五雜組

物部 六

6

049.2
Sy921g
(s)

国立国会図書館　タイトル『五雜組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)

ガラス使用

049.2Sy921g(s)

國立國會圖書館藏

五雜組卷之十一

陳留謝肇淛著

物部三

古人造茶多春令細末而蒸之唐詩家僮隔竹敲茶臼是也至宋始用碾揉而焙之則自本朝始也但揉者恐不若細末之耐藏耳

蘇才翁與蔡君謨鬪茶蔡用惠山泉水蘇茶稍劣改用竹瀝水煎遂能取勝然竹瀝水豈能勝惠泉乎竹瀝水出天台云彼人將竹少屈而取

2522

国立国会図書館　タイトル『五雜組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

之盈尺則竹露非竹瀝也若鬻炙火逼取瀝斷
不宜茶矣
閩人苦山泉難得多用雨水其味甘不及山泉
而清過之然自淮而北則雨水黑不堪烹茶
矣惟雪水冬月藏之入夏用乃絶佳夫雪固雨
所凝也宜雪而不宜雨何故或曰北地屋左不
淨多穢泥塗壅故耳
宋初閩茶北苑爲之最初造研膏繼造臘面既
又製其佳者爲京挺後造龍鳳團而臘面廢及

蔡君謨造小龍團而龍鳳團又爲次矣當時上
供者非陼府禁近不得賜而人家亦珍重愛惜
如王東城有茶囊惟楊大年至則取以具茶它
客莫敢望也元豐間造密雲龍其品又在小團
之上今造團之法皆不傳而建茶之品亦遠出
振
今茶品之上者松蘿也虎丘也羅岕也龍井也

国立国会図書館　タイトル『五雜組16卷』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

陽羨也天池也而吾閩武夷清源鼓山二種可與角勝六合鴈蕩蒙山二種往往滯有功而色香不稱當是藥籠中物非文房雋品也

閩方山太姥支提俱產雀舌名而製造不如法故名不出里閈余嘗過松蘿遇一製茶僧詢其法曰茶之香原不其相遠惟焙者火候極難調耳茶葉尖者太嫩而帶多老至火候勻時尖者已焦而帶尚未熟一者雜之其香雜

者不過四五家家不過四五株所造止於一二
鋳而已進御若此人家何由得見恐亦菖蘇之
嗜非正味也
文獻通考茗有片有散片者即龍團舊法散者
則不蒸而乾之如今之茶也始知南渡之後茶
漸以不蒸爲貴矣
古時之茶曰煮曰烹曰煎須湯如蟹眼茶味方
中今之惟茶用沸湯投之稍着火即色黃而味
溢不中飲矣迺知古今之法亦自不同也

昔人喜鬪茶故稱茗戰錢氏子弟取雪上瓜各
言子之的數剖之以觀勝負謂之瓜戰然茗猶
堪戰瓜則俗矣
薛能茶詩云鹽損添常戒薑宜煮更黃則唐人
煮茶多用薑鹽味安得佳此或竟陵翁未品題
之先也至東坡和寄茶詩云老妻稚子不知愛
一半已入薑鹽煎則業覺其非矣而此習猶在
也今江右及楚人尚有以薑煎茶者雖云古風
終覺未典

以菉豆微炒投滂湯中頃之其色正綠香味亦不減新茗宿村中覓茗不得者可以代北方柳芽初出者采之入湯云其味勝茶曲阜孔林楷木其芽可烹闘中佛手柑橄欖為湯飲之清香色味亦旗槍之亞也

昔人謂楊子江心水蒙山頂上茶蒙山在蜀雅州其中峰頂尤極險穢虵虺虎狼所居得採其茶可謂百疾今山東人以蒙陰山下石衣為茶嘗之非矣然蒙陰茶性亦冷可治胃熱之病

凡花之奇香者皆可點湯遵生八牋云芙蓉可為湯然今牡丹薔薇玫瑰桂菊之屬采以為湯亦覺清遠不俗但不若茗之易致耳

酒者扶衰養疾之具破愁佐藥之物非可以常用也酒入則舌出舌出則身棄可不戒哉

人不飲酒便有數分地位志慮不昏一也不廢時失事二也不失言敗度三也余嘗見醇謹之士酒後變為狂妄勸渠力作因醉失其職業者衆矣況於醜態備極為妻孥所姍笑親識所畏

惡者哉北窓瑣言載陸相扆有士子脩謁命酌辭以不飲陸曰誠如所言已校五分矣蓋生平悔吝有十分不爲酒困自然減半也

吾見嗜酒者晡而登席夜則號呼旦而病酒其言動如常者午未二晷耳以書夜而僅二晷如人則壽至百年僅敵人二十也而舉世好之不已亦獨何哉

酒以淡爲上苦冽次之甘者最下青州從事向擅聲稱今所傳者色味殊劣不勝平原督郵也

然從事之名因青州有齊郡借以爲名耳今遂以青州酒當之恐非作者本意

京師有薏酒用薏苡實釀之淡而有風致然不足快酒人之吸也易州酒勝之而淡愈甚不知荆高輩所從遊果此物耶襄陵甚冽而潞酒奇苦南和之刁氏濟上之露東郡之桑落醲淡不同漸于甘矣故衆口雖調聲價不振

京師之燒刀輿隷之純綿也然其性兇憯不啻無刃之斧斤大内之造酒閹豎之菽粟也而其

品很凡僅當不羶之酥酪羊羔以脂入釀呷麻以旨爲手幾於夷矣此又儀狄之罪人也

江南之三白不脛而走半九州矣然吳興造者勝於金昌蘇人急於求售水米不甘精擇故也

泉冽則酒香吳興碧浪湖半月泉黃龍洞諸泉皆甘冽異常富民之家多至蓄山載泉以釀故自奇勝

雪酒金盤露虛得名者也然尚未墮惡道至蘭溪而濫惡極矣所以然者醇釀有餘而風韻不足故也

豈之美人豐肉而寡態者耳然太眞肥婢寵冠椒房金華酤肆戶外之屨常滿也故知味者寔難

閩中酒無雋品往者順昌擅場近則建陽爲冠順酒卑卑無論建之色味欲與吳興抗衡矣所微乏者風力耳

北方有葡萄酒梨酒棗酒馬奶酒南方有蜜酒樹汁酒椰漿酒酉陽雜俎載有青田酒此皆不用麴蘗自然而成者亦能醉人良可恠也

国立国会図書館　タイトル『五雑組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

荔支汁可作酒然皆燒酒也作時酒則甘而易
敗邢子愿取佛手柑作酒名佛香碧初出亦自
馨烈奇絶而亦不耐藏江右之麻姑建州之白
酒如飲湯然果腹而已
鄱陽爲酒賦曰清者爲酒濁者爲醴清者聖明
濁者頑騃此唐人中聖之言所自出也但醴酒
醇甘古人以享上客楚元王嘗爲穆生設醴豈
得云頑騃蓋善飲酒者惡甘故也
唐肅宗張皇后以鴣腦酒進帝欲其健忘也順
宗時處士伊初玄入宮飲龍膏酒令人神爽也
此二者正相反（酉陽雜俎鶻生二子一爲鴣即鴟字）
古人量酒多以升斗石爲言不知所受幾何或
云米數或云衡數但善飲有至一石者其非一
石米及百斤明矣按朱翌雜記云淮以南酒皆
計升一升曰爵二升曰瓢三升曰觶此言較近
蓋一爵爲升十爵爲斗百爵爲石以今人飲量
較之不甚相遠耳
宋楊大年於丁晉公席上舉令云有酒如線遇

斟則見丁公云有餅如月遇食則缺

紅灰酒品之極惡者也而坡以紅友勝黃封甜酒味之最下者也而杜謂不放香醪如蜜甜固知二公之非酒人也

今人以秀才爲措大措者醋也蓋取寒酸之味而婦人妬者俗亦謂之吃醋不知何義昔范質謂人能鼻吸三斗醇醋便可作宰相均一醋也何男子吸之便稱德量而婦人吃之反爲娟嫉之名耶亦可笑之甚也

劉禹錫寒具詩云纖手搓來玉數尋碧油搓出嫩黃深夜來春睡無輕重壓匾佳人纏臂金則爲今之饊子明矣宋人因林和靖寒食詩有寒具遂解以爲寒食之具安知和靖是日不嘗饊子耶

禮有醢醬卵醬芥醬豆醬用之各有所宜故聖人不得其醬不食今江南尚有豆醬北地則但熟麵爲之而已寧辦多種耶又桓譚新論有脡醬漢武帝有魚腸醬南越有筍醬晉武帝與山

濤書致魚醬枚乘七發有芍藥之醬宋孝武詩有匏醬又漢武内傳有連珠雲醬玉津金醬神仙食經有十二香醬今閩中有蠣醬鱟醬蛤蜊醬蝦醬嶺南有蟻醬則凡聶而切之醃藏者槩謂之醬矣乃古之醢非醬也

羹之美者則彭籩之斟雉伊尹之烹鵠陳思之七寶明皇之甘露黃頷之臛虞悰所遺倉庚之肉郗氏止妬元和之龍東郡之梟子公以黿亂鄭子期以羊覆國鮑魼救伍熊可亡紂至於贊皇一杯費錢三萬暴殄極矣彼千里蓴菰碧澗香芹杜云錦帶蘇製玉糝羅浮之骨董洪州之樂道箕季之瓜匏寶儼之雙暈仰山之道場陶家之十遠吳淑玉杵之味相如露葵之賦僅果措大之腹難人入珎之譜臨海之猴頭交趾之不錄嶺南之象鼻九真之蠶蛹俗已近夷不如藜藿

今大官進御飲食之屬皆無珎錯殊味不過魚肉牲牢以燔炙醲厚爲勝耳不獨今日爲然也

周禮王之膳以八珍八珍者淳熬也淳母也炮豚也炮牂也擣珍也漬也熬也肝管也此皆燥腸之鮿毒焦胃之爻斤也其它食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百有二十品醬用百有二十甕然口不嘗黎藿之味目不視鹽菽之奈徒以耗津液滑天和耳曾謂周公作法於儉而肯以饕餮訓後世哉

龍肝鳳髓豹胎麟脯世不可得徒寓言耳猩唇雞炙象約駝蜂雖間有之非常膳之品也今之富家巨室窮山之珍竭水之錯南方之鴟房北方之熊掌東海之鰒炙西域之馬妳眞昔人所謂富有小四海者一筵之費竭中家之產不能辦也此以明得意示豪舉則可矣習以爲常不惟開子孫驕溢之門亦恐折此生有限之福孟子所謂飲食之人則人賤之者此之謂也

故乘七發所謂煮牛肥狗熊腦鯉膾秋黃白露楚苗安胡者可見當時之珍味止於是耳其於荔支子鵝魚膘蠵膾固不數數然也五方之人

口食既殊腸胃亦異海嶠之人久住北方啖麵食炙輙覺唇焦胃灼亦猶北人至南方一嘗海物輙苦暴下其於蠏鱟蛑蝤之屬不但不敢食亦不敢見之始信周禮所載八珍皆淳熬之類亦其所習然也

黄鳥食之已妬鱉魚食之止驕鷄鴈食之不饑筭餘食之不醉鯖魚食之已狂人魚食之已癡古有斯語未諗其然也

人之口腹何常之有富貴之時窮極滋味暴殄過當一遇禍敗求藜藿充饑而不可得石虎食蒸餅必以乾棗胡桃瓤爲心使坼裂方食及爲冉閔所篡幽廢思其不裂者而無從致之唐東洛貴家子弟飲食必用煉炭所炊不爾便嫌烟氣及其亂離饑餓市脫粟飯食之不啻八珍此豈口腹貴於前而賤於後哉彼其當時所爲揀擇精好動以爲猶惡而不能下咽者皆其驕奢淫佚之性使然非天生而然也吾見南方膏粱子弟一離襁褓必擇甘毳溫柔調以酥酪恐傷

