

地方教育



第四期

本刊目次

鄉村教育的經濟和改造問題……………金潤青

怎樣使鄉村藝術化？……………須勛吾

問答做學教之理論與實際(續)……………江源岷

兒童生活教育的又一幕……………倪錫英

低年級做學教之實際(三)……………揖山

中華民國十八年五月出版

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

本刊特別啓事

全省小學教員公鑒

啓者，教育原係進化事業，應日新而月異。惟教員生活，則屬清苦，且散處鄉僻服務，實乏進中，兼寓供給進修之機，意至善也。唯各教育局或因經費支絀，或因人才困難，或因人少不能成班，聯絡隣縣，又復不便，或因人多不能容納，分期自辦，亦屬時限太短；或因教師訓練期間，雖受一部份優待，而家庭生活費，竟至無着，所關者大；或因調取多數教員訓練，原有位置，無法抵補，而事業又難中斷，或因一時可覓得相當抵補之人，半年後復令調取訓練之人回校，既屬困難，若另開校，又無巨大之經費，若選撤換，則又使大學優待訓練之令將成具文；教員企圖自進之機，亦成畫餅。現在各縣籌備義務教育聯合辦事處，有鑒于此，當經議決接受各縣之委託，辦理函授部。則諸君既可得進修機會，又不致拋棄半年服務機會，影響生計。凡有志進修者，逕向各縣教育局探詢手續可也。附錄辦法如左：

本處附設師資訓練聯合函授部辦法

- 一、設置 本處為補助各縣教育局改進地方小學師資起見特附設師資函授部
- 二、宗旨 以適應時勢之需要養成健全之地方小學師資為宗旨
- 三、編制 第一期暫定五百名招足後即行開班
- 四、期限 訓練期限以半年為期但屆時如課程不能結束時得酌量延長之
- 五、資格 受檢定試驗未及格而確堪造就者應受檢定試驗而未及與試者
- 六、課程 課程分為下列數項
 - 甲、教育理論
 - 子、黨義教育
 - 辰、教育思潮概觀
 - 乙、教育行政及組織
 - 子、教育行政
 - 丑、學校行政
 - 寅、生活指導
 - 卯、成績考查
 - 辰、複式教育之理論與實際
 - 丙、材料及方法之研究
 - 子、各科做學教之目的及其在全部課程中之位置
 - 丑、各科做學教的特殊研究
 - 寅、各科選材的詳細研究
 - 丁、基礎科目
 - 子、農村社會學大意
 - 辰、農村合作社之研究
 - 丑、農村改造問題
 - 寅、農業通論大意
 - 卯、農業經營法

七、入學 合於第五條規定志願入學者應填具志願書（由各局準備）備文呈請各該縣教育局長核奪去取備文保送

八、待過 訓練期內原有職務者仍得暫兼職務訓練期滿試驗合格者繼續分派各校服務講義反質問用紙一律發給

九、畢業 訓練期滿由本處訂期呈請中央大學派員或另委託相當之人員舉行考試及格者給予許可狀或證書

十、經費 每名收訓練費十二元中途退學者概不發還或由各縣教育局代給或由學員自備或由教育局津貼一部均由各縣教育局自定之於

保送時隨文匯繳結束不足時另由本處籌補有餘發還

本辦法呈請中央大學備案

鄉村教育的經濟和改造問題

金潤青

鄉村教育是大多數民衆的進化基礎，鄉村學校是大多數民衆的社會中心，鄉村教師是大多數民衆的導師；一向被都市教育，都市學校，都市教師，壓迫得在教育上，學校中，教師裏，都只佔得最小的一角。因此，經濟的地位，社會的地位，文化的地位，在在落後。同時，也是我們鄉村教育者自身沒有覺醒，沒有努力，只去跟都市的底的結果！現在金先生大聲疾呼的警覺大眾起來了，並且在那裏以身作則；這是我們多麼應該欣幸，並為大多數民衆欣幸的啊！同志們！其亦有聞風興起者乎？

編者白

在現在各地鄉村教育的經濟人才狀況之下，要改造鄉村教育，究竟可能不可能？這個問題，大概都要懷疑，不敢置答。我和一般地方教育視學指導員，談談鄉村教育改革問題，他們總是搖頭嘆道：『改造鄉村教育！恐怕是一句門面話罷？教他們能熱心些教兒童認熟幾本教科書上的字，已經算上等成績了！那裏談得到什麼改進地方生活，增加地方幸福，並實現三民主義的社會等等！這都是教育家的理想，現在鄉村小學教員都認識不到這些原理；就有少數優良教員，能知道新教育應如何設施，鄉村教育應如何改革，但每月只有三四元的辦公費，他們也無拿天手段來設施改革啊！』咳！我聽了這番似乎爽直而澈底的至論名言，頓教我心灰意冷，再也不敢接續下去，和他們談什麼改造鄉村教育問題！

鄉村教育的前途，固然這樣的黑暗無希望嗎？依他們的見解，非把人材造就完全，經濟發展富裕，不能說到改造兩字。但是所謂人材，是怎樣的人材，經濟怎樣才算富裕。我見某縣鄉村教員大多是師範畢業生了，經濟也經幾度之增高了，但是他們的鄉

村教育，是否都在那裏改造了嗎？我從這點懷疑，覺得他們的觀念，或有一點錯誤？我固然也知道金錢的限制，人材的缺乏，很足阻礙教育之進行；但是我們倘然根本沒有明瞭鄉村教育的改造是怎麼一回事，雖有金錢，雖有人材，也無從運用，徒然浪費，至多把鄉村教育變成都市化，養成許多鄉下書獃子，甚而至養成許多遊民，養成許多特權階級的繼承者，養成許多社會蠹賊罷了！陶知行先生說：『鄉村教育家，要用最少的金錢，辦最好的教育。』這句話。不特為沒錢的鄉村學校說法。實在爲了有一般學校，他們不能善用金錢來辦好教育，他們且爲了富有金錢而增高他的奢侈恣情淫逸，執袴式，貴族式的教育。什麼藝術化哪，美感的教育哪，無非要自己奢侈的別名；把學校裝飾得五光十色富麗堂皇，把僕役廝養得五七成羣，指揮如意，凡所舉動，無待師生之勞，而兒童于是潛移默化，讀書遊戲外無他事，執袴式的子弟養成了！貴族式的教育發展了！增高經濟能！徒然是吮吸了社會的膏血來增高自己的奢侈恣情淫逸，在教育效率上何嘗有絲毫之增進呢？罷了！我不是主張學校該窮不該富，我是主張要能運用金錢，才能增富金錢，而不把公衆的金錢供個人的奢侈。最可笑的

，或認為都市中的學校該富，而鄉村的學校該窮。換句話說，鄉村的子弟，是多窮人的子弟，故學校也該窮。都市的子弟，多富人的子弟，故學校也該富。唉！這一種的偏謬觀念，狗也不如，只索立時打倒！杜威氏說。教育機會是該平等的，這固然還非一時可能實現，然而把學校的經濟，依子弟的貧富做標準，那真中於階級社會制的遺毒太甚了！問話少敘，言歸正傳。總之：學校經濟，無論窮，無論富，第一須明瞭辦教育要辦怎樣的教，才算好的，然後窮有窮的辦法，富有富的辦法，而經濟才生效率，不致浪費。現在一般鄉村教育的指導者，只知教鄉村教員去教讀書，不知其他；只知教鄉村教員去教文雅的裝飾的教育，不知其他。於是他們理想的鄉村學校和鄉村教員，不會在他們眼簾中實現。因為鄉村兒童是不善於讀書做文章的；鄉村學校的經費又不足供文雅的裝飾的教育；鄉村教員文雅的裝飾的教育才幹，也不中式他們的標準的。於是，他們只有喊着鄉村學校人才經濟兩缺，談不到什麼改造了！

經濟經濟！鄉村學校究竟該如何運用經濟？改造改造！鄉村教育究竟該怎樣改造？這些問題常常盤旋我的腦際。我對於這些問題也曾加以研究考查實驗；現在把我一得之愚，和諸鄉位教同志談談。

鄉村學校，固然窮困嗎？當然！一個破廟，三間茅舍，桌子脫脚，圖書儀器標本教具，不必說更無能去置備了！那裏還說不窮困？那裏還能改造什麼新教育？

不錯啊！不過我却有一個奇異的問題：倘使你的破廟茅舍，改造了最新式的校舍了；脫脚的破桌椅都改造了完固的，合樣的桌椅了；圖書儀器標本滿架，教具充塞，那麼你的理想的鄉村新

教育，可能實現了嗎？

我發此奇異的問題，諸位同志，要疑我主張什麼鄉村小學當貧而不當富，當簡而不當豐。我實是主張鄉村小學和鄉村教育指導者該先明瞭在此社會經濟狀況環境之下，和最新鄉村教育目標之下，該怎樣施改造鄉村教育的手腕，來運用經濟和找求經濟，解決以上的問題。

我認為教育的經濟，這個名詞的包含有兩種：一是金錢，二是環境。我們鄉村學校的經濟最感荒的便是第一種；——金錢——因為那金錢、被那都市的富人學校，貴族學校搶盡了！我輩貧人學校，鄉村學校，力弱手短，總也無能他們競爭！然而幸也，我們第二種的經濟——環境——還不算缺少。東坡所謂「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無盡，用之不竭，」此則彼富人學校，貴族學校，也無能和我們競爭的了！我們鄉村學校，豈不也足以自豪了嗎？碧綠的田野，無盡的天空，蟲魚鳥獸，山水古蹟，惟鄉村有此美滿的環境，惟鄉村的自然環境，才足以涵育兒童活潑的天性，發展固有的本能。大教育家盧騷氏說：「當遠送你們的兒童于草木爭榮的田舍。」大都會為人類的墳墓。」在鄉村沒有隨役底攪拌，沒有迷惑兒童，流毒害于兒童等都會的虛飾，和質樸厚道的農民相接觸，沒有一點誘惑，實在妥當之至！」同志諸君啊！我們處此自古教育大家所稱道的地位，我們處此自然的，豐富的，美滿的教育經濟的大環境，我們還愁缺乏經濟，還愁莫能設施教育嗎？我們苟然有犧牲鄉教的決心和精神，我們只要使用我們教育的經濟的手腕，我們雖然不滿足於一部分的經濟，——金錢——我們未嘗不可施行我們的教育。但是同志們或要懷疑鄉村教育怎樣運用此教育的大環

境來補金錢的缺憾？誠然！現在一般鄉村小學教員，倘不知鄉村教育該建築在怎樣的鄉村教育目標上，而只以三R教育——讀寫算——是務時，那麼這種大環境確然毫無用處。這個根本的觀念，自然該先明瞭，而後能運用經濟的手腕，能應用經濟的環境。

鄉村教育的目標，早經鄉村教育家製定了，無庸多贅。總言之，簡言之：鄉村教育，爲了要養成能生長鄉村，支配鄉村，改造鄉村，享樂鄉村，開拓鄉村的農民；而教育的效能，便要養成兒童爲經濟人，政治人，文化人，以改造農村的全社會。讀算寫，不過以上目標中所要應用的工具之一部分。斷不是鄉村教育惟一之目的。我們從這種目標上看，不能不應用鄉村的大環境，利用鄉村的大環境。我們再從兒童心理上，教育原理上看，尤其不能不應用鄉村的大環境，兒童心理最重要的一端，便是本能心性的活動。那麼在一塊黑板幾張破桌子的教室裏，能適應他們活動的需要嗎？偌大的健身房——鄉村的原野——偌大的實驗室——自然界——而不去運用，乃道：我們沒有體育設備哪？沒有圖畫課本哪？這種機械教育的遺傳性，深種在鄉村教員腦子裏，鄉村教育的經濟於是真窮！鄉村兒童的本能心性，於是戕賊無餘了！教育原理最重要的一句是『經驗的繼續改造，和生活即教育。』僅讀幾本教科書，能寫幾個不知應用的文字，和算些加減乘除算式文字題目，便算改造經驗嗎？便算兒童生活嗎？不領他們到豐富的環境裏去，不引導他們處置工作研究環境內的需要事情問題困難，怎能改造經驗，完全生活？現在不嫌詞繁敢述教育原理與運用環境的關係：——

一，兒童本能和環境的關係：本能是教育的基本，亦是工具。教育之可能，教育之發達，爲的是根據兒童的本能。兒童一天到

地方教育

鄉村教育的經濟和改造問題

晚在室外跑跳追逐，在室內東弄西敲，在成人看來都像是無意識的舉動，而他們卻玩之不厭。若要教他們做些成人所認爲有益於生計的事情，他們往往不久便中止，這是什麼緣故？不合他們本能哪！諸君又要懷疑我們要適合本能教育便要停止學校中一切有益生計的工作嗎？不是不是！……我說爲了要教他們做有益生計的工作，所以要順應本能。換一句話說，要從兒童本能活動中教有益生計的工作。怎樣呢？譬如要教兒童農事的知識技能，就要根據兒童好奇的本能，求知的本能，好勝的本能，模仿的本能等等。例如要教菜的害蟲：你不要就對他說菜有怎麼怎麼害蟲，我們該怎樣怎樣除掉他，你該先領導兒童去種菜來比較誰種的菜生長的好，他們便很留心保護培養他們自己所經營的菜。他們在無意之中發見菜葉上蛀了一個一個的小孔，他們自然要發生好奇心，求知心，考查這小孔怎樣來的？那時便可教你們所要教的害蟲知識了。你在夏天的時候領他們去看園地上發生一個個的小洞，小洞被鑽出一只一只新脫壳的蟬；他們又要好奇心生，怎麼蟬會從地中出來呢？你就可教他把土地掘開看，還有沒有變成蟬的幼蟲，把他養在瓦盆裏，看他變態。我想這樣偌大的鄉村自然界，要搜求足以惹起兒童本能活動的事情而得到科學的知識，是很容易的事。初而觀察，繼而想像推理，從已知到未知，從鄉村推到城市異方，從現在推到從前和將來，從感而做而學而教；一切生活課程都應這樣去做，那麼鄉村學校生活的教材，天然的標本儀器，不患有窮盡，而兒童的學習很自然，生活很豐富，不致徒讀幾本薄薄教科書的枯燥乏味了。所尤要者，鄉村教師必須明瞭這種原理，認清教育的功用價值，而後才能利用機會，利用環境，利用本能，而施行活的，經濟的教育，以達到鄉村教育的目標。

二、從鄉村教育的效果觀，應利用鄉村環境的關係：大家總說，鄉村兒童能勸他入學校，已是難能的事，入學而能識滿千餘個字，讀滿七八冊書，更是可貴的事；所以鄉村教育的目的，只此已是足夠了，何用誇大的講學理？什麼生活，什麼藝術，什麼科學，什麼改造社會，種種，都是城市教育，貴族子弟教育得有的事；鄉村兒童無福享受，無能享受，也無暇享受。唉！諸君子！鄉村教育的可能固然只此而止嗎？鄉村教育所希望獲得的效果，固然只此而止嗎？若然，鄉村教育之效，亦微乎其微矣！我嘗勸鄉人送子弟讀書，鄉人道：『我們只種田生活，不要上街坊，學生意，無須識字。』又道：『不識字天下通行；不識人寸步難行。』彼愚陋之鄉人，也知道徒然識幾個斗大的字，與生活上沒有多少重大關係，何為要拋掉經濟的光陰去入學校呢？諸君子！鄉村教育的所以要設施鄉村教育，他的目的，他的效用，我們可以不再再審而知了。現在不憚繁詞再申說一點：

