

宮廷璋著

學生作文指導

商務印書館發行



宮廷璋著

學
生
作
文
指
導

商務印書館發行

中華民國二十五年三月初版
中華民國二十七年五月四版

(47221.1)

學生作文指導 一册

每册實價國幣貳角

外埠酌加運費匯費

著者 宮廷璋

發行人 王雲五
長沙南正路

印刷所 商務印書館
長沙南正路

發行所 各埠商務印書館

版權所有
翻印必究

(本書校對者滕秉全)

目錄

現在學生作文程度日形退步，勉強應課，亦覺無味。其咎在於教者不能指示方法，不知引起興趣。吾昔以所得於老師宿儒的方法教中學生，未嘗失敗。近來在北平各大學講授修辭學，益信西洋修辭作文方法可與中國舊說相印證。本年暑假香山慈幼院舉辦夏令講習會，邀我去為他們那裏的中小學教員講學生作文指導，時間有限，只能摘述最精要的原則，略舉數例說明之。不料聽者竟都滿意贊同，擬予刊行。吾想全國中小學教國文的均有此需要，所以不揣冒昧，公然出版。若能使全國中小學生作文能毅長進，那更是無上的榮幸了。我講演時，承孫望仁劉翼龍兩君為之筆記，合誌申謝。下面就是我講演稿的綱要。

一 作文階梯

甲遣詞——要注意中文特色

A 詞之構造

子、單音詞

丑、複音詞 || 勻、合體的文、並行的、相屬的

B 詞之類別

子、文法上分類

丑、修辭上分類——A 精密 B 現代 C 公衆 D 儒雅 E 强悍 F 藻飾

乙造句——最要利用文法圖解

A 句之構造

子、簡單句之要素

丑、簡單句之擴充法

B 句之類別

子、文法上分類——A以構造繁簡分B以作者態度分

丑、修辭上分類——A以句法長短分B以結構鬆緊分C以句法奇偶分

丙成章——要注意緊湊

A章之構造

子、一章必有主句

丑、主句之擴充法——A反復B列舉詳情或特殊事項（分析內容）C

對照比較D推究因果E定義之解釋（說明理由）F原則之應用（演

繹）G具體說明（舉例）H引證I譬喻

寅、章之緊湊法——一、每章必有起結二、兩章間必有過渡句

B章之類別

子、孤立章

丑、聯絡章——A領起章B實發章C收束章D過渡章

丁謀篇——最要預擬大綱

A 篇之構造

子、命意——一篇只宜有一主意

丑、布局

(一)導言——(1)籠起——由寬泛入(2)直起——由特殊入

(二)闡論即正文

1. 類集材料

(1)接近律——時間空間相近

(2)類似與對照律

(3)因果律——或由因推果或由果求因

2. 排列次序

(1)思維——(a)歸納法(b)演繹法

(2) 實物——(a) 分析法 (b) 綜合法

(三) 結論

(1) 撮述上文——總束

(2) 另起一意——掉尾

B 篇之類別

子、描寫

丑、敘述

寅、解釋

卯、辯論

辰、勸說

二 批評理法

甲 批評之原則

A 清晰

子、透澈淺易

丑、團聚統一

寅、貫串聯絡

B 遒勁

子、側重——A分量上側重·B位置上側重

丑、簡鍊——短

寅、生動——具體

C 秀逸

子、色采——A典雅·B變化整齊

丑、音調——和諧

乙 批評之對象——作品

A 改作法——A 解說 B 節略 C 達悌 D 翻譯

B 仿作法——A 摹擬形式 B 摹擬筆意

C 創作法——A 題材之來源 B 選題之條件 C 作文之手續次序

丙批評之方式

A 改竄要注意之點

B 圈點之用法

C 頂批與總批之用法

我在未講演時，先製此大綱，並印發聽衆，這也是作文之一法。

宮廷璋 二十四年雙十節

學生作文指導

作文乃中小學的主要課程。如果到中學國文尙不能作好，以後很少機會學此了；所以中小學作文指導甚爲重要。談到學文之法，古人都說要多讀多作，多講究。讀不特要多，並要熟。蘇東坡所謂『舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知』就是此理。作文要次數多，並要改訂多。歐陽修作文，每把原稿貼在壁上，改而又改，然後爲定。杜甫亦有一句詩『新詩改罷自長吟』，可見大作家他們作品都是細心修改的。〔記者按迭更司 (Dickens) 底作品非至預備充分時，不肯在公衆前宣讀，在未當公衆宣讀以前，他每天要把那篇選定的文字誦閱一遍；這樣的要經過六月之久。法國大小說家巴爾札克 (Balzac) 有時費一星期的工夫只寫成一頁稿紙。可見西洋作家的刻苦與中國作家同。〕但多讀熟讀要如何纔有心得呢？多作多改要如何纔有進步呢？這就要靠多講究了。講究乃是分析作文的技術。讀一篇文章，要曉得他如何好如何不好。

改一篇文章，要曉得他何處應改，何處不應改，若是不懂得好處，就熟讀，有何益呢？始終不曉得如何作法，就多作，何能進步呢？所以多講究乃是求讀作的基本知識。我今天來講中小學作文指導，就是抱此目的。

談到作文的定義，譚烈 (Tanner) 在其作文修辭學中說：『人與人以語

言文字相交，則必作文。文乃集合所選擇的思想而排列之以傳達吾人懷抱者也。』他以作文有語言文字兩種與今日我們所謂作文專指文字者不同。亞羅

巴特 (Arló Bates) 在其英文寫作談中說『作文乃寫出語言以傳達觀念與

心中印像之藝術。』此說比較合於我們的理想，尤其是說作文爲藝術，最得作文的精髓。不過譚烈也曾說過『作文亦如其他藝術，必受治於一定之規律與原則。此種規律與原則，皆歷代演說家與作家由實驗而發明者，爲便利起見，早已歸納明白表出於文法與修辭學中。文法乃論字之結構形式，修辭學則論表示思想如何明晰遒勁秀逸之原則。故作文無異依文法之規律，修辭學之原則，

而表示其心中所欲言者也。』他把作文放在文法與修辭兩種基礎上，確是切實有效方法。我今即根據文法與修辭學論述於左：

一 作文階梯

吉倫與漢孫(Geunng and Hanson)合著一部作文修辭學，其中曾說『作文之義，組合而已。』既是組合，則必有單元。單元爲何？譚烈說：『篇爲文之最大單元，由三小單元組合而成，即章句字是也。』然則作文不過由字而成句，由句而成章，由章而成篇罷了。在小學祇宜注意造句與成章；中學則可注意謀篇。但章爲篇之小影，善於成章，自然善於謀篇。不過小學尤應該注意造句。句法弄不明白，還能談到成章成篇麼？句以字爲單元，故先從遣詞論起。

甲 遣詞 要注意中文特色

中文的特色有二：

1. 文之單位爲詞而非字

西文每字作一字用，其成語雖有合數字以成一義者，而字的個性猶存。中文則一字能表一義否，在語言趨於複音之後，殊不容易確定。如『大總統』『慈幼院』皆合三字以成詞，若分析之，則其義各別。所以中文只能以詞爲單位，不能以字爲單位。單字必成詞而後有意義，這是要注意的一點。且中文因爲歷史悠久，成語比西文特別多。二字聯合一體的，如『方針』『鐵證』四字聯合一體的，如『負弩先驅』『背城借一』『批亢擣虛』此種成語，可使文章華美有趣；教讀本時宜摘出，使學生熟記，並可使用之造句。這也是應該注意的一點。

2. 詞性必在句中始明

英文裏的字，差不多見其字就可以定其詞。譬如有 *ly* 字尾的，便可以斷定是副詞；有 *ness* 或 *tion* 等字尾的，便可以斷定是名詞；有 *ful* 字尾的，便可以斷定是形容詞。中文則不能如是。例如

