



墨志序

探贖索隱鉤深致遠古聖人之所以立成器也述者亦有
事焉不贖則挾狹類弗周也不隱則陋法弗辨也不深則褻
體弗貴也不遠則園園用弗彰也器之利湮而作者之意失
矣吾讀麻孟璿氏墨志將教天下所以攻之與夫蓄之者
遠之至也而根究於鬼神之變倉史之撰焉深而隱矣上
下諸家之法之精猶物材之良苦如正統系則以言乎天
下之至贖也夫孟璿非述也作者之事也記曰衣服在躬
不知其名為固也之守成器之利而不能名者何可彙舉
獨儒者自號博通著察出其緒餘顧于被服之神明者闕



如可乎是書行盡礙罔學之弊不啻有功于客鄉乃孟璿
所以饗客鄉之報者行自此侈大哉豫章李光倬謨

墨志

紀原第一



古人灼龜先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉范子計

然云墨出三輔

漢書云尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚

東宮故事云皇太子初拜給香墨四丸

西方釋迦佛為磨休王時剝皮為紙斲髓為墨寫大乘經
盛宏之荆州記曰筑陽縣有墨山石悉如墨

西域有好墨而無筆硯紙云是雞足山古松心為之梵書
貝葉入水不滅

宣城麻三衡孟璿纂
錢塘金 農壽門錄

鮑本作晦黑

鮑本策上有洎書二字

酉陽雜俎曰無勞縣出石墨黶之弥年不消

論曰劉熙釋名曰墨晦也言似物晦墨也尚元者有志

焉上古無墨文字多用刀筆削竹簡間以挺點漆作書

策稠濁力不給一切倚辦石墨矣然周書有涅墨之刑

晉襄有墨線之制古人灼龜先以墨畫則知古者不畫

以漆書也三國時皇象論墨已有多膠黝墨之說則魏

晉以前又不盡用石墨而不用膠矣自石墨無聞而好

奇者往往取漆煙和松煤為之江淹云墨則上黨松心

是也權輿韋氏遂有螺丸至易水父子渡江庶幾集大

成云久之治煤不令宋熙豐間張遇謀所以入神者以

墨

意用油煙入腦麝合之聲光一變矣數百年來率繇是
法晁氏墨經云奚超以宣歙之松類易水卜居其間至
于今歙州墨滿天下聞亦能走四夷宣則猶是宣也而
諸盛之藝不傳毋亦寸有所短歛顧人自以為能探
元是以蒐輯本末以綴續前事用備覽觀以出云守墨
則近之已

