詩法火傳卷之九 左編

男壽穀佺其較
檇李馬上巘雪偁輯
孫 鈞羲道昉 鈞載芳雍
鈞穆御西 鈞益渭千 閱

五齊曲

塞客吟 高帝作、前用雜言、對偶似賦序、後用歌曰、十二句、亦賦體也、總是六朝聲調、

永明樂 謝朓作、十首、並五言四句

永明中作皆頌揚盛明之意、

按竟陵王子良與諸名士、各十首、釋寶月爲勝、

江上曲 謝朓作五言十句

李嘉祐擬作七言十句

邯鄲故才人嫁爲厮養卒婦古辭亡謝朓作五言十句

按趙王武臣爲燕軍所獲囚于獄往請輒爲燕所殺厮養卒謝其舍中曰吾將載趙王歸舍中笑之乃走燕壁以利害告燕將燕將以爲然乃歸趙王武臣以美人報之出史記張耳傳

李白擬作同體蓋寓言臣妾淪亡之感

王孫遊王融作五言四句謝朓作五言四句楚辭句

閨思詩

謝朓崔國輔擬同

金谷聚謝朓作五言四句

宴樂詩

石崇金谷妓庾肩吾作五言四句出此

校獵曲謝朓作五言十句

法壽樂王融作十二首並五言八句

按此爲禪喜詩有本處靈瑞下生在宮四遊出國得道寶樹賢衆學徒供具福應等名

江皐曲、王融作、五言四句、

望城行、王融作、五言八句、

思公子、王融作、五言四句、楚詞句、

北齊邢劭作、同體、費昶作、五言八句、

陽翟新聲、王融作、五言四句、按此西凉樂曲、

其辭云、懷春發下蔡、含笑向陽城、恥爲飛雉曲、好作鵾鷄鳴、

秋夜長、王融作、三言一句、五言三句、魏文帝詩句、

王勃擬十九首、並雜言、

秋夜曲、王建作、七言十句、又一首、七言四句、王涯作

白日歌、張融作、四言四句、

日月盛衰之感、

憂且吟、張融作、五言四句、

亦懷遠之意、

雙婦吟、蕭撝作、五言八句、

邯鄲行、陸厥作、五言八句、舞曲、邯、山名、鄲、盡也、

邯鄲、戰國時趙都也、有叢臺洪波臺在焉、亦作相思之辭、

梁武帝邯鄲歌、五言四句、
南郡歌、陸厥作、五言十句、
亦懷人之辭、即江南可採蓮意、
京兆歌、陸厥作、五言二十句、後用騷體、三輔地、
盛言京兆之美、
左馮翊歌、陸厥作、五言八句、三輔地、
與京兆同、
中山王孺子妾歌、陸厥作、二首、一首四言四句、五言四句、一首五言十句、
按漢書曰、詔賜中山靖王子噲及孺子妾冰、未央才人、

歌詩四篇、孺子妾、宮人也、冰、其名也、才人、天子內官、
李白作、雜言十二句、
臨江王節士歌、陸厥作、雜言十句、
以秋爲興、言節士伏劒也、
李白作、雜言十二句、
李夫人及貴人歌、陸厥作、雜言十二句、
此宮怨辭、
曲池水、謝朓作、五言八句、本出晉曲池歌、
蘇小小歌、本辭、五言四句、

錢塘名倡也、樂府廣題云南齊時人、故附此、

李賀以下擬作共五首、言句不拘、

六梁曲

古東飛伯勞歌 梁武帝作、七言十句、郭集以爲古辭、一名紹古歌、

借伯勞與燕起興、言隣女及笄未嫁也、

簡文帝二首、同體、擬作共十首、體皆同、唐人又有擬東飛伯勞、

河中之水歌 武帝作、七言十四句

以河水爲興、以莫愁嫁爲盧家婦、艷稱其美麗、末言恨不早嫁東家王、蓋羨而怨也、

閭闔篇 武帝作、五言十二句、閭闔、天門也、張衡西京賦中句、言漢求仙無益、

登名山行 武帝作、五言二十六句

登山遇仙之意、

李巨仁登名山篇、五言二十八句、亦言名山爲仙人幽棲之地、

上林 昭明太子作、五言四句、

言春遊上林苑之豪華也、

春江行 簡文帝作、五言四句、

春江巴女曲也、別離之辭、
郭元振作、同體、
張籍春江曲、七言十句、
桃花曲、簡文帝作、五言四句、
艷情詩、
顧況擬作、七言四句、
金樂歌、簡文帝作、五言十句、
似故宮荒涼之感、
梁元帝房篆擬作、竝同、
採菊篇、簡文帝作、七言十句、
亦猶採桑也、
茱萸女、簡文帝作、五言六句、
因採萸、狹斜有贈玉者、嚴拒之也、
萬楚擬作、五言十四句、
愛妾換馬、簡文帝作、五言八句、舊云淮南所作、今不傳、
婦人怨夫之意、
劉孝威以下、擬作共五首、言句、不拘
行幸甘泉宮、簡文帝作、五言十六句、
漢武帝事、

言四夷歸王行幸之樂不減神仙

劉孝威擬作五言十六句

名士悅傾城簡文帝作五言

劉緩擬作五言二十句

獨處怨簡文帝作五言八句

相如句

言獨處無依思而傷悲也

樹中草簡文帝作五言四句

艷情詩

張祜作同體李白作五言八句

半路溪元帝作五言八句

言相逢漢陽已識行步

春情曲簡文帝作體似七言律而末用五言二句王無功亦有此體以爲唐律之祖瑞鷰鶺鴒辭格韻似之若後魏溫子昇擣衣詩又第五六句用五言矣詩話補遺中作六朝七言律體

春遊曲簡文帝作

倡樓怨節簡文帝作六言八句

又有娼婦怨情十二韻詩不錄

蓮舟買荷度簡文帝作五言六句

金閨思二首並五言四句

按閨思閨怨或敘棄捐或陳征戍大畧皆懷遠傷離之意自曹植有閨情詩及梁陳間始爲此題唐益多擬作矣郭氏諸家俱不載樂府遺聲有此詩題其他各以類附

閨思 范雲作、五言六句、

春閨思 蕭子顯作、五言四句、

秋閨夜思 簡文帝作、五言十四句、

閨怨 元帝作、五言八句、

玉臺作蕭綸代秋胡婦閨怨、擬作體不拘而意同、○傷離莫甚于從軍、唐人閨怨大抵皆征婦之詞、

春閨怨 王僧孺作、五言八句、

秋閨怨 王僧孺作、五言八句、

離閨怨 何遜作、五言十句、

晚棲烏 元帝作、五言十句、

按文苑作樂府、從之隋虞世基有晚飛烏不錄、

攜手曲 沈約作、五言八句、

言攜手行樂盡心所事、但恐芳時不留主恩將歇耳、

吳均作、同體、但言新故之交不能忘情也、田娥作、七言六句、

夜夜曲沈約作二首一首五言四句一首五言八句
或名昔昔鹽盡言獨處自傷之意
擬作共四首句不拘
樂未央吳均作五言八句
沈約作三言四句五言二句
盛世臣頌君樂之辭中歌採蓮又寓規于諷
六憶詩四首沈約作起句三言後五句五言
征怨江淹作五言六句
登城怨范雲作五言四句
登高臺王僧孺作五言八句
悲感之詞
滄海雀張率作五言十句
清涼曲張率作五言八句
亦秋閨思也
芳林篇柳惲作七言四句騷體
起夜來柳惲作五言八句
念昔思君之來也
擬作同體
聶夷中起夜半亦同

