



寓山注

上卷有序

山陰幼文祁彪佳著

予家梅子真高士里。固山陰道上也。方干一島。賀監半曲。惟予所恣取。願獨於家旁。小山。若有夙緣者。其名曰寓。往予童穉時。季超止祥兩兄。以斗粟易之。剔石栽松。躬荷畚。插手足為之。胼胝予時亦同。挈小艇。或捧土作嬰兒戲。迨後餘二十年。松漸高。

余謂園亭

寓山志

注

上

新構安得
石蘇松虬
君古如許
西先生艸
味之功自
不容泯

此客可與
深言

山窮水盡
桃源忽通
時歆狂舞

鄭子野一
往深情

石亦漸古。季超兄輒棄去事宗乘止祥兄
且構柯園為菟裘矣。捨山之陽建麥浪大
師塔。餘則委置于叢篁灌莽中。予自引疾
南歸。偶一過之。於二十年前之情事。若有
感觸焉者。于是卜築之興。遂勃不可遏。此
開園之始末也。卜築之初。僅欲三五楹而
止。客有指點之者。其可亭。其可榭。予聽之
漠然。以為意不及此。及於徘徊數四。不覺

向客之言。耿耿胸次。其亭。其榭。果有不可
無者。前役未罷。輒於胸懷所及。不覺領異
拔新。迫之而出。每至路窮徑險。則極慮窮
思。形諸夢寐。便有別闢之境地。若為天開
以故。興愈鼓。趣亦愈濃。朝而出。暮而歸。偶
有家冗。皆於燭下了之。枕上望晨光乍吐。
即呼奚奴。駕舟三里之遙。恨不促之於跬
步。祈寒盛暑。體粟汗浹。不以為苦。雖遇大

泉石膏肓

煙霞痼癖

全於一種

癡瘡中深

領趣味難

語倍人

風雨舟未嘗一日不出。摸索床頭金盡。畧有懊喪意。及於抵山。盤旋則購石。庀材猶怪其少。以故兩年以來。橐中如洗。予亦病而愈。愈而復病。此開園之痴癖也。園盡有山之三面。其下平田十餘畝。水石半之。室廬與花木半之。為堂者二。為亭者三。為廊者四。為臺與閣者二。為堤者三。其他軒與齋類。而幽敞各極其致。居與菴類。而紆廣

只此數語
可作園經
營造雖多
亦復誰能
解此

不一其形。室與山房類。而高下分標。其勝與夫為橋為榭為徑為峯。參差點綴。委折波瀾。大抵虛者實之。實者虛之。聚者散之。散者聚之。險者夷之。夷者險之。如良醫之治病。攻補互投。如良將之治兵。竒正並用。如名手作畫。不使一筆不靈。如名流作文。不使一語不韻。此開園之營構也。園開於乙亥之仲冬。至丙子春孟。草堂告成。齋與

