



登录号 219690

函 6 册

鐵

古

錄

藏

書



鑑古齋

墨贊

黑於漆強如石光可鑒
兮潤之澤鑑古法制
南唐吾性世之學士大

鶴侶氏
墨香書
室珍藏

長樂郡
振錄西
齋

夫厚珍寶乎汪氏之墨

和碩睿親王題



叙

天下之墨推歙州歙州之墨

推曹氏曹氏之名達於

九重幾於南唐李廷珪等珪父

子之來歙也或謂選於水或

謂利於松歟之名重天下烏
容過辨其為松為水哉顧猶
是松也猶是水也而業墨於
歟者不下百餘家何以獨推
曹氏豈其膠獨陳與杵獨到

与抑其取夫烟者獨遠而勻
調於藥者有秘旨與夫名固
不可以苟焉而已也余頃來
歟汪子夢占從余遊偕其叔
惟高來出所製墨示余摩抄

於手恠其堅可以水鋒可以
截也急滌硯試之則古香襲
人光炯々奪雙目恐世所寶
於曹氏之紫玉光亦無以過
惟高語余曰墨之膠覺陳杵

貴到烟覺遠固也而其要搃
在藥貴勻彼曹氏之勻調於
藥者吾翁實左右之不寧惟
是吾翁行輩三人嘗分處於
歛之以墨名者曹氏外若吳

若畢則既萃三家之長矣而
吾兄爾臧又於誦讀餘暇廣
搜古式及其製法之所以得
與所以失而切究之則其墨
之精良也固宜久之讀其墨

藪知惟高於乾隆歲辛酉入
都供奉

內廷閱三載始歸然則歛墨之
見賞於

楓宸者曹氏特播其名而惟高

躬踐其實也實大而毅宏吾
以知汪氏之收名也遠矣書
此為天下之循名核實者導
先路焉惟高尊翁字近聖鑑
古齋主人時

龍集乾隆壬申歲仲冬月之吉
賜進士出身監察御史前翰林
院編脩

欽點丁卯科鄉試湖南正考官
辛酉戊午兩科鄉試浙江副

考官涇上趙青藜拜撰并書



汪近聖墨序



自易水東徙而新安之以墨名天下也久矣其製法之盡善本質之精瑩迥殊之美好歷代之才人學士或研以咏之讚以紀之銘以誌之序以

之歸為宮鄉之席上遂使聲價重
於瓊瑤寶踰於球貝臨池者皆知
珍惜無俟復贅余昔年蒞任茲郡握
管而研松烟如入芝蘭之室觀圭璧
之光焉茲值

文明盛世

聖天子揮毫染翰雅重搦觚究心文房前
於乾隆辛酉之歲

詔諭

和碩和親王

多羅慎郡王命江寧織造府李 移咨
布政使司託 於新安產墨之鄉募

法氏墨序
選製作名手飭令府尹邑宰護送入
都使之教習務得其法而回南焉當
其時近聖之次子惟高亦敬謹而赴
召選名材精器具法必宗於古式必從其
新教習製墨十函使居肆者皆成其
事什艱者皆費其光壬戌季春進呈

御覽俱皆稱

旨隨

勅諭仍照前造十函至癸亥二月朔二日
如數製造告成奉

旨仍着江寧織造料理回南夫製墨藝事
也昔延珪父子遇知於唐祖而近聖

法山墨序
喬梓蒙選於

本朝其製作之精良古今一轍前後相同
若此是亦千古之盛事前後之羨談
也昔蘓長公有云竹脈一派近在彭
壑余謂隄靡一道近歸汪子謂今之
近聖即昔之廷珪可也因為之序為

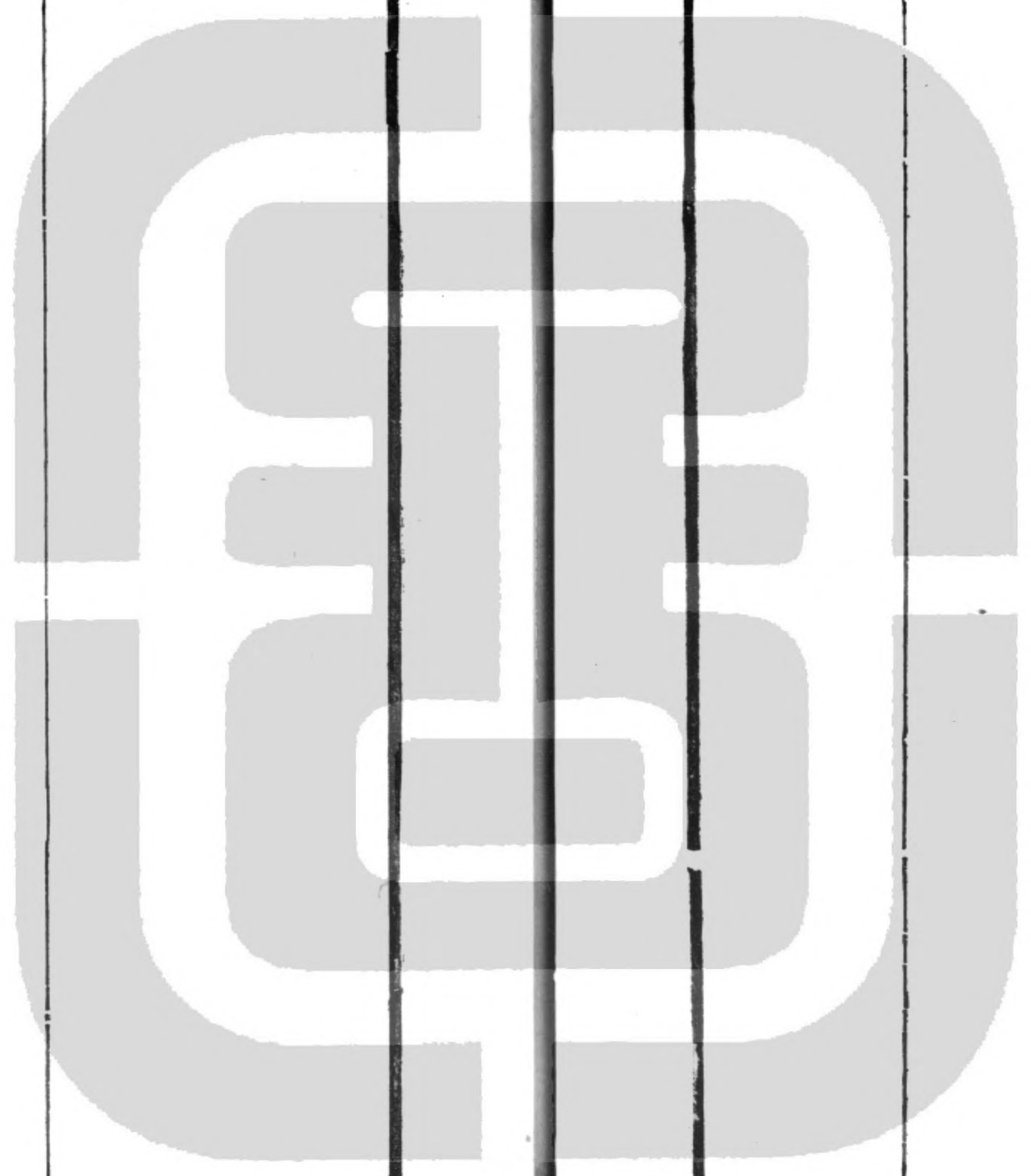
近聖誌並為近聖之墨流芳也

昔

乾隆十有三年歲在戊辰仲冬月

江右分巡使者明晟恕齋氏撰





御製重排石鼓文墨

從末驛寺余世
 里余分養于茲
 介繼席止止勿
 木駸駸霧或之時
 雨灑灑陰陽臨
 所余崇德天子止

其淵皎也孔深帛泊
 淖淫洋溢汚浸瀉漫
 之一方其魚不識
 烝佳維鯢鯨鯢鯢鯢
 鱗鮪鯢白又極楫又
 罟

道來驛寺時余世
 十三里余射鹿于茲
 響寫却止出勿駸
 微霧或或以時雨
 原灑灑陰陽臨
 所榮華灑灑天子之

其淵皎也孔深帛泊
 淖淫洋溢汚浸瀉漫
 之一方其魚不識
 烝佳維鯢鯢鯢鯢鯢
 鱗鮪鯢白又極楫又
 罟
 右六九句重文二十

其際既多對為機
 樓格錯棧樸楊柳及
 藥乘既氏柢既柞如
 其弄如若及舉華及
 碩禽輪翰適彼官以
 寺時而乍
 右七十四字

其際既多對為機
 樓格錯棧樸楊柳及
 藥乘既氏柢既柞如
 其弄如若及舉華及
 碩禽輪翰適彼官以
 寺時而乍
 右七十四字

其遠原孔度獸直迺
 寧寧處農豕獮豚蜀
 嶺鹿鹿雉兔越其
 吳古驛也越其虎
 左驂馬執之大黃弓
 射之
 右八二句重文二十

其遠原孔度獸直迺
 寧寧處農豕獮豚蜀
 嶺鹿鹿雉兔越其
 吳古驛也越其虎
 左驂馬執之大黃弓
 射之
 右八二句重文二十

即鹿又奔搏鹿又真
 填鮮蓋道時旨異
 胡如天謂今作博是
 申引石文者據施秀
 顧藝員云作喜德諫
 虜諫即以寫樂
 右九字動凡三十

徒驥既射避我
 馬載止用賢孔度康
 救窮治田車既安日
 佳維丙申用各為章
 害易不承寧
 右十一字重文一

徒驥既射避我
 馬載止用賢孔度康
 救窮治田車既安日
 佳維丙申用各為章
 害易不承寧
 右十一字重文一

徒驥既射避我
 馬載止用賢孔度康
 救窮治田車既安日
 佳維丙申用各為章
 害易不承寧
 右十一字重文一

石鼓墨銘集鼓中字

宣宣猷載執勒其章孔

碩微微之又微寫勒于

兹驂我避策款簡亞我

華攀翰翰子安作上之

左田識之維佳秀有又

之永寧寧方來

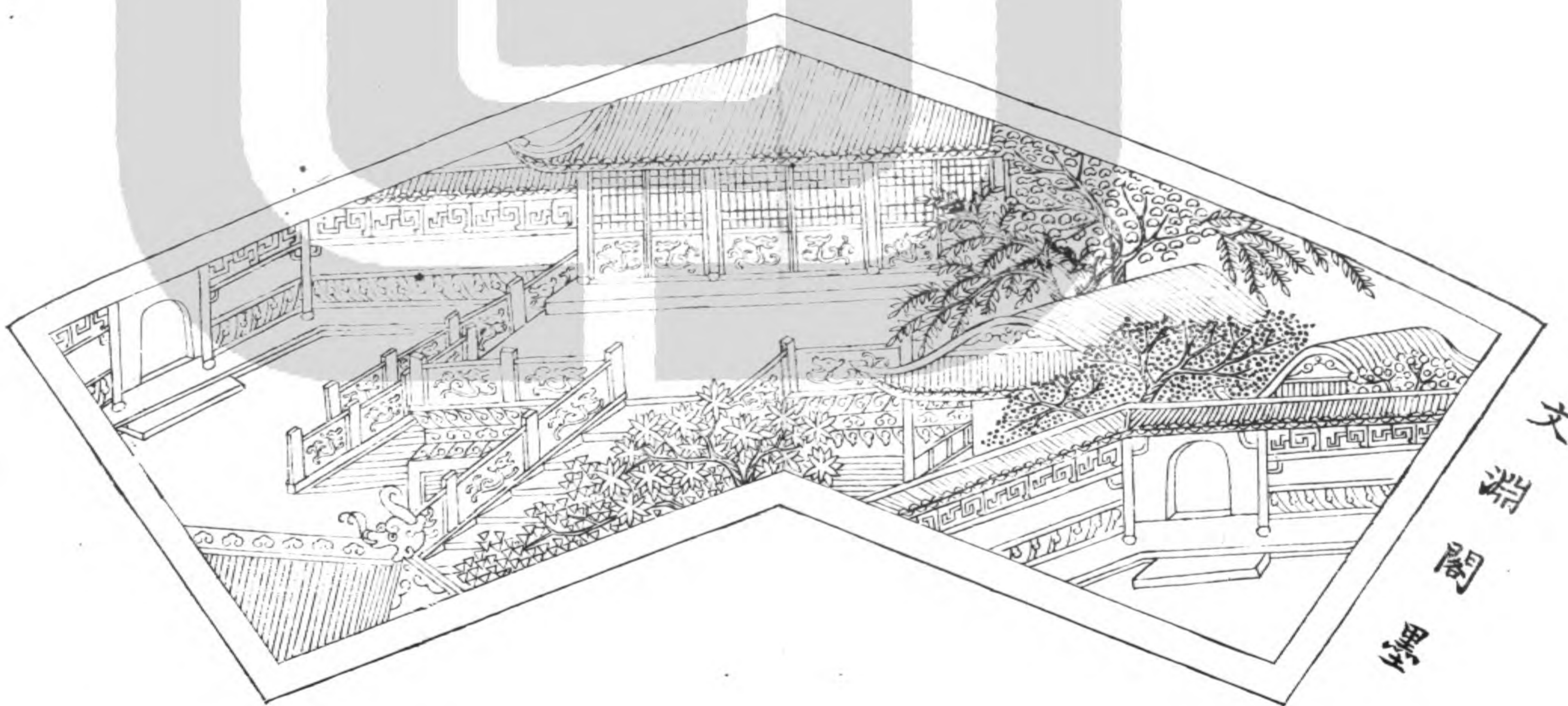
江寧韓廷秀誤



御製四庫文閣詩



乾隆 辛 亥 製
 御製文淵閣詩
 每歲講筵舉研精
 引席環文淵宜後
 峙主敬恰中陳四
 庫度歲待層樓恰
 構新肇功始昨夏
 斷手遂今春經史
 子集富圖書禮樂
 彬寧惟資汲古端
 以勵脩身魏煥觀
 誠美經營愧亦頻
 綸扉相對處頗覺
 廿名循
 臣等謹將圖冊



