

TANT TENS TANT VALS

PESSA EN UN ACTE

ORIGINAL DE

LLUÍS NOGUÉ

Estrenada ab éxit extraordinari en lo «Teatro Catalá» (Romea), la nit del 2 d' Octubre de 1899

Preu UNA pesseta

BARCELONA

Biblioteca de «Lo Teatro Regional»

Ronda Sant Pere, 19 y 21, 1.º, 1.ª

Octubre de 1899



TANT TENS TANT VALS

TANT TENS TANT VALS

PESSA EN UN ACTE

ORIGINAL DE

LLUÍS NOGUÉ

Estrenada ab éxit extraordinari en lo «Teatro Catalá» (Romea), la nit del 2 d' Octubre de 1899



BARCELONA

Biblioteca de «Lo Teatro Regional»

Ronda Sant Pere, 19 y 21, 1.º, 1.ª

Octubre de 1899

REPARTIMENT

PERSONATJES	ACTO. S
FILOMENA.	Sra. Delhom.
SENYORA.	» Morera.
SENYOR MACARI.	Sr. Martí.
CELSO.	» Goula.
SAMUEL.	» Manso.
GIMENEZ.	» Virgili.
RAMÓN.	» Fuentes.

Director H. Goula



ACTE ÚNICH

ESCENA PRIMERA

Apareix RAMON espolsant los mobles ab un plumero.

RAM.

Bueno, ja está espolsat tot y vingan malalts. ¡Alsa, Ramón, quina vidassa! ni un canonge; poch treball, bon menjá, y de dormí crech que ja faig la competencia á las marmotas. Ja 'm convenía, porque allí á la manigua, era precis fer com las llebras, dormir ab un ull obert si no 's volía despertar al altre barri, partit en dos d' un terrible machetazo. ¡Com cambian los temps! Qui m' ho havia de dir, á mí, fadrí fuster, que 'm veuría convertit en un criat com aquells que no tenen ofici ni benefici! Pero encare gracias de tenir un amo tant bo, tant considerat y caritatiu. Avuy menjo pa afanyat d' un modo ó altre; á no ser per ell hauría de demanar caritat, sense aquet bras esquerra que ja fora á ca 'n taps, pero ell compadescut de la terrible situació que se 'm presentaba vá péndrers la cosa ab empenyo com acostuma; 'm vá fer una delicada operació... qu' aquí hi há un Ramón que si no té forsa per fer corre la garlopa, podrá ab

el temps fer alguna cosa mes que l' ofici de criat, segons m' ha promés don Celso; 'l pobre no te sort, ó no te padrins. Las últimas oposicions que vá fer las hi vá birlar un que sabia molt menos qu' ell, pro diuhen que á l' expedient hi van ficar alguns rodolins. Deu ser molt bonich un expedient il-lustrat d' aquesta manera. Tots diuhen que farà, que anirá molt lluny, pro per ara, no fá y es queda aquí de pessetero. Ara está capficat; es clá, com l' empenyan perque 's casi ab la filla d' un tocineru, sembla que tenen pó de que se 'n desdigui. Jo tos d' ell, 'm desdía tot seguit si no venía *cacao al contado*, com ja n' hi han ofert; ¡pro ell, qu' es cás! aixó fora una felonía, diu, la nena no hi té cap culpa. Tant bo y tant sabi es mal aguanyat per aquell gana que sols serveix per estafar criadas y enmatzinar soldats ab cansalada, com si fossin ratas. ¡Y tant trempat com es don Celso! Quant no fá del ofici no coneixerían qu' es metje mes que pe 'l sombrero de copa. ¡Oh, es mes campetxano! ¡hasta sembla estrany que sábiga tant! Ja ho veig com que no té.aquella serietat dels burros. ¿S' ha vist un animal mes grave, mes serio, qu' un burro quant no té cap burra aprop? Donchs aixís es molta gent. Sento obrir la porta, será ell; ell mateix.

ESCENA II

Dit y CELSO, qu' entra pe 'l foro.

CEL. Entrant.) Ola Ramón. ¿Hi ha res de nou?
 RAM. No senyor, 's veu que hi ha peste de salut.

CEL. Que acabarà ab tots los metjes.
 RAM. Al menos que quedés vosté.
 CEL. ¿Per qué? Ja estaria divertit. En Leta-

mendi deya que al metje el matan ó 'l deixan morir; mira si 'm vols bé.

RAM. Ja m' he espífiat; vuy dir que li serviría de criat.

CEL. Pero aquesta situació tant humil á tu no 't convé, quant estigas mes fort y la ferida del bras cicatrizada, allavors 't buscaré un medi de que 't puguis redimir de la miseria y constituhir una familia, que seguint així fora impossible.

RAM. Vosté si que no es com aquells patrons aranya que 'ns despediren al marxar á Cuba; allí tot eran ¡vivas! y música y cigarrros y una *pela per barba* y al tornar malmesos, llicenciats per inútils uns y altres ab la mort en la mochilla, ja no hi han hagut ni vivas, com si ja fossem morts ni mes música que la caritativa veu d' alguns joves filántropos que com vosté 'ns conduhiren á una part en que si agermanan la ciencia y la caritat. D' aquells panxa-contents al desembarcar, no 'n vaig veure ni un, y aixó m' ha fet rumiar molt.

CEL. ¿Y qué pensabas? ¿per qué com tu dius rumías?

RAM. Penso, inutilisat ja no serveixo com los meus companys de desgracia, per defensar la Patria, que per aquets tipos no consisteix mes que 'n tallar, alló que crech que 'n diuhen lo cupó cada trimestre y als inutilisats que 'ls mati un llamp.

CEL. No, home, no; no ho fassis tant fort. De tots modos la gent adinerada es qui sosté 'l Sanatori de la Creu Roja...

RAM. Pero vosté que no ho es, hi posa de franch la seva ciencia y la sanch, com jo hi vaig derramar la meva á la manigua. Lo que 's paga ab diners no es car. Aixó no m' ho desfará cap ricatxo.

CEL. Cada hú responderá ab sas obras.

RAM. ¿Ahont?

CEL. Buscaho, que jo ja fá temps que ho faig. (Ahont me vé aquet ab filosofías; com si

- estés per filosofar un metje sense malalts y ab lo trimestre del pis á sobre.)
- RAM. ¿Se l' hi ofereix alguna cosa?
- CEL. No res, pots retirarte.
- RAM. (¡Avuy no está d' humor! ¡Malaguanyat! ¡Qu' hagi topat ab la filla d' un poll res-sucitat! Ningú se 'n sap avenir.) (Anantsen.)
- CEL. ¿Qué resas misas baixas?
- RAM. (Aturantse) No senyor.
- CEL. Sigas honrat y fes el teu fet.
- RAM. Ho seré, perque vosté predica ab l' exem-ple. (Sembla que m' ha endevinat el pen-sament.) (Se 'n vá.)