其胃而疾病亦自不少北方嬰兒臥土炕暖氣
飯十餘歲不知酒肉而彊壯自如又下一等蒸
乞丐之子生即受凍忍餓日一文錢便果其腹
人生何常幸而處富貴有意厭餘時時思及凍餒
無令過分物無精粗美惡隨遇而安無有選擇
於胸中此亦動心忍性之一端也子瞻兄弟南
遷相遇梧藤間市餅麤不可食黃門置鹽而嘆
子瞻已盡之矣二蘇之學力識見優劣皆於是
上之吾生平未嘗以飲食呵責人其有不堪更

強而進至於官中无持此戒每每以語妻孥然
未必知此旨也
孫承佑一宴殺物千餘李德裕一羹費至一萬
蔡京嗜鵪子日以千計齊王好雞跖日進七十
江無畏日用鯽魚二百王黼庫積雀鮓二楹口
腹之慾殘忍暴殄至此極矣今時王侯閣官尚
有此風先大夫初至吉藩遇宴一監司主客三
席耳詢庖人用鵝一十八雞十七十二豬肉百五
十斤它物稱是良可笑也

東南之人食水産西北之人食六畜食水産者螺蚌蠏蛤以爲美味不覺其腥也食六畜者狸兎鼠雀以爲珍味不覺其膻也若南方之南至於烹蛇醬蟻浮蛆刺蟲則近於鳥矣北方之北至於茹毛飲血拔脾淪腸則比於獸矣聖人之教民火食所以別中國於夷狄殊人類於禽獸也

晉文公時宰人上炙而髮繞之召而讓焉以辯獲免漢光武時陳正爲太官令因進御膳黄門以髮寘炙中帝怒將斬正後乃赦之宋時有侍御史上章彈御膳中有髮曰是何穆若之容忽覩鬈如之狀當時以爲笑柄諂臣妄言不足責也而文公光武仁明之王反不及楚莊王之吞蛭何耶

中山君以一杯羹亡國以一壺漿得士二人顧榮以分炙免難庾悅以慳炙取禍詩云民之失德乾餱以愆噫寧獨民哉吾獨恠劉毅負英雄之名乃效羊斟司馬子期之所爲脩怨於口腹

之末宜其志業之不終也

文選有寒鶬寒鼈崔駰傳亦有雞寒七啓寒芳苓之巢龜李善注寒今脛肉也廣韻煮肉熟食曰脛然寒字甚佳而煮熟之義極甚膚淺良可笑也但古人製造多方周禮膳羞之政凡割烹煎和之事辨體名肉物及百品味各有所宜似非若後世之庖人一味煮而熟之已也

今人之食既自苟簡而庖人爲政一切調和醴齊醯醢之屬皆無分辨宴客之時恒以大鑊合而烹之及登俎而後分雖易牙不能別其味也至於火候生熟之節又無論已不知物性各有所宜亦各有所忌如雞宜薑而豕則忌之魚宜蒜而羊則忌之古人腥臊膻香死生鱻薨炮炙酺醢秩然有條不相紊亂至於食齊宜春羹齊宜夏醬齊宜秋飲齊宜冬凡租則春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹順四時之氣以節宣之非徒爲口腹已也今江南人尚多列釜鼉諸品不淆然官廚已不能守其法矣況北方乎

膾不厭細孔子已尚之矣膾即今魚肉生也聶而切之沃以薑椒諸劑閩廣人最善爲之昔人所云金虀玉鱠縷細花鋪不足奇也據史冊所載昔人嗜鱠者最多如吳昭德南孝廉皆以喜斫膾名余媚孃造五色膾妙絶一時唐儉趙元楷至以衣冠親爲大子斫膾今自閩廣之外不但斫者無人即噉者亦無人矣說文膾細切肉也今人以殺人者爲劊子手劊亦斷切之義與膾同也按膾亦謂之劇齊東昏侯時謠曰趙鬼食鴨劇注細剉肉雜以薑桂是也

六朝時呼食爲頭晉元帝謝賜功德淨饌一頭又謝齎功德食一頭又劉孝威謝賜果食一頭一頭即今一筵也然古未前聞不知何義

餅麵餈也方言謂之餛飩又爲之餦然餛飩即今饅頭耳非餅也京師謂之饝饝胡餅即麻餅也石勒諱胡故改爲麻餅又有蒸餅豆餅金餅索餅籠餅之異而唐時有紅綾餡餅惟進士登第日得賜焉故唐人有莫嫌老缺殘牙齒曾喫紅綾餡餅來之詩今京師有酥餅餡餅二種皆

稱珍品而內用者皆以玫瑰胡桃諸品尤勝民間所市又內中所製有琥珀糖色如琥珀有倭絲糖其細如竹絲而扭成團食之有蕉麵氣然其法皆不傳於外也

上苑之蘋婆西涼之蒲萄吳下之楊梅美矣然校之閩中荔支猶隔數塵在也蘋婆如雀婦蒲萄如美女楊梅如名伎荔支則廣寒中仙子水肌玉骨可愛而不可狎也

荔支之味無論即濃綠枝頭錦囊垂賴射朝霞固已麗矣而奇香撲人出入懷袖即殘紅委地遺芬不散此豈百果所敢望哉

荔支以楓亭爲最核小而香多也長樂之勝畫次之肌豐而味勝也中觀又次之色味俱醇而繁多不絕也三者之外人間常見尚有二十餘種如桂林金鍾火山之類品中稱劣矣然猶足爲扶餘天子也

有鵲卵荔支小僅如鵲卵而味甚甘核如粟大間有無核者又有雞引子一大者居中而小者

国立国会図書館　タイトル『五雜組16卷』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

十餘環向之熟則俱熟味無差別

蕉香色黃白蜜色白江家綠色綠雙髻生皆並蒂七夕紅必以七夕方熟此皆市上所不恒有者也

荔支核種者多不活即活亦須二十年始合抱結子閩人皆用劣種樹去其上梢接以佳種之枝閒歲即成實矣龍目荔支一年結子如遇結子之年雨水過多亦不實而長葉一年長葉而長枝過年則蕃滋加倍矣園中樹欲其高大遇結慈之時即擿去之如此數年便可尋丈果將熟時專有飛盜緣枝接樹趫捷如風園丁防之若巨寇然瞬息不寬則千萬樹皆被漁獵名曰夜鸞五月初時有入市色斑而味酢者皆夜鸞棄中出也不獨戕其生亦且敗其名可恨莫甚焉此果人未采時乘蟲鳥不敢侵經盜手蓋蟲攻之矣

荔支核性太熱補陰人有陰症寒疾者取七枚煎湯飲之汗出便差亦治疝氣

楊貴妃生於蜀故好啖荔支今蜀中不過重慶數樹其實色味俱劣不堪與閩中作奴不知驪山下一騎紅塵者的從何處來也滇中沐國府中亦有一樹每實時以金井盛三五顆餉藩臬大吏受之者以白鏹一兩售其從者鄧汝高學憲在滇日沐亦致焉酢甚不能下咽歸語妻孥一笑而已

白樂天在忠州時所言荔支之狀至於采如蒲桃漿液甘酸可知蜀中荔支形味閩中生者豈但如蒲桃又何嘗有此酸味耶

傳記載啖荔支過多內熱當以蜜漿鮮之閩人日啖數百不覺熱也但過多恐腹膨脹少以鹹物下之即消矣

荔支龍眼不但以味勝食之亦皆有益於人蘇子瞻云有食荔支而得仙者而龍眼乾之煎汁爲飲尤養心血治怔忡不寐健忘諸疾

人之口食固亦無恒曹丕稱蒲桃則云甘而不

餌脆而不酸南方有橘正裂人牙時有甜耳徐君房之答陳昭則云金衣素裏見苞作貢向齒自消良應不及則又爲橘左袒也吳中王百穀苦欲以楊梅敵荔支余與往返論難數百言終未以爲然也然生長吳中未嘗荔支固宜輕於持論凡物須眼所見則涇渭自分合以相並則妍媸自見

廣雅以龍眼爲益智爾雅以益母爲茺蔚其實非也

北地有文官果形如螺味甚甘類滇之馬金囊或云即是也後金囊又訛爲檳榔遂以文官果爲馬檳榔不知文官果樹生馬金囊蔓生也

西域白蒲桃生者不可見其乾者味殊奇甘想可亞十八孃紅矣有兎眼蒲桃無核即如荔支之焦核也又有瑣瑣蒲桃形如茱萸小兒食之能解痘毒于文定筆麈云瑣瑣即駁娑之訛未知是否

滇中梧桐子大如荳其形與它處殊不類殼光薄不皺味如松子又有神黃豆似五倍子能令

兒童稀豆然亦不甚驗也

閩楚之橘燕齊之梨霜液滿口足稱荔支龍眼之亞矣閩中梨初稱建陽今福州有一種十月方熟一顆重至二斤甘酥融液不可名狀但人家有者不常見耳此外有夫人李佛手柑菩提果皆籞囿中佳植也

餘甘與橄欖味相似而實二物也臨海異物志謂餘甘即橄欖誤矣餘甘形大小如彈丸理如瓜瓣初入口苦澀末爲甘香閩漳泉亦有之但餘甘少而橄欖多世人因東坡有餘甘回齒頰之語乃混而一之可乎

齊中多佳果梨棗之外如沙果花紅桃李杏栗之屬皆稱一時之秀而青州之蘋婆濮州之花謝甜亦足敵吳下楊梅矣

楊梅以吳興太子灣者爲佳紫黑若桑椹入口甘而不酢又有一種白色者名爲水精楊梅余於己酉夏避暑吳山臧晉叔見餉數十顆甘美勝常家人驚異傳翫以爲在吳興五年所未嘗

見也

青州雖爲齊屬然其氣候大類江南山饒珍果海富奇錯林薄之間桃李櫙梨柿杏蘋婆紅白相望四時不絕市上魚蝦腥風逆鼻而士人不知貴重也有小蝦如彭越狀人家皆以喂貓鴨大至蚌蛸黃甲亦但醃藏臭腐而已使南方人居之使山無遺利水無遺族其富庶又不知何如也

五穀者稻黍稷麥菽也鄭司農注周禮謂麻麥黍稷豆而不及稻豈鄭未至南方耶王之膳食用六穀鄭注稻黍稷稬粱麥瓜又二農生九穀鄭斷耳炙轂子云九穀者黍稷稬粱二豆二麥然注稷秫黍稻麻二豆二麥其說互異恐亦以臆

北方之穀尚有粟有蕎麥而豆之屬有黃豆黃豉豆黑豆江豆青豆扁豆豌豆蠶豆不啻二也南方雖止於稻米而稻之中已有十數種矣后稷之時已稱百穀說者謂五穀之屬各有

二十合而爲百近於穿鑿百成數也五穀者舉其大言之也甘石星經又謂八穀應八星八穀者黍稷稻粱麻菽麥烏麻也其星在河車之北明則俱熟

稻有水旱二種又有秫田其性黏軟故謂之糯米食之令人筋緩多睡其性懦也作酒之外產婦宜食之又謂之江米陶彭澤公田五十畝悉令種秫蓋亂離之世藉酒以度日耳然督郵一至便爾解綬所種秫田未嘗得升合之入也所謂張公吃酒李公醉者耶書此以發一笑

