

社10

# 政權建設

第七期

第七卷

社  
三  
友

晉冀魯豫邊區政府行政編署

1947.9.21.

# 目錄

第七期  
民國卅六年九月廿一日

- 年來文教工作概述……………民教區教育科（二）
- 從後牧牛池的宣傳工作談到村大衆文化教育建設……………黃伯梁（七）
- 關於縣職業劇團幾個問題的研究……………黃伯梁（一三）  
常江河
- 幾個急待研究解決的小學教育中的問題……………張岷山整理（一八）
- 重要更正

# 年來文教工作概述

民教處教育科



3 0515 3531 2

我太行區去年大部縣份，都分別舉行了文教會議。交流了經驗，樹立了文教模範旗。在去年中學校長會議上，又提出了職業化的新教育方針，使學校教育更結合了實際。比較精銳的隊伍。羣衆關心了教育，教育工作者掀起爲人民立功運動，出現了新的局勢。表現：肯定了一文教工作的組織基礎，必須建立在整個中心工作運動上的經驗。要明確了一元化領導的重要性。這裏值得提出的是黎城、長治、涉縣、壺關、平順、順等縣總領導上的注意組織使用宣教機構。黎城中心工作領導同志，不但注意了組織系統宣教力量與具體安排工作，而且能親自動手，創造經驗來示範全縣，使宣教工作更有力的服務了中心工作；同時宣教工作本身也得到了順利的發展。全區二十多個縣又先後出了文教小報，及時交流業務經驗與表功表模。

在反蔣美商約宣傳上，各地普遍形成運動，創造了三家窪一類提前完成家喻戶曉任務的典型。其次像左權掀起的羣衆性的對蔣賊總訴苦，以及各地學校結合了「四四」兒童新開展的反蔣美商約宣傳運動。其規模，在縣市、廟會、村鎮、山莊、互助組、飯場

053313

573.914

354

1075-1

甚至路上深入到每個角落。在宣傳形式上，塑像、紙紮人、揸洋片、畫畫等羣衆喜愛的形式大爲採用；板話成了羣衆掌櫃文化，運用自如的拿手武器。這個反蔣美商約宣傳運動，不少地方共同的特點，不但注意一般的宣傳鼓動，而且注意了結合生產渡荒運動連系羣衆生活，進行進一步的深入思想教育。使羣情激憤，由痛恨變成了行動。例如：涉縣原曲的「掏池就是掏老蔣」。陵川牛腰坡兒童打蛇唱着：「兒童們真胆大，見了毒蛇不害怕，用猛力一齊打，好比老蔣死地下。」在一切爲了支援戰爭的總方針下，又以文教工作爲鼓動的骨幹，掀起了轟轟烈烈的前綫報功。後方慶功與前後方比賽立功運動。在鼓動生產情緒，激發前綫鬥志上，起了直接的推動作用。

在邊地的對敵宣傳上，如湯陰的「首長表名講話」（道姓名），安陽的大量編印傳單。刊出戰場導報，以及各地開展的與敵「標語戰」，鹿樓鎮一條標語，在六天內改換六次，更有「地雷黑板報」風箏送傳單等創造。安、湯積極用敵人暴行事實，啓發羣衆鬥爭勇氣，用宣傳推函羣衆直接行動，都是很好的經驗。這一工作的組織領導，也廣爲各地所重視；如二分區曾特召開邊沿區教育科長會議，作專門問題的研究所。平定調了半數小學教員和有宣傳能力的學生，組織隨軍宣傳隊，活動於邊地，和新收復區。以後各地普遍創造了以武裝鬥爭爲主的宣武結合的統一組織領導，使邊沿區的宣傳工作。得到了順利開展。

宣傳鼓動工作在腹地。建立與改進，村大衆文化機構，以報導村中心工作爲主要內容，成爲中心工作與運動的火車頭，創造了北流後救牛池一類的典型。這一工作的發展

首先小學師生起了橋樑作用，又在羣衆中生起了根，形成羣衆性的自我教育。三尊名譽黨爲了中心工作的宣傳鼓動研究，認識了宣傳鼓動工作，要將羣衆中的生動活潑的典範創造，模範事蹟，以藝術的手法使之形象藝術化，通過了各種形式，以反映羣衆的現實鬥等生活。指導羣衆鬥等方向。便宣教工作充實現實實際內容，宣教工作推動中心工作。它是中心工作組成的一部份。並結合民校系統思想教育，鞏固羣衆思想。

土改運動以來的民校，冬學在形式上似乎是處處有，而又處處無；但檢查起來，做得好的，不但不是無，而是密切的和運動溶在了一起；做得壞的不過是強調學校形式的和文化（也可說是文字）教育的束手無策了。今春提出：民校要成爲中心工作與運動的討論會，幹部羣衆的隱事處，通過具體問題的解決，進行系統的思想教育；和着重文化教育的幹部，青年學習小組分工的辦法，正是爲此。在義務教員上，凡是沒有按照以運動中的積極份子爲標準選舉的，都受了羣衆的罷免。至於學習上凡採取表功爲主，抓積纒面的方法，就給今年立功運動打下了好的基礎。相反的仍用單純反省缺點的方法就使立功運動的開展受着束縛。