ESCENA III

CELSE sol.

- CEL. ¡No hi ha cap avís! ¡Frase fatídica! ¡Torment de la classe! es dir, de la classe no, perque n' hi han que no poden dar l' abast y la feyna 'ls mata, y á mí 'm mata 'l vagá. Jo no sé perque no hi ha 'ls malalts que un necessita per atendre las atencions de la vida. Veuhén, l' aranya arregla 'l seu filat, y mosca que passa, mosca que cau, y pax bobis; d' aixó 'n dich Providencia; pro nosaltres, la Provi-dencia no la veyém mes que de cent en quaranta com el cólera, la febre groga y altres gangas. Ja sento que vostés dirán com en Bartrina, ¿y la mosca quina Pro-videncia té? ¿y els malalts ahont la tenen? Els malalts tenen la nostra que científi-cament, no es poch; 'ls ajudém á ben morir si tenen aquest empenyo, perque la vritat, hi ha malalts tossuts. ¿Y qué hi farán vostés? Deixarlos anar si tant s' hi empenyan. Déixam treure 'l morrió. (Se treu el barret de copa.) Ara sembla que la ciencia no está encongida, qu' un hom ra-ciocina millor perque 'l cervell s' exala y las ideas surten mes facilment. Pero ¿qué

hi farém? La gent no pot comprendre un metje sense chimeneya; sembla que dona certa autoritat; com á n' els mossos d' esquadra que sense barret ningú 'n faria cás. D' incómodo ¡si ho es! á tot temps portém el cap al bany-maria. (S' assenta al escriptori.) Quince días sense un avís y es pavilat; paga pis, dispesa y sastre. Si no fos més qu' aixó ray, pero mira com t' ho arreglas per casarte, porque també 'l casori es escencial per un facultatiu que vulgui fer carrera. ¿Qui se 'n fía d' un solter? diu la gent, com si 'ls casats no fossin de carn y ossos. ¿Quina diferencia hi ha entre un casat y un solter? Al meu entendre no hi ha sino, la de que 'ls solters 'ls agrada totes y als casats igualment menos la seva. Ja ho veuhen, per atendre á las preocupacions socials me tinch de casar, y també per un altre rahó poderossíssima; fa set anys que tinch relacions ab la filla d' un cansalader vehí, qu' avuy es tot un personatje, ha arribat á regidor. Ella m' estima, soch el seu primer amor, (com qu' encare anaba de curt quant vaig comensar á festejarla), yo, també l' estimo, com no, si es tant maca, tant instruída, tant distingida; al revés de son pare, que quant porta la banda de regidor sembla aquells que acompanyaban en Carnestoltas; ni sab llegir ni escriurer; pero de rals n' ha sapigut fer, solament que á la noya no li vol senyalar dot, per més que jo no n' hi demano; diu qu' ell no se 'ls emportará á la caixa y quedarán per ella, ó pe 'ls fills que tingan quan mori. Vegin, esperin la mort d' un subjecte que sols ab lo baf de la carn s' engreixa; primer morirém corsecats tots, esperant el *maná* que baixi del cel en forma de feridura fulminant qu' es l' únich eficás contra sogres avaros y exigents. Si senyors, exigents; á cada repich de campanas arma somatent porque no 'm caso. ¿Y cóm ho tinch de fer per casarme? Na-

da, nada; per ara no 'm caso, val mes partir sol (Sona dins el timbre.) Calla, han trucat á la porta; com qu' ara es l' hora de la consulta, veyám si hi cau alguna lluminaria. Atenció. (Veü de dins, de la escombrayie) ¡Malviatje l' home! ¿Qué hi vé buscar aquí? ¿A donar sustos?... Perque, creguin que á cada pich de timbre 'm fá un salt el cor, sempre penso que será un pacient ó un inglés, creguin... d' aquets en tinch mes que d' aquells, desde que l' hereu 'm vá tirar 'l ronsal á sobre y 'm vá dir que m' espavilés...

ESCENA IV

CELSO y RAMON.

RAM. Senyoret, una visita.
 CEL. Que passi. (Ramón se 'n vá, y seguidament apareix al foro la Senyora.)

ESCENA V

CELSO y SENYORA.

CEL. Fassim el favor de passar avant. (La Senyora entra.) Prengui asiento, si es servida. (Indicantli una cadira.)
 SENY. Vosté no tindrà l' honor de coneixer á la servidora.
 CEL. Mes que per servirla.
 SENY. Gracias; una servidora vé recomenada pe 'l senyó Macari.
 CEL. Molt bona persona.
 SENY. Lo meu mal es molt antich, desde la mort del Agustí, lo meu difunt marit, no sé si 'm comrent...
 CEL. Prou, prou.
 SENY. No sé quina *influrencia* tindrà aixó ab la meva dolencia.

- CEL. ¡Oh, molta!
- SENY. Així ho crech jo; porque desde *entonsas* no li puch explicar *hermèticament* lo que 'm passa.
- CEL. ¿Quins símomas ofereix la seva malaltía?
- SENY. *Sintims* cap, no sé si m' enten; dona la conseqüencia que tot me fá mal, 'l pit, al coll, la boca del *estógamo*, es dir, que no sé si m' entén, sab, jo crech que tinch l' *histérich* escampat per tot lo cós.
- CEL. Pero 'ls símomas mes importants ¿quins li sembla que son? M' explicaré millor...
- SENY. No cal, ja 'l comprench, porque una servidora es viuda d' un mestre de primera ensenyansa y no sé si m' entent...
- CEL. Si senyora, el *roce*...
- SENY. Ja m' ha entés. ¿No es vritat que fá de ben parlar ab gent civilisada?
- CEL. Ja ho crech; pero digui ¿qu' es lo que mes la molesta? ¿el cap, el pit, el ventre ó las estremitats?
- SENY. No senyor, lo altre.
- CEL. ¿Qu' es lo altre?
- SENY. Una branca d' *histérich* que se m' escampa cada nit y 'm dona unas pesadillas que no 'm deixan dormir, es dir, no sé si 'm compren, de dormir ja dormo; pero somnio tota classe de bestias, aquesta nit he somniat el que li ha de ser sogre. Pobre senyor Macari, es tant bona persona, no sé si 'm...
- CEL. Comprés; li receptoré unas píldoras.
- SENY. Ay, no 'm recepti píndulas que no 'm proban, receptim qualsevol altre cosa.
- CEL. (¡Deu 'ns donga paciència!) Li receptoré la mateixa sustancia en poció.
- SENY. Encara qu' *hermèticament* no sé lo que vol dir, se m' alcansa que deuhem ser píndulas deixatadas.
- CEL. Just. Tingui la recepta, prenguin una xiqueta cada quatre horas.
- SENY. Moltes gracias; una servidora no li podrá pagar las *vasitas*, no sé si 'm comprén; pero si m' ha ensertat el mal, ja 'l recomenaré; com que 'l difunt era mestre,

una servidora dona per conseqüència que te molta *influrencia*.

