



獨學廬二稿卷下

跋

東吳石韞玉著

周宣王石鼓文跋

鳳翔獵碣隋以前無聞也唐初始有知者宋時

取至汴京置禁中金人破汴京載之入燕其後
虞集為大都教授移置太學大成門下至今守

護無恙

皇上表章舊聞集其殘字編次成文重鑄新鼓
十枚與舊鼓同列於是藝林之士無不知寶矣

獨學廬二稿

此本有雪居士印有漢陽太守印考雲間孫克

宏字允執官漢陽太守雪居士其別號也此本

係其家所藏後又入陳眉公家有麋公印有晚

香堂印又有清福二字大方白玉印亦眉公賞

鑒之章其他張公玉周觀朱蘭鄭炳宇周袞度

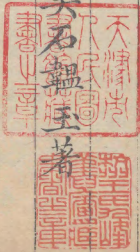
蔡文陞黃經王廣徐處柔張麋張翼顧正調等

賞鑒之印甚多知其為明時搨本蓋二三百

以前物也文字可辨識者尚有二百五十餘字

其剝蝕不全者又有數十字雖不及集古資古

等書所錄字數之多較之潘迪音訓時尚存十



分之七也余舊著石鼓文辨其流傳異同之處固已詳哉言之矣茲得此佳本亦文字因緣也喜而不寐者累日乾隆乙卯十月題

漢隸西狹頌跋

此碑摩崖刻石摹拓為難故尚完好隸法古質有麤服亂頭之妙學唐人八分過於妍媚當以此拙筆濟之以存古趣

漢樓壽碑跋

漢碑至宋時絕少完本何況今日此本雖微有剝蝕而字畫清朗可辨無少損缺世間安得有

獨學廬一稿

二

此殊寶耶其非元碑可知即非元碑亦足寶耳碑內不可營以祿句營字隸釋作榮集古錄作營此本亦作營與歐陽合翁覃溪先生雙鈞本亦作營知此碑之可信翁氏雙鈞本碑未有貞明四年十二月廿四日偶因行過十三字此本無之或為裝者剪去或元本無之皆不可知又翁本闕先生起至不可四十八字所存字亦影嚮模糊不甚可辨益知此本之可寶無論真贋也吾鄉有顧鉉者喜將漢碑翻刻此碑不知即其所刻否雙鈞本已不多得何況真本所翻要

是藝林之妙品矣

大學蘭亭序跋

嘉慶三年二月十三日

皇上臨雍釋奠時韞玉備員翰林當分獻於後殿禮成之後成定二王在彝倫堂茶話司成法時帆言及定武蘭亭石尚在太學其背有趙臨樂毅論因奉陪兩王審覽移晷既而法司成拓本進二邸因并惠及予濃淡拓本各一紙及樂毅論子因合裝為一帙考松雪所書樂毅論臨本刻在渤海箴真帖與此迥異此刻不類

獨學廬二稿

三

趙書而未有益類二字不知其本末也蘭亭則的係定武瘦本余昨見定武舊拓少長之長字作長末畫右短而一撇從上起今此本原刻亦作長不知何時為俗工將中畫刻通今從紙背細審尚有痕迹可辨而姜白石稊帖偏旁考未之及也故記於此以資鑒古之助此石明初得於天師庵土中見王宛平冬夜牋記不知即係薛紹彭所易之本否未可知也

焦山瘞鶴銘跋

此銘向在焦山之麓夏水盛時往往沒於江水

中風濤激盪歲久剝蝕過半書者有華陽真逸
之號西清詩話謂陶隱居號華陽真人晚年又
號華陽真逸則為隱居書無疑矣此本完好者
七十二字其餘點畫僅存而不全者又有八字
是亦近來之佳本矣

又

山谷曰大字無過瘞鶴銘觀此本筆勢古拙而
飄灑有出塵之致山谷生平實得力於此

又

此刻昔在江水中康熙中陳恪勤公彭年守潤

獨學廬二稿

四

州升於山上摹拓較易然恐千秋秘跡忽出人
間將來不免零落剝蝕轉不若在風濤之中可
以永保無恙耳

北魏張猛龍碑跋

書至晉而始盛唐而大昌然初唐之碑存者十
二六代之碑絕迹人間矣此碑猶是北魏舊物
碑尾有正光三年字則孝明帝九年所造也碑
有屬吏姓名而無撰文及書者之名尚沿漢世
舊式文雖磨泐不可讀然成句尚多若體粟河
靈神資岳秀若新蘅之當春初荷之出水如傷

