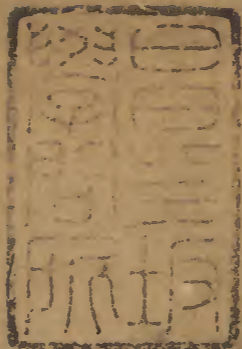


園治



漢書門			
二	四	三	類
九	四	三	
一	函	號	
三	架	冊	

內閣文庫			
三	二	漢	
八	四	書	
函	四		
三	三		
架	冊		
	號		

內閣文庫			
番號	漢	2443	
冊數	3 (3)		
函號	303	23	

下



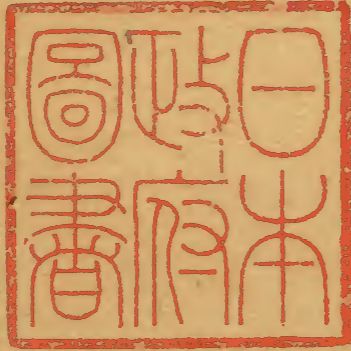
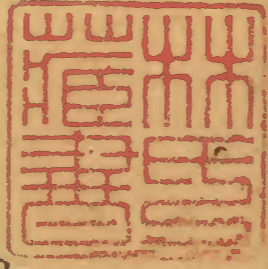
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

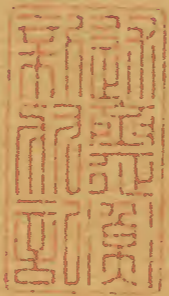
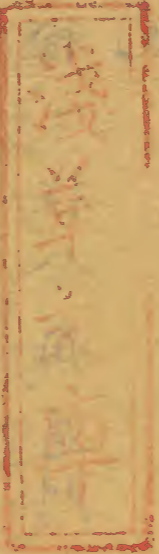




園治卷之三

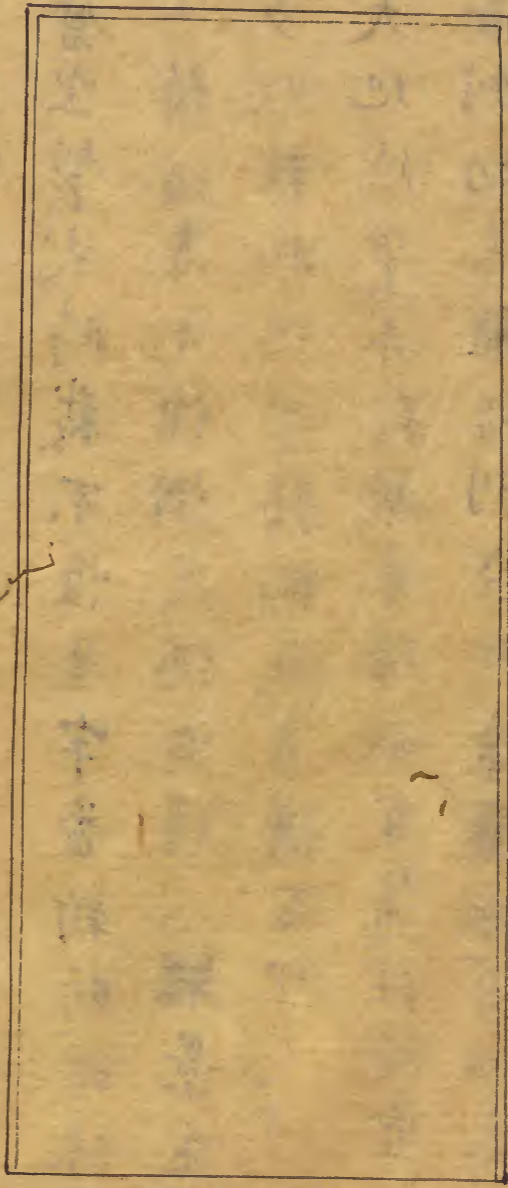
五門窗

門窗磨空製式時裁不惟屋宇番新斯謂林園
 遵雅工精雖專瓦作調度猶在得人觸景主奇
 合情多致輕紗環碧弱柳窺青偉石迎人別有
 一壺天地修篁弄影疑來隔水笙簧佳境宜收
 俗塵安到切忌雕鏤門空應當磨琢窗垣處
 隣虛方側景非傳恐失故式存餘



