

萬 有 文 庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字

(三)

段玉裁註

商務印書館發行



說文解字注

(三)

段玉裁註

國學基本叢書



旦以𠬞 百官 从𠬞 𠬞聲 古弔切 古音在三部 春秋公羊傳曰 言公羊者以別於凡僂左

氏徑云春秋傳也序言其僂春秋左氏蓋主左氏而不廢公羊魯昭公𠬞然而哭 𠬞各本

今正昭廿五年傳文今本昭公於 𠬞 𠬞也 𠬞各本作呼是噉然而哭何云噉然哭聲兒 今正噉號也

廣雅噉鳴也玉篇云噉荒貫切與喚同 从𠬞 𠬞聲 讀若韻同按說文無喚字然則噉喚古今字也

謹呼官切 皿也 皿部曰皿飯食之用器也然則皿專者散文則不別也木部曰有所盛

曰器無所盛曰械陸德明本如是 象器之口 謂𠬞也與上

同 犬所𠬞守之 會意去冀切 冀當作既十五部

文六 重二

𠬞 在口所𠬞言別味者也 言下各本有也刺字者依韻會補口下曰人所以言食也

口云食舌云別味各依文爲義舌后字有互譌者如左傳舌庸譌后庸周書美女破后譌破舌是也  
干犯也言犯口而出干亦聲干在十四部與十五部合韻食列切十五部  
之屬皆从舌  
𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪

从干入一爲干入二爲羊

說會意之愜

讀若飪

同音也如審切七部南从羊聲

言稍甚也

飪甚同音入二甚於入一故讀若飪卽讀若甚也

𠄎 不順也

後人多用逆逆

行而𠄎

从干下𠄎𠄎之也

𠄎𠄎犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之者

是爲不順𠄎之也當作𠄎之意也魚鞞切古音在五部

文三

𠄎 口上阿也

大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臆

𠄎也口部𠄎谷也與毛合晉灼注羽獵賦曰口之上下名爲臆按通俗文云口上曰臆口下曰𠄎服析言之毛許晉

皆渾言之許舉上以包下耳今說文各本𠄎下譌作舌也古者舌無𠄎名特性少牢禮所俎用心舌與加穀脾臆異

用陸釋文云說文曰𠄎舌也又云口次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次譌口裏則義全非讀書之難如是

从口上象其理

文理其虐切五部卻裕从谷聲

凡谷之屬皆从谷

或如此

谷或从康肉

二皆形聲據見大雅

舌兒

魯靈光殿賦元熊舛

啖以斷斷善曰舛啖吐舌兒吐玷吐暫二切按舛蓋卽𠂔之俗也

从谷省象形

象形者謂𠂔象吐舌

也从谷省者謂人也舌出於谷外故內谷外舌他念切七部

古文𠂔讀若三年導

服之導

士虞禮注曰古文禫或爲導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禮作禫古文禮作導鄭從今文

故見古文於注詳从古文故此及木穴部皆云三年導服而示部無禫今有者後人增也導服者導凶之吉也樸突因讀若導服皆七八部與三部合韻之理不於上文因下言之者以舌兒之讀別下文竹上皮之讀使人易了也不云讀若導而云三年導服之導者三年導服之導古語一蓋讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也

曰竹上皮

此別一義竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字

讀若沾

沾古之添字他

兼一曰讀若誓讀沾又讀誓此七八部弼字从此謂弼字

聲也弼部作彌然則从囟者

小篆从囟作彌者古文也

文二 重三

只語已誓也已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但也今人

仍之讀从口象气下引之形語止則气下引也凡只之屬

皆从只只聲也謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而軋廢矣隨唐後从只粵聲讀若馨呼形切

文二



肉言訥也

檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口注訥訥舒小息此與言部訥音義皆同故

以訥釋肉

从口內

內入也會意內亦聲女滑切十五部

凡肉之屬皆从肉

錐有所穿也从矛肉

肉者入意小徐作肉聲會意兼形聲也余律切十五部

一曰滿

有所出也

商雲蓋取此義

从外知內也从肉章省聲

漢律志云商

之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按紫誓我商賚女徐仙民音章此古音也從外知內了了章著曰商今式陽切十部

古文商

亦古文商籀文商

### 文三 重三

曲也

凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨

牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽畱可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句從口口聲古侯切曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也

四部又九遇凡句之屬皆从句 𠄎 止也从手句 𠄎 以手止切今音也

之也 句亦聲 舉朱切古音在 𠄎 曲竹捕魚笥也 邶風毛傳曰笥所以

捕魚也周禮獻人掌以時獻爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲闕空以笥承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水

笥曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者 从竹句 故从若以薄爲梁以笥承之則謂之寡婦之笥

竹句亦聲 古厚切 𠄎 曲鉤也 鉤字依韻會補曲物曰鉤因之以鉤取物亦曰鉤

从金句 句亦聲 鉤鑲吳鉤鈞鈞皆金爲之故从金按句之屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者

會意合二字爲一字必以所重爲主 三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

相糾繚也。糾疊韻。糾繚亦疊韻字也。毛傳曰：糾糾猶繚繚也。繚纏也。一曰瓜瓠。

結起。謂瓜瓠之騰緣物纏結而上。如詩言南有膠木，甘瓠纍之。象形。象交結之形。居

一卷為一弓，弓當即是弓字。一曰猶言一縛，曰卷雙聲。故謂卷為曰也。凡曰之屬皆从曰。

艸之相曰者。艸相糾繚。故从艸。不專謂秦甘也。从艸。曰亦聲。居

繩三合也。糸部曰：紉單繩也。劉表《易章句》曰：兩股曰繆。按李善引字林：糾兩合繩，繆三合。

繩與許不合。糸部綸下曰：糾青絲繩也。凡交合之謂之糾。引伸為糾合諸侯之糾。又為糾責之糾。从糸。曰亦聲。

反音之轉也。出音隱。按曰之屬二字，不入艸糸部。

者說與何部同。

文三

古故也

邶風大雅毛傳曰古故也文部曰故使爲之也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故

曰古故也逸周書天爲古地爲久鄭注尚書稽古爲同天

从十口識前言者也

識前言者口也

至於十則展轉因襲是爲自古在昔矣公戶切五部

凡古之屬皆从古

古文古

嘏大遠也

釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰嘏大也少牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠

言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假

大也假蓋卽嘏之假借

从古段聲

古雅切古音在五部

文二

重一

十數之具也

漢志協於十

一爲東西一爲南北則四方中央

備矣

是執切七部

凡十之屬皆从十

支十尺也从又持十

夫部

曰周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫然則伸臂一尋周之丈也故从又持十直兩切十部

𠂔

十百也从十人聲

此先切十二部

𠂔 𠂔 𠂔

布也

李善注上林賦甘泉賦皆

引𠂔𠂔布也今據正上林賦曰𠂔𠂔布寫彪注曰𠂔過也芬芳之過若𠂔之布寫也甘泉賦曰𠂔以提批薜蓋同

𠂔按虫部𠂔知聲蟲也𠂔𠂔者蓋如知聲之蟲一時雲集蜀都賦翁𠂔義同春秋晉羊舌肸字叔向向釋文許兩切

卽𠂔字知𠂔從十𠂔聲

義乙切十二部

𠂔 𠂔

盛也小徐曰詩宜爾

子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄和集也與𠂔𠂔義近

从十甚聲

子入切七部按廣韻昌入切玉篇又充入切

汝南名蠶盛曰𠂔

此汝南方言也今江蘇俗語多云密𠂔𠂔音如蟄

𠂔 𠂔 大通也

凡取於人易為力曰博陳風鄭箋交博好也

从十專

會意

專布也亦聲

補各切五部

十材十人也十倍於人也十人為切千人為俊王制祭

十取一亦為仇用數之仇注仿什一也按一當十為切故

蓋仿本作切也从十力材也力亦聲力亦二字今補

廿二十并也古文省多也省多者省作二十考工記程長倍之四尺者二

十分寸之一謂之枚本於二字為句絕故書十與上二合

為廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十

兩字秦碑小篆則維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一

字以合四言廿之讀如入卅之讀如鞞皆自反也至唐石

經二十皆作廿三十皆作卅則仍詞之集也此依廣

文九

讀為二十三三十矣人汁切七部詞當作辭此下當有詩曰辭之卅矣六字蓋詩作卅許

以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所僭蓋三家詩

从十肩聲

秦入切七部按十部當終於二十并

之卅卅字或寫者奪之而綴於末

卅三十幷也古文省。

此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切

凡卅

之屬皆从卅卅三十年為一世

論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世

按父子相繼曰世其引伸之義也

从卅而曳長之

曳長之謂末筆也

亦取其聲

末筆

曳長即為十二篇之飛从反厂亦是拙引之義世合卅飛會意亦取入聲為聲讀如曳也許書言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲也曳从厂聲厂八一也舒制切十五部毛詩世在十五部而芟葉以為聲又可證八部與十五部合韻之理矣

### 文二

言直言曰言論難曰語

大雅毛傳曰直言曰言論難曰語論正義作荅鄭注大司樂曰

發端曰言荅難曰語注襍記曰言言已事為人說為語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從

定本集注矣爾雅毛傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也

**从口平聲**

語軒切十四部

**凡言之**

屬皆从言 **𠄎** 音聲也

思元賦鳴玉鸞之𠄎𠄎原注𠄎𠄎聲也按篆下當有𠄎𠄎二字淺人刪之

**从言𠄎聲**

烏莖切十一部

**𠄎** 𠄎也

𠄎並氣也通俗文曰利喉謂之𠄎按𠄎見莊子徐無

**从言𠄎聲**

去挺切十一部

**𠄎** 籀文磬字

見石部

**𠄎** 論也

此即毛鄭說也

語者禦也如毛說一人辯論是非謂之語如鄭說與人相答問辨難謂之語

**从言吾聲**

魚舉切五部

**从言𠄎聲**

談者淡也平淡之語

**从言炎聲**

徒甘切八部

**𠄎** 報也

率部曰報當罪

人也蓋制與罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子

賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借為曰字音如左傳王謂叔父即魯頌之王

曰叔父也亦有訓為勤者亦以合音取近也

**从言胃聲**

于貴切十五部

**𠄎** 信也

方言



曰詩周南召南衛之語也經傳或假亮爲諫

言先所謂先容也先亦聲所臻切詩曰螽斯羽詵詵兮此引周南說假

借也毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵謂卽舜舜之假

借陸氏詩音義云詵詵說文作舜陸所據多部有舜字引

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引

毛詩或作駢駢莘莘皆同

朝秋請性切从言青聲七井切又才白切白也廣韻曰白告也按

自言爵里姓名於歇切从言曷聲十五部聽言也聽從之言也耳與聲

相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假爲所或假爲御下

武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲無

之段借字从言午聲虛呂切𠄎𠄎也𠄎者應之俗字說解中

後人妄改疑不能明也大徐於此部增𠄎字誤矣口从言

若聲。

奴各切

五部

讎

猶嚮也。詩云：無言不讎。是也。引伸之爲

物價之讎。詩：賈用不讎。高祖飲酒，讎數倍是也。又引伸之爲讎怨。詩：不我能讎。反以我爲讎。周禮：父之讎，兄弟之讎。是也。人部曰：仇，讎也。仇，讎本皆兼善惡言之。後乃專謂怨爲讎矣。凡漢人作注云：猶者，皆義隔而通之。如公穀皆云：孫猶孫也。謂此子孫字同。孫遁之孫，鄭風傳：漂猶吹也。謂漂本訓浮，因吹而浮，故同。首章之吹，凡鄭君高誘等每言猶者，皆同此。許造說文，不比注經傳，故徑說字義，不言猶。惟彝字下云：𡗗猶齊也。此因𡗗之本義極巧，視之於彝，從𡗗義隔，故通之曰猶齊。此以應釋讎甚明，不當曰猶應。蓋淺人但知讎爲怨，習以爲不切，故加之耳。然則爾字下云：麗爾猶靡麗也。此猶亦可刪與。曰：此則通古今之語，示人麗爾古語。靡麗今語。魏風傳：糾糾猶繚繚。摻摻猶纖纖。之例也。○物價之讎，後人妄易其字作售，讀承鼻。切竟以改易毛詩賈用不讎，此惡俗不可從也。从言，讎聲。此以聲苞意。𡗗，辨也。辨當作辨，判也。按辨下奪𡗗字，諸部流切三部。𡗗，辨也。不訓辨，辨之𡗗也。𡗗者，意內而言。

外也白部曰者別事言也諸與者音義皆同釋魚前弁諸  
 果後弁諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者遠人  
 乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲  
 衆或訓爲之或訓爲之於則於雙聲疊韵求之  
**从言者**  
 聲此以聲苞意  
 章魚切五部  
**志也**  
 毛詩序曰詩者志之所之也  
 之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言  
 之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承  
 也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引  
 含神霧云詩持也假詩爲持假持爲承一部與六部合音  
 取近也上林賦  
**从言寺聲**  
 書之切  
 葳持持音懲  
 从言寺聲  
 書之切  
**古文詩省**  
 左从古  
 文言右  
 从之  
**讖**  
 驗也  
 驗本馬名蓋卽諗  
 之假借讖驗疊韵  
**有徵驗之書**  
 河雒所出  
 省寸  
**讖**  
 驗也  
 驗本馬名蓋卽諗  
 之假借讖驗疊韵  
**有徵驗之書**  
 河雒所出  
**書曰讖**  
 十二字依李善鵬鳥魏都二賦  
 注補釋名讖讖也其義讖微也  
**从言讖聲**  
 楚蔭切  
 七部  
**詠**  
 誦也  
 大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文  
 曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則

非直背文又爲吟詠以聲節之周禮經注析言之諷誦是二許統言之諷誦是一也从言風聲切古音在言部諷也从言甬聲似用切音韻部籀書也籀各本作七部言部諷也从言甬聲似用切音韻部籀書也籀各本作改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記紬史記石室金匱之書字亦作紬抽繹其義蓋至於無窮是之謂讀故十筮之辭曰籀謂抽繹易義而爲之也尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏諷謂背其文籀謂能繹其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀列封至便侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀謀記曰大史公讀春秋麻謹謀曰大史公讀秦記皆謂紬繹其事以作表也漢儒注經斷其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者未嫁者是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆是也易其字以釋其義曰讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也人所誦習曰讀如禮記注云周田觀文王之德博士讀爲厥亂勸寧王之德是也諷誦亦爲讀如禮言讀贈讀書左

傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蓋自以誦書改籀書而讀書者勉矣孟子云誦其詩讀其書則互文見義也

**从言賣聲**

徒谷切

**音快也**

喜

也

**从言中** 會意中之言得也言而

**說教也**

說教者說釋而教之

必順其理引伸之凡順皆曰訓如五品不訓聞六律五聲八音七始訓以出內五言是也

**从言川聲**

許

切十部

**曉教也** 曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以剛克周書無逸胥訓告胥教悔是也

以

之以破其晦是曰誨

**从言每聲**

荒內切

**專教也** 專教者專壹而教之也鄭注論

語異乎三子者之撰撰讀曰撰誤之言善也廣韻曰誤善言也本鄭

**从言異聲**

此緣切

**諭也**

諭告也譬與諭非一事此亦統言之也

**从言辟聲**

匹至切

**徐語也**

**从言原聲**

魚怨切

孟子曰故諛諛而來

萬章篇文趙曰如流水之與源通據

此源本作源源古作原蓋許引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比

**諄** 早知也。从言，央聲。於亮切。十部。 **諄** 告也。凡曉諭人者皆舉其所易明也。

周禮掌交注曰：諭告曉也。曉之曰諭。其人因言而曉，亦曰諭。諭或作諭。从言，俞聲。羊戎切。四部。

**鞞** 辨論也。此該字正義：皮剥取獸革也。被析也。凡从皮之字皆有分析之意，故該為辨論也。从古。

**文** 弓為頗字。此古文同音假借也。頗，偏也。从言，皮聲。彼義切。古音高羊。在十五部。

**告** 曉之孰也。大雅：誨爾諄諄。左傳：年未盈五十而諄諄如八九十者。孟子：諄諄然命之乎。大雅：諄諄鄭

注：中庸引作怛。怛，云怛怛，懇誠兒也。按其中懇誠，其外乃告曉之孰義相足也。方言曰：諄，舉也。又曰：宋魯凡相惡謂

之諄，憎此則敦字之假借。文部：从言，辜聲。讀若庵。章倫切。曰：敦，怒也。詆也。詩：王事敦我。

**諄** 諱也。諄諱，蓋猶鈍遲也。此諄字與上从言，犀聲。文不同。錯本諱本在詁篆下。

讀若行道遲遲

直离切古音在十部廣韻直利切

論訟也

訟當作頌論頌即言

容也玉藻曰戎容暨暨言容詰詰注詰詰教令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容注軍旅之容暨暨詰詰

傳

曰詒詒孔子容

未聞論語曰

从言各聲

五陌切

和說

而諍也

論語鄉黨孔注侃侃和樂兒聞聞中正兒先進皇侃亦云爾按侃侃為和樂者謂侃侃即衍衍之假

借也聞聞為中正者謂和悅而諍柔剛得中也言居門中亦有中正之意

从言門聲

語巾切按此字自來

反語皆恐誤凡斷斷為辨爭猶猶為犬吠皆於斤聲言聲得語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻斷不

當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之書書也司馬曰爭辨兒是豈豈同漢書之斷斷自來字書韻書與門聲

之間同又恐誤也聞聞與穆穆模模

慮難曰謀

左傳叔孫

勉勉暨暨等為雙聲古音在十三部 豹說皇皇者華曰訪問於善為咨咨難為謀魯語作咨事為謀韋曰事當為難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉

而後履之。口部曰圖畫計難也。圖與謀同義。

**从言某聲。**

莫浮切。古音在一部。

**𠄎** 古文謀

錯本作知不誤。从母非从母也。母聲。某聲同在。一部。士冠禮古文某為謀。蓋古文禮某作晉也。

**𠄎** 亦古

**文。**

上从母下古文言。

**𠄎**

**議謀也。**

釋詁曰：謀，謀也。許於雙聲釋為議。謀，詩巧言假莫為謨。

**从**

**言莫聲。**

莫胡切。五部。

**虞書曰：**

曰當

**咎繇謨。**

謂自曰若稽古咎繇至帝拜曰往欽哉。

篇也。

**𠄎**

**古文謨从口。**

此蓋壁中尚書古文如此作也。上文言咎繇謨者，孔安國以隸寫之作謨也。

也。

**𠄎**

**汎謀曰訪。**

汎與訪雙聲。方與旁古通用。溥也。洪範王訪于箕子。晉語文王諏於蔡原而訪。

於辛尹。韋曰：諏訪皆謀也。本釋詁許於方聲別之曰汎謀。

**从言方聲。**

敷亮切。十部。

**𠄎**

**聚謀**

也。

左傳咨事為諏。魯語作咨。才韋曰：才當為事。按釋詁：諏，謀也。許於取聲別之曰聚謀。儀禮今文假詛為諏。大元

作譏。

**从言取聲。**

子于切。古音在四部。

**𠄎**

**議也。**

論以侖會意。△部曰：侖，思也。侖部曰：侖理也。此



非兩義思如玉部鯁理自外可以知中之鯁靈臺於論鼓  
 鍾毛曰論思也此正許所本詩於論正侖之假借凡言語  
 循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇  
 侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之  
 別也王制凡制五刑必卽天論周易君子以經論中庸經  
 論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議  
 者語也似未盡**从言侖聲**當云从言侖侖亦義我語也難曰語又  
 云語論也是論議語三字爲與人言之稱按許說未盡議  
 者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入  
 風議孟子言處士一曰謀也此韻會引有**从言義聲**當云从  
 橫議而天下亂矣一曰謀也此四字**从言義聲**當云从  
 亦聲宜寄切古**平議也**考工記注參**从言丁聲**他頂  
 音在十七部**平議也**訂之而平**从言羊聲**似羊切  
 一**詳****審議也**審悉也經傳多假爲祥**从言羊聲**似羊切  
 部**詳**字又音羊爲詳狂字**从言羊聲**似羊切  
**詳****理也**左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰  
 是理也是者謔之假借字韋注與許合理猶今

