

荒妙衣者麻績氏、舊事紀云、天八坂彦命、伊勢神麻績連等祖、各自潔齋始從祭月一日織造、至十四日供祭、其儀太神宮司禰宜内人等、率服織女八人、或著明衣、各執玉串、陳列御衣之後入、太神宮司宣祝詞、訖共再拜兩段、詣荒祭宮供御衣、如太神宮儀、織造神衣料所須雜物、皆以服織戶廿二烟麻績戶廿二烟調庸及租、注略之、各便出前也、分充太神宮司檢校、雜任人等、神服織神麻績各五十人、輪調、免庸ト、云云。惣テ租稅課役ノ元ハ崇神帝ヨリ始リ、男女共ニ各貢物アリト云ヘト、其法詳ニ備リシ事ハ孝德天皇ノ御宇以來ニヤ。而ノ世損益ノ如キハ國史ニ明矣。

(刊本標題)
古今神學類編卷之三終

古今神學類編卷之二十二

刊本作四

○諸院篇

尾陽 眞野氏輯

刊本作州

藤原時經

離宮院

△離宮院 神序行宮

タビノミ
遙宮
離宮
行宮
神序
伊勢離宮

按スルニ和語ニタビミヤト稱スル類多シ。離宮、遙宮、行宮、頓宮、皆共ニタビミヤト訓ス。遙宮ハ前ニ如記、別宮ノ本宮ニ懸隔リテ遙ナレハ云也。離宮行宮ノ字ハ異朝ノ書ニモ往々出テ、或ハ王者諸侯ノ別處ノ宮殿行在處ヲ稱スルニヤ。類書纂要曰、師古曰、離宮便處之宮也、非天子所常居也、云云。或記云、雲林院者淳和天皇之離宮也、是稱里内裏ト。是則非常居便處ノ謂也。又云、離宮院ハ齋王又ハ勅帛使ノ止宿スル行宮也、大神宮司檢領シテ隨事充料、故太神宮司ノ別稱アリ、御厨ノ號アリ、厨ハ字書ニ倉厨也ト云ヘリ、神序ミ亦御厨ノ心、序ノ字ハ寺ノ倭字也ト、云云。伊勢ノ離宮ト申ハ今宮川ノ此方ニ遺址有之ト也。其元由ハ豐受皇太神丹波ノ與佐ノ宮ヨリ外宮ニ御遷幸ノ時、三箇月坐シケル行宮ナレハタビ宮ノ名アル事ト也。離宮ハ則行宮ニ、又行宮ノ二字ハカリミヤトモ訓セリ。離宮ハ則行宮也トハ飛鳥本記ニモ、次遷幸渡相沼木平尾興于行宮天三箇月坐焉、號今處名離宮ト、云云。此離宮院ノ始末ハ大神宮神道或問ニ所載是則詳說歟。故抽テ舉之。問曰、離宮院昔ハ沼木郷平尾ト云所ニ在ケルガ、水難ニテ湯田郷宇羽西村ヘ移シタルト申ハ實ナルカ、答曰、離

鳥墓神所

宮ト申ハ其始ヲ尋ヌレハ、雄略天皇ノ廿一年丁十月ニ倭姫命ノ御夢ニ天照太神教給ヒケルハ、丹州與佐郡眞名井ニ御坐ヌ豐受皇太神ヲ奉迎ヘシ、吾ニ御饌奉ルトテモ、一所ニマシマサズシテハ、御饌モ安クキコシメサヌ也ト、正キ夢ノ悟シ有ケルニ依テ奏聞アリケレハ、天皇驚キ給ヒテ、大佐々命ニ勅シ、同廿二年戊七月七日ニ丹州與佐郡眞名井ヨリ迎ヘ奉リテ、伊勢國度會郡沼木郷平尾ニ離宮ヲ立テ三箇月坐メ、其間ニ山田原ノ今ノ外宮ヲ造營アリテ、九月十五日ニ御遷宮有ケリ、離宮ニ御坐ケル三箇月ノ間ハ夜ナク、化人天ヨリ下リテ神樂ヲ奏シケルトソ、昔ハ太神宮ノ御厨トモ太神宮司トモ云ケル也、其故イカントナレハ、人皇十一代垂仁天皇ノ御宇ヨリ三十七代孝德天皇ノ御宇迄ハ、多氣郡有爾郷鳥墓村ニ神所ヲ造リテ、雜々ノ神政ヲ取行ヒケルニ、此天皇ノ御宇ニ十郷ヲ分テ度會郡山田原ニ屯倉ヲ建テ、又十郷ヲ分ケ竹村ニ屯倉ヲ建給ヒケル、山田原ノ屯倉ト申ハ豐受皇太神三箇月坐シケル離宮院ト一所也、初メハ太神宮司ヲ神所司ト云ケルヲ、山田原ニ屯倉ヲ造テヨリ神所司ト云名ヲ改テ御厨ト號シ、太神宮司トモ云ケルトゾ、今モ離宮院ノ神事ハ大神宮司ノ勤仕也、桓武天皇延曆十六年丁八月三日ノ官符ニ、從度會郡沼木郷高河原移造於同郷湯田郷宇羽西村ト見ヘタリ、高河原ト云モ平尾ノ内トナリ、洪水ノ難アル故也トゾ、兩大神ノ式日御祭ノ時、又ハ臨時ニモ齋内親王勅使等參向ニハ離宮院ニ宿リテ御饌アリテ參宮也、今ハ勅使ノ宿ヘキ殿舎モナク、松林中ニ昔ノ殿舎ノ跡アリテ、中臣ノ氏社バカリ殘リテ、今ノ世ノ人ハ彼氏社ヲ離宮ト云ヘリ、此氏社ハ孝謙天皇天平勝寶八年申三月十一日宮司從五位下津嶋朝臣子松ト云人、春日ノ社ヲ伊勢國度會郡津嶋崎ト云所ヘ鎮座シテ祭ケルニ、延曆十六年八月三日ノ官符ニ離宮院ヲ度會郡湯田郷ニ移サル、ノ時、彼社ヲ津嶋崎ヨリ離宮院ノ西ノ方ニ遷シ鎮メ奉リタルト古記ニ

大神宮司

中臣氏社

離宮院

見ヘタレバ、今ノ氏社ノ東ノ方ニ離宮ハアリタルナリ、二百餘年以前迄ハ其形アリタルヤラン、神事ノ日記ニ門ナド入様モ書タリ圖モアリケレド、近代紛失セシ也ト、云云。余謂ク離宮院ハ伊勢ニ限リタル殿舎ニモアラザレト、其由緒如此ハ佗ニ例ナシ。神境雜話集離宮院ノ章ニ云、此院ハ雄略天皇廿二年七月七日豐受太神ヲ與佐郡眞名井原ヨリ迎ヘ奉ル時、度會郡沼木平尾ニ行宮ヲ興テ三箇月坐シキ、其ヲ離宮ト申シ奉ル、同年九月十五日ニ今ノ宮ニ鎮メ奉リ、彼離宮ヲバ高河原ノ社ト號スト云リ、御鎮座本紀ナドニ略見ヘタリ、又此所ニ齋内親王ノ離宮院モ侍リシト聞ユ、神名祕書ノ裏書ニ孝德天皇ノ御宇ニ始テ離宮院ヲ立ラル、ト云ルハ是ナルヘシ、尙又同書ニ垂仁天皇ノ御宇ヨリ有爾郷鳥墓村ニ神所ヲ造リテ雜々ノ神政ヲ取行ヒ給ヒケルガ、孝德帝ノ御宇ニ度會郡山田原ニ御厨ヲ立サセ給ヒテヨリ、神所ヲ改テ御厨ト號ス、度會郡沼木郷高河原ノ離宮院ト號ス是也トモ云ヘリ、又神宮雜事ニハ延曆四年九月十九日ニ齋王離宮院ニヲイテ豐明給フト云ヒ、又神宮雜例集ニ桓武天皇延曆十六年八月三日ノ官符ニ、離宮院ヲ高河原ヨリ湯田郷宇羽西村ニ移シ給フ云ヘリ。湯田郷ニ移サレテ後ハ、齋内親王勅使等參向ノ御時宿ラセ給ヒテ御成アリト云事、延喜式、江次第等ニ見ヘタリ、始高河原ニアリシ時モ定テ此儀式侍ルナラシ、サテ又離宮院ヲ湯田郷ニ遷サレシハ水難ニ依テナリト聞ヘ侍ル、其湯田郷ニ造ラレシ所ハ今ノ中臣ノ氏社ノ東ナラン、雜例集ニ中臣ノ氏社舊ハ津嶋崎ト云所ニアリシニ、離宮院ヲ湯田郷ニ移サル、ノ時、此社ヲ彼院ノ西ノ方ニ移サレシトアリ、其中臣ノ氏社ハ寶殿モ絶エ侍リシヲ、寛文中ニ大宮司精長小俣ノ村人ニ尋ラレシニ、春日ト申傳ヘ侍リテ、近キ比マテ寶殿ナドモ有シト云テ、古キ石積ヲ教ヘシカバ、是ヤ氏社ノ舊跡ナラント則彼處ニ再興アリ、サレハ今ノ離宮ト號シテ崇メ奉ル所ハ古ヘ

離宮院ノ御跡ニテハアラザル事知ケシト、云云。又云、御鎮座本紀曰、雄略天皇廿二年七月七日豐受皇太神依丹波吉佐宮遷幸渡相沼木平尾、興行宮天、號高河原社祭記之、云云、三箇月坐焉、號今處天名離宮也、夜々天人降臨而供神饗、秋九月望從離宮遷幸山田之新殿奉鎮、御鎮座本緣雄略天皇廿二年七月七日條曰、遷幸渡相沼木平尾、興于行宮、氏三箇月坐焉、今號高河原社祭之、神名祕書曰、離宮院大神宮御厨、齋内親、從遷向珠城朝廷以來、至難波長柄豐崎宮、御宇天皇豐日天皇御世、有爾鳥墓村造神時天、為雜神政行仕奉支、而難波朝廷天下立評給時爾、以十鄉分豆、度會乃山田原立屯倉天、新家連阿久多督領、職連牟良助督仕奉支、以十鄉分、竹村立屯倉、麻績連廣背督領、職部眞夜手助督仕奉支、同朝廷御時爾、初太神宮司所稱神時司中臣香積連須氣仕奉支、是人時爾度會山田原造御厨天、改神時天云名天號御厨、即號太神宮司支、在度會郡沼木鄉高河原坐號離宮院是也、神宮雜例集離宮院條曰、延曆十六年丁丑八月三日官符、從度會郡沼木鄉高河原移造於同郡湯田鄉宇羽西村畢、依洪水、又曰、孝謙天皇天平勝寶八年丙申三月十一日春日御社奉祭鎮於伊勢國度會郡津嶋崎也、是宮司從五位下津嶋朝臣子松所申請也、桓武天皇延曆十六年丁丑八月三日官符、移立離宮院於度會郡湯田鄉之時、件社自津嶋崎奉遷鎮彼院西方也、云云。又二所太神宮神名略記云、離宮、或號太神宮司、或書厨倉厨也、在湯田鄉宇羽西村、元在沼木鄉高河原、延曆十六年移此地、齋王并奉幣使皆止、皇太神宮儀式帳云、從遷向宿此院、凡院中納神郡調庸田租、神宮司檢領隨事充料、內中外院殿舍門垣其數多、今皆廢亡、按唐寺之儀珠城朝廷崇神以來、至于難波長柄豐前宮、御宇天、萬豐日天皇、德御世、有爾鳥墓村造神時天、字、訓多知為雜神、政行仕奉支、而難波朝廷天下立評給時爾、以十鄉分、度會乃山田原立屯倉天、新家連阿久多督領、職連牟良助督仕奉支、以十鄉分竹村立屯倉、麻績連廣背督領、職部眞夜手助督仕奉支、同朝廷

御時爾、初太神宮司所稱神時司中臣香積連須氣仕奉支、是人時爾、度會山田原造御厨天、改神時名氏號御厨、即號太神宮司ト、云云。又云、太神宮式云、凡御厨案主人、司掌一人、鑰取三人、厨女一人、並取三箇神郡并六處神戶百姓充之、其衣食以神封物給之、神宮雜例集云、太神宮司印、齊衡三年官下、今納在司家印倉、是自上古時奉納於離宮廳調御庫、公文請印之時、先宮司著衣冠把笏、次鑰取一人著座、對於印櫃御封申、而令鑰取請印ト、云云。又云、離宮院坐中臣氏社四座、在院西、或云春日社、元在度會郡津嶋崎、延曆十六年遷此地、四月十一月上申祭之神名帳云、官舍神社蓋此社乎、寬文三年精長朝臣再、鹿嶋坐武雷命、天尾羽、香取坐齋主命、磐筒男神子、平岡坐天兒屋根命、相殿坐姬神袴旒千千姬命、與、鹿嶋坐武雷命、天尾羽、香取坐齋主命、母磐筒女神、神名祕書云、袴旒千千姬命、於春日者第四神殿坐也、帝王編年云、春日四御殿比賣神、伊勢國相殿、春日社司祝詞云、四殿者伊勢相殿仁坐姬太神也、按有世以春日四殿為天照太神之說者甚非也、雷電神社一座、神祇本別雷社座離宮地方、別雷作別當者非也、云云。此記文成說也。

△天 磐 戶

窟屋 岩屋

按スルニ夫神宮并ニ諸國ノ神所神山ニ窟アル事ハ是天磐戶ノ故事ニ相似タリ。是故ニ彼磐戶ノ神故ヲ學フ者也ト謂ヘル説アリ。甚以不然。其所ノ神傳ニヨリテ大同少異ノ故實在テ、一社ノ深秘トセルモ多シ。彼神代ニ所謂天磐戶モ神理ノ表也ト説ク而已ニ非ス。本邦ノ玄古神人ノ宮室未定時ハ、異邦ノ書傳ニモ云ガ如ク、巢ニ棲穴ニ栖踞セシ事ハ通國自然ノアリサマナレハ、瑞御殿ヨリ以往ノ行止ヲ示シ遺址ヲ流ヘテ、人民質素ヲ不忘塞ヲ不變ヘキ神教ヲモテ萬世ニ垂玉フニコソ。諸神社ニ於テ由緒コソ異ナレ、何處モ窟ノ神故ナキハ鮮シ。

且諸州ノ曠野ニ於テ土室ノ間相殘レルモ上古ノ人居ナリト云ヒ傳フ。俗ニハ是ヲ火雨ヲ防ギシ室也ト謂ヘリ。彼東夷傳ニ、馬韓人邑落雜居、亦無城郭作土室、形如冢、開戸在上ト侍ルニ併按ズヘシ。既ニ穴巢ニ棲栖セシ世アリトハ其傳舊タリ。何ソ疑ンヤ。日本紀神代卷曰、是時天照太神驚動、以梭傷身、由此發慍乃入于天石窠、閉啓戸而幽居焉、故六合之内常闇、而不知晝夜之相代ト、云云。纂疏曰、天石窠者天之陰室也、蓋入窠閉戸、在人言之則人欲橫暴明德閉塞、暗昏々地之時也、在天言之則世之所謂日食皆既也、夫人而有此惡故、天亦示此象以垂誡也、云云。是則理說也。余謂ク此磐戸ノ說ニ就テハ、諸註皆以心上ニ取テ、相火靈明ヲ蔽塞スルニ擬フ事常也。尤外アルヘカラス。其理上下男女長幼ニ亘レリ。其中天照太神ハ國朝君位ノ元始ニ御坐セハ、今日ノ天象晝夜又ハ日月ノ蝕、人心ノ上ニ罹ル近切ノ理ヲ以御誠メノ神教トスル事、所謂君子ノ過ハ日月ノ如蝕ト侍ルモ相合フヘクヤ。サレハ是ハ皆理說也。今伊勢ノ高倉ノ窟ヲ天磐戸ト申モ亦表示也。土佛法印參詣記ニ外宮ノ御事ヲ書ツマタル所ニ云、又當宮ノ後ノ山ニ希代ノ岩幅アリ、諸神爰ニ集リ仙客常ニ來ルト申傳ヘタリ、岩屋ノ數ハ四十八ト云ヘリ、唯今マデ人ノ居タルト覺ヘテ石面暖ナル處モアリ、又尋常ナラヌ翁ノ人行進時モアリ、漢家ニ三十六ノ洞天アリ、彼ハ道士方術ヲ行フ金屈也、當山ニ四十八ノ靈輻アリ、是ハ神仙遊戯ヲナス化城也ト、云云。〔博物志、中國有洞天三十六所、皆謂之天、第一王屋山洞天、周回萬里、名小有清虛天、其次委羽山洞天、周回萬里、名大高空明天、其次大玄惣眞天、其次三玄極天、其次寶仙九皇天、其次上玉清平天、其次洙明耀眞天、其次金崑華陽天、其次左神幽虛天、其次成德懸玄天、皆仙人所居也、云云〕度會延佳神主ノ冠註ニ云、四十八不審、岩窟本緣ニハ十二箇岩室ト有、云云。余

此事ヲ岩屋本緣ニ考ルニ、天地麗氣府錄ヲ引テ、在十二箇石室、號云玄扈ト侍リ。其記文繁多也。故ニ略ス。同本緣ノ最初ニ曰、神祇供祕文曰、開天宮於浮橋奈下海、降日本伊勢天照神是也、而第二之山高庫藏是五藏中大藏也、故納萬寶之種、省二衆之隱、記曰、高庫藏者名曰天小宮、亦名天磐座是也、書曰、天帝降機玄扈比德丹陵、春秋合誠圖曰、玄扈石室名也、亦曰、帝坐玄扈、上臨觀、鳳凰銜圖置帝前、黃帝再拜受圖也、云云。此說ハ玄扈ノ二字ヲベト訓ノ石室ノ一名タル本據ヲ記ス耳。今ノ高倉山ノ窟ハ國津神伊勢津彥ノ栖輻ナリシトソ。此事前ニ神風伊勢ト稱スル處ニ學之了ヌ。サレハ岩屋本緣ニハ又異說多シ。此窟ノ外ニアマタ侍ルモ其說繁文ナレハ不記、一ヲ以類例ヲ可推爾。神風小名奇ニ高倉山ヲ注ノ云、參詣物語第一ニ外宮ニテ族人間テ云、御神前ノ山々定メテ名モ坐スラン、宮人答曰、是ナル山ヲハ高倉山ト云、又音無山、杜鵑聲セヌ山ト云山モアリト、云云。音無山モ杜鵑音セヌ山モ日鷲山モ高佐山モ風音山モ藤岡山モ、皆高倉ノ内ノ小名ニシ、高倉ト云ハ外宮ノ御山ノ惣名ト云ヘリ。彼高倉ヲ常ハ宮山ト云也、世俗ニハ岩戸山トモ云也、石窟本緣記曰、高庫山藏中大藏也、故納萬寶之種、云云。天地麗氣府錄云、社記曰、日鷲山、高佐山者、是日本鎮府驗所、有十二箇石室、號云玄扈也、謂大已貴命天日別命居所、又伊勢津彥神石窟、又春日戶神靈窟也、惣名高倉山是也、常天童天女乘白雲臨遊松栢本、奏妙音天樂、于時應響傍山名風音也ト、云云。余按スルニ石室ヲ玄扈ト云和名ハ山ヲ尾上ト云モ、舊說ニ尾トハ山ノ崎ヲ云フ故ニ山上ヲ尾上ト稱スト云ヘバ、ヲベモノノヘノ中略ニシ、則山上ノ二字ヲモヲベト訓シタレハ、石室ヲ山上ノ二字ノ例ニテ、幸ニ山上窟ナレバヲベト訓スル歟。神境雜誌集云、高倉岩窟ハ俗ニ岩戸ト云リ、昔シ神武ノ御宇ニ伊勢國ニ惡神イブカリシヲ、天日別命ニ詔シテ征セ

シメ給フ時多賀佐山ノ嶺ニ石室ヲ作りテ日別命ノ坐スト世記ニ云ルハ今ノ岩戸ナラシ、麗氣記、岩屋本縁ヲ見レハ、大己貴命モ同シ石室ニ坐シト聞ユ、又十二箇ノ石室アリテ、伊勢津彦命、春日戸高座神ナドモ住給ヒシト云リ、今モ岩戸ノ外此山ニ岩窟三四箇見ヘ侍ル、其伊勢津彦神ハ日別命ノ言ニヨリテ信濃國ニ飛去リ給ヒ、春日戸神ハ外宮ノ御鎮座ヲ恐レ玉ヒテ、河内國高安郡ヘ去坐シト、伊勢風土記、岩窟本縁ニ見ヘタリ、此二神ノ岩窟今ハ何レト云事知侍ラズ、岩屋本縁、元長參詣記等ニ此山ヲ高倉山、音無山、杜鵑不爲聲山ナド、云ヘル名モ出タリ、又此峰ニ近キ比ヨリ高天原ト名付タル社アリ、天磐戸ト云俗言ヨリ是亦云ヒ出セルナラシト、云云。又伊勢古今名所集ニ云、高倉山トハ外宮御宮山ノ名也、元長參詣記ニ曰、御神前ノ山々定ル名モマシマスラン、粗承度ト云、宮人ノ曰、是ナル山ハ高倉山ト云、同ク山ヲ高佐山トモ云、左リニ貴山トヨム、又云鷄足山ト云山モアリ、鷄ヲトタリスト云山モアリ、又云音無山、時鳥聲セヌ山ト云、又云日鷲山、又云賀利佐峯、又云高座山、是貴ク坐ス山トヨムト、云云。是等皆外宮宮山ノ名所ト聞ヘ侍リシカドモ、古歌ナドニ讀ルニモアラス。伊勢ノ風土記モ今ハ絶テナケレハ、實ニ其子細知レル便モナシ。萬葉歌トテハ打ムレテ高倉山ニ摘物ハ新ナル世ノ富草ノ花、是ハ詞花集ニモ入テ、作者藤原家經朝臣、備中ニ高倉山ト云同名アリ。備中ノ高倉山下ニ類字名寄ナドニモ入タレハ、此御山ノ高倉ニテヨメルトモ云ガタシ。夫木ノ歌ニ度會仲房ハ君力代ニ濁モアラジ高倉ヤ麓ニスメル小鹽井ノ水、是ハ實ニ此高倉ヲヨメル也。參詣物語ニ、高倉山ノ面ニ藤岡山トテアリ、ソコニ天ノ忍穂井トテ御饌ノ料ノ水也ト、云云。元長神祇百首歌ノ題ニテハ、數敷玉申ノ葉ニ通フラス高佐山邊ノ峯ノ松風、註ニ豐受ノ宮ノ御前ノ山ヲ高佐山ト云、高倉山トモ加利佐峯トモ申也ト。又同百首述懐ノ詩ハ末ノ

高倉山

世ニ天ノ日鷲ノ神態ノ殘ルモ遠キ白和幣哉、註ニ日神天磐屋ニ藏坐時、諸神達御戸ノ前ニテ種々ノ神態シ給フ時、白和幣ヲ日鷲神始テ作給、依事多異之、云云、天磐戸ニ爰ヲ表シテ云ヘルナレハ、神樂ノ縁アルヲ以日鷲山ト名付タルト覺ヘ侍リト、云云、又云、高倉ノ石窟ト申ハ外宮御山ノ後ノ峯ニ石窟アリ、是ヲ俗ニ天磐戸ト云ヒナラハセリ、石窟本縁記曰、高座藏者、名曰天小宮亦名天磐座是也、云云。如此文ヲ以天岩戸ト習フモ其縁ナキニ非ス。又曰、倭姫世記曰、一書曰、神倭磐余彦天皇御宇、惡神伊不加利耳、人民亡、火氣發起、而天下不安佐留仁、以天日別命遣使大己貴命、復命且、發兵從西宮征此東州之時、崇祭大國玉神、大己貴命、復命、天皇大觀、詔曰、宜取伊勢國天、即爲天日別命之村地、此世不堪、火氣、伊勢多賀佐山乃嶺仁、造石宅住居、云云、又曰、神宮雜記曰、春日戸高座神、伊勢津彦神等石窟也、云云。又曰、高倉石窟、則天日別命、大己貴國玉神靈、云云、又曰、尾妙峯岩屋、名高倉岩屋、諸神共、語遊倍、其所者大小諸神集會所也、云云、又曰、日鷲高佐山、昔是日本鎮府驗所、有十二箇石室、號玄窟也、謂大己貴命、天日別命居所、亦伊勢津彦石窟、亦春日戸神靈窟也、惣名高倉山是也、常天童天女乘白雲、臨遊松柏本、美妙音天樂、于時應響、傍山名風音也、彼風音一嶽丹、白銀鼓、金銀面鏡、寶鈴等藏之、是天女大和姬神態也、云云。已上石窟本縁ニ云所如此、初メ伊勢津彦此石屋ニ住シヲ、天日別命ノ下知シテ立サリシ事ハ風土記ヲ引テ前ニ記ヌ。此石窟ノ神ハ天日別命ニ大己貴ヲ合セ祀ルト心得ル事是正說也、何レニ此所ヲ俗ニ天磐戸ト云ヒ、高天原ト云ヘル諸神集會ノ所窟ノヤウニ云ヒ來ルモ、又アマリ似ゲナキ事ニハアラス。元長參詣物語ニ曰、彼ナル山ニ十二ノ磐窟アリ、是皆地祇ノ靈窟也、或ハ伊勢津彦命ノ石室、少彦命ノ岩屋、天日別神靈窟、又春日戸神ノ磐屋、

此神達彼山ノ麓ニ豊受太神御鎮座ノ恐レアリトテ石窟ヲ出テ、或ハ二見浦ヨリ龍宮ニ遷幸ナリ、又河内國ヘ行給テ、爰ニ岩屋一字殘ルアリ、其後御神鎮座マシマス由也、云云。岩屋本縁ニモ、豊受太神度會山田原御鎮座以後、任神勅恐高座給天、春日戸神遷座于河内國高安郡也、所謂天照太神高座神社是也、云云。延喜式神名帳ヲ考ルニ、河内國高安郡十座、大四座、天照太神高座神社二座、並大、月次新嘗、春日戸社坐御子神社、云云。是等皆符合セリ。又云、度會元長神祇百首霞ノ題ニテ春ノ夜ノ闇ハアヤナシ雲霞明ケシ岩戸ノ空ト思ヘハ、註ニ抑倭比賣命ノ記ニ、天地開闢ハ今日ヲ始トスル理アリ、天磐戸ハ神ノ代ト計リ思フベカラス、日暮夜明日入日出ル儀、則岩戸タル理リアリト、云云、又云、風音山ト申モ外宮御山ノ面廓ニ當リテ木高キ峯一ツアリ、高倉ノ岩屋ノ下ニテ石窟本縁ヲ引テ申セシ如ク、高倉山ニテ常ニ天童天女白雲ニ乗ジ松柏ノ本ニ遊戯シテ、天樂妙音ノ鼓舞セラル、ニ依テ、其響傍ノ山ニ聞ユ、故ニ其一ノ嶽ヲ風音山ト名付ル、是大倭姫ノ神態也ト云リ、參詣物語ニモ、御井忍種井也、ノ西ニ風音山トテ靈山アリ、ソレニ當初神達神寶ヲ秘シ置キ給ヒシ所也、皇孫尊御降臨ノ時、八百萬神達守護シ給フト也、如此由緒アル山ニテ靈地也ニ異ナルニ、近年此山ヲ蓮華谷ト名付テ、淨土宗鎮西派ノ上人蓮隨ト云アリテ、爰ニ寺ヲ開基シテ今一二代住ナセリ、天女神樂ノ風音ヲ引カヘテ梵唄法樂華觥ヲ響カス、神慮叵測事トゾ心アル者ハツブヤキアヘリ、彼寺ニ往還ノ人天忍穂井ノ前ヲ朝夕不淨ノ身トシテ行フルマ、先年官ノ長ヨリ其坂路ヲ切塞ギテトサマリシヨリ、今ハ少シ枉リ道シテ通フ人多カリ、去年戊戌ノ春三月廿一日空モ長閑ナルニ、火災出來テ一寺不殘燒失タリ、此折節ゾ寺ヲ引ヲロシテ他所ニ移サマホシキト人々云ヒノ、シリケレド、皆是我事ニアラズトテ口ヲ蔽ヒテ不言過ケレハ、頃又故ノ如ク蘭若ヲ構ヘ

石 隱

隱 山 尾 部 御 陵

タリ、彼山ハ由緒アル而已ナラズ、外宮遠四至ノ内ナレハ、廢ヲ興ス代ニ成リユカバ、ナドカ此寺ヲ引退ケザランヤト、云云。又倭姫命ノ○石隱シ給ヘル舊跡、兩宮參道ノ間常明寺ノ門内ニアリ。故ニ今相山ト云ハ其故名隱岡トモ、隱山ト云ヘリ。石隱トハ惣ノ神去ノ和語也。然レモ此神女ハ十一代垂仁天皇ノ皇女ニシ、二十二代雄略天皇ノ御宇外宮御鎮座ナシ奉リ給ヒテ、同御宇ニ自ラ退、薨ト世記ニアリ。又神名祕書ニハ雄略天皇即位廿三年己未歲春二月倭姫命自退尾上山峯ニ石隱坐トモ云ヒ、凡ソ御壽五百歲アマリニシテ隱坐ト也。本朝ノ神式宗廟ノ規範ハ此聖女ヨリ相傳ノ御事ナレハ、乗化一旦隱レノ岡ノ御跡ハ遺シ給ト云ヘモ、本ヨリ御谷ノ神ハ今ニ隱レ不給、高倉山ノ天樂此皇女ノ神態トナレハ、神異靈妙ノ不測筆舌ノ及フ所ナランヤ。況國朝神道ノ衰微ニ至リテモ、此道ノ幽妙ヲ知ル事ハ唯是其御靈魂ノ昭々タル謂レソカシ。關國神社ノ由緒マデモ大概此神女ノ庇廕ヨリ出タル事多ケレハ、疎カニヤハ心得奉ルヘキ。神風小名寄隱山隱岡ノ註ニ云、倭姫命尾上山ニ登リ坐ノ御行邊ナク隱レ給ヘリ、ソレヨリ尾上山ヲ隱山ト名付タル由古來普ク云傳ヘ侍リ、ヲベトハサマサマニ書リ、或ハ尾上、或ハ御贄、又ハ玄扈トモ、又尾部、小部トモ書也。又云、妙見町ノ左右ノ山ハ惣名皆尾上山ト云也、擬皇女ノ岩隱レ坐シツル峯ニハ倭姫命ノ御舊跡トテ巖ノ上ニ石積ノ宮アリ、其宮ノ邊ノ木ハ昔ヨリ山ノ領主モ伐ル事ナクテ、鳥居ナド立テ敬ヒ置リ、是御舊跡ノ一説也ト。又曰、尾部御陵ト云ハ倭姫皇女ノ御舊跡、其陵ハ岡崎宮ノ妙見堂ノ東ニ當リテ、常明寺號尾山ノ内ニ大キナル石窟アリ、是ナンソレ也ト云傳ヘ侍リ、爰許ニタイテ倭姫ナラテハ御陵ト云ノ由緒ナシ、石窟本縁記曰、從御贄河淵底而得妙見星童形像、奉居尾御陵以西小田岡崎靈地ト、云云、彼石窟ハ妙見堂ノ東ノ正當也、然ハ尾部ノ西妙見堂ト云ヘル相違ナ

クヤ、然レモ俗ニ今ハ婆羅門ノ岩屋ト云フ歟、彼婆羅門僧正入定アリタル由尾部寺ノ縁起ニ見ヘタリ、サレド右ノ石窟根本ハ尾部ノ陵ナルヘシ、是亦倭姫ノ御舊跡ノ一説ナラン歟、但シ天福寺山ノ峯ニテ隠レ給ヒシヲ尾部ノ陵ニ葬リ奉リケルニヤ、猶尋ヌヘシト、云云。神境雜誌集尾部社ノ説ニ云、此社ハ神祇本源ニ泉寺ノ西ニアリト云ヘリ、何レノ神ヲ祭リ奉ルトモ古記ニ見ヘ侍ラス、世記ニ雄略天皇即位廿三年己未二月倭姫命自退尾上山峯石隱坐ストアリ、又岩屋本縁ニ尾部御陵ト云ル名ノ侍レハ、其石隱坐セシ所ニ小祠ヲ立テ、尾上社モ又ハ小部御陵トモ申シ奉ルナラシ、今ハ社モ泉寺モ共ニ絶テ、御陵モ知ル人ナシ、或ハ常明寺ノ門内ノ岩窟、或ハ妙見町ノ正住院ト云寺内ノ石窟、或ハ天福寺山ノ嶺ナドヲ其所ナラシト云フ事アレドモ、共ニ以テ覺東ナシ、寛文中ニ大宮司精長此社ヲ常明寺ノ門外ニ立給ヒシガ、是モ舊地ニアラストテ程ナク又破却シ給ヘリ、古市場ノ往還ヲ尾部坂ト云フ事舊記ニモ出テ、今尙其名存シ侍レハ、イカサマ此邊リトハ見ヘシ、又令義解ニ玄扈ハ石室ノ名ナリト云フ、玄扈ヲ訓ジテ尾部ト云フ事モアレハ、此名ノ起リモ彼岩窟ヨリノ事ニモヤ侍ラント、云云。都テ諸州神社窟ノ由緒ナドハ皆佛説ニ採ラレシ事ヲ不知、禪リテ而モ其奇説ヲ助クル縁起多シ。想フニ倭姫命ノ舊址スラ婆羅門僧正ノ跡トシ、從テ傳記ヲ立ツトナレハ餘ハ推ノ知ルヘク、又神家古ヨリ我事ニ怠リシ事ヲ惜ムヘシ。其中ニ伊州ノ如キハ舊記在テ尋ルニ便アリ。諸社舊記湮滅ノ所ニ於テハ語りモ不傳、サリトテハ所如ナキ事也。心アラン人予言ヲ証乎。又播磨國ノ靜窟ノ事ハ世以聞古セシ奇異ノ尤キ者也。諸社一覽ニ云、姫路ト鹿兒トノ間ノ山中ニアリ、稱生子大明神、所祀神二座、大已貴命ト少彦名命ト云ヘリ。神殿石也。故號石寶殿、是神造也。御戸ノ口ハ地ニナリ、口ノ開クベキ所棟アリ、其奇異麗功ノ神妙不可言。

經ヒ數萬人ト云フ正不可推動者也。神造ノ時飛散タル研碎也トテ、傍山ニ碎石充滿セリトソ。播磨峯相記ニ、生子高御倉者、陰陽二神如夫婦而顯坐時、天女降撰造社、既及黎明也、不暇起立、遂上天去耳、即今石寶殿是也、生石真人歌ニ所謂志都石室者蓋謂此也、右石室ノ圖アリ、御池ノ中ニ寶殿アリ、縁起ニ高二丈六尺トアリト也。萬葉集ニ生石村主之詞○大汝少彦名乃將座、志都乃石室者、幾代將經ト、云云。余謂ク大已貴少彦名ノ二柱、或ハ海中或ハ山河ニ於テ新造ノ神殿樓閣ヲ興シ給フ事ハ、佛説ニ所謂化城ノ如キ虛幻ニ非ス。洋中屋樓ノ類ニモ非ス。實ニ其妙巧ヲ盡ス事、一夜ノ中或ハ數日ニ及ビシ事モ、國史ノ所載前既ニ神國篇ニ如記本朝ノ最大一奇事ニ直ニ其神巧ノ跡ヲ殘ス。諸州ノ奏言千歳ノ今見之ニモ心肝ニ銘鏤ス。況其世ノ民親リ拜之乎。想ニ神異ト云ヘモ星霜隔ル則信モ弛リ行ニヤ。歷然タル靜窟ヲ如何。

附錄

御手洗

△御手洗

御池 御川 忍穂井 石水壺

御手洗川

顯昭之袖中抄ニ云、ミタラシ河トハ神ノ御前ノ川ヲ云也、御手洗河ト書リト。而ノ春日ノミタラシナドヨメル詔有之。按スルニ和語ニミタラシト訓ズル者四箇事、一文司ノ和琴、二御手洗、三御帶、四御弓是也。和琴ヲミタラシト稱スル事御手馴ト書リ。其名義則ミタラシノナノ字ヲ略セルハ音律自然ニシ、和名和語此類多例也。又帶ハ結テ垂ル物ナレハ垂シノ謂ニヤ。弓ハ貝多羅枝ヨリ起ルノ説アレハ多羅枝ノ謂也トソ。御手洗ノ三字ミタラヒト訓ズベキナレモ、ヒトシト横音通ズレハ也。御泥池ヲミゾロイケト云ヘル類例ニヤ。(○弓

御執之ノ轉訓ヲミタラシト云ヒ、〇琴御手馴ノ訓ヲミタラシト云ヒ、〇清御垂之ノ訓、〇池御手洗ノ訓ノ轉語也。又和語ニハ惣ノ同稱ニノ異物多シ。又異物異音ニノ而モ同稱ナルハ、天雨飴ノ三字共ニアメト訓ノ聊開闔ヲ以分別シ或ハ又神籬膳福トモニヒモロギト訓スルノ如キ例アリ。此等ノ理リハ追章可辨耳。扱又神宮ニハ御川御池ト稱シ、或ハ又天忍穂井ノ事アリ。此忍穂井ノ説ハ佗ニ比類ナキ由緒アリテ、諸社ニハ御池御川ト稱スル事普通也。御手洗トハ賀茂ノ御川ノ故實ヨリ倣ヒテ諸社ニモ申スニヤト云ヘド、袖中抄ニ謂ル惣テノ神前ニアル川池ヲ申スト見ユ。或記ニハ御手洗トハ諸人參詣ノ洗水場トスレハ云ニヤト。サレレ神前ノ御池御川必シモ盥水ノ設ニハ非ス。或ハ其地ノ神傳ニヨリテ各別ノ故實多シ。尤御祓シ侍ル事諸社共ニ是亦御川ノ通義ナレハ、自ラ手水ノ心アリテ手洗ノ訓意ニモ合ヒ侍ルヘキ歟。御池アリテモ別ニ又板井アル事ナレハ、是ヲ尋常ノ洗水ニハ用ル事也。又放生池放生川ナドアリ。サレハ一概ニ沙汰シ置シ。放生會ノ始リハ元正帝養老四年大隅日向ノ事アリシ時宇佐ノ禰宜等奉勅討シニ起ル事、鴨長明ガ文字 鑑 又ハ政事要略、扶桑略記ニ同説アリ。流水長者ノ故事ニ起ル事、公事根源ノ首書、八幡本紀等ニ詳也。今按此時豊前守宇努男人ヲ正將トシ、大神ヲ請シ奉リテ、大隅日向兩國ニ向ヒ、隼人ヲ亡セシヨリノ神説也、故事要略第三ニ有、神龜元年ニ神託アリテヨリ廿一年ヲ經テ、天平十六年ニ始テ放生會有、是八幡ノ放生也。諸國ニ放生スル事ハ前ヨリアリテ佛説ヲ用タリ。天武ノ五年八月十七日、同年ノ冬ニモ諸國ニ命テ行シメ、又是ヨリ前敏達帝ノ七年冬天下月毎ニ六日ノ定メ、持統ノ代三年ノ秋八月ニ放生所ヲ置玉フ類也。太神宮ノ御池御川ハ今モ祓シ洗水場ニ用ユレド、各由緒一方ナラス。外宮ノ御池モ昔ハ河流ナリシヤ。但シ豊川ニハ異ナル歟。謂ニ御河ノ池トヨメル事夫木

集ニモ見ヘタリ。殊ニハ内宮五十鈴川ノ本縁、外宮忍穂井ノ元由實ニ比并ナキ神傳也。或人云、佛前ニモ云フ、則ミタラシノ名義ハ若クハ梵語ニヤト。是ハ打聞弓ヲ多羅枝ト云ヘル梵語ニ類スレハナルヘシ。然レ御手洗ノ字義ト訓意ト相合則邪疑無益ノ甚者也。中世以來諸社ノ板井グモ山川遠ケレハ不得已ニ起レリ。況〇石盥盤アル事ハ非古、サレレ此等ノ事ニ不限、石ノ鳥居、銅ノ鳥居、石ノ御垣、石燈籠、皆是世ト共ニ文華ニノ而モ信敬ニ起ルトナレハ、強テ論スヘキ事ニモ非レド、唯故實ニ遠キハ神社ノ非所好也。又外宮ノ〇天忍穂井ト申ハ、其元由小縁ノ御事ナラス。皇孫尊ノ詔ニテ天上ノ天眞名井ヲ移サレシ事ニテ、日向ニテモ丹波ニ坐シケル時ニモ、此靈水アリシ事ハ舊記ニ詳ニシ、太神宮祓傳問答又ハ神風小名寄ニモ其元由ヲ載セテ分明也。此水ノ由緒極メテ殊勝事也。太田命傳記曰、皇孫尊天降坐時爾、天村雲命乎召、詔久、食國之水波未熟荒水爾在、故御祖天御中主神之御許參上、此由言天來止詔、即天村雲命參登豆、天孫之御祖之天照太神、天御中主神之御前爾、皇御孫之申止宣事乎子細申上時爾、御祖天照太神、天御中主、皇大神、正哉吾勝尊、神魯岐高皇神魯美產靈尊神議、詔久、雜爾奉奉、政者行奉下在、水取政遺天、天下復餓久在、何神乎奉下、思間爾、勇、參登來止詔天、天忍石乃長井乃水乎取、八盛天譴給久、此水持下天、皇太神乃御饌爾八盛、獻天、遺水波天忍石水止術云天、食國乃水爾灌和天、朝夕御饌爾奉獻禮、又御伴奉仕五伴神、三十ニ神、八十支乃諸人、斯水乎令飲、詔天下奉支、即時日向高千穂宮乃御井、定崇居焉奉仕矣、自爾以降、但波魚井原御井爾、移居、水戸神奉仕岐、其後從魚井原遷于豐由氣宮乃御井、居上焉ト、云云。又神名祕書ヲ按スルニ、天牟羅雲命天忍石乃長井乃水乎持參下天、其後豐受太神宮乃坤、方岡片岸爾新堀

御井且、天忍井水乎入加天、當朝之水爾和合且、末之世乃御膳調、備料爾移置給水也、其水大旱、早歲年母不潤、其下二丈許下天底有水田、其田波早、賊損須止母、此御井乃水波、專不干恒出、異流之事不過之、佗用更不可用之、云云。〔廿一社記ニモ天村雲命天水ヲ取ニ上リ玉フト記セリ。葦原中國ノ水ハ皆潮也トテト、云云〕忍穂井ノ水源天眞名井ノ事、神代卷ノ抄物ニ於テ所説ヲ考ヘ、其來由ノ有、以事ヲ感得スヘシ。藤兼良公ノ纂疏曰、此水者謂眞水、非謂江河之水、故曰天眞名井、人之有生、稟大道一元氣、在母胞繫、與母同呼吸、及于降誕、一點元陽棲於丹田之中、眞息出入於天門、與天相接、上入泥丸、長於元神、下入丹田、通元氣ト、云云。忍穂井ノ元由ハ尙大同本紀、神宮雜例集ノ説モ神名祕書ニ同シク、又雜例集、神宮雜事記等ニ種々ノ説侍レド繁文ナレハ闕シツ。ト部兼邦神道百首和歌抄ニ〇行末モ八百萬代ノ松カケテ國ゾサカヘン忍穂井ノ水、兼邦註ノ云、忍穂井ノ水トハ太神宮外宮山田原水也、于今用之、是ハ雄略天皇ノ御宇丹波國與佐郡ヨリ御遷座ノ時移サレシト、云云。參詣物語ニ云、高倉山ノ西ニ藤岡山トテアリ、ソコニ天忍穂井トテ御饌料ノ水アリ、此水ハ天長井トモ天眞名井トモ申奉ルト此藤岡山ト云ヘルハ高倉山ノ内ノ小名也、扱小鹽井ヲ常ニハヲモ井ト申也ト、云云。太神宮神道祕傳問答曰、忍穂耳尊ノ水徳ノ證如何、答曰、天眞名井ニ灌給瓊ヨリ生ジ給フ由日本紀ニ詳也、其天眞名井ハ丹州眞名井原ニアリト齋部氏ノ説ナレト、今ハ外宮ノ坤ノ方ノ藤岡山ノ麓ニアリ、此水ヲ天孫瓊々杵尊御降臨ノ時持テ降リ給フベキヲ忘レ置給フ故ニ、度會氏ノ先祖天牟羅雲命又天上ニ登リテ持下リテ、日向國高千穗宮藤岡山ト云所ニ安置セシヨリ、此界ノ水モ清タルト也、今モ此水ニテ毎日朝夕ノ大御饌ヲ炊キ備奉ル、天上ヘ二度登リシ故ニ天牟羅雲命ニ天二上命ト名ヲ賜シ也、此水ヲ丹州眞名

