

FC77
31

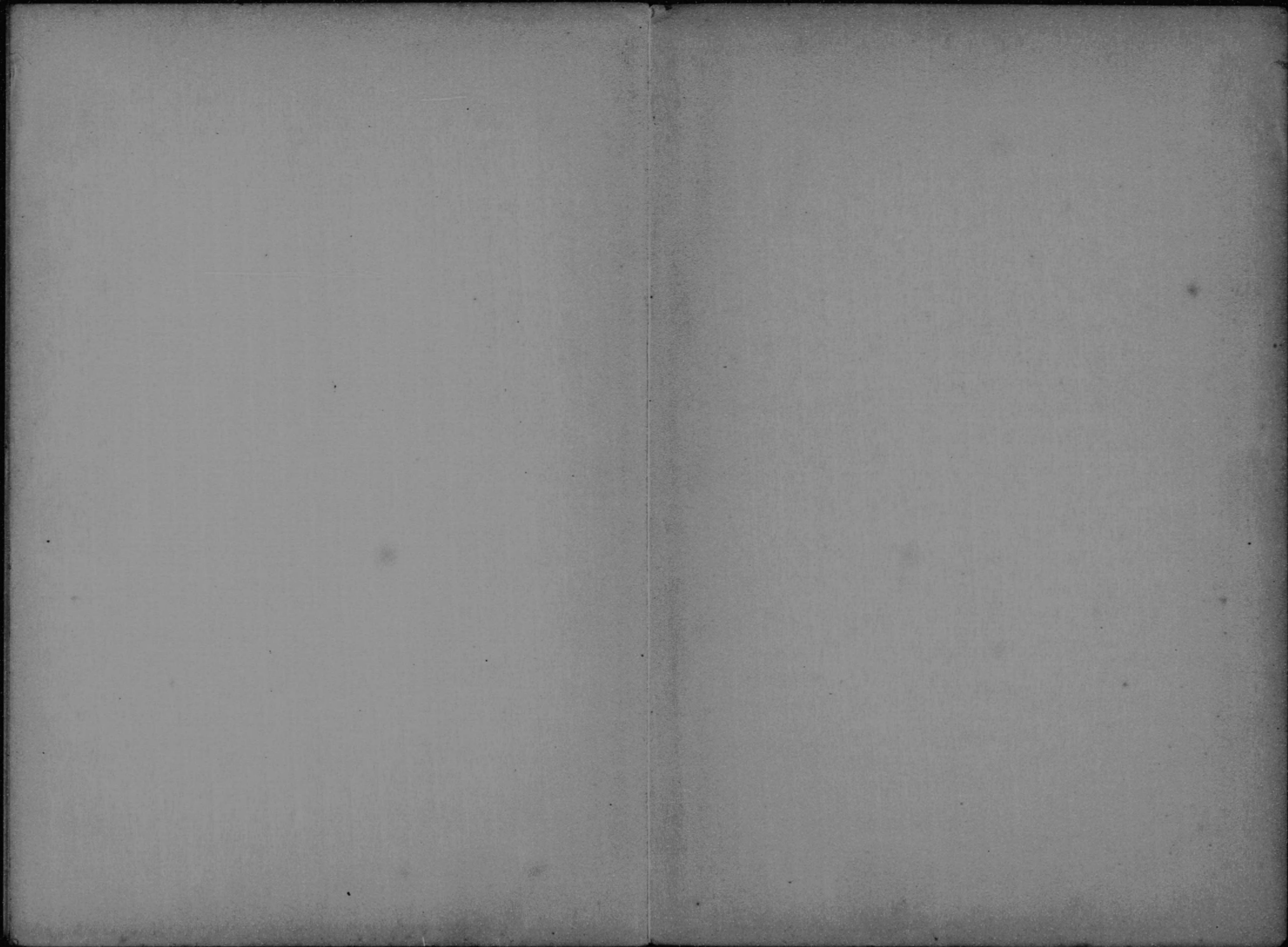
京文理科大學教授

神保格著

小學國語讀本朗讀法 (卷七)

尋四前期用

武知訓導



東京文理科大學教授

神保格著

小學國語讀本朗讀法
(卷七)

尋四前期用

FC77
31



989205

はしがき

本書も巻一以後と同じ趣旨により編述した。

馬淵冷佑氏は終始變らず本巻においても種々有益な助言を與へられた。

又々深い感謝の心を表す。

昭和十一年五月

著者

小學國語讀本朗讀法(尋期用) 目次

はしがき

序 説 …… (一—四)

シヨオガク コクゴドクホン マキノシチ (本文及び解説)

ダイ イチ ウミ …… 七

ダイ ニ オトタチバナヒメ …… 九

ダイ サン シオヒガリ …… 一四

ダイ シ ワザクラベ …… 一九

目次

小學國語讀本朗讀法(卷七)

[尋四前期用]

序 説

本卷においても、本文の次に記す諸種の説明を〔甲〕〔乙〕に分けるが、〔乙〕の方で断續速度抑揚調子を別々にせず、原文の順序に従つて混合して記した。

〔甲〕はすべての語句に亘り、文章の前後の關係によらず、如何なる人が如何なる場合に發音しても同様であるべき事柄をいふ。

イ) 發音 本書で發音と名づけたのは母音子音及びその連結のことである。現代東京語に基づき、氣を付けて發音するあらたまつた物の言ひ方を標準として表記する。その表記法は片假名を使ふ。これは一種の發音符號である。但し左の如き特殊な符號をも使ふ。

ガギグゲゴ 所謂鼻にかゝつた子音(ng)を含むことを示す。

ジ、ズ 舊來の歴史的假名遣のジヂは上記標準發音においては區別がない。ズヅも同様區別がない。本書では之をジズで表す。

つ 促音の符號。例ミッツ「三つ」

△△シス等、左側の小三角(△)はその音節の母音が無聲化することを示す。

或語句では時により無聲化したりしなかつたりするものがある。例へば

一 △△ココ「此處」△カカル「掛」。此の類はゆつくり發音する時無聲化しない。又速く發音する時二つ(又は三つ)の音節が續けて母音無聲化を起すことがある。例へばクチカラ「口から」(卷七、十五頁)、フキスサブ「吹荒ぶ」(卷七、五十二頁)、ウツクシサ(卷七、百二十六頁)、これはゆつくり發音する時その中の一つが無聲化しないのが常である。

二 「……シマイマス」……デス」等文の終に來る時の最後の音節「ス」「ク」「ツ」等。

これらは普通の云ひ方の時多く無聲化するが、特に語尾をはつきり云はうとする時無聲化しない。

三 「シリゾク コトモ」(卷七、三頁)等、二つの單語を續けていふ時、第一の語の終の「ク」「ス」「ツ」「フ」「シ」「チ」が母音無聲化を起すことが多い。但し此の二つの單語の間を切つて發音する時無聲化しないこともある。

以上の如き例は本書の表記中、此の符號を附けずにおいた。

(ロ) アクセント アクセントとは何のことか、どんな種類があるか、之を如何に表記するか等は本書で前の諸卷の序説に述べたから、今は繰返さない。

[乙] は一つ一つの特種の記事により變る事柄をいふ。詳しいことは前卷に述べたから是も省く。

(イ) 斷續

一 聲を切る符號

一 間を置く符號

一 休止の符號

> 人の言葉の終に限つて使ふ、聲を切る符號。

これらの符號で表す切り方休み方は各文の意義内容によりその切り休む時間の長短が決して一様ではない。これらの微細な區別は文字に記すことが出来ない。

(ロ) 速度 速度も文字を以て表すことが出来ない。同じ文章でも聴き手の多少や室の廣さ等で速度を加減しなければならぬ。本書では「何秒かゝる等の絶対時間の標準を掲げない。

(ハ) 抑揚 これも特に注意すべき語句だけについて、本文の次に述べて置いたが、実際の強弱高低は文字で示すことが出来ない。たゞ、アクセントと言葉調子との関係中、本書前の諸巻に「續き上り」「續き下り」と假に名づけた事柄を左に略説する。

「續き上り」 これは平板式アクセントの單語の次に起伏式單語が來て之を續けて發音する時に起る。

オミガワリニ ナツテ(卷七、四頁)

アサリガ デマシタ (卷七、十頁)

この點線…の部分が高くなつて、全體が起伏式の様になる。

「續き下り」 シリゾク コトモ (卷七、三頁)

サクノダ ソオデス (卷七、四十四頁)

ミエナク ナリマシタ(卷七、十三頁)

〔〕此の符號の部が通例餘り高くなならない。

以上〔乙〕の諸事項は實際の音聲を聽かなければ微細な區別がわからないものである。

シヨオガク

コクゴドクホン

マキノ

シチ

ジンジオカヨオ モンブシヨオ

一頁

ダイイチウミ

ハレヤカナ アサノ ウミ クモガ キレル カモメガ トブ

△フク カゼワ サワヤカニ フム スナワ サクサクト

ナル

二頁

イワカドニ タテバ オキノ ナミワ サヤサヤト

ヨロコビオ ササヤキ イソノ シブキワ ヒヤヒヤト

スアシニ オドル

ヤガテ カケゴエ イサマシク コギダス フネ フネワ

ミルミル トオク △ヒトモ ホモ コンジキノ △ヒカリニ

三頁

△ツツマレル アア アサノ ウミ

ダイイチウミ

[甲]

(イ) 發音

特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント

シブキ、又はシブキといふ人もある。

ヒヤヒヤト、又はヒヤヒヤといふ人もある。ミルミル、又は平板式にもいふ。ヒトモ、特に他の動物や無生物と區別して「人間の意の時、平板式にいふことが多い。本書卷五、七七頁参照。

此の課全體として弱い低い聲でなく、稍強く朗かな聲を以て朗讀すべきであらう。

[乙]

各節の間はやゝ長く切る。第二節「さや／＼と」及び「ひや／＼と」の次は切らない方がよい。「沖の波は及びいそのしぶきは」の次は切らずに次へ続けてもよい。第三節第四行「光に包まれる」の終やゝ長く切る方がよい。さうすると次の「あゝ朝の海」といふ全體を總括する様な感情のこもつた語句を強めることになる。

ダイニ オトタチバナヒメ

ヤマトタケルノ ミコトワ サガミノ クニカラ フネデ
 カズサノ クニエ オムカイニ ナッタ
 フネガ オキアイエ サシカカルト キユウニ ハゲシイ
 アラシガ オコつテキタ カゼワ タチマチ オオナミオ
 マキオコシ ナミワ フネオ コノハノ ヨオニ
 ユリウゴカシタ モオ ススム コトモ シリゾク コトモ
 デキナカッタ オトモノ モノワ ミナ マツサオニ ナッテ
 フナゾコニ ヒレフシタ
 ミコトニ シタガツテ オナジ フネニ オノリニ ナッテ

五頁

イタ オキサキ オトタチバナヒメワ コレワ カイジシノ
 タタリデ アロオ コノ ママデワ ミコトノ オンイノチガ
 アヤウイト オカンガエニ ナッタ ヒメノ ヤサシイ
 オカオニワ キット ゴケツシンノ イロガ ウカシダ
 ヒメワ ミコトニ ワタクシワ オミガワリニ ナッテ
 カイジンノ ココロオ ナダメマシヨオ ミコワ
 チヨクメエオ ハタシテ メデタク ミヤコエ オカエリニ
 ナリマス ヨオニ>ト オツシャルガ ハヤイカ アレクルウ
 ナミマニ ザンブト オトビコミニ ナッタ
 フシギニ カゼワ ヤミ ナミワ シズマッタ ミコトワ
 ブジニ カズサノ クニニ オツキニ ナッタ

六頁

ナヌカ タツテ ナミニ ユラレユラレ イチマイノ クシガ
 ウミベエ ナガレツイタ ソレワ オトタチバナヒメノ
 オクシデ アッタ ミコトワ ソノ オクシオ オサメテ
 ヒメノ オハカオ オツクリニ ナッタ
 トオゴクノ ゴクオ ヘエテエシテ ミコトガ ニシエ
 オカエリニ ナル トチュウ サガミノ アシガラヤマオ
 オトオリニ ナッタ ハルカニ ミエルノワ サガミノ
 ウミデ アル ミコトワ ナツカシゲニ アズマ ハヤ>ト
 オオセニ ナッタ ヒメノ マゴコロオ オモイヤッテ
 アアワガ ツマヨト オツシャツタノデ アル ソレ
 イライ コノヘンノ クニグニオ アズマト ユウ ヨオニ

七頁

ナ | つ | タ | ト | イ | ワ | レ | テ | イ | ル |
 [甲] (イ) 發音

サシカカルト、シに母音無聲化を起し易いが、なるべく有聲にいふ方がはつきりしてよい。

キツト、キに母音無聲化を起し易いが、此處は特に強い意味を表す語であるから有聲にいふ方がよいであらう。ナヌカ、又はナノカといふことも多いが、此處はナヌカを探る。『平定』(六頁四行)は又「ヘイテイ」といつてもよい。日常平易な言葉に餘り多く使はない漢語だからである。

(ロ) アクセント

ヤマトタケルノ、又はヤマトタケルノともいふ。本書卷六、四一頁参照。オコつテキタ、キタを離していふ時キタである。本文には續けていふ場合の型を表記した。ススム コトモ、又は續けてススムコトモ。コノ ママデワ、又は續けてコノママデワ、又はコノママデワともいふ。オンイノチ、「御」を別にいふ時オン イノチといふ。コノヘンノ、又は

[乙]

平板式にもいふ。

『危ないと』(四頁四行)、『危いと』とこの間は切らない方がよい。單に「考へた」事を表す場合には特に切らない方がよい例が多い。

『さんぶと』を稍強める。此の邊一體にやゝ強い聲で言ひ、次の『ふしぎに』以下は稍聲を弱く且速度をやゝゆるくいふとよい。『七日たつて』の次は必ず切らなければならぬ。もし次へ續けていふと「七日たつてゆるられる」といふ様な意味に聞えるから悪い。『一枚の櫛が』は『櫛が』の方を『一枚の』よりも稍強めるべきである。次の『弟橘媛のお櫛で』の處は『櫛』を強めてはいけない。『弟橘媛』を強めるべきである。『お墓を』を稍強める。『あづまはや』嘆息する様な語氣を以て言ふべきであらうが、古語であるから必ずしも現代の言葉の調子を以ていふことが適するかどうかかわからない。少くとも速度だけ十分ゆるめて言へばよいであらう。

八頁

ダイサン シオヒガリ

フネワ キシオ ハナレマシタ モヤガ ミズノ ウエニ
 タチコメテ イマス フィニ シロイ トリガ
 トビタチマシタ ミルト ソレワ カモメデシタ
 カワグチチカクニ ナルト シオヒガリノ フネガ
 イクソオモ イクソオモ アツマツテ キマシタ シオガ
 ズンズン ヒクノデ フネワ タチマチ ウミエ デマシタ
 ニイサंगा ワレワ ウミノコオ ウタイダシマシタ
 ワタクシモ ユキコサンモ イツショニ ウタイマシタ
 ダンダン シオガ ヒイテ モオ ソコココニ スガ

九頁

十頁

ミエダシマシタ センドオサंगा ミナサン ソロソロ
 オシタクデスヨト イイマシタノデ ミンナガ クツシタオ
 ヌイデ タビニ ハキカエタリ キモノノ スソオ
 ハシヨつタリ シマシタ センドオサंगा サオオ
 ツキタテテ ソレニ フネオ ツナギマシタ ソオシテ
 ソノ サオノ サキニ アカイ シルシノ アル ハンテンオ
 シバリツケテ ミナサン コレガ メジルシデスヨト
 イイマシタ ニイサंगा イチバン サキニ ウミエ
 オリマシタ ワタクシモ ユキコサンモ ツズイテ
 オリマシタ ミズワ オモつタヨリ ツメトオ ゴザイマシタ
 オトオサンモ イモオトモ オトオトモ ミンナ オリマシタ

十一頁

チイサイ クマデデ スナオ カクト オモシロイ ヨオニ
 アサリガ デマシタ トキドキ テゴタエガ シテ オオキナ
 ハマグリモ デマシタ アサイ ミズタマリオ アルクト
 アシノウラガ ヌルリト シタノデ オサエテ ミタラ
 チイサナ カレエデシタ ユキコサン カレエヨト イツテ
 ツカンデ ミセルト フリカエッタノワ シラナイ
 ヒトデシタ
 シオガ スツカリ オチテ ウミワ リクノ ヨオニ
 ナリマシタ フネデ キタ ヒトモ リクカラ キタ ヒトモ
 イリマジツテ ナンビヤクニンカ カゾエキレナイ ホド
 イマス ミルト ムコオノ ホオデ ユキコサンヤ

