



心理建設的
大俠魂主義
安劍平著

——著名宇宙之原理及人生之現實



1928

革命

總理遺訓

從要，不之
 夠自，部好的地？
 來在己政一的做就甚
 ，政心心中上革除，習慣和性
 功，便以有希望
 成，望
 命，將
 自，能
 先，要
 君，質
 前，

事業，是從
 地方做起呢
 要從自己方寸
 做起呢
 甚麼地方做起呢
 就是要把自己方寸
 起，要自己方寸
 起，要自己方寸
 起，要自己方寸

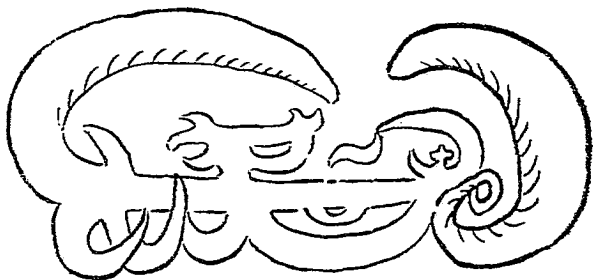
三十三年六月

集體

武裝

紀律

月二年二十廿國民
際誠公李
· 總門小北立國



191
704

大俠魂主義目錄

重序

插圖

題字

卷頭辭

我之再生

革命底呼聲

著者自序

安淇生序

發凡



3 0539 6296 9

— 1 —

21776

開篇

上篇

緒論

生命論

向上論

創造論

合論

中篇

真情主義

熱腸主義

無畏主義

總論

下篇

本體論

怒觀主義

美觀主義

健康論

大俠魂頌歌

附錄

大俠魂論

大俠魂底討論

大俠魂的文學

大俠魂主義系統圖表

論青年革命之路

論宇宙四原動力

吳稚暉新年裏說幾句老話頭

交 遊 讀
好 名 大
朋 山 俠
友 川 魂

— 樂 三 生 人 —



影近者著

贈劍平兄

寄園

(一)

月照關山萬里秋，蒼茫身世更誰憐。滿腔熱血心頭湧，直化長虹貫斗牛。

(二)

鋒鏑凌霜劍氣橫，吳山立馬恨難平。笛聲吹斷潯陽月，遍照人間不夜城。

重序

這還是我三年前殘缺不全的舊稿，都是些少年英雄性的悲壯曲調。也會逃過愛人臨死時爐火之燼餘，也曾經過滬捕房鐵蹄虎口之傷殘。只緣那貧困，痾疾，煩悶，流浪，三年來之我精神的物質的生活，不可哭笑。蹉跎復蹉跎，因循復因循，毀滅罷，未忍，流傳罷，何敢。蓋此書非一氣呵成，斷斷續續至一年之久，且在此一年中生活環境之屢屢突變，雖自信意志堅強，氣度磊落，然於字裏行間，恐終難免有情緒上前後強弱，爲自然之流露。此書之作，可謂于病中忙中悲哀中湊集得來也。若使時間充裕，精神活潑，自信所成，當更不止此。至於學力，實無可如何之事。若必待晚年大成，誠恐人壽幾何。少年思想所至，直抒其胸臆一二，非爲求人賞悅，實以自滌心胸，編錄一冊，置之案頭，爲朝夕惕勵優游之資，與之所至，對書浮一大白，爲身心人格之檢閱，哀之所來，以鮮花貢繞吾書，得三二知己，低吟朗誦，亦足以忘形得意，拔劍興舞，爲孤憤之寄慨。驅蚯蚓爲蛇龍，化烈陽爲皓月，壯氣同天心齊。

高，美情共海波一色，大俠魂之人生，可以俯仰宇宙，馳騁今古矣。頃以樽材，參錄國府，舊稿翻閱，感懷萬端。昔諸葛侯二十七抱膝隆中，一旦遇劉玄德於草廬，遂指畫天下，竟其所學，重定漢室，蘇老泉二十七發憤爲學，亦終成一代名儒。猶憶民國十三年春，奉大本營函，轉錄大元帥孫先生諭，謂所論深切時弊，應本此旨，廣爲宣傳，以貫徹吾黨之主張，而盡言論之職責，並親題孤星二字等云，其責重者不可爲不厚。自愧頻年飄泊，故我依然，學業荒疎，事功不立，名曠未放，怒劍失鳴，擊筑已逝，高歌誰覓。茲將舊稿付梓，以留鴻爪，貢之同好，略爲增損數字，容有未愜于心，亦所以存我之真，聊以自策於一。他日名山訪友，杯酒論文，五湖泛舟，談笑歸去，留此心聲，播散人間，以視昔賢，其功罪爲何如也。倘得當代賢俊，匡益引中，獲成完書，俾舉國人民，共潛於格致誠正之學，以發爲修齊治平之業，由救心而救國，由救國而救世，以達到吾黨總理之所望大同之治，則豈曰今日民族之光，尤新世紀人類之福也已。

民國十七年三月蠡湖寄秦安劍平重序於首都國民政府

鑄魂學社叢書之一

大俠魂主

安劍平著

鑄魂學社出版

1928

天下之達道三：民族也，
民權也，民生也。所以
行之者三：知仁勇也。
知仁勇三者，天下之達德
也，所以行之者一也，一
者何，誠也。
誠也者，擇善而固執之者
也。

——戴季陶——

“疾蹄馬意得風春，



‘影雙’

行 骨 壯

生 淇

天欲崩兮地將裂，正義滅兮人道絕。
• 壯士有骨撐天地，倡人道兮扶正義。
• 人不察兮笑其迂，或且臨之以刀鋸。
• 壯士骨！刀鋸之下不可留，誓折不作繞指柔！
石可爛兮海可枯，不可曲兮壯士骨。

者死們我念紀



照遺魂鑄

女士秦森，字思潛，別號鑄魂女俠，性慷慨激烈，好讀書，有遠識，醉心革命，誓志救國，平日崇拜孫中山先生之爲人，所作文，都激揚奮勵，有大風白雲之概，悲壯雄健，可泣可歌，與同邑安君劍平訂生命交，有黃魂重歸來日，結伴山林作楚狂之句，爲縉紳先生禮教所陷，抑鬱而卒，時在民國十四年冬也，年二十五。

卷頭辭之一

吳稚暉

緘口藏舌，退隱深山，此古之腐儒也。

先生所不爲也，弟亦不爲也。

直言無隱，侃侃能爭，此先生所謂大俠魂應有之事也，弟於尋常之時亦贊同也。

智深勇沈，不輕發言，發必做到而且做到底，此大俠魂謀事切至之時也。因我輩未遇其時，故亦未注意於此。然安見時勢不亦相迫而來

乎。我輩且先錄起這種態度來。其詳非而談不可。今尙非急迫，

先生去無錫後再談未遲。如此，此番先生歸錫，宜將前日爲我之信之話頭，深深藏起，可以緘口無言，狀若腐儒，亦可以隨便任事好像飯桶，做些事吃點飯。

何故如此，則將商量進一步之大俠魂也！



卷頭辭之二

閣 錫 山

——十七年八月閣先生北平談話——

新者是由心理上發生一種真力量。一般人之行爲，根據諸政治，而政治之良否，根據執政者之心理。舍行爲而徒在語言形式上作新，非徒無益而且有害。然心理建設，惟總理首先見到此層，故本黨黨員，先當體念。總理三民主義之真理，以廉潔政治與人民相見。若能作到此層，則新的政治即可謂已臻美滿堅固之基礎矣。否則穿馬褂的貪官污吏，與穿洋服而貪官污吏，何以異乎？以舊的言詞欺人爲劣紳士，與新的言詞欺人之劣紳士，又有以異乎？

建設新國家，千頭萬緒，歸納言之，在新的行爲面不在新的形式。而行爲乃心理與方法二者相合而成。古人所謂生於其心，害於其政，故吾人必須有建設新國家的心理與方法，始能發現建設新國家的行爲！

天 地 正 氣

李 力 題



威 權

沒累女士

白刃掠，
誰與抗，
橫斷英雄咽喉。
祇丹心鐵樣，不畏身亡命喪！
血如潮漲，
頭如石降，
正欲藉波興浪，拋將前向，
滌盡蠻烟毒瘴。

真 情 之 流

星 閣

活潑的鴻雁，任意翱翔；
天真的流鶯，隨心歌轉。

但願：

從你去煩悶而至清淡，

從你得平淡而至燦爛！

只因：

我在無邊的空間中只是微塵，

我在不斷的時間中只是片斷！

大俠魂贊

周啓

人與人爲權利爭，國與國亦爲權利爭，權利一日存，爭不得息；拚將千萬頭顱，併人刀俎；忍令大好河山，淪于碧血？此俠士英雄所引爲恨事而彈劍長歎者也。然而爲權利爭者，夫豈一二人哉！粗擊不足以殲羣兇，擲劍不足以除元惡，滔滔者流，孰與治之，其惟大俠魂乎？

夫持大俠魂者，心平如水，吐氣如雲，義之所在，發我天君，理之所在，拱爲日星；按劍一怒而天下平，振臂一呼而鬼神驚。爭私者灑血五步，赴義者敬爲神靈，無父母兄弟之親，無異端種族之分。大俠魂，浩浩乎如長虹之貫日，幻萬世之大觀也！吾當誦之曰：

大俠魂者——

人生之規範，宇宙之靈魂。

願吾人體斯旨而守之永永勿替！

大俠魂是——

真理的人生

大俠魂主義是——

革命的宗教

平其所不平

愛其所當愛

美
觀
主
義

怒
觀
主
義



如日月之經天
如江河之行地

無熱
畏腸

真情

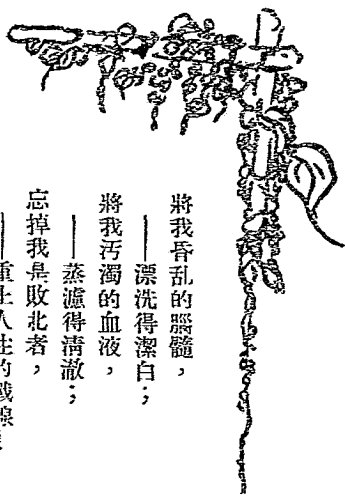




全世界長大孩子少年攜手起來!



『！ 魄鬼小倒打』



將我昏亂的腦髓，

——漂洗得潔白；

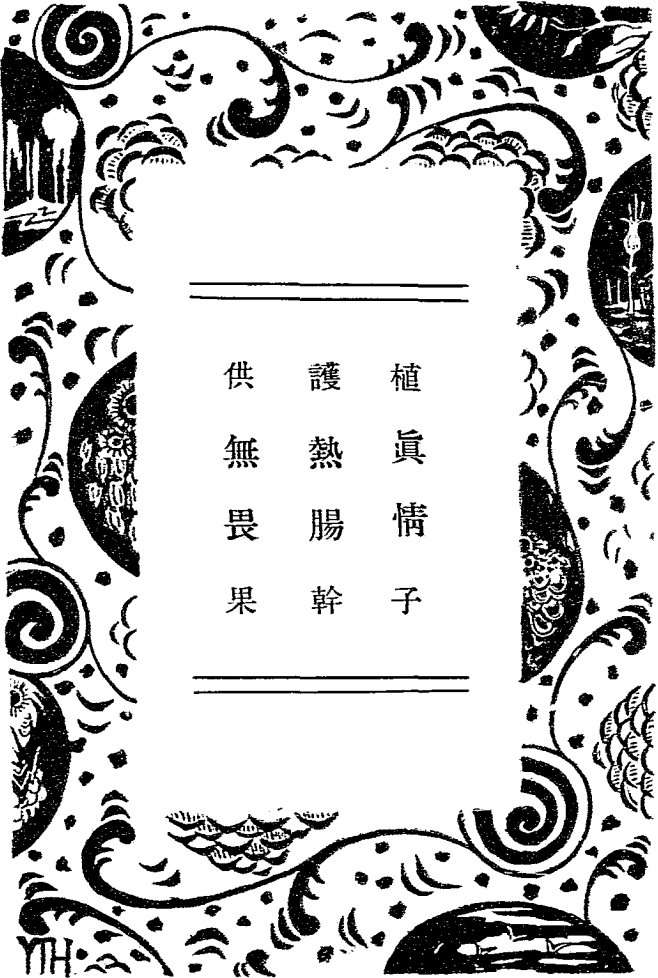
將我污濁的血液，

——蒸濾得清澈；

忘掉我是敗北者，

——重上人生的戰線！

——銀杏之果——



植 護 供
真 熱 無
情 腸 畏
子 幹 果

我之再生

濃蔭在望，

泉水在流，

詩人在唱，

好鳥在飛。

濃蔭在望，天然的圖畫；

泉水在流，和諧的音樂；

詩人在唱，美妙的真情；

好鳥在飛，活潑的生命。

好一個活潑潑，真情之流，大自然的宇宙之生命呀！當我單獨散步於曠野的路上，兩傍濃濃地樹林給晚風陣陣地吹着，鮮嫩的樹枝和青綠的葉兒翩翩地跳舞，仰聽着林中小鳥共鳴的歌聲，遠遠地流水奏着天籟而和諧超絕人間底音樂，天空一片片雲兒，艷麗的晚陽夕照着都成了栩栩欲活底紫霞色的蝴蝶。我遊神默息於生命的真情之大流中，醉透



了我底心靈，這時候一霎那底我，是何等地心曠神怡呀！醉人的春風呵，甜美的詩人呵，更生的愛神呵！悲觀時代過去了，厭世時代過去了，自殺時代過去了！我已找到了我底新生命，確立了我底新生活。

我是一個真情熱血的少年喇！黃浦江上潮流底湍急，秋風秋雨帶來了太平洋底惡浪怒濤，捲立翻滾，洶湧澎湃，激盪了中華領土，更使我俯仰感慨，驚心動目，激發了我發揚蹈厲的志氣。

我以前底生命是何等枯寂，我以前底生活是何等煩悶，回想從前，恍如隔世。我已是一個再生過來底人了呵！我病苦，我悲觀，我厭世，我自殺，我流涕，我痛哭，我自強，我奮鬥。生命大海中一葉孤零飄浮的小舟，我還沒有坐在舟中，兩手緊緊地攀抱着小舟，我底半截身體還掉在水裏。魚蝦的引誘，水鬼的揶揄，颶風的劈面，惡浪的排頭，稍一失手，我縱不供水族魚龍龜鼈之一飽，也已作隨流揚波底三閭大夫去了。墨漆漆黑沈沈，我只是死不放手奮鬥着掙扎着，從驚濤駭浪長夜漫漫中過來，到今日才見着海面上一線的微光，一輪鮮

紅活躍的太陽徐徐地從地平線上升了起來，登時使得昏沈迷惘了的我辨識了東西南北。一縷縷活躍真情之流赤子之心的我，到今日才嘗到了——知生命大海中之水味是鹹的！

我是一個大俠魂主義的少年喲！我只知得『真情』與『熱腸』與『無畏』！我只知得第一是『讀書』，第二是『革命』！讀書是認識人生，革命是解決人生。我生命的立足，只是真情；我向上的工作，只是熱腸；我創造的手段，只是無畏！

我爲什麼而活着？我爲『平』而活着！

我爲什麼而活着？我爲『愛』而活着！

這就是我大俠魂主義者底精神！

可悲可憫的青年姊妹兄弟們呀！當你在年齡二十左右底青年時期，是一個最最可怖恐懼危險的『向上』或『墮落』的時代喲！病苦喲，悲觀喲，厭世喲，自殺喲，流涕喲，痛哭喲，自強喲，奮鬥喲！一念向上就向上了，一念墮落就墮落了。我感到我自己底再生，我禁不住

要爲青年姊妹兄弟們高唱起我『大俠魂』底歌兒：

宇宙是永遠流行的進化喲！

宇宙是永遠革命的破壞喲！

朔風起，大雪飛；

春風過，百花落；

薰風吹，雷霆來；

秋風到，夏蟲跑。

○

○

○

什麼是自由喲？

強權底推倒呀！

什麼是真實喲？

虛僞底打翻呀！

什麼是光明喲？

黑暗底踏破呀！

什麼是康樂喲？

疾苦底驅除呀！

自我底崇拜喲！

世界底創造喲！

大之無窮大！

小之無窮小！

動之如潮浪底澎湃喲！

靜之如山岳底屹立喲！

○ ○ ○

什麼是幸福？ 革命喲！ 革命喲！ 革命喲！

什麼是奮鬥？ 破壞喲！ 破壞喲！ 破壞喲！

破除無限的過去；

開闢無窮的未來！

愛呀，笑呀，安呀，健呀！ 革命喲！ 革命喲！ 革命喲！

痛呀，苦呀，哭呀，病呀！ 破壞啲！ 破壞啲！ 破壞啲！

世界底創造呀，努力呀！

自我底崇拜呀，莊嚴呀！

我點起內心的智光了！

我引着真情的燃燒了！

區區小醜「小鬼魄」去了罷，逃了罷！

不然，我將一揮手攆跌得你粉碎了！

試瞧：『把你們底灰骨送到阿鼻地獄中去！』

○ ○ ○

宇宙無窮的鏗延！

人生事業的不朽！

啾！啾！啾！ 衝鋒的軍號！

琴！ 琴！ 催陣的戰鼓！

血沸！ 血沸！ 血沸！

殺敵！ 殺敵！ 殺敵！

衝破一切強權虛偽黑暗疾苦的不幸，
找到我光明的路！

灌溉我生命的花！

壯氣！ 壯氣！ 壯氣！

精誠！ 精誠！ 精誠！

精誠上貫日月而下誓河山兮！

壯氣欲掃蕩人間而隻手撐乾坤！

○ ○ ○

宇宙壞！ 日月壞！ 河山壞！

金剛不壞！ 情人不壞！

金剛百鍊真身！

金剛百鍊真情！

頭可斷，血可灑，骨可灰，

此志不奪！ 此情不移！

唯情人是宇宙底神聖！

唯情人是宇宙底精英！

唯情人是宇宙底生命！

唯情人是宇宙底創造！

大哉！ 美哉！ 愛哉！

大哉大俠魂！ 美哉大俠魂！ 愛哉大俠魂！

○ ○ ○

只有大俠魂才是宇宙間底眞情人！

只有眞情人才是宇宙間底大俠魂！

只有大俠魂才是宇宙間不斷的生命！

只有眞情人才是宇宙間縣延的創造！

○ ○ ○

大俠魂呀！你是『徬徨的前途』之一個慈航呵！

眞情人呀！你是『枯寂的生命』之一滴甘露呵！

眞情人，眞情人，五百年必有命世者出！

大俠魂，大俠魂，人間世等你光明閃耀普照！

○ ○ ○

朔風起，大雪飛！

春風過，百花落！

薰風吹，雷霆來！

秋風到，夏蟲跑！

宇宙是永遠流行的進化嘯！

宇宙是永遠革命的破壞嘯！

惟大俠魂才是進化！

惟真情人才破壞！

——十四年三月作——

革命底呼聲

斬不斷的長江滾滾東流，

壓不住的革命滔滔思潮；

腳踏黃河浪波翻，

手托泰山峯巒！

青天霹靂，平地一聲——革命，革命，革命！大俠魂的鐘聲，鏗鏘！全世界鼓蕩急轉的潮流，澎湃！澎湃！澎湃！好一個——宇宙是何等一個革命的祖國，世界是何等一個革命的舞台？哧，哧，哧，衝鋒的軍號！琴，琴，琴，催陣的戰鼓！我點起內心的智光，我引着真情的燃燒。血沸，血沸，血沸……殺敵，殺敵，殺敵……前仆，前仆，前仆……後繼，後繼，後繼……慣打抱不平的英雄，不怕斷頭灑血的好漢，是何等地真情，何等熱腸，何等無畏呀！

平常人一聽說「革命」，便嚇得尿屁直流；或者大驚小怪說：「過激！過激！」朋友！我

敢問你：『先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。』這也是過激嗎？『南八！男兒死耳，不可爲不義屈。』這也是過激嗎？『直搗黃龍，與諸君痛飲耳。』這也是過激嗎？『忍令上國衣冠，淪於夷狄，相率中原豪傑，還我河山。』這也是過激嗎？過激，過激，倘果真這樣算做是過激，那末我將放舟東流，撞起太平洋的潮鐘，驅車北馳，擊起崑崙山的天鼓，大吹大播，呼聲雷動，以讚美此過激，以歡迎此過激！

『凡物不得其平則鳴。』這是大俠魂精神自動的活躍表現；『路見不平拔刀相助。』這是大俠魂精神他動的活躍表現！這種『好平惡暴』本是人類底通性，而世界數千年來人類底歷史，實都是俠義精神消長之記載，即爲『正義』與『暴力』奮鬥之戰史！這種精神，滿佈於人類社會國家，即是我所說底大俠魂了。故大俠魂簡單地解釋，便是『好平惡暴』便是『革命的精神』！

更有人以爲革命便是破壞，覺得異常危險，異常可怕。而佢們對革命家破壞後莊嚴偉大的建設計劃，却絲毫沒有見到，便一味盲目地反對！可是，我就要問：好好地一棵稻，不

經「刈」撰「磨」春」的破壞，你那有飯吃？好好地一個豬，不經「宰」「割」「剖」「切」的破壞，你那有肉吃？好好地蠶繭棉麻，不破壞，你那有光彩耀目的衣裳？好好地森林土石，不破壞，你那有華堂高廈的屋住？混沌初開，乾坤始奠，不破壞，宇宙那裏會出來？十月懷胎，呱呱墮地，不破壞，人類那裏會出來？生物細胞，一破爲二，二裂爲四，不破壞，萬物又那裏會繁殖？破壞，破壞，是一切生命之母，造物之子，社會文明底胚胎，事業建設底基礎！不

有澈底的破壞，那有澈底的建設；不有不斷地破壞，那有不斷地進步？或者也明知破壞在生物及社會進化上底價值，而因貪圖目前的安寧，苟免過渡的紛擾，患得患失，可與樂成，難與慮始——這種人也就不免不得隨聲附和，雷同是非，反對革命——只是妄想保持好好地過但屈志辱身醉生夢死的生活。咄！站開，沒用的懦夫！你既見患得患失，可與樂成，難與慮始，靜待我們成功後分給你一杯羹。現在，你只是站着，休動！什麼危險，可怕，反對，沒有你插嘴底分兒。莊嚴偉大破壞建設的革命，驚天動地掀江翻海的事業，自有打抱不平斷頭灑血不怕死的好漢去幹！

幹，幹，幹！ 什麼戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，這些完全是小鬼魂者欺人自欺的鬼話！原來，地球上自有生物——人類——以來，便有兩種人；一種是『大俠魂者』；一種是『小鬼魂者』。大俠魂者是真情的，熱腸的，無畏的，有充分表現底革命精神的；小鬼魂者是偽意的，冷血的，懦怯的，絕無革命精神而且是反對革命運動的。願與我們携手底青年同志們，——是大俠魂者——來，來，一齊起來，一齊携手起來！我們要打翻這頑舊的世界，開闢那新鮮的天地，我們第一先要衝破佢們小鬼魂者底戰線，鬧得佢們一個馬仰人翻，殺得佢們一個落花流水，不見得家破人亡，也使佢鬼哭神號。厲兵秣馬，摧堅破敵，掃平了宇宙間那些叢生繁殖小鬼魂的種子，然後我們才能得到那人類光明燦爛幸福可愛的社會。『平』是正義的神火，『愛』是造化底眼睛。願全世界青年兄弟姊妹們高舉着大俠魂旗幟，携着手兒一齊起來！同了步，高着喉，齊聲唱起那革命的壯歌——

風蕭蕭，易水寒，

壯士去，不復返！

這何等地蒼涼悲壯，古俠荆軻

我們今也在大俠魂旗幟下宣誓過

革命爲什麼？

平其所不平！

愛其所當愛！

※ ※ ※

全世界青年兄弟姊妹：

請拿起大俠魂革命的旗幟——

真情，

熱腸，

無畏。

※ ※ ※

起來！起來！

我們爭先做着衝鋒隊，——開步走！

昂着頭，

携着手，

唱着歌，

一齊起來！

序

著者自序

老大衰弱的民族，怎樣使他少年活潑起來？
萎靡蕭索的人生，怎樣使他煥爛光華起來？
這關係我們今日民族消長存亡之一
大問題，也是我們今日大俠魂主義少年所應有必有担負底唯一責任。

地球上古國文明老大民族的中華，到了二十世紀還醜顏地自己號稱着睡獅。民族
精神氣質既有五千多年的不堪老大衰弱，却同時站在世界後起血氣方剛好勇鬥狠進取
奮發之少年民族底隊伍裏，給人家當做廐中牛馬盤中魚肉看待，還是終天僥倖希冀着不
勞而獲地夢想和平，這簡直不是睡豬是什麼？——什麼是睡獅！

這種睡豬民族——小鬼魄民族——直是有走向孤城落日白楊荒草的墳墓之絕大
危險底可能。

大俠魂主義少年看到現在我們民族精神有衰老消亡的危險之第一個原因，是在「**偽意**」它底特質，便是「**欺詐**」「**猜嫌**」與「**反覆**」。試看今日全國社會風行瀰漫着投機欺詐的心理，弄到爾詐我虞，你欺他騙，好朋友便是拆白黨，噉飯所變做仙人跳，朝親暮仇，昨是今非，除了自己更沒有第二個可以肝膽相照相信付託底人——這是社會組織上何等嚴重的一大危機！且因這種翻雲覆雨，詭譎幻變的生活結果，到了後來連自己都沒有相信之可能！這種「**欺詐**」「**猜嫌**」「**反覆**」的「**偽意生活**」好像一棵大樹之生了爛根，很足以引起人們生活之厭倦，與社會組織之破裂，而使民族心理與社會事業——組織——發生根本的動搖！

我們要使這老大衰弱的民族精神重新少年活潑起來，糟爛散漫的心理重新精潔堅凝起來，萎靡蕭索的人生重新煥爛光華起來，那我們惟有努力掃除欺詐猜嫌反覆的偽意

——小鬼魄，提倡「**忠實**」「**融洽**」「**繫戀**」的「**真情**」——大俠魂。

放大俠魂主義第一是真情主義。

＊ ＊ ＊

大俠魂主義少年看到現在我們民族精神有衰老消亡的危險之第二個原因，是在「冷血」。它底特質，便是「偷惰」「淡漠」與「逢迎」。試看今日全國朝野上下，都是傳染着「一種偷惰不振作，得過且過，——俗諺所謂「度死日」「自了漢」因循苟且，不負責任之心。對於世間什麼公理正義是非，只是淡漠覺得無可無不可，或者見人家嚷着反而嫌他是多事。因此，人人只顧着個人私利，除了發財觀念外更無第二個企圖。這樣不長進的化石的社會冷血心理，好像一棵樹幹之變做僵木，成了老不中用的劣材！憑你出了天大事情，聲淚嘶竭地喊着，好如泥牛入海，回響全無。有時也許得到他袖手冷冷地笑了幾聲！除非你已是一個得意者成功者，他也就換過笑面掉轉身體向你鞠躬打揖了。這種「偷惰」「淡漠」「逢迎」的『冷血生活』，直使一個民族卑鄙墮落到十八層阿鼻地獄！

我們要使這老大衰弱的民族精神重新少年活潑起來，精爛散漫的心理重新精潔堅

凝起來，萎悴蕭索的人生重新煊爛光華起來，那我們惟有努力掃除偷惰淡漠逢迎的冷血——小鬼魄，提倡「有爲」「同情」「同仇」的「熱腸」——大俠魂。

故大俠魂主義第二是熱腸主義。

※ ※ ※

大俠魂主義少年看到現在我們民族精神有衰老消亡的危險之第三個原因，是在「懦怯」。他底特質，便是「浮夸」「屈伏」與「貪得」。試看今日舉國人民浮夸不切實際，平時招搖自負遇事畏難苟安，往往言不顧行行不顧言，說話「與」做事「分成兩截」。其次更是苟全性命，以爲位卑而言高，罪也！尤其是在威脅利誘之下，艱難困苦之中，不能自持其宗旨，自保其人格，所謂義俠節烈的行爲，悲壯歌泣的人生，堅貞卓絕的操守，他簡直夢都沒有想到！金錢重則義利輕，勢位貴則人道賤，佞佞覘覘，醉死夢生，沽名釣譽，患得患失，勇意全消，朝氣毫無，與世浮沈過他非人的奴隸的自欺欺世的生活。這種「浮夸」「屈伏」「貪得」的「懦怯生活」，好像不能生育底石女，結不出果實底秕草，最是可看可不用的廢物！

我們要使這老大衰弱的民族精神，重新少年活潑起來，糟爛散漫的心理重新精潔堅凝起來，萎靡蕭索的人生重新煥爛光華起來，那我們惟有努力掃除浮夸屈伏貪得的懦怯——小鬼魄，提倡「實踐」「奮鬥」「犧牲」的「無畏」——大俠魂。

故大俠魂主義第三是無畏主義。

* * *

真情所以立，熱腸所以行，無畏所以至。——這三個主義是連環的一氣呵成！倘使其中任何缺少了一個，大俠魂主義便成了個半身不遂！

平性動而愛力生，平性動謂之真情，愛力生謂之熱腸無畏。無畏是熱腸底引申，熱腸是真情底放射。用怒觀主義便平其所不平，用美觀主義便愛其所當愛。它底真情以立，熱腸以行，無畏以至，便是平性動而愛力生之應用，亦即為大俠魂主義之整個表現。

俠魂失而鬼魄現，我們要掃除宇宙間一切小鬼魄，那我們就第一先要提倡鼓鑄大俠魂！

＊ ＊ ＊

大俠魂是真理的人生，大俠魂主義是革命的宗教！它是鼓動事業底無上引擎，它是發揚人生底精神武器！孫中山先生論心理建設底自序有言：『嗚呼！此說（知易行難）者，予生平之最大勁敵也，其威力當萬倍於滿清，夫滿清之威力，不過只能殺吾人之身耳，而不能奪吾人之志也；乃此敵之威力，則不惟能奪吾人之志，且足以迷億兆人之心。……致半籌莫展，一敗塗地，吾三十年來精誠無間之心，幾爲之冰消瓦解，百折不回之志，幾爲之槁木死灰者；此也。可畏哉此敵！可恨哉此敵！』唉！我們讀到先生這段自序，心靈上頓時要發生出一個何種感動？先生所論，是人心之敵強于滿清之敵，亦即精神的無形之敵遠勝於物質的有形之敵。以三十年精誠無間百折不回之革命領袖，猶對之半籌莫展一敗塗地，而幾爲之冰消瓦解槁木死灰，引爲可畏可恨之生平最大勁敵，則吾人確可深信精神的無形之敵遠勝於物質的有形之敵之毫無疑義，而且得到一大證明了！

我記得黃浦軍校底刊物上有一段，大意是這樣說着：『槍砲是鋒利了，糧糈是充足了，

戰地形勢是優越了，然而這樣就能必操勝算了嗎？——那是不能。一定更要精神教育；因為他是一切推展一切發動底原動力！孔子也說過：『三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。』這就可給吾人以認識「精神教育」「精神武器」是什麼了。

雖然頭腦糊塗不懂得民族主義是什麼底曾國藩也這樣說：無兵不足以深憂，無餉不足以痛哭，獨是天下滔滔，舉世陷溺之人心之不可收拾，乃足使吾人束手而深為可憂可哭耳！曾氏所認為束手而哭的陷溺不可收拾之人心，是否指當時附和髮逆（？）或不盡忠清室底人民而說，固不可知；然而於此也就可見精神教育與精神武器之對於時勢國家之意義與力量。

※ ※ ※

社會改造派說，個人精神之表現，是由於社會物質生活之反映；瓜田裏出不起稻來，在不良的社會制度下出不起好人來，故今日要促進民德，還是先從改造他底環境——社會制度——入手。自然，孔子是主張足食足兵，民信之矣；管子亦是主張衣食足而知榮辱；馬克思

更認定經濟史觀是社會一切文化建築底唯一基礎；社會根本未安，人心改善亦無從說起。但是，孔子等又說過『人能弘道，非道弘人』，又說『有治人，無法』。所謂徒善不足以爲政，徒法不能以自行，有了好的治法，還是要仗好的治人去執行！——況且大俠魂是一種『心理基礎的建設』，『人生觀念之結晶』，固不僅是一個什麼區區的道德問題呵！

尤其是今日資產社會過渡時代負有改造社會責任底人們，己身不正，焉能正人？尤其是今日封建政治過渡時代負有改造社會責任底領袖人們，縱使有滔滔不絕口如懸河的生花妙舌慷慨陳辭，何如「以身作則」的人格感化來得起人景從信仰而潛移默化之收效偉大？

這種便是人格教育！ 這種便是精神教育！ 這種便是大俠魂主義教育！

大俠魂主義教育關係一國民族之存亡，世界人類之消長。倘使大俠魂失其威光，充滿着世界是小鬼魄，那人類必歸消滅，地球必歸陸沉，宇宙必歸混沌。——一切退消，一切墜落，一切死滅！

※ ※ ※

大俠魂呀！你是宇宙的主宰！你是人類的救主！

我們莫哭了！我們莫苦了！我們莫恨了！

我信仰你！我服從你！我皈依你！

※ ※ ※

聽呀——

噠！噠！……大俠魂鐘聲響了。

看呀——

飄！飄！……大俠魂旗兒舉了。

我全中華民族被壓迫的男女青年，全世界被壓迫階級被壓迫民族的革命羣衆！

收起悲淚，

鼓蕩熱血，

真情，熱腸，無畏地——

一致信仰，服從，皈依，奔赴集中於

少年活潑的

精潔堅凝的

煊爛光華的

平愛大俠魂旗幟之下：

民國十五年，雙十節，於上海。

序

安淇生

『君不見黃河之水天上來，

奔流到海不復回！』

我哥劍平著大俠魂，予讀之是墨是血，是情是淚？
情感的奔放！
真理的音樂！
詩歌的節奏！
爲之興，爲之舞，爲之歌，爲之泣！

亂絲般，烈焰般，怒馬般，狂濤般的情緒——
在我底腦海裏不住地紛擾，燃燒，馳騁，奔騰！

哽咽像硬塊塞住我們底喉際，
悲哀如大石壓住我們底心胸！

淚腺開放了，像泉水似地湧！

咄咄！

滅不盡的奴隸根性！

——草莽裏出豪傑！

——荆棘裏顯英雄！

一分的壓迫便增我們一分的奮勇！

起，起！

眼淚揩乾，神志澄清；

右手仗着利劍，

左手撞動警鐘；

到民衆裏去吶喊：

醒，醒！

民衆，民衆，一切受壓迫的民衆！

時機到了，我們大家一齊起來和我們底公敵拼命！

我們要和他拼得個你死我活，戴天不共！

親愛的一切受壓迫民衆！

我們大家一齊起來和我們底公敵拼命！

※ ※ ※

我們爲國家，爲社會，爲世界，爲人類；而流血，而流淚！

那管他——

白刃下處頭顱斷，

槍聲響時血肉飛！

生當爲壯士，死當爲雄鬼，

滅盡了強梁，殺盡了姦賊；

造一個新的國家，新的社會，新的世界，新的人類！

親愛的人們啊，

我們底犧牲，不單是爲我們自己的國家，自己的社會，
我們還是要爲陽光普照的世界，圓顛方踵的人類！

血，血，血！

淚，淚，淚！

我們要流乾我們底血，
我們要灑枯我們底淚，

爲了國家，

爲了社會，

爲了世界，

爲了人類！

※

※

※

親愛的人們啊！

亂絲般，

烈焰般，

怒馬般，

狂濤般，

紛擾，燃燒，馳騁，奔騰：

我們底旗幟是——

平其所不平！

愛其所當愛！

我們底口號是——

生命的大真情！

向上的大熱腸！

創造的大無畏！

一九二六年，十月，於天皇渡，約翰大學。

發
凡

發凡

本書滿紙都是主義，却不是談主義底書，牠祇是建設一人生實現之最高 *Logic* 談底是科學之科學，本書談底是主義之主義。(一)

「科學之科學」經過不少學者之發明修正，才成了今日邏輯之大觀，「主義之主義」則尙從我今日嘗試的開始。(三)

同情於本書者，但是一個大俠魂者；反對本書能給我加以修正或根本重造者，佢亦是
一個大俠魂者。(四)

本書由大俠魂哲學中提要鉤元，不及意想中欲著之十分之一，故一名大俠魂淺說。
(五)

本書論述，是祇注重人生行為底實用方面與以解釋，並指示其途徑。(六)

這條途徑便是人生行爲底實用上所共走應走必走的唯一大路，地是有思想，有信仰，有力量，圓滿自足整個的活物，故又名之曰大俠魂主義。(七)

大俠魂主義是宇宙原理底應用，是人生行爲底實現。(八)

大俠魂是真理的人生，大俠魂主義是革命的宗教。(九)

心與物是實體之二面，不可分，是唯一，是無限，是恆久，是自由，故大俠魂祇是「一個」。

(十)

勉強言之，人生在自然的進化線上賽跑，物質是出發點，精神是決勝點；未出發時，出發點；既出發後，決勝點重。(十一)

大俠魂主義是「真情主義」「熱腸主義」「無畏主義」之連環的一氣呵成。(十二)

大俠魂的怒觀如壯士擊劍，金戈鐵馬；大俠魂的美觀如天女散花，遠意深情。(十三)

真情是生活底生命，熱腸是生活底向上，無畏是生活底創造。(十四)

荆軻，史堅如，安重根，可爲怒觀主義之代表者；陶潛，Hegel，林和靖，泰戈爾，可爲

美觀主義之代表者。(十五)

留侯張子房之博浪一擊，爲怒觀之高潮，及後敵屣富貴從赤松子游，又爲美觀之極致。
(十六)

大俠魂是恩怨分明是非究辨底人生，也是海闊魚躍天空鳥飛的人生。(十七)

大俠魂如一團烈陽，遇物卽燒；又如一樹春風，芽榮花暖。(十八)

大俠魂是矛盾的創化，真理之進展。(十九)

真情熱腸無畏的武器，才衝破了冷酷陰森卑屈奴隸的人間地獄。(二十)

大俠魂主義是世間最寶貴的人生，是天之驕子。(二十一)

大俠魂之於人類社會，好像空氣之於宇宙，養料之於生物，一刻少它不得。(二十二)

大俠魂主義不是少數特殊的英雄事業，乃是普遍世間的人生軌範。(二十三)

大俠魂主義是革命的宗教，也是無神的宗教。(二十四)

大俠魂主義是精神的改造，心理的建設。(二十五)

大俠魂主義是發揚人生底燃料，鼓動事業底引擎。(二十六)

大俠魂主義是孩提底保姆，航輪底燈塔。(二十七)

大俠魂主義是孟子的天爵，不是楊氏的冰山。(二十八)

大俠魂主義是 Hegel 之絕對，不是 Hume 之懷疑。(二十九)

世間只有兩種人，不做一個大俠魂者，便是一個小鬼魄者。(三十)

信仰大俠魂人生者，其幸福如日之升；懷疑大俠魂人生者，其幸福如磨之消。(三十一)

富貴榮華威權可終生不必要，惟不可一日無大俠魂人生。(三十二)

做有名的英雄不足奇，做無名的大俠魂者乃足奇。(三十三)

大俠魂主義非暗殺黨，但爲「真情流」衝動，「熱腸浪」鼓蕩，「無畏渠」奔放，而成底暗殺

黨，確是大俠魂主義者。(三十四)

暗殺或嫌陰險，然於暗殺前曾加以公開的光明的示威警告，不聽，而與之偕亡，則大俠

魂者之平愛精神俱有。(三十五)

暗殺非科學的革命方法，也非正宗的人生行爲，故暗殺黨亦可謂爲大俠魂主義之支流別派。(三十六)

在時勢轉變緊要一剎那間底暗殺，勝過懦怯的革命家帶領大軍十萬。(三十七)

當被捕的俠士刺客，受審判決之際，充滿着何等大地大真情大熱腸大無畏的俠魂精神！(三十八)

孫中山是中國底大俠魂者，巴枯寧是國際底大俠魂者，安重根是朝鮮大俠魂者之支流別派，而其爲世界之大俠魂者則一。(三十九)

充滿着古今中外聖智賢哲，所焦心苦慮掀天拔地翻江倒海的學問事功，不外都爲了這平的事業，愛的事業。(四十)

平是正義的神火，愛是造化底眼睛，這便是大俠魂者底宇宙觀世間觀人生觀。(四十二)
平其所不平，愛其所當愛，這是大俠魂者底宇宙觀應用之神聖口號。(四十二)

平性愛力，是大俠魂搆造之整個本體，平性動而愛力生，是大俠魂主義應用之絕對流

行。(四十三)

平性動謂之真情，愛力生謂之熱腸無畏。(四十四)

無畏是熱腸的引申，熱腸是真情的放射。(四十五)

真情是生命，熱腸是向上，無畏是創造，這是大俠魂者之金科玉律。(四十六)

真情以立，熱腸以行，無畏以至，這是大俠魂者之唯一信條。(四十七)