獨不見 柳惲作五言八句、

思不得見、故傷之、

擬作六首、言句不拘、

送歸曲 吳均作五言八句、

未央才人、庾肩吾作、五言六句、出孺子妾後、

宮詞也、

秦王捲衣 吳均作、五言八句、

言秦景宮闕之美秦王捲衣以贈所歡、

李白有秦女捲衣、五言十句、

胡震亨曰此非贏秦、或符秦耳、晉載記秦符堅滅燕、得慕容冲有龍陽姿愛幸之、與其姊淸河公主竝寵宮人歌云一雌復一雄、雙飛入紫宮、均本辭云、秦王捲衣裳、持此贈龍陽、白所擬亦云顧無紫宮寵、敢拂黃金牀、似皆謂此、

妾安所居 吳均作五言十二句、

婦人思怨之辭、

夾樹 吳均作五言八句、

相期望之詞、○有夾樹有綠竹題本此、

城上麻吳均作五言八句
感恩事主盡其直心也
蕩子行未歸朱超道作五言八句
閨思詩
邊城將吳均作四首並五言十句
春怨吳均作五言二十句
劉方平作七言四句宮人感春而怨也
江潭怨吳均作五言十二句
邊城思何遜作五言四句

南征曲蕭子顯作五言四句
春思蕭子顯作五言八句
按李白春思秋思並入樂府蓋始于此○賈至二首並七言四句
雜曲王筠作二首並五言四句
後之擬者多長篇
亦閨思也
遺所思劉孝綽作五言八句
楚詞句
舞就曲劉孝儀作五言四句
一云樂
雀乳空井中劉孝威作五言十句非樂府附見

半、渡溪劉孝威作、五言十句、

言戰而半渡溪水見迫也、所言皆嶺南地與武溪深同、

遊仙詩 郭璞作、五言十四句、

又有小遊仙詩、曹唐作、二十餘首、並七言四句、

苦遊篇 陶弘景作、五言十句、

求仙詩、

春遊曲 張仲素作、五言四句、

荊州樂 宗夬作、三首、並五言四句、

出于滿商曲、江陵樂、荊州、即江陵也、

簡文帝作、七言、李白作、七言、五句、劉禹錫二首、五言四句、

李端荊州泊、五言八句、

紀南歌 劉禹錫取簡文辭中句也、五言四句、十道志云、楚昭王十年、吳遏漳水灌紀南城、郢城遂破、

宣城歌 劉禹錫作、五言六句、宋孝武中、以胡人流寓者、立華山郡于大堤村、其地出美酒、宜城、即郢都、漢縣名、

迎客曲 徐勉作、三言二句、七言一句、凡二章、

送客曲 徐勉作、體同上、

宴賓詩也、

採荷調 江從簡作、五言四句、

即採蓮諷、

時何敬容爲相從簡刺之其辭云欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光、

發白馬費昶作五言十二句、

白馬津名言征戍發兵于此、

李白作五言十六句、

春旦有所思費昶作五言十二句、

濟黃河謝徵作五言十句、

江總蕭慤擬作言句不拘、亦曰凌臺曲

凌雲臺謝舉作五言十句、

魏文帝築凌雲臺樓觀精巧銖兩悉敵洛陽記曰高二十三丈登之見孟津、

王褒擬作五言十八句、

伍子胥鮑機作五言六句、

建興苑紀少瑜作五言十二句、

短簫張嵊作五言八句、

田飲引朱昇作雜言十八句騷體、

車馬行戴嵩作五言十四句、

言輦洛之盛、

薄暮動絃歌、齊梁面目 沈君攸作、雜言十四句、

羽觴飛上苑、沈君攸作、七言十六句、

桂檝汎河中、沈君攸作、七言十八句、黃河也、

晨風行 王循作、五言六句、

本取秦風鴥彼晨風也、乃但咏晨朝之風矣、

范靜妻沈氏作、七言十二句、

一旦歌 王臺卿作、五言八句、

言一旦頭痛、匍匐入山、逢虎而啼、蓋寓言也、

映水曲 范靜妻沈氏作、五言四句、沈氏、名滿願、

言美人臨水整粧、顧影之意亦寓言也、

登樓曲 沈氏作、五言四句、

憶遠之辭、

步搖花 沈氏作、五言八句、

越城曲 沈氏作、五言四句、

別怨之意、

聽鐘鳴 蕭綜作、三首、每首首句用聽鐘鳴三字起、第一首、下用五言七句、第二首、下用七言七句、第三首、下用雜言六句、

按綜、武帝三子、本東昏侯子、以不得志作、洛陽城中高臺之鐘也、

悲落葉蕭綜作三首每首句用悲落葉三字起下或三言或七言或三句或二句
蕩婦高樓月王臺卿作五言四句

七陳曲

獨酌謠後主作四首雜言句多少不拘每用獨酌謠三字起篇中有一酌至十酌排用十句此首章之體也
沈炯作亦雜言二十二句中用一酌再酌三酌四五酌又變化矣亦有不用者
舞媚孃後主作二首並五言八句
羽調曲又有大舞媚娘
皆艷情詩

庾信擬作六言八句

按唐高宗時天下歌此未幾有武氏之驗然歌始于陳

也唐時改舞爲武

古曲後主作三言八句

言桂香月下舞袖風迴也

擬作共七首言句不拘

還臺樂陸瓊作六言六句
商調曲詞品曰唐破陣樂何滿子皆祖之

益言飲酒之樂

飲酒樂無名氏五言四句

應龍篇張正見作五言十句

言龍未起時乃藏淵底喻君子隱居養志以待時

南征閨怨 陰鏗作、五言八句、
山家閨怨 張正見作、五言六句、
羈謠 孔仲智作、五言八句、
○○○○○
鬬雞東郊道 五言八句、
內殿試新詩 江總作、七言十二句、
燕燕于飛 江總作、五言八句、
○○○○○○○○
本取衞風句也、然但咏雙燕而已、
姬人怨 江總作、七言八句、用二韻、
姬人怨(魏風) 江總作、七言十四句、
姬人怨服散篇 江總作、七言十四句、并上二曲爲一篇、
藝文類聚、