文淵閣

乾隆年製

御製

老古四庫閣詩

竟得功成萃莫如

京國畧欣淵已滙陪

都今次溯其初源寧

外此園近矣津以問

之莊繼諸披秘探奇

力資衆折衷所要意

塵子唐函宋苑實應

遜荀勗劉歆名亦虛

東銜五星斯聚明西

都七畧彼空儲以云

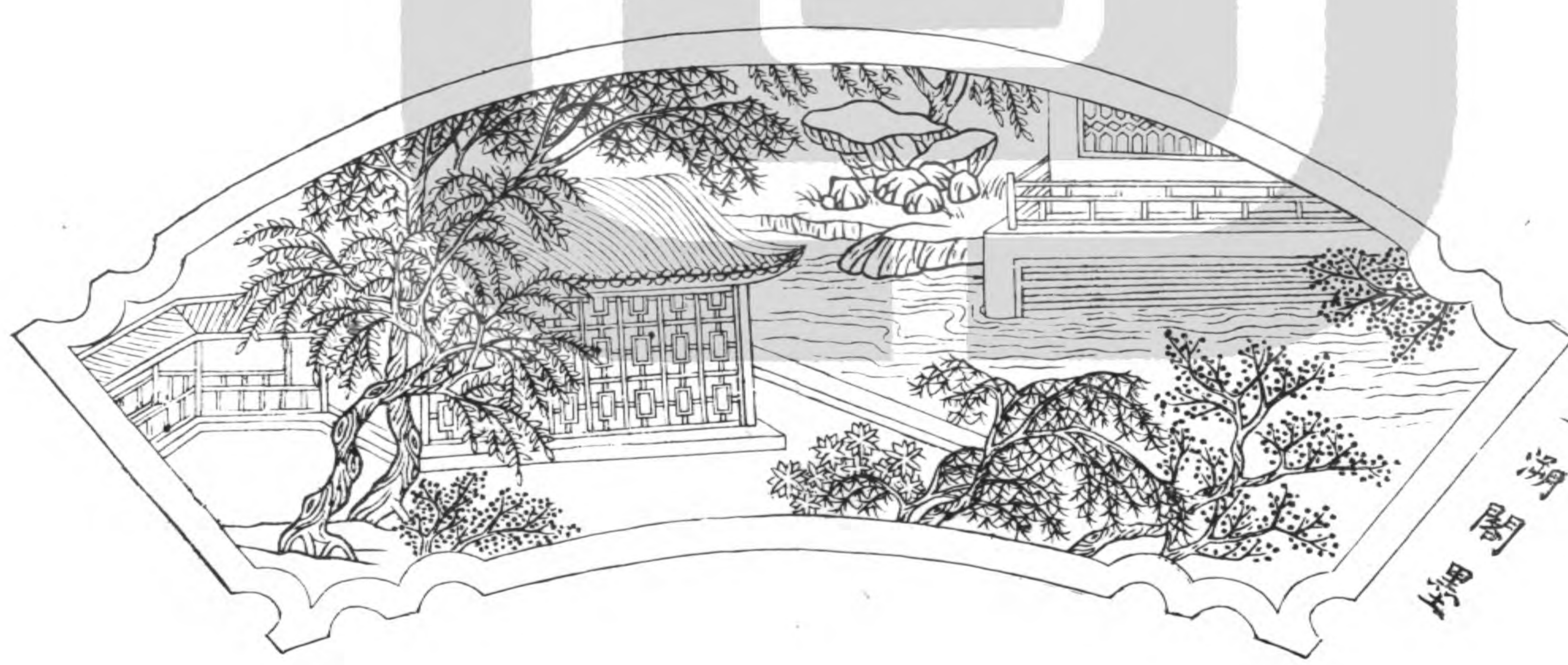
過澗在茲爾敢曰庸

民舍是歟敬緬

天聰文館關必先敢

懈

有開餘

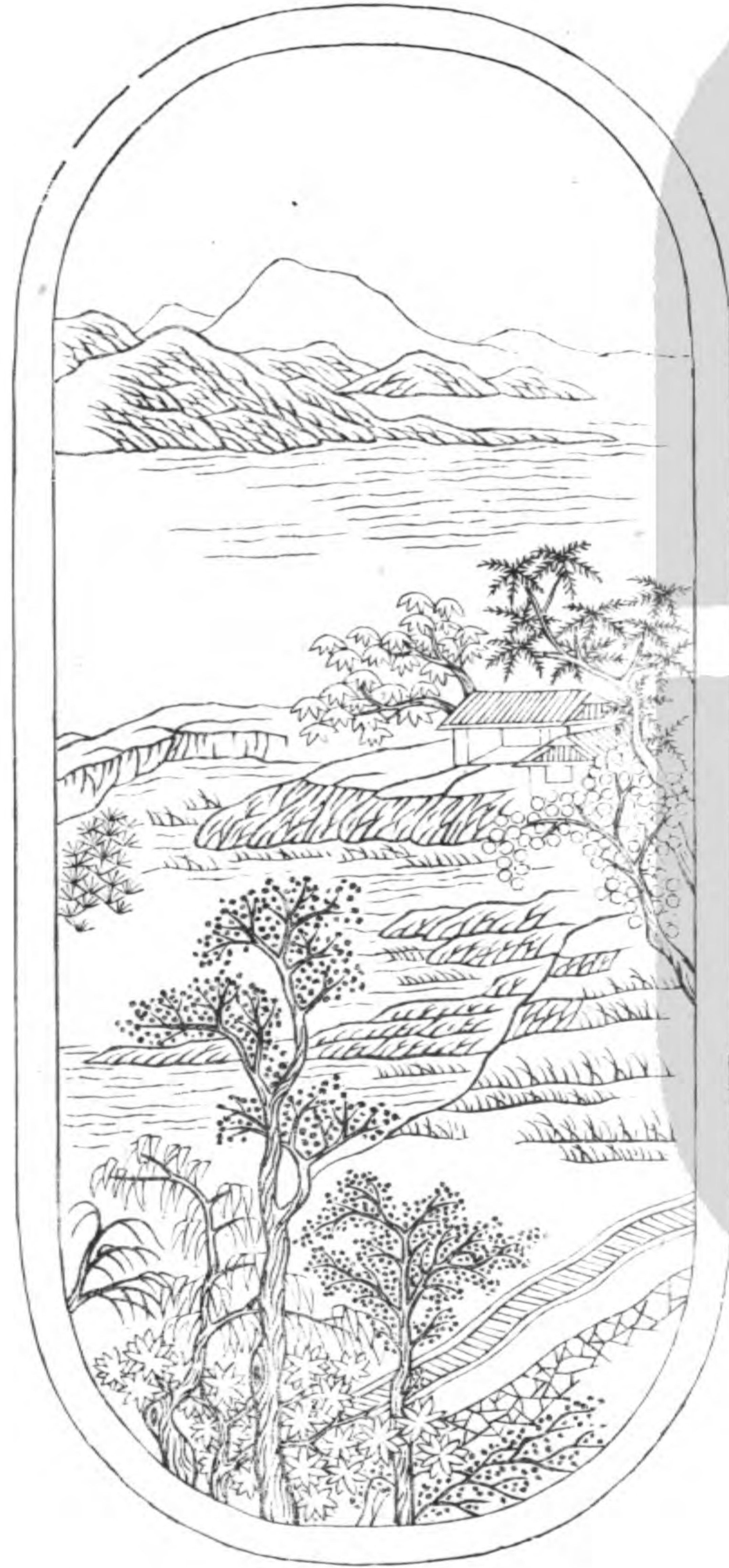


老湖閣

乾隆年製

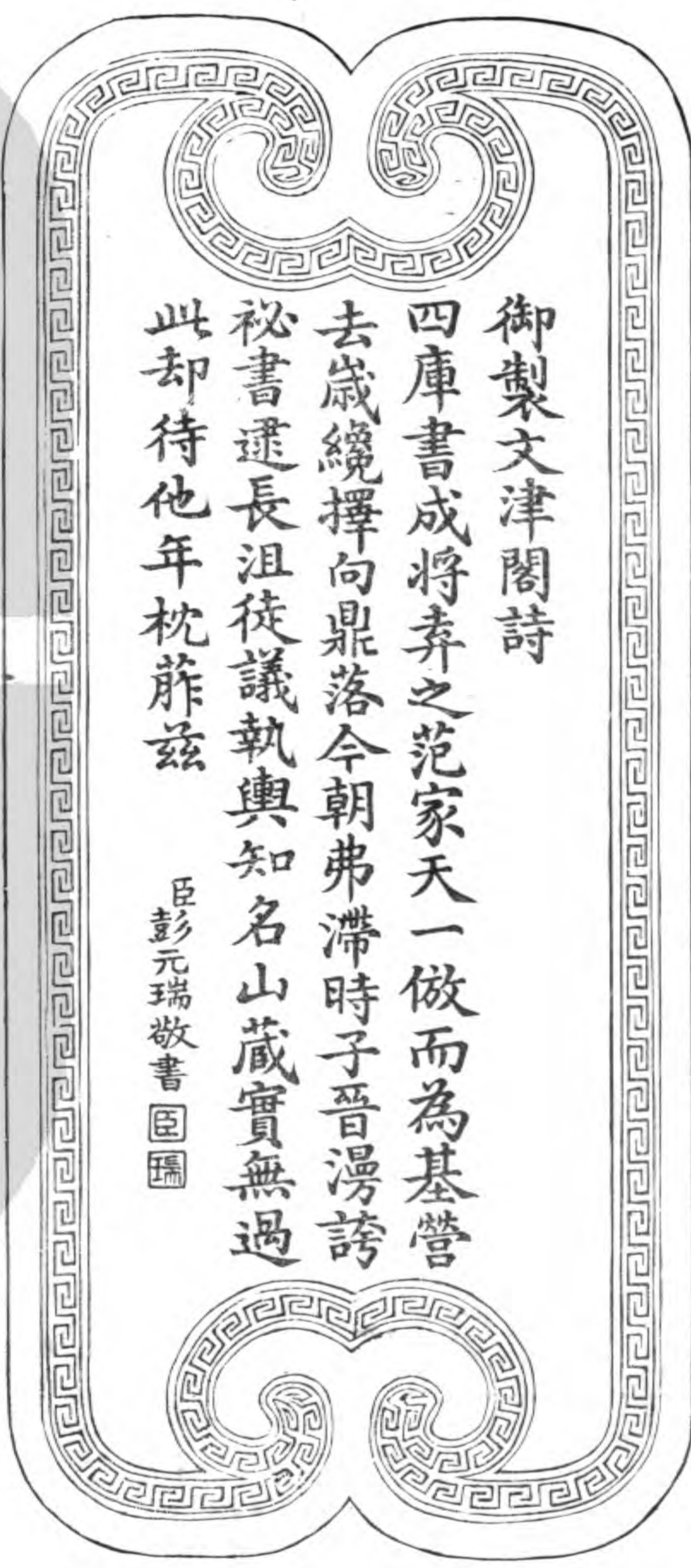
御製文源閣詩
 四庫蒐羅書浩繁構成層閣待諸園
 凡事豫則立謝賦浴波討以源泉寫細渠
 落沼渚林依曲逕護庭門寧圖美景增遊
 賞見道因文箇裏存