大俠魂人生，不尚虛浮的表面，而尚實際的行爲，說得到，做得到，敢說敢做。(四十八)

大俠魂在宇宙(本體)是一種真理主義；在社會(應用)是一種光明主義；在個人(修

養)是一種人格主義。(四十九)

大俠魂主義是『人格的鬥爭』。(五十)

宇宙之生命爲『平』，人格鬥爭即要使這平的精神充滿於人生實現。(五十二)

凡能澈底明瞭人格鬥爭底意義，同時必也能積極努力於階級鬥爭。(五十三)

階級鬥爭目的，爲達到階級之消滅，也即爲求達到我天賦人格之解放與自由。(五十三)

人格鬥爭

于右任題

不懂得人格鬥爭，階級鬥爭不能澈底（也許半途因客觀的環境改換而變節賣友賣黨賣國）不實行階級鬥爭，人格鬥爭不能圓滿（是半面的成功，非整個的勝利）（五四）

故人格鬥爭與階級鬥爭是一體而二用（五十五）

所謂階級，係指「不平等」而說，非以分工合作之職業與性別而言（五十六）

人格鬥爭有二種意義：一是主觀的克己工夫，一是客觀的革命手段。（即階級鬥爭）（五十七）

大俠魂威光普照，階級消滅人格解放以後，好像我們日常生活於空氣之中忘記了空氣，——也忘記了階級，忘記了人格，更忘記了大俠魂！（五十八）

階級一天不消滅，人格一天不自由，即大俠魂三字一天要占人類「意象的字典」上的地位，且須最大的一頁。（五十九）

大俠魂是肯定人生，不懂得何者為悲觀消極，更不懂得什麼是自殺厭世。（六十）

自殺是壯士的行爲，也是懦夫的行爲。(六十一)

可以含垢忍辱徐圖後舉而自殺者，懦夫也；事至山窮水盡一死自殉足使頑廉懦立者，壯士也。(六十二)

敵大俠魂者苟有一線生機，決不輕生以示怯；然亦不爲無意義的寡廉鮮恥而苟活。(六十三)

懦夫的自殺，尙勝於頹喪枯滅醉生夢死者一籌。(六十四)

凡逃世避地苦修解脫之「獨善」悲觀「厭世」者，實最是世間熱腸人；故灰色馬俞序論佐治底憎，正是他愛底變形。(六十五)

真悲觀厭世者，由極而反，必能達觀入世，收拾已救人之功；故佛祖如來是能捨棄王子，而抱我不入地獄誰入地獄之旨。(六十六)

凡真能悲觀厭世一往而不返者，如蘇曼殊之儔，亦人間之真情種子也，我名之曰大俠魂主義者之畸形化。(六十七)

大俠魂主義如春風，如朝陽，如甘露，如青年，如少女，有蓬勃崢嶸，莊嚴燦爛，發揚蹈厲氣象！(六十八)

要一箇個人自救，必使大俠魂主義爲人生化。(六十九)

要一箇民族自救，必使大俠魂主義爲民族化。(七十)

要使世界人類互泯猜嫌，大同一家，必使大俠魂主義爲世界化。(七十一)

大俠魂主義教育化，教育上必生奇效；大俠魂主義軍隊化，軍隊中必奏奇功。(七十二)

大俠魂主義家庭化，幸福必享；大俠魂主義人生化，事業必立；大俠魂主義社交化，情流必通。(七十三)

天涯淪落的遊子，人生失意的倦客，均須送佢大俠魂一編。(七十四)

惰學的學生，逃陣的兵士，好吃懶做的職工，志氣萎靡的子弟，均須送佢大俠魂一編。(七十五)

學校底教員，家庭底父兄，地方底官吏，均須送佢大俠魂一編。(七十六)

統軍的將帥，革命的戰士，奮鬥苦搏的士農工商，均須送佢大俠魂一編。（七十七）

政治家，學者，律師，議事員，新聞記者，鄉董，村長，均須送佢大俠魂一編。（七十八）

開
篇

壯歌一曲唱開篇

——節錄華盛頓第一章緒言的幾段——

『近今社會有一普通之心理焉，曰凡處腐敗狡猾之社會，及治衰亂之天下者，必須有最巧妙之手段，最橫溢之霸才，而後乃能適社會之生存，措天下於平治也。斯說一行，於是平民社會，爭以巧妙之手段相答酬，官吏社會，爭以橫溢之霸才相陵遏，而社會遂益趨於腐敗，天下遂日就於衰亂……』

『雖然，吾於此提出一問題焉。問曰，以巧妙之手段，對付狡猾之社會者，果足以改良社會乎？抑適以相演狡猾於不止也！以橫溢之霸才，對付衰亂之天下者，果足以安定天下乎？抑適以相煽衰亂於無窮也！則必無敢直下判斷之語者。』

『……上海原始固有滑頭，然自有對付滑頭之滑頭，而滑頭遂相演以至今日而不止。蓋當其始也，滑頭之人本居少數，自有人習於滑頭，以謀抵禦，於是漸習漸慣，久乃不知

不覺亦變爲完全滑頭之人，而於是滑頭愈多矣。滑頭愈多，而習滑頭者亦愈多，相漢相乘，而於是舉上海變爲一滑頭之世界矣。譬如有十人於此，其中有君子六人，小人四人，以六君子遇四小人，其初固不免爲小人所欺；然使此六君子者，不貪爲巧妙之手段，而安守其愚拙，則彼少數之小人原不足以造成風氣；久而久之，其技亦必漸窮，或竟爲君子所同化，此敢斷言者也！

「倘此六君子者，不能忍微小之損害，羣聚而研究種種巧妙之手段，出與小人相對付，自喜其成效之易見，於是遂迷信處狡滑社會者，不得不用巧妙手段，則此六君子者，不久亦變爲小人矣。自是小人愈多，君子愈少，而社會風氣，乃至趨於小人之一方，卒致腐敗不可救藥！試觀今日之上海，印捕華捕，鵠立如林，偵探差役，巡邏如織，而奸拐命盜，倒欠詐取，大流氓小流氓徧地皆是。嗚呼，此豈少數人之過歟？——毋亦多數習於惡者之過也！……」

「吾今敢爲大言於此，曰：人者造風氣者也，不可爲風氣所造；人者轉移風氣者也，不可

爲風氣所轉移！

蓋社會風氣愈狡滑腐敗，而吾人愈不可不以世俗所謂最迂拙之手

段挽而迴之。夫世俗所謂迂拙者何也？曰惟『至誠』而已矣！……

『抑吾人之處於今日社會，果負有責任乎，不負責任乎？如曰不負責任而只圖自了，

若世俗所謂自了漢者，則可以不論矣；如曰願負責任而思爲改良社會轉移風氣之人，

則雖蒙百難冒萬險，古之人猶有爲之者！况小小受欺乎？以小小受欺而卽畏難焉，

同流合污焉，何其無『膽量』至此也？佛氏曰，我不入地獄，誰入地獄，耶穌願釘死於十

字架而救衆生，而吾乃欲避社會狡滑之害，至捨身而習爲狡滑，此劣男子賤丈夫之所

爲，非堂堂之鬚眉所宜爾也！

『……彼習於狡滑者，終至甲以詐來，乙以詐往，交相詐而兩蒙害。前之以手段巧

妙自詭者，至此始悟彼實迂拙而非巧妙。』

我是一個一腔真情熱血的少年啊！看到今日社會一天一天的腐敗，人心一天一天的墮落，又安得不愛，安得不急？聽到現在熱心社會改造家馬克思主義者的言論，以為人的意志自由，為社會物質——經濟——條件所規定，我們要改造社會，收拾人心，使物質社會一天一天向上，人類罪惡一天一天減少，只有要先把社會物質條件解決，換句話說，便是使經濟生產享用平等。唉，這句話真的嗎？我相信是真的。但是，這是從客觀的觀察惡社會之論點，不能引用到我自己身上來的啊！倘使要引用到我自己身上來，說：『我的意志自由，給社會物質——經濟——條件所規定，』那末我現在沒有飯吃就做盜，我現在沒有衣穿就做賊，推而至於做賄選的豬子議員也是應該的，做賣國的豪奴政客也是應該的，一切要錢不要臉，顧利不顧義的行為勾當，統統可以隨心所欲，橫行無忌的了！沒有費討婆老婆，強占人家的孤女寡婦也好，沒有權揮霍遺產，幹藥死親命的逆倫也好！將使社會道德廉恥，正義，人格之無存，而人類甯死不辱，不食嗟來，餓死首陽之丈夫義士，不復見於天下！這是多麼危險的一件事呵！

自己要用意志自由以改造社會物質條件，而自己先爲社會物質條件以規定意志自由，這是多麼可恥的事！

若已經對承認物質條件規定人的意志自由，而一面又要用人的意志自由以改造社會物質條件，這又是多麼矛盾的事！

朋友！醒醒吧！你還回頭快早，你自己的人格已經破產，你自己已給社會改造，還要侈談什麼人格解放，改造社會？要不然，極端迷信於物質主義的人，原來不用講人格的，原來無意志自由之可言的，原來渾渾噩噩毫無靈性如一羣動物野獸之爭食相殺的！但是，這幾句話，試問極端迷信於物質主義的人，自己承認不承認？

我對於今日一般熱心的社會改造家，簡直是失望了。越喊改造社會，社會越糟了！越喊收拾人心，人心越壞了！越喊人格解放，人格越是重重桎梏而甚至墮入地獄了！這是多麼可以傷心的事，這是多麼可以痛哭的事啊！

下面沒有石脚的排定而要妄想蓋造高大洋房，這洋房未有不塌；自己心理上沒有基

礎的建設而要修談努力改造社會，這社會未有不亂！

少年喲，有志改造新中國的少年喲！少年喲，有志改造新世界的少年喲！醒醒吧，起

來吧！無論你是抱實有主義的，虛無主義的，爲我主義的，救人主義的，三民主義的，共產主

義的，國家主義的，世界主義的，無家庭主義的，無政府主義的，無人類主義的……你要是不可
不先有自己心理上基礎的建設，而至誠地膽量地高高的牢牢的拿起你『大俠魂』的旗幟！

我們看呀——我們看呀——

物格而后知致，

知致而后意誠，

意誠而后心正，

心正而后身修，

身修而后家齊，

家齊而后國治，

國治而后天下平！

十四年，作於上海。

正心誠意

錢



上
篇

大俠魂主義

上篇

引辭

浩浩的太空，茫茫的洪荒，宇宙之神祕，萬物之化育，我找到真理，我更找到真理之本體。

充滿着宇宙，一大俠魂精神的宇宙呀！
充滿着人生，一大俠魂精神的人生呀！
大

哉大俠魂，美哉大俠魂，愛哉大俠魂！

只有大俠魂才是宇宙間底真情人，

只有真情人才是宇宙間底大俠魂，

只有大俠魂才是宇宙間不斷的生命，

只有真情人才是宇宙間綿延的創造。

大俠魂是什麼呢？大俠魂就是最大的哲學，是一切人生事物宇宙之最大的根源。我們把這種根源——大俠魂——來觀察說明一切宇宙事物，這便稱做是大俠魂哲學；拿這種哲學應用之於人生日常的行爲，這便稱做是大俠魂主義。

大俠魂在宇宙本體，是一種真理主義；

大俠魂在社會應用，是一種光明主義；

大俠魂在個人修養，是一種人格主義；

故大俠魂主義一名真理主義，一名光明主義，一名人格主義。

大俠魂在宇宙視之，亦可稱做是宇宙魂。宇宙魂便是宇宙之精神，它是進化的流行，宇宙的表示，萬物的創造。

大俠魂是來自『有』的。宇宙從大俠魂精神內在的要求一動而破裂而誕生，更由這一動外在的必然而縣延而創化，故宇宙也來自『有』的。宇宙底生命便是宇宙魂大俠魂——它是宇宙之原理呀，人生之實現呀！

緒論

宇宙精神——無限的空間——太空之微塵——生與死——時間與歷史——哲學上一大問題——人爲一小天——宇宙底屬性

宇宙間森羅萬象，無刻不在動變創新之中。吾人生息其間，以爲大地洪荒，靈長萬物，世間威權，莫與倫比。然一考天文，太陽大於地球一百二十萬倍，地球之於太陽，猶一粒豌豆之與二尺直徑之圓球相比；人之於地球，真是碗豆上要用幾百萬倍顯微鏡纔能照出底微生物了。參星座中一星，以遠鏡望之，有八千星；仙女星座中一星，以遠鏡望之，有六萬四千星；隨向銀河白光強處以攝影鏡頭照之，更以顯微鏡視其上，則在四分之一鏡頭中，獲得星數可五十萬。吾人平時憑肉眼仰察太空，僅知有星數四五千而已，現在天文學進步，已能發見有星數六百兆。又如本年十一月四日東京電，在火星西南二十度南現一星，名曰

「米辣」此星直徑爲太陽之三百倍，係三百三十年前所發見者。是可知世間威權能力之大，殆莫如宇宙精神！然此猶爲星學的宇宙。若以廣義的大宇宙而言之，則無限的空間，無限星學的宇宙，亦正無限。合無限的空間底宇宙，則星學的宇宙何足算，而星學的宇宙——太陽系八大行星之一底地球上羣生萬物中之一種人類，更是塵芥渺小的東西，生息於宇宙之中，真是太空之一微塵。則所謂生，所謂死，猶如元子之霎那合分，細胞之頃刻代謝，物質不滅，精神常住，所謂榮，所謂枯，尤無非如電光石火，一霎那生滅現象，更何所謂悲歡，何所謂離合？……

剎那剎那，賡續不已，在宇宙便形成了時間，在人類即發生了歷史。人類自有亘歷史以來，於是便發現了他們各個不同底宇宙觀，人生觀，來解釋一切，應付一切，爭吵不休；有底主張悲觀論，有底主張樂觀論，有底主張厭世論，有底主張救世論，聚訟紛紜，莫衷一是。這種人生觀不同主張，無論它唯心唯物，似乎是哲學上一大問題。但是依我觀之，簡直不算得是什麼。

人類與宇宙較，則當然宇宙偉大而人類渺小；然就人類本身而言，則人類亦宇宙間自然物之一種，(a Part of nature) 宇宙有什麼精神，即自然物有什麼精神，亦即人類有什麼精神。換言之，宇宙精神偉大，人類精神亦偉大；宇宙精神賡續，人類精神亦賡續。俗語說得好：『人爲一小天』，故宇宙底精神，即人類底精神！

宇宙底精神是什麼呢？宇宙精神便是宇宙的表示，進化的流行，萬物的創造。它底內涵，有這麼三個屬性：

第一，生命的表示；

第二，向上的表示；

第三，創造的表示。

生命論

科學家底思想——生物之初胚——生命自發說——生命繼承說——大俠魂者底觀點——無元論——
遺傳作用——同化作用——有機體與無機體——精神生活之萌芽——生命之解釋——廣義的生命——
——生命自有論——生命之屬性——生命的表示——推論

第一，什麼是生命的表示呢？換句話說，生命究竟是一個什麼解釋呢？科學家底思想，以為生命是生於養，炭，淡，輕四元素之化學的作用。因為這炭素之為物，在元素中是最精妙的，極富於變化，柔輦而有彈力。牠和養氣，淡氣，輕氣化合，即造成為靈妙之物，是曰原始細胞，又名原形質，是生物之初胚。即今日最高生物之人類，也從此原始細胞——原形質——進化而成的，因此而有『生命自發說』與『生命繼承說』之不同。若科學家底論調，便是屬於生命自發說。然在大俠魂者底觀點上看來，則大俠魂是來自有的，宇宙也來自有的，那末這生命當然也『來自有的』。因為有生有，無生無，無之不能生有，猶有之不能生

無；故曰『物質不滅，精神常住』。所以若承認『生命自發』也就無異承認『有生於無』了，而大俠魂變做了一個無元論了，那是不可可能的。所以我們所論底生命，當然是屬於『繼承』。

繼承，第一是遺傳作用，若親之特質傳之於子，即言子之生命由親之生命分派而得；第二是同化作用，此無機物必接觸於有機物後始得爲生物，否則永不得爲生物。惟所謂無機物者，乃以指相對的言之。其實無機體與有機體，牠實質本沒有什麼區別，黑凱爾斯賓諾莎等都作此主張，即植物學家 *Nageli* 氏亦主張之。北京大學陳大齊教授論此一段最好，他說：——

1. 有機體與無機體，其實質本無區別，試檢有機體之成分，蓋無一非無機之物質。

當生物生存時，雖常保持一定之形體，然其形體中之實質，則新陳代謝，無有已時，一方吸收外界之物質，以爲體質，他方面仍取陳腐之體質而排洩之。經若干歲月後，則體中本有之物質悉排洩于外，而本在體外之物質新入體內，爲之生命精神之主
人翁矣。由是言之，生命與精神之萌芽本存乎無機物質之內，及無機物質進而

爲有複雜之組織，精神生活之狀態遂因以益顯，此蓋當然之推論也。

2. 無機界之物質，非特入於既成之有機體內，代其舊體質爲生命精神之主人而已也，宇宙間無數之動植物，方以無機物質爲基礎，而新有所組織，新有所發生。一掬之米，播之土中，數月之後，則化而爲數升……此新生物之精神何自而來乎……吾人自不得不推想精神生活之萌芽本存于無機物質中也。

他又說：『誠以無中生有，爲理所必無，生活作用本無萌芽，而於生物發生時突然出現，是則無中生有之說，非吾人所當許也。』好！第一，有機體之成分，無一非無機之物質；第二，精神生活之萌芽本存于無機之物質中；不過無機物質進而爲有複雜組織，精神生活之狀態遂因以益顯而已。然則所謂生命之解釋，乃是『無機物質的有複雜組織之顯著的精
神生活之狀態』牠『顯著的』精神生活之狀態，卽如知覺，言語，營養，消化，生長，生殖……等等都是。所謂無機物質進而爲有複雜之組織，牠『進而爲』之結果，乃爲精神狀態之『因以益顯』，我們玩此『因以益顯』四字，就可知這『進而爲』三字係指『生命繼承』而說，決不

是指『生命自發』而言了。所以無中生有之說，當然非我們主張底了。不過，科學家所說底生命自發，也許是但對生命狹義的（有機體）解釋，然『自發』字義，終嫌未甚妥當。而且，若拿廣義的來說，所謂生命，原無『有機物』與『無機物』之可以區分，即何者為有機體何者為無機體，在今日進步的科學上看來，亦極難以區別。故我們退一步說：『生命只有繼承，第一是遺傳作用，第二是同化作用』或者說『生命是體，有機物與無機物是生命一體之二種形式——一體而二用』。若進一步說，則『生命便是生命，既非所謂自發，亦非所謂繼承』。改與其說為『生命自發』或說為『生命繼承』，毋甯稱它為『生命自有』，而主張——生命自有論。

我們根據這生命自有，而得到它三個屬性如下：

1. 自然；
2. 調和；
3. 綿延。

1. 自然。因為生命是自由的，不是自發的，所以生命底第一個屬性是『自然』的。凡反乎『自然』的都是反生命。無之不能生，所以『自然』是生命底基本。

2. 調和。生命第二個屬性是『調和』的。凡反乎調和的都是反生命。故寒暑不調，旱潦不均，飢飽不常，勞逸不平，哀樂不節，都足以輕則失其生活機能而致局部的死——病——或竟重則全部的死。所以『調和』是生命底主體，那最要緊的。

3. 綿延。生命第三屬性是『綿延』的。所以生命是能自有，能繼承。有之不能生無，所以『綿延』是表示生命底價值的。

我們既知宇宙生命之第一屬性是『自然』，故春暖花開，夏熟果熟，秋涼蟲鳴，冬寒雪降，這當然都是『自然』底表示；而決不能用『人工』——反自然——在春暖飛雪，冬寒結果的。雖也有如『夏冰』『人絲』之製；也許將來能夠用『人工』在春暖飛雪，冬寒結果，然無論科

學怎樣地進步，那是它必須『順其物性』而進行，才會成功；否則逆其物性——反自然——行之則必歸失敗；那是無疑的。因此我們可以明白：如能順其物性——自然——則能調和；反之即不能調和。飢思食，渴思飲，這便是『自然』底要求『調和』。飢思食則食之，渴思飲則飲之，這便是『調和』順其物性底表示——對『自然』要求底允諾。故飢則食，渴則飲，寒則裘，暑則葛，雨則傘，勞則坐，疲則睡，水則舟，陸則車，空則艇，同類則愛，異性則戀，敵則仇，友則助，——能對『自然』要求允諾的，故其結果所得，亦為圓滿之『調和』。反之，即不能得調和，而是為非圓滿的，失敗的，病的狀態。故我們要得到生命之『調和』，『第一要順乎』『自然』，反是必敗。

其次，生命得到『調和』的，則必能繼續——『綿延』。能暫時的調和，即能得到暫時的綿延；能永久的調和，即能得到永久的綿延。試觀三春之日，鄉野兒童高放風箏，倘能得到在空中長時間風力之平均——調和，那末這風箏必能得到在空中長時間翱翔之繼續——綿延。又如一個民衆運動或職業結合之團體，倘得有十年繼續——綿延——之歷史，就

能證明那團體性有十年之調和。如果那團體僅有九年半之調和性，那便在九年半上早已瓦解，決不會有繼續十年歷史之「絳延」。故我們要得到生命之「絳延」，那就先須得到生命之「調和」，反是必敗。

然調和性獲得與否之前提，還在看其能否之順乎「自然」。凡物不「絳延」由於不調和，不調和由於不自然。故有「自然」即有「調和」，有「調和」即有「絳延」。合茲自然，調和，「絳延」三個屬性，也即三個階段，便成「生命」。凡反生命者必歸死滅。

宇宙精神，刹那刹那，厝續不已，無刻不在動變創新之中，故宇宙精神是生命的表示。

同時，我們從推論更可得幾個重要觀念如下：

(a) 宇宙魂既有它生命底屬性「自然」的，故宇宙魂必也是整個的，完全的，全知全能的，健全的，真實不虛的，自由無礙的。

(b) 宇宙魂既有它生命底屬性「調和」的，故宇宙魂必也是秩序的，法則的，統一的，平和的，安樂的，善的，平等的。

(c) 宇宙魂既有它生命底屬性「懸延」的，故宇宙魂必也是存在的，獨立的，永久的，繼續的，堅持的，美滿的。

向上論

向上之意義——科學家之推算——發生學者說——進化之意義——「宇宙全體之觀察——一個「生物全體」之觀察——生命之完全——向上必然論——向上之屬性——向上的表示——推論

第二，什麼是向上的表示呢？換句話說，向上究底是一個什麼意義呢？我以為向上便是一種生命底質的擴充。今日最高生物的人類，據科學家推算是由一億萬年前底元

始細胞——元形質——進化而成的。其他一切飛走潛植的有生物，亦莫不由原始細胞進化而來。故更據發生學者說，人——小兒——在母胎十個月中間，必將此一億萬年進化所來之形態，全部表演。其他生物亦然。故一切生物，自元形質以來，實已有了一億萬年底生命。在這一億萬年生命的歷史過程中，從元形質逐漸進化到我們今日底人類及一切萬物，可見宇宙精神是無日不在努力向上發達之中。耳愈聽而愈聰，目愈視而愈明，足愈走而愈健，舌愈言而愈辯，翅愈飛而愈勁，牙愈嚼而愈利，智能才力愈練而愈純熟，愈用而愈進步。故進化是動與變的總稱，既有動，即有變。變者變其所『適』也；其適者留而且發達之，其不適者退而且淘汰之，無論從『宇宙全體』（萬物）觀察，或從一個『生物全體』（鳥類）觀察，都是如此。所以我們從掘到化石的動物與研究植物學底結果，知道古代有不少動植物種，到現在已歸淘汰絕種。這是從宇宙全體看來，那幾種適的留而且發達之，那幾種不適的退而且淘汰之，這無非是要保持它宇宙生命底完全！更從一種鳥類說，牠因為要便於飛翔空中，所以牠底前足盡量退化而對換牠底翅膀則盡量發達。牠更因為要

減少牠浮空底體重與在空中便於覓尋食物底緣故，所以牠底骨節是細而且空，牠底頭顱是很小，牠沒有如獸類長垂笨重底尾巴，而牠則有很銳利的眼睛。因此牠也不能如獸類之有很大很闊的嘴，牠只有一只尖而小且堅硬的骨喙了。我們從這一個生物（鳥）全體看來，那幾部適的留而且發達之，那幾部不適的退而且淘汰之，這也無非是要保持牠個體生活之適應。生活適應，即是生活健全，也即是生命之完全。芸芸衆生，一切飛走潛植，莫不作如是觀。故宇宙精神是無大無小無內無外，總是向上，而且是必然的向上的。這是我主張底——向上必然論。

我們根據這向上必然，而得到它三個屬性如下：

1. 努力；
2. 吸引；
3. 排拒。

1. 努力。因為向上是必然的，不是偶然的，所以向上第一個屬性是「努力」的。凡是「努力」的，同時也是「發達」的「進步」的，——發達與進步，便是向上的象徵。反之失其「努力」的，必同時也是「衰歇」的「退步」的，——衰歇與退步，這便是墜落的象徵。

2. 吸引。向上第二屬性是「吸引」的。吸引是含有「進取」與「類聚」與「感應」底意思。凡是不能吸引的，便流入於「孤僻」與「枯寂」而墜落了。

3. 排拒。向上第三屬性是「排拒」的。利於性取之為吸引，害於性去之為排拒，故「排拒」是吸引底相反。

我們既知宇宙向上第一屬性是「努力」，故宇宙中形形色色森羅萬象，它底生活，莫不有它一天一天向上努力性底發達。試看動物之形態體色，千差萬別，實無窮盡，要之皆與其生活上有密切之關係，是即物性有向上努力之一證。反之如前節所述：從宇宙全體說，那幾種適的留而且發達之，那幾種不適的退而且淘汰之，這從宇宙全體看來，要保持它宇

宙生命之完全，是向上的努力的；但從那不適的退而且淘汰之『幾種』本身看來，却是因失其努力底結果而墜落退化——淘汰了；此其一。又如從一個生物全體說，那幾部適的留而且發達之，那幾部不適的退而且淘汰之，這從一個生物全體看來，要保持牠個體生活之適應——生命之完全——是向上的努力的；但從那不適的退而且淘汰之『幾部』全體看來，却是因失其努力底結果而墜落退化——淘汰了；此其二。所以『努力』與『淘汰』底關係，便是如此密切——凡努力的則向上，不努力的必歸退化淘汰而墜落。故從一個生物全體看來，因善用走，故足健（發達）而翅弱（退化），如鴛鳥等；因善用飛，故翼舉（發達）而足小（退化），如燕等。更從宇宙全體看來，因荒野猿猴時代，故洪水發，猛獸羣，毒蛇肆，叢荆遍地而人類匿迹；因人文進步時代，故人類繁盛，而洪水導，猛獸避，毒蛇絕而荆棘除。故假使人類不努力及個人『全個』或『一部』不努力，則亦必被天然之淘汰的墜落而無疑。

因此，我們可以明白：凡能免於淘汰而不失其努力性的，同時必有其『吸引』性。所謂吸引，便是有『進取』、『類聚』與『感應』底意思。反是必流入於『孤僻』與『枯寂』而墜落，

最後受到淘汰之結果。然前既證明努力者必不淘汰，故能努力者亦必能『吸引』。申言之，能努力者必能有『進取』與『類聚』與『感應』底精神，不會有『孤僻』與『枯寂』底性態。（世有努力而孤僻枯寂者，實貌似努力而實則並未得到努力之真義。）例如，一個穀粒，牠既含有發達的努力性，那就對於有利于牠——物性——環境所接觸之泥土水分肥料空氣日光等，有『吸引』之力量。再如，綠葉上之青蟲，樹幹上之蟬類，花間飛舞之蝶，沙漠間之駱駝，以及伏于叢林之虎，棲于冰洋之白狐白熊，其體色都與其棲處之色相同，同時必也尋其與體色相同——也即利牠物性——之棲處，這都是牠們對接觸利于牠們之環境有『吸引』性之表現。更如善飛則翅勁，善走則足健，善視則目明，善連思則腦力發達，善表情則意趣優美，善運動則身體矯捷，推至善存仁則心廣體胖，善推恩則近悅遠來，這都是爲能『努力』即能『吸引』之連帶證明。所以這『吸引』一義，實有相互的解釋，在這方說便含有『工作』的意義，所謂『進取』者是；在別一方說便含有『效果』的意義，所謂『感應』者是；合而言之，便是『類聚』之意義。我們如要得到向上之『吸引』，第一先要『努力』。努力久者吸

引久，努力大者吸引大。凡反努力者必無吸引。

吸引對面，便爲『排拒』。故凡對於牠生活環境不利于吸引者，必反吸引而爲『排拒』。

例如馬鹿走陸（吸引）而避水（排拒），魚鯨匿海（吸引）而遠地（排拒）。更如熱帶植物

移至寒帶則不能生長繁盛，不同政見主張之無論政治（或學術）何等團體，必出於傾軋排擠攻擊，卽如日本英國底勞動階級表同情（吸引）于中國五卅案中之民衆，而反對（排拒）其本國政府之措置，這都是『排拒』與『吸引』之相爲表裏。粗率看去，似乎『排拒』與『吸引』南轅北轍，不相繫屬，其實排拒性是跟着吸引力來的，凡能吸引，卽能排拒。而且吸引力強者，排拒性亦強；吸引力弱者，排拒性亦弱；吸引力久者，排拒性亦久；吸引力暫者，排拒性亦暫。戰國時荀子說得好：『仁者愛人，愛人故惡人之害之也；義者循理，循理故惡人之亂之也。』這正是對於『吸引』與『排拒』相反成關係之最好解釋。因爲絕無吸引力者，則必麻木不仁，渾渾噩噩，而亦無所謂排拒性。故我們要得到向上之排拒，第一先要有吸引力；反是者不能。

然吸引力獲得與否之前提，還在看彼之能否努力。凡物不排拒由於不吸引，不吸引由於不努力。故有『努力』卽有『吸引』，有『吸引』卽有『排拒』。合茲努力，吸引，排拒三個屬性，也卽三個階段，便成『向上』。凡反向上者必歸墜落。

宇宙精神，剎那剎那，庶續不已，無刻不在動變創新之中，故宇宙精神是向上的表示。

同時，我們從推論更可得到幾個重要觀念如下：

(a) 宇宙魂既有它向上底屬性『努力』的，故宇宙魂必也是積極的，樂成的，奮發的，勞働的。

(b) 宇宙魂既有它向上底屬性『吸引』的，故宇宙魂必也是忠恕的，仁愛的，興趣的，互助的，俠義的。

(c) 宇宙魂既有它向上底屬性『排拒』的，故宇宙魂必也是反抗的，革命的，抵制的，不合作的，抱不平的，疾惡如仇的。

創造論

創造之解釋——發展與發達——生命質的擴充——生命量的增加——大千世界——小宇宙不可解——
眞美善之路——創造萬能論——創造之屬性——創造的表示——推論

第三，什麼是創造的表示呢？換句話說，創造究底是一個什麼解釋呢？我以為創造就是發展底意思。發展同發達不同，發達是時間的，發展是空間的。故發達爲向上的努力，而發展則是創造的勞動。向上是生命底質的擴充，而創造則是生命底量的增加。向上是屬縣延的時間性的，而創造則是屬廣袤的空間性的。宇宙間一切森羅萬象，錯綜變化，而日星，地球，山嶽，江海，沙漠，高岡，平原，飛禽，走獸，蟲魚，叢林，野花，碧草，卵石，碩果，運行動轉，流時飛潛，開落結謝，何莫不是大宇宙靈魂活躍滾動而創造的表示呀！根源於一億萬年前不可思議之不可思議，發而爲今日宇宙萬有形形色色奇奇怪怪之大千世界，我們雖欲不

說宇宙精神底創造是萬能，又烏可得。試看無限的空間固不可解，即小宇宙亦有不可解，取一粒芥子剖之爲二，復取其一剖之爲二，且且剖之，益無際限。微菌是必賴顯微鏡纔能發見底微物，然此微物之豎，又有構巢其上之微物。如是，語大無限，語小亦無限，無始無終，無內無外，於此見大宇宙之原理，即於微塵芥子中，亦無往不在，這是宇宙創造力之何等偉大，何等神化！然而宇宙精神還始終是刻刻進化，刻刻創造，鼓起苟新日新又新底精神，繼續不斷地向上努力，勞動發展，向準着真美善路上走，絲毫沒有一霎那地停歇間斷。故我念天地悠遠，衆生紛紜，世事乘除，而不得不主張是——創造萬能論。

我們根據這創造萬能，而得到它三個屬性如下：

1. 發展；
2. 競存；
3. 變化。

1. 發展。因為創造是萬能的，不是一能的，更不是無能的，所以創造底第一個屬是『發展』的。『發展』是占空間性的生命底量的增加。凡沒有『發展』，不但不能表示它生命力之偉大，而且即它本身底生命，便有消縮或竟絕滅底危險。

2. 競存。創造第二屬性是『競存』的。發達是內向努力底結果，發展是外向勞動底表示。內向努力，及已而止；外向勞動，接物為歸。凡『我性』要求發展，則在相對的『物性』亦必要求發展。互求發展，而競存以起。

3. 變化。創造第三屬性是『變化』的。凡競存要求到相當程度，便發生變化。所謂『窮則變，變則通』。或變『外物』而為完全的我化，是為環境之創造；或變『內我』而為相當的物化，是為環境之適應。

〔註〕競存與吸引、排斥不同之點，便是：『競存』是根據外向發展而為客觀上方式的規定。『吸引』排斥，則為根據內向努力而為主觀上方式的運用。明白言之：『吸引』排斥是『我性』對於物性事體前之性（本能）的要求；『競存』是『我性』對於物性接觸後之情（事實）的反應。前者可稱是隱生主義。

，後者可稱是繁殖主義。

我們既知宇宙創造第一屬性是『發展』，故一切生物，除牠個體生存發達之外，莫不更有牠種族繁殖傳佈之機能。這種族繁殖傳佈之機能，便是宇宙創造『發展』性之表示。

例如植物中蟲媒花桃，梅，蘋果，枇杷，等之賴蟲力傳佈其雌雄粉起生殖作用而『成果』；風媒花禾，麥，玉蜀黍等之賴風力傳佈其雌雄粉起生殖作用而『結實』；更如犬尾草，野棉等之賴風，獸，人足等之力而飄散播落其『種子』，使牠種族得如人類有『新殖民地』之占據；這些都是物性『發展』之種種表現。使無新的發展，則其舊的本身，終必歸於衰老消縮死滅而致永久失其生命，絕其種子。故創造之第一義，在求本身之發展，即求生命的量之增加。凡反發展者，必難語於創造。

我們更可明白：凡有發展，必有『競存』，發展所到地方，即競存所到地方，競存之能力大小，即可卜發展之分量多寡。何以故？凡物均有一『我性』，我性之對面便為『物性』，合無數『我性』之要求發展——即一『我性』對無數『物性』為要求生存發展而起相反的衝突，

於是遂生競爭。互求發展，卽互生競爭。彼此爭奇鬥勝，鉤心鬥角，各就其向上性之努力發達，而得到它生命量之增加綿延。一部天演論，便是這專闡發『競存』精義底奇書！雖然克魯泡特金所著互助論裏這樣說：『不要競爭，競爭常是有害於種的，我們有許多避它底方法！——這是自然界底傾向。』然而天助自助者，沒有奮發自強的代價決，不能享共存共榮底權利。物類處處時時要求維持牠底生命，發展牠底生命，於是必取他物爲食，而同時又必有食之物。於此欲惟自得食物，不爲他物所食，則必求所以混淆他物之耳目，及抵抗他物侵害之武器。因此，遂發生競存之必然事實。例如，桃杏結實於未成熟時，恐爲鳥類所食，故常青色，遮蔽於綠葉青枝之間；又成熟後又欲利用鳥類等傳種，故常呈出鮮艷特著之顏色，以引誘鳥類等之注意。再如豆類在未熟時都有青色的硬殼保護，待成熟後卽變色而自開裂；又有許多花類，牠花枝上都有密生小刺，用以抵抗外物之加侵害。這些現象，都是牠們『競存』表示之事實，同時亦卽爲由競存而至『變化』之一種象徵。

一種物性——尤其是生物——既有競存，而競存至某種程度，便發生『變化』。此種變

化有兩個方向：一是變外物而為完全的我化，是為環境之開展；一是變內我而為相當的物化，是為環境之適應。於此種後底——適應——現象，如前述植物競存變化即其一端；而動物界尤為顯著。例如螽斯棲碧草間則為綠色，蟋蟀伏枯草下則為暗褐色，蟬背之色如樹皮，蟾蜍之色同土塊，金線蛙背有黑綠線紋，潛處草中使他物猝難辨別；他如寒地之兔，高山之松雞，冬季在冰雪中全體俱白，夏時往來草際則變褐色，生長沙漠之獅，其色灰褐如沙，起臥草原之鹿，有黑條以擬草色之影，——這些都是牠們擬體色於外界之『保護色』，即為牠們創造要求發展競存之『變化』。

有與保護色相反而呈鮮明之色彩，以自別於外界，使他物識其所在，畏避而不敢近者，是為『警戒色』。保護色可比之變化的環境之適應，警戒色則可比之變化的環境之開展。凡有警戒色之動物，大概有毒，或具惡臭，以為防禦之具。然苟體色不明，至外敵既逼，則雖發毒放惡臭，而已陷爪牙之中，故不若先明體色，為之警戒。如蜂類尻部，具鮮明之黃黑線，因有毒刺故也；臭鼬之毛色，鮮美異常，因有劇烈之臭氣故也；這些亦能證明牠們為創造

要求之發展競存而『變化』。

此外更有擬爲有毒動物以避敵害者，如虎蟲背部有黃黑色線與蜂相似。又動物除體色底摹擬外，其體形亦有與外物類似者，謂之『擬態』，如桑樹之尺蠖作枯枝狀，木葉蝶作枯葉狀，梅蝶作梅之枯葉狀，紅娘華作塵芥狀，鳳蝶之幼蟲其初作鳥糞狀，蜘蛛及甲蟲類，當危急之時往往作死狀等，這都不外蒙蔽敵眼，以爲保全生命計，所謂爲競存之變化者是。即如孔雀及雞類之『性色』，亦爲創造之變化之表現。

保護色是以蒙蔽敵目而避危害，又掩取他動物之可爲餌食者，對於牠們種族保存上極有關係，最爲『變化』之大效。總之動物界中若者宜進取，若者宜退守，二者雖殊，適用則一；惟二者不能兼全，多就一方而發達之。大概進取性都發于一般食肉動物，如獅虎豹犬等之口具銳牙，足有利爪，體力強大；退守性都發于一般食草動物，如牛羊鹿兔之頭部具角以資抵禦，或足健全善走以避危害。他如下等動物之龜，性質懦弱，行步蹣跚，遠非他動物之敵，而他動物無如彼何者，彼蓋恃堅甲以自衛；蟾蜍全體裸出，舉動之遲鈍，不讓於龜，且多與

己爲敵之動物，然牠卒能自保其生存，因牠能自皮腺分泌毒液。這些生物『外部』『內部』之變化，於競存上確能收到莫大的效驗。再如昆蟲類中『再生力』之利用，蚜蟻之合作，胞子蟲類菌藻類吸蟲類等之『寄生』，放射蟲類之『共生』，魚蟲類生殖力之強大，亦莫非爲競存而變化手段之一種現象。卽如克魯泡特金互助論中所舉許多動物互助的實例，實卽也是爲競存而變化手段之或種表現。加以最適當的言語，便是『爲競存而互助』或者說：『互助於競存中』。猶如蚜蟻之合作，生存是牠目的，互助是牠手段——否則這種無目的底互助，在生物進化上便無意義。

我們由上可知競存之必起變化，而競存之起，則是從創造的發展而來。凡物不變化，由於不競存；不競存，由於不發展。故有『發展』卽有『競存』，有『競存』卽有『變化』。合發展，競存，變化三個屬性，也卽三個階段，便成『創造』。凡反創造者卽歸退消。

宇宙精神，剎那剎那，磨積不已，無刻不在動變創新之中，故宇宙精神是創造的表示。

同時，我們從推論更可得到幾個重要觀念如下：

(a) 宇宙魂既有它創造底屬性『發展』的，故宇宙魂必也是廣大的，普遍的，擴充的，大氣量的，有魄力的。

(b) 宇宙魂既有它創造底屬性『競存』的，故宇宙魂必也是鬥爭的，果決的，智慮的，較量的，獨立自尊的。

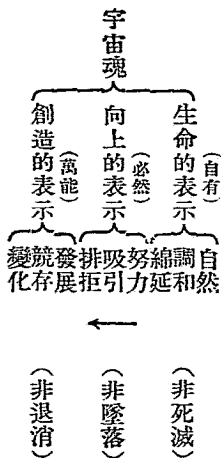
(c) 宇宙魂既有它創造底屬性『變化』的，故宇宙魂必也是貫徹的，權變的，機警的，忍耐的，堅苦卓絕的，忍辱負重的，勝利的。

