

民衆教育

第四期

第 四 期

擴大大社教育運動專刊

請交換

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲為擴大宣傳，特將本報第四期，與各界人士交換。凡欲交換者，請將本報第四期，寄交本報編輯部，以便寄換。此致。

本報編輯部

李在華 楊慶華 高福華 王景輝 李彭仙 張雲青 羅慶雲 馬德海 國培之 梁家法 羅復清 李鎮坤 王守一 趙子光 王寶雲 孫炳燾 李德天

南京圖書館藏

山東省

社教設施目標及教育對象

社會教育，以增進全民之知識道德與健康，以提高國家文化水準，使全體民衆具備公民常識及民族意識，明瞭本國現狀與世界大勢，成爲新時代所需要之良好公民，俾新興事業，易於推行，國家政策，易於實現。故其施教之範圍甚廣，要其大端，不外訓練民衆熟習四權，能實行自治，並陶冶其忠孝仁愛信義和平之國民道德，增進其應用職業知能，以培養其改善家庭經濟，增加社會生產能力，同時，並注重國民體育及公共娛樂，以養成其健全之身心，實行新生活之條件。故其施教之對象，爲全民教育，故應分爲普及民衆識字，公民訓練，青年訓練與婦女訓練各項，在各地分別實施之。其推行此種教育之工具，應充分擴展科學館，圖書館，美術館，博物館，民教館，展覽會，戲劇音樂院，廣播電台等。而推行此等教育之機關，應充分利用政治的社會的一切已存之組織，並應於各地黨部中小學聯絡實施，俾得普及易而收效速。

舉辦社會教育擴大運動週之意義及希望

李泰華

社會文明的進步，有賴於國民知識程度的提高，而推行社會教育，又為增進國民知識的方法。因為社會教育的對象，是一般民衆，其需要教育之迫切，較之在校讀書的青年學生，實有過之無不及。故中央近年積極推行社教運動。並定於每年 國父誕辰舉辦社教擴大運動週。

我們知道社會教育的範圍至為廣泛，作用亦極為宏大。不過我國辦理社教事業，為時尚短，一般人對社會教育的認識，亦不深刻，以為識字教育，就是社會教育的全部，其他如音樂、戲劇、電影、幻燈、講演、壁報、漫畫等等，不過是一種消遣或宣傳。其實這是一種誤解，社會教育絕非如此簡單貧乏。它包括着識字教育、補習教育、科學教育、電化教育、衛生教育、國民體育、藝術教育、音樂教育、家庭教育、特殊教育及休閒教育等十餘種。凡學校以外的教育活動，完全屬於社會教育範圍以內，所以社會教育是普遍性的。無論老少

男女，程度高低，均可學習，受教育者，可畢生在進步，教人者可終身施教。我們必須使一般人明瞭了社會教育的意義，而後社教工作始可順利推行，這就是舉辦社會教育擴大運動週的主要目的。

以上係就原理方面講，次就目前實際情形論之，推行社教之當前急務，約有下列數端：（一）擁護國家統一完成動員戡亂工作。（二）提高人民知識水準，協助實施憲政。（三）加強體育衛生活動，養成國民健全體魄。（四）灌輸科學知識，養成研究發明的興趣。（五）恢復固有民族道德，轉移社會風氣，凡此種種，都是急待積極推行的。

我們希望舉辦社會教育擴大運動週之後，能夠獲得三種效果：第一使負責推行社會教育人員，認識社會教育的重要性並檢討過去成果，以作將來改進之依據，第二喚起社會知識份子的注意，共同負起文化建設的使命，隨時隨地協助推進社會教育工作，第三使一般民衆明瞭教育與生活的關係，於接受教育之後，共同爲人類社會幸福努力。

上述三點希望如能達到，就算是這次社教擴大運動的成功，願與我負責推行社會教育的同仁共勉之。

社會教育的重要及其新辦法

楊懋春

近來在農業經濟學班上，談到影響農業經營成敗的因子時，發現其中之一是農民的教育程度。教育程度高的農民較未受教育或教育程度低的農民，容易適應農事上的變動，即接受新的事物及方法，因而其事業的成功就比較大。據農業科學的研究結果，以苜蓿草飼牛每隻牛所產的乳量，比用其他草類飼養者所產的高。因而一般農業改良者，就教導農民多種苜蓿草，以飼養其乳牛。有的農民很容易接受這種教導，並立即多種苜蓿

，為其乳牛之飼草。結果他們的乳牛所產的乳量確是高，因而獲利亦高。別的農民不容易接受這種勸導，不肯多用苜蓿飼養其牛，因而他們的牛乳產量不高，獲利也少。美國康奈爾大學農學院經過二十年的研究，現那些容易接受新事物的農民，其教育程度多是較那些不容易接受者高。因此，所得的結論是農民的教育程度和他的農業的成敗，是成正比例的。左表就是該農學院研究的結果。

農民教育程度與適應農事變動之比例

教育程度	苜蓿占飼草之百分比			每隻牛所產牛乳量(磅)		
	1918	1928	1938	1918	1928	1938
年	1918	1928	1938	1918	1928	1938
未受教育及受小學教育者	15	38	70	4,013	5,434	5,804
受中學或師範教育者	26	48	71	4,769	5,971	5,828

受農科學校或大學教育者	45	66	77	5,400	6,000	6,317
平 均	21	44	70	4,552	5,599	5,725

我相信上面的這個例證內所含的真理可以應用在工業，商業，及一切其他事業的經營上。也就是說，人類生活中的一切事業或活動，其成功或失敗，都和從事者所具的教育程度有直接或間接關係。短視眼的人，或不以為然。但只要他們能細細考慮一番，就會承認我們的話是對的。

所謂教育，不一定是學校裏的教育，也不一定是讀書識字的教育。學校以外的教育一樣的可以使人受到訓練，因而有遠大的眼光；寬敞的心懷；自由的思想；和維新的頭腦。對於合理的，有益的新事物，能隨時接受採用；對於自己的生活事業及社會福利，能隨時加以改善，追求進步。教育不僅是學識字讀書。最重要的還是學着如何察看自己原有的生活方法及作事技能有什麼優點及劣點；對於別人所介紹的新事物或意見能瞭解並迅速的接受或拒絕。若是接受了，更要馬上應用，使自己的及別人的生活或事業有更大的成功，或至少不使再常有失敗。

學校以外的教育，或說比讀書識字更切近生活的教育，種

類甚多，但若用一個概括的名稱來說，就是社會教育。一個國家要想使他的國民在其生活上或所經營的事業上有更大的成功，必須使其國民有較高的教育程度。這件工作決不是學校以內的教育，或讀書識字的教育，所能單獨負責的。必須有學校以外的教育共同為力。從此就可知道社會教育的重要。在目前的中國，社會教育的使命更為重大。原因是中國目前的學校為數太少。除非我們不想使全體國民均受教育，如果想要使他們全受教育，非努力舉辦社會教育不可。在英美各國，其學校教育已經很發達而健全了，而其社會教育也更為發達。至中國之需要社會教育，更何需多言！

其實我們提倡社會教育，為期已經不短了。而其成效所以不著者，實因我們的社會教育在方法及內容各方面都大有重新檢討的必要。試以在農村中辦社會教育為例。一般的辦法是在晚間，或農閑的時候，將農民召集到村立小學，或鎮立小學，教以識字，讀最簡單的千字課，更空口講點公民，衛生與常識。農民於來過三四次之後，就覺毫無興趣，也不感到任何實際的

用處，就逐漸不來了。教者也感覺是種累贅，也不積極辦理。這樣的社會教育是不會有成績的。

比較有效的辦法，是把要教的東西，加以改變，使之切合農民的當前需要。農民的當前需要，總不外於農業上的。例如農民的棉花剛長到兩三寸的時候，發生了蚜虫的災害，很利害。農民一定很焦急的想辦法殺滅蚜虫。這時候我們若能以有效的藥劑及器具帶着到農民的棉田裏，表演給農民看，如何消除其棉蚜虫。再教農民自己動手去消除。農民爲利害的關係，一定樂於學，並樂於應有所學得者。農民見他的嚴重問題已經解決了，一定對於教他的先生起感激尊重之心。這時候再對他逐漸的講說蚜虫的性情，蚜虫如何爲害於棉花，蔬菜，及其他作物，如何防治蚜虫，防治虫蚜的藥械是如何發明的，如何製造的。並藉此機會向他說，還有很多別的農業上的新事物和新方法，都能幫助他們改良其農業，使其收入加多，生活提高。農民見蚜虫的消除確甚新奇而有效，對於別的新東西，也就樂于研究學習並試用。其守舊的觀念，可以逐漸化除。更因爲要知道新的事物，不能全靠別人來口頭教授或表演，更有方便的辦法是自己會讀書。就可從淺顯的農業手冊上得到若干有用的新事物及方法。於是又感覺到識字讀書的必要。這時再教他識字，就樂于學習了。再者，爲消除其虫害，或爲若干別的新而有益的事情，一家農民往往不能單獨爲力，若能和隣里間的農民共同行動，就更容易舉辦，而且費用亦低。於是就學着和人別合作，漸漸養成其團結的習慣與能力。民治的精神可藉此灌輸

。舉一反三，有很多的農事活動及農業問題都可用作舉辦社會教育的媒介或工具。這種辦法和舊辦法相比，有兩個大不相同點：第一是不將受教育的人從其實際生活中拉出來，並且教的人要走到受教的人的生活裡去。這樣，自然就可以得到，第二個大不同點，就是所教的及所學的就是實際生活，當前的問題。其效用是直接的，現實的。並不是教學些工具，然後學者拿着所學的工具，再去謀生活或解決問題。舊辦法的一個大缺點，是所教及所學的工具，將來不一定能用着，大半是用不着的。並且事先也不知道某種工具，是否切合實用。因此學的人就不感覺重要。把學的人從其實際生活中拉出來，則所教學者離實際生活更遠了。還有一點，舊的社會教育所教的太簡單了，引不起學者的興趣。辦理社教的人，往往把學生看的太低，以爲他們不能明白較複雜的事。其實他們雖然目不識丁，但其生活經驗及心理內容或者已經很複雜而深刻了，這是不能不加注意的。

齊魯大學在戰前所作的鄉村服務，或農業推廣工作，就是用上述的新辦法辦理農村中的社會教育。該校曾在沿膠濟鐵路的龍山鎮，周村，青州，濰縣，及即墨等地設立鄉村服務站，派有農業，合作，公共衛生，鄉村教育及宗教教育等專家常駐各站，經常與農民接觸，以改良農業及解決農民之經濟困難爲入手，將農民組織成各項合作團體，如信用合作社，棉花運銷合作社，棉花虫害防治合作社等，教導農民如何採用新事物及新方法，以改善其事業及生活。在公共衛生方面則設立診療所

，先為學校兒童注射防疫針，並為村民診療各項疾病，同時即宣傳公共衛生的需要及如何實行。農村教育及宗教教學專家，則于農民學習如何解決其當前之農業問題，或學習如何滿足其生活上之需要時，教以切合實用之文字，算術，記賬，寫信，並各項常識。又在各種合作事業中，領導農民如何發展並實施合作精神，民治主義，基督教的愛心，及公民的責任。在大學本部又設立「鄉村服務社」，以為在外工作之設計及推動機構。當時從事這項工作的人，很相信這是辦理鄉村社會教育的正確途徑。後來抗戰軍興，山東淪陷，我們的工作，亦被迫停止了。後來筆者得機會到美國去進修，在康奈爾大學及美國農林

民衆教育與戲劇

教育涵意的愈高度化，就是愈普及於大眾；教育形式的愈高度化，就是愈接近於大眾。戲劇是人民的生活反映及意識的表現。無論屬於那一個教育階層的民衆，各擁有他們所愛好的戲劇：如教育程度較高的人士，他們喜歡欣賞歌劇及話劇；次之，擁有愛好者最多最大眾化的莫如京劇及秦腔；各地方更各有其反映風俗人情的地方戲；而知識較低的人民也自有他們所喜歡的蹦蹦戲及洛子戲。因之我們知道戲劇是社會教育形式的最高度發展，也是教育大眾的一個無上的利器。

記得有一個故事：說某地演唱舊劇「逍遙津」的時候，忽然一個觀眾持刀上台，把正在逼宮的曹操殺死。由此可見戲劇

部共六年之久，專心研究其農業推廣，並有兩年餘在其縣級的農業推廣機構及其農家中參加實習工作。深知他們的農業推廣和齊魯大學所作的鄉村服務是大體相同的，而他們也鄭重的聲明，他們的農業推廣，就是農村中的社會教育。他們的農村社會教育確是有成效。而有成效的原因，就是他們用前述的方法去辦理。這種認識更堅定了我們以前的信心。因此，於齊大復員之後，我們決定要把以前的工作恢復起來，並擴而大之。齊大預備不久要成立個研究並主持這類工作的學院，由此也要訓練舉辦這類工作的領袖人才。換言之，齊大要在山東農村中的社會教育上盡其所能。

葛蘭笙

給予民衆的刺激有多末大！而其反映也就強烈得忘其所以。從這一個故事裏我們可以看到戲劇對於社會教育的重要，這個武器假如我們用之得宜，它可以促進人民的進步，促進社會的文化；假如我們不知利用，或竟用之失當，它可以拉住時代，違反潮流，生生把教育的力量磨滅，形成社會教育的危機。

西洋各國，人民對於聽歌劇視為一種生活的享受，把看話劇當作一種生活的必需；因之各國政府也就極力提倡，全力培植。英，法各國國家劇院的完備及普遍，世界著名；蘇聯劇院由國家經營，看劇是人民生活之一部；其所以如此就在教育民衆。美國影劇業的發達世界第一，從演員的社會地位高於一切

；所以它的文化的進步一日千里，民衆知識日新月異，也就不
是偶然的事了。中國的戲劇久已深入人間，爲人民所喜愛，但
它只重形式的發展，而忽略了內容的改進，因之不但未收教育
之效，反形成當前社會教育的一個問題。今天我們提倡社會教
育，更應該正視這個問題。我們鄭重提出要改良京劇和地方戲
，要以國家的力量，在各地設置劇院和藝術館，要減低或免去

話戲的捐稅以培養這批優秀的幼苗，要提高戲劇從業員的知識
程度及社會地位……等等。這是一種革命，需要政府和教育界
的同仁共同努力。藝術的完整要真，善，美；反映大眾的生活
才是真；提高民衆的意知識，才是善；能賞心，悅目，娛耳就
叫美；因之我們所期望於戲劇的也是真、善、美、俱備的戲劇

對於當前推行社教工作的幾點希望

王景韓

談到社會教育，難免不使人發生一點遼闊空洞的感覺，因
爲他的對象太廣大，工作範圍既不單純固定，在效果上更不容
易明顯的表現出來。其原因爲社會是由於各種不同階層的人所
組成，社教既以社會爲對象，則他的領域之寬泛，方式之繁多
，自難如學校教育之單純具體，且社教在我們的歷史尙短，其
設施及成績也都還未能彰著，所以遼闊空洞的感覺在一個普通
人是至易發生的。但是以我國文盲之多，一般國民教育水準之
低落，社會教育之需積極推行，是無可懷疑的。由於過去基礎
之不夠，及抗戰期間的挫折與影響，社教工作無疑的較學校教育
落後了許多。以本省情形說，復員已經兩年多，各縣仍以匪共
變亂，社教機關多不能恢復工作，增添擴展，更非一時所能作
到；已經恢復的也多以局面不容安定，經費艱窘，人才缺乏，
在在感到工作推展的不易。惟社教工作之急需與重要已如上述

，不論環境如何，我們對於社教工作的努力，應該加倍從事。

在目前我們對於社教工作應予以切實的正視與檢討。儘
管經費困難的不易克服，環境的條件如何不夠，工作進行的諸
多艱窘，都足以使從事社教工作的人易趨消極，望而却步，然
而社教絕不會因爲這些困難而停頓，他有偉大的任務，他有無
比的重要，尤其在中國。爲了工作推行，除了對政府我們希望
一、寬籌社教事業費二、充實社教設備，三、儘可能恢復及增
設社教機構外，對於社教工作本身，我們尤應認清使命與奔趨
目標。過去的缺點與努力不夠，讓它過去；今後爲了積極推行
工作，我們的態度和我們努力的方向應該是：

一、以服務爲目的。社教的範圍是寬廣的對象多方面的，從事
社教工作的人應以服務爲目的，不計代價，不較得失，能
作多少，就作多少，不談權利義務，不爲自己而爲他人；

只要對大眾有貢獻，我們的任務就算達到，對大眾的貢獻，也就是代價。

二、善事宣傳，社教在中國歷史尚短，成效未著，不瞭解社教爲何物者猶不乏人。爲求使人接受，當先使人瞭解。宣傳的目的即在使人瞭解，任何設施能先使人明瞭其用意，而後自易爲人接受。樂於接受，社教之目的，乃得實際達到。但宣傳並非僅止於鼓吹，更非出風頭，湊熱鬧，他須有踏踏實實的內容。

三、講求實際，任何工作或活動不應虛應故事，不應粉飾表面，教育是真實久遠的，他影響是無可限量的。僅僅做做：宣傳或空洞表演是無濟於事的，一些好看的外表不一定有多少實際的內容，如果社教只是一些表面文章，那無異等於說社教是點綴是浪費，自然實際有內容的工作而又沒有聲有色的襯托，會更顯得充實有力。如僅止鋪張而無實際內容的東西，決不是我們所需要的。

四、注意普遍 社教範圍既廣，其需要亦不以某地某區爲限，任何設施，設有成效，應力求普遍推行，不宜以製造標本的或示範區爲滿足，能普遍而後成效始著，示範是推行的起點，不是事業的目的，推行社教應力矯學校爲爭取錦標而製造選手之風氣，凡有成效的設施不能推廣普遍的，不

五、把握機會 社教工作還沒有盡到最大努力。

要自動找事作，不能聽候鈴聲或等待規定，這樣將會感覺無何事可作。應該注意環境需要，覓尋機會，凡是客觀條件所必需的，即是我們所應該作的。自動把握機會是每個從事社教工作的人應有的認識與條件。以守株待兔的精神從事社教工作結果必至誤事。

由於抗戰，我國躋入四強之列，名義上我們已是強國，但是我們檢討一下我們自身的條件，實令人覺得慚愧可怕！最基本重要的我們的國民還遠不夠作一個一等國家的國民，我們的水準，我們的生活，我們的公共秩序，一切都還差的太多，日本雖然失敗了，他們還自負的說即使他們降落到三等國家，他們的國民還是一等的國民。這該使我們感到多大的警惕與奮勉！社教的任務是什麼，簡單一句話，就是要使我們的國民成爲一等國民，這些正是我們從事社教工作的人的責任，前面所說各點均卑之無甚高論，僅就目前個人所感覺到的提出，作爲今後推行社教上的簡單希望。社教工作千頭萬緒，只要我們認清目標，瞭解所負任務，那麼工作推行上，當不至感覺無所措手，或不著邊際之苦了。