空閨怨 江總作、五言八句、
蓮調 祖孫登作、五言八句、
夜啼猿 五言八句、
雜曲 江總作、七言二十句、
擬作英六首、言句不拘、

八北魏曲

悲平城 王肅作、首用悲平城三字、下用五言三句、
悲彭城 祖榮作、體與悲平城同、
安定侯曲 溫子昇作、五言四句、

言侯家美人歌舞也
燉煌樂溫子昇作、燉煌、流沙地、
其辭云、客從遠方來、相隨歌且笑、自有燉煌樂、不減安陵調、
隋王胄作、五言四句、言長塗望遠之意
涼州樂溫子昇作、二首、並五言四句、
言始滅龍城車馬交錯絃歌縱橫忘其山川之遠也
已、開、唐、風
結襪子溫子昇作、五言四句、
以故劒裁紈委篋爲言、亦怨辭也、

按周文武事行軍襪絲解無與結者乃俯而結之漢張釋之曾爲王生結襪王生好黃老言人或讓王生生曰廷尉天下名士我聊欲以重之

李白作七言四句、感恩重而以命相許亦游俠詩

擣衣溫子昇作、雜言八句、

宋謝惠連有擣衣詩、後多擬作不入樂府、此篇郭集亦不載、然相傳爲樂府也、唐樂府竝有此題、

千里思祖叔辨作、五言八句、

楊臼花胡后作、五言二句七言六句、

胡后通楊華華懼奔梁后思之作歌令宮女連臂蹋足歌之聲悽惋

柳宗元作雜言六句

阿那瓌五言四句

蠕蠕國主名也太武神廳中國盛隆蠕蠕內服故有此辭後誤爲阿韓廻以音相近也蠕蠕匈奴別號

神士歌五言十句

九北齊曲

永世樂魏收作五言六句

西涼歌曲亦有此題

艷情詩

清歌發劉逖作五言四句

磧面辭盧士深妻崔氏作

按崔有才學春日以桃花磧兒面兒曰取紅花取白雪與兒洗面作光悅上二句以字顛倒用之末二字亦相換凡四疊

敕勒歌(漢)(魏)斛律金作三七言六句

其辭敕勒川陰山下云云按斛律金武人也其歌多鮮卑語易爲齊言故長短不齊也又按神武高歡攻周王

壁士卒多众恚憤疾發勉坐以安士衆悉引諸貴使金
唱敕勒自和之、
李白擬作、五言四句、溫庭筠作、五言八句、
秋思蕭慤作、五言八句、亦見琴曲、
十北周曲
孀婦吟蕭撝作、五言八句、
高句麗王褒作、六言六句、
東魏國、
言飲酒爲樂畏黃金盡而蹉跎也李白擬作、五言四句、
按唐有高麗曲、李勣破高麗所進、後改夷則引者、是也、

步虛詞庾信作、十首、並五言、句不拘、
按陳思王遊魚山、臨東阿、忽聞空裏誦經聲、清遠遒亮、解音者則而寫之、爲神仙聲道士效之、則非步虛而行也、乃庾詞中言衆仙縹緲輕舉之美矣、
隋煬帝作二十句、顧況作五言八句、韋渠牟十九首同、共變爲長短句、自李德裕始也、中晚律絕排律俱有、
輕舉篇王褒作、五言十六句、
陳陶步虛引、七言八句、
亦仙詩、

十一隋曲

江都宮樂歌 煬帝作、七言八句、

喜春遊歌 煬帝作、二首、並五言四句、亦名嘉遊、

李章春遊吟 五言六句、七言二句、

施肩吾春遊樂 七言四句、李端作 五言八句、

張仲素春遊曲 三首、並五言四句、

○艷○○○○

錦石擣流黃 煬帝作、二首、並五言四句、

紀遼東 煬帝作、二首、並七五言八句、

言伐高句麗度遼水、大戰于東岸、擊破之、進圍遼東、

王胄作 七言一句、五言一句、相間、共八句、

王建遼東行 七言十句、

渡遼水、亦王建作、三言一句、七言七句、

持檝篇 煬帝作、五言八句、

幸江都時、帝御龍舟、蕭妃乘鳳舸、擇女子執鏤金檝、號爲殿脚、中有吳絳仙、因寵于帝、吟此賜之、

鳳艒歌 煬帝作、七言四句、意同上、

涉江採芙蓉 孔德紹作、

迷樓歌 七言四句、

帝在江都、有迷樓、宮人夜歌、聞之、召問、宮人曰、有弟在民間、道途兒童多唱此、帝曰、天啓之也、因索酒自歌云、云、後唐兵入、焚之、

迷樓宮人歌、杭靜作、五言二句、七言二句、

望江南 煬帝作、八首、每首用二段、如填詞體、並雜言、一云李太尉爲亡妓謝秋娘作、

帝爲西苑、汎湖中、因作此、

東征歌 王通作、雜言十句、騷體、

河曲遊 盧思道作、五言十六句、

按魏文帝與吳質書曰、時駕而遊、北遵河曲、

城南隅讌 盧思道作、五言十四句、曹植與丁儀詩句、

聽鳴蟬篇 盧思道作、雜言長篇、

○古○○

昔昔鹽 薛道衡作、五言二十句、樂苑云、羽調曲、唐爲舞曲、

言春日婦人思夫、征遼西、無消息也、

按玄怪錄云、籧篨三娘、工唱阿鵲鹽、又有突厥鹽、黃帝鹽、白鴿鹽、神雀鹽、疎勒鹽、滿座鹽、歸國鹽、唐詩吳娘更奏刮骨鹽、一作罟鹽者、如吟行曲引之類、

趙嘏廣爲二十章、章各有題、即薛吏部二十句也、並五言八句、

垂柳覆金堤
花飛桃李蹊
閑山別蕩子
長垂雙玉啼
驚魂同夜鵲
空梁落燕泥
一去無還意
芙蓉花 辛德源作、五言八句、
蜉游花 辛德源作、五言四句、
那能惜馬蹄
水溢芙蓉沼
織錦賣家妻
恒欽千金笑
綵鳳逐帷低
暗牖懸蛛網
今歲往遼西

悲思之詞、詞中有池上落花浮句、
西園遊上才、王胄作、五言八句、
沈約咏月詩中句、
胥臺露庾抱作、五言八句、
即姑蘇臺、
惜其傾圮也、
委靡辭 僧沸大作、四言十二句、
言良時良媒、問名合歡、與淑女誓心也、
十索 丁六娘作、十首、五言六句、
羽調曲、詳後雜體中、
又同前二首、體同、
夜飲朝眠曲 煬帝作、二首、並五言五句、首句用憶曉曛憶、
起時三字、即雜憶詩、