鄉村學校的兒童入校的時間短，對於多費工夫的識字功課確實要比較注重些；不過凡事總要衡量價值，而後下工夫；鄉村教育的價值方面論，既然僅能識字還是次要的？最重要的，便是如何養成有開拓鄉村能力的農民，與適應他們對於生活的需求；這件事是我們設施鄉村教育的惟一的使命。所謂能力，所謂生活的需求，究竟是什麼？一言以蔽之：鄉民應有的科學常識，公民習慣與理想，切合實際生活應用的技能。但是希望樸樸，而在此短時間的學校中如何能做到呢？這實在是一問題；蓋延長鄉村兒童受教育的機會，不是絕對不可能的事；譬如半日補習學校，暑期補習學校，——鄉村學校可以不放暑假——總使鄉村兒童，每年入校的日子除掉農忙假，至少要比城市學校同等或能多些，再

延長他補習時間——晚上或農隙時間——那麼我們可不急急於專重文字教育，而偏以科學教育，生活教育了。再則人生哇哇墮地，一切活動，一切習慣，除是幾種簡單基本的先天本能外，都要賴教育。鄉村兒童的家庭，有教育能量的，尤其缺少，尤須賴學校教育來輔導；那末鄉村學校教育的責任範圍，愈比城市學校要多負擔了，怎能把他看得太像私塾的狹義呢？更退一步說，就是注重在識字方面；那麼也要把各種豐富的課程環境來應用；因為文字是知識的符號；沒有知識，便不能認識文字；譬如不懂教育的人，不能認識教育科學名詞一樣。兒童沒有常識思想，也不能讀書識字，圖圖強記無意義的字，不久便要忘記；就不忘記，也不知道應用，那麼何用識文字呢？

教育所希望獲得的效果認清了，那麼鄉村的大環境便有用處了。鄉村兒童所要的常識是什麼常識？習慣是什麼習慣？技能是什麼技能？再簡括的說：是可應用於農事的，小工藝的，一切鄉村生活的，改造未來之鄉村社會的，與乎鄉民的人生所能享樂的。這樣的常識習慣技能，不從鄉村大環境裏陶冶，從何處去陶冶呢？

啊！這樣天然的大學校，不化錢而有這樣大設備的大學校，鄉村教育同志們却還在天天愁窮，沒有錢來設備，沒有方法來教導，啊！那不是經濟的窮，那真是鄉村教師心理的窮吧！完了，你的話說得果然有理，但是不要說現在鄉村教師還缺少這種教育觀的腦子，就是這種腦子，實施上恐怕還不能如你所說的頭頭是道，充分利用鄉村的大環境；何以故？有下列幾個問題的緣故：——

1 無論如何利用環境，總要有些圖書和教具玩具等的設備，

和耗費材料。

2 鄉村學校多是複式單級，程度複雜，要設施新教育總感困難；教師總缺少支配能力。

3 鄉村學校只一兩個教師，報酬又少，要教他負這樣豐富的責任，恐總為難能的事。

4 鄉村教師的知識收入，和修養機會缺少，更難責他設施新教育。

5 鄉村兒童因為家庭生活關係，入學時間容易間斷，在學時間短，僅是讀算課，業經覺得不夠，實無暇幹別的豐富課程。

6 鄉民送子弟入學校的舊觀念，只不過是讀書，你去教他實際的生活，自然的教育，鄉人免不了詫異而反對。

7 鄉村學校教師的待遇薄，興味少，恆思向都會方面去，鄉村教育難有氣色。

8 各地教育行政人員，對於鄉村教育，總少積極提倡，以致鄉村教育研究精神，不能發展。

不差，上列諸問題，確都是實在鄉村小學的癥結，把他歸納起來，得下面幾項：

1. 鄉村小學的設備與材料耗費問題。

2. 複式教法問題。

3. 兒童修學時間問題。

4. 鄉人信仰問題。

5. 教師修養問題和指導研究問題。

6. 教師待遇問題。

那末我們應怎樣運用經濟的方法來解決上列諸問題。今以我

地方教育

鄉村教育的經濟和改造問題

個人的意見把來一一討論如下：——

甲，設備和材料問題：鄉村小學的經濟的設備，一方應儘量利用固有的環境如前論，一方要運用經濟的手腕，力求省錢的方法，如下幾個原則：

(一) 利用一切現成物質。

a 日用物：如用大光眼鏡來聚太陽光熱取火，研究光線之焦點；用抽水竹管來研究空氣壓力，抽水機；用日用電筒來研究電流，用秤等來研究槓桿作用。一切普通物理儀器，差不多都可用日用物來替代。

b 自然物：鄉村自然界物質最豐富，城市學校所為不及的，該充分利用，這是足以爭勝城市教育的最大特點，切不可忽視的，

c 農產物：稻草，麥桿，蘆葦，柳條，樹枝，棉花，豆類，草葉，樹葉，黍土，都可利用做一切手工物品。

b 廢物：如我校把一隻壞風琴改製不少的日用器具和玩具。他如火柴匣，牙粉袋，洋油箱，食物洋鐵罐，沒有不可利用。

e 印刷物：收集商標，廣告，報紙，雜誌中的圖畫，可以分類剪貼做各科的材料。

(二) 利用兒童自動的製作：如作文中徵集故事，謎語，歌謠，充做兒童補充讀物；常識中收集種子，植物，織物，礦物動物等各種標本，做常識教材；美術課中，做裝飾畫，剪貼彩紙來裝飾校舍；工藝課中製作簡單玩具教具，一切用具建設物等。

(三) 教職員和校工的製作：如我校教師校工兒童合作一動

物亭，很適用而美觀。其他用具多有教職員和校工自製的。至於修理牆壁，校舍，校具，凡是不必借手工匠的，沒有不是自己去做。一方既省經濟，一方又可示兒童勤勞的模範。更可養成兒童和教師獨立經營的能力。所謂鄉村教育要養成農夫的身手，實在更須養成工匠建築家的身手哪！鄉村學校要求設備的經濟，這條原則尤其重要。

(四)聯合鄰近學校交換採集製作：各校有各校的環境，各校有各校的技藝特長；那麼各校可將採集自製的物具，互相贈換；既衆擎易舉，更可藉此聯絡情誼，養成互助習慣；這也是設備經濟的一種要法。

(五)公共的設備：一鄉數十里內，應必有五六個小學校，那麼可由公家助經費，設立一個學校公用教具借貸所；地點揀適中的學校，或別個公共機關代爲管理借貸事宜。這樣可節省不少的設備費，各市鄉小學校與教委值得試辦提倡的。

(六)巡迴圖書庫：一鄉之中，各校更可合辦巡迴圖書庫；因爲有許多雜誌書籍，閱後擱置，等於廢物，樂得轉給別人。譬如一鄉倘有五個學校，合設一巡迴圖書庫，每個學校購二十種書，合起來就有一百種了；這種巡迴辦法，各鄉村小學也可試辦的。

(七)善用校工：學校設校工，甯稍費工薪，而雇用長於手技的人。我校的校工能兼做尋常的木工竹工泥水工，故一切零星的工費可省不少。其實學校校工，不應使他閒着沒事；學校亦應施一種訓練，練習他的身手。我看有

許多學校的校工，都是懈怠成習，不特減弱學校經濟的效率，且對於校工的訓練，也失其責任了。但不設校工的學校，都應自己做。

(八)兒童家庭的借貸：鄉村小學因經濟困難，農事工藝家等用具未能多量設備之時，不得已的辦法，惟有向兒童家庭臨時商借；倘學校家庭聯絡得宜，兒童家族必樂於供應；鄰里相助之誼，各地鄉村都有此習慣，必不至捍格吝嗇的。

(乙)複式教法問題 鄉村小學兒童數大多總不過百數，所以非是單級定是複式，總不能編制成程度齊一之單式學級；那麼複式教學在鄉村學校萬萬不能免的。依我看來，人家不滿意於複式教育，以爲教師不能專心用齊一的教育方法。其實這實在是因爲把我們向來的一種舊教育法的眼光去看的說法。要是把新教育法的眼光來看，那末就是單式學級的教育，也要用複式的方法，——分團或個別——去教，才能適應個性。學級均齊的教育，現在新趨勢，將要破產，那麼複式的教育，正合現在的新潮流，而且鄉村學校單級複式教育的利點很多！試述如後：

1. 男女大小聚在一個教室裏，構成家庭的形式，好不親睦，可以養成兒童敬長愛幼和長幼互助的習慣。
2. 各科程度不受學級的牽制，可以自由升降，而實行彈性。
3. 能充分養成兒童的自治自動能力。
4. 對於幼年者可利用年長生輔導，兒童也做得學教合一的機會。
5. 因各組的人數少，各科教育用具雖少備些，亦易支配。

6. 早上第一節與午後末一節功課，低年級兒童可少上，人數減少，教師尤能專心訓練高班的學業。

總之，鄉村單級學校，實在比城市單式學級利多弊少，城市的單式學級往往太機械化，自動能力不及單級遠甚，所以我理想的主張，倘使單級教育而研究得法，有完美的結果時，凡城市的單式，也要把他化成複式單級，以得複式教育的利益，不過在舊式的單級教育還談不到此咧！所以鄉村複式教育，不能行新的做學教的話，我絕對不敢相信，考生活教育的原始，乃是鄉村的農業學校，實即應此單級教育的需要而產生的，那麼可以證明我的話了。至於教師的能力問題，只要領袖研究鄉村單級教育者示以模範，使普通的鄉村教師，有觀摩的機會——最好每鄉設一樓範單級小學，——那麼單級教育的技術可以增進，理想可成事實了。

(丙)兒童修學時間問題 鄉村兒童因經濟的關係，生活的關係，通學路程的關係，和家庭教育學校教育鄉村文化落後的關係，修學時間，不能若都市兒童的充足；所以十之六七不能在初級小學修畢，就是修畢，他的程度還多不及格，不夠應用，這是一個鄉村教育的重大問題。我對於這個問題，也曾研究過好久不能得到相當的解決方法，現在且提出我的意見論述一下：

鄉村兒童所以不能受足義務教育年限和就是滿足年限，中多缺課；實在修學時間仍不足，他的原因，大概不出上述幾層的關係，現在把他一一來討論救濟的方法：

一經濟的關係 鄉村兒童家庭大多貧困，因學校多要收學費和消耗費，不勝負担，故不想送子弟入學；這個問題很容易解決。現在有許多鄉村小學，非但不收學費，連用品費也能供給，或

略收一些書籍雜費，那麼無力家庭，總可以送子弟入學了。

二生活的關係 大多數鄉村兒童，都爲了要幫助家庭職業而致失學；這個問題最不容易解決。因爲學校不能除免費外更能補貼家屬的生活費啦！倘只爲了要幫助農忙的鄉村，還可用放忙假而不放暑假縮短寒暑假來救濟；若像多兒童小工業的鄉村，——例如吳江之盛澤，兒童幫助掉絲織經，每天可得工資三四角，——那麼實在爲難了，但也不是絕對沒有辦法。我知道盛澤的地方，有幾個優良的鄉校，曾在校設掉經工具設備，兒童可以半日工作，半日讀書，因之兒童多數能入學，修畢義務教育的；那麼這個問題也能解決一大半了。蓋半讀半工，實在是鄉村學校解決因生活而失學問題最好的辦法。不過地方教育當局，也要幫助學校給他經濟設備，才能實行；否則只可用半日二部制和流通學校制——如一個教員或帶一個助教員同日或間日到幾處地方去召集兒童教育二小時至三小時——露天學校制——在美國曾有這種試驗我國尚未見仿行；我以為有因生活問題兒童不能全日入學及失學的鄉村大可試辦。在多水的地方，還可利用船來做流通教室，那麼可叫做航船學校了。——這是我的理想；因爲近年美國有航海大學，俄國有航通圖書館，那麼鄉村小學，爲何不可辦航船小學呢？那麼因村落稀少，通學路程遙遠，不能入學的問題，也可以解決了。

三家庭教育的關係：有設多窮僻的鄉村，等於未開化的鄉村，素來不以子弟求學爲重，於是雖然入學，旋讀旋輟，那是鄉村小學最感覺的困難。如何解除呢？惟一的辦法，只有勸導與聯絡家屬。如何勸導聯絡呢？方式很多，概舉如下：

一家庭訪問：每逢星期及課餘之暇，排定訪問日程，到各家

庭去訪問。

二勸學演講：領了小學生到各鄉去表演學校成績給鄉人看，同時演講父母必須送子弟入學，並須畢其義務教育之重要，總使鄉人感動。

三懇親會：普通懇親會及母姊會等，每學期至少舉行一次，一則聯絡家庭教育，再則藉此施行生活教育，使兒童多得有目的練習，發表學業之機會。

四家屬聯歡會：如學校經濟辦得到，每年可召集幾個鄉人家屬領袖，來聚餐一頓，聯絡情誼而資勸學。

五假期臨時民衆茶園：在暑期下半年，寒假中，借學校屋舍設臨時民衆茶園藉此聯絡，並舉行宣傳事業。

六多協助鄉人一切事業：如經濟合作社，施送醫藥品，農業推廣其他鄉委託之事務等。

(丁)鄉人信仰問題：現在一般鄉人所以懷疑學校的原因，半固由於私塾的舊觀念，而半却由於不能惹起他們的信仰心。其所以不能得鄉人之信仰，大概有下面幾層的關係：

(一)教育方法的關係：一般鄉村學校，不特鄉人不信仰，即兒童亦不樂於入校，視學校為畏途；優良的教師，能使兒童愛學校勝過愛家庭。蓋教師專心業務，誠用慈愛的赤心愛護學生、如自己的子女，循循善誘，不用體罰，不用笑罵，完全用人格感化，利用本能，利用環境，利用心理，利用一切最適宜的教材教具而施教育，那麼兒童沒有不受薰陶，敬愛教師如父母，禮貌習慣品性學問技能，與日俱進，學生家族，且將視教師如神明，那裏還會不愛戴的嗎？

(二)教師人格的關係：教育的第一效能，惟有教師以身作則。

如果學生有了「夫子教我以正，夫子未出於正也」的心理，那麼教師無庸唇焦舌敝，兒童仍不會發生信仰，而且影響於兒童人格的教育也是很重大。現在正是提倡改造鄉村教育潮流之下，鄉村小學教師不特負學校教育的責任，亦且負社會教育的責任，那麼鄉村教師的肩上，愈加負了數層責任；苟不能修養人格，不有公正光明的態度，高尚純潔的節操，忍勞耐苦的習慣，溫厚和平的品性，科學的頭腦，農事的經驗，怎樣能負這個重大的使命呢？

(三)社會聯絡的關係：一個鄉村小學辦了多年，而一般鄉人還指着說，這個是洋學堂，人家子弟要做西崽的，當兵的，可以進這個洋學堂裏去讀洋書，學洋操；我們種田人是夠不上進這個洋學堂的！唉！這種學校，配辦鄉村教育的資格嗎？鄉村社會，表面上看來似乎比城市頑固得多，不容易開拓；實際却未必如此。因為鄉下人敬重先生要比城市裏人親密得多，我們鄉實小第二部，是辦在一處很閉塞的鄉下的，但是那裏的鄉人，對於我們的先生非常敬重，他們有了些時新的食物，總要叫子弟拿些來送給先生，因為他們看見這班先生不擺出洋先生的架子，文墨固然通，而也能下田墾荒；學校近旁，有許多荒地，平時他們放牛牧草的，現在看見先生們會種田，都願意把那荒地送給先生去墾，所以我們那裏農場面積頗廣，而都是他們送給學校裏的。校的近周有三個私塾，起初他們不肯取消，而現在一個都不能成立了；因為他們看見我們學校的學生，讀書，技能，知識，都很容易進步，而我們更用種種聯絡方法。大概如前面所述；所以都舍私塾而到我們學校了。他們逢時逢節，必請先生們去吃飯，從這樣看來，鄉下人何嘗頑固，反對學校呢？他們敬重先生過於親戚，何嘗藐視隔膜，呼之為洋先生呢？陶知行先生說：「鄉村學校要化社會