之痛無怠於夙宵若子之愛有懷於心目文采
不減徐庾也若其字法通峭正是北海先聲今
人知寶雲麾麓山寺碑而不知寶此未為真鑑
也碑額十二字嶽崎厯落迴超凡近尤為可愛
余屢摹此碑輒興古今不相及之歎北海有此
峭拔無此堅蒼無論松雪以下矣

北魏李仲璇碑跋

此碑雜篆隸真行而成於古碑碣中最為怪誕
然其用筆婉逸殊有古趣亦不可無一不可有
二之品

獨學廬二稿

五

北魏懷令李超墓誌銘跋

北魏志墓之石聲畫皆不工此志獨端好有法
字亦不雜偽體殆當時名手也

北魏楊大眼造像記跋

右碑楊大眼為孝文帝所立碑以孝文為先皇
而碑末有一武字當是立於武泰改元之歲故
欲題武泰年號而未畢者也文既簡畧書亦拙
謬如以含為哈以清為彭以分為紛以鯨為鯿
以旅為儗以覽為覽種種杜撰而其中揮光也
存侍納等語尤不可解足見爾時北方文學之

做又稱孝文皇帝處提空乃在孝文之下皇帝之上尤可笑維時典午南渡王謝諸賢辭翰之妙愛絕古今而中原喬野若此則板蕩之感又見於斯文之墜地矣

隋姚恭公碑跋

歐陽率更書纖細故易於磨滅今所存者醴泉銘皇甫君碑及此而已乾隆乙卯年余在長沙有陝賈以此帖及醴泉銘來售醴泉銘中字質者十之三四此碑則完然舊物所闕無幾字尤可寶也一日而得古刻二種良深所然

獨學廬二稿

六

唐九成宮醴泉銘跋

此帖竅著名西安府學有翻刻橫幅石本無錫秦氏有壽山石聚珍本一字一石摹宋搨者也而坊間磚刻木刻不可勝數此搨雖不甚佳猶是當時原刻所謂尚有典型也故甚惜之

唐尉遲敬德碑跋

此尉遲敬德碑在昭陵小陽村之北許敬宗所撰不著書人姓名其立碑歲月剝泐不可辨考趙明誠金石錄知其為顯慶四年三月所建明萬歷間趙峒訪碑昭陵言出敬德碑於土中了

無一字而此尚有完好者六百餘字不知峒當日所見為何也凡碑皆上半易保下半易毀此碑未蝕之字皆在碑根其理殊不可曉

唐同州聖教序跋

褚登善筆意若瘦竹幽花有奇秀之趣不與凡艷為伍歐虞有其骨而無其趣北海有其趣而無其法魯公有其法而無其韻畫史謂逸品在神品之上褚書亦書中逸品也此碑有同州長安二刻皆為絕品今人但知寶沙門懷仁集字聖教而不知寶此真猷家雞愛野鷲之識耳

獨學廬二稿

上

唐都尉李文墓誌銘跋

此碑不著書人姓名而筆意端勁清逸全用褚法蓋初唐人風尚如此所謂經生都學褚河南也宋歐趙諸家皆未著錄至顧亭林金石文字記始有之蓋明時新出者

唐阿史那忠碑跋

阿史那忠碑在昭陵西峪村上元二年十二月所立不知何人所書端勁有法與尉遲敬德碑絕相似始歎唐人書學之盛歐虞褚薛而外不少其人耳

安刻孫過庭書譜跋

此帖揚州安氏所刻係從真跡鈎摹者考孫虔禮書譜文氏傳雲館曾刻之亦精妙然世有贗本混淆不若此刻單行可信也此本較文刻少一百九十六字蓋傳雲摹刻以後殘闕者卷首曰書譜卷上則原分二卷今迷其迹耳

唐明堂令于大猷碑跋

右明堂令于大猷碑大猷係于志寧之孫以文學世其家者也碑在三原縣其墓以聖歷三年而碑中無武后所製字蓋後時續為之非葬時所立也碑不載書撰人姓名猶是兩漢遺制筆法清逸流麗絕似褚登善