方門合角式

磨磚方門憑匠俱做參門磚上過門石或過門

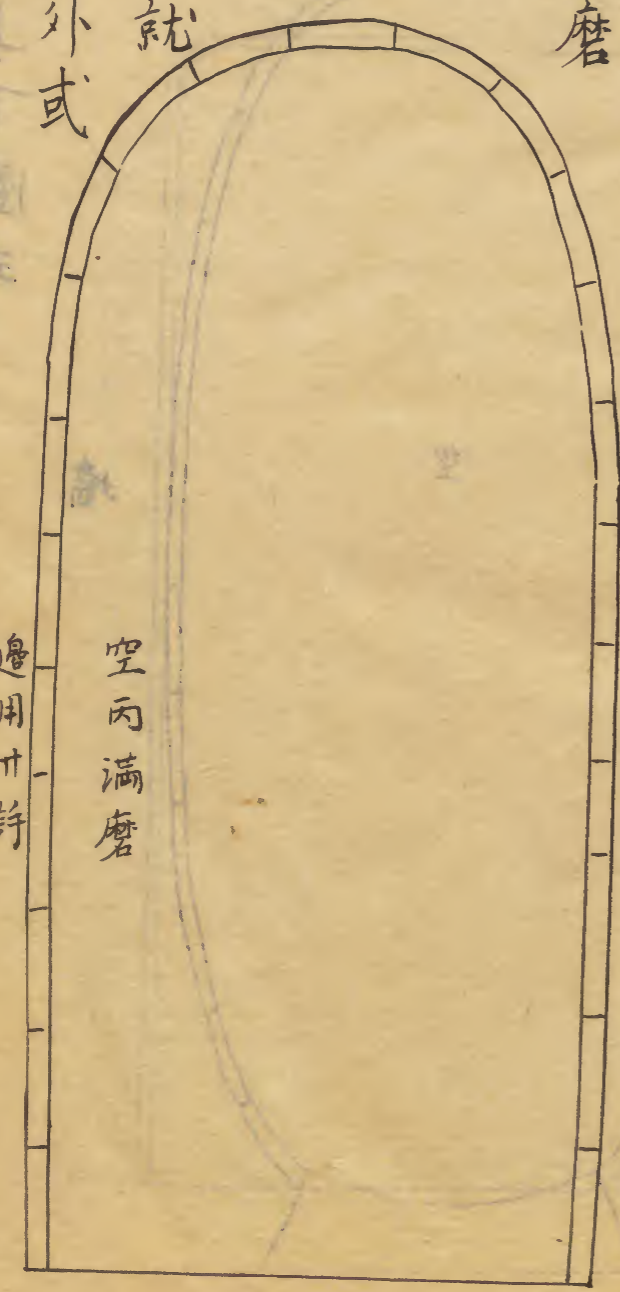


者今之方門將磨磚用木栓、住合角過門
于上再加之玉准致可觀

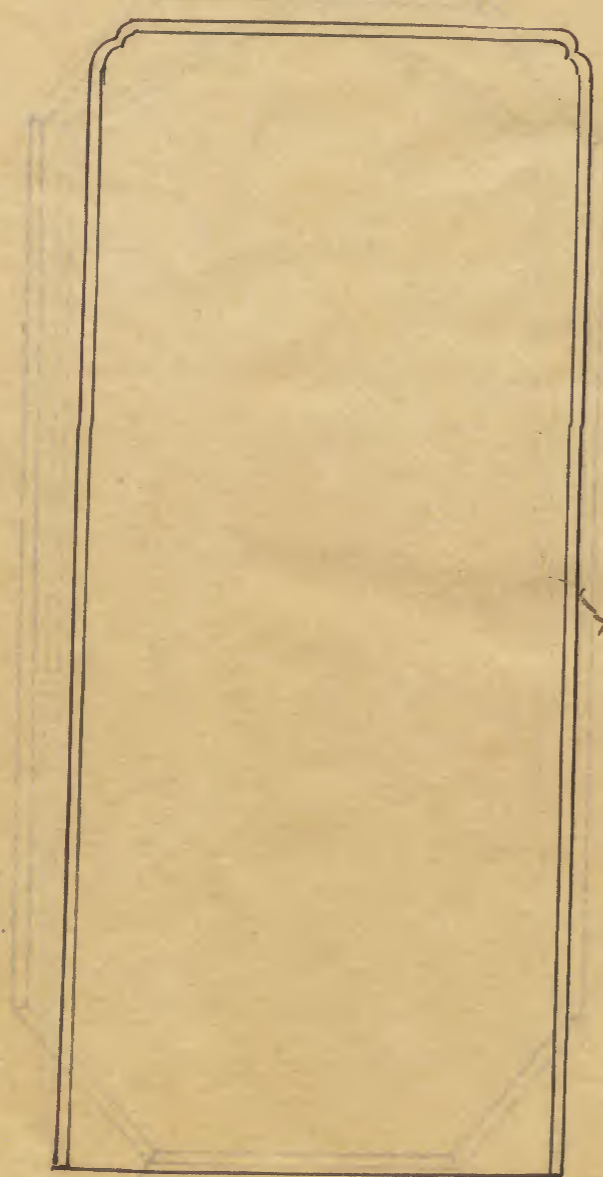
圈門式

凡磨磚門窗量牆之厚薄按磚之大小內空須
用滿磨

外邊
只可
牛許
不可就
縛邊外式
白粉或滿磨可也

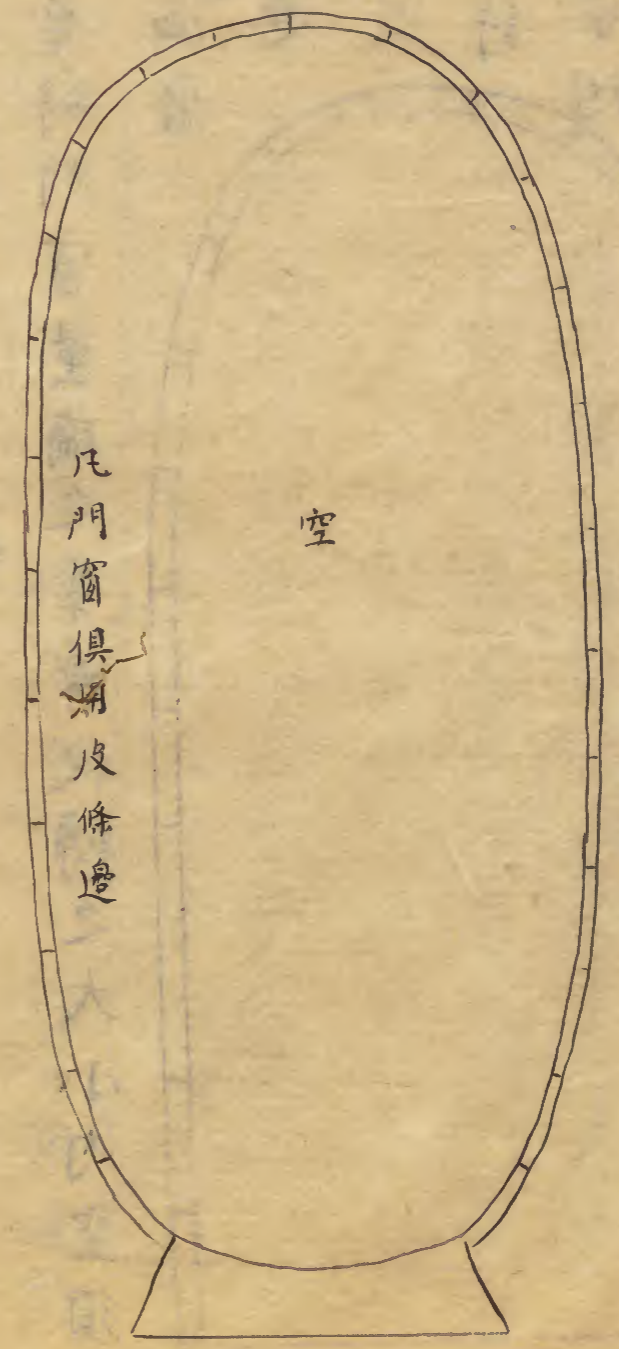


空內滿磨
邊用牛許



八角式

牆粉



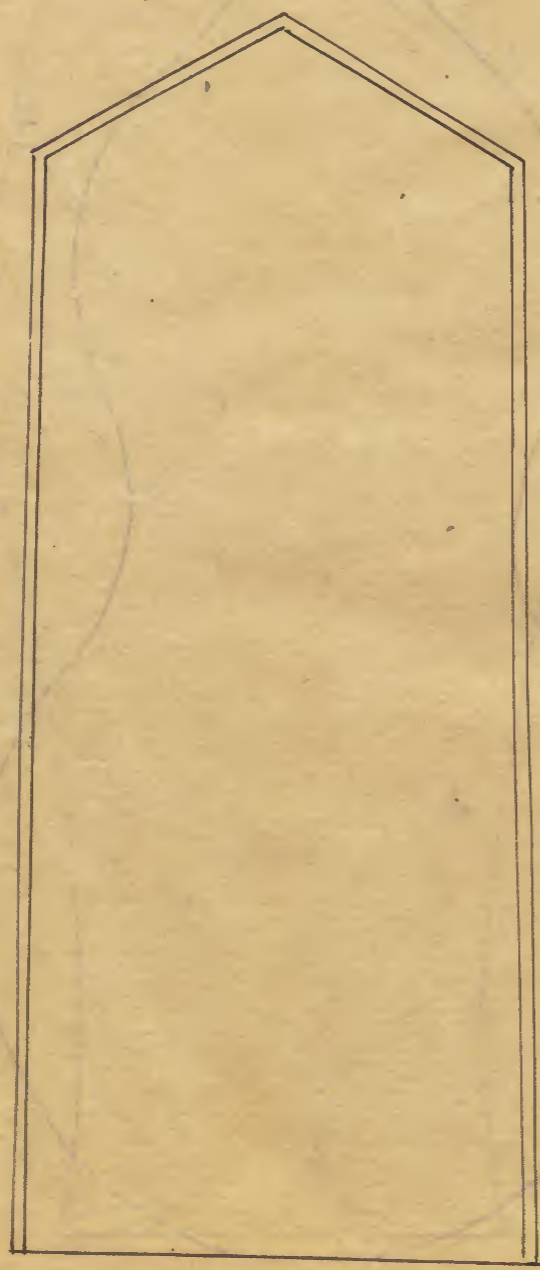
上下圈式

牆

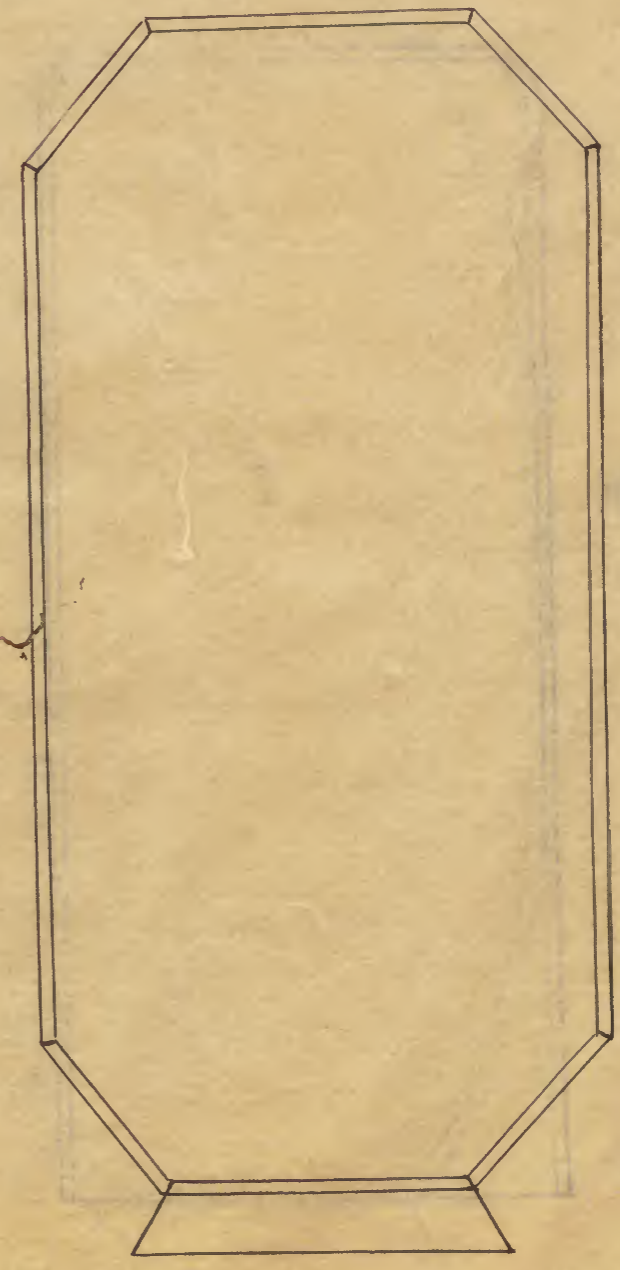
凡門窗俱用皮條邊

空

牆

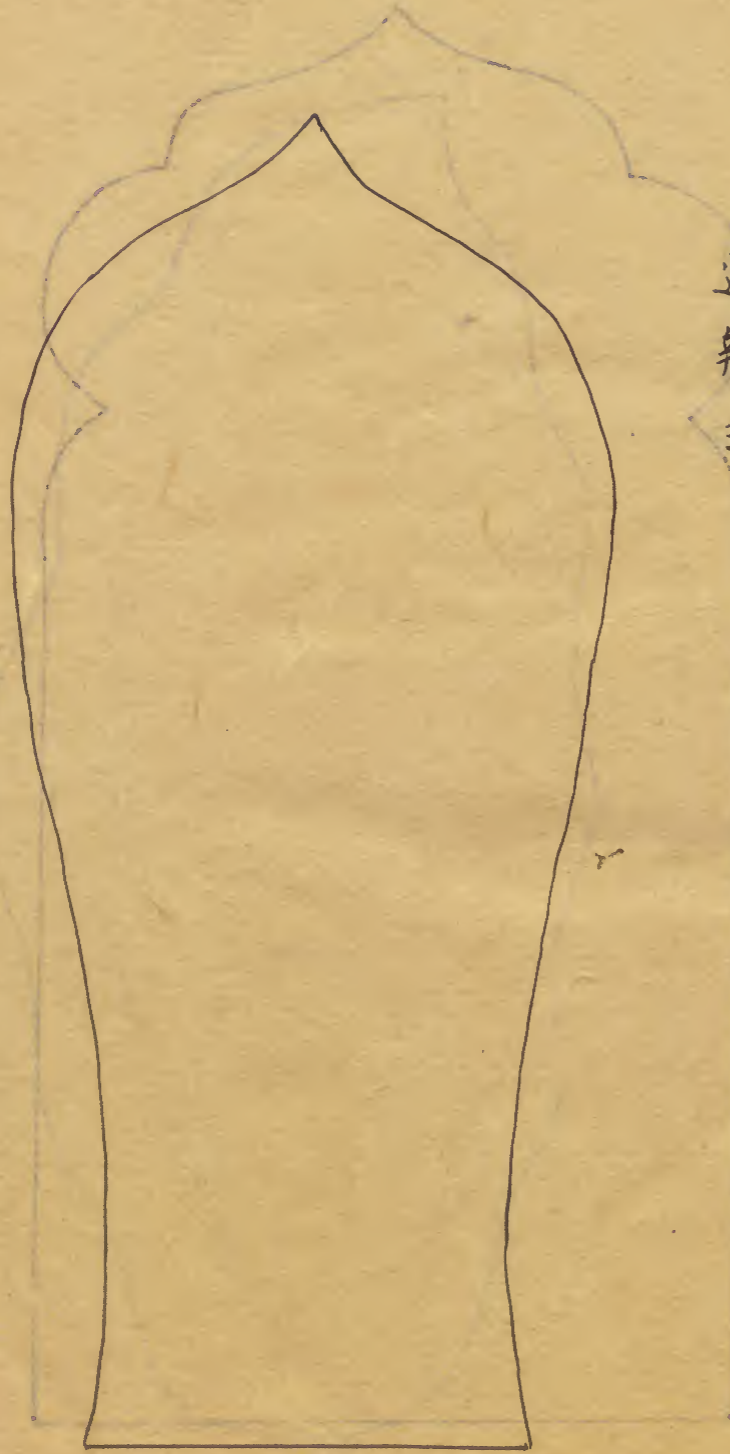


執圭式



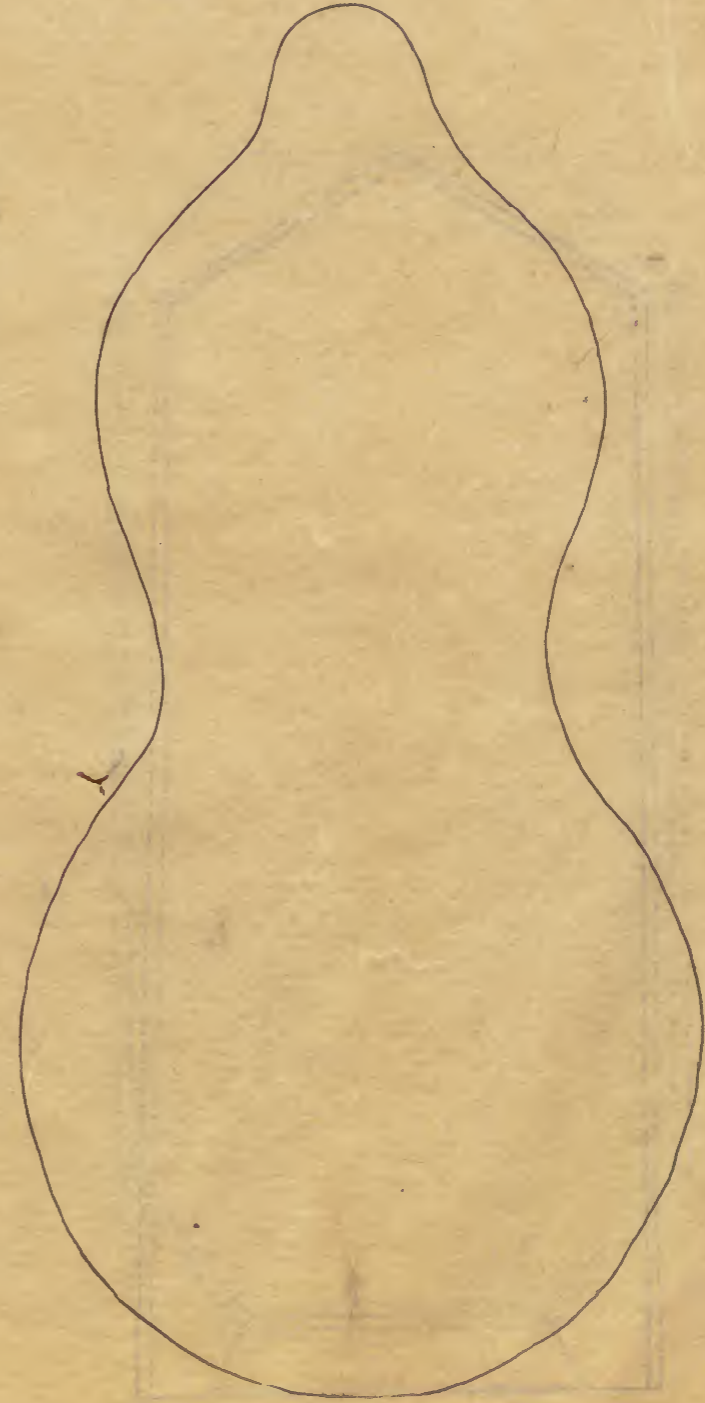
長八方式

小
意
注



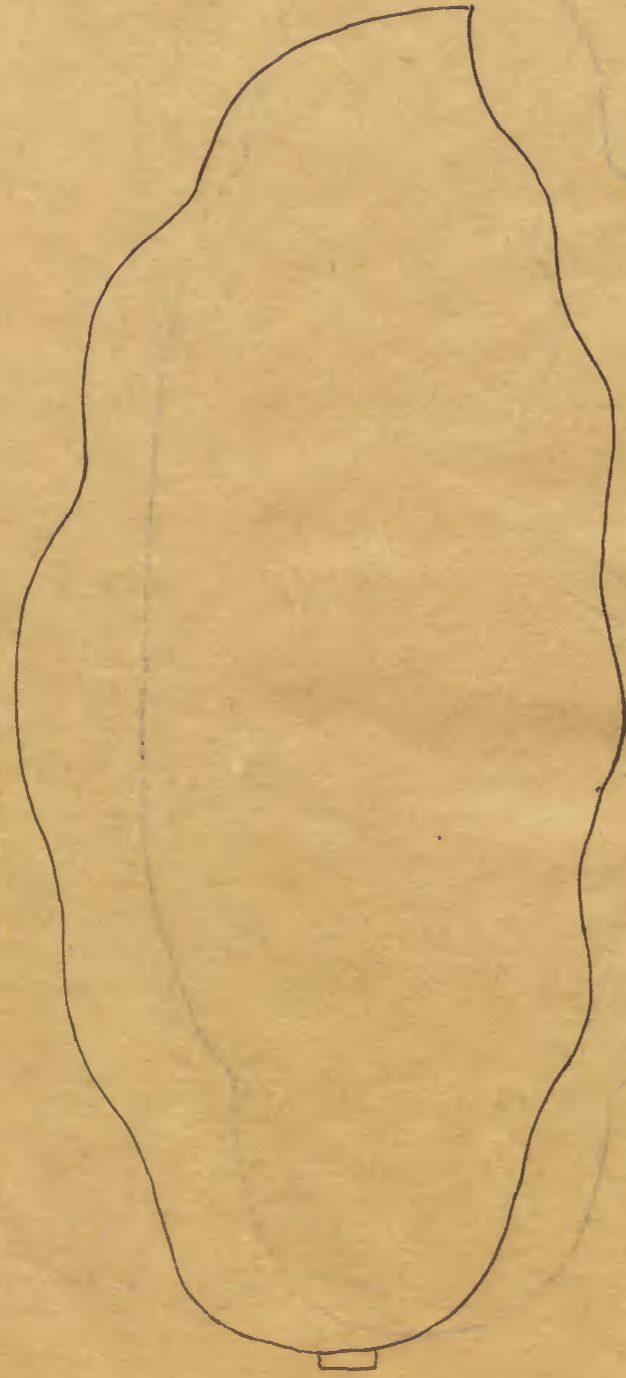
