



學古編序

學古編者逸人吾邱君子行之所著也自篆籀之法變遠者千年近者百年又近者數十年而後得一人焉以是名世蓋難矣常人之情狃於近習豈能使之人人求古藝於亡滅壞爛之後邪六書且然况乎先王之禮樂哉吾邱君隱於武林闕閭間高潔自持尤攻篆籀此編之書可一洗來者俗惡之習而趨於古矣曹南吳君主一篤嗜古學刻此編家塾附以吾邱君周秦石刻釋音及唐宋名人書評其用心甚勤吾邱君

學古編序

著書之志庶幾有所託於永久推明乎先王之禮樂吳君亦將有志焉吾邱君諱衍以不苟合於俗人不知所終從游之士招其魂葬之永康胡先生長孺實為之銘吳君名志淳奎章閣侍書學士蜀郡虞公翰林侍講學士豫章揭公皆重愛之故又以虞公石鼓字畧好古齋銘揭公隸書行附刻其後

至正四年庚寅十一月危素太朴序

學古編序

余在杭識吾邱先生時年二十有七矣先生住
生花坊一小樓樓上下分業弟子先生不下樓
高弟子翻下樓授書客至樓僮輒止不使登通
為誰於先生先生使登乃登客初余得通而登
先生起臨梯余仰見之大聲曰此樓不易登也
先生即曰此客不易得也先生座有婺人潘昧
問余從越中來有所作乎余舉來見先生詩大
喜余綠雲如聽晚簫吹之句因示余簫并兩鐵
如意一舊者頗拙一新者先生持以為佳東壁

學古編序

一

上數本皆秦漢碑壁下一几几上皆漢唐官私
印先生以二紙列几上者為遺今尚在後余數
登僮不止也先生每語余篆書大抵皆今三十
五舉之語然余候先生好情思多求諸人寫私
印見先生即捉新筆書甚快寫即自喜余夏溥
小印先生寫可證也先生姓本吾邱其私印有
竹素書房吾氏子行我最懶放懷真樂飛丹霄
此數印串印鼻韋小帶常在手摩弄之蓋欲和
其四稜令其古意先生眇左目右足跛然其風
度纔一言一笑間皆令人喜雖不言不笑時亦

有韻遂變宋末鐘鼎圖書之繆寸印古篆實自
先生倡之直第一手趙吳興又晚效先生法耳
徐公琰一日求登先生樓樓僮堅止之不得登
使通此庶訪使先生聞之從樓上答曰此樓何
敢當貴人登邪願明日謁謝見使節後公屬先
生以說文校定近吳主一得學古編周秦石刻
釋音近代名公書亟刻入版因附書余見先生
時以告主一并發學古編目序意為序其下鈞
臺西夏溥書

學古編序

二

學古編序

干莫利器也補履者莫能用橛梁大材也窳穴者莫能舉故求此道必得此道則達於此道矣既達矣止斯可乎曰不可夏后氏治水水之道也汨使之流道使之注山泉之蒙尾閭之虛不相與達斯謂之道偶得此因寫為學古編序

大德四年五月二十五日真白居士吾邱衍序

學古編

魯郡吾邱衍子行述

三十五舉

一舉曰

科斗為字之祖象蝦蟆子形也今人不知乃
巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點
漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾
細似其形耳古謂筆為聿倉頡書從手持半
竹加畫為聿聿秦謂不律由切音法云

二舉曰

今之文章即古之直言今之篆書即古之平
常字歷代更變遂見其異耳不知上古初有
筆不過竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均
一轉折無稜角也後人以真草行或肥或瘦
以為美茂筆若無心不可成體今人以此筆
作篆難於古人尤多若初學未能用時畧於
燈上燒過庶幾便手

三舉曰

學篆字必須博古能識古器其款識中古字
神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事

會意等未變之筆皆有妙處於說文始知有味矣前賢篆之氣象即此字未嘗用力故也若看篆文終是不及

四舉曰

凡習篆說文為根本通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰

字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣

六舉曰

篆書多有字中色一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法若或接或不接各自相異為不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作三角不可引用學者慎勿於難寫處妄意增入

七舉曰

篆法匾者最好謂之蠕音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也

八舉曰

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽
水圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股
稍大錯如其兄但字下如玉筍微小耳崔子
玉多用隸法似乎不精然甚有漢意李陽水
篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰

寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所
便切不可寫詞曲

十舉曰

小篆俗皆喜長然不可太長無法以方楷一

學古編

三

字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美
哉脚不過三有無可柰何者當以正脚為主
餘畧收短如襠脚可也有下無脚字如生
卮等字却以上枝為出如草木之為物正生
則上出枝倒懸則下出枝耳

十一舉曰

凡寫牌匾字畫宜肥體宜方圓碑額同此但
以小篆為正不可用雜體

十二舉曰

以鼎篆古文錯雜為用時無跡為上但以小

篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣為識者笑此為逸法正用廢此可也

十三舉曰

凡○音圓圈中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收○不可圓亦不可方只以炭鑿範子為度自好若日目等字須更放小若印中匾日字及子字上口却須畧寬使口中見空稍多便渾厚漢印皆如此

學古編

十四舉曰

寫篆把筆只須單勾却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拘方可操筆此說最是要緊學者審之

十五舉曰

凡篆大字當虛腕懸筆手腕著紙便字不活相多有人不能用筆棕欄條及紙筒等物皆

俗夫所為士大夫不可用此

十六舉曰

漢篆多變古法許慎作說文所以救其失也

十七舉曰

隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截備矣隸法頗深具其大畧

十八舉曰

漢有摹印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤曲大可笑也多有故

學古編

五

家藏得漢印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考

十九舉曰

漢魏印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為信令故如此耳自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知者故後宋印文皆大繆

二十舉曰

白文印皆用漢篆平方正直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰

三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字處與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接