系氏第二

周

系字當低二格
周字當低一格下皆全

浮提國人

越王女

漢

田真

尚書令

魏

武帝

東魏

韋誕

梁

賈思勰

張永

冀公

唐

高祖

元宗

祖敏

奚鳳易水

奚昂鳳弟奚超鳳子陳朗兗州王君得

柴珣

南唐

徐熙

徐崇嗣

熙子

李超

即鳳之子

渡江後南唐

李廷珪

李廷寬

超之次子

李承宴

並超之子

李愷

韓熙載

李文用

承宴子

李惟慶

李惟一

李仲宣

並用文子

耿遂仁

一作仁遂

耿文政

耿文壽

並遂仁子

耿德

一作德

耿盛

盛匡道

宣州

盛通

一作通

盛真

盛丹

或作丹

盛信

盛浩

一作浩

朱逢

徐鉉

景煥

墨史作承晏
又云廷寬超之次子
承晏廷寬之子

墨史作耿仁遂

墨史作耿德真

通或作道

浩或作皓

帝

墨史作梅瞻

宋

徽宗

嘗和

梅瞻一作瞻

賀方回

潘衡

梁杲

李杲英

晁寄一

樂温

范質

張遇

耿德真

沈師

潘秉彝衡之孫

胡友直

李克恭

周朝式

康為章

郭遇明

朱覲

郭玘

董仲淵

葉世英

張秉道

徐智常

雪齋

蘇彥輝

汪通一作汪

胡景純

蘇子瞻

張懷民

朱知常

王量

葉邦憲

蒲大韶

劉文通

遠疑遠

瑫一作滔

墨史有葉茂實無葉口實

宋

郭忠厚

黃表之

邱攸

葉口實一作實

陳昱

陳瞻

張攷

常金

章宗

元

齊峯

劉士先

謝東

翁彥卿

閔珪

王迪

沈晏

何遠一作遠

寓庵

徐禧

潘遇

閔瑱

潘谷

張谷

方鏡湖

俞林

蔡瑫一作滔

蘇澥

沈珪

陳相

葉谷

知不足堂本有此人

潘雲谷清江

胡文忠長沙

林松泉錢塘

於材仲宜興

杜清碧武丘

衛學古松江

黃修之天台

朱万初豫章

邱可行金溪

邱立英

邱南傑並可行子

明

查文通

龍忠迪

方正

蘇眉陽

羅小華

邵格之

程君房

方于魯

蘇文元

邵清丘

汪伯倫

江晴川

汪一元

方林宗

潘方凱

汪中山

黃鳳臺

吳去塵

吳羽吉

丁南羽

左干汪仲淹墨書作左干

吳左干

一作左干

江文所

程禹伯

屠赤水

鄭仲嘗

葉元卿

程文登

潘嘉客

方正冕

一作正冕

胡元真

吳長孺

方書田

孫玉泉

方坦庵

孫敬泉

許方城

黃昌伯

邵賓王

汪仲嘉

王于凡

吳元象

吳益之

吳名望

葉大木

程周修

朱紹本

汪可泉

孫玉亮

徐鳳

方激

方鳳岐

查鳳山

程魁野

汪鴻漸

吳山玉

黃長吉

吳叔大

吳仲實

劉鑾

汪君政

大激即方于魯名

朱德甫

朱一涵

吳元輔

汪一陽

胡朝用

江之東

汪子玄

吳德卿

翁義軒

吳南清

吳山泉

葉鳳池

方楚嬰

汪伯喬

汪春元

汪時育

孫碧溪

侯承之

吳越石

吳乾初

方正泳

汪俊賢

葉君錫

大激

案方于魯名
大激疑重出

汪德順

吳仲嘉

潘丕承

程孟陽

黃無隅

吳葆素

吳連升

黃兵

吳龍媒

吳樂生

程夢瑞

汪前川

胡梅亭

春字

畢思漢

吳省元

萬氏墨表有不二生
未識即此否

方栢源

朱獻

程君亮

吳仲暉

吳君衡

松溪子

曹石葉

吳充符

西隱

朱震

方雲

不二生一作不
齋

游君用

程東里

方季康

程鳳池

汪文憲

劉雲峯

程齊五

胡君理

王氏

德美

楊生

朱氏

汪時茂

汪熙承

居易山人

枰字不誤

論曰嘗讀陶九成所著墨工未嘗不歎其博而晉魏之
間闕焉為宛委餘編所枰顧賈思勰所出王氏又未之
見矣古人用墨多自製故工者不顯唐以後姓氏稍

出而宋元間以字號者僅見雪齋齊峯寓庵三數人及
省春渚紀聞又未嘗不爽狀矣繇是時士大夫如李愷
徐熙徐鉉韓熙載蘇子瞻賀方回王量晁季一張秉道
康為章輩皆能製墨多以字行于世迄有明有姓字而
不名雖工者有然已萬歷中歙州程方用內事相齟齬
不賞以為名高一時公卿間有左右袒者至聲徹禁地
後三十年有吳去塵者金章玉質畫畫藝入微矣其羣
從中更有羽吉可謂具體語云劍則干將莫邪木則榧
楠杞梓於戲盛哉

煙品第三

烟字依二格

韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歛工朱逢于家
燒墨供用命其所曰化松堂墨又曰元中子又目名麝香
月匣而寶之熙載死後伎妾携去了無存者

春渚紀聞曰西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠
二物銑釋出陳瞻之右文潞公嘗從迪求墨之持煙一奩
見公且請以指按煙指起煙亦隨起曰此煙之最輕遠者
乃抄煙以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣真煙香也
凡墨入龍麝皆奪煙香而引蒸濕反為墨病俗子不知也
蘓子瞻曰凡煙取近故為焰所皆黑何獨油煙為墨則白
蓋松煙取遠油煙取近故為焰所灼而白耳予近取油煙

銑疑 疑通
求墨下脫久字

蒸

才積便掃以為墨皆黑殆過于松煤但調不得法不為佳墨然非煙之罪也

試墨書曰松之有利于世者甚博松花脂茯苓服之皆長生其節煮之以釀酒愈風痺強腰足其根皮食之膏草香久則香聞下風數十步外其實食之滋血髓其明為燭其煙為墨其種產西北者至良名黃松堅韌貫百木

何遜遜曰近世所用蒲大韶墨蓋油煙墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人閣回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油煙墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松煙和之不爾則不經久三衢

蔡瑄雖家世造墨而取煙和膠皆出眾工之下其煤或雜取樺煙為之止取利目前也

楊升庵曰元朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年携朽之餘精英之不可泯者用之真非嘗松墨箋曰南中楊生製墨不用松煙止以燈煤為之名玉泉墨

論曰往見故家所蓄前代墨多古香可掬研之粟、起藍煙此自是北地松煤正如玉卮無當自張遇覃思供御用油煙入腦麝金屑為之盡變古法金章宗搜宣和蘇合油煙墨價三倍于黃金及中統至元以來師心各至矣宣德間上博古好奇止基于煙緻而漆之庶其煤