天眞名井

井原ヘ移シタレト、雄略天皇ノ御宇ニ丹州ヨリ外宮御遷座ノ時又伊勢ヘ移シタリ、日向ニ眞名井アリシ所ヲ藤岡山ト云故ニ、丹州ニテモ其所ヲ藤岡山ト名付、今又伊勢ニテモ其在所ヲ藤岡山ト云也、此眞名井ヲ忍鹽井ト云フ、忍穂耳尊ト云御名モ忍鹽井ニ灌シ瓊ヨリ化生シ給フ故ナルヘシ、忘井ト云所伊勢ニ在ト云傳テ其在所知ル人ナシ、寢クハ天上ニ忘レ置給フ水ナレハ此水ヲ云歟、今世ニ兒ノ水ニ咽タル時、ヲシマヅト唱ヘテ厭フハ此水ノ事也、天上ニテ神勅ニ忍水ト云テ術ヘトアリシ事御鎮座本記并ニ傳記等ニアリ、マトミト五音通スル故ニ忍水ヲシマヅト云也、此水ニテ炊キタル御供ヲ頂戴スル輩ハ必ス壽ヲ保ツト神書ノ説也ト、云云。余私ニ此等ノ説ニ就テ奉察シ、天村雲命ノ御名此天水ノ由ニヨルヘキ歟。忍水ハ天水也。雨露ノ如シ。此國ノ水トハ地中ノ水ニシテ、井ハ掘テ用之是人爲也、川流ハ清濁不一、地勢ノ善惡アリ。然ルニ此等ノ地水ニ天水ヲ加ヘ和ケテ以テ御饌ヲ炊キ始メタル本緣言語道斷ノ神術、實ニ神勅ニ非ンハ孰カ得テ曉之乎。人壽延長ノ御惠ミ約ン申サハ、唯是御氣津神ノ御德水ヲ下シ給フ者乎。例セバ上池ノ水ハ修養家ノ天水也ト云ヘト、彼ハ其修養ニ就テ論ジ、此ハ天地自然ノ神政萬民ノ恩波也、世記ニ倭姬命曰、吞天之魚井之水、食長田之稻之種、神恩添止餘有ト。信哉此聖言ヲ以テ擴メバ、神國ニ生トシ生ル人ハ是神民也。豈佗教ノ流ヲ汲ミ豈佗邦ノ別種ヲ食ンヤ。惣テ申サバ諸社ノ神地ニ生レ、増テ神職ナラン身ノ一日半時モ奉忘ベキ事カハ、實ニ深ク感得スヘキ事也。又神變奇怪ノ沙汰ハ神國ノ珍事ニ非スト云ヘト、太神宮ノ御川水諸社ノ御池ノ水、世ノ盛衰治亂ノ前兆國家ノ異ヲ示サン爲ニ必ス清濁ノ怪アル事古今ニ此例シ不少。載テ竹帛ニアリ。其應異朝ニ所謂清水ノ清濁ヨリモ速カ也。土佛法印參詣記ニ五十鈴川ノ事ヲ、此川ハ世ノ滅盡セン時濁ルベシト神託アリ、サレバ五月雨夕

立ニモ濁ル事ナシト、云云。又後拾遺ニ承曆歌合ニ經信卿祝言ヲヨメル歌○君カ代ハツキシトソ思フ神風ヤ御裳濯川ノ清ンカギリハト、云云。是彼神託ノ旨ヲ承ケテ御代ヲ祝セル也。世ニ傳フ朝熊山ノ池ノ清濁ノ歌アリ刊本作註

○日ト月ト光リツレマノ池ノ水スマヌカギリハ我アリト知レト、云云。是ハ又彼池水ノ不清ヲ以吉トシタルニヤ。是亦神詠也ト云ヒ傳フ。疑クハ御裳濯川ノ神託ヲ此ニ亦准擬セル者乎。吾未知何レカ是ナル事ヲ。此外諸社ノ御池ノ變異アリシ事ハ、其國其地ノ奏言載テ青史ニ見エタリ。三代實錄ニ清和天皇御宇太宰府言、從五位上刊本作註火男神、從五位下火竇神、二社在豐後國速見郡鶴見山頂、有三池、一池泥水、泥水色青、一池黑、一池赤、去正月廿日池震動、其聲如雷、俄而見如硫黃、遍滿國內、磐飛亂上下無數ト。刊本作註又陽成天皇實錄ニ曰、肥後國宇土郡正六位上蒲智比咩神社前河水變赤如血ト。又續日本後紀ニ云、在肥後國阿蘇郡神靈池、無故涸滅刊本作註冊丈ト、云云。是皆當時ノ災祲ヲ示ス怪也ト云ヘリ。此外不遑枚舉。此例獨リ國朝而已ニ非ス。後漢書註ニ、章帝ノ建初八年六月癸巳、東昏城下池水變、赤如血、又安帝ノ六年河東池水變色、皆赤如血、注水變占曰、水化為血者、好任殘賊殺戮不辜、延及親戚、水當為血。又古今註ニ元初二年潁川襄城臨水化為血、京房占曰、流水化為血、兵且起。又博物記曰、江河水赤、占曰、泣血道路、涉蘇於河以處ト、云云。尋常ノ水ダモ如此、況神地ノ靈水ニ於テヤ。又御川御池ナドノ邊リハ尤不淨ヲ禁ジ、器財等ヲモ不濯事ハ各々神所ノ法則定レル事也。若ソレ過リテモ不淨ニ觸ル、事アレハ、災異廣ク及ブ事モ亦多例也。續日本後紀ニ曰、賀茂縣主廣友等歎曰、所謂鴨川從二御社指南流出、而王臣家及百姓等取鹿豕於北山、便洗水上、其末流來觸神社、因茲汚穢之崇、屢出御卜、雖加禁制、不刊本作註會順慎、宜自當國迄、于河源殿加禁制、若違犯者

禁其身申送國郡司、并禰宣祝等許容之者必處科ト、云云。

(刊本標題)

古今神學類編卷之四終

古今神學類編

刊本
今作
神道
諸院
編

二十三
二十四

古今神學類編卷之二十三

刊本作五

○諸院篇

尾陽眞野氏撰

御

△御

厩

標河木馬幣馬被馬誦經牛繪馬
兩語馬神馬走馬備馬飼丁

標

馬

寬走被幣
馬馬馬馬

馬
形

延曆內宮儀式帳ニ、御厩一間、長四丈、弘二船一隻、長三尺、同外宮儀式帳ニ、御厩一間、長三丈五尺、弘一丈、又延喜式曰、凡二所太神宮標飼御馬各二疋、簡幣馬內令養飼、自外馬皆放神牧ト、云云。大社ニモ有之事、寶龜二年ノ大政官符ニ五間厩壹宇ト、而ノ中社小社ニハ無之。和名鈔ニ、標、唐韻云、標、音標、和名馬標也。或ハ板立馬アリ、標飼云ヘリ。標ハ又布美以太訓ス。馬寮式ニ以標一艘宛馬二疋トモ侍レハ、馬船ノ事ニモ通用ニヤ。槽ノ字ヲ常ニハ馬船ノ事也ト云リ。標モ兩用ニコソ。凡ソ宗廟社稷諸祭勅願ノ時被獻神馬ヲ幣馬ト稱ス。又年中諸祭祓馬ノ數アリ。又走馬ノ數アリ。則左右馬寮式又ハ職原抄ニモ見エタリ。或云、祓馬、走馬、神馬ノ三式文ニモ見エテ、祓馬ハ則祓具也、走馬ハ寬馬也、競馬ニ非ノ神馬ノ中神前ヲ馳ス、但シ乘之ニ非ル敷、神馬ハ臨時ニモ又標飼ニモ用ユト見ユ、都テ言ヘハ則幣馬也ト。但シ上代ニハ標飼ノ御馬ノ外ニ臨時ノ幣使ニ神馬被奉事アリテ、其中標飼ニ立ルノ外ハ神牧ニ放テト式文ニモ侍ル。寬元三年ノ宣命ニハ雖非舊貫任近代之例御馬一疋トアリ。又馬形ヲ獻リ給事ハ往々見ユ。江次第ニモ公卿勅使ノ時祈

木馬
御馬飼内
土馬

年祭等ニ内外宮其外ニモ神馬一疋ト記シタリ。又續日本紀ニ、稱徳天皇ノ時、奉神服於天下諸社、以大炊頭從五位下掃守王、左中辨從四位下藤原朝臣雄田鷹爲伊勢大神宮使、每社男神服一具、女神服一具、其太神宮及月次社者加之以馬形并鞍ト、云云。内外兩宮共ニ檉飼御馬各二疋ト式文分明ナレト、亂世以後外宮ハ木馬ト成レリトソ。想フニ日本第一ノ宗廟ナレハ、内宮ノ如ク御檉飼一疋ハ減ズトモ、寧テ今一疋ハ立ベキ御事ナルヲ、木馬ノマ、ナルモイカサマ謂レアリシ御事ナルヘシ。清和天皇貞觀六年ノ記ニモ、勅加置伊勢豐受神宮御馬飼内一人、以三元御馬二疋充飼内一人也ト、云云。此頃既ニ飼内一人不足ノ事アリシト見ユ。或又土馬ヲ以荒祭宮ノ神寶トスル事モ儀式帳ニ見ヘテ、青毛ノ土馬トアリ。青白雜レル連錢革毛ニ高一尺鞍立髮金ノ飭也トソ。月讀宮瀧原宮ナドニモ此類ノ神寶アル事舊記ニ見ユ。而モ其元由ハ未詳。惣テ神馬ハ毛色ヲ簡ブ事定レル沙汰ニシテ、傳ニ宗廟齊、毫ト云フ事アレハ、班毛ノ中ニモ定格アル事ト見ユ。犧牲トモ此理リハ論語ニ犂牛ノ辨アリ。郊祀志ニ、時駒四匹、而春秋異色ト、師古曰、每時用駒四匹ト、又木寓龍一驅、李奇曰、寓寄也、寄生龍形於木也ト云ヘハ、和漢暗合ノ如シ。「朱子語錄ニモ、漢祭河用御龍御馬、皆以木爲之、此已是用紙錢之漸ト、云云」檉飼ノ神馬神事ニヨリテ御鞍置テ神輿遷幸時牽之所モアリ、又唯檉ニ而已立ル所モアリ、社例非一。扱又臨時ニ神馬ヲ諸社ニ被奉ニハ、額髮ニ鈴ヲ著、尾ニ四手木綿ヲツクル事江次第ニ見ヘタリ。「神前ヲ引廻ス事ハ神殿ノ廻リ或ハ八廻或ハ四廻モアリ」式ニハ神馬加籠頭料庸布ノ事アリ、祝詞ノ文ニモ御馬爾御鞍具氏トモ侍リ、江次第頭註ニ神馬籠、纒繪袍、菓、腰巾ト云事モ見ヘタリ。禁秘抄ニハ、神馬不吉時定事也、唯時不然、近代内々常事也ト侍レハ、上世ハ妖怪ノ時御祈

神走幣
馬馬馬

請雨馬

被幣
經馬
經牛

繪馬

馬代

リニ定例ニシテ、尋常ニハ無リシニヤ。又神馬ノ權人ナド東鑑ニハ有名顯貴ノ武士ヲ以命ゼラレシ事アリ。或云、幣馬トハ是祓馬ノ心ニシテ走馬ニ異也、走馬ハ神物トハセザル事ニテ、幣馬ハ是神物トスルノ稱也、扱神馬ヲ引ニハ神殿ヲ廻ラス事八回ナド江次第ニアリ、同書ニ攝籙ノ賀茂詣ノ事ニ、神馬二匹、口付二人、冠纓、褐衣、布帶、白袴、蘭脛トアリ、次ニ走馬十匹、舞人乘之ト侍ル、則神馬ハ神物也、走馬ハ乘走ルヲ云ナレハ、流籠馬ニ似テ騎射セザル者也、サレハコソ走馬十列ト云事本朝文粹十三ニ見ユト、云云。又請雨ノ馬ハ毛色黒白ナドヲ用ヒ、止雨ノ時ハ赤色タル由記録ニ見ユ。祈雨止雨ニ其色ヲ易フル事ハ陰陽ノ理リニ合ヘントナルヘシ。文武天皇ハ吉野ノ水分峯ノ神ニ雨乞ノ馬被奉。「三代實錄ニ大和國宇陀水分神トアリ。吉野ト葛城ニモ此社ノ事アリ」邑上天皇ハ諸社ニ被奉中ニ、賀茂松尾ノ兩社ニハ十匹宛ト古記ニ見ヘタリ。此外悉クニ不可記。幣馬ト云ヒ祓馬ト稱スルハ、共ニ神馬ナガラ幣物トシ贖物トスルノ謂也。本朝文粹ニ諸國ノ祝部等祈年月次祭ナドノ祓馬ヲ郁芳門ノ外ニ市人ニ鬻シ不敬ヲ誠タル文アリ。又祓ノ牛誦經ノ牛ナド云フ事、昔ハ馬ニ不_レ限、幣物トシテ誦經ニ代シ事トソ。牛ハ四頭三頭ト云テ不_レ云匹令ニアリ。古今著聞集、古事談共ニ載ス。御堂關白ト帥内大臣ト同車ノ牛逸足ノ鬻レアリ、是ハ祇園社へ人ノ誦經ニ引タルヲ傳ヘ得タル由帥殿語リ給ヒケレハ、關白驚キ給テ、カ、ル事未_レ承トテ、御指貫ノ左右ヲ取テ、不_レ著沓、跳リ下リテ人ノ門ノ唐居敷ニ立シメ給ヒケレハ、帥殿モニガリテ坐シケルトソト、云云。又繪馬ト云フ事モ、神馬幣馬等ノ事ハ大抵上ザマノ沙汰、又ハ富有ノ所致ニシテ、其品級ニ從フ幣物ナレハ、庸人ハ唯是ヲ描キテ寸丹ヲ表謝シ始メシニ起リテ、是ヲ板馬トモ亦掛畫トモ云也。是人倫ノ交接ニ馬代ト稱ノ易フルニ金銀ヲ以シ、又ハ太刀折紙ト稱ノ龍踏龍劍

掛板
繪馬掛

ノ禮容ヲ沙汰スル事モ是皆カ、ル故實ニ本ヅケル曲禮也ト知ヘシ。今ノ世繪馬ト稱ノ三十六歌仙又ハ鳥獸花草等ノ繪ヲ掛ル事ハ又其趣異也。是ハ又畫工ノ自ラ妙手ヲ願テ獻ズル事アリ。例スレハ諸工人皆其篋ヲ以テ道ニ秀達セン事ヲ祈リ、己ガサマノ其手エヲ著シ其器財ヲ奉ルニ相似タリ。然レモ悉ク畫工ノ掛ルニ非ス、彼繪馬ニ倣ヒテ末々ハ善盡シ美盡スニ至レリ。是故ニ馬ヲ描クヲ板馬ト稱シ、花草人畜ヲ畫クヲ掛畫ト云ベシト或抄ニ見ユ。又同抄ニ、繪馬掛ト云事ハ古ハ小板ニ馬ヲ圖ノ絲モテ其小板ヲ繫ギテ掛シ之也、今モ此類ノ質素ナル繪馬アレハ、彌釘事ヲモ掛ルトハ云ニヤ、而レ額打事ヲモ打ハ不宜詞也トテ、額掛ルナド云ヘル故實ニ同シク、打ヲ掛ルトハ云ヒ習ハシタルニヤ、且繪馬打ト云ハ禁忌スベキ詞ナレハニヤ、神事ニハ祝言ヲ本トシ、荒涼ノ言禁忌ニ巨ラン詞ハ思慮スヘキ類例多クレハ也、又繪馬ト云事其來ル事久シ、本朝文粹十三ニ北野天神供御幣并種々物文、中原長國獻上、大江匡衡之作文也、其獻上ノ物御幣、上紙百帖、供物二長櫃、色紙、繪馬三疋、走馬十列ト、云云、又歸元直指ニ、浙右有人、印造佛天三界紙馬、開張店業ト云事、其趣繪馬ノ事ニ似タリト、云云。凡ソ權詞ノ御馬ハ諸社如在ノ禮ナレハナクテ不叶事也。且又繪馬木馬狛犬ニダモ奇瑞アリシ例シ多シ。況如在ノ生馬ヲヤ。元亨釋書ニ載ス道公法師熊野ヨリ天王寺ニ至ルノ時、繪馬ノ神ノ夜話ヲ聞シ事アリ。猶勝リテ貴キハ太元蒙古ノ競來リシ時、關州大小ノ神社ノ神馬悉ク汗ガキ響ノ音シテ、衆人親リ耳ニ觸レタル例シ、又ハ太神宮神異記ニ載ス、後花園天皇御宇嘉吉三年癸亥九月廿三日ノ夜、凶賊等禁裏ニ亂入ノ、天子ヲ犯シ奉ラントセシニ、其賊足シドロニ成テ顛倒セシカバ、逃ゲ延給テ玉體恙ナカリケリ、其夜太神宮權詞ノ御馬御厩ヲ破リテカケ廻リケルガ、鞍ヲケル跡アリテ、汗ガキツ、本ノ御厩ニカヘリ入ニケリ、

紙
馬

神馬神異

此事急ギ奏聞セシニ、其夜京ニ亂アリテ、太神宮ノ神異ト符ヲ合セタルガ如也、此事續神皇正統記ニモ記シタリ、偏ニ太神宮ノ御護リアラタナル由也、權詞ノ御馬ハ今ハ内宮バカリ也、近キ世迄外宮ニモ權詞ノ御馬アリシニ、世ノ亂レシ比ヨリ木馬トナリヌルモ、神宮衰微ノ故ナレハ再興アリタキ事ゾカシ、延喜式ニハ凡二所太神宮權詞御馬各二疋トアレド、内宮ニモ今ハ一疋也ト、云云。余彼賊徒禁裏ニ亂入セシ事ヲ續神皇正統記ニ考フルニ、希代ノ暴虐今三四百年ノ後ニ聞ダモ忌々シキ御事也。其說ニ云、第百三代後花園院、諱ハ彥仁、後小松院ノ御猶子、實ハ後崇光院ノ御子、御母ハ敷政門院贈左大臣經有ノ女也、巳酉年即位、今度改元ノ永享トス、嘉吉辛酉年赤松滿祐法師性名カ私宅ニノ大樹左相府御事アリ、性貞ガ陰謀ノ所致也、則播磨國ニ引籠ケルヲ治罰ノ繪命ヲ下シ、諸軍勢ヲ差遣サレシカバ、誅伐セシメ山名兵部少輔トカヤ賊首ヲ取テ京上ス、院宣下アリテ、檢非違使ニ仰テ請取シメ、大路ヲ渡シ、獄所ニ掛ラレ侍リ、凡辛酉年ハ昔ヨリ凶年ニテ革命ニ當ル也、諸道勸文ナドヲモ召テ會議アリ、毎度改元モ侍ルニヤ、北野ノ聖廟スラ此年ノ難ヲ逃レ給テハ、後代ニ示ン爲ニヤ、力及ハヌ事ニソ侍ル、同三年九月廿三日ノ夜凶賊等内裏ニ亂入テ、一手ハ清涼殿ニ登リ、一手ハ室町ヨリ攻入テ放火セシム、長刀ヲ持タル者、玉體ヲ危奉ラントセシガ、目モ盲ミケルヤラン、跳リノキテコロビケル隙ニ逃レ出給トカヤ。密ニ近衛前殿下ノ第二行幸、劍璽ハ凶徒集リ取奉ル、内侍所ノ御幸櫃ハ東門ノ役人佐々木黑田取出奉ル、是ヨリ凶徒ハ山門ニ取上リテ子細ヲ牒送ス、南方ノ宮ヲ取立申儀也ト、云云、此宮ハ萬壽寺ノ僧、東洞院一位入道與シシゾアサマシキ。其子右大辨相公ハ曾テ存知ザル由ヲ陳ジ申ケレモ終ニウシナハレヌ、山上ニハ衆征使節等各々馳向アヒダ、宮以下或ハ討レ或ハ自害トゾ、不思議ナリシ事也。寶劍ハ頓テ清水寺ノ傍ニ捨

御馬屋神

内御殿 外御殿 舍別 人當

置シテ、心月坊ト云寺僧拾取テ進リケリ、恩賞侍ルニヤ、扱廿三日ノ夜太神宮標飼ノ御馬御殿ヲ出チカケ廻リ、汗ヲ流シ鞍置シ跡アリテ、又御殿ニカヘリ入給フ由、次第ノ奏狀到來、凶徒參入ノ夜ノ事也、神宮御護リノホドモ彌アラタニコソ侍レト、云云。此等ノ説ヲ見ル、則其神異ト申シ、神皇ノ御幽契千歳ニ驗シク、如在ノ禮アル、則又如在ノ靈應アリ。夫神ハ正直ニノ壹也トカヤ。然レハ宗廟ハ勿論、惣テ大中小社皆是國家ノ爲ニ立セ給事ナレハ、其品級ニ定レル如在ノ禮如在ノ備へ、一モ闕テハ本朝ノ神風ニ非ス。カ、ル貴キ御示現白地ニヤハ看過スベキ、可思ノ甚也。又神鏡雜話集ニ云、御殿ハ御饌殿ノ東ニアリ、建御名方神一名御馬屋神ト神名祕書ニ見ヘシハ、此ニ祭ルニヤアラン、古ヘノ御殿ハ儀式帳ニ出シ所四字ナリ、其ニ内御殿外御殿ト云ヘル名モ舊記ニアリテ、御馬モ餘多アリシ中ニ、標飼御馬二疋、簡幣馬内、恒令養飼ト延喜式ニ載ラレシト、又儀式帳ニ板立御馬二疋常ニ飼奉ルト云ヘルハ、彼四字ノ内ノ御馬屋一間ト帳ニ記セル其馬ニテ、取分タル御料ナルヘシ、サレバ其餘ノ御馬ハ皆以放シ神牧トゾ、或云、古神牧者、今ハ木馬ト成テ、御殿モ惟一宇ノミ残り侍ル、永正記ニ、御饌供進ノ取中不ニ神拜、内ノ御殿鳥居ノ邊リニ候スナリト云ヘル其儀式カハラデ、今モ御殿ノ邊リニ候シ侍レハ、此御殿ゾ内ノ御殿トハ云ヘルナラシ、外御殿ハ豊川ノ外、北御門社ノ乾ノ方ニ立シト云ヘル人モアレド、據ハ知侍ラス、又服氣道ト稱シテ、今ノ御殿ノ南ヨリ入テ、本道ノ東ヲ通フ道アリ、尙又服氣ノ人而已ニモカギラス、僧尼法體等ノ通フモ同シ道ナリ、此事神宮ノ古キ傳ヘナレハ、次テニ此ニ記シヌト、云云。余謂フニ諸社標飼ノ御馬飼、其稱號或ハ別當ト云ヒ或ハ舍人ト稱スルモアリ。神宮ニハ内人ト云ニヤ。清和天皇實錄ニ見タリ。

車宿

△車宿

下馬所 馬停 下乘

御輿宿殿 御輿停殿 下馬所

外宮下馬所 車宿

按スルニ二所宗廟ニハ、齋王三時ノ祭ニ齋宮ヨリ群行アリツル毎ニ御車ヲ宿シタル所アリ。儀式帳ニ御輿宿殿一間長三丈、弘一丈、又外宮儀式帳ニ御輿停殿一間長三丈五尺、弘一丈六尺、高一丈。諸社ノ如キモ實龜二年ノ太政官符ニハ見ヘ侍ラチド、其舊趾アル神社モアルニヤ。是ハ勅幣使參向ノ時ノ設ケ、又ハ高貴御參詣ノ時ノ備ト也。尋常ハ下馬所下馬札アリ。又古アリテ今ハ其遺址ノミアル所ハ古老ノ口傳ヘノミナルモ侍ルニヤ。凡ソ下馬ノ本源ヲ原レハ、御鎮座本縁、倭姫世記等ニ曰、倭姫命神鏡ヲ戴テ宮所ヲ覓メ給時、伊勢國飯高郡下樋小川ニ至リ給フ時、乙若子命以麻祓神禊等進倭姫命而令解除、及陪從人留弓鋌兵、共入飯野高宮矣、自爾以來、天皇之太子齋宮及驛使國司人等、到此河爲解除、止鈴聲ト、云云。延喜式ニモ、凡驛使入太神塚者、到于飯高郡下樋小河止鈴聲トアリ。是神境ニ入ルノ敬泰始于此。而第一鳥居ノ下ヨリ帶劍ヲ解キ、殊ニ鞠躬ノ敬アリ。江次第ニモ、勅使第一ノ鳥井ノ下ヨリ帶劍人解之、此内弓箭不入、太刀不著、下馬列行スト侍リ。又曰、勅使渡宮川、經任記曰、自此不追前トモ侍ル。永正記ニ、宮道宮地内雜人等往反事、市人、田夫、野人、獵師、狩人、以往禁之、尤可有思慮也ト云ヘリ。神鏡雜話集ニ外宮下馬所、今時一鳥居ノ北町ヲ下馬所ト云、江次第云、過豐受宮前之間、可下馬、又公卿勅使記曰、至外宮鳥井前、下馬過之トアリ、是ニヨリテ名付ルト云傳ヘリ、又車宿ハ嘉應ノ比始テ建ラレ侍リシト類聚大補任ニ見ヘタリ、又應永ノ頭工日記ニハ車宿ノ料物ヲ記セシガ、今ハ絶テ其地サヘ何レモ知侍ラス、但臘月晦日ノ夜、殿舎ノ前鳥居ノ基等ニ燈油燃

ヲ祈ントナラバ、不敬ヲ謝シ如法可也ト、中將不可、然則是下品ノ一女神耳、我何爲ゾ下馬哉ト、直ニ行ントス。馬達ニ驚ル。實方亦墮死ス。因ニ里人はヲ葬社、倒ニ其靈化ノ爲雀、王城ニ飛來テ、内裏ノ裏盤ニ登テ飛鳴啖啄スト云ヘリ。世ニ所謂實方雀ト云フ者是也トゾ。時人強テ名ルナラシ。實方ハ名歌仙ニ尤古今ニ所推也。サレモ和詔ノ德慮心ヲ和メ巨カリケルニヤ、又其稟性ニヤ、其爲人宜カラザルガ如ク然リ。行成卿トノ鬪論モ殿上ト云ヒ、而モ至尊ノ咫尺ト云ヒ、且亦道祖神前ノ不敬汗漫、此一ニ事尤其人品ヲ見ルニ足レリ。〔出雲路幸神社ハ山城國帝都左京極西ニアリ。出雲路ノ京極ト云。此神ハ猿田彦神也ト啓蒙ニアリ〕笠嶋ノ女神陰相ヲ好シ玉ヲ事獨リ此神而已ニ非ス。近クハ宇治ノ橋姫、遠クハ大歳神ノ事載テ古語拾遺ニアリ。例セバ筑摩神ノ鍋ノ數ヲ微笑シ給ヒ、越前鶴坂神ノ杖撻ル、女ノ密夫ヲアラハシタルヲ惠ミ給ヒ、大原神ノ雜魚寢ヲ見ソナハス類アリ。今世ノ情ヨリ見レハ一奇事ナリ。此等ノ神何爲ゾ淫亂ヲ事トシ好ジ玉フヘキヤ。唯是人倫ノ本ハ夫婦ニアリテ、男女當然ノ天理ヲ不塞常理ニ不乖シテ、此術ヨリ生々無息ノ化育ヲ悟入スヘキ理リヲ見捨給ハヌナルヘシ。凡慮ノ或時ハ斷テ此道ノ天理ヲ不省、或時ハ淫瀾ノ身命ヲ傷リ、國家ヲ亡フガ如キ、不定顛倒ノ眼ヨリ陰陽不測天地男女自然ノ神術ヲ捨玉ハヌ事ヲ是非セバ、今世トモ餘ンノ實方アルヘシ。此等ノ神談容易ニ沙汰シ巨シ。夫神態ニ至テハ人倫ニ大異也ト云ヘ、亦天理ノ正ヲ論スル則本ヨリ無隔、神人一致ノ神道ゾカシ。カカル理リニ就テゾ和國ノ道ノ微妙ナル事ハ感得スベキ。又太平記ニ載ス元弘三年三月十三日、肥後國住人菊池入道寂阿承詔テ、九國ノ探題北條英時ヲ攻ムルノ時ニ、入道自肥後博多ニ赴クノ路、楠田ノ神社ヲ過事卯刻バカリ也、于時入道之乘馬暴難ノ不行、寂阿怒テ曰、是何爲ノ神ゾヤ、介者

ハ不拜我何ソ下馬ト、則放縮神殿ノ扉ニ中、而ノ馬行テ事如故、其後神殿ノ中大蛇アリ、長一丈許、中矢斃レ死スルヲ見ル、果ノ入道力軍モ不利、其子武重ヲ肥後ニ歸シメテ、其身遂ニ戰死スト云ヘリ。或云、九十六代光嚴院、正慶二年三月ニ、筑紫ニテ菊池寂阿、少貳妙喜、大友具簡三人相謀テ、探題北條英時ヲ攻ントス、二人ハ却テ英時ヲ救ヘリ、是故ニ寂阿討死ス、寂阿ハ南帝ニ志忠アル者也ト。又云、楠田ノ社不拜ハ介者ナレハ也、司馬法天子之義第二云、介者不拜、兵車不載。尉繚子ノ武議第八曰、古者介冑之士不拜、示人無已以煩也、夫煩、人而欲、乞其死、竭其力、自古至今未嘗聞矣ト、云云。余案ルニ寂阿ガ事ニ似タルハ、繪餘錄ニモ王百穀集ヲ引テ云ヘルニ、淫祀ノ廟神ニ虎ヲ祀リシアリ。是モ人ノ矢ニ中テ、怪日ニ土偶帶矢廟中ニ在ルヲ見シ事、而モ同故ニ事ヲ記セリ。異域同致ノ奇事也ト云ヘ、本朝舊來ノ諸神社淫祠ハ不存、古今ノ制ニヨリテ國法是ヲ不許ザレハ、同日ノ談トハシ巨キ爾。或人云、寂阿之此舉今聞クニダモ堪、惡、不敬ト云ヒ放言ト云ヒ、剩ヘ穢ハシク矢ヲ放テ神體ニ中ルニ至レトモ、而モ馬能前ミ其崇リ止リシトハ、澆季ニ至テ神威モ共ニ輕キガ爲カ、然ラハ又乘討ヲ尤メ玉フ神異モイブカシ、彼矢大蛇ニ中ルトナレハ、本ヨリ正神ニハ非ノ、邪神乘間ノ所爲カ、其惑ヒ一方ナラズト云ヘリ。解ノ云、是ハ寂阿ニ軍ノ利ナカラン凶兆ヲ示シ給フ事、後ニ知之ト云ヘ、入道ガ爲人ヲ不、知則本ヨリ惡人ナルヤ否ヤハ不知トモ、其所爲既ニ不義ナル則惡人也。就是按スルニ、軍將ノ素意義戰ハ稀ニ皆詭道ヲ旨トスレバ、事ニ臨ンテハ不得已カ、ル舉モアルヘシ。入道縱ヒ惡人ナラズトモ、軍旅ノ首途而モ神前ニ於テ乘馬ノ怪ニ遇フ、則吉ニ非ル事必セリ。然レハ彼モ神ノ凶ヲ諭シ給フ事ハ悟ルベケレ、心中ニ祈請コソセメ、停ルヘキ軍ナラズ。士卒ノ氣ノ撓ミヲ奪ヒ

勳サシ爲ノ術ニ、ワザト矢ヲ放テ、武威ヲ士卒ニ示サン爲ノ計策ナルモ不可知。其大蛇ノ中矢斃レタルト云フ事ハ妄談ナガラ、是亦一策ノ誇語ニ、軍中ニハカ、ル類策ノ大言誇語昔ヨリ多例ナリ。又神社佛閣ヲ燒却セシ類モ、豈大將ノ素懷ナランヤ。皆是或ハ謀策或ハ不得已ヨリ出タレハ、常道平素ノ格ヨリ論ジ匡シ。是則權道ニ似タレト、大將ノ策ニヨリテ理ニ中ルト否トハアルヘシ。入道ニ代リテ其馬ノ凶アル時ノ情ヲ逆ヘテ可知。暫ク返リテ祈請シ、其過ヲ謝セン事ハ尋常ノ然ルベキ理リナレド、彼時急速切要ニ當テ何ノ暇カアラン。又寛々タル則益士卒ノ怪ミヲ消スヘカラス。故ニ己ガ威權ニ附ノ勳スノ外、佗事佗策ナキニテモアルヘシ。時ニ臨ンテ神威ヲ假或ハ佛威ヲ盜シモ多シ。智謀一偏ナラス。因敵依處機轉ノ千變萬化ナクテヤハアルヘキ。入道ガ如キハ不幸ノ策ト可謂爾。果ノ其軍利ヲ失フトゾ。或人又云、貫之ガ事、寂阿ガ事、共ニ夜陰ニ路頭神祠アリトモ不知所ナレハ、尤無禮也ト云ヘト、知テ不敬ナルニハ不似、知テスルハ神罰必セリ、不知ハ不意ノアヤマリナレハ、實方中將ニハ大異也、ソレスラ神ノ尤メ給フト云バ、恐クハ神ノ正直ニ違フヘキ歟ト。余云、此理アリ。惣ノ賞罰ヲ論ズルモ、有徳有位ノ人ノ上ニ専ラ沙汰スル事多シ、下賤凡卑ノ徒ヲ論スルハ稀也、貴賤ニ其分別ナク、神慮ノ普キ事ハカハラジナレド、物皆分限品級アリテ、天理ノ所寓モ各別ナル理リハ是亦常理ナルカ故ニ、有徳在位ノ人ニハ其過ヲ責ル事モ亦常人ニハ匡抗、下賤ノ者ハ固禮ヲ不知、人前ニテモ恕有セラル、者也、縦ヘハ蒼蠅ノ冠上ニ上リ、狐狸鼠鳥ノ神殿ヲ穢スカ如シ、知ルベキ人ノ無禮非義ハ神罪モ亦甚シ、且亦尊者智者ノ如キハ中慮ナル物ニ響ノ容安キカ如ク、愚不肖ノ者ハ其性厚味ニシテ、氣充テ響ノ入ル事薄キガ如シ、是善者ニハ罰モ還テ速カニ、愚者ニハ遲キ響ノ陳説也、而シテ感應ノ理リ自然

ニ如此耳。曰、然則有徳ノ人ニモ賞ナキハ如何、曰、必トシ匡テ不測ナル謂レ也、曰、然ラハ一定ノ事トシテ取信ニ感シカ、曰、神理不測也ト云ヘト有跡、故ニ其跡ニ就テ善惡邪正ヲ論ス、跡ナキ則善ニ與シ、惡ヲ罰スルノ辨モ不可有、曰、然ラハ神ノ不測ニ非スシテ、人爲ノ定ムル善惡カ、曰、否、顯微無間、理ニヨリ善ニ從テ論スル、則天地ニ立テ疑ナク、神理ニモ亦不背、縦ヒ不測ノ事アリトモ、不善ノ事ハ敬遠テ可也、曰、神理ニ善不善アル故カ、曰、否、曰、然則吾曹ノ感甚シ如何、説有諸、曰、有之、天地鬼神ノ理一定ニシ、而變ヲ爲體、天地ニ善惡邪正ヲ行フニ心アランヤ、唯正直ニシテ、無心ニシテ行ハル、人ハ有心也、故ニ人倫ノ感ニ依テ有善有不善耳、曰、然ハ賞罰ナシヤ、曰、有之、曰、何謂哉、曰、人自招之耳、同氣相求メ、同聲相應ズ、人如クハ能此天理ヲ尊ブ、則常ニ行フヘキ道ニ忽セナラス、而シテ不意ノ不幸ニ遇フト云ヘト、事ニ素ノ天ヲモ不怨、神ヲ不輕、曰、孔子曰、丘ガ祈ル事久シト、此言ニ因テ自家ノ心ノミヲ正スルノ謂乎、曰、否、聖者ノ上ヲ沙汰シ匡シ、唯是天道神道人道名ハ異ニシテ皆一般也、神事ヲ輕忽スルノ謂ニハ非ス、人道ハ是何レヨリ本キ來ルヤ、其傳來ハ則本朝神代ヨリノ神理ナリ、是故ニ人道ハ是則神道ニシテ、初メヨリ天人一理、千古一日ノ神教也、而レトモ僅ニ此心自欺ヲ生スルニ至テハ、懸隔霄壤トナリ了レリ、本夫如此ナレハ、神代ノ諸神ハ萬姓ノ祖考也、此理リニ昧ノ、神祠ニ不敬則其餘ハ不足觀耳。

△神 輿 宿

御旅所 頓宮 華蓋 王面 羽車 神輿振

按スルニ二所宗廟ニ御輿宿ト云ハ神輿ノ事ニ非ス。齋王ノ御輿宿也。故ニ末ニ記シヌ。或ハ御輿次トモ書テ、

御旅所

御生所

神輿振

神輿輿

神輿輿

法駕

高御座

諸社皆在之。或ハ俗ニ御旅所ト稱スル是也。又是ヲ頓宮トモ稱スルニヤ。祭禮ノ日神輿ヲ此所ニ安置シ奉ル所也。故ニ頓宮ノ名アリ。清少納言枕双子ニ、神ハ松尾、八幡、大原野、春日イトメダシ、平野ハ徒ナル屋ノアリシヲ、何スル所ゾト問シニ、御輿宿ト云ヒシモイトメダシト、云云。古今著聞集ニ頓宮ニ神輿ヲソコニ休メテ、神事ヲ其前ニ行フト侍ルモ是也。或記ニ、賀茂ノ御形ノ日、御生所、御形野ト云ハ、玉依姫ノ別雷、神ヲ生マシ給フ地ノ名也ト云説アリ、御生所ハ神館ニアリ、祭ノ時ノ御旅所也ト、云云。又神輿ノ行粧ヲ遷幸ト申シ、又群行スルヲ奉振ト云故語名目也。外宮御鎮座本記ニモ、豐受皇太神丹波ニ坐シテ、奉勅大若子命等往テ布理奉ルトアリ。布理奉トハ促シ昇奉ルヲ云ノ古語也。惣ノ神輿輿共ニ其制ハ御即位ノ高御座ト同故同制也ト見ヘタリ。是諸社御輿ノ格也。文選ニハ輿輿ニ作レリ。宗廟ハ御遷宮遷幸ノ外ハ神事等ニモ神幸ノ粧ヒナシ。御遷幸ノ時トテモ諸社ニ謂ル神輿ニ類セス。異朝ニモ法駕ノ行粧ハ嚴重ナルニヤ。通鑑ニ、法駕胡廣漢制度曰、天子出法駕公不在。鹵簿。黃門令敦篤、河南尹執金吾、洛陽令奉引、奉車郎御、侍中參乘、前驅有九、游雲罕、鳳凰輿、戟皮軒、輿旗後有金鉦黃鉦黃門鼓車、屬車三十六乘ト、云云。又神輿ノ制ニ就テ御即位高御座ノ事ヲ考ルニ、内匠寮式曰、大極殿高御座裝飾、蓋作八角、角別上立小鳳像、下懸以玉幡、每面懸鏡三面、當頂著大鏡一面、蓋上立大鳳像、惣鳳像九隻、鏡廿五面、幔臺二十二基、立高御座東西各四間ト、云云。由是觀之、高御座ハ八角也。諸社ノ神輿ハ或四角也。或ハ八角ナルモアルニヤ。世人大小ノ鳳ヲ八咫鳥也ト謂ヘリ。其故ハ輿輿ハ本是我國ノ產ニ非ス。且又八咫鳥ニ於テハ奉引ノ元由モアレハ也。抑彼八咫鳥トハ神皇產靈命ノ御靈ニ、神勅ニヨリテ神武天皇ヲ導キ奉リシ由緒アレハ、是等ノ神故ヲ併案スルニヤ。或

入尋殿

日小宮御

羽輿車

腰輿車

天羽車

眞床覆衾

神輿水引

記ニハ神輿ノ事ヲ、是ナン神代卷ニ所謂入尋殿ニ准スル神殿ナラント云リ。其當否ハ不知。凡ソ神代ノ諸神降臨ノ説アレハ、乘雲給フ趣ニ、八重雲押排キテナド侍レド、神輿ノ濫觴是ニヤト思定ムヘキ本據モ侍ラス。唯高御座ナン於義相合ヒ侍ラン歟。而ノ又高御座モ亦是其元由アリ。日小宮ノ御座ノ遺習是ナルヘシ。如何ントナレハ、皇孫瓊杵尊天降玉ヒテ、皇祖ニ立セ給ヘル初メ、彼小宮ノ玉座ヲ離レテ降臨坐スト云ヘハ、天宮地宮同一處、神皇本ヨリ不二一姓ノ御事ナレハ、此外此御座何ヲカ可象乎。又神輿ヲ載スル臺ニ輿アリテ鳥井ヲ付ケタルヲ羽車ト稱ス。内匠式ニ腰輿、腰車皆以鳥井アリテ、神輿ニモ亦同シ、鳥井ハ羽車ニ付タリ。而ノ瑞垣ヲ廻ラセリ。此羽車ノ元由ハ舊事紀ニ大己貴命乘天羽車大輿而覓妻妾ト云ヘリ。神社考ニ此事ヲ駕車於輿故曰天羽車ト侍レハ、羽車ノ緣ハ是也。又或記ニ、神輿ノ緣ハ、皇孫降臨ノ時、眞床覆衾ヲ以奉覆ト云事アレハ、眞床ハ則御床也、殊ニ天書ニ以天杵尊爲中國王、玄龍車追眞床之衾、其外ノ神寶ヲ授賜トアレハ、玄龍ノ車ト云ヒ、眞床追衾トアルハ、皆是雲路行粧ノ乘御ノ具也、是ナン則神輿ノ起リナルヘキト、云云。後代ニ至テハ漢家ノ制ニ倣ヒタル事ナクテ不叶理リナレハ、鳳輿輿輿ノ名モアリ。又或記ニハ、天高御座、天上日小宮ノ御座天輿座ノ儀ニ、神皇不二ノ行粧ナレハ、寶基本記所謂神聖乘風雲往行、冷然善作有ト云ヒ、至尊ノ輿輿亦此靈輿ヲ繼キ給ヒテ、輿輿輿輿ニ謁シ給フ、今日ノ皇孫天上雲路ヨリ天降玉フニ非スヤ。何ソ遠ク神代而已ヲ尋ント云ヘリ。壇囊抄ニ神輿ノ水引ニハ手長足長ト云フ者ヲ描クト云ヘリ。上代ニハ是ヲ畫キシニヤ。今世諸神社ニ於テ終ニ不聞之。イカサマニモ描キシ謂レナクンハ如此ハ記スヘカラス。而ノ其畫之ノ所以ヲ不記。内裏ニ荒海ノ障子ニ於テ此異人ヲ畫キ、長脚人長臂人ヲ肩ニ負ヒテ海ニ