「註」夫創造底屬性所謂『變化』云者，豈絲毫無含有失敗之意義乎哉？然失敗者，乃成功之反，故此處不言『成功』而曰『勝利』者，捨其事而論情也。蓋以爲果使創造之目的貫徹，創造之意旨不變，則遠而張子房之博浪椎，近而黃花崗之烈士塚，論其事雖未成功，論其情則皆爲勝利矣。反之若禍亂人世，夢生醉死，亦殆行尸走肉之徒，何足算乎？

合論

宇宙魂立表——宇宙生活之發生及完成——宇宙生活之原則——原則之引用

宇宙魂底內涵，我們既知它有這三個屬性——生命，向上，創造——故宇宙的流行進化，不外這宇宙魂——三個屬性——的表示。它每一個屬性，都含有三個重要的特質（即屬性），亦即三個重要的聯繫的階段。其系統立表則如下圖——



宇宙魂絕對是生命的表示，向上的表示，創造的表示。它是一個博大精深，無所不覆，無所不載，無所不容，無所不知，無所不能，無所不行，是充滿着活潑潑的生命，是表示它極複雜而莊嚴偉大的生活。故宇宙魂實是一個博大精深而生活最複雜的活物，它是一切萬有之根源。

宇宙魂便是宇宙之精神。所謂宇宙精神，即宇宙之生活是。我們從發生方面看，實先有生活底生命，次有生活底向上，再後有生活底創造。因為生命是生活底本體，向上是生活底努力，創造是生活底開展。故生命是生活之所由發生，而創造是生活之所為完成。宇宙生活是生命的，向上的，創造的，這是一個整個的宇宙魂。我們從宇宙生活之觀察，而可得到一個重要觀念，便是創造是向上的引申，向上是生命的放射，三者是一非二。所以更得到結論如下：

1. 無論大宇宙或小宇宙（一人一物），它包含底生命量大，則它底向上性亦大；因它底向上性大，而它底創造周圍亦偉大；

2. 反之，它包含底生命量小，則底它向上性亦小；因它向上性小，而它底創造周圍亦微小。

從上項更得到逆定理的重要推論如下：

3. 凡它有創造者，則它底向上性與生命量亦同時能增加與擴大；

4. 反之，它絕無創造，則它底向上性與生命量定有衰落退縮與消滅底危險！

這是宇宙生活之四項原則：

同時，我們也可知道，把這四項原則引用到人類社會上來，便發見了下面這些現象——

(a) 第一則，是英傑聖智之所由產生；

(b) 第二則，是庸凡愚蒙之所為出現；

(c) 第三則，是教育文化之所由成立；

(d) 第四則，是墮落家邦之所為衰亡。

中
篇

大俠魂主義

中篇

引辭

大俠魂主義，是根據宇宙精神而來！宇宙精神，剎那剎那，廣續不已，無刻不在動變創新之中；大俠魂精神運行於人類社會，也剎那剎那，廣續不已，無刻不在動變創新之中。

大俠魂主義是生命的，向上的，創造的，它是真理的教父，光明的使者，人格的導師！宇宙生活內涵底三個屬性是：第一，生命的表示；第二，向上的表示；第三，創造的表示；故應用之於人生哲學的大俠魂主義，也發現了三個內涵屬性是：第一，真情的表示；第二，熱腸的表示；第三，無畏的表示。

真情是人類生活的生命，熱腸是人類生活的向上，無畏是人類生活的創造。真情

所以立，熱腸所以行，無畏所以至。合真情，熱腸，無畏三個屬性而遂成爲一整個的大俠魂主義。故大俠魂主義由分析言之，亦可說是真情主義，熱腸主義，無畏主義之一氣呵成。

真情主義

生命論之根據——善性——真情之解釋——人生之困惑——實驗主義派之真理論——矛盾之世界——進化與文明——文明點底特性——進化線上底連環性——潛性與社會力——實際生活之不安——革命與反革命——真理之價值——生命主義派之優點——道理的一個——真情之特質——知的不能——知的程度——宇宙全生活——智慧與直覺——真情主義——應用

真情主義是什麼呢？真情主義是根據宇宙生活『生命論』而來。生命論是主張『生命自有』的，故應用到真情主義也便得了一個『真情自有論』。這個真情自有論用到

人生哲學的術語上來，便叫做『性善』，亦曰『善性』。我們先肯定了這『善性』的前提，那末這『真情主義』就有根據，就不會沒有着落了。

所以由『真情自有論』發見了一個『善性』，更由這個『善性』發見了一個『真情主義』。其關係立表如下：

真情(四六) 謬——→ 真(四六) 謬——→ 真(四六) 謬——→ 真(四六) 謬

真情主義，便是善性的認識後之執着。我往常對於這『真情』一語，曾下一個解釋：『何謂『真情』？』『真情』猶云『真知』，對於某事有真知灼見之義。然不云『知』而云『情』者，因『知』僅屬『知道如此』之認識，而『情』則有知道如此之認識後更含有好惡取捨之意思於其間也。故真情者，可解為『真理之知的執着』也。』

所以『真情』一語，與『真知』似同而實異。因為真知不過是一個『所知』而已，而真情則除含有『所知』之義外，更含有『行所知』之意思。所以真情最好的解釋，便是『真理之知的執着』。然『執着』一詞，與『執行』之義又有不同：執着，僅指其『所含意思』而言；執行

則並指其『所做行爲』而說。譬如有一個三民主義的少年，他對於中山學說，非常信仰，無論他底父兄勸也不聽，他底師友罵也無用——這種，我們祇能稱他是『主義底執着』。進一步他能加入黨團，受黨的指揮，做黨的工作——這種我們就該稱他是『主義底執行』了。主義底執着，我們稱之爲真情；主義底執行，我們稱之爲熱腸。所以——

真知——是含有『真理之知的認識』底意思；

真情——是含有『真理之知的執着』底意思；

熱腸——是含有『真理之知的執行』底意思。

依真情自有論之主張，人性本是善的，故這個真情主義——『真理之知的執着』——是內在的，而非外來的，是實有的，而非虛無的。所謂一念真實，便成正果，放下屠刀，立地成佛。孔子所說莫患人之不己知，求爲可知——他這『可知』便是我所說底『內在』與『實有』。『人苦不自知』耳，果使自知，則未有不傾向善者，孫中山先生所說『知難行易』是也。知之而不爲善，一由知之未真；二由知之失去，不會執着，然並不能因其失去遂謂爲根本

沒有。故所謂『知難』者，是指『知的程度』而言；至於『知的本能』則是人人能會，人人能有，我們即使稱它爲『知易』，亦未嘗爲過！世人不察，妄自菲薄，以爲知之難而行之更難也，遂謬謂『世間玄妙奧理，非吾輩淺人所能索解』而不求其知，以入於自棄之途，這真是孟子所說操之則存，舍之則亡，有放心而不知求，人之所以異於禽獸者幾希了。

真情主義是善性之表現，也即是人間世之所由存在而廣矣，所爲綿延而不斷。使人間世一天失去這真情主義之精神，那人與人之間之關係便無由維持，社會便告破裂，文明便告死亡！

固然，真情一義，未免空泛。譬如勝清季世，康有爲主張君主立憲而保皇，孫中山主張民族主義而革命，康有爲保皇是一個真情，孫中山革命又是一個真情。換言之，康有爲有一個真理之知的執着，孫中山又有一個真理之知的執着，而所知底真理，又各各不同，而且是絕端相反，假使我們在這個時候，我們將怎麼辦呢？從康有爲保皇好呢？從孫中山革命好呢？

笛卡兒自十八歲出校後，與新思想遇，新舊遂起衝突。衝突既起，自不能不有所懷疑。思及種種學說，甲以爲是者，乙或以爲非；乙以爲然者，丙又以爲否。其俱是耶？其俱非耶？

其甲然耶？乙然耶？丙然耶？標準既無一定，吾人又從何知之。方笛氏之旅行荷蘭與地利諸地，見其道德習尚，相差甚巨，此以爲天經地義者，彼且以爲無足輕重；彼以爲神聖不可犯侵者，此且以等閒視之。於此種疑竇，更多一層之證明。莊子所謂『此亦一是非，彼亦一是非』，我想有這種『人生之懷疑』者，不但笛卡兒、莊子等大哲學家如此，便是我們平常的一般人，恐怕沒有一個不感想到的。因此就有許多人說：『世間是沒有絕對的真理的』。而發爲真理非實在論。從主觀上立論的，就說『智者見之謂之智，仁者見之謂之仁』。從客觀上立論的，就說『真理是時代背景之產物』。在這個時代認爲真理的，在那個時代便許認爲非真理了。在這個地方認爲真理的，在那個地方又許認爲非真理了。所以洛克說：『所謂道德標準，因時而異，因地而別，因人而殊。』希臘詭辨學者 Protagoras 亦有言：『知識爲個人的，亦爲一時的，異其人，異其時，知識亦隨以異，彼我異見，前後異宜，固不能定其孰

是孰非也。」於是實驗主義派就以爲真理是一種「假設」，好像真理是人們應用的工具，沒有它真實內在的自性，你看胡適之就這樣說——

「實驗主義絕不承認我們所謂『真理』就是永久不變的天理，他只承認一切『真理』都是應用的假設，假設底真不真，全靠他能不能發生他所應該發生底效果，這是『科學試驗室的態度。』」

這種科學試驗室的態度，我們並不反對。不過把真理要「全靠它能不能發生它所應該發生底效果」爲斷，這是對真理的現象上解釋，我們只能稱它是「唯用的真理論」或是「現象的真理論」，而尙非爲真理之本體。因爲是「現象的」，所以把真理分做了一斷一片，有始終，有生滅，失去時間懸延之真性，流爲空間之一部。推其極，卒致有其奴（Zena）底「飛矢不動」(The flying arrow at rest)之辯。其實，真理的本體何嘗如此？

說到這裏，我不得不先有插入一大段閒話表明。我以前也曾經這樣主張說——
「充滿宇宙，一矛盾之世界也。」

何謂進化？進化者，乃新舊鬥爭之歷程。

何謂文明？文明者，乃新舊鬥爭之結果。

凡此新舊鬥爭，舊去新來，新復爲舊，而新新又來，相矛盾相衝突，如是進化才有意義，如是文明才有價值。否則無此矛盾，就無衝突，即無鬥爭，一切現象都入於靜的狀態而何有於進化之足云與文明之可說。然則這「矛盾」固是宇宙普遍的原理，而這「新舊鬥爭」更是造化必然的結果。惟其矛盾，故有衝突，有衝突即有鬥爭，有鬥爭即有正負，優者正，劣者負，如是之謂演化。演化中復包含二義：其一是優者底生存「進化」，其一是劣者底「退化」淘汰。故既有進化，即有退化，使無退化，亦無進化。有進有退，有存有汰，這些都是「動的現象」。換句話說，一切現象，都含「動性」。惟其動，故有變，變則能破壞，能創造，有進化，有文明——」

我們既認識得「一切現象都含動性」，那末「現象的真理論」當然要主張能破壞能創造，而把「真理」分做了一斷一片，有始終，有生滅了。因此我底結論是：

『——因此，我們也可知道，這「文明」一詞，不過爲進化歷程中某一階段的指稱，亦爲動變創化之霎那現象，並非謂爲有進化到了至美至善與固定了不動不變底意思。這種斷片而動變的文明，在進化的無限綫長上僅僅占據了霎那的一點。所以也許在這一點之外底過去，給社會已稱做了野蠻簡陋非真理；而在這點之外底未來，又給社會稱做了空幻過激或洪水與猛獸。故這「文明」一詞，在實際上僅表示了一個現在而已，是再保守不過底名詞。這「文明」在實際，不但表示了時間的一個「現在」，并且在空間上尤表示了一個「這地」。所以文明一詞，真最是狹隘不過底名詞了。

『文明』是真理的產物，真理既是分做了一段一片，那末文明當然成了狹隘底名詞而無疑的了。

我們把圖例來解釋，便是——

所以我更說——

圖 乙

(的間空)

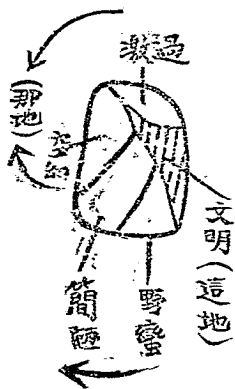
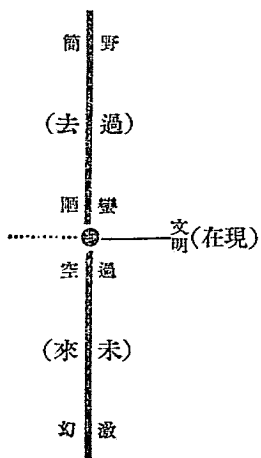


圖 甲

(的間時)



「文明！文明！什麼是文明？原是進化綫上綜合各種現象活躍流露的「一點」之總稱述而已。我們爲易於說明起見，不妨稱這「一點」爲「文明點」。這文明點中實包含政治，軍備，經濟，工藝，宗教，道德，教育，藝術，體制；那許多成分的要素。賅括說，便有物質文明與精神文明兩種。普通觀念，以爲經濟，工藝，軍備，政治是屬於物質的文明；宗教，道德，教育，藝術，禮制是屬於精神的文明。但過細研究起來，精神文明中有物質存在，物質文明中有精神寄託，二者有相互聯繫的作用，二者是一體而非二元，所以我們不能把它肯定的清楚分明；它不過是同一實體表現之兩種形式而已。

但是，無論物質文明也罷，精神文明也罷，在進化綫的空間時間上都不過占據了「一點」。故從時間，把精神文明說，離開這文明點之前的階段爲「野蠻」，離開這文明點之後的階段爲「過激」；拿物質文明說，離開這文明點之前的階段爲「簡陋」，離開這文明點之後的階段爲「空幻」。若從空間，那真所謂「入國問俗」，一地有一地

底樣子，那文明的真義是益發繁複不可究詰了。」

把這種現象的真理論演繹引申開來，就發生了我底革命哲學底一段結論。所以我

更說——

「這文明點是什麼呢？這文明點便是一般社會羣衆估計文明（或真理）底一稜一稜。這文明點底特性，是僅代表了一個「現在性」「這地性」，同時是排擠過去性來性與那地性的。故這文明點——卽世俗之所謂文明與真理——是再保守不過底代名詞。我們革命家底主張，要刻刻進化，刻刻創造，惟有打破這文明偶像底觀念，超出世俗底見解，不給文明點所限制，而自有更進步更正確的觀察與主張。換句話說，我們要活用文明，不要死守文明；更文言之，我們要創造文明，不要因襲文明。但是我們要活用而不死守，要創造而不因襲，這其間便起了矛盾衝突；所以我們做革命家的，對世俗所認做的文明政治經濟，工藝，宗教，道德，教育，禮制，藝術底理論和制度，須鼓起大俠魂的精神，給以一齊否認，一齊破壞，一齊打倒！」

我更堅決地說着：

「——沒有這樣勇敢的，休來！你是個偽君子底心腸，段道學的面孔！沒有這樣真勇敢的，休來！你是個屈已抹道媚人諂俗底小鬼魄的種子！尤其是「話」這樣說，「事」不敢這樣做的，去，去！你是個竊名欺世「處士純盜虛聲」的「鄉愿」，德之賊！」

所以這現象的真理論，我在以前也是這樣地徹底主張的，而現在還是如此主張。這真是實驗主義派把真理當做了一個「應用的假設」，不承認它是天經地義神聖不可侵犯底東西。不過，這種一片一斷應用的假設之真理，是不是真正的真理呢？是不是真理底本體——本體的真理呢？真理果真沒有它真實內在的自性嗎？果真飄飄蕩蕩如弱柳迎風般不可捉摸嗎？假如我們走進運動場，看見人底賽跑，就以爲跑的是人了嗎？看見人底跳高，就以爲跳的是人了嗎？看見人底談話，就以爲話的是人了嗎？看見人底打球，就以爲打的是人了嗎？果真這樣把人底動作現象當做了人，那末人底變化真是多了，真

是飄飄蕩蕩，如弱柳迎風般不可捉摸的了。但是，我們能否願意把這一片一斷的動作現象之認識，以為得到人的概念了呢？

這進化線的底階段，不是一段一段可以分開，都是有前後因果的關係。好像一串連環的鐵索，環環相結，前後勾連，環環有自性，但同時環環與前一個環有因緣，後一個環有線索，不是可以單獨的獨立分開，也不是含有單純的單個能起作用的。譬之電影，合無數的單片貫接起來，在它底蟬連蛻化之下，便見到了活潑潑的影戲；假如把她一斷一片分開起來，指了某一個或每一個『單片』說『影戲在斯矣』，那末這個影戲是不是真正的影戲了呢？那是不能的。所以單把進化線上指定了某一個文明點或每一個文明點，就沾沾自喜以為『這就叫真理』，那豈不是犯了同樣的錯誤了呢？我們試看『文明點之蟬蛻』——

圖 甲
(的間時)

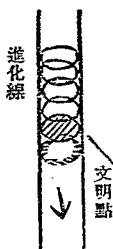
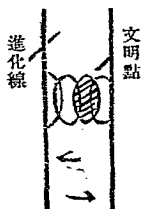


圖 乙
(的間空)



我們看了上面底圖例，便可明白所謂文明點者，是進化線上蟬連蛻化的一種霎那現象，是承接了『過去』與『那地』一部文明，同時並孕育了『未來』與『那地』一部文明。其實，事實的複雜，決決還不是那種很簡單的圖例可以表明。所以我底結論是——

『文明點不就是真理，因為它只是真理之片斷現象，不是真理之整個實體，只是進化線上霎那的迹象，不是進化線上綿延不斷之真時。』

所以一般頑固守舊派——孔教徒、耶穌教徒等——認定『某一個』文明點以為真理，固然荒謬可笑；即實驗主義派——杜威、胡適之等——認定『每一個』文明點當做真理，也全無是處。

推究社會上一般人——無論守舊維新——把文明點誤認做真理，這不是真理看不見摸不到，沒有它——真理——實體之存在；實在人類在進化向上的道途中失去努力為『惰性』所驅使，而發生出來一種『墜落的意識』。這種『墜落的意識』好像一個落地開花彈，炸開來便成了牢不可破的『社會力』。這種『社會力』好像真理之敵人手裏一把刀，

對準着「真理」當頭一刀，再把它——真理——生生地一塊一塊切成許多片斷，使它——真理——原是時間繚延之真性，流爲空閒之一部。他們下了這種酷辣的手段，反而揚揚得意曰：「世間是沒有絕對的真理的，」你道這可歎不可歎，可恨不可恨！所以我再說——

「不過，這「文明」在蟬連蛻化之中，往往到了某一個階段，忽在某一個時期中給人類底「惰性」苦纏住了，便墜落了發生爲固定的力，這固定的力，我們名之曰「社會力」。文明發生了社會力，便凝固成爲文明點，一方面把優良的文明要素站住，由流動的文明而入於凝固的文明，但同時也致使社會由活潑地進步而入於呆板板地保守的狀態。

社會入於保守的狀態，卽文明漸漸成了偶像的東西；而在人類「生活」活潑地進行中，經過了某種時間與空間的分化，一般人民漸漸感到不便和痛苦；覺得這「文明點」和「實際生活」忽地有了矛盾與衝突，感到生活之「不自然」，不安，於是有一部分人也向這文明點漸漸仇視懷疑攻擊起來，遂爲舊信仰之搖動而有新信仰之企

求，欲一舉「社會力」而破壞之，推倒之，——這種人便稱做「革命」。另有一部分人

因

1. 困於習慣（給社會力麻醉了）；
2. 利害不同（反而要利用借助社會力以保障其最少數私人利益）；
3. 苟安怕事（給社會力屈服了）；

於是就做這社會力底擁護者，——這種人便稱做「反革命」。

「文明點」與「實際生活」怎樣會起出矛盾與衝突來呢？——爲何生活上會感到不自然不安呢？我更明白地說——

「人類享受而蟬蛻的文明，到了「這時代」「這地方」已由生了社會力而凝固爲文明點。文明點是「偶像」的，生活是「實際」的；「偶像」是死的，「實際」是活的。活的實際同死的偶像當然不能調和，當然要起矛盾與衝突。活的實際生活同死的偶像文明既失去調和，一起了衝突，當然要感到「不自然」——反生命——而發生爲

各種極大不可言說底痛苦，因而就醞釀着極大的革命暗潮，要另找出路了。」

這樣把『社會力』認做了真理之敵，人手裏一把刀，這並不是我底過激之論，實在我看到『實驗主義派』太把真理切的粉碎片斷，導人入於迷妄，早把『真正的真理』掩沒盡了。

再照我上面這種論調底引申，便很有根本否認與破壞『社會力』之存在，而容易流入於虛無主義之一途，這也並不是我底危險思想，實在我看到『頑固守舊派』太把『社會力』下產生底文明點』，認做天經地義萬古不變的神聖化了。

這是我以前和現在對於「進化」與「文明」底見解。故文明點既不是天經地義萬古不變的東西，那末就如實驗主義派所說世間是沒有絕對的真理了嗎？我立刻答之曰：『不！不！』使世間沒有絕對的真理——天經地義萬古不變的真理，那末所謂『真理之知的認識』便無存在性，這『真理之知的執着』也就無所根據，而這『真理之知的執行』更將無由實現，——真到了康有為有一個真情，孫中山有一個真情，我們旁觀者將無所措手足，而我們底『真情主義』就難以貫徹了。真情主義不能貫徹，則『善性』不能實現，人間世

失去善性，便無由存在而廣袤，便難爲綿延而不斷，社會便告破裂，文明便告死亡！

然則，這『真理』究底是什麼呢？什麼才是真正的真理呢？我們再看——

依實驗主義派——胡適之——主張，只承認一切真理都是應用底假設，假設底真不真，全靠它能不能發生它所應該發生底效果，這樣把『真理』——而且是一切的真理——當做科學試驗室裏底元子微菌，可以試驗，可以分析，可以用顯微鏡看，可以用染色法驗，把『真理』放在自己底面前手裏案上隨意播捉，玩弄任心，胡適之竟然變做了一個造物主自身，我不得不佩服他底大膽！這且不論。就退一步說，『真理不過是對付環境一種工具，環境變了，真理也隨時改變，』（胡適之語）那末環境變了以後，你還變出來一個真理來對付環境，我也變出來一個真理來對付環境，——例如勝清季世，康有爲主張變法，孫中山主張革命，——然則這兩個真理，我們究竟要用那一個做『對付環境底工具』呢？若說真理都是應用的假設，假設底真不真，全靠它能不能發生它所應該發生底效果，那末在這兩方『爭論未決』之前，誰也不能表出『發生它所應該發生底效果』。假如西太后不發威，

光緒皇帝龍庭坐穩，康有爲主張貫徹，孫中山永遠失敗——自然康有爲尊孔保皇當然會發生少許效果，而孫中山因機會失去當然不會見出什麼效果來——在這個時候，我們只能說康有爲的是真理，孫中山的不是真理，永遠是個假設了嗎？又如意相慕河里尼底專橫暴恣，壓迫平民，當然也會發生維持國內秩序保護統治階級利益底效果，那末這種法西斯蒂的政策是不是就算世間底真理了呢？假使『平民』一百年得不到翻身，平民政策一百年消沈於專制魔王之下，那末這平民政策就該一百年算不得真理了！眼巴巴望着專制政策，大家倒都稱它是真理，那豈不令人可氣！這種『功利之見』的淺短眼光，固然是以阻礙『社會底進步』，而這種『勢利之見』的卑污論調，尤足以促使『人類底滅亡』！所以實驗主義派科學試驗室的態度，沒有普遍性統一性的可以通行，終究到了『有時而窮』。所以胡適之只能在科學試驗室裏試驗——分析，染色，用顯微鏡看——原子，微菌，而不能試驗他胡適之自身，只能『袖手作壁上觀』，坐看成敗後加以褒貶月旦，而不能有勇氣以身作則親自出馬跑上前線衝鋒陷陣！這簡直與今日北京政府對吳佩孚勝了下令嘉獎，張

作霧敗了免職查辦有什麼分別？

所以「真理」不是搖搖無定的，一定有它普遍性，統一性，真實自性的客觀存在，這才見了真理底真正價值！

真理是一定有着落的；太陽一百二十萬倍之一——地球——碗豆似地上用幾百萬倍顯微鏡，纔能照出微生物的胡適之安劍平，尙且有個着落，何況真理？看罷，吾友朱謙之論「真理」一段，最好——他說——

「實驗主義派把真理看作一種工具，就無異乎把真理認爲一種東西，凡是東西都有成有毀的。這張紙，這條粉筆，這塊黑板，都是「此處此時」的，所以真理也是「此處此時」的；這張紙，這條粉筆，這塊黑板，都是有成有毀的，所以真理也時刻換新的。雖然凡表示出來底真理，都是在永遠變化中，然儘管表示樣子千變萬化，而真理本身是不會變的。儘管這張紙，這條粉筆，這塊黑板有成有毀，而這一成一壞的大道理，則從古至今，沒有間斷。」

換句話說，真理不是一種工具，却是造工具底一番道理，也不是東西，是東西之所以然。若僅僅以真理作一種東西看，自只能限於一時一地，而沒有普遍性；反之把真理作道理的本身看，則無古無今都有它存在的地位了。」

這一段話把真理說得再明白沒有了。所謂真理，不是工具，也不是東西，它是「道理的本身」。固然道理是洛克所謂「因時而異，因地而別，因人而殊，有『此處此時』性的；但道理的本身却是上下四方古往今來，有絲延不斷之真時。這絲延不斷之真時——道理的本身——在宇宙便是生命，在人類便是真情。這樣認識真理，便是生命主義派與實驗主義派不同之大分野。依我前文解釋，真情即是「真理之知的執着」。故真理「認識之道」雖然人人不同，而真理「執着之情」則中外古今，賢愚聖跖，沒有一刻間斷。這就是人類善性的表現。所謂「認識之知，便是指，知的程度」而言，而「執着之情」則是指「知的本能」而講。一以量談，一以質說。見仁見智之量雖有差異，而善善惡惡之質初無二致。

陸象山說得好——

『宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。東海有聖人出焉，此心同，此理同也；西海有聖人出焉，此心同，此理同也；南海北海有聖人出焉，此心同，此理同也；千百世之上，至千百世之下，有聖人出焉，此心此理亦莫不同也。』

故生命主義派之優點：吾欲仁，斯仁至矣，從康保皇，或從孫革命，但求我心之『所善』『所安』而已——武侯有言，鞠躬盡瘁，死而後已，成敗利鈍，非所逆觀，這便是我「真理認識」也就是我最大的真情了！

柏格森分節足類與脊骨類之進化，謂前者是循本能 (Instinct) 之途以發達；後者是循智慧 (Intellect) 之途以進行，然以吾觀之，所謂本能，只是『最單純的智慧』，所謂智慧，只是『最發達的本能』，二者本是一物，初非二元。若分別來講，則柏氏之智慧，當於我底『知的程度』；柏氏之本能，相當於我底『知的本能』。智慧在同人類有聖智賢才，平庸愚劣（見民權主義第三講）之變化萬千，故有『程度』可言；本能在宇宙萬物，只有生之衝動——為生存而運動之，一個『故只有『本能』可道。這個『一個』便是道理的本身，真理之自身，

即我所說底「善性」爲普遍真實永遠懸延之真理。

故真理——

有真實自在性，非假設；

有普遍統一性，不可分；

有懸延永遠性，無時空之間斷。

謙之說得好——

「帆船太慢了，你可以換上一隻汽船，擺渡的船破了，可以再造一個，但假使不給你以天賦的智慧（即發達的本能），則你又將怎樣辦呢？你能造出許多東西，也能創造你自身底生命和智慧嗎？須知只有你自身底生命和智慧，才是真理本身。有了它纔能表示出許多真理，時間變了，地方變了，你表示真理底樣子也變了，但你能以能表示真理底一點「情」，却永遠不變。」

又說——

『儘管我一天當中，酬酢應對，於一個人一箇樣子，然我底情是不會變的。我對於這人情厚些就厚些，情薄些就薄些，會惻隱時就惻隱，會羞惡時就羞惡，表面好似是轉變無常，其實在我方面，只是一個情，而自然有這些分別，須知這個情，便就是真理的本身了。真理非他，這就是酬酢萬變的一點「情」。』

『真理非他，就是這酬酢萬變的一點情。』他又說：『雖然因地不同而變它形式，又於時間經過當中，常現一種轉變之相，然真理的本身，則只有「一個」而已。』好！謙之主張「情」主張「一個」，我亦主張「一個」。這「一個」在宇宙便是生命，在人類便是真情。

生命是真實的，也是自然的；是統一的，也是調和的；是永遠的，也是縣延的；故生命屬性是1.自然，2.調和，3.縣延。

『真情』是人類生活的生命，故真情也有三個特質——

1. 忠實；

2. 融洽；

3. 繫戀。

1. 忠實。真情第一特質是『忠實』的。忠實就是自然，是內在。『認識之知』雖有千差萬別，而『執着之情』則是統一普遍。如好好色，如惡惡臭，見『單刀赴會』而氣壯，見『交城歸位』而流涕，見『請刀刺卓』而激賞，見『逼宮弑母』而痛恨，這些都是真情『忠實』的表示。

2. 融洽。真情第二特質是『融洽』的。洽融就是調和，是統一。志士報國而捨生，這就是志士與國家精神之統一；男女為愛而獻身，這是男女與愛人精神之統一；『朝聞道，夕死可矣』，這是我人與真理之統一；更如聽軍號而勇氣陡增，遇舊雨而笑逐顏開，這些都是真情『融洽』的表示。

3. 繫戀。真情第三特質是『繫戀』的。繫戀就是繇延，是繼續。撫遺澤而懷先烈，望明月而思故鄉。王粲說：『人情莫不同於懷土兮，豈窮達而異心？』又古詩有『步出東郭門，悵望江南路，昨日風雨中，故人從此去』，這都是何等真情『繫戀』的表示呀！

合「忠實」「融洽」「繫戀」三個特質，便成一個真情的概念。這個概念，便是善性，便是知的本能，是內在而非外來，是渾一而非支離，是縣延而非間斷，它只是「一個」——真情——而已。

然知的本能只有一個，而知的程度則有萬千。康德說得好：「有概念而無知覺，則失之空疏；有知覺無概念，則流於盲目。」(Conception without perception is empty, perception without conception is blind) 故我們單有知的本能，固然「善善惡惡之質初無二致」，是「一念真實，便成正果」，然同時沒有知的程度以相適應，則真情主義猶未能圓滿。何也？真理即是實在，「我」實在，故我即真理；然外我之「宇宙」亦實在，故宇宙亦為真理；我在宇宙之中，故即「我在真理之中」。陸象山說得好：「宇宙即是吾心，吾心即是宇宙」原是一貫，何來兩截。謙之更說得好：「雖就主觀方面說，當下具足，在萬殊的差別裏，渾然具足，而無欠無餘了；而就全生活（宇宙自我）上總說，真理是無往而不在，怎能分得內外，說內的是心，外的不是心呢？」又說：「可見心體廣大，盡宇宙萬有，都不能外，我們不要

「指腔子裏以爲心，須知上看看下看看內看看外看看，充塞宇宙都是理，卽是心也。」孔子說：「學而不思則罔，思而不學則殆。」又說「好學近乎知」，所以大學告訴我們：「致知在格物。」格物就是好學的應用。換句話說，須把「我」和「宇宙」打成一片，融洽渾成，絕無絲毫私意，麤雜其間，把「宇宙萬有」認識清楚，而全生活的「大我」才會實現。否則便是「一孔之見」，便是「私」，把「我」和「宇宙」打成兩截，反將一個真實自在的本體（真理），不能清楚認識，而變做恍惚模糊支離破碎的什麼東西了！故子路人告之以過，則喜，他就因爲能懂得這個意義——實現他底大我生活。宇宙是一個「全生活」的表現，我只是宇宙全生活中「一部全生活」之表現，故就我而說，當下具足，無欠無餘，若就宇宙大我而說，則我不過爲大我之「具體而微」，所含「生命」之量，當然不能像宇宙之澎湃滂礴。所以我們定要「體察萬有」，「同宇宙合德」，纔能增加其生命量，善性，而偉大其人格。所謂「同宇宙合德」便是「致知」的結果，而「體察萬有」便是「格物」的工夫。我們把表來說明，便是——

(事物 → 致知) = 智慧

(本能 → 向上) = 直覺

智慧 = 智慧 + 直覺 = 新意義

然我上已說過：所謂本能，只是最單純的智慧；所謂智慧，只是最發達的本能；謙之所說上看下看內看外看，充塞宇宙都是理，即是心也，故我們始終相信，真情只有『一個』。『一個』者何？——本能的『向上的善性』是也。這個『向上的善性』便是真理的本身，也可說是一切真理（現象的）之源。我人『本能』一天一天向上，即我人『生命之量』一天一天開展，亦即我人所獲得底『新意義』一天一天豐富，日向真美善接近而漸即於『同宇宙合德』。更譬之：智慧是衝浪撞波之船身，而直覺只是標準方向之舵，行程萬里惟船身是賴；而推進轉正，則全賴舵之作用。使無船身，舵失其用，然使無舵，則船身立將迷瑣於烟波浩淼之中而失其自主與自由；故既有智慧的真知認識，必更有直覺的真情執着，而後新意義與善性才會實現。船身與舵不能分開，既曰『船』，同時即有船身，即有舵，故智慧與直覺亦不能分開，既曰『善性』，同時即有智慧，即有直覺。這智慧與直覺，便是一個新意義，一個真情。

把這個真情實用開來，便成了大俠魂者底真情主義。

梁啓超會自己說過：『嗟嗟小子，昔爲尊孔會之健將，今爲尊孔會之大敵。』所謂一念真實（智慧加上直覺），便成正果（新意義），這是梁啓超底應用真情主義。朱謙之從虛無主義回到實際主義，自己承認以前底本體觀，是不格物的致知方法，這是朱謙之底應用真情主義。馮煥章歸國宣言：『以上這些事實，都是從革命的路線工作的；他人不知，乃斥我爲幾次倒戈，責我爲慣於逼宮，這是由於不明白革命……』又說：『我雖然作過幾點革命事實，我却沒有鮮明的旗幟，因爲我對於革命只有籠統的觀念，沒有明確的主張，革命的主義革命的方法，在從前我都沒有考察，所以只有一點兩點改革式的革命，而沒有澈底的作法，我也赤裸裸的說出來。』這是馮煥章底應用真情主義。又如顏淵：『不二過』，這也是顏淵底應用真情主義。子路之『聞過則喜』，這也是子路之真情主義。（倘能『聞過則改』，『則便是子路之熱腸主義』）故如『聰明人不肯認錯』，『剛愎自用』，『愚而自用』等類，這都不能算得真情主義。真情主義是從『新意義』上得來，故不能算做『反覆』，而也不是『頑

固。因爲是——

新意義 = 假惡 + 真善

反覆 { = 無意義 + 自私
顯露

前人有言：『朝聞道，夕死可矣。』這就是真情主義之精神。倘使『朝聞道，夕行可矣。』或者說『朝聞道，朝行可矣，何待夕？』——這就是熱腸主義之精神！然熱腸只是真情的放射，故所謂真情主義是『從善如流』的，是本能向上善性的實現；故真情主義亦可名曰『知行合一』主義，它是有向上性而且兼創造性的。

真情從本體言是忠實，即自然的；從空間言是融洽，即調和的；從時間言是繫戀，即綿延的。依宇宙生命有自然，即有調和，有綿延，故能忠實即能融洽，能融洽即能繫戀，三者是一非二，故凡反忠實的『虛詐』，反融洽的『猜嫌』，反繫戀的『反覆』，這都不是『真情』而是『偽意』無疑了。真情既是生命的表示，那末偽意當然是死滅的表示了。諸君！現在底社會，你覺得一個什麼樣子？虛詐，猜嫌，反覆，社會生命之敵，人類文明之梗，這是

何等一個死滅的表示呀！

大俠魂真情主義的人生，是忠實的人生，融洽的人生，繫戀的人生。(一)

大俠魂者主張真情忠實，最恨的是虛偽欺詐，故對於世間一切非自然的偶像的制度禮教，盡皆破壞！(二)

真情彼此交流謂之『情流通』，反之謂之『情流斷』。大俠魂人生對情流通者，雖販

夫走卒，春花秋月，盡爲知己；反之情流斷者，雖君父尊親，勢位富厚，盡爲仇敵！(三)

大俠魂者以『真情』爲本，不如孔家以『孝悌』爲本，故只有活潑潑的真情感應，而無死板板的偶像牽制，這種生命哲學是同孔家學說根本不同之第一點。(四)

忠實的人生是做人的根源，但遇奸滑的敵人，真情感化無效，則引伸無畏的犧牲——

創造的變化——適應之；故孔子曰，可與立，未可與權。(五)

融洽的人生在個人主觀方面是『信仰的』，『有生趣的』，在社會客觀方面便是一切『組合』底惟一黏性成分。(六)

反融洽者爲疑忌的，蕭索的，你猜我嫌，必出於『枯燥』與『離解』了。（七）

人生覺得最有意義與價值，足以感發我真情的，便是『繫戀』，故無論大之一國一家，小之一人一物，都有所謂『紀念』。（八）

每當月夕花晨，車中馬上，酒後詩前，眷戀故舊新知，繫念往事今情，往往甜上心頭，酸上眉頭，別有一番深切滋味！（九）

無繫戀之反覆，最是小人勢利薄情的表示，是可交也，不可友也。（十）

朋友呵！兄弟呵！姊妹呵！真情罷！真情罷！真情罷！

『依理做將去，

隨天吩咐來！』

這是何等真情——忠實，融洽，繫戀——主義精神之表現呀！

附問答

問 先生主張「真情」與俗稱「良心」有什麼分別？

答 大致相同。良心一詞，見於孟子，是說人性本善，却與我主張真情必肯定「善性」不謀而合。良心觀念在中國社會中極占勢力，即吾人對此詞亦聞之爛熟，似已由麻木而不起何等感覺；其實「心」而曰「良」，命名是異常巧思而切合的。

問 然則「真情」即「良心」了？

答 又未盡然。真情與良心雖是同主善性，然世俗所稱「良心」大概偏指本能的向上一面而說，故往往狹隘而有流弊；若「真情」則除主本能的向上一面而用「直覺」外，同時並能重視格物致知之「智慧」。

問 格物致知與本能的向上，其關係若何？

答 原是一貫。所謂「格物致知」工夫，亦是本能的向上之一種表現。不過世俗所稱底

「良心」對此一層，容易忽過。

問 先生主張「善性」與「本能的向上」有何區別？

答 二者是一非二。「本能的向上」是宇宙萬有之現象，「善性」便是從這現象上推論而得。

問 本能的向上何以能斷定它是「善性」呢？

答 我這「善」之意義是根據生物求生運動上來，凡適合於牠「生之運動」者都謂之善，反是謂惡。而生物「本能的向上」都是適合而且發展牠們底「生之運動」的，故我知道本能的向上確是「善性」。

問 什麼是「本能的向上」？又「本能」是不是「向上」的呢？

答 本能的向上，簡言之便是生活之適應，生活之健全，生命之完全。本能之向上，這是必然的。請參閱本書第三章向上論便知梗概。

問 本能的向上既是「必然」，何以又有許多生物「滅種」？這不是矛盾嗎？

答 並非矛盾。有許多生物滅種，這不是牠本能底不向上，實由於物競天擇之結果。譬

如弱與強遇，當然強者勝弱者敗，但不能就推斷弱者之「氣力」乃等於「無」。

問 先生會說本能的向上就是善性，那末物競天擇底結果，勝者便是「善」的，敗者便是「惡」的了？

答 「善」是實有的，「惡」是虛無的，試看一切生物，何莫不有「生之運動」——！個體保存與種族保存——呢？故所謂「惡」者，並非實有，不過是「善」之不存，或是「善之量少」。物競天擇結果，當然是善量多者勝，而少者敗了。故這個「惡」不一定是絕對的壞名稱，也許是「善之量少」而已。

問 然則弱小民族反對帝國主義者，豈非是惡者反對善者嗎？

答 這個意義更複雜了。然在勝負未分之前，又誰能斷定他們是善是惡呢？又誰能斷定弱小民族是永久的為帝國主義者屈服呢？

問 誠如尊論，那未免有如實驗主義派成敗論人之嫌，且據先生意思，帝國主義本身不一

定是罪惡的東西了？

答

帝國主義者勵精圖治，兼弱攻昧，有長足之進步，就其本身而言，亦生存競爭之必然，原無罪惡之可言；不過人事進步，就全體人類觀察，知同類相殘，報復無復已時，所謂愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之，又老子所說強梁者不得其死，好勇者必遇其敵是也。

故就人類全體之安全——生之運動——着眼，帝國主義者乃爲人類中認做罪惡的東西而無疑義。即就帝國主義者本身而說：從「求生運動」而出發，至「羣起攻之」而終結，似亦已失其求生之本意，故西哲有言「自由以勿侵他人之自由爲界」，這就是人事進步，倫理道德之關係複雜，遠非其他生物之可比了。至於弱小民族如苗、獠、非洲土人等，無知無覺，醉生夢死，當然是劣的、惡的了；然如中國朝鮮印度等民族爲不斷的努力而失敗，那是「雖敗猶榮」的。

