



ВѢСТНИКЪ МОДЫ
 Иллюстрированный журнал
 моды, хозяйства и литературы.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ есть переводъ французскаго журнала „MONITEUR DE LA MODE“. Оба журнала: „Moniteur de la Mode“ въ Парижѣ и „ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1894 годъ продолжается.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“
 журналъ моды, хозяйства и литературы
 52 номера въ годъ.
 (еженедѣльно)

ПОДПИОНАЯ ЦѢНА:

- I изд. безъ дост. въ С.-Петербургъ на годъ — 3 р.
- Съ доставкою и пересылкою на годъ — 4 р.
- II изд. безъ дост. въ С.-Петербургъ на годъ — 5 р.
- Съ доставкою и пересылкою на годъ — 6 р.
- III изд. безъ дост. въ С.-Петербургъ на годъ — 6 р.
- Съ доставкою и пересылкою на годъ — 7 р.
- IV изд. безъ дост. въ С.-Петербургъ на годъ — 10 р.
- Съ доставкою и пересылкою на годъ — 12 р.
- V изд. безъ дост. въ С.-Петербургъ на годъ — 25 р.
- Съ доставкою и пересылкою на годъ — 28 р.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, Михайловская площадь, д. № 4, и въ Москвѣ: въ Книжномъ магазинѣ «Новаго Времени».

Подписчикамъ съ разсрочкой.

Контора «Вѣстника Моды» покорнѣйше проситъ подписчиковъ съ разсрочкой внести 2-й взносъ подписныхъ денегъ. Все подписчики, уплатившіе меньше нижеозначенныхъ цѣнъ, должны доплатить до этихъ цѣнъ.

Къ 1 Апрѣля должно быть уплачено всего вмѣстѣ съ первымъ взносомъ:

I изданія	3 руб.
II >	4 >
III >	5 >
IV >	8 >
V >	20 >

СОДЕРЖАНИЕ: Описание рисунка изъ журнала «Moniteur de la Mode». — Хроника моды. — Описание раскраш. картинъ № 12. — Описание раскрашеннаго прилож. № 12.

При этомъ № предлагается:

- а) для всѣхъ подписчиковъ: выкр. листъ № 6; б) для подписчиковъ II, III, IV и V изд. раскр. узоръ № 12 подушки; в) для подписчиковъ IV и V изданій раскрашенная карт. № 12; г) для подписчиковъ V изданія раскрашенная карт. (Figurine) № 12.

Описание рисунковъ.

1. Платье для ребенка. Англійское платье изъ вышивки и бѣлаго батиста. Батистовая короткая юбочка со складочками дополняется высокимъ вышитымъ воланомъ, который пришивается вгладь. Корсажъ съ четырехугольнымъ вырѣзомъ и короткими рукавами изъ вышивки гарнируется вышитой бертой. Онъ застегивается сзади и состоитъ изъ цѣльнаго переда и спинки.



1. Платье для ребенка. (Robe de bébé). Выкр. 45 к. и 75 к. съ пер.

Талия схватывается сборками. Кюшакъ изъ свѣтлой кожи. Требуется: 2 1/2 арш. широкой вышивки; 2 3/4 арш. узкой и 2 арш. батиста.

2—3. Манто для ребенка. (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ голубого бенгалина и гарнируется гипюромъ кремъ. Прямое пальто, состоящее изъ цѣльной спинки и передковъ, дополняется кокеткой, которая обшита кружевомъ. Низъ манто украшенъ тремя кружевными воланами съ прошивками. Рукавъ съ локтемъ гарнируется прошивкой. Стоячій воротникъ изъ гипюра. Требуется: 6 арш. бенгалина; 14 арш. кружева; 12 арш. прошивки.

4. Вышивка во вкусѣ Людовина XV. Наша вышивка медальонами годится для стульевъ, табуретовъ, дѣтскихъ креселъ и т. д. Шитье можно исполнить полукрестиками по мелкой канвѣ. Цвѣта указаны условными знаками. Фонъ медальоновъ зашивается желтоватымъ шелкомъ, а фонъ полос голубымъ.

5—6. Нарядные мѣшечки. а) Мѣшечекъ «Тальенъ» дѣлается изъ старинной ткани пекине и украшается накладной вышивкой съ золотыми блестящими. Онъ обшивается стариннымъ золотымъ галуномъ и схватывается кольцомъ.

б) Такой же мѣшечекъ, но побольше украшенъ пеньковой матеріей съ красивымъ узоромъ и стариннымъ золотымъ галуномъ.

7. Вышивка въ турецкомъ жанрѣ годится для диванной подушки. Шитье исполняется по этамину разноцвѣтной шерстью. Цвѣта располагаются такъ: фонъ каемки вышивается цвѣтомъ мастики, а маленькіе косоугольники кирпичнымъ цвѣтомъ. Фонъ подушки шьется желтоватой шерстью, цѣпочка, извивающаяся по всему фону, шерстью кирпичнаго цвѣта, среднія фигуры въ косоугольникахъ желтой шерстью, а фонъ этихъ косоугольниковъ зашивается по очереди красной и синей шерстью.

