

書

太玄經從迎至昆第四

晉范望叔明解贊

明郝梁子高校刊

☵☵☵ 二方二州 迎 地玄陰家六水 陰氣成形乎下

物咸逝而迎之 行屬於水謂之迎者言是時陰

謂成於三陰息物衰向而迎之故初一迎他匪

無貞有邪五為君他為二也二者火水相克故不

應也五位不正 測曰迎他匪應非所與并也火水

相害不可 次二蛟潛於淵陵卯化之龍類也二蛟

在水下故曰蛟潛蛟潛於水產卵高陵下復於

溫之在也

應

化相和貨化兩方皆和

唯色甲切連噴水鳥合親又所
吳化若即涉三切一曰多言也
又曰噴也
管子太玄源儒世目珠噴
初皆不知為何物也此目之隨
目管子注者言其要物噴
為須子福珠如竹苗子白初
有須或云丁子尾須尾
類了曲的河也亦此然其初
目珠的噴連初名類噴病
曲也曰鈎是物目珠男噴

鈎及以之末以世感感而
此曰曰堂之末福陰感
陽也衣上堂下而曰堂之
衣福也及之之欲鈎在
化鈎

后許倭切播音普
后切迦与解向音
蠅匠音后

一六為卑，少也三為戶
四為門

以道相感精迎誠
人或陰言百姓和之
也人陰首
所抑故稱陰也位尊令行故百姓和之有則曰
似大舜幽耕于野言加二妃天民乃至也
蛟潛之化中精誠也
中誠所感也
次三精微往來
妖先靈覺
三木也水之所生精誠微感不言而
為言雖之妖祥神所先
測曰精微往來妖各徵
覺信以攘災此之謂也
測曰精微往來妖各徵
也信攘之也
見次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏
鈎貞
四金也水之母母子相養猶衣裳相扶也
為少女金剛稱男男女女之道不有私議今而相
目有珠鈎之各非所以遠嫌也衣裳有制珠鈎
有度雖不相交錯
測曰裳有衣襦陰感陽也
不矢其正故貞也
測曰裳有衣襦陰感陽也
珠鈎相感
次五黃乘否貞
五天位也在中為黃
之謂也
乘乘四也六陰在上

四親來之金不合化
測曰黃乘否貞不可與
故否以陽乘陰貞也
也君道尊貴不可與
次六玄黃相迎其意感感
六為宗廟天玄地黃天地相迎則風雨時調
君臣相迎則政教以度天地相感故重感也
測
曰玄黃相迎以類應也
推類求也
次七遠之眇
近之梧迎父迎迨
見此避迨此之謂也七為六
父六水七火火近於水水則焦遠於水水則炎
熾焱怒故有梧擊之言而在迎家故相奉迎解
脫之意以相化
測曰遠眇近梧失父類也
類法
導如父子也
測曰遠眇近梧失父類也
性曲直而七炎上
次八見血入門拊迎中廷
故失其法則也
血則憂得賢則解家
測曰見
門血以論憂拊得血則憂得賢則解家
測曰見
性為迎故迎賢者近於中廷以解夏也
測曰見
血入門以賢自衛也
七自備助也
以上九濕迎

牀足罩于牆屋九金也在水之行故濕也家性
足也罩覆也牆屋論尊以卑覆尊測曰濕迎牀
以貴下賤有似初婚夫下婦也測曰濕迎牀
足願在內也親迎所願

三二方二州遇地立陽家七火陰氣始來陽氣

始往往來相逢行屬於火謂之遇者謂此時微

似初婚夫下婦也故謂之遇初一幽遇神及師

夢貞一稱幽幽思也不見稱神幽而不見故遇

師也貞正也夢測曰幽遇神思得理也雖夢猶

不違道故貞也測曰幽遇神思得理也正故得

其理次二衝衝兒遇不受定之論其二火也二在

父然水克火火不制水猶衝衝之兒不受測曰

父訓故言不之論也不之論不可教論也測曰

衝衝兒遇不肖子也不可教訓也次三不往來不

求得士女之貞三為進人進德修業在於遇世

處深則大而上度之以為器物猶君夫之求貞

也測曰不往不求士女則也其法則也次四

個個允人遇雨厲四金也為火所克故個個也

故遇雨而個測曰允人遇雨還自賊也濕賊於

個非誠心也測曰允人遇雨還自賊也濕賊於

巫者次五田遇禽人莫之禁五行土在火之行

也田而遇禽何禁之有猶士測曰田遇禽誠可

遇知已多得天祿無禁止也測曰田遇禽誠可

到子の爻象曰突外也
事以突猶窮也皆道
父命也

個方圍

雖以為利不測曰蛛之罔害不遠也得從而取也雖失其利
 害不次七振其角君父遇辱匪正命八為七父
 遠也遇於木炎上上火父母之道匪命不前火性炎
 上上迫其木焚燎枝故遇辱也角以害人既
 害且危故測曰振其角直道行也無有正命故
 匪正命也遠次八兩兕鬪一角亡不勝喪
 也龍八為龍九為虎
 者也在遇之世當養其牙角而已今而合鬪故
 稱兕也金克於木故龍亡角終見兕害故不勝
 而喪測曰兩兕鬪亡角喪也爭其非道上九
 也其角遇下毀足
 其角遇下毀足九金也克害於八故
 不勝而喪也測曰觥其角何可當也角折足毀故
 故毀足也三二方二家
 三二方二家雷上中象鼎卦八木陰雖沃而灑之

古類感之類水類之類
 皆在類而無類類之類

陽猶執而齎之行屬於木謂之龜者夏于氣終
 次八陰陽之氣更相天灑化餽若初一
 故謂之實乞于
 實乞于鄰陽為實陰為虛一木也水是龜中之
 烹能生物共於菜蔬測曰
 今無實故乞於鄰也測曰
 故有虛次二黃鼎介其中齋不飲不食乎無害
 名也二火色黃白介於也
 烹餽腥物而不介於也齋餘也乎信也
 論時而福施於下故中尊故無測曰
 害也廉貞也
 廉貞也故曰
 有材不用也雷不用薪酒國不用祿
 也薪而不用金雷虛廢故主土
 曰竈無薪有不用也不用也
 次四鬲實之食得