蓮
瓣
式

小
意
注

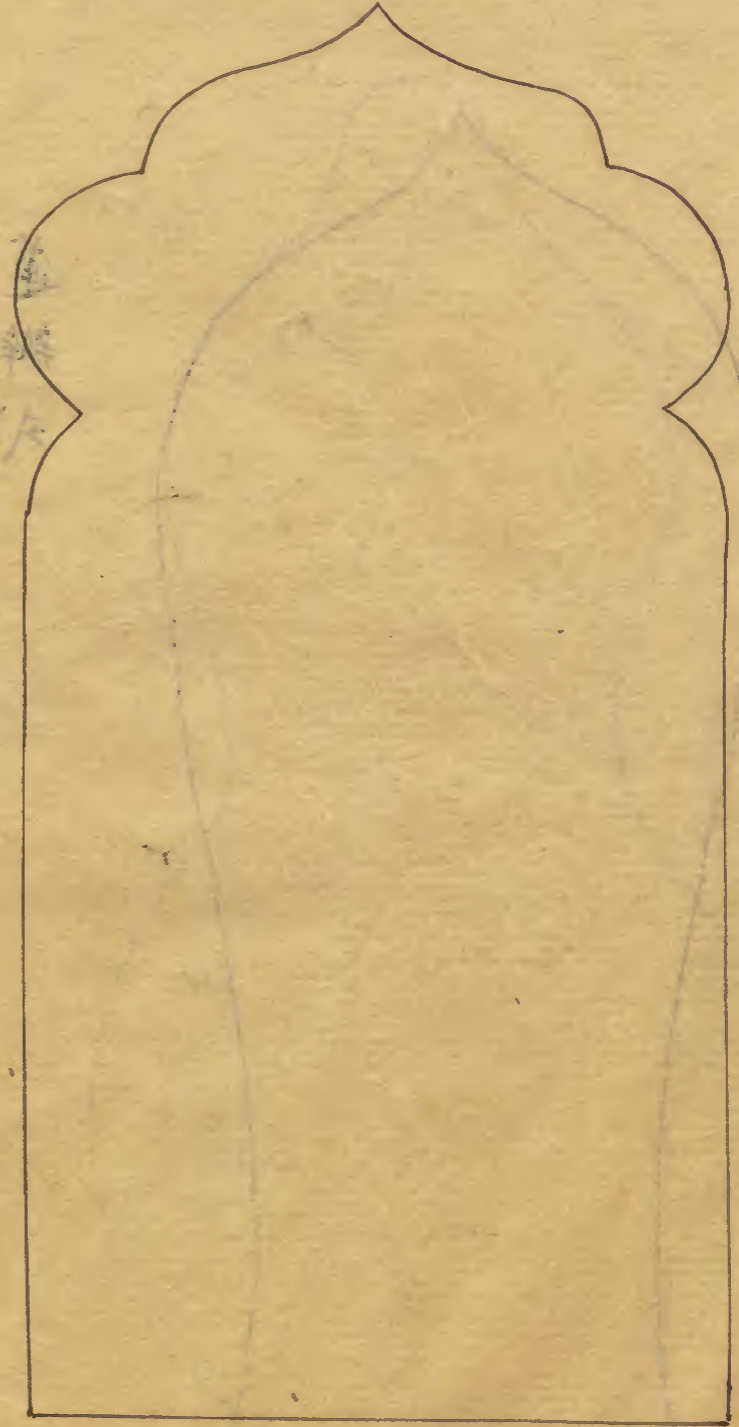


葫
蘆
式

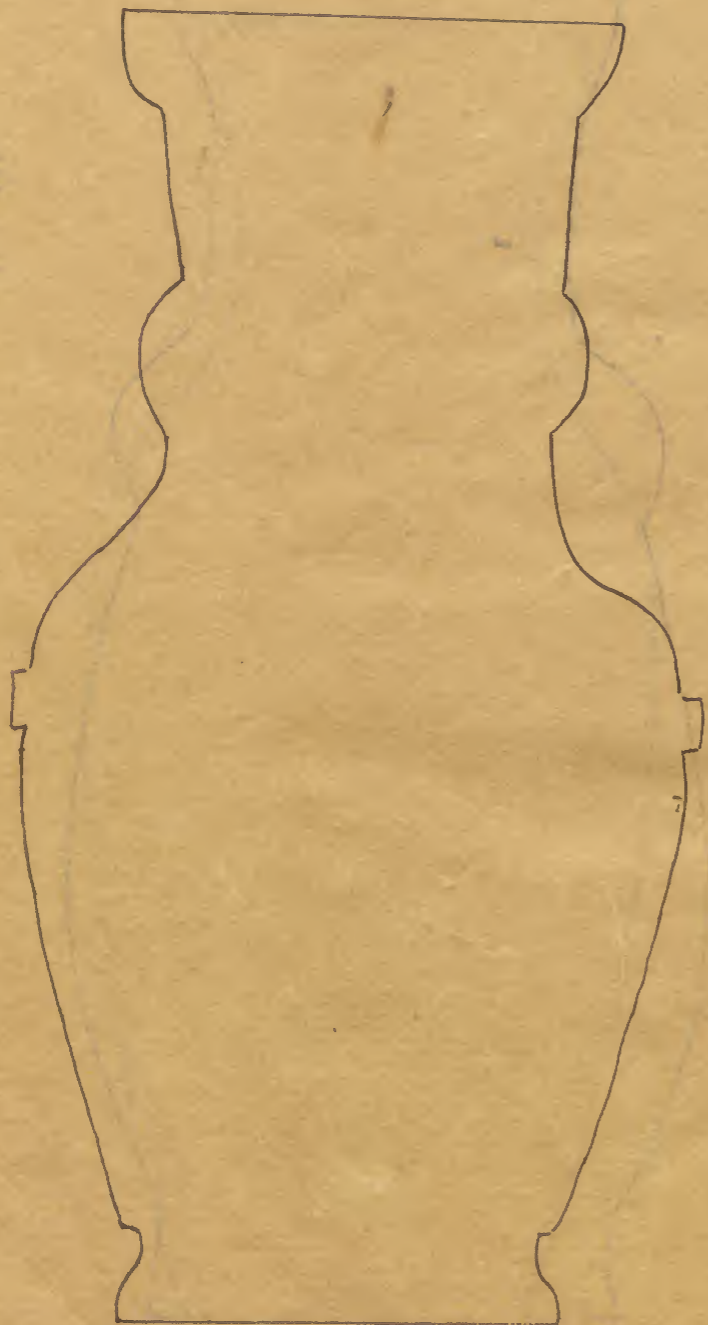
蓮瓣如意貝葉斯三式宜供佛所用



貝葉式

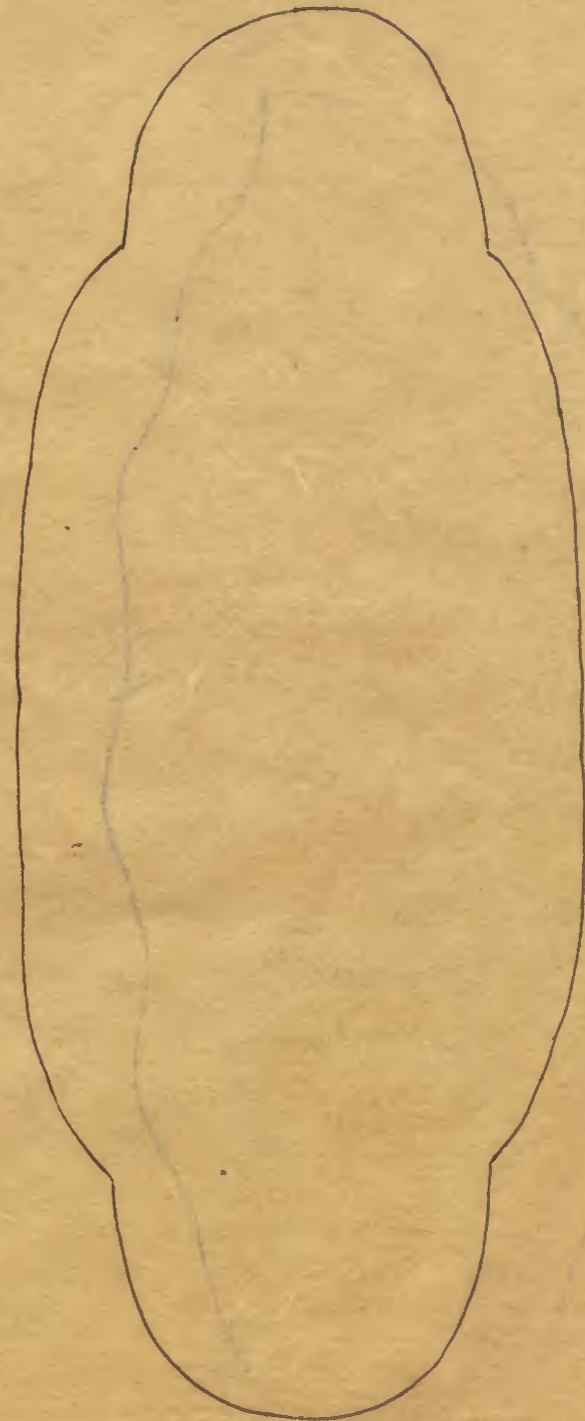


如意式

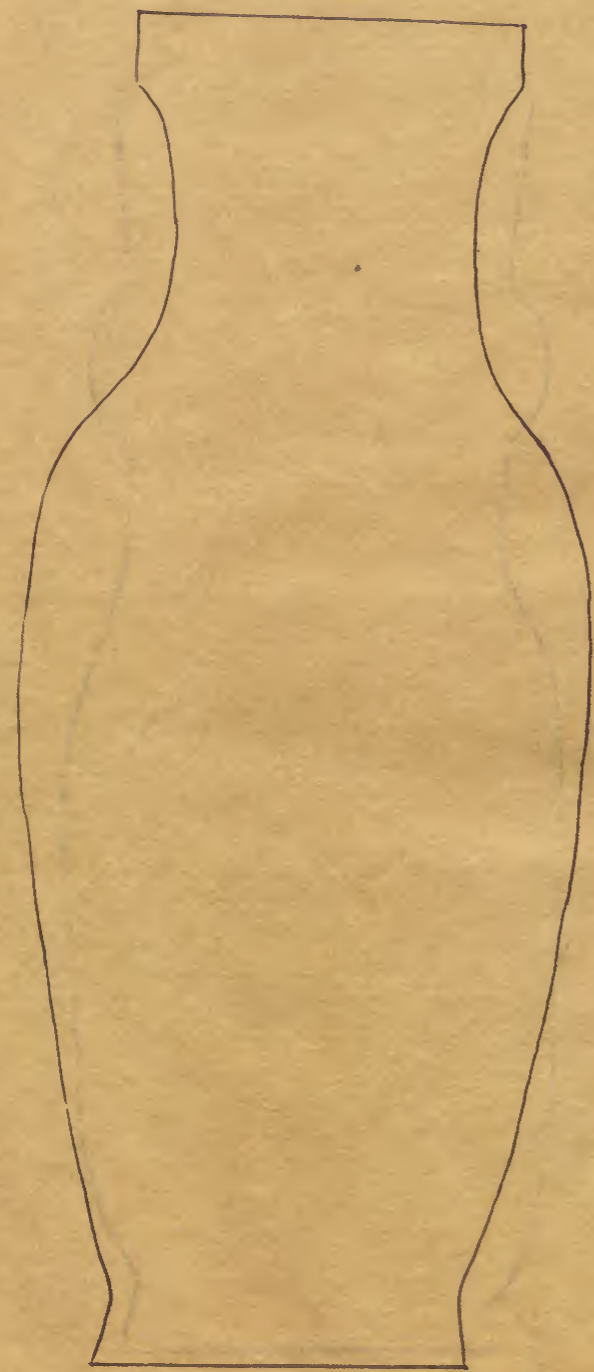


漢瓶式

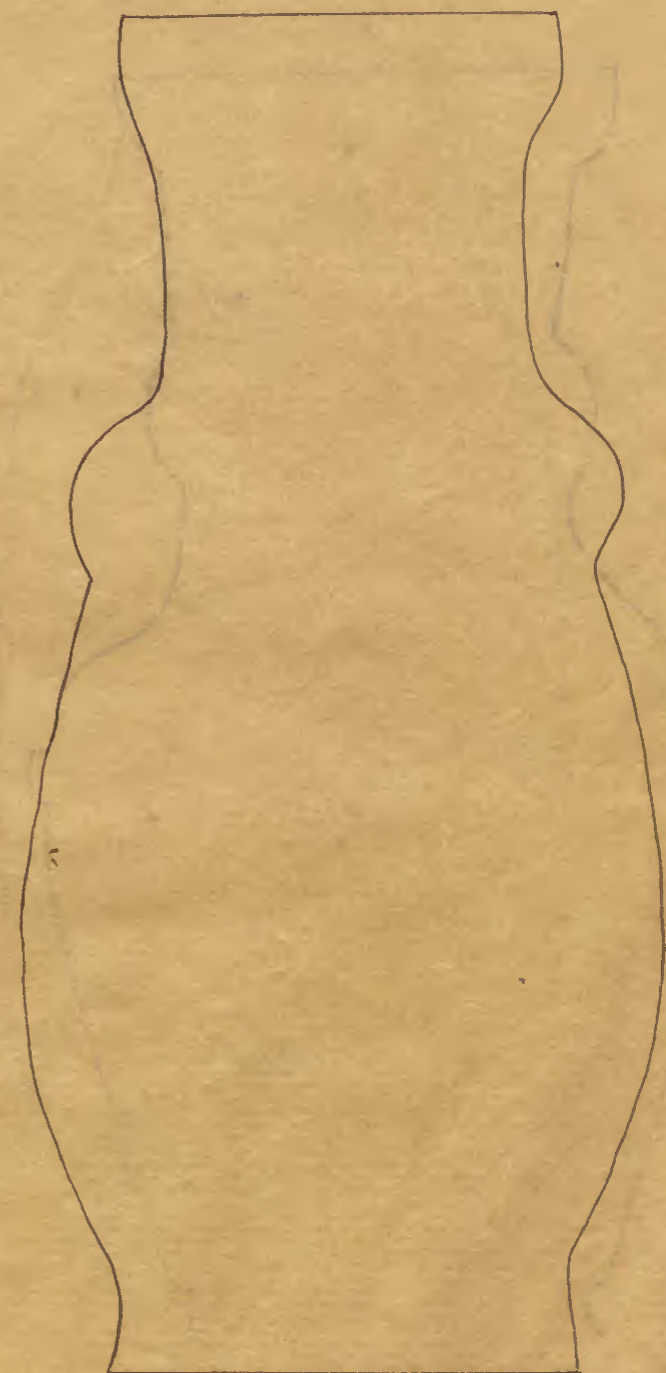
九二



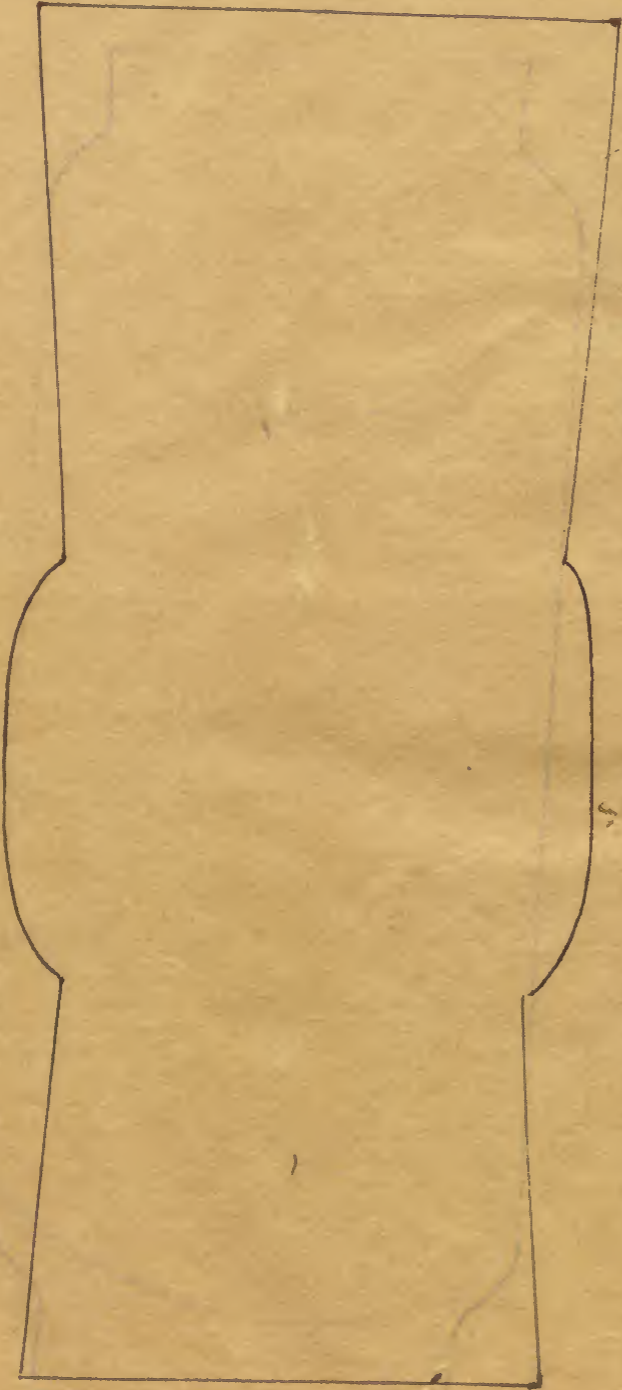
劍環式



式三



式二

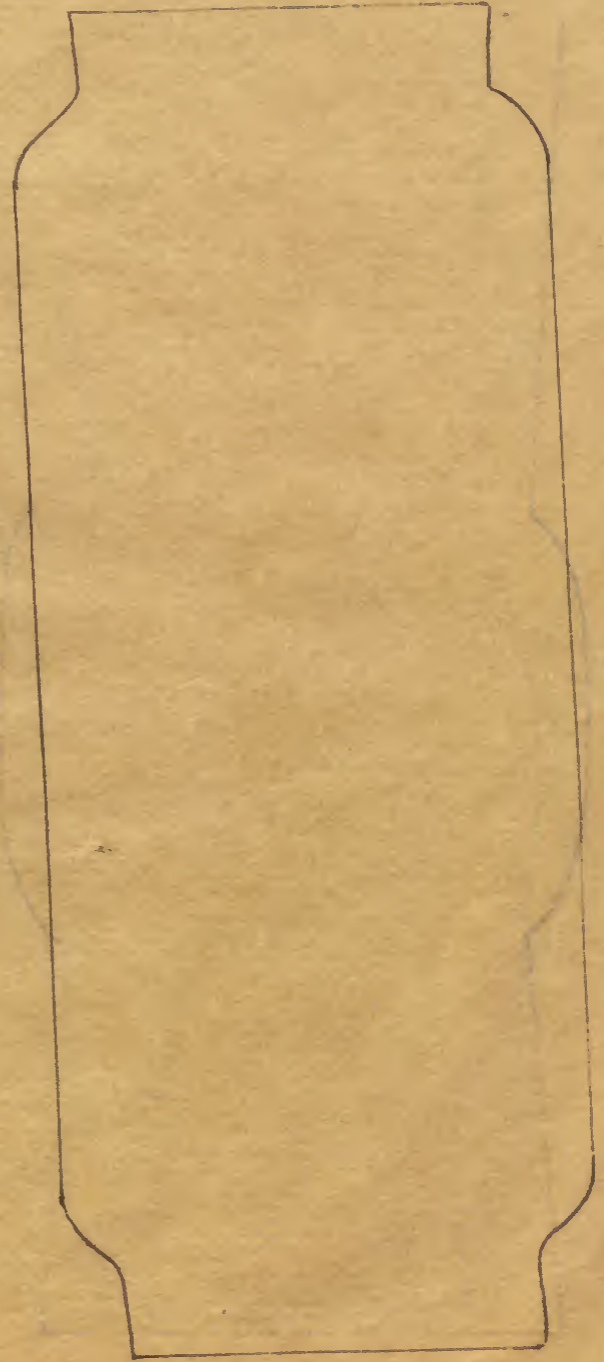


花瓶式

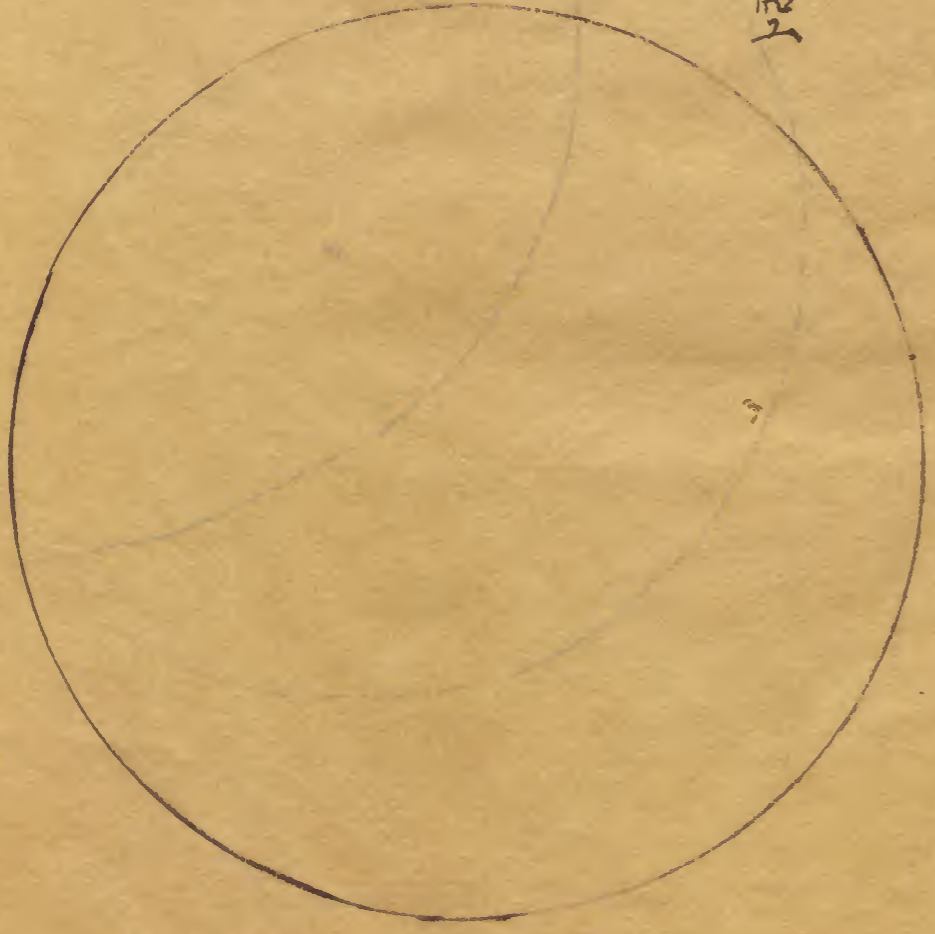


式四

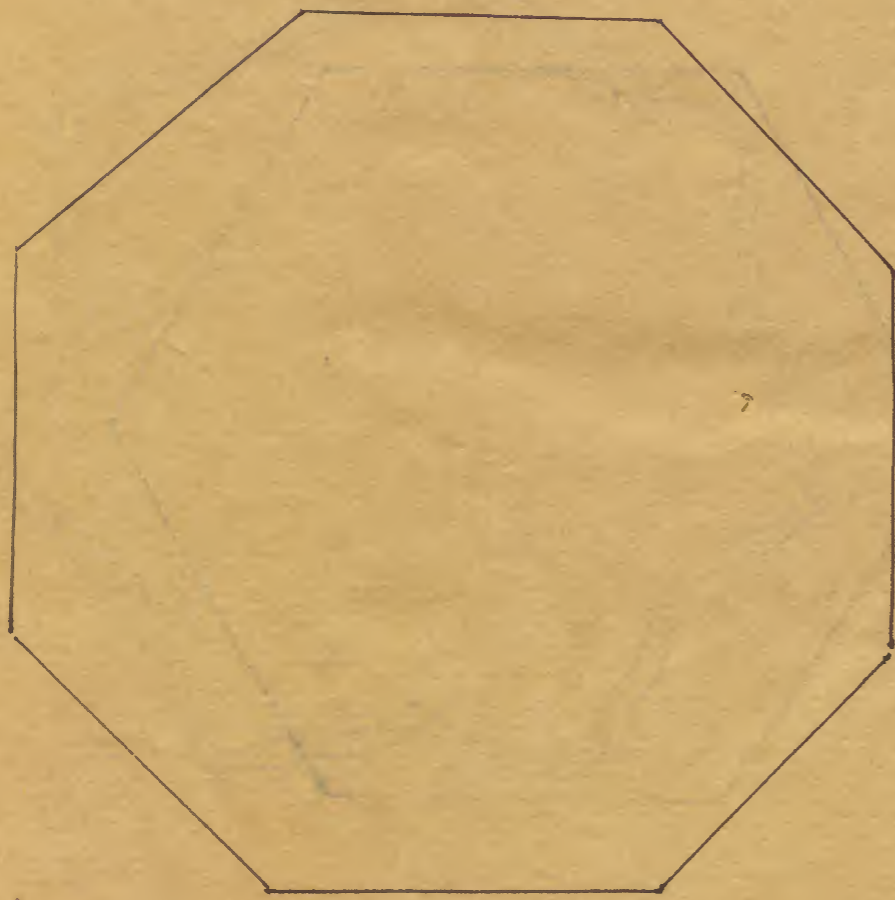
普州瓶式