推行電化教育的幾點意見

李 彭 仙

「電化教育」這名詞是在我國首創的，內容包括電影教育和播音教育兩大項，在電影和播音初發明的時候，就有許多學者和教育家認為它是宣傳和教育的利器，因為它能操縱時間和空間，把人們耳目的界限擴大，把古往今來的事蹟，人們不能親身目觀的景像，都集於一室，而傳至永久，這真是文明進步的新紀元。自從有聲電影發明之後，使電影播音合而為一，效力更爲加大，大發明家愛迪生說過，誰能支配電影，誰就握了支配民衆的最大權威。美國大哲學家杜威，和大教育家何孟士都盛贊電影播音是教育羣衆最好的工具，尤其在二次大戰中，它不但是教育工具，而且變成了最精良的武器，美國曾在短短的六個月之間，以電影教育，把一千二百萬毫無軍事知識的平民，訓練成海陸空各種優良的作戰部隊，把幾百萬青年，訓練成製造武器的技術工人，所以馬歇爾元帥以電影和飛機爲二次大戰中兩種最進步的武器，確不是誇大之詞，在戰爭期間，美國曾以播音鼓勵和安撫前綫的戰士和激發民衆的意志，都得了最大的收獲。所以在戰後一般國家更加注意着電影播音的改進，想使它在教育上發揮最大的效果。

我國雖然科學落後，然有人早已注意到電化教育的重要，因爲電影播音是一種直接教育工具，它的功用較諸書籍雜誌要大的多，尤其對於文盲太多的我國，無知識的民衆可以從那裏直接得到許多新知識，既迅速而又普遍，所以電化教育確是我國提高人民知識水準唯一的利器，在我國電化教育工作的開始是民國二十四年，教育部一方與中央廣播電台合作，增加教育

節目，并在各地廣設廣播教育區，同時購置各種電影播音的器材以擴充設備，在抗戰期間成立電化教育工作隊，巡迴施教於西南各省，也會發揮了很大的效力，但是終因爲我們太注重學校教育，而時常忽略了社會教育的重要，更因爲人力與物資條件的關係，雖有人在大聲疾呼的提倡電化教育，但仍然沒有澈底的計劃，和廣泛的推行。

在戡亂建國的現在，我們實施教育的對象，不僅是少數的青年學生，而更要注意到廣大的羣衆，不僅是按部就班的建立良好教育基礎，而更要迅速普遍的提高人民的知識水準，所以加強社會教育是刻不容緩的工作，而既普遍又迅速的社教工具——電影和廣播——尤其要積極設備與推行。但再考慮一下我門環境和經濟條件，不禁使我們廢然而嘆，可是我們能「因噎廢食」嗎？我們決不能，我們應該更加緊奮鬥來克服這艱窘的環境，而使電化教育走上「康莊大道」筆者以爲在現有環境下可以先從基礎和細微處着手以謀逐步改進，推行的方法可分爲積極的設備和消極的改革兩項，茲略述如下：

關於積極設備可分四項：第一是電化教育人員訓練；關於電教人員的缺乏是無可諱言的事實，教育部雖會訓練過幾批，但爲數了了，就以濟南市來說吧！一個七十萬人口的都市，在日前登記電化教育技術人員的時候，一共到了四十餘人，而半數以上是不識字，三分之二屬於各電影院的技師，這是多麼可憐的一個統計。在濟南如此，想在其他都市也不能例外。我們想人材如此缺乏，焉能談到推行工作。爲今之計先要由政府大

批訓練這種人才，令專科以上學校設立電教科系，再以政府力量保障他們的出路與職業這樣可以人才倍出，而安於所業，自然電教事業即可蒸蒸日上，前途無量了。第二是儘量擴充設備；在我國目下的經濟狀況下，想作完整的設備是辦不到的，但是我們應該顧及到電化教育的重要，在可能範圍以內，儘量擴充設備，例如購置各種器材，在較大都市設置電化教育館，大批裝製收音機，按成本價目發給各地民教機關，及社會團體。

使民衆漸漸的感到興趣，進而自行設置，這樣電化教育在無形中一定可以得到長足的發展。第三趕速自製及購買教育影片，教育部雖然已經陸續的監製五十餘部教育影片，但這寥寥之數何能足用，現在教育當局應嚴令中電各廠最低限度以二分之一的力量攝製關於學，地理，軍事，及新聞等影片以供電教之用，在自製不足用時，可積極向英美採購適應我國環境的教育影片備用，聽得教育部原本有此計劃，把本年度所列電教經費三十萬美金作為採購教育影片之用，我們希望能迅速澈底的辦到，那麼電教工作的困難一定可以解決一部分。第四是設立電教巡迴隊，到小城市及鄉村作廣泛的宣傳；因為我國政治每每頭重腳輕，只顧了上層而忘了基層。我們實施教育的對象，不僅是居住城市的少數市民，而是所有廣大的民衆。尤其在彼日人蹂躪了八年又被奸匪摧殘了，一二年的民衆，他們心中浸漬了無窮的毒素，所以對新收復區的民衆，我們首要肅清他們心中的毒素，矯正他們的思想，加強他們對政府的認識與擁戴，可是他們多數都是文盲，文字的教育對他們是失去效用的，所以

速建立電教隊以爲教育這些廣大羣衆的工具，不但要清除毒素，糾正思想，同時可以宣傳增加生產的技術，灌輸以科學知識，使他們對電教發生興趣，然後電教工作就更容易推行。這是當前最切要的工作請大家不要忽略了。

關於消極改革的可行兩項：第一要改良影片的素質；現在盛行的影片百分之九十是屬於色情，怪誕，邪僻的，不但失去了教育意義，而更得到相反的結果，成爲，社會紊亂，人倫乖常的因素，所以政府應切實注意，嚴禁此種影片的攝製及輸入，并加緊攝製備教育影片以作抵抗，才能達到，電教工作能矯正風尚，安定社會的目的。第二是改良廣播節目，在現在各電台廣播節目中紊亂及無價值，已爲社會人士所公認，內容除靡靡之音的唱片，和無聊的廣告以及不關民衆痛癢的名人演講之外，關於教育節目可以說是絕無僅有，這樣的廣播會得到什麼結果？連娛樂都談不到，更談不到教育羣衆了，政府應嚴令他們，社會人士應建議他從速改正廣播節目，每次必須增加以民衆爲對象的教育節目，例如科學淺說，各種常識的灌輸，同時由民教機關，及各專門研究機構，經常供給各種材料，使聽取的民衆得到實惠，這樣不期然的，就能得到提高知識水準的效果。

我國民衆知識水準的落後，不能說不是忽略社會教育的後果，要挽救這個弊病，必須要積極的推行社會教育，而電化教育更能發生普遍和迅速的效果，所以現在推行電化教育實在是我們刻不容緩的工作。我們更要知道這不僅是政府的責任，而

是整個知識份子的責任，我們要共同努力，襄此盛舉，以期其在最短期間，得以普遍的發展，擴大社會教育的效能使全民的

力量集中起來戡平內亂，向建設富強康樂的新中國的大道走去。筆者不揣鄙陋，略舉所知，以就教於熱心電化教育諸先生。

從事社會教育工作的經驗與探討

張選青

大半從事社教工作的人們，往往感覺到社教工作的推動困難重重。辦學校，學校有一定的成規，一切比較具體，如相當

的時間，尙短，然在這短時間的經驗與探討，深覺將來社教工作的推動，必須具備左列諸條件：

的設備，學齡的限制，班級的編制，課程的規定，教材的選擇，只要辦過一年以上學校的人，一切便可瞭如指掌。其在實施的過程中，成功或失敗，大體亦可在預料中。從事社教工作則大異其趣，其原因乃由於社教工作過於廣泛，無一定的軌道可循，就如同脫繯的奔馬，也許跑了千里萬里，得不到一點水草，可資飲食。就是說作過三五年五年的社教工作，也許看不出有什麼成績表現出來。因此從事社教工作的人們，很容易感覺不起勁，降低他的自信心，如果政府不再加以倡導重視，而限於人力，物力，財力，那麼社教工作的前途，恐怕更暗淡，更無發展的可能。

社會教育的重要，並不減於學校教育，他的使命，要在延續人類社會活動的生命，創造人類社會永恆的價值，有的國家，如英、美、蘇聯、墨西哥等，對於社會教育，特別重視，獲得的成績，斐然可觀。而我們的社教，直到今天不能收到預期的成效。單獨由掃除文盲來講，在中國的歷史上，已經有五次之多。其結果盲者自言，實無可諱言的。個人從事於社教工作

一、社教工作必須與生活配合，過去我們的社教工作的失敗，無可諱言的是和生活脫了節，所謂強迫教育，義務教育，受教育是一種權利，是一種義務，不受教育要罰金，罰勞役，罰家長，種種方法不為不多。然而「駟不喝水是按不下頭去的」。其原因是他不感覺需要，強迫是無用的。不受教育在中國社會裏，是滿可以解決生活的。而在今天的文盲勞苦大眾的生活，一月所獲的報酬，大半超過普通公教人員的幾倍。若以識字便可改善生活來作課題的宣傳，不但不發生效力，恐怕適得反作用。這種所謂社教工作必須與生活配合，乃是整個的中國人民生活問題。中國的人民百分之八十是農民，這百分之八十的農民生活，直到今天他所賴以爲生的技能，爲選擇播種，施肥，灌溉，收穫，以今天他及他所使用的農具，和數千年以前並無多大差異。受教育與不受教育，並不發生多大關聯。因而掃除文盲，單純的強迫識字，便很難不發生困難。我們必須要倒轉過來，把簡單的農業技術，改革爲機械化，科學化，

沒有這種科學的常識，高度的技術，便不能從事農業，讓他感覺到不受教育，便無法獲得生活的工具。自然你不強迫他識字，他也就會虛心受教了。就為英國的產業大革命以後，你只要想生活，便不能不去受教的。如是則社教工作推動的根本問題，便可迎刃而解。

二、社教工作應以灌輸生活常識為主，我們過去的社教工作，大半側重於單純的強迫識字，要知短短的四個月或八個月的識字教育，即便能夠達到能讀，能寫的預期標準，其用途恐怕微乎其微。何況在強迫的缺少興趣中來學習，其成就的程度，可想而知。因此我們與其強迫識字，勿寧灌輸以生活常識。譬如在農業方面的如何增減害虫，防止黑穗病。政治方面如何選舉，自治，自衛，經濟方面的如何生產，合作，開源節流，儲蓄，生息等等的具體事實。用講演，電影，戲劇，民間藝術等方式，來宣傳灌輸，只要每個人著備了豐富的生活常識，能够善於運用，即便不識字，也無足輕重。文化水準自然也就提高了。文化水準提高，生活也就易於改善，社會也就可以進步發展。

三、社教工作須要分工合作，我們的社教主管機關應當有個整個的社教工作實施計劃，確定目標，劃定工作範圍，訂定切實具體的任務。充實設備，建立一種固定制度，使從事社教工作的人們有所遵循。如電影院，劇院，公共娛樂場所，博物院，圖書館自然都是推動社會教育的最好場所。

如果設備充實，運用得當，都可發生很大的效果。尤其利

用電影，戲劇，是推動社教最易收效的，其教育的對象，亦較廣泛，普遍。選擇適合需要的教材，製成影片，或編成戲曲，分發各地，巡迴講演，普遍表演。譬如以健康教育為體裁，須要從一個人的受孕，出生，發育，用事實攝成影片，一步一步映演出來，讓觀眾瞭解衛生與不衛生，對於健康的利害所在。能够在興趣中學習，總較強迫教育的成效為大。譬如農業教育，實地攝製科學化的農事歷程，及其應用農具，用以比較我國固步自封的農業技術及農具。讓每個觀眾感覺到中國的農業是需要改良的，這在教室裏講上幾小時的課，總較有效果。舊劇中不少可資取材的地方，它可以感動人怨傷憂鬱，鼓舞興奮，能够改變你的思想觀念，甚至一生是一個最深刻的印象。我們無妨把秦瓊頌唐的戲詞，改編成有意義的藝術教材。至於話劇，歌曲，唱詞，也都可以利用其方式而編成有目的的教材來運用。他如展覽會展覽各種產品，模型，標本，圖書，即便不識字也可一目了然。在輕鬆的遊覽中獲得具體的印象，比聽海市蜃樓的故事，在幻想中思索，總較概念深刻些。所以社會教育的重要性及其效果之大之速，並不減於學校教育。然而為什麼中國的社會教育不發達，中國人口百分之八十是文盲，依然是文盲，就是由於缺少倡導，重視，周密設計，建立制度及充實設備諸原因。

綜上所述，我們可以歸結推動社教工作可作為三部曲。

第一、根究過去社教工作失敗的癥結，乃由於未能與生活配合

第二、須造成生活上感覺需要的大改革。

推行社教首重恢復中國的國魂

羅復唐

什麼是中國的國魂呢？有好些人認為中國多少年來之所以不振，完全是由於科學的落伍，幾時科學能趕上西洋，幾時就能強盛起來；所以說中國的國魂是「科學」，不過這是從表面去看，從一時去看。科學在中國固然是重要，但這譬如樹的技幹，而不是樹的根本，中國所以能卓然獨立於世界四千餘年，自然有中國很深的根基在，這種很深的根基，就是中國的國魂，那麼中國的國魂，究竟是什麼呢？我敢大膽的答覆一句，就是一般人認為老生常談的「固有的道德」。

固有的道德，是些什麼？這話不用我來答覆，今天是國父誕辰，就拿國父在民族主義中講的一段話來說明罷。國父說：「我們現在要恢復民族的地位，除了大家聯合起來，做成一個國族團體以外，就要把固有的道德先恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位，纔可以恢復。講到中國固有的道德，中國人至今不能忘記的，首先是忠孝，次是仁愛，其次為信義，其次是和平。……這種特別的好道德，便是「我們民族的精神。」

考之吾國的歷史，每一朝代最好的時候，就是國家的風俗最醇厚的時候；每一朝代最紊亂的時候，就是國家的風俗最倫

薄的時候，風俗的好壞，原源於道德的興衰；道德的興衰，關係國家治亂的興亡，從國父的啓示中，我們更可以明瞭民族的復興，須以精神建設作中心；而精神建設，又以固有的道德為基礎，恢復了固有的道德，就是恢復了已失的國魂。

國魂的失去，我想不外有兩種原因；一是由於好些人的自私自利；一是由於好些人的思想錯誤。先就第一項說：不論在朝在野的人士，有好些是只知有己，不知有人，只知有妻妾兒女，不知有父老兄弟。為違官，便「舞弊營私」；為富商，便「囤積居奇」；幹部隊，便吃若干空名子；當委員，便貪污到多少億萬元；滿腦子裏淨些「高樓大廈」，「美女汽車」，「銀行良田」，對饑寒的鄰里，淪落的同胞，那裏還有點同情之心，博愛之想！談到國父所說的八德，在他身上早就和它分離的判若霄壤！國父所說的那「大家聯合起來，做成一個國族團體」的藥石良言，在他的腦子裏，是早已驅遣淨盡了！吾國大多數一般人士的通病，都是只能坐而言，不能起而行。「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的聖訓，他背的不是不熟，言之不是不確鑿，豈如他「令利致昏」何！

其次說到第二項了：舊道德為我國立國基石的事實，是天

經地義。任何人，任何時代也不能變更的。國父革命之所以成功，完全是繼承了堯舜禹湯文武周公孔子的一貫的精神；所以世界各國都敬仰他的偉大。思想錯誤的人，却說這種突世相傳的至寶——舊道德，爲革命的障礙，封建的餘孽！無親疎，無遠近，薄父母，遠兄弟，以殘殺同胞爲高手，以破壞舊有道德爲能員！認賊作父，用夷變夏！只要能擴大了政權，竊取了祿位，兒皇帝，孫皇帝，無不可爲！喪心病狂，倒行逆施！歷代以來，這種黃帝的不肖子孫，都是至死不悟！數千年禮教之邦的國粹與元氣，整毀淨盡，在他毫髮不顧！上下都共棄，天地豈能容！

人本是一種情感動物，「忠孝仁愛信義和平」本出於人之天性，所以我們一看到表演忠烈事蹟，便不禁感然落淚；一見到孝子節婦的苦行，便立即讀不絕口，敬慕肅然。這一步說，精誠所至，就是看不到表演，一聞到就酸鼻的，也是人之常情，最近張靈甫等在孟良崗的集體自戕，有誰不爲之淚下多時！單講一個「孝」字，凡有血氣，那有不尊親的呢？烏鴉的反哺，羔羊的跪乳，我們不是常見的嗎？人類由這本性中發出的情感，就是純一不雜的真情。這種真情的自然流露，隨着個人的地位，事情的場合，表現而爲忠孝，爲仁愛，爲信義，和平，成爲天地間一種至高無上的正氣，成爲大中華民國一種堅深不拔的根基。離開了人情作事的人，不是思想顛倒錯亂，就是爲利慾迷惑了本心！同一誤國，同一害民！我們希望他早日覺

勝利後的中國，是在復興的路上，復興必須先恢復了國魂。國魂恢復的要訣，在全國上下篤實的力行舊道德。我們不能貪污獲罪以辱親，亦不能叛逆遭誅以辱國。要守正不阿，要純潔無疵，要博大寬厚和平於世界，「聖人，人倫之至也，」聖人之道，不出乎家常日用倫常之外，並不是高不可攀的事，爲孝子，必作忠良；爲忠良，亦必作孝子，孝子忠良，無不是仁愛信義，「民胞物與」之人。大家只要能實行「孝」字，其餘的七德必能通；能實行「忠」字，其餘的七德必能達，司馬溫公的一生，不是力行一個「誠」字嗎？朱子一生的學說，不是專在主敬嗎？孔子說：「回也三月不違仁，」足見顏子平素力行的工夫，最着重一個「仁」，又說：「孝哉閔子騫，人不聞於其父母昆弟之言，」足見閔子平素力行的工夫，最着重一個「孝」，孟子講到浩然之氣，以爲是「積義所生，」足見孟子平素力行的工夫，最着重一個「義」，精一德而他德皆通，還是不要畏難罷！我們不要好高騖遠，實行的工夫，就先從近處着手。真學問不在高遠處，真學問是從五倫作起。八德，請先去擇行其一，進而力行其他。

科學是救國的工具，不是救國的根基。救國的根基，是人去力行舊道德，以樹立起每個人的品格。以這每個人樹立起來的品格，集合而成中華民國的國格。國格的樹立堅固了，就是國魂恢復了。國魂恢復日，就是睡獅醒來時！所以國父當年會竭力提倡「人格救國。」

我們這負責社教的人，對於社會的文化水準，固應提之向

從教育角度看母親

馬觀海

「若要興，看後丁」，這一句老俗話的含意，非常深遠，他一口咬定了，在興盛的道路，「人」是唯一要素，其他的憑藉，都不可靠，一個家庭縱然很富，若是不出成器的孩子，總是轉眼就會傾家蕩產，一個國家，財富再豐，土地再大，若是沒有奮發有為的繼起的青年，也決難立足於世界的。

這裏所謂「丁」，這個要素，不僅要含量「多」，多並不好就是好條件，「鷄多不下蛋，人多瞎胡亂」，而且還要「精」，要他爭氣，要他成器，要他發奮為雄，總之要他成爲一個健全的好孩子，不要成爲一個無用的，或爲非作歹的壞東西，

想要孩子好，教養便是首要的問題，談到教養，母親便負了很大的責任，養不必說了，教也是如此，學校教育，對孩子的成長，固然影響很大，然而這往往是偏於智能一方面的，若是說到孩子性情，總是微乎其微，因爲一個人個性，大都是在六七歲前成了定型，「山難改性難移」，形成了以後，再加改正，不是絕不可能，也是事倍功半，在六七歲以前，孩子還沒有入學，唯一學習的場所，便是家庭，家庭裏爲父親的最多是忙於「外務」，很少與孩子教育的機會，所以唯一的同居共處