臣彭元瑞敬書



文源閣墨

乾隆年製



文津閣墨

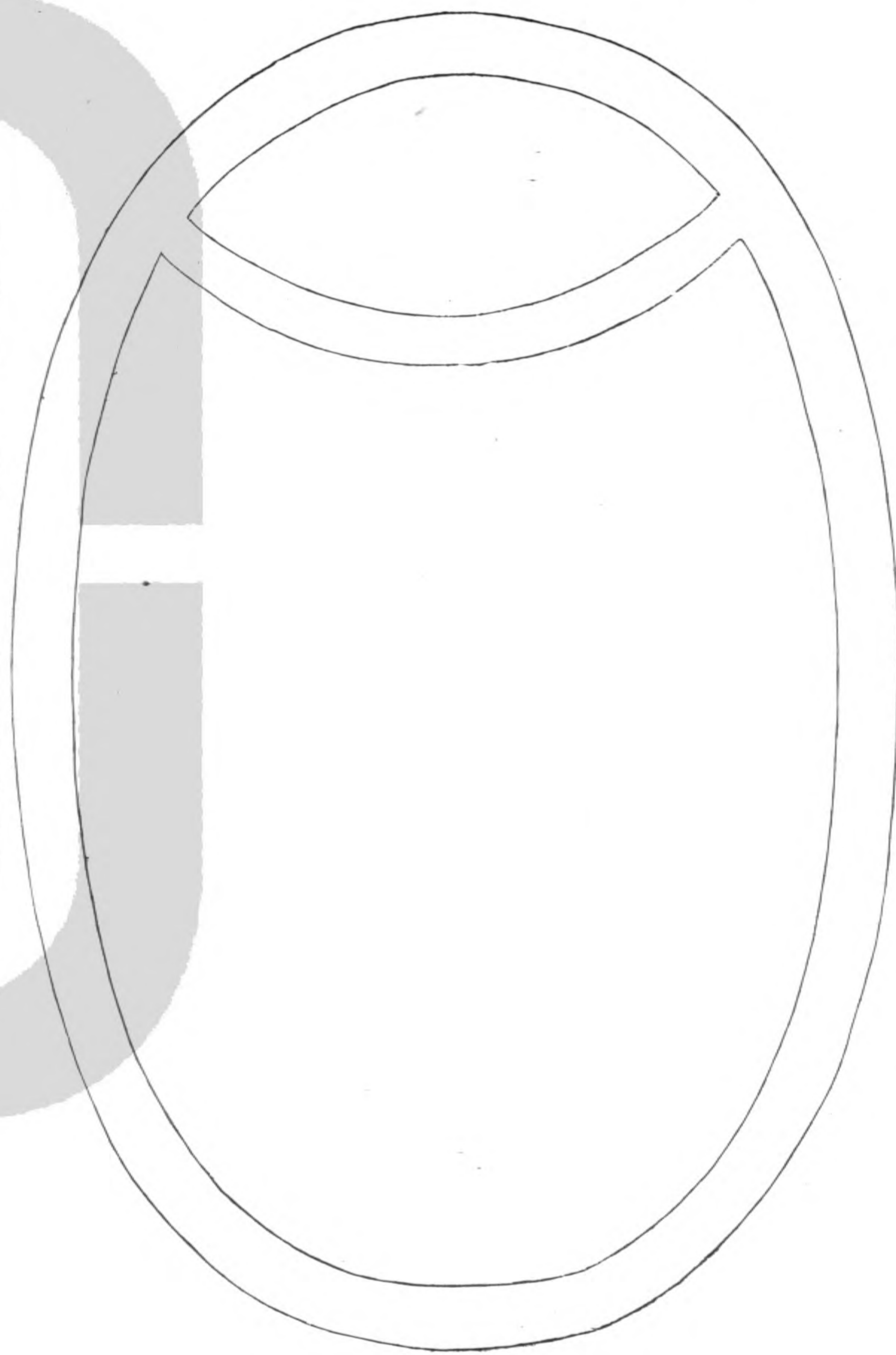


御製仿古
硯墨

未央之輒胡為署建安年或三臺
之所遺墜清漳而濯淵似孫不察
謬為題箋形則長以橢聲乃清而
堅嘉素質之渾淪浴初月於海天
師其跡而不承其譌是亦稽古之
一助焉 乾隆御銘



仿漢未央輒海天初月硯



海天初月昇於水素

華朗照清莫比鄴侯之輒

曾無此誰與題名難議擬翰筵

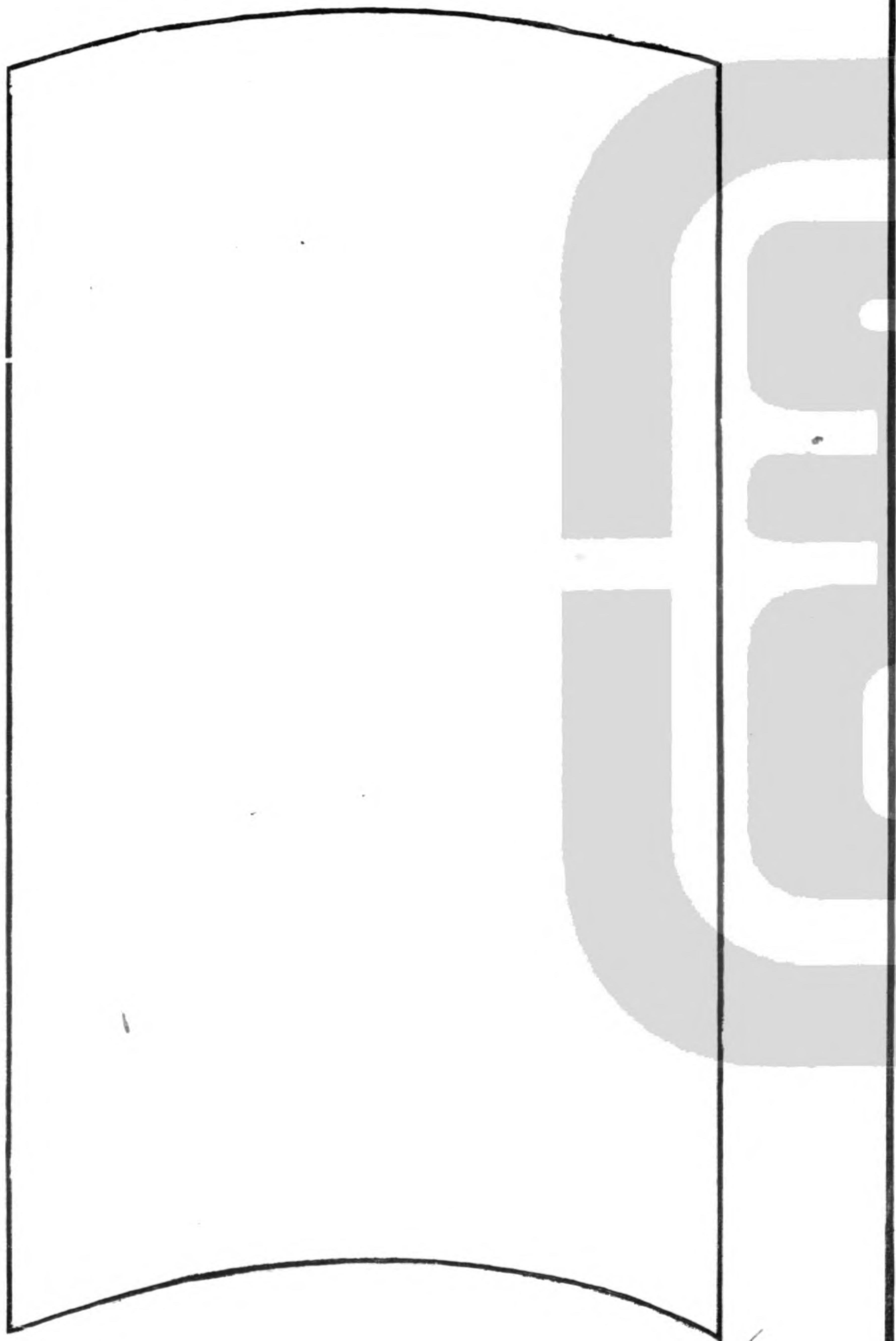
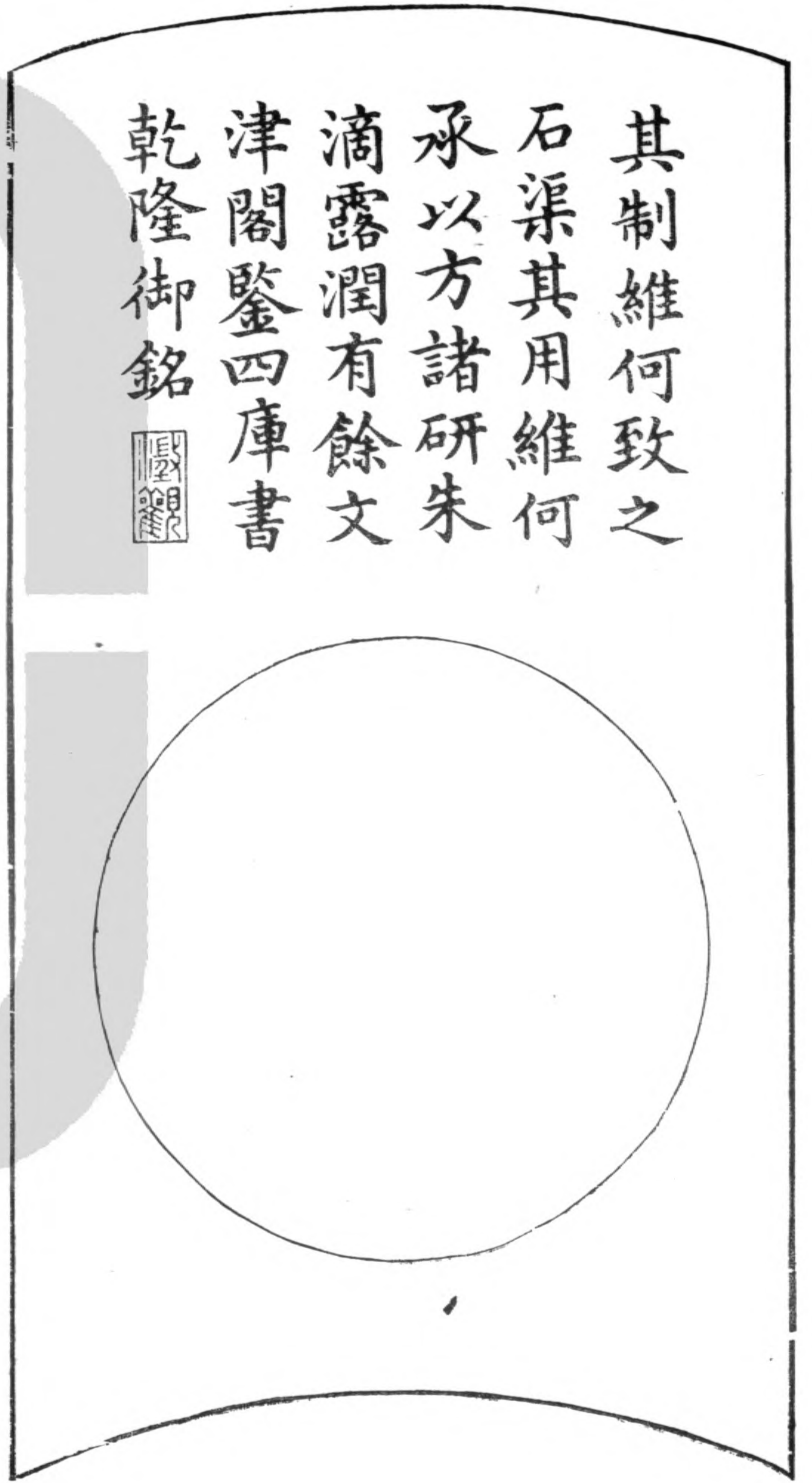
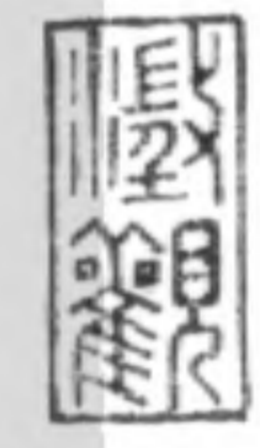
靜用實佳矣抽思啓秘有