十二樂府失載古辭

按此、既不屬諸調、且世代莫詳亦無名氏附志闕疑

古艷歌

辭云、行行隨道、經歷山陂、人啖柏葉、馬啖柏脂、不可長飽、聊以遏饑、

又辭云、孔雀東飛、苦寒無衣、爲君作妻、中心惻悲、夜夜織作、不得下機、三日載疋、尚言吾遲、按二辭、以衣食爲言、似諷時也、

于闐採花 五言四句、

于闐、國名、在葱嶺外

言山川雖異草木同春、亦有採花人也、

李白擬作、雜言十句、又以昭君比意、

沐浴子 五言四句、樂府列游俠中、

楚辭云浴蘭湯兮沐芳、

因沐浴而攀桂漘留也、

李白擬作 同體、又一首、五言六句、中言處世忌太潔、云云、蓋見忌于時、思降志也、

舍利佛 五言四句

此佛詩、

摩多樓子 五言四句、

似北齊及隋時作、

從戎詩、

李白擬作、同體、李賀亦有作、

休洗紅二首、起用休洗紅三字、次五言三句、末七言二句、

皆年老色衰之感、

胡應麟曰、語類子夜前溪非漢末辭、即晉人擬作、建安無

此調也、

歎疆場五言四句

閨婦詩、

塞姑六言四句

邊愁詩、

回紇曲六句、前後並七言第五句五言、商調曲、疑隋唐之作、

征婦思夫之意、

視刀環歌、古辭亡

劉禹錫擬作、五言四句亦情艷詩

滿豫歌即灩澦也、四首、

按蜀中有灩澦堆江中有孤石、冬出水二十餘丈、夏則沒、

乃三峽之首最號峻險、四五月尤險故行者歌之、

巴東三峽歌二首、並七言二句、又一首體同、

按三峽廣溪峽、巫峽、西陵峽也七百里、兩岸皆山、絕巘
方見日月、林中猿聲至清、泠泠不絕、行者聞之、莫不懷
土、故漁者歌之云云
三峽謠四言四句云云
峽中有黃牛、灘、南岸重嶺既高、湍江紆回、雖塗徑信宿、
猶望見此物、故謠者云云
綿州巴歌三言八句、五言二句、
武陵人歌雜言十句、騷體
武陵記、有綠蘿山、側巖垂水、懸蘿百里、碧潭鏡徹、百尺
見底、素巖如雪、松、如插翠、流風叩、有絲竹之聲、土人
歌之、
夔道謠四言四句、
瀘水夏渡爲艱、行者苦之、
以上、詩紀附晉末、
按詩所載雜曲逸篇、如望歸曲、漢戚夫人作、盛唐樅陽歌、武帝巡狩
至盛唐、望祀虞帝、浮江射鮫、薄于樅陽作、廻風曲、武帝宮人麗涓作、來雲依日歌、武帝
造騰光臺作、春歸樂、武帝、合組歌、漢盛覽問賦于相如、中和樂
職宣布詩、王褒河女章、孝女曹娥作、尼丘歌、漢趙岐作、赤雀歌、董仲

作、野鷹來曲劉表作、出行巡狩及遊歌詩十首吳楚汝南歌詩十五首、燕代謳雁門雲中隴西歌詩九首、齊郡歌詩四首、淮南歌詩四首、河南蒲坂歌詩洛陽歌詩四首、河南周詩七首、周謠歌七十五首、樂府歌詩四首、以上並漢、上堵歌孟達作、杜蘭香歌十首、晉曹毗作、鮮魚浦歌夏統作、白日落西山歌沈攸之作、龜鶴篇傅玄作、泣露詩王敬伯作、遲風詩劉妙容作、草生磐石下趙文韶作、阿干歌鮮卑舞馬歌宋謝莊作、柳四郎歌梁柳敬禮暴橫、故爲民謠正樂十曲梁武帝作、有善哉大樂、大歡、天道、仙道、神王、龍王、滅過惡除愛水、斷苦轉等名、法樂三曲梁武帝、有童子伎、童子倚歌、梵吹、等名、黃鸝主作、臨春樂陳後主作、金釵兩髻垂後主作、溫泉歌北魏、勸酒歌文成馮太后作、菖蒲花歌孝文南巡作、中山王歌馮太后作、青臺崔歌文明太后、壯士歌項羽吟周愴超作、深水歌么鳳舞高陽王雍姬、十二辰歌沙門寶公、蘭陵王入陣曲北齊、卽唐時大面也、無愁曲北齊後主、伴侶曲後主、常山王平梁歌北周于謹、克江陵作、樂府聲調八首鄭愕、樂府新歌崔子發、龍舟五更轉王通作、穆護砂河傳新水調煬帝至江都作、又云開汴河作、並商調曲、唐崔令欽十一疊前五疊爲歌、後六疊爲入破、翻調安公子曲煬帝幸揚州作、樂工王令言其子彈新曲、流涕而曰、此宮聲、往而不返、大駕不回矣、果然、聖明樂大聖明樂隋開皇中、高昌獻此曲、文帝令知音者竊聽、得其調、審使聞之大驚、商調曲七夕子煬帝有七夕相逢樂

踏搖娘曲河內女人遊山九吟李康作千年歌詩張秉作遼遼歌
交州以上並辭六朝辭並古
上巇讀魏晉以來樂府諸辭其立言竟若不合題義者如
相和清商及雜曲中莫多於求仙飲酒閨艷等意此非
正言求仙飲酒閨艷也或譏騭武或刺勞役或感不遇
大抵皆規時憤世之所作詩無不寓懷寄興者樂府誠
近乎風矣

附仙詩

按仙詩如飛龍步虛鳳簫龍笛之屬各被管絃者代多有
作已類次前諸體中其歌曲見列仙真誥者具有其文
指緣秘檢語率玄超亦名天樂如方回語綏山謠採薪
人乞食公元丹丘西王母上元夫人右英夫人太虛真
人西城真人清虛真人馬明生丁令威蘇耽車子侯葛
仙翁太極方諸扶桑四真九華等歌共五十篇有奇篇
體亦如古歌長短不同言句各別唐人擬作者亦然
胡應麟曰漢魏以來仙詩句如出一篇篇如出一手艷麗
浮冗靡縟相矜眞趣既乖玄肯殊少大類晉宋間語皆
當時文士假託也惟葛仙翁二章句格頗類本詞若今

傳純陽集亦皆僞作、

胡震亨曰從來羽士解化未有不以爲得仙者其詩往往非眞黃損得仙歸所題詩門前鑑湖云云卽賀季眞詩蓋好事者所綴合也嘗疑許遜晉人至唐始顯呂巖唐人至宋始顯定屬僞托、

附鬼詩

按仙詩之外又有鬼詩胡東陽亦云鬼詩極有佳者不下數百篇然皆蒐諸小說不足據也如廬山夫人吹笛彈琴鐵臼犬妖之類又如清遠道士五言一絶劉諷所遇鬼仙四言古詩及宋落花詩之類有三言四言五言七言律絶三句者詞旨亦多難解其可解者亦不失六朝風致、