，耳鬢斯摩的一位老師，便是「親愛的媽媽！」在這個時候，孩子的可塑性最強，模仿性亦最大，這位媽媽老師的一言一行，一笑一怒，都給他印下了深刻的印像，集合成這些片斷的印像，便構成了他的基本性情，和雛形觀念！就不從先天的遺傳上來講，我想，凡是受過媽媽陶冶的人們，誰也不會否認「母親」給留他的印像最深吧？

從這個角度來看「母親」，我們對於母親要有一個重新估價，在家庭裏我們要尊重他的地位，尊重她的人格，至少不橫予摧殘，視同牛馬，隨便把她拋棄，被拋棄的母親的孩子，往往在心理上，劃下一道惡劣的創傷，造成一種不正當的觀念，在社會上我們要保障她的身份提高她的地位！因爲，我們要知道，她是掌握着我們第二代的命運啊！

從這個角度來看母親，我們認爲恰同學校的師資一樣很多很多是不合格的，不過這比例數是比師資大得太多了，恐怕要佔百分之八十吧？！雖然她們已地地道道成了孩子的「媽媽」！我認爲一個作母親的，第一要有耐煩的心情，許多人拿着孩子作「氣布袋」，生了氣就往孩子身上出，動手就打，開口

就罵，全不講明一個道理。這是頂要不得的媽媽！——據說美國人沒有打孩子的權利，這倒是聰明的辦法，但反過來說——母親若是對於孩子漫無約束，任其胡作亂為也是極其不對的，第二要有清潔衛生的常識和習慣！小孩子飲食衣着，講求清潔，不懂與他的身體健康有很大的關係，而且與他的將來處世立身的態度有很大的影響；這個習慣，必須從小養成，大了才能成爲自然！現在看有許多小孩子，可說是於泥灰滾場中過生活，這真是一件可怕的事！第三要有點科學的訓練，這要並不是說當母親的都得是曉天文，可通地理，懂得初理化學的科學家，而是說明處事要有條理講道理，求事實！少具備科學的精神

和方法，譬如說，現在大多數人還以東神龍虎孩子，來勸導孩子，這又怎樣能破除迷信呢？第四要有心理生理衛生的知識，兒童心理的瞭解，是教育兒童，指導兒童重要的條件，生理衛生的知識，是養育兒童不可或缺的學問，第五要有藝術的陶冶；藝術生活，我想也是孩子很需要的生活，審美愛美的觀念，我以為，人們都應與多少具備一點，最後，最要緊的，「媽媽

漫談中國的社會教育運動

中國的社會教育運動，始於清末的簡易識字教育；進而爲民初的通俗教育；再進而爲五四以後的小民教育；北伐以後而爲民衆教育，九一八以後，與鄉村運動合流而爲鄉村教育；七

老師」的教育，不是在口說嘴講，而是在「以身作則」，漸漸薰陶，所以母親的性行，是需要特別檢點：

（這種列舉的說法，總不免掛一漏萬，不能完全。在這裏也不過是列舉一二，說明健全的母親，比健全的老師還要難罷了。）

說到這裏，我們就該知道，「教育母親」這種工作，現在是多麼需要！也就是說婦女補習教育，實爲當前的急務！以我看來，強迫婦女就學，比強迫男人就學，還要重要！雖然目下在大選和作官上，她們也許關係較少，——因爲欲掌握後一代的命運，須先掌握孩子，欲想掌握孩子，必先掌握母親，有了健全的母親，就容易有健全的孩子，就容易走上復興的道路了！

總結一句話，我們從教育角度來看「母親」，我們需要積極加強婦女教育！有人說婦女教育是浪費，生了孩子便無用處，揩屁股，洗尿布，都用不着什麼學士，博士的證件，這實在是犯了很大的錯誤。

國培之

一次國是的劇變，社教運動必以一種新的姿態起而活躍。然而五十年來，這種運動的效果，迄未能與學校教育等量齊觀，這個運動的力量迄未能滲透於廣大社會的每一個角落，勝利以還

，大家簡直把他淡忘下來，（至少在北方各地如此）這到底是什麼緣故呢？

推原其故，不外三點：（一）各方面對於教育重要性缺乏深刻的認識；（二）過去的許多社教工作者在工作方面上走錯了路；（三）受戰事影響，社會迄未安定，使這個運動不能發榮滋長。

茲就上述三點，申述如下

一、各方面對於社會教育的重要性缺乏深刻的認識

中國社教運動，雖已有半個世紀的歷史，但因傳統教育觀念的尚未完全打破，大家對於社會教育未能與學校教育一樣的重視，從政府方面說：各級教育行政機關，雖都設有主管社教的部門，實際上這個部門大家都把他看成「冷局」，人數的配備，經費的數量，常不能與主管學校教育的部門抗衡，因為人力物力的不足，就常常使得社教行政缺乏開闢縮造的力量，以致無形之中，把社會教育構成了學校教育的附庸，甚至淪於聊備一格的地位。再從社會方面說：因為傳統教育觀念的作祟，大家認為社會教育在可有可無之間，對於政府的社教推行工作，就採取了放任主義，缺乏監督與指責的力量。基於以上兩點，於是朝野上下只知集中力量來發展學校教育，而把社會教育放在了第二把交椅上。同時因為各方面對於社會教育缺乏認識，大家一談到「教育」二字，或熱心教育，發展教育，提倡教育等字眼，就聯想到那是說的辦學校，同時，一提到博物院或體育場，就聯想到那是「玩」的地方，就我所知，某地以一個

擁有七十萬人口的都市，只有一座公立的圖書館，而這個圖書館的全部藏書只有一萬四千餘冊。我又知道有些地方的市民到圖書館去，只說去「逛一逛圖書館」，不知道那是一個看書的地方，我們又看到戰後各都市有許多發起辦理私立中學，很少看到有人發起辦私立圖書館或科學館，這些事實，都告訴我們各方面對於社會教育是多麼的淡漠與隔膜，像這樣從骨子裏替社會教育打了折扣，縱然把推行社教的口號喊得天響，社會教育也不會有什麼大發展的。

二、過去許多社教工作者在工作方面上走錯了路

社教工作本來是一座任重而致遠的工作，是一件難求表面成績的工作，他需要宗教家的摩頂放踵的精神，也需要騎士們的成功不居的風度，從事社教工作者，須不求近功，不求速效，大而化之埋頭苦幹，須能體味：「天何言哉，四時行焉，萬物生焉，天何言哉，」這幾句話的偉大暗示，不要誇師，不要吹噓，不幸，過去許多社教工作者，一下子走錯了脚步，在工作的時候，時刻想求近功，求速效，甚至想博得觀衆的彩聲，於是集中力量在很小的圈子裏找成績，結果，使社會的效果出不了社教機關的大門，甚至務為新奇，花樣百出，有些社教機關把三間破廟分成了八八六十四門，有些社教機關選出知客僧式的人物專向來參觀的人「開話匣子」，使得社會人士給辦社教的人加上一個賣膏藥的徽號，又有許多人說「民衆教育館」不是在辦「教育」而是在辦「館」，這樣一來，就把神聖的社教工作鬧成了「應時佳劇」，時令一過，大家對它，就不感

興趣了。一陣奇葩怒放之後，只剩了敗葉枯枝，還有什麼果子可言。

此外，社教工作，本來是一件平淡無奇的工作，偏偏有許多社教專家，搜索枯腸，弄了許多理論出來，參加上許多好聽的名詞，把它弄得高深莫測，（這好比春秋本是一種極簡要的史綱，而董仲舒偏要把它解釋得神奇玄奧，高深莫測。）這樣，使得社會教育離開了泥土與大眾，侵入士大夫的几席，造成一種社教八股，使大家精神浪費於筆墨之間，認為研究社教是一件不得了的學問，而忽略了實際工作，這也是社教教育的致命傷。

三、受戰事影響，社會迄不安定，使社會運動未能發榮滋長

社會教育與學校教育一樣，需要長期的工作，方能發生成果，十年樹木，百年樹人，這就說明了教育的工作是需要漫長的歲月才有果子可摘的，在社會教育運動的滋生空間，需要安定的社會作它的溫牀，不能橫加摧殘，不幸中國的社教運動，恰未能生於這種合理的環境，她自蹉跎迄今，始終在內憂外患

變亂相尋的社會裏顛危危的生長着，無情的炮火，常常在她剪髮齊眉的年代把它屠殺了，過去的定縣平教實驗區，鄆平鄉建研究院，無錫教育學院，三大團體的實驗工作，號稱社教界中的三巨靈，然而，前溝橋的炮聲一起，三處的工作基地，就化為烏有了，其餘各縣各鎮的社教工作，在戰火瀰漫的擾攘不定的社會裏，也都不能建立穩固的根基，還談到什麼榮滋長呢？

為求挽救中國社教運動之厄運，第一：必須朝野上下，澈底認識社教的重要，政府須配予社教部門以適量的經費，不能使之偏枯，社會人士須對社教工作：加以注意與聲援，與主管社教的機關以督促與呼籲，須知一部影片的教育力量（不管是好的力量或壞的力量）並不小於學校裏的一課教科書，一座圖書館的教育力量，也並不小於一個中學，第二：搞社會教育的人，不可專要花樣，以眩人耳目，須以豐富的人力物力實是求是的幹去。第三希望社會早日安定，使社教工作不至於一曝十寒，永遠發榮滋長下去，日積月累，這個運動自會結出輝煌的果子來的。

我對社會教育的認識

梁憲玉

——寫在社會教育，擴大運動週以前

一般人對社會教育往往有着兩種錯誤的見解：

一種以為他是社會的裝飾品，非錢莫辦；另一種以為他是

與民衆無關的舶來品，既無關乎國計民生，要不要都可以；其實這正是過去社會教育失敗的地方。

所謂，社會教育顧名思義的來說，應該是社會所需要的教

育，所謂「民衆教育」，就是民衆所需要的教育，在縱的方面說，他既不是幾千百年前的老古董，在橫的方面說，他也並不是什麼高鼻子藍眼睛的洋玩意，而應該是針對現實的需要，用各種方式來教育全民，推行於全國，最現實的教育。

他的內容包括語文教育，健康教育，公民教育，社交教育，休閒教育，科學教育，品格教育，家事教育，藝術教育，職業教育等，其施教方式有，語言方式：如講演播音等，「文字方式」如標語、傳單及壁報雜誌等；「表演方式」如戲劇、電影、博物館、各種展覽等，「接觸方式」如各種交誼會、社交教育等，所謂施教對象是全民的：不管男、女、老、幼已受教育，或未受教育，甚至已受過高深教育的人，亦可以來受社會教育，在施教場所上說是全國的：在城市，在鄉村，在茶館酒肆、街頭巷尾，甚至窮鄉僻壤，均是良好的施教場所，就時間來說，全日亦可，半日亦可其餘的一時半時亦可甚至茶餘飯後，更是實施休閒教育的好時間，總之這樣一種包羅萬象，非常重要的教育方式，在任何情形之下也不應被我們所忽視。

在山東爲了經濟及事實的困難，社會教育的實施距離尚遠，不過希望能因了這次的社會教育，擴大運動，而引起一般人對他有一種進一步的瞭解，進而求其更普遍的改進與發展，因爲在目前他確是一種刻不容緩的工作，原因是：——

一、目前最主要的工作自然是剿匪戡亂，以掃除建國障礙，但是在前方如何使軍民合作，在後方如何使民衆出錢出力實際參加全民總動員的工作，這在在都需要透過社會教育，來教

育民衆，喚起民衆。

二、在全世界和平民主的巨浪裏，國家將要推行憲政的前夕，如何使民衆認識民主，使行政權，當然也是目前最主要的工作，否則政治仍會被少數人壟斷，一切等于空談，這種教育民衆行使政權的工作，又非靠社會教育不爲功。

三、建國工作說來很多，最需要迎頭趕上的還是科學，歐美各國已進步到原子能的時代，我們還在利用着手工業，如何使民衆注意到科學，認識科學，並進而從事科學建國，這當然也要靠社會教育來推行這種廣闊而偉大的運動。

總之在這新世紀裏，中國要想珍惜勝利成果，保持並發揚四強之一的尊嚴和榮譽，永久適存于世界，惟一的工作就是要提高全民文化水準，掃除文盲，晏陽初先生曾說：「中國人有四大病根，就是：『貧、愚、弱、私』如何來醫治這四大病根，又非要以社會教育着手不可；用生計教育醫治『貧』用語言教育醫治『愚』，用健康教育醫治『弱』，公民教育醫治『私』，教育固爲百年大計，但學校教育既受時間限制，又受空間限制；真正普及于全民，推行于全國，而又能在短時間內，收到宏大效果的，則非此有教無類的社會教育不爲功。

因之我們由衷的呼籲，希望各界人士，對社會教育要有更進一步的認識，他既不是社會的裝飾，更不是什麼舶來品，而真正是我們不可一日或缺的社會導師，愈是在艱苦時期及困難環境之下，則愈感覺其需要與重要，同時更希望以從事于此項艱巨工作的同志們，我們共同爲他的推行和發展而努力。

山東省圖書館的今昔

羅復唐

一、事變以前——自開創至民國二十六年

本館自清季光緒三十四年，山東提學使羅正鈞仿四明范氏天一閣舊制創建以來，先後經姚柳屏先生，王館長獻唐等之惨淡經營，而館聲日著，民國二十四年十月，王館長獻唐在館之西偏，籌建之新藏書樓，（上下共二十二間）及足容四百人之大閱覽室告成，而本館之規模益擴，於是金石文物展覽室，齊魯藝文展覽室，報章雜誌儲藏室，研究室，善本書閱覽室，善本書庫，柳氏捐書紀念室，詢問等各室，同時設立，斐然成章，名盛一時。

本館面臨大明湖，地址最爲清靜雅秀，入門則假山溪沼，樓台亭榭，疎然佈列，局勢天成，而翠竹蒼松，芳草垂楊，隨處點綴，快目娛心，一人其境，塵念頓消，陶性怡情，爲讀書樂地，故每日各界人士來此閱書者，不下六七百人，其收藏書籍金石書畫及其他文物之富，亦頗爲全國各大圖書館所推許。

七七事變後，日兵侵佔濟南，本館遂慘遭焚劫！玉珮橋東之海嶽樓，宏雅閣，及館長辦公室等諸建築，同付一炬！而

外，其餘則蕩然無存！總計書籍損失二十三萬二千餘冊！銅器損失大小三百二十餘件！磚瓦損失一千二百餘件！古陶器損失四百三十餘件！有文字古陶片損失一萬五千二百餘片！字畫損失七十餘幅！其他如玉器、銀器、石器等種種文物之損失不計焉！二十餘年之收藏，忽能廢於一旦，有不爲之痛心疾首者歟！

本館與他省圖書館不同之點，卽爲附設金石保存所，所存石刻，約四十餘種，計一百六十餘石，漢石以永和封墓爲最，爲世墓誌之最古者，魏石則推李壁墓誌，石則鐫有羅正鈞跋云：「宣統元年，津浦鐵道修至德州北境，獲此石，從土人以銀幣三百購置金石保存所，」近世河洛出土，魏誌最夥，其能勝此蓋寡也，及經事變，佚失頗多，若李壁墓誌，漢食堂畫像，石鼓文等，均一時杳若黃鶴；其餘零星小石，更無從查究矣！

二、事變期間

自日人竊據濟南後，圖書館以焚劫之餘，則到處瓦礫，一片荒涼！二十八年三月，由僞教育廳委程仲宏爲管理員，暫時保管，二十八年九月，辛葆鼎被迫任館長，仍隸屬於僞省府教育廳，惟館務之最高主持者，爲委員會，委員長由僞省長兼任。

，各廳長祕書長及館長，皆爲當然委員，此外並聘有本省名流若十人參加，凡屬館內重要事項，皆由委員會裁決之，故館務之進行，較爲順利。

其新建建築物，則有抱壁堂，係日人紀念其陸軍特務機關長渡邊渡宇抱壁者，借海嶽樓焚毀之舊址修建之，狀爲中式，色則海青，凡日方之師旅團長會議，及北平南京之要人來齊北多在其中，堂之東南，新建有六面亭，爲衛兵守衛室，其西北築有蓄水塔，內裝抽水機，以便滌內汚穢之需，漢畫堂西偏，有書畫碑亭，其規模式樣俱仿本館南北舊有之長廊，所以嵌孫適庭書譜之二十八石者。

其採購及各方捐贈書籍，計四萬五千餘冊，連同接收齊魯大學圖書館之書八萬九千餘冊，共十三萬五千餘冊，其器得石刻，則有刻人鳳漢畫，大周馬舉墓誌，黃縣丁氏所藏魏孫適浮圖銘，及安刻唐孫適庭書譜，與夫陳奕禧書譜釋文，就中孫適浮圖，及安刻書譜，馳名南北，久稱珍品，按安麓村獲得孫適庭書譜墨跡後，乞陳香泉太守爲書釋文，欲壽之石，先刻木以驗工之巧拙後，始刻石本，以工人爭精技巧，故木石兩刻，均臻上乘，其後木刻。歸諸城王賈山，石刻歸揚州汪令聞，歷城李中丞慶翊，字小湘者，宦遊南方歸來，即以此石爲壓卷，中丞之孫峻甫（名嵩年）與汪星南善，遂以此石相遺，三十一年，以僞省長唐仰杜之愛好金石，遂給價以收歸館有。

其傑然特出之收買，爲周頌壺，據金石家考證，斷爲周孝王至周宣王時物；口頸內刻有一百五十字，與毛公鼎並稱，爲

吾國壽世之至寶也。

三、勝利以後

余於民國三十四年奉令接收本館時，本館已爲山東挺進軍前進指揮所，十月間，李副長官來齊。駐節本館，本館又爲副長官部。本館同仁不得在本館辦公，皆寄居省立民教館中，十五年一月，副長官部結束，夏總司令楚中，又將移駐於此，一時架設電線，支配館舍，本館勢又將爲二十集團軍之總司令部，以後夏總司令另覓他所，本館又變爲第四總監部之一零四號倉庫，所有樓下各室，皆滿貯危險物品；門禁不得不嚴矣！所與前此不同者，本館同仁，隨副長官部之結束，得遷入本館辦公矣。

夫特殊時代之後，即有特殊之建築民國三十四年十二月二十七日，李副長官延年，在本館之大閱覽室舉行受降典禮，日本細川中康中將偕其高級參謀來本館投降，爲晚近本國史上最光榮之一頁。副長官爲紀念其事，在本館之第一院圓形大花壇上，建一紀念塔，偉大雄狀，高於岑樓；與山上之蒼松，溪邊之垂柳，相映成趣，李副長官延年，何前主席思源，及王司令官耀武，在塔上均有題詩，東面文字爲「永奠和平」，西面爲記事，南面爲「河山重光」，北面爲「永奠邦基」，國人觀此，當常思「持盈保泰」，「自強不息」，愛好「世界和平」之思；茲忝志氣發人深省，紀念品亦鑒戒品也。

三十五年五月，齊魯大學復學，其圖書館文長英國人林仰山，函請教育廳令本館歸還其書；本館即遵奉廳令，悉數歸還

騰出之書架，遂以之陳列海源閣書。

聊城楊氏之海源閣藏書，固已馳名海內者也，事變中，苗蘭亭、張蔚齋、辛鑄九等，倡捐鉅款由北平購來兩千五百餘種，存於麟祥門外之道德總合樓上，余數次拜訪苗、張、辛、三氏，皆同意慨捐本款，共計三萬二千餘冊也，茲以接收日本中學之三千三百五十六冊，接收山東文化協會之四千三百九十五冊，及去歲本年增購之一千二百九十六冊，總計中西及日文書籍，爲八萬九千九百餘冊，月前又呈准教廳由文獻收復費項下撥給兩千七百餘萬元，專購各大書局新出之書，本館現正向各大書局索閱新出書目，造具預算中，金石現存有二百七十七件，書畫一百六十五軸，七月間，省黨部廳主任委員說塘，爲購得朱竹垞之煙雨歸耕圖，及袁簡齋先生遺像，聲價頗高，共給值八百萬元。

