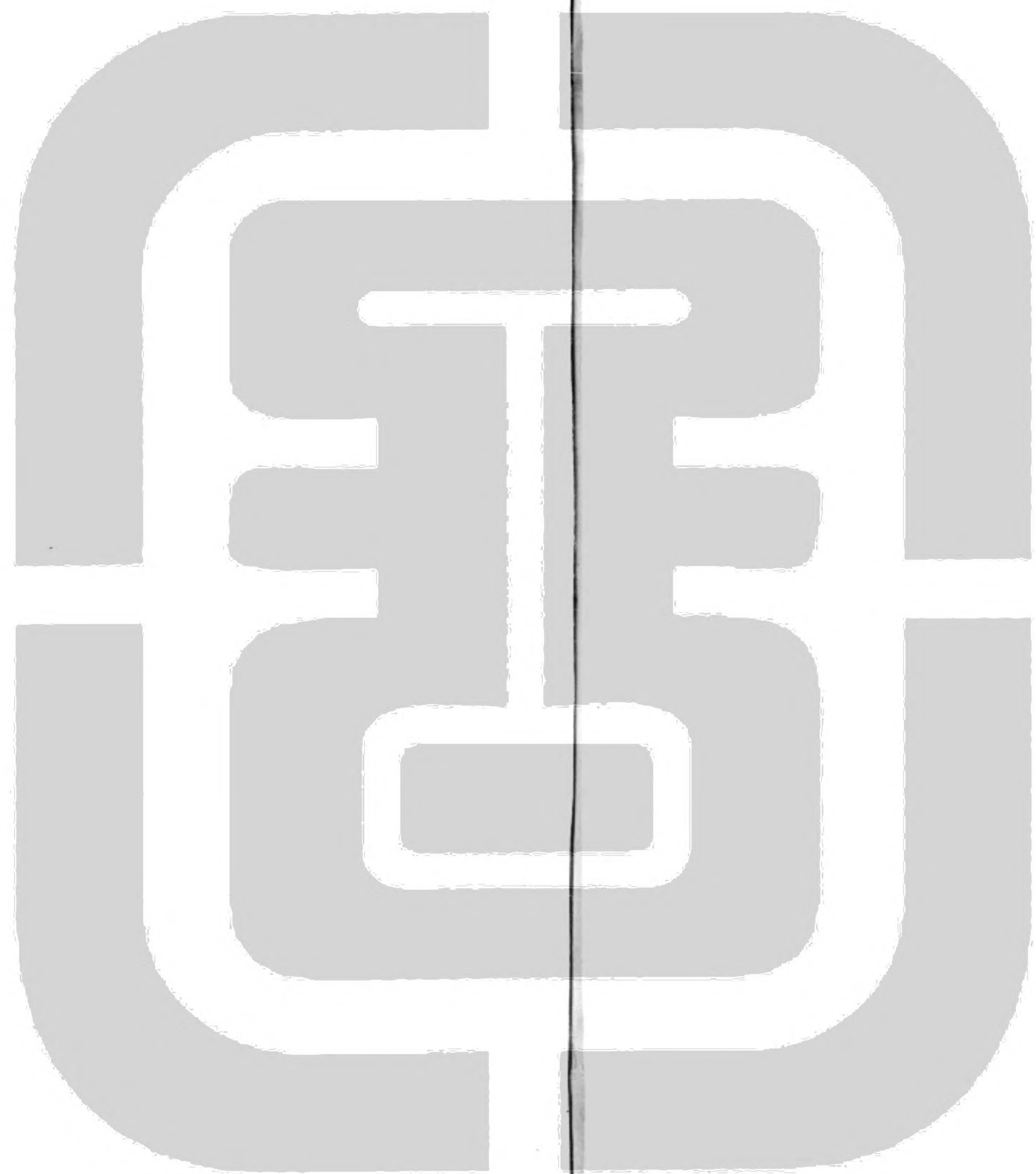


道

燕蘭小譜

上册



弁言

燕無蘭傳記燕姑夢蘭曰蘭有國香人服
媚之是蘭之氣韻無分乎南北也癸卯中
夏王郎湘雲素善墨蘭因寫數枝于摺扇
一時同人賡和以誌韻事余逸興未已更
徵諸伶之佳者爲燕蘭小譜始甲午迄今
共得六十四人計詩百三十八首又雜咏
佚事傳聞共五十五首先之以西蘭詩者識



燕蘭小譜
原始也繼之以燕蘭譜者美諸伶也終之以雜詠者寓規諷也諸伶之妍媚皆品題于歌館資其色相助我化工或贊美或調笑或卽劇傳神或因情致慨其優劣畧見于小叙中而詩不沾二于一律大約風比興三義爲多嗟乎昔人識艷之書如南部烟花錄北里志青泥蓮花板橋襍紀及趙秋谷之海瀝小譜皆女伎而非男優卽黃

雪蓑青樓寄所載亦女旦也惟陳同倩優童志見其齋志齋集中惜名不雅馴爲通人所誚燕蘭譜之作可謂一時創見然非京邑繁華不能如此蒼萃太平風景良可思矣後之繼詠者當不乏人余何憚投燕石而引夫宋玉也耶乾隆乙巳季秋安樂山樵太初自識

例言

一是譜始于癸亥。成于乙秋。諸伶所在某部。據作詩時書之。嗣後更易。未暇改正。至名字籍貫。惟著者得其詳悉。餘約畧而已。

一元時院本。凡旦色之塗抹科譚取妍者。爲花。不傅粉而工歌唱者。爲正。卽唐雅樂部之意也。今以弋腔梆子等曰花部。

崑腔曰雅部。使彼此擅長。各不相掩。
一諸伶叙次。惟部首數人。畧有軒輊。此下
皆隨意編錄。無定見也。其殿末一人。頗
深注意。不可漠視。孫山。

一魏長生開近年風氣。序中頗致譏詞。然
曲藝之佳。實超時輩。今演崑腔。聲容真
切。感人欲涕。洵是歌壇老斲輪也。不與
增等爲伍。置諸殿末。庶幾齊變于魯。爲

王劉赤幟。

一陳王二劉。時稱四美。以冠花部。允協輿
情。若白二之歌喉。永亨之態度。洵梨園
名輩。置于次卷之首。不忍沒之。

一雅旦。非北人所喜。吳時二伶。兼習梆子
等腔。列于部首。從時好也。發官爲殿。其
曲終奏雅歟。

一阿蘭詩爲譜之原始。雜詠雜感爲譜之

非蘭小譜
餘韻。故編于首末。至海漚小譜。篇帙寥
二。舊刻雖佳。未能流播。以與蘭譜同調。
因附錄焉。效顰之誚。所不敢辭。
一譜中評品。皆得于歌館。藉粉飾以供吟
詠。若不釵而弁。恐白面郎無幾。寧有子
都耶。讀者求之于風鬟霧鬋間。庶其似
之矣。