農民翻身自唱自樂的農村劇團，其發展只以新區陵川統計，佔村數的百分之六十八以上；並創造了以貧僱爲骨幹，爲村工作服務的林縣道棚卷劇團。縣劇團一年來抓緊了積極建立家務，大部克服了聽大錢現象，勝利、大衆劇團進行「反官辦」思想教育，增強了爲羣衆服務的觀念，密切了羣衆關係。在活動上，長治去年有計劃的組織巡迴演出翻身劇，大大推動了羣衆翻身運動，在生產渡荒運動中，平順壺關劇團創造了分散小型

的組織演出，黎明劇團並以勞（生靈）技（演）結合作分紅辦法，以減輕羣衆戲價負擔及從積極意義上進行了精簡。在新舊劇問題上，由於去年白毛女歌劇的普遍試演，羣衆會劇團演出歌舞劇受到了羣衆歡迎後，今年太行劇團更進一步創造了太行山小調劇，表演上也注意了節奏化的講求，開始摸到了代替舊劇的新辦法，使我們可以預計將進一步發展，行將克服對改造舊劇上無力，而用禁止的強制方法，事實也證明羣衆是最喜愛自己的戲劇的（新劇）如晉城文娛極份子座談會上大家談出：「舊劇都有封建尾巴，怕不要！」涉縣春節文娛會上羣衆自己起來審查戲劇，以及偏城廟會上新舊劇對唱，百分之八十以上羣衆擁擠在新劇台下，便是很好的例子。但我們應承認，今天的新劇在藝術上還遠趕不上羣衆的要求，這點應引起我們注意提高。

我們一年來的民教館工作，武鄉創造了以民教館爲核心以團結、改造與組織舊藝人的方法，做到與舊藝人相結合，出現大批及時服務中心工作的創作，給予我們的經驗，凡是困難老辦法，單靠幾個知識份子，擺開門面「等人」、「吸人」的辦法，都收效極微，而以舊藝人與知識份子結合，利用與改造舊形式的辦法便有成績，長治民教館轉變工作方針，把工作重點放在服務中心運動後，便有了工作內容，博得了羣衆擁護。根據給大衆文化食糧的文化合作社，全區各縣普遍成立。一年來的成績，把八九年來沒解決的課本問題解決了。較好的如潞城、襄垣的文化合作社，林縣的文化書店，其中特別是潞城不但供給了羣衆文化食糧，隨了運動出版着大批的漫畫快板，而且參加了社會活

羣衆翻身後的小學校正如磁縣蔡井翻身羣衆說：「過去學校是地主的，咱當了一輩瞎漢，現在學校變成自己啦，可得叫孩子上學」，大家一致向先生提出：「學校短瞎，咱補瞎」，當下新添桌椅七十套，學生增至二百五十名，比以前增加五倍，教員又增到四個，渡口羣衆提出：「上勞動學，學勞動技術，學勞動文化。」元氏高小招生原定五〇名，投考者就在一五〇名以上，反映着羣衆不單純是有了解放兒上學的經濟條件，而且是要進一步自覺的要求掌握文化，當學校家。各地學校普遍提出向家庭交待成績，武安提出學校要爲翻身子弟服務；黎城程家山聯校特召開翻身家長、翻身子弟座談會；各地又自動的掀起兒童清洗地土思想運動，改善兒童領導幹部成爲翻身農民自己的學校。在兒童學習與生產結合上，北流創造了春忙中辦學的新經驗：學校結合互助組統一科學使用兒童勞力，不但掌握兒童在生產空隙中到校學習，而且在生產中仍以學生在校學習進程，由互助組學習組長組織兒童在勞動中學習實際知識，如學習種植的方法，記互助組賬，學實用單字等，學校補助了生產，互助組保證了學習，克服了家長「不能用」(請不出假)與「濫用」(家長一直拉)兒童的兩種偏向。涉縣王金莊，創造了兒童學習計劃結合家庭生產渡荒計劃的辦法，保證了兒童學習(學習頂工算)，又推動了生產渡荒運動。

學校的經費問題，也在一年來提倡小學村辦的原有基礎上，隨着翻身運動，求得進一步解決。解決經費問題的共同特點：凡是學校結合運動，教員積極幫助羣衆翻身運動，使羣衆得到成就者，學校經費便會得解決；如東崖底在羣衆翻身後自動成立村辦合作

社，開藥房，買風弓解決學校經費與蘇家版羣衆提出：「多出力氣多開荒，不讓咱村落書房」，便是一例。相反的脫離運動的一切辦法，都得不到羣衆批准。目前正進行村財政的整理，要把學校真正交給「民辦」，必須本着整理村財政的總方針，求得徹底解決。

