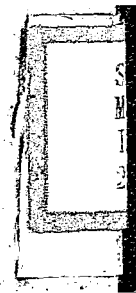
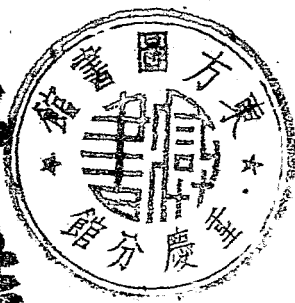


宗集

沈鈞係自題



MG
I226
294

集 寥 寥

編羊叔

著儒鈞沈

社 版 出 嶺 峨

四 四 九 一



3 1761 7833 7



讀沈先生的詩

我生平不知詩，更不會做詩，但是在蘇州和沈銜山先生同過看守所中生活的時期內，沈先生每寫完了幾句詩，就給我看看，我漸漸不自覺地竟養成喜歡讀沈先生所詩的習慣。我是偏於情感的人，沈先生是極豐於情感的人，這也許是我喜歡讀他的詩的一個原因。我因此覺得富於情感的人才會有好詩。

記得我最初看到沈先生的詩，還在看守所外面，那就是憶着了我所作的悼「戈公振先生」一文而作的一首。我哀痛公振先生的死，寫那篇悼文的時候，正是剛從他臨終的榻旁哭別回來之後，我當時一面寫一面哭。後來在蘇州看守所裏，沈先生談起他看到我這篇文，也使他淚如泉湧，他寫那首詩的時候，也是一面寫，一面哭！

沈先生的生平，在我所著的「經歷」一書裏會有較詳的描寫。「文如其人」，沈先生的人格的偉大與愛國愛友愛同

胞愛人類的熱情，讀了他的詩，更可得到親切的感動，所以我很快慰地看見他這本詩的輯成和出版。我希望這本詩能培養成千千萬萬的愛國志士，參加我們的神聖的民族解放戰爭，從艱苦奮鬥中建立光明燦爛的祖國！

翰香記於「抗戰三日刊」編輯室

廿七年三月廿九日星期日

自序

生平不事苦吟，也不愛做詩，眼前事物，忽起感觸，意思奔湊，隨便成了句子，就把他寫出來，不拘新舊體，甚至不叶韻，不合格調，有些不通，亦不甚理會，嘗他是一種對於自己的安慰。

我年十四五的時候，隨父僑寓江蘇之洞庭西山，山在太湖中，極風景之美，日夕游覽，積詩成帙，戊戌年動於當時

學說，悉自焚去。嗣後遂不多作，記得有一次，似在民國三四年，自寧波到杭州，經由上虞柯橋之間，一葉小艇，慢慢在水裏淌，鄉間人正在用竹片向水面亂敲，問他爲什麼，說是打菱，同時耳朵裏又聽到不知從那裏飄來的幾聲笛，遂有了兩句，叫做萬山影裏聞吹笛，一水灣前看打菱，却到現在，還沒有勉強把他湊成一首詩。

最近十年以來，憂國悼亡，成篇的詩始較多。廿五年被拘蘇州，韜奮乃器日必作文自二千至五千字爲率，造時譯

書，千里公樸亦寫文，公樸且學爲詩。我在看書寫字外，纔得到處充滿了詩意，有時正在盥洗，趕緊放了手中，找紙頭來寫，有時從被窩裏起來開了電燈來寫，想到就寫，抓住就寫，寫出就算，有的竟不像了詩，亦不管他，擇其較像詩的錄在本子上。當時我們心理有可說的，其一是寧靜，因爲大家自問不相信犯了什麼罪，所以非常定心。又其一是焦急，因爲不許通消息，不曉得敵人的侵略鬧到什麼田地。又其二是憤悶，因爲司法方面似乎有了成見，單是毫無根據的人民

陣線四個字，在七次偵查庭上，真是越問越胡塗，越辯越憤慨。其他尚有種種跟着環境莫名其妙的感想，有些都構成了我的詩境。茲摘當時日記一二段在下面：

『我從我們的天井裏一二方丈的天空望出去，看見一片片的行雲，還有飛鳥，都覺得羨慕，也增加了我心裏的愉快與舒適。』

『我們因為有一個門不能讓我們自由走出去的緣故，便引起了無限的不安，其實我們數千年的女子，就鬧着鬧以內

閻以外的把戲，這樣的過了她的一生。」

「因為認識了幾個字，一刻離開筆與紙，好像就不能生活似的，那末，他們從來沒有認識過字的人們該怎麼樣，他們是真可憐，他們是從來沒有踏進過這另一世界的門啊。」

以上這許多，都是組織成功我的詩的因素，祇可惜我的詩的藝術不夠，不能把他畫重描寫發揮出來，還不過是我的幾首不通的詩而已。

出版太無價值，輻奮千里恐慮不過，千里還替我整理抄

寫，三兒叔羊又搜羅了幾首抗戰前後的詩，及過去悼亡懷友之作，與在蘇州時的合成一編。沒有辦法了，祇好老起面皮，請求讀我詩的予以指正！

二十七年三月二十七日沈鈞儒

再版自序

叔羊搜集我年來所做的詩，還有很早所寫的，連同前刊的寥寥集，併湊起來，重新編過，因為還是寥寥，仍用原名。給我看了，首先觸到眼簾的就是韜奮先生在當時替我寫的序言，太平洋戰事起後，韜奮未再回到重慶來，故人何處，真不勝雲樹蒼茫之感。

我做的詩，積習已深，未能漸除，終以七言的五言的舊

體詩爲多，新體詩微不錄，也寫不慣，還有待於努力。第四類裏面有三首『空濤』是在上海時，曾寄給胡適之先生看過，他給我回信，說這是散文詩，其實還既是散文，是否可以認做詩，還是問題。我當時已不把它認做詩了，現在經叔羊編入詩內，亦祇姑聽之而已。

意詞這一類東西，我認爲是無用之物，尤其是舊體的，更太不大衆化。所以我對於青年們談話，總是勸他們不要糜費心力在這裏面，現在中學學校國文有教男女學生學做詞的，詞

比詩更加麻煩，那真是『枉拋心力作詞人』了，我是有些反對的。

反對詩詞，還來印這冊寥寥集，不免有些慚愧，這也許就是歷年來寫東西的人一點點所謂「敝帚自珍」的心理吧！

三十二年十二月沈鈞儒

目 錄

讀沈先生的詩——韜奮

自序

再版自序

一 在蘇州時

二十五年十一月二十五日在上海市保安局讀報聞克百靈廟劉團先入城	1
十二月四日移押江蘇高錕法院看守所	1

十 爲聽僕乃響唱義勇軍進行曲 1 2

二 盤折四圍老樹甚多每晨聞鴉羣爭吵而疾驟鶻聲清脆亦曾憶得柔枕甜詩 1

以紀之 3

自由 4

一二八紀念日 5

再讀自序
小樓先生二十六年元旦繪怒濤舊歷元宵復繪梅花先後以贈翰奮爲賦詩 5

廣其意 5

雜詩 7

蠶豆 31

家裏有了強盜

(略)