入り、魚ヲ採リテ相分ツノ圖アリト聞傳フ。又前ニ所記ノ八咫鳥ノ事ハ、八咫トハ大鳥ヲ謂ニヤ。神靈靈鳥ニ化スルノ例ハ、神代ニ無名雉鶴、鶴ノ類皆天神ノ所化トシ、櫛八玉命ノ化、鶴ノ例アリ。夫神靈ハ體物不遺、其變化無窮カ故ニ、臨時應事靈驗萬變也、八咫鳥ハ大鳥也トハ、梁史ニ一丈鳥ト云ヘル類例ニモ非レド、古事紀ノ序ニ大鳥導於吉野ト云テ八咫鳥トハ不言。神皇正統記ニモ神魂神ノ孫武津見命、化為大鳥、奉仕於軍前トアリ。和名鈔ニ云、曆天記云、日中有三足鳥、赤色、文選謂之陽鳥、日本紀謂之頭八咫鳥、田氏私記云、夜太加良須ト、云云。續日本紀ニ慶雲二年祭八咫鳥社于大和國宇太郡ト也。神武帝ノ奉導宸駕事ハ神武天皇紀曰、時夜夢、天照太神訓于天皇曰、朕今遣八咫鳥、宜以為鄉導者、果有頭八咫鳥、自空翔降ト、云云。是則陽鳥也。陽鳥ハ則日中ノ鳥也。故ニ日神遣之給トハ云也。春秋元命苞曰、火星流為鳥鳥、何以知、孝鳥陽精也、陽天之意、鳥在日中、從天以昭孝也ト、云云。延喜公望私記曰、于時戶部藤原進曰、嘗聞、或說八咫鳥者、凡讀咫為阿多者、手義也、一手之廣四寸、兩手相加正是八寸也、故書傳謂咫為八寸ト、云云。又神輿行粧ニ差シ蓋ヒ奉ル華蓋ヲ舊記ニハ御蓋トモ稱ス。其元由或記ニハ眞床覆衾ノ表象也ト云ヘリ。當否ヲ不知、惣テ神輿ニ唯御笠トアルハ菅笠ニシテ、舊事紀及古語拾遺等ニモ、天磐戸ノ前、新殿ヲ作り給ノ時ニ、手置帆負神ト彦狹狹知神ト二柱、雜器ヲ造給ヒシ中ニ、御笠及矛楯トアリ。今太神宮神輿ノ中ニモ聞ユ。又蓋ハ別ニシテ、異朝ニモ其起リ多説也ト云ヘリ、元致異ナル歟。崔豹之古今註ニ、黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野、常有五色雲氣金枝玉葉、止於帝上、有花葩之象、故因作華蓋ト、云云。是異説ニヤ。考工記曰、蓋之圓也、以象天、軫之方也、以象地ト。是蓋ノ元理歟。文中子曰、天為蓋、地為軫ト。又晉書天文志云、天

皇大帝上九星曰華蓋、所以蔽覆大帝之座、故天子之華蓋法而作之ト。謂蓋ハ傘梓ト俗ニ云フモ是也。太神宮儀式帳ニ、菅御笠一口或二口、紫蓋一口或二口、裏緋綾ト。又太神宮式御裝束第一ニ、蓋二枚、淺紫綾表、緋裏、表各三丈、頂及角覆錦、枚別所、故別所須八兩、組縫料、臨時斟酌請受、以下准此ト、云云。又儀制令義解曰、凡蓋、皇太子紫表蘇芳裏、頂及四角覆錦垂綵、親王紫大纈ト見ヘタレハ、神皇共ニ其制大抵相同シト見ユ。又神輿ノ前ヲ拂ヒ導ク者ヲ奉引ト云。文選ノ點ニ訓美知飛幾、所被面ヲ稱王面、又云王鼻、是神代ニ謂ル猿田彦命皇孫尊ヲ導キ給ヒシ遺習ト也。釋日本紀猿田彦ノ註ニ、王舞之面者象此神面トアリ。神代纂疏云、今世諸神祭禮、象赤面長鼻之像、名曰王鼻、神代之遺風也ト、云云。余案スルニ神社ニ此外假面ニ古物多キ所アリ。而レレ神故正キハ是耳。世人普ク所知也。且又王舞之面ト侍ルハ、神樂ノ外此神ノ儀ヒヲ象ル舞曲アリシニヤ、和舞ノ類トハ不見。此假面ヲ王舞面ト稱シ、又王鼻ト云事ハ、猿田彦ニ王ノ別號坐スニヤ、未考之。太田命訓傳等ニ御別號自ラ諭シ給フニ餘多聞ヘタレド、其中何ノ王トモ申ス御號ハ不聞、古書ノ中ニ侍ルニヤ、追テ尋知ヘキ者乎。〔今按ニ此假面隆準ナルヲ以テ陵王ノ面トアヤマリ傳ヘタルニヤ〕又演史ノ中ニ、僧徒ノ強訴ニ因テ神輿ヲ促シ禁門ニ跨リシ事數ニヤ。人情ノ充リ時勢ノ然ラシムル事ナレハ、口吻ヲ容ル、ニ無由事ナカラ、神威ヲ假リテ佛光トシ、皇位ヲ輕ンスル事為神ニハ重キニ似テ、為皇ニハ輕キニ似タレト、共ニ不敬ノ甚也。其本神皇ノ御幽契一脉ノ由緒ヲ不辨、凡慮ノ行止亂世ノ砌ナレハ、巨論是非事也。且又神道傳來ノ旨ヨリ推奉ラハ、天壤無窮百王不易ノ神誓ハ宗廟ノ神勅ナレハ、何レノ地ノ神カ此旨ニ違ヒテ僧侶ニ與シ玉ハンヤ。此太神ノ神誓ニ違フ則國家ノ淫祠、タヘテ其謂レナキ事也。然則神胤天統正嫡ノ至尊ヲ舍テ、彼誇勢

ニ戮力玉ハンヤ。不辨明ケシ。其神輿振ト稱ノ還テ神鑿ヲ不省、道路ニ弄塵埃ニ奉瀆ノ行止、言語道斷ノ跋扈、悉ニ不可記。承保帝曰、不稱朕心者、双六采、鴨川水、山法師也ト。其宸襟ヲ令傷奉ル事甚シ。本朝文粹ニ載ス三善清行之意見封事ニモ、野僧世間ノ無役無課ノ禿首者ノ帥ト成リテ、安藝守藤原時善ヲ圍ミ、紀伊守橘公廉ヲ劫略セシ類アリ。是皆僧徒ノ尤リニシテ、武ヲ好ミ忍辱ノ衣ヲ甲冑ニ易ル風儀ニヨレリ。甚ニ至テハ禁闕ニ逼リ、武門ニ抗ス。神家ニ於テハ昔ヨリ朝家ニ奉敵事ヲ不聞、サレテ偏執巨制ニ至テハ、二所宗廟ノ尊卑ヲ争ヒ、永仁内亂文明確執アリ。御鎮座ノ初メ倭姫命ノ國壽ニハ、輶ノ音ノ不聞國ト侍ルヲ、神道衰廢ノ兆歟。今更聞クニ不忍事也。泰平ノ今ヨリ前程ヲ慎ミ往轍ヲ省ミテ、職分ニ疎キ行止ヲ好ム事ナカレ。神之聽之降之不以罰事ハ不意ノ幸也。不虞ノ幸亦不可甘、神豈不知之乎。又神境雜誌集ニ因テ齋王御輿宿ノ事ヲ考レハ、外宮御輿宿ノ注云、此殿モ又絶シガ、今ノ祭禮ノ儀式ヲ以テ、江次第ニ所載ヲ引合セテ考レハ、伊佐奈伎伊佐奈彌ノ拜所ノ石疊ノ北ニアリシト見侍ル、嘉祿山口祭祀ニモ主神司殿ノ乾ノ隅ノ御輿宿ト記セリト、云云。又云、儀式帳云、御輿停殿一間、長三丈四尺、廣一丈五尺、高一丈。江次第伊勢公卿勅使條曰、參豐受太神宮第一鳥居下、云云、至第二鳥居下、内人二人瀧鹽湯、獻太麻畢進入、禰宜等五人束帶列立於御輿宿前、北東面、使々相向列立砌下、西面嘉祿山口祭祀曰、一頭方小工者、主神司殿乃乾角於、御輿宿乃長角指天著流ト、云云。又同集内宮御輿宿ノ注ニ云、古ヘノ御輿宿ハ絶テ其跡モナカリシヲ、慶安中ニ將軍家ヨリ再興セサセ給ヒテ、今ハ參道ノ南、御橋神拜所ヘ通フ道ノ街ヨリ少西ニ建ト、云云。又云、儀式帳云、御輿宿殿一間、長三丈、弘一丈ト、云云。齋王ノ立セ玉フ事亂世以後斷絶ナレハ、此殿ノ廢亡ハ宜ナルニ似タレト、寧テ鎮羊ヲ遺ザルモ歎カ

齋王御輿宿

シキ事也。是ノミナラス、無テ不叶殿舍モ皆其遺址語リ傳フル耳ト成テ、舊記ニ記ス其處々ヲ辨ヘ知ル事ダモ、心ナキ族ハ我事ニ非ルガ如ク、宗廟尙如斯、況餘社乎。

(刊本標題)
古今神學類編卷之五終

古今神學類編卷之二十四

刊本作六

○諸院篇

尾陽

刊本作州

眞野氏輯

刊本作藤原時

所八百會拜

△八百會拜所

按スルニ伊勢神宮ニ此拜所名目專稱之ト云ヘ、諸社ニ亘リテアル所也。サレ、世以其由ヲ不知。唯ニ社例ニ從テ拜、則拜セリ。一社ノ神拜畢テ、或ハ四方ニ向事、自、東始メ、或唯定例ニヨリテ一方ニ嚮ヒテモ、共ニ闔國、大小神祇ヲ拜ス。一、所宗廟又ハ其社ノ遙宮等ヲ拜スル事ハ勿論也。其拜所或ハ宮中或宮外、社傳非一隅乎。神境雜話集ニ云、八百會拜所ハ風宮ノ橋ノ本ヨリ瀧祭宮ニ參ル道、中央ニアリ、河原祓神八百萬神達ヲ拜シ奉石疊也、年中行事ニ風宮ノ神拜、洪水ノ時ハ、風宮ノ北ノ通り置石ノ南ノ河端ノ岸ノ上ニ於テ拜スル也、河原祓ノ神ヲ拜ス、北上西面、八百萬神達ヲ拜スルト云ヘルハ此所ナラシト、云云。其典據ニ云、年中行事云、風宮神拜、洪水時、彼宮北、通置石、南於河端岸、上拜也、河原祓神拜、北上西面、八百萬神達拜也、左輪、伴神拜以往、無之、近來拜之、依祓所清淨之儀者、神拜以前、可參者歟ト、云云。此拜所、內宮ニ在、之ト也。此外兩宮互ノ遙拜所又ハ數箇拜所アリ。而モ餘社ニ不通用、故略ス。八百會名目ハ祓語也。八百萬神、非祓戶神耳也。或人謂ク、八百會ノ拜、年中行事記ノ趣ハ河原祓ノ諸神ヲ拜セル由ナレハ、祓戶ノ神而已ナルニヤ、而レトモ亦

遙拜所

寬敬拜所

北上西面、八百萬神達ヲ拜ストナレハ、祓戶ノ神拜ニ兼テ八百萬ノ神拜ストニヤ、此例強チ諸社普通ストモ言カタキニ似タルハ何也。余云、舊記ノ趣ハ普例ニ用ヒ巨キカ如クナレト、既ニ八百萬ノ神ヲ拜ストアル時ハ、類ヲ推シ例ヲ充ル事ナンノ難澁カアラシヤ、加旃諸社ニハ其名目各例ニシテ、或ハ惣拜所ト稱シ、寬拜所トモ云フ人アリ、唯是其地、一社ノ諸神拜竟テ、闔州、名神且、所知ノ小社ニ至マテ、志ノ所之ヲ拜スル事ナレハ、其本格外ノ至敬ヨリ發リテ、一文不通ノ神役人ト云ヘ、此神拜ハスル事アリ、況諸社本ヨリ此惣拜ナキ事不能、社例ニヨリテ儀禮ノ少異名目ノカハリアル事ハ、都テ此等ノ法式ニカキラス、惣ノ神拜神事其外ノ神態モ、上古ハ其處々ノ先達格式ヲ定メ、或ハ勅裁ニ定レル事實多カリシト見ヘテ、衰廢ノ今トテモ形バカリ殘レル中ニ、昔覺ヘテ殊勝ノ勤メ多ク、又ハ名目等ニ至リテモ、半ハ俗事佛故ニ紛レタル事ナド多キヲ見聞毎ニ、初昔博好熟練ノ先達ニ非ンハ、イカデカ、ル事業ヲナラハシ置ヘキト、感慨頻リナル神勤モ侍レド、イツトナク正ナキ行止ニ倣ヒカヘテ、半ハ事元ノ曉シ巨キヲ見ルニモ、争デカク迄ハ衰廢ニ及ヒツルニヤト訝キ歎キモ彌増ナリ、而ルニ今時ノ神學者百ニ一人モ此理リニ心注原ル事ナク、徒ニ社例トノミ心得テ、剩ヘ佛故ヲ習ヒソヘ、初メヨリ習合ニ建立セル神社也ナド云ヒ古スマ、ニ、誰聞尤ムル者サヘナクテ、勅裁ノ忝キモ慮ク、小社實祠ノ神態トナリ、神記ニ載セシ神由ダモアリテナキガ如シ、サリトテハ大患ニ非スヤ、前ニ如記、下馬碑ヲ稱ノ蝦蟇碑トシ、或ハ社堂ノ稱號久キニ至ルカ如キ風儀、今處トナキハ稀也、嗚呼執力余言ヲ助ケン、唯是曠原ノ獨言也爾、或人又云、祓戶神拜ハ何レノ神達ソ、又八百萬神八十萬神ト申ス事、唯是其所嚮定ラサルニ似タリ、諸社ノ惣拜ノ如キハ、志ノ所之、又ハ社例ニ定レル神名モアルヘケレハ、此格則リ巨キ歟。余云、祓戶神ト申ハ

祓戶神拜

先神代ニ日向小戸橋、原上中下三瀬ヨリ伊井諸尊祓除ノ時化生ノ神達ヲ申シ、殊ニ中臣祓ニ出テ、伊勢舊記ニモ侍ル瀬織津姬神、速秋津姬神、氣吹戸主神、速佐良比咩神等ヲ始メ、惣テ水神ノ惣稱トモ云説アリ、此事ハ別編ニ詳之、又八百萬八十萬神ト申ス事モ皆并セテ佗編ニアリ、唯其大概ハ無數ノ神達ヲ如此惣テ稱シ奉ル故語也、此説神記ニ舊タリト云ヘテ、亦聊ノ辨解ニヨリテ其語源分曉ナル謂レアリ、佗編ニ舉ル所ノ諸説ヲ考ヘ知ヘキ爾、此等ノ沙汰モ容易ニ看過センハ疎謬也、逐一ニ心ヲ留メ思フ覃フセシムハ非ス。

遙拜所

△遙拜所 忌僧尼説

伏拜

外宮遙拜
所
内宮遙拜
所
秘所
拜

僧尼忌説
所
僧尼遙拜

按スルニ遙拜所ハ無_レ神殿唯存_レ拜殿、或ハ又存_レ鳥井者也。是併社例ノ異故爾。或ハ遙拜所ト不言伏拜トモ稱セリ。又遙カニ拜スル故ニ、不敬ニ非レテ蒼卒ナル拜ト云心モ侍ルニヤ。二所太神宮ノ遙拜所ハ兩宮互ニ有_レ之。内宮荒祭宮ノ西ニ外宮ノ遙拜所アリ。外宮高宮ノ坂半ニ東ニ向テ内宮ノ遙拜所アリ。其外ノ遙拜所ニ秘拜ノ沙汰ナド秘傳問答ニ見エタリ。古語ニ○道ノ邊ノ賀茂ノ河原ノフシヲガミ古木ノ樽陰モナレニキト侍ルハ、遙拜所ノ遺址ニ古木ノ樽ノミアルニヨリテナルヘシ。哀レ深ク感慨ヲ含メル意、言外ニ餘勢カキリナクコソ。此類ノ遙拜所今世諸社ニ其形計リナルハセメテノ事ニテ、大抵皆佛地ニ變シ、謬傳ノ何ノ佛何ノ菩薩ノ舊跡ナト云處多カルニヤ。日本紀ニ、天武天皇軍旅ノ中、於朝明郡迹太川邊、望拜天照太神ト侍ルモ遙拜也。又二所太神宮ニハ佛經僧尼ヲ忌給フ故ニ僧尼ノ遙拜所アリ。忌ミテ禁スル事ナカラ、我國民ノ事ナレハ遙拜ノミハ許シ來レル事モ忝キ神法ニコソ。是併國法ヲ重スヘキ自然ヨリ禮ノ先スル所ナレハ、宗廟ニ深ク禁忌ノ故實ニコ

内外七言
忌詞

五百枝杉

ソ。宗廟ノ外ニ稀ニ亦此禁忌アル處ハ此本致ニ倣フモノナルヘシ。禁裏ニモ尋常ニハ僧尼ヲ忌給フ事ナシト云ヘテ、神事ノ日ニハ佛由ヲ雜ヘ不給、内侍所ニ僧尼ノ獻ル物ヲ供ヘス。賀茂ニモ齋王ノ坐ス時ハ、内外七言ノ忌詞ヲ守リ給フ事ハ齋宮ニ相同シ。神境雜話集ニ、僧尼拜所、剃髮ノ人ハ内院ニ參ラサル事トテ、三鳥居ノ外ヨリ拜シ奉リシヲ、何ノ比ヨリカ今ノ如キノ拜所トハ定リケン、尙又此邊リニ五百枝杉ト云モアリシニヤ、土佛法印參詣記ニ、出家ノ輩ハ五百枝ノ杉ト申ス靈木ノモト迄詣テ、宮中ヘハ參ラズトアリ、元長百首ノ注ニモ豐受ノ神木ト云メレト、此杉今ハ知ル人ナシ。又云、類聚神祇本源曰、神祇式云、祈年、賀茂、月次、神嘗、新嘗等祭前後致齋之日、僧尼及重服奪情從公事之輩、不得參入内裏、雖輕服人、致齋前散齋之日不得參入内裏、自餘諸祭皆同此例、被行神事之内裏猶以不被入僧尼、何況伊勢太神宮者宗廟中之大廟也、神宣神語不可不忌、爭僧尼致内院參入哉ト、云云。伊勢古今名所集ニモ云、五百枝杉ト申モ外宮ノ神木也、宮中ノ古松老杉年久シケレハ、疾風甚雨ニ枯、木根ヲ抜キシ事多ケレド、今ニ五百枝ノ杉ハ殘リテ侍リ、士佛法印參詣ノ比、猶二ノ鳥居ノ内三ノ鳥井ヨリ外ニ在シナリ、其記曰、宮中ニ祭禮行ハル、殿餘多アリ、偏ニ大内ノ構ヘノ如シ、出家ノ輩ハ五百枝ノ杉ト申ス靈木ノ下マテ詣テ、宮中ヘハ參ラス、是亦禁裏ノ禮義也、云云、今猶僧尼ノ拜所トテカシコニアリ、其所ニ此杉ハアリ、倭姫ノ遺誠ニ佛法ノ息ヲ屏ヨトノ御事ヨリ、一切斷髮ノ輩ハ直ニ神前マデ參入セス、三ノ鳥井ノ外ニ拜所ヲ定メタリ、其道跡モ亦服假道トテ、常ノ參道ヨリ傍ニ一筋定メ置リ、僧尼入道山伏已下禿髮ノ族此道ヨリ出入ス、是古法ノ正キ也ト、云云。參詣物語ニ西行ノ遙拜ノ語○何事ノヲハシマストハ知チトモ忝サニ涙コボル、。一云、安養尼ガ遙拜ノ口占也ト想フニ〔西行ガ歌也ト刊本作オ

遙拜歌

集ニ見ユ。西行モ安養寺ニ住ケル由侍レハ云ニヤ。何レニモマレ哀レカギリナク、吟詠ノ中坐ニ感情備リ侍リ、實ニ其敬慎ノ至情、神之聽之直拜ヨリハ享聞食スヘキヤ。安養ノ尼モ女釋ノ尤ナル聞ヘアリ。ト部正親之女ニ源信ノ妹也。非直也人。又夫木集ニ僧正行意ノ遙拜ノ詩○神道山玉垣越ニ見渡セハ杉間ニ高キ千木ノ片撮ト、云云。是亦其意味深長ニシテ、敬心ノホド西行ノ詠ニ貶ルヘクシモ不聞。又士佛法印ノ參詣記ニ、二ノ鳥居ノ内マテ參テ拜スルニ、山下松クタクシテ、百枝ノ梢ハ何レトモ辨ヘ匡ク、宮中杉イノナギニシテ、千木ノ片ソギモサダカニ拜マレ不給、情此身ノアリサマヲ案スルニ、十惡心ニアリ、故ニ永ク佛意ニ背ク、恥ヲ懷キ一衣肩ニ掛レリ、故ニ今神道ニ遠キ恨ミヲ殘スト、云云。此人ノ此記ハ外宮一禰宜家行神主ニ邂逅ノ神道ノ面命ヲ受ケ、神宮ノ故實ヲ粗アラハシ書リ。其記文心ノ底ヲ吐露シ、和漢ノ麗詞ヲ假リテ綴レリ。文辭ト云ヒ、實情ト云ヒ、錦繡ノ文ノ如ク、又鳳凰ノ毛ノ如シ。寔ニ上代ノ風アル碩學ノ跡ニヤ。家業ハ杏林ニ菴ヲ結ヒ、三折ノ功世ニ其名高シ。世ノ風俗ニ從テ薙髮染衣ノ姿ナルカ故ニ、神前ニ遠キ事ヲ歎セシ趣、尤其情深ク哀多シ。本朝一人一首云、士佛者學醫仕源義詮義滿、敘法印、號上池院、其諱慧勇、號健思、其祖曰九佛、其父曰十佛、故主君呼彼曰士佛、以士字十一而亞十佛之謂也、康永元年詣太神宮ト、云云。余謂ク古ノ僧徒ハ其情皆和國ノ風儀ニ協ヒ、其學篤實ニシテ、勤モ共ニ不忽、皆如此神式ニ從テ不蔑。是故ニヤ其感ニ應ノ神助モ名僧高僧ニ多ク、求法モ成就シ、萬里ノ波濤無恙異域ニ往反シ、彼處ニハ芳名ヲ殘シ、此方ニハ未見ノ佛經祖錄ヲ傳ヘテ佳譽籍甚也。然ルニ中世以來彼高僧ノ庇廕ニ立テル苾芻等、學德共ニ古德ノ百分カ一ニタモ不及、智學輕薄ニシテ邪跡ヲ蹈ム者多ク、宗廟ヲ始メ諸神ニ不敬ニシ、口ニ數筆ニ記メ彼宗廟僧尼ノ禁誡ヲ訝リ憤リテ、其詆破

忌僧尼說

ノ説千計百端也。サレテ不易ノ神式無墮事、磨トモ不穢、涅ニスレテ不穢、何爲ソ其情ノ拙キヤ。陽復記曰、問、佛法ヲ忌給フハ惡キ法ナルカ、答曰、釋迦ハ天竺ノ聖人ニテ坐ストキケハ貴キ法ナルヘシ、但シ倭姫ハ其法ノ源ヲ忌給ヤラン、其法ノ流レヲ忌給フヤラン知匡シ、中世ヨリ神道ノ名ヲ假リテ、兩部習合ナト、神明ヲ掠メテ我佛トスル事佛法ノ流ノ弊ナレハ、ソレヲ未然ニカンカミ給フ事モアルヘシ、上代ニ生レタリトモ、其子細倭姫命ニ問奉ラスハ知匡シ、増テ今ヨリ知ヘキヤ、加樣ノ事ハ人ノ怪ミソシラン事ナレド、此禁誡ヲカクシ僧尼ニ力ヲ合セン事ハ、冥ノ照蓋モ恐レアルモノナレハ言ニ出シ侍ル、僧尼ハ佛ノ道ヲ行ノアリテヨカシ、神社ニサヘ交リテ、社僧ナトニナレト佛敎ニモ侍ルニヤ、イトアヤシ、左ノ物ヲ右ニ移ストハ加樣ノ事也、深ク思フヘシト、云云。又太神宮神道或問曰、伊勢兩太神宮ニ僧尼ヲ忌給フハ、倭姫命ノ遺命ナレハサモアルヘシ、儒者トテモ醫師ニテモ、斷髮ノ人ヲ一切ニ忌給事ハ如何、答曰、兩神宮ハ日本ノ宗廟ナレハ、倭國ノ風儀ニ背キ異服ヲ著シ異國ノザマヲイタス族ヲ惣テ忌也、儒者モ醫師モ斷髮ハ近代ノ事ナレテ、古ノ日本國ノ風儀ニ非ス、僧尼ノ姿ニ似タル故ニ、ソレニ准メ外院マデハ參詣ヲ許シ、中重ヘハ不入事、日本宗廟ノ規範ナリ、問曰、外宮ニハ尤僧尼ハ外院ヨリ内ヘハイレザレテ、内宮ニテ御供ヲ上ル僧尼ハ、還テ凡人ノ拜所ヨリモ奥、瑞籬ノ御門ノ外、玉串ノ御門ノ内迄入ルハ何タル事ヤラン、内外宮ハ同事タルヘキニ、外宮バカリニテ匡カ僧尼ヲ忌給モ謂レアリヤ、不審ナル事也、答曰、内宮ニモ僧尼ノ拜所ハ定リテ五十鈴川ノ外ニアルヲ、瑞垣御門ノ邊、マテ入ル事ハ不作法ノ義ナレテ、末代ニテ宗廟ノ法式モ破レタリ、斷髮ノ人モ御供上ルトテ瑞垣ノ御門ノ邊リ迄入事ハ近代ノ非例ニテ、神役人ノ私ヨリ起リタル事ナレテ、誰改ル人ナキ故ニ、宗廟ノ法式モ妄リニ成

ユキ侍ル、宗廟ハ禮法ノ先スル所ナルヲ、末代ト云ナカラ嗜欲ニクラマサレテ、如此ノ所爲中々言語ヲ絶スル事也、又問曰、倭姫命ノ屏佛法息トノ御詔宣ヲ知ナカラ、佛經モ神書ノ羽翼トハ不謂事ニテアルヘキ歟、答曰、倭姫命ノ佛法ノ息ヲ屏ヨトノ御詔宣ハ、佛法ヲ根本ト思ヒテ、神道ノ害ヲナシテ、我國風ヲ變スル故ナルヘシ、御詔宣以後ニ案ノ如ク兩部習合ノ神道ヲコリテ、太神宮ハ大日ニテ坐スナト、附會ノ說ヲ申ヲ、未然ノ御詔宣アリリ事也、此御詔宣ナクハ、兩太神宮ハ今佛家ノハカラヒタルヘキ事必定也、然リトテ佛法ヲ邪法トハ云叵シ、神道ノ本意ヲ知タル時ハ、佛經ノミナラス、雜書マテモ神道ノ羽翼トナル事也、故ニ僧尼ノ參詣モ一向ニ禁セスシテ、外院迄ハ許ス也、是ハ如法ノ比丘ノ事ニテ、兩部習合ノ神道者ノ事ニハ非ス、兩部習合ハ混雜ノ神道ヲ盜ミタル說ナル故ニ、神道修行ノ者ナカラ、以外我國ノ神道ノ害トナレハ、倭姫命ノ遺命ニ任セテ重ク禁スヘキ事也ト、云云。余謂ク彼習合家ノ徒、屏佛法息ト侍ル屏ノ字ヲ點シ、佛法ノ息ヲ屏トノ詔宣ニシテ、倭姫命佛法ヲ内心ニ忌給ニハ非サルノ說ヲ巧ニセリ。元亨釋書ニモ、夫塵世之人、粉々擾々、無須臾階于道矣、庶使嚮我之間少有復焉、是所以太神忌諱之立ト。是亦屏息ノ說也。孝經ノ註ニ、樂五聲之主、盪滌人之心、使和易專一、由中情出者也、故其聞之者雖不識音、猶屏息靜聽、深思遠慮ト。又論語曰、屏氣似不息者、注云、屏藏也、息鼻息也、近至尊氣容肅也ト。通鑑綱目ニ屏息ノ二字ヲ注シ、屏必鄂反蔽也、息者氣息從鼻出者也、師古曰、屏藏其氣息、言禮甚也ト。都テ屏息ノ心ハ皆恐懼ノ不息ノ謂也。此文字ヲ假借セルトテモ、陰佛陽神ノ心ニハ非ス。然ルヲ彼佛ニ左袒スルノ徒、言ヲ巧ニシテ、神道ハ守混沌之始、是故ニ佛法ト云ヘキ法モナシ、唯此時ニ至テハ倭姫命ノ我常ニ以得ニ爲念ト宣ヘル、是則屏佛法之

息心ニシテ、所謂一混沌ノ謂也、サレハ屏息ノ二字外義内心共ニ佛法僧尼ヲ避クルノ謂ニハ非ス、既ニ混沌ノ宮ヲ守リ、得一ノ所ニ於テハ、佛法ト云ヘキ法モナシ、是ヲ以爲宗、然ルニ排佛ノ謂トスル者ハ具眼ノ說ニ非スト、云云。余謂ク、此巧言佛學舊權ノ不可拔者也。如然萬事放下著ノ心ナラハ、何爲ソ屏佛法ト一法ノ名ヲ指シヤ。然則混沌然ノ上ニ殊ニ佛一法而已障、甚シキカ爲歟。既ニ混沌宮ト云ヒ、又ハ念一ト云ハ、還テ神道ト云名目ヲモ屏セヨトナラハ可也。此時神道ノ名有シヤ。彼祖錄ニ若談佛三日嗽口ト云ヒ、或ハ掩耳走ント云ヘル意ヲ以テ新意ヲ起ト云ヘシ、盜鈴塞耳者ニ似タリ。若夫或人ノ主意ヨリ云ハ、屏息神道可也。此時屏佛法ノ息ト云ベ、果シテ神道ハ本是佛法カ、可致思。是則強テ文句ヲ牽合スル不合ノ第一也。唯是本ヨリ神道潔齋ノ神庭ナレハ、佛法ノ沙汰モスヘカラスト云フ事、倭姫禁令ノ本致ト知ル、則古今無弊、神道ノ不墮地聖識ソカシ。ソレスラ漫漶浹洽ノ習合ト成レリ。辨論ヲ不俟眼前ニ歷然タリ。又此聖女ノ禁誡佛法來朝已前ナレハ、傳聞ニヨリテ神道ノ害タルヘキヲ豫知シ玉ヘルヤ否ハ不知トモ、唯ニ聖誡ニ從フ則無私而モ有益。後人ノ測量ニ從フ則其私甚ノ而モ有害。縱ヘハ立土圭測晷、中國ヲ定ムル法制ノ如キモ、近古ヨリ儒佛互ニ争ヒテ、夏至ノ晷ヲ測ルニ周公ノ制ニ違ヒ、天然ニテハ土圭晷能中國ノ理リニ合フト云カ如キモ、周公ハ既ニ聖者也。其初此制ヲ定メ玉フ時、後世ノ如ク少シモ不合事アラハ、萬世ニ垂レ給ハンヤ。イカサマニモ土圭ノ法其正傳不明故ナルヘシ。末代ノ儒佛者跋テ周公ニ亞比センヤ。都テ此例萬事ニ亘レリ。倭姫モ神女ト申シ聖女ト稱ス。此禁令ハ世記ニ載セテ明カニ、世記ハ則五月鷹之所記也。若夫強テ此禁令ヲ疑ハ、本是倭姫命ニ不出五月鷹之詔言トヤ云ハン。想ニ甚不然。既ニ聖女ノ遺誡不慮コソ、歷代宗廟ニ從用ヒ、又彼内外

七言ノ如ヲモ、不易ニ禁裏内侍所又ハ賀茂齋王ニ至迄從之給、殊ニハ禁裏神事日ニ至テ、重ク佛事ヲ忌ミ僧尼ヲ禁セラル。唯是神國ノ道ニ疎キ風俗久キ故ノ弊説也。情按スルニ神前ニ佛經等ヲ忌給フ神式、上世ニハ諸社トモニ宗廟ノ故實ヲ承守リシニヤ、其遺習形ベカリ聞フル所アリ。鴨、長明之海道記ニモ云フ、固瀬川ヲワタリテ、江尻ノ海ノ汀ヲ過レハ、江ノ中ニ一ノ峯ノ孤山アリ、孤山ニ靈社アリ、江尻大明神ト申ス、威験殊ニアラタニシテ、御前ヲスグル下リ船ハ上分ヲ奉ル、法師ハ參ラヌト聞ケバ、其意ヲ尋ヌルニ、昔此邊リノ山寺ニ禪僧アリテ、法華經ヲ讀誦シテ夜ヲ明シ日ヲ暮ス、其時女ノ形出來テ、夜毎ニ聽聞シ、アクレバ忽然トシテウセヌレハ、其行方ヲ不知、僧是ヲアヤシミテ絲ヲ構ヘテヒソカニ裾ニツケテ、明ル朝糸ヲ糺シテ見レハ、海上ニヒカレテ彼山ニ至リヌ、巖穴ニ入りテ龍尾ニツケタリ、神龍顯形シテ後、僧ニ恥テ是ヲ不入ト云ヘリ。夫權現ハ利生ノ姿ナリ、化現セバ何ソ姿ニ憚ラン、弘經ハ讀誦ノ僧也、經ヲ尊バ何ソ僧ヲ厭ハンヤ、深キ誓ヒハ海ニミテリ、波ニ垂ル、跡ハ蟲體天ニ知レタリ、雲ニ響ク聲、サレモ神慮ハ人不知之、宜禰ガナラハシニ從テフシヲガミテ通リヌト、云云。此記ニ依テ思フニ、釋氏佛經ノ功德ニ夸リ、諸神來格シテ聽聞スト云ヒシ説若干、又何レノ神祠誦經ヲ歡喜シ給ヒテ御戸ヲ開キ、親リ神ノ手自衲衣ヲ授賜リシナド云ヒ誇ルモ亦不珍事。此海道記ニ謂ル江尻ノ神社モ、宗廟ノ餘風ヲ承テ、一社ノ傳來ニ僧尼ヲ忌來ルナルヘシ。故ニ例ノ謬言ヲ構ヘテ、蛇形ヲ恥玉ヘルニヨリテ、僧徒ヲ不入ニ詫セル者、不亦甘乎。長明既ニ辨ノ云ハ、化現セハ何ソ姿ニ憚ラン、經ヲ尊ハ、何ソ僧ヲ厭ント。嗚哉此言、宗廟ハ勿謂佛法ヲ不忌給、如此其世ニハ普ク諸社ニ遺風ヲ守ル。況禮ノ所出乎。宇治拾遺ニモ載ス、内記上人寂心播磨國ニテ法師陰陽師ノ紙冠ヲ丸首ニ載キテ祓ス

ルヲ、何シニ如此紙ノ冠ヲバ著シゾト問レケレハ、祓戸ノ神等ハ法師ヲ忌給ヘハ、祓スルホド姑ク著テ侍ルト云フ、上人甚ク憤リシト也。清少納言之草子ニモ、法師陰陽師ノカミノ冠ノ祓シタルト云フ事アリ。又西行之四季物語ニ、昔心ザシツカフマツリシナラヒニテ、世ノガレテ後モ賀茂ノ社ニ參ル事ニテナン、年タカクフリテ、四國ノ方ヘ修行ストテ、又歸リマイラヌ事ニテモコソハトヲボヘテ、仁安三年十月十日ノ夜參テ、幣マイラセシニ、内ヘモイラヌ事ナレハ、棚尾ノ社ニトリツギテ奉リ給ヘトテ、コ、ロザシ侍シニ、木間ノ月ホノホト常ヨリモアハレニヲボヘテ、ヘカシコマルシデニ泪ノカ、ル哉又イツカモト思フアハレニト、云云。此詞書ニ内ヘモ入ヌ事ナレハト侍ルハ、僧尼ヲ忌ノ故ニコソ。如此古德ハ皆何處ニモ神ノ忌ミ給フ故實ヲ知テ憚リシ趣相同クコソ。惣テ神社ニ僧徒ヲ近ツケ拒キハ、信深キ僧ハ稀ニシ、愁ニ小智ヲ挾ミ、淨不淨ヲ不諭、神佛一體ト而已觀スルヨリ、神殿上ニ近キ古物ヲ弄スル不敬ノミニ非ス、動スレハ掠取ルニ至リシ例シモ不尠。甚シキニ至テハ熱田ノ神靈形ヲ奪ヒ、朝熊ノ神鏡ヲ盜ンテ稻荷山ニ隠レシ類アリ。是皆妖僧ノ必行也。愚夫俗人ニハナキ例也。所以イカントナラバ、拙夫ノ類ハ人家ノ財ヲ盜ミテ活命ヲ送り果スト云ヘハ、神社ニ近ク事ヲ懼ル。若クハアリトテモ少ナルヘシ。是本ヨリ一文不通ナル故ニ、神佛ノ理ヲ窺フニ心ナク、還テ其威ヲ恐ル、ハ是良心ノ端ノ著明ナル也。彼小智ノ賢僧神佛ノ理ヲ悟リ貌ニ邪路ヲ蹈ムニハ甚ク異ナル耳。或人云、太神宮又ハ兩齋王ナトニモ、倭姫命ノ定メ給フ内外七言ノ忌詞ヲ守リ、佛ヲ中子ト云ヘ、經ヲ染紙ト云ヘナド侍レド、齋王ノ中ニ佛乘ヲ御崇敬ノ由往々聞ヘヌ、詞花集ニ選子内親王ノ謬ヲ見ルニ、賀茂ノ齋ト聞ヘケル時西ニ向ヒテヨメル、ハ思ヘトモ忌トテイハヌ事ナレバソナタノ空ニ音ヲノミゾナク、此歌ハマダササガニアラハ

ナラズ、事ニ打出テ佛事ヲ營ミ玉フ齋王ノ御事大鏡等ノ記録ニ見ヘタリ、如此御心ニ歸依シ給フ事、倭姫命ノ禁誡ヲ犯シ給ヘハ、神ノ尤モ坐スヘキニ、其沙汰ヲ不聞、況又佛法東漸ノ未然ニ鑑ミ給フトナラハ讖術ニモ似タリ、聖女何爲ソ讖術ヲ宜ヒ置ン、古云、無故而感、感之靈者也、有故而感者、想而淺矣ト、又南人不夢駝、北人不夢船トコソ云ヘ、何ソ佛法ヲ不知已前ニ其法ノ神道ニ害タル由ヲ宜ヒ置ンヤ、釋行譽之書ニモ、建長ノ比冬外宮ノ世喜寺ニテ千部ノ經ヲヨムヘキ由申ケルヲ、神宮兼共ニサ、ヘケルニ、五禰宜惟房神主カ夢ニ一首ノ謬ヲ感ス、ハ染紙ヲ千千ニ手向ル聲キケバイカニウレシト神モ享ラント侍リケリ、仍テ千部ヲ許スト云リ、又軍旅ナトニハ神社モ燒却シ、或ハ穢ハシキヲ其マ、ニテ神前ニ至テ祈リ、社邊ニ陣取セシ例モアレド、血忌ノ神罰アリシ事ヲ不聞、猶甚シキハ神皇雜用先規錄ニ載ス、百四代後土御門院ノ文明十八年丙午十二月廿日、内外宮ノ神人等確執ノ時、邑山掃部助武則ト云者、軍ニ莫負、宮中ニ入テ正殿ニ放火シ、御垣ノ内良方ニノ生害ニ及ヒ、血ヲアヘシ奉リシト也、是ハ非常ノ事トハ云ナカラ、倭姫命ノ血ヲ汗トサヘ云ヘト定メ給シモ、世ノ末ニ成リテハ神罰モ共ニ驗シナキニ似タリ、今更上件々ノ衰微歎スルニアマリアリト、云云。余私ニ解ノ云、内外七言忌詞ハ倭姫命ノ禁令也ト云ヘハ萬世不易ノ王道ニノ則是神宣ナリ。抑陳說也ト云ヘトモ、佛法ヲ神事ニ混スル事如此迄忌給フ事モ、未然ノ聖鑑カチテアラマシ給ニ不違。サリトテ又無下ニ捨給フマジキ道理ナレハコソ。神宮ト内侍所兩齋王ニハ一向ニ忌ミテ、尋常神事執行ノ日ノ外ハ禁裏ニモ崇メ給ニテ可知。散齋致齋ト平素トハ其齋限何事モ格別ノ理リナルカ如シ。倭姫命未然ノ聖鑑坐ストモ讖術ヲ當テ論センヤ。聖者前知ノ妙亦不珍事。且其比漢土ニ佛法未渡トモ、既ニ和漢相通セシ事ハ尙キ由書傳ニ分明ナレハ、其法ノ我國

血忌

風ニ不合事ハ傳ヘテモ聞食ツルナルヘシ。我國ニ彼法來朝ノ事ハ欽明天皇ノ御宇ナレト、ソレヨリ已前ニ渡リシ僧徒モアル由諸書ニ見ヘタリ。水鏡欽明天皇記ニモ、繼體天皇ノ御代ニ唐ヨリ人渡リテ、佛ヲ持シ奉テ崇メ行ヒシカドモ、其時ノ人唐ノ神ト名付テ佛トモ知奉ラス、世ノ中ニモ弘マリ不給ト、云云。繼體天皇ノ御世ニ投化セシハ司馬達等ガ事也トソ。又屏佛法息トノ記文ハ御鎮座本記ニモ見ヘテ、此書ノ撰者神主飛鳥ハ繼體天皇ノ御宇兩宮一員ノ大神主也。然レハ其傳聞シ給フ事モ、本朝ニ佛法未知以前タル事強チ何ノ疑フ事カアラシヤ。且又倭姫命前知坐セシ事一端ニ非ス。舊記ニ載スル御禁令皆數百歳ノ後符合ナラザル事ナク、彼日本武尊ニ神劍ヲ授給ヒシ時モ、殊更ニ授一囊曰、若有急難宜解斯囊口ト。此前知果ノ賊火ノ時ニ中レリ。是ヲ例スルニ佛法來朝未然ノ御前知モ亦不足疑耳。今吾子ガ言ニ就テ姑ク習合者流ニ代リテ謂バ、神慮ニ忌不給、還テ好シ給佛經ヲ強ニ忌嫌フ神人等ニモ神罰アルヘキ事ナレト、昔ヨリ其沙汰ナク、今ノ世迄モ忌來リ、御禁令ヲ守ルニテモ可知。又謂ン彼世喜寺千部ノ時、惟房神主カ夢ミシ神詠ハ、其頃神家モ佛乘ニ陥リシ事ナレハ訝シ。染紙ノ五文字ハ是忌詞也。好給ハ、何ソ此染紙ノ忌詞アラシヤ。サナキトテモ内外七言ヲ定メ給フ時、倭姫命ニコソ佛說ヲ嫌ヒ給ハザル由ノ神詔靈夢アルヘキヲ、其沙汰ナキハ何也。初メヨリ神慮ニ好シ給佛說ナラマシカバ、倭姫命何ソ神慮ニ逆ヒテ此禁誡ヲ垂レ給ハンヤ。又惟房神主カ道德倭姫命ヨリモ勝リテ神慮ニ協フ者ト云ンヤ。此理リヲ可察。是皆習合家ノ雜說ソカシ。神詔ニモ諸ノ雜說ヲ除トハカ、ル說ノ事也。カヤウノ雜說ヲ記ス人ハ自ラモ猶豫スル事アリナカラ、佗人ノ語ルニ任セテ神詔靈夢トダニ云ヘバ、凡慮ニ量リ叵シトノ記シ留ムル類多端也。悉クニ信ゼバ書ナキニハ不如トノ格言可致思。又謂ン伊勢勅