人言是正也。臣之行譖者，王不能是正也。大學引大甲：「顧諟天之明命。」注：「諟猶正也。」某氏偽大甲傳：「諟是也。」皆與許合。大學：「諟或為題。」  
**从言是聲。**承百切。按言當  
**審也。**毛傳曰：審

**从言帝聲。**都計切。十六部。  
**審也。**常當為意，字之誤也。草書常

變真為諛，誤往往如此。意者志也，志者心之所之也。意與志，志與識，古皆通用。心之所存謂之意，所謂知識者，此也。大學

誠其意，卽**一曰知也。**矢部曰：知，識習也。按凡知識，記識標實其識也。識，今人分入去二聲。古無入去分別。

三者實**从言戠聲。**賞職切。一部。  
**問也。**釋言曰：訊，言也。小雅

也。鄭箋：執訊，皆兼言問為訊。**从言卂聲。**思晉切。十二部。  
**古文訊。**从鹵。鹵，古

西古音。誅與**言微親察也。**從言祭省聲。鉉祭作察，誤

部。草，**慎也。**心部曰：慎，謹也。  
**从言董聲。**居隱切。十三部。  
**厚也。**因仍則

與仍音如乘切从言乃聲六部諛誠諦也釋詁誠諦未詳疑諦乃

緇之是吟切从言甚聲七部詩曰天難諶斯大雅文今詩作忱

忱義同音近古通用今詩其信也釋詁誠也信也从人言說

會意曰信武是也人言則無不信者故从人言息晉切十二部古多以爲屈伸之伸古文信省

也𠄎古文信言必由出燕代東齊謂信誼也方言允

諒穆信也燕从言允聲是吟切古誠信也从言成聲氏

代東齊曰誼音在八部誠音在誠也南

一切十部𠄎敕也文部曰从言戒聲古拜切古誠也淮

繆稱注曰渠記切从言忌聲渠記切告也見釋詁按以言告

用告字以此誥爲上告下之字又秦造詔字惟天子獨稱

之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無其文秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼  
子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也 从言告聲

古到切古 **𠄎** 古文誥 按此从言肘聲是 **𠄎** 音約束也 禮

五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表 从言斲聲 時制切

不食言之辭皆曰誓亦約束之意也 **𠄎** 音斲 十五部

**𠄎** 問也 按言部讖驗也竹部籤驗也驗在馬部為馬名  
然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今

按驗其正字也 驗訓問謂按問與試驗應驗義近 从言僉  
自驗切魚寔驗切息廉二音迥異匙識其關竅矣 从言僉

聲 息廉切 周書曰勿以諛人 立政文 按此僉周書說假借  
七部 此諛正儉之假借心部曰儉諛也儉利於上佞 古 訓故

人也 依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切 **𠄎** 訓故  
言也 故言者舊言也十口所譏前言也訓者說教也訓故

故訓言為三三而實一也漢人傳注多僉故者故即詁也  
毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詁也賈誼為左氏公戶切傳訓故訓故者順釋其故言也

訓此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非是按釋文於抑告之話言下云戶使反說文作詁則此四字當為詩曰告之話言六字無疑毛傳曰詁言古之善

言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也自有淺人見詩無告之話言皆臣盡力之美釋訓曰諫

因改為詩曰詁訓不成語耳皆臣盡力之美釋訓曰諫盡力也大雅毛傳曰諫猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰諫諫王多吉士卷阿

葛聲於害切十五部皆舖旋促也未聞疑有誤字廣雅諫從言

束聲桑谷切三部皆知也周禮詩皆假胥為之天官胥十有

什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云

胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天

文有須女屈原之妹名私呂切從言胥聲五部諫也呂覽

女須按荀爽一名誦

以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證

切十一部按古音凡正皆讀音正証也。从言東聲。古晏切。如征獨言正月者隨舉之耳。

音深深諫也。諫深疊韻深諫者言人之所不能言也。小雅是用作歌將母來諫。箋云諫告也以養父母

之志來告於君。左傳昔辛伯諫周桓公此皆於深諫義近。毛曰諫念也。此則謂諫為念之同音假借。从言念

聲。式荏切。春秋傳曰辛伯諫周桓公。左傳閔二年文桓十八年諫作諫。

音小試也。廣韻第也稅也皆課試引伸之義。从言果聲。苦臥切。式音小用也。

从言式聲。式束切。虞書曰明試以功。堯典舉陶謨兩見。僉堯典則虞書當為唐

書咸和也。和當作蘇某。从言咸聲。胡冕切。周書曰不能

誠于小民。洛誥文。不今各本作不。宋本說文宋本集韻皆作不。詩書不多通不也。能鉉有錯無。音小

徒歌釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓

曰𠵽今本从言肉聲各本無聲字缶部𦍋从肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三

部故繇卽由字音轉入弟二部故𦍋繇係皆讀如遙𦍋謠古今字也謠行而𦍋廢矣凡經傳多經改寫僅有存者

如漢五行志女童𦍋曰𦍋弧其服余招切二全王具也淮南

部篇韻皆曰𦍋與周切從也此古音古義

書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言欠部吹下曰詮𦍋也然則許

意謂从言全聲此緣切𦍋喜也从言斤聲許斤切十三

部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼引許慎曰訢古欣字蓋灼所據說文訢在欠部欣下云古文欣從言

𦍋說釋也說釋卽悅懌說悅懌釋悅懌皆古今字許書無悅

解也兒部曰兌說也本周易此從言一曰談說

此本無二義二音疑後增  
**十**會也筭也  
會合也筭當作算數也舊書多

假筭  
**从言十**  
會意古語**詒也**  
此與侖部諧異  
**从言皆**

**聲**  
戶皆切**諧也**  
合也  
**从言合聲**  
侯閏切**周**  
**从言周**

**聲**  
徒遼切古音**會合善言也**  
語會疊韻大雅慎爾出話毛曰話善言也从

**言昏聲**  
胡快切**傳曰告之話言**  
此當作春秋傳曰著之話言見文六年左氏傳淺人

但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑  
**文語****从言會**  
昏會同在十五部故檜亦作栝**詭**  
詭**詭**  
今人槩作累

而彙廢矣見釋言孫炎曰楚人曰詭齊  
**从言巫聲**  
竹寘切

人曰諉郭璞曰以事相屬累為詭諉

音在十



六十七 部 **誣** 誣也。舊作素也。今依全書通例正。 **從言委聲**。女悲切。音

部間 **敬** 言言之戒也。 不警警也。大雅以敬爲之。常武既敬。 **從言敬亦聲**。 已血切。 **靜語也**。尚書

既戒箋云敬之 **從言敬亦聲**。 十一部。 **靜語也**。尚書

維荆之謚哉。周頌識以謚我。釋詁曰謚靜也。按周頌謚亦

作溢。亦作恤。堯典謚亦作恤。釋詁溢慎也。溢慎謚靜也。恤

與謚同部。溢蓋恤之譌。體慎靜二 **從言益聲**。 彌必切。 **一曰**

義相成。許云靜語者爲其從言也。 **無聲也**。 今多用 **敬也**。敬肅也。謙與 **從言兼聲**。苦兼切。

或假賺 **人所宜也**。 周禮肆師注故書儀爲義。鄭司農

爲之 **人所宜也**。 云義讀爲儀。古者書儀但爲義。今

時所謂義爲誼。按此則誼義古今字。周時作誼。漢時作義。 皆今之仁義字也。其威儀字則周時作義。漢時作儀。凡讀

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中庸云仁者人也義從言宜宜亦聲也儀寄切古音

言也禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義為大言故訓為普則曰猶凡古注言猶者視此詡之引伸

之義為大故周弁殷吁夏收白虎通吁作詡從言羽聲况鄭注禮云吁名出於幠幠覆也義可相發明

切五善言也善上當有譏諷二字古文秦誓戡戡善部

善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譏諷王逸注楚辭

引尚書譏諷靖言正皆今文尚書也諸家作譏許作戡者

同今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諷不同也戡下既引戡戡矣而譏下又云善言者此又用王逸所

據譏諷靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同誤諷言善言也廣雅釋訓曰譏諷善也賈逵外傳注曰譏諷巧言也韋昭注曰譏諷巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同語  
下之善言也  
從言夔聲  
慈衍切  
一曰謔也  
別一  
誅嘉

善也  
誡嘉疊韻  
壹  
從言我聲  
五何切  
詩曰誡以謚我  
周頌

鉉本作溢  
此用毛詩改竄也  
廣韻引說文作謚  
按毛詩假

以溢我傳曰  
假嘉溢慎與誡謚字異義同  
許所傳蓋三家

詩誡謚皆本義  
假溢皆假借也  
然謚溢並見釋詁可知周

時已有此二本之殊矣  
若左氏作何以恤我何者誡之聲

誤恤與謚同部  
堯典惟  
同  
共也  
從言同聲  
徒紅切  
周書

荆之謚哉  
古文亦作恤  
同  
共也  
從言同聲  
徒紅切  
周書

曰在后之詞  
顧命文某氏尚書作在後之侗  
釋文曰馬本

詞之言同也  
祭者以其妃配之亦不特凡也  
按此經注本

如是假令經本作同  
凡又何煩以詞釋之哉  
鄭必云之言

者鄭意詞本不訓同  
於其疊韻訓為同  
非若馬許徑云共

也  
引書後作后者儀禮注引孝經說云  
后者後也此依韻

會用  
一曰讞也  
通俗文言過謂之認  
詞麤痛徒痛二切  
按

錯本  
言過者言之太過也  
與讞訓合  
廣韻作言

急恐 𠄎 施陳也 設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列

陳之假借字 陳 从言殳 會意言殳者以言使人也凡設

使人也 殳者可運旋之物故使人取意 救視也 尚書

握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護 注云辨護

者供時用相禮儀周禮注亦云辨護蕭何世家數以吏事 祖 从言夔聲 胡故切 譏 此復舉字未刪者 慧也 與人部儂

从言巽聲 許緣切 大也 廣雅 从言甫聲 博孤切 一曰

人相助也 廣韻曰 讀若逋 疑古本作言且思之

之意也 方言而又思之故其字從言思意者 思之意 疑古本作言且思

外之意 荀卿曰 認認然常恐天下之一合而軋已也 漢書

認作鯁 蘇林曰 讀如慎而無禮則蕙之蕙 鯁懼 从言思 會

見也 按又作猓又作猓皆訓懼與思訓義近

思亦聲。思亦二字今補。寄也。與人部侂音義皆同。从言，𠄎聲。他

切。五部。正也。正各本作疏。今正。正部曰：一曰正。記也。此

識之也。廣雅曰：註紀疏。記學。栞志識也。按晉唐。从言，己聲。

居吏切。一。部。譽稱也。稱當作偁。轉寫失之。从言，與聲。羊茹切。

誦。敷也。手部播。一曰布。从言，番聲。補過切。十七部。番

書曰：王誦告之。今尚書作播。誦，辭去也。辭不受也。曲禮

事若不得謝，則必賜之。几杖，此謝之本義也。引。从言，聿聲。

伸為凡去之偁。又為衰退之偁。俗謂拜賜曰謝。从言，聿聲。

辭夜切。古音在五部。按經典無樹字。祇作。齊歌也。師

賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂

志曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳

歛蔡謳孟子河西善從言區聲鳥侯切謳則不限於齊也

樂記曰歌之為言也長言之也說四部謳歌也堯典曰

之故言之言之不足故長言之音在十部謳歌永言

詠或从口誨止也經傳通詠歌也側逆切

詠也口部曰詔評也後人以詠乎聲荒鳥切詠評也

依韻會訂此與口部嘖異義五部詠評也

而通用大雅崔本式號式講五部詠止也

見釋詁穀梁傳母訖糴范曰居迄切詠傳言

詠止也按孟子謂之遏糴十五部詠傳言

也諺傳疊韻傳言者古語也詠氣聲凡經傳

當之誤矣元應引此下有謂詠彥聲魚變切十四部按

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃

傳世常言也蓋庾儼默注詠彥聲此與尚書乃逸乃







所偶蓋三  
家詩也  
借字也  
爾雅行扈  
借字也  
一云大  
借字也  
按說文  
人部

無借字  
據陸則  
此大借  
也之上  
今奪五  
字但借  
字也三  
字

語不完  
且陸不  
分疏云  
借說文  
作借今  
未敢輒  
補要陸  
所

據為善  
本許書  
段下曰  
借也借  
下曰古  
者使民  
如借序  
目

曰六曰  
假借人  
部未必  
無借字  
而借借  
字在取  
者則假

無徵矣  
借資昔  
資夜二  
切孔沖  
遠曰假  
借字在  
取者則  
假

讀上聲  
借讀入  
聲在與  
者則皆  
讀去聲  
聲類曰  
噴大笑  
借

大呼考  
工記侈  
則作注  
作讀為  
作作然  
從言咎  
聲讀若  
笨

之昨聲  
考工記  
侈則作  
注作讀  
為作作  
然從言  
咎聲讀  
若笨

莊革切  
古音在  
五部  
諧或从  
口  
調也  
諛者所  
以為  
從言與

聲羊朱  
切  
調諛也  
調者未  
有不諛  
從言閤  
聲丑刻  
切

從色  
調諛也  
公羊傳  
此伐楚  
也其言  
救江何  
為諛也  
何

古注云  
諛詐辭  
也辭當  
是響此  
蓋小顏  
所據說  
文作詐  
響也  
淺人刪  
響耳衛  
風終不  
可諛兮  
傳曰諛  
忘也此  
諛蓋響

之假借。慧本令人忘憂之。艸引伸之。凡忘皆曰慧。伯兮詩作諛。艸。淇與詩作不可諛。皆假借也。許偁安得慧。艸。蓋三家詩也。  
**从言爰聲。**況袁切。十四部。**數言不省人言也。**正言字依韻會

補詩板我卽爾謀聽我囂囂。傳曰。囂囂猶警警也。箋云。女聽我言警警然不肖受。玉篇警字下引廣雅不入人語也。警卽警之俗。廣韻六豪曰。警不省人也。奪言字。五肴曰。警不肖也。則依誤本說文而又少二字。東方朔傳聲警警亦

正謂其不省人言耳。此條得諸鈕非石。又按釋訓曰。囂囂傲也。囂囂卽警警之段借。**从言敖聲。**五牢切。二部。  
**一曰哭不止悲聲警警。**此亦用朔傳爲說。一說聲警警者。詆其不勝痛呼晷也。當許時

朔傳已有。二解矣。**司訓誘也。**按晉語里克平鄭告公子重耳曰。子服鳥賦。怵迫之徒。今或趨西東。孟康曰。怵爲利所誘。怵然此假怵爲誅也。**从言水聲。**思律切。十五部。

**言** 沈州謂欺曰訛。此不見於方言。方言秦謂之謾。郭云言謾訛。訛音大和切。按戰國策曰。寡





聲

所晏切

誹也

誹也

切也

引伸為

關而

譏之

言微也

以微言

相摩

从言

幾聲

居衣切

加也

元應

五引

皆作

加言

加言者

淮南時

則訓

冬至

加之

劉昌宗

加音

架者

架巢也

毛詩

箋曰

鵲之

作巢

構架也

曰加

語相

增加

也從

力口

然則

加與

誣同

義互

訓可

不增

言字

加與

誣皆

兼毀

譽言

之毀

譽不

以實

皆曰

誣也

方言

祿不

誣注

曰於

从言

巫聲

武扶

切

誹

誹也

誹之

言非

从言

非聲

敷尾

切

毀也

誹之

言旁

也旁

溥也

大言

之

為

从言

旁聲

補浪

切

誹也

按誹

誹也

則

从言

壽聲

若

張流

切

周書

曰無

或

壽

張為

幻

無逸

文釋

訓曰

書或作侏張或作鞠張皆本無正字以雙聲為形  
容語此儻講張訓誑不訓訓是亦假借之理也

也 玉篇云說文職又切誑也元應六引曰祝今作呪說文  
作訓誑也之授切今各本作講也乃因俗用訓為酬應

字市流切不欲釋以誑遂改之耳訓訓以言答之而訓誑  
作呪此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其

善祝豈能勝億兆人之誑此祝讀祝祝不分也 大雅侯  
作侯祝傳云作祝祖也此祝讀祝祝不分也 从言州

聲 三 部 訓 也 从 言 且 聲 莊 助 切 訓 也 祝 禱 字 亦 作  
部 訓 也 从 言 且 聲 五 部 訓 也 祝 禱 字 亦 作

字 从 言 由 聲 直 又 切 訓 也 離 別 也 釋 言 曰 斯 謔 離 也 郭 云  
也 疑 析 薪 地 矣 容 有 从 言 多 聲 尺 氏 切 古 音 讀 若 論 語 踞

字 疑 析 薪 地 矣 容 有 从 言 多 聲 尺 氏 切 古 音 讀 若 論 語 踞  
作 謔 者 別 兵 列 切 在 十 七 部 讀 若 論 語 踞

子 之 足 泰 伯 篇 云 啓 子 足 啓 子 手 鄭 云 啓 開 也 踞  
當 是 啓 課 或 曰 當 作 哆 子 之 足 哆 猶 開 也 周 景 王

作 洛 陽 謔 臺 東 京 賦 曰 於 南 則 謔 門 曲 榭 薛 曰 謔 門 冰 室

門 也 水 經 注 穀 水 篇 曰 洛 陽 諸 官 名 曰 南 宮

有謬臺臨照臺東京賦謬門即宣陽門也門內有宣陽水  
 室按謬臺蓋謂謬門之臺也謬者謬之或體李善直移反  
 周景王作大錢大鐘則其作謬臺也亦侈大之意釋宮連  
 謂之謬郭云堂樓閣邊小屋今呼之謬廚連觀也鉉竹部  
 新附有謬字按陸雲與兄書曰曹公所為屋圻其謬堂不  
 可壞直以斧斫之其字亦作謬爾雅之謬蓋亦謬之異體  
 𠄎 亂也从言孛聲蒲沒切十五部 諄或从心𠄎籀文諄  
 从二或兩國相違舉戈相向亂 亂也一曰治也與爪  
 乙部亂音一曰不絕也別一 从言絲治絲易焚絲亦不絕  
 義皆同十四部 宋景公之名左傳作欒古今人表作兜欒宋世家  
 作頭曼趙宋祕閣有宋公絲餗鼎與竹書宋景公絲合  
 古文絲𠄎 謬也按謬當作繆古繆誤字從糸如綱  
 繆相戾也大傳五者一物紕繆是  
 繆訓狂者妄从言吳聲五故切士土 誤也註謂有所挂牽  
 言與誤義隔五部 𠄎 誤也而然也史記吳