羣衆翻身後的小學師資，政治質量普遍提高，表現在今年文教工作者立功運動的澎湃開展，湧現出大批的人民文化功臣，在節約渡荒上大都是自動減薪，有的減半至一半以上，決心爲羣衆服務。文化程度也相對的降低，在數量上也供不應求，所以在師資問題上，既須注意舊師資的思想改造，特別須要注意新師資的文化提高。新師資的開源，綜合各地經驗一般採取以培養新師資爲主，如黎城二區二年內培養出赤心爲羣衆服務的農民教員二十多個，其中有五個成聯校長，二個提升爲小教員；其餘舊教員也在實際運動中得到改造，如長治提出整軍與擴軍。全區十六個縣成立情師班，還有的舉辦了短期訓練班。在課程上根據羣衆要求適當加重了文化課；如襄垣教員自發的組織自學，如武安教員以中心學區組織的互助學習組，以及寶皇的星期日學習制度等。但這僅是經驗萌芽，更多的還待創造。

最後關於小學教育方針問題，前邊已經提到學校教育必須結合運動，必須進行實際文化教育，辦學校要樹立階級觀點，走羣衆路線；但是到底如何實現，做法上各地是極不一致。這裏就需要我們在羣衆翻身後的新基礎上發現與培養模範，深入研究典型，準備文教會議展開討論。



## 從後牧牛池的宣傳工作

### 談到村大衆文化教育建設

黃伯梁

#### 一、先談後牧牛池的宣傳工作

後牧牛池的經常民校，曾在新教育上介紹過，那是去年春天的情況，現在又是三年的光景，春整頓的村大衆文化教育工作上，又有飛躍的進步，因材料還不夠十分齊備，僅把他們的宣傳鼓動工作介紹如下：

#### (一) 宣傳的組織形式，內容與方法

後牧牛池經春夏之交，全村成立了生產競賽委員會，下分做生產、節約、公安與宣傳四部。宣傳部的組織，除了民主選

舉對於宣傳工作有經驗有興趣的担任了隊長和委員外，並組織了三個宣傳大隊：團一隊、姐妹團一隊、小學生一隊，各隊設有隊長指導員，隊內又按不同的宣傳形式，分爲秧歌、鼓舞、快板、口頭和反映等組，無論隊員和幹部都是宣傳員，也都是通訊員。全村共有九處大民校，結合着九六互助組，一個宣傳隊着重負責搜集三個大民校的材料和進行宣傳，宣傳員次自己搜集材料編成快板、鼓詞、歌曲交宣傳部研究，修改、批准以後，就去宣傳。這

個組織機構統一於全體中心工作委員會的領導。是中心工作委員會的組成部份，部長就是委員會的委員，參加領導集團，工作到來，不但參與研究中心工作本身的問題，而且研究宣傳部如何服務中心工作進行宣傳。在宣傳部的組織上，也不僅是幾個宣傳委員，而是以各種固有的羣衆宣傳組織，組成的羣衆性的宣傳系統。這些成員散佈在全體羣衆的各個角落。既容易進行普遍深入的宣傳，又便於搜集羣衆思想反映羣衆活動。

宣傳內容，就是中心工作內容。每一個工作到來，先了解羣衆的思想，然後研究解決辦法，先編成快板等，讓羣衆在民校討論，等羣衆行動起來，在運動中隨時搜集典型，隨時進行宣傳，推進運動，運動總結時，集中力量做表功表演宣傳。抓住切合羣衆的需要與工作要求，充實宣傳

### 內容發揮宣傳作用。

宣傳的形式，除了大衆黑板、廣播台、流通旬報及帶總結性的定期宣傳外，每一個宣傳小組，每一個宣傳員，都用自己的拿手的一套：說書、打蓮花落、說快板、唱歌曲、唱戲、有的配合着絲絃鼓板梆子，有的就用肉胡琴——嘴。採取了多種多樣的地道民間形式，最爲羣衆歡迎與容易接受。羣衆的文化娛樂生活和勞動生活融會在一起。因之輕而易舉，也就沒有累贅負擔的感覺，而是輕鬆愉快的。

在方法上，他們除了進行一般的動員外，還有計劃的搜集與針對着羣衆思想進行宣傳。並且結合着民校進行系統思想教育，及定期的黑板、旬報和廣播，經常的與臨時的相結合，固定的與流動的相結合，在鞏固羣衆思想上，起着莫大的作用。這種適合羣衆生產而又推動生產的組織形

形式與活動方式，是民族文化建設上的第  
一個新創造。

(二)生產荒中的宣傳鼓動工作  
今年五月，生產荒運動開始，生產  
荒委員會先召集了老漢老嫗開家長會，  
宣傳部編出板性的號召：

家長們，注意聽，防備災荒顧年景，  
想想四二四三年，那年餓壞多少人？  
今年給個災荒年，朋年春天怎顧生。  
引導大家回憶起在後想，號召發出以  
後，接着便深入羣衆了解思想，當時發現  
一般的是「天還不遲哩，」前僥倖等待思  
想，就又編：

小滿種地就不早，現在已經到芒種，  
怕這氣候不一樣，莊稼晚了可不行，  
慢說種的賴皮地，就是好地也不中，  
不要光等天下雨，早些拾畝是正經，  
在節約運動開始時，部份中農說：「