阻力爲助力」這句話，確是辦鄉村教育者的銘箴。鄉村的社會，不容易在短期間使他進化開通，那是當然的；若說不信仰新學校，恐不是鄉人的過，是教師自己的過罷！

(戊)教師的修養和指導研究問題：鄉村學校比城市學校多至數十倍，那麼鄉村所容納的優良教師自必不少，不過他們因四散各地，不比城市的容易集合研究，缺少觀摩發表交通的機會，因之不易見其所長，也因之缺少修養研究的興奮精神。這個過失，不在鄉村教師，實在教育行政，教育指導的領袖，不充分給他們組織指導，提高他們的修養研究興味，致使人材埋沒而不彰，鄉村教育愈少改進的效率。在前各縣都辦暑期學校，以增高鄉村教師的修養，然考察各縣暑期學校的狀況效率，不見得逐年進步，鄉村教師往往不過爲了敷衍行政當局的命令，勉強入校聽講；聽罷歸來，亦未必因之興奮改善他們的學校，這是什麼緣故呢？我認爲這種命令赴召式的暑期學校，實不過得到如此的結果；蓋根本他們未嘗有要修養研究的動機，那末怎能使他們有興味來領受教訓呢？我們教小學生，不是要主張自發活動，問題研究，要主張適合兒童心理，要主張做學教合一嗎？那麼要教鄉村教師的修養，又何嘗不要應用這種原理呢？所以要教鄉村教師修養，必須根本研究如何惹起鄉村教師修養的興味，不是簡單的暑期學校所可收效的，那麼用怎樣方法惹起他們的興味呢？以我管見應舉行以

下的幾層步驟：

第一步各縣教育機關，要任用確有最新教育與鄉村教育經驗的人材，大縣至少四五人，小縣至少二三人，先做考查各鄉村校辦學成績，各教師教育上的優良特點，儘量宣傳，以惹起他們的榮譽心與競爭心；而不要批評指摘各教師的缺點，而致對指導生畏懼心，減弱他們研究興趣，如是半年或一年後，優良者更加興奮，劣者亦知所欲謀改進之法，而後修養之動機開始引起了。

第二步每一指導去集合一區的小學教員，詢問各人的困難問題後，相互研究出一個第一步改進嘗試的新方法，並充分幫助指導他去試驗，同時各指導互換指導的經驗。

第三步各指導精細考察他們，試驗的成績，有何進步，有何問題，再行披露各校試驗所行報告結果和研究問題，同時再行召集把前項的設計繼續討論計劃，謀第二次的改進方法，再去試驗，如是以後，其中必有幾個教師很能自己作精細的研究而報告所得，於是修養的興味漸漸提高，而發生第四步的要求了。

第四步的要求是什麼？大概應有下列諸種需要：

- 一要求相互參觀。
- 二要求開成績觀摩會。
- 三要求組織各區研究會。
- 四要求聯合數區開一種假期研究演講會，以解決自己所不能

解決的問題。

這樣輔導他們自發的研究以後，修養的興味，設計的能力，日漸增高，而後可以進行第五步的方法：

第五步的方法是甚麼？便是選取各區中很有教育才幹的人，教得很有成績的學校，教他改成一箇中心小學校，做一區的領袖；同時一縣中至少設一個實驗小學，給他先充分的實驗費，更做精深的科學的實驗，做中心小學的領袖。

以上指導鄉村教師修養的方法，宜漸不宜驟；蓋教育功效，不是一時可收的，欲速則不達；不過凡領袖指導之職員，必須有精密的計劃組織，並用客觀的眼光，科學的頭腦，來指導改進地方教育；不要像從前縣視學教育委員的只是敷衍塞責，不痛不癢的下了幾個視察評語，便算交卸了他的責任；人家都看視學員也，不過是率由舊章，對於他們的教育研究，可說絲毫沒有切己的關係，各縣鄉村教育，至今原像未開化的荒山，實在被那輩飯碗主義的先生們放棄下來的啊！現在的指導員，可不抄故智了，那末該怎樣轟轟烈烈的做些開山事業出來，使那輩避在荒村裏的小學教員們見見世面，發展他的能力天才、那是鄉村教育前途所惟一的仰望的天使啊！不然，日日言缺乏師資人才，而有了師資人才，教育仍未見改善；那麼這個責任將推到誰呢？蓋世間事業，惟有科學組織的，才能有進步，不去用科學方法組織，就偶有特殊

發明，不能推廣應用，仍舊要開倒車的。像江蘇某縣教育，在十年前多少有聲譽，而現在要算全江蘇最守舊，最無聲臭的一區了，那是什麼緣故？為的是從前有組織而現在沒有啦！

(己)鄉村教師待遇問題：這個問題、普通談鄉村教育者、總認他是改造鄉村教育的先決問題。誠然！既要馬兒不吃草，又要馬兒走得好，天下無此情理，鄉村教育固然最純潔高尚的事業；做鄉村教師的固然認鄉村教育生活比活神仙，勞苦自甘，箠食瓢飲，也不改其樂；但是在行政者却不能不念他們勞苦功高，而設法獎勵。而況一般的小學教員，那裏破除得權利之見，他們有能力可以向權刊較優的場所去，總也沒有恆心留戀鄉村小學的位置。從來城市鄉村經費懸殊的教育行政之下，比較有才能的鄉村小學教員，總不安於位；偶或有之，是例外特殊的人才，不能責諸一般。那麼無論怎樣提倡做鄉村教師如何高尚，菩薩，天神，救世主；但是菩薩天神，救世主，究竟是少數的呀！這個問題還是不能解決呀！我說公平的幾句話，現在正在積極注重鄉村教育之時代，凡行政當局的人，先要破除些城市鄉村的成見；國民教育是要平均發達的，畸形式發展的教育，是過渡時代的現像，當茲主張普民主義時代，實行三民主義教育時代，這種側重上流階級的偶像，不可不打倒了。如謂因鄉村學校校數多，經濟力難以支配，那麼物質的設施上鄉村可質樸，比如城市裏可建洋房，鄉村暫

建草屋；而對於教師待遇，和教育設施的精神上，必須平等才行。不然鄉村教師的不平聲，總無法使他歇息。或有以鄉村的生
活程度比城市低爲言，實在這句話似是而非的；所謂生活程度，
是指什麼？衣食住行嗎？那麼鄉村地方的衣食料價反要比城市裏
貴，因爲城市是聚處而鄉村寡有；凡要買賤價的衣食住料必要到
城市裏去；鄉村小店裏販來的東西不會賤價的。說行嗎？鄉村教
師要上城辦物，他的旅費要比在城市的大幾倍。說家庭生活能？
鄉村教師的家庭，未必都在鄉下；而城市教師的家庭，亦未必都
在城市。那麼所謂生活程度的話，究竟指何而言？或指城市教員
飲酒看戲，交朋友等要比鄉村教員消費大些；那麼這種糜費金錢
，糜費時間的生活習慣，實在應當革除，何故必要另外賠給他這
筆消耗費呢？城市的先生們，不要誤會我的話，以爲要提倡減低
你們的待遇，我是主張城市鄉村富平等待遇，才能使城市鄉村的
教育平均發達，不然鄉村教育前途，終多一層障礙。改造鄉村教
育，究竟還是一句不澈底的門面話，如前述教育行政指導人員的
言論，那無論你提倡怎樣運用鄉村教育的經濟，鄉村教師總也不
會埋會；敷衍，塞責，五日京兆，鄉村教育確實難以言改造了！
所以我之所倡鄉村教育的經濟，是主張在現在社會經濟狀況之下
的運用物質精神組織等教育方法的經濟，不是要望鄉村教員富能
自甘受此不平等待遇的經濟。

地方教育

鄉村教育的經濟和改造問題

臨了我有幾句話；鄉村教育的改造運動，不過近數年來的事
；經一般鄉村教育家的提倡，沉睡在黑夜裏的鄉村教育才得曙
光，而思奮起，而思前進。然而當此晨鷄初唱，黑夜還沒離
去的時候，彼初醒的睡眠，還不能辨清一切，舉步遇着障礙；那
麼實驗鄉村教育家者，務要急整步驟，觀正路徑，奮勇向前，斬
除荆棘；而提倡鄉村教育家者，亦勿僅恃一時之興奮衝動，務要
加以切實之指導援助，不徒託空言，好爲理論；凡所有鄉村教育
問題，必用客觀的分析，考查實驗，而使得到完美的解決，而後
鄉村教育前途，方有真正的光明，得到真正的效果，澈底的改造
。全國四萬萬餘萬的鄉民實馨香而祝禱之！

(完)

一八，四，六，於蘇中鄉村實小



土耳其

定全國男女教育動員令於一九二九年一月開始，凡年在十六歲與四十五歲之間者，無論男女，一律須強制在全國各處之國民學校內受新拉丁字之課程，此項課程，不僅在學校中開班教授，並且在禮拜寺，俱樂部，咖啡館，影劇場等處施教，凡識阿刺伯字者，兩個月卒業，不識字者，限四個月卒業，學期滿時，舉行一種考試，不及格者，嚴予處分，課程由警察察視實施，

怎樣使鄉村藝術化？

須 勅 吾

一 引言

提到藝術二字，便使我腦海中起了很大的風波，使我意識界發生了無數的悲哀和痛苦！爲什麼？我們試翻開我們中國已往的歷史來看，我們中華民族，本是優美的民族，在四千年前，就有極美的抒情詩，大規模的音樂，氣韻生動的雕刻和繪畫，對於藝術非常重視，好像周朝，是我國文化史上的黃金時代，那時一般平民都會做詩，特設有採詩官收集民間的詩歌，政府得以明瞭民間的疾苦。于音樂一端，也特別注重，幾乎利用音樂來統一天下。唐代是文學最盛的時期，常聽得人們說：白香山的詩，村婦能解。又如溫飛卿的詩，妓女多能暗誦，這實可證明那時候一般民衆對於了解藝術能力的高，也可見得當時社會上藝術空氣的濃厚和充滿了！到後來，一天不注意一天，一天衰落一天，到了現在，真是可憐萬分！國民的美的觀感，美的意識，麻木到了極點！政府不顧及，社會上對於藝術也看得很輕；一般的國民，都懷着自私自利，因循苟且的精神。無論說是音樂，是繪畫，是雕刻，是建築，是舞蹈，是文學，我們近百年來的中國，試問究竟那一種可以目無古人而誇耀全世的？古時大規模的音樂，都已失了，存留着的多是些粗俗不堪的。舞是失傳了，如各舞台上所演的幾完全失了藝術的真價值。文學，幾被打倒之列。繪畫，雕刻，建築，更不必說了。照這種情況，還說得到藝術化嗎？簡直是醜化，而且是惡化。當此以往的下去，民衆的精神，一天頹喪一天，民衆的志氣，一天消沉一天，民衆的道德，一天墮落一天，民衆的

地方教育

怎樣使鄉村藝術化

團結力，一天散漫一天，非特談不到自覺，自振，自奮，自強，還談得到什麼獨立，競爭，與列強擯抗嗎？所以我說不要挽救國家則已；要挽救國家，非從事中國全民族澈底的藝術化不可。自從革命軍統一以來，一般先知先覺者，已能觀察到我們中華民國有這樣一個大缺點，都在那兒大聲疾呼，激蕩空氣，這是很好的現象，也就是我們中華民國存立的曙光。但是我覺得這件很重大急切的事情，非空口說白話，貼幾張標語，做幾篇宣傳文學或者遊行了幾次，就可以了事的。必定要政府台了民衆，共同切實的去，而且還要十二分努力去做，不奉行故事，才可以成功！

但是怎樣做法？從什麼地方做起呢？那就是本文所要討論的了。

在未開始討論本題以前。先有幾層意思，當先約略地說一說：藝術是什麼？

藝術和人類社會的關係。

藝術對於人類的貢獻。

這幾層說了，然後再討論到鄉村何以必須要藝術化，何以藝術化要從鄉村起，再說用什麼方法來使鄉村藝術化。

二 藝術是什麼？

藝術究竟是什麼？真能澈底了解的人恐怕不多。這個問題，要是詳細的來討論，決非數千言所能了。好在這個不是本文的焦點，所以祇把他從簡的說一說。藝術的基礎是情感，是活潑地真純而且美麗的情感。換句話說：就是真，愛，美的結晶體。具有美

的價值，倫理上的價值，宇宙觀之了解。所以看到外國「藝術」一名詞，就可以明白他內容和本質了。德文曰 Kunst 其意義為精神之工作。英文曰 Art 為工作之結果——即藝術品。故藝術有表現和摹倣兩層意義。表現摹倣含有工作 Art (表現情感，或摹倣自然)。及藝術品 Art 可以見作者的精神。藝術品可以見作者的時代性。社會性。宗教性，地方的色彩。人羣的文化。這是藝術的本質。

藝術的分類有「空間藝術」和「時間藝術」三大類。圖畫，雕刻，建築，屬於空間的(靜)。因為圖畫所含者是平面，有長，有闊，雕刻，建築，所佔者是立體，有長，有深遠，深度的緣故。音樂，詩文，戲劇，舞蹈，都是時間上的表現，故屬於時間的藝術(動)。

三 藝術對於人類的關係

藝術對於人類的關係，非常密切而且重要。文化的向上，發揚，是我們人類所期望的，但須知道，文化和藝術的關係，最為密切，簡直可以說：文化的向上，文化的發揚，祇要看藝術的發展程度如何；文化的衰落，也祇要看藝術消沉的程度如何，便可以斷定；我們試看過去的歷史，即可確切的證明。一九一九年，一月三日自由戰士 Kurt Eisner 在德意志臨時國民會議演說，有幾句話：「藝術不僅要求全部的生命，最大的藝術，還要求全生命的觀念，……偉大的藝術家，寓神於己之一身，而為自己的藝術之殉教者。……為政也是一種藝術。……這種政治的藝術之對象，這種藝術所當發揮的題材，便是社會，國家，人類，……自由祇能在美之國度裏繁榮。……」(杜爾斯泰也說：「藝術是提高人類的機關」，這話很有道理。

藝術是文化人類天然的本能，在太古原始人間就有燦爛的藝術。原始人在日常簡單的器具中加以裝飾；有時他們在野外聚了男女老幼，疾舞狂跳，赤裸裸地表現他們自己那種血沸肉躍的光景，這都是那天賦人類藝術本能的表現。援達爾文氏(Darwin)會到一個野蠻民族 Fuegians 中，去考察他們的生活狀況，那種蠻民還不知道穿衣服，達氏贈他們一塊紅布，他們却拿來撕成小片，分贈同伴作裝飾品，並不把牠束做衣服穿。這很可相信，人類的原始時代的藝術生活，很豐富，而且特別重藝術的。再把小孩子來觀察，小孩最喜歡遊戲，有時甚至跌傷流血，還是不肯休，不退縮，那種遊戲，其實就是成人藝術的起源。現在我把親身觀察得到，親自實驗經過的幾件事情，報告在下面，更可顯出藝術和人類關係的重要和密切。