十二頁

イモオトワ ナニオ トツタノカ キャッフキャッフ
 オオサワギオ シテ イマス
 ソノウチニ シオガ サシハジメテ キマシタ オトオサンガ
 モオ フネニ オアガリト オツシャッフタノデ ミンナ
 フネニ モドリマシタ メエメエ ザルオ カシゲテ
 エモノオ ミセアイマシタ イモオトト ユキコサンノ
 ザルニワ ヤドカリガ タクサン イマシタ ニイサンワ
 タツノオトシゴオ イツピキ トツタノデ オオジマシタ
 フネノ ナカデ ユツクリ オベントオオ タベマシタ
 シオガ ダンダン サシテ キテ イツノマニカ スガ
 ミエナク ナリマシタ

十三頁

フ|ネ|ワ ア|ゲ|シ|オ|ニ ノ|つ|テ リ|ク|ノ ホ|オ|エ
 ウ|ゴ|キ|ハ|ジ|メ|マ|シ|タ カ|ワ|グ|チ|ニ カ|カ|つ|タ ト|キ|
 フ|リ|カ|エ|つ|テ ミ|マ|シ|タ|ラ モ|オ ヒ|ロ|イ ウ|ミ|ニ|ワ
 シ|オ|ヒ|ガ|リ|ノ フ|ネ|ワ イ|つ|ソ|オ|モ ア|リ|マ|セ|ン|デ|シ|タ

[甲] (イ) 發音

ソコココ、二番目のコに母音無聲化を起してソココとなり易い。
 『突立て』(九頁五行) 俗語ではツッタテといふがこゝでは採らない。

(ロ) アクセント

シオヒガリ、又はシオヒガリといふ人もある。ミズノ ウエニ、又は續けてミズノウエニ。『川口近く』これをカワグチジカクの様「濁音」にいふ時、アクセントは此の型でいふ。但此處ではこれを採らない。
 キタ ヒトモ、十一頁六行續けてはキタヒトモといふ。エモノオ、又はエモノオともいふ。ヤドカリ、又はヤドカリといふ人もある様である。

[乙]

イツノマニカ、又はイツノマニカ。イツソオモ、少しも「全く」といふ様な「無い」を強める意味の時、平板式にいふ。

『かもめ』を稍強める。『幾さうも』二回繰返す、共に強める。『おしたくですよ』の終は尻上りの調子でいふ。『目じるしですよ』の終も同様尻上りの調子でいふ。『蛤も』十頁八行を強めることを忘れてはならない。同様に『かれひでした』も強める。『小さな』を強めてはいけない。『雪子さん』と呼びかける言葉の終は尻下りの方がよい。『かれひよ』の終は必ず尻上りの調子である。『もう舟にお上り』の終は極わづか尻上りにしてよい。『やどかりが』を稍強める。

ダイ シ ワザクラベ

ム|カ|シ ヒ|ダ|ノ タ|ク|ミ|ト ユ|ウ ダイ|ク|ト ク|ダ|ラ|ノ
 カ|ワ|ナ|リ|ト ユ|ウ エ|カ|キ|ガ ア|つ|タ フ|タ|リ|ワ ス|グ|レ|タ

十五頁

メエジ^レン^レデ^レ マタ ナカノ ヨイ トモダチ^レデ ア^レつ^レタ^レ」
 アルヒ^レ タクミガ カワナリノ トコロエ ツカイオ ヤつテ
 コンド アタラシイ オドオオ タテタカラ ミニキテ
 クダサイ^レ カベニ エオ カイテ モラエバ マコトニ
 アリガタイ^レト イつタ^レ
 カワナリワ サつソク ショオチシテ デカケテ イつタ^レ
 ミルト^レ オドオト ユウノワ イつケンシメンノ タテモノ^レデ
 シホオノ トワ ミナ アケハナシテ アル^レ タクミガ^レ マア
 ナカエ ハイ^レつテ ユックリ ミテ クダサイ^レト
 イつタノ^レデ カワナリワ ナニゴコロ ナク ミナミガワノ
 トグチカラ ハイ^レロオト シタ^レ スルト^レ ソノ トガ

十六頁

キユウニ ビタリト トジタ^レ フシギニ オモつテ^レ コンドワ
 ニシガワノ クチカラ ハイ^レロオト スルト^レ マタ ソノ
 トガ シマ^レつテ^レ サつき シマ^レつタ ミナミガワノ トガ
 アイタ^レ キタカラ ハイ^レロオト スレバ^レ キタノ トガ
 シマ^レつテ^レ ニシノ トガ アキ^レ ヒガシカラ ハイ^レロオト
 スレバ^レ ヒガシノ トガ シマ^レつテ^レ キタノ トガ アク^レ
 カワナリワ オドオノ マワリオ マワルバカリ^レデ ナカエ
 ハイ^レル コトガ^レ デキナイ^レ タクミワ コレオ ミテ コエ
 タカク ワらつタ^レ カワナリワ クヤシク オモつタガ^レ
 シカタガ ナク ソノママ イエエ カエつタ^レ
 ソレカラ スウジツゴノ コト^レデ アル^レ タクミノ イエエ

十七頁

カワナリカラ ツカイガ キテ オメニ カケタイ モノガ
 アルカラ ゼヒ キテ クダサイ>ト イッタ タクミワ
 ハハア コノアイダノ シカエシオ スル キダナト
 オモッタガ タビタビ ヨビニ クルノデ デカケテ イッタ
 スルト メシツカイノ モノガ デテキテ ドオゾ オアガリ
 クダサイ>ト イッタ
 イワレル ママニ ザシキエ ハイロオト シテ トオ
 ヒラクト オドロイタ ナカニワ クサツテ ブクブクニ
 フクレタ オオキナ シガイガ ヨコタワツテ イル
 ナントモ イエナイ イヤナ ニオイサエ スル タクミワ
 オモワズ アツト コエオ タテテ ニゲダシタ スルト

カワナリガ ワライナガラ ザシキカラ カオオ ダシテ
 ドオシタノデス マア オハイリナサイ>ト イッタ
 オソルオソル チカヨツテ ミルト シニント ミエタノワ
 フスマニ カイタ エデ アッタ フタリワ オモワズ
 カオオ ミアワセテ カラカラト ワラッタ

[甲] (イ) 發音

『聲高く』(十六頁末行) 此處ではコエダカク、コワダカク等の読み方を採らない

(ロ) アクセント

ミニキテ 此處は續けていふ場合の型を表記した。別々にはミニキテである。
 デカケテ イッタ、又は續けてデカケテイッタといふ。キタノ、キタ、キタニ、キタワ、キタカラ、等は起伏式であるが、「ノ」の附く時だけ平板式にい

[乙]

ふ。ヒガシカラ とヒガシノとも同様である。コエ タカク、もしコエダカク、コワダカクといふ時は此の型である。デカケテ イッタ、又は續けてデカケテイッタ。アット、アクセント不定。

『壁に畫を』の『畫を』を強める。『ゆつくり』を強める。『びたりと閉じた』の次、『ふしぎに思つて』の前に多少の休止を置くとよい。不思議に思ふ心を表すためである。『又其の戸が』十五頁末行の『又』を強めることが大切である。『はいる』十六頁八行を稍強めるとよい。『ぜひ来て下さい』の『ぜひ』を可なり強めてよい。『は、あ、此の間の』云々は稍ゆつくりいふとよい。『戸を開くと』十八頁四行の次で一寸休み、次の『驚いた』を強める。さう言はないと眞に驚いた氣持が表現されないであらう。『くさつてぶく／＼に』云々のあたりは稍ゆつくりいふと面白いであらう。『死がい』を強める。

『どうしたのです。まあおはいりなさい』は冷靜な語氣でいふ。『畫であつた』の『畫』を強めることを忘れてはならない。

ダイゴカラカサマツ

ムラノ ニシニ クヌギバヤシガ アル ソレオ
 トオリヌケテ ダラダラザカオ ノボルト ミチバタニ
 オオキナ マツガ イッボン アル ミキガ フタカカエモ
 アツテ エダガ カラカサオ ヒロゲタ ヨオニ デテ
 イルノデ ムラノ ヒトワ コレオ カラカサマツト ヨンデ
 イル
 ソノ マツノ シタニ イシノ ジゾオサマが タツテ
 イラツシャル アマザラシニ ナツテ イルが イツモ
 オハナガ アガツテ イル トキドキワ センコオノ

アガッテ イル コトモ アル
 カラカサマツノ スコシ サキニ チイサナ チャヤガ
 イッケン アル オバアサंगा ヒトリポッチデ カシヤ
 タバコオ ウツテ イル コノ オバアサンニ ムスコガ
 △ヒトリ アルノダ ソオダガ ズット マエカラ ナンヨオエ
 イッテ イルト ユウ コトダ

[甲] (イ) 發音

特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント

シタニ、又は平板式にもいふ。トキドキワ「ワ」の無い時、トキドキと平板式にいふ。

イル コトモ、又は續けてイルコトモともいふ。ウツテ「賣」は平板式、參

[乙]

考「打つて」「打つ」はウツテ、ウツである。

『大きな松が』(十九頁末行)の『松』を強める。『地藏様』を強める。『線香』を強める。『おばあさんが』の次で切る方がよい。『一人ぼっちで』の次は切らない方がよい。『むすこが』『一人』共に強める。

ダイ ロク アサ

二十二頁

アサガ キタ ホガラカナ サワヤカナ アサガ キタ
 △ノキバデワ コスズメノ ハレヤカナ モノガタリ
 コノ ワカバ アノ ワカバ ヒノ ヒカリ フリソソグ
 コノ コズエ アノ コズエ オオゾラワ アサミドリ

二十三頁

[甲] (イ) 發音

特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント

コスズメノ「スズメ」一ツ離しては平板式である。

[乙] 此の課は全體として「第一海」と同じく、朗かな聲で朗讀すべきである。

ダイ[△]シチ[△] ナワシロノ[△]コロ[△]

ハルノ[△]スコシ[△] アタタカイ[△] パン[△] クク[△] ククト[△] カエルノ[△]

ナク[△] コエガ[△] スル[△]

ソノ[△]コロカラ[△] ヒルマワ[△] ヒロイ[△] タンボノ[△] イチブデ[△]

モオ[△] ナワシロノ[△] シゴトガ[△] ハジマル[△] マツクロナ[△] ウシガ[△]

ユウユウト[△] ヒイテ[△] イク[△] カラスキノ[△] アトニ[△]

ホリカエサレタ[△] アタラシイ[△] ツチガ[△] アタタカイ[△]

ニ[△]つコオニ[△] テラサレル[△] ツチガ[△] ホリカエサレ[△] クレウチガ[△]

ス[△]ムト[△] タニ[△] ミズガ[△] ナミナミト[△] ハラレル[△] コンドワ[△]

ウシガ[△] マグワオ[△] ヒイテ[△] ドロミズノ[△] ナカオ[△] イツタリ[△]

モド[△]つタリ[△] スル[△] コオシテ[△] タノ[△] ツチワ[△] ダンダン[△]

コマカク[△] タガヤサレテ[△] イク[△]

ヨル[△] トオダデ[△] ナク[△] カエルノ[△] コエガ[△] コロコロ[△]

コロコロト[△] ソロソロ[△] ニギヤカニ[△] キコエダス[△]

タネマキガ[△] スンデ[△] ジュウイクニチ[△] アサイ[△] ミズノ[△]

ウエニ[△] ニセンチメエトルカ[△] サンセンチメエトルグライ[△]

ワカワカシイ[△] ミドリノ[△] ナエガ[△] デソロツテ[△] イクノワ[△]

ミルカラ[△] キモチノ[△] ヨイ[△] モノダ[△] チョオド[△]

タンザクガタノ ミドリノ シキモノオ ホドヨク アイダオ
 オイテ シキナラベタ ヨオデ アル
 ナエガ ニジツセンチメエトルグライニ ノビテ ハサキガ
 アサカゼニ カルク ユレル ホドニ ナルト ヒロイ
 タンボワ シダイニ ニギヤカニ ナル ソロソロ アセバム
 ホド アツク ナッタ ヒザシオ ウケテ オトコモ
 オンナモ ウシモ ドロタノ ナカデ ハタラク ココノ
 タモ アソコノ タモ ホリカエシタ ツチノ カタマリノ
 アイダニワ モオ ヒタヒタト ミズガ タタエラレテ イル
 カエルノ スミカガ コオシテ タンボ イッパイニ
 ヒロガルノダ ヒルマワ ハタラク ヒトヤ ウシニ

エンリヨオ スル ヨオニ コエオ ヒソメテ イルガ
 ユウガタカラ ヨルニ ナルト ジブンタチノ セカイダト
 イワンバカリニ サワギタテル イエノ マエモ ウシロモ
 ヨコモ マルデ ユウダチノ フル ヨオニ カエルノ
 コエデ イッパイデ アル シズカダト ユウ イナカノ
 ヨルモ コノ コロワ アマドオ シメテ ハジメテ ホット
 スル
 モオ タウエガ マジカイノデ アル

[甲] (イ) 發音

『間を置いて』二十六頁五行間はアイダでもマでもよいが、今本文にはアイダを採用した。『二十種』『二十』はニジニツセンチ…ニジュウ…色

々に讀めるが、今は本文の讀み方を採用した。『此の頃』二十八頁三行は
コノゴロではない。

(ロ) アクセント

クククク(蛙の聲)アクセント不定。

タネマキ、又はタネマキといふ人もある。アサカゼ、又はアサカゼとも
いふ。タンボ イッバイニ、又は續けてタンボイッバイニ。ハタラク
ヒトヤ、此處は牛に對する人間の意味でヒトと平板式を採用したが、ハ
タラク ヒトヤといつてもよい。セカイダ、又はセカイダといふ人も
ある。

[乙]

此の課は抑揚調子とも大した變化は無い。意味に従ふ聲の斷續に注
意すればよい。本文に記した切り方はその一例である。例へば『夜、遠
田で鳴く』云々の『夜』の次で切つたのは、その語の意味が此の文の終ま
でかゝるからである。

ダイ ハチ キノ タカサ

ボクノ ガッコオニ オオキナ スギノキガ イッポン アル

タカサワ ドノクライ アロオカ ナカムラクンワ

ハチメエトルグライダト イイ イシカワクンワ

ジュウメエトルイジョオモ アルト ユウ ミンナガ

イロイロナ コトオ ユウガ ダレモ マダ ソノ キノ

ホントオノ タカサオ シッテ イル モノワ ナイ ボクワ

ドオカシテ イチド ハカッテ ミタイト オモッテ イタ

ソノウチニ ボクワ キガツイタ アサワ モノノ カゲガ

ヒジョオニ ナガイガ ダンダン チジマッテ オヒルゴロニ

ナ|ルト カ|ゲノ ホ|オガ ソノ モノ|ヨリ ミジ|カク ナ|リ
 ソレ|カラ マタ ダン|ダント ナ|ガク ナ|ツテ イク| ソコデ
 ボ|クワ イチ|ニチノ ウチニ モノノ タ|カサト ソノ
 カ|ゲノ ナ|ガサトガ チョ|オド オナジニ ナ|ル トキ|ガ
 アルニ チ|ガイナイト カン|ガエタ
 コノ|アイダノ ニチ|ヨオビニ イシ|カワクンオ サソ|ツテ
 がつ|コオエ イツ|タ ソオシテ スギ|ノキノ ソバニ
 イチ|メエトルホドノ ボオオ タ|テテ ナン|ベント ナク
 ボオノ カ|ゲノ ナ|ガサオ ハカ|ツテ ミ|タ ソオ スル
 ウチニ オモ|ツタ ト|オリ ボオノ ナ|ガサト カ|ゲノ
 ナ|ガサトガ チョ|オド オナジニ ナ|ツタ ソコ|デ ス|グニ

キ|ノ カ|ゲオ ハカ|ツタ
 キ|ツチリ ジュウ|ニメエトル ア|ツタ
 ヨク|ジツ セン|セエニ コノ コト|オ オハナシ スル|ト
 セン|セエワ ソレワ スバ|ラシイ オモイ|ツキデス
 ソオ|スレバ ドン|ナ モノノ タ|カサデモ ハカ|ル コト|ガ
 デキ|マス モノノ タ|カサト ソノ カ|ゲノ ナ|ガサトガ
 オナ|ジニ ナ|ル コト|ワ イチ|ニチノ ウチニ ゴ|ゼント
 ゴ|ゴニ イツ|カイズツ アル|ノデス>ト オツ|シャツタ

[甲] (イ) 發音

特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント

タカサ、ナガサ、共に又平板式にもいふ。

ジュウメエトルイジョオ、別々にはジュウメエトル イジョオである。イロイロナ コトオ、又は續けてイロイロナコトオ。ダレモ、又は平板式にもいふ。シツテイル モノワ、又は續けてシツテイルモノワ。スギノキ、本書卷一、六一頁参照。ソノ モノヨリ、又は續けてソノモノヨリ。コノ コトオ、又は續けてコノコトオ。