8—9. Пальто для дѣвочки. (Передъ и спина). Длинный жакетъ изъ драпа цвѣта кожи гарнируется строчкой. Онъ состоитъ изъ спинки съ пайой «портной», боковъ спины и двубортныхъ передковъ съ выточкой вмѣстѣ бочка переда. Жакетъ расходится на верху сердцеобразно и гарнируется маленькой пелеринной и воротникомъ «портной» съ отгорогами. Требуется: 3 1/4 арш. драпа; 3 пуговицы.

Весенніе и лѣтніе туалеты.

10. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ темнозеленаго сукна. Юбка колоколь гарнируется тремя суконными руло. Корсажъ съ отгѣзной баской открытъ спереди на вставкѣ изъ

муслина цвѣта кремъ. Онъ состоитъ изъ спины, бочковъ и открытыхъ передковъ. Передъ украшенъ реверами съ тремя пуговицами. Воротникъ абажуръ заканчивается подъ реверами. Рукавъ à gigot. Воротникъ стоячій. Требуется: 10 арш. сукна, 6 пуговицъ и 3/4 муслина для вставки.

11. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ матеріи фантазія. Юбка колоколь украшена внизу строчкой. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ двубортныхъ передковъ, которые застегиваются на лѣвомъ боку тремя пуговицами, бочковъ и спины въ талию. Передъ и спина открыты на вставку изъ той же матеріи и окружены бертой. Баска съ трубчатыми складками пришивается вокругъ талии. Рукавъ à gigot. Воротникъ стоячій обшитъ перомъ. Требуется: 10 арш. матеріи фантазія; 3 пуговицы и 3/4 арш. пера.



2—3. Манти для ребенка. (Manteau de bébé). (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 6.

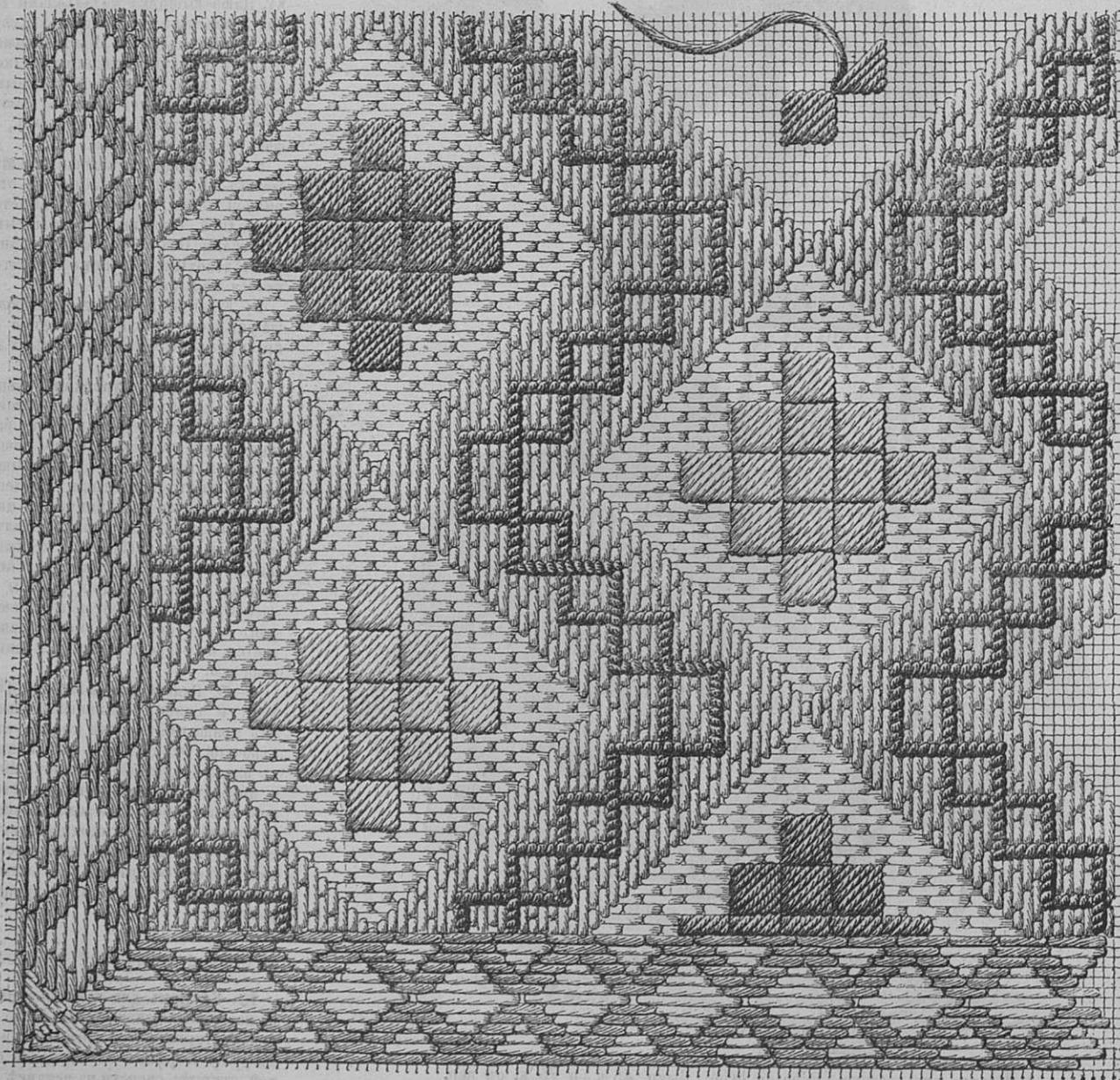
Туалеты для прогулокъ и дороги.