蕙蘭小譜卷之一

西湖安樂山樵吟

畫蘭詩共五十四首。詞共三首。
夫蘭。國香也。四韻事也。湘雲。伶中之彼
美也。美人芳草。臭味相同。四意詩情。唱
詠胥協。爰以冠首。并附同人。

王郎湘雲。雖隸樂部。頗嗜風雅。歌板
之餘。寄情筆墨。嘗寫蘭扇。貽少施。

氏楚二可愛。蘭修為題詩四章。西

賓張潤齋和焉。索余同詠為賦四

斷句以誌韻事。

墨池瀟洒寫同心。彩筆拈來勝斷金。一片

湘雲縈澧水。王郎從此播芳音。

弱腕能將粉本描。聚頭習二逞風標。蝦皮

韭菜撩情思。慙愧烏盆鄭板橋。某巨公戲

蘭云韭菜蝦皮亂一叢。訊初學之花葉相似也。鄭板橋自題破盆蘭云早知不

入時人眼打破烏盆更入山以喻巨公

庾鮑才華不自持。媚香入四更題詩。西園

公子空蕭索。春水無端皺一池。楊龍友為妓李貞而

四蘭妝閣名媚香樓

自歎幽芳澗谷生。出山猶是在山情。倪迂

慣作無根四。淪落天涯臭味清。

題湘雲墨蘭

喜見王郎試筆頻。斜風絲雨不勝春。若教

漸入芝蘭室。只恐孤他海上人。王荆公書如斜風絲雨

絲綸妙手補天衣。燕寢凝香客見稀。擗管忽收嬌弟子。蘭英新吐蕙苗肥。

友人以王郎蘭扇索題為書一絕

帙展南田仿做工。不將濃艷染東風。亭二。

小閣烏皮几。閒寫湘蘭一兩叢。少施氏贈湘雲暉南

田圃册湘雲日傲蘭竹與菜不事采色

有學西蘭者。偽署湘雲名。歛索題

縱橫。嗟非任披紛。強作瀟湘九畹雲。寄語

牆東君。莫妬米顛今。又做羊欣。湘雲仿蘭修如婢學

夫人今又假湘雲是薛紹彭之訛米顛為重儻矣

湘雲西蘭一載。濃淡疎密。頗有法度。

間布拳石。亦清雅不俗。署名數字

拙而媚。友人以西扇索題。為綴數

語識之。

嫩葉紛披瘦盡埋。香風散自粉坊街。王郎
妙腕無人識。兩字書名似折釵。湘雲居南城虎坊橋

西粉坊
琉璃街

歌傳檀板按梁谿。羞作南音唱大隄。蘭韻
已回燕谷暖。蒞情寧共楚雲迷。湘雲近習崑曲頗佳

今夏居停移寓菓子巷西湘雲繼亦
遷至。相與爲鄰。友人屢以扇屬余
索湘雲回蘭戲題筵上。

豈是批蘭韻語工。王昌今又住牆東。先生
自有春風筆太極。圈兒萬象融。友人見燕
蘭譜疑余

爲鍾情湘雲者
詎知其未識也

題湘雲蘭扇

風舉翠葉姿猶嫩。露浥檀花笑未開。好似
行雲巫岫女。亂頭粗服返陽臺。

南鄉子 題湘雲
墨蘭

清影占幽芳。翠葉披二嫩。蕊黃。堪與江梅

同寄傲瀟湘。有客行吟。祇自傷。鄉思意
難忘。寫入雲箋。韻更長。欲向燕臺頻結契。
王昌到處逢人。是媚香。

附同人作隨意抄錄
未識姓名

為耦堂題湘雲四蘭

一朶含風態。斬新枝。二葉二淡無垠。品題
忽憶東坡老。曾說春蘭似美人。
似濃如淡。不會勻。欲整還斜。太逼真。却笑

羊欣好書格。被人強說學。夫人

九畹湘臯舊。結隣靈根元。是此花身。自從

楚客紉秋佩。不共薜蘿感葉人。

密蕊檀花不染塵。風來馥郁靜含春。離

繞砌看都好。渠是烏衣巷裡人。

僕題湘雲墨蘭屢矣。風枝露葉數見

不鮮。今耦堂以四筆索句。姑以卽

事題之。

風。寒。翠。帶。影。離。披。猶。是。瀟。湘。雨。後。姿。想。得。
晴。牕。閒。弄。墨。一。雙。條。脫。拂。箋。時。
登。二。新。起。燕。泥。梁。室。有。圖。書。研。壁。光。他。日。
從。余。乞。題。榜。也。應。喚。作。媚。香。堂。

題湘雲蘭扇

為鄭定齋作

偶。從。楚。艷。結。幽。姿。却。被。東。風。日。夜。吹。移。向。
庭。前。比。畫。帶。清。芬。還。散。授。經。帷。
亂。頭。粗。服。看。俱。好。筆。勢。翻。二。整。復。斜。記。否。

一枝曾入夢國香原屬使君家。

為蕩塘題蘭扇

鞦韆。柯。堆。几。四。盈。牀。消。受。爐。烟。茗。椀。香。不。到。
粉。坊。街。上。住。那。知。天。壤。有。王。郎。
契。比。蘭。盟。與。石。交。風。流。真。使。意。都。消。輿。臺。
却。笑。閒。桃。李。不。是。魂。挑。便。日。招。
蕩塘屬湘雲四蘭自

