

儀徵李斗遺著

工段營造錄

朱啟鈴題

中國營造學社彙刊抽印本





識語

工段營造錄一卷 附揚州畫舫錄內涉及營造各條 清李斗著 斗字艾塘 儀徵諸生 續纂揚州府志卷十三文苑引思古編 稱斗博學工詩 通數學音律 著有永報堂詩集八卷 艾塘樂府一卷 晚年以疾食防風而愈 名所居曰防風館 所作揚州畫舫錄十八卷 於名勝園亭寺觀風土人物 蒐採詳贖 阮文達公爲序其集云云 按畫舫錄亦有阮序 其自序謂自甲申至乙卯凡三十年而成 此工段營造錄 爲畫舫錄之第十七卷 今并散見他卷所紀 營造實物之有關法式者 彙錄一冊

揚州富乾隆中葉 土木繁興 侈然有化野爲都之勢 一方取法內工 使尙方將作之支流 留於南服 一方集中外美術建築之大成 鈎心鬥角 爲實地競技之試驗 固是物力豐富之象徵 而當時文化之背景 亦有當然之表現 李氏生逢全盛 於經始營建之際 凡北來之工官匠師 以及則例檔案 一一加以問學 耳熟能詳 心通其意 提綱挈領 遇物能名 再己意 發爲疏證 自營造工段錄之成 而儒匠之間 始有脈絡感通之途徑 今與工部工程做法 內廷及圓

明園等各內工做法現行則例 又魯班經等書 相互勘校 其中列舉名物 雖不免偶有疏略 而分別部居 旁參左證 卻爲歷來談營建者所未及 嘗鼎雖止一樹 而闡揚藝絕 實爲空谷之足音

成童以來 卽喜讀揚州畫舫錄 於工段營造錄 恒苦其難於句讀 更不能知其所自來 此外如八大刹佛作各條 亦愛其奧博而短於旁證 近年侍紫江朱先生

講貫營造之學 始得見雍正十二年頒定工部工程做法七十六卷 及乾隆鈔本

內庭回明園內工諸作現行則例諸書 工部做法 已有刊本 而內工則例 見者

甚稀 (美國勞福爾博士 於一九一〇年 在北京購得一鈔本 旋卽贈與國會

圖書館 有一論文 名曰建築中國式宮殿之則例 載在美國亞東社會月刊 業

經譯印在營造學社彙刊第一卷第二册 但朱先生所藏之本 有一總目 且有乾

隆御覽之寶等印記 似較勞氏略優) 自見此二書 始知李氏工段錄 多半從

上記諸書中摘錄而成 試一查對 根據顯然 且足糾正畫舫錄刊本之訛誤 尤

於斷句分段 裨益極多

李氏於畫舫錄中 特闢一卷 以爲此種官書秘籍之紹介 但以著書有體 斷難

盡量容納 不寧有喧賓奪主之嫌 且於原書主旨 取徑不同 故於兩書撮要摘錄 意謂讀者如有志於深造 儘可物色原書 求其實用 即使淺嘗輒止 而苦於文字之詰曲聱牙者 亦應由此而追求原書 方可句讀 蓋李氏作錄 意在使士大夫具有普通營造之知識 爾時官書具在 全豹易窺 實物駢羅 視而可識 逮及近世 斯錄僅存 即欲求同類之參考書 亦渺不可得 遂使讀畫舫錄者 於十七卷及他卷之涉及營造各條 幾於廢書三嘆 末由卒讀

吾人研究營造 方欲取官書秘籍 撮要通俗 芟繁就簡 以灌輸於一般人士 爲溝通儒匠惟一之途徑 李氏此錄 潛處於畫舫錄之中 若能因勢利導 表而出之 加以整理 使讀者一目瞭然 聯翩上口 不至仍如原本之堆砌名詞 句奇語重 然後再讀做法及則例 庶幾事半功倍 況李氏富於理解 偶有說明 往往合古今雅俗爲一治 說詩解頤 較之做法則例 更不至乾燥無味若彼 工段錄內 以摘錄工程做法 爲行文之大體 而工程做法 大木作以廡殿爲先 此書却自牌樓叙起 不規規於原書次序 與顧亭林昌平山水記之紀明陵 同一步驟 又如裏角法 爲中國建築之特長 乃爲融會考訂 詳細訓釋 其他若

施工程序及頂與木頂格暨匾各條 均有考古通俗之理解 至時日宜忌 散見各條 全係從魯班經 擇要採錄 琉璃瓦條 所紀各樣之體積重量 詳略不同 似有脫漏 試取九卿議定物料價值第三卷之琉璃瓦料 及圓明園現行則例 爲之勘校 即可瞭然 惟作者意在撮要 無取勦襲 故亦無當於詬病

迎吻條末 有載在工部一語 似指工部則例 而未明言 考工部則例 始修於乾隆五十八年 而嘉慶以後所修者 並無此條 惟乾隆十三年所修會典則例第一百二十六卷工部 有順治十二年 又定修造宮殿 豎柱上梁合龍懸匾 均請旨遣大臣祭告 需用花紅 戶工二部支給 迎吻 遣官一人 祭吻於琉璃密 並遣官四人 於正陽門大清門午門太和門祭告 文官四品以上 武官三品以上 及科道官 排班迎吻 各壇廟等工迎吻 及祭經由之門 均如之云云 李氏刊行畫舫錄 在乾隆六十年 上距則例之成 止有二年 今但云工部 而闕其書名 或定稿時 尙未及見則例 亦未可知

黃履暹兄弟 購得祕書一卷 爲造製宮室之法 此書李氏亦未之見 令人懸想 或屬西籍 亦未可知 若是中籍 或卽李明仲營造法式 及計無否園冶一類

之書歟

李氏成書 固取材於做法及則例 而一篇之中 往往分頭節取 如土作 搭材 作 磚作 石作 畫作諸篇 皆是 其專用做法 止有大木作及油作 (做法 止有油作 則例同 此外另有漆作 而李未引用 然李於發端時 以油漆作三字提行 似偶尖檢點) 畫作多用做法 內中如福祿綿綿 春輝明媚諸名色 則又取諸則例 又裱作亦以兩書錯綜 雕鑿作內搭竹一段 全取則例之搭竹例 又同一取諸做法 或依次排列 或刺取各卷之科目相同者 依類摘記 至全取則例 有木材比重 琉璃瓦 及花樹等篇 又有全出於兩書之外者 卽琉璃 影壁 及橋梁是也

內工佛作一篇 亦全根據於圓明園則例 蓋李氏以佛作與工段有間 故不欲闌入工段錄 而別見於他卷 界說謹嚴 可見一斑 其他各條 可以隅反 蓋此 作本爲做法所不載 但行七坐五涅槃三等算訣 亦不見於則例 此是工師夾袋 小冊中語 卽本社最近印行「營造算例」之一則 不知當日 何以亦被採納 此 外窰瓦墁地搭材折料 亦間有軼出兩書之外者 竊意當日李氏接近匠作 或聆

其緒論 或窺其祕笈 故行文時偶一及之 文中間有減字成句 並強爲歸納不
甚諦當者 今悉仍其舊 不以爲脫簡衍文 而謬爲增損 其確係誤字 始爲訂
正 以便讀者 復以原文附此左證 列爲校記 附印卷末 以避擅改之嫌 至
於板本 則以乾隆六十年原刻本爲斷

畫舫錄中第二卷 復有一段 述工程人名 可謂重要之文獻 其言曰 是河南
岸 皆用檔子法 其法京師多用之 南北省人 非熟習內府工程者 莫能爲此

朱鏞 字鶴巢 諸生 有經濟才 柴氏重之 其兄東曙 精於奕 姚玉調

蘇州人 工小楷 精於醫 子蔚池 有異才 善圖樣 平地頑石 構製天然

朱棠 字惠南 深明算學 史松喬 出樣異常 其子椿齡 字壽莊 名諸生

皆其選也 若王世雄 工珞瑯器 好交遊 廣聲氣 京師稱之爲珞瑯王 又良
工也 他各一工之奇 一枝之巧 見聞所及者 各附於諸家工次云云 蓋姚蔚

池 史松喬 皆善圖樣 而朱棠以算學稱 卽京師所謂樣房算房也

又卷十四 載徐履安 能作水法 以錫爲筒 使水出高與簷齊云云 此種水法

圓明園則例 亦尙可考 特附識於此 中華民國二十年八月合肥關鐸

工段營造錄目錄

水平 圖說 漫樣

土作 夯築法 平基法 動土日忌 地丁 功限

大木作

牌樓做法 三櫺垂花門

亭做法 四角掛尖方亭 六柱圓亭

廡殿等做法 九櫺單簷廡殿圍廊翹昂 九櫺歇山轉角前後廡單翹昂 七櫺轉角 六櫺前出

簷轉角 耳房配房翠廊諸房 川堂 小式大木

樓做法 上簷七櫺三滴水歇山正樓下簷斗口單昂 平臺品字斗科 中覆簷斗口單昂斗科 重簷

七櫺歇山轉角樓臺四層 上簷單翹單昂斗科 前接簷一櫺轉角雨搭 雨搭前接簷三櫺轉角廡

坐 七櫺歇山箭樓四層 五櫺歇山轉角閣樓 五櫺硬山閣樓

折料法則 大木名件 小木名件

斗科

施工程序及分工 料估 大木匠 鋸工 雕工 斗料匠 安裝匠 工部

工程做法 圓明園工程現行則例

木材比重 伐木起工等日宜忌

搭材作 大木 掛天秤 搭鐵橋 瓦作 秤 上料功限 諸架子 脚手架子

井工

瓦作 瓦瓦 瓦色 墁地 大脊 垂脊 岔脊 滑水脊 發券 礮墩 用磚

磚作 砍磚活計 鑿花工作 水磨

琉璃瓦 二樣吻 三樣吻 四樣吻 五樣吻 六樣吻 七樣吻 八樣吻

九樣吻 迎吻 諸日宜忌

石作 落坯出細 長寬厚高各算法 折料 出細

裝角法

頂

裝修作 扁 花頭 菱花扁心法 實雁 窓 門 門尺 戶 曲尺八字尺

橋梁做法 木橋 石橋 石岸

雕鑿 燙蠟物料 鏤匠 水磨茜色匠 雕匠 撥竹匠 錠鏡匠

琉璃影壁 夾層落堂 如意瓶式 飛罩 碧紗廚

銅鐵作 銅活 亮鐵槽活

油漆作 糙油墊光油硃紅油做 其他各色油漆 用料

畫作 蘇式彩畫諸式 其餘諸式 禁例 用料

裱作 用料

花樹 花架 保固 車載

宮室釋名 匾 廳 福字廳 以外各廳 堂 閣 臺 梯 亭 齋 廊

仙樓 船房

陳設作 圍屏 寶座 燈綵 結綵 鋪墊 傢俱擺飾 玉器

以上依原文次序 但篇名及分段 并標眉上之子目 皆此次校印時所

加

揚州畫舫錄涉及營造之紀述

佛作內工做法 胎骨 鋸匠 木匠 雕鑿匠 木工 脫紗匠 包紗匠 彩

漆匠 裝顏匠 鐵匠 龕座 彩畫廊牆 梅洗匠 佛龕供桌 香圓几

供櫃 經桌 坐床 藥師壇城

天寧寺 鐘鼓樓 梵相十八應真

重寧寺 三世佛

蘇州名匠塑像 白塔倒影 銅塔 玉寶塔

天寧寺行宮 文匯閣

高旻寺行宮

蓮性寺

櫓子 綵樓 香棚

迎恩橋

黃園 錦鏡閣 曲廊 平山堂塢 接駕廳

西洋甃 漣漪閣 西洋式 仿西洋關振及反光法

宣石 用竹材結屋 反黃法 廣儲倉

以上各錄原文 但標子目 不立篇名 文以類從 不拘原書次第

工段營造錄

儀徵 李斗著

水平

造屋者先平地盤 平地盤又先以畫屋樣 尺幅中畫出闊狹淺深高低

註明 謂之圖說 又以紙裱使厚 按式做紙屋樣 令工匠依格放線 謂之燙樣

工匠守成法 中立一方表 下作十字 拱頭蹄脚 上橫過一方 分作三分

中開水池 中表安二線垂下 將小石墜正中心 水池中立水鴨子三個 所以定

木端正 壓尺十字 以平正四方也

土作

平基惟土作是任 土作有大小夯礪 灰土黃土素土之分 以虛土折實土 夯築

以把論 先用大礪排底 將灰土拌勻 下槽頭夯 充開海窩 每窩打夯頭 築

銀錠 餘隨充溝 充剝 大小梗 取平 落水壓渣子 起平夯 打高夯 取平

旋滿築拐眼落水 起高夯 高礪 至頂步平串礪 此夯築法也 夯築填墊房

屋地面 海墁素土 每槽用夯五把 雁別翅四夯頭 築打取平 落水撒渣子



圖說
燙樣

夯築法

平基法
動土日忌

地丁
功限

三櫺垂花
門

四角攢尖
方亭

復築打後起高礪一遍 頂步平串礪一遍 此平基法也 平基之始 卽今俗所謂

動土日 陳希夷玉鑰中 最忌犯土皇方 若創槽壓槽另法有差 其房身遊廊

諸柏木丁橋樁土樁 皆謂地丁 及創夫壯夫 工用有制 若柵木牆 竹籬 柳

籬 約欄 創溝子 每四丈用壯夫一名

大木作 牌樓做法

古者亭郵立木以文其端 名曰華表 卽今牌樓也 大木做法 謂之三櫺垂花門

法 在中柱以面闊加四定長而闊十之一見方 所用中柱 邊柱 垂蓮柱 脊額

枋 棋枋 坐斗枋 正心簷脊枋 懸山桁條 簷脊櫺木 蔴葉抱頭櫺 穿枋枋

簷額枋 簷椽 飛簷椽 連簷 瓦口 裏口 椽椀 博縫板 兩山博縫頭

抱鼓石上壺瓶牙子 兩山穿枋下雲拱雀替 三伏雲子 拱子 十八斗 廂穿

插檔用假素雀替 墊拱板 廂象眼 用角背或象眼板 簷脊櫺柱頭科大斗 及

斗科諸件 見方折數

亭做法

碑亭方圓互用 大木有四角攢尖方亭做法 用簷柱 簷頭簷枋 四角花樑頭

六柱圓亭

九檽單簷
廡殿兩廊
翹昂

九檽歇山
轉角前後
廡單翹昂

桁條 抹角椽 四角交金檝 金枋 金桁 雷公柱 仔角椽 老角椽 由戩

枕頭木 簷椽 翼角翹椽 飛簷椽 翹飛椽 腦椽 大小連簷 瓦口開檔橫望

諸板 六柱圓亭做法 進深以面闊加倍定 面闊以進深減半定 用簷柱 圓簷

枋 花樣頭 圓桁條 扒梁 井口扒梁 交金檝 金枋 金桁 由戩 雷公柱

六面簷椽 飛簷椽 腦椽 大小連簷 瓦口 開檔望墊諸板 四柱八柱同科

廡殿等做法

大木做法 以面闊進深寬厚高長見方 以斗口尺寸分數為準 如九檽單簷廡殿

圍廊翹昂做法 用簷柱 金柱 大小額枋 平板枋 挑尖椽 隨椽枋 挑簷桁

枋 正心桁 裏外兩拽枋 兩機枋 井口枋 老簷桁 天花椽 枋板 七架梁

柁檝 上下金枋 順扒椽 四角交金檝 五架椽 上金瓜柱 角背 交金

瓜柱 三架椽 脊瓜柱 脊角背 脊枋桁 扶脊木 仔角椽 老角椽 上下花

架由戩 脊由戩 兩枕頭木 簷椽 上下花架椽 腦椽 飛簷椽 翼角翹椽

翹飛椽 椽子 開檔板 連簷 瓦口 裏口翹飛翼角 並墊望諸板 九檽歇山

轉角前後廡單翹昂做法 與廡殿同 多探步金枋 交金檝 兩山出稍 啞叭

七帶轉角

花架 腦椽 榻脚木 草架柱子 山花博縫望板諸件 次之七櫺有轉角 六櫺有前出廊轉角兩做法 七櫺轉角房 見方以兩邊房之進深 得轉角之面闊進深

柱高徑寸 與兩邊房屋同 如簷柱 假簷柱 裏金柱 斜雙步椽 斜合頭枋

金瓜柱 斜單步椽 斜三架椽 脊瓜柱 脊角背 簷枋 裏外金櫺 脊櫺

仔角椽 老角椽 花架山箴 脊山箴 裏掖角 花架脊山箴 角椽 腦椽 簷椽

仔角椽 枕頭木 簷椽 花架椽 腦飛簷椽 翼角椽 翹飛椽 連簷瓦口

六帶前出
簷轉角

裏口 開檣板 椽椀 並望墊諸板 見方尺寸有差 六櫺前出簷轉角 與七

櫺轉角同法 如斜抱頭椽 斜穿挿枋 遞角椽 隨檣枋 另科見方 自此以下

硬山懸山做法 按柱高加三出簷 一丈以外 如將面闊進深 柱高改放寬敞

耳房配房
羣廊諸房

高矮 均照法尺寸加算 其耳房配房羣廊諸房 照正房配合高寬 次之有九櫺

川堂 八櫺七櫺六櫺五櫺四櫺及五櫺川堂之法 九櫺做法 柱檣枋椽與六七櫺轉角法

同 多抱頭椽 懸山枋 帽兒椽 貼椽 單枝條 連二枝條諸件 八櫺 多頂

瓜柱 月椽 機枋條子 頂椽 諸件 七櫺 多山柱 單雙步椽諸件 六櫺

多合頭枋 後簷封護簷椽諸件 五櫺同四櫺 卽爲四架椽 五櫺川堂 卽用三

小式大木

五架樑法 增象眼板并脊 餘同科 至于小式大木 則有七檼六檼五檼四檼之分 與前法同 而無飛簷

樓做法

上簷七檼
三滴水歇
山正樓下
昂

平臺昂斗
斗科

中覆簷斗
口重昂斗
科
重簷七檼
歇山轉角
樓臺四層

上簷七檼三滴水歇山正樓下簷斗口單昂做法 明間例以城門洞寬定而闊 次稍間以斗科撥數定而闊 以城牆頂寬收一廊定進深 此樓制之例也 做法 用下簷柱 裏外金柱 下簷大額枋 平板枋 正斜探步樑 穿插枋 隨樑承椽 仔角樑 老角樑 正心桁枋 挑簷桁枋 簷椽 飛簷椽 翼角翹椽 翹飛椽 翹飛翼角 裏口 連簷 瓦口 椽椀 枕頭木 順望 閣檣板諸件 次之平臺昂字斗科做法 平臺海墘下桐柱 卽平臺簷柱 法與下簷同 多掛落枋 沿邊木 滴珠板 間枋 承重 楞木 樓板諸件 次之中覆簷斗口重昂斗科做法 與下簷同 多繫簷柱 貼樑 海墘天花 四角頂柱 次之上覆簷 與中覆簷同 多桐柱 七五三架樑 上下金柁檣 脊瓜柱 金脊桁枋 後尾壓科枋 兩山出稍 啞叭花架 腦椽 扶脊木 榻脚木 草架柱子 山花博縫板 諸件 又重簷七檼歇山轉角樓臺四層做法 下簷面闊進深 以斗科撥數而定 用下簷柱 前簷