- CEL. Disposi, passihobé. (S' alsan de la cadira.)
 SENY. Com una servidora n' ha passat tantas, ja 'm farà la bondat d' escriure com ho tinch de pendrer perque *hermèticament* jo no me 'n recordo.
 CEL. Ja ho trobará escrit á la mateixa recepta.
 SENY. Dispensi. Estigui bó. (Se 'n vá.)
 CEL. Deu la quart.

ESCENA VI

CELSO sol.

- CEL. ¿Qué 'ls sembla? ¿Pinta bé la cosa? Ab parroquians aixís al hospici á peu. (Truca'n dins el timbre) Si també serà un arrossaire.

ESCENA VII

CELSO y RAMON

- RAM. Lo recibo del Ateneyu.
 CEL. Digas que torni á passar, qu' es l' hora de la consulta y no 'm puch destorbar. (Ramón se 'n vá.) Ahont vá aquest ximplet á cobrar en aquestas horas, ves si no podria venir quant un té diners; pero sempre ho trobarán així; 'ls vindrán á cobrar quant mes malament 'ls vinga, be es vritat que á mi el pagar sempre 'm vé malament. (Se torna á sentir el timbre de dirtre) Avuy aixó sembla una oficina. (Cridant.) Ramón.
 RAM. (Sortint.) Mana senyor.
 CEL. Si venen per céntims digas que no n' hi ha de fets.
 RAM. Está be. (Se 'n vá á obrir.)
 CEL. S' ha de fer aixís.
 RAM. (Desde 'l forc.) Pot passar avant. (Se 'n vá.)

ESCENA VIII

CELSO y SAMUEL.

SAM. ¿El doctor don Celso Arrufat?
 CEL. Servidor. Prengui asiento. (Indicantli una
 cadira.)

SAM. Molt senyor meu. Ab permís de vosté.
 (Sentantse.) Ja tenia l' honor de conéixer;
 l' he sentit discutir com sab ferho vosté
 en la penya dels simios sabis del Ateneo,
 perque també soch ateneista, sols que la
 meva penya está en la sala del tresillo.
 aixó no vol dir que moltes vegadas no
 deixi als companys per sentir á la juven-
 tut fogosa, desmenussant las qüestions
 científico-socials-literario-religiosas ab
 aquella de miras y conceptes que caracte-
 risa á la juventut ateneista. Pero lo que
 m' ha fet venir aquí á consultarli la meva
 dolencia, ha sigut la lectura del seu tant
 ben pensat y brillantment desenvololat ar-
 ticle sobre 'l cotxe del metje. Amiguito,
 quina sátira mes fina é incisa contra 'ls
 metjes que gastan cotxe. Ha estat vosté á
 la altura d' un P. Feijóo, d' un Moliere...
 CEL. M' agrada qu' hagi sigut del seu gust.
 pero tanta alabansa...

SAM. ¡Justicia! ¡Justicia! res de favor; vosté ho
 mereix, se 'l felicita cordialment. Tornem
 á lo que li parlaba dels meus mals, dech
 dirli que m' han visitat, el meu amich
 Robert, el doctor Bonet; caram de Qui-
 met com s' ha enfilat; le he tingut á la
 falda; l' Esquerdo, 'n Rodríguez Mén-
 dez, que tots son amichs, els he enviat
 tants clients, pero ara com ja 'n tenen de
 sobres he cambiat de pensar y m' he dit,
 home aquí hi ha molts joves ávids de fa-
 ma que tenen talent y vastíssima herudi-
 ció, entre ells vosté... la juventut s' ha de
 protegir ..

CEL. Gracias pe 'l favor.

- SAM. Anemlo á consultar. Jo pateixo una neurastenia, ho he pres' tot sense resultats. Veyam vosté que 'm prescriu.
- CEL. ¿Y la causa?
- SAM. Soch solter impenitent; tinch cincuenta sis anys, visch de renda...
- CEL. (¡Bon client!)
- SAM. Una juventut de tronera y en la edad madura, disipació é intemperancia; veliaqui las causas.
- CEL. ¿Los síntomas?
- SAM. Els de rúbrica.
- CEL. Bueno, pues aquí li vaig á prescriurer un xarop-tónich-reconstituyent, neurosténich que dará los resultats qu' esperém. (I dona la recepta)
- SAM. No 'm sembla mal, crech que vosté ha acertat. Ja n' hi faré venir de clients; com que soch paseante en corte y estich emparentat y relacionat ab la aristocracia de la sanch y del diner, conti lo que puch fer per vosté que 's recomana pe 'l talent y bonas formas. Nada, del seu porvenir, yo me 'n encarrego, soch entussiasta per la juventut.
- CEL. Mil gracias, y cregui que procuré correspondrer á la inmerescuda confiansa que l' hi mereixo.
- SAM. 'Ls seus honoraris.
- CEL. No sé si...
- SAM. Veu, ab tots me passa lo mateix, ningú 'm vol cobrar; pero jo á vosté li pagaré ab creces, ja veurá, ja veurá! Samuel Tacony besa sa má. Abur amigo. (Se 'n vá.)

ESCENA IX

CELSO sol

- CEL. Estigui bo... M' ha deixat fret, jo que 'm pensaba pescarli un brigadier, m' ha resultat un soldat ras. Al menos si 'm fá propaganda... pero quin modo de prote-

gir á la juventut, á plasso, potsé quant vencerá ja seré á ca 'n taps. Bon parell aquet senyor Tacanyo y la viuda del mestretitas, tots dos m' ho dirán de missas ó siga de recomendacions. (Se sent lo timbre) Un altre visita.