製小印贈之

長相思

題湘雲四蘭

湘水清。湘月明。淡二湘烟靄。二雲中含一段春。花素心人素心。一樣幽姿。一樣馨同心。應共盟。

湘雲墨蘭便回流。播歌塲。筆法娟秀。藝林賞之適于韻湖齋中。見太初潤齋兩君題詞。更為王郎生色也。未忘結習。偶觸閒情。爰題五絕句。以誌一時雅勝。

題遍旗亭憶往時。雙鬟慣唱白雲詞。戲除綺業原非易。又和東曹小史詩。張季鷹咏小史詩最

為綺綺以况潤齋

湘波縹渺正愁予。素質盈二繪不如誰染

銀毫摹粉本。恍疑九畹乍移居。

雲。躡雙肩。月墮懷春蘭。秋蕙兩相諧。烏衣

子弟多佳客。裙屐翩二欸。回齋

回中緘恨最難拋。扇影桃花為解嘲。翰與

文孫弄柔翰。太初著作手頻鈔。太初春水無端皺一

池韻湖擊節不置文字之契洵非偶然

蘭生幽谷閔芳姿。不似楊枝與柳枝。倘向雲藍窺姓氏。阿儂家世本王摛。

太初居士以所題湘雲墨蘭同玩戲

成三首

湘烟為態雨為神。寫出幽叢力未勻。閒向吳興窺墨法。風姿詎遜管夫人。

往事風流競占名。江梅百詠太鍾情。陳髯

枉詫雲郎貌。弱腕何曾解寫生。用陳檢討與紫雲事

楚天清露曉來多。雲展春山黛色拖。好是江鄉芳澤遠。飛二翠羽水如羅。

為蕩塘書湘雲蘭扇

金臺才子江郎筆。賦罷親書幼婦詞。欲向

蘭心通雅契。先從雲葉寄相思。

猗二九畹漫含情。愛爾欵斜小署名。想得

竹萌兼菜甲。軒牕風味擅。三清湘雲近仿南田老人

竹菜余謂并寫一幅可稱三清圖矣

題湘雲墨蘭筴子

簾櫳晝清潤。佳客時在傍。柔荑拈弱管。墨瀋流清光。相對愜素心。不言而自芳。出入君懷袖。挹此幽谷香。

戲題王郎西扇

燕姑夢傳佳兆。羅含宅繪芳叢。綠雨能遮

夏日媚香羣。挹春風昔人以槐為綠雨

題湘雲貽蘭修居士梅道人竹卷及

所西蘭

美人携妙蹟。嬌語何誦二。欲乞漚波筆。贈以梅花菴。軸展媚餘香。瞥見鸞停驂。宛臨瀟湘浦。中有翠雨涵。聞當憩息時。紛披西元蠶兼學西竹。卽如此幅西。妙腕猶能參。葉長既婀娜。考芳仍清酣。靈心疑獨秉。歌音勝

何哉。

題湘雲墨蘭

莫言簾幕已秋風。春色無端入蕙叢。昨夜
月明鸚鵡語。只疑香影颺堂東。
怪底人稱竟體芳。聲名端欲勝雲郎。從教
檀板金樽誤方寸。長懷九畹香。

為友人題湘雲蘭扇

綺石黃筵四作殊。離披清影映屠蘇。梨園

會有彭郎指挑抹。清圓似此無。彭萬官工琴

仙史丹青擅一時。臨摹粉本費尋思。高懷
羞學長安妓。誇誦當年白傅詩。

清平樂贈湘雲

閒時揮灑葉。二翻書帶。松雪丰神差領會。
一種柔情堪愛。新牋帖近蘭寮。春寒翠
影描條。添入袁安卧處。風光寧減紅蕉。

題王湘雲墨蘭

洒落芳姿別有神。香風習習。研池春依稀。露裊烟汀曉影入。湘潭自寫真。

有以湘雲蘭扇索題者為賦長律一

首

清雅王郎玉不如。齊紈輕拂曉牕虛。花因露重檀心掩。葉被風寒翠帶舒。芳性可紉君子佩。媚香還襲美人裾。而今西史添佳話。小署雙名釵股書。

題王郎墨蘭便面

樂部檀郎筆。江臯美女花。清風時拂袖。香夢落誰家。

同作

赤日行堪畏。涼颼爽欲馨。却疑湘月下。解佩見娉婷。

題湘雲墨蘭

春風習習。灑清輝。芳韻嫣然不厭肥。恰似。

晚涼新浴後。花前笑。鞦韆。綃衣。湘雲寫蘭

花極濃
郁有致

友人寫蘭偽署湘雲名款索題賦小

詩一絕

茶熟香温墨未乾。西成漫擬秀堪餐。輸他
婀娜撩情思。露葉風枝摠耐看。

題湘雲西蘭

奩水沈香耐露寒。無邊春色上毫端。如何

南浦雲深處。不西湘妃竹數竿。

應是春寒箭未多。紛二翠影鬱婆娑。曲江
士女如相見。為問金錢擲幾何。

題湘雲蘭石扇頭

焦墨離離亂點苔。數莖含蕊倚風開。堪嗟
湘女凌波襪。瓦礫堆中小舞來。昔人謂名

如美女舞于瓦礫堆
今湘雲蘭石似之

湘雲蘭扇二絕

三楚精神雅擅名。譜中纖影現娉婷。更憐數筆嬌含露。爭得心如宋廣平。

春雨春風態度多。離騷芳意日摩娑。笑他雁筆今頻見。詎獨當年襍帖訛。

王郎湘雲意態閒。遠不與眾伍。所画墨蘭楚二有致。為製採蘭曲四首。

寫其人以題其画。

灼二韶華子。採蘭湘水濱。葉長自容與。花

好相鮮新。

采蘭莫采葉。葉勁似儂心。賈客漫行樂。蘭言勝斷金。

朝采湘江頭。暮采湘江曲。湘江風月清。愛他鷗鷺宿。

行二逢伴侶。相逐蘭皋上。同伴不同心。彼此殊聲響。

題湘雲蘭扇

數莖葉春在手。君子心美人口。

王郎墨蘭漫書二絕

春風偶逗墨池香。不許湘蘭舊擅場。真個丹青能養目。何須更借美人光。

人乘青翰來雲夢。天與靈心寫國香。博得

孫郎七字句。未輸綺語賦清芳。上二語孫某贈湘雲

聯句也

題湘雲四蘭

芳佩澧蘭沅芷。清姿畹露湘雲。桃李漫山都俗。國香獨有夫君。

燕蘭小譜卷之二

西湖安樂山樵吟

余詠畫蘭詩後。艷情綺語。觸緒紛來。俯仰興懷。不能自禁。爰取甲午至今。都中旦色之得名者。凡若干人。或在或亡。所聞所見。悉為題詠。各誌數語。品評以覘大概。而餘子碌二。等之自檜以下云。

