



四溟山人全集卷之二十一

東郡 謝榛 著

東郡 蘇濱

全校

赤城 陳養才

東郡新安 張季彥 程兆相 全校 詳校

詩家直說一百二十九條

三百篇直寫性情靡不高古雖其逸詩漢人尚不可及今學之者務去聲律以為高古殊不知文隨世變且有六朝唐宋影子有意於古而終非古也

唐山夫人房中樂十七章格韻高嚴規模簡古駸駸

乎商周之頌迨蘇李五言一出詩體變矣無復爲漢初樂章以繼風雅惜哉

詩以漢魏並言魏不逮漢也建安之作率多平仄穩帖此聲律之漸而後流於六朝千變萬化至盛唐極矣

詩有可解不可解不必解若水月鏡花勿泥其迹可也

越裳操止三句不言白雉而意自見所謂大樂必易是也及班固白雉詩加之形容古體變矣

傅玄艷歌行全襲陌上桑但曰天地正厥位願君改

其圖蓋欲辭嚴義正以裨風教殊不知使君自有婦羅敷自有夫已含此意不失樂府本色

木蘭詞後篇不當作末曰忠孝兩不渝千古之名焉可滅此亦玄之見也

詩文以氣格爲主繁簡勿論或以用字簡約爲古未達權變善用助語字若孔鸞之尾不可少也太白深得此法予讀文則冀越記鶴林玉露皆謂作古文不可去助語字俱引檀弓沐浴佩玉爲證予見畧同

作詩繁簡各有其宜譬諸衆星麗天孤霞捧日無不

可觀若孔雀東南飛南山有鳥是也

六朝以來留連光景之弊蓋自二百篇比興中來然

抽黃對白自為一體

紫騮馬歌曰燒火燒野田野鴨飛上天此古詞也折

柳行曰默默施行違厥罰隨事來亦古辭也陌上

桑曰駕虹霓乘赤雲登彼九疑歷玉門此魏武帝

之作也秋胡行曰思與王喬乘雲遊八極此嵇康

之作也董逃行曰遙望五雲端黃金為闕班嶙峋

魏人擬作也古人命題措辭如此歐陽公小雅雨

無正之名據序所言與詩絕異當闕其所疑

題外命意善作者得之不然流於迂遠矣

揚雄作反騷廣騷班彪作悼騷梁棟亦作悼騷摯虞

作愍騷應奉作感騷漢魏以來作者續紛無出屈

宋之外

詩曰觀閔既多受侮不少初無意於對也十九首云

胡馬依北風越鳥巢南枝屬對雖切亦自古老六

朝惟淵明得之若荒草何茫茫白楊亦蕭蕭是也

凡作近體誦要好聽要好觀要好講要好誦之行雲

流水聽之金聲玉振觀之明霞散綺講之獨繭抽

絲此詩家四關使一關未過則非佳句矣

通子火三三

詩有造物一句不工則一篇不純是造物不完也造物之妙悟者得之譬諸產一嬰兒形體雖具不可無啼聲也趙王枕易曰全篇工致而不流動則神氣索然亦造物不完也

古采蓮曲隴頭流水歌皆不協聲韻而有清廟遺意作詩不可用難字若柳子厚奉寄張使君八十韻之作篇長韻險逞其問學故爾

唐律文工也六朝隋唐之表亦文工也此體自不可少

魏武帝善哉行七解魏文帝煌煌京洛行五解全用

古人事實不可泥於詩法論之

作詩雖貴古淡而富麗不可無譬如松篁之於桃李布帛之於錦繡也

詩至三謝廼有唐調香山九老廼有宋調胡元諸公頗有唐調國朝何大復李空同憲章子美翕然成風吾不知百年後又何如爾

杜子美詩日出籬東水雲生舍北泥竹高鳴翡翠沙僻舞鷓鴣此一句一意摘一句亦成詩也蓋嘉運詩打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西此一篇一意摘一句不成詩矣

用事多則流於議論子美雖爲詩史氣格自高

世說新語謝公問諸子弟毛詩何句最佳玄曰昔我
往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏聖經若論佳
句譬諸九天而較其高也嚴滄浪曰漢魏古詩氣
象渾厚難以句摘况三百篇乎滄浪知詩矣