夕、詩經：『何其久也？必有以也。』（以，故也，名詞）

文、論語：『視其所以』（以，用也，動詞）

「左傳：『趙氏以原屏之難，怨欒氏。』」（以，因也，介詞）

「左傳：『賦棠棣之七章以卒。』」（以，與也，連詞）

「孟子：『木若以美然。』」（以，太也，副詞）

「詩經：『于以采芣，于沼于沚。』」（以，何也，代名詞）

同一「以」字而詞性不同如是，這有好處，有壞處。好處在能活用，省造些字。壞處在意思太不固定。學者欲知其用法，非從句中求之不可。所以西人欲增加腹笥的字彙，以多讀字典爲捷徑，可是研究中文，多讀字典是不行的。（按 *Cham*）

tham 曾語其友，自稱讀 *Bailey* 之英文字典，自首至尾凡兩次。Robert Browning 十八歲決意專攻文學，乃熟讀約翰生字典。）

我們既認清中文有以上兩種特色，以下就可討論詞的構造與類別。

A 詞之構造

詞之構造有單音和複音兩種。

單音詞 例如『天』『地』『鳥』『草』

複音詞 此中又分別爲合體，並行，相屬三種。

一、合體的字，卽王國維所謂聯綿字。(一)名物原有多聲者，例如『伯勞』『琥珀』『玳瑁』(二)由雙聲而成者，例如『彷彿』『夷猶』(三)由疊韻而成者，例如『依稀』『徘徊』(四)其他——例如『甚麼』『不過』『可是』

文並行的字：(一)是連置法，有同義字與異義字兩種。

1. 同義字卽並立的字，有由雙名詞並立者，例如『地方』『身軀』『眼目』『樹木』有由雙動詞並立者，例如『典當』『回旋』有由雙形容詞並立者，例如『便利』『光明』

2. 異義字卽對立的字，有由雙名詞對立者，例如『東西』(物件)，『寒暑』

(周年)有由雙動詞對立者，例如『呼吸』(氣息)、『憂樂』(情感)有由雙形容詞對立者，例如『長短』(度也)、『多寡』(量也)、『尊卑』(秩序)

(二)是重複法，即重疊字。重名詞者，例如『鶯鶯』、『燕燕』(多指)、『人人』、『事事』(逐指)重動詞者，例如『坐坐』、『行行』(持續)、『謝謝』(鄭重)重形容詞者，例如『常常』、『漣漣』(取義者)、『習習』、『耿耿』(含義者) (記者按重疊字在描寫方面可以使兒童注意。例如寫聲的『關關雎鳩』、『伐木丁丁』、『呦呦鹿鳴』寫動的『交交黃鳥』、『有兔爰爰』、『泄泄其羽』寫形的『南山崔崔』、『綠竹猗猗』、『桃之夭夭，灼灼其華』寫情感的『憂心忡忡』、『悠悠我思』、『中心養養』寫性格的『振振君子』、『文質彬彬』、『赳赳武夫』)

「相屬的字，即限定法。」(一)兩名相屬，有下主上屬者，例如『男僕』、『女工』以別其性；『夜市』、『酒缸』、『經書』以標其類；『柴門』、『草繩』、『鐵

「橋」以明其質；「螞蟻」「人參」「狗熊」以喻其形皆是。有上主下屬者：例如「早上」「晚間」「碼頭」以定其時空間；「光線」「眼珠」「乳漿」以表其形質；「我們」「彼輩」以記複數，皆是。(一)動名相屬，有上動下名者：例如「行人」「學生」「點心」作名詞用；「起身」「出師」「患病」作動詞用皆是。有下動上名者：例如「贊見」「工作」皆作名詞用。(二)形名相屬，有上形下名者：普通的，例如「青年」「蒼頭」「空氣」「喜事」表數量的，例如「一己」「四海」皆是有下形上名者，例如「橘紅」「天下」其他兩動相屬，例如「催眠」「夢見」動副相屬，例如「說明」「小販」諸如此類，恕不徧舉了。

此種複音詞由二個以上的字結合成爲一個集團，好像某種元質起了化學作用，變成了一種新的物質；這種新的物質有些幾與那種元質完全不同。所以我們應該特別注意其意義和用法。

B 詞之類別

文法上分類與修辭上分類不同。文法上分類僅就詞的本身性質分，即依其在一句中之關係分。與西文相同的，有名詞、代名詞、形容詞、副詞、動詞、介詞、連詞、感嘆詞八類。不過中文還多一種助詞，例如文言之「矣」「焉」「哉」「白話之」「了」「嗎」「呀」等，在西文裏是沒有的。這種文法上的分類，想諸位早已有深刻的概念，故我不多談。現在但就修辭學上分類說一下。

修辭上分類乃就詞的用法分，即從人的眼中批評之，可分六種。

一、精密的字有三條件：（一）措詞要恰如其分，不太強，也不太弱。例如穀梁傳載太子申生說「吾君已老矣，已昏矣。」此昏字未免下得太重。孝子肯稱其君父爲昏君嗎？又如張橋軒詩「富貴偷來良有命，才名如此豈長貧！」這兩句詩讀起來，總覺沒有多力量。元遺山將「偷來」二字改作「逼人」二字，「此」字改作「子」字，意義加重，句也就有力了。（二）要注意同義字之差別。論語「視

其所以觀其所由，察其所安。』視觀察三字意義似乎相同，但不能互換，可見其相同中有不相同者在。教學生時，對於字義的深淺異同，不可使學生忽略。(三)力避歧義。左傳『魯人以爲敏。』魯字原有兩種意義：一是愚魯，一是魯國。在作者是指愚魯，而讀者未嘗不可看做魯國，可見字義的精密與否，只在用之得當與否。

文現代的字：這就是說作文要現代化，不可使人難懂。有一點要注意的：(一)忌古僻字。章太炎喻倫傳『清吏所在奉頭駢駢者，其氣奪也。』這『駢駢』二字其實就是『奔竄』二字，不知者看了『駢駢』二字，必定不懂得。若是寫作『奔竄』二字，不使讀者一目瞭然嗎？(二)忌自造字。譬如牠她國圖這類自造字實在太無意思。何以呢？『牠』『她』等字，中文本有『他』字可以代表出來。古人專用他字，何嘗不能使人知道性別呢？一種作品要生命延長永久，不可只顧目前；因爲這類自造的字將來能否站得住，是有問題的。故我們遇

着新字，非不得已時，極宜謹慎，恐怕日後別人看了，莫明其妙。

「公衆的字：這就是說作文要公衆化，要使普通一般都能懂得，不可祇教少數人懂得就罷了。其中有三點應該注意的：（一）少用外國文，因為大衆不見得都讀過外國文，也許有人讀過日文而未曾讀過英文，也許有人讀過英文而未曾讀過俄文法文德文。如果滿篇外國文以誇張自己博學，乾脆作外國文好了，何苦要作中文呢？還有一班人喜用外國文的譯音字，譬如『幽默』二字原是英文 humor 一字的譯音。這字的意義是『滑稽』『詼諧』。用『滑稽』『詼諧』何嘗不可以表示『幽默』的意義呢？不過外國字也非絕對不可採用，譬如人名地名及特別的術語，我們中文裏所沒有的，譯成中文不妥，自然不妨譯音。譬如 Logic 一字因為『名學』與『論理學』意義與此字都不甚切，故章士釗主張譯如『邏輯』。我覺得非常妥當。（二）忌方言。因為我國語言不統一，各地方有各地方的話，這種話說出來，不是全國公衆都懂得的。譬如四川