自題二絕句

百册新詞緩二謳等間罪過屬風流太平
英彥多騷雅愧我迂踈半白頭

南北伶倫妙一時皇州風景繫情思定知
傳唱燕蘭句陋彼昌符婢僕詩唐李昌符
久居長安

作婢僕詩五十首皆中
其所諱一時盛傳都下

花部共一十八人計詩四十六首

陳銀官宜慶部字羨碧四川成都人魏

長生之徒明艷韶美短小精緻庚

辛間與長生在雙慶部觀者如飽
飫醲鮮得青子含酸頗饒回味一
時有出藍之譽嗣後閨妝健服色
色可人其機趣如魚戲水觸處生
波儂巧似猱升木靈幻莫測余見
其烤火一劇頓解易象聞吾鄉沈
君作詩十二首賞之恐讀漁洋秋
柳詩知其妙而未必能名也今以

銀官為巨擘。惜乎交盡金夫。苦羞
澁者。但目逆而送之耳。

逸態翩躚。青勝藍。多情不作寶兒憨。憐他
醞藉。春風裡。弱柳依二。似漢南。

嬌小儂翻巧。則那。詼諧成趣。愜心多。幾回
注目怡情處。道好聲難喚。奈何。北人觀劇
凡愜意處

高聲叫好此
非我輩所能
西州佳麗最堪思。怪爾風流擅一時。巫字。

山臨巴字。水柳枝人。唱竹枝詞。

季子多金。誼自連。五陵裘馬態。翩二。饒伊。
杜牧風情遠。名士由來值幾錢。慨沈
君也

王桂官萃慶部名桂山。即湘雲也。湖北

沔陽州人。身材彷彿銀兒。橫波流

睇。柔媚動人。一時聲譽。與之相埒。

余謂銀兒如芍藥。桂兒似海棠。其

丰韻。嫣然常有出於濃艷。凝香之

外。此中難索解人也。為少施氏所賞。贈書函玩好。千有餘金。故矯二自愛。屢欲脫屣塵俗。知其契合。不在形骸矣。

丰韻。嫣然一笑。問湘雲。冉二鎖巫山。襄王不赴。高唐夢。莫放春風作等閒。風俗荆江。樂事多。春田土鼓。唱秧歌。何來窄袖青衫女。笑眼看錢。賣餽饌。一演賣餽饌二一齣甚佳。

身小纏綿似李娃。媚香葉二向人誇。如何九畹湘蘭秀。不解藏嬌。是二麻漫說。纖腰舞翠盤。昵人嬌態。步蹒跚。欠伸。圖好從兒學。一種春情。有兩般。一少施所藏。欠伸美人。

圖甚自珍惜。為湘雲乞去。

劉二官部萃慶名玉。字芸閣。雲南安寧

州人。長身玉立。逸致翩翩。二一時王

劉齊名。然劉之美。不似王之易見。

碩人之二章曰。手如柔荑。膚如凝脂。領如蝤蛴。非善詠美人者。不能細心體狀。而劉郎兼有之。性頗驕蹇。與豪客時有抵牾。近有太岳之裔。寒士也。以綺語結契。甚相愛重。豈少陵所云。文章有神交。有道乎。號國風流。別有春。每嫌脂粉汙天真。卯金故事。堪持譽。帳裡盈。二兩玉人。昭烈帝甘夫人事。

一劇傳摹女悅男。晴絲裊。吐春蚕。却憐

南國生劉二。不似西州熟魏三。芸閣仿婉卿縫搭膊

一劇終遜自然宋魏野贈妓詩君為北道生張八我是西州熟魏三

臭味甘和似醴醪。無端作惡憤餘桃。多情

丁卯橋邊客。力任調人不憚勞。

白傅歌詞入誦難。頓教聲價重長安。而今

好向人誇。誦博得文園賦。藻看。

劉鳳官萃慶名德輝字桐花湖南郴

州人丰姿秀朗。意態纏綿。歌喉宛
 如雛鳳。自幼馳聲兩粵。癸卯冬。自
 粵西入京。一出歌臺。即時名重。所
 謂飛上九天。歌一聲。二十五郎吹
 管。逐如見念奴梨園獨步時也。都
 下翕然以魏婉卿下一人相推。洵
 非虛譽。是日演三英記。無淫濫氣
 象。惜關目稍疎。卽劇調之。

流水行雲與若何。相逢無那逗情波。娉
 却勝如花女。不事施朱着粉多。

帝里新誇艷冶名。粵西聲譽早錚錚。王雲

陳美劉芸鄭蘭超時輩。獨許兒家繼婉卿。

一劇張三認老婆。笑嬉怒罵儘都盧。卯金

遷客欣相賞。直把文情擬大蘇。

乍訂鸞儔意已諧。反兵作合巧安排。憐伊

未遂同衾願。豈肉何時補縫來。嘗見演三

將王士英敗至竇庄竇老將女桂英與
 成親後女冠高蘭英追至桂英計醉以
 酒為之撮台今鳳官扮桂英未成親而
 先使二人諧好是黃花女作媒矣因憶
 小說中吳汝玉與所歡鳳姊相謔舉物
 視之鳳曰豎肉耳吳曰非此何由補縫
 之語以調之豎肉吳
 音同汝玉縫借音鳳