二十二舉曰

四字印若前二字交界畧有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及

學古編

六

此不然一邊見分一邊不見分非法度也

二十三舉曰

軒齋等印古無此式惟唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文

二十四舉曰

朱文印或用雜體篆不可太怪擇其近人情免費辭說可也

二十五舉曰

白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢罷

物上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰

凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆及朱文

二十七舉曰

白文印必逼於邊不可有空空便不古

二十八舉曰

朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一

學古編

七

體印時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱文建業文房之法二十九舉曰

多有依款識字式作印此大不可蓋漢時印文不曾如此三代時却又無印學者慎此周禮雖有璽節及職掌辨其嫩惡揭而璽之之說註曰印其實手執之節也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授

以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰

道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋匾唐却有法

三十一舉曰

凡印文中有一二字忽自然空缺不可映帶聽其自空古印多如此

三十二舉曰

凡印僕有古人印式二冊一為官印一為私印具列所以實為甚詳不若嘯堂集古錄所

學古編

載只具音釋也

三十三舉曰

凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可回文寫名印內不可著氏字表德內可加氏字亦當詳審

三十四舉曰

表字印只用二字此為正式近人欲加姓氏於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張幼君

右一
字左二字

唐呂溫字化光有印曰呂化光亦

三字表德印式

幼君西漢王式弟子化光見

柳文呂衡州也

三十五舉曰

學古編

九

諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務要填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此

合用文籍品目

一小篆品五則

倉頡十五篇

頡姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇

頡

即是說文目錄五百四十字許慎分為每部之首人多不知謂已久滅此為字之本源豈得不在後人又并字目為十四卷以

十五卷著序表人益不意其存矣僕聞之師云

許慎說文解字十五卷

慎字叔重汝南召陵

人太尉祭酒

徐鉉校正定本有新增入字始一終亥者係正本分韻川本乃後人所更非古人之本意

徐鍇說文解字繫傳四十卷

鍇字楚金廣陵

人集賢學士

當與許氏本相參首卷上部分六書甚詳

學古編

十

末卷辨陽水差誤

張有復古編二卷

有字謙仲吳興人湖州有

版

載古今異文字不可以為少

張有五聲韻譜五卷

比常韻無差

二鐘鼎品二則

薛尚功款識法帖二十卷

尚功字用敏錢唐

人僉書定江軍節度判官廳事

碑在江州蜀中亦有翻刊者字加肥

薛尚功重廣鐘鼎篆韻七卷

江州公使庫版一卷象形奇字一卷罷用
名目五卷韻

三古文品一則

夏竦古文四聲韻五卷

竦字子喬江州德安

人樞密使

前有序并全銜者好別有僧翻本者不可
用此書板多而好者極不易得韻內所載
字多云某人字集初無出處不可遽信且
又不與三代款識相合不若勿用然古文

學古編

二

別無文字故前列之

四碑刻品九則

李斯嶧山碑

鄭氏曰此頌德碑也斯字通古

上蔡人秦丞相

直長者為真本橫刊者皆摹本有徐氏門
人鄭文寶依真本式長刊者法度全備可
近於真但攸字立人相近一直筆作兩股
近李處巽於建康新刊繆甚

李斯泰山碑

咸陽志曰泰山碑秦相李斯書跡妙時古

為世所重鄭文寶摹刻石於長安故都國
子學今在文廟石皆剝落惟二世詔一面
稍見

李斯秦望山碑

在會稽今無

李陽冰新泉銘

陽冰趙郡人將作少監

乃陽冰最佳者人皆以舒元興之言稱新
驛記殊不知此碑勝百倍也陽冰名潮杜
甫甥也後以字行因以為名而別字少温
木元虛海賦有云其下陽冰不冶陰火潛
然則知與潮又且有理人多不知因詳其
說又有李騰善偽作陽冰書

碧落碑

在絳州

字雖多有不合法處然布置美茂自有神
氣當以唐碑觀之世傳陽冰卧看三日毀
其佳者數字又言道士寫畢化鳥飛去後
及字欠一筆尤為可笑不知古文正當如
此耳

一云唐韓王元嘉子李訓等為其妣

房氏所立

詛楚文

俗呼詛楚文李斯篆在鳳翔府

有巫咸大沈久音故湫澀音夸馳三種辭

則一乃後人偽作先秦之文以先秦古器

比較其篆全不相類其偽明矣篆文皇本

從自世傳始皇謂其與臯臯相似因去一

畫不足為病在前亦有如此者嶧山數成

等字皆與古異此碑用之及用秦權毆字

作也蓋既見嶧山秦權而後創造者未必

不然又曰嶧山用此法誠古也其如辨者

何

史籀石鼓文

鄭氏曰在鳳翔府宣和間移置

學古編

三

東宮周宣王太史或云柱下史

薛尚功法帖所載字完於真本多故不更

具真本在燕都舊城文廟今國子監

崔瑗張平子碑

瑗字子王安平人濟北相碑

在鄭州前後兩段

字多用隸法不合說文却可入印篆全是

漢

古印式二冊

即漢官威儀

無印本僕自集成者後人若不得只於矚

堂集古錄十數枚亦可為法

五附器用品九則

王楚鐘鼎篆韻七卷 楚字

人管衡

州露仙觀

衡州本字少所出在薛氏前

無銜鐘鼎篆韻二冊

即薛氏舊本因後重廣作七卷恐人無別故去其銜亦間有帶銜者在

石鼓音

後附詛楚文者又載周穆王吉日癸己之說石鼓鄭樵音不可信

學古編

西

呂大臨考古圖十卷 大臨字與叔永興人

有黑白兩樣黑字者後為有韻圖中欠瑞玉羸白字者博山鑪上雞誤畫作人手

王球躡堂集古錄二卷 球字夔王

正文共一百紙序跋在外其間有古文印數十有一曰夏禹係漢巫厭水災法即世俗所傳渡水佩禹字法此印乃漢篆所以知之又一印曰孔夫音誤是孫茲二字又有滕公墓銘鬱鬱作二字書且妄為剥落狀然考之古法疊字只作二小畫附其下