天

四

齊例切

臨古觴字清音支臨

歐鳥后切歐哀都
噉音遐

其勞力陰稱小亦為釜土上之釜釜而小者知

故先在爾和齊五味實不測曰鬲實之食時我

失勞故言得其勞力也

奉也我為五朱以奉次五鼎大可觴不齊不莊

五為天子故稱大鼎古者天子世孝天瑞之鼎

諸侯由孝天子壽鼎以錫之五據尊位得奉鼎

觴賜其國則瓦齊莊以奉測曰鼎大可觴饗無

天祿今不齊帶恐失之也

意也受祿不敬故無意也次六五味餼調如美如夫人之

饗六為宗廟又為大水家性為竈志則為用故

宗測曰味餼之饗宰輔事也祿由君出以宴群

次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歛之疾至七

鼎所以煮溲之今而不為故生疾也七為噉歐歛

吐逆之聲也不濯測曰脂牛歐歛不絜志也

不絜故致疾也

洗絜不次八食其委雖噉不毀噉不正之聲也

絜清也人之難道合則輔之不合則測曰食其委蒙厥

去不且見其不正而不爭也

德也爭以正若故上九竈滅其火唯家之禍九

也九生水家性為竈竈須火者而中有水故自

滅其火也火而自滅亦國之禍也

須賢者賢而自滅亦國之禍也

滅賢謂若糾殺比干之類也

測曰竈滅其火

國之賊也賢也

三二方二州大地玄陽家九金陰虛其內陽逢

其外物與盤蓋行屬於金謂之大者謂是時陽

逢迎而上萬物敷布盤相茂盛若車之初一淵

蓋故謂之大大大初一日入柳宿十度

太玄四

男門部又為兵為械而
十石以女刀為之象也

古之臣也之象儀也
或指五款

黃洋包無方冥一水也故稱淵黃洋也深大之淵

衆物所歸包累而裁測曰淵黃洋資累無方也

所包音廣次二大其慮躬自鑣二為平人不隱

也鑣以治邪躬身也自治其身以待外舉今而

陽消陰息惟身外未階故太宇思慮修身而已

常侵陽也測曰六其慮為思所傷也故為所次

三大不大利以成大三木也而在大家不敢自矜常

自謙約大測曰大不大以小作基也謙以致光

利為大也測曰大不大以小作基也謙以致光

基次四大其門郊不得其刀鳴虛金性剛疆而

今張大其門郊者也刀為金利徒自夸大不守

以謙故不得其利也有其虛名故稱鳴不守以

實故測曰大其門郊實去名來也無實有名次

虛也測曰大其門郊實去名來也失道義也次

五包荒以中克五君位也包有四荒故曰包荒

之所臨亦由是也克能也包有測曰包荒以中

四荒故能治天下之民事也測曰包荒以中

督九夷也謂四荒之外也次六夫小多失少六水也

失在於隙穴事從細測曰夫小禍由微也從

生禍由微起者也測曰夫小禍由微也微

細而起次七大奢透自削以觚或益之鋪觚法

賜也此本金行七者火也火盛金衰故不宜自
大奢透於法能自削小垂於法度故有益之賜
也測曰奢迂自削能自非也能自削小次八豐
牆峭陟三歲不築崩豐大也峭峻也陟足也謂
不終歲加之版築故有崩墜之憂測曰豐牆之
猶君子之道不隆其本末必危也測曰豐牆之
峭崩不遲也基陟不固上九大終以蔑否出天

念古翁字

三子為多子廊則空矣叔無子

外家性為大終於自大益以不也荒服之外天
夕恩不加故為天外也雖性自大終守以小故
不出測曰大終以蔑小為大質也積小為大之本質也

三二方三州廊地玄陰家一水陰氣應而愈之

陽猶恢而廊之行屬於水謂之廊者應猶協也

謂之廊也應愈二字皆心者故宜以和協言之

也廊之初一日初一廊之恢之不正其基水行

入柳宿十五度初一廊之恢之不正其基水行

之家其本宜固水性不動故不正也測曰廊之

恢之始基傾也基而不正次二金榦王楨廊于

城金玉者皆其美質也火不好水雖有美測曰

金榦王楨蕃輔正也以賢自輔也次三廊無子

室石婦木生於水為四所克雖自廓大不能生

也石測曰廓無子焉得後生也婦比之石故次

四恢其門戶以御寇虜四為門二為虜家性為

故大其門戶以義為固四為測曰恢其門戶大

經營也廣恢門戶也次五天門大開恢堂之階或

生之差五為天子故稱天門見在其位故曰恢

聖不立故過差也測曰天門大開德不能滿堂也

也行或可生也次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸

德能居也次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸

興六為宗廟故為豐也神靈高遠故維崇也辟

故百辟鄉士莫不依測曰維豐維崇茲太平也

公雷為故也恆壽益
故鉦利於室也

温言白揚子蓋以漁
而煥如文其首白
文

裕乞洽切積也
今言會

方五十四

七

比太平次七外大挖其中失君子至野小人入
之道也
室水克於人火盛水消故外挖也君子之道
唯善是務今在廊家而失中道故隱野也君
子不居故測曰外大挖中無人也無君子次八
小人進也
廓其外虛其內利鼓鉦象內虛外廓鉦以為節
也故利測曰廓外虛內乃能有聞也遠之謂也
上九極廓于高庸三歲無童顛三者終也上處
高庸故終歲測曰極廓高庸終無所臣也故無
無童僕也