ESCENA X

CELSO y GIMENEZ

- GIM. Con su permiso don Celso.
 CEL. Adelante Quimenas.
 GIM. Me envía don Macario, su suegro. Esta mañana me ha sentido toser y me ha dicho ¿por qué no vas á ver el chendre?
 CEL. ¿Qu' es aixó de suegro y gendre?
 GIM. Señorito, no se enfade, así le anomena el señor Macario. Se ve que es cosa hecha; pero la noya lo merece, es muy maja, mejorando lo presente.
 CEL. Bueno, bu no, no 'm digusta lo que 'm diu.
 GIM. Toma, es el Evangelio. Su suego lo alaba mucho: dice que es usted mú buen médico, tanto que diva al hospital, y ahí me tiene pa que me cure. Allí no lo entienden.
 CEL. Segons diu vosté té tos.
 GIM. Me viene de una mojadura, la cogí estando de servicio á las órdenes de aquel concejal patizambo y esmirriao que se llama don Serafin, que me mandó que vigilara quien entraba y salía de la casa donde habita una que ó mucho me equivoco, toma, como he de equivocarme, si la conozco, una bailarina que conocí cuando estaba de guardia á la Gran-vía, una guapa, regordeta, morenita, ¡córcholis! y que bonita don Celso, aquello es una bendición.
 CEL. ¿Aquest ofici fan?

- GIM. ¡Eso ray! Y cuando hacemos de niñeras, fregar platos...
- CEL. ¿Y qué va passar?
- GIM. Pus ná, que mientras prestaba servicio, me cogió un chaparrón que me dejó calado hasta los tuétanos y ahí tiene un guardia caminito de la tisis, por exceso de celo en el cumplimiento de su deber.
- CEL. Veamos el pulso; respiri fort. Está bé, no tingui por, pendrá unas píldoras y 's curará.
- GIM. Dios le oiga. Porque mire usted que un pobre padre de familia se muera por causa semejante.
- CEL. Tingui la recepta, prengui cada dos horas una píldora y estigui tranquil.
- GIM. Dios se lo pague, señorito. ¿Se le ofrece algo pa el suegro?
- CEL. ¡Espresions.
- GIM. A la orden y quede con Dios.
- CEL. A los Quimenas. (Se 'n vá Quimenas.)

ESCENA XI

CELSO sol.

- CEL. Veuhen un altre consulta, aquet m' envía á cobrar ab Deu, vegin si n' hi ha per estona, perque no tinch ganas de morir-me encare. Han vist una carrera més *dallonsas* que la meva; nosaltres els metjes podém dir que mentres uns menjan la carn á nosaltres ens fan rosegar 'ls ossos. Un calavera impenitent s' indigesta de carn, cúrali la indigestió perque puga tornahi; l' altre fá guardia vigilànt las vinya d' altri y cau malalt, metje, arregla 'l desperfecte; la de més enllá, s' apoderan d' ella 'ls nervis per anyoransa, vés y cúrali la morrinya, que diuhen el gallegos y tot sense cap missa, vulgo pesseta: Es vritat, que 'l tonto soch jo. per que no 'ls faig pagar y'm contento ab

rahons; pero que hi farán si no soch comerciant y de ciencia no 'n sé véndrer. Ja ho veig, hi esgarrat la carrera, el meu cap, hauria servit millor per punyo de bastó. (Se sent el timbre.)

ESCENA XII

CEL SO Y RAM ON

CEL. Ara sigui qui sigui, paga ó no 'l visito.
 RAM. (Sortint.) Una visita que 'l sorprendrá!
 CEL. ¿Quí, el sastre?
 RAM. No senyor, la senyoreta.
 Passi. (Es dirigeix al foro. Ramón se 'n vá.)

ESCENA XIII

CEL SO Y FILOMENA

FIL. (Entrant.) ¡Ay Celso, estem perduts! Vinch a prevenirte.
 CEL. Pero Filomeneta. ¿Qué passa? ¿Qué tens? ¿Cóm estás? M' espantas.
 FIL. El papá diu que vol venir á esqueixarte la grua, vol que 't casis com més aviat millor ó sino que no pensis may més en mí.
 CEL. ¿Y tú que hi dius?
 FIL. Que com més aviat millor.
 CEL. Pero desgraciada, ¿no veus que d' amor no se 'n viu? Jo no puch mantenirte.
 FIL. Contigo pan y cebolla.
 CEL. Deixat de sebas; no crech que ab tal fragancia cap enamorat puga resistirse.
 FIL. Si jó m' acontento ab poch. Si es necessari treballaré.

- CEL. Ets un angel, pero jo no sento tal sacrifici.
- FIL. Es que si no 'ns casém el papá 'm tanca-
rá en un convent perque no 't vegi, y con-
sidera la meva pena si ho fá com ho diu.
- CEL. Tens rahó. Es precis pendrer una reso-
lució. Faig oposicions y entro en la Ar-
mada ó á Sanitat militar, y així...
- FIL. Y t' enviarán á Cuba y tampoch 't veuré
y si una bala...
- CEL. Calla, no me 'n parlis, m' esgarrifa el
pensar que quedarias viuda.
- FIL. Creume á mí, casems desseguida y surti-
rém d' angunias.
- CEL. Espera que jo siga prou conegut com á
metje y podrém viurer sense las angunias
del endemá.
- FIL. Per mí no hi ha inconvenient, pro, ¿sabs
que 'm diu 'l papá? Que quan tindrás
bona clientela no 't recordarás de la filla
del cansalader perque altres 't brindarán
sa hermosura y riquesas.
- CEL. Aquesta suposició m' ofén.
- FIL. ¿Vritat que sempre m' estimarás aixís?
- CEL. Com no, si aquí, en el cor, hi tinch una
capelleta ahont no hi ha mes imatge que
la teva.
- FIL. ¿Vols dir que al costat no hi ha cap altre
santeta?
- CEL. Impossible; tu l' omplas tot. ¿Y tu que
no 'm dius res?
- FIL. Que vols que 't diga, que t' estimo mes
qu' á mí mateixa? ¿Aixó ja ho sabs? ¿No
't diu res la meva vinguda aquí, sola, ab
esposició de la meva fama, ja que no d'
altre cosa, perque aixó no hi cap entre
dos que be s' estiman?
- CEL. Si Filomena; crech en ton amor com tu
ab lo meu.
- FIL. Me 'n vaig corrents.
- CEL. Adeu.
- FIL. Adeu.
- CEL. (Se sent lo timbre.) Vinch á acompanyarte.
- RAM. (Surtint.) ¡Alto! ¡El papá de la senyoreta!
- FIL. ¡Desgraciada de mí! ¿Qué tinch de fer?

- CEL. Quin compromís. Entra aquí dins y quan ell se 'n vagi, surtirás.
- FIL. Quin mal pas.
- CEL. No t'apuris. No hay mal que por bien no venga. Amáгат aquí. (Entre á dins A Ramón que s'en vá) Feslo entrar. Ara vé 'l bo. Animo noy que vé la fiera y es qüestió de rébrerla ab serenitat, capejarla, cuadrarli el cap y guanyar l'orella, com els toretos. (Apareix el senyor Macari) ¿Ola senyor Macari? ¿es vosté? Y donchs, ¿quin vent el porta?