百穀之外有可以當穀者芋也薯蕷也而閩中有番薯似山藥而肥白過之種沙地中易生而極蕃衍饑饉之歲民多賴以全活此物北方亦可種也按嵇含草木狀有甘藷形似薯蕷實大如甌皮紫肉白可蒸食之想即番薯未可知也

燕齊之民每至饑荒木實樹皮無不啖者其有草根爲葅則爲厚味矣其平時如柳芽榆莢野蒿馬齒莧之類皆充口食園有餘地不能種蔬

競拔草根醃藏以爲寒月之用毛詩所謂我有旨蓄以御冬冬者想此類耳彼詎知南方有凌冬彌茂之蔬耶

京師隆冬有黃芽菜非黃蓋富室地窖火炕中所成貧民不能辦也今大內進　御每以非時之物爲珍元日有牡丹花有新瓜古人所謂二十月中旬進瓜不足道也其它花果無時無之蓋經年樹即枯死蓋其置炕中溫火逼之使然然縈費氣爲火所傷故也至於宰殺牲畜多以慘酷取味鵝鴨之屬皆以鐵籠罩之炙之以火飲以椒漿毛盡脫落未死而肉已熟矣驢羊之類皆活割取其肉有肉盡而未死者寃楚之狀令人不忍見聞夫以供　至尊猶之可也而巨璫富戚轉相效尤血海肉林恬不爲意不知此輩何福消受死後當即墮畜生道中受此業報耳

重束爲棗蒺束爲棘棘亦棗之類也埤雅曰大者棗小者棘棘蓋今酸棗之類而棗樹之短者亦蔓延針刺鉤人衣服其與荊棘又何別哉惟

脩而長之接以佳種遂見珍於天下此亦君子小人之別也其藥中諸果皆稱名於秦獨加大字明小者不足用也

千年人參根作人形千年枸杞根作狗形中衣時出遊戲烹而食之能成地仙然一物固難遇亦難識也相傳女道士師弟二人居深山中其徒出汲井畔常見一嬰兒語其師師令抱至成一樹根師大喜搆火烹炙之未熟值糧盡下山化米師出門而水大漲不得還徒饑甚聞所烹者香美遂食之二百啜盡水落師還則其徒已飛昇矣又維揚一老叟常擾衆酒食一日邀衆治具丐者數人捧一盤至一蒸小兒一蒸大也衆嘔噦不食道士懇請不從乃歎息自食之且盡其餘分諸丐者乃謂衆曰此千歲人參枸杞求之甚難食之者皆昇天吾感諸公延遇特以相報而乃不食信乎仙分之難也言未已羣丐化爲金童玉女擁道士上昇矣夫此一著或遇之而不能識或識之而不得食而弟子及丐者

以無意得之豈非命而何
偓佺食松實形體生毛兩目更方山中毛女食
柏葉不饑不寒不知年歲彭鏗常食桂芝八百
餘歲赤將子輿啖百草花能隨風雨上下魯定
公毋服五加皮以致不死張子聲服五加皮酒
壽三百年房室不絕任子季服茯苓輕身隱形
韓衆服菖蒲遍體生毛隆冬裸袒趙他子服桂
日行五百里移門子服五味子色如玉女林子
明服木身輕敭舉楚子服地黃夜視有光陵陽

子仲服遠志有子二十七老更少容杜子微服
天門冬八十年日行三百里庾肩吾服槐實年
七十餘鬚鬢更黑青城上官道人食松葉九十
如童趙瞿餌松脂百歲髮不白齒不落人於草
木之實餌之不輟皆足補助血氣培養壽命但
世人輕而不信耳夫鉤吻烏喙足以殺人人所
共信也惡者有損善者豈得無益與其服草木
之實縱無益而無害也不猶愈於煉紅鉛服金
石毒發而莫之救求長生而返速斃乎

閩廣人食檳榔取其驅瘴之氣至稱爲四德
曰醒能使醉醉能使飽飽能使饑然
檳榔破癥消積殊有神効余食後輒餌之至今
不能一日離也按本草謂其能殺三蟲下胸中
至高之氣夫余之百鍊剛化作繞指柔亦已久
矣縱微服此胸中寧復有至高之氣乎本草原
始曰賓與鄙皆貴客之稱交廣人凡賓客勝會
必先呈此故以檳榔名也
北人雖有梨而不甚珍之且畏其性寒多熟而
啖昔人謂得哀家梨亦復蒸食者是已至於饕
竊之類亦皆熟食山楂彌滿山谷什九爲童稚
詬弄之具惟閩人得之能去其滓煎作琥珀色
所謂楚有才而晉用之者也
人食巴豆則肥神仙食巴豆則
死蓋仙家煉氣皆用倒升泥丸之法故云順則
成人逆則成仙巴豆下氣而蕩滌臟腑開通閉
塞者也故不利於仙然使真仙水火可入豈一
巴豆所能破哉

藥中有孩兒茶醫者盡用之而不知其所自出歷考本草諸書亦無載之者一云出南蕃中係細茶末入竹筒中際塞兩頭投污泥溝中日久取出搗汁熬製而成一云即是井底泥煉之以欺人耳番人呼爲烏爹泥又呼爲烏疊泥俗因治小兒諸瘡故名孩兒茶也

昔臨川一士人家婢有罪逃入深山中見野草枝葉可愛拔其根啖之久而不饑夜宿大樹下聞草中動以爲虎懼而上樹避之及曉下平地欲然淩空若飛鳥焉如是數歲家人采薪見之捕之不得乃以酒餌置往來路上婢果來食食訖遂不能去與俱歸指所食之草視之乃黃精也夫人豈必盡有仙骨但能服食靈藥便可長生矣彼山藥野鶴壽皆千歲豈必修道煉形哉惟不食烟火耳

山藥原名薯蕷以避宋英宗諱改名山藥其種亦多今閩中以山谷中所生大如掌者爲薯蕷而以園中生直如穉者爲山藥不知原一種而漲

分之也

肉蓯蓉産西方邊塞上墾中及太木上羣馬交合精滴入地而生皮如松鱗其形柔潤如肉塞上無人之婦時就地淫之此物一得陰氣彌加壯盛採之入藥能强陽道補陰益精或作粥啖之云令人有子

夷堅志載僧有病噎死者剖其胃得蟲諸藥試之皆不死時方治藍戲以藍汁澆之即化爲水然藍不獨治噎兼治瘟疫及鮮百毒殺諸蟲磨

張延賞在蜀有從事爲斑蜘蛛所螫頭項腫如數升盤幾不救張出數千緡募有能療之者一一投之困不能動又別擣藍汁加麝香末更取蜘蛛投之即死又更取藍汁麝香復加雄黃末和之取一蜘蛛投即化爲水張與賓從皆異之遂令傳患處不兩日平復如常故今治大頭瘟毒者多用之

唐河東裴同父患腹痛不可忍臨終語其子曰

吾死可剖腹視之同從命得一物如鹿脯條懸之乾久如骨一客竊而削之文彩煥發遂以爲刀欄子一日割三稜草飼馬其欄悉消爲水歸以問同具言其故今腹病者服三稜草多愈此與藍汁治噎蟲同也

迎春也半夏也忍冬也以時名者也劉寄奴也徐長卿也使君子也王孫也杜仲也丁公藤也蒲公英也以人名者也鹿跑草也淫羊藿也麋銜草也以物名者也高良常山天竺迦南以地名者也虎掌狗脊馬鞭鳥喙鵝尾鴨蹠鶴蝨鼠耳以形名者也預知子不留行骨碎補益母狼毒以性名者也無名異沒石子威靈仙沒藥景天三七則無名而强名之者也牝鹿銜草以飴其牡蜘蛛齧芋以磨其腹物之微者猶知藥餌而人反不知也可乎

藥有五天決明爲肝天紫苑爲肺天神麯爲脾天遠志爲心天從容爲腎天

藥中有紫稍花非花也乃魚龍交合精液流注

黏枯木上而成一云龍生三子一爲吉弔上岸與麁交遺精而成狀如蒲槌能壯陽道療陰痿此與肉蓯蓉大略相似夫人之精氣自足供一身之用乃以新喪過度而藉此腥穢汚濁之物以求助長之効鮮有不速其斃者也

神農嘗百草以治病故書亦謂之本草可見古之入藥者不過草根木實而已其後推廣乃及昆蟲然殺衆物之生以救一人之病非仁人之用心也況醫之用及昆蟲又百中之一二乎孫思邈道行高潔法當上昇因著千金方中有水蛭螻蛄爲天帝所罰故能知却而不用亦推廣仁術之一端耳

今本草中禽獸昆蟲巨細必載大自虎狼鸛鶴小至蚊蚋蜂蜘無不畢備遂令殺生以求售者日盈於市余見山東蒙陰取蠍者發巨石下探其窟穴計以升斗以火逼死纍纍盈筐此物不良宛固不足惜然藏山谷中者何預人事而取之不休亦可憫也至於蝦蟆龜蛇之屬皆靈明

有知而割腸剔骨慘酷異常又其大者鉤鹿取
血剥驢爲膠即可以長生不死君子不爲也而
況未必効乎

蝦蟆於端午日知人取之必四達逃遁竭知人
欲得香輒自抉其臍蛤蜊爲人所捕輒自斷其
尾蚺蛇膽曾經割取者見人則坦腹呈創物類
之有知如此不獨雞之憚爲犧也

蛤蜊偶蟲也雄曰蛤雌曰蜊自呼其名相隨不
捨遇其父合捕之雖死牢抱不開人多采之以
爲媚藥又有山獺淫毒異常諸牝避之無與爲
偶往往抱樹枯死其勢入木數寸破而取之能
壯陽道視海狗腎功力倍常也今山東登萊間
海狗亦不可多得往往僞爲之迺取狗腎而縫
合於牝海狗之體以欺人耳蓋此物一牡管百
牝牡不常得故也齊東村語云山獺出南丹州
土人名之曰揮翅一枚值黃
金一
兩

蠱蟲北地所無獨西南方有之閩廣滇貴關中
延綏臨洮皆有之但各處之方有不同耳閩廣

之法大約以端午日取蛇蜈蚣蜥蜴蜘蛛之屬聚爲一器聽其自咬其它盡死獨留其一則毒之尤矣以時祭之俾其行毒毒之初行必試一人若無過客則以家中一人當之中毒者絞痛吐逆十指俱黑嚼豆不腥含礬不苦是其驗也其毒遠發十載近發一時初覺之時尚可用甘草菉豆諸藥解之及真麻油吐之三月以後不可爲也又有挑生蠱食雞魚之類皆變爲生者又能易人手足及心肝腎腸之屬及死視之皆

木石也又有金蠶毒川筑多有之食以蜀錦其色如金取其糞置飲食中毒人必死能致它人財物故祀之者多致富或不祀則多以金銀什物裝之道左謂之嫁金蠶夷堅志所載有得物者夜而蛇至其人知其蠱也生捉而啖之至盡飲酒數斗而臥帖然無恙說海載福清有訟金蠶毒者取二刺蝟取之立得然今福清不惟無金蠶亦無刺蝟也