若是乾隆御銘

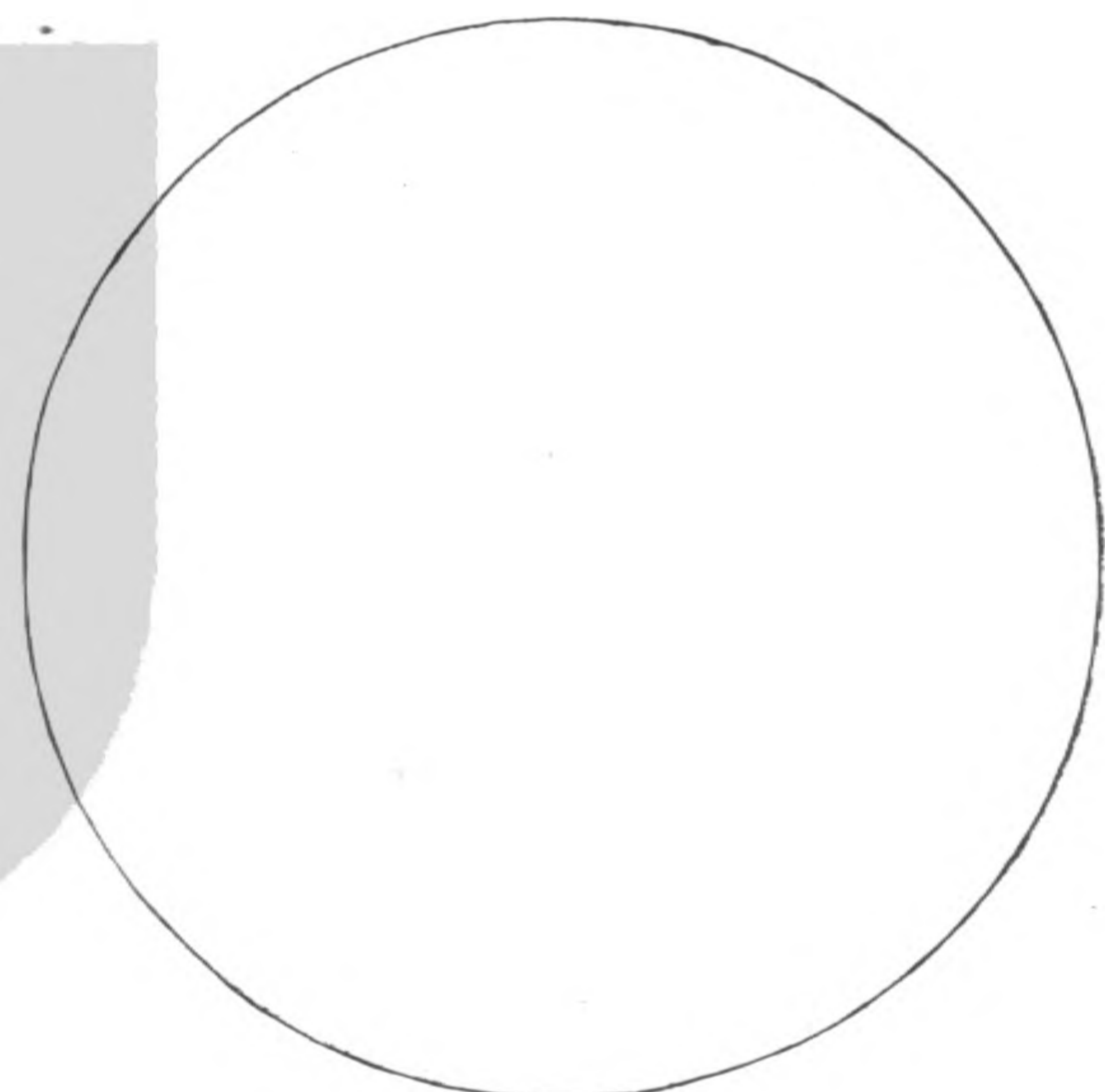
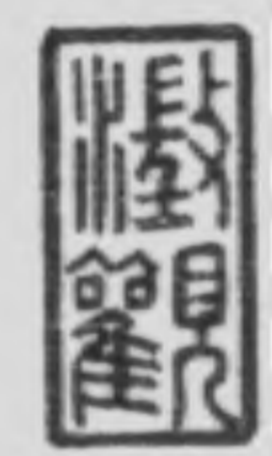