鼓舞疏鑿

覺弟輩亦

有微勳

顧長康食

蔗漸入佳

境

軒亦已就緒迨於仲夏經營復始榭先之

閣繼之迄山房而役以竣自此則山之頂

趾鏤刻殆遍惟是泊舟登岸一徑未通意

猶不慚也於是疏鑿之工復始於十一月

自冬歷丁丑之春凡一百餘日曲池穿牖

飛沼拂几綠映朱欄丹流翠壑乃可以稱

園矣而予農圃之興尚殷於是終之以豐

庄與菴圃蓋已在孟夏之十有三日矣若

八求樓溪山草閣抱甕小憇則以其暇偶

一為之不可以時日計此開園之歲月也

至於園以外山川之麗古稱萬壑千巖園

以內花木之繁不止七松五柳四時之景

都堪泛月迎風三徑之中自可呼雲醉雪

此在韻人縱目雲客宅心予亦不暇縷述

之矣

使人應接
不暇

津、有味
越車流涎

水明廊

倘見此水
必睹河洛
而思禹功

妙句堪入

奚囊

少陵唯唯

老中藏嫩

此詩有馬

園以藏山所貴者及在於水自泛舟及園以
為水之事盡迨循廊而西曲沼澄泓繞出青
林之下主與客似從琉璃國來鬚眉若浣衣
袖皆濕因憶杜老殘夜水明句以廊代樓未
識少陵首肯否

曾益

謙甫
會稽

一水明于月灣迴抱曲廊深秋時作影殘
夜忽揚光淺射湘簾綠遙侵冰簟涼起行

徐步屨未擬泛滄浪

梁孟昭

夷素
錢塘

仰思身外影俯察影中身水色明如鏡山
容媚若顰樓開雲作幔簾捲兩重綸已得
煙霞趣吹消世俗塵

越其杰

卓凡
貴陽

氣清殘夜水無月亦能照曳屣暗聞聲懸
知有客到

纔是水明

堆粉滴翠
是閨閣名
手

高在不從
明字着想

首句已透
出明字

讀之齒舌

間作將檀
氣

此是寔錄

緣堤向山路。一片澄湖白。素影抱長廊。浮光動虛壁。

謝和儀
簡之會稽

張
孤
子威會稽

月生即在水。水月共一明。遠廊吟未絕。山鳥報殘更。

張
岱
宗子山陰

前山月正明。群鷗不成寐。鷺起換汀莎。光

動。玻。瓈。碎。

讀易居

寓園佳處首稱石。不盡于石也。自貯之以水。

頑者始靈。而水石含漱之狀。惟讀易居得縱。

觀之。居臨曲沼之東。偏與四負堂相左右。俯

仰清流。意深魚鳥。及於西岸。燃燈倒影相媚。

絲竹之響。捲雪迴波。覺此景恍來天上。既而

主人一切厭離。惟日手周易一卷。滴露研硃。

言來達人
皆見及此
是以彭澤
悲譎蘭亭
感慨余謂
終不若贊
皇被譴愛
護平泉山
水園林自
少此一殿
癡情不淨

映帶處聲
影俱佳

善易者不
言易只數
語自透真
詮

聊解動躁耳。予雖家世受易，不能解易理。然於盈虛消息之道，則若有微窺者。自有天地，便有茲山。今日以前，原是崕嶠寸土，安能保今日以後，列閣層軒，長峙乎巖壑哉。成毀之數，天地不免，却怪李文饒、朱崖被譴，尚諄於守護平泉，獨不思金谷華林，都安在耶。主人於是微有窺焉者，故所樂在此，不在彼。

楊 彛

子常
常熟

丘園稱白賁，何事剪蒿萊。一葉著相守，數枝梅自開。山從兼取象，水以習成洄。獨悟盈虛理，閒雲任去來。

王業洵

士美
姚江

閱破群書後，游心象畫初。不言真善易，一讀自名居。池月窺蒼白，松風落澗踈。秋空正蕭寂，燈火夜窓虛。

僧竹忘

華嚴
寺

瀟然數語
如京如焦

對此佳山水讀書良快哉會得易中意千
門萬戶開

越其杰

硯渴露可添心遊太始際先天一畫含祇
覺文字贅

張遂辰

鄉子
錢塘

即從園亭
中看出易
理是真能

洛川真足樂平泉無乃愚看君悟消息讀
易擬潛虛

解易者

呼虹幌

出讀易屋廊盡而見幌一水環迴飛清激素
每至蕙菖乍吐望踏香堤如長虹吸海帶萬
縷赤霞與波明滅倪鴻寶太史因以呼虹字

之

汪汝謙

然明
新安

字珣句縷
風華清靡

結構愜幽偏靈心入畫禪帶雲浮碧浪過
兩吸長天曲檻通瑤島迴闌出輞川霞光

如濯錦明滅弄溪煙。

張岱

奉常曾喝月太史欲呼虹。看到波明滅。顯顯煙霧中。

柳入曾集玄會稽

兩水夾香堤。渴霓如飲馬。我欲踏雲霄。長

天矯雲際

虹忽馬下。

周潔五如金陵

香色入韻

凭闌有爽氣。對境不在轉。飛紅脚下來。誰道天俱遠。

讓鷗池

寓山之勝
數語賅盡

寓之為山。善能藏。高於卑。取遠若近。而園足以貯之。池又足以涵之。池南折於水。明廊北

盡豐。在中引踏香堤。而以聽止。橋為素端。迴

即叙述之

合之所。風動清波。穀文細展。影接巒岫。若三

妙亦光彩
陸離不知

山之倒水下。及於夕藹。斜暉。迷離蘆蓼。金波

寓山志

注

上九

身在何境

注射。織玉騰驚。四顧泱泱。恍與天光一色。主人於此亦云樂矣。終不若輕鷗容與。得以飽挹波光。任是雪練澄泓。雲濤飛漱。在鷗不作兩觀。翻覺濠濮之想。猶有機心未淨。主人故不敢自有其池。而以讓之鷗。但恐鷗亦見猜避。而不受耳。

謙鷗名韻

得讓之神

主人無所競。鷗鳥亦相偕。曠爾雲濤際。悠

馬兆霖 釋遠會稽

又為讓字 作轉語

然烟水涯。狎餘方識性。宿處可忘懷。泛泛堪為侶。何須以讓諧。

曾益

妙于隱躍 間得旨

秋入蕙葭靜。方池滄滄清。欲衝青雀去。祇恐白鷗驚。浴水從相避。眠沙未與爭。心閒機不設。自是海翁情。

張岱

主人許割地。鷗鳥了無猜。莫學少陵老。鷗

新穎

鷺喚不來。

張 弘毅孺
會稽

野鳥近人。驕可讓。不可狎。割池以界之。聽
彼用彼法。

王業洵

得意處正
在言外

人鳥各自怡。何消着讓字。先生笑而言。聊
存主人意。

鄭壽昌 壽子
仁和

高存不甚
拈讓字

閒遶惟鷗鳥。如窺靜者機。穿池隨上下。深
恐或驚飛。

踏香堤

游者謂入
門便是山
趾不知又
隔一長陌
兩池夾之
洞口漁舟
覺心目無
主

園之外堤為柳陌。園之內堤為踏香。踏香堤
者呼虹幌所繇以渡。浮影臺也。兩池交映。橫
亘如綫。夾道新槐。負日俛仰。春來士女。聯袂
踏歌。屐痕輕印青苔。香汗微醺花氣。以方西
子六橋。則吾豈敢。惟是鑑湖一曲。差與分勝。