臣也
三二方三州文地玄陽家二火陰斂其質陽散
一部二家
其文文質班班萬物粲然言是時陰氣斂其形

質陽氣發而散之華實彪炳與有文章初一裕
故謂之文文之初一日入星宿四度

積何縵玉貞一為下人隱於九品之中下而懷
玉故曰測曰裕積何縵文在內也衣繡尚縵故

次二文蔚質否二為平人不仕不隱故文蔚也
文蔚守質不樂進道故否也

測曰文蔚質否不能俱睟也不純睟也同故次三
文質不同故

大文彌樸乎似不足不文言也似者非不足故似
木故稱樸樸而質素故似

稱大測曰大文彌樸質有餘也有餘質也故次
文也

四斐如邠如虎豹文如匪天之享否四性為文
家性為文

故稱虎豹虎豹獸類也虎豹之獸以其文貴斐
邠者文盛貌也雖其文盛猶不及天文以五行

也測曰斐邠之否奚足譽也天文也以比次五炳
不足以比次五炳

太玄四

如彪如尚文昭如車服肅如五處天位車服以
順其本性彪炳有文測曰彪如在上天文炳也
為國之光故昭如也
文章莫然彪次六鴻文無范恣于川鴻大也范
炳可法也
宗廟宗廟之中禮以輔成在文之測曰鴻文無
世故曰大文章莫然故無法也
范恣意往也如川之流次七雉之不祿而雞蓋
穀七為雉有文章而遠在野雞測曰雉之不
祿難幽養也質勝文則野次八彫載穀布亡于
時文則亂八木也穀善也木見彫刻為載麗之
尚文飾以階於事雖見小善傷於農故布政亡也荷
亂故言亂也測曰彫載之文徒費日也刻鏤
傷農事也上九極文密密易以黼黻之終終極文飾

以妨於農事故易以黼黻黼祭測曰極文易
祀之服而致美乎黻冕此之謂也測曰極文易
當以質也祭服雖文

☰☷ 二方三州禮地玄陽家三木陰在下而陽在

上上下下正體物與有禮行屬於木謂之禮者小

大暑氣起於此首之次三斗指未林鍾用事陽

在上將退陰在下將進進以論賓退以為主主

下以賓賓主之義獻酬以禮故謂初履于趾

後其祖禰將退故補履足履大木故趾也二為

禰三為祖一最在後測曰履于趾退其親也及

其祖故次二曰穆穆足肅肅乃貫以棘二為目
親退也次二曰穆穆足肅肅乃貫以棘二為目
水故穆穆也肅肅敬也家性為禮揖讓有度故
足肅肅也棘赤心也敬由也出故以棘論也

測曰穆穆肅肅敬出心也肅誠之意貫於中誠也次三畫

象成形乎無成三為木木為貌家性為禮禮合也畫以成也測曰畫象成形非其真也畫以信

也故信無成也其次四孔鴈之儀利用登于階四為毛類故

也鳥之知禮也正取二鳥為論者言其行則測曰

有儀飛則有次動不失法故利登于階也測曰

孔鴈之儀可法則也容止有度故次五懷其違

折其匕過喪錫九矢違不正也匕所以撓鼎五

正於禮不備不列測曰懷違折匕貶天祿也諸侯九錫而巳也

測曰懷違折匕貶天祿也諸侯九錫而巳也次六魚鱗差之乃矢施之帝用登于

天矢陳也六為宗廟宗廟之事動有禮儀差次如鱗也不相陵越陳施以度不違於道故帝

用登于天施祿及下也測曰魚鱗差之貴賤位也差次若

賤各得次七出禮不畏入畏七為失志志失行

其位也為禮違出其表未有所畏故曰不畏測曰出禮

不畏人所棄也人之所棄刑也次八冠戚跽履全

履八為冠一為履上下言之上下尊卑各有其

宜踐之足八為疾廢之測曰戚跽明不可上也

雖微而尊上九戴無首焉用此九九最在上故

當顛下求於四四為人臣不能尊測曰無首之

五進退不立故曰焉用此九也戴焉所往也臣故無所往也

三二部一家中亦象遊卦陰氣章彊陽氣

胙

胙

望古望字

擬古望

望古集字

詩有望雉鳴望望望
望望望望望望望

望望望望望望望
望望望望望望望

潛退萬物將亡行屬於金謂之逃者言是時陽
 騰猶以陽為難故章彊彊梁傷敗之貌也陰
 之氣更相避逃故謂之逃逃之初一為水宿
 六初一逃水之夷滅其創迹夷平也一為水
 物逃於水水合於物不測曰逃水之夷跡不創
 可迹求故曰滅其迹也也
 也無創痕也次二心惕惕足金焉不志溝壑二
 心亦為平人而家性為逃居金之行反克其本
 故其執心常惕懼足金於焉無隱逸之志故不
 志溝壑也測曰心惕惕義不將也平人不隱不仕
 三兢其股鞭其馬寇望其戶逃利二震也震為
 責也四為三寇家性為逃見寇在前故馬鞭而
 去之也雖望其戶見而不入逃家之利故言逃
 利測曰兢股鞭馬近有見也觀望其戶次四喬
 也

木維擬飛鳥過之或降上捺稱從上捺之木鳥
 自尊高眾士亦測曰喬木之鳥欲止則降也非
 望之而去也思
 所好也故次五見鷩蹕于林獺入于淵征此二物
 從意也時
 候也五為天位征行有時是以鳥隼擊而蔚羅
 張懶祭魚而後漁豺祭獸而後田各須其候君
 乃征行蒐狩以測曰見鷩及獺深居逃凶也時
 未至君處重門次六多田不婁費我睽功六為
 之中故逃凶也也
 征行須時以奉神靈孰食為睽征田多測曰多
 獲歸之於宗廟賞不失勞故曰睽功也也
 田不婁費力忘功也故費功也
 乃克飛累索也克能也火性燥揚故以飛言之
 之故曰測曰見于繫綫不足高也當見拘繫故
 克飛也