仿漢石渠閣瓦硯

其制維何致之
石渠其用維何
承以方諸研朱
滴露潤有餘文
津閣鑒四庫書
乾隆御銘



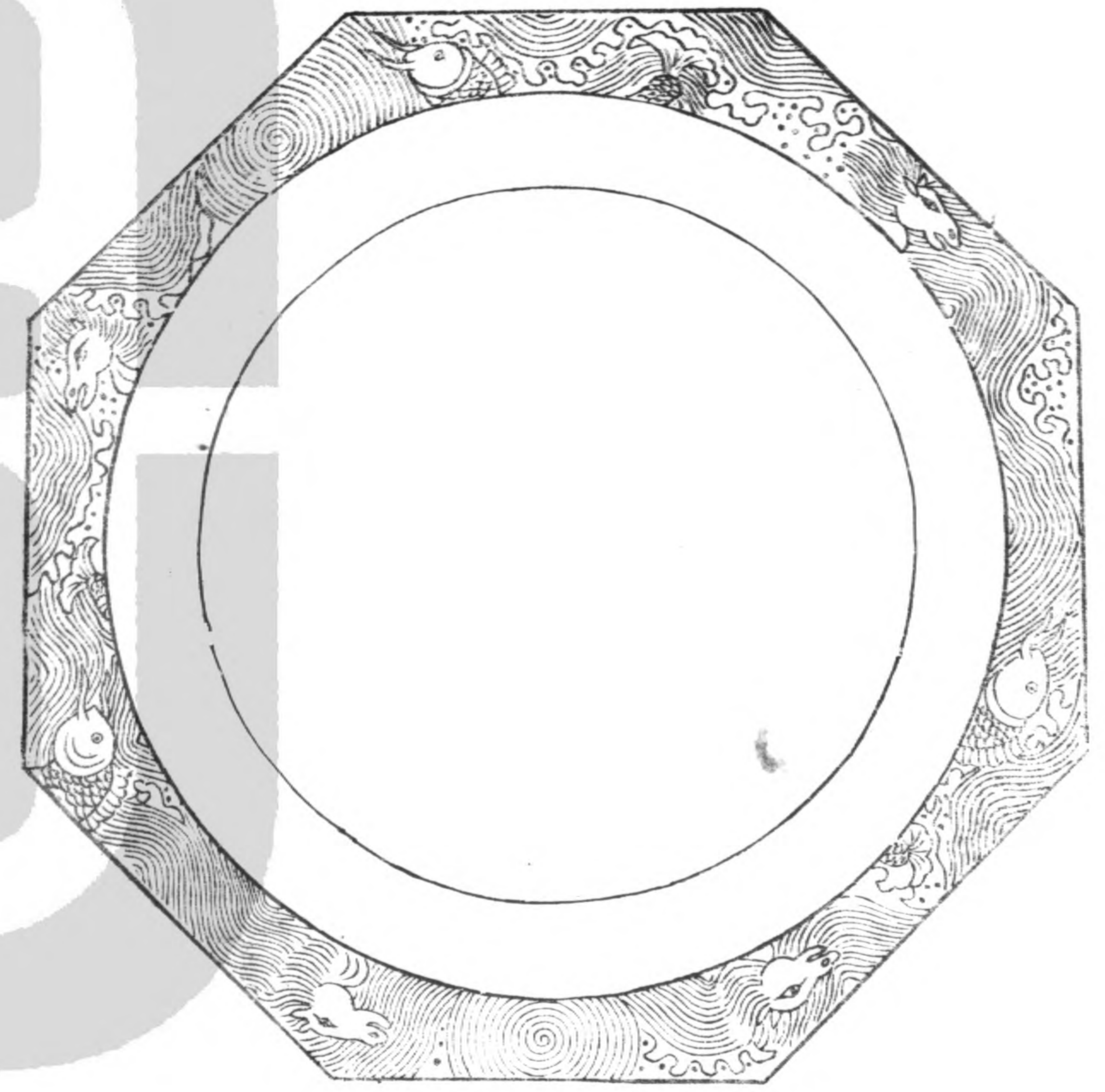
石渠閣覆以瓦
肖其形為硯也
出於琢非出冶
友筆墨佐儒雅
思卯金太乙下
乾隆御銘



一規內涵八稜
砥琢端匹絳潤
而理平水圓璧
安足擬
乾隆御銘



仿八澄硯
唐稜泥



四維四隅是曰八
方壁水環之圓於
中央內外各具深
義澄泥式仿乎唐
此則端溪出舊阮
乾隆御銘



仿唐觀象硯

古聖觀象

意在筆前卦雖

畫八理具先天伊誰

製硯義闡韋編四維四隅

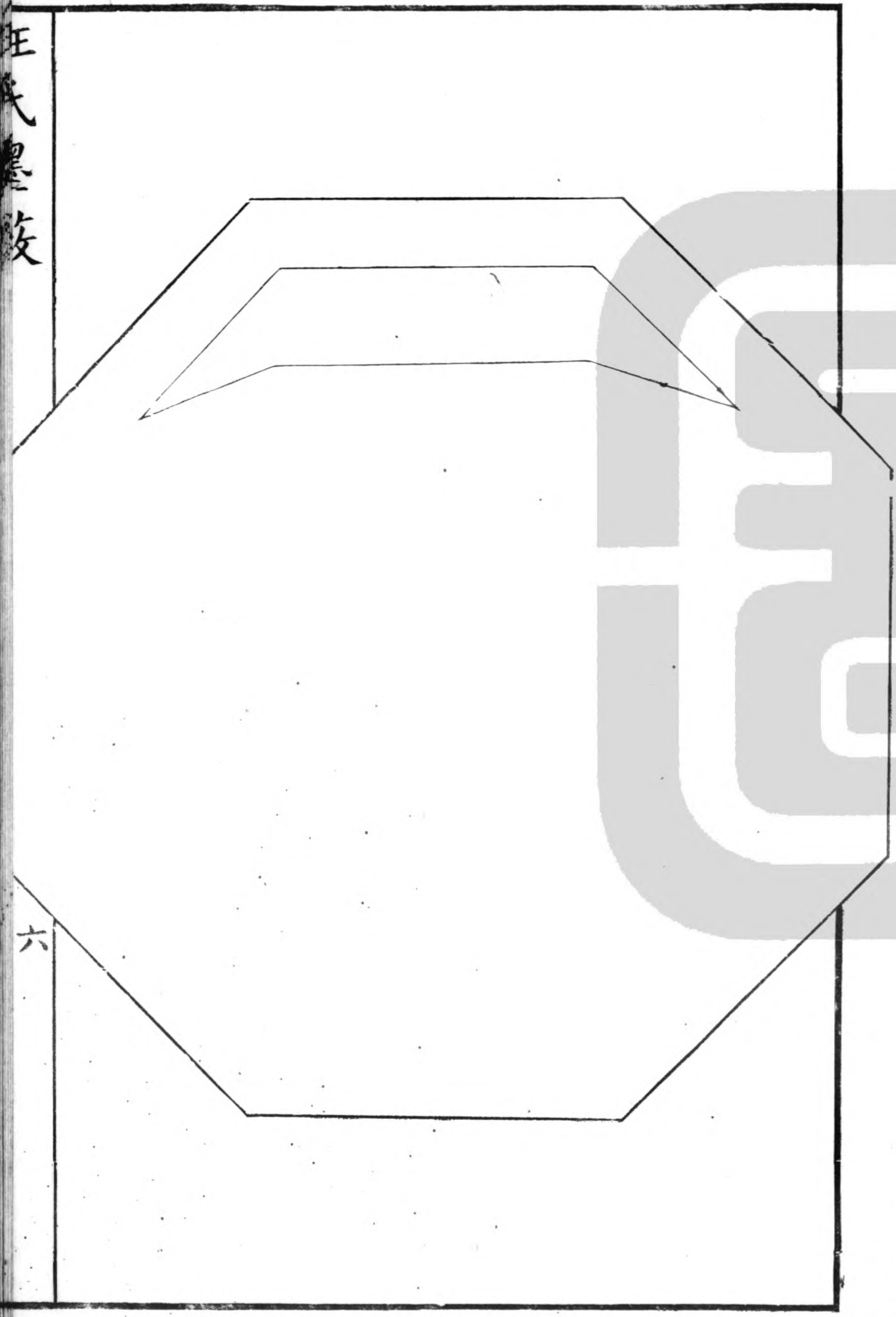
匪方匪圓弗設奇偶全體

備焉玩辭是資選石做旃

滴露研朱用佐窮年

乾隆丙申新正

御銘

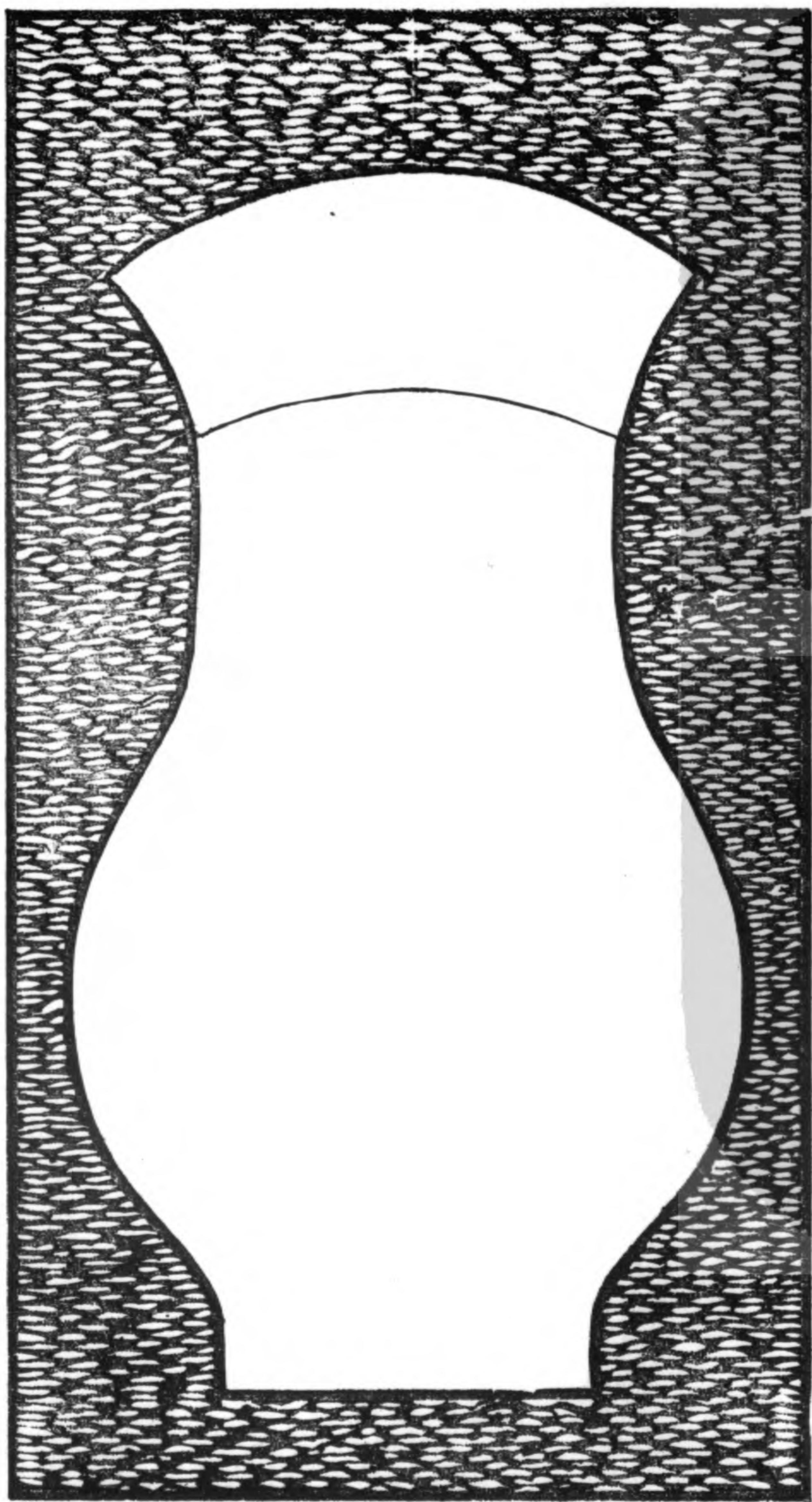


琴古之產兮星文徹端異種足
 珍兮辟塵辟寒他山可磨兮如
 瓶斯受聊以寓意兮取諸德壽

乾隆御銘



仿宋德壽殿犀紋硯



硯研理犀通靈純蒼玉
質為餅形數其典兮德
壽興我懷子守口

乾隆御銘



春之德風大塊噫氣從蟲
諧聲於凡制字谷則為雨
潤物斯濟石墨相著行若
郵置豈惟天成亦有人事
擬而議之既純且粹

乾隆御銘

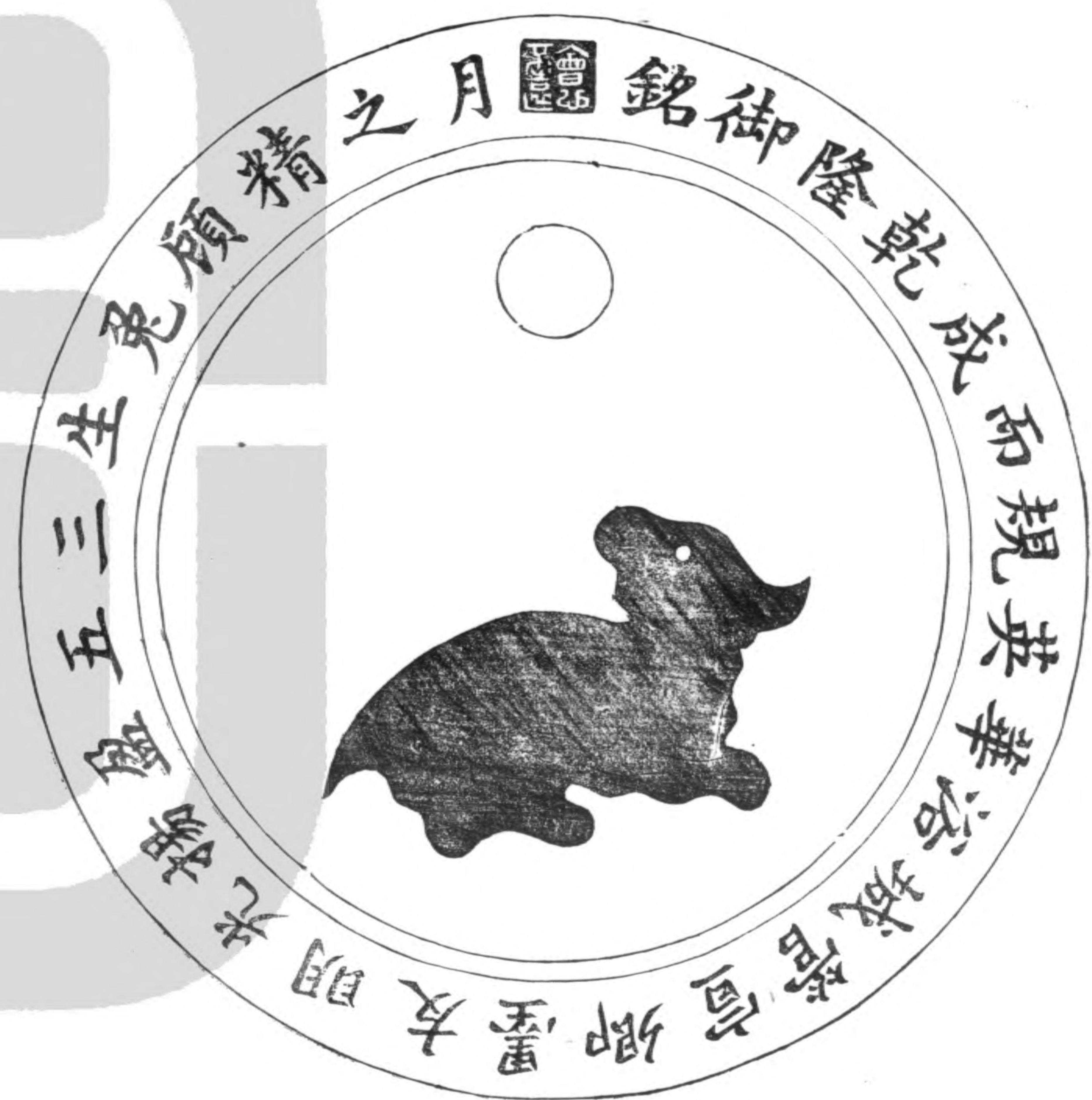


仿宋天風字硯

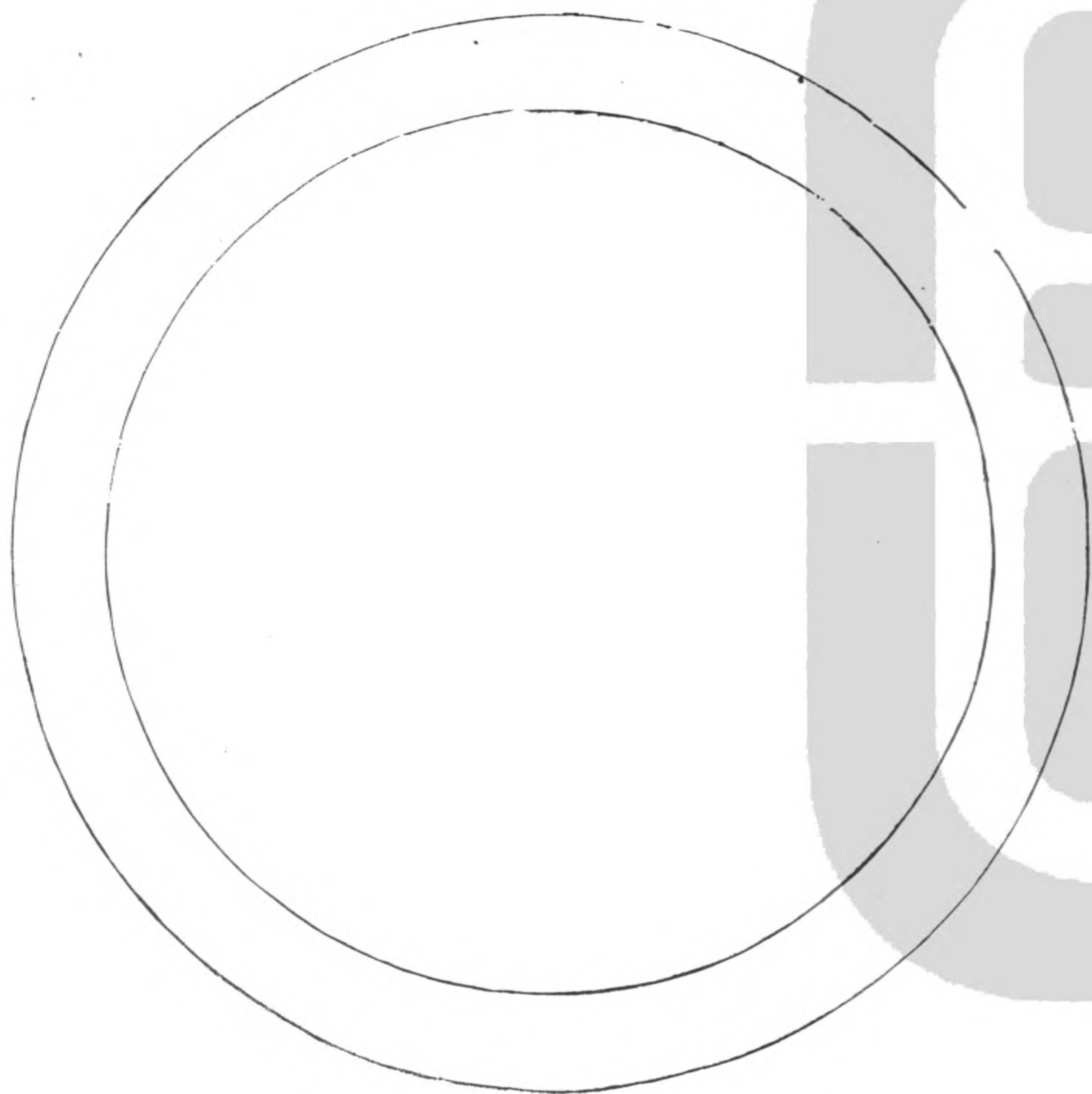


大塊噫氣其名曰風
 天成取象製此陶泓
 綈几批諾綸綉成君
 子之德惕予衷敢曰
 萬方無不從
 乾隆御銘





仿宋玉兔朝元硯





御製淳化軒記墨
御製快雪堂記墨

內殿龍香



淳化軒記
 淳化軒何為而作也以藏重刻淳化閣帖石而作也
 蓋自伏滔崆峒之銘石虹堯碑之文歷代相傳石刻
 尚焉然物有其成必有其壞世遠年湮真偽莫辨則
 漢唐且難得其全者無論周秦以上矣故言帖必以
 趙宋為猶近而宋帖必以淳化為最美重刻之由考
 稽之故已見於帖前之旨冊後之跋茲不復記所
 以藏石作軒之故云石刻既成凡若干頁使散置之
 處其有失也爰于長春園中含經堂之後就舊有之
 迴廊每廊砌石若干頁恰得若干廊而帖石畢砌焉
 廊之中原有蘊真齋因稍移齋於其北即舊基而拓
 為軒事起藏帖則以帖名名之夫淳化宋太宗之紀
 年也為人君者即不能以唐堯虞舜為師亦當以夏
 甲周成為軌取法乎上僅能得中耳若宋太宗
 始終家國之間慙德多矣吾所不取而又有何慕於
 淳化而以此名軒為哉 臣彭元瑞敬書

乾隆年製



內殿龍香



快雪堂記
 淳化閣帖之重刊以內府向有賜畢士安之初刻而世
 鮮原本用以求其壽而公後來臨池習書者也爾時並
 有以覓快雪堂原刻為請者置而弗許蓋以淳化所收
 頗富其內不過缺一快雪帖耳餘則倍蓰勝之至彼墨
 蹟則早收入石渠且刻之三希堂法帖矣一之為甚其
 可再乎乃今揚景素以快雪石刻來獻且云快雪石刻
 本故臣馮銓所集其子孫不能守鬻於閩之黃氏茲黃
 氏復不能守臣曾督聞知其事故貫之以獻欲卻之則
 事已成且舉關翰墨非諛逢惡之為因受之並築堂
 為廊以嵌石版從淳化軒之例也石版長短寬窄不一
 且有木刻三版因命內府摹淳化之善手重撫其蹟而
 泐之石俾長短寬窄較若畫一其木版仍置堂中以紀
 數典列觀兩廊秩如彬彬如弗嘗黃氏所未營而亦馮氏
 所未逮矣夫快雪堂之建因石刻非因雪然循名責實
 三冬未逢時玉蒿目焦心又何有于悅目娛志而閱古
 則增滄桑之歎問今益凜好惡之戒凡吾所為記多出
 於誌愧而不出於誌喜也 臣彭元瑞敬書 圖