富山志

注

上十一

耳

汪定國 蒼舒新安

鮮艷如初

日芙蓉

川日兩涓涓。燕來芳草芊。綺羅承管瑟。花氣熟香躡。紫芰全炕月。青槐半夾烟。遙窺銀燭轉。一道夜歌旋。

越其杰

以磊落氣

作幽細語

骨色絕似

岸。澗。徑。難。度。花。多。各。獻。奇。御。風。初。莫。辨。步。月。靜。能。知。臭。味。文。心。洽。追。隨。曠。士。宜。鼻。觀。

岑嘉州

收。不。漏。曳。履。故。遲。遲。

謝弘儀

香韻襲人

芳。樹。泛。微。風。閒。堤。覆。花。氣。不。辭。曳。履。頻。恐。踏。濃。香。碎。

侯岐曾 雍瞻嘉定

掉塵入妙

嫩。綠。下。柔。柯。水。光。與。之。積。客。自。輞。川。來。道。是。宮。槐。陌。

王業洵

芳情

春遊襍士女一步一照影一影入雙池歷亂穿波苻

浮影臺

從踏香堤望之迥然有臺蓋在水中央也翠碧澄鮮空明可溯每至金蟾感浪丹嶂迴瀟此臺乍無乍有上下於煙波雪浪之間環視千柄芙蓉又似蓮座莊嚴為衆香湧出水經注所云迴峙相望孤影若浮似為寫照矣

得此語不負浮影佳名

柳人曾

天未移蓬岫飛來翠一痕月臨空有色風動水無根逐浪光虛載迴波影倒翻于茲思幻相澹蕩欲忘言

王登三 嶧長山陰

侶水經注又似柳州小記一句字中使人淵思靈會

土圭不得測山谷不得借宛在水中央空明歸月榭

蔣 倪 山 安然

奇橫有五
丁開山力

水光時激灩。臺勢魚龍撼。有客吸倒影。驚
破馮夷膽。

趙陞
閩生
山陰

跨沼如虛立。涵波影不流。月先於此受。山
亦幻雲浮。

聽止橋

橋在石麓
清樾豁風
不減五雲

登浮影臺。巨石面立。褰裳者恐投足無所。忽
有長虬橫偃波上。自此猿獠相引。曲磴出于

山下

石隙。數折乃登。筠巢友石。榭從入徑也。穴石
之腹。以為橋。而趾足。岬嵯。還以分橋之半。每
暑月泊舟其下。颯然涼生。令人膚粟。

張岱

永窮雲起
是何等境
界

水盡紫門掩。谿橋伴石幽。是泉皆沁月。無
水不歸鷗。樾暗禽通語。雲深松自脩。向山
知有路。肯在此淹留。

林弘衍

得山
閩

如今暉歌
詩往往斷
絕清巧

奇思突兀

意在不盡
處讀之使

人自遠

即聽得止
乃為真止

語近旨遠

寓園何處好山趾石橋橫
濤是松風瀉泉
隨秋月盈翠來知樾暗香到
泮蓮迎欲聽
其所止桃源路甚明

王登三

不解何所聽不知何所止
月匝亘長虹幻

出臧三耳

一水映花明憑欄笑相顧
人自往來行此

沈自然
君服吳江

中有止處

趙陞

小橋分沼綠影復入岩歌
行止曾無間唯
應聽所止

王業洵

聯池放小艇一橋分彼此
只在個中間行
行亦是止

沁月泉

此便是第一泉

浮影臺右第三石下得泉眼二一如滿月一
如弦月旱不涸潦亦不盈要其味豈堪敵中
冷北幹予謂正不必爾但得啜之者到舌空
雋有一種松風之韻可沁詩脾足矣此泉新
出石肺性帶烟霞好事之水迤所不及良與
迂僻人相宜故足樂也