杰疑煉又疑雜

規

度亦可疑有脫字
度疑仰

衆疑遂

之杰而弗殊然往，堅質而光不羣折衷馳驟而煙之
以桐液者自羅氏始後之學于此法以治煙者置木視
度之而薄以水納燈于其腹酌桐液注苗草而然之覆
璣置燈煙之上毋過高，則渙毋過早，則濁非敢徒
用液也始入紫草焉以為色者染之蘓木以悅其容其
焰盛也欲徐既施帶燼而微也欲消息其餘卒乎燄緩
而後即安力弛衆霍然而起之姑使無益乎且差等焉
而後即安嗚呼能盡矣雖易水復起葭以加焉夫一藝
之微而窮工極曲坐而致天下名實無難者此雖小道
可以喻大能無慎哉

治膠第四

考功記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠大赤鼠膠餌犀膠黃

案考功記鼠膠似黑魚膠餌此

衛夫人曰墨取代郡鹿膠

祖氏本易定人唐詩時墨官也其妙者必以鹿角膠和之故

祖氏之名聞于天下今令太行濟源王屋亦多好墨有圓如

規者亦墨之古製

潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者為良

春渚紀聞曰陳瞻真定人初造遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不

改工記鼠膠黑魚膠餌此似誤

詩當作時

今疑今

蒸濕敗此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就瞻取墨遠非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏為寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢為獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡金人馬渡江一掃無餘繼方訪好事所藏蓋一二見也緣瞻在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在蓋百倍矣瞻死壻董仲淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其即死流傳不多也董後有張順亦瞻壻而所製不及淵亦失瞻法余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彥實造墨再和之妙純父曰

頃于相州韓家見廷珪一墨曰廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也

陶宗儀曰唐高麗歲貢松煙墨用多年老松煙和麋鹿膠造成也

論曰夫膠者墨之血脈也譬諸體性焉有首領肢肱至于手拇毛髮榮衛鞅結膚寸而合俄而可以一踈遠矣豈不重哉莫稠于膠而如泚然研腹間以舐筆不濡者為貴清者與天濁者與地有以也夫鹿膠古墨家最良而今之用者蓋寡何邪好奇者至染指豨膏豨膏不知從何作始然膩而無燄母亦宰夫多于獵徒故耳吾在金

陵王于凡贈余自製鹿膠墨最黝澤奪目豈獨得古法
歟不務出此而畏苟難則以東粵牛膠質明瑩煎隔炭
者為良

和製第五

韋仲將墨方合墨法以真珠一兩麝香半兩皆搗細後都
合下鏤臼中搗三萬杵萬多愈善不得過二月九月
賈思勰思曰醇煙搗三萬杵萬訖當以細絹篩壩內此物至輕
微露篩喜飛去不可不謹

沈郎中師廊延以石燭作墨堅重而墨在松煙之上曹公
所藏豈此物邪

聽

日

沈約宋書曰張永善隸書又有巧思紙及墨皆自營造上
每得永表啓輒玩咨嗟自歎供御者不之及也

大唐龍髓記曰傳記楚王靈夔造紅白二墨及書寫衣服
黑衣用白書白衣用紅書自成一家

唐陶雅為歙州刺史責李超云尔近所造墨殊不及吾初
至郡時何也對曰公初臨郡歲取墨不過十挺今數百挺
未已何暇精好

北戶錄曰南朝以墨為螺為量為丸為枚陸雲與兄書送
墨螺梁科律御墨一量十二丸漢官儀令僕丞郎賜墨一
枚

宋徽宗宣和中製蘇合油墨價比黃金

何遜遠曰近世士人游戲翰墨因其恣意高韻創意出奇如

晉章仲將張永所製者故自不少然不皆手製加減指授

善工而為之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海

南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花烟脂數

餅故墨色艷發勝丹砂也

蘇子瞻自製墨用高麗煤契丹膠王叔明之嘗試高麗墨

無光子瞻在海南作墨竈火發幾焚屋救滅遂罷作墨得

佳墨大小五百丸入漆者凡百丸足以了一世餘松明一

車仍以照夜

車仍以照夜

王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等

李唐卿嘉祐中以書待詔者也喜墨嘗曰和墨用麝欲其

香有損于墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之

墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟遠進一作之墨一篋

十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨膏理堅密不受

外熏潘墨外雖美而中疎耳

張世南游宦紀間曰書大字用松煙墨每患無光彩而易

脫偶得太乙宮一高士為符用墨訣之果妙其法以黃

明水膠半兩用水蒸化磨時以膠水兩蜆殼研至五色見

浮采再添膠水俟墨濃可書則止如覺滯筆入生姜自然
汁少許或融膠時入濃皂角水數滴亦可
仇池筆記曰三衢蔡珣自煙煤膠外一物不用特以和劑
有法甚黑而光

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之為墨者以意用
膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之
得烟極精細墨名為漆烟每云韋仲將法止用五十兩之膠
至李氏渡江始用對膠而秘不傳為可恨一日與張慶厚
于居彥實造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料
精料佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成