秦時大夫猶只以夫字加二小畫况此疊
文者手偽無疑矣

高衍孫五書韻總五卷

衍孫字

四明人

此書篆隸真行草一字五體別體皆作小
字隨體分註可備初學者用間有差處宜
自斟酌

徐鉉篆

鉉廣陵人左散騎常侍

二徐字蹟最多以其近世故不條具鉉字
鼎臣錯字楚金筆法見前

林罕字源偏旁小說三卷

罕字

國子博

學古編

五

士

此書言篆與隸相通源流亦自可采但有
數說與說文悖却係陽水變法知之足矣
是字上從臼巴上從己加點之類

葛剛正續千字文

雖是近人然字法極好千字文有續本不
可無之別有陳道士冒名擬本不見妙處
間有碑刻惜其不多

六辨謬品六則

延陵季子十字碑

在鎮江

人謂孔子書文曰嗚呼有吳延陵君子之墓按古法帖止云嗚呼有吳君子而已篆法淳古似乎可信今此碑妄增延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合借大聖人以欺後世臯莫大於此又且音君字作季字漢罷蜀郡洗郡字半邊正與此君字同用此法也以季字音顯見其謬比于墓前有漢人篆碑亦有此說蓋洪氏隸釋漢隸字源辨之甚詳此不復具

三墳書

此偽本大不可信言詞俗謬字法非古尚書無也字此書有之必字合從川片此從心加一筆走字合從音綽此隨俗作之字引腳其餘頗多

古文尚書

係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言古今篇次文法同異姑存之言字畫則去之

古文孝經

內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成者觀者當取其字

泉志

間有泉文近於道者可以廣見又有妄作三皇幣及夏禹時幣不可為信凡此字人謂之萬字乃出古泉不見此書終不知也故引入以待好事者

戴侗六書故

侗以鐘鼎文編此書不知者多以為好以其字字皆有不若說文與今不同者多也

學古編

七

形古字今雜亂無法鐘鼎偏旁不能全有却只以小篆足之或一字兩法人多不知

此目本音最加內不過為寰字乃音作官

府之官郵字從邑卞不從寸木今乃書此

為村引杜詩江村眺望賒為証甚誤學者

許慎解字引經漢時猶篆隸乃得其宜今

侗亦引經而不精究經典古字反以近世

差誤等字引作正據鏹鏹鋸屎尿等字

皆依世俗作鐘鼎文各有詳註卯字所解

尤為不雅編首字源以門類為次第翕頡

之法到此書為一厄矣學者先觀古人字書方知吾言之當

七隸書品七則

諸漢碑

洪氏隸釋備具其說更不再言

婁機漢隸字源六卷

機字彥發嘉興人叅知

政事

字法最好洪氏本有碑目在前

劉球碑本隸韻十卷

外一卷紀原

學古編

六

隸韻兩冊

麻沙本與隸韻為一副刊字體不好以其冊數少乃可常用之故目此

洪适隸釋二十七卷并隸釋續二十一卷

适

字景伯番陽人左僕射

皆漢碑釋文隸釋續畫諸碑形及墓壁畫象其碑多圭首或笏首上有垂虹或題處偏僻畫則如影象形渾黑

洪适隸纂十卷

以漢碑摹臨偏旁奇古者上石

石經遺字碑

會稽蓬萊閣翻本破闕磨滅不異真古碑
今無矣

佐書韻編

姑蘇顏氏本字比諸隸韻為最多寫得却
不好以上書計三十九種美惡兼舉學者
皆當知之此等事業以博為貴數外更有
文字不欲太繁始言其不可無者僕亦有
續古篆韻五卷疑字一卷附後未及刊板
且令學者傳寫又有說文續釋方更刪定
同志能為刻之流傳將來亦盛德事

學古編

充

八字源七辨

第一曰科斗書科斗書者倉頡觀三才之文
及意度為之乃字之祖即今偏旁是也畫
文象蝦蟆子形如水蟲故曰科斗

第二曰籀文籀文者史籀取倉頡形意配合
為之損益古文或同或異加之鈛利鈎殺
大篆是也史籀所作謂之籀文

第三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天
下書者也比籀文體十存其八故小篆謂

之八分小篆也既有小篆故謂籀文為大篆云

第四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆為便用之法故不為體勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也便於佐隸故曰隸書即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣或謂秦未有隸且疑程邈之說故詳及之

第五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆

學古編

二

筆作漢隸即得之矣八分與隸人多不分故言其法

第六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸同名其實異寫法載前十七舉下

第七曰款識款識者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故未置之不欲亂其源流使可考其先後

耳

學古編終

學古編

世



子行者姓吾邱氏衍其名也錢唐人不仕
不娶離世異俗好古博雅隱居授徒四方
之士相傾慕者冠履交於戶內而子行不
以貴賤為低昂可者與之不可者拒之居
容膝迎送未嘗下樓留心古道樂志筆瓢
不與世俗爭妍巧蓋亦尚友千載者也余
得所著學古編并集古印式蓋知其實寓
趣之高博識之遠也深切奇賞為手鈔一
通以悟同志云

泰定甲子春安處道人書

學古編跋

一

元人書法有復古之功吾邱子行九長篆
籀圖印之學今京師所刻學古編不工間
為校定數字稍加次第以便考觀陸深子
淵記

是編為潛采堂朱氏藏本間有謬處以今
刊本相校則此本為古矣即如子行自序
題云大德四年五月二十五日而今本無
之第六舉或接或不接今本作或接或否
第十舉然不可太長無法今本作然不可
太長長無法後之刊者蓋不識古人款式

及古人文法故耳其他增字減字處大都
如此危素夏溥二序今本皆遺而不錄及
讀太朴原序當時同刊者有子行周秦石
刻釋音今不得見之為可惜也乾隆二十
九年上元後三日與芑堂假此本手鈔一
過記此以質好古君子樊桐山人朱琰書

學古編跋

二

乾隆丁酉大末吾
氏竹素山房開鼎

閒居錄

魯郡 吾衍 子行

昔有老叟垂黃髮容貌甚異捧一竹篋中有木佛經卷香爐之類行且拜曰今年大熟每春即出至秋不知何往自是歲皆豐稔至元丁亥歲忽不出遂大水自後莫知死生歲亦不復前稔矣余祖母年七十餘云自幼見之形容亦只如此