陶潛不仕宋所著詩文但書甲子韓渥不仕梁所著
詩文亦書甲子渥節行似潛而詩綺靡蓋所養不
及爾薛西原曰立節行易養性情難

輟耕錄曰樊宗師絳守居園池記艱深竒澁人莫能
誦宋王晟劉忱爲之註釋趙仁舉爲之句讀誠可

恠也韓退之作宗師墓誌銘曰文從字順各識識
蓋譏之也退之城南聯句意深語晦相去幾何

古詩之韻如三百篇協用者西北有高樓上與浮雲
齊是也如洪武韻互用者灼灼園中葵朝露待日
晞是也如沈韻拘用者有鳥西南飛熠熠似蒼鷹
是也漢人用韻參差沈約類譜始爲嚴整早發定
山尚用山先二韻及唐以詩取士遂爲定式後世
因之不復古矣楊誠齋曰今之禮部韻乃是限制
士子成文不許出韻因難以見工爾至於吟咏性
情當以國風離騷爲法又奚禮部韻之拘哉鄒國

忠曰不用沈韻豈得謂之唐詩古詩自有所叶如靡室靡家玁狁之故曹大家字本此

詩宜擇韻若秋舟平易之類作家自然出奇若眸甌粗俗之類諷誦而無音響若鏤搜艱險之類意在使人難押

鶴林玉露曰詩惟拙句最難至於拙則渾然天成工巧不足言矣若子美雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香之類語平意竒何以言拙劉禹錫望夫石詩望來已是幾千載只是當年初望時陳后山謂辭拙意工是也

餘師錄曰文不可無者有四曰體曰志曰氣曰韻作詩亦然體貴正大志貴高遠氣貴雄渾韻貴雋永四者之本非養無以發其真非悟無以入其妙

塵史曰王得仁謂七言始於垓下歌栢梁篇祖之劉存以交交黃鳥止於桑爲七言之始合兩句爲一誤矣大雅曰維昔之富不如時頌曰學有緝熙於光明此爲七言之始亦非也蓋始於擊壤歌帝力於我何有哉雅頌之後有南山歌子產歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言已盛於楚但以參差語間之而觀者

弗詳焉

賈誼惜誓賦曰惜予年老而日衰兮歲忽忽而不返黃鵠神龍猶如此兮况賢者之逢亂世哉誼年三十而曰衰老遭際漢文而曰亂世氣短量狹如此漢史誼傳獨載弔屈原鵬鳥二賦而無此篇洪興祖以爲瓌異竒偉非誼莫能及而并錄傳中豈與祖誤邪

謝瞻從宋公戲馬臺送孔令曰聖心眷佳節揚鑾戾行宮謝靈運曰良辰感聖心雲旗興暮節是時晉帝尚存二公世臣媚裕若此靈運又曰韓亡子房

奮秦帝魯連耻何前佞而後忠也

漢書曰不歌而誦謂之賦若子虛上林可誦不可歌也然亦有可歌者若長門賦曰夫何一佳人兮步逍遙以自虞魂踰佚而不返兮形枯槁而獨居悼李夫人賦曰美連娟以脩嫿兮命櫟絕而不長飾新宮以延佇兮泯不歸乎故鄉二賦情詞悲壯韻調鏗鏘與歌詩何異

謝靈運擬魏文帝芙蓉池之作過於體帖宴賢之際何乃自陳德業哉

江淹擬劉琨用韻整齊造語沉著不如越石吐出心

肺

作詩譬諸用兵慎敵則勝命題雖易不可率然下筆
至於渾化無施不可

霏雪錄曰唐詩如貴介公子舉止風流宋詩如三家
村乍富人盛服揖賓辭容鄙俗殊不知老農亦有
名言貴介公子不能道者林逋曰茂陵他日求遺
稿猶喜曾無封禪書此乃反唐人之意竇庠曰漢
家若欲論封禪須及相如未病時