墨史極精下有細字無墨
字

墨史無者字

其堅如玉石因悟對膠法每視煙料而煎膠成和煤無
一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆
者此其最佳者也珪年七十餘晏先珪卒其法遂絕
輟耕錄曰宋熙豐間張遇供御墨用油煙入腦麝金箔謂
之龍香劑元祐間潘谷墨見稱于時自後蜀中蒲大韶梁
杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實翁彥卿等出世不乏墨惟
茂實得法清黑不凝滯彥卿莫能及中統至元以來各有
所傳可以仿古也

宛委餘編曰造墨之妙者無過魏韋誕所謂仲將之墨一
點如漆者也六朝無過張永五季無過奚超及奚子廷珪

漫

取字似衍

珪在南唐賜國姓寘之水中三年不壞宋有常和沈珪陳
瞻者皆妙品也張遇以龍香劑進御有隱君子王迪者止
用遠煙鹿膠而自有龍麝氣當勝之至潘谷而妙駸乎
廷珪流亞矣元朱萬初又谷流亞矣
蘇浩然澣自製墨皆作松紋皴皮堅緻如玉王迪流也至
金章宗乃以蘓合油取搜煙為之遂與黃金同價蓋墨妖
也

墨箋曰金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨

五雜俎云用珠自李廷珪始用腦麝金泥自張遇始然李
白詩曰蘭麝凝珍墨則唐時製墨已用麝更不始自宋人

也

論曰晁氏稱韋賈言所以治墨之理與古今日新狀其
論甚備自張遇潘谷蔡珪朱萬初猶出意矜慎而况于
衆人乎歙州有名近代吳拭和膠精藝深心畧見施行
矣上方犀壁殆無愧也歟或曰松煤遠煙自有龍麝氣
而嗜者如滕達道侶行甫蘓浩然弄筆之餘啜飲餘汁
異已願徃、數百年物不絕于世夫一物耳剛柔而皆
用之遂令永其天年如此墨法云虬松取烟鹿膠相揉
九蒸回澤萬万杵力扣光可照人色不染手數言盡之若
夫木難珊瑚水精金屑其易水之鄭衛乎予以蔡珪之