ESCENA XIV

CELSO y MACARI

- MAG. (Entrant.) ¿Qu' está sol? 'M pensaba haber sentit enrahonar.
- CEL. Ca, no senyor, es qu' estudiaba y quant estudio ho faig en alta veu perque aixís es recorda millor la lliadó.
- MAG. Be, si, com los petits.
- CEL. Endevinat.
- MAG. Jo venía per dirli, ¿qué habém de fer?
- CEL. Lo que vosté vulga,
- MAG. Lo que jo vuy ja ho sab. O quitar ó errar el banco.
- CEL. No l' entench.
- MAG. Prou que ho sab. No fassi el pagés. Fá set anys que m' entreté la noya y aixó no pot durar. Ab aixó casis ó déixila.
- CEL. Ni una cosa ni l' altre. No 'm caso perque no puch, y no la deixo perque ella m' estima y jo l' estimo.
- MAG. Aixó va á la banda. Massa que ho sé qu' ella l' estima y aquest es lo meu sentiment, perque sino ja l' hauría dat á dida, perque la pretent un de la mateixa dificultat.
- CEL. ¿Un altre metje?

- MAG. No senyor; un cansalader com jo; qu' está molt ben arreglat, té casas á l' *enchancha* y...
- CEL. Y ella vendría butifarra y...
- MAG. ¿Qu' es cap mal ofici?
- CEL. No; pró 'm sembla que no la ha educada per vendrer aquestas menudencias.
- MAG. Aixó va á la banda: ¿pero que 's pensa que no 'n sabría tant com las de ca 'n Reboll, que aixís com xarrutejan el francés també saben despatxar un' unsa de cansalada? Miri, á mi tant m' agradan quan surten ab lo barret, com quant van arremangadas de brassos y arreglan la mocada d' un porch. Aquestas ho saben fer tot, de senyora y de...
- CEL. ¡Mocadera!...
- MAG. Aixó vá á la banda, pró la qüestió son rals. Aquets no han d' esperá el *magná*.
- CEL. Senyor Macari, si s' ha proposat emba-farme ab tuf de tocino y tocinaires, cregui que ho ha conseguit, perque no hi ha res pitxor per qui, com jo, desitja casarse pero que no pot, per lo que sap; á qué parlarli de la abundancia dels demés, que Deu sab com han adquirit las riquezas. Vosté fassi lo que li sembli, jo ja tinch presa ma resolució; quant la seva filla 's casi ab lo llardós de que 'm parla ó ab un altre, allavors quedará lliure de compromisos; si ella espera, jo compliré com home honrat.
- MAG. Aixó vá á la banda; pró no insulti al gemit.
- CEL. No me 'n tinch de burlar, si tots vostés no saben mes que fe bocadas de diners y no tenen en compte ni la educació, ni 'l talent, ni l' honradés. Tots vostés, tot ho tapan ab quartos quan no 'ls quedan á deurer ab pretestos mes ó menos fútils. Aixís se fan ríchs.
- MAG. Vosté té molta lletra menuda, aixó va á la banda y jo no hi disputo. Digui si 's vol casar ó no.
- CEL. Válgam el company de Sant Antoni. Si

- vosté ja ho sab que no desitjo altre cosa.
- MAC. ¿Pero quant?
- CEL. Quant pugui.
- MAC. Aixó no es cap rahó. Mentres tant el temps passa...
- CEL. Y la Filomeneta espera sense impaciencias, com deu ser, sent ben educada.
- MAC. ¡Aixó vá á la banda! Fins que vosté la vá conéixer vá estar ab las *Cusafinas*, molt bonas personas, pró que s' ho fan pagar.
- CEL. ¿Y donchs, home?
- MAC. Pró vosté li fa perdre un partit bo.
- CEL. Si ella no 'l vol.
- MAC. Aixó vá á la banda: veliaqui del que 's preval vosté.
- CEL. Senyor Macari, vosté á mi encara no 'm coneix; avesat á tractar ab mercaders per no dir gitanos, lo llenguaje honrat y digne, no l' enten; altres en el meu cas ja foran casats; que s' ha de pagar lo lloguer del pis, ves Filomeneta, contau á ton pare; que no hi ha diners per anar á plassa, Filomena, arrèglat, contau á ta tia; que mira qu' aquet sombrero ja no es de moda, espavílat, y quan aquesta situació no 's pogués sostenir mes, per taca nyaria de vosté, plet al canto, petició d' aliments per la filla del Concejal don Macari Trafica, per no poguerla mantenir lo seu marit. Ara digui. ¿Qué li sembla? L' hi estaria be?
- MAC. Es molt espavilat vosté. Ja ho veig, en los llibres tot s' hi troba. ¿Pró si jo no 'ls volgués afluixar la mosca?
- CEL. Un escándol mes, que jo coneixent vull evitar; pero que estigui segur que perdria 'l plet ab costas y tot.
- MAC. Es dir, que si demá...
- CEL. Estigui tranquil, quan jo 'm casi ab la Filomeneta no succehirá res d' aixó, val mes la meua dignitat que tots los seus diners. Recordis que tracta ab un home honrat.
- MAC. Aixó vá á la banda, vosté es incapás de cap mala acció. Ara se m' acut una *ideya*

¿per qué no entra en el *cuerpú méducu municipal*?

CEL. ¡Socorrido del Ajuntament! Aixó quan sigui vell y no serveixi per res com els de las brigadas; pero...

MAC. ¿Qué hi fá? ¿No som los contribuyents qui ho paguem tot? Just es que se 'ns ajudi. Además, ¿qu' ha de fer un advocat sense plets, un enginyer sense projectes, un arquitecto sense planos y un metje sense malalts? ¿qué s' han de morir de fam? ¿qué no han fet prou los seus pares dantlós carrera?

CEL. Bé, si, un socialisme al revés.

MAC. Deixis de caborias, son dos mils pelas y que vagin sonan els músichs. Miri, fins are no hi procurat mes que per mí fent-me concedir las millors taulas de la Boquería y tantas com m' han convingut: n' hi tinch vintiuna, donchs desde avuy procuraré per vosté, fentli dar una plassa de metje. Ja veu que la intenció no pot ser mes desinteresada.

CEL. ¡Ja ho veig! ¡pró socorrido del Ajuntament! ¿Y si demá cau l' Ajuntament actual ó al finir los quatre anys 'm treuhen, qué faré?

MAC. Ara 'm sembla que jo li he agafat. Vosté diu que una clientela no s' improvisa; aixó m' ho ha dit moltas vegadas.