有清末季，本館之初創時，商埠尙未開闢，商民靡集於城內，文化自以城內爲中心，自商埠開闢商埠之局面日擴，民衆日繁，文化中心，逐漸西移，本館既負提高社會文化水準之重責，有在商埠開闢分館之必要，本年八月，曾函請市政府由商埠公園中劃出房舍一部，作設分館之需；而市政府所覆，以房舍已劃歸民教館辦，遂又變通辦法，擬訂借書規則，呈請教育廳核准，於九月間開始請各界人士來館借書。

月前，省立民衆教育館王館長玉孚，欲在勸業場其第一講演所中，與本館合設一閱書報室；並在府東大街其第一講演所設巡迴閱覽所；當會銜呈請教廳矣。

本館遵照教育部頒布之圖書館規程，共設總務、採編、閱覽、特藏、研究輔導五部，共有職員十九人，除閱覽部職員，專司出借書籍外，其餘各部同仁，仍在集中編目中，自整舊書，開始分類編目以來，現已編有六萬七千二百餘冊，未編目書籍，尙有二萬二千三百餘冊，人恒目書籍之整理、分類、與編目，爲極簡易事；「事非經過不知難」，不曾躬躬其事者，不知其工作之繁碎也。

兩年以來，本館同仁差足自慰者有二：一爲海源閣書，元板、精鈔，及明清之精印，計達四百餘種，就中見諸海源閣主人楊紹和所著之楹書隅錄者，有元大德太平路刊本前漢書七上卷，元刊後漢書一百二十卷，明江刊，清姚輿校黃丕烈跋之前漢書一百卷，其餘如包慎軒評本呂氏春秋二十六卷、洪雅五手評商丘宋刊施註蘇詩四十三卷、鄧悔廬宗伯評點之漁洋精華錄十卷，以及朱（竹垞）抄之咸淳臨安志，皆爲板本學家所珍視，收藏必視如拱璧者也，一爲魏李璧碑，自接收以來，對李璧碑之失去，耿耿不忘，四出察訪，杳無踪跡，七月間，曾刊指報端，請各界之熱心文獻人士，惠予協助，月前忽得喜報！本市警察局刑事隊隊長霍震，在七大馬路緯五路一五三號之煤池中獲得，於九月二十二日運往局中暫存，余偕諸同仁立即往視，並墨搨一紙，與本案收藏之原搨摺校，的是真碑！即呈請教育廳轉呈主席，由文獻收復費項下發給獎金，以示優異；並令將原碑歸還，想珠還合浦，爲時當無極矣！

本年春季上峯顧念本館之重要，曾限令一零四處倉庫將軍

火運往辛莊存儲。該庫計劃於一月內運畢。以大卡車由莊運十日，而淄博忽告放棄！風聲鶴唳，人心惶惶！濟南以過受威脅，所有辛莊之軍火，亦奉令集中本館矣！

自本館接收迄今，已二載有奇，各界人士以不得入內閣書，或向余洩其不平之氣！：「汝輩只看守書籍耶？汝輩究職司

何事？圖書何日開放耶？」余笑答之，曰：「一戰亂時期，一切以軍事為轉移，圖書館之能否開放，非余個人之力所能及；上峯對社會教育之愛護，固興學及教育等也。其所以不能開館者時代與環境使之然也」。

三十六年十一月一日

山東國民教育實驗區一年的工作簡述 李祺增

山東國民教育實驗區，於三十五年八月奉 山東省政府教育廳令籌備，至九月一日，即於濟南市第八區劉家橋成立。區的組織，是實驗區主任兼中心國民學校校長，以中心國民學校為事業的策動機構，實驗區不另設辦事處。區主任下，分設總務教導研究推廣四部，每部各設主任兼教員一人，及幹事兼教員二人，分掌有關業務。主要的進行方，區是採取政教聯繫，普及實驗區所屬各保國民教育，責任重大，業經紛繁，一年以來，在人力財力不足的條件下，進行的實驗工作，擇要簡述於左：

(查) 政治方面(管)

一、劃定區域：在實驗區成立之始，暫劃定濟南市第八區第三坊三、七兩保第四坊九、十兩保，第五坊一至八保，共計十二保，為實驗區域。至三十六年市政府裁坊併保，原十二保併為第十、十一、十二、三個保。實驗區設計委員會第一次會議，決定增加

第三、四、五、六、四保，擴大實驗區的範圍，幾佔第八區的二分之一。至三十六年八月十五日，呈奉教育廳第三五五六號指令核定第三、十、十一、十二四個保為實驗區域。將四、五、六保劃出，所以保甲戶口統計，因為前後時間關係，數字略有出入，本簡述的工作，即以四個保為依據。

二、調查戶口：實施國民教育的初步工作，為編查保甲，調查文盲及學齡兒童，作為擬定計劃的根據，本區先派員分別抄各保戶口清冊，繼作家庭訪問，清查戶口，統計結果，實驗區四個保，計有三千四百八十八戶，男九千五百四十五人，女八千三百六十九人，共計一萬七千九百一十四人，其中學齡兒童佔二千四百二十一人，文盲佔六千五百零四人，均為實驗區施實對象。

三、分保設學：計劃設學之前，先就地方人力物力假定

設學地址、繼招集有關區、保、甲長，及公正士等作政教聯繫的會商，決定第十一保劉家橋設中心國民學校，第十保邊家莊設國民學校，第十二保陳家樓設國民學校，第三保角樓莊設國民學校預計最遲於二年內，完成是項計劃。

四、確定經費：實驗區負輔導保甲、推廣轄區保國民教育的任務，關於經費的決定，經設計委員會第一次會決定，各保國民學校之經費，由濟南市政府按月籌給。實驗區中心國民學校經費，由山東省政府發給，所有實驗研究費，由教育廳呈請教育部補助之。因為經費來源的不同，一年來事業的推動，不無影響。

(貳)文化方面(教)

一、設學計劃超出預算：山東國民教育實驗區設置計劃綱要第十二條之規定：「自三十五年八月至三十六年七月為第一期設學計劃，在本期內實驗區，設中心國民學校一所，每二保設國民學校一所，本期終了時，入學兒童應達到全區學齡兒童總數百分之五十以上。入學民衆達到失學民衆總數百分之二十以上。」三十五年九月，先於第十一保之劉家橋，開辦中心國民學校一所，設幼稚部一班，小學部七班，民教部四班，共計十二班，學生四百三十六人。又於邊家莊，陳家樓各設國民學校一所。至三十六

年一月角樓莊民衆爭設國民學校一所，水屯莊民衆爭設國民學校一所，作為邊家莊分校。以上四校，計小學部十二班，民教部五班，共計十七班，學生七百九十一人，連中心國民學校合併計算，計國民學校四校，每保適有國民學校一所，較原定計劃，超過二校，提前一年，完成一保一校。此外實驗區內，有私立小學四校，除辦小學教育外，屬於成大、仁豐，厚德各紗廠者，均辦有工人補習教育班，就學兒童為六百一十八人，就學工人為九百五十四人，總計全區一年內就學兒童為一千四百七十一人，佔全區學齡兒童總數百分之六十，超過原定計劃百分之十。共掃除文盲一千二百八十人，佔全區失學成人百分之二十，適與原定計劃相等。

二、建校計劃收效迅速：創設國民學校，首要有適當的校舍，除中心國民學校利用劉家橋原有之校舍四十間外，其他設學地點，多無適當校舍，先由政教聯席會議，宣達實驗區的任務，再鼓勵保甲長及地方熱心教育人士，發起建校運動，於是人民意志集中，力量集中，邊家莊由士紳趙宜齋領導，建築新校舍一所，支工料費二千萬。西候家場由朱希義等

領導，建中心國民學校分校校舍一座，支工料費一千二百萬元。角樓莊由蘇心齋領導，修建新校舍一所，支工料費一千八百萬元。水屯莊民衆為爭設國

民學校，建築教室六間，支工料費二千萬元。一年內修建校舍四所，共支工料費七千萬元。並未請政府補助分文，完全由各區民衆出錢出力，鳩工庀材，建築成功，收效之速，出人意外。

三、社會教育普遍推行：實驗區及各國民學校，辦理社會教育，遵照省頒各級學校兼辦社會教育辦法，擬定實驗區社教計劃，分別實施，主要的推動力先由各社教職員自身做起，要能以師表民衆，教導民衆爲先決問題，再照計劃分期進行，每週各國民學校均出壁報二，三張不等，分別張貼於衝衢，教職員學生便中向民衆講解報中大意。中心國民學校，以北園菜市爲社會教育宣傳處，每日上午派員於人民菜疏交易場中實行宣傳，傳達政令。每月終全區各國民學校員生一千餘人於學校所在地，輪流舉行同樂會，做實際的社會教育宣傳工作。每學期終結，各國民學校集合成績於實驗區，開展覽會，遊藝會除自身檢討得失，作爲改進借鏡外，任一般民衆參觀，指正，轉移社會風氣，收效甚鉅。至於舉辦民衆代筆，科學指導，法律指導，生活指導，均隨時隨地，參加民衆隊裏，實地施行，所以一般民衆文化程度，比較進步。

四、各校教員盡力研究：

(一) 示範教學：實驗區各國民學校教員，計有三

十七人，每星期一日，在實驗區舉行國民教育研究會，遵照部頒研究題目，作爲論文，及各科教案，輪流示範教學，俾衆參觀，開批評會，糾正缺點，實說實做，教學法之改進，收益甚大。

(二) 自編教材：小學部教材有不適合本地生活環境所需要的，依照課程標準，由教員自編補充教材，教導部會議通過實行。民教部成人班婦女班，無適當課本，由區主任及各級教員自編國民學校民教部初級課本，全書共計四冊八十課，生字七百七十個，適合民教部學生四個月學習之用，並呈奉 山東省政府教育廳三十六年二月二十四日教二字第六四九號指令備案，准予印用。

(三) 校學相長：教員要一面教，一面學；學生要一面學，一面問，方是真正的學問。實驗區學相長的方法，由學校製成質疑箱，解答箱，不論教員學生，提出問題，投於質疑箱中，由有關各科教員解答，將答案投於解答箱中，每星期一，揭示公佈於學生文藝週報，教員學生爲解決疑難問題，不能不讀書教學相長，收得實效。

(四) 讀書成風：實驗區的兒童讀物及教員參攷書

(叁)經濟方面(養)

計有九百五十四本，教育圖表三百八十一張，以每名學生閱讀一種尚有剩餘，規定每班學生人數，借學校的圖書三五十冊不等，分掛於各教室內，級任教員，先涉獵一遍，以便指導學生閱讀。學生於自習時間，舉行讀書會，將心得作為日記材料。全班書籍每一學生輪流閱讀一遍後，再與相當年級交換讀物。師生讀書，已相習成風，早晚讀書聲，與村民勞動聲，唱和無間。

一、開闢北園菜市：訓練民衆經濟生活除指導實行節約運動外，應積極指導民衆建設生產事業，民衆生產事業的主要問題，為滿足日常生活所需，實驗區所屬二十五個村莊的民衆，以生產蔬菜為主要的收入，濟南市居民，所食的菜蔬，多取給於北園，民衆感於批發菜蔬的困難，曾呈請政府開闢北園菜市，迄今數年，並未成功，三十五年十一月，實驗區村民，以增設菜市請租中心國民學校校產三畝，呈奉教育廳令核准，又由實驗區轉函濟南市政府，請准設立北園菜市，繼招集各村首事，集中力量，籌備開幕，至三十六年四月八日籌備竣事，開始交易，民衆爭來北園租地建屋，不及一月，移有住房六十家，每日上午各村民衆聚售菜蔬，在五六百擔上

下，市內菜販，自由交易，並無苛捐雜稅，收入增加生活優越，實驗區教育事業的推動，亦速於置郵而傳命。

二、修築劉橋公路：濟南市環城公路，經過北園菜市的中心，在劉家橋莊之西南郊，實驗區中心國民學校，設於劉家橋莊之東首，與西侯家場為隣，自西侯家場沿公路經劉家橋，西至北園菜市中心止，共計三華里的弧形小路，交通不便，實驗區，發動築公路運動，村民集中力量，爭先築路，不過三日，將此弧形小路，擴成公路，汽車可以直達實驗區校門口，村內交通，往來無阻，村民稱便。

三、增設學校農場：為實驗國民經濟建設，於學校體育場附近，增設農場一官畝餘學生多係菜戶子女，分班劃定菜畦，作為勞作科練習的場地，以村中老圃為農場顧問，全校師生，實地練習，所有出產菜蔬，由學生採集變價，作為各班教學設備費，實行以來，成效雖不及農家，至收益之宏，確能增加，實際經驗。養成勞動的身手。

四、設立學生商店：劉家橋雖係濟南市之一村，以僻處北園約有三華里，學生日常用品，每日去市內採買不便，由學生約定市日商店，代為推銷商品，並定期清賬一次，不需要資本，不用抵押，由學生推定經理，輪流司賬，每日交易時間在中午課餘，計

佔一小時，交易額三，五萬元或十餘萬元不等。學生練習商業知識，增加實際生活經驗。

(肆)軍事方面(衛)

一、軍事生活訓練：實驗區二十五村，計有男女成人六千五百零四人，三十六年濟南市第八區市民組織訓練，由實驗區主任兼任組訓處政治部主任，將壯丁婦女分別編隊訓練，作為第八後備團，有事警衛地方，無事各自謀生。

二、壯丁警衛組織：中心國民學校民教部，成人班學生計有八十七人，均係劉家橋及西侯家場村民編為八

山東省立民衆教育館的今昔觀

王 玉 孚

一、由擴大社會教育運動說起

每年一度的國父誕辰紀念大典，依照教育部規定，是要從紀念的這一天起，舉行擴大社會教育運動週的。今年的紀念大典，已經是勝利後的第三次了，省政府教育廳爲了使人們注意推行社會教育，決定盛大舉行擴大社會教育運動週。在這運動週開始的一天，我們首先要把這擔負着社教責任的機關來檢閱一下，前後比較一下，好對他策勵扶持，使他能盡到地施行社教的責任。山東省立民衆教育館是本省唯一的省立民教館，兩年來因爲有種種困難，未能開館，他幾乎被社會人士遺忘了，爲了要求社會人士對他鞭策扶持，更有把他的前前後後，檢

組，擔任地方警衛，每晚上下課，以學校鐘聲爲集合號令，夜間分別守村外崗卡，遇有緊急事項，先吹警笛，次由學校鼓緊急鐘聲，全村壯丁聞警集合，搜捕，跳梁小醜，及非法勒索之流，冒險來此者，均難逃羅網。一年來，因民衆組織嚴密，荏苒風清，生活安適，總計實驗區實驗研究各項工作，及管，教，養，衛各種生活訓練，一年以來，已做到初步實習，至於普遍推廣，完全由實驗的任務，尚須繼續努力，以竟全功。

查一下的必要。

二、七七事變前的本館

本館成立於民國十八年八月，是合併舊有的山東公立通俗圖書館，社會教育經理處及通俗講堂三者而成立的。合併改設之初，成立的事業，如民衆學校、閱報所、陳列室之類，都頗有成績。民國十九年受戰事的影響，大部事業都陷於停頓。民國二十年，本館恢復舊觀，其後逐年擴充，致力各項活動，增添設備成績斐然，當時狀況如略如左述：

(甲)館址 本館館址共七處，五處在濟南市，兩處在聊城縣鄉間，(一)貢院牆根北首館舍。(二)貢院牆根中間

設電影院及民衆茶園等。(三) 鵲華橋西附設民衆學校及宿舍。(四) 跑泉書詞訓練班及講演所。(五) 府東大街講演所及閱報所。(六) 土屋鄉實驗區辦事處。(七) 祝甸鄉實驗區辦事處。除租用借用者外，總計有平房二四四間樓房四二間。

(乙) 組織及員額，初設研究實驗、輔導、講演、推廣、康樂五部，嗣縮減爲實驗推廣兩部，有職員四十餘人。

(丙) 經費 館本部影戲院實驗區三方面各有獨立預算，以二十一年度爲例，館本部全年經費四九、八二四元，影戲院一四、七九二元，實驗區四、九八〇元。總計六九、五九就中薪工費佔百分之四五、一四，事業費佔百分之四四、九八，辦公費佔百分之九、八八。此外尙領有鉅額臨時費用於修建及設備。

(丁) 固定設備 (一) 陳列館十，(二) 閱覽所四，(三) 娛樂場所四，(四) 講演所三，(五) 體育場二，(六) 動物園一。

(戊) 實驗事業 (一) 調查有婚喪禮俗調查、廟會調查、民間娛樂調查、民間讀物及民間文藝之徵集調查(二) 研究推行注意符號、山東農民讀本、鄉村民校課程標準、改良書詞鼓詞及禮俗等項(三) 編輯之刊物：(1) 民衆教育月刊，(2) 民衆教育週刊，(3) 民衆週刊，(4) 注意山東農民報，(5) 民教設施叢書，(6) 通俗講演叢書，(7) 其他各種叢書。(二) 鄉區實驗方面設有祝甸及土屋兩實驗區，派主任幹事及助裏幹事共八人分頭辦理，各有經費及事業費，依照

計劃實施。(三) 在城市方面辦有(1) 兒童班，(2) 成人班，(3) 書詞訓練班，(4) 幻燈教學，(5) 注意符號傳習會，(6) 家事講習會等。

(己) 推廣事業 (一) 爲輔導各縣民教館與各館組織山東省民衆教育館聯合會，並會舉辦講演員訓練班，暑期民衆教育講習會，協助各館能答難題，介紹人才，代購物品等等。(二) 講演方面有普通講演，化裝講演，巡迴講演，幻燈講演，學術講演等項。(三) 閱覽方面：圖書室有書一四、八四一冊；兒童讀書所有兒童讀物三千餘冊，掛圖三十餘種；閱報所有報紙十九種。(四) 展覽會方面會舉行(1) 藝術展覽會，(2) 年俗展覽會，(3) 產品展覽會，(4) 衛生展覽會等。(五) 會舉辦嬰兒健康比賽會民衆演說競賽會及多次游藝會。(六) 附設團體有民衆劇社、兒童讀書會及書詞、國語、音樂、國術、各研究會。

三、事變期間的省民教館

民國二十六年七七事變後省，會各機關於是年終退出濟南時，本館館舍及內容同被焚燒損毀，職員則紛紛參加抗戰工作，館內工作於是乎完全停止。民國三十一年教育總會在魯南莒日邊境之嶗山設山東省立第一民衆教育館，作爲恢復本館的基礎，三十二年秋魯省環境，極形惡化，山東省政府及國軍，退出魯南，該館也就不存在了。

至於本館館舍則被僞教育廳所利用，作了麻醉一般民衆，施行奴化社會教育的策源地，自二十九年成立了僞山東省立

新民教育館。該館內設四部一處，職員額數為四十名，經費尙稱敷用，其經費分配比率，雜給約佔百分之七八，五，辦公設備等費約佔百分之五，五，事業活動費可佔百分之一五，可見敵僑時，對於社會教育頗爲重視。僑館對內容設備很捨得花費，數年來添置的陳列品及圖書均有相當的數目，他的活動，有些仿效事變前的本館，但是他的成效則遠不相及。這是因爲一般民衆對於奴化教育內心裏格格不入，所以降低了社會教育的效能。