[乙]

『杉の木が』(此の課の第一行)を強める。『大きな』や『一本』の方を強めては良くない。『どうかして』を強める。『一日の中に』の次でも切つてよい。『それは』『すばらしい』共に同じ様に強めるのが良い。

ダイク フエノメエジン

フエノメエジン モチミツワ アル トシノ ナツ トサノ
クニカラ キョオトエ ノボロオト シテ フネニ ノつタ

フネガ アル ミナトニ トまつタ ヨルノ コトデ アつタ
ドコカラカ アヤシイ フネガ アラワレテ モチミツノ
フネニ チカズイタト オモウト オソロシイ カイゾクガ
ドヤドヤト ノリウツツテ キテ モチミツオ トリカコンデ
シまつタ
モチミツワ ニゲヨオニモ ニゲル ミチワ ナク
タタカウニモ ブキワ ナかつタ トテモ タスカラヌト
カクゴオ キメタ タダ ジブンワ ガクニンデ アルカラ
イツショオノ オモイデニ ココロユクバカリ フエオ
フイテカラ シニタイト オモつタ ソレデ カイゾクドモニ
ムかつて コオ ナつテワ オマエタチニワ トテモ

三十四頁

カナワヌ[△] ワタクシモ カクゴオ シタ[△] ワタクシワ
 ガクニンデ アル[△] イマ ココデ イノチオ
 トラレルノダカラ コノヨノ ワカレニ イツキョクダケ
 フカセテ モライタイ[△] ソオシテ コンナ コトモ アッタト
 ヨノナカニ ツタエテ モライタイ>ト イツテ フェオ
 トリダシタ[△] カイゾクドモワ カオオ ミアワセテ
 オモシロイ[△] マア ヒトツ キコオデワ ナイカ>ト
 イッタ[△]
 コレガ[△] メエンジント イワレタ ジブンノ サイゴダト
 オモつテ[△] モチミツワ トクイノ キョクオ シズカニ
 フキハジメタ[△] キョクノ ススムニ ツレテ[△] モチミツワ

三十五頁

三十六頁

ジブンノ フェノ ネニ ヨッタ ヨオニ[△] タダ[△] フキニ
 フイタ[△] カレノ マエニワ モオ シモ ナカつタ[△] セエモ
 ナカつタ[△] タダ イツカンノ フェニ オモイオ コメテ[△]
 テンチニ ヒビケト[△] フキナラシタ[△]
 クモモ ナイ ソラニワ ツキガ[△] ウツクシク カガヤイテ
 イタ[△] フェノ ネワ タカク[△] ヒクク[△] ナミオ コエテ
 ヒビイタ[△]
 カイゾクドモワ タダ イツシンニ ミミオ カタムケテ
 キイタ[△] セキヒトツ スル モノモ ナイ[△] メニワ
 ナミダサエ ウカベテ イタ[△]
 ヤガテ キョクワ オワつタ[△]

ダ|メ|ダ アノ フエオ キイ|タ|ラ ワル|イ コト|ナ|ン|カ
 デ|キ|ナ|ク ナ|ッ|タ カイ|ゾ|ク|ド|モ|ワ ソノ|マ|マ フ|ネ|オ
 コ|イ|デ カ|エ|ッ|テ イ|ッ|タ

[甲] (イ) 發音

『名人』メイジンといふ人もあらうが、此の語は日常の言葉にも可なり使はれ、その時は他の同様な語(ヘエタイ、キレエ等)と同様メエジンといふ。オモウト、日常の言葉ではオモオトといふ。こゝはどちらでも良い。ノリウツツテ、ツに母音無聲化を起し易い。有聲にいふ方がはつきりして良いであらう。『戦ふ』タタカウである。タタコオではない。『樂人』ガクジンともいふが、此處はガクニンを採る。『かなはぬ』『ぬはヌと發音する。古語(文語)をわざと入れた文である。今日の口語(東京語)ではカナワナイといふ。『死もなかつた生もなかつた』『生はセイといふ人もあらう。前出「名人」参照。但し此の「生」は日常の言葉で「名人」程

多くは使はれない、従つてセイといふ傾向も多いであらう。

(ロ) アクセント

『土佐』トサが東京語の慣用である。トサといふ人も無いではない。『武器』ブキ、又は平板式にもいふ。ココロユクバカリ、切つていへばココロ ユクバカリ 殊に『ばかり』の意を強める時は、上記の様に切つていふ。フイテカラ、参考『拭いてから』はフイテカラである。コノヨノ、又はコノヨノともいふ。フカセテ、参考『拭かせて』は平板式である。コンナ コトモ、又は續けてコンナコトモ。『一心に』イツシンニ、又はイツシンニともいふ。セキヒトツ、別々には、セキヒトツである。スルモノモ、又は續けてスルモノモ。『曲は』(三十六頁六行)キョクワといふ人もある。

[乙]

用光の言葉(三十三頁七行以下)は稍ゆつくりいふと良い。海賊の言葉『まあ』を強め『聞かう』を稍強める。『一つ』を餘り強め過ぎない方がよい。『これが、名人といはれた』云々へ移る前の所は休止を置く、死に臨んだ

沈痛な氣持と落附いた態度とを表現するためである。『これが』の次で切るべきである。もし續けると「これが名人」といふ意味に聞えて良くない。『曲の進むにつれて』以下、ゆつくりと、而も強い聲でいふ。『天地にひゞけ』を特に強くいふと良い。『雲もない空には』から『波をこえてひゞいた』までは前節と全く同じである。ゆつくりと而も強い聲をゆるめてはならない。その次の各文の間、本文表記の「」此の符號の處、休止を置くとよい。又、前とちがつて聲を稍弱くするとよい。海賊どもの感動を表現するためである。『涙さへ』を強めていふ。『曲は終つた』の次に休止を置か置かないか。解釋によつて二様にすることが出来る。(一) 休止を置かないで直に『ためだ』をいふ。これは海賊が音楽を聴いてゐる中に既に『ためだ』といふ心持になつてゐた。(それは咳一つするものもなく涙さへ浮べてゐたのでわかる。)それが曲の終ると共に直に口から嘆聲となつて出たといふ解釋による。(二) 休止を置いて後『ためだ』をいふ。これは海賊の感動は曲が終つて後まで暫く續いた暫く

は物も言へなかつたといふ解釋による。

ダイ ジュウ エンニチ

△ツキノ ナヌカワ ゴエンニチ ヨルノ アカリニ
 △ウツクシク ナラブ オカシヤ オモチャミセ
 ピイト ナルノワ ゴムフウセン スズシイ カゼニ
 △クルクルト マワルワ ゴシキノ カザグルマ
 キヤクオ ヨブ コエ ワラウ コエ ハチマキ シメタ
 バナナヤノ ミブリ テブリモ オモシロイ
 ソコノ コカゲワ キンギヨウリ ヨコチヨ(オ) マガレバ
 △ウエキイチ ヨツテ クズレル ヒトノ ナミ

△ヒトニ モマレテ オクラレテ^二 カンノンドオニ
 △キテミレバ^一 コオノ ケムリガ ユラユラト^二
 [甲] (イ) 發音

『七日』ナノカともいふ。

『御縁日』東京語では多く「オエンニチ」といふ。

『笑ふ』ワラウである、ワロオではない。

『横町』七五調のリズムをはつきりさせるにはヨコチヨとチヨを短く(二音節に)いふ。但しヨコチヨオと長く(チヨオの二音節に)いつても、八七調となつて大してリズムを破ることはない。

(ロ) アクセント

『お菓子屋』オカシヤ、又は平板式にもいふ。「お菓子」はオカシである。

参考、「可笑しもオカシである。「可笑しや」はオカシヤである。ヨつテ、「寄」。参考、「酔つて」はヨつテ。キテミレバ、此處は韻文のリズム上續けていふ方がよいから續けていふアクセントの型を記した。別々には

[乙]

△キテ ミレバである。

此の課は各行の終毎に切つて差支ない。

ダイ ジュウイチ アサガオノ ニツキ

ゴガツ ジュウヨツカ ニチヨオビ^二 ハレ^一
 アタタカイ ニチヨオビデスカラ^一 キヨオワ アサガオノ
 タネオ マコオト ユウノデ ヒルカラ ソノ ヨオイオ
 シマシタ^二 ニイサ^一ンガ モノオキカラ フルイ ミカンバコオ
 トリダシテ^二 キテソレオ^一 アサク ツクリナオシマシタ^二
 ヨジゴロ^一 オカアサンニ オシエテ イタダイテ^二 ニイサ^一ント
 フタリデ マキマシタ^二 ハコニ ツチオ イレ^一 ヨイ タネオ

四十一頁

ニ|ジユウ|ホド| ギョ|オギ|ヨク| ナラ|ベテ| ソノ| ウエ|ニ
 ツ|チ|オ| フリ|カケ|マシタ| ソ|オシ|テ| ミズ|オ| ヤリ|マシタ|
 コレ|カラ| マイ|ニ|チ| ゴ|ゼン|ト| ゴ|ゴ|ト| ニ|カイ| ミズ|オ|
 ヤル|ノ|デ|ス|ガ| ワ|タ|ク|シタ|チ|ワ| ガ|ツ|コ|オ|エ| イ|キ|マ|スカ|ラ|
 ゴ|ゼン|ノ| ミズ|ワ| オ|カ|ア|サン|ニ| ウ|ケ|モ|ツ|テ| イ|タ|ダ|ク|
 コ|ト|ニ| シ|マ|シタ|
 ゴ|ガ|ツ| ニ|ジユウ| ニ|ニ|チ| ゲ|ツ|ヨ|オ|ビ| ハ|レ|
 ガ|ツ|コ|オ|カラ| カ|エル|ト| オ|カ|ア|サン|ガ| キ|ミ|コ| ア|サ|ガ|オ|ノ|
 メ|ガ| デ|マ|シタ|ヨ|ト| オ|ツ|シ|ヤ|ツ|タ|ノ|デ| イ|ソ|イ|デ| ニ|ワ|エ|
 デ|テ| ミ|マ|シタ| ホン|ト|オ|ニ| カ|ワ|イ|イ| メ|ガ| イ|ツ|ボン|
 デ|テ| イ|マ|シタ| ク|キ|ガ| ウ|ス|ア|カ|デ| キ|イ|ロ|イ| ハ|ガ|

四十二頁

カ|サ|ナ|ツ|タ| マ|マ| シタ|オ| ム|イ|テ| ソ|ノ| サ|キ|ワ| マ|ダ|
 ツ|チ|カ|ラ| デ|キ|ラ|ナイ|デ| イ|マ|ス| ク|キ|ガ| ア|カ|イ|カ|ラ|
 ア|カ|イ| ハ|ナ|ガ| サ|ク|デ|シ|ョ|オ|ト| オ|カ|ア|サン|ガ|
 オ|ツ|シ|ヤ|イ|マ|シタ|
 ゴ|ガ|ツ| ニ|ジユウ| サン|ニ|チ| カ|ヨ|オ|ビ| ハ|レ|
 キ|ノ|オ|ノ| メ|ガ| キ|ョ|オ|ワ| マ|ツ|ス|グ|ニ| オ|キ|ア|ガ|リ|マ|シタ|
 ハ|ワ| ニ|マイ| カ|サ|ナ|ツ|タ| マ|マ| ウ|エ|オ| ム|イ|テ| イ|マ|ス|
 ゴ|ガ|ツ| ニ|ジユウ| ヨ|ツ|カ| ス|イ|ヨ|オ|ビ| ク|モ|リ|
 マ|タ| ア|タ|ラ|シ|イ| メ|ガ| ア|タ|マ|ニ| ク|ロ|イ| カ|ワ|オ|
 カ|ブ|ツ|テ| デ|テ| キ|マ|シタ| オ|ト|ト|イ| デ|タ| ホ|オ|ワ|
 ス|ツ|カ|リ| フ|タ|バ|ガ| ヒ|ラ|イ|テ| ミ|ド|リ|イ|ロ|ニ| ナ|リ|マ|シタ|

四十三頁

ゴ|ガツ ニ|ジユウ ゴ|ニチ モク|ヨオビ ハレ|
 キ|ヨオモ マタ| アタラシイ|ノガ フタツ デカ|カリマシタ|
 キ|ノオ デ|タノワ マダ| カワ|オ ッケ|テ イマス|ガ ハガ
 ズ|ット オ|オキク ナリ|マシタ|
 ゴ|ガツ ニ|ジユウ ハチ|ニチ ニチ|ヨオビ ハレ|
 キ|ノオ ア|メガ フ|つタノデ| キ|ヨオワ ム|つツモ メ|ガ
 デ|マシタ| フタ|バニ ナ|つタノワ ミン|ナデ ナ|ナツ
 ア|リマス| ア|トカラ デル| モノ|ホド| オオ|イソギデ| ノ|ビテ
 ハ|ヤク フタ|バニ ナ|ロオト スル| ヨ|オデス| ソ|オ
 オ|モウト| ド|レモ コレ|モ タ|マシイデモ| アル| ヨ|オナ
 キ|ガ シ|テ| ワタ|クシワ ア|サガオガ| カワ|イクテ|

四十四頁

四十五頁

タマ|ラナク ナリ|マシタ|
 ク|キワ| ア|カノ コ|イノヤ ウ|スイノヤ マ|タ
 ウ|シミドリ|ノガ ア|リマス| ウ|シミドリ|ノワ| シ|ロカ ウ|スイ
 イ|ロノ ハ|ナガ サ|クノダ ソ|オデス|
 ロク|ガツ イ|チジツ| モク|ヨオビ| ク|モリ|
 ミン|ナ デ|ソロつテ| フタ|バニ ナリ|マシタ| サイ|シヨニ
 デ|タノワ| モオ| フタ|バノ アイ|ダカラ チ|イサイ ホン|バガ
 ヤ|ワラカイ| ケオ| カブ|つテ| デ|テ キ|マシタ|
 ロク|ガツ ト|オカ ド|ヨオビ| ハレ|
 ニ|ジつポント|モ ホン|バガ| デ|ソロイ|マシタ| ナ|カニワ
 ニ|マイ| デ|テ| イル|ノモ| ア|リマス| オオ|キイ| ホン|バワ

ナガサガ ニセンチメエトルグライ チイサイノデモ
 イツセンチメエトルグライワ アリマス キョオワ
 オテンキモ ヨイノデゴゴ マタ オカアサンニ オシエテ
 イタダイテ ニイサント アサガオオ ハチニ ウエマシタ
 オカアサング フユ コヤシオ カケテ シタテテ オイテ
 クダサツタ ツチニ スコシ スナオ マゼテ ハチニ イレ
 イキオイノ ヨイ ナエオ エラシテ ヒトハチニ
 イツボンズツ ウエマシタ
 ミンナデ トハチニ ナリマシタ ノコツタ ナエワ ニワノ
 カキネニ ソツテ ダイジニ ウエテ ヤリマシタ
 [甲] (イ) 發音

特に記すべきことなし。

ロ) アクセント

トリダシテキテ、別々にはトリダシテ(平)キテである。ソノ ウエニ、
 又は續けてソノウエニともいふ。ウエオ(四十二頁四行)は平板式である。
 本書卷四九頁以下参照。ニジツポントモ(四十五頁三行)は平板式。トモ
 の無い時はニジツボンである。

[乙]

『四時頃』四十頁二行の次は切る方がよい。切らないと、四時頃教はる」と
 いふ様な意味に聞える恐がある。『ほんたうに』(四十一頁五行)の次で切
 る。此の語は「かはい」にかゝるのでなく、「芽の出たこと、成程母の言つ
 た通りである」といふ意味であると解釋する。もし「眞に(實に)かはい」
 の意味ならば「ほんたうに」の次で切らない。斯の如く朗讀法において
 は聲の斷續と大關係を有するのである。『六つも』(四十三頁六行)を強め
 る。

ダイ ジュウニ ヘエエエダヨリ

クニオクン オテガミ アリガトオ オジサンヤ オバサンモ
 オカワリ ナク キミモ ゲンキダ ソオデ ナニヨリデス
 ボクモ ニユウエエイライ イタツテ ゲンキデ ダンムニ
 フクシテ イマス コノゴロデワ モオ スツカリ
 ヘエエエセエカツニ ナレテ ユカイナ ヒオ オクツテ
 イマス
 キミワ グンジンガ スキダカラ キョオワ スコシ
 ヘエエエセエカツノ ヨオスオ オシラセ シマシヨオ
 アサワ キシヨオラッパデ トビオキマス ソオシテ