宋宣和間有貴妃病嗽侍醫李姓者診治百計

不効而痰喘愈甚面目浮腫如盤上臨辛見之深以爲憂責李三日不効取進止李枝窮夫婦相泣中夜聞有賣藥者呼曰專治痰嗽一文一貼永不再發李以十錢易十貼尚疑草藥性厲先以一貼自服之無恙日攜以入一服而瘥比旰如常上大喜兩宮賜賚逾千緡李恐內中索方無以對吸令物色賣藥者以百金請其方曰我軍人也貧窮一身豈用多金哉李固予之曰此不過天花粉青黛二種耳此藥易辦故持以

廢日非有它也李拜謝之

世宗末年一日患喉閉甚危急諸醫束手江右一糧長適来入京自言能治上親問之對曰若要玉喉開須用金鎖匙上首肯之命處方以進一服而安即日授太醫院判冠帶而歸後有人以此方治徐華亭者亦效徐予千金令上坐諸子列拜之曰生汝父者此君也恩詎可忘哉金鎖匙即山豆根也以一草之微而能爲君相造命而二人者或以貴或以富始信張寶

藏以葦撥一方得三品官不虛也
江左商人左膊上有人面瘡亦無它苦戲滴酒
口中其面亦赤以物飼之亦能食食多則膊內
肉脹起疑其胃也不食之則一臂瘠焉有醫者
教以歷試草木金石之藥皆無苦惟至貝母則
聚眉閉口商人喜曰此藥必可治也以葦筒抉
其口灌之遂結跏而愈此與藍之治噎蠱雷先
之治癭聲蟲相類然本草於貝母但言其治煩
熱邪氣疝瘕嗌痺安五臟利骨髓而已不言其
有殺蟲之功也豈人面瘡亦邪熱所結耶又一
書載人面瘡乃鼈錯所化以報袁盎者則又生
前宿冤非貝母所能療矣
孟子謂七年之病求三年之艾故艾以老者爲
良人五十曰艾然少者亦謂之艾何也春秋外
傳曰國君好艾大夫殆孟子曰知好色則慕少
艾一說謂艾者外也妻子爲內少艾爲外也本
草艾以複道生者爲佳亦重外之意也此說甚
新姑筆之凡灸艾以圓珠承日得火者爲上鑽

棵取火炙之而熬藥膏者又以桑火爲上取其剛烈能助藥力蓋各有所宜也

唐鄭相國自叙云予爲南海節度年七十有五越地卑濕傷於內外衆疾俱作陽氣衰絶服乳石補益之劑百端不應元和七年訶陵國舶主李摩訶知予病狀遂傳此方并藥予疑而未服摩訶稽顙固請乃服之經七八日漸覺應驗自爾常服其功如神十年十二月罷郡歸京錄方傳之破故紙十兩擇淨皮洗過擣篩令細用胡桃瓤三十兩湯浸去皮細研如泥即入前末好蜜和勻盛瓷器中旦旦以煖酒二合調藥一匙服之便以飯壓如不飲酒熟水代之彌久則延年益氣悅心明目補添筋骨但禁食葷血餘無忌也

何首烏五十年大如拳服一年則鬚髮黑百年大如椀服一年則顏色悅百五十年大如盆服一年則貌如童子走及奔馬三百年大如三斗栲栳其中有

鳥獸山獄形狀久服則成地仙矣

草木之藥可以延年續命者多矣而世獨貴人參以其出自殊方宅處稀得蓋亦家雞野鶩之喻也人參出遼東上黨者最佳頭面手足皆具清河次之高麗新羅又次之嘗有贊曰三椏五葉背陽向陰故唐韓翃詩曰應是人參五葉齊是也今生者不可得見其入中國者皆絕縛蒸而夾之故上有夾痕及麻線痕也新羅參雖大皆用數片合而成之其功力反不及小者擇參惟取透明如肉及近蘆有橫紋者則不患其偽矣

參在本地價甚高中國人轉市之度山海諸關納稅而上之人求索無窮近日加以內監高淮每一斤計故數年以來佳者絕不至京師其中上者亦幾與白鑞同價矣王荊公有言平生無紫團參亦活到今日今深山荒谷之民茹草食藿不知藥物為何事而疆壯壽考不聞疾病惟富貴膏粱之家子弟婦人起

国立国会図書館　タイトル『五雜組16卷』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

居無節食息不調而輒恃參朮之功遠求貴售若不可須臾離者卒之病殞夭札相繼不絕亦何益之有哉

醫家有取紅鉛之法擇十二三歲童女美麗端正者一切病患殘疾聲雄髮粗及實女無經者俱不用謹護起居候其天癸將至以羅帛盛之或以金銀爲器入磁盆內浴如硃砂色用烏梅水及井水河水攪澄七度曬乾合乳粉辰砂乳香秋石等藥爲末或用雞子抱或用火煉名紅鉛丸專治五勞七傷虛憊羸弱諸症又有煉秋石法用童男女小便熬煉如雪當鹽服之能滋腎降火消痰明目然亦勞矣人受天地之生其本來精氣自足供一身之用少壯之時酒色喪耗宴安鴆毒厚味戕其內陰陽侵其外空餘皮骨不能自持而乃倚賴於腥臊穢濁之物以爲奪命迂魂之至寶亦已愚矣況服此藥者又不爲延年祛病之計而藉爲肆志縱欲之地往往利未得而害隨之不可勝數也滁陽有聶道人

專市紅鉛丸廬州龔太守延賞時多內寵聞之甚喜以百金購十丸二十月間盡服之無何九竅流血而死可不戒哉

金石之丹皆有大毒鄭鍾乳硃砂服久皆能殺人蓋其燥烈之性爲火所逼伏而不得發一入腸胃如石灰投火烟焰立熾此必然之理也唐時諸帝如憲文敬懿之屬皆爲服丹所誤宋時張聖民林彥振等皆至發瘍潰腦不可救藥近代張江陵末年服丹死時膚體燥裂如炙魚然

夫鍊丹以求長生也今乃不能延數而反以促壽人何苦所爲愚而恬不知戒哉蓋皆富貴之人志願已極惟有長生一途欲之而不可得故奸人邪術得以投其所好竟宛而不悔耳亦可哀也

金石無論鄭兎絲杜仲一切壯陽之劑久服皆能成痿發疽老學庵所載可見至於紫河車人皆以爲至寶亦不宜常服此藥醫家謂之混元毬取男胎首生者爲佳丹書云天地之先陰陽

之祖乾坤之壹簋鉛汞之匡廓胚胎將兆九九數足我則乘而載之故謂之河車紫其色也此藥雖無毒而性亦大熱虛勞者服之恐長其火壯盛者服之徒增其燥夫天地生人清者爲氣濁者爲形父精母血凝合而成氣足而生至寶具矣胞衣者乃臭腐之胚胎血肉之渣滓故一旦瞥然脫胎下世猶神仙之委蛻也人生已棄之物寧復藉此而補助哉況聞胞衣爲人所烹煮者子多不育故產蓐之家防之如仇惟有無賴乳媪貪人財賄乘間竊之以希厚直耳夫忍於天殤人子以自裨益仁者豈不爲也而況未必其有功而徒以靈明高潔之府爲藏污納穢之地也

泰山有太乙餘糧視之石也石上有甲甲中有白白中有黃相傳太乙者禹之師也嘗服此而葉其餘故名又有石中黃即餘糧之未凝者水溶若生雞子焉又會稽有石亦重疊包裹而中有粉如麵者名禹餘糧皆治效迅破瘕癥恐是

一物因其黃白二色所產異地而分別之耳其
益州所產空青則中但有清水而無重疊也語
曰醫家有空青天下無盲人余友陳幼孺瞽疾
有人遺之者延醫治之竟不効也
人啖豆二年則身重難行象肉亦然啖豉則眠
不欲覺食燕麥令人腎節斷食菉肉入水爲
蛟龍所吞食麥葵爲狗所齧瘡不得差食菉豆
服藥無功藕與蜜同食可以休糧大豆多食可
以不饑芎藭常服令人暴亡銀杏亦然余五六
歲時食銀杏過多卒然暈眩仆地死半日方甦
亦不知其所由活也
竈脂可以燃鐵駝糞能殺辟毒蟲尿兩帶菓雙仁
者皆能殺人生人髮挂樹上烏鳥不敢食其實
栗子於眉上擦三過則燒之不爆誤吞銅鐵孛
蠐觧之誤吞稻芒鵝涎觧之誤吞木屑鐵斧磨
水觧之誤吞水蛭田泥觧之中鷓鴣毒薑汁觧
之中諸藥毒甘草觧之中砒毒菜豆觧之中鉛
錫毒陳土甘草湯觧之中蛇毒白芷觧之中麵

毒蘿蔔鮮之中藥狗毒斑猫鮮之中菌蕈毒地漿鮮之烟薰宛者蘿蔔汁鮮之諸蟲入耳生油灌之此皆人之所忽不可不知也

閩中一軍將因夜行飲水覺有物黏鼻間自是患腦痛不可忍色黃如蠟醫巫百端莫能愈懸百金募療之者一村甿夜卧荒廟中聞二鬼語曰我輩受某家奈賽多矣其病本易治但醫不識耳一鬼曰柰何曰取壁間蠨蛸窠泥和飯汁吹入鼻中俟其嚏可見矣遂嗒而散翌日甿往

揭榜如法療之初覺鼻中攪痛暈絶有頃大嚏有馬蝗大小數十皆隨之出已死矣宿疾豁然

余按宋寶祐間龍興富家子患壁虱事政與此同人不能治而鬼識之蓋天假手以活斯人也

五雜組卷之十一　終

国立国会図書館　タイトル『五雜組16卷』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

五雜組卷之十二

陳留謝肇淛著

物部四

太公筆銘云毫毛茂茂隨水可脫暗文不活則周初已有筆矣衛詩稱彤管有煒援神契孔子作孝經贊標筆文絶筆於獲麟莊子畫者吮筆和墨則謂筆始蒙恬非也崔豹古今注謂恬始作秦筆以枯木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被所謂蒼毫非兎毫竹管也果爾則退之毛頴傳謂中

山人蒙恬賜以湯沐者亦悞矣
古人書鳥文小篆似不用筆亦可自宜章八分
興而筆之權輿重矣鍾繇張芝王右軍皆用鼠
鬚歐陽通用狸毛爲心蕭咨酒用胎髮爲柱張
華用鹿毛嶺南郡牧用人鬚陶景行用羊鬚鄭
虔謂麝毛一管可書四十張狸毛八十張又有
用豐狐蜫蛉龍筋虎僕及猩猩毛狼毫鴨毛雀
雉毛者恐皆好奇之過要其純正得宜剛柔相
濟終不及山中之兎下此則羊毫耳然羊毫柔
而無鋒終非上乘
王右軍嘗嘆江東下濕兎毛不及中山然唐宋
推宣城自元以來造筆之工即屬吳興北地作
者不敢望也吳興自兎毫外有鼠毫羊毫二種
近乃以兎毫爲柱羊毫輔之剛柔適宜名曰巨
細其價直百錢然行書可用楷非所宜
草書最須柔然過柔無鋒近墨豬矣皇象謂草
書欲得精毫兎筆委曲宛轉不叛散者非神手
不能道此筆中事也

国立国会図書館　タイトル『五雑組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

巨細筆直柔耳若要楷書正鋒須是純毫大約
鋒欲其長管欲其小頭欲其牢柱欲其細史興
作家多不辨此也

南北異宜兎毫入北地一經霜風即脆故長安
多用水筆然不過宜於傭奴輩耳今書家賣字
爲活者大率羊毫不但柔便耐書亦賤而易置
耳古人退筆成塚倘皆百錢之直貧士安所辦
此

漢揚子雲把三寸弱翰賞自素二尺問異語弱
翰柔毛筆也故今人相沿動稱柔翰然前筆之
尚柔其來久矣

相傳宣州陳氏世能作筆有右軍與其祖求筆
帖藏於家至唐柳公權求筆老工先與一管語
其子曰柳學士如能書當留此筆若退還可以
常筆與之既進柳果以爲不堪用遂與常筆乃
大稱崔陳退歎曰古今人不相及信遠矣余謂
柳書與王所以異者剛柔之分耳右軍用鼠鬚
筆想當苦勁非神手不能用也歐虞尚用剛筆