鄭三官保和武部名載興字蘭生江蘇吳

縣人崑曲中之花旦也癸卯冬入
 京。雖近而立之年。淫冶妖嬈如壯
 妓。迎歡令人酣悅。臺下好聲鴉亂。

不減婉卿初至時。嘗演吃醋打門。

摹寫妬婦春情。藝語覺委鬼之滾
 樓。不過陽聲幻景。未若是之既雌。
 亦蕩也。惜豪客難逢。徒供酸丁餓
 眼。以身發財。豈易言歟。

謔浪風流妙一時。好聲頻送笑情癡。可憐

誤入梁谿隊。空作花枝照酒卮。
崑曲非北人所喜故

無豪客但為鄉人作酒料而已

東吳西蜀雨妖嬈。摹寫春閨故二嬌。莫問樓頭疑雨態。妬情終是可憐宵。

吳下傳來補破缸。低二打二柳枝腔。庭槐

何與風流種。動是人間王大娘。是日演王大娘補缸

雜劇中如看燈弔孝賣胭脂罵雞何王氏之多佳話耶

約束登場態欲仙。玉奴弓樣倍增妍。憑誰

消受烏鞞。煖冬去春來又一年。有允蘭生煖靴過冬

者竟屬子虛詩以嘲之

彭萬官宜慶部字慶蓮四川萬縣人工

琴大目濃眉爽朗可愛不似唱楊

柳岸曉風殘月女郎故名擅歌樓

毀者幾半有時演小生更覺風情

灑落機暢神流蘭修深賞之去年

隨浣花公往楚未入品題今見其

丰度與芸閣平泰可稱盧前王後

非于高輩所能躡其後塵者

譽豈無因毀有辭。輸他桃杏鬥芳姿。先生好致平章語。風味哀梨儘可思。

丰神洒洒。二劉間翠掃峨眉。眉語帶蠻那似。吳姬嬌擲酒。撥絃低唱念家山。

黑恰紅髯粉面妝。踰垣巧護鎖雲囊。綠林俠骨真堪羨。誰識人間窈窕娘。演鎖雲囊女賊甚佳

梨園有三妙。銀兒幻術桂兒蘭。銀官戲法桂官西蘭琴聲落二指生寒。不似箏琶錯雜彈。曾說

萬官彈琴時稱三妙

張蓮官。太和山西太原人年逾弱冠。

秀雅出羣。蓮臉柳腰。柔情逸態。宛

如吳下女郎。絕不意其為西人之

子也。不趨時好。作妖媚之狀。故豪

客未之齒及。余聞諸韻湖居士。往

觀其劇。果屬不凡。因歎如斯麗質。埋沒于皤腹睥目之儔。遺珠之憾。

寧有極耶。

髻影脂光照眼新。輕盈態度半橫陳。吳兒
莫漫誇歌舞。自是西方有美人。
蜀伶濃艷楚伶嬌。楊柳章臺鬥細腰。何似
紅蓮低映水。香風微度酒痕銷。

戈蕙官

餘慶部

字晚翠。直隸景州人。姿

態明艷。鮮有韻致。蓋不從梨園法
曲中來。徒事妖冶。以趨時好。余甚

惜之。歌樓稱賽銀兒。未免唐突西
施矣。友人韻湖居士。大為契賞。字
曰心香。僅以詩扇相贈。恐懸馬首
于門。而往市牛肉也。

灼二爭誇時世妝。競將艷冶媚錢郎。可憐
壯悔堂中客。鎮日空燒心字香。
桃花不語下成谿。無限春風送鳥啼。堪歎
一枝紅躑躅。漫誇烟雨欲淒迷。
上二句謂陳銀兒

陳金官餘慶部字麗仙四川重慶府人

貌似銀兒。綽有憨趣。丰致可人。雖

曲藝未能精熟。而聲容真切。罕肯

依樣胡盧。不患其不日進也。惜啞

鐘不響。若按律而使之能鳴。則善

矣。與蕙官同部。靜躁迥別。余謂猶

紅躑躅之于貼梗海棠。友人為之

稱快。

嬌小婀娜。那逸興。餘夜行秉燭。步款斜。真王

佳氣從兒現。贏得風開豈蕊花。是日演龍蛇鎖

一樣嬌紅艷。二流箇中鮮。翠有沈浮。饒伊

欲賽銀兒好。貌似先輸第一籌。蕙官稱賽銀兒金官

貌似銀兒人往往誤認

高明官萃慶部字素亭直隸滄州人小

身弱骨丰。致娉婷絕無浮艷之態。

惜藝未嫻熟。真趣不能流露。近有

于三元頗帶村氣。不似明官娟秀。友人韻湖易蕙官之愛。以愛明官極譽其美。欲位置銀官之後。余曰：此固蚌胎。非同魚目。然繼照乘之珍。請俟他日。或譏明官為小家女子。三元是鄉里姑娘。亦切喻也。呵。

玉韞山輝娟有餘。連城聲價尚徐。一心香。

本是無明火。莫向明兒賦子虛。韻湖以心香字蕙官

今易愛明兒詩以嘲之

翩躚小足踢球門。笑語咿啞尚帶村。那似

明兒嬌欲滴。梨花春雨黯消魂。明官演小寡婦上墳

甚是嬌媚若三元之浪子踢球村不可耐

于三元宜慶字湘竹。四川綿州人。巧

笑蠻聲。工于嫵媚。友人韻湖契焉。

余叙高明官言三元頗帶村氣韻

湖與語三元不解所謂乃曰言汝
背娃子一齣狀鄉里婦人神情逼
肖故爾贊汝三元大喜嗣後嬌癡
謔浪無不與村字暗合蓋神似而
非故為摹擬也然聲技頗工故美
璧以下部中推一作者近聞有豪
客往還門前頗不冷落可謂野花
偏艷目村酒醉人多詩以表之

舊雨徵歌喜共談阿儂嬌艷阿誰憨絕憐
野草關春意薺菜花開三月三諺云三月
三薺菜花

兒上灶山言亦
有得時之日

傳神一劇背娃娃村婦癡頑笑語譁薄酒
中人粗布暖錦幃春色屬誰家

王五兒萃慶部名聯官順天涿州人年

未弱冠細眉瘦靨秀色可餐友人
招與同飲舉止落落無浮浪惡習

視之更覺嫵媚。詢其技。崑曲京腔。俱善。歷于名輩。不能一展所長。五兒欲有所訴。余曰姑飲酒。無作怪哉。蟲嘗演三荆記打竈王。活潑可喜。因未為眾賞。詩以張之。其師弟六兒。字慶。姓張氏。名全官。涿州人。視下而癯。面如削瓜。脂粉登場。有似生色。骷髏之誦。方之五兒。未可