王登三

探幽扶奇
謝眺驚人

洗石伐其髓寒泉迺漸水經習坎坎月

句李賀嘔
心語不足
多也

詔奉期期靜不河流影規非若半虧衡巖
曾耳受今復沁吾肌

謝弘儀

月從倒出
是狄梁公
手

月從海底來偏塞不得出賴此暗泉生逆
破一痕石

清沁肺腑

伐山去其膚破石得其乳一歌注月歸閒
瀉松風煮

張學曾

爾唯
會稽

淡中有色

石罅漏一泓。汨汨泛若乳。靜夜山氣清。素
甕浮月煮。

張 珩
王業洵

月。光。自。天。來。泉。流。繚。石。出。夜。涼。風。露。深。無
言。兩。相。暱。

鑿月巧于
繪天

山中多旱月。無泉不得
沁。欲識。月。何。味。試

孫徵蘭 睡足

汲泉來飲

溪山草閣

予嘗於夢中吟杜老沙上草閣柳新暗城邊

野池蓮欲紅。句凡數十過。比醒猶啾啾。在口

頰間。偶泛棹入山。見讓鷗池之西。偏崩巒。捍

石。望之恒有落勢。及水而稍稍逶迤。可闢小

徑。乃為脩竹。踞有之。予除去數十竿。半崖半

水。是可以閣矣。豈此地生面。將開杜老夢中

綠山而西
饒有佳境
鱗比櫛梳
不容艸艸
放過

告我乎。俯閣而澄潭在目。皎馬冲照。北窻下。石林秋氣泠泠入衣。似宋元人一幅溪山高隱圖。

鄭茂燁

季公甫田

茅茨依落岸。愛此對峻嶒。一徑通寒竹。小橋穿野僧。雲縈時斷石。崖峭不成層。千古溪山事。勞勞人未能。

張岱

數語會心
流光自照

以詩入詩
萬川一月

仙句墮春江。今來入夢詭。如識杜老詩。詩中亦有畫。

黃

煜

朝鑰甫田

牕臨翠岫前。門對清溪側。願瞻山水間。艸閣有佳色。

茶塢

入筠巢。稍折而西南。得隙地。皆硤确也。土膚不盈尺。以是故極宜種茶。向有數本。與僧無

澗響松風
與茶鐺泉
沸聲息相
類言此不
禁清饒

明燦侶出
海珊瑚

公採製之寒香特異今盡去他卉惟蓄木奴
千頭他日吸沁月泉閒啜於長松下趣亦不
惡越書所謂龍山瑞草日鑄雪芽未識孰為
勝負耳

劉

曙

公旦
長洲

小割雲邊塢翹英自足珍晴芽抽穀雨雷
甲採先春梅月浮香淡松風入響勺乳花
分碧椀詩思一番新

陶崇文

齋軒
會稽

磊落多姿

茗香何處是小塢出園東帶雪烹花嫩分
霞入椀融挑泉冷白石開腋貯清風有客
來相問通名是芋翁

鄭

鉉

玄子
仁和

麗響清音

花翻映日霞芽掇先春兩塢內結花龕烹
來澆陸羽

方祖玄

胡祚
莆田

茶族稱雪芽。日鑄斯足貴。磽确正相宜。使
有金石氣。

王業洵

水味妙於淡。茗品高在清。須尋洞山種。再
四屬園丁。

顧

垓

山臣
錢塘

此中雲霧深。石性通泉脉。當其芽茁時。月
乳流其白。

為沁月泉
占地步

冷雲石

寓園之所少。非石也。浮影臺右有巨靈手。摩
者三予以當寒山之可語矣。其他虎而踞。獅
而蹲者。不可指屈。獨是笛亭之旁。一片石如
駿馬馳坂。忽然而止。嘶勒未收。猶有怒色。上
又一石如半月。欲墮不墮。周一新以冷雲字
之。即未堪具袍笏。作丈人拜。亦可呼之為小
友矣。

二丈領袖
石藪寓山
何減鬱林

石如其幽
雲如其閒

一起有倒
連滄海之

勢

王士美有

白雲不出

山空冷凝

為石之句

甚佳

能使頑石

點頭

各出手眼

兩詩可稱

石選亭之罇。一堆雲冷。歌定堪高。下坐徐
看吐吞。奇屐動蒼嵐。破題留濕雨。吹蘚應
封不住。或恐幻龍時。

李天賜

受之
上虞

越其杰

雲因石作骨。石以雲為波。動靜奇互見。浮
沉態轉多。解醒眠易穩。鐫句久難磨。得法
終堪煮。閒時一放歌。

張岱

主人愛林泉。莫為蒼生訝。階前一片雲。頃
刻雨天下。

沈泰

大來
仁和

世俱趨熱場。而誰堪獨冷。主人何容心。雲
來石自領。

張弘

介石冷雲根。不受袍笏拜。栗里與平泉。醉

二難

醒了無碍。

張 珩

何必逢米顛。我見猶欲拜。與世既無心。棲雲亦何碍。

友石榭

董玄宰先生有石能性介真吾友竹解心虛即我師

自升降巖阿。以此地為適中處。丹楹接阜飛。棟陵山探園之流。曠覽者神情開滌。棲遁者意况幽閒。莫不畱連斯榭。感慨興懷。主人於

句先生於此兩言真能不媿

此都無托契。所可箕踞相對者。惟冷雲小友。不因入熱。堪作歲寒交耳。

江之湘 楚望 太倉

滿、疎疎清絕幽絕

小榭如虹亘。飛來山半橫。坐宜同石友。倚復看雲生。沒礎苔痕潤。敲檐竹吹清。况多嵐翠色。朝暮度虛楹。

曾 益

托定發揮

交道久漸滅。於呼石作朋。雲應長入抱。泉

或與斯盟。秦鐸驅難至。仙羝叱易成。爭如
攻王者。終日礪吾貞。

張如

詩眼高俊

古榭倚崆峒。亂石下如雨。所友者若斯。可
想見其主。

越其杰

取友寧泛交。為其能相砥。稜稜古貌嚴。諒
非善柔士。

詩史

子房來圮橋。已與石為友。試畀穀城下。見
吾有异否。

黃家舒 漢臣 無錫

王業洵

以淡心得
遠韻

構榭賓高人。黃綺紛成隊。俗客任公來。此
石常相對。

太古亭

斫松葺茅不加。瑯聖意其為太古之遺制乎。

起得陡峻

富山志

注

上廿三

去松徑咫尺亭名為太古一坐其中便覺淳龐樸畧有遺世獨立之意名之足以移境者如此

亭之址初在友石榭及榭成遷之松徑下陶石梁先生再過園中亟索亭之所在往憇焉笑曰太古不合時宜乃左遷至此耶客曰否否此亭有深靜之色譬如綺里輩初出商山衣冠甚偉豈堪與絳灌為伍此地負崗蔭渚在幽篁老幹間瀟然獨立不共花鳥爭妍冶亭可謂得其所矣