王鼻傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王鼻為逆註誤吏民

之𦉳 𦉳各本作辭誤今正𦉳者意內而言外也韋孟詩勤

曰唉歎恨發聲之 𦉳皆與許此義合 从言矣聲 許其切 一曰諛 逗 然 下當有

欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉響也 春

秋傳曰諛諛出出 襄三十年文此證前 豈 痛也 當作痛

或叫于宋大廟曰諛諛出出鳥鳴于亳社如曰 从言喜聲

諛諛甲午宋大災按諛與熹同音故云痛聲 从言喜聲

火衣切按火衣廣韻 作許其為是一部 𦉳 膽气滿聲在人上 从言自聲 蓋

元曲所 讀若反目相睽 荒內切 𦉳 謫 𦉳 多言也 玉篇

用咱字 諛之言廣 从言离聲 呂之切按廣韻之作支 𦉳 多言也

韻云弄言 為是古音在十七部 𦉳 多言也



與口部咄音義皆同从言世聲余制切十五部詩曰無然詛口部詛此作詛

詛蓋四家之別也些苦訾訾今補二字不思稱意也釋訓云翁翁詛

傳云滄滄然患其上詛訛然不思稱其上不思稱其上也詛莫供職也

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詛訛厥不供事也二

傳辭異義同意者意內言外之意按禮從言此聲將此切

記少儀注訾思也凡二見此別一義從言此聲將此切

六部按訾毀字古作詩曰翁翁詛訛小雅往來言也

些與訾別後人混用詩曰翁翁詛訛文往來言也

一曰小兒未能正言也一曰祝也从言訇聲大牢切古

訇訇詢或从包訇聲包聲詛詛誨誨誨誨多語也从言井聲

汝閭切樂浪有誨邯鄲地理志郡國志孟康音男詛詛譖譖語相

七部及也此依玉篇訂隸及也眾目相及從言選聲此形聲包

也然則此從選訓語相及無疑從言選聲會意他合

也然則此從選訓語相及無疑從言選聲會意他合

也然則此從選訓語相及無疑從言選聲會意他合

也然則此從選訓語相及無疑從言選聲會意他合

也然則此從選訓語相及無疑從言選聲會意他合



韻釋 之 从言頻聲 符真切 十二部 𠄎 扣也 扣叩古今字說文有 敏無叩此扣當作敏如

求婦先詎發之 此蓋古語論語語我叩其兩端而竭焉孔曰 我則發事之始終以語之公羊傳吾為子

口隱矣何曰口猶口語發動 從言口 會意口 者叩也 口亦聲 苦后 切四

部 𠄎 言相說司也 說司猶刺探說之言 從言兒聲 女家 切古

音在十 六部 𠄎 相評誘也 戰國策楚人有兩妻人誡其長者 長者詈之誡其少者少者許之史

記吳王濞傳使中大夫應高 誡膠西王按後人多用挑字 從言兆聲 徒了切 𠄎 加也

加下曰語相誡加也 按譜加誣三字互訓 從言曾聲 作滕切 𠄎 忘也 廣雅 誤也 从

言失聲 徒結切 𠄎 忌也 廣韻七之曰謀 從言其聲 渠記 切一

部 周書曰上不葢于凶德 多方文上今書作爾尚二字葢 今書作忌按宋本說文篇韻皆





號音義皆同。口部號從口虎亦讀若暈。凡嘑號之聲虎為最猛。故皆從虎。會意乎。刀切二部。 **𠵽** 謹也。

**𠵽** 謹也。从言。𠵽聲。呼瓜切。古雨。𠵽。妄。十四部。 **𠵽** 謹也。从言。𠵽聲。呼瓜切。古雨。𠵽。妄。音在五部。 **𠵽** 謹也。

**言也**。从言。𠵽聲。羽俱切。 **𠵽** 譎或从琴。玉篇云。 **𠵽** 譎言。五部。 **𠵽** 譎言。同譎。 **𠵽** 譎言。

也。疑當作偽言也。唐風人之為言。定本作偽言。箋云。為人為善言。以稱薦之。欲使見進用也。小雅民之訛言。箋云。通

用尚書南譎。周禮注。漢書皆作南偽。 **从言為聲**。五禾切。十

部。 **詩曰**。民之譎言。今小雅作訛。說文無訛。 **𠵽** 狂者之妄。有吡吡動也。訛者俗字。 **𠵽** 狂者之妄。

**言也**。古差繆多用從糸。 **从言。𠵽聲**。靡幼切。 **𠵽** 夢言也。夕

日夢不明也。呂覽無由接而言見。說高曰。說讀為誣。妄之誣。按讀誣為誣者。正如亡無通用。荒撫通用也。 **从言**

**荒聲**。呼光切。 **𠵽** 大嘑自寃也。寃各本作勉。今依廣韻正。東方朔傳。舍人不勝痛呼。

暴鄧展曰暴音瓜灼之灼按自冤者自稱已冤枉也田蚡疾一身盡痛若有擊者諱服謝罪晉灼曰服音灼關西俗謂得杖呼及小兒啼呼為呼灼然則暴亦作服作灼也朝

傳呼字亦音髡蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻廣韻曰嗃暴大呼也

是也暴古音讀如匏从言暴省聲音在二部

刪之未擾也手部曰擾煩也今俗語一曰沙獠獠大部獠狡盡者

曰江都輕諛吳都賦曰輕諛之客高注淮南曰諛輕利急疾也李善音眇从言少聲楚交切二

為前一讀若髡此未詳蓋緞亦作纜之比讀欺也諛欺也諛韻義之音顧氏炎武曰髡當作毘

小徐引漢書詆諆然从言其聲去其切

漢書自作詆欺也

曰謬欺天下曰譎方言謬譎詐也涼州西南之間曰膠自廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此欺天下曰譎不可通當為關東西曰譎从言喬聲古穴切十五部

𦉳 欺也从言亼聲

測駕切古五部

詭譎也从言于聲

況于切五

部 一曰訐着 今字作吁嗟此別一義

齊楚謂信曰訐

按信當作大釋訆訐大也方言

訐大也中齊西楚之閒曰訐許語本楊

𦉳 𦉳也

口部曰𦉳着也此云着𦉳也是為異部互訓各本改

作咨者淺人為之耳謀事曰咨義不相涉

从言𦉳聲

子邪切古音在十七部

一曰痛惜

此與

義別 𦉳 𦉳失氣言

此與懼音義同此从言故釋之一曰言曰失氣言東都賦陸警水慄

一曰言

不止也

言字各本無依玉篇補謂詛詛沓沓也

从言隴省聲 傳毅讀若懼之

涉

部 切七 𦉳 𦉳籀文𦉳不省

𦉳 𦉳言謂𦉳也

疑上文失氣言之上當有謂𦉳二字

𦉳 𦉳相毀也从言亞聲

疊韻字也

从言習聲

秦入切七部

𦉳 𦉳相毀也从言亞聲

宛古切五部

一

曰畏誣

此與惡惡之惡略同

𦉳 𦉳相毀也从言隋聲

雖遂切古音在十七部篇韻皆





訶。大言而怒也。从言，可聲。虎何切。十七部。訶。訶也。訶或作訶。訶誤。从

言，臣聲。讀若指。臣聲而讀若指。十二部。合音也。職雉切。訶。面相斥罪告

訶也。依韵會訂論語。惡訶以為直者。从言，干聲。居謁切。十五部。訶。告也。从言，席

聲。桑故切。五部。凡從席之論語曰訶。子路於季孫。憲問。字隸變為斥。俗又譌斥。

訶。諱或从言，朔。訶。諱或从朔，心。今論語作此。訶。愬也。論語

譖愬析言之。此統言之。从言，替聲。莊蔭切。七部。訶。譖也。从言，龔聲。土咸切。八

部。與。譖。譖問也。从言，遣聲。去戰切。十四部。訶。罰也。从言，啻聲。陟

切。十。訶。數也。謂數責也。今音讀上聲。一曰相讓也。相責讓二義。亦略同耳。从

言，耑聲。讀若專。尺絹切。十四部。訶。相責讓。經傳多以為謙讓字。从言，襄聲。

人漾切  
十部  
讒  
讒也  
齊楚宋衛荆陳之閒曰讒自關而西

秦晉之閒凡言  
相責讓曰讒讓  
从言焦聲讀若嚼  
才肖切  
讒  
古文讒从

肖周書曰亦未敢誚公  
漢人作讒壁中作誚  
實一字也金滕文  
誚  
數諫也

謂數其失而諫之  
凡譏刺字當用此  
从言束聲  
七賜切  
誚  
讓也  
釋詁毛傳皆云誚告

也許云讓也釋詁毛傳  
泛言之許專言之也  
从言卒聲  
雖遂切  
國語曰誚申胥

吳語文韋曰誚告讓也今國語毛詩爾雅  
及他書誚皆譌評皆由轉寫形近而誤  
誚  
問也从言

吉聲  
去吉切  
誚  
責望也  
太元寇謹其戶范曰謹責也按

作  
从言望聲  
巫放切  
誚  
責也  
漢書況自詭滅賊孔融表

單  
从言危聲  
過委切十六部  
誚  
告也  
从言登聲  
諸應切

人為證

驗字

詰詰也

二字雙聲 屈曲之意

一曰屈襞

此謂衣襞 積見衣部

从言

出聲

區勿切 十五部

訕訕

訕或从屈

部

尉也

尉各本作慰

而集

韻類篇及葉石君

抄本說文皆作尉

則知大徐本作尉也 火部曰尉者從上

案下也 訕訓尉未得其證 攷毛詩凱風傳慰安也 陸氏德明從

曰慰怨也 二傳不同 車牽傳一本作尉安也 陸氏德明從

怨謂作安乃馬融義 今按此毛詩及傳正當作尉 訕也為

許所本 後人以易識之 字易之耳 訕者 从言 死聲 於願切

以善言案其心如火申繒然 訕尉雙聲 从言 死聲 於願切

訶 知処告言之 史漢淮南傳王愛陵多子金錢為中訶

偵王使其女為偵於中也 服虔亦云偵伺之也 如淳曰 从

言 回聲

朽正切 十一部

訶

流言也

从言 覓聲

火縣切

訶

訶也

鉉本苛也 一曰訶也

從言 氏聲 一曰

訶 今按二本皆誤 漢人訶多假荷為之 如周禮宮正比長

注荷皆呼何反宋槩周禮及釋文可證漢人改爲苛此亦其比也不得其說乃訶荷竝存矣今依韻會刪正

言氏聲都禮切誰誰何也三字爲句各本少誰字誤刪之也敦字下云一曰誰何也

可證李善引有謂責問之也五字蓋注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何史記衛綰傳歲餘不

誰何綰漢書作不孰何韋注國語彊弩注矢以誰何有單云誰者如五行志大誰卒易林無敢誰者楊雄箴閭樂矯

搜戟者不誰藉田賦靡誰督而常勤有單從言佳聲示佳云何者如廣雅何問也賈誼傳大譴大何

五部誰也作飾誤詳與從言革聲讀若戒古覈切一曰

更也諱與革音義同誰誰也抵各本作詆誤文三王傳王陽

誰諱也文帝紀韋注曰謾抵調也病抵調置辭師古曰抵距也調

也按抵調猶今俗語云抵賴也从言闌聲洛干切調調

或从閒診視也倉公傳診脈視脈也從言參聲刃

切又之刃 **𠄎** 悲聲也 斯析也 漸水索也 凡同聲多 从言

**斯省聲** 先稽切 十六部 按釋詁 鮮 **𠄎** 罪也 抑風毛傳 訖

釋言 郵過也 亦作尤 尤 从言 **尤聲** 羽求切 古 **周書曰報以庶**

**說** 呂荆 **𠄎** 討也 凡殺戮糾 从言 **朱聲** 陟輸切 **𠄎** 治也

發其紛糾而治之曰討 秦風傳曰蒙討羽也 箋云蒙尤也

也 治討曰討 猶治亂曰亂也 論語世叔討論之 馬曰討治

也 學記古之學者比物醜類 醜或作討 凡言討論探討皆

謂理其不齊者而齊之也 从言 **寸** 寸法也 或曰從肘省聲 **𠄎** 悉也 此

案義同 从言 **音聲** 烏含切 七部 元應書卷廿一云說文

音近 **𠄎** 禱也 蔡功德 呂求福也 求福 諫施於死者以作謚論

語之譌曰字當從𠩺毛傳曰桑紀能誅字當從未周禮六辭鄭司農注二字已不分矣

禱尔于上下神祇述而从言𠩺聲按本書無𠩺字論語云譌曰

者皆從𠩺省聲也𠩺或从𠩺論語釋文行之迹或云作譌

也周書謚法解檀弓樂記表記注从言益聲按各本作從

後人妄改也攷元應書引說文謚行之迹也從言益聲五

經文字曰謚說文也謚字林也字林以謚爲笑聲音呼益

反廣韻曰謚說文作謚六書故曰唐本說文無謚但有謚

行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚

唐宋之閒又或改爲謚遂有改說文而依字林驛入謚笑

見於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作謚不作謚

知徐鉉之書不能易天下是非之公也近宗說文者不能

攷知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作謚矣而覆改爲

謚可歎也今正謚爲謚而刪部末之謚笑見學者老小謚

可以撥雲霧而覩青天矣神至切古音在十六部𠩺謚





也王制曰東方曰寄南方曰象西方曰狄韞北方曰譯

从言翠聲

羊昔切古音在五部

九音迫

也廣雅同

从言九聲讀又若丘

謂九聲則讀如鳩矣而又讀如丘也今俗謂逼迫人有所

為曰鳩音正同丘廣韻

巨鳩去鳩二切三部

疾言也从三言讀若沓

文選琴賦

紛徑音以流漫注徑音聲多也徒合切吳都賦徑音聚攉

交貿相競注引倉頡篇音言不止也佇立切大徐引唐韻徒合切

文二百四十七

七宋本作五小徐作六於此可定諡字系後增今刪諡則二百四十六

重三十二

毛本卅三小徐本卅四

競言也从二言

渠慶切古音在十部讀如彊

凡言之屬皆从言讀

若競美語吉也

吉部曰吉善也

从言辛此與義美同意

我部曰義與善同意

羊部曰美與善同意按羊祥也

善苦篆文从言

據此則諱為古文可

故此三字從羊常衍切十四部

知矣此亦上部之例先古後篆也

諱字今惟見於周禮他皆作善

爭从言二人從二人二言也渠慶切

一曰逐也

別一

痛怨也

方言諱謗也諱痛也二義相足

从言賣聲

徒谷切春秋傳曰民無

怨讒

左傳昭元年曰民無謗讒八年

怨讒曰怨讒動於民疑相涉而誤

文四 重一

音謂之

音謂之 宮商角徵羽聲也

宋本無也 絲竹金石匏土革木音也从

言含一

有節之意也 於今切七部

凡音之屬皆从音

音聲也 渾言之也 天女

音

十一字一句各本聲下

衍也字樂記曰聲成文

志曰鄉之應聲析言之也鄉者假借字按玉篇曰響應聲也

从音鄉聲

許兩切

音下

徹聲

周禮典同曰微聲鼈此蓋賈侍中周官解故說杜子春鄭康成說各異

从音會聲

恩甘切古

音在

豆白虞舜樂也

樂記曰韶繼也公羊疏引宋鈞注樂七部

紹堯道故謂之簫韶

書曰

書上當有虞字

簫韶九成鳳皇

來儀

謨文

从音召聲

周禮作

皆假借

音干樂竟爲一

章

歌所止

从音十

會意諸良

十數之終也

說從十

音尺樂

曲盡爲竟

曲之所止也引伸之凡事之所止土地之所止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非

音儿

此猶章從音十會意儿在人下猶十爲數終也故竟不入儿部居慶切古音在十部讀如疆

文六



女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作媵从辛女辛女者有罪之女春秋傳云女爲人妾傳字今僖十七年卜招父曰男爲人臣女爲人妾逗不媵也此釋妾越王句踐亦云身請爲臣妻請爲妾左傳妾字之義別於上文有罪女子之得接者也內則曰聘則爲妻奔則爲妾不必有罪故云爾此與釋尚書莫席曰圍

女三 重一

艸 叢生艸也象辛嶽相並出也

謂此象形字也辛嶽疊韻字或作蒺嶽吳語不

經見者謂辛嶽

凡辛之屬皆从辛讀若泥

士角切三部

艸 大版也

見釋

器

所已飾縣鐘鼓捷業如鋸齒已白畫之

周頌傳曰業大版也所以設柶

為縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者為虞橫者為柸大雅  
 箋云虞也柸也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以為飾  
 按柸以縣鐘鼓業以覆柸為飾其形刻之捷業然如鋸齒  
 又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之為言齶也  
 許說本毛毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之為言  
 有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計  
 數象其鋸鋸相承也从𦍋 鋸齒也象之故從𦍋 从巾巾象

版巾版皆方正𦍋巾會意  
 也魚怯切八部俗作牒詩曰巨業維樅大雅文今詩作  
 鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰

鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與 𦍋古文  
 𦍋

業字形未詳其意 𦍋聚也於疊韻得之 从𦍋取聲 徂紅切按古音在  
 四部左傳僖三十

年取訾婁公羊 𦍋 𦍋無方也 聘禮注曰對答問也按對  
 作鄒亦作叢 𦍋 𦍋無方者所

謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴 从𦍋口 从寸 寸法  
 叩以小者則小鳴也無方故從𦍋口 从𦍋口 从寸 度也