国立国会図書館　タイトル『五雑組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

蘭臺漸失故步至謝公誠懸雖有筋肉之別其取憩一也宜其不能用右軍之筆耳公權又有謝筆帖云蒙寄筆出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長撲毫須細管不在大副切須齊副齊則波擊有憑管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪濶自由即此數語公權之用筆可知矣

筆之所貴者毫中用耳然古今談咏多及鏤飾劉婕妤折琉璃筆管晉武賜張茂先麟角爲管袁豪贈庾亮象牙筆管南朝筆工鐵頭者能瑩管如玉湘州守贈李德裕斑竹管段成式寄溫飛卿葫蘆筆管西京雜記天子筆管以錯寶爲跗雜寶爲匣則以玉璧翠羽漢末一筆之匣雕以黃金飾以和璧綴以隨珠文以翡翠湘東王筆有二等金玉爲上銀竹次之至於王使君以鼠牙刻筆管作從軍行人馬毛髮屋宇山川無不畢具噫精則極矣於筆何與譬之撰妹者不觀其貌而惟衣飾之是尚也惑亦甚矣

歐陽通能書者也猶以象牙犀角爲筆管況庸人乎右軍謂人有以琉璃象牙爲筆管者麤飾則有之然筆須輕便重則躓矣惟有綠沉漆竹及鏤管可愛余謂筆苟中書即綠沉漆鏤亦不必可也

蔡君謨云宣州諸葛高造鼠鬚及長心筆絕佳常州許頓所造一品亦不減之則君謨尚用鼠鬚筆也今吳興作者間用鼠狼毫臧晉叔以貂鼠令工製之曾寄余數枝圓勁殊甚然稍覺肥策用之亦苦不能自由政不知右軍端明所用法度若何耳

鼠鬚苦勁何以中書隆佃坤雅云栗鼠蒼黑而小取其毫於尾可以製筆世所謂鼠鬚栗尾者也其鋒乃健於兎然則實尾而名以鬚耳栗鼠若今竹鼬之類亦非家鼠也

僞唐宜主從謙喜用宣城諸葛氏筆名爲翹軒寶帝君謨所謂諸葛高者想其子孫也吳興元時馮應科筆至與子昂孟頫舉擅名二絕可謂幸

矣今之工者急於射利而不顧敗名上之取者虧其價值而不擇好醜故湖筆雖滿天下而眞足當臨池之用者千百中一二也

硯則端石尚矣不但質潤發墨即其體裁渾素大雅亦與文舘相宜無論琉璃金玉靡俗可憎即龍尾紅絲見之亦當爽然自失政似邢夫人衣故衣時能令尹夫人自痛不如也

皇象論草書宜得精毫兼筆委曲婉轉不叛散者紙欲滑密不沾汚者墨欲多膠紺黝者梁竟陵云子邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆仲英之筆窮神盡意獨於硯無稱焉蓋硯視三者稍可緩耳今人知寶數十百金之硯而不知精擇紙筆以觀美則可耳非求實用者也子邑左伯字仲英當作伯英張芝字考章誕奏魏公書可見

柳公權論硯以青州爲第一絳州次之殊不及端今青州所出石即紅絲硯也唐彥猷亦謂紅絲石爲天下第一蔡君謨問其故曰墨黑物也施於紫石則曖昧不明在紅黃則色自現一也

研墨如漆石有脂脉能助墨光二也其言甚辨然余習於用端有解有未解耳

唐李咸用端溪硯詩有着指痕猶濕經旬水未低鴿眼工諳謬羊肝土乍刲捧受同交印矜持過秉珪等語劉夢得謝人惠端州石硯詩端州石硯人間重李賀青花石硯歌云端州匠者巧如神露天磨劍割紫雲則知唐人原重端硯朱新仲猗覺寮雜記又載柳公權論硯云端溪石爲硯至妙益墨青紫色者可直千金則非不知貴也難得故耳

蔡君謨云東州可謂多奇石自紅絲出後有鵲金墨玉研最爲佳物新得黄玉硯正如蒸栗續又有紫金研又得褐石黑角石尤精向者但知有端巖龍尾求之不已遂極品類余之所好有異於人乎近代温陵參知蔡一槐酷好研石足跡半天下凡遇片石佳者必收行囊中常有數十百枚蔡氏可謂世有研癖矣

端研雖有活眼死眼之別然石之有眼猶人之

有斑痣其貴原不在此但端石多有眼以此別其爲端耳宋高宗謂端研如一段紫玉瑩潤無瑕乃佳不必以眼爲貴余謂石誠佳卽新者自可亦不必以舊爲貴也

今之端研池皆如線無受水處亦無蓄墨潘處其傍必置筆池若太書必置椀盛墨亦頗不便閒有斗槽者便爲減價此但論工拙耳非擇硯者也余蓄研多撲有池者吾取其適用耳豈以賣研爲事哉及考宋晁以道藏研必取玉半樣每曰硯石無池受墨但可作枕耳乃知千古之上亦有與余同好者

宋時供御太內無非端石航海之難舟覆於莆之涌頭禁中之硯盡落民間然其始人尚未知貴重其後吳人有知之者微行以賤直購之久而漸覺價遂騰涌高者直百金低亦不下二三十金而莆人自既熟轉市新石妙加鐫琢視之宋硯臺髮不殊散之四方於是吳人轉爲所欺矣

銅雀瓦雖奇品然終燥烈易乾乃其發墨倍於端矣洮河綠石貞潤堅緻其價在端上以不易得也江南李氏有澄泥硯堅膩如石其實陶也有方者六角者旁刻花鳥甚精四週有羅箋紋較之銅雀又爲良矣

馬肝龍卵色之正也月暈星涵姿之奇也魚躍雲興石之恠也結隣璧友名之佳也稠桑栗岡地之僻也金月雲峰製之巧也芝生虹飲器之瑞也青鐵浮楂質之詭也頗黎玉函用之靡也磨穴腹窪業之篤也盧擲陶碎道之窮也

楊雄桑維翰皆用鐵硯東魏孝靜帝用銅硯景龍文館用銀硯今天下官署皆用錫硯俗陋甚矣

一日呵得一擔水纔直二錢廉者之言也然亦殺風景矣質潤生水自是硯之上乘譬之禾生合穎麥秀兩岐可謂多得一石穀纔直一百錢乎蕭穎士謂石有三災當併此爲四也

韓退之毛穎傳名硯爲陶泓鄭畋盧攜擲硯相

詬王鐸歎曰不意中書有瓦觧之事則唐人硯尚多用瓦也

袁彖贈庾翼以蜂硯蔣道支取水上浮查爲硯則硯之不用石蓋多矣

古人書之用墨不過欲其黑而已故凡烟煤皆可爲也後世欲其發光欲其香又欲其堅故造作百端淫巧遝出價侔金玉所謂趍其末而忘其本者也

三代之墨其法似不可知然周書有涅墨之刑晉襄有墨縗之制又古人灼龜先以墨畫龜則謂古人皆以漆書者亦不然也又云古有黑石可磨汁而書然黑石僅出延安晉陸雲與兄書謂三臺上有藏者則亦稀奇之物安得人人而用之況墨之爲字從黑從土其爲煤上所製無宜但世遠不可考耳至漢始有隃麋之名至唐始有松烟之制然三國時皇象論墨已有多膠黝黑之說則謂魏晉以前皆用漆而不用膠者亦誤也至於用珠則自李廷珪始用腦麝金箔

国立国会図書館　タイトル『五雜組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

則自宋張遇始自此而競爲淫巧矣按太白詩有蘭麝凝珍墨之語則唐墨已用麝李廷珪唐僖宗時人其墨在宋時如王平甫石昌言秦少游蔡君謨輩皆有藏者　國朝馬愈日抄言在英國府中曾一見之今又百五十年矣大內不可知人間恐不可復得即張遇陳朗潘谷皆宇存者以今之墨不下往昔故也廷珪自易從歙遂爲歙人則歙墨源流其來久矣廷珪弟庭寬寬子承宴宴子文用皆世其業而漸不逮又有柴珣朱君德小墨皆唐宋二代知名者張遇王迪葉茂實潘谷陳朗陳惟達李仲宣宋墨之良者也元有朱萬初純用松烟國朝方正羅小華邵格之皆擅名一時近代方于魯始臻其妙其三十前所作九玄二極前無古人最後程君房與爲仇敵製玄元靈氣以壓之二家各爭其價紛拏不定然君房大馳七命不齒倫輩故士論迄歸方焉

李廷珪墨每料用眞珠二兩搗十萬杵故堅如

金石羅小華墨亦用黃金珍珠雜搗之水浸數宿不能壞也羅墨今尚有存者亦將與金同價矣宋徽宗以蘇合油搜烟爲墨雜以百寶至金章宗購之每兩直黃金一斤夫墨苟適用藉金珠何爲淫巧奢靡此爲甚矣今方程二家墨上者亦須白金一斤易墨三斤聞亦有珍珠麝香云余同年方承郁爲歙令自造青麟髓價又倍之近日潘氏有開天容墨又倍之蓋復用黃金矣然以爲觀美則外視未必佳以爲適用則亦無以甚異也此又余之所不解也

墨太陳則膠氣盡而字不發光太新則膠氣重而筆多纏滯惟二五十年後最宜合用方正墨今用之已作煤土色矣不知仲將何以一點如漆或曰古墨用漆故堅而亮今秖用膠故數經黴濕則敗矣余家藏歙墨之極佳者攜至京師冬月皆碎裂如礫而廷珪當時政在易水得名恐用漆之說不誣耳

徐常侍得李超墨一挺長近尺餘兄弟日書五

千字凡用十年乃盡宋元嘉墨每丸作一二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大羅小華墨雖貴重每挺皆一兩餘規者五兩餘近來方程墨苦於太小大僅如指用之易盡而青麟髓開天容允小家居無事每遇乙書很籍時不一月輒盡且亦不便於磨也

方于魯有墨譜其紋式精巧細入毫髮一時傳翫紙爲湧貴程君房作墨苑以勝之其末給中山很傳以詆方之負義蓋方微時曾受造墨之法於程迨其後也有出藍之譽而君房坐殺人擬大辟疑方所爲故恨之入骨二家各求海內詞林縉紳爲之游揚軒輊不一然論墨品人品恐程終不勝方耳

于魯近來所造墨亦不逮前萬曆戊戌秋余親至于魯家令製長大挺每一挺四兩者煞求昔年九玄二極料已不可得又十年于魯死子孫急於取貲其所製益復不逮矣大率上人之求取無厭而市者之賞鑒難得自非巨富而護名

何苦而居難售之貨此亦天下之通弊也
唐陶雅爲歙州刺史責李超云爾近所造墨殊不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺未已何暇精好爲意今之守令取墨豈直數百挺而已耶
古人養墨以豹皮囊欲遠其濕又云宜以漆匣密藏之欲滋其潤
今人謂紙始造於蔡倫非也西漢趙飛燕傳篋中有赫蹏書應邵云薄小紙也孟康曰染紙令