陳起元

柳涵會稽

太羹玄酒

古意斯存

斯亭存尚古無乃鎮繁華聊爾茅茨剪歸然山水涯譬如一袖子相與衆名家此當白蓮社時拈沼上花

僧石雨

寶壽寺

太古亦何亭朴略存其性主人與之俱坐卧空山靜

王登三

雅歌稱題
故不作時

松間翠欲流兀然亭太古香茆剪不梳葛

寓山志

注

上廿四

艷語

天。時。正。午。

鄭重光

光烈 嶧縣

靜幻

數椽綠陰中。雕琢仍還璞。想見堯時雲。至今作幃幄。

小斜川

閒園苦心

即離落間

一小小水

注亦思以

當鑿池時。畚鍤纔興。石趾已稜然。欲起及深。入丈許。崖崿怒出。有若渴驥奔泉。俊鷗決雲。者水入罅。齒間微風。激之。噌吰響。答似坡老。

獅子力捉

兔

摩詰有斜

川在輞川

諸咏外

工峭是老

杜手腕

所記石鐘山狀。淵明春日之遊。摩詰輞川所築。將無是耶。舟泛讓鷗池。繇此及岸。有別徑。可達太古亭。川上多種老梅。素女淡粧。臨波自照。從讀易。居相望。不止聽。隔壁落釵聲矣。

陳洪綬

章侯 諸暨

水際多紆折。綠坡成小谿。松髡悉化鬣。石渴自為蜺。亭古閒雲住。叢深老鷗栖。微風供漱吐。誰道是玻璃。

格力矜重

擲釵橫。舊汀飛劍。劃新泉。非擬蘭亭曲。憑
裁。輞水漣披瀾。初月近。溯澗一泓。偏欲快
臨流興。盆池賦可聯。

張懿才
展山陰

僧完樸
表勝

白雲孤不飛。依此津頭住。流出桃花香。香
然不知處。

范允臨
長白吳縣

河說記中

後一段全

景已宛在

上多踈梅枝。照見水清淺。素女矜淡粧。臨
波自宛轉。

汪時曜
照隣華亭

一舟山下泊。驚起白鷗群。漁郎初入處。小
徑踏疎雲。

松徑

虎角庵外
界以女牆
長松環之

園之中。不少矯矯虬枝。然皆偃蹇不受約束。
獨此處儼焉成列。如冠劍丈夫。顰立通明殿。

市地濃陰
半天風雨
坐其下者
灑而寒飈
為寓園幽
勝處

從徑說至
松極有體
裁

上。予因之。疏開一徑。友石榭所繇。以達選勝
亭也。勁風謾謾入徑者。六月生寒。迎門一松。
曲折如舞。共說五大夫何嫵媚。乃爾徑旁。盡
植草花。紅紫襍古翠間。如帝文女嫁。騎驢老
叟轉覺生韻。

黃光
若木
蒲田

百折盤桓。至松存徑。色蒼濤翻。知雨過蔭。
靜有琴張。聽許重樓。購冷分五粒。香風迴

驚吹入露頂。洒微涼。

郭符甲
介菴
晉江

春容大雅

長風何處起。清響落層湍。忽聽晴空雨。翻
飛午院寒。蒼鱗移漢殿。鐵幹老秦官。即此
開三徑。徘徊盡日看。

張岱

只平平叙
述便趣絕

鄰翁向余言。昔有雙松樹。蟠屈徧山隈。此
特其苗裔。

寓山志
注
上廿七

俊逸

幾層意四

語道盡

寒舊逼人

濤聲響何處。松杪帶風呼。清陰垂滿徑。月來影不孤。

張 歿 亦會稽

王業洵

得蔭游方恰。有松山即深。所難新構築。一徑已濃陰。

王緘三 雪痴山陰

蘚碧界龍鱗。霜皮橫古鐵。時聆謾謾風。不

為秦官藥。

櫻桃林

選勝之下。織竹為垣。蔓以薔薇。數種籬外多。植櫻桃。蠟珠麥英。不一其品。每至繁英霰集。朱實星懸。如隔簾美人。絳唇半露。但主人方與。徂徠處士。拂塵玄談。不須幾片紅牙。唱曉風殘月耳。

入非木石
不能無情
應是廣平
梅賦

張

萼

介子山會

摩詰無此
典雅

淺淺耳吞
吐不盡

忽出寓字

匪夷所思

好映帶

與主人同
朝

雀喧在籬落。櫻熟數顆。勻帶齒唇俱濕。從
醜臉自春。麥秋常列。姐荔騎不驚塵。聞道
殊顏色。携筐贈美人。

顏栖筠

茂齊
慈谿

安得火齊珠。累累徧山谷。因見鳥啣來。知
是櫻桃熟。

僧紺珠

寶城
寺

移得明光種。萬顆燒綠樹。鳥雀未啣時。凡

物總成寓。

秦弘忠

恕先
平湖

半林依綠野。三月熟朱櫻。可是丹霞結。岩
屋在赤城。

夏雲蛟

故霖
嘉定

翠微種朱櫻。白石同漱齒。熟子不須來。以
待冰心士。

選勝亭

寓山志

注

上廿九

以海之上
下四旁言
之賦自無

昔人謂許掾非徒有勝情。實有齊勝之具。予謂更須有選勝之緣耳。緣所未至。一泉一石。每於交臂失之。乾坤自開闢。山水自渾濛也。此亭北接松徑。南通巒雉。東以達虎角庵。遊者之屨常滿。然而素楠茅椽。了不異人意。惟是登亭。徊望。每見霞峯隱日。平野盪雲。解六禽魚暢情。林木亭不自為勝。而合諸景以為勝。不必勝之。盡在於亭。乃以見亭之所以為勝也乎。