雨

14

一牆之隔

16

六月廿二日遷居有譚我等勝利者需傷久之答以此詩

18

雲二十六年十月十六日

20

月廿二日二十日

21

家說

22

一 抗戰

我所愛之國

25

十一月十日晨偕蔚文訪高君欣木於其新居獲觀所藏晉澄漢瓦甃蘇米兩

硯旋赴杭縣律師公會偕同人渡湖謁祭宋岳武穆明于少保墓午後出席

冤獄賠償運動委員會詩以紀之 27

十一月二十五日夜讀韜奮悼戈公振彪生文 28

二十六年十月十六日曉聞炮聲不能成寐 30

二十三日夜歸 30

韜奮雷勸休息聞大場我軍有於今午向南撤退消息 30

敵與友 32

八百戰士 33

從軍樂

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

34

友人自故鄉來

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

36

連夕赴宴感作

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

37

題曼筠夫人畫長城

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

38

題叔羊畫海鷗圖

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

38

題

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

38

三家

雜詩七首

：：：：：：：：：：：：：：：：：：：

43

寄發給菊兒	………	54
二十九年七月十日上午九時警報已掛一燈揮杆寫寄蔚弟以告平安	………	52
三弟畫折枝見寄	………	52
二月五日夜之夢	………	51
舊歷中秋	………	51
影	………	50
蘇州車站	………	49
花底	………	49
一直到現在	………	46

五月二十二日空襲警報中賦祝大兄生日……………55

二十九年十二月十日題愛女筱嬋與范君長江結婚紀念冊……………56

三十年元旦晨寫詩寄大兒……………57

舖被詞……………58

我兒篇……………59

四友

叔羊繪桃花兩枝為題小詩賀雲伏先生新婚……………65

賀慶華同學結婚……………65

賀魏伯楨先生五十	66
賀許達夫先生五十	67
達夫去年五十賦詩為壽今始寫寄適三兒叔羊繪桃實復附題數語以贈	67
得仲仁二兄舊曆正月三日所寄書感賦	68
贈越南某君	69
賀馮煥章先生六十	69
三十年冬月霧季窗外江山綠繞讀女神篇慨然有作即贈沫若先生二十	69
五年創作紀念	70
十二月二十一日南泉曉枕賦呈慧僧先生即步寫懷詩韻	71

賀鹿瑞伯先生六十	7
三十二年三月二十七日因事赴壁山蔣君連城邀宿正心場別墅賦贈	73
題叔羊畫梅賀爲珂女十結婚	73
晤樂君企韓於王家灣喜作	74
聞訊	75
再賦	75
痕跡	76
饒玉孚川先生	80
二統錢亦石先生	81

三月廿五日 冰先生追悼會	84
器使在三月廿五日	83

五 雜詩

題上海法學院己巳畢業紀念刊	89
題王崑崙先生堅廬卷子	90
詩人題題風原遺像	90
無題	91
題空了齋子巖景	91

訪桃花張家花園坡下小草

衡舍桐花

宿歌樂山詠紅杜鵑

宿歌樂山詠紅杜鵑

三十一日... 夢汝冷以一營長職率部隨征出關醒雨下如傾

蚊咬足背忽感所居山郊荒遠久不聽鷄鳴

受惡性... 襲狼狽... 日... 三... 六時... 枕上... 速寫

事斷畢系以

題... 山... 水... 杖

95

95

70

84

101

93

92

93

92

題叔羊畫簾後夾竹桃蜜蜂	96
題叔羊畫歲朝圖	96
題叔羊畫渝城山景長卷	97
一滴	98
人生須是跳躍着	101
編後	10

一 在蘇州時

民國二十五年十二月二十五日在上海市公安局

讀報聞克百靈廟劉團先入城

戰報入眼起驚呼，我軍昨復百靈廟，反攻殺敵數萬無

中樞決策窺神妙，從此聞聲識猛士，應知傳檄定邊疆，引領

綏東連察北，憑軒聊欲發長嘯！

十二月四日移押江蘇高等法院看守所

逸世不歌接輿鳳，(一)畏亡幾遂俟齋醴，(二)新橋垂柳兒



時巷 (三) 四十年光一卷舒。 (四)

(一) 論語楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮鳳兮何德之衰！」

(二) 明亡，高士徐侯齋隱蘇州，誓不入城，每以所作書畫置壁背，縱使自至市，人識其贋，爭取之，以錢米易置壁背上，時呼爲徐侯齋贋。

(三) 幼時住盤門城內新橋巷最久。

(四) 余生長蘇州，年二十始他適。

聽公樸乃器唱義勇軍進行曲有感 十二月五日

雙眼望圓扉 (一) 苦笑喊「前進！」聞之爲淚落 神往北

幾省，矯矯傅將軍，力過敵膽迸，聯想及青島，沈子吾風敬，努力在前途，存亡懸一瞬！國難如此殷，我儕乃見拚！哀哉勿自餒，駝耳猶知奮！（二）

（一）殺室門有洞如竇。

（二）古語駝耳奮迅。

監所四圍老樹甚多每晨聞鴉羣爭吵而庭際鵲

聲清脆亦一一傳至枕上詩以紀之

昔讀忠愍詩，（一）吉凶各有辭；今乃同時至，將何決此

疑？吾人重自信，真理終不移！俯仰了無愧，嗚喚一任之。

(一) 嗚喚：嗚呼與喚。

自由

天地一桎梏，萬物皆戈矛，俯仰雖苟安，藐焉非所求，
吾欲乘風駕螭躡九州，吾欲披髮請纓復大仇，不飲黃龍誓不
休！嗚呼！此境祇向夢中求，祇有夢魂能自由！

三

五年回朔事猶昨，愛國孤軍抗敵時，遺恨至今滿天下。

滬濱一角認瘡痕。

二

墓草離離埋碧深，櫛聲隱約耳邊尋，萬民銜淚禮豐碣。

難慰當年烈士心。

小樓先生二十六年元旦繪怒濤舊曆元宵復繪

梅花先後以贈韜奮爲賦詩以廣其意

小樣作畫不似畫，以手捫之疑有痕，元旦落筆起突變，
崢嶸能寫怒濤翻；懸之獄壁海氣溼，晴窗闇澹失朝暉，春風
翩然忽滿眼，幽梅着蕊吐奇靡，疏疏點點復斜斜，瘦幹中貯
冰鐵魂，丹青狡獪擬造化，意之所注操則存。吾聞昔有流民
圖，把握現實鳴煩冤；方今國難日煎迫，何不咨嗟窮其原？
社會萬象供素描，一花一水安足論？