前年春天，我哥哥家裏一個小孩，恰是週年。一天嫂子外出，把那小孩放在搖籃裏，他的母親剛剛走掉，便嘩嘩地大哭起來。我這時在書室裏做事，聽到了大哭的聲音，連了走出去。剛走出門嫂子却回來了，馬上抱在懷裏餵奶他吃，但是他推開不要吃，反而更哭得利害；這時天氣很熱，不便做事，我無意的把琵琶鏗鏘地彈起來，那小孩一聽到了這種聲音，忽然止哭，甚至破涕為笑了！當時我覺得很奇怪，故奇不彈，囑嫂子餵奶，他帶笑地受了。再彈，小孩竟拋掉了奶，回過頭來諦聽。嘴裏呀呀地唱着，手足雜亂地舞着，現出那種歡樂的象徵。再叫嫂子餵奶，那裏還要吃呢？

我會記得有一次的夏天，革命軍初到江蘇，那時候，街頭底巷都換了一番新氣象，——各處貼滿了宣傳品，而公園裏特別多。一天，我和幾個朋友，在公園裏大樹下休息品茗，忽地走來一個

六歲光景的貧家小孩，東張西望，走到我側面，忽停住了腳，目不轉睛地注視着一個地方，始則點頭擺腦，終于手舞足蹈地歡呼起來了！我便依了他的視線看去，原來那兒正掛了一幅革命軍打倒軍閥的宣傳畫呢！小孩子的歡樂，正是受了這件藝術品的刺激而發生這愉快的反應呵！從這兩件事看來，我們可以確切的判斷說：『藝術是人類本能的表現。』故人多樂於欣賞藝術，而藝術和人類社會的關係，也可以顯然地明白了。

四 藝術對於人類的貢獻

藝術對於人類的貢獻，是很偉大的。在前而說藝術對於人類社會的關係的時候，一方面也可以聯想到藝術對於人類的貢獻，現在我把幾件過去的事實，引來作證。

楚霸王兵敗被圍垓下，張良一枝箭，在清風明月之夜，吹出那離鄉背井的哀怨淒涼的調子；霸王與兵士，都思鄉念家，被他感動泣下，終至棄甲曳兵而走了。音樂感人的力量，是多麼偉大！漢王兵多將勇，而最後的成功，到是一枝箭！

三國時候，司馬懿十五萬大軍，烽煙到西城，孔明却無事般的把四城門洞開，自己披上鶴氅，操琴步上敵樓，把香兒嬌嬌地燃起，按了按琴音，瑟瑟地彈起琴來。司馬懿遠遠地聽了那高山流水悠悠超忽的音波，並見了那般寧靜和藹的態度，馬上先軍作降軍的倒逃而去。孔明的二千五百士卒，竟能却退司馬懿十五萬大軍；雖不能說完全歸功於音樂，但一曲高山流水，也與有力焉。

西歷千七百九十七年，拿破崙越阿爾比斯山，浩攻意大利，他正要越阿爾比斯山的險阻，侵入意大利；阿爾比斯山，是世界有

地方教育

怎樣使鄉村藝術化

名的險阻的山，覆着雪的斷崖絕壁非一一越過不可。拿破崙部下的兵隊，本來都是強勇的；但到了險阻的地方，也不能進行了，拿破崙看見了這種情形，立刻自己選出活潑的音樂，命樂手演奏。兵士聽了這有趣味的音樂，就勇氣百倍終於能越過了這險阻的山，而進攻意大利了。再補說幾句關於拿破崙的事，拿破崙一般人大都只知道他是個善戰者，其實不然。他在赴戰爭的時候，常常命令兵士，說那種音樂不行，那種音樂應該大奏。所以拿破崙常常自己選軍樂曲；敵人攻擊來的時候，特意命他的兵士大奏音樂。

月本古時候，有一個妙年的尼姑，名叫慈門；有一回，羣盜掩入，縛之柱上，搶劫財物，慈門不能反抗，很超然地唱出一首和歌：『繡織就是離離，本來是難波地方的蘆葦，跳過來也是當然的道理呀！夜裏的白波（強盜）。』這首歌的表面，雖是指波浪跳過蘆葦，其實是說：『菴中所有的東西，都是從外面取來的，強盜來拿去，也是當然的道理。』那許多強盜聽到了這首和歌，把她從柱上放下，財物一點不拿，各自逃散了。這完全是因慈門超然的情感，而引起那強盜們超然的情感。

意大利在沒有統一以前，全靠但丁 Dante 一部神曲的勢力來收統一的效果。

法國革命以前，福祿特爾盧梭的著作影響很大。從前德意志帝國的成立 Treits Chke 說：『歌德的力量，不亞于俾士麥 (Bismarck)。』

俄國的革命成功，大半由于文藝家的宣傳，這是人人知道的。英國監獄的改良，歸功于 Galsworthy 的『正義』(Justice) 一劇。關於這類的事實很多，一時也說不盡。但是從上面幾個事實綜

合起來看，我們可以曉得藝術有很偉大的貢獻。可以統一人類的感情，導向同一目標行動，提高人們的精神，使生活達于美化，化民治國，非藝術不可！

所以歐美各國的政府，莫不特重藝術，想許多方法來提倡藝術，如美術陳列館，文學獎金，建築國立戲院等，……不遺餘力。就是橫暴的俄國，自從革命後，也竭力提倡藝術，藝術家由政府特別供養優待。唉！回顧我們中國怎樣？

五 怎樣使鄉村藝術化

要提倡藝術，先要從鄉村做起，怎樣使鄉村藝術化，先要說鄉村何以必須要藝術化！要曉得，我們中國數千年下來，到了現在，藝術的墮落，民衆的腐化，已至極度，民衆們非特不知藝術為何物，簡直視藝術如同髦毛敝蕪一般，而鄉村人民，爲尤甚！

鄉村人民，一天到晚，一年到頭，做着勞苦的工作，受麵包問題的壓迫，生活的枯燥，達于極點。絕對沒有藝術的空氣，藝術的薰陶，和接觸藝術的機會，政府亦不加以提倡。因此人們的情感，性格，道德，一天枯窘一天，一天放縱一天，一天腐化一天，而社會上也就一天一天地彌漫了險惡可怕空氣，一天一天地陳現了不安的景象，這個原因，雖然和政治，科學，都有關係；但是最大的原因，還是民衆沒有內心的陶冶和訓練。換言之，就是缺乏藝術化的緣故。

我們中國素來以農立國，倘使把四萬萬人民依照城鄉來統計，分配，那恐怕村民的數量，與城民的數量，祇少可成爲八與二之比例式。在城市裏的居民，或者有機會接觸藝術的機會，在鄉村的居民，那就完全談不到。并且向來行政人員，對於一切的設施，常

有不平均的現象，畸形發展的狀態，即如教育，城鄉學校，相距不知若干，這是不可掩飾的事實。這種局部的發展，實在是以以前施政的絕大的錯誤，這般下去，愈演愈顯露不平等的界限，階級的戰爭，亦隨之而增長。孫總理深深地觀察到這一點，所以他竭力主張聯合下級民衆來革命，他的組織，絕對主張從下級入手，他的工作，亦主張從下層做起；那種高超的目光，遠大的觀察，切實的方略，實爲古今中外第一人。我的所以主張民衆藝術化，而且要從鄉村做起，也就是這個原故。

但是怎樣才可使鄉村藝術化？要實施鄉村藝術化的方法，先要切實調查現在鄉村民衆的情形，然後才可施行方法。鄉民的生活，是勞苦乾燥，最沒有生趣的生活。他們平時的娛樂，除了迎神賽會，看灘簧，聽小書，賭博，喝茶，飲酒，吸煙，或是唱唱粗俗的田歌外，絕無別種正當的，高尚的，美化的，娛樂；那種娛樂完全失却了藝術的意味，非特不能使生活美化，反足使生活惡化，不能使民衆振起，反足使民衆墮落；並且更足以使真正的生活不能發揚，不能流傳廣大，而失其感化性。所以實行鄉村藝術化的方法，就要從這裏產生，對病發藥，才有效力呢！方法怎樣？

1. 改良灘簧和說小書。——鄉民最喜歡看灘簧和聽說小書，其實可不必禁止，祇要把那淫蕩的詞，和粗俗的思想，改良後，儘可公開演唱，導之以正。

2. 改良田歌。——我曾調查田歌有數十種，有長篇，有短篇，內容有些地方固然不免粗俗，有許多却也很文雅，很有意思；加以修飾，便可完善。我已搜集到許多，想把牠增刪，分幕，配譜，教鄉民歌唱和表演，這非難事。

3. 組織民衆藝術社。——可分兩部：

甲、欣賞部——分音樂，繪圖，戲劇諸股，定期開放和演奏，任鄉民之欣賞。

乙、習作部——民衆如喜歡學藝術，儘可隨時來社，任意習練。亦可依藝術的性質，而分爲數股。

4. 利用茶坊酒肆——演奏中西音樂和表演戲劇，開放電影等等，效力一定很大。

5. 活動的音樂會和戲劇社——戲劇，音樂，感人最深，化人最強，須另外組織一種音樂會和戲劇社，到民間各處去表演；好像此次上海海國劇社，在曉莊扮演，頗得鄉民的歡迎。中大音樂科的音樂會，亦爲一般人所贊賞，我極希望這許多熱心藝術的團體，今後最好常到鄉村去演奏，和鄉村民衆們去接近，連絡，那末價格格外偉大。

前面所說的幾件事情，必須研究藝術的同志們，和教育界，出來負責辦理，而尤須借重教育界，因爲學校是民衆智能和文化的發源地，教師是民衆的導師，所以鄉村藝術化的問題，要教育界完全負責，鄉村學校：就是鄉民的藝術館，藝術茶店，藝術酒肆藝術灘簧場，和藝術說書社、藝術賭博所。

在政府方面，更應在大處着眼，須積極的提倡民衆藝術、爲民提倡；他們的工作是：

1. 各省縣建築民衆的藝術館。
2. 大規模的民衆戲院。
3. 大規模的音樂社。
4. 舉行大規模的藝術展覽會。
5. 利用天然的風景建立公園。

地方教育

怎麼使鄉村藝術化

6. 優待獎勵國內藝術家——把我們的作品，來散布於民間藝術社，給民衆們欣賞。

7. 鼓勵全國的學者，起來做藝術大運動，使民間充滿了藝術空氣，耳濡目染，使全民永久沉浸在醇厚的藝術空氣中，一切腐化、惡化事情，可不禁而自止。雙方上下、能夠羣策羣力做去，中國一定有希望了！

六 結論

綜之，我們覺得要挽救我們中國，必須竭力提倡藝術，使整個的民衆藝術化；同時希望社會了解藝術的神聖、和偉大，而加以愛護和重視。要造成一個把藝術爲靈魂的人類社會，使中國澈底的刷新！

以學校爲社會只是虛偽

以社會爲學校纔是真實

以教育爲生活只是討苦吃

以生活爲教育纔是找福享

以做學教分離只是機械的盪動

以做學教合一纔是自然的藝術

民衆教育用書

● 商務印書館出版 ●

改正 農民千字課

四册 各七分

中華平民教育促進會編。本書以介紹最常用之單字、複字及數目號碼，以適應鄉村不識字人的需要為標準，並附帶灌輸公民、衛生、生計等常識，使讀者讀完這四本書，不但能認識一千多個常用字，且能寫簡單的書信和記帳。

民衆學校讀本

民衆教育讀本八册 一二册各八分 三四册各六分
 三民主義千字課 二册 各七分
 市民千字課 四册 各七分
 市民千字課自修用本 四册 第一二册各三分

河南民衆讀本

三册 各三分

河南教育廳編審委員會編。本書應河南全省平校需要而編輯所取教材，於革命理論、國恥教材及生活上的基本常識以外，並加入河南省特殊材料，共計一百二十課，分裝三册，二十週可以授完。

民衆一般讀物

- 新時代民衆叢書……二十册 合價一元零售每册六分
- 史略類已出四種 學說類已出九種
 - 要覽類已出四種 國民運動類已出三種
- 平民小叢書……每册一分五釐 每百册一元三角
- 史地類已出十二種 文藝類已出十三種
 - 公民類已出三種 衛生類已出六種
 - 自然類已出五種 實業類已出十三種
 - 遊戲類已出二種 雜類已出二種
- 平民職業小叢書……已出二十二種 每册一分五釐 每百册一元三角
- 平民小說……已出廿四種 每册五分
 - 平民叢書……已出二種 每册一角
 - 平民書信……一册 八分
 - 平民字典……一册 七分
- 民衆教育叢書……已出十五種 每種六分至二角
- 市民教育叢刊……已出九種 每種一角至三角半
 - 平民教育實施法……一册 三角
 - 平民學校教育實施法……一册 六角五分
 - 初級(級)體操教學書……各二角五分
 - 平民學校(遊戲)教學書……各二角五分
 - 平民學校畢業證書……每册卅頁 定價八角

問答做學教之理論與實際 (續)

第七 問答做學教的應用

一、問答的時間

時間的分配，與做學教的經濟與否有密切的關係。從學習心理實驗的結果，知道集中練習，不如分佈練習；就是一個長時間的問答；不如分做幾個短時間的問答。對於算術，讀法，書法等注重練習的學科，更應遵守這條原則。例如寫字！每天寫三次，共寫十天，不如每天寫一次共寫三十天的結果好。學科的成就，不是一朝一夕的工夫。實施問答做學教，比用他種方法，易於刺激兒童。時間過短，固然不易完成一單元中的工作；時間過長，更易引起兒童的厭倦，應該酌量學科的內容和兒童的精力，將時間伸縮。普通與其加長，不如減短。到習慣將要成熟的時候，次數更不宜緊接。

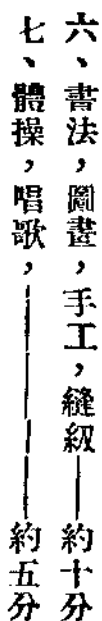
現在學校中，因學科性質和兒童年級的不同，大多打破呆板的時間制，而改用活動的分數制，問答所占的分量也因此而有多少。並且某科在一單元中，不能全用問答的方法須和他種方法調劑，所以時間分配，先應酌定。現在為切于地方小學應用計，每節上課仍占四十五分鐘(休息十五分鐘)約舉各科中問答做學教應需的時間如左：

- 一、綴法，讀法，算術，——約十五分
- 二、公民，歷史，——約十分
- 三、農業家事——約二十分

地方教育

問答做學教之理論與實際

江源岷



依學年的高低，問答做學教的應占時間如左表：

學年	教師發問及解答之時間	兒童質問及解答之時間	合計
一、二、三年級	一〇分	——	一〇分
四、五年級	一〇分	五分	一五分
六、六年級	一〇分	一〇分	二〇分
七、七年級	一〇分	一五分	二五分
八、八年級	一〇分	二〇分	三〇分

二、問答做學教和其他教育方法的調劑

問答做學教，要在兒童注意集中時候間歇施行，才能喚起兒童真實自動的精神。若問答過繁，反而要發生厭倦，只覺教師絮絮不休，在耳邊紛鬧，無從深思熟慮。並且常有支離滅裂的流弊；

整個事實，要成許多問題去解答，非特不經濟，前後又不易有一貫的目標，要免除這種流弊，惟有根據做學教合一的原則並刻刻加以變化，如講演式、示範式，課題式，作業式及討論式等，儘可交實施行。方法原沒有絕對的利弊，祇在善於應用。但變化方法時，過渡要自然，要穩微；否則與做學教的慣性上，有時有違背之虞。

