

無足稱者則閉門高臥不宜干人之語曾何足深論  
哉非圖乃又敏公為靜春表而作靜春物故已久而  
今為孟敷所得東海倪雲休介休王澐如漫題于后  
孟敷其實蓄之洪武二十三年十月廿有三日河南  
後學高遜志書于姑蘇之小塘

○水晶宮道人甕牖圖有題卷一名子貢  
見原憲圖

右子貢見原憲圖要見貧而無諂富而無驕之意盡其能  
事耳然二子同出夫子之門以道德為悅豈以貧富為嫌  
哉子昂

○一從辭宰粟饑餓隱空山貨殖門前客先生不啓關

北村老民湯炳龍題

○處以道雖得天下不足為富也何必但以貧為羨耶

雲石

○賜也貧殖憲也貧憲貧非病衣已鶻未若藁臥顏氏

子陋巷所樂皆天真倪瓚

○貨殖雖師各退思容有辯如何司馬遷於憲却無傳

怨齋班惟志

處富無交易居貧樂道難先賢不可作撫卷一長嘆

大梁賈策治安

○軒車當路遊甕牖空山坐出處固不同貧富要皆何



賜也辯有餘未知原惡心慨嘆千載下斯人難重尋  
丘茂拜手

○適之不行謂之病財之不給謂之貧賜也能言心未  
識虛勞結駟踏青塵金粟道人顧阿瑛

○貧病無聊是老儀蕭條門巷絕行踪畫圖不盡從朋  
意凝望停雲檢宿春

窮通由命不由人結駟來窺牖壘春富貴不流貧賤  
樂山青雲白水粼、遂昌鄭元祐

○坐甕幄下見貧若而無病色此畫史用意所在張天  
雨觀

○賜誠不在原思下晚歲曾聞性命微未必駟車辭見  
後始知貧富語驕非 此畫無名氏而有松雪先生  
小跋故識者以為其筆也予以衆詩多揚憲而抑賜  
同贊此語嘉興呂憲

○松雪臨郭河陽溪山漁樂圖 幅掛  
款書 大德口年口月口日吳興趙孟頫製

峭石浮嵐俯翠微瀑流飛雨散林霏漢舟未往青溪  
曲悵望行人古道稀鄧文原

○松雪仙翁筆有神溪山溪屋共秋雲千年不獨玉摩  
詰三絕今看鄭廣文錢塘馬臻





○遠山近山何歷々下有長溪橫一碧溪中亦有釣鰲  
手比手不遮長安日野橋烟樹接草廬飛流如練懸  
空虛截小白雲疑不去要人寫作岩居圖泰定丙寅  
春港洲白垠題子昂所作上

○子昂墨梅圖

○子昂郎中墨梅非僕所能及也敬服敬服吳興錢選  
舜奉

○疎枝橫尺素玉雪長精神古人隔烟水好贈江南春  
陳慤

○夜月參差弄影天風浮動竊香彷彿戲橫豔亂惱人

○不減紅妝姚式

○江邊春色歸何處長憶年年花發時愛殺南枝如許  
瘦却愁羌管不勝吹簫和

○○皎々姑射姿寒香淡孤月歲暮耿幽身江空照奇絕  
何處碧參差吹落南枝雪因之託毫素午夜清輝發  
○一洗京洛塵芳菲不堪折踟躕坐消憂何待清尊竭

張復亨

○欽工解籐瑩如水比枝橫出霜豪裏口如絕澗月排  
徊影落空光辭花蓋謫仙去久羅浮村何人楚些能  
招魂王孫獨馮無聲意獨帶烟藥屐兩痕陳康祖



五十七言書畫史 卷之  
○憶昔衝寒踏雪時百花零落願開遲如今收拾橫書  
卷一任無情塞管吹鄧文原

○江南初見一枝春隴月霜鐘亦可人不管玉堂岑寂  
夜悵隨驛使馬蹄塵任月山

○小橋流水雪晴時曾折幽芳寄所思明月觀深春夢  
遠玉堂仙客寫橫枝欽惟善

○趙承旨竹石圖并詩卷

怪石太古色叢篁蒼玉相枝者兩不厭自有歲寒期子昂  
畫并詩

○魏公書真行篆籀皆造古人地位復能以飛白作石

金錯刀作墨竹則又古人之所鮮能者嗚呼書法至  
公可謂備矣倍工不知書乃欲效其形似真若楚優  
叔敖令人不覺發笑此卷竹石皆佳詩亦不苟可為  
文房清玩書此以見書圖同途不可歧而二也雲門  
小樵張紳

○聞口氏文房在城南竹樹間清玩當不止此暇則一  
往徧觀之庶幾為老眼洗口口紳再題

○湘簞生清風蒼苔護幽石夢想玉堂仙臨池弄秋碧  
范陽盧熊

○常時奉詔直金鑾日轉鰲峰玉筆寒想得花間鈴索



靜自將賜墨寫琅玕

琅玕林下鳳毛多八法書成自一科誰謂高風清節  
在金壺飛墨祭渠何 淮海秦約

○昔文敏公初赴京過昆陵止宗人東皋先生家人多  
○求公翰墨後仕于朝往來嘗上時先人款從之游因  
得公所書并畫凡數幅內竹石一紙公題小詩絕類  
此卷吁公初以書名於時其畫與詩本皆絕妙今此  
卷備焉有區區未易贊述者特以余家藏舊物俱亡  
于兵視前人又隔一宇宙矣其手筆真希世之寶也  
奉玩再三重為慨惜洪武六年三月之望龜巢老人

謝應芳敬題

○玉壺飛墨寫湖州彷彿鷗波竹樹秋珍重王孫歸未  
得淡烟斜月不勝愁句吳張適

○竹生盤石間墨色相因依爾節固已完此心終不移  
如何玉壺人而有林壑姿涼風雖未至颺然動秋思  
謝林

○魏國圖書天下無當時聲價滿王都萬篇文繡垂金  
璫一段冰清置玉壺碧海春深龍出蟄丹山月白鳳  
生鷄看雲忽起蒼溪夢便欲乘舟訪五湖淮海馬  
廐燕閒天祿較書餘墨汁金壺寫竹圖長恐震雷風雨



作化龍飛去入雲衢溪西樵者許性

○石上幽篁楚月明飛下雙鸞美殺承平公子臨池  
空翠生寒味煥

○錯刀光彩照琅玕龍影常從石上看六月酒醒開草  
閣滿天風露作秋寒諸生楊性

○王孫老去更風流醉裏猶思竹石秋翠佩明璫俱寂  
寞洞庭閒却釣魚舟陸欽

○趙文敏秋林載酒圖 絹本中掛幅著色扁舟艤岸舟中  
二客倚舷坐前頃游槎岸上送酒  
人南至隔澗叢樹草堂籬外一  
道者提塵凝視秋色澄澈望之心爽  
欽書至大三年秋九月子昂為民瞻老弟 書左  
角上 趙文 朱

松雪齋 朱文右  
角下 大雅 朱文左  
角下

○趙榮祿磻溪垂釣圖 絹本中掛幅淡色雲山浮動樹石  
蒼秀于旄之使翼然而前垂釣者  
置竿顧視神氣儼然望而知為松  
雪翁筆非仲圭子昭所能彷彿也

○趙子昂竹林七賢圖卷 絹本高九寸長五尺許淡色也  
奕：晉人字度尊壘果餌錯陳童  
四執侍于中叢薄碧鮮林籜香溢  
子

欽書 趙 朱文圖  
前上角 子昂 朱文  
前下角 趙文 朱文  
前下角

○吳興趙公以書名天下以其通六書之義得文字之  
情制作之故也而閣老虞公又謂其以畫法作書法  
故望而知其非他人所及也世之不通六書不知畫



去而徒效其波礙以為媚誠妄人矣是七賢竹卷觀者故當以是求之玉堂然恭老人

○趙鷗波古木竹石圖 紙本小掛幅水墨平披秀石間古木三株小竹數叢筆意蕭閒雲林

之蓋本也  
款書于昂 書圖左 趙代 朱

○玉署當年雅度蒼川晚日高居每向詩中見畫今於

畫裏觀書姑蘇王行 小行楷書圖在角上

○水晶官裏人如玉窻瞰鷗波可釣魚秀石疎林秋色

○滿時將健筆試行書丹丘柯九思題 行楷書 圖 朱

○叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上

月獨臨茗水憶王孫臨川危素題 小行楷書右二跋

石氏 白文圖 小 朱文一字莫

○松雪道人蘭竹圖卷 絹本掛幅長二尺五寸闊一尺五寸餘

養浩

幽蘭生石間光風汎修竹老樹亦含滋新葉萋以綠  
大化無偏私君子抱貞獨懷哉松雪翁蕭散美如玉  
妙思發天真揮灑脫拘束超然毫素外誰能繼遐躅

胡儼 圖 子白 卷 文朱

○空山野谷稀樵斧百年古木饒風雨秃枝樛幹老槎  
枒月明彷彿寒蛟舞伊誰寫入豪素中前朝學士松



雪翁紫闥泥露散春馥修竹凝翠舍秋風紉芳結佩  
懷幽思蕭颯涼聲如在耳欲結茅齋置石牀長年坐  
對虛窓裏鄒緝

**蘇**

**鄒緝**

二印  
白文

○ **九竹軒** 文白

浚儀王孫如美玉筆鋒所至天機熟興來援筆掃長  
縑颯々驚颺起巖谷殘星夜墮懸厓陰日銷月鏤蒼  
苔深山中老蛟作人立雷雨白畫天沈々湘中傲人  
渺何許翠裏娟々隔江渚幾回紉佩倚東風無限春  
愁共誰語黃金錯刀那可求子規叫月空山秋仙槎  
杳々向何處但見銀漢東西流乃知妙筆真奇絕變

化烟雲生翕忽玉堂展卷賦新詩坐對清風灑蘭雪

同郡曾蔡

**文**

朱

**兩**

白文右書

紙本裝淡

○ 趙文敏浴馬圖卷

絹本高八寸闊四尺五寸  
溪官九人馬十四匹

子昂為和之作

小楷書  
卷尾

**趙文**

**松雪**

○ 教匹青驄馬牽來不被鞍太平無用處間殺老奚官

鄧弘

○ 誰將韋侯筆掃出神驄安何當脫羈繫變化騰天池

承遠

○ 將來銷戰器那復顧青驄落日秋原上長鳴白朔風

廣益



天閑惠養神俊豪健自欲騰驤悵望東郊瘦馬日暮  
老鳥啄瘡章序

少年曾進搏桑馬駿骨連錢不授鞮今日重於江上  
見却疑何處使人啼東吳道人

李伯時好畫馬繡長老勸其無作不爾當墮馬身後  
更不作止作大士像耳趙集賢少便有李習其法亦  
不在李下嘗據床學滾塵狀管夫人自牖中窺之正  
見一匹滾塵馬晚年遂罷此技要是專精致然此卷  
凡十四騎奚官九人飲流嚙草解鞍倚樹昂首跼地  
長嘶小頓厥狀不一駉驛千里之氣溢出毫素之外

王生老矣猶能把如意擊唾壺歌烈士暮年耳熟烏

也庚辰六月雲樓館中漫題王穉登

○趙子昂春遊圖

絹本掛  
幅設色

款書至大庚戌春日子昂為心之作

楷書  
圖右

○開元少年意氣雄任俠不數陳孟公文犀帶束鵝袍  
小驕馬颯杳如遊龍側身仰望日瞿為有流塵駕在  
高樹兩騎聯翩未敢前目送金凡落飛羽白頭鳥咏  
延秋門漁陽塵起天地昏珊瑚寶玦散原野空全野  
客哀王孫平原公子五色筆俗史庸工俱辟易寫成  
圖畫盡興衰未必奢淫不亡國鐵遂道人



○珍禽欲語避雕鞍已勒青絲轉首看日暮香隄游冶  
子却從芳草得金丸句曲外吏

○紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知  
老日月東西似擲丸倪瓚

○此趙文敏公春遊圖也人物都冶裘馬蹄躩宛有東  
風草芳馳逐之態而松株石澗蕭間野逸又不為町

畦所縛信矣筆力能扛鼎手老鐵歌亂雄麗杜公哀  
江頭之遺響哉伯雨元鎮寄興不一而各極其致吾

獨慨趙王孫者畫成絕代而無<sup>秦雜</sup>秀之感何耶龍耶  
太原王穉登題

○趙子昂折枝秋葵圖并題  
紙本小挂幅長三尺餘闊一尺淡色秋葵一枝正背花各

一苞繁葉瘦  
楚楚可愛

葉垂鳳爪迎風顫花側金杯帶露寒疑是道妝無國色向  
陽獨有寸心丹  
行書 趙氏朱 子昂文 吳氏 白文 子昂 角下



三十一  
卷之二

女管道昇

○管夫人墨竹圖并書此君賦卷

趙管文朱

楊萬里此君賦

客有問於清虛子曰昔者子猷愛竹字之曰君謂此君一日之不可無古之知竹者未有若子猷之勤者與清虛子曰子猷可謂愛竹矣知竹則未也古之知竹者其惟吾夫子乎蓋嘗聞之夫子適衛公孫青僕子在淇園間有風動竹聞蕭瑟團欒之聲欣然忘味三月不肉食顧謂青曰人不肉則瘠不竹則俗汝知之乎其詩曰瞻彼淇澳綠竹如

式古堂書畫彙考 畫卷之二十一

元客管道昇

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



簣言念君子溫其如玉吾乃今知竹之所以請述公之所  
以盛也蓋君子於竹比德焉今汝視其節凜然而孤也所  
謂直哉史魚邦有道如矢者與汝視其貌頎然而癯也所  
謂伯彛叔齊餓於首陽之下民到於今稱之者歟汝視其  
中洞然而虛也所謂回也其庶乎屢空有若無歟故古之  
知竹者其唯夫子乎子猷蓋非知竹者也客曰大哉清虛  
子之言似夫子也敢賀此君從陳蔡者皆不及門君何脩  
何飾乃得四子而同席願堅晚節於歲寒以無忘吾夫子  
之德 仲姬 魏國  
管仲姬

竹六段 絹本  
水墨

款書 仲姬筆 自書  
圖末

○管夫人畫小樓繡佛圖與鷗波公在伯仲間至其書  
橫行楷始不可辯同異衛夫人後無儔此卷竹枝縱  
橫墨妙風雨披離又似公孫大娘舞劍不類閨秀本  
色奇矣奇矣董其昌 宗伯  
文白  
京寧  
文白  
○石室先生以書法畫竹山谷道人以畫竹法作書東  
坡居士則兼二法而為枝風兩葉則偃蹇欹斜踈枝  
勁節則亭、直上觀仲姬書法墨法鯉坡名復生能  
不點頭蛇女散花耶醉星曾谷 曾谷  
之印  
公愚  
朱文印  
○鷗波池上起想思滿碧幽情得自知漫道衰顏難復



好只今殘墨有餘姿 曾見仲姬寫竹寄外君題云

夫君去日竹新栽竹子成林天不未容觀一哀鞋再

好不如花落又花開今閱此卷想其遺墨敬題錢塘

魯得之 魯得之印 孔探印 百文印

○小窓摹影後歷亂碧烟中莫問王孫草猶餘林下風

為慎日公祖題蒙夫人墨竹真蹟婦菴譚貞默 懷履印 文珠

譚印 文白

○管夫人書法畫皆文弱秀潤望而知為閨閣法中人

此卷縱筆揮洒大類仲圭使道人見之未免下衛夫

人之淚况其他乎己亥七月十五日吉州楊文聰跋

楊初 天龍 龍 文白

○管仲姬漁父圖并題卷 水墨短卷全學董巨文曰画屬承旨

遙想山堂數樹梅凌寒玉蕊發南枝山月照晚風吹只為

清香苦欲歸

南望吳興路四千幾時回去零溪邊名與利付之天笑把

漁竿上畫船

身在燕山近帝居歸心日夜憶東吳斟美酒膾新魚除却

清閒總不如

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月

吟風歸去休 右漁父詞仲姬書



○ 魏國夫人漁父詞其二

儂在東南震澤州烟波日日釣魚舟山似翠酒如油  
醉眼看山百自由 吳興郡夫人不學詩而能詩不  
學畫而能畫得於天者然也此漁父詞皆相勸以歸  
之意無貪榮苟進之心其與老長強顏道雙鬢未全  
斑何苦行吟澤畔不近長安者異矣皇慶二年十二  
月十八日子昂書

○ 魏國夫人漁父圖并題

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月  
吟風歸去休管道昇

○ 渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯  
管甚鱸魚不上鉤趙孟頫

○ 管夫人懸崖朱竹圖

掛幅

○ 網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦綉兒春風生面日  
朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之  
故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句楊維禎

○ 瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟  
赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會  
談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉  
樹百十晉之王謝家也遂題而歸之己丑夏五月二



十二日會稽王冕

○管夫人梅圖

○幽姿不入少年場無語只淒涼一個清虛身世十分  
冷澹心腸 江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春  
風不管也曾先識東皇 冬日集陳惟寅兄醉香館  
出示管夫人畫梅有感題之倪瓚

○仲姬雪梅圖

○敬帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不  
記剩■幽香却解逐人來 松畔扶閒頻置酒携手  
與君看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清興

兩相催 庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子于玉  
山草堂是日微雪著紅梅上雲棲子見示管夫人雪  
梅與今日情境適合因題一調定風波云瓚記

○管仲姬蘭花圖卷

色著

○善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪爲伯仲茲卷  
管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意  
外且以承旨手筆六法竝臻尤稱雙璧得未曾有以  
余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱  
香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之陸源

○管夫人畫竹與大士像恆多蘭亦僅見一斑今於李



三石堂書畫集卷之六  
夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映  
葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與  
盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕視俗眼也  
徐緬

○余家有漳蘭數十罇培之多歷年所矣每花發則畢  
畢猗猗鑪薰可罷欲一寫其幽致恨無好手弄芳一  
旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花漸增至  
後繁英叢帶墨巒間更疎秀可喜夫人其化工在握  
矣余卽以宋玻璃盞白玉柄紅拂水精碎邪壓繡易  
之嘗携以遊秣陵歲餘雖乏家植盈庭然時一展玩

此圖竟滿前昏九畹香也尋香客子汪碩玉識於味

蘭居

### 管夫人竹石圖卷

○竹分脩石分貞木之茂草之清魏國作此贈以中丁  
無一點塵世情風露冷禪入骨何如叨利口口口似  
走摩耶也教直下雙瞳明 魏國夫人管氏深入禪  
定於富貴中書經之暇尤精於竹石夫人長往又三  
白而以中亦為之入寂偶見此軸口口請著語故不  
能忘言幻住明本題

○介然有守而不可轉者石勁然有節而不可屈



竹也古人以竹石比君子其有旨哉今觀魏國夫人  
管氏所畫竹石甚得文敏公之筆法可謂夫婦皆得  
君子之道詩云惟其有之是以似之德誠王生賢之  
如夜光明月意必有所取焉淨慈住小釋道聯芳祖  
○旦國春雷動淇園園雨露鏡遠模當世質來植再生苗  
鰲石清如清鷺稍翠不消百年遺墨在光采照清苔

浙河沈用

○古木修篁石似雲縱橫八法自成文何當截作韶華  
琤吹落春天紫鳳羣豫章白飯  
○夫人寫竹如寫字不墮畫家蹊中料山房明月

夜條然葉、動秋風吳郡朱應辰

○能書獨教衛夫人墨沼春香教右軍近代茗溪惟魏  
國却將八法寫湘君吳下丁明

○魏國夫人雲錦裳銅盤磨露寫筓簪蒙思曾黃上金  
殿詔賜乘鳶出未央詞

○至正廿六年歲丙午九月廿七日因避難至語溪安  
卿契友處得拜觀先魏國所畫竹石手澤如新為增  
愴情趙奕謹識

○此卷乃先大母魏國夫人所畫墨竹麟因避難至語  
溪拜觀于寓舍時丙午歲九月廿九日也趙麟



○魏國夫人翰墨香愛拈湘管寫幽篁不如練成五色  
線繡出朝天補袞裳沛邑朱禎

○謝家道韞清如玉林下風標迴不羣猶夢江南修竹  
好蒼桐朝雨暗湘梟

誰裁美玉碧雲蕭吹過瓊臺月影遙白鳳一雙何處  
下水晶宮裡赤闌橋 勤元

○管夫人修竹村居圖

九寸本水墨小挂幅長一尺八寸闊

餘楹修竹長垣護之樓上一人當門者二隔水村墅  
餘內竿懸雙燈夫人長明卷圖亦嘗有此左跨一橋  
二人持度橋後屋瓦鱗次筆意深遠坡邊停泊三舟  
山皴臨高尚書夜山圖質穉其趙文敏晴露法一時  
閨中之  
畫傑也

款書

至大二年魏國夫人趙管

小行楷書



朱文印模糊  
蓋管字上



趙雍

○趙仲穆茅山西墅圖

○昨自杭回道經茅山西墅時夕陽也松如偃蓋水若  
鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒於  
其間乃天然一圖畫心有所得以目疾未愈不能舉  
筆因命子雍代之至大四年五月旣望識於鷗波亭  
雲白山青幾萬重溪邊游子馬如龍眼前有景畫不  
盡歸去鷗波命阿雍子昂

外錄

△珊瑚網云壬戌之秋義興吳友携此幅來殊堪鑒賞



舫中設古虬根榻天然無琢痕瑩潤如玉真奇物也

○趙總管贈張伯雨黃梁夢圖并題

舉世通驚夢一場何須抵死說黃梁勸君切莫頻開口恐起癡人論短長

○仲穆天閑騏驎圖

人凡十有三馬十有六猿一

○趙仲穆天閑騏驎 枝山題

○騏驎昔在人間繼在毫墨今歸吾賈君駿在君矣走千里價千金~~沈~~瑤池而秣天山衛龍墀而驟鸞輅一旦事耳君尚稍~~亦~~剪拂以伺之因君索題為采舊跋語揭諸前而漫藝斯說歲丁卯夏日蘇人祝允明記

命 枝指 吳下 阿明 道人

○騏驎驂騑世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金

骨誰信相知是畫師吳郡唐寅

南京 解元

○畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不出幾番吟咏少陵詩宗正

○趙集賢沙苑牧馬圖

著色小 橫披

○沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動攘飲餼而俯嘶而昂訛踉浴滾逐且驥或乳或臥或軋瘡三縱五橫不成行五花雜沓駁而黃烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可



識駑與良相骨相肉信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛  
各各無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未  
試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚  
請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般  
走五十之中當有強 右馬五十匹畫者各極其態  
余鑒爲趙仲穆親筆而題其上如此成化歲在乙酉  
十月望沈周

○仙驥凡駘久混同伊誰能使冀羣空拳奇獨有青龍  
骨合作觀風御史驄甲子仲呂之月吳瑄題奉全卿  
憲副是月旣望日

○仲穆看雲圖

○青山與浮雲終日淡相守山爲雲窟宅雲爲山戶牖  
無心成白衣有意變蒼狗人情亦如雲寄語看雲叟  
玉山顧瑛

○落日杖藜溪上行溪流十里帶松聲朝川詩意無人  
領坐對南山雲氣生富春吳毅

○靄靄晴雲擁碧巒清分秋影落江干何人宴坐長松  
下蒼翠滿身生薄寒雲間永爨

○松頭自與峰巒黑雲影何如水意閒放下瘦筇成小  
憩不妨坐對日岫山會稽張憲



子下生言言集卷之二十一  
○松陰坐來穩山色望中分寄語東州客歸來看白雲  
彭城劉儼

○結屋山中住尋幽曳杖行獨來松樹下坐看白雲生  
韓友直

○行憩蒼石上坐愛青松陰白雲在天際相對總無心  
潘純

○橫杖坐松下看雲起遙岑惟應陶靖節會得此時心  
宇文公諒

○松溪春水落白石粲可數坐愛南山雲溶溶不成雨  
南陽迺賢

○舊遊清苔上愛看弁峰雲稍將春雨度始見遠林分  
起滅悟真理逍遙遺世紛於焉自怡悅永懷陶隱君  
龍門良琦

○雲擁秋臺落鏡臺道人日日好懷開山頭夜半風雨  
作驚起雙龍出峽來扶風馬庸

○趙仲穆臨李伯時鳳頭驄圖并題

李伯時五花馬圖余所愛者惟鳳頭驄耳舍弟仲光亦重  
之今爲仲光臨此殊覺快然真所謂心合意會者也趙仲  
穆重題

○家兄知州爲奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此老



杜所謂五花變作雲滿身者是也真家藏之寶與知者道耳弟奕謹題

○高帽黃髯款塞□殿前引貢盡龍駒仗移天步臨軒看畫出韓生試馬圖 此余舊製宮詞也仲光出示此圖不覺興懷因書于左五雲閣吏柯九思敬仲賦

○至正丁亥秋八月予自蒼溪還吳仲光以海寧所臨李伯時鳳頭驄寄似仲瑛予至玉山適仲瑛方浴五馬於桃溪形神颯爽屹然相向殊與道林神駿同一佳賞遂題長語于左

王孫昨在水晶宮貌得龍眠八尺驄爲言特寄玉山

去當與桃源五馬同吳龍門山釋良琦

○君王不愛碧銜霞獨愛真龍被紫花珍重王孫親貌得錦巾袱送野人家 元朴師自吳興來辱仲光兄見寄仲穆所作紫花馬圖展玩之餘敬題一絕爲識

桃花源主者顧阿瑛

○綠波新濕五花雲駿氣初離塞北羣南國龍芻青入眼髯奚那識故將軍清河張天英

○房星夜入水龍馬出渥洼西來幾萬里進入天王家公子重豪素慘淡生風沙明時不好武終然駕鼓車

匡廬于立

4



五  
卷之二十一  
○蓬萊宮中春晝遲五馬曾閱李伯時天閑一一盡龍  
種獨愛鳳頭尤崛奇王孫歸臥江南日見之爲爾生  
顏色乃知神駿世所憐彷彿明窓親貌得黃頭圍官  
頰且髯絳袍烏帶高帽尖是日牽來赤墀下黃門辟  
易爭觀瞻紅絲絡頭尾率地立雲滿身飛不起長鳴  
知是戀九重豈但一日行千里君不見春風立仗何  
駟駟龍文照地來房星何當中道爲剪拂縱目平原  
春草青吳興鄉韶

○今代王孫紫花馬分明貌得鳳頭驄寄來適荷老支  
道神駿固應清賞同延陵吳克恭

○華萼樓前漲曉塵龍駒新刷五花文銀鞍羅帕今寥  
落嘶入沙場萬馬羣會稽俞獻

○昨夜房星墮渥洼□□西貢涉流沙平原公子親曾  
見墨蹟團雲簇五花汝陽袁華

○宛西來貢鳳頭驄神氣飄飄欲化龍牽入九天深處  
過滿身雲影紫重重玉峰楊忠

○趙仲穆爲弟仲光寫鳳頭驄神凝骨立晶瑩颯爽履  
步嚴重而文彩爛然觀其挾一日千里之才而氣志  
欲超凡馬直與古駿良白灤山子驕駟駟者等也  
九方歎宜相其能置之十二天閑遇凡郊祀大禮同



古帝王省方觀民之事駕殷輅載旂常節和鸞服繁  
纓執靶于王良附輿于韓哀則規行矩步于蕩蕩平  
平之大道使乘者心不勞而體逸濟長途而經遠略  
矣此馬之得展其用也如九方歎之不遭使羣凡馬  
駢槽櫪濺泥穢牽制于奚官窘辱于圉人則亦自悲  
其不幸而心受之而已矣其又能言哉雖然以是馬  
之所挾與其氣志之所蘊蓄猶足以瓌偉屹立自異  
於凡馬歟永樂甲辰春正月朔中書舍人吳郡盧儒  
題

○趙集賢洪崖移居圖并題卷

紙本高尺餘長四尺許淡  
色洪崖先生曳杖前行從

一侏儒舉六角扇如輪若不勝力童子控白騾騾儼  
蒼頭鞭絕韁人立兩童子一縛書卷如意末橫攀而  
趨一荷杖負大瓢接踵前  
儵然物外之象躍躍浮動

調元白  
贊化文  
在印圖首

神駕馭景颺太虛時總轡立道不可分直悟天人際羣從  
皆成僊玩世不計年何當事神遊許我笑拍肩吳興趙雍

仲穆父畫并題

行書  
圖尾  
之印  
文  
穆  
文  
朱

白文  
鈐

○洪崖先生住西山移宅深密逃人寰幅巾烏鞞腰角  
帶闌袖袍色濃嵐斑一筇九節相携慣矮幹家僮蕉  
扇攀崎嶇步武轉蹣跚皂服輕祛行計辦一僮肩輿  
鞞白騾俊駛難馭馳坡陀後鞞側畔蹠足勢奈爾決



驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擎無世俗一僮  
 未了一僮催高束文書赤雙足一僮綠袂麻屨捩臂  
 挑莊叟大瓢壺先生家具即此是焉用檢校隨身符  
 豫章穹巖鑰幽谷雨捲雲飛霧如沐神仙狡獪踪跡  
 奇寫到吳興趙氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意恰得希  
 徵憐海翁一見心繾綣贈以菊徑歸田篇玉禾自熟  
 犁鋤廢黃犢烏犍有餘地雪驟水草夕馴良却後千  
 年丹發匱 洪都西山有洪崖移居古刻此吳興趙  
 仲穆作意臨摹又別是一格非學神仙者流如恆麓  
 李子希徵誰當識之海粟賦于李氏恆麓山房

書紙木裝

圖後詩見文徵仲題  
錢舜舉洪崖先生像

文白

趙仲穆寒林圖并題

黃紙本長一尺六寸闊七寸餘

閣君王  
畫之  
印上下大  
印二方

我心漂泊似秋雲閒步松陰到寺門為問幻仙詩在否墨  
 花猶續舊書痕 右遊靈峯寺見句曲外史所戲詩就此

韻趙 莊 尚有一方

趙仲穆臨高房山越山圖卷

絹本高七寸長三尺餘設色水滿山青關雲亭樹入

目曠然

越山圖 篆書引首

浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌陳晴雲擁鬢髮



柯亭林倚塔秦望石迷閣一曲何時逸湖圖漫破顏

趙仲穆作越山圖玉雪老人鄱陽周伯溫題小楷書圖前計

行九  
玉堂  
學士  
下吏

款書 高尚書越山圖魏趙雍臨 穆仲 魏國世家

○江盡正分吳山多繞越都一望中還見重湖昔日伯

圖何在者空雲樹烟蕪 遙指廢臺孤論興亡一軌

迨如今仍似姑蕪剩與後人傳作畫王孫曾有傷無

右填糖多命長洲沈周

○浙江東岸是越王句踐舊時封國嘗膽卧薪成底事

惟有荒臺凝碧萬壑爭流千峯競秀宛々無今昔免

葵燕麦中間多少遺跡 遙想東晉風流蘭亭修禊

空自留殘墨何用登臨傷往事堪嘆衰老垂白且覓

扁舟賀家湖上載酒尋春色季真歸後四明還有狂

客 石調念奴嬌口谿張鈇 張子 今定



趙麟

○趙彥徵畫 幅掛

○松老苔泚鶴徑溪虛石隱漁舟蒼水千尋青遠玉堂  
三世風流恒

○文敬公孫清且賢陶弘楮穎過年，子由命也成道  
醞坐對滙波一惘然瓚

○趙檢校苔溪山水圖卷

○曾沃巨溪看晚霞紅簾小艇穩如車水通孤棹橋缺  
竹路入重林屋傍花風外眼鷗驚客笛雲間犬吠隔  
仙家秋波千頃芙蓉老誰覓王孫舊釣槎瓊章蒲菴

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



未復

○苔花如雪晚風腥見說鷓波上有亭公子不歸溪上  
去弁山雖好爲誰青

玉堂李士現猶存三絕名家尚有珠何處有山如此  
畫便將歸計問田園曲江錢惟善

○濟、清朝房亭、瑤樹枝世胄雖可保零落遽如斯  
朱門亦已仆墨沼淡無漪空餘圖畫跡永絕人間期  
虛名如何益冥冥有餘悲撫卷一長嘆想予平生時  
弄陽張羽

○江南水多丘壑少閒有峰巒復低小曾向吳興看弁

山七十二峯青不了山色林光湧翠螺蘭茗春雨漲  
鷓波風塵滿眼花零落走矣王孫奈若何嘉陵楊基

○吳興嘉山水遠近蓄清光空窈金蓋峰秀色獨蒼  
烟雲互出沒草木生風香長極接迴溪積石倚崇崗  
樵漁識徑幽於以藥深藏擊鮮列鱗鱠啓翳理笙篁  
晨雨况可鉏春泉亦堪湘旣以長孫子所願安是鄉  
嗟哉風塵中何得尚遊白羊趙君鍾神秀揮酒發奇章  
卷圖思舊游掩却不能忘吳郡張簡

○昔在茗花溪上住遠溪山色滿高樓別來十載看圖  
畫山自青、我白頭



吳興孫子多才俊曾把文章動九閩  
歸到南京塵滿眼忍將情思寫青山  
秀民鮑恂

○吳興之小弁山好碧嶂丹崖淨如掃  
雲開影卷水晶宮妙處不傳休草  
玉堂李士文敏孫筆意憐淡深  
討論大峰揚旗出天闕小峰倒翹如  
鵬搏清溪過雨泉聲壯茅屋疎林更  
蕭爽他年此地築雲松一笑人間脫  
塵鞅雪山文信為本心德七人題是  
日山雨初歇新涼忽生書于慈受堂東  
偏洪武六年夏六月二十八日也

○弁峯何巍々太湖亦浩々風淡白鷗  
波花明紫雲嶠瞻彼水晶闕清輝盪昏  
曉中有公子居皇々照馳道芳草美遺  
澤於茲極幽討墨池發華滋詞林振嘉  
藻遠遊今不歸空亭散蹄息倚蘭豈不  
佳晚節諒難保國香一零落天涯遍芳  
草披圖想遺躅悲風響林杪洪武十有  
一年春正月上澣書于松間紫芝山房吳  
恆

○遠山入空青老樹擎寸碧近山接平  
坡鑿々見白石兩山盡處岐路平松林  
漠々烟如織清溪疑是天日來鷗鷺飛  
起無纖埃有人曳杖過溪澗頭去古屋  
誰為開玉堂李士畫家趣瀟洒文孫傳  
筆意風塵滿眼