節省下還不夠借糧哩！」最後後的老漢說：  
「這個世道，成人家幹啥，吃一天算一  
天。」這種的借糧怕割韭菜的思想，是開  
展運動的最大障礙。於是又編出：

今年前年不一樣，前年借的地王親，  
如今號名不虛傳，想吃借糧沒對象，

天下農民一家人，農民封建要割分，  
自己勞動自己，還要發展新富農，  
經過了民校討論，道理上算得到解決，  
便宣傳如何節約，又編：

從前不吃糠，現在糧上糠，  
從前一頓糠，現在兩頓糠，  
節約一斤米，兩天不饑荒，  
少吸一根烟，省下五塊洋，  
X X X  
恐怕年景賴，集體多打柴，  
生產又節約，常勝勿失敗，  
X X X

宣傳以後，勁頭還不夠大。原因還是中農兩怕思想起着阻礙，就是勉強訂出生產節約計劃來，恐怕也不真實，於是給羣衆事實着，幹部首先帶頭，勞動英雄劉士翼，回家開了個家庭會議，訂出計劃，寫真宣傳起來：

劉士炎，真英雄，節約計劃訂的清。  
他家共有人六口，三個男人三女人，  
他現在米有三石，玉菱麥子兩石零，  
玉菱麥子折成米，共合一千三百斤，  
吃到明年四月裏，每日全家吃四斤，  
每人再要省二兩，再吃三月用不清，  
全年餘工一百五，六斤小米頂一工，  
九百斤米八萬一，買頭毛驢互助用，  
女人也來訂計劃，一天要紡三兩花，  
他娘給他看小孩，白布織個頂呱呱，  
年織六十四斤布，分厘毫絲也不差，  
計劃買羊七八隻，一口肥豬過年下。

這一宣傳，運動便馬上轟開了，民校裏討論，兩怕思想最嚴重的中農劉永和說：「劉士炎家裏存這些糧食還不怕哩，怕啥！他訂的也訂。」於是家家戶戶都訂起來。生產渡荒委員會根據各戶計劃，又訂了全村計劃。並號召每個男人平均每月節省三個工，一個婦女平均每天完成二兩花，開展拾畝運動，保存百天救命糧，這時候羣衆就自動提出了制訂遵守計劃的公約，宣傳部就又編出：

公約大家訂，不怕災荒重，  
公約都遵守，得勝有保證。  
經過這樣宣傳鼓舞以後，羣衆情緒總到最高度。很多戶都把每天計劃節約的糧食，另外保存起來，加上封條。有的按個人的勞動條件，做木工、石匠、紡織，打短工或搞運輸，全村做了有計劃的組織勞力集體出縣打短工。婦女們除了紡織，還

整男人鋤苗，積肥和開荒，所以至總結時，也特別表揚那一大批女英雄。劉喜魁說：「我的老婆從前怕叫她上地可不行，現在要廣播她，她就不知道姓啥啦！」劉克武說：「要不是這樣鼓勁吧，地都得荒了哩！」誰都承認宣傳鼓勁工作頂了大事，這種羣衆自己動手，用自己所喜歡的

形式，歌頌與批評自己的實際方向，是大衆文化建設上第二個創造。

## 二、如何建立與推進村大衆文化教育

### 工作

根據後牧牛池和黎城北流，靈關大井，涉縣王金莊等一類村大衆文化教育工作的發展來看，都是首先由於小學師生重視了這一工作，主動的進行宣傳，經過結合村工作活動，推動了工作，引起區村幹部的注意以後，進一步發現培養與組織羣衆中的文娛積極份子，才逐漸建立起來。

這一類村莊的幹部羣衆，都一致認爲這一工作，是做好中心工作，開展運動不可缺少的因素。事實證明，那村這一工作做得好——那村就朝氣勃勃，工作是嘩嘩地前進；否則必然是死氣沉沉，幹部們費盡了力氣不出活。另一類是仍然停留在學校師生裸體跳舞的階段，活動者爲活動而活動，羣衆則是看活動，聽活動，村大衆文化教育機構，還沒掌握在羣衆手裏，也就是知識份子還沒起到他應有的標準作用，在羣衆中生根。即便這二三年來的春節文娛運動，雖然是羣衆性的，但也只是運動一時，沒有堅持經常的組織活動。第三類則是根本沒有這一工作的村莊，雖然有些設施也是虛設。目前根據羣衆翻身運動，農民自我階級文化創造的基礎和與日俱高的文化生活要求，不啻上述那一類村莊均需付出較大的力量，注意啓導開展與提高。

以加強農村大眾文化教育時建設。這樣必  
 續第一：教育行政工作者，要從思想上用  
 力擁護把工作面向翻身農民大眾，要拿出  
 百分之十以上的力量，去做村的大眾文化教育  
 工作。中心工作的同志，要充分認識這一  
 工作和中心工作的一體性及其作用，注意  
 組織與使用這批力量。第二：從組織中心  
 工作的宣傳教育工作上入手，以建立整頓  
 與改進村大眾文化教育機構，首先確定其  
 任務為中心工作服務，然後研究從組織上  
 一設施上，活動上如何適應中心工作的要  
 求。否則仍單純的幾頓實機構，必然仍流  
 於形式。第三：民間藝人，如是耕身的農