太玄四

次八頸加于增維網其繩入為疾瘳故有加頸

綱維也也謂當思惟而逃之也測曰頸加維網

無自勞也謂當思惟而逃之也上九利逃蹻蹻盜德嬰

城家性為逃九為其終始逃遁故蹻蹻也道隆德測曰盜德嬰城何至逃也何有

盛必有城郭也測曰盜德嬰城何至逃也

德也

三二方三州唐地玄陽家五土陰氣茲來陽氣

三二部二家唐中中亦象趨卦陰氣茲來陽氣

玄往物且湯湯行屬於土謂之唐者言是時陰

湯然故謂之唐唐之初初一唐于內勿作厲在

稱內厲危也唐者湯湯無所測曰唐于內無執

守也湯湯之義終也次二唐處冥利用東征二為

尚隱潛故冥也唐者湯湯之貌也大征於地無

所隱蔽故唐冥也口之隱蔽必當東出故利以

東征測曰唐冥之利利明道也日之東征者次

三唐素不貞亡彼瓏玲瓏玲金玉之聲三為木

為金金有聲音土測曰亡彼瓏玲非爾所也瓏

克於木故不貞也測曰亡彼瓏玲非爾所也

之聲非次四唐無適道義之辟辟君也四為公

木所也次四唐無適道義之辟侯而在唐家湯

湯無所適莫不尊奉道德測曰唐無適惟義予

也無所適莫不尊奉道德測曰唐無適惟義予

肖懷來也賢不肖不別賢奔亡不肖者測曰奔

來故言不賢不肖不別賢奔亡不肖者測曰奔

鹿懷巖奚足功也言不足功次六唐不獨足代

天班祿六為宗廟其世盪盪故曰不獨足下所

養人測曰唐不獨足無私容也代天傳命不次

次七弋彼三飛明明于征終日不歸亡七為飛

飛者矢或弋射也陽稱三七為失測曰弋彼三

志天而志失畢弋無度故不歸也飛者矢或弋射也陽稱三七為失

飛適無所從也何所從也次八唐收祿社鬼輟

哭或得其沐輟上也八為木而在去上條幹茂

祿也言或得其沐者取其絮清也社稷之測曰

神所以止哭哭其衰世世治故哭止也

唐收祿復亡也復也上九明珠彈于飛肉其

得不復明珠飛肉禽鳥也珠至重鳥至輕以重

求輕故測曰明珠彈肉費不當也費貴得賤故

不復也

三二方三州常中玄陽家六木陰以知臣陽以

知辟君臣之道萬世不易行屬於水謂之常者

次丘女秋節起於此首之次六辟君也以陰陽

知之故萬世不易道之常故謂之常常之初一

日入張宿初一戴神墨履靈式以一隅萬終不

稷一在水行書夜不休潛墨如神故稱神墨測

曰戴神墨體一形也一者道也次二內常微女

馮云稷為厄稷
天文部拙式見德書太
史抱式見因神注

貞厲貞正也厲危也二為少陰故稱女言內常

幽微故曰白女所在測曰內常微女不正也陰

常自危懼故厲也

待許當人也三日常其德三歲不食日行

其常也三為日出長養日也測曰日常其德君

道明也故如日不虧次四月不常或失之行月有

者行有遲疾或遲或速非臣之節故言或夫之

道故為變異也測曰月不常臣失行也不常

為臣次五其從其橫天地之常天從地橫是其

失也位據上臨下不違陰陽之道測曰其從其橫君

臣常也是天從地橫次六得七而九懦撓其剛不

克常而消故極於九陰懦陽剛陰稱喪宗廟之

中懦撓為先故測曰得七而九奔盛乘衰也

乘九故不次七洊洊往來有常衰如克承貞洊

往來貌也七為失志洊洊而行也王之失志故

衰如也克能也能承貞者承受善道不失於義

故貞測曰洊洊往來以正承非也六克於七故

次八常疾不疾咎成不詰八為疾瘥故常疾也

明其疾至也疾以成咎害於身體非測曰常疾

復可詰問之也故言咎成不詰也

不疾不能自治也疾以至咎故上九疾其疾巫

鑿不失也九為巫亦為金金者鍼刺所用鑿之謂

疾之故巫鑿而測曰疾其疾能自鑿也苟能疾

言激云言常者不度無
之增始昌而永極長觀
此則度在永前以矣

三三二方三州度地玄陽家七木上下象節卦此

不易陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得其度

行屬於火謂之度日言是時陰氣躁上陽氣舍

下重言躁躁舍舍者上下欲速之謂也上下消

星子水中火注云澤不
舍火也也不見兩中雷
雷字

懶方賴

懶則則量假誤の懶也次
五懶于也此誤也
懶印懶字方之壞也象
早切百手批也即達切
案方之懶後早切陸許
親切壞也別懶誤為懶
明美

太玄四

四

息各有度數故謂之度度
之初一日入翼宿二度
故曰中度一為法度中心不正測曰度獨失不
在火之行反見消滅故獨失也
能有成也法度而失故次二澤不舍冥中度為
火地為澤澤不中舍者水不舍火也處測曰澤不
中居正故言中一度度以正邪故冥也
舍乃能有正也中於法度故次三小度差差大
懶之階木在火行母子之道差次以度故曰差
失度故則曰小度之差大度傾也故事之亂懶次
大傾也則曰小度之差大度傾也故傾危也
四榦植利于城金性剛疆故稱榦植榦榦則
上子子母之道故利于城測曰榦植之利利經
亦公侯之位國之榦植也
營也言臣經營也次五榦不榦懶于營五為天位
於君事也

機

機以正營壘而為火子始建母業不測曰榦不
敢自專故曰榦榦於事故懶于營也
榦不能有寧也寧安也營而亂次六大度檢檢
于天示象垂其范也六為宗廟伸靈制法故大度
王象之故曰於天示象也測曰大度檢檢垂象
示之以象故垂其范也
貞也貞正也為天次七不度規之鬼即警之為
盛陽六為七鬼七當以道規謀測曰不度規之
天下失志之謨故鬼警之也
明察笑也故為鬼所警也次八石赤不奪節士之必
陰稱心八東方也良亦為石石不可奪堅猶測
丹不可奪赤也守志如是若節士之必專也
曰石赤不奪可與有要也可與有要也上九積
善之貸十年不復金為利大度之家積利也倦