問

中國朝鮮民族之努力，與苗、獠等之愚蒙自棄，恐亦環境與歷史文化使之然耳。

答

這個自然，而非絕對。即相對的觀在同一環境下支配之中國人，甚且在知識甚高之

留學生中亦有賣國者。

問 假設今有一少年，爲盜則生，不爲盜則死，然爲盜則人所稱「惡」，不爲盜則又有違求生運動而失其「善」意，則如之何？

答 斯時也，盜之可耳！因爲失之人所稱「惡」者小，而失之求生運動「善」意者大，所謂「死者不可復生」而「退思補過」可也。且少年至「墮落」而失食，固屬咨由自取，然半亦社會之過，若使「貧窮」失食，則更是社會之孽，夫豈少年之罪！

問 然則此言何異爲人人獎勵做盜賊呢？

答 不然。在盜之先，要調查他是由「墮落」還是由「貧窮」？若由墮落，須注意我「咨由自取」一語；在盜之後，要調查他是否「補過」還是「怙惡」？若是怙惡，當然更不足取了。

問 然則此少年一次盜後，仍不得食，那惟有坐以待斃了嗎？

答 不肯補過，是少年之罪；若因社會制度不良，欲補過而無從之際，那惟有權宜一時手段，

倘能同時投身革命，我們就不能稱他是枯惡了。

問 先生對戀愛與禮教之意見如何？

答 此時我不能多談。總之我既主張生命哲學，則戀愛爲吾人求生運動之別一面，與食同其重要，而對於桎梏性能爲反生命之禮教，當然絕對排除。

問 古來忠臣義士，或是今日愛國男兒戰陣俘虜，所有「死難」其價值如何？

答 同一死難，而內容迥異；或如羣衆運動無意間欲彈而死，或如有意自殉爲報知己而死，或如臨陣努力決戰而死，或如被獲對敵人不願受辱，不屈而死。

問 不屈而死，於事實之效果如何？

答 不屈而死是爲主義爲人格而犧牲之一種寶貴事實，卽爲彼真情主義之努力貫徹。凡能爲貫徹真情主義而犧牲者，雖「功成不必自我」而終能得到時間上之勝利。

問 什麼叫做「時間上之勝利」？

答 此名詞乃我杜撰，意卽謂「精神不死」，「功業縣延」。若關羽，岳飛，史可法，石達開，李秀

成，秋瑾，徐錫麟，史堅如，黃花崗七二烈士以及廖仲愷，周水平，秦思潛，皆屬時間上勝利之人物也。

問 精神不死一語，得毋嫌其唯心乎？恐此完全是主觀作用，在事實上無客觀性之存在？

答 精神不死一語，看來唯心得很，其實因烈士底犧牲而感動影響到當時或後來之人，發爲心理上的崇拜，精神上的契合，便成了無形的勢力而爲異日革命爆發之胚基。這種精神上無形勢力，說他精神確是精神，說他是一種物質的勢力，那也就是物質。故精神不死一語在下等動物社會中我不敢妄加懸測，而在高等動物的人類社會中則甚可適用。

問 不屈而死與忍辱負重，其得失如何？

答 忍辱負重係屬創造的變化，當於後章無畏主義中論之。至其得失，當指明某種事實及當時之客觀環境與當事人之個性智能而定，非可一概而論。

問 先生所舉真諦，康有爲有一個，孫中山有一個，使先生處在康孫之間，將何去何從？

答 當排去自私盲從，一本大俠魂精神真情主義的『新意義』而決定之。

問 果使決定以後，若客觀上的環境壓迫利害，使原有決定不能履行，如何？

答 當用大俠魂主義之『熱腸』以自得，『無畏』以任重。

問 熱腸無畏，其義云何？

答 熱腸自得，所以保信仰之堅持；無畏任重，所以到努力之結果，其詳當於後章論之。

應用題

(一) 某君善善而不能，用惡惡而不能去，其於真情主義如何？

(二) 蔣周二君，甚友善，同戀一李女。蔣則於李女前譖周，陰圖破壞李周之結合，以速成己之戀愛。李察知其詐，口雖不言而心惡之。周則素抱社交公開，戀愛自由主張，對蔣

李二人均抱坦然態度。問三人之真情主義各如何？

(三)三國演義中諸葛亮用詐術借得荊州，嗣後更屢欺魯肅而久假不歸。問諸葛亮之真

情主義如何？（此題宜參考無畏主義一章，解答方得圓滿。）

(四)問吳公子季札之掛劍於徐墓，其真情主義如何？

(五)黃先生素性吝嗇，對友朋親戚向來一毛不拔，然常慨慕古郭解之為人，以義俠之士自許，讀太史公游俠列傳，往往爲之泣下。問黃先生之真情主義如何？

(六)A女最戀C君而稍慕其貧，次戀B君而甚慕其富。設使A女爲貫徹她戀愛的真情主義，當將何擇？

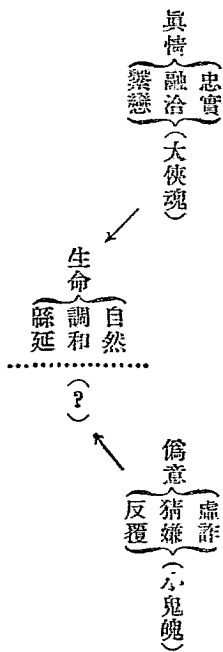
(七)某甲設店經商，某日下午四時，將赴其友招打牌之約，忽有許多攔客上門兜攬生意，致一身不分兩地。卒爽約而做生意，自知於真情主義無礙。其故何在？

(八)張先生一頑固老宿也。許其女於友人李先生之子。數年後，其女漸長，欲悔婚解約，陳以自由之義。張先生感動而畏人言，卒堅持不許，其於真情主義如何？

(九)鍾萃芬，一愛國女傑也。與其夫邱正秋愛情甚篤。邱本革命黨人，向在某營充職手，

新婚后欲解職不往，而營中以戰事方急，不許。邱懼，欲偕妻同遁。問設汝代鍾女士設想，將若之何？

附圖



熱腸主義

熱腸之釋義——知行合一——向上論之根據——自得——「知止」之意義——能得與自得——苦樂與「欲」——心安理得之因果性——三步工夫——知止與知至——格物之要用——「不自得」之病源——健全的人生觀——熱腸之特質——熱腸主義——應用

熱腸主義是什麼呢？熱腸主義是根據宇宙生活『向上論』而來。『向上』是『生命』

底放射，故這『熱腸』亦為『真情』底放射。換句話說，『真情的放射』便是『熱腸』。故熱

腸與真情原是一物。有熱腸就有真情，有真情斯有熱腸。——真情既為自有，故熱腸亦屬

必然。據前章所述，真情是真理之知的執着，熱腸是真理之知的執行，故熱腸主義亦可謂

為真情主義之繼續與努力。用最淺顯的譬喻來講：譬之吃飯，先覺腹餓而有吃飯的真實

要求，此真實要求即為吃飯之真情主義；次即上飯館向着老半齋開步走，此開步走即為吃

飯之熱腸主義，爲吃飯的真情主義之繼續與努力。又如某君戀愛，先對某女發生真實的愛慕，此真實的愛慕即爲某君戀愛之真情主義，次爲通信，會談，餽贈等開手做的事實，此開手做的事實即爲某君戀愛之熱腸主義，亦即爲某君愛慕之真情主義之繼續與努力。再如今有某青年有志投軍，爲國宣勞，此有志投軍即爲某青年爲國宣勞之真情主義，次則準備一切，卽日首途，此爲某青年爲國宣勞之熱腸主義，亦即爲某青年爲國宣勞之真情主義之繼續與努力。木蘭辭『阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替爺征，』這是木蘭從軍的真情主義；『東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭，朝辭爺娘去，暮宿黃河邊，……』這是木蘭從軍的熱腸主義，亦即爲木蘭從軍的真情主義之繼續與努力。至如『萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸』這便是木蘭從軍的無畏主義了。

真情是『善性』底執着，熱腸是『善性』底發揮與執行。所謂『善性』便是『真理執着

之情，亦曰真情主義，把這善性發揮執行起來便是『熱腸主義』。因真情主義是『真理執着之情』，故真情主義又可稱之『取善』或曰『擇善』。因為生命自有，故這善性——『擇善』——是內在而非外來，非虛無而為實有。熱腸主義則可謂『擇善而從之』。因為向上必然，故這『而從之』與『擇善』其內容乃為一致而非兩截。我這種主張，也許是王陽明之『知行合一』。

熱腸主義是根據宇宙生活『向上論』而來。向上論是主張『向上必然』，故應用到熱腸主義亦便得了一個『熱腸必然論』。這個熱腸必然論用之人生行為上來，便是『自得』。『擇善』是善性的表現，擇善『而從之』是自得的表現——即自得的精神——亦為熱腸必然論之應用。

從『熱腸必然論』發見了一個『自得』，更由這個『自得』發見了一個『熱腸主義』。其關係立表如下：

同上(必深)論——→熱勝(必深)論——→自得

『自得』猶「心安理得」之謂，有積極的知行一致之義。故孟子說得好：

『君子深造之以道，欲其自得之也；自得之，則居之安；居之安，則資之深；資之深，則取之左右逢其源。故君子欲其自得之也。』

這種「取之左右逢其源」的境界，便是「深造之以道」之實行（知行一致）——亦即爲「善性」之至上「實現」，與我前章所述之「同宇宙合德」。這樣說來，豈不是熱勝論是必然的嗎，自得的嗎！我對於這「把善性實現起來」——自得——便稱爲熱勝主義。

真情主義是「真理之知的執着」——善性的認識後之執着——熱勝主義則是「真理之知的執行」——自得認識後之執着——亦即是善性的認識後之執行。

熱勝主義既是「自得認識後之執着」，故懂得「自得」沒有不抱熱勝主義的——猶之懂得「善性」的，沒有不抱真情主義的。但熱勝主義又是「善性的認識後之執行」，故懂得「善性」也就能懂得「自得」。換言之，即有善性而後有自得。

依前章所述，便是：

樂樂——聽樂——

故所謂『自得』，定亦是從智慧加上直覺而來。古人聽樂三月不知肉味，和朝聞道夕死可矣，這是何等地『智慧加直覺』——善性——後之自得的！精神！大學說：

『大學之道……在止於至善。知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。』

把一個『能得』歸功於『知止』——這知止解釋，便是真理之知的執着，爲善性之表現。

所以大學之先有『知止』而后有『能得』，猶之我底先有善性而后有自得，正是同其意義。

『朝聞道』『聽樂』，這是知止——善性，即『擇善』，『夕死可矣』，『三月不知肉味』，這是能得——即『自得』。

三國譙周傳：『耽古篤學，家貧未嘗問產業，誦讀典籍，欣然獨笑，以忘寢食。』這是譙周底知止自得的精神。五柳先生傳：『讀書不求甚解，每有會意，便欣然忘食。』這是陶淵明

底知止自得的的精神。譚嗣同說：「各國變法，未有不自流血而成者，中國則請自嗣同始。」這是譚嗣同底知止自得的的精神。周水平臨難，面無懼色，向衆大呼曰：「我爲平民死耳。」這是周水平知止自得的的精神。華盛頓幼時誤斫園中櫻樹，能不欺其父，自承己過，這是華盛頓底知止自得的的精神。林肯幼時因聞母言：「兵士爲國效勞，應與以敬禮。」遂將釣獲鮮魚，贈之路傍兵士，這是林肯底知止自得的的精神。撒母耳，德留「無書室，以庖廚爲書室，無几案，以風箱爲几案，於羣兒呱呱聲中，悠然作詩歌，著文章。」這是德留知止自得的的精神。列寧說：「就是剩了我一個人，還是要革命的。」這是列寧底知止自得的的精神。

或者說，能得與自得似有不同：能得是表示「物之占有」，自得是表示「情之愉悅」（即滿足），其質量與意義上顯有差別。然而這是表面的觀察，其實却是內容一致。何則？大凡生物——尤其是人類——心理，終是對其外圍的物象，苟有要求，得之則喜，失之則惡，這是生物自存本能底普遍原則。而其對外圍的物象——無論食物，衣住，推至名譽，金錢，男女，以及信仰，——都是時時表示物之占有或不得，同時也即表示情之愉悅或厭惡。

物之占有是原因，情之愉悅是結果，二者相合，遂成表裏。故『能得』既是物之占有，則其

『情之愉悅』可知；『自得』既是情之愉悅，則其『物之占有』亦可知，簡直可說二者是一非二。

梁漱冥究元決疑論說：『苦樂唯因欲有，若無欲時亦無苦樂，』又說『苦者欲不得遂之謂，此外無他義；苦之輕重視其欲之切否。樂者欲得遂之謂，此外無他義；樂之薄厚視其欲之切否。』所欲篤切而不得遂，則苦亦重，所欲不切，雖不遂，苦亦輕。樂則同前釋而反之，其義可得。然則我人本無苦樂，唯因欲而有苦樂；我人本無大苦大樂，唯因大欲而有苦大樂。而梁漱冥之所謂『苦樂』，便是我底『情之愉悅或厭惡』；他底所謂『欲』，便是我底所謂『要求』；他底所謂『遂不遂』，便是我底『占有或不得』；總之是言歧而指一名異而實同。所以『情之愉悅』與『物之占有』，其相互關係，直如影之隨形，響之從聲，雖稱之一物，亦未嘗爲過。

孟子說：『欲其自得之也，』這個自得，實即含有『占有』與『愉悅』兩個意義。而我在前文說：『自得猶『心安理得』之謂，』夫理得則能心安，而心安亦能理得，故進一層說，占有

與愉悅竟到了相因相果地步（因「樂」是動性的愉悅，「安」是靜性的愉悅） 立表明之，便是：

占有（理智）——→ 虛假（心勞）——→ 占有（理智）——→ 虛假（心勞）……

所以我們最好的解釋，便是自得者，即自得也。孔子說『知之者不如好之者，好之者不好樂之者』樂之便是自得之義。

不過，『物之占有』有真有假，故『情之愉悅』亦有實有虛。大學說『知止而后有定……』這『知止』雖表示真理之獲得，其實還是『假設的』物之占有（真理獲得）——一定是……慮而后能得『之』能得，『這才是』真正的『物之占有（真理獲得）也即是孟子所說『欲其自得之也』之『自得』與孔子所說『好之不如樂之』之『樂之』了。故『知止』與『能得』所含成分，便是：

知止 = 假設的（物之占有）+ 假設的（情之愉悅）

能得 = 物之占有 + 實之愉悅

『知止』是預擬目的——擇善——時期；『能得』是進行目的——自得——時期。若跟大學『慮而后能得』下接上一句『得而后能成』，那末這『能成』才是達到目的時期了。

預擬目的時期——即屬真情主義；

進行目的時期——即屬熱腸主義；

達到目的時期——即屬無畏主義。

故能得的物之占有與情之愉悅，若與『能成』相較，尚相差一籌而非爲絕對。其最好的公式應當寫做：

能得 = 物之占有 + 情之愉悅（進行的局部勝利中）

能成 = 物之占有 + 情之愉悅

所以『知止』是第一步功夫，『能得』是第二步功夫，『能成』是第三步功夫。有知止而后有能得，有能得而后有能成。

我們既能說明『能得』是進行的局部勝利中之『物之占有』加上『情之愉悅』而所謂『自得』也即是進行的局部勝利中之『物之占有』加上『情之愉悅』之總稱，故我前文所論底『能得』無異也即是論底『自得』了。物之占有是『自己得着』，情之愉悅是『自己得意』。我們不管他是『得着』也罷，『得意』也罷，總之是相伏因果，互為表裏，所以我們底結論：文言之是『自得即自得』，繁言之是『得意即得着』，『得着即得意』。而得着之前提，則要在『知止』也。

於此，有一語須插說者，便是『知止』與『知至』之關係。

『知止』與『知至』又是不同：大學說：『物格而后知至，知至而后意誠……』這『知至』不過是真理之知的認識，而『知止』則才是真理之知的執着。『知至』是『物格』底效果；『意誠』則是『知至』底效果，也即是『知止』的工夫。其表式為：

甲表

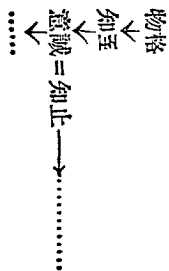
知至——真理之知的認識

知止——真理之知的執着

若再加上一條，便是：

能得——真理之知的執行

乙表



「物格而后知至，」故要致知，首在格物。而「格物」便是熱腸主義之運用，與自得的工夫。我前章所述：「我們要「體察萬有」同宇宙合德」才能增加其生命量（善性）而偉大其人格；又說「體察萬有即格物的工夫」，所以熱腸主義一方是真情主義之放射引申，一方又為真情主義之修正圓滿（即生命量之增加擴大）。其自得與擇善之關係，也是如

此：擇善是預擬目的，自得是進行目的，故一方是「有擇善而後有自得」而另一方又是「有自得而後擇善之善爲真善，擇爲真擇。」至其關鍵，乃在體察萬有使同宇宙合德之格物工夫！

好！寫了一大篇，我們可以知道熱腸主義之前題爲「自得」而最好的解釋便是「自得卽自得」。舉例來說，如「誦讀典籍，欣然獨笑，『每有會意，便欣然忘食，……請自鬪同始，』我爲平民死耳，『悠然作詩歌，著文章，……還是要革命的，』——這些都是「自得卽自得」之真正表示。林青之贈魚於兵士，華盛頓之承過於父親，一則以喜，一則以懼，然也都是「自得卽自得」之真正表示。何也？因其表面的情感之喜懼雖有殊，而其從善如流精神與根本的良心安慰則一也。

善性是「實有」故自得亦爲「健全」。凡「善之不存」——反實有——便稱惡，而「得

之不安。」——反健全——便爲病。世之悲觀厭世消極虛無逃空的人們，只因他心中「不自得」——病——所以發底論調，只有抑鬱淒涼（反健全）見底世界，只是悲慘罪惡（反健全）過底人生，只是失望痛苦（反健全）觀落花以傷情，望明月而感懷，殷箕子之披髮伴狂，漢賈誼之流涕痛哭，以及索靖之指銅駝而悲哀，王粲之登城樓而歎歔——這些都是證明他們心中之不自得，因而幻出反健全——病——的境地，發出反健全——病——的呼聲！充其極必至如北山移文所說：『形馳魄散，風雲淒其帶憤；志變神動，石泉咽而下澗；望林巒而有失，顧草木而如喪。』一風，一雲，一石，一泉，一林，一巒，一草，一木，都無非是傷心的資料，悲哀的媒介！所以蘇子由有兩句痛快的話，說得最好：『士生於世，使其中「不自得」將何往而非病？』使其中坦然不以物傷性，將何適而非快！』所以顏淵底居陋巷，一簞食，一瓢飲，久不勝其憂，顏子不減其樂，這從消極言之，便是顏子之「坦然不以物傷性，積極言之，即顏子之『自得之則居之安』」所以能『自得即自得』不以境地爲病，而發爲健全的人生觀。孫中山革命失敗了，終是勉勵同志：『勿灰心，我們再來。』這從消極言之，也

便是孫先生之「坦然不以物傷性」積極言之，即是孫先生對於革命認識清楚，信仰甚堅，故「自得之則居之安」，所以能「自得即自得」不以失敗——境地——為病，而發為健全的人生觀。換言之，能「自得居安」之後，自然有健全的人生觀；有了健全的人生觀，自然會能坦然不以物傷性。我們倘能守住這「坦然不以物傷性」的陣線，不為憂患艱阻困苦恥辱……等等「賊情」所衝破，那末我們就貫徹這熱腸主義游刃而有餘。

當然，我們守住了陣線——坦然不以物傷性——而同時更須充實我們底後方大本營——自得。自得是占有與愉悅二義所合成；占有譬之火體，愉悅即為火燄；占有譬之水體，愉悅即為浪花；二者有相互密切不可分的關係。把這個關係認識而執着，便是自得；活潑地進行的局部勝利之自得，而也就是「熱腸以行」之熱腸主義了。

宇宙「向上」有三個屬性：1. 努力；2. 吸引；3. 排斥。熱腸是人類生活的向上，故熱腸也有三個特質——

1. 有為；

2. 同情；
3. 同仇。

1. 有爲。熱腸第一特質是『有爲』的。有爲就是前進，就是努力。「鞠躬盡瘁，死而後已」這是有爲的表示。「日出而作，日入而息」這也是有爲的表示。便是「不求有功，但求無過」這雖似乎消極，然因其仍含有『向上』質素，故亦仍可說他是有爲的表示。

2. 同情。熱腸第二特質是『同情』的。同情就是吸引，是類聚，是感應。慕英雄而崇拜，憫奴隸而歎息，臨黃鶴而憑弔樓頭，觀故劍而感念舊雨，這些都是同情的表示。

『同是天涯淪落人，相逢何必曾相識』這也是從熱腸的同情上來！

3. 同仇。熱腸第三特質是『同仇』的。同仇就是抵制，是反抗，是排拒。前人說：『唯仁者爲能愛人，能惡人』，愛人便屬同情，惡人便屬同仇。又說『見賢思齊焉，見不賢』

而內自省也，思齊固是同情，然內自省亦爲同仇，故同情與同仇，不特對他而言，對己尤當適用。詩云：『時日曷喪，予及汝偕亡。』又如：『降詔罪己，以謝天下。』這是何等同仇的表示！

合「有爲」「同情」「同仇」三個特質，便成一個熱腸的概念。這個概念，便是自得，是自而必然，是居安而健全，是擇善之必然結果，是真情之增加擴大。把這個熱腸引用開來，便成了我底熱腸主義。而熱腸底本質分析，則不能離此「有爲」「同情」「同仇」三個特質。

『出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟，』這是宗澤何等的熱腸。『視天下飢者若己飢之，視天下溺者若己溺之，』這是禹稷何等的熱腸。『見囚人下車泣而問之，』這是大禹何等的熱腸。『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂，』這是范仲淹何等的熱腸。『我不入地獄，誰入地獄，』發此宏願，普渡衆生，這是釋迦底何等熱腸。『余致力國民革命四十

年，其目的在求中國之自由平等，」又說「我們不但要自己民族解放，更須援助世界被壓迫民族同得解放。」這是孫中山底何等熱腸？更如加里波的之遠戰異族，墨子門徒之摩頂放踵，魯仲連之排難解紛，楊斯盛之毀家興學，又何莫不是他們底熱腸主義？便是古來聖哲如孔子等之好學不怠，誨人不倦，以及西洋科學家哲學家如達爾文康德之徒，往往研究某種學問，心不旁鶩，業不旁雜，而畢生以之，這又何嘗不是他們努力向上之應用「熱腸」？所以熱腸主義是真情主義之繼續努力，是人類自存互助之要件，是社會凡百事業建設之梯航。現在國際間充滿着社會主義的思潮，世界大同的理想，人類平等的原則，這固然是真情主義之應用，然其由思想而見之行爲，由理論而施之實際，漸漸能表顯成績起來，那我們不能不說他是應用熱腸——有爲，同情，同仇——主義之結果。

熱腸從本體言，是有爲，即努力的；從空間言，是民吾同胞，物吾同與，有教無類，是同情，即吸引的；從時間言，是疾惡如仇，大義滅親，然亦既往不咎，予人自新，是同仇，即排斥的。依宇

宙向上；有努力即有吸引，有吸引即有排拒；故能有爲即能同情，能同情即能同仇；三者是一非二。戰國時荀子說得好：『仁者愛人，愛人故惡人之害之也；義者循理，循理故惡人之亂之也。』這不是『能有爲即能同情，能同情即能同仇』底最好證實嗎？

我們不要忘記：凡反有爲的『偷惰』，反同情的『淡漠』，反同仇的『逢迎』，這些都不是『熱腸』而是『冷血』。熱腸既是向上的表示，那末冷血當然是墜落的表示了。諸君！你現在感覺到嗎？現在底社會人心，只是偷惰、淡漠、逢迎——墜落、墜落，我們早走進了陰森冰冷的世界！

大俠魂熱腸主義的人生，是有爲的人生，同情的人生，同仇的人生。（一）

大俠魂者是熱腸有爲的人生，故無爲僥倖如坐以待成束手就斃的心理，絕對無有

（二）

『有爲』與『熱中』有別：固有爲是真情的，無畏的，而熱中則僞意的，懦怯的，而更是反熱腸的逢迎的。（三）

偷惰因循貪懶的人，十九都是冷血的，逢迎與趨炎附勢成敗論人者亦然。(四)

大魂俠者是主張熱腸的，故對於世間一切消極悲觀厭世聽天由命觀望騎牆投機勢利等等，非有爲的「缺陷心理，盡皆打破！」(五)

惟其熱腸，故不是冷酷的人生，而是壯烈的人生，可以共安樂，可以共患難，可以共進，可以共守，可以共言，可以共事，一切與其，任之而不疑！(六)

大俠魂者以「有爲」爲主，不如老子之以「無爲」爲主，故只有烈烈轟轟有爲向上的精神，而無絕聖棄知坐成倖得的冰冷心理，這種向上哲學，是同老子學說根本不同之最要點。(七)

世界上能使我们一日居的，賴有人類之同情心。(八)

同情如春風，吹噓了陰霾冰雪的「人生之園」溫暖燦爛，滿園春意。(九)

同情的人生，是有爲之表現，向上之重心，入世主義之萌芽。(十)

非同情的淡漠，能使我精神上立起不可言說的痛苦與不安。(十一)

要是失却熱腸帶定冷血性的人們，沒有一個不淡漠的。(十二)

讀荀子之說，可知越是富有同情心的人，沒有不富有同仇心。(十三)

大俠魂者不但以同情為主，且以同仇為主，故與耶穌吐面自乾，單有同情而無同仇之教義又不同。(十四)

大俠魂者是同仇的人生，故彼人生的表現是反抗的，革命的，抵制的，不合作的。(十五)

同仇不但對他而言，即如對己之絕欲，戒嗜好，悔過，與潔身自好，不混入無意義不名譽的漩渦都是。(十六)

同仇與同情底關係，即有不爲而後可以有爲，有不取而後可以有取。(十七)

朋友呵！ 兄弟呵！ 姊妹呵！ 熱腸罷！ 熱腸罷！ 熱腸罷！

『一息尙存，

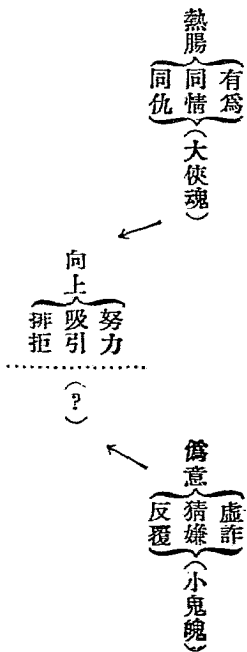
此志不容稍懈』

這是何等熱腸——有爲，同情，同仇——主義精神之表現呀！

附問答(缺)

應用
習題
(缺)

附圖



無畏主義

無畏之解釋——唯生論——「中心」與人生——共信互信別信——創造論之根據——任重——擁護真理——愈緩之方式——人定與難（有志竟成）——勝利與自誤——擇善自得任重之連環性——無畏之特質——無畏主義——應用

無畏主義是什麼呢？無畏主義是根據宇宙生活「創造論」而來。「創造」是「向上」底引申，故這「無畏」亦為「熱腸」底引申。換句話說，「熱腸的引申」便是「無畏」。故無畏與熱腸亦是一物；有無畏就有熱腸，有熱腸就有無畏——熱腸既屬必然，故創造乃是萬能。據前章所述，熱腸是真理之知的執行，而無畏則是真理之知的達到，故無畏主義亦可謂為熱腸主義之圓滿與成功——即真情主義之圓滿與成功。就拿前例來講：譬之吃飯，先覺腹餓而有吃飯的真實要求，此真實要求即為吃飯之真情主義，次即上飯館向着老半

齋開步走，此開步走即爲吃飯之熱腸主義；至後則點過菜，吃到飯，肚子既飽而猶覺口涎津津，此即是吃飯的無畏主義，爲吃飯的真情主義之圓滿與成功。又如某君戀愛，先對某女發生真實的愛慕，此爲某君戀愛之真情主義；次爲通信，會談，餽贈，等等開手做的事實，此爲某君戀愛之熱腸主義；至後則關係益密，情誼益篤，而求婚，訂約，以至請牧師，上教堂而結婚，此即是某君戀愛底無畏主義，爲戀愛的真情主義之圓滿與成功。我們既是做到無畏主義一層，那末在熱腸主義的進行中，所有困難，艱險，阻礙，種種『拂逆』當然都包含在內，而同時也都奮鬥在內，解決在內了。本蘭辭『阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲古鞍馬，從此替爺征』這是木蘭從軍的真情主義；『東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭，朝辭爺娘去，暮宿黃河邊……』這是木蘭從軍的熱腸主義，亦即爲木蘭從軍的真情主義之繼續與努力。『萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣，將軍百戰死，壯士十年歸』此即是木蘭從軍的無畏主義，爲熱腸主義之圓滿與成功——即真情主義之圓滿與成功。木蘭從軍的熱腸無畏，且從她底真情而來，使無『願爲市鞍馬，從此替爺征』的立

志，那末東市，西市，南市，北市，朝辭，暮宿，以及『萬里赴戎機……壯士十年歸』等許多事功就無從而有，這是見得真情主義根本的重要。然而單有『願爲市鞍馬，從比替爺征』的立志，使不有東市，西市，南市，北市，朝辭，暮宿的繼續努力，那末這願爲市鞍馬，從此替爺征也是有名無實，不過成其一個『願爲』與『從此』爲止而已，——這是何異畫餅充飢，望梅解渴的把戲！若從嚴格立論，則所謂木蘭從軍的『真情』其效力豈非乃直等於『無』。而或者竟說木蘭從軍的真情，乃本非真情而實爲僞意，藉以欺世惑衆，沽名盜譽而已，那末木蘭雖置百喙，亦將何辭以自明？故木蘭既有從軍的立志，就須有從軍的行動以爲證實。所有東市，西市，南市，北市，朝辭，暮宿，等等，這便是木蘭從軍證實底行動。故木蘭從軍的真情，須益以從軍的熱腸無畏而始顯，使僅有真情而無熱腸無畏，則原有真情亦將湮沒而不彰。故如嚴格言之，真情無有自相，須賴熱腸無畏之相以爲相，真情不能自立，須賴熱腸無畏之立以爲立。例如我久慕法國巴黎，英國倫敦，美國紐約三大都會底繁盛，最好我此刻乘著飛機去周遊一次，——這是一種設想——這種設想是不能『此刻』就會實現的，所以

這是一種『設想』而不能謂之真情主義。然假使把『此刻』改爲『將來』二字，那雖有實現的可能，然因『最好』二字亦是懸擬口氣，故仍不能謂爲真情主義。假使這樣說：『我久慕法國巴黎，美國倫敦，英國紐約三大都會底繁盛，我將來有錢，我一定要乘着飛機去逛遊一次，』那末是不是算真情主義呢？這仍舊不是的。因爲此語重在『將來有錢』而不重在逛遊，故仍只能說他是遊移不定口氣而非爲真情主義。或者說：『無論如何，我將來總須去逛一逛巴黎，』這是不是真情主義呢？這也不是的。因爲『將來』二字還是渺縹無定底指述，雖有『總須』一語底似乎肯定，與『無論如何』一語之加以決斷，然因其並未有何眼前具體設計，與真正自得的精神，故仍不能謂之真情主義。一定要這樣說：『我正在預備一切，至遲在此三年之內要赴巴黎一行，』這樣，我們才能算他是有真情主義。

『正在預備一切』之自得與『三年之內』之設計，這才是真情主義之骨髓。所說『預備』便含有『工作』與『進行』二義。合言之，便是『在工作底進行中』。簡言之，便是努力，亦曰預備。有『預備』，這才見他底『意識』『知止』是誠爲真誠止爲真止。這才是真

理之知的執着而可稱爲真情主義。倘若『預備』祇消變做『將預備』的一筆劃開了去，那就祇能稱得真理之知的認識而非爲真情主義了。

所以，真情主義底估價，是須與離開不了這熱腸主義與無畏主義的。

然而，萬一這三年底預備竟完全失敗了，結果還是不能到巴黎去，那末這真情主義底估價便如何了呢？是不是還認他先前有真情主義呢？那敢答，是的，還承認他先前有真

情主義。因真情主義雖須與離開不了這『熱腸以行』『無畏以至』底兩主義，而重視其行爲的結果，然亦並不如世俗成敗論人，或如極端功利主義派之祇因注重行爲的結果而遂抹煞其動機。這一點在大俠魂主義上亦是重要的關捩，我們務須完全認識清楚：這樣才是既不偏於動機而涉唯心之嫌，亦不側於行爲而落唯物之名，此之謂大俠魂之心物一元。

心物一元便是『生命』之本體，故心物一元論亦得謂之曰唯生論。

就現象上講，在同一底時空中，真理祇有一元，在同一底物象中，中心祇有一個，古人所謂『不歸楊則歸墨』，斷無游移兩可底道理。譬之從滬寧綫上旅行自南京向上海出發，上海是我理想中底目的地，那『到上海』便是我底真情主義，而所有經過底鎮江，常州，無錫，蘇州，南翔，崑山，這許多地方，便是我實現真情主義之預備，亦可說是我熱腸主義之應用。這

是就目的而言。其次，論方法。譬如今有旅行者三隊，甲隊是乘長江輪船而行，乙隊是乘滬寧火車而行，丙隊是乘航空飛機而行。從甲隊費雖稍省而到期過遲，非我希望所，從丙隊到期甚早而所費太巨，亦非我經濟所能，於是想到『所費』與『到時』和我希望與經濟最所適合者為從乙隊乘火車而行。這時決定『從乙隊乘火車而行』便是某旅行者底真情主義。

某旅行者既有『從乙隊』底真情主義，於是發為熱腸即加入乙隊而為乙隊之一員，——如此，某旅行者之中心便是乙隊，倘至半途遇有困難艱阻底發生，那末某旅行者『無畏』之應用，將始終為着乙隊而努力。這樣才是貫徹他『從乙隊』底真情主義。否則他『從乙隊』底真情，便是虛偽而非真實。

就目的而論，亦是如此。『到上海』既是我底真情主義，那末『到上海』便是我底中心，倘到崑山因遇困難而下車，就『崑山而止』焉，失去到上海的無畏之應用，那末他『到上海』底真情，亦便是虛偽而非真實。萬一他在繼續不斷的無畏奮鬥中，還是犧牲失敗，到最後的死，那我們仍就認他是真情主義之貫徹。因為他抱定底『中心』是始終沒有放棄！

不放棄『中心』者這才是大俠魂的人生而為真情主義之貫徹與圓滿。我們要做到這步工作，因此，就見了無畏主義底重要！於是，我們既要達到這重要的無畏主義，所以就心無二用地中心祇有一個，『不歸楊則歸墨！』

戴季陶先生說得好：『共信不立，互信不生，』他所說底『信』便是我所論底『中心』。『共信』便是一個集合體底中心。有了這個中心，於是這集合體底無數分子才會相互繫聯而不致輪恍游離。使無這個共信的中心，那末這個集合體失其吸引的力量便有紛紛離解底危險——必然的危險，——而同時化分開來變做無數的小集體，即無數的小中心。所以在同一的物象中，中心祇有一個，倘然發生了兩個中心時，那必如天系星雲之滾躍。

破裂而成爲兩個星球，或如兩團星雲由撞擊而滾併在一起成其一個大星球。總而言之，統而言之，在同一的物象，中心還祇是一個！

不過，吾人於共信之外，又未嘗沒有『別信』，陳獨秀先生也這樣說。但是，假使拿一個人來講，他一方和着人家合一個『共信』，而同時又和另一方合一個『共信』，這兩個共信在空間上是同時成立，在時間上便一個是了『共信』，那另一個必是了『別信』。我們不管他這共信別信名稱底異同，但是我們知道在此兩個共信之中，必有一個是體，一個是用。也即一個是正，一個是副。更換言之，也即一個是比較的目的，一個是比較的手段。——而斷不會兩個沒有絲毫輕重之分而像在天平秤上一樣底兩端均等。倘使全無畸輕畸重，果真有像在天平秤上一樣底兩端均等，那末我們亦可明白他底重心已不在兩端而在秤之中央。換言之，便是在這兩個『共信』之外而另有他第三個——『別信』在了。那這第三個——別信——便是他底中心，即他底重心。

所以拿現象來說，在同一的物象中中心既祇有一個，故在同一的時空中真理亦祇有

一元。雖然真理底認識，各人有程度差異；而真理底執着則各人在本能一致，而不會有兩截。世有游移兩可脚踏兩頭船，身騎兩頭馬以爲得計者，那結果底失敗還在他自己。何則？因在真情主義底當兒，譬之盤馬彎弓故不發底時候，尙有給你遮掩吞吐的餘地，然到了無畏主義便是兩軍蹙分生死決的時候，那容你一霎那游移得，騎牆得！所以無畏主義底效用，大可以估量真情主義之虛實。我們更可以說，使有真情而無無畏，那末他這真情直與『等於零』而無異。無畏主義是何等地重要呵！無畏主義是何等地真實呵！

無畏主義不單可以估量真情主義之虛實，而更可以使得真情主義之圓滿與貫徹，故使有真情而無無畏爲之固定，或定影，那這真情必如一縷柔烟，或如乾片上亭亭隱約倩影，隨風而飄去。

無畏主義是根據宇宙生活『創造論』而來；創造論是主張『創造萬能』故應用到無畏主義亦便得了一個『無畏萬能論』。這個無畏萬能論用之人生行爲上來，便是『擔當』。

亦曰『任重』、『忍辱以負重，任重而致遠』，這是何等無畏萬能的表示！『鐵肩擔道義，辣手著文章』，這是何等無畏萬能的氣概！『時日曷喪，予及汝偕亡』，這是何等無畏萬能的精神！充滿着這種表示，氣概，精神，便是無畏萬能論之應用；而在人生行為底術語上，便是擔當，便是任重。

從『無畏萬能論』發見了一個『任重』，更由這個『任重』發見了一個『無畏主義』，其關係立表如下：

知造(萬能)論——無畏(萬能)論——任重——無畏主義

熱腸論中『自得』有積極的知行一致之義，而擔當與任重則更有積極的知行一致之實。『畏首畏尾，身其餘幾』和『優焉游焉，聊以卒歲』，這便是『任重』底反擊。『鞠躬盡瘁，死而後已』和『成敗利鈍，非所逆視』，這才是『任重』底正意。孟子論伊尹說得好：

『何事非君，何使非民，治亦進，亂亦進。——』

又他稱述伊尹語並贊道：

『——曰，「天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺，予天民之先覺者也，予將以
此道覺此民也。」思天下之民，匹夫匹婦有不與被堯舜之澤者，若已推而納之溝中，
其自任以天下之重也！』

治亦進，亂亦進，予將以此道覺此民，這才是何等無畏任重的精神！這也不是貪利，也
不是邀名，實在思天下之民，匹夫匹婦有不與被堯舜之澤者，若已推而納之溝中，這『若已
推而納之溝中』，這個擔當是完全從他義務觀念上得來，既不是貪利邀名，亦不是市恩售
惠。如此真情做去，當然會富貴不淫，貧賤不移，威武不屈地而貫徹到底，怪不得孟子要贊
他『自任以天下之重』！任重上更加一個『自己』的『自』字，見得他底任重完全是自動的，
是從義務觀念上來的，即是從真理執着之情上來的。所以這個『任重』是自動的，不是被
動的；是自然的，不是勉強的；亦不為貪利邀名，市恩售惠而然的，乃是為義務觀念激動而擁
護真理而然的。這種擁護真理而然的任重，便即他先前的有熱腸自得的精神。他底自
得，不在利名恩惠，乃在他底『擁護真理』。擁護真理呀，為真理而生存，為真理而努力，這

才是大俠魂者真情主義的人生！

因此，我們同時可以得到一個證明：其自任以天下之重之前，必定先有一個『自得』。如此，庶幾不會半途搖動而『任重』才可以絕對的貫徹。

然熱腸論中說：『有善性而後有自得』，那末現在我們可以說有『自得而後有任重』了。所以『善性』、『自得』、『任重』實在是一氣呵成，是一物，不是兩事。

『天下興亡，匹夫有責』，又曰『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』，這些都是善性，自得，任重之整個表現。孟子說：

『禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也；是以如是其急也！』一個『急』字，便把任重底意義盡量透發出來，見得任重是見義勇為，當仁不讓，一毫不推諉得，游移得，遷延得！有膽敢，有決斷，有擔當，這才是大無畏主義之精神！所以『優柔寡斷』的儒夫，決不能以言任重。