韋蘇州曰窻裏人將老門前樹已秋白樂天曰樹初
黃葉日人欲白頭時司空曙曰雨中黃葉樹燈下

白頭人三詩同一機杼司空爲優善狀目前之景
無限凄感見乎言表

魏武帝短歌行全用鹿鳴四句不如蘇武鹿鳴思野
草可以喻佳賓點化爲妙沉吟至今可接明明如
月何必小雅哉蓋以養賢自任而牢籠天下也真
西山不取此篇當矣及觀藝文類聚所載魏武帝
短歌行曰對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦
多明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕月明
星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不在高水
不在深周公吐哺天下歸心歐陽詢去其半尤爲

簡當意貫而語足也

劉才甫曰魏武短歌行意多不貫當作七解可也
黃山谷曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興於所遇
林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世間
商度隱語則詩委地矣予所謂可解不可解不必
解與此意同

七言絕句盛唐諸公用韻最嚴大曆以下稍有旁出
者作者當以盛唐爲法盛唐人突然而起以韻爲
主意到辭工不假雕飾或命意得句以韻發端渾
成無迹此所以爲盛唐也宋人專重轉合刻意精

鍊或難於起句借用傍韻牽強成章此所以爲宋
也

七言絕律起句借韻謂之孤鴈出羣宋人多有之寧
用仄字勿借平字若子美先帝貴妃俱寂寞諸葛
大名垂宇宙是也

山房隨筆四禽言予錄其二曰鶉鴝鶉鴝鶉鴝帳房
遍野相喧呼阿姊含羞對阿妹大嫂揮涕看小姑
一家不幸俱被擄猶幸同處爲妻孥願言相憐莫
相妬這箇不是親丈夫此作可悲讀者尚不堪况
遭其時乎

晉傅咸集七經語爲詩北齊劉晝緝綴一賦名爲六合魏收曰賦名六合其愚已甚及觀其賦又愚於名後之集句肇於此

唐人集句謂之四體宋王介甫石曼卿喜爲之大率逞其博記云爾不更一字以取其便務搜一句以補其闕一篇之作十倍之工久則動襲古人殆無新語黃山谷所謂正堪一笑也

玉海曰胡笳十八拍四卷漢蔡琰撰幽憤成此曲以入琴中唐劉商宋王安石李元白各以集句效琰好竒甚矣

漢武帝栢梁臺成詔羣臣能爲七言者乃得與坐有曰總領天下誠難治有曰和撫四夷不易哉有曰三輔盜賊天下危有曰盜隔南山爲民災有曰外家公主不可治是時君臣宴樂相爲警誡猶有三代之風後世以詩諷諫而獲罪者可勝嘆哉

漢高帝大風歌曰安得猛士兮守四方後乃殺戮功臣魏武帝對酒歌曰耄耄皆得以壽終恩澤廣及草木昆蟲坑流民四十餘萬魏文帝猛虎行曰與君結新婚託配於二儀甄后被讒而死張華勵志詩曰甘心恬澹栖志浮雲竟以貪位被殺郭璞遊

僊詩曰長揖當塗人去作山林客亦爲王敦所殺
隋煬帝景陽井銘曰前車已覆後乘將沒淫亂尤
甚於陳唐玄宗過寧王宅詩曰復尋爲善樂方驗
保山河天寶荒政宗廟播遷李林甫贈韓席侍郎
詩曰揆予秉孤直虛薄忝文昌日懷奸險蠹害朝
政盧仝送伯齡詩曰努力事干謁我心終不平後
與王涯之禍高駢寫懷詩曰却恨韓彭興漢室功
成不向五湖遊節度淮南驕橫被誅予筆此數事
以爲行不顧言之誠
自我作古不求根據過於生澁則爲杜撰矣