CEL. Es cert.

MAC. Donchs d' aquí á quatre anys, ¿no haurá aumentat la seva clientela per *sufragi* tots los gastos de casa?

CEL. Crech que sí.

MAC. (Ja es meu.) A mi no 'm treurán perque soch regidor *indapendiente*, he sigut y soch *abastador* del exercit, y si vé un Ayuntamiento de *reyal ordre* ja no 'n moch de l' olla y hasta li faré dar un ascens.

CEL. (M' atrapat.)

MAC. Sembla que rumía. Jo Celso de sabiduría com vosté no 'n tinch, pró la brújula de navegar l' entench mes qu' un marinu.

- No hi ha com tractar ab porchs per conéixer la materia.
- CEL. Jo preferiria una situació mes independent.
- MAC. Aixó vá á la banda; pró quan passen rabas comprarlos, no sigui tonto; me 'n vaig corrents á casa, que hi faig falta y li diré á la noya que tot está arreglat, ¡quina alegría tindra! Oy que cada día s' amargria mes, y 'm daba pena. Adios grande.
(Se 'n vá.)
- CEL. Passiho bé sogre.

ESCENA XV

CELSO á poch FILOMENA.

- CEL. (Veyentla sortir.) Ja ho has sentit.
- FIL. Si, no he perdut ni una paraula á pesar que tenía l' ánima sospesa d' un fil! ¡Si m' hagués trobat aquí! ¡quin esbalot!
- CEL. Y tant esmolat qu' ha vingut, pero tot s' ha arreglat.
- FIL. Sacrificante tu.
- CEL. ¡Metje municipal!
- FIL. ¿Y 't posarán á l' Esquella?
- CEL. Si están d' humor es clar.
- FIL. Donchs jo no vull que 'n siguis, no vull que ningú 's rigui de tu y sobre tot que tu ho aceptas de mala gana.
- CEL. Pero aixó farà la nostra felicitat porque 'ns casarém tant aviat com tingui lo nombrament.
- FIL. No, que será la nostra desgracia, porque tu tens altres miras mes elevadas y dignes de ser apreciadas, jo entench que l' ambició honrada es digne d' elogi y jo no vull matar tas esperanzas, coloccante en una situació desairada que 't confongui

ab la turba multa de deshauciats per la opinió.

CEL. Filomeneta, estimada meva, quan m'encanta aquet llenguatge tant elevat, tant hermosos sentiments; jo per tu sacrificaria ab gust, totas mas ilusions, totas las mevas esperansas.

FIL. Si jo vull ferte ditxós, jo ab tu vull compartir las glorias y las penas; pero la felicitat no pot comensar fent lo sacrifici de la propia dignitat; sacrificuém en bon hora las satisfaccions que dona 'l nom; pero las morals may.

CEL. ¡Oh! ¡gran cor! deixa que 'ls meus braços t'estrenyin. (L'abrassa.) Avuy es el día mes felís de la meva vida. ¿No sents com al uníssonu palpitan nostres cors? Teu sempre y tu meva.

ESCENA XVI

CELSEO, FILOMENA y MACARI

MAC. (Desde d'ns.) Ahont va aquet ximplet. Deixem entrar. (Entrant apressurat. Esosmat.) ¿Qué veig, la noya aquí sola y abraçada ab ell?...

CEL. Animo, Filomeneta.

MAC. ¿Bé; molt bé? Sembla qu'estavau abraçats?

CEL. ¡Cá! No senyor.

MAC. ¿Pró tu, noya, perque has vingut aquí y sola?

FIL. Per prevenir á n'el Celso del seu furor casamentu, veliaquí.

MAC. Donchs no n'hi había necessitat perque sense prevíndrel ja estém arreglats. Quant he arribat á casa he trovat á l'Arcalde demanantme 'l vot per aixó del empréstit y li he dat ab la condició de que 't nombrés metje municipal; ha estés un

- volant per el gefe del negociat y tot está arreglat; desde demá ja serás empleyat de la casa gran ab quatrecentos duros de sou, y á casarse tocan, que la pubilla paga.
- FIL. A tot aixó no hi ha mes que un petit inconvenient.
- MAC. ¿Quin?
- FIL. Que jo no consento baixesas; ni vosté havia de demanar res al arcalde, perque no ho necessita; ni 'l que ha de ser y será el meu marit necessita favors de ningú, per arcalde que sigui.
- MAC. ¿Tú muxoni, ho sents? Jo y en Celso havem convingut...
- FIL. Es clar, si vosté li fá la forçosa y en alas del amor que 'm professa abdica de la seva dignitat.
- MAC. Noya no t' entench.
- FIL. Vol dir qu' allí ahont entri lo que ha de ser el meu marit, hi ha d' entrar per la porta gran qu' es la del propi mérit, may per la porta petita qu' es la del favor.
- MAC. Pró tú 't corsecas, ni dorms, ni menjas.
- FIL. D' aquí endevant ja será altra cosa; tinch probas fehacients de la voluntat que 'm dú el meu estimat y ha pogut aquilatar la noblesa dels seus sentiments. May seré mes felís qu' ara, si vosté no 's proposa amargarme la vida del prometatje, ab las sevas impaciencias y desconfiansas.
- MAC. Després del pas que acabas de donar venint á veurer á solas al teu promés, las cosas no poden continuar axís, la honradés...
- CEL. Poch á poch, senyor Macari, la seva filla es un mirall d' honor y delicadesa y ningú podrá may entelarlo y molt menos qui com jo es caballer y l' estima; com vosté no 's pot imaginar.
- MAC. Aixó vá de banda; pró la pubilla no havia de venir á comprométrer lo seu punt d' honort.
- CEL. Las inglesas viatjan solas ab lo seu novio.
- MAC. Pró aquí no som á Inglaterra, y aquí com aquí, y allá com allá; ab aixó, ja que vos-