雜詩十二首

奔流誓與江湖別，深閉真同木石居。(一)坐仰屋椽行面

壁，無懷民歎葛天歟。(二)

入所發不得交通，不准開窗扉。

(一)孟子：辯在深山之中，與木石居。

(二)古詩：不識不知，順帝之則，無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？

朝來攬鏡對空明，坐致癡肥百感并；(一)願以一心奉世

界，(二)昔人祈死我祈生！(三)

祈生

(一) 轉押字，不許開讀，安得不寢？飽食終日，安得不肥？

(二) 「願以心奉虛剎」，佛經語。

(三) 春秋晉范文子祈死，史墨可法遺書謂：「如此世界，生亦何益？」

故山香雪（一）夢槎牙，供作盆栽為爾嗟。無限商量矜惜
意，先從解放到梅花。

印泉贈梅花，與公揆盡去其纒繩縛索之處。

(一) 蘇州城外光福鎮，梅花最盛，時謂之「香雪海」。

無辭與歎境相同，因看梅花憶放翁；好句不辭萬遍讀。

榆關風雪會須銜！(一)

鏡陸放翁詩。

(一) 放翁有詩云：每因醉肉致身閑，聊欲勤勞數馬閑；黑帽黃旗端未
免，會衝風雪出榆關！

春風祇是隔重門，芳草天涯異樣溫；半晌階前閒佇立，
側聽牆外市聲喧。

物 停止接見中偶作。

爆竹聲聲報枕邊，居然明日可晴天，卻看一雨除迷信，
洗盡人間邇過年！(二)

二語或謂之除惡虎頭，無盡補譯，理應必節，即醫藥中紅頭虎頭也。

物難止，喜雨，雨止。

(一) 蘇詩：「乾淨冬至逾過年」，俗謂冬至節日，不宜睡，謂睡年下必多雨雪，小販尤忌之。

破例圍爐得人香，搥闖入浴檢衣忙，
些些午倦尋幽夢，靜靜長廊曬太陽。

天寒，再三請於法院，於食堂內裝置火爐，因得於每星期晚就暖洗身。羣居適意，有漸習英情之愛。

我愛枇杷愛太湖，石公石隙茁奇柯，
搥衣環食兒時樂，(一)安得年華倒擲梭。

枇杷以太湖西山石公絕壁懸隙中突出，一枝所結果為最佳，實不甚大，肉肥而核小，味清絕，余年十五，侍父游石公，幸僧摘一碟餉客，謂蘇州撫台例於隔年定購，其名實如是。今日舊端午節日，印泉慈堪均以枇杷見餉，光福產物也，味亦不差，因憶前事感賦，六月十