何處避安得向此山中住錢塘采杞

○平生性癖耽山水奧域靈墟探討未獨有吳興為冠  
絕王孫意匠奪天才東山無量

○零落蒼花暮雨多舊溪何處問漚波披圖不盡懷賢  
意誰為青山葺薜蘿東吳普震

○長憶蒼溪：上山溪流如玉翠花寒十年不到經遊  
地見畫還疑夢裡看蜀魏俊民

○玉堂李士之孫子文雅風流世無比漚波亭上客聞  
時戲寫吳興好山水遠山疑是弁山青近山金盞巖  
雲平兩峰翠峙勢如削中有澗澹雙溪清溪上村：

桑柘綠橋下修林覆茅屋春風酒熟雞豚肥野老過  
從少拘束邇來風塵十載餘可憐樂土皆丘墟只今  
獨有蒼溪上有水有山如此圖吾生頗識山林趣接  
圖擬問田園計何時長嘯去山中與君放曠人世間

○吳郡朱斌

吳興佳麗地畫裏忽崔嵬水到太湖去山從天目來  
人家清鏡合僧寺翠屏開千古漫陳迹王孫安在哉  
塵外人可悅

笑字

○玉堂李士流芳盛了悟蓬宮古淡情冠冕文章銘  
德絕奇山水表雙清供衣春仰柔熟給食麻秋期黍



五言書畫彙考 卷之  
稷成客到上方遊憩日憂魂應擬問三生四明樂耕  
生葉昇

趙氏合卷

○趙子昂仲穆彥微三馬圖卷

第一幅趙魏國畫青驪一匹

款書 延祐五年九月既望畫于大都寓舍子昂

第二幅趙總管畫玉花驄一匹

款書 至正十九年歲己亥秋九月畫于龍華寶閣仲穆

第三幅趙知州畫赤驥一匹

款書 至正庚子十月初吉為雪庭作于錢唐龍華閣彥微

○僧房曾見寫麒麟人已云亡紙墨新寂寞九原無吊  
處至今猶見執鞭人



驥子生來骨相奇，滿溝血汗落胭脂。空門縱有駝經日，得以亭過白玉墀。廬陵張昱為雪庭禪師題。

○石湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所畫二馬，氣韻精神各得其妙。總管筆法得曾將軍為多，知州筆法得韓幹為重。獨文敏公兼曾韓而獲其神妙，此所以各重千古無愧前人。雪庭禪師與總管公為心交，父子之間同為知己。王蒙在文敏公為外祖，總管為母舅，知州為表弟，豈敢品題哉！竇識悲感，耳王蒙謹書。

○松雪當年祗獨步，子孫今日繼遺風。香凝淡墨連錢

碧色染秋毫，汗血紅濟。奚官顏似玉，昂。龍種氣如虹。春風滿轡初牽出，對立長鳴冀北空。燕山哈珊

沙

子山  
圖書  
文

吳興妙筆傳家世，總畫天閑汗馬駒。萬里歸來秋露曉，圍人牽去牧龍駒。

太守舊圖如璞玉，拾遺新畫極南金。玉驄已向天閑老，赤驥猶懷萬里心。大食哲馬。

○郭右之題趙文敏畫馬云：世人但說李龍眠，那知已出曾韓上。文敏見之謂曾韓固不敢，當使龍眠在國當與抗衡也。其自許如此，錫山安居嘗得其子集賢



諸孫彥徵畫聯馬軸王叔明題其後茲論其父子筆  
法所出而尤盛稱文敏得曾韓之妙顧卷中無文敏  
之筆非關與歟安君乃別類文敏一馬標諸卷首遂  
成合璧持來示余俾題其後於戲曾韓龍眠盛矣然  
其後皆無所聞豈若趙氏子祖孫三世且於一軸之  
中而並臻其妙殆古今一見耳豈曾韓諸人所得而  
擬耶若安君者其亦知所尚哉

安君名國字民太  
號桂坡錫山人 嘉

靖壬辰三月既望文徵明題

○趙氏三世人馬圖長卷

精本  
最精

第一幅子昂畫并題

畫奚官牽  
黃馬西向

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿康訪清玩吳興  
趙孟頫題

第二幅仲穆畫并書

畫口人牽  
驄馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過余道  
松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章所畫人馬  
見示求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲喜交集  
不能去手余雖未識伯理嘉其高致故慨然為作以授介  
石歸之伯理云趙雍書

第三幅彥徵畫并識

畫奚官牽  
花驄西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復請家君作于後



而亦以命余竊惟伯理之意豈欲移吾家三世之所傳歟  
自非篤於口雅不能用心若此也遂不辭而承命時至正  
己亥冬十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官  
麟識

○吳興趙公文章政事見重前代又以其餘口通情於  
翰墨之內故字畫之功點染之神妙天下而子孫亦  
克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三所世  
作人馬圖以示余蓋自子昂公為之祖仲穆公為之  
子彥徵公為之孫觀其觀視隨立尊卑秩然親誼藹  
然、後知名賢措思運筆雖於圖寫之末而寓乎天

理人心之正使後人於一展卷之頃孝敬之心自不  
能不興起於衷其也况蘭筋麴膝方首厚蹄日如懸  
鈴光流紫電奇情妍態宛如鑄如畢如翔如竇可以  
充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方臬之法  
然後可以見之哉希和今世名家素勤詩禮之教鄉  
先生稱道之者日益著是猶驥有其德而又得其所  
養者他日充天閑鳴和鸞今將於此圖而徵希和之  
所至也載閱是圖敬書于後時永樂元年冬十一月  
五日將作佐郎臨江府儒學教授饒唐沈大年  
○清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖跋日持以



示余余獲拜觀先朝文獻之誌總述之雅亘古今而  
希有也楚書曰楚國無以為寶唯善以為寶希和寶  
此以傳家其亦善人也三肅以還珍重珍重永樂三  
年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠拜書



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 鈹 分  
姪 嚴 鑰 考訂

莆田 林一璘  
渤海 高兆  
會稽 潘燾 考訂

畫卷之十七

元

錢選

○錢舜舉浮玉山居圖并題卷 小卷長二尺 水墨淺色



○浮玉山居圖 直文華殿四明金湜篆首

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯哥樂徂年藂石  
映清泚嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥  
廓興寄揮五絃塵影一以絕招隱奚足言 右題余自畫  
山居圖吳興錢選舜舉

○吳興公蚤歲得畫法于舜舉舜舉多寫人物花鳥故  
所圖山水當世傳罕此卷蓋其自寫山居景趣既高  
筆墨精妙尤爲合作詩亦雅麗非近人語僕以戊子  
秋七月得于書肆如獲古圖史云因次韻識歲月于  
后

秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年  
夫君乃詞客畫手故作妍吳興圖畫藪詎隨時好遷  
上巖雲積雪下巖水鳴弦展卷纔尺許坐對兩無言  
山澤臞者張雨題于開元靜舍之浴鵲灣

○霅溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之  
知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公  
嘗師之不特師其畫至於古今事物之外又深于音  
律之學其人品之高如此而世間往往以畫史稱之  
是特其游戲而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并  
題詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年



九月八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八袞

○無官落得一身閒置我當於丘壑間便欲松根結茅屋清秋採菊看南山顧阿瑛

○餘不之水浮玉山仙人來往乎其間珪璋藻思發天巧粉墨絹楮留人間錢翁山居窈綿密深潤山林闕白日翁去而今能幾年舊游一變成荒烟惟有墨蹟長不泯夜夜白虹光滿天遂昌鄭元祐

○舜舉偏工著色山如斯水墨畫尤難蒼茫樹石烟霞外合作營丘老筆看楚石道人題

○何山西上道場山山有白雲僧自閒至人不與物俱

化往往超出乎兩間洗心觀妙退藏密閱世千年如一日翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨劍瘞豐城光在天倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

○錦城方天瑞立英先人後人得白雲山居圖彷彿桐廬山中隱所錢舜舉真蹟別是一種風致漫系以詩山村老人仇遠

翼翼山千朵蕭蕭屋數間石崖不可渡門迳幾曾關綠樹經秋在白雲終日閒依稀鏡湖由西島水迴環延祐四年九月書於杭城北橋



○題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖于璜溪沈悅梅宅生紙  
用筆得王右丞家法綠淺墨深細膩清潤真與唐人  
爭衡圖爲張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書  
法精妙殆非時製余初學貞居書以悅梅爲吾壻張  
訓舅氏從其乞得之置古墨林卷中書雖存而圖則  
缺每有神劍異處之嘆成化癸卯二月四日悅梅之  
子志行以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得  
黃子久鄭明德琦楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之  
餘不忍釋手篝燈滄江虹月舟中且閱且和得凡四

首惟志所喜因知形穢不可與古竝也雖然古今人  
未必不可相及故韓退之送楊巨源嘗一言之余可  
無言以附尾耶神劍合并豈非係之天也余之後人  
尚保勿失後學姚綬記

○右第一跋初得之爲虹月舟物也故志喜以云然爲  
物於虹月知第幾哉予又初見之於今之日焉仲夏  
二日昀

○追次諸作附

雪溪迴羣山山勢相聯翩雲翁構山居往來已多年  
得趣自寫園林壑秀且妍起處與歌歎於此無播遷



外有白板扉中有朱絲絃貞居事品藻亮爲知者言  
右張貞居先生韻

展圖不獨可娛閒妙絕當求古作閒長願眼明如此  
日短蓬隨地看佳山 右玉山顧阿瑛韻

客常笑我不買山我愛水竹村幽閒石梁平坦行可  
度吠犬鳴鷄鄰舍聞昔人養性藏深密懶出戶庭消  
永日花開花落因知年補屋牽動蒼蘿烟錢公畫圖  
好山樹一綠交映如春天 右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上山居入樹間雨香泉泱泱風細鳥關關  
僻地真堪住新園不等閒一時諸作手價重玉連環

右山村仇仁近韻 東海倪元鎮之作乃鄭遂昌  
韻故不次耳綬記

○雲錢之奇墨非句曲玉山遂昌雲林村山諸大老不  
能以有聲之畫相爲奇也非吾雲東逸史又安能繼  
諸老後塵其不爲虹月舟展奇也耶釋題

○山居辭

溪有山兮山有居山中之人兮樂何如朝開窓兮雲  
合暮開窓兮雲舒水循除兮宛轉樹繞巷兮扶疎蔭  
前簷兮高柳摘南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乘月  
兮驅車田屢登兮新穀架盈插兮舊書或托友兮麋



鹿或混迹兮樵漁咏衡門兮翳翳忘夏屋兮渠渠既  
理亂兮不知曷庸心兮毀譽山中之人兮樂有餘故  
吾薄世味兮早歸歟

吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過山居  
兮伊何可抱元兮養素啓戶牖兮見彼南山居之安  
兮意高閒仁者樂兮在靜日自落兮雲還猗中兮  
有獨有鶴四時之交兮良不惡起處食息兮於斯難  
以告人兮吾心之樂

考槃礪阿兮碩人之軸獨寤歌兮獨寤宿瞻某竹兮  
淇園嘆白駒兮空谷彼寫圖兮人斯高世之士兮係

以詩百年文物兮予得之覩其物兮渺予思 三月  
十又九日逸史重題

○錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山  
水故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類  
輞川復入顧愷之之域趙松雪素所師資豈真阿私  
所好哉况貞居于書肆中一見此圖而賞識之復和  
其詩語意沖淡字畫清逸無慙是翁大癡云知詩者  
乃知其畫亦名言耶故予大書特書不一書而足也  
是日綬過石雲橋記

○深墨寫山石淺綠敷樹林人家足亭榭魚鳥相浮沈



古渡嵐霏合平橋野色侵日日塵中客於焉寫幽尋  
吾乎辦此志清世早投簪佳境若真有時携孤桐琴  
一窻山林樂允契千古心 古人得佳畫不限於大  
小幅或橫卷縑楮仙佛古賢花鳥樹石龍水之類米  
芾畫史首載晉人顧愷之戴逵不二三幅筆彩生動  
為不易得比及六朝有唐附以五代如張僧繇王維  
者蓋不多得其人古今一揆余得舜舉山居圖佳甚  
何在長幅大軸耶更越數百年即舜舉之筆何可得  
也政猶米芾之於顧愷之王維輩是已貞居謂如得  
古圖史者誠哉是言越三日甲寅過鴛鴦湖書

○水閣新展卷山居舊寫圖樹陰紛若有嵐氣遠還無  
上下峯巒互東西浦溆孤藍田莊子上單袷可風乎  
我欲移清雪沿流借好山塵飛隱几外趣在下居間  
新水遊魚動斜陽倦鳥還輕肥五陵內能得幾時閒  
展卷復展卷賦詩還賦詩鳥啼山葉盡人坐野花時  
覽輟任公鉤重立墨子綵風流千古事今日渺予思  
白裏貞居者橋詞類古人書當北海妙句逼杜陵真  
握筆銷清夜開圖對好春都将眼前水洗盡半生塵  
挑燈論書法尚友重文章夜色自爛熳歌聲方抑揚  
茅峯僊夢遠雲水墨波長二百年餘物來登逸史堂



展閱生新喜吟哦結舊知燈花紅靡靡劍鐔白差差  
品讓當居上斯文合在茲鄰翁笑予老樂此不爲疲  
晡時書于西麗橋下

○跋後又和韻四首自爲韻騷體三首唐選一首五言  
律六首喜甚而不已於詞由乎物之佳甚而不厭心  
目口手故也予耄矣心目之不厭聊彷彿吾丹丘一  
二口手之倦甚則虹月之一兒客况鄭倪仇顧可丹  
丘主人曠世相友豈桐邨牧可穢廁耶八十三翁桐  
邨周鴻書于武唐舟次

○山居圖歌

吾地水竹有獨恨青山遠今得山居圖詩篇喜盈卷  
此圖何人作乃是雲笈選雲笈山水落墨強畫法駸  
駸乎晉唐矮屋不類綠野堂怪石絕似黃茅岡白雲  
去來書滿床主人偃仰清晝長東菑西瀆無遺老樹  
外小橋迷碧草展圖不復得此翁松雪齋中昔爲好  
齋中畫是搗玉塵等閒不許天風掃人雖已矣卷長  
留人得文章總壽考吁嗟得圖難携上步虛壇毛骨  
盡松爽滾滾零露寒零露寒悄無語若山對面相爾  
汝今年借居假避暑蔚然深秀闕行旅朝開暮闔窮  
烟霏誰能來此行采薇願圖幻出一拳石千巖萬壑



爭光輝美哉儼伯貞居士得園賦詩有如此百年遺  
吾勝百朋二老之神何日死貞居雪嶽生同時時有  
先後云誰思水竹仙村永為寶星斗射虹光綠離落  
花茫茫絮漠漠一度披圍一歡樂我尚携登天祿閣  
右歌張燈時始於分鄉鋪成於本覺寺明日隸古  
于皂林石門之間非欲夸有惟志愛之無已焉耳三  
月念三立夏日逸史綬題記

○舟中賴此能消日半匹溪藤意趣多雲變畫圖凌晉  
宋貞居詩語通陰何山迴樹繞門空設雨過風輕水  
不波誰個躋攀窮險阻一聲長嘯出烟蘿 過語鬼

溪賦

七平長律十七韻

○蒼茫涇濛還分明諸峯盤迴如天成遙看津頭浮虹  
船徐口空中擎金莖探幽窮竒相攀緣乘涼披紛聊  
征行東塗西皺殊連延高張低垂皆輕盈簷阿翬飛  
凌層霄闌干蛇紆圍孤埒逶迤分歧村園深依稀穿  
雲橋渠平滄洲汪洋微風吹交疏空虛斜陽橫丹青  
何時消餘閑輒却斯翁留其名藍田人亡遐吾思茅  
山仙來增詩情臨池揮毫千軍推開圖游心雙眸清  
馳驅將追前脩蹤咿嚚尤慙羣賢聲駑駘惡乎起神  
駒鷲鷲胡然儕遷鶯書題聯翩雖誇多揄揚優柔難



求精孤懷悠悠清輝堂長波湯湯吳興城并刀裁淞  
誰之盟餘光當分吾諸生

七平長律十七韻

此字在後卷正

是月廿五日余因訪韋蒼廉訪使假榻于古抗靈芝  
寺之碧鳳堂對雨無聊捉筆書此逸史記

○三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然銷百憂  
片紙與隻字古人尚見收矧茲美圖史契我山居幽  
林鳥當我啼石瀨當我流寄傲倚南窓濯足弄扁舟  
回視五陵內輕肥乃浮漚吾生保此卷頻仰盡優游  
在碧鳳堂人來索了清逋日紛如也此夜則饑蚊

惱懷遂徹燈火無暇展卷四月二日早飯罷題

○余自辭官來忽忽十五年餘有志世外真樂凡於古  
人圖畫翰墨有關於此者輒收蓄之今年春旣得錢  
舜舉山居圖其上有張貞居和章脫去塵土深愜所  
志不閱月又得羽客惠松雪學士遺扇一握絹素絕  
不剝爛手書七言四句云右墨輕磨滿几香研池新  
浴照人光北牕時有涼風至間寫黃庭一兩章於志  
又復愜之何幸疊得吳興二妙竝皆珍重乃兼記耳  
○我能山中行未能山中居它日故園裡跂望空躊躕  
黛色千雲霄相去百里餘誰開依林窓誰鈔種樹書



無山有水竹，聊將襟抱舒。况得山居圖，詩付深起予。  
願言住西湖，旣樵而復漁。方伯劉閣諸公，邀予游  
吳山之紫陽，菴飲至酣暢，因得以窮山水之樂。明日  
大參韓公復邀予泛西湖，登讌于靈隱寺，山行凡兩  
日，感而賦之。逸史記。

○人見余題山居圖太多，或者笑之，或者知余懸懸此  
圖餘二十年，一旦得之，譬諸與一交好者，別久乍見，  
必傾倒不自知，言之重且複也。此則知余者也。士信  
於知己，屈於不知己，從古爲然，何足異哉。是月三日，  
西湖書院飲歸燈下記此。

○中段長句二首，一三月廿三日舟至本覺寺作一念  
五日抵靈芝寺作又七言律一首，語溪舟中蓋廿四  
日也。五言選二，一則四月二日在靈芝，一在靈隱不  
日最後一跋，署是月三日，則靈隱之作。于是日跋于  
是夕前後凡二十餘首，亦自訟其太多，貽或者笑。又  
自解曰：士屈於不知己，信於知己，予固非真知己者。  
不笑其多愛其敏而贍也，特笑其嗜古成癖，有自溺  
以刳蔡太保之顛，欲巧爲之解，得乎旣而強予續貂。  
予欲強分此卷爲二物，移虹月于桐村上也，則怖予  
以米之顛，自許分則死不許焉。予亦以其所怖予者。



怖之坐客聘貽哄然一噱曰古今癡絕代不乏賢端  
陽前三日周鼎書

○前輩風流不可得得見風流在遺墨無聲詩數雪溪  
翁妙句尤能淡無迹黃篋樓中寶藏久題品曾煩弁  
西叟迂倪跛鄭相後先唾落珠璣欲盈斗立英有孫  
白雲房又解轉藏人所藏回首桐廬好山色也曾仇  
覽棲鸞凰翩翩鶴背羣仙去環珮餘音渺何許神光  
吹不散罡風斗畔時時夜吐虹雲東逸史獬豸衣嗜  
古急忙如渴饑等閒光怪手可招筆底奇珍皆我歸  
銀海波寒溢明月玉池秋水暖生肥對此不覺融心

神吐詞連連如轉機古人今人曠百世前身後身無  
乃是卷舒舒卷兩相忘猶自不能忘夢寐謾將華鳥  
評吾雪一紙青山落屏几衮衮篇章題未盡癡黃言  
其學有本苦爲詩畫掩其名自古美才天所恡歸來  
乎雲東子所逸所勞者何事答言一掬硯池春儘力  
工夫了於此門外冗塵閒自起方自揮毫掃生紙茗  
雪二溪同一水安知溪上山峩弁不在鴛湖鏡光裏  
明年甲辰春正月乙卯書于雲東仙館時年八十有  
四鼎識

○奉次前韻



畫法師心者難得手與心融脫繩墨政如老雪山居  
圖宛宛猶疑見行跡此居依山往來久又如五一置  
一叟但能容膝自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有  
吾堂房頃得此圖吾寶藏先朝諸老遺賦咏句曲衆  
中孤鳳凰雪溪流水湯湯去併入蒼溪知幾許詩語  
長留天地間雜沓春山暖雲吐嗟余早製芟荷衣濯  
足滄浪每樂饑有時散步夕陽裏芳草野橋隨意歸  
桃花柳花次第落萬綠繞簷陰自肥漁童聯翩出泛  
艇織婦伊軋鳴當機我思古人雖異世畫絕癡絕今  
亦是考槃在澗復在阿永矢弗諼於寤寐桐邨老牧

光前作展卷大書橫斐几乾坤清氣流不盡倡和連  
篇乃張本闕寥短章余附尾才如襪線非余恠便欲  
招起玄真子楸頭細雨同其事明月太虛今古心擲  
却浮名皆似此如吾老牧不吝作牛腰之軸還添紙  
尚伺傾倒三峽山洗盡徐寧塵萬斛不使飛來吾社  
裏是歲二月朔姚綬書于白雲枕書窩

○卷初到卷末文采何翩翩糝糊山水留一紙餘百年  
寘藏雲東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不遷  
新題時舉筆白雲在末絃嗟余亦何者亦尾古人言  
揚循吉拜觀拜題



○錢雲川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹  
丘公墨妙裝潢成卷項少溪主人授第墨林子珍秘

○錢玉潭桃源圖并題

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開晚流  
到人間却暮春吳興錢舜舉

○千古仙源境界真桃花別有洞中春桑麻處處陰連

野鷄犬家家在接鄰不識衣冠詩禮晉但知狂暴虎

狼秦漁郎忽見驚相問共說還為避世人豐城孫而

安

○雲川翁山水并題卷

金碧山水

目窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可遏開

牕窺出碧崑崙

江南北苑出奇才千里溪山筆底回不管六朝興廢事一

樽且向畫圖開

烟雲出沒有無間半在空虛半在山我亦閒中消日月幽

林深處聽潺湲

箇中得酒出孱顏木葉森森歲暮殘落墨不隨嵐氣暝幾

重山色幾重瀾 吳興錢選舜舉畫并題

○錢玉潭五星形神圖卷

○五星贊 趙子昂篆書  
原文不錄



○錢公筆妙天下無寫出五星形神圖五星形神不可測趙公書能具其實趙書錢畫多絕奇如今世上稱難得陳君重價購此卷襲入文房如拱壁閒時開卷一展玩祇覺神明還舊觀余生何幸得一覽耀我雙眸光似電一天風雲愁淒淒四壁圖書翻飛飛忙呼陳公陳公急掩卷形圖恐欲昇霄漢九龍山人王孟端題

○錢舜舉臨龍眠九歌圖

○右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉所摹然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可

愛玩雖然求龍眠而不得舜舉斯可矣其上隸古且是虞學士伯生所書蓋當時虞公以隸法名天下宜其書于此也萬曆戊寅四月六日茂苑文嘉

○習懶翁洪崖先生像并題卷

神駕馭景隨太虛時總轡立道不可分直悟天人際羣從皆成仙玩世不計年何當事神游許我笑拍肩吳興錢選并舉畫并題

○洪崖先生住西山移宅深窵逃人寰幅巾烏靴腰角帶闊袖袍色濃嵐斑一筇九節相携慣矮相家僮蕉扇攀崎嶇步武轉蹣跚皂服輕袿行用辦一僮肩輿



鞭白騾俊駛難馭馳坡陀後鞞側畔蹠足勢奈爾決  
驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擎無世俗一僮  
扶了一僮催高束文書赤雙足一僮綠袂麻作履臂  
挑莊叟大瓠壺先生家具卽是此焉用檢校隨身符  
豫章穹嶺鑰幽谷雨捲雲飛霧如沐神仙狡獪踪跡  
奇寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意恰得希  
微憐贈以菊徑歸田篇玉禾自熟犁鋤廢黃犢烏犍  
有餘地却後千年丹發櫃 右洪都西山有洪崖居  
古刻此吳興錢舜臨成一卷余輒爲語書之徵明舉

○錢玉潭竹林七賢圖并題卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠  
天地間媮樂本無媿諸賢各有心流俗毋輕議 右余用  
唐丞相閣立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選畫并題圖  
○吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾似  
有取於晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣觀  
嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游  
自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之哲馬  
魯丁載拜  
○叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚  
已爭似劉伶善閉關



澹仲公服駕輶車偶過黃公賣酒壚邈若山河忽興  
歎竹林還憶舊朋徒 牟應龍題

○林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外  
意所畫如何無此君

癡兒每以形似論如此風致殊蕭然此圖直可見妙  
手自是胸中有七賢 夏溥題

○三對一乃獨籍始成以終荷鋤事已達揮絃意何窮  
感此聞笛友嗤彼障簾翁筆端有啟事猶累吾山公  
吳璫朝陽題

○門巷寡輟跡靜對溪南竹溪水淨堪染竹色與分綠

有時澹相向襟抱如瑩玉安得萬蒼筤遮植青溪曲  
豈無嵇阮輩遁世尊往躅浩歌日酣燕達生亦云足  
往歲居建康青溪第一曲與蒼筤谷相對憶竹林  
衆君子故有此作今觀是圖遂書於後湘中劉致

○七賢游行林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜  
金谿徐霖

○錢雲川醉女仙圖卷

絹本重著色人  
物在山水間

○右舜舉繪諸醉女仙其鴉鬢宮妝者約是玉源夫人  
輩其披髮卉服者殆是華陰宮人輩其炷香暴臙者  
或疑女几宛若輩至頽首舜姿而袍而束而織靴露



其股殊不可解豈天魔舞遺艷耶故相與沈酣紅翠  
耶抑玉潭臨摹舊本耶此畫正如仙花示幻觀者應  
作蒲團水月觀錦窩老人題

外緣

△珊瑚網云余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦  
錢舜舉筆也女形甚偉貌多豐艷或披翠羽或遮錦  
禪或編瑤草或掛瓊葉五彩爛然有絡鞦者有斬角  
者有兩兩踞駢趾者手各有執爲鏟爲筐爲畫卷爲  
雲母肩各有負爲琴爲扇爲書帙爲藥物爲花果又  
各有所隨爲鶴爲鹿爲猿爲狸逸致洒洒焉供之一

室中欲行欲止欲笑欲語欲分餐欲贈句宛然軟絲  
幃上南岳夫人也癸酉春效米家書畫船訪舊於玉  
峰婁水間回值鬻古者示方鼎色如翡翠意欲得此  
四圖并名筆妙筆十握成壺五色盤盃及珀玉種種  
遂舉易之未幾囊空將鼎共求畫百冊質姚尚書岱  
之處意若有所失然四圖幸有臨本在

○錢舜舉宮姬戲嬰圖并題

紙本高七寸餘長三尺  
上綠蕉

執花一枝一侍女  
擎執扇傍

殿閣森森氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中樂閒

與諸姬伴戲嬰吳興錢舜舉筆

圖



○綵翫風生月殿秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花  
看笑弄嬌雛不自由林伯恭

○小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新妝手中折得宜男  
草雨露深恩到北堂林伯庸

○金屋春開午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還自可人  
意索乳看花嬌更癡匡山李潤

○日長別院停針線瑜珥瑤環引一雙風靜綠蕉交鳳  
尾新涼分得到紗窓王漁

○錢雲川竹深荷淨圖卷

○李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品只此圖

能兼二絕真錢玉潭得意筆也鄧文原題

○予家有玉潭翁三仙對弈圖每明窓淨几輒與友人  
展玩覺有生氣勃勃茲于民瞻齋中更得觀此恍若  
置虛舟于渭川澤畔清風習習自澗谷中來也直令  
人有遺世之想陸輔之

○吳興錢舜舉畫種種臻妙獨是卷寫少陵詩句務脫  
鉛華歸之冲澹竹樹扶疎冠裳嘯咏而當時一段納  
涼景色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有  
詩吾于舜舉亦云雲間沈粲

○錢舜舉碩莖圖并題



五古書畫題詞 卷之  
函形可憎無牙穿屋狸奴當前終難飽腹雪川翁錢選  
舜舉筆

○老穗纍纍落燒烟不堪嚼啗汗殘涎玉堂學士存深  
戒為爾重歌碩鼠篇中書禮部員外郎元永貞

○翻盆觸鼎勢紛拏姦黠眊盱類不殊暫放田間尋野  
穗絕勝官廩作穿窬儒學提舉陳庭實

○黠吻工饒恣陸梁粟初黃候未登場君看一穗填渠  
腹可信年年盜太倉前集賢待制馮子振奉皇姊大  
長公主命題

○炎日催黃一穗雲田間饑鼠已嘗新翳行竊步安能

飽紅腐倉中粟正陳趙巖

○古者大蜡迎貓為其食田鼠也稟質於陰竊民食以  
苟生猶惡而除之彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可  
惡之甚者不挾其黨而盡去之民之害不息也噫蔡  
文淵歛衽敬書

○七尺長身愧負多清時空食幾困禾營營蒼鼠纔分  
寸不奈詩人總譴訶翰林直學士袁桷敬題

○禾黍連雲待歲功爾曹竊食素滄同平生貪黠終何  
用看取人間五技窮集賢直學士鄧文原敬題

○六月汗如雨誰信農家苦一粒未沾唇先飽田間鼠



集賢學士王約

○華黍如雲已報豐止憂鼠穴未能空土風總及迎貓  
祭想得今年八蜡通國子博士柳貴

○苦畫穀終黃將收欲上場農夫未到日田鼠已盈倉  
直賢大學士陳顥

○詩人連類等丘山著意尤深一粟聞九鼎雲雷富魑  
魅也應川澤破神姦盜修國史長史李洞

○嘗謂李斯稱碩鼠相因紅腐豈云多畫工不作狸奴  
捕猶繪冥冥盜一禾翰林國史杜禧

○錢舜舉草蟲圖卷

詩多集  
唐不錄

○右雪川翁草蟲一卷精工絕倫即徐熙易元吉不過  
以細巧得名不若此之奕奕生動纖纖悉備其殆畫  
筆而兼化工者與榮陽鄭彝

○錢玉潭瓜蔓圖

○嗟予憶昔少年日仗劍東書隨處適一朝遊至青門  
東赤日炎炎何太炙枯腸渴吻難留題眼底幡然遇  
生客問之不肯言姓名乃是秦侯之子息勤：拉我  
臨家庭淨掃蒼苔頻拂席冰盤托獻家園瓜始信東  
陵有遺迹不比江南荔子漿無限清涼透胃臆曾將  
家譜求新題還把中書掃香墨別來已及三十年欲



覓他方無處摘今來作客來儒林偶見此圖深太息  
錢公舜舉非常倫好把珍藏莫輕擲高門積德如海  
深天錫此圖寧易得花英簇：攢金錢礎蔓綿：添  
翠色子孫繁衍如此圖萬古流芳延世澤携來索我  
題長歌不啻膏中才畧窄興來但覺毛骨輕筆陣縱  
橫風雨疾雲西梅屋

○秋風展蔓熟平原翠葉金花密更妍憶昔邨平侯去  
後青門聲譽至今傳三山陳士奇

○吳興畫史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老  
杜味過崖蜜感東陵秋風落刃清殘暑夏日和冰解

鬱蒸瓜礎綿：多賦咏子孫宜爾世相承嚴瀨玉瓊

○簇：青枝似錦鋪東陵傳種入天厨畫工寫作丹青  
巧煩暑猶堪賽酪奴蜀山人虞集題

○東陵遺舊業千古播圖看耿：金花簇綿：翠礎攢  
刃分瓊液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安  
雲西蔡瓊

外錄

△珊瑚網云瓜蔓圖為王敬美所藏甲寅秋玉得之妻  
友云

○錢舜舉臨陸探微金粟如來像并題卷



維摩像 舜舉

世能 畫 希世

我本太乙之精化身為維摩公真天人也與我有夙契可  
圖吾像選教承教而圖之大德四年六月望日清曜老人

錢選舜舉謹識

印文二 字莫辨

錢選

懋仁

金生

外錄

△書畫舫云錢舜舉維摩像紙本重著色面相如生舜  
舉自跋其後當為而翁畫本第一此卷亦在韓氏當  
與王徵君百谷家子昂畫如來相伯仲也懋為猶子  
誕嘉所購全學陸探微

○清曜老人弁山雪望圖卷

外錄

△書畫舫云舜舉畫山當以弁山雪望卷為最後有潘  
嘉等四跋佳品也其小木歸去來圖則真而不逮矣

○雪川翁唐三學士圖并題卷

唐三學士祭三英挺挺人才藝術精無事圍碁春晝永至  
今畫筆上傳名吳興錢選舜舉

○唐朝內相極清華出入黃扉掌白麻承詔歸來無一  
事閒尋碁局到昏雅不二心老人

○唐三學士卷題辭

右此卷錢舜舉所圖唐三學士吾里好事者譚繼先



傳心得之前進士李一初希遠先生題之也先生登元統癸酉李齊榜進士第始參議張公起巖尚書宋公誠夫監丞揭公曼碩讀其廷對策擬甲是科啓緘乃南士遂改次李齊公平會齊病上表謝恩則先生也城西龍湖乾之記驗矣初授文林郎應奉翰林文字未上過家拜重慶鄉邦榮之已而連丁內外艱改同知婺原州事興學教民士子駸駸知所向方轉儒林郎江浙儒學副提舉同寅班公彥功以善書鳴詞翰兼工班讓能焉既還鄉值亂離用廣西憲臣薦入風紀僉湖南憲道梗未任養晦里中諸義壘轉徙禾

川諸詩禮大家爭迎致之雖在艱危不忘忠愛時紆思乎吟詠文字之間兵燹後所存惟雲陽集而已先生人品高尚胸次廓然無城府故其爲文不事剗削而縱幅自然詩亦如之評者謂有館閣氣象嗚呼已矣九京不可作矣今睹此畫此詩宛然驚停鵲峙之在目也繼先什襲惟謹念遺響寥寥不遠湖江數千里介其子以和裝池成幅懇識其後意恐先生地下笑里中人爲爾寂寂也厚哉繼先之用心也余於是益有感矣天之將喪斯文吾里也吾不得而知也胡爲使先生以垂絕之音聲諸阜山之義壘天之未喪