大俠魂無畏主義不是一刃一劍的勾當。蘇東坡說得好：

『匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足爲勇也。』

又說：

『天下有大勇者，猝然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。』

所以說到無畏主義，不但有膽敢，有決斷，有擔當，而更重要的是能任勞，能任怨，便是『容量』。容量便是一個『忍』字，一個『緩』字。這個緩字並不是前文『急』字底反對。急者是體，緩者是用，能急時則急，不能急時便緩罷了！蓋因客觀上不能急而主觀上要急，那必「小不忍則亂大謀」，所謂欲速不達而急轉爲緩，轉不如鷹之捕雞，先盤旋而直下，虎之噬人，先蹀伏而跳撲，緩其勢正所以達其急也。然當千鈞一髮稍縱即逝之時，又不能不當機立斷，用出快刀斬亂麻底方法。總之緩急二字，各有妙用，非緩不足以籌思，非急不足以應變。然什麼時候便是『能急』與什麼時候便是『不能急』，這兩個方式之認識估計與取捨，又須

有賴於真情主義的『新意義』爲之運用權衡了。總之無論他緩急的權衡如何，而在他任重的『新意義』上則始終是『勝利非餒』。

無畏主義是達到目的時期之一階段，亦爲真情熱腸兩主義之圓滿與成功，故在大俠魂主義上極佔重要的位置。拿破崙說：『難之一字，唯庸人之字典中有之。』又曰：『法人之字典中無此難字。』斯語大可爲大俠魂無畏主義之玉律金科呵！申包胥說得好：『天定勝人，人定亦可勝天。』『人定』兩字便爲我無畏主義之註脚。噫嘻，『人定』，『人定』，此漢光武勞耿弇所謂『有志者事竟成也！』

『鞠躬盡瘁，死而後已，成敗利鈍，非所逆觀。』這是何等無畏主義任重之表現呵！善性是『實有』，自得爲『健全』，故任重亦爲『勝利』，凡『善之不存』——反實有——便稱『惡』，『得之不安』——反健全——便爲『病』，而『任之不定』——反勝利——便曰『餒』。

世之爲山九仞，功虧一簣，不能堅持到底，貫徹主張者，往往中途而廢，盡棄前功，而到了『苗而不秀』『秀而不實』的地位。故凡反勝利而任之不定者，終必發爲『畏怯』『退縮』『放棄』『消滅』而至於『敗』之一境。而畏怯，退縮，放棄，便爲『自餒』之總個表示；消滅即爲『自餒』之必然結果。故『自餒』二字，爲敗事之根本，亦爲任重之大敵！前人有言：『除山中賊易，除心中賊難。』嗚呼！自餒，心中之賊！孟子說得好：『彼何人也，予何人也，有爲者亦若是！』又說『見大人則藐之』，『當今天下，舍我其誰也』。故我人非有『藐之』與『舍我其誰』之精神與氣概，則斷不能除心中自餒之賊，藐之所以破敵前線，舍我其誰所以固我後方，二者實有相互呼應之關係，而爲無畏主義，任重者之不可忽。

然而此二者呼應關係，尙不過爲任重者臨時治標之方法。我人深究『自餒』之由來，乃由於我人『不能自信』而實出於『信仰之搖動』，即信仰之不堅。換句話說，先有信仰之搖動與不堅，而後乃『不能自信』而自餒。然這信仰搖動，又必由於先前之不自得，而不自得必又由於先前之不擇善。否則亦必因擇善之善非真善，擇非真擇，故似自得而實非

自得。『似自得而實非自得』這便是『信仰搖動』之真正原因，而遂有異日『自餒』不能任重之必然結果。故能『真任重』必須先有真信仰。有『真自得』必有『真信仰』，所以自得爲信仰之別名；有『真擇善』必有『真自得』，故擇善爲自得之前提。反言之，能真任重者更必能真擇善，其性相互連環，我們用公式表來，便是：

藉端——→四端——→仁——→誠……

換句話說，便是有『實有』而卽有『健全』，有『健全』而卽有『勝利』，有『勝利』而更爲『實有』。用公式表來，便是：

實有——→健全——→勝利——→實有……

所以能擇善者必實有，能自得者必健全，能任重者必勝利。實有非『惡』，健全非『病』，勝利非『餒』。

實有非惡這便是『真情以立』之真情；健全非病，這便是『熱腸以行』之熱腸；勝利非餒，這便是『無畏以至』之無畏。真情者必有生命，熱腸者必有向上，無畏者必有創造。

宇宙「創造」有三個屬性：1. 發展；2. 競存；3. 變化。無畏是人類生活的創造，故無畏也有三個特質——

1. 實踐；
2. 奮鬥；
3. 犧牲。

1. 實踐。無畏第一特質是「實踐」的。實踐就是腳踏實地的做到，就是發展。諺語底「訥於言而敏於行」與俗諺之「以身作則」這便要人實踐底教訓。

2. 奮鬥。無畏第二特質是「奮鬥」的。奮鬥便是果敢，便是獨立自尊，便是競存。彼人也，我人也，有為者亦若是，與人定亦能勝天，這都是奮鬥的表示。

3. 犧牲。無畏第三特質是「犧牲」的。犧牲便是貫徹，是變化，是勝利。犧牲精神，犧牲金錢，犧牲時間，犧牲名譽，犧牲權位，犧牲生命。即放棄成見，更變策略，或忍辱含

垢，臥薪嘗胆，這些亦都是犧牲的表示。

合「實踐」「奮鬥」「犧牲」三個特質，便成一個無畏的概念。這個概念，便是任重，是自信而萬能，是執定而勝利，是真情擇善之後身，是熱腸自得之佳兒。把這個無畏引用開來，便成了我底無畏主義。而無畏底本質分析，則不能離此「實踐」「奮鬥」「犧牲」三個特質。

『慷慨歌燕市，胡爲泣楚囚，（？）應刀成一快，不負少年頭。』這是在精衛先生底何等無畏主義！『月落風寒易水浦，秦庭血花濺如雨，壯心本不求生還，雄鬼強如作生虜。』和

『歸黃魂分吾誰責，上天入地吾黨奮起誓共覓，飛劍斫盡強權種，快刀斬除衆國賊，拚將同胞熱血熱，灑向空中白日赤，頭怒飛兮何慷慨，叱咤河山盡變色。』這是秦鑄魂女俠底何等無畏主義！國策唐雎能不辱使命，對秦王曰：『安陵君受地於先王而守之，雖千里不敢易也，豈直五百里哉。』卒折強秦，這是唐雎底應用無畏主義。春秋時孔丘從魯公會齊侯於夾谷，萊人以兵劫魯侯，孔丘以公退，曰：『士兵之，兩君台好，而裔夷之俘，以兵亂之，非齊君所

以命諸侯也，詩命曰司。」：景公心忤，魔而退之，這是孔子底應用無畏主義。藺相如完璧歸趙，魯仲連義不帝秦，這也是藺魯二人應用底無畏主義。張睢陽臨難呼南霽雲曰：「南八，男兒死耳，不可爲不義屈。」這是張睢陽底應用無畏主義。方孝孺不肯草詔，燕王恫以戮九族，厲聲抗曰：「十族何妨。」這是方孝孺底應用無畏主義。雖如鄭伯之肉袒牽羊以迎楚伯，越王句踐臣妾於吳三年不倦，然因他們不是爲懦怯的屈伏，而是有新意義的設計，所以仍當謂爲他們無畏主義之應用。

總而言之，無論如方張之應用硬的無畏主義也罷，如鄭越之應用軟的無畏主義也罷，總須要有「志士不忘在溝壑，勇士不忘喪其元」的精神才可。否則患得患失，便無無畏可言，佛氏所謂：「無罣礙斯無恐怖也。」莊子秋水篇引孔子言曰：「臨大難而不懼者，聖人之勇也。」論語說：「好謀而成。」這種「臨大難而不懼」的氣魄，「好謀而成」的設計，在孔子便稱之爲聖人之勇，在一個大俠魂者便稱之爲無畏主義。

所謂「好謀而成」的設計，在宇宙論中便是「創造之變化」。這創造之變化原有創

造環境與適應環境之兩方面，所以應用到大俠魂無畏主義也分了硬的與軟的二種。惟我們切須記清：所云軟的犧牲，乃是改換手段，而非為改換目的。

大俠魂者底無畏主義也可相當於羅蘭之大勇主義。羅蘭主義在認識方面為剛正之『真理之欲』，在行為方面，則為『戰之福音』之努力主義。羅氏所描寫之克利斯德，在德國則反抗德之虛偽，在法國則反抗法之懦弱。彼其言曰：

『無論何事，必求真理。非付虛偽之代價，予決不預約友朋之幸福。寧付幸福之代價，而與彼預約真理，造永遠心靈之剛正真理。其空氣雖烈，然而至潔，我人貧血之臟腑，待使洗滌於其中。』

又曰：

『人類至當之事，無過於苦與戰者。苦與戰，世界之骨髓也。』

於是彼乃奮鬥於人生之一大戰場中。羅蘭之所謂『神』，所謂與虛無相戰之『生命』，

所謂『永遠戰爭之自由意志』，推其意，生命卽神而已。這與柏格森之所謂『神』相同。柏氏以『生之衝動』爲神，謂生命無限進化，卽爲此進化而戰。羅蘭柏格森之所謂『神』，卽我大俠魂宇宙論中之『生命』。所以大勇主義之羅蘭，尤能反抗『虛偽』而愛好『真理』。因爲這『反抗虛偽』愛好『真理』的精神，正合了我生命論所應用到人生行爲上來底『真情主義』。爲真情而努力之無畏主義，最後終得勝利；故柏氏力主生命之力，雖死亦可以突破，而羅氏亦然。克利斯德靜聽其胸中所有之神之明訓，曰：

『……………

……
汝非一人也，汝非汝之所有也。汝，余聲之一也，余腕之一也。汝必爲我發聲，爲我舉手。縱聲破腕折，而余仍屹立於此。汝以汝以外之人之腕與聲而戰者也，汝縱戰敗，汝必屬於未戰敗之軍隊中，雖死後猶將苦戰！

……………

戰乎！ 永遠之戰乎！

……

這是何等犧牲！小我而成全大我之精神！小我雖受犧牲，而大我終得勝利，所以說『汝非一人也，汝非汝之所有也，汝，余聲之一也，余腕之一也』，『縱聲破腕折，而余仍屹立於此』，又說『汝以汝以外之人之腕與聲而戰者也』

不但大我之死可突破，即小我之死亦可突破。所以克利斯德瀕死時有言曰：

『神乎！汝以僕爲不足取乎？余所爲者，九牛之一毛而已！願吾無力更逾於此

……余嘗奮鬥，嘗苦惱，亦嘗流浪，嘗創造，願神鑒此愚誠，余將復爲新之戰而生！』

克利斯德少年時即已自感其力，逐步掃除橫於其前之障害，正對人生，絕不畏怖，不容有一毫妥洽，一毫虛僞，常與困苦之境相戰，愈戰而自感愈強，亦愈偉大。人生當與戰相終始，既名爲人而生於斯世，必當與破壞其生命之暴力永奮鬥，不容自懈。

我現在敢誦克利斯德之神詔一段，以結束我底無畏主義：

『汝其往哉，汝慎毋息。』

雖然，神乎！吾將何往乎？無論何往，無論何作，其終不皆同乎，不皆有死乎？

汝其對神而行，汝可死之物；汝其向苦惱而行，汝可苦之物。人非爲幸福而生也，爲行吾之法則而生也。死乎苦乎，汝必當爲是，汝不可不爲男兒！

無畏從本體言，是實踐，即發展的；從空間言，是奮鬥，即競存的；從時間言，是犧牲，即變化的。依宇宙創造，有發展即有競存，有競存即有變化，故能發展即能奮鬥，能奮鬥即能犧牲，三者是一非二。然無畏主義是與強盜主義，帝國主義者有別。無畏主義是依據真情主義，爲真理執着之情而來，故如真理在己，雖赴湯蹈火而不辭；真理在人，則負荊肉袒而應爲。所以孔子以嚴師地位而對門弟子曰『吾過矣，吾過矣。』這才是孔子底應用無畏主義呢！

曾子更說得好：

「自反而不縮，

雖褐寬博，吾不備焉；

自反而縮，

雖千萬人，吾往矣！」

剛刀舉處血濺衣，頭顱滾地怒欲飛！噫嘻，「自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」

我們不要忘記：凡反實踐的「浮夸」，反奮鬥的「屈伏」，反犧牲的「貪嗔」，這些都不是「無畏」而是「儒怯」。無畏既是創造的表示，那末儒怯當然是退消的表示了。諸君！你

對於今日現實社會上底人們，作何感想？浮夸，屈伏，貪嗔，——噫嘻，退消，退消，敢問今日誰是擔當宇宙的創造少年啣！

大俠魂無畏主義的人生，是實踐的人生，奮鬥的人生，犧牲的人生。（一）

鏡中花，水底月，畫上餅，同是有看無用的東西，故大俠魂人生首尚實踐。（二）

凡物不進則退，故實踐不但為發展生命，抑亦為維持生命。（三）

實踐是貫徹真情主義之唯一津梁，爲人生之至寶。(四)

懂得奮鬥的人生，才嘗得人生的真味。(五)

懂得奮鬥，才能有氣節，風骨，俠烈，與堅苦卓絕，赴湯蹈火的行爲。(六)

科學家對自然奮鬥，故科學昌明；社會運動家對政制禮教奮鬥，故社會改善；個人對環境奮鬥，故生活得以延續與開展。(七)

奮鬥是人類進化之軌道，社會文明之舟車。(八)

凡不能犧牲的，決不是大俠魂者。(九)

犧牲是最寶貴的人生，是大俠魂者之衣鉢真傳。(十)

犧牲不一定指自殺或生命被害而言，凡犧牲金錢，名譽，精神，時間，權位，出死人生的工作都是。(十一)

放棄成見與變更策略，這種創造的變化，亦是犧牲之一種。(十二)

臥薪嘗膽，忍辱含垢的『忍耐』與『堅持』，都是犧牲之或種表示。(十三)

凡患得患失與自私自私之貪夫劣士，十九都無犧牲精神，是懦怯的。(十四)
大俠魂無畏主義底口號，便是富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。(十五)
朋友呵！兄弟呵！姊姊呵！無畏罷！無畏罷！無畏罷！

『風蕭蕭兮易水寒，

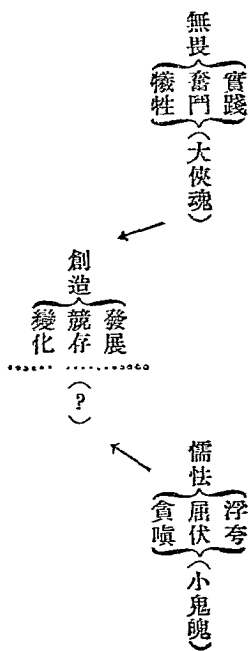
壯士一去兮不復還！』

這是何等無畏——實踐，奮鬥，犧牲——主義精神之表現呀！

附問答(缺)

應用
習題
(缺)

附圖

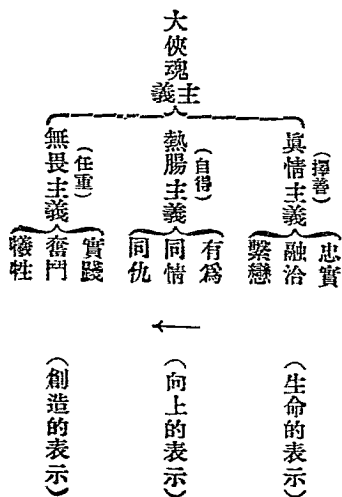


總論

大俠魂系統表——一念真實——有教無類——小鬼魂世界——手段與目的——三個口號——新意義——
——行為定律

大俠魂主義，我們既知它有這三個——真情，熱腸，無畏——主義的內涵，故我們說到大俠魂主義就該聯想到真情，熱腸，無畏三個主義底一氣呵成，是整個的，不是分拆的，是一氣的，不是斷續的。它每一個主義，都含有三個重要的特質，亦即三個重要的聯繫的階段。

其系統立表則如下圖——



大俠魂主義是人生之至寶，處世之津梁，我們倘一息尚存在世間，實一刻少它不得底東西！但是，諸君！切莫誤認大俠魂主義是外來的東西，大俠魂主義毋庸外求，它祇在每個人底胸臆子間，祇須你一念真實，頂天立地做去，你便是一個大俠魂者。因大俠魂祇是一念真實，故是實有的，健全的，勝利的，你何須憂懼，你更何須懷疑！

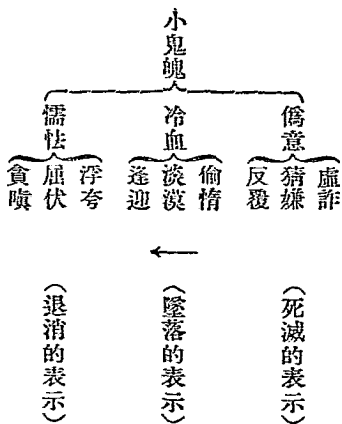
大俠魂主義不是聖賢事業，不是英雄事業，不是貴族事業，也不是少數學者事業，更不是絕對黨人事業，尤不是有知識有年紀人所能應用的事業。大俠魂主義是包括世間紛陳萬事，是無分智的，愚的，貴的，賤的，富的，貧的，老的，少的，男的，女的，強的，弱的，村的，俏的，成的，敗的，喜的，哀的，愛的，恨的，都是日常必要應用而須臾不可或離底工夫。所以孫中山列甯成就了世界偉大革命事業，是一個大俠魂者，便是小學生和苦力車夫勤勤懇懇讀他底書，拉他底車子也是一個大俠魂者。所以大俠魂是『有教無類』是實有的，健全的，勝利的。實有非惡，故是善性；健全非病，故是自得；勝利非餒，故是任重。否則失其善性便爲惡，不能自得便爲病，無可任重便爲餒，到此地位便脫離了大俠魂人生而跌入了小鬼魄世界。

小鬼魄世界便是怎樣呢？它是死滅的表示，它是墜落的表示，它是退消的表示。小鬼魄滿佈了人生，地球上人類已臨到了末日！我們今把小鬼魄底構成條件，作表如下：



作君炎

(戰交惡善) 光之理眞



俠魂失而鬼魄現，故我們要驅滅這小鬼魄世界，便首先要鼓鑄大俠魂人生。

大俠魂人生必合真情熱腸無畏三個主義一氣呵成，我們早經知道，真情主義是熱腸主義之出發，無畏主義是熱腸主義之完成，我們也早經知道，所以真情而無熱腸，那真情猶

等若鏡花水月，熱腸而無無畏，那熱腸亦易見瓦解水消。固然，同樣到了無畏，因有創造的變化，而分犧牲之設計；或爲張睢陽方孝孺之寧死不屈，凜凜乎鬚眉何其烈；或如楚莊王越句踐之舍垢求全，赧赧然丈夫何其忍？但是我們對他們應有一個最切要的認識，便是方法無慮萬千變，目的終依一線行。變者祇是手段，不變者乃其目的，所謂「百變不離其宗」，這才是合了大俠魂無畏主義之真諦，而得完成他真情熱腸之使命。假如因創造的變化之結果，竟東風楊柳西風去，南風楊柳北風飄，隨波逐流，與世浮沈，因變手段，並忘目的，失去本來面目，徒做走肉行尸，那末這種人我們就不能認爲大俠魂者而斷定他是小鬼魄的種子無疑。所以這「真情以立」「熱腸以行」「無畏以至」三個口號，是每一個大俠魂主義者所應有底玉律金科的信條！

然而，我們在無畏主義進程中，也許要和先前底真情——目的——或有出入，增加或減少，甚至取絕對方向，竟是背道而馳，而發生了另一個目的——真情——那便怎樣呢？

那是不是違反了大俠魂的人生呢？我們要推敲此中毫厘得失，就看看下面六條例言。

例一 常看風先生羨慕聞善遷女士鋼琴優美，費盡許多周折，卒從之習，頗有心得。

（真情一貫）

例二 常看風先生從聞善遷女士習琴後，知女士琴學甚精，且教法更好，因此，興味愈厚。（真情增加——有新意義）

例三 常看風先生從聞善遷女士習鋼琴，數日後，技術未成而有倦色。（真情減少——無意義）

例四 常看風先生請從聞善遷女士習琴，女士已允其請；忽常先生又不願習琴，且厭聽琴聲。（絕對方向——無意義）

例五 聞善遷女士久慕愛國女學體育擅長，考入後，忽覺自己國文甚劣，將來到社會做事處處吃虧，遂兼習文科而對體操課稍稍淡漠。（真情減少——有新意義）

例六 聞善選女士久愛體育跳舞體操諸科，因十分預備到暑假時投考愛國女學；

忽其未婚夫周君從紐約回，方言修習西文之必要，聞女士聽其言，遂改投

聖瑪利亞女學。（絕對方向——有新意義）

我們看了上面六條例言，就能明白有新意義的，雖換一個目的仍不失其為真情主義之應用。倘無新意義時，那就違了「真情以立」，「熱腸以行」，「無畏以至」底大俠魂應用的原則。所以，譬如蜀後主與今日社會主義者同一「棄國如遺」，然因一個是窮蹙偷生絕無意識，一個是天下為公別舍新義，於是我們就能認識社會主義者才是一個大俠魂者。總而言之，有新意義者，雖增減真情或更換真情，仍不失其為大俠魂者；使無新意義而無故減少真情或更換真情者，則屬小鬼魂無疑。

【註】依論理方式尚有兩例：一為「反真情一貫」，即偽意；一為「真情增加」——無新意義，「——於大俠魂論理上不通——即「盲從」附和「瞎高興」，其實仍是自騙自之偽意，而非真情；此二者皆屬絕對小鬼神，故不成立。

所以我在第六章講過——

智慧 + 直覺 = 新意義 (即真情大收魂)

無意義 + 自私 = $\left\{ \begin{array}{l} \text{頑固} \\ \text{反覆} \end{array} \right.$ (即偽意小鬼魂)

新意義便是一種新真理之獲得，而為相對的舊真情——目的——之修正，或為絕對的新真情——目的——之發生。相對的舊真情之修正，如「例二」「例五」者是。絕對的新真情之發生，如「例六」者是。

所謂「創造的變化」亦是跟新意義而來。不過新意義不就是等於創造的變化。因為創造的變化，所變者手段而創造的目的不變；而新意義則不但要更變手段，而且有時更要相對或絕對的更變目的。這是一個最大區分的地方。

總而言之，這「創造的變化」無論變化到如何程度，終是和原有的真情主義到底一貫；而這「新意義」則往往要修正或改造原有的真情主義，而另又變做了一個新的真情主義。我們舉圖說明之，便是：

(甲) 真情 A → 熱腸 A → 無畏 A
(創造的變化)

(乙) 真情 A → 熱腸 A → 無畏 A B → 真情 B
(新意義)

甲圖是「到底一貫」，乙圖是「真情重估」，在大俠魂的人生行為上，大概終逃不過這兩個原則。

到底一貫的人生，舉其大者如諸葛侯之六出祁山，岳武穆之志迎二聖；舉其小者如常看風先生習琴之例一。

真情重估的人生，舉其大者如張子房之從赤松子遊，周處之除三害自贖；舉其小者如聞善遷女士習跳舞之例五例六，與常先生習琴之例二。

下：
我們根據第五章宇宙生估之四項原則，更得推論為大俠魂主義之四條行為定律如

定律一 有多量之真情擇善，則有多量之熱腸自得，亦即有多量之無畏任重。例

如有真情擇善十分，則熱腸自得亦十分，而無畏任重亦能十分。

定律二 有少量之真情擇善，則有少量之熱腸自得，亦即有少量之無畏任重。例

如有真情擇善二分，則熱腸自得亦二分，而無畏任重亦能二分。

定律三 凡能無畏任重者，不但常能一貫其真情，尤能重估其真情。

定律四 凡不能無畏任重者，則真情既不能重估，尤不能一貫。

這四條行爲定律，並不是談玄說空。我人試細自思量，就覺得平淡無奇，蓋我人日常行爲，無論小之如飲食，戀愛，讀書，做事，大之如一國之政策，建設，外交，獨立運動，民族的政治的經濟的革命等等，無日不在這四條行爲定律支配之中。

下
篇

大俠魂主義

下篇

引辭

大俠魂之對象，便是要求宇宙間之眞情人，所以我之社交觀——一個大俠魂主義者底社交觀——也可以說是一個唯情論者底社交觀。

『人是社會的動物』這句話是誰也都知道的。人既是社會的動物，便『處處時時』不能不與社會發生關係，而脫離社會以遺世獨立生存，所以『一個我』既生在這人類社會中，遂不能一日沒有發生社交之事實。

古來中西賢哲，對於社交底見解，各本其宇宙觀人生觀而各個有各個底觀察；有底主張親仁泛愛衆，有底主張兼愛，有底主張爲我，有底主張無我，有底主張懷疑，有底主張懷疑「假我」，「信任」，「眞我」，至佛家則欲推人類而及萬物，主張慈光普照，超度

一切衆生。這各家主張，也有相同的，也有相反的，也有類似的，也有衝突的，此處不及多說。我以為各家底主張，公有公底理，婆有婆底理，各各執着真理之一片段，爭訟不休；若欲一一推敲，條分類比，反致愈疑愈辯，愈辯愈疑，荆棘之路未開，自身先墮入泥阱！所以我一概不管，祇從我真情的直覺，自我的觀察，打開一條出路，別尋一個新蹊，這就是我底社交觀，也就是我底宇宙觀人生觀。

我底宇宙觀人生觀在上中兩篇已各舉出了他們三個屬性，現在本篇要論的，則在追究他們底本體。

本體論

——平性愛力論——

生命之父——原理之一部分——規律的現象——平性與愛力——自愛與愛他——主義之根據——宇宙上底交椅——無界限與估計……

無限的空間，我們放下不提，單論這無限空間之一部——星學的宇宙。星學的宇宙如還嫌它大而無當，那就我們先論這現實的小宇宙：即星學的宇宙之一部分——太陽系宇宙。

太陽系宇宙是合太陽和它統率底諸天體——行星，衛星，小遊星，彗星，隕星等——全體之總稱。太陽系是宇宙單位最小的，和我們人類也最有關係，所以也稱現實的小宇宙。這現實的小宇宙除太陽外，便是很著名而人所共曉底八大行星，而我們人類所居底地球，便是這八大行星中之一個，繞着地球底衛星，便是人人共曉底『月亮』。

太陽是距地球最近而且是較小底一個恆星，當然和我們人類最有密切的關係；沒有太陽，就沒有地球，沒有太陽，就沒有生物。它是一切生命之父，它是被覆在宇宙間底因果關係之網之大綱，我們沒有了它，就沒有了一切。我們從了它可以窺見物物相關的微妙

原理之一部分：假使沒有太陽以外底星宿，太陽系以外底宇宙，也就決沒有太陽，決沒有太陽系了。可知無論何物底存在，沒有單靠己力的，必定要借它周圍底東西，互相依傍，互相維繫，才能保持它自己底生存；更進一層說，無論在什麼時候，什麼場所，決無絕對孤立的，被覆在宇宙間底因果關係之網，是如何的廣大，微妙，複雜！

太陽是每二十五天一自轉，同時還統率她所屬底天體——八大行星和其衛星，小行星等——在宇宙間不斷的運動，移動牠底位置，但對於各行星相互間底位置則不變動。

因此我們可以看出星系宇宙——不但星系宇宙——是有規律的，不是無規律的；是有秩序的，不是無秩序的。我們試看構成太陽系底各天體，都現出十分有規律的現象——

1. 各行星都有共通的迴轉中心，這共通的中心就是太陽。它們各循其軌道，毫不躡越地繞着這個中心點而公轉。

2. 各行星底軌道，離中心點底距離雖各不同，但其形狀都是相似，略作圓狀，是無疑的。

3. 各行星軌道不但形狀相似，而且同在一平面上，并非參差交錯的。
4. 各行星公轉時所取底運動方向都是相同的。
5. 各天體相互間底距離，不是凌然無秩序的，都是很配制的。(Relative Distance)
6. 各行星底赤道面，差不多與其軌道面是一致的。
7. 各行星底自轉方向與公轉方向是相同的。
8. 衛星底軌道面與其母行星底軌道面幾為一致。
9. 衛星運行方向(自轉與公轉)大抵與母行星是一致的。
10. 以土星為中點(標準)，向內向外，其各行星比重漸漸增大。
11. 大行星比小行星迴轉得快。

——參閱黃家金譯底宇宙——

太陽系宇宙底構或，各星羅列整齊，互為繫聯，有自轉，有公轉，各循其道，各得其所，秩序井然不紊，這是宇宙何等「持平」底精神！反之一旦失其持平精神，怕不即宇宙立歸破壞，

而吾人生命之父的太陽，亦將失其存在。故「平」者，實爲宇宙之性，也卽爲宇宙之生命。

故太陽既爲地球萬物一切生命之父，則所謂「平」者，更當爲一切生命之祖無疑。宇宙既有平性，至如星系的宇宙各天體而自轉，而公轉，生命綿延，動變創新，這無非是由平性而表現。一種力。這種力我名之曰「愛力」，因爲它能羅列整齊，互爲繫聯，各循其道，各得其所，有自轉，有公轉，頗有「自愛」「愛他」底精神。這種愛力底表現，便是宇宙之向上創造。凡動平性，卽現愛力，如此現象，我遂稱之曰「平性動而愛力生」。

我們拿水來比喻他底屬性，第一是「止」，第二是「流」，第三是「浪」——卽靜止，流動，浪花。然此猶不過就水之動作而立言。若論其本質，則水之性清而力壓。故水者，本質爲「清性」「壓力」而動作（現象）爲「止」「流」「浪」也。

水性以本質言爲「清」，以動作言爲「止」；「清」爲水之止，水「止」爲清。猶之宇宙精神，以本質言爲「平」，以現象言爲「生命」；「平」爲宇宙之生命，宇宙之「生命」爲平。再如以本質言爲「壓」，以動作言爲「流」爲「浪」，因先有水之「壓力」而後有水之「流動」「浪花」。

「猶之宇宙以本質言爲「愛」，以現象言爲「向上」爲「創造」，因先有宇宙之「愛力」，而後有宇宙之「向上」與「創造」。故凡動清性，卽現壓力，如此現象，我們亦得稱之曰「清性動而壓力生」也。

宇宙精神之本質，是平性愛力，我們既已知道，那末引用之萬物人生，當然也是相同。『凡物不得其平則鳴』，這是大俠魂精神自動的活躍表現；『路見不平，拔刀相助』，這是大俠魂精神他動的活躍表現。我們若使牽強附會，那末這種萬物人生之自動他動的俠魂精神，實卽相當於宇宙各天體運動之自轉與公轉，卽其力的表現之自愛與愛他。故無論它自動的他動的「平」性之流露，在宇宙便是「生○命」，在人類便是「真○情」，所謂「鳴」與「助」，卽「愛」力之表現，在宇宙謂之向上創造，在人類謂之熱腸無畏。無畏是熱腸底引伸，熱腸是真情底放射！大俠魂精神自動的活躍表現爲「自愛」，爲求個體保存；大俠魂精神他動的活躍表現爲「愛他」，爲求種族保存；總之這都是萬物人類自有生以來卽

有底先天的本能。所以大俠魂精神是自然的，而非勉強的，是內在的，而非外鑠的，所謂一念真實，卽成正果，故下屠刀，立地成佛。

從宇宙講：「平性」「愛力」是本質的方面，「生命」「向上」「創造」是現象的方面。從人生講：「平性」「愛力」是本質的方面，「真情」「熱腸」「無畏」是現象的方面。

「平性動而愛力生」這是我對於大俠魂哲學之唯一的認識，亦是我發揮大俠魂主義唯一之根據。若應用之於人生，則平性動謂之真情，愛力生謂之熱腸無畏。我們根據「平性動而愛力生」一個原理，就可知道「真情」「熱腸」「無畏」是一氣呵成而非三截。所以說：「無畏是熱腸底引申，熱腸是真情底放射。」

萬物底孕育造化底妙用，宇宙底偉大，祗無非是一個「平」的精神，一個「愛」的精神！我們倘效詩人底歌咏，便可以說：

「平是正義的神火！」

愛是造化底眼睛！

『凡物不得其平則鳴』和『路見不平拔刀相助』這兩句話我們切莫輕輕看過。須知

這兩句話雖包含兩面，而其共同核心則祇有一個。這一個便是『平』。他——「平」——是包含着無限宇宙之神化，全部人類之生活，分段文明之演進，整個歷史之重心。他——「平」——是從無始無始的宇宙自有以來，也就有了他老先生！大學說得好：

『大學之道，在明明德，在新民，在止於至善。』

又說——

『苟日新，日日新，又日新。』

所以從開天闢地同時自有了這位老先生以來，他是常常在驚疑危難震撼動搖之中過他困苦奮鬥堅忍卓絕的生活。我們揭開宇宙底第一頁，以至於此時此地第幾行第幾字底小宇宙之安劍平，試問這位『平老先生』那一天不有他在『宇宙臺』上底一把交椅？

又這位『平老先生』那一天在『宇宙臺』上坐穩了他一把交椅？然這位『平老先生』又那一天不在『宇宙臺』上要力爭坐穩了他那一把交椅？一治一亂，一興一亡，離合悲歡，窮通得失，二十世紀底歌舞，二十四史底成敗，語其表面，未嘗不轟轟烈烈，詫為奇觀；而一探內容，則無非是這位平老先生坐椅不穩而又力爭坐穩底一齣把戲，說來也是庸庸常常！好如孫中山先生的三民主義，也為要實現她底國際平等，政治平等，經濟平等，貫徹其平的精神，愛的精神！所以這位平老先生，他是刻刻失敗，刻刻成功，刻刻無椅，刻刻有椅，他祇是在宇宙進程之中，繼續不斷的奮鬥，自強不息，生生不已，跟着無終無終的宇宙向前跑去是一刻不得休息！

既有了平，就有了愛。我們倘再用詩人底情懷描述起來，那卽——

『平是哥哥，

愛是弟弟！

愛是妹妹，

平是姊姊！

「平」既是有那「不得則鳴」和「拔刀相助」之自動他動兩個，故由平而生底「愛」也必有個體保存種族保存之自愛與愛他。我們不必詳徵博引，祇要稍稍研究生物學的，莫不知道這「個體保存」與「種族保存」為生物自存普遍一致之法則。論其實在，則為了自愛與愛他。所以「凡物不得其平則鳴」是爲了自愛，「路見不平拔刀相助」是爲了愛他，讀者朋友們閱至此，必以爲如此是先有了愛，後才有平。其實不然，因爲平與愛較，平屬性，愛屬情，平是本質，愛是現象。必其人本有平性，而後才有愛力之運用。假如其人本無平性，則何有於得不得，何有於見不見？得不得見不見既無之，則何有於鳴不鳴助不助而表現其真情與熱腸之愛力？愛是無際限的，平是有估計的。故使愛爲中心底平，必至自愛與他愛同時爲矛盾的無限大，不能並存而發生衝突，那平就有時而窮。如云得其平則不必鳴，路見平則不必助，或兩者相較輕重，抑右自愛而左愛他（如啖物存我）抑捨自愛而取愛

他，（如親身成仁）那末這種情形和估計，已是「平爲中心底愛」而非爲「愛爲中心底平」了。愛爲中心底平，那平必倚偏傾斜而不平；平爲中心底愛，那愛纔是盤旋曲折之真愛。所以舉物以取象，必能恰當如意；若視影而象物，必致誤謬模糊；愛之與平，其關係也是如此。

依上理由，『平性動而愛力生』的確做了我們底金言。平是性，不是力，愛是力，不是性。因爲性是質，質生力而非力，故平亦非力；愛卽情，情卽心，故愛可稱心力，實卽爲心力之表現。但質力交推遂成世界，故平性動而愛力生亦能成宇宙（殘失）……

怒觀主義

怒觀之認識——樂觀悲觀之批評——「平其所不平」——怒根之培養——善惡之估計——復性

大俠魂者根據「平」底精神，遂有「怒觀主義」。世間強凌弱，衆暴寡，邪欺正，奸侮善，貴役賤，富榨貧，一切不平事，大俠魂者對之便有「不平則鳴」及「拔刀相助」底覺悟與正義。這不平則鳴與拔刀相助，便是「怒觀主義」底表現與應用。而其出發點，爲覺悟與正義，故怒觀主義之基楚，亦建築於覺悟與正義之上。而其總樞紐乃在一個「平」底精神。

這「怒觀主義」亦是我創造底名詞，但我敢斷這個名詞之創成，絕無絲毫附會與牽強，是很自然而且必要底名詞。我常見世人祇鬧着樂觀悲觀等等論調，——其實樂觀了便怎麼樣呢！悲觀了更是怎麼樣呢！——祇覺得太無意味了。所以我覺到論社會進化底功用，樂觀也無是處，悲觀更屬徒然，這兩件東西，實實足以攪亂人們底意志情緒有

餘，而完成我們事業底工程創造不足。所以隨我四方環境底考慮，從我個人理性底直覺，覺得人間世除了樂觀悲觀之外，還有一個最重要的『怒觀』。不但如此，自從大宇宙破裂誕生活躍滾動縣延創化以來，試觀春波秋濤，花開果落，山峙水流，鳶飛魚躍，雲捲風狂，雷鳴蟲啣，瀑飛嶽崩，地震天搖，那裏有什麼樂觀可樂，悲觀可悲？大宇宙祇是苟日新，日日新，又日新，天天向着那條『至善』底路上追跑，同時是優勝劣敗，新陳代謝，淘汰了許多落伍腐敗分子的障礙，以求其生命之完全（參閱向上論）。所以大宇宙間除了鼓勇直前的『怒觀』而外，實無所謂『樂觀』，同時也無所謂『悲觀』。樂觀與悲觀祇是人間世一種特殊的現象，也可以說是人們不能適應天道，脫離了宇宙，在進化歷程中橫受阻礙而墜落底現象之下發生了兩種反應。好像在進化道中遇着了蟲咬風打，乃秀而不實，結生了兩個『退化之秕果』！所以仲尼之門恥道桓文之事，一個真正大俠魂者亦恥道什麼『樂觀』『悲觀』！大俠魂者有自己中心的人生，他是泰山崩前色不變，麋鹿與左目不瞬，可以說得『寵辱不驚』『得失坐忘』，祇知得照定他自己中心的人生向前做去！什麼『寵』什麼『辱』什麼『得』

什麼「失」，倘要攪亂阻礙他中心的人生之路，那他「中心的人生」裏便會發出一團烈陽似地遇物即燒，淘汰了許多落伍劣敗的障礙，以求其生命之完全。——這就是大俠魂者應用底『怒觀主義！』

悲觀是消極的，怒觀是積極的；悲觀是絕望的，怒觀是希望的；此其一。樂觀是停滯的，怒觀是進行的；樂觀是自滿的，怒觀是計慮的；此其二。卽此兩點，便可證明樂觀悲觀確是宇宙進化歷程中發生底兩種墜落現象，惟此怒觀才是宇宙進化道途中共循之正軌。

自從我們發見了怒觀主義以後，二十世紀底人們，在人生進程中已找到了一條新路，同時也確立了大宇宙下新人生底新生命。我們既引用怒觀主義，拿到了人生的新工具，那末所有以前不適用於進化的人生之僵樹爛木——如樂觀悲觀一類底腐劣東西，——簡直是用不着，而我們信仰大俠魂主義底人們，更其是要不得！

世界上什麼是樂觀，沒有的，什麼是悲觀，沒有的。大俠魂者認識底人生，祇知宇宙間

人世間唯一所有的，便是「怒觀」

把我們靈機上一點底「怒觀」，引申實用開來，便成了大俠魂者底怒觀主義。換句話說，便是從這「怒觀」所根據底「平」底精神，做了一個盡量發揮透澈的工夫，把滿天下人間世所有反平精神之兆萬障礙而完全掃除之。因此，我們就從這怒觀主義上發見了一個口號。這個口號是什麼呢？我們可以說在未想出前是金相玉質，既寫出後是淡飯布衣，說希奇不希奇，說要緊不要緊，這個口號便是我們每個大俠魂者金的範型，鐵的律令，咽鳴變色，叱咤風雲，大真情大熱腸大無畏的霹靂一聲，我們喊出來——

叫做：

——『平其所不平！』

『平其所不平』這是一個何等的口號！何等偉大莊嚴的口號！尤其在大俠魂主

義上和我們信仰大俠魂主義底人們，有「平性」而后有「怒觀」，有「怒觀主義」而后有「平其所不平」，其關係如圖——

平性(怒觀)——怒觀主義(平其所不平)

因爲「平性」是一個「怒根」(即怒觀)，而由怒根引申實用開來之「怒觀主義」則爲「怒志」。二者本無甚大區分，若以區分來說，則怒根是屬於質的方面，而怒志則屬於量的方面。前者是出發，後者是歷程，其實，此物此事，還是一個。