三日記。

(一)父慮果汁污我等衣為捲袖口。

宛似兒時讀夜書，弟兄幾個上燈初，聲如駭浪光如豆，

可惜當年攝影無。

與兄與弟，乃器，盛裝，千里，現時，諸兄接席圍坐，讀書寫字，
總錄文集，卷之三十一，不詳開卷五寸，每頁在蘇州吳縣縣署。

紅線小字寫雜書，遠道設書寫雜書，待師醫藥看仔細。

知應小妹手親封。

翰香的妹妹寄與鴛鴦一罐，封識甚精。

斯人消息隔三春，學劍學書傳不成，能對枯桑作演說。

三今長憶白頭生。

前篇為中學周生，勤學，年十五六，髮早白。自言常往桑園，以桑

樹作羣衆，對之練習，遂能演說。近聞因貪殺學，不知在何處。

百弊皆從制度生，妖狐白晝作人行，幾時擔水洗堂與。

(一) 頭上清天澈底清？

從前衙役有所謂「白役」者，不給薪金，因此公然敲剝不能棄，現仍不免。

(一) 滄湯文正撫豫，首府某聞其將至，飭吏役擔水數十桶洗滌大堂，自此同以稍廉著名於時。

新蠶豆

鄉下小姑娘，進城賣蠶豆，一斤十六板，買者猶嫌貴。

用手每筴(讀如詰)捏，中果有豆否？癩的我不要，挑揀去大半。
賣好不賣好？此半歸誰有？忍痛賣給(讀如適)他，將齋擔回。

走；歸來自煮食，和淚一同咽！

雨 二月十九夜枕上

本已是沉悶在心頭，

又加上了窗外絲絲屑屑的雨。

雨爲什麼要下在今夜裏？

不知又捱過了多少的時候了！

天大的事情，

細到像針孔似的念頭，

都湧塞到心裏。

夜是那麽般長，

枕頭也不像平時，

失了牠溫軟的常度。

製造眼淚的悲澀而且枯暗的酸素，

浸透了全身，

天還沒有亮啊！

這纔認識了被窩裏滋味！

一 牆之隔

我們天井裏的一梁牆頭，據說有城牆那般厚，牆的兩面就是普通看守所。

事情是這樣簡單：

同是一樣囚犯，

一邊是押了一百零八個，

躺在地板，

吃着苦飯；

一邊是怎樣優待！

世界的一切，

一切的世界，

說不盡糾紛，

去不盡障礙，

受不盡苦難，

其實都沒有什麼，

問題就祇是在這一牆之隔。

六月十二日退庭有謂我等勝利者痛傷久之答

以此詩

我不要這一種勝利！

眼看着地圖變了顏色；

六千萬同胞淪亡在深淵之底，

我們如果還有一些人氣，

那裏有心思來與自家人鬪鼠牙，爭螻臂！

我早已忘掉了我自己。

我祈禱着這一天：

能把我們的血，飛灑到關外數千里與天無際的白雪上，
把我們的骨，深埋在那一邊的土壤，
這纔是我们們的勝利！

也就是我們民族的勝利！國家的勝利！

我再不要其他的勝利！

雲

雲耶，

你不是雲，

也不是假設的圖畫；

你是反映我們真實湖山的片影，

美麗，

安靜，

怎教我
不注視你？

我告訴你！

我愛你！

月兒

月兒還沒有上來，

陽光還沒有去，

一絲絲暖氣，

盪漾在庭院裏。

屋上的霜稜。

階前的冰塊，

牠們在那裏威嚇我；

陽光你不要去。

二 抗戰前後

我所愛之國

二十四年陰曆重九日，杭州歸寧中作。時爲新生案件宣判之第五日。

一

我欲入山兮虎豹多，

我欲入海兮波濤深。

嗚呼嗚呼？

我所愛之國兮。

你到那裏去了？

我要去追尋。

二

國之爲物兮，

聽之無聲，捫之無形；

不屬於一人之身兮，

而繫於萬民之心。

嗚呼嘻兮！

我所欲之國兮，

求此心於何從兮，

我淚淋漓其難禁。

十一月十日晨偕蔚文訪高君欣木於其新居獲

觀所藏晉燈漢瓦暨蘇米兩硯旋赴杭縣律師

公會偕同人渡湖謁祭宋岳武穆明于少保墓

午後出席冤獄賠償運動委員會詩以紀之

眼福無如此日多，晉燈漢瓦共摩挲，襄陽妙墨思銀蠶，
坡老澄泥（一）擬玉膚，更展南枝瞻氣象，欲從遺貌（二）識山
河，人間屏捍看何在，肺石明冤奈爾何。

（一）蘇硯係宋澄泥細膩堅潤。

（二）兩祠皆有塑像。

十一月二十五日夜讀韜奮悼戈公振先生墓

第四首先寫一句，竟不能續，仍爲此五字，再寫，仍爲此五字，寫
竟，淚滴滿紙，不自禁其感之深也。

一
浙江古越國，句踐人中傑，嘗膽臥則薪，我是浙江籍。

二

蘇州有胥門，炯炯懸雙睛，怒視敵人入，我是蘇州生。

三

哀哉韜奮作，壯哉戈先生，死猶斷續說，我是中國人。

四

我是中國人，我是中國人，我是中國人，我是中國人。

二十六年十月十六日曉聞礮聲不能成寐

夜靜礮聲密，聲聲打入心，國魂隨震盪，民意許追尋，
九國盟猶在，三邊寇日深，書生願效死，撫枕動沉吟。

二十三日夜歸

微軀不自恕，歷碌勉能支，瓦礫連村路，輪蹄落照時，
夜行軍事急，野曠彈聲嘶，且撲衣塵坐，將情語愛兒。

韜奮電勸休息聞大場我軍有於今午向南撤退

消息

一

孤女思母泣難已，我亦徬徨失所依，
好友一甯囑早睡，一時羣感繞牀飛。

二

前綫支撐拚血肉，吾儕安穩飽魚蝦，
痛心十萬犧牲者，俯仰深慚尙有家。

敵與友 二十六年

爲和平而戰爭的戰爭。

終爲人類所謳歌。

彼食人之惡魔。

在喋血於山河。

誰爲人類之敵，而誰爲人類之友乎？

惟真理其詔哉！

八百戰士

仿史記傳贊體，二十六年十一月七日

一

田橫島曾有五百義士同日死。

岳武穆曾云如要天下治，先要武人不怕死。

二

今吾八百戰士拚死固守，北不退。

其精神行動何愧於是。

豈不足以追媿前賢風厲一世；

三

嗚乎，上海大廈什百於四行倉庫；而四行倉庫獨以此價重於
血肉造成之長城；

我請援筆記之；

此民國二十六年十月二十六日之事。

從軍樂

二十八年七月二十四日代書信寄慰前方將士乞

我願化身爲子彈兮，

與君朝夕以相從，

抱君之腰而與君共命令，

經君之手而貫入於敵人之胸，

又願化身爲瓶中之水兮，

勞解君之渴而倦潤君之容，

終其化我身爲軍毯兮，

使君於朝營露宿之際，

得我之保衛而安眠兮？

益堅強其精力而無懈於衝鋒。

友人自故鄉來

君自故鄉來，應知故鄉事，此是昔人詩，今讀愈有味。
敵騎太縱橫，奸宄滿腹地，吾友矢忠貞，受創得不死。
閭闔來後方，初見猶默視，一言欣握手，再言憤裂眦。
聖閭多淪陷，親好孰竄徙，依依上心頭，歷歷在眼底。