12. Платье для дороги дѣлается изъ шерстяной матеріи бѣжъ и гарнируется широкимъ кожанымъ кантомъ. Юбка-рединготъ застегивается спереди подъ кожанымъ кантомъ, а низъ обшить двумя такими кантами. Корсажъ-блуза схватывается кожанымъ кушакомъ. Онъ состоитъ изъ цѣльной спинки и свободныхъ передковъ со сборками въ талии. Застежка украшена кожанымъ кантомъ, который скрещивается на груди. Стоячій воротникъ обшивается кожанымъ кантомъ. Рукавъ, который кроится вкось, гарнируется такимъ

■ Navane foncé ■ id clair ■ id très clair ■ id pâle ■ Bleu foncé ■ id clair ■ id très clair ■ id pâle ■ Rose clair ■ id très clair ■ Vert foncé ■ id moyen ■ id clair ■ id très clair ■ Soie cr ■ Blanc

Темн. гав., тоже втор. тѣмъ, т. третья, т. четв., темносин. т. втор. тѣмъ, тоже третья, т. четв., свѣтлороз., т. еще свѣт., гаммазел., т. средн. тѣмъ, тоже свѣтлѣй, тоже еще свѣтлѣй, цвѣтъ золота, бѣлый.

4. Вышивка во вкусѣ лудовика XV. (Broderie Louis XV).



7. Вышивка въ турецкомъ жанрѣ. (Broderie genre tures).

же кантомъ. Токъ изъ соломы бронзоваго цвѣта снабжается драпированнымъ донышкомъ изъ шелковой матеріи цвѣта бѣжъ и гарнируется туфами и эгреткой изъ черныхъ перьевъ. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

13. Туалетъ для экскурсій. Платье изъ плиссированнаго шелковаго муслина и атласа гарнируется чернымъ кружевомъ. Пластронъ и стоячій воротникъ дѣлаются изъ бѣлаго атласа. Воротникъ обшивается бѣлымъ перомъ. Юбка и корсажъ-блуза дѣлаются изъ плиссированнаго муслина. Корсажъ состоитъ изъ цѣльной спинки и передковъ. Верхъ расходится на пластронъ, который накладывается на обтянутую подкладку корсажа. Маленькая вол-



5—6. Нарядные мѣшечки. (Sacs élégants).

нистая пелерина изъ атласа обшивается кружевомъ. Буфчатый рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ. Кушакъ изъ атласа дополняется большимъ бантомъ, который сдерживается золотой пряжкой. Концы гарнируются шелковой бахромой. Шляпа изъ чайныхъ ровъ дополняется бархатнымъ пассомъ рубиноваго цвѣта и гарнируется отличными крыльшками. Требуется: 28 арш. муслина; 4 арш. атласа; 3 арш. кружева.

14. Туалетъ для прогулки. Платье дѣлается изъ синяго бюръ и бѣлаго фуляра съ синими мушками. Плиссированная юбка изъ фуляра гарнируется заостреннымъ передникомъ изъ бюра. Вуаза изъ фуляра покрывается вестой изъ бюра. Эта веста образуетъ длинные зубцы. Вуаза состоитъ изъ цѣльной спинки и цѣльнаго перела и схватывается въ талии кушакомъ изъ синей рипсовой ленты. Веста дѣлается изъ одного куска и застегивается на лѣвомъ боку. Стоячій воротникъ дополняется галстукомъ изъ бѣлаго шелковаго муслина. Требуется: 24 арш. фуляра; 1 1/2 арш. бюра.

15. Нарядное платье для дороги дѣлается изъ шерстяной матеріи бронзоваго цвѣта съ цвѣтомъ бѣжъ. Юбка гарнируется внизу бархатной драпировкой, которая схватывается аграфами изъ бархата. Корсажъ-веста дополняется свободной баской. Онъ состоитъ изъ передковъ съ выточками, спинки и бочковъ



8—9. Пальто для дѣвочки. (Manteau de fillette) (Передъ и спина). Выкр. на выкр. листѣ № 6.

спины и перела. Передки расходятся на обтянутымъ жилетъ, который застегивается спереди и соединяется съ вестой швами подъ рукавами и на плечахъ. Стоячій воротникъ изъ бархата. Рукавъ кроится вкось. Шляпа изъ соломы бѣжъ гарнируется чернымъ бархатомъ и широкимъ бантомъ изъ атласа бѣжъ; вуаль изъ газа кремъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 3 1/2 арш. бархата.