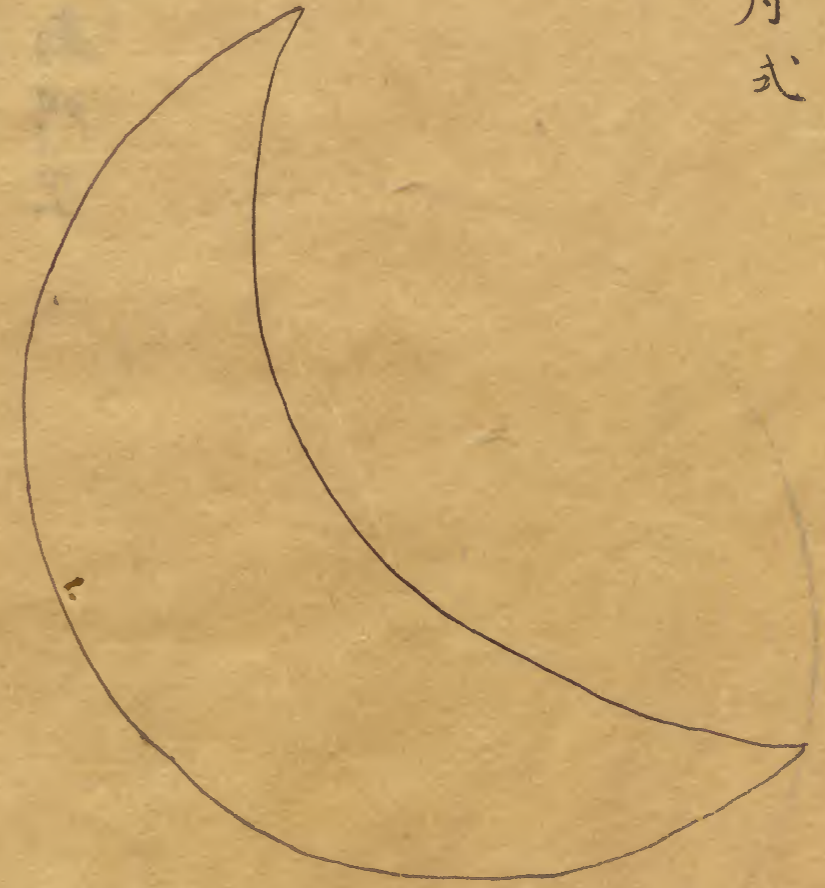
月窗式
大者可為門空



斯亦可門空
八方式

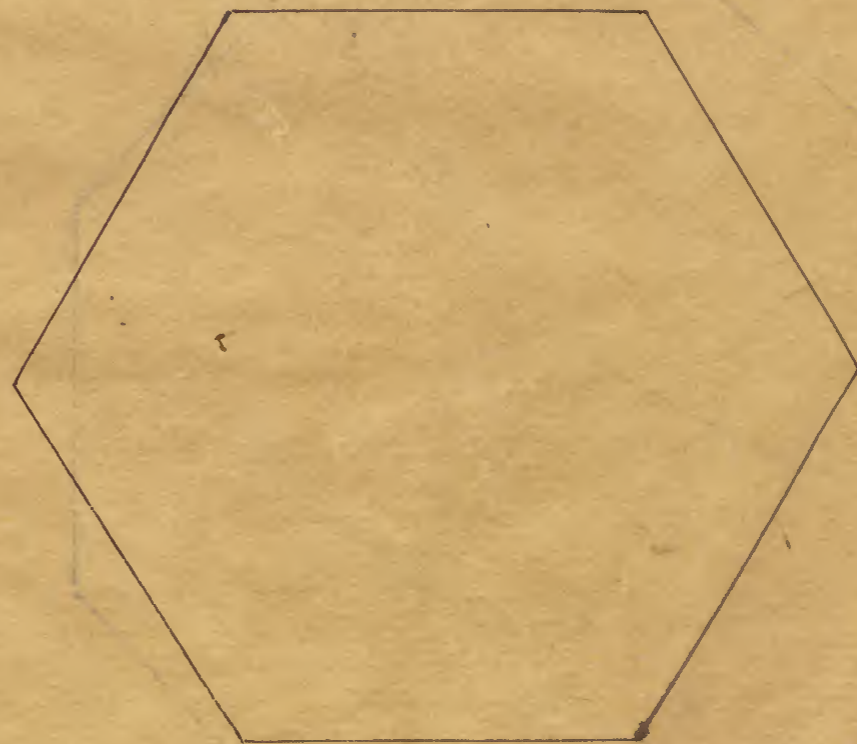


片月式





菱花式



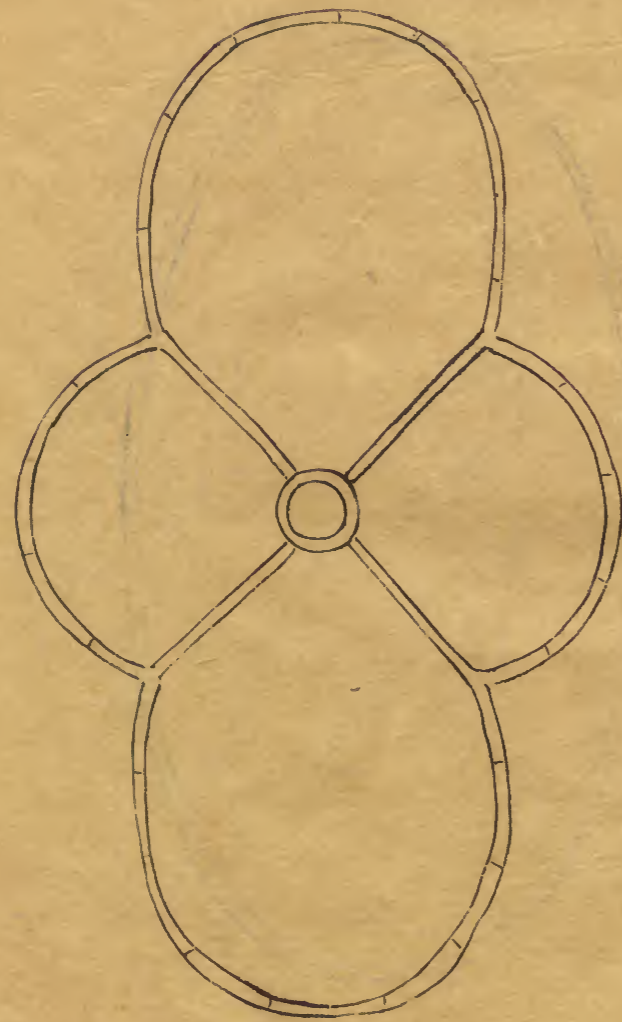
六方式

梅花式



如意式





海棠式



葵花式

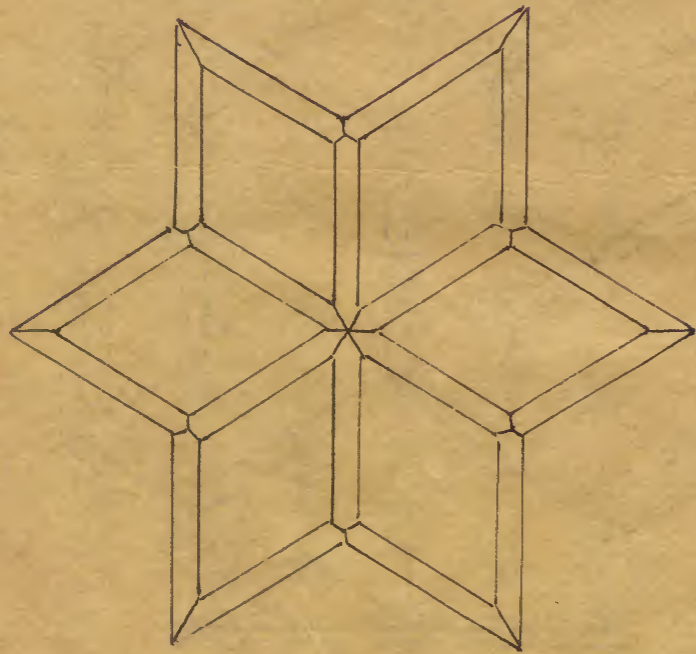


月葉式

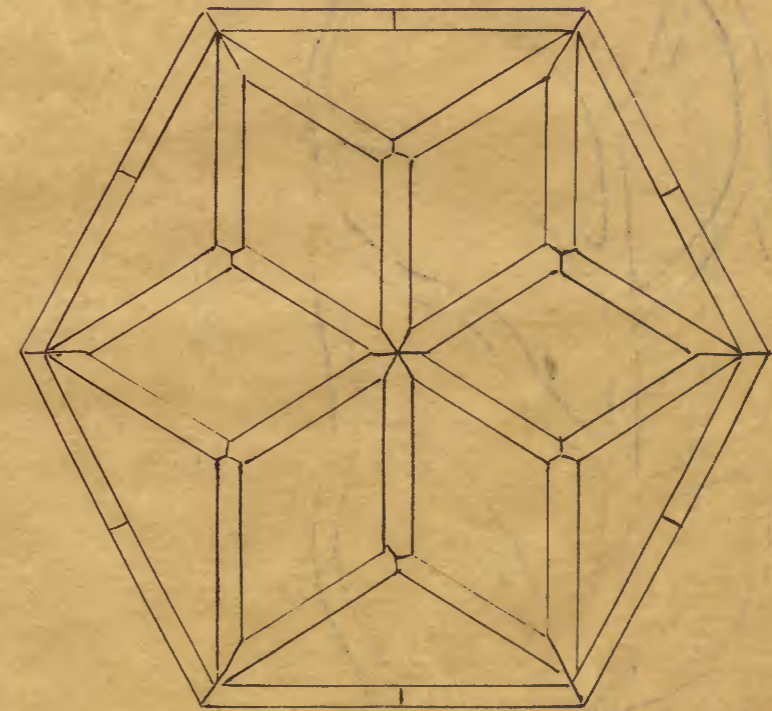


鶴子式

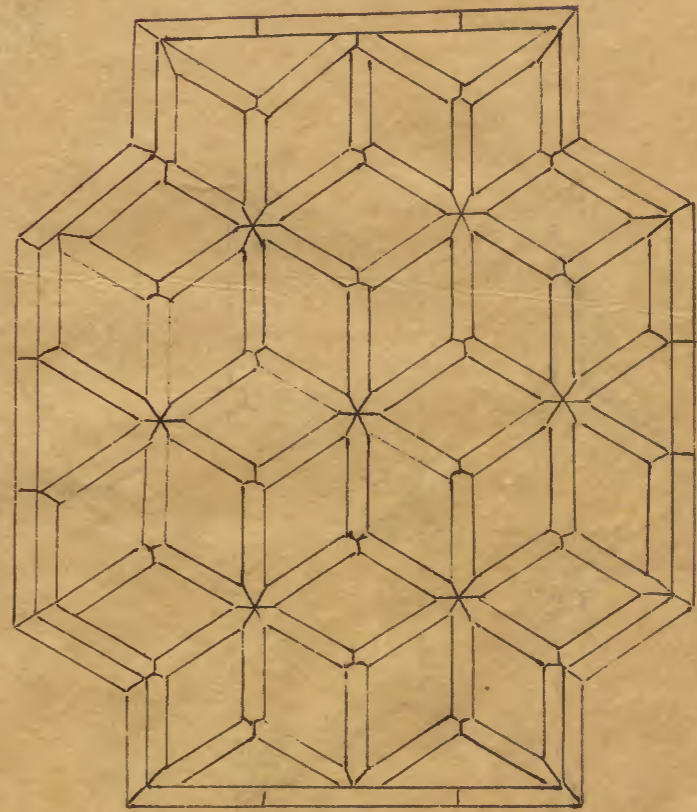
梔子花



六方嵌梔子式



鐘式



六塘垣

凡園之圍墻多于版築或于石砌或編籬棘夫
編籬斯勝花屏似多野致深得山林趣味如內
花端水次夾徑環山之垣或宜石宜磚宜漏宜
磨各有所製從雅遵時令人欣賞園林之佳境
也歷來墻垣憑匠作雕琢花鳥儂獸以為巧製
不第林園之不佳而宅堂前之何可也雀巢可
憎積草如薶祛之不盡扣之則廢無可奈何者
市俗村愚之所為也高明而慎之世人興造因