唐周公祠碑跋

右碑在河南偃師縣唐開元二年十二月立撰書人姓名俱不可辨首有周公祠碑四字今已全泐不可辨碑文云公字朝明文王之子武王之弟成王之叔父也按周公之字於經傳未之前聞進士武虛谷中州金石記謂出後人附會之詞余以為不然考旦字為睿宗廟諱此碑立於開元二年撰碑文者不敢斥言旦字故以朝

明二字代之亦猶漢人以秀為茂以莊為嚴之
例耳非真以朝明二字為周公之字也學者稽
古人之事所貴心知其義是在善體作者之意
而已

唐雲麾將軍李思訓碑跋

雲麾碑下半甚剝蝕上半甚完好每行存者卅
三字今世所存本皆同余舊在崑山王氏見一
宗拓本風神清逸駿爽世不多見夫人竇氏竇
字尚清朗可辨也昨在都門見一明拓本推手
不精用墨太濕轉不如近日所拓蓋墨刻之佳
醜不可揣以時代先後論耳

獨學廬二稿

九

又

北海筆勢全法蘭亭細玩碑中將字羣字長字
此字事字所字和字有字時字彭字盛字等可
見

又

余生平無所嗜好惟喜蓄古人金石文貪多務
得饕餮無厭昨自京出守蜀中時關隴之間賊
氛方熾道路戒嚴單騎襍被而行筐篋一無所
攜日無聊賴乃於西安市上得雲麾帖一冊此

亦新拓本然椎手甚精神采奕奕有轉勝於舊拓者既抵成都叅謁上官訖遂由水路順流之重慶新任舟中無事日對此帖展玩之蓋一日數十次也北海用筆幾及右軍歐虞諸公罕有及者在李唐一代或褚登善可與伯仲耳不謂嫡嗣蕭條唯有吳興松雪一人董香光謂右軍如龍北海如象象何能神駿乃爾易曰雲從龍風從虎王季之謂矣

唐高福墓誌跋

此碑不多見余得此本賈人已裝潢成冊無書

獨學廬二稿

者姓名未知碑本無之抑裝者剪去察其筆意與北海書絕相肖漢魏碑多不著書人中唐以後碑無不著者按福為高力士之父豈以為奄人諛墓故賢者諱之耶

唐元宗青城山常道觀手勅跋

此勅在四川灌縣乃開元中手勅當時崇尚元教故左袒道流若此一僧道攘奪寺觀何煩廟堂鄭重如是耶若其奎章雄杰高出當時諸臣之上而僻在荒陬世不多見吾友船山蜀士也攜此本相贈其可寶為如何

又

此刻與鴻堂所刻鶴鵠頌神氣一絲不爽而此尤淳古自然蓋草勅時意不在書天真爛漫乃爾

唐思恒律師墓誌銘跋

此志歐趙諸家均未著錄蓋新出之本也撰人姓名常名剝落不可辨然文中有名顧託勝曰思陳盛美則為常名所撰矣不知何人所書筆意直追褚河南亦善學褚法者也唐刻中完好若此真為難得

獨學唐二稿

十一

唐麓山寺碑跋

右碑北海太守李邕所書麓山寺在長沙府城外碑在寺左大路旁有亭覆之先年燬於火寺僧慮石之不堅也將碑嵌入堅壁中碑陰有頌三段亦邕書又有米芾題名余向在京師曾見榻本今皆不可得矣余督學楚南時羅慎齋前輩邀遊岳麓山曾至碑下拊覽移晷椎榻數十紙携之中箱中後皆為好事者取去此本亦是彼時所榻恐其終亦散失故裝成冊而弃之碑首有麓山寺碑四篆字陽文極奇麗世不多見

也

唐蘇靈芝鐵像碑跋

蘇靈芝書寬裕和暢與明皇書絕相似風行草
偃之應雖筆札微藝尚有感乎如此者况其大
焉者乎

唐大智禪師碑跋

乾隆己酉夏間在宣南市中得大智禪師碑殘
帖峭厲如新蕪於硯惜其文斷闕不完復購新
搨本割補之藻鑒者玩其殘字著述者讀其全
文二者兩美而不傷亦識者之所首肯也唐人

獨學廬二稿

十二

隸法不及漢人醇古然循規蹈距尺寸不踰亦
有不可及處余所藏若梁昇卿御史臺精舍碑
蔡有鄰元氏令龐君碑徐浩嵩陽觀聖德頌韓
擇木葉慧明碑皆工妙絕倫均在此碑之上此
碑稍肥重耳