使部類記ニ載ス六條右大臣顯房、嫡子久我大臣源雅實公内大臣、左大將タル時、奉勅、太神宮ニ幣使ノ時、十日、潔齋ノ中七日ニ當ルノ夜、神告テ曰、此居所ノ佛經陀所ニ可移、夢サメテ覓ルニ其所在ヲ不知、普ク尋テ終ニ長押ノ上ニ見之、則陀所ニ移去テ、河ニ臨ンテ祓除シテ、後幣使ヲ勤メ給フト云ヘリ。彌惑フ人ヨリ云ハ、彼モ神訛ナリ、是モ亦靈夢トナレハ、是非一決シ叵シトヤ云ン。然ラハ又謂ン、神教ヲ仰ン人凡人ノ説ヲ舍テ本朝ノ聖女倭姫命ノ御心ニ隨ン乎、將後人ノ筆記ニ從ンカ、何レカ是ナルヤ、イト知安キ事也。言ヲ立テ理ヨリ推バ神慮ニ強チ何ソ如法ノ比丘ヲ嫌ヒ給ハン。佛者モ篤敬ナルハ神慮ニ承引レテ、求法ノ神助ニ遭フ人多カリキ。彼習合ノ者ハ露ハニ自佗ヲ混シテ國法ヲ消ス。其奸邪正理ノ不容事必セリ。況不易ノ禁令ヲ犯サンヤ。混スル時ハ神慮ニ背ク事往々神宜分明也。或説ニ齋王佛乘ヲ好ミ玉フモアリテ、而モ其崇リト云フ事モ聞ヘス。是則神慮ニハ忌給ハザル明也、而ルニ内外七言ノ忌詞ヲ立玉ヘルハ何也、是ハ倭姫命ノ禁令也、禁裏内侍所又ハ賀茂ニテ是ヲ守リ玉フト云ヘルモ、共ニ倭姫ノ禁令ヲ守リ玉フ、本是神慮ヨリ定レルニ非ス、神慮ニ何ノ嫌忌ト云事カ有之ト、云云。此説未盡其至趣、都テ聖者ノ跡ハ皆是天理ニシテ、則神慮ニ不可違。神慮叵測ト云ヘトモ、已ニ聖女ノ御心逐一ニ神慮合德ナルカ故ニ、能ク事ヘ給ヒテ、毫釐モ背キ玉フ事トハ不見。然レハ聖女ノ禁令ハ則是神慮也ト知ルヘシ。其偶一二事ノ不合ニ似タルハ變化ノ常理也。今日ノ天道時變ヲ見テ、四時晝夜萬世不易ノ運行ニ不合トシテ天道ヲ疑欺センヤ。又選子内親王其外ニモ齋王ノ佛乘ヲ崇メ給フ事アルハ、誠ニ禁令ヲ犯シ給フハ御アヤマリナガラ、女性ノ御事ハ強テ其咎メモアルヘキ事トハ申シ叵ケレド、其中ニ御慎ミナキハ神慮ニ承引レ給ハス、御齋ノ解給フモ亦不鮮。禁忌ノ詞ヲ犯シテダニ神罰ヲ蒙リシ例シ

倭姫禁令

軍中禁忌

アリ。永正記ニ、壽永ノ比、外宮一禰宜度會彦章神主岩淵、長官、堅魚ノ繪ヲ喰、時、鹿肉也ト戯言シテ、其夜神罰ニ依テ頓死スト也。實ニ神職ト云ヒ、殊ニハ宗廟ノ一禰宜トシテ不覺ノ至リ、萬事此誠ニ類慎スヘキ事也。又軍中ニ神祠ヲ燒却シ、或ハ血氣ノ觸穢ナカラ神前ニ至リシ事、唯其時宜キニ從ヒ、私意ナキ則神慮ニモ背クマシキニヤ。如何トナラバ夫軍ハ非常ニシテ、不得已ニ起リテ、神代トテモ不順ハ皆殺シ給ヒキ。泰平ノ時ヨリ云ハ、武ハ逆德、兵ハ凶器ニシテ、神前ニモ神財ノ外ハ兵器ヲ忌ム事ナレド、亂世ニシテハ武備兵器共ニ至要也。而モ神道ニ備レリ。本ヨリ文武ハ是仁義二箇ノ異名ニシテ、上ニ不相違ト云ヘレ、政事ニ布クニ至テハ武ヲ逆、兵ヲ凶ト云ヘルニコソ。其故ハ政道ハ是仁ヲ以爲本也。若ソレ不可教ノ民アル則擧兵討之。而レハ聖者ノ武備ハ權也。故ニ又義兵ト稱ス。古語所謂中河ニ船ヲ流セハ一壺千金ノ類ナルヘシ。豈武威強勇ヲ先センヤ。故ニ義兵ニハ神モ與給ヒ、貪兵朝敵ニハ神罰天討ヲ蒙ル事其例シ明ケシ。而レハ軍ハ義ト利トノ霄壤アリ。血忌觸穢ハ公私ノ分別ニ依レリ。公ニシテ服忌ニ反スレハ權道也。私ニシテ服忌ニ反スレハ犯罪其罰ヲ免レス。和漢共ニ神威ヲ假リテ計策ヲ得、或ハ不得已ニ神祠ヲ燒シニハ、其神人ニ約シ契符ヲ界ヘ、御靈形ヲ佗所ニ遷シタル例シモアリト或記ニハ見タリ。妄意ニ沙汰スル事ハ不聞。而凱旋ノ日又新ニ賽シノ爲ニ造替アリシ事ト也。然レドモ常ニ歡カシキハ、神財舊記故實ノ絶ニシ事ハ、皆是戰國ノ時ヨリナレハ、時勢トハ云ヒナカラ末代迄ノ歎キソカシ。尤利世安民ヲ神ノ御心ニテ、天下國家ノ爲ニ建玉ヘル神社ナレハ、神慮屑トモシ給ハジナレバ、凡慮ヨリ兎角ハ申シ叵ケレド、謀計ニヨリテ燒失セズトモ、太平ノ神策ハアルヘキニ、ソレサヘナゲカシキヲ、彼村山武則其外其比ノ神家ノ所爲不得已故コソアラメ、今更聞ニモ疎マシク、殊ニハ宗廟ノ神

職トシテ公見ヲ不憚事、唯是神道ノ衰廢ヨリカ、ル所爲ハ聞ク事也。戰國ノ時トテモ、神社ノ邊リヲ憚リ、佛閣ヲモ綺フヘカラストコソ、名將ノ軍式ニモ侍ルトナレ。況イカナル大變ニモ、宗廟ト朝廷ノ御事ハ我神國神道ノ由緒ニヨリテ上古ヨリ不易ニ建セ玉フ。是ヲコソ神國ノ規模トハ申スナルヲ、神家長袖ノ身トシテ血氣ノ勇ニ募リ、千歳ノ臭名ヲ殘セルニ非スヤ。サリナカラ是ハ非常ノ狂事ナレハ不足論。其比ハイマダ神職ノ風儀モ今世ノ如ク不薄ダモ既ニ如斯。今ヨリ行末神家武事ニノミ心ヲヨセテ箕裘ニ心疎カラン事ハ、時代ト云ヒ、非職ト云ヒ、神皇大君ヲモ不憚一釘人ナルヘシ。此旨ニ於テハ往々同シ事ヲノミ拙キ筆舌ヲモテ記シ演侍リ。マシテ祭任篇ニモ條々記シ侍レト、幾千度ニ及トモ唯歎サルハ、神家ノ怠慢、非業執行、鄙事ニ多能ナルニアリ。サリトテハ冥ノ照鑿ヲ省サル者也。今世僧徒ノ行止ヲ見ルニ、尤皆上代ノ風致ニ非スト云ヘトモ、神家ノ怠レルニハ似ス。一宗ノ大義ヲ不知モ、一寺ノ勤ハ若徒也。神家ニ於テハ拙於彼然非耶。或又云、宗廟ニ佛像經論念珠ヲ忌ミ、僧徒ヲ禁スルハ、聖女倭姬命ヨリ始リテ、神慮ニ此禁忌ナケレハコソ、伊勢末社ノ佛像繪ヲ始メ、内宮ニ御供料ヲ獻スル僧尼ハ神前ニ近キ、加旃世久シク神主等ノ佛乘ヲ尊ミ、舊記ニ雜ヘタル類、皆神罰ノ沙汰ナク、是ヲ承學ブニヤ、諸社ニ社僧僧侶等別當シ、内陣ニ昇殿スレモ無害、且參詣ノ諸人念珠ヲ制スト云ヘトモ、口ニ念佛陀羅尼眞言ヲ不絶、末社ヲ巡拜スル時ハ神佛相混ノ拜之、導之者ハ而モ神人也、知テ犯サシムル者ハ師職神主等ナリ、然ノ云、倭姬命ノ禁令也ト、是何事也、諸州ノ神民ヲシテ誣ヒ味マシ惑ハシムル者ハ宗廟ノ神職也、倭姬命若シ神靈今日ニ在バ、誰ヲカ罪シ、孰ヲカ罰セン、然ルヲ不省、増テ眼前宗廟ノ神道大義ノ衰廢ヲ餘所ニシテ、其咎ヲ互ニ讓リテ、我事ニ非スト思ヘルハ、舊記ヲダモ手ニ不觸、

非業ノ鄙事ニ巧ニシテ、諸國厚信ノ施物ヲ塵埃ヨリモ輕シ、甚シキニ至テハ倡家ニノミ年月ヲ送り、猿樂ニ馴服ノ、汚穢不淨ヲ不辨、參詣人ニ説テ云、旅火淨シヤ否ト、人目ヲ塗、衆口ヲ手モテ塞クト云ヘトモ、陰惡照鑿ニ隠レスシテ、多クハ身命ヲ亡シ、家ヲ失フ類不少ト見ユ、却テ諸國ノ宮寺社堂ノ神人ニ貶レルニ似タリ、サリトテハ歎キ事ノ最大、何事力ニ如シヤト。余云、甚哉、子之物理ニ昏キ事、今子之數言ノ歎ハ宗廟ノ神家往々既ニ書ニモ筆ノ不辭ノ衰過也。夫自古聖經賢傳アリテ萬世ノ邪曲風儀ヲ矯、學之者ハ街談巷說其趣ヲ不絶ト云ヘトモ、一時一運自然ノ盛衰ニ於テハ、天理人情トモニ得テ一純ナル事決ノナキ理リト見ヘタリ。誰ヲカ尤メ孰ヲカ罪セン。其中本朝第一ノ宗廟ニシテ禮ノ先スル所、其神職ニ生レタル身ハ佗事ナク、神道ヲノミ事トシ、絶タルヲ繼キ、衰廢興起ニノミ志アルヘキハ願ハシキ事ナレド、是亦運ノ元會ニ不遭ハ何ソ心ノマ、ナラン、彼ト云此ト云ヒ、并行レテ而モ鎮然タリ。又不見哉、近來宗廟神道ノ舊復其漸北アル事ヲ、我何ヲ以知シトナラハ、年月ニ從テ宗廟ノ榮行ヲ云ニハ非ス、其榮行ハ宗廟ノ常理也。唯思、近來神職ニ其人アリテ、舊記ノ散在ヲ諸家ニ覓メテ全備シ、從テ傳寫ノ誤ヲ校正シ、神故ノ未發ヲ解明シ、千歳ノ後學ニ便スル事、實ニ末代ノ砥柱前代ニ超越セリ。是併運到リ世泰平ノ所令然乎。誰カ余カ此言ヲ爲不然而乎。此風今也關州神職ニ及ヘリ、其澤亦不偉乎。余寢食ノ間モ此興起ノ魁德ヲ不忘、是故不憚公見今記于茲訖。

(刊本標題)
古今神學類編卷之六終

卷之二十四 諸院篇 遙拜所

(版本刊記)

享保四己亥年

皇都書林

永田調兵衛開板

五五〇

古今神學類編

刊本作古今神道祭物篇

二十五
二十六

古今神學類編卷之二十五

刊本作一

○祭物篇

尾陽 眞野氏 撰

刊本作州

刊本作藤原時國

祭物說

△祭物

以刊本補

按スルニ所謂祭物トハ其品雜々也。或ハ祭奠ノ具ニ有器財、有衣服、有物像、有植物、而モ器物ニソ亦非神器之品。衣服ニソ而ソ又非御衣之品類、今拾收テ以寄此編。物像植物ノ如キ其餘ノ祭祀禮奠ニ備ヘ設ルノ雜品皆以類集ス。故ニ此編諸院下ニ列之訖ス。其品物悉皆是宗廟諸社之所在也。事物ノ前後不違之次序爾。

眞床覆衾

△眞床覆衾

八重疊 鋪設 荒蕪 素薦 眞床 軾 御幌 壁代 斗帳 几帳 御簾

神代卷ニ曰、于時高皇產靈尊、以眞床追衾、覆於皇孫天津彥々火瓊々杵尊使降之ト、云云。釋日本紀ニ曰、私記問、此衾之名其義如何、答衾者臥床之時覆之之物也、眞者褒美之辭也、故謂眞床追衾、一書文追字作覆也、訓讀相通之故並用、今世太神宮以下諸社神體奉覆御衾是緣耳。天書第二曰、是後以天杵尊爲中國王、賜玄龍車、追眞床之緣錦衾八尺、流火鏡、赤玉鈴、草薙劍ト、云云。纂疏ニ曰、床與衾皆臥具、眞之爲言不假也、追者覆之訓同、故下文追作覆。一云、非二物、謂在床上之衾也ト。神代口決云、眞床追衾者御帳

也ト。兼俱抄ニ云、眞床衾トハ御殿ノ綺帳也、覆ト云ハ蓋ナトヲサシカケテ籠タル貌也ト。環翠曰、眞床ト追衾ト二也ト云ヘリ。太神宮式ニ鎮新宮地祭料ニ床覆二條トアリ。是ヲ思ヘハ床ノ上ヲ覆フ布絹ノ類ヲ云敷。神代ニ海神三床ヲ設ルノ章ヲ併案レハ、寛坐於眞床覆衾之上ト云ル文アレハ也。天地麗氣府録ニモ天書ノ文ノ如ク、皇孫ニ奉授ラル、寶物ニ玄龍車、追眞床之縁鋪ト侍リ、卜部兼延神寶圖ノ中、此御衾之圖又ハ褥菌ノ圖ヲ載タリ。神代傳受記ニ云、眞床覆衾ハ今八尺四方ニ縫之、但鋪勿論也、或ハ和服等也、神寶圖形ニ以白絹而縫之有寸法ト、云云。按スルニ皇孫降臨天磐座離レ給事ヲ説者、皆人ノ出胎ニ取リ、眞床衾ヲ以胞衣トスル事、既ニ陳説ニ有以也。惣テ古今ニ至尊ノ御出座、或ハ翳ヲ覆ヒ奉リ、御帳ヲ垂ル、ノ類モ、尊形ヲ露ニセザルノ御儀ヒ、唯是理ノ常ヨリ備ル者歟。諸神社ノ靈形モ亦此御衾ヲ奉覆事不俟辨可知。理ヨリ擴メテ謂ハ、今人ノ愛子遠客旅行ノ時、父母ノ愛育追護ノ一念ヲ傍ル事モ無形ノ衾ト可謂。況神孫ノ降臨天神ヨリ嚴重丁寧ノ御送行ヲヤ。予按延喜帝寒夜ニ御衣ヲ薄ノ寒民ヲ恤ミ玉フト云事、古事談ニハ一條院ノ御事也。延喜帝モカ、ル御恤ミアリシトゾト云ヘリ。然レハ五峯胡氏嘗有言、政立仁施、雖匹夫匹婦一衣一食、如解衣衣之、如推食食之、其於萬物誠有調變之法、以佐養乾坤化育之功ト云ヘリ。然レハ帝情ノ徒善ニヤ徒法ニヤ。又黃綿襖ト云事アリ。鶴林玉露何斯舉云、壬寅正月、雨雪連日忽爾霽、里翁媪相呼賀曰、黃綿襖子出、因作歌以紀之、此名甚新、但所以作歌未甚愜人意、乃更爲補作一絕句云、范叔綿袍煖一身、大裘只蓋洛陽人、九州四海黃綿襖、誰似天公賜予均云云。白居易詩云、安得大裘長萬丈、與君蓋洛陽人ト。是亦同意耳。吉水和尚モ亦此心ヲヨメル歌ニ、ハヲホケナク浮世ノ民ニヲホフカナ我立袖ノ墨

黃綿襖

八重疊 鋪設 宮半疊 短帖 素薦 葉薦 神食薦 御食薦 將食薦 荒薦 幣薦

染ノ袖、云云〕又〇八重疊トハ神代卷火火出見尊海神宮ニ至リ給フ時、海神於是鋪設八重疊薦以延内之ト。又設八重疊薦迎入。又云、鋪設海驢皮八重疊薦坐其上トモ侍リ。是則八重疊ノ元由也。神今食ノ時天子鋪八重疊ト神代口決アリ。又右神代記文中〇鋪設ノ起リ薦薦ノ二字アリテ、而モ薦薦引合セテタ、ミト訓シ、古代ニハ敷物ノ品々全備セサレハ、唯和語ノタ、ミト云ノミニテ其趣ヲ諭スニ似タリ。今世鋪設ト云物ハ蘭筵ノ表ニ薦ノ裏付タルヲ云ニヤ。永正記ニ、禰宜宮司等祭庭法式ニモ鋪設ノ上ニ宮半疊ヲ敷也、物忌并公文目代等鋪設計也、宮半疊無之、此以下内外諸役人等敷薦也ト云ヘリ。式文ニ短帖ト云アリ是半疊ノ事ニヤ。壁代ヲ防壁トモ見ユ。惣テ神祭ニハ素薦ヲ以爲貴、或ハ食薦ト書ハ御饌ノ時用ル故ト見ヘタリ。神代ニ於テ鋪設トアルハ則今ノ素薦ノ謂ナルヘシ。故ニ鋪設ノ二字ヲ引合テシキテト訓ス。後世表裏ヲ加フル則神人ノ敷物也。故ニ永正記ニモ於内院鋪設禁之トノ文アリ。又鋪設ト訓ス。古語拾遺ニ葦不合尊海濱ニ生レ給フ時、彼處ニ立宮、于時掃守連遠祖天忍人命供奉陪侍、作帚掃薦、仍掌鋪設ト、云云。又延喜式、江次第ニハ葉薦ト書リ。神食薦ト云モアリ。御即位三箇重事ト云書ニハ、神食ヲ供スル時神素薦御食薦ト云アリ。大嘗會ノ時神ノ素薦トテ八重疊ノ側ニ敷テ神膳供スル處トス。御食薦トハ天子ノ御座ナル由彼記ニ詳也。神代卷諺解ニ、席ハ莞ニテ織リ、薦ハ葉ニテ織ルト云ヘリ。袖中抄ニ、薦ハ大樣菰蔴ニテ編タレハ、本ノ名ニ從テコモト云ヒ、菅ニテアミタルヲバスガゴモト云フ也ト、云云。〔延喜式頭注、蔴食薦、以蔴二十間以赤絲編也、今只切荒薦作也、但方四尺計、亦只稱食薦者編竹敷、何者別稱蔴食薦之故、云云。又和名鈔、食單、漢語抄云、食單須古毛、云云〕扱又幣薦ト云ハ、奉幣ノ錦綾柳宮ニ盛リ布ニテ包ミ、是ヲ淨薦ニテ稱ム事也トソ。惣テ鬼

藁 蓆

八重疊

海驢皮

神ノ祭物質朴ヲ尊シトスル理リハ和漢相同シク、彼越席ト云ヘルモ禮運ノ註ニ蒲席也ト見ヘタリ。又禮器篇ニモ、鬼神ノ祭單席ト云ヘル注ニ、鬼神異於人、不假多重、以爲溫暖ト、又郊祀志祠后土具ニ江淮間、一茅三脊爲神籩、又周禮次康筵几圖王氏神席議曰、禮器莞簟之安、而藁蓆之設、正義謂、藁蓆除穗粒取稗藁爲蓆、又記ノ郊特牲ニ曰、莞簟之安、而蒲越藁蓆之尙明之也、注蒲越藁蓆皆藉神席也、正義謂、今禮以藁蓆爲祭天席、蒲越爲配帝席、藁與粘通、音蔓、莞音官、越音活ト、云云。又八重疊ト稱スル事ハ貴重スルノ謂、禮器ニ所謂天子之席五重、諸侯之席三重、大夫再重ト云ヘルモ似通ヒ侍リ。神代口決ニ所謂神今食ニ天子八重疊ヲ鋪玉フ有式ト云ヘルハ、禮器ノ旨ニ近シ。又釋日本紀ニ私記ニ曰、問此何物乎、答今新嘗會、神今食神能之時、神座、八重疊、櫛之者也ト。神代傳授記ニ云、八重疊見神寶圖形、有二種、一云八重疊、二云雲八重疊也、八重疊尋常神所用之、雲寄重之由、八重者緣二方取之、其形四角也、雲八角而以雲網取之八重也、尙有習ト云云。御即位三箇重事ニモ大嘗宮ノ神座ニ八重疊設ルノ由見ヘタリ。又此時ノ坂枕モ神代ニ海驢皮八重ヲ敷クト云ニ起ルト也。神代異說海驢ノ皮ノ事釋日本紀大問云、此何物哉、先師申云、驢者海馬也、驢玉篇云、力餘切、似馬長耳也、推古天皇記云、七年秋九月百濟貢駱駝一疋、驢一疋、羊二頭、白雉一雙云云。神代纂疏云、海驢、本草引博物志云、海牛海馬海驢等皮毛、在陸地皆候風潮、猶能毛起ト。神代口決ノ說モ亦同之耳。神代私說ニハ本邦ノ西國ニ此海獸アリテ親リ見之ノ由ヲ載タリ。今世ニ云フアシカナドノ類ト見ヘタリ。是ハ海神ノ宮ノ鋪物ナレバ、八重疊ノ異說ニ如此云ヘルナルヘシ。又思フニ唐薦ノ巧ナルハ後也。或ハ草座或ハ水陸獸ノ皮ヲ鋪設事ハ是自然ノ如クナレハ、神代ノ事實ニ合フモノナルヘシ。海驢ニ不限、皮ヲ八重疊ト稱セシ

疊 緣

三 床

類例アリ。萬葉集ノ十六乞食者ノ詠二首ノ中ニ、韓國乃、虎云神乎生取爾、八頭取持來、其皮乎多彌爾刺、八重疊ト、云云。然レハ八重疊トハ唯是幾重ノ心ニシテ、貴重敷尊ノ設ヲ稱スル古語也ト可知也。其元由必シモ八重ヲ敷ノ數ニ限ルヘカラス。花ノ八重雲ノ八重ニ同シ。後世ノ制ニ於テハ八重ニ設クル事於義相叶ヒ侍ラシ敷。又有職問答ニ、疊緣、天子親王攝家三公已下ノ次第如何、答注云、纒網、高麗、大文、紫緣、黃緣等、寢殿以下其所ニ隨テ令敷之、大略三公家通用也ト、云云。又〇濱床ト云物ハ、是モ神代ニ三床ノ說アルニ就テ、胡床ノ如ク今造之。而モ八角ニノ其上ニ亦八角ノ小疊ヲシキ御座トノ行事ヲ執行スト見ヘタリ。神代卷ニ、海神聞之曰、試以察之、乃設三床請入、於是天孫於邊床則拭其兩足、於中床則據其兩手、於內床則寬坐於眞床覆衾上ト侍ルニ本ヅキ倣テ作之事トゾ。或ハ神社內陣ノ濱床ト稱スルハ神座也。又諸行事ノ時、賦ノ下ニ居ル臺ヲモ濱床ト云フニヤ。是モ八角ニノ密家ノ禮盤ノ如シ。此等ノ說ハ皆ト部兼延之神寶圖形ノ中ニ委ク其圖制法ヲ記セリ。纂疏ノ說并ニ環翠軒ノ說共ニ此三床ノ事ヲ以テ神ノ三熱ノ苦ミヲ離ル、事トス。是習合ノ尤キ也。兼俱抄ニ、三床ノ事三妙壇ノ類也、神力床、神通床、神變床、此ハ觀法之方也。事相ニテ云ヘハ邊床、中床、內床也、邊床ハ海中龍王ノ座也、中床ハ葦原ノ神座也、內床ハ天上之神座也、此三床ヲ置テ此神ノ禮儀ヲ察也ト、云云。神代傳授記ニ云、此吾朝濱床稱號之始也、三床者深旨重重有之、神寶圖形云、君床、臣床、神座、又國床、天床、神床、此外內陣ノ床、又御濱床畫青海波、疊緣錦或雲網也ト、云云。余按スルニ濱床ノ稱ハ海神ノ設タル床ニ倣フ故ニ濱ノ字ヲ加フルト也。神書ノ抄物ニ此三床ノ儀ニ倣ヒ本キテ聖德太子始テ宮門出入ノ禮容ヲ始メラルト云ヘリ。又前如此ノ說ヨリ三熱ノ沙汰アル事ヲ記シヌ。至テ牽合附

軾 突
膝 突
小半 疊
御 幌
御 戸 帳
壁 代
斗 帳
凡 帷 帳
屏 幔
培 代
御 簾

會ノ甚キ者也。神靈何ノ三熱ノ苦ミカアラン、字ヲ知ル者ノ惑フヘキ事ニハ非ス。又○軾ノ事名目抄ニ膝突或ハ軾トアリ。和名鈔ニ軾車前也トアリテ、車ノトシキミト訓セリ。膝突ノ事ニ非スト見ヘタリ。膝突トハ小半疊也。延喜式ニ軾料布一端ナト云事モアレハ、此レハ布モテ縁トスルノ料ニヤ。今時神家行事ノ時、眞床ノ上ニ八角ノ小半疊ヲ敷ク、是ヲモ膝突ト稱スルニコソ。膝突ノ名義唯是假初ノ座ニ打敷テ膝ヲ屈スルバカリノ物ト云ンカ如キ歟。又○御幌トハ神社御屏ノ内ニ掛レル御帳ノ事也。トバリノ名義ハ戸張也。俗ニ御戸帳ト云ヘリ。神寶圖形ニモ御戸帳トアリ。太神宮式又ハ儀式帳ニモ、御幌、又ハ生絹御幌、壁代生絹御幌、又ハ壁代帷上張御帳、御蚊屋帷ナドノ品々アリ、御幌ハ正面ノ御帳、壁代ハ殿ノ三方ニ張ル御帳ニコソ。天井ニ張ルヲ以テハ上張御帳ト云歟。諸社ニモ御幌ノ如キハ大抵錦或ハ白絹白布モ侍ルニヤ。或記云、禁裏ノ壁代トハ、タトヘハ萩戸、荒海、鬼間、又ハ手長足長等、依其繪名其所、今内裏略以素布貼壁而代板畫是其例也ト、云云。又○斗帳凡帳ト云ハ和名鈔ニ、帳張也、施張於床上、小帳曰斗、俗斗帳、一形如覆斗也、今按帳屬有凡帳之名、出所未詳ト、云云。一云、几帳ハラシマツキノタレヌト訓ス、是臺アル物也ト、帳帷トモ稱スルハタレヌノ、カタビラナレハ也ト。一云、屏幔斗帳也、屏籬類、帷ハ垂布也、帟ハ平張也、天幕類也書言故事ニモ、斗帳ハ小帳也、形如覆斗ト。神寶圖形ニ几帳ノ圖アリ。是則衣桁ノ如キ臺アリテ帳ヲ掛ケ、其帳ニ繡アリ、又處々ニ長紐ヲ垂レテ給アリ、今女壽仙ノ繪ノ背後ニ立ル帳是也。又同シ圖形ニ墻代ト云物ノ圖アリ。其制ハ幔ノ如シ。又○御簾ノ事、諸社皆御屏ノ外ニ掛之。其制或記ニ云、天子ノ御簾ハ白縁也、又紫也、其外橋氏ハ黄色也、淺黄ハ藤氏ナリ、平氏ハ萌黄也、女子男子同前也、内宮ノ氏ハ凡赤シ、何レモ位ニヨ

スダレ

ルヘシ、此時ハ緘目ニ通宛ヲ置テトツヘシ、中ハ九分ツ、置テ二通トツヘシ、下ハ三尺ノ内三通ツ、編ベシ、一間ノ内六所也、天子ノ鈎ハ三所アルヘシ、上緒モ六所也、此時アゲマキ紫也、アゲマキ九ツ宛兩方ヘ出スヘシ、サガリ給一尺八寸、上ノ鈎ドメ同中ノ時アゲマキ六寸、給一尺二寸、鈎ドメ九寸ナリ、下ハアゲマキ五寸四寸、給九寸六寸、鈎ドメ七寸六寸五寸、其外スダレトテ縁裝束ナクシテ一間ノ間八所一重トチ也、絲同シ、二重トチハ又位ノスダレ也、御簾スダレモ位ニヨリテ故實異也ト、云云。余按スルニ神社ノ御簾ト云フ事、此記ニハ不見ト云ヘレ、今世コソ諸社共ニカヤウノ物ノ品級ニ從テ差別アル由ヲ不知共、上世諸神社ニ神位ノ正從上下ヲ被授、則何事モ其神位ニ相合ヘタル禮食ナクテヤハアルヘキ。但神位モ後々ハ正一位ヲ定置レテ、諸臣ノ不任由ナレハ、強チ神社御簾ノ貫マテ其程ニ從フ故實モアルマジケレド、亦事ニヨリテ祭物等迄階ニ從フ定メナキニモ非レハ、事毎ニ尋知マホシキ事也。

御 船

△御 船

船

葦船 檣櫂船 鳩船 鳥船 天磐船
熊野諸手船 五手船 船故號 水主

按スルニ神代卷御船ノ出處數箇説也。蛭兒ヲ乗テ放給フヲ葦船ト稱シ、或ハ檣櫂船ト稱ス。事代主神ノ乗給フヲ熊野諸手船亦名ハ鳩船ト云。大巳貴命ノ天神ヨリ得給フ鳥船ト云ヒ、饒速日命乗テ天翔リシ給フバ天磐船ト云。人皇ニ至テハ、神武天皇東征ノ時既ニ御船ヲ促サセ給ト云ヘレ、天下ニ仰テ造ラシムル事ハ崇神天皇ノ御寓ニヤ。抑諸社ニ御船ヲ造リテ、内陣御正體御床ノ下ニ置事アルハ別ニ神理アル事歟。情按ルニ二宮御鎮座前、美濃國ノ縣主倭姬命ニ御船二隻捧氏、天船者天之曾己立、地船者地之御都張止白而進支、此事御鎮座本

御船代

葦船

天磐櫂船

磐船

鳥磐櫂船

縁ニモ見タリ。神名祕書ニ御船ノ社ヲ定メ給フ事ヲ大神ノ御船也ト云ヘリ。是ハ唯神寶ノ御船歟。御鎮座アリテ御正體ヲ納メ給フヲ御船代ト申シ、其種代ヲ納ムルヲ御船代ト申ス。此理リハ前ニ條編ニ記ヌ。此船代ノ本縁ハ實ニ諸社御船ノ倣ヒ本ケル本致ナラン。上代本記ノ註云、船代則謂天材木屋船之靈故瑞舍名號也。屋船也。天御醫日御醫隱坐古語也ト云云。此文竝ニ其祕說ハ前ニ延佳神主中臣祓瑞穗抄ノ追考ニ著サレ侍リ、前人未發ニノ世以所見ナレハ不贅。此船ノ理リ畢竟是則神通無邊無所不至ノ表示ニノ、船ハ不通ヲ渡ノ德ニ就テ稱之事項ケシ。彼追考ニモ神代卷葦牙ノ事ヲ船代ノ本縁トセリ。一元氣ノ葦牙ヲ御船トシ給フニ似タルノ神理、是則密察ノ神社御船ノ據トモ奉意味ヘキ歟。纂疏ニモ蛭兒ノ乘給葦船ハ以葦一葉爲船也、所謂一葦抗之也ト侍リ。○天磐櫂船トハ釋日本紀ニ云、問此船者其實何物哉、答其以櫂木爲船耳、今殊云磐者堅磐之義也、但至于饒速日神唯曰磐船、未詳其同異也、又同註一書說、生鳥之磐櫂船也、今此不云生之、是何處在船哉、答神道不測、誰知其功、是蓋自然見出耳、未必自身生出也、不可強合一書之說也ト。神代口決云、天磐櫂者褒美之稱、富禰之和語振也ト。又諺解云、吉田ノ習ヒニクスハコス也、船ニテ越ノヤルノ謂也ト。纂疏云、天者自然之名、磐者堅確之義也、櫂者木名、生七年而乃可知、船舟楫也、濟不通以利天下者也、云云。想ニ唯是諸說共ニ船ノ堅確ナルヲ稱スル佳名ノ外無他事耳。又鳥磐櫂船ヲ生給フト神代卷ニ侍ルハ、彼屋船靈ノ理リニ等ク、一物一器ノ神靈ヲ云例ノ神記ノ格也ト可知。兼俱神代抄ニ鳥磐櫂船トハ速キ事鳥ノ如飛ノ稱也ト云ヘリ。余猶案スルニ天磐櫂船ヲ生給フ見ユ。而ノ船ニ神名アル事異國ニモ類例アリ。英仁寶之七修類纂ニ曰、舟之名多矣、未聞有舟之神名、梁簡文帝神記謂、名鴻日、北

熊野諸手船

速鳥船

天鳥船

天磐船

五手船

百手船

水主

戶錄又呼爲孟公孟姥、右有轉漚印轉漚舟官名ト、云云。又○熊野諸手船ト云ハ神代口決竊纂疏云、熊野船名、伊豫國風土記云、昔野間郡有一船、名曰熊野、後化爲石、蓋此類也、諸手者言數多、水手操舟也、又仁德時、播摩明石驛家有一井、楠樹生其上、時人伐樹造舟、其迅如飛、一楫去越七浪、故名曰速鳥、此云天鳥船、乃速鳥之義也、一名天鳥船、見下文ト、云云。又○天磐船ノ事ハ舊事紀ニ出テ、饒速日命乘之、河內國白庭山ニ留リ給フトモ、又天探女掉之、難波ノ高津ニヨセ給トモ云ヘリ。天磐櫂船ト天磐船ハ一物兩稱ノ由釋日本紀ニ侍リ。枕詞燭明抄ニ、彼岩船ハ河內國天川ノ水上ニ今モアリ、磐船ノ御神ト申ナラハシタリト、云云。又諸手船ノ例アリ。歌書ニ○百手船五手船ト云事ヲ註セリ。先袖中抄ニ、五手船トハ伊豆手船也、萬葉集ニアリ。船ハ伊豆ノ國ヨリ作り出シタレハシカヨメルニヤ、日本紀第十五應神天皇十年ニ、伊豆國ニ仰テ長十丈ノ船ヲ造ラシム、枯野ト名付ル船ノ事也、後ニ破損ノ薪トシ、鹽ヲ燒ニ五百籠ノ鹽ヲ得タリト、又鹽ニテ琴ヲ作シメ給フニ、其調妙ナル事アリシトソ。奧義抄ニ船ノ一手トハ二人ヲ云也、百手船トハ五十人ノ水主漕船也ト云ヘリ。水鏡ニハ崇神天皇ノ御代ニ諸國ノ貢物ヲ運フニ民ノ煩ヲボシヤリテ、詔ノ船ヲ造シメテ運漕ノ助ケ事始レリト。又○水主ヲ鹿子ト稱スル事ハ應神記ニ見ヘタリ。其說云、一日、日向諸縣君牛、仕于朝廷年既老耆之不能仕、仍致仕退於本土、則貢上己女髮長媛、始至播磨、時天皇幸淡路嶋而遊獵之、於是天皇西望之、數十麋鹿浮海來之、便入于播磨鹿子水門、天皇謂左右曰、其何麋鹿也、泛巨海多來、爰左右共視而奇、則遣使令察、使者至見皆人也、唯以著角鹿皮爲衣服耳、問曰、誰人也、對曰、諸縣君牛、是年耆之難致仕、不得忘朝、故以己女髮長媛而貢上矣、天皇悅之、即喚令從、御船

鹿子
二股小舟
船兩枝樓船

是以時人號其著岸之處曰鹿子水門也、凡水手曰鹿子、蓋始起于是時也ト、云云。又船ノ龍頭鑄首ヲ設ル事ハ本朝ノ故實ニ非ス。是ハ江神ヲ畏ス謂レナリトソ或記ニハ見ユ。〔古事紀〕垂仁紀、日本紀、履中紀ニ、二股小舟兩枝船ト云モ見ヘタリ〕惣テ樓船ノ始ハ何レト指メ定メ匡ケレト、長十丈、又ハ百手船是也爾。

狛犬

△狛

犬

獅子頭 同舞 鳥甲
田樂 犬追物 狛犬怪

獅子狛犬
狛人
狛人
狛人
狛人

案スルニ狛犬、或ハ狻猊、駒犬、高麗犬、又ハ定家卿ノ假名遣ニハ、光、狛犬、獅子也ト註シ、二人丸抄ニ狛犬獅子也トアリ。神名帳祕釋ト云ル書ニハ狛犬書タリ。多クハ獅子狛犬ト稱スル事尙シ。諸書如此相連テ書リ。其元始異說多端也。第一神代卷ニ兄神火酢芹命第火々出見尊ノ御爲ニ無賴不第ニ還テ第尊神術ニ苦シメラレ、狗人請哀之ト宣ヒシ叩頭詞ヲ註スル記文ニ、是以火酢芹命苗裔諸人等、至今不離天皇宮、騰傍代ニ吠狗而奉事者也ト云ヘリ。是古來ヨリノ說ニ狛犬ノ元致也ト云ヘリ。猶事ハ神代卷詳也。釋日本紀ニ狗人ノ註ニ、私記曰、問依何義名之哉、答以身喻狗、言卑下奉仕之謂也ト。纂疏ニ曰、狗人學狗吠之聲、故爲名、猶鷄鳴狗吠之客依孟嘗之門。一云、賤稱也。一云、如畜狗服其恩也、隼人爲姓、後又爲官、狗吠而守宮牆之內也ト。口決云、一書之中、一說、狗人者賢惡神、代吠狗而奉事者也者、大嘗會日、群臣初入宮中時、隼人發聲立定乃止、進於楯前、拍手歌舞者云狗吠、神代遺風也ト。兼俱抄環翠抄共曰、禁中ニ部官トテ禁庭ノ洒掃スル者モ此神裔也、平家ニモトモノミヤツコト云辭歌ニアリ、是類也ト、云云。余謂ク上古謝罪ノ辭、自ラ其身ヲ犬ニ比スル事、火酢芹命ヨリノ事實トナレル事ニヤ。古事紀ニ志幾ノ大縣主ガ屋上ニ堅

高麗犬

魚木ヲ上タルヲ、雄略天皇逆鱗坐シケル時、縣主叩頭ノ幣物ヲ獻ルニ、白犬ニ著鈴引セテ奉ル事アリ。又高麗王神功皇后ニ降リシ時、日本ノ犬也ト宣ヒ、或ハ狛ヲ以テ石ニ是ヲ銘セラルト云傳フル古談モ職而由此。彼狛ノ跡今ニ存スト云事、豐臣秀吉公朝鮮ヲ討ラレ時、歸朝ノ人語レリト將軍記ニハ記セリ。實否ハ不知。〔貞觀政要〕仁側章、貞觀十九年、太宗征遼東、攻白巖城、右衛大將軍李思摩爲流矢所中、帝親爲吮血、將士莫不感動ト云ル註ニ、頡利族人諸部納款思摩、獨留高祖封和順郡王、與秦王結、爲兄弟、賜姓李、爲化州都督、統頡利故部、爲可汗思摩、遣使謝曰、望世世爲國一犬、守天子北門、下略〕神社啓蒙ニ上賀茂社駒犬ノ後ノ板ニ同シ犬ヲ畫テ置ク事ハ則社祕アリト云リ。是等ハ通用ナラヌ秘也。又禁裏ニモ狛犬アリ。禁裏抄南殿ノ章ニ云、御帳ノ前有獅子狛犬、又御帳ノ間戸ニ畫獅子狛犬ト、又皇后ノ御方御帳ノ前ニモ狛犬アリト云ヘリ。又按スルニ狛ノ字コマト訓スル事狗ノ名ニ非ス。高麗ヲ和語ニコマト稱スルニ狛國トモ書リ。其子細ハ姓氏錄ニモ高麗ノ事ヲ狛トアリ。欽明天皇紀ニモ今年忽聞、新羅與狛國通謀云トモ有之。夫狛犬ハ元日本ノ犬ニ禁裏ニモ銅犬アリト啓蒙ニ記セリ。獅子ヲ作ルヨリ高麗犬ト稱スト也。然レハ獅子狛犬ト云事ハ重復ナレトモ、獅子ハ日本ノ獸ニ非ル故ニ、其分別ヲ曉シ爲ナルヘシ。異國ノ獸ノ中ニ狻猊ハ尤キ物ナレハ取テ稱スル事歟。其元由ハ神代ニ起ナカラ、又神功皇后ノ韓地ヲ征シ給フ時、弩弓ノ狛ヲ以石面ニ高麗王ハ日本ノ犬也ト書シ給ト、又石碑ヲ立テ誌シ給ト、又彼王ノ額ニ刻ミ給フ云ヘバ、是ヨリ彼火酢芹命ノ叩頭ノ辭ノ如ク、高麗王ハ我國ノ御垣ヲ守ル犬也トノ心ニテ、異國ノ獅子ヲ以テ狛犬ト稱シ、彼古事ヲ標シ示シ置タル者也ト見ユレト、本朝狛犬ノ元由ハ火酢芹命ノ神故ニ興リ、其狛犬ト稱シ、又ハ獅子ヲ置ク事ハ、右ノ高麗王ノ事故ヨ

リ始ルト可_キ分_ス辨_ス也。而_レ後ノ誤ニモ非ス。唯彼兩故同致ナルカ故ニ、異國ノ歸服ト火酢芹命ノ順服トヲ併_セ示_スン爲メニヤ。サレ_レ何レノ時ヨリ狛犬ハアリトナラハ、神代ノ由緒ニ依リ、又狛犬ノ名義ハ皇后以來ト可謂爾。舊_{モト}是_ト狗人ト云ヘル本致ニ起リテ、其象倭犬タルヘキニ、獅子ヲ以テ異國降服ノ驗ニ代ナレハ、其名ヲ狛犬ト云ヒ來レハ也。和漢_ノ二箇事ヲ併_セタリ。〔此狛犬ノ事今按ニ上件ノ說皆非也。其本ハ異朝ノ廟又ハ墓所ナドニモ置ク物ニテ、獬豸ト云神獸也。神羊トモ稱_フ、此獸ハ諸ノ不祥ヲ避_ク、邪氣ヲ避_クル徳アルヲ以テ異域此事アリ。何トナク本邦ニモ是ヲ模_シノ高麗狗トハ云ト見ヘタリ。其形圖ニアルモ遍體獅子ニシテ、額ニ一角アリ。諸社ノ駒犬ニモ、古畫ニモ、獅子ニ一角ヲツケタルヲ見ル事アリ。然レ_レ本朝神代火酢芹命ノ事ヨリ駒犬ヲ置ル、事ハ日本ノ故實也。獅子駒犬ハ彼我國ノ故事ニ似タレハ、獬豸ヲ混_シノ用ヒ來ル事亦尤ク風俗ニヤ。事言要玄、後漢靈帝時、天祿蝦蟇ヲ鑄_テ、水ヲ平門外ニ吐シムト云、注ニ、今鄧州南陽縣北宗資之碑旁、兩ノ石獸アリ、其膊鏤一ヲ天祿ト云ヒ、一ヲ辟邪ト云。天祿辟邪竝ニ獸ノ名ニシテ、漢ノ天祿閣ニモ是ヲ以名ヲ立_ツト也。魯齊全書等ニモ墓碑門外ニ置ク獸亦獅子ニ似タリ。或云、天祿ハ獬豸也、獬豸ハ能ク人ノ邪正ヲ知ルト也、一角ノ獸也、今ノ駒犬一角ナルモノ多シ。又云、眞言宗ノ所崇祀高野山四所ノ明神ノ圖像、階上畫獅子二頭、世間ノ神社ニ置ク所ノ如シ、階ノ下ニ左右ニ描_ク黑白犬、狗犬ハ是ヲ象リアヤマルニヤト、云云〕又〇犬追物ノ起リモ、多說ノ中一說ハ彼高麗王ノ故事ヨリ始ルト云事、其首出ハ永享年中ニ、普廣院河内ノ譽田八幡竝ニ神功皇后ノ緣起ヲ修セラレタルガ共ニ五卷、其中ニ件ノ說分明ナル由神社考ニ見_ユタリ。又或記ニハ賴朝ノ御時ニハ牛追物御覽ノ事アリト。又或抄ニハ神功皇后韓地ニ入給ヒシ時、靈犬アリテ來導キ奉ル、故ニ高麗犬ノ名アリ、犬追物此