連夕赴宴感作

歌頌今逢勝利年，官行廚炙雜芳鮮。
前方血汗農家淚，媿對當筵食萬錢。

題曼筠夫人畫長城

是墨知還是血耶，關城凌紙起鎗衙。
龍沙萬里金戈夢，痛哭年年望老家。

題叔羊畫海鷗圖

年來別海無尋處，夢中愛共沙鷗語，一碧拍天浮，驕人
恣自由。自由今不羨，待把夷氛湔，再詔汝鷗前，翱翔東
海邊。

聽

三十一年元旦曉四時，枕上聞飛機出動，遠處吹號角和打鼓聲音。

聽，這是什麼聲音，

起來，快睜開眼睛！

你，你，你到底認清楚了沒有？

誰是你的敵人，

把侵略我們的強盜，法西斯強盜，趕出我們的國境。

在三民主義領導下，

在最高領袖領導下，

貢獻我們力量，

加強世界民主的陣營。

加緊整個民族的鬥爭。

聽聽，這是什麼聲音，

起來，起來，快睜開眼睛。

三
家

雜詩七首 十七八年間

四兒爲我掛帳子，三兒爲我畫梅花，梅花朵朵賽珠絡，
可能一夢作仙家，陳寔倦眼千年睜，彭祖小兒何處行，此說
荒唐吾不信，但求穩睡到天明。

一跨兩級登三樓，四兒德文勤討求，小菊畫扇作雪松，
凌紙寒發勝嚴秋。

夫人云四兒到樓上讀德文去了，直走得快，一步跨了兩層，三兒在中

後作畫松扇面。

寫字苦無人磨墨，汗污損紙棄如積，晨起客來書以實，
不謂逢怒髮筆直。

同學蔡寫稿，已一年，昨以墨汁書之，竟不能用，疾賠紙重寫，兒輩
以實告之，去，似含怒意。

三年碌碌爲什麼，不能自答只荷荷，吾生隨處遭齟齬，
端合行遊到澗阿。

郵局寄到油印學校宣言一件。雖攻擊不及余，友道如此，殊可傷歎。

郭姓簡稱打官司，老嫗傳語大怪事，聲音相近事則殊？

古今萬事盡此耳。

廚廬上樓，云有郭姓存請見，說有大怪事，余駭然，囑兒輩語之，及

係打官司三字之誤。

東鄰兒嬉如倒海，西鄰兒哭似殺豬，
條條巷巷小兒痛，人類浩劫可奈何。偶然想到人口論。

枝頭間掛百錢游，如此人生何處求，
水價而今十倍此，

吾家正爲百錢憂。

購水票需銅元百枚，探錢共五十枚。

一直到現在

二十三年七月二十七日午後二時

二十三年三月十六日之夜。

時候已經到了十一點五十幾分鐘了。

我早一日到孟嬋的故鄉蘇州去。就在這個時候，從車站
回來。

翻一進了里門，到自家的門首，腳還沒有立定，將要舉

起手來揪電鈴。

祇聽見剝剝，二層樓上有人以指頭微微的在敲那窗上的

玻璃。

「等一等，就來開門哩！」同時這說話的聲音，直送到我耳邊。

一直到現在。

這聲音還直送在我耳邊。

我進了門的時候，悠悠向樓梯直走，腳還沒有踏上，不由得擡起頭來。

因為有一個人扶了欄杆，微微的俯着臉，那嘴邊兩個酒
滴的微笑，已浮現在我眼前。

「一直到現在。」

這微笑還浮現在我眼前。

花底 二十四年六月八日

去年此日曾賦一絕云、白花垂地無人見、又舉紅花朵朵開、牆角一環
彩色好、老妻相掖下樓來。

去年詩句帶花香，花底吟詩喜欲狂，今日對花成一慟，
更無人語在花旁。

蘇州車站 二十四年

忽驚窗外是蘇州，昨歲分明記共游，並坐玉肩相倚緊，
餘溫猛自上心頭。

二

平疇名邑如篩過，了不吾關奈恨何，軟語吳孃呼賣餅，
聽來盡屬懊儂歌。

影 二十五年二月某日枕上

夫人既殯，我以影置其胸前，旋以遺影置我貼身衣袋中，睡則置枕上，
，今二年矣。

君影我懷在，君身我影隨，靈泉雖暫隔，片夕未相離，
俯仰同襟抱，形骸任棄遺，百年真哭笑，祇許兩心知。

舊曆中秋

玉臂清輝逝更遙，傷心難禁淚如潮。團圓最恨中秋月，
不管人間有寂寥。

二月五日夜之夢

昨夜夢我母，今夜夢吾婦，瓊屑道家常，未與生前異，
忘乎其在夢，縱夢亦堪喜，醒夢本來同（一），忍淚憶舊句。

（一）孟暉歿後數月，一日檢書篋得破紙片，上記一絕句云，「離合悲

數一夜中，人生醒夢本來同。小樓茶飯長筋守，肯以歸愁接我胸。
胸。紙尾並識七月十七日晨作七字，不能辨爲何時所作，痛爲
詩識。

三弟畫折枝見寄 二十八年

半枝紅豔數心梅，千里家書寄得來，一紙豈殊萬金值。

憑江展看霧爲開。

二十九年七月十日上午九時警報已掛一燈揮

汗寫寄蔚弟以告平安

昔歲見攜方竹杖^(一)，去年曾寄折枝花^(二)。花與竹杖在
我眼，可恨江流不到家。

思親不覺淚盈眶^(三)，憶弟無端又斷腸。要待河山收拾
後，從頭索與笑千場。

處處沙明照膽心，山山蟬叫仿天琴。可能此景躡相共

^(四)兔向雙魚字裏尋。

(一) 記四五年前，在弟處見有方竹杖，近亦從貴州省我到方杖一根。

(二) 弟於上年繪芍藥與梅寄我。

(三)上月高爾基逝世紀念日訪任之，出示哭母詩，互訴痛慕，相對啼咽。

(四)安慶杭滬諸姪均驛弟能來後方，無日不祝其實現。

寄鬚給菊兒

八月二十日晚睡翻身，無意將一鬚壓墜，曉起檢視枕凹，得之，因寄菊兒並書二十八字以爲紀念。

迢迢千里一莖鬚，拂水穿雲寄自渝，爲欲愛兒親手持，蠟頭珍是阿爺書。

五月二十二日空襲警報中賦祝大兄生日

拱手南宮喜欲顛，阿兄今屆天古稀年，渾忘戰火連江動，
便欲高呼挈杖前，夢裏還家應何路，忙中稱祝不成篇，巴雲
滋雨春無別，萬里歸心一夜先。

想見琴堂展拜寬，萊衣繡祿進桃盤，稱心伴侶齊眉健，
舉目孫曾繞膝歡，年少冰清曾作宰，歲時松挺獨禁寒，幽居
俯仰真多福，世外羹糖只靜觀。

二十九年十二月十日。題愛女筱嬋與范君長江

結婚紀念冊

人生旅途長，伴侶良難得，祝吾婿與女，龜勉同心結。

人生有真愛，快樂在貞一，願吾婿與女，善葆金石質。

挽手赴前路，艱鉅如山積，鸚鳴懷古訓，毋戀衾枕熱。

河山共舉目，戰鼓猶如雷，行俟勝利日，盃飲合歡杯。

三子午元旦晨寫詩寄大兒

三兒爲磨墨，陸水滿硯池，旁有遠來訊，郵自萊因湄，
內稱腸城安，素食每週持，新婿與二兒，蓉桂各奔馳，小妹
居對房，跬步無我離，大家舉健旺，以此告兒知，歲盡春轉
氣，江流日夜滋，流長應入海，兒在海之陲，相思如江海，
潏洄貫注之，念兒當此際，定亦方我思，兒女共圍坐，與婦
話吐遲，茲邊心裏急，念父嘗有書，書來何所囑，句長捻斷

豈，嘗敘歡樂意，終致勝辭。

舖被詞

三十年二月之末，女有遠行，趁其行之三日，作此詞以自遠。

朝舖被，夜舖被，對了兩頭盞四角。

手盪被，淚暗落，心想車輪轉轉轉。

轉轉轉，行何速，豈有鞭笞隨其後，持比鞭笞憤更酷。

大江水，無情絲，我欲登高望見遠，知汝今宵何處宿，江上

有霧霧外山，青山多於蜈蚣脚。讀若角

往時事，儘思索，驅不盡，斷還續，每出門，佇路曲，下坡
背影記猶熟。忽地歸來躡椅後，似感溫軟抱吾目，仰面縱笑
手雙握，此景一瞥等擡屋，人生如夢亦復樂，推被起坐祝汝
福。

我兒篇

三十二年三月八日三兒叔羊與華慶蓮女士結婚，
為嫂我兒篇以誌美事。

我兒愛蓮昔成癖，日坐池頭寫百荷（一），嘉耦嘉名堪作證，問兒於意今云何（二），我兒嗜讀魯翁集，兩地抒情同有書（三），翠袖臨風珍一字，江流每月有雙魚，忽傳佳訊隨春至，千里姻緣一線似，計日來歸信念堅（四），畏媒竟屬綠衣使，上天入蜀（五）行無怨，兒亦親迎不辭遠，覆車（六）終抵長安道，傾譚各遂平生願，人生到處是溫場（七），如畫雙江縮後方，勝利有期歸有日，故鄉烟雨話鴛鴦（八）。