三、口頭問答和紙面問答

問答做學教雖則大都用於口頭；但如編造工作概要時——工約——或做練習問題時——預習，複習——，便常用紙面問答。大抵口頭問答長處在使用靈便，並有聲調動作等引起注意；但其短處在問題易於遊離，不便追尋反復。紙面問答雖沒有口頭問答那樣生動，但是處處有形跡可以複按，文字較語言更有倫次與確切。何去何從，全在應用的範圍上去擇揀。

考查成績常用紙面問答，他的流弊，只將書本上的文字，牢牢記熟，考驗時，默寫幾句，對於內容並不明瞭。若參用口頭問答，至少可以使答者將書本的知識，多經一番口繹的工夫，凡食而不化，言不由衷的缺陷，可以查察得出。兒童做工作概要時，常有彼此抄襲的弊病，更應用口頭問答去考查他們的成績。

四、不善問答的原因及補救方法

除特殊的情形外，女生的問答力比較要薄弱些；年級愈高的學生問答力亦漸趨於隱退。就一般狀況論，女子善於作個人的應對，而不善於作團體的發表；善於隨意閑談，而不善於研究問答。以後期小學以上的女生為尤甚。平時教師向全級發問，能夠與會淋漓舉手解答者，常不多見。其故由於女生感情強而思考力薄；善答之恐招同學們的嫉忌，不善答又怕引起同學們的嘲笑。因此

遲疑羞澀，覺得起立解答問題是一件很為難的事，——她們能力上能夠解答與否還是次的問題。解答問題這樣困難，發出問題，更不消說得了。不過不善問答的病症，只有仍從多問多答上去下藥。倘使因不善問答便不去問答，將終於不能問答了。何況女子在生理和心理上比較男子並沒有天淵之隔，一般羞澀不肯問答的女生，多半係少經這種練習，是舊教育的病果，不是先天帶來的病因。補救的方法是：1. 說明要問答的目的，2. 獎勵正當發表的重要，3. 闕除譏諷和嘲笑，4. 鼓勵勇氣——勿羞畏，5. 養成問答的習慣。

年級較高的學生——不論男女——即遇能夠解答的問題，又常蘊積胸中，不肯立即發表。教師如仍向全體學生發問，將沒有人舉手應答。教者常覺失望，責學生不留心；自己把問題收場，又覺很慚愧。原來好問好答是兒童期的天性，這時的兒童天真爛漫，不暇計慮自己問答的是非善惡，急於任情直說，顯示自己的能幹。到了青年期，自己逐漸有一番含蓄的工夫，心地從好動而趨於鎮定，做更深遠，更宏富的探究。教授上無須如小學校的初年生，要故意做出花套，引起他們的厭惡。即有必須討論的問題，可將口頭問答改用紙面問答，或於發問以後，不管學生舉手與否，指名解答。教者須深信問答是一種工具，不是一種目的，要看定相當的材料用這工具去雕琢，並不是任何材料都要用這件工具，也不是有了工具便能夠造成精美的器皿。

此外知力低淺，或懶惰不用功的兒童，問答能力當然要減少。而大多數不善問答的兒童，確是缺少問答的練習的緣故。例如從私塾中轉學的兒童，因愛舊式注入教授的威力，自己思考疑問的能力，幾乎消沉無餘，自善不善於問答。這時惟有打破原有的惡

習，逐漸轉移到能問能答上去。

五、問答與教室秩序

從前把教育分做訓練和教學兩件事，那裏知道是不能分離的。問答做學教是把訓練和教育融為一爐的，是要儘量激起兒童的討論和發表。教室中有時發現許多雜亂的聲音和各種的動作，秩序似乎很難維持。有人就要據此懷疑問答做學教，以為徒然引起兒童的紛鬧；反不如舊教育的秩序井然，兒童在教室中能夠息心靜氣整齊嚴肅著聽。這種懷疑很可以注意。不過兩兩要辨別的是，教室中肅靜無聲，不必定就是良好的秩序；反之教室中熱鬧活潑不必定就是惡劣的秩序。總須審察兒童當時的心境究竟如何，他們所爭辨的是否專注在問題的本身？我們不應把秩序的狀況，常常看「靜」的現象在裏面。有時靜是死的預兆，是有眼無光，有耳無聞，有口無言的土木偶！托爾斯泰在鄉間創辦耶穌那波里那小學，純採自由主義。教師發問後，學生常爭相解答，喧囂紛擾，歷久不停。託爾斯泰從不退制他們的活動，阻止他們的競爭心。自己常說：「兒童爭答問題，其全部精神已奮勇而出。所發的言論，其得失都能永久深入。若不暢所欲言，則其緊張的精神，驟然被阻，身心上的新傷，實有不勝言者。」可見教室內死氣沉沉，只有教師講話，正是戕害身心的教育，是偽秩序而非真秩序。我們所認定的秩序沒有學生講話便是「注意」的表現。注意到極點而眉飛色舞，不知足之蹈之，手之舞之是應有的現象。我們相信無秩序是厭倦的出路。教師應該在兒童是否厭倦上去注意，不應已厭倦了，還要加上使他厭倦的秩序儀式！

沒有意義的喧囂，文不對題的強辯，當然不是問答時應有的事。養成恪守秩序的方法，可先討論一定的規則。就問答時論：

地方教育

問答做學教之理論與實際

先舉手而後指名問答。2. 同時不得有兩人問答。3. 人家答錯了勿譏笑。4. 勿中途打斷他人的說話。5. 問答須對準指定的範圍。6. 言語宜簡要，態度宜從容。此外如服從公理，反復思考，都在平時逐漸養成。人聲過紛紛鬧時，教者可用兩手掩耳，表示聽不清楚；或發噓噓的口號去阻止。（先須商定）用動作表示比用言語禁止要緩和。有時用了言語反添一種紛鬧。教師預計這次有許多問題要討論，可將規定的辦法重提一遍，然後逐步問答。

其次，問答最好在兒童精神飽滿，注意集中的時候，乘機直入，激動全部的思緒，便能勢如破竹，不致有不相干的糾紛發生。有時，問答之初，兒童不甚注意，及問題層層推敲，兒童自然也能注意了。教師須把這些「準備期」耐過。再如，在某課開始問答也容易發生效力。又在朗誦以後，兒童必定肅靜可以乘此問答。總之，理想的做學教，不應當有紊亂的現象發生。如果破壞教室秩序，這種方法已有了病了。

六、事前準備和事後整理

教育事業，純粹是精神是業，出十分精神，收十分效果。中間斷沒有僥倖的成功。理想的好教師，要有科學的頭腦，熟練的手法，非在事前認真準備，事後認真整理，不能收效。並且事前和事後，是勉強假定的區域。其實這一次的事前，就是那一次的事後；反之那一次的事後，就是這一次的事前。所以事前的決敗，就是事後的教育。刻刻在那裏研究，便刻刻在那裏進步。造因不斷，結果不斷。

問答做學教事前常應注意的事：(1) 問答事項，(2) 教便物，(3) 教室佈置，(4) 順序。問答做學教事後常應注意的事：(1)

答案的評改或統計，(2)教便物的還置，(3)做學教經過的反省，(4)下一次的改進方法。

第八 問答做學教的注意事項

一、問題要有支配

要使全體學生個個能夠留心問題，設法解答，必須向全體兒童發問。實施時候應該注意左列各事項：

(a)先發問而後指名 例如問「中國的國旗爲什麼畫成青天白日滿地紅的形狀？」問後，要稍停一息，任學生共同思索，分辨，然後指定某生回答：倘使問題沒有發出，先已指定某生，「你知道呼吸爲什麼要用鼻？」那麼其餘各生以有某生負責答復，無須再動天君，而某生也因驟然被你喚着，心上不免驚怔起來，不易從容思索，答案自然要錯誤了。

(b)問答勿僅及於少數學生 教育要求普遍的發展，並不在乎造就幾個特出人材而拋棄大多數的兒童。因此問題要有伸縮，裏有深淺，時時注射全部的兒童，使他們個個能夠得到相當的活動。否則一方面要增長驕氣，一方面要釀成惰性。新教育的危機就在這上面。所以問答的時候，最好預先能夠支配，或者分別機會，在這一次注意這些學生，後一次注意那些學生，勿使偏倚。退一步，也應當常常爲着「大多數兒童」着眼。

(c)問答勿輪流次序 有些存心爲着問答普遍起見，常依次發問，叫兒童解答。這是最壞的方法。因爲輪流次序問答，兒童只擔負注意自己的責任，只有解答一次的機會。沒有問到我，或是已經問過我，便無須再加注意。甚至只盼望他人如何答錯，增長自己的地位，取爲笑樂了！并且事實上要把全班兒童一個個問

完，也沒有那些適當的問題。如果爲着考查兒童的成績，要施以個別問答；可以另定時間，在課外陸續去實行，無須在大庭廣衆之前，耗廢許多時候。

二、問題要單純

(a)問題勿含複雜的條件 例如問「怎樣做一個好學生？」不如分析開來問「好學生應該怎樣早起？」「好學生要怎樣說話？」「好學生對着弱小的同學要怎樣愛護？」等個別的具體的事項，庶幾答語能夠確定，注意能夠集中。須知兒童的思想很是瑣碎，他們腦筋中只有同「福林怎樣踢球」又「怎樣放學回家向母親討一個銅元買花生米吃」的現實的問題。所以要使兒童明瞭「上海所以會繁盛的原因」，應該從「上海通那幾條鐵路，那幾條河道」等具體的問題，一一問過，然後歸納到「上海商業發達，由於交通便利」的概念上來。

(b)先決問題沒有確定勿即問其他問題 這層可以無須細說。例如要問「國民政府爲什麼遷都南京？」先應該知道「南京在那裏？」「同北京有什麼分別？」又如「我國指定什麼花爲國花？」應該先知道「國花的意義。最好的問答，當如剝繭抽絲，有一定的層次，逐步深入，要發下一個問題，先發出前一個問題，使思想有系統。倘使問題的本身沒有明瞭，便東拉西拉的去，未有不墮入五里霧中，愈發問愈糊塗的！

三、題句要平易

(a)語句勿太長 問題太長，不易捉住要領，必致誤入枝節上去，如含義較多，可以分析成功幾個問題。又口頭發問，可以拆開句析成幾個頓挫，對於句中主要的文字說得響些。最妥切的辦法是把語句中的冗文一概刪去。例如問「稻田裏面的青蛙何以

幸於在地面上跳躍？不如逕改爲「青蛙何以善於跳躍」？

(b)用詞勿深奧 凡成語，術語，及典雅的詞句，在通人達士偶爾談吐，固然是以表彰文彩；但是對於兒童，便如平地上橫添許多荆棘，反而把問題裏面真正的意義不易明瞭。所以即使有深奧的事理，仍舊要用淺近的俗語去達出。最好能夠使說話爽脆流利，無須在語句上面多加思索。大抵兒童的語言，常較短促，只顧主要的事項，往往把句子說得不甚完全。例如「媽！糖吃！」「媽！雞飛——會麼？」他們兩求目的，常把手段都忘去了。我們任教師的人，一方固要陶冶兒童說話的能力，使日趨于完備。一方還要處處體貼兒童的經驗，使說話兒童化。

(c)用詞勿空洞 前面說過兒童的世界中，只有一個個現實的事物。他們所設想的都是看得見，吃得了，拿得到的東西。你如對他們講愛國愛校，不如對他們講愛身體愛書本。你如要他們明瞭紙和筆的來歷，不如擬定「紙兄」和「筆弟」兩個人談話。就使要造成某種抽象的概念，也應該先從具體的事實做引導；切忌用空洞的名詞，在兒童面前胡鬧。

四、從聲態上表情

看書不及聽講易於記憶。開聲聲機，學國語，決不如請教師口授易於明白。這是人事上劃一不二的事實。兒童在教室裏面學習，凡目之所見，耳之所接，以及手之所觸，足之所接，都足以影響其注意。他們——或者也是我們，平時讀着一句書，往往會活現出當初口講指畫的老師的音容來；加深我們的記憶，增進我們的回想。所以問答的效果，有一半要從教師的聲音態度上去收穫。以下分開來說：

(1)體態方面

地方教育

問答教學教之理論與實際

(a)服裝切忌濃濁離奇。中山裝和便服都是須入扣，領袖須整齊。要一望使人覺得潔淨可愛。

(b)手勢 凡事物的高低大小，常用手做比喻。原始民族，還有所謂「手語」，就是用手傳達意思。問答時候要幫助語句的力量，當注意手的部位。普通的弊病常喜偏用右手，或運動得太快，或只做一種姿勢，使見者厭煩。改正的要訣，只在「用得自然」四字。

(c)顏面人類勝過其他動物，即在面上能夠表情。凡喜怒哀樂，都在眉目頤唇的弛張上面傳神。教師平時宜常帶幽默的笑容，但在沉着處，要有一副莊重的氣概，勿多堆着冷酷的顏色。

(p)位置 問答時教者無異工作的原動力。全體的目光都注射在一人的身上。所站的位置要能夠牽動各人的視淺。勿置立於一處，也勿宜過走動。有不注意的兒童可站前去驚醒他們。如用紙面的問答，教者可站在教室的側面或兒童的背面。

(2)聲調方面

(a)高低快慢 平淡的語調最易厭倦。凡圓舌頭，攪鼻子的教師，不配問答。要使說話優美動聽，就在聲調上分出快慢高低的變化來。例如問「你總理臨終時候囑咐着什麼話？」同「南京清涼山的風景多麼優美？」人情意味全不相同，都要合於情節。普通命令語較高而快。陳述語較低而慢。至於問詞和驚嘆語，要隨前後的人情而異。

(b)語句的連讀和段落 說話要如寫文藝作品，抑揚頓挫之外，更要一個勻稱的組織。凡句逗段落，多要能夠恰好處。有一種逐層逼入的問題，當乘着一時的熱力連累而下。直到一個單元終了，要稍加休息，重加整理。譬如登山，在狹徑斜掛的地方

，當然要努力猛進；但是到了平曠無垠的境界，便應當遊目回顧，領略遠近的山色，做登峯造極的準備。

五、留兒童活動餘地

問答做學教原在從一二人的活動上，引起許多人的活動。即因發出一二個問題，得到兒童許多的解答。如果兒童一時解決不了，應該多方面去促成他，鼓勵他；斷不在乎教師自己做就圈套。代兒童問答，失去自動的能力。以下介紹幾種切要的條件。

(a) 問題勿太高深 陽春白雪是很好的歌曲，但不能使一般人都能欣賞；正如沒有牙齒的人，聽說灸骨薰魚的滋味怎樣肥美，而自己不能去嘗試一樣乏味。教育上的大病是把成人以為好的東西強迫兒童也以為好。這種揠苗助長的方式，不知已戕滅了多少英才！問答法施行的效果，根本上先要問到問題的本身是否台度。如只怪兒童不會答，而不悟教師教師怎樣問，便是最冤屈的事情。適當的方法，只在處處體量兒童的能力，把自己也認做兒童，勿用高遠的問題，去阻止兒童的活動；也勿用平庸的問題，去喪失兒童的活動。

(b) 留反應的時間 派支 Parker 說：「學生對於一個問題正在思索回答的時候，教師往往沒有耐性，便代學生直捷的解決了。這是戕害兒童活動的常病」。其實學生對於問題，一方面要吸引相關的知識，一方面又要回憶舊有的概念，當然要稍費時間。好的教師，可以靜靜的等候學生思索或是代替學生思索，然後揭布解決的方法。小學三四年以上學習社會，每節只有三十分鐘，常常要發生心急嘴快的教師，不顧學生心理上的進程，急急要得到結果，不斷的催促暗示。往往只須問一句就夠的，他要連問到十幾句，把兒童思考的餘地喪夫盡淨了。

