

陶集叙

歲丙午春三月毘陵蔣移齋以
主政權稅潯陽余適撫歷其地
坐論古作歸尚淵明蔣念此卽
淵明梓里謀將刻集以表揚之
余從而力贊其成旣刻乃以叙

見屬因揣金玉之下可容缶柝
之聲辭不獲用敢言曰吾素珍
愛陶集嘗携置座右時若有得
非爲其聲格不群也良以冲澹
真適味之可爲性情益耳何也
性本高明累之物欲始卑汙矣

夫亦情汨之也陶眇功名如烟
雲視生死猶晝夜舉天下物無
一足嬰其心其曾次識度何如
耶故其發之爲詩文也妙絕而
不可及歟若其麴蘖日娛蓋託
以逃夫不臣之跡也非放也或

臨集余
此淺之要非知靖節者嗚呼世
得孔子爲之師亦僅見閔之在
汶曾之浴沂而已豈圖兩晉中
有若人哉蔣茲刻集以傳固表
覽實取益也故叙

嘉靖歲次丙午秋七月旣望義
烏後學虞守愚書于洪都

陶淵明集序

梁昭明太子統撰

夫自衒自媒者士女之醜行不伎
不求者明達之用心是以聖人韜
光賢人遁世其故何也含德之至
莫踰於道親已之切無重於身故

道存而身安道亡而身害處百齡
之內居一世之中倏忽比之白駒
寄遇謂之逆旅宜乎與大塊而盈
虛隨中和而任放豈能戚戚勞於
憂畏汲汲役於人間齊謳趙女之
娛八珍九鼎之食結駟連騎之榮

侈袂執圭之貴樂旣樂矣憂亦隨
之何倚伏之難量亦慶弔之相及
智者賢人居之甚履薄冰愚夫貪
士競之若洩尾閭玉之在山以見
珍而終破蘭之生谷雖無人而自
芳故莊周垂釣於濠伯成躬耕於

野或貨海東之藥草或紡江南之
落毛譬彼鴛鴦雞豈競鳶鷂之肉猶
斯雜縣寧勞文仲之牲至于子常
甯喜之倫蘇秦衛鞅之匹死之而
不疑甘之而不悔主父偃言生不
五鼎食死則五鼎烹卒如其言豈

不痛哉又楚子觀周受折於孫滿
霍侯驂乘禍起於負芒饕餮之徒
其流甚衆唐堯四海之主而有汾
陽之心子晉天下之儲而有洛濱
之志輕之若脫屣視之若鴻毛而
况於他人乎是以至人達士因以

晦迹或懷釐而謁帝或被褐而負
薪鼓柅清潭棄機漢曲情不在於
衆事寄衆事以忘情者也有疑陶
淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在
酒亦寄酒爲迹者也其文章不群
辭彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑

揚爽卽莫之與京橫素波而傍流
干青雲而直上語時事則指而可
想論懷抱則曠而且真加以貞志
不休安道苦節不以躬耕爲耻不
以無財爲病自非大賢篤志與道
汗隆孰能如此乎余素愛其文不

能釋手尚想其德恨不同時故加
搜校粗爲區目白璧微瑕惟在閒
情一賦揚雄所謂勸百而諷一者
卒無諷諫何足搖其筆端惜哉亡
是可也并粗點定其傳編之于錄
嘗謂有能觀淵明之文者馳競之

情遣鄙吝之意祛貪夫可以庶懦
夫可以立豈止仁義可蹈抑乃爵
祿可辭不必徬游泰華遠求柱史
此亦有助於風教也

晉陵蔣氏
梓下家壘

陶淵明集序

終

陶淵明傳

昭明太子撰

陶淵明字元亮或云潛字淵明潯陽柴桑人也
曾祖侃晉大司馬淵明少有高趣博學善屬文
穎脫不群任真自得嘗著五柳先生傳以自况
曰先生不知何許人也亦不詳姓字宅邊有五
柳樹一本無因以為號焉閑靜少言不慕榮利
好讀書不求甚解每有會意欣然忘食性嗜酒
而家貧不能恒得親舊知其如此或置酒招之