基之偏側任而造之何不以墻取頭濶頭狹就
屋之端正斯匠主之莫知也

白粉墻

歷來粉墻用紙筋石灰有好事取其光膩用白
蠟磨打者今用江湖中黃沙并上好石灰少許
打底再如少許石灰蓋而以麻帚輕擦自然明
亮鑑人倘有污積遂可洗去斯名鏡面墻也

磨磚墻

如隱門照墻廳堂面墻皆可用磨或方磚吊角

或方磚裁成八角嵌小方或小磚一塊間半塊
破花砌如錦樣封頂用磨掛方飛簷磚幾層雕
鏤花鳥僊獸不可不入畫意者

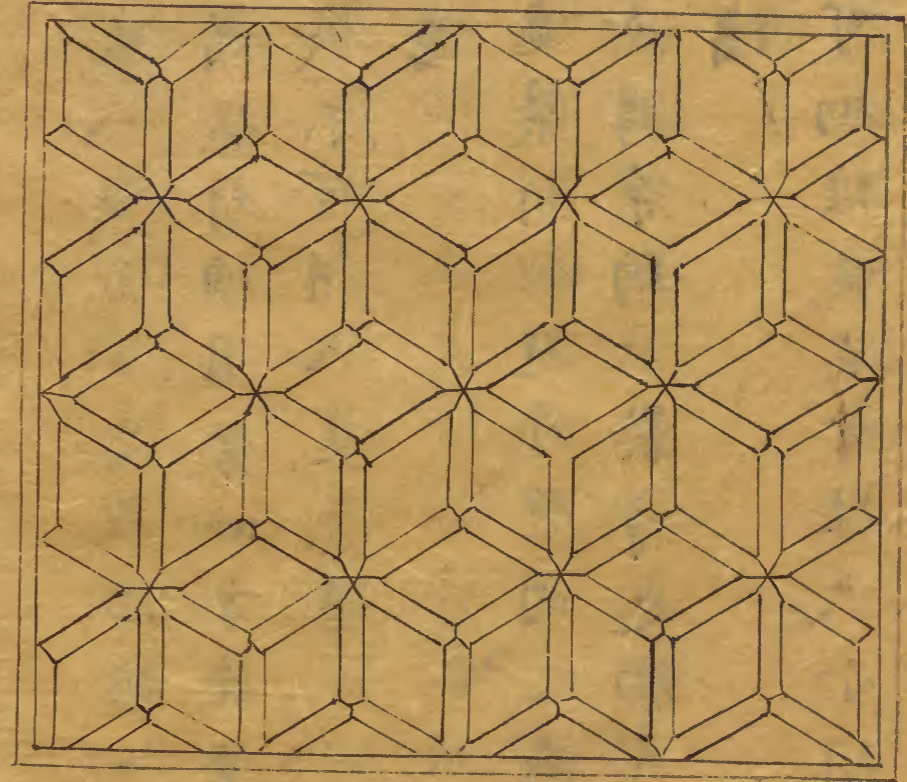
漏磚墻

凡有觀眺處築斯似避外隱內之義古之瓦砌
連錢疊錠魚鱗等類一槩屏之聊式幾于左

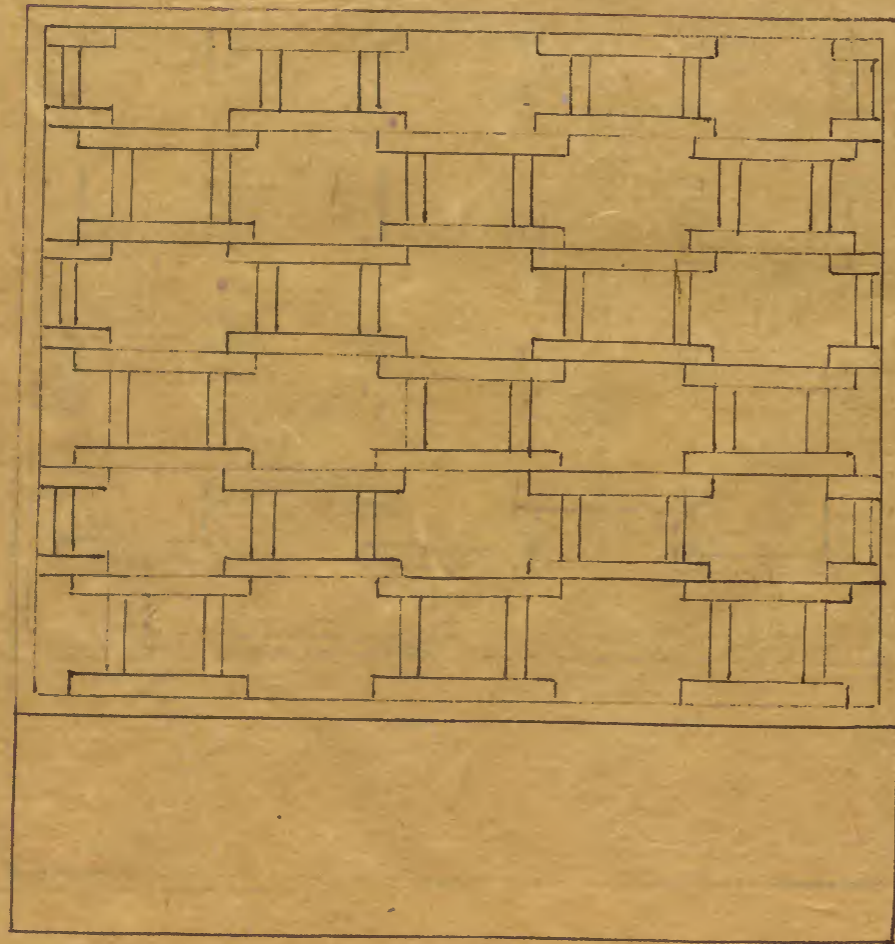
乱石墻

是乱石皆可砌惟黄石者佳大小相間宜禱假
山之間乱青石版用油灰抵縫斯名水裂也

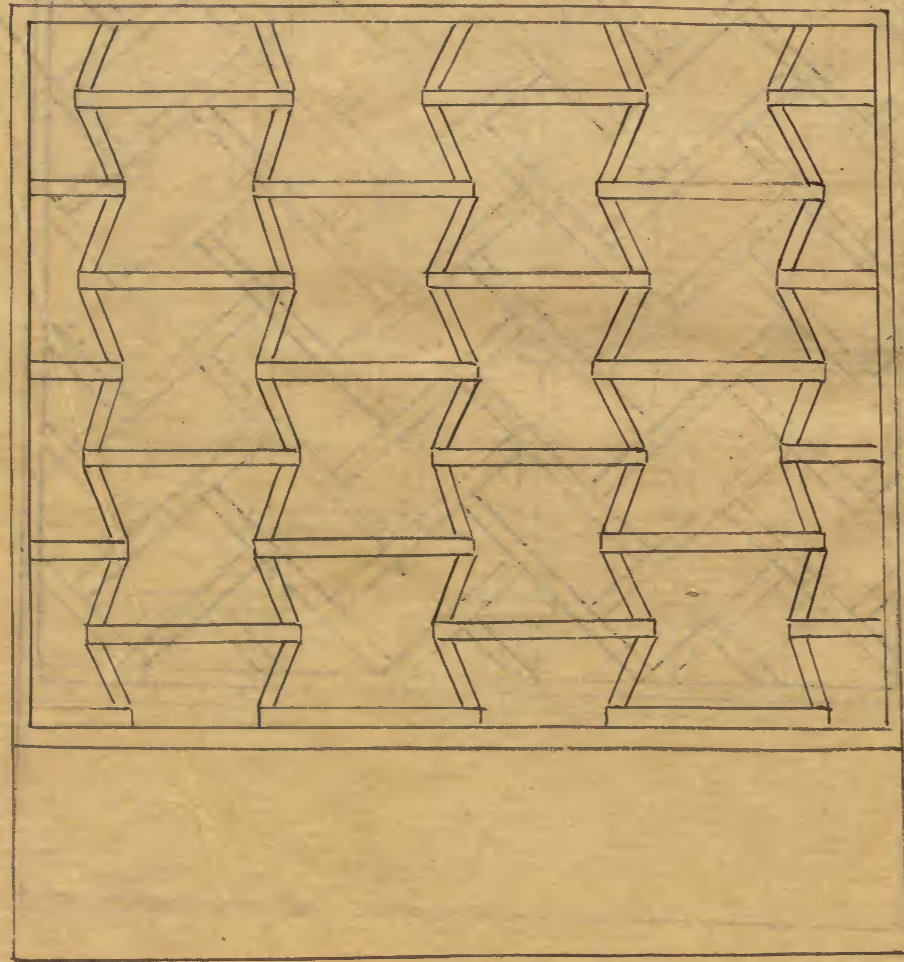
菱花漏牆式



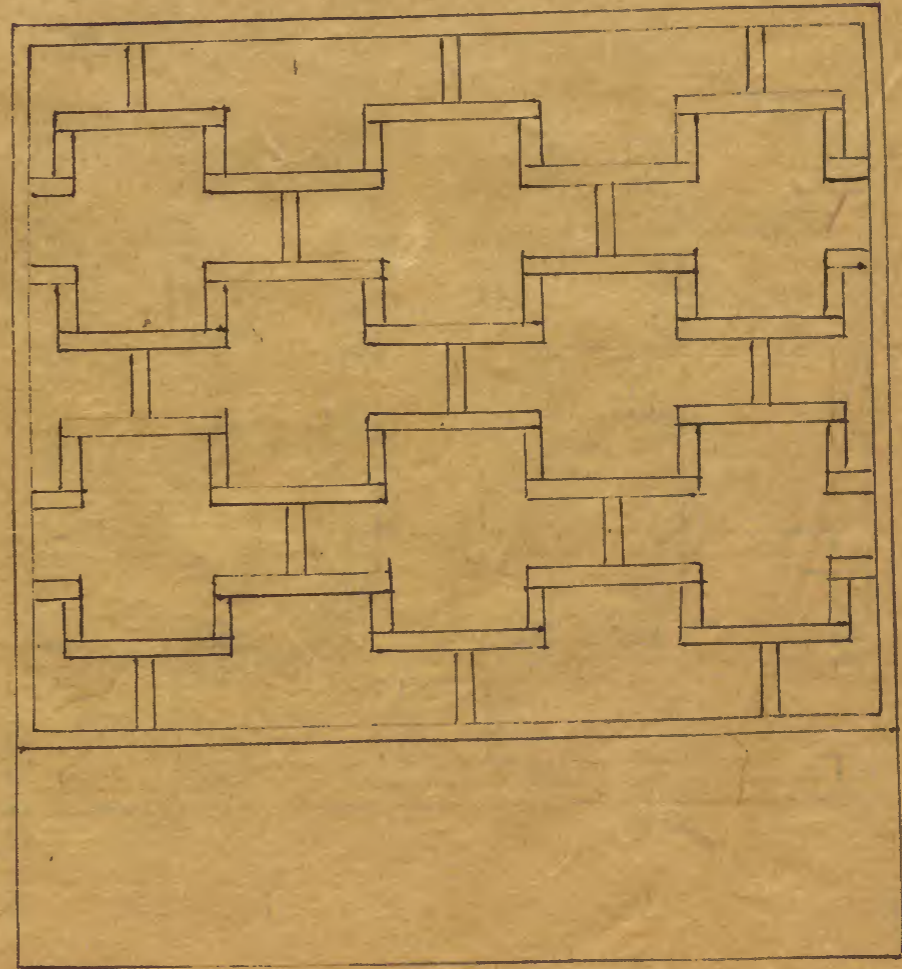
條環式二



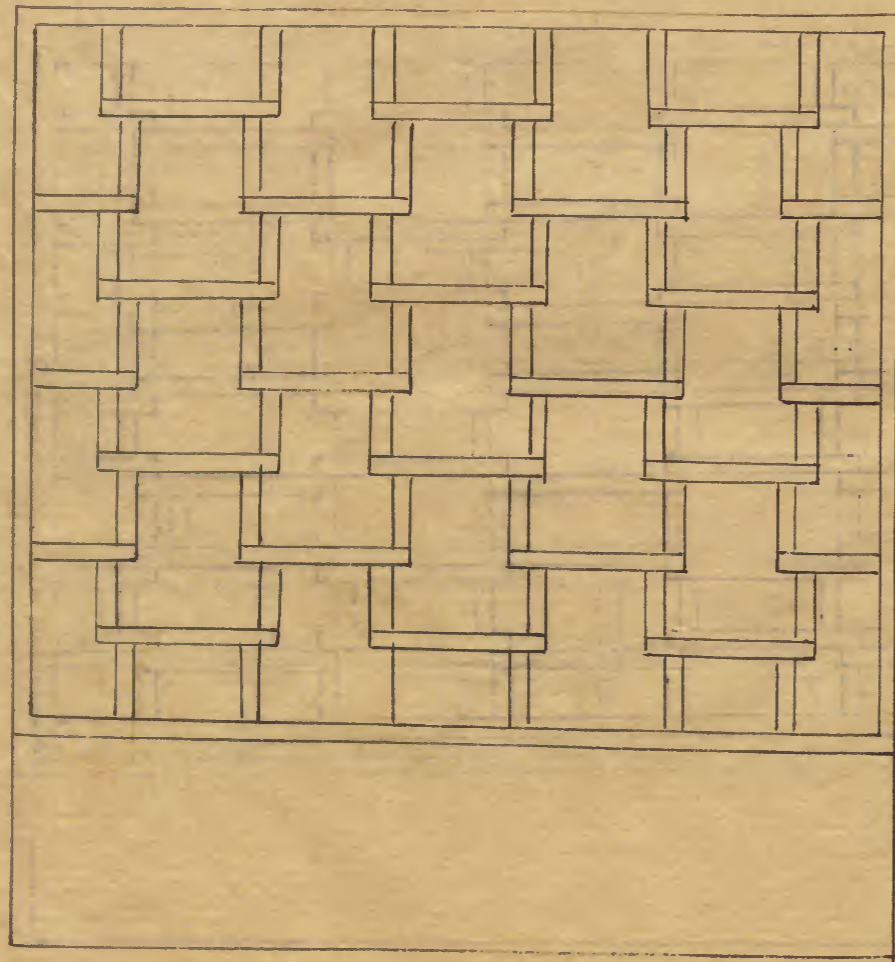
入
式
五



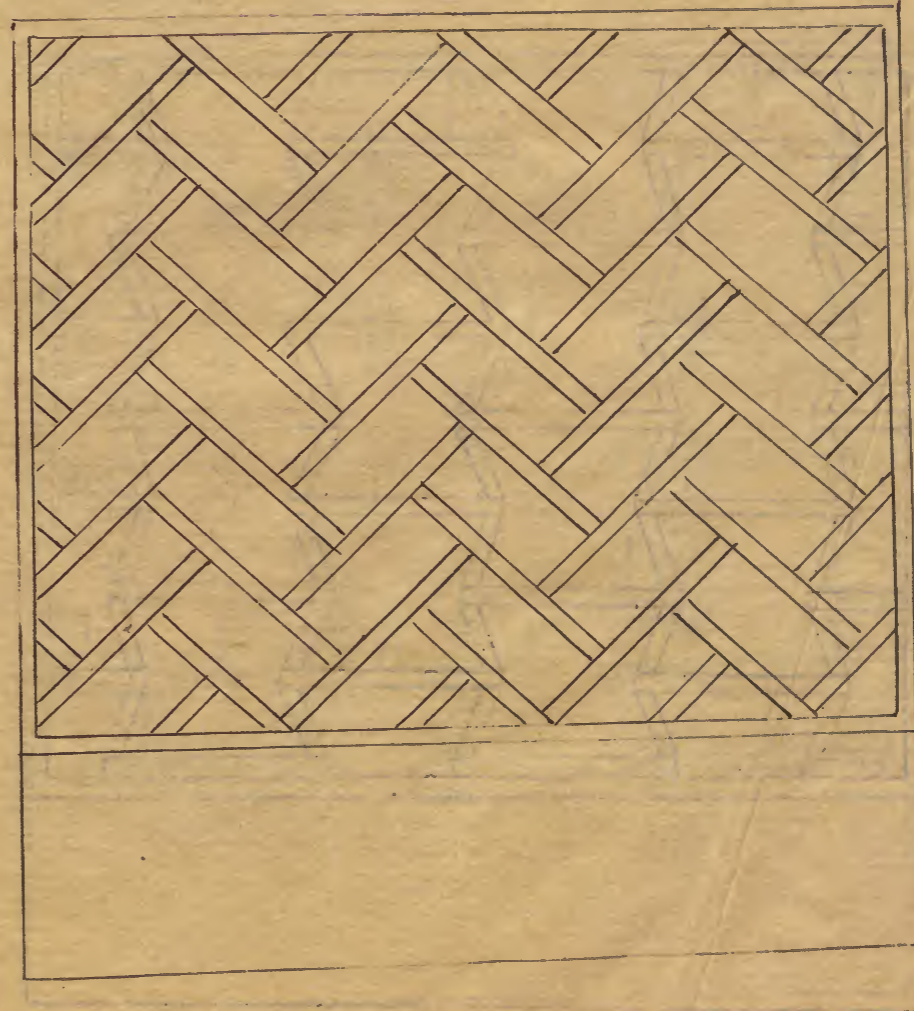
式
三



式六

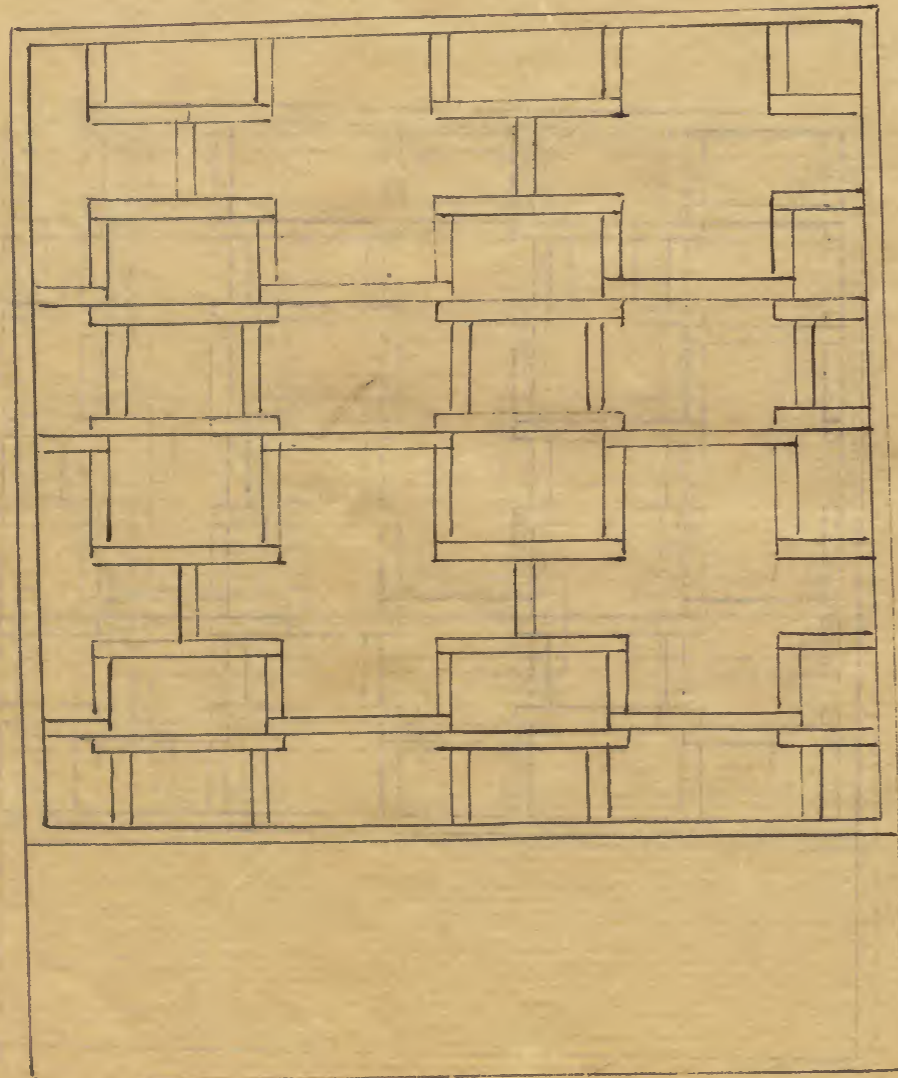


人字式五

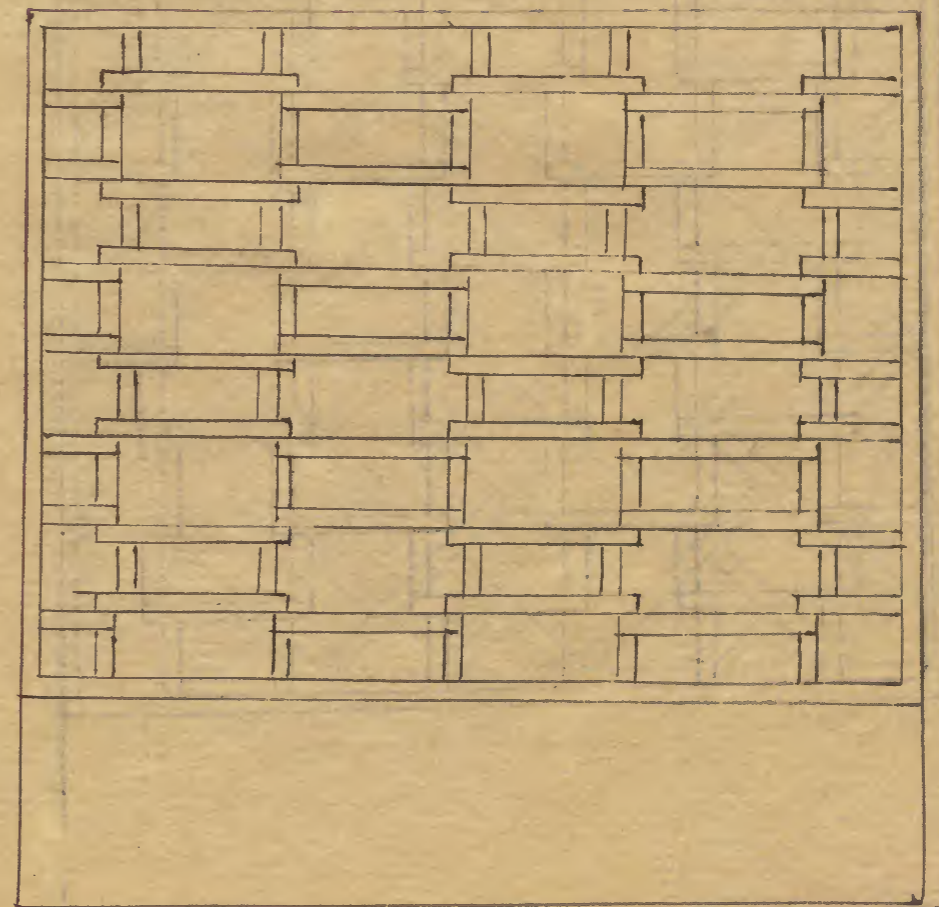


六
五

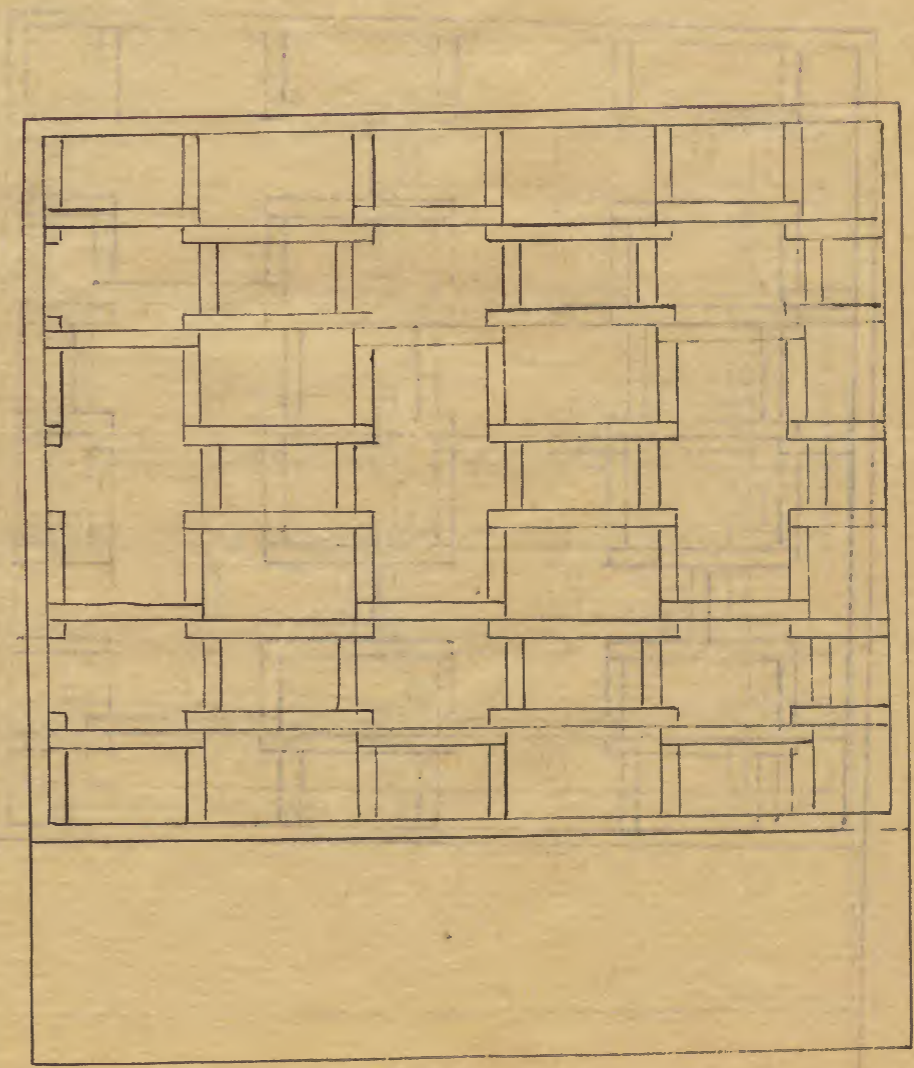
式
八



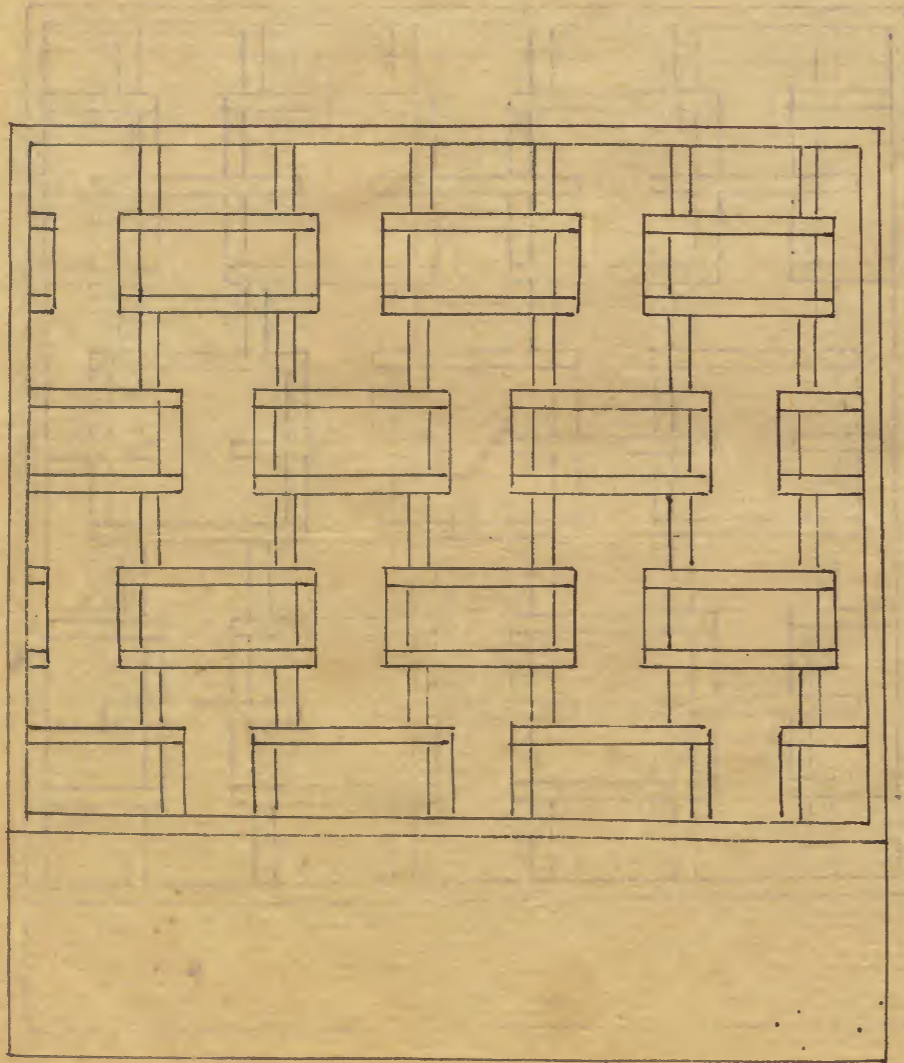
式
七



式九

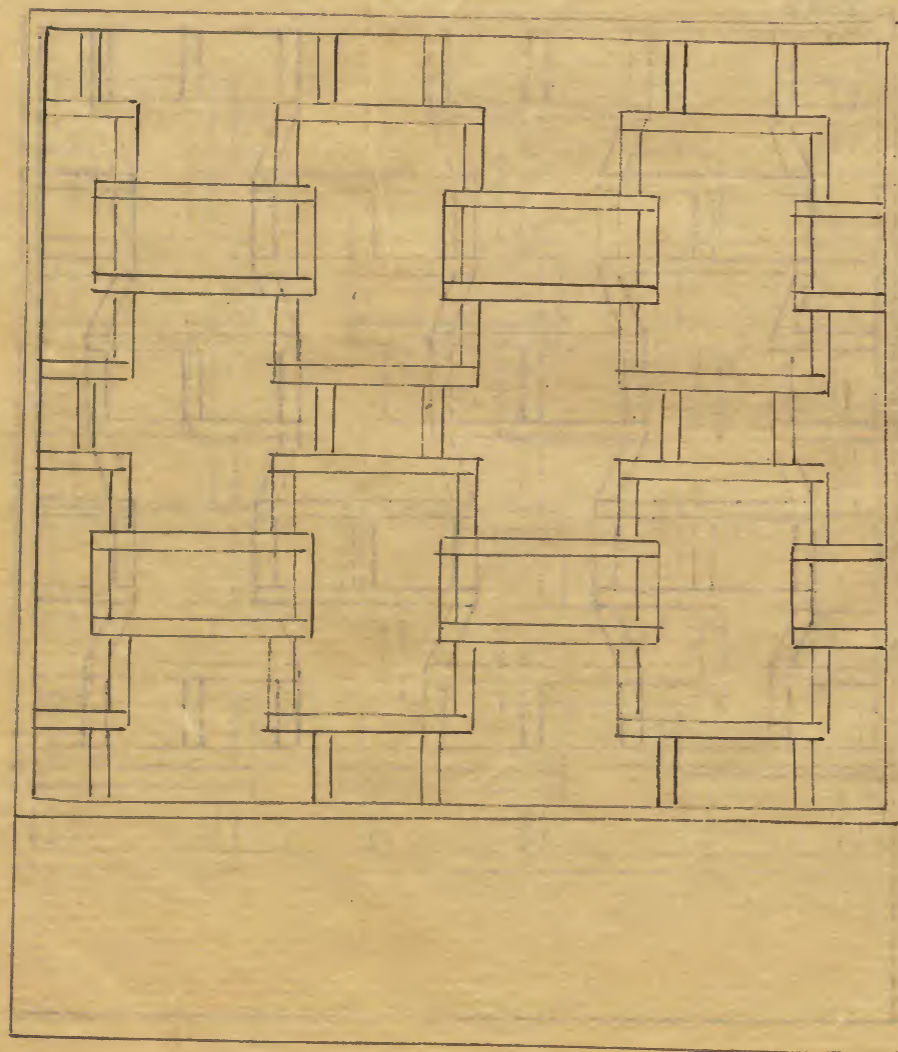


式十



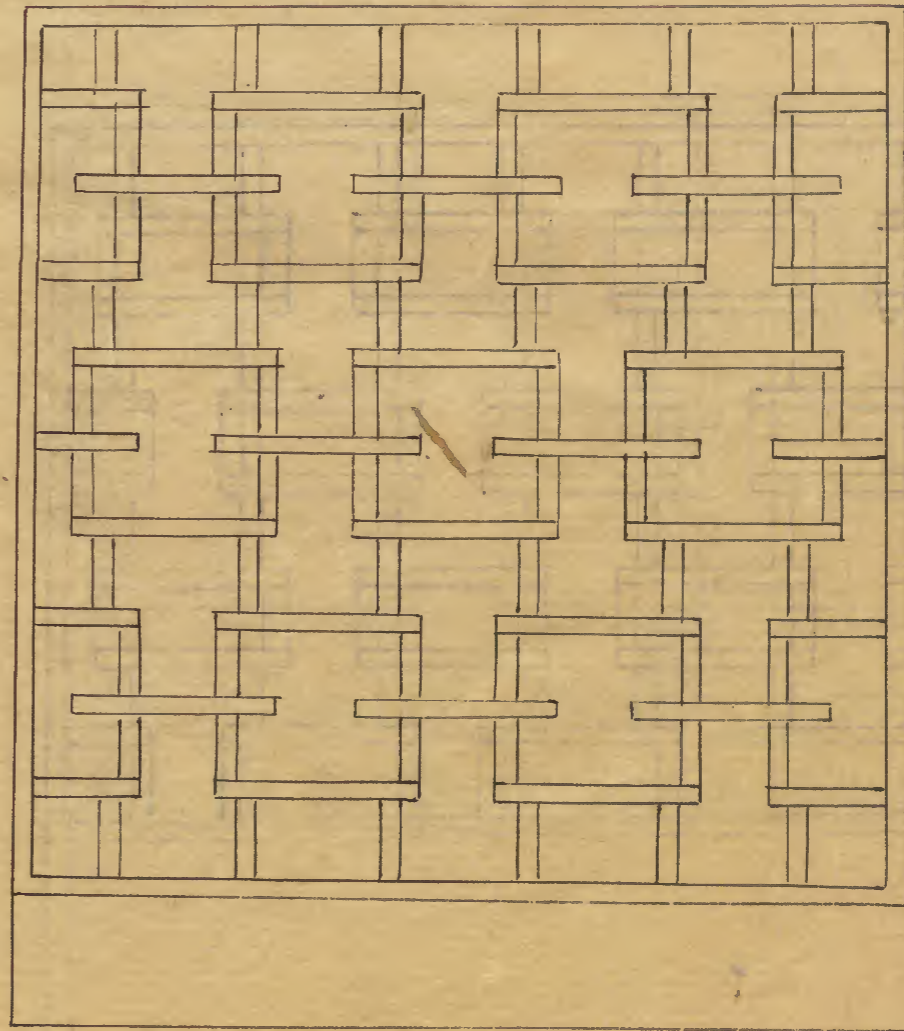
式十一

左十三



式十二

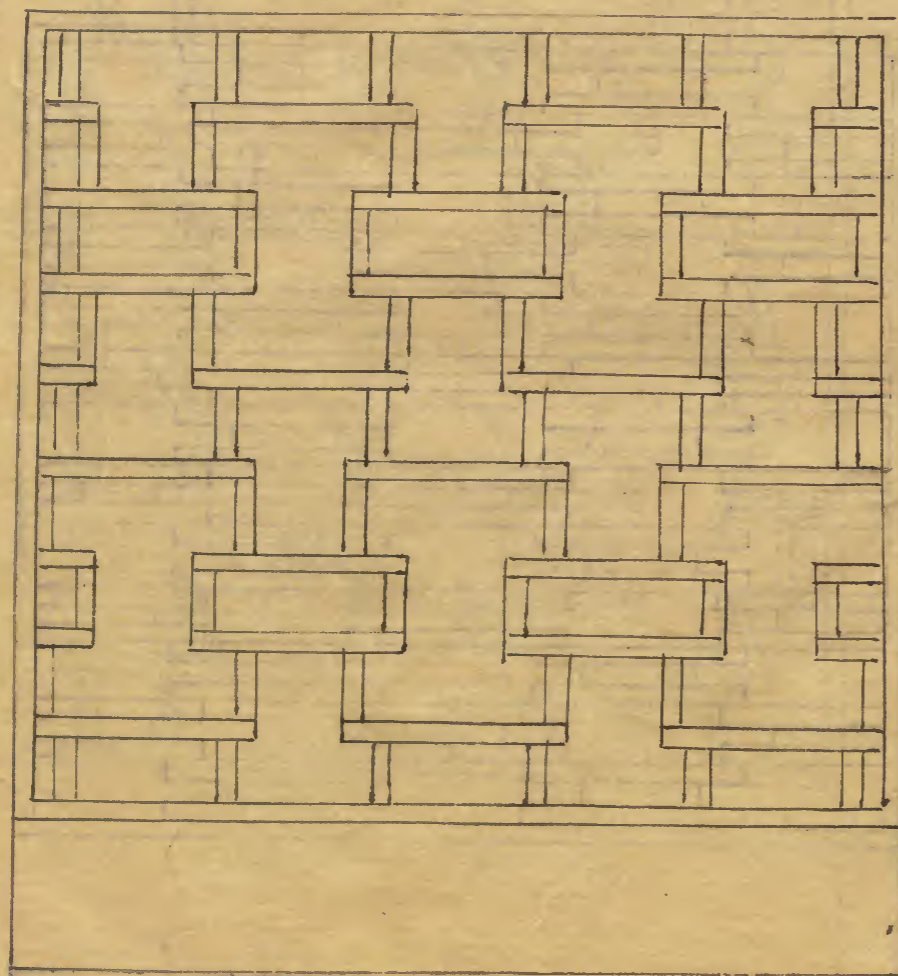
左下