Весенніе туалеты.

16. Платье для визитовъ дѣлается изъ фуляра цвѣта смородины съ цвѣточками и гладкаго фу-

ляра того же цвѣта и гарнируется чернымъ атласомъ и кружевомъ крѣмъ. Юбка изъ узорчатаго фуляра расходится на бокахъ на черныхъ атласныхъ вставкахъ. Корсажъ и приставная волнистая баска дѣлаются изъ гладкаго фуляра. Корсажъ состоитъ изъ спинки, бочковъ спины и переда и передковъ съ выточками. Последнiе расходятся на атласномъ пластронѣ, который располагается на подкладку корсажа. Четырехугольный воротникъ изъ атласа дополняется атласными реверами, которые украшаются кружевнымъ кокилемъ. Рукавъ à gigot. Кушакъ изъ ленты проходитъ подъ отвороты. Стоячій воротникъ дополняется большимъ бантомъ изъ чернаго атласа. Капотъ изъ гипюра крѣмъ гарнируется краснымъ бархатнымъ бантомъ и черной зрѣткой. Требуется: 10 арш. узорчатаго фуляра; 7 арш. гладкаго фуляра; 3 арш. атласа.

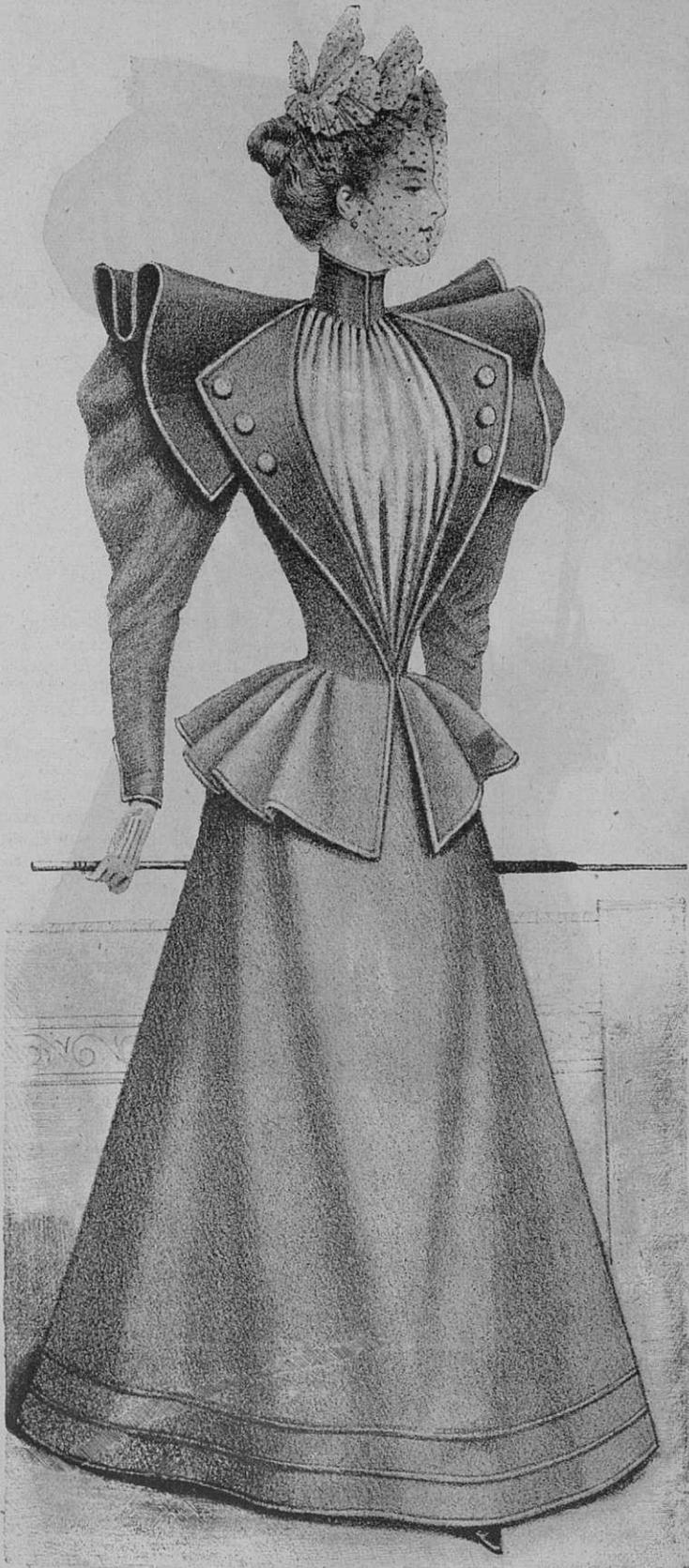
18. Платье для пинника дѣлается изъ репсовой шелковой материи цвѣта дали и гарнируется гипюромъ крѣмъ и красной бархатной лентой. Кушакъ и воротникъ изъ красной бархатной ленты застегивается прижками изъ фальшивыхъ алмазовъ. Юбка подбирается на лѣвомъ боку на гипюрѣ, который располагается на шелковой материи цвѣта дали. Сборчатый корсажъ схватывается кушакомъ. Онъ состоитъ изъ цѣльной спинки и передковъ. Кружевной воланъ образуетъ кокетку, которая расходится спереди. Вуфчатый рукавъ схватывается шелковымъ аграфомъ и гарнируется наверху кружевомъ. Длинные перчатки исчезаютъ подъ рукавами. Стоячій воротникъ изъ бархата гарнируется кружевной рюшкой. Черная кружевная шляпа убирается стеклярусомъ и черными перьями. Требуется: 18 арш. шелковой материи.