四、勝利兩年來的本館

民國三十四年抗戰勝利後，本館館址被第十一戰區副長官部佔用，是年十月玉孚，奉派爲本館館長，因爲當時在阜陽留守照顧在阜山東省立各校不能回濟接收本館，最初孫慶揚先生被派代理館長辦接收，因房舍幾全部被佔，點交接收均有困難，房舍物品無法修整保管，損壞丟失在所難免，其後曹得敏先生繼孫先生任事，仍不能正式交接，副長官部移出後，聯勤總部第四兵站總監部之第一百零九庫繼續借用，修整開館仍不可能。因無事業費，向外作推廣事業亦不可能，所以勝利兩年以來，本館幾爲一般民衆忘掉了。

五、本館現況與事變前狀況之比較

本年十月玉孚回任，現正整頓內部，準備開展工作。就現狀論：本館依照規定分爲教導、生計、藝文、研究輔導及總務五部，現有職員名額僅十六人，不及事變前本館員數的三分之一，較之本省規定數額，相差尙多。本館經費，爲數寥寥，辦

公購置之費均不敷用，較之事變前充裕之狀，委實霄壤，且事業費沒有，向外實驗推廣輔導工作，都不可能。現有房舍可用者僅平房六十一間，十五間稍加修理可用，四十五間須根本修理。較之事變前房舍之數不及半數。至於內容，圖書僅四千餘冊約爲事變前十分之一，且多腐舊小說須要剔除者；標本等物不及事變前五分之一，畜養鳥獸全無；運動用具及樂器等都很少而且殘壞而不足與事變前比較。至於附屬機關，則只有兩個講演所爲書報閱覽室，附設三處民校。談到刊物則除翻印過幾種總裁訓詞數冊外，只出刊民衆教育一種（已出至第四期）。就現狀與事變前的狀況比較，可謂相差遠甚。

六、迫切的希望與今後努力的方向

山東省立民衆教育館的保管時期已經過去了，十幾個工作同志正在努力整理內部，作開展業務的準備，並且業已開始發展工作了。他們的迫切希望當局及熱心社會教育人士的是：

- (一) 將本館全部房舍收回，以便修整開放；
- (二) 撥出多款，招標修理本館房舍，補充設備；
- (三) 核給本館事業費，以便輔導推廣工作。
- (四) 增給本館開展業務必需的職員及工人名額。
- (五) 熱心社會教育人士，協助本館充實內容，指示工作方向。

本館同仁均認識他們的施教對象是整個社會的民衆，他們的工作是十分艱鉅，他們都有事業心和工作的興趣，他們很虛心的接受各方面的指示和輔導，他們準備着拿實幹、快幹、苦

幹的精神按着他擇定的工作方向去作，他們的工作方面是如左各端：

(一) 充實本館內容，成立各項會團，吸引民衆，招徠民衆，使本館成爲民衆活動的中心。

(二) 利用各種機會，找到民衆面前去施教。

(三) 隨帶電化教育工具藝術活動及圖書或展覽物品到鄉保裏去巡迴，招徠民衆對他們施教。

(四) 劃區輔導，切實指導協助民衆生活、生計、自治等事項。

(五) 增設民衆學校及各種職業補習班。

營養與健康

人們的需要，自物質上言之，就是「衣、食、住」三者而已，現在單講「食」的問題。一個人的健康，不外兩途：一是先天的遺傳，二是後天的環境。遺傳係種族之特性，世世相承而不變。環境係周身以外之物所成之局面，是隨時變遷的，環境中的因子無數，營養雖僅佔其一，而他影響人的健康則甚大，必須有完善的營養食品，身體才能健全，精神才能旺盛。

營養的要素，泛言之：有蛋白質（所含氨基酸約二十餘種

(六) 多編印一般民衆程度的刊物如注意簡報等供民衆閱讀。

(七) 與各地民衆教育館多多聯繫，互相協助，共謀展開民衆工作。並作民衆的常識及文書方面的顧問。

以上是我們初步擇定的目標，我們要照着這些方面邁進。最後希望當局勤加培植，社會人士指導協助，本館同仁加倍努力，使本館的內容在最短期間，能恢復事變前的舊觀，在工作方面能表現出卓越的成效，並使全省民衆機關都能展開工作，發揮出最大的效能。

述 麟

脂肪，糖，（舊名炭水化合物，或含水炭素）無機鹽（所含約十五種），及維生素（已發明至七種以上）等五種，設吾人欲求至善的營養，對以上各種物質的採取，必須兼備，始足使身體各部平均發展，而無缺陷及疾病之虞。

我國農村凋蔽，經濟不裕，一般人們的膳食粗劣，遠遜於西人，無論常食肉類者甚少，即常吃青菜的亦不多見。抗戰勝利以還，匪亂相乘，人們的生活，每日三餐，尙虞不飽，遑

論滋養，雖然！吾人雖貧，在膳食方面。亦有其營養之道，固無待民富而後始能營養，茲舉下刊數條，希望一般民衆，都能採取實行，常常食用，於身體健康，當有不少裨益。

一、青菜——青菜（綠葉蔬菜）多富於無機鹽類及甲種維生素，如鄉間人常吃小豆腐（用菜梗等切碎和大豆粉或磨而汁製成的）內中所含養分更多。惜鄉人多將煮菜水濾去養分大減，最好不要將原汁拋去。——菜爲葉營養精華所聚之處，常見有人對青菜之食用，盡棄其葉，而僅取其菜莖的，亦應改良，與葉同食。——再西紅柿（即番茄，俗稱洋柿子）最易種植，此物富於甲、乙、丙三種維生素，尤宜盡量常食。

二、豆類食物——豆類食物，富於蛋白質，他與穀類蛋白質，尙有補助作用。吾人若能常用豆類食物，如豆腐易於消化，又富於鈣質（製豆腐時，用鈣質鹽類，使豆腐漿中的蛋白質沈澱）能常用豆腐類食物，則不慮缺乏蛋白質矣。

三、穀類食物——穀類食物最主要的，即小麥，紅糧與米，亦即我們主要的食品。他的構造分穀皮，穀體，穀胚。穀體富於糖，蛋白質的成分亦多，惟無機鹽與維生素甚微穀皮與胚，含有多量之甲、乙、丙三種維生素及無機鹽。穀皮與胚，佔穀粒全部十之二，而穀體則佔穀粒全部十之八九。今就穀粒之全部而論，其無機鹽與維生素皆甚低。常見一般人，往往嫌穀米粗糙，磨之使細且白，致穀皮與胚俱失，所剩餘的僅是營養價值最低的穀體。至於黑麵，則含穀皮最多，白麵僅是穀體，所以缺子的營養價值甚高，故宜多食粗米粗麵。

四、雞蛋——雞蛋尤富於甲、乙、丙、三種維生素，其蛋白質亦多，若能普遍提倡養雞，餘飯精粒足資飼養，常食新鮮雞蛋，即不困難，或和青菜並食，得益更多。

五、改良烹調法——烹調食物的作用有三二個易於消化，適口，殺滅微菌及寄生蟲。然烹調過度，煮的時間太長，亦不相宜。維生素因熱易於分解，尤以甲、丙、二種維生素爲甚。所以烹調時間，不可過久，平常蔬菜，煮十分鐘即可日苦將蔬菜用沸水沖洗，以之生食，尤爲有益。

此外有關於食的問題，即食時的注意。食飯應細嚼勿太速，亦不可在食時間報讀書，恐碍胃液分泌不良，致食物不能消化。食後切不可作劇烈運動，倘運動時間適宜，反足以促胃之消化。食後尤不宜睡眠，以防食物停滯胃中，起酸酵作用。至於沐浴，亦可在三小時外，方不碍胃液之分泌。

其次是食時的時間，因胃之運動，機械的動作，清晨因夜間的休養，動作最強，日中稍弱，至晚更弱，最合理的時刻，似宜朝食在爲七時，晝食十二時半，晚食六時半。常見一般人，任自己飢飽，爲飲食的標準，飢而不及定時即進食，此最不合衛生，非節制不可。蓋人們飢飽的感覺，不可全信或有時覺得飢餓，及經試驗，胃中尙有食物。也有不覺飢餓，而腹中實已空虛，是飢餓的感覺，不足爲需要食物的可靠標準。我們若能有適量的營養，食時再有一定的時刻，自可保持身體的健康呢。

由濟南市的婚禮說起

于光培

濟南市通常的結婚儀式，可約分以下數種：

(一) 舊式結婚典禮

是在自己家裏舉行，用花轎抬新娘子，轎前面排着旗，傘，燈，籠，牌，鑼，和舊樂，使用很多的人，將女的移到男家，舉行拜天地儀式，此種婚禮含有深厚的封建意味。

(二) 新式結婚典禮

利用機關或私人的廳房或假飯館子裏佈置禮堂，有的用汽車和西樂，將女的接來，有的用花轎，前面也看排着些旗，傘，燈，籠，牌，鑼，用舊樂的也有用西樂的。舉行新儀式，招待賓客酒食，此種婚禮花錢最多。

(三) 集團結婚

是市政府主辦，須先去登記，聽候公佈日期，屆時男女同到市府規定之地點，有若干對同時舉行婚禮，此種儀式較為進步。

(四) 旅行結婚

是雙方討厭婚典之麻煩，就在報紙上登一啓事，某某於某月日假某地舉行結婚的通告，而雙方到一理想地方，度幾天甜蜜美滿生活，就算了事，此種方式更為簡便。

(五) 公證結婚

由法院所設之公證處代為證婚，雙方已達夫歸程度，就請介紹人一同到法院登記由法官認為合法，就發給證婚手續，即算了事，此種儀式是最簡單，最合手時代要求的。

結婚是兩性結合的一種儀式，為什麼偏要這些麻煩的程序呢？實際講起來，與兩性未來的實際生活，並沒什麼意義，尤其是現在社會上一般的婚儀，並沒有固定的程序，祇要兩性能夠和諧同居，在形式上應該以簡單節約為原則的去辦，不須要到飯館子裏，去消耗大量的金錢，和時間，舉行那種繁重的結婚典禮。人們偏要去採用這既不經濟，又沒意義，承襲那封建虛榮的儀式，究竟是為什麼？恐怕誰也講不出來。我們常看到的一般典禮，不論新的也罷，舊的也罷，那一種是合乎時代的，又那是合乎兩性所要求的，更沒有一定標準。每看到這樣繁重結婚，便聯想到絕對能使兩性感到痛苦，他到沒有能使兩性愉快的成分，大家都知道的，兩性結合的因素是「愛」「愛」是真诚的，不需要虛榮來裝璜的，他的要求是合乎實際的，他的期求是未來的美滿生活，並不是一場熱鬧就完了。

仔細追究起來，兩性結合是人生必經的過程是合乎自然的，似不需任何束縛的，此種榮典性的儀式，甚無道理，男婚女嫁並不含絲毫榮貴意義，主要是追求實際。我們為什麼偏要在

真實的頭上戴虛榮的帽子，我些無味的麻煩，犧牲人力物力於無用之地呢？採用最簡單的方式，到公證處去登記，誰能承認你們是夫婦嗎？誰又斷定你們未來的幸福如何呢？

關於京戲

徐明撰

在往昔，戲劇在一般士大夫的眼光中，是不能登「大雅之堂」的。所以觀劇一事，也成為「狎邪遊」的一種，而戲劇演員，則目為妓女一類，統稱為「倡優」。清廷編修四庫全書，摒棄元曲而不錄。一般智識份子因如是，而民間則尤甚，俗所謂，「梆子王八吹鼓手」，同是當時的賤民，不齒於人的。當時戲劇演員，在社會的地位是和奴婢娼姐同屬一類的，他們不但對人要「奴顏婢膝」，而且不能參加科舉。這即是說，他們沒有參政權，社會上不承認他們是「公民」。

然而在歐洲則不然，視「優伶」為藝術家，視劇本為文學風格中之最善者。故中國之文學巨匠多為詩人，而西歐多為戲劇作者。最明顯的例子是我國以李白杜甫為文學家之尤，而西歐則以莎士比亞為文學家的表率。因此，歐洲數百年來如劇如林美不勝收。而我們中國，很少有文人寫劇本，即間或有之，也不過目為遊戲之筆。試看清代乾嘉以後，哪一個文人肯鄭重其事的替風靡當時的二黃戲作過劇本呢？

自歐風東漸後，我國乃對戲劇的看法逐漸改變，而戲劇也

時代是進步的，我們應該跟着前進，我們應該以實際的需要為原則，凡含有封建意識的習尚，要毅然決然的去革除它，向真實的道路上邁進，才合乎社會的要求呢！

遞為人所重視。平心而論，戲劇實為藝術各部門中最博大者，無論在運動、色、線、形、音、各種表現方法中，皆一一俱備。一切藝術的各部門，皆被戲劇所色涵。試略述之「劇本的編製則為文學，舞台的設計則為建築，燈光及裝飾則為繪畫，動作則為舞蹈，配音則為音樂……等。故戲劇為「綜合的藝術」。藝術之主要目的在於表現人的感情，而使別人能體會它所表現的。一種藝術形式的優劣，則視其表現力的強弱而定。如晚近語體文戰勝了古文，那原因則為語體文的表現力強於古文之故。而戲劇既為綜合的藝術，其對於表現力，則屬於多角的故其表現力之強，為一切單獨藝術所不及。如音樂，繪畫，詩歌的「藝術之目的，既如上所述，而其效果，則為教化作用。如其表現力愈強，則所收教化的成果愈大。如此，若以欲得教化的成果而論，那麼戲劇實駕凌於其他藝術之上。同時，藝術的目的即是為表現個人之感情，則藝術的期望當然為他人的欣賞，欣賞的人愈廣，它便愈成功。如此，戲劇實為欣賞人最多之藝術，蓋觀衆為戲劇的基本條件，無觀衆根本不能稱其

爲戲劇，而戲劇不論古今中外，始終是接近大眾的。

綜上所論，戲劇既是「綜合藝術」，其表現力因之最強；戲劇既是「大眾藝術」，其接近的人因之最多。既有上列優點，當然它所收穫的教化效果也最大，故戲劇實爲教育民衆的最良的利器。從事於社會教育的人，應當如何的重視它，培育它，改良它，發揚它啊。

故戲劇的提倡和改良，實在是從事社會教育的人最重要的任務。戲劇既是社教者的最良好的器具。但成果的良莠都全在怎樣的去使用它。藥可醫人，苟用之不當亦可殺人。雖是戲劇能在教化上收到大的效果、反之，它也可以收到很壞的效果的。在這裏，社教者的責任則是兩面的；一面提倡好的戲劇，一面也要遏止壞的戲劇。這兩項工作，其重要性，完全相同，哪一樣也不容許我們忽視。

既然如上所說，我們試檢討一下我們國內的戲劇概況。假如要知道哪一種戲劇最爲風行，最好是翻一下我們的報紙，請看報紙上所登的廣告十有八九是京劇，不是什麼「紡棉花」，就是什麼「大劈棺」「霸王別姬」，今天如是，明天如是，演者不厭，觀者也不厭。而副刊上則多半是某坤伶的照片，某名伶的近態，某伶的台風如何，某伶的嗓子又如何，而這些「伶」們，全是京戲（二黃戲）的演員。若是走到街頭，你可以聽到商店裏收音機正在播送着京戲。街上來往的人，你很可能聽到一兩位正在邊走邊唱着京戲。而你的朋友中一定有幾位二黃迷，說不定還有一位是「名票」。你如果想買個留聲機，

好了，你到商店裏揀選唱片罷，我保險在那裏十分之七八唱片全是京戲。或者你吃罷晚飯後，想安靜的讀冊小說或是雜誌，不料你的鄰舍家裏在怪聲怪氣的傳出一大串：

「我的兒啊，啊、啊、……」

京戲的戲詞，送到你的耳中，總之到戲院可以看到京戲，然而在路上，在商店裏，在你的家裡，你都可以一分錢不花聽到京戲，只要你是一個中國人而且住在都市裏，你總缺少不了這種聽戲的「福氣」。話又說回，說不定你也會哼幾句：

「楊延輝，坐宮院，自思自嘆……」呢。總之京戲在現代中國可說是「風靡一時」。從「販夫走卒以至於「達官貴人」，愛好京戲者比比皆是。若說美國是「爵士樂」的世界，則我們中國很可以稱爲二黃的世界。

京戲在我國既如此的盛行，我們當然有研究探討它的必要。我們必須得知道一京戲何以如此佔優勢？京戲對於民衆有什麼影響？京戲是社會教育的敵人呢抑或是良好工具？這幾個問題解決之後，才能決定我們對於京戲的態度。

我們先看一看京戲的歷史。京戲和其他的文學形式一樣，是從民間來的，它是老百姓的創造品。歐陽予倩在他的談二黃戲（小說月報第十七卷中國文學研究專號）文中說：

二黃在當初不過是一種牧歌式的歌唱，幾經進步，才變成了現在的形式，最初盛行，確在湖北，而湖北唱戲的人，要以黃陂黃岡人爲中心——尤以黃陂人爲多——所以都說二黃戲發生於湖北，從湖北而上傳到湖南、廣西、廣東；下傳到安徽

總名之曰漢廣調。許多徽班老伶工，都承認二黃是從湖北傳去的，不過從二黃戲腔調的組織上細細研究，雖然說是產生在湖北，却非毫無所本。有人說二黃本於徽調的高撥子。西皮本於秦腔。因為高撥子只有二黃絃，沒有西皮絃；秦腔只有西皮絃，沒有二黃絃，湖廣調在最初產生的時候，想當然沒有二黃西皮之別，以後受了徽調同秦腔的影響，才發生變化的。……二黃腔，因受了各種腔調的影響，漸漸有湖北人改造成現在的形式，復從湖北流傳到安徽，再由安徽人傳到北京，便變成了京二黃。到一處染着一處的地方色，便自然成一種特別的風味。」

京戲的產生，既是經過了上述的過程，它開始傳入北平當在清乾隆以前。當時北平的劃界，正是崑曲執牛耳的時期，所以二黃戲在那時的觀衆多爲販夫走卒之徒，極不被人重視。我們現在推想，當時崑曲和二黃的比較可能和現在的二黃和蹦蹦調的關係一樣。它是屬於下流的，不足以登大雅之堂的。當時劃界即分爲雅部花部兩類，崑曲屬於雅部，而二黃和其他的地方土戲統屬於花部。但是自乾隆以後，二黃却交了好運，漸漸的罵凌崑曲而上，獨霸了當時的劇壇。

以二黃戲來和崑曲比較，若站在藝術的點上來說，無論是在劇本上，音樂上，意境上，二黃是比崑曲低下的多。但是爲什麼二黃能戰勝崑曲呢！這自有其社會環境使然。第一，崑曲自乾隆以後，已經在劇壇上霸佔了三四百多年，在這長久的時期（自明嘉靖萬歷至清乾隆嘉慶），基於人類喜新厭舊的心理

，崑曲已經成爲老玩意兒，過時貨了。第二，一種新藝術形式之長成，係多來自民間。胡適說：

「一切新文學的來源都在民間，民間的小兒女，村夫農婦癡男怨女，歌童舞妓，彈唱的，說書的，都是文學的新形式與新風格的創造者。這是文學史的通例，古今中外都逃不出這條通例。」（白話文學史上卷一九頁）