(c) 介紹研究方法或參考資料 從來的教育方法，只有傳授知識，並沒有顧到研究的方法。殊不知知識是時時變異的，是傳授不盡的。並且知識的本身不會發生力量，甚至於發生危險。正如銳利的刀，不懂使用的方法，反而足以作惡傷身。最近學習心理學家已在指示領受知識要有更經濟的方法，而且要顧到知識應用的途徑。教育時研究什麼材料，同時就介紹什麼研究的方法。又為着研究更深刻和周密起見，應該指示幾種參考的材料，使兒童從舊經驗渡到新知識，或從甲的問題聯想到乙丙的答案。近來出版的教科書也在課後附印問題和做，想，觀察，實驗參考等事項，是應該努力實地活用的。

(a) 激起兒童們互相討論 教師們無論怎樣努力，代兒童苦口婆心的設想，但是自己終究不是兒童，彼此相隔尚遠，什麼困難，自己最能明瞭；解決困難，自己最屬可靠。兒童研究是兒童的自身問題，應該由他們自己去負責，發展他們自己的能力。如果自己不能解決，可向兒童的伴侶中幫同解決。他們在自己的同伴裏，自有一種唧唧相通的言語，有一種欣欣自得的態度，比對成人更合脾胃。並且他們能夠互相切磋，除掉自己能夠格外明白以外，還可以使其他同學增加明白。這種「既已與人已愈有」的明訓，是問答做學教上最可珍視的德性，應該利用機會去發榮滋長地。

六、注意最初的感應

「先入為主」不是一句膚淺的成語，確有心理上的根據。人們因某種需求，第一次的注意力最強，神經的感應也最敏。這時候所接觸的如事理如果正當，便是善的印象；這時候所接觸的事理如果錯誤，便成惡的印象。此後要改正惡的印象而換以善的印象

，必須先用加倍的力量打破惡的感應，方能加入善的感應。所以琴師教一個已學壞的樂工，比教一個新進的藝徒為難。正如纏足的婦女即使解放，已結成萎縮傷痕。問答做學教要注意最初的感應，也是這個緣故。以下可分兩方面來說：

(a)不複述問題 第一次發問須完全正確，不要再有第二次的複述。因為複述問題，非特浪費時間，並且學生以為還有第二第三次的複述，最初不過是預告而已。於是把自己起先敏銳的注意力放棄，及到要注意第二第三次的時候，精神已不甚充足了。並且問題經過幾次複述，字句上不免有多少變更，連最初注意過的兒童也會疑惑不決，以為問題變了，我的答案或許也錯誤了。這樣希冀猜測，不能傾心在同一的問題上面去研究，實在是很可怕的損失！

(b)不複述答案 問答上有一種流行的惡習，當某生解答問題後，教者常喜歡就答案複述，意在加一層工夫，可以清醒答案的語句。殊不知兒童自有他們能夠了苦的語調，答案只在事實上面是否正確，不必在形式上面去咬文嚼字。並且教者複述答案，兒童方面便失去自己的信仰，只注意教師一人的取捨。以致於解答問題，只是為着教師而負責，不是為着問題而負責。因而模仿僥倖的心地日長，獨立研究，互相切磋的念頭日消了。

七、免除暗示性的問題

暗示問題，原於教者急求兒童解答，含一種便於了事的惡劣心理，兒童受了這種滋味的引誘，自然只在便宜取巧，不必費更深入的思慮，去探究深奧的學理，而心靈日就腐化了。

關於暗示性的問題，可以分三類來解釋：

(a)儀型問題 例如「衣食之外再有什麼是人生的三大要素

地方教育

問答做學教之理論與實際

」？「什麼」兩字現出補充的地位，「三」字更暗示衣食兩項之外還有一項。已預先做定圈套，兒童無須就全句的意義上面去思索，只要看了幾點「小巧」去湊合了。正如不解詩句去猜填詩條子一樣的無聊。

(b)顯意問題 這種問題，往往先有了上文去猜下文，或先有了原因去猜結果，其不加思索，正同儀型問題。例如「水過分熱，要變成功什麼」？「日本人儘量把貨物賣給中國，我們便要怎樣」？「什麼」或「怎樣」之前，已經顯露出答案，如倒過來問「水蒸氣是怎樣來的」？「日本為什麼將貨物賣給中國」？便有意義了。

(c)是非問題 這是問答上最下乘的問題。例如「中國是亞洲的大國麼」？「總理革命有四十年麼」？「鯨是魚類麼」？「菊花是不是中國的國花」？這些問題只有正反兩方面答得對，也有一半的價值，而且用時會造成錯誤的感應結，教學時以少用為妙。

第九 解答問題時候的處理

兒童解答問題時候，教師應該抱定什麼態度，是一個很費研究的問題，據有經驗的老教師說：「教者應該抱着主席式的態度」。這比較是一種合理的辦法。凡主席，有主持會議，維護秩序，發付表決等權。但是主席受全體會員的託付，應當恪守會章，明辨地位，處處維持正義，不阿所好，纔不失為正當的領袖。教室裏面的主席，更比會議場上的主席為嚴重，因為同時要顧到這許多小會員要能夠暢所欲言，盡量供獻合理的意見，解決問題。至少要使每一次的會議有長足的進步。

當問答的中途除根據以上的態度以外，再注意下列各事項：

一、兒童問答時勿遽加判斷

兒童對於某種問題，能夠互相答辨，正是教育上的好現象；非但不應當阻止，並且要去贊助他們，使答辨得更酣暢，然後對於事理能夠愈透澈。周秦諸子，非同時有許多異說，互相爭辯，在學術上不容易發生這樣的光彩。中國文學革命運動，非有胡適王敬軒一番搏戰，不容易把烏煙瘴氣的死文字，改成明白曉暢的活文學。教室裏面兒童們的互相答辨，也不妨作如是觀。他們當暢所欲言的時候，不免因於情見乎辭，流露不合理的答案。但是他們在兒童隊裏，受着辭竭理窮的督責，自然會分出一個勝敗；比教師用威權所脅服的力量，更有價值。在不幸誤入歧途，致成爲意氣之爭的時候，可以利用相當的機會，訂定左列各條例：

- (a) 答辨須對準問題，勿得旁雜。
- (b) 答辨須能扼要，勿作無謂的浪費。
- (c) 答辨要服從公理，勿挾成見和意氣。
- (d) 答辨須能恪守秩序。

第一雙方各執一辭，不能發見真正是非的時候，教師可以指明答案的誤點，或介紹某種解決的方法，或補充論證的材料，或暫時告一段落，作一懸案；到有相當的預備，然後揭佈合理的解答。總之，教者只與學生住同等的地位，不要過分參加意見，以致有一二兒童稍持異議即加聲斥。不過在長時的答辨之後，應該把所得的結果，加以整理，得一明瞭的概念，以免含糊。

二、答辨的中途勿加妨害

某生的答語即使有不合理的地方，應當聽他說完，然後指點他的缺點，用反問的口氣，使答者再加以反省，自求改正。切不可中途斥止，損害兒童發表的雄心，以致把解答問題認做可怕的事

情。並且兒童說話，往往情急於辭，不易完全，教師聽一二自即加批評，未必能夠中肯，而兒童反因而冤屈。這時候即使給以合理的解答，也不容易虛心領受。這層對於女學生更要留意。總之，兒童解答如果錯誤只要在教學進程上沒有過分的浪費，仍應當儘兒童發揮，至不得已時，稍示以顯色，使他們已自覺悟，以輕可以了。

再進一層研究答案錯誤或不能解答的原因。大抵除掉問題太深，意義不明，係出於發問方面的責任以外；則都由於兒童注意不周，思考不精的原故。常發生這種現象時候，教者可以變更問題的形式，使兒童重行思索。或者用其他比喻，影射答案。或者介紹給解答的步驟以及參考材料。務須引導他們能夠反復考慮。到這時候而給以正確的答案，無有不恍然大悟。如獲重寶，其印象可以歷久不磨。又答案中有一部分正確的地方，便應當先加獎勵。其餘不正確的地方，得轉請其他程度較優的兒童解答。

三、問題要由自己解答

「肚子裏面饑餓，請別人家吃飯，決不能解除自己的痛苦」。這是日本某學者的諷語。「要解決自己的困難，應自己站在困難裏而去奮鬥。」這是頗撲不破的名訓。要鍛鍊兒童問答的能力，當然絕對的要由兒童自己去解答問題。在一般懶惰浮滑的兒童，當問題發生之後，往往不加思索，只是隨聲附和着湊熱鬧。這是應該責罰的行爲。須要逐漸矯正他們自己起來解答問題。同時能力比較高強的兒童，往往又好出風頭，把所有問題儘量包辦。尤其在口頭問答的時候，喜歡捷足先登，不待全體兒童思考，已一面舉手，一面把問題答出了。這種情形在他個人固然可以贊賞；但是在團體生活裏面，侵佔大多數的考察，以致喪失人家自己解答問

題的機會，却應予以裁判。孟德斯鳩說：「放棄自由與侵犯自由同罪」。正可以用來做解答問題的信條。至於教者不善引導，使兒童不能自動的起來問答；或是剛愎自用，發揚自己的威風，埋沒兒童的地位，那當然是不足道了。

四、完全答語和省略答語的應用

在解答問題時候，因運用的地方不同，有完全答語和省略答語兩種形式。例如問「江蘇省內有若干縣」？答作「六十一縣」，便是省略答語；答作「江蘇省內有六十一縣」便是完全答語。一繁一簡，在實際領會上並無分別；但是究竟用完全答語好呢？還是用省略答語好？解決的目標，要就問答的方式，人數的多少和時間的隔續來決，凡口頭解答，人數很少，答辭簡單，且時間又很接近，當然以用省略答語為便利。反是要以用完全答語為正確。又如甲乙兩人對話，都可以用省略答語。因為這時候雙方的語氣很連續，若用完全答語，反而要覺得累贅，但是小學初年級的兒童，思想上尚少一貫的能力，答語宜於簡短而完全，例如「燕子的尾巴象什麼」？應該答作「燕子的尾巴象剪刀」。「三加六等於幾」？答「三加六等於九」。

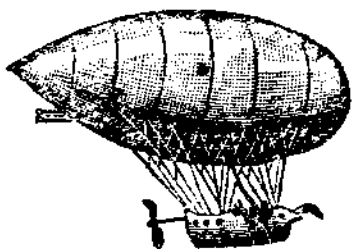
五、教師質問窘迫時候的應付方法

理想的好教師，問答時候不應該有被窘的情形發生；但是在事實上，兒童的問題竟有出於教師能力之外，為一般科學家或藝術家所不能解決，以致於引為數十年的懸案呢。大抵教師被兒童窘倒的原因，是由於問題溢出範圍以外，為一時所不及準備。因為以教師一人之力而做百數十個兒童的顧問，當然有應付不易周到的地方，教學時候，兒童能夠多方發問，正是最好的成績。學生有離奇的問題發出，正是能力超越的表現。教者可以取為研究的

資料。收教學相長的利益；絕對不要排斥或虛飾。教師能力上一時不能夠解答，只須有誠懇的接多，勇力的求進，終究有解決的一日；兒童也決不致於因此失去尊重師長的信仰；除非是敷衍塞責的教書匠。

賅括說起來，當質問窘迫的時候，教者的態度仍要從容，用下列各方法去應付：

- (a) 將原題轉問其他兒童。千慮必有一得，不要輕視兒童中間沒有長才。
- (b) 答以解決的範圍，或參考書籍，教者與問者在課後共備預備。
- (c) 把問題配下，約定日期再行答復。
- (d) 答以此種問題係屬於某科，當轉問某某先生。
- (e) 無從證實的問題，如人類的起源，天體的將來等，可以懸而不決。



爲地方教育月刊告讀者

辛會輝

辦理教育，尤其是與社會最接近，關係最密切的地方教育，要使他效率增加，達到改進生活，改進社會的目的，總覺得非常之難。我們常想，或者實行：開研究會，通信研究，多讀教育書報，找些參考材料，具體辦法，來解決我們所接觸到的，感受到的困難。可是現在所出版的教育書報，他的內容：不是太偏理論，就是太唱高調。雖然也有些討論實際問題，可以供我們參攷，採擇的，但是總不能滿足我們的慾望。

現在中央大學區各縣義務教育聯合辦事處，爲推行義務教育，研究，解決地方教育各種問題，增進效能起見，編纂地方教育月刊，全年出十冊，已經出版了四期。

要知道該月刊的價值，我們只要有他的宣言就知道了。他的宣言說：「我們認爲，舉辦地方教育，是改進地方的全社會，改進民衆的全生活，也就是施行經濟的做學教，增進地方的存在力；施行政治的做學教，以增進地方的組織力；施行文化的做學教，以增進地方的進步力。學校的範圍，和社會一樣大；教育的內容，和生活一樣多。」的確，要地方教育辦得好，一定要從經濟，政治，文化，三方面同時解決的。

我們再看這刊物的內容，覺得他的價值更加偉大了。有實際的材料，使讀者看了，事事都有參攷，都可採用，來解決我們平常直接感受的困難；有理想方面的材料，使讀者知道現在的辦法，還不可以爲滿足，還要更加改進哩！

這本月刊，由各縣教育局定購，分發各校閱覽。從此各校都能按期瀏覽，我想以後的地方教育，一定可以得着不少的幫助！改進哩！

兒童生活教育的又一幕——建設——

——替小寶寶造一個小花園——

倪錫英

一、引子

春天到了，楊柳伸起着輕秀的纖腰，披戴着綠絲的長髮，輕輕地在春風中蕩揚！飛舞！紅櫻碧桃也把粉黛氤氳起，幽幽地從心坎裏吐露出襲人的香氣來。小鳥不絕的雜在春風裏歌唱；黃蝶躲在花叢中，好像在相向慰籍私語；大自然的一切，都包含着生意，充滿了快樂，只看見一羣羣的大人們小孩們，不絕的向那桃柳叢中，青草深處，追逐！漫遊！她們的內心，同春天一樣的快樂；她們的精神，同春天一般的蓬勃。啊！這都是春天所賜與的愉快，所鼓起的興趣！

再看吧！在那粉白女牆邊，有幾棵青柳紅杏交映着，斑斑的落英，散在牆根上，好象一片紅色圖案。有一羣小孩子，在她們烏黑的頭髮裏，雜亂的夾着許多紅花瓣，綠柳芽，跪着雙膝，用了全副的努力，在那兒亂忙。有幾個氣喘喘的在牆外搬了幾堆碎磚來，漸漸的依着牆根，蓋起一所小屋來。有幾個手裏摘着許多花枝樹條，向那小屋的四週縱橫的插種；每插了一枝，便會把他的頭一歪，小眼一迷。在欣賞着自己的創造。有時也會費了許多的討論和商量，纔把一枝花或一片葉插進去。隔不到一回，我們便會看見，在那枯灰色的泥土上，點綴起一片紅綠。圍繞着的許多小勞働者，一個個都鼓着小掌，引着尖小的嗓子，歡笑或高歌。啊，這是多麼可欣羨的兒童生活！趁這機會，我們也來提起她們的興趣，發展她們更偉大的創造力吧！