朝野僉載徐彥伯作文酷尚新奇以芻狗爲卉犬以
竹馬爲篠簜之類杜撰甚矣

劉禹錫送黔南僧曰猿狖窺齋林葉動蛟龍聞咒浪
花低太白僧伽歌曰瓶裏千年舍利骨手中萬歲
猢猻藤調高氣雄大過禹錫

託物寓意貴乎渾成犯題亦可不犯亦可若子美黑
鷹不省人間有雙飛玉立並清秋是也范德機明
暗之說鑿矣

許渾金陵懷古曰英雄一去豪華盡惟有青山似洛
中蓋謂江左君臣偏安一隅無復中原之志感慨

深矣林夢屏直把杭州作汴州意出於此而語不逮

古杭雜記曰白塔橋邊買地經長亭短驛甚分明如何抵說臨安路不較中原有幾程此詩可哀可恨南渡君臣得無愧乎

閒談錄葛天民嘗北梨詩曰甘酸尚帶中原味腸斷春風不見花此意婉味長不減唐調

雲僊散錄杜甫寓蜀蠶熟每與妻子躬行乞曰如或相憫惠我一絲兩絲自京赴奉先詩曰老妻既異縣十口隔風雪誰能久不顧庶往共饑渴入門聞

號咷幼子饑已卒吾寧捨一哀里巷猶嗚咽所愧爲人父無食致天折子美貧到骨矣千載之下使人酸鼻予鄴城秋雨詩曰七月雨多煙火稀茅堂燕雀傍人飛山妻自是憐兒女不顧秋風要典衣東哲補亡詩對偶精切辭語流麗不脫六朝氣習

嚴滄浪曰木蘭歌朔氣傳金柝寒光照鐵衣酷似太白非漢魏人語左舜齊曰况有可汗大點兵之句乃唐人無疑魏太武時柔然已號可汗非始於唐也通篇較之太白殊不相類

韋孟詩雅之變也昭君歌風之變也三百篇後二作

得體梁太子不取昭君何哉

馬柳泉賣子嘆曰貧家有子貧亦嬌骨肉恩重那能
拋饑寒生死不相保割腸賣兒爲奴曹此時一別
何時見遍撫兒身舐兒面有命豐年來贖兒無命
九泉抱長怨囑兒切莫憂爺孃憂思成病誰汝將
抱頭頓足哭聲絕悲風颯颯天茫茫此作一讀則
改容再讀則下淚三讀則斷腸矣

漢武帝秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚蘭
有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沅有芷兮
澧有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢

高不讀書多出己意

李師中送唐介錯綜寒山兩韻謂之進退格李賀已
有此體殆不可法

范德機曰詩當取材於漢魏而音律以唐爲宗此近
體之法古詩不泥音律而調自高也

國寶新編曰唐風旣成詩自爲格不與雅頌同趣漢
魏變於雅頌唐體沿於國風雅言多盡風辭則微
今以雅文爲詩未嘗不流於宋也此王欽佩但爲
律詩而言非古體之法也

五言詩皆用實字者如釋齊己山寺鐘樓月江城鼓

角風此聯儘合聲律要含虛活意乃佳詩中亦有
三昧何獨不悟此邪予亦效顰曰漁樵秋草路鷄
犬夕陽村

左太冲魏都賦曰八極何圍於寸眸子美乾坤萬里
眼之句意本於此若曰眸則不佳

陸機文賦曰詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮夫綺靡
重六朝之弊瀏亮非兩漢之體徐昌穀曰詩緣情
而綺靡則陸生之所知固魏詩之查穢耳

高仲武謂李灣菊詩曰受氣何曾異開花獨自遲衰
而不傷深得風人之旨末曰忍棄東籬下看隨秋

草衰不如過時而不采將隨秋草萎温厚有氣

李頎貽張旭詩曰左手持蟹螯右手執丹經此用畢
卓語旣持蟹螯又執丹經豈命人舉杯耶盖偶然
寫興以害意爾賈島望山詩曰長安百萬家家
張屏新誰家最好山我願爲其鄰然好山非近一
家何必擇鄰哉此亦寫興害意與頎同病也