五言詩集卷之十七  
斯文吾里也吾不得而知也胡爲俾後死者獲嗣其遺響于今大明朝玉堂之瓊署其亦有數也夫其亦有數也夫言之不足載詠歌之其詩曰老錢設色工寫真圖此學士祇三人其時大開天冊府人中妙選皆鳳麟更番無事各退坐華館方牀錦繡茵手書不看著棋子何以得此逍遙身流傳幸得譚隱士題品不用餘縉紳前朝學士李應奉絲筆落紙如有神今朝翰林劉學士紫薇泚露當清晨李則已矣逸遺響捧心之後難爲顰工顰效顰不用辨且看梅花報小春時洪武二十一年倉龍戊辰良月旣望翰林學士

奉議大夫兼左春坊左贊善里中老契家劉三吾坦

坦翁書

○舜舉觀梅圖并題卷

不見西湖處士星儼然風月為誰明當時寂寞孤山下兩句詩成萬古名吳興錢舜舉畫于習懶齋并題

○癡童懼鶴冷相隨笑指南枝傍小溪到處一般香影

色孤山只在斷橋西 右題和靖先生觀梅圖無懷

上人徵予作愧弗稱也至治元年春西湖村民仇遠書

○錢玉潭五君詠圖并書卷

白描



五君詠

阮籍

阮公雖淪跡識密鑿亦洞沈醉似埋照寓辭類託諷長嘯  
若懷人越禮自驚衆物故不可論途窮能無慟

嵇康

中散不偶世本自餐霞人形解念默仙吐論知凝神立俗  
迂流議尋山洽隱淪鸞翮有時鍛龍性誰能馴

劉伶

劉公善閉關懷情滅聞見鼓鐘不足歡榮色豈能眩韜精  
日沈飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見

阮咸

仲容青雲器實稟生民秀達音何用深識微在金奏郭奕  
已心醉山公非虛覲屢薦不入官一麾乃出守

向秀

向秀甘淡薄深心託豪素探道好淵玄觀書鄙章句交呂  
既瀛軒攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦

魏嘉平

中阮籍嗣宗嵇康叔夜山濤巨源劉伶伯倫阮咸仲容向  
秀子期王戎濬冲竝居河內山陽縣共為竹林之遊世號  
竹林七賢顏延年作五君詠乃黜山濤王戎以其貴顯有  
負初志也余因作五君詠圖且書延年詩於卷後清曜老



人錢選舜舉

外錄

△書畫舫云吳興八俊趙王孫稱首而錢選舜舉與焉  
至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取官爵獨舜舉齟  
齬不合流連詩畫以終其身傳聞所畫五君詠學周  
文矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅又見公仙  
奕圖和靖觀梅二卷一臨楊光庭筆一倣李公麟作  
後有自書詩跋文采風流可挹也

○習懶翁列女圖

○錢舜舉年少時嗜酒好音聲善畫高者至與古人無

辨嘗借人白鷹圖夜臨摹裝池翼日以所臨本歸之  
主人弗覺也今老矣其畫益不可得湖之人經舜舉  
指授類皆以能畫稱然而舜舉高矣此三圖舜舉所  
臨誠古名本劉向書序記古之列女多矣古人因之  
以爲之圖此獨取鄧曼許穆夫人括冊豈非以其識  
微知遠也耶婦人之於父母夫若子之間不失孝貞  
亦已多矣今楚魏趙之事未見幾微三人者固已言  
之其言之讎無毫末差若符合谷應淵澄而日出凡  
於形聲之內舉不能以自遁則三人者之明其於婦  
人獨不甚賢也哉大德四年龍集庚子七月望金華



胡長孺書

○錢舜舉秋茄圖并題卷 紙本 高一尺二寸 長二尺六寸 淡色 秋茄一本 二花三實 秀色可滄

老圃生涯 人抱甕之思

○如畫 朱文

老圃秋芳 別首 橫畫 原博 黃箋 本 二印 朱文

憶昔毗山愛寫生 瓜茄任我筆縱橫 自憐老去翻成拙 學

圃今猶學不成 吳興錢選舜舉 書圖 朱文 朱文

○如畫 朱文

短：樹疎：花西風籬落畔 生意自無涯 纍：結就 紫金寶曉露凝華 耀晴日 苕溪貌得畫圖看 一片秋

光落神筆雲間錢博 二印 朱文

○紫苞涼沁露香新 十畝秋光一望勻 莫厭此中滋味

薄東陵亦是種 瓜人東吳陸景 朱文

○學書 朱文

林下新開老圃堂 繁花不種：秋芳柔枝細簇 珊瑚 樹嫩葉低垂 紫錦囊 七月金風吹不老 五更甘露濕 猶香紛：甲第誇梁內 淡薄誰知滋味長 姚江吳節

天叙 朱文 朱文

○西湖 朱文

紫葉低垂紫實新 粉痕含蒂露輕勻 苕溪後筆能神



妙老去翻憐學圃人 錢吳興畫入神品當時工史

多假公名故公晚年之作必自題識其後以別之此

圖係以絕句亦公晚年筆也仁和夏時正

○鈍軒朱文

落蘇和露煮來新味與羊肪太不勻却愛忘機秋圃

裏遠遺榮辱漢陰人滎陽潘暄和

○珊瑚枝綴玉苞新露葉紛敷紫翠勻老圃拚滄滋味

足只愁無酒可邀人百并周瑄次季爵韻為廉夫書

少司文白

○四明朱文

雨畦芳樹若雲稠實結纍垂紫錦毬愛殺老錢三味

手分明寫我故園秋淮陽史敏

○老圃秋風裏疎花獨自芳葉稠初覆綠子嫩未成黃

香積山僧供茅茨野客嘗江南多此味見畫憶家鄉

安丘袁凱

○紫苞青蒂葉微黃老圃秋深浥露香自是憲臺清似

水澹中滋味較來長 古今名物可寶者多但其顯

晦之間亦若有數存者不過其人雖昌黎之文終為

顏璧敗篋中物耳况乎楮穎餘墨哉是圖雖粉黛非

故而名卿大夫愛重如此非得其人則亦求汝於醬



瓶上爾豈能有是顯耶然則今日之吐奇抽秘競為稱揚亦此畫之遭也嘉興伍方識

○錢舜舉山居圖

紙本高八寸長三尺六寸設色粉雲舟樹翠岫蒼苔水面有人行舟翩翩逸致

山居圖

希有

清北海

程

畫

○江上嵐光滴翠微江波浩渺蕩晴暉石林霜老丹楓樹茅屋雲深白板扉鏡裡一天飛鳥盡槎頭三尺釣絲歸展圖無限滄浪興愧我黃塵未拂衣紀儀

讀

○桃源起新徵芝岩亦科稅剩水殘山無寸遺白雲夢斷歸來地晴窓忽見右畫圖眼中突兀開仙都立圃

滄洲宛相似不知塵世皆泥塗夫容峰高聳金壁海霞掩映成五色茅堂深開白板扉漁磯陰護青苔石江天鏡濶波不驚野樹錦列秋無聲扁舟載客向何去日暮還尋鷗鷺盟如此高情復誰有烟雲空落丹青手卷圖三嘆意茫然淒風颯々生林藪紀堂

○錢舜舉秋江待渡圖并題

紙本高八寸長三尺餘著色

山色空濛翠欲流長江清澈一天秋茅茨落日寒烟外久立行人待渡舟吳興錢選舜舉并題

○暝色生津樹船開莫放遲白頭何處客沙上立多時

慈谿陳恭

鳥絲四行

清



○夫容插天金陸離白波倒影搖參差江南西風渡船  
小山下落日行人遲楓林遙起漢陽思葑屋久負滄  
洲期漁竿老我底須老歸待白髮歸何時會稽胡惟

仁

胡氏

胡氏

思林

○四山回合暝雲多嫺：秋風吹白波猶有江頭未歸  
客羨涼落日奈愁何蛟川朱廣

朱廣

○青山植圭壁崇崖耀金紫澄江靜無波明霞爛如綺  
歸人望茅茨獨立江之渚杖屨來何遲暮色已如此  
豈不念安居無乃天所伴薄田入幾何科差殊未已  
懷哉鹿門翁足不履城市胡敦

胡敦

四軒居

○山路幽深日易西有人持蓋欲何之眼前渺：秋江

闊隔岸扁舟發棹遲倪可與

倪仲權

千粟印

四軒居

○野日欲低江樹寒洪濤捲風吹白菅魚龍掀舞小舟

遠行人目斷東南山東南自是神仙窟紫翠含輝凍

山骨瑤華瑤草長闌干翠羽金衣共飄忽土囊深處

開白扉溪流照席寒光微正宜八月粳稻熟豈可一

點埃塵飛少待夜深風浪息五色絲霞團曉色從容

歸去主雲林歌激清冥臥磐石至正二十六年冬十

二月既望烏斯道題

春臺

烏斯道

善結

○江上青山如一髮宛轉林巒翠光滑幾家茅屋未開



門野渡扁舟遲明發蕭蕭木葉動秋颺隔江有人歌  
竹枝江天空闊波浪惡也應待渡來多時正如獨客  
螺江上身作孤雲心浩蕩擬從雙闕覲清光路梗蓬  
萊不能往倪君置我白玉壺篝燈促迫題畫圖眼中  
見此三太息却憶榕窓聞鷓鴣予自閩浮海爲阻  
風還抵四明倪君有助出示此卷索予陪春草先生  
同賦因得以寓其意焉臨安劉中

劉中之印

康道

○神仙洞府何清寒芝蘭長處無茅菅燦爛烟霞隔風  
雨四明遙映天台山滄浪隱現潛龍窟六鰲戴空山  
作骨方壺員嶠自相通一見心親非倏忽朝京曾覲  
黃金扉雙闕岿峩雲影微萬里歸來海風健片帆一  
路天南飛江梅已報春消息空翠沾衣舊山色渡頭  
吟客待多時還坐林間蒼蘚石余自京師南還航  
海至鄞倪君有助以秋江待渡圖見示因有所感就  
次繼善爲先生韻以見意云時至正丁未春月臨沂  
王魯

王魯

捷軒

因

南

○秋江已平秋葉黃有客待渡秋水長停橈切莫歌白  
芡白芡歌成秋露涼鴻飛冥冥白日晚客心茫愁  
欲斷微波只尺不可通何況精靈隔霄漢臨川逸民  
鄧宇



○將軍有名畫愛之如瓊琳越羅重襲象為首一展滿  
目秋蕭森羣峰如鸞舞霄漢無奈金碧迷寒林長江  
流波渺千頃湛澈獨喜同吾心移舟數更不足惜偶  
爾遇濟江之潯沖閑把釣者誰子永謝塵俗忘纓簪  
幾間茅棟隔衆塢欲與此輩來幽尋 戴將軍奇瑛  
所藏錢舜舉丹青索予題余見卷中前輩諸作皆道  
麗新奇如金聲玉應非後進竊窮櫛寸晷之功而可  
以比雖間有一二不快人意蓋無鍾離春之醜則不  
足以成西施之美質也洪武癸酉夏四月晦日西河

池貞書

麗澤軒

城門  
後齋

○大江東西路南北輕舟日送勞生客汀沙薄暮風蒲  
林未渡支筇看山色山色無古今行人幾來往錢公  
妙筆咫尺間寫盡江天足幽賞青葙子

觀金吾

吳興

○丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷖小白雲飛盡碧天  
空江鴻一聲波渺：行人悵望來沙頭歸心如箭不  
少留眼前幸爾風浪靜舟渡遲：且莫愁潁川陳琳

璧良

遂安  
世家

陳蕃

○大江微茫天未曉散綺餘霞出雲表亂山滴翠露華  
寒隔樹人家茅屋小行人欲發待渡舟垂綸獨釣磯  
上頭感時撫卷寄遺意蘆花楓葉瀟：秋昌節察儼



似察  
主安  
中孝  
陳家  
圖書印

○開卷羣峰擁金碧萬木失翠凝秋色風波競渡往來人誰似蘆花釣魚客吳山雲林變人

○秋林日將下秋江水方深舟子不待招似識還家心鴉背見青山遙生夕陰浩然賦歸去利濟吾當任

吳門龔輔  
廷臣

○夫客花落飛紅雨楊柳條疎見碧波莫謂到家天欲暮濟川舟在夕陽多長洲謝表  
我師  
古人  
謝表  
友範

劉貫道

○劉仲賢應真像卷

○中山劉貫道畫悉宗晉唐故其於應真人物變化態度□雅一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動真神筆也雖吳道子王維亦當無忝矣茂苑文嘉題



高克恭

○高彥敬做老米雲山圖并題卷綠

青山半晴雨遙現行雲底佛髻欲爭妍政恐動梳洗房山  
高彥敬作於雲巖精舍

○空山兮寂歷石氣蒸兮龍蔥人家兮木末望鷄犬兮  
雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭兮石瀨霽兮兮  
深松山中兮歸來颺長嘯兮天風 彥敬尚書弄  
襄陽墨戲作此圖沙彌老人做招仙之辭作此贊白  
日寒冰皴鮑拆雲川居士應笑我多事饒舌至正  
戊子正月



○高房山烟巖雲林圖

○西村元不隔西冷未晚人家戶半扁要覓巢居新閣  
處試從烟雨喚樵青句曲外史張雨

○江籬漠：水冷：林下幽人戶未扁熟睡不知春雨  
過起來雲外數峰青徐賁次韻

○一個茅堂何處小橋古木溪灣但見山青雲白不知  
天上人間奕

○漠：層巒障曉嵐參差沙樹似江南眼明見此房山  
筆不減當年海岳蒼迷虛子

○尚書生長燕臺下慣識風沙草漫野何由得見山水

鄉烟嶺雲林遠能寓平時四海作官遊高興最愛江  
南秋雪溪清曉刻溪晚閒解征轡尋扁舟此中謝屐  
曾經處半是啼鴉栖鶴樹新橋旗下問農歸遠寺鐘  
邊訪僧去風流一沒歲未遙坐覽遺迹成前朝何當  
徧覓畫中景聖恩已許作漁樵 高君考敦號房山  
官拜尚書公畫山水無不佳者未若此幅大有米家  
意趣靜養張別駕持此圖索余拙作故賦一篇以塞  
請耳然余老草不工可笑昔洪武庫成歲三月五日  
渤海高啓題

○梅之紅其色也海棠之香其韵致也畫之濃深其神



彩也高尚書潑墨濃淡成山林烟雲靈幻神彩飛動  
其上苑朱梅冒州香海棠手真散聖安禪自能奇逸  
萬曆丙辰小春初度日西吳汪砢玉題於自韻齋  
○丁巳春余以高彥敬姻嶺雲林與趙文敏杏花書屋  
倪元鎮翠竹喬柯王叔明鉄網珊瑚及王元章墨梅  
同供一室時董宣宰太史過齋頭見之因許房山云  
此幅墨氣絕佳其奇爽過南宮猶唐詩之於文選也  
余請即題是語會諸客踵至未果後為姑溪友人賺  
去不憚千里追索不啻珠還合浦也砢玉記於江村

○高尚書秋山暮靄圖并題卷

○傍溪草舍隔林中望際雲山翠幾重長憶雨餘閑信  
馬輕鞭遙指兩三峰鄧文原

○蘆汀動江色山翠護雲衣如何千載後再有米元暉  
孟頫

○青山半晴雨色現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗  
散房山  
自題

○三代以來推盛世九州之外有斯人君看筆底生秋  
色盡在瀟湘楚水濱丹丘柯九思賦

○去年弭楫香爐下烟雨漫天失圖畫只今見畫似成  
癡紙上匡廬美無價晴雲戀雨凝不飛蘆邊鴈影秋



離：聯檣高下森列，架茅屋參差紛置。暮冥蒙缺處，忽見樹翠峰直下。疑無路，栗里先生杳莫尋。香山居士今何處，桑落渚五老峰勝境，常存夢寐中。憑誰喚起高八座，短棹枯筇著此翁。橋李：國蕃

○晴巒掩靄，雲容薄遠，樹微茫，水氣秋如此。江山亦奇絕，若爲著我釣魚舟。文志仁題

○長江萬里流，滔々風平如席靜。不濤老楓疎柳澹，雲影敲岸側。島明秋毫紅塵一點飛不到，何人結屋江之皋。霜清水落沙嶼出，蘆葉瑟瑟鴻南翔。一峰岸嶽聳我警，俯視培塿如兜曹。晴嵐朝爽滴空翠，樹林露

沐滋流膏，心融造化意。慘淡筆挾風雨聲，蕭騷淋漓元氣。猶帶濕收拾，萬象無能逃。扶輿清淑聚胸次，固應獨擅人間豪。未容小米說能事，千古且說文昌高。世間神物不易得，牙籠玉軸歸時髦。我來坐窓疲不遑展卷，頓覺舒鬱陶。何煩蠟屐躋攀勞，崦西小紅尋野桃。郭麟孫題

○層巒疊嶂堆青髻，薄霧輕雲罨疎木。高侯胸次清絕塵，開卷令人觀不足。陳邁

○遠樹含空烟，羣峰緘積翠。離々鴈外檣，落日來天際。高侯丘壑心，點墨悟三昧。我欲傲滄洲，晝長枕篷睡。



郭昇

高州天錫

○房山高尚書以清介絕俗之標而和同光塵之內蓋千載人也儼吾餘杭暇日策杖携酒壺詩冊坐錢塘江濱望越中諸山岡隴之起伏雲烟之出沒若有得于中也其政事文章之餘用以作畫亦以寫其胸次之磊々者歟因屬允同文學所藏著色山水一卷後有默菴賦詩展詠永日遂紀尚書公之一二并次韻默菴詩題畫上云倪瓚  
白雲孤鶴暮知還船泊錢塘看越山珍重今朝重展卷吟詩作賦北窓間己亥六月十八日也

○高侯筆法妙天下貌得江南雨後山都是乾坤清淑氣興來移入畫圖間沈石

○雲山海上千里烟雨江南幾村元氣渾淪誰化尚書醉墨無痕辛酉歲秋八月十有九日馬治

○淮南春夜風兼雨空堂蕭々雜人語戶曹好客無與娛故展橫圖慰羈旅大山轟々如釜覆小山歷々還聚黍人家隔岸見衙茅艇子隨潮知浦溆眼昏莫辨雲中樹據案呼童執高炬千里悠々亦遠游卻喜意行無險阻闔閭城中爲我家俗事到門多峻拒平生惟有山水緣招我登臨無不許憶昨離家始浹自山



物依然入東楚乃知高侯畫有神未讓道寧與僧巨  
願者從茲慎藏弄對棋寧賭淮南墅予北上道經  
淮南過宿故人邵文敬公署承示房山此卷愛而題  
之成化十五年三月廿八日吳寬

○春雲離：浮紙膚翠攢百疊山縹緲山空雲斷得流  
水只尺萬里開江湖依然灌莽帶郊屋亦復斷渚迷  
菰蒲岡巒出沒互隱見明晦陰晴日千變平生未省  
識匡廬玉削芙蓉正當面宛轉香爐森紫烟依稀夢  
澤分秋練未遂扁舟夢裡游酒醒獨展燈前卷問誰  
能事奪天工前元畫法推高公已應氣槩吞北苑未

合胸次饒南宮南宮已矣北苑死百年惟有房山爾  
祇今遺墨已無多窓前把卷重摩挲世間吮筆爭么  
麼掃滅畦徑奈爾高公何微明為子僣題

外錄

書畫舫云古今寫山水者流傳幾及千人惟二米高  
倪之蹟簡淡超逸至使人不可摹真奇絕也近見項  
氏祕藏秋山暮靄圖卷幽澹自然掃畫畫工蹊逕的  
為房敬絕品得而藏之足可眼空一世矣何必王維  
李成哉

○高文簡山村隱居圖卷



○彥欽所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者耶仁近  
得之可謂平生壯觀也孟頫

○大德初元九月十九日清河張淵甫貳車會高彥欽  
御史于月泉精舍酒半爲予作山邨隱居圖頃刻而成  
元氣淋漓天真爛熳脫去畫工筆墨畦町予方栖遲  
塵土無山可耕展玩此圖爲之悵然而已南陽仇遠  
仁近

我家仇山陽昔有數椽屋誤落城市間讀書學干祿  
井枯竈烟絕况復同松菊如此五十年一出不可復  
高侯立壑胸知我志幽獨爲隱居圖寒溪入空谷

蒼崖壓危構白雲養喬木向來仇池夢歷歷在我目  
何哉草堂資政爾飯不足視吾舌尚存吾居有時卜

山村

○我昔游七閩百嶺爭巖葉白雲漲川原深谷如積雪  
又游天姥岑幽磴緣曲折長林翳寒日十里行落葉  
轉頭五十年遐想正愁絕開圖意忽動愴恍生內熱  
何當駕松輿分我翠一壘弁陽我所廬見謂山水穴  
漂零愧楸櫨歲月老薇蕨平生既造集足痺屐齒折  
何當賦歸田初志遂所愜懷哉復懷哉清夢繞林樾

弁陽老人周容

韻

韻



○南陽先生列仙癯奮往仇山雲一隅平生廣文官既  
冷投老故村田已無唯留詩卷在天地清名正似孤  
山通我時搃角山之徒每搃杖几從宴娛百年豈獨  
前筆盡而我今亦形容枯栖霞嶺空悲拱木泉月菴  
廢愁寒無忽披遺墨再拜想見五老風流俱入生有  
情況多感坐念往昔曠欲濡白鷗浩蕩不復返黃鶴  
一舉安能呼高侯筆力安所如前身米方老于菟故  
能胸次吐巖壑但怪滿紙風烟麤安得好手爲一摹  
著我中間茅屋孤君其實之勿輕出便是米家鷗倒  
圖 右山村圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲

仇先生作于月泉精舍精舍乃故宗漳州僉判張逢  
原淵甫之墳庵淵甫即句曲外史伯雨之大父也先  
生一爲溧陽教授即不仕仇山在餘杭溪上因號山  
山村民栖霞嶺在西湖北山先生暮焉弁陽則草窓  
周公謹之別號弁山在武康溪上先生翫師也大德  
初元年甫十有一常從先生出入諸公間今逾再世  
矣景寧尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感事物  
之非昔愴然于懷以序卷末庶幾覽者知三四君子  
文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張  
翥謹書于京師所寓 虛游軒

張氏

張氏



三十一  
○古燕尚書山澤癯風未照耀南天隅平生畫筆入神  
品千金匹練人間無當時求者過却邑冠蓋填門如  
索逋仇池先生列仙徒握手一見相懽娛醉磨濃墨  
寫五壑老喬幻作蛟龍枯西湖北山莽澗空蒼烟白  
鳥迷秋燕披圖感物念疇昔乾坤孰與斯人俱并陽  
讀書仍博古後來膏馥多沾濡蛻庵虛游老京國裁  
冠不受山人呼詩窮半世教赫赫西馳白霄東玄菟  
吳興舊是宋宗室吳以丹墨論精麤嗟哉諸公勿復  
作清賞未覺雲泉孤豈無好事掃空翠爲我添入廬  
山圖 右高尚書所画山岫圖卷蛻庵張承旨題識

甚詳崆峒外史王溥得之携以見示慟傷前輩凋謝  
不能無感今懷昔之私蛻庵予故人也遂次其韻附  
于卷末不足言詩聊記歲月云耳洪武丙辰長至後  
五日豫章浦庵承復題 心見 承復

○右高文簡公画趙文敏公題識仇山村周草窓詩皆  
絕無而僅有者河東張承旨嘗爲賦詩吾友蒲庵復  
和之余欲效顰老病未能也姑書此以識吾愧金華  
宋濂題 宋濂 承復

○ 長沙

仇山有遺老白首慕林屋塵途謝簪組雅志不爲祿

式古堂書畫題考 卷之二



誰將西湖水去灌南陽菊舊藏房山圖幽意時往復  
人皆愛亮素此興渠所獨新教世亦少遺響在空谷  
蕭條異代間不獨悲草木嗟予亦何心對此還駐目  
平生不識畫賞此一詩足茲山幸吾鄰老矣願終卜  
舜臣殿講藏山水圖云高尚書為仇山村作者仇  
詩在焉予愛而和之予嘗為舜臣題畫有與子坐結  
東西鄰之句不一年果協隣卜殆亦非偶然者故于  
此詩并致意成化乙巳春三月既望翰林侍講學士  
長沙李東陽書于懷麓堂

陽東  
遺

○雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峰頭深林茅屋依然  
見應是前村雨脚收

卯居隱隱却通舟中有山人舊姓仇二百年來遺墨  
在令人欲作武林游元仇仁近先生自號山村高  
房山尚書因為作此圖今吾儕友尹君舜臣得之以  
示予為題其後而識之歲癸卯七月廿二日長洲吳

寬書

○

春山擁春雲蒼然失茅屋下有幽貞士冥心謝榮祿  
卓哉淵明志夫豈在叢菊李愿盤中居居深繚而復  
亦有杜陵翁長鑿斷黃獨豈無終南逕不博王官谷



沈山在何許卽居迷灌木乃令千載下開圖見天目  
青山臥有餘白雪看不足願言往從之不疑我何卜  
仇仁近名遠錢塘人前元老儒也號山村居士高  
尚書爲作山村隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱  
居之意然易世之後此圖遂傳爲故事則亦何恨哉  
自大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五年矣  
企仰雅懷因追次其韻長洲文徵明

文徵明印

○彥敬秋山過雨圖

外錄

書畫舫云彥敬小幅遊見秋山過雨紙本淺絳色烘

鎖活脫林木森絕奇絕奇絕

○高尚書夜山圖并題卷

萬松嶺畔中秋夜况是棲居最上方一片江山果奇絕却  
看明月以尋常高克恭爲公略作

○敬題彥敬卽中爲公略年兄所作夜山圖

高侯胸中有秋月能照山川盡豪髮戲拈小筆寫微  
茫只尺分明見吳越樓中美人列仙耀愛之自言天  
下無西窓雨暗政愁絕鑑前還作夜山圖吳興趙孟  
頌

○吳越蒼茫只尺間尚書能畫夜看山塵銷海市露初



下雪積江山潮始還坐工賦詩誰絕唱夢中化鶴或  
臨関高情久逐年華盡秋奇寒波愧妙顏虞集

○善画尚書高彦啟能詩學士趙子昂兩翁秋興江海

動一尺夜山吳越蒼雲松霧塔參差見野水寒沙渺

澹長山窓撫卷應惆悵却憶東坡賦雪堂林泉生

○静夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海 波濤

壯月照城池氣象雄高閣有人 北極平林落木

西風誰知墨妙留塵世 老風流萬古同臨川漕山

雄覺

○彦啟郎中高君讀書窮理外留心繪事所謂吳裝山

水者尤得意焉左右司秩滿之後閒居武林不求仕

宦日從事于画心愈好而技愈進雖專門名家有弗

逮也行者照磨李君公略性冲澹樂山水寓居吳山

之顛南嚮開小閣俯瞰錢唐江及浙東諸山歷歷可

數如几案間物彦啟每相遇未嘗不留連徙倚以展

清眺公略謂夜起登此閣月下看山尤覺殊勝彦啟

聞之躍躍以喜遂援筆而為是圖公略持以示予且

請著語因賦錢唐夜山圖歌一篇書之左方聊為道

其梗槩云

常人画山皆畫山青天白日暮何唯郎中畫山作夜



景沆澄滿空生華端雲散月皎皎山長江漫漫近山  
龍虎踞遠山眉黛彎江南與江北碧玉飛孱顏千崖  
無人萬壑靜只有謫仙之裔獨坐臨飛欄幅巾不畏  
風露冷得句香在蒼苔間會稽秦望道遠近鴈蕩金  
華天地寬穹林羅叢祠曲暗鬼所寰浣浣燈火收唯  
見烟中竿佛塔如巨靈被甲峨寶冠巍然拄天立威  
猛恭而安相對兀不語色竝星芒寒似憐騷人孤詎  
為非類干日入憑將作時來獨詩坛遂養嵌品魑魅  
魍魎走皆盡攝衣緩步危巢更可棲鶻攀不知中郎  
何從得是本祇因曾向吳山小閣忍睡現更闌天

江山有如此杭州城中人得看人得看知者以競利  
爭名昏復蒙豪家翁志敬歡下戶營營急溫飽萬  
象橫陳棄若遺東門俎豆鷄鵠鳥若非高李相與拈  
出付後來暴珍天物誠堪哀至元甲午陽月望日徐  
琰子方父跋于武林官舍之方潤堂

魏容  
齋

○世人看山在山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白  
日高侯畫山暮夜景絕頂看山山更奇夜景暮出人  
不知遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微天高霧下  
暮潮息月明一片寒江尾藏深樂淵潛鷺定安林栖  
耳絕城市喧心息殺利機古人無因駐清景高侯有



筆能奪移容翁復作有聲畫冥搜天巧為補遺後來

知有李侯之德高侯畫千年人誦容公詩鮮于樞漁

人至元渡江始學書  
字伯幾號困齋

○錢唐城中吳山高右背湖水前江濤江南江北山週

遭隱君廢堞綠空壕山椒樓居湖海豪畫趨省垣坐

即曾夜歸凭欄呼濁醪維時江月明秋亮羣動一息

沈譁巖山如聚米樹如蒿剝竿離離如桔槔江流無

殺夜滔滔風帆何處藏千艘下窺萬垤埋腥臊政憂膏

火桐剪焚攝身便擬虛空逃東溟入海凌鯨鼉昔年

采石披錦袍蕩兀未免隨輕枷近者現潮蹋江皋却

恨管籥重門牢何如坐窓寂不遊一覽不費躋拔勞

兔蟾西飛首重搔寫留尚類中山毛鉅公賦詠追風

騷江山動色矜袞袞野客嗜山逾老饕展卷物色分

殘膏快剪已具并州刀不須汗漫期盧敖虎林歲彪

嘗授教官錄于伯幾  
太常家清介可重

○人知麗日江山奇月中更奇人不知古今畫手不能

畫高侯能畫兼能詩風流文采乃如此筆意所到神

莫窺琉璃宇宙入萬象清寒周匝天四垂群鶴已息

溥露下一鴈不度行雲屣龍飛鳳舞又千里一起一

伏相追隨潮來不見江吸海但見夜壑寂：舟無遺



廢宮隱約認孤塔長竿高下標叢祠俯視下界萬屋  
如鱗次其間醉夢覺者誰金城尙老歲月往昆明刻  
盡天地移多：吳越已陳迹丹青先寫興亡悲虞山  
禹穴會稽路蒼：涼：隔烟霧平生噴向圖中游老  
戎臥游無勝具昏花疑是雪欲晴剡溪直在無山處  
何人說與李將軍太清豈必微雲 豪瑞翼二眉一  
掃清光應更餘幾分天然人境兩相值樓頭白也思  
不羣胸中雲夢可八九呼吸沆瀣歸雄文虎頭著我  
坐巖壑書窓半席一語君舟中不須覓謝尚詩成三  
誦君當聞北村民湯炳龍頌首

淮人居杭授同知以文奉名

○越山蒼蒼秋月白江水無聲群動息此時此景天下  
無縹緲飛樓人獨立昔人清賞此亦同苦道丹青暮  
不得請看此紙如何長卷取素練三百尺吳興姚式  
題

○李侯登樓見明月清景曾持向人說高侯忻然為作  
圖剝藤半紙吞吳越西風八月天氣涼白露亂下濃  
如霜萬井鱗：闕塚穴群峰點：陳鴈行鳳凰翱翔  
龜虎踞斗牛光射潛蛟怒方驚画色辨羽毛尚尙遠  
林帶烟霧暖峨孤塔撐雲霄坐令旺氣東南銷玉宇  
瑤樓在何許高抵草樹寒蕭：陰陽剗剗太朴散天



地悠：昏復旦江山千古月千古中秋看月人幾換  
丹青之華何代無此夜此山應難摹徒能胸次發新  
意傾泄造化皆無餘二公生來不同地燕魯相望各  
千里偶然一笑吳山顛城中明日傳清事清事城中  
人得知造化妙處神莫窺唐人魚重廣文画鞦川况  
有摩詰詩李侯李侯君寶之錢唐屠約再拜字存博  
杭人嘗作教

○即潛暇日多冥搜夜深獨上千尺樓天回海立月收  
濕風起雲湧山疑浮縈青繚白互變滅呼嵐飛露寒  
颼颼潛虬栖鷓鼓磔山鬼木客鳴啾二城中癡兒

方嚙語有夢不到千山幽遠岑寸碧目力遠欲題汗  
漫凌風游高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫愁無殺  
詩與有殺画一夕異事傳南州玉琴在膝酒在手欲  
寫天籟無莊周憑誰為問華表鶴城郭人民今是否  
弁陽周家頓首字公謹號草  
憲樞家之子

○樓據吳山背依高寒塵飛不到越山相對老月騰輝  
群動息獨坐清風分沆瀣更滿潮殺澎湃醉裡詩成  
神鬼泣景蒼涼又在新詩外 凭誰妙筆能圖繪羨  
中郎前身摩詰宛然心會拈出清霄無限意半幅溪  
藤光怪方信有人間仙界雲淡天低奇絕處笑僧殊



未識丹青在留此軸誇千載廬陵李震敬題

○吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退謝塵鞅

孤月出海上高懷一俛仰佳哉高侯畫得意超象罔

我未秋向晚月色寒蒼蒼山遠落木淨風高怒潮響

奔騰萬雲氣忽駕蒼虬工平湖雨翻江渺波蕩滟

回思圖畫時歲月儵已往山川更晦明陰陽遞消長

人生何獨勞局促老穹壤我將乘倒景千載縱清賞

松喬遺世人一笑凌烟像巴西鄧文原題

○絕愛樓居臥看山照人秋月入樓寒祇冷此景那能

得時展新圖對月看大梁趙孟頫書字子俊松雪親弟官至提舉

○予聞吳越在毫端疊嶂微茫月影寒一曲危欄人獨

倚江山渾在夢中看山陰修竹王吳孫前京端明殿

至藍

○畫山畫易工畫山夜雅狀高侯江海姿落筆勢雄放

毫芒見神功超忽移物象越岡遠起伏浙水尤滉漾

初看浪如山却訝山似浪簸蕩烟月間未數溟島壯

茲圖歎流傳披展神為王何當就謫仙一醉秋閣上

南譙張復亨張剛父先生仕教授趙松雪之友居吳興

○月底江山如畫好樓中几席與秋清剡藤不到高人

手一段風流可得成



江行山立月盤短有客無言樓上看清興自隨成漏  
盡夜深風露恐高寒 漢東孟渚

○風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月滿廖落非城市

明：浙河西宛：豪素裡德人與天游恢廓應如此

會稽戴錫戴祖禹山長居杭員後聲與余友甚

○地位清高眼界寬盡收風景入毫端癡宮臺榭和烟

鎖隔岸江山對月看一水中分吳越近層樓低接斗

牛寒有聲画意吟雅了更把瑤琴膝上彈錢唐張逢

源張泉月府判海  
昌人伯雨之祖

○萬籟無殺夜氣清江山一片月華明倚樓誰在高寒

處一笑披圖白髮生如此作大德改元歲在丁酉四

月中澣信筆題于新居之淺山濟南張謙頓首張受

生時仕江浙行省檢  
校號古齋博學鑿古

○僕異時嘗中秋夜醉坐吳山絕頂現月四無人蹤飄

飄然江湖高與處也去之三十年想念此樂如新李

公略生中示高郎中画圖援筆為賦

君不見浙江中秋中夜潮凌空斗起如銀橋又不見

西湖中秋中夜月滿眼玲瓏散冰雪紅塵車馬晚爭

門画舫歌鼓晚相聞誰知須臾人事息祕玩棄在荒

涼村吳山山人氣清放窮居縱遊隨所往千門夜次



少人行獨工山嶽看蒼莽蒼鷹彩鳳從何來涼風簸  
鼓天闕開空光水影相晃眩望見千里無纖埃當時  
少年輕世故兩腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹  
簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無由緣  
開編忽得中郎画意趣皆是心茫然山中李侯亦瀟  
洒却燭捲筵風露下更深百怪弄清妍一一樽前供  
默寫高林低岫來枰浮圖宰堵參差生想當舍毫  
意將決山精海若同經營袁宏扁舟何足道度亮南  
樓只秋草何似如今綉素中明月長圓意長好月明  
山空誰往還沙鷗野鶴亦吹顏還有飄零舊時客白