上簷單翹
單昂斗科

前接簷一
搭轉角雨

雨搭前接
簷三變轉
角廡坐

七檉歇山
箭樓四層

五檉歇山
轉角閣樓

金柱 山柱 轉角房山柱 下中二層承重轉角斜承重 下層間枋 中上層間枋

上中下三層楞木 上層挑簷承重樑 斜挑簷承重 樓板三層 兩山四角挑簷

探步樑 正心桁枋 挑簷桁枋 坐斗枋 探斗枋 仔角樑 老角樑 枕頭木

承椽枋 簷椽 飛簷椽 翼角翹椽 翹飛椽 橫望板 裏口 閣檔板 連簷

瓦口 椽簷 週圍榻脚木 其上簷單翹單昂斗科做法 用桐柱 大額枋 平

板枋 正斜三五七架樑 隨樑枋 兩山由額枋 扒樑 探步金枋 遞角樑 上

下金柁檄 四角瓜柱 脊瓜柱 正心桁枋 挑簷桁枋 拽枋 後尾壓科枋 轉

角諸桁枋 裏掖角 外面假桁條 枕頭木 四面脊由箴諸件 前接簷一檉轉角

雨搭做法 以正樓面闊與廡坐平分定進深 用桐柱 簷桁枋 墊板 靠背走馬

板 正斜穿挿枋 裏角樑 簷椽 博縫板 山花板諸件 雨搭前接簷三檉轉角

廡坐做法 用簷柱 大額枋 正斜承重 正斜五三架遞角樑 柁檄 脊瓜柱

金香桁枋 坐斗枋 探斗板 正心桁 挑簷桁枋 仔角老角裏角諸樑 飛簷同

七檉歇山箭樓四層做法 以斗科撥數 定面闊進深 所用與角樓同 五檉歇

山轉角閣樓做法 明間以門洞之寬 定面闊 稍間以明間面闊十之七 定面闊

五檁硬山
閣樓

以甍城牆之頂寬折半 定進深 用上下簷柱 承重枋 枋木 樓板 墜千金
棧轉柱 轉杆 兩旁承重枋 上簷順扒檁 探步金枋 四角交金檁 三五架檁
金瓜脊瓜諸柱 簷枋枋 墊板 金脊枋 兩山代檁頭 四角花檁頭 仔角老
角諸檁 枕頭木 及飛簷椽 五檁硬山閣樓做法 與歇山閣樓同

折料法則

折料法則 柱以淨徑加荒 淨長加小頭荒 至不足之徑 分瓣劑攢 以瓣數加
荒 十二瓣以外 加寬荒 一丈內以檁木加荒 一丈外用圓木 以本身高厚湊
高 均分一半 用七五歸 及七歸 得徑寸 別楞長蓋 另法加荒 如柁檁
探步金角檁由戢 平板枋 承重間枋 承椽枋 瓜柱 柁檁 斗盤 代檁頭

大木名件

大小額枋 金脊簷枋 天花隨檁 博脊壓枋 正心枋 機枋 挑簷枋 探檁枋
探斗板 由額墊板 金脊簷墊板 天花墊板 井口枋 枋條 帽兒檁 扶脊
木 榻脚木 襯頭木 角背 雀替 雲拱 替木 草架柱子 圓方椽 飛簷
羅鍋連簷瓦口諸椽 椽椀 椽中板枋條 燕尾枋 貼椽支條 穿帶 沿邊木
脊椿 順望橫望諸板 山花博縫 過木 樓板 榻板 滴珠諸板 上下檻 連

檣 托泥 簪椿 抱樞 風檻 櫓柱 間柱 各邊挺 抹頭 穿帶 轉軸 栓
 杖 巡杖 橫拴之屬皆是也 如縑環 簾櫳 諸板 榻扇 檻窗 橫披 簾架
 支窗 頂格 橫直樺子、穿條 琵琶柱 連二楹 單楹 拴斗 荷葉檄 插
 關 門榻樞 銀錠扣 門簪 門枕 幪頭 鼓子 引條之屬 均用檄木 其門
 心 餘塞 走馬 棋枋 隔斷 裝板 壁板 山花 象眼 間板諸件 與順望
 同科 若菱花榻心 用檄木 大抵圓徑木 槩加長荒五寸 檄木 五尺內加長
 荒一寸 一丈內加長荒二寸 其楠 柏 檜 杉 榆 檀 諸木不與焉 魚膠
 見方 折料有差

斗科

斗科做法 有平身科 柱頭科 角科 及內裏棋盤板上安裝品字科 隔架料之
 分 算斗科上升斗拱翹諸件 長短高厚尺寸 以平身科迎面安翹昂斗口寬尺寸
 為度 有頭等才至十一等才之別 頭等六寸以下 降一等減五分 凡桁椀 及
 頭二昂 螞蚱頭 撐頭木 斗科分檔 各為法乘之 所算名件 如大斗 單重
 翹 正心瓜拱 萬拱 頭二昂 螞蚱頭 撐頭木 單材瓜拱 萬拱 廂拱把臂

廂拱 十八斗 三才 槽升 挑尖樑 斜頭 頭二翹 搭角 正頭二翹搭角
 開頭 二翹斜角 頭二昂 裏連頭 貼斜翹昂升斗 蓋斗板 斗槽板 斜蓋斗
 板 寶瓶 挑金溜金平身斗科 麻葉雲母 三福雲 秤桿 夔龍尾 伏運梢
 菊花頭 荷葉 雀替之屬 安裝有法 以層數分件數 其斗口單昂 斗口重昂
 單翹單昂 單翹重昂 重翹單昂 重翹重昂 裏挑金 一斗二升交麻葉 三
 滴水品字 內裏品字科 隔架科 其法有差 至斗口單昂 平身科 柱頭科
 角科 斗口 自一寸名件尺寸起 至六寸止 凡十有一條 升一等 增五分
 用料則按斗口之數以丈數

施工程序及分工

料估

自喻暗造木經 丁緩李菊 遂爲殿中無雙 後世得其法 揣長榱大 理木有僣
 削木有斤 平木有鏟 析木有鋸 並膠有撈 釘木有檻 槩括蒸矯 以制其
 拘 凡不得入者利其捨 不得合者利其樺 造千廡萬厦於斗室之中 不溢禾芒
 蛛網於層樓之上 估計最尊 謂之料估爲先 次之木匠 而鏘工 雕工 斗
 科工 安裝菱花匠隨之 皆工部住坐僱覓之輩 大木匠見方折工 舉樑眼 樑

大木匠

鋸工

雕工

斗科匠
安裝匠
工部工程
做法
圖明園工
程現行則
例

伐木起工
等日宜忌

斲 椽椀 下槽頭 圓平面 開口 交口 舊料 銹砍 油皮 剝補 刮鏹
 諸活計以折算 鋸工二八加鋸以面數加飛頭見方折算 及四號拉扯 有葫蘆
 人字 丁字 十字 一字 拐子平面 過河 三四五岔之制 并舊料鋸解截鋸
 諸活計 雕工 司山花 博縫 雀替 雲拱之屬 斗科匠以斗口尺寸折算 加
 草架攙驗諸活計 安裝匠 司斗科裝修諸活計 歷代宮室 各有其制 本朝工
 部 釐定營建製造之法 判定則例 供奉內廷 而圓明園工程 又按現行則例
 較之部司之例為詳 至於朝廟宮室名物典章 考古則見之焦異堂循翠經宮室
 圖證 今則見之吳太初長元宸垣識略 可坐而定也

木材比重

木植見方之法 每一尺 在松檫三十觔 桅杉二十斤 紫檀七十觔 花梨五十
 九觔 楠二十八觔 黃楊五十六斤 槐三十六斤八兩 檀四十五斤 鐵梨七十
 觔 楠柏三十四觔 北柏三十六觔八兩 檜二十觔 楊柳二十五觔 桐皮稿以
 根計 入山伐木 忌犯穿山 日宜定成開 明星黃道天月二德 入塲忌堆黃殺
 方 起工架馬 分新宅舊宅 坐宮移宮 日宜黃道天成月空天月二德

大木

搭材作

搭材匠 木 瓦 油 漆 裱畫諸作之所必需者也 殿宇房屋堅立大木架子

皆折方給工 所用架木 擗棍 紫縛繩 壯夫 以架見方有差 打戣撥直桁條

掛天秤
搭戣橋

徑一尺外者 掛天秤 有坐簷 齊簷 躡盤 脚手 平臺 諸架子 搭戣橋

凡重覆簷上簷 拆卸簷步椽望 頭停錠 椽望 找補大木 拆窰頭停 找補

連簷瓦口 舊琉璃 頭停錠 天花板 支條 貼樑 安裝斗科 堆雲步 高峯

瓦作

高泊岸 舊布瓦 歇山挑山廡殿諸房 座下橋椿 房身椿 豎棋杆 皆用之

砌高式牆 以五尺至八尺爲一攔 八尺至一丈三尺爲二攔 以此遞增 牌樓

大門 琉璃大式門座 安上重大過木 調脊 窰瓦 石角樑 斗科 石料

秤

井欄 衡衡 拴挂天秤 諸作搭架子 皆以見方折工料 一秤用秤頭繩一

秤紐繩一 秤尾繩一 漁索繩一 凡大料重至千觔用二秤 千五百觔用三秤

上料工限

千五百觔以外 日上料四件 二千以外 日上料三件 三千以外 日上料二件

四千以外 日上料一件 擗樑以上吻獸九樣琉璃垂脊 及不拆頭停 搬罨

諸架子

挑犖 撥正歸安樑木 抽換柱木 打戣頂柱 其貫架 吻架 菱角 券洞 礪

脚手架

井工

瓦工

盤 諸架子 各見方有差 隨油漆畫作脚手架亦同科 油漆遮陽篷 用竹竿大蓆連二繩 折料以見方論 偏厦遮陽棚 牆脊 仰墜 吊箔 鋪地 皆用蓆 棚座頭停蓆牆 見方按層折料 以十五層為率 凡此皆搭材匠之職 而拆卸工用有差 如綁夾杆圈蓆 落井桶 掌罐掏泥水 則用杉槁 丈蓆 紫縛繩 井繩 榆木滑車 職在井工 拉轆用壯夫

瓦作

營舍之工 黃河以北 稱為泥水匠 大江以南 稱為瓦匠 瓦匠貌不潔 皮鞞 膚疥 不為燥濕寒暑變色 緣高如都盧國人 搜迷索偶 與木匠同售其術 瓦之器 唯鈔而已

窰瓦以面闊得隴數 頭號筒板瓦 口寬八寸 二號筒板瓦 口寬七寸 三號筒板瓦 口寬六寸 十樣筒板瓦 口寬三寸八分 以寬定隴 以進深出簷加舉得長 安甍加甍 壓七露三 以得露明 俗謂陰陽瓦 每坡每隴 除滴水花邊分位 頭號筒瓦 長一尺一寸 二號筒瓦 長九寸五分 三號筒瓦 長七寸五分 十樣筒瓦 長四寸五分 每隴每坡 除勾頭分位 以得其數 瓦垂簷際 甍

瓦色

甌有甍 上曰簷牙 下曰滴水 古謂瓦頭長母相忘長年益壽諸瓦頭是也 古者刻龍形於椽頭 水注龍口 其下置承甍器 一名重甍 卽今勾漏 其在後簷牆出水者 卽古甍豬彪池之屬 今謂天溝 至苫山 黃草苫 席箔葦子 櫻片樺皮 折料各有差 至瓦色 則王府用綠瓦 餘平房用硃漆筒瓦 貝勒用硃漆筒瓦 貝子用硃漆板瓦 工部常制有差

墁地

大青

墁地 以進深面闊 折見方丈 除牆基 柱頂 檻墊石 階條石 加兩出簷馬尾 礎墁 以明間面闊定寬 以臺基高加二定長 踏墁背後 隨踏墁長寬 以臺基高折半 除踏墁石一分定高 墊護 以進深分路 有七路十二路十八路二十五路三十二路之別 砌階沿 月臺 甬道 臺基 踏墁 礎墁 及用石 做細 做糙 鑿做花獸 皆以見方折料 瓦石片板 魚鱗石 虎皮石 冰紋石 墁石子 石望板 盆景樹 池山 皆以丈見方尺 虎皮石 摺丁當一方 用白灰千五百觔 打並縫一方厚一尺者 用油灰五十觔 鐵絲四觔 厚二尺五寸者 用白灰千五百觔 其糙砌折並縫 工用有差 大青 以通面闊定長 除吻獸寬尺寸各一分爲淨長 用板瓦取平 苫背沙滾子

脊脊

磚觀平 瓦條 混磚 斗板脊筒瓦 層數 背筒灌漿有差 吻座 用圭角一
麻葉頭一 天混一 天盤一 吻一 劍靶一 背獸一 其混磚斗板兩頭中間
則花草磚 統花磚 龍鳳諸類 無定制 垂脊 以坡之長分三分 上二分爲垂
脊 所用瓦條 混磚 停泥 通脊板 層數有差 扣脊筒瓦一層 方磚鑿獸座

發脊

垂獸一 獸角二 下一分爲發脊 用瓦條混磚各一層 上安獅馬式五件七件
圭角一 搗風頭一 清水脊 長隨面闊加山牆外出 板瓦苦背 瓦條二層

清水脊

混磚一層 扣脊筒瓦一層 每頭鼻子一 盤子一 掖頭二 勾頭二 琉璃脊有
二樣三樣四樣五樣六樣七樣八樣九樣 脊料瓦料 料以件計 件以折工 工在

筒羅 勾頭 夾隴 提節 分隴 花邊 屬之瓦匠 剔鑿顏色 屬之鑿匠 白
灰 青灰 紅土 麻刀 江米 白礬 折料有差 布通脊 以頭二三號爲例

花脊牆頂擺筒板瓦 又花脊清水脊製法 各有分科

牆腳根曰拍砌攔土 柱頂石下柱曰碼礮墩 牆有山牆 簷牆 檻牆 隔斷牆

諸成砌之別 成砌有磚砌 石砌 土坯砌 及羣城另砌上身之分 磚砌始於發

券 發券以平水牆券口 加折歸除 得頭券磚塊之數 五券五伏 次分純灰插

發券

磚墩

用磚

泥二種 及透骨灰抹飾 泥底灰面抹飾 插灰泥抹飾 拘抵諸類 碎磚碎石做
 法有差 歇山 硬山 山牆 碼單磚墩 碼連二磚墩 以柱頂石定長 見方欄
 上 按進深面闊定長 地皮以下埋頭 以九檁深一尺 按檁遞減 臺以塔條石
 定長 硬山羣肩 以進深定長 柱徑定厚 上身隨羣肩 山尖隨山柱 懸山山
 牆伍花成造 以步架定高 柱徑定厚 砌懸山山花象眼 以步架定寬 瓜柱定
 高 兩山折一山 前後簷牆 以面闊定長 簷柱定高 以柱徑厚出三之二 封
 護加平水檁徑椽徑各一分 望一寸 凡用磚 背除柱徑 柁枋 門窗檻框 榻
 板木料 及角柱 壓磚板 挑簷石 各分位核之 以順水立牆肩分位 觀脚取
 平 隨牆長短 而高隨埽地磚分位 其次扇面牆 檻牆 隔斷牆 廊牆各有差
 如大中小三才墀頭 隨出簷收線磚 混磚 罨盤頭鐵簷 連簷 雀兒臺層數
 尺寸定長 隨簷柱加平水檁徑一分 除停泥滾子磚 砍做線磚 乾擺混磚 罨
 磚 盤頭鐵簷層數尺寸定高外 加連簷厚一分半 以做鐵簷斜長入樺 分位有
 差 排山勾滴 以進深加舉定長 按瓦料之號 分隴得個數 抹飾以長高見方
 丈 白灰 青白灰 泥底灰 揀灰泥 紅黃泥 提漿 蹠舊剔去拘抵 灰道灰