唐人歌詩如唱曲子可以協絲簧諧音節晚唐格卑
聲調猶在及宋柳耆卿周美成輩出能爲一代新
聲詩與詞爲二物是以宋詩不入絃歌也

蓋嘉運所製樂府曰胡渭州雙帶子盖羅縫水鼓子

此皆絕句述邊戍行旅之懷與題全無干涉或被
之管絃調法不同今之詞名類此前論燒火燒野
田諸作恐亦此意邪

律詩重在對偶妙在虛實子美多用實字高適多用
虛字惟虛字極難不善學者失之實字多則意簡
而句健虛字多則意繁而句弱趙子昂所謂兩聯
宜實是也

子美和裴廸早梅相憶之作兩聯用二十二虛字句
法老健意味深長非巨筆不能到

韋應物曰江漢曾爲客相逢每醉還浮雲一別後流
水十年間歡笑情如舊蕭疎鬢已斑何由不歸去
淮上有秋山此篇多用虛字辭達有味

李西涯曰詩用實字易用虛字難盛唐人善用虛字
開口呼喚悠揚委曲皆在於此用之不善則柔弱
緩散不復可振夏正夫謂涯翁善用虛字若萬古
乾坤此江水百年風日幾重陽是也西涯虛實以
字言之子昂虛實以句言之二公所論不同如此
景多則堆垛情多則闡弱大家無此失矣八句皆景
者子美棘樹寒雲色是也八句皆情者子美死去
憑誰報是也

詩法曰事文類聚不可用蓋宋事多也後引蘇黃之
詩以爲式教以養生之訣繼以致病之物可乎

嚴滄浪曰學其上僅得其中學其中斯爲下矣甚有
不法前賢而法同時者李洞曹松學賈島唐彥謙
學溫庭筠盧延讓學薛能趙履常學黃山谷予筆
之以爲學者誡

蘇子卿曰明月照高樓想見餘光輝子美曰落月滿
屋梁猶疑照顏色庾信曰落花與紫蓋齊飛楊柳
共春旗一色王勃曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長
天一色梁簡文曰濕花枝覺重宿鳥羽飛遲韋蘇

州曰漠漠帆來重冥冥鳥去遲三者雖有所祖然
青愈於藍矣

秦嘉妻徐淑曰身非形影何得動而輒俱體非比目
何得同而不離陽方曰惟願長無別合形作一身
駱賓王曰與君相向轉相親與君雙栖共一身張
籍曰我今與子非一身安得死生不相棄何仲默
曰與君非一身安得不離別數語同出一律仲默
尤爲簡妙

金鍼詩格曰內意欲盡其理外意欲盡其象內外涵
蓄方入詩格若子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微

燕雀高是也此固上乘之論殆非盛唐之法且如
賈至王維岑參諸聯皆非內意謂之不入詩格可
乎然格高氣暢自是盛唐家數太白曰剗却君山
好平鋪湘水流巴陵無限酒醉殺洞庭秋迄今膾
炙人口謂有含蓄則鑿矣

寫景述事宜實而不泥乎實有實用而害於詩者有
虛用而無害於詩者此詩之權衡也

予與李元博秋日郊行荆榛夾徑草蟲之聲不絕元
博曰此秋夜賦詩多用蛩螢而晝則弗用何哉予
曰此實用而害於詩所謂鑿子在額則醜是也

貫休曰庭花濛濛水泠泠小兒啼索樹上鶯景實而
無趣太白曰燕山雪花大如席片片吹落軒轅臺
景虛而有味

謝惠連屯雲蔽層嶺驚風涌飛流一篇句法雷同殊
無變化

江淹擬顏延年辭致典縟得應制之體但不變句法
大家或不拘此

詩有辭前意辭後意唐人兼之婉而有味渾而無迹
宋人必先命意涉於理路殊無思致及讀士說文
生於情情生於文王武子先得之矣

宋人謂作詩貴先立意李白斗酒百篇豈先立許多意思而後措詞哉蓋意隨筆生不假布置

唐人或漫然成詩自有含蓄託諷此為辭前意讀者謂之有激而作殊非作者意也

左舜齊曰一句一意意絕而氣貫此絕句之法一句一意不工亦下也兩句一意工亦上也以工為主勿以句論趙韓所選唐人絕句後兩句皆一意舜齊之說本於楊仲弘

唐人詩法六格宋人廣為十三曰一字血脉二字貫串三字棟梁數字連序中斷鈎鎖連環順流直下

單拋雙拋內剝外剝前散後散謂之層龍絕藝作者泥此何以成一代詩豪邪

母逝我梁母發我笥我躬不閱遑恤我後嚶嚶草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡此二詩風雅重出後人籍為口實而蹈襲也