二、生活教育的預定

地方教育

兒童生活教育的又一幕——建設——

環境的佈置

(1) 自然的環境——這兩天是春天，花都開放，樹已發芽，鳥兒也歌唱着，四面滿佈了春色，大自然便好象一個燦爛的大花園。

(2) 圖畫的環境——在教室的四壁，貼上許多鮮花的畫片，和幾個有名花園裏的景色，把一個教室裏，充滿了花樹的環境。

(3) 語言的環境——教師可時常說起春天野外的景色，是怎樣的好？花園裏怎樣的開滿了鮮紅的花朵，暗示兒童，使一個個的興趣，都集中到花園上去：

動機的引起

第一步——引起兒童參觀花園的動機——由教師在外面花園裏，摘了幾束新奇鮮妍的花進來，插在教室裏。此時兒童一定很歡喜的，同時一定有幾個兒童要探問花的來歷，這時教師可以告訴他從某花園採來的。同時還把某花園的景色形容一番，使兒童一個個的懷抱着十二分的熱忱，都想去遊花園。

第二步——引起兒童要替小寶寶造一所小花園的動機——兒童們既然一個個的都希望去遊花園，這時教師就定了一個日期，領着兒童，到一所公家的花園或是私家的花園裏去玩。在玩的時候，要使他們的游興很濃厚，要在花園裏做許多快樂有趣的事情。同時使每個兒童，都帶着圖畫器具，把花園裏

的各種景色，都寫生下來；以備將來佈置時的參攷。在玩的時候，教師須率領着兒童，把全園的各部份都走過來，並且要給與兒童以一個很明確的記憶：何處是河？何處是橋？何處是山洞？何處是亭台？把位置一一都認清了。

興盡歸來以後，把兒童畫的花園裏的寫生畫，貼在教室四壁，這時教室的四壁，已加上一種更實際的圖畫了，教師便和兒童集談，叫兒童把今天遊花園的快樂說出來，此時一定有許多兒童，能滔滔不絕的把剛遊花園所得的快樂講出來，教師便趁此機會，把遊花園的事過渡到洋囡囡身上去——假定說這個小寶寶的名字叫信兒——

這里的一段，可用問答式，來啓發兒童對於信兒要造一個小花園的動機，假定說是：

教師問：「你們今天在花園裏玩得快樂嗎？」

兒童：「快樂！快樂！」

教師：「你們都是十二分的快樂了，可是怎樣好玩的花園，有一個人不能享受？」

兒童：「是誰？」

教師：「我們的小信兒，不是在家沒有去嗎？我們須得想個辦法來安置他。」

此時兒童的言論不外二種：——第一種是說：「我們也帶着信兒到花園裏去玩一趙」第二種是說：「我們來替信兒來蓋一所小花園」這時教師可利用第二個提議，作一度更深密的談話和鼓勵，兒童便個個都贊成來替信兒造小花園了，

怎樣計劃

動機既然引起了以後，教師和兒童須得在每天晨會和夕會時，計劃下列許多事項：

(1) 要做一個如何樣的小花園？

(A) 是不是要依照着參觀過的花園一樣佈置，假如要就得依着去做

(B) 是不是要把其餘許多新奇事項，在花園裏所沒有看到，而想到的加進去，使牠成一個更完美的小花園？

(2) 如何來建造花園？

A 花園建造在什麼地方？——教室裏呢？還是操場上？還是沙盤裏？由兒童決定

B 建造花園時要不要組織一個建築公司？如要，怎樣去組織？組織以後怎樣進行？都須討論。

C 一級獨造呢？還是幾級合造？——如是一級獨造，範圍可不必十分擴大，如合幾級同造，一切規劃可以精密些。

D 要在幾天內建造成功？

(3) 把花園造好以後，要不要有別種舉動？

(A) 要不要把信兒的家，搬進小花園裏去？如要，計劃怎樣搬家

(B) 建造成功以後，要不要行落成典禮？如要，須決定行落成典禮的日子，地點，儀式，要不要招待來賓等。

(C) 花園建造後規定開放幾天，然後拆除，在開放期間，是不是要組織保管會？如要，計劃怎樣組織？

計劃的時候，要想得週到，教師須多方暗示兒童，使自動的提出，把建造小花園的一切大綱都商量好。

籌備怎樣

建造小花園的計劃大綱既定好以後，就得開始籌備，籌備的時候，須以兒童做主體，教師不過從旁指導而已。

(1) 建築公司怎樣組織呢？——由兒童討論，如組織可分三等

：1. 工程師 2. 真工 3. 工友等。

(A) 工程師是怎樣的？

(1) 工程師怎樣產生？——由全體公舉

(2) 工程師做些什麼？——總理建造時的一切，如測量地域支配材料等、

(A) 督工是怎樣的？

(1) 督工要幾個人？——由兒童決定

(2) 督工怎樣產生？——由兒童公舉

(3) 督工做些什麼？——幫忙工程師來指導工友。

(C) 工友是怎樣的？

(1) 工友是誰來做？——全體小朋友都是工友

(2) 工友有些什麼職務？——應該聽從工程師和督工的指導，來從事建造 (以上社會)

(2) 小花園怎樣建造呢？——須規劃和籌備全部份或各部份的佈置辦法。

(A) 全部怎樣規劃？——全部份仿照參觀過的花園做，就須預備打圖樣 (美工)

(B) 河池怎樣造法？

(1) 河池用什麼來做？——用水缸呢？還是用洋鐵池盆？

(2) 河池裏要佈置些什麼？——由教師兒童就見過的河池

共同來商量：如河池裏要裝一個噴水泉，要養一羣小鴨子，要生許多浮萍，要有一羣小魚在游來游去。

(3) 噴水泉怎樣裝置？——如用大鉛桶在高處盛水，再用小橡皮管通至盆底，在玻璃管裏噴出。 (研究)

(4) 小鴨子用什麼來做？——自己做呢？——還是上街去買？如決定自己做，做紙的呢？還是做洋蠟的？ (美工)

(5) 浮萍用什麼來做？——用綠色蠟光紙剪成小橢圓形，浮鋪在水上 (美工)

(6) 小魚用什麼來做？——放蝌蚪呢？還是放小魚？往何處去捉？

C 道路山岡怎樣做法？

(1) 道路怎樣做？——用細沙平鋪

(2) 山岡怎樣做？——用泥土捏做 (美工)

(D) 亭台樓橋怎樣造法？

(1) 用什麼質料來做？——都用馬糞紙做好後，用各色花紙配貼

(2) 式樣和大小怎樣？——式樣要同真的一樣，大小要有一定的比例 (美工)

(E) 花樹怎樣種植？

(1) 要種那許多花樹？——由教師兒童共同調查春天裏有那許多花，然後再確定花園裏要種那許多花樹？ (研究)

(2) 花樹怎樣羅致？——由教師兒童商定一個日期，出發到野外去採集，把許多花園裏要種植的花，都羅致來了 (以上自然研究)

(3) 花樹怎樣排植？——把採集到的各種花木，分類的統

計一下，再把牠細細的選擇一下，可用的養在水裏，無用的除去，然後再由教師兒童共同決定分配排植辦法，什麼地方種什麼樹？什麼地方種幾棵樹？——

(算術)

(F) 青草怎樣播種？

(1) 青草用什麼來做？——用青色或綠色紙剪成細片，用來平鋪在地上

(2) 那許多地方應鋪青草？——除道路外，其餘園中空地都用青草鋪上 ——(美工)

(G) 信兒的住宅用什麼做？

(1) 用什麼來做信兒的住宅？——就用從前信兒住的小木洋房搬進花園的中央

(2) 用什麼方法使舊屋變新屋？——把從前信兒的舊屋大掃除一次，並且在屋的四壁也綴上許多花枝。 ——

(美工)

(H) 四面的圍牆怎樣做法？

(1) 圍牆用什麼來做？——用硬紙做還是用堆木堆砌？如決定用積木堆砌，積木到那裏去借？(大約有一箱大積木，就能把圍牆堆砌好)

(2) 圍牆的式樣怎樣？——由兒童草就各種圖案，然後由教師兒童共同決定用那一種，再把積木根據了那種式樣來堆砌。 ——(美工)

(3) 花園建造好以後，怎樣替信兒搬家？

(A) 誰來幫助信兒搬家？——由全體小朋友來搬運

(B) 小朋友用什麼東西來紀念信兒搬家？——假如說每個小

朋友要送一個小鏡框或一付小對聯來送給信兒懸掛。那末鏡框裏要寫些什麼字？對聯上要寫些什麼句子？用什麼來做？(都由兒童自己去想，自己去想，再由教師加一度的更正。 ——(美工)(寫讀)

(C) 搬家以後要不要吃糰子？——如要就得籌備

(1) 糰子怎樣做？——誰去買米粉，誰去買白糖？誰來搓捏做糰子？誰去煮等。 ——(算術)

(2) 吃糰子時怎樣？——禮節是怎樣的？要請那幾位先生來吃？

(4) 花園落成典禮怎樣舉行？

(A) 落成典禮在什麼時候舉行？——由教師和兒童共同商定一個日子(大約在花園佈置好，信兒也搬進去住了以後)

(B) 舉行落成典禮時怎樣招待來賓？

(1) 事前怎樣去知照來賓來參加這個典禮？

a. 要請那幾個來賓？——全校各級，每級請幾個，要請什麼許多先生來參加？

b. 用什麼方法去請來賓？——寫請帖呢？發通告呢？還是請小朋友直接去請呢？

(2) 來賓來了以後怎樣招待？

c. 請招待員——由兒童公舉

b. 擬定招待辦法——由兒童公訂。(招待員就依照着去招待)(以上公民社交)

(C) 落成典禮的儀式怎樣？——最好由教師和兒童共同排定一個節目單如下：(1) 黨的開會儀式(2) 各部職員及

來賓就位(3)行落成典禮(全體脫帽一鞠躬)(4)主席報告(5)工程師報告營造經過(6)督工報告工作經過

(7)小朋友代表對信兒小花園落成典禮致頌辭(8)來賓致辭(9)自由演說(10)信兒代表答謝(11)歡呼(12)攝影(13)禮成(14)餘興 儀式節目既定好以後就得籌備和演習以下各事。

(1)主席報告些什麼？——報告辭由教師兒童共同擬定，

併於相當時間，時常演習。

(2)工程師怎樣報告？——把從開始計劃起，一直到全部造好為止這裏面的工程概況報告。

(3)督工怎樣報告？——把建造期間的工作情形報告出來

些什麼？

(5)信兒代表的答謝辭怎麼說？——先決定誰做信兒的代表？再商量說些什麼話？——(以上話法)

(6)餘興一項裏要做些什麼？——要做那幾件事？如決定要講故事要表演，則須籌備：

a. 講什麼故事？——關於花園的故事

b. 表演些什麼？——表酒花的故事。——(讀法)

(5)……園怎樣保管？——要不要組織保管委員會，如要，怎樣組織？做些什麼事？小花園遊覽的規程怎樣訂定？——

(社會讀法)

開始實行建造

一切都籌備好以後，就得開始建造，建造的時候，要實行分工

地方 教育

兒童生活教育的又一幕——建設——

合作。

(1)花園裏的各種物件，怎樣去分配到各兒童去工作？——可以在事前由兒童自認，再組織各種團組。例如(1)房屋組(2)亭塔組(3)橋梁組(4)青草組(5)動物組——等。各組的人數，隨各組的工作煩簡而增減，總之，要使工作支配得很平均，能適應各兒童的能力。

(2)花園裏的各種物件都做好了以後，再實行總建造，就是把全部佈置起來，這時工程的支配，可將全園分為若干區，那幾個兒童佈置什麼一區，由他們自認好了，再分區進行。

欣賞和批評

這次的生活教育，大部分的工作，完全注重在工藝建築上，欣賞和批評，可連在一起做，欣賞的時候，須把優美之點提出，使大家共同欣賞。批評的時候，須多從積極方面，以鼓勵兒童建設的興趣。

(1)欣賞的時候可注意下列各項：

(A)先從全部份來欣賞——如花園建造得好看嗎？好在那裏？位置和一切物件支配得適宜嗎？

(B)各部份分析的欣賞：

(1)噴水泉的水噴得好嗎？

(2)置樹的顏色支配得調和嗎？

(3)河裏的動植物有趣嗎？

(4)路徑能佈置得曲折嗎？

(5)房屋亭台的式樣好看嗎？

(6)其他

(2)批評的時候要注意下列各事：

(A)服務的時候都能盡力嗎？——如建造時工程師督工工友們都能盡力嗎？行禮時招待員週到嗎？做事情的時候都能和衷共濟不鬧繼氣嗎？能聽從領袖的指導盡力去做嗎？

(B)各種物件做得好嗎？——(1)如房屋組建造的房屋怎樣？(2)亭塔組建造的亭子寶塔怎樣？(3)橋梁組做的橋梁怎樣？(4)青草組的青草鋪得好嗎？(5)動物組做的動物像嗎？(6)圍牆打得好不好？(7)花樹種植得好不好？

三、生活教育應用的科目及教材

(1)國語：

- (A)關於小花園的讀物
 - (B)關於花的故事及表演
 - (C)落成典禮儀式順序單
 - (D)送搬家的對聯文句
 - (E)主席的報告辭
 - (F)工程師和督工的報告辭
 - (G)小朋友代表的頌辭
 - (H)信兒代表的答辭
- (1)花園遊覽規程的訂定。
- ()算術：
- (A)購買各項材料的計算
 - (B)花園面積的實地勘測

- C 購買米粉白糖等物的計算
 - D 各種花樹的排植計算
 - E 用各種花朵來做計算題。
- 3 研究：

- A 組織建築公司
- B 噴水泉怎樣會噴水的
- C 花的採集和種類的研究
- D 舉行落成典禮來賓的招待
- E 組織公園保管委員會。

4 美工：——花園裏各種東西的製作，詳見「籌備」一項。

- 5 唱遊：
- A 唱小花園的歌
 - B 做畫花的遊戲
 - C 表演花的劇本
 - D 跳落花舞。

四、教材的供給

1 國語：

- A 讀物——其一
- 「花園裏，有花，有鳥。花兒開，鳥兒叫，
信兒來看花，花兒點點頭。
信兒來看鳥，鳥兒哈哈笑！」

B 讀物——其二

「信兒的花園裏，有許多好玩的東西！噴水泉！滾！滾！滾！滾！
四面亂飛！好像下細雨！」

信兒的花園裏，有許多好玩的東西！紅桃花，開滿樹。青草兒鋪滿地！紅紅綠綠好像一條繡花被！

信兒的花園裏，有許多好聽的東西！蜜蜂「嗡嗡」！忙着採蜜糖。蝴蝶「撲撲」！飛來飛去多快樂！還有小麻雀「啾啾」叫，真是十分歡喜！十分有趣！」

(C) 一個故事劇本——桃花姐姐

春天到了，桃花姐姐還獨自一個在枯色的枝頭上睡着。春風姑娘捲起一陣微微的和風，向着桃花姐姐的臉上吹去。桃花姐姐打了一個寒噤，立刻從樹枝上醒來，披上一件綠色的外衣，和春風姑娘一同遊戲，一同跳舞。

太陽仙子，提着一盞熱烈的明燈，向着桃花姐姐的臉上照去，桃花姐姐覺得很暖和，立刻把綠衣服藏起，換上一件紅色的香衣，向着太陽微微點頭，表示十分快樂！

蜜蜂弟弟！看見桃花姐姐穿着鮮紅的香衣醒來了，立刻就從他的小屋子裏跑出來，向桃花姐姐討可糖吃，桃花姐姐答應了，就在黃色口袋拿出一把可糖，給蜜蜂弟弟，蜜蜂弟弟就跳跳跑跑的回去了。