カワイタ テヌグイデ カラダガ アカク ナルホド
 コスリマス ヤガテ アサノ テンコモ オワツテ カオオ
 アライ スツカリ シツオ ソオジシテカラ アサゴハンオ
 タベマス
 ゴゼント ゴゴニ キョオレンガ アリマスガ トキニワ
 アサ ハヤクカラ エンシユウニ デカケル コトモ
 アリマス ソオシテ ユウガタ オナカオ ペコペコニ シテ
 カエツテ キマス スグニ ブキノ テイレオ シテカラ
 ショクジオ シマスガ ソノ オイシイ コト オオキナ
 アルミニウムノ ショッキノ ゴハンオ ミルミル
 タイラゲテ シマイマス ユウショクゴワ ボクラノ

五十二頁

モットモ タノシイ ジュウジカンデ ソノ アイダニ
 オモイオモイノ コトオ シマス シュホエ イツテ
 オシルコヤ ダイフクモチオ タベナガラ オクニジマンノ
 ハナシニ ハナオ サカセルノモ コノトキデス ゴゴ
 ハチジニ ヨルノ テンコガ アリ セエレッツシテ キョオモ
 ブジニ オワリマシタト ユウ ココロモチデ イチ ニ
 サン シト オオキナ コエデ バンゴオオ トナエマス
 ツズイテ ミンナデ チョクユオ ホオドクシテ ノチ
 ハンチョオドノカラ アスノ コトニ ツイテ チュウイオ
 ウケマス クジニワ ショオトオデスカラ ソノ マエニ
 ニツキオ ツケタリ テガミオ カイタリ シマス

五十三頁

ボクラノ ネオキ スル シツノ チュウオオニワ ナガイ
 ツクエガ アリマス リョオガワニワ シンダイガ ナラビ
 カベギワニワ タナガ アツテ メエメエノ モチモノガ
 キチント オイテ アリマス イザト ユウ バアイニワ
 クラガリデモ ブソオスル コトガ デキマス
 ニュウエエトオジワ カンプウ フキスサブ エエテエデ
 キョオレン シタリ ツメタイ ミズデ ショツキオ
 アラツタリ センタク シタリ スルノニ ナカナカ ホネガ
 オレマサガ ダンダン ナレルト ヒビノ シゴトガ
 オモシロク ユカイニ ナリマス ヘエエエワ イワバ
 ヒトツノ オオキナ カテエデ ソノ ニチジョオセエカツノ

アイダニ グンジント シテノ セエシンオ ヤシナウ
 トコロナノデス チュウタイチヨオドノガ オトオサン
 ハンチヨオドノガ オカアサン ポクラワ コドモデ
 キョオダイノ ヨオニ ナカヨク タスケアッテ ベンキョオ
 シタリ キョオレン シタリ シマス
 アモオ クジ ゴフンマエデス スダ ショオトオデスカラ
 コレデ ヤメマス ミナサマニ ヨロシク サヨオナラ
 ネン ガッピ ハルヤマ シンイチ ハラダ クニオクン

[甲] (イ) 發音

『兵營生活』へイエイセイカツと發音してもよい。殊に「兵營」はへエエエとなるので「へイ」と發音すれば「營」と區別することになる。「一、二、三、四

……(五十頁末行)この點(……)は發音することが出來ない。「五以下の記載を省略した」といふ符號である。聲の休止を置いて發音しても「省略」の意を表すことにならない。

(ロ) アクセント

イタツテ、時にイタツテといふこともある。「九時に至つて」或場處場合に到つて等は常にイタツテである。「日」四十七頁七行は此の場合ヒオといつてもよい。デカケル コトモ、又は續けてデカケルコトモ。オイシイ コト、又は續けてオイシイコト。ミルミル、又はミルミルともいふ。モットモ、又はモットモといふ人もある。アスノ コトニ、又は續けてアスノコトニ。ネオキ、又は平板式にもいふ。カンブウ、又はカンブウともいふ。

[乙]

此の課は抑揚調子において大して變化を附けるべき處が無い。斷續に注意して意味を明かにするのが主なる注意であらう。

五十五頁

ダイ ジュウサンニシキノミハタ
 ダイトオノ ミヤワ ホオジョオ タカトキ セエバツノ
 タメヘエオ オアツメニ ナロオト シテヤマトノ
 トツカワカラ コオヤノ ホオエ オムカイニ ナッタ
 オトモノ モノワ ワズカニ クニンデ アッタ
 トチュウニワ テキガタノ モノガ オオカッタ ナカニモ
 イモセノ ショオジワ ミヤノ オトオリニ ナル コトオ
 シツテ ミチニ テシタノ モノオ クバツテ イタ
 ミヤワ ドオシテモ ソコオ オトオリニ ナラネバ ナラナ
 カッタ

五十六頁

オトモノ ナカニ ムラカミ ヒコシロオ ヨシテルト ユウ
 ヒトガ アッタ コノ ヘンノ テキノ ヨオスオ サグル
 タメニ オモワズ トキオ スゴシテ ミヤノ オンアトカラ
 イソギアシニ ミチオ タドツテ キタガ フト ミルト
 ムコオニ ジツゲツオ キンギンデ アラワシタ ニシキノ
 ミハタオ オシタテテ イル モノガ アル ヨシテルワ
 フシンノ マユオ ヒソメタ アレコソワ ダイトオノ
 ミヤノ オンハタデ アル モシヤ ミヤノ オンミニ
 ナニゴトカ オコッタノデワ ナカロオカ ヨシテルワ
 ムネオ トドロカシタ イソイデ チカヨルト イモセノ
 ショオジガ ケライノ オオオトコニ ミヤノ オンハタオ

モタセテ サモ トクイゲニ ナニカ コエ タカク
 ハナシテ イル トコロデ アッタ
 ヨシテルワ オオゴエニ ミレバ トオトイ ニシキノ
 ミハタ ドオシテ ソレオ テニ イレタノカト
 ツメヨッタ
 ショオジワ オオヘエニ コタエタ ダイトオノ ミヤオ
 オンミチスジニ マチウケ モオシ コノ ミハタオ コノ
 ショオジガ テニ イレタノダ
 ヨシテルワ イチジニ イカリオ ハツシタ ソレワ
 ケシカラヌ オソレオオクモ ミヤノ オンミチスジオ
 フサイダ ウエニ ニシキノ ミハタオ ケガシ

タテマツルトワ
 ライノ ゴトキ コエト トモニ ミハタオ ウバイトリ
 カノ オオオトコオ ヒツツカンデ マリノ ヨオニ
 ナゲツケタ
 イモセノ ショオジワ モオ イチゴンモ ハツシヨオト
 シナカッタ
 ニシキノ ミハタオ カタニ カケ アイテオ
 ニラミツケナガラ ユウユウト ソノ バオ タチサッタ
 ヨシテルワ ヤガテ ミヤニ オイツキ タテマツッタ
 ダイトオノ ミヤワ ヨシテルノ チュウギオ ココロカラ
 オヨロコビニ ナッタ

[甲] (イ) 發音

『怒を發した』ハツシタのシに母音無聲化を起し易い。なるべく有聲にいふ方がはつきりしてよい。

(ロ) アクセント

コオヤ、又はコオヤ。コノヘンノ、又は續けてコノヘンノ。オンアカラ、又は別々にオンアトカラ。タドつテ、又はタドつテといふ人もある。オンミニ、又はオンミニ。オンミチスジニ、又は別々にオンミチスジニ。ウバイトリ、又はウバイトリ。ソノバオ、又は續けてソノバオ。

[乙]

義光の言葉『見れば尊い』云々は強い聲でいふ。但し速度はゆつくりいってよい。莊司の言葉はそれ程強くなくいふ。但しやはりゆつくり言ふ方が『横柄』『平然』たる態度を表すのに良い。『投げつけた』の次の休止は莊司たちがあつげに取られてゐる心を示すためである。『發しよう』としなかつた』の次の休止は義光の悠然たる態度を示すためである。

六十頁

ダイ ジュウシ テッコオジョオ

コオジョオノ タカイ テンジョオ ソノ シタニ ウゴク

キジュウキワ イキテ イル ヨオニ アラガネオ ロニ

モチハコブ

六十一頁

ヨモ ヒルモ ロノ ヒワ モエテ ヒノ ハシラ ホノオノ

ハシラ ナガレデル テツワ アオジロイ ヒバナオ チラス

六十二頁

モノスゴイ キカイノ ヒビキ ソノ ナカニ ハタラク

ヒトノ ウデノ フトサヨ キンニクノ タクマシサヨ

[甲] (イ) 發音

特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント

[乙] ナガレデル、又は平板式にもいふ。キンニク、又は平板式にもいふ。此の課は全體強い聲でやゝゆつくりといふのが良い。斷續は本文表記の通りでよい。

ダイ ジュウゴ オオサカ

キ[△]シャ[△]デ オオサカエキニ チカズクト[△] ハレタ ヒデモ
ソラガ ドンヨリ クモッタ ヨオニ ミエマス ソレモ
ソノ ハズ オオサカワ ゴクニ ケムリノ ミヤコト
イワレ ダイショオ ハツセンイジョオノ コオジョオガ
ココニ アッテ ハヤシノ ヨオニ タチナラブ

エントツカラ タエズ クロイ ケムリオ ハキダシテ[△]
イルノデス オオサカワ ジツニ ニッポنداイイチノ
コオギョオトシデ カクシュノ コオギョオガ ハナハダ
サカ[△]ンデス
オオサカワ マタ ムカシカラ ショオギョオノ サカンナ
トコロデス シオ ナガレル ヨドガワワ イクスジニモ[△]
ワカレテ ニシノ オオサカワンニ ソソイデ イマス
ソノ カワミズワ シナイ イクジュウト ユウ ホリカラ
ホリニ ツウジ カワト ホリトワ マルデ アミノ メノ
ヨオニ クミアッテ イマス オオサカガ ミズノ
ミヤコトモ イワレル ワケワ ココニ アルノデス ソコデ

六十六頁

オオサカノ ミナトニ アツマツテ クル フネノ ツミニワ
 コブネデ カワヤ ホリオ [△]ツタツテ オオサカノ
 マチマチニ アゲラレマス マタ オオサカノ ブツサンモ
 オオクワ ホリヤ カワオ トオツテ ミナトエ
 オクラレマス コオシテ オオクノ シナモノガ
 ジユウジザイニ アツマツタリ チラバツタリ スルノデ
 シゼン オオサカガ イチダイシヨオギヨオトシト [△]シテ
 ハツタツシタノデス
 ミズノ ミヤコデスカラ オオサカニワ ダイシヨオ
 センナンビヤクト [△]ユウ ハシガ アリマス
 オオサカエキカラ ホボ ミナミエ ミドオスジト ユウ

六十七頁

オオドオリオ ススムト ヤガテ オオエバシオ ワタツテ
 ナカノシマト ユウ トコロエ キマス ソレワ ヨドガワノ
 ナカニ アル ホソナガイ シマデスガ コノ シマニ
 ムカフテ [△]キタカラ ミナミカラ カケワタサレタ
 ハシバカリデモ ニジュウモ アツテ マルデ ナカノシマオ
 タクサンノ [△]クシデ サシトオシタ ヨオニ ナツテ イマス
 ナカノシマ オヨビ ソノ フキンニワ キンダイテキナ
 タカイ タテモノガ ナラビ シマノ トオタンニワ
 ナカノシマコオエンガ アリマス コオエンワ サシテ
 ヒロクワ アリマセンガ オオカワオ メグラシタ ナガメワ
 オオサカラシイ ケシキデ ソノママ ミズノ コオエント

六十八頁

イツテ ヨイ クライデス
 イチバン ニギヤカナ バシヨワ シノ チュウオオ
 ドオトンボリ フキンノ マチマチデス
 シンサイバシスジニワ リツバナ ショオテンガ ナラビ
 ホリバタノ マチニワ エエガカンヤ ゲキジョオガ アツテ
 ヒトノ ナミガ アトカラ アトカラ オシヨセマス ヨルニ
 ナルト コノ ヘン イツタイ デンキノ ヒカリガ
 カガヤイテ マチモ ミズモ イチメンニ ヒオ ナガシタ
 ヨオデス
 メエシヨト シテワ マズ オオサカジョオガ アリマス
 トヨトミ ヒデヨシノ タテタ シロデ キンネン

六十九頁

七十頁

フクコオサレタ テンシユカクニ ノボルト ヒロイ
 オオサカワ ヒトメニ ミエマス イシガキノ イシノ
 オオキイノワ ユウメエデスガ ナカデモ タテ
 ロクメエトル ヨコ ジュウイチメエトルト ユウ
 スバラシク オオキイ イシニワ ダレデモ ビツクリ
 サセラレマス
 ニントク テンノオオ オマツリ シテ アル
 コオズジンジャヤ ソノ チカクニ アル イクタマジンジャ
 ズット ミナミニ アル スミヨシジンジャ マタ ニツボン
 サイシヨノ テラト イワレル シテンノオジナド イズレモ
 ユイシヨノ フルイ ジンジャヤ オテラデス コトニ

七十一頁

スミヨシジンジャワ ケエダイガ ヒロク ジュモクガ
 オオク シャデンガ オゴソカニ ハイサレマス
 シテンノオジニ [△]チカイ テンノオジコオエンニワ
 ビジュツカンヤ [△]ドオブツエンガ アリ マタ コダチヤ
 イケヤ ウンドオジョオヤ ヒロイ カダंगा アリマス
 コオ ユウ トコロエ クルト モオ ケムリノ ミヤコト
 ユウ コトナドワ [△]スツカリ ワスレテ シマイマス
 オオサカコオワ [△]ボオハテエガ トオク ツズキ
 コオナイノ ガンベキニワ イチマン ゴセントンノ
 タイセング ヨコズケニ サレマス ダイショオノ フネノ
 ホバシラガ ハヤシノ ヨオニ ミエマス

七十二頁

シナイニワ ジドオシャガ ハシリ デンシャガ ハシリ
[△]チカテツドオモ ツウジテ イマスガ カワヤ ホリニ
 イクセント ユウ フネガ トオツテ イルノワ オオサカデ
 ナクテワ ミラレヌ [△]ケシキデス キンコオデンシャノ
 ハッタツシテ [△]イル コトモ リッパナ [△]ヒコオジョオノ
 アル コトモ オオサカノ ホコリノ [△]ヒトツニ ナツテ
 イマス
 ムカシ ニントク テンノオワ コノチニ ミヤコオ
 オサダメニ ナツテ ホリエオ オヒラキニ ナリ マタ
 サンネンノ アイダ ソゼエオ メンジテ タミノ カマドノ
 ケムリノ タツ ヨオニ ナツタノオ タイソオ

オヨロコビニ ナリマシタ[△] オオサカガ ミズノ ミヤコト
 シテ ハッタツシ[△] マタ ケムリノ ミヤコト ヨバレテ
 コンニチノ ヨオナ ダイトシト ナッタノニワ マコトニ
 トオトイ イワレガ アルト イワネバ ナリマセン[△]

[甲] (イ) 發音

『映畫館』かういふ類の語はエイガカンといはない。テンシユカク、シユの母音は無聲化してもよい。

(ロ) アクセント

コオギョオ(工業)又はコオギョオ。シヨオギョオ(商業)又はシヨオギョオ。ジユウジザイニ、又はジユウジザイニ。センナンビヤク、又は別々にセンナンビヤク。サシテ、又は平板式にいふ人もある。バシヨ(場處)又はバシヨ。コノヘン、又はコノヘン。トヨトミ、又はトヨトミ。ニントクテンノオ、多くは續けてニントクテンノオの様に續き下りていふ。

[乙]

コダチ(木立)又は平板式にいふ人もある。ホコリノ(誇)、「ノ」の附かない時はホコリ、ホコリデ等である。ソゼエ(租税)又は平板式にもいふ。此の課は特に著しく抑揚調子の變化を附けるべき處がない。たゞ意味の明かにわかる様に斷續に注意することが必要である。

ダイ ジュウロク キノシタ トオキチロオ

キヨスジヨオ イチ

オダ ノブナガノ イタ オワリノ キヨスジヨオワ[△] アルヒ
 オオカゼデ ソトマワリノ ヘエヤ イシガキガ クズレタ[△]
 ノブナガワ スグニ ヤクニンニ メエジテ シユウリニ
 トリカカラセタ[△]
 ソレカラ ハツカバカリ スギタ[△] ノブナガワ ケライオ

七十五頁

ツレテ タカガリニ デカケタ^ニ ヘエヤ イシガキワ マダ
 シュウリチュウデ^ニ ダイクヤ ニンブガ オオゼエ
 ハタライテ イタガ^ニ ノブナガワ ソレニワ メモ
 クレナイデ トオツテ イツタ^ニ
 ソノトキ^ニ オトモノ ナカカラ オオゴエニ^ニ アア アブナイ
 コトダ^ニ アブナイ コトダ^ニ ユウ モノガ アル^ニ ミルト
 キノシタ^ニ トオキチロオデ^ニ アツタ^ニ
 ダマレ^ニ ト ノブナガワ コトバ^ニ ハゲシク^ニ シカツテ^ニ
 ソノママ イコオト^ニ シタ^ニ スルト マエヨリモ イツソオ
 オオキナ コエデ^ニ アア アブナイ コトダ^ニ アブナイ
 コトダ^ニ ノブナガワ ヒノ ヨオニ ナツテ イカツタ^ニ