韋孟諷諫詩乃四言長篇之祖忠鯁有餘溫厚不足太白雪讒詩百變章去韋孟遠矣崔道融述唐事實六十九篇志於高古而力不逮

四言古詩當法三百篇不可作秦漢以下之語顏延年宴曲水詩曰航琛越水輦費踰嶂郊祀歌曰月

御案節星驅扶輪譬如清廟鼓瑟箏以和之審音者自不亂其聽也

班姬託扇以寫怨應瑒託鴈以言懷皆非徒作沈約咏月日方暉竟戶入圓影隙中來刻意形容殊無遠韻

堆堞古人謂之點鬼簿太白長篇用之自不爲病蓋本於屈原

史詩勿輕作或已事相觸或時政相關或獨出斷案若胡曾百篇一律但撫景感慨而已平城詩曰當時已有吹毛劍何事無人殺奉春望夫石詩曰古

來節婦皆消朽獨爾不爲泉下塵惟此二絕得體長篇之法如波濤初作一層緊於一層拙句不失大體巧句最害正氣

張說送蕭都督曰孤城抱大江節使往朝宗果是臺中舊依然水土逢京華逢此日疲老嫗如冬竊羨能言鳥啣恩向九重此律詩用古韻也李賀詠馬曰白鐵剉青禾碓聞落細莎世人憐小頸金埒愛長牙此絕亦用古韻也二詩不可爲法

徐幹室思曰浮雲何洋洋願因通我辭一逝不可歸嘯歌久踟躕人離皆復會我獨無及期自君之出

矣明鏡開不治思君如流水何有窮已時宋孝武
帝擬之曰自君之出矣金翠暗無精思君如日月
廻環晝夜生暨諸賢擬之遂以自君之出矣爲題
楊仲弘謂五言絕句乃古詩末四句所以意味悠
長蓋本於此

吳筠曰才勝商山四丈高竹林七駱賓王曰水泮有
街蘆蘆照鄰曰幽谷有綿蠻陳子昂曰銜杯且對
劉高適曰歸來洛陽無負郭李頎曰由來輕七尺
唐彥謙曰耳聞明主提三尺眼見愚民盜一杯此
皆歇後何鄭五之名邪

曹子建白馬篇曰白馬飾金羈連翩西北馳借問誰
冢子幽并遊俠兒此類盛唐絕句

魏文帝曰梧桐攀鳳翼雲雨散洪池曹子建曰遊魚
潛綠水翔鳥薄天飛阮籍曰存亡從變化日月有
浮沉張華曰洪鈞陶萬類大塊稟羣生左思曰皓
天舒白日靈景耀神州張協曰金風扇素節丹露
啓陰期潘岳曰南陸迎修景朱明送末垂陸機曰
逝矣經天日悲哉帶地川以上雖爲律句全篇高
古及靈運古律相半至謝朓全爲律矣

枚乘始作七發後有傅毅七激張衡七辯崔駰七依

馬融七廣劉向七畧劉梁七舉崔琦七蠲桓麟七
說李尤七款劉廣世七興曹子建七啓徐幹七喻
王粲七釋劉邵七華陸機七徵孔偉七引湛方生
七歡張協七命顏延之七繹竟陵王七要蕭子範
七誘諸公馳騁文詞而欲齊驅枚乘大抵機括相
同而優劣判矣趙王枕易曰七發來自鬼谷子七
箝之篇