有一個女詩人叫做花藥夫人，他有一句宮詞『紅錦泥窗透四廊』，此處『泥』字作『糊』字解，北方人恐怕不易領悟。又如『大夫』和『郎中』都是古代的官名，於今以稱醫生，南方用『郎中』二字，北方用『大夫』二字。假若在南方對病人說要請大夫，或在北方對病人說要請郎中，他們必都不懂，但是用『醫生』二字，那就不論南北都懂得了。不過方言也有一種用處，就是小說史傳中爲描寫地方色彩起見，用之無妨。(二)忌術語。要懂得某種科學的專門術語，必須對於某種科學有專門研究纔能做到，但是大眾未見得對於各種科學完全精通，譬如『促進內分泌』(營養)假使一個沒有研究過生理學，必定不曉得這『內分泌』究竟是什麼意思。所以欲爲公衆閱讀的作品，術語得少用，便少用爲好。

〔儒雅的字：這就是說作文要標準化，要是一班名家學者所公用的，我們纔用。〕此中有四點須注意。(一)忌割裂杜撰。例如『名落孫山』，孫山原是赴考

榜上列於最末的一個人，如果沒有取上，應該是名落孫山之後，何能說『名落孫山』呢？又如『爲人作嫁』這典故是取自唐詩『苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。』一個貧女看見青春悄悄度過而不得終身伴侶，自己反爲生計替人家作婚嫁的衣裳，觸目傷心，所以有此嗟嘆。現在的人出外替人作事，用此典故，本已不甚合理，況又變本加厲，僅截取數字而不知其文已近於不通了。又如『正之』『政之』『削政』『斧政』『郢政』『麟郢』變來變去，尤其不知所以了。(二)忌俚語。例如陶穀詩『尖簷帽子卑凡厮，短鞞靴兒末厥兵。』末厥兵是什麼，到歐陽修作六一詩話時，也不能了解，可見俚語過了些時候，就成無意義的詞。時下文人將『吹牛』『拍馬』等字完全裝入文章內，如更把什麼『放屁放屁，真正豈有此理』一類的話也寫成文章，使人覺得太不雅了。(三)忌酸文。有心做文章的人故意掉書袋，不說司馬而曰『典午』，不說豬而曰『剛鬣』，像什麼『金烏西墜，玉兔東升』『馮唐易老，李廣難封』等等濫調套語，

用個不休，這也是討厭的。

萬、強悍的字：這就是說加重言詞意義上的力量，約有三種。(一)家常字比古典字有力，即慣用字比不常用的字有力。例如柳宗元袁家渴記『每風自四山而下，振動大木，掩蔕衆草，紛紅駭綠，蒼勃香氣。』又石渠記『風搖其巔，韻動山谷，視之既靜，其聽始遠。』這都是用的家常字，讀之立刻感到風景逼真。若是讀司馬相如上林賦『垂條扶疏，落英幡纒，紛溶箭參，(按即蕭森)猗猗(按即猗靡)從風，瀏莅(按即嘹唳)嶷歛(按即卉歛)蓋象金石之聲，管籥之音。』那就大費腦力了。(二)具體字比抽象字有力。例如盧同詩『草木自親情』其意旨與黃山谷詩『小山作朋友，香草爲姬妾』相同；但是親情，二字不若朋友和姬妾四字來得親切有趣。又如孟子『待文王而後興者凡民也。』假使改作『待聖人而後興者凡民也。』印像也就由鮮明而黯淡了。(三)專指字比泛指字有力。例如李長吉詩『桃花亂落如紅雨，』劉禹錫詩『花枝滿空迷處所，

搖落繁英墜紅雨。』兩詩意旨大略相同，而後者絕不如前者之親切有趣。即因後者之『花枝』與『繁英』所指太廣泛，而前者則特別提出『桃花』二字，讀者會立刻想到他的形態和顏色，所以『紅雨』二字也就下得恰當了。

勿、藻飾的字：這就是說詞句要美術化。姑舉四種爲例。(一)隱喻：例如國語『雖蝸譖焉避之？』禮記『諸侯不下漁色。』以蝸之毒比譖，以漁人之網魚比貪色，皆不說出比如字面，故爲暗比。(二)擬人：例如唐詩『蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。』蠟燭本無情感物，而看做人一樣，故能惜別替人垂淚。(三)誇張：例如大雅『高高維嶽，峻極於天。』武成『前徒倒戈攻於後，以北，血流漂杵。』嵩雖高，何能峻極於天？血縱多，何至能穀漂杵？無非利用想像故意誇張罷了。(四)委婉：例如禮記與賈誼陳政事疏都說過『簠簋不飭』指貪污，『帷薄不修』指姦淫，是爲避諱難堪之詞。臣子不敢說其君父死而說『陛下千秋百歲後』同此用意。

以上是遣詞的方法，中學生應該知之。至於小學生固然難與言修辭，但教者不可不知。

乙造句 要利用文法圖解

造句是小學作文的基本工作，第一步求合於文法，第二步始講究修辭。每有作長篇文而其句法不通的，這是何等可笑的事情！

A句之構造 造句從簡單句起。

子、簡單句之要素 雖在一至短的簡單句子裏，其中也必須包括着二部，方能表示一個完全之思想——即是主詞與表詞。這兩元素在任何句裏，絕對不可缺少。譬如『民爲貴』一句，『民』乃主詞，『爲貴』乃表詞。表詞在英文必包含一動詞。但中文與英文微有不同者，就是句中有時可以略去動詞。譬如『花好月圓』，照邏輯說，必爲『花是好，月是圓。』是字在邏輯上名曰繫詞，所以連繫主詞與表詞者，在文法上則爲自動詞，可是中文省去了。

丑、簡單句之擴充法 學生了解句子構成之元素後，應該再使注意簡單句之擴充法。簡單句之擴充法有二：

第一步仍是積詞成不甚繁複之句

(一) 形容法

(1) 僅形容主詞：例如『飛鳥盡，良弓藏』、『寂寞梧桐深院鎖清秋』、『飛字良字以及寂寞梧桐深五字都是形容主詞的。』

(2) 僅形容表詞：例如『武靈王平晝間居，肥義侍坐。』平晝與坐都是形容表詞的。

(3) 同時形容主表：例如『奇花初胎』，奇字形容主詞，初字形容表詞。

(二) 合沓法

(1) 僅主詞合沓：例如『子路曾皙冉有公西華侍坐』、『吾與汝弗如也。』
上句人名合沓，下句代名詞合沓。

詞。
(2) 僅表詞合沓：例如『子溫而厲，威而不猛，恭而安。』子字以下都是表

詞。
(3) 同時主表合沓：例如『虞仲夷逸，隱居放言。』虞仲夷逸都是主詞，隱居放言都是表詞。

(三) 表詞複雜法

(1) 外動與賓詞：例如『曾參殺人』、『項梁乃教籍兵法』、『殺與教爲外動詞，人與籍兵法爲賓詞。籍爲間接賓詞，兵法爲直接賓詞。

(2) 內動與足詞：例如『子畏於匡』、『公在乾侯』。畏與在皆內動詞，而意思未完，故其下都有補足詞。

(3) 外動與賓足：例如『秦嘉已立景駒爲楚王』，立爲外動詞，被立者誰？景駒是也。故景駒爲賓詞，立景駒做什麼？下面補說立他爲楚王，故『爲楚王』乃足詞。

第二步積子句成繁複之句

(一)句中只有一主題，其餘皆附屬之，故各子句爲主從關係。子句之用大約有四：

(1)用爲表詞 例如賈誼過秦論『當此之時，齊有孟嘗，趙有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，寬厚而愛人，尊賢重士，約從離橫。』從『齊有孟嘗』起至『魏有信陵』止，此四子句各有主詞表詞，而不過爲全句中之一部分，卽爲『皆』字下文的主詞。