也。幸口而一歸於法度。也。對或从土。漢文帝曰爲責對而

面言。依廣韻訂多非誠對。故去其口。已從土也。錯曰土事也。取事實也。按篇韻

皆作土。未知孰是。趙氏明誠曰。據古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳。非凡更也。

### 文四 重二

𦉳。瀆業也。瀆業疊韻字。瀆煩瀆也。業如从幸。从𠂔。堞手

邛。𠂔亦聲。蒲沃切。三部凡辨之屬皆从辨。𦉳給事者。周禮注

御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕

左傳人有十等。僕第九。臺第十。皆是大雅。芄芄。棨。毛曰。棨。枹木

也。考工記。樸屬。此皆取附箸之義。字當作僕。方言。作樸。从

人。業。人之供煩。業亦聲。蒲沃切。三部古文从臣。𦉳。賦事

也賦者布也。曾語曰：社而賦事，蒸而獻功。从美八。以煩辱之事。八，逼分之也。

釋從八之意。八亦聲。讀若頌。按八古音如必，平聲。如賓在十二部，音轉乃入十三部。讀如頌者，如

頌首之頌也。再轉入十四部。讀布還切矣。一曰讀若非。周禮：匪頌之式。先鄭云：匪分也。凡從非之字，皆

有分背之意。讀頌又讀非者，三十四部與十五部合韻之理。玉篇：敷尾切。

文三 重一

𠄎。竦手也。竦，敬也。从𠄎，𠄎也。按此字謂竦其兩手以有所奉也。故下云：奉承也。手部曰：承，奉

也。受也。五經文字：其恭反。九經字樣音耶。廣韻引說文：居竦切。以美從𠄎，聲求之。古音在三部。凡𠄎之屬

皆从𠄎。𠄎。楊雄說：𠄎从兩手。蓋訓纂篇如此。作古文，揅從二手。此以古文揅爲

也。𠄎。承也。手部曰：承，奉也。受也。从手，𠄎。雙引也。𠄎。丰聲。扶隴切。九部。



翊也

左傳曰使帥師而行請承杜曰承佐也承者丞

之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞百官

公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢凡官多有

丞者皆以輔之从艹从卩从山四字當作從卩二字山高

奉承之義竦手以承之丞承疊韻署陵切六部取奐

也未聞一曰大也大雅伴奐爾游矣毛曰伴奐廣大有文章

言衆多从艹夨省聲古音故也呼貫切十四部合蓋

也釋言曰弁同也弁蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圓

謂中央从艹合聲艹合錯誤倒古南切又一儵切七部皿

鳳

依玉篇類篇作

古文弁

引繪也

不得合為一字各本引給也不可通惟廣韻作引繪兒似

是隨唐相傳說文古本引繪而長之蓋作偽之事與數解

也擇敗也音義相通或从卅聲羊益切古卅舉也从

卅由聲各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚

或字作綦由聲其春秋傳曰晉人或以廣隊楚人昇之左

聲皆在一部也宣十二年文黃顛說廣車陷楚人為舉之此許偁古本古

今傳與作綦志曰昇說文音其是也蓋蒼頡訓

也杜林曰為麒麟字謂杜伯山謂昇為麒麟字也廣韻七

纂蒼頡故二篇中語縛可作綦則志曰昇說文音其是也蓋蒼頡訓

麒麟可作異其理一也麟當作麇己舉也从卅由聲羊

切一部按篆從己隸作昇不虞書曰虞書當

合疑篆隸皆從己而誤也作唐書獄曰昇哉堯

文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四獄聞玉

堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也玉

堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也玉

堯言驚愕而曰異哉也謂昇為異之假借也玉

曰玩弄也。小雅載弄之璋。左傳曰：弱不好弄。又曰：君以弄馬之故，國語曰：還弄吳國於股掌之上。从卂，玉

盧貢切。六，兩手盛也。从卂，尃聲。余六切。三部廣韻曰：說文音矦。搏

飯也。禮母搏飯。从卂，采聲。采，古文辨字。此云采，古文辨

互相讀若書卷。俱券切。十四部。持弩拊。凡弓刀把處皆曰拊

从卂，肉聲。按肉聲故讀如達。達，古音同仇。足部。踞，頁部

字誤矣。古音在。讀若達。戈，警也。言部曰：从卂，戈，會意。居

三部。今渠追切。讀若達。戈，警也。言部曰：从卂，戈，會意。居

五部。持戈以戒不虞。說從戈。械也。械者器之總名。器曰

下文云：從卂，持斤則。从卂，持斤，并力之兒。音在十部。儀

古文兵。从人，卂，干。干與斤皆兵器。籀文兵。儀，慤也。慤，心部曰

此與心部恭音義同从升龍聲紀庸切九部按紀庸似從升得聲未詳

𠂔 圍碁也从

升亦聲羊益切古音在五部論語曰不有博奕者乎陽貨篇文博說文作籀

𠂔 共置也共供古今字當從人部作供从升貝省會意其遇切古音在四部古曰

貝為貨說從貝之意

文十七 重四

𠂔 引也上林賦仰𠂔棟而捫天晉灼曰𠂔古攀字按今字皆用攀則𠂔為古字𠂔亦小篆也从反

𠂔 象引物於外普班切十四部凡𠂔之屬皆从𠂔𠂔或从手从樊

樊聲也今作攀公羊傳作扳𠂔驚不行也驚各本譌驚馬部曰驚馬重兒驚不行沈滯不行也

毛詩折柳樊圃借為楸字莊子澤雉畜乎樊中樊籠也亦是不行意从𠂔楸亦聲附袁切十

四部  
𦉰 樊也 此與手部攀音義皆  
同玉篇云攀變也 从𦉰 緜聲 十四部

文三 重一

廿 同也 从廿 卅 廿二十并也 二十人皆竦手是為同也

借共字為之衛包盡改尚書之共為恭非也釋詁供峙共

具也郭云皆謂備具此古以共為供之理也尚書毛詩史

記恭敬字皆作恭不作共漢石經之存者無逸一篇中微

柔懿共惟正之共皆作共嚴恭寅畏作恭此可以知古之

字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明祀溫恭朝夕皆不作共靖

共爾位箋云共具也則非恭字也虔共爾位箋云古之恭  
字或作共云或則僅見之事 凡共之屬皆从共 𦉰 古文  
也史記恭敬字亦無作共者 體從小徐本按幾有順從之象幾有睽異  
共之象古文四聲韻引說文誤以癸為共 𦉰 給也 部  
日給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書  
甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作

龔與供給義相近衛包作恭非也秦  
和鐘銘龔夤夤天命言奉敬天命也  
於共得  
聲未詳

从共龍聲  
俱容切九  
部按俱容

文二 重一

𠄎 分也

分之則有彼此之異

从𠄎界𠄎予也

竦手而予人則離異矣羊吏切一部

𠄎

異之屬皆从異

𠄎 分物得增益曰戴

釋訓曰綦綦孽孽戴也毛傳云綦綦

至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋山或本石載土謂之崔嵬土載石為祖謂石載於土土載於石則與毛傳不異也周頌載弁俶俶月令載青旗皆同戴

从異𠄎聲

都代切

𠄎 𠄎 籀文戴

弋聲𠄎聲同在

一部蓋非  
从戈也

文二 重一

𠄎 共舉也从日升

謂有又手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者

凡昇之屬皆从昇讀若余

以諸切

𠄎 升高也

升之言登也此與

部遷揭音義同

从昇凶聲

凶音信惡音遷合音也七然切十四部

𠄎 輿或从同

謂

所登之階級也郊祀志湯伐桀欲惡夏社不可地理志春秋經曰衛譽于帝丘

𠄎 古文輿

黨與也

黨當作攬攬朋群也與當作與與賜予也

从昇与

會意共舉而与之也昇与皆亦聲余吕切

五部

古文與

𠄎 起也

廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰興興者託事於物按

古無平去之別也

从昇同

會同字補

同力也

說從同之意虛陵切六部

文四 重三

曰

又手也

又部曰又手指相錯也此云又手者謂手指正相向也

从巨

此亦從

變之也居玉切三部

凡曰之屬皆从曰

形从

按各本篆作𠄎從曰下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文

未誤也漢地理志北地大宛縣注一遙反上黨沾縣大與

谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為𠄎字矣

上象人首下象人足中象人翬而自曰持之故從曰必從曰者象形猶未顯人多護惜其翬故也於消切二部

古文

按今人變為要以為要約簡要字於消於笑切

文二 重一

曰辰早昧爽也

日部曰早晨也昧爽日明也文王世子注

傳僖五年正義解說文

从曰辰

會辰

時也辰亦聲

食鄰

謂夜將旦雞鳴時也



部 𠂔夕爲𠂔曰辰爲晨皆同意聖人以文字教天下之勤凡晨之屬皆

从晨𠂔辰耕人也各本無人字今依元應書卷十一補食

三曰農用八政鄭云農讀爲醴庶人明而動晦从晨𠂔而休故從晨𠂔𠂔聲

錯曰當從凶乃得聲玉裁𠂔籀文農从林𠂔𠂔古文農

按此凶聲之誤凶者明也𠂔籀文農从林𠂔𠂔古文農

文二 重三

𠂔齊謂炊爨各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然

炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂

嫁歸是也特性少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故

中似甑曰持之 一為竈口。𠄎推林內火。林柴也。凡爨之屬

皆从爨。七亂切。𠄎籀文爨省。然則爨本。𠄎所曰枝鬲

者。从爨省。鬲省。渠容切。𠄎血祭也。周禮大祝注云。隋爨

爨孟子梁惠王趙注曰。新鑄鐘。殺牲以血塗其鬲。卻因以

祭之。曰爨。漢書高帝紀。爨鼓。應劭曰。爨祭也。殺牲以血塗

鼓。爨呼為爨。呼同。繞按。凡言爨。廟。爨。鐘。爨。鼓。爨。寶。鎮。寶。器

爨。龜。策。爨。宗。廟。名。器。皆。同。以。血。塗。之。因。薦。而。祭。之。也。凡。圻

罅。謂。之。爨。方。言。作。壘。音。問。以。血。象。祭。竈。也。从。爨。省。血。塗。亦

故。從。爨。省。从。酉。酉。所。曰。祭。也。酉。者。酒。从。分。取。血。布。分。亦。聲

分。聲。故。爨。或。為。薰。如。齊。語。三。爨。三。浴。或。為。三。薰。呂。覽。湯。得

伊。尹。爨。以。儀。瑕。風。俗。通。作。熏。以。萑。葦。漢。書。豫。讓。釁。面。吞。炭

顏。云。爨。熏。也。皆。是。也。爨。又。讀。為。微。如。周。禮。女。巫。鬯。人。注。先

鄭。說。是。也。分。聲。讀。微。此。卽。輝。旂。入。微。韻。之。比。古。音。十。三。部

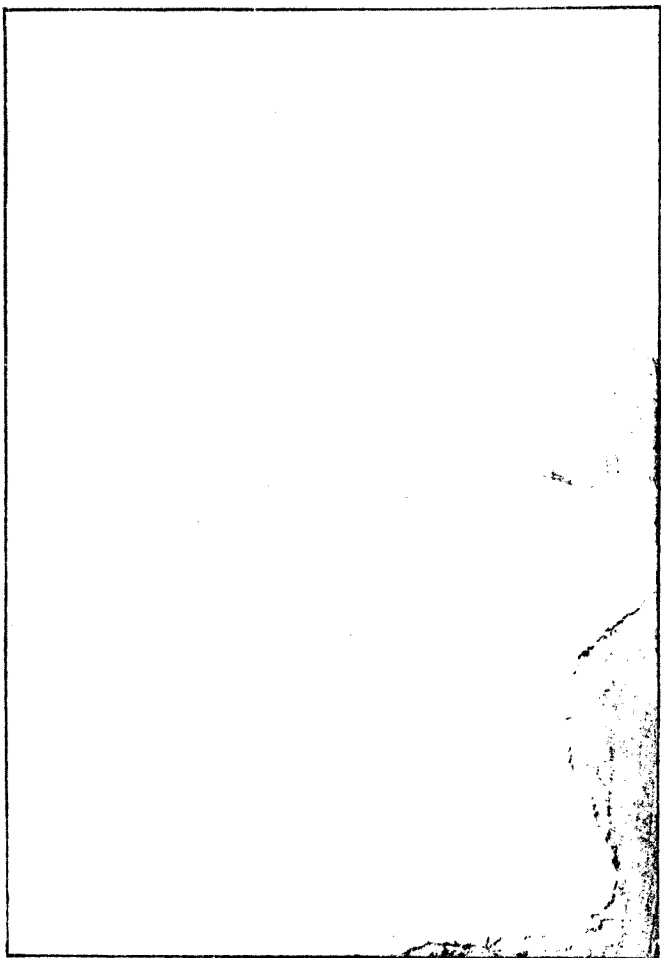
在問韻今韻  
虛振切非也

文三

重一

說文解字第三篇上

嘉興受業沈濤校字



說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革。獸皮治去其毛曰革。

各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞞二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車卽革

革更也

二字雙聲治去其毛是更改之義故

路詩羔羊傳革猶皮也是也

革更

象古文革之形

凡字有依倣古文製爲小篆非許言也

曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形是也易曰爲日蓋省煩爲簡耳而或云從卅從口音韋口爲國邑卅年而法更

此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部

凡革之屬皆從革

革古文革從布

是上廿下十是三十也

布年為一世而道更也

據此則革

之本訓更後以

為皮去毛之字

曰聲曰居玉切在三部革

鞞革也

各本

毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞞革也論語孔注云皮去毛曰鞞此恐人不肖詳言之若說文革字下已

注明何庸辭費論語曰虎豹之鞞

顏淵

從革鞞聲

苦郭切

鞞鞞

此復舉字刪之未盡者

乾革也

乾古寒切

武威有麗鞞縣

地理志張掖郡麗鞞李奇曰音

濕虔如淳曰鞞音弓鞞郡國志驪鞞亦屬張掖許系之武威未詳

從革干聲

苦肝切鞞

生革可已為縷束也

小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如絡秦風五檠傳曰

五束歷錄生革縷束曰

從革各聲

盧各切

鞞

柔革工也

從革包聲

蒲角切古音在二部

讀若朴

朴在三部合音寗近劉昌宗音僕

周禮曰柔







鞞用黃牛之革革初九辭王弼曰鞞固也按从革。𠂔聲。居

切古音在三部見詩瞻卬鞞履空也小徐曰履空猶履殼也按空腔

通旁切呂氏春秋曰南家工人也為鞞者也高曰鞞履也

作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞞履也考工

記注飾車謂革鞞輿也此鞞引伸之義凡鞞皆如綴幫於底从革。免聲。母官切十四部鞞小

兒履也急就篇有鞞釋名曰鞞从革及聲。蘇合切七部鞞鞞

角逗鞞屬方言禪者謂之鞞絲作之者謂之履麻作之者

之鞞角南楚江沔之間總謂之鞞東北朝鮮洌水之間或謂之

履或謂之屨履其通語也徐土邳圻之間大鞞謂之鞞角

按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰卽角形若今

之木履而下有齒釋名則曰仰角屐上施履之名也當仰

履角舉足从革。卽聲。五剛切革。革履也周禮釋文云許

乃行也慎曰鞞履也呂

忱曰鞮革履也與今本異徐堅元應引與今本同曲禮鞮履法無絢之罪也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屣也王制西方曰狄鞮胡人履連脛謂之絡鞮各本無此九字注鞮之為言知也

曰鞮本胡服趙武靈王所服也从革是聲都今切鞮鞻沙也謂鞮之名鞻沙

者也鞻角鞻沙皆漢人語廣雅之鞻鞻也鞻古匣切鞻音沙鞻鞻鞻鞻鞻也集韻履與鞻同廣韻鞻鞻索鞻胡履

也釋名鞻鞻鞻鞻之使前壅者胡中所名也从革夾聲古洽切鞻鞻鞻屬从革徙

聲所綺切鞻鞻生革鞻也革生今正从革奚聲戶佳切十六部

鞻補履下也原思納履則踵決故履下可補也从革丁今俗謂補綴曰打補鞻當作此字

聲當經切鞻鞻鞻鞻也劉向別錄曰鞻鞻者傳言黃帝所

所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有鞻鞻二十五篇郭樸注三蒼云毛丸可鞻

戲者曰鞞按鞞居六求六二切廣韻  
曰今通謂之毬子巨鳩切古今字也  
从革勿聲

或从鞞籀或鞞此複字刪遼也此門聞也戶護也鼓

疊韻說其義也遼者謂遼遠必聞其音也周禮  
注曰鞞如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊  
从革召聲

徒刀切  
二部  
鞞鞞或从兆聲鞞鞞或从鼓兆聲鞞鞞籀文鞞

从殼召周禮以鞞量物之鞞一曰杼井鞞  
為韶字

取泥之器玉裁按依說文浚杼也則小徐說是依手部杼  
挹也則汲井亦可云杼井缶部曰甕汲鉞也春秋傳言具

縶缶周易言羸其鉞是其物  
用缶久矣而其始用革也  
古曰革謂此二者古皆从革

冤聲於袁切鞞鞞或从宛鞞宛者下也鞞刀室也  
十四部

鞞也削鞞古今字音肖小雅  
大雅毛傳不同說詳玉部  
从革卑聲井頂切古音當在

韻故今音 **鞞** 車革前曰鞞。釋器曰輿革前謂之鞞。郭曰入迴韻。韋鞞車軾按李巡云輿革

前謂輿前以革為車飾曰鞞。不言軾。依毛傳韋鞞軾自名鞞。不名鞞。疑李注是。 **从革** 巨聲。戶恩切。十三部

**鞞** 車軾中把也。今補正大雅傳曰鞞革也。鞞軾中也。此謂以去毛之皮鞞軾中人所凭處。篇韻皆云軾中把者。人把

革不當以名軾。蓋許本作把。而俗譌從革。軾中把者。人把持之處也。較 **从革** 宏聲。上宏切。詩曰鞞鞞淺幪。讀若穹。穹

毛多一字。 **鞞** 車軸束也。此與木部鞞音同。故鞞亦作鞞。又作鞞。 **鞞** 車軸束也。義近鞞。謂鞞束。鞞

謂軸束。分析易明。而小戎音義曰鞞本又作鞞。玉篇亦曰鞞亦作鞞。曲轅束也。疑本一字。許書有鞞無鞞。後人補之

又改鞞。 **从革** 攷聲。莫卜切。 **鞞** 車束也。考工記天子圭中為軸。 **鞞** 車束也。必注必讀如鹿車

鐵陳宋淮楚之閒。謂之畢。大者謂之綦。郭注云鹿車也。按

鐵陳宋淮楚之閒。謂之畢。大者謂之綦。郭注云鹿車也。按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰羅車趙魏  
 之閒謂之輶輶車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅羅車謂  
 之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄  
 鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命  
 名也糸部繹止也古畢必通用故從革必聲毗必切  
 必鞅繹同約圭與約車相類也  
 車衡三束也當作車句衡五束也秦風五檠梁輶毛曰小  
 衡也一輶五束束曰歷錄句衡曲輶繹直輶暈縛謂曲輶  
 謂輶也故下文言輶不言衡  
 車乘車田車皆小車也直輶謂牛車所謂大車也小車人  
 所乘欲其安故暢轂梁輶大車任載而已故短轂直輶曲  
 輶車盡飾繹之言攢也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭  
 云馴車之輶率尺所一縛是也直輶車無飾以革縛不必  
 五也暈之言從革嬰聲借官反讀若論語鑽燧之鑽見陽  
 暴也暴約也  
 按火部蒸輶或从革贊十四部蓋杠系也蓋杠考工記謂  
 無燧蒸



之革也。箸亦謂直者。當膺謂橫者。鞵當作鞵。左傳釋文正義引皆作皮作鞵。非也。史記禮書鮫鞵。徐曰鞵者當馬腋之革。若釋名云橫經腹下。杜從禮書鮫鞵。呼典切。十四部。按注左云在背曰鞵。皆異說也。 **从革顯聲。** 古假顯爲之。檀弓