19. Туалетъ для пинника дѣлается изъ серебристо-сѣрой

подкладкѣ передковъ съ выточками и застѣжкой по серединѣ. Стоячій воротникъ изъ муара. Веста изъ шерстяной материи состоитъ изъ обтянутой спинки и открытыхъ передковъ съ муаровыми отворотами, которые образуютъ сзади круглый воротникъ. Вуфчатый рукавъ схватывается муаровой манжеткой. Шляпа-капеливъ изъ чернаго плиссированнаго кружева гарнируется атласной лентой гелiotропъ. Требуется: 9 арш. шерстяной материи; 3 арш. муара.

21. Жанетъ дѣлается изъ драпа. Онъ состоитъ изъ переда съ выточками и застѣжкой по серединѣ, бочковъ и спины. Баска-абажуръ образуетъ трубчатые складки. Рукавъ à gigot. Воротникъ стоячій. Требуется: 5 арш. драпа.

22. Туалетъ для сначень дѣлается изъ шерстяной материи фиолетоваго цвѣта и такого же бархата. Юбка приподнята на лѣвомъ боку и застѣгнута тремя пуговицами



10. Костюмъ для гулянья.



11. Костюмъ для гулянья.

10—11. Весенние и лѣтние туалеты.
Выкр. по 75 к. по 1 р. съ перес.

17. Туалетъ для пинника. Платье изъ толстаго бюра бронзоваго цвѣта гарнируется гипюромъ цвѣта золота со стеклярусомъ и чернымъ муаромъ. Юбка изъ бюра расходится на бокахъ на муаровыхъ вставкахъ, которые покрыты муаромъ. Вѣста изъ гипюра подбивается муаромъ и расходится спереди. Корсажъ съ круглой талiей дополняется большой кокеткой изъ чернаго муара. Онъ состоитъ изъ цѣльнаго переда съ выточками, бочковъ переда и обтянутой спинки и застѣгивается на лѣвомъ боку. Декорированная вѣста съ круглой талiей состоитъ изъ спинки, двухъ бочковъ спины и двубортныхъ передковъ съ одной выточкой. Рукавъ à gigot (окорокъ). Стоячій воротникъ изъ муара. Шляпа изъ соломы бронзоваго цвѣта гарнируется гипюромъ крѣмъ и лѣсными фиалками. Требуется: 8 арш. шерстяной материи.

шелковой материи съ рубчиками и гарнируется чернымъ муаромъ. Корсажъ надѣвается подъ гладкую юбку и схватывается драпированнымъ кушакомъ-корселемъ изъ муара. Фишю изъ муара вышивается на плечахъ. Онъ схватывается кушакомъ и застѣгивается спереди. Полудлинный рукавъ гарнируется бѣлымъ кружевомъ. Вѣля соломенная шляпа гарнируется краснымъ бархатомъ и перомъ мансоваго цвѣта. Требуется: 16 арш. шелковой материи; 3 арш. атласа.

20. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ шерстяной материи гелiotропъ съ чернымъ и гарнируется чернымъ муаромъ. Юбка гарнируется внизу двумя плиссированными вставками изъ муара, которые закончены наверху бантами изъ муара. Рубашечка состоитъ изъ спинки подкладки и драпированныхъ передковъ, которые скрещиваются въ видѣ открытаго фишю на муаровой кокеткѣ, расположенной на

Нижняя юбка изъ бархата. Короткiй корсажъ состоитъ изъ переда, бочковъ и спины, и застѣгивается на плечѣ и бочковымъ швомъ. Вѣста окружаетъ воротъ, спереди образуетъ вставку мисомъ, перекрещивается, пристегивается на пуговицахъ и заканчивается сзади пуговицей. Рукавъ à gigot. Вуфчатый рукавъ изъ бархата. Требуется: 8 арш. шерстяной материи и 5 арш. бархата.

23. Манто дѣлается изъ материи броше и гарнируется плюшевой бахромой. Оно состоитъ изъ свободной спинки и переда. Передъ образуетъ складку, которая прикрѣпляется бархатнымъ шу. Рукавъ à gigot. Воротникъ стоячій. Требуется: 5 арш. материи броше двойной ширины и бахрома для отдѣлки.

24. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ материи фантазия и бархата. Юбка вѣрвь украшена внизу строчкой. Корсажъ



14. Туалетъ для прогулки.
Выкр. 75 к. и 1 р. съ пер.

12—15. Туалеты для прогулокъ и дороги. (Toilettes de courses et de voyage).

12. Платье для дороги.
15. Нарядное платье для дороги.

13. Туалетъ для прогулки.
Выкр. на выкр. листѣ № 6.



16—20. Весенніе туалеты. (Toilettes de printemps).

16. Платье для визитовъ.

17. Туалетъ для пикника.

18. Платье для пикника.

19. Туалетъ для пикника.

20. Костюмъ для гулянья.

Выкр. на выкр. листѣ № 6.

Выройки по 75 к. и по 1 р. съ пер.

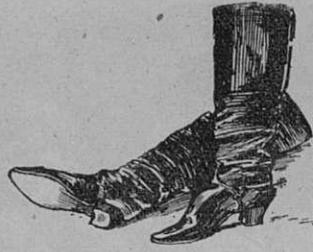
Выкр. на выкр. листѣ № 6.



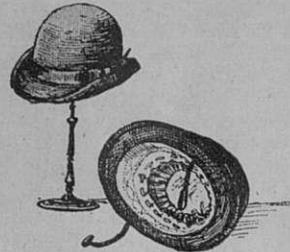
Хроника моды. Фиг. 1.



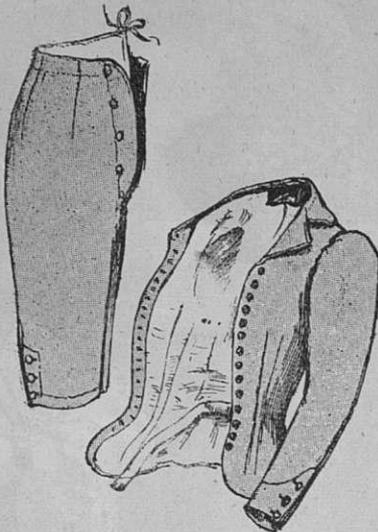
Хроника моды. Фиг. 2 и 3.



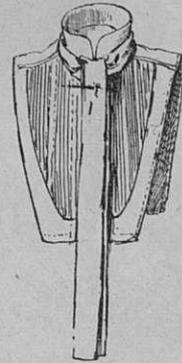
Хроника моды. Фиг. 4.



Хроника моды. Фиг. 8 и 9.



Хроника моды. Фиг. 5 и 7.



Хроника моды. Фиг. 6.



Хроника моды. Фиг. 10.



21. Жакетъ изъ драпа.



22. Туалетъ для скачекъ.

Выкр. по 75 к. и по 1 р. съ пер.

въ талию съ боковой застежкой состоитъ изъ спины, бочковъ и двубортнаго перада. Круглый большой воротникъ заканчивается въ правомъ боковомъ швѣ. Буфчатый рукавъ изъ матеріи фантазія. Локтевой рукавъ изъ бархата напускается въ видѣ буфы. Стоячій бархатный воротникъ. Требуется: 9 арш. матеріи фантазія и 3 арш. бархата.

25. Весенній костюмъ изъ матеріи фантазія. Юбка колоколь украшена внизу строчкой. Корсажъ-веста состоитъ изъ круглой спины безъ шва, бочковъ и открытыхъ передковъ. Переда скрещиваются, застегиваются въ талии на одну пуговицу. Реверы дѣлаются изъ бархата. Жилетъ бархатный застегивается по срединѣ потайной застежкой и заканчивается двумя мысами. Рукавъ à gigot. Воротникъ стоячій изъ бархата отдѣланъ перомъ. Требуется: 8 арш. матеріи фантазія; 1½ арш. бархата и ¾ арш. пера.

26. Костюмъ для гулянья для дѣвушки 15 лѣтъ дѣлается изъ узорчатой шерстяной матеріи и гладкой. Юбка колоколь. Корсажъ изъ узорчатой матеріи состоитъ изъ спины, бочковъ и перада. Передъ застегивается по срединѣ и гарнируется двумя рядами пуговицъ. Круглый воротникъ изъ гладкой матеріи заканчивается спереди косынкой и кокильруется. Рукавъ à gigot. Воротникъ стоячій изъ гладкой матеріи. Требуется: 6 арш. узорчатой матеріи и 1 арш. гладкой.

27. Костюмъ для молодой дѣвушки изъ сукна фиштакваго цвѣта и



Другой видъ раскрашен. карт. № 12. Фиг. 3.

талоны, чулки и рубашку съ очень широкимъ шейнымъ вырѣзомъ и свободными проймами. Это трико бываетъ обыкновенно тѣльнаго цвѣта. Сверхъ этого надѣвается хорошенькій короткій корсетъ въ цвѣтъ трико. См. фиг. 2 и 3.

Обувью служатъ черныя лакированныя ботфорты съ обыкновенными каблуками и шпорой у дѣваго сапога. См. фиг. 4.