崑曲亦如其他藝術形式一般，是從民間來的，但民間藝術，嚴格來說，只能成爲藝術的雛型，只可以說是野生的藝術。必須得經藝術家意匠的運用，始可以稱爲完美的藝術。一切的藝術新形式雖來自民間，但新形式的發揚，都必賴藝術家之手。但藝術家取得這新形式之後，久而久之，漸漸的成爲少數人（智識份子）的欣賞品，因爲藝術家給他加上的潤飾，漸爲民衆不了解，於是和衆脫了節。而這時民間已也有一種新形式創造出來，那一種經藝術家所使用之新形式，這時已成爲陳詞濫調了，崑曲在此時，已被士大夫使用了多時，其辭藻愈典麗，其意境愈深奧，這時只有少數的士大夫來讚賞，爲一般大衆所不易懂。當然給極端淺易的二黃戲造成了好機會。第三，明代中葉後，那時社會的政治經濟文化的中心在於南方，（參看錢穆國史大綱第三十八至第四十章）南方經濟文化之繁榮，盛況空前，當然吳儂軟語的崑曲壓到當時的北曲而風行。滿清入關後，政治中心首先轉移到北平而文化也兼隨政治中心而轉移在北平北人對於南音多不了解，乾隆初年刊行之夢中緣傳奇序中說：

「長安（按指北京）梨園稱盛……而所好惟秦聲、粵

、七、厭聽吳騷。聞歌崑曲，輒哄然散去。」

這也是崑曲衰落的一大原因。第四、最主要的原因，都在於滿清入主中原後，士大夫及一般社會意志漸為消沉，而浮滑奢侈之風應運而生，隨之而來的便是趣味和欣賞力的降低。日人青木正兒云：

「時至乾隆，昇平日久，漸忘忠難。世俗均流入驕侈華美之途。此種趨勢，各種藝術上顯然呈露，試觀詩畫，雖屬清新纖細，然難免靡弱之譏。又以一例言之，試陳列康熙乾隆二時代之陶器於一堂中，乾隆製品，雖精巧美麗，然欲於其中復求康熙製品之質實莊重之趣，不可得矣。此種情形，固不可謂為墮落，然可視為易陷墮落之傾向，蓋文盛於質，為靡弱之因，繼之而來者必墮落，此歷史上屢屢反覆演出者也。今觀劇界，相公之風趣盛，此不可不謂為劇道之墮落也。所謂相公者，如

金台殘淚記云：「京師梨園且色曰相公。」雖云指且角而言，然其私竊色笑之事，直類我元祿（按係日本東山天皇年號——筆者）詩之「影間」。（即變童——筆者）愛歌童之風，其由來固已久矣，……惟一至乾隆時代，其風益為盛行，苟緝閱

品花寶鑑——相傳為描寫乾隆中期京師貴公子文人等與相公情事之小說——亦不難想像此風盛行情狀。此外乾隆五十年刊行

之燕蘭小譜——優伶品評記——專評且角，毫不論及生淨，此亦不外相公隆盛之反映也。」（中國近世戲曲史，王古魯譯本

四四七至四四八頁）從這裏我們可以知道當時一般人之於戲劇的看法，已經不在於戲劇的優劣，而注重於演員的色相。此種

看法，遂在不知不覺中愛好淫靡易曉，熱鬧膚淺之戲劇，在這一點上文雅的崑曲當然抵不上花部中的皮黃了。

翻一翻中國的戲曲史，北曲與南曲雖皆來自民間，然皆經文人之手，使之意境漸漸提高，最後皆成為中國文學史上優美之產品。此可謂鄉村俚曲進步到藝術化。而京劇則不然，它正產生在中國空前的意志消沉，趣味低淡之時，它在智識份子之手不但未提高它的本質，反而更助長了它的惡劣傾向。蓋鄉村藝術雖單純粗拙，猶不失其天真，活潑，樸實之意味，一經都會市井氣之薰陶，則趨於油滑，淺薄，淫靡之風。故京戲之遭遇，不幸與北曲南曲適為相反，不但在中國文學史無地位可言，且正足以代表中華民族意識走於腐敗墮落之途。

藝術之所以成爲人類文明的最高產物的原因，是因為它的形態中存在人類一種高尚的意志和情趣，顯示着人類的智慧和理想。一件作品裏面，若沒有這些，是不能稱其爲藝術的；這種作品的存在，對於人類只有百害而無一益。因為它已失掉了藝術對於羣衆領導性和教化作用。尼采說：

「現今的藝術失掉了「神」；藝術不知道應該教什麼，也沒有理想，所以縱使你是怎樣偉大的技術者，在這樣條件之下，你却不會是藝術家。」

由此可知，藝術的產生，雖生在它的形式的技術之中，但其主要的因素，都不在於此，而在於其內容，那麼讓我們看一看京戲的內容罷。

構成一個劇本的主幹，正和小說一樣，是故事。若沒有故

事，即沒有戲劇性。京戲故事約分三類：其一係因襲南北曲的情節，如六月雪，桑園會，等。其二，係因襲民間的評話和小說，如借東風，黃鶴樓出於三國演義，盤絲洞，美猴王出於西游記。魏美案，落馬湖出於包公案施公案；翠屏山，烏龍院出於水滸傳等。其三，係來自民間傳說或創作，如探親相罵，小放牛，小寡婦上墳。故其故事既屬因襲而來，不免東拉西湊，情節的發展毫無結構的技巧可言，且缺乏時代的精神。這樣一來，只注重了故事的延續和熱鬧，並不顧及全劇的氣氛和意義，且措詞忽略了必須的技巧，在文學上更不足道。尤有甚者如紡棉花之類，只重色相；海派之全部西遊記，封神榜之類只注重機關佈景，更足以昭示出現代的京劇的傾向，是怎樣的惡化。

而京劇的表演方法，只注重了形式，而忽略了感情。這用不着我來解釋，因為這正是京戲最大的特色。如鬼袖，正冠，擰髻口等必都有一定的規矩。拉「雲手」和「起霸」更是錯了半點也不成。走路必須按鑼鼓點，一笑一哭也必須用安排好了的規矩做。尤甚者奸者之面色必白，忠勇者之面色必紅，直慙之臉必黑……等，成了天經地義。還有拿着馬鞭便是騎馬，兩面小旗變成了車子，兩手一推，成了開門。把脚一抬，便為登高；都失之形容過於抽象，過於近於兒戲，缺乏了真實感。而動作規矩之嚴刻，尤其是限制了表情，所以京戲中的人物，都失之表現個性欠深刻和真實。一種藝術過於注重形式和規矩，一定忽略了內容，限制了表現力。所以京戲如拿人來形容它

，它不是一個活栩栩有生命的人，它只是一個僵屍。盧那卡爾斯基在他的今日的藝術與明日的藝術一文中說：

「誰以為線和色彩的結合，就成着貴重的東西的時候，他乃是不能將新的什麼東西灌進新的革囊裏去的小子。或者恰如文化用舊了那內容，轉向到純然的形式主義去的時候一樣，是專重形式的半死半生的老人。」（魯迅讀本，魯迅全集第十七卷第三五六頁。）

蓋形式乃是借以傳達內容的工具，過分的注重了形式，等於過分看重了工具，而忽略了使用工具的目的和意義。無疑的，京戲是過分的注重了形式，所以它正在毫無疑義的向着僵化死亡的路子上走。

其次我們再略談談京戲裏面所顯示出的潛在的意識。很明顯的，民國之前的中國社會，尙未有受到資本主義的強烈侵略，尤其清代中葉之時，中國的買辦階級尙未形成。全國停滯在農業經濟的封建社會裏，社會的基層既如此，當然其產生的上層的文化，更是毫無問題的封建色彩。京戲中的所顯示的：如僕人奴隸之對於其主人盲目的盡忠，臣對於其君亦然。如重男輕女，如迷信鬼神，如相信宿命論。這種落後的封建色彩，比比皆然，幾乎是數不勝數，說不勝說了。尤以順從即善良，反對即叛逆的意識為甚。蓋民衆積習於滿清淫威之下，士大夫意志既消沉，民衆的愚昧則更甚。且京戲中尤以不敢演當代情事，只因襲着清以前的傳說故事，則更缺乏其時代反映及精神。所以京戲裏所反映的意識只是些麻木的因襲的在桎梏裏生長的

些殘廢玩意兒。放到現代，更是不用說，它解決不了現代社會的諸問題，指示不了現代社會應走的方向，代表不了現代的精神，提高不了民衆的意識水準和藝術水準。它所發生的效果，只有使我們民衆的意識倒退，落伍，和腐敗。

或云：「京戲只所以存在於現代的理由，不在於它的情節表現方法和它的觀念形態，而在於它的音樂。」其實這句話說來似乎有理，但這必是一位音樂欣賞水準過於低下的人所說，這句話與其答覆，我覺得倒不如是請他讀幾本關於音樂的書，如豐子愷所編的音樂初步（北新版）音樂入門（開明版）那類淺而易曉的書。話雖如此說，還是解釋一下的好，讓我來引徵歐陽予倩在談二黃戲一文中所說的：

「二黃戲的腔調實極簡單，而表情力又極薄弱，應用的範圍又復太廣，攙統假借，沒有嚴密的規則，牠容易流傳也在此，沒有價值也在此。有許多名優，因為二黃本身太簡單不夠應用，每每就字音之高低陰陽，造些長長短短的新腔，求能在輕重疾徐之間，補救些缺陷，（這種是最高等的，還有莫明其妙自鳴天籟的，更有標新欺世的——原註）同時更不能不求助於崑、弋、徽、秦諸腔，就是大鼓小曲之類，間接直接，也不能不有所借用。不過大致是生吞活剝的借用。能够消化的很少，以致二黃越發變成了雜會。直到今日，發生變化越多，二黃的本來面目，漸漸就快消滅了。以上所說的是二黃戲的歌唱，如今我要拿二黃戲的音樂來研究研究。二黃戲所用的樂器是大鑼，小鑼，小鑼鑼，大鼓，班鼓，大鼓，小鼓，小鼓，檀板，胡琴，三

絃，月琴，笛子，大鎖呐，小鎖呐，等十四種。照音樂學的規定凡不規則的聲音，叫作噪音。有一定的振動數可測的叫做樂音。二黃戲的樂器；胡琴，三絃，月琴，笛子，大小鎖呐，五種所發的都是樂音。大小鑼，大小鼓，板等七種所發的都是噪音。這種噪音的樂器，因無音階的組織，所以不能成曲，只能交互作響。在戲劇中也不過表示一種節奏，或作一種起唱與停唱的儀式，或指明劇中人的動作，使觀客注意，并不能與別種樂音樂器合奏。……其餘各種的敲法都不過習慣的形式，沒有什麼音樂上的意義可言。……樂音的樂器，只是以胡琴為主。配上月琴，三絃就算是唱工的伴奏。其餘如鎖呐，笛子，只是吹牌子用的，與胡琴，三絃，月琴不發生關係。……就吹牌子而論，大鎖呐兩支合奏，一支闊音，一支窄音。小鎖呐總是獨奏。笛子在崑崙裏用一支，與三絃子笙相配，在二黃裏就兩支同吹，這樣看來二黃戲裏的管絃都不過是單音獨奏；胡琴雖有月琴三絃相配，惜乎主僕之勢太明，不能各顯其長，也就等於獨奏。西皮二黃的過門，都有一定格式。這種格式的組織，極為簡單，翻來復去總是那樣幾個。……可見二黃戲的音樂，不過是一種習慣的形式。而且噪音的樂器鑼鼓太多，看得也太重。樂音的樂器，除胡琴與歌唱有重要的關係外，其餘都好像奴僕一般，若是鑼鼓胡琴離開了戲台單獨演奏，試問能動聽嗎？於此可以說二黃戲的樂器，在音樂上不成立。二黃戲的歌唱，也是音樂中之不具者，或發育不全者……」

我們於此可知，二黃的音樂實毫無價值可言，其聲樂之簡

單調淺，既不能表達感情，又不能臻於音響的美。其樂器僅能獨奏，且多噪音。更因其樂器構造太簡單，太原始化。若放在近世世界音樂之林內，實與野蠻人之音樂相似。試想用京劇的假噪音來歌唱如我的太陽或散塔如其亞等名歌，用胡琴來拉休芒的夢幻曲，用京劇的全部樂器來演奏貝多芬的命運交響樂。這簡直是一種拙笨的妄想，不可能的事情。

綜括起以上所說來看，從京劇的歷史上，我們可以知道它是一個先天不足，後天失調的東西，隨着中華民族的一種惡劣的傾向時期而偷生的傢伙。從它的事上，我們知道，它不過是因襲前代的成品，又加上鄉村的鄙陋市井的油滑而成的一種結構散漫，技巧拙劣的些舊時代的糟粕，新時代的贅疣。從它的表演的方法上，我們可以知道它被過分注重形式的影響，成了一個不折不扣的僵屍。從它的意識上，我們更可知，是些腐敗的，落後的，迷信的，純封建式的，一些不合時代要求，代表不了時代精神，不能領導時代正當的出路的過時貨。從它的音樂上，我們又知道，它的存在不過顯示了我們大眾欣賞水準的低能，在廿世紀中我們的大眾還在停留在野蠻時代的趣味裏。據此，我們可以明白它的價值了。

如此，我們不難揣知京戲在現階段中國社會裏生存，是我們大眾的一種多麼不幸的事情。所以阻止京戲的發展，是從事社會教育一種應有的刻不容緩的嚴重責任。同時更應該竭力的提倡一種內容充實，表現力強，能合乎時代要求，反映時代的精神指導時代的觀念的新戲劇。

這種新戲劇應該是：在形式上能接近大眾，為大眾所瞭解；在內容上能吸引大眾，提高大眾的藝術情趣，為大眾所喜愛；在表演上能感動大眾，應做到入情入理，幾可亂真的深刻化，真實化，為大眾所同情；在意識上，能指示大眾，使大眾意識正確，能以收獲到龐大的社會教育效果。這樣的戲劇才是社會教育的利器，民衆的好朋友，國家的功臣。當下來說能具備這些條件的只有新興的話劇够資格。所以竭力來提倡話劇也是我們刻不容緩的任務。

雖然是京劇現在正一步步走向死亡的道路，而新誕生的話劇正在一天天的長大。但我們不能只靠着自然的演進，不再加上人力的提倡。在這裏，我們很可以讀一讀下面胡適的一段話，以做我們這篇討論終結。

「歷史進化有兩種：一種是完全自然的演化；一種是順着自然的趨勢，加上人力的督促。前者可叫做演進，後者可叫做革命。演進是無意識的。很遲緩的，很不經濟的，難保不退化的。有時候，自然演進到了一個時期，有少數人出來，認清了這個自然趨勢，再加上一種有意的鼓吹，加上人功的促進，使這個進化趨勢趕快實現；時間可以縮短十年百年，成效可以增加十倍百倍。因為時間忽然縮短了，因為成效忽然增加了，故表面上看去很像一個革命。其實革命不過是人力在那自然演進的緩步徐行的歷程上，有意的加了一鞭。」（白話文學史第六至六頁）

我國社會教育的回顧與前瞻

王寶策

揭開了二十世紀的近代史實。很明顯地我們便可知，現在的世界，是一個科學的競爭時代，人類知識的比賽場合。沒有它，簡直就不能在現代生存，受「優勝劣敗」的天然淘汰，「物競天擇」的時代遺棄，這原是社會進化的自然法則本不現在為然的。

中國是一個文化落後的國家，這是誰都知道的，在現代幾乎不能和各文明國家平肩並列，共負文化領導之責，亦為不可掩飾的明確事實。不消說，我們的文化水準很較低落，尤其佔全國人口百分之八十以上的農民，差不多都是文盲，毫無教育可言。所以幾千年來，醉生夢死，渾然無知，造成奴隸牛馬之次殖民地地位，而為列強所卑視。推其主因，教育落後實為其中之一重要因素。

在昔封建時代，一般享受教育重濁的人，為王公貴族，及士大夫階級，至於平民，則絕少得有這種份兒。以至聰者愈聰而愚者愈愚，變成少數知識份子的特權階級，來宰制社會，輕磅一時。迨至十九世紀，我國弱點畢露，備遭列強欺凌，始覺悟政治不修，文化落後，已至非常危急的地步。於是變法維新，廣立學校，想迎頭趕上歐美列強，而躋於世界強盛之域。但至民國以後，連年內訌，民生凋敝，生靈塗炭，不但未能將教

育普及，抑且到處多受軍閥摧殘，教育大抵失了保障。因此雖有教育，而實則徒擔有虛名。有的不過報消公款而已。所以處軍閥割據時代，一切好事，無由做起，如果工作很積極的，說不定無端還會惹起他的猜忌，致使一般負責教育的人，無不戰戰兢兢，唯命是聽，而不敢稍事主張。橫越雷池一步。

須知一個國家的盛衰，全視其教育的普及與否以為斷，而教育普及，除了正格的學校教育外，尤必須加強社會基層的「民衆教育」不為功，使得所有文盲。一概掃除，人人都成了水平綫上的知識者然後才能推動社會向上，國勢興隆，我國自古既對一般民衆輕忽。所以教育自然是少數上流社會的專利品，統治階級的馭人法，人民祇是惟恐其不愚惟恐其一旦有了知識來對他的統治地位不利。因是數千年來，衣鉢相傳，直到現在

一般勞苦農工，仍然被擯於教育門牆之外，言之殊堪痛心！考我國的社會教育（亦即民衆教育），雖倡導在晚近，但其最初的胚胎，却自有部落組合的上古時代即有，如有巢氏教民構木為巢，燧人氏教民鑽木取火，伏羲氏教民佃獵畜牧，神農氏教民稼穡醫藥，雖事近荒唐無稽，但彼時的一切知識與發明，却無不以社會全體來設想，而使一般人民，皆能共同運用，共同享受，殆屬極顯然的明確事實。厥後君權勃興，家天下

確立，民衆才無端陷入了昧頭地獄而莫可自拔。

至滿清末葉，因感於內外國事的危殆，咸認非普及教育，提高民智，不足以挽回既倒的厄運。故在光緒二十八年公佈的奏定學堂章程裏，即正式列入藝徒學堂和實業補習學堂的制度，這可說是民衆學校最初的濫觴。後屢加修正，規定專收年長失學人民，不收學費，書籍官發，教材一律採用學部頒發的簡易識字課本及國民必讀課本。辦法周密，督促認真，據宣統三年的調查，全國共有簡易識字學塾一萬六千三百十四所，學生二十四萬四百八十七人，當時情形，頗有可觀。惟以民國成立，此種學塾，突然失去政府推動力量，漸形中落。民國九年竭又有民教先進晏陽初先生，努力倡導，本其在歐的親身經驗，先後在各大都市領導平民教育運動，推廣平民學校，一時平民教育的空氣瀰漫全國。但因政府缺少實際上的援助，致一切理論與技術的研究，遭受無形頓挫。後河北定縣劃做了，實驗區，專事研究和實驗的工作，經過幾位專家的實際探討，結果，在理論和方法上，頗有很多值得注意的貢獻。然當時一般人的眼光，對它雖已有相當認識，但肯破釜沉舟，羣起響應，將畢生精力供獻於是的，究屬很少。至十八年一月，教育部佈了民衆學校辦法大綱以後，民校才算獲得了，法定的地位。後又易名為民衆學校規程，於二十三年六月公佈施行。這便是我國民衆學校一切設施的準繩。二三年間，因強暴敵人的步步逼逼，國事阨隘，朝野上下咸集中力量于對外之不暇，致預定計劃，未能逐一實現，良深浩嘆！