我們人類根據了這怒觀主義底平其所不平，於是孔子著春秋，屈原作離騷，荆軻之易水歌寒，釋迦底極樂園，馬克思之資本論，孫中山之三民主義，安重根之刺伊藤博文，國民黨之護黨運動，社會主義者之奮鬥不斷，推至窮鄉僻壤，一般人民心理之好平惡暴，講公理，求正義，明是非，別善惡……這各方面奇形奇色千百情狀底社會活動影戲，都一幕一幕一齣一齣的呈現於大宇宙人字號舞台之上！這是何等的奇觀！這是何等的壯觀！這更是何等的大觀！

所以世界上最是討厭而可鄙底東西，便是冷酷，便是麻木。冷酷的麻木的人類，他是對於任何刺激興奮的事情，都不會「感覺」起來的，這實在是最無可救藥的，因為這種人類本性上已經失去了怒根。無論一個民族或一個箇人，倘本性上失去了怒根，那是十分危險的，在民族便一個民族消滅，在箇人便一個箇人滅亡！到此時真要日月失其光明，山河黯其顏色，宇宙爲之混沌，以還其吳稚暉老先生所說底「漆黑一團」之原始世界！

所以一個真正大俠魂者，他必定能夠培養滋長發揮他底本性怒根，以努力於第一打倒冷酷，打倒麻木，換句話說，便是要竭力剷除「偽意」「冷血」「懦怯」的小鬼魂，而急切需要鼓鑄「真情」「勝熱」「無畏」的大俠魂。

何故如此？那因爲小鬼魂底緣由，不是知識之不足，實爲真情之沒有。所以我們不能也不是告他三加二等於五底問題，乃是要使他高興做這三加二等於五的工作之問題。梁漱溟在北京李超女士追悼會演說得好——

『大家要曉得人底動作，不是知識要他動作的，是欲望與情感要他往前動作的，單

指出問題是不行的，必要他感覺着是個問題才行。」

他又舉個例說：——

「譬如我們告訴一個婦人道：『你兒子底病將成不治。』這便是點醒問題，那婦

人如果具一般婦人愛兒子底情感，自然忙着去想法子求醫；如果是多情的慈母一定還要急的哭出來；但如果是特別不疼愛兒子底寡情婦人，或者竟不理會我們底話呢！」

所以『單指出問題是不行的，必要他感覺着是個問題才行。』這就不是一個知識問題，而實是一個感覺問題了。感覺是有需要性的，這便是所謂『欲望』。所以他說人底動作，不是知識要他動作，是『欲望』與『情感』要他往前動作。『欲望』與『情感』原非二事，本來一物，這就是我所說底『真情』。

有真情必有熱腸，有熱腸必有無畏，如是我云，必能反小鬼魄而第一打倒冷酷，打倒麻木。梁氏更說得好：『北京底婦女不來弔一弔李女士，却華裝麗服坐汽車去滿街跑，許多

婦女并不要求婦女解放，這都是麻木。麻木就是處於情感底反面，他自己既不要求，你便怎樣指點問題，乃至把解決問題底道路都告訴他，他還是不理會。」更說——

「情感便是占有性底對頭，能使情感豐富，那占有性便無猖獗之患了！陳先生省克人類占有性是消極的法子，這涵養與發揮情感是積極的道路。」

「涵養與發揮情感是積極的道路。」這一語是說得何等透澈！所以我主張一個真正大俠魂者必定能培養滋長發揮他底本性「怒根」，以努力於打倒冷酷，打倒麻木——這才是從根本着手，是我們大俠魂主義者應走底唯一積極的道路！我們倘能走上積極的道路，那自然大俠魂存，則小鬼魄消，這是一定的道理，我們何用「省」，更何用「克」呢？猶之我們開河掘井，獲到源頭，那水自汨汨源源而來，取之無盡，用之不竭，否則終日掘注，縱使手足胼胝，亦等拔苗助長，非徒無益，而又害之，大學說得好——

「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」

妙在一個「率性」，更妙在修道之前一個率性！我們仿他底調就可說——

『天有之謂源，率源之謂水，修水之謂飲料。』

一個『率』字不可輕輕看過，『率』者乃自然的因勢利導之謂，亦即就其內在原有者開發引伸之義，決不是『外來挹注』而所謂『省克的功夫』。『外來挹注』與『省克的功夫』乃是屬於『修』之『教』與『飲料』，這是屬於知識底問題。這決不是真情底問題。真情本身便是天命之性，天有之源，所以祇有『率』之必要，而無『修』之可能。率之便爲道爲水爲『真情』，修之便爲教爲飲料爲『熱腸』。但是倘先沒有『率性之道』，那『修道之教』便無根據。卽無着落。於此見『率』之根本重要。所以若論到怒根之培養滋長，沒有使他感覺着是個問題底真情時，單指出問題底知識，決不會使他有自動的往前動作，也是一定的了。

不過，梁漱溟陳獨秀二氏把『占有性』認爲極壞的東西，乃至與『情感』不能兩立，所以說是『對頭』，又說『能使情感豐富，那占有性便無猖獗之患』。這個意思我是絕對不能苟同的。我以爲萬物之本能有二：

第一，是個體保存；——『食』

第二，是種族保存——「色」。

這二個——食色——本能，是維持繁殖萬物之個體種族之唯一條件。換言之，這是萬物生存之必然的要求。也這兩個條件之中，便已含有了占有性。那末如果承認萬物要求生存是善的合理的，則就不能說他們底占有性是萬惡，是壞。不過須看他這個占有性是否「平」底估計。不合於「平」的占有性斯爲惡，合於「平」的占有性亦爲善。所云平者，卽不徧不倚，能中能正之義，而得適合于羣體個體之生存，無礙於生物競存之原則。（參閱真情主義問答及熱腸主義）這是我同梁陳二氏認識上根本不同底地方。

萬物如此，人類亦然。但因人類大腦特別發達底緣故，智力絕勝於萬物，所以於與萬物同具這兩個本能之外，還有一個人類特有的

第三本能——便是「智力的威權」。

這「智力的威權」是精神生活之最高點，乃是人類特有的本能，爲萬物所不及。吳稚暉先生常說，人有三個欲望——

(一)是宮室之美——所謂食住

(二)是妻妾之奉——所請色欲

(三)是支配權——所謂統治思想

這三個都是人類底本能，同時都含有占有性的，也都是人類情感唯一之發生。所以我們既不能無條件的斷定占有性一定是壞，也不能絕對證明情感與占有性是二事不是一物，那末我們就覺得「陳先生省克人類占有性是消極的法子」一語，有非常語病。否則他占有性一語改爲「私欲」二字，較爲妥當。因爲我們祇知得處處時以平性估計，合於平性的便是善，便是真情，便是大俠魂；不合於平性的便是惡，便是反真情的偽意，便是反大俠魂的小鬼魄。什麼「欲望」「情感」「占有性」這許多累隨的名詞，我們實在不能詳細理會。如是而已！

真情本身既是祇能「率」，不能「修」，所以我們爲實現大俠魂人生，便不用「省」不用

『克』(自然能用省用克亦好，那是落第二着)而應該絕對培養滋長發揮他本性的『怒根』，以期打倒『冷酷』，打倒『麻木』，而爲小鬼魄之掃除。何也？依前義——

平性動 = 真情

平性 = 怒根

真情 = 天命之性天有之源

所以我們得到結論是——

(一) 怒根動謂之真情；

(二) 天命之性，天有之源，爲怒根動之表現。

性源有率沒有修，故怒根動非賴省克功夫，而應需乎『直覺』與『復性』。

一念真實，便成正果，放下屠刀，立地成佛，這便是直覺，這便是復性。

復性罷，復性罷！平性不立，怒根不生，能中能正，此之謂平。(我底戀友秦筠芬鑄魂

女士可惜早死了，她會相約，許我做一本『復性主義』！)

大宇宙人間世萬千偉大驚奇可歌可泣事業，都是從這一點靈機怒根而來！由怒根而實用引開來，便爲怒觀主義，如一輪旭日高照在大地之上，足使萬魔千邪，盡爲遁消！

武王一怒而安天下之民，這是武王何等怒觀主義之應用！推其唯一之目的與口號，什麼弔民代罪，什麼拯民水火，核其真際，無他，是爲——

『平其所不平！』

怒觀主義呀，怒觀主義呀！

無悲觀，無樂觀！

不消極，不絕望，不停滯，不自滿！

積極，希望，進行，計慮。

怒觀，怒觀，怒觀……

天也倒了！

地也翻了！

山也崩了！

海也沸了！

※ ※

成千萬底男女

都宛轉哀號的死了！

你看，看什麼？

你想，想什麼？

你苦，苦什麼？

你哭，哭什麼？

※ ※

留得一息尙存，

此志不容稍懈

天倒，倒轉天！

地翻，翻過地！

山崩，崩還山！

海沸，沸剩海！

※ ※

死，死，死！

死盡了世界，

還有一個我活着！

※ ※

一個我——

我，我……

又化育演進了——

萬千世界。

我們高呼：

俠魂俠魂日月先，

中正中正山河壯！

心充血熱義氣張，

那怕千軍對敵在戰場。

精魂不死俠不亡，

真理在世即康莊。

誰說人類醒無方，

會當振起壓強梁。

荆卿劍，張良錐，唐睢袖手折秦王！

怒義正氣天地立，

丈夫志節何慷慨！

——右歌略改鍾英句——

美觀主義

美觀之認識——達觀空觀之批評——美之轉現——「愛其所當愛」——怒觀與美觀之一體——自用其才

大俠魂者根據「愛」底精神，遂有「美觀主義」。世間什麼是醜惡，貧乏，潦倒，落魄，病痛，挫折，艱困，失敗，囚辱，倒竈，冤屈等等，在大俠魂者看來，一切都是「美」的。「美」者有悅而安之之義；這就是愛，就是美觀，就是美觀主義。

有美觀主義底大俠魂者，在己必有超榮辱的人生觀，對人必有不勢利的社交觀，純以「真理」為歸。大俠魂者視合乎「平」者，為理為真；視反乎「平」者，非理為偽。大俠魂者既

不認合真理爲樂觀，故亦不知反真理爲悲觀，祇覺得在大宇長宙之間，無所不包，無所不容，無所不覆載，兼收並蓄，博大精深，物質交推，新陳代謝，唯知宇宙之主——大俠魂——才爲兩合間之真美！愛已而愛人，其間衡之以「平」；愛人而愛己，其間衡之以「平」；進退伸縮，因應轉變，綽綽然有餘裕，既無樂觀，亦無悲觀，則美觀之極矣！

於此一點應有特別注意者，則大俠魂者是因反對冷酷麻木，故是真情熱腸的人生；惟其是真情熱腸的人生，故對於任何事情之刺激感應，不能不有悲有樂，而且更樂要樂到了澈底，悲要悲到了盡致，這才是大俠魂真情的人生！然這個悲樂，祇是「情」之流動，而非「觀」之固定。故我們祇能說他樂情悲情之刹那表現，但不能說他是樂觀悲觀之永久真實。我們從這點認清，那末做大俠魂主義者才不誤會去做了冷酷麻木不近人情底「石人」！故在大俠魂者看來，能樂固是美觀之現象，能悲亦屬怒觀之真實。美觀與怒觀之義有別：怒觀要有「見義勇爲」式之「動情」；「認理」；「做事」；美觀要有「逆來順受」式之「含辛」；「忍辱」；「耐勞」。前者如春花流水，後者如秋月停雲，其怒一也，其美一也。

悲觀是消極的，着物的，美觀是積極的，自在的；悲觀是蕭索的，戕賊的，美觀是生趣的，長育的；此其一。樂觀是矜浮的，美觀是沈潛的；樂觀是一隅的，美觀是萬象的；樂觀是直率的，美觀是意味的；此其二。這是美觀與悲樂二觀之不同點：

美觀云者，似可相當於莊子之達觀，而實有不同。莊子說——

『物之生也，若馳若驟，無動而不變，無時而不移，何爲乎，何不爲乎，夫固將自化。』

又說——

『與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。』

所以他是主張『不譴是非，以與世俗處』；唯達者知通爲一，爲是不用而寓諸庸，『這是何等與世俗相安相得樂天知命的安閒態度！』所以是——

『大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。』

今大冶鑄金，金踴躍曰：『我且必爲鑊錮！』大冶必以爲不祥之金。今一犯人之形

而曰「人耳！人耳！」夫造化者必以爲不祥之人。今一以天地爲大鑪，以造化爲大冶，惡乎往而不可哉？」

莊子這種曠逸放達的人生觀，胡適之批評他只是養生主篇說庖丁解牛祕訣「依乎天理，因其固然」八個字。所以是——

「適來，夫子時也。適去，夫子順也。安時而處順，哀樂不能入也。」因此，他底爲人處世之道，也就——

「彼且爲嬰兒，亦與之爲嬰兒；彼且爲無町畦，亦與之爲無町畦；彼且爲無厓，亦與之爲無厓；達之，入於無疵。」

然而，在我們看來，莊子這種「達之入於無疵」底態度，未免太「過猶不及」跑到牛角灣裏去了。所以胡適之罵他道——

「這種話初看去好像是高超得很。其實這種人生哲學底流弊，重的可以養成一種阿諛依違，苟且媚世底無恥小人；輕的也會造成一種不關社會痛癢，不問民生痛

苦，樂天安命，聽其自然底廢物。』

這實在是罵得很切確的。其實，莊子這種達觀主義完全是一個依據自然。所以說『依乎天理，因其自然』，『安時而處順』，『何爲乎，何不爲乎，夫固將自化』，『達之入於無疵』這一類話。不過莊子把『自然』認錯了，以爲『自然』是『無爲而爲』的，所以說『何爲乎，何不爲乎，夫固將自化』，又說『與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道』，這種無爲而爲『何爲乎，何不爲乎』，『兩忘而化其道』的宇宙觀，自然成了莊子底因循苟且式出世主義的『達觀主義』。

大俠魂的美觀主義則不然。大俠魂也是依據自然，然是肯定宇宙，肯定人生，認定是『有爲而爲』的，故大俠魂的美觀主義乃屬入世主義而非認出世。因大宇宙是『有爲而爲』，所以在演化之中，有進化路線可循，有退化痕跡可按，而求出其生活之日趨適應，生命之日臻完全。所以大俠魂者根據『有爲而爲』原則，欲進退而化其道，就不能不譽堯而非桀。所以要『好平惡暴，講公理，求正義，明是非，別善惡……』就不能同莊子底『不譴是

『非以與世俗處』所以莊子是不問世上底是非，善惡得失，禍福，生死，喜怒，貧富……一切只是達觀，一切只要『正而待之』，只要『依乎天理，因其自然』，而超出乎『形骸之外』，惟我大俠魂者美觀則反是。大俠魂者雖然一樣是『依乎天理，因其自然』，然而存在乎『形骸之內』，雖然也要知時達移沈機觀變的『正而待之』，然這『正而待之』乃屬相對而非絕對，爲應用而非實體。所以大俠魂者是非要明，善惡要別，得失要分，禍福要知，生死要講，喜怒哀用，貧富要問……若者宜進，若者宜退，若者宜存，若者宜滅。不過能認清有無正反，表裏精粗，雖有進退存滅之剎那現象，而共同爲動變時移之本體流轉則一。故如負面底現象，什麼醜惡，貧乏，潦倒，落魄，病痛，挫折，艱困，失敗，困辱，倒竈，冤屈等等，在大俠魂者看來，自其一面一隅而視之，固似覺得虛無與缺憾，自其全面整個而視之，又未嘗不覺得予我人以追求本體之機會，而鼓起其真情與熱腸。所以孟子說得好——

『故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，增益其所不能。』

『動心忍性』正是降大任於是人底機會也，卽予吾人磨鍊真情熱腸以追求本體之過程。所以又說『生於憂患，死於安樂』。莊子不明斯義，強求解脫，逡巡處處求其達觀，而實處處落入『空觀』以對於出世主義，如釋氏之『色卽是空，空卽是色』。大俠魂者則能處處求其美觀，而實處處是爲『實觀』，跟定了入世主義而知爲『色卽是美，美卽是色』。這個辨別，異常重要。因爲空觀，所以在佛氏瑜加經方法品是——

一 禁制 不殺生，不妄語，不偷盜，不邪淫，不食

二 勸勉 清淨……

面不知——

1. 何者爲生，何者非生，我不殺生無以養，生欲殺我我無拒乎？
2. 使違乎義，言必信，行必果，硜硜然小人哉！
3. 竊鈎者誅，竊國者侯，天下莫大於秋毫之末，而泰山爲小？
4. 水火既濟未濟，五行相生相尅，忘諺所謂以毒攻毒之義？

5. 貪者莫如上帝；宇宙謂之進化，人類謂之文明故，天行健，君子以自強不息。

至云清淨，更難索解。明儒曹月川著夜行燭說——

『天地感而萬物化生。佛老以不夫婦爲清淨，則大地不如佛老之清淨矣。然使

天地如佛老之清淨，則陽自陽而陰自陰，上下蕭然，常如隆寒之時矣，萬物何自而生

哉？萬物不生，則吾族固無矣，彼佛老之徒，亦能自有乎……中庸曰：君子之道造端

乎夫婦，及其至也，察乎天地。而佛老只是一個不夫婦，把天地之理殄滅盡矣！』

所以空觀吧，空觀的達觀主義吧，其所見甚小，其敵害甚大；遠不如美觀之從實有中出

來，悠然自得，胸次恢廓者與天地同流，苦樂寒煖並皆脫然，寄放乎天地之外，游息乎天地之

中。黑格兒說得好：『現實的就是合理的』，所以莊子佛老捨棄現實，迷惘幻空，乃不合理，全

無是處了。

達觀是『無爲而爲』的，美觀是『有爲而爲』的；達觀是空觀的，美觀是實觀的；達觀是出

世的，美觀是入世的。喻言之：達觀如白雲一片，隨風飄去；美觀如孤舟繫帆，順流而行。一則至於鳥何有之鄉，不待及天荒地老；一則至於必須有之地，無論他萍客陌鄉。所以用的人生，乃就達觀是無意識的，美觀是有意識的；達觀是無目的的，美觀是有目的的。所以鄭伯牽羊，越王臥薪，是怒觀則怒觀極矣，是美觀則美觀極矣，然非云乎達觀也。陶侃運甓惜分陰，劉備灌菜以遠疑，美觀則是矣，然亦非達觀也。諸葛侯奏琴西城，從容以退敵，姜子牙釣隱渭濱，邂逅而遇主，此亦美觀之用，而非爲達觀也。總之達觀爲出世主義，美觀爲入世主義，這是兩個不同之大分野。

美觀既是入世主義，故遂不能如佛氏之高談清淨而無『愛』也。也就不能如莊子之『問一切而無『平』』。惟有平性，故有愛力。故大俠魂者雖處於困苦艱難之境，冤屈絕望之地，叩天不應，入地無門，然一念及『平治天下，愛兼人已』爲了天下蒼生而愛他自愛之際，就不能不忍辱負重，平氣靜心，而作一切美化，一切美觀。美觀之效，能使對己渾忘榮辱，對人全無勢利，將一顆赤子之心融養得活潑潑天真無瑕，精光湛然，上天入地，發爲奇聲！

這種把一顆赤子之心融養得活潑潑天真無瑕，精光湛然，上天入地，發爲奇聲底境界，我無以稱之，而稱之曰『美觀主義』實現琉璃世界之明效大驗。

美觀主義是包括了全部的宇宙，是籠照了全部的人生。譬如久臥思坐，久坐思立，久立思行，久行思息，久息思遊，久遊思倦，久倦思起，久言思默，久靜思動，有如大宇宙之春去秋來，花開果落，鸞飛魚躍，山峙水流，風平浪靜，雨霽雲收，這種『生。命。的。調。和』，實是大自然的微妙神化，也就是無處無時不是自然底『美。之。轉。現』。我人作足球戲，雖在場中馳騁往來，久久不得一球，然精神終覺愉快興奮，未有倦意，這就是因爲他在繼續不斷的『美。之。轉。現』之中。所以有興者有廢，有成者有毀，有得者有失，反之有辱者有榮，有貧者有富，有窮者有通，有疾病者有健康，有老死者有生息……老子說得好，福兮禍所倚，禍兮福所伏，因果剝復，祇是在繼續不斷的『美。之。轉。現』之中，而實處處時時予吾人以『美觀』之暗示！

宇宙之大，何物不有，使擇物而取之，安得別立宇宙，置此所含之物，人心之廣，何人不容，

使擇人而好之，安有別個人心，復容所惡之人。所以前人告訴我們——

『持身不可太皎潔，一切污辱垢穢要茹納得；

處世不可太分明，一切賢愚好醜要包容得。』

『剖去胸中荆棘，以便人我往來。』麒麟鳳凰虎豹蛇蝎，蕃然並生；只於一身清濁並蕙，若洗腸滌胃，盡去濁穢，只留清虛，反非生理。所以達觀放棄一切，為病理的現象；惟美觀容納一切，才是生理的現象。

我人把這『美觀』引申實用開來，以美化一切，美觀一切，遂成了大俠魂者底美觀主義。換句話說，便是對這自然微妙神化底『美之轉現』，得以盡量地認識，而揮發其愛力之運用。

美觀主義下之高照，宇宙萬象，祇在繼續不斷的『美之轉現』之中；湖山底壯麗，樓閣底巍峨，蒼柏底夭矯，彩霞底飛舞，晨曦一線照澈了大地，六合，更看那雲兒片片在空中招笑，風

弟暗匿在叢林池旁亂叫，小魚微蝦都弄得嘈嘈擾擾，湊趣底絲絲柳姊，正迎風搖曳，映着湖波舞跳！露底甘冷，花底美妙，曠野底神祕，沈醉了我底心靈，關不住底幽情，那再聽得枝頭好鳥高唱着自由風光的曲調？親子愛底真情之流，青年少女底心泉共鳴，天真流露肝膽，託照前進同唱底伴侶，華盛頓獨立旗舉，瑪志尼自由鐘撞，義薄全球，聲入雲天，可豪可敬，可歌可壯！我沈醉了，我低首了，我沈思了，或鼓舞了。在我沈醉低首沈思鼓舞的浪花流轉情緒之中，禁不住發出一種幽美遼遠的呼聲。這個呼聲將由我們深深的心頭發出，迴旋曲折，依舊轉回來藏到我們深深的心頭！美觀主義既籠照了大地，我們是包涵在大地之中，也就我人爲美觀主義全部所籠照，我們祇有沈醉，祇有低頭，祇有沈思，祇有鼓舞，愛呵，可愛呵，真愛呵，爲美觀主義口號之贊美——

呼曰：

——「愛其所當愛！」

『愛其所當愛』這是何等深遠微妙的口號呵！何等懇實真摯的口號呵！惟其爲美，所以爲愛，美之極卽愛之極，愛之至卽美之至！我們不用板起面孔說欺人的道學話呵！愛美乃是宇宙之本性，亦是人類之至性，誰也不見美而愛，誰也不愛其所美，誰也不美其所美爲其所當愛而愛！

我們看呵！……………

『革命尙未成功，同志仍須努力』，革命先進之不斷奮鬥，『南八！男兒死耳，不可爲不義屈』，志士成仁之視死如歸，這都是爲着什麼呢！不斷奮鬥，不怕疲乏嗎，厭倦嗎？視死如歸，螻蟻尙惜生命，何況人類，瘋嗎，癡嗎？不！他有唯一的人生觀點，是曰美觀，悅而安之，若固有之！因此，他更有唯一的信條口號，是曰愛其所當愛！

平性動而愛力生，有平性而后有怒觀，亦惟有平性而后有美觀。但既云平性動而愛力生，故亦可說是怒觀有而美觀起。故此美觀，乃爲『怒觀的美觀』，它有意識，有目的，爲入世而非出世，爲有爲而非無爲。其關係立圖如下——

平性(怒觀)

愛力(美觀) → 美觀主義(愛其所當愛)

所以我們可以說有「怒觀」愛力」而后有「美觀」有「美觀主義」而后有「愛其所當愛」。

怒觀主義如火山，如噴泉，無孔不入，無堅不破；美觀主義如止水，如明月，一平如鏡，萬里朗澈。怒觀如新磨寶劍，任一任其風蝕露冷，劍雖利，鋒必折；美觀如青萍之韜，乃足以深藏其鋒，及時而試，利其用而保其敵。怒觀所以救世，美觀所以順天。有怒觀無美觀，則必至如賈誼喪生，屈平投水，抱璞自碎，有才難展；有美觀無怒觀，則必致如佛氏超世，名士寄花，說法涅槃，獨善逍遙；凡此都不是大俠魂者底真正人生。大俠魂者底真正人生，是怒觀同時也跟着美觀；是美觀同時即跟着怒觀；他是一體的，連環的，因為有美觀的怒觀，怒觀才是澈底，有怒觀的美觀，美觀才是真實。

我最愛讀蘇東坡底留侯論那一段——這已在無畏論中引過——

『古之所謂豪傑之士，必有過人之節，能忍人所不能忍者。匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足而勇也。

天下有大勇者，猝然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。』

這一段悠揚跌宕深味熟思的文字，是何等地真摯，何等地剴切——何等令人意遠呵！有不言而后可以有言，有不取而后可以有取，有不愛而后可以有愛，有不怒而后可以有怒，有不懼而后可以有懼，有不死而后可以有死。故善立信者不輕言，善養威者不輕怒。『有』者爲怒觀之表示，『不』者爲美觀之應用。怒觀所以『持志』，美觀所以『養氣』。前人老生常談，便叫做『持其志毋暴其氣』。明白這層道理，可得無限深思，可獲無限受用。這不但大勇，抑且大智，更爲大仁。

「恩裏由來生害，故快意時須蚤回頭；

敗後或反成功，故拂心處莫放手。」

孟子說得好：「生於憂患，死於安樂。」天下之勢以漸而成，天下之事以積而固。我們固然要在主觀上擇善決得定，但我們尤須在客觀上環境認得清。如是方才用力有效而「任重」爲不虛。

如其不然，一次失意便悲觀厭世，兩次失敗便傷心涕泣，以致拂心放手，功敗垂成，甚或憤世嫉俗，病狂輕生，那末這真是蘇子瞻要惜賈長沙之「不能自用其才」了。一個青年至不能自用其才，那必至於人生觀念上發生爲病理的現象，而於無意識中走入小鬼魄之墳墓！

反之，飽食終日，無所用心，順之則喜形於色，逆之則怒言於口，愛餽刀頭之蜜，迷戀鈎上之餌，醉死夢生，浮躁淺露，那末這種亦非能成大器。所以大俠魂者是能處處時時自用其才，不以失敗憂患而喪氣，不以成功安樂而溺志。大俠魂者無處無時不美觀，無處無時不

怒觀，所謂無事時戒一偷字，有事時戒一亂字。所以他自用其才的寫實，祇是得到『智深勇沈』四個大字！若把它化解開來，便成了——

忍辱負重

居安思危

一副絕妙人生的格言對聯。

進爲諸葛，退爲淵明，而諸葛亮一生，乃亦能淡泊明志，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。及既治事任重，則尤能鞠躬盡瘁，死而後已，成敗利鈍，非所逆視，以寧靜致遠。這都是爲什麼緣故？這也不是爲立異以鳴高，那也不是爲投機而逐流，實是我真理上的直覺，在宇宙生命大流美之轉現之中，非要這樣做就這樣做，要那樣幹就那樣幹，則終是不能使我理得而心安。若老老實實乾脆地說一句話，那就是——

『愛其所當愛！』

美觀主義呀，美觀主義呀！

無空觀，無達觀！

不無爲，不出世，不着物，不矜浮！

自在，沈潛，萬象，意味。

美觀，美觀，美觀！……

富貴不能淫！

貧賤不能移！

威武可不屈；

圮橋亦進履！

☆ ☆

孟夏草木長，

繞屋樹扶疏，

衆鳥欣有託，
吾亦愛吾廬。

※ ※

微雨從東來，
好風與之俱。
行止千萬端，
誰知非與是。

※ ※

情通萬里外，
形跡滯江山，
提劍出燕京，
君子死知已。

※ ※

東方有一土，
被服常不完，
辛苦無此比，
常有好容顏。

※ ※

晨出肆微勤，
日夕負未還，
四體誠乃疲，
庶無異患干。

※ ※

摘我園中蔬，

時還讀我書，
俯仰終宇宙，
此中有真意！

※ ※

縱浪大化中，
不喜亦不懼；
人爵無消息，
天爵復奚疑！

——右句多節餘闕若——詩

健康論

觀之兩端——美度——無病論——人生觀與運命——生命派之三昧——三種處死——生命之訣——
非醫藥——定與惑

悠悠宇宙，茫茫人生，吾人最難解脫者，生老病死是一大關頭。雖然，吾人在美觀主義高照之下，早知進化流行世事遷變，無日無時無刻無秒不在自然底『美之轉現』之中，那就既有生，即有死，生固非寄，死亦豈歸，無寄無歸，美之轉現而已。陶潛神釋篇說得好：

『縱浪大化中，不喜亦不懼；應盡便須盡，無復獨多慮。』

所以茫茫大塊，悠悠蒼旻，吾人既不知生之可喜，更不知死之可懼；是生萬物，余得為人，惟知觀之兩端，怒之爲怒，美之爲美。所以生老病死一道，吾人無日不在解脫之中，乃日求其解脫，豈非痴人說夢，全屬妄見。蓋生死譬之南北兩極，觀之兩端，實屬一體。所以物力



作君炎

神五理真

交推，新陳代謝，生長既爲『生命』之表示，老死亦爲『生命』之轉變。譬之地球本身，就是兩極；吾人亦一生命本身，豈能在生死兩極之中於解脫之外另求解脫？

然而物質不滅，精神常住，此固爲指通天塞地，大荒萬流而言。然吾人若祇就縮小至兆千萬分之一——一霎那——之頃，則在美之轉現之中，亦好像見到物質有滅有生，精神有任有行。在此美之轉現一霎那之頃，既有生有老有死之現象，則此當亦受自然底支配，有美之轉現平性的一定之限度，——簡言之曰『美度』。所以大之無窮大，小之無窮小，都有美度，其爲平性一也，其爲自然一也。

所以寒來暑往，秋收冬藏，雲騰致雨，露結爲霜，這些都無非爲平性之流露，自然之表示，亦卽爲美之轉現一定之限度。若『瓜熟而蒂落』，其實卽『美度』絕好之解釋。於此可知凡失平性反自然之小鬼魄現象，都非『美度』。

由此理推，吾人由生至死，乃爲受美度之支配，由少而老，亦爲受美度之支配，惟在『生』『少』之歷程中，忽地發生一種障礙而致不克進展，因而促成衰老或竟至於病死，那末這種

現象可以說是完全超出於美度支配之外，其爲小鬼魄也無疑！

日本鈴木美山氏引釋迦語論得好——

『釋迦之教曰：「人類不幸之原因，在於無明，」無明即愚闇而無知之謂。是可知人類一切不幸，乃生於不自覺。不自覺者，空虛之心象也。謂不善萌芽於空虛之心之中也。……真理充實之心，無疾病發生之餘地。精神健全之人，貧乏不能侵襲之。質言之，則一切之惡，非真實在，乃此空虛心中蔓延之雜草也。』

所以在美度支配之中，只有健全而無空虛，所謂『真理充實之心，無疾病發生之餘地』。若在美度支配之外，就有疾病，有貧乏，所謂『心象空虛，其一切不善遂萌芽於空虛之心之中』。鈴氏更說得好——

『惡非實在者，乃附於消極狀態之假名也。善之不存，稱之爲惡，猶健康之不存爲病，富之不存爲貧，光明之不存爲暗，熱之不存爲寒也。』

健康也，或破壞焉，富也，或消費焉，光明也，或掩蔽焉，熱也，或飛散焉，有一不存，卽生一定之空處，而名此空虛之狀態曰疾病，曰貧乏，曰黑暗，曰寒冷者也。反之而健康復，富力充，光明生，熱度加，則此空虛狀態，自然消滅也。蓋「實在」者，雖變其形而永不消滅；「非實在」者，形雖不變，恆隨積極物之發生，而歸於無者也。」

他更說——

「故惡者，人所自造，決非神之所降。造惡乃由自己「無知」所招之結果耳。故不幸之原因，生於無知。苟明真理，則「無知」自然消滅。何以故，蓋「無知」亦真理不存狀態之稱也。」

夫真理者，對於一切不幸之靈藥也。率由真理，乃無不能治愈之疾病，無不可驅逐之貧乏，無不可撲滅之不幸者。蓋真理卽神也，世人不求神助而信醫藥，欲永脫於病厄，其可得乎！」

他所說底真理卽神，便是我們最所傾心的有怒美兩端之大俠魂。故大俠魂本身健全無缺，亦卽爲真理之神！

『健康之不存稱之爲病』，猶富之不存爲貧，善之不存爲惡，光之不存爲暗，熱之不存爲冷，所以『健康』是真實的實在的東西，『疾病』只是健康不存之空虛狀態而已。因『健康』是真實的實在的，故確爲受美度之支配；疾病爲健康不存之空虛狀態，故無美度之可言。

換言之——

存其美度，斯爲健康；

失其美度，便爲疾病。

故吾人欲獲到健康祛除疾病，惟有始終保育擁護此美度，亦惟有始終真實崇拜信仰大俠魂真理之神！

前人說得好：『英雄只怕病來磨』。大概一個人無論他底志氣怎樣高，才能怎樣優，但

是逢到疾病來侵，便要立覺到雖有志氣無所用之，雖有才能無所使之，就賁育失其勇，孫吳失其智了。而且疾病一來，精神更爲之衰靡，心氣更爲之灰喪。相因相果，病乃愈深，困乃愈甚，這是才智英傑之士所最難堪者。所以——

『出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。』

英雄與病之爲緣，大可把此二語咏了。古今來多少英雄困于病，困于貧，所謂貧病交迫，致懷才莫展，鬱鬱以沒者，何可勝數，此固可爲千古英雄同聲一哭。然而英雄與病爲緣，此誠適足見其爲英雄而已！若在大俠魂者則不然：他怒觀神光普照大千世界，他美觀秀氣籠照宇宙人間，悟其道，一以貫之，在美度支配之中，只有真實，本無空虛，只有健康，本無疾病。

由少而壯，由壯而老，由老而死，由死而化，所謂

瓜熟蒂落

無疾而終

這本非海外天方神奇鬼怪之談。這實在是美度支配之中應有之事！所以在拿破崙

字典之中無有「難」字，在大俠魂者理論之中亦無有「病」字。

吾人欲達到此無病之一境域，求得美度之支配，那是非求之外，在求之內，非求之人在求之已。除自信爲一個大俠魂者，自信爲仰奉有一個大俠魂真理之神，足以超度衆生，足以超度自己，那是絕無第二條僥倖終南捷徑。鈴氏說得好——

「人間有最可怖之敵，非外敵，乃心敵也。心敵惟何，疑心是已。語曰：『疑心生暗鬼。』此暗鬼固日導人類以就滅亡之惡魔也。舉世無一定之信仰，而飄泊於若疑若信之間，譬之戰士，無城堡可據，而處於四面楚歌中，其危險也何如……而信念者，誠保證人類安全之城郭也。此城郭保守益堅，而自敵來犯之危險尠矣。」

所以人間之生活，隱由信念之性質而定；信念薄弱者，則其生命亦怯弱，而創造亦狹小。故以個人言：『凡各人之運命，各由其人之人生觀而定；』以社會言：使舉世無一定之信仰，則不但人格墜，生命失，種族滅，抑且人類亡矣。

試觀吾人本無疾病，或苟患小病，而日日思之，時時疑之，則無病而病來侵，或小病而增劇爲大病矣；反之偶患小疾，而或竟成不治之症，然若日日養之，時時忘之，則小疾自然若失，而不治之症亦竟能漸漸爲轉機。此何故？則一以疑念故，一以信念故。

前人云：『苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。』而所謂「養」者，則莫大乎精神之養。所以一簞食，一瓢飲，人不勝其憂，顏子不減其樂，這就因顏子有精神之養。所謂精神之養，並不是牛奶雞汁魚肝油一類東西，乃是確確實實在一種信念。諺云：『各人頭上方天。』這就是說各人有各人底一種信念。信念之強弱，卽生命之豐吝，亦卽創造之大小。『精誠所至，金石爲開。』這就可表示信念強，則生命豐，而創造大。所以說——

『各人之運命，各由其人生觀而定。』

那末各人之健康，當然也各由其人生觀而定了。君子坦蕩蕩，小人長戚戚，果使仰不愧天，俯無忤人，則一切病魔何自而來！縱或屈抑一時，而雲霧雖厚，終無損于日月本體之光，君子則何憂何懼。

我欲疾病，斯疾病至矣；我欲健康，則健康至矣。而其操訣之要，則首在克制心敵。克制心敵之方，首在祛疑存信。信念既立，則氣養而神自凝，神凝而精自固。其次心敵之走狗，如喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲各種「賊情」，尤當平均節制，不可肆其猖獗，以得鞏固「心都」。小君既定，百體從令，始終保持健康，而受美度之支配。世人不察，往往放任心敵與其走狗之跋扈，時日既久，賊篋益烈，卒致「心都」被破，四肢解體，釀成不救之禍，而有噬臍莫及之悔，這真是何等可悲可憫底事呵！

孟子說：『我善養我浩然之氣，其爲氣也至大至剛。』我們果能養到這至大至剛的浩然之氣，那末上足以志皎日星，下足以聲溢金石，威動州洋，氣壯山河，威威武武，轟轟烈烈，可與之立，可與之權，可與之安，可與之危，可與之榮，可與之辱，可與之進，可與之守，可與之生，可與之死，可與之存，可與之亡，可以託六尺之孤，可以寄百里之命。充是精神以往，良友得識夢中之路，倩女能離枕上之魂，充是精神以往，雖破壞一切可也，推翻萬有可也，否認社會一切制度重行估定人生價值可也。乃謂區區疾病，曾不能以我浩然無畏之精神，克之治

之滅之絕之，其孰信之，其孰信之！所以古今中外來學養深厚之博學導師，莫不能享高壽，這就是——

真理能從書中得，

疾病難跟無明生。

健康是依據生命而來。 生命之本質，爲

1. 自然

2. 調和

3. 縣延

所以吾人對於飲食起居，藏修息游，應當處處合于自然，則身心自能調和，身心調和，則精神爲之充沛，而生命健康亦因之而縣延。此中祕奧，非片言可盡，亦非萬言能了，要在悟其道，一以貫之，以意逆之，是謂得之。 所以——

飢而食

飽而嬉

日出而作

日入而息

底古人多享遐齡，這就因爲是：他底生命，能處處合於自然法則，而與宇宙生命打成爲一片！故心身健全之人，爲內外適應完全之證，卽爲自己生命與宇宙生命打成一片之證。自己生命與宇宙生命打成一片，其生命可云完全充實，亦卽爲絕對的調和。反之患病之人，卽爲其適應不一致之證，亦卽其生活機能，與外界之調和破裂，而爲『部分的死』。故吾人生活機能，某部分失去調和，卽致某部分的死。（例如耳受震而聾，足被傷而跛，用腦過度而失眠等等）全部分失去調和，卽致全部分的死（卽世俗之所謂『死』）大俠魂者目的，要免去部分的死，於是遂須要求『絕對的調和』。所謂絕對的調和云者，卽吾人生命與宇宙生命打成一片是也。此之謂自然，此之謂調和。自然而調和，則生命未有不懸延者。以

具體言之，則吾人整個生活，首要在得其三昧。三昧均有，即能獲得生命之調和。何謂三昧，即「食味」「睡味」「興味」是。食味不在珍饈，而在適口開胃。睡味並非終日昏睡，乃在早眠早起，一覺醒來，四體暢舒，此即為睡味。興味亦曰趣味，淡而彌永，安然自得，七情適中，寵辱皆忘。反是三昧，乃生命失其調和，必致呈為疾病甚或為死亡狀態，而美度全失。

長生不老法說——

『人之死，為類不一，然區而別之，大約不外二端……其一乃不自然之死，又其一則為自然之死——即生物天命所萬不能免者是也……』

依大俠魂者理論，折衷而言之，則人有三種之死——

1. 部分的死——疾病
2. 不自然的全部的死——戕殺
3. 自然的全部的死——老死

第一種部分的死，卽病也；第二種不自然的全部分的死，實非死，乃戕殺耳；故惟第三種自然的全部分的死，乃爲真死，乃爲瓜熟蒂落，卽爲生物天命所萬不能免之老死，亦卽爲大自然宇宙美度支配之必然律。故就相對論而立言，既有生長，卽有死滅；總之生也死也，都爲美度支配——美之轉現而已。吾人能明斯理，則亦無相驚異於第三種死之不可免，而發爲違忤美度之奢慾與失望。奢慾之求仙，失望之自戕，同爲違反美度，非愚卽妄而已。（部分的死亦可分爲自然的與不自然的兩種；不自然的則疾病，自然的則稱爲新陳代謝是也。）

依相對論原則，就大俠魂立言，則吾人既承認有生，卽須承認有死。又既有健康，卽有疾病；吾人現否認疾病，故同時亦無健康之可言。何也？人生由少而壯，由壯而老，由老而死，由死而化，本在自然法則美度支配之中，本爲充實，何云充實，本爲健康，何云健康。世人動以健康相祝頌者，實無異暗示人世之有疾病而以疾病相咒咀也！這並不是我過度之論。我們試向傾國傾城之美貌女子而祝以美貌，或更向富有四海貴爲天子之君主而祝