頭夜：夢吳山剡原戴表元再拜率初杭人前宋國

元奉化人至元間信州路教授

○凭高宜晚更宜秋下馬歸來即倚樓納：乾坤双老

眼涵：江海一扁舟漏城明月空吳苑隔岸青山認

越州李白酒豪高適筆當時人物總風流考成仇遠

山村先生杭人仕放官杭州知事致仕當時以詩得名

高李風流任西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬

里高侯画對中秋月生紙經營入董源朦朧烟樹迷

宮闕玉露沈：四次寒潮散已息簫散咽不寫思陵

全盛时空遺白塔堪愁絕君不見王子猷亦向山陵



三  
去雪舟誰招亮輝掃清遊古今嘉致總悠々上清外  
史薛羲占

○君不見謝公臨江往興發牛渚磯頭汎秋月舫中乃  
有臨汝郎詠史清音振林樾又不見子猷夜吟招隱  
闕開尊四望山陰雪彷徨忽作安道思郊邑寒光正  
飄瞥江山勝踐何代無往往因人見竒崛錢唐信美  
東南會山勢衝從紛帶嶼李侯開軒當上方坐駕蒼  
螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒海門  
縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏雀枝回  
潮光射蛟鬣窟西陵襟帶連山開秦望遙岑青一髮

憑虛金氣騰星纏白露林端洒高潔鷓鴣裘工霑清  
華鸚鵡杯中湛芳洲參橫斗轉天鷄鳴城鼓填々角  
幽咽夜來風景非人間圖畫天開為君設平明跨馬  
趨省垣公退往就高侯說高侯前身定摩詰此畫此  
詩俱妙絕看君寧久此淹留乘傳行當擁三節吳山  
越水尺素間舒卷還如向西浙吳興陳康祖

○高侯妙筆生夜光李侯正倚斗斗傍淒涼看盡吳山  
月玉鏡臺前翠鳳凰山陰王易簡

○我昔絕江看吳山朝光正落山水間金波遠自海門  
入翠嵐高插扶桑殷安知瑤樓有袒景明月蒼茫隨



清影李侯勝賞高侯筆展卷一時如夢醒濟南呂同  
老

○ 觚稜昔枕萬松嶺金碧青紅縹緲間萬家環之密如  
柳只見樓臺不見山九街車馬何填咽隱隱轉夜  
不絕市殺未敢朝馬嘶只見燈火不見月祇今山工  
居民稀岡巒盡露青逶迤昏鼓襲人跡絕山空月  
明景更奇謫仙把酒看不足摩詰收之入橫幅要令  
赤日黃埃中翠色冷光常在目就中何處最愁予荆  
竿高矗白塔孤綵華音曾干氣象短髮搔斷空踟躕  
世間萬事何不有雍門悲涼百年後惟有明月與青

山古往今來鎮如舊陵陽年應就

成甫先生西蜀就  
州人前宋登第存

益參政之孫猷之提刑  
之子任至工元主簿

○ 危樓遙在倚高冥落木蒼烟認遠汀湖上海門連月  
白山來 浦徹雲青畫中絕筆空秋思句裡群賢已  
曉星勝槩只今誰復寫卜居應愧草堂靈 昔在童  
子時得以筆硯侍諸先生僥仰五十年序方出示夜  
山圖卷中作者皆翁所嚴事風流盡矣典刑故在慨  
然久之不敏小子輒題以識歲月所未識者李震也  
張翥

○ 予自丙寅歲來桐城識信益萬戶衆仲陳先生在西



五十一  
席至正丁亥奉省檄來首謁彥子總管又識復礼李  
先生因出示高尚書此圖追憶少時受奉于容齋公  
時主憲事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕相  
與瞻奉今于卷中翰墨使予慨嘆不已復礼珍祕之  
予復書其邑里爵位標其工云金華吳福孫書

外錄

書画舫云高尚書彥敬画宗董巨中歲專師二米損  
益別自成家評者至有真逸品之目而其遺蹟日以  
得者自當重如拱璧世傳夜山圖小本為李公略作  
同時題咏者三十人竝稱國士允為藝林神逸嚴公  
宜當國勤購始得之至籍沒時失其圖引僅存詩跋  
一卷五意此著名蹟皆有神物護持異日必為延津  
之合也記此以後

○高房山青山白雲圖

○高尚書字彥敬西域人早仕省郎有能名出為江浙  
省左右司郎中能画山水詩甚有唐人意度作樂府  
止記得兩句曰吳山青越山青兩岸青山相送迎又  
記得絕句曰無限飛紅隨馬足春光更比路人忙其  
作山水人家多有之珍藏十襲其價甚高為大元能  
画者第一青山白雲甚有遠致業儒蕭洒戴色巾著



長袍為刑部尚書其言子不得證父妻不得證夫奴  
不得許主此乃綱常正道也至今著為令格真乃國  
家養成傳之千古今見青山白雲一軸士熙晚生後  
輩延祐四年封贈尚書士熙寔當輩後為浙東廉使  
其子名桓為紹興路同知以尚書文集請予作序僅  
取為南臺侍御行急不曾作得序文高同知今在何  
處其人病弱不能世其家可嘆也哉

吳山重疊粉圍高有客晨興洒墨毫百兩真珠難買  
得越峰塵倒湧金濤中奉大夫江南諸道行御史臺  
侍御史東平王士熙頓首謹題

○脊臺歟舊五朝臣此老初非以畫聞游戲未忘塵外  
相兩間茅屋萬山雲

月射陽岡玉樹林山齋猶在白雲深  
宰藏秋月壺中稿滄海驪珠不易尋  
高尚書墳今在西岩老人姚庸  
拜手

○房山居士高使君系出西域才超群中原文献紹遺  
緒藝苑書畫當清芬  
辭官巴蜀讓僚友此事今無古  
或聞北遊易水訪陳迹但感宿草迷荒墳  
霜臺執法老元勳  
貽我青山之白雲  
風色樂吞吐絕壁雨  
氣何氤氳奉常休沐掃塵軌  
耽耽忽驚西日曛天台



匡廬多勝地南紀晝夜纏妖氛掛冠神武定何日寤寐耿々心如焚臨川危素

○雨後溪流抱岸迴人稀野徑滿蒼苔樹陰古屋無多往岩際歸雲一半開老筆精神如未虎北山秀色敵天台因何借得仙人杖直到雲霞最上來河東張翥

○西域才人画似詩雲山高下墨淋漓前身吳越詩中伯文來風流照一時

岩空谷迥野雲深路繞溪橋岸繞林何處幽人專一壑數間茅屋對山陰  
大中天夫監察御史周伯琦  
題

○高尚書滄洲石林圖

○高秋木落天宇寬洞庭瀟湘生暮寒劍氣橫空月在  
地老蛟夜護仙都壇老鏡

○渴龍飲海、水寬鏡網下截珊瑚寒道人醉臥叫寒  
玉金粉亂落松花壇金粟道人顧阿瑛

○老龍吹笛海波寬一夜湘君白髮寒只恐鷺飛双鏡  
影長留明月護天壇扶風馬庸

○房山雲擁硯坳寬鏡匣冰甌滌筆寒海工仙人應拔  
宅却飛林影落詩壇 鏡匣先生在雲間時朝陽薛  
真人倚玉峰顧仲瑛氏載酒見之流連于草玄閣酒



半先生為真人題舊藏高尚書滄洲石林圖城墨妙  
絕筆得者當永寶之以名物遇之有遠亦奉和併致  
景仰云雲間周公賓

○房山墨竹圖

○房山高尚書墨竹世已罕得宜寶藏之至正十年七  
月初十日趙雍題

○髻老能師杜拾遺雪舟不忒浣花溪道人為有才如  
錦好客常拚醉以泥早歲傳經曾玉殿暮年通籍必  
金閨禪房夜咏袈裟薄十月燕山憶馬蹄 至正己  
丑友人李宗表偕予往訪雪舟是日酌酒談詩宗表

且以詩題畫意甚適暮歸而宗表復得此詩寄雪舟  
越五日師携此画示予乃房山高尚書真蹟因談及  
宗表詩請書其上十月廿有七日也吳郡羅元寫記

○高尚書春雲曉靄圖

紙本 高一尺四寸 闊一尺八寸 掛幅

款書歲在庚子九月廿日為伯圭畫春雲曉靄圖房山道

人楷書



○高房山墨竹坡石圖

紙本 高三尺 闊一尺二寸

款書克恭為子敬作

○高侯落筆有生意玉立兩竿烟雨中天下幾人能解  
此蕭蕭寒碧起秋風子昂題



○高房山墨竹圖并題卷

紙本高一尺餘長三尺餘前  
作風竹一枝後作兩竹一枝

圖同張之

張

印半印  
模糊

紫陽仙生無心君子寫竹即中長生不死

詩二行  
題圖左

○淨業清風披洒老竿元氣淋漓要竝墨君高節唯許

房山侍郎句曲外史張天雨謹題

詩三行題  
隔水綾工

何曲

何曲

張氏

○墨君堂記

原文  
不錄

僕至元間為郎兵曹秩滿彥敬與僕為代情好至篤  
是時犹未甚作畫後乃愛米氏山水專意模倣久而  
自成一家遂能名世傳後益其人品高曾次磊落故

其見于筆墨間者亦異于流俗耳至于墨竹樹石又  
其游戲不經意者因見此二紙使人緬想不能已已  
書東坡墨君堂記于其後至治元年六月二日吳興  
趙孟頫書

○人緣有我难忘物画到無心恰見工欲識高侯三昧  
手却緣意與此君同節文原

○僕嘗與彥敬遊愛其所作山水竹石雖法米元暉文  
典可而又有出于曾次之妙者今現此紙緬懷其人  
不能不興感慨也至治元年九月望日蘄立廉希直  
書



○吳郡陸友曾覽八分書

○兩賢自是神仙侶冰雪襟懷鉄石腸坡可當時正如  
此千年風致墨君堂曲江錢惟善

○大名之下無虛士便以洋州授雪堂甚欲一舉愧隣  
女謾將醉墨學吳妝後學班惟志頓首書

○庚寅上巳後二日吳郡姚廣孝敬現于壽椿堂

○輞川昔画鉄鉤鎖滿幅縱橫鳳毛墮澄心初作金錯  
刀烟稍數葉風蕭蕭房山挺出文蘇後近代誰能出  
其右絲毫揮成玉兩枝弄晴帶雨清漪此君真過  
寫神手宛然空谷相逢時吳興酒翰飛霜雪名画名

書稱二絶風流一代屬伊家子襲珍藏宜飽閱青城  
山人王汝玉

○房山寫竹真無敵松雪為書妙入神二美合成希世  
寶萬年光彩照青春華亭沈度

○烟稍初長拂雲端露葉高垂不可攀遺墨未乾人去  
遠獨留清韻在人間卷立謝縉

○古人作字用八法而寫竹亦用八法能然始造精妙  
不能此則畫沙之字傳神之竹耳今現房山之竹松  
雪之書咸得八法之妙世所罕得矧一卷而具二美  
尤世之所罕得者 氏其實諸後像張肯



○房山寫山水多宗米元暉而清潤過之其墨竹尤絕  
倫此作雖不經意葉、瀟灑自有天然生意蓋其人  
品之高故得天趣之妙如此時松雪翁復以墨君堂  
記書之于後一代之法書名画猶隋珠趙璧聯映光  
榮為世之希者今為 所藏宜其寶之也永樂辛  
卯清明前一日錫山王孟端題

○昔文湖州以書法寫竹元祐諸老君長公涪翁咸謂  
其用筆甚妙深加賞識迄今僅三百年而其遺蹟已  
不多見獨幸墨君之名因長公文以傳不朽則後世

欲求君於湖州者不待見諸豪素讀公之文亦可以  
想見其妙矣松雪翁才識超卓特書茲文于房山墨  
竹後豈非能繼武湖州者其在房山欤不然模寫之  
功比之武事其文可以救藥矣吳郡金問書於鳳城  
官舍時永樂壬辰正月八日也

○隆慶己巳四月廿又一日吳郡王穉登現于談氏平  
林館

○萬曆己丑九日新都汪道會謝陞汪一涓吳門戚伯  
堅同現于金陵鷲峰寺







式古堂書畫彙考

蓋阜 六永譽 纂輯

男之鈞 姪巖 分較 考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆 考訂

會稽 潘燾

畫卷之十八

元

李 衍

○李仲賓秋清野思圖卷

絹本 高一尺長五尺許 坡石上 前作小枯木四株 小竹 後共



六竿石傍細竹  
叢石大小五

○李蘄丘秋清野思書卷首

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作畫未之寓舍

○蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老  
如是翁

○聞仲賓方苦時行力疾為仁父作此圖尚能蕭散如此  
敬嘆致嘆孟頫

○子昂說法已竟不必重贅大德五年三月廿日困學  
民鮮年樞拜現

○東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見于筆下今現仲  
賓所作修篁勁節倚生意無盡非胸中有成竹其  
能若此耶噫大德壬寅中元日應桂以上書

○極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用為霖  
雨留得閒雲養臥龍文原

○秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚村  
疎蕪間大德六年魯郡吾衍題

○石邊殘雲樹帶烟猗々蒼玉正蕭然若人寫出胸中  
趣知道平吞幾渭川蜀普程嗣昌

○青龍集已酉春正月十有二日會稽抱遠叟楊楨與



吳郡張習古汲袁用雲間朱帝獻西李擴同覽于張氏麒三味軒所

○露沐疎篁葉：清病蘇涼閣思橫生山人神狂風塵表如見留題數老成梧溪居士王逢題詩歲癸丑十月廿日也

○醉車先生澆筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋看想見秋清野思來曲江錢惟善

○秋風環珮玉珊珊：出谷篔簹野思閒惆悵謫仙歸去後空留清影落人間永嘉曹處

○蘭山筆法珠蕭爽與可風流竟未止安得看山老居

士為君重記墨君堂華亭袁凱

○薊丘竹木出亭端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鳶蔣季和

○一代衣冠李蘄丘篔簹落筆似湖州題詩諸老并淪沒風雨江南幾暮秋天台陶九成

○誰持并州刀剪此秋練淨蕭：三五竿常帶月中影細林山人周之翰

○幽篁裊々倚雲根日雨空憐淡墨痕不見薊丘吾老矣歲寒心事與誰論雲間陸聚

○息齋墨竹圖卷



○息齋墨竹 文衡山隸書卷首

大德癸卯夏四月息齋道人為憲提舉鄉友作於王子慶  
祕校家之寶墨齋

○僕現息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度  
尤可寶玩吳興趙孟頫題

○息齋畫竹雖曰規模與可益其胸中自有悟處故能  
振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏  
色似前身相馬九方臬余于此公墨竹亦云大德七  
年閏五月望雪菴道人溥光謹題

○道人天機精心胸飽冰雪揮洒墨質管清風掃炎熱

風晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕扶奇節  
儼如坐推篷昏日一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鉄  
偉哉老雪菴妙語重為說暮生何多幸後容獲披閱  
此圖世所稀撫卷嘆三絕 呂敬

○西清閣老李蘄立筆法妙過文湖州試拈雪繭翻墨  
瀟淋瀉掃作湘雲浮籜龍送土翠胎綻秀出亭、蒼  
玉幹十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節  
凌歲寒裊娜新稍翔鳳鳶靈颺宛度珮環響璧月或  
照蛟龍蟠剝立蘄立唯再得撫卷令人空喟：品題  
況有松雪翁從知價重千金直義陽偶桓



○息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯  
死此幅自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得親崑  
岡前汲泉便試竹壚茗一洗萬慮開雲天誰知珍重  
承旨筆猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝饒  
默窺遺編雪菴老人通萬卷銀鈎鉄畫如扛椽古來  
人物誇道子傾城女色誰爭妍黃即得此貴書屋王  
函金籀來何緣古人逸矣見心迹何由一拜聊隨鞭  
徐源敬題

○十年一見黃叔度後來自為清風吹手中所把薊丘  
竹風晴老嫩凡數枝茆堂六月發蕭爽呼酒醉此瓊

林枝想當此老握筆際其用在手筆不知縱橫妙用  
竹神死手亦無用心能之道人之心竹之祖生：化  
凡無窮期松雪：卷兩題辭書中有法後世師我因  
書法論竹法道理一致曾無歧卷中三物總神俊蟠  
螭舞鳳看威儀還君什襲當秘惜雷雨破壁寧無時  
後學沈周題

○李薊丘沐雨圖

絹本中掛幅著色以鈎修竹數竿碧影  
參差如聞風雨瀟：草卉尤極幽致

沐雨

書右  
角上

○李息齋墨竹卷

白帝本首有張士行  
顧定之收藏印記

款書 仲賓為玄卿作

元李衍五



○慈竹可以厚倫紀方竹可媿圓機士筆有筍兮蘭有  
石秀而潤樹老蒼李侯平生竹成癖渭川千畝在  
胸臆笑呼墨卿為寫真與可復生無以易吾祖愛竹  
世所聞敬之不名稱此君李侯贈我有餘意要使後  
人結清芬明憲無塵蒙烟綠盡日卷舒看不足此樂  
令人歎忘滄况復嗟首帶藥 仲賓為立卿作墨  
竹立卿詩以紀之余愛其蕭洒乃為書此詩于其後  
至大元年仲春既望吳興趙孟頫書

○立卿口咏子昂詩手持仲賓墨竹枝此詩此画真兩  
奇似為立卿寫幽安日光不下雲扃暗元氣歎忽寒

人肌楓林青：少陵夢魚乃澤畔逢湘纍楚江小月  
見初夜洪園苦雨秋行迷二妃彈瑟淚如雨幽壑龍  
潛春欲飛天路遙遠獨後來黑雨扶風山鬼啼老氣  
盤空根徹泉地靈上訴立冥悲摩挲老眼久知画恍  
然吾與 物移揮盃三叫我非狂墨濡鬚江、竹碎  
已酉秋立卿道提舉求賦墨竹詩走筆快書子昂  
仲賓見之當大笑其狂也魏邵元明善復初志

○李息齋為任叔實墨竹二圖卷

本紙

第一幅竹石 高七寸餘長  
一尺五寸

李衍

息齋

二印  
固在



第二幅竹枝

高二尺七寸餘長  
二尺五寸

任叔實教授有松江之行武林士友作歌詩以贐之予不能也寫此二圖以見意云至大改元春二月息齋道人劉立李衍仲賓題

書圖  
右

○將過華亭一詩留別

士林再拜

出處何時定歸棲老尚遲江山無倦客天地有真知  
竺嶺呼猿日華亭聽鶴時平生愛杯酒到處任襟期  
○叔實先生應衛君有山之招將過華亭枉道訪余且  
出詩卷見示輒次嚴韻二首一以寄衛君一以奉叔  
實併簡唐載使君 吳興趙孟頫再拜

衛子別我久馬來書尚遲相思無夢到自得有心知  
江雨論詩日春風把酒時鬢毛今已白早報重來期  
任子老于學飛騰無嘆遲扁舟今又去吾道定誰知  
賓主歡娛地琴尊聚集時應同賈太守話我失前期



任仁發

○任月山徵韓幹馬圖并題卷

畫馬至韓幹能事畢矣予嘗以師之日就月將頗得三昧  
視近世画手優劣為何如出此以俟識者評品焉月山道  
人画并題

○踏鉄蕭：古冀羣百年南北厭 塵只今四海平如  
掌會見連鑣進紫宸清河張簡

○憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落  
在何處首藉秋風生暮烟東泉妙聲

○龍種何年離渥洼幾番汗血定那家當今偃武修文



日香草春風步落花趙肅

○曹韓仙去已多時翰墨丹青萬古垂今日玉山能踵  
跡手揮霹靂出天池嘉陵楊誠

○當年破 已旋功 就名高氣若虹今日太平隨所  
截青絲垂老受春風棠泉奉題

○靈駒初產渥洼間駉駉騁騁總一鞍始自月山揮筆  
後如今只向卷中看李程本立

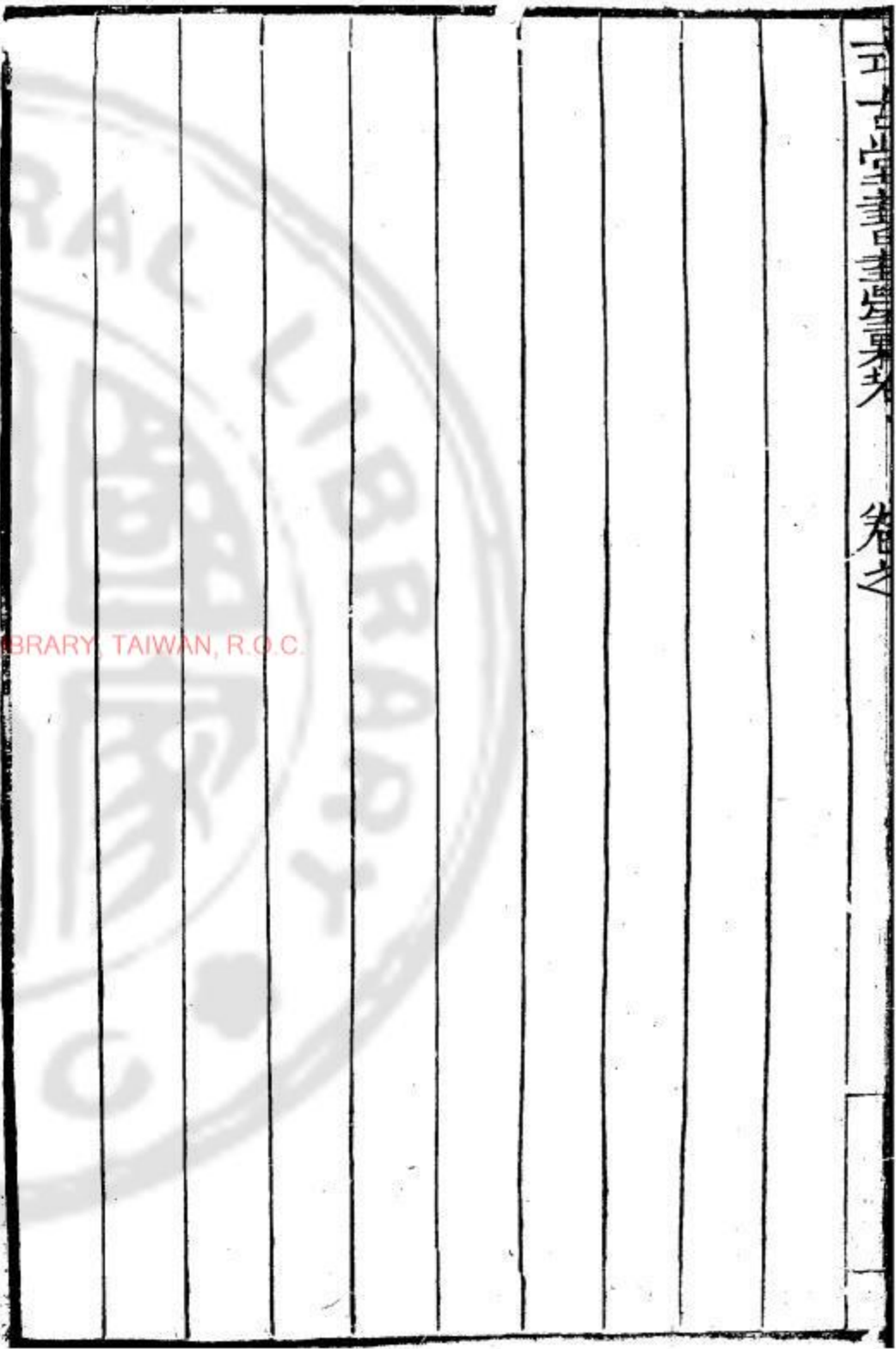
○房宿流精氣挾雄何人寫入畫圖中奚官意趣真堪  
羨矯 靈駒孰與同雲間王微

林子山

○林子山濯足圖

○宦塵不染山人足却寫滄浪濯足圖果是滄浪能濯  
足可能流到渭陽無沈周題





王振鵬

○王明梅金明池圖并題卷 一名龍舟

錢氏素之印 韓世龍印 逢祐 錢氏合繪 康伯 黔寧王子 永傳之 皇仲珍玩 素軒清玩 軒繼 錢氏合繪 沐瑋臣章

崇寧間三月三日開放金明池出錦標與萬民同樂詳見  
夢華錄至大庚戌欽遇仁廟青宮千春節嘗作此圖進呈  
題曰三月三日金明池龍驤萬斛游嬉歡聲雷動喧鼓  
吹喜色日射明旌旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知  
因憐世上奔競者進寸退尺何其癡但取萬民同樂意為  
作一片無聲詩儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適當  
今日稱壽觴敬當千秋金鑑錄恭惟大長公主嘗鑒此圖

元王長馬一



閱一紀餘今春教再作但目力減如曩昔勉而為之深懼  
不足呈獻時至治癸亥春莫康給令王振鵬百拜敬畫謹

書

符陽孤  
曹處士  
圖書

蓋題  
名上

皇飾  
圖書

沐瑞  
廷章

錢代  
合縫

壽

錢代  
合縫

○金明池水清且連寶津樓閣三山嶺魚龍一鼓雷破

壁貌虎萬艘風動天銀濤激起翻匹練絲繩突出騰  
飛仙錦標奪得未為快東朝畫史今龍眠翰林侍讀  
學士李源通題

○界畫家以王士元郭忠恕為第一余嘗聞畫史言尺  
寸層疊皆以準繩為則殆猶修內司法式分抄不得  
踰越今聞王君以墨為濃淡高下是殆以筆為尺也

僚九秋弈未嘗以繩墨論孫吳之論兵亦猶是也然  
嘗聞鑿古之道必繇其侈靡者言之余于畫斷有取  
焉龍舟之圖得無近似不然昔之所傳者安得久遠  
至是耶翰林直學士袁桷敬題

○溶溶春水戲羣龍畫鼓蘭橈競奏功得失等閒成慍  
意人生萬事弈棋中集賢直學士鄧文原敬題

○金明池上水如空矯矯龍舟乘旋風忽看碭極百戲  
出似與阿房萬戶通青春仗衛夾城內白日樓臺橫  
吹中東都天子方宴樂欲致秦皇漢武功國子博士

柳貫

軒

錢氏  
合縫

沐瑞  
廷章

陽字疑悞



○飛龍來往幾千艘樓閣凌雲濺碧流諫爭此時無廣  
德漢家天子御仙舟趙巖

魯瞻

○金明池上錦標寒水面交爭勝負難往事百年堪一  
笑至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題

○龍舟疊鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上  
水至今嗚咽未能平立教大宗師吳全節謹題

嘉慶大  
宗師印

繼軒

宋璘  
廷章

錢氏  
合錄

○萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭先  
着一度贏來便可休中書平章政事張珪敬題

○前代池塘土一丘荒淫無度恣嬉游燕山虎踞龍盤

地何處能容此樣舟集賢大學士王約謹題

繼軒

沐璘  
廷章

錢氏  
合錄

○金明池上張水嬉百權賈勇建鼓旗按欄切雲人俯  
砌但覺洶洶鳴春漪東西夾岼矚萬目黃帽長年看  
不足是時恰值宣和全盛時消得輕綃寫晴淥前集  
賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

海粟

繼軒

沐璘  
廷章

錢氏  
合錄

○畫人胸次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂  
日披圖似有舊歡聲集賢大學士陳顥敬題

○天子淳風翊聖朝瑤階長奏太平謠縉紳文武風雲



際肯向龍舟奪錦標儒學提舉陳庭實敬書

軒繼

沐璘  
錢氏  
合縫

○致心四果阿羅地不見西川競渡人却見陶輪輕擲  
處峨眉橫雪錦江春李泂敬題

○古人以畫家十三科山水為第一界畫次之此圖極  
為謹細一時之所尚也翰林編修官杜禧敬題

杜禧  
君輔

沐璘  
錢氏  
合縫

○縱然奪得錦標回鼓勇爭先亦可哈寄語金明池上  
月何如修禊且流杯集賢大學士趙世延敬題

○龍舟奪標圖跋

虞集伯生曰昔我文宗皇帝天下太平文物大備自  
其在東宮時賢能才藝之士固已盡在其左右文章  
則故翰林學士元公復初發揚蹈厲視秦漢書翰  
則有故翰林承旨吳興趙公子昂精審流麗度越魏  
晉前賢侍讀學士左山商公德符以世家高材游藝  
筆墨偏妙山水尤被眷遇蓋工于繪事天縱神識是  
以一時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在界畫  
運筆和墨毫分縷析左右高下俯仰曲折方圓平直  
曲盡其體而神氣飛動不為法拘嘗為大明宮圖以  
獻世稱妙絕延祐中得官稍遷祕書監典簿得以編



現古圖書其識更進蓋仁宗意也語其研北襟志中  
此振鳴龍舟奪標圖別本向係官籍分宜權相故物  
見之文休承嚴氏書畫記其圖精細古雅不讓郭恕  
先筆對容展現令人目眩後有振鳴隸古詩跋并李  
道源以下十五題詠向後折俸事起旋為韓存良太  
史所購近始歸之崑山張丑謹疏始末如右時崇禎  
紀元端午日也

外錄

△書畫舫云元人工界畫者首推王振鳴氏不在恕先  
之下周文矩趙伯駒輩殆弗如也韓氏金明池圖一

卷足稱絕品今在余家

○王孤雲漬墨角抵圖

絹本高一尺餘長六尺水墨鬼怪  
百戲曲畫其幻耐石簡雅有北宋

人意

款書振鳴

○年來鬼美人狡繪出幻戲崖公亦兒嬉隊伍連鼓吹  
獸自魑魅顛顛倒垂舞袂擊梯旋注盃駭汗增妙意  
跳躑向虛空渾如履平地生蛇縛樊籠鱗鬣尚黏綴  
獵圍麋虎貙賈勇雷電沸戈旗誇戰鬪惺卒彌胆氣  
最後大將麾胡床尚尊貴代閒鉄門限失笑託玩世



周西曾問景莊周語言。雖幽冥一理耳。分別自愚智。百齡千萬齡。神誦時不易。懸知碧桃花。長恋老仙巒。五窮莫移楸。文字安敢樂。前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題。

鬼物冥，莫可知。人為還，以鬼奔馳。畫師本自閒游，戲笑我題詩也。是癡集賢大李士王約謹題。

東坡題石氏畫苑。舉顏瀆語云：鬼神賴畫而識，蓋畫龍易畫人物，難者貴其似也。此圖展卷不覺目恍神味，昔韓昌黎作送窮文，滿七除二尚不堪其挪揄。怪狀累百，顧可把玩。耶翰林院侍讀學士李源道啟。

題

○王生洒墨戲成圖，比似牛蠅意不殊。鬼態從教百噉，嶮幽人骨次自愉。中書平章政事張珪啟題。

○青天白日其呈怪，獻醜乃敢若是昔。人嘗云有錢鬼可使無錢鬼，挪揄作斯圖者其無迥。燈下見其情狀，耶抑亦韶表珠帽視宴人子類。以此目之耶翰林直學士袁桷啟題。

○昔神禹鑄鼎象物，使人知神奸入山林川澤不逢不若。然則鬼物可得見耶？神怪聖所不語，此殆畫工使款現者。知幽明理殊同一戲劇耳。集賢直大學士鄧



文原啟書

○席上傳芭問楚巫秉滄被荔果何如珠形怪狀齊披  
露豈止睽孤載一車國子博士柳貫

○鬼物戲人經傳備載夫且戲人寧不自戲王君此圖  
其自戲耶戲人耶現是圖者現其戲無所戲乃得之  
鑿書博士柯九思啟題

○十明抵角魚龍戲百怪躑躅獅豹踰題評無足起新  
意徒費錦卷筆硯間集賢侍講學士中奉大夫致仕  
魏必復跋

○伯牙援琴寫風林海濤作水仙操 物移神情而

心得其趣也今是卷抵戲鬪戰眩晃萬狀亦可謂深  
入其趣矣或曰反是則仙至治三年季春廿有三日  
監修國史長史李河秦皇姊大長公主教拜手稽首  
敬書

○鬼墨不勝奇胷中生百戲參差有鬼頭人鬼元魚二  
前集賢大學士陳顥啟題

○孤鳴梟嘯何須怪神降童謠不足云鬼戲圖中供一  
笑昌黎漫作送窮文儒學提舉陳庭實謹書

○奇形詭狀惡禿禿也以蝸蚩有戰事不必治安言政  
事如今宣室問養生趙巖



○鬼神本無形所可見者精怪耳王生作此圖蓋世間  
真有是戲豈欲見夫幽明之一致也耶前通事舍人  
王現敬題

○魚龍百戲角觝之技而舞繩高擊足梯竿筵釜又吞  
刀弄丸等極為噉噉艱難其餘諸技況莫能及也故  
目之為鬼百戲是技也方之精絕雖鬼物可以能之  
画工因其名稱繪為斯圖蓋有取之也至于山海有  
經楚辭天問所著又燃犀斗渚朱衣異類之跡皆稱  
其形貌未嘗言其技巧也翰林國史院編修官杜禧