差幸事變一起，政府南遷，一切文教機關，全數移於窮鄉僻壤，直受抗日政府的協助領導。這樣無形中竟把鄉村文化活躍起來，都市因受敵人的奴化思想薰染，幾無教育可言，相形之下與事變前的種種跡象，恰恰成了一個反比。

因了敵人的瘋狂騷擾，使得廣大的平原山野到處變作了軍日部隊的游擊根據地，滿佈着民衆抗敵的武裝組織。（如義勇軍保安隊等），在那些部隊裏面。配不少的負責上級使命來的政工人員和輔導官佐，他們到處推行着抗日宣傳，灌輸民衆以時代的認識和當前衛國的神聖責任。並進而組織他們，訓練他們，如壯丁訓練班，民衆識字班，露天講演，國民月會等，使得他們都具備了全民動員的國民後備軍的資格，最低限度的應用文字，和社會基層的工作能力（作者按，有些地方確實做到，這點但不普遍）這些在八年的，艱苦抗戰中放射了光輝的成果，頗給民衆一些智能與思想的啓迪，而使他們從昏迷的狀態中醒覺轉來。然而這種工作，並不經常，機會也時把握不定，一方由農忙及生活上的奔波，不能盡數招集，同時政工人員的生活活動區域更是不確定，轉徙無常，（很少能有長期繼續的），致往往成過眼雲烟活躍一時，結果，許多人們的知識水準雖較前提高了，思想進步了，但對其基本的識字運動的全面普及上，並沒多大推進。

根據以上所述，可知現在中國的社教工作，尚在幼稚萌芽時期，最大多數的文盲，還是仍未稍減。試觀英美人民，不識字者不過佔百分之二，德國與丹麥，文盲僅佔萬分之六，幾

乎沒有一個不識字的。其他較落後者，實爲蘇聯。蘇聯在帝俄時代，文盲約佔百分之七十以上，比我國好不許多；但因革命後蘇聯政府黨局的積極提倡，強迫兒童入學，嚴厲推行成人教育，截至現在止，不識字者竟銳減至百分之四五的樣子。像這種雷厲風行，強力貫徹，有計劃的掃除文盲運動，確是我國目前的好借鏡。

因此我們必須更加知道，勵行社教，消弭文盲，是復興國家的基本方策。懇前愆後，我們更當消楚的明白，這種教育固爲普通學校的輔助性質，但目前已經獨立發展起來，另成一種組織的系統。不消說，它的中心領導機關，是民衆教育館和教廳的社會教育科，乃是我近年特有的一種新興教育制度，目標自然在教化一般無知的人民。它的活動範圍很廣，如民衆學校，民衆圖書館，講演所，閱覽所，電影院，話劇場，巡迴歌劇團，巡迴圖書館等等，凡一切社會性質的種種活動，無不歸其指導和策動。因此在這裏我們就應該注意到工作人員的重要，及其應具備的基本條件是什麼。因爲無論什麼好的制度，都是死的，成功與否，全在人的如何活用。所以人事如果不健全，則辦法無論怎樣好，制度無論如何精，也是沒用的。至於應具備什麼樣基本條件的人才，纔配辦理此種社會教育呢？這是一個更其值得考慮的問題。我以爲最基本的條件應該是：①科學家的頭腦。②革命家的毅力。③藝術家的態度。④勞動家的身手。⑤宗教家的精神。除了這五項基本條件外，還有四個要點應當特別注意：

第一、就是要有高尚的人格，能以身作則。

第二、就是要有濃厚的興趣，肯爲民衆服務。

第三、就是要樂於接近民衆。

第四、就是要有能幹肯幹敢幹的本領。

上述幾條，社教工作。人員果能完全具備，則社會教育，必能做到相當的成功。

現在抗戰既獲得勝利，敵人對我已放棄其威脅，撫今思昔，山河重光，毫無疑義的我們已從次殖民地的地位，一躍而爲世界四強之一。但是試問我們已否具備此當國的條件？優越的基本素質？老實說，我們還是脆弱的很！和從前並沒有多大兩樣。這其中除了軍事政治（一部分）稍有改進外，整個教育顯見得已入停滯狀態。（主要因受內亂的影響，大部鄉村——尤其所謂解放區裏的學校早無形休假），那麼我們要鞏固國基，培養新的內涵的生命力量，來確保三強之一的光榮地位，便不得不加緊推進社會教育，使其迅速的普遍展開，確是目前刻不容緩的緊急要圖。

我以爲社會教育的將來歸趨，應該是三民主義化的民族生存教育，互愛互助的民主精神堡壘，配合着普通學校教育界中的青年活力，肩荷起統一建國的偉大使命。如果說我們不尙空談，並能深入可能深入的廣大鄉間，以政經軍建做前導，實施對民衆以現代文化的思想啓迪，予以粗淺通俗的應用文字，而以蘇聯前車仿之積極推動，則未來神聖事業的完成，必可順利實現，達成預期的普及目的。

中國過去社會教育之檢討與未來之建議

張炳熙

中國自施行社教以來，迄今已有四十餘年的歷史。在此清末期間，由於政府之提倡，教育界先覺人士的領導，以及熱心社教的實行家，對於社教的開荒，培植，會有不少的努力耗費了不少的心血；在中國教育的史頁上，才遺留下一些燦爛光輝的花朵。清末會開過簡易學塾的花朵；民元至民七年，會開過一次通俗教育的花朵；民七至民十六年，會開過一次平民教育的花朵；民十六至民二十七年，民衆教育的花朵，開遍了中國每個角落的縣市；這些花朵把中國美化了，至此，中國的社教，可以說已經奠定一個相當的基礎。民二十六年抗戰軍興，政府除積極注意推行社教外；二十九年，頒佈了國民教育施政綱領。在這個綱領裏面，最重要的一點，就是義務教育與社會教育於一爐。這一點變更，是說明政府對社會教育的重視及苦心。檢討一下，過去社教運動的成績，當然有它的客觀的價值存在，但美中不足之處，實亦不容諱言。

一、無確定社教的理想！社教的實施，必須有一個高瞻遠矚，既能順應世界潮流，又切合中國需要的一個確定的理想，以作實施的準繩，不然的時候，正如船行大海，沒有指南針，盲目航駛，何等危險！回顧過去社教的實施，因各人的主張不同，而實施的方法亦各有差別，有亦識字教育，

為實施社教中心事業的；有以公民教育為中心事業的；有特別注重生計教育的；也有以自衛教育，為實施社教中的心的，本來，社教不能收獲令人滿意的結果，原因固多；但缺乏一確定的社教理想，實為最大的原因。

二、缺乏系統的制度——社教的重要，本不亞於學校教育；可是學校教育，都能先後銜接，能成一貫的系統，至社教方面，則形成支離紛歧的現象，毫無系統可言。

三、無固定的組織——我國鄉村異常散漫，人民毫無組織，所要在鄉村中推行社教，非有一種中心的組織不可。

四、缺乏科學的方法——作任何事業，必須有適當的科學的方法，然後用此方法去推行，方可收事半功倍之效，辦理社教，當然亦不能例外，反觀我國年來對於社教之推行，會應用科學的方法，以切實的推動麼？不然的時候，其未能收獲成效是當然的結果。

五、經費缺乏——經費為辦理一切事業之基礎，社會教育，亦不能例外，自教部確定社教經費應佔整個教育經費中百分之十至二十後，各省市已達到此項標準者甚少，但此項規定，為最低限度之標準，假若使社會教育逐漸發展不已，那麼經費方面，非寬籌不可。

六、缺乏幹部人才 一件事業的成敗，須視有無人才為轉移，辦理社教更需要有專門人才，過去蘇浙冀魯閩粵諸省，關於社教人才之訓練，曾次第舉辦，但質量與數量上，都嫌不足。

七、其他關於各項工作無標準，國人對於社教之認識不清，未有整個的推行社教的計劃等等，均為過去社教運動中之缺點。

根據以上所述，關於未來社會教育的改革，應有以下幾點。

一、確定社教的理想——中國經過八年抗戰的奮鬥，如今仍面臨極大的艱險，吾人均能從艱苦中奮鬥，其目的無非在追求一個富強康樂，民主，自由；平等，科學化的新中國，此一目的的追求，為中國人民人人之宿望；也就是中國社教之理想，根據此理想，吾人擬定今後社教之目標如此：

1, 實行生計教育——以實現富之理想。

2, 實行健康教育——以實現強之理想。

3, 實行娛樂教育——以實現康樂之理想。

4, 實行公民教育——以實現民主，自由，平等之理想。

5, 實行科學教育——以實現科學化之理想。

二、建立系統的社教制度——據全國館育統計，我國失學兒童數約三千七百餘萬，成年失學人數，約二萬萬二百餘萬，幾佔失學兒童的六倍，吾人只注意少數的失學兒童，未能注意到多數的失學成人，為今之計，吾人建議政府：除學

校教育系統外，應建立一社會教育系統，其系統中，大致亦可分為初中高三段，初等教育，為掃除文盲之教育，中等教育，為繼續初等教育之一階段，在此階段中，可設農工商各種性質不同之訓練，高等教育，為繼續中等教育之階段，可設工人學院，農人學院等，予以深造之機會，如此種制度，能够建立起來，可避免以下兩個缺點。

1, 人民再不會漠視社教為一無足輕重之教育

2, 人民受過一段教育之後，至無繼續研究學習之機會

三、應有確定的組織——過去社教的推行，無確定的組織，如定縣以平民學校畢業會，為組織的中心；無錫以鄉村改進會，為組織的中心；組織不一令人無所適從，今後鄉村的社教，在鄉鎮，應以鄉鎮中心國民學校，為組織的中心，在保，應以保國民學校，為組織的中心。

四、要有科學的方法——教育上的科學方法，是指調查，整理，研究，計劃，執行之謂，如舉行掃除文盲的工作；假如以一鄉鎮為單位，第一步，必須先調查全鄉鎮之文盲人數，然後根據調查的結果，加以整理，研究。如文盲中各種年齡者佔多少，男的有多少，女的有多少，然後加以詳密的計劃，分期訓練；並預計何時可以訓練完畢，計劃已定，即按之切實的推行，此為運用科學方法的一例，其他事項均應照此而行。

五、寬籌經費並保障教育經費獨立——在新憲法中，規定中央教育經費，應佔整個預算中百分之十五；省應佔百分之二

十五；縣市應佔百分之三十五。社教經費，按過去規定，應佔教育經費中百分之十至二十。按中央、省、縣、市教育經費之規定，為最低限度之標準；但實際情形尚難此標準甚速。而社教經費，又佔教育經費中極微小之數目；吾人今欲將些微之經費，而舉辦極艱巨之社教事業，實不啻杯水車薪。無濟於事，何待明言，再教育經費獨立，久為教育界人士所注視，憲法上亦有保障教育經費獨立之規定，但自財政系統自改為統收統支辦法後，教育經費獨立，已失其保障，所以今後發展社教，一方應寬籌經費，增加社教經費在教育經費中所佔之百分數；一方應保障其獨立。六、切實訓練人才；關於社教人才，如民教館，民衆學校，圖書館，博物館，電化教育等，非有經過專門訓練之人不為功，中國各地的民衆教館。徒具規模，只作表面的宣傳而無切實的工作表現，已為世人所詬病；今後的社教，

談談箇山民教實驗區

筆者在箇山從事於鄉教輔導工作有年，特將箇山民教實驗區之情形，提出來談談，以作從事民衆教育工作同志之參考。

箇山民教實驗區之活動概況列下：

A、語文教育：

1. 民衆班——除箇山中心小學原有高級二班初級四班外並附

倘仍本以往的姿態，以應付未來的局面；其不獲功效，可以預卜，按社教人才訓練機關，每省至少應設一號外，高中師範，及簡易師範應增設社教課程之分量，使畢業生能有適當的訓練，養成社教的幹部有用人才。

以上所陳，作者不揣冒昧，略述所見。至於社教方面之其他大綱細目，早為政府及熱心社教人士所注意研究，時至今日，吾人應表示對於社教的企望。

1. 社教之推行實為中國最急迫需要之事業。希望政府及全國人士，均盡上最大之努力，予以推行。

2. 希望全國人教育界人士，對於社教均引起極大的注意，予以詳細的研究計劃，付諸實行。

3. 吾人應認識社教之重要，不次於學校教育。

4. 社會教育的完成，就是富強康樂，民主，自由，平等科學化的新中國實現的一日。

書 緣

設民衆班三班，又於大劉家莊等初級小學二十四處各添設成人班，青年班，或婦女班一班。

2. 巡迴書箱——全區劃為六分區，每分區設巡迴書箱一個，每月交換一次。

3. 閱報處——每分區設閱報處兩處，附於各小學內。

4. 民衆問事處——附設各小學。

5. 民要代筆處——附設各小學。

6. 講演——由固山小學教職員遇崗山集期講演，並由巡迴教師及成人班教員負責巡迴講演。

7. 壁報——十份，隔日出報，貼固山鎮二份，餘分貼各莊。

8. 教學研究會——由本區小學教員組織之，崗山小學設總會，每學期開會一次，各分區設分會，每半月開會一次。

B、生計教育：

1. 試辦紡毛線——由區購買羊毛彈妥，分交各村婦女紡毛。

2. 擴大紡羊毛——試辦紡羊毛有成效，即大宗購買羊毛購置彈羊毛機，勸導各村婦女紡毛線，本區代為推銷。

3. 織毛襪——招收十五歲以上二十歲以下之青年及崗山小學學生分期學習織毛襪。

4. 打毛衣——招青年婦女聘臨時女職員負責教學。

5. 造草紙——利用農產麥秸原料，酌聘技師數人，組織小規模之造紙廠，招收青年、成人，及崗山小學之學生學習造紙。

6. 縫紉——聘女職員，招婦女教學。

7. 飼養場——飼養美羊五頭，來亨雞十隻，波支豬兩頭，意大利黃金種蜂二羣，以資改良。

8. 種樹——於每年春季，沿沙河兩岸及荒地，栽植杞柳，為將來編製簸箕水斗等物之原料。

9. 合作社：

1. 信用合作社——由區民教事業費項下撥款，作為基金貸款給生產合作社社員。

2. 生產合作社——凡在區內學習紡毛線，織毛襪，打毛衣，造草紙，學縫紉之民衆，均可參加，男女分別組織，其聯絡十人以上者，准成立分社，本區設總社，各分社需要原料時，由總社招集各分社常務委員組織購買委員會，共同購買，出品由總社推銷。

3. 消費合作社——先在崗山小學辦一處，資本由區內各小學教職員學生及民衆自由入股，股份分大股小股，出售物品：書籍，文具，及日用必需物品。

C、公民教育

1. 組織調解委員會——每分區設一調解委員會，由各村選舉公正鄉老七人至九人組織之，以便調解村民之糾紛。

2. 輔導自衛——指導組織各分區聯莊會，以成人班畢業學生為當然委員，聯合民衆組織之，於農暇定期派員訓練，以各鄉鎮公所為聯莊會辦公地點，各教員為教練員。

3. 組織進德會——以戒烟酒禁賭，實行儉約，辦理慈善事業為主，以成人班畢業學生為當然會員，聯合區內民衆組織之附設於各村小學，由教員負責指導。

4. 組織鄉鎮自治協進會——由區內各校教員倡導，以各校成人或青年班畢業學生為基本會員，聯合熱心公益者組織之，討論策進區內自治，建設，公共衛生，改良禮俗等事項。

5. 整理村容——設新生活公約，標語，格言等木牌及繪製各種警誡或模範漫畫。

D、康樂教育

1. 救濟藥箱——崗山小學及各分區均設一救濟藥箱。
2. 國術團——先在崗山小學設立國術團，民衆得自由參加，遇必要時，教師到各莊巡迴輔導。
3. 舉類比賽——每三月一次，利用假期，在崗山小學舉行。
4. 敬老會——每年兩次，利用假期，函請各莊六十歲以上之德隆望重之鄉老在崗山小學舉行茶話會並請鄉老講述有益身心之故事。
5. 娛樂會——每分區至少成立一雅樂會，各莊遇有婚喪，以雅樂代替鼓樂，用以改良婚喪。
6. 提倡民衆體育——各小學體育場及設備，在不妨礙學生課業及運動時間，一律公開，任村民自由活動，並提倡組織民衆體育協進會及各種競技比賽會。
7. 舉行清潔運動——夏季舉行，更訂立共同遵守之公約，並在各村中心地點廣設垃圾箱。

國民學校民教部初級課本

一、編輯大意

(一) 本書遵照教育部頒中心國民學校民教部課程標準編輯

E、關於調查事項者

1. 經濟狀況調查 (一) 家庭人口調查 (二) 家庭產業情形
 2. 職業狀況 (四) 全年各項收入及來源 (五) 全年生活費用及生活狀況 (六) 良田及梯田調查並產量如何 (七) 菓園調查及產量 (八) 鹼地調查。
 3. 教育狀況調查 (一) 文盲數 (二) 已受教育者數 (三) 已受教育的程度 (四) 不能受教育的原因 (五) 民衆所希望的教育
 4. 人事調查 (一) 風俗習慣 (二) 婚喪禮儀
 5. 道路調查 (一) 調查全區大小道路有無壅塞及沖毀以備興修
 6. 特別物產調查 (一) 查全區特產，如臘條柳條等，以備提倡手工業。
 7. 水利調查 (一) 調查全區池沼水坑河流以備利用。
- 以上均是崗山民衆實驗區實際工作情形，今特借民衆教育擴大社教專刊，寫出來，作參考，并希指正爲盼。

李 祺 增

之。

(二) 本書共分四冊八十課可供國民學校民教部初級婦女班

成人班四個月學習之用。

(三) 本書每冊二十課每週教學五課除去復習時間外每月教學一冊。

(四) 本書國語常識合編教學者應混合施教。

(五) 本書採用生字共計七百七十一字均加注音符號。

(六) 本書教材的選擇共計二十二個單元如左：

1、第一冊

(1) 第一課至第四課

(2) 第五課至第七課

(3) 第八課至第十課

(4) 第十一課至第十六課

(5) 第十七課至第十九課

(6) 第二十課

2、第二冊

(1) 第一課

(2) 第二課至第五課

(3) 第六課至第八課

(4) 第九課至第十六課

(5) 第十七課至二十課

3、第三冊

(1) 第一課至第六課

(2) 第七課至第十課

(3) 第十一課至第十三課

愛國

主義領袖

國旗黨旗

注音符號

實驗區

國曆

黃帝

國民任務

憲法

中國地理

山東地理

世界地理

天文常識

抗戰建國

(4) 第十四課至第十六課 怎樣作人

(5) 第十七課至第十九課 應用文字

(6) 第二十課 抗戰英雄

4、第四冊

(1) 第一課至第五課 衛生常識

(2) 第六課至第十六課 公民常識

(3) 第十七課 兵役

(4) 第十八課 國定紀念日

(5) 第十九課至第二十課 世界展望

二、各冊課文

(一) 第一冊

1. 第一課 中國人

我是中國人，你是中國人，他也是中國人，我們都是中國人，我們都要愛中國。

2. 第二課 山東人

我是山東歷城縣人，你是山東濟南市人，我們都是山東人，我們也要愛山東。

3. 第三課 姓名

我姓華名，你姓富名強，他姓康名樂。華夏、富強、康樂。

4. 第四課 中華民族

中華民國，有漢、滿、蒙、回、藏、等族統稱中華民族。

3. 第三課 國民的義務

國民應盡的義務：遵守法律、納稅、當兵、服工役、受教育。

4. 第四課 新生活

新生活的實行，是要全國人民的生活，都做到整齊、清潔、簡單、樸素、迅速、確實。

5. 第五課 地方自治

地方自治的實行，最重要的是：清查戶口；編組保甲；整理土地；開墾荒地；整理財政；推行合作；發展交通；設立學校；訓練民衆。

6. 第六課 憲法(一)