（一）抗戰前滬寓近虹口公園，夏日荷花盛開，叔羊每展輒坐池上。

桃花朵朵仰風開，各處姿媚灼灼，扶歸成冊，趙叔孺先生極賞之，題爲百荷譜。

(二) 慶蓮受甚奢，殺洗禮，因用宗教結婚，牧師詢問語意。

(三) 節魯通先生兩地書。慶蓮畢業聖瑪麗亞，執外文教鞭於滬上，經

六兒介紹與故羊通信年餘。

(四) 慶蓮轉輾數千里來至後方，歸於抗戰信念，可謂堅篤。

(五) 蜀道之難，難於上青天，太白詩句。

(六) 叔羊赴西安，過成都覆車，傷足踝，翌日，易車，仍前行。

(七) 本擬至南溫泉舉行婚禮。

(八) 嘉興南門外，有觀名鴛鴦，觸雨棲在樹中央，爲吾師勝廣。

100

四
友

叔羊繪桃花兩枝爲題小詩賀雲伏先生新婚

己巳三月于上海恆慶盟舍

江南春三月，桃夭正美色，風詩賦窈窕，君子思反側，
反側無已時，朝朝空復思。思深花發無躊躇，畫窗眉下調燕
支，調得燕支染花叢，與人顏色一般紅，如此韶光萬金值，
並肩低語祝東風。

賀震華同學結婚

人間何處是僊鄉，夢繞瓊樓錦作廊，滿地風波吹不到，
鴛鴦湖畔小鴛鴦。

賀魏伯楨先生五十 十八年八月一日

我行雖卻世稱治，海上同遊交轉深，逝水年華忘半百，
千雲意氣越千尋，削瓜真有皋陶面（一），鳴珮如聞伯玉心，自
昔法家多慘覈，喜君中厚酒頻斟。

（一）君齒長而平直。

賀許遠夫先生五十 十八年九月廿七日

華年豈覺色駒馳，且與頰在付酒巵，各喜生平清澈骨，
相期晚歲雪盈鬣，倏使瓊海笙歌日，擾擾燕雲角逐時，蟲臂
鼠肝拋却盡，是非今昨一軒眉。

遠夫去年五十賦詩爲壽今始寫寄適三兒叔羊

繪桃實復附題數語以贈 十八年舊曆八月中秋

從來二桃殺三士，茲曩曩者殺幾士，殺機一動天地愁，

蟻蛄椿菌齊春秋，吁嗟乎，世間爭食真可恥，瑤圃仙人那有此，瓊顆滿綴珊瑚枝，請君放膽飽啖之，譬猶餐霞服紫芝，一桃萬歲今十貺，老彭李耳驚相向，吾君高壽佛無量。

得仲仁二兄正月二日所寄書感賦 二十七年二月

一自音書斷，真如隔死生，片雲隨客至，泉水在山清

，(一)慰極忘悲喜，時寫見性情，茫茫烟樹處，長憶闔閭城。

(一)在山泉清，起居變適，書中語。

贈越南某君 三十年一月十二日

南疆孰宥有男兒，巴子城邊見恨遲，此際直追千載想，相逢豈僅一時知，河山不隔中原路，雪柳從刪惜別辭，史料搜羅吾思漢，出師表在武侯祠。

賀馮煥章先生六十 三十年舊歷九月二十六日

廿載心儀近更親，常於隅坐見精神，巖巖嶽嶽千軍帥，斷斷休休一個臣，劍履最先聞禦侮，痲瘋獨抱在憂民，望薇

重讀先生傳，六十年來字字真。

環抱江山入蜀雄，試斟菊酒頌華嵩。大名早日將軍樹，餘事新詩社會鐘。帝制根除素以後，哀氛誓掃海之東。待看勝利歌聲起，萬歲千秋總屬公。

三十年冬月霧季窗外江山繚繞讀女神篇慨然

有作即贈沫若先生二十五年創作紀念

侵晨薄霧籠田野，萬山雲被探頭出。混沌未死猶有眼，

晚視人寰意惘惘，於今蠻觸遍世界，芟刈生命等草芥，窗前
讀報血染紙，戰戰聲從耳邊起，地圖變色不及塗，盜手之毒
史所無，東方一隅自衛強，文化恢廓民氣張，五年支拄萬文
光，安得假我葡萄航，敬如君言祝新陽。