獬豸

天祿辟邪

一角獸

犬追物

銀獅子

狛犬怪異

時ニ起ルト侍ルハ、事實心得アヤマルル說ニヤ。下野國那須野ノ故事ハ世以人ノ聞古_クス所也。又按スルニ獅子狛犬而已ニ非ス。伊勢荒祭宮ニ銀獅子ヲ獻ラレシ事ハ御詔宣ニ依テ也ト、是ハ長曆三年ニ齋宮ノ内侍ニ告アリシトソ、事ハ神宮雜事記ニ見ヘタリ。是モ銀ノ獅子形トナレハ狛犬ノ事ニヤ_ニ知。又公卿勅使ノ時、參荒祭宮奉納獅子形等トモ見ヘタリ。則江次第ニ出タル說ナレド、イカナル所以トモ侍ラス。前ノ御詔宣ヲ以爲例ニヤ。此御詔宣モ亦殊ニ不測ノ事也。惣ノ諸社ノ狛犬古物名作多シ。新造ニ彩色ヲ施シタルハ信モ共ニ如_ク薄。又名物ノ靈異ナル例シハ不_レ珍事ト云ヘ_レ、妙手ノ刻ル狛犬奇異アリシ事ハ、源平盛衰記ニ、吉野ノ藏王權現ノ獅子狛犬ハ佛師定朝ガ作也、社壇ヨリ啖合_テ大床ニ落タリト、云云。增鏡ニ云、正應三年三月四日五日ノ比、紫震殿ノ獅子狛犬中ヨリ破レタリ、驚キヲボシテ御占アルニ血流ルヘシトカヤ申ケレハ、イカナル事ノアルヘキニカト、誰モ_レヲボシサワグニ、其夜ハ九日、右衛門ノ陣ヨリヲソシゲナル武士三四人、馬ニ乗ナカラ九重ノ中ヘハセ入テト、云云。是ハ唯怪異ニシテ、名作ノ限リニ非スト云ヘ_レ、亦ヨノツチノ作物トハ不聞。伏見院ノ御宇ノ事ニシテ、甲州源氏淺原爲賴其子二人ヲ携ヘテ亂入シ終ニ討ルト也。彼等ハ源義光ノ末苗也シガ帝ヲ怨ミ奉ル子細アリシ故也トソ。或記ニ云、正應三年、甲斐源氏淺原八郎爲賴ト云者ハ、大力強弓ニ名アル者也、諸國ニ横行ノ惡事不至所ナシ、所領ヲ沒收セラレテ如此、捕ヘニ就_シ事ヲ憤リテ京ニ逃レ上リ、内裡ニ忍入テ、紫震殿ニコモリ玉體ヲ奉_リ弑_シ謀ル、籌ノ武士五十騎來テ賊ト戰フ、爲賴ハ御茵ノ上ニシテ自殺ス、二子ハ紫震殿上ニシテ自盡ス、是ハ龜山上皇ト三條實盛トノ所爲也ト沙汰セリ、則宰相實盛其子侍從公久共ニ鎌倉ニ下_リ子細ヲ糾問セラル、彼賊徒ノ放テル矢ニ漆字ニテ大政大臣源爲賴ト書シタリ、希代ノ凶事ニシテ、此兆

狛犬ノ割タルニ驗シト、云云。凡ソ古ヨリ諸道ノ名巧妙手ノ作りナセル物ニハ必ス精神アリテ、事ニ觸レテ奇
 瑞ノ驗シヲ見ル事ノ和漢其例多シ。殊ニ名畫ノ奇談尤多シ。就中此狛犬ノ精神ニ相似タルハ、渚宮故事ニ宋ノ沈
 攸之寵妾馮月華ガ、臂上ニ飾ニ挂タル玉馬、綠繩ヲ以穿チタルガ、夜々既ニ立タル馬ニ交タル事アリ、カ、ル
 類例不遺記。膾餘錄ニモ定朝カ刻メル金降山藏王權現ノ社ノ狛犬、互ニ相啖鬪テ墮壇上、又定朝之七世ノ裔
 法橋院賢ト云ヒシ者、刻相爲小鬼形、芹谷ノ地藏堂ニ寄附ス、小鬼昏夜ニハ則去、及曉來レリ、舉體露ニ濡
 フ、又近隣ノ女子懷孕シ必ス産鬼子、寺僧怪ンテ以金鎖繫小鬼、從是此怪止ヌト云ヘリ。惣テ伎ノ絶妙ナル
 ハ必ス然リ。張僧繇畫龍、睛ヲ點スレハ便飛去ル。李思訓ガ畫魚、水ニ入レハ便游泳セリ。又進士趙頴ト云
 者、畫工ノ許ニ一婦人ヲ軟障ニ圖セシヲ得タリ。如此女子ヲ欲得。畫工云、余ハ是神畫也、是ヲ名眞々、
 呼其名百日不歇必ス應セン、應セハ則以百家蘇灰酒灌之則活セント、則其言ノ如クシテ、果ノ活人ト成レ
 リト也。又石佛木像ノ妖ハ人心ノ所招アリ。又木客石妖アリ。具眼者ハ是ヲ魅怪トシ、暗昧ノ者ハ佛現也ト謂
 ヘリ。夫木佛等ノ靈ナル、作者ノ精神具屬スル而已ニ非ス。衆人ノ精魂此ニ聚ルカ故ニ靈怪アリ。彼精神ノ事
 ヲ俗ニ魂ヒヲ造リコムト云事モ其意相同シ。莊子在宥口義ニ、精曰魄、神曰魂トナレハ其言似有以者乎。猶
 按スルニ精神ノ入ルト云事モ、氣類ノ像ハ尤感格ノ理ニ近ノ悟シ安シ。詩歌ノ絶妙ナルモ感慨動氣聚テ、道理
 適當ノ詩詞ニハ必ス理妙ノ具ハル事アリ。是故ニ勇悍ヲ折キ難面ヲ和ケ、拉鬼鬼神ヲ感動セシムルニ至ル。況
 名畫ノ氣類眼眉面貌ノ相感シ安キニ於テハ、其怪靈必然ノ理リ也。佛氏古佛ノ像ヲ賞スルモ靈異ヲ特ムニハ非
 シ、唯是其名作精神ノ活氣ニ因テ自己ノ放心ヲ聚メ、自佗融通ノ念ナカラン事ヲ欲スルノ外他ニ求ンヤ。此

獅子頭
狛犬曲

田
樂

獅子舞

故ニ自然ト靈怪アレハ、智者ハ知テ不惑不欺、愚者ハ憂之惑之、延テ怪談シ、自然ヲ傷フニ至レリ。又神社
 ニ〇獅子頭アル事、中古以來異國ノ散樂ヲ學ヒテ、獅子舞狛犬樂ナト云ヘリ。而ノ後々ハ田樂ト一雙ノ如シ。和
 名鈔ノ曲調類高麗樂曲ノ中ニ狛犬ト云舞曲見エタリ。江次第ニモ、四月駒牽ノ時者、右近奏音樂納蘇利狛犬
 トアリ。公事根源ニモ奏納蘇利狛犬ト云事侍リ、清少納言枕草子ニモ、無徳ナル物ノ中ニ、狛犬シク舞モノ
 ハ、ヲモシロガリハヤリ出テ踊ル足音トモ侍リ。就テ案スルニ白氏文集ニ所謂西涼伎ト云文ハ此舞ノ事也ト見エ
 タリ。其略曰、西涼伎、假面胡人假獅子、刻木爲頭、絲爲尾、金錢眼精、銀帖齒、奮迅毛衣、擺雙耳、
 如從流沙來、萬里紫髯深目、兩胡兒、鼓舞跳梁、前致辭、下略、ト云云。〔事文類聚後集、唐虞世南獅子賦
 アリ、是モ天竺ヨリ唐土ニ渡リシ意ヲ作レリ〕杜氏通典ニモ、撥頭出西域、胡人爲猛獸所噬、其子求獸殺之、
 爲此舞以象也ト侍レハ、疑クハ是則獅子舞ノ元由ナラン。而ノ本朝今獅子舞ト稱スル者二事アリ。一此狛犬舞
 也。一ハ相似テ異也。龍頭ヲ被リ腰間ニ一鼓ヲ掛タリ。鼓之自ラ伊吹大明神ト稱シ、疫氣ヲ拂フ厭術也ト云ヘ
 リ。是ハ吾素盞烏尊ノ斬給ヒシ八岐大蛇、江州膽吹ノ神トナルト云ヘル一説ニヨリテ、疫神ノ名ヲ唱ルニヤ。
 日本武尊ヲ惱シ奉シ山神是也。獅子舞ハ固リ國事ニ非スト云ヘハ、後々田樂ト一雙ノ舞ト成テ、禁裏ニ至リ神
 社ニ至ル事記録ニ侍レハ、其頃ヨリ神事ニモ此獅子頭ヲ被リテ神輿ノ御前ヲ拂ヒ、田樂モ共ニ連テ練渡リシト
 ナレド、何ノ世ニカ又田樂ハ事止ミテ今ハ獅子頭計リ神社ニ見エ侍ル也。伊勢山田ノ中ニ獅子頭ノ神事行フ事
 アリテ、七頭ヲ舞スト云フ説アリ。實否ヲ不知。或人云、阿古根ノ神社ニ獅子頭ヲ納ムト。是亦其故實ヲ不
 聞。扱又〇田樂ト稱スル事、其起リハ羅山文集ナトニモ見ヘテ、叡山ノ禁土民ノ戯レ事ニ起リ、ソレヨリ五

大田樂

穀富熟ノ祈ト稱シ、後ニハ新座本座ノ謠曲數十番ニ至リ、兩座共ニ法師ナリシト云ヘハ、後々彼土民ノ正ナ事ヲ山法師ナドノ學ビシ流弊ニヤ。其舞曲ノ具ニ竹籟ヲ拵、刀玉ヲ取り、提脚ニノ跳躍スト也。是ハ彼獅子舞一雙ノ田樂也。戰國ノ時分尊氏はヲ好マレシ故ニ、河原ニ芝居ヲ構ヘツルハ長過ニ至リタル者歟。古事談ニ七十三代堀川院永長元年大田樂ノ事アリ。季仲卿記ニ書リ。公卿殿上人其役人タリ。在々村々寺院神社迄ニ參ル事アリ。田樂ノ盛ナル事、此御代以來ノ沙汰尤甚シト云ヘリ。其役人ニ一足、高足、懸稅、小稅等ノ名アリ。又拍子方ニ佐々良笛ナトノ類モ侍リトソ。又増鏡老波卷ニモ田樂法師名ハ玄駒ト云者アリ。是ハ下野ト云シ官女ノ父也トソ。續世繼物語根合卷ニ、永長元年大田樂トテ、都ニモ道モサリアヘズ、神ノ社此事隊ナカリケル御事アルベクテナド世ニ申ケル、此御事ヲ白川院歎セ給フ事モラロカ也ト、云云。又増鏡ニ、關ノ東ニ石清水ノ流レテ分テ若宮ト聞ユル社御坐スニ、八月十五日都ノ放生會學ヒテ行フ。又云、法會ノアリサマモ本社ニ不易、舞樂、田樂、獅子頭、流鏑馬ナドサマノ所ニ仕ツケタル事ドモヲモシロシト、云云。此記ノ趣ヲ以テ見ルニモ、神事ニ獅子田樂ノアル事尤久シキニヤ。或記ニ云、田樂ハ民ノ戯レニ起リテ、後ニハ甚盛ニ、上方ノ舞曲ニ竝ブカ如シ、農業ノ心行ニシソメツル舞曲ナレハニヤ、祈田樂人ト稱メ、神社ニモ入り交リ、寺院ニモ翫之事尤法ニ過タリト、云云。カ、ル所說ヨリ、豊年ヲ祈ルノ心ニテ、神社ニ獅子頭ハアリ來ル物ト見ヘタリ。不然則其元此舞曲ハ本邦ノ事ニ非レハ、増テ神社ニアルヘキ物ニ非ス。又此舞ノ役人異朝ニテハ胡人ヲ學フト、長慶集、杜氏通典ナトニハ侍レト、本朝ハ不然シテ鳥甲ヲ被ル事アリ。此鳥甲ト云物其元由未詳。職原抄ノ注ニ、左衛門ノ唐名金吾ト云ルヲ、漢書師古註ニ、金吾鳥也、執此象、故以名官焉ト、此意也

鳥甲

獅子舞

ト云リ。一云、此鳥避不祥故爲官名。又云、棒名也トモ見エタリ。或記ニハ伊州神人鷄鳴ヲ勤ル職掌ハ御邊宮ノ夜ニ叩冠聲ヲ發スル事アリ、カ、ル謂レヨリノ鳥甲ノ名アルニヤ、其冠形而モ鷄ナレハ也ト。且又此曲ヲモ刊本ナシ
神樂ト云ヘハ、磐戸前鷄鳴ノ神役ニヤト云ヘリ。サレモ彼鷄鳴ノ神役ニ鳥甲ノ名ヲ不聞。則此說ハ附會ノ甚キ也。又今獅子舞首尾二人ノ弄シ舞ス事ハ久キ俗ニヤ。古今著聞集ニ、鳥羽法皇ノ女房小大進、待賢門院ノ御方ニシテ御衣一重ウセタルニツキテ、難題ヲ負フ事アリキ、人ノアナガチニ疑フ事、其心ヲ解スヘキニセンズベナクテ、ヒソカニ北野ニ參リ、此事其驗シアラシメテ、其難名ヲハレシメ玉ヘト一向ニ祈リ、神水ニカケテ願ヒシ故ニヤ、或時鳥羽殿ノ前ニ、彼ウセタル御衣ヲカヅキテ盜人アラハレ出タリ、前ヲ小法師、跡ヲバ敷嶋トテ待賢門ノ曹司ナリケル者、カツギテ獅子ヲ舞フテ參リタリケルト、云云。實ニ奇異ノ至リ也。是則今世ニ獅子頭ヲ弄セルザマノ久キ事ヲ知ヘシ。今世諸社神事ノ時、神輿ノ先ニ是ヲ見ル事アリ。先驅ノ不祥ヲ避クル事實ニ似タリ。古ハ是ニ又件ノ田樂ヲ勤ムル役人等相兼テ渡リシ由、神史ノ中ニ所見侍リ。而レモ假初ノ樂ニシテ、亦其伎曲容易ニモ覺シ巨キ事アリツル由ナレハ、自ライツトナク慶レテ、其舞曲トテ今世傳フル沙汰モ絶タリ。無之ト云ヘモ可也。サレモ其曲ハ本朝ニ起リ、獅子舞ハ還テ國事ニ非ス。唯是安ヲ執ノ難ヲ棄タル者乎。(和事始常陸國久茲郡金山ニ神祠アリ、其神甚タ靈アリ、土人時ヲ以テ是ヲ祭ル、七十二年ニ一度ツトモ、近世其傳ヲ失フ、故ニ餘國ニハアル所ナシ。唯常陸國ニノ民間ニ相傳ヘテ是アリト常陸國志ニ見タリト也)

田樂

△鰐 口 引鈴 御圖 紙圖 幣圖

按スルニ神前ニ鰐口ヲ挂ル事、尤習合家ノ沙汰ニシテ、神記ニ其本由ヲ不見。往年或人ノ許ニ一書ヲ見ルニ、題額聖圖贊ト號ス。其中鰐口ノ事一章アリ。因テ是ヲ抽書スト云ヘトモ、無據ノ概説不足取。サレド姑ク書ノ以辨之、自佗ノ惑ヲ解ント也。其説云、神昔蛭兒尊手足不調、故棄海。後三年從龍宮歸、其時乘鰐、彼尊經年又憶龍宮、因以惱心、故侍臣之神等設計、作鰐口令聞其聲、尊甚歡給、夫一人之喜則一家之吉也、一家之喜則一國之幸也、故佛前神前共以掛之、云云。此記文尙書一人有慶兆民賴之ト云ヘル語ヲ取テ文ヲ巧ニセント欲スルニ似タレト、全篇比々皆神記ノ旨ニ非ス。又其記文ノ卑陋ナル尤不足論。神代卷海神女ノ化鰐、或火出見尊乘八尋鰐歸リ給ヘル事アリ、此等ノ事ヲ謬傳スルニヤ。此神代ノ記文ヲ以案スルニ、亦鰐口トノ可揭理於義不合。想フニ俗語巨難ヲ免ル、事ヲ言テ鰐ノ口ヲ逃ルト云ヘハ、若シ夫レカ、ル意ヲ以鰐口ヲ擊テ訴神、鰐口ノ如キ巨難ヲ免レシメ給ヘト祈リ請フニ似タリト云ヘハ、是亦牽合無益ノ談歟。イツレニモ神書ノ古傳ニ本ツキタル事ナラチハ、佛書ノ中ニ准據アルヘキ物必セリ。蓋有之。吾未聞之爾。〔或記ニ、鰐口ノ表似鉦、夫鉦ハ動ヲ靜ムル時打ノ具ナレハ、若シ此心ニテ神前佛前ニ掲ルニヤトイヘリ。予按ルニ未甘、別ニ佛書ノ出據モアルヘシ〕今按スルニ上代ニハ〇引鈴トテ、御注連ニ鈴ヲ繫是ヲ引テ以祈請ノ期ヲ告シニヤ。内侍所ノ御神樂ハ尋常ハ引鈴也。又内侍所ノ御唐櫃ノ上ニ錦ノ覆ヒ、其本ニ緋ノ綱ヲ引キ鈴ヲ掛ト也。又建保名所百首ニ、家隆、〇永キ代ノタメシニ引鈴鹿川越テ齋ノ度會ノ注連、是鈴引ク事ヲモタチ

引 鈴

拍 手

御 圖

ト 申

イレタル詠ニコソ。又山家集ニ西行之詠〇思フ事御生ノ注連ニ引鈴ノ叶ハズハヨモナラジトゾ思フト、云云。此御生トハ賀茂ニ御生所御生野ヲヨミ、葵祭ノ前日ヲ御形トモ云トソ。則是ハ玉依姬別雷神ヲ生シ給ヘル日也ト云ヘリ。古今ニ至テ神宮禁裏ノ法ニモ拍手告事拍手召スノ國風アリ。神人參詣ノ時モ拍手ヲ以テ告事ノ期トスルニ似タレハ、別ニ引鈴ハアルヘカラスト云ヘハ、今モ上ザマニ物申サントテハ、内外ノ通路ニ引鈴ヲ以テ由ヲ悟ス事也ト云ヘハ、神前ニ侍ルハ自餘ノ參詣人事ヲ告ルカ爲ニ設之ニヤ。或云、七十八代二條院ノ御宇ニ、始テ殿上ノ横敷坤ノ角柱ニ付綱加鈴、以召小舍人之時藏人引之也ト、云云。上代ハ不知、中世以來諸社ニ引鈴掛ル社傳ハ稀也。鰐口ノ代リト心得ヘカラス。相似テ異ナリ。又〇御圖ト云フ事其本據侍リテ、是ハ眞僞ヲ占ヒ、猶豫ヲ決シ、正直ヲ得ルノ術ニ起テ、是舊申トノ遺習ト見エタリ。此詠ニ〇櫻桃火ニ違ヘル龜ノト申ヤ人ト走ルハ君ガアヘルカト、云云。此龜ノト申トヨミシハ唯トト云事ノミト聞ユ。別ニト申ト云物アリ。江次第ニ見ユ。是ハト申三箇ヲ笈ニ納レテ、ト申ヲ開クト云フ事アリ。其法ノ全説皆以下策篇ニ擧クレバ不贅。是ナン神前御圖ノ縁ナルヘキ歟。然レ神前ニ殊更ニ設之事故典證未得考。異朝此類アリ。書金騰篇、乃トニ三龜、一習吉、啓驚見書、乃并是吉ト、云云。驚ヲ啓トハ鄭玄曰、驚開藏之管也、開兆書藏之室以管。又疏曰、驚開藏占兆書管也、云云。三龜トハ朱子曰、三王前各一龜ト之ト。又孫子始計第一曰、夫未戰而廟筭、勝者得筭多也、未戰而廟筭、不勝者得筭少也ト。所謂廟筭御圖ニ不近乎。加之風俗通ニ俗宗上金匱玉策アリ。能ク人ノ年壽ノ長短ヲ知ル。漢武帝探策得二十八。因倒ニ讀之八十ト云。果ノ其齡八十二至レリト云リ。又晉ノ裴楷之事、武帝登祚ノ時、探策世數ヲトシ、得一不悅、群臣失色、時ニ楷辨ノ云、天得

百籤

觀音籤

紙圖

幣圖

一清、地得一寧、王侯得一爲天下貞ト、於是帝ノ愁眉ヲ開キシ事アリ。就テ想ニ本是ト申ナレハ、神前ニアリテ不可ナルニ非ス。殊ニ籤ノ中三箇ノ串アル事符合ス。而レ其制非古ト見ヘ、且ツ佛前ニモ同般ノ御圖アルヲ以思ヘハ、彼ト串ニハ非シ、習合以來佛說ノ觀音百籤ヲ略准セル者乎。籤ハ神代卷ニ玉籤ト訓ス。玉串ニ同シ。是ト串ニモ同シケレバ、何トナク神前ノト串、佛前ノ百籤、混同ノ其本致ヲ昧シ失フニヤ。サレレ幸ニ御圖ノ名、又ハ籤中三箇串アルヲ以、彼ト串筥ニ符合スル事ヲ知爾。故ニ不省公見今此ニ記シ侍ル。又佛祖統記ニ、大士籤天竺百籤、而越圓通百三十籤以決吉凶、其應如響、相傳是大士化身所述、云云、是釋門正統ニ所載也ト云ヘリ。又一記ニ觀音籤トハ釋門正統名菩薩籤、又有菩薩一百籤及越之圓通一百三十籤、以決群迷、吉凶禍福禱之、誠者纖毫不差、敘其事者謂、是菩薩化身所撰、理或然也、或依倣而作、則多名目、但以菩薩迹示等覺遍知不思議神力、拔之則或驗或不驗、可見矣、云云。又〇紙圖ト云事モ尤尙シ。是モト筥ノ元旨ヨリ起リテ、而モ質素淡薄ノ古風ニコソ。或ハ其所欲所不欲ヲ以紙ニ書シ神前ニ置之、信手把之。此間不容私意、或ハ神家ナトハ太麻ヲ以撫之、則太麻ニ從テ揚ル者ヲ吉トス。名之〇稱幣圖者、俗說ニ太麻ヲ誤テ幣ト云ヘハ也。此事異朝ニモアリト見ユ。智覺禪師傳云、宿有願、進退未決、遂登智者禪院、作二紙圖、一曰、一心禪定、一曰、萬善生淨土、冥心禱曰、於此二途功易成者須七拈著、信手拈之、乃至七度、一無間隔、由是一意專修淨業ト、云云。又東鑑ニ賴朝公取圖神地ヲ定メ、鶴岳ヲ小林ニ遷サル、事アリ。是ハ若宮造立ノ時、當社ノ本新兩宮未決何所、因隨神監於寶前自取圖ト、神社考并ニ羅山文集ニモ見ヘタリ。又正長元年正月十七日ニハ管領畠山尾張守滿家石清水社頭ニ於テ御圖ヲ取り、義圓僧正ヲ還俗セシメ、將軍ノ

家督トスヘキ旨ヲ神慮ニ任セタル事アリ。是モ今ノ御圖ト云者ニ非ス。皆以紙圖ノ事也トソ。而レ其鈔口御圖ノ類ハ古來大社ニ不掛之、則雖無之亦可也。サレレ卒爾トノ棄捐セン事ハ尤可有思慮。只是巨害ナラサレハ也。諸社其レ百廢同興ノ運至ラハ、豈此等ノ細故而已也乎。

(刊本標題)
古今神學類篇卷之一終

古今神學類編卷之二十六

刊本作二

○祭物篇

尾陽

眞野氏輯

刊本作州

刊本作縣 時間

鈴

△鈴

五十鈴 折鈴 六角八角鈴
金鐸 木鐸 柱鈴 眞澄鈴

五十鈴

五鈴

按スルニ鈴ハ神國樂器ノ最第一也。其故ハ祭祀篇ニ記シヌレハ略焉。惣テ鈴ノ數ヲ云ニハ一口二口ト稱ス。五十鈴ヲ袖中抄ニハイヲスマイソスマイソト訓セリ。或ハ木綿鈴ト云ヘル詞モ見ヘタリ。五十鈴ト云フ事ハ古來ヨリ其說深秘トノ不著。又大抵心注キテモ不詳説而已ニシテ、終ニ本旨ヲ不能解明。余私カニ五十鈴ノ事ヲ案スルニ、唯元五鈴ニシテ、其理リハ五聲五調ノ妙神明ヲ悅シメ奉ル自然ノ天聲也。故ニ此調和神國樂器ノ本基ニシテ、笛和琴已下ノ器ハ其元由末書ニ出ト云ヘル本記ニ不出。鈴ノ五聲一器ニシテ、金器五聲ヲ不分ニ似タリト云ヘル、金聲ハ是衆聲ノ取也。尤亦五聲ヲ含ム者乎。五聲ノ器備ル事ハ後ナレハ、五十鈴ニ本致ヲ明ス耳。五鈴ヲ五十鈴ト書ク事ハ、大衍自然ノ數也。凡五十ノ二字引合テイト訓スル故實、甚以微妙ノ理ヲ具フ。太田金訓傳曰、五十鈴之川上者、大八洲之内珍圖之靈地也。又曰、大小之金鈴五十、云云。裏書云、口傳云、大小五十者非也、有祕說、十字不可讀也ト、云云。是ヲ本説トシテ、五十申、五十猛命、皆五十二字ヲ引合テイト訓ス。イノ音ハ五十韻ノ本ニシテ、アノ音モ亦同シ。五ノ字ニ唯イノ音アリ。故ニ十字不讀、十字ヲ加フルハ姑ク漢字

五十鈴主
五十鈴宮
五十鈴川

金鈴
流鈴

以來五ニハ大衍ノ數ヲ含ム道理ヲ知セタル意味ニシテ後ノ事ナルヘシ。是故ニ歌書其外ノ和書ニハ五十ヲイソチト訓ス。十字ニソノ音アリ。三十四等ノ類是也。ソチノチハ助語也。五ニイノ音アル例ハ千五百五百年ト云類是也。又神名祕書ニ曰、檢祕義曰、天照太神天降坐以前、從上天志投降給比天之逆太刀、逆鋒、金鈴等、此河上爾留座以來、常建五色之雲、常有金玉之聲幾、照曜如日月、乃太田命惟小緣之物爾不在此崇祭之、因以名也、五十者則敬禮之意也、根元儀也、鈴音字也ト、云云。余謂ク五十トハ敬禮ノ意也ト云ヒ、又鈴音字也ト云ヘル要文徒ニヤハ看過スヘキ。尤可默識爾。神鏡廣博記ニ天照太神ヲ五十鈴主神トモ云ヘリ。伊勢古今名所集ニ云、度會元長參詣物語ニ、五十鈴宮ト申スハ、天上ヨリ降シ坐ス三種ノ中ニ金ノ鈴五十口アリシニ因テ御宮號トス、御鎮座ノ山ヲモ五十鈴原ト云、禁ノ川ヲモ五十鈴川ト云ト。是等ノ説古來ノ人ノ所用皆同シ。倭姬世記モ此説ニ同シ、金鈴トハ有之、五十口ノ數ハ不言。日本紀ニハ唯五十鈴川ニ立ト計リアリ。式ノ意モ亦同シ。神名祕書云、風土記曰、號度會者作川名而已、五十鈴謂神風百船渡會縣佐古志呂宇治五十鈴河上、皆因以古語名也、百船乃御船神所獻之、佐古志呂者、河水流通天底仁通儀也、五十鈴云、風土記云、是日八小男八小女等遇逢此、洞樹接、因以名也ト、云云。上件ノ檢祕義ノ説ヨリ至此ノ祕傳ヲ糾合テ考之ニ、五十鈴ハ尤五十ノ數ニ非ス、五聲ノ本致ナル事明シ。而ノ五十鈴ノ川流水音自然ノ樂器ニシテ、此五鈴ノ天降タル本緣トナリタルカ如シ。或ハ金鈴ト計リアリテ五十口ノ數ナキ舊記多ク、殊ニ十字讀ヘカラスト云ヒ、又五十ハ敬禮ノ意、根元ノ義、鈴ノ音ノ字也ト侍ル説、返ス、モ著眼スヘキ事歟。又神皇系圖等ニ流鈴ノ二字ヲウツホナルスマト訓セルモ、鈴ノ體ハ虛ニシテ而モ音アルハ靈也。五音ノ因テ生スル元致ヲ明スニ似

タリ。流ノ字ニ就テ想フニ、川流水音ハ自然ノ鈴ナルヘキ歟。絲ニ流泉ノ曲アルカ如シ。左太仲之詩ニ、何必
 絲與竹、山水有清音ト云ヒ、又滴水ノ曲ト云事ハ、宋ノ僧傳ニ、安西ト云所ノ境ニ前巖山アリ、山下ニ寺
 アリ、其地ニ水有テ出、滴零音太可愛、彼處ノ人毎歲一時其韻ヲ采リテ綴テ曲調トスト云ヘリ。羅山子ノ
 抄物ニ云、梶井門跡、曰、大原ノ聲明ハ餘所ニ勝レリ、慈覺大師大原ニ居、川流ノ聲ヲ聞テ呂律ヲ分テ定メラル
 ト云傳フトソ。鈴ニモ呂律ノ分ケアル事、續日本紀ニ、元明帝ノ御宇、大倭國宇太郡波坂郷人、大初位上村君
 東人、得銅鐸於長岡野地而獻之、高三尺、口徑一尺、其制異常音協律呂トモ侍リ。前ノ左太仲之招隱詩ヨ
 リ已下、皆是川流水音ヨリ聲調ヲ得タル例ナレハ、五十鈴川ノ鈴音併按スヘキ歟。又本朝鈴ノ形制ハ異朝ノ鐸
 ニ大異也。字書ニ、鈴鐸也、木鐸金口木舌、文事用之、金鐸用兵事。和名鈔ニ云、鈴音靈、以鐘而少也、楊
 氏漢語抄ニ鈴子、三禮圖、鐸音澤、今之其匡以銅爲也ト、云云。然トモ往々鐸ノ字ヲ以神代ノ鈴ノ事ニ用シ
 處アリ。舊事紀古語拾遺等ニ天目一箇神雜、刀斧鐵鐸ヲ作ルトアリ。又著鐸ノ二字ヲモサナギト訓ス。御鈴ニ
 著タル鐸ニ、天鈿女命ノ持給ヒシ由ナレハ、巫女ノ振レル鈴ノ起リノ如クナレト、鈴ノ字ハ唯スマト訓シ、
 鐸ノ字ハサナギト訓セシ其意未詳。大倭本記ニ云、一書曰、天皇之始天降來之時、共副護齋鏡二面、子鈴一
 口トモアリ。拆鈴ト云ハ則尋常ニ巫女ノ振レル鈴ノ事也。口ノ拆タレハ云也トソ。或說ニ、宇治ノ枕詞ニ佐
 登斯呂、佐久志呂、佐古久志呂ト云モ、皆是拆クジケタル谷川トノ古語ニ、其土地河水拆クジケテ底ニ流レ
 通ルトノ意ヨリ、佐古久志呂五十鈴川ナド云リトナレハ、川流水音自然ノ鈴ニ相協ヒタル所ナレハ、今鈴ノ名
 ニモ拆鈴トハ云ニヤ、鈴ノ口ノ拆タル而已ニハ非ジ、風土記等ニ五十口ノ數ヲ不言、只地ノ名ノ古語タル趣ナ

鐸

金木 鐸鐸

拆 鈴

金作 鈴

六角八角 眞澄鈴 柱鈴

注連繩

レバ、イカサマ由アルヘキニヤト、云云。猶案スルニ天照太神ヲ五十鈴主神ト奉稱御事モ小縁ノ謂レニハ非ジ。
 扱又延喜式ニハ金作鈴ト云アリ。八十嶋祭ニハ金塗ノ鈴八十口トモ見ヘタリ。後々ハ異國ノ鐸ニ象レルモ多
 シト見ユ。金口木舌ノ象ニ似タルハ今ノ鈴ト稱スル類也。是モ鐸ノ字ノ和語ヲサナギト云ヘバ、令ノ音ヲ用ズ
 トモ唯サナギト云ン者歟。スマトサナギト二名古ヘヨリ神記ニアリテ、而モ文字鈴鐸ヲワケテ點ジタレハ也。
 聊ノカハリニ似タレトモ、事實物象トモニ和漢ノ制ヲ尋サル、則事物ノ元始不明而已ニ非ス。世人皆漢家ノ事
 故ヲ假ト思ヘル疑ヒノミニシテ、兩部習合又ハ儒術兼用スト不思者殆希也。神家タラン者ハ專此具眼ナクンハ
 アラズ。タトヒ心ノ行カギリ是ヲ糺シ竟ムトモ、其故實ノ正ヲ得ン事萬分ノ一ニモ不可及、況不尋乎。變和
 ノ二鈴、變ハ在衡、和ハ在賦、皆共ニ金鈴ニ相和スト云ヘルハ、車ニ付ル鈴也トソ。又禁秘抄ニハ六角八
 角ノ鈴ノ事アリ。尤興アル物ト也。又下部兼延神寶圖形ニハ〇眞澄鈴又ハ柱鈴ナト稱スル品々アリ。眞澄ノ鈴
 ハ金銀ヲ以シ、上ニ日月ノ象ヲ造リ著スト見タリ。柱鈴ハ木鈴ニ、金銀ヲ塗リ、錦ヲ以中間ヲ纏タリ。此等
 ノ鈴ハ皆以木鐸ノ類例也ト見ユ。唯拆鈴ノ形制而已ソ尤比類ナキ神傳ニハ侍ル。想フニ拆鈴ノ形ハ鈴ノ舌ヲ内
 ニ籠包ミタルカ故ニ其口ヲ拆タリ。不然則其音鏘々ナラズ。殊ニ小鈴ナルカ故ニ、如此舌ヲ不籠則響ナキカ
 故乎。

△注 連 繩

按スルニ注連繩ノ字多品アリ。或ハ印結、或ハ標繩、葦索、七五三、一五三、或ハ鏡等ノ類アリテ、義訓ヲ寄、

端出繩

又ハ繩ニ非スト云ヘレ、其語其意近キモアリ、又假注連、安闌注連、八重注連ナト云事モ抄物ニ見タリ。神代卷ニ、天磐戸ヨリ天照大神出御ノ時、始テ引之ヨリ始ル。則其略曰、界以端出之繩繩亦云左繩、端出此。疏ニ云、端出繩注云、左繩端出此、釋其義、又解其訓也、繩者直之義、神道以直爲本、左者陽德取清明之義、端出者絢素而不整、其所餘之芒端也、是質朴而不飾之意、故以直清質爲神之三德ト、云云。又神代口決ニ云、端出之繩者、龜蓑以糾左出端也ト。釋日本紀ノ意同之。大問云、端出之繩何物哉、先師申云、注連之本緣也、界以端出之繩之意也、以注連可爲界之條、以之可知、注連左繩蓑乃端於出天可繩之條、注文又以炳焉也ト、云云。古語拾遺曰、以日御繩今斯利久迷繩ト。此說ソ注連繩ノ本致ヲ著シタルモノナルヘキ。是端出之繩ハ象日影之光輝也。就テ按スルニ日影ハ日面也、屬陽、日陰ハ日裏也、則陰也。陰ヲ不淨ニ取リ、陽ヲ清淨ニ取テ、淨不淨ノ界ヲ限ルハ是注連ノ本緣ニシテ、而モ日影ニ象ルトナレハ可知。又唯陰路ハ皆是不淨ト云ニハ非ス。神皇正統記ニモ古語拾遺ノ說ヲ引テ、是日影之象也ト云也ト侍ル。疏ニハ注連ニ界ルハ分染淨ノ端繼目ヲ出ノ垂タルヲ云也。クベトハ神代私說ニ出スト云義也。火ヲ差薫ト云モ、木ヲ指出スヲ云ヘハ也ト。尋常シメト計リ稱スルハシリクメノ中略也。注連ト書事ハ和名鈔ニ顏氏家訓ニ云、注連章斷、師說ニ注連、久倍章斷、之度日本私記云、端出之繩、讀與注連同、ト、云云。余按スルニ章斷トハ此國ニ所謂四手ノ事歟。顏氏家訓ノ意ヲ案スルニ、偏鄙ノ俗ニ、人死ノ又來リ其家ニ災スト云事アリテ、死者ノ跡ヲ忌ミ清メテ注連ヲ張リ其厭術トスト也。其趣ニ云、偏傍ノ書ニ、死者歸ル事有テ其子孫ヲ殺スト、故ニ逃竄レテ敢テ其家ニ在ル事ナシ、

日御繩

注連 章斷

標繩

葦索

虎ヲ畫キ符ヲ書ノ諸ノ厭勝ヲナシ、葬出ノ日ヨリ門前ニ火ヲ燃シ、戶外ニ灰ヲ列テ家鬼ヲ祓ヒ送り、章斷注連ス、凡ソ如此ノ比有情ニ不近、儒雅ノ罪人也ト云ヘリ。和名鈔ニ又葦索ノ注ニ、葦索之獨斷云、懸葦索於門戶、以禦凶也、阿之乃トアリ。是モ注連ニ同ノ少キ異ナルカ如シ。風俗通ノ八曰、謹按黃帝書、上古之時有荼與鬱壘昆侖二人、性能執鬼、度朔山上章桃樹下、簡閱百鬼無道理妄爲人禍害、荼與鬱壘縛以葦索、執以食虎、於是縣官一以臘除夜飾桃人垂葦索、畫虎於門、皆追效於前事、冀以衛凶也ト、云云。又標字ヲシメト訓スルハ、標示ニシテ非繩、然レ界ハ標ノ心ナレハ、此字ヲモ用ルニヤ。萬葉ノ詩ニ○祝部等之齋經社之黃葉毛標繩越而落云物乎ト、云云。慈鎮和尚ノ閑居友ニ、山田ヲ返ス賤ノ男ノ引標繩ノ打ハエト侍ルモ、是苗代ニ標繩トヨム事、新古今等ニモ類詩アリ。皆是界リトスルノ繩ナレハ、標ト、印結ノ類皆同シ意也。續日本紀ニモ樹標トアリ。標ハ其界ヲトルノ心ニ此訓侍ルニヤ。又中臣祓ノ古註ニ、注連繩ノ絢ヤウハ天ノ星ニ象リ、亦ハ天行ヲ象ルト云ヘリ。是七五三ハ天道十五ノ數、左リニ糾フハ左旋ノ表也トノ說也。此繩ノ元致日影ノ象トナレハ尤外アルベカラス。サレレ其本ハ必シモ七五三ノ端出シタルニハ非スノ自ラ其理アレハニヤ。神代傳受記ニ曰、神道大要云、注連者不打葦索也、質素義、左爾糾和、天道左倍廻也、左和陽也、陽仁和陰賀添物也、依之二筋仁爲也、是陰陽乎表也、繩乃直和、正直乃體也、葦乃端七五三止分和、七五三合天十五也、天道十五而圓滿也、繩乃端乎出和、大陽散氣成星心也、何成不淨乃所爾母注連乎曳則清淨爾成也、不淨乃所仁引和、注連乃葦乃端乎七五三止出之、清淨乃所爾曳波、注連乃端乎一五三止出也、一五三合傳九也、九和九厄金也、金和西方爾秋也、秋和萬物於拂落須程爾四殺金也、人身善惡於辨者輪九厄金也、堅處慮止成利、父母所

七五三

一五三

生乃肉身乃惡遠殺斷寸、故爾清淨仁成也ト、云云。余案スルニ此記文至盡ノ論也。雖然言巧ニハ合神代之意乎。故ヘ何ントナラハ注連ハ磐戸前ニ起ル、此時何爲此等ノ巧ナル事アラン。爲經界糾繩事ノミ頗ニ、此時巧ヲ設匠シ。所糾ノ繩ノ端出タルモ亦是卒爾ニ備ヘタレハ也。倉卒ノ情豫メ何ソ如此ノ事ヲ測ン。而後好古人以分品類者賦ト、云云。又此神代傳受記ニモ七五三、一五三等ノ注連ノ圖ヲ出セリ。而レ巧言好事ノ人ノ所爲也ト辨スル事定ニ公論也。サレモ亦此口傳モ亦尙シケレハ、強チ排スヘカラス。何ントナラハ七五三、一五三共ニ是天道ノ數星列ニ象ルトナレハ、注連繩ノ元旨モ亦日影ノ象ヨリ事起リテ自ラ其理リ遠カラス、縦ヒ後世ニ添ヘシ口傳トテモ、理外牽合ノ説ニ異ナレハ也。或又云、七五三ノシメノ數ハ列星ノ數、三台五星七星也、而ルニ三五七七次第セスシテ、七五三トハ運動スル星ヨリ始ム、何ントナレハ注連ハ日影ノ象ニ、星ハ日ノ散氣ナレハ、注連ヲ引廻ノ四方ナルハ四時四方ノ運氣也、七五三ノ合數十五ニハ天道ノ數也、十五ノ數是モ列星ノ運ヨリ備レハ也、一五三ノ異説ハ抑末ニ、家々ノ傳後世區々ナレハ也、四手ヲ七五三ト垂ルモ亦後ナルヘシ、唯是糾フ時葉ノ芒端ヲアマスニ七五三ノ數ハアルヘシト、云云。又云、顔氏家訓ノ章斷モ四手ノ類ニヤ、和名鈔ニシトダテト訓ス、シテトシト、通音ナレハ也ト、云云。〔今按ニ章斷トハ禁厭ノ文句ヲ章ヲ斷義ヲ取リテ簡ニ書シ、或ハ紙ニ寫シテ芒端ト共ニ雜ヘ下ルヲ以テ章斷トハ云也〕想フニ既ニ日影ノ象ヲ注連ト云ヘハ、七五三列星ノ説亦匠排爾。

奉幣

△奉幣

幣

公卿勅使 例幣 由幣 青白和幣 紙幣 金銀幣 太玉巾
太麻 麻袋 途中麻袋 大幣 濱木綿 木綿帖 木綿花

幣 一 捧 贊 幣

按スルニ夫執贊見之禮也。謂之幣。其本ハ敬ニノ無體ノ禮内ニアリ。其恭敬ノ物ニ表ルモノ厚薄アリ。禮云禮云、謂玉帛乎。是故ニ太神宮幣使ノ時ノ宣命ニモ禮代ノ幣帛ト侍リ、勅幣使ヲ幣帛使ト云ヒ、又奉幣一捧ト稱ス。是名目也。江次第ニ見エタリ。又贊幣ハ人ノ品級アリテ其差非一。或ハ玉帛、或ハ金銀、或ハ錦綾、或ハ禽類耳。其禮和漢同致ナリト云ヘモ、獨リ神國ノ神幣而已小縁ニ非ス。殊ニ宗廟ノ奉幣ニ於テハ深ク有以御事ニヤ。綱鑑補ニ云、家天下則立嫡、立嫡則敬宗、敬宗者尊祖也、尊祖親親也ト。是理則王一姓萬代不易ノ神胤祖宗ニ所太神宮ノ御尊禮ニ相合ヒタル格言ニ、而モ異域ニ無比倫者也。是故ニ本朝ノ宗廟幣帛ノ禮奠ハ至尊ニ限リテ、王臣以下奉之不能ノ例也。延喜式云、凡王臣以下不得輒供太神之幣帛、其三后皇太子若有應供者、臨時奏聞ト、云云。例スルニ元朝四方拜ノ如キモ、至尊ハ向北拜ニ天神、衆人ハ不向北亦同シ。字彙ニ幣帛也財也錢也ト、説文ニ帛者薄繒也ト云リ。幣帛ヲオテグラモ云フ由或記ニ侍ル。ミテクラノミノ字ヲモ書クヲオノ字ニ寫誤ルヨリ云ニヤ。又安幣帛乃足幣帛祝詞文ニハ侍リ、惣ノ本朝天子ノ奉幣ト申ハ錦綾也。其勅使ヲ幣帛使ト稱スル謂レ是故ニ、則公卿勅使也。每歲祭祀ニ依テ發遣セラル、ヲ例幣使ト稱シ、御即位ヲ被告ヲ由幣使ト稱シ、古今ノ定例也。凡ソ官幣使ト云事ハ元正天皇養老五年九月十一日ヲ始也ト云ヘド、宗廟ニハ天曆ノ勘文ニ於濫觴垂仁天皇ノ御宇也ト云ヘリ。公卿勅使ノ始ハ聖武天皇御宇橋ノ諸兄公ナル由神皇雜用先規錄ニハ見タリ。諸社ノ如キハ上代諸ノ御祈リ神異ニ就テ御占ニヨリ、遠國ノ神社ト云ヘモ官幣使ヲ立ラル。中古以來大抵皆先蹤ヲ守リ給ニヤ、臨時ノ幣使諸社ニハ稀也シト聞ユ。大鏡ニ吉田明神ノ祭禮ノ事ヲ、一條院ノ御時ヨリ公祭ニナリタル也ト侍ルハ、官幣使ノ立ニモ限ラス、其祭ノ上卿トノ官使下向アル