式十一

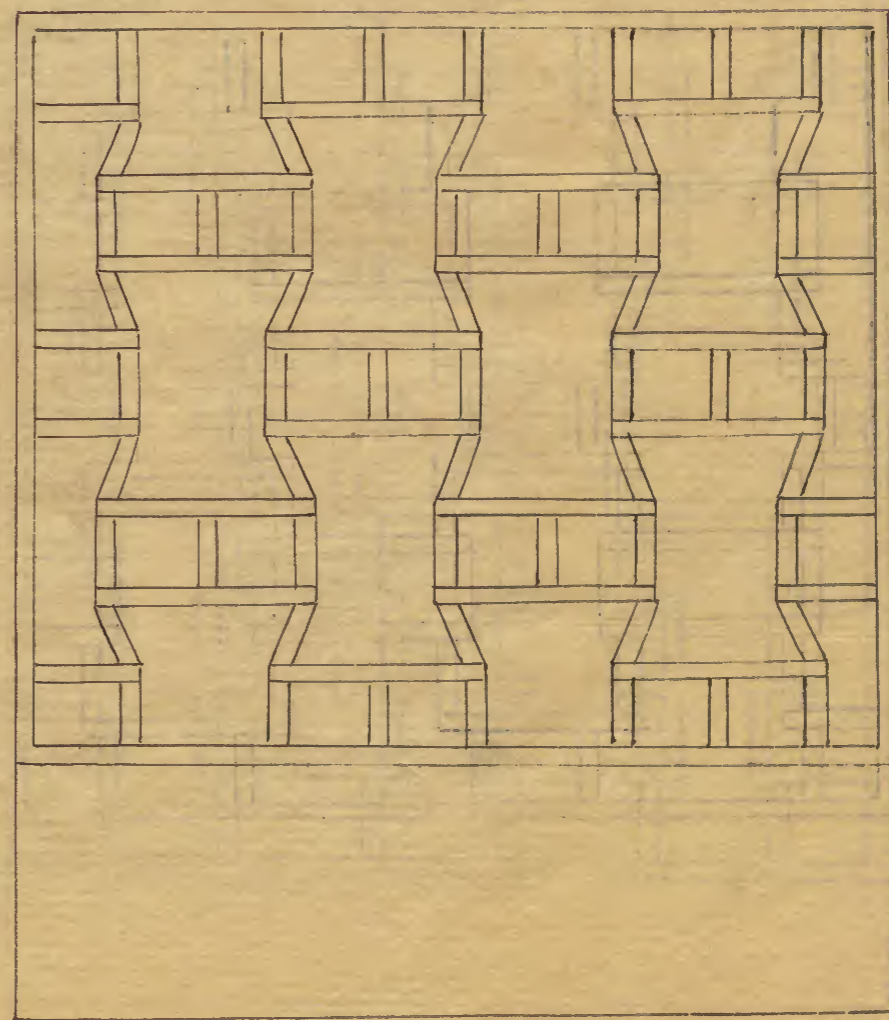
式十四

式十四

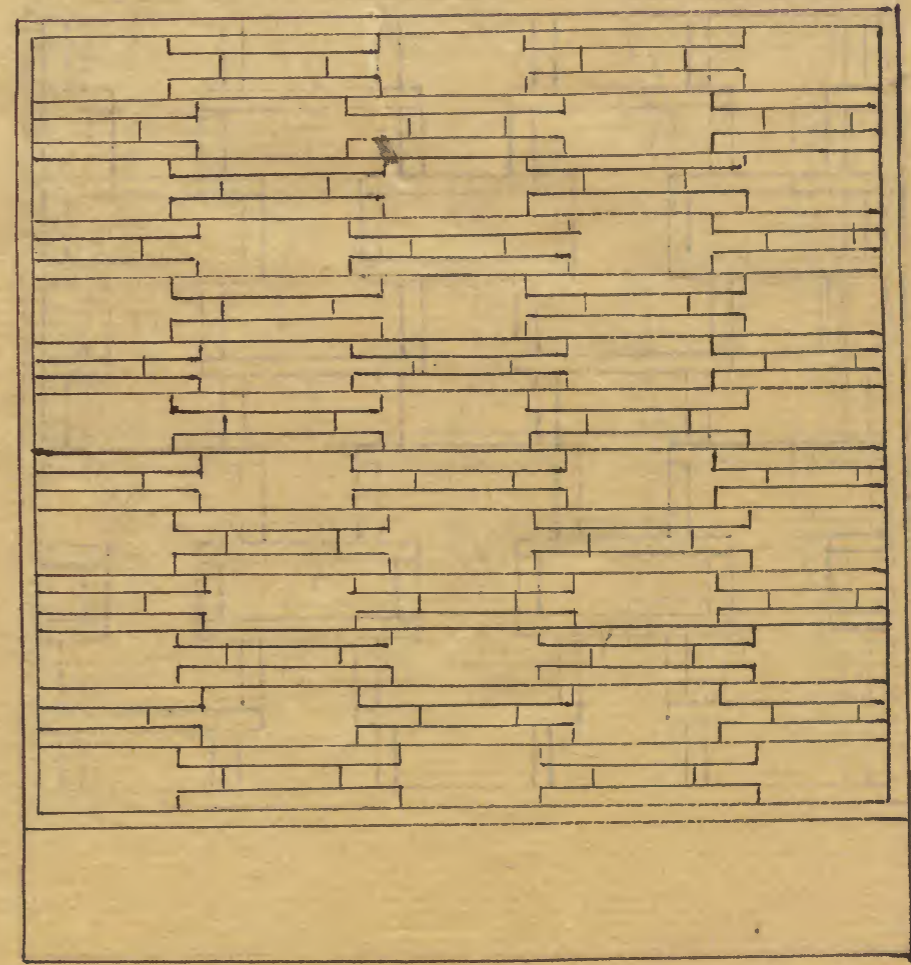


式十三

式十三

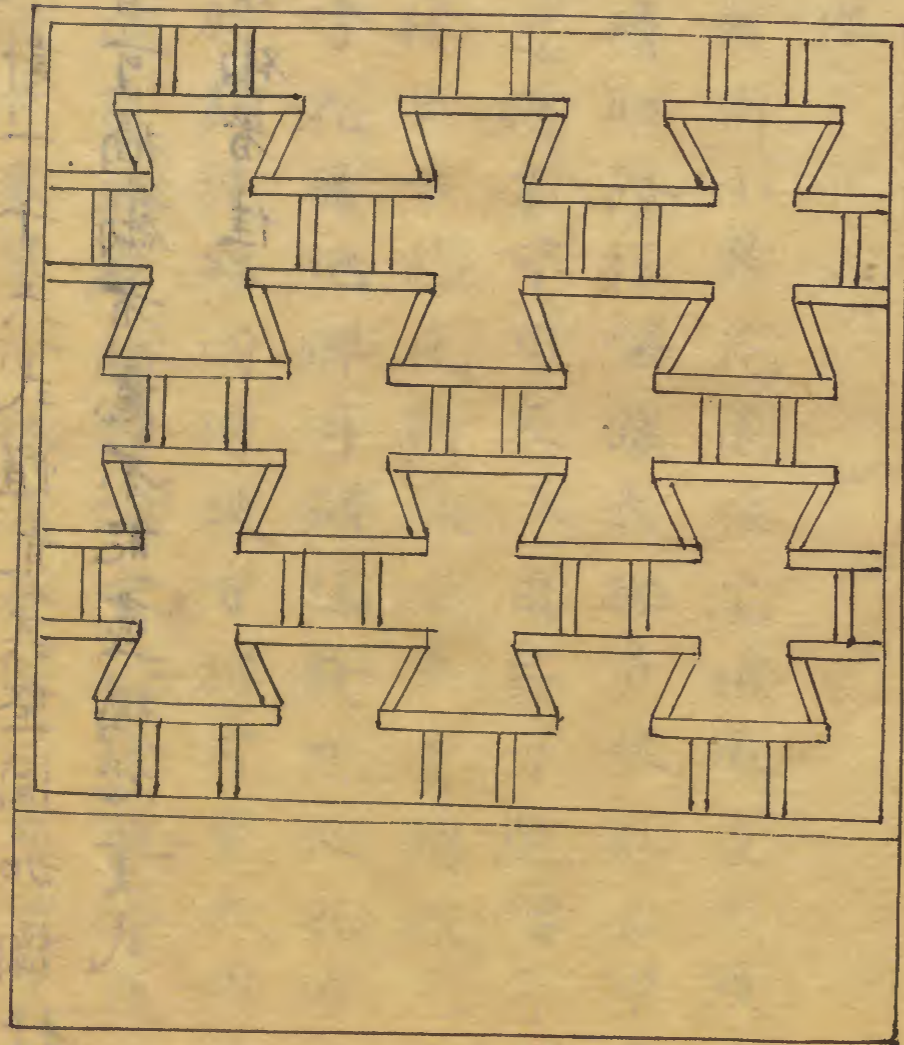


式十五



六十四

式十六



六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十

漏明墻几計一十六式惟取其堅固如欄杆
式中亦有可摘砌者意不能盡猶恐重式

宜用磨砌者佳



七鋪地

大凡砌地鋪街小異花園住宅惟廳堂廣廈中
鋪一槩磨磚如路徑盤蹊長砌多般亂石中庭
或宜疊勝近砌亦可回文八角嵌方選鶯子鋪
成蜀錦層樓出步就花稍琢擬秦臺錦線瓦條
臺全石版吟花席地醉月鋪瓊廢瓦片也有行
時當湖石削鋪波紋洶湧破方磚可留大用逸
梅花磨鬪水裂紛紜路徑尋常塔除晚俗蓮生
鞦韆底步出個中來翠拾林深春從何處是花環

窄路偏宜石堂廂空庭須用磚各式方圓隨宜
鋪砌磨掃瓦作禱用鈎兒
亂石路
園林砌路惟小亂石砌如榴子者堅固而雅致
曲折高卑從山攝壑惟斯如一有用鶯子石間
花紋砌路尚且不堅易俗
鶯子地
鶯子石宜鋪于不常走處大小間砌者佳恐匠
之不能也或磚或瓦嵌成諸錦猶可如嵌鶴鹿

獅毬猶類狗老可咲

冰裂地

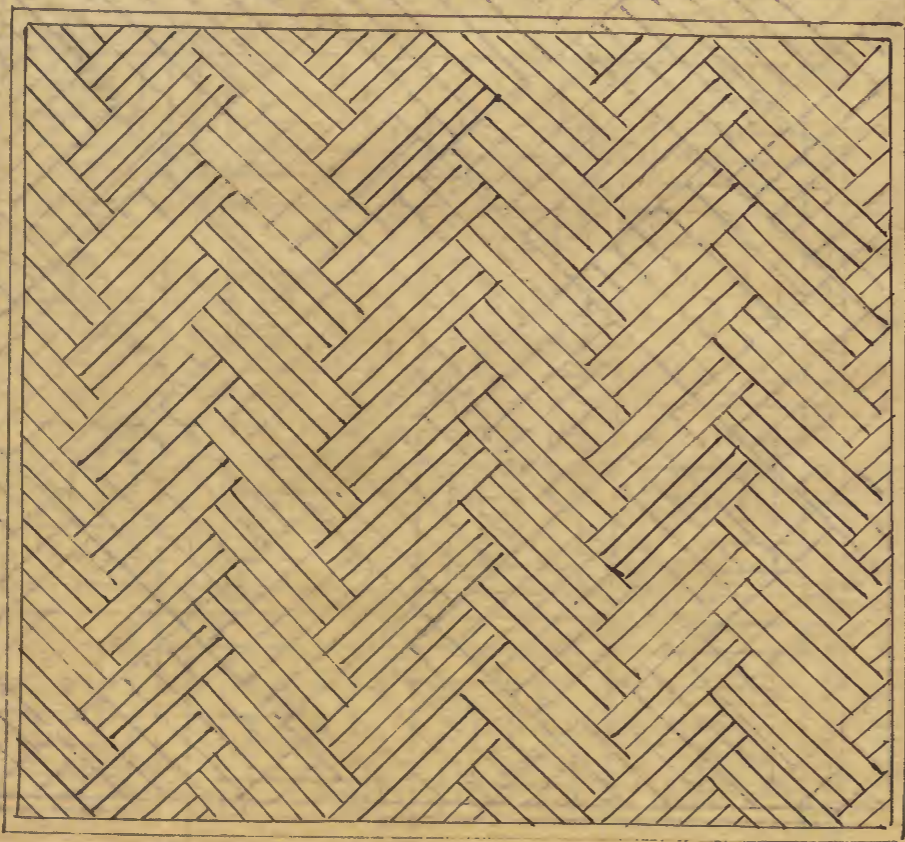
亂青版石鬪冰裂紋宜于山堂水坡臺端亭陰
見前風窗式意隨人活法砌似無拘格破方磚
磨鋪猶佳

諸磚地

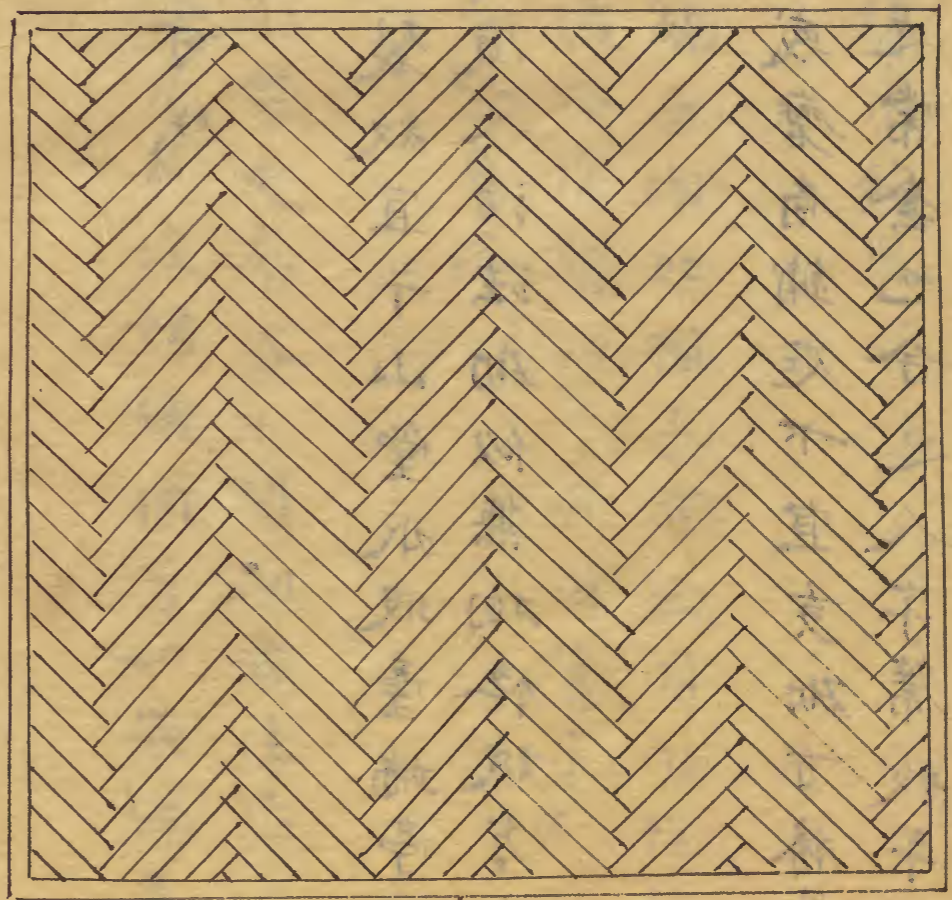
諸磚砌地屋內或磨扁鋪庭下宜亥砌方勝疊
勝步：勝者古之常套也今之人字簾紋斗紋
量磚長短合宜可也有式

圖方

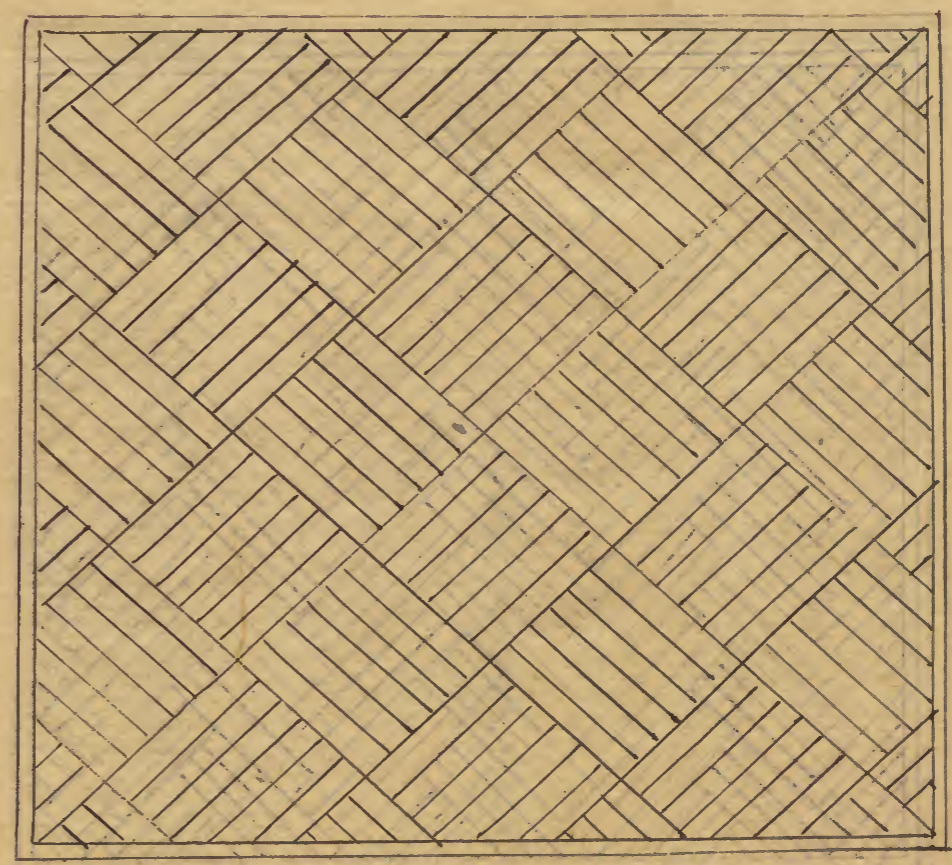
簾紋式



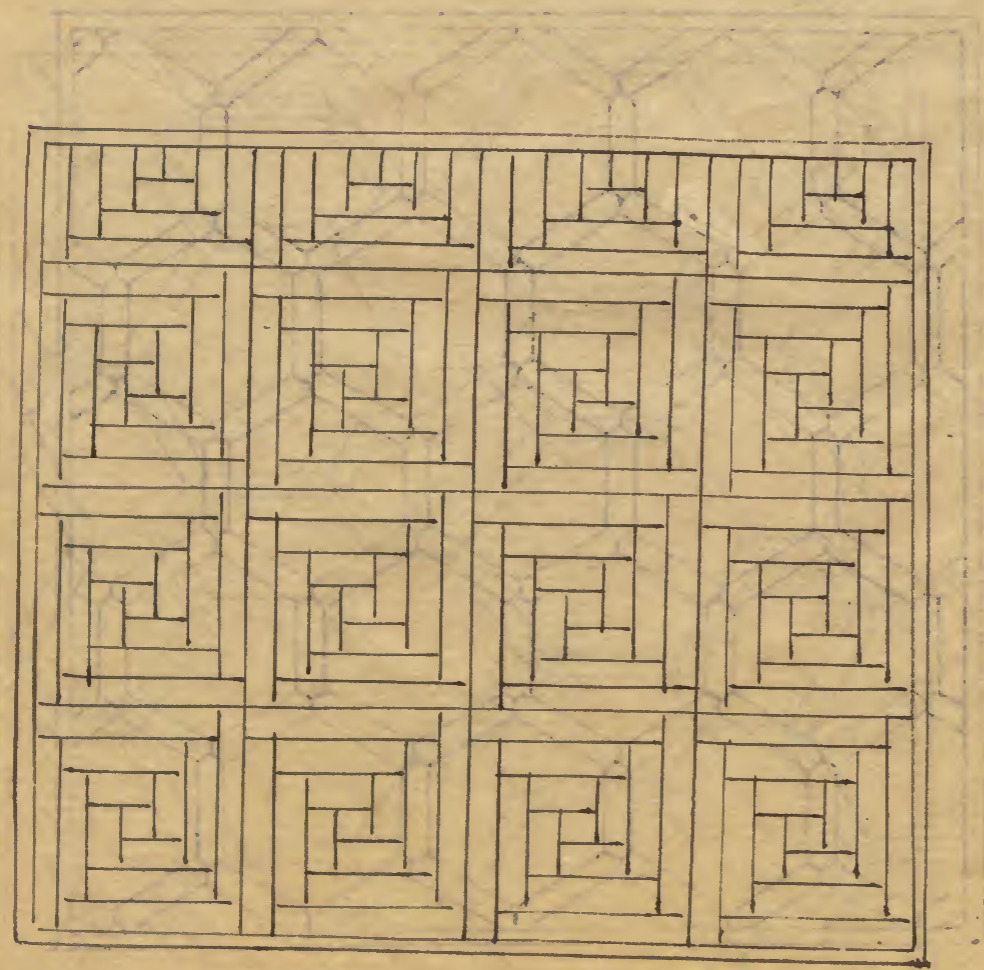
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下
簾紋人字式直下