- té l' ha entabanada, vegi com s' arregla per tapar la boca de la gent.
- FIL. Es que jo he vingut aquí, no perque ell m' ho hagi demanat, he vingut...
- MAC. Perque t' ha dat la gana, ¿eh? Donchs bueno, ó aquet bullit s' arregla ó crido al municipal y á la garjola, (no ho fem tant fort.) Al convent desseguida, á pa y agua.
- CEL. Consideri, senyor Macari que fins ara no ha passat res y á seguir ab la seva, daría un escándol que ni á vostés ni ámi 'm convé. ¿Qué vol, qué desitja?
- MAC. ¿Qué vull? Que 's casi ab la noya en justa reparació del agravi.
- CEL. ¡Estimo el sacrifici d' ella y 'm presto gustós al sacrifici que m' imposi per cómplice!
- MAC. ¡Angela! D' aixó se 'n diu un home enrahonat. ¿Qué dius tú, senyora metjesa?
- FIL. Que no digui blat...
- CEL. Aixó may, teu ó mort.
- MAC. Bueno, bueno; no 'm feu aguantar la mantellina; ja us ho direu després. Tú envía á buscar els papers al teu poble. ¡Ey! dispensa la franquesa.
- CEL. Molt favor.
- NAC. 'Ls d' aquesta están en regla y trona avall.
- CEL. Acepto la proposició, pero femho d' un modo modest, ja sab la meva situació.
- MAC. ¡Cá! Qu' es cas d' aixó. Ha de ser un casori que n' ha de parlar tothom, hasta 'ls diaris. Hi vindrá el Capitá general, el Gobernador, l' Alcalde y l' Ajuntament en pes, com que soch de l' autoritat els tinch de convidar, y ells han d' acceptar per forsa, aixó va á la banda!
- FIL. Aixís sí que passarem de un salt del dijous gras al dimecres de quaresma.
- MAC. ¡Ay caratsus! ¿per qué?
- FIL. ¿Per qué s' ho vol gastar tot en un día y l' endemá de que farém mánegas? ¿Qué tinch d' anar al fiat?
- MAC. No, mentres en Macari visqui, que quan,

Deu no ho permeti, falti, allavors tot es teu.

FIL. Donchs partim la diferencia; senyalim un dot per el día que 'm casi y del demás ja 'l faig franch.

MAC. ¿Es dir que 'm tinch de dessensenyorir?

FIL. No 's dessensenyoreixi y deixins tranquils que no tenim pressa.

MAC. Es que jo estich compromés; ¿qué dirán las autoritats quant sápigán que no us caseu?

FIL. Jo no vuy que pateixis sense cap necessitat

MAC. Si nó habeu de patir, vos daré tot lo que necessiteu.

FIL. A la menuda, ¿eh?

MAC. En gros y tot. (Si no fos pe 'l compromís.)

FIL. Per la boca mort el peix. ¿Qué 'm dará?

MAC. Per robas.

FIL. Deixis de robas.

MAC. ¿Qué t' has de casar núa? ¿Qué dirían las autoritats?

FIL. Comensem per el violari: de las robas se 'n pot fer de mes y de menos. ¿Qué s' estima mes dar-me, una pensió mensual ó el capital qu' aquesta representi?

MAC. La pensió.

FIL. ¿De quant?

MAC. Posém... divuyt duros.

FIL. Paga de burot, no pot ser.

MAC. Trenta.

FIL. Trenta duros per part de vosté, y ara per part de la mamá ¿que hi posém?

MAC. Demánals á n' ella.

FIL. ¡Pobreta! ¡Tant de bó pogués, que no daríam aquest espectacle! ¡Dencansi en pau!

MAC. ¡Aquesta mossa encare 'm farà eternir! ¡Quin recort! L' estimaba casi mes que á mí. (Ab resolució.) Honrem sa memoria: 't cedeixo lo seu dot que usufructuo per espressa voluntat de la finada.

FIL. Gracias papá; la pobreta desde 'l cel te beneheixi, com ho fá la teva filla.

- MAC. Casi 'm fas plorar.
- CEL. Gracias; ens fá felissos perque així realisarém l' anhel de tots, y farém de nostra casa un petit paradís, sens las engunias del endemá.
- MAC. ¡Cá! Si aixó no es res; encare vull fer mes. Cinch mil duros per agullas y las robas que las fassin á París. (Repensantse.) No, que tardaría massa á veureus casats, y tampoch es patriota; no fem com los del «Foment.»
- CEL. Agrahit sempre; ¡visca molts anys!
- MAC. Apa donchs; á ca 'l notari á fer els capítols matrimoniais. (Al públich.) ¿No es vritat que per un cansalader tenir un gendre aixís vesteix? (Als joves.) ¿Qué feu? Ja us ho direu després, anem.
- CEL. Pobre senyor Macari, es un cor gran, l' estimo com á un pare.
- FIL. Si; pró á vegadas se l' hi ha de treurer la celebró ab alguna llágrima.
- CEL. No 'n té la culpa ell, la té la societat, aquesta societat del «Tant tens tant vals.»

PROU



BIBLIOTECA ECONÓMICA

Un tomo semanal ❖❖ 10 céntims tomo

- Tomo 1.^o—*Espronceda*.—Poesías.
- » 2.^o—*Schultw.*—Los Estados Unidos.
 - » 3.^o—*Cervantes*.—El Licenciado Vidriera.
 - » 4.^o—*Ramón de la Cruz*.—La fantasma del lugar.
 - » 5.^o—*Daudet (Alfonso)*.—Cuentos.
 - » 6.^o—*Becquer*.—Rimas.
 - » 7.^o—*Schultw.*—Los Estados Unidos.
(2.^a parte).
 - » 8.^o—*Campoamor*.—Doloras.
 - » 9.^o—*Pablo Parellada*.—La Basilia.
 - » 10.^o—*F. Dalmases Gil*.—Notas de un loco.