梗描刷 折料工用又有差

磚作

砍磚匠 瓦匠中之一類也 金磚以二尺尺七為度 方磚以二尺尺七尺四尺二為度 新舊樣城磚長一尺三寸五分寬六寸五分厚三寸二分 臨清城磚同 停泥滾子磚 沙滾子磚 長八寸寬四寸厚二寸 停泥斧刃磚 與停泥滾子同 沙斧刃磚 與沙滾子同 砍磚工作 在砍磨城角轉頭 搨白 截頭 夾肋 剔漿 齊口 挂落 券臉 及車網 立柱 畫柱 垂柱 圭角 角雲 獸座 照頭 捺花 龍頭 鼻盤 桁條 耳子 素寶頂 雲拱頭 花墊板 香瓜柱 花垂柱

砍磚活計

花氣眼 花雀替 博縫頭 古老錢 馬蹄礫 三岔頭 花搨扒頭 花通香板 牡丹花頭 額枋 四面披 小博縫 松竹梅 花草 須彌座花柱 圓椽帶望板 窻戶素線磚 垂花門立柱 簷頭枋 方椽 飛簷椽 連簷 裏口 線枋花心轉頭 簷頭枋 香草雲 垂脊板 如意頭 象鼻頭 天盤 西洋牆 寶塔 寶瓶 諸活計 鑿花匠 又砍磚匠之一類也 鑿花工作 在檻牆下花磚 花龍鳳 分心雲龍岔角 梅花窻 海棠花窻 花草回光窻 線枋磚花窻 雲子草 入角

鑿花工作

水磨

雲各色 又二號三號十號吻 脊獸 劍靶 吻座 垂獸 獸座 戟獸 仙人走
獸 而剝磨 鏟磨 磨平 見方 計工 仍職在瓦匠 所謂水磨也 湖上水磨
牆地文磚 亞次規矩者為藻井紋 橫斜者為象眼紋 八方者為八卦紋 半斧者
為魚鱗紋 參差者冰裂紋一為肺碎紋 上嵌梅花謂之冰片梅

琉璃瓦科

二樣吻

琉璃瓦九樣什料 自二樣始 二樣吻 每隻計十三件 高一丈五尺 重七千三

百觔 為劍靶 背獸 吻座 獸頭連座 仙人 走獸 赤脚黃道 大翠色

垂脊 撩頭 搗扒 大連磚 套獸 吻匣 博通脊 滿面黃 合角獸 合角

劍靶 翠色條 鈎子 滴水 筒瓦 板瓦 正當溝 斜當溝 壓帶條 平口條

三樣吻

諸件 三樣吻 每隻計十一件 高九尺二寸 重五千八百觔 什料同 四樣

四樣吻

吻 每隻高八尺 重四千三百觔 什料同 五樣吻 每隻五尺三寸 尾寬八寸

五樣吻

五分 重六百觔 多戟獸 戟脊 三連磚 掛尖托泥 六樣吻 每隻三塊 通

六樣吻

高三尺三寸 重三百二十觔 多獅馬 七樣吻 每隻高二尺四寸五分 長二尺

七樣吻

七寸 寬七寸五分 重一百三十觔 多羅鍋 列角盤 魚鱗摺腰 八樣吻 每

九樣吻

隻重一百二十觔 什料同 九樣吻 每隻高一尺九寸 長一尺五寸 寬四寸五

分 重七十觔 多滿山紅 掛落磚 隨山半混 羅鍋半山混 羊蹄筒瓦板瓦

迎吻

雙羊蹄筒瓦板瓦 此九樣什料也 至迎吻於琉璃窰 迎祭於大清正陽諸門 典

制恭重 載在工部

糙尺七 尺四 尺二 方磚 出細減一寸 糙新城磚 出細減九觔十二兩 糙

停磚沙磚 出細減一觔 頭號二號三號四號十號筒羅勾頭滴水板瓦劬數有差

諸日宜忌

定礫日忌 正四廢天賊建破 拆屋用除日 蓋屋用成開日 泥屋用平成日 開

渠用開平日 砌地與動土同

石作

石有旱白玉 青玉 青砂 花斑 豆渣 虎皮諸類 拽運 以旱船計 打荒

做糙 做細 占斧 扁光 擺滾子 叫號 灌漿 石匠壯夫並用 捧請座子入

落坯出細

正位 壯夫至三百人 石匠職在做糙 謂之落坯工 出細則冲打 箍槽 打摺

鑽取 掏眼 打眼 打邊 退頭 樺筋 起線 出線 剔鑿 扁光 掏空當

細撕 酒砂子 帶磨光 對縫 灌漿 拘抵 舊石閃裂歸壠 拴架 鑲條

長寬厚高
各算法

合角 落梓口 開旋螺紋 諸役 石以長高寬厚見方論工 檻墊石 以面闊除柱頂定寬 階條石 以出簷柱頂除回水定厚 硬山加堆頭金邊 連好頭石 懸山加挑山硬山兩山條石 與階條同 斗板石 按露明處 以臺基高 除石條厚定寬 土襯石 按露明處以斗板厚加金邊定寬 踏垛石 以面闊除垂帶一分寬 按臺基分級數 燕窩石 以石面闊加垂帶金邊定長 平頭土襯石 以斗板土襯金邊外皮 至燕窩裏皮定寬 象眼石以斗板外皮燕窩裏皮定長 垂帶石 以踏梁級數加舉定長 如意石 與燕窩同 角柱石 以簷寬三之一除壓磚板定長 以簷柱徑定寬 折半定厚 金山角柱石 以柱徑定寬 本身寬折半定厚 琵琶角柱石 以金山角柱收二寸定寬 硬山壓磚板出廊 加埤頭退一分定長 裏外腰線石 按山牆除前後壓磚板分位定長 內裏羣肩下平頭土襯石 按進深出廊 除柱頭分位定長 挑簷石 以出廊加埤頭稍定長 壓磚石 收一寸定寬 埋頭角柱石 按臺基高除階條厚定長 以階條寬定方 分心石 以出廊定長 金柱頂見方一分半定寬 垂花門中間滾墩石 以進深收分一尺定長 門口高三之一定高 方柱一尺加十之六定寬 門枕石 以門下檻十之七定高 本身加二

折料

須彌座

出細

二〇

寸定寬 兩頭寬加下檻厚一分定長 折料 灌漿 用白灰 白礬 江米 粘補
 錫藥 川黃蠟 芸香 木炭 白布 補石配藥 較錫藥 增石鈔 石縫拘抵
 白灰 桐油見方筋重長短有差 須彌座 則做圭角 奶子 唇子 掏空常 捲
 雲落持腮 桌兒 束腰 瑪瑙金剛柱子 椀花結帶 捲雲 臥蠶 水池 荷葉
 溝 菱花窓 柱頂週圍 做蓮瓣 巴達馬 番草 花卉 行龍 麒麟 夔龍
 八寶 搭襖子 滾墩 開壺瓶牙子 立鼓腔 拍鼓釘 鼓兒 門枕 諸役 龜
 獸座三探疊落 山峯 剔撕江洋海水 綬帶 花盆座 法與須彌同 如意雲
 萬字廻紋錦 四面綬帶 細撕筋紋 西番蓮 蓮子 花心 玲瓏欄杆 石榴頭
 綬帶 掏空常諸役 蓮花盆座 法與須彌同 剔山村 花草宮燈出細 則如
 石榴頭 覆蓮頭 淨瓶頭 蔴葉頭 珠子 蓮瓣 荷葉 西番蓮 龍分氣雲陽
 龍 拍鱗爪 撕紫髮腿 虎肚 火肚 鼓肚黃劍刺 海水江牙 村山撕水 玲
 瓏口岔分齒舌 做鬚眉 鑿扁 畫八卦龜背錦襯脊梁骨尾巴 獅子分頭臉身
 腿牙膀 繡帶 鈴鐺 旋螺紋 滾鑿繡球 出鑿崽子 西洋踏脚 棊腿 起口
 線 龍胎 鳳眼 鳳毛 做管子 新雲八寶 擇帶子 象眼 落盤子 地伏頭

古子滾肝 雲子寶瓶 楞裏禪杖 龍鳳花卉 仰覆蓮 通瓦隴溝 券臉石做
番草擗帶子 六角 八角 石角梁做 強出頭獸 戲水獸面 橋翅柱子 前
出角 後入角 抱鼓 雲頭 素線 橋面仰天 落色道 開打壺瓶牙口子 幪
頭鼓子 馬蹄礮石 古老錢耳子 水溝 千觔石做鈎頭 披水 銀錠槽 瓦楞
起線諸役 其法亦見方爲科

裏角法

湖上地少屋多 遂有裏角之法 角 古之所謂榮也 東榮西榮北榮南榮 皆見
之禮及司馬相如上林賦 宇不反則簷不飛 反宇法於反唇 飛簷法於飛鳥 反
宇難於楣 飛簷難於椽 楣若衫袖之卷者則反 椽若梳櫛之斜者則飛 其間增
椽重椽 不一其法皆見之斗科做法 平身科 柱頭科 角科三等 屋多則角衆
地少則角特 於是以法裏之 縱橫廻旋 正當面 廟背面 度四面 邱中舉
維精展 結隅利稜鋒 椽造計杪忽 至增一角多 減一角少 此裏角之法也
葉夢得判案有云 東家屋被西家蓋 子細思量無利害 此語可與裏角法參之
然薛野鶴嘗曰 住屋須三分水二分竹一分屋 顧東橋嘗曰 多栽樹少置屋 二

說又可為裏角者進一解也

頂

頂為浮圖 其名本金制 一品綴用銀浮圖 二三品用紅浮圖 四五品用青浮圖之屬 今湖上亭塔頂多鑲金 次則磚頂磁頂 景德鎮秘色窰 得一硃砂窰變價值千金 近恒以花瓶倒安於上 其法稱便

裝修作

裝修作 司安裝門楣之事 楣以飛簷椽頭下皮 與楣扇掛空檻上皮齊 下安楣扇 下檻掛空檻分位 上安橫披并替椽分位 掛空一名中檻 一名上檻 替椽一名上檻 安裝楣扇 以廊內穿插枋下皮 與掛空檻下皮齊 次稍間安裝檻 上替椽橫披掛空檻 俱與明間齊 上抹頭與楣上抹頭齊 下抹頭與楣羣板 上抹頭齊 餘係風檻榻板檻墻分位 所用名物 有上檻 抱框 腰枋 摺柱 邊挺 抹頭 轉軸 栓杆 支杆 楣心 平櫺 櫺子 方眼 支窻 推窻 方窻 圓光 十樣 直櫺 橫穿 橫披 替椽 簾架 荷葉 栓斗 銀錠 扣架 心 螞蟻腰 及繸環 滴珠 簾櫺 榻板 羣板 諸件 單楹 連二楹有差

花頭

菱花榻心
法

實雇

窓

凡楠柏木榻扇 以用碧紗廚單腿大框爲上線 以捲珠爲上混面 凹面 有鬪尖

花心 玲瓏之制 榻心 有實替夾紗之分 花頭 有臥窩 夔龍 流雲

壽字 萬字 工字 岔角 雲剛 四合雲 淡連環 玉玦 如意 方勝 疊落

蝴蝶 梅花 水仙 海棠 牡丹 石榴 香草 巧葉 西番蓮 吉祥草 諸

式 工兼雕匠 水磨燙蠟匠 鑲嵌匠三作 至菱花榻心之法 三交燈球六椀菱

花 三交六椀嵌檜椀菱花 艾葉菱花 又三交滿天星六椀菱花 古老錢菱花

又雙交四椀菱花諸式 則屬之菱花匠 實替一曰糊透 夾紗一曰夾堂

古者在牆爲牖 在屋爲窓 六書正義云 通殿爲間 狀如方井倒垂 繪以花卉

根上葉下 反植倒披 穴中綴燈 如珠宿窠而出 謂之天窓 太山記云 從

穴中置天窓是也 今之蓬壺影 俯鑿室 均用其法 古者牖穿壁孔 兩旁植椀

以三寸爲度 今則有柱有枋 中起棋盤線 劍脊線 攬線 關花牙 三灣勒

水 出色線 雙線 起雙鈎 極陰陽樺之變 有方圓圭角之式 中實榻扇 大

曰疏 小曰窓 相並曰方軒 榻心花樣 如方眼 卍字 亞字 冰裂紋 金縷

絲 金線鈎蝦蟆之屬 一窓兩截 上繫梁棟間爲馬鈎窓 疏椀爲太師窓

門

門制 上楣下闔 左右為椽 雙日闔 單日扇 有上中下三戶門 及州縣寺觀

庶人房門之別 開門自外正大門而入次二重 宜屈曲 步數宜單 每步四尺五

門尺

寸 自屋簷滴水處起 量至立門處止 門尺有 曲尺 八字尺 二法 單扇棋

盤門 大邊以門訣之吉尺寸定長 抹頭 門心板 穿帶 挿間梁 拴棹 檻框

戶

餘塞板腰枋 門枕 連檻 橫拴 門簪 走馬板 引條諸件 隨之 古者外

門內戶 文選註 大門為門 中門為闔 說文云 半門曰戶 玉篇云 一扉曰

戶 諸說異解同趣 門有制 戶無制 今之園亭 皆有大門均仿古制 至園內

房櫺廂个 巷廡藩籬 皆有耳門 不免間作奇巧 如圓圭 六角 八角 如慈

方勝 一封書之類 是皆古之所謂戶也 曲尺長一尺四寸四分 八字尺長八

八字尺

寸 每寸準曲尺一寸八分 皆謂門尺 長亦維均 八字 財 病 離 義 官

劫 害 本也 曲尺十分為寸 一白 二黑 三碧 四綠 五黃 六白 七

赤 八白 九紫 一白也 又古裝門路用九天元女尺 其長九寸有奇 匠者繩

墨 三白九紫 工作大用日時寸 上合天星 是為壓白之法

橋樑做法

木橋

建造橋梁 有木橋做法 以寬長丈尺橋孔數目 折料計工 尺五椿木 連入土

長二丈七尺 一木一椿 二尺管木長一丈二尺 一木二根 尺六橋面 楞木長

一丈五尺 簽錠椿木 安裝管頭楞木 用八六寸扒頭釘 舫兩有差 鋪墩橋面

磚以寬長丈尺 除引條分位 橫鋪立墩 鋪墩 先用土墊平 折方有差 盤

礮打瓣 搭脚手 用麻舫兩 及木匠剉砍椿尖 做出鑿鑿管頭 鋪銼面木橋板

關磚 引條 安裝欄干 定間柱鐵柱 瓦匠鋪墩 日記夫油漆匠 油髹關磚

引條 露明欄干 間柱 鐵柱 桐油 它僧 定紅舫兩 熬油 打雜 各有

差 裏頭雁翅 亦以寬長折料 計工石磯 跳板借用 不估 此木橋做法也

石橋做法 以金門山身雁翅寬高 折料計工 雁翅迎水 頂底牽長 下分水頂

底 用石陡砌 每里計長九十六丈四尺 底石下鋪錠梅花椿 安頓底石 每丈

用椿二十段 尺五木一木三椿 迎面排椿 尺四木一木二椿 砌面石 每丈油

灰二舫 裏石 每丈灌漿石灰一百舫 汁米有差 扛抬往上 每丈壯夫二名

此石橋做法也 石岸做法 與雁翅同科 若堤壩工程 築堤先牽頂寬底寬高長

丈尺用七見方 底寬以入水丈尺 除水深丈尺 折方 寬有築寬 幫寬 高有

石橋

石岸

築高帮高 帮寬帮高謂之帮築 在旁帮築 謂之帮箴 平面加高 謂之普面
 水深用柴鋪墊 謂之二面防風 以備積築 柴以束計 謂之正柴 用料以土方
 數目折束 搬柴廂柴 夫工有差 取土以道路遠近折料 謂之新土 隔河取土
 及湖中撈挖 用船運送 均於土方加料築壩 以面底寬長丈尺中心填土見方
 壩長於水面 每丈用排樁七 擄木一 蘆芭二 繚纜一 工完銷土 屬之日
 記夫

雕鑿

雕鑿

雕鑿匠之職 在角梁頭 博縫頭 順梁額枋箍頭 挑尖梁頭 花梁頭 角雲
 雲拱香草 素線 雀替 角背 繼環 拖泥 牙子 四季花 門簪 荷葉 柁
 檄 淨瓶頭 蓮瓣芙蓉垂柱頭 連楹 疙疸楹 雕做荷葉簾架檄 大小山花結
 帶 麻葉梁頭 翠板滿雕夔龍鳳 博古花卉 起如意線 三伏雲 素線響雲板
 菱花 梅花 眼錢 起線護炕琴腿 圈臉香草雲 榻扇搔 象鼻拴 玲瓏雲
 板 簾櫳板 琵琶柱子 荷葉 壺瓶牙子 支杆荷葉 採斗板 覆蓮頭 燕尾
 摺柱 並斗口各科 工用有差 水磨燙蠟乾磨諸匠 與雕鑿互用 皆屬之楠