子顯公子紮也。盧氏植云。 **鞵** 當膺也。左傳曰吾從子如古者名字相配。顯當作鞵。 **鞵** 當膺也。左傳曰吾從子如

車中馬也。言已從書如鞵馬之隨。靳也。正義曰。鞵馬之首當服馬之胸。胸上有靳。故云我從子如鞵。當服之靳。按左

傳晉車七百乘。鞵鞵鞅鞅。杜曰在胸曰鞵。此正在匈曰靳。之誤。以秦風傳。靳環或作鞵。環證之。其誤正同矣。游環在

服馬背上。鞵馬外。轡貫之以止。鞵之出。故謂之靳。環靳者。駿馬止而不過之處。故引伸之義爲靳。固左傳宋公靳之

吝其 **从革斤聲。** 居近切。 **鞵** 具也。上二文當是服馬鞵。具此云鞵具互文見

義 **从革虫聲。** 丑郢切。 **讀若騁蜃。** 按虫部虫讀若騁。則此出也。 **从革虫聲。** 十一部。 **讀若騁蜃。** 聲讀騁宜矣。不知何以多

蜃字。騁蜃連文不可通。疑當爲又讀 **鞵** 所引軸者也。若蜃也。廣韻廿八獮有虫。錐鞵三字。 **鞵** 所引軸者也。





趙旃以良馬二，滄其兄與叔父左師展將以公乘。馬而歸。三代時非無跨馬者矣。春秋經有鞶字。从革安。

聲。鳥寒切。鞶，鞶毳飾也。毳，獸細毛也。从革，茸聲。而隴切。九部。十四部。鞶，鞶毳飾也。毛也。从革，茸聲。元應曰：三蒼

而用。鞶，鞶飾。篇韻皆。从革，占聲。他叶切。鞶，鞶飾。防汗也。此

作所以防捍也。轉寫奪誤。巾部曰：幘，馬纏鑣扇汗也。與此無涉。篇韻皆曰：防捍是相傳古本。捍亦作扞。故譌。汪荀卿

曰：犀兕鮫革，鞶如金石。管子輕罪入蘭盾，鞶革二。載注曰：鞶革重革，當心著之，可以禦矢。鼂錯曰：匈奴之革，箐木薦

弗能支。孟康曰：革箐以皮作，如鎧者，被之木薦，以木版作如楯。一曰：革箐若楯，木薦之以當人心也。此皆防捍之說。

錯曰：今胡人扞箐。从革，合聲。當云：从革合，合亦聲。古洽切。也。知錯本故作扞。从革，合聲。七部。按鼓部鞶，古文鞶。而此

作小篆。訓防扞，與上文鞶鞶鞶下。文勒皆為馬具者，不相貫。錯本篆體作鞶，獨從古文革。則恐好事者增之，仍从鼓

部偏。鞶，馬頭落銜也。落絡，古今字。糸部纓，下云：落也。知

旁耳。鞶，馬頭落銜也。許之不作絡矣。釋名勒，絡也。絡其

頭而引之按网部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落  
 銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義  
 又為物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒為轡此名  
 之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所  
 係也故曰轡首毛詩鞞革皆當依古金石作攸勒鞞勒毛  
 傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫  
 得其

**从革力聲**

盧則切

**鞞**

**大車縛鞞**

大車牛車也縛鞞者苞注論語

云鞞者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫  
 木縛著兩轅頭又別取曲木為扼縛著橫木以駕牛脰也  
 然則鞞縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者鞞也鞞縛  
 於鞞用鞞鞞亦作鞞釋名鞞縣也所以縣縛鞞也 **从革**

**肩聲**

狂沈切

**鞞**

**勒鞞也**

謂馬勒之鞞也勒在馬面故從面

**從革面聲**

此

形聲包會意

**鞞**

鞞革履也玉篇鞞下云鞞鞞也周禮鞞鞞氏音義呂沈云鞞者

有鞞釋之曰鞞鞞則鞞字亦字林始有之說文鞞字殆後



**部** 鞭 毆也。毆各本作驅淺人改也。今正。毆上仍當有所趨。辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典

之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬之儀非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰杖本皆有正名不曰鞭也擊馬

之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也

**聲** 卑連切。今古文鞭。從支。鞞。頸鞞也。釋名鞞嬰也。喉

之也。按劉與許合杜云在腹曰鞞。恐未然也。小雅鞞掌毛曰失容也。從革。央聲。於兩切。鞞

**佩刀系也**。佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也。莊

各本作絲今正此蓋系部所謂鞞也。廣韻云

佩刀飾莊子音義引三蒼云鞞佩刀鞞韋也。莊

各本作絲今正此蓋系部所謂鞞也。廣韻云

子外鞞內鞞引伸  
之義也李云縛也  
从革萑聲  
乙白切古  
鞞馬尾鞞也  
言方

車紂自關而東周  
雜汝潁而東謂之  
鞞或謂之曲緇或  
謂之曲緇自關而  
西謂之紂糸部曰  
緇馬紂也紂馬緇  
也考

工記必緇其牛後  
鄭云關東謂紂為  
緇按鞞鞞語相似  
鞞蓋鞞之轉語  
从革它聲徒何切  
十七部今

之般緇人沾注後  
見繫牛脛也  
繫當  
从革見聲按篇韻  
皆呼結

切於見聲為近古  
音在十四部鉉本  
作己才切

文五十九  
宋本九  
作七

重十一

鬲鼎屬也  
釋器曰鼎款  
實五穀  
考工記陶人為鬲實  
斗

二升曰穀  
大鄭云穀受三  
豆後鄭云穀受  
斗二升按旅人  
職云豆實三而  
成穀大鄭本之  
今俗本譌為穀

受三斗誤甚許  
必言穀所受者  
角部穀下無此  
義也魏三體石  
經以鬲為大誥  
嗣無疆大歷服  
之歷同在十六  
部也

象腹交文三足

上象其口，又象腹交文。下象三足也。考工記圖曰：款足按款足。郭云：曲脚。漢郊祀志

則云：鼎空足曰鬲。釋款為空。郎激切十六部。

凡鬲之屬皆从鬲。鬲或从瓦。

楚世家：楚武公曰：居三代之傳，器登三翻六翼以高世。主

小司馬曰：鬲亦作鬲，同音。歷三翻六翼，謂九鼎空足曰鬲。

翼即耳。事見爾雅。按鬲者，鬲之假借字。翼者，鈺之假借。九

鼎款足者三附耳於外者六也。爾雅曰：鼎款足謂之鬲。附

耳外謂鬲。漢令鬲从瓦，麻聲。謂載於令甲令乙之鬲。

之鈺。字也。樂浪挈令織作絨。

三足鍍也。鍍如釜而大口。廣雅：敲鬲也。

一曰：滫米器也。滫米猶浙米。浙之以

得其也。从鬲支聲。魚綺切。鬲三足鬲也。廣雅：鬲有柄喙。有

柄

可持有喙，可寫物。讀若媯。媯，漢人已。从鬲規聲。居隨切。此其別於敲者也。

鬲屬。廣雅：鑄鬲，鬲也。陳風：越以鬲邁商頌。鬲假無言。鬲，毛曰：鬲數也。又曰：鬲總也。數讀如數。苦之數。數

罟幽風作纓罟魚麗作總罟然則  
二傳皆謂罟者總之假借字也  
罟

秦名土舖曰罟今俗作鍋土釜  
者出於甸也  
罟干聲久部干  
讀若過

古禾切十七部罟大舖也檜風誰能亨魚撫之釜罟毛  
曰罟釜屬按下文別一義一曰罟

大上小下若罟曰罟釋器鼎絕大謂之罟罟罟上謂之罟  
附耳外謂之罟款足者謂之罟罟謂

之罟罟罟也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若罟  
發明罟謂之罟金部云罟罟鼎亦所以發明罟罟也釋爾

雅者匙通此矣从罟熒聲讀若岑才林切  
罟籀文罟從罟罟

屬从罟曾聲按此篆淺人妄增也  
穿罟者罟之或體耳爾雅音義云罟本或作

罟篇韻皆云罟罟同字可知古本說文不分入罟  
瓦二部至集韻乃據徐鉉之書截然為二字矣  
罟

屬也升四曰豆豆四从罟甫聲扶雨切  
曰區區四曰罟  
罟或从金爻

聲。今經典多作釜。惟周禮作融。屬也。从鬲，虎聲。牛建切。十四部。按戴氏侗

引唐本虔省聲，似是然。獻尊，卽犧尊。車轆亦作。燂歌，元古通魚歌。古又通虎聲，卽魚歌之合也。上出也。釋詁：毛傳：方言：皆曰融，長也。此其引伸之義也。通

上出也。作彤。思元賦：展泄泄以彤彤。廣成頌：豐彤對蔚。

从鬲，蟲省聲。九部。切。籀文融不省。炊氣兒。日部。

聲也。氣出頭上。從品，頁。从鬲，躡聲。舉形聲包會意。羊，鬲，鬻。

也。薦亦作鷓，亦作鷓。韓詩：于以鷓之。惟錡及釜，封禪書：禹收九牧之金，鑄九鼎，皆嘗亨鷓。上帝鬼神，亨鷓郊祀志。

作鷓，亨許兩切。謂煮而獻之上帝。从鬲，芊聲。式羊切。

鬼神也。毛詩：假湘爲之。毛曰：湘，烹也。从鬲，冫聲。水部。曰：冫，灑也。今俗字：冫作滾，灑作沸，非也。上

若从鬲，沸聲。芳未切。十五部。按此當云：波。从水，鬲，弗聲。非畢沸字也。

若从鬲，沸聲。從水，鬲，弗聲。非畢沸字也。



文十三 按禮

重五

鬲 歷也

二字淺人妄增此云古文亦鬲字即介籀文大收古文之例何取以漢令鬲為訓釋乎

古

文亦鬲字

鬲鬲皆古文也

象孰飪五味气上出也

謂熟也鬲鬲本一字鬲專象器

形故其屬多謂器鬲兼象孰飪之氣故其屬皆謂孰飪

凡鬲之屬皆从鬲

从鬲 侃聲

諸延切十四部按此當去虔切鬲或作飪猶愆作譽也淺人謂即饇字不分故同切諸延耳

鬲

鬲或从食衍聲

荀卿書酒醴餽鬲內則曰取稻米為醴

注此周禮醴食也此醴當從鬲周禮醴人醴食注曰醴餐也引內則取稻米云云正作鬲字按襍問志曰內則鬲次

糝周禮醴次糝醴在六飲中不合在豆且內則有鬲無醴

則本作鬲字注中此醴當從鬲謂周禮此醴字當從內則作鬲字言此醴者以別於六飲之醴也今本內則作醴淺

人所改 **𩚑** 粥或从食干聲 孟子曰飡粥之食趙 **𩚑** 粥或

从食建聲 韻會引左傳注健於是 **𩚑** 健也 從粥米 會意

切三部按一音余六切是以賣鬻字作此賣之假借也鉉

本作米聲武悲切此因誤衍聲字而為之切音非真唐韻

有武悲切也爾雅猶如鹿之猶舍人本作鬻異文同部是

可以定其非形聲矣廣韻集韻篆韻詘脂韻內皆無鬻玉

篇云說文又音糜廣韻云說文本音糜者乃陳彭年輩誤

用鉉本也玉篇糜字又糜之誤類篇怵皮切之誤本此鬻

作粥者俗字也作粥者樂記 **𩚑** 健也 釋言餽餽也當作

假鬻為育而轉寫致譌也 此字今江蘇俗粉

米麥為 **𩚑** 古聲 戶吳切 **𩚑** 五味盃鬻也 皿部曰盃調

粥曰 **𩚑** 五部 **𩚑** 五味盃鬻也 味也內則注

曰凡羹齊宜五味之和米屑之糝晏子曰和如羹焉水火

醢醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之齊之以味濟其不及以泄

其過凡魚肉必用菜菜謂之芼儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇

芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也實於鉶謂之鉶羹肉

汁不和五味  
謂之大羹  
从鬻从羔  
會意凡從羔者羔猶美  
也古行切古音在十部  
詩曰亦有

和羹  
商頌文錯  
本鬻作羹  
羹鬻鬻或省  
羹  
或从美鬻省  
今各本作

兩羔  
非也  
羹  
羹小篆从羔从美  
此是小篆則知上三字古文籀  
文也不先小篆者此亦上部的

例  
鬻  
鬻實惟葦及蒲  
此有葦當云鼎實也詩云其鬻維  
何維筍及蒲或曰筍作葦者三家

詩也  
爾雅其萌蔬今蘆筍可食者也按詩其般維何包鼈  
鮮魚此謂鼎中肉也其菽維何維筍及蒲此謂鼎中菜也

菜謂之芼  
釋器曰肉謂之羹菜謂之菽  
毛曰菽菜般也菜  
般對肉般而言凡禮經之藿苦薇皆義之蘋藻二南之芹

皆是周易覆公餗鄭曰餗菜也  
凡肉謂之醢菜謂之菹皆  
主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實

於鼎者說詳戴先  
陳畱謂餗為鬻  
周易馬注餗餗也按鼎  
生毛鄭詩考正  
陳畱謂餗為鬻  
中有肉有菜有米以米

和羹曰糜糜者餗之類故古訓或舉菜為言或舉米為言  
正考父鼎銘饘於是鬻於是以餽余口亦單舉米言也許

不以陳留語為別一義鬻至鬻共七文皆謂鬻也 从鬻速

聲 桑谷切 韻 从鬻 毓聲 六

切三部按此切余六鬻切之六本分別不 同後人以鬻之切為鬻之切而混誤日甚 米 鬻 涼州謂鬻為鬻 按此鬻錯本作糜為 从鬻 糲聲 莫

切十 糲 鬻或省从末 鬻粉餅也 周禮糲餌粉齋食部 曰齋粉餅也此曰鬻

五部 粉餅也蓋謂齋者不粉之稻米為餅餌者稻米粉之為餅 文互相足經云糲餌者謂以熬米麥傳於餌粉齋者謂以

他穀粉傳於齋此許意與先後鄭說異小徐云許說取精 又內則注餌筋臠也又莊子以五十犗為餌餌釣魚者

从鬻 耳聲 仍吏切 鬻或从食耳 耳 鬻 齋也 爾雅音

蒼熬也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方 言熬聚煎僕鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即鬻字

言熬聚煎僕鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即鬻字

或作𦉰元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𦉰从𦉰芻聲尺沼切廣韻初爪切古音在四部

𦉰肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納肉及菜於𦉰湯中而迫出之

今俗所謂燂也元應曰江東謂滷為燂燂音助甲切燂今字作滷亦作洵通俗文曰以湯煮物曰滷廣雅曰滷湯也

孫炎說夏禘之義曰新菜可灼从𦉰翟聲以勻切古音在二部𦉰音也音普庚切

下當云𦉰也經傳用音用烹乃𦉰之假借字耳音部曰獻也不訓𦉰从𦉰者聲章與切五部按惟周禮作

𦉰从𦉰或从火𦉰𦉰或从水水在𦉰中會意𦉰炊釜𦉰溢

也炊各本作吹今從類篇釜𦉰溢各本作釜溢宋本作聲沸今參合定為釜𦉰溢今江蘇俗謂火盛水𦉰溢出為

鋪出𦉰之轉語也正當作𦉰字从𦉰孛聲蒲沒切十五部

# 文十三 重十二

爪 𠂔也

爪持也

覆手曰爪

仰手曰掌覆手曰爪今人以此為又甲字非是又甲字見又部

蝮部蝮字下云又古爪字非許語也

象形 側狡切

凡爪之屬皆从爪 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

卽孚也

卽字依元應書補通俗文卵化曰孚音方赴反廣雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於

此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼伏為孚凡伏卵曰抱房與反亦曰葢央富反从爪子鳥襃

恒以爪反覆其卵也按反覆其卵者一曰信也此卽卵卽恐煦嫗之不均芳無切古音在三部

義也雞卵之必為雞壘卵之必為壘人言之信如是矣 𠂔 𠂔 古文孚 从禾 禾古文保

保亦聲

古音孚保同在三部

𠂔 母猴也

左傳魯昭公子公為亦稱公叔務人檀弓作公叔禺

人由部曰禺母猴屬也然則名為字禺所謂名字相應也假借為作為之字凡有所變化曰為其為禽好

爪 內部曰禽者走獸摠名好爪故其字從爪 下腹為母猴也此下各本有爪母猴象也五字衍文

形。腹當作復上。既從爪矣。其下又全象母猴頭目身足之形也。王育曰：爪象形也。此博異說。

爪。衍文。王說全字象母猴形也。蓬支切。古音在十七部。古文為象兩母猴相對。

形。左傳：仲子生有文在其手，曰為魯夫人。手文必非若小篆為魯蓋作弱忘容或相似也。爪亦夙

也。亦者亦上篆。从反爪。對覆闕。謂闕其音也。其義其形皆此亦持也。手言闕。可知。而其讀不傳。故曰闕。

後人肌為說。曰：諸兩切。蓋以覆手反之。即是掌也。楊雄河東賦：河靈嬰踢爪華。踏衰蘇林曰：掌據之足踏之也。云掌

據之。正合夙持之訓。而小顏云：夙古掌字。酈注：水經河水篇。李注：西京賦。皆引賦作掌。則自蘇林已後皆讀掌也。許

曰：其於所不知。蓋闕如也。何必許所闕。而強為之辭乎。夙之變為夙。見廣韻。

文四 重二

夙。持也。握也。象手有所夙據也。外象拳。凡夙之屬皆从

𠃉讀若𦉳

几劇切。按毛詩𦉳與澤作韻。𠃉古音當在五部。

𦉳種也

齊風毛傳曰：𦉳猶樹也。樹

種義

从𠃉壘

會意。土部曰：壘，土塊也。𠃉字今補。

𦉳持種之

說從𠃉之意。魚祭切。十五

部。唐人樹執字作藝。六藝字作藝。說見經典釋文。然藝藝字皆不見於說文。周時六藝字蓋亦作執。儒者之於禮樂

射御書數猶農者之樹執也。又說文無勢字。蓋古用執爲之。如禮運在執者去是也。詩曰：我執黍稷。

小雅

𦉳食飪也

飪，大執也。可食之物。从𠃉，高部。曰：𦉳，大執則𠃉持食之。

意各本衍聲字非也。殊六切。三部。孰與誰雙聲。故一曰：誰也。後人乃分別孰爲生熟，孰爲誰孰矣。曹憲曰：顧野王玉

篇始有

易曰：孰飪

鼎彖傳曰：以木巽火，高。去聲。設飪也。宋

本作食。玉篇同。廣雅釋言曰：飪，設也。又釋詁四曰：飪，詞也。錢氏大昕定飪爲飪字之誤。古用爲發語之載也。如石鼓

詩載

从𠃉食才聲。讀若載

作代切

工

𦉳

𦉳也。手部曰：𦉳，攤也。



从𠂔工聲。

居竦切九部

𠂔 𠂔 𠂔 或加手。

又見手部

𠂔 𠂔 相踦欲也。

當

作掎欲玉

从𠂔谷聲。

其虐切五部

𠂔 擊蹠也。

从𠂔戈。

疑奪聲字

讀

若蹠。

胡瓦切古音在十七部

𠂔 亦持也。从反𠂔。

此亦謂大又手之別

闕 亦謂

不傳也。後人讀居玉切。此因毛傳云拮据鞞拮也。𠂔讀如鞞。故反𠂔讀如拮。手部云拮鞞持也。不云拮拮同字。然則

寧從

蓋闕



# 文八 重一

𠂔 兩士相對兵杖在後象鬥之形。

按此非許語也。許之分部次第自云據形

系聯。𠂔 𠂔 在 前 部 故 受 之 以 𠂔 然 則 當 云 爭 也 兩 𠂔 相 對 象 形 謂 兩 人 手 持 相 對 也 乃 云 兩 士 相 對 兵 杖 在 後 與 前 部 說 自 相 戾 且 文 從 兩 手 非 兩 士 也 此 必 他 家 異 說 淺 人 取 而 竄 改 許 書 雖 孝 經 音 義 引 之 未 可 信 也 都 豆 切 四 部