(2)用爲賓詞 例如西廂『你看他檀口點櫻桃，粉鼻依瓊瑤，淡白梨花面，輕盈楊柳腰。』『他』字以下皆爲『看』字的賓詞，實由四子句合成。

(3)用爲足詞 例如過秦論『於是六國之士有甯越，徐尙，蘇秦，杜赫之屬爲之謀；齊明，周最，陳軫，召滑，樓緩，翟景，蘇厲，樂毅之徒通其意；吳起，孫臏，帶佗，兒良，王廖，田忌，廉頗，趙奢之倫制其兵。』甯越以下皆『有』字的補足語，由三

子句合成。

(4) 用爲形容詞

(a) 形容主詞 例如史記高帝本紀「豐，吾所生長，極不忘耳。」「吾所生長」四字形容「豐」字。

(b) 形容表詞 例如左傳「我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至。」「我高祖少皞摯之立」乃形容鳳至之時。

(一) 句中容有兩主題，即各子句爲同等關係。子句之用：

(1) 略分輕重 例如孟子「天時不如地利，地利不如人和。」

(2) 完全平列 例如班超請還朝疏「昔蘇武留匈奴中，尙十九年；今臣幸得奉節，帶金銀，護西域，如自以壽終屯郡，誠無所恨，然恐後世或名臣爲沒西域。」把蘇武與臣並列，皆爲子句的主詞。

照這樣再進一步繁複起來，一句可成一章而有餘。例如史記屈原列傳

『國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷著，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事，明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見；其文約，其辭微，其志絜，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠；其志絜，故其稱物芳；其行廉，故死而不容自疏；濯淖污泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢。矍然泥而不滓者也；推此志也，雖與日月爭光，可也。』此段可作一長句看，都是批評離騷的文字，其進行用散列式，故頭緒還不甚亂。如大學『秦誓曰：若有一個臣斷斷兮無他技，其心休休焉，其如有容焉，人之有技，若己有之，人之彥聖，其心好之，不啻若自其口出，實能容之，以能保我子孫黎民，尙亦有利哉！人之有技，媚嫉以忌之，人之彥聖而違之，俾不通，實不能容，以不能保我子孫黎民，亦曰殆哉！』此兩句，一則省略許多子句，一則包孕許多子句，須用文法分析然後理出頭緒。可見長句複雜到萬分，文法學爲不可少了。

欲知一句構造錯與不錯，莫如利用圖解。黎錦熙先生新著國語文法分析

最為精密。其中有班超請還朝疏的圖解，我今節錄兩句，即可以想見句法無論如何繁複，其元素總不外乎主詞與表詞，主詞與表詞在一句中，儼如桃之有核。

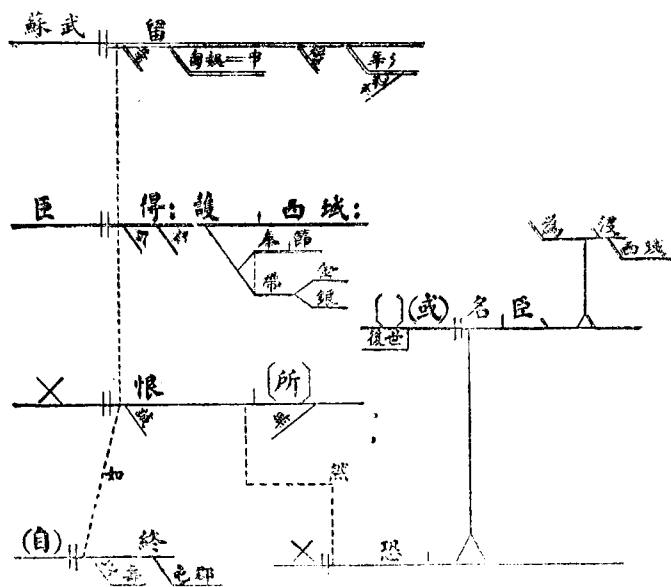
B句之類別 有二種分法：

子、文法上分類

(一)以構造繁簡言，有簡單句、合沓句及複雜句。

(二)以作者態度言，有表明句、假設句、命令句、疑問句及感嘆句。

此種文法上之分類，想諸君



讀英文時便有深刻之研究，故今不細論。

丑、修辭上分類

(一) 以字數言有長句和短句

長句利於縷陳清晰；例如李斯諫逐客書『所以飾後宮，充下陳，娛心意，悅耳目者，必出於秦，然後可，則是宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾，不進於前，而隨俗雅化，佳冶窈窕，趙女不立於側也。』短句利於論述有力。例左傳『能行大事乎？曰能。』韓愈讀荀子『火於秦，黃老於漢。』

(二) 以組織言有張句和弛句

張句乃指主意至句末始明，一氣貫下，不能中斷，故言之有力。例如賈誼過秦論『試使山東之國與陳涉度長絜大，比權量力，則不可同年而語矣；然秦以區區之地，致萬乘之權，招八州而朝同列，百有餘年矣，然後以六合爲家，殲函爲宮；一夫作難而七廟隳，身死人手，爲天下笑者，何也？仁義不施而攻守之勢異

也。』此句總把扼要點留住，不遽說出，使人注意看下，故態度緊張。按過秦論全篇主意祇在『仁義不施而攻守之勢異也。』一句，然從前竟不說出，如張弓然，弦滿而後射，則其矢之出，非常有勁。此所謂畫龍點睛，先將龍之各部描寫維妙維肖，應有盡有，而眼睛則留後點出，因為點出眼睛，則龍立刻破壁飛去了。此法句章篇皆可用之。

弛句隨處可以中斷，故文筆自然不費力。例如論語『子謂公冶長可妻也，雖在繲綆之中，非其罪也，以其子妻之。』此句中『……可妻也』既可以斷，『……非其罪也』亦可以斷，結構鬆懈，故名弛句。

(三) 以技巧言有偶句和奇句

偶句包括對偶與排疊兩種。(A)對偶，例如司馬遷報任安書『死有重於泰山，有輕於鴻毛。』此兩語意思相對。又如王勃滕王閣序『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。』此兩語僅形式相對。(B)排疊，例如孟子『昔者禹抑洪水』

而天下平，周公兼夷狄，驅猛獸而百姓甯，孔子成春秋而亂臣賊子懼。』又『伯夷，聖之清者也；柳下惠，聖之和者也；孔子，聖之時者也。』形式均極整齊。凡排疊大抵在三子句以上，意思不必相對。

奇句例如老蘇上歐陽內翰書『由是盡燒其曩時所爲文數百篇，取論語孟子韓文及其他聖人賢人之文，而兀然端坐終日讀之者，七八年矣。』此種直行散文，最爲普通。

丙成章 要注意緊湊

A 章之構造

子、一章必有主句。(一)主句在首者：例如韋莊花月落『空相憶。(主句)無計得傳消息。天上嫦娥人不識。寄書何處覓？』全首皆發揮『空相憶』三字。(二)主句在尾者：例如史記屈原列傳『夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本。故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直

行，竭忠盡智以事其君，讒人間之，可謂窮矣；信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自怨生也。（主句）』全段皆爲屈平自怨生而發。（三）主句在中者：例如左傳『且夫賤妨貴，少凌長，遠間親，新間舊，小加大，淫破義，所謂六逆也。君義臣行，父慈子孝，兄愛弟敬，所謂六順也。夫去順效逆，所以速禍也。（主句）君人者將禍是務去而速之，毋乃不可乎？』此段以去順效逆速禍爲樞紐，故主句在中。