大智禪師碑陰跋

右大智禪師碑陰下方作隸字記一段稍上畫
一橫卧折枝菊花又其上中央作一大鳳字篆
文甚瓌偉旁列題名皆不甚著名人嘉慶己未
春余赴重慶太守之任路出西安觀此碑獲見

其陰甚竒曰拓一紙携歸賞鑒家所未及也

唐莒國公唐儉碑跋

此碑僅餘半截不成文理而完好之字風神尚在
其立碑歲月及撰書人姓名均不可考據趙
峒記云此碑在小陽村之北亦昭陵陪葬諸臣
之一也

唐雲麾將軍李秀殘碑跋

北海太守李邕所書兩雲麾碑一為李思訓畫
家所謂大李將軍者也一則李秀即此碑也秀
為范陽人碑立於今之良鄉縣往時有傖父為

獨學廬二稿

十三

良鄉博士碎碑以為畔宮柱礎厥後重脩其礎
棄瓦礫間明嘉靖間有宛平令李蔭者知之輦
致廨中凡六礎自題其室曰古墨齋旋又移而
之京兆少尹署後有王少尹惟儉攜四礎之大
梁二礎僅存亦無人知者康熙三十一年吾鄉
吳涵為少京兆獲此二礎於廢圃蔓草中將效
李令甃諸官齋而又懼後有人如玉少尹者之
負而趨也國子監之右向有文信國祠因移置
祠內壁間將異此石之附於文山廟食以久存
其用心亦良苦矣余為翰林時曾聞此碑在京

師徧求之而不能得入蜀後讀宸垣紀畧始知是碑殘石在信國祠中適同年陳笠帆觀察奉諱北旋目托其尋訪觀察拓此二紙相寄并致吳涵斷碑記遂知此碑顛末如此按趙明誠金石錄言此碑天寶元年正月立則宋時尚完好不知碎而為礎係何代何年之事今不可考矣昔人紀金石謂碑不知何時入都又曰宛平令掘地得之疑以傳疑皆未深考歲月益深其訛滋甚而吳氏斷碑記士大夫又不能盡見也故詳著之以告世之好事者

獨學廬二稿

十四

唐中岳永泰寺碑跋

此刻完善在唐碑中竄難得者書者為潁川處士荀望不甚著名筆法淳古蒼堅猶有初唐風格與顏柳以後迥異詢乎有唐書人之多耳

唐千福寺多寶塔碑跋

此畧秋帆中丞撫陝時所拓本陝市所賣此帖臃腫漫滅不堪入目公命良工以精紙佳墨加工椎拓遂日光玉潔若新發於硯余家舊藏明本後偈中空王可托本願同歸八字尚完然與此本相較風神轉遜乃知石刻不可但較年代