施者無厭故其測曰積善之實不得造也造成終年不得復也

得成其正事也三二方三州

三二部二家**永**此合侯常首之後今亦象恒卦

不易陰以武取陽以文與道可長久謂之永者

言是時陰氣日進陽氣日退兵陰物也故謂之

武春陽生物煥有文章故謂之文文武之道無

隆於地永濟於世故謂之永初一不替不爽長

水之初一日入翼宿六度

子之常五行之道水先土故稱長子替施也爽

道也常測曰不替不爽永宗道也宗尊也長尊次

二內懷替爽永失貞祥火在木行從其父母可

據之盛則害母故內替差測曰內懷替爽安可

水未自改故失貞祥也

父也內自克害故次三永其道未得無咎三為

也人進德修業未得居官故言未得測曰永其

道誠可保也永進其道次四子序不序先賓永

失主四承於五故稱子賓謂二也然見克害賓

從於五主謂一也士測曰子序不序非永方也

克於水故永失也

方猶常也永失次五三綱得于中極天永厥福

其主故非常也綱得也三綱得正故為中極極中也必得其

故天長也測曰三綱之永其道長也三綱之正人

溫平入下有子字

替古倍字

也故不守以約失之次七老木生薛永以纏其所

無七火也八為老木九贊之中三少八為火死

陰謂陰中之木老復生故居七言八也八陰為老

故能薛生永相纏續也測曰老木生薛永厥

體也枯故復生長次八永不軌凶亡流于後八

禍中故凶亡也亦為老木木老則枯故測曰永

不得長為軌法也不得為法故後凶也測曰永

不軌其命劑也劑剪也上九永終馴首馴順也

首始也家性為永九為之終測曰永終馴首長

始終相順故言終其順也測曰永終馴首長

愷悌也長樂易也

三二方三州昆地玄陽家九卦陰將離之陽尚

昆之昆道尚同行屬於金謂之昆者言是時陰

氣已盛將散萬物之枝華陽氣

未去與物同昆無益無損故謂之初一昆于黑

不知白故同於黑而不知白也和其光同其塵

不可以自測曰昆于黑不可謂人也不可別以

人物次二白黑非非三禽一角同尾故稱禽也

陽稱三南方入陽故三禽也角以論害也角尾

昆于白失不黑無除一尾三角於白也黑以論

愚其明日者失於不愚故有道德則知無道則愚

以論害無除尾則曰昆白不黑不相親也此害

則不得相次四鳥託巢于叢人寄命于公也三木

在四上稱巢巢故叢也四為離故稱鳥鳥之歸
 巢猶人之歸於公家也無私為公君無私民所
 寄測曰鳥託巢公無貧也均之以公次五穀不
 穀失疏數衆釐毀王穀祿也五為天子疏數不
 故失在不平也釐而毀玉猶積測曰穀失疏數
 毀消金雖其居高不可不量也
 奚足旬也不何猶何也言次六昆于井市文車同
 軌六為水故稱井為衆故稱市上施於福下歸
 為昆故書而同測曰昆于井市同一倫也倫正
 文而車同轍也
 正合次七蓋徧不覆晏雨不救濟徧不覆
 之也也晏雨以諭盛也雨盛測曰蓋徧不覆
 也晏雨以諭盛也雨盛測曰蓋徧不覆
 不救君德之不降也
 也如蓋不覆故次八昆于危難乃覆之安也八木
 不均平也

性為昆思同於九昆以金為
 危難也覆愛均同故安也
 測曰危難之安素
 施仁也不畏於九也上九昆于死弃寇遺也九金
 克於木故為八寇也家性為昆同死生之事欲
 齊其志以陽於難人九既素與八為寇七來柳
 之八盛金裝為母測曰昆于死弃厥身也無見
 報仇則遺其寇也
 故身
 弃也

太玄經卷第四

太玄經從減至晦卷第五

晉范望叔明解贊

明郝梁子高校刊

三三一部一家州減下人玄陽家一水陰氣息陽氣消

陰盛陽衰萬物以微行屬於此首虞暑氣起於

此首之初一斗指申夷則用事陰日巳盛陽日

巳衰萬物減損故謂之減減之初一日入翼宿

十五初一善減不減冥減者不能自損也常能

自損若水之性內自論則曰善減不減常自沖

也故冥中之也次二心減自中以形于身亦為陰

位陰中之火光而不炎故減自中也測曰心減

形身困諸中也之內自困責求次三減其儀利用
 光于階二為進人少其當進故先自損損已益
 四承五位當公侯故測曰減其儀欲自禁也自
 登階階有光榮也測曰減其儀欲自禁也自
 以約禁已次四減於又貶其位疆而在陰位自
 之非也減於治不重不測曰減於又無以莅眾也據眾
 威故貶位也次五減其黃貞下承于上寧五為天子
 以德威民也故稱黃也居正中得正故貞必正其道為下
 故減貞也臨長四方故曰下承奉天以禮時節
 和調故測曰減黃貞臣道丁也上丁當也臣敬於
 上寧也次六幽闡積不減不施石及下為水故稱幽施祿
 為減減而不施測曰幽闡不施澤不平也不施
 故謂之石也測曰幽闡不施澤不平也如石

溫注陰與嗛同

故其恩澤不行者也次七減其疾損其郵厲不至郵憂也
 匕火也為水所克故為疾也家性為減每則損
 之疾除憂解所惡者消危懼之難故不至也
 測曰減其疾不至危也所害以除故不次八測
 連連減于生根入木也秋木始衰測不也連連
 生根見減測曰測連之減生根毀也故根毀也
 故益憂也測曰測連之減生根毀也故根毀也
 上九減終利用登于西山臨于大川九最後故
 西為金故曰西山也金山生於水故積大川者也
 山下有川故相臨也登山履高能自損減故利
 也測曰減終之登誠可為也險以濟艱屯臨於
 大川以救昏熱誠可為也
 三三部二家陰家二大陰不之化陽不