此三種中，前二者爲多見，後一者爲少見。
丑、主句之擴充法大略如下：

（一）反復 就是將一主意易辭反復述之。例如古詩十九首『行行重行行，與君生別離。（主句）相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日以遠，衣帶日以緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。』此種反復最怕雷同。賈誼陳政

事疏中有一段說：『今民賣僮者，爲之繡衣絲履，偏諸緣，納之閑中；是古天子后服，所以廟而不厭者也，而庶人得以衣婢妾。白縠之表，薄緣之裏，是古天子之服，今富人大賈嘉會召客者，以蔽牆。古者以奉一帝一后而節適，今庶人屋壁得爲帝服，倡優下賤得爲后飾，然而天下不屈者，殆未有也。且帝之身自衣皂綈，而富民牆屋被文繡，天子之后緣其領，庶人孽妾緣其履，此臣所謂舛也。』此種反復，要注意其同中有異。

(二)分析 乃是就其內容，列舉詳情或特殊事項，例如歐陽修碧桃春『南園春早踏青時，(主句)風和聞馬嘶。青梅如豆柳如眉，日長蝴蝶飛。花露重，草煙低，人家簾幕垂。鞦韆慵困解羅衣，畫樓雙燕棲。』這是列舉春天特殊事項以說明其爲春。又如洪範『五行(主句)：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡。潤下作鹹，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。』這是說明五行的詳情。

(二)對照比較 就是將不同之材料搜集一塊比較之，例如韓愈伯夷頌『士之特立獨行，適於義而已，不顧人之是非，皆豪傑之士，信道篤而自明者也。(主句)一家非之，力行而不惑者寡矣；至於一國一州非之，力行而不惑者，蓋天下一人而已矣；若至於舉世非之，力行而不惑者，則千百年乃一人而已耳。若伯夷者，窮天地亘萬世而不顧者也，昭乎日月不足爲明，峯乎泰山不足爲高，巍乎天地不足爲容也。』此以比較而成階升，最妙。又如柳宗元愚溪詩序『灌水之陽有溪焉，東流入於瀟水。(領起句)或曰：冉氏故居也，故姓是溪曰冉溪；或曰：可以染也，名之以其能，故謂之染溪。余以愚觸罪，謫瀟水上，愛是溪，入二三里，得其尤絕者家焉。古有愚公谷，今余家是溪，而名莫能定，土之居者猶斷斷然，不可以不更也，故更之爲愚溪。(主句)』這是以冉溪染溪與愚溪對照。再如左傳僖十五年『秦伯曰：晉國和乎？曰：不和。(主句)小人恥失其君而悼喪其親，不憚征繕以立圉也，曰必報讎，寧事戎狄；君子愛其君而知其罪，不憚征繕以

待秦命，曰必報德，有死無二，以此不和。」這是以君子小人對照，對照無非以反面客位與正面主位相形。

(四) 推究因果 就是將事理之因果考究其所以然。

(1) 求因：例如中庸「至誠之道可以前知。」(主句) 國家將興，必有禎祥。國家將亡，必有妖孽。善必先知之，不善必先知之，故至誠如神。」此是說明所以前知的原因。

(2) 求果：例如魯仲連遺燕將書「故爲公計，不如罷兵休士，全車甲歸報燕王。」(主句) 燕王必喜，士卒見公如見父母，交游攘臂而議於世，功業可期矣。上輔孤主以制羣臣，下養百姓以資說士，矯國革俗於天下，功名可立也。」此是說明全軍歸燕有好結果。

(五) 說明理由 就是將定義加以詳細之解釋。例如歐陽修梅聖俞詩集序「予聞世謂詩人少達而多窮。」(主句) 夫豈然哉？蓋世所傳詩者多出於古

窮人之詞也。凡士之蘊其所有而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，凡蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺以道羈臣寡婦之所歎而寫人情之難言，蓋愈窮而愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。』又如韓愈送溫處士赴河陽軍序『伯樂一過冀北之野而馬羣遂空。（主句）夫冀北馬多天下，伯樂雖善知馬，安能空其羣耶？解之者曰：吾所謂馬，非無馬也，無良馬也。伯樂知馬，遇其良，乃取之，羣無留良馬。苟無良，雖謂無馬，不爲虛語矣。』

（六）演繹 就是將固有的原則應用於一特殊事件。例如文獻通考序

『役民者，官也；役於官者，民也。（主句）郡有守，縣有令，鄉有長，里有正，其位不同，而皆役於民者也。在軍旅則執干戈，興土木則親畚鍤，調征行則負羈縶，以至於追胥力作之任，其事不同，而皆役於官者也。役民逸，役於民者勞，其理則然。然則鄉長里正非役也。』賈誼陳政事疏『臣聞之，履雖鮮，不加於枕；冠雖敝，不以

其履（主句）夫嘗已在貴寵之位，天子改容而禮貌之矣，吏民嘗俯伏以敬畏之矣，今而有過，帝令廢之可也，退之可也，賜之死可也，滅之可也；若夫束縛之，係縲之，輸之司寇，編之徒官，司寇小吏詈罵而榜笞之，殆非所以令衆庶見也。夫卑賤者習知尊貴者之一旦，吾亦迺可以加此也，非所以習天下也，非尊尊貴貴之化也。夫天子之所敬，衆庶之所寵，死而死耳，賤人安得如此而頓辱之哉？」

（七）舉例 這是具體說明之一法。例如韓愈送孟東野序『大凡物不得其平則鳴。（主句）草本之無聲，風撓之鳴；水之無聲，風蕩之鳴；其躍也，或激之；其趨也，或梗之；其沸也，或炙之。金石之無聲，或擊之鳴；人之於言也亦然。有不得已而後言；其歌也有思，其哭也有懷。凡出乎口而爲聲者，其皆有弗平者乎？』

（八）引證 就是將歷史上的故事來證明今日的理論。例如戰國策顏觸說齊王『對曰：士貴耳，王者不貴。（主句）王曰：有說乎？曰：有。昔者秦攻齊，令曰：有敢去柳下季壟五十步而樵採者，死不赦。令曰：有能得齊王頭者，封萬戶侯，賜金

千鎰。由是觀之，生王之頭不如死士之壘也。』又如蘇洵諫論上『說之術可爲諫法者五：理論之，勢禁之，利誘之，激怒之，隱諷之之謂也。（主句）觸讐以趙后愛女賢於愛子，未旋踵而長安君出質；甘羅以杜郵之死詰張唐而相燕之行有日；趙卒以兩賢王之意語燕而立歸武臣，此理而諭之也。子貢以內憂教田常而齊不敢伐魯；武公以糜鹿脅頃襄而楚不敢圖周；魯連以烹醢懼垣衍而魏不果帝秦；此皆勢而禁之也。田生以萬戶侯啓張卿而劉澤封；朱建以富貴餌閔孺而辟陽赦；鄒陽以愛幸悅長君而梁王釋，此利而誘之也。蘇秦以牛後羞韓而惠王按劍太息；范雎以無王恥秦而昭王長跪請教；酈生以助秦凌漢而沛公輟洗聽計，此激而怒之也。蘇代以土偶笑田文，楚人以弓繳感襄王，蒯通以娶婦悟齊相，此隱而諷之也。』

（九）譬喻 就是將不同的事物來說明其相類似點。例如孟子『不爲者與不能者之形何以異？（主句）曰挾泰山以超北海，語人曰：我不能，是誠不能

也。爲長者折枝，語人曰我不能，是不爲也，非不能也。故王之不王，非挾泰山以超北海之類也。王之不王，是折枝之類也。」

總之，每一段祇宜有一個中心思想。此中心思想可以一句表明，就是主句，其餘諸句皆是由此脫胎。

寅、章之緊湊法（一）每章必有起結。例如史記伯夷列傳「或曰：天道無親，常與善人。」（此句立案總起）若伯夷者，可謂善人非邪？積仁絜行如此而餓死，且七十子之徒，仲尼獨薦顏淵爲好學，然回也屢空，糟糠不厭，而卒。早夭。天之報施善人爲何如哉？（此句結上層）盜跖日殺不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚衆數千人，橫行天下，竟以壽終。是遵何德哉？（此句結上層）此其尤大彰明較著者也。（此句結上兩層）若至近世，操行不軌，專犯忌諱，而終身逸樂富厚累世不絕，或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也。余甚惑焉。（此句又結上層）倘所謂天道，是邪非邪？（此句總結回應上