文式曰詞溫而正謂之德謝靈運南州實炎德桂樹
陵寒山是也然出於屈子嘉南州之炎德兮麗桂
樹之冬榮

蔡琰曰薄志節兮念死難魏武帝曰周公吐哺天下
歸心既以周公自任又曰天命在吾吾爲周文王
矣老瞞如此欺人詩貴乎真文姬得之

詩有不立意造句以興爲主漫然成篇此詩之入化
也

陸厥孺子妾歌曰安陵泣前魚劉長卿湘妃廟曰未
作湘南雨知爲何處雲盧仝贈馬異曰神農畫八
卦楊敬之客思曰細腰沉趙女唐彥謙新豐曰半
夜素靈先哭楚此皆用事之謬

江淹有古離別梁簡文劉孝威皆有蜀道難及太白

趙希真堂
四溟集卷五
五
作古離別蜀道難迺諷時事雖用古題體格變化
若疾雷破山顛風簸海非神於詩者不能道也

陸暢作蜀道易以諛韋皋翻案太白辭義粗淺

杜牧之清明詩曰借問酒家何處有牧童遙指杏花村此作宛然入畫但氣格不高或易之曰酒家何處是江上杏花村此有盛唐調予擬之曰日斜人策馬酒肆杏花西不用問答情景自見

劉禹錫懷古詩曰舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家或易之曰王謝堂前燕今飛百姓家此作不傷氣格予擬之曰王謝豪華春草裏堂前燕子落誰

家此非奇語只是講得不細

陳無已寄外舅郭大夫詩曰巴蜀通歸使妻孥且定居深知報消息不敢問何如身健何妨遠情深未肯踈功名欺老病淚盡數行書趙章泉謂此作絕似子美然兩聯爲韻所牽虛字太多而無餘味若取前後爲絕句氣骨不減盛唐

僧處默勝果寺詩到江吳地盡隔岸越山多陳后山鍊成一句吳越到江分或謂簡妙勝默作此到字未穩若更爲吳越一江分天然之句也

葉平巖暮春卽事一首雙雙瓦雀行書案點點楊花

入硯池閒坐小窻讀周易不知春去幾多時俱削
上二字仍是宋人絕句

詩人玉屑偷語謂之鈍賊傅長虞日月光太清陳后
主日月光天德是也然太清不宜用光字陳句渾
厚有氣此述者優於作者

耿漳贈田家翁詩蠶屋朝寒閉田家晝雨閒此寫出
村居景象但上句語拙朝晝二字合掌若作田家
閒晝雨蠶屋閉春寒亦是王孟手段

凡起句當如爆竹驟響易徹結句當如撞鐘清音有
餘鄭谷淮上別友詩君向瀟湘我向秦此結如爆

竹而無餘音予易爲起句足成一首曰君向瀟湘
我向秦楊花愁殺渡江人數聲長笛離亭外落日
空江不見春

江總平海若無流馬周潮平似不流杜甫江平若不
流三公造語相類馬句穩而佳

陳思王美人篇云珊瑚間木難求賢良獨難此篇兩
用難字爲韻謝康樂述祖德詩云展季救魯人勵
志故絕人此亦兩用人字爲韻魏晉古意猶存而
不泥聲韻沈隱侯白馬篇云停鑣過上蘭輕舉出
樓蘭緩聲歌云瑤轂信凌空羽轡已騰空此二篇

亦兩用蘭字空字爲韻夫隱侯始定聲韻爲詩家楷式何乃自重其韻使人藉爲口實所謂蕭何造律而自犯之也

杜少陵避人焚諫草之句善用羊祜事此卽晏子諫乎君不華乎外之意

子美星垂平野闊月湧大江流句法森嚴湧字尤奇可嚴則嚴不可嚴則放過夢子若鴻鴈幾時到江湖秋水多意在一貫又覺閒雅不凡矣

白樂天昭君詩曰漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時此雖不忘

君而辭意兩拙予因之效顰曰使者南歸重妾思黃金何日贖蛾眉漢家天子如相問莫道容光異舊時

離騷語雖重複高古渾然漢人因之便覺費力

梁元帝春日詩用二十三春字鮑泉奉和亦用二十九新字不及淵明止酒詩用二十止字畧無虛設字字有味

予初賦俠客行曰笑上胡姬賣酒樓賭場贏得錦貂裘酒酣更欲呼鷹去擲下黃金不掉頭此結亦如爆竹而無餘音遂更之曰天寒飲罷酒家樓擲下

通雅卷之二十一
四溟山人全集卷之二十一
黃金不掉頭走馬西山射猛虎晚來風雪滿貂裘
子美少年行結句與前首相類因擬之曰獨過酒
肆攬胡牀指點銀瓶索酒嘗連盞鯨吞不辭醉直
驅白馬赴長楊

四溟山人全集卷之二十一
終