孤竹君姓墨名台初見孔叢子注

墨音怡其中

子名伯遼見周曇詠史詩注

伯當仲

閒居錄

越士王榮仲不能通訓詁見古書輒不悅一日見楚詞歎曰作文如此艱澁宜乎投水死也聞者笑之

蔣洎字景裴晉陵人居葛嶺寶勝寺東廡之偏扁其室曰自庵人因稱之無儋石儲而巾褐不完晏如也好鈔書牀頭及竈側塵積三百餘束皆草草不可讀彼自能識也名公士夫多罷之每一入城訪諸公必終日既歸白土書門者又滿矣然淳朴多輕信或戲以虛名給之次日必詢其何人而欲往謝年七十餘筋力不衰一日



余於丁氏家觀降仙忽灰書曰可迎蔣地仙已而蔣至衆皆異之已而復書曰吾別公四十餘載今會於此甲午當復會矣是時去甲午尚遠比至甲午人皆為之憂而蔣無恙遂以為昔日扶箕者之妄後四歲冬忽病不起問其終之日則甲午日也平生所藏舊畫古器之類有崔氏者取去為之易棺槨云其將病之先自城中歸有滑稽者以白土書滿門燭之皆城中課命名字余知其不祥乃命盡之先兆也

晚宋之作詩者多謬句出遊必云策杖門戶必

開居錄

二

曰柴扉結句則多及梅花塵腐可厭余因聚其事為一絕云烹茶茅屋掩柴扉雙聳吟肩更撚髭策杖逋仙山下去騷人正是興來時或可為作者戒也

蔣景裴嘗誦存誠上人詩云別後多遊滄海東忽攜詩卷到山中立談數語飄然去滿徑松花落午風余甚愛之

宜興周將軍廟傍有淨耳者居焉一夕夢使者召曰將軍命爾明日可來寤而思之此地無所謂將軍者必廟神也遂齋戒以往顧神像頗大

有燕巢其耳遂為去之以巾拭淨再拜而出是夜復夢將軍語之曰為吾治耳甚善無以酬汝今與汝一臂力自是舉重物皆若輕焉其土人多言之

錢翼之言錢唐李氏過崑山見竒石取之欲種菖蒲恐傷其峯因置之衣笥中至王涯登舟舟人疑其重以為載寶入夜俟其熟寐用斧殺之并其童死焉無益害身知命者宜戒

至元間釋氏橫暴楊總統發掘陵墓奪取宮觀孤山和靖墳亦被發然無它物但得一白玉簪

屍已空矣其亦仙化者邪王元章有詩云生前不繫黃金帶死後空餘白玉簪後又鑿靈鷲山壁為佛像時小民之無賴者因多為僧以逞姦王復有詩云白石皆成佛蒼頭半是僧亦佳

王總管宋之老兵也宋亡失志常以蒲席為衣或寄宿道院及市井人家自稱王總管然每到處輒利故人爭邀之而多不往諸酒肆或遇其來急以酒與之乃滿飲擲盃於地而去則其家終日獲利倍於它日皆呼為利市先生嘗寓石函橋許公道院夜立以寐時方大雪牛羊多凍

死王乃解衣入水扣冰而浴既出汗流如雨真異人也平生每好狂歌人背聽之以卜休咎多驗

宋之末年姑蘇賣餅家檢所鬻錢得冥幣焉因怪之每鬻餅必識其人與其錢久之乃一婦人也跡其婦至一家而滅遂白之官啓冢見婦人卧柩中有小兒坐其側因恐其為人所覺必不復出餓死小兒有好事者收歸養之既長與常人無異不知其姓鄉人呼之曰鬼官人國初時猶在後數年方死也

三十三
閒居錄

四

大德九年七月雷擊仙林寺佛殿取帝釋五藏塑像被擊遂作驚愕之狀亦釋氏之恥也

深衣方領正經曰曲袷如矩後世不識矩乃匠氏取方曲尺強以斜領為方而疑其多添兩襟制度遂失若裁作方盤領即應如矩之義續衽乃所添兩襟也更加鈎鈎起鈕於肩上即是鈎邊若以斜為方豈聖人正心之意朱文公只作直領而下裳背後六幅正面六幅分兩旁若交其領無乃背濶而前狹又肋下兩縫向前或翦圓裳旁曰鈎邊尤為可笑只按深衣玉藻二篇

正經制度自見世儒自不考耳

沈道士賣醮筵符籙居北橋未幾以下九屋庶
可儼遂以一屋之費而得二室焉乃大為印造
之所有粘綴者令孕婦為之後月餘因粘寶籙
婢暴死不數日忽雷震其隣賣罐爇家徐五沈
在徐舍見雷神以帝言責之用斧揮其首遂仆
地良久乃蘇時有二道士在旁並無所聞但見
火光沈自此竟病心常恐懼戰栗口不能言人
或問之但云可畏問所見曰見雪蓋喪其陽故
也如此數年終莫能愈足以為褻瀆之戒亦大

三百三十五
德九年事

閒居錄

五

越人孫起巖來杭與友人遊舊內時內已為興
元寺有大閣舊常朝殿所為也夜宿其側至四
鼓大呼一寺皆驚乃其魘也既寤尚不能言已
而問之曰夢登閣為衣朱紫者數人執而責之
曰汝不能作詩輒敢登此欲毆之得一人解遂
得釋杜子美云詩成泣鬼神信矣