先後惟視妍醜何如耳

唐懷素草書千文跋

此刻在湖南永州綠天菴其書落筆堅蒼有法畧無放誕之跡當是素師極用意之作非山谷枝山以下諸人所及董思翁行草絕肖此種當得力於此耳

唐懷素律公帖跋

昨余得懷素藏真律公帖及諸賢跋語既與東坡歸來辭詩合裝成冊今得此本其紙墨摹拓之精遠勝前本又以白金五星易得之亦貪夫

獨學廬二稿

十五

饕餮之意也

唐無憂王寺真身塔碑跋

右碑楊行播所書筆法甚瘦勁唐碑大書深刻者磨泐幾盡此以纖細獨存由其所居僻遠惟拓者稀耳世之享盛名膺高爵往往泯滅而巖穴幽貞之士久而能顯其理與此正一轍耳

唐吳季子祠堂記跋

此碑不甚著名諸家金石錄皆不載惟朱長文古今碑帖考有之亦不言碑在何處据碑文大率在潤州耳碑甚完好豈非不甚著名之故耶

惟碑根蝕一字共闕十七字文中十六字据唐
文粹以紅筆補之銜名內新拜下闕一字合是
尚字姑闕之

又

此帖筆力堅蒼非宋以後所及

又

余前得此碑其出處未考昨檢王慧音先生集
謂丹陽城西南六十里有延陵鎮去鎮九里為
吳季子廟有潤州刺史蕭定脩廟記張從申書
則此碑為先生所親見去今纔數十年此碑當

獨學廬二稿

十六

無恙唐碑若此完好者絕少此碑若新發於硯
豈非僻處荒村無人椎拓之故耶古之君子歸
真反璞終身不辱正此意耳

唐景教流行碑跋

明崇禎間西安守晉陵鄒靜長幼子歿葬長安
崇仁寺之原掘地數尺得此碑按唐時鴻臚待
西賓一支特異他方雜夷來者有摩尼有大秦
有祇神摩尼即末尼也大秦即景教也祇神即
波斯也貞觀十二年太宗為大秦國胡僧阿羅
斯立波斯寺於義寧坊天寶四載詔曰波斯經

教出自大秦將以示人必循其本其兩京波斯
寺宜改為大秦寺碑云大秦國有上德阿羅本
即阿羅斯也其言貞觀中賜名大秦寺云云乃
胡僧誇誣之詞非實也大秦之教本不出於波
斯初假波斯之名以入中國後乃改名以立異
地理志謂默德那為回回祖國其教以事天為
本經有三十歲西洋諸國皆宗之今碑云三百
六十五種肩隨結轍豈非回回祖國之三十歲
歟總之三夷道皆外道邪見所謂景教流行者
則夷僧之黠者稍通文義而妄為之耳其實與

獨學廬二稿

十七

末尼祇神無別若今之所謂天主教者流亞耳

唐武侯新廟碑跋

此碑唐貞元十一年所立太常協律郎元錫書
不甚著名然字畫醇古結體平正有齊梁遺意

唐靈慶公神堂碑陰記跋

右碑在解州鹽池自戶部以下皆在碑陰蘇弁
等名在上方崔季常等名在下方至元二行在
碑陰之左蘇之純題名二行零二字在中左行

唐大宇陀羅尼經幢跋

此幢為沙門契元書考楚金禪師碑有表妹萬

善寺上座契元乃比丘尼也疑即此人楚金碑
建於貞元廿一年此幢建於會昌二年相距卅
餘載前後正不遠以尼僧而翰墨淳古若此有
唐書學之盛真超越今古矣

遺教經不完本跋

昔人云大字無過瘞鶴銘小字無過遺教經此
固小楷中之神品也頃在敗簾中忽得此帖已
殘缺不完其所存字神采清朗故佳拓本也曰
付工重裝之又可延數十年之壽物之在世雖
久斲不齊而吾生有屋聊以娛吾目前而已

獨學廬二稿

十八

唐西域舅甥碑跋

右碑在西藏大招大招者喇嘛寺之名也西藏
有兩道場一曰布達拉譯華言為普陀宗乘之
廟達賴喇嘛所居一曰扎什倫布譯華言為須
彌福壽之廟班禪額爾德呢所居此碑在布達
拉之前俗謂之前藏古烏斯藏之地也在漢時
為烏孫地烏斯即烏孫轉音烏斯者衛字切音
猶華言中也由中國至天竺印度烏斯藏為適
中之地故以中為義耳此碑首稱大唐文武孝
德皇帝考唐諸帝徽號太宗曰文武大聖大廣

孝皇帝肅宗曰文武明德大聖大宣孝皇帝此碑建於太宗朝歟建於肅宗朝歟未有明文碑載中國與蕃人盟好之詞唐以公主和親故唐稱為舅蕃稱為甥也其書法絕似北海太守李邕所作考杜子美八哀詩其述李邕曰碑版照四裔或此碑果為邕筆未可知也歐陽永叔趙明誠廣收金石文字而此碑不見於歐趙二錄蓋宗時幅幘狹小西域不通中國宜乎二公皆未見此碑也碑在絕域遐荒推搨所不及故閱世雖久而文字可辨識者猶有十之六七碑後

獨學廬二稿

九

具文武寮案姓名上列漢字下列西番字皆橫行自左而右蓋西番行文之制如此其官爵名姓或二字為一行或三字為一行以便橫行從西番字之制也近日沈縣丞硯畦從伊犁歸以漢燉煌太守裴岑碑贈我今又得此碑絕域殊方之文字咸歸吾室可以志同文共軌之盛矣