柔而書若今黃紙也則當時已有紙矣但倫始煮穀皮麻頭及敝布魚網搗以成紙故紙始多耳
澄心堂紙今尚有存者然余見之不多未敢辨其眞僞也宋箋差可辨耳陳後山云澄心堂乃南唐烈祖節度金陵之燕居也世以爲元宗書殿誤矣蔡端明云其物出江南池歙一郡今世不復作蜀牋不耐久其餘皆非雋品宋時去南唐不遠此紙散落人間尚多今則絕無而僅有

梅聖俞有詩謝歐公送澄心堂紙云江南李氏有國日百金不許市一枚當時國破何所有幣藏空竭生莓苔但存圖書及此紙棄置大屋墻角堆幅狹不堪作詔令聊備粗使供鸞臺可見宋時此紙之多宋子京作唐書皆以澄心堂紙起草歐公作五代史亦然而今五百年間貴如金玉可爲短氣

今世苦無佳紙柬帖腐爛不必言綿料白紙頗耐然澁而滯筆古人箋多研光取其不留也華亭粉箋歲久糢糊愈不可堪蜀薛濤箋亦澁然着墨即乾但價太高尋常豈能多得耶高麗繭紙膩粉可喜差易購於薛濤然歲久則蛀自此而下灰者竹者非胥曹之羔雉即剞劂之芻狗耳不意剡溪子孫不振乃爾

宋之諸帝留心翰墨故文房所製率皆精品澄心堂紙之外蜀有玉版有貢餘有經屑有表光歙有墨光有冰翼有白滑有凝光又越中有竹紙江南有楮皮紙溫州有蠲紙廣都有竹絲紙

循州有藤紙常州有雲母紙又有香皮紙苔紙桑皮紙芨皮紙蔡君謨言續溪烏田古田由拳惠州紙皆知名今試觀宋人書畫紙無一不佳者可知其製造之工且多也

蔡君謨嘗禁所部不得用竹紙至於獄訟未決而案牘已爛落者至於今時有剛連連七毛邊之目尤極腐爛入手即碎而人喜用之者價直輕爾毛邊之用上自奏牘下至柬帖短札徧於天下稍濕即腐稍藏即蠹紙中第一劣品而世用之不改者光滑便於書也

印書紙有太史老連之目薄而不耐然皆竹料也若印好板書須用綿料白紙無灰者閩浙皆有之而楚蜀滇中綿紙滲薄尤宜於收藏也

作字高麗薛濤不可常得矣綿紙研光差宜於筆墨余在山東爲魯藩作書內中有香箋數幅甚貴重之然亦是毛邊之極厚者加以香料而打極緊滑書不留手甚覺可喜但未知耐藏否耳初書行草一幅俱不當意最後書赤壁賦訖

格截然上下整齊乃大稱善尤可笑也
歐陽率更不擇紙筆無不如意而蔡中郎非紈
素不下筆然既能書亦須自愛重魏晉人墨迹
類是第一等楮先生即宋元猶然今人不擇紙
而書者多矣亦由請乞太濫粗惡競進却之則
重拂其意易之則責人以難故往往以了酬應
耳
饒州有鄱陽白長如一丈絹元李氏藏古紙長
二丈餘今世有白鹿紙亦長丈餘蓋出江右
所造甚爲鉅麗但爛澁不中書耳
紙須白而厚堅而滑筆須健而圓長而輕墨須
黑而有光硯須寬而發墨置之明窓淨几時書
一二段文選小說亦人間至樂也
昔人書字多用箋素書於扇者蓋少故右將軍
書六角扇老嫗爲之不釋即宋元人畫畫見便
面者不一二也今則以扇乞書者多於紙矣然
元以前多用團扇絹素爲之未有摺者元初東
南夷使者持聚頭扇入貢人共笑之　國朝始用摺

扇出入懷袖殊便然漢張敞以便面拊馬則又似今之摺扇也

古人多用羽毛之屬爲扇故扇字從羽漢時乘輿用雉尾扇周昭王時聚鵲翅爲扇諸葛武侯吳猛皆執白羽扇庾翼上晉武帝毛扇今世輙以毛扇爲賤品上自宮禁下至士庶惟吳蜀二種扇最盛行蜀扇每歲進御餽遺不下百餘萬上及中宮所用每柄率值黃金一兩下者數銖而已吳中泥金最宜書畫不脛而走四方差與蜀箑埒矣大內歲時每發千餘令中書官書詩以賜宮人者皆吳扇也

蜀扇譬之內酒非富人筒中則婦女手中耳吳扇初以重金粧飾其面爲貴近乃并其骨製之極精有柳玉臺者白竹爲骨厚薄輕重稱量無毫髮差爽光滑可鑒每柄值白金半兩斯亦淫巧無用者矣

扇之有墜唐前未聞宋高宗宴大臣見張循王扇有玉孩兒墜子則當時有之矣蓋起於宮中

不時呼喚便於挂衣帶聞令則天下通用而京師合香爲之者暑月以辟臭穢尤不可須臾去身也

唐以前皆於揚州貢鏡以五月五日取楊子江心水鑄之凡鏡無它但水清則佳矣今之鏡北推易水南數吳興亦以其水也然易鏡不治湖鏡遠甚

秦鏡背無花紋漢有四釘海馬蒲桃唐製鼻紐頗大及六角菱花宋以後不足貴矣凡鏡愈古

愈佳非獨取其款識斑彩火炙故君子貴之

今山東河南關中掘地得古塚常獲鏡無數它器物不及也云古人新死未斂親識來吊率以鏡護其體云以防屍氣變動及窴則內之棺中有一塚中鏡數百者歲久爲屍血肉所蝕又爲苔土所沁成紅綠一色如朱砂鵝鴨碧鈿諸寶相斯爲貴矣其傳世者光黑如漆不能成紅綠也然臨淄人僞爲之者最多

洛陽人取古塚中鏡破碎不全者截令方四片合成加以柱而成鑪焉謂之鏡鑪製則新也而質實舊物置之案頭猶勝饒鼎

周尺齊鏡闇中視物如晝秦方鏡照人心膽漢史良娣身毒鏡照見妖魅隋王度鏡能却百病唐葉法善鐵鏡鑒物如水長安任仲宣鏡水府至寶爲龍所奪秦淮漁人鏡洞見五腑六藏王宗壽鏡照見樓上青衣小兒宋呂蒙正時朝士有古鏡能照一百里安陸石巖村鏡荊楚言河朔鏡皆照十數里徐鉉鏡只見一眼李士寧軒轅山鏡洞見遠近嘉祐中吳僧鏡照見前述吉凶孟蜀軍校張敵鏡光照一室不假燈燭慶曆中宦者鏡背鑄兎形影在鑑中盧彥緒鏡背有金花承日如輪近時金陵軍人耕田得鏡半面能照地中物持之發塚掘藏大有所得又大中橋民陳某脩宅垣中得長柄小鏡照之則頭偏持與人照無不偏者庚巳編載吳縣陳氏祖傳古鏡患瘧者照之見背上一物驚去病即瘥余

戊子歲在彭城見賣鏡者其面如常其背照之則人影俱倒斯亦異矣

脩養家謂梳爲木齒丹云每日清晨梳千下則固髮去風容顏悅澤夫人一日之功全在於晨晏眠早起欲及時也頭禿縱能固髮悅顏何益

笄不獨女子之飾古男子皆戴之三禮圖笄士以骨大夫以象蓋即今之簪耳范武子怒文子擊之以杖折其委笄蓋童子未冠時也

漢惠帝時蕭門侍中皆傅脂粉順帝時梁冀奏李固胡粉飾貌搔頭弄姿曹子建以粉自傅何晏動靜自喜粉白不去手蓋魏晉以前習俗如此夫婦人之美者猶不假粉黛況男子乎

以丹注面曰的古天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以白說故注此於面以爲識如射之有的也其後遂以爲兩腮之飾王粲神女賦曰施華的結羽釵傅玄鏡賦點雙的以發姿非爲程姬之疾明矣唐王建宮詞密奏君王知入月

国立国会図書館　タイトル『五雑組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

喚人相伴洗裙裾則亦無注的事也潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的王敬美早梅詩暈落朱唇微有的則又借以咏花矣

漢中山王來朝成帝賜食及起而襪係解成帝以爲不能也於是定陶王得立然文王伐崇至鳳凰之墟而襪係解武王伐紂行至商山而襪係解晉文公與楚戰至黃鳳之陵而履係解吉之聖王覇王皆有然者何獨中山王耶

古人以跣爲敬故非大功臣不得劒履上殿褚

師聲子襪而登席而衛侯怒至於見長者必脫屨於戶外曹公令曰議者以祠廟當解履則漢末猶然矣

漢王喬爲葉縣令每朝會雙鳧飛來網之得雙鳥盧眺爲州治中元會不及朝化爲白鷗迴翔威儀以帝擲之得雙履南海太守鮑靚嘗夜訪葛洪達旦乃去人訝其往來之頻而不見車騎密伺見雙燕飛來網之得雙履此三事絶相類

国立国会図書館　タイトル『五雜組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

漢時着屐尚少至東京末年始盛應劭風俗通載延熹中京師好着木履婦人始嫁作漆畫屐五色采爲系後稍事起以爲不祥至晉而始通用阮孚至自鼈之謝靈運登山陟嶺未嘗須臾離也想卽以此當履耳晉書五行志云初作屐者婦人頭圓男子頭方至太康初婦人屐乃頭方與男無別此亦古婦人不纏足之一證今世吾閩興化泉漳三郡以屐當敬洗足竟卽跣而着之不論貴賤男女皆然蓋其地婦人多不纏足也女屐加以彩畫時作龍頭終日行屋中閣然想似西子響屧廊時出步也可發一笑

相手板法出於蕭何或曰四皓後東方朔見而善之天下事之不經莫此爲甚宋庾道愍相山陽王休祐板以爲多許後密易褚彥回者不數日彥回對帝誤稱下官大被譴訶夫明帝猜忌忍虐之主故休祐見疑若遇平世明主此笏能令人忤乎唐李絳軍善相笏休咎皆驗又有龍復本者無目凡象簡竹笏以手捻之必知官祿

年壽榮初聶長史者相丘巒二笏異用而皆如其言也然則紀傳所載不足徵耶曰精十筮術數者藉物以起數如管輅郭璞之流耳非專相笏也使笏易地易人則數又隨之變耳

董偃臥琉璃帳張易之爲母製七寶帳王諲作翠羽帳元載寵姬處金絲帳唐武宗玳瑁帳同昌公主設連珠帳又大秦國金織成五色帳有明月夜珠帳斯條王國作白珠交結帳後靡極矣然琉璃玳瑁玉石之屬豈堪作帳當是部字之誤耳

孟光舉案齊眉者紛然亦大可笑事古人席地而坐疾則憑几食及觀書則皆用案凡飲食之卓子案似食格之類豈可便以凡爲案乎漢王賜淮陰玉案之食玉女賜沈義金案玉杯石季龍以玉案行文書古詩何以報之青玉案漢武帝爲雜寶案貫重若此必非巨物楊用脩以爲盤亦非也且漢時皇后五日一朝皇太后親奉案上食尚祖過趙趙王敖自持案進食甚恭