民，應該把他們當做培養骨幹的主要對象  
 與組織起來做宣傳活動的主力。第四：宣  
 傳鼓動要與系統的思想教育密切結合，如  
 北流把系統思想教育稱為「點火」，那麼  
 宣傳鼓動就是「風扇」。激發與鞏固羣衆  
 思想變成「想不好也不行」的自覺的行動  
 力量。第五：這一工作的進行，因各村條  
 件不同，不一定都照一般的發展規律。如  
 林縣道棚廳（另有專文介紹），自始至今  
 是由劇團搞起的。這樣在具體的組織形式  
 上也與其他有所不同，不過一元化領導的  
 精神是一致的。



## 關於縣職業劇團 幾個問題的研究

黃伯梁  
常江河

最近根據了解的各地縣職業劇團，有如下幾種反映：一、劇團解決不了經費問題，陪事都不好辦。上級「想叫馬兒好，又叫馬兒不吃草」；二、要求劇團服務運動，但我們就沒有深入運動的人，怎樣有創作材料呢？三、幹劇團工作，舊演員顧不了家，新演員沒前途；新舊演員，又鬧不在一塊；四、我們也強調演新劇，但羣衆非要求看舊劇，說新劇技術不高，我們又沒時間，沒有力量，如何提高牠？五、

唱戲是「下三爛」工作，羣衆看不起，怎麼辦呢？

這些問題，實際上是戲劇工作，如何適應今天新的局面——戰爭、土改、生產荒，爲羣衆服務，滿足羣衆要求的問題，綜合起來不外：

### 一、戲劇的階級性

今天我們戲劇的任務，必須肯定：是以反映羣衆的現實鬥爭生活，指導羣衆的

鬥爭方向爲目的，實現這個任務首先應明確，農民要求看自己的戲。達到這個目的，就必須把戲劇掌握在基本羣衆手裏。黎城會提出：「農村有基本羣衆，劇團也同樣有基本羣衆，在新舊力量上，應從階級觀點來着眼，不應以文化水平或其他做標尺。只有把內在力量發動起來，才會有真正的戲劇階級性」。他們檢討：「在一九四五年，曾走過一段大灣路，原因是把舊藝人，都當做是落後人；而把新派進去的都當作「新血液」。因此雖然在形式上，多添了幾個新節目、新快板，基本上是正氣沒有發揚，舊根子是沒有多大搖撼；相反的有個別所謂「新血液」，也轉向舊劇那方面。但是經過去冬土改後，有好多舊藝人，澈底翻了身，覺悟程度空前提高，如趙軟芝過去是個光棍漢，加上他是唱花臉，更沒有人看得起；後由於演員地位提

高，結了婚；姜同禎，是河北遷來民，土改後，分了土地房屋，得到翻身，感到有了前途，決心爲自己辦事。都是實際證明，在這方面，對太行劇團的領導上，也須要痛痛地加以檢討。他們原來是很好的農村劇團，去春從農村調來機關，因了地方性太大與不能附合幹部的要求，結合着不能解決經濟問題，也曾動搖了改造舊藝人面向農村的方針，舊藝人，幾乎爲所謂「新血液」所代替；後來僅吸收了一部所謂「新血液」，就使劇團在今年一度走了灣路。因爲即早糾正，還不至有大的損失，反之他們所以有今日那樣幾個成功創作，也是因爲依靠了這些翻身的又已經改造的舊藝人的支持。這裏使我們明確了，劇團內所謂新血液，應該是劇團的基本羣衆。至於存在僱傭墮落的舊藝人，應該澈底進行思想發動，樹立與加強其主人翁的感



羣衆對劇團的觀感迥然不同。東青北的羣衆說：「這是宣傳隊呀！」以對待工作人員的熱愛等待着劇團同志，從來沒有看過農民劇團戲的東山上羣衆，經這次把戲送到了松樹舖，養老岩，東溝等山莊時，方圓二三十里路羣衆，抱着孩子，帶着乾糧，來開腦筋，在台下擁擠的坐着。不是鴉雀無聲，便是齊聲喝彩。他們的純樸熱情，使演員們再也想不起了揹包袱爬山的艱苦，演員們體會了自己是羣衆的宣傳戰士，改變了過去劇團是「戲子」。「梨園子弟」的舊看法。靈關人民劇團，四十人縮減爲二十五人，結合着當前工作、時事，在政府幫助下，到各區有計劃的組織演出。爲適應羣衆要求，他們還決定向着小型的歌劇發展。附郭已組織了歌詠隊，每天進行練習識讀。黎城黎明劇團，在配合基點工作上，結合着羣衆整麥田滅荒的農事活動

，白天進行內部學習，幫助貧賤與貧寒農民土地生產。黑夜組織晚會演出，靈關人民劇團，每到一村先找村幹部幫助收集材料，就地編作說唱。單以陰曆六月半至七月初的統計，就創作快板五個，鼓詞十個，小型劇一個。黎明劇團創作的經驗，要摸準羣衆思想，搜集典型材料。不作一般的泛泛調查。支離破碎地限在中心工作後面跑，因此不管農民、人民。黎明等劇團。在服務運動、推進工作的效力上，都是很大的。正如羣衆贊揚平順農民劇團說：「看演一次自己事，比開十次會都強」；靈關北風山一個七十多歲的老漢說：「劇團給咱老百姓辦事，咱應該給劇團酬謝做些好飯……」。羣衆這樣的熱愛，就是從作風轉變後換來的。戲劇工作者有沒有前途，決定我們能否爲羣衆服務，那幾日鬧個八名排地位的思想，才沒有前途。