桃花姐姐的胸前，在隔不到幾天，便生出一個又圓又青的桃果來。麻雀寶寶早上從窠裏爬起來，肚子很餓，還沒吃東西。他見桃花姐姐雙手捧着一堆好點心，便飛到桃花姐姐面前，向她討桃果吃，桃花姐姐說：「好寶寶！別吵，這裏面還是些酸漿，還不好吃呢？那邊青青的楊柳芽，你好去嘗一些，包管你趁心呢！」麻雀寶寶擺擺尾巴飛去了！

隔了幾天，桃花姐姐胸前的桃子，已經成熟了，哥哥和弟弟一同在桃花姐姐旁邊走過，看見一個緋紅的花朵，睡在綠葉被

裏，弟弟便舉起手來，把那紅花摘下，笑嘻嘻的回去了，

(D) 一片歌頌答謝聲：

(1) 小朋友代表的頌辭

今天是信兒的小花園落成的一天，我們心裏很歡喜，我想信兒的心裏一定也很歡喜，我代表了全體小朋友，來祝頌我們的小信兒，住在新花園裏，安安穩穩！快快活活！

(2) 信兒代表的答謝辭

因為信兒坐在屋子裏不會說話，所以我來代表他說幾句：「謝謝工程師和督工！還有各位工友，辛辛苦苦的替我造好一所小花園！還要謝謝各位來賓各位先生，送給我許多禮物和許多好話！」

(E) 一張參考的花園遊覽規程：

(1) 遊覽的人只能站在花園圍牆外面看

(2) 遊覽的時候不要把各種東西玩弄

(3) 不許採花

(4) 不許捉魚

(5) 只可眼看，不可動手

(F) 一張節目單：「見上」籌備項」

(G) 兩副參考的對聯：

(1) 你真快活 我也歡喜。

(2) 好好的住 慢慢兒玩。

(2) 算術：

(A) 用花朵來做計算題——可用各種顏色紙，剪成各色花朵，黏貼在卡片上，反面寫着數字，利用看花來認識數字！卡片式樣從略

B 採集花枝的統計：

我們出去採集到：			
(1)	桃	36	枝
(2)	杏	14	枝
(3)	海棠	23	枝
(4)	紫藤	18	枝
(5)	楊柳	9	枝
(6)	冬青	50	枝
(7)	李	22	枝
(8)	櫻	12	枝
一共採到			(184) 枝

(C) 把花枝來排植——根據上面統計的結果，再來計算排植，教師可預定下列諸算式題，與兒童心算或筆算，算的時候，要把實物來計算，算過後要換成了算式來排植，以證明算得對不對。

預定的計算題：

- (1) 把採到的花枝，分成四區種植每區能種多少？
 $184 \div 4 = 46$ 枝
- (2) 36枝桃花製成一方塊，橫是幾棵，直是幾棵？
背六六得三六的口訣
- (3) 14枝杏花種2行每行是幾棵？
 $14 \div 2 = 7$ 枝
- (4) 海棠花和紫藤花合在一起種，共是幾枝？
 $23 + 18 = 41$ 枝
- (5) 9枝楊柳種在花圍門口，每離5寸種一棵，那末自從第

一棵到第九棵這裏面距離多遠？（注意九棵樹只有八個距離）

$$5 \text{寸} \times 8 = 40 \text{寸}$$

(6) 50枝冬青圍種5行，每行幾枝？

$$50 \div 5 = 10 \text{枝}$$

(7) 22枝李花只種了18枝，還少幾枝？

$$22 - 18 = 4 \text{枝}$$

(8) 櫻12枝要分種在路的兩旁，怎樣排法？

$$12 \div 2 = 6 \text{枝}$$

(3) 研究：

(A) 春天裏的花——出外採集以後再研究

(1) 春天裏有什麼許多花

(2) 認識花的名稱

(3) 辨別花的顏色

(4) 觀察花的形狀

(5) 什麼花結什麼果

(6) 怎樣栽植

(B) 噴水泉怎樣會噴水的？

水的性情是愛好平等的，所以若東邊的水比西邊的水多時，東邊的水便會很快的跑到西邊去，到一樣平為止。

噴水泉的所以會噴水，就是爲了這個緣故，現在我們來看噴水泉的構造（觀察噴水泉，根據上面的原理，來說明噴水的理由）

(4) 美工：——各種應做的東西和製作法詳見「籌備」各項

(5) 唱歌：——唱一隻小花園的歌

變日調 4 可愛的小花園

3	5	35	12	3	2	1	2	2	17	65	1	0
美	感	天	來	丁	國	葉	歌	多	好			
5	5	35	12	3	2	1	2	2	25	62	1	0
花	兒	對	人	微	笑	柳	兒	隨	風	飄		
3	5	65	67	1	5	3	1	11	71	2	0	
鳥	兒	對	唱	歌	蝶	兒	雙	雙	舞			
5	5	35	12	3	2	1	2	2	17	65	1	0
大	家	齊	來	遊	玩	真	正	快	樂	了		

(9) 遊戲：——一個瞎子畫花遊戲

(A) 遊戲方法——把兒童分成甲乙二組（人數多時亦可分為甲乙丙丁四組）分隊排好，在每組面前擺一塊小黑板，各組開始遊戲時，先由各組第一人，手持粉筆，將雙眼緊繫着，另有兩人扶之，走到小黑板邊停下，司令的先生說：「我們來畫一枝桃花，先畫桃花下面的板枝。」第一人聽了以後就畫，畫好板枝，就回過來，第二人再如前法過去，教師令接畫葉花鳥等，繼續下去，至一排人完畢，黑板上各各畫上一種很有趣的圖了。

(B) 批評優劣勝負：——看那一組畫的像花，沒有脫損處，就算優勝，批評的時候，要來相互比較，一方面是遊戲，一方面是練習畫圖

地方教育

兒童生活教育的又一幕——繪畫

此外如跳落舞等，可隨各教師注意指導練習

五、結論

這生活教育的一切活動，都是根據了兒童的環境，和舊有的習慣而訂，完全着重在建設方面，實行時候，尚須注意：

(1) 要使全體兒童，對於春天，能藉此而更深切的認識，同時要啓發她們，向着大自然的一切去探求。

(2) 實行籌備或建築時，要使個個兒童，都得適宜的工作，和濃厚的興趣，不宜偏廢。

(3) 注重建設實做，從做裏去獲得各項知識技能，故其他如搬家，落成典禮等不過是藉此灌輸些社會常識，若兒童有興趣做時，可以繼續，若當花園建造好後兒童興趣已盡，尚可酌量變通。

(4) 經過時間，大約須兩週，第一週做籌備工作，第二週即能實行建造及結束一切。

(5) 可以連續在後面做的，就是在花園裏，再佈置許多小動物，變成一個小動物園。

以上不過是很草草的一些計劃和實施要項，一定有許多遺漏的地方，尚希教育界的同志們，加以匡正！

各國義務教育費國庫支出額比較表

國名	義務教育費總額	國庫支出額	百分比
德	三三四、九一八、五〇〇元	一〇六、九一〇、〇〇〇元	三一、九二
美	一、五〇〇、〇〇〇、〇〇〇	四五〇、〇〇〇、〇〇〇	三〇、〇〇
法	一四七、二〇〇、〇〇〇	九〇、四〇〇、〇〇〇	六一、六八
英	四二一、七二〇、三六〇	三四二、〇一七、三六〇	八三、〇一
日	一一二、〇二六、七一七	一一、〇〇〇、〇〇〇	一七、一一

低年級做學教之實際 (三)

揖山

關於美術的幾樁

美術做學教有下面幾個方式：

第一個自由發表的——聽兒童願意畫什麼，就畫什麼，處處讓

他自由發表。如兒童有請問教師的地方，可略加指導，教學的程

序如下：

(1) 豫備 每個兒童領一張紙，一匣蠟筆，一支鉛筆，如畫水彩畫要豫備顏色和水，預備好了，大家想畫一件東西，一幅風景，或憑他們意思要畫什麼就什麼。

(2) 畫 畫的時候有：

a. 先用鉛筆打稿子，再上顏色，或不上顏色。

d. 直接用顏色畫也可以。

這時教師隨意看看兒童；有發問題，就指導他；發現有大錯誤的，就矯正他。

(3) 欣賞 欣賞是批評的性質，兒童交互欣賞，或共同欣賞，可以相間舉行，共同欣賞。有：

a. 把大家的圖畫一張一張的批評一下。

b. 多提出好的地方，和錯誤的地方來，少提出不好的作品。

c. 最好的和有特點的作品，把他揭示出來，供大家欣賞。

地方教育

低年級做學教之實際

(4) 記載 批評過的畫圖，把他記載在表上，

第一個圖的圖畫，畫得真好？真好？

寫生畫	寫生畫
寫生畫	寫生畫

第二個寫生的

寫生畫，是兒童最喜歡畫的，因為他們看

了一件東西，能夠畫出來，是何等的開心！寫生分靜物，野外幾種：現在舉一個野外寫生的例，譬如兒童要到本校去畫紀念塔；

(1) 準備和出發 寫生除圖畫應用的東西外，要加畫板和畫架，

(無畫架可用機代)應用的東西都準備好了，大家排了隊走出去。

(2) 觀察 到了目的地，大家細細的看一下。

a. 要選定好的景物和部位。

b. 要畫起來便利和好看。

(3) 畫 寫生畫要注。

a. 像不像？

b. 透視理合不合？

c. 光線的明暗怎樣？

(4) 鑑賞 大家批評。方法和上面同。

第三個欣賞名畫的

兒童除自己創作之鑑外，賞好的圖畫

，也是很重要的。鑑賞有兩種方法：

(1) 教師介紹 教師選擇一張或幾張好的畫，介紹給兒童，令兒童大家欣賞要注意：

a. 大體的明瞭。

b. 特別注意之點。

c. 好的地方。

(2) 兒童自己看 每個兒童看一張畫片，看的時候要：

a. 了解內容，

b. 能玩味，

c. 看得懂結構和色彩，

d. 看完了報告好處，

e. 說出畫中的意義，或……

f. 編成故事講述。

(3) 除欣賞名畫之外，還可以：

a. 到野外去看風景，

b. 看美的建築物等，也是欣賞美術的一種方法。

第四個生活應用的

生活上應用到美術的地方很多，如圖

案美術雕刻塑造等，現在舉一個「洋囡囡房子里的中堂」的例：

(1) 計劃 要計劃的：

a. 紙張的大小正長短，

q. 畫什麼東西——人物？風景？

c. 色彩和結構等。

(2) 畫 兒童用他自出心裁的理想去畫，教師做顧問，隨時指導

，有不懂的地方，可以略加暗示。

(3) 批評

a. 這幅畫做中堂合宜麼？

b. 有錯誤的地方和好的地方麼？

c. 有意義麼？

(4) 應用 把已畫好的畫，加以整理，如裱起來，送給佈置洋囡

囡房子的領袖——。

◀ 覽 一 關 機 組 合 刊 本 ▶

中央大學義務教育股	江甯縣教育局	句容縣教育局	溧水縣教育局	高淳縣教育局	江浦縣教育局	六合縣教育局	丹徒縣教育局	丹陽縣教育局	金壇縣教育局	溧陽縣教育局	揚中縣教育局	上海縣教育局	松江縣教育局	南匯縣教育局	青浦縣教育局	奉賢縣教育局	金山縣教育局	川沙縣教育局	太倉縣教育局	嘉定縣教育局	寶山縣教育局	崇明縣教育局	啓東縣教育局	海門縣教育局	吳縣縣教育局	常熟縣教育局	崑山縣教育局	吳江縣教育局	武進縣教育局	無錫縣教育局
宜興縣教育局	江陰縣教育局	靖江縣教育局	南通縣教育局	如皋縣教育局	泰興縣教育局	淮陰縣教育局	淮安縣教育局	泗陽縣教育局	漣水縣教育局	阜甯縣教育局	鹽城縣教育局	江都縣教育局	儀徵縣教育局	東台縣教育局	興化縣教育局	泰縣縣教育局	高郵縣教育局	寶應縣教育局	銅山縣教育局	豐縣縣教育局	沛縣縣教育局	蕭縣縣教育局	碭山縣教育局	邳縣縣教育局	宿遷縣教育局	睢寧縣教育局	東海縣教育局	灌雲縣教育局	沭陽縣教育局	贛榆縣教育局

民國十八年三月初版

版 權 所 有

編 輯 者	秦 鳳 翔
參 校 者	李 顧 鴻 農 志
發 行 者	中央大學區各縣籌備 義務教育聯合辦事處 南京江甯縣教育局
印 刷 者	無錫協成印刷公司
代 售 者	江蘇各縣教育局 及 各 大 書 坊

本 刊 價 目

全年十冊實價大洋五角刊資先惠概不零售外省每份全年加寄費大洋一角

本 刊 投 稿 須 知

- (一) 本刊宗旨及內容詳載第一期
- (二) 凡與本刊宗旨及範圍相符之稿一律歡迎
- (三) 稿件批露後每千字酬一元至五元之現金或本處出版之各項刊物惟兼在
他處發表及不蓋章者恕不給酬
- (四) 稿件無論撰著譯述均所歡迎如係譯述請將原文隨稿附寄
- (五) 稿件內容須詳明切實並加新式標點符號
- (六) 稿件須首尾完全繕寫清楚每行二十八字
- (七) 投稿者須另紙開列真實姓名及通信地址發表時得用別號
- (八) 本刊對於來稿有修改權不受修改者須於篇末聲明
- (九) 稿件登載與否概不退還但經特別聲明並附足郵票者不在此限

本刊特別徵文啓事

本刊出世之始，以努力改進地方教育為職志。除普通徵稿外；茲特別徵求下列文字：

- (一) 怎樣做一個農村小學教師？
 - (二) 小學校社會化的具體方案。
 - (三) 農村教育與農村改造。
 - (四) 發展地方教育之新路。
 - (五) 一個理想的小學校。
 - (六) 小學做學教合一的研究。
- 凡應上項徵文者，可任作一題，不拘文言白話，不限篇幅長短，稿分兩期：第一期，八月三十日以前，第二期，九月三十日以前。作者可照本刊報稿須知辦理。錄取者，酬報從豐。原稿概不發還，惟應徵人預先聲請，並附有郵票者亦得奉還。如不願受酬，請於來件時聲明，本刊當另備獎酬辦法。

啓事一 本刊對於各地方小學教員及地方行政人員鄉村師範學校報告心得及各種教育研究團體發表研究結果無不極端歡迎唯請查照本刊簡則及投稿須知辦理

啓事二 本刊銷行極廣在江蘇省內各學校無不人手一冊委登廣告收效神速請照左訂價目辦理

啓事三 本刊附設通信一欄凡讀者對於本刊主張有所見員於事於人有困難問題本刊均願盡力代為設法解決通訊請直寄中央大學行政院轉李曉農收

啓事四 本刊對於地方教育負研究改進之責則計慮之先應取各種事實以為根據凡各地優良之點及積弊所在均欲詳知如承見示無任感謝唯請每事一紙抄寫清楚簽名蓋章并勿涉及攻訐

啓事五 本刊對於實際教材異常歡迎如有賜稿報酬從豐倘與時令有關者請于三個月前寄交以便插入供讀者應時參攷

本刊廣告價目

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	底封面之外面	四十八元	二十九元	十七元
優等	封面之內面及封面正文首篇封面及底面之內面	三十八元	二十三元	十四元
上等	正文前	三十二元	十九元	十一元
普通	正文中後	二十二元	十三元	八元

「說明」右表係每期廣告之價若登半年九折全年八折概以大洋計算先惠後登