凡鬥之屬皆從鬥。



  遇也。

疊韻凡今人云鬪接者是遇之理也。周語穀維鬪將毀王

宮謂二水本異道而忽相接合為一也。古凡鬪接

用鬪字。鬥爭用鬥字。俗皆用鬪為爭競而鬥廢矣。 从鬥斲

聲。都豆切。

  鬥也。

舊作鬪。今正。

从鬥共聲。



下降切。張鎰胡弄切。九部。

孟子

曰鄒與魯鬪。

梁惠王篇文。趙曰鬪鬪聲也。猶構兵而鬪也。劉熙曰鬪構也。構兵以鬪也。按趙注長。呂覽

崔杼之子相與私鬪。高曰鬪

  經繆殺也。

殺也。按縛殺

若今以一繩勒死。經繆殺若

从鬥琴聲。



力求切。玉篇吉了

今絞罪以二繩絞死。故從鬥。

从鬥

力求切。三部。按

此恐卽摻之。或體俗增之。上

  鬥取也。

舊作鬪。今正。廣

下文皆言鬥中梗非其次也。

从鬥

韻作鬪。取按力

取是此字本義。今人以為拈鬪字。殆古藏彊之譌。荆楚歲

時記注曰藏彊之戲。辛氏三秦記以為鉤弋夫人所起。周

處成公綏竝作彊字。藝經从鬥龜聲。讀若三合繩糾。見古

侯切廣韻居求居黝二切三部按龜古𠄎爾智少力劣也

音如姬漢人多讀如鳩合音取近也𠄎莊子茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結反按茶者鬪之變也諸韻書皆於齋韻作鬪肩怙韻作茶

是不知道為一字矣𠄎從門俞聲𠄎奴禮切𠄎十𠄎鬪鬪𠄎運𠄎門連結續紛

相牽也𠄎舊作鬪今正續各本作鬪今按許云讀若續則許時非無續字也離騷時續紛其變易王曰續紛亂

也𠄎從門賓省聲讀若續𠄎續大徐作賓淺人以糸部所𠄎無改之也匹賓切十二部𠄎

鬪鬪也𠄎從門彗聲𠄎按此下當有讀若紛三字撫文切十三部續紛鬪鬪皆合二部疊韻各本譌舛

今依全書𠄎恆訟也𠄎恆常也故以小詩曰兄弟鬪于牆𠄎通例正之𠄎兒善訟會意

小雅文釋言毛傳皆曰鬪很也孫炎云相很戾𠄎從門兒會𠄎李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證

兒亦聲許激𠄎兒𠄎運𠄎善訟者也𠄎說從兒𠄎試力士錘也𠄎當𠄎切𠄎十六部

作總以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作總鍾非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云磳之以石磳鎮也然則作鍾亦可左傳曰主人縣布董父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜緹而登登者六十人緹絕

从鬥从戈或从戰省當作或曰從戰省聲六字讀若縣胡畎切十四部

### 文十

又

手也象形

此即今之右字不言又手者本兼大又而

而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名有下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又為更然之詞

穀梁傳曰又三指者三岐象手之列多略不過三也以指

有繼之辭也三指

者或全用或用三略者言其

大略于救切古音在一部

凡又之屬皆从又

又助也

李燾本及集韻如是今二

徐本皆作手口相助也

从又口

按又下曰玄曰又曰又

自臂指言之以又下象

臂上象指也。不當早廁從口之字。口部有此字。云助也。從口。又主謂以口助手。不當入此。謂手助口。宜刪。



臂上也。

臂手上也。古假弓為玄。二字古音同也。傳易者江東駢臂子弓。駢姓。臂名。子弓字名。臂故字玄。左穀

梁邾黑肱。公羊作黑弓。鄭公孫黑肱。字伯張。則肱即弓也。

从又。从古文玄。

小篆以厶。太古故加又。古

薨切。六部。



古文玄。象形。

象曲肱。



左。或从肉。

今皆作此。



手

措相錯也。

謂手指與物相錯也。凡布指錯物閒而取之曰。又因之。凡岐頭皆曰。又是以首筭曰。又今字作

釵魚部。鮪下云。大如又股。

譙周異物志曰。涪陵多大龜。其甲可以卜。其緣中又似瑋瑁。俗名曰靈又。劉逵注蜀都賦

常璩述華陽國志。郭璞注爾雅。皆用其語。緣中又謂緣可為釵也。今爾雅注譌作緣。中文似瑋瑁。俗呼為靈龜。自賈

公彥周禮疏。所引已然矣。

从又。

此一。此字今補。象指閒有物也。

象又之形。

初牙切。古音在十六部。



手足甲也。

又爪。古今字。古作又。今用爪。禮經假借作蚤。士喪禮。蚤揃如他日。士虞禮。浴沐櫛搔。

搯搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬚蚤皆即又字也鄭注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不易為又而易為爪

於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又

形側狡切古音在三部巨也釋之以疊韵家長率教者也率同達先導也經傳亦借

父為甫从又舉杖學記曰夏楚二物收其威也亦老也韻故從又舉杖扶雨切五部

方言曰倭艾長老也東齊魯衛之間凡尊老謂之倭或謂之艾从又灾闕按此有義有音

則闕者謂從又灾之意不傳也元應曰又音手手灾者衰惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從灾

也此說蓋有所受之韵會引說文從又灾灾者衰惡也蓋古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞

其說从寸籀文从寸从人今左傳和也見釋

从言又會意也言與手皆所以和之炎聲依小徐有聲字讀若溼與今

不同而雙聲 **𦍋** 籀文變从羊。羊音飪籀文變如此作按此重

有燮字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無燮字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓

孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典要 **𦍋** 引也

魯頌毛傳 **𦍋** 從又 **冒** 聲此以雙聲為聲也 **𦍋** 伸也依宋

曰曼長也 **𦍋** 又 **冒** 聲失人切 **𦍋** 古文申 **𦍋** 申然則此古當作籀 **𦍋** 支

**分** 決也 易彖傳曰決也剛決柔也 從又 **𦍋** 象決形 錯曰物也 所

五 **𦍋** 治也 伊下曰尹治天下廣 從又 **𦍋** 句 **握** 事者也 又

握 為事余 **𦍋** 古文尹 各本乖異今 **𦍋** 又 **𦍋** 也 各本

準切十三部 取今依類篇作又宋本作甲正又甲者用手自高取下也 今俗語讀如渣若手部云籀者以鉷物刺而取之也方言

担攬取也。南楚之間凡取物溝泥中。从又盧聲。側加切。古謂之担。或謂之攬。亦此字引伸之義。音在五部。

𦘔。引也。从又。𦘔聲。里之切。一曰飾。𦘔也。彼此互訓。手部無拭字。𦘔下云。毛飾畫文也。書下云。聿飾也。皆即今之拭字。獨於𦘔下改拭與全書矛盾。矣。按拭圭雖見聘禮。然必系俗改古者。拂拭字只用飾。以巾去其塵。故二字皆從巾。去塵而得光明。故引伸為文飾之義。司尊彝說酌大鄭云。掬拭勺而酌也。拭釋文。作飾。𦘔亦通用。刷刀部云。禮有刷巾。即𦘔巾也。从又持

巾。在尸下。屋字下云。尸象屋形。所劣切。十五部。及。逮也。辵部。逮及也。从又人。前

人也。巨立切。七部。古文及。句。秦刻石及如此。今載史記者。瑣邪臺刻石云。澤

及牛馬。碣石刻石云。惠論功勞賞及牛馬。按李斯作小篆。而刻石仍不廢古文也。乙亦古文及。

按凡字。𦘔亦古文及。左從辵右。秉。禾束也。小雅彼有

從此。蓋從筆。遺秉毛云。

及牛馬。碣石刻石云。惠論功勞賞及牛馬。按李斯作小篆。而刻石仍不廢古文也。乙亦古文及。

按凡字。𦘔亦古文及。左從辵右。秉。禾束也。小雅彼有

從此。蓋從筆。遺秉毛云。



秉把也。聘禮記四秉曰筮。注此秉謂刈禾盈手之。秉也。左傳或取一秉秆焉。按經傳假秉爲柄字。从又持。

禾。兵永切。古音在十部。反覆也。覆，覆也。从又，必有覆之者。厂，各本作厂，反形未允。韻會。

無反形字。然則當云厂聲而奪也。厂呼旱切。反府遠切。十四部。反古文。反治也。从又。

冂。手持節。冂事之節。說从冂之意。房六切。古音在一部。支滑也。詩云：支。

兮達兮。今鄭風挑兮達兮。走部引亦作挑。毛云：挑達往來。相見。兔按往來相見節。滑泰之意。達同泰。水部泰。

也。从又中。土刀切。古音蓋在三部。按從中未詳其意。蓋從省而攷。鼓字從之云。皆取垂飾意。則從支亦卽從。一曰取。

肯也。攷攷皆以肯爲聲。則謂肯苦。江切者非也。一曰取。

也。別一義。示。楚人謂卜問吉凶曰。與祝。从又持崇。讀若。

贅。之苟切。十五部。叔拾也。幽風九月叔苴。毛曰：叔拾也。按釋名。仲父之弟曰叔父。叔少也。於其雙聲。

疊韻假借之假借既久而叔之本从又於此知拾未聲式  
義鮮知之者惟見於毛詩而已

切三 汝南名收芩爲叔言此者著商周故言猶存於漢之汝南也 叔或从

寸又寸皆手也故多互用 回又入水有所取也从又在回下莫勃切十五部

回古文回 回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未聲近於十四部

成味鄭曰味當作沫沫醜也此沫亦荒內切酒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫卽今內則之醜字謂瓦器

之光澤如洒面然今俗所謂袖也釋文作沫亡葛反與此  
沫作沫 同誤 取捕取也幸部曰執捕罪人也 从又耳七庚切 周禮獲者

取左耳大司馬職 司馬法曰載獻職職者耳也傳周禮又傳司馬法釋之以說

從耳 豸 埽竹也从又持豸豸衆生竝立之兒從豸者取排比之意祥歲切十五部

筴 筴或从竹。凡帚柔者用芻，施於淨處。剛者用竹，施於叢處。  古支彗。从竹。




習 蓋七部十韻。  借也。人部假云非真也。此段云借也。然則凡云假借當作此字。古多借瑕。

為段。晉士文伯名句字伯瑕。楚陽句鄭駟乞皆字子瑕。古名字相應。則瑕即段也。禮記公肩假。古今人表作公肩瑕。

左傳瑕嘉平戎於王。周禮闕。謂闕其形也。其從又可知。其注作段嘉皆同音段借。餘則未解。故曰闕古雅切。古

音在  古支段。  譚長說段如此。  同志為友。周

五部。注曰：同師曰友。从二又相交。二又二人也。善兄弟曰友。亦取

朋同志曰友。  古支友。  亦古支友。  法制也。論語曰：謹

度中庸曰：非天子不制度。今天下車同軌，古者五度分寸。尺丈引謂之制。周禮出其淳制。天子巡守，禮制幣丈八尺。

純三尺。純从又。周制寸尺咫尋常仞皆以人之體為法。寸謂幅廣。从又。法人手之寸口。咫法中婦人手長八寸。仞

法伸臂一尋皆於手取法故從又

𠄎省聲

徒故切 五部

### 文二十八

### 重十六

今別出變字則十七

𠄎

左手也

鉉本作大 手也非左 今之佐字左部曰左 手相左也是也 又手得大 手則不孤 故曰左

助之手

象形

反又為𠄎 故相戾曰大 臧可切 十七部 俗

凡大

之屬皆从大 𠄎 賤也 執事者从大甲

古者尊又而卑大 故從大在甲下 甲

象人頭補移 切十六部

### 文二

𠄎

記事者也

玉藻動則左史書之言則右史書之不云 記事者以記事包之也

从又持

中 中正也

君舉必書 良史書法 不隱 疏士切 一部

凡𠄎之屬皆从𠄎 𠄎 職

也。疊韻職記微也。古假借爲士字。鄭風曰：子不我思，豈無他事？毛曰：事士也。今本依傳改經，又依經改傳，而此傳不可。从史，史省聲。鈕史切。𠄎，古文事。錯曰：此則通矣。一部。

文二 重一

𠄎，去竹之枝也。从手持半竹。此於字形得其義。凡支之

屬皆从支。𠄎，古文支。上下各分竹之半，手在其中。𠄎，持去也。支有

故持去之。𠄎從支，宗廟宥座之器，曰𠄎。器按此，𠄎當作𠄎。危部曰：𠄎，𠄎，𠄎也。竹部箸訓飯，𠄎此，𠄎亦當作𠄎。箸必邪

用之，故曰飯𠄎。廣韻：𠄎不正。从支，奇聲。去奇切。按廣韻曰：也。玉篇曰：𠄎，今作不正之𠄎。說文：居宜切。此本

音隱。蓋後人借爲𠄎字，從危讀去奇切也。𠄎，奇聲。古在十七部。𠄎，支聲。古在十六部。

文二 重一

𠄎 手之聿巧也从又持巾尼輒切 凡聿之屬皆从聿

𠄎 習也从聿帚聲羊至切 籀文聿此依小徐右從

也 𠄎 篆文聿按此條先以古文亦上部之例也必先古

從聿則何不以篆文居首哉肆從聿而隸作肆肆亦同也

類篇不誤今正矣古文矢字疑疑二字從之此亦從吳聲

也 𠄎 持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓

見禮 从聿在𠄎上會意 戰戰兢兢也引詩說從𠄎之意 𠄎 古

文肅从心𠄎聖達節次守節 下失節故從𠄎

文三 重三

𠄎 所曰書也以用也聿者所用書之 楚謂之聿吳謂之

不律燕謂之弗。

一語而聲字各異也。釋器曰：不律謂之筆。郭云：蜀人呼筆為不律也。語之變轉。按郭

云：蜀語與許異。郭注：爾雅方言。皆不律。說文：弗同拂。拭之拂。

从聿一。

各本作一聲。今正。此從聿而象所書

之牘也。余律切十五部。

凡聿之屬皆从聿。筆。秦謂之筆。从聿。𠄎。

密

切古音在十五部。

聿。聿飾也。

飾今之拭字。𠄎下詳之矣。𠄎下曰：毛飾畫文也。象形。謂以毛拭畫成

文。象其文形也。聿者筆之所拭。文成。形故從聿。從彡。楚金以妝飾解之。繆矣。

從聿从彡。

會俗

語曰：書好為聿。

此別一義。今人所謂津津。澆澆者。蓋出此。歎羨其好。則口流。盡液音義。皆與畫通。

讀若津也。

將鄰切。十二部。

聿。箸也。

此琴禁鼓郭之例。以疊韻釋之。敘目曰：箸於竹帛。謂之

書。書者如也。箸於竹帛。非筆末由矣。

从聿者聲。

商魚切。五部。

### 文四

畫介也

介各本作介。此不識字義者所改。今正。八部曰介畫也。從八從人。人各有介。

從聿字

今補象田四介

田之外橫者二。直者二。今篆體省一橫。非也。

聿所曰畫之

說從聿之意。引

伸為繪畫之字。胡麥切。十六部。

凡畫之屬皆从畫。聿田古文畫

古文從聿田。此依錯

本

亦古文畫

依錯本。按刀部有劃字。

畫。日之出入與夜為介

从畫省。从日

按今篆體蓋亦少一橫。陟救切。四部。

畫。籀文畫

按省下一橫者。至夜則日

在下未嘗息也

文二

重三

聿及也

此與彳部逮音義皆同。逮專行而聿廢矣。

从又。屍省。又持屍者從後

及之也

徒耐切。古音在十五部。

凡聿之屬皆从聿。聿及也

釋言毛傳方言



皆曰迨及也此與步部殆音義皆同殆危也危猶及也

**之未陰雨**幽風文今詩作迨俗字也**隸**附箸也附當是周禮注隸給勞

辱之役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊之使主官府及近郊左傳人有十等與臣隸按隸與僕義

同皆訓附**从隸柰聲**郎計切**隸**篆文隸从古文之體按

云篆文則上古文也先古後篆亦一部之例但先古後篆必古從隸篆不從隸乃合各本隸隸俱從隸則何取爾有

以知篆文必非從隸矣九經字樣云隸字故從又持米從柰聲又象人手經典相承作隸已久不可改正元應書曰

字從米歟聲歟从又從崇音之綸切考楊君石門頌王純碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應合二人所謂蓋皆

謂說文而右旁皆作彖元應說似近是蓋即說文之篆文也說文因小篆作彖故不得先舉篆而系以古文以其形

與古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至元應乃說之曰從米歟聲歟之芮切從米則唐元度說以

周禮曰：奴，男子入于罪，隸女子入于春，稟。

文三 重一

臣 堅也从又臣聲。謂握之固。凡臣之屬皆从臣，讀若鏗。

鏗 謂讀同鏗也。鏗從堅聲。堅從又聲。古音在十部。今音鏗在耕韻，非也。又今音苦閑切。古文曰為。

賢字 凡言古文以為者皆言古文之假借也。例見中部。漢校官碑親取寶智又師取作朋國三老袁良碑優取。

之寵。按漢魏人用優賢字皆本今文。殷庚以取為賢也。臣。纒絲急也。優賢揚歷句。蓋今文。殷庚固以取為賢也。臣。纒絲急也。

緊急雙聲。此字別作經。玉篇引成公四年：鄭伯拒卒。古千古兩二切。孝左作堅。公作取。穀作賢。則別本作經切。古千

必矣。臣聲與取聲一也。而顧書譌作經。釋名云：緝，拒也。其絲，拒厚而疏也。是其譌久矣。集韻：養韻作緝，舉兩切。先韻

作經，緊也。經，堅同。經天切。是宋時故有經字。特丁度等不能用正經之譌。又不知即是緊字耳。春秋鄭伯經，釋文不。

載考經字者所當知从𠂔絲省糾忍切𠂔土土剛也土字今補周禮

九章筭術穿地四為壤五為堅三引草人駢剛用牛从𠂔土按緊堅不入

伸為凡物之剛如云𠂔堅也是也系土部者說見句口部下古

賢切十二部音義同而豎從𠂔故知為堅𠂔豆堅立也豎立謂堅固立之也豎與封

立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者豎與封从𠂔豆聲

文四 重一

臣音在四部牽也以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也事君者

者各本作白虎通曰臣者續也屬志自堅固也象屈服之形植鄰切十二部按論語音義思植

也今正鄰切古臣字陸時武后字未出也武后崇惠二字見戰凡臣之屬皆从臣𠂔乖也从二臣

國策六朝俗字也

相違讀若誑

居況切十部按

臧善也

釋詁毛傳同按子郎才郎二反本無

二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏為臧匿字

始於漢末改易經典不可從也又臧私字古亦用臧

從聲則郎切

臧籀文

按宋本及集韻類篇皆從二今本下從土非

文三 重一

𠄎 𠄎杖殊人也

杖各本作段依太平御覽正云杖者𠄎用積竹而無刃毛傳段長丈二而無刃

是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名段殊也

所撞挫於車上使殊離也及殊同音故謂之及猶以近窮遠謂之

弓也周禮說皆出於周禮也 及 𠄎積竹 以積竹者用積竹為之漢書昌

邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰簞積竹矛

戟矜也木部曰攢積杖杖也秘攢也考工記注曰廬謂矛

戟柄竹攢秘凡戈矛柄皆積竹而及

八觚考工記注云凡

無金刃故專積竹杖之名廬人為之

亦八  
觚也  
長丈二尺建於兵車考工記曰廬人爲廬器及長尋有四尺車有六等之數車軫四

尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺於及四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也及戟矛

皆插  
車軾  
旅賁  
先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執及矣詩曰伯也執及爲王前驅