乾隆年製



王氏墨戲

御製四友

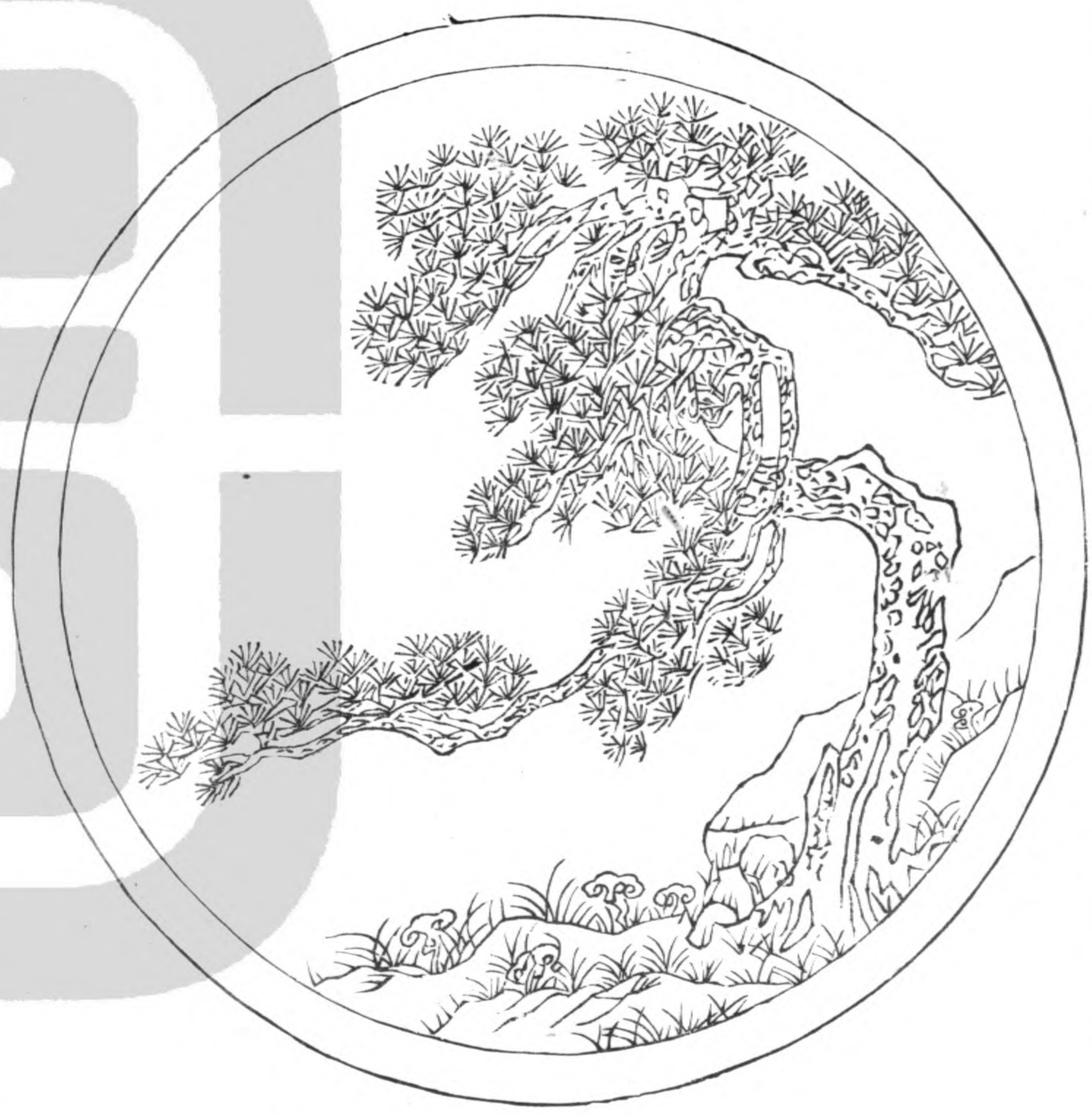
圖詩

御製詠柏

性
是
白
鶴
孤
形
乃
蒼
龍
偃
試
問
如
擇
交
可
能
遺
楚
畹

乾隆年製

王氏墨戲



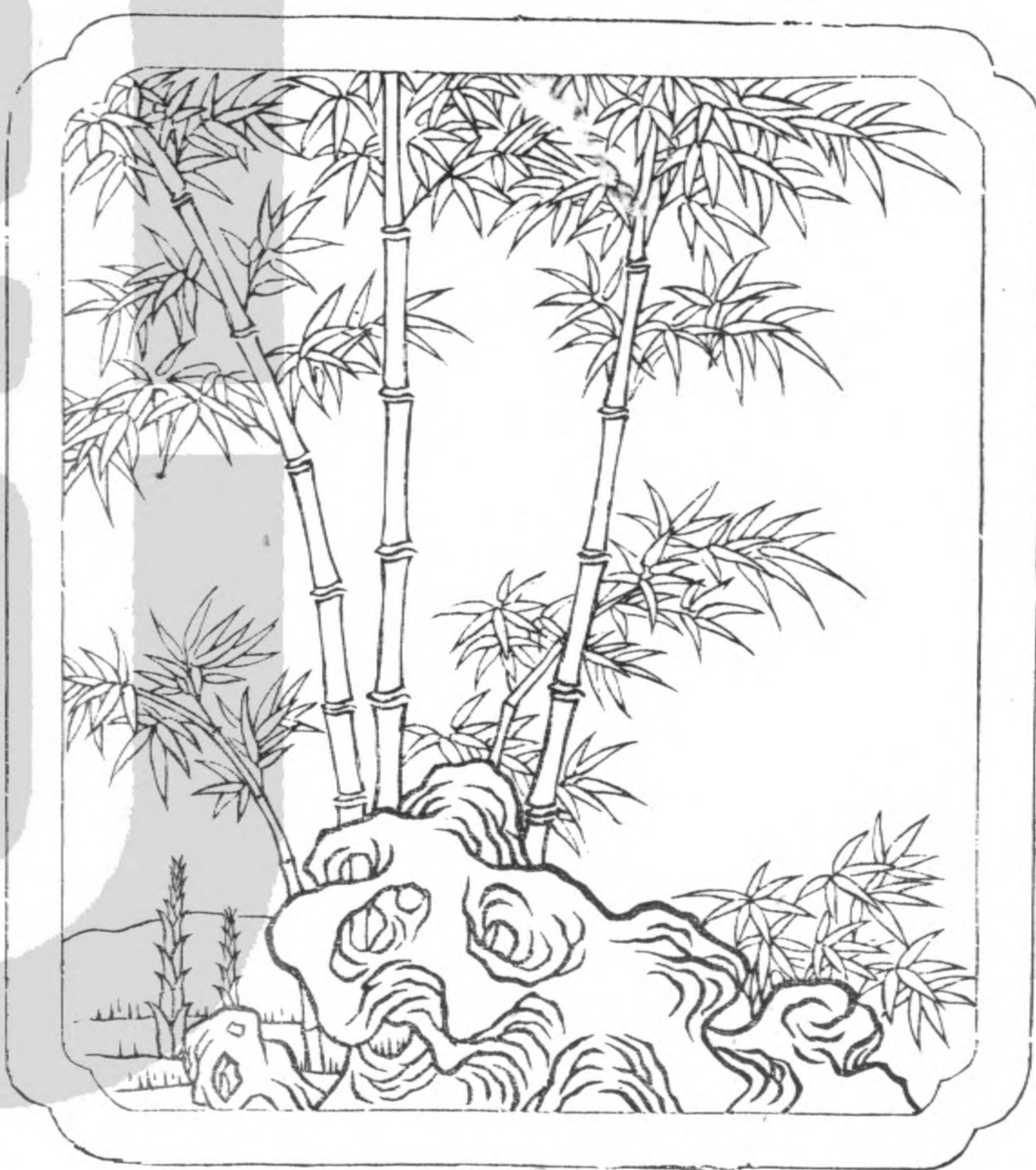
御製詠竹

倪迂瀟灑枝

自取性情驗

鳳影將龍文

毋乃共萃瞻



御製詠梅

為巖衝寒意聊成照水枝
逋翁得句後祇合嚴言詩



御製詠蘭

氣味出塵凡
 半姿自高格
 把屏君子林
 寧當厭生客



御詠四靈圖詩墨

大清乾隆年製

御 詠 叩 靈 詘
 神 變 靈 從 佐
 權 為 霖 施 溥 化
 農 田 灋 經 行 健
 象 君 德 敢 不 皆
 乘 勵 體 乾 右 龍



進

臣彭元瑞恭

大清乾隆年製

御詠卯靈誥
 堯舜時稱治
 在符欽明濬
 括繫斯乎百
 三十見漢章
 帝以是為祥
 莫若無右鳳

進

臣彭元瑞恭

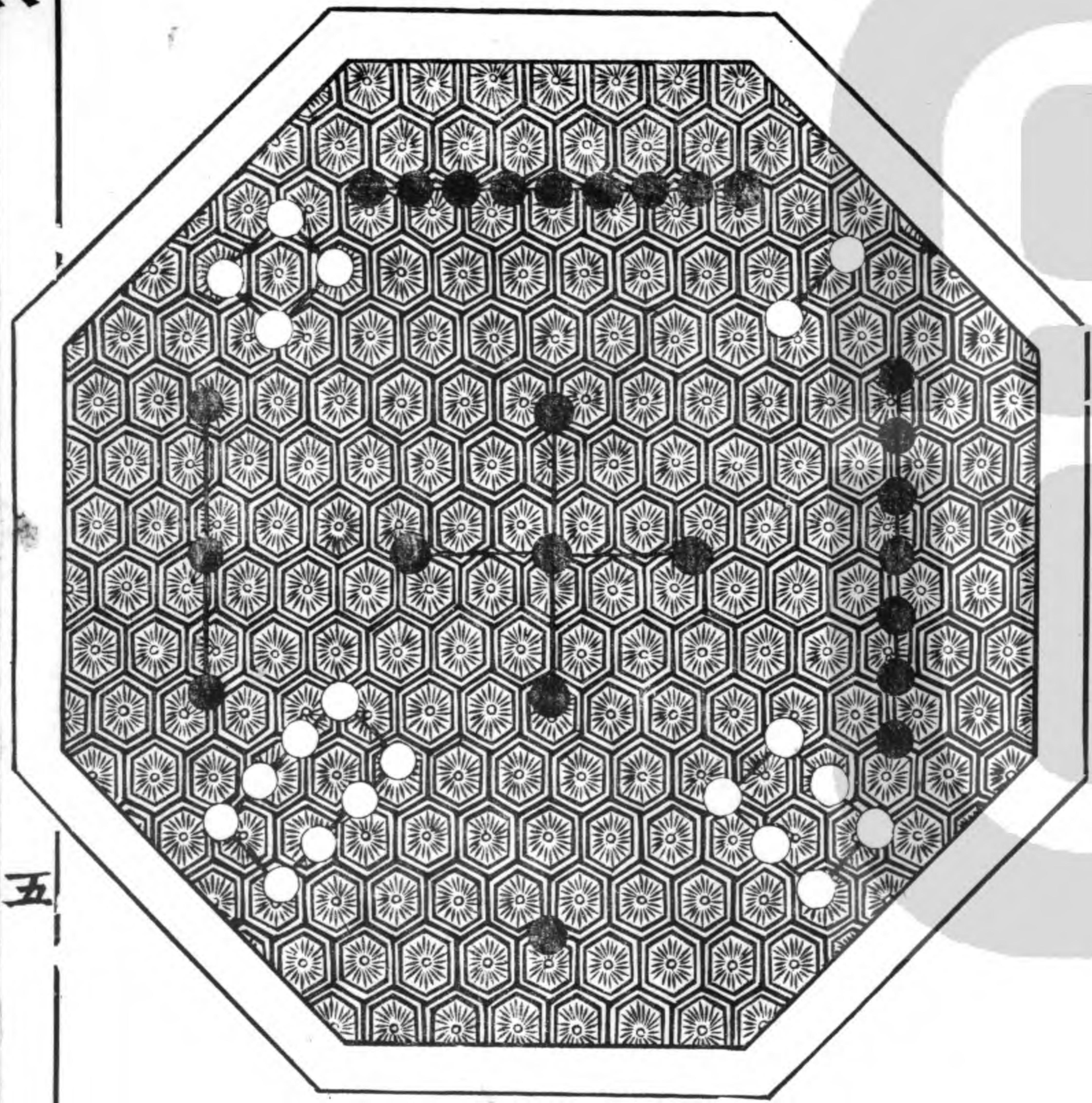


大清乾隆年製

御詠卯靈詘
 養氣含神固不
 靈先和昭地邢
 勝書廟南之巨
 藏巾筍曳尾塗
 車首弗如右龜

進

臣彭元瑞恭



五

大清乾隆年製

御	磨	像	識	聖	解
訕	身	扶	敵	心	義
卯	馬	幼	祥	定	猶
靈	足	養	栗	昌	精
訕	誰	綏	祥	黎	右
傳	傳	嗣	因	佐	磨

進

臣彭元瑞恭



--	--	--	--	--	--	--	--



延趣樓藏墨



乾隆年製