文）』

（二）兩章間必有過渡句。由此意到彼意時，絕不可少。例如賈誼陳政事疏：「假設天下如曩時，淮陰侯尙王楚，黥布王淮南，彭越王韓，張敖王趙，貫高爲相，盧縮王燕，陳豨在代，令此六七公者皆亡恙，當是時而陛下卽天子位，能自安乎？臣有以知陛下之不能也。天下殺亂，高皇帝與諸公併起，非有仄室之勢以豫席之也。諸公幸者乃爲中涓，其次僅得舍人，材之不逮至遠也。高皇帝以明聖威武卽天子位，割膏腴之地以王諸公，多者百餘城，少者乃三四十縣，惠至渥也。然其後十年之間，反者九起。陛下之與諸公，非親角材而臣之也，又非身封王之也，自高皇帝不能以是一歲爲安，故臣知陛下之不能也。然尙有可諉者曰疏。」（此句繳上段）臣請試言其親者。」（此句起下段）假令悼王王齊，元王王楚，中子王趙，幽王王淮陽，共王王梁，靈王王燕，厲王王淮南，六七貴人皆亡恙，當是時陛下卽位，能爲治乎？臣又知陛下之不能也。若此諸王名雖爲臣，實皆有布衣昆弟之

心，慮亡不帝制而天子自爲者，擅爵人，赦死辜，甚者或戴黃屋，漢法令非行也，雖行不軌如厲王者，令之不肯聽，召之安可致乎？幸而來至，法安可得加？動一親戚，天下圍視而起，陛下之臣雖有悍如馮敬者，適啓其口，匕首已陷其胸矣。陛下雖賢，誰與領此？故疏者必危，親者必亂，已然之效也。（此句總束上兩層）』

一章爲一篇之縮影，一章作得好，就會作一篇。如前列伯夷列傳中一大段，其結構何等謹嚴周密！試列爲大綱，即可知其條理無異一篇，故小學時代把章法學好，將來自能做長篇。

1. 導言——「天道無親常與善人」

2. 正文（甲）古代一層

a. 善人（伯夷與顏回）

b. 惡人（盜跖）

（乙）近世一層

a. 惡人

b. 善人

3. 結論——「所謂天道是耶非耶」

B 章之類別 大概可分兩種。

子、孤立章 一章就是一篇，短篇論說及記述文如是。其內容包含領起實發收束三部。

丑、聯絡章 則各章聯絡爲一長篇，凡長篇論評及記述文多如是。其內容包含領起實發收束過渡四部。領起收束過渡諸章皆短，惟實發章多不限於一章而由數章組成，故最長。例如韓愈守戒「詩曰：大邦維翰，書曰：以蕃王室。諸侯之於天子，不惟守土地奉職貢而已，因將有以翰蕃之也。」（以上爲領起章）今人有宅於山者，知猛獸之爲害，則必高其柴援而外施窖筭以待之。宅於都者知穿窬之爲盜，則必峻其垣牆而內固扃鑰以防之。此野人鄙夫之所及，非有過人之

智而後能也。今之通都大邑介於屈強之間而不知爲之備，噫！亦惑矣。（以上實發章）野人鄙夫能之而王公大人反不能焉，豈材力爲有不足歟？蓋以謂不足爲而不爲耳。天下之禍，莫大於不足爲，材力不足者次之，不足爲者敵至而不知材力之不足者，先事而思，則於禍也有間矣。（以上過渡章）彼之屈強者，帶甲荷戈，不知其多少；其縣地則千里而與我壤地相錯，無有丘陵江河洞庭孟門之關其間；又自知其不得與天下齒；朝夕舉踵引頸，冀天下之有事，以乘吾之便；此其暴於猛獸穿窬也甚矣。嗚呼！胡知而不爲之備乎哉？賁育之不戒，童子之不抗，魯雞之不期，蜀雞之不支。今夫鹿之於豹，非不巍然大矣，然而卒爲之禽者，爪牙之不同，猛怯之資殊也。（以上實發章）曰：然則如之何而備之？曰：在得人。（以上收束章）』

丁謀篇 最要預擬大綱

謀篇也可分爲二部述之，在中學最宜注意。

A 篇之構造

子、命意 一篇只宜有一主意，故在未作之時，應當先立定一主意，限制取材之方向，集中視線於一簡單事。例如蘇東坡留侯論以張良一生事業如此之多，祇從一忍字着眼，故其取材爲圯上受書一節，與此相關的就要，不與此相關的就不要。

丑、布局 應該注重眉目清晰，有條有理。故在未作之時當先訂一綱要。我的同鄉有一位楊仲恆先生教人作文，必用四段法：首段曰籠起，虛攝一篇大意；次段曰探源，乃是深究題之出處；三段曰實發，乃是闡明主意；末段曰收束，乃是總結上文。有時不用籠起，探源直起則成三段。初學作文，必遵守此格式，似乎太板，但文章間架就此練熟了，以後受用無窮。西洋作文法書中所謂三段法，與此正相同。這是有心理學的根據。因爲要談到一事，太繁雜了必先提示一概念，使讀者腦筋中略有準備。待內容詳細說過了，恐怕讀者腦筋紛亂，不易綜合成一

概念，或者把前面所說的遺忘了，故末尾再作一結論以提醒之。西洋教科書每章都是如此，何況作文呢！

(一)導言作法：(1)籠起者，由寬泛入。例如蘇軾晁錯論首段。(2)直起者，由特殊入。例如蘇洵管仲論首段。

(二)闡論作法：第一要類集材料。類集材料有三條定律。

(1)接近律 時間之接近：例如柳宗元箕子廟碑中段。(二)『正蒙難』指箕子爲奴事。(二)『法授聖』指以洪範告周武王事。(三)『化及民』指箕子對於朝鮮事，乃是依時間天然的次序排列。空間之接近：例如水滸三十九回寫梁山泊好漢劫法場。(一)寫法場東邊所見。(二)寫法場西邊所見。(三)寫法場南邊所見。(四)寫法場北邊所見。(五)寫十字口茶坊樓上，都是依地方接近的關係排列。

(2)類似與對照律 (一)類似者：例如韓愈送孟東野序，先從旁面數出許

多物及許多人善鳴以爲賓，然後再落到孟東野以詩鳴，是爲主。(二)對照者：例如韓愈送李愿歸盤谷序，先寫富貴者之情形，繼寫隱逸者之情形，後寫卑諂者之情形，三方面相襯。在作者意，富貴與卑諂皆是隱逸的陪客。

(3)因果律(一)由因推果：例如柳宗元桐葉封弟辨以爲周公果然教成王封弟，不當僅憑桐葉的戲言，若憑戲言而卽封之，是周公教成王遂過也。(二)由果推因：例如歐陽修伶官傳序，先說唐莊宗由盛而衰，繼乃推究其原因爲逸豫而驕。

以上三律皆想意取材之法。從前老先生們教人想意，以一題看做一身，有題前，有題後，有來路，有去路，有主位，有賓位，有正面，有反面，有旁面，有對面。從前後四方八面去想，自然有話說。譬如蘇軾留侯論本意爲圯上能忍，則其前博浪椎秦不能忍爲反面，也是題前，也是來路。其後教漢高能忍以勝項羽，是題後，也是去路。說鄭伯句踐能忍，是旁面，也是客位。漢高能忍，項羽不能忍，則是客位的。