Короткіе панталоны изъ чернаго джерсей (см. фиг. 5) дополняютъ нижнее платье амазонки.

Затѣмъ слѣдуетъ юбка изъ сукна или джерсей. Она подбивается мѣстами подкладкой и снабжается резинками, въ которыя продѣваются ноги для того, чтобы юбка оставалась на мѣстѣ.

Фиг. 1 представляетъ такую юбку, которая приподнята патой и пуговицей въ то время, когда амазонка не сидитъ на лошади.

Благодаря этому приспособленію не надо юбку подбирать рукой, что чрезвычайно неудобно и некрасиво. Пата пришивается къ талии, а пуговица къ юбкѣ.

Маленькая манишка съ воротникомъ мужского фасона снабжается длиннымъ галстукомъ, который просто завязывается, когда корсажъ открытъ. А въ то время, когда корсажъ застегнутъ, надѣваютъ маленькій галстухъ изъ бѣлаго батиста или изъ черной шелковой матеріи. См. фиг. 6.



23. Манто изъ матеріи броне.

бѣлой шелковой матеріи. Прямая юбка отдѣлана суташомъ. Короткій корсажъ состоитъ изъ спины, бочковъ и открытаго перада. Сборчатая вставка, воротникъ и реверы изъ бѣлой шелковой матеріи. Большой воротникъ шалью и отложной воротникъ изъ той же шелковой матеріи. Буфчатый рукавъ схватывается по срединѣ, образуетъ двѣ буфы и заканчивается узкимъ обшлагомъ. Требуется: 7 арш. сукна и 3 арш. бѣлой шелковой матеріи.



24. Костюмъ для гулянья.

Очень обтянутый корсажъ подбивается атласомъ и снабжается въ извѣстныхъ мѣстахъ волосомъ, чтобы не были замѣтны кости корсета.

Всѣ швы спины дѣлаются рельефными съ двойной строчкой какъ у мужскихъ платьевъ. См. фиг. 7.

Этотъ фасонъ жакета самый модный въ настоящее время. Перчатки должны быть свободны, чтобы руки не были стянута.

Фасонъ шляпы мѣняется смотря по сезону и по мѣсту.

Выкр. по 75 в. и по 1 р. съ пер.

Хроника моды.

Парижъ, 19 Марта.

Сегодня мы думаемъ познакомить нашихъ читателей съ модными костюмами и различными мелочами для верхней ѣзды. Для того, чтобы нижнимъ бѣдемъ не производить лишнюю полноту, въ настоящее время всѣ амазонки носятъ родъ шелковаго трико, изображающее пан-

Фасонъ въ формѣ дыни годится вездѣ, даже для города. Но когда деревья покроются зеленью, то для прогулки за городомъ слѣдуетъ надѣвать высокую шляпу.

А по преимуществу повсюду надѣваютъ удобную шляпу въ видѣ дыни (см. фиг. 8 и 9).

Само собой разумѣется, что корсажи амазонокъ бываютъ различныхъ фасоновъ и цвѣта носить различные, но такъ какъ намъ невозможно все здѣсь перечислить, то мы выбрали лишь то, что намъ казалось болѣе новымъ и изящнымъ.

Въ заключеніе еще нѣсколько словъ о хорошенькомъ весеннемъ платьѣ совершенно простаго фасона. См. фиг. 10. Нашу модель можно сдѣлать изъ шерстяной матеріи лю-

расходится на обломъ фаевома пластронѣ, расположенномъ на подкладкѣ корсажа. Подкладка съ выточками застегивается спереди. Большой матросскій воротникъ расходится спереди. Рукавъ à gigot. Шляпа изъ соломы бронзоваго цвѣта гарнируется вышитымъ бѣлымъ муслиномъ и розовыми перьями. Завязки изъ атласной ленты въ цвѣтъ соломы. Требуется: 7 арш. вуаля; 1³/₄ арш. фая; 1¹/₄ арш. ленты и 1 пражка.

2. Платье для молодой женщины (въ двухъ видахъ) дѣлается изъ старинно-краснаго сукна и чернаго атласа. Суконная юбка гарнируется строчкой. Корсажъ съ большой разрывной баской состоитъ изъ цѣльной спинки со сборками въ талии, бочковъ перада и передковъ съ выточками и застежкой по серединѣ. Кусахъ изъ черной атласной ленты проходитъ подъ передки и бочка перада, пересѣкаетъ спину и завязывается по серединѣ. Передъ вырѣзается на верху узкими клинчиками, которые наполняются черной атласной лентой, расположенной на подкладкѣ. На плечахъ видѣются банты изъ той же ленты. Сборчатый стоячий воротникъ сдѣланъ изъ черной атласной ленты. Рукавъ

Описание раскрашенной картины (Figurine) № 12.

(Приложеніе для подписчицъ V изданія).