十二月二十一日南泉曉枕賦呈慧僧先生卽步寫

懷詩原韻 三十一年

口舌論功事已微，昔人進德重知非（一），心隨山雨雞聲
動，夢逐鄉關雁影飛（二），一老匡時殊誇誇，卅年共命倍依

依，酒情詩興俱衰減，愧向尊前道古稀（三）。

（一）兄詩有檢討前衍買庶儼，學世功名齷合誤等句。

（二）浙災籌賑會正發極進行，而余因來南泉，缺席兩次。

（三）余少兄一歲。

賀鹿瑞伯先生六十 三十二年三月二十日

帶甲真個滿天地，杜老生今定吃驚，鼓鼙朝朝思將帥，

東北歲歲憶長城，出宮猶未根株絕，直搗應從冀燕爭，六十

歲年頗正強飯，稱觴難禁語縱橫。

三十二年三月二十七日因事赴璧山蔣君連城

邀宿正心場別墅賦贈

芳澤連野綠，入眼感懷新（一），路遠環山轉，春寒帶雨
侵，移燈傾夙釀。拂硯滌煩襟，記取丁家幻（川音讀仄），賓
閑主意深。

（一）陶詩良苗亦懷新。

題叔羊畫梅賀為珂姪女結婚

三十二年四月二十四日

繁枝密點數芳菲，寫入江春託意微，待予收回香雲
海(一)，蘇州一舸賦雙歸。

(一)蘇州城外鄧尉山瑪瑙梅花俗名香雲海。

晤樊君企尊於王家灣喜作

忽見故人雙眼明，當前山色亂縱橫，一時如與西湖面，
卅載(一)真猶過隙輕，萬里挈家漁洞(二)近，半官(三)抱牘訟
庭清，相看各道鬚眉長(四)，勝利同歸作聖氓。

(一)君爲辛寅可在杭州兩級師範習同事。

(二) 渣親漢。

(三) 君任高一分院檢察處主任書記官。

(四) 長讀上祭，君眉垂過睫，余亦覺將揚胸。

聞訊 三十二年八月十日

聞訊摧肝膽，思君何處尋，瘡痍連歲淚，文字百年心，
夢逐南鴻遠，愁緣病榻深，遙知妻子共，對影一燈侵。

再賦

薄霧微明際，行矣竟奈何。三年牛擠乳（一），一夕海揚波，到處逢魍魅，良醫孰緩和，從今衡舍路，默默怕經過。

（一）用魯迅語。

痕 迹 十八年十月九日

九月某日晨，至蒲柏路訪法科舊校址，蹣跚有作，不自知其為詩也，歌也，詞也。取句中字疊見者，命之曰「痕迹」亦以寫吾衷云爾。

架上遺書無幾冊，

坐對玉照空寂寂，

言人憑弔何所依，

祇有模糊慘澹一片之痕迹。

痕迹可奈何，

朝朝踐血過，

而今連這些痕迹都也無！

二蒲柏路南，

瓦礫荒蕪；

堂敷？ 館敷？

夢敷？ 幻敷？

旁皇獨立迎清曙，

佇想先生（一）經行處。

歸來拜玉照，

愜然如有省！

先生立身，

文章，道義，

可愛！可敬！

痕迹，痕迹，

什麼？什麼？

洞萬物於昏冥兮。

納古今於一瞬；

余將永奉以周旋兮，

神斯合而無竟。

(一)潘君大遯 十六年十月某晨，慘遭暗殺於法科舊校門首。

輓王季川先生 二十六年三月二十七日於蘇州

春來苦雨百憂煎，薤露胡然在耳邊，示化未聞居士疾，
清酥竟失永和天(一)，難忘一六同僚誼(二)，更溯三千弟子
緣(三)，忍淚他時珍手澤，齋頭歸與整遺牋。

憶作湖游必訪公，懷人風雨十年中，幽譚促膝情何已，
多難傷心感每同，一輩卓夔劍南句，千秋園綺漢時宗，靈兮
有在應知我，從此天涯哭斷鴻！

(一) 季老於三月三日逝世。永和三月天朗氣清。見蘭亭序文。

(二) 十六年同任臨時省政府委員。

(三) 辛亥前二年，余任兩級師範監督。係接季老手；此為余識季老之始。

韓錢亦石先生二十七年二月九日

去歲初冬月下旬 君來自浙我從京
滬濱共話家鄉事(一)