中華民國國民大會，受全體國民的付託，制定憲法，頒行全國，永矢咸遵。

7. 第七課 憲法(二)

憲法是國家的根本大法，一切法令和憲法抵觸者無效。

8. 第八課 憲法(三)

中華民國的憲法，由國民大會決定，公佈實行，國民大會是最高政權機關，代表人民，行使選舉、罷免、創制、複決四權、國民政府，是最高治權機關，行使立法、司法、行政、考試、監察五權、權能劃分，是五權憲法的特點。

9. 第九課 行政區域

中華民國的行政區域，有三十五個行省，十個院轄市，和一個西藏地方。

10. 第十課 中國的面積和人口

我們中華民國的面積，約計一千萬平方公里。人口共計四萬萬七千萬，佔世界第一。

11. 第十一課 四大河流

中國境內的四大河流：黃河，長江，粵江，黑龍江。

12. 第十二課 四大山脈

中國境內的四大山脈：喜馬拉雅山脈，崑崙山脈，天山脈，阿爾泰山脈。

13. 第十三課 長江

長江流經九省；沿岸有洞庭湖，鄱陽湖，都能調節水量，便於農田灌溉。

14. 第十四課 運河和長城

運河南起浙江省杭州市，北至河北省通縣，計長二千二百一十里。長城西起甘肅省嘉峪關，東至河北省山海關，計長五千四百四十里。

15. 第十五課 交通和設港

國父的實業計劃中：有北方大港，南方大港，東方大港，還有七大鐵路系統。

16. 第十六課 首都

中國的首都 奠於南京，是全國政治的中心，設有國民政府，和各部院會……

17 第十七課

山東省

山東省居黃河流域，人口有三千八百萬；面積有十三萬六千零八十二平方公里；名嶽推泰山，曲阜是聖地，大舜耕歷下，孟軻生鄒邑。

18 第十八課

山東的地勢

山東西北兩部是平原；中南部和東部半島，是泰山和勞山山脈綿互的地方；所以農產、礦產、都很豐富。

19 第十九課

濟南的四大名泉

濟南的四大名泉；有趵突泉，珍珠泉，黑虎泉，金線泉。

20 第二十課

青島

青島位於山東半島的東南部，山青水秀，丘陵起伏，交通便利，市況繁華。

(三) 第三冊

1. 第一課

五帶

地球上五帶：熱帶，南溫帶，北溫帶，南寒帶，北寒帶。

2. 第二課

五洲

陸地分五洲：亞細亞洲，歐羅巴洲，亞美利加洲，阿非利加洲，大洋洲。

3. 第三課

五強

第二次世界大戰後，中國，美國，英國，蘇聯，法國稱爲世界上五大強國。

4. 第四課

美國

美國是美利堅合衆國的簡稱；在北美的中部，面積有七百七十萬二千零四十五方公里。

5. 第五課

英國

英國是英吉利的簡稱；本國面積，計三十一萬三千九百九十四平方公里。屬地面積，百有二倍於本國。

6. 第六課

蘇聯

蘇維埃社會主義共和國聯邦簡稱蘇聯，地跨歐亞兩洲。全國面積遼闊，東北部多係荒涼不毛之地。

7. 第七課

四季

四季是春、夏、秋、冬。每季三個月，合計爲一年。

8. 第八課

晝夜

地球繞太陽，於二十四小時，自轉一週，向太陽一面爲晝，背太陽一面爲夜。

9. 第九課

空氣

空氣無色無臭，是生物無形的食糧；人一日不吃東西，可以不死；一刻沒有空氣，就要死亡。

10. 第十課

日光

備具萬有引力的太陽，能以生萬物，也能養萬物，

11. 第十一課

抗戰

中華民國二十六年七月七日，抗戰開始；三十年十二月九日，中國對日本宣戰；三十四年八月十五日，日本無條件投降。

12 第十二課 建國

抗戰勝利後，第一個國慶紀念日，蔣主席告全國同胞，關於建國的三個重要方針：實行經濟建設文化建設政治建設確立建國風尚，以新精神建設新中國。

13 第十三課 教育建國

建國的教育，注重國民基礎教育。增進國民身心的健康，授以生活必需的基本知識技能。

14 第十四課 七大認識

人生以學問爲第一；學問以科學爲第一；事業以建國爲第一；職業以工業爲第一；倫理以民族爲第一；信仰以三民主義爲第一；立國以軍事爲第一。

15 第十五課 四維

禮、義、廉、恥、國之四維。四維既張，國乃富強。

16 第十六課 幹

流自己的汗，吃自己的飯，要猛幹！實幹！硬幹！苦幹！快幹！

17 第十七課 家信(一)

父母親大人：兒起身那天下午就到了學校，現已上課三天了。兒自知安心讀書，保養身體，請大人不必掛念；敬請 福安！ 兒華強上九月六日

18 第十八課 家信(二)

衛民胞兄：離別以後，快要一年了。弟在實驗區成人

班讀了三個多月的書，每天上課二小時，現在勉強能够寫幾句淺近的信，以後望你多加指教！
謹祝 快樂！
弟華民上十二月二日

19 第十九課 租約

立租約人吳建國，今租到鈞突泉前街門牌三十號，魏金城先生名下平房二間，門窗俱全，每月租銀拾圓，按月付清，租期一年，先交押租金貳拾圓退租之日，如數收回。上漏下濕，均歸房東修理。此據。中華民國三十五年十月二日吳建國立 中人趙振中押

20 第二十課 抗戰英雄

張將軍自忠，山東省臨清縣人。抗戰期間，屢挫敵鋒，台兒莊一役，殺敵數萬。民國二十九年五月十六日，襄獎會戰，爲國犧牲了？

(四) 第四冊

1. 第一課 衛生常識(一)

讀書和工作，要在光線充足的地方。讀書和寫字，眼與目的物，均須有適當的距離。

2. 第二課 衛生常識(二)

每晚十時睡，次晨六時起。起牀後，開門窗，疊被褥洗臉、刷牙、漱口；養成衛生的習慣。

3. 第三課 衛生常識(三)

每日睡眠八小時，工作八小時，休閒八小時，休閒時間，應有適當的娛樂和運動，鍛鍊身心，調劑精神。

4. 第四課 衛生常識(四)

吃飯要有一定的時間。不可過飽，吃的時候須細嚼緩嚥，易於消化。

5. 第五課 衛生常識(五)

每星期至少洗澡一次，吃飯以前，大小便以後，一定洗手。洗臉，洗手，要用自己的手巾。

6. 第六課 修養

身體強健，學問高深，做人的條件，纔有一半。若是無有道德，一樣能以做出危害國家和民族的事情來。

所以人須要修養自己的品德。

7. 第七課 家庭

我的家庭：有男、有女有老、有少。男男、女女、老老、少少、讀書、做事、個個勤勞。兄友、弟恭、父慈、子孝。家長當家，全家和好。

8. 第八課 集會

實行民主，須有集會。每一種集會，出席人超過半數即可公推主席，進行開會。主席指定紀錄，表決

提案，決議案分別執行，纔算完滿集會的任務。

9. 第九課 保甲

保的編制，以十甲為原則，不得少於六甲，多於十五甲。甲的編制，以十戶為原則，不得少於六戶，多於十五戶。保設正副保長，甲設甲長，由人民選舉鄉(鎮)公所呈報縣政府備案。

10 第十課 鄉(鎮)

鄉(鎮)是自治基礎。鄉(鎮)組織，以十保為原則，可以多至十五保，少至六保。正副鄉(鎮)長，均由鄉(鎮)民代表會選出。在未實行民選以前，由縣政府委任訓練合格人員担任。

11 第十一課 縣政府

縣各級組織網要規定：縣政府組織，縣長下設秘書、會計、合作、警佐等室、和民政、財政、建設、教育、社會……等科，分別掌理各部公務。

12 第十二課 國民政府

國民政府設五院，總攬中華民國的治權，設主席一人，委員四十人。國民政府的主席，對外代表中華民國，並兼海陸空軍大元帥。

13 第十三課 中央與地方

中央政府和省(市)政府的關係，採均權制，凡事有全國一致性質的，應歸中央；有需要因地制宜的，應歸地方，不偏於中央集權，或地方分權。

14

第十四課 生命力

教育、經濟、軍事，是現代國家的生命力；三者並舉，國家富強；三者偏廢，國家貧弱。我們在努力經濟建設和軍事建設外，還須要注意建國的教育。

15

第十五課 經濟建設

國家經濟建設的要項：振興農業，鼓勵墾牧開發礦產，提倡征工，促進工業，調節消費，流暢貨運，整理金融。

16

第十六課 職業道德

職業的種類很多，從事職業所需要的道德，大致相同，重要的約有九項：一、忠實 二、節約 三、勤勞 四、愉快 五、服從 六、負責 七、有恆 八、信義 九、互助合作。

17

第十七課 兵役

我國的兵役，分為國民兵和常備兵兩種，凡中華民國的男子，自十八歲，至四十五歲，都有服兵役的光榮義務，國民兵平時受軍事訓練，戰時補充作戰部隊；常備兵征集入營以後，編成軍隊，擔任國防和對外交

18

戰的服務
第十八課

國定紀念日

國定紀念日有五：(一)一月一日，國民政府成立紀念日。(二)三月二十九日，革命先烈紀念日。(三)八月二十七日，孔子誕辰紀念日。(四)十月十日，國慶紀念日(五)十一月十二日，國父誕辰紀念日。

19

第十九課 科學戰

現代的戰爭，是科學戰爭，科學發達的國家，戰必勝攻必取；大國的空中堡壘，戰勝軸心國，飛機、原子炸彈，摧毀了日本一切軍事設備。今後科學日新月異，誰的科學優越，誰佔軍事優越地位。

20

第二十課 主義戰

第一次世界大戰，德、奧的侵略主義，敗於協約國。第二次世界大戰，德、義、日的侵略主義，又敗於聯合國。聯合國的和平主義，能戰勝侵略主義。今後，誰破壞世界和平，誰是自趨滅亡；誰維護和平正義誰可以永遠戰勝。

(附註)

上項課本課文內凡固有名詞如人名、地名、書名等均有標號因本刊刊印匆促，均付闕如，又原本各冊均帶有註音之生字因刊刻不及從略。

附錄三則

各級學校辦理社會教育辦法

第六二三五九號部令公佈（三十二年十二月二十

一日）

第一條 各級學校辦理社會教育依照本辦法之規定

第二條 大學各學院及專科學校應參酌下列規定各就專長辦理

二種以上社會教育工作（例如農學院應辦理農業推廣及合作指導醫學院應辦理救護訓練及公共衛生指導等餘類推）

（一）學術講座

（二）補習學校

（三）函授學校

（四）民衆讀物編輯

（五）農業推廣

（六）合作指導

（七）民衆法律顧問

（八）地方自治指導

（九）電影及播音科學技術傳習

（十）防空防毒知能傳習

（十一）救護訓練

（十二）公共衛生指導

第三條

中學校除應推行通俗科學教育及抗敵宣傳外並應就下列規定酌辦二種以上社會教育工作

（一）通俗講演

（二）戲劇歌詠團

（三）補習學校

（四）民衆衛生指導

（五）救護訓練

（六）成績展覽會

（七）壁報

（八）其他切合社會需要之教育

第四條

中等農業學校應一律舉辦農事指導及農業補習班中等商業職業學校應一律舉辦工商業職業補習班

第五條

小學校除應舉辦民衆識字教育及抗敵宣傳外應就下列規定酌辦二種以上社會教育工作

（一）通俗演講

（二）壁報

(三) 民衆衛生指導

(四) 學生家庭訪問

(五) 懇親會

(六) 協助保甲編組

(七) 協助興辦地方建設事業

(八) 協助合作社之組織

(九) 其他切合社會需要之教育

第六條 各級學校應依照各級學校德育日工作大綱推行各種德育活動

育活動

第七條 各級學校辦理社會教育教職員及學生均應參加小學應以教職員爲主體推行各種工作

以教職員爲主體推行各種工作

第八條 中等以上學校得組織社會教育推行委員會隸屬於教務

機關團體辦理民衆學校辦法

第一條 各級行政機關黨部教育機關及工廠公司等均得依照本辦法之規定設立民衆學校

本辦法之規定設立民衆學校

第二條 民衆學校設成人班婦女班分高初級初級班得單獨設立高級班須與初級班合併設立

設立高級班須與初級班合併設立

第三條 民衆學校之校名一律稱某某機關(或團體)附設民衆學校其同一機關(或團體)在同一地方辦有民衆

學校二所以上者得以數字順序別之

處主持社會教育專宜委員會之組織由各級學校自定之

但須呈報主管教育行政機關備案

第九條 各級學校於每年度開始時應擬具辦理社會教育計劃呈報主管教育行政機關核准施行

報主管教育行政機關核准施行

年度終了時將辦理情形編造報告呈報主管教育行政機關備案

關備案

第十條 各省市縣於編製預算時應於社會教育經費項下列列成數爲支給及獎勵補助所屬各校辦理社會教育之用

數爲支給及獎勵補助所屬各校辦理社會教育之用

第十一條 各級學校辦理社會教育所需經費應於各該學校經費內動支不足之數得呈請主管教育行政機關酌予補助

動支不足之數得呈請主管教育行政機關酌予補助

第十二條 本辦法自公布之日施行

第四條 民衆學校須受當地主管教育行政機關之管轄其設立變更及停辦應呈報主管教育行政機關備案

變更及停辦應呈報主管教育行政機關備案

第五條 民衆教育應招收十五足歲至四十五足歲之失學民衆授以初級或高級民衆補習教育但應盡先督令本機關團體內之失學民衆入學其次及於機關團體以外之失

授以初級或高級民衆補習教育但應盡先督令本機關團體內之失學民衆入學其次及於機關團體以外之失

學民衆

學民衆

第六條 各機關團體招收本機關團體以外之失學民衆時應與

當地之中心國民學校或國民學校商酌辦理

第七條 民衆學校每班以五十人爲度在城市不得少於四十人
在鄉村不得少於三十人

第八條 民衆學校設校長一人每班設教員一人校長由機關團體首長聘任之教員由校長聘任之

第九條 民衆學校之校長教員以各機關團體之職員具有小學教員資格或會受民衆教育師資訓練者兼任之必要時

亦得另聘專人負責

第十條 民衆學校初級班每期以四個月結業爲原則但亦得延長至六個月高級班每期以六個月結業爲原則但亦得延長至一年每日教學二小時得分爲四節每節三十分鐘

第十一條 民衆學校之學科分國語常識算數音樂等其每週教學時間分配如下

級別	每週教學時數	每週教學科目別				
		國語	常識	算術	音樂	總計
初級	六小時	四小時	四小時	一小時半	半小時	十二時
高級	六小時	四小時	四小時	一小時半	半小時	十二時

在四個月結業之初級班得專授國語常識二科音樂時間可併在國語科目內算術時間可併在常識科目內

第十二條 民衆學校課程應依照教育部頒布之中心國民學校民

教部課程標準辦理

第十三條 民衆學校教科書應採用教育部編輯或審定者爲適應

地方環境需要起見得另編補充讀本

第十四條 民衆學校學生修業後成績及格者由校給予結業證書

第十五條 民衆學校須於每班開始教學一個月內造具職員履歷

表連同學生名冊教學時間表教學用書表等呈報主管教育行政機關備案

第十六條 民衆學校須於每班修業終了一個月將各生姓名性別年齡籍貫及學業成績等造冊呈報主管教育行政機關

備案

第十七條 民衆學校之經費以各機關團體自籌爲原則亦得由省

縣市教育行政機關統籌補助之

第十八條 民衆學校所用之課本得呈報請省市教育行政機關

費發給

第十九條 民衆學校不收學費及其他費用經費充裕時並得供給

學生所用之文具

第二十條 民衆學校得斟酌地方需要舉辦左列各種簡單社會教

育事業

(一) 舉辦通俗講演

(二) 置備通俗圖書公開閱覽

(三) 編寫壁報傳播時事消息

(四) 辦理民衆體育及衛生事宜

(五) 辦理禮俗改良提倡正當娛樂

(六) 接受民衆教育館之指導辦理生計教育

(七) 協助民衆教育館之巡迴施政工作

(八) 辦理其他有關社會教育事業

第廿一條 本辦法自公布之日施行

社會教育機關推行識字教育要點

一、各省市縣社會教育機關自三十五年八月份起應一律附設識

字教育班省市社會教育機關每所每半年至少附設二班縣市

社教機關每所每半年至少附設一班

二、各中等以上學校及各公司廠場所自三十五年八月份起視其

規模大小每校及每公司廠場所每半年應設二班至四班

三、所有識字教育班均應如期舉辦可能時並應逐年增加以求普

及

四、每班每年補助校費由本省市教育廳局於本部發給識字教育

補助費項下統籌支配

五、各機關團體及私人辦理識字教育班其成績優良者得受政府

之獎勵

「蔣主席提倡新生活運動期以禮義廉恥的素行，習之於日常生活——衣、食、住、行、四事中。由自己作起再求之於人，由簡單之著作起，再及其次，由公務員團體作起，再求之於民衆及全體社會。先以教導後以檢閱。期以勁疾之風

，掃除社會上污穢的惡習，更以黨和之風，培養社會上的生機與正氣。此實爲具有社會教育價值的一大國民教化運動。

編 後 語

本刊自三期出刊後，以困于經費及種種關係，遲至今日，第四期始克與讀者見面，這是本刊同仁應特為聲明，而深覺對不起讀者的。本期出刊，恭逢國父誕辰，社教擴大運動週，持緝為一擴大社教運動專號，內容全為社教理論之探討，及施教情形之報道，以擴大宣傳，冀喚起社會人士對民衆教育之注意。

本期承多數學者，社教專家、踴躍投稿，發揚社教理論，及施教情形，指示實施方針，充分表現社會人士認識民教事業之重要，群策群力對它扶持，推行之熱心，本刊同仁極覺光榮而感激！惟因須于十一月十二日印出，受時間及篇幅所限，收到較遲之稿，未能於本期出刊，遺珠之處，深覺抱歉！

徵稿啓事

本刊以闡揚并研討社教理論及實施方法喚起社會人士對民衆教育之注意為主旨，敬希各界人士惠賜宏文佳稿，以光篇幅，用助社教之發展為幸。

徵稿簡則

- 一、來稿以有關社教之理論探討與實施方法以及社教性質之文藝作品為原則。
- 二、來稿本館有修改權（特別聲明者例外）。
- 三、來稿以語體文為主。
- 四、來稿務請用帶格稿紙，直行繕寫，清楚併加標點。
- 五、來稿刊登與否概不退還（聲明者例外）。
- 六、來稿概無稿費，統以本刊為號。
- 七、來稿請註明真實姓名住址略歷。
- 八、來稿請寄濟南南貢院橋根省立民衆教育館。

民衆教育

第四期

擴大社教運動專號

出版者 山東省立民衆教育館

編輯者 山東省立民衆教育館

定價

代售處 濟南各大書店

中華民國卅六年十一月十二日出版