### 石 巖

#### ○石民瞻鶴溪圖

○白鶴翩跹入太清溪流不盡松風發聳翁筆底有仙  
路清渠更寫芙蓉城款

外錄

△宣伯炯題宿鶴溪先生荆溪草堂詩云高秋款款赴草  
堂招身世驅馳百慮踞今日故來尋旧約梨花春酒  
度清宵

△仇遠詩云鶴溪近與練湖連一鏡秋水清無邊依稀  
淮岸滿湘浦慣見月虹書画舫山翁幾年吳下客溪



草溪花未相識，華林茶竈去宜真。肯與鷗沙分半席。

郭昇

○郭天錫畫卷

○郭麟子所愛詩畫總名家水際三叉路，豪端五色霞。  
米顛舡每泊，陶令酒能賒。猶憶相遇處，清吟夜煮茶。  
天錫掾郎與予交最久，死別忽二十餘載。念之  
恨：如何可言錫山弓河上豆，元道館錫麓立立精。  
舍其畫壁最多，今或為軍旅之居，或為狐兔之窟。頽  
垣遺址，風景亦異。雖予之故鄉，乃若異鄉矣。不歸吾  
土，亦已十年。因勝伯微君携此卷相示，為之展玩。感  
慨并敘述其疇昔相與之所以然者，其中有不能自



五言詩集卷之九  
已也投筆淒然久之至正二十三年歲在癸卯十二月十日夜笠澤端斗廬中寫倪瓚

○郭髯微米老雲山圖卷

○往年京口郭天錫學得房山高使君畫省歸來人事  
少烟 閉向客樓分林高暝落青楓雨水郭寒生白  
蜃雲歲晚懷人增感慨晴窗展玩到斜曛陳旅題

○郭君胸次多丘壑身作省郎猶布衣好句每懷蘇養  
直小圖聊作米元暉嶺頭淡々春雲薄樹底陰々石  
徑微自恨買山錢未辦結茅如此足相依陳元英  
○小橋橫水口矮屋露林梢想見山中客書成擬絕交

全思誠

○曾見書經三昧手省郎何許獨多才不知公子香奩  
裏那得米家烟雨來

林間風雨避籃輿城頭鼓教知有魚只消深淺屏風  
疊題作蘇郎詩意圖

廊川王孫厭世去大滌仙人天台還醉戀瓊華張學  
究未應夢到小雲山 張天雨奉為季博鄉兄書三  
絕句于卷後

○小隊江山北固多當時人物漸消磨茅山道士頭如  
雪校繪題詩奈爾何韓友直



退直归来日半曛，豪華瑞風雨正紛。  
不須更覓驚人句，惱亂青山與白雲。  
黃潛

○門外馬蹄三尺塵，屋底青山看白雲。  
不知身世在城市，但覺爽氣吹冠巾。  
鳴笳淮頭露沙渚，彷彿西陵與漁浦。  
惱人歸興滿江東，烟樹半沈天欲雨。  
黃玠伯成

○米家老虎住京師，愛以水墨塗江山。  
山中之雲珠漫漫，蔚木與雲生石間。  
後來繼者有髯郭，筆力能斷千尋願。  
遙汀別渚小布置，若籃輿衝雨滄江灣。  
行前石梁橫野渡，近入青林微路茅茨小。  
蒼蘿薜沒知有人家，西崦往想當雪夕。  
揮寫時已分留我題其詩。

後十六年方見之，滿筆元氣渾淋漓。  
江流茫去不返，白鶴未歸劉李遠。  
眼中彷彿硯山雲，老我空嗟歲年晚。  
時至正六年孟冬之望，應奉翰林文字河東張翥題于武林史局。

○孰嗟兩眼視荒，有公看山久未償。  
蘭谷烟雲疑馬蕩，橘洲風浪近龍陽。  
門生可辨肩輿往，畫史空令意匠忙。  
誰識閉門秉快雪為君三，叫寫瀟湘吳郡楊。  
彝

○揮豪誰解寫蒼茫，只有南徐郭省郎。  
料得房山應撫掌，翩然筆意近襄陽。  
曹孔章

○郭天錫世家京口，故其所畫全做米南宮家。  
為得法



五十一  
況黃天猷公張浴公俱有高題在前而僕之師文章  
殿大學士全公題詩于後故不敢復贅冗語姑書以  
附名云吳郡顧祿跋

唐 祿

○唐子華松石才子圖

絹本  
挂幅

○嘗以唐翁鶴髮岳郭熙松石晚尤奇蹇驢才子多幽

思誰見清吟擁鼻時 瓚題唐子華畫松石才子圖

此幀蓋唐君得意筆也 甲寅三月拈花室中覽

雪得其華潤森蔚之  
趣詩有味外味稿

○唐知州寒林圖

外錄

△書畫舫云唐祿寒林圖全師叔達典型燦然亦元八  
中之巨擘也



威懋

○威子昭山水 幅小

款書至正五年六月魏塘威懋為士衡文造

○沈暝澹天際山光過不流松高呼落翠隱約暎孤樓

應禎

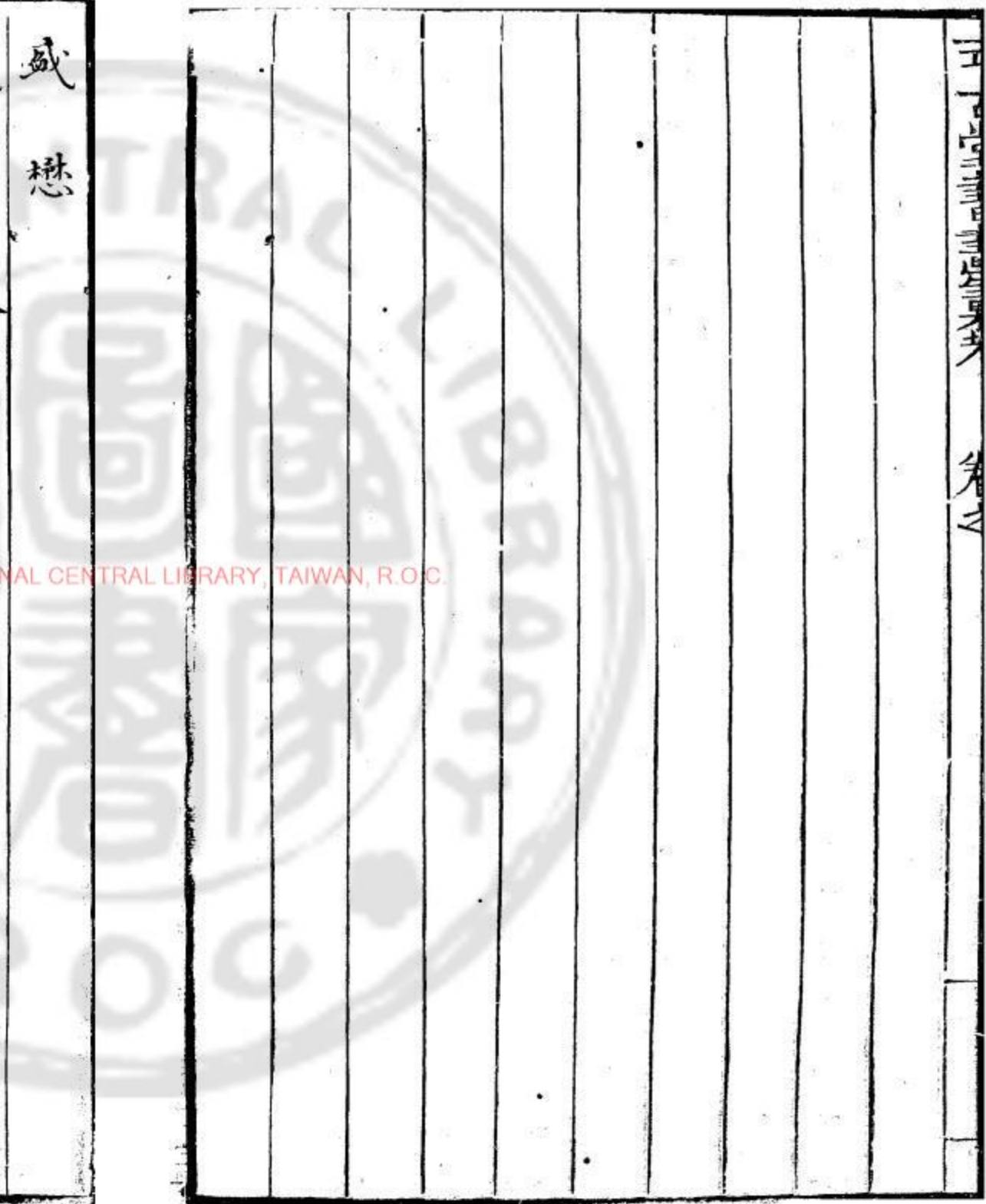
○子昭臨彝齋三友圖

○蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落

盡時、冰雪澹相看退叟

○大凡君子操調鼎味滋深歲晏冰霜冽還同鉄石心

路入東風山水涯松高竹瘦放梅花江空歲晏成三





友日暮天寒共一家 潯陽鰲叟

○盛魏塘班彪訓女圖

外錄

△書畫舫云盛懋班彪訓女圖樹石蒼古不似平時精細之作亦名品也

○子昭山水

絹本 挂幅 高四尺五寸 闊一尺八寸餘

款書 盛懋

右方

○元季畫師稱子昭天機妙出秋霜毫巖屏屹峙千萬壘喬林六月藏風濤疎茅新構臨蒼麓門對橫塘渺晴泳小舟蕩漾若鳧鷖漁父為家穩于屋二山欄楯

何嶙峋那知海內飛紅塵無名藥草迷行徑平地蓬  
霄生白雲索居信足求吾志杖屨何嘗入城市倚然  
野服澹無營從教許史論豪貴我嘗叨祿方解簪披  
圖前却奔馳心相尋甚欲窮幽賞擬抱床頭霹靂琴  
歸田叟王友行

○盛子昭秋林漁隱圖

紙本 掛幅 長三尺 闊一尺

至正庚寅五月望日武塘盛懋子昭為竹溪作秋林漁隱

小楷書 圖左

○萬里滄波杳靄中平林落日映丹楓黃塵撲馬長安道誰似磯頭一釣翁林鏞



○羣動日擾：何由止囂煩我心一以靜庶或澄其源  
天高四山寂落日孤雲鶻至理無不在朝市同立園  
君應領斯妙吾亦忘其言九龍山人王紱題

張遜

○張溪雲竹圖并題卷

句勒竹掩映于  
松石坡陀間

伯時相從讀書者三四年其昆弟特與諸生異予固知其  
將有成立也前年冬要予于家時天寒大雪現雪于池閣  
上出此卷求作竹樹時以凍不可去年春館于梁溪遂携  
此畱齋舍凡閱兩寒暑而後成雖若有未盡善然而坡陀  
之間扶疎之意予為吾伯時用心亦勞矣伯時亦好畫故  
樂為之而不辭至正九年四月卅日吳郡張遜題于吳氏  
館舍

○太湖山石玉噴玩偃蹇長松百尺寒明月滿天環珮



響夜深風雨聽飛鳶海東樵者察候

○霜雪竹當時見筆底犹存歲晏姿  
文米百年成異物西風吹淚鬢絲

聲張用意鍊句鎖書法不凡詩亦工清苦何憂貧到骨筆端時有古人風  
倪瓚歲壬寅九月廿六日笠澤道館東齋

○自唐王摩詰双鉤竹法傳于江南而世之画者多宗蜀主政黃筌父子擅名當代國朝黃華老人而下如澹游房山蘄立二李吳興趙魏公諸人皆工墨竹鉤瑣之法殆若絕響予來吳中始見張仲敏双鉤往往

得摩詰遺意此卷乃為其友王君伯時所作其松石坡陀向背前後又有董北苑法誠可愛也雲門山樵張紳識

○王君伯時早歲從學于張溪雲先生故其能事皆有師法今現所藏張先生松竹圖益信伯時所奉之有成後之季先生非伯時其誰與歸伯時兄仲和持卷索僕画辭不獲已為作竹梢深愧美玉左右而冥珙珙也凡現張先生双鉤竹當與古人並列故不復綴言天游生陸廣季弘

○予官翰林歲六年每與院中群公商榷其鄉里之好



事者予必以吾沛郡朱永年氏為稱首因出同郡張  
溪雲先生為予內人從叔父王伯時父所畫竹觀之  
而坐中噴之教不絕諸口乃名品當不逃乎鑒賞也  
予在童非時則嘗聞先生善畫竹矣然未知有比精  
絕耳此益深得江南鍊鉤瑣三昧近代則未之見也  
噫故家文獻凋謝散失子孫不能守其所藏之物者  
多矣今此卷獲歸永年獨何幸耶是日同覲者侍講  
鄒仲熙右贊善王汝玉檢討蘇伯厚宗人府經歷高  
孟升待詔滕用亨子則典籍梁用行也時永樂六年  
六月二十八日書于玉堂之齋室云

○唐人畫竹推絕倫輞川真為竹寫神筆端描出勾瑣  
法片之剪落湘雲春澄清亦得此君意金錯刀成世  
爭貴數葉蕭疎玉一枝鳳毛龍角誇雄麗張君畫竹  
何人傳落墨往之宗輞川佳人天氣翠袖薄滿堂颯  
颯生風烟平生跌宕不羈迹遊徧空山與荒澤長松  
古石挽相親尤與此君情莫道大娘劔器張顛書奇  
妙自與常人殊與來大叫數紙盡赤手探得驪龍珠  
君今騎鯨躡雲衢百年真蹟絕代無爾從何處得此  
圖重價自合傾名都我來為爾賦長句詩成總是江  
南趣醉揮如意按節歌不知擊折珊瑚樹 永樂己



五立秋前五日子獲請告還吳淞過永年清友佩蘭  
軒出示溪雲張先生畫竹卷中題詠已富久不容辭  
率然賦此殊自媿也青城山人王汝玉識

○昔人畫竹咸勾勒若王輞川黃筌父子輩尤臻其妙  
山谷云墨竹起于近代不知所師後人遂不事勾勒  
矣溪雲張仲敏與李息齋同時畫墨竹一旦自以為  
不及息齋即棄墨竹而用勾勒此卷墨與王雨伯時  
者今歸朱氏永年矣覘其松石堅確不渝之姿此君  
貞節後凋之操有似其人或云溪雲嘗從黃冠故清  
雅若此永年保諸沒像張肯識

### 陸行直

○陸季道碧梧蒼石圖并題

絹本  
挂幅

候蟲淒斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來鴈  
可憐瘦損蘭成多情因為卿、只有一枝梧葉不知多  
少秋聲 此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶於至  
治元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石與治僊西窓夜坐因  
語及此轉瞬二十一載今卿、叔夏皆成故人恍然如隔  
世事遂書于卷首以記一時之感慨云季道陸行直題

○斜陽日斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣、新寒  
驚鴈 愁將梧石描成寄情只為思卿筆下淋漓水



墨滿空雨響風敲治山陸留謹題

○柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行  
新鴈 幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜  
雨一天霜月砧敲梅隱王鉉題

○因緣未斷江上湖平岸心事留連烟水漫愁見天邊  
孤鴈 買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風  
落寒猿夜々哀敲元卿題

○翠屏香斷夢繞瀟湘岸日曲不禁愁汗漫分付秦箏  
斜鴈 吳箋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼  
石誰教寫出秋敲仲興葉衡謹題

○彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪烟水漫又見去年  
歸鴈 琵琶旧曲難成風流誰復如卿滿耳碧梧秋  
雨潯陽江上哀敲立禮衛德嘉謹題

○峽雲飛斷錦石秋花岸猶記尊前情瀾漫脉々慵移  
箏鴈 碧梧圖子誰成主人以墨為卿莫道風枝棲  
老西風長寄新敲寄雲施可道題

○新腸：斷愁滿斜陽岸遠水遙山情浩漫春燕參差  
秋鴈 夜長閒夢空成離魂不遇君卿月轉梧桐有  
影天高河漢無敲仲達曹方父題

○紫簫音斷睡起烏紗岸夢呖飛雲空汗漫又負一番



秋鴈 捲沙尚微圓成風流不減蒼艸怕聽蒼梧夜  
雨寺間寫入魚教雲間銜德辰謹題

○楚雲迷斷桃葉江南岸春去秋來情漫愁絕一行  
新鴈 錦書欲寄成殷勤為謝芳艸明月碧梧涼  
夜有誰知度蕭教吳興趙由儻

○吳山夢斷依旧江南岸鷺起濕香飛汗漫倦聽徘徊  
哀鴈 神遊極表准成屏幃曲如艸深院吟蛩踈  
雨新陽教外生教陸承孫謹題

○楚天雲斷人隔瀟灑岸往事悠江水漫怕聽樓前  
新鴈 深閨日夢還成夢中獨記憐艸依約相思碎

語夜涼桐葉教陸行直重題

○西風吹斷帆邇潯陽岸水影碧涵天影漫倒印片雲  
孤鴈 琵琶日譜新成舟中應有蘇艸愁耳不堪重  
聽教又復教德可徐再思

○寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼教南來  
孤鴈 綺窗好夢初成夢回相見艸明月西風夜  
冷蒼梧亂影多教竹月道人

○暮雲飛新潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更接頭  
聞鴈 此時有意還成爭知惱殺蘭艸画作碧梧蒼  
石至今圖得風教青社元艸却貞題



○楊枝歌斷春老鷺：岸可笑楊花飛漫，却作蘆花  
孤鷺。國香款賦難成，向來錯怨鄉，縱使此心如  
石，不禁梧葉離枝。廬山人劉則衆

○琵琶絃斷冷落汾湖岸，月墮湖天波汗漫。空憶上林  
飛鴈，誰將蒼石題成才華，總是冠鄉。翻酒梨園，日  
譜當年靡，新教碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖，天  
居士陸行直甫之所作行直有家妓名卿，者以才  
色見稱，友人張叔夏為作古詞贈之，所謂多情因為  
卿，是也。後二十一載行直以翰林典籍致政，歸作  
此碧梧蒼石，復與其宗人治仙話曰：因記憶叔夏之

贈則張公卿：皆香隔塵世矣。故并書詞。（張于卷端）  
當時諸公仍踵而和之，其辭旨抑揚悽惋，以寓乎悼  
惜無涯之意。然自至治到今，又百餘年矣。而此圖無  
恙，墨色如新，豈非有類岐陽石鼓，昭陵畫紙人，得  
而珍之耶？御先生朱公暇日，特示予索賦，遂書以續。  
紹後公字孟寬，號綠疇，軒吾鄉詩禮右族，其風流醞  
藉不減。行直云：緩軒劉楷書。

○陸季道作碧梧蒼石圖，蓋追寫故交張叔夏之詞意  
也。按季道載叔夏清平調一詞于圖左云：且識其  
後日，至治月日與治仙西窗夜坐，偶語及此，轉瞬二



十一載鄉：叔夏皆成政人鄉：叔夏詞中云不知  
所指者誰疑亦當時妓妾之詞但不宜序叔夏之上  
元室士大夫詩畫絕有可觀梧石清潤大似雲林蓋  
季道人品亦與雲林相上下恨予生晚不能論其世  
後賞其詞畫而擊節三嘆也正統己未花朝前三日  
飲桂林朱孟寬第同覲者屠永壺陶耕泰云

○右四十餘載前客一清樓下寄題此畫蓋稿也頃見  
劉緩軒所題誠足以啓予之寡陋丙午秋暮孟夏同  
一感懷也幸橋木家遺澤尚存又寬孫鋼乞予再題  
念諸老物故正統季道之念叔夏可為之一解頤焉

成化二十二年九月庚申桐邨周鼎時年八十有六



黃公望

○大癡道人溪山雨意圖并題卷

○黃公望溪山雨意篆文壽承大卷首

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月我生明識

○青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟村半有無  
大癡飛醉墨秋興天字碧淨洗綺羅塵  
一巢栖乳雲 辭寄菩薩蠻筠菴王國器題



○黃翁子久雖不能夢見房山鷓波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

○一峰道人晚年摹畫山水便以清遠名家此溪山雨意畫卷可使高趙歛衽跋尾且有不能夢見房山鷓

波之目殆是攀安提萬更歎盡其能事耳雲林此語是真相知皮相者謂為兩賢相厄相去何啻千里辛

丑仲夏寓長洲張丑題于此

○黃子久溪山雨意圖并題卷

帝本高一尺長五尺許水  
墨雲山霽澗澗微茫小  
瓶長溪漱然無際按此卷較前卷題  
語小異多嘉言等三跋並存後考

此是僕數年前寓平江光孝陸明本將佳紙二幅用大陀石硯郭忠厚墨信手作之此帝未畢已為好事取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年大癡道八七十有六是歲十一月識

○青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟村半有魚大癡飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺羅塵

一巢栖亂雲詞寄菩薩蠻筠卷王國器題

○黃翁子久雖不能夢見房山鷓波要亦非近世畫手可及尤為得意者甲寅仲春倪瓚題

○往水往山自來去山烟渺：棠林際石髮半糝糊山



源客到無 偶然塗醉墨卷慢天垂碧何處著埃塵  
秋空一片雲嘉言奉和圖右侯書

○ 大癡老人山水手卷最為難得流傳絕少此卷向聞其名而心慕之每遇四方好古家便問之知其藏于新安吳氏不輕以示人今春始于墨林項君喬得寓目為真神品也老人畫當時已自推重以真山水為粉本故筆墨特異畫史載其隱于虞山日携酒坐湖橋上對山臨摹匠心獨妙信不謬也此卷題曰溪山雨意蓋寫虞山南峰白湖一帶光景往余遊虞山乘

竹堯子窮歷諸勝今見此卷宛若重遊因題教語于後以識余向日之慕而幸今日之遇也玉峰朱之蕃

○ 此穀山雨意圖陳眉公先生烟雲過眼錄原蹟烟雲過眼四字

旁各加點曾載之先同鄉生平喜做大癡筆酷愛此卷款

購于項氏而不可得茲弘光已酉不肖亨乃得而珍襲之晚仰今昔已三十餘載先同鄉見背亦踰十稔矣世變滄桑不止存沒之感為之泫然李肇亨紀

煙雲錄誤當作妖古錄 附嘉文白 附 宋文右二跋 依本此畫後

○ 黃大癡層巒積翠圖



至正七年正月上澣大癡道人為道憲處士作于草堂時年七十有九

外錄

珊瑚網云崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來  
倪畫人物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅  
及不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古典荆巨頽頽  
矣

○一峰道人層巒積翠圖

款書大癡

外錄

書畫舫云汪景淳藏一峰道人層巒積翠小幅筆墨  
秀潤髣髴董源兼大癡二字夾之軒翥可愛

○黃一峰騎馬看山圖

○參卿昔在西安幙騎馬看山時出郭終南秦華勢最  
高橫作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登  
荒臺日斜渭上歸人渡岳暗閣中飛雨來此處奇現  
絕天下何事歸來犹看畫之中小景似江南黃葉漁  
村見烟舍莫恣江南真故鄉尊鱸炊熟酒缸香美人  
不是滄洲客去宜登白玉堂東吳青丘子題

○此黃子久筆董北苑之筆其家有鑊崖圖似之其昌



○大癡畫獨此最稱澹蕩洗盡畫家縱橫習氣又在鍊  
崖上眉公

○大癡縹緲山居圖

○玉現仙台紫霧高背騎丹鳳恣遊遨双成不喚吹簫  
侶閨苑春深醉碧甍 至正己亥三月十五日過張  
外史山居現此圖遂題一絕丹丘柯九思

○山在白雲中草樹凝青紅縹緲神仙居隱現金銀宮

飛霞隔鳶鶴白關楊載題

○水紋風縹花影月翻此不染畫世也現大癡畫不當  
于筆墨中求之玉子夏舟次荷葉江河玉題

外錄

△珊瑚網云此圖余携白下東倉楊汝邁見而愛之別  
後汝邁遠將紫筠筥一双內盛奔州四部稿正續及  
敬美奉常稿又古石名礫種：余因奉圖酬焉

○黃子久天池石壁圖淺絳色山水

致書 至正九年四月一日大癡

○曲：溪流響夕暉杜鵑啼老落花稀為問連朝何處  
去穉箕泉下得圖歸風月福人

○為咏殘花污草菴一春未到兩山探忽現癡夫圖中  
道南峰翠帶北峰嵐閒：



○畫家初以古人為師後以造物為師向見黃子久天  
池圖為贗本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目  
狂呼曰黃石公黃石公同遊者不測余曰今日遇吾  
師耳現此因追憶書之其昌

○子久山水

平崖晚靄 烟容藏本

○丹西道人壺中山拔足昔走江南天一立一壑寫高  
古三江三泖來盤旋盧子渡頭小茅屋野田唯畔靈  
芝田能令寸筆涵萬化穀城黃石同其傳林泉民張  
夢衣

○子久論畫凡破墨瀟由淡入濃此圖曲盡其致平淡

天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正與同  
卷也甲寅春三月畫其昌題

○一峰道人秋山林木圖并題

誰家亭子傍溪灣高樹扶疎出石間落葉盡隨溪雨去只  
留秋色滿空山大癡道人作

○大癡季北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆  
為直幹此圖是矣空寧現于東雅堂因題

○黃大癡裸槲圖

外錄

△書畫舫云黃大癡裸槲圖闊幅作淺絳色樹石清逸



人物生動工有楊鉄崖題當是此老得意筆云

○黃大癡富春山居圖并識卷帝本長二丈高一尺水墨

吟侶或古剎開行或茅亭晤語想見山居之樂

朱文大方印  
卷前右角下

至正七年僕歸富春山居無用師借往暇日于南樓援筆  
寫成此卷興之所至不覺疊々布置如許遂旋填剗閱三  
回載未得完倘蓋因畱在山中而雲游在外故尔今特取  
回行李中早晚得暇當為著筆無用過慮有巧取豪效者  
俾先識卷末庶便知其成就之難也十年青就在庚寅歎  
節前一日大癡李人書於雲間夏氏知止堂行書卷後  
左角上

朱文  
子文  
白

○大癡画卷予所見若禡李項氏家藏沙磧圖長不及  
三尺婁江王氏江山萬里圖可盈丈筆意頽然不似  
真蹟唯此卷規摹董巨天真爛熳復極精能展之得  
三丈許應接不暇是生平最得意筆憶在長安每朝  
參之際微逐周臺幕請此卷一觀如詣宝所虛往實  
歸自謂一日清福心脾俱暢頃奉使三湘取道涇里  
友人華中翰為子和會獲購此圖藏之画禪室中與  
摩詰雪江共相映發吾師乎吾師乎一立五岳都具  
逸矣丙申十月七日書于龍華浦舟中董其昌楷小行

武古堂書畫寶考 卷之七 元黃公望



花綾  
王池

畫

氏

○大癡黃翁在勝國時以山水馳名東南其博學惜為  
畫所掩所至三教之人謀然問難翁論辨間其風神  
疎逸口如懸河今觀其畫想見其標致筆法墨法深  
得巨然之妙此卷全在巨然風韻中來後尚有一時  
名輩題跋歲久脫去獨此卷無恙豈翁在仙之靈而  
有所獲持耶抑在余所既失之今節推樊公重購而  
得又豈翁擇人而陰授之耶節推蒞吾蘇文章政事  
著為名流雅好翁筆時因其人品可尚不然豈無塗  
殊抹綠者其水墨淡安足致節推重如此初翁之

畫未必期後世之識後世自不無揚子雲也噫以畫  
名家者亦須看人品何如耳人品高則畫亦高古人  
論書法亦然弘治新元孟夏長洲沈周題

○石大癡長卷昔在石田處既失去乃想像為之遂還  
曰現為吾蘇節推樊公得之是成化丁未歲也至弘  
治改元節推樊公復得此本誠可謂之合璧矣又為  
吾取得豈石田所謂擇人而授之者耶思重來南京  
出二卷相示為題其後隆慶庚午四月後季文彭記

吳氏

○隆慶辛未中秋後三日敬現于梁溪談氏澂懷閣太



原王穉登

○百谷閣後四十二日周天球在天籟閣得併觀二卷者弥日

○余生平喜畫師子久每對知者論子久畫書中右軍也聖矣至若富春山圖華端變化鼓舞右軍之蘭亭也聖而神矣海內賞鑒家願望一見而不可得余辱問卿知凡再三見竊幸之矣問卿何緣乃與之周旋數十載置之枕席以臥以起陳之座右以食以飲倦為之輿悶為之樂醉為之醒家有雲起樓山有秋水菴夫以據一邑之勝矣溪山之外別具溪山圖畫之

中更添圖畫且也名花繞座名酒盈樽名書名畫名玉名琴環而拱一富春圖嘗聞天工有富貴神仙豈勝是耶又聞子久當年元是仙人故遺此蹟與問卿遊戲耶國度時間卿一無所問徒跪而携此卷嗟乎此不第情好寄之直性命徇之矣彼五岳有真形圖而富春亦有之可異也當年此圖畫與僧無用近隨問卿護持此卷者亦是一僧可異也庚寅畫之題畫人來又適庚寅可異也雖然余欲加一轉語為繪畫小道耳巧取豪斂何必蚤計載之記中也東坡不云乎冰上偶然留指爪鴻飛那復記東西問卿目空



一世胸絕織塵乃時移事遷感慨係之豈愛根犹未  
割耶龐居士不云乎但願空諸所有不欲定諸所無  
嗟乎余言亦太饒舌矣野老鄙之麟識

外錄

△書畫舫云大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多  
巖石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆意尤為  
簡遠近見吳氏藏公富春山圖一卷清真秀拔煩簡  
得中其品固當在松雪翁上也而雲林生云黃翁子  
久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及豈  
元人所重者顧在沈着痛快耶

△又云黃一峰畫卷自當以富春山圖壓卷江山勝覽  
次之如三泖九峰圖雖有全間沈粲等題品又次之

○大癡鉄崖圖

款書大癡為廉夫画

○鉄崖道人吹鉄笛一教吹破雲烟色却將寫入画圖  
中雲散青天明月白古汴趙奕至正十年庚辰歲寅十  
月廿日書于清勝軒

○鉄龍殺吼干將笛毫端寫出蒼寒色夫皇朔天古意  
多萬壑千巖雲影白林世賢

○老子風流似未顛戲拈筆墨亦蕭然高情不逐時人



好何處當今識者傳潘純

○并西道人誇絕筆愛寫雲烟出沒間玉女峰前落奇  
句老夫親見武夷山嶧山漫游翁孟惟誠

○一峰道人晚年全畫山水便自精到數年來筆力又  
覺超絕與眾史不侔矣今鍊崖先生出示此圖披玩  
不已當為之欽衽也至正 十月十五日吳興唐

棣子華題

○黃子久浮巒暖翠圖

外錄

△書畫舫云元人畫本妙絕古今如黃翁子久之山水

在四名家中宜為冠所作浮巒暖翠的屬第一陳仲  
醇尚以景碎病之何耶

△又云品題書畫較之銅玉寔器難易不啻倍蓰故鑒  
家當具金剛眼力鞫盜心思自然萬不失一吾黨乍  
見卷軸切須刻意玩索勿漫許可鑒賞既定自當放  
膽收錄毋惑人言執此以觀天下書畫亦可也

○子久九峰雪霽圖

外錄

△書畫舫云黃子久絹本九峰雪霽圖至正九年春為  
班彥功作筆法簡古理趣無窮足稱意在筆前筆盡



意在者也

△又云北宋四名家李成為冠董源范寬次之南  
宋則劉松年為冠李唐馬遠夏珪次之○元則趙孟  
頴為冠黃公望王蒙吳鎮次之而董源黃公望尤為  
品外之奇如馬遠夏珪吳鎮鄙性不甚見喜特以前  
人尊崇之極故並列之篇中耳敢以就正真賞者

○黃一峰春林遠岫圖并題

至正二年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫并示此  
紙索拙筆以毗之老眼昏甚手不應心聊塞來意并題一  
絕云

春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看  
花空圃欠分明大癡道人時年七十四畫

外錄

△書畫舫云黃子久春林遠岫小幅在郡城湯氏全數  
倪雲林清逸可愛上方題詠作蠅頭細楷生平罕睹

○黃子久萬壑松風晴巒晚色二圖

外錄

△書畫舫云黃翁子久萬壑松風晴巒晚色二軸並在  
董玄宰太史家大幅奇絕與趙文敏公溪山仙館誠  
伯仲也



○一峰道人沙磧圖卷

外錄

△書畫舫云一峰道人沙磧圖紙本低頭短卷行筆細潤布景清嘉是袖卷中之不易得者復有饒介之等題詠品與倪元鎮贈耕雲畫卷相後先的為名筆無疑耳惜本身空處錢龜以惡札汗之每閱未嘗不痛心也

○大癡層巒曉色圖

一名雲山圖

款書

大癡道人為雲林生畫層巒曉色

○雲上溪山也自佳黃翁摹寫慰幽懷若為騰載烏程

酒直到雲林叩野齋 倪瓚題大癡翁寫雲山圖以贈山甫盧君至正元年十月四日

外錄

△書畫舫云右真蹟藏王文恪公家按是年黃翁七十有三倪迂四十有一畫法蕭疎詩詞清雅足稱雙璧且收藏得地紙墨如新與春林遠岫同趣完菴劉公嘗借摹之增用廷美印章以懷素小草錄其題詠亦妙跡也此本今在余家

○黃子久畫卷

○本朝畫山水林石高尚書之氣韻閒遠趙榮祿之筆



墨峻拔黃子久之逸邁不羣王叔明之秀雅清新其  
品第固自有甲乙之分然皆余斂衽無言者外此  
則非余所知矣此卷雖非黃傑思要亦自有一種風  
氣也至正十二年三月七日與明道尊師謁張先生  
因以示予遂得縱觀東海倪瓚題