Туалетъ для гулянья. (Въ двухъ видахъ). Платье фасона принцесса дѣлается изъ фуляра цвѣта мастики съ разноцвѣтными цвѣточками и гарнируется кокеткой изъ бѣлаго гипюра и золотой пряжкой. Цѣльный передъ декольтируется вкось и дополняется кокеткой, которая располагается на подкладкѣ корсажа. Левый бочекъ перада образуетъ маленькую заостренную баску, а правый фасона принцесса. Цѣльная спинка схватывается въ талии сборками. Левый бокъ юбки драпируется на верху и расходится на фальшивой юбкѣ изъ гладкаго фуляра. Спинка декольтируется полукругомъ на кокеткѣ. Тройной буфчатый рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ. Стоячий сборчатый воротникъ изъ кружева. Маленькая шляпа изъ вышитаго бархата украшается свади эгреткой изъ розоваго атласа. Требуется: 21 арш. узорчатаго фуляра и 1¹/₂ арш. гладкаго; 1 пражка; 1¹/₂ арш. широкаго кружева для кокетки и 4 арш. узкаго.



25. Весенній костюмъ.



Выкр. по 75 к. и по 1 р. съ пер.

26. Костюмъ для подростка.

27. Костюмъ для молодой дѣвушки.

бого цвѣта, но лучше всего и моднѣй она будетъ изъ темносиней матеріи, блеклолиловой или табачнаго цвѣта. Платье гарнируется венеціанскимъ кружевомъ, которое вышито шелкомъ радужныхъ цвѣтовъ; розовый, голубой, зеленый и т. д.

Гладкая юбка обшивается внизу этимъ венеціанскимъ кружевомъ, а двубортный корсажъ гарнируется отворотами изъ венеціанскаго кружева.



Описание раскрашенной картины № 12.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Весенніе туалеты.

1. Платье для дѣвочки 14 лѣтъ. (Въ двухъ видахъ). Оно дѣлается изъ голубого вуаля и гарнируется бѣлымъ фаеомъ. Юбка украшается внизу тремя складками. Корсажъ-блуза съ свободной баской схватывается въ талии фаевою лентой съ пряжкой фантазія. Вдуза состоитъ изъ цѣльной спинки и передковъ, которые скрещиваются въ талии и

скроены вкось. Черная соломенная шляпа отдѣлана черными перьями. Требуется: 8 арш. сукна; 7 арш. широкаго ленты и 4 арш. узкой.

3. Платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ шерстяной матеріи бронзоваго цвѣта и гарнируется узкимъ бѣлымъ шелковымъ галуномъ. Жилетъ изъ фая застегивается по серединѣ и покрывается вторымъ жилетомъ изъ шерстяной матеріи, который расходится сердцевидно. Спинка жилета дѣлается изъ подходящей шелковой матеріи. Стоячий воротникъ изъ фая застегивается двумя пуговицами. Открытая веста изъ шерстяной матеріи состоитъ изъ обтянутой спинки, бочковъ перада и передковъ съ маленькой выточкой. Буфчатый рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ, который обшивается галуномъ. Веста гарнируется также галуномъ. Юбка изъ шерстяной матеріи изображаетъ рединготъ и гарнируется галуномъ. Шляпа изъ соломы бронзоваго цвѣта гарнируется различными цвѣтами и темно-зеленой атласной лентой. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 1¹/₂ арш. фая; 50 арш. галуна; 12 пуговицъ.

Описание раскрашеннаго приложенія № 12.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изд.)

Узоръ для подушки. Предлагаемъ нашимъ читательницамъ красивый оригинальный узоръ для диванной подушки. Шитье полукрестиками исполняется по мелкой канвѣ, еще лучше по нераздѣленной. Кружево, пересѣкающее узоръ, шьется также полукрестиками, но кромѣ того оно украшается еще длинными прямыми стежками, которые шьются по рисунку. Цвѣты снабжаются по серединѣ также длинными стежками и узелками. Для работы можно употребить шелкъ филонель, цвѣта котораго ясно указаны на рисункѣ. Обязательно слѣдуетъ выбирать блекляя тѣни. Подушку набиваютъ пухомъ или волосомъ и обшиваютъ толстыми шелковымъ шнуркомъ.





КАРТОГР. ЗАВ. А. ИЛЬИНА С. П.



УЗОРЪ ДЛЯ ПОДУШКИ
РАБОТА БРЕСТИКАМИ





Imp. H. Lefèvre, A. Picon Suc^r Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud Editeur

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

№ 12.

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

№ 12

1894

LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION, 3, Rue du 4 Septembre, PARIS



ВѢСТНИКЪ МОДЫ

№ 12.



2984

E. Failland

Imp. Larivière, Paris

Reproduction interdite

E. Goubaud
№ 12 — 1894
Abel Goubaud, Ed. Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

PARIS, Rue du Quatre-Septembre, N° 3

Coiffures de Mad^e THIRION, 47, B^d S^t Michel. — Garnitures et Passementeries

de la Maison COIQUIL, TARAVEL & GAY, rue Etienne Marcel, 23, à Paris. — Purcté du teint. Lait Antiphélique ou Lait GANDÈS, 16, B^d S^t Denis

Entered at Stationer's Hall