盡

勝也乎。

曾益

便擒選字

巖壑赴簷楹。斯亭推主盟。拔空千嶠出。伏地一江橫。點筆烟雲合。憑欄彩翠生。酒餘吟嘯後。取次入新評。

張珩

一徑過松際。峯峰點翠苔。地當最勝處。向此中開。位置原憑識。登臨始見才。主人

有別解有
遠心

巖壑意妙選實群推

管席之待庵長洲

說理說情
悠然有會

選勝須通理為園在得情會得此中意堪
司山水盟

謝和儀

曠卓

天地來此山有山來此亭勝如因選得從
古眼誰青

王業洵

孤亭渺北望川源浩然濶善選山水人取
致在高越

虎角庵

松徑之北折而西得選勝亭復折而東有掌
大地石色至此益深古叩之鏗然作碎玉聲
與脩竹數竿瀟疎相應其旁得太湖之最奇
者一如水波一如蜂穴皆米老袖中物於此
結構一庵曲椽三之望若梅瓣然庵成問名



如來為一
大事因緣
出見於世
曾言三界
惟心西方
何滅祖位
萬法惟識
念佛豈異
恭禪有此

提唱以寓
山為靈鷲
峯可也

太子

於家季超題之以虎角而為余說曰吾弟構
此奉大士近且孜孜祖道矣然亦嘗有音於
淨土乎予曰願聞其說季兄曰六祖不與西
方此塗毒鼓也遂塊不遂岐禪淨而二之夫
不悟本心謂別有淨土可往此心外有法也
悟心之士而必却西方於心外亦惡在其為
悟心也哉故永明禪師云有禪有淨土猶如
帶角虎深有味其言之也吾嘗戲諸禪者曰

衲僧家不惜草鞋錢遍叅知識今彌陀於極
樂界大開粥飯舖公輩試一往叅胡不可而
必以淨土為諱耶予曰淨土之說謹聞命矣
虎且角何以馴而養之季兄提起數珠曰向
這裡會取若也會得便能繫之以龜毛飼之
以谷響伴之以木馬泥牛守之以幻人化士
正恁麼時且道是甚麼人行履處良久云吾
嘗於此切

深于禪故
不作禪語

即景入意
不即不離

水月自盈。花龕構始成。曾無角者相寧。
用虎為名。蘚石空斑駁。風松迤吼聲。細哦
摩詰語。觀世得無生。

謝弘儀

宗。教。從。渠。異。空。玉。總。一。家。虎。何。嫌。帶。角。佛。
亦。費。撩。牙。檐。雷。兼。松。靜。軒。陰。待。竹。斜。須。令。
心。不。住。儻。有。客。拈。花。

佛。語。願。不。翻。迷。人。徒。自。苦。試。聽。簷。外。松。吼。
聲。亦。若。虎。

徐胤鉉

羽田

日長偕大年。禪關淨百慮。一枕風雨聲。携

仲美

入華胥去。

徐方廣

思曠

識。取。兔。有。角。山。君。疑。相。向。禪。淨。更。相。參。渡。

翻出窠臼

微言可參

河捷龍象。

曾文饒 吉州

一峯孤峙

四大佛言空。虎角庵何有。龜兔並為叅蒲團獅子吼。

袖海

小竹數竿 却有鷺谿 萬尺之勢 直得東坡

溪山草閣之北得石室秀宇層明如灰箕道士開口五臟皆見數十人坐卧頃寒雪沁肌不復知人間更有六月倘亦蘇長公所謂袖

神骨不止 優孟志林

中携歸今仍自瑯琊海上來故為波濤洗蝕乃爾耶

胡恒 公占景陵

湍轉浪動 是玄虛海 賦中得意 句

山骨動雲根。層層雪浪翻。袖來東海影。激作北巘痕。乳滴潮初蝕。嵐生蜃欲吞。曾穿林屋洞。頭上有濤奔。

王業浩 峨雲

珖玉海丹

袖取神山石。依然結蜃樓。峨眉三伏雪。遊

寓山志

注

上卅四

足奪五穀之位

島一天穉煙樹微茫外雲霞汗曼游却飛
渾沌洩無始得還不

李天賜

描寫是虎頭手

恠劈玲瓏石蹲於煙水灣溪迴翡翠色苔
繡鷓鴣斑靈竇窺天小頑雲憇室閒我來
清嘯響蘿荔不能關

謝和儀

善轉法華

一片袈娑展曹谿許箇峯大蘇袍袖窄僅

貯小玲瓏

朱國章

仲朗山陰

寄麗

龍驅大小竹籠嶼失蛟國近飛作二勞遠
來成此窟

張岱

伯坡公語

近作洛伽遊瀕海皆小站今知可袖歸予
何不攫取

王崇潤

將坡公袖
中有東海
句又翻案

仰眾妙而
絕思

橋中之樂
不減商山
穰侯國中

原自具三
千世界

用楞嚴語
天然妙合

具備萬物
超象外而
得環中

仙客袖片石。落此成巖岫。原從海中來。名
故仍其舊。

徐

白

介白
吳江

靈區。彈琴開忽湧。海濤出入戶。竟忘山蒼
茫。在鮫室。

瓶隱

昔申徒有涯。放曠雲泉常携一瓶。時躍身入
其中。號為瓶隱。予聞而喜之。以名卧室。室方

廣僅丈。擴兩楹。以象耳。圓其肩。高出脊上。隱
映於花木幽深中。儼然瓶矣。然申徒公以大
千世界都在裏。許如取頻伽瓶。滿中擊空用
餉他國。此真芥子納須彌。手若猶是作瓶觀
也。不淺之乎。視公哉。