以富貴，這不但要使聞者失笑，而實尤令受者難過，未有不疑其非譏諷，卽開頑笑矣！

吾人不言健康而自然健康，是卽能自然卽能調和，能調和卽能縣延哲理之實用。然所謂縣延者，乃在美度支配之中，非在美度支配之外，故乃能絕對免去第一種死之疾病，無第二種死之戕殺，爲縣延生命——長壽——之保證，而非所語於打破第三種死的美之轉現世界！

然而衆生芸芸，其生活機能，乃大多消喪於第一種之死與滅亡於第二種之死，其真能爲第三種死而受美度之支配者，可以說是千萬人中無一人。卽世俗之較稱長壽者，亦大抵因少壯時受或多或少「第一種死量」之消喪，而不能達到人類原始真正之「天壽」。可憐世人愚昧無知，冥頑不靈，逞意妄爲，強欲免於第三種之死，而因違反美度之結果，致益速其死，此可謂小鬼魄之尤而亟當以信奉大俠魂真理之神以藥之也！

大俠魂真理之神呵……

『自然』

調和；

「縣延」

汝當三覆誦之，汝當朝夕思之，汝當寤寐求之，汝當澈終澈始信仰皈依大俠魂真理之神而心安之，理得之！天下之事以漸而成，天下之勢以積而固，故吾人欲免於第二種死之戕殺以達到第三種死之美之轉現，那就平日不可輕犯第一種部分的死。蓋無生機械僅保外形統一，故機械破損，祇修繕其部分已足；而有生之機械，則不但保外形統一，更有內部關係有機的精神之統一，行於其間焉，故有生之機械如因一部破損，而必致全部瓦解者也。前人說得好：涓涓不絕，可成江河，星星之火，可以燎原，易云：履霜，堅冰至，蓋言漸也，禍常發於所微忽，故大俠魂者對茲「自然」「調和」「縣延」之生命訣，應念茲在茲。

生命既知所立，故向上在所必行，創造在所必至，所以是

生命——

自然

而悟之，神而明之，則生命之量，向上之性，創造之力，其感應之微妙，複雜偉大，直欲於大俠魂

變。化。競。存。發。展。創。造。排。拒。吸。引。努。力。向。上。縣。延。調。和。

健康論中，開一新生命之紀元，而足以縣縣不替昭示於累世！

大俠魂人生觀中既無疾病觀念，故亦無醫藥之想像，而醫藥到大俠魂者之前，遂亦失其威靈，不覺屈膝而低頭！這種真理亦並不是大俠魂者所獨發明，實已於幾千年來社會上滿布了這種真理的思想了。所以諺語說得好：

『藥補弗及食補』。

又說——

『自己有病自己醫』。

這最是說得深切透明了。不過社會上雖發現有了這種真理，而大多數人並不注意，只剩着極少數人自唱自做，而大多數人還不能得到實用之益。坐視着兇惡病魔率領成千累萬嘍囉醜類漫天塞地而來，以蹂躪衆生，芻狗萬物，這是在萬物之靈底人類史上是何等恥辱痛惜底事呵！

諺語有句話更說得好，叫做——

『至人無夢』。

所謂『至人』，便是同天地合德，與宇宙精神打成一片，而爲『絕對的調和』底人。這種『至人』既能同天地合德與宇宙精神打成一片，當然是理得心安，所謂『日間不作愧心事，夜半敲門不吃驚』，自然是身心兩方爲絕對的調和而可以『至人無夢』。若依大俠魂者理論，則在絕對的調和底至人，豈特無夢，抑更無病。所以大俠魂者有一句口號，叫做——

『至人無病！』

『至人』就是最爲合於自然之人，所以是身心絕對的調和，而能無夢無病。萬病自然療法說——

『萬病歸於一元者也。夫疾病之名稱，亦云衆矣。醫士每命以新奇之名，或加多疾病之數，若以爲疾病隨世運之進步，人事之複雜，而其數亦復增加者，是誤之甚者也。』

又說——

『有如肺病，非起於肺臟自身之不良，必身體他部受有障害之結果，不過表現之於肺臟耳……胃腸健全而患肺病者無之，心臟及腦健全而患肺病者無之，腎臟及其他身體各要部健全，而患肺病者，更未之有也……然則肺病雖以病菌爲其直接之原因，而其間接原因，則徧於身體之全部而存在。至於結局必歸諸精神作用，吾人之身體，一隨精神作用之所向也。夫神者限於某程度，賦與吾人以意識之自由，復賦與以精神之自由——心之喜怒哀樂，凡此皆精神之自由也——故心和平則胃腸健，胃腸健則營養充，營養充則心臟肺臟亦皆健全。如是身體諸器官，俱健全無病，卽保健康而長壽也。故真聖人無疾病，真達人必健康，真哲人必長命。而萬病之基，一歸於精神狀態。所謂萬病一元說者，正謂萬病一歸於精神作用也。世以爲病菌發生各病者，抑亦未矣！』

『萬病之基，一歸於精神狀態』故我在前文說：『我欲疾病，斯疾病至矣；我欲健康，斯

健康至矣。」是即應用萬病一元說也。

放之則彌六合，卷之則退藏於密。老子說得好，道生一，一生二，二生三，三生萬物。我

們既可從萬象以歸納於一元，故同時亦可從一元以推演至萬象。萬病之基，一歸於精神狀態，一元也；某種病菌，發生某種疾病，萬象也。萬象之法，當然某種病菌，適用某種醫藥，然這種頭痛醫頭，腳痛醫腳之忙於應付，終非治本探源之道。故世上醫院之林立，醫生之衆多，決非爲人類之幸福，或竟可視爲人類之大敵也。日本鈴木美山說得好——

「彼日常慮病，懼病，信病，優待病，尊敬病之人，必終爲病之俘虜……而疾病於其所不優待之人，決不逗留者也。」

又說——

「心不忘病，則決不愈。今不忘之而牢記之，雖謂爲忠於疾病之人，亦將無以自解。

是故吾人之心，不可不常嚴警備，以防「疾病思想」之侵襲。

一爲病魔所侵而欲逐之，乃至費力。病魔如盜賊然，恆乘人不備，入其寶庫，而作種種之惡劇，故防禦不可疏忽。疾病之來襲，必先伏於半意識之內，祕密醞釀，若欲預察之，頗爲困難。故對此大敵，監視宜嚴……幼兒初無成心，亦常成病，且其病較大。人爲多……半意識之作用，小兒與大人，固無差異，故病的思想之活動，亦絕無差異也。」

所以鈴木美山氏對於世上醫院之林立，醫生之衆多，不以爲喜，而以爲憂，諡之曰「病人之製造」。其言曰——

「夫增設病院之意，非爲疾病者之日多乎。抑疾病與病院，猶親族也。病院既設，若無病人入之，則不得達其目的，故必如商業行爲，而講求發達之策。至於此實含有製造病人之意義矣。」

他又說——

「不健全之衛生思想愈益普及者，國民心理，必生想像疾病畏懼微菌之傾向，是不

雷爲發病之暗示矣。因恐怖心之刺激，神經爲之過敏，常苦病之來襲，生機日衰，抵抗疾病之能力減殺，於是病院之中，遂至住客常滿矣。悲哉國民，由衛生思想之美名，而暗中播布恐懼之病種，使普受此不健全之思想，至可痛也。

吾人幼時之事，恆至老不忘，以其印象至深也。今以六七齡天真未鑿之兒童，因入學校，而語以微菌如何可懼，傳染如何危險等事，其印象爲何如矣！夫清潔身體之良習慣，必當養成，而因此之故，以微菌恐嚇之，則有害而無益……對於不識微菌之小兒，而教之曰如何可懼，如何可畏，是播病種於新田也。

疾病之來，心先傳染，而微菌次之。苟心不爲所傳染，則縱有微菌襲擊，必遭撲殺。微菌所在皆是，爲至易繁殖之物，若空中，若地，幾充滿焉；然其爲物，決不能擾及心君健全之人。必如微菌學者之危險，則地球上動物，應當自滅。然不惟不滅，反益見增殖，是可證其說之誤謬矣。」

所以我們對於有形之微菌不足懼，而精神中無形之微菌，乃深爲可慮。凡一切不正

當的小鬼魄之思想，都爲精神中無形之微菌。而疑慮，杞憂，煩悶等，爲利己心之變形，尤爲病因之最有力者。若更終日憂感，自以爲多愁多病之身，不克終其天年而抑塞無已者，則誠無異「思病而造病」也！

我們常「積極思想」集中之際，即有多量血液，貫輸於其部分，其結果能使筋肉爲之發達；反之「消極精神」集中之際，血液拒絕循環，而其部分必兆病的現象矣，世之人故爲憂鬱失望，以留此虛隙，而爲病魔之進攻，抑何懼耶？所以一切疾病，不發於發之日，必有其所由起，及其病象既露，是已爲其違反自然法則後所獲得之刑罰，故仍須由依自然之法則以治之，其理乃爲正當而適合。

「理想之病院者鳥鳴花開之病院也。香氣布護，珍珠充盈之病院也。妙樂悠揚，

清歌婉轉之病院也。

無須備藥品籌治法。

無須見面作難色之醫學博士，與看護婦。

這是何等自由自在的優等的大病院呵！

你如妄想信迷醫士，求託醫士，那就人生的不幸，才臨到汝身！

萬象之法，既如上述，一元立論，則又如何？

我以為萬病既為一元，故萬醫千藥，亦須一

元足以了之。長壽哲學說得好——

『病從何處來，從汝之妄見妄想來。』

病從何處去，從汝之無念無想去——達觀之，

則吾身本來無病，有何來去哉。

雖然，不來而來，不去而去，宛是明鏡臺前，頓生幻影，

欲一掃此幻影，必具大勇。

則五蘊山中之賊，四百四病，八萬四千之煩惱，剎那之間，

一時來逼，亦於我何有哉！

所謂大勇，必須先有健全之信仰。

有健全之信仰，而后能認理真，用力至，而發為大勇！

何謂『健全之信仰』？

卽對此信念有絕對的契合，而絕無絲毫之懷疑猶豫間隙是也。

吾人苟能絕對信仰大俠魂真理之神，無處無時不以美度為歸，則世間一切小鬼醜疾病

種子，將一個個擊破，粉身碎骨於我大俠魂神信徒之前！

大俠魂神之生命，祇是——

自然。

調和。

絲延。

故我人生活能處處合於自然法則之美度，使食睡與三昧均有，（三昧之中，當然以興味主體）則身心自能暢旺發達，以得絕對的調和，而生命亦爲之絲延而無疑。其向上之性，努力焉，吸引焉，排拒焉，其創造之力，發展焉，競存焉，變化焉，悟其理，神其用，一以貫之，則真情立，熱腸行，無畏至，於健康何有！

於此養生之訣，更有不可不知者，則凡屬深明大俠魂健康論之「至人」，其客觀行爲必能得

定。

慧。

二字是。前人說得好——

『萬理澄澈，則一心愈精而愈謹；

一心凝聚，則萬理愈通而愈流。』

所謂『愈精而愈謹』，便是一個『定』字；『愈通而愈流』，便是一個『慧』字。『定』則精神不散，任何於千軍萬馬之中，風狂雨驟之地，而全身機能意志終使統一而不搖；『慧』則精神不昏不沈，任何於花繁柳密之叢，醉歌酣舞之場，而全身機能意志終使靈警而不惑。所以我一天做了四句歌語，叫做——

無慧有定 小事可成

無定有慧 亦是巧才

既慧能定 大業一身

既定能慧 宇宙涵蓋

一分事業，一分精神，身心健康，更何待言。我今爲之歌曰——

『疾病者，空虛而非實在也。』

修吾心，養吾膽，

使真元充實，靈肉健全，

則空虛之物，將何自而至。

※ ※

既至矣，

修吾心，養吾膽，

使真元充實，靈肉健全，

則空虛之物，將不擊自去！

※ ※

大俠魂者爲破壞一切不幸之利器，

初非驅除疾病，

然凡信仰大俠魂者，

真元必能充實，

靈肉必能健全。

※ ※

如是疾病破壞，

如是疾病滅跡。

※ ※

大俠魂！

富潤屋，

德潤身，

心廣體胖。

大俠魂頌歌

大俠魂頌歌

蒼蒼宇宙，茫茫人生，吾人最難解答者，人生究竟爲着什麼？

我爲什麼而活着？

我爲『平』而活着！

我爲什麼而活着？

我爲『愛』而活着！

這便是我大俠魂主義者底人生觀。

我生命的立足，

只是真情；

我向上的工作，

只是熱腸；

我創造的手段，

只是無畏。

吳稚暉先生說得好——

『悠悠宇宙，

將無窮極；

願吾朋友，

勿草草人生。』

※ ※

大俠魂的本質，是——

怒觀主義，

平其所不平；

美觀主義，

愛其所當愛。

大俠魂人生的動作，是——

生命的表示，

真情以立；

向上的表示，

熱腸以行；

創造的表示，

無畏以至。

※ ※

大俠魂底對象，便是要努力掃除——

僞意……

冷血……

懦怯……

社會上各階級底小鬼魄！

要求宇宙間之眞情人！

※ ※

大俠魂如大鵬鳥，生命是卵，向上是雛，創造是禽。

我們——

產眞情卵，

孵熱腸雛，

養無畏禽！

※ ※

大俠魂如大江，生命是源，向上是流，創造是渠。

我們——

探真情源，

揚熱腸流，

導無畏渠！

※ ※

大俠魂如大椿樹，生命是子，向上是幹，創造是果。

我們——

植真情子，

護熱腸幹，
供無畏果！

※ ※

大俠魂如太陽：生命是光體，向上是光浪，創造是散光。

我們——

抱真情體，
鼓熱腸浪，
撒無畏散！

附錄

附錄一

大俠魂論

(載民國十三年二月十五孤星旬報)

安劍平

此文是一九二三年(民國十二年)一月三月底舊稿。我很想搜集材料——學理根據，動物例證，史事參發，社會適應——做一篇有統系有條理的洋洋灑灑底專著來；可是在學生時代，爲時間經濟學力所限，一時很難做到。我的希望越奢，越不敢率爾下筆，只得俟諸異日。至於此文，也不能算做具體的學說，只當作一篇通論罷了。

語云：「路見不平，拔刀相助。」此人類之通性，亦卽予「大俠魂」說之所由來也。太史公云：「游俠……其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之困阨，既已存亡死生矣！而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉！」夫太公史在專制之世，暴君臨上，庸論惑下，而能獨表奇才，崇尚游俠，石破天驚，別持一解，鳴其所不平，亦可謂有識力有膽量之士矣！又

云：「今拘學或抱咫尺之義，久孤於世；豈若卑論儕俗，與世浮沈，而取榮名哉！」則更痛惡「世俗之士」甚矣！而游俠雖孤於世，猶足稱也！雖然，以予觀之，豈必執劍之士，爲死不顧，而始稱游俠哉？孟子云：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫！」予意謂孟子之大丈夫，猶太史公所稱之游俠耳，名謂雖異，其昂然卓然，崇尚正義，黜陟勢利之精神則一也。孔子作春秋，墨子守宋城，釋迦救苦救難，耶穌傳道喪身，皆有不愛其軀，爲正義而死之精神，謂之大丈夫可也；謂之大俠士亦可也。嗚呼！「路見不平，拔刀相助」，好平暴，固人類之通性；而世界數千年來，人類之歷史，實皆爲俠義精神消長之記載；卽爲正義與暴力奮鬥之戰史！此種精神，滿布於人類社會，國家，卽予之所謂大俠魂也。大俠魂之真義，極平實，無怪奇，不過「平其所不平」，取不平者返之於平而已。

大哉平乎！天地得之而陰陽和，萬物得之而性理立，生於太一之初，行乎六合之外，故混沌始開，陰陽初分，清氣上浮，垂日星，濁氣下降，發于山川，而天地分焉（平也）地氣上齊，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，煖之以日月，而百化興。

焉（平也）父慈子孝，兄良弟悌，夫義婦聽，長惠幼順，君仁臣忠，而禮教興焉。（君君臣臣，父子子，各盡其道而不相賊，是即平也）上而天地之大，下而焦螟之微，莫不有其性，莫不保有其性，得之者存，失之者亡，保之者興，推之者滅。明其粗者為衆庶，悟其精者為聖知，得其全者為天地。天地其至平者乎！無所不覆載，無所不照臨，無所不容納，四時還相為本也；五行迭相竭也。易曰：「雲行雨施，天下平也。」又曰：「無平不陂。」是故平者，天地之道也。故物欲蒙蔽，衆庶易失其性，則賴聖知以啓明之；聖知窮，則視察天地之理而發明之。季昌憂而仲尼懼，墨子悲而楊氏哭，為衆庶之失其性也；立說以傳世，所以象天地之理，明其性也。放勳有平章百姓之德，子輿懷平治天下之志，詩曰：「修之，平之！」其此之謂乎！至治之極，道不捨遺，夜不閉戶，恥伐己功，羞言人過，道德斐然，小康之世，以設制度，以賢勇知，刑仁講讓，民皆有常，法律粲然，要皆使天下之民，各得其平，而無爭訟之興也。嗟夫！時至今日，道德既墮，落殆盡，法律又失其效用，大道之隱沒也久矣！將誰為修之平之乎？

今之政府，萬惡之苗牀也！政府諸吏，萬惡之苗種也！歐衣西食，高冠大車，儼然大人

物，民之望也；然而消晝夜于麻雀，合官僚以狎邪，恣情極欲，而國事蝸蟪不顧也。囊括國內財賦，中飽之不足，狂借外債以償之，而國權喪失不顧也。作威福之不足，則借外力以助之；借外力不得，則結祕約以悅之，而國家之生死存亡不暇惜也。民意機關可以摧殘也。國人詰難可以威力壓制也。僑胞呼籲之聲而置若罔聞也。邊陲警耗之電而熟視無睹也。而一遇外國之質問抗議，疆吏之跋扈恣肆，則唯唯諾諾，惟恐其不恭也。此卽所謂萬能之政府，而爲今日所時尚者也。上以是倡，下以是應，於是乎名教掃地矣。鑽營鬻競之夫，驅僧強盜之魁，皆得獵大位，擁姬妾，享盛名；而懦者轉乎溝壑，流徙四方，懷才者一籌莫展，擁財者神通八面！貴者益貴，賤者益賤；富者益富，貧者益貧；兵變相望，盜賊橫行；民命草芥，哀苦莫伸；人心日下，世道替陵；人格滌蕩，禽獸相吞，亂機四伏，大難瞬臨，吁嗟乎！大道隱沒，使子無淚，而不吞聲！雖然，是孰使之然乎？是所謂下有甚者，上必有好者爲之倡也。曾文正云：「風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。」豈不然歟！嗟乎！吾恐使離憂之屈原，復處今日，必將笑曰：「楚國猶勝多也，吾寧楚矣。」痛哭流涕之賈誼，復處今日，必將自

感曰：「漢勝今日多多也，吾寧漢矣！」力排新黨之蘇軾復處今日，亦將作恕辭曰：「介甫較勝多矣，吾寧介甫！」悲夫！悲夫！天地閉，賢人隱，大道絕，何至於斯極耶？

韓退之云：「凡物不得其平則鳴。」西伯演周易，孔子作春秋，屈原著離騷，左邱國語，孫子兵法，韓非說難孤憤，賈誼治安策言，皆其鳴者也，皆其內有所不平而鳴其平者也！若予今日所云者，則亦不平之甚矣，其亦將以鳴之乎？竊考近今意大利國有捧喝團者，宗旨吾不論，論其作用，則孔屈左韓之儔，亦以不平而鳴者也。一九一四年米蘭某新聞之創辦人名慕河里尼者，脫離社會黨而創立一會，即捧喝團是也。組織祕密，行爲義俠，在平時不辨誰黨員，誰非黨員，而一遇工場勞動者示威，以及社會運動之時，此捧喝團員即突然出現，揮拳擲石，射鎗發炮，或襲擊，或燒毀，不拘何等過激手段，無不試而用之，而且來去敏捷，如風如電，人每猝不及防而亦防不勝防者。蓋慕氏鑒於社會共產無政府諸主義之勢力，激宕澎湃，靡所底止，故有此反動也。其主義迄今爲狂熱的詩人的幻想的南歐國民所熱烈歡迎，團員達三百五十萬人焉，此其一也。

大戰後美國有勃興之三K黨者，亦一秘密社團，其宗旨稍與棒喝團異，而其手段則相類，照三K黨規約，大致效忠合衆國政府，維持公立學校制度，保護婦女貞潔，及其他種種。其領袖人物在密失失必利州徵募黨員之演說曰：「世道是日漸敗壞，奸淫私販酒類賭博之事，日出而不窮，三K黨爲維繫世道之團體，如汝天良未泯者，則請速入三K黨！」黨員在平時應張其耳目爲地方人民道德行爲之偵察。倘某人有不德行爲，該黨員輒知之，先以警告，不聽，則要求地方官吏懲辦，不得，然後開會議決，應治何罪。至黑夜，劫其人至鄉間曠野或僻靜地，鞭笞之，或燒死之，或驅逐出境。凡爲三K黨判決處刑者，必無倖免，其勢日張，黨員現至有五十萬人，此又其一也。餘如弗利梅聖利日本大本教等，尤爲世界最著名之秘密社團，弗利梅聖利，團員亦且以二百萬計，有二萬二千餘會所，二世紀之歷史，亦一義俠之大結合也！要之彼等名目雖異，至其手段作用則一，皆內有所不平而鳴其平者也！夫以彼等之行爲衡之法律，則屬不軌，平於何有；然云以道德則「動機可原」且法律窮，濟以道德，道德窮，糾以法律；至若道德法律俱窮，則在聖知亦莫可措手，斯時而有正人義

士，挾其尺劍，仗義而起，平其所不平，亦何莫非吾人意思中所深願者？然則彼等游俠之行爲，正所以救法律之窮也！而亦何可厚非之乎！且「何知仁義，已嚮其利者爲有德」，天下是非，亦相對之名稱耳！此亦一是非，彼亦一是非，竊鈎者誅，竊國者侯，天下之無真是非也久矣！要皆各是其所是，各非其所非耳。彼舞文弄法，殘民以逞者，位雖高，亦我賊也。彼存亡死生，利人爲懷者，業雖賤，亦我師也。孟子不云乎：「君待臣如土芥，則臣待君如寇仇！」太史公亦云：「跖躋暴戾，其徒誦義無窮！」然則是非之宜本乎利害也審矣！利我者爲是，害我者爲非。彼政府之法律，亦安見其必爲是？此游俠之用尺劍，亦安見其必爲非？法律之有時而非，是亦不軌也！是亦游俠之羞也！然則以五十步笑百步，固未知其可矣！列甯謂經濟不平等，政治無平等之可言！予則謂人心不平等，法律無平等之可言。故棒喝團三區黨弗利梅聖利等社團，衡之法律，雖屬不軌，而其團員皆有極著名之人物者，非無故也！

予沈沈以思：若我國今日者，所謂世道日漸敗壞，奸淫私販酒類賭博之事，日出而不窮，

亦誠有如三五黨之所云矣！選舉時種種舞弊，以及其他卑鄙齷齪之事，亦有亟待於棒喝團之出而糾正矣！所謂財盡民窮，四維不張，攘權弄勢，綱紀莫立，道德法律，兩失其窮者，非此時乎？則予之愚，竊以爲振衰起靡，今日鳴平之術，計莫善於提倡大俠魂之風也！蓋不使人人回復其固有之天良，以保持其人類公平正直之心，則國雖欲治，不可得也。墨子云：「聖人以治天下爲事者也！必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則勿能治。」若予之回復天良云者，則知亂之所自起也！蓋必分子健全，而後個體堅凝；今從人人之天良治起，亦所謂健全其分子，而以求個體之堅凝也。今夫大俠魂者，最易回復天良之聖藥也。結社團一個，立規約數條，其勢易行，而其效易收也。譬之數學：則猶習一整數之四則，非有如命分比例百分利息開方代數幾何三角之繁也。彼聖哲如孔屈左孫韓賈之徒之學說，非不有補於世，然命分比例利息幾何三角之類也；叔季之世，行之維艱！與其濫多難明，何如簡取實用？若夫大俠魂主義，則最簡明實用，而人人之天良易復，國家可得而治也！迨義俠之心，浸潤者久，涵養既深，至恢復成爲一般國民性，人類性，則人心既轉，世運克昌，爭

訟無與，天地道得大同，小康之世，求之不難。聖哲道德法律之說，無所用之，至是大俠魂之說亦蹉跎之而可矣。噫嘻！此予之愚，所以謂振衰起靡，今日鳴平之術，計莫善於提倡大俠魂之風者此也。此卽予之所謂鳴也！嗚呼！彼政府者，外立其德，而以燬亂天下者也。吾輩何望焉？世有同志以予言爲然而繼起鳴之者乎？生民之望也。伊尹曰：「何事非君？何使非民？治亦進！亂亦進！」又曰：「天之生斯民也，使先知覺後知，使先覺覺後覺也；予天民之先覺者也，予將以斯道覺斯民也！」壯哉斯言！嗟我同志，其知所勉乎？不然者：「恥莫大於縱欲，哀莫甚乎心死！」專務嬉笑頑惰，諂諛欺詐，上下其手，反復於心，果可以自存而立國乎？行見舉國滔滔，載胥及溺，身喪國亡之無日，甚滋齠獸而冥人也！嗚呼！夫至吾人人格墮，良心死，國家亡，種族滅，是則吾人之所不忍聞不願聞也！願我愛自身，愛國家，愛人類之同志，深於思，明於辨，鑒往古，詔來今，爭人格，爲國家，愛人類，倡互助，作奮鬥，心旌招展，一息尚存！孟子曰：「人之所以異於禽獸者幾希？」我蓬蓬勃勃有志有爲活潑潑地之男女新青年，願共扶持愛護此孤星燦爛光照寰宇使地球開遍平等花之大俠魂！

附錄二

大俠魂底討論

與嚴慰蒼先生底信

慰蒼先生賜鑒：接誦華翰，敬悉一切。弟近狀承關心，甚感。吾輩革命，但求真實同志，志同道合，雖販夫走卒，亦爲可歌可泣之知己；道不同則不相爲謀，雖君父尊親，亦認爲並無大不了的偶像，生平所揭櫫者曰大俠魂主義，一真情，二熱腸，三無畏。真情以立，爲生命的表示；熱腸以行，爲向上的表示；無畏以至，爲創造的表示；此大俠魂之用也。若論大俠魂之本體，則原爲整個的一個『大俠魂』而已；惟爲便於分述與認識起見，則不妨如地球之有東西半球而謂大俠魂之本體爲『平』與『愛』。竊謂宇宙之有陰陽，季候之有寒暑，動植物之有生存與自衛本能，古今中西聖哲之著書立說，其歸結本旨，莫非爲達到『平』之一境與『愛』

之一境而已；故「平」與「愛」實爲大俠魂之一體二面，平卽愛矣，愛卽平矣，原爲整個的一個單元。而此大俠魂精神者，實自與原始宇宙以俱來也。故宇宙無終極，大俠魂精神亦萬古縣延同宇宙無終極。天地一大宇宙，菜芥一小宇宙，（俗語亦有人爲「小天之說」）故大俠魂精神亦大之無窮大，小之無窮小，放之則彌六合，卷之則退藏於密也。凡物不得其平則鳴，此大俠魂精神自動的活躍表現也；路見不平，拔刀相助，此大俠魂精神他動的活躍表現也。故能自平者亦與爲人平，能愛己者亦能愛及人，此己立立人已達達人之說也，弟則認此實爲大俠魂精神之表現也。當其「不得其平」與「路見不平」之覺察時，此真情也；其發而爲「鳴」與「助」，此熱腸也；而「無畏以至」，則又熱腸之引申也。真情熱腸無畏者，大俠魂之用而亦以達到其本體大俠魂「平」與「愛」者也。無「真情」者決不能作革命，無「熱腸」者決不能作革命，無「無畏」者決不能作革命。蓋無真情何以立，無熱腸何以行，無無畏何以至。嗟乎，真情乎，熱腸乎，無畏乎，世有大俠魂同志者其人乎，此革命之真種子，宇宙之大情人，世有其人，弟願爲崇之拜之愛之重之舞之蹈之歌之泣之者也！我爲「平」而生，

我爲「平」而死，我爲「愛」而生，我爲「愛」而死！「平」「愛」乎，此大俠魂主義者之發源乎，此大俠魂主義者之歸宿乎！大俠魂主義者有真情，有熱腸，有無畏，爲平而生，爲平而死，爲愛而生，爲愛而死！此十六字豈懼其不能知之合一乎！嗚呼，大俠魂之歌，予將唱兮，大俠魂之歌聲，響徹雲霄兮！風蕭蕭兮，易水寒，壯士一去兮不復還兮！尊處有玫瑰，青年自治會之設立，宗旨甚佳，前程萬里，可爲預卜。十二日開成立大會，弟等在城爲後援會事，恐難分身下鄉，參與盛會，良用疚歎。雖然，革命精神則深願與先生打成一片，如響斯應，將無河山之隔也！「真情」乎，「熱腸」乎，「無畏」乎，爲進大俠魂歌以頌之。先生明達，當不以革命狂徒視之乎？然今之人以賢士稱者，大都營私逐物，迷真失性，所謂「僞意」「冷血」「懦怯」者也。此非大俠魂也，直「小鬼魂」而已！小鬼魂皆爲稱世之賢者，則大俠魂者之被視爲狂徒也固宜！嗟乎，讀革命同志某君「易水風猶急，好教刮不平，一劍感知己，天涯若比鄰」之句，爲之泫然欲涕矣！辭意不盡，諸希鑒原。即請道安。安大俠十四年八月十日

覆函

劍平先生：奉到你底手札，大談其大俠魂主義，這個大俠魂是不是春秋戰國時候底任俠麼？
是不是日本底武士道麼？ 是不是蘇俄底赤化麼？ 細按「平」「愛」底意味，真情熱腸無畏底精義，覺得這個大俠魂主義底精神，都是從孔老娘家底精神脫胎而來的。大學八條目歸結到一個「平天下」，論語學而第一章，一則曰「節用而愛人」，再則曰「汎愛衆」，這「平」和「愛」兩個字確是孔子一生到老常在心頭須臾不離造次顛沛不肯放棄一些的。你把這兩個字做本體，真是聖人復起，也所不易的了！至於拿「真情」「熱腸」「無畏」三層做用，尤其恰合「知」「仁」「勇」三項底說法：有真知然後有真情；有真仁然後有熱腸；有真勇然後有無畏。這個大俠魂主義從學理上看起來，有體有用，就是替二千多年前底孔聖發揚而光大之，謂之「尊孔」！從時局上說來，我們民族受了二千多年專制底壓迫，任俠好義底風氣，斲喪盡矣；梁任公著中國之武士道一書，歷叙春秋戰國時之俠士，而以孔子冠其首，他歎

中國自戰國以後，任俠之士幾絕跡于世，並不是我民族沒有俠氣，實受帝制底打擊。這個意思，我認爲確當不易。如今我民族幸虧孫中山先生吃了三十多年苦頭，把專制皇帝打翻了！不過社會上一般所謂「小鬼魄」仍舊是醉生夢死子女玉帛掛共和國民底頭銜，做婢顏奴膝的工夫！你要用「當頭棒」打醒他，他腦袋兒破了也不肯醒；你要用「廣長舌」喚醒他，他兩耳朵塞了檀木針，只是不理你。先生揭起大俠魂主義的一扇牌子，鼓舞起青年有志的興趣來，正是「對病之藥」，我十分贊成，十分佩服。這回五卅後援會底經過，就是大俠魂第一次先鋒隊底功勞！

嚴爲霖十四年九月三日

此論謂「平與愛」爲大俠魂之一體二面。近著則謂平性動而愛力生，平性動謂之豪情，愛力生謂之熱腸無畏；又說平性與愛力爲論大俠魂之本質的方面，豪情熱腸無畏爲論大俠魂之動作的方面。持論較前爲深入，定義亦較前爲精微，當參閱而會悟之，斯能融化無間矣。

——著者——

附錄二

大俠魂的文學

下舉諸篇，談「文學則何敢」。姑爲摘釋，以達到吾理想中之革命文學，卽以平愛爲體而真情熱腸無畏之文學也。故單如真情的文學，熱腸的文學，無畏的文學，此皆值得大俠魂文學之一體。文學與人生，共知其重要，况尤能爲民族性偉大整個之表現。然則吾人今日外察國勢，內鑒民情，而提倡有生命向上創造的大俠魂文學，其重要與迫切，又當爲何如也。

三民主義與中華國魂

載民國十四年孤星第十一期

安爾平

我是一個提倡大俠魂主義的，但使大俠魂主義到了極點，世界上人人都化育爲大俠魂主義者，那就無所用其大俠魂主義了。猶之，陳獨秀先生辦的「嚮導」，倘使嚮導到了極點，世界上人人都是嚮導者，又安所用其嚮導？卽如，孫中山先生提倡的三民主義，倘使三民主義到了極點，世界上人人都是三民主義者，更安所用其三民主義？

閒話表過，轉入正文。我國自黃帝有天下，迄今凡四千六百二十八年，爲地球六古國之一，全國土地面積凡三千六百四十萬零五千方里，人口約四萬萬三千萬。現在地球六古國亡的亡了，滅的滅了，只有我們中華古國，雖然風雨飄搖，究能還巍然獨存，這是什麼緣故？我敢回答說：我們中華立國到現在，在五千年歷史的進程中，早已暗示我們中華已生長養成有生命的有智慧的有威權的一個國魂！這個國魂，究底叫什麼名字，他底面貌怎樣，性情怎樣，幾千年來一向恍恍惚惚的沒有認識清楚。不過我們只覺得當三代以下蠻夷猾夏，我們底老祖宗岌岌莫保底時候，社會上頓發生一種「尊王攘夷」的極熱烈的空氣。那種空氣在社會上占有極大勢力，很能普遍的印入國人的內心深處！所以中華歷史進程上雖有很著名的五胡亂華，以及金元清三代的霸占併吞，終究給我們光復故國。而歷代的「殺盡胡兒」「直搗黃龍」以及國民黨的「興漢滅滿」，最近國人的排斥帝國主義，那種轟轟烈烈威威武武如火如荼的精神，直到今日還方興未艾。我們又覺得當夏桀商紂暴虐恣肆到萬分，我們底老祖宗誠惶誠恐過那水深火熱的生活時候，社會上頓又發生一

種「弔民伐罪」的空氣。這空氣也能支配到中華五千年來國人天聽自我民聽，天視自我民視的心理。所以雖然滅六國，一統天下，威武不可一世的秦始皇，終究有那義士俠客如荊軻，張良，蠶室起來和他算賬；結果終究亡在天下豪傑與泗上亭長之手！以後歷代類此的事情，更述不勝述；勝清傾覆的當兒，革命烈士徐錫麟輩從容就義視死如歸的精神，烈烈轟轟，更足以動天地而昭日月，歌萬人而泣後世！今日攻擊賣國政府，反抗軍閥，沸湧澎湃的潮流，實其遺緒。我們又曉得孔子主張的足食足兵，管子主張的衣食足而知榮辱，孟子主張的八口之家，養生送死無憾，為王道之始，這也是我們中華立國的精神所在。我們很覺得我們中華恍恍惚惚地有一個國魂所在，但是我們終說不出他底姓名，與具體認識清楚他怎樣的性情與面貌。

自從前清末年，革命黨同盟會產生，孫中山先生發明，宣傳他底「三民主義」以來，世人遂認明三民主義就是中華底國魂；中華底國魂，就是三民主義；得了一個具體清楚的認識，何以見得呢？這不是我底武斷。因為三民主義，是「民族主義」，「民權主義」，「民生主

「義」底總稱；他底解釋，是：

民族主義——中國民族的解放獨立，世界各民族的平等；

民權主義——中國平民羣衆的政權，使政府真能代表全民族；

民生主義——中國最大多數民衆（農人工民）的生活之保障，使有真正參政之可能；

使得到從事於征取經濟權之一切必要條件。

第一，民族主義，不是中華祖傳的「尊王攘夷」的精神。讀者不要駭怪！古代的「王」原是一民族的代表；尊王即所以求一民族的解放獨立。攘夷並不是積極的侵略的排外主義，乃是消極的抵抗的自衛主義；蠻夷「獯夏」是因，「攘夷」是果。猶之：外國帝國主義侵略是因，我們反對帝國主義是果。歷史上告訴我們：只有「五胡」「金」「元」「清」的入主中華，沒有中華走到蒙古、新疆、西藏、或安南、緬甸內部去做過皇帝。但是孔子也主張大同之世，天下爲公，不獨親其親，不獨子其子，貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必爲己；又既說「治國」，更說「平天下」；以及歷代來「民吾同胞，物吾同與」的自由，平

等博愛的精神，中華民族原非偏狹的愛國主義者，蔡子民先生早已說過。這又與民族主義者「世界各民族的平等」原則有什麼分別？

第二，民權主義，是不是中華祖傳的「弔民伐罪」的精神？不過中華民族一向在君主主義中討生活，所以雖然朱元璋以平民而起天下，但結果仍舊自己做了皇帝，沒有照顧到「天聽自我民聽，天視自我民視」的「民權」。這是一個缺點。但經過現在孫中山先生底民權主義創說，這個病弱的國魂，就好像由經過高明先生診視後修補滋養而已到精神充實，年富力壯的時代。

第三，民生主義，是不是中華祖傳「足食足兵」衣食足而知榮辱，「王道之始的精神」？不過這個國魂，是更其幼稚；現經孫中山先生底民生主義創說，好像一個失學的成人，現在已進了平民學校受過教育，有漸漸懂得世界大勢，和本國的地位，及個人的責任了。

總之：中華國魂，自經孫中山先生發明，宣傳三民主義以來，我們對於中華國魂，遂由恍惚惚，而得到有一個具體清楚的認識，自經孫中山先生發明，宣傳三民主義以來，中華國

魂，遂由病弱的、幼稚的而得到有精神充實，受過教育訓練，年富力壯而精明強幹的成人！

當中華國魂在身體病弱，知識幼稚，恍恍惚惚，頭角未露的時代，他已能支撐了一個土地三千餘萬方里，人口四萬萬餘，歷史四千六百二十八年的進程，使得古國文明、中華榮譽照耀全球；現在呢，他已是一個年富力強而精明強幹，爲國人共認識的成人了，他底前程，是何等遠大？他底希望，是何等充滿？他底肩負，是怎樣重？他底威望，是怎樣貴？

我們既然是中華國人，——尤其是熱血沸騰的救國志士，我們怎麼不知道有中華國魂？我們既然知道有中華國魂，我們怎麼可以永遠恍恍惚惚，糊糊塗塗的，不加以具體清楚的認識？我們對於印度來的佛教是認識的，我們對於西洋來的基督教是認識的，我們對於舶來品的無論什麼一切東西——英國式……法國式……德國式……瑞士式……美國式……——統統都會認識的，我們只是不認識自己國裏的同我有切身利害的中華國魂，我們豈不慚愧，我們豈不該死！而我們豈不更覺得十分痛心！

國人呵！國民黨並不是封家長蛇，三民主義更不是洪水猛獸！倘使你口口聲聲頌

揚贊歎中華國魂，而一面又拒絕三民主義，那你無異羨慕法京而吐棄巴黎，崇拜孔子而鄙薄仲尼！倘使你既然頌揚贊歎三民主義，而一面又反對國民黨的革命宣傳，那你又無異想吃魚肉美味而仇視庖夫的烹煮，想得麥豐稔而禁止農人的耕耘！

國人嗎！我們自誇是神明華胄，我們自誇是優秀民族，我們自誇是文明古國，我們自誇是泱泱大邦；我想：我們底思想，決不會如此昏亂，我們底見解，決不會如此幼稚！

結論：我們既然頌揚贊歎「中華國魂」，那末我們就該頌揚贊歎「三民主義」；我們既然頌揚贊歎「三民主義」，那末我們就該頌揚贊歎國民黨的「革命宣傳」！我們豈特頌揚贊歎而已，我們還是要澈底的努力！

中華國魂雖然說：有生命的，有智慧的，有威權的，而他底活動，運用，與發展，全視中華國魂全體構造的「細胞」與「血球」。換句說話：中華國魂的發揚光大，全視中華民族的奮鬥與努力！中華國人呀！你爲什麼到今天還懷疑國民黨而不熱熱烈烈地歡迎三民主義？