胡應麟曰晉宋以前多仙詩唐宋以後多鬼詩婦人詩盛於漢沙門詩昉自晉若惠遠道猷羣羽士詩競于唐若吳筠曹唐輩菽苑流盡斯五者大率才情之富閨閣居多趣致之幽釋梵爲最羽流不若仙詩仙詩不若鬼詩、

附四夷樂

按周官凡祭祀燕饗四夷之樂作之門外美德廣之所及也自南北分裂音樂雅俗不分西北胡戎之音操亂正聲降至周隋管絃雜曲多用西涼鼓舞曲多用龜玆燕享九部之樂夷樂至居其七唐仍不改甚而升胡部于堂上使坐奏矣今采唐太常所隸者附焉

東夷樂四惟高麗有二十五曲如芝栖舞曲等名唐棣十部伎貞元末亦僅存其一其百濟新羅日本諸曲無攷

南蠻樂三有扶南樂始于隋王維有作南詔樂見前韋皐作驃國樂十二曲玉海國史志有驃國樂頌一卷今亦不傳皆佛詩也

一曰佛印以事王也二曰讚娑羅花以花爲衣服能淨其身也三曰白鷴美其飛止遂情也四曰白鶴游謂翔則摩空行則徐步也五曰鬬羊勝二羊鬬海岸彊則見弱者入山貶時人謂之來乃來乃者勝勢也六曰龍首獨琴一絃而五音以畜萬邦也七曰禪定謂離俗寂靜也八曰甘蔗王謂佛教民如蔗之甘悅其味也九曰孔雀王謂毛采光華也十曰野鵝謂飛止必雙徒侶畢會也十一曰宴樂謂時康宴會嘉也十二曰滌煩謂時滌慭以適情也

西戎樂七有高昌樂見十部伎龜玆樂歌曲有善善摩尼解曲有婆伽兒舞曲有小天並見十部伎疎勒樂歌曲有兀利死讓樂舞曲有遠服解曲有鹽曲曲調有昔昔鹽一臺鹽

見前康國樂歌曲有戢殿農正舞曲有賀蘭鉢等四曲即胡旋之類見前安國樂歌曲有附薩單時舞曲有末奚解曲有居和秪見前天竺樂歌曲有沙石疆舞曲有朝天曲曲調二十九並隸十部伎西凉樂歌曲有楊澤新聲神白馬永世樂解曲有萬世豐舞曲有于寘佛曲並隸十部伎曲詞無攷北狄樂一即漢魏以來馬上樂也見前鼓吹部

詩法火傳卷之十 左編

男壽穀佺其較
檇李馬上巘雪偁輯
孫 鈞羲道昉 鈞載芳雍
鈞穆御西 鈞益渭千 閱

新曲歌辭

按雜曲之外又有新曲蓋唐人不襲舊題而聲調近古者一爲被於聲歌之詩一爲不被於聲歌之詩又樂府之三變也至郭集載近代曲亦雜曲也以其出于隋唐間故曰近代所謂不見古辭而後人繼述可以槩見其義

者是矣。

三臺 韋應物作、六言六句、並羽調曲、

惡三臺

按鄴中有銅雀金虎冰井、三臺、石季龍嘗宴遊焉、造此曲以促飲、凡三十拍、今其辭亦不傳、

宮中三臺 王建作、二首六言四句、

江南三臺 王建作、四首體同上、

上皇三 韋應物作、五言四句、

突厥三臺 韋應物作、七言四句、此大曲、

怨陵三臺 見癸籤、

調笑詞

宮中調笑詞 王建作、四首、並四言六言相間、樂苑云、商調曲、

其第一首云、團扇團扇、句、美人病來遮面、韵、玉顏憔悴三年、誰復商量管絃、二句、換韵、絃管絃管、句、春草昭陽路斷首、韵、

韋應物二首、同體、又從軍離別之思、

轉應詞 戴叔倫作、與上同體、

按三曲與三臺同一調、而異名、白樂天曰、調笑令、乃拋

打曲也有詩云打嫌調笑易歡訝卷波遲

阿嚲廻

本北魏阿那瓌曲後訛爲此名蓋那字乃可切嚲字典可切瓌卽瑰姑回切以音相近故也楊用脩以爲卽笛曲之阿濫堆此明皇時曲失之遠矣

蘭陵王

北齊蘭陵王長恭以假面威敵後人因以入歌

伴侶

北齊後主作唐有大曲

聖明樂 張仲素三首並五言四句

大聖明樂 開元中太常樂工馬順兒造五言四句並商調

本隋開皇時曲事詳雜曲逸篇中

七夕子

隋煬帝有七夕相逢樂疑卽此

安公子 與水調河傳同唐有大曲

本煬帝幸揚州作

河傳

水調歌 張子容作

新水調唐曲、凡十一疊、前五疊爲歌、後六疊爲入破、每疊第五疊、第十一疊、五言四句並商調曲、

按水調河傳、本煬帝幸江都作、王令言知其不返云云、唐人所作、聲調最爲怨切、多關山宮柝之詞、又按明皇幸蜀、有聽歌水調、山川滿目、淚沾衣之詞、問知爲李嶠作、

令言知其不返以有去聲無回韻也、曲之所關微矣哉、

堂堂李義府作、二首、並五言四句、角調曲、按此本陳後主曲、唐爲法曲、皆艷情詩、

按隋已來、樂府有堂堂曲、再言堂者、是唐再受命也、中宮僭擅、後歸子孫、則爲再受命矣、民間又有側堂堂撓、堂堂之謠、側不正撓不安、將見患難之作、不久矣、後皆如其言、

癸籤載三十七曲、謂隋以前之辭、唐猶盛行、及改之、題仍舊、而詞則祇有唐人擬作二十一曲、附見新曲之前、其十六曲、古仍有辭也、並見各代雜曲中、

唐人被於聲歌之曲、郭集癸籤參傾盃曲長孫無忌作、

樂社樂曲　魏徵作、

英雄樂曲　虞世南作、以上三曲、並宮調

黃驄叠曲　樂工作、四首、宮調、

太宗征高麗時、馬死于道、作、

打毬樂　魏徵作、

擬作不、一言句不拘

太和樂　苑云、羽調曲、第一第二第三第四第五、徵、並七言四句、

君臣春遊頌祝聖明之意、

大酺樂　張文收作、五言四句、

商調、

離思詩、

杜審言二首、一首五言八句、一首七言八句、張祜二首、並七言四句、又皆頌祝聖明之意、

火鳳詞　李百藥作、二首、並五言八句、

羽調、按火鳳歌姬名、

真火鳳

言歌姬聲韻之佳、

按貞觀中、有裴神符、妙解琵琶、初唯作勝蠻奴、火鳳傾

孟三曲　聲情清美、太宗深愛之、

穆護子　歷代歌辭云、曲犯角、五言四句、即穆護砂也、

贈遠之詞、

按波斯國奉火祆神以其教入長安作歌祀祠
李燕穆護詞蘇溪和尚穆護歌並六言
道調曲
高宗自以爲老子之後令樂工作此
新傾曲
望傾曲
翹傾曲
高宗禮高山道士作此
○○張祜作七言四句
春鶯囀商調