廣嶼物料

鑲匠

水磨黃色匠

雕匠

撥竹匠

錠鉸匠

木作 凡楠木匠一百 加安裝匠十 鋸匠二十 做舊裝修 另折方以計工 燙

蠟物料 用黃蠟 剝草 白布 黑炭 桃仁 松仁 有差 此外包鑲匠 別楠

柏 紫檀 海梅 花梨 鐵梨 黃楊 木植以折見方計工 鑲匠 職在鼓心

圓珠簾 滑子 淨瓶 大垂頭 仰頭覆蓮 西番蓮頭 東腰蓮珠 鑲牙 粗

牙 諸役 水磨黃色匠 職在象牙 淨瓶 欄杆 柱子 凹面 玲瓏 夔龍

書格 牙子 如意 畫別諸役 雕匠 有假湘妃竹藥欄做法 楠柏木挖做竹子

式 挂簷板上貼半圓竹式 竹式有如意雲 圓光 連環套 萬字窗 諸名 撥竹

匠職在刮黃 刮節 去青 出細 成關 做樺窠有十三合頭 九合頭 五合頭

攢做之分 膠以縫計 錠鉸匠 職在錠箍 拉扯 大鐵葉 角梁 山簷 寶瓶

椿釘 別錠 枋梁 鈎搭 雙爪鈎鎖 提掇 挺鈎 鑽三四寸釘椽眼連簷

博縫 山花 過木 沿邊木 諸錫窠錠 斗科升耳 包昂嘴 門葉錠 門泡釘

門鈹 門橋 鐵葉 雨點釘 梭葉 鑷鉸 雙拐角葉 雙人字葉 看葉 獸面

帶仰月 千年鈎 壽山福海 釘鈎 菱花釘 風鈴 吻鍋 簷網 剪葉 天花

釘 大小黃米條 銅鐵絲網 掛網剪碗口 以尺寸折料 以料數折工

琉璃影壁

琉璃轉盤鼓兒影壁 高六尺三寸五分 寬三尺六寸 用柱子二 間柱二 抹頭

二 腰根二 夾堂餘腮板四面繚環翠板二 裏口框一 四抹轉盤大框 高三尺

五寸七分 寬二尺八寸 翠板繚環 探間柱餘腮繚環 雕凹面香草夔龍 有鏡

夾層落堂
如意瓶式

嵌素鏡並鏡門桶之別 夾層落堂如意瓶式 高五尺二寸 寬二尺三寸 二面貼

落金邊 中嵌夔龍團草 扇抹頭 推門福扇拴杆 琵琶柱子 欄干 起線雕艾

葉 淨瓶頭 連珠束腰 西番蓮柱頭四 托泥 地伏 琴頭 捎子 踢脚 隱

板 欄干心 床上筆管欄干皆備 飛罩 有落地明 連三飛罩 連十五飛罩

單飛罩諸做法 碧紗廚柱子 與影壁同 榻心用夾紗做法 皆屬之楠木作

飛罩
碧紗廚

木頂格

覆椽 今之木頂格也 夢溪筆談云 古藻井即綺井 又曰覆海 今謂之闌八

吳人謂窻頂 蓋後至坯 前至簷 左右至兩圩 上合翠板 下橫經緯 中如方

卦 所以使屋不呈材也 木頂榻週圍有貼梁 邊抹 櫺子 木鈞掛 一櫺六空

橫直兩頭 進深面圍有常制 上畫水草 說者謂厭火祥 蓋皆倒垂殖 其華

銅活

下向反披 古謂井幹 天台野人存論云 仰臥室中觀藻井 得古井田法 謂此

銅鐵作

銅料做法 門釘 九路七路五路之分 鑲銀獸面 每件帶仰月 千年鈞 門鈹

帶鈕頭圈子 包門葉有正面鑲銀 大蟒龍背面流雲做法 壽山福海 鈞搭釘鈞

門欄同料 欄扇有雲龍鑲銀 雙拐角葉 雙入字葉 看葉諸式 看葉 帶鈞

花鈕頭圈子 若雲頭梭葉素梭葉 則宜單用 其他菱花釘 小泡釘 殿角風鈴

琉璃吻 合角吻 琉璃獸 八樣銅瓦帽 大小黃米條 銅絲網 物料重輕

有差

亮槽鐵活

亮鐵槽活 什件為大二門鈹 雲頭裏葉拴環 搭鈕榻板雲頭 合扇支窓雲頭

葵花齊頭諸合扇 板門摘卸合扇 牆窓仔邊合扇 欄扇屏門檻窓鷄拐軸鷄項

碧紗廚鷄項 檻斗海窩拴斗 起邊凹面鷄項 簾架掐子 回頭鈞子 絲瓜鈞子

西洋鈞子 八寶環 八字雲頭葉 支窓雲頭 齊頭裏葉 有無樓子 西洋撥

浪 各色挺鈞捎子 各色直子鈞邊 釘鈞 摺疊釘鈞 各色鈞搭 過河鈞搭

圓捎子 紗帽捎子 掃黃捎子索子 大小冒釘 單雙撥浪 各色挺鈞 鶴嘴挺

鈎 壽山福海 人字面葉 大小抱柱葉子 萬字式籬 雙雲頭面葉 鈕頭鈎牌

雲頭角葉 大樣摺判門圈子 一二三寸圈子 五寸靶圈諸件 折價給工有差

油作

楹油熟光
油珠紅油

油漆匠 三麻二布七灰楹油墊光油珠紅油髹做法 計十五道 蓋捉灰 捉麻

通灰 通麻 苧布 通灰 通麻 苧布 通灰 中灰 細灰 拔漿灰 楹油

墊光油 遍光油 十五道也 用料為桐油 線麻 苧布 紅土 南片紅土 銀

硃 香油 見方折料 次之二麻一布七灰楹油墊光油珠紅油髹 又次之二麻五

灰 一麻四灰 三道灰 二道灰諸做法 其他各色油髹做法 如硃紅 紫硃

廣花 諸磚色 定粉 廣花 烟子 大硃 瓜皮硃 銀硃黃丹 紅土烟子 定

粉土粉 靛球定粉磚色 柿黃 三硃 鵝黃 松花綠 金黃 米色 杏黃 香

色 月白諸色 次之 油髹紅色瓦料鑽楹油二次 滿油各一次 及天大青刷膠

柿黃油髹 洋青刷膠 花梨木色 楠木色 烟子刷膠 紅土刷膠諸法 所用

料為烟子 南烟子 廣靛花 定粉 大硃 三硃 彩黃 黃丹 土粉 靛球

梔子 槐子 青粉 淘丹 土子 水膠 天大青 洋青 蘇木黑藥 諸物 桐

其他各色
油飾

用料

油加白灰 白麵 土子 陀僧 黃丹 白絲 絲棉 油鑄菱花加牛尾 其煎油
木柴另法有準 挑水 劈柴 燒火 捶麻 篩碾磚灰 諸壯夫給工有差 斗科
使灰用油 及頭停打滿地面磚鑽夾生油 舊料鑿砍 另法折工 若竹席 葦席
刷柿黃 單白及 搓清紅黑油 又粉油上洒玉石砂子 又滿糊高麗紙 搥油
燙蠟金砂各磚 窗戶紙上噴油 工料同科

畫作

蘇式彩畫
諸式

其餘諸式

畫作以墨金爲主 諸色輔之 次論地仗 方心 線路 岔口 箍頭 諸花色
墨有金琢烟琢細雅五墨之用 金有大小點之用 地仗方心瀝粉 及各色花樣之
用 線路岔口箍頭貼金 及諸彩色 隨其花式所宜稱 花式以蘇式彩畫爲上
蘇式有聚錦 花錦 博古 雲秋木 壽山福海 五福慶壽 福如東海 錦上添
花 百蝠流雲 年年如意 福緣善慶 福祿綿綿 群仙捧壽 花草方心 春輝
明媚 地搭錦袱 海墘天花聚會諸式 其餘則西番草 三寶珠 三退疊 石碾
玉 流雲百鶴 海墘葡萄 冰裂梅 百蝶梅 夔龍宋錦 畫意錦 燦鮮花卉
流雲飛蝠 猊子啞筆草 拉木紋 壽字團 古色螭虎 活盒子 爐瓶三色 歲

禁例

用料

歲青 瓶黛芝 茶花團 寶石草 黃金龍 正面龍 升降龍 圓光 六字真言
 雲鶴 寶仙 金蓮水草 天花 鮮花 龍眼 寶珠 金井玉欄杆 萬字 樞
 子花 十瓣蓮花 柿子花 菱杵 寶祥花 金扇面 江洋海水諸式 惟貼金五
 爪龍 則親王用之 仍不許雕刻龍首 降一等用金彩四爪龍 貝勒貝子以下
 則貼各樣花草 平民不許貼金 用料 則水膠 廣膠 白礬 桐油 白麪 土
 子麪 夏布 苧布 白絲 絲棉 山西絹 潮腦 陀僧 牛尾 香油 白煎油
 貼金油 磚灰 木明 鷄蛋 松香 礮砂 酸梅 梔子 黃丹 土黃 油黃
 臘黃 赭石 雄黃 石黃 黃滑石 彩黃 廣髹花 青粉 瀝青 梅花青
 南梅花青 天大二青 乾大礫 石大二三礫 淨大礫 鍋巴礫 松花石礫 硃砂
 紅標硃 黃標硃 川二硃 銀硃片 紅土 蘇木 胭脂 紅花 香墨 烟子
 南烟子 土粉 定粉 水銀 明光漆 點生漆 生熟黑漆 西生漆 黃嚴生
 漆 退光漆 籠罩漆 漆硃 連四退光漆 血漆 見方紅黃金 魚子金 紅黃
 泥金 諸料物

裱作

用料

六典中裝潢匠 今之裱作也 隔井天花 海墁天花 今之裱背頂幅也 裱做在托夾堂 裱面層 糊頭層底 銚銚匠壓銚 托裱紙 繡稱楷 紮架子諸法 其糊銚梁柱 裝修木壁板牆扇次之 紙有棉榜 頭二三號高麗 西紙 山西絹 方白二百藥 竹料連四 清水 連四毛邊 連四抄紙 錦紙 蠟花 呈文 官青 西青 皂青 方稿 裱料 銀箋 蠟花 宮箋 氈紅 硃砂箋 小青 倭子 京文 桑皮 諸紙 所用白麪 白礬 苧布 穉楷 雨點釘 線麻 耗紙 包鑊 出線 鏤花 對花 壓條 工用有差 紗絹綾錦畫片 以見方折工料 此所謂采飾纖絳 裛以藻綉 文以朱綠者也 近今有組織竹篋為頂蓬者 民間物耳

花樹

花架

花架 有一面夾堂之分 方對象眼諸式 蓋以圍護花樹之用 諸園皆有之多 種寶相薔薇月季之屬 謂之花架 架以見方計工 料用杉槁 楊柳木條 薰竹竿 黃竹竿 荆笆 貓竹片 花竹片 櫻繩 花樹價值有常 保固有限 保三年者 千松 小馬尾松 大小刺松 羅漢松 小柏樹 青楊 垂柳 觀音柳

保固

山川柳 柿樹 栗樹 核桃樹 軟棗樹 桑樹 梧桐樹 楸樹 槐樹 紅白櫻
 桃樹 接甜桃樹 蘋菓樹 檜子樹 李子樹 千葉李 沙菓子樹 莎羅樹 大
 石榴樹 小白菓樹 梨子樹 紅梨花 玉梨花 錦堂梨 香水梨 珍珠花 大
 山裏紅 紫丁香 白丁香 紅丁香 紅白丁香 百日紅 棣棠花 文官菓 山
 桃 白碧桃 紅碧桃 波斯桃 粉碧桃 鴛鴦桃 千葉杏 大小山杏 接杏樹
 大玫瑰 馬纓花 蘭枝花 白梅花 紅梅花 黃刺梅花 佛梅花 探春花
 紅黃壽帶 藤花 紫荊花 明開夜合花 十姊妹 扒山虎 山葡萄 芭蕉 貼
 梗海棠 硃砂海棠 垂絲海棠 龍爪槐 白玉蘭花 渡子 長春花 金銀花
 沙白芍藥 楊妃芍藥 粉紅芍藥 千葉蓮芍藥 大紅芍藥 波梨諸種 保二年
 者 西府海棠 不保年者 大柏樹 大羅漢松 頭二號馬尾松 大白菓樹 小
 山裏紅 小玫瑰 榛子菓 歐栗子諸種 京師以車載論 城內每一車給價二錢
 出城十里內 加給一錢 十里外 每里加給二分 如人夫搖運 照人數給工
 湖上樹木 多自堡城來者 無水通舟 故僅照人數給工之例

宮室釋名

匾

題

福字廳

以外各廳

匾 有龍頭素線二種 四圍邊抹 中嵌心字板 邊抹雕做三探過橋 流雲拱身
 宋龍 深以三寸爲止 謂之龍匾 素線者爲斗字匾 龍匾供奉御書 其各圍斗
 字匾 則概係以亭臺齋閣之名 廳事猶殿也 漢晉爲聽 六朝加厂爲廳 老學
 菴筆記云 路寢 今之正廳 治官處之廳多廠 今謂廠廳 靈光賦云 三間兩
 表 卽今廳之有四榮者 如五間則兩稍間設榻子 或飛單 今謂明三暗五 宋
 排當云 三間五架 輟耕錄云 三間兩夾皆是也 湖上廳事 署名不一 一曰
 福字廳 本朝元且朝賀 自王公以下至三品京堂官止 例得恭邀頒賜福字 各
 官敬裝匾 供奉中堂 以爲奕世光寵 南巡時各工皆賞福字 如辛未 則與石
 刻坐秋詩水嬉賦同賞之類 工商敬裝龍匾 恭奉於心字板上 擇園中廳事未經
 署名者懸之 謂之福字廳 如皆已有名 則添造廳事 或去舊匾換福字 如冶
 春詩社之秋思山房 荷蒲蒸風之清華堂之屬 皆是今之福字廳 其次有大廳
 二廳 照廳 東廳 西廳 退廳 女廳 以字名如一字廳 工字廳 之字廳
 丁字廳 十字廳 以木名如楠木廳 柏木廳 杉櫟廳 水磨廳 以花名 如梅
 花廳 荷花廳 桂花廳 牡丹廳 芍藥廳 若玉蘭以房名 藤花以櫺名 各從

其類 六面皮板為板廳 四面不安窻榻為涼廳 四廳環合為四面廳 貫進為連
 二廳 及連三連四連五廳 柱檁木徑取方為方廳 無金柱亦曰方廳 四面添廊
 子飛椽攢角為蝴蝶廳 仿十一櫺挑山倉房抱厦法為抱厦廳 栒木椽脊為捲廳
 連二捲為兩捲廳 連三捲為三捲廳 樓上下無中柱者 謂之樓上廳 樓下廳
 由後簷入拖架為倒坐廳

正寢曰堂 堂與為室 古稱一房二內 卽今住房 兩房一堂屋是也 今之堂屋
 古謂之房 今之房古謂之內 湖上園亭皆有之 以備游人退處 廳事無中柱
 住室有中柱 三楹居多 五楹則藏東西兩稍間于房中 謂之套房 卽古密室
 複室連房圍房之屬 又巖穴為室 潛通山亭 謂之洞房 各園多有此室 江氏
 之蓬壺影 徐氏之水竹居 最著 又今屋四週者謂之四合頭 對密為對照 三
 面連廡謂之三間兩廡 不連廡謂之老人頭 凡此又子舍 丙舍 四柱屋 兩排
 徊 兩厦屋 東西密之屬 其二面連廡者 謂之曲尺房

正構皆謂閣 旁構為閣道 加飛椽攢角為飛閣 露處為飛道 露處有階為磴道
 磴道曲折紆徐者為步頓 是皆閣之制也 湖上閣以錦鏡閣為最 閣道以篠園

臺

梯

亭

齋

廊

爲最 飛閣 飛道 磴道 步頓 以東園爲最

兩邊起土爲臺 可以外望者爲陽榭 今曰月臺晒臺 晉塵曰 登臨恣望 縱目披襟 臺不可少 依山倚巘 竹頂木末 方快千里之目 湖上熙春臺 爲江南臺制第一傑作

樓與閣大同小異 梯式創于黃帝 今曲梯折磴 極窈窕深遂 非持火莫能登 謂之螺螄轉 京師柏林寺大悲閣 最稱詭制 湖上以平樓第三層梯效之 崇屋欹前爲榭 蓋樓臺中之斜者 卽錦泉花嶼中 藤花樹之屬

行旅宿會之所館曰亭 重屋無梯 簞檻四植 如溪亭河亭山亭石亭之屬 其式備四方 六八角 十字脊 及方勝圓頂諸式 亭制以金甌退食筆記九梁十八柱爲天下第一 湖上多亭 皆稱麗矚

古者肅齋不齊曰齋 黃岡石刻東坡墨蹟一帖 有思無邪齋 晉塵曰 齋宜大雅 愈樸朗明 庭苑清幽 門無輪蹄 徑有花鳥

浮桴在內 虛簷在外 陽馬引出 欄如束腰 謂之廊 板上甃磚謂之響廊 隨勢曲折謂之遊廊 愈折愈曲謂之曲廊 不曲者修廊 相向者對廊 通往來者走

仙樓

船房

圍屏

廊 容徘徊者步廊 入竹爲竹廊 近水爲水廊 花間偶出數尖 池北時來一角
 或依懸厓 故作危檻 或跨紅板 下可通舟 遞迢於樓臺亭榭之間 而輕好
 過之 廊貴有欄 廊之有欄 如美人服半背 腰爲之細 其上置板爲飛來椅
 亦名美人靠 其中廣者爲軒 禁扁編云 窗前在廊爲軒