我更祝有一天中華國魂蔚爲「世界之魂」，「宇宙之魂」——大俠魂——而到世界人

類，宇宙萬物，「共有其魂」，更無所用其提倡，宣傳，好像人們在須臾不可離的空氣中生活而
忘記了空氣，也忘記了大俠魂！

蠡湖激浪

民國九年作

(一) 孤身走

環境壓我迫我，惹起舊恨新愁。敬祝你身體健，境遇好，歲月優游。中原擾攘亂未休！男
兒壯志何日酬？愧我孤身一走。

(二) 荒郊馳馬

大雪紛紛四下飄，路上人絕飛鳥少。匹馬馳荒郊！朔風怒號。挾劍囊書骨氣傲！俯仰
宇宙大，誰彈同調？

(三) 知音少

好男兒，意氣豪，壯志本如濤。朋友如雲知音少！一腔深心，明月來相照。

(四) 豪傑愁

誰是親？誰是友？俗情早看破！金錢魔，豪傑愁。銅臭滿身八方走，都是我親爸爸，好哥哥。

(五) 齊打破

我輩努力如何？打破經濟制度！多少豪傑受折磨，多少男女吃苦楚。盜賊偉人萬千罪，惡事業成功失敗都由他！改造社會澈底做，貧富貴賤齊打破。打破，打破，澈底做！真平等，真自由！光明路奔走，奮鬥，死方休。

旅愁歌

民國九年作

朔風起兮旅客歸！滿懷騷愁暗淚揮。嗟彼拂逆古多士，我思古人我何如？含垢忍辱豪傑量，臥薪嘗膽男兒志。君不見甘露十二爲丞相，太公八十文王遇。真情子，熱腸幹，無畏果。風雲合，龍虎聚，胸中錦繡且潛蓄，春雷一聲會有時。

舞劍吟

民國十年作

寶劍雙手擎！壯士何憊慨……
寒虹射萬道，人劍生光芒。
頭顱收拾淨，奇功苦險嘗；
今夕羣英會，舞劍進一觴。

五卅獄中狂歌

民國十四年作

卅一日，大雨終日，上海學生數千人，於午後二時由西門整隊，冒雨出發，再接再厲。
予等在獄聞之，意氣奮發，擊地作歌：

太平洋流滾滾東……

黃浦浪花血腥紅！

白旗揚，意氣雄，喊醒中華魂，撞動自由鐘！

工人學子嗟何罪？
拘囚槍殺任安排！

帝國主義肆淫威，青年學子拚無悔。

槍林彈雨大游行，中華國魂歌不死！

水陸調集嚴軍防，如臨大敵堪鄙恥；

血陽昨染晚潮急，中原風聞盡失色；

民氣憤激怒濤狂，再接再厲誓慨慷。

今日雨，雨不已……：

好男兒，好女兒，奮勇衝前不怕死，那怕區區風和雨？

風雨瀟瀟落，精神愈堪許；

風雨清冷，奮鬥知堅強；

風雨酸淒，血肉悲橫飛！

吁嗟乎，中華國魂今何在？

國未亡，奴隸待，他年國亡更何歸？

悲淚莫效婦孺泣，不作生奴作雄鬼！

吁嗟乎！

正氣浩然泣萬古，男兒頭顱去不回！

民族精神歌不死，談笑走上斷頭台。

初戀新詩

——贈鑄魂女俠，十四年四月

噠！……噠！……噠！……

晨鏡驚破了人間迷夢：

啾！……啾！……啾！……

啼鳥叫醒了我無限心事！

一輪從地平線湧出底艷陽，

普賜了地球上萬物底愛光。

自由的天籟，

伴着海波高唱；

和平的氣浪，

緊隨着春風蕩漾。

晶潔欲滴底甘露，

搖曳招笑底鮮花，

青年少女心泉底共鳴，

慈母赤子天真的情流，

好一片真情汪洋的世界呀！

這是宇宙進化底表現；

這是人間生活之美滿！

進化之流行嘞！

生活之縣延喲！

我愛呵——

我願與你「愛化爲一」，

擔當宇宙人間；

我願與你「平分爲二」，

倡隨讀書革命。

宇宙現象是常流動轉變無一刻定息：

我與你愛的事業也不斷努力創造——

光華燦爛如暖陽春風無涯無邊。

嗟乎愛化爲一，一者在，平分爲二，二者無存。

吾友鑄魂女俠受舊

禮教之壓迫而卒，予哭之慟，予神經幾爲之瘋，幾使予五六年來主張而信仰之大

俠魂主義爲之破產無餘！一年滄桑，感涕無已。茲錄其遺詩一首，以代與吾愛握手，亦聊塞予悲。鑄魂吾愛！予昔爲汝而再生，予今爲汝而再死。汝倘有靈，汝其鑒之！十五年十月記於上海。

別後寄朱君碧霞有序

鑄魂遺作

碧霞，予同志也。同堂二載，學業切磋之間，氣誼相投，親若手足。課餘縱談國是，慷慨激昂，誓志救國。余志新聞事業，碧霞亦趨焉。頃將北行，臨歧握手，不勝依依，余素豪「丈夫非無淚，不灑離別間」之語，揮巾送別之際，從不作兒女子常態；而獨於碧霞之行，別有所感，不期竟有難已於中者。當其首途之日，余以試事匆匆，未克有一言相贈。今距話別之期，殆將旬日，因作詩以寄之。

相見常苦晚，倏焉話離踪。同志世難得，君去吾誰從？憶昔初相識，春風香正濃。（君來以十年之春）者番送君別，雨雪逼殘冬。雙輪馳何疾，轉瞬各西東。返身熱淚滴，歌

耿懷孤忠。四海嗟鼎沸，女權沈淪中，匡時挽狂瀾，責任在吾躬。君在共自勵，豪談意氣雄，君去吾道孤，語誰洩憤胸？別君敢勉君，努力將學成，揮戈斬荆棘，先我着鞭行。乘風破浪去，酬志快平生。寒風凜凜逐愁過，回首舊游感慨多！重陽風雨黃花節，大塊陽春烟景和。二泉品茗覓勝迹，寥雲聯步趨山阿。扁舟鼉渚泛中流，舉袖分酌五湖秋。獨山枕石聽水吼，笑倚危崖夕照收。（十年重九，君挈余同游于惠麓，今歲三月，偕君游梅園，登萬嶺亭，鼉龜頭渚，舟行中流，余以手着水飲君，相顧而樂）斯境斯樂復何極，此日令人苦相憶。來者茫茫不可期，吾欲縱筆長太息。吁嗟君去我心憂，素志彼此阻勉求。他日之燕京，爲我訪荆卿，易水風猶急，好教劇不平。一劍感知己，天涯若比鄰。胡爲在歧路，傷別淚沾巾？

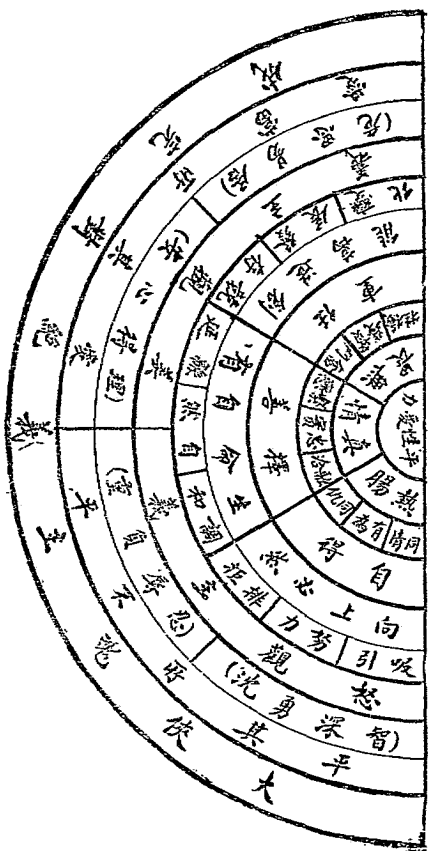
★魂黃歸★

作遺魂鑄

魂歸來兮吾族光！
魂潛藏兮吾族亡！
歸黃魂兮吾誰責？
上天入地吾黨奮起
誓共覓！
飛劍斬盡強權種，
快刀斫除衆
國賊！
拼將同胞熱血熱，
灑向空中白日
赤！
頭怒飛兮何慷慨，
叱咤河山盡變色！
魂來復兮中華揚，
黃帝子孫雄風長！

附錄四

義五塊侯大統系
表圖剖分統系



兩封最近底信

論青年革命之路

(民國十七年一月)

——寄吳稚暉先生底信——

處今日亂世，無賈生之志，則不能算國民；有賈生志無臥龍之養，則不能成大業。而更無張良之淡於榮利，功成不居，則不能善結局。凡此三點，實爲今日青年應有之覺悟，必赴之修養；先生以身作則，當代師表，勸大家相安，語重心長，憂時之深，謀國之苦，爲天下人所共見。立懦廉頑，其影響於時局者爲何如！世之有心者，當從此中求三昧。世之論者，每謂人生無如吃飯難。然吃飯難，做人更難。宗旨堅定，不折不撓矣；人可謂之剛復自用；圓通廣達，樂從人言矣；人可謂之毫無建白；彌衡罵曹，人可謂之氣度不廣；廉藺交歡，人可謂之賤不知恥；尙光明者謂之淺窄，有深慮者謂之陰險；長左短右，伸前縮後，此或先生所謂最好與最壞相隔一線之理也。然此一線，當以何爲標準？漢河楚界，天理人欲，人獸關頭，僅在一轉念間，其相差者幾希。故我平日主張，輕行爲而重動機。所謂略迹原心者，卽爲我輕行

爲而重動機之註脚也。時勢至今日爲亟，大俠魂論，似可供其一得矣。豈能盡如人意，但求無愧我心也。

中國之積弱，非僅宣傳可以強種；本黨之遠圖，亦非僅提案可以救國。所謂開國民會議及廢除不平等條約者，雖曰先聲奪人，尤賴有備無患也。在今日吾人不敢竊投筆從戎之美名，在嗣後國民應求有學文兼武之實際。散之爲士農工商，聚之爲步騎砲輜，進可以救民族，退可自謀生計。華盛頓馬志尼，我所羨也；文天祥岳武穆，我願學也；而范蠡張良，淡於榮利功成不居之精神，尤吾所欲師也。至若中國之致仕歸耕，西洋之去官習藝，削除階級提倡職業之風，更爲我夢魂迴旌，不敢云提倡，願欲身行實踐者也。此在滬之瑣談，此物此志，至今未能忘爾。

依眼前而論，不出風頭者謂之放棄職責，出風頭者謂之掠奪功名。前者尙能藏拙，後者卽欲打倒。然今日打倒，明日擁護，擁之又擁，打之又打，擁護者未必擁護，打倒者非真打倒，擁護豈非打倒者，打倒還是擁護人。結果弄得打倒打倒打倒，不倒倒也，打倒，應打倒。

不打倒。倒打打，打打倒，打倒打，倒打倒，打不打，倒不倒，哈哈大笑一場，擁護打倒空徒勞，連忙收場鑼鼓，瀾天災禍已非小！言之發曠，亦堪慨歎也。雖然，青年擇友，黨團取才，凡怕打倒者，不足與有爲也；而不怕打倒者，亦不足與之言也。先生嘗自認爲小人，而兢兢於有忌憚，此真僞之判，乃可謂居君子之實也。竊嘗論之，封建時代，嘗有立德立功立言之說。

然立德太上，每附於文字而後見，立言不難，尤貴有盛德以益顯。二者濟美，相得益彰。表裏分明，示天下後世以真誠坦白之懷，不難近悅遠來，名垂竹帛矣。至於立功，則較不然，有經又當從權，守常更宜達變。而當處危疑震撼之頃，尤貴有當機立斷之智，豈若匹夫匹婦之爲諒乎！賈誼有言，大人者，不牽小行以成大功，孔氏亦云，可與立，未可與權。雖然，權者爲何，此中得失，毫釐千里，要非有大經綸大學問大經濟者，又何足以語此。此在豐功偉烈之古人，所以有「蓋棺論定」與「千載後未有定論」之言也。

故在立功之人，往往論一物舉一事，十人贊成，卽有十人反對，蓋人心不同，各如其面，譽滿天下，毀滿天下，此其所以爲偉大。然此中消息，至微至真，又非大奸巨惡者所得假借，亦

非已飢已溺之士所得當仁推讓。故怕打倒者，必非真實不虛擔當大任之人也。不怕打倒者，亦非謙懷容物能當大任之人也。故在立功之人，非懸厓勒馬，卽更策一鞭，固戰戰兢兢矣，亦何憂何懼也。

至於論到吾人之個性，自問身無俗骨，故尙獲登大雅之堂，然身有道骨，故終不入富貴之門。有傲骨而無驕骨，有忠骨而無媚骨，固克忠克勤，亦獨往獨來。宇宙活潑氣象，日月志士心胸，河山壯麗，史簡歌泣，又何必逐蠅自慊，爭嚼火之微光乎！

兵兇戰危，古有明訓，吾人從戎，非欲爲黨國釀武，直欲爲世界弭兵，前人所謂止戈以爲武也。故非有政治學識者，不能與談無治，非有革命經驗者，不能與論破壞，非有勵精圖強，整軍經武之國家，亦不足與語放馬歸牛，萬邦協和之天下也。昔蘇老泉二十七發憤於學，茲值彷彿年華，及今圖之，未爲晚也，止戈爲武，敢誦斯義。

論宇宙四原動力底一封信

(十七年二月)

——給一個朋友——

人家問，你爲何要做大俠魂，我答是爲了好白相。

朋友問，你做了不算，爲何再要用字刻出來，我答是爲了大起緊。

吳先生醉心物質文明，批評文哲，這個也是酸滴滴，那個也是肉癢，大俠魂三字非物質文明，當然也脫不了酸滴滴，脫不了肉麻。

我答吳先生，以酸滴滴觀世界，則萬物何一而非酸滴滴；以肉麻驗人生，則萬事何一而非肉麻乎，姑亦曰「當有趣」而已，妙在一個「當」字。

所以人家問我，做大俠魂費腦汁，忙筆桿，出臭汗，爲何覺得好白相，我說，費雖費，忙雖忙，出雖出，便是費當好白相，忙當好白相，出當好白相。

所以什麼叫做好白相，便是我心上當得好白相，只此便是好白相，只此便是「真情」，便

是好白相就是好白相。

話休囀，言歸正傳。

先生論宇宙四大原動力，曰好白相，大起緊，臭得意，掉勿落，俚詞鄙言，一經運製，乃入情理，警策動人，真可謂化腐臭爲神奇。

愚之意，以爲大起緊與掉勿落，雖同爲宇宙之動力，而尙非爲動力之一原，蓋無好白相，卽無大起緊，有掉勿落卽有臭得意，大起緊隨好白相而來，掉勿落隨臭得意而來，有好白相卽有大起緊，有臭得意卽有掉勿落，無好白相卽無大起緊，無臭得意卽無掉勿落。

所以好白相之與大起緊，臭得意之與掉勿落，似二物，乃實爲一事。

故大起緊與掉勿落，若爲動力之原，則好白相與臭得意，尤爲動力之原之原也。

肉麻的拿出文雅字眼來，酸滴滴的扮起學者面孔來，那我們便要抬出什麼相對論。

充天塞地萬萬年以來，世界上誰事絕對，誰物絕對，誰人絕對，便是上至天老爺，下至閻

王伯伯，也未必答得出來，所以便是我再三再四的說大俠魂是宇宙中之絕對，然而同時還免不了有個小鬼魄跑出來配做相對，他也不想自己照會，是否合此資格，然而他儘管還是扭扭捏捏搖搖擺擺進步輕移的走出來。

所以世界上既有了大俠魂的名目，那也必就有小鬼魄的實際，真是老子說得好，天下皆知美之爲美，斯惡矣，皆知善之爲善，斯不善矣，所以是不走高山，那見平地，未遇盜劫，安知佛心，漆黑一團中，自從有了相對以來，於是有了上天，就有下地，有了山阜，就有江海，有了禽獸，就有草木，有了春花，就有夏雨，有了秋月，就有冬雪，推之陰陽男女老少美醜長短前後左右闊狹正反圓方大小強弱是非公私愛惡喜怒哀恩仇……真是數也數勿清，說也說勿完。總而言之，統而言之，有了你就有我，有了我就有你，好像男女學生寫情書過門訣，我你你，你你我我，你缺了我，我不成其爲你，我少了個你，你不成其爲我。

天帝至公，待遇一例，自然好白相在天帝外甥宇宙支配之下，也不能例外。所以「好白相」在最初出世下凡的時節，娘舅問你一個人去夠了沒有，好白相回答說，不夠，單我

好白相一個人下凡，誠恐下界凡民，頭鮮，尾巴脆，最初歡迎，轉瞬打倒，要弄到不好白相，不如帶了師弟「真討厭」同走，倒可一路上不虞寂寞，而且使下界凡民不感到單調，如此庶幾不致張冠李戴，有了真的真討厭，那才顯得好白相格外好白相了。天帝大喜，因為如此真合了宇宙相對原則，連忙點頭稱是，即喚過機要祕書，行文至銓叙司，叫真討厭出來，發給委任狀，跟了好白相一同下凡。

不意那天天帝同外甥在廳上講話，給屏後「臭得意」姑娘聽見。天帝回宮，臭得意姑娘一把拉住老爹，鬧着也要跟了表弟好白相下凡。天帝不悅說：「你是年輕女流，匿居深宮，嬌生慣養，如何使得。」姑娘說：「爹爹你若不放心，我叫奶媽「活難過」伴着下凡是了，好在我有什麼不合地方，她總是常常指教我的。」天帝拗她不過，只得說：「現在下界提倡女權，男女平等，我也不便過分阻擋，只你不可仗老子牌頭，使性任意，凡事總要小心，讓表弟一着，不可鬧氣。」姑娘聽老子答應，滿心歡喜，連忙稱是，收拾細軟，帶上一角文書，也同了奶媽活難過，追着下凡去了。

自從好白相，真討厭，臭得意，活難過，先後下了凡以來，那下界的沸沸嚷嚷，情形熱鬧，也就異乎尋常，真是人傑地靈，風雲聚會，加之下界正值解放潮流，男女自由戀愛之風甚盛，好白相添了一位少君，叫做「大起緊」，臭得意也生了一個令媛，叫做「掉勿落」，真討厭生了一個公子，叫做「弗高興」，活難過也有了一個阿官，叫做「出花樣」，從此喜筵湯餅，東隔壁送禮，西鄉鄰請酒，果然不到幾時，頓使下界氣象萬千，變做了一個花花世界。

話又倒過頭說回轉來，現在再要講到民國十七年吳稚暉先生在錫報上講的那一段話，便是我們那位始祖老太公同閻王伯伯交涉的一段故事。他把一件現現成成的反穿皮襖，交還了閻王伯伯，要把前腳換上了一對叫做手。伯伯大驚，問他手做何用。太公說，我要做工。伯伯又問，爲何要做工。太公說，爲的是好白相。伯伯暗暗點頭，便問現現成成的反穿皮襖，爲何不要。太公說，穿了不便做工，真討厭。伯伯聽了大喜，便稱有理有理。原來伯伯早已接到天帝行來的公事，內開好白相真討厭，臭得意活難過下凡的情節，不

外仰卽遵照辦理，一體保護，切切此令之類，伯伯事關前程，不敢怠慢，自然是奉此等因的連忙答應下來。現在聽太公說出來歷，更是格外巴結，忙問那末你那條尾巴要嗎，莫將來有「物皆有尾，惟我獨無」之歎。太公說，去了皮襖，單剩肉尾，更真討厭之至，爽性斫了就是。於是從此以後，我們的太公就無尾可坐，有手做工，結個巢來寢在樹上，捫個穴來鑽在山下，敲石弄火，鑿木爲舟的大起緊起來，在飛行動潛界中自詡爲人，爲萬物之靈，無上的臭得意了。

俗諺說得好，做一行，怨一行，定要江南望見江北好，寧可到了江北喊苦惱，我們那位太公，也有這種老脾胃，他一天寢在樹上覺得爬上爬下只有討厭起來，沒有得意地方，而且坐在獨木舟中，隨流飄去，慢騰騰地，絲毫由不得自己作主，不覺有些不耐煩，百無聊賴沒精打彩的活難過起來，忽一天看見池上有幾片竹葉，順着風勢流去，如鳥飛鶴落，非常好白相，也就嘗試嘗試，出個花樣，扯上太婆身上一塊布裙，大起緊如法泡製，果然一帆風順。走上岸來，看見山澗中許多螞蟻，腳混扛草，在平地上忙着做工，暗想勞什子的不要爬上爬下了，在

平地上不是一樣好白相造屋嗎。于是再出花樣，堆土取石，三天大起緊的工夫，又在平地新屋子裏坐着臭得意掉勿落了，以後看着樹上的牢什子，也就覺得真討厭了。

話休繁瑣，如此忽而好白相，忽而真討厭，忽而臭得意，忽而活難過，輪流轉迴，由二世祖，三世祖，十八世祖直至最近現在的我們，于是與前大大不同，吃有土司冰淇淋吃了，住有十八層洋房住了，行有輪船火車飛機坐了，話有電話電報通了，敲石取火的笨法，在先前是好白相大起緊，現在要真討厭弗高興了，那一天晚上沒有了電燈，代以洋油燈，火燭，豈油燈，在先前是臭得意，現在要活難過出花樣了。

我還記得民國十五年春間我在上海市黨部幫忙時，每逢紀念節，做宣言傳單，終以總理大無畏精神拼命鼓吹，其緣因於社會習知佛家大無畏之一點，開口明白，故亦異常覺得好白相與臭得意。然而說到真情熱腸，就有待解釋，不容易把簡單口號標語喊出來，而大俠魂論文又生飯等不得熱火來救濟一無所有的肚皮，這就使得我當時感到真討厭活難過的事情。世界上事物的相對性，於此也可就見得了。

所以我對宇宙四個原動力的結論，其實還是平性動而愛力生的一句老調是——

一、好白相——（大起緊） 二、真討厭——（弗高興）

三、臭得意——（掉勿落） 四、活難過——（出花樣）

你看——仿先生原調——

天空擺起了日月星辰，地上擺着了山川草木，阿要好白相。

北地良棉，走粵而劣種，江南美橘，逾淮而爲枳，阿是真討厭。

木欣欣以向榮，泉涓涓而始流，阿是臭得意。

樹欲靜而風不息，子欲養而親不在，念天地之悠悠，獨愴然而涕下，阿是活難過。

（完）

附 新新年裏說幾句老話頭

（稿錄錫報）

吳稚暉

「吾兄觀蠶」每到有特別刊物的時候，終容許「愚」也和在那裏面說幾句。但是，愚是狗嘴裏落弗出象牙，年來春秋已高，更是壽星唱曲子，止會老調。好在良鄉栗子攤上，聞着蔣老五嘆五更的留聲機器來，雖開來開去，也終有稀稀骨冷冷，三個五個圍着聽的。我希望得着這個榮幸，也不枉吾兄一番提拔了。且把法條捲上，機關捺着則個。

漆黑一團裏面，忽然跳出大千世界，有四個原動力：

(一)好白相 (二)大起緊 (三)臭得意 (四)掉勿落

前二者，哲學家羅素先生把像煞有價事的文雅字眼來裝點，叫做創造衝動；後二者，叫做占有衝動。雖然止顧好白相搭子大起緊，沒有臭得意同掉勿落，便無量數的花樣，也就沒有或久或暫的相當存在。然弄到看勿空的掉勿落起來，也必定要弄到嚙舍好白相，好白相就要出來勿答應了。所以好白相的價值，比較大一點，掉勿落的價值比較小。因為倘使一路就掉勿落漆黑一團，那裏會有大千世界呢。沒有大千

世界，那裏會有民國十七年無錫錫報的新年特刊，自然再沒有吳稚暉的壽頭馬子，會唱老調呀！那沒阿要嘯趣煞哉。自從有了好白相的念頭——

天空擺起了日月星辰，地上排着了山川草木，阿要好白相。

春天的花，開得來要命的刺眼睛，秋天的蟲，叫得來要命的聒耳朵，夏天的雷風，常常怕人得來，冬天的雨雪，常常邪氣得來，阿是大起緊。

木欣欣以向榮，泉涓涓而始流，阿是臭得意。

羨萬物之得時，感吾生之行休，阿是掉勿落。

但恁是一個無意識的物質文明狂信家，勿來講哈宇宙哲理，搭子風人高致，這篇老調，是唱的做工。

做工而要拿勞工神聖來鼓吹，勸大家爲國爲民，這真是點起了大蠟燭，叫她是鳳冠霞珞，端臥在床中，叫他是靴帽袍套，跪得端端正正，口說卑人無禮，抱了祖宗血食主義，實行合昏神聖的把戲，是嚙舍好白相。

又做工而弄到社會政策，要拿了斧頭鑿子來做皇帝；在叫化子身上打出冷飯糰，流出蘇木水來，化起崇安寺裏老太婆的庫來，一定也嚙舍好白相。

一定要說做工是下等人，我輩是少爺老爺，頂少也是阿官先生，弗曉得叫馮玉祥批評起來，着長衫馬褂的恰是最下等。雖然馮先生是說得過火一點，然那種戴了頭巾唱小生，嘴裏喊「禿！狗奴才」的朋友，不懂做工是好白相是一定的了。現在要追到我們始祖老太公，把一件現現成成的反穿皮襖，交還了閻王伯伯，光着精白的肉身，替閻王伯伯商量，要把一對前腳，換一對叫做手。伯伯大驚，自從開天闢地以來，飛行動潛，何止千萬，止有四隻腳不夠，加到六隻八隻，甚而至一百隻，終只有腳，沒有聽見手的名詞。伯伯問，你要手什麼。大公說我要做工。伯伯又問，爲何要做工。太公說，爲的是好白相。伯伯聽見好白相，合了宇宙原始的真理，便再三點頭稱是。准其交還皮袴，交還前腳一對。行文創造司，製成特別適宜於做工的好手一對，裝在老太公的前肩，賜以新名詞曰人。又敦囑他，你須告訴世世子孫，拿手來做工，見做好白

相，才不愧算做人。所以小孩扶牆行走的時候，天性未漓，都喜歡挖爛泥，搬磚頭，這是少爺老爺自己忘本，到叫他無知無識，并且拿別人手做出來的東西，在那裏臭得意而掉弗落，叫好相好白相，忘了共產黨來算賬時的苦惱。

但是，不過叫少爺老爺，都做了共產黨心目中的工人，做起來的工，也沒有什麼大好白相。因為他們也把工作算做不好白相，更安望他們還要做得大起緊。他們希望的，是大家有吃有着，不要做工。那末老太公千不該萬不該，把天然的反穿皮袴，還了伯伯。不然，是有着的問題，本用不到做工。吃是做魚自有水吃，做狗自有糞吃，做猴子自有果吃，做老虎自有人吃。說不到什麼經濟是原動力，什麼潤餘是榨取物。是有吃的問題，也用不到做工。做工者，止是好白相，還要大起緊。這是工人與少爺老爺，應該有同樣興味的。單說少爺老爺，不要把別人好白相大起緊做出來的東西，臭得意的享用，掉勿落的傳與子孫，使子孫永遠不動手的少爺老爺，弄得工人做了工，還捨不到原來的反穿皮袴，簡直止好吃尿吃糞，那裏一方面止剩了一個掉勿落，就一

方面的確也嚙舍好白相了。

至于做工的好白相，大起緊的做出來，真值得臭得意。你想，把手來做工的結果，起初雖忍痛幾十萬年，不過得到獸皮圍着，仍然是一件的反穿的天然皮襖，結個巢來寢在樹上，掘個穴來鑽在山下，還與反穿天然皮襖的生活同相。死去見伯伯。伯伯輒微笑曰，宥手做工，好白相麼。我們的二世祖，三世祖，十八世祖，每慚沮說不出。正與今日工人的做工，全找不出好白相的意義相同。但是他們總以為掉弗落天然的反穿皮襖，還要不好白相，還是仗着這隻手，由敲石而弄火，環境慢慢而來，終比較好白相。果然到了我們，反穿皮襖有了織錦的裏子了，巢穴已變成十八層的洋房了，潛航艇是鑽到水裏與魚兄握手，飛機是飛到天上去與鳥弟賽跑，用無線電話，耳朵是拉長了，聽紐約的唱曲子，用千里鏡，把眼珠拋出去，看火星裏的運河工程。這是虎爺所搖頭，猴伯所嘆氣，做工做到如此大起緊，真值得臭得意。所以便是美國的做工人，也有汽車去上工，也坐得來掉勿落，決勿肯跟了賣皮皂，搶冷飯糰的白餓赤俄，來殺人放火。

但是歸結起來，我也勿怪我們提飯掛籃，住鴿子棚的諸位工友，找不出做工好白相的意義。我却要怪收租放利的老爺少爺們，掉勿落祖宗臭得意的餘孽，但以不做工爲門第之高，不知做工的好白相，所以止要把他子孫造成倉廳老爺，房東大少，就算無上的臭得意了。又要怪那十條黃狗九條雄的窮斯文，也拚命爭着那件長衫，甯可害子孫學校裏去做獼猴王，報館裏去做報屁股，公事房裏去研究奉此等因，臭得意的算上流社會，掉勿落的算儒門事業，也不知做工的好白相。是有些破天荒的父兄，把子孫栽培到工博士，農博士，或者抱着勞工神聖主義的，進勞工學院，勞農學院，也知是掛着有志實業的招牌，盡國民物質救國的義務罷了，並不會拿做工算好白相，因此也老實不客氣的不大起緊，那裏還會有臭得意的日子，掉勿落鋼鐵大王汽車大王的事業呢。掉勿落的，是想得到鋼鐵大王汽車大王的家當，叫阿大阿二阿三，叫阿大阿二阿三，永遠吃勿窮，永遠做大少爺二少爺三少爺罷了。所以提飯掛籃住鴿子棚的工人，上工也永遠勿會有汽車坐，止有被頸項結着紅帶子的煽動了。

同大少爺二少爺三少爺拼命罷了。

嘶嘶，法條轉完。

劍平按：吳先生底好白相，便是孔子所說「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」和孟子所說「欲其自得之也，自得之則居之安」底話，有同樣意思。所以教育原理，最重自動。否則一定做工而要拿勞工神聖來鼓吹，勸大家爲國爲民，這真是點起了大蠟燭，叫她是鳳冠霞珮，端臥在床中，叫他是靴帳袍套，跪得端端正正，口說卑人無禮和相公請便，抱了祖宗血食主義，實行合昏神聖的把戲，是嚙舍好白相了。

好白相是自動的，活潑自然的一點不能將就或裝假，所以是真實的，真情的。然照我真情主義來講，則真情不僅要直覺，尤重在格物。格物是「知之」，直覺是「樂之」。

固然「樂之」比「知之」爲重要，然使沒有「知之」一步工夫，也就沒有

了「樂之」。故吾人超靈萬物，直覺是要緊，而格物尤不可放鬆。因為好白相是一種性能，一種嗜好。倘使沒有格物的工夫，那這性能便不能發達，這嗜好便無從提高，勢必文化無由進步，真如野蠻人簡單頭腦，要好白相其所好白相了。那末真要吳先生所說阿要嘸趣煞哉。好白相之對面真討厭，也是如此。

我在民國八九年底時候，最崇拜的人物有三：一是汪精衛先生，我慕他慷慨忠烈；一是蔣竹莊先生，我慕他孤高廉介；一是吳稚暉先生，我慕他玩笑王侯，無心天地。此外人物還多，因接觸關係較少，崇拜熱情便不若那三位先生深刻。這回吳先生發明四個原動力，覺得異常巧思，異常精彩，叫起了不少人底興趣，同時是喚醒了無數人底痴想。尤其是我們一般黃狗窮斯文，以後可再勿要臭得意的算上流社會，掉勿落的算儒門事業了。我因為要補足吳先生底意思，所以加入討論，把吳

先生原有四個動力變更了牠底位置，佛頭着糞的罪過，也許是吳先生所能原諒的。宇宙原理，本屬相對，吳先生同汪先生都是小子大前提中所最崇拜的，吳先生同汪先生底道義之交，也任何人不能加以否認的，有了昨日責善，就有今日補過，或更許有明天責善，那也是一定的。

我們很願意很希望拿十二萬分的熱情來敬祝吳先生汪先生都從今天起携手前進看好白相大起緊起來！我們更拿十二萬分的熱情敬祝黨國的領袖諸先生都更從今天起携手前進好白相大起緊起來！

我們革命的青年革命的羣衆跟着革命的領袖先生們前進從今天起都好白相大起緊起來！近聞蔣竹莊先生頗研究佛學，我也希望他老人家放下佛經再讀塵寰好白相大起緊起來！我更高呼願望天下失敗厭世自殺的青年都好白相大起緊起來！願天下有痛哭流涕熱血的青年都好白相大起緊起來！願天下是傷心哀感真情的種子都

好白相大起緊起來！願全世界被壓迫民族被壓迫階級都好白相大起緊起來！一切的一切，不革命的都真討厭弗高興下去，真革命的都好白相大起緊起來！一切的一切，假革命的都臭得意掉勿落留着，要革命的都活難過出花樣起來！一切的一切，真情，熱腸，無畏！

我們點起內心的智光……

我們引着真情的燃燒……

化除小我爲大我，

化除自我爲真我，

相對的原理——

相對地應用——

好白相大起緊呀，真討厭弗高興呀，臭得意掉勿落呀，活難過出花樣呀，我們在此高呼着，我們在此擁戴着，淚流了，血熱了，起來吧！一齊起來！一齊起來！一齊起來！

——六月，十七日，於莫愁湖畔。——

二 十 自 題

寄 情

二十載風塵粟落，滿腔熱血，少年意氣自豪，粗識得
讀書騎馬擊劍。

五千傳文明阻滯，一點真情，華胄淪胥爲懼，誓知有
革命救國忘家。

事 軼 穆 武 岳

武穆少時、學射於周同、一日、同集衆射、連發三矢、莫不中的、同深自負、語武穆曰、「此可以言射矣、」武穆謝曰、「亦請試之、」引弓一發、破其筈、再發又中、同大驚、因以所愛之二弓爲贈、由是益自練習、能左右射、後同死、武穆追念師資、悲慟不已、每至朔望、則鬻一衣、設卮酒鼎肉、奠於同墓而泣、又出同所贈之弓、發三矢而後返、父問之、「對曰、射三矢者、識藝之所由精也、祭畢而鬻酒、瘞肉者、周君所享、飛不忍食也、」父撫其背曰、「使汝異日得爲時用、其殉國死義之臣乎、」武穆應聲曰、「惟大人許飛、得以遺體報國家、何事不敢爲、」父歎曰、「有子如此、吾無憂矣、」

滿江紅

武穆著詞

怒髮冲冠憑闌處，蕭蕭雨歇。抬望眼仰天長嘯，壯懷激

烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閑白了

少年頭，空悲切！

靖康恥，猶未雪，臣子恨，何時滅。駕長車踏破賀蘭山缺！

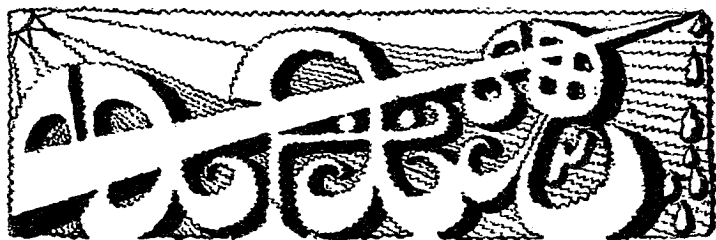
壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊

山河，朝天闕。

馮玉祥詰留京諸將士書

我軍數十年來，以吃苦耐勞節儉質樸爲特殊精神，最近且特別提出一文錢均是老百姓的血汗，妄費一文錢即是反革命之口號，此非過甚其辭，實因就中國之現狀而論，非此不足以言救國救民也，孔子曰：節用而愛人，聖子曰：節用愛民，厲民自養，古垂炯戒，吾輩爲革命而竭力，舉凡一言一行一舉一動，均應爲老百姓謀利益，當此滿目瘡痍，民窮如洗，流亡載道，溝壑爲填，吾輩目擊心傷，果稱有天良，應如何勤勞刻苦，節省財力，體念艱艱，若猶肆意侈奢，極個人聲色狗馬之樂，忘民荼飢饉凍餓之苦，朱門酒肉臭，路有凍死骨之慘狀，復使見於青天白日下，則革命二字，直自欺欺人而已，諸同志相從有年，操守素謹，平日均能勤儉自矢，不越規範，今供職首都，古稱金粉之地，習尚奢華，應萬分小心，深自刻勵，慎勿爲環境所移，致勤儉刻苦之真好品行，一旦墮落，吾人立身處世，豈能支離環境，勿爲環境所支配，曾濬生論風俗厚薄，繫乎一二人之心之所嚮，其言非他，務期以個人固有之操守，移易不良之風俗，勿爲不良之風俗，移易個人固有之操守，此余所諄諄屬望於諸同志者也，凡往返酬酢之事，可免則免，賀喜弔喪，禮尚往來，固不必獨付闕如，然斷不可同於流俗，侈而無節，奢而越禮，諸同志久役軍旅，應能記憶前敵將士，今方冒死肉搏

於槍林彈雨之中、飢無食、寒無衣、困苦艱難、筆難寫述、而安坐後方者竟豪華驕侈般樂無度、試一撫胸自問、能不爲之心悸乎、或謂晚近習尚所趨、非鴉箋宴客、不能討論軍國大計、兼賞晉侑酒、不便交換彼此政見、吾人若不曲與周旋、其或發生隔閡、成大害者、不拘小節、何苦如此拘執、不知此說爲害、實足以亡國滅種而有餘、應知我國政治腐敗、風俗惡劣之所以一至此甚者、其原因雖極複雜、而執政人員之因循苟且、萎靡醜觀、不肯克勤克儉、力振末俗、實爲主因、諸同志負黨國重任、受人民厚托、正宜力自振拔、挽頹風、矯惡習、豈可與之同流合污、隨世俗爲轉移乎、凡余所書、諸同志或早已見及、有則改之、無則加勉、均當自書一通、置之案頭、每日諷誦、以資警惕、造次顛沛、守之勿失、庶幾不寡過矣、是所厚望、凡有此問到霍漢之人、均使之先看一遍爲要、詳衷、



讀者之園

讀者諸君：

你讀完了這本書有什麼感想沒有？

你已覺得眼前起了種種問題嗎？

你能知道這本書底最大主張何在？

“唯生論，（或唯平論）人格鬥爭，主義之主義，”——雖然這本書裏還沒有充分論證，然這個確是本書底最大目的呀！

你發現到本書主張上錯誤有似乎前後不一貫或自相矛盾的地方嗎？

本書是獻給真情熱腸無畏的朋友們讀的，同情固很欣感，反對也極歡迎：倘能將批評高見寄示，當即答復或提出再版時公開討論，以受教益而成完書。

本書是反對麻木冷酷冥頑不靈的人們看的，倘讀不終卷或讀後仍冥然罔覺，請他把此書放之字篋。

此致革命的敬禮！



尾 卷

詩 古

春日遲，春光歸，江南草木長，衆鳥相與飛。
相彼桃李花，爛然揚光輝，過時而不採，將
隨秋草萎。

願君惜寸陰，爲學當及時。年華如逝水，一
去不可回。少壯不努力，老大徒傷悲。

現在辦那一種事業最好？

現在要辦事業惟有印刷事業最有把握且効功於社會亦至大因較近以來文化日新印刷之需要正日進無已所以辦印刷事業實有興無敗最有把握並且負有宣傳文化發揚民智之重大使命如海內外有志提倡實業者請駕臨（或函達）本所當有詳細之組織法盡情奉告凡關於印刷上各種應用品如鉛字銅模機器等件亦一概俱全備有樣本函索附郵票二分當原班寄奉

上海浙江路
北京路口
華豐印刷鑄字所發行所啓

勘誤表

篇名	頁	行	字	誤	正
向上論	14	7	1	愈	而愈
創造論	23	1	32	屬	屬性
真情主義	27	5	7	無而	而無
無畏主義	78	5	7	沽	估
千篇引辭	2	3	33	限	陷
惡觀主義	18	8	6	腸熱	熱腸
同上	26	7	5	掙	麼
美觀主義	37	6	1	鈞	鈞
同上	47	4	3	•	與
同上	47	10	5	已	己
同上	49	8	7	書	詩
健康論	66	7	2	已	己
魂魄的文學	24	1	9	慷慨	慨慷
同上	30	6	8	傾	頃

社交哲學 (印刷中)

安劍平 著

著者後序說：「我今著社交哲學，其言多是云交朋友乃至於戀愛問題，故亦得名之曰『朋友哲學』或『戀愛哲學』又說：『此書是大俠魂主義之後書，前談修養，以個人(自身)爲對象；此談交際，以社會(人羣)爲對象，以個人爲對象，其重心在「克己復禮」；以社會爲對象，其重心在處世有方。』凡讀前書者，不可不一讀後書，以見著者對宇宙人生之整個思想，爲蹊徑獨開，與時下老生常談者不同。」

中華民國十七年二月付印
中華民國十七年十月出版

(大俠魂論卷上)
大俠魂主義一冊全
(實價大洋一元)



編輯者 鑄魂學社

著作者 安劍平

發行者 鑄魂學社

印刷者 華豐印刷鑄字所

總代售處 上海五馬路 北新書局

南京花牌樓 公民商店

分代售處 各省書局