三三部二家陰家二大陰不之化陽不

陰不之化陽不

陰不之化陽不

矐吁待切

切 俱古史切 噉魚記

之施萬物各金行屬於火謂之金者言陽在於

入於乾宿三度也初一金不予丈夫婦處一為下

也志不丈夫次二金于血資乾骨陰中之陽故稱骨家性

潤之所施也測曰金于血矐自肥也矐省而次

三貌不交二不交人三貌不交二不交人三貌不交二不交人

有聲而無辭也測曰貌不交人道微也不能交

也漏次四金其穀不振不俗累老及族四為公侯

之老順俗垂巨故為累也測曰金其穀不得相

希也得世之金閉故不次五不中不督腐蠹之嗇

五為天位陰家之陽故不中不測曰不中不督

其金非也金而不予次六泉源洋洋金于丘園

六水也故為泉源洋洋大水之貌也丘測曰泉源

園以論高也水性就下故金於高也

之金不可譏也所施唯謙人次七金于體黃肉

毀體謂綴體相連若子孫也七為失志失志測曰

金于體骨肉傷也九族不睦次八金遇禍禱以

牛解八為過中以五為牛木剋於土故為禍也

八六子也故測曰金遇禍大費當也牛為大費

故當上九金不雨孚乾脯九金也金生水家性

無潤施民如脯之乾無恩澤也測曰金不雨

何可望也可希也

三三方一州守亦象否卦陰守戶陽守門

物莫相干行屬於木謂之守者言二氣相對上

宿六度初一閉初閉閉塞也朋朋黨類善

者善之長也有其身而閉黨類測曰閉朋朋善

持有也守一不移持次二迷自守不如一之有

二陰位也亦為日日在陰中故迷也迷而自守

測曰迷自守中無所以也守以用也次三

無喪無得往來默默三為進人當進德脩業以

身不求於人無喪無得無咎測曰無喪無得守

苟今不作犬

厥故也默而自守故次四象良有守測於戒為

良難也似能難人者若得苟也測曰象良之守

廉無愜也廉察而已次五守中以和要侯貞

天子守中和之道以有其國諸侯之正主也故

曰要侯也測曰守中以和侯之素也

也次六車案軻圭璧塵六為上而案軻不通不來不

往告祭不時測曰車案軻不接鄰也祚不遠被

也次七羣陽不守男子之貞七為陽世皆陽故

故不守守身求三三是其世問二所介測

曰羣陽之守守貞信也故貞信也次八曰無杵

其確舉天陰不雨白日毀暑八木也故有曰杵

也天不施雨草木枯槁故毀暑也測曰曰無杵其守貧也確舉

也故貧上九與茶有守辭于盧首不殆茶白也盧

方故白守以類相求故辭黑首也守道之家四

位無虞安民得人不用旅力故白首之人並列

也測曰與茶有守故愈新也老見任日

三三方一家陰來逆變陽往

順化物退降集行屬於金謂之翕者處暑氣終

首之次三陰上為逆陽下為順萬物日衰故日

退也降集自斂也故謂之翕翕之初一日入軫

宿十度初一狂衝于冥翕其志翕順也水性流行

衝初發自源蒙蒙然故謂之冥波蕩順雖欲道

志不拘於法水之性故言順其志也

遙天不之茲水之流行是天不之性雖欲道遙天

不令如測曰狂衝于冥天未與也未與之流行是

此也者次二翕冥中射貞二為平人不隱不仕收曰

也中心自逝念遠不違正道故測曰翕冥中正予

也言我我也我謂中正也次三翕食最最三為進人

也言二正處中正也次四翕其羽利用舉羽朋

利如舞也故如舞也次四翕其羽利用舉

用善稱相翼之謂也五為土土生金親近於五

當見舉用故利也朋友相翼進在祿位有似叔

牙之相測曰翕其羽朋友助也謂也朋友相助之

管仲也次五翕其腹辟金穀五為大位而在翕

是其力助也

口腹無施祿之意金穀碎測曰翕其腹非所以
 藏專足於已故翕其腹也
 舉也自翕以欲故作次六黃心鴻翼翕于天六為
 五心五處中色黃故黃心也位尊心正所任必
 賢故翼鴻也臣賢君明下順於上故翕天也
 測曰黃心鴻翼利得輔也相輔助也次七翕
 繳惻惻七為繩為射用繩者繳之謂也七為
 遇繳欲去不得故失志又為飛鳥鳥而失志故高飛飛而
 惻惻也惻痛心也測曰翕繳惻惻被離害也飛
 離害也次八揮其罕絕其緝殆七為罔罔而在
 之難入為青龍龍遇罔罔必免其害故絕緝也
 羅經罕敗所綏不禁故有始也羅而而去之何後
 也有測曰揮罕絕緝危得遂也遂龍之志矣上
 九揮其角維用抵族九為兵為極禍抵擊也金
 刺害致禍揮而去

羅門三兩戶三門為蔽
 三以四為宗高年指九

之故擊其族類也 測曰揮其角殄厥類也 殄絕其族類也

三三方一州聚 人玄陽家五土 陰氣收聚陽不

禁禦物相崇聚 行屬於上謂之聚者言陰盛陽

之故謂之聚聚之初 初一鬼神以無靈 一最在下故稱

鬼神視之無形故言無如無 測曰鬼神無靈

形不見也 故鬼神之不見也 次二燕聚嘻嘻 二為平人

平於世間家性為聚故相收 測曰燕聚嘻嘻樂

會燕飲嘻嘻取樂而已也 測曰燕聚嘻嘻樂

淫行也 故淫行也 次三宗其高年羣鬼之門 三為

門宗尊也高年可高而宗也鬼歸也進德 測曰

宗其高年鬼待敬也 賢者所歸故 次四牽羊示

于叢社執圭信其左股野聚家性為聚三木也木

聚故謂之社三亦為震震為股四為羊五為天

位四為公侯公侯執羔故率羊也社稷之臣故

言叢社也圭以為信亦股肱測曰牽羊于叢不

之臣也股肱左解故野也

足勞也奉羔進君非次五鼎血之猶九宗之好

乃後有孚孚信也次五鼎血之猶九宗之好

違於道然後相測曰鼎血之猶信王命也天王

誓以忠信也次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡亡無

本也次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡亡無

迷也次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡亡無

天地告事於廟敬鬼神而遠之故迷淫亡也

曰畏鬼之狂過其正也畏敬鬼神大次七竦萃

于丘冢七謂下山山而下者丘冢象也火在測

水七謂下山山而下者丘冢象也火在測

曰竦萃丘冢禮不廢也恒自竦懼也次八鳴鳩在

林八為林七為鳥鳥言次八鳴鳩在

所在眾賢亦測曰鳴鳩在林眾所善惡相

听惡故爰也測曰鳴鳩在林眾所善惡相

怒上九垂涕纍臯聚家之彙金生水也九最處

爰於交切

水而從高落故涕垂也家性為聚測曰垂涕纍

彙者類也測曰垂涕纍

臯時命絕也命之象也

三三方一州積人玄陰家六水陰將大閉陽尚

二部三家積中上象大畜卦陰將大閉陽尚

小開山川藪澤萬物攸歸行屬於水謂之積者

氣尚微見山川林澤物之所歸積聚其初一冥

積否作明基衰也萬物衰落故言不善積衰落

三為田積石積石田也石田
不食

古者車有耳反也見博考
注所古駁之者不識其利
耳車耳曰蕃之說文作輒
及出車之兩輒也反
蕃曰言字一字傳時官至
邦守乃乘蕃車

之物以備明歲故作明測曰冥積否在惡也所
基言為明年之基業也測曰冥積否在惡也積
不善故也次二積不用而至于大用君子介心為
在惡也心陰家之陰故稱君子積善之家雖不見用積
善餘慶終於大用也介大也雖不見用君子猶
大其心志測曰積不用不可規度也大人之心
以俟時也也次三積石不食費其勞力石為四也
也不食故測曰積石不食無可獲也故為積石故曰
費力也四君子積善至于車耳陰家之陰故稱君子家
性為積積善善益積惡測曰君子積善
惡聚四者陰位而在陰家故積測曰君子積善
善也積善成名故車生耳也至于蕃也蕃車耳也
有章以顯賢也次五藏不滿盜不贏
五為君位雖在積家陽道不足故測曰藏滿盜
不滿也積善多福故不致盜也