### 三、經費問題解決——劇團的

#### 家務如何建立

錢的不可開交。劇團經費問題，也在劇團自身。從目前來看，減少羣衆負擔出發，得到解決。不單進行了消極方面的「精簡」，在黎明劇團。還在積極方面創造了戲劇工作上的第一（生產）技（演技）結合的合作分紅制。他們根據半年來實際活動情況，一方面是演出所得，解決不了演員生活問題，而在海戲村却是一筆大負擔。演員大家研究後決定：劇團在經濟上集體經營。經濟來源於農業、商業、演出收入三方面。全年規定了一定的出演學習、放假時間，全團四十五人，按大家的自願與工作的需要統一按能力分工（能力包括糧地、經商、演戲、創作等），以工評分。

（按：按能的分三方面等價評分），進行勞務分紅。大家集體生產，藝術工作。得利，除醫藥服裝，書信紙張，印刷設備添購外，半年一發紅。其中需要特別照顧家務演員，在不妨礙工作下，可以多照顧。其分紅按實人工數進行分得。他們這種解決經費問題的辦法，主要放在了自已親自動手的勞動生產上；而且是從長期建立家務養着眼，這樣生產保證了演出，使劇團更能安心服務羣衆，深入山莊。這種集中分散、合理的科學使用力量，自己生產保證演出的辦法，是值得推廣的。相反，像爲了解決經濟問題，而打發出境，或乾脆發回家的做法，是不合適的。各地劇團，應通過當前的生產渡荒運動，從積極方面求得改造與提高。



## 幾個急待研究解決的

### 小學教育中的問題

張岷山整理

自小學方針提出後，各地都在努力摸索，而且取得了不少成績，但因接受不同，所以執行起來也有差異。茲將各地反映材料，摘要的彙集起來，作為問題的提出，希望更進一步的在羣衆中、學生中充分搜集意見，準備展開爭論和研究。

#### 一、小學方針問題

三專署於今年七月中旬高小校長教員會議時提出方針的依據謂：「經過了翻身運動，學生成份起了質的變化，地主封建富農的子弟，絕大多數已退學，翻身農民的子弟大批入學，農民幾千年來，由於吃了無文化的虧，他們送子弟入學之目的，首在要求提高文化——文化翻身，這是我們決定方針的依據之一。從社會需要與學生出路上看，是工廠商店需要大批學生去作學徒，部隊需要大批學生去作宣傳員衛生員，機關需要大批學

過去作練習生。農村需要學生去作副教員、合作社會計等，同時還有許多學校要學生繼續入學深造。他們的出路是極其寬廣的，不能死限定一條路子，不許學生向他方發展了。而這些工作又都是屬於基層性的。因從學生的年齡與生活體驗上看來，他們也不可能充任正式幹部。這種基層性的工作，又都要求學生具備相當的文化程度與勞動觀念。羣衆觀念、戰爭觀念，以及初步的工作能力，活動能力。這是我們決定方針依據之二。這與他們以前提出「高小學生的培養，應從文化、思想（在階級教育的基礎上，啓發學生的勞動觀念，羣衆觀念，戰爭觀念）實際活動能力（包括社會活動能力與生產技能）三方面來着手，打下新公民與向各方發展的基礎」的方針。其基本精神是一致的。緊接着他們又提出「且下更應強調適應翻身農民的要求，以提高文化為主。這裏所謂文化，不是單純的文字符號，而是貫穿思想教育，階級鬥爭知識與生產鬥爭知識於其中的」。

五專在六月開縣教育科長會議，暫定高小方針爲「培養具有一定文化科學知識的勞動公民，畢業後，根據各方面工作需要，在分工不嚴密的機關，既可作初級準備幹部（或幹部），也可自由昇學，同樣也可回村作勞動公民。教育的內容：以文化教育爲主，生產教育應在不影響文化教育計劃完成原則下，力求繼續貫徹」。

一專在五月間教育科長會議上提出：「小學教育（高初）方針，基本上是國民教育，應進行生產教育，做略學略。學略做略，培養能寫會算懂道理的新勞動者。畢業後可以參加各種建設事業，目前愛國自衛戰爭中，應加重時事教育和軍事教育，並應打破閉門造車的教學法，走出學校大門，結合社會活動，做到「做學教」合一」。