今日家鄉敵騎橫。

握手言猶在耳邊；同儕團結定須堅，
閱牆禦侮丁甯再。

重晤誰知要及泉。

一生筆舌圖輪囷，最近從軍劇苦辛，滿地烽烟賴羣力，
何堪江海失斯人。

(一) 沈鳳庭，君當上海數十有年，於第八集團軍服務發地。去年十月某日，自滬赴粵補防，訪余於滬，照路福，時二十餘歲。談事，語澹不已。至今憶之不能忘。

三月十六日孫寒冰先生追悼會

巴山夜雨訴孤燈，世界分研作幾層，手把一編看仔細，

人人沉默憶寒冰。

哭張仲仁先生 三十二年十月

前塵如夢已難醒，戊戌從頭到癸辛。尙憶入川曾有約，

褒斜谷口奉郵頻。

壬癸間先生在成都與學使袁校文字，余時在院。

秦不再傳漢復活(一)，名言不愧今蓋狐，一編史料紅梅閣

(二)，珍重滙濱手自書。

(一)先生曾致袁項城一書，勸勿稱帝改制。誓句有帝王爲萬世之業，

而秦不再傳，致功頌德者四十萬人(指王莽等)而漢能復活云云

(二)先生有紅梅閣筆記，選載上海人文雜誌。

和南驚署大園名，泉入深山清復清，(一)同晚當時臣妾
輦，生頭死蘆更分明(二)。

(一)蘇州陷敵，先生遁滅外穹隱山寺，易僧服改號大園，寄余函有在
對泉清之語，末署大園和南。

(二)末句用國策顏觸事。

津門緹騎(一)後吳門(三)，兩度摒當肉骨恩，於我豈徒師
友感，心香縷縷訴煩冤。

(一)丁未余自日本歸天津，僕事立憲運動。抵滬即爲爲密探包圍，先生力向項毀疏解，始免其厄。

(二)指蘇州往寧

先生俯仰含無憂，一寧還鄉憶尙留，未及親看驅虜出，
伍胥張目在城頭(一)。

(一)末句用伍員鑿目胥門事

還童(一)乏術竟長眠，懶失因依五十年。不信斯人有斯
疾，蜀鵲啼血滿江天。

一、先生近年習返老還童之勤

五
卷
詩

題上海法學院己巳畢業紀念刊 十八年八月七日

我智無涯生有涯，功成刻楮敢輕誇，古今幾個真堪說，
名法家與政治家。

工師實習心須靜，壯士銜枚膽莫寒，惜別傷離無用處，
前途奮鬥有千難。

終日與言真不倦，向前有理必須求，蘇翁尼父今何在，
誰共青年作戀遊。

題王崑崙先生堅廬卷子

吾生尤好石，謂是取其堅，撥拾滿所居，于髯爲榜焉。
（一）君亦以名廬，一字石性全，至小莫能破，至剛塞天淵，
再拜題君卷，問君何能然，深識無苟同，涉迹慙多羨。

（一）會僧于右任院長寫與石居三字以名吾室。

詩人節題屈原遺像

屈子沉江日，賈生痛哭年，欲尋人外世，爲問古時天，
悄悄復仇志，悠悠獨醒篇，詩人今不作，此意更誰傳。

無題

蜀道鶻啼寧可哀。杯弓燭影費疑猜，相逢綠葉成陰日，
難得紅圍不櫛才，無地安巢三匝苦，有心織錦十分灰，自由
莫寫雙羅（一）怨，千古家庭是禍胎。

（一）雙羅謂羅蘭羅敷。

題空了畫藜子嵐景

造化弄人乃惹我，客行萬里遲片刻，滯毫向紙從所請，
欲爲幽居添景色，於時羣山環戶靜，戶外紙上爭兀突，川中

隨地本如畫，畫今如真亦無別，巴渝峯巒奚啻千，貌此一角成奇蹟，是地俗名棗子嵐。是年六月三十日。

訪桃花張家花園坡下小阜

尋花穿小徑，撥草繞荒墳，壘石斜堪渡，連畦弄不分，
丁東一溪水，繾綣四山雲，曳步成延佇，懷歸已夕曛。

衡舍桐花 二十九年

馬鞍山下粉牆邊，一樹桐花紫可憐，攬盡錦江春萬里，
低回不及此門前。

雨後

雨後幽居景物妍，縱觀胸次暫悠然。蹣跚幾個黃胡蝶，娟靜一叢白杜鵑。細浪層沙雙水漲，空青縹綠四山鮮。憑窗却憶宵來事，劈地雷聲撼枕邊。

宿歌樂山詠紅杜鵑

一叢紅杜鵑，當窗色自妍。垂崖寒滴雨，帶樹遠凝烟。疑有戰時血，如吟杜老篇。更聽子規鳥，啼破晚來天。

三十一年五月十一日侵晨夢政府令以一營長

職率部隨征出關醒雨下如傾蚊咬足背忽感所

居山郊荒遠久不聽鷄鳴因各繫以詩

好男不怕老，奉命出邊城，好男不怕死，吾戴我頭行，

擾擾春夜永，此夢慰生平。

長喙入不覺，啣膚耗血輪，莫謂一蚊細，痛癢關全身。

嚶嚶動四野，晦明賴以分，從古此聲佳，奈何今不聞。

受惡性瘧疾侵擾狼狽五日農曆年初三侵曉六

時枕上從腦中速寫一段紀事 三十二年

話來五日專津津，休息偏從臥榻尋，拊體方知腰近瘦，
恃強難免病潛侵，插瓶梅艷疑含笑，到口蔬甜沁入心，冲破
家庭社會界，友朋清比海天深。

題叔羊畫山水

小橋橫臥碧波靜，飛鳥遠入蒼鷺沒，高峯插天不知名，

漁父鳴榔雲水窟。

題叔羊畫簾後來竹桃蜜蜂

三十二年秋日

桃花三兩枝，春隔一簾深，微波蕩漾玉鉤沉，問蜂兒知否，天涯消息，悶損芳心。

題叔羊畫歲朝圖

一 堆香脆長生果，半碟金黃如意芽，多謝平安天遣報，新年春到每人家。

圖中有茅台酒瓶，荔枝生，黃豆芽與天竹子等。

題叔羊畫渝城山景長卷三十二年九月

滿眼江山認戰都，未能執爰效前驅，人生辦得行坐臥，俯仰

增慙牘一吾。

夏并蹤馬鞍山之巔，大開巨觀觀音巖張家花園一帶山巒，吾所居占樓

一楹，面臨陵江，蒼陰浮黃一抹，隱約而浩瀚，積石卻雙江匯合處，

遠望疊嶂，烟雲起伏，晦明晴雨，皆入畫境，及夜則四山燈火星星，

參差而下，如坐香港海船中，縱眺全市，實則吾樓所踞，祇與嵐一隔

耳，陪都繁榮於此可見。地處城外，既遠塵囂，空氣自然鮮潔，抗戰

六年 晨出晚歸，得取高枕而臥 身心安帖，不可謂非幸矣。叔羊以
中國畫法對景寫實，既成，爲題一絕。

題句末三字，本作是老夫，將落筆，忽有不願稱老之意，因易爲廢一
番，仍未妥也，俟他日改之，十月追記。

一滴 十八年十月二十四日上午三點就上。

澌……澌……澌，在自來水管裏邊響，

一滴……一滴……一滴，從上邊的自來水管裏邊流出，向下
邊的自來水孔裏邊流去。

他一面剛從地面上流出，一面又趕忙向地面下流去，立時立刻的流去。他毫不能停留，毫不回顧，毫沒有抵抗，自然，很自然地，真自然極了！

一滴……一滴……一滴，一滴跟着一滴，就是這樣的流去，他很靜默地！

他是沒有增加，沒有減少，他沒有帶到什麼，他去了，他真潔淨地！

他是繼續，他是一致！他是漠然！他又好像是很有意義似

的！

他到底還是消滅了呢？！還是不斷永存的呢？！他到底是爲了什麼呢？！

你聽了這一滴，又聽了那一滴；又聽那一滴。

你看了這一滴，又看了那一滴；又看那一滴。

你想了這一滴，又想了那一滴；又想那一滴。

他去了後怎樣？你不能看到，他去了後怎樣？你不能想到！

你只是聽，只是看，只是想，他來了，他去了，他去了，他去了。讚

歎那一滴好呢！可惜那一滴好呢！！

人生須是跳躍着

三十年一月十日晨五時醒來，想要起床，天尚未明，枕上念頭起落，躊躇頓輟，自己賞備自己，有了許多話語，起牀運動畢，記在紙上。

一聞鼓聲，如豁虎跳，是仲仁二兄在蘇州辦學校時，教學生唱的早起歌詞，馮煥章先生每天四時即起，所以我一邊起牀想了，對他慚愧，并記。

(一)

一……二……三……四

遙野裏的喊聲，你不聽見麼？

起來，起來！

聶耳在那裏叫你。」

(二)

「一聞鼓聲，如豁虎跳，」

四十幾年前，張仲仁先生已是在那裏這般說著，
現在的鼓聲，還不打得利害麼？

(三)

「四郊多壘，此士大夫之恥也」；

五十年前頭，你不是讀過禮記麼？

還記得麼，

現在敵人豈止四郊，不是已深入腹地麼？

(四)

喊聲，歌聲，

四十幾年前的句子，五十年前頭的书，

一時攪亂了我的腦子。

啊嚇還了得，枕頭飛起來了，被頭掀翻了。

(五)

不要再暈倒，

人生須是跳躍着，

慚愧，馮先生。

編 後

這本詩集的初版。係在民國二十七年六月，距今已有五年之久，這五年中間，我的父親又陸續地續了不少詩稿，我遂慫恿他再付梨棗。初版本不過五十餘首，但現在的版本也不過一百餘首，故仍舊叫做『寥寥集』。

在編類方面，初版本分爲三類：一、在蘇州時，二、抗戰前後，三、悼亡懷友之作。今版本則重新分類，除一二兩類照舊並加入幾首外，還添了三類，原來的第三類，分別編

入這三類，共計五類。

關於版式方面也略有改變，就是初版本係在上海排印的，無論新舊詩都排作一句一行，雖然比較好看，但也不免浪費紙張，現在因紙價工價無不高漲，除了新詩仍排一句一行外，舊詩改取古法，一句接着一句排，亦是一種節約的意思，並且定價也可因此少些。至於裝訂的精美，自然遠不及初版本了。

我父親的詩詞，正如他自己說的：『當他是一種對於自

己的安慰』，做的時候，一任情感的自然舒展，毫無一點矯揉造作的地方，是以無論其含意與語句都非常自然，我以爲『自然』兩字乃是他詩詞的優點之一。

我想，這本集子的重新出版，凡是敬仰他而喜歡讀他詩詞的人們，一定都很高興的吧！

民國三十二年十二月叔羊於畫髓室。



沈鈞儒先生著

中	魚	集
---	---	---

這是沈鈞儒先生自抗戰以後發表的文字，共分三大類，一爲對我國抗戰所感，一爲有關憲政，文化及鄉村建設，一爲關於青年婦女人生修養諸問題，有沈先生自己寫的，也有沈先生口述而由他人代爲筆記的，每篇文字都洋溢着沈先生的愛國愛人民的熱忱，與他的詩文同樣值得我們一讀。

峨 嶺 出 版 社 發 行

集 寥 寥

著 者 沈 鈞 儒

編 者 沈 叔 羊

發 行 者 峨 嵋 出 版 社

重慶冉家巷

經 售 者 各 大 書 局

自翻准不。有所權版

版一新月十年三十三國民

重慶市圖書雜誌審查證安圖字一四五六號