造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不恪情去留
環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如
也嘗著文章自娛頗示已志忘懷得失以此自
終時人謂之實錄親老家貧起爲州祭酒不堪
吏職少日自解歸州召主簿不就躬耕自資遂
抱羸疾江州刺史檀道濟往候之偃卧瘠餒有
日矣道濟謂曰賢者處世天下無道則隱有道
則至今子生文明之世柰何自苦如此對曰潛
也何敢望賢志不及也道濟饋以梁肉麾而去

之後爲鎮軍建威參軍謂親朋曰聊欲弦歌以
爲三徑之資可乎執事者聞之以爲彭澤令不
以家累自隨送一力給其子書曰汝旦夕之費
自給爲難今遣此力助汝薪水之勞此亦人子
也可善遇之公田悉令吏種秫曰吾常得醉於
酒足矣妻子固請種秔乃使二頃五十畝種秫
五十畝種粳歲終會郡遣督郵至縣吏請曰應
束帶見之淵明歎曰我豈能爲五斗米折腰向
鄉里小兒即日解綬去職賦歸去來徻著作郎

不就江州刺史王弘欲識之不能致也淵明嘗
往廬山弘命淵明故人龐通之齎酒具於半道
栗里之間邀之淵明有脚疾使一門生二兒舁
一作籃輿既至欣然便共飲酌俄頃弘至亦無
迂也先是顏延之爲劉抑後軍功曹在潯陽與
淵明情款後爲始安郡經過潯陽日造淵明飲
焉每往必酣飲致醉弘欲邀延之坐一作彌日
不得延之臨去留二萬錢與淵明淵明悉遣送
酒家稍就取酒嘗九月九日出宅邊菊叢中坐

久之滿手把菊忽值弘送酒至即便就酌醉而

歸淵明不解音律而蓄無絃琴

一作無絃素琴

一張每

酒適輒撫弄以寄其意貴賤造之者有酒輒設

淵明若先醉便語客我醉欲眠卿可去其真率

如此郡將常候之值其釀熟取頭上葛巾漉酒

漉畢還復著之時周續之入廬山事釋惠遠彭

城劉遺民亦遁迹匡山淵明又不應徵命謂之

潯陽三隱後刺史檀韶苦請續之出州與學士

祖企謝景夷三人共在城北講禮加以讎校所

住公廨近於馬隊是故淵明示其詩云周生述
孔業祖謝響然臻馬隊非講肆校書亦已勤其
妻翟氏亦能安勤苦與其同志自以曾祖晉世
宰輔耻復屈身後代自宋高祖王業漸隆不復
肯仕元嘉四年將復徵命會卒時年六十三世
號靖節先生

陶淵明傳

陶靖節集

總論

蘇東坡曰吾於詩人無所好獨好淵明詩淵明
作詩不多然質而實綺癯而實腴自曹劉
鮑謝李杜諸人皆莫及也

東坡曰所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而
實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦
何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五
味知其甘苦皆是能分別其中邊者百無

一也

黃山谷跋淵明詩卷曰血氣方剛時讀此詩如嚼枯木及縣歷世事知決定無所用智又云謝康樂庾義城之詩鑪錘之功不遺餘力然未能窺彭澤數仞之墻者二子有意於俗人贊毀其工拙淵明直寄焉持是以論淵明亦可以知其關鍵也

山谷道人曰寧律不諧不使句弱用字不工不使語俗此庾開府之所長也然有意於為

詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可為不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者共之耳

山谷曰退之於詩本無解處以才高而好耳淵

明不爲詩寫其胸中之妙耳無韓之才與陶之妙而學其詩終樂天耳

胡仔茗溪漁隱叢話曰東坡在穎州時因歐陽叔弼讀元載傳歎淵明之絕識遂作詩云淵明求縣令本緣食不足束帶向督郵小屈未爲辱翻然賦歸去豈不念窮獨重以五斗米折腰營口腹云何元相國萬鍾不滿欲胡椒銖兩多安用八百斛以此殺其身何翅抵鵲玉往者不可悔吾其反自燭