樂苑云大春鶯囀虞世南蔡亮並作又有小春鶯囀
按高宗善曉音律風葉鳥聲皆蹈以應節嘗晨坐聞鶯
聲命樂工白明達寫之爲春鶯囀後亦爲舞曲大抵皆
宮詞也
夷來賓曲李勣作
遼東平也
賓慶曲韋懷太子作
越古長年曲則天時作
如意娘曲則天皇后作七言四句
商調

蓋宮詞

挈苾兒 張易之、小字挈苾、內侍

垂拱後、京都唱此、皆淫辭也、

突厥鹽

本里歌後爲突厥入寇之應、

黃麞

如意時唱此、後曹仁師與契丹戰覆師于黃麞谷、

離別難 五言八句、

樂府雜錄云、武后朝有士人陷冤獄、籍其家、妻配入掖庭、善吹觱篥、乃撰此以寄情、初名大郎神、蓋取良人第行也、既畏人知、遂易曰悲切子、終號怨回鶻云、

白居易擬作 七言四句

石州 七言二句、五言六句、又有舞石州、

商調

征婦閨思之詩、

桃花行

中宗宴桃花園、李嶠等各獻詩

廻波詞 李景伯作、六言四句、又云、先以廻波二字引端、作六言三句、始于則天朝、 商調曲亦名回波樂、

中宗內宴羣臣、多撰此詞、蓋出于西水引流泛觴也、景

伯以衆爲諂佞之詞故寓規諫于詩焉

合生歌

中宗時胡人袨子何懿等唱此或言妃主情貌或列王公名貴也詞至穢媟武平一諫宜禁止不納

夜半樂曲

還京樂曲

玄宗自潞州還京夜半誅韋后作

君臣相遇樂曲 韋絙作 商調

千秋樂 張祜作 七言四句一名千秋子 大曲

開元中玄宗八月五日生爲千秋節宴百僚于花萼樓下王公以下獻鏡及承露囊天下請咸令讌樂從之

舞馬傾盃曲 凡數十疊

玄宗千秋節舞馬于勤政樓下作

張說舞馬詞 六言四句

踏歌 玄宗命張說作二首七言四句一名踏歌元夕歌名

踏歌詞 崔液作二首五言六句 謝偃作三首五言八句 宮女乘春之辭

踏歌行 劉禹錫作四首並七言四句 亦行春之辭

蘇摩遮 張說作五首並七言四句
即潑寒胡戲所歌曲也
感皇恩 天寶中曲
于蔫
玄宗在東洛命三百里內守令率聲樂赴闕較勝負
德秀遣樂工數十聯袂歌于蔫其所自爲曲也帝嘆爲
仁人之言
得寶子
得轄子
胡轄子

玄宗得太眞謂如得至寶故作此
得至寶
康老子
長安富家子名也其家蕩盡僦得一氷蠶舊錦縐波斯
胡得之酬以千萬復盡樂人惜之作此曲
浔体歌 按得寶子以下六曲皆起于浔体歌
得寶歌
先是民間多唱浔体歌有潭裏船車鬧楊州銅鞮多之
句及陜州得寶符又歌弘農得寶天寶初穿廣運潭通

吳楚諸郡貨崔成甫乃翻之爲歌其辭用得体其曲名用得寶于船頭唱之玄宗臨觀大悅下詔褒賞益得傷從水丁紇反体从人从本都董反事見正史。

荔枝香

玄宗幸驪山貴妃生日張樂長生殿新樂未有名會南方進荔枝遂名此

清平調 李白作三首並七言四句

松窗錄云開元時禁中芍藥花開帝與太真賞之李龜年歌擅一時帝曰賞名花對妃子焉用舊曲遂命李白作此令梨園弟子擫笛拊絲竹以促歌帝自調玉笛以倚曲

宮中行樂詞 李白作八首並五言八句皆宮詞也

宮中樂令狐楚作五首並五言四句意同上張仲素五首亦同

一斛珠

初極寵梅妃後得太真遷妃上陽宮帝念之會夷使貢珠命一斛賜之妃不受獻詩上令樂府以新聲度之故

名、

春光好 明皇製、見羯鼓曲、

帝嘗遇二月初、宿雨新晴、小殿內亭、柳杏將吐、取羯鼓歌此、

秋風高 明皇製、

金華

洞眞

流芳菲 天寶中、改諸樂、有此等名、

王昭君

五更轉

萬歲長生

飲酒

鬬百草

思歸樂 二首、並五言四句、樂苑云、商調曲、後一首、犯角、張岵有擬作、

以上六曲、太常梨園別教院法曲也、

赤白桃李花 李益擬五言四句、

望瀛府

獻仙音

聽龍吟

碧天雁

獻天花

明皇嘗製法曲四十餘以上六曲見陳氏樂書、隋樂帝酷愛之命梨園弟子習之當時稱梨園法曲也、

婆羅門西涼節度楊敬述進、七言四句、即廻樂峰前砂似雪也、樂苑云商調曲、

邊塞詩

霓裳羽衣曲 玄宗製、十二遍、因月宮所聞也、詳舞曲中

望月婆羅門

拂霓裳

按鄭嵎津陽門詩註、帝月宮聞仙樂、但記其半於笛中寫之、會西涼進婆羅門曲與其聲調相符、遂以羽中所聞爲之、散序用楊敬述所進曲、作爲腔云、

涼州歌 樂苑云、宮調曲、雜錄云、本在正宮調中、有大遍小遍、郭、知、運、進、寧王曰、宮不勝而商有餘、臣亂君出、兆斯矣、至貞元初、康崑崙翻入琵琶玉宸宮調、初進曲在玉宸殿、故有此名、合諸樂、即黃鐘宮調也、張同幽閒鼓吹曰、段和尚善琵琶、自製西涼州、後傳康崑崙、即道調梁州也、亦謂之新涼州第一第二、七言四句、第三、五言四句、排遍第一第二疊並、七言四句、