杜甫無海棠詩相傳謂其母名海棠故諱之余
嘗觀李白李賀等集亦無之豈其母亦同名邪
則知蜀中多海棠以時人徃徃入詩若後宋之

言梅花特厭而不言耳

凡作新物必忌不吉等事而脩造屋舍乃買故薦剉為泥辟草筋故薦多是易簣所棄乞人收以取利勿用可也

俗稱徐鉉篆字中心一縷濃墨言用筆直非也筆直當分開濃墨在兩旁安得當中

大德間州學皆設經師為之者多非其人利祿而已一日御史問禮記師禮記何人述竟不能荅或耳語之曰戴聖遽然曰戴勝降於桑其謬若此其人已死不欲書其名云

三百九十四

閒居錄

六

杭州北郭有僧曰禮公性曠達嘗閉門獨酌而舉賓客之禮侍者皆笈而禮自若亦古人獨酌勸影之類

王右軍蘭亭叙文固自佳與文選並觀則無宏大之氣昭明之不取者此也非有他說

銅雀瓦硯可比端石及觀古墓漢磚與今世磚無異則知古人磚瓦之土劑不同也

俗儒談易多鄙象數乾乾坤地乾九坤六非象數而何

夜遊錄有言豕象皆假畜獸以名豕為大豕行

則俯首一望而全體皆見故統論一卦之體取以喻之象有六牙故六爻之義取以喻之又按說文蒼頡易字象蜥蜴形蜥蜴善變則知古人託之以喻變不疑也或言日月為易按易字無從日月之說而伏羲畫卦時但云八卦重卦之後以其變化無盡故有變易之名不可以日月為惑也

任叔實言近歲四明有人於地中得一陶器作虎形仰首張口其人疑為酒尊蓋古之溺器虎子是也

閒居錄

七

三百七
毛詩三百篇多出委巷之言而典雅若此後世語言略牽文義匹夫已莫能曉秦有偶語詩書之禁黔首之愚本諸此乎

釋氏書言明帝時佛法入中國有鄙其教法者僧請為三壇以佛書與儒道書並焚二者皆灰而佛書卷軸無恙既云佛書初來皆是貝葉何有卷軸昔秦焚書萬世罪之明帝有此尚得諡為明乎

陰陽之氣激而為雷理自然也而徃徃雷擊之地掘得斧楔而穿柄處有孔圓半寸許兩面交

碾參差有孔若玉工所造似石非石大率類古
陶器亦有化為瑪瑙色者殊不可曉楔形如木
工鏟斧類鉞

世俗言臘雪一尺蝗蟲遺子入地一丈以其尺
雪之水可滲入地一丈云爾

堯典定中星以戌為昏世俗稱黃昏戌時是也
後世不問日之短長但以地上日入為昏日短
則不及戌星未中也說文謂火死於戌故日至
戌則無光或言日行今古不同此殆不然及考
諸歷至今仲冬日躔星紀即月令之日在斗也

三曆三
閒居錄

日躔在斗至戌時則昴星正中日短星昴無有
差貸何可言差因知堯典以日躔星紀戌時為
昏月令以日躔星紀日入地下為昏不知天者
一槩論之故云差也今若試作一圓圖以二十
八宿分十二次舍翦為活盤於外作一定盤書
十二時環之午上子下隨四仲以日加戌堯典
中星見矣太初歷冬至日在牛一度以中氣言
也非日躔星紀之日也堯日起虛一度亦同斯

義

大德丁未歲兩浙饑浙東為甚越民死者殆盡

人相食以圖苟存戊申春繞市賣越州觀音現身圖云有婦人至任氏家語歲荒事謂昔年浙西荒小兒能累甓為塔拜念觀音遂獲豐稔而越民不顧乃有此報言訖令任視壁遂出任見壁有觀音如畫光明滿空自是而市井皆為小塔互相誇尚小民老穉相牽繞街禮拜殊可憎惡已而問及越人竟無是說乃市中賣畫之家妄設此說為謀利之計州府雖加警責而愚民之惑自若焉

世有透光鏡似有神異對日射影於壁鏡背文

閒居錄

九

三十四
添於影中一一皆見磨之愈明因思而得其說假如鏡背鑄作盤龍亦於鏡面竅刻作龍如背所狀復以稍濁之銅填補鑄入削平鏡面加鉛其上向日射影光隨其銅之清濁分明暗也昔徐生操示余因以告之後數日家志行取去忽墜地而碎痕跡並見果不出所度云昔沈存中筆談嘗載此鏡而不得其說因記之

古人制樂皆用律尺九寸八十一分琴瑟鐘磬簫管等皆準之故八音克諧後世琴瑟太長則聲緩笙不用匏而用木木實而聲過清鐘太

圓圓則聲清而搖故不協也生律之法以積筭之難人遂不學今立簡易之法假如黃鐘三分損一下生林鐘即以紙條依律尺九寸截斷於三停中去一即是林鐘六寸林鐘三分益一上生太簇亦以紙條六寸於三停外添一停是添二寸共得八寸上下損益皆如此至蕤賓再起三分益一上生之法不費積筭律呂備矣依此截竹大小如律歷志所說加以清聲隨十二辰編之即象鳳翼參差若左右自外而內合列編之則兩旁長中央短若樂圖所畫仍以漆為底即成雅音其四清聲乃子丑寅卯四管之半截也

王道醒頭藥行在有名歸附以來其年已七十許至元間州府多貪婪之政每貨藥於市則大呼曰把鈔來你醒也不醒似有警耳宋之末年有狂士人於市井賣小兒學書字本一貫三張每遇人問即隨口成詩亦張山人之類時賈似道專政每遭面罵亦無如之何其字本亦嘗有買者已而狂發必盡搗碎衣服巾履皆不暇顧人多與之錢歸附後猶存至元壬午

死於親戚家云

戴先生臨江人名道亨有異術能煮麻英為油
松脂為蠟皆與真無異其他不可勝紀每雲遊
即以此易飲食咸淳間多游好事之門有欲得
久留者輒糞穢其家能坐化立亡丙子之亂嘗
寄食余舍言勿憂兵革吾能令汝輩運氣而死
即無所苦吾當相繼終耳已而歸附兵息乃辭
向所與交者曰事定矣且可無憂遂歸錢唐門
外九曲城下許公道院尸解不知其年

林回陽名自然亦臨江人善導引之術咸淳間

閒居錄

十一

有朝士揚文英股上患贅大可半斗衆醫莫能
治有言其人因名之但相與對坐教其導引運
氣不數日而愈因厚禮之常遊宜興張公洞見
諸僊人與之飲酒素不識字忽作歌曰訪果老
洞天撞見神僊飲三杯復三杯又三杯不覺醺
醺醉回頭看人間身在青烟外常自歌之或如
曲調或時如讀書誦經皆此詞也宋之末年忽
別去不知所往後數年有道士見諸蜀山呼之
不應追之不及