○大癡道人贈孫元璘畫

中挂幅淡  
色山水

款書

至正九年歲在己丑秋孟大癡道人為孫元璘作時

年八十一

黃氏白  
子久文

○黃大癡畫

○大癡道人有山癖寫似劉元八畫屏鼎湖龍去芝房

紫岬峽猿啼楓樹青猩：過橋時脫屐燕：落紙曾  
汗經海上嘯龍須有釣鏤耶遂子許君聽 辛丑冬  
十一月廿有二日鉄遂道人在吳氏桂隱堂試劉士  
先經貢墨書

○大癡筆力破滄溟為寫巫陽十二屏丹至夜寒霞氣  
赤石牀春雨土華青不辭千日中山酒新注鹿皇人  
洞經此得老楊長鉄笛天坛惟許小龍聽席帽山人  
王逢

○井西道人開画卷匡廬九疊錦為屏陰厓老樹長人  
立絕磴懸蘿雨脚青古洞雲深龍正臥野亭春晚客



曾經馮誰喚醒游仙夢子晉巢笙帶月聽寄軒瑋鎮  
○十年不見青山面一見青山青潑靛青山堆裡白雲  
堆白雲堆裡青山見忘雲秋遠山萬重青山日高雲  
一片素濤無殺湧翠微晴雪飛光未絕岷月明樹頂  
鎖浮玉烟斷峰腰橫匹練道人醉舞青山邊雲破山  
光走青電瑤樓玉笛按七星滄海桑田幾迴變洞捫  
鍾乳滑流脂路入蒼穹細如綫嶺上群羊以不起松  
間野鶴飛還倦夜守神丹煉八瑤日課黃庭了不卷  
山青白雲兩忘機鉄筵花仙應作傳橫雲山樵者幾

萬應

○最愛仙居養性靈空山為几翠為屏亂峰雨過雲猶  
合小洞春深草更青對月謾思招鶴咏臨池長寫換  
驚經典來還解吹簫管有約高人夜半聽 鍊崖楊  
先生詞林巨擘也仙去既久詞翰猶存一日吳宗道  
氏持此見示瞻誦之際令人遐想故用次韻觀者寧  
無效顰之誚云壬午十月三日吳郡周傳書

○大癡畫并題

茂林石磴小亭邊遙望雲山隔淡烟却憶舊游何處似翠  
蛟亭下看流泉大癡畫并題



山水卷：飛瀑流、白雲深處、青牛大廳、胸次多立  
整鏡得松亭一片秋雲林龍人

○黃子久做宋人春山疊翠圖 絹本 小 挂幅 淡色 春山疊翠 花壽翁 爵以元人用宗

法大廳 佳境

朱文右 角下

○黃大癡山水圖 紙本 小 挂幅 長二尺四寸 闊一尺 淡色 層巒 灌木 雖拍塞 滿紙而疎 古之氣 逼

人眉 字

款書 至正九年春三月大癡作時年八十又一 行十右 角下

朱文 白文右 白文左 角下 三子左 白文左 角下

大癡



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞鋹  
姪 鈞 鋹  
考訂

莆田 林一璘  
渤海 高兆  
會稽 潘燾  
考訂

畫卷之十九

元

吳鎮

○吳仲圭 亭詩意圖并題卷

式古堂書畫彙考

卷之十九



依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石  
俱延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生 至正七  
年丁亥冬十月爲元澤戲作草亭詩意梅沙彌書

○我友梅花翁巨老傳心印脩此水墨緣種種得蒼潤  
樹石墮筆峰造化不能吝而今橡林下我願執掃汛  
後學沈周

外錄

△書畫舫云梅花道人草亭詩意一卷畫做巨然僧純  
用淡墨圖寫左方題五言詩一律而署名稱梅沙彌  
亦甚奇特後有啓南古詩題詠備述畫學源流攀元

提巨真不誣也

○梅老秋江獨釣圖

○空堂灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞  
坐白雲飛去又飛來倪輔

○秋落寒潭水更清釣竿裊裊一絲輕斜風細雨誰相  
問破帽青鞋却有情長沙李東陽

○楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚  
美不爲羊裘是客星沈周

○南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取  
適海鷗還訝未忘機姚綬書于水竹村



○策策霜林映水丹重重雲岫鏤輕寒西風斜日空江  
暮無限秋光屬釣竿鮑菴吳寬

○木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿  
隆池彭年

○梅道人臨荆浩漁父圖并題詞卷

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣輕只釣  
鱸魚不釣名

重整絲綸欲掉船江頭新月正明圓酒餅倒岸花懸拋却  
漁竿和月眠

殘陽浦裡漾漁船青草湖中欲暮天看白鳥下平川點破

瀟湘萬里烟

如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子■伯人枉釣  
如山截海鱗

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯那箇  
汀洲不是家

雪色髭鬚一老翁欲將短棹撥長空微有兩正無風宜在五  
湖烟水中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落輝擊楫去未能歸鷺鳥起  
沙鷗撲鹿飛

月移山影照漁船船載山行月在前山突兀月蟬娟一曲



漁歌山月邊

無船

原蹟  
旁注

風攬長江浪攬風魚龍混雜一川中  
藏深浦繫長松直待雲收月在空

舳舻為舟力幾多江頭雲雨半相和  
殷勤好下長波半夜潮生不那何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴  
風脚動浪頭生聽取虛篷夜雨聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任  
憂傾倒繫浮沉事事送輕不要深

釣得鱗拽水開綠萍漾漾逐釣來  
搖頰尾噉紅腮不羨

嚴陵坐釣臺

五陵風光絕四隣滿川鳧鴈是交親  
雲觸岸浪搖身青草烟深不見人

舳舻舟人無姓名葫蘆提酒樂生平  
香稻飯滑蓴羹掉月穿雲任性情

桃花波起五湖春一葉隨風萬里身  
釣絲細香餌勻元來不是取魚人  
余昔喜關仝山水清勁可愛原其所以出  
于荆浩筆法後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂做  
而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時也一日  
維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流



光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

○漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫桡而不釣一立而望家欲歸一橫置桡手據船坐而回顧一俯睡倉口而身在内一睡方起出半體蓬下一坐釣而了角者操桡在尾冠者五一人坦而仰視忘所事者臥而高枕蓬窓洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者艘頭而力不勝魚撐兩足掀髯收釣者一人危坐而棹欲急歸者一人露髻而抱棹坐睡待月而後歸者一人笠而棹且髯鬚者一人人自

為舟獨一舟為操者為人為志和詞一凡十六首一首注其旁曰無船吁非無船也崖樹掩之耳此梅華菴所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人舟方稱非梅沙弥不能畫非丹丘主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦坡仙客未佳之句正桐邨牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹丘以為何如立秋後八日桐村周鼎客雲東書時年七十有七

後有老友張萱江陰卞榮二跋失錄

○余昔於戴上舍敬雲所得觀一卷景物與此正合題



云姚丹丘臨梅沙弥滄洲漁舫烟波浩淼之趣常在  
夢中蓋三十年所矣今得沙弥此卷又云做荆浩筆  
而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成  
就今古相師所不諱也唐人重厚詰輞川皆乞本傳  
寫士大夫家有一本惟元人貴氣質而輕位置以為  
一臨做即失生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡  
魏唐人半生雲水烟林不為主組所困吾師也有一  
舟名滄江虹月故周伯器跋中反之對此不能不憶  
姚臨為之三嘆竹懶日華

○梅花道人畫都做巨然此又自稱師荆浩蓋畫家醞  
釀顧無所不能與古人為敵乃成名家也其昌

○梅道人家武塘摹漁翁烟波景色如笠澤叢畫又以  
荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和筆呼之  
不得、此便可共逃名于菰蘆之間不復呼漁丈人  
矣陳繼儒

外錄

△書畫舫云梅道人紙本唐人漁父詞圖作于至正壬  
辰冬凡為漁舟十有五而其詞題通十有六一詞漁  
舟以隔山不畫尤高布景極異筆勢縱橫乃是廣荆  
浩遺法而成前後題識疑、舊為姚公綬所藏有張



畫下榮周鼎董其昌跋今在青浦曹重甫家真奇品也

△又云吳願仲珪書法警光畫師董巨而尤工篇詠故所製筆墨淋漓風流尔雅青浦曹氏藏其唐人漁父詞圖一易乃是做做荆浩之作樹石奇古辭翰俱精真尤物也按仲圭生時與盛懋同里開懋畫遠近著聞求者踵相接也然仲珪之筆絕不為人知以坎壈終其身今則仲珪遺蹟高者價值百千懋圖至廢格不行古今好尚不同必俟久而論定如此

○吳仲珪做荆浩漁父圖并題卷

絹本長九尺高八寸前半卷畫漁舟五分題五

詞後半卷畫竹樹山居末書長跋與前卷異

怡雲子

朱文大長方印卷前上角

唐人白文卷印我前下角







桃花水暖五湖春一箇輕舟寄此身時醉酒或垂綸江北  
江南適意人 余喜關仝山水清道可愛原其所以出于

荆浩筆法後見荆畫唐人漁父圖有如此製作遂倣而為  
一軸流散而去今復見之乃物有會遇時也一日淮中持

此卷來別本淮中作維中命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣  
流光易謝悲夫至正十二年壬辰秋九月廿一日梅花道

人書于武塘慈雲之僧舍朱文 蘇軾吳白 蘇軾吳白 蘇軾吳白  
○梅花翁山水并題按珊瑚網云止見二幅在絹素上其一題云

奉為太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲山中傳諸  
不朽云至正五年乙酉歲冬十月梅花道人題

○梅沙彌水竹山居圖并題  
結茅山陰溪之曲最愛軒窓對脩竹四時謾謾動清風三

逕蕭蕭夏寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗夜深  
飛夢繞湘江廿五清絃秋水綠 梅道人戲作水竹山居

至正戊子

○吳仲圭梅松蘭竹四友圖并題長卷紙本六段高一尺餘長一丈五尺餘

水墨梅松蘭各一竹二題俱行草書前後鈐縫多項氏李氏諸印不錄  
第一段梅花按題年月係後補入

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續  
歲寒相對之意也梅華老戲墨



### 第二段山坡松

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露  
影溥空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里甘蕭瑟何當  
置此明窓前長對詩人弄寒碧 古泉講師索畫松遂書  
此塞請也梅華道人戲墨 朱文

### 第三段山坡竹

野竹野竹絕可愛枝葉扶疏有真態生平素守遠荆榛走  
壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊波娑寒梢  
千尺將如何渭川淇澳風煙多 至正五年乙酉歲冬十  
月四日梅華道人為古泉老師戲作野竹于橡林舊隱夢

原書錄

復窓下 文白

### 第四段蘭

船棹風下東吳舟柁土移入漳泉秋初疑紫蓮攢翠鳳恍  
如綠綬縈青虬猗、九畹是消歇奕、百畝多淹留軒窓  
相逢與一笑交結三友成風流梅華道人戲墨 朱文

### 第五段折枝竹

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪古戲  
成歲寒巖壑姿紛、蒼雪落碧葆護、好風扶舊枝猗猗  
頭角易變化細聽夜深雷雨時 梅華道人遊戲墨池間  
僅五十年伎止于此古泉老師每以紙索作墨戲勉而為



之一日出此卷屬之歎補于後以供清玩遂作以補之古  
泉呼童汲幽澗泉淪鳳髓茶延之于明碧軒焚香對坐終  
日畧無半點俗塵泥人聊書此以識歲月也至正五年冬  
十月四日梅華道人書

梅華道人書  
文白

○文殊

梅華道人嘗賣卜於春波里所謂笑俗陋室者彷彿  
在我家左右也余有小詩以志企暮云先生風格在  
林丘鶴去雲沈幾百秋歎識君早曾隱處至今虹月  
射溪樓此四友圖乃作于武水景德教寺幽澗泉畔  
而又為吾里項氏所藏以及于余得不謂梅華道山

清夢猶時、在我春波耶我家舊藏道人為子佛奴  
寫竹譜萬玉叢冊廿四幀又為可行寫竹石譜長卷  
又為葛可父作中山圖卷又寫一葉竹又散軸山水  
竹樹十餘幀可謂夥矣近復得此于項氏道人與吾  
家有緣洵不誣耳戊子四月既望醉鷗李肇亨題

故本  
李詩  
文白

○梅老竹譜并題卷

詩重前  
題款異

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老滿水雲冷戲  
寫歲寒巖壑姿紛、蒼雪落碧篠謾、好風扶舊枝試聽  
雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛 梅道人為可行作竹譜



時暮春三月憩于醉李春波之客舍因抽架頭之紙隨筆  
為此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行遊研池久矣  
日未筆力想亦健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹  
譜言之則吾豈敢至正十年春三月杜鵑花發梅道人頓  
首可行以為何如

○嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得于吳門文氏  
○仲圭竹圖并題卷

墨竹位置如畫幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終  
不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來須知去就  
濃淡麤細便見榮枯仍要葉、著枝枝、著節山谷云生

枝不應葉節亂葉無所歸使筆、有生意面、得自然四向  
團藥枝葉活動方為成竹古今作者雖多得其門者或寡  
不失之于簡畧必失之于繁雜或根幹頗多佳則枝葉謬誤  
或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截或身如板束麤  
俗狼藉不可勝言其間縱有稍異流僅能盡美至于畫善  
良恐未暇獨文湖州擬天縱之才此生知之聖筆如神助  
妙合天成馳騁于法度之外中道遙于塵俗之外從心所欲  
不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之學者不隱于  
俗惡云梅道人筆

後四段詩  
各一首

菲、桃李花竟向春前開如何此君子四時清風來



晴霏光煜、晚日影曠、為問東華塵何如北窓風  
亭、月下蔭挺、霜中節寂、空山深不改四時葉  
落、不對俗媚、淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親  
○吳仲圭為松巖和尚畫竹并題卷  
枝、有參差葉、無限量不根而自生換却諸天想至正  
庚寅梅沙彌奉為松巖和尚助喜

○吳即平生真不俗千畝琅玕在渠腹有時寫出與人  
看葉、枝、動寒綠之子愛之如千金袖中夏、鳴  
玉音莫教風雨化龍去明日葛陂何處尋洪武二年  
七月二十一日寫于凝翠樓雪山文信題

○虚心待我不嫌負齊下從來獨此君風送蕭騷和兩  
響月將濃澹向窓分森、碧玉垂蒼葆鬱、寒稍拂  
翠雲畫靜清陰消溽暑涼生枕簟更殷勤古汴趙奕  
題

○梅花巷裏散花天翠袖佳人色共妍居士不緣曾示  
疾此君端角替談禪眉山派自湖州出淇澳詩從衛  
國傳回首百年成一夢三生莫問舊情緣延陵釋曇  
簡題

○吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化  
此軸為松巖禪師所作巖之族孫弘宗藏主請題予



興仲圭松巖皆故人也天游既久覽此不能無慨然  
宗雖族孫生苦晚而不及見今寶此軸其能永思者  
欲繫之以詩

懷人幾度咏洪詩空向琅玕節下題想見百年承兩  
露綿、蔭到子孫枝湛然靜者惠鑑

○梅花巷主人石竹枝圖并題

故本  
挂幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風為誰起梅道  
人晚興佳哉

外錄

△珊瑚網云此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳

窰紙搥瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙為  
李氏鑿藏而此其一也因憶昔年尚有梅沙弥推蓬  
竹亦為先荆翁易吳易之漢玉麻姑仙并去黃鶴山  
樵雙筍剛每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋得  
梅花老人翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀

○梅道人廣輿可筆并題

翠羽風前葉秋聲兩一枝詩題春粉節綉脫玉嬰兒  
忽見不是畫近聽疑有聲落、不對俗涓涓淨無塵  
吾以墨為戲番因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫  
邑經寒不動聲與靜相宜



只為歲寒心似鐵也宜烟雨又宜晴

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

以上自題

陰涼生研池葉、秋可數京華客夢醒一片江南兩 此

鮮于學士題紙上竹愛之故錄于此耳至正九年三月廿

九日梅道人廣輿可筆于橡林精舍

○仲圭墨竹圖并題

解釋初聞粉節香拂雲又見影蒼、鳳皇不至矜倫老無

柰荆榛特地長

長憶前朝李蘄丘墨君天下擅風流百年遺迹留人世寫

破湘潭夢裏秋

愁來白髮三千丈戲掃清風五百字幸有穎奴知此意時

來几上弄清寒 五月廿四日竹窓孤坐清興遙發戲寫

此杖且看果有文公法否至正十九年也

○梅花和上一葉竹圖并題

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳 至

元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作梅花道人鎮

頓首

外錄

△珊瑚網云馮司成具區與客遊魏塘謁道人墓慨然

慕其風致有遺蹟零落不可多得之歎坐客有言里



人藏此竹者公訪之遂掇以贈畫舊白牋上長可三尺闊尺許餘竹梢從左方倒垂叢篠縱橫筆法清異墨葉一片綴其上長幾三寸許真奇作也

○梅沙彌懸崖松圖并題

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山頂又有巖崖在上頭

○仲圭古澗長松圖并題

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日紫芝歌動振高秋兩窓禿筆無事而書仲圭

○梅老菜圖并題

菜葉闌干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味梅道人戲墨

○吳仲圭墨竹圖卷

絹本

外錄

△書畫舫云吳仲圭墨竹卷其前錄李息齋畫竹法而後方竹枝數段段各有題並奕奕有神

○梅道人平林野水圖并題

平林方漠漠野水正湯湯蒼茫日欲落辛苦客異鄉草店月迴合村路迂更長渡頭人散後漁父正鳴榔梅華道人

○鴛湖在嘉禾湖水春浩湯家住梅花邨夢遶白雲鄉



弄翰自清逸歌詩更悠長緬懷圖中人看雲杖梳榔  
元初真士嘗居嘉禾紫虛觀好與吳仲圭隱君游  
故得其詩畫爲多今年十月余始識元初卽出示此  
幀命僕賦詩因走筆次吳隱君詩韻題于上隱君自  
號梅花道人云至正廿一年歲在辛丑倪瓚記

○浣花溪頭車騎發鏡湖影裏畫圖開有客相尋草堂  
去何人却棹酒船迴是處山林有真隱如此風塵無  
好懷青袍不似黃冠樂二老風流安在哉鄭洪

外錄

△石田集題梅花和尚之塔云梅花空有塔千載莫欺

人草證誓光妙山遺北苑神斷碑猶臥兩古椽未回  
春欲致先生奠秋塘老白蘋

○梅花菴主秋山圖

外錄

△書畫舫云項氏藏梅花庵主秋山圖絹本巨幅輕描  
細染不類平時縱逸之筆惜乎無詩僅有款識一行  
耳

△妮古錄云己未三月十一日得法書通釋翰林要訣  
鈔本于武塘市肆因念梅道人戢身撮土市腥相匝  
反不若此書襲余芸蕙中爲洗塵以慶其遭



○梅道人松圖并題

幽瀾話別汗沾衣颯爾西風候鴈飛我但悠悠安所分誰  
能屑屑審其微釣竿不插山頭路獵網寧羅水際磯獨有  
休心林下者騰騰兀兀靜中機 青雲山中太立道人隱  
者也時扁舟往來苦武之上與游從則樵夫野老而已余  
拙守衡茅橡林有年矣夏末會于幽瀾泉山主常師方啜  
茗盃忽若■氣逼懷黃帽催行甚急別後流光迅速惜哉  
因就嚴韻戲成四首書于畫松之上且發一笑而別梅花  
道人

○梅花道人墨菜圖并題卷

雪菘根脫地翠毛濕雪花翻匙玉肪泣蕪萋金谷暗塵土美  
人壯士何顏色山人久刮龜毛鱗囊空不貯椰榆錢屠門  
大嚼知流涎淡中滋味吾所便元脩元脩今幾年一笑不  
直東坡前 梅花道人因食菜糜戲而作此友人過廬索  
墨戲因書而遺之聊發同志一笑也至正己丑

○肉食固多鄙菜羹元自癯晚畦含露氣夜鼎煮雲腴  
春醪時一進林筍與之俱遊戲入三昧披圖聊我娛  
倪瓚

○墨菜銘 并序

菜草類也其熟否與五穀同豐饑以可食也故羞王



公薦鬼神奉賓老供民食罔不需是而具然味薄由  
食者鄙之甘之者必有字有為之士也或者圃是亦  
豈亡意虜雲間陸居仁閱而為之銘曰

惟土之生厥草萬彙可薦可羞乃彙之貴其色病如  
非有舜華之麗其芳韜如寂甚芝蘭之氣馥甚漂搖  
玉食者棄薄甚藜藿尚德者嗜民固不可一日有此  
邑士何可一日忘此味摘不厭穉者為情親齧不厭  
根分為厲志啜葷葷而飲瓢水者不必具其茹拔家  
葵而卻園戩者奚忍攘乎利生膈外而致飽予以見  
其有容食其老而舍心予以存其生意固宜入學者

持是以合舜見師者孰是以為贄形萬乘之普寐可  
以齊九重之玉陛奉宗廟之賓祭可以蘇鹽清於硯  
器菜乎菜乎又孰為至吾將蒞之以享上帝

○江南何有秋末晚菘欵知此味請問周顒 顒其逝  
矣物猶在是口腹累人幸勿過侈 真率之會莫非  
耆賢時作菜羹何取腴鮮 黃玠

○兩苗風葉綠董、織手青絲出漢宮滿眼蒼生搃如  
此忍看塗抹畫圖中 邵貫

○其甲可食既老而查其子可膏未食而葩邑本翠而  
忽幽根則槁乎弗芽是知達人遊戲于萬物之表豈



形似之徒誇或者寓興于此其有所謂而然耶大癡  
學人平陽黃公望書于雲間客舍時年八袞有一  
○晚菘香凝墨池濕畦菜摘盡春兩泣梅花巷中吳道  
人寫徧羣蔬何德色怪我坐客寒無檀栾頭却有買  
菜錢四時之蔬悉嘉味乃知此味吾尤便有客忍携  
畫卷至一笑落筆南風前曲江錢惟善用仲圭韻

○天湧乳膏沫黃壤老圃嘉蔬日應長菁青苜紫韭茁  
黃白酒初熟與君嘗由來此味良不俗清真絕勝廟  
堂肉酒酣耳熱歌采薇倚闌注目江雲飛吳璋

○吾家蔬菘瀆水濱老圃生涯不計春食肉何如食鮭  
好從渠自說庾郎負曹紹

○魚有腥兮肉有羶庾郎滋味正相便山中兩後春雲  
暖飽向松窓榻上眠吳溫

○已有食肉相青菘且自栽丈夫成事業都是菜根末  
天台自悅

○小園新雨後旋摘晚菘香盡道羊羹美誰知此味長  
北禪道寶

○嗜味無常珍適口以為美罽毼與列鼎連者同一視  
紛、彼何人奉養務崇侈設具窮水陸解割弊刀几  
吾聞古昔言厚味有累己羊朶叔詳頤龜染子公指



腹果在一飽過分我何喜  
幽人富嘉蔬五侯那足比  
韭菹十八品木魚三百尾  
俎豆杞菊醜肉食誠可鄙  
逍遙玩真味澹泊有妙理  
為問眉山翁元修無乃是  
吳郡申屠衡

○讀書南山下朝夕供齋鹽魚肉非不美嗜味將無厭  
秋風飽畦蔬采掇或得兼  
學業嗟未成疏食寧不甘  
華亭倪樞

○廣州刺史甘清淡常食無過菜與魚兩過小畦供晚  
摘短苗嫩甲味何如徐達道

○披卷憶山中故人何日逢  
隣塲賒濁酒小圃摘新菘

會稽王務道

○只宜滋澹泊安足奉膏粱  
食肉非無辱何如此味長  
嘉禾張顥

○食薺膈獨苦食肉衆所鄙  
終當根以嚼周俾私欲累  
嘉興王綸

○畫法貴形似山水為首科  
花木與寫生自古品彙多  
難能在興趣寧論工拙何  
菜為羣蔬長雋永久不磨  
所以山林間膾炙不啻過  
圖之非適目寓意豈無他  
艷豈比苑芳秀難並林柯  
重之在真味甘苦無徧頗  
對此恒自況澹泊適太和  
撫卷若有得行當老山阿



邵亨貞

○氣含風露滿深秋真味由來勝庶羞若使孔融曾見  
此品題當不到元修夏文彥

○嗟彼膏粱徒豈知蔬菜樂所以士大夫滋味甘澹泊  
天台李復明

○食肉仍易厭菜根滋味長黃齏三百甕日、是家常  
永嘉楊絃孫

○朱門晝日多珍味貧士終年祇菜羹請語當朝食肉  
者由來此色在蒼生顧舜舉

○厚味生五兵彩色瞖双目所以山林人食菜勝食肉

章炯

○誰識柔蔬味坡仙詠入詩君無忘此意澹泊見操持  
啜靄游至

○茅屋淞江東春深多白菘披圖成一笑清味野人同  
丹丘元本

○短短青菘菜春風細作花不須誇鼎臠清味在吾家  
壽智

○至人多不事膏腴四月山中櫻筍厨久客樓園飽風  
味何如今日又披圖謝德俊

○淡中風味勝珍羞自分藜藿不外求無限大宛春首



菘如何祇合飽驕驕葉謙

○若有人兮山中居朝夕抱甕灌春蔬春蔬漸長翠羽  
疎摘入冰壺作寒菹滋味自與肉食殊剝龍肝斫鳳  
腊昨日歡宴今日悲澹泊味久誰能識鶴上仙王貞  
○老吳嗜好素澹泊戲畫晚菘三尺強江南物價正騰  
踊山中此味偏悠長冰壺立傳貴適口碧澗作羹聊  
塞腸自古食焉難忘事吾儒莫羨大官羊錢應庚

○青菘淡中味一日寧堪無甘爲藜藿腸食肉者不如  
謝禮

○爨齊采山薇四皓歌紫芝丈夫樂此味百事誠可爲

潘應辰

○時人盡說非甘美咬得菜根能幾人莫笑書生清苦  
意比來食淡更精神蒙古八禮臺

○道人寫菜墨猶濕空山雨後山鬼泣秋菘葉老何離  
離莫使蒼生見其色我今京都坐錦氍太倉日給貫  
朽錢食前方丈固不欲三滄此味吾竟便偶題此卷  
寄鄉友柳花飛墮金門前 佚菴老人自洪武庚午  
歲始仕刑部主事吾友忽携梅花道人墨菜過行邸  
喜愛曲江先生所和詩韻遂步而識之

○吳仲圭雲山竹石圖并書

絹本中挂幅水墨雲山竹石  
中佛光上燭童子隔岸瞻禮



墨氣蔚然蒼潤欲滴  
圖內多項氏印不錄

中峰和上讚云雲山竹石水沈沈一道靈光亘古今童子  
望崖空合掌不知蹉過古觀音梅花道人畫并書

朱  
文  
白  
領  
吳  
仲  
圭  
畫  
記  
文

書  
圖  
右  
梅  
花  
盒

○梅道人臨東坡風竹圖并書 白紙本挂幅高三尺闊一尺

東坡先生守湖州日遊何道兩山遇風雨迴憩賈耘老溪  
上澄暉亭命官奴執燭畫風竹一枝于壁間後好事者刻  
于石寘郡庠余遊霽上因摩娑斷碑不忍捨去常憶此本  
每臨池輒為摹想而求彷彿萬一遂為此作敢以識歲月  
也梅花道人時年七十一至正十年庚寅歲夏五月十三

日竹醉日書也

○吳仲圭松泉圖并題 紙本挂幅裝作橫卷長三  
尺闊九寸餘水墨

南  
宋

長松兮亭、流泉兮冷、瀨白石兮散晴雪舞天風兮吟  
秋聲景幽佳兮足靜賞中有人兮眉常青松兮泉兮何所  
擬研池陰、兮清徹底挂君高堂兮素壁間夜半風雲兮  
忽飛起至元四年夏至日奉為子淵戲作松泉圖梅花道  
人書

梅  
花  
盒

吳  
仲  
圭  
畫  
記

北  
宋  
畫  
院

○吳仲圭一代高士繞屋植梅隱居讀易知元之將亂  
也自稱梅花和尚喜畫竹而松尤妙備見孤高特立



之致松泉圖鸞見沈石田臨本今見廬山真面目矣

退谷八十一老人記

退谷

八十一

○家有小室入冬則居之其中致楊補之所畫竹枝趙子固水仙王元章梅花三卷繼得吳仲圭古松泉石小幅長條做宣和裝法改而為卷余以八十之老婆娑其間名曰歲寒五友四賢皆奇特之士余不得見其人數百年後撫其遺墨以為友嗚呼歲寒之友豈易得哉退道人再記

退谷

柯九思

○柯敬仲墨竹圖

○石如飛白木如籀寫竹應須八法通若也有人能會此須知書畫本來同 柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法枝用草法書葉用八分或用魯公撒筆法木石用金釵股古漏痕之遺意水晶宮道人

○丹丘竹圖并題

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫  
○故人能寫竹標格似湖州靜對西窓下清風滿紙秋

款



○奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石室蕭疎應不減東坡張雨

○柯博士畫

○翠竹荷、山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏往林下同繙貝葉經維楨

○又題

架壑截流安尺宅客來如入市簷壺百年身外檇蒲局四月山中櫻筍厨雖雖烟藂朝日上魚潛花影夕涼初自餘眠食都忘却更擬求觀後世書

○老鐵欲求觀後世書吾輩可失目前帙耶乃余雖百

拙惟此一勤或亦無愧于古人歟樂卿漫記

○敬仲寄張德常竹圖并識

至正二年壬午九月僕與高昌正臣游張公洞天張德常期而不至殊懷其人不禁清興故作墨竹以寄之前奎章閣鑒書博士丹丘柯九思識

○丹丘寫竹師老可能寫倒影青琅玕張之草堂雪色壁壞葉蕭蕭烟色寒瓠齋

○柯公自比米顛子文采照耀青琅玕只今耆舊凋零盡剩得潘君瘦竹寒倪瓚

○柯敬仲清閼閣墨竹

紙本中挂幅長四尺餘闊一尺八寸水墨竹二竿柯葉扶疎下立文



石有蒼翠之致

款書 至正後戊寅十二月十三日留清闕閣因作此卷丹

丘生題 行書圖 柯氏朱 左中間 敬仲文 全章 白文圖 倪瓚白 右角上 三印 文 左角下 四 敬仲 文 五家 印 右角下

敬仲 朱文圖 左角上 糊 容泉 錫訓 三印 白文 左角下 四 角有項氏五印不錄

○柯丹丘古木竹石圖 紙本 挂幅 長四尺 五寸 闊一尺九寸

款書 五雲閣吏為正臣作 柯氏 敬仲 印 缺 二字

緝真 訓忠 楊氏 家藏 緝真 國書 府 今古 緝真 生

○木石山中拔舊盟歲寒不改此君清相期雲霧隨龍  
化更待天風引鳳鳴靜對聞琴宜夜雨閒來敲枕愛  
秋聲老樵自是伶倫手胡入黃鐘取次成笑隱 釋大 隱

永在 珍玩 得秀 高昌 圖書



王冕

○王元章墨梅圖并題

嘉禾汪氏世藏

朔風吹寒水作壘梅華枝上春如海清香散作天下春草木無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清無塵廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲晚燕山雲渺、居庸古北無人到白草黃沙羊馬羣瑤樓玉殿窳花繞凡桃俗李爭芬芳只有老梅心自常貞姿燦、眩冰玉正色凜、欺風霜轉身西冷隔窳霧欲問逋仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙鶴舞王冕元章

○王山農梅圖并題



明潔衆所忌難與羣芳時貞真歲華晚只有天地知山農  
荒苔叢篠路縈迴繞澗新栽百樹梅花落不隨流水去鶴  
來常帶白雲回買山自得居山趣處世渾無濟世材昨夜  
月明天似洗嘯歌行上讀書臺 飯牛翁即煮石道者閒  
散大夫新除也山農近日號老村南園種菜時稱呼元章  
字冕名王姓今年老異于上年須髮皆白脚病行不得不  
會奔走不能諂佞不會詭詐不能干祿仕終日忍饑過畫  
梅作詩讀書寫字遣興而已自喝曰既無知己何必多言  
呵呵

○元章贈雲峯上人墨梅圖并題

絹本中掛幅淡墨倒垂  
古梅一枝葉衣細蕊開

展護  
然

粲、疎華照水開不知春意免時回嫩雲清曉孤山路記  
得短筇尋句來丁酉季冬山農王元章為雲峰上人作圖書

右

行書  
朱文

方外  
馬文

會稽  
史文

○王元章月下梅花并題

雙幅絹本長掛幅長  
五尺餘闊三尺八寸

平生愛梅頗成癖踏雪行穿一雙屐六花散漫飛滿空千  
里萬里同一色衝寒不畏朔風吹乘興來此江之湄繁花  
滿樹梅欲放彷彿羅浮曾見時南枝橫斜北枝好北枝看  
過南枝尤中有一枝置奇絕萬葉千葩弄天巧老夫見此  
喜欲顛戴酒大酌梅花仙、人怪我來何晚一別已是三



千年醉來仰面臥深雪夢扶飛瓊上天闕酒醒起視夜何其  
■為啼殘半江月會稽王冕元章寫

朱德潤

○朱澤民秀野軒圖并記卷祇本高九寸潤六尺五寸畫四尺本身記亭二尺五寸

○秀野軒篆書引首 玉雪坡翁書行書 周文伯溫

秀野軒記

良忠堂 朱 二印 沈氏

一元之氣生物而得其氤縕扶輿以成其精英淑粹者為秀焉故卿雲景星天之秀也崇厓縹溪山之秀也麒麟鳳凰羽毛之秀也賢才頌德人之秀也人介乎兩間又能攬其物之秀而歸之好築宮之游息如昔人棲霞之樓醒心之亭見諸傳記者不一也吳人周君景安居餘杭山之西南其背則倚錦峰之文石面則挹真山之麗澤右則肘玉



遮之障左則盼天池之坂雙溪界其南北四山之間平疇  
沃野草木蔥蒨卓然而軒者景安之所游息也軒之旁幽  
蹊曲檻佳木秀卉翠輶玉映於闌楯之間得江浙行省左  
丞周公題其軒之顏曰秀野以誌其美此其是欤嗟乎物  
有托而傳野得入而秀雷塘謝池是已景安居是軒也又  
將觀列史諸書以鑒其事服前言往行以進其學使它日  
有偉然秀出于餘杭之野者吾于景安有望焉因書以為  
記至正二十四年歲甲辰四月十日睢陽山人特年七十  
有一朱德潤畫并記

行書  
行圖

木

六

朱德潤

景安

○予昔遊吳中諸山至周氏秀野軒領覽天池玉遮之

勝今數年矣近歸寓軒復觀周侍御之火篆朱提學  
之新圖恍然若夢游也景安求予著語聊爾塞責覽  
我材畫愧無佳語耳

我憶天池與玉遮幽軒水木瀟清華筍等遠振風林  
竹錦綺晴連曉徑花山厨數床朝看雨澗泉漱石夜  
分茶番陽大家睢陽畫不負春陵處士家至正廿又  
五年五月既望京口張監天民書時年八十五歲  
昔年曾作軒中客今日重題秀野詩四野想彩雲晴縹  
緲遠墻蒼雪曉參差雨餘山氣侵茶鼎風過林香落  
酒危念我松楸渾只尺倚闌長是不勝思吳郡朱斌