經幢殘字跋

此碑在終南山內不知何人所書橫石鑿列蝕泐殆盡存字無幾猶見唐人風格

袁正巳正書摩利經跋

按史有兩乾德一為王衍據蜀時偽號一為宋太祖紀元其歷年皆六此經刻於乾德六年不知是蜀是宋此石在西安府學而云京兆府國子監漢唐建都西安故謂之京兆五代及宋則相沿其故稱云爾

長沙鐵柱文跋

此刻在長沙城外鐵佛寺塔內鐵柱上宋進士董叢所書柱分六段回環刻之其字係鑿成故鋒鋷峭厲古人謂金文款多識少如此精好者尤難得耳會溪銅柱文拙劣不足貴也

獨學廬一稿

二十

又

此碑在長沙城外予初不知之乾隆癸丑歲視學楚南時同年陳君桂堂為辰州太守拓本見貽殊完好昔竹垞先生謂金文款多識少惟唐睿宗景雲觀鍾銘篆著於世此刻楷法端好精妙乃可與景雲一刻抗衡而世無知者顯晦之數非人所為而職在掄才者欲野無遺賢不亦難哉

黃庭堅浯溪摩崖詩刻跋

山谷以崇寧三年竄宜州携家南行道出零陵

維時曾公卷坐釣黨先徙是郡山谷盤桓逾月
詩酒留連相率游浯溪觀中興頌碑賦詩題名
崖石一時文采風流寄于顛沛造次之間余嘗
親至崖下摩挲其文而讀之筆畫完好千載如
新令人徘徊不忍去按王明清揮麈錄言山谷
初列公卷名于詩序中公卷曰公詩一出即日
傳布某方外流人豈可出郊公又遠徙蔡元長
當軸安可不為之防耶山谷因闕曾名詩云同
耒野僧六七輩亦有文士相追隨所謂文士即
指公卷也宋時朝局反覆士大夫憂讒畏譏至
文肅公曾布之子當時號為空青先生者

元趙承旨書孫真人碑跋

松雪晚年有此一種純熟境界遂開後人庸俗
一派殊不知此老筆下縱橫挑蕩正是不凡即
如此碑初視似乎恬熟細尋其筆勢翩翩若鳳
翥鴻騫絕肖褚登善用筆之法珠圓玉潤之中
別有一種古趣溢出此豈經生院體所能及耶
松雪得承旨年已六旬正是暮年妙境此固非
皮相者所能知也

乾隆五十六年進士題名碑跋

唐進士及第題名慈恩寺所謂鴈塢者是也宋以後皆題名太學乾隆五十五年歲在庚戌韞玉以第一人及第升

朝故事進士題名碑即擇榜中善書者書之余書不工國子官謬推余書丹刻石曰拓本裝成冊而藏之

戲鴻堂法書跋

戲鴻堂殘帖二本第十二冊 庚戌秋七月韓城

孝廉李蓉所贈按此帖初本係木刻所搨無多

獨學廬二稿

二十二

即燬於火後乃翻摹勒石余家素蓄石本與此相較迥乎弗逮益信神明之技無可重僅者此本的係木刻初搨神采煥發遠出石刻之上如華山嶧山之碑紙在而石亡廬山真面不可多見可弗寶諸

快雪堂帖跋

此帖刻於涿州馮氏後入閩中裘文達公出使閩中知之歸言於

朝由是士大夫均知快雪堂之帖在閩適閩督楊景素購得遂列方物間以

獻自是快雪之石入

禁中而人間不可得矣馮氏子孫有官太守者
今居京師崇文門外余曾至其家董香光所書
快雪堂之額猶存

錢選花卉草蟲圖跋

右錢舜舉草蟲圖見郎仁寶七修類稿中蓋本
餘杭人郁士端家藏之物士端博雅好古所藏
十愛圖此其一也別有王維輞川圖戴進春曉
圖皆不知何往其望雲正己水天一色城東別
墅四圖則歸郎仁寶所謂凱風寒泉卷者是也

獨學廬一稿

十三

今亦不知何在予於丙辰在都門得此及王維
江干雪霽圖臨本趙松雪羅漢卷仇十洲后妃
蠶桑圖皆希世名筆雖千金之寶不易也但不
識聚散之緣若何能與吾終此殘年否古人筆
力如鐵書畫皆然試觀此卷極纖細處皆如銀
鈎鐵畫於此可悟鑒畫之法與論書無二理耳