幣帛使 例幣使 由奉幣 官幣使 公卿勅使 公祭

例幣

ヲ公祭ト云ニヤ。豐葦原本記ニ云、抑兩宮ノ奉幣ハ皇帝一人ニ限り、其外ハ誠メ置給ヘリ、此比ノ神主ヲ始メ諸ノ職掌人等、民ノ幣物ヲ食リ捧ケ奉ル故ニ神德モ薄忽ス、此等ハ委ク所載舊記也ト。此說過也。民庶ノ所捧非奉幣之理、相似テ大異也。是ハ神國神地ノ調貢也。是ヲ初穂ト稱ス。是男女弮手末ノ貢神寶トモ成ルニ一般歟。サレバ是亦幣物ニ似タレト、豈皇帝數信ノ表ニ言フ同クセンヤ。此說彼記ニ所云ハ、神人等別請ヲ好テ神道ニ遠ザカルノ由天口事書等ニ侍レバ、舊記ニ所載トハ云ニヤ。所謂別請トハ非業ノ行止ニシテ、衆民信敬ノ外ニ食ル類ノ私欲ヲサシテ云ナルヘシ。士佛法印參詣記ニモ就中當宮深キ習ハ念珠ヲモ不取幣帛ヲモ不捧ト云ヘル、是則上一人ノ外ニハ不捧幣帛トノ事ニシテ、ナミクノ初穂ノ事ニハ非ス。江次第曰、内外宮奉幣、五色綾并生綾上加兩面錦等、其上以柳筥盛之、亦以木綿結之、其上以調布裹之、以木綿結所々、其上以薦裹之、各付短冊、內藏寮亦成送文、行事辨、內藏寮官人、使忌部等、相共檢臨、女官裹之、其綾以下竝以六丈爲匹端、又九月例幣、錦一匹、藏人所、兩面一匹、綾五匹、五色、青、赤、黃、白、黑、以調布結其上、盛柳筥以木綿結、以葉薦裹之、付短冊、內宮同前也、神馬四匹、二匹鞍置、二匹不置ト、云云。又云、天皇中臣忌部等ヲ召ノ宣ク、常毛奉留長月乃神嘗乃御幣會、汝中臣能申天奉禮、中臣微音稱唯退ク。例幣使ハ新嘗會ノ幣使トシテ、每歲ナレバ例幣トハ申也。公事根源曰、九月十一日ノ幣ハ、一日ヨリ今日マテ僧尼重服ノ人參内セス、是ハ大神事ナル故也、例幣トハ毎年ノ事ナル故ニヨツテ申也、昔ハ神祇官ハ行幸アリテ此事行ハル、齋主中臣忌部ト部ナド參テ御幣ヲ請取テ出ツ、使ノ王御馬申シナド常ノ奉幣ノ如シ、此事朱雀院ノ御時ヨリ始ルト、云云。又由幣使ノ事御即位三箇重事ニ曰、御即位アルヘキ由ヲ伊勢太神宮ニ告申サレン爲也、神祇官ニ行幸アリテ奉幣

例幣使

由幣使

由奉幣

祇承

四度祭使

ノ使ヲ立ラル、事也、本儀ニハ大内ヨリ建禮門へ行幸ナリテ行ハル、事也、然レハ後三條院ノ治曆四戊申歲即位ノ時、建禮門ナキニヨリテ神祇官ニシテ立ラル、自爾以來流例トナレリ、諒闇ノ時ハ此事ナシ、幼主ノ時ハ攝政神祇官ニ參向ノ幣使ヲ立ル也、建武文和ノ即位ノ時ハ勢州敵陣ナリシニヨリテ幣使ニ及サリシ也。又云、天子御拜ノ座ニ移セ給ヒテ、兩段ノ再拜シ給フ、是ハ神宮ヘ奉セラル、奉幣ヲ拜シ給フ由也。又云、内外宮ノ御幣ヲハ忌部是ヲ取テ退出ス、中臣參進スレハ能ク申テ進レト勅言ニテ仰ラル、スベテ伊勢ノ幣ニハ神祇四姓ヲ發遣セラルト、云云。建武ノ即位勢州敵陣タリシ事續神皇正統記ニモ、第九十七代光明院御即位ノ時、勢州路次通ゼザルニ依テ、今度由ノ奉幣ヲ行ハレス、是ハ御即位ノ由ヲ太神宮ニ告申サル、儀也、停止セラレヌル事神慮巨計ト、云云。余謂ク昔ハ幣帛使發遣ノ時、京師ヨリ伊勢國ノ道路、其國々祇承ト稱シテ饗膳シ酒掃ノ是ヲ尊敬シ奉ル事トソ。陽成天皇實錄ニ、勅山城國司令祇承奉伊勢太神宮幣帛使、先是神祇官言、檢格條奉伊勢太神宮九月十一日神嘗、二月四日祈年、六月十二月月次等祭及臨時幣帛使出宮城之日、左右京職主典以上、率坊令兵士相迎外門、送出京城、近江伊賀伊勢等國、每至塚、首目以上一人、率郡司健兒等相迎、祇承而出京城、至近江國境、無人祇承、不掃汚穢、望請令山城國司相迎祇承、從之ト、云云。伊勢古今名所集云、公卿勅使ノ每度、王氏中臣忌部ト部此四姓ノ官人相添テ下向有之例也、其比ハ公卿勅使ノ外、年中四度ノ祭使ニ四姓ノ官人相下リシ也。是ヲ例幣使ト申也。如此ノ儀式、嘉曆年中迄ハ毎年退轉ナカリシニ、其後公卿勅使モ絶、例幣使亦世ノ念劇ニヨリテ立ラレス、既ニ三百餘年中絶セシヲ、正保年中ニ公卿幣使モ御再興有之、九月神嘗祭ニモ四姓官人、例幣使ヲ立ラル、事ニ成ケルモ天下靜謐ノ故也。予其勅使記ヲ記セ

再公卿勅使與

シ事アリ。其略云、内外宮者天下宗廟國家社稷、王公尊敬之人民俯仰之故、代有四度祭使、臨時有公卿勅使、
 岩嘉曆三年戊辰秋九月十日爲公卿勅使正二位行權大納言藤原宣房卿發遣以後中絶者三百餘年、于茲蓋政道不
 暇及之、神宮非不思之、當時後光明院天皇負辰之日、起廢絶之政、盡敬遠之誠、於是奉幣使之再興、公
 卿者廣橋參議從三位藤原綏光卿、副使者竹屋參議正三位光長卿、祭主神祇大副大中臣友忠、使之官人從之、維
 時正保四年丁亥秋九月十四日、下種小川禊所、豐宮川御祓等相勸、而各被發向于來田氏尹親亭、來田氏者世
 廣橋家之詔刀師職也、故清座設席准離宮院而寓居于此亭、十五日二宮奉幣之儀式、昔嘉曆以往之舊例也、青
 紙之宣命、錦綾之幣物、損益隨時、沿革隨宜、正權禰宣、物忌、內人拜趨、祠掌不覺、手足隨、綏光卿致敬
 之餘詠和謠、内外守ル神モ願ヒラミテグヲヤ絶タルヲツグ御代ノ秋トテト、云云。神皇雜用先規錄公卿勅使ノ
 章ヲ考レハ、聖武天皇天平十年五月ヨリ以降後伏見院正應六年七月迄一百一十餘度ノ公卿勅使ヲ載タリ。ソレ
 ヲリ後二條花園ノ御代ヲ經テ、後醍醐ノ嘉曆年中ヨリ亂世ニヨリテ中絶セシトソ。而ルニ御再興ノ御政ハ偏ニ
 泰平ノ驗ニシテ、尊神ノ御心ニ合ヒ給ヘルニヤ。數千歳ノ後トテモ誰レカ恐感追敬シ奉ラサランヤ。或云、内外
 宮禮奠内藏寮多クハ預リ沙汰スル故實ト也。又伊勢ノ幣使ニ中臣氏ノ事御詔宣アリテ專可用ト侍リシハ、西宮
 記ニハ天平勝寶九年六月十九日ト云ヒ、續日本紀ニハ天平寶字元年六月乙未日トモ侍ルニヤ。又云、惣テ祭ノ
 幣帛ヲ班給フニハ、神祇史進爽、案立、史以官次唱御巫及社祝、祝稱唯進、忌部領幣帛畢、太神宮幣帛
 者置別案上差使進之。又云、幣使モ八幡ハ源氏、春日ハ藤氏、賀茂ハ三使也、近衛使ハ中將又ハ少將也、
 讀宣命山城使ハ國司也、内藏使ハ奉幣物、絹布錦鞍緒之類也ト。又云、日本帝王編年集成云、文永五年二月

班幣

女幣使

青白和幣

幣串

紙幣

八針

七日高麗牒狀至、當盤井大相國藤實氏進之于太上天皇、廿五日依蒙古事、立臨時二十二社奉幣使、以祈攘
 不祥、云云。二十二社定ヨリ遠國幣使事似止。舊祈雨ヨリ起テ、何トナク二十二社ト定リ侍レト、慥ナル有故
 事無、所見、大鏡ニ鎌足ハ常陸ノ生ニシテ、鹿嶋ニ御氏神アリ、後ニ奈良ノ時奉移シ趣見ユ。是故ニヤ、藤氏
 ノ后宮ヨリハ女幣使アル事ニヤ、公ヲトコランナツカヒ立サセ給フト云事同書ニ見ヘタリ。余按ルニ又今世
 此幣帛奉幣ト申ス事ヲ心得誤テ、幣串ニ紙挾ミタルヲ以テ奉幣ト稱ス。是ハ青和幣白和幣ヲアヤマル事トソ。
 サレハ亦幣ハ神ニ奉ル錦綾玉帛等ノ惣名ナレハ、幣串トテ其品々ノ幣物ヲ挾テ奉之之事情式等ノ記文ニモ侍レハ、
 彼幣物其品不定カ故ニ、紙ヲ裁垂串ニ挾ミテ其表トセシ事ト見ヘテ、是亦久キ風儀トナル事往々記録ニ見ユ。
 本朝文粹十三、北野天神供物中御幣上紙百帖ト侍ルハ裁垂料ニ非ス。是以上紙爲幣物也。又想ニ中臣祓ニ所
 謂八針ト云物、疑クハ紙幣ノ起ナルベシ。是ハ則裁具ニシテ、勤行ノ時八本ノ串ニ麻木綿ナドヲ裁切テ挾ム串ニ
 ノ、今ハ大抵四手ナドヲモ挿ム事アレハ也。八針ヲ八張氏書ク也。江次第八省東廊ノ大祓ノ條ニ禊詞及八張解
 繩ト云事アリ。或ニハ前ニ記ス文粹所謂御幣上紙百帖モ幣物ニ非ス、紙幣ノ串ニ挿ム料也ト云リ。又幣串ヲ塗
 ル事モ例アリ。禁祕抄ニ、内侍所毎月一日神供廿合、又内藏寮ヨリ幣料串八筋、黑塗無紋ト、云云。江次第ニ
 ハ、内侍所定幣、大盤所紙二帖、内藏寮絹五疋、幣串八筋、黑塗平紋也ト。想フニ此幣串ハ惣テ幣ニモ不限、
 文挿トテ文ナトモ挿ム事アリ。是モ尊前ニ獻スル物ハ、手シテ取持事ヲ俾レハ也。勘解由式ニ挿文杖、名目抄ニ文
 杖有黑白、依、文夾トモアリ。大鏡ニモ此史文挿ニ文挿ミテ、イラナクフルマヒテナド侍リ。或云、上代ハ竹
 ニ幣ヲ挿ミ、或ハ衣服等ヲモ挿ミシ故ニ、今ニ挿箱ノ名アリ。甲陽軍鑑ニモ挿竹モチ打合トアル是ノ物也ト云

幣 串

三 帛

幣 法

五色 幣

金 銀 幣

天津 金 木

リ。異域ニモ紙幣ニ似タル事ハ滝水燕談ニ、冠萊公貶死雷州、喪還過荆南、公安縣民懷公德、以竹擁地、掛紙爲祭焚之、後生筭成林、民以爲神、因立公祠、目其竹曰相公竹、云云。延喜式ニ幣串長八尺二寸。又木工式著幣帛木長各八尺、方一寸五分、其外幣ニヨリテ其尺寸各別也。或云、唐ノ幣長丈八尺、是玉ヲ加フル帛ノ尺也。五色幣アリ、吾朝幣使ノ執レル丈尺ハ前ニ如記、或ニ絹ノ長一丈八尺、云云。又太神ニ同キ耳。羅璧識遺曰、大祀用幣、皆一丈八尺爲度、案一象陽、八象陰、寓陰陽不測也、云云。又太神宮奉幣錦綾ノ事ニ就テ異朝玉帛ノ事ヲ見ルニ彷彿ノ說アリ。三帛孔安國謂、諸侯世子執纓、公之孤執玄、附庸之君執黃、陳祥道云、雖無經見、然天子巡狩、鄉大夫士皆贊見於方岳之下、則附庸之君亦有贊、孔氏之說蓋有所受之也、古者制幣、其長丈八尺、其束十端、或素或玄纁、其色不同、云云。而ノ皆其上加玉ト也。其圖皆其絹帛ヲ卷テ束之事、如此。サレハ是ハ天子宗廟ニ供フル制ニ非ス。唯其和漢事實ノ彷彿タルヲ見ル耳。神代傳受記云、幣法串長三尺六寸、廣八分、厚八分、或四分、以整紙、八寸廣四寸、手長九寸八分、同廣一寸八分也、次麻有多種、一云、大麻、長八寸、紙、二云、小麻、長一尺八寸、三云、袖麻、長八寸、四云、太麻、祓入箱、有習ト、云云。或記云、大殿祭御門祭等ノ時五色ノ幣ヲ立ル事アリ、太宮司大中臣某難之、公家御不審ノ時申云、五色ノ中赤色ハ火也、御殿御門ノ祭ニ禁忌ノ色トスヘシト、同茲白色一偏ニ定リシ事アリト也。又金銀ノ幣ト云事、異國ニモ五幣ノ中以黃金爲中ト見ヘタリ。續世繼物語、金御法卷ニ、四月ニハ金銀綾錦ナトノ幣帛神々ノ社ニ奉ラセ給ヒキト云ヘリ。中臣祓ニ天津金木ト侍ルヲ、伊勢ノ古記ニモ天津金木ハ串ノ料トアル事ハアママリ也トス。後世ノ抄物ニハ金ハ西方ニ取テ、木ハ東方ニ取ルトノ說ヨリ、

白和幣 木綿

神代卷ニ謂ル青和幣白和幣迄ヲ心得アママリテ青白ノ紙幣トシ、金銀ノ幣帛モ金銀ノ箔紙ヲ裁スルニ至レリ。而レハ紙幣モ亦久キ習ト成テ、奉幣ヲ持ナド云事モ古クヨリアリ傳フル事ト見ユ、江次第大原祭ノ章ニ著庭中座奉幣ト云フ事アリ。此註ニモ官并私、或内侍下之後奉幣。又云、私奉幣儀、前驅奉之、辨者辨侍傳之、各再拜之後付社司トアリ。同書石清水御幸儀、非參議別當一人、取金銀御幣各三捧、トアルノ註ニ、付公卿別當獻之、次取幣御拜兩段、訖返給如前、公卿別當付之宮司。又云、五位二人、六位二人、執白妙御幣、列立於其南ト見エタリ。古今著聞集ニ赤染衛門住吉ニテ男擧周ガ病ルヲ祈リシ詔、御幣ノ四手ニ書付侍リケルト、是モ紙幣ノ事也。又井蛙抄ニ圓伽井ノ宮ノ御物語云、深山月ノ懸ニテ知家卿○昔思フ高野ノ山ノ深キ夜ニ曉遠クスメル月影、寂慮尤甚シ、何哉纏頭ニト被仰ケル折節、然ルヘキ物ナシトテ、厚紙ヲ十帖下サル賜ル時、急キ住吉ノ御幣ニ進ルヘシト申ス、人感之ト、云云。カ、ル古記文ヲ以テ考レハ、皆是紙幣ノ事ヲ云者ニノ、其來ル元始ハ青白ノ和幣也。神代纂疏ニモ、幣者謂東帛也、布帛紙之類也、今者紙以爲之ト、是所謂白和幣ノ一轉セル也。白和幣トハ木綿也。木綿ハ本楮皮ヲ以麻ノ如クセル物ニシテ其色白シ。紙亦楮皮ニテ漉物ナレハ、昔ハ紙ニ不漉ヲ木綿ト稱ノ申ニ挿ミ、今ハ紙ヲ以是ニ象リ、昔シ木綿ノ垂タル如クニ裁斷テ以代之者ナルヘシ。是故ニ古詔ニヨム類皆白キヲ以木綿ニ比シ幣帛ニ准フル事是ヲ以類察スヘシ。青和幣白和幣ト云事モ世間久ク心得アママル說アリ。舊事本紀ニハ津昨見命穀木ヲ殖テ作白和幣、又粟國ノ忌部祖天日鷲命造木綿トアレハ、異神同物ヲ作也。又伊勢國麻績祖長白羽神殖麻作青和幣、其麻ノ能キ地ヲト總下總ト名クトアレハ、上總下總ノ總ノ字ハ是麻ノ故名ニシテ、後ニ國號ト成リ。木綿ヲ殖シ處ハ結城郡ト號シ、今下總國ニア

リ。木綿ハ結ノ和語也。扱青和幣ハ、藁也。白和幣ハ或ハ麻トモ云ヘリ。是麻ト木綿ト通用スルノ證也。サレトモ本二物ニシテ、其制ト其用ト二物一理ノ故ニ、麻木綿ヲ兼テ白和幣トスル事尙シ。和幣トハ丹手トモ書キタリ。調和ノ意、又幣ハ平也、和平ハ神靈ノ氣也、故ニ云フトノ説アリ。余按ニニキノ和語ハ和ト音通ス。手ノ字ハ助語也。或ハ幡手ナト云類例也。而レハ神慮ヲ和メントテ、神ノ昔幣戸ノ前ヨリ作り備ヘ始メ給フ故ノ幣物ナレハ也。和ノ字ニゴロナゴロ訓ノ共ニ和タルノ古語也。凡ソ神祭ノ職掌神代ヨリ天兒屋命ハ天津祝詞ノ諱辭ヲ掌リ、太玉命ハ大幣ヲ班、天村雲命ハ太玉串ヲ執持テ皇孫尊ノ降臨ニ陪從シ給フ事、天神ノ勅命ニ定リシヨリ人皇ノ始今ノ世迄ノ神式ト成レリ。玉串ヲ取渡スニ左ヲ左トシ右ヲ右トスルノ遺風倭姫命ノ訓令ナレハ、奉幣ヲ持ト云モカ、ル謂レニ擬抗セル者ナルヘシ。縦ヘハ上代ヨリ武將神社ニ參詣シ給フニハ、御劍御馬金銀ノ幣物定レル御事ト見ユ。是ニ習ヒテ後々雄劍龍蹄ノ禮費モ古キ風儀トナリシカ如シ。宣命ノ詞ニ禮代ノ幣帛ト侍ルモ此意也。雄略天皇記ニハ以馬八匹太刀八口祓除罪過トモ見ヘタリ。神祇ノ幣物ニモ此二物アレハ、何レモ後世諸禮家ノ本致ナルヘキ歟。寶基本記ニ云、幣帛者風心使、以信備德緣也ト、云云。又太玉串ト云ハ神ノ章ニ擧之。太神宮式ノ注ニモ著木綿賢木是名太玉串トアリ。舊書ノ説皆同之。八雲御抄ニハ神ガ枝ニ白髮付ルト侍ルモ是也。神代傳受記ニ云、玉串ハ幣串也、上古不好過差、多用苦竹、于今國恩祭、十二月大祓、田口祭、其外用竹、匠每擧也、即不削節不取筠用之、次勸請串、幣也、依社内廣窄寸法不用、奉幣串三尺六寸、注上、太神宮官物串每有法、祓串長一尺二寸、或八寸ト、云云。又太麻トハ幣ノ字ヲモ訓シタリ。萬葉ニ倭文幣乎手爾取持而トヨメルモ幣物ノ倭文ノ事ニヤ。夫レ太麻ハ青白ノ和幣ニ本ツキテ聊異也。今

箱ニ入ルハ祓ノ串ニ四手挿ミタルヲ云。本ハ木綿麻共ニ以テ爲之。齋宮式ニ御麻料安藝、木綿四兩麻八兩トアリ。神代傳受記ニ大麻、紙ト麻ト各兩目有之トハ此等ノ説ニ依ルニヤ。又舊事紀ニ天富命殖麻御麻ヲ作り獻ルト、是神武帝ノ御宇也。又倭姫世記ニ下樋小川ニテ乙若子命太麻菟靈ヲ作テ倭姫命ニ奉リシ事アリ。又年中行事歌合ニ大麻ノ題ニテ大藏卿ノ謠○夏引ノ麻ノ大ヌサ取添テ百ノ官ノミソギスラシモ。此等ノ説々皆是太麻ノ事ニシ、太麻作り始メ給フ事人皇ノ代ト成テ天富命ニ始ルカ。其本致ハ神代青白和幣是也。寶基本記云、太麻解除不淨妄執、爲住清淨本源也、謂鎮護神國之境、福智圓滿之國、遷魔緣於鐵際、撥穢惡於佗界、已心清淨義、蓋滅罪生善神呪也、故謂祓。神代上曰、逐之此云波羅賦也。太神宮續祕傳問答曰、問曰、參宮ノ時ハ先ツ太麻ヲ取り解除スル作法ト云フ、然ルヤ、答曰、然リ、太麻ナキ時ハ扇ヲ太麻ト觀ノ祓ノ後參宮每度ノ儀式也、勅使參向ニモ二ノ鳥居ニテ獻太麻、佗國人ノ參宮ニモ參詣ノ前ニ太麻ヲ出スラ頂戴スルハ此故也、但シ今ノ世ハ自佗共ニ輕忽ス、太麻頂戴無之參宮ハ神慮不納受由也、必可勤之、云云。又○途中ノ祓ニ太麻ヲ持、或ハ大麻袋ヲ馬ノ餵ニ贈リシハ、上代ノ國風トノ道祖神ヲ祭ルト云而已ニ非ス。故實アリテ古クヨリ國記ニ往々所載也。類聚神祇本源、支義篇ニ、中臣氏人、行幸每度、奉獻御麻之間、有中臣祓之號ト侍リ。拾遺集ニモ、ノヘマカリケル人ノ許ニ太麻ヲ結袋ニ入テ遣ストテ、能因○アサカラ又契結ヘル心バ、手向ノ神ゾ知ルベカリケル。後拾遺ノ詞ガキニモ、相カタラヒケル人ノ白地ニ越ヘマカリケルニ、太麻袋ナド遣ストテト、云云。ト部兼邦神祇百首ノ自注ニ、麻袋トハ錦ノ袋ニテ白米ト白紙ヲ細カニ切り、又神ヲ入テ途中ニ祓スト見エタリ。藻鹽草ニモ、麻袋ハ謬ノ詞ガキニモト、云云。結袋ハ漉袋也。源氏ニモアリト見ユ。想ニ途中ニ

草手水
手向草
積木綿
木綿帖

テハ縦ヒ太麻袋ノ用意ナキ時ハ、草葉木枝迄モ手向草ニシテ太麻トナルヘシ。源平盛衰記ニ、平康頼疏黃嶋ノ巖岳ノ岩殿夷三郎ノ祠ニ詣テ、小竹ヲ切テ申トシ、浦ノ濱木綿ヲ御幣ニ挿ミ、菟草ト云物ヲ四手ニ垂、清キ砂子ヲ散供トシ、祭文ヲ誦シタル事アリ。菅家ノ昔シ行幸ノ供奉シ手向山ニシテ此度ハ太麻モ取アヘズ手向山穂ノ錦神ノ隨意々々トヨミ給フ、此意ヲ取テカ。壬二集ニモ家隆○手向山紅葉ノ錦又サハアレド猶月影ノカ、ル白木綿。又紀貫之ノ謠ニ○黃葉ヲモ花ヲモ手折ル心ヲ手向ノ山ノ神ヤ知ラン。又遍昭僧正ノ謠ニ○折ヌレハ手ブサニケガル立ナガラ三世ノ佛ニ花奉ルトヨメルモ同意ニヤ。折ニフレタル手向草、而モ人爲ニ不亘、造物者ノ巧ニ成レル自然ノ太麻ニシテ、實ニ至誠ノ表トスルニ足レリ。或説ニ云、途中ノ神拜ニ水ナキ、則草葉ナドヲ採テ、兩手ヲ以是ヲチギリ捨テ、祓トスルヲ俗ニカラ手水トモ草手水トモ古クヨリ云メリ。彼紅葉ノ錦神ノ任々ノ遺習ニヤト云リ。就テ案ルニ時ニ臨テ草花枝葉ヲ捧テ手向草トシ、太麻ニ准フル事ハ、上代ノ人情皆相協ヒ侍ルニヤ。清少納言ガ記ニ、葦ノ花更ニ見所ナケレド、幣帛ナドイハレタル心バヘアラント思フニ、タ、ナラズト、云云。是モ古歌ニミテグラニ准ヘヨメルニコソ。其花ノ能クミテグラニ似タレバニヤ。濱木綿ノ例ナルヘシ。藻鹽草ニハ信濃國諏訪ノミサヤマ祭ニハ薄ヲ取テ御幣トスル由云リ。皇極天皇記ニハ巫覡等折取枝葉懸掛木綿トモ侍リ。延喜式ニ鴨頭草木綿トモアリ。且神代卷ニ八十玉籤、又ハ野薦ヲ山ニ採野ニ取リテ祭物トシ給ヒ、殊ニハ伊勢ノ濱木綿ノ事專ラ其花ノ白ク垂レタルガ太麻ノ白キニ似タレハ、昔ヨリ謠ニヨム事多シ。木綿帖トヨメル事モ紙ノタ、ミタルヲ云ヒ、濱木綿ノ百重ナルヲ准ヘ、花ノ白キヲ以ハ木綿花ト云ヒ、或ハ瀧津浪ヲ准ヘ白髮付ルナド稱シ、又木綿髮トヨメル事モ馬ノ立髮ニ似タレハ也トゾ。八雲御抄ニハ雪ヲ豊

木綿疊

四手

木綿四手

國木綿ト云事モ見ユ。是ハ尺雪豊年ノ驗シトカヤ云ル心トゾ。而モ白キヲ以唯雪ノ色ノミヲ木綿ニ准ヘタル謠拾遺集ニ○チハヤフル神ノイガキニフル雪ハ空ヨリカ、ル木綿ニゾアリケル。萬葉ニ又木綿髮、木綿襟、木綿疊トアル類ハ皆同シ心ニシテ、白木綿ノタ、メル事ヲ云而已。藻鹽草ニ云、木綿疊トハ麻也、幣ヲ挿ミタル申ノ頭ニタ、ミタル紙ヲ挿ム、其外下ヨリ幡ノ手ノ如ク長キハ手也、サレハ木綿トツマケヨメル也ト。袖中抄云、倭語抄ニ、濱木綿ハ芭蕉葉ニ似タル草ノ濱ニ生フル也、葉ノ百重チアル也、童蒙抄ニ、葦ノ皮ノウスタテ重レル也、大饗ノ時ハ鳥ノ足包ム料ニ伊勢ノ御熊野ノ浦ヘ濱木綿ヲ召スト云也ト。藻鹽草ニモ、此三熊野志摩國也、大臣ノ大饗ノ時ハ志摩國ヨリ濱木綿ヲ獻スル舊例也、是ヲ以雉ノ足ヲ包ム也、此濱木綿ハ芭蕉ニ似タル草ノ莖ノ皮ウスタ多ク重レル也、百重トヨメルモ是也、又是ニ懸想文カキテ人ノ方ヘヤルニ、返事セテバ其人ワロキ也ト。又云、是ニ懸ヒシキ人ノ名ヲカキテ、枕ノ下ニ置テ寢ハ必ス夢ル也ト、云云。又四手ト云事ハ紙ヲ四垂ニ切タルノ謂ニハ非ス。本垂ノ字ノ正訓ニシテ、何ニテモ物ノ垂レタルヲ云也。又皇極天皇記ニ、掛字ニシテト點セリ。共ニ同シ心也。故ニ木綿麻ノ二物ノ垂タルヲ云ヒシヨリ、其木綿ニ擬テ紙ヲ切り垂レテ名テ四手トハ稱シ來レリ。木綿モ紙木ノ皮ナレハ也。古事紀ニ、於下枝取垂白丹寸手青丹寸手而、注訓垂云志殿ト、此麻ト木綿ト垂タルヲ略シテハ太麻ト成タル事也。又木綿四手トツマケタルモ是也。萬葉ニ亦山鳥垂尾トカケリ。或ニハ亂尾トモ書リ。亂ノ字モ垂ノ字ノ心アリ。或ハ又四垂柳トモカケバ皆是類推スヘキ例也。撰集抄ニ西行計載ノ首途ニ、マカリ申シノ爲メ賀茂ニ參リテヨメル謠○カシコマル四手ニ泪ノカ、ル哉又イツカモト思フ身ナレハ。此謠或記ニハ思フアハレニト書ル也。是ハ泪ノ垂ヲ四手ニ准ヘタリ。又山家集ニ、同人

大幣

伊勢ニマカリタリシニ太神宮ニ參テヨメル〇榊葉ニ心ヲカケン木綿シデ、思ヘハ神モ佛也ケリト。此二首皆垂ノ字シデト訓ノタル、ノ事タル明證ナリ。又〇大幣ノ引手アマタト云事ハ、盛衰記ニハ大織トモカケリ。大和物語ノ抄ニ、大幣トハ祓除スル時、麻苧ナドヲ織ニツケテ人々執リテ祓スル物也。故ニ引手アマタトハ云ヘリ。清輔ガ奥義抄ニハ是ハハラヘスルニ陰陽師ドモノモタル申ニサシタル四手也。ハラヘ果ヌレハ是ヲ各々ヒキヨセツ、撫ル物ナレハ、引手アマタトハヨメリト、云云。藻鹽草ニ云所モ亦同之。余謂ク人毎ニ其身ヲ撫祓ヒテ後水ニ流ス物ト也。惣テ毎歲師職ノ許ヨリ遣ス太麻箱モ、其年ノ暮ニハ或ハ火ニホコラシメ、或ハ急流ニ任スルモ亦是祓ノ故實ト也。

大麻箱

(刊本標題)

古今神學類編卷之二終

古今神學類編

刊本古今神道祭物篇

二十七
二十八

古今神學類編卷之二十七

刊本作三

○祭物篇

尾陽

刊本作州

眞野氏誤

刊本作藤原時國

神 茅

△榊

茅

根堀坂樹 撞榊 入重榊 齋刺 忌竹
眞辟葛 御賀玉木 岐神杖 茅輪

按スルニ榊ノ字或ハ坂樹、賢倉、辟木トモ書キ、又ハ賢木作り、別名ヲ玉申葉、神籬、御賀玉木、彌津加之木、又ハ龍眼木、或ハ波羅提木トモ云ヘリ。榊ノ字ハ和字也。或ハ假名書、或ハ異名、皆和語ノ木名ニノ舊來也。獨リ龍眼木ノ稱波羅提木ノ號ハ非我。抑榊ノ爲木是則神代ヨリ祭神靈木ニノ無比類者也。神代卷ニ生木祖句々廼智、生草祖草野姬ト侍ルヲ、諸家ノ抄物ニモ句々廼智命ハ榊ノ靈也、草野姬ハ茅ノ靈也ト云フ事陳説ナレト、唯是草木ノ靈ト申ス事ニシテ、必シモ榊茅ニ不限ニヤ。延喜式ノ細註ニ屋船久々遲命是木之靈也ト侍レハ、榊ニ不限ノ證也。草野姬モ是ニ例ノ可知。然レト諸木衆草ノ中ニ榊茅ノ爲物、神祭ニ用ルノ德其謂レタル事勝レタレハ、草木ノ靈神ヲ惣テ此二物ノ上ニ約ノ稱シ來ルモ由ナキニハ非ス。例スル則葉守ノ神ト申ハ、一切木葉ヲ領スル例也ト云ヘト、殊更ニ柏葉ニ而已古謂ニモヨミナラハシ、歌書ニモ爾注スルカ如クナルヘキニヤ。何レニ有以事ニコソ。サリナカラ一概ニ泥ミ柱膠スル、則神記ニヨリテ不通、兩説共ニ不可捨者歟。且又木魅樹神共ニコトマト訓メ、木樹ノ靈ナル事ハ異域同致也。山彦ハ谷神ナリ。殿堂ノ中ニ響ク其聲ノ應フル

根堀坂樹

太玉串

玉串葉

五百箇眞坂樹

眞坂樹

辟木

榮木

香山

ヲハアス彦トモ稱スル歟。神ノ昔天ノ磐戸ノ前ニ立ラレシヲ祭神ノ神ノ本縁トスル事ハ神代卷上曰、堀天香山之五百箇眞坂樹而上枝懸八坂瓊之五百箇御統、中枝懸八尺鏡、下枝懸青和幣白和幣、相與致其祈禱焉ト云云。是則堀根ノ神ニシテ、所謂八重神ノ縁也。又神ニ木綿麻ヲ掛タルヲ太玉串ト稱ス。延喜太神宮式ニ太玉串ノ注ニ、著木綿賢木、是名太玉串トナレハ、木綿著ヌヲ玉串葉ナド讀ル歌ハ准ヘテ云ニヤ。神ノ枝ニ白髮付ルト云ヘルモ是也。神代口決ニ云、天香山十市郡、風土記、天上有山分墮地、一片伊豫國天山、一片大和國香山ト云云。又五百箇眞坂樹者、繁列之言也ト云リ。又神代卷集疏ニ云、眞坂樹者木名也、神道尙之以有正直之德也、今大和國之香山多有此木ト。神代口決眞坂樹所也ト。就テ案ルニ坂樹ノ名ハ神ノ降之故ニ坂木ト云歟。眞坂ノ峻キヲ名トスルハ降之速ナル心歟。又ハ延喜式大殿祭祝詞注文ニ辟木ニアレハ、是ハ避ノ字義ニシテ、此木不祥ヲ辟ルノ心也。抄物ニハ榮木ノ心、其不變ニシテ而モ榮茂スルヲ取ルトモ云ヘリ。可從所好爾。香山事モ兼抄ニ、香山ト濁ルハ冷泉家ノ流也、香山ト清ハ二條家ノ説也、是兩流ノ異リ也、飛鳥井ハ二條ヨリ謠ヲ傳レテ香ト濁テヨムホドニ、近來ハ清濁互ニ通ノ用之。或曰、謠一首ノザマニ依可清濁也、常光院頼阿亦清濁ノ事ヲ云ト。又云、五百箇眞坂樹ハ祭神時坂木五百木計リ持也、則神ハ正直之有德也ト云云。余按スルニ香山ノ名ハ本朝ノ高山ニシテ、天ニ近キカ故ニ天香常ニ來ルト云フ心ヲモテ名ヲ得ルカ故ニ天香來山ト書也ト云ヘリ。是唯古キ俗説ナルニヤ。神ニ正直ノ德アル事ハ此木不變ノ操ヲ稱シ、謠ニモ〇霜八度ヲケド枯セヌ神ノ立サカフベキ神ノキチカモト、是則梁塵秘抄ニ採物ノ部ニ神ヲヨメル謠ナリ。古語拾遺ニ、堀天香山之五百箇眞賢木ト云云。是舊事紀ノ全文也。堀ノキコジトハ不伐採之自能爾居自

賢木

龍眼木

眞坂樹八十五箇

天津神籬

龍眼木

撞神

齋刺

齋竹

八重神

實其質朴也。則註ノ意モ根ナガラ引起スノ謂ニシテ、今諸神事ノ坂樹倣之根堀也。五百箇トハ猶云五百株、坂樹トハ假名書也。同ク賢木トハ義稱也。賢ノ字ハ其枝葉不變ノ謂也。和名鈔ニ云、楊氏漢語抄、龍眼木佐加伎也。今按龍眼者其子也、見本草、日本記私記云、坂樹刺立爲祭神之木、今按本朝式用賢木二字、漢語抄神字未詳ト云云。釋日本紀ニ、眞坂樹八十五箇、私記曰、問玉籬者是何物哉、答坂樹也、玉者尊貴之名也、用此坂樹、刺立於地爲祭神之木、故謂之籬耳、下田野篤其義又同ト。又同記ニ天津神籬、私記曰、問何物哉、答今神祠歟、又問此謂比母呂岐、其義如何、答未詳、先師説云、謂之比母呂岐者蓋賢木之號歟ト云云。余按スルニ神籬ハ則神ノ故名ニシテ、玉籬ト稱スルモ、刺立テ神ヲ依シムルヨリ籬ノ名モ侍ルニヤ。又謂ク和名鈔ニ龍眼木ノ説出所神記所在ヲ不知。後漢書和帝記ノ注ニ廣雅曰、益智龍眼也、交州記曰、龍眼樹高五六丈、似荔枝而小ト。又事類全書云、龍眼樹如荔枝、枝華稍小、殼青黃色、形如彈丸、核如木梳子而不堅、肉白而帶漿、其甘如蜜、一朵五六十顆、略云云。此等ノ説ニ依レハ唯其樹ノ相似タレハ云ニヤ。實ニ非神事分明。又〇撞神ト云フ事モ堀根ニシテ撞立タルノ謂歟。則神名ニ撞賢木殿之御魂天疎向津媛命ト申奉ルハ天照太神ノ御自稱タル由、神功皇后記ニ見エタリ。又〇齋刺ト稱シ、神或ハ竹ニ四手ツケテ齋場ニ立之、或ハ神家門戸ニ立ル事アリ。是ハ唯潔齋ノ標示ニシテ祭神ノ謂ヒニハ非ス。又是ヲ齋竹トモ稱ス。伊勢師職ノ家門ニ神樂ノ時立ルモ忌竹ト云ニヤ。ソレニ掛引注連ヲ八町注連ト稱スル事尤有以ト也。又〇八重神ト云事、前ニ如記、上中下ノ枝ニ三種神器又ハ青白和幣ヲカケ給フヨリ八重神ト稱アリテ、神國上古ノ風儀上下共ニ祭神ノ時、又ハ至尊ヲ恐敬セル獻物ニハ必ス此神ノ如ク嚴カニ取り飾テ其心ノ表トセシ古實ニヤ。日本紀ノ中景行天皇ヲ神夏

今五十串

磯姫ガ奉迎時ト、又仲哀天皇ヲ筑紫ノ岡縣主熊鷹、又ハ伊觀縣主五十迹手ナドカ奉迎シ時モ、船ノ舳ニ堀根神ヲ刺立、上中下ノ枝ニ玉劍鏡ヲトリカケテ壽詞申シテ参リ向ヒシ例シアリ。是ヲ以見レハ、其世ノ風儀、神代ノ遺習、偏鄙人トテモ、皆是ヲ倣ヒタル事ト見ヘテ、實ニ殊勝ノ俗ナル者也。情按スルニ祭神ノ場ニ坂樹ヲ刺立テ依シメ奉ルノ理リ、是則神祠ノ因テ造營ナルヘキ漸ニシ、皇古質素ノ神風ナレハ、則神ノ故名比母呂伎ナルヲ執テ漢字ノ神籬二字ニ附タル事ト見エタリ。サレハコソ神代卷神殿、八尋殿、日小宮、日隅宮ノ名ハアリト云ヘテ、是皆神祠ノ本致ニシテ、實祠ヲ云ニハ非ス。是故ニ神武天皇ノ時、或ハ上時下時ニ於テ天神地祇ヲ祭ラレ、天平賀ナトニモ又神座アル物トノ説モアルカ如キ、皆是實社未備時ノ謂ニヤ。彼神靈安置ノ時始メテ白楯ヲ圍ミテ其中ニ安置シ給フ由見エタリ。是ヲ五十串ト稱シ、或ハ又今木トモ云ヒシト也。楯ヲ以テ五十串今木ナド稱スル事ハ正シク是玉籬比母呂伎ノ遺習ヨリ然名ヲ得タルニ似タリ。自是漸々神垣トナリシ證明ニハ、今神垣ヲ五十垣トモ稱スルニコソ。五十ノ字ハ前既ニ五十鈴ノ章ニ委ク註之了。本是五ノ字ニイノ音アリテ、十數其中ニ具リ、自然ノ大衍數トナル事ハ神易一理ノ公道也。五ハ又是含一ヨリイノ音深々ノ道理アル事ニヤ。密家ニハ阿字ヲ執ス。惣テ悉曇ト云事モ密家ノ私スル事ニ非ス。天地自然ノ音聲物數ノ根元ナル趣ハ名目抄ニモ委ク見エタリ。五十ノ音ハ五ノ本訓ニシテ、含一ヨリ言ノ之則五百箇ト云ヒ、八十玉籬ト云ヒ五十串ト云フ事モ、堀根ノ賢木一株ノ理リニコモリ、ソレヲ則八重神ト稱シ、八重圍ト成リテ後世數株ニ及フ事モ人心敬恭ニ興リテ、神靈御正體ヲ白地ニスヘキ事自ラ不快ヨリ備リタル神風正直ノ祭奠ト可知爾。此理リヨリ神武帝白楯ヲ圍ミ給フ推奉ルニ、則神籬ノ元始ト成レル事明ケシ。サレハコソ于今川祓ナトニモ川原ニ五十

五十垣

串ト稱シ、神ナドノ籬ヲ立テ紙ヲ挿ミ麻ヲ挿ム事モアリト見タリ。是蒼卒ノ謂而已ニ非ス。本旨ノ餘風タルヘキニヤ。今伊勢物語ニ業平ノ祓ノ畫ニ串ニ紙挿ミタル體是ナルニヤ。此畫ノザマモ古クヨリ不易也。此事前

刊本作

眞賢木
八重神
彌津加之
木

ニモ記侍リツレテ、事ニ觸タレハ重復ナカラ贅シ了ヌ。又夫木集ニ季經卿伊勢三重ノ河原ニ祓ノ詠ニ、○我々、ミ三重ノ河原ニ五十串タテ木綿カタマケテ夏祓シツト侍ルモ、此業平ノ祓ノザマニ同シクヤ。又彼神功皇后ノ神祭ノ時、琴頭琴尾ニ幡ヲ立テ、審神ヲ設ケ給ヒシモ自然ノ法式ニシテ、定レル神祭ノ制法上古ニハナキ驗シニテ、而モ其世ノ質情薄キニ非ス。實ニ殊勝ノ御事ナラスヤ。此類ノ古法神記國史ノ中往々見ヘタリ。而ノ代々ニ神祭ノ全備セル次第心ヲ注テ容易ニ心得過ヘカラス。猶諸書ニ云ル處神ノ説ヲ考ルニ、實基本記ニ曰、神一名眞賢木、持受自然ノ正氣、冬夏常青、故衆木中爲眞賢木、故號神也。神名祕書ニ云、八重神トハ三種神器ヲ取掛ル神也、太神宮ノ寶前ニ奉立之處八重神此之緣也、大同本記載具也ト。又皇字沙汰文曰、內宮禰宜譜圖帳曰、天磐戶前、天兒屋命天香山立留彌津加之木枝乎曳折天、一夜刺生天、此木三種神寶乎取掛天ト。又此彌津加之枝乎刺生事、天兒屋命ノ夢ニ悟給ヘル趣ヲ記セリ。神代傳受記ニ、坂樹者當昔神代初生之木也、故一切神事無不用神、又句々廻智命者此木靈御名也、夫此木者四時無彫落之相、青々而常盤也、木實而不虛、葉守表裏、爲風雨不變、亭々堂堂正直之相也、故用之也ト、云云。河海抄ニ云、神トハ眞賢木眞坂樹ト日本紀ニ書リ、天照太神天磐戶ヲ閉給ヒシ時、八百萬神遠天香久山ノ坂樹ヲ堀根ニシテ祈リ給ヒシヨリ神ノ緣木トス、神ハ本字ニ非ス、本朝ノ作字也ト。又伊勢祥瑞勘例ニ、神者神之所依、字作神、亦故實也ト侍リ。伊勢古今名所集ニ云、度會元長神祇百首夏ノ詠ニ○神トル袖ノ句ヒヲ誰ニカモナレシト妹カウラミモヤセン。注ニ