間方式



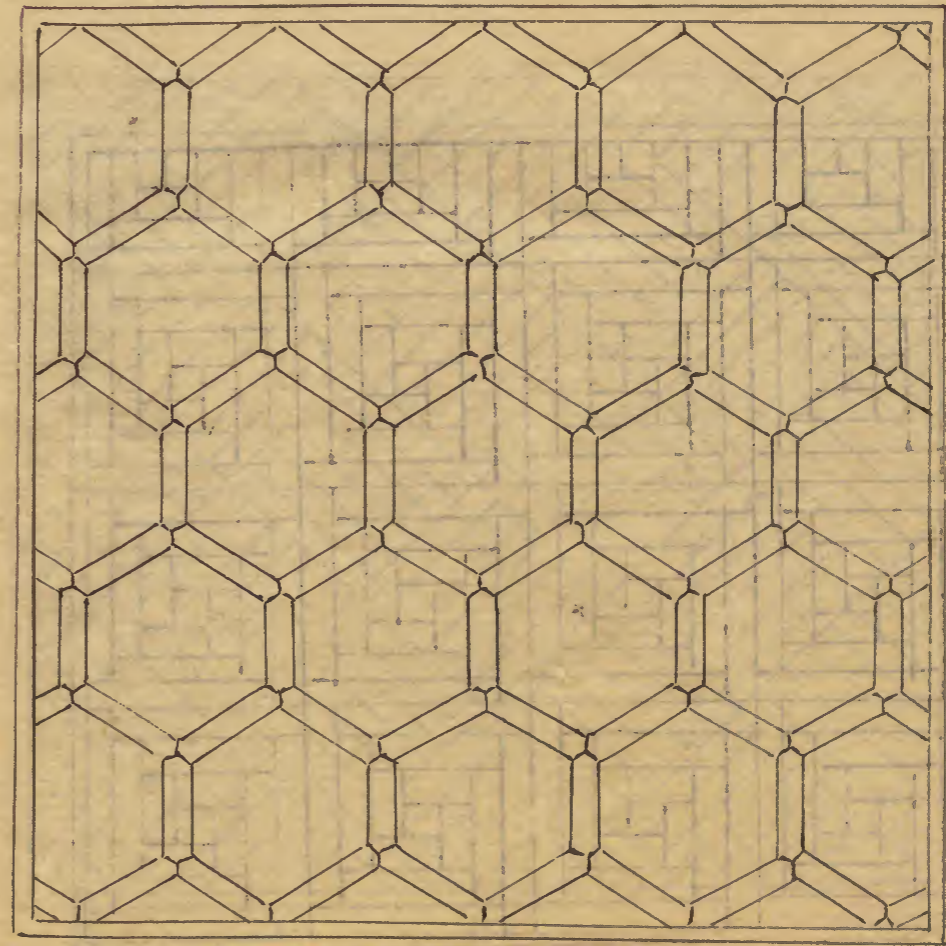
斗紋式
以上四式用
磚反砌



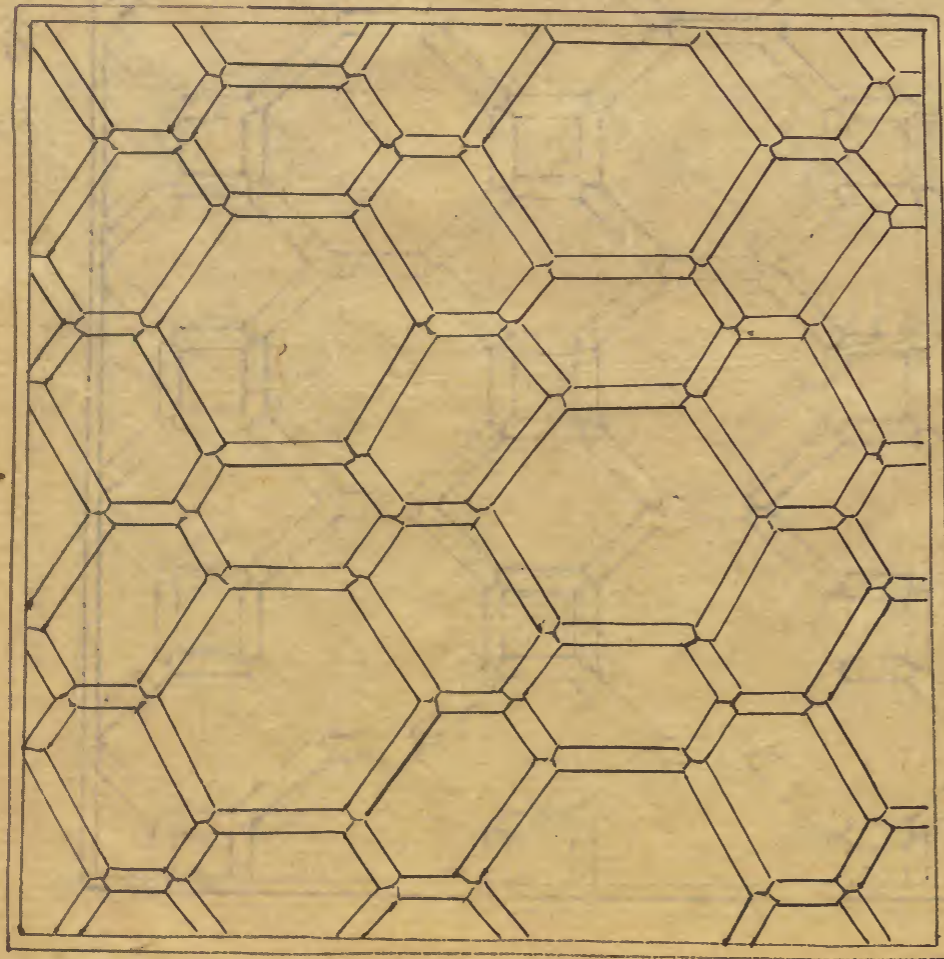
六式

六方式

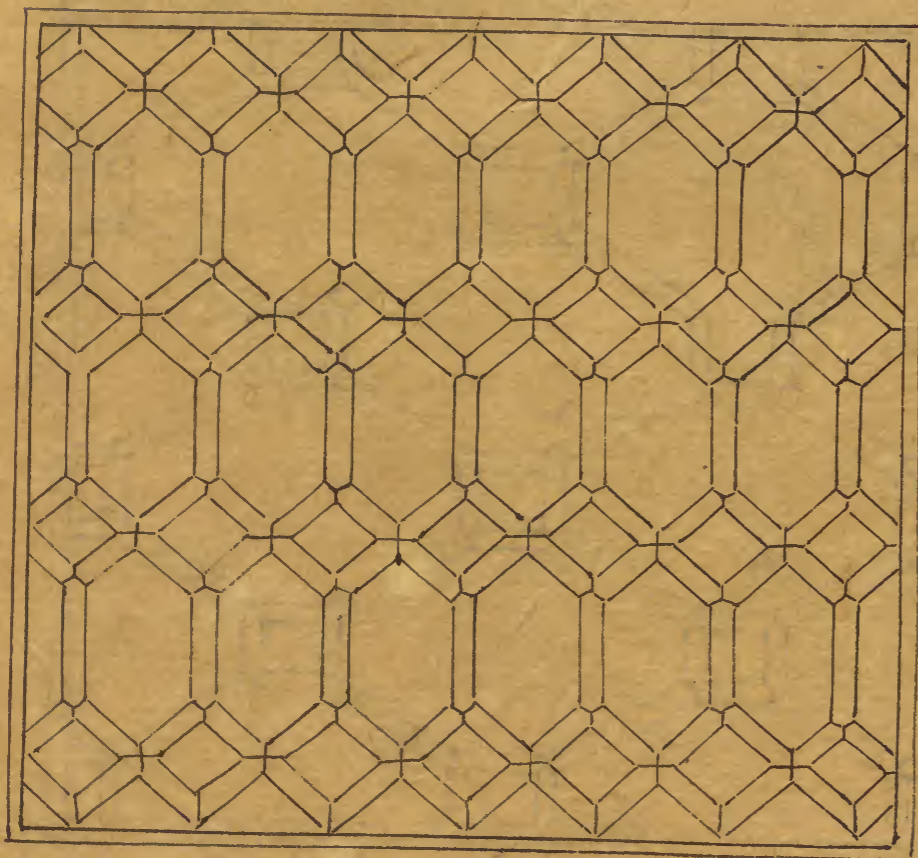
六方式
六方式
六方式



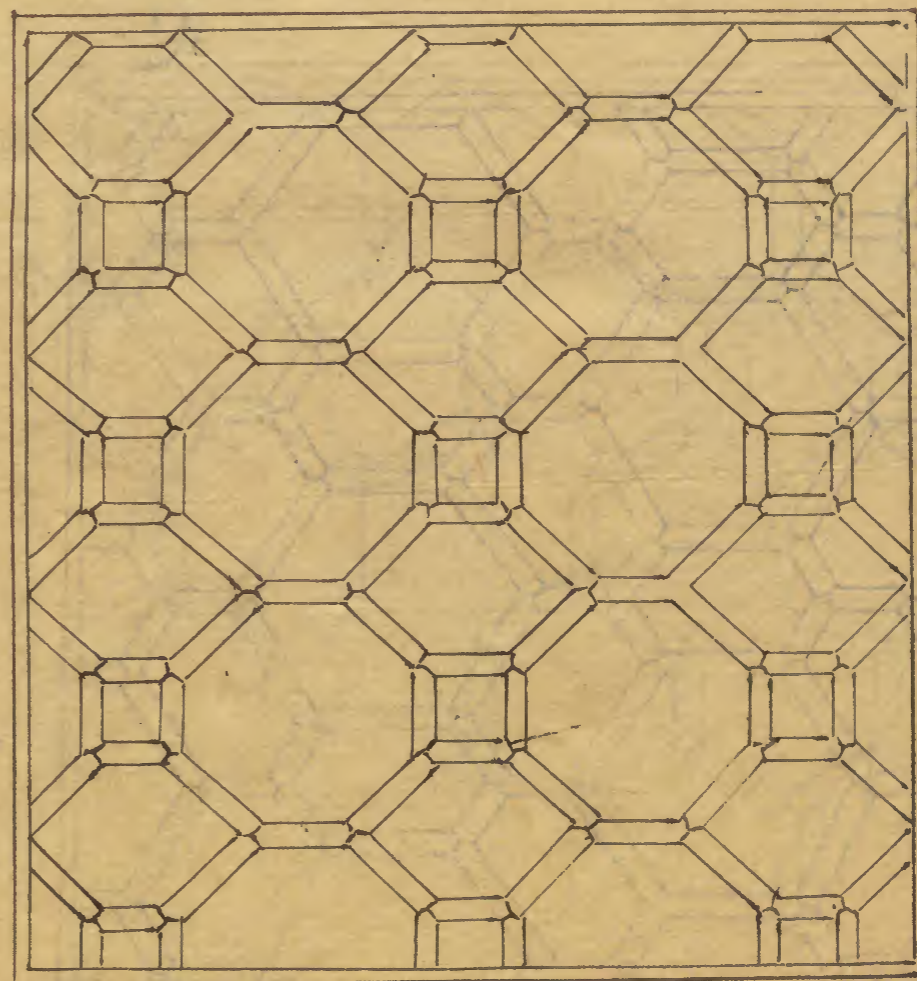
攢六方式



套六方式

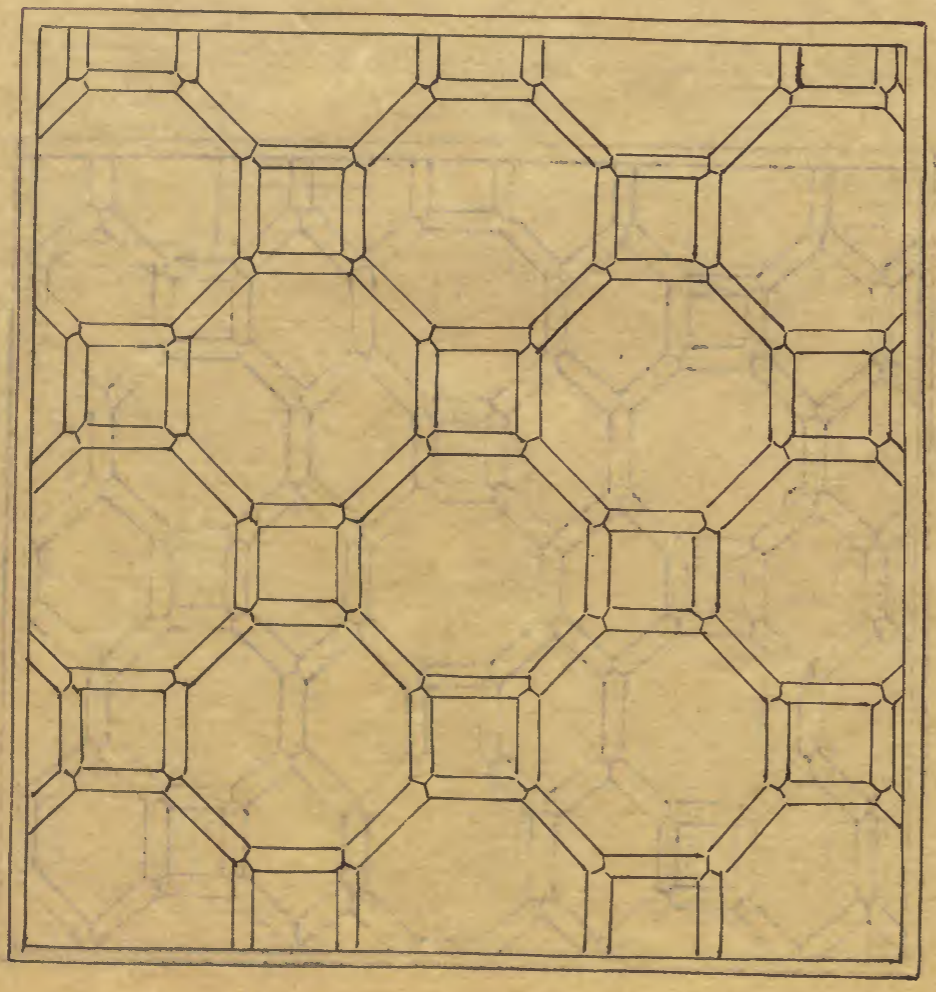


八方間六方式

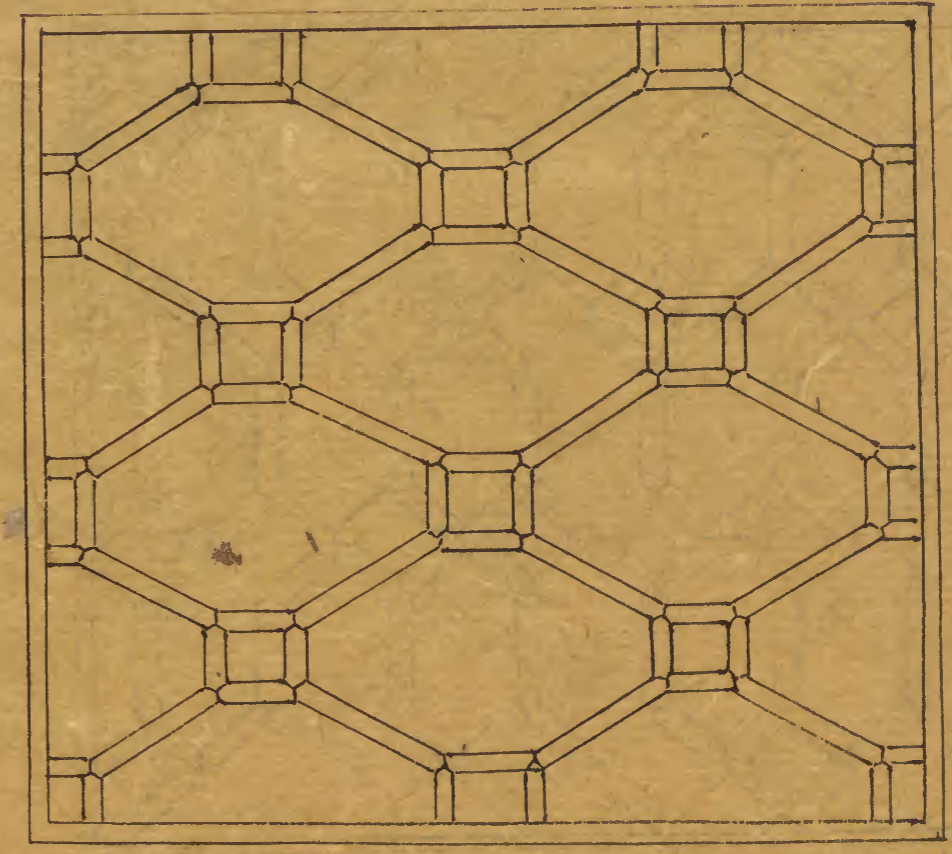


卷之六

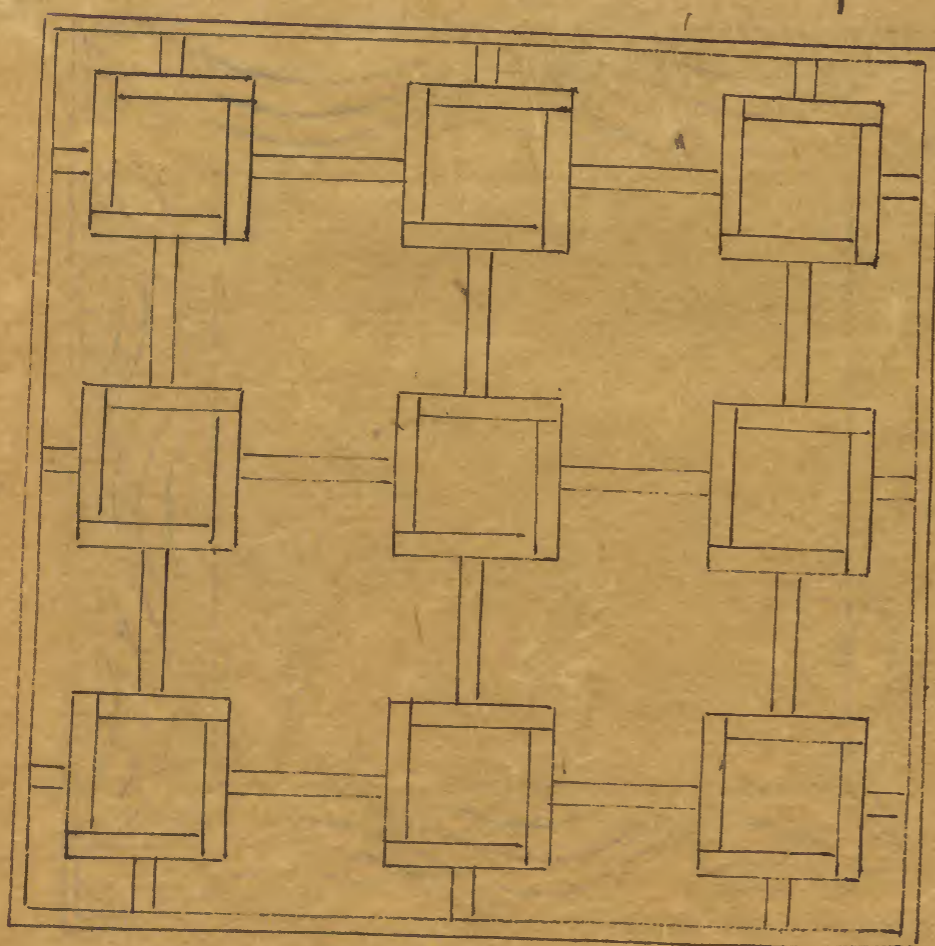
八方式



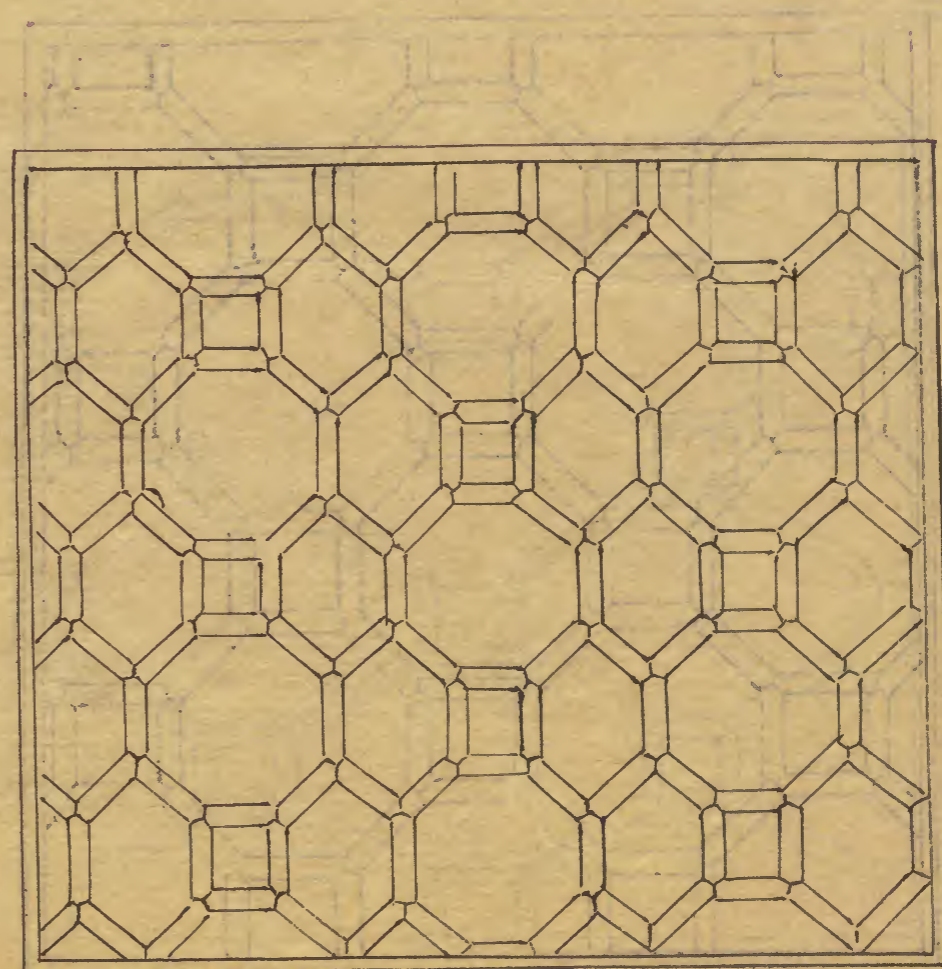
長八方式



四方間十
字式
以上八式用
磚嵌鶯子砌



海棠式

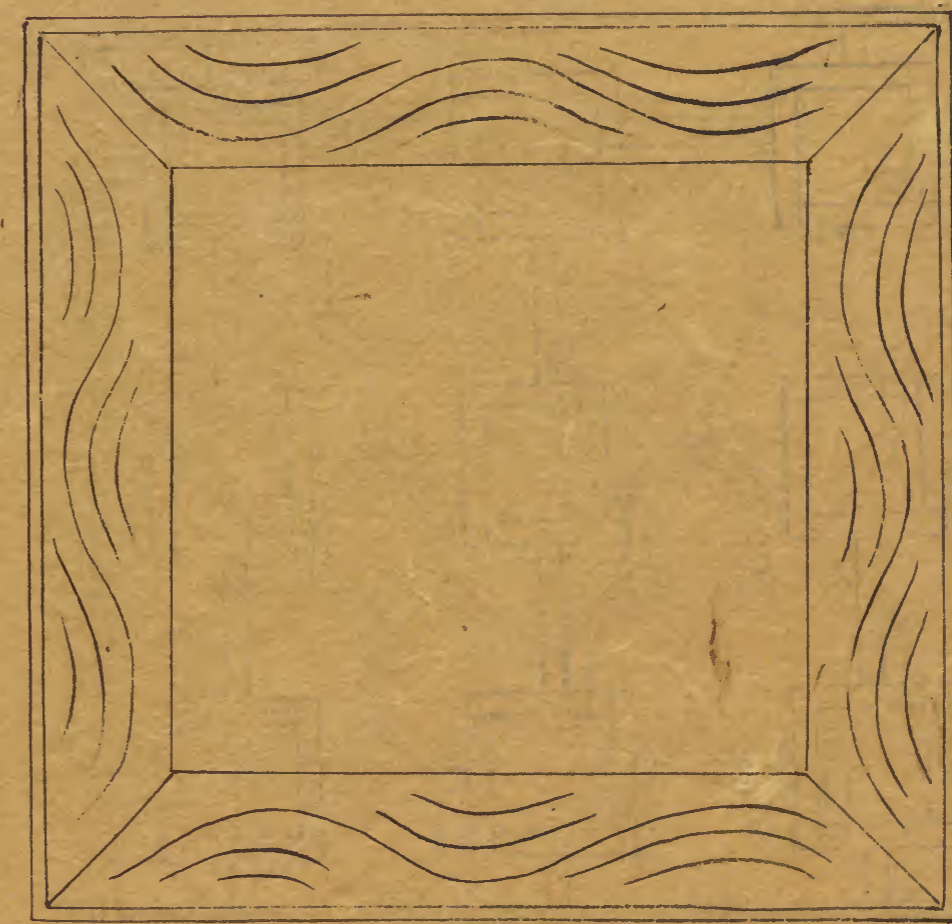


香草邊式

用磚邊瓦砌

香草中或鋪

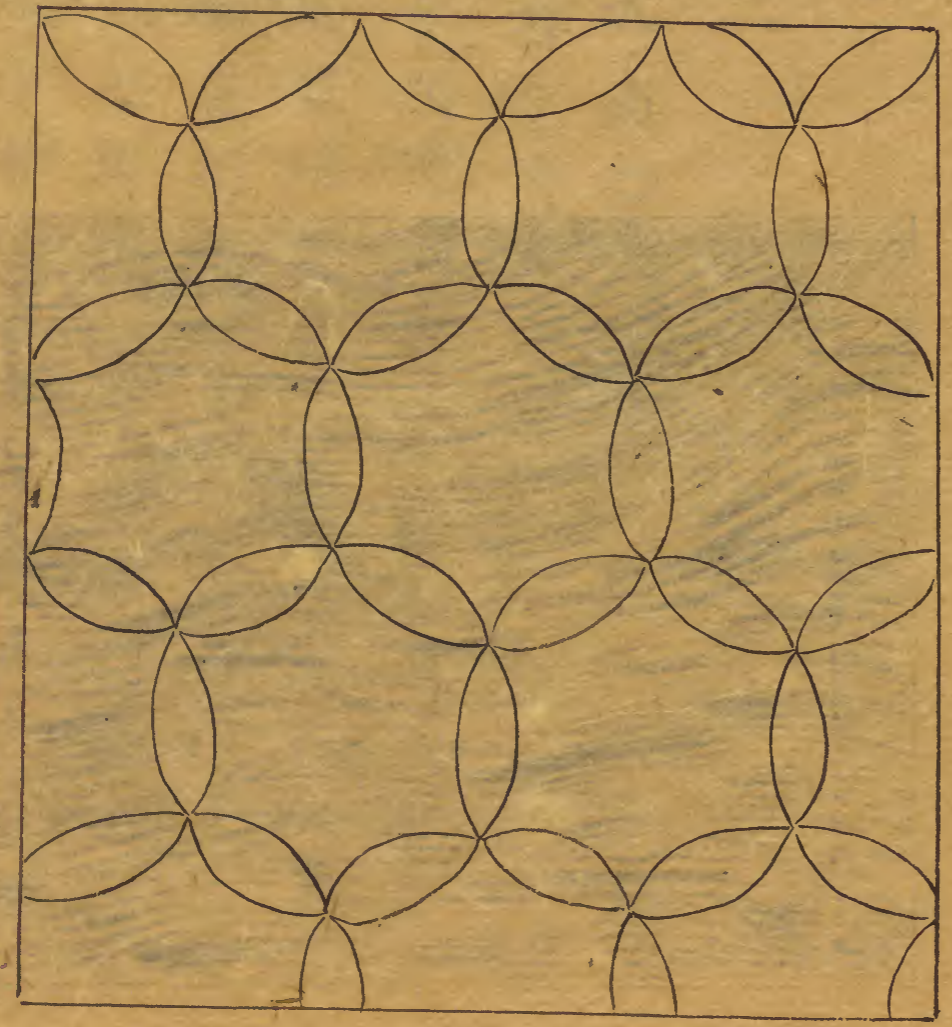
磚或鋪鶯子



毬門式

鶯子嵌尾尺

此一式可用



波紋式
用廢瓦檢厚
薄砌波頭宜
厚波傍宜薄



掇山

掇山之始椿水為先較其短長察乎虛實隨勢
窅其麻柱諒高掛以稱竿繩索堅牢扛擡穩重
立根鋪以廣石大塊滿蓋椿頭墜裏掃干查灰
着潮盡鑽山骨方堆頑夯而起漸以破文而加
瘦漏生奇玲瓏安巧峭壁貴于直立懸崖使其
後堅巖巖洞穴之莫窮洵壑坡磯之儼是信足
疑無別境拳頭自有深情蹊徑盤且長峯巒秀
而古多方景勝咫尺山林紗在得乎一人雅從

兼于半土做如一塊中豎而為主石兩條傍挿
而呼臂峯獨立端巖次相輔弼勢如排列扶若
趨承主石雖忌于居中宜中者也可臂峯總較
于不用豈用乎斷然排如爐燭花瓶列似刀銳
矧樹峯虛五老池鑿四方下洞上臺東亭兩榭
鋒堪窺管中之豹路類張孩戲之猫小藉金魚
之缸火若鄴都之境時宜得致古式何裁深意
畫圖餘情丘壑未山先麓自然地勢之嶙嶒構
土成岡不右石形之巧拙宜臺宜榭邀月招雲

成徑成蹊尋花問柳臨池駁以石塊廢棄用之
有方結嶺桃之土堆高低觀之多致欲知堆土
之奧妙還擬理石之精微山林意味深求花水
情緣易逗有真為假做假成真稍動天機全叨
人力探奇投好同志須知

園山

園中掇山非十大夫好事者不為也為者殊有
識鑒緣世無合志不盡欣賞而就廳前一壁構
面三峯而已是以散漫理之可得佳境也

聽山

人皆聽前掇山寰堵中聳起高。三峯排列于前殊為可觀殊為可笑更亦可笑加之以亭及登一無可望置之何益以予見或有嘉樹稍點玲瓏石塊不然墻中最理塵巖或頂植卉木垂蘿似有深境也

樓山

樓面掇山宜最高終入紗高者恐逼于前不若遠之更有深意

閣山

閣皆四敞也宜千山側坦而可上便以登眺何必梯之

書房山

凡掇小山或依嘉樹卉木聚散而理或懸巖峻壁各有別致書房中最宜者更以山石為池俯于窗下似得濠濮間想

池山

池上理山園中第一勝也若大若小更有紗境

就水點其步石從巔架以志梁洞允潛藏穿巖
運水峯巒飄渺滿月招雲莫言世上無僊斯住
世之瀛壺也

內室山

內室中擬山宜堅宜峻壁立巖懸令人不可攀
者堅固者恐孩戲之預防也

峭壁山

峭壁者靠壁理也藉以粉壁為紙以石為繪也
理者相石皴紋做古人筆意植黃山松柏古梅

美竹收之圓窗宛然鏡遊也

山石池

山石理池予始創者選版薄山石理之少得竅
不能盛水須知等分平衡法可矣凡理塊石俱
將四邊或三邊壓掇若壓兩邊恐石平中有損
如壓一邊即解稍有絲縫水不能注雖做灰堅
固亦不能止埋當斟酌

金魚銅

如理山石池法用糙銅一隻或兩隻並排作底

或埋半埋將山石周圍理其上仍以油灰抵固
罅口如法養魚勝罅中小山

峯

峯石一塊者相形何狀選合峯故石令匠鑿筭
眼為座理宜上大下小立之可觀或峯石兩塊
三塊拼掇亦宜上大下小似有飛舞勢或數塊
掇成亦如前式須得兩三大石封頂須知平衡
法理之無失稍有欹側久則通欹其峯必頽理
當慎之

巒

巒山頭高峻也不可齊亦不可筆架式或高或
低隨致亂掇不排比為妙

巖

如理懸巖起脚宜小漸理漸大及高使其後堅
能懸斯理法古未罕者如懸一石亦懸一石再
之不能也予以平衡法將前懸分散後堅仍以
長條整裏石壓之能懸數尺其狀可駭萬無一
失

洞

理洞法起脚如造屋立幾柱著實掇玲瓏如窗門透亮及理上見前理巖法合湊收頂加條石替之斯千古不朽也洞寬丈餘可設集者自古鮮矣上或堆土植樹或作臺或置亭屋合宜可也

澗

假山依水為妙倘高阜處不能注水理澗壑無水似有深意

曲水

曲水古皆鑿石漕上置石龍頭瀆水者斯費工類俗何不以理澗法上理石泉口如瀑布亦可流暢似得天然之趣

瀑布

瀑布如峭壁山理也先觀有高楼簷水可澗至墻頂作天溝行望山頂留小坑突出石口泛漫而下終如瀑布不然隨流散漫不成斯謂坐雨觀泉之意

夫理假山必欲求好要人說好片山塊石似
有野致蘇州虎丘山南京鳳臺門販花札架
處々皆然

選石

夫識石之來繇詢山之遠近石無山價費只人
工跋躑搜巔蹊踰究路便宜出水雖遙千里何
妨日計在人就近一肩可矣取巧不但玲瓏只
宜單點求堅還從古拙堪用層堆須先選質無
紋俟後依皴合掇多紋恐損垂藪當懸古勝太
湖好事只知花石時導圖畫匪人焉識黃山小
做雲林大宗子久塊雖頑斧峻更嶙峋是石堪
堆便山可採石非草木採後漫生人重利名近

無圖遠

太湖石

蘇州府所屬洞庭山石產水涯惟消夏灣者為最性堅而潤有嵌空穿眼宛轉嶮怪勢一種色白一種色青而黑一種微黑青其質文理縱橫筥絡起隱於面過多均坎蓋因風浪中衝激而成謂之彈子窩扣之微有声採人攜鎚鑿入深水中度奇巧取鑿貫以巨索浮大舟架而出之此石最高大為貴惟宜植立軒堂前或點喬松