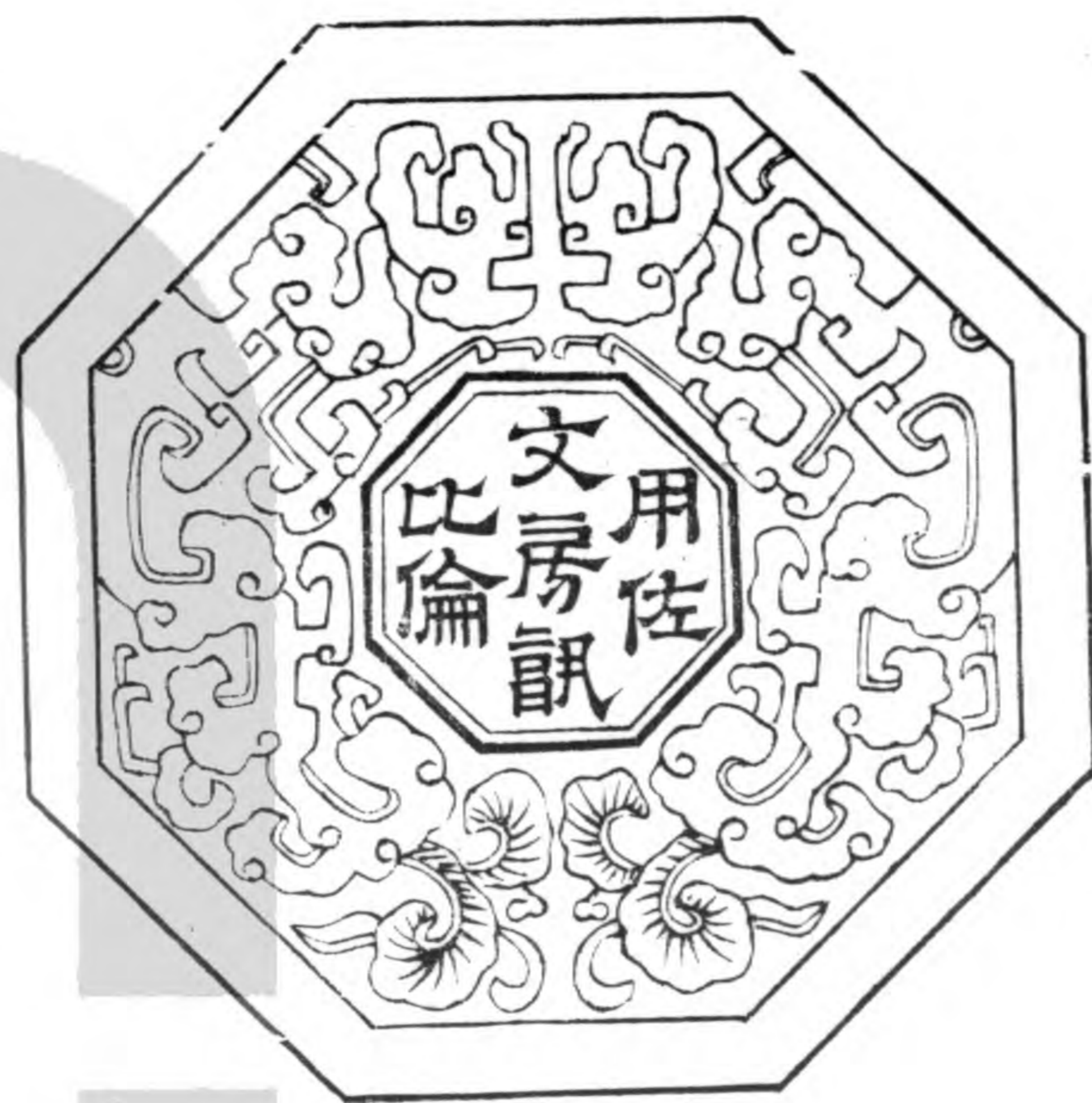




乾隆年製



會經堂藏墨



蘊真齋
藏墨



乾隆年
製

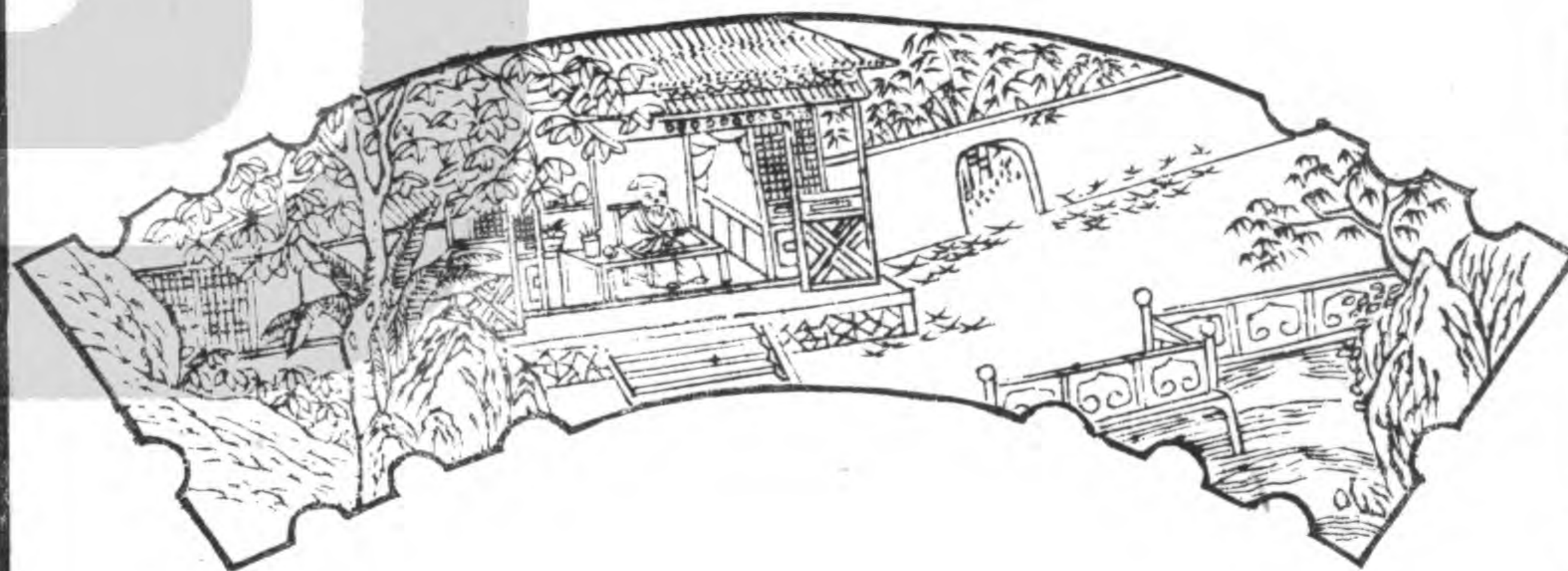


古華軒藏墨

樂壽堂藏墨



乾隆年製





乾隆年製

五



玩日
斯在
時珍

敬勝齋藏墨

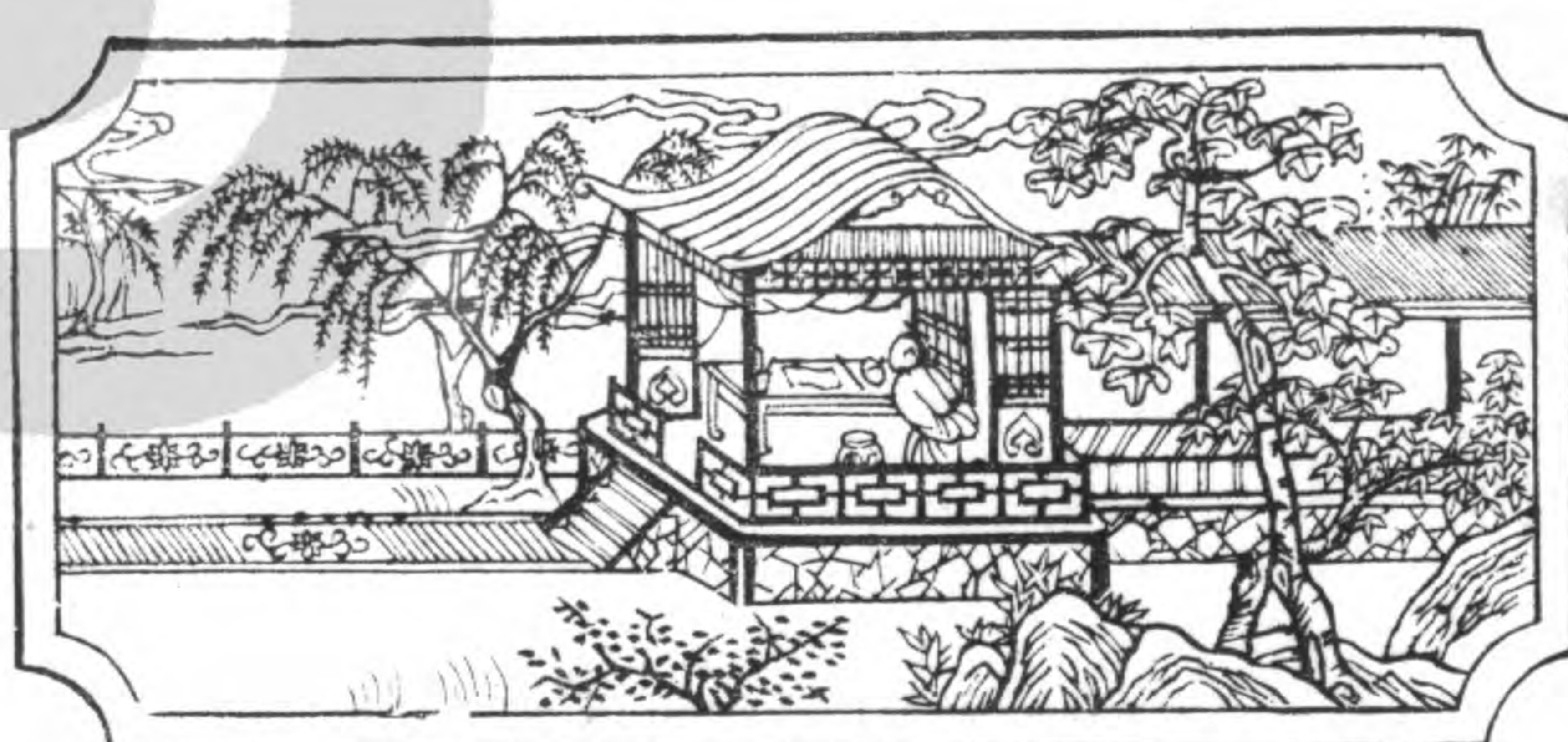


乾隆年製

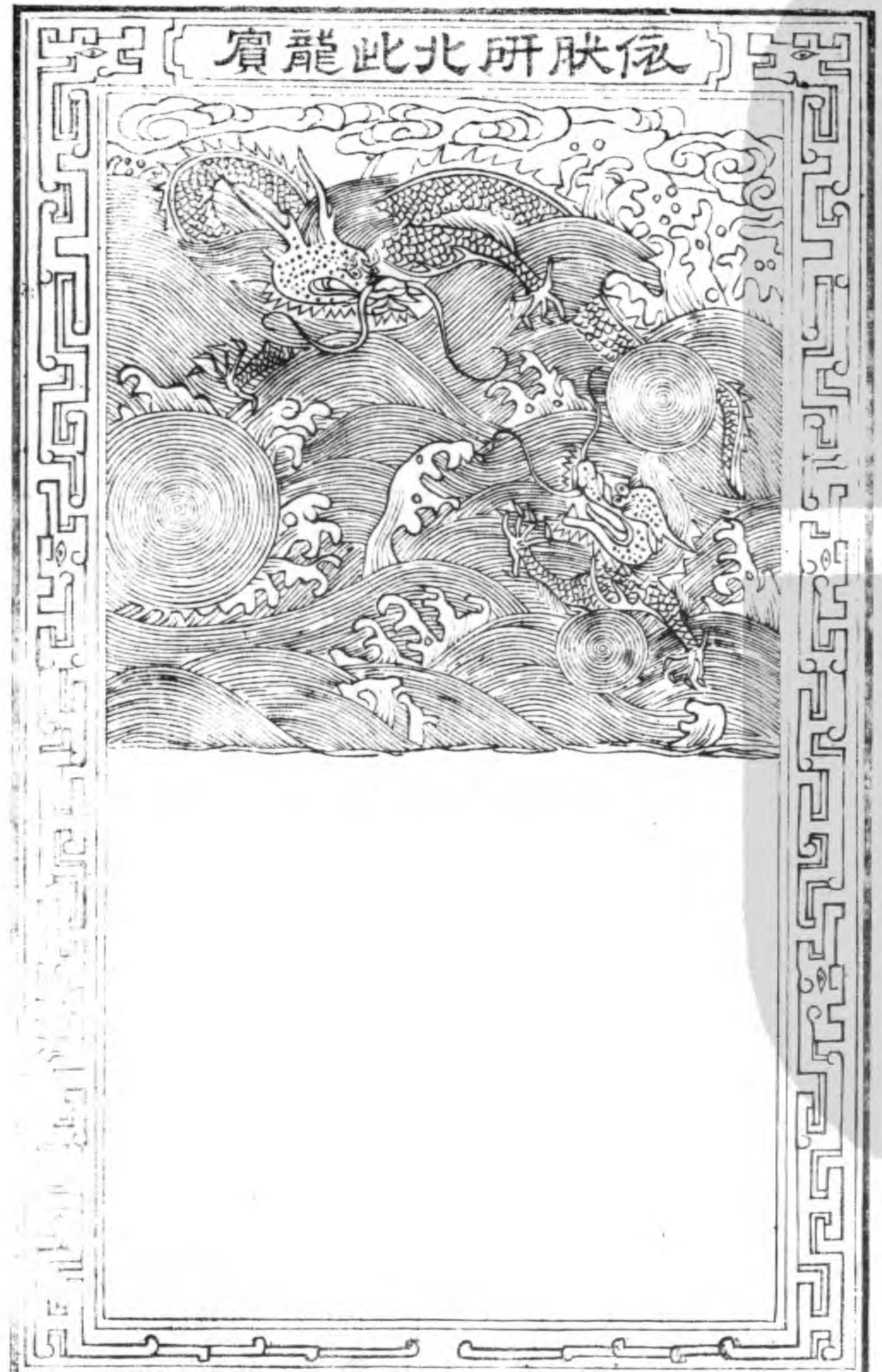
抑齋藏墨



乾隆年製



頤和軒藏墨



乾隆年製 進

臣彭元瑞恭

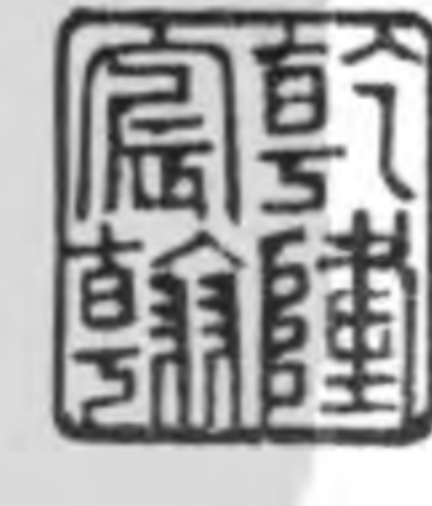


御筆題畫
詩墨

大清乾隆年製

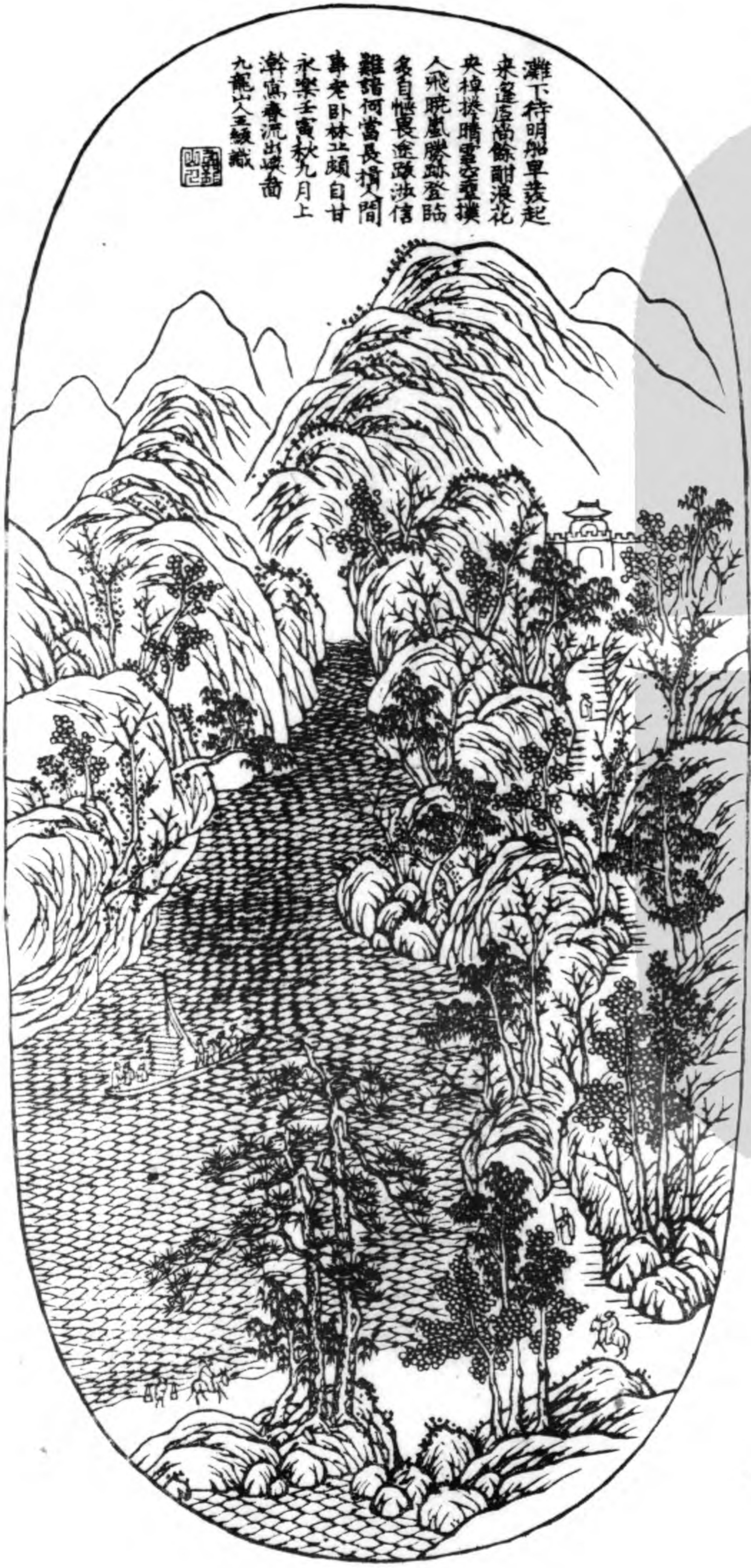
水驛山途各趨程
問誰忘世得無營
九龍一幅蕭々
筆別有悠然訪荔情

丙子春洪題



賜本

臣彭元瑞恭摹



灘下待明船早發起
來蓬底尚餘甜浪花
央掉揆晴雲空翠撲
人飛脫巖巖空盞
多自惜長途源涉信
難歸柯當長境間
事老卧林立頗自甘
永樂壬寅秋九月上
泮寓春流出溪齋
九龍山人謹識



大清乾隆年製

我登鳥道華山巔一泓天地乃俯視
 後從山下望石壁虛無應在雲端擬
 乃知居高見自廣遊於物內遠忘其
 渙山寫照即境披評圖莫若評至理
 乾隆丁丑二月登華山俯天地因題此圖

御筆



賜本

臣彭元瑞恭摹



臨大和道天池岩壁圖
 桃溪畫

大清乾隆年製

識得吳中派
愛看雲外皴
閃他虛四柱
所待是何人