Los pedidos deuen dirigirse á la Administración de *Lo Teatro Regional*

Ronda de Sant Pere, 19 y 21, 1.^{er}, 1.^a

BARCELONA



LO TEATRO REGIONAL

146 obras publicadas

	Plas.		Plas.
L' Agulla, drama en 3 actes.	2	Clarís, drama, 3 actes (2. ^a edició)	2
Sortint del ou, dialech	0'23	L' home dels nassos, humorada, 1 acte.	1
Claria, drama, 3 actes.	2	Tocats de l' ala, comedia, 1 acte	1
Lo Teatro per dins, c., en 2 actes	1'50	Lo célebre vanaja sarsuela, 1 acte	1
Sant Jordi mata l' aranya, c., 1 acte	1	Un sarsuista, monòlech	0'50
La dona y la baylarina, comedia, 1 acte.	1	Riallas y plorallas, comedia, 3 actes	2
Pintura fi de sigle, 1 acte	1	Las atmetllas d' Areuys, comedia, 1 acte.	1
Un altra sogra, comedia, 1 acte.	1	Vida y Mort, epissodi, 1 acte	1
Las joyas de la Roser, drama, 3 actes.	2	Faixa ó Caixa, comedia, 1 acte	1
¡Tot per las donas!, 1 acte	1	L' Antiquari del Putxet, comedia, 1 acte.	1
L' Esclau del vici, monòlech	0'50	L' auca del fadrí barber, c., 3 actes.	2
La fe na d' en Jafa, c., 1 acte.	1	Campi qui puga, joguina, 1 acte.	1
Los Ancellets, comedia, 3 actes.	2	Lo guant del degollat	0'50
La Mosca al nas, comedia, 1 acte	1	La capseta dels petóns, comedia, 1 acte	1
La firma d' en Rovellat, comedia, 1 acte.	1	Una mosca vironera, comedia, 1 acte	1
La tornaboda, comedia, 1 acte	1	Riera baixa, parodia, 1 acte	1
¡Xerrairell!, monòlech	0'50	¡13!. comedia, 1 acte	1
Lo quarto 'els mals endressos, 1 acte	1	Lo pare de la criatura, comedia, 1 acte	1
Qui oli remena... juguet, 1 acte	1	Lo Rabadot, drama, 3 actes.	2
La Flor de la Montanya, drama, 3 actes	2	Lo Violet de Sant Guim, comedia 1 acte.	1
Tres personas, juguet 1 acte	0'50	Lo meu criat, juguet còmic, 1 acte	1
¡Tot per ella!, comedia, 1 acte	1	La Fals, drama, 3 actes.	2
Per contradicció, comedia, 1 acte	0'50	Un cop de cap, comedia, un acte	1
La mort de Nerón, tragedia, 1 acte	0'50	La Lola, sarsuela, un acte.	1
Un músich de Regiment, sarsuela, 1 acte.	1	Bany de mar, sarsuela, un acte.	1
La Dama de Reus, drama, 3 actes	2	Lo remey Universal, comedia, 1 acte	1
Un Rey de pega, monòlech lirich.	0'50	Del ou al sou, comedia, 1 acte	1
Dos companys mal avinguts, c., 1 acte	1	D. Juan de Serrallonga, drama, 4 actes	2
La pescateria, sainete, 1 acte	1	La Parentela, comedia, 3 actes	2
La Casamentera, joguina, 1 acte	1	Deliri de grandesas, drama, 3 actes.	2
Las esposallas de la morta, t., 3 actes	2	La Gícala y las Formigas, c, 1 acte	1
Los gelos de la Coloma, parodia, 1 acte	1	Lo caixal del seny, comedia, 1 acte.	1
Un bateig á cops de puny, c., 1 acte	1	Flor de Té, sarsuela, 3 actes.	2
Una dona y un Déu, comedia, 1 acte	1	La Viudeta, monòlech	0'25
Si, senyors, monòlech	0'50	Lo senyor Nadal, comedia, 3 actes.	2
Lucrezia Borgia, joguina, 1 acte	1	Al quarto de la senyora, monòlech	0'25
Lo Diner, comedia, 3 actes.	2	Las Cantonadas, monòlech	0'25
Lo marit de la difunta, joguina, 1 acte.	1	La filla del marxant, drama, 3 actes.	2
L' orasió fa 'l lladre, proverbí. 1 acte.	1	Las bonas festas, quadro de costums, 1 a	1
Mestre Jan, drama, 3 actes	2	Camándulas, comedia en 1 acte	1
Lo somni de la Ignocencia, s., 1 acte	1	Lo senyor Batlle comedia en 3 actes	2
Home à l' aygua, comedia, 1 acte	0'50	Entreacte, monòlech en posa.	0'25
Lo ret de la Sila, comedia, 1 acte	1	Lo geni del mal, drama en 3 actes	2
Las tres alegrías, comedia, 1 acte	1	Per massa bó, juguet còmic, 1 acte	1
Dormi, sarsuela, 1 acte	0'50	Com venen las cosas, comedia, 1 acte.	1
Setze jutjes... sarsuela, 1 acte	1	A costellas del gendre, comedia, 4 actes	2
A la lluna de València, comedia. 2 actes.	1'50	Un diputat á Corts, c. s. en un acte	1
Als peus de vosté, joguina, 1 acte	1	La teta gallinayre, comedia en 1 acte	1
La herencia del oncle Pau, c., 4 actes	2	Passions funestas, drama en 3 actes.	2
Los tres toms, quadro costums, 1 acte	1	La fi de Serrallonga, drama en 1 acte	1
De teuladas en amunt, sarsuela, 1 acte	0'50	Tot es mal que mata, comedia, 3 actes.	2
La mort de Anibal, tragedia, 1 acte.	1	Un devot del pare Kneip, comedia, 1 acte, 1	1
La festa del adroguer, sarsuela, 1 acte	1	Buscant lo desconegut, comedia, 1 acte	1
Un embolich de cordas, comedia, 2 actes	1'50	Un marit gelós, comedia en 1 acte	1
Lo timbal del Bruch, drama, 4 actes	2	Qui més tría més s' enganya, c. 1 acte.	1
Lo mestre de minyons, quadro, 1 acte	1	Lo nuvi, drama en tres actes	2
Rntrar per la finestra, comedia, 1 acte.	0'50	La tornada de 'n Titó, pessa en un acte	1
Matrimonis á Montserrat, s., 2 actes	1'50	Un compromís necessari, s. en un acte	0'25
La llupia, joguina, 1 acte	0'50	Ensopegadas, comedia en un acte	1
Una poma per la sed, joguina, 1 acte	1	La Doloretas, parodia, 1 acte	1
D' estudi, monòlech	0'50	Ayga de malvas, pessa en 1 acte.	1
Lo gech d' en Migranyn, sainete 1 acte	0'50	La Malvasía de Sitges, comedia en 2 a.	1'50
Los Encants de Sant Antoni, s. 1 acte	1	Los fadrins externs, comedia en 3 a.	2
Verdalet pare y fill, sarsuela, 2 actes	1'50	Lo secret de la neboda, comedia en 1 a.	1
Lo grá de mesch, drama, 4 actes	2	Mal de caixal, monòlech mimich y parlat	0'50
A pel y á repel, juguet, 1 acte.	0'50	La bolva d' or, drama en 3 actes.	2
Las erradas del papá, sarsuela 1 acte	1	Lo Comte de St. Vicens, humorada, 1 a.	1
I a copa del dolor, drama, 3 actes	2	A ca' la sonámbula, entremés	1
Dispens, hi ha principal, comedia, 1 acte.	1	¡Afrancesat!, monòlech tràgich.	0'50
La vida al encant, comedia 1 acte	1	Lo Joth, comedia dramática, 3 actes.	2
Lo diari d' en Brusi, sarsuela, 1 acte	0'50	A las foscas, pessa cómica en un acte.	0'50
La marca de foch, drama, 3 actes	2	Galletas Jordan, comedia en 3 actes.	2
L' home del orga, monòlech.	0'50	Tant tens tant vals, pessa en 1 acte.	1