奇卉下裝治假山羅列園林廣榭中頗多偉觀也自古至今採之以久今尚鮮矣

崑山石

崑山縣馬鞍山石產土中為赤土積漬既出上倍費挑剔洗滌其質磊塊嶮巖透空無聳拔峯巒勢扣之無声其色潔白或種植小木或種溪孫子奇巧處或置器中宜點盆景不成大用也

宜興石

宜興縣張公洞善卷寺一帶山產石便千竹林

出水有性堅穿眼嶮怪如太湖者有一種色黑質麤而黃者有色白而質嫩者掇山不可懸恐不堅也

竟潭石

竟潭金陵下七十餘里沿大江地名七星觀至山口倉頭一帶皆產石數種有露土者有半埋者一種色青質堅透漏文理如太湖者一種色微青性堅稍覺頑吝可用起脚壓泛一種色文古拙無漏宜單點一種色青如核桃紋多斂法

者掇能合皴如畫為鈔

青竟山石

金陵青竟山石大圈大孔者全用匠作鑿取做成峯石只一面勢者自來俗人以此為太湖主峯凡花石反呼為脚石掇如爐瓶式更如以青峯儼如刀山劍樹者斯也或點竹樹下不可高掇

靈璧石

宿州靈璧縣地名磬山石產土中歲久穴深數

文其質為赤泥漬滿土人多以鐵刃遍刮凡三
次既露石色即以鐵絲帚或竹帚兼磁末刷治
清潤扣之鏗然有聲石底多有漬玉不能盡者
石在土中隨其大小具體而生或成物狀或成
峯峦嶮巖透空其眼少有宛轉之勢須藉斧鑿
脩治磨礪以全其美或一面或三四面全者即
是從土中生起凡數百之中無一二有得四面
者擇其奇巧處鑄治取其底平可以頓置几案
亦可以掇小景有一種扁朴或成雲氣者懸之

室中為磬所謂泗濱浮磬是也

峴山石

鎮江府城南大峴山一帶皆產石小者全質大
者鑄取相連處奇怪萬狀色黃清潤而堅扣之
有声有色灰青者石多穿眼相通可掇假山

宣石

宣石產于寧國縣所屬其色潔白多於赤土積
漬須用刷洗終見其質或梅雨天尾溝下水
盡土色惟斯石應舊逾舊逾白儼如雪山也一

種名馬牙宜可置几案

湖口石

江州湖口石有數種或產水際一種色青混然
峯巒巖壑或成類諸物一種匾薄嵌空穿眼通
透幾若木版以利刀刻刻之狀石理如刷絲亦
微扣之有聲東坡稱賞目之為世中九華有百
金婦賈小玲瓏之語

英石

英州含光真陽縣之湖石產溪水中者數種一

微青色有通白脉筦絡一微灰黑一淺綠有峯
峦嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲
可置几案亦可點盃亦可掇小景有一種色白
四面峯峦聳拔多稜角稍瑩微面有光可鑑
物扣之無聲採人就水中度奇巧處鑿取只可
置几案

散兵石

散兵者漢張子房楚歌散兵處也故名其地在
巢湖之南其石若大若小形狀百類浮露于山

其質堅其色青黑有如太湖者有古拙皺故者
土人採而裝出販賣維揚好事者買其石有最
大巧妙透漏如太湖峯更佳者未嘗採也

黃石

黃石是處皆產其質堅不入斧鑿具文古拙如
常州黃山蘓州堯峰山鎮江圖山沿夫江直至
采石之上皆產俗人只知頑夯而不知竒妙也

舊石

世之好事慕剛虛名鑽求舊石某名園某峯石

某名人題諫某代傳至于今斯真太湖石也今
寮欲待價而沽不惜多金售為古玩還可又有
惟聞舊石重價買者夫太湖石者自古至今好
事採多似鮮矣如別山有未開取者擇其透漏
青骨堅質採之未嘗亞太湖也斯亘古露風何
為新耶何為舊耶凡採石惟盤駁人工裝載之
費到園殊費幾何予聞一石名百米峰詢之費
百米所得故石今欲易百米再盤百米漫名二
百米峰也凡石露風則舊搜土則新雖有土色

未幾雨露亦成舊矣

錦川石

斯石宜舊有五色者有純綠者紋如畫松皮高
大餘潤盈尺者貴大內者多近宜興有石如錦
川其紋眼嵌石子色亦不佳舊者紋眼嵌空色
質清潤可以花間樹下挿立可觀如理假山猶
類劈拳

花石綱

宋花石綱河南所屬造近山東隨處便有是運

之所遺者其石巧妙者多綠陸路頗艱有好事
者少取塊石置園中生色多矣

六合石子

六合縣靈居巖沙土中及水際產瑪瑙石子頗
細碎有大如拳純白互色紋者有純五色者其
溫潤瑩徹擇紋采班爛取之鋪地如錦或置澗
壑及流水處自然清日

夫葺園圍假山處々有好事處々有石塊但
不得其人欲拘出石之所到地有山似當有

石雖不得巧妙者隨其適存但有文理可也
曾見宋杜綰石譜何處無石予少用過石處
聊記于右餘未見者不錄

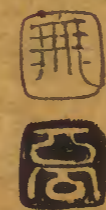
借景

構園無格借景有因切要四時何闕八宅林臯
立相緣竹樹蕭森城市喧卑必擇居隣間逸
高原極望遠岫環屏堂開淑氣侵人門引春流
到澤嬌紅艷紫欣逢花裏神僊樂聖稱賢足並
山中宰相間居曾賦芳草應憐掃徑護蘭芽分
香幽室倦簾邀燕子閒剪輕風片：飛花絲
眠柳寒生料峭高架鞦韆興適清偏貽情五壑
頓開塵外想擬入畫中行林陰初出鶯歌山西

忽聞農唱風生林樾境入羲皇幽人即韻于松
寮逸士彈琴于篁裏紅衣新浴碧玉輕敲看竹
溪灣觀魚濠上山容藹：行雲故落凭欄水面
鱗：爽氣覺來敲枕南軒寄傲北牖虛陰半窗
碧隱蕉桐環堵翠延蘿薜俯流先月坐石品泉
苧衣不耐涼新池荷香縮梧葉忽驚秋落蟲州
鳴幽湖平無際之浮光山婿可餐之秀色寓目
一行白鳥醉顏幾陣丹楓眺遠高臺搔首青天
那可問凭虛敞閣舉盃明月自相邀冉：天香

悠：桂子但覺籬破菊晚應探嶺暖梅先少繫
杖頭招攜隣曲恍來林月美人却卧空廬高土
雲冥黯：木葉蕭：風鴉幾樹夕陽寒鴈數聲
殘： 宵夢醒孤影遙吟錦幃俛紅六花呈瑞
棹興若： 巾蕉果勝黨家冷韻堪廣清名
可並花殊不謝景摘偏新因借無絲觸情俱足
夫借景林園之最要者也如遠借隣借仰借
俯借應時而借然物情所逗目寄心期似意
在筆先庶幾描寫之盡哉

倦少有林下風趣逃レ立壑中久資林園似與
 世故覺遠惟聞時事ハ紛隱心皆然愧無買山
 刀甘為桃源溪口人也自嘆生人之時也不遇
 時也一之時也一大不遇時也何况草野踈愚涉身丘壑
 暇著斯治欲二生長古但覓梨栗而已
 故梓行合為世便



寬政七年以迄藤重藏本謄錄