淵明隱約栗里柴桑之間或飯不足也顏延年送錢二萬即日送酒家與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與螳螂糞丸比哉

胡仔茗溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩爲古今隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云淵明文章不群詞彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與京橫素波而傍流干青雲而直上語時事則指而

可想論懷抱則曠而且真加以貞志不休
安道苦節不以躬耕爲耻不以無財爲病
自非大賢篤志與道污隆孰能如是乎此
言盡之矣

陳后山曰鮑昭之詩華而不弱陶淵明之詩切
於事情但不文耳

陳后山又曰右丞蘇州皆學陶正得其自在
楊龜山語錄曰淵明詩所不可及者冲澹深粹
出於自然若曾用力學然後知淵明詩非

著力所能成也

朱文公語錄曰晉宋人物雖曰尚清高然箇箇
要官職這邊一面清談那邊一面招權納
貨陶淵明真个是能不要此所以高於晉
宋人物

朱文公語錄曰作詩須從陶柳門中來乃佳不
如是無以發蕭散冲澹之趣不免於局促
塵埃無由到古人佳處

朱晦菴曰陶淵明詩平淡出於自然後人學他

平淡便相去遠矣某後生見人做得詩好
銳意要學遂將淵明詩平仄用字一一依
他做到一月後便解自做不要他本子方
得作詩之法

朱晦菴又曰韋蘇州詩直是自在其氣象近道
陶却是有力但詩健而意閒隱者多是帶
性負氣之人爲之陶欲有爲而不能者也
又好名韋則自在

葛常之韻語陽秋曰陶潛謝眺詩皆平淡有思
致非後來詩人怵心劇目雕琢者所爲也
老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自
超詣翠駮誰剪剔是也大抵欲造平淡當
自組麗中來落其紛華然後可造平淡之
境如此則陶謝不足進矣今之人多作拙
易詩而自以爲平淡識者未嘗不絕倒也
梅聖俞和晏相詩云因令適性情稍欲到
平淡苦詞未圓熟刺口劇菱芡言到平淡
處甚難也李白云清水出芙蓉天然去彫

飾平澹而到天然處則善矣

劉後村曰士之生世鮮不以榮辱得喪撓敗其天真者淵明一生惟在彭澤八十餘日涉世故餘皆高枕北窓之日無榮惡乎辱無得惡乎喪此其所以爲絕唱而寡和也二蘇公則不然方其得意也爲執政侍從及其失意也至下獄過嶺晚更憂患於是始有和陶之作二公雖惓惓於淵明未知淵明果印可否

西清詩話曰淵明意趣真古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視伯夷也

蔡寬夫曰柳子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特爲酸楚卒以憤死未爲達理白樂天似能脫屣軒冕者然榮辱得失之際採銖校量而自矜其達每詩未嘗不著此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂當喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所寓

而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可觀三人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實何可欺乎

陸象山曰詩自黃初而降日以漸薄惟彭澤一源來自天稷與衆殊趣而淡薄平夷玩嗜者少

陸象山又曰李白杜甫陶淵明皆有志於吾道真西山曰淵明之作宜自爲一編以附于三百篇楚辭之後爲詩之根本準則

魏鶴山曰世之辯證陶氏者曰前後名字之互變也死生歲月之不同也彭澤退休之年史與集所載之名異也然是所當考而非其要也其稱美陶公者曰榮利不足以易其守也聲味不足以累其直也文辭不足以溺其志也然是亦近之而其所以悠然自得之趣則未之深識也風雅以降詩人之辭樂而不淫哀而不傷以物觀物不牽

於物吟咏性情而不累於情孰有能如公者乎有謝康樂之忠而勇退過之有阮嗣宗之達而不至於放有元次山之漫而不著其迹此豈小小進退所能窺其際耶先儒所謂經道之餘因閒觀時因靜照物因時起志因物寓言因志發詠因言成詩因詠成聲因詩成音者陶公有焉