文衡山虎邱圖詩卷跋

吳中文沈二老皆得力於山谷石田得其峭衡
山得其逸余性喜山谷書故於兩公若有神契
此卷余在重慶時有鄉人携來以十金易之其

畫不甚佳二詩筆筆通峭真神來興到之作偶
展一過即增人無量妙悟古人得妙迹數行便
一生受用不盡非虛語耳

仇十洲漢宮圖跋

此卷乾隆癸卯歲余在玉峯縣齋曾見之唯時
賈人索值四十縣子囊空不果得其後十五年
在都門復見之於一滿洲故令家以錢八千易
之而歸翰墨姻緣亦遲速有時耶唯初見時卷
首尚有周天球漢宮春色四大字今已無之不
知為何人割去大約十五年此物已數易主

獨學廬二稿

二十四

矣近日工筆畫皆託名於寶父此卷亦然其實
此卷設色古雅尚非寶父所能為當是嘉隆以
前名手所作識者必以吾言為可信耳

董香光行書寶硯詰卷跋

此思翁少作印用太史氏是其在詞館時也與
正陽門闕侯碑相證則為真跡無疑然筆意發
揚蹈厲纔及海岳藩籬猶未立家殊非佳品耳

董香光山水詩畫卷跋

思翁書畫蹟迹遍天下真者十不得一也此卷
筆意清老儵然塵俗之外致為難得

聖祖皇帝最愛董書當時人間佳品晉入
內府唯題元宰二字者以上一字犯當時
御名臣下不敢進覽故尚有流落世間者如此
卷則曰畫中題字而不敢進者也

董香光行草余山詩卷跋

思翁書在世間偽者十居其九此卷尚是真跡
不過一時率意之作非神品耳筆意摧鋒斂鏗
雖不能如晚年粹然如玉已非復拔劍張弩之
態自是此翁在詞館時中年一段境界有真鑒
者自知之此卷乃余官重慶時別駕李君所遺

獨學廬二稿

二十五

李君名在文漢軍巨姓也

董文敏行書百字令卷跋

此卷思翁行草書百字令頗多累筆余初以為
贗跡耳及置案頭時一展覽覺其用筆運生澁
於虛和之中筆筆流暢仍筆筆含蓄似非做者
所能翁嘗學柳誠懸書始欲以拙破妍殆即此
中年一段境界思翁一生書法凡數十變不自
立家初學李北海京師正陽門關侯廟碑是也
後學顏清臣清暉閣諸帖是也又學柳誠懸又
學二王至六旬以外鋒鏗盡斂粹然如渾金璞

玉若如來成道記一碑是九轉丹成之候古人
一藝之長亦日新月盛與生俱盡賞鑒家當知
之

王百穀詩卷跋

百穀以布衣提唱風雅於吳會間垂三十年是
時正值文定申公告歸里居頗相推重此卷自
辛丑至壬子十二年間除夕元旦百穀與文定
投贈之詩文定以神宗辛卯歲致政至甲寅歲
而薨于家與百穀詩筒往來正此時矣觀其除
夕元旦倡酬之作幾乎無歲無之當時壇坫之

獨學盧二稿

二十六

盛可知也先是嘉靖甲子歲百穀北游太學時
汝南方執政閣試紫牡丹詩百穀有色借相君
袍上紫香分太極殿中烟之句汝南擊節傳示
詞館然則百穀少作尚能傾動汝南如此何怪
乎晚節之為文定推重弗置也觀此卷而前輩
好賢之心與吾鄉風雅之盛俱可想見矣又百
穀為當時搢紳推重自宰相以下皆謙濟下交
講布衣之好時人為之語曰天下歇家王百穀
山中驛通趙凡夫蓋二君皆當時之通隱也

城南雅遊圖跋

右城南雅遊圖一卷圖中凡八人圖成於乾隆
甲寅歲維時余方于役湘南不及與斯會第從
穀人暢甫兩君集中睹其所為記想見一時文
酒風流之盛以不得與為恨事不數年今介夫
已作古人船山澄齋皆奉諱還鄉里暢甫赴華
亭校官之任朗齋從軍楚北叙功為州刺史日
盡瘁于羽書戎馬之間而在京數晨夕者時帆
與研農蘭士兄弟而已圖藏於何氏頃蘭士出
以相示卷中之人宛若平生而歲月如流聚散
存亡之變有不勝其感者有士寶而藏之風雨
雞鳴之夜時一披展是諸文之風流長不泯
也

