

分類補注李太白詩二十五卷

(唐)李白撰

(宋)楊齊賢集注

(元)

蕭士贇補注

元建安余氏勤有堂刻明修本(卷三後剝去七行)。

。框高十九·九釐

米，寬十三·二釐米。每半葉十二行，行二十字，小字雙行二十六字，黑口，四周雙邊。

楊齊賢，字子見，舂陵(今湖南寧遠縣東北)人。宋寧宗慶元五年(一一九九)進

士。穎悟博學，試制科第一，再舉賢良方正，官通直郎。

蕭士贇，字粹可，號粹齋，寧都(今屬江西)人。宋辰州通判立等之子。篤學工詩，

與吳澄相友善。著有《詩評》二十餘篇及《冰崖集》，俱已久佚，獨此本為世所傳。

傳世宋蜀刻無注本《李太白文集》三十卷，前二十四卷為歌詩，卷二十五為古賦，

後五卷為表、書、序、贊等雜著。此本共二十五卷，為古賦、樂府、歌詩，無表、書、序、贊

等雜著，分卷以及分標門類，皆與無注宋本不同。例如此本卷一為「古賦」類，無注宋

本則為「序」類，「古賦」類在卷二十五。此本卷七「歌吟」類中《襄陽歌》至《白毫子

歌》十一首，在無注宋本編於卷六「樂府」類。又此本卷二十四「感遇」類缺《感寓》二

首，「寫懷」類缺《南奔書懷》一首，卷二十五「雜詠」類缺《暖酒》一首，此亦皆未見

於他卷。此類歧異尚多有之。據卷前蕭士贇《序例》言其注釋體例云：「或疑其贗作，則移置卷末，以俟具眼者自擇焉。」知此乃蕭士贇改編所致。明以後刊本皆刪去蕭氏《序例》，遂不知此屬何人所為，如《四庫全書總目》即云「其為齊賢改編？或士贇改編？原書無序跋，已不可考」。由此可見元刻本之可貴。

又《序例》，蕭氏自言「自弱冠知誦太白詩。時習舉子業，雖好之，未暇究也。厥後乃得專意於此間」，着手考證注釋太白詩句之典故出處與意義。後得楊齊賢集注本，見楊注採擇不精，博而不能約，有失誤之處，遂「為之節文，擇其善者存之」。楊注所未盡者，蕭氏以己之所知附於其後，混為一注。另全集有賦八篇，楊齊賢未注，蕭氏一併注之。二人輯注分別以「齊賢曰」、「士贇曰」等標示，以為辨別。

蕭氏雖對楊氏集注之不足有所糾補，此書卷帙浩博，猶不能無失，唐覲《延州筆記》即曾予指摘。然所注多徵引故實，兼及意義，大致詳贍，足資考鏡。

蕭氏《序例》作於元至元辛卯（二十八年 一二九一），稱「注成，不忍棄置，又從而刻諸棗」，知此當為書之刊印年份。又目錄後有「建安余氏勤有堂刊」牌記，知為元

建安余氏勤有堂刻本。建陽余氏從事刻書活動始於北宋，南宋以余仁仲萬卷堂最為著名，元代則以余志安勤有堂刻書最多，影響最大。余志安（一二七五—一三四七）又名安定，字櫟莊，崇化里人。余氏勤有堂是元代建陽崇化名肆，所刻書今可見者仍有二十餘種。

自北宋以來，杜甫集之注者不下數十家。李白集注宋元人所撰輯者，今惟此一行世。明嘉靖二十二年郭雲鵬寶善堂校刻本《分類補注李太白詩》三十卷，其前五卷即據此本重刻者。

此本鈐有「會稽王季愷珍藏印」、「南宮邢氏珍藏善本」、「邢印之裏」等印記。今藏中國國家圖書館。（汪桂海）