刊本ナシ

神 取

御賀玉樹

卯月一日神取ルト云ヘリ。五十番壽合ニ〇神取ル卯月來ヌラシ山人ノ平野ノ森ニ木綿カヅラセリ。是四月一日ノ旬ノ壽也。旬ニハ種々ノ儀アリ。帝始メテ南殿ニ出御アルヲ新旬ト申シ、始テ御政アルヲ萬機ノ旬ト申ス。然レハ神取ハ卯月一日ノ旬ニ當リ侍リ、平野ノ山人トハ祭ニ從フ神人ノ事歟。五百箇眞坂樹、美津加志名、神玉申名、神、御賀玉樹名、神、萬葉ノ壽ニ〇玉申ノ御賀玉ノ樹ノ鏡葉ニ神ノ昨備ヘツル哉。御賀玉樹ノ事古今集ニハ神ノ事ニハ非ス、別木歟、二木ノ一也ト、云云。余按スルニ言塵集ニハ御賀玉ノ木ヲ槇ノ事トセル趣ニ聞ヘタリ。古今集灌頂傳ト云ヘル書ヲ見シニ其説ニ云、ヲカ玉ノ木ニ様アルヘシ、ヲカタマノ木ヲカダマノ木聲ヲニゴリテヨム一也、其故ハ東宮誕生ノ時ハ梅ノ木ニテモ、柳ニテモ、楠木・テモ、長三寸ニ切テ四角ニ削リテ、上ニ王ノ字ヲ書キ、裏ニハ國ノ字ヲ書ツケテ、守リニ掛サセマイラスル也、後ニハ陰陽頭賜テ王子ノ御生氣方ノ高キ所ニ人ニシラセズ堀埋ム也、故ニ岡玉木トモ云也、又王子ヲ祝フ木ナレハ御賀玉木ト名付ル也ト、云云。或説ニハ御賀玉木ニハ松モ神モ用ユル事アリト云ヘリ。又眞坂樹ヲ鑿トスル由神代卷ニ見ヘタリ。是ハ正木ノカヅラトテ葉ハ神ニ似テ草ノツルナリ、神ノ事ニ聞ユル故惑ヒ安キ事アリ、而レモ又折テ挿頭トセル心ニヤ、尾張國風土記ニ當國吾綾郷ハ舊カヅラノ里ナル故事ニ、日置郡等遠祖建岡君、到美濃國花鹿山、攀賢樹枝、造、漫テ挿頭タルガ、其縷ノ落ル處則今ノカヅラノ郷ナリト侍ルモ、挿頭ノ枝ノ心ナレハ也、又神代抄物ニ神ノ事ヲ波羅提木双トテ戒律ノ名ニ云フモ此木ノ事也ト云リ、是ハイカナル所見ニヤ其意ヲ得叵シ、或佛書ニ波羅提木双者梵語也、宋禪別解脫、即具足戒也、毗尼母波羅提木双者最勝義、諸善之本也、以戒爲根、諸善得生故也ト云ヘリ、神ノ操ナルヲ准スル説ニヤ未詳、又神代卷ニ伊弉諾等投其杖曰、自此以還、雷不

岡玉木

眞辟葛

波羅提木

岐神杖

荳 茅

野 植

菅 貫

敢來、是謂岐神ト見エタリ、此御杖ニ則リテ岐神杖ト云物アリ、以神爲之事也、神代傳受記云、於事相有岐神杖、其長神尺一尺八寸、即天地人五行加一靈元氣神、各三而一尺八寸也、定一本者大元々初之心也、尙卯杖者此遺流也ト、云云。余按スルニ岐神トハ本朝ノ道祖神也。異國道祖祭ニ似テ猿田彦命ノ本縁アリ。杖ノ靈ノ如ク申ス事モ此神ハ導ク事ヲ掌リ坐スノ故ナリ。事ハ神代卷ニ見ユ。因テ祭祀篇又ハ神階篇ニ記之。故ニ略之。而今岐神ノ杖ト云ハ神ヲ以テスル事、例セハ他家ニ所謂靈輓ニ似タル事アリ。又〇菅茅ヲ祭神ニ用ル事、神代卷ニ草祖草野姬亦名野植ト侍ルハ、是モ木祖句々延智命ニ例ノ、千草ノ靈ヲ申ス事前ニ記スカ如シ。神代纂疏云、草野姬即菝草也、此草有潔白之德、易繫辭傳曰、夫菝之爲物、薄而用可重也、是以世尊成道之初、受吉祥軟草、詣菩提樹下、坐金剛座、吉祥草乃菝草也、實可謂百卉之祖矣、野植其神、或似植故云ト也。神代口決ニ云、成野始生野茅、名草野姬稱聲、千草之祖而有潔白之性、亦名野植者神號也、野者廣之言、植者祇也ト云ヘリ。又兼俱抄云、郊祀志云、江淮間一菝三脊、所以爲藉靈菝、菝ハ清潔ナル故ニ縮酌用菝トテ、祭宗廟時ニ菝草ニ酒酒也ト、云云。惣テ菝草ハ神儒佛共ニ用之、則此草ノ德有以哉。沙石集ニ、或學生野植ニ變ス、其形ハ耳目鼻ノ三根ナクテ、口ノミアリテ、深山ニ栖、能啖人者也侍リ。神代卷ニ所謂野植トハ唯是草靈ト云ヘル心也。扱茅ヲ用ル事多クハ六月祓ニ有之。尋常モ社傳ニヨリテ祓勤行ノ時、菅ヲ割テ用ユトモ聞フレト普通ナラス。故ニ中臣祓瑞穗抄ニモ尋常祓ノ勤行ニ茅ノ入タル證ヲ不見ト云ヘリ。藻鹽草ニ六月ノ菅貫ト侍ルハ茅輪ノ事歟。同書ノ壽ニ〇中臣ノ天ノスガ麻ヲ斷ミソギ祈リシ神ハ今日ノ爲コソ。註ニ是ハ茅ト麻ト二物トセリ。萬葉集ニハ祓ノ具ニアマタヨミ、或ハ天有佐々良能小野之七相菅手取

菅麻

持而久堅乃天川原爾出立而潔身而麻之乎氏讀是也。梁塵秘抄酒殿譌○中臣ノ天ノコスゲヲサキハラヒト。註天ノコスゲトハ小菅也、制祓ハ裂ハラフ也、菅ニテハラフハ菅貫モテ祓スル也ト。袖中抄○中臣ノ天ノスガソヲ斷祓祈シ神ハ今日ノ例ニ。顯昭云、天ノスガソトハ、アマノハ天也、スガハ菅也、ソハ麻也、祓ニハ麻モ菅モ入物也、萬葉譌ニ御社ノスガベニ立ルアリ、菅邊ニ立ト云事歟、孫姬式云、裂菅麻尙禱神、終得樂、於今日神木綿祠社、未知起於誰世也ト。云云。此式ノ説袖中抄ノ印木傳寫ノ誤リニヤ記文ノ心匠勘爾。祓ニ菅麻ヲ用ユルモ久キ事ナカラ、菅麻ハ清麻ノ心ニヤ侍リ。

神木

△神

木

朝熊櫻 南殿櫻 賀茂葵
北野梅 神木靈異

份襟社
松内宮百枝

按スルニ神木ト稱スル事、異朝ニモ柏栗其土地ニ宜キヲ以テ社標トスル事論語ニ見ユ。周禮ノ地官司徒ニ、社稷ニハ其野ノ所宜之木以名クトモ見エタリ。考工記ニ、橋輪淮而北爲枳、又鸛鶴不踰濟、貉踰汶則死、此皆地氣然也トモ侍リ。地宜ノ禽獸、土宜ノ植物、皆是同一理耳。本朝ニ謂ル神木モ土宜ニ又別致多シ、獨リ神而已ニハ非ス。諸社皆其木異ニシ、或ハ神愛ノ物アリ、鎮座ノ本縁アリ、其由緒亦一方ナラス。〔凡テ神樹トハ以木名名社ノ類也。櫻社、粉楡社ノ類是也。柏樹ヲ鬼神ノ爲所棲亦此謂耳。本朝ニモ亦社傳ニヨリテ此類尤多例也〕或記ニ云、神前ニ樹ヲ殖ル事、本社ト拜殿ト内外ノ樹各別ナリ、外ノ殖木ニハ左ニ橋右ハ櫻也、内ノ樹木ハ左ニハ神、右ハ竹ヲ殖ル、是故實也ト云ヘリ。是ハ社傳ノ神木ニ非ス。唯新ニ勸請シタル原廟ナドニ如此用ルニヤ。又二所宗廟ニモ五百枝杉、千枝楡ハ外宮ノ御神木也。百枝松ハ内宮ノ御神木也。此百枝松

外宮五百枝杉
千枝杉

ハ内宮御山ノ中ニアルニヤ。土佛法印參詣記ニハ、一ノ鳥井ノ内迄參テ拜スルニ、山下松クラクシテ、百枝ノ梢ハ何レトモ辨ヘガタク、宮中杉イナギニシテアレハ、宮邊近キ御神木ナリ。外宮五百枝ノ杉ハ二ノ鳥居ノ内三ノ鳥居ノ外、俯尼ノ遙拜所ノ邊ニアル歟。千枝ノ杉ハ一ノ鳥居ヨリ一町バカリ南ニアリ。是ハ本四本ナリシガ、正保元年七月廿九日ノ風ニ顛倒シテ、今ハ一株トナレリトソ。神風小名寄ニ、古記ニ云、千枝杉ハ往古千枝祭主ト申セシ人殖ラレケル杉ヲ千枝杉ト申傳ヘタルト、云云。誠ニ此説ハ耳ナレ侍リ、サレト千枝ト云ヒシ祭主ハ何ニモ不見、疑フラクハ一條院ノ御宇伊勢ノ太宮司ニ大中臣千枝ト云アリ、祭主ノ家ト同流ニテ同シ系圖ニ侍リ、是ヲ見誤リケルニヤ、雖然祭主ト大宮司ノカハリコソアレ、杉ヲ千枝ノ殖ラレケン説ニ於テハ違フヘカラスト、云云。余按スルニ大司千枝ハ大司茂生一男安賴之男也トソ。叔父祭主永賴爲子、長徳三年補造内宮使、長保元年補大司、公忠讓也、在任三年、長和二年五月廿五日卒、古老口實傳、外宮一鳥居南去一町計、有號千枝杉者、大司千枝殖之、故名焉ト。又伊勢古今名所集ニ云、先賢曰、樹ヲ殖テ神ヲ依シムト云ヘリ、高砂ノ相生ノ松、千里ノ飛梅、北野ノ老松、一夜松、二本ノ杉、三輪ノシルシノ杉、住吉ノ姫松、龍田ノ黄葉、布留ノ神杉、皆靈アル事ニ云ヒ傳ヘタリ、宗廟ノ百枝松、五百枝杉、千枝杉是也ト、云云。余謂ク相生ノ松ノ謂レ世ニ聞フルセシ靈木ニテ、拾遺集神樂部ニ安法之師之歌○天降ルアラ人神ノ相生ヲ思ヘハ久シ住吉ノ松、是其由緒ヲヨメルニコソ。又伊勢朝熊神社ノ櫻ノ最初タル謂レアリ。是故ニヤ、本朝ニ於テ花トダニ云ヘバ櫻ニカギリ侍ル事モ、異朝ノ花王ヲ牡丹トシ、蜀ノ海棠ヲ賞スルヨリモ其元由ハ猶淺カラスヤ。例セハ山ト云ヘハ比叡、橋ト云ヘハ勢田、寺ト云ヘハ三井、宮ト云ヘハ兩宮ニ限ルカ如キ、皆是本邦舊俗ノ故實ニヤ。太田

相生松

朝熊櫻

若櫻

命訓傳ニ朝熊太刀神ノ注ニ云、靈花木座也、大八洲櫻樹始從天上降居也、因以為木花開耶姬命トアリ。是則櫻太刀神傳也。又神皇實錄曰、履中天皇御宇、神饒日命六世孫大水神獻櫻樹於天照太神、御靈形以來宮人等齋祭也、從此而若櫻姓始賜矣、件大水神朝熊小刀子姬神靈、以大刀子廿枚小刀子十二枚櫻樹本祭藏焉、今世稱云云。或云、本朝櫻ヲ賞スル事モ履中天皇以來ニシテ、稚櫻宮ト奉稱モ此緣也ト云ヘリ。弘安參詣記ニ云、祭主定世朝臣祖父隆通卿、公家爲御祈内宮ニ參籠之時○神道山サモヲモシロキ櫻哉天ノ磐戸ハ春ヤ明ケント、云云。本朝一人一首ニ本朝賞櫻ハ履中稚櫻宮ニ權興ス、詩ニ見ヘタル事ハ采女比良夫ガ春日侍宴應詔詩中ニ始テ出タリト云ヘリ。異朝ニハ櫻ヲ賞スル詩稀也トソ。或云、宋景濂之詩ニ、賞櫻日本盛於唐、如彼杜丹兼海棠、恐是趙昌所難畫、春風纔起雪吹香ト、云云。此外偶王荊公之詩ニアルモ、全芳備祖ニハ櫻桃部ニ入ト云リ。趙昌所畫トハ、清少納言ガ書ニモ繪ニカキテフトレル物撫子櫻ト云ヘリ。是豐艷描キ得ル事ナケレハ也。又○南殿櫻ノ事兼好之書ニモアリテ古事談ニ詳ナリ。左近櫻ト稱ス。其本ハ梅タリシ由云ヘリ。又園太曆ニ延文二年三月十九日ニ南庭櫻樹ヲ渡シ裁ニ、殊絶ノ美花也、號鎌倉櫻ト。鎌倉志ニ鎌倉ノ普賢象櫻、花ノ心ヨリ一葉出、稱名寺ニアリト也。古今著聞集草木篇ニモ云、南殿ノ櫻ハ、村上ノ御時、式部卿重明親王ノ家ノ櫻句ト異ナリトテ、移シウヘラレケルトテ、其後タビ／＼炎上ニヤケニケレハ、又アラヌ木ヲゾウヘカヘラレケル、代々ノ帝此花ヲ賞ゼサセ給ヒテ花ノ宴行ハル、承久ニ右馬權頭賴茂朝臣討レシ時、又ヤケニケリ、ヤガテ造内裏アリシニ、此櫻ノ種子大監物源光行家ニ移シウヘタル由聞ヘテ召ノウヘラレケルトソ、何レノ時ノタチニテカアリケン、ヲボツカナシ、其櫻モ幾程ナクテヤケヌレハ今ハ跡ダニモナシ、口惜キ事也

左南殿櫻

白菊
杜鵑花

ト、云云。(一)記云、南殿櫻ハ紫雲殿異角有、大内草創時樹也、清和帝貞觀中枯朽ス、而レモ自根又纒萌牙ス、坂上瀧守奉勅護之、枝葉花葉於是繁茂セリ、村上帝ノ天徳中ニ燒タリ、康保元年正月裁之又枯、十一月又栽之、云云。余謂ク木花開耶姬神、伊勢舊記ノ旨ニヨリテ見レハ第一櫻ノ靈神ニテ坐スナレハ、本朝ノ花王ニ於テハ櫻尤異論ナキ者也。異朝ニモ遠シテ名花トスルハ、此外ニ日本ノ白菊又ハ躑躅ノ二花也トソ。白菊ハ異朝人菊譜ニ作り、普山世稿ニ日本杜鵑花ヲ以テ足利將軍家ヨリ盆ニ殖ヘテ、朝鮮ニ送ラレシ由ヲ載タリ。此外ニモ名花其品多シト見ユレト、時ニ當リテ偶異朝人ノ賞美ヲ得タルニヤ。土地風氣僅ニ飄易ヲ隔ツレハ物色則異也。我カ六十餘州ノ中ニテタモ此交賞ハアル事ナレハ、増テ洋海遙カニ隔リテ風域異ニ、常ニシモ見ナレヌ花色ナルヲヤ。今世異國ヨリ渡セル草木我國人ノ賞スルモ亦同シ。又神愛ノ物ハ獨リ樹而已ニ非ス、靈草モ亦アリ。能因之謂枕ニ神ノ垣ニ生タル草ヲサシマ草ト云ト、云云。想フニ蓬ヲサシモグサト云フニツキテノ説ナレハ、神垣ノ蓬ノ事ニヤト云フ説モ待レト、既ニ別名異物ノ心ニ能因ノ云ヘルナレハ、唯其説ノ如ク心得置ヘキ也。永正記ニ云、正殿御垣等生懸玉葛不掃退者也、建長文永之記文分明也、玉葛皇帝御代天地無窮長久瑞吉葛也、因以神籬爲傍緣也。又云、神詠分明也ト、云云。余按スルニ神代ニ天吉葛ヲ生給フトアレハ、併案スヘキ神傳也。就テ想フニ○賀茂ノ葵ノ事世ノ普ク稱スル處、一社ノ神祕幽微ノ沙汰佗ニ得テ知巨キ神傳ト也。其趣諸抄ニ傳フルヲ見ルニ、五穀成熟ノ爲メ葵祭トテ四月勤仕ノ事也。公事根源又ハ年中行事ノ註ニモ、賀茂ノ葵葛ハ昔シ神ノ夢ニ告悟シ給ヒシ謂レ深シト云ヘリ。賀茂松尾ノ社司ヨリ方方ニ祭ノ日進ルニ、二葉ノ葵ヲ長ク連テ桂ノ枝ニ付ク、御簾柱諸道具ナドニモ掛ラル、事トソ、尋常ノ葵ニ異ニシ、結之ニモ口傳

玉葛
天吉葛
賀茂ノ葵
葵祭
二葉葵

諸葉草

アル事ト也。詔ニ〇今日ト云ヘハ簾ノミカハ葵草古キ書ニモマキノヘニケリト侍レハ、諸ノ調度ニモ掛ル事必セリ。六百番歌合ニ、顯昭〇昔ヨリ君ト神トニ引合テ今日ノ葵ハ二葉ナリケリト。此詔其梗槩ヲヨメルニ似テ、二葉ノ神傳猶有以事想像レ侍リ。新古今ニ小侍從ノヨメル詔〇イカナレハソノ神山ノ葵草年ハフレトモ二葉ナルラン。年ハフレトモ操不易ノ色、神祭ノ草木ノ理ノ常ニヤ。或記ニ云、爾雅翼ニ葵爲百菜之主ト云ヘリ、賀茂ノ祭ニ掛ルハ諸葉草トモ云テ、其形〇如此、扱此事祕事トス、昔シ地神三代ノ瓊々杵尊、此日本ノ不順神ヲ平給フ時ニ、賀茂建角見命ノ神功多シ、故ニ褒給ヒテ、從今以降臣神ノ列ニ非ス、縱ヘハ諸葉草ノ左右ノ如クヲボサントノ御誓ニヨリテ、君臣合體ノ印ニ此草ヲ賞スト云ヘリ。六百番詔合ニ〇久堅ノ天照神ノ光リニハ争フモノハ賀茂ノミヅガキト、云云。余按スルニ此記ノ說社傳ノ緒諸ヲ窺ヘル者ノ如シ。サレハ皇孫尊ト建角見命ノ說猶豫ナキニ非ス。疑ラクハ神武天皇ノ御事ヲ皇孫トモ申ス事ナレハ、瓊々杵尊ニ混同セルニヤト訝シケレド、其說又此故事ヲ云フ事佗說ヨリハ濃ナルニ似タレハ抽テ記シ侍リ。而レモカ、ル神傳ハ其社ニ就テ更ニ可問者乎。今所記ハ諸抄ノ中ニサマヤト聞フルヲ取ル爾也。何ソ適傳得テ可聞。又〇北野神木老松飛梅ノ事ハ諸抄ニ載テ稱スル事、古今ニ其說繁ク、大八洲ニ溢レ陀國マデ其芳譽ヲ流ヘタリ、神祇靈應記ニ云、北野大政威徳天滿大自在天神ハ、六十一代朱雀院御宇天曆五年七月十二日、西七條大傳賣賀娘女子仁詔、右近馬場仁向時曾愁誓忘留々神社乎造見與、又延喜三年利天慶五年仁至未四十年乎經利、同九年丙淡海國比良禰宜大神良胤仁詔曰、比良峯仁大刀笏乃埋留有巢、老松和笏、福部和太刀乎授與、可居所仁松數千於生奈利、天慶九年秋九月比、一夜中仁數千乃松生多、六十二代昌上天皇天慶九年六月九日、北野仁宮遷玉利ト、云云。

北野神木
老松飛梅

神木靈異

神社考ニハ朝日寺僧最珍與右京文字子載力爲造靈社ト云ヘリ。大鏡ニ菅家謫居ノ御事ヲ云フニ、ヤガテ彼處ニテウセ給ヘル、夜ノ中ニ北野ニハソコヲノ松ヲ生サシメ給ヒテ、ワタリ住給フヲコソハ唯今ノ北野ノ宮ト申テ、現人神ニ坐スメレ、ヲホヤケモ行幸セシメ給フ、イトカシコク崇メ奉リ給フメリト、云云。古今著聞集ニ云、菅家太宰府ニヲボシメシ立ケル比〇東風吹バ句ヒヲコセヨ梅ノ花アルジナシト春ナワスレソトヨミ置給ヒテ、都ヲ出テ筑紫ニ遷リ給ヒテ後、彼紅梅殿ノ梅ノ片枝ニ向ヒ給テ〇故郷ノ花ノ物言フ世ナリセハイカニ昔ノ事ヲ問マシ、ト詠サセ給ヒタリケレハ、彼木〇先久於故宅、廢籬於久年、廢廬於住所、無主又有花、如此申シタリケルコソ、アサマシトモ哀レトモ、心モ詞モヲヨハチト、云云。神社考ニ云フ所ヲ考レハ、彼東風吹バノ御詠ノ後、梅飛テ生謫所庭ト、而レハ古今著聞ニ所謂古郷ノ花ノ物言フ世ナリセバノ御詠、又ハ梅ノ靈ノ語ハ飛梅ノ後謫居ノ御庭ニテノ事也。神社考ニ又云、夢觀集者隆天錫集也、其中云、北野菅神只愛梅、又題天滿宮詩、無常說法現神通、千里飛梅一夜松、萬事夢醒雲吐月、觀音寺裡一聲鐘、又有洪序者、贊天神曰、日本嘗聞、北野君愛梅、瀟灑又能文、謫居西府三千里、一夜飛香度海雲ト、云云。一子共ニ明朝人也ト云ヘリ。又〇惣テ神木ノ靈異ヲ稱スル事倭漢同談ノ事多シ。管見ノ所歷ト云ヘトモ亦不少。況博覽ノ所知ヲヤ。抗仁和郎之七修類藁ニ神木ノ怪異一二事ヲ載ス。其說ニ云、永樂四年取木於蜀之馬湖府、計庸萬夫之力方可出水、一夕木自達於途、行聲如雷、回石爲開、膚寸不損、事聞廷臣稱賀、上遣禮尙潘賜賚香、往答神體、詔有司建祠歲祭、見胡文穆公集、佗書ニ又云、有山呼聲者三、震動天地、今京師木廠曰神木、亦由此也、聞其木尙存一二、心已腐朽、人可於木腹中行過、嘉靖癸卯四月朝廷建九廟、命內第主事吳宗乾、取木於湖廣辰州卯

洞、其木竟頭高丈六、用力尤艱於前、死夫不可計得、至水口忽風雨、一木復入於山曲處、餘木得遶、開河、河又無水難行、吳祭而禱焉、明日雨注而入者出、增水三尺矣、此皆可見朝廷之福神助之也、云云。又神木ノ久キ例シ、五雜俎ニモ孔廟中ノ檜歴、周秦漢晉幾千年、至懷帝永嘉三年而枯、又ハ曲阜ノ孔林有楮木相傳フ、子貢之手自殖者ト、其樹十餘圍ニ枯ルト云リ。又神木ヲ伐テ得崇事枚舉スヘカラス。延喜式ニモ凡神社四至之内不得伐樹トアリ。諸陵ノ如キモ亦然リ。神宮ノ舊記ニモ禁之。禮ニ爲宮室不斬於丘木ト云ヘリ。六韜略地ニモ冢樹社叢、勿伐ト見ユ。廣異記ニ唐開元ノ始メ、蜀ノ巴郡者、渡世ノ爲ニ百餘人喪中ノ間ヨリ山ニカ、リテ大木ヲ伐リ、太白ノ廟前松樹ノ數十圍ナルガアマタナレハ是ヲ伐ケルニ、一老翁有テ黒キ帽子ヲ戴キ杖ヲツキテ出向テ云、是神木也、勿伐、吾ハ太白神也ト云、伐者不可、於是彼翁班子ト呼、此聲ニ因テ數頭ノ虎出來テ悉ク啖喰フト云ヘリ。古今事實ニ晉ノ阮脩、字宣子、善清談、論者以、人死有鬼、脩獨爲無、後遂伐社樹、或止之、脩曰、若社而爲樹、伐樹則社移、樹而爲社、伐樹則社亡矣、云云。此心ハ伐樹神ハ不切ノ辨爾。社ナラハ木ヲ伐ル時他ニ可移、又木ニ社ナラハ木ヲ伐テ更ニ社ト云ヘキナシト也。而レ凡夫レ神理幽妙ノ沙汰、如在ノ禮、聖賢其法ヲ垂テ不易ノ奠也、何爲レソ一時ノ辨耕ニ有益乎。本朝ニ於テハ如斯。奇怪神異ノ沙汰不珍事ト云ヘレ、其粗見聞ヲ言バ、日本紀ノ孝德天皇、輕神道ト侍ル註ニ、生國魂社ノ樹ヲ割給ノ類也トアリ。此社ハ神名帳ニ攝津國東生郡難波坐生國魂國魂二座神大ト見ヘタリ。又日本紀ニ推古天皇ノ御宇、河邊臣ヲ安藝國ニ遣ノ船木ノ材ヲ求メ給フニ好木アリ、既ニ欲伐、里人云、勿伐、是ハ霹靂ノ樹也ト、臣云、雷神モ勅命ニ背クヘカラスト云テ、徭丁ヲ以伐之ニ、大雨降り雷電頻リニ、其崇リ驗

霹靂ノ樹

刊本ナシ
刊本作崇(誤)

シケレハ、幣ヲ以テ謝之祭ルト云ヘレ、猶小魚ノ如クニ變ノ、木岐ニ挿リ居レル事アリ。雷神木ニ挿マリシ事、太平廣記ニ唐代州西方十餘里ニ大槐樹アリ、夏雨ノ時霹靂墮テ挾レリ、狄仁傑彼州ノ都督トシ此怪ヲ見ル、其故ヲ糺スニ、此樹中龍在テ栖ム事尙シ、天帝ノ命ニ背ク、故今蒙命欲擊、勢ツカレテ如此、請爲授吾、然則後必ス幸アラント、依之其木ヲ伐テ救之、從是築日ニ昇進スト也。又齊明天皇土佐ノ朝倉廣庭宮ニ坐セシ時、朝倉社ノ樹ヲ伐拂ヒ、彼皇居ヲ造ル。於是神怒リテ其殿ヲ毀ツ。是ニヨリテ大倉ノ人及近ク侍フ人病ンテ死スル者若干。同シ年ノ七月天皇モ亦朝宮ノ宮ニ崩御ナリ給フ。從是サキ天皇ノ御孫建王ヲ甚愛シ給ヘリ。八歳ニ崩ス。帝イタクイトラシミ給カ故ニ、吾死セバ合セ葬ルヘシト、是故ニ遺命ニ任セテ、建王ノ御陵磐瀨宮ヨリ御喪ヲ徙スノ日、朝倉山ノ上ニ鬼アリテ、大笠ヲ著テ此御喪徙スノ儀ヒヲ伺ヒ見シト也。又光仁天皇ノ御宇西大寺ノ西塔ニ地震ス。是ヲ御占アリシニ、近江國滋賀郡小野社ノ樹ヲ採テ此塔ヲ作リシ故ノ崇リトナレハ、則當郡ノ戸二烟ヲ充テ神ノ怒ヲ解給ヒキ。此西塔ハ孝謙天皇ノ御時建ラレシ由古事談ニモ見ヘタリ。又舒明天皇ノ十一年ニ百濟河側ニ宮竝ニ寺ヲ作ルニ、神林ヲ伐ケレハ神崇リ給ヒテ、寺ヲ火シ事アリ。又清和天皇實錄ニ、清原岑成太宰大貳タリシ時、西府ノ倉屋破壞特甚、有意脩造不遑寧慮、伐神社之木充ニ結構之用、或人諫曰、此神見稱有靈、崇告所致不利於人、岑成拒而不肯、強令伐取、因此受病不幾而卒ト云ヘリ。又同シ御宇太和國言、涪州山陵守多伐樹木、神祇官卜曰、炎旱之災實因伐木、是日遣使申謝。又同御宇遣使於山階田邑等山陵、申謝陵中樹木多被伐損之狀、其宣命曰、掛毛長幾柏原乃御陵爾申賜止申久、頃者御病發天惱苦比大坐、依此卜求波、掛長幾御陵乃木伐并犯穢流崇有利ト、云云。此外國史記錄ノ所

載不違枚舉。唯其十ガ一ヲ記ス耳。又昔ヨリ俗説ニ神木ヲ伐リテ血流ルト云フ事間アル事ナレド、國朝載籍ノ髓ナルヲ不見。蓋有之。唯管見ニ不容耳。異朝ノ例シニ二ヲ云バ後漢書ノ五行志ニ、中平年中ニ長安城ノ西北六七里ニ空樹ノ中ニ有人面生鬢、注ニ魏志曰、建安二十五年正月曹公在雒陽起建始殿、伐濯龍樹、而血出、又掘徒梨根、傷血出、曹公惡之、遂寢疾、是月薨ト、云云。〔搜神記亦此事ヲ載タリ。同書ニ又云、吳ノ先主ノ時、陸敬叔爲建安太守、使人伐大樟木、下數斧、忽有血。又曰、有物人面狗身、此名彭侯、白澤圖曰、木之精名彭侯、狀如黑狗、無尾、可烹食之、云云〕又太平廣記風俗通共ニ載ス、桂陽ノ太守江夏ノ張遺、字ハ叔高ト云シ者、畠ニ大樹アリテ、稼穡ノ煩トナルヲ傷ンテ是ヲ伐シムルニ血流ルト云ヘリ。古木ノ朽汁ニコソトテ彌伐シメケレハ、白頭ノ老翁身ノ長四五尺計リナルガ突出ノ、叔高ヲ呼事シキリ也。高本ヨリ勇氣アル者ニテ、拔刀終ニ擊殺シツ。其跡ヨリ同體ナル物四五頭出テ終ニ逃去ルト云ヘリ。而レハ血ノ流ルト云ンハ如クハ此類タルヘキニコソ。神木ナレハトテ強チ奇怪ヲ語り叵シ。サレトモ割テ罰ヲ蒙リ、又ハ大奇ヲ見シ例、件々ノ説アレハ叵誣事也。既ニ神物ト名アル則藪瀆シ或ハ不敬ニ至ン事、皆是自家ノ招ク災也。靈社ノ神木ハ生前ニ慈愛ノ花木皆是後ノ神木也。召伯所憩甘棠ヲ稱ス。餘ハ准ノ可知。其杜山賤ノ尋常産業トノ山林ニ伐木スルダモ、樹神山祇ヲ祭リテ其本末ヲ殘ス。是ヲ譴書ニハトブサ立ト云ヘリ。樹神又ハ葉守ノ神ヲ敬スルニコソ。實ニ野人ニ遺ル禮也ト可謂者乎。凡ソ宗廟御造替ノ神材心御柱ヲ探ルニハ山口祭ノ事アリ。是モ本末ヲハ山祇ニ祭リテ、其中ノ段ヲ用ル御事ニシテ、其山口祭ノ事ハ延喜太神宮式ヲ始メ伊州ノ舊記ニ載セテ尤嚴重也。其敬慎可知。且亦禮ニ斧斤ヲ以山林ニ入ル事皆是天理天時ニ順フヲ人事トセリ。平素既ニ如此、況神木

ヲヤ、可深思事也。惣テ神物ノ類ハ縦ヒ誠メスト云ヘレ、五尺ノ童子愚夫拙婦皆獨リヨク是ヲ懼レ避ル理リヲ知レリ。唯愁ヒニ僅ニ字ヲ知ルノ族、或ハ又浮屠ノ徒自ラ揣スシテ不敬ノ先容ト成テ、動スレハ愚民ヲ誤レリ。尤可惡之。

(刊本標題)
古今神學類編卷之三終

古今神學類編卷之二十八

刊本作四

○祭物篇

尾陽

刊本作州

眞野氏誤

刊本作藤原時國

神印

△神

印

神紋判占
草字印

靈印
神印
御正印
天印
諸社靈印
靈風社
神籙正印

按スルニ宗廟ヲ始メ大小神祇ノ諸社ニ於テ必ス靈印ト云フ物アリ。神紋ノ事ハ或ハ有之、或ハ否。八坂瓊ノ曲玉ノ事ヲ神籙ト申スニツキテ、神代ノ靈印トスルノ異論古來ヨリ不絶事ナレト、本此神籙ノ事知り得ルニ匣キカ爲メニ然リ。又靈印トスル説モ古來ヨリアレハナルヘシ。而レモ三種神器ノ其一玉ノ事ニ別傳ニアラザレハ、八坂瓊ノ名義共ニ分曉ナラヌ事ニヤ。更ニ問ヘキ耳。伊勢ノ御正印ト申モ舊記ニ侍リテ、方二寸或ハ一寸五分計リ、是ハ御隨身ノ寶物トシテ天印トモ申ス由舊記ニ見エタリ。今川了俊ノ言塵集ニ〇久方ノ天ノヲシテト水ナシ川隔テ置シ神代ノ限リト云古語ヲ執テ、此天印ヲ辨スル説アリ。尤中ルヘカラス。又神宮雜事記ノ説ニ天平十一年十二月廿三日ニ定メ置ケル由侍ルハ、天印ノ外ニコソ。諸社ノ靈印ト申スハ、其所々ノ由緒古傳アリテ、昔ヨリ守符ナトニモ用ル事アルニヤ。出雲名神記ニ日御岬ノ山上ニ柏葉紋形ノ石アリ、是ハ素盞鳴尊柏流ノ占初メ給フ御幽契ノ標石也トソ。傳ヘテ神紋ノ如ク稱スル由或記ニハ見エタリ。賀茂ナド下上共ニ靈風社ト云アリトソ。或記ニハ又神代諸神ノ靈印ト云フ事ヲ沙汰セリ。尤訝シ。神籙ノ正印ト申事ハ、天兒

祇園神紋

八幡柄繪
嚴島龜甲

符契密符

印相

手形印判

判形始メ
草字ノ判

屋命ヨリノ相承トント部家ニ相傳ノ由、是ヲ以邪神ノ祟リヲ和メ、其社ヲモ遷シ易フルニ用ヒテ妙アリシ事、近クハ鶴森ノ事ナド人口ニアリ。此正印ノ事スラ難スル説侍レト、家ナラヌ身ノ強テ沙汰セン事無益ノ事歟。謂レナクンハ非ジ。祇園ノ神紋木瓜也ト云事モ、或記ニ牛頭天王播磨ノ廣峯ヨリ始テ白川ノ南淨土寺村ノ上ニアル瓜生山ニ遷リ給フヨリ、俗ニ以爲ク、木瓜ハ天王ノ好ミ給フ物也ト、故ニ木瓜ヲ板面ニ畫キテ祇園ノ社ニ掲ルヨリ神紋トモ云フ也トソ。八幡ノ柄繪、祇園ノ木瓜、嚴島ノ龜甲ナトハ流布ノ事ナレト、其處ノ別傳由緒ヲ不聞ハ定メ知リ匣シ。餘社ニモ往々傳聞侍レト、其由ヲ不聞ハ略之。例ノ可知爾。夫印ハ心ヲ誌スノ契リ、符契密符ヲ專トスルノ人事モナクテ叶ザル理リアリ。況神社ノ靈印御正印ト申ハ、御幽契ノ表トシテ其謂レ一條ニ非ス。御鎮座ナキ則諸神ノ靈印神紋ト申事モアルヘキ理リナラス。御鎮座ノ神々如在ノ禮ヨリ其神ノ德ヲ標シタル神印神紋ト云フ事モ、其社ノ故實ニヨリテ備ヘ來レリ。是亦深ク有以事ニヤ。或人云、神代諸神ノ靈印不可有ト云ヘモ、亦一理アルニ似タリ、印相ト云フ事ヲ習合家ニハ嚴島盧嶋ノ本致ニ起ルト云ヘド、拍手ノ外手ニ印相ヲ結ブ事、神記國史ニ其謂レヲ不見、則別傳ヲ不聞ト云ヘモ、イト訝シ、諸神ノ印ト申ス事ヲ理ヨリ推ノ謂之、河圖洛書ノ如キ伏羲氏ノ諸卦モ天理ノ印ナレハ、是ヲ例スルニ乾坤二卦ハ陰陽二柱ノ神印、諸卦ハ諸神ノ靈印トモ云フヘキ歟、且書ヲ手跡ト云フ事モ、手形印判皆是一理也ト、云云。此説ノ如クハ尤理アルニ似タリト云ヘトモ、附會ノ道ヲ開クニ似タレハ從ヒ匣クソ。世ニ又判形ヲ占フト云フ事モ、畫ニ吉凶アル事匣誣、古クヨリ判形始メト云フ事ナド重ンスル謂レアレハニヤ。古ヘ印ヲ不作時ハ其人ノ諱ヲ以易之。是ヲ草字ノ印ト云ヒ又判ト云。今世ノ書判是也。印トハ證明ノ謂、判トハ其諱ニヨリテ其人ヲ分判スルノ謂レ

重假	名	連押	花	花	草
姓名	乘	判署	書	押	名

ヨリ起ルト也。或記ニ云、判ハ分ツト訓メ、諸事判断ノ上ニテ其是非ヲ正シ、證據ノ爲ニ記ス故ニ判ト云ヘリ、又判ヲ草名^ハ花押トモ云也、草名トハ昔ハ名乗ヲ書キ略メ佗人ニ似セシムル事ナシ、故ニ草名ト云、上代ハ判ノ上ニ又名乗ヲ書事ナシ、重復ナレハ也、花押トハ事物紀源ニ古ハ名ヲ書ニ眞ヲ和ケ草ニ從フ、其書記ニ便ノ模倣^モシ巨キヲ取ル、唐書ニ曰、韋邠公^{ウヰン}陟、陟ノ字ヲ書ク毎ニ自ラ五雲體ト號ス、俗侵^ヤ相緣^レ率ノ常トス、後其名機巧心法ニ出ルモノヲ不^レ取事アリ、是字ヲ押スル初メ也、其原章陟ヨリ始ルト、云云。石林燕語ニ云、唐人初未有押字、但草書其名、以爲私記、故號^ニ花書、章陟^{ウヰン}五雲體是也、余見唐書、書名未見一楷字、今人押字、或多押名、猶是此意、王荊公^{ウヰン}押石字、初橫一畫、左引脚中爲一圓、公性急、作圓多不圓、往々^ニ區、而橫畫又多帶過、嘗有密議公押反字者、公知之加意作圓、一日畫揚蟠差遣勅作圓、復不圓、乃以濃墨塗去旁別作一圓、蓋欲^シ矯言者、楊氏至今藏此勅、云云。輟耕錄ニ云、周廣順二年平章李穀以病辭位、詔令刻名印用、據此則押字用印始也ト。此等ノ說ニ因テ見レハ其來ル事既ニ尙シ。花押ハ則書判ノ始也ト云ヘド、共ニ本是^ナ署也。延喜式文ニモ押署ト侍ルハ連署ノ事ニ、俗ニ謂ル連判ノ事也。予謂ク惣テ尋常ニ文字ヲ書スルニダモ心法ノ寓スル事楷法者ノ沙汰スル事、是本ハ先賢ノ格言アレハナルヘシ。而レハ判ノ畫ニ就テ吉凶ヲ辨スル事モ尤巨^キ詛理リ也。諱トハ俗ニ所謂名乘ニ非ス。幼名也。而ノ後名乘ニ用之テハ實名^ト云ヘド、本朝ノ風天子ノ御諱ハ名乘ノ如ク、凡人ノ諱ハ名乘ニ非ス、別ニ判始メナトノ時名乘ヲ定ル也。是字ノ事也。平生國俗ニ呼ブ人名ヲ假名ト稱ス。此例ハ異朝ノ人名ト字トアルニ同シ。姓氏ヲ稱スルニモ重姓ト云事アリ。縱ヘハ何氏藤原ノ某ト云類是ナリ。是ハ何レノ頃ヨリノ風儀ト云フ事ヲ不知、上ザマニハ昔ハ聞ヘヌ事也。彼文

筆	筆	筆	靈印神紋
法	諫	諫	紋

字ヲ畫スルニモ心法ノ寓スル說ハ張思叔之座右銘ニ云、凡語必忠信、行必篤敬、飲食必慎節、字畫必楷正ト。又明道先生曰、某寫字時甚敬、非是^ニ其好、唯是學也ト。是此一言容易ニ心得ヘカラス。常ニ字ヲ寫ス時必ス此格言思合スル事多シ。文字ノ方圓長短偏傍ニ至テモ筆畫僅ニ不至其所則心ニ歎ス。是自然ノ理也。是ヲ思フニ押字ノ點畫吉凶具ルト云ヘルモ亦有以爾。又明道用心ノ勤メタル事可見。王右軍曰、心在筆先ト。是亦字畫方圓楷法心ニ具ル、是故ニ心得テ手ニ應ス、妙手トスル所以ナリ。又唐ノ柳公權ニ穆宗筆法ヲ問ハレシニ、答ヘテ云、心正キ則筆正シ、筆正シキ則可則ト。帝於是改容、人以テ筆諫ト稱スト也。或ハ行雲ヲ見テ筆法ヲ悟リ、路人ノ行交ヲ見テ功夫シ、船棹ヲ動シ識ルト云カ如キ、筆法物ニ在ルニハ非ス。心ニアリテ偶然トノ開悟スル爾。又想フニ靈社ナトハ有功有德ノ人ヲ崇ヒシ神祠ナレハ、靈印神紋ナド侍ルモサル事ナレド、既ニ神代ノ諸神ニ於テハ由緒區々ニ、又謬傳モ多カルヘキ事ナリ。靈印ト申シ、神紋ト申スモ、御鎮座ニツキテ如在ノ禮ニ備ハル事ナレバ、アナガチ無之事トハ巨論。神代ノ諸神モ御鎮座ナクンハ惣テ如在ノ禮莫モ備ルヘカラス。増テ神印神紋ト云フ事ヲ論スヘキヤ。想フニ如在ノ禮ニ於テ人事ヲ以神明ニスル事、是則微妙ノ理在テ存セリ。

神使者	宦者
-----	----

△神 使者 者 木綿付鳥 被鳥 八聲鳥

按スルニ神ノ使者或ハ宦者ト稱シ、或ハ神ノ使シメトモ云也。鳥獸虫魚ノ飛潛走蠢スル物、惣テ是神靈ヲ懷ク故ニ事ニ觸レテ神ト稱スル事アリ。枕詞燭明抄ニ虎狼ノ類ハ獸神也ト云ヒ、神代卷ニモ大蛇ヲ指テ汝ハ是賢キ