沈鑄善造銅鼎彝等文藻古色皆可亂真宣和

以來一人而已大德間死有子紹其業至大初亦死今所鑄遂為奇物云

韓風子善脩硯有百碎硯但不失元屑脩之若無損者亦善脩古銅器惟硯為極精居蒲橋四面土墻門若狗竇凡所用皆古器夜宿匱中與人言無尊卑皆爾汝嘗得錢即於酒市一舉而盡是亦異人耳名文善

雲璈給喪事於宋莫敢用至元間前駙馬今左丞母喪用之後人遂因之也

韻書之作實本於說文之諧聲字如瓏籠澧豐

三百五

閒居錄

十二

忸泥靡罪廬鑪份邠駢等類皆以龍豐尼非盧分干為諧聲而韻書中皆分析為各韻若能依說文諧聲之法別為通韻則毛詩楚辭古賦選詩之韻了然可知若作唐人律詩當止用近韻

古書無无字惟易有之其初本於蔡邕石經以易中無字多故隸法從省道家書本於易凡無字亦皆作无後人云无字象天傾西北直以俗書妄解耳

秦方士徐市又作徐福非有兩名市乃古馘字

漢時未有翻切但以聲相近字音注其下後人讀市作市屢字故疑福為別名也

顏氏家訓云世稱勿勿不知所由按說文勿者州里之旗所以趣民事故忽遽者稱勿勿大為謬誤說文曰勿州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿又連書旂字於下或從於偃音即周禮旗旂之旂今周禮作從牛亦誤也勿字說文作息解曰多遽息息也從心從囟聲當是此息字顏氏之說誤

禮記檀弓孔子過泰山側有婦人哭於墓者而

開居錄

十三

三百三十九
哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者當以子之哭也壹為句

世儒不識顧眄音字皆讀為美目盼兮之盼又不識盼字而寫作使民盼盼然之盼音又不識此盼字而讀為盼今詳之曰從丐者音湏從分者音攀去聲從兮者音異

本草爾雅言酢皆作醋字今酒醋之醋乃古酬酢字誅殊檇檇士土等字今人亦皆殊寫

古今字有七變一曰科斗倉頡觀天地之文以意度為之此文字之祖今之偏旁是也以漆點

已見考古編
卷三二列內

木故其文多似水蟲故曰科斗二曰籀文史籀
取倉頡形意配合為之大篆是也史籀所作故
曰籀文三曰小篆李斯省籀文之法同天下之
書者也以籀文為大篆故此曰小篆四曰秦隸
程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆為便用
之法故不為體勢非今之隸書也便於佐隸故
曰隸書世傳秦權秦量刻文即秦隸字人不能
別亦謂之篆誤矣或謂秦未有隸且疑程邈之
說故詳及之五曰漢篆漢器款識及諸印文是
也即秦之隸書也六曰漢隸蔡邕石經及諸漢
碑之字是也此體最為後出皆有波法與秦隸
同名而其實則異又謂之八分云七曰款識諸
侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各
異秦有小篆始一其法近之學者取款識字為
用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作
外法故未置之不欲亂其源流使可考其先後
耳

近世戴侗以鐘鼎文編六書故不知者以其字
便於用無說文聳牙之患多取之形古字今雜
亂無法鐘鼎偏旁不能全有即以小篆足之或

一字兩法人多不知。日本音畧加冂即為寰字。乃音作官府之官村本作邨从邑从屯今乃書為村字从木从寸又引杜詩無村眺望賒為證。課誤甚矣。况說文無此村字許慎引經為證。漢時文皆篆隸乃得其宜。今侗引經而不能精究經典古文反以近世差訛俗字引以為證。鏹鏹鏹鏹尿屎等字皆依世俗字為鐘鼎篆體各有詳註卯字所解尤為不雅。編首字源分門類為次第倉頡之法到此書為一厄矣。學者先觀古人小學書方知其課。