大屋中施小屋 小屋上架小樓 謂之仙樓 江園工匠 有做小房子絕藝

古者依水爲屋 謂之船房 凡三間屋靠山開門 概以船房名之 全椒金絮齋集

詩云 敢關竟穿蔣詡徑 入室還住張融舟 謂此

陳設作

陳設以寶座屏風爲首務 玻璃圍屏用四抹心子板 腰圍魚門洞 鑲嵌凹面口線

海棠式 雙如意 魚門洞 鑲嵌凹面口線 諸做法 通景圍屏 用縑環牙子

上陰陽壺落雕玲瓏寶仙花諸做法 畫片玻璃圍屏 用大框 梓框 壁子 梓框

二畫片 魚門洞 心子板 玻璃轉盤 方窻諸做法 三屏峯 連三須彌座

上下方舍連巴達馬 束腰線枋 中峯雁翅 四抹大框 內鑲大理石落堂板一分

替板一分 背板梓框 上下縑環 二面雕漢文夔龍搭腦立牙諸做法 挿屏門

寶座

燈綵

高六尺一寸 寬三尺一寸六分 內榻擡木二 二面雕凹面漢文夔龍 柱子二
 托棖一 鎖脚棖一 背後開檔板一 二抹大框一 蓬牙一 跔牙二 諸做法
 四抹玻璃門 高五尺三寸三分 羣板一 繼環一 一面採臺雕凹面漢文夔龍
 捧壽諸做法 頭號寶座 面闊四尺有奇 進深三尺有奇 高一尺六寸有奇 三
 方靠背束腰 特腮方肚 蓬牙象鼻 捲珠灣腿 周圍托泥 扶手雲頭諸做法
 平面脚踏 與寶座等 漢文腿 束腰托泥俱備 二號矮寶座 面闊三尺六寸
 進深二尺八寸六分 高七寸 上下方舍連 巴達馬 束腰 杉口 梓口 地平
 牌捐 地平牀面 包鑲皮並暖板諸做法 次之燈綵鋪墊 燈以掛計 錫燈有洋
 燈 三面 四面 六面 鏡插 滿堂紅 高燈之屬 建珠燈 有山水 花卉
 禽獸 人物 字畫之屬 琉璃燈 有四方 八方 冬瓜 荸薺 皮球之屬 玻
 璃燈 有方架 滾子 大洋 小洋 五色 吹片之屬 其餘各色洋綳 堆花耿
 絹畫各舊稿 各色紗 堆花 白雲紗 銀條紗 刮絨 堆花 紅金線 泥金
 紗羅 上覆朱纒 角垂風帶者 謂之宮燈 竹架上蒙紉者 謂之膝褲腿 蔑
 絲無影 謂之氣殺風 置鐵竹長柄懸之者 謂之鵝頸項 綵子用五色綉 札蛛

結綵

綉架 以為簪飾 結綵屬之

官樂部 里中呼為吹鼓手 是業有二 一曰鼓手 一曰蘇唱 有棚有坊 民間

冠婚諸事 鼓手之價 蘇唱半之 蘇唱顏色 半伺鼓手為喜怒 其族居城內蘇唱

街

鋪墊

鋪地用棕氈 以胡椒眼為工 四圍用押定布竹片 上覆五色花氈 氈以黃色長

毛氈氈為上 紫絨次之 藍白毛絨為下 鑲嵌有緞邊綾邊布邊之分 門簾 棹

杌椅炕諸套 同例 炕有炕几 炕墊 炕枕 帽架 唾盂 搭脚 諸什物 椅

有圈椅 靠背 太師 鬼子諸式 杌有圓 方 三六八角 海棠花 及連燈春

棹諸式

傢俱擺飾

民間廳事 置長几 上列二物 如銅磁器 及玻璃鏡 大理石掉牌 兩旁亦多

置長几 謂之靠山擺 今各園長几 多置三物 如京式 屏間懸古人畫 小室

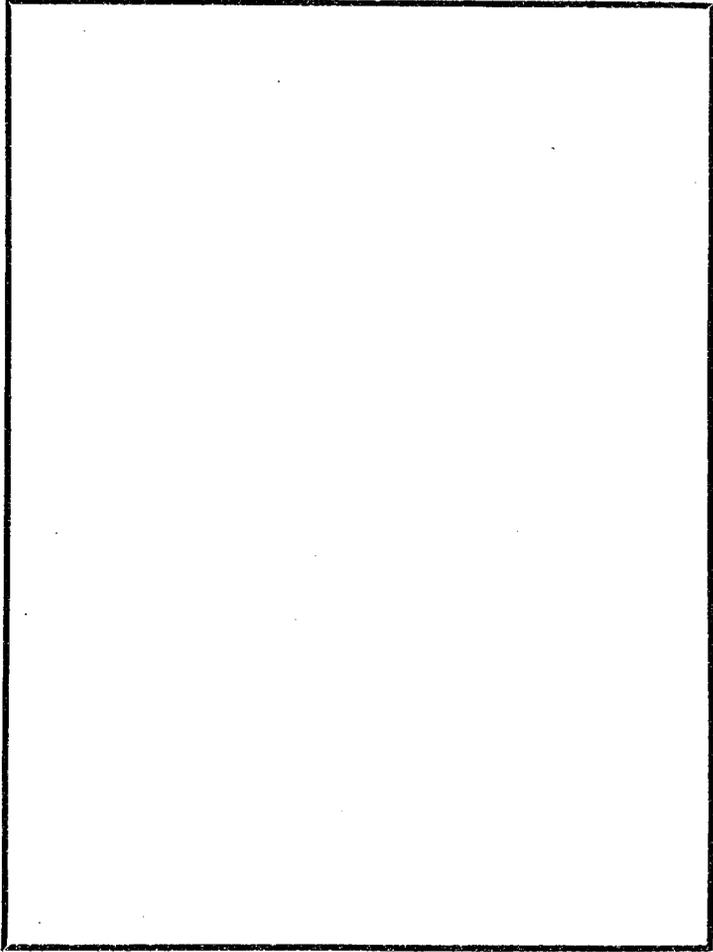
中用天香小几 畫案 書架 小几有方 圓 三角 六角 八角 曲尺 如意

海棠花諸式

畫案長者不過三尺 書架下檯上空 多置隔間 几上多古硯 玉尺 玉如意

古人字畫 卷子 聚頭扇 古骨朶 剔紅蔗段 蒸餅 河西 三撞 兩撞漆合
 磁水盂 極盡紫色 體質豐厚 靈璧太湖諸硯山 珊瑚筆格 宋蠟箋 書籍
 皆宋元精槩本 舊抄秘種 及毛抄鏡抄 隔間多雜以銅磁漢玉古器 其白玉木
 于闐玉河所產 于闐有烏白綠三河 所產之玉 如河之色 最勝於獅子王為古
 玉關以西地 游宦紀聞 及于闐行程記 載之甚詳 今入版圖 其玉遂為方物
 買人用生牛皮束縛 人夫馬騾 運至內地 以舫兩輕重為換頭 蘇州玉工
 用寶砂金剛鑽 造辦仙佛人物禽獸 爐瓶盤盃 備極博古圖諸式 其碎者 則
 鑲嵌屏風掛屏掉牌 謂之玉活計 最貴者大白件 次者為禮貨 最下者謂之老
 兒貨 他如雉尾扇 白鳴鐘 螺鈿器 銀累絲 銅龜鶴 日圭 嘉量 屏風粉
 匣 天然木几座 大小方圓古鏡 異石奇峰 湖湘文竹 天然木柱杖 宣銅爐
 大者為官奩 皆炭色紅 胡桃紋 鷓鴣色 光彩陸離 上品香頂撞 玉如意
 凡此皆陳設也

工段營造錄完



揚州畫舫錄涉及營造之紀述

佛作內工
做法

八大刹佛作 媲美蘇州 而重寧寺佛作 則照內工做法 佛像鑄胎用鑄匠 砍

胎骨
錫匠
木匠
雕鑿匠

造坯木匠 合縫較驗下膠木匠雕鑿匠 不拘文武雕做胎形 眉眼衣紋 天衣風

帶 頭盔甲冑 護法勇士貼像 撰裝胎骨法身 皆以高之尺寸 照行七坐五湏

盤三歸之 歸後以自乘 自乘後 行用十九歸除 坐用十三歸除 湏用七因 以

見方尺 魚膠剉草折料分等 增胎立骨 糙泥一次 觀泥一次 長面像衣紋一

次 挑眉眼衣摺光壓細泥又二次 細泥粘做又一次 臟腔硃紅油二次 黃土西

紙 砂子 麥糠 麻莖 屬之塑工 檫木 柏木 銀硃 光油 兩點釘 黃米

條 鐵絲屬之木工 文武貼像 半文半武 甲冑武扮 折料增損有差 脫紗堆

塑泥子坐像 法身折料 增以穠楷油灰 脫紗 使布十五次 長面像衣紋熟漆

灰一次 墊光漆二次 水磨二次 漆灰粘做一次 臟腔硃紅漆二次 桐油 夏

布 魚子 磚灰 嚴生漆 籠罩漆 退光漆 漆硃 土子面屬之脫紗匠 又鑄

胎汁漿一次 長面像衣紋包紗溜縫布二次 壓布灰 中灰細灰各一次 墊光漆

水磨各二次 漆灰粘做一次 臟腔硃砂漆二次 折料如脫紗屬之包紗匠 糙漆

木工

脫紗匠

包紗匠

彩漆匠

鷓金 增以潮腦 紅金 黃金 屬之彩漆匠 飾掃有差 又五彩裝顏 全身渾放 水金 瀝粉 貼金 天衣 風帶 描泥金做法 廣膠 白礬 青粉 土粉

白麵 西紙 砂紙 定粉 赭石 廣花 硃砂 雄黃 川二硃 石黃 騰黃

購脂 天大青 天二青 南梅花青 石大綠 石二綠 石三綠 紅金 黃金

裝顏匠

貼金 雞蛋 屬之裝顏匠 文扮 武扮 半文 半武 番佛 跟伴 娃娃

鬼判 難人 赤身粧 各樣肉色 短衣 腰裙 護肩 頭箍 花冠 耳環 錫

釧 纓絡 人頭 數珠 開眉眼 點朱唇 鍍螺髮 哨黑髮 硃髮有差 如傘

蓋 琵琶 降魔杵 九環錫杖 流雲托 多寶瓶 寶塔鈴 救度佛母脚 蓮葉

瓣 豹尾鎗 鉞斧 牛耳刀 弓 箭 翎篋絃扣 籐牌 獸面 繫纓 賁巴瓶

龍女 寶珠盤 寶旛 方旗 風火輪 劍輪 尖鋒 雲頭 三楞 火燄 紅

白蘿蔔簪 巴里菓 連環圈 番草 寶珠 哈搭棒 仙枕 經板 哈巴里鼓 嘴

鑱匠

巴里碗 雕江洋血水 骷髏棒 羽扇 皆為雕鑿之職 鉢盂數珠 屬之鑱匠

龜坐

若寶座 寶床 佛座 佛龜 築地 平等座 托泥 圭角 棚牙起線 雕做分

心花 番草葉 方色條 巴達馬面板 底板 托棖 穿帶 堅棖 替木 稜花

彩畫廊

岔角 金剛柱 八寶淨瓶 仰覆蓮 大鵬 孔雀 羚羊 獅象 海馬 異
 獸 開眉眼唇齒牙爪 細撕鬃髮 羽翼翎毛 背光八字 托皮條線 紫草邊
 雕做番草底板 攢做穿帶 開挖鏡光口槽 三寶珠 龍女 雕做面像 衣紋
 天衣 風帶 草獸頭 雕做唇齒鱗甲 角鬚流雲鏡光托渠 花蓮瓣 韋馱 流
 雲 背光 腳托 穿帶 布袋 床屏風 特腮 玲瓏 搭腦 蹙脚 耳子 羅
 漢床 捲珠雲 連三寶塔 佛龕 夾堂 貼板 歡門 觀平 魚門 香草邊
 同腰纏 帶巴達馬 寶塔 三疊落 八角座子 十三天 四出軒 須彌座帶仰
 覆蓮座之類 皆以松檜檟木為最 合縫 摔口 雕鑿有差 至於執事 寶座
 金漆油畫 則例同科 佛座 獅 吼 象 神馬 神驪 神牛 鞍鞅 轡轡
 纓絡 虎豹熊犬羊狼老鸛鷹鸚鵡諸類 金漆油畫亦同科 其彩畫廊增 一為進
 貢 奏樂 仙人 山水 樹木 橋梁 彩雲 地景 一為十王 司主 諸星
 童子 插屏 帳幔 增垣 地景 一為關帝 二十四功曹 二十四註解 北極
 五祖 天師出跡 一為淡五色救八難 菩薩 神將 仙人 進貢童子 一為
 青龍 白虎 朱雀 元武 出入巡 萬聖朝禮 祖師從神等 一為番像 羅漢

菩薩 喇嘛 從神 仙人 一為四值功曹 一為印子佛 背光 蓮座 一為

龜蛇 水獸 裝草 綠色龜背錦 其花冠 耳環 袍服 執事 頭箍 補服

梅洗匠 盛甲 靠背 屏風 均同科 惟佛像銅胎十六臂 至三十六臂 滲金 梅洗

見新 司之於梅洗匠 所用折料 為城 島梅 木柴 粗白布 卷四

佛龕 佛龕例闊五尺九寸三分 進深一尺七寸五分 高四尺七寸 用柱四 垂柱四

雕西番蓮窠頭枋四 簾籠枋四 頂盤一 兩山板二 後身板一 其須彌座 托

泥 面枋 束腰 串帶 心子板三方 上下仰覆蓮 繅環 牙子 迎面探臺

凹面 漢文 夔龍 荷葉 淨瓶 欄杆 挖魚門洞 中雕如意香草 牙子 二

起螻螂肚 雕菊花心 欄杆柱子 雕迴文錦 歡門 虎爪 牙子 毘盧帽 三

供桌 起香草如意線 雕西洋蓮瓣 藏字 金鈴 寶杵 諸式備具 供桌亦曰龍供案

香圓几 例闊六尺 進深二尺 高三尺 番草 捲珠 灣腿 香草 夔龍 繅環 螻螂

肚 菊花心 牙板 羅頭鼓牙 通起兩柱香線 如意雲頭成做 香圓几 週圍

供櫃 繅環 摺柱特腮 鼓牙 蜻蜓腿 番草 捲珠 素線 雲頭成做 供櫃 長二

經桌 尺七八寸 至八尺不等 寬二尺 高二尺七寸 四面帮板 荷包牙子 或灣腿

坐床

藥師壇城

天寧寺

鐘鼓樓

梵相十八
應真

彭牙 經桌長四尺 寬一尺一寸五分 高一尺七寸 束腰 折柱 特腮 琴眼

抽屜具備 坐床長四尺 寬二尺 高七寸 琴眼 束腰 做法 藥師壇城

外面 方亭柱藻 翼飛簷 寶頂鑲嵌城門 城梁子城樓 每夜燃燈 謂之藥師

燈 供獻備 五號供托 檄木雕各色菓子荷包 靈芝 珊瑚樹 卷四

天寧門 城河兩岸甃石 上橫巨木 架紅欄為釣橋 橋外華表屹然 下為天寧

寺 大山門 第一層為天王殿 中供布袋羅漢像 旁置魔魅作戲弄狀 殿石設

大畫鼓 左懸鐘 古者鐘樓用風字脚 四柱並用渾成梗木若散水 不可低 低

則掩聲不遠 宜在左邊 寺廊下作平棋盤頂 結中開樓 盤心透上 直見鐘作

六角欄干 則聲遠百里 是寺鐘晝夜撞之 有緊十八慢十八之號 寺鼓在右

即宋孚禪師聞之悟道處 鐘鼓樓旁 轟兩寶剎高數丈 剪綵為幡幢 第二層大

殿上置白石香爐蓮炬 高與殿齊 中供大佛三座 旁列梵相 或衣雲衲 倚竹

杖 橫梵書貝帙 或抱膝聳肩 狀若鬼王 或閉目枯坐萬山中 或長眉拂地

側膝跣足 或面目羸瘦 神清氣足 或著水田衣跌坐 意思蕭適 或芒鞋竹杖

僂僕如老人形 或四體毛生 儀貌間別 或軒鼻响口 手捻數珠 坐婆羅樹

下 或亢眉瞪目 或揮扇坐槎枒樹下 丰骨清峭 或鷄皮臨背 兩手有所事

如抓搔捫蝨 或被袈裟執經 宛然僧相 或合掌而坐 或被衣揮扇 或髯而長

或陋且怪 而焚香捧經之僧隅坐焉 所謂十八應真也 殿後供大悲千手眼菩薩像 螺髻纒絡 足履蒲蓆 第三層中供阿彌陀佛 佛火炎上如凡火狀 下陳

經案香盆 為萬壽經壇 第四層後樓三層 樓下為方丈 中為僧房 上為萬佛

樓 計佛萬有一千一百尊 佛形大小不一 小者如黍米半菽 眉目口耳 螺髻

毫相 無不畢具 郡中三層樓 以蕃藍觀彌羅寶閣為最 是樓次之 樓旁列兩

小殿 供白衣大士 文武帝君像 兩廊百數十楹 皆供諸天佛號 及道人俞普

龍像 而柳毅像至今無考焉 卷四

重寧寺 在天寧寺後 木平岡秋望故址 為郡城八景之一 或曰東嶽廟舊址

有高阜名太山者是也 雍正間戴文李借寺後隙地構辨儀亭 為賓客飲射之所

榜於門曰入林 乾隆四十八年 於此建寺 御賜普現莊嚴妙香花雨二扁 門外

植古榆數十株 構大戲臺 山門第一層為天王殿 第二層三世佛殿 佛高九尺

五寸 下視 後瞻若仰 前瞻若俯 衣紋水波 左手矯而直 右手舒而垂 肘

三世佛

重寧寺

蘇州名匠
塑像

白塔倒影

學皆微弓 指微張而唐合 雕以楠木 叩之有聲 鏤鉤若金石 輕如菜漆 傳以鑿金 巍然端像 旁肖十六應真像 殿後三門 中曰普照大千 左曰香林 右曰寶華 門內屋立四柱 空中如樓 上不度板 下垂四阿若重屋 供瓦窰聖 類牟尼 左供阿赤爾馬儀 類普賢 右供紅勝撥帝 類觀音 四邊飾金玉沅香爲罩 芝草塗壁 菌屑藻井 上垂百花苞蒂 皆轅門橋像生肆中 所製通草花 絹蠟花 紙花之類 像散花道場 此卽天女九退相也 迤東有門 門內由廊入文昌閣 凡三層 登者可望江南諸山 過此則爲東園矣 卷四