或邊塞離怨、或頌聖明、擬作、如王翰王之渙詞、邊思多、

張子容涼州歌第二疊七言四句亦擬作也又有聽涼州曲體亦同

伊州歌 西涼節度蓋嘉運進第一第二疊並七言四句第三疊並五言四句第四第五疊並五言四句入破第一第二第三疊並五言四句第四第五疊並

二首關塞離思詩也餘有王家春遊秋思之辭

甘州子

甘州大曲 樂苑云羽調曲也五言四句

寄遠之辭

胡渭州 張祜作二首一首七言四句一首五言四句樂苑云商調曲也

按唐有兩渭州一在關內此隴右也故以胡別之征人懷鄉之辭

陸州歌 曲有大遍小遍凡七首並五言四句

簇拍陸州 七言四句並遇景離情之感蓋閨怨詩也按唐邊地無陸州嶺南有其州名然與此不合惟寧朔境有六胡州或字之誤也宋警曲有六州大遍未知即此否

玄真道曲 道士司馬承禎作

大羅天曲 道士李會元作

紫清上聖道曲 賀知章作
景雲曲
九真曲
紫極曲
小長壽曲
承天樂曲
順天樂曲 太清宮成韋絢又作景雲以下六曲、
玄宗末年好仙術也
凌波曲

玄宗晝夢凌波池中龍女拜牀下帝鼓此曲龍女去、
謫仙怨
玄宗幸蜀思張九齡索長笛吹此曲因名爲謫仙怨、其音怨切、
雨霖鈴 張祜作七言四句
唐明皇所製曲題
明皇別錄云帝幸蜀南入斜谷霖雨彌旬聞鈴聲與雨
相應因悼念貴妃採此以寄恨焉、
渭城曲 王維作七言四句、又名陽關
本送人使西安詩後遂被于歌云、

想夫憐 五言四句 羽調曲、

征婦思夫之辭

按國史補云、司空于頔以其曲名不雅、將改之、客曰、南齊王儉爲相、府中曾有瑞蓮、故歌爲相府蓮、後人語訛耳、此客之曲逢頔指、妄爲之說也、解題又云、南齊相府所辟皆才名士、時人以儉府爲蓮花池、謂如紅蓮映綠水、今號蓮幕者、自儉始也、

簇拍相府蓮 五言八句、

新寵懷舊恩也、

山鷓鴣 二首並五言四句、蘇頲作 羽調、

征婦思夫之辭

鷓鴣詞、李益作、同體、亦有作五言八句者、李白有聽鷓鴣曲云、清風動窗竹、越鳥起相呼、蓋效鷓鴣之聲爲之也、

九曲詞 高適作、七言四句、取黃河九曲爲名、與李尤傳玄九曲異旨、

新書曰、天寶中、哥舒破吐蕃等城、收黃河九曲、以其地置臨洮郡、適由是作此嘆立功之難、

營州歌 高適作、七言四句、

排斥少年之詞、言不得以乘醉善騎爲誇、

河滿子　河作何、白居易作、七言四句、

按何滿子、開元中滄洲歌者、臨刑進此曲以贖死、竟不免、杜陽雜編云文宗時宮人沈阿翹爲帝舞何滿子、調詞風態、率皆宛暢、然則亦舞曲也、

長命女　五言四句、一名長命西河女、大曆中有樂工自造一曲、增損節奏、頗得新聲、蓋羽調曲也、

征人懷鄉之辭、

漁父引　張志和作、雜言五句、又有長篇、

欸乃曲　元結作、五首、並七言四句、與後異體異意、

欸音襖、乃音靄、棹船聲、

序曰、結爲道州刺史、以軍事詰都使、便還州、逢春水舟行不進、作此曲、令舟子唱之、以取適于道路云、

永新婦

御史娘

柳青娘

桂苑叢集云、國樂有此三曲、今按永新、乃開元中宜春院內人許和子、御史娘、乃貞元時宮中御史娘子田順、皆以善歌聞、柳青娘者、豈亦歌妓名耶、

章臺柳

韓翃從辟淄青、姬柳氏、置都下、值亂、翃以囊金題詞寄之、柳亦和詞以酬、柳後陷身番將沙叱利、翃入朝復取得完聚、

成德樂 王表作七言四句、

邊城聽歌切征人之感

樂世 白居易作七言四句、一云綠腰、

急樂世 白居易作七言四句、

並羽調、

按初唐賀朝詩、有聽歌樂世娘句、張說亦有樂世詞、又按琵琶錄云、即錄要也、樂工進曲、德宗令錄出要者、因以爲名、後訛爲綠腰、雜錄云、轉舞曲、康崑崙所彈、新翻羽調綠腰也、今按居易所作並閨思詩

六么

白居易聽六么詩云、管急絲繁拍漸稠、六么宛轉曲終頭、誠知樂世聲聲樂、老病人聽未免愁、觀此、知樂世亦錄要中之一曲也、

團雪散雪曲

貞元中、義陽公主反、帝幽之、舉子蔡南史、獨孤申叔、爲義陽于歌詞二曲、言其離處之狀、

拜新月 吉中孚妻張氏作雜言十九句中三用拜新月句

閨中過時之悲思

李端作 五言四句

皇帝感 盧綸作

天長地久詞 盧綸作五首前三首五言四句後二首七言四句

此宮人頌祝之詞前有和云天地久萬年昌

萬歲樂曲 劉弘作三百首進 憲宗朝曲

金縷衣 李錡作七言四句

以金縷衣爲興言當及時行樂也

楊柳枝 白居易作七言四句洛中作也亦徤舞曲

按白尚書有妓樊素善歌小蠻善舞嘗爲詩云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既高邁而小蠻方豐艷乃作楊柳枝詞以託意曰永豐西角荒園裏盡日無人屬阿誰國樂唱是詞帝問左右具對時永豐坊西南角園中有垂柳一株柔條極茂命取二枝植禁中居易感上知名又作詞云豈知玄象今春後柳宿光中添兩星薛能曰楊柳枝本即古題所謂折楊柳也然而知遇之感當自白始