贏還自損也多藏必厚亡次六
大滿碩施得人

無元六為大水水滿則盈故傾施也施祿及下
故得人無元言得天下之人無與元對也

測曰大滿碩施人所來也言來致次七
也魁而顏

而玉帛班而決欲收寇魁也顏見也玉帛者
決以

也測曰魁而顏而盜之招也多藏厚亡次八
也積

善辰禍維先之罪入木也木到秋逢嚴霜為之
作禍非己之罪也此乃火鑠

金故也金到秋而治於木者木乃為測曰積善
火高祖父故致此禍非己之罪也

辰禍非已辜也非由先人故上九小人積非至

于苗裔玄孫之後樽苗裔陰家之陽故言小人
夫積善之家必有餘慶九而積非先克

於木故木克土土則金玄孫也惡測曰小人積
之大者乃至苗裔之家況於土也

非禍所翫也積非之人

三三方一州家希上人下象實卦火陰白陽黑分行

其職出入有飾於此首之次五秋分氣起於首

謂之飾飾之初初一言不言不以言一陽家

也非法不言故次二無質飾先文後失服二陽

陰小人道也無質而飾測曰無質先文失貞也

無質而飾次三吐黃酋舌柑黃聿利見哲人哲

謂五也黃中也舌言也聿述也三為進人而在

火行火燥而進當上於四四為公侯之位吐出

措說又化掛并持也他
甘切

若幸猶筆誤

中言措蓋道述也測曰舌聿之利利見知人也

因四春五利次四利口哇哇商人之貞四為利

見智德之人次四利口哇哇商人之貞四為利

哇哇之貞利于商也哇哇之言商次五下言如

水實以天牝五為天不水善下人故其下言赴

牝守之故測曰下言之水能自沖也故致自虛中

也次六言無追如抑亦飛如大人震風如抑皆

為上祿施祿于民賞慶刑威言不可測曰言無

追言出如飛發動震家故震風也

追如抑亦揚也實難知也次七不丁言時微于

辭見上疑不當言時事也微辭依違以見於上

類名與弁同類名類
渠追切與須妹同韻

類名弁

小人視外不能見心也光明外照故不次三視
其德可以幹王之國西三為進人日新其德必升
性為視內自省測曰視德之幹乃能有全也自能
見故視其德也測曰視德之幹乃能有全也
省料故次四粉其題類雨其渥渚視無姝題額
全也故次四粉其題類雨其渥渚視無姝題額
面也渥美也姝好也粉飾也四者公侯之位而
在陽家之陰故小人也為小人之道不飾其心
而而飾其面猶姝姝之好也測曰粉題雨須不可忍
而而遇於雨故視無好也測曰粉題雨須不可忍
瞻也可飾面遇雨不次五鸞鳳紛如厥德暉如五
天位故稱鸞鳳孔子曰鳳鳥不至明為天瑞也紛
如如有文章也暉如文德之貌也有文有德故暉
也測曰鸞鳳紛如德光皓也言其德皓也次六素
車翠蓋維視之害貞宗廟尚質故素車也車素
蓋羽猶為不純車服不純

惟身之二家性為視能內測曰素車翠蓋徒好
自辨改復於正故貞也測曰素車翠蓋徒好
外也君子之道被禍懷王今高次七視其瑕無
穢七火也火性光突身不容瑕家性為測曰視
其瑕能自矯也自矯以正故次八翡翠于飛離
其翼狐鼯之毛躬之賊八為震震為鳥故翡翠
各以文毛之用遂致殺測曰翡翠狐鼯好作咎
身之禍不自視之咎也測曰翡翠狐鼯好作咎
也八獨無視上九日没其光賁于東方用視厥
始九西方也田之將入故言没其光也賁節也
赤且黃若初出之時測曰日没賁東終顧始也
也故曰用視其始也測曰日没賁東終顧始也
終始相顧不
相乖違者也