言為然

稽式第六

石墨 陽山勞山並出

金壺墨 浮提國

魚吐墨 東海

馬腹墨

一點如漆 韋詵

龍香劑 唐元宗

石蓮墨 許芝

元中子

天雨墨

雷公墨 雷川

塹墨 懷化

隄廩大小墨 漢尚書令

鎮庫墨

天峯煤 馮盛

月團 徐鉉

麝香月

龍煤 並韓熙載

落花墨

東窰玉梭

香壁

墨元 陳朗

雙脊鯉

進貢墨

軟劑出光 朱觀

松丸墨

松煙墨

饒州供墨 唐之間

沒骨花 並徐熙

天閔第一煤 范質

副墨子 並景奩

劍脊龍紋

拙墨

烏玉玦 並李廷珪

小握子 李承晏

後貌墨

福庭東閣

九子墨並潘谷

青煙墨

龍香小御團並張遇

海內松煤

東坡法墨

蘇合油墨宋徽宗

香齋朱知常

紫霄峯墨嘗和

雪齋雪齋主人

緝熙殿墨列上光

洙泗之珍陳珙

供堂墨

德壽宮墨葉世英

雪堂義墨

淵雲墨並蘇子瞻

叢佳李世英

書窓輕煤

佛帳餘韻蒲大

復古殿墨葉邦憲

斷金碎玉蘇澣

畫眉墨金章宗

龍鳳大定

龍香御墨

碧天龍氣查通徐鳳

牛舌墨

獨草清煙並方正

小道士墨

神品

天寶

伏虎

叢佳疑桂

寄寐堂墨晁季一

梅花墨高麗國

光素大定並宣御墨

探微神品並嘉靖御墨

水晶宮工種龍忠迪

清悟墨禪

卧蠶墨蘇眉陽

太清玉

佛元珠

玉虎符

朝陞三級

通天香

師蠻

碧玉圭

元黃天符

清都玉

葵花墨

梅花妙品

紫薇墨

上品清煙方正子冕及方激方鳳
岐並製

堯年

臨池志逸

龍涎香墨

龍柱並羅小華

墨精

功臣券

古鳳柱

紫金霜

神品並邵格之

太元十種

元香太守四種

松子滋侯四種並汪中山

元淵

碧天龍香徐鳳

重元

鄉澤

還樸齋墨

貝多

寥天一

國寶

客卿四種

松潤雲春丁南羽

髻珠並吳左干

元、靈氣

妙品

百子榴

合懽芳

青玉案並程君房

九元三極

非煙

函三為一

青麟髓

旃檀香墨

銅雀瓦

鳳九雛並方于魯

渾金璞玉

鴛羣並方林宗

開天容潘方凱

大國香

香精

太紫重元

瑞元極品

佛幌輕煙

龍九子

紫雪吳伯昌

極品

狀元墨邱青一

僉斯墨

黃金臺

千歲苓汪鴻漸

元府天球

清華獨步

元神蘇文元

元精

三元精張少源

松風閣墨吳氏

玉泉臺楊生

常和法墨方雲

龍川王氏

野南堂墨

水草涵清

西昆元玉並孫玉泉

萬杵元霜

百壽江晴川

元海紫瀾石魁野

一品元霜屠赤水

元璧德美

天霜府元霜江文所

象墨攝香居士

太元吳君實

元霜 汪熙承

紫金霜 吳名望

慧業文心

元珠液

紫磨金 程禹伯

廬岳遺煙 方書田

未曾有

襲明

斷碧 壁

七寶光

蒼壁 汪伯倫黃長吉

嶼峯煙 王于凡

紫虹

青天碧

驛驢奮步 鄭仲常

烏玉玦 朱一涵

無名樸

烏玉玦 一作烏玉液

花鏡

不可磨

晴疑晴

鮑本作壁

鮑本作烏玉液

元璧

嫌漆白

元草

庵摩羅

空青 吳去塵

天下文明

千秋光

天琛 吳紳大

吉雲露

金質 潘嘉客

恩成

湛晴

紫金光聚

寫經墨

梅溪學舍 江墨

虎文 吳羽吉

同文印

梅花園 汪仲嘉

紫極龍光

月債 許方城

元雲 程用修

世寶金壺汁

石上霞

琬琰

紫霜

太元煙 程齊五

七合鄰壺 曹石葉

藏墨 吳元符

元神 黃長吉

古犀毘 胡元貞

松雲墨 朱紹本

太乙藜

鏡石

驪龍涎

煙瑞 程鳳池

家藏乳金 黃鳳臺

元芝 程宗尹

澹然 三珍藏 西隱道人

龍文 程東里

雙節堂墨 游君用

蓮佛 不二生

法華雨 葉大木

墨鈿 翁儀軒

玉蘭墨 義宇

鹿喜 汪俊瓊

元圭 吳山泉

延州石液

元鯨珠 汪伯喬

墨林妙品 汪春元

元璧 孫碧溪

二儀墨 江之東

古後貌 吳德卿

紫金 世良

玉虎符 元所

清煙墨 吳清

名花十友 葉池鳳

筑陽山石 方楚嬰

麒麟墨

封爵銘 汪時育

墨精八卦 侯承之

無質 吳越石

清溪墨 吳乾初

元之一氣 吳葆素

元神葵墨 葉君錫

龍蟠紫泥 大激

松石間意

黟光 潘玉承

真賞 程孟陽

放言居法墨 黃無陽

磨子 吳連叔

瑞應圖

極品墨精 方泳

太乙元神 汪俊賢

元戎圖 子墨林

元聖 汪德慎

意園珍寶 陳尔新

松圖書閣

舍利光

素軒真賞 吳仲嘉

元龍 黃真

宇藻 陳君亮

易水光 吳樂生

名岳藏書 汪前川

龍香 吳仲暉

獨草墨精 春宇山人

一品天香 畢思溪

桃花源墨

玩鴛墨

鴻寶

鹿角膠 吳龍煤

蘭生 程孟端

鳳池 方伯源

精式 胡梅亭

西子黛 汪上茂

異墨寶藏 松溪子

奇香墨

最上乘

紫芝芥 無名氏

其

李廷珪墨有劍脊圓餅而多為龍紋嘉祐中仁宗以為墨

賜近臣日新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙脊龍樣九為佳品

清異錄曰蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精只造五十團曰以此終身墨印文曰香壁陰篆曰副墨子

徐常侍得李超墨一挺長近尺餘兄弟書五千字凡用十年乃盡

宋初柴珣得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也
范丞相質蓄一墨表曰五劍堂裏曰天闕第一煤

宋元嘉墨每丸作二十萬字乃知昔墨不獨堅而耐磨亦挺質長大

崇寧已來都下墨工如張攷陳昱關珪關瑱郭遇皆有稱聲稱而精于樣製

東魯陳相作方圭樣銘曰洙泗之珎

志林云懷民遺東坡墨二枚其陽曰青烟煤法墨其陰曰道卿既黑而光清而不浮湛如小兒睛

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨為世業其用遠煙魚膠所製佳者不減沈常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買煙令渠用膠止各用印號耳