正負兩面圯上老人教留侯忍則是對面題前題後與來路去路在思想上是根據因果律產生的，在事實上是根據接近律產生的。旁面客位是根據類似律產生的。反面對面是根據對照律產生的。再舉一例，如蘇軾的賈誼論說賈誼不能忍以待時是正面；說他若能交驩絳灌則大可有爲，是反面；說漢文帝應該重用賈誼是對面文章，說孔孟出處慎重，是旁面文章。教學生如此想意，自然不患題材枯窘了。

第二說文章進程，就是排列次序看所集材料是思維抑是實物而定。

(1) 思維 可用兩法進展。

(a) 歸納法：以事例始，以原則終。例如劉向論起昌陵疏，賈捐之罷珠崖對，都是用此方法。

(b) 演繹法：以原則始，以事例終。例如國語敬姜論勞逸，韓愈原性，都是用此方法。

(2) 實物 亦可依兩種方式進展。

(a) 分析法：以全體始，以分析終。例如吳季札觀周樂，柳宗元游黃溪記，都是。

(b) 綜合法：以元素始，以全體終。例如韓愈畫馬記，魏學伊核舟記都是。總而言之，闡論是篇中正文，意思要發揮盡致，排列要層次分明。

(三) 結論作法有二：

(1) 總束 把上面所說綜合起來，正如秋風掃落葉一樣。例如班彪王命論末段，歐陽修朋黨論末段，都是。

(2) 掉尾 另起一意，補充上文遺漏未說的。例如蘇軾留侯論及范增論末段，都是。

B 篇之類別 依修辭學分五類如下：

子、描寫文 不僅寫景，凡屬鋪張一事物地域的文章都是。大半關係一定

空間，只要把那空間所見所聞的情態照實寫出，就穀了，不用追究過去將來，不用討論因果得失。例如漢賦就是描寫文之一種，因為賦者鋪陳之謂也。後代的賦如杜牧阿房宮賦，歐陽修秋聲賦，那不是賦而是論說了。柳宗元的山水遊記，也是描寫文，如歐陽修的豐樂亭記，蘇軾的超然臺記，那也不是記而是論說了。

丑、敘述文 就是敘事文，因時間的推演而事情自然起結，只要把原委敘明，是非曲直自然顯露。故傳記是述而不作的。例如史記是敘事文，而如屈原伯夷列傳，則不是傳記而是論說了。

寅、解釋文 就是說明一事物之所以然。例如韓愈原毀，方苞原人，王安石原過以及今日報紙上的社論都是。此類文章固是解釋性的作品，但也有指導性的意味。

卯、辯論文 必有兩方爭論曲直真偽，態度激昂，言詞鋒銳。例如鹽鐵論，與韓愈的諱辯，柳宗元的駁復讎議都是。尋常評論如蘇軾留侯論，韓愈讀荀子之

類，那是解釋文而非辯論文。

辰、勸說文 既與解釋文不同，又與辯論文不同，循循善誘，入情入理，方才成爲勸說文。如戰國游說之士，隨人說法，各各不同，那是勸說文的正宗。如李密的陳情表，諸葛亮的前出師表，忠告而善導之，也是勸說文的一類。若像韓愈應科目時與人書，爲人求薦書，那不是作信札的體裁。

關於一篇體裁的問題，初中學生尙談不到。梁任公所講中學以上作文教學法正是討論此問題，所以我今不詳談了。

二 批評理法

學生把文章作好，先生去批評他，改正他，應該有沒有標準和方法呢？我以爲是有的。今特補說於下：

甲 批評之原則

A 清晰——這是最低限度的要求。

子透澈淺易 昔日歐陽修與宋祁同修唐書，宋祁喜歡用艱深的字，歐陽修說：「這修有一天寫『宵寐匪禎，札闕洪庥』八字示之。宋祁不解其義。歐陽修說：『這就是「夜夢不祥，書門大吉」，奈何不懂呢！』此典故乃是譏笑那班人喜歡用艱深字的。所以作文要淺易才好。還有一種因為文法曖昧而不明的。例如觸讐說趙太后，『老臣竊以為媼之愛燕后，賢於長安君。』倘不看出上下文，單看此句，讀者必會疑惑媼之愛燕后，賢於長安君之愛燕后。故此句應該在長安君上加一愛字，意思才透澈。

丑、團聚統一 此意在上面我已經提過好幾次，就是一句一段一篇只宜有一主意，不可頭緒太多。史記孟荀列傳所以不易做好，就是因要把諸子附敘在內。蘇東坡的魯隱公論所以不好，就是因為引用里克、李斯、鄭小同、王允之等，有點喧賓奪主。唐進之李逵負荆、『僚綽起這桃花瓣兒來，我試看咱，好紅紅的桃花瓣兒！』（笑科）你看我好黑指頭也。』這是作者故意寫李逵皮膚黑，但驟

然讀去，覺得剛說桃紅，怎麼忽說到指黑呢？這就是不團聚的毛病。

寅、貫串聯絡

東方朔答客難中有一段，最難讀，因為缺乏適當的字聯絡。

如『天有常度，地有常形，君子有常行，君子道其常，小人計其功。』詩云：（且吾聞之詩曰）禮義之不愆，何惜人之言。（何者？）水至清則無魚，人至察則無徒。冕而前旒，所以蔽明，黻纁充耳，所以塞聰。明有所不見，聰有所不聞，舉大德，赦小過，無求備於一人之義也。（況孔子有言曰）枉而直之，使自得之，優而游之，使自求之，揆而度之，使自索之。蓋聖人之教化如此，欲其自得之，自得之，則敏且廣矣。』此段括弧中字，都係我增補的，雖然覺笨，是不是比原文要貫串些呢？再如史記伯夷列傳『歲寒然後知松柏之後凋，舉世污濁，清士乃見，豈以其重若彼其輕若此哉？君子疾沒世而名不稱焉。』坊間讀本如古文析義之數，多把『君子疾沒世而名不稱』句屬下段，惟曾國藩經史百家雜鈔以屬上段，屬上段者是。因為一問一答，互相唱和，文中常用之法。假若改焉字爲也字，就合於近代口

吻了。以上三項皆是清晰的條件。

B 遒勁 文既清晰，進一步則當講究如何有力能給讀者深刻印象。

子側重 有二法：一爲分量上側重，一爲位置上側重。分量上側重者，如曾國藩送周荇農南歸序『六藝尙已自漢以來，爲文者莫善於司馬遷。遷之文其積句也皆奇，而義必相輔，氣不孤伸，彼有偶焉者存焉。其他善者，班固則毗於用偶，韓愈則毗於用奇，蔡邕范蔚宗以下如潘陸沈任者，皆師班氏者也。茅坤所稱八家，皆師韓氏者也。』他注重司馬遷，故說之最詳，班韓次之，其餘諸人僅帶說而已。可見文之詳略隨意側重與否而定。又一法與分量有關的，就是反復。如論語『亡之，命也夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！』這是明白反復之例。至於位置上側重法，大抵以首尾爲側重點。要側重者當置於首或尾。所謂階升，就是把最重要者置於最後。例如曾國藩致劉孟容書『故凡僕之鄙願，苟於道有所見，不特見之，必實體行之，不特身行之，必求以文字傳之後世。』如此

結構，何等有力！此外與位置有關的，就是顛倒，改變字句的平常位置，最易惹人注目。例如蔣捷的詞『紅了櫻桃，綠了芭蕉』，倘若改爲『櫻桃紅了，芭蕉綠了』，那就平淡無奇了。