云酥酪弟兄也

歌壇聲譽重。王劉媚眼橫。飛好語稠。愛爾柔情似通德。無言擁髻最風流。

試將脂粉鬥紅妝。恰稱王家十八娘。五兒今年。十生色。骷髏甘退步。盈二骨細與肌香。亭

集載明萬曆間女子王十八娘自云天寶官人與東海生冥會歌菩薩蠻詞云傾國門紅妝人稱十八娘考東坡荔支詞骨細肌香恰是當年十八娘蓋十八娘即荔支也慢亭集乃寓言耳

蘇喜兒宜慶部大興人年甫弱冠面白

而妍兩輔微尖雙顴畧起身材五

尺以長閆福兒宜慶部順天良鄉人

本姓李為閆九分子年未冠目秀

多姿較喜兒帶媚身材亦與雁行

二人妝束宛如姊妹作姑嫂嫡庶

更為神似也其聲技未見專長福

兒頗有活潑機趣歌喉圓溜皆後

進中之出色者

移並燕姬色更嬌舞衫歌扇足魂消盈盈

二妙相依倚宛似江東大小橋

春愁無奈影雙二蹙損蛾眉意未降聊與

為謀惟我爾芭蕉夜雨滴幽牕是日雙演別妻思春

王昇官宜慶部四川綿州人妙齒小身

容儀修潔憨非似慶王慶媚不如

聯王聯落二丰標自足怡人情志

固不在塗脂抹粉時矣。然聲技之佳，頗為觀者所賞。部中後起於斯，屈指一籌也。韻湖屢稱其美，余亦樂道其良，詩以識之。

一曲清歌欲繞梁，纖腰宛轉映霞裳。烏衣巷裡春燈晚，解佩誰沾意可香。任他濃艷舞春風，脉脉柔情靜女同。却笑司空曾見慣，又添公案在牆東。謂韻湖

蔣四兒

永慶部

直隸宣化府人。魏長生

之徒。秀眉方面，頰有微麻，而柔媚嫣然，望之如薜蘿。兜羅別饒丰韻，所演皆椰子秦腔。于羞澁中見娥媚之態，回視魂挑目招者，真桃李輿臺矣。部中自長生外，觀者咸為矚目。洵堪躡跡芳塵也。

蛙聲閣

二

柳依

二

謔語相調笑，輔微欲識

嬌顏誰得似春風吹放野薔薇。

每于淡雅見新妝。瘦骨珊珊素影涼。無限。

含羞偏斌媚爛桃繁李任披猖。爛桃繁李謂三元蕙

官二人最為妖冶

賈四兒集慶大興人年未弱冠秀目

妍姿身材綽約其嬌艷彷彿湘雲

而歌韻則桐花伯仲也近見其演

狐狸思春潤齋謂如花解語似柳

傳情余曰若以花喻是兒當如莫

李競賞其穠郁鮮媚而于淡宕閒

神差遜海棠芍藥然千紅萬紫中

亦堪睥睨羣芳矣潤齋為之擊節

稱快

一朵嬌紅壓眾芳東風嫋二試新粧欣看

北地胭脂艷漫向西州問海棠

愁春未醒奈情癡誰破春愁慰所思恍似

非廣小言

夕陽花影。賦消魂倩女。欲離時。

得氣桃花分外嬌。靡蕪詩句最魂消。品題

藉有張公子。誰遣幽齋慰寂寥。桃花得氣美人中柳

如是句也

謝女腰肢。尹女歌。嫣然笑。壓溜橫波。堪嗟

後進紛二者。半是行尸。奈若何。

燕蘭小譜卷之三

西湖安樂山樵吟

花部共二十六人計詩四十八首

白二部永慶大興人原係旗籍。且中之

天然秀也。昔在王府大部與八達

子天保兒。擅一時盛譽。余乙未入

都。渠春光爛漫。已開到荼蘼矣。然

興未闌珊。聲名不減。庚辛間魏陳

非蘭言
登興門前始為冷落。今又數年。風致猶然而景况蕭閒。自覺不堪為使君新婦。不勝感慨係之。至其歌喉清亮。音節圓美。有繞梁過塵之韻。非時輩所能企及。

察罕家風。涅不侵。素娥小隊。是知音。梨花雪後。茶蘼雪。掠得春愁幾許深。元察罕西域人。生時月白如晝。國語以白為察罕。因以名之。仁宗賜姓白氏。

未覩妖妍二月時。品題何處寫芳姿。永新歌韻依然。在玉樹臨風。祗一枝。

宜笑宜嗔。百媚含。昵人嬌語。自謫二風流。占斷葡萄架。可奈樓頭有魏三。嘗演潘金蓮葡萄架

甚是嬌媚。自魏三滾樓一出。此劇不演。

扇底相逢已十年。徐娘風致尚翩二先生。慣作周郎顧鬢點。吳霜也自憐。

于永亭 萃慶部 俗號耗子。山東卽墨人。

弱齡嬌好。豪客爭趨。今雖過天灼之年。而豐肌露靨。猶然一朵玉樓春也。聲技工穩。嫺雅多姿。無折腰齟齬之態。視名下諸郎。可稱曹大家矣。詩以張之。

豐姿縟質。映春衣。暖玉年來識者稀。小有

芳名同鼠子。固應糠粃笑君肥。

開掃粧成插鼠姑。是日蠻聲脆語似鶯雛。

寶兒。憨態真殊絕。應把輕盈。誚玉奴。

平泰兒。餘慶部姓劉氏。宛平人。五年前

之風流旦也。小身白皙。面有微麻。目冉。二如欲語。撩人正在阿堵中。今頰而長兮。妍媚之態。視昔頓減。而齒牙鬆脆。風致灑落。如燕趙佳人。不乏俊爽。友人以余為相賞于風塵外者。

盈二脉。二眼波融。轉瞬能教密意通。昔日風流難忘却。桃花色借美人紅。鶯歌啞。二圓而滑。燕語喃。二脆欲流。風度。祇今。饒俊爽。白荷花好。颯新秋。

楊四兒

直成部

名芝桂。四川成都人。過

奉隗。請待之年。而臉際生春眉間。

帶媚致。綏。二有狐意。嘗着一羊裘。

貼翠圍金。炫耀奪目。干彼輩中。亦

云服妖。人多以四苗子稱之。其技未見所長。嘗演吉星臺。作髮髻妝。吸淡芭菰。頗饒姿趣。可以覘其大概矣。

一從偽伎出歌臺。樂府開元按部排何事。兒家妖且艷。想因拜月幻形來。

叔孫通定却祀製偽

女伎此旦色濫觴之始唐開元中以伶丁之佳者為立部伎次為坐部伎又次為雅樂部元院本色目云旦之命名義取于狽蓋狐之淫者狐狸頂鬬體向月

而拜則變
為人形

翠釵金縷壓襟裾。風致綏二媚有餘。自是
苗人好妝束。紅綾貼髻笑軒渠。髻邊貼紅
綾膏如棊

子大其徒永春
亦然蓋取媚也

楊五兒雙慶四川達州人姿態村樸。

有婢學夫人之狀。弱冠時固名動

歌樓也。魏三初演滾樓。五兒為之

副色。一時魏楊並稱。猶金菊之借。

光芙蓉。然其他雜劇。風致亦楚二

可愛。知非默處囊中者。

鶯聲啞二燕喃二。嬌齒迎人媚態。自是

野花偏艷目。稱他窄袖與青衫。當扮賣婆
村伎甚是

峭庸

偶摹閨閣禮雍容。浪有雙名比蛭蝥。紅蓼
凌波秋欲晚。霜華那得似芙蓉。

孟九兒大春山東歷城人。頰長白皙。

風韻老成。蓋其年已數到。星張翼
 軫矣。妙齡修飾。韶美可人。嘗演百
 花公主戎衣結束。秀媚中頗饒英
 氣。想見秦良玉勤王召見時。其他
 雜劇。則椰子腔俱多。為京班別派。
 一聲檀板出傾城。扇底相看別有情。阮
 調高蛙漏促。踏搖娘苦月三更。
 繡旗錦繖列前幢。劍氣龍文鬥可扛。漫說