大口神

貴キ神

穰狐社鼠
青狐社鳥

無名雉

使社使者
諸社使者

神也トノ神宣モアリ。又燭明抄ニ大口ノ眞神ノ原ノ註ニ、是ハ昔明日香ノ地ニ老狼アリテ多ク喰人、土民恐レテ大口ノ神ト云、名其處號大口眞神原、見風土記ト、云云。日本紀ニ欽明天皇ノ御宇或人山中ニ狼ノ咬合ヲ見ル、則是ヲ助ケテ貴キ神也ト稱セシ事アリ。又萬葉集ニ乞食者ノ謠ニ、韓國ノ虎ト云神ヲ生捕爾ト侍リ。其中ニモ神ノ使者ト稱スル類ハ、獨リ神林神山神池ニ生トシ生ルカ故ニ、御鎮座以來ノ由緒ニヨリテ靈異具リ、觸事驗シアリ。人倫ノ得テ獲近キ巨ク、増テ慢ルヘカラサル事漢和同致ノ理也。是故ニ獲之者ハ蒙罰事前ニ記セシ神木ノ事ト一日ノ談也。神木ト云ヒ、使者ト稱シ、其神ヲ尊敬シ奉ル故ニ、神ノ稜威其動殖迄ニ及フ事皆是如在ノ禮ナル哉。異朝書ニモ穰狐社鼠ト云ヘリ。是則神威ヲ負ノ謂乎。使ノ事ヲ青鳥ト稱スルモ西王母ガ故事ニコソ。異域既ニ神使ノ鳥獸ヲ崇ム。況神國ニ於テヤ。永正記、古老口實傳共ニ載ス。大小神祇ノ使者、狐鳥雞蛇、此等皆示吉凶者也ト云ヘリ。夫神國使者ノ本縁ハ神代ノ無名雉ヲ始メト可謂。鶴鶴ハ天神ノ所變ト云ヒ、又ハ天班駒ノ事ヲ説者鹿也ト云則可知。又八尋鰐ハ乘馬トナリ。大鷲ハ大已貴命ノ乘車ニ係ラル。神武天皇ニ至テ八咫鳥金色鶏アリ。景行天皇記ニ日本武尊膽吹ニ至テ山祇ノ靈妖ニ遇給フ事ヲ、不知主神化蛇謂、必荒神之使也、既得殺主神、其使者豈求足乎ト。是則使者ノ名始テ此ニ見之。諸社ノ使者トハ或ハ春日ノ鹿、北野ノ牛、祇園ノ鳥、愛宕ノ猪、氣比ノ鷲、熊野ノ金鳥、三嶋ノ鱧、大社ノ蛇、諏訪ノ蛇狐、日吉ノ猿、稻荷ノ狐、八幡ノ鳩鷹、此類ハ世人昔ク聞古ノ口實トスル所也。此外伊勢ノ鳥、熱田ノ鷲ノ説アリ。其所其社ノ舊傳ニヨリテ也。又ハ臨時ノ感應ニ從テ一概ナラス。就中八幡ノ使者尤諸抄ニ載テ其靈異ヲ稱スル事多シ。取分キ神使ノ中ニ鷄鳥蛇狐ノ事ニ於テ奇事怪談尤キ事アリ。鷄ハ服忌ノ限リナシト舊記ニ侍

長鳴鷄

荒鷄

八聲鳥

常世ノ長鳴鳥
木綿付鳥
夕告鳥

レト、神代磐戸前常世ノ長鳴鳥ト稱ノ靈鳥ナル事明ケシ。彼仙家ノ雲ニ乘シ、或ハ人語ヲ學シ長鳴鷄ノ名ニ同ク、其實理ハ異也。彼レハ怪異ヲ稱シ、此ニハ實徳ヲ取レリ。春秋運斗樞曰、玉衡星散爲鷄。春秋說題辭曰、鷄爲積陽南方之象、火陽精物炎上、故陽出鷄鳴、以類感也。凡人家畜群鷄一同夜驚鳴、是ヲ荒鷄ト云、不祥ノ凶事ヲ主ルト云ヘリ。是ハ宵鳴ノ鳥也。若シ黄昏ニ獨リ鳴ハ天恩ノ福ノ兆ヲ主ル。是ヲ盜鷄ト稱スルニヤ。風俗通ニ青史子說鷄者東方之牲也ト。猶此鳥五徳ノ説アリ。董仲舒ガ請雨ノ文註ニ鷄殺猪ノ三歳ナルヲ用ユル事アリ。久キハ能爲鬼神所使、物久則靈也、故、用之ト云ヘリ。久爲鬼神能使スト云事ハ埤雅ニ出タル説也。袖中抄與義抄共ニ云、鷄ヲハ八聲鳥ト云、八聲鳴ク故也、常ニ八聲鳴クニハ非ス、曉ニハ八鳥、中鳥、シバ鳥トテ三シキリ鳴ニ、初鳥ニハ必ス八聲也ト、云云。太神宮神異記ニ豊臣秀吉公ノ時、朝鮮人饗應ノ料トテ宮中ノ鷄ヲ召メ、既ニ盤盪ノ上ニ載ルニ毛ムシリタル鷄起上リテ、聲ヲ發スル事アリ、由是餘ノ鷄悉ク返シ放タルト也。異域ニ同奇アリ。甄異記ニ東晉ノ孝武帝大元五年、徐州ノ民吳清ト云者ノ軍役ニ差レテ赴クニ、福ヲ求メテ神ニ祈ル、鷄ヲ殺シ烹之祀ル、頭既ニ盤中ニ斬入レタルガ忽ニ鳴ク事アリ。サレレ是ハイカナル謂レニヤ、後ハ吉祥トナリストソ。玄中記ニ桃都山ノ天鷄ハ鷄王ニテ、天下ノ鷄皆其聲ニ隨テ鳴クト侍ルモ、陽ノ氣類ノ感通ヲ云事ニコソ。神代ニ常世ノ長鳴鳥ト云ヘルヲ、常世ハ彼桃都山也ト解スル説アリ。又木綿付鳥ト稱スル事ハ其説多端也。詩書ニモユツケ鳥トツノ字ヲ清也、ズケト濁ルヘカラスト云リ。然レハ夕附鳥ニヤト云ヒ、又ハ夕告鳥ナト云ヘル説、共ニ皆本旨ヲ不知ニ似タリ。木綿ヲ付テ放ツ事實ヨリ如此名ケタル故實ニノ子細アリ。綺語抄ニハ古ノ鬪鷄ニハ四手付シ故ト云ヒ。教長卿ノ説ニハ尾ノ長クテ四手ニ似タレハ云

放鳥

宵鳴鳥

抱忌

フト也。袖中抄奥義抄ニハ、世間騒シキ時、四境祭トテ、鶏ニ木綿ヲ付テ四ノ關ニ至テスル祭り也、相坂ニヨ
ム事モ是也ト云リ。又袖中抄ニ放鳥ノ註ニモ此事ヲ云ヘリ。言塵集ニハ男女ノ中ヲ祈ルニ鶏ニ木綿付テ祭ルヨ
リ云也ト。童蒙抄ニハ齋宮業平ト密通シ給ヒシヨリ、祓ノ爲メニ鶏ニ木綿付テ相坂ニ放テ給フトモ、又夫妻ノ
祈リニスル事也ト侍レハ、一決シ巨キニ似タレド。是唯祓ニスル説ヲ以勝レタリト云ヘシ。今世モ其遺習ニヨ
リテ宵鳴ノ鳥ヲ必ス神社ニ奉ル事アリ。是其後妖ヲ除シメ給ヘトノ祓也。而レハ昔ハ尤四手付シナルヘシ。
鳴ヲ忌事異國ノ説ニモ俗間ニアレハニヤ。唐來鵬之曉鷄ノ詩中ニ其趣アル事餘録ニ見ユ。其説ニ云、今人以
半夜鷄鳴爲不祥、其來遠矣、唐來鵬曉鷄詩云、黯々嚴城罷鼓鼙、數聲相逐出寒栖、不嫌驚破紗窓夢、却怕爲
妖半夜啼ト、云云。案スルニ俗間ニ忌來ル事トモ、忽ニセスシテ慎ムハ徳ノ本也。且古法ニ從テ祓スル事ハ本
朝ノ舊俗ナルヲヤ。但シ抱忌ハ却テ徳ヲ害フ。鷄ノ宵鳴モ人家ノ不祥ヲ必知リテ告之ニ心アルニモアラジナレド、
一晝一夜モ不順不節不和ノ兆氣ニ感シ襲レテ而リ。吉凶共ニ告ル類ハ鳥獸ノ中ニ鷄鳥犬蛇ノ類ニ大抵多シ。此
ヲ以靈物トハスル也。鷄ノ溺死ニ感ノ船中ニ聲ヲ發スルカ如キモ皆是也。人ハ萬物ノ靈ナレハ、其彼レガ相感
スルノ聲ニ就テ兆朕ヲ知リテ事ノ上ヲ慎ム者也。是則鷄ノ告ルト云理リニ、彼レニ告ルノ心アルニハアルヘ
カラズ。抱忌ノ人ハ事ノ上ヲ慎ム事ヲ不知、還テ彼レヲ惡ミ從テ舍之。是又新ニ招妖ノ不仁也。不亦昧乎。
草木禽獸ノ妖怪ハ皆是不順不和ノ兆朕也。神代ニ磐樹語問シ例シ異國ニ亦其類祇多シ。達人ハ必觸事感物前
知スル事アリト云モ、是必トセサレト、平素ノ涵養積徳ノ照ス所ニ、内外通徹ノ理リニコソ。聞見録ニ宋邵
康節洛陽天津橋ニ杜鵑ヲ聞テ辨セラレシ事アリ。北方ニハ此鳥ナシ。十年ニ不及ニ江南人文字ヲ以天下ヲ

入幡鳩鷹

鷹狩

名鷹

鳥

亂スヘシ。天下治平ノ時ハ地勢自北南巡リ亂ントスル時ハ地勢南ヨリ北ニ巡ル故ニ、飛鳥其氣ヲ得ル是前兆也
ト。果ノ然リトナリ。是亦鷄ノ前氣ヲ知ルニ一般ナラスヤ。邵子則謂、禽鳥飛類得氣之先者也ト。古事談ニ
モ云、二條院ノ御宇郭公充滿京中、此怪ニヨリテカ帝終ニ崩スト。又〇八幡ノ鳩鷹ノ事、世舉テ人ノ稱スル所
也。神社考ニ云、叡山ノ皇慶入宋ノ志アリテ、沙門寂照ト共ニ船ヨソヒノ時、鳩數千羽船ノ上ニ集ル、遂トモ
不起、船師曰、恐クハ八幡大神ノ皇慶ヲ留ルナラント、故ニ國俗鳩ヲ呼テ八幡ノ使者也ト云ヘリト。又金色
ノ鷹ト化シ給ヘル説アリ。事ハ詳ニ神社考ニ見ヘタリ。凡ソ鷹ノ本朝ニ來事應神帝ノ時ナレハ、使者ト云説ア
リト云リ。次帝仁德天皇ノ四十三年秋九月ニ、依納屯倉ノ阿弭古ト云者鷹ヲ捕ヘテ進ル。百濟ニハ是ヲ俱智ト
申スト云リ。同御宇百濟ノ酒君鷹ヲ居テ御狩ニ從フ。是日本鷹狩ノ始也。延喜ノ比遊獵盛ニシ、元正帝ノ御
宇ニハ鷹狩ヲ停止給ヘリ。其中神社ノ鷹ノミ禁限ニ非ス。代々御贊ノ鷹ノミ許サレタル事記録ニ載テ分明也。
東鑑ニモ此沙汰アリ。又上代名鷹ハ天智天皇ノ磐手野守、延喜ノ白兄鷹、一條院ノ鳩屋赤目魚鷹、後一條院ノ
藤花韓卷藤澤山峽等ノ類拾芥抄ニモ見エタリ。古事談ニ云、寛治五年八月十四日、義家朝臣許有山鳩、居於
渡殿棟上、義家成恐出拜、鳩更入寢屋中、居長押上、自口中落棕實三粒而死畢、義家云、是八幡御使歟、
近無可有慶賀之事、定凶事歟、仍以銀劍一腰駿馬一疋、十五日曉使助道惟興等奉八幡ト、云云。此外古今
著聞集ニモ名鷹ノ古談侍レト、繁文ナレハ闕之。又〇鳥ヲ以靈鳥ト稱スル事、神武天皇東征ノ時神皇產靈尊孫
賀茂建角見命八咫鳥ト化テ宸駕ヲ導シ事アリ。是大鳥也ト。神皇實錄等ノ所説也。是ソ鳥ヲ使者ト稱スルノ始
ナルヘキ。自爾後太神宮、稻荷、吉野、勝手社、熊野、祇園等ニモ社傳ノ説アリト見ヘタリ。熱田嚴嶋鳴ナト

鳥喚神事
屋夕鳥
御室鳥
一雙鳥

教鳥

大菊鳥
客人鳥

熱田ノ鶯

ニハ鳥喚ノ神事ト云事有テ供御ヲ供フ。當社亦有之。今川了俊言塵集ニ屋夕鳥ハ伊勢太神宮ニ云ヘリ。御室鳥ハ稻荷ニ云フト。師兼千首ニ〇三吉野ヤ勝手宮ノ山鳥神ニ仕フル身モフリヌメリト、云云。岩屋本縁記ニ云、高野山奥院一雙鳥、本縁大師今三日在坐天可有御入定之日、一雙鳥來鳴曰、ハ若有諸衆生、知此法教者、世人應供養、猶如敬制底、爾時眞然僧正聞召天、伊勢太神宮御使如此來申之由被申入、大師御返事云、ハ一生補處菩薩、住佛地三昧道、離於造作佛捨、業道住於佛地、鳥歸參天奏此由、押返天至于三會曉、可爲當山守護之由、承神宣復參奥院止住也、彼鳥者非畜也、此鳥云天鳥、足金色爾志眼青シト、云云。社記號八咫鳥、亦名教鳥也、龍神化ニ三寶使者者也、每年春高宮爾志生一雙子之後、歸住奥院也ト、云云。余按ルニ伊勢舊記ニハ後世加筆多ノ佛說混雜ストハ如此ノ說アレハ也。言塵集所謂鳥ノ事ハ此等ノ習合加筆ヲ以證トセルニコソ。禽經ニ慈鳥反哺、白腹不祥也、大菊善警、玄鳥吟夜ト云ヘリ。白氏文集ニ大菊鳥ノ文アリ。巫言曰、陰作ニ北斗使、能爲人吉凶ト。或ハ俗ニ客人鳥ト云モ非虛。其說往々見ユ。又世ニ云、鳥雉ノ二物能地震ヲ知テ發聲ト。春秋運斗樞ニ璣星散爲雉。蔡邕之月令章句曰、雷在地中、雉性精剛故、獨知之應鳴也ト。又昔家文章ノ辨地震ニ、蟪蛄者陰蟲也、故應地動承銅瓦、鷄雉者聰禽也、故聞雷響以發鳴响ト、云云。余謂ク雲中雷ノ發聲地中鬱陽ノ震フ共ニ同一理耳。此等ノ文中雉有テ鳥ニ不及ト云ヘレ、類推スルニ共ニ聰禽ニ同氣相感シ、地震ノ時ニ至テハ必聲ヲ合スルニヤ。都テ鳥ハ凶鳥也トスト云ヘレ、神社ニ於テハ敬崇ノ所及又不異乎。竹窓隨筆云、語云、愛其人及其屋上鳥、言愛之極其至也ト。況神殿神林ニ栖ヲヤ。不祥トスルモ亦靈ナレハ也。詩曰、莫赤匪狐、莫黑匪鳥ト。而レモ皆是氣先ヲ知テ佗鳥佗獸ニ異ナレハ也。又熱田ノ使者鶯也ト云說ハ、

蛇

宇賀神

鹿

斑駒

無名雉

春日ノ鹿

信長公今川義元ト兩雄決戰ノ日、熱田社ニ被祈。篲ヲ前ラレケル時、白鷺ニツ篲手ニ先立テ飛事吉兆ト成テ、果ノ其軍有利ト也。以是使者ナラン事ヲ推ス耳。又〇蛇ヲ使者トスル處ハ出雲大社諏訪等ニ聞之耳。其本縁神記所載ハ稀也ト云ヘレ、亦蛇ヲ神體ノ現形ト稱スル事ハ多シ。其趣ハ神階篇ニ記了ヌ。使者ト稱スルノ始ヲ云バ、日本武尊伊吹大蛇ヲ謂テ主神ノ使者ト宣ヒシ是也。埴囊抄ニ宇賀神ヲ註ノ蛇ヲモ宇賀ト云由ナレド、神記不見。妖怪ノ兆ニ蛇ノ事ヲ云說ハ和漢ニアマタ也。文應ノ比龜山殿造營ノ時、古塚ノ蛇大相國藤原實基公ノ辨ニヨリテ大堰川ニ流サレ、又ハ上賀茂蛇塚ノ說ノ如キ逐一巨記。而モ使者ノ謂ニハ不與。神體ノ大蛇使者ノ蛇多クハ紛耘ス。故ニ不多言。出雲神在祭錦色ノ小蛇ノ事本朝ノ一奇事也。又〇鹿ヲ使者トスル事ハ春日社ヲ最トスルニ似タリ。神代ニ天斑駒ト云ヘルヲ說者皆鹿也ト云ヘリ。天磐戸前ニテ天香山ノ鹿ノ肩ノ骨ヲ拔テ占シ給フ事アルヨリ、靈獸トシ本朝殊ニ其食穢ヲ重ンスルハ是其本賤ノ深ク忌ニ非ス。其德ノ人ニ近キヲ以テ也。忌限重キ事尤無比并。神代傳受記曰、家說ニ云、斑駒ハ鹿也、天地應顯之德、巨殺故也、本朝神靈使者之始也、龜兆傳ニ見ユト、云云。龜兆傳ニハ又鹿ト龜トニ代リシ由アリテ、而ノ此說使者ノ始ト云事亦一理アリ。無名雉ノ事ハ斑駒以前ノ事ニ非レハ、鹿ヲ使者ノ始トハスルニヤ。余按ニ使者モ獸類ノ使者ハ其始メ斑駒ニノ鹿ノ事トニヤ。禽類ハ無名雉ヲ使者ノ始メトスヘキ歟。倭姬世記細領座本記共ニ載ス、太神宮御領座以前垂仁天皇十五年ニ、遷尾張中嶋宮、聳雲垂錦蓋、現神靈坐。兩鹿守護之、鹿嶋香取三十日奉齋ト、云云。春日社ニモ彼鹿嶋香取兩神御寄宿ノ時、鹿ニ乘ノ來臨坐ストナレハ、鹿ノ靈獸タル事可知。何レノ社トテモ、或ハ過テモ使者ヲ害ヒ殺スニ至テハ、或ハ崇リ或ハ咎メニ遇フ事珍事ナラスト云ヘレ、殊ニ尤キハ春日社ノ鹿

猪
白猪
日吉ノ猿

ノ事耳。異域ニモカ、ル類例アリ。西域傳ニ天竺ニ千泉ト云處アリ、群鹿アリ、多ク飾_レ鈴_レ鑿_レ、馴_レ狎_レ於人_ニ不_レ甚_レ驚_レ走_レ、敢_レ加_レ殺_レ害_レ有_レ誅_レ無_レ赦_レ、故此群鹿得_レ終_レ其_レ壽_レト、云云。同故不_レ亦_レ奇_レ乎。又猪ヲ使者ト云ハ愛宕ノミノ如シ。古事紀ニハ日本武尊伊吹ノ神妖ノ事ヲ、山神白猪ノ大サ牛ノ如クニ化シタルヲ其神之使者也ト宣ヘリ。註ニ此化_レ白猪_レ者非_レ其神之使者當_レ其神之正身、因言舉見成也ト、云云。是ハ正身使者ノ兩說爾。又○猿ヲ使者トスル所、日吉ヲ稱スル事第一ノ如シ。日本紀皇極天皇紀ニ、或於_レ阜嶺_レ或河邊_レ或於_レ官寺間_レ遙見_レ有_レ物而聽_レ猿_レ吟_レ或一十許_レ或二十許_レ就而視_レ之、物便_レ不_レ見_レ尙聞_レ嗚_レ嘯_レ之聲_レ不能_レ獲_レ親_レ其身_レ時人曰_レ此是伊勢太神宮之使也ト、云云。又廿一社記比叡ノ條ニ云、猿爲_レ使者事口傳。異朝天台山ノ神獼猴ノ形也、天台ノ章疏中ニ神僧曰者件神也ト、云云。傳教歸朝之時、一獼猴ヲ渡シ衣ヲ造テ著ス、今猴也彼獼猴繁昌有_レ當社_レ又以神爲_レ口傳、袖中抄ノマシコノ注ニ、マシモ、マシラモ、猿ニハ異名多シ。或ハタカト云。日吉ニハタカノミコト云。或抄ニハ匡房卿ハイソノタチハキト謂_レタリト、云云。鶴林玉露ニ昭宗養_レ一_レ猴_レ衣_レ以_レ伴_レ優_レ服_レ謂_レ之_レ侯_レ部_レ頭_レ云云。是皆獼猴ヲ舞スノ因テ來_レル元始也。又○厩ノ祈禱ト稱_レノ猿ヲ弄_レスル事是ハ別說ナリ。五雜俎ニ置_レ狙_レ於_レ馬_レ厩_レ令_レ馬不_レ疫。西游記謂_レ天帝封_レ孫行者爲_レ西_レ馬_レ溫_レ蓋_レ戲_レ詞也ト。列仙傳郭璞傳ニ馬疾ヲ療スルニ獼猴ノ如キ山獸ヲ用ヒシ事アリ。白氏文集ニモ獼猴看_レ標_レ馬_レト云ヘリ。羅山文集云、夫繫_レ猿_レ于_レ厩_レ善_レ除_レ馬_レ病_レ所從來已久矣、物理之自然不可_レ誣也、按東晉_レ幕府趙固乘_レ馬_レ疾_レ將_レ斃_レ固甚_レ惜_レ之、郭景純以_レ奇_レ術_レ得_レ一_レ獸_レ于_レ社_レ林_レ而來_レ其形如_レ猿_レ置_レ之_レ馬_レ前_レ獸_レ以_レ鼻_レ吸_レ馬_レ、馬_レ起_レ躍_レ如初。李氏獨異志謂_レ世以_レ獼猴_レ置_レ馬_レ厩_レ此其義也。白香題_レ固皓大夫亭_レ云、獼猴看_レ標_レ馬_レ者是其所見歟、又方書曰、獼猴皮治_レ馬_レ疫_レ氣_レ馬_レ經_レ云、厩_レ畜_レ母_レ猴_レ辟_レ馬_レ瘟_レ疫_レ逐_レ月_レ有_レ天_レ癸_レ流_レ草_レ上_レ馬

厩ノ祈禱

狐

貴狐天王
陀天
茶吉尼
專女
三狐神

食_レ之_レ永_レ無_レ疾_レ病_レ何可_レ誣_レ哉_レト、云云。又厩牧令云、凡_レ官_レ馬_レ牛_レ死_レ者、各_レ收_レ皮_レ腦_レ角_レ膽_レ注_レ謂_レ腦_レ者_レ馬_レ腦_レ也、膽_レ者_レ牛_レ膽也、此皆置_レ所在_レ依_レ處_レ分_レ用_レ之。又云、若得_レ牛_レ黃_レ者_レ別_レ進_レト、云云。馬腦牛黃事雖_レ不_レ與_レ于_レ此_レ事_レ序_レ記_レ之侍リ。又○狐ヲ以_レテ使者トスル事、稻荷諏訪_レ二社_レニ於_レテ靈異ヲ稱_レスル事異_レ也。說文ニ狐_レ妖_レ獸_レ也、鬼_レ所_レ乘_レ也、有三德、其色中和小前大後、死則_レ首_レ丘_レト。又雲笈七籤ニ軒轅本紀云、有_レ騰_レ黃_レ神_レ獸_レ其色黃狀如_レ狐_レ背_レ山_レ有_レ兩_レ角龍翼_レ出_レ日本國_レ壽_レ二千_レ歲_レ黃帝得_レ而_レ乘_レ之_レ遂_レ周_レ旋_レ六_レ合_レ注_レニ一名_レ飛_レ黃_レ又云古_レ黃_レ又曰翠_レ黃_レ出_レ日本國_レ壽_レ三千_レ歲_レ日行_レ萬_レ里_レ乘_レ此_レ令_レ人_レ二_レ千_レ歲_レ云云。異稱日本傳ノ今按_レニ黃帝之時_レ當_レ日本神代之季_レト云ヘリ。彼獸此國比類ナシ。靈獸ニ狐ニ似_レタリト侍_レレハ狐ニアラス。其_レ上_レ狐_レハ欽明天皇ノ比ヨリ日本ニアル由_レ日本靈異記ニ見_レヘタリ。異國ヨリ渡_レリタル獸ニヤ_レ和名鈔ニ、狐、考聲切韻云、狐、音胡、和名、獸名射干也、關中呼爲_レ野干、語訛也、孫愐切韻云、狐能_レ爲_レ妖_レ怪_レ至_レ百_レ歲_レ化_レ爲_レ女_レ也ト、云云。又白氏文集ニ古塚_レ狐_レ妖_レ且_レ老_レ化_レ爲_レ婦人_レ顔色_レ好_レト。又五雜俎云、狐千歲始_レ與_レ天_レ通_レ不_レ爲_レ魅_レ矣、魅人者多_レ取_レ人_レ精_レ氣_レ以_レ成_レ內_レ丹_レ然則_レ不_レ魅_レ婦人_レ何也、狐陰類也、得_レ陽_レ乃_レ成_レ故雖_レ牡_レ狐_レ必_レ訛_レ之_レ女_レ惑_レ男子_レト、云云。又源平盛衰記ニ平清盛運臺野ニ於_レテ狐ヲ射_レントセシニ、忽_レ女_レニ變_レノ禍_レ福_レヲ說_レク事アリ。曰、我ハ七十四道ノ中ノ王也ト、清盛於是始_レテ貴狐天王ト知_レテ敬_レヲ加ヘシト也。貴狐天王ハ辨財妙音ノ其一トソ。國記ニ又陀天ノ法ト云事アリ。陀天モ貴狐也ト云リ。茶吉尼ノ法トハ俗ニ謂_レ飯_レ繩_レ權_レ現_レ是_レ也。或_レハ作_レ吒_レ祇_レ尼_レ非_レ天_レ趣_レ非_レ魔_レ類_レ夜_レ又_レ趣_レ也。此事大日經第四ニ說_レ茶_レ吉_レ尼_レ印_レ眞_レ言_レト、云云。神皇實錄ニ八神殿ノ中大宮比賣神ノ注ニ、天狐辰王亦_レ白_レ專_レ女_レ大王命_レ靈_レ神_レ也ト云リ。神名祕書ニ伊勢御倉神社素盞鳴尊ノ子賀靈魂神是也、一名專女、亦號_レ三_レ狐_レ神_レ亦曰_レ白_レ狐_レ御_レ鎮_レ座_レ本_レ緣_レニ字_レ賀_レ能_レ賣_レ命_レ註_レニ、齋宮

專女申是也、神服機殿祝祭三狐神同座神也、外宮調御倉神是也ト、云云。余按ルニ宇賀神以專女使者トスル事、平家物語ニハ但馬守經正竹生嶋ニテ琵琶ヲ彈セシ時、白狐社壇ノ上ニ現メ走ルト云リ。古今著聞集ニモ陀祇尼ノ法ト云フ事アリ。其驗シニ狐アラハレタリ。知足院殿大權坊ニ習ヒテ、物ノ望アル時ハ必行ヒテ利ヲ得ラレタリトソ。或時狐美女ニ化シタル其生尾ヲ切トメテ祠ニ崇ヒ、福天神ト稱シタル事アリ。又此狐人ニツキテ物狂ハシメタル事委ク記セリ。繁文ナレハ略ス。又壇囊抄ニ狐ヲ命婦ト云ハ、女神ヲ崇ヘル社ナトノ使者ナレバ云ニヤ。命婦ノ二字ヒメマチギミト訓ズト云リ。余按スルニ唯陰獸ナレハ命婦ト稱シ專女ト稱ス。共ニ老女官女ノ稱ナレハ也。仁德記ニ命婦ノ二字ヲヒメトキト訓シタリ。或ハ白狐女、刀部女、專女ト書リ。專ノ一字ヲ日本紀ニラサメトヨメリ。又ハ專領又ハ長女トモ侍レハ、老女ノ稱ナル事明ケシ。和名鈔ニ、專、日本紀云、專領二字讀太字女、手佐女、良、今按專訓毛波、專一之義也、太字女者毛波良之古語也、今呼老女爲太字女ト、云云。又同鈔ニ負專領トアリ。皆老女ノ稱也。狐モ使者ニ云フ時ハ專女命婦ト稱スル例也。令義解ニ婦人帶五位已上曰內命婦、五位已上妻曰外命婦、命婦有爵命之義也ト、云云。禮雜記ノ注ニ大夫妻曰命婦、而云世婦者、世婦乃國君之次婦、其尊卑與命婦等、故兼言之ト。一云、命婦トハ大夫世婦受君命爲夫人、故曰命婦。余按ニ袖中抄ニ童蒙抄ヲ引テ、陸奥ノ鹽竈明神ノ神子ヲ命婦ト云フト云ヘリ。唯是陰獸ヲ云耳。獨リ狐ニモ不限、陰獸ニ此命婦ノ名アリシ事ハ、六十六代一條院猫ヲ愛シ給ヒテ此號ヲ付給ヘリ。清少納言之双子ニ云、上ニ侍ハ御猫ハ冠給リテ、命婦ノヲモトトテ、イトヲカシケレバトアリ。又花鳥餘情ニ云、小右記曰、長保元年九月十九日內裡御猫産子、女院左大臣右大臣有産養事、有衝重碗飯納筥之衣等、猫命婦馬命

命婦

白狐女

刀部女

長專女

負專女

內命婦

外命婦

世婦

猫命婦

伊賀命婦
諏訪ノ狐

夏鳴ク狐

狐ノ變化

婦、時人啖之、奇怪事也ト、云云。言塵集ニハ伊賀專女トモ侍リ。又狐諏訪ノ氷ヲ渡ル事世人聞古事也。堀川百首ニ神祇伯顯仲ノ詠○諏訪ノ海ノ氷ノ上ノ通路ハ神ノワタリテ解ルナリケリ。又六百番詠合ニ中宮權大夫ノ詠ニ○諏訪ノ海ノ氷ノ上ノ通路ハ今朝吹風ニ跡絶ニケリ。是ハ狐ノ渡リ初シヲ驗トシ往還シ、狐ノ跡絶ヌレハ春氷ノ薄キヲ悟リテ人不渡ト云ヘリ。是亦一奇事也。異域ニモ亦類例アリ。北征錄ニ北風勁河水始合、要須狐行云、此物善聽氷下無水聲、然後過河ト、云云。扱又狐ハ漸秋ノ比ヨリ鳴クモノニテ、夏ハ不鳴事常也。而ルニ偶モ夏鳴ク事アレハ不祥トス。是彼鷄ノ宵鳴ニ類察スヘシ。昔シ賴朝公信濃國淺間ミハラ野ノ御狩ノ時ハ六月下旬也。狐一頭頻リニ鳴テ北ヲサシテ飛フ。人々矢モテ射ルト云ヘト終ニ逃レヌ。賴朝公曰、秋ノ野ノ狐トコソ云フナルヲ夏野ニ鳴ク事尤不祥也。誰カ厭詠ヲヨムヘキト。于時武藏國ノ住人愛甲三郎季隆○夜ナラハ更々トコソ鳴ヘキニアサマニ走ル畫狐カナト詠シケレハ、大將感心セラレテ、狐ニ不吉ヲ負セタリトテ、季隆ニハ上野松井田ニテ三百町ヲ賜シト也。又北條氏康或夏ノ暮景ニ乘ジ、納涼ノ爲ニ樓閣ニ登リ四顧セラレケルニ、狐鳴ケレハ○夏ハキツチニナク蟬ノカラ衣ヲノレノガ身ノ上ニ著ヨトヨマレシト也。夜明テ彼處ヲ見ルニ其狐斃レテアリ。衆人其詠妙ヲ稱揚セシト也。而レハ夏鳴則其身ニ負シムル厭カ、又ハ自恫共ニ除災ノ厭勝スヘキ事は古代ノ故實ニコソ。又狐人ノ慮ニ乘メ氣ヲ襲ヒ狂ハシムル事間アリ。方書ニモ此類ノ邪崇ハ厭術ニ讓リ侍ルト也。是故ニ或ハ鳴絃シ、札ナド門扉ニ粘スル則復正スル事尋常ニ多シ。吉野拾遺ニ云、辨内侍ノ許ニヤンゴトナキ女房アリ、未ダ君ヘモ參リ不給、カスカナルザマシテ御坐シガ、心バヘ異女ニスグレ、形モヨザマナリト君ニモ聞食シ、イツシカ戀忍ハセ給ヒシガ、世ノサハギニ紛レサセ、一日二日トノビユカセ給フニ、

野干
キツネ

女物グルハシク成テ、氣色イトヲソロシク見ヘケリ、神子ヲシテイカナル崇リニヤトウラナハセラレシニ、狐ノワザナル由申テダリ。トカク祓ノケツレド、日ニ添テ猶物ニ狂ヒテ、夜ニ入レハ唯冬木ノト云フヨリ外ハナシ。比ハ霜月、綿小袖重著アモ猶寒カリシニ、此女ハ一重ノ衣一ツ著テモ猶汗ヲ流シケル、イト希有ノ事哉、イカニセント月日ノ移リ行程ニ、隆資卿此事ヲ奏シ玉ヘハ、君モ驚セ給テ、御製〇春ニコソ問フ人モアレ花ノ君冬木ト云フハヲノガ偽リトアソバシテ、物狂ノ門ノ柱ニ押セ給フルニ、忽チツキ物バノキテソアリケリ、實ニイトモカシコキ御事云フハカリナシト云云。想フニ尋常ノ人ノ厭勝ニダモ誣巨キ妙アリ。況至尊ノ御製ヲヤ。又キツネト呼ブ名ニ由アル事、水鏡ノ中欽明天皇記ニ見ヘタリ。其説云、由ナキ事ニ侍レド、此御代トソ覺ヘ侍ル、野干ヲキツネト申侍ル事ノ起リハ、美濃國ニ侍リシ人、貌ヨキ妻ヲ求ムトテ、物ヘマカリシニ、野中ニ女ニ逢侍リキ、此男カタラヒヨリテ我妻ニナリナヤト云キ、此女イカニモ宜ハンニ隨フヘシト云ヒシカバ、相具シテ家ニ歸リテ住ホトニ、男子一人生ンデキ、カクテ年月ヲスゴスニ、家ナル犬十二月十五日ニ子ヲ生ンデキ、其犬ノ子少シヲトナビテ、此女ヲ見ルタビ毎ニ吠シカバ、此妻ノ女イミジク畏テ、男ニ是打殺シテヨト云ヒシカドモ、夫ノ男キカザリキ、此妻ノ女米糲ル女共ニ物喰セントテ、カウニス確ノ屋ニ入ニキ、其時此犬走り來テ妻ノ女ヲ喰ントス、此妻ノ女驚キ恐レテ、得不堪シテ野干ニ成テ籬ノ上ニノボリ居リ、男是ヲ見テアサマシク思ヒナカラ曰、我ト汝トガ中ニ子既ニ出來タリ、我汝ヲ忘ルヘカラス、常ニ來テ窺ヨト云シカバ、其後來リテ窺侍リキ、扱キツネトハ申ソメシ也、其妻ハ桃ノ花染ノ裳ヲナン著テ侍リシ、其生レシ子ヲバキツトゾ申セシ、力強クテ走ル事飛鳥ノ如ク侍リキト、云云。或人云、神ノ使者ト申ス中ニモ狐蛇ナドハ害トナ

蛇

狐ヲ祭ル

魚龍
白龍

ル事多ク、偏ニ社鼠稷狐ノ神威ヲ負ビテ人ノ惑ヲ増ス媒トナレリ、異朝ノ書ニモ蛇ノ崇リヲナシ、狐ノ妖ヲナシタル例シ不少、是ニ就テ或説ニ、使者ノ蛇トテモ人家ニ近付時ハ幾度モカサマ叢ニ送り、凡慮ニ任セ巨クンバ御圖ニ從フヘシ、御許シナキ時ハ又幾度モ圖ヲ取ベシ、主君ニ訴フル事モ、道理アル事ヲ一旦御聞分ナキ時ハ、幾度モ申シ請テ其理ヲ達シ利ヲ得ルカ如シ、是理ニ從フ也、強テスルニ非ス、蛇ハ本是人家ニ逼ルヘキ物ニアラス、サレバ神何爲レゾ惡ミ給ヘキト云リ。又七十一代後三條院ノ延久年中ニ伊勢ノ齋宮寮ノ邊リ狐ヲ崇フ祠アリ。邑民是ヲ祭ル事嚴カ也。此狐偶中矢傷事アリ。此事既ニ朝議ニ及ヒテ、是非ヲ定メラレシト也。疑クハ是御鎮座本縁ニ載ル所ノ齋宮專女ノ祠ニヤ。彼朝議ノ事ヲ古事談ニ帥大納言經信卿、白龍之魚勢懸預説之密網ト云文句ヲ以テ辨セラレシト也。此卿ハ宇多帝ノ玄孫ニ道方卿ノ息ニヤ。其文ノ意ハ縱ヘハ、白龍或時魚ニ變ノ海上ニ遊泳シ、預説ト云者ノ引網ニ掛レリ、辛ノ逃去リ、龍王ニ訴テ預説ガ罪ヲ聲シケルニ、王曰、汝アヤマテリ何ソ魚勢ヲ學ヤ、龍ハ龍ニテアランニ、人何ソ恐レサラン、魚ハ人ノ得テ取喰フヘキノ常也ト、云云。此趣ヲ以經信卿モ辨シ給ヘリト也。野狐ノ形ヲ見スル神ナラハ、何ソ射者ノ咎ナラントノ意ニコソ。又同時ノ評ニ、射ルト云ヘハ狐ノ死ルヲ不見ト云シカバ、其定又ヲ宰相中將源隆綱卿書給ヘリ。雖聞、飲羽之號未見、首丘之實ト、云云。此二卿ノ辨、其俗例明文當時ノ美談ナリシト也。又彼魚龍ノ故事異説多シ。楚辭ノ注ニ河伯化爲白龍遊於水傍、羿見射之、其友曰、河伯上訴天帝曰、爲我殺羿、天帝曰、爾何故得見射、河伯曰、我時化爲白龍出遊、天帝曰、使汝守神靈、羿何從得犯、汝爲蟲獸爲人所射、固其宜也、羿何罪歟ト、云云。或云、吳王夫差百姓ト共ニ宴セントス、伍子胥諫云、昔シ白龍アリテ化魚清冷淵ニ出テ遊リ、漁

人預且ト云者網ヲ擧テ取之、白龍怒テ以天帝ニ訴ヘテ漁人ニ禍セン事ヲ求ム、上帝ノ曰、凡ソ魚ハ漁者ノ捕ル物也、汝龍ノ形ニ居ハ何ソ犯ント、刊本(誤)「本邦ノ狐傷ク事ヲ稻荷ノ側ニ田夫以鋤殺セリ、社司ノ訴アリテ經信辨之ラルト云リ。又李太白之詩ニ、白龍改常服、偶被豫且制、誰使爾爲魚、徒勞訴、天帝、士贇曰、劉向說苑、吳王欲從民飲、伍子胥諫曰、不可、昔白龍化爲魚、漁者豫且射中其目、白龍上訴天帝、天帝曰、當是時若安置而形、白龍對曰、我下清冷之淵、化爲魚、天帝曰、魚固人所射也、若是豫且何罪、白龍天帝貴畜也、豫且宋國賤臣也、白龍不化豫且不射、今棄萬乘之位而從布衣之士飲酒、臣恐其有豫且之患、王乃止ト、云云。文選西征賦ニハ彼白龍之魚、刊本(誤)「豫且之密網ト侍ル注ニモ、說苑ヲ引テ射中目トアリ、刊本(誤)十訓抄ニモ後三條天皇ノ御時、或武士伊勢齋宮ノ祭ノ時、狐ヲ射タルニヨリテ、太神宮ヨリ訴ヘアリテ、奏聞ニ及フ間、センギアリケリ、隆綱宰相ニテ、筆ヲ取テ定文ヲ書、其詞云ト、云云。右件ノ二說ヲ想フニ、使者トテモ事ニ觸レテハ縦ヒ殺ストモ過ニハアルヘカラス。如何處置スヘキヤト云人アリ。余私ニ解ノ云、凡ソ神ノ使者神木ナド云フ事ハ和漢共ニ元由アル事ニテ、動レハ強チニ惑ヒ安ク、又誣欺キテ罰ヲ蒙リシ例シハ神國ニ勿論多ク、異國ニモ多キ事前ニ如記。惣テ神ノ使者ヲ不蔑、神林ノ樹ヲ伐マシキ事本朝ニテハ辨スルニ不及事ナカラ、經信卿ノ諭シモ亦其意味深シ。神體ト知り使者ト知りテ誣テ殺サンニ至テハ、罪ニ當リ崇リテ蒙ラン事必セリ。不知殺スニ至テハ何ソ亦以人易物。人ハ萬物ノ靈也。神社ヲ崇ヒ、推ノ使者迄ヲ恐ル、事モ利世安民ノ爲ニコソアナレ。故ニ不意ノ過ヲ謝スルニハ其法亦品々アリテ、神之聽之聞直シ見直シ給ヘキ理アリ。是則正直兩鏡ノ相照ス故ソカシ。サハサリナカラ正直ノ過リハ稀ナル故ニ、犯スノ意聊モアレハ、我カ胸裏ノ

神鏡ヲ裏返ノ相照サン事ヲ望ムニ似タレハ、神明豈鑑ミ給ハサランヤ。故ニ此類ニ神罰アリシ事ハ青史ノ所載枚舉スヘカラス。神慮ハ大公ニ其罰違キ事アリトモ、人主ノ尤メ先速カナルヘシ。是同一理ノ神道也。增鏡ノ老浪卷、三條坊門富小路ノ通成ノ家ニ、石清水若宮ヲ祝ヒマヒラセタル社御坐ニ、狐多ク侍リケルヲ、瀧口某トカヤ、アヤマチタリケル御尤メニテ、ヨロツ煩シク、神々シキ事共アリケリト、云云。是亦古今著聞ニ所謂福天神ノ事ト同日ノ談乎。又神宮雜事記ニ載ス、寶龜四年十月志摩守目代三河介伴良雄ト彼國ノ書生判官代酒見文忠ト共ニ伊雜宮ノ邊狩シ、其宮ノ畔ニ猪鹿射伏了ヌ、宮人制スレヒ不聽、終ニ内人ヨリ訴ヘ、宮司ヨリ神祇官ニ次第ノ訴ヲ經テ、良雄ハ大祓、國司ハ中祓ニ科セラレキ。況神罰ヲヤ。古云、惡人不罪鬼神罰之ト。幽明一理尤慎サルヘキヤ。惣テ無故殺生スラ如此。禁法舊記ニ載セテ垂萬世。矧正キ神使ヲアヤマツヤ。諸社トテモ末代コソ亂リカハシケレ、何處カ無故殺生ヲ許セルヤ。神所ニ入ノ慎ミ不可不知。有故則神社ノ贊鷹、或ハ御厨川ノ魚漁ル事、皆是御贊又ハ直會靈膳ノ設ニシ、如在ノ禮ノ一端ナレバ、昔ヨリ不絶神政也。今鏡ノ釣セヌ浦々卷ニ殺生禁斷ノ御代ノ事ヲ云ヘルニモ、神ノ御厨バカリゾ許サレテ、形ノヤウニ備ヘテ、其外ハ殿上ノ臺盤ナド六齋ニカハル事ナカリケリト、云云。度會元長神祇百首ノ詠ニ鷹ヲヨメル○禁メノ内ノ宮人トガメスハ五十鈴ノ原ニ鷹狩ヤセン。註ニ古老口實傳ト云社記ニ鷹狩禁法也ト、云云。余謂ク異朝ニテモ晉祠ノ魚ハ拾フカ如クナレヒ、人敢テ馴レ慢ラス。太乙漁魚ヲアナトリテ取り、或ハ不喰ニモ病、即時就死例シモアリ。凡ソ神物ト名アル則犯シ巨キハ尋常ノ人情ニシ、其戰々競々タル謂レ則是神威ナルヤヤ。平素宮中ニ馴タル神人ダモ、此慎ミ恐懼ノ情ハ獨リ具レル至誠也。非強爾。又按ニ鱸魚ヲ山神ノ使者トスレ

鯨魚

卷之二十八 祭物篇 神使者

六二六

事尙シ。和名鈔ニ、鱸魚、直穂切、漢語抄ニ乎古之トアリ。又鯨魚ヲ祠リシ淫祀モ聞キ。和名鈔ニ、鯨魚、辨色立成云、鯨魚、布可、居媛切、云云。今接未詳、刊本ナシ。

終

(刊本刊記)

享保二丁酉年初秋吉旦

洛陽錦小路
書林 永田調兵衛開版

昭和十八年三月二十五日印刷
昭和十八年三月三十日發行
昭和十九年三月二十日再版發行
出版會承認二九〇六八〇號

(發行部數五百部) [非賣品]

編纂兼
發行者

國幣小社 津島神社

代表者 伊達 巽

印刷者 河田貞次郎

印刷所 西濃印刷株式會社

(中岐二) 岐阜支店

會員登錄番號
一四五一七番

發行所 西濃印刷株式會社出版部

電話 六二番・五八一番
振替口座名古屋二四六〇番

配給元

東京市神田區淡路町二ノ九 日本出版配給株式會社

445
69

終