陳起元

製與壺相倣。俱為隱者心。每飛雲入頂。可
漏月同衾。世界從吾立。名通貴不深。此片

殊空洞。元氣儘相斟。

張遂辰

伯袁中郎
入越諸詩

江南清絕地。况復是山陰。處處水與竹。家家園且林。人爭傳韻事。余獨契關心。不道瓶堪隱。無勞說向禽。

朱擊玄
崧生
上虞

畸人乘真
汎彼浩劫

名與壺公匹。渾然衆所兼。琴聲不漏戶。花影只登簾。外化歸于樸。中虛養以恬。莫言

容我隘。劍氣任飛潛。

張岱

使事極工

澹月漏疎林。到榻意先冷。濯魄在冰壺。青

蓮卧未醒。

孟稱舜
子塞
會稽

是反反招
隱詩

小隱隱山林。大隱隱朝市。等作瓶中觀。聊與坐卧此。

謝子儀

文殊語

世界本虛空。有攝無弗入。政使作瓶觀。穴身已不窄。

張如

公之所謂隱。至隱無小大。蹇諤方有需。慎毋塞其兌。

徐

波

元嘆
長洲

三詩俱是
煙霞針砭

高才寧隱淪。巖居聊自寫。不出如君何。將有挈瓶者。

勝一篇北
山移文

入山雖已深。孰與申徒勝。出岫未無心。為之嘲瓶罄。

王在三

玉節
山陰

孤峯玉女臺

如此意境
恐前賢亦
尋味不到

繇渡而東。一峰峙青。萬衣簇碧。丹樓翠水。儼

若明妝。此臺便是。幔亭虹橋。縮入。菡萏千鬚。

中與客游。行僅露巾。幘方在。衆香國。酣醉群

是衆香國
亦是魚鳧

芳。忽聽隱隱環珮。意是杜蘭香。萼。系。草。草。騎

國

青鸞步雲氣。從群玉峯頭。姍姍其去。遊耶。錫
之用沈佺期成句。蓋猶陳思王初遇洛神時。
欲着一語不得耳。

徐如翰 檀燕
上虞

習習清風
歌生兩腋

飛嶼浮如黛。迴橋宛若龍。臺偏名玉女。城
却是芙蓉轉。入衆香國。徐登獨秀峯。遙憐
巾幘影。知是列仙踪。

胡恒

神骨如秋
水

有池以讓鷗。宛轉小橋幽。臺影依然倒。荷
珠弄可遊。客行唯露幘。花咲欲藏舟。何處
峰娟妙。飛來水檻頭。

葉小純 蕙桐
吳江

如今暉歌
詩徃徃斷
絕清巧

荷花缺處天。魚鳧家於此。猶欲與之爭。讓
鷗徒偽爾。

陳國光 尚
會稽

管作雲璈

秋水漲孤峯。平臺聚群玉。憐香身。欲霞宛

富山志

注

上卅九

度。寬。裳。曲。

王登三

孤。峯。玉。女。臺。萬。葢。浮。紅。玉。荷。靜。生。暗。涼。伴
聞。採。蓮。曲。

王業洵

方。臺。帖。綠。水。荷。花。高。半。人。月。明。響。環。珮。珊

珊。來。仙。真。

芙蓉渡

鴈。宥。有。芙

江。以。渾。樸。為

淺。而。雕

芙蓉下有

芙蓉驛所

謂山以鳥

名村以花

名也臨此

渡如在龍

湫瀑布間

覺千巖秋

氣之高

思致空雋

歌作蝶飛

自。草。閣。達。瓶。隱。有。曲。廊。俯。檻。臨。流。見。奇。石。兀

起。石。畔。負。簞。寒。玉。瑟瑟。秋。聲。小。沼。澄。碧。照。人

如。翠。鳥。穿。弄。枝。葉。上。吾。園。長。於。曠。短。於。幽。得

此。地。一。嘯。一。咏。便。可。終。日。廊。及。半。東。面。有。小

徑。自。此。而。臺。而。橋。而。嶼。紅。英。浮。漾。綠。水。斜。通。

都。不。是。主。人。會。心。處。惟。是。冷。香。數。朶。想。像。秋

江。寂。寞。時。與。遠。峯。寒。潭。共。作。知。已。遂。以。芙。蓉

字。吾。渡。

寓山志

注

上四十一

神在玉壺
思寄碧落

胡
恒
渡口花光濕。芙蓉霞未彫。籬香思就菊。山
瘦欲登椒。鷺立青蘋渚。煙涼紅板橋。此時
秋不淺。瞪目送鴻遙。

張遂辰

取意在景
外相對可
以忘言

一片芙蓉水。涼風嫋嫋過。喜看爭渡少。未
厭涉江多。坐久天霜下。人如秋思何。詩成
寄公子。早晚托微波。

陳起元

點綴睽媚
如落花依
草

秋水淨明鏡。芙蓉影自重。寒裳無用涉。滋
露若為容。蕭瑟懷人意。清踈引客從。西峰
猶夕照。切切動鳴蛩。

董玄

微雲淡河
漢

昔傳芙蓉城。今得芙蓉渡。香氣下秋空。隨
人自來去。

張

是輞川絕句

此非桃花源。迷離無起止。猶記月波時。芙蓉照秋水。