休齋曰人之爲詩要有野意語曰質勝文則野蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯

無中邊之殊意味自長風人以來得野意者淵明而已

雪浪齋日記曰爲詩欲詞格清美當看鮑昭謝靈運欲渾成而有正始以來風氣當看淵明

楊文清公曰按詩中言本志少說固窮多夫惟忍於饑寒之苦而後能存節義之閑西山之所以有餓夫也世士貪榮祿事豪侈而高談名義自方於古之人余未之信也

按祁寬曰靖節先生以義熙元年秋為彭澤令其冬解綬去職時四十一歲矣後十六年晉禪宋又七年卒是為宋文帝元嘉四年南史及梁昭明太子傳不載壽年晉書隱逸傳及顏延之誄皆云年六十三以曆推之生於晉哀帝興寧三年乙丑歲張續云丑游斜川詩言開歲倏五十若以詩為正則先生生於壬子歲自壬子至辛丑為年五十迄丁卯考終是得年七十六併記之

按張續曰梁昭明太子傳稱陶淵明字元亮或

云潛字淵明顏延之誄亦云有晉徵士潯陽陶淵明以統及延之所書則淵明固先生之名非字也先生作孟嘉傳稱淵明先生親君之第四女嘉於先生為外大父先生又及其先親義必以各自見豈得自稱字哉統與延之所書可信不疑晉史謂潛字元亮南史謂潛字淵明皆非也先生於義熙中祭程氏妹亦稱淵明至元嘉中對檀道濟之言則云潛也何敢望賢年譜云在

晉名淵明在宋名潛元亮之字則未嘗易
此言得之矣

嘉靖丙午晉
陵蔣孝校刊

陶靖節集

陶靖節集目錄

卷之一

詩四言

停雲 并序

時運 并序

榮木 并序

贈長沙公 并序

酬丁柴桑

答龐參軍 并序

勸農

命子

歸鳥

卷之二

詩五言

形贈影

并序

影答形

神釋

九日間居

并序

歸園田居

六首

問來使

遊斜川

并序

示周祖謝三郎

乞食

遊周家墓栢下

怨詩楚調示龐主簿鄧治中

答龐參軍

并序

五月旦作和戴簿

連雨獨飲

移居 二首

和劉柴桑

酬劉柴桑

和郭主簿 二首

於王撫軍座送客

別殷晉安 并序

贈羊長史 并序

和張常侍

和胡西曹示顧賊曹

悲從弟仲德

卷之三

詩五言

始作鎮軍叅軍經曲阿

庚子歲五月中從都還阻風 二首

辛丑歲七月赴假還江陵

癸卯歲始春懷古田舍 二首

癸卯十二月中作與從弟敬遠

乙巳歲三月使都經錢溪

還舊居

戊申歲六月遇火

巳酉歲九月九日

庚戌歲九月中於西田獲早稻

丙辰歲八月中於下溪田舍獲

飲酒 二十首

止酒

述酒

責子

有會而作 并序

蜡日

四時

卷之四

詩五言

擬古 九首

雜詩 十一首

詠貧士 七首

詠二疎

詠三良

詠荆軻

讀山海經 十三首

挽歌辭 三首

聯句

卷之五

雜文

桃花源記 并詩

歸去來辭

五柳先生傳 并贊

孟府君傳 并贊

讀史述九章

卷之六

賦

感士不遇賦 并序

閒情賦

卷之七

傳贊

天子孝傳贊

諸侯孝傳贊

卿大夫孝傳贊

士孝傳贊

庶人孝傳贊

扇上畫贊

卷之八

疏 祭文

與子儼等疏

祭程氏妹文

祭從弟敬遠文

自祭文

卷之九

集聖賢群輔錄上

卷之十

集聖賢群輔錄下

附錄

靖節徵士誄

序錄

集私記

集後書

陶靖節集目錄

終