三、專四專研究小學友誼問題。也是以文化教育為主。在執行中，有的強調生產教育，有的強調中心工作就是中心課程，有的強調文化教育，何屬為對，這是需要解決的第三個問題。

### 二、教育與實際結合問題

五專提出高小學校生產與生產教育謂：「……學校生產目的，主要在於能得到利潤，藉以解決學校經費困難問題；生產教育目的，主要在於鍛鍊學生勞動觀念，增長學生生產知識。通過生產活動，達到一定教育目的。因之對學校生產與生產教育的決定：甲、生產教育：應根據各校現有條件，有計劃有組織的結合文化教育進行。糾正過去只知道調劑生產教育，忽視文化教育的偏向。乙、學校生產：應結合教育的就結合。不便結合的，只要能達到學校生產目的，不必勉強結合，就乾脆捨棄學校生產即可。」在初小方面也指出「離開教育目的單純為營利而生產，或無目的的為生產而生產，忽視兒童文化學習，這是教學上的嚴重偏向。……無教育目的一味去參加中心工作，放棄了兒童經常文化學習，也極不妥。」

一專提出「結合生產問題，主要是增加生產知識，在「做學教」合一的原則下，從學長副業生產，鍛鍊學生勞動習慣，建立學校家務，解決自己和學校困難，或幫助學業季節性的突擊生產，至於組織真正工廠給羣衆做活賺錢，影響學習的現象，是應該克服的。」

三、專者指出結合實際中發生的偏向與應明確的幾個觀念說：(一)：在實際結合中，產生了幾種偏向：甲、單純的經濟觀點出發，把學校弄成工廠農莊，放棄了文化學習。乙、滿足於眼前零星事物的學習，隨着現象跑，影響了系統的文化科學知識的提高。丙、濫磨式的教育。丙、強調通過中心工作，完成學校工作，把教員當成工作員，使脫離自己的教育對象；把學生當成成人使用，使他們每天忙於搞中心工作。丁、機械的搬運大單元教學，僅僅抓住了一點，妨礙了其他方面知識的平衡發展。戊、接着他們提出：以上偏向必須克服，我們應該明確下邊幾個基本觀點：甲、學校是教育機關。教員以輔導學生學習為主，學生之任務是學習，結合中心工作應是加強學習，不應是削弱學習；。乙、學校是文化教育機關，學生以文化教育為主，單純的搞生產的經濟觀點，是違反學校送子弟入學之要求的。丙、當前事物的學習，必須與系統的文化科學知識結合，才能打破濫磨式的教育，提高到螺旋式的進展，因此死扣課本是不對的；廢棄課本零零碎碎的目的亂幹，也是欠妥的。只有以課本依據，結合實際中的活教材，才是較完善的作法。(二)：在方法上：五專報告：「武安等縣試驗大單元教學的結果，雖還存在不少缺點，但另一方面也沒有很大收獲和成就。這種教學法的最大優點，是有組織的集體學習，在全部的學習過程中，學生主動，有思想領導，能造成學習熱潮；由於結合了實際，學到的東西印象深刻，容易記憶，教學內容不重複，能減少教學上的浪費。但：。也有幾點缺點：甲、在教學過程中，不易照顧系統科學知識。乙、使有的課程（如算術）反覆練習機會少。丙、有時結合的教材，不一定適合學生的程度和要求。再加上目前各校教員條件

差（經驗少，水平低），參考書少，也給今天採用單元教學法增加了新的困難，所以目前各縣高小若全部採用大單元教學，還恐有許多困難。……至於目前武安全縣小學普遍採用單元教學法，還須研究。

三專提出「大單元教學，應在影響重大，內容豐富的條件下才可採用，如去年翻身運動中，所有的學生都受了震盪，今年黎城一高因端公造謠貓兒精迷信思想，影響了整個學生學習情緒，以及瀋城三高參觀太行二屆羣英會，感到內容豐富，花雪一兩週的時間，進行大單元教學是必要的，相反的有的學校，蒞花也來個大單元教學，則非必要了。」

上述結合實際教學，一種是中心工作就是中心課程，一種是以文化學習為主，在經常教育中結合實際。在方法上，有的是高初小學普遍採用大單元教學，有的是有重點的使用這個教學法。這是需要展開研究的第二個問題。

### 三、小學師資問題

一專提出「培養師資有三條道路：甲、基本路線是培養農村積極青年知識份子，內邱集家塾教員王家珠是個有粗淺文化由義務教員提拔的教員，……很虛心，徵求羣衆意見辦學校，……羣衆學生都很擁護。這說明羣衆中湧現出來的積極份子，進步最快，能能把工作做好，我們應大膽的提拔任用有粗淺文化的工農青年，也只有這條道路，才是解決師資缺乏的基本道路。乙、團結改造舊知識份子。丙、普遍成立簡師班，已成立的

要嚴格審查，培養新師資，克服學生上師範將來不教學的惡習；加強文化和業務學習，高小教員，由專署辦訓練班，集中訓練各縣選送優秀的在職教員，各縣自己供給，訓練期滿後仍回原縣分配工作。

另外對被鬥爭的知識份子，能不能參加工作問題，提出大意謂：應對他們的大胆放手使用，根據具體對象，給以工作機會，廣泛的動員他們參加到羣衆的生產運動中去，在運動中來爭取改造他，提高他們的覺悟，走到爲羣衆服務的道路上來。清化提出，一律不用鬥爭對象當教員，武安把被鬥爭過和割過尾巴的教員，一律清洗出去。

這部給我們提出新問題，就是如何改變教員質量，迅速生長新的師資解決師資的缺乏。另外在團結改造舊知識份子工作上，究竟應採取什麼態度？大膽任用呢？乾脆不要呢？也是一個應該提出研究的問題。