蓮性寺中多柏樹 門殿廊舍 皆在樹隙 故樹多穿廊拂簷 所塑神像 出蘇州名匠手 皆極盛制 而文殊普賢變相 三首六臂 每首三目 二臂合掌 餘四臂 擎蓮花火輪 劍 杵 簡 槩 並日月輪火燄之屬 羶身著虎皮裙 蛇繞胸項間 努目直視 金塗錯雜 光彩陸離 制更奇麗 殿後栢樹上 巢鶴鳥無數 其下松花苔蘚 作紺碧色 加之鳥糞盈尺 游人罕經 中建臺五十三級 臺上造白塔 塔身中空 供白衣大士像 其外層級而上 加青銅纒絡 鑿金塔鈴 最上簇鑿金頂 寺僧牧山開山 年例于十二月二十五日 燃燈祈福 徒傳

銅塔

玉寶塔

宗 精術數 乾隆甲辰重修白塔甫成 傳宗謂向來塔尖向午 由左窗第二隙中
 倒入 今自右窗第二隙中側入 恐不直 遂改修 按歐陽歸田錄 記開寶寺塔
 爲都料匠預浩所造 初成望之不正而勢傾 浩曰 京師地平無山 多西北風
 吹之不百年當正 此則因地制宜 又非拙工可同日語也 卷十三

重寧寺三世佛殿上 仿永明寺塔式 鑄銅塔二座 設於兩楹 用紫檀木 做托
 泥 圭角 方色 巴達馬 束腰 穿帶 托根 月牙座 用銅做葫蘆寶頂 火
 焰梭 花岔角 羚羊 獅象 西洋欄杆 淨瓶 塔門 大銅框 連做梓口月
 牙 塔身龍面 挖做瓦壠 週圍護如意雲 吉祥寶珠 珠雲方勝 鮎魚墜角
 壁纓 太極圖 寶帶 番草邊 捲珠 玲瓏 羚羊 獅象 龍女 無不備具
 景福殿賦云 窳數矩設 古之陳設 大半以雙不以單 昔廣州光孝寺建塔二
 凡七層 合相蓮花座 崇二丈有二尺 並立一屋中 修短不齊 一記一題名
 後之屋中立雙塔者本此 至以一塔陳設者 則天寧寺行宮鐵塔 已入大內 今
 揚州肆中 有玉寶塔一 仿報恩寺塔式 按九宮八卦三元 高九尺九寸 計九
 層 合搭材 大木 雕鏤 鏡鑄瓦匠 土工 發券 地丁 鏡鏤 裝修 及斗

天寧寺行宮

科 各斗口 平身 柱頭角科 諸作之事 皆以玉爲之 柱桁之屬 則如欹鉤
 出綫 樑眼則開透極管脚雖雄之製 其他起榑 起線 平甃 列縫 列甃 穿
 梢 穿帶 落堂 下槽 極盡詭異 拆下俱成片段 第一層白玉佛四 八方殿宇
 墻垣 皆刻玉佛八十有八 其餘八層 內貯金佛四尊 門外以青金石爲扁額 惟
 無陳石亭文 盛雲浦賦 焦淡園乞化緣疏爲憾事 此又備一塔爲陳設者也 卷四
 香海慈雲枋楔 立於外河東岸 由枋楔下水門 入荷浦 中設檣木 通水不通
 舟 浦中建回屋 屋之正面 對水門 左設板橋墩折 通來薰堂 屋上有重屋
 窗櫺上嵌合海雲龕三字 屋中供觀音像 坐蒲蓐 有機振如轉輪藏 朱輪潛
 運 圓轉如飛 聯云高座登蓮葉 慧淨晨齋就水聲 法照龕上供千手眼大士像 二
 臂合掌 餘擎蓮花 火輪 劍 杵 簡 梁 並日月輪火燄之屬 身著袈裟
 金碧錯雜 光彩陸離 聯云紫雲盛寶界 鄧帝 綵舫入花津 樞機與昔金棕亭詩云
 慈雲一片海香中 謂此 卷十二

行宮在揚州有四 一在金山 一在焦山 一在天寧寺 一在高爰寺 天寧寺右
 建大宮門 門前建牌樓 下甃白玉石 圍石欄杆 甬道上大宮門 二宮門 前

殿 寢殿 右宮門 戲臺 前殿垂花門 寢殿 西殿 內殿 御花園 門前左
右朝房 及茶膳房 兩邊爲護衛房 最後爲後門 通重寗寺 御賜扁二 爲大
觀堂 靜吟軒 聯六 爲臆意延山趣 春工豔物情 一、樹將暖旭輕籠屨 花
與香風並入簾 二、麗日和風春淡蕩 花香鳥語物昭蘇 三、鈞陶錦繡化工豔
松竹笙簧仙籟譜 四、成陰喬木天然爽 過雨閒花自在香 五、窈虛會爽韻
坐靜接朝風 六、玉井綺園 鉛砌銀光 交踈對密 雲石龍礎 莫可彈究
駕過後 各門皆檔木柵 遊人不敢入 卷四
後宮門在重寗寺旁 多隙地 平時爲藝花人所居 南巡時諸有司居之 小門爲
進膳房 外一層爲營造局 牲口房 又一層爲官廳堆房 兵房 以居守街潑水
點更提鈴之屬 增後通龍光寺 卷四
左掖門 通天寧寺西廊爲便門 右掖門 通御花園 園木天寧寺西園枝上村舊
址 起造樓閣 點綴水石 造鐵塔高丈許 仿正覺寺式 結庠塔頂 黃綠琉璃
寶珠 塔燈覆孟仰盃 諸天韋馱 四門佛像皆合 後入大內 晉樹圍入園中西
南角 其讓圃之半 今歸杏園 卷四

御書樓在御花園中 園之正殿 名大觀堂 樓在大觀堂之旁 恭貯頒定圖書集成全部 賜名文匯閣 並東壁流輝扁 壬子間奉旨 江浙有願讀中秘書者 如揚州大觀堂之文匯閣 鎮江口金山之文宗閣 杭州聖因寺之文瀾閣 皆有藏書 著四庫館再繕三分 安貯兩淮 謹裝潢線訂 文匯閣凡三層 案楹柱之間 俱繪以書卷 最下一層 中供圖書集成 書面用黃色絹 兩畔欄 皆經部書 面用綠色絹 中一層 盡史部書 面用紅色絹 上一層 左子右集 子書面用玉色絹 集用藕荷色絹 其書帙多者 用楠木作函貯之 其一木二本者 用楠木版一片夾之 束之以帶 帶上有環 結之使牢 卷四

杏園大門內土阜 如京師翰林院大門內之積沙 房廡如京師八旂官房 房以三間爲進一進一門 以設六位 處六部及百司 皆有攸處 中建廳事 周以垣墻 以待軍機 耳房張帷幔 卷四

高旻寺 大門臨河 右折大殿五楹 供三世佛 殿後左右建御碑亭 中爲金佛殿 殿木康熙間撤內供奉金佛 遣學士高士奇內務府丁梟保 賚送寺中供奉 故建是殿 殿後天中塔七層 塔後方丈 左翼僧寮 最後花木竹石 相間成文

為郡城八大刹之一 是寺 康熙間賜名高旻寺 并晴川遠適 禪悅凝遠 茶

蔭軒三扇 及龍歸法座聽禪偈 鶴傍松烟養道心一聯 殿灑楊枝水 爐焚栢子

香一聯 碑文一首 俱載郡志 今上南巡 賜江月激觀扇 及潮湧廣陵磬聲飛遠

梵 樹連邦水鈴語出中天一聯 敕賜關帝廟扇 氣塞宇宙扇 天中塔 雲表

天風扇 舟行至此 金山在望 御製詩 金山不速客 暫爾隱江烟 謂此

卷七

行宮

行宮在寺旁 初為垂花門 門內建前中後三殿 後照房 左宮門 前為茶膳房

茶膳房前 為左朝房 門內為垂花門 西配房 正殿 後照殿 右宮門 入

書房西套房 橋亭 戲臺 看戲廳 廳前為開口亭 亭旁廊房十餘間 入歇山

樓 廳後石版房 箭廳 萬字亭 臥碑亭 歇山樓外為右朝房 前空地數十弓

乃放烟火處 郡中行宮 以塔灣為先 係康熙間舊制 今上南巡先駐是地

次日方入城 至平山堂 御製詩 有紆棹平山路句 詩注云 自高旻寺行宮

策馬度郡 至天寧行宮 易湖船 歸亦仍之 以馬便於船 且百姓得以近光

謂此 蓋丁丑以前 皆駐蹕是地 天寧寺僅一過而已 這天寧寺增建行宮 自

是由崇家灣抵揚 先駐天寧行宮 次駐高旻行宮 由瓜洲回鑾 先駐高旻行宮

次駐天寧行宮 是地賜有邗江勝地 江表春暉 澗貫窗三扇 衆水廻環蜀岡

秀 大江遙應廣陵濤一聯 碧漢雲開晴塔影 青郊雨足春陌起田歌一聯

東佛堂 法雲廻蔭蓮花塔 慈照長輝貝葉經一聯 西佛堂 塔鈴便是廣長舌

香篆還成妙鑿雲一聯 綠野農慵在 青山畫意堆一聯 窳畫窗 木避暑山莊內

扁額 因是地相似 故以總名名之 詩云 虛窗正對綠波涯 名借山莊號水齋

却似石渠披妙蹟 水容山態各臻佳 卷七

蓮性寺 在關帝廟旁 本名法海寺 創於元至元間 聖祖賜今名 並御製上已

日再登金山詩一首 書唐人絕句一首 臨董其昌書絕句一首 上賜衆香清梵扁

皆石刻建亭 供奉寺中 寺門在關帝廟右 中建三世佛殿 旁廡十餘楹 通郝

公祠 後建白塔 做京師萬歲山塔式 塔左便門 通得樹廳 廳角便門通寶園

廳外則爲銀杏山房 趙賸翁詩序云 出天寧門近郊二里 有法海寺精舍一區

曲水當門 石梁濟波 凡遊平山者 以此爲中道 卷十三

華祝迎恩爲八景之一 自高橋起至迎恩亭止 兩岸排列檣子 淮南北三千總商

樞子

樞樓

香樓

分工派段 恭設香亭 奏樂演戲迎變於此 檣子之法 後背用板牆蒲包 山墻
 用花瓦 手卷山用堆砌包托 曲折層疊青綠太湖山石 雜以樹木 如松柳梧桐
 木 日紅繡毬綠竹 分大中小三號 皆通景像生 工頭用樑樓 香亭三間五座
 三面飛簷 上鋪各色琉璃竹瓦 龍溝鳳滴 頂中一層 用黃琉璃 樑樓用香
 瓜銅色竹瓦 或覆孔雀翎 或用櫻毛 仰頂滿糊細畫 下鋪櫻 覆以各色絨氈
 間用落地罩 單地罩 五屏風 插屏 戲屏 寶座 書案 天香几 迎手靠
 墊 兩旁設綾錦繡絡香檯 案上爐瓶五事 旁用地缸栽像生萬年青 萬壽蟠桃
 九熟仙桃 及佛手香檯盆景 架上各色博古器皿書籍 次之香棚 四隅植竹
 上覆錦棚 棚上垂各色像生花菓草蟲 間以幡幢傘蓋 多錦緞紗綾羽毛大呢
 之屬 飾以博古銅玉 中用三層臺 二層臺 平臺三機四樞中官贖鐵 每出一
 幹則生數節 巨細尺度 必與根等 上綴孩童 襯衣 紅綾襖袴 絲緜緞鞞
 外扮文武戲文 運機而動 通景用音樂鑼鼓 有細吹音樂 吹打十番 粗吹
 鑼鼓之別 排列至迎恩亭 亭中雲氣往來 或化而為嘉禾瑞草 變而為喬雲醜

泉 卷一

迎恩橋

高橋迎恩橋 作法同 兩崖嵌石鯨獸 欄楯鏤鑄如玉 中流駕木貫鐵絛連之

過橋亭 雕簷峻宇 出沒雲霞 上可結駟 下可方舟 過此南去 有橋四 爲

小迎恩橋 小市橋 葉公橋 鞠橋 小迎恩橋鞠橋皆磚橋 小市葉公 皆石橋

皆無過橋亭 卷一

黃園

四橋烟雨 一名黃園 黃氏別墅也上賜名趣園御製詩云 多有名園綠水濱 清

游不事羽林紛 何曾日涉原成趣 怡值雲開亦覺欣 得句便前無繫戀 遇花且

止足芳芬 問予喜處誠奚託 宜雨宜暘利種耘 黃氏兄弟 好搆名園 嘗以千

金 購得秘書一卷 爲造製宮室之法 故每一造作 雖淹博之才 亦不能考其

所從出 是園接江園環翠樓 入錦鏡閣 飛檐重屋 架夾河中 閣西爲竹間水

際 下閣東爲廻環林翠 其中小山逶迤 築叢桂亭 下爲四照軒 上爲金粟庵

入漣漪閣 循小廊出爲澄碧堂 左築高樓 下開曲室 暗通光霽堂 堂右爲

面水層軒 軒後爲歇臺 軒旁築曲室 爲雲錦淙 出爲河邊方塘 上賜名半畝

塘 由竹中通樓下大門 卷十二

四橋烟雨 園之總名也四橋 虹橋 長春橋 春波橋 蓮花橋也 虹橋長春

錦鏡閣

卷十二

波三橋 皆如常制 蓮花橋 上建五亭 下支四翼 每翼三門 合正門為十五門 圖志為四橋 中有玉版無虹橋 今按玉版乃長春嶺旁小橋 不在四橋之內

錦鏡閣三間跨園中夾河 三間之中 一間置牀四 其左一間置牀三 又以左一間之下間 置牀三 樓梯即在左下一間 下邊牀側 由牀入梯上閣 右亦如之 惟中一間通水 其制仿工程則例暖閣做法 其妙在中一間通水也 集韓聯云 可居兼可過 非鑄復非鎔 卷十二

曲廊

平山堂塢

尺五樓面東之第五間樓 下接藥房 先築長廊於藥田中 曲折如阡陌 廊竟小屋七八間 營築深遠 矮垣鏤續 文磚亞次 令花氣往來 氤氳不隔 卷十五

微波峽 在兩山之間 峽東為錦泉花嶼 峽西為萬松疊翠 峽中河寬丈許 不能容二舟 故雷舫至此 方舟者皆單楫而入 入而復出 為九曲池 山圍四匝 中凹如椀 水大未嘗溢 水小未嘗涸 今謂之平山堂塢 塢中建接駕廳 八柱重屋 飛檐反宇 金絲網戶 刻為連文 遞相綴屬 以護鳥雀 方蓋圓頂 中置塗金寶瓶琉璃珠 外敷鍍金 廳中供奉御製平山堂詩石刻 後設板橋 橋