九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏勝公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳也子聰不迨其父何遜遜曰太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘云紫霄峰造者歲久磨處真可截紙子遇不為五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作以骨花敗其家法也

謝在杭云羅小華墨每挺皆二兩餘規者亦重五兩

論曰吾讀天寶中墨黑松使者說神其事墨之精至能幻形為道士奇矣羅龍文乃製小道士墨及觀薛稷為墨

墨松當作黑松

封九錫墨即吐異氣結成樓臺未嘗不髣弗想見其為人而近世吊奇者日新月異取古人奇字篆籀饕餮蟲魚鳥獸竹木器具取義象形千變百出即皮相之爛若披錦矣語云人顏榮名且胡為其足以垂墨也近代程方諸家弄墨猥不足觀雖去塵亦作二目近玩非不鬆采可鑑無益文苑吾無取焉假令去塵但和劑成丸不施文采慮無有為流傳者歟若南唐韓氏元中子名尤近雅聊復取聞見所及古今名式序次列之蓋其炫燿所繇來者漸矣

藏蓄第七

唐下疑說高字

魏武帝銅雀臺上藏石墨數十萬斤

宋任道源家藏古墨多出御府所賜其家高者有唐宗時
鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫
墨而不著墨工名氏

唐元宗御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而
行上叱之曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨
上皆有龍賓十二上神之乃以墨分掌大

墨史作惟石蓮匣存晚本

許芝有妙墨八厨巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已
不見惟石蓮存焉
盧杞與馮盛相遇于道各携一囊杞發盛囊有墨一枚杞

烽疑峰

搜下疑說高字

大笑盛正色曰天烽峰煤和針魚腦入金溪子手中錄離騷
古本比公曰提綾文刺三百為名利奴願當孰勝已而搜
囊果是三百刺

徐鉉兄弟工染翰崇飾書具嘗出一月團墨曰此價直三
萬

希

呂布希彥行甫平生好藏墨士大夫戲之為墨顛好墨而不
能書則時磨而小啜之

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百斤或以為言
公曰吾欲子孫知吾所用此物何為也

蘇子瞻云未知一生當著幾兩屐吾有墨七十枚而猶求

取不已石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨將磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李公擇見墨輒奪卿相間攘取殆遍懸墨滿堂此亦通人之一弊也

試墨書曰駙馬都尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之淺深若果佳當擣合為一品亦當為佳墨又曰吾蓄墨多矣其間數丸云是李廷珪造雖形色異眾然歲久亂真者多有人蓄此墨再世一日遇重病醫者龐安時愈之不取一錢獨求此墨已而轉遺予求書數幅安時斲水人寇昌齡嗜硯墨得名晚居徐守問之曰墨貴黑硯貴發墨守不解昌為輕已嗟乎世士可與

語耶

其子游當作游

墨史背下無皆字

墨史墨作四

良下疑視三字

秦少游有李廷珪墨半錠梳不為文理質如金石潘谷見之而拜曰真李氏故物也我生再見矣王四學士有之與此為二也墨乃平甫之所寶谷所見者其子游游以道少游也又有張遇墨一團面為盤龍麟鬣悉具去妙如畫其背皆有張遇麝香墨字潘墨也之龍畧有大端耳亦研妙有紋如盤絲二物世未有也語曰良不琢謂其不借美于外也何遜遜曰余為兒童時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其墨廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨所

及東坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇于篇下書墨工姓名因第其品次云

薛稷為墨封九錫拜松燕督護元香太守兼亳州諸郡平

章事是日墨吐異氣皆結成樓臺

葉少蘊云

寶

其

藏

王景源使君所藏古墨一笏蓋先待制公所蓄者背銘曰

唐水部員外郎李慥製云諸李之祖也

何遜曰

支離居士蘇泚浩然所製皆松繳紋皴皮而堅緻如玉石

余與

遊

而余與李漢臣文與何遜

其孫之南字仲容其家所藏不過數笏李漢臣文與何遜

得半笏持視仲容云真家寶也神宗廟高麗人入貢奏乞

浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍秘蓋如此

世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

晁季一生無它嗜獨見墨丸喜動眉宇他其所製銘曰晁季

一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆能精

究和膠之法其製皆如犀壁也

陸九山樹聲清暑筆談曰余所蓄二墨形製古雅當是佳

品獨余不善書未經磨試然余惟不善書故墨能久存昔

李行甫好墨而不能書則時磨墨汁小啜之余無啜墨之

余無啜墨之量惟手摩香澤足一賞也

墨談曰齊河尹大將軍藏墨一九謂為胡元時物而首作
銳重可三兩醇黑無一字款識第絲髮起髮理太樸中最
含光怪似北地松煤劑想易水耳孫在中原者差不失祖
禰法耶又孟中丞好藏書墨間有一挺為朱紫陽先生款
是趙宋時物