則古人之舉案爲常事何獨孟光哉

古人以几杖爲優老之禮康王疾大漸憑玉几孫翊謂任元褒吏憑几對客爲非禮魏文帝賜楊彪延年杖及憑几令之憑亢對客者衆矣漢文帝時鄧通少年拄金杖武帝有玉箱杖嘉平中袁逢作二公賜玉杖晉佛圖澄金杖銀鉢劉向別傳有麒麟角杖曹操賜楊彪銀角桃枝杖今人但用竹杖耳漢昌邑王至榮陽買積竹刺杖龔遂諫曰積竹刺杖少年驕蹇杖也今武陵有方竹爲杖甚佳及蜀卬州杖巨節如雞骨然夫杖扶老登山取其輕便爲貴金玉徒爲觀美未必當於用也

皮日休有天台杖色黯而力遒謂之華頂杖有龜頭山疊石硯高不一二寸其仞數百謂之太湖硯有桐廬養和一具怪形拳蹄坐若變去謂之烏龍養和養和者隱囊之屬也按李泌以松膠枝隱背謂之養和後得如龍形者獻帝四方爭效之今吳中以枯木根作禪椅蓋本於此

陶器柴窰最古今人得其碎片亦與金翠同價矣蓋色既鮮碧而質復瑩薄可以妝飾玩具而成器者杳不可復見矣世傳柴世宗時燒造所司請其色御批云雨過青天雲破處這般顏色做將來然當時已有秘色陸龜蒙詩九天風露越窰開奪得千峰秘色來惜今人無見之耳余謂洛中人有掘得漢唐時墓者其中多有陶器色但淨白而形質甚粗蓋至宋而後其製始精也

柴窰之外有定汝官哥四種皆宋器也流傳至今者惟哥窰稍易得蓋其質厚頗耐藏耳定汝白如玉難於完璧而宋時宮中所用率銅鈐其口以是損價

今龍泉窰世不復重惟饒州景德鎮所造備行天下每歲內府頒一式度紀年號於下然惟宜德款製最精距迄百五十年其價幾與宋器埒矣嘉靖次之成化又次之

篆大酺壇用者又其次也　世宗末年所造金

宜窯不獨款式端正色澤細潤即其字畫亦皆精絶余見御用一茶盞乃畫輕羅小扇撲流螢者其人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫也外一皮函亦作盞樣盛之小銅屈戌小鎖尤精蓋人間所藏宜窯又不及也

蔡君謨云茶色白故宜於黑盞以建安所造者爲上此說余殊不解茶色白宜帶綠豈有純白者即以白茶注之黑盞亦渾然一色耳何由辨其濃淡今景德鎮所造小壇盞倣太醮壇爲之者白而堅厚最宜注茶建安黑窯間有藏者時作紅碧色但免俗爾未當於用也

今俗語窯器謂之磁器者蓋河南磁州窯最多故相沿名之如銀稱朱提墨稱隃麋之類也

景德鎮所造常有窯變一云不依造式忽爲變成或現魚形或浮果影傳聞初開窯時必用童男女各一人活取其血祭之故精氣所結凝爲怪耳近來禁不用人祭故無復窯變一云恐未中得知不時宜索人多葬之

茶注君謨欲以黄金爲之此爲進御言耳人間文房中即銀者亦覺俗且誨盜矣嶺南錫至佳而製多不典吳中造者紫檀爲柄圓土爲鈕置几案間足稱大雅宜興時大彬所製瓦缾一時傳尚價遂涌貴吾亦不知其觧也

范蜀公與溫公遊嵩山以黑木合盛茶溫公見之驚曰景仁乃有茶具耶夫一木合盛茶何損清介而至驚駭宋人腐爛乃爾

昔人云凡銅物入土千年而青入水千年而緑在人間者紫褐而朱斑其色有蠟茶者有漆黑者然古墓中鏡朱砂青緑皆有不必入水也古人棺内多灌水銀遂有水銀古者然亦視其款製何如耳未必古者盡佳也

古玉器物亦有紅如血者謂之血古又謂之屍古蓋塚中爲血肉所蝕也又有黑漆古有渠古有甄古然古人比德於玉但取其溫潤色澤及當於用耳今乃必以古色爲佳此俗見之不可觧者也

玉惟黃紅一色難得其餘世間皆有之即羊脂玉亦常見也

唐太宗賜房玄齡黃銀帶欲賜如晦時如晦已死帝泣曰世傳黃銀鬼神畏之更取金帶送其家則黃銀非金明矣漢武帝紀收銀錫造白金則白金非銀亦明矣

龍珠在頷鮫珠在皮鼉珠在口鱉珠在足魚珠在目蚌珠在腹又蜘蛛蟬蛻蚣極大者皆有珠故多爲雷震者龍取其珠也凡珠龍爲上蚌次之今海商所出者皆蚌珠也海中諸物屢蛤蜆蠣之屬皆有珠但不恒有耳萬曆初吾郡連江人剖蛤得珠不識也烹之珠在釜中跳躍不定火光燭天鄰里驚而救之問知其故啓視已半枯矣徑一寸許此眞夜光明月之質也而厄於俗子悲夫

魏惠王徑寸之珠前後照車各十二乘者十枚隋煬帝殿內房中不然膏火懸大珠一百二十以照之江南寵姬宮中每夜綴大珠十數照耀

如同白日張說賂九公主夜明簾古人不貴異物而珍寶充牣若此今時隋珠趙璧毋論民間即天府亦不可多得也蓋經一番兵火便消耗一番而金元之變中國之物輦入夷狄者又不知其數也漢梁孝王薨庫中黃金至四十萬斤今之禁中有是乎糜竺助先主黃金十萬斤今之富室有是乎

今世之所寶者有猫兒眼祖母綠顛不剌蜜臘金鴉鶻石蠟子等類然皆鑲嵌首飾之用惟琥珀瑪瑙盛行於時皆滇中產也犀則多矣而遍天臥魚辟水駭雞皆未之見也祖母綠云是金翅鳥所成出回回國有紅刺一顆重一兩以上即值錢千緡然亦不可多得滇中又有緬鈴大如龍眼核得熱氣則自動不休緬甸男子嵌之於勢以佐房中之術惟殺緬夷時活取之者良其市之中國者皆僞也彼中名曰太極丸官屬餽遺公然見之箋牒矣

昔人謂松脂墮地千年爲琥珀又云是楓木之

精液多年所化恐皆未必然中國松楓二木不乏何處得有琥珀而夷中產琥珀者豈皆松嶺楓林之下乎此自是天地所生一種珍寶即他物所變化孰得而見之又如水晶云千年老氷所化果爾則宜出於北方沍寒之地而南方無氷却有水精可知其說之無稽矣琥珀血珀爲上金珀次之蠟珀最下人以拾芥辯其眞僞非也僞者傅之以藥其拾更捷

唐魏生於虔州砂磧中拾得片瓦後以示胡人驚異頂禮謂爲寶每價至千萬云每月望日設壇上致祭一夕百寶皆聚則天時西國獻青泥珠后不知貴以施西明寺金剛額後胡人以十萬貫求買之曰但投泥中泥悉成水可以覓衆珍寶李林甫生日沙門極讚功德冀得厚襯及畢乃以紅帊藉一物如朽釘者施之僧大失望後有波斯以數十萬市之曰此寶骨也睿宗施安國寺寶珠云直億萬僧不知貴貨之亦無酬者月餘有西域胡人見而大喜以四千萬貫市

之云此水珠也行軍時掘地埋之水自涌出咸陽嶽寺有周武帝綴冠珠爲一士人所取至陳留諸胡合五萬緡市之至東海重湯煎燎月餘有龍女二人投入瓶中合而成膏塗足步行水上而去不知所之吳越孫妃以物施龍興寺形如朽木筯寺僧不知寶此有胡人曰此日本龍蕊簪也以萬二千緡買之此數者信天下之奇寶也然不遇識者則與瓦礫不殊夫夜光之璧暗投不免按劍況耳目所未聞見者乎

唐時揚州常有波斯胡店太平廣記往往稱之想不妄也今時俗相傳回回人善別寶時游閩廣金陵間有應主簿者持祖母綠一顆富商以五百金購之不售也有回回求見之持玩少頃即吞入腹中應欲訟之既無證佐又懼纏累一慟而已又有富家老妾沈氏所戴簪頭乃猫兒眼回回窺見遂賃屋與隣時以酒食奉之歲餘乃求市焉沈感其意只求二金回回得之甚喜因石稍枯市羊脂裹之暴烈日中坐守稍怠瞥

有饑鷹掠之而去大爲市人揶揄歸家怨恨而死此二事皆近代金陵人言與異苑所載胡人索市王曠井石事相類皆可笑也

清波雜志載成都市中有聚香鼎以數爐焚香環於外則烟皆聚其中又巴東寺僧得青磁碗投以米其中一夕滿盆皆米投以金銀皆然謂之聚寶盆 國朝沈萬三富甲天下人言其家有聚寶盆戲說耳不知此物世間未嘗無也

今天下交易所通行者錢與銀耳用錢便於貧民然所聚之處人多以賭廢業京師水衡日鑄十餘萬錢所行不過北至盧龍南至德州方二千餘里耳而錢不加多何也山東銀錢雜用其錢皆用宋年號者每一可當新錢之二而新錢廢不用然宋錢無鑄者多從土中掘出之所得幾何終歲用之而錢亦不加少又何也南都雖鑄錢而不甚多其錢差薄於京師者而民間或有私鑄之盜閩廣絕不用錢而用銀低假市肆作姦尤可恨也

滇人以貝代錢每十貝當一錢貧民誠便然白金一兩當得貝一萬枚攜者不亦難乎且易破碎非如錢之可復鑄也宋元用鈔尤極不便雨浥鼠齧即成烏有懷中橐底皆致磨滅人惟日日作守鈔奴耳夫銀錢之所以便者水火不敗蟲鼠不侵流轉萬端復歸本質蓋百貨交易低昂必得一至無用者衡於其間而後流通不息此聖人操世之大術也

今人銀槩謂之朱提按漢書地里注朱提出銀食貨志朱提銀八兩爲一流直一千五百八十它銀一流直一千則朱提地名既不可名銀而朱提之銀又非凡銀比也漢銀八兩直錢一千可見當時銀賤而錢貴今時銀一兩即值千錢矣朱音殊提音匙

蘇鶚本蠻夷國名其地產寶石中國謂之蘇鶚其色殷紅大者如栗太平廣記載李章武所得狀如櫰葉紺碧而冷今中國賈肆中者皆如屑

古者婦人皆着襪穿履與男子原無分別也唐李郢詩高歌一曲劉郎醉脫取明金歷繡鞋則當時始有繡者至纏足之制興而男女之履始迥別矣今之婦女亦罕有着襪者楊用脩以屨人掌后之服屨爲周公病蓋未之深思也

側注儒冠也鶡武冠也鷸鷸侍中冠也豸惠文法冠也遠遊博山太子冠也翼善平天冠也貂蟬功臣冠也却山天子冠也却敵衛士冠也豸非僕射冠也巧士黃門從官冠也進賢羣臣冠也

也毋追收夏冠也章甫喙殷冠也委貌周冠也華山宋鈃冠也鹿皮張飲泰冠也桑葉原憲冠也竹皮高皇帝亭長冠也獬皮陳伯之冠也文士讓公孫述冠也步搖江充及慕容跋冠也進德唐太宗賜貴臣冠也玉葉太平公主冠也方山舞人冠也九星靈芝夜光上元夫人冠也晨嬰西王母冠也芙蓉衛叔卿冠也骨蘇高麗冠也無頭宋康王冠也鵕鸃鄭子臧冠也貊冠扈到冠也豹冠范獻子冠也北斗道冠也虎皮胡冠