从又  
几聲市朱切古音在四部  
凡及之屬皆从及  
祲  
及也見毛傳  
从

及  
示聲丁外切十五部  
或說城郭市里高懸羊皮有不當入而欲

入者暫下  
弓驚牛馬曰祲此別一義祲與咄義同  
詩曰何戈與祲曹風

文此證  
前一義  
檠  
軍中士所持及也軍中士所持及不必皆用積竹故字從木  
从木

及  
市朱切古音在四部  
司馬法曰執羽從檠從字依廣韻  
檠  
相擊中也

考工記  
檠兵同強兼戈戟及言之和弓檠摩注檠拂也手  
部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

說文解字注 三 三篇下

四十九

馘焉校人三阜為馘馘一馘夫六馘為廐廐一僕夫皆假借為系字今之繫也易馘辭釋文作此字故云系也字從馘若直作馘下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫纒字馘辭不當作繫也漢書景帝詔農桑馘畜注食養之畜

如車相擊故从攴惠也擊本從手今正擊車轄相擊也轄亦牽字車軸耑鍵也惠車軸耑也

攴可用擊之物故從攴惠取意於車相擊也古歷反十六部 𠄎 從上擊下也從上擊

其物確然有聲 从攴𠄎聲苦角切三部凡槩槩擊字以為聲大小徐皆云青口江切今廣韵四江無殺在

三部則𠄎古音亦在三部 一曰素也素謂物之質如土坏也今人用腔字說文

多作空空與馘義同俗作殼或 𠄎 下擊上也廣雅四曰

作馘吳會閒音哭外堅也 禁上使不 从攴宀聲知朕切 𠄎 絲擊也絲說文作絲隨

得下也 从攴豆聲度侯切 𠄎 古 𠄎 此即其遙字絲擊者遠而擊之如 𠄎 與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

文投如此

投各本譌作祓今正投 𠂔聲 𠂔豆聲 𠂔豆同在古音四部也此五字蓋後人所註記語假令果

是古文投則許之例當入手部投下重

文矣投下云擿也此云遙擊則義固別

此與手部擿音

義同擿手椎也

與支部敎木部

椽音義略同

杖擊也因謂杖為捶捶輟物者謂用杖擊中人物也按此

字即今經典之毆字廣韻曰俗作毆是也唐石經周禮射

鳥氏以弓矢毆烏鳶方相氏索室毆疫入墻以戈擊四隅

毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿

氏以炮土之鼓毆之今版本皆作毆唐刻獨不誤張參五

經文字及部毆一口反支部無毆及部毆字正為經典而

出特未嘗箸之曰又起俱反俗作毆耳毆訓捶輟物故

以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆捶擊意也區聲古音

在四部讀一口反音轉入五部釋文讀起俱正于反淺人

乃分析一口為毆打之字起俱正于為驅逐之字誤矣又

毆

毆

云毆是馬部驅之古文夫毆在馬部爲古文驅在攴部爲俗毆字無庸牽合。驅訓馬馳。毆訓捶。毆試思爲淵。毆魚爲叢。毆爵之類。可改爲驅。魚驅爵乎。鄭注周禮曰。凡言馭者。所以毆之。納之於善。豈可改爲驅之。納之於善乎。卽古閒有假借通用。唐石經固不可易也。又按此部自毆而下。言擊者八。言毆者二。不應錯出不倫。蓋擊字皆本作毆。淺人改之而未盡。擊支也。从攴。區聲。烏后切。毆擊頭也。南支小毆也。與毆字義異。从攴。區聲。烏后切。毆擊頭也。南書曰。以年之少。爲問。丈人說事。救敵不給。何道之能明也。高注。老人敵其頭。自救不暇。按敵當作毆。呂氏春秋曰。死而操金椎以葬。曰下見。六王五伯將敵其頭矣。按敵今本譌。穀。从攴。高聲。口卓切。毆擊聲也。此字本義未見。假借爲宮殿字。燕禮注。人君爲殿屋。疏云。漢時殿屋四向流水。廣雅曰。堂堦。堦也。兩雅無室曰榭。郭注。卽今堂堦。然則無室。謂之殿矣。又假借爲軍後曰殿。从攴。屑聲。堂練切。古音惡姿也。一曰毆病聲也。此與毆中聲義近。



秦人借爲語詞詛楚文禮使介老將之以自救毆薛尚功  
 所見秦權銘其於久遠毆石鼓文汧毆沔沔權銘毆字琅  
 邪臺刻石及他秦權秦斤皆作芑然則周秦人以毆爲  
 也可信詩之兮字偁詩者或用也爲之三字通用也  
**从**  
**段** 十五部 **段** 椎物也 用椎曰椎考工記段氏爲鑄  
 是也鑄欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯  
 則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小治也小治小鑄之竈也  
 後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應  
 作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取礪毛曰礪段石  
 也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是石部礪段石也  
 從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲  
 石各物說文訓 **从** **段** **端** 省聲 徒玩切 **段** 擊空聲也 **从** **段**  
 詰多宗毛傳 **从** **段** **端** 省聲 徒玩切 **段** 擊空聲也 **从** **段**  
**宮** 徒冬切又火宮切九 **段** **相** 襪錯也 食貨志鑄錢之  
 部按亦作段枯公切 **段** **段** **段** 情非殺襪爲巧  
 則不可得羸按殺謂襪以錯織也董仲舒傳 **从** **段** 取攬之  
 賢不肖混殺經典借爲脊字禮記借爲效字 **从** **段** 之意

脊聲

胡茅切

毅妄怒也

凡氣盛曰妄

一日毅有決也

中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵為果致

果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也

從攴取用武

按彖從辛五經文字曰從辛省非

也隸省從辛省耳魚既切十五部

說文有燦

申木也燦屈謂柔而屈之廣

韻曰強擊正與柔屈相反

從攴卓力之者有力之物用有

小謹也居

又切三部

卓古卓字當云古文卓斤部云

廢字从此

戎也

依韻會訂戎守邊也司馬法曰弓矢圍攴矛守戈戟

注作圍誤攴所以守也故其字從攴引伸之義凡事勞皆

曰役又生民詩禾役穰穰

穰穰役者穎之假借禾部兩引詩皆

作禾

與戎從人

毅改

大剛卯也

曰逐精魁

魁各本作鬼今正王莽傳剛卯金刀之利皆不

穎

從禾

從攴

營隻切十六部

心

古文

從人

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按殺從殳者謂其可擊鬼也  
部開一

# 亥二十 重一

殺

戈部曰

从殳，杀聲。

鉉等曰說文無杀字相傳音察按張參曰杀古殺字張說

似近是此如本作朮或加禾爲秣所入切十五部

凡殺之屬皆从殺

按鉉本宋刻無此字李燾本同

𠄎

古文殺

𠄎

古文殺

𠄎

古文殺

蓋卽杀字轉寫譌變耳加殳爲小篆之殺此類甚多古文四聲韻彙爲崔希裕纂古庶爲說文則夏氏所據說文爲善本正與張參說合首字下當

云從殳從禾或譌爲杀聲也

𠄎

籀文殺

按鉉本宋刻無此字李燾

本同類篇云史文殺作殺臣光曰說文失收故集韻今不載然則司馬公所據鉉本無殺信矣今版本依錯本增之

耳考工記網字不識何以從閃今據爰部古文殺殺部籀文殺爰皆作𠄎求之知𠄎譌為閃頓釋此疑學者觸類而長之也  
**弑** 臣殺君也經傳殺弑二字轉寫既多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弑者

按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也故言弑不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弑不必傳無殺君字也許釋弑曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部弑在一部本不相通也弑漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弑者試也欲言臣子殺其君父不敢卒候間司事可稍稍試之釋名曰弑伺也說同皆本文言傳之意  
**易曰臣弑其君**文言傳文  
**从殺省式聲**式吏切一部

文二

重五

宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

凡鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊

市朱切按以爰從凡聲求之古音在四部

𠄎 新生羽而飛

此與彡部彡音同形似而義殊从

凡从三。從几而象其形也。

鳥是舒鳧。逗。鷺也。

釋鳥曰舒鴈。舒鳧鷺內。

則注同。舍人李巡云野曰鴈。家曰鵝。野曰鳧。家曰鷺。按野曰鴈。鳧而畜於家者曰舒鴈。舒鳧是為鵝。鷺舒者謂其行舒遲不畏人也。詩弋鳧與鴈以及他言鴻鴈鳧鷺皆謂野鳥。非舒鳧舒鴈也。大雅傳曰鳧水鳥也。鷺鳧屬也。然則說文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別。但云舒鳧則固析言之矣。尋許意不以鳧入鳥部而入几部。此句以二部之例。鴈之羽短不能飛。故其字從几。从几鳥。几亦聲。各本作從豈知野鴈亦短羽而能飛乎。補正。房無切。古音蓋在四部。

文三。

又十分也。

度別於分。寸於寸。禾部曰十。人手卻一寸動。髮為程。一程為分。十分為寸。人

廬謂之寸口。从又一。

寸口。故字從又一。會意也。周禮注云。卻猶退也。距手十分動。廬之處謂之。

脈之大候要在陽明  
寸口倉困切十三部  
凡寸之屬皆从寸  
廷也廷朝中

也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者

相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典

假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡

禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻

臚寺遂取寺名初置白有法度者也从寸考工記曰市朝

馬寺此名之不正者也一夫注云方各

百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳

步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也出聲

祥吏切帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀

一部詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人

假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以

自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲

與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓

特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見

爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀卽羊反故皇矣  
傳釋爲側釋言及楚茨傳釋爲齊齊徐仙民周禮音蔣細  
反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將  
此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹  
言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸必  
也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有  
法度而後可以主 **箸省聲** 卽諒切 **箸** 釋理也 謂抽繹而  
之先之故從寸 **治** 凡治  
亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長  
也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長  
謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲藝有司徹乃  
藝尸俎注藝温也古文藝皆作尋記或作尋春秋傳若可  
尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也温也从工口从  
論語何注温尋也互相發明俗本禮注作燭誤 **从工口从**

**又寸工口亂也又寸分理之也**

**三聲** 徐林切

**此與設同意**

說見 **設** 度人之兩臂爲尋八尺也

此別一義亦因从寸及  
之考工記曰澮廣二尋

**專** 六寸簿也

說文無簿有薄蓋後人易艸為竹以分別其字耳六寸簿蓋笏也曰部云曰佩也無

笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄

可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今

手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見

廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上

笏二尺字玉藻曰笏度二尺有

六寸此法度也故其字從寸 **从寸專聲** 職緣切 **一曰專**

**紡專** 小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡網

俗字作輒塼以專為媵壹之媵廣韻曰鑄紡錘是也今專之

曰擅也單也政也誠也獨也自是也 **專布也** 祭義溥之

海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻

韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干

云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縵 **从寸**

史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字 **从寸**

凡敷故必有法度 **甫聲** 芳無切 **從寸導** 此複舉字 **引也** 經

而後行故从寸 **甫聲** 芳無切 **從寸導** 此複舉字 **引也** 傳

而後行故从寸 **甫聲** 芳無切 **從寸導** 此複舉字 **引也** 傳

而後行故从寸 **甫聲** 芳無切 **從寸導** 此複舉字 **引也** 傳



多假道爲導。義本通也。从寸，引之必道聲。徒皓切。廣韻徒到切。古音在三部。

### 文七

及。剥取獸革者謂之皮。剝裂也。謂使革與肉分裂也。云革者，析言則去毛曰革，統言則

不別也。云者者謂其人也。取獸革者謂之皮。皮被枝析也。見木部。因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮。凡去物之表亦皆曰皮。戰國策言皮面抉眼。王褒僮約言落桑皮。椶釋名言皮瓠以爲蓄皆是。从又，又手也。取需省聲。符羈切。古音爲皮。皆在十七部。凡皮之屬皆从皮。𠂔古文皮也。

从竹者蓋用竹以離之。𠂔籀文皮。𠂔面生氣也。玉篇作面皮生氣也。元應書一作面生熱氣也。淮南潰小炮而發。

瘰癧。高曰。炮面氣也。元應引作醜。从皮。包聲。旁教切。古音在三部。

𠂔面黑氣也。列子曰。焦然。从皮。干聲。古旱切。肌色。𠂔。𠂔。

文三 重二

𠄎

柔韋也

也柔者治之使韋也韋可用之皮也考工記注曰蒼頡篇有鞞

𠄎

鉉曰從

覆柔治之也

从皮省

謂𠄎也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣

𠄎省聲

各本無聲今補𠄎古音在十四

部此省其上下取四為聲也而堯切十四部

凡𠄎之屬皆从𠄎讀若奘一日若

儁儁同俊人部有俊無儁

𠄎

古文𠄎

从皮省从

𠄎

籀文𠄎从𠄎

省

下從皮省

𠄎

羽獵韋縵

羽獵見高唐賦楊雄傳服虔曰士卒負羽也

从𠄎

柔韋

𠄎聲

按火𠄎二部無𠄎字而此部有𠄎人部有𠄎舟為縵未聞其音則併𠄎勝騰騰騰皆在

六部𠄎本音蓋在六部轉入九部也而隴切

𠄎虞書

曰

鳥獸縵毛

堯典文今尚書作𠄎毛部作𠄎云盛毛也此作縵豈彼古文此今文之異

與

从勝从衣。小徐本如是而注之曰此亦從也。大徐因倒之云或從衣從朕。

虞書曰鳥獸廢毛今依小徐者仍舊也。闕疑也。朕聲古在六部轉入九部。

文二 鉉作

重三 鉉作

支 小擊也

手部曰擊支也。此云小擊也。同義而微有別。按此字從又卜聲。又者手也。經典隸變作扌。

凡尚書三禮鞭扑字皆作扌。又變爲手。卜聲不改。蓋漢石經之體。此手部無扌之原也。唐石經初刻作扌。從木者。唐

元度覆按正之。從手是也。幽風八月剝。從又。卜聲。普木切。棗假剝爲支。毛曰擊也。音義曰。普卜反。从又。卜聲。普木切。

凡支之屬皆从支。啟。教也。从支。君聲。十五部。論語曰不

憤不啟。述而微。通也。孟子曰。微者微也。鄭注論語曰。微

土傳曰。裂也。微我牆屋曰毀也。天命不微。曰道也。微我疆土。曰治也。各隨文解之。而通字可以隱括。古有微無轍。

从彡从支从育。蓋合三字會意。彡之而養育之而行之則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

一曰相臣。疑有說。鉉本無此四字。徹古支徹。中從鬲。敷疾也。釋詁毛傳

同从支每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏釋訓敏拇也。謂敏為拇之假借。拇足大指也。古作

母。敷疆也。釋詁昏譬強也。按說文譬作啟冒也。則許所據爾雅作啟強也。昏字從氏省。不從民聲。自

俗寫殺譌音韻亦亂。玉篇謂啟啟同字是也。从支民聲。眉殞切。十二部。攷疆也从支

予聲。亡遇切。古音在三部。迨也。迨起也。啟者起之也。與迫音義同。从支白聲。博陌

切古音在支部。周書曰常啟常任。立政篇文。按漢人所用皆作常伯。今尚書作伯。許所據絕異者

壁中古文多假借字也。以啟為伯。如洪範以啟為好。顧命以莫為茂。牧誓以桓為桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯

好。茂桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古文尚書者。因之。如杜子春鄭司農讀周禮。故書往往易其

字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文

**𠄎** 正齊也

也引伸爲凡齊之稱

**从支从束正**

**正亦聲**

十一部

**𠄎** 象也

象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是微又民胥微矣皆

效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗字作効今俗分別效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚效法之字亦作爻轂辭爻法之謂坤是亦作殺禮運殺以降命是亦作設儀禮注引詩君子是則

**从支交聲**

胡教切

**𠄎** 使爲之也

俗今

是該是皆假借也云原故是也凡爲之必有使之者使之而爲之則成故事矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許

**从支**

取使之

**古聲**

古慕切

**𠄎**

**正也**

論語孔子曰政者正也

**从支正亦聲**

十一部

**𠄎** 敷也

今字作施施行而敷廢矣施旗旖施也經傳多

借从支也聲讀與施同。式支切古音 𠄎也。此與寸部

从支專聲。芳無切五部俗作敷 周書曰用敷遺後人。顧命

𠄎主也。廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

从支典聲。多殄切 𠄎數也。大雅其麗不億毛曰麗數也

正字麗是假借字從麗者。麗兩也兩兩而數之也 从支麗聲。力米切古音在十六

反蓋本。音隱 𠄎計也。六藝六曰九數今九章算術是也今人

然又引伸之義分析之音甚。謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡

多大約速與密二義可包之。从支婁聲。音在四部 𠄎辟

漱鐵也。張協七命乃鍊萬辟千灌李注辟謂疊之灌

刀銘灌辟以數質象以呈按辟者褻之假借也漱者从支

段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名為辟漱鐵也。

凍從支者取段意凍者瀟也從凍取  
簡擇之意凍亦聲郎電切十四部

也廣雅孜孜汲汲劇也按从支子聲  
汲汲與汲汲同急行也

無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作  
孳孳按伏生二十八篇本無大誓民閒後得大誓博

士習而讀之合二十八篇為二十九篇司馬遷史記董仲  
舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文  
家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董  
仲舒傳皆作鳥此今文大誓作鳥之證鄭注云雕當為雅

雅鳥也此據今文正古文也說文此及摛下溪下所引皆  
古文大誓也許作孜史記作孳蓋亦古文今文之異也唐

孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇為真古文則不得不  
謂馬鄭王所注為今文大誓詳見古文尚書撰異

分也从支分聲此形聲周書曰乃惟孺子攷  
包會意周書曰乃惟孺子攷書作頌蓋孔

安國以今文字易之周禮亦作頌當是放為正字頌為假借字鄭司農云頌讀為班布之班據許所稱古文則當云頌當為放不爾者漢時放字不行也馬注尚書頌猶分也云猶者頌訓大大則必分非可徑訓分也故云猶

與彪同

分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頌音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

𠄎止也

𠄎𠄎古今字𠄎行而𠄎廢矣毛詩傳曰𠄎𠄎也謂𠄎為𠄎之假借實則𠄎為𠄎之假借也手扌也

曰扌

从支旱聲

侯吁切十四部

周書曰𠄎我于艱

文侯之命篇文今作扌

𠄎有所治也

左傳八凱有隕𠄎

从支豈聲讀若豨

此十五部十三部合音也

今音五來切非是𠄎錯本作𠄎

𠄎

平治高土可已遠望也

惟平治故字從支後人乃

謂高土可以遠望為𠄎而味其本始矣

从支尙聲

昌兩切十部

𠄎

理也從支伸

聲直刃切

拊地絡拊謂申布也玉篇余忍切拊當是𠄎之或體



改

更也

雙聲

从支已聲

亥切或無聲誤古

緜

更也从支緜聲

秘戀切

十四部丙支改也

更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚

更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年

之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假

庚為更今人分別

从支丙聲

古孟切又古行切

誠也

平去二音非古也曰誠敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之

假借飭致堅也後人用勅為勅力部勅勞也洛代切又或

從力一曰今補

雷地曰敕

此別一義凡植物地中謂之菑

作勅

敕與初吏一切正同部雙聲也

雷者今之插字漢人祇作雷

从支束

各本有聲誤今刪

皆於此會意非束

聲也取力切一部

取

使也从支取省聲

而涉切

收

也从支僉聲

良拜切

肅

擇也

柴誓某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭注敝謂

穿徹 **从支 棠** 各本有聲誤今刪棠或栗字冒也從支棠者  
轂其冒昧而擇之洛蕭切依今音在二部

**周書曰敕乃甲冑** **𣪠** **繫連也** 繫當作系柴誓某氏注云  
施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之  
無矯之而後繫之非一事也敵不訓繫故云猶許云繫連

者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子  
淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇胸汰輞七入者三寸詳傳