七十六頁

サガレ^ニ キヨオノ トモワ カナワヌ^ニ ダレカ ソレオ
 ツレテ カエレ^ニ
 トオキチロオワ^ニ トチュウカラ カエラセラレタ^ニ

ニ

タカガリカラ カエルト^ニ ノブナガワ サツソク
 トオキチロオオ^ニ ヨンデ^ニ ソチワ ナゼ アンナ コトオ
 イツタ^ニ ソノ ワケオ モオセ^ニ
 トノニワ オシロノ ハソンオ ゴゾンジ^ニ アリマセンカ^ニ
 ゾンジテ イレバコソ シュウリオ^ニ モオシツケテ^ニ イルデワ
 ナイカ^ニ

七十七頁

トコロデ^ニ ワズカ ヒヤツケンバカリノ^ニ バシヨノ^ニ

シユウリガ ハツカモ 夕つテ マダ ナニモ デキテ
 オリマセン イマ センゴクノ ヨノナカニ シホオノ
 テキワ ミナ コチラノ スキオ ネラつテ オリマス
 ワタクシガ アブナイト モオシタノワ ソノ コトデ
 ゴザイマス
 デワ キクガ ソチニ モオシツケタラ イつタイ
 ナンニチデ デキルト ユウノカ
 ワタクシニ オモオシツケ アレバ ミつかデ シアゲサセテ
 ゴランニ イレマス
 ヨシ シロノ シユウリオ ソチニ モオシツケル
 サン

トオキチロオワ オオゼエノ ダイク イシヤ ニンブオ
 アツメテ
 イマ センゴクノ ヨノナカニ ワズカ ヒヤッケンホドノ
 シユウリガ ハツカ 夕つテモ デキヌ ヨオデワ コマル
 テキワ イツ セメテ クルカモ ワカラナイ セメテ
 キタラ ダイイチ オマエタチノ カゾクワ ドオ ナルト
 オモウ トノノ オオセデワ アスカラ ミツカノ アイダニ
 カナラズ シアゲヨトノ コトダ ミンナ
 イつシヨオケンメエニ ハタライテ モライタイト
 サトシタ ソオシテ ヒヤッケンノ バシヨオ ヒヤクニ
 ワつテ イッケンイッケン モチバオ キメテ ハタラケ

八十一頁

メエメエ ウケモチノ バシヨオ シアゲレバ ソレデ
 ヨイノダ ケツシテ[△] ワキオ フリムクナト サシズ[△] シタ[△]
 ミンナ コノ サシズニ[△] シタガッテ[△] ハタライタ[△]
 ショクニシタチワ コレマデノ ヨオニ アッチコッチ
 アルキマワツタリ[△] ヒトツ トコロニ オオゼエ ヨッテ
 ムダバナシヤ ムダナ シゴトオ[△] シタリ シナク ナッタ[△]
 ワキメモ フラズ ハタライタ[△] イシガキガ デキル[△]
 ハシラオ タテル[△] ヌキオ トオス[△] コオシテ[△] ミツカメニワ
 モオ サカンガ カベオ ヌッテイタ[△]
 ソノヒノ ユウガタ ノブナガワ ケライオ ツレテ
 フシンバオ ミマワツタ[△] コオジワ[△] スツカリ[△]

八十二頁

デキアガッテ イタ[△]
 ミジカイ ヤリト ナガイ ヤリ[△]
 イチ[△]
 ノブナガノ ケライニ ウエジマ モンドト ユウ モノガ
 イタ[△] ヤリノ メエジント ユウノデ ミズカラ ホコッテ
 イタ[△]
 アルヒ ノブナガガ ケライオ アツメテ サカモリオ[△] シテ
 イタ[△] トキ[△] ハナシガ タマタマ ヤリノ コトニ オヨンダ[△]
 ノブナガワ モンドニ タズネタ[△] イツタイ[△] ヤリワ ナガイ
 ホオガ ヨイカ[△] ソレトモ ミジカイ ホオガ ヨイカ[△]
 モンドワ コタエタ[△]

八十三頁

ミジカ|イノニ カギリ|マス ナガ|イト フリマ|ワシガ
 フジユ|ウデ ソノ ウエ ツク △チカ|ラガ ヨ|ワクテ
 イケマ|セヌ
 ノブナ|ガワ ダマ|ツテ イタ ノブナ|ガワ ナガ|イ ヤリガ
 △スキ|デ アル
 チョ|オド ソノト|キ トオキ|チロオガ シュ|ツシ △シタ
 ノブナ|ガワ トオキ|チロオオ ミカケ|ルト
 ソチ|ワ ドオ オモ|ウ ヤリ|ワ ナガ|イノガ ヨ|イカ
 ミジカ|イノガ ヨ|イカ
 トオキ|チロオワ
 ソレ|ワ ワタク|シニ オタズ|ネ ナク|トモ ソコ|ニ ヤリノ

八十四頁

メエ|ジン ウエジ|マガ オリ|マス アレ|ニ オタズ|ネ
 ナサ|イマセ
 マア ヨ|イ ソチ|ノ カン|ガエオ △キコ|オ
 サヨ|オデ ゴザ|イマス カ ワタク|シノ カン|ガエデワ ナガ|イ
 ホオ|ガ ヨ|イカト ゾン|ジマス
 モン|ドワ コノ コト|バオ キイ|テ カツ|ト ナツ|タ
 キノ|シタウ|ジ ナガ|イ ヤリ|ガ ヨ|イト イワ|レルカラニ|ワ
 ヤリ|ノ コト|ワ ヨク ゴ|ゾンジ|デ アロ|オ ヤリ|オ モツ|テ
 △ツカ|エル コノ ワタク|シワ △タダイ|マ ミジカ|イノニ
 カギ|ルト モオ|シアゲタ トコ|ロ サア △チョ|オタンノ
 ヤリ|ニ ツイ|テ クワ|シク オカン|ガエオ ウケ|タマワリ|タイ

八十五頁

ベツニ ヤリノ コトオ △フカク △シツテ モオシタノデワ
 ナイ タダ トノガ ソチノ カンガエオ イエト
 オオセラレタカラ △ワタクシノ オモウ トコロオ
 モオシアゲタノデス
 △シテ ナガイノガ ヨイト イワレル リユウワ
 サヨオ カタナワ ミジカイヨリ ナガイ ホオガ ヨロシイ
 ヤリモ オナジ ドオリト オモイマス
 ハハハ ソレデワ マルツキリ ヤリノ コトガ オワカリニ
 ナツテ オラヌ
 アナタワ ミジカイノニ カギルト イワレルガ テンカノ
 △ヒトガ ミナ ソオ カンガエル ワケデワ アリマスマイ

八十六頁

ノブナガワ △フタリノ ギロンオ キイテ △ドチラモ
 △クチダケデワ ワカラヌ △ドオダ △フタリニ
 ゴジュウニンズツノ チュウゲンオ カソオ ミツカノ
 アイダ ケエコオ サセ ヤリノ シアイオ サセテ ミテワ
 モンドワ オオヨロコビデ △ヒキウケタ トオキチロオモ
 オウケ △シテ シリゾイタ

ニ

ヨクジツカラ △ウエジマ モンドワ イツショオケンメエデ
 アツタ
 ヤリワ △ツクダケノ モノデワ ナイ テキワ ナガイ
 ヤリダ ナガイ ヤリオ ハネアゲテ スバヤク テモトエ

八十七頁

ツキイルノダ
 △ゴジュウニンノ チュウゲンニ △ヒトリビトリ ヤリワ コオ
 △ツク モノダ コオ ハラウ モノダト オシエタテタ ダガ
 △フツカヤ ミツカデ ヤリノ ツカイカタガ ノミコメル
 モノデワ ナイ ハゲシイ ケエコニ チュウゲンワ ミンナ
 ヘトヘトニ ナツテ シマッタ
 トオキチロオノ ケエコワ マルデ チガツテ イタ
 △ゴジュウニンワ サンタイニ ナレ チュウオオノ タイガ
 ジュウハチニン サユウノ タイガ オノオノ
 ジュウロクニン ヤリノ ホサキオ ナラベテ イチドニ
 ススムノダ ワシガ オオギデ アイズオ スル マズ

チュウオオノ タイワ ショオメンカラ ススメ ツギニ
 アイズオ スル サユウノ タイワ ヨコカラ ススメ
 チュウゲンワ タイオ クンデ マエエ ウシロエ ヒダリエ
 ミギエ アイズドオリニ ウゴイタ ミツカホド タツト
 ミツツノ タイワ イトニデモ △ヒカレル ヨオニ
 トオキチロオノ ココロノ ママニ ウゴク ヨオニ ナツタ
 サン
 イヨイヨ シアイノ ヒガ キタ ノブナガワ ショオメンノ
 サジキニ スワッタ ソノ リョオホオニ オオゼエノ
 ケライガ ナランデ ケンブツスル
 ヤガテ キノシタ トオキチロオワ △ゴジュウニンノ

チユウケンニ メエメエ ジュウハツシャクノ タケヤリオ
 モタセ タイオ クンデ ススミデタ
 ウエジマ モンドノ チユウケンワ ハツシャクノ
 タケヤリオ モッテ オモイオモイニ デテキタ
 アイズノ タイコガ ナッタ
 トオキチロオワ オオギオ アゲテ カカレト メエジタ
 キノシタグン チュウオオ ジュウハチニンノ タイワ
 ナガイ ヤリノ ホサキオ ナラベテ イツセエニ
ツキススンダ
 ウエジマグンワ ハツシャクノ ヤリデ テキノ ホサキオ
 ハネアゲ ハライノケヨオト アセッタ シカシ ナガイ

ヤリサキオ ピタト ソロエテ ツキカカラレテワ
 ハネアゲル スキマモ ナニモ アッタ モノデワ ナイ
 タジタジト ヒキメニ ナッタ トコロオ トオキチロオワ
 フタタビ オオギオ アゲテ サユウノ タイニ アイズシタ
 サユウノ タイワ イツセエニ ヨコカラ ツイテ デタ
 ウエジマグンワ モオ シリゾクヨリ ホカワ ナカッタ
 モンドワ ソレ ソコオ ツケ ソレ ソコオ ハラエト
 オオゴエニ サケブ シカシ ゴジュウニンワ バラバラデ
アル
 ススメ ススメノ ハゲシイ トオキチロオノ ゴオレエニ
 イツセエニ ススム キノシタグンニ オイツメラレテ

ウエジマグンワ サンザンニ ヤブレタ
 アイズノ タイコガ ナリヒビイタ キノシタグンワ
 カチドキオ アゲテ シズシズト ヒキアゲタ

〔甲〕 (イ) 發音

メエジテ(命)又はメイジテといつてもよい。ヘエヤ(塀)これはヘイヤといはないのが慣用である。『いけませぬ』ぬはこゝで「ヌ」と發音する。今日日常の言葉にこんな場合に「ヌ」をいふことは無いが、こゝは古い言葉として扱ふ。

(ロ) アクセント

タカガリ、又はタカガリといふ人もある。アア、アクセント不定。コトバ、ハゲシク、又は續けてコトバハゲシク。ヒヤッケンバカリ、又は平板式にもいふ。ミツカメニワ(三日目)又はミツカメニワ。デキアガツテ イタ、又は續けてデキアガツテイタ。イタ トキ(八十一頁末行、八十

二頁一行)、又はつづけてイタトキ。キノシタウジ、又はキノシタウジ。チヨオタンノ、又はチヨオタンノといふ人もある。ヒトリビトリ、参考ヒトリヒトリといふ時は此の型である。チガツテ イタ、又は續けてチガツテイタ。ツキススンダ、又は平板式にもいふ。

〔乙〕

『あゝ、あぶないことだ』の『あゝ』の次は切らないでよい。『御存じありませんか』(七十六頁末行)の終は尻下りの調子の方がよい。『二十日もたつて』(七十七頁四行)を強める。『何日で出来るか』(七十七頁末行)の終も尻下りの調子。

長短の槍の問答で主水の言葉は稍強い聲(激しい聲)でいひ、藤吉郎の言葉は平靜にいふ、その對照を明かにするのが良い。

『長いのがよい』と言はれる理由は『の終は尻上りの調子でも悪くはないかも知れない(疑問の心を含むから)。しかし、こゝは「くわつとなつて」いふ言葉であるから尻下りの調子の方が適當であらう。『……かう拂ふものだ。』の「と」の前は切らない方がよい。

ダイ ジュウシチ アブラゼミノ イツシヨオ

アブラゼミノ コワ ッチノ ナカニ スンデ イマス
 マエアシガ ジョオブデスカラ ケラヤ モグラノ ヨオニ
 ッチノ ナカオ ジュウニ モグッテ イキマス タイテエワ
 キノ ホソイ ネオ ジクニ シテ マルイ アナオ ホリ
 ソノ ナカニ ハイッテ イマス アブラゼミノ コノ
 クチニワ ハリノ ヨオナ クダガ アリマスカラ ソノ
 クダオ キノ ネニ サシコンデ シルオ スッテ イキテ
 イマス
 ソレニ シテモ イツタイ コノ アブラゼミノ コワ イツ

ドコデ ンマレタノデシヨオカ
 ナツノ スエニ ナルト オヤゼミワ キノ カワニ キズオ
 ッケテ ソノ ナカニ タマゴオ ウミマス タマゴワ
 ソノママデ フユオ コシテ ヨクネンノ ナツ
 カエルノデスガ カエッタ トキワ ニミリメエトルグライノ
 チイサイ シロイ ウジノ ヨオナ モノデス コノ
 コムシガ ヤガテ キオ オリテ イツノマニカ ヤワラカイ
 ッチノ ナカニ モグリコンデ シマイマス
 サイシヨワ アサイ トコロニ イマスガ トシオ トルニ
 シタガッテ ダンダン ファカイ トコロエ ハイッテ
 イキマス カラダモ オオキク ナリ カタチモ イロモ

シダイニ カワツテ ガンジョオニ ナリマス
 ツチノ ナカエ モグツテカラ シチネンメニ ヤット
 ナガイ [△]チカノ セエカツガ オワルノデス ソコデ
 アブラゼミノ コワ [△]フカイ トコロカラ ダンダン アサイ
 トコロエ ウツツテ [△]チジョオエ デル ヒノ クルノオ
 マツテ イマス
 テンキノ ヨイ ナツノ ユウガタ アブラゼミノ コワ
 キョオコソト アナカラ [△]チジョオエ ハイダシマス モオ
 トリナドワ タイテエ ネテ イマ스가 ソレデモ
 アブラゼミノ コワ [△]ヨオジンシテ [△]イソイデ アンゼンナ
 バシヨオ [△]サガシマス キトカ [△]クサトカニ ノボツテ

アンシンダト オモウト マエアシノ ツメデ [△]シツカリト
 ソレニ シガミツキマス スルト [△]フシギニモ マエアシワ
 カタク ソノ バシヨニ [△]クツツイテ ウゴカナク ナリマス
 ソノウチニ カタイ セナカノ カワガ タテニ ワレテ
 ナカカラ [△]ミズミズシイ カラダガ アラワレマス スグニ
 セナカガ [△]デル アタマガ [△]デル ツズイテ アシガ [△]デテ
 キマス [△]モオ ノコッタ トコロワ [△]ハラノ [△]シタノ
 ホオダケデス
 ソコデ オモシロイ ウンドオオ ハジメマス グット
 ソリカエル [△]ヨオニ [△]シテ [△]アタマオ ウシロエ サゲマス
 シバラクワ ソノママ [△]ジツト [△]ウゴカナイデ [△]イマ스가

ヤガテ オキナオツタト オモウト カラダワ カンゼンニ
 ヌケダシマス シワクチャニ タタマレテ イタ ハネガ
 ミルミル ノビテ キマス
 モオ セミノ コデワ アリマセン イロワ マダ
 アオジロクテ ヨワヨワシソオデスガ カタチワ リツバナ
 オヤゼミデス
 ヨカゼニ アタリ アサヒニ アタルト スツカリ イロガ
 カワツテ ミルカラ ジョオブソオナ アブラゼミニ
 ナリマス ソオシテ テンキノ ヨイ ナツノ ヒオ
 ユカイソオニ トビマワリ ナキタテマス
 アブラゼミワ ソレカラ ニサンシウカン イキテ イマス