外則水窮雲起矣 是園爲汪光祿孫冠賢彝士所建 卷十五

光霽堂後 曲折逶迤 方池數丈 廊舍或整或散 或斜或直 或斷或連 詭制

奇麗 樹石皆數百年物 池中苔衣 厚至二三尺 牡丹木大如桐 額曰雲錦淙

聯云 雲氣生虛壁 杜荀香入水亭 周璣 卷十二

過雲錦淙 壁立千仞 廊舍斷絕 有角門 可側身入 潛通小圃 圃中多碧梧高

柳 小屋三四楹 又西小室 側轉一室 置兩屏風 屏上嵌塔石 塔石者 石上

有紋如塔 以手摸之 平如鏡面 從屏風後出河邊方塘小亭 供奉御匾半畝塘石

刻 及目矚高低石 亭延曲折廊一聯 妙理靜機都遠俗 詩情畫趣總怡神 一聯

濼和水抱中和氣 平遠山如蘊藉人一聯 石刻有淺雲意四字 臨蘇軾書一卷卷十二

水雲勝槩 在長春橋西岸 亦名黃園 黃園自錦鏡閣起 至小南屏止 中界長

春橋 遂分二段 橋東爲四橋煙雨 橋西爲水雲勝槩 水雲勝槩園門在橋西

門內爲吹香草堂 堂後爲隨喜庵 庵左臨水結屋三楹 爲坐觀垂釣 接水屋十

楹爲春水廊 廊角沿土阜 從竹間至勝槩樓林亭 至此渡口 初分爲小南屏

旁築雲山韶濩之臺 黃園於是始竟 卷十二

西洋法

靜照軒東隅 有門狹束而入 得屋一間 可容二三人 壁間掛梅花道人山水長幅 推之則門也 門中又得屋一間 窗外多風竹聲 中有小飛泉 單中小棹 信手摸之而開 入竹間閣子 一窗翠雨 着鬢而凝 中置圓几 半嵌壁中 移几而入 虛室漸小 設竹榻 榻旁一架古書 縹緗零亂 近視之 乃西洋畫也 由畫中入 步步幽邃 扉開月入 紙響風來 中置小座 游人可憩 旁有小書廚 開之則門也 門中石徑逶迤 小水清淺 短牆橫絕 溪聲遙聞 似牆外當有佳境 而莫自入也 嚮導者指畫其際 有門自開 龕險之石 穿池而出 長廊架其上 額曰水竹居 階下小池半畝 泉如濺珠 高可逾屋 溪曲引流 隨雲而去 池旁石洞偃仄 可接樓西山翠 而游者終未之深入也 是地供奉御賜水竹居扁 及水色清依榻 竹聲涼入窻一聯 石刻臨蘇軾詩卷 並書取徑眉山四字 卷十四 漣漪閣之北廳事二 一曰澄碧 一曰光霽 平地用閣樓之制 由閣尾下靠山房 一直十六間 左右皆用窗櫺 下用文磚亞次 閣尾三級 下第一層三間 中設 疏寮隔間 由兩邊門出 第二層三間 中設方門出 第三層五間 爲澄碧堂 蓋西洋人好碧 廣州十三行有碧堂 其制皆以連房廣廈 蔽日透月爲工 是堂

西洋畫

漣漪閣

西洋式

效其製 故名澄碧 聯云 湖光似鏡雲霞熱 黃浦松氣如秋枕 鏡涼何上元 由澄碧

出 第四層五間 爲光霽堂 堂面西堂下爲水馬頭 與梅嶺春深之水馬頭相對

聯云 千重碧樹鎖青苑 赤莊四面朱樓卷畫簾 杜牧 是地有一木榻 雕梅花

刻趙宦光流雲二字 董其昌陳繼儒題語 御製木榻詩云 偶涉亦成趣 居然水

竹鄉 因之道彭澤 從此擅維揚 目矚高低石 步延曲折廊 流雲憑木榻 喜

早晤宦光 卷十二

綠楊灣 門內建廳事 懸御扁怡性堂三字 及結念底須懷爛熳 洗心雅足契清

涼一聯 棟宇軒豁 金鋪玉鎖 前廠後蔭 右靠山用文楠雕密簷 上築仙樓

陳設木榻 刻香檜 爲飛廉 花檻 瓦木階砌之類 左靠山仿效西洋人製法

前設欄楯 構深屋 望之如數仞百千層 一旋一折 目炫足懼 惟聞鐘聲 令

人依聲而轉 蓋室之中 設自鳴鐘 屋一折則鐘一鳴 關振與折相應 外畫山

河海嶼 海洋道路 對面設影燈 用玻璃鏡 取屋內所畫彩影 上開天窗盈尺

令天光雲影相摩盪 兼以日月之光射之 晶耀絕倫 更點宣石 如車箱側立

由是左旋入小廊 至翠玲瓏館 小池規月 矮竹引風 屋內結花籬 悉用贛

仿西洋關
板及反光
法

宜石

州灘河小石子 斃地作連環方勝式 旁設書檜 計四 旁開檜門 至蓬壺影

聯云 碧瓦朱甍照城郭 杜甫 穿池疊石寫蓬壺 常元且 是地亦名西齋 本唐氏

西莊之基 後歸土人種菊 謂之唐村 村乃保障舊垣 俗曰唐家湖 江氏買唐

村 掘地得宣石數萬 石蓋古西村假山之埋沒土中者 江氏因堆成小山 構室

於上 額曰水佩風裳 聯云 美花多映竹 杜甫 無處不生蓮 杜甫 是石為石

工仇好石所作 好石年二十有一 因點是石 得瘠瘵而死 卷十二

葦竹軒 居蜀岡之麓 其地近水 宜於種竹 多者數十頃 少者四五畦 居人

率用竹結屋四角 直者為柱楣 撐者椽棟 編之為屏 以代垣堵 皆倣高觀竹

屋 王之竹樓之遺意 張氏於此仿其製 構是軒 背山臨水 自成院落 盛

夏不見日光 上有烟帶其杪 下有水隨其根 長廊雨後 剛笋人來 虛閣水隄

打魚船過 佳構既適 陳設益精 竹窗 竹檻 竹床 竹灶 竹門 竹聯

聯云竹動疏簾影 盧綸 花明綺陌春 王維 蓋是軒皆取園之惡竹為之 於是園之

竹益修而有致 卷十四

長春嶺在水中 架木為玉板橋 上構方亭 柱欄檐瓦 皆裹以竹 故又名竹橋

用竹材結屋

反黃法

湖北人善製竹 爽青用黃 謂之反黃 與別紅瑤瑯諸品 同其華麗 那中善

反黃者 惟三賢祠僧竹堂一人而已 是橋則用反黃法為之 卷十三

延山亭在竹樹中 亭扁為梁獻所書 左右廊舍 比屋連甍 由竹中小廊入尺五

樓 樓九間 面北五間 面東四間 以面北之第五間靠山 接面東之第一間

於是面東之間數 與面北之間數同 其寬廣不溢一黍 因名曰尺五樓 其象本

於曲尺 其制本於京師九間房做法 卷十四

廣儲倉

廣儲倉 在梅花嶺下 雍正間葛御史建 倉房制最宏敞 十一櫨挑山 面闊一

丈三尺 進深四丈五尺 簷柱高一丈二尺五寸 徑一尺 大木做法 用裏金柱

三穿 雙步 單步 五架 三架諸梁 簷枋 墊板 檁木 簷椽 下中上花

架椽 腦椽 連簷 瓦口 博縫板 山牆上象眼窗 厥門下檻 間抱柱 間板

均以見方折工料 三檁氣樓 面闊九尺 進深七尺五寸 柱高二尺七寸 寬

六寸 厚五寸 用榻角木 三架梁 簷枋 脊枋 墊板 脊瓜柱 檁木 簷椽

連簷 瓦口 博縫板 前後風窗 兩山上下象眼窗 抱廈 面闊一丈三尺

進深七尺五寸 柱高九尺五寸 徑八寸 用抱頭梁 隨梁枋 簷枋 墊板 檁

木 簷椽 連簷 博縫板 亦均以見方折算 卷三

揚州畫舫錄涉及營造之紀述 完

工段營造錄校記

闕鐸

面	行	字	原	句	正	誤	理	由
一	四	一四	先以畫屋樣		以原作於			
七	一	一	中開水池		原脫中字			依魯班經補
一一	一	一	秀築以把論		以原作之			
一二	一〇	一〇	充剝		剝原作剝			依工部工程做法(下文簡稱工法)四七土作做法改
二	四	一	柳籬		原脫籬字			同上
一一	五	五	用假素雀替		原脫素字			依工法二二三欄垂花門大木補
三	一	二〇	用角背或象眼板		或原作及			同上
三	一	三三	山箴		原脫山字			同上
四三	一	三四	圓簷枋		簷枋原作柱			同上
一〇	二四	二四	上金瓜柱		上原作土			同上
一三	六	六	椽子		子原作仔			同上

四 一 一一	草架柱子	草原作單	依工法一三三九種原樣木大木等改
一 一九	博縫望板諸件	原脫縫字	依工法五七種轉角大木改
五 二 四	花架脊由鐵	原脫脊字	同上
八 一 〇	如斜抱頭樑	原脫頭字	依工法六六種前出廊轉角大木改
五 一 〇	間枋	原作門板	依工法一四平台島字看做法改
一 一 五	海墘天花	天原作元	依工法一四中覆簷斗口做法改
二 二 五	次之上覆簷	原脫上字	依工法上覆簷斗口做法改
一 三 一 七	草架柱子	草原作單	同上
二 九	諸件	件原作牛	同上
六 五 一 六	其上簷單翹單昂	簷原作翹	依工法一七重簷七疊歇山轉角做法改
六 一 〇	正斜三五七架樑	原脫樑字	依工法一五兩搭前後脊三轉轉角座做法改
一 〇 一 八	博縫板	原脫板字	依工法一五前後簷一疊轉角兩搭做法改
一 二 三 〇	老角裏角諸樑	樑原作椽	同上

七	三 二 二	兩山代樑頭	代原作架	依工法一七五彎角剛樑 改
	四 一 二	及飛簷椽	椽原作全	同上
	一 一 二 四	井口枋	枋原作板	依工法四八木作用料改
	一 二 三 三	飛簷	原脫簷字	同上
	一 四 三 二	上下檻	檻原作楹	同上
八	四 五	門楣擡	擡原作壺	同上
	七 二 三	楹	原作楹	同上
	一 二 七	有頭等才	才原作寸	依工法二八斗科做法改
九	一 二 一	頭二翹	原脫頭字	同上
	二 三 四	斜蓋斗板	原脫斗字	同上
一〇	五 二 四	歷代宮室	宮室原作室宮	依工法四八木作用料改
	一 二 二 〇	檉二十觔	二原作三	同上
	一 三 二 四	黃道天月二德	原脫天二兩字	依魯班經補

工段營造錄 校記

三 中國營造學社校印

依工法四八木作用料改
依工法二八斗科做法改
同上
同上
同上
依魯班經補

一四	二九	月空天月二德	原脫二字	同上
一一	二三	九樣琉璃垂脊	垂原作曲	依工法五四拮材作改
一二	八二二	搜速索偶	迷原作曲	依楊雄甘泉賦改
一四	一二八	日摺砌欄土	土原作上	依工法四三瓦作大式及圓 例瓦作則例改
一五	五八	以步架定高	步原作曲	依工法四三瓦作大式改
一六	一〇三二	圓樣帶望板	帶原作曲	依工法六七瓦作用工附砍 鑿及圓例鑿花例改
一二	四四	花心轉頭籬頭枋	原作花心轉頭花	同上
一四	四	雲龍岔角	龍原作曲	同上
二〇	二〇	花草圓光窻	原作草花圓窻	同上
三三	三三	入角雲	入原作曲	同上
一七	一六至 一二	二號三號十號 吻	原作三十三號物	同上
一	一四	脊獸	脊原作曲	同上

九七	二六	爲劍靴 合角	靴原作靴	依圓例琉璃瓦料量甚改
一八	一四	花斑	斑原作斑	依圓例石作則例改
一九	八九	燕窩石	燕一作硯今仍之	依工法四二石此做法
二二	四三	埋頭角柱石	角柱原作柱脚	同上
二〇	一八	以塔條寬定方	原脫以字	依工法四二石作做法補
三〇	三〇	掏空當	掏原作掏	依圓例石作則例改
四二	二五	捲雲	雲原作金	同上
五二	二〇	番草	原作番草雲	同上
六三	一三	開壺瓶牙子	原脫瓶字	同上
七一	一三	別撕江洋海水	江原作汪	工法作海水江牙圓例作江洋海水今據圓例以對一律
七八	一八	綬帶	綬原作壽	依圓例石作則例改
八九	九	四面綬帶		
九一二	二	綬帶		

工段營造錄 校記

五

中國營造學社校印

二三 別山村	村原作林	依工法六六石作用工改
一〇 五 覆蓮頭	覆原作伏	工法六六石作用工作伏圓 例石作則例作覆今據改
一〇 三一 至 龍分氣雲陽龍	工法作氣雲龍陽龍	李氏節錄作此殆謂龍分此 二種
一三 一八 滾繫繡球	球原作珠	依工法六六石作用工改
一四 七 鳳眼	眼原作服	依工法六六石作用工改
一一 一三一 券臉石做	臉原作臚脫做字	依工法六六石作用工改
二 一七 石角梁做	石上原衍花字	同上
一九至 二一 強出頭獸	強出頭原作繩	同上
三 五 後入角	入原作八	同上
二四 落色道	道原作蓮	同上
三四 幘頭鼓子	幘原作幌	同上
四 三二 銀綻槽	槽原作橋	同上
二三 一 三三 有鬬尖	鬬原作門	依工法六三製修作用工改

三二	一一	三二	二九	三〇	二九	二〇	九	一七
一	一	一三	一三	一	五	一〇	一七	一七
一三三	一五	五	二	二〇至二八	二九	二〇	二七	一七
六字真言	升降龍	流雲百鶴	春輝明媚	柿黃油飾	諸磚色	雙拐角葉	雙爪鉤鎖	職在錠礎
眞原作正	降原作澤	百原作仙	輝原作光	柿工法作樺	原脫釘字	雙下原衍卓字	錠原作鐵	關原作開
同上	同上	同上	依回例畫作則例改	工法五六油作用料作樺但 他處亦作柿今依原本	今依原本	同上工法亦同	同上工法亦同	同上工法亦同

三三	三四	山西絹	絹下原衍棉字	依工法六〇祿作用料割
四	五	方白二百樂	百原作方	<small>依此科如何成造中和樂器案改方 自類二百類均統名工法四例同</small>
五	一	官青	官原作宮	依工法六〇及四例祿作做法改
三四	一 二六	楸樹	楸原作秋	依四例雜項價值改
二	六	接甜桃樹	桃原作棗	同上
三二	三四	大石榴樹 山裏紅	原脫大字	同上
四	三一	文官葉	官原作宮	同上
六	七	馬纓花	纓原作英	同上
	三一	探春花	探原作採	同上
八	一	貼梗海棠	梗原作根	同上
	一七	龍爪槐	槐原作花	同上
	二一	白玉蘭花	蘭原作棠	同上
九	二八	菠梨	梨原作利	同上

工段營造錄 校記

九 中國營造學社校印

一一	一一	歐栗子	原作歐子菜	同上
一四	一〇	爲步頓	步原作頻	依本錄下文改
三八	一一	梓框	梓原作碎	依回例陳設作則例改
	一二	三屏峯	峯原作風	同上
	一三	上下方舍	舍原作色	同上
三九	二七	鎖脚棖	脚原作砌	同上
	三一	翠板一	翠原作壁	同上
	五七	特腮方肚	特原作托	同上
	六七	與寶座同	原脫寶字	同上
	七一	上下方舍蓮	舍原作金	同上
	八一	地平牌捎	牌原作排	同上
	六一	地平牀面	原脫面字	同上
一〇	一〇	包鑲皮並暖板	皮並原作中爲	同上

四〇	一 一四〇至	結彩厨之	原本提行誤今移此	依回例佛作則例改
四三	七 一八	細泥粘做又一次	粘原作沾	同上
四四	九 三三	脫紗堆塑	紗原作沙	同上
四四	七 三四	如傘蓋	傘原作華	同上
	九 三一	賁巴瓶	賁原作鏹	同上
一〇	三	龍女	女原作文	依回例佛則例改
一一	一	簪巴里葉	原脫簪字	同上
	三四	嘴巴里碗	碗原作饒	圓例同今依雍和宮法器古物說明改
四四	一四 三三	梭花	梭原作梭	同上
四五	五 一九	特腮	特原作托	依回例佛作則例改
	九 一四六	狻	原作吼	同上
一〇	一九至 一一	老鸛鷹	原作鶴鶯	同上
四七	九 一〇	宜在左邊	原脫邊字	依魯班經改

工段營造錄 校記

<p>一四 廊上作平棋盤頂</p> <p>二三四 結中開樓</p>	<p>上原作下</p> <p>原脫結中二字</p>	<p>同上</p> <p>同上附魯班經原文</p>	
<p>凡起造鐘樓用風字脚四柱並用渾成梗木宜高大相稱散水不可太低低則掩鐘聲不響於四方更不宜在右畔合在左邊寺廊之下或有就樓盤下作佛堂上作平棋盤頂結中開樓盤心透上直見鐘作六角欄杆則風送鐘聲遠出於百里之外</p>	<p>五二 一 一五 前殿垂花門</p> <p>五六 七 七 兩旁設綾錦纓絡</p> <p>八 一一 盆景</p> <p>六三 五 三 於是面東之間數</p> <p>一〇 二 下中上花架椽</p>	<p>垂原作重</p> <p>纓原作綬</p> <p>盆原作盤</p> <p>面原作西</p>	<p>椽上原衍簪字</p> <p>依工法一九倉房大木改</p>
<p>此外如壓之作替檻之作欂櫨之作探作跗線之作綫脂之作肢於之作于又簪之從木牆之從土墻之從瓦等字體同異一覽便知者不在此例</p>			

工段營造錄前列校記係闕君依揚州畫舫錄原本摘出校訂所編茲付手民排印又發現排字訛誤三十餘條另作覆校記於左至斷句空格仍不免錯落之病術語名詞最難點斷惟望讀者精研時以意求之可耳