丑、簡鍊

穀梁傳敘驪姬讒晉公子申生事曰：『世子之傅里克謂世子曰：入自明，入自明則可以生；不入自明，則不可以生。世子曰：吾君已老矣！已昏矣！吾若此而入自明，則驪姬必死；驪姬死則君不安。』凡用五十九字。左傳敘此事曰：『或謂太子子辭，君必辨焉。太子曰：君非姬氏，寢不安，食不飽。我辭，姬必有罪。君老矣！吾又不樂。』凡用三十六字。禮記檀弓敘此事曰：『子盍言子之志於公乎？世子曰：不可。君安驪姬，是我傷公之心也。』凡用二十五字。三書之中，檀弓最簡而意暢達，穀梁最繁而嫌累贅，可見修辭有工拙。再如劉向說苑載楚莊王的話，說『其君賢者也，而又有師者王；其君下君也，而羣臣又莫若君者亡。』尙書只說『能自得師者王，謂人莫己若者亡。』尙書比說苑乾脆多了。爲文總要簡而

不漏纔好。

寅、生動 就是描寫栩栩活現的意思。例如韓愈張中丞傳後敘『南霽雲之乞救於賀蘭也，賀蘭嫉巡之聲威功績出己上，不肯出師救，愛霽雲之勇且壯，不聽其語，強留之，具食與樂，延霽雲坐。霽雲慷慨語曰：『雲來時，睢陽之人不食月餘日矣。雲雖欲獨食，義不忍，雖食，且不下咽。因拔所佩刀，斷一指，血淋漓以示賀蘭。一座大驚，皆感激爲雲泣下。』大凡文欲生動，須寫得入細，寫得逼真。還有一法，就是具體化。如蘇軾赤壁賦『侶魚蝦而友麋鹿』若改爲『與動物爲侶』那就黯然無趣了。以上是文章遒勁有力的原則。

○秀逸 就是美的意思，有色采的美，有音調的美。

色采之美一曰典雅。例如王勃滕王閣序『無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗慤之長風。』用典不僻，就無毛病。二曰整齊變化。例如荀子勸學篇『積土成山，風雨興焉。積水成淵，蛟龍生焉。積善成德，而神明自得，聖心備焉。』似此

排仗整齊，不特句法有之，章法亦有之。整齊爲美，變化亦爲美。倘使整齊而不變化，必失之板。變化而不整齊，亦不易使人注目。例如王維桃源行『漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津，坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。』桃花紅樹是一物，古津青溪也是一物，但他不說一個名詞，就是求變化之美。古文每在排筆之後，以單筆承之，亦是此意。

音調之美，就是和諧，讀去順口，聽去順耳。例如漢書中司馬遷報任安書『固主上所戲弄，倡優畜之，流俗之所輕也。』『畜之』一語，與上下兩語格調不同，讀去頗覺不便，故昭明文選改爲『所畜。』歐陽修爲韓琦做畫錦堂記，開首兩語爲『仕宦至將相，富貴歸故鄉，』已把文章送去了，忽又取回加兩而字，因爲『仕宦而至將相，富貴而歸故鄉』句法比較圓轉的多。此與平仄宮商大，有關係。但普通散文，僅講究節奏，不十分拘泥音律，只要讀者平日肯把古文及詩歌吟誦，久之自有辨別能力。

上面所說三大標準一曰清晰這是中小學最要注意的。二曰適到三曰秀逸，那就高一等了。批評作品具此見地，自然不至茫無頭緒。

乙批評之對象 自然就是作品。如何作法呢？

A 改作法有數種：

子、解說 詞不妨加詳。如易文言以及程傳皆是。

丑、節略 詞祇能減少。如綱鑑易知錄及御批通鑑輯覽之於資治通鑑皆是。

寅、達情 原文格局不妨移動而另出心裁。如戴震之孟子字義疏證，焦循之論語通釋，即用此法。

卯、翻譯 只能就原格局不變，直譯為主，意譯爲賓；或將詞變爲詩，或將詩變爲詞；或將詩詞變爲散文，或將散文變爲詩詞；或將文言變爲白話，或將白話變爲文言；或以西文翻成中文，皆可。其中以文體變換最難，但可練習各種文體。

作法。例如唐明皇與楊貴妃的豔跡，陳鴻做了一篇長傳，白居易做了一篇古風，洪昇做了一本傳奇，其他作者尚多。可見散文與韻文互易之法。

改作法的好處，就是練習傳達別人的思想，並且從此可知古文的技術高，其間架字句，輕易挪動不得。

B 仿作法 有兩種：

子、摹擬形式：自揚雄起，他的太玄擬周易，法言擬論語，長楊羽獵擬子虛上林，劇秦美新擬大人賦，幾乎無一篇不是摹擬。昭明文選中，此例甚多。

丑、摹擬筆意：韓愈以後爲盛。如韓愈的答李翊書，姚鼐云學莊子，大約因爲其中斂作文經驗的層次筆法頗似莊子逍遙遊的中段。

此二種中，後種較優。但初學遇着古詩文之佳句或好結構，不妨呆板仿作，以資熟練。否則讀時一滑就過去了，何能得心應手。

C 創作法 就是自由發抒意見，不摹擬，不依傍。

子、題材之來源不外經驗、觀察、談話、講演、讀書。小學尤要注意與各科聯絡。

丑、選題之條件（1）作者所已知，（2）作者感興趣。

寅、作文之手續次序：（1）先討論內容，（2）次擬詳細大綱，（3）後令鋪張成文。小學可以由教師直接與學生討論，然後令學生各自撰一大綱交來審查。若其大綱所標意思不錯，層次不錯，則發下令學生照此大綱詳細敘述出來，自然成一篇合法的文章，不至大錯。

丙批評之方式

A 改竄要注意之點 要以學生的意思為意思，因勢利導。彼欲說而辭不能達，則為達之。彼意思是而文法錯，則為改之。總以將就過去為妙，不可全篇刪改。若果非全篇刪改不可時，不如告以原故，令其重作。

B 圈點之用法 詞意美滿之處，應加圈點，但不可全篇一律濃圈密點。有人反對此種辦法，說是『八股』制藝的遺風。其實英文所謂 *underline* 或

black face 或 capital letters，無非令人注目之意，學生作得好的地方，你若用圈點標明出來，則他以後知道此好，必會保持常用之。於是就學得一技術了。圈不必濃圈到底，只於斷句處用三圈或兩圈圈之就穀了。

C 頂批與總批之用法 有些國文教員感覺文後批語難，因卷子多，那有許多不同的批語呢！但這是教員不曉得批語的用意。批語乃是指示文章優劣。文章既有優劣，照實說出就成，何患無辭！總批乃是批評全篇的好壞的，故應置於文之末尾。頂批乃是批評一字一句一章的好壞的，改文遇到一句不合文法，當然爲之改正，但同時即應於卷頂上批明。若遇有兩章不貫氣的時候，你爲什麼添數字或加一兩句聯絡之，你也應該告訴他爲什麼添數字或加一句。這樣批評，自會使學生知其錯不再錯了。他作得好的地方，不僅圈點而已，也要即時批明理由於卷頂上。這是改文最緊要的一件事。果如是，學生必沒有不愛作文的，作文必沒有不進步的。

以上所講，都是作文指導方法。一言以蔽之，是分析法，處處不肯囫圇吞棗，必要研究咀嚼一些滋味來。教作文如此，教讀本亦如此，讀作一致，久之自然技術嫻熟，可以運用自如，不想法而法自具，所謂神明於規矩之內是也。今人主張有什麼話說什麼話，要怎樣說就怎樣說，這是爲己能作文且知謹守作文規律的人說法。初學的人那有不曾走即教其跑的道理。