#### 四、幾個具體問題

##### 三專提出這樣幾個問題：

第一個是學校渡荒問題：災荒已成，平肅二縣有的家長已提出「供不起了，要子弟退學回家渡荒」的要求……我們不能讓翻身人民，初度送子弟入學，即遭退學打擊。對渡荒辦法，應這樣着手：甲、學校生產節約渡荒，是爲了堅持學習，而不是影響教學，所以用全力搞生產節約妨礙了學習的作法，是應該預防的。乙、學校渡荒，還要保證學生的健康；丙、堅持渡荒應從社會（學生家長）與學校雙方着手，而社會方面是主要的。

，因為社會有了辦法，學校的荒疏好多了。至於具體做法：甲、有計劃的主動的幫助學生家長訂供讀計劃，鼓勵其信心。……乙、組織課餘生產（如紡花打毛衣……）；降低生活水平（如平順某些學校在收糧食時，轉變過去只收米麵的作法，改為「有啥交啥」；「交啥收啥」，必要時學校分為幾個小灶，以適應不同經濟情況的學生要求）。並要改善管理，防除鼠雀糟食糧食，並點滴入手；開展表功表演運動，建羣衆路線；從整個社會節約着眼，不能因學校生產增加了社會的浪費。

第二個是高小區辦問題，根據黎城幾個高小反映，轉區辦仍存在着許多困難，特別是又遇到一個災荒，就感覺棘手了。但大家又認為區辦的方針是對的，它的實現，不僅是羣衆需要，也有高度的覺悟程度，而且還有着相當的經濟基礎。因此轉區辦在目前還是一個摸索實驗的過程，縣必須加強這一方面的領導，幫助解決其困難，不應一推了事，聽任不管。目下已轉區辦者，須繼續研究貫徹，未轉者應積極準備。

第三個問題是對翻身子弟入學應持的態度：甲、在觀念上首先批准翻身農民子弟入學的要求。乙、對高小錄取學生的標準，不再機械的執行，只要翻身農民子弟年齡不是太大，程度不是太差，而學習要求又真真迫切者，即可准其入學。一般以能補習一年隨上正班為準。其年齡大程度又差者，可劃入成人教育範圍之內，由各村之青補班來担負。丙、有的地區羣衆缺乏讀書習慣，雖然翻了身有心讓自己的子弟入高小，而又怕供不起不敢送，還需動員，特別供給女孩子入高小，羣衆感到不合算，應通過縣教幹隊說服其家長同樣的重視對女孩子的培養，這在當前也是一個很重要的問題。

一專提出校鬥爭子弟的入學問題說：「羣衆翻身以後迫切要求文化……同時提出過苦窮人上不起學校，因為是統治階級的學校，現在是我們翻身學校，不應該讓地主叫孩子進來，於是普遍的進行着清理（如邢台沙河）……不讓他們上學學習，或從高小要回來讓他參加生產和支差，如沙河羣衆說：『光該用勞動和支差嗎？叫他們批勞動肥！』羣衆這種階級的對抗情緒已發行動和要求是很自然的……；但另一方面我們必須認識地主的兒童因其年齡尚小……；還沒一套剝削知識，完全是可以改造的……；我們要改造社會的長遠觀點，羣衆有的地主是董春平，其家長的頑固和羣衆一起參加鬥爭提意見，使是很好的例證，因此說大批清洗地主子弟或不讓其上學是不妥的……；對這些人基本上是團結改造和教育的方針」。清傳規定的是：凡是鬥爭對象的子弟，一律不讓入學，武安也是這樣做。

前述諸問題，表現了各地在指導方針上是有出入的，而這些問題，又是急待研究解決的問題，所以現在只把問題羅列出來，以供參考。這裏需要說明的一點，就是一專的材料，係五月二日教育科長會議時材料，時間比較長一些，但所提的論點，確實可代表一大部份人的思想。希各地進一步搜集材料，展開研究。

## 重要更正：

- 一、本刊第六期「發動大生產運動中的領導思想與領導方法問題」中，凡有「貧、僱、佃」處，均無佃字。
- 二、本刊第六期第三頁第六行之「天下農民只兩姓」，「農民」係「人們」之誤。

## 徵稿簡約

一、本刊爲研究各個時期中心工作的專門問題，特別是大生產運動的專門問題，並組織全區經驗的交流，目的在提供各級領導機關，作指導一般工作的依據和參考，成爲綜合性與研究性的刊物。因此，本刊特別歡迎各級各部門幹部來稿，並研究本刊，提供意見。

二、來稿內容要充實具體，文字要通俗簡練，繕寫清楚。每篇一般以

五千字爲限，特殊的例外。

三、來稿由作者署名蓋章，註明個人職務及通訊地址，以便連絡。

四、本刊對來稿有刪改權，不用稿件，未經聲明退還者，一般不退還。

五、來稿一經發表，每千字酬稿費洋二百元，特別好的酌予增加，於每期出版後奉寄，並贈本刊一期。

六、來稿請寄太行行署辦公室。

3.914

(7)