白居易以下、作者共九人、得詩五十一首、體並同、

桂華曲 白居易作七言四句、

居易在蘇、蘇之東城、有桂生于城下、惜其不得地而作、亦宮詞也、

浪淘沙詞 劉禹錫作九首並七言四句、

從洲旁浪湧、念切其夫也、

白居易六首、皇甫嵩二首、體意並同、

捲白波 居易云、飲酒曲、

新掃市舞 楊虞卿善歌此、

羅嗊曲 一名望夫歌、五言四句、凡五首、

羅嗊、古樓名、陳後主建、元稹廉問浙東、有妓劉采春、自淮甸來、能唱此曲、閨婦行人、聞者莫不漣泣、

竹枝子 劉禹錫九首、並七言四句、有和聲、七字爲句、破四字、和云竹枝、破三字、又和云女兒、

竹枝本出巴渝、貞元中、劉禹錫在沅湘、以俚歌鄙陋、乃依騷人九歌、作竹枝新詞、教里中兒歌之、由是盛于貞元元和之間、

劉禹錫曰、竹枝、巴渝也、巴兒聯歌、吹短笛擊鼓以赴節、歌者楊袂雜舞、其音協黃鍾羽、末如吳聲、含思宛轉、有

淇濮之艷焉、

顧況以下共十二首、體並同、

三閣詞劉禹錫作、四首並五言四句、亦吳聲曲也、

南史曰、陳後主起臨春結綺望仙三閣、瑰麗近古未有也、與貴妃嬪君之褓道交相往來焉、

杜韋娘劉禹錫作、

詩云、春風一曲杜韋娘、言妓人歌杜韋娘曲非指妓人名也、

拋毬樂劉禹錫作、二首並五言六句、

酒筵中、拋毬爲令、此卽其所唱之詞也、

紇那曲劉禹錫作、二首並五言四句、

與楊柳竹枝同意、皆懷春詩也、

按紇那無攷、天寶中、崔成甫所翻淂体歌、有淂体紇那也、紇囊淂体那之句、豈其所本歟、

瀟湘神劉禹錫作、二首、前首起句用湘水流、湘水流、下接七言三句、後首起句用斑竹枝、斑竹枝、下接七言三句、皆咏湘夫人也、

文漵子

長慶中講僧文叡善吟其經聲極宛暢樂工狀其念四聲觀世音菩薩撰此思帝鄉令狐楚作有感之詩

花遊曲李賀作五言八句賀曲數十入樂爲多

寒食諸王妓遊賦此與妓彈唱

刮骨鹽權德輿作

其詩云含羞斂態勸君住更奏新聲刮骨鹽則亦艷詞也

仙韶法曲

文宗好雅樂采開元雅樂製韶樂章凡二十曲後又改爲仙韶其曲有上雲自然真仙明口難思平珠無爲有道調元立政獻壽高明聞天儀鳳同和開雅多稼金鏡等名臣下功高者輒賜之

憶秦郎

憶秦娥一名秦樓月一名雙荷葉

李白擬作

文宗宮人阿翹出嫁金吾秦誠誠使新羅國名翹思念撰憶秦郎誠亦夢傳其曲折歸合之無異

萬斯年曲 李德裕獻、即天仙子曲、 會昌初詞也、

謝秋娘 李德裕作、

夢江南 同上、

憶江南 白居易作、三言一句、七言二句、又五言一句、

江南好 劉禹錫二首體同上、

按李德裕悼亡妓秋娘、用隋煬帝望江南調、撰謝秋娘曲、後仍從本名、亦曰憂江南、白樂天改爲憶江南、後人又因白詞、以江南好名之、

鏤雞子 駱賓王作、五言八句、

閑中好

會昌中、段成式鄭符、張希逸長安永壽寺同作此詞、

播皇猷曲

蔥嶺西曲

新霓裳羽衣曲

秦邊陲曲

宣宗自裁新曲、俾禁中女伶習之、其播皇猷曲、率高冠方履、褒衣博帶、動合規矩、于于有唐虞之風焉、其蔥西曲言蔥嶺之士、樂河湟故地、歸國復爲唐民也、其霓裳

曲、飄飄然有凌雲舞鶴之度焉。其秦邊曲、有海岳晏咸通之句。後懿宗年號咸通、適符其讖云。

菩薩蠻 樂工製此、蓋用其國之樂調爲曲也、又云李白作一名重疊金、亦名子夜歌、

唐末、女蠻國入貢、其人危髻金冠、纓絡被體、人謂之菩薩蠻。

新添聲楊柳枝、溫庭筠作

感恩多 李羣玉作、

道調子 懿宗命樂工作、

嘆百年曲 伶人李可及作、

懿宗篤愛同昌公主。薨後、思念不已。伶人作此。

別趙十

憶趙十

伶人李可及能歌此、轉喉爲新聲。變態百數、時呼爲拍、彈、

昇平樂 薛能作、十首、並五言八句、唐會要曰、商調曲、

祝昇平而已、

太平樂 白居易作、二首、並五言四句、商調曲、

頌太平也、

王維二首、言句同、

金鎖曲

僖宗內製袍千領、賜塞士、神策將軍馬直、于袍絮中、得金鎖一枝、詩一首、帝聞、召直、以宮人賜爲妻、有情者爲此曲、

讚成功曲

昭宗以孫德昭有反正功、自製此曲以褒之、

永遇樂

杜秘書善小詞、鄰女酥香悅而奔之、事發杜流河朔、述此爲別、女三唱而死、

祓禊曲 三首、並五言四句、

祓禊以三月上巳爲流觴、晉宋已後皆因之、至唐傳爲曲、然皆春宮詞也、

上巳樂 張祜作、七言四句、

意同上、

十二月樂辭 李賀作、十三首、每月及閏月、各一首、有七言八句者、亦有七言七句者、五言八句者、三七言六句者、五言十句者、七言六句者、七言四句者、三七言七句者、○西曲、有月節歌、想亦倣彼、爲之耶、

濮陽女　五古四句、羽調曲、
秋閨思也、
回紇　六句、前後皆七言、第五句五言、商調曲、
邊塞詩、
柘枝引　羽調曲、
柘枝大曲
團亂旋　三曲、並見舞曲、
戎渾　五言四句、即風動角詩鳴也、
塞姑　六言四句、
亦成婦詩、
鎮西樂　二首、並七言四句、一名鎮西子、
邊塞詩、
蓋羅縫　二首、並七言四句、即秦時明月、音書杜絕、二詩也、蓋一作合、
雙帶子　七言四句、即私言切語誰人會也、
亦艷情詩、
崑崙子　五言四句、即楊子談經去也、
金殿樂　五言四句、
聞秋砧而悲感也、

牆頭花、二首、五言四句、
詩也、
戰勝樂 五言四句、
破陣樂七言四句、見舞曲門、
商調、
劍南臣 五言八句、
張說二首、六言八句、
宮怨詩、
征步郎 五言四句、
戍婦詩、
水鼓子第一曲 張子容作七言四句、
一作姑、

詩法火傳卷十左編

從軍詩也言邊境稍寧將士出獵爲樂、
浣紗女 王昌齡作七言四句、
閨詞、
醉公子 五言四句、
直言醉遊、
一片子 五言四句、
惜春也、
南歌子
八拍蠻

達磨支溫庭筠作七言十二句
羽調健舞曲也
按天寶中改爲泛蘭叢又有急芝蘭叢其辭叶漢魏以來夷夏君臣之盛衰也
鳳歸雲滕潛作二首七言四句
賦鳳之辭
熱戲樂張祜作七言四句
教坊記云玄宗嘗閱太常樂卿姜晦押樂以進凡戲謔分兩朋以判優劣入心競勇謂之熱戲其辭即賦本事也
按以上諸曲年代題義畧有可攷且皆以詩作樂章者若癸籤所載自郭集以外散見教坊記及諸家詩集者尚有二百餘題既無年代可攷且多填詞間有律絕亦寥寥也填詞不當入詩故盡刪不錄

中華古籍保護