東坡

天心

○屋裡青山屋外溪水涼雲度坐中知繁花翠竹春來  
好古木蒼藤晚更奇教子讀書兼學稼畱人炊黍漢  
烹葵鹿門風景青門趣都在斜陽曳杖時張吉

○高士閉門日開遠山如髮水如苔絕時脫却塵中  
鞅布襪青鞋屨往來瞿莊

○琅玕之妙繞軒幽日靜簾垂不上釣憶得玩遊聯玉  
塵仍同騎雀赴玄洲

○朶·峰巒擁翠鬟桐陰多處地尤慳慳居人一覽鍾神  
秀霽月光風詠笑間

香裊銅奩春晝遲窓分花影覆參差只輸我輩烟霞  
侶恒得憑闌歌紫芝

靄靄涼雲雨後陰抱琴開酒愒中林眷山不獨知司  
馬安也還能識我心蘇轍北澗生薛穆薛穆

○結茅近東臯清曠接平行新春微雨過芳草綠如翦  
携書坐深竹自讀自舒卷興至策杖行初不賴輿輦  
西陵鷄豚社落日牛羊圈至貴在無求何勞事冠冕  
嘉陵楊基

○江晚洲渚交雨晴草菲菲前山靄欲闔罟師渡水歸  
望烟知君家花竹隱半扉乍休田中耒猶響林下機



此鄉卽桃源亂後世有稀開圖身已到不知塵境非

渤海高啓

高氏  
季通

孟諸  
野人

薛惟

○何處問幽尋軒居湖上林竹陰看坐釣苔跡想行吟

嶂月斜明牖渚風涼到琴相過有鄰叟應只論閒心

剡郡徐賁

徐賁  
私印

徐  
幼文

○霽色青蕪外開軒此獨幽竹深頻理徑山近不爲樓

茶興邀僧共花期報客遊看圖憐到晚借屐擬相求

尋陽張羽

張羽  
私印

張  
來集

○濕翠浮草芽空青散木杪輕舟理橫塘歸人渡清曉  
棲鴉返故巢潛鱗躍新藻倒景淡斜暉回颺蕩晴昊

衡門夜不扃燕坐事幽討落葉秋自飄殘花春漸作

懶

掃愛此軒中人朱顏常不老我欲往從之稅駕苦

未早揮手謝孤雲去去沒蒼微菜邁余堯臣

菜邁

堯臣  
私印

余  
堯臣

○高館罷零雨前榮颺微風霏霏碧蘿花吹落酒竿中

移席俯流水揮絃度秋鴻遙思獨樂意邈哉誰與同

太原王行

王  
行

留雲  
台

竹里

○古苔十畝青山麓窈窕幽華映深竹中有高人晝掩

扉裊裊藤梢上書屋清風出谷洒秋香返照穿林破

春綠不省睢陽畫裏看細路經丘杖藜熟青城王彝



王  
常宗

○東山淑氣曉環翠南畝斜陽晚映紅物我兩忘天理  
見欣欣花木總春風徐珪

○遙遙烟際村村上君家屋雜花映洲綺春山繞門綠  
所居非鹿門避亂良已足月窓古苔詩松琴淥水曲  
不記客來多惟當酒恒熟沈純

○不識餘杭縣今知秀野軒溪聲長在耳山影正當門  
人自千鍾祿君遊獨樂園樵漁還許到車馬幾曾喧  
江陰張端

○積雨初開霽郊扉野色新蒼茫連落景迢遞映芳春  
簷樹陰方合庭蕪綠乍勻豈知多難日獨樂有斯人  
韓奕

○時雨霽衆綠開軒欣景幽烟樹籠遠墟風苗際平疇  
聽禽林間戶射鴨溪上舟居幽絕俗地寧聞亂離憂  
高隅

○結構分平野開軒挹翠岑輕雲生晝暝嘉木靄春陰  
曖曖烟墟綠森森華竹深明當謝塵鞅杖屨一追尋  
勾吳樊圃

學孟

○門掩雨餘苔時因看竹開客閒碁響罷犬吠屐聲來  
雲冷埋琴薦花繁近酒杯高情與幽思只是覓詩材



吳郡田耕耕仲

○聞君溪上結幽居地僻時通長者車  
山愛夕陽畱几席竹因涼雨潤琴書  
碧香蟻嫩新篘酒白味羹分小艇魚  
我亦有家山水窟十年無地著茅廬  
會稽姜文震

○澗戶掩春陰鶯啼晚山寂殘花落徑多  
處處迷行跡渾似入桃源令人恨難識  
桂泉金震

○秀野軒僕數年前曾爲景安茂異賦之  
恒愧草草塵語不足記錄今一展卷諸傑  
作在前甚覺形容俛用書此圖後日更賦  
之也

秀野軒高瞰水濱無邊光景四時新

此用晦菴先生語當是起句

十畝樹陰都是雨一庭草色自生春  
好山似畫開屏障啼鳥如歌送酒巡  
晴色錦波題不盡幽花脩竹總清真  
青城山學樵虞堪

○背郭幽居如畫裏斷林春水綠迴環  
樹連烟外啼猿寺門對湖中過雨山  
送客馬嘶清蔭去釣簾鳥度亂花還  
十年奔走風塵際肯借凭闌一日閒  
周世衡

○春風十里翡翠屏玉遮對峙峨眉眉  
青清泉白石雜花竹天放畫圖鍾地靈  
高人開軒當此景酌酒賦詩白日靜  
四簷風作翠濤聲八窓簾捲晴霞影  
我亦托跡



耕漁間結屋讀書湖上山抱琴訪子從茲始布襪青

鞋相往還南州徐達左

八分書

松靈生

耕漁

輔

○幽居謝塵喧啓戶瞰平陸東臯夜來雨百卉如膏沐  
泓泓水浮溪靄靄雲出谷雉雊麥風暖蠶眠柘烟綠  
忘形絕衆累居寵有深辱揮絙對青山夕陽見樵牧

金覺

○奉題景安徵士秀野軒因憶季瞻劉君

十年歸向山中住每得從容訪隱居雲氣白霏簾外  
雨竹光晴映案頭書凭闌晝靜聽呦鹿鑿沼泉香愛  
畜魚因憶軒中舊賓客江湖清夢未應踈董遠

○盤盤錦峰陽原陸平如掌中有故人居曾軒起弘敞  
綠樹幽鳥啼清沼遊魚上已知禾黍收更喜桑麻長  
徵輸了官賦豈念田園廣躋堂壽雙親賓朋時宴饗  
怡悅心自安坐久絕塵想披圖一長吟松風答清響  
寄翁

○四運無停機生意恒相屬茲軒俯林園長年得娛目  
灼灼枝上花媚媚坡間竹雨過汎晴彩霜餘淨寒綠  
清芬謝妖靡幽姿遠塵俗心跡淡已安于焉樂貞獨  
四明山人陳朴

○仰挹天池俯綠疇軒居巧占澗之幽映堦碧草供吟



賞排闥青山可臥遊雲氣飛英如舞袂鶯聲隔樹轉  
歌喉呼童種竹時須記畱客看花酒旋筍勢阻儼同  
盤谷裏地偏不減讓西頭春明擬泛輕舟去徙倚闌  
干一散愁京口張德常

○濂溪孫子多清致結屋弘開據澗潄晴動竹光分晝  
暝日移花影作春陰出林鹿去飲清泚隔樹禽來弄  
好音香靜獸爐還自樂推窓更愛看山吟王希白

○千巖萬壑中一徑澗西通塵跡無由到風光自不同  
竹侵書幌綠花映酒尊紅若問桃源路何須覓舊蹤  
徐濟

○幽居遠城市寂寞自成村野色還通市春潮直到門  
竹窓晴晒藥花塢晚開尊想象其中趣何由得具論

李至剛

○老去樂幽栖軒居綠澗西掃庭花雨過尋徑竹烟迷  
偈約鄰僧說詩求酒伴題我曾遊此地歸路夕陽低  
洪武甲子王忱

○南陽之南千疊山秀野一軒介其間丹青四合吐晴  
靄百草吹香春晝閒日照錦峰如翠羽雲入真山晴  
更雨隔林啼鳥自間關萬壑松聲答人語木作衡門  
竹作籬茯苓堪食蘿堪衣簾開曉日映長檻時見白



雲生翠微我生落魄詩與酒欲結山中歲寒友爲謝  
軒中美少年莫取黃金印如斗畦水後學朱復吉

○開軒俯平園品物競含秀芳蕤耀春陽叢篁蔭晴晝  
嚶嚶鳥和鳴嚶嚶雉朝雊傾耳聆泅湍舉目眺遠岫  
煩襟自茲曠賞心良已違不見獨樂人摘章漫懷舊

白鶴山虞本

○軒宇何清曠憑臨散煩襟叢蘭蕩幽芬修篁結重陰  
茲焉愜遐賞逍遙冥素心斯誠苟不昧訪于西山岑  
惠禎

○軒居面蒼岑種樹雜花竹竹影晝扶疎花香時馥郁

坐對雲山高庭陰桑柘綠石田春雨餘幽歌聽樵牧  
冠蓋豈不榮誰能受羈束韜囊琴滿牀插架書連屋  
門前好客來槽頭酒應熟張均

○得覽先公筆悠然記昔時松楸先隴近花竹故人稀  
圖畫畱遺迹雲山起遠思投閒身未遂感慨一題詩

鄉人朱吉

朱吉圖學

秀野軒者吳周景安眺覽之所也鄱陽周公爲題其  
顏我先公寫而圖之復從而記之蓋軒與吾先隴密  
邇景安乃先公之愛友非若是孰從而得之哉先公  
暮年每倦于此明年遂卽世此絕筆也景安亦已物



故景安之壻何幼澄氏持以示予拜觀圖後題詠多  
吳中秀士俯仰之間已四十餘年矣諸公亦多淪沒  
豈易得哉且夫名之著者因以德境之勝者由乎人  
它日何氏子孫傳示永久亦足以侈外家之雅集矣  
幼澄宜寶藏焉予旣賦之以詩復求識之於後遂書  
而歸之永樂庚寅二月望日朱吉識

○獨憐栖隱處晴色與春兼山近青當牖苔交翠入簾  
移雲巖樹合過雨澗泉添何日携琴到清吟興不厭  
吳人王廷圭

○素秉丘壑姿勞生滯予往覽茲愜幽情遽爾成真賞  
林霏靄孤墅春物組膏壤稍行樵徑遠忽展耕疇廣  
所以山水情遂結雲霞想掛冠苟有期終焉稅塵鞅  
安定梁用行

○高軒臨秀野信是幽人居炎氣遠不到花竹自扶踈  
羣葩靄春芳嘉蔭含夕虛境勝固云適况復有琴書  
諷詠佳遊外畱連清賞餘應知獨樂意無復慕華裾  
浚儀張冑

○短棹曾經錦里過高軒虛敞蔽烟蘿溪浮淨碧澄寒  
綠山送遙青疊翠螺松雨來時涼吹急梅花香處白  
雲多畫橋東隔龍池近碧殿陰陰俯澗阿永嘉陳元



宗

顧安

○顧定之歲寒竹石圖并題

紙本小挂幅花青和墨極意  
橫寫竹籜文石離々交遊

朱文

白文

至正乙巳閏月八日解后仲高于橫溪之澄玉樓作此紙

以記歲寒之意定之

書左  
角上

顧定之印

迂湖二印  
居士白文

鄒印朱文左  
式金角下



王淵

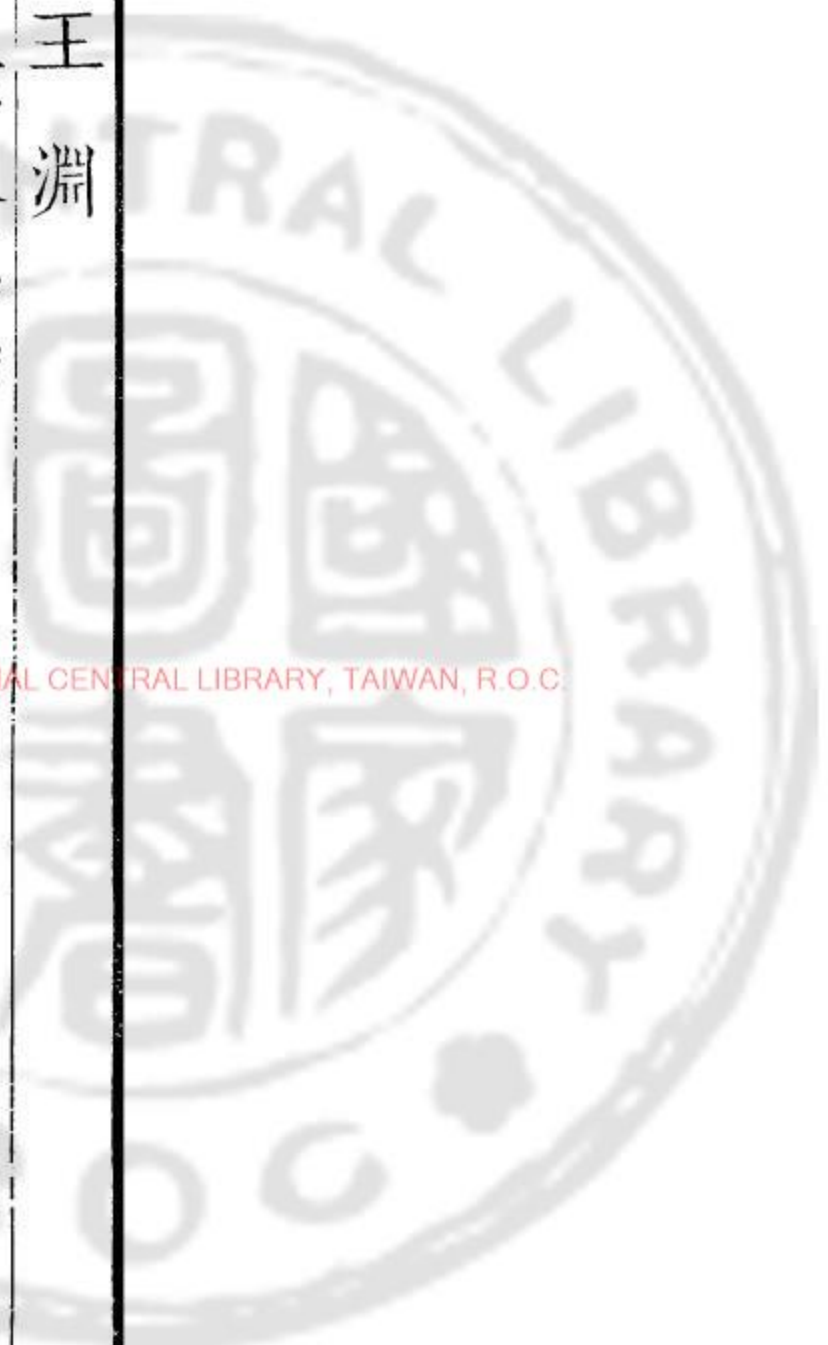
○王若水虎頭鷹圖

○若水王淵作新篁花石石上立雙鷹其雄者頭有兩角面如怒虎曾紋錦錯可異俗名虎頭鷹卽杜工部所詠二角鷹目如愁□視天地也雌者則局形如雉有杉鳩竹兔俱可狎耳噫浩乎胸中有萬里之長江迴風滔日孤光動此畫其足吞之乎萬曆己未天中節汪砉玉鑒藏并識

○王澹軒萱花白頭翁圖

絹本中挂幅著色文石後萱花叢棘棘上二鳥並栖相顧石側

野花小草翩翩生動





款書 至正丙午錢唐王淵若水畫 隸書 圖左 王若水印 墨池二印 清興白文

德父 連珠白文 左角下

○王若水枯荷鵲鴿圖 紙本小挂幅 水墨枯荷折葦鵲鴿 蠅頭飛鳴欲動流水中荷帶參差

款書 錢唐王若水 隸書 圖右 連珠 王若水印 朱文 白文

張 渥

張叔厚淵明小像 命本中掛幅白描淵明小像頰首 曳杖中寫蕭然能得軀態高致

張渥印 文白 朱文二 印同右

○千古淵明避俗翁後人貌得將無同杖藜醉態渾如此因來那得北窗風大癡道人題時年七十八 書右 上

張渥印 文白

○歸來三迤一年秋自是羞看爾督郵王弘斗酒何為者不見南山不舉頭方外張兩角 書左 上 文 朱

○王生持叔厚白描淵明小像來求贊時僕被酒信筆寫四句而句曲外史即刻而成詞意深遠尚有餘帝



常記張西巖有一篇甚好議論遂寓其上云雷侯晚  
 節遊赤松武侯蚤歲稱臥龍伏秦漢身始終淵明  
 初非避俗翁西侯大節將無同陽秋甲子法王正直  
 筆宛有南山雄易地霸上初山功王宏何幸奉吾足  
 督郵能芥平生胸歸來種豆南山中斜川只許桃源  
 通門前五柳春濛、落絮不與江波東環堵蕭然吾  
 未窮北窗湛有羲皇風畫圖不盡千古意作詩一笑  
 浮雲空書圖右  
 中問 張文 文白  
 ○淵明詩曰但恐多繆悞原蹟悞 居當怒醉人東坡謂  
 此淵明未醉時語一峰老師書此篇當亦在未被酒

前所作正得古人佳趣西云 前詩盧疎翁所作今  
 以為西巖則人似乎被酒之餘也書圖左 外史 文殊  
 ○貞西期為楊竹西草亭圖卷命本高七寸餘長二尺三寸  
 松翠竹人在其中卷前後項氏印八十  
 餘方不錄首尾小嘉字乃于京編號也  
 ○竹西趙仲穆蒙引首又作  
 墨竹一枝并題如左  
 籬外涓、澗水流竹西花草弄春柔茅櫨相對坐終  
 日一鳥不鳴山更幽仲穆 神 天水  
 期 游心 養園  
 ○翠竹蕭、在屋東主人號作竹西翁品題莫說揚州  
 夢好寓閑雲入卷中山居道人 小楷 四行 元 誠  
 元張溍二



○竹西志有騷一章、十二句

于庚毅秀  
高聲字派

楊子  
古亭

客有二三子持竹西楊公子來見鐵崖道人者一  
辯曰大夏之西有嶰谷之竹斷兩節而吹之協夫鳳  
皇此吾公子之所以取號也一辯曰首陽之西孤竹  
之二子居焉清風可以師表百世此吾公子之所以  
取號也一辯曰江都之境有竹西之歌吹騷人醉客  
之所歌詠此吾公子之所以取號也道人莞尔而笑  
曰求竹西者何其遠也哉伶人協律于嶰竹未既竹  
之用也孤竹二子餓終于首陽亦未適乎中庸道也  
廣陵歌吹又淫哇之靡竹之所嫌也地無往而無竹

不必在淇在渭在少室在長石羅浮慈姥文竹之所  
也公子居雲之隩篠簜之所敷籥簞箬之所叢結亭  
一所在竹之右卽吾竹西也奚求諸遠哉雖然東家  
之西乃西家之東也竹又何分於東西界哉吾想夕  
陽下春新月在庚閭闔從兌至公子鼓琴亭之所歌  
商聲若出金石不知協律之有嶰谷餓隱之有西山  
騷人醉客之有平山堂也推其亭於兔園莫非吾植  
推其西於東南莫非吾美二三子何求西之隘哉三  
子者矍然失色慄然下意逡巡而退道人復爲之歌  
明日公子來請曰先生之言善言余竹西者乞書諸



亭爲志歌曰 望便涓兮雲之篁結氤氳兮共成堂  
百草焚而易藎兮孰與玩斯遺芳曰美人之好修兮  
辟氛垢而清涼豈大東之無所兮若稽首乎西皇虛  
中以象道兮體圓以用方又烏知吾之所兮爲西爲  
東鐵崖道人爲李黼榜第二甲進士會稽楊維禎也

楊印  
維禎

廉  
夫

鐵  
崖

水南  
山北

○問訊揚雄宅深居在竹西風林宜月影春日聽鶯啼  
東老應同樂南鄰憶舊題東風又花草相與及幽栖  
方外張雨

貞  
居

外史  
句曲

○竹西詩文前之諸君子賦之備矣金華邵衷效白樂

天歌以贈翟君彥林一笑歌曰 君不見古來愛竹  
知幾人幾人愛之能逼真請君爲我側耳聽我今作  
歌歌具陳唐人愛竹誰第一精妙獨數王摩詰作亭  
在東 竹法却對篔簹咏蕭瑟後來復出蕭協律瘦  
莖竦節稱絕筆香山居士欣得之常作長歌更飄逸  
蕭後愛者絕不聞賴有湖州文使君使君相與數百  
載繼與此竹傳其神自言平生少知者惟有蘇子嗟  
云云東坡得意下筆親筆底葉葉皆凌雲當時好事  
刻諸石雪堂之墨今猶存其餘諸子不暇論載之畫  
譜何紛紛元朝豈亦無作者國初以來誰復寫尚書



高公生古燕風致不在蘇文下吳興復出松雪翁飛  
白之石猶瀟洒息齋父子俱解畫籍籍聲名在朝野  
丹丘先生典秘閣閱盡古跡天所假嗚呼數子各枯  
槁我欲從之生不蚤清風散落天地間遺墨蕭條已  
如寶楊君愛竹隱竹西竹西之名人共知卷中題咏  
豈易得價重不減珊瑚枝翟君彥材今得之座中篋  
筍生風漪昨朝邀我觀此卷清風滿地歌竹詞感君  
此意何以報索紙爲作長歌詩報以雙南金南金非  
我有報以錦繡段繡段不可久贈君相交期白首此

卷此詩傳不朽

古意

竹生

邵中

性原

○楊子宅前好脩竹應看萬箇碧交加薰風滿簟吹蒼  
雪春雨充庖盡玉芽茶臼或聞來北牖籜龍未許過  
東家時時彷彿揚州去拄杖尋君日又斜扶風馬琬

魯

馬

竹

○竹之清自淇澳詩作知所貴重晉唐以來愛竹若子  
猷元卿輩不知其幾矣其爲人類皆如瑤林玉樹洒  
然風塵之表所謂澠汨迂疏塵胸垢面者弗愛也至  
正乙未春余來浦東張溪楊君平山愛之植竹數百  
竿於西林結亭蒼翠間扁曰竹西因以爲號焉一日  
出示手軸展觀友人楊廉夫作三辯以志之奇甚索



余詩僭賦長句愧不工也

紅紫紛紛眩凡目子獨深居嗜修竹西林培植造化  
功閱歲亭亭立蒼玉稜稜老節霜雪餘洒洒數竿煙  
雨足高標勁節君子貞孤堅雅韻幽人獨炎氛一點  
飛不到滿地濃陰清肅肅生平不侔千戶侯直欲遠  
繼王子猷元卿三徑亦蕭散七賢六逸真天游結亭  
松下臨清流竹西名扁志所求春波蕩瀆曳文毅山  
風憂擊鳴蒼球朱檐亂拂翡翠羽湘簾半捲珊瑚鈎  
平山家住張溪側髣髴當時草堂宅貞期寫作畫圖  
看箇箇崢嶸掃空碧舊栽雨露今滿林新長琅玕過

百尺歲寒尚友雙髯松枝幹相依如鐵石綠窓沈沈  
几席潤日對此君成莫逆松江水滑清漣漪漣漪瀉  
入青玻璃玻璃竹色光陸離醉呼美人歌竹枝竹枝  
辭古知音稀廣陵鼓吹作者誰廉夫三辯尤崛奇中  
涵妙趣吾不知竹西竹西細論之臨風朗誦淇澳詩

月樓趙楠

世麟堂

趙氏

茂原

澹泉

觀衡

悅齋

悅齋

悅齋

悅齋

悅齋

悅齋

○爲竹移家亦苦辛我如東道竹如賓石頭路滑機鋒  
峻峴首碑沈感慨新淡月半窓金弄影清風一徑玉  
傳神明當拄杖敲門去愛汝草堂亭上人至正十五  
年歲在乙未騰月廿八日曲江錢惟善在胥浦義塾







王立中

○王彥強破窓風雨圖并題卷

○破窓風雨

隸書  
引首古田

紙窓風破雨泠泠十載山中對短檠老矣江湖歸未遂畫  
間如聽讀書聲 劉君性初以破窓風雨自居諸公賦詩  
成卷因作此圖并題絕句于左至正廿六年歲在丙午暮  
春之初遂寧人王立中彥強

○環堵篝燈夜闕寥欺人風雨更瀟瀟詩成驚落鷄窓  
筆夢破 來馬鬣瓢萬里浪開看異日連床屋漏耿  
今宵丈夫莫袖爲霖手會沃人間九土焦陸居仁



○破窓風雨記

大名劉易性初氏蚤從宣城汪先生遊後值兵變避地吳中今年從吳興來見予草堂閣出玉坡周公所篆破窓風雨四大字蓋書汪先生贈語也求予文志之予聞破窓在錢唐時夜半讀書有颶挾怒潮從海門來肆其暴烈揚沙漂石怪雨與之俱若萬騎出祈連北塵干大漠而矢石俱下若螫龍決起千丈而滄溟之水倒立若黃河自天而落束以龍門呂梁而雷鳴電噴也崇城如山者圮層觀如雲者墮其破窓如一葉漏篷下寒磧上人懼其有不可支者明旦天地

清霽賢郎長有過而詰者曰劉子破窗尚無恙不吾饋酒醪解汝愠性初故窗一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下蒼雪遭風雨者凡幾吾皆安以為常予何置戚、予其間哉而呼酒共酌歌老杜秋風破屋辭以澆其中之姦魁者亦亂世一奇士也雖然少陵破屋不為一己憂而富憂者天下之寒也惟少陵能安秋風破屋而後能推大厦萬間之庇性初能安風雨破竇而後能居玉堂雲霧之窗吁處變而不失其常居安而不忘乎危是在性初性初謝曰某不敢忘先生之規至正甲辰嘉平初吉東維叟會稽楊維禎



記

○蘭雪子脫畧干戈外踰十年未嘗有憂色所在讀書雖敗壁頽垣霜晨雪夜不倦斜風橫雨有所不避也一日持牯腰軸過小蓬股曰吾讀書屢歎破窗風雨吾師汪翰林先生所命也鏡崖先生記其端文雄詩豪繼其後者珠貫玉疊公其無一言乎哉予應之曰列仙之儒之言偉乎雲漢之章矣予尚何云雖然當破窗風雨之時人不堪其憂而士之讀書寤理其間者不改其樂也是故觀風雨之勢足以助吾氣之浩然聽風雨之聲足以資吾趣之洒然風檣陣馬不足

為其快也龍吟虎嘯不足為其壯也金春玉應石裂竹折不足為其清也峻宇雕牆瓊宮瑤臺雲窗霧閣不足為其坦而幽安以樂也當是時豈知破窗之陋風雨之厄哉破窗不能陋風雨不能厄則吾之神真飛越若騁紫鸞駕白雀度銀潢逝碧落上玉京以登五城十二樓也果能若所適則羣仙之地位清高隔風雨者吾將告之以百萬億蒼生生命墮顛厓受辛苦也雖然未造乎是則憂民之憂者必先憂己之憂樂民之樂者必先樂己之樂憂之如何憂其不能正己而已樂之如何樂其不復狗彘而已吁吾之靈臺冊



府若泰山磐石之安若青天白日之明若松泉蘭雪  
之潔則吾所處之地破窗之破自破而吾丹府之窗  
不可破也破窗之風雨自搖撼而吾丹府之窗不可  
以搖撼也則吾廊下地于八荒間冲襟於千古者風  
雨且不識又安知所謂破窗也執士不可以不弘毅  
吾于蘭雪子不能無所勸云東海賓艾納老友錢尙  
叙

破窗風雨散為性初激君賦

潤通疎櫺寒侵芳袂梨花寂寞重門閉檢書剪竹話  
巴山秋池回首人千里 記得彭城迢迢堂裏對床

夢破簷聲碎林鳩呼我出華胥恍然枕石聽流水  
右踏莎行吳興王國器

○簷宿吳雲風輕楚袂門深不似春宵閉碧疏吹雷濕  
燈花客鄉無夢尋珂里 剪韭吟邊聽潮浪裏江懸  
漏杳歸心碎相思鳩外綠蕞寒一簾蕉響秋如水嘉  
興張翼用前韻

○破窓風雨

大名劉聘君遭世難走楚越間居無室宇所至卽浮  
屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕鐙窓獨坐韋編  
相對誦讀之聲琅然與風雨相叶瀟瀟泚泚若環珮



之鏘絲竹之沸發乎簷牙接於人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窓風雨而謁記于薊人李繹繹知君者也爲言曰卑宮惡室人之所惡所不處也而君於牖戶之間研覃經籍如居層軒高棟然則其志可尚矣淒風苦雨人之所厭所不願也而君於陰晦之時吟咏篇章如遇光風霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席爲門而處窮厄者終能佐明主以定天下君之志其斯之志歟又聞有大雪僵臥而不干人者終能配往哲以垂令名君之守其斯之守歟由

是窮而能達嗇而能豐鄉也蓬室環堵以棲遲今則朱門大第以容與豈非耽學篤志之驗窮經稽古之力耶坐■客作而前日子之言足以復劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴宦仍以君之祖父爲稱首云至正二十有三年龍集癸卯冬十二月朔旦記

○一鏗風雨寒窓破讀書不知秋怒號恍如扁舟在江海但覺四壁皆波濤對床高臥無此客倚劒長歌空二毛曉看庭樹故無恙千峰雲氣落青袍武彞山樵者錢惟善



○春草何萋萋遊子行未歸鷄鳴戒初旦起舞披我衣  
淒其來何方有滄復祈祈飄飄入疎櫺瀟瀟洒長裾  
蓬藿掩荒徑綠苔生硯池謾云此情惡靜思良自娛  
出門臨廣路曠望惟塗泥車馬雖堅良安能範驅馳  
懸知造物意將欲寧君軀笠澤張庸

熙載

○大名劉郎耽書癖清如梅花瘦如石半生浪迹江湖  
間詩卷酒盃長自適胸中元精妙天趣破屋破窓隨  
所住酒酣夜披山海圖驚怪蛟龍送風雨青燈熒熒  
四壁空捲書搔首亂飛蓬長譎拂劔問北斗造物生  
我將無同君不見破窰寒灰終夜撥空窖嚙羶雪

■丈夫氣節慘不磨還有聲光照方冊陸机祠下忽  
相逢竟夕相詩風雨中拍瓮為君澆磊魂富貴何如  
一杯水大笑居士并州易履

跋

伊人抱負亦云奇明晦由來動合宜為客情懷能樂  
處破窗風雨讀書時深流江漢嗟誰識傳舍乾坤信  
獨知光霽自天須有待眼前生物總熙熙、江陰張端  
敬亭有舊齋風雨一窗破朝對風雨吟莫對風雨坐  
惟知經史觀肯頌衣裳浣有時暫游息自歌還自和  
直■所學成功名如一唾寧同陋巷人獨守箠瓢餓  
廬陵張昱



○讀書幽澗底茅屋走風雨窗疎木葉鳴燭暗炷花吐  
隱憂不可寫頰仰慕前古美人何由招涓、隔秋浦  
嘉興金網

○君子初<sup>切</sup>聞道不求飽與安讀書破屋底那知風雨寒  
顏淵在陋巷蕭然一瓢簞原思甕作牖鶉結衣無完  
日親聖師誨心廣体自胖彼我豪家子列坐飄羅紈  
冥頑厚奉養寧殊沐猴冠矯、性初氏鍊石為肺肝  
蓬華弗嫌、震凌何足患雅志樂清苦載籍常勤觀  
篤學慎終始成名諒非難朋游員貞搵頌詠疇能殫  
嗟予老環堵見善饑剛滄發詞塊蕪拙掩卷空長嘆

雲濱慵曳張世昌

○疎窗久零落亂帙自縱橫方與聖賢對那堪風雨鳴  
乾坤全暝色林壑度秋聲想子心如石看書夜到明  
始豐涂一變

風雨東南接漏天客窗吹破碧紗烟十年世事閑心  
曲一片秋声到枕前花落不妨尊有酒客來未覺坐  
無壇老子曾覓蘇端隱藜杖春泥綠水邊東平牛諫  
○牖隙不須掩風雨欲何如陋巷慙青瑣明窗奪綺疏  
桐絲應自緩塵網每為除雞鳴晨鼓後螢聚夜燈初  
書葉吹還亂簷花落更踈誰能甘闕寂得、此中居



山陰朱武

○墨雲壓却茆屋摧大風拔木揚危瓦破壁驚雷溢地  
起長淮飛雨渡江來拍戶打窗聲作惡斂襟孤坐意  
徘徊雨餘蘭雪渾無恙吹倒琅玕挽不回江東杭堦  
○一室蕭然誰與同清如獨在寄樊籠詩成春草池塘  
上夢繞玉堂雲霧中花氣每隨嵐氣入書聲時與竹  
聲通送客更覓新晴好臥看東林日影紅吳江鍾虞  
○錫郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窗風雨  
急政自澂心對聖賢尚書汪公下帷處張亭山色青  
連天抗經念子最清苦臺、躋道心相傳雉鳴暗、

天欲暮疎櫺蕭颯寒聲度庭前漂麥總不知屋上捲  
茅寧復顧人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜  
還憶夜相訪■憶破窓風雨時芝山老樵韓元璧題  
○敬亭山色讀書菴破紙窓寒儘自堪但怪蛟龍嘶匣  
底不知風雨暗江南雲橫黑海秋帆斷花落彤樓曉  
夢酣五色石崩天頂漏須君手脫巨鰲鑿 至正乙  
巳秋八月十五日會蘭雪聘君于鍊崖先生小蓬臺  
見示此卷遂爲之賦金蓋山人錢岳