文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故 **从支 喬聲** 周書曰  
云繫連凡字有專釋經者敕敵是也

**敵乃干 讀若矯** 居天切 **𣪠** **合會也** 見釋詁今  
二部 **从支 合**

**亦聲** 古沓切 **𣪠** **列也** 韓詩信彼南山惟禹敵之爾雅郊  
七部 外謂之田李巡云田敕也謂敕列

種穀之處敕者敵之省素問注云敕古陳字是也此本敵  
列字後人假借陳為之陳行而敵廢矣亦本軍敵字兩下

云讀若軍敵之敵是也後人別製 **从支 陳聲** 直刃切廣韻  
無理之陣字陣行而敵又廢矣

者陳之古文古文  
當作古字十二部  
**敵** 仇也  
仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

之相角為敵古多假借適為敵  
開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敵  
者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者  
萬物之本也無適之道也與文子同正作敵 从支雷聲

徒歷切 **救** 止也  
論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救  
十六部 **救** 止也 猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆

謂之 从支求聲 居又切 **救** 疆取也  
此是爭救正字後人  
救 从支求聲 三部

廢矣 周書曰斂攘矯虔 呂荆篇文今尚書作奪此唐天寶衛  
包所改凡尚書之字有古文家改壁

中相沿已久者有衛包肌改者皆可分別考而知之詳見  
古文尚書撰異唐人尚用斂字陸宣公集有效斂是也

从支兌聲 徒活切 **斂** 解也  
此與釋音義同 从支翠聲 益  
後人區別之

切古音詩曰服之無斃周南斃厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斃以

別於上文解訓此全書之一例也一曰終也此別厭同馱飽也經典亦假射為斃一義也

也网部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專為赦罪矣从支赤聲

始夜切古赦或从亦亦聲古行水也戴侗曰唐

音在五部亦聲古行水也本作水行

攸攸也其中從攴按當作行水攸攸也行水順其性則安

流攸攸而入於海衛風傳洌洌流兒是也作洌者俗變也

左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰

鬱攸大雅曰為韓姑相攸釋言攸所也水之安行為攸故

凡可安為攸又借為適字適氣行兒水行之

攸氣行之適皆主和緩故或用攸或用適从支从人支取

謂引導之意人水省以周切波秦刻石嶧山句石文攸字

如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于釋山

羣臣從者咸思跋長今作跋者傳刻失真也又史記

載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云

王劭按張徽所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字

亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字

皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迴遠退也悠當作

**攸**

攸也。从攴，攴聲。讀與撫同。

借亡為無故改讀如撫

也。芳武切。攴，撫也。从攴，米聲。周書曰亦未克攴公功。

支。讀若弭。綿婢切。十六部按米聲。从攴，𠂔聲。

也。此與人部。从攴，易亦聲。以鼓切。𠂔，戾也。王注離

也。傷義略同。从攴，易亦聲。十六部。𠂔，戾也。騷曰緯

也。緯乖戾也。廣雅釋訓曰緯愷乖刺也。廣韻廿一麥。从攴，韋

也。徽緯乖違也。說文無緯。緯微皆敦之假借也。从攴，韋

聲。羽非切。𠂔，怒也。詆也。一曰誰何也。皆責問之意。邨風

厚也。按心部惇厚也。然則凡云敦厚者皆假敦。从攴，𠂔聲。

為惇。此字本義訓責問。故從攴。誰何見言部。

敦。从攴，𠂔聲。

都昆切。支，十三部。羣，朋侵也。羣亦聲。渠云切。支，侵也。羣亦聲。十三部。賊，

毀也。从支，貝。會意，貝亦聲。薄，邁切。十五部。賊敗皆从貝。二字同意。古者

意，戈部云：賊從戈。貝，籀文敗从貝。從二貝也。老子：多藏必厚亡。賊，

煩也。煩，熱頭痛也。引伸為煩亂。按敵與受部，匱乙部。亂言部，繚音義皆同。煩曰敵，治其煩亦曰亂也。从支。

箇聲。郎段切。十四部。暴，當是卒部之暴，暴疾。从支，完。此

敗賊同意。苦，刺也。刺，各本作刺，今按。散與，候切。四部。散，刺也。散，雙聲。定作刺，七迹切。从支，蚩聲。

猪几切。按几當作。散，閉也。杜門字當作此。杜行而散，廢已古音在一部。矣，丹部。引周書：惟其散丹腹。

此假散。从支，度聲。讀若杜。徒古切。散，或从刀。按刀部

為塗也。則此。散，塞也。柴誓某氏注云：室斂之。按士喪禮：繇人涅

當刪。散，塞也。廩注：涅塞也。蓋斂其本字，涅其假借字也。

異部雙聲相假借。故斂亦音乃結反。从支，念聲。奴叶切。七部。周書曰：斂乃寘。斂，

數。此複舉字。盡也。事畢之字當作此。畢行。而數廢矣。畢田网也。从支，畢聲。卑吉切。十部。

二部。攷。捕也。手部曰：捕取也。从支，卩聲。式州切。三部。鼓。擊鼓也。从支，

壹。壹者鼓之。壹亦聲。壹古音在四部。侯韻尤。省支者擊。讀若屬。鉉本無此

三字非也。屬之欲切。故鼓讀如敎。與擊雙聲。大徐以其形似鼓，讀公戶切。刪此三字，其誤蓋久矣。玉篇云：之錄切。擊

也。此顧氏原文云：又公戶切。此孫強所增也。佩觿云：鼓之錄。工五二切。浴孫之繆。至廣韻乃姥韻有鼓而燭韻無鼓。

至集韻類篇乃以朱欲殊玉二切歸之。從壹聲之數字而不知二切皆本說文。鼓讀如屬。鼓安得有此二切也。皆由

沿襲徐鉉遂舛誤至此。至乎南宋毛晃又云：鼓舞字從攷。與鐘鼓字不同。岳珂刊九經三傳凡鼓瑟鼓琴鼓鍾于宮

弗鼓弗考鼓之舞之皆分別作鼓。經典釋文五經文字九經字樣開成石經皆無此例也。周禮小師掌教鼓鼗祝敵

填簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰  
鼓若鼓訓擊也幾祝敵可云鼓填簫管弦歌可云鼓乎亦  
由鼓切公戶寢成異說

**攷**

**攷**

**攷**

**攷**

**攷**

**攷**

伸之義為攷課周禮多作攷他經攷  
擊攷課皆作攷假借也攷攷疊韻  
攷攷擊也周禮凡四方之賓客攷關宋書山居賦攷弦即  
江賦之叩舷也舟底曲如弓故其上曰弦自扣

叩行而攷廢矣手部  
扣牽馬也無叩字  
从攷句聲讀若扣苦侯切  
攷擊也

考工記攻木攻皮攻金注  
曰攻猶治也此引伸之義  
从攷工聲古洪切  
攷橫擿也

擿今之擿字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敵之釋文曰  
說文作敵此謂左字當作敵也橫投不必以杖又按公羊

傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊  
即敵字擊即敵字其字義異故云猶擿或作擿誤  
从攷

高聲口交切  
二部  
攷擊也此與木部榘  
音義皆同  
从攷豕聲竹角切  
三部



𠄎

放也

放部曰逐也廣韻曰數曲侵

从支圭聲

迂往切

𠄎

𠄎也从

支

支可剖物故從支

从厂厂之性

山石之厓巖多

果孰有味亦

坼故从未

各本故謂之坼从未聲衍四字此說從未之意非說形聲未與坼不為聲也未下曰味也六月

滋味也刺下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未即味此云果孰有味亦坼故從未正同果坼者如左思賦云

擗栗罇發石榴競裂也此合三字會意許其切一部

𠄎

去陰之荆也

斲斲也大雅昏椽靡共鄭

云昏椽皆奄人也昏其官名也椽毀陰者也此假椽為斲也

从支蜀聲

竹角切

周書曰

別劓斲黥

呂制篇文別當作劓尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓劓刺大小夏侯歐陽尚書作贖官劓

割頭庶剌按賈馬鄭皆作劓許必同釋文及正義卷二皆云劓劓本篇正義作劓劓唐初本固不同耳斲斲據正義

賈馬鄭作劓劓劓同斲斲同斲斲字義之不同斲斲擊也去陰不可乃易為椽字而不知斲斲字義之不同斲斲擊也去陰不可

云**敬**冒也今本爾雅昏敬強也般庚不昏作勞鄭注昏

康誥敬不畏死孟子作閔立政其在從氏省不從民凡昏受德敬心部作恣昏聲文聲同部

從氏省不從民凡昏周書曰**敬不畏死**又**敬**禁也與圉禦

言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓圍所以拘罪人則一曰**敬**為禁禦本字禦行而敬廢矣古假借作御作圉

樂器**柎**也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記柎

形如柎桶敬狀如伏虎不得併二為一木部柎云柎樂也

榻下不云敬樂者敬取義於榻榻為榻之假借耳敬者所

以止樂故以敬名上云禁也巳包此物無庸別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄从支吾聲魚

切五部**斨**研治也从支果聲苦果切舜女弟名斨首古今

上下等斨手舜妹顏云流俗本作擊者合斨手二字譌為

一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古

同音通用。𠄎，持也。雙聲。此與从支，金聲。讀若琴。巨今切。七部。

棄也。鄭風毛傳曰：「𠄎，棄也。」許从支，冑聲。冑，口部。作冑，誤。周

書曰：為討。此言假借也。今尚書周書中無討字。惟虞書咎

詩曰：無我𠄎兮。釋文曰：「𠄎，時。」平田也。齊風無田甫田。从

支，田。田亦聲。待年切。十二部。周書曰：𠄎尔田。多方

卯，𠄎逐鬼魁也。見及部。从支，巳聲。讀若已。余止切。一本作古

作𠄎。次弟也。咎，繇。謀曰：「天敘有典，釋詁曰：舒。」从支，余聲。

徐呂切。𠄎，毀也。从支，卑聲。辟米切。十六部。𠄎，敗也。按：敗下當

也。敗下當云：敗，敗也。此全書之例。多為淺人亂之。篇韻皆連舉敗，敗字知為疊韻無疑。廣韻云：敗，敗擊聲也。从

支兒聲

五計切當依篇韻

五禮切十六部

詩曰牧人乃夢

牧民

從支牛

古音在一部

詩曰牧人乃夢

小雅

擊馬

也

所以擊馬者曰策亦曰策以策擊馬曰救策專行而救廢矣

從支束聲

楚革切十六部

小春也

曰部言春者三字此云小春謂稍春之廣雅言春者十一字有斂字斂亦作韃

從支算聲

初秦切

十四部

擊田也元應書卷六曰三蒼斂斂相擊也卷

下擊也說文橫槌也擊頭也據此則說文本無斂字後人

增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌為斂再譌又行

田莫能通矣李仁甫本尚從支堯聲牽遙切廣韻

無田字篇韻皆云敷擊也从支堯聲苦么切二部

文七十八

宋本作七十七按古無肇斂二字斂者土

肇俗肇字五經文字云肇作肇譌可證也經典釋文

開成石經肇皆從戈近經典皆改從攴妄人竄入說

文甚矣此書攷正之不可緩也  
今刪二字以還古實七十六字

重六

效 上所施下所效也 教效 从支 季 季見子部效也上施 故從父下效故從季

古孝切 二部 凡教之屬皆从教 古文教 右从古文言 亦古

文教 從支 覺悟也 教覺 覺悟也 記又曰教然後知困知困然後能自強也故

所謂覺悟也 日教學相長也 兌命曰學學半其此之謂乎 按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學半 教人謂之學者學所以自

覺下之效也 教人所以覺人上之施也 故古統謂之學也

枚頤偽尚書說命上字作教下字 从教 口 意 口 逗 尚矇也

作學乃已下同玉篇之分別矣 此說從口之意詳古之 製字作教從教主於覺人秦以來去文作學主於自覺學 記之文學教分列已與 曰聲 胡覺切三部後人分別 兌命統名為學者殊矣 教胡孝反學胡覺反

篆文數省

此為篆文則數古文也亦上部之例

文二

重三

鉉本作二誤

上 灼剝龜也

火部灼灸也刀部剝裂也灼剝者謂灸而裂之灼雙聲剝疊韻

象灸龜之

形直者象龜橫者象楚焯之灼龜

一曰象龜兆之縱衡也

字形之別說也博木切三部

凡卜之屬皆从卜

卜古文卜

卦

所曰簪也

各本刪之

所以二字

今補

从卜圭聲

古壞切按當從廣韻古賣切十六部

叶

卜曰問疑也

左傳曰

疑不疑何卜問疑故從口俗作乚

从口卜

當作卜口上而以口問也凡若此等未能盡正學者於此例之

可以三

讀與稽同

古今切十六部按小徐曰尚書曰明用叶疑者即有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也

大徐乃於同下沾書云叶疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也

大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於蓍龜後鄭云貞之爲問問於正者必先正

之乃從問焉引

易師貞丈人吉

从卜貝會貝逗此字

意貝今補

曰爲贄說從貝

一曰

鼎省聲京房所說

一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故鼎下曰貞省聲京說古文以貝爲鼎故

云從卜鼎聲也

陟盈切十一部

𠄎易卦之上體也

今尙書左傳皆作悔疑𠄎是壁中古文孔

安國以今文讀之易爲悔也或曰據許則小篆有此字玉

裁謂不然許書以先小篆後古文爲正例以先古文後小

篆爲變例曷爲先古文也於其所從系之也如敦者古文

學者小篆敦從敦則必先之執然也然則𠄎本古文非小

篆因其從卜則系之卜部亦執然也不曰篆文作悔亦不  
於心部悔下列𠄎云古文悔者本非一字也小篆無𠄎而  
壁中古文有𠄎不可以不存之於卜部凡其存尙書  
古文之例如此鄭注尙書云悔之言晦猶終也  
曰今補曰貞曰𠄎謂洪範也按左傳三引洪範說文五引  
皆云尙書馬鄭本皆不如是蓋今文尙

書說與許謂堯典唐書咎繇虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃**从卜每聲**荒內切古音在一部**占**視兆問也注曰占著古說也**从卜每聲**荒內切古音在一部**占**視兆問也注曰占著龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜**从卜**職廉切七部按上文叶字疑占之變體後人所竄入**𠄎**卜問也疑此卽後人增**从卜召聲**帀沼切廣韻**𠄎**灼龜坼也周禮注曰兆者形可占者其象似玉瓦原之豐罅是用名之焉按凡曰**从朕兆者**朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也**从卜**治少切**𠄎**古文𠄎省按古文祇為象形之字也廣韻曰𠄎灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部爻下𠄎出說文則不得云出文字指歸也



蓋古本說文卜部無𠄎兆字。八部𠄎字即龜兆字。今𠄎音兵列切。卜部州中多一筆。以殊於火。皆非古也。玉篇卜部之外別爲兆部。云兆事先見也。形也。𠄎同上。假令顧氏所據說文早同。今本何爲作此紛更乎。是必說文無兆而增此一部。曉然據篇韻以正說文。可無疑矣。尋此字之原委。蓋由虞翻讀尙書分瓜三苗爲火。云火古別字。由是信之者。讀說文八部之火爲兵列切。又增竄八亦聲於說解中。而說文乃無龜兆字矣。說文無龜兆字。梁顧氏作玉篇。乃增兆部於卜部之後。隨曹憲作文字指歸。乃又收𠄎爲龜兆字。而改竄說文者。乃於卜部增𠄎爲篆文。兆爲古文。又恐其形之溷於八部也。乃加增一筆。以殊之。紕繆之由。歷歷可見。前注八部未能了。然後之學者依此說而刪定可也。○又按集韻類篇皆引說文𠄎古省或作火。臣光曰。按火兵列切。重八也。𠄎古當作火。是則勉強區分。蓋由司馬公始。徐錯徐鉉丁度等皆作火。司馬公所襲者。夏竦輩之書也。

# 文八 重二

用可施行也从卜中衛宏說卜中則可施行故取凡用

之屬皆从用。用古文用。𠄎用。男子之美稱也。春秋公及

于蕨穀梁傳曰儀字也父猶傳也男子之美稱也士冠禮

字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱

甫是丈夫之美稱按甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下

一字為伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆

得稱之以男子始冠之稱引仲為始也又引仲為大也

从用父。可為人父亦聲。父亦聲。錯本無方矩切五部士冠禮甫作

假借也。𠄎用也。韻。从用庚。會意。余封。庚更事也。說從庚之

意。易曰先庚三日。巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更

說見艸部。𠄎。具也。具供置也。人部曰備慎也。然則防備字

當作備全具字當作荀義同而略有區

別今則專用  
備而荀廢矣  
从用苟省  
苟己力切  
自急救也  
敕誠也  
此會

寧用所願也  
此與巧部寧音義皆同  
許意寧爲願  
寧甯甯爲

行父公羊作公孫甯也  
漢郊祀歌穰穰復正直往甯師  
古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也  
甯音寧

用寧省聲  
此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包  
會意也乃定切十一部隸變作甯非

### 文五 重一

爻交也  
疊韻駁辭曰爻也者  
象易六爻頭交也  
胡茅切

凡爻之屬皆从爻  
樛藩也  
樛部曰藩屏也  
按齊風折柳

假借藩今人謂之籬笆  
籬說文作柶  
通俗文曰柴垣曰柶  
木垣曰柶  
字作柶  
六朝人謂之援謝靈運云激流植柶是

也从爻林  
會意附袁  
詩曰營營青蠅止于柶  
小雅文營營

營楸今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以爲藩也

### 文二

XX. 二爻也

爻者交之廣也以形爲義故下不云從二爻珽案疑皆此例無庸補從二玉從二余也

玉篇力爾切廣韻力紙切云爻尔布明白象形也此附合爾之同韻爲音大徐力几切

凡爻之屬皆

从爻爾麗翁

逗 猶靡麗也

麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶毛傳云糾

糾猶繚繚也摻摻猶織織也是此例也後人以其與汝雙聲假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尔乃皆用爾

爾行而尔廢矣 从口爻

句 爻其孔爻爻

依韻會訂口莫秋切幘其外也爻爻猶歷歷也从

尔聲

兒氏切周時在十五部漢時在十六部

此與爽同意

爽之從大猶爾之從口惟爽不諧聲

耳 爽明也

爽本訓明明之至而差生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽日部曰

昧爽旦明也。昧之字三蒼作𠄎。云𠄎爽早朝也。司馬相如傳云：疏逖不閉，𠄎爽得耀乎光明。今本多闕昧二字，乃用注家語。从𠄎大，其孔𠄎𠄎明之露者。𠄎之耳。𠄎盛也。疏兩切。十部。𠄎篆文爽。此字淺人當刪。爽之作爽，𠄎之作𠄎，皆隸書改篆。取其可觀耳。淺人補入說文云：此爲小篆。从𠄎既同，何不先篆。後古籀乎。凡若此等不可不辨。

文三

重一

當刪

五十三部

文六百三十七

宋本無七

重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數

說文解字第三篇下

江都汪喜孫校字