閒居錄

十五

三百三
喻天有三喻其圓則曰如彈丸以斗建視日月之行則曰如倚蓋言地包天中則曰如雞子中黃。

天之黃道可見處暑後秋分前晴朗日沒時於高處向南視之若虹霓斜界雲氣皆不散入者是也。

宋賈師憲所藏書畫皆有古玉一字印相傳是封字又謂之闕角封乃長字也印大將及二寸其篆法用李陽冰新意盤屈成文前無此體蓋唐人所創。

古神像皆跪坐後世隨俗更坐大椅已失古制
近又改為大像長倍於人而供具屋宇不復加
大何不思之甚邪

山海經非禹書其間言繇入羽淵及夏后啓等
事且又多祭祀鬼神之說中間凡有政字皆避
去則知秦時方士所集無疑柳宗元喜其文效
之為柳州山水記用其事為天對

何遠春渚紀聞造雌黃定子法秦皮梔子皂莢
各一分巴豆一粒去皮黃明膠少許同煎汁和
雌黃作定子陰乾造朱定子法亦然

開居錄

十六

曾子名參字子輿當讀為參乘字不作梳簪切
言於字子游於旌旗之游也見說文

至大改元婦人首飾皆以金銀作小錢戴之謂
之春錢越明年冬有鑄錢之令三年春錢復行
用其先兆與

三代古銅皆鍊銅為之若非水土所蝕體質皆
重宋南渡後古銅絕無士夫所用唯句容新物
已而銅復艱得不能重厚俗以古銅輕為貴者
乃句容冶工言耳

衮十二章漢以後次第重複宋真宗時金人貢

一襲日月在肩星辰在背當是升龍與華蟲相對在左右袂也

古者冕十有二旒取其蔽明簪著於武武束於髮後世增為二十四旒復以武束於額簪無所容乃虛設簪之本末於額左右其理甚乖

古稱借書一瓿還書一瓿瓿瓦甕也所以承其書卷古書無方冊恐其遺落耳

連昌宮詞有朝陽未升簾影黑至今却挂珊瑚鉤豈得宮殿之簾每旦旋挂邪

陳州古墓俗云高柴墓為馮馬兒所發初得石刻曰逢馬而破遂發之不疑然用力甚多毒烟

三百五

閒居錄

十七

飛箭皆隨機輪而出因斷其機得金鑄禽鳥及玉甲片若龍麟狀其他異物不可數計至今尚有藏者厚葬如此恐非高柴當是陳君冢耳
鄭元陸元朗皆以避諱而稱其字世儒知元而不知元朗者頗多

李賀集美人梳頭歌有所思啁少年等皆他人詩

世儒有言謂李商隱作詩為獺祭魚以其多檢書冊也然商隱用事善於點化皆無牽強矯揉

處當是博覽所致非淺學所可議也

周禮有璽節注云若今印章也但正面刻字印於上

季春出火木所生也季秋內火水所克也故火死於戌日至戌而無光也

昌黎韓子作文遠宗孟子而喜盧仝劉義孟郊等詩至於自作亦效其體何詩文不相同也

嵇康養生論有云齒居晉而黃六臣竟不能解及觀醫說方得其旨云晉地多棗人常置之懷袖中若八閩之啜檳榔則知甘味傷脾故齒黃

也

閒居錄

十六

月中斫桂酉陽雜俎云吳剛李賀詩云吳質當是名剛字質也甯戚飯牛車下淮南子作甯戚則知名戚字戊也

三輔黃圖云秦作阿房宮有磁石門挾刃入者望中脅而出之人疑其有神按古兵器多用銅今石能脅乃用鐵也當是銷兵鑄金之後兵器全用鐵耳

徑山僧淨權字道衡在陶山時因與縣宰驅虎見草色異於地中得古鐵鼎有二丹存焉宰欲

取之即飛去惟取其鼎權得其覆鼎塼其中為丹氣所薰處已成白玉權又有古佛科斗竹簡墨跡古畫皆人所無者工於文章既寫與人即不留藁嘗有南山詩云紫氣金丹曉青霞玉井春畫牛曾寫意鳴鶴更通神又好言葛稚川陶隱居事凡問權未言名字止曰大迂濶者即知為道衡矣其清致有如此者

漢書五行志成帝元延元年長安章城門牡自亡函谷門牡亦亡晉灼曰牡是出籥者師古曰所以下閉者也非出籥也按說文關字解曰關

開居錄

十九

下牡也當是鑄鐵為牛以承轉軸漢書註倒其語遂致疑

古陶器或言舜時物按三代銅器至今存者多不完舜時更遠陶益難完當是秦鑄金人之後合土為器耳

看書板始於周邦彥謂之倚書牀見美成文集增冕為二十四旒始於後周之宇文贇

錢唐僧思淨鑿湖濱石為大佛頭其前留兩石壁正擁其肩意在不覺與地相接至元間富民捨錢脩寺乃去其左壁以右壁鑿為五指古跡

壞矣

唐人呼行杖者為五百別無他義直以鞭笞之數至五百而止耳

書室中脩行法心閒手懶則觀法帖以其可逐字放置也手閒心懶則治迂事以其可作可止也心手俱閒則寫字作詩文以其可以兼濟也心手俱懶則坐睡以其不强役於神也心不甚定宜看詩及雜短故事以其易於見者意不久滯也心閒無事宜看長篇文字或經注或史傳或古人文集此又甚宜於風雨之際及寒夜也

閒居錄

二

又曰手冗心閒則思心冗手閒則卧心手俱閒則著作書字心手俱冗則思早畢其事以寧吾神

曲名六么按琵琶錄云本名錄要言錄樂府之要也康崑崙翻新曲改為綠腰後世作六么因曲譜字法而從省文也

黃魯直於元暉古印章詩注云謝元暉若是謝朓則元暉是其字按北史元魏諸王亦有名暉者或即此也

舜生於諸馮及馮婦等皆音皮水切古不音符

容切也

馮婦與徐夫人皆男子

葉林字去文錢唐人與鄧牧俱隱大滌山分地而居或經旬不食或一食兼人清夜放遊則不辟豺虎白晝危坐則客至不起作為文辭多世外語鄧則全效柳子厚也大德乙巳冬忽馳書別親故云將他往且詣鄧言別至丙午正月八日平坐而化年五十九後十餘日鄧知葉已化去歎息曰葉君出處與我同柰何給我言別吾亦當長往耳乃述葉君墓誌又於鐙下取葉文集讀畢而終其平坐如葉解化無異其文集皆藏洞霄山中云

閒居錄

廿一

古書皆卷軸以卷舒之難因而為摺久而摺斷復為簿帙原其初則本於竹簡縮素云

有人藏得古玉小版上作人首身為玉版度以浙尺長四寸半濶八分中有網紋若帶狀當是漢厭勝玉人若今之替代也

古之居室西南隅曰奧東南隅曰竈王孫賈之問是相對而言耳又按莊子孔子讀春秋老聃據竈觚而聽之是賓位也古人穴地為竈故席

地可憑其觚今人謂竈曰東厨尚存其旨

周天三百六十五度餘四分度之一以太陽日行一度較之則四分度之一乃一日之三時也三時不成一日而日行有常故積其餘分四歲而得一日

晝夜以百刻為正百二十刻之說始於後漢厭勝於天道無所取

百日之說非本諸釋氏禮曰士三月而葬是月也卒哭後世遂通用焉

古者喪禮三年懷抱之義也周禮二十五月而畢後世二十六月者從孔子逾月則善之言耳欲知古尺以小半兩錢準之言徑寸也欲知古稱以大半兩錢準之言重如其文也

至大三年夏雷擊常州元妙觀殿柱下伏龍龍去而地成坎柱懸坎上有四石戴之其石乃殿庭下者若有神為之云

揲著之法從繫辭為正大衍之數五十著數也其用四十有九去一也分而為二以象兩左天右地也易天道也故揲左不揲右右當置而不用掛一以象三以一著掛小指間是人所用占

在此也揲之以四以象四時是四四數之其餘則一二三也若無餘即以四為餘也歸奇於扚以象閏是以所餘之著與前掛一相并成數也五歲再閏故再扚而後掛復以前所餘著合為一再如前法一次總計兩次之餘隨陰陽之數以定畫也凡十二揲以成六爻變在其中矣故云十有八變而成卦也