マン ロクネント ユウ ナガイ チカセエカツニ クラベテ
 ナント ユウ チジョオノ ミジカイ イノチデショオ
 トコロデ コノ ロクネンサエ タイクツ ダロオト
 オモワレルノニ ガイコクニワ ジュウナンネンモ ツチノ
 ナカニ モグツテ イル セミガ アルト ユウ コトデス

[甲] (イ) 發音

キトカ(木とか九十六頁六七行「キ」に母音無聲化を起し易い。此處の「木」は大切な語である。有聲にいはないと意味がはつきりしないであらう。

(ロ) アクセント

ケラ、アクセント不確。平板式又はケラいづれかである。タマゴ、又は平板式にもいふ。ウツツテ(九十六頁一行「ツ」に母音無聲化を起す時はアクセントをウツツテの型でいふ。こゝは成るべく有聲にいふ方が

よい。タタマレテイタ(九十八頁六行)又は續けてタタマレテイタ。ミ
ルミル、本書前出五七頁参照。アルトユウコトデス、又は續けてアルト
ユウコトデス。

[乙]

此の課も意味のよくわかることを主眼として斷續と抑揚とに注意す
べきである。『もう蟬の子ではありません』(九十八頁八行)の「子」を特に強
めるとよい。すぐ次の「親蟬」と對照する語である。『十何年』(百頁一行)
を強めるため、聲を強くすると共に、その前の『外國には』の次で聲を切
るとよい。

ダイ ジュウハチ ゴサクジイサン

シュウニユウヤクサン オアツウ ゴザイマス オオ
ゴサクサンカ アツイ コトデスネ ダイブ(ン) ナガイ

アイダ オワルカッタ ソオデ ドオデス モオ スツカリ
ナオリマシタカ
アリガトオ ゴザイマス サクネンノ クレニ
ネコミマシテ ズイブン ミナサンノ ゴヤツカイニ
ナリマシタ ヤット フタツキホド マエカラ オキアガツテ
イマデワ ドオカコオカ ツエニ スガツテ アルケル
ヨオニ ナリマシタ
ソレワ ソレワ マア ケッコオデシタネ ココエ ハイッテ
スコシ カケタラ ドオデス
アリガトオ ゴザイマス
アナタワ ビョオキアガリナノニ ワザワザ オイデノ

百二頁

ヨオダガ ナニカ ヨオデモ オアリデスカ
 ジツワ ソノ ホカデモ アリマセンガ コトシワ
 ワタクシノ ウチエ マダ ゼエキンノ ツウチガ キテ
 イナイ ヨオデ ゴザイマス ヒョットスルト ヤクバノ
 ホオデ オワスレニ ナッタノデワ ナカロオカト
 オモイマシテ ソレデ オウカガイニ マイッタ ヨオナ
 ワケデ ゴザイマス
 アア ソノコトデスカ ケツシテ ワスレタノデワ
 アリマセン
 デワ ドオ ナッタノデ ゴザイマシヨオカ
 イヤ アナタノ トコロワ サクネンワ タイヘンナ

百三頁

百四頁

ゴフコオデ ハタラキテノ ムスコサンワ ナクナラレルシ
 オマゴサンワ チイサイシ ヨメサン ヒトリオ アイテニ
 ハタライテ オラレル トコロエ クレカラ アナタノ
 ナガワズライデシヨオ マコトニ オキノドクダト
 ユウノデ マア コトシワ オサメナイデ ヨイ コトニ
 ナリマシタ
 ソレワ ドオユウ ワケデ ゴザイマス
 ソンカイデ ソオ キメタノデスカラ オサメナクテモ
 ヨイノデス
 エ ソンカイデ
 ソオデス コノマエノ ソンカイデ コスウワリガ

キマツタ トキ アナタワ ノオゼエ メンジヨト ユウ
 コトニ ナツタノデス ソレデ チョオゼエ レエシヨガ
 イカナカッタノデス
 ソオデ ゴザイマスカ ホントオニ ミナサンノ
 ゴシンセツワ アリガトオ ゴザイマス タダ ムラノ
 オセワニ ナツテ イナガラ スコシモ ゼエキンオ
 オサメナイデワ ナンダカ モオシワケガ ナイ ヨオナ
 キガ イタシマス スコシデモ オサメサセテ イタダク
 ワケニワ イキマセンデシヨオカ
 イヤ ゴサクサン アナタノ オココロモチワ ヨク
 ワカリマシタ キョオワ ソンチヨオガ オラレマセンガ

アトデ ヨク ハナシテ オキマシヨオ ソオシテ コノ
 ツギノ ソンカイノ トキニ アナタノ オココロモチオ
 ジュウブンニ ツタエテ ソオダンシテ モラウ ヨオニ
 シマシヨオ
 ナントカ シテ スコシデモ オサメサセテ イタダケル
 ヨオニ オネガイ イタシマス
 アナタノ ソノ オココロガケニワ マツタク
 カンシンシマシタ
 イヤ ミナサンノ ゴシンセツオ ウケナガラ カツテナ
 コトばかり モオシテ マコトニ スミマセンデシタ ドオゾ
 ソンチヨオサンニ ヨロシク モオシアゲテ クダサイ デワ

コレデ　ゴメン　コオムリマス
 オカエリデスカ　セエゼエ　オダイジニ　アリガトオ
 ゴザイマス

[甲] (イ) 發音

『大分』こゝはダイブンと讀ませる趣意であるが、日常の言葉ではダイブといふ方が慣用である。本書卷六、八五頁參照。オウカガイ(百二頁五行)少しくだけた言葉でオオカガイと發音する傾向がある。オウとウをはつきり言つた方がよい。本書卷二、四一頁「オウチ」參照。

(ロ) アクセント

『收入役』アクセント必ずしも確定してゐない。シユウニユウヤクといふこともある。ソノコトデスカ。此處は會話に多く使はれる形として、續いていふ型を表記した。又はソノコトデスカといつてもよい。別々にはソノ

[乙]

コトデスカである。
 ソンカイノ　トキニ、又は續けてソンカイノトキニ。カフテナ　コトバカリ、又は續けて、カフテナコトバカリ。

此の課は對話ばかりであるから、なるべく自然の言葉に近くいふ様特に注意すべきである。『暑いことですね』の終は一べん上つて直に下る調子。後の『けつこうでしたね』の終も同じ。『なほりましたか』の終は尻下りの調子の方がよい。『何か用でもおありですか』の終も尻下りの方がよい。『實はその』の次で切らなければいけない。多少言ひよどむ言葉を示すのである。『お忘れになつた』を強める。『其の事ですか』の終も尻下り。『長わづらひでせう』の終は尻上りの方がよい。『それはどういふわけでございます』の前は暫く休止を置く。吾作ちいさんが相手の言葉の理由がまだはつきり呑み込めないで、少し考へながらたづねる氣持を表す。

『え、村會で』「エ」の終は尻上り。ソンカイデの終は尻下りでなければな

らない。稍驚きの心をこめた問だからである。『ただくわけには行
きませんでせうか』の終は尻下り。『お歸りですか』の終も尻下り。

百七頁

ダイ ジュウク ユウダチ

百八頁

イナビカリ | トオ シメタ | メオ トジタ | ソレデモ
 △ピカリ | メオ サシトオス | ライノ オト | マタシテモ
 オソロシク | トドロキワタル | ヤネノ マウエニ | マドノ
 トオ アケテ | ミル | モノスゴイ | アメノ ドシャブリ |
 ナガレカ | タキカ | クサモ | キモ | ウレシゲニ | ウチオドリ |
 イケノ | ヒゴイワ | ヨロコビ | イサム

百九頁

[甲] (イ) 發音

サシトオス「シ」の母音無聲化するのが通常であるが、有聲にいつてもよ
い。「眞上」マウエである。モオエの様にならぬ様注意。

(ロ) アクセント

トドロキワタル又はトドロキワタルといふ事もある。一つ離しては
トドロク トドロイタ等の型である。

[乙]

此の課は夕立の激しい光景を表すため強い聲でいふのが適當である。
速度は餘り緩に過ぎない方がよい。特に休止本文「」此の符號に注
意することが必要である。此の休止によつて本文の語句以外に含ま
れる「言外の心持」を表現する。

ダイ ニジュウ ショオワ

イチ

ハつサイニ | ナル | コドモ | キノオ | トナリエ | ヒっ | コシテ

百十頁

キタ ヒトノ コドモト モオ ナカノ ヨイ トモダチニ
ナツタ ソオシテ キミワ イクツダ ナナツダ ソレデワ
ライネンワ ボクト オナイドシニ ナルネ

ニ

カミニ カシヤト カイテ ハツテ オクト イタヅラナ
コドモガ ジキニ ヤブツテ シマウ ソコデ カンガエタ
ヤヌシワ アツイ イタニ カイテ シツカリト クギデ
ウチツケテ シマツタ

コレナラ ゴロクネンワ ダイジヨオブダ

サン

ケンドオジマンノ オトコニ ムカツテ キノオワ シアイオ

ナサツタ ソオデスネ ドンナ グアイデシタ
ソレガサ アツテ ミルト センボオワ ホンノ
アオニサイデ アイテニ スルノモ バカバカシカッタガ
タチアウ ダケワ タチアツテ ヤツタヨ

ドンナ フウデシタ ショオブノ グアイワ アイテワ

バカニ スバシコイ ヤツデ タチアガルガ ハヤイカ

イキナリ ウチコンデキタ コレニワ マツタク

オドロイタヨ トコロガ ソコガ ヒゴロノ シュレンサ

ドオ シマシタ

アタマデ ウケタヨ

[甲] (イ) 發音

ヤブつテシマウ、シマウである、シモオではない。タチアウ、是もタチオオではない。

(ロ) アクセント

ヒツコシテ キタ ヒトノ、ヒトノのトが「續き下り」によつて餘り高くならない。

カシヤ「貸家」。参考、カシヤ「菓子屋」。

アツイ「平」「厚」。参考、アツイ「暑」「熱」。

『劔道』一つ離してはケンドオである。

ウチコンデキタ、別々にはウチコンデ(平)キタである。

[乙]

『幾つだ』の終は尻下りの調子。『なるね』の終は一べん上つて直に下る調子。次の(三)の中にある。『なさつたさうですわ』の終も同じ。『そこで』(百十一頁一行)の次で切つてもよい。餘り密接に次の語考へたへ續けていふと、そこで考へる」といふ意味に聞える恐がある。

『しつかりと』を稍強める。『これなら』と『五六年』と兩方を強める。

『それがさ』の次は暫く間を置く方がよい。『立合ふだけは』を強める。『立合つてやつたよ』の終は尻下り。『いきなり』を強める。『これには』の方を『全く』よりも一層強める方が面白いであらう。『そこが』を特に強める。『どうしました』『頭で受けたよ』共に終は尻下りの調子。尻上りにしては弱過ぎる。

ダイ ニジュウ イチ アベカワノ ワタシ

レン	ジツ	ノ	アメ	デ	アフ	レル	ホド	ニ	ナ	ツ	テ	イ	タ							
ア	ベ	カ	ワ	ノ	ミ	ズ	モ	ケ	サ	ワ	ダイ	ブン	ヒ	イ	タ	ソ	レ			
カ	ワ	ガ	ワ	タ	レ	ル	ト	ユ	ウ	ノ	デ	イ	マ	マ	デ	カ	ワ	ベ	ノ	
シ	ユ	ク	バ	デ	ト	マ	ツ	テ	ミ	ズ	ノ	ヒ	ク	ノ	オ	マ	ツ	テ	イ	タ
オ	オ	ゼ	エ	ノ	タ	ビ	ビ	ト	ワ	ワ	レ	モ	ワ	レ	モ	ト	サ	キ	オ	

百十四頁

アラソつテ ワタつタ^ニ ワタルト イつテモ^ニ ミズニ ナレタ
 ニンブノ カタニ ノルカ^ニ テオ ヒイテ モラウカ^ニ シテ
 ワタラナケレバ ナラナイ ソコデ オオゼエノ ヒトビトワ
 △クチグチニ ニンブオ ヨンデ ワレサキニ ワタロオト
 スル^ニ カワベノ サワギワ ヒジヨオナ モノデ アつタ^ニ
 コノ サワギノ ナカニ ミスボラシイ ナリオ^ニ シタ
 △ヒトリノ タビビトガ^ニ ニンブト ワタシチンオ^ニ タカイ
 ヤスイト イイアつテ イタガ^ニ トテモ ソオダンワ
 デキナイ モノト ミキつタノデ アロオ^ニ キモノオ ヌイデ
 アタマニ ノセ^ニ ヒトリデ カワエ ハイつテ イつタ^ニ
 ソオシテ ズイブン アブナイ メニ アイナガラ^ニ ヨオヨオ

百十五頁

百十六頁

ムコオノ キシニ ツイタ^ニ
 △スコシ シテカラ^ニ カノ ニンブワ^ニ ナニゲナシニ サキホド
 ワタシチンオ アラソつタ バシヨエ イつテ ミタ^ニ スルト
 ソコニ カワノ サイフガ オチテ イタ^ニ トリアゲルト
 タイソオ オモクテ^ニ ナカニワ コバンガ ドつサリ
 ハイつテ イタ^ニ コレワ アノ ヒトガ オトシテ イつタニ
 チガイナイ ワタシチンガ タカイト イつテ ヒトリデ
 △コシタ ホドノ ヒトダカラ^ニ コノ タイキンガ ナカつタラ
 キガ チガつテ シヌ ヨオオ コトニ ナルカモ シレナイ
 キノドクナ コトダント オモつテ^ニ ニンブワ スグ カワオ
 ワタつテ タビビトノ アトオ オイカケタ^ニ

ニリホド イツテ オオキナ トオゲエ カカルト ウエノ
 ホオカラ カタハダ ヌイデ ツエオ ツキナガラ
 カケオリテ クル モノガ アル ミレバ サキノ
 タビビトデ アル ニンブワ ヨビカケタ アナタワ ケサ
 ヒトリデ カワオ コシタ カタデワ アリマセンカ
 ソオデス
 ドオシテ マタ ソンナニ アワテテ ヒツカエスノデス
 オトシモノオ シマシタカラト イイイイ カケダソオト
 スル ニンブワ タビビトノ タモトオ オサエテ マア
 オマチナサイ オトシタ モノワ
 カワノ サイフデス

ナカニワ
 コバンガ ヒヤク ゴジュウリョオ ゴジュウリョオワ
 キイロナ キレニ ツツミ ヒヤクリョオワ チイサナ
 フクロニ イレテ アリマス ホカニ マダ テガミガ
 シチハツツウ ゴアンシン ナサイ ココエ
 モツテキマシタト イツテ ニンブワ サイフオ ダシテ
 ワタシタ
 タビビトワ ユメカト バカリ ヨロコンデ サイフオ
 イクタバカ イタダイタガ ソノ メカラワ ナミダガ
 ヒツキリナシニ コボレテ イル シバラク シテ イエノ
 ナカデ ナクシタ モノデモ ナカナカ デナイ モノデス

マシテ[△] ヒトドオリノ オオイ ワタシバデ
 オトシタノデスカラ[△] タトイ トンデ イツテ ミタ
 トコロデ モオ アルマイト オモツテ イマシタ[△] シカシ
 コノママ カエル コトモ デキナイノデ[△] ヒツカエシテ
 キマシタ[△] イヨイヨ ナイ トキワ[△] カワエ トビコンデ
 シンデ シマウ ツモリダツタノデス[△] ソレガ アナタノ
 ヨオナ オカタニ ヒロワレテ[△] イマ コノ サイフオ
 イタダカセテ モライマシタガ[△] イタダイタノワ
 サイフデワ ナクテ ワタクシノ イノチデ ゴザイマス[△]
 ツイテワ[△] オレエノ シルシニ コノ オカネオ
 ハンブンダケ サシアゲトオ ゴザイマス[△] イツテ

サイフノ ナカニ テオ イレタ[△] ニンブワ[△] オヤメナサイ[△]
 アナタカラ イチモンデモ モラウ キガ アル クライナラ
 ココマデ ワザワザ モツテハ キマセン[△] ソレヨリモ
 ミチオ オイソギナサイ[△] ワタクシワ コレデ オイトマ
 シマス[△] イツテ カエロオト スル[△] タビビトワ マツテ
 クダサイ[△] イツテ ヒキトメナガラ[△] ワタクシワ
 キシユウノ[△] モノデ ゴザイマス[△] ハルバル[△] ボオシユウエ
 デカセギニ イツテ リヨオシオ[△] シテ イマシタガ[△]
 ナカマノ[△] モノガ クニエ オクル カネオ アズカツテ[△]
 コノ サイフニ イレテ[△] キタノデス[△] コブクロノ ホオノワ
 ワタクシ[△] シュジンガ[△] クニエ オクル カネデス[△]