沈自炳吳君江

漸近自然

煙浦運舟晚。輕霞隱白蘋。畫橋斜月處。疑有浣紗人。

王業浩

精能之至。及造疎淡。

秋光集芙蓉。萬象伴幽冷。芒鞋古渡頭。縱踏楓林影。

起得空突

迴波嶼

煙波深處有蜃結馬。一侶峯隨潮湧。岸接天

海市蜃樓

迴客乍見者。驚謂海上三神山。乃為魚龍移

啣南山木

至此耶。懼不可褰裳以涉。則曲橋是其一蒂

石以填渤

矣。自橋而亭得石梁。策杖過之。微逕欲絕。從

澗主人之

亂磊中。蜂綴猿引。遂穿石門以上。迴清弄影。

獨

便欲頡頏吾寓。幾于夜郎。王不知有漢大者。

昔異僧披金山根下云。莖漸孤細。如首仰托。

石鐘山尚
無此強項

倏忽撮就

古人持鞭

振鐸毆山

趕海尚覺

為煩

此嶼似之。當腹鑄趾拆。水穿入其下。以踞之。

若浮馬。環迴相抱。曳帶煙雲。謝康樂孤岫媚。

中川便是此中粉本矣。其或怒而鬪水。啣石。

如追蠡。石不歆。北則出其雄。築者與敵。旬旬。

鐘。峇如三萬浴。鉄馬上作鼓吹聲。王季重評。

潤州兩點。謂金宜游。焦宜隱。金宜月。焦宜雨。

配此嶼而為三。試問當置何語。

胡恒

如覓水影
如寫陽春

清華于此湛。孤嶼媚。幽姿如海。三山出。方塘十畝為逝。梁呼月湧。拾級許雲隨。解道澄鮮色。常懷謝客兒。

王業浩

如以燈取

影送來順

往各相聚

除得自然

之數

咫尺中川嶼。居然千里思。鷗眠嬌練浦。龍戰浴狂颶。月窟常涵照。雲根不受移。若教評屐齒。吾謂妙高宜。

陳走

蔡溢今古
自是建安
風力

此如淵明
田家詩鐘
元常但評
為風華清
靡何也

滄溟飛箇嶼。下瞰激文移。風水自處煙。
波微盪時。石梁偕竹杖。人影入荷池。已是
蓬玄到。頑仙未許隨。

張遂辰

但教依綠水。花外即名園。古意存高簡。會
心忘笑言。嶼孤梁半接。波定葉微翻。自是
其人遠。游尋日不喧。

馮 悰
儼公
仁和

孤嶼點波明。神山望廣野。以此入鷗群。與
波相上下。

張 岱

三月不到山。巖壑非其始。遐想太古前。為
山只如此。

謝弘儀

誰踏蓬萊頂。割此一峯翠。迴抱藉層波。不
然恐飛去。

捉塵語自
清尊

詩亦開山

奇峯轟起

山雲蛻其殼。稜層壓波面。浮浮影倒時。雲從脚下見。

鄭士用雷天武崗

妙賞亭

如此意想
如此眼界
不止高出
千古真堪
俯視一世
○妙乃至

寓山之勝。不能以寓山收。蓋緣身在山中也。子瞻於匡廬道之矣。此亭不暱於山。故能盡有山。幾疊樓臺。嵌入蒼崖翠壁。時有雲氣往來。縹緲掖層霄。而上仰面貪看。恍然置身天際。若并不知有亭也。倏然迴目。乃在一水中。漱石穿林。泠泠傳響。非但可以樂饑。且滌十年塵土腸胃。夫置嶼於池。置亭於嶼。如大海一漚。然而衆妙都焉。安得不動高人之欣賞乎。

此讀之若
相賞於水
石間禽鳥
傲而再滋
我

曾益

白社賓朋合。青山笑傲同。傳杯魚鳥樂。結搆水雲窮。柳感春濤細。荷翻曉露紅。山亭

詞彩迢越

延妙賞覓句讓誰工

林辰

木道會稽

有累盡機
來之妙

瑤。筍。行。堪。杖。來。披。積。石。圖。欲。隨。春。水。泛。宜。
與。暮。山。孤。坐。竹。香。焚。几。彈。琴。月。在。湖。夕。照。
殊。可。借。簷。際。送。蒲。菰。

孟稱舜

妙處故不
可言

亭。空。一。無。有。乃。能。集。衆。妙。上。下。山。水。間。明。
月。還。相。照。

奇漸

非。妙。不。成。賞。既。賞。有。何。妙。惟。斯。妙。于。賞。心。
境。自。相。照。

蔣倪

僧體然 澄心寺

猗猗清澗

碧。水。茫。無。際。孤。危。見。小。亭。知。音。偏。向。賞。雲。
樹。有。餘。清。

陳國光

會心故別

一。亭。衆。妙。歸。澹。遠。豁。心。目。真。賞。在。然。聲。

有在

水之迢迢
春之益益

香。發。空。綠。

許

樵

巖長
前日

水國弄柔波。孤雲自相賞。主人。心緒。深明。
月時來往。

周永年

安期
吳江

頽洞惟聞水。孤峯卓我師。移人情。想盡更
不。褰。裳。之。