丁丑春法題



賜本

臣彭元瑞恭摹

嘉靖丁亥冬十有
二月作山人王龍



大清草

曲注白雲端
清然落
涧底色聲堪
聽間
立運高士道
完會只
候宜泉發
無滓碩波
非陸賈望
表六知裏

庚辰春日

治題



巨彭元瑞恭摹

賜本



林學東
巨正式奉
可式夕王
蘭画

乾隆年製

石田車華迴傳
神此獨雲溪一
脉真不肖盤餐
較滋味紫苞如
滴露華新

庚辰仲秋

洪題



賜本
臣彭元瑞恭摹



乾隆年製

向宵分明葉簇橫
 灑灑似洗露華寒
 我培自亦以澗園滋
 味何妨澁大官且喜
 烟茗共長吾慢同
 水輕齋醜酸醜
 生香素纒下盡快
 當如澤治親

壬午新正法起



賜本

臣彭元瑞恭摹



方壺外史



大清乾隆年製

石骨松皮了莫分松蒼石
鏡扣氤氳設如太古無名字
何歧人冠布与麻黃

壬午嘉法題



賜本

臣彭元瑞恭摹



古松天矯蒼精龍奇石巖業青芙蓉
環奇消得太守拜偃蹇不受大夫封雨餘
苔色翠點染日出瑣影金玲瓏夜深無人石
語松檜與朔雪凌巖冬 徵明



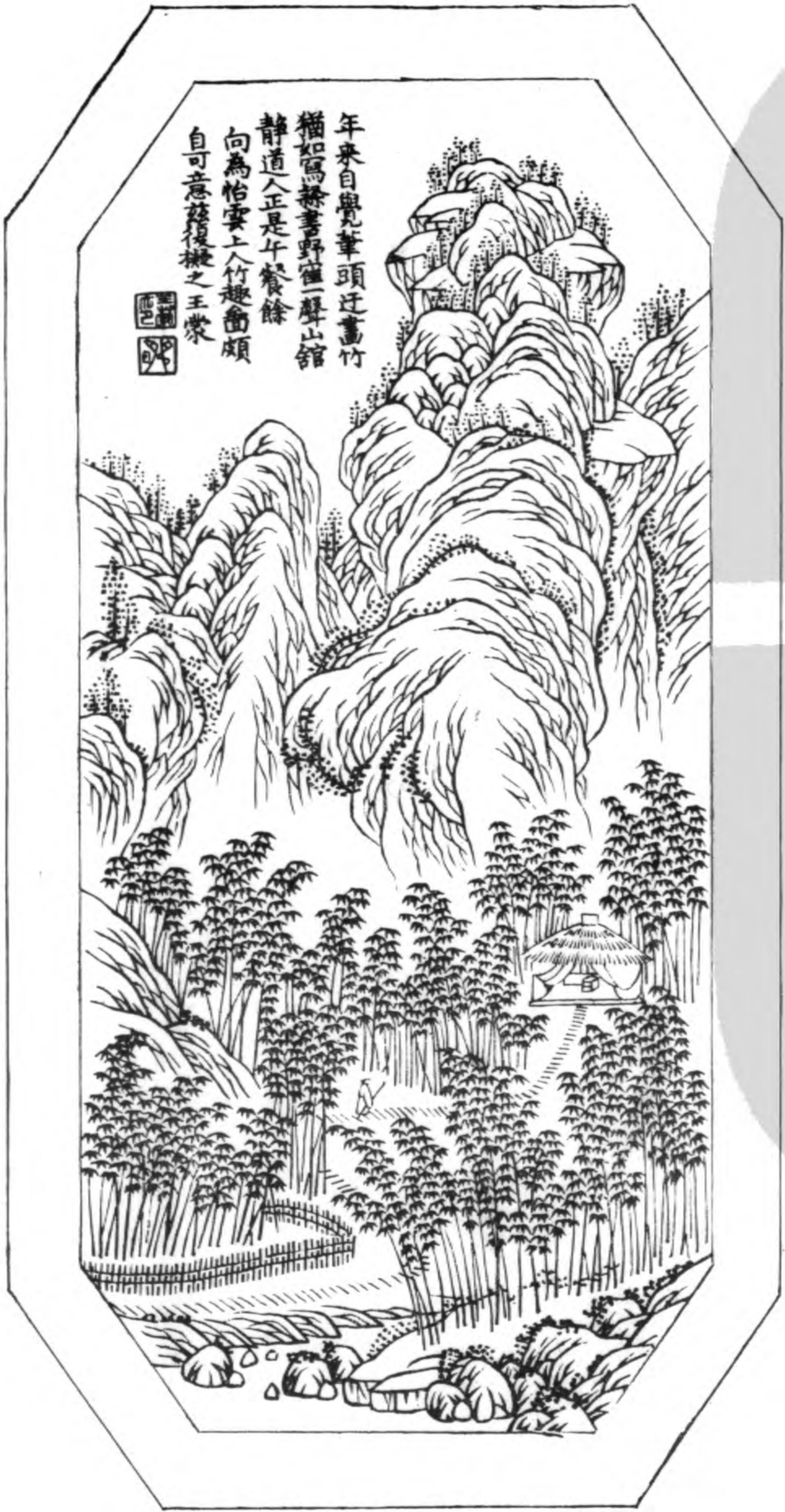
大清乾隆年製

酌斟荒緩與倪迂竹院
深沉畫曝書借問伊人趣
何在得來非竊子猷餘
庚寅孟夏月法題



賜本

臣彭元瑞恭摹



年來自覺筆頭迂畫竹
橫掃淋漓野徑一聲山館
靜道人正是午餐餘
向為怡雲上人竹樓圖願
自可意茲模擬之王蒙



大清乾隆年製

綠竹高擎手紅杏
花文禽翮集一
枝斜能言何以
多言好默心舞東
風潤麗華

乙未仲夏下泮

法題



賜本

臣彭元瑞恭摹

成都黃荃



江戶墨繪

江戶墨繪
印