シュ|ジンワ ナサケ|ブカイ ヒト|デスカラ コノ カネオ
 ア|ナタニ サシ|アゲテモ シカ|ル ヨ|オナ コト|ワ ナ|イト
 オ|モイマス ド|オゾ コレ|オ ウケ|トつテ ワタ|クシノ キガ
 スム ヨ|オニ シテ[△] クダ|サイ ソレ|カラ ア|ナタノ
 オ|ナマエオ ウケ|タマワリトオ ゴ|ザイマス ツ|マヤ
 コド|モニ ア|サバン オネ|ンブツノ カワ|リニ
 ト|ナエサセ|マス
 ニン|ブワ クビ|オ フつ|タ
 オ|カネオ モラ|つタラ ア|ナタノ キワ スム|カモ
 シレ|マセンガ ワタ|クシノ キガ スミ|マセン ワタ|クシワ
 カワ|バタノ ニン|ブデ ナマ|エオ ユウ ホド|ノ モノ|デワ

アリ|マセン ド|オカ スルト ソノ|ヒノ クラ|シニ コマ|ル
 ヨ|オナ コト|モ アリ|マサガ ココ|ロニ スマ|ナイ コト|ワ
 マ|ダ イチ|ドモ シタ[△] コト|ワ ナ|イ ツモ|リデス タ|トイ
 イエ|ジュウノモノ|ガ ウエ|ジニオ スル ヨ|オナ コト|ガ
 ア|つテモ ア|ナタカラ イワ|レノ ナ|イ カネ|オ
 モラ|オオトワ オモ|イマセン
 コオ イつ|テ サつ|サト カエ|リダシタ タ|ビビトワ
 ソレ|デワ コマ|ル ゼ|ヒント イイ|ナガラ ニン|ブノ ア|トニ
 ツ|イテ キタ|ガ ト|オトオ モオ イチ|ド カワ|オ ワタ|つテ
 ニン|ブノ イエ|オ タズ|ネテ イつ|タ
 ミ|レバ ウス|グライ コマ|ドノ シタ|デ ツマ|ラシイ ヒト|ガ

ボロオ ツズツテ オリ ドマデワ シチジュウジカイ
 ロオジンガ ワラジオ ックツテ イタ タビビトガ ワケオ
 ハナシテ オレエノ カネオ ダソオト スルト ロオジンワ
 チラト ミタキリ ナントモ イワズ ツマモ
 セツカクデスガト イツテ アイテニ ナラナイ
 タビビトワ シアンニ クレテ トオトオ ヤクシヨエ
 モオシデタ ヤクニンワ イロイロト クワシク タズネタ
 ウエ ニンブオ ヨビダシテ
 サテサテ フタリトモ マコトニ ココロガケノ ヨイ モノ
 カンシン イタシタ キシュウノ オトコワ イソイデ
 クニエ カエツテ ソノ カネオ マチガイ ナク トドケル

ヨオニ イタセ ニンブニワ ヤクシヨカラ テアテオ
 ツカワス ト モオシワタシタ ソオシテ ホオビノ カネオ
 タクサン アタエタ

〔甲〕 (イ) 發音

シユクバ(宿場)シユに母音無聲化を起すのが常であるが、此の時はシの母音無聲化した音と耳に聞える結果において大した差は無い。『先の旅人である』百十六頁七行「先のは日常の言葉でサツキノといふ。こゝは漢字で書いてサキノと讀ませることになつてゐるがサツキノといつてよい筈である。

『引返す』日常の言葉でヒツカエスといふのが慣用である。その慣用に從ふのがよい。「ヒキカエス」といふ必要はない。『七八通』シチハチツウといふこともある。

(ロ) アクセント

タビビト(平)又タビビトといふ人もある。サイフガ(等)又サイフガ、サイフニ等といふ人もある。コシタカタデワ、又は續けてコシタカタデワ。オトシモノオ、又はオトシモノオ。ヒヤクゴジュウリョオ、又は續けてヒヤクゴジュウリョオともいふ。ゴジュウリョオ、又はゴジュウリョオ。トンデイツテ、又は續けてトンデイツテ。(参考、俗語ではトンデイツテといふ。)モツテワキマセン、又はモツテクルといふ型に倣つてモツテワキマセンといふ事もある。モラオオトワ、又はモラオオトワ。サツサト、又はサツサト。ツマラシイ、又妻一つ離してはツマであるから、ツマラシイともいふ。

[乙]

『あの人が百十五頁八行を強める。』
『越した方ではありませんか』百十六頁末行、百十七頁一行の終は尻上りの方がよい。『落したものは』百十八頁一行、『中には』(同三行)の終は共に尻上り。『命で』(百二十頁四行)を強める。『一文でも』を強める。『これを受取つて』(百二十二頁三行)の『これを』強める。『あなたの』(百二十二頁末行)と

『私の』(百二十三頁一行)とを強めることを忘れてはならない。『一度も』(百二十三頁五行)を強めることを忘れてはならない。

ダイ ニジュウ ニ ユウヒ

アカイ オオキナ ユウヒガ イマ ニシノ トオイ トオイ
チヘエセンニ オチテ イク トコロダ
ヤケキツタ テツノ ヨオニ マツカデ アル タライホドニ
ミエル オオキナ エンノ ナカニワ ナニカ トロトロト
トケタ モノガ ウゴイテ イル ヨオニ ミエル
チジョオノ ミドリノ アザヤカナ ウツクシサ トオイ
コダチャ イエヤ エントツヤ ミンナ クツキリト

ユウゾラニ ウキダシテ イル
 ヒワ グングント オチテ イク イッセンチメエトル
 ニセンチメエトルト キザム ヨオニ ウゴクノガ ハツキリ
 ワカル モオ エンノ シタノ ハシワ チヘエセンニ
 カカッタ
 シズム シズム
 エンワ シダイニ ハンエント ナツタ ヤガテ クシホドニ
 ナツタ ア トオトオ カクレテ シマツタ
 ダガ ヒガ オチタ ノチノ ソラワ ナント ユウ
 ウツクシサデ アロオ イマ シズンダ アタリカラ
 サシデタ イクヒヤクスジノ コマカイ キンノ ヤガ

ユウゾラオ ソメテ ソラワ アカカラ キンニ キンカラ
 ウスアオニ ボカシアゲタ ヨオ ココカシコ マワタオ
 ヒキノバシタ ヨオナ クモガ コンジキニ クレナイニ
 イロズキハジメル
 ウツクシイ ソラデ アル ハナヤカナ ソラデ アル

[甲] (イ) 發音

ウツクシサ、ゆつくり發音する時はツの母音も有聲に發音される。稍速くいふ時クの母音も無聲化され易い。有聲にいふ方がはつきりする。次のシも有聲にいふ方が一層はつきりするであらう。

(ロ) アクセント

コダチ、又は平板式にいふ人もある。ユウゾラ、又はユウゾラともいふ。ウスアオ、又はウスアオともいふ。イロズキハジメル、此のつながつた

[乙]

形は平板式にいふ。別々にはイロズク、イロヅキ等である。
『圓の下の端』いふまでもなく『圓の下の端』である、『圓の下の端』ではない。
發音からいつて『圓の下の』と續けると『縁の下、床下』と誤ることになる。
『とうくかくれて』の中『とうく』の方を比較的強める。かくれるこ
とは始めからわかつて居り豫期されたことだからである。『何といふ』
を特に強めるのが良い。

ダイ ニジュウ サン オツキミ

カガミノ ヨオナ ツキガ モリノ ウエニ ウツクシイ
スガタオ アラワシタ ワタクシタチワ コエオ アゲテ
ヨロコンダ ソラワ ミズノ ヨオニ スンデ カゼワ
アルト ユウ ホドデモ ナイガ カビンノ ススキガ

ユレテ ソノ カゲガ タタミノ ウエニ チラツイテ イル
チイサイ イモオトガ テマネキオ シテ オツキサマ
ココエ イラフシャイント イッタ ソラワ イヨイヨ
スンデ ツキワ イヨイヨ アカルイ コノ ウツクシイ
ケシキニ ミトレテ イル ウチニ オカアサンガ
エダマメヤ クダモノナドオ クダサッタ
イチバン スエノ オトオトガ オソナエモノノ オダンゴオ
タベタイト イイダシタ イロイロ ナダメテモ ナカナカ
キカナイ トオトオ ナキダシタノデ ワタクシガ オブツテ
ソトエ デタ ホカノ オトオトヤ イモオトモ ミンナ
アトエ ツイテ デタ ソトワ マルデ ヒルノ ヨオダ

百三十一頁

オガワノ ミズワ ギンノ オビトモ ミエ キラキラ
 ヒカ[△]ル クサバノ ツユワ スイショオノ タマノ ヨオデ
 アル ムシワ ソツチニモ コツチニモ フシオモシロク
 ナイテ イル アレ マツムシガ ナイテ イルト
 ヒトリガ ウタエバ ミンナガ ツイテ ウタウ セナカノ
 オトオトマデ イツノマニカ キゲンガ ナオツテ チンチロ
 チンチロ チンチロリント ウタツタ マワラナイ シタガ
 イツソオ カワイイ
 モオ ウチエ オハイリント ユウ オカアサンノ オコエガ
 シタノデ ミンナ ウチエ ハイッタ シカシ ナンダカ
 コノママ ネルノガ オシイ ヨオナ ココロモチガ シタ

百三十二頁

[甲]

(イ) 發音

スキガ、二つのスが兩方とも母音無聲化を起すと言葉がはつきりしなくなる。第一のスの母音は有聲にいふ方がよい。

(ロ) アクセント

カガミノ(平)ノの附かない形はカガミ、カガミガ等である。クサバノ、又クサバノといふ人もある。フシオモシロク、別々にはフシオモシロクである。オコエ(平)オの附かない形はコエ、コエガ等である。

[乙]

此の課の始めから『疊の上にならついて居る』までは餘り強くない聲で、速度もやや遅くいふとよい。静かな夜の心持を表現するためである。『たべたい』百三十頁三行を稍強める。唱歌の言葉は樂譜の通りに歌つてもよい。『ちんちろ』云々は廻らない舌に擬していふのも面白いであらう。此の時は「ロ」リを不完全に發音すればよいのである。

百三十三頁

ダイ ニジュウ シ ナルコ

モズノ ヒトコエ アサギリ ハレテ アチラコチラデ

ナルコガ ヒビク ヒビク ナルコニ バラバラ パット

百三十四頁

アワテ トビタツ ムラスズメ スズメ ミアゲテ イナ

ダニ タテバ キョオモ カラリト アキビヨリ

[甲] (イ) 發音

特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント

パット、又はパットの型の様にいつてもよい。

[乙]

練習の終局においては此の課の七七調のリズムを餘りはつきり言ふと單調に陥る恐がある。各行の中と終、各節の終等の切り方によつて

百三十五頁

ダイ ニジュウ ゴ ヨコハマコオ

ゴゴ ニイサント ミナトエ イキマシタ アメリカイキノ

ニツボンマルガ サンジニ シュツバン スルノデス

ヨコハマニ ンマレ ヨコハマニ イナガラ ワタクシワ

マダ ガイコクエ イク フネノ デルノオ ミタ コトガ

アリマセン ニイサंगा ツレテイッテ ミセテ ヤロオト

イワレタノデ ユウベカラ ワタクシワ ウレシクテ

タマリマセンデシタ

多少の變化を附けることが必要である。本文表記の切り方はその一例である。

百三十六頁

パン|コク|バシオ|ワタつテ|ゼエ|カン|コオ|ナイノ|ヒロイ
 ミチ|オ|アル|キマシタ
 ハル|コ|アレガ|ニつ|ボン|マルダヨ|ズイ|ブン|オオ|キイネ
 マア
 ワタ|クシワ|ビつ|クリ|シマ|シタ|ムコ|オノ|オオ|キナ
 ナガ|イ|ウワ|ヤノ|ヤネ|ノ|ウエ|ニ|セン|タイノ|ジョ|オブガ
 デテ|イマ|ス|ソノ|フト|ミジ|カイ|エン|トツワ|マル|デ
 ガス|タンク|ノ|ヨオ|デス
 ウワ|ヤノ|ナカ|エ|ハイ|つテ|ヒロ|イ|カイ|ダン|オ|ノボ|つタ
 トキ|ニ|フ|ネノ|ホオ|カラ|ナニ|カ|ケタ|タマシ|イ|オト|ガ
 シテ|キマ|シタ

百三十七頁

ドラ|ガ|ナつ|テ|イル|マモ|ナク|シユ|つ|バン|ダ>ト
 ニイ|サン|ガ|イイ|マシタ|イソ|イデ|ニカ|イノ|ロオ|カエ
 デマ|シタ
 ソコ|ニワ|ヒト|ガ|イツ|パイ|イマ|シタ|ミオ|クリ|ニン|デス
 ウワ|ヤノ|ロオ|カト|ムキ|アつ|テ|ツイ|ソコ|ニ
 ニつ|ボン|マル|ノ|カン|バン|ガ|アル|ノ|デス
 イマ|ウツ|クシ|イ|テ|エ|ブノ|ナダ|アイノ|サイ|チュウ|デス
 カン|バン|カラ|コつ|チエ|ナゲル|コつ|チカラ|カン|バン|エ
 ナゲル|アカ|アオ|キ|ムラ|サキ|アラ|ユル|イロ|ノ
 テ|エ|ブガ|フル|ヨオ|ニ|イリ|ミダ|レテ|オチ|テ|キマ|ス
 ナン|ジつ|ボン|ナン|ビヤつ|ボン|ミル|マニ|フエ|テ|ノチ|ニワ

百三十八頁

百三十九頁

カンパンノ [△]ヒトビトノ カオモ [△]ハツキリ [△]ミエナイ
 クライニ [△]ナリマシタ [△]コノ [△]テエブノ [△]ハシバシオ
 ミオクル [△]ヒトビトト [△]ミオクラレル [△]ヒトビトガ [△]シツカリ
 モチアツテ [△]タガイニ [△]ワカレオ [△]オシムノデス
 ガクタイノ [△]シラベガ [△]タカク [△]ヒクク [△]ムネオ [△]ソソル
 ヨオニ [△]ヒビキマス [△]バンザイノ [△]サケビゴエガ [△]ココデモ
 アスコデモ [△]オコリマス
 サンジニ [△]ナリマシタ [△]ミトオシノ [△]ツカヌ [△]ホド [△]オオキイ
 ニツボンマルワ [△]スコシズツ [△]ウゴキハジメマシタ [△]ドオジニ
 ホエル [△]ヨオナ [△]キテキノ [△]コエ [△]ナンゼンボンノ [△]テエブノ
 ウツクシイ [△]ミダレト [△]バンザイ [△]バンザイノ [△]サケビゴエニ

百四十頁

モオ [△]ナニモ [△]ミエズ [△]ナニモ [△]キコエマセン
 フネワ [△]シダイニ [△]ハナレマシタ [△]カタハシカラ [△]キレテ
 イク [△]テエブワ [△]ウツクシイ [△]タバニ [△]ナツテ [△]フナベリニ
 オオキク [△]ユレダシマシタ [△]ヒトビトワ [△]タガイニ
 ハンケチヤ [△]ボオシオ [△]ウデノ [△]ツズク [△]カギリ [△]フツテ
 ワカレオ [△]オシミマス
 サンブン [△]ゴフン [△]フネノ [△]ヒトビトワ [△]チイサク [△]ナツテ
 イキマス
 ハチフン [△]ジツブン [△]モオ [△]ヒトビトノ [△]カオモ [△]スガタモ
 ミエナク [△]ナリマシタ
 ミオクリニンノ [△]ナカニワ [△]ボツボツ [△]カエツテ [△]イク

モノモ アリマス
 キガツイテ ミルト サツキマデ ニツボンマルノ アツタ
 バシヨワ スツカリ ウミニ ナツテ コジョオキセンガ
 ケムリオ ハキナガラ イツタリ キタリ シテ イマス
 ムコオノ ホオニワ オオキイ キセンガ サンゾオ
 ゴソオト イクムレモ ナラビツズイテ ドコカラ
 ドコマデガ コオナイカ ミキワメモ ツキマセン
 シカシ アノ ウツクシイ ハナヤカナ シユツバンノ
 コオケエワ モオ ドコニモ アリマセンデシタ シタノ
 ガンベキニ オチチツタ テエブオ コドモタチガ ムシンニ
 ヒロツテ イル バカリデス カエロオヨト ニイサンニ

イワレテ ワタクシワ ダマツテ ツイテ イキマシタ

[甲] (イ) 發音

『アメリカ行』行はあらたまつた言葉ではユキといふ。斯ういふ語は文語口語の區別に關係がない。但原讀本ではまだユキと讀む例が出てゐないからイキとする。ンマレ、ンはm音で母音のない音節である。これが慣用の發音である。