吳下脫去字

以疑有

論曰吾聞之李尤曰書契既造研墨乃陟煙石附筆以
流以申釋名曰硯者研也可研墨使和濡也二者相著
有以哉惟吾友陸文虎亦寶硯云文虎為余言天都吳
非藏墨不啻數十百家以余所知武林梁溪猶以蘇氏

風中原兩京更饒好事濟南邢氏尤著令中原陸沉矣
惜哉南唐初盛匡道以墨顯于宣千年以來何嗜之少
也孫直公頗與余有同志而直公探元購勝倍于予豹
囊錦襲極其矜慎會風日清好兩家品德務為左右拒
及其久也相悅以解或曰玩物喪志於舍是嗚呼金玉
無足論以三百綾紋刺作名利經營眎囊墨一九孰得
孰失此乃向者馮盛所羞也與其為白之尚也毋寧為
元之尚乎

權質第八

衛夫失日墨取十年以上強之如石者

幸

何下脫人字

南唐于饒置墨務歛置硯務揚置紙務各有官歲貢有數
求墨工于海陽紙工于蜀中主好蜀紙既得蜀工使行境
內而六合之水與蜀同李本奚氏以遠賜國姓世為墨官
云唐之問質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣
造世莫知其何子頗有家法或以遺黃魯直以為不迨
孫氏所有陳留孫待制家有墨半疑號稱廷珪但色重爾
非古製也

成老墨史作老成

成老相墨經曰墨文如履皮磨之有油暈者一兩可染三
萬筆墨染三年字紙不能昏暗者為上
文房四譜曰李廷珪造墨其堅如玉其紋如犀

偽蜀有童子能誦書孟氏召入甚嘉其穎悟遂賜墨一丸
童子悞墮于盆池中後數年植荷芰復獲之堅硬光瑩如
初云是僖宗墨

潭州胡景純專取桐燒煙名桐花煙其製甚雅不為外飾
以眩俗眼大者不過數寸小者僅如指六每磨研間其光
如鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

潘谷賣墨都下元祐初嘗負墨筐而酣詠自若每笏止取
百錢或就而乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過
五十兩之制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家
人求之坐于枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生

嘗贈之詩有一朝入海尋李白空看人間畫墨仙之句蓋
言其為墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示
之谷隔錦囊探之曰此李承晏軟劑今不易得又揣一日
此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小
握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

韓青老農曰有持張孜墨較珪漆煙而勝者珪曰此非敵

也乃取中光減膠一丸與孜墨並而孜墨出其下遠甚

取下脫篋字 先當作先膠
墨文 又按春渚紀聞作中光
減膠

余扣之曰珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精煙膠多
則色為膠所蔽遠年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨
急于目前之售故用膠不多而煙墨不昧歲久膠盡則脫

報 報

然無光如土灰耳孜墨用宜西北入西浙一遇梅潤則敗
矣滕令蝦監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小
丸摩試而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故令蝦
莊敏公之子所蓄之古墨至多而有鑿裁曰為珪曰幸多
自愛雖二李復生亦不能遠過也

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者莫其精藝追配
前人故以重名之也南唐李廷珪子承晏今有沈珪子晏
又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘遇谷之子
黟川布衣張谷所製得李氏法而世不多有同時有潘谷
又有永嘉葉谷作油煙與潭州胡景純相上下而膠法不

積

及陳瞻之後又有梅瞻耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早亡藏墨之家不多見也

高深甫云墨之妙用質取其輕煙取其清嗅之無香磨之無聲新硯新水磨若不勝忌急則熱、則沫生用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精

墨箋曰朱萬初之墨沉著而無留跡輕清而有餘潤其品在郭玘父子間又曰松煙墨深重而不姿媚油煙墨姿媚而不深重

墨談曰墨欲至實、則煙沉墨欲至虛、則質清松煤不

膚光桐膏太骨露要之松煤則君子闇然桐膏乃文士符采又曰羅龍文是豪游哲匠程君房可稱墨家董狐方于魯殆末季烏衣中儔朋

論曰余宣人故所稱墨于宣一再致意耳繇南唐至于今盛氏之業亡焉而論墨者蓋寡余聞墨有數德匪石而堅入水不漬此似義浩然浩乎小大無屈盡之期此似仁入堅節之木利可以截楮此似勇觀其光湛、如秋水之溢于塘觀其氣氤氳如曉日此似有道古之人不卑小道務有所成名彼操一技之能必入其室格物君子蓋有述也蘇子瞻目能辨十三家墨法較然不惑