凡畫爻法天一為陽畫地二為陰畫餘倣此唯六為老陰其畫為交九為老陽其畫為重陽順行故七為少九為老陰逆行故八為少六為老

閏居錄

廿三

天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五天虛三地虛三共除六數則四十九矣此著數之本原也

子在齊聞韶三月不知肉味太師摯適齊故也孔子稱逸民伯夷以下凡七人惟朱張不言其行是其隱操深遠但聞其名耳王弼注曰朱張字子弓

天竺僧傳公有蘇子赤壁賦墨本與今本有數字不同嗚嗚然作烏鬱乎蒼蒼作蔚釀酒臨江作舉酒渺滄海之一粟作浮海盈虛者如彼作

羸之所共適作共食字法甚逸當是初成此作
佳客在座且誦且書故文與神變字隨意改非
若後人之短思窘束也

世俗畫老聃皆耳上長反覆垂向前非也當是
耳末垂肩如佛耳是也李白詩神仙多古貌雙
耳下垂肩此言有理

大定錢每文重一錢者為真唯酉字在上者佳
造朱黃定子每朱一兩用金定膠二定皂角子
仁十粒亦煎成膏與膠調勻然後和朱此法甚
簡若雌黃定子只用半兩則大小與朱定子相

閒居錄

四

同皂仁多蛀不若以麩糊代之如圓丹砂法無
害於紅

瓚碎錄云粉研令極細以楮樹汁調之如校書
時有誤字以此塗抹則與紙無異粉當用畫家
蒸粉若無楮汁止用膠和麩糊亦可
雌黃銀朱皆能損剝硯石雌黃尤甚

蔡君謨云智永真草千文蓋七百本唐初尚多
存者太宗取其最精者命模寫勒石云律呂調
陽者是也今宋宣獻家及王閣老叔原家各藏
收一本

右閒居錄一名閒中編魯郡吾衍子行所
草本其間多子行自書子行大末人工篆
隸書通聲音律呂之說讀太元經號貞白
處士性放曠高不事之節自比郭忠恕倨
傲玩褻一世遇人巧宦善富如蟲蛆臭腐
將噬染己其所厭棄者詣門請謁從樓上
遙與語吾出有間矣顧吹洞簫撫弄如意
不輟好刺譏輕侮詩人文學士獨盛推杭
仇仁近婺胡穆仲汲仲至謂百年亡有所
著書凡數十卷至大四年冬子行以事逸
去不知所終此策得之於其從父家攬其
遺跡使人慨然

閒居錄跋

至正五年正月甲辰養疴東閣捉筆以記
吳郡陸友仁書

王止仲集中有吾子行傳載其事為詳核
宜補錄之此冊出於曹秋嶽侍郎家林若
撫手鈔也康熙戊子秋翁家所藏殘書皆
歸青霞堂書庫此冊偶為陸其清借鈔乃
以傳本繳進獨得留余架上云焯記

吾衍字子行其先大末人大父為宋太學

生遂家錢唐子行嗜古學通經史工篆籀
精音律然性狷介與時多不合卜居委巷
教學常數十人年四十未娶宛邱趙天錫
買妾以贈後以妾故致訟為邏卒所辱不
勝忿自沉西湖以死時至大四年也所著
自晉文春秋楚史禱祝學古編而外俱佚
不傳此錄及竹素山房集三卷僅有寫本
杭堇浦太史云錄中辨酢醋二字謂酢即
古醋字醋即古人酬酢酢字皆今人所未
察集中錢良佑字說辨佐佑仲即左右中
亦有理而深惜其無傳會余有叢書之刻
亟以入梓其遺稿俟與元人諸別集合刊
焉

乾隆壬辰九月既望歛西鮑廷博識於知
不足齋

余友絕君以文網羅載籍四庫畧備間嘗
擇說部之最佳與世所罕傳者做巾箱本
刊為知不足齋叢書元吾子行間居錄其
一也按陸友仁跋云閒居錄一名閒中編
魯郡吾衍所草本則是書自元迄今未有

刊本以故李鹿山厲樊榭諸家所藏互有
差誤絕君自謂所刊亦非善本余因出何
太史義門閱本用相契勘頗有裨益太史
云此書出曹秋嶽侍郎家後歸青霞堂書
庫為陸其清借鈔乃以傳本繳進獨得留
余架上今轉展流傳獲歸於余且得絕君
為之校讐分布藝林此書之幸亦絕君之
幸也絕君獻書

四庫館得邀

王言小說卮言亦入厨之句草莽之臣邀

蒙

閒居錄跋

三

天獎夫豈偶然與因并書此以為絕君幸
乾隆乙未上元前一日海昌吳騫

右閒居錄一卷吾家貞白先生所著先生

諱衍字子行自號貞白居士其先大夫未人

即今衢州在會稽西南昌黎徐偃王廟碑

所云衢州故會稽大末是也始祖源清公

諱渭宋建隆三年曹彬下江南討李煜辟

公為參軍南唐平進都督授三衢太守生

二子長淵次滿後卒於官因家焉先生源

清公十三世孫大父諱某為宋太學生遂家錢唐先生所著有尚書要畧晉文春秋楚史禱杙重正卦氣道書援神契說文續解續古篆韻周秦刻石釋音九歌譜十二月樂辭譜聽元集造元集學古編閒居錄古印式竹素山房集諸書吾家家乘既多脫畧而諸書亦或傳或不傳即為之後者亦難以卒讀矣此錄從范氏天一閣藏本厲氏樊榭山房傳本鮑氏知不足齋刊本吳氏拜經樓何義門閱本先後校讐錄諸人進繕校謹識

閒居錄跋

四

梨棗至先生本末見胡永康宋金華王華川王半軒諸誌傳及續宏簡錄不具述

乾隆丙申大末吾
氏竹素山房開