蠖公覆校并識

工段營造錄覆校記

- 融語 第六面第三行第七字 以當作就
又 第十一字 此當作以
又 第十一行第四字 各當作如
第六面第七行第二十五字 科當作料
第七面第八行第十字 及當作或
第八面第四行第四字 極當作極
第八面第十二行第十字 才當作跣
第九面第一行第十字 桃當作桃
第九面第三行第十五字 母應衍
第九面第三行第二十五字 運當作運
第九面第十二行第九字 控當作控
第十一面第七行第二十三字 棋當作旗
- 工段營造錄覆校記

第十四面第九行第七字 提當作捉

第十五面第一行第二十一字 拘當作拘

第十五面第三行第一字 土當作土

第十五面第十行第十七字 器當作桌 桌下奪一碑字

第十七面第五行第四字 科當作料

第十八面第十四行第十三字 拘當作拘

第二十面第四行第十五字 椀當作椀

第二十三面第九行第十六字 庇當作庇

第二十五面第六行第一字 關疑作闌

第三十面第三行以後 係全應改飾

第三十二面第三行第十三字 祥當作相

又 第十一行第二十四字 嚴當作嚴

第三十五面第三行第廿五字 厂當作厂

第三十八面第十一行第十字 仙當作相

第四十一面第九行第十二字 响當作鉤

又 第十六字 緜當作絲

園冶識語

園冶三卷 明計成著 成 吳江人 字無否 明崇禎間 爲江西布政武進吳又予元築園於晉陵 又爲汪中翰士衡築園於鬱江 因著一書 初名園牧 姑熟曹元甫見之 改名園冶 有崇禎甲戌阮大鍼序 辛未自序 乙亥鄭元勳題詞 有清三百年來 除李笠翁閑情偶寄 有一語道及外 未見著錄 日本大村西崖東洋美術史 謂劉炤刻奪天工 卽指此書 旋於彼土 得一鈔本 因卷首題奪天工三字 遂呼爲奪天工 園冶之名遂隱 又聞日本內閣文庫 有明刻原本 正訪求間 北平圖書館 得一明刻本 而缺其第三卷 阮序末有皖城劉炤刻五字 意劉爲圓海里人 依阮爲活 全書或劉手刻 而在南京或安慶出版 或劉止刻圓海自書序文 皆未可知

無否自序 少以繪名 最喜關全荆浩筆意 圓海序亦有所爲詩畫甚如其人之語 詠懷堂詩乙集有閱無否詩之標題 可知無否 并非俗工 其掇山由繪事而來 蓋畫家以筆墨爲邱壑 掇山以土石爲皴擦 虛實雖殊 理致則一 彼雲林南園笠翁雪濤諸氏 一拳一勺 化平面爲立體 殆所謂知行合一者 無否由繪而

園 水石之外 旁及土木 更能發揮理趣 著爲草式 至於今日 畫本園林 皆不可見 而碩果僅存之園冶 猶得供吾人之三復 豈非幸事

吳中夙盛文史 其長於書畫藝術 名滿天下 傳食諸侯者 代有其人 如朱勛父子張漣子孫 且世守其業 而顧阿瑛沈萬三之流 餘韻流風 至今扇被 無否生長其間 生平行誼 雖不能詳 就其自爲序跋 與阮序鄭題觀之 蓋亦傳食朱門 自食其力 繪事之外 致力營建 片山斗室 斤斤自喜 欲爲通藝之儒林 識字之匠氏 故能詩能畫 猶可不傳 獨於造園 具有心得 不甘湮沒 著成此書 後之覽者 亦可想見其爲人

無否造園之見於自序阮序者 晉陵吳氏之外 有變江汪氏 考之阮氏詠懷堂詩

乙集 有宴汪中翰士衡園亭五律四首注一 及計無否理石兼閱其詩五古一首注二

於園中風物 略得梗概 阮序有變江地近 偶問一艇於窳園柳淀間寓信宿云 云 集中有變江舟中及從采石泛舟真州遂集窳園二詩 明史稱大鍼名桂逆案

終莊烈帝世 廢斥十七年 流寇偪皖 避居南京云云 其爲園冶作序 在崇禎七年甲戌 正是家居懷寧之日 變江在懷寧近傍 證以無否自序 謂變江西築

與所構並駢南北江之語亦合 曹元甫爲阮同年 而交甚密 集中有詩七八首
 曹爲姑熟人 卽太平府 與懷寧接壤 阮因元甫而識無否 故知無否蹤跡
 亦多在安慶太平之間 又無否選石 注意於盤駁人工裝載之費 以就近取材
 爲務 其列舉產石之區 多在蘇皖境內 亦足爲無否行跡所在之證

注一 阮大鍼詠懷堂詩乙集宴汪中翰士衡園亭 大隱辭金馬 多君撰薜蘿
 聖遊賓漢野 倒景燭滄波 慮澹煙雲靜 居閒涕笑和 嚮情復何極 高咏出
 層阿 桃源竟何處 將以入青雲 衆雨傳花氣 輕霞射水文 巖深虹彩駐
 淀靜芷香紛 詎遣漁舸至 靈奇使世間 神工開絕島 哲匠理清音 一
 起青山瘖 彌生隱者心 墨池延鵠浴 風篠洩猿唼 幽意憑誰取 看余鳴素
 琴 縮地美東南 壺天事盍簪 水燈行竊月 魚沫或蒸嵐 自冠通人旨
 慵教尙子諳 祇應佩芳艸 容與尙江潭

注二 又計無否理石兼閱其詩 無否東南秀 其人卽幽石 一起江山瘖 獨
 癡煙霞格 縮地自瀛壺 移情就寒碧 精衛服塵呼 祖龍遜鞭策 有時理清
 咏 秋蘭吐芳澤 靜意瑩心神 逸響越疇昔 露坐蟲聲間 與君共閒夕 弄

琴復銜觴 悠然林月白

三代苑囿 專爲帝王游獵之地 風物多取天然 而人工之設施蓋鮮 降及秦漢 阿房未央 宮館複道 興作日繁 詞賦所述 可見一斑 人力所施 窮極侈麗 雕飾既盛 野致遂稀 然構石爲山之技術 亦隨時代而嬗進 如梁孝王作曜華之宮 築兔園 有百靈山 山有膚寸石 落猿嶽 栖龍岫 雁池 皆構石而成 此外則宮觀相連 奇果異樹 瑰禽怪獸畢備 王日與宮人賓客 弋釣其中 至魏文帝築芳林園 捕禽獸以充其中 北周改名華林 仍有馬射 猶不失游獵之本旨 故園中設備 與士大夫所構不同 庾信一賦 與長楊羽獵 異曲同工 當時園制 固不難於推定

孔子一贊爲山 雖是罕譬 然人工築山 爲士大夫應有之知識 亦足證明 漢袁廣漢北邙山下之園 有激流水注於中 構石爲山 高十餘丈之造作 魏張倫造景陽山 其中重巖複嶺 深谿洞壑 高林巨樹 懸葛垂蘿 崎嶇石路 澗道盤紆 又茹皓採掘北邙及南山佳石 徙竹汝穎 羅薛其間 經構樓館 列於上下 樹草栽木 頗有野致 其以人巧代天工 而注重石構 及引泉蒔花 實足

開後世造園之先路 晉人如石崇之河陽別業 卽金谷別廬 柏木幾於萬株
江水周於舍下 有觀閣池沼 多養魚鳥 遺蹟至唐 猶形歌詠 六朝人如庾信
之小園 山爲蒼覆 池有堂榭 欹側八九丈 縱橫數十步 榆柳兩三行 梨桃
百餘樹 雖屬文人筆端 而當日肥遯窮居之背景 及其作風 躍躍紙上 唐人
如宋之間藍田別墅 王維輞川別業 皆有竹洲花塢之勝 而白居易草堂記 記
其在匡廬所作草堂 略云 三間兩柱 二室四扉 廣袤豐殺 一稱心力 木
斲而已不加丹 墻圯而已不加白 礮階用石 罽窗用紙 竹簾紵幃 率稱是焉
！前有平地 輪廣十丈 中有平臺 半平地 臺南有方池 倍平臺 環池多
山竹野卉 池中生白蓮白魚 又南抵石澗 夾澗有古松老杉 ！松下多灌叢！
下鋪白石爲出入道 ！堂北步據層崖 積石嵌空 ！又有飛泉植茗 就以烹燂
！堂東有瀑布 水懸三尺 ！堂西倚北崖石趾 以削竹架空 引崖上泉脈
分纒懸自檐注砌 ！予自幼幼若 白屋若朱門 凡所止 雖一日二日 輒覆費
主爲臺 聚泉石爲山 環斗水爲池 其喜山水病癖如此 又有代林園贈荅及家
園西園南園自題小園諸詩 凡所以利用天然 施以人工 歷歷如繪 唐代士大

夫之習尚 及造園之風趣 可以想像而得 李德裕築平泉莊 卉木臺榭 若造仙府 虛榭前引 泉水縈洄 亦是山水樹石 合組而成 尤以借景因材 爲唯一要義 世人但知宜和良嶽 成於朱勛之花石綱 儒者引爲詬病 不知唐懿宗於苑中取石造山 并取終南草木植之 山禽野獸 縱其往來 復造屋室如庶民 議者謂與良嶽事絕相類 其實帝王厭倦富禁 取則齊民 亦廊廟山林交戰之結果 魏文隋煬之顯著 姑置勿論 而唐懿宗之事 亦已開風氣於數百年前 故良嶽雖爲集矢叢謗之的 而流風餘韻 猶隨趙宋而南渡 如俞子清之用吳興山匠 杭城陸某之疊山 卽朱勛子孫 猶世修其職 不墜家風 皆未受良嶽何等影響 可知造園之需要 并不以人而廢業

計氏此書 旣以園冶命名 蓋已自別於住宅營建以外 故於間架制度 亦不拘定 務取隨宜 不泥常套 但屋宇裝折等篇 於南方中之家 營屋常識 亦無不賅備 蓋第宅或未能免俗 園林則務求精雅 至於結構布置 式樣雖殊 原理則一 而鋪地掇山 則屬專門技術 非普通匠家所可措手 故風雅好事者 有志造園 若使熟讀魯班經匠家鏡 而胸無點墨之徒 鹵莽從事 又幾何而

不刀山劍樹 爐燭花瓶邪

明季山人 如李卓吾陳眉公高深甫屠緯真輩 裝點山林 附庸風雅 其於疏泉立石 必有佳構 然文筆膚闊 語焉不詳 况剿襲成風 轉相標榜 故於文獻殆無足觀 計氏目擊此弊 一掃而空之 出其心得 以事實上之理論 作有系統之圖釋 雖喜以駢儷行文 未免爲時代性所拘束 然以圖樣作全書之骨 且有條不紊 極不易得 故能爲國能 詔爲開闢 誠非虛譽

掇山一篇 爲此書結晶 內中如園山廳山樓山閣山書房山內室山諸條 確爲南中小品 不但爲北地所稀 卽揚州亦不多見 固爲主者器局所限 亦當時地方背景 及社會財力之象徵 故此書尤於民間營造爲近 簡則易從 初不必有大規模之計畫 方能實施其工作也 至選石篇內 如崑山石靈壁石宣石英石等 皆几案上陳列之品 以之闌入掇山 似於界說 不甚明晰 吳晉讀掇如疊 與南宋之陸舜山 仍屬同類

園治爲式二百三十有二 而無一式及於掇山 李明仲營造法式 但於泥土作料例 著錄壘石山及泥假山壁隱假山盆山之法 亦無圖式 其流盃渠圖樣 則係

石作 固與掇山有間 蓋營造之事 法式並重 掇山有法無式 初非蓋闕 掇山理石 因地制宜 固不可執定鏡以求西子也 計氏不必泥於李書之義例 而識解則無二致

掇山篇中 有極應注意者 卽等分平衡法 世說新語 稱凌雲臺 樓觀精巧 先稱平衆木輕重 然後造構 乃無錙銖相負 向來匠氏 以爲美談 此重少自然之理 掇山何獨不然 計氏悟徹 誠爲獨到 故於理懸巖理洞等節 再三致意 而開卷卽斤斤於椿木 此種識解 已與世界學者 沆瀣一氣

峭壁山 謂以粉壁爲紙 以石爲繪 收之圓窗 宛然鏡遊云云 此卽楊惠之塑壁之法 笈翁一家言 於此法之發揮 更有進步

門窗墻垣鋪地諸篇 力矯流俗 於匠人所謂巧製 所謂常套 去之惟恐不速 可以想見爾時不學無術 俗惡施工 令人齒冷之狀況 尤於廢瓦破磚 務歸利用 固是省費 亦能砥俗 其運用意匠 具見良工心苦

裝折亦係吳語 蘇州人至今用之 卽指可以裝配折疊 而互相移動之門窗等類而言 折亦書作摺 卽工部工程做法所謂內簷裝修 其固定附麗於屋材者 不

在此例 園冶所列 以屏門仰塵床榻風窻及欄杆爲科目 而以門窻之全部 別列一篇 專指不能移動 而爲前篇之反證 此爲裝折二字之定義 及其界說 篇中所列各式 於變化根原 繁簡次第 信手拈來 悉合幾何原理 其中柳條之若干式 卽欄杆式 爲宋元以來民家之定法 日本全國 至今不能出其範圍 欄杆百樣 層出不窮 學者舉一反三 必有左右逢源之樂 蓋種種變化 不踰規矩 於回文卍字 一概屏去 並不取篆字製欄杆 力矯國人好以文字作花樣之通病 計氏自信理畫之勻 聯絡之美 可謂深得幾何學三昧 爾時利瑪竇湯若望之徒 以西來醫學 力謀東漸 上海徐光啟 身立崇禎之朝 以譯幾何原本著稱 計氏同時同地 心通其意 發據於文樣 影響於營建 或亦有所受之也

園冶專重式樣 作者隱然以法式自居 但吾人在三百年後之今日 欲於裝折鋪地諸科 求索實物之印證 殊非易易 惟明人傳奇繡像 如西廂記荆釵記等 不下百種 而金瓶梅尤爲巨製 其中所繪園林背景 廳欄裝折及陳設 制作精雅 具有典型 明本之外 清代又有著色之圖 如同治間恭邸門客鍾丹巖所繪

者 雖係晚出 或不免變本加厲 而粉本傳流 必有所自出 試取園冶圖樣 一爲印證 來歷分明 若合符節 (內中間有中字式 卽計氏所不取者) 蓋此類繡像 大都出自蘇州界畫專家之手 雖不必全取徑於園冶 而千變萬化 總不能脫其範圍 至清代紅樓夢大觀園圖 則由金瓶梅圖推演而出 與全書來源 如出一轍 特以當時誤指紅樓夢背景 係在北京 故園中頗有北派色彩 又乾隆南巡 取來圖樣如師子林安瀾園等 在北方仿造者 有時亦失南方作意 然大致規模 釐然可考 執園冶以判斷之 固是一絕好參考品也 中華民國二十年九月合肥闕鐸

園冶目錄

卷一興造論

園說

- | | | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 一 相地 | 山林地 | 村莊地 | 城市地 | 郊野地 | 傍宅地 | 江湖地 |
| 二 立基 | 廳堂基 | 樓閣基 | 門樓基 | 書房基 | 亭榭基 | 廊房基 |
| 三 屋宇 | 門樓 | 堂齋 | 室房 | 館樓 | 臺閣 | 亭榭 |
| | | | | | | 軒卷 |

廳廊 五架梁 七架梁 九架梁 草架 重椽 磨角 地圖 五架過
梁式 草架式 七架列式 七架醬架式 九架梁 九架梁六柱式 九架
梁前後卷式 小五架梁式 地圖式 梅花亭地圖式 十字亭地圖式
四裝折 屏門 仰塵 床榻 風窗 長榻式 短榻式 榻榻式 計四十
二榻 束
腰式 計八
榻 風窗式 計九
榻

卷二

欄杆

欄杆式 筆管式 雙筆管式 縱環式 橫環式 套方式 三方式 錦
葵式 六方式 葵花式 波紋式 梅花式 鏡光式 冰片式 聯瓣葵花
式長尺欄式 短欄式 短尺欄式 共計百樣

卷三

五門窗 方門合角式 圈門式 上下圈式 八角式 長八角式 執圭式
葫蘆式 蓮瓣式 如意式 貝葉式 劍環式 漢瓶式 計四
榻 花瓶式
著章瓶式 月窗式 片月式 八方式 六方式 菱花式 如意式 梅花

式 葵花式 海棠式 鶴子式 貝葉式 六方嵌榫子式 榫子花式 鑪式

六墻垣 白粉墻 磨磚墻 漏磚墻 亂石墻 漏明墻式計十六種

七鋪地 亂石路 鵝子地 冰裂地 諸磚地 人字式 席紋式 間方式

斗紋式 六方式 攢六方式 八方間六方式 套六方式 長八方式

四方間十字式 香草邊式 毬門式 海棠式 波紋式

八掇山 園山 廳山 樓山 閣山 書房山 池山 內室山 峭壁山

山石池 金魚銅 峯 巖 洞 澗 曲水 瀑布

九選石 太湖石 崑山石 宜興石 龍潭石 青龍山石 靈璧石 岷山

石 宣石 湖口石 英石 散兵石 黃石 舊石 錦川石 花石綱 六

合石子

十借景

目錄悉依原刻本



599
404034

#44

404034