于次第豈不以學識哉次尾吳氏之言曰吾取其質惟
元惟默于以用之日新其德信已

語林第九

從

王充論衡曰論者既不知累害所以生又不知被累害者
行賢潔也以塗搏泥以墨點繒孰有知之清受塵白取玷
青蠅之汚常在絹素

謂當作謁
歲疑成姓一作性

鄭氏婚禮調文讚曰九子之墨藏于松煙木姓長生子孫

圖邊

婦人集曰汲太子妻與夫書曰并致上書墨十螺梁科律
御墨一量十二丸皇后妃墨一量一百丸

圖邊一作無邊

孫巨源從劉貢父求墨而吏送于孫莘老巨源以求而未
得讓劉曰已嘗送君矣已而知莘老誤留以其皆姓孫
並為館職故吏輩莫得其辨也劉雅善謔曰何不取其髯
為別于是館中以莘老為大髯孫學士巨源為小髯孫學
士

黃山谷曰潘谷驗墨模索便知精粗凡百工各妙于一物
與極深研細者同一闕按耳魏晉間士大夫往來有人材
風鑿至于反照便如漆墨亦潘之流耳

宣和間嘗造香于睿思東閣南渡後如其法製之所謂東
閣雲頭香也馮當世在兩府使潘谷作墨銘曰福庭東閣

然則墨亦有東閣耶

何遠遠一日謁呂季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏為示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨磨人者不虛語也又曰製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不能絕佳者膠法謬也如不善為文而取五經之語以己意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲為雪堂義墨何也會東坡蓋欲與眾共之而患其高下不一耳非所謂其眾美以為善也彭淵材游京師十歸年不歸一日跨驢南還以一卒挾布

橐皆斜絆其腋一邑聚觀以為必金珠也或問之淵材喜見鬚眉白吾富可敵國矣遂命開橐則李廷珪墨一九文與可竹一枝歐公五代史草橐一部他它無所有

邢子愿墨談云僕十年前于都下得墨一瓦署記辛亥與我生之辰相同手彈之鏗作金石聲已理闇然即煩博浪一擊不能驟碎再三十年擬作河間壙中殉不復令從世代間磨人吾鄉孟中丞一旦朝露所寶墨便為里兒攘取殆盡今不為邨舍女兒畫眉則為塾師小童塗鴉尤物類至失職何但中郎繫下焦桐又云向見江南奉使大璫製進御墨多龍紋采翠塗金屑珠色奪朝曦芬溢九竅正

如內法醞濃郁饒舌然之清遠朝堂高貴不比寒松居士
墨亦宜然松江製墨作薄片磨之起重嵐不甚深黑比之
士品則逸民之儔焉

崇禎十年冬予偶製筆為詩贈梅朗三朗三報以藏墨且
答詩曰鼠鬚須寄右將軍為爾閑書九錫文聞說遠山眉
黛淺葛囊聊取綠煙分更數日忽作畫兒貽後綴之以跋
日孟璿惠筆余報之以墨數螺時孟璿納女因體前詩作
送墨圖贈之令子京風流如昨日耳屬是日方與外兄顏
庭生飲酒賦詩因共浮白為畫一枝厄庭生省畫久之曰
正恐右軍亦復不易兼舉頃日撰墨志既成發囊見墨為

鮑本令下有想見二字

之歛歛墨則猶是墨也朗三化為墨異物矣此物殆真能
磨人者蘇子所稱通人一弊吾其無方祛也

蔽

論曰自書契後綴文之士衆矣先秦無言墨者故勿論
惟葛龔曹植陸雲庚肩吾司馬光蘓軾此數公者皆博
物洽聞其言有補于世願獨于藝成衡量進退不遺餘
力傳曰雖小道必有可觀豈近是乎宣德間綜核名實
至于技巧工匠器械咸精其能嘉隆之際歙州墨工襲
易水之蹟而起者肩背相望亦足以知吏稱其職民安
其業矣而探玄論著自婁東濟南新安東海以外何寥
寥邪先民有言美稗為美博奕為賢良有以也且以溫

事墨二字疑倒

一

公之名德于世無所好獨蓄墨數百斤嘗語人曰吾欲子孫知吾所用此物何為也可謂深遠矣予故自漢魏以來至于今掇其議論切于事墨者著于篇以作語林云

疑是手錄

壽門金農手識

墨志一卷明季宣城麻氏孟璿撰凡分九類徵引賅詳論說古雋似兼李氏墨譜陸氏墨史之長考孟璿名注復社屯師姑山兵潰被執死於市蓋節義之士其撰著故自足傳所作韻語已畧載竹垞明詩綜而墨志未見諸家著錄近惟知不足齋所刊墨史中偶一附注亦希世之書也此舊鈔本傳自冬心先生魚豕甚多先祖亦曾校閱未及細勘今春因蔣茂才生沐欲刊入叢書復悉心參校一過尚虞疎謬時侯明眼者再審之道光戊戌孟夏海昌吳之淳識於拜經樓