○幽人讀書味真樂堅坐那知風雨惡他年高步玉堂  
中還憶破窓寒寂寞三衢徐汝霖



○網戶羅蛛絲。瓊瓏見秋月。如何夜來雨。隨風送蕭屑。  
幽疑石榴泉。散若瓦鳴雪。起舞聽晨鷄。寒鐙淡將滅。  
誰知綺窓人。笙歌曙方歇。西江張附鳳。

○風雨茅齋倚破窓。夜深明滅照書缸。平生苦志能如  
此。何處清貧更有雙。衰髯蕭條知己晚。壯心牢犖爲  
君降。金蓮送直歸青瑣。筆力還教鼎可扛。蜀董存

○十載江湖夢滿空。風雨宵窓虛聲易入。鐙暗手慵挑  
竹洗千竿。翠林喧萬鼓。潮東南枯渴甚。藉爾倒天瓢。

錢唐楊明

初復

○若有客兮青雲衣。珮玉玦兮光陸離。爰處兮爰居左。

琴劍兮右圖書。客心兮孔厓聲。吾伊兮夜遠晨輕。富  
貴兮浮雲保厥美。兮天真山房兮寥落秋清。兮氣薄  
天冥冥兮雲漠漠。雨瀟瀟兮風夜作。心耿耿兮不寐  
嗟斯時兮落魄。滴曉露兮寒窓紛。遑遑兮求索彼薄  
夫兮貪婪惟聲色。兮是耽文繡兮膏粱蓀。可爲兮懷  
慚秋蘭兮青青。我所思兮古人雪案兮寒檠。甘與君  
兮相親。樵李江漢頓首

宗朝

○擾擾烟塵失故廬。獨循高志冒懷居。江湖古寺曾借  
榻。風雨破窓時讀書。凭几細聽飛淅瀝。挑鐙重顧影  
蕭疎。莫言此際淒涼甚。自是先生樂有餘。吳興高聞



禮儀

○客館不就寐坐久愁易集虛櫺吹夜寒風還雨聲入  
瀟瀟拂櫺楹奔湊勢轉急零亂架上書空床漏初濕  
長歌茅屋詩孤懷竟誰拾燈前漫憐影撫掌劒華澀  
老髀肉復生英雄夢中泣五湖歸去來扁舟弄蓑笠  
吳興莫士安

○憶昔山窓夜讀時西風吹雨濕淋漓篝燈不定門頻  
掩屋漏無端榻屢移白髮夢回仍墮淚綺疏聽後尚  
顰眉此聲爲寄春樓客莫問杏花開幾枝嵇山馮恕  
○客窓讀書過夜半江上長風將雨來茅屋聲和木葉

落竹床笑對燈花開何人難鳴解起舞此際蝶夢付  
啣杯我欲哦詩慰寥寂蓑笠敲門步綠苔後儀趙傲  
○草帶殘編荷衣斷袂破窗風雨深閉江南倦客正  
思家地花搖夢來鄉里翠竹簷前碧蕉叢裡秋聲  
闌合愁心碎不教清鬢總成霜也應有法如鉛水  
金網和踏莎行

○雨歇荒雞叫山空木葉堆玉堂雲霧景多向此中來  
龍雲送詞龍門

○宋狄武襄有客曰劉易以負氣敢言取重名公卿今  
劉君亦名易又爲左轄張公所敬禮古今人姓名有



同若是其所處之地又同若是然宋史載劉易事甚  
詳固可考也今劉居椽履亦表一聞其甘貧忍恥殊  
于人所居之處卽書破窗風雨字揭之藟卽李先  
生在師之友也以文章名者也既為記其事漫命在綴  
一言在惟士窮棄里巷時苟其中有所主雖華門度  
燔弗厭居也藜羹糲飯弗厭食也敝衣緼袍弗厭服  
也今日之能貧賤卽異日之能任富貴也古今善觀  
人者惟于此乎爾劉居于破窗風雨中閱古人行事  
其乃得深矣奚假在言卽姑書此贊之藟卽先生仍  
塞命云芻蕘在謹識

藟

○劉居性嗜學孜孜事三餘孤燈破窗下簡編自卷舒  
滿風雨來吾伊聲自如安貧人所難味道心常愉  
我聞顏子淵箪飯陋居千載稱至聖步價重璫璣  
又聞陶淵明所處亦敝廬蕭然環堵間左右惟圖書  
吁嗟世之人惟樂耳目娛華居美飲食所務安其軀  
良心日以斲疇能返厥初勗哉劉孝廉聖賢以為徒  
稿李沈廷珪

藟

○館宿風雨惡客情向寥廓破榻懸秋風微寒夜相薄  
楚客千金裘十年吳下游擁衾正酣寢那識窮櫪愁  
劉居有遠志展圖偶相示願宏經濟心大庇天下士



江右李訥

賦

○玉堂金馬世應知，茅屋蒼苔孰與期。近有劉君更奇絕，破窗風雨正吾伊。南豐邱思齊

賦

○破窗風雨歌為劉性初先生賦

我昔家住蓬山陽，有田五頃八百桑。撼風吹籟棟宇闌，玉兔拉繞金烏翔。有時天遣萬銀燭，坐噓雲雷沾洪荒。澄空萬里思杳，高山一水聲琅琅。監兒受倩孫東方，偷爽近離仙子旁。詎諧不了世間事，指我蓮廬名破窗。洞穿牖，七星海巨潮。駕屋錢唐江，彈樓大士遽失色。算沙童子安能量，到今紀載不知數。此

窗破矣，誰行藏。君不見，鳩鵲麒麟擁圖畫。阿房灰散驪山下，弗如諾菴在南陽。高臥，名壓王謝岳榆。

○幽人  
窗從破，其奈蕭蕭風雨何。寒襲書帷秋氣重，潤侵衣桁夕陽多。挑燈看劍，聞鷄舞貫酒，連床待客。過不道有人青瑣內，春醒隨夢入南柯。

銅臺公子貂裘敝，鏡硯磨穿志不迂。落軒窗寒若此蕭蕭，風雨夜何如。夢回燈火清秋際，心在羲皇太古初。寤達有時聊用拙，壁間知已是圖書。廣陵雅

安

○一室蕭然四壁空，客懷况復雨兼風。濕沾衣服愁仍



重清到肌膚，由轉工知命。肯隨時變化，甘貧宜為道。  
汗隆夜深，尚對羲皇易。應怪寒燈，不耐紅東海，何恒  
○層霄已許快飛騰，卽欲拋書，還不能。僧舍更聽今夜  
雨，故人誰共。十年燈四，簷雲氣迷塵馬。一隙朝光觸  
凍蠅。平陸泊、歎伊阻，岡頭行客。正凌兢會稽陳睿。  
○寓館臨苕水，清吟破寂寥。軒窗秋淡、風雨夜瀟、  
研沼沾應，濕書衣亂。故飄晚來佳客，至畱話且停橈。  
曲阜孔思古

○劉郎年少讀書處，破窗風雨連朝暮。風聲挾雨轉颼  
颼，雨聲不斷還如注。風聲雨聲，讀書聲，窗間嘈雜終  
夜鳴。卯金之子多好學，應■燃藜來坐聽。洪武癸丑  
三月晦日，錢唐陳老博書於南湖寓所。



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈹  
姪 鈹 鈞 鈞 鈹  
鈹 鈹 鈹 鈹  
考訂 分較

莆田 林一璘  
渤海 高兆  
會稽 潘燾  
考訂

畫卷之二十

元

倪瓚

○倪元鎮雲林春霽圖并題卷

式古堂書畫彙考



余與宗晉道兄別十有六年矣忽解后吳下杯酒陳情不能相舍老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者諷詠斯語相與愴然人生良會不易而况艱虞契闊若此者乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶悲慨亦未有若此言也明日道兄將歸錢塘余亦鼓柁烟波之外因寫圖賦詩以寓別後戀戀不盡之情云至正十四年二月十二日倪瓚對門客樓書是日昔刺正卿陸季和顧思恭同集  
開元道士來相訪索寫雲林春霽圖別我雲林已二載去濯滄浪泛五湖滿目波容蘸山黛撩人柳眼亂花須避喧政欲尋耕釣源上桃花無處無

○五株烟樹空陂上便是雲林春霽圖僊老御風歸洞府隱君鼓柁入江湖幾迴夢見清雙眼十載相逢白盡須此日武陵溪上路桃花流出世間無 僕與雲林別已及二年雲林棄田宅携妻子繫舟汾湖之濱日與遊者皆煙波釣艇江海不羈之士也回視鄉里昔日之紛擾如脫敝屣真有見之士也至正十六年孟秋僕侍家叔亶度于開元而宗晉宗兄持此見示風埃眯目展卷浩然因爲和詩其上吳興王蒙題

○雲林溪山春霽圖

紙本  
小幅

款書至正九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元賓之廣陵



○十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色瑤江草堂深復深鑊遂道人在滄洲軒試老溫舊

穎

○倪幻霞松江山色圖并題

癸丑閏三月六日寫松江山色并詩贈子俊茂才用答佳餉幻霞子延陵倪瓚

窮冬舟過吳淞渚千里彞猶少嵇呂范張■肆小如壺鷄黍時時憫羈旅阿兄彈琴送飛鴻讀書頗有沈潛功阿弟煮茶敲石火蒲江春雨聽松風圖書四壁醒愁睡隱几嗒然忘世慮扁舟一葉五湖遊身與閒雲無來去三月六日

天氣清爲爾咏出詩無聲袖有青銅錢二百爲余沽酒作魚羹

牛鳴野窳中鷄登山木上黃鍾雜姑洗春容以清亮別鵠暮鳴飛流水春演漾愛爾弦手忘令我形神暢憶昔擅能事宋袁余所尚錢君生獨後超軼絕塵鞅操琴晚聞道月斧揮天匠杳如清廟瑟朱弦聽■倡古道久寂寥古音亦淪喪促軫淚沾纓歌詩重悲悵

○迂翁溪山仙館圖并題

絹本水  
墨小幅

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷去年此日與心遠同在餘不溪開烹仙館乃作詩曰



蕭蕭風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此時節隔溪梅李正陰陰瓚

外錄

△書畫舫云倪雲林溪山仙館小幅絹本水墨神品全師荆浩遺法以成之其上小楷詩題極佳定在汀樹遙岑之上新都徐晉逸酷嗜倪畫所收不下廿圖當以此幅為其祕篋之冠第公紀年云歲辛亥作昔年七十有一不應書法如此精謹耳

雲林生惠山圖并記紙本長二尺闊一尺二寸水墨山水圖左右有項氏圖書十方不錄

正五年三月八日京素先生來林下瓚乃賦詩曰

吳松江水春映天天字點去題名下注空字浪波沄沄霞影紅耕田鑿

井居其左令我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散杯酒整冠起接平生歡石逕蘭芳重携手 雨後共行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書此詩於上張外

史陳先生見之必大笑也倪瓚記倪瓚之印文白

○佳樹陰森欲礙空畫成夜落燈華紅絕憐帶經自鉏

者未忍竟別天隨翁分湖春雲散高柳湖水微茫綠於酒翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手陳方用元

鎮詩韻題其畫上

外錄



△珊瑚網云惠山圖名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林印字作麻姑仙壇體爲雲林畫之最佳者若立素先生姓陸居吳淞江之上

△書畫舫云雲林倪瓚早年書法精美其在至正初元者妙有大令遺風第指頂已上大字便不能工是亦尺有所短也

○元鎮惠麓圖并題

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日

廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記好畫能官黑仲明長松礪下濯冠纓當年小筆今重展回

首蘭陵夢亦驚 仲明高昌名族也嘗爲宜興嘉定二州同知甚有惠政余至蘭陵郡每館於其家偶寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片紙亦可觀也至正廿三年八月二日偶適志學鄉友書齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異爲之慨然志學時寓笠澤施氏館中瓚題

○八月梁溪新畫霽溪南溪北水交流徵君滌硯臨池後貌得灣碕幾樹秋王蒙

○秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁荒碕水亂流披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多情



人間無此清 右調菩薩蠻筠庵王國器

○天末遠峰生掩冉石間流礫絡寒清因君寫出三株樹忽起孤雲野鶴情虞堪

○葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書報白雲長繞歲寒枝殷駁

○雲林畫法學王維氣韵風流或過之猶記昔年清閟閣春風吹滿鳳凰枝西郊唐元

○曉色淒淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人到惟有長松滿意清張緯

○石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如何

袁養福

○倪迂南渚圖并記

南渚無來轍窮冬更闌寥水寬山隱隱野曠月迢迢想像寫南渚冬盡詩意圖至正廿四年十月六日倪瓚記

○窈窕茅堂石徑幽小山蘂桂足淹留仙人已跨遼天鶴寫得雲林一段秋錢仲益

○昔年來看墨池鵝風雨扁舟載酒過一自春歸清閟閣幾番蛛網落花多嘉禾朱逢吉

○蕭散雲林子詩工畫入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫鄉里推高誼江湖足令名近傳乘鶴去應想在蓬瀛



華亭顧祿

○倪雲林夕陽山色圖并題

夕陽渡口見青山誰識其中有此閒君本為樵北山北賣  
薪持斧到人間壬子八月十四日為彥昇寫并題一絕雲  
林生

○不見倪迂今百年故山喬木鎖蒼烟晴窓展軸觀圖

畫澹墨依然見古賢唐寅 一題江亭秋色

○雲林生遠山湧翠圖并題

山遠初晴湧翠林深末葉藏鶯日與漁樵為侶蕭然自適  
餘生癸丑正月二十日雲林生寫

○羣山重疊勢嵯峨巖岸蘋洲水不波落木蕭疎風淅

淅淵明歸去躬庭柯儲思誠題

○晴川漾、樹疎、西郭門頭宿雨餘如此溪山著茅

屋潘郎何必說閑居潘怡

○偶因條硯寓送容点染那能似画工千載風流誰可

擬令人猛憶米南宮爾東碩盟 元鎮所居地名蝸牛廬俗呼黃犢廬

○元鎮江渚風林圖并題

江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門闕寂懷人山色  
依微一望洞庭秋水相逢南浦孤蓬江干有興騷客閑居  
久約漁翁至正癸卯九月望日畫贈伯徵君并題倪瓚



○滄浪漫士谿陰山色圖并題

地僻林深無遞客松門元自不曾闕展將一幅溪藤滑寫  
得谿陰數點山滄浪漫士倪瓚

○居卜清幽地圖開平遠山秋雲供眼界翠竹入簷間  
列嶂延西爽層巒簇晚鬟送青未綺闥擁綠鎖松關  
摩詰難加點閱全未及攀汨塵何日了嘯詠得清閑  
馬治題

○風月吟哦裡乾坤指顧中萬山排澗野一雨洗長空  
回齋

○倪迂松坡平遠圖并題

門前漢、風吹沙閉門倦客獨思家樓頭吹角夢初醒猶  
聞深院響琵琶白雲蕭條楓葉丹愁人行吟復坐歎歸心  
夜趁東流水夢入松陵第九灘少年持家學詩禮馮老侍  
御之孫子觴半投筆調白羽拔劍醉舞為君起 至正十  
年九月因過郡中留學之掾郎宅五日其子思誠溫粹勤  
儉而好學已能持家其甘旨之奉今年才有十七歲矣僕  
既寫此為贈并賦三絕句其上東海倪瓚

○九灘在剡溪倪迂游踪多在焉此圖當是其中年作  
以書法最工晚年字不稱畫矣董其昌觀

○倪迂雲林水竹居圖并題

帝本小挂幅著色山水秋林  
茅舍後映叢竹右丞北苑合



并一圖雲  
林施詣

朱文 圖林 進道二字旁

至正三年癸未歲八月望日 進道過余林下為言傲居

蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并賦詩其上云傲居

城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩成洗

研沒遊魚倪瓚題 書右角上

朱文 系

○好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝元同

詞宜向城東共讀書龍門良琦 書左角上

朱文 系

項子京二印朱文 項元朱 項墨林白 項元朱 沈石角下

○不見倪迂二百年風流文雅至今傳東城水竹知何

處撫卷令人思惘然徵明 書參箋今不存

外錄

△珊瑚網云著色雲林畫世所絕少惟新安汪景辰有

此沒後為人持至

△書畫冊云左方良琦詩題本身上徵明詩參箋書也

下方有沈恆吉項元汴收藏印

△又云王廷瑤携示雲林僦居城東圖小幀青綠滿幅

全師董源其上小楷詩題極精無能識者張丑廣德

特定為天下倪畫第一即舉世非之不顧也乃述贊

云晚閱倪筆百千拔一余方盛夸舉世共譁作者固



難知亦不易僦居擅場鑒定斯至

△又云余初收蓄啓南仙山樓閣袖卷人多致疑焉賴久而論自定繼又識拔海岳寶章待訪小冊世皆駭異之未幾而品日高乃今賞鑑元鎮僦居城東矮幅雖家喻戶曉弗信也鮮有不非笑之者然不笑不足以爲道嗚呼安能起三公於九原與之面相印可耶△又云元鎮書法本自遒勁旋就清婉畫品原初詳整漸趨簡淡世人但尚老筆紛披而不知其早歲之精細陋矣哉

△又云至正癸未元鎮時年四十有三爲進道寫青綠細山水筆意倣倣荆關兼有董巨遺意而上方小楷題詠全師歐陽率更自非尋常卷軸之可比擬古語云其造愈微其知彌寡信然哉

△又云越石瞻對著色僦居城東圖是雲林絕品爲之喜而不寐追憶昔年曾于王百穀半偈菴中獲觀李易安一剪梅詞真蹟係清闕閣舊物欣然會心敬步原韻填成一闕以志之詞曰生怕寒蟬碧樹秋遠訪雲林天際歸舟城東山色畫無倚坐對心飛故國樓還羨雙溪解北流泛覽山陰銷釋牢愁凌雲健筆果清幽二士題頭十倍龍頭



倪迂溪山亭子圖并題

東海倪迂畫溪山亭子贈孟佶文學歲乙未閏正月八日  
戲墨重看十七年闔閭城外蕩飛烟閒村蘭若風波外坐  
對湖山一惘然辛亥十一月九日復覽重題雲林子

○故人一別動經年雲樹雲山隔遠烟來看畫圖如夢  
裏焚香清對意悠然與雲林高士在儒林酌別今  
隔歲矣謹用韻寫上海雲方丈一教之王植

○幻霞子溪亭山色圖

款書丁未五月東海倪瓚畫

○石滑巖前雨泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中

張宣為士雍題

○聽松菴裡試茶還第二泉頭更看山猶有去年詩興  
在雲林清悶墨斑成化庚子三月廿六日吳寬題  
於京師官舍

○倪迂仙去絕時還畱得溪亭對晚山老我今為亭上  
客啜茶閒試鷓鴣斑卞禁次韻

○朝看雲往暮雲還大抵幽人好住山倪老風涼無處  
問野亭畱得薜苔斑華亭吳昊

○迂翁林亭山色圖并題

來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風回硯沼搖山影夜



五言古詩卷之九  
聽寒蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清露濕瑤琴蕭然  
不作人間夢老雁眠松萬里心 壬子秋日戲寫林亭山  
色復系之詩贈潘翁仲暉少致闊云耳海岳居士倪瓚

○亭子清溪上疎林落照中懷人隔秋水無復問幽踪  
闕款

○雲林松亭山色圖并題

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還  
鄰甫里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風露我來  
三宿夜連床竹路荆榛歲將暮 壬子九月十九日為潘  
翁仲暉寫松亭山色圖并賦七言題右方瓚

○華屋不能留此圖秀色今來照書戶夸父空得碧嶂  
移羽人仍在丹邱住非人玩物、玩人老墨重披眼  
迷霧門前桃李換春風只有青松自遲暮 此圖寔  
吾蘇貴遊家物常目擊其人之愛護比珠玉人往物  
移今為淮揚趙文美所得文美號賞識其致重將逾  
於前而保於久也雲林先生戲墨在江東人家以有  
無為清俗此華先生疎秀逸常然非丹青炫耀人、  
得而好之于此而好者非古雅士不可先生之道殆  
見溢于南而流于北矣文美持來求跋因次先生韻  
為詩庸寓得共之歎云長洲沈周



○雲林生林亭遠岫圖

雲林生畫林亭遠岫癸卯歲夏五月初十日

○雲林八法寫倪迂夏木幽亭翠斃林而後長洲正如  
此騎駝山色近何如灌園翁顧敬

○歸人渡水少空林掩幽舍獨立望秋山鐘鳴夕陽下  
高啓題

洒掃空齋任渾忘應世情身閒成道性家散刺詩名  
古器逸人玩新圖揀索呈可憐山水興投老失升平  
此予處園城時懷雲林詩也今道路既通猶未得  
一聚首為恨適志學微君持此求題因書其上尋陽

張羽

○憶過梁溪宅于今向廿年賦詩清闕閣試茗惠山泉  
夜雨牽幽夢春雲點遠天鄉情與離思看畫共茫然  
迂繆生呂敏

○葱蒨夏林綠高齋  
■ ■ 曛幽花垂泣露遠岫斂歸雲  
停簾風初至移尊酒半醺明朝憶佳客回首念離羣  
辛亥五月過弘道西齋重題敏

○每看新圖憶舊遊遠情閒景共悠悠亂鴻沙渚烟中  
夕黃葉江村雨外秋亂後得安翻訝夢醉來因感却  
生愁那能便結滄洲伴重向烟波覓釣舟太原王行



五古堂書畫集卷之十一  
○雲湧岡巒起伏烟籠草樹淒迷空見蘭亭筆法不逢  
夔府詩題武陵顧弘

○青山隔橫塘疎樹蔽幽徑山中人未歸閒亭秋色暝  
俞允

○雲開見山高木落知風勁亭下不逢人斜陽淡秋影  
卞同

○落花愁殺未歸人亂後思家夢更頻縱有溪頭茅屋  
在也應芳草閉深春陳則

○開圖見新景翻思舊題處山閣曉來看寒江片帆去  
微微遠天鴈漠漠遙汀樹無那鬱煩襟沈吟起延佇

彭城金震題

○遠山有飛雲近山見歸鳥秋風滿空亭日落人來少  
徐賁

○羣樹葉初下千山雲半收空亭門不掩禁得幾多秋  
王璩

○栖神山下立元館華表巍然鶴未歸寂寂小亭人不  
見夕陽雲影共依依俞貞木

○故山何處最關心亭外遙岑入望深却恨浪遊江海  
上謾教猿鶴守空林曾烜

○原野眇無際島嶼深更幽溪增一夜雨木落千山秋



關 孤亭亦曾遊披圖宛在目此意良悠悠梁用行

○倪迂贈孤雲大士林亭遠岫圖并題

王子九月望日過孤雲大士寶淨精舍留宿十九日爲寫  
林亭遠岫并賦無住菴主懶瓚

敬亭山色青如染古德幽居在西崦片雲出岫本無心拂  
石縈林晴冉冉江南帆影又江南笑看羣狙芋四三道遇  
化城聊暫止更營寶刹小禪龕

○幻霞子林亭晚岫圖并題

小挂幅更有霜  
林遠岫圖失錄

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新  
鴈題詩小著行幻霞子

○山中茅屋是誰家兀坐閒吟到日斜坐客不來山鳥

散呼童取水煮新茶適覩

○倪元鎮疎林亭子圖并題

谿聲瀲、流寒玉山色依、列翠屏地僻人閒車馬寂疎  
林落日草堂亭至正庚子八月十又二日倪瓚畫并題

○春水瀟瀟漫好放船疎林亭子尚歸棹赤闌干外山無  
數指頽蒼烟白鳥還徐霖

○雲林生清溪亭子圖并題

數里清溪帶遠隈夕陽芳艸亂鶯啼欲將亭子教樵碎多  
少離愁到此迷 辛亥四月東海雲林生寫并絕句題贈



叔經茂異時孝廉陳居同集

○溪上閒亭萊艸邊越山吳樹忘悠然何須把袂勞相  
別身世江湖萬里船景星

○澄江侵白石翠竹俯閒亭羣樹鬱蒼、我心同泛萍  
淡菴

○寂、堤上亭藹、階前草逸思乘此中塵心自然掃  
廬陵楊士奇

○迂翁紫芝山房圖并題

補黃帝高二尺四寸闊一尺

山房臨碧海羣、紫芝禁雲上飛鳧馮月中聞鳳笙木烟  
生石竈竹雪洒前楹誰見陳高士希冀善養生 八月廿

日為叔平畫紫芝山房并賦五言贊

○倪雲林西園圖并題

西園山翠近相望疏渠種柳作池塘幽吟一月不出戶落  
地巖花春兩香

題詩作賦慚草、便欲相送似幽討石上靈芝三秀英臨  
水登山不知老 至正乙巳四月十七日作西園圖并賦

此詩聊為醉樵大參清賞云延陵倪瓚一作吳

○玉滙親家所藏倪元鎮真蹟最多俱得之梁溪談公  
子此西園圖亦談居所遺用筆遒勁直是荆關再生  
目中所罕見者也庚午春暮樹齋寂寥玉滙過營上



訪余出此見示為之欣賞焚香相對令人俗想都忘  
真異品也茂苑文嘉題於烏程縣學之碧湖精舍

外錄

△珊瑚網云此幅舊藏玉慶今歸燕都萬耐馬矣

○倪元鎮山郭幽居圖并題

一名荆蠻民

山郭幽居正向陽喬林古木鬱蒼、刺藤百幅誰能置為  
掃虵枝蔽日長荆蠻民寓

○雲林雨過踏青陽礧水澱、老樹蒼不是硯坳雲作  
陣疎篁空日拂簷長尚左生次韻

○印崇、号下有流水樹森、号匪標伊梓波標葉号

且壽梓棄為薪兮于材何有造化孔仁兮時誰歸咎  
韋羗山人陳基

○十年石上苔痕裂落日溪回樹影深我是江南樵隱  
者人間何處有雲林胡寧

○十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋忽憶蒲川風雨  
夕雲林岸口獨維舟陸繼善

外錄

△珊瑚網云倪元鎮生平不畫人物惟龍門僧一幅有  
之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民  
△又云杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子元鎮又嘗號



倪幻霞又號滄浪漫士又號淨名庵主

○雲林畫

跋內前三詩見山郭幽居圖末一詩見遠山湧翠圖并存俟考

○雲林雨過踏春陽澗水濺濺老樹蒼不是硯坳雲作陣疎篁空自拂簷長尚左生

○千年石上苔痕裂落日溪迴樹影深我亦江南樵隱者人間何處有雲林胡寧

○十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋忽憶滿江風雨夕雲林岸口獨維舟陸繼善

○偶因滌硯寫從容點染那能似畫工千載風流誰可擬令人猛憶米南宮甬東顧盟

○五林子南邨隱居圖并題

陶公卜宅南邨裏快雪初晴思一遊樹辨微茫來獨鶴櫓  
搖歌側散輕鷗墨池繞溜春冰滿塵榻緜書夕照收相見  
惘然如有失掉頭吟咏出林丘雪後過子貞隱居寫此  
并詩以贈甲辰正月十二日雲林瓚

○高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半晝猶眠疑是夜推窓只許月明來新淦鄧伯言

○尋山因避俗水竹是幽居無事還老閒來可著書  
餘姚景星

○虛堂寂寂片雲籠山色蒼蒼一望中檻外笙簧驚夢



起琅玕歷亂響西風士奇

○我愛溪頭山色還憐竹裏風聲寂靜元非人世茅茨  
總是逃名澹菴

○山高白石秀竹密綠陰濃窓映風光掃溪流月影重  
上清外史

○避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠畫屏開  
竹散風前影松垂雨後苔浮沈應不問何似小蓬萊

上官伯圭

○雲林生蓮涇隱居圖并題

跋詩三首與林亭遠  
岫同內二首稍異

採蓮涇上漣漪綠苔石幽篁依古木遇著疎人周傑翁邀

余把臂清池曲

余解后仲傑隱居採蓮涇上戲寫此圖

并賦詩爲贈雲林生倪瓚

○洒掃空齋住渾忘應世情身閒成道性家散剩詩名  
古器邀人玩新圖揀客呈可憐山水興投老失昇平  
此予處圍城時懷雲林詩也今道路旣通猶未得  
一聚首爲恨適允恭持此索題因書其上句曲外史

張雨

○雲湧岡巒起伏烟籠草樹淒迷空見蘭亭筆法不逢  
夔府詩題徐賁

○三年不見雲林面應向烟波狎釣徒忽到劉郎舊遊



處桃花無地覓京都 癸丑重九日復觀此圖有感  
而作持以索題者允恭也曲江錢惟善識

○憶適梁溪宅于今四十年賦詩清閼閣試茗惠山泉  
夜雨牽幽蔓春雲黯遠天鄉情與離思看畫共凄然

呂志學

○羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩經得幾多秋  
澹菴書

○倪迂林堂詩思圖并題  
林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音弦誦諸生時列坐邑  
中宓子但鳴琴 七月廿三日寫林堂詩思圖并詩以遺

又新茂才瓚

○倪幻霞桐里湖堂圖并題 一名高尚書圖  
七月一日風雨集桐里湖邊吹又涼柳葉鏤烟籠翡翠荷

花濺淚濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且看舟停雲錦鄉顧我  
自非徐孺子陳蕃下榻更啣觴 留昌言高尚書堂戲寫

此圖并賦贈焉瓚七月一日  
○元鎮雅宜山齋圖并題

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁道迹在其麓有  
子讀書長閉關松根茯苓煮可握簷下慈烏去復還寫圖  
愛此錦步幃白雲紅杏春爛斑 至正乙巳五月廿三日



句吳鄒瓚畫雅宜山齋賦詩以紀歲月云

陳惟寅有雅宜山齋寅號大髯

弟允號小髯

外錄

△書畫舫云雲林子雅宜山齋圖爲陳徵君惟寅作巨幅妙絕層累無窮非晚年減筆可比不腆常語同志曰雲林最號古淡非層疊則神不暢石田素稱蒼勁非細潤則妙不顯余品兩公畫筆左右其祖以此

○迂翁安處齋圖并題

湖上齋居處士家淡烟疎柳望中賒安時爲善年年樂處  
謀事事佳竹葉夜香缸酒菊苗春點磨頭茶幽棲

不作紅塵客遮吳寒江捲浪花 十月望日寫安處齋圖  
并賦長句倪瓚

○睡起山齋渴思長呼童煎茗滌枯腸軟塵落碾龍團  
綠活水翻鑿蟹眼黃耳底雷鳴輕著韵鼻風過處細  
聞香一甌洗得雙瞳豁飽玩茗溪雲水鄉陳方

○倪雲林安素齋圖并題

石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深聞道安素齋中能容狂客  
孤吟 壬子十月五日余過牧軒寫贈安素居士并詩瓚

○雲林生芥舟軒圖并題

一名優鉢  
曇花圖

壬子正月廿三日解后芝年講主于婁江朱氏之芥舟軒



五言堂書畫集卷之二  
中芝年熟天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮旣淨一乘斯  
悟與語久之斂衽敬嘆因寫圖賦詩以贈

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢遰窓中綠垂  
柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生園澤夢應迴閒雲  
野鶴時相遇草草新詩爲爾裁瓚

○倪清閔平野軒圖并題

國寶照磨有平野軒在揚州城郭中今寓是十許年矣至  
正九月十一日在開元寺爲寫此圖并詩以贈

雪筠霜木影差差平野風烟望遠時回首十年吳苑夢揚  
川依約髻成絲

○如幻居士烟鶴軒圖并題卷

林宗道新闢小軒南望平蕪烟樹渺然有千里之意因名  
曰烟鶴蓋取韋刺史遠鶴唳詩語爲賦二詩并繪新圖書  
題卷末著之軒中以發幽賞

烟鶴軒前枕石眠一聲清喚落紅烟攬衣起望行雲意遠  
思憑虛急欲仙

楓落吳江烟雨空戛然鳴鶴紫烟中坐看雲影橫江去明  
滅寒流夕照紅 東吳倪瓚言

○閒雲散盡楚天遙千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨  
在看山看水總魂消張固



○懶瓚竹樹小山圖并題

益公以道不見忽忽今七改年辛亥七月余來自茗溪偶寓松陵之桐里雙井院數日矣以道適過慧日懺堂解后一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云懶瓚

一笑相逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾宿陸子泉頭舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘碁雲濤眼底三生夢鷗語秋汀又語離是日性源秋水三上人同集廿一日

○雲林生小山竹樹圖并題

二月獨凭闌微茫烟樹間提魚來就煮問馬只看山岸柳

渾無賴孤雲相與還持杯竟須飲春物易闌珊雲林生寫小山竹樹爲蘖軒老友

○倪迂園石荒筠圖并題

蕭條江渚上舟楫晚相過捲幔吟青嶂臨流寫白鵝壯心千里馬歸夢五湖波園石荒筠翳風前恍浩歌 亓度文學工詞翰藹然如虹之氣真江南澤中駒也十二月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話舊踟躕深動故園之感因想像喬木佳石翳沒于荒筠草蔓之中遂寫此意并賦詩以贈焉己酉倪瓚記

亓度張姓

○雲林子春樹筠石圖并題



芝寶丹房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽約筍  
脯芹羞酒滿罍 四月十七日寫筠石春樹并詩以贈叔  
平道契雲林子瓚

○樹影離離岸草青江雲漠漠遠山橫輕舟明日松陵  
路逢著仙人醉玉罍袁華次韻

○不見雲林近十年石筠烟樹轉清妍相思每動琴亡  
嘆重爲題詩一泣然孫敏

○元鎮雙樹筠石圖并題

飛雲樓上看飛雨鏤騎驅空千里來此日使君一杯酒爲  
解羈人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟草萊相知

賴有陳博士詩卷酒瓢時往回 至正十五年五月十七  
日雨中排悶訪雲浦判官爲設茗讌因寫雙樹筠石并賦  
詩發主人翁陳博士袁隱者陳掾郎一笑倪瓚

○使君高臥北窓下徵士遠從南渚來相看此日足可  
樂已往古人何必哀政爾歡娛留竺澤底須服食慕  
蓬萊畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回陳基和

○雲林六君子圖并題

廬山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之  
上而山甫篝燈出此紙欲徵畫時已憊甚只得勉以應之  
大癡老師見之必大笑也



○遠望雲山隔秋水近看古木擁陂陀居然相對六君子正直特立無偏頗大癡

○江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇還須畫我作漁翁朽木居士

○天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧  
澗江趙觀

○黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遼鶴語悠然展卷對江天吳興錢雲

○此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其圖乃松栢樟楠槐榆六樹行列修挺疎密掩映位置得宜

而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈惑當時□運否塞高流隱遁而為是歟廬山甫別猿白石先生妙看道者識于葯房

○倪幻霞雲松圖并題

華林郭裡陳高士三泖九峰時一遊歎結松亭看雲氣更招鳴宦友浮邱辛亥春寫雲松圖并詩贈德嘉高士瓚

○滄浪漫士雙松圖并題

松生檣樞間山出雲雨外付與野亭人倚然靜相對瓚  
○瀟東雙樹出雲林曾向維度畫裡尋風雨滿山秋夢

醒一聲鳴雀在山陰鏡遠道人