太玄五
世

三三二方二州

沈

人立陰家一水陰懷于陽陽懷

干陰志在玄宮

行屬于水謂之沈者言陰氣升

交今不得通故相懷志在於玄宮也在下稱玄

初一日入初一沈耳于閨不聞貞耳耳在水中

故沈也聞內也內者婦人之事一小人測曰沈

耳于閨失德體也故失體也次二沈視自見賢

於眇之眇二為木而在沈家故沈視也視而沈

而自見是賢也測曰沈視之見得正美也察道之

美次三沈于美失貞矢人進以道沈淪美色

道故沈美也不得其測曰沈于天作聾盲也沈放

媚古字字馬三懷
粥讀与音同

故聾次四宛離沈視食苦貞

四為酉故稱宛離

食故先苦而後得祿測曰宛離沈視擇食方也

也得必以其正故貞也必當方也次五離鷹高翔沈其腹好媚惡粥

也離懷也五為大而位正以離鷹論者家性為

沈沈於惡位高翔不復餉貪暴之君高志穢行

好懷齋利也測曰離鷹高翔在腐糧也為君腐糧

惡所出也次六見票如累明利以正于王票飛光也累明

子之道重明麗止光輝測曰見票如道為君

遠聞故利以正於于也次七離如婁如赤肉鳴梟厲

也七為鳥故稱鳴梟梟食惡也測曰離婁赤肉

日盼兮獨盼而視故見藥藥以除疾繪測曰盼

得其藥利征邁也邁行也四方利者以行也次九血如剛

沈于顙前尸後喪血憂也九又為金故稱剛亦

九為之終故沈於顙也在前為尸謂木見測曰

血剛沈顙終以貪敗也進退有禍

三三方二家內中象歸妹卦陰去其內而在

于外陽去其外而在乎內萬物之既謂之內者

秋分氣終於此首之次二寒露氣起此首之次

故萬物已成將當蓋藏人於室內故初一謹于

娶執初貞後寧水娶故謹其內執正也謹其娶

娶古妃字執古執字

正男女道正故貞夫婦測曰謹于娶執始女貞

也為女道正故次二邪其內主迂彼黃牀內主

也為賢婦也也黃中也牀亦內也內主不正故遠之也測曰

邪其內主遠乃寧也性相克故遠次三爾儀

而悲坎我西階三陽位也內者昏姻之道仲春

女三也悲悲已也納內之世親迎之道婦外測

金階有代親之義哉而自悲憂感而已也

曰爾儀而悲代母情也感悲心也次四好好

危喪其蘊袍厲厲危也蘊袍謂食祿也小好謂

不念盡忠以和陰陽測曰好好危不足榮也

而尙侈靡故喪休也所以為光榮也次五龍下干泥君子利用取娶

坎月也月生於西之的據象東酌雷尊

遇庸夷五土也六為水土在水下故泥也龍以

以取娶也庸大也夷悅測曰龍下于泥陽下陰

也親迎之時也次六黃昏于飛內其羽雖欲蒲宮

不見其女六為宗廟納婦廟見然後成婦昏者

入于宮也六欲妃五而五克測曰黃昏內羽不

能自禁也時過將奔禮欠七枯垣生莠矐頭內

其雜婦有七為祖父故白頭也白而不純謂之

七合故有測曰枯垣生莠勿慶類也老夫女妻

猶可以繫次八內不克婦荒家及國涉深不可

測克勝也荒立也八陰立也當婦於九九而克

故不可深測曰內不克婦國之孽也妖孽之生

也上九雨降于地不得止不得過金生水故雨

地上施惠於下也不得止者祿有測曰雨降于

常數也不得過者不賞無功也

地澤節也雨降于地節

三三二方二州去人立陽家三木陽去其陰陰去

其陽物咸侗倡行屬於水謂之去者侗張也倡

錯萬物張盛各去其位故謂之初一去此靈淵

舍彼枯園一為水最在下故稱靈淵舍居也行

沙泥之上是為枯園家測曰去此靈淵不以謙

性為去故去下居高也

將也水以善下為木今去次二去彼枯園舍下

侗即侗大也皆以人三周
朱曰泰

擻音愆

靈淵二火也水克於測曰舍下靈淵謙道光也

去高即卑道光大也次三高其步之堂有露三為進人故

為當視遠步高當升未測曰高步有露妄升也

不循揖讓而高至故其樂速意露見也次四去于父子去于臣主五以

其步故妄升也祖父之屬也四以下為子孫之例也四次於五

升大測曰去于父子非所望也五升則四上父沒則子繼家性為去故去小而

之意庭中庭也五為中央故稱測曰擻衣有麋亦可

懼也庭而有草故衣擻也次六躬去于成天遺厥名六為

若堯舜或便還五功成身退故天遺其名也測

曰躬去于成讓不居也已居天位次七去其

德貞二死不令令善也七為火其行屬木為其

而正故貞也家性為去雖去測曰去其德貞終死醜也三為

其父母故終死不善也次八月高弦火幾縣不可以動動

有愆八陰也故為月月之高弦二十之餘也火

位於年為八十謂大火火之幾縣歲將晚也八者老疾之

遺法後生不可流退背時之候也人之年老亦猶然致仕縣事

妄動以有愆也故無祭上九求我不得自我西北此木行也而

為去故去之也其求之也不測曰求我不得安

可久也雖在去家安

金匱乃法度

三三三 方一 家晦 人立陽家四金 陰登于陽陽降
于陰物咸喪明 行屬於金謂之晦者言陰陽易
之地故謂之晦晦之初 初一同冥獨見幽貞在
一曰入氏宿十三度 獨有所見而處於下故幽以陽居正故貞也
金行于母之道在於晦闇之世雖同於冥故能
測曰同冥獨見中獨昭也 故昭而明 次二盲征
否 二為目而在陰位陰世晦故 盲也測曰盲
征否明不見道也 既盲又不否故 次三陰行陽從
利作不凶 夫陽行則陰從今而反之明世晦也
務之事未 測曰陰行陽從事必外也 居家理治
為凶也 故必 次四晦其類失金匱 晦之世故曰晦其類
外也

也金匱美寶也四是公侯之 測曰晦其類法度
位而在晦世故失其美寶也 廢也 廢國之美寶也
不入窮 五在中央故日月正中 測曰日中月隆明恐
晦世從時而早故自晦也 測曰日中月隆明恐
謙尊而光故不入窮也 挫也 故日中則異 次六玄鳥維愁明降于幽 降下
為上祿高而無民幽者伸所居也宗廟之道以
幽為明六為玄七為鳥以祠祭宗廟而維愁也
測曰玄鳥維愁將下昧也 所居之中 神 次七消
提明德或遵之行 七為失志消者日不明也提
循也或循之行 測曰消提明德將遵行也 言行
從時之宜也 德 次八視非其直夷其右目滅國喪家 八為日
也

消音眇

脂殺化眇所教如小視兒又
類篇消音所教如凡物之
殺鏡曰消然因脂投未殺鏡
謂乎

集韻脂瘦之義亦見考
工記並無目不明之况

視故曰視其直也夷傷也右目為七也在八之
 右故為右目家性為晦目小且晦故傷也上欲
 敵九九克於木故曰測曰視非夷目國以喪也
 滅國國滅故家喪也○如霸王遇韓信眼不別賢
 相克之世故喪也○如霸王遇韓信眼不別賢
 而亡也○累將數本枝勤無此注十三字惟林
 氏印行本中有恐是林上九晦冥冥利干不明
 氏新意不敢除夫也
 之貞貞正也九金也而在海世故冥冥測曰晦
 也利以不明隨時之有則貞也
 冥之利不得獨明也抑時慎不得獨自分明也

太玄經卷第五



書