將軍無敵手。古來巾幗最難降。

薛四兒

太和部

名良官山西蒲州人西

旦中之秀穎者。丰姿婉戀。面似芙
 蕖。于兒女傳情之處。頗事醞藉。而
 臺下好聲寂然。吁可怪哉。余謂好
 花看。在半開時。閨情之動人。在意
 不在象。若觀大體。雙南漢劉銀令
 合自擁波斯女。味如嚼蠟矣。
 觀之號大體雙

無限風懷旖旎情。春光微逗可憐生。紅樓

佳處多含蓄。羞向唐宮鏡裏行。

嘹啞京腔響遏空。勾音異曲不同工。雁門。

山上初飛雁。憶煞當歌盛小叢。山西勾腔似崑曲而

音吹亮介乎京腔之間

黑兒王府姓劉氏大興人年僅弱冠

紫棠色目閃二動人。嘗與白二演

葡萄架作春梅旖旎之態猶是可

兒。惜非雪點寒枝也。為一外吏所契。豈卯金之波斯女乎。

黑短無嫌媚。自工却教人憶賈南風。辛夷

開燭霞光好。滿院桃花枉爛紅。韓昌黎辛夷花詩清

晨輝二燭霞日

未稱池邊瘦影寒。空憐旖旎伴春殘。風流

太守曾相賞。一朵嬌癡墨牡丹。

三壽官雙慶姓張氏字南如陝西長

安人奇葩逸麗娟。如十七八女郎。令人心艷。惜無歌喉。只演樊梨。花送枕。摹寫情態而已。余戲以啞旦目之。

復陶翠被出軍門。街鼓春寒夜帳温。捧枕無言情脉。二一枝紅艷美人魂。息國風流祇自傷。桃花人面媚君王。兒家會得無聲樂。啞趨傳神許擅長。

張蘭官

餘慶部

四川叙州人。妖嬈且也。

柔情綽態如弱柳。當春臨風自賞。

在後進中不可多得。

史章官

餘慶部

陝西西安人。貌僅中平。而弱骨多。

嬌似柳態。三眠低揚。莫定于彼中。

氣習可謂化百鍊剛為繞指柔矣。

其聲技俱有可觀。非碌碌無奇子。

也。

搖曳多姿態度妍。風流一曲霸王鞭。靈和殿角依二柳。說着張星倍可憐。柔媚迎人無限嬌。吳儂誰與鬥纖腰。劇憐楊柳蘇臺種。一例銷魂到灞橋。

張榮官萃慶部大興人。膩質柔姿。面如

鵝卵。惟嫌日分大小。不工嫵媚。陳美官宜慶部銀兒之族弟。白面俏麻風致。楚二二人夙有名譽。今半學

易之年。不為時賞。然聲容態度。尚

有典型。視新進浮梁子弟。宋時諺語借浮梁為藉塗飾。以為嬌濫。淫以為媚。無良藉塗飾。以為嬌濫。淫以為媚。者。其手範。翛二乎遠矣。

贏得風姿半面妝。嫣然一笑強登塲。雙眸莫訝同梅婢。恰稱新歌罵玉郎。艷中西門氏婢春梅

左眼大
右眼小

一笑相逢媚欲生。桃花細雨臉波橫。到門

未必能驚座空使元方有令名。

永福兒萃慶部姓彭氏直隸滄州人眉

宇爽朗清雅不凡本習小生後改

旦色故舉止落二乏妖冶之態今

雖學步邯鄲而忸怩不寧觀者轉

增其媚惜觀高口濶非女兒家窈

窕形容也近見其演佳期頗饒韻

致詩以訓之

衫裙窄二指纖二小步輕盈繞四簾一。點

靈犀通內裡密雲含雨鎖眉尖

半夜恩情慰積思人間天上此佳期如何

鐘動催歸去惹得王生惆悵詞唐王渙惆悵詞用崔

徽佳期事

滿園兒萃慶部姓王氏名申官陝西藍

田人劉芸閣之徒而目頗有回派

精捍可喜其技長于跌撲嘗演如

意鈎播臺訂姻。如芍藥翻堦。令人目眩。至末後一跌。似憐似怯。傳情在無意間。為之擊節欣賞。即劇誦之。

好姻緣。其惡姻緣。契結三生。豈偶然入手。漫拈新婦臂。翻身先飽女兒拳。播臺先打退二人。乍覩金鈎意已親。略于偏反逗丰神。傾心一跌。嬌無力兒女英雄兩可人。

常永春 宜慶部 字煦載 一字妙蓮 順天

涿州人。丰神秀雅。無媚容。無俗態。有翻二佳公子之風。屈于旦色。恐

未能學步邯鄲也。聞曾習舉業。應童子試。今夏見其書扇。摘歸去來

詞云云。悟已往之不諫。知來者之可追。入述途其未遠。覺今

是而非心甚惻然。張君潤齋贈妙蓮印章字之。冀其出泥不污也。近為

瑯邪君所契。安之若素。乃如之人。一。至斯乎。昔尤西堂作西子文。有憐愛奇三義。余于永春。不覺興感于斯焉。

清神皎二映瓊姿。幾度相逢。幾費思。憶取

尤侗西子藝。我憐我愛我奇之。憐其美少年愛其文

墨士奇其變為無良子也

好從謝客分清艷。莫向張郎鬥麗華。出自。

汗。泥。渾。不。染。此。身。原。是。妙。蓮。花。

羅榮官宜慶部順天良鄉人。旦中之天

桃女也。年未弱冠。何粉潘姿。不假

修飾。令人目注。施興兒宜慶部直隸

天津府人。當摠角之年。明艷妖嬈。

頗饒風趣。二人于曲藝未嫻。梨園

中。只堪作坐部伎耳。然豪客徵歌。

屢為契賞。如意館中。春萬樹。一時。

齊讓鄭櫻桃何必藉歌舞以樂少

年耶狡童之詩吾為若詠於戲字二

讀本音風斯下矣