(ロ) アクセント

ツレテイッテ、別々にはツレテ(平)、イッテ(平)である。ヤロオト、又は平板式にもいふ。センタイ「船體」、又は平板式にいふ人もある。ノポツタトキニ、又は續けてノポツタトキニ。スコシズツ、又はスコシズツともいふ。ツズクカギリ、又は續けてツズクカギリともいふ。

[乙]

『日本丸だよ』の終は尻上りの調子。『大きいね』の終は一べん上つて直に下る調子。
 『氣がついて見ると』のあたりから聲を稍低く靜かにいふとよい。出

帆の後の一種の寂しさの心を表すためである。『しかし、あの美しいはなやかな』云々(百四十二頁)からは一層沈んだ調子でいつても良い。『歸らうよ』の終は尻下りの調子。

ダイ ニジュウ ロク ノギタイショオノ
ヨオネンジダイ

百四十三頁

ノギタイショオワ ヨオショオノ トキ カラダガ ヨワク
ソノ ウエ オクビョオデ アッタ ヨオメエオ ナキトト
イツタガ サムイト イツテワ ナキ アツイト イツテワ
ナキ アサバン ヨク ナイタノデ キンジョノ ヒトワ
タイショオノ コトオ ナキトデワ ナイ ナキトダト

百四十四頁

イツタト ユウ コトデ アル
タイショオノ チチワ チョオフハンシユニ ツカエテ
エドデ ワカギミノ オモリヤクオ シテ イタガ ジブンノ
コドモガ コオ ヨワムシノ ナキムシデワ ダイイチ
ハンシユニ タイシテモ モオシワケガ ナイ ドオカ シテ
コドモノ カラダオ ジョオブニシ キオ ツヨク
シナケレバ ナラナイト オモッタ
ソコデ タイショオガ シゴサイノ トキカラ チチワ
ウスグライ ウチニ タイショオオ オコシテ オオフク
ヨンキロメエトルモ アル タカナワノ センガクジエ ヨク
ツレテイツタ センガクジニワ ナダカイ シジュウ

百四十五頁

△シチシノ ハカガ アル ちチワ ミチミチ ギシノ コトオ
 △ダイシヨオニ ハナシテ キカセテ ソノ ハカニ
 サンケエシタノデ アル
 アル トシノ フユ タイシヨオガ オモワズ サムイト
 イツタ △チチワ ヨシ サムイナラ アタタカク ナル
 ヨオニ △シテ ヤル>ト イツテ タイシヨオオ イドバタエ
 ツレテ イキ キモノオ ヌガセテ アタマカラ レエスイオ
 アビセカケタ タイシヨオワ コレカラ ノチ イツシヨオノ
 アイダ サムイトモ アツイトモ イワナカッタト ユウ
 コトデ アル
 ハハモ マタ エライ △ヒトデ アツタ タイシヨオガ

百四十六頁

百四十七頁

ナニカ タベモノノ ナカニ キライナ モノガ アルト
 ミレバ サンドサンドノ ショクジニ ソノ キライナ
 モノバカリ ダシテ △タイシヨオガ ナレルマデ
 ウチジュウノ モノガ ソレバカリ タベル ヨオニ シタ
 ソノ タメ タイシヨオニワ マツタク タベモノニ
 △スキキライガ ナイ ヨオニ ナツタ
 タイシヨオガ ジツサイノ トシ イツカワ キヨオリエ
 カエル コトニ ナツタ ソノトキ タイシヨオワ エドカラ
 オオサカマデ ンマヤ カゴニ ノラズ リヨオシント
 トモニ アルイテ イツタ トオジ カラダガ モオ
 コレダケ ジョオブニ ナツテ イタノデ アル

キヨ|オリノ イエ|ワ[△] ロク|ジヨ|オ サン|ジヨ|オノ フタ|マト
 セ|マイ ド|マガ アル|ダケノ[△] チ|イ|サイ ソ|マツナ イエ|デ
 ア|つタ[△] ケ|レドモ カタ|ナ ヤリ ナギ|ナタナド[△] ブ|シノ
 タ|マシイト ヨ|バレル モノ|ワ イ|ツモ キラ|キラ ヒカ|つテ[△]
 イタ[△] コノ フ|ボノ モト|ニ コノ イエ|ニ ソ|ダ[△]つタ
 ノ|ギタイシヨ|オガ イ|つシヨ|オオ チユウ|セエ シ|つソ|デ
 オ|シトオ|シテ[△] ブ|ジンノ テ|ホ|ント ア|オガ|レル ヨ|オニ
 ナ|つタノワ[△] マコト|ニ イ|ワレノ アル コト|デ アル

[甲] (イ) 發音

『無人ではない泣人だ』これは全く文字を主にした文章である。發音を主にして考へると「ナキトデワナイナキトダ」となつて何の事かわか

らなくなる。音聲言語を主としていふならば「無い」といふ字を書くナキトではない。泣くといふ字を書くナキトだ等といはないとわからない。但し、アクセントの方から「無人」をナキトといひ、「泣人」をナキト(平)として區別することも出来るであらう。

(乙) アクセント

ユウ コト|デ アル、又は續けてユウ|コト|デ アル。シテ イタ|ガ、又は續けてシテ|イタ|ガ。シゴ|サイノ ト|キ|カラ、又は……ト|キ|カラ。セ[△]ンガクジ(平)、又はセ[△]ンガクジといふ人もある。キラ|イナ、モノ|バカリ、又はキラ|イナモノ バ|カリといつても良い。タベ|モノニ、又はタベ|モノニ。ナギ|ナタナド、又はナギ|ナタナド。チュウ|セエ「忠誠」、又はチュウ|セエ。

[乙]

『藩主に對しても』百四十三頁八行の藩主を稍強める。『寒いと言つた』百四十四頁八行との前で切らないで良い。『歩いて』(四十六頁八行)を稍強める。『これだけ』を稍強める。

昭和十一年五月二十三日印刷
昭和十一年五月二十七日發行



小學國語讀本朗讀法(卷七) [定價一圓二十錢]

著者 神保格

發行者 岡本正一
東京市麹町區下六番町十八番地

印刷者 山本禎男
東京市牛込區山吹町三丁目百九十八番地

印刷所 株式會社 宗文社印刷所
東京市牛込區山吹町三丁目百九十八番地

發兌 厚生閣
東京市麹町區下六番町四十八番地

振替東京五九六〇〇番
電話九段三二一八番

厚生閣版教育書選

(出版總目錄無代進呈)

☆教へ方全書

全書	1	尋	一	の	修	身	東京成蹊 學部調導	野瀨寬顯著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	2	尋	一	の	讀	方	東京女高 師調導	徳田進著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	3	尋	一	の	算	術(上卷)	奈良女高 師調導	池内房吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	4	尋	一	の	算	術(下卷)	奈良女高 師調導	池内房吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	5	尋	一	の	綴	方	東京女高 師調導	富原義徳著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	6	尋	一	の	體	操	東京女高 師調導	寺谷朝藏著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	7	尋	一	の	唱	歌	東京女高 師調導	小出浩平著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	8	尋	一	の	圖	畫	東京女高 師調導	大竹拙三著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	9	尋	一	の	手	工	奈良女高 師調導	横井曹一著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	10	尋	一	の	學	級經營	東京女高 師調導	村田英吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	11	尋	二	の	修	身	東京成蹊 學部調導	野瀨寬顯著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六

全書	12	尋	二	の	讀	方	東京女高 師調導	徳田進著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	13	尋	二	の	算	術	東京成蹊 學部調導	牧澤伊平著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	14	尋	二	の	綴	方	東京女高 師調導	富原義徳著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	15	尋	二	の	體	操	東京女高 師調導	齋藤薫雄著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	16	尋	二	の	唱	歌	東京女高 師調導	小出浩平著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	17	尋	二	の	圖	畫	東京女高 師調導	大竹拙三著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	18	尋	二	の	手	工	奈良女高 師調導	横井曹一著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	19	尋	二	の	學	級經營	東京女高 師調導	村田英吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	20	尋	三	の	修	身	奈良女高 師調導	小林巖著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	21	尋	三	の	讀	方	東京女高 師調導	佐藤末吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	22	尋	三	の	算	術	東京女高 師調導	山内俊次著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	23	尋	三	の	綴	方	東京女高 師調導	田中豊太郎著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	24	尋	三	の	體	操	東京女高 師調導	齋藤薫雄著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六
全書	25	尋	三	の	唱	歌	東京三河 學部調導	坊田壽眞著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六

全書方	53	尋	六	の	學	級	經	營	東京高等師範 野村芳兵衛著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書方	52	尋	六	の	地	理	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六	
全書方	51	尋	六	の	國	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	50	尋	六	の	理	科	東京高等師範 栗山重著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	49	尋	六	の	綴	方	東京高等師範 淺黄俊次郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	48	尋	六	の	算	術	東京高等師範 關根忠著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	47	尋	六	の	讀	方	東京高等師範 佐藤德市著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	46	尋	六	の	修	身	東京高等師範 岩瀬六郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	45	尋	五	の	學	級	經	營	東京高等師範 野村芳兵衛著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書方	44	尋	五	の	地	理	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	43	尋	五	の	國	史	東京高等師範 柴田來著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	42	尋	五	の	理	科	東京高等師範 高村廣吉著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	41	尋	五	の	綴	方	東京高等師範 淺黄俊次郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	40	尋	五	の	算	術	東京高等師範 關根忠著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		

全書方	39	尋	五	の	讀	方	東京高等師範 野村芳兵衛著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	38	尋	五	の	修	身	東京高等師範 岩瀬六郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	37	尋	四	の	學	級	經	營	東京高等師範 三本重長著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書方	36	尋	四	の	手	工	東京高等師範 大竹拙三著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	35	尋	四	の	圖	畫	東京高等師範 横井曹一著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	34	尋	四	の	唱	歌	東京高等師範 坊田壽眞著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	33	尋	四	の	理	科	東京高等師範 高村廣吉著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	32	尋	四	の	綴	方	東京高等師範 田中豐太郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	31	尋	四	の	算	術	東京高等師範 山内俊次著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	30	尋	四	の	讀	方	東京高等師範 佐藤末吉著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	29	尋	四	の	修	身	東京高等師範 小林巖著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	28	尋	三	の	學	級	經	營	東京高等師範 三本重長著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書方	27	尋	三	の	手	工	東京高等師範 大竹拙三著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書方	26	尋	三	の	圖	畫	東京高等師範 横井曹一著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		

☆修身教育

生活訓練と道德教育	主 兒童の村 東京高師 前調導	野村芳兵衛著	四六判洋布裝 入	價二・八〇	送 二四料
現代修身教育指針	東京高師 前調導	千葉春雄編	美 裝	價二・三〇	送 二四料
惱みの修身		木村文助著	四六判布裝 入	價二・六〇	送 二四料
生活行の修身教育 <small>(學年別 全六册)</small>		齋藤榮治著	菊判美裝 入	各二・八〇	各送 二四料
勞働創造の修身教育		河野通賴著	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料
生活内省と修身教育		河野通賴著	四六判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料
全人格的生活と修身教授の諸相		河野通賴著	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料
修身教育問答	東京高師 調導	川島次郎著	四六判布裝 入	價二・〇〇	送 二四料
修身指導書	共同體社會を 基調とする 兒童の村 主事	野村芳兵衛著	菊判洋布裝 入	價三・四〇	送 二四料
修身例話と指導法	教材	野村芳兵衛 河野通賴 共著	四六判洋布裝 入	價二・〇〇	送 二四料
人格主義の倫理と修身		河野通賴著	四六判洋布裝 入	價二・〇〇	送 二四料
修身教育實踐の進歩	最近 修身 史・編	厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料
辨證的教育の實踐	修身 史・編	松本光亮著	菊判洋布裝 入	價二・九〇	送 二四料

☆國語教育

國語教育學	東京高師 講師	丸山林平著	菊判洋布裝 入	價四・二〇	送 二四料
辨證法的國語學習		齋藤榮治著	四六判洋布裝 入	價二・三〇	送 二四料
國語科要旨の批判と解説	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判洋布裝 入	價一・八〇	送 二四料
國語教育診斷		武藤 要著	四六判洋布裝 入	價二・八〇	送 二四料
國語の本質とその教育	廣島高師 調導	佐藤徳市著	四六判布裝 入	價二・六〇	送 二四料
國語教材内觀の方法		齋藤榮治著	四六判洋布裝 入	價二・六〇	送 二四料
小學國語讀本の指導とその理論 <small>等一 前期用</small>	東京高師 前調導	千葉春雄編	美 裝	價〇・六〇	送 二四料
小學國語讀本の指導とその理論 <small>等一 後期用</small>	東京高師 前調導	千葉春雄編	美 裝	價〇・八〇	送 二四料
國語教育の修身的考察		河野通賴著	四六判布裝 入	價二・五〇	送 二四料
最近の文學・文章研究と國語教育	東京高師 前調導	千葉春雄編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料
最近の心理學と國語教育の問題	東京高師 前調導	千葉春雄編	菊判洋布裝 入	價二・七〇	送 二四料
國語教育の科學的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料
國語教育の方法學的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二四料

日本精神の發揚と國語教育	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價二・五〇	送一八
國語教育中心兒童讀物の系統的的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
國語讀本を 戲曲化する 兒童劇脚本	東京高師 前調導	宮川菊芳 三浦成作 共著	四六判美裝	價三・〇〇	送一四
高等讀本を 戲曲化する 兒童劇脚本	東京高師 前調導	宮川菊芳 三浦成作 共著	四六判美裝	價二・五〇	送一四
新讀本	東京高師 前調導	三浦成作著	四六判美裝	價一・五〇	送一四
新讀本	東京高師 前調導	三浦成作著	四六判美裝	價一・五〇	送一四
讀方教育の新機構	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	菊判洋布裝	價二・六〇	送一八
形象の讀み方教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	菊判洋布裝	價二・九〇	送一八
辨證法的讀方教育	廣島高師 前調導	森本安市著	四六判洋布裝	價一・八〇	送一四
生命の讀方教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	菊判布裝	價三・四〇	送一八
辨證的日本精神への讀方教育	東京高師 前調導	吉田義則著	四六判洋布裝	價一・八〇	送一四
態度馴致の讀方教育	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝	價二・六〇	送一四
讀み方教育要説	東京高師 前調導	千葉春雄著	菊判洋布裝	價四・八〇	送一八
讀方教育の鑑賞	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判美裝	價二・〇〇	送一四

讀方教育問答	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝	價二・〇〇	送一四
實踐解明の讀み方教育	東京高師 前調導	徳田進著	菊判洋布裝	價四・五〇	送一八
組織的實踐の讀み方教育	東京高師 前調導	谷口徹美著	菊判洋布裝	價二・三〇	送一四
實力養成の讀方指導	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
讀方科各學年指導主眼點の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
讀方科教材研究の仕方	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
讀方科に於ける書取の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
讀方科學習帳使用に關する研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
讀方科に於ける板書の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
讀方科各學年系統的 考查の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
最近 讀方教育實踐の進歩	東京高師 前調導	厚生閣編輯部編	菊判洋布裝	價二・五〇	送一四
讀本朗讀の實踐的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝	價一・八〇	送一四
國語 アクセント 辭典	東京文理 大教授	神保格 常深千里 共著	三六判豪華裝	價二・五〇	送一四
小學國語讀本朗讀法(卷一前期用)	東京文理 大教授	神保格著	菊判美裝	價〇・八〇	送一〇

小學國語讀本朗讀法	卷一(後期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價〇・九〇	送 一〇料	
小學國語讀本朗讀法	卷二(前期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送 一〇料	
小學國語讀本朗讀法	卷三(前期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送 一〇料	
小學國語讀本朗讀法	卷四(後期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送 一〇料	
小學國語讀本朗讀法	卷五(前期用)	東京文理 大教授	神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送 一〇料	
☆綴方教育									
綴り方指導系統案一覽表	東京高師 前調導	千葉春雄著	掛圖	用	價〇・一五	送 二料			
調べた綴り方とその実践	東京高師 前調導	上田庄三郎著	四六判布 入	價二・二〇	送 一四料				
教室用綴り方		富原義徳著	四六判布 入	價二・九〇	送 一四料				
村の綴り方		木村文助著	四六判布 入	價二・三〇	送 一四料				
土の綴り方		富原義徳著	四六判布 入	價二・六〇	送 一四料				
新文話と綴り方教育		佐々井秀緒著	四六判布 入	價二・六〇	送 一八料				
綴り方のおけいこ	東京高師 前調導	千葉春雄編	美菊	各〇・四〇	送 一〇料				
綴り方教科の施設と経営	東京高師 前調導	千葉春雄編	菊判洋布 入	價一・九〇	送 一四料				
最近の文學と綴り方教育		志垣寛著	四六判美 入	價一・八〇	送 一四料				