也

今內監帽樣高麗王冠制也　國初高麗未服

太祖密遣人瞰其冠命諸內豎皆冠之及其使至指示之曰此皆汝主等輩也皆已服役汝主尚不降耶使者歸言之遂奉正朔

古婦人亦着帽漢薄太后以冒絮提文帝注帽也趙昭儀上飛燕金花紫綸帽又賀德基於白馬寺逢一婦人脫白綸巾以贈之諸葛武侯遺司馬懿巾幗婦人之服則古婦人亦有巾也

古人幘之上加巾冠想亦因髮不齊之故今之網巾是其遺意但幘以布絹爲之又加屋其上故亦可以代冠如董偃綠幘孫堅赤罽幘之類即今俗名腦包者也網巾以馬鬃或線爲之功雖省而巾冠不可無矣北地苦寒亦有以絹布爲網巾者然無屋終不可見人

童子幘無屋者示不成人也近時三五十年前總角者猶繫一網巾邊是其遺制既云童子幘無屋明丈夫幘皆有屋矣又云王莽以頂禿加

屋何耶董偃武帝時人以緑幘見天子必非無
屋者幘本賤者之服緑幘又其賤者近代樂工
着緑頭巾亦此意也
紵衣寶玉自焚漢上官太后服珠襦霍光耿秉
薨皆賜玉衣太始元年頻斯國人來朝以五色
玉爲衣近代豪富之家有衣珍珠半臂者而玉
衣未有聞矣
三代之爲信者符節而已未有璽也周禮九節
璽居一焉璽亦所以爲節鄭康成謂止用之貨

賄蓋亦用以鈐封恐人之僞易也秦得和氏之
璧令李斯篆之爲傳國璽故天子始稱璽書諸
侯而下稱印而已然攷印藪所載漢時印大小
不同文亦殊絶蓋或制於官或私刻之固自不
同而公卿列侯卒於位者皆以印綬賜葬致仕
策免者始上印綬則一人一印非若今之爲官
物也古者百官之印皆組穿之而佩於腰或令
吏人繫之於臂至宋而後印大而重繫之不便
楊虞卿爲吏部始置匱以鎖之而綬繫於鑰今

国立国会図書館　タイトル『五雑組16巻』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

之有印則有綬是也至今日則綬亦不以繫鑰而虛佩之矣　國家之制天子璽佩王大將軍皆金印一品以銀二品以銅其非掌印而給者謂之關防印方而闕防長以此爲別耳其實出欽給者亦繫得謂之印也

唐時文武官二品以上金玉帶四品五品並金帶六品七品並銀帶八品九品並鍮石帶庶人銅鐵帶五品以上皆賜魚袋飾以銀三品以上賜金裝刀子礪石一具其衣紫爲上緋次之綠

爲下綬則紫爲上次緋次之黃爲下至於天子之服色尚黃則自漢以來然矣

唐時百官隨身魚符左一右一左者進內右者隨身皆盛以袋則似今京官之牙牌耳宋賜金帶者例不佩魚惟兩府賜佩謂之重金之牙牌自宰輔至小官任京師者俱有之蓋以驗若印綬然其官職皆鐫牌上拜官則於尚寶司領出出京及遷轉則繳還蓋　祖制也

國朝服色以補爲別皆用獸蓋取古人以爲

紀官之意文官惟法官服豸其餘皆鳥武官皆獸至於帶則以犀居金之上皆有不可曉者

國朝服色之最濫者內臣與武臣也內官衣蟒腰玉者禁中殆萬人而武臣萬戶以上即腰金計亦不下萬人至於邊帥緹騎冒功邀賞腰玉者又不知其幾也

說文曰帶紳也男子鞶帶婦人絲帶古人之帶多用韋布之屬取其下垂詩云容兮遂兮垂帶悸兮匪伊垂之帶則有餘似今衣之有大帶耳

至魯仲連謂田單曰將軍黃金橫帶騁於臨淄之間則金帶之制興矣

古人仕者有帶有綬又有囊囊綬皆綴於帶者八座尚書荷紫以生紫爲袷囊綴之服外加於左肩傳云周王負成王制此服唐時亦以爲朝服或云漢世用盛奏事負之以行未詳也至宋有金魚袋　國朝俱無之

晉書輿服志云漢世着鞶囊者側在腰間謂之傍囊或謂之綬囊然則以囊盛綬耳

三代聖人治定功成然後制禮作樂以爲翊贊太平之具故其精蘊足以節宣陰陽感動天地非聖人不能作也而後世之治其最失聖人意者無如禮樂二端蓋自漢之初叔孫之所謂禮者已不過縣蕞拜跽之儀而賈生之所陳文帝之所謙讓未遑者亦不過易正朔改車服定律呂而已此果三代之所謂禮樂乎噫何易言之也然以此數者爲足以盡禮樂則亦何必聖人而後制作以此數者爲不足以盡禮樂則又未見聖人於數者之外而別有所經營慶弔也抑其所謂無體之禮無聲之樂者皆在治定功成之先而特借此以爲潤色之具耶不然則其不可傳者與其人皆已朽而所傳於後世者皆其芻狗糟粕而不足憑耶自漢以下一代各有一代之禮樂非無之也而禮止於度數已耳樂止於節奏已耳與三代聖人之所言者固判乎其不相蒙也而樂之失視禮尤甚何者禮之節度尚可繹思而樂之音趣茫無着落也

古先聖人一代之樂必敘一代之治想其音律節奏詞語次序皆敘開創守成之事如所謂一成而北出再成而代商者蓋紀其實也孔子謂招盡美又盡善武盡美未盡善夫以周公之才之美非不能以盡虞猶遜之音文其放伐哉而終不以彼易此者非是不足以昭成功揚丕烈祖宗弗享也然舜之樂流傳至春秋音響節奏俱在以齊國之霸習急功利喜奏詐迨其末也田氏專政主德日衰縱日奏虞庭之樂能令四方風動鳳儀獸舞耶故吾以為樂者節治之具而非致治之本也但不知孔子之所讚歎忘肉季札之所謂如天之無不幬如地之無不載者將謂其聲音耶抑因聲而想其政治耶抑聲中之詞義深美如所謂二頌者耶若止於聲音則列國皆可放效工瞽皆可傳習何孔子不以之語太師而必至齊始聞之耶抑列國各有樂不相授受而舜之樂竟為胡公家傳之譜耶學者徒據紙上之談而不能深惟其故亦何益之有

也

古樂不復作矣即知樂者世能有幾季札觀樂而知列國興衰師曠吹律而知南風不競即隋唐之間亦有知宮聲往而不返爲東幸不終之兆者彼太常樂官但知較度數考分抄辨累黍量尺寸而已縱使事事合古分毫不差然於樂之理毫無干涉也蓋自宋以來胡瑗范景仁之徒已不勝其聚訟而況至於今日上之人既不以爲急務而學士大夫亦無復有深心而精究之者郊廟燕享之間笙磬柷圉徒存虛器考擊拊搏僅爲故事而其它之行於世者不過籥葉之胡聲與淫哇之詞曲耳以此爲樂吾所不敢知也

識錞于阮咸者知樂器而未知樂音識斷絃卧吹者知樂音而未知樂理李嗣眞知諸王之蹂踐王仁裕卜禁中之鬬爭王令言知官車之不返劉羲叟卜聖躬之眩惑庶幾季札師曠之亞矣而理不可得而聞也至於玄鶴一八延頸哀

鳴二龍翔舞水木震動稱賞之詞恐過其實今人間所用之樂則簫鼓多南曲而笙簫也笙也鐘鼓之屬徒自賞心不諧聽耳矣又有所謂二弦者常合簫而鼓之然多淫哇之詞倡優之所習耳有梅花角聲甚淒清然軍中之樂世不恒用余在濟南葛尚寶家見一胡雛能捲樹葉作笳吹之其音節不可曉然亦悲酸清切余謂主人昔中國吹之能令胡騎北走今胡兒吹之反令我輩墮淚乎一笑而已

今鼓琴者有閩操浙操二音蓋亦南北曲之別也浙操近雅故士君子尚之亦猶曲之有浙腔耳莆人多善鼓琴而多操閩音至於潼泉遂有鄉音詞曲侏儒之甚即吾郡人不能了了也

夫子謂鄭聲淫淫者靡也巧也樂而過度也艷而無實也蓋鄭衛之風俗侈靡纖巧故其聲音亦然無復大雅之致也後人以淫爲淫慾故槩以二國之詩皆爲男女會合之作失之遠矣夫

閭閻里巷之詩未必盡入樂章而國君郊祀朝會之樂自胥士之初即已有之又安得執後代之風誣而傅會爲開國之樂聲乎聖人以其淫哇不可用之於朝廷宗廟故欲放之要其亡國之本原不在此也招之在齊不能救齊之亡則鄭聲施之聖明之世豈能便危亡哉宋廣平之好羯鼓寇萊公之舞柘枝不害其爲剛正也況懸之於庭乎但終傷褻靡如淫詞艷曲未免瀆於聖人之世耳

中散之琴李憲之笛鄒衍之管梓慶之鐻皆冥通鬼神功參造化吾聞其語未見其人也中郎之識柯亭嗣真之辨鐘鐸宋況之知編鐘李琬之聽羯鼓賞鑒入神匠心獨詣求之於今豈復有其人乎太常之所師受不過樂章之糟粕里巷之所傳習率皆拍板之音程守而勿失便爲知音矣豈復有能新翻一曲別造一調而叶之律呂令人傳誦者哉故吾謂今之最不古若者此一途也

京師有瞽者善彈琵琶能作百般聲音嘗宴冠裳匿屏幃後作之初作老嫗喚伎者聲繼作伎者稱疾不出往復數四誶詬勃谿遂至擲器破鉢大小紛紜或詈或哭或勸或助坐客驚駭欲散徐撤屏風則一瞽者抱一琵琶而已它無一物也又有以一人而歌曲擊鼓鈸拍板鐘鐃合五六器者不但手能擊足亦能擊此亦絶世之伎惜乎但爲玩弄之具非知音者也

詩也律也詞曲也古者合而成樂而今分爲三四矣以詩入音樂必不能悅里耳以曲比管絃必不可薦郊廟且其疾徐高下之節任意爲之未必一一中古人之法度也況於宮商之變黄鍾大簇之節哉唐摩詰陽關詩尚堪疊以成聲劉夢得巴渝諸曲皆絃而吹之者也至宋重歌詞其去音律漸覺差遠蓋泛聲多而音響難調不容毫釐差謬豈知三百篇之詩何曾平仄一一脗合耶至曲興而詞廢去古愈遠矣魏文侯聽古樂而惟恐臥聽鄭衛之音則不知倦當時

尚爾何況今日哉

唐明皇好羯鼓一時臣庶從風而靡以宋廣平之正直亦有頭如青山峰手如白甫點之喻宅可知已不知羯鼓有何趣而嗜好之至耳爲八音領袖殊可笑也此樂本羯胡之音獨太簇一韻高昌龜茲諸夷皆習用之其聲焦殺特異衆樂而好之不已卒召胡兒之禍悲夫

漢嫁烏孫公主令琵琶馬上作樂以慰其心後石季倫明妃詞云其送明君亦必爾已自臆度可笑而圖經即謂昭君在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄恨相沿而誤愈甚矣今人不知琵琶爲烏孫事而槩用之昭君又不知琵琶爲送行之樂而槩以爲昭君自彈蓋自唐以來誤用至今而不覺也

五雜組卷之十二 終

国立国会図書館　タイトル『五雜組16卷』　請求記号 049.2-Sy921g(s)
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五雑組16巻』 請求記号 049.2-Sy921g(s)

ガラス使用