初日芙蓉寫艷姿張郎玉貌動情思男兒

已擲盈車果何用喬妝假女為榮兒不宜作女妝

腰鼓聲圓若播鼓臨風低唱月輪高玉容

無限婆娑影不是狂奴興亦豪是日演花鼓甚佳

張喜兒永慶部河南祥符人玉質翩二

目如秋水楊寶兒太和部貴州貴陽

人素屬嬌憨有柔媚昵人之態二

兒年俱十五其技似鶯雛學語尙

未成聲而荳蔻稍頭二月初豪客

于焉矚目婉兮變兮總角中兮吾

為二兒慨然也嗟乎兩省伶工都

下素無聞者今惟二童子爭妍競

媚誰歟為雉媒者耶習俗之染人

一致斯歎

歌樓絃管聽應稀。豪客爭邀伴醉歸。已愛羞容桃灼灼。更憐柔緒柳依依。

拋離鄉國上京華。十五盈盈正可誇。堪歎無瑕。白璧。候人歌韻屬兒家。

呂氏春秋命侍妾待禹于塗山之陽。女作歌曰：候人兮。猗。實始為南音。二兒自立門戶。以待豪客。故云。

王慶官 集慶部 字薦庭。直隸天津人。楊

四苗之徒也。年始成童。眉目軒爽。

嘗使陪飲。拇戰豪呼。風生四座。似

慙而黠。含媚于標。宜乎抹粉登場。

浪蕩妖淫。有不待揣摩而合拍者。

嗟乎。童子何知。世風不古。若王聯

官之忸怩醜覷。我見生憐。不可同

日語矣。悲夫。

嬌憨無藉。轉星眸。正是瓜時始上頭。為語

聯郎多娥媚。可人情處。半含羞。
粉兒風致。欠温磨。謔浪情懷。笑語村。一片
好聲頻送處。阿誰真箇欲銷魂。

謝玉林萃慶部江西新建人。為于永亭

之徒。姿首清妍。身材纖小。昔人稱
李香為香扇墜。若玉林真可懷中
婀娜袖中藏矣。其技不甚多見。而
花技搖颺。鶯語惺惚。不減南國佳

人。風致友人許君。大加賞識。洵非
愛者之虛言也。

人比黃花瘦影同。翩躚舞袖怯西風。當筵
鶯語調笙韻。環珮多應在楚宮。

雨態雲情似漆膠。于飛無計效鸞交。阿師
對此增羞澁。鳩鵲相喧孰解嘲。是日演倒聽永亭作

女狀元玉林為新婦羞態愈覺可人

曹珪官集慶部字文達四川筠州人。清

姿。面。質。瘦。頰。隆。顴。其。技。未。見。所。長。
而。機。趣。活。潑。有。媚。態。而。無。冶。容。在。
部。中。可。云。閨。闈。之。秀。矣。聞。其。昔。爲。
小。史。今。入。梨。園。想。習。染。未。深。故。多。
羞。澁。相。賞。者。當。于。時。調。外。求。之。或。
有。契。焉。

逸。韻。翩。二。意。態。濃。清。姿。依。約。似。芙。蓉。羊。欣。
慣。仿。夫。人。格。雖。爾。歆。斜。亦。正。鋒。

曾。侍。蘭。臺。燕。寢。香。頓。施。朱。粉。入。歌。場。梨。園。
弟。子。多。卿。輩。誰。是。新。聲。田。順。郎。

姚六兒

萃慶部

大興人姿僅中平齒已

加長善于嫵媚丰度猶堪昔在集
成夙有名譽今入萃慶友人謂其
佳處祇在飛眼撩人一笑間至于
彈琵琶唱小曲齒牙鬆脆令人如
觀燕趙佳人粉白黛黑固非後進

之可企及也。

塞上春風獵地回。草青瓊帳喜銜杯。琵琶不訴昭君怨。聽唱新聲阿濫堆。是日所演丰姿詎勝小妖嬈。孫壽妝成百媚嬌。最是眼波斜溜處。天游相見欲魂銷。

馬九兒

集慶部

四川重慶府人丰姿秀

媚態度停勻。望之如妙齒女郎。問年已逾房老。昔馬湘蘭當半百之

期猶有少年欲娶為婦。盛顏久駐。天豈獨鍾于此輩耶。抑彼人自有術耶。向在大春部。藉二有名。惜未留意。今相賞。雖遲而柳重桃酣。尚是春風得意時也。

膩粉瓊妝宛轉歌。恍逢天女散陀羅。十年丰韻渾如昨。何必樽前感逝波。重來歌館一番新。柳重桃酣占好春。自是

家風能駐色兒曹休莫笑陳人

魏三

永慶部

名長生字婉卿四川金堂

人伶中子都也昔在雙慶部以滾樓一齣奔走豪兒士大夫亦爲心醉其他雜劇胄子無非科譚誨淫之狀使京腔舊本置之高閣一時歌樓觀者如堵而六大班幾無人過問或至散去白香山云三千寵

愛在一身六宮粉黛無顏色真可爲長歎息者壬寅秋奉禁入班其風始息今雖復演與銀官分部改名永慶然較前則殺去聲矣而王劉諸人承風繼起亦沿習醜狀以趨時好余謂魏三作俑可稱野狐教主傷哉幸年屈房老近見其演貞烈之劇聲容真切令人欲淚則掃

除脂粉固猶是梨園佳子弟也效

顰者當先有其真色而後可免東

家之誚耳

媚態綏二別有姿何郎朱粉摠宜施自來

海上人爭逐笑爾翻成一世雌王百谷弔馬湘蘭文

鏡殿春風作去聲意描阿翁瞥見也魂消十

香詞好從兒唱贏得羅裙幾度嬌那識羅裙內消

魂別有香遊乙辛十香詞句也見焚椒錄

觸處相關兒女情歡場喜見一番更梨園

舊曲無人顧盡日閒愁白髮生

黯二春雲暖欲低桃花紅盡亂鶯啼效顰

隣女空嬌小未許儂家舊姓西

新編小説

大正

道經