

題古澹玄墨

山海經曰次王維有象

以在陰者多礪石部氏

廣韻音肅又音蘇

楊樹陶氏藏
所成畫十景

注黑破石也礪音丹
篠之篠方澹音反造
墨士丹以礪來 礪石

石之礪以礪來為礪石
人見其泉源山因以
名也今曰此物為礪

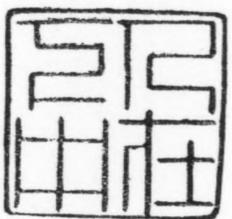
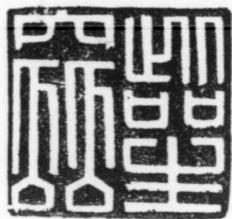
故方者而為山海經此書
三言其子氣管及子
不為色重如以系以

美如禹色為古民重

也

大洒山人書

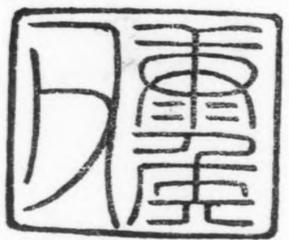
板本乃父



方澹玄墨賞

延安之英筑陽之精玄澤入
甲浮光飛霞如石姑嶺如小
必晴韋奚滿葉子秋迺勛尹
其寶之以待淵雲

何如寵



閨采有引

方君澹玄善為墨以爲挺遺
余望之湛一若小兒睛印之鏗如
也因索作題于余：於諸君
標志已能有加偶憶王會圖
有異物若閨采者色玄而
面光其質堅如鉄

方君之墨三者備矣。因書以遺
之。使夫啜濡於金壺者知溪
提之負不送人間來也。

溫陵林欲輯題



識方澹亭墨

新安舊以墨甲天下。亦品
之為低昂。不在夢。拙不
在歆。若夫雅雲淡霽光澤

望凝多獨歸之澹身

雪艇居士汪有功



天鏡

上黨凝烟天鏡是肖堅可截
紙光而不耀作為文章霖
雨四方黼黻皇猷垂譽無

疆

澹翁



方澹玄墨銘

帝青寶得者誰輕

寸徒諷說之擬形容

象物宜澹玄氏墨

如斯

大泌山人李維楨



陰陽為炭元氣為銅鑄
此靈寶偉哉化工得珠
罔象照膽秦宮人巧而天
鏡中之墨蓋紫而玄郊白

而黑煥乎其有文蒼々其
正色懸帝綢於交光紀
皇墳而靡惑是九霄之神
霄是多極而太極非是者何

以消過隙之兩丸然文人之
一石耶

方澹玄以文史仔間殫精墨法
余為替員所為天鏡一種云

董其昌



天鏡墨斲



天之蒼蒼正色不炫鏡之熒
熒精金百煉惟墨則之文章
乃煥匪石匪漆堅黜共貫人

巧既極古法是按實用克究
豈供好玩追蹤奚李奏功柔
翰永矢弗渝勒銘致讚

金陵朱之蕃書

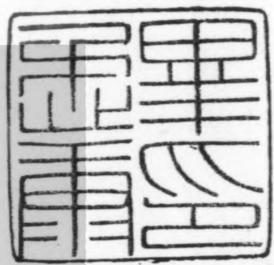


窅光藏墨

烟不可晦曰光、不可耀曰
窅、不可象曰藏、光於
墨、彌祥窅而有光疑其
漆、潤乎其似水宗默乎

其似無上

畢懋康銘



寂光藏墨銘

維寂玄矣乃光亦寂昭去來今退藏
于密

光可見寂不可見彼常光者如覩其
面不然而白黑眩奚以幾斯之靈變
嘆夫其發鍊固照抑其本性從來周

徧吾以蘄觀者之見見

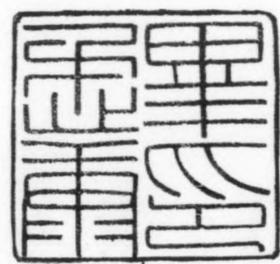
西清居士伯達鮑觀光



紫霄峰

側而峰焉壽而堅仰而
霄焉紫而烟挹海之滴
點大子之帝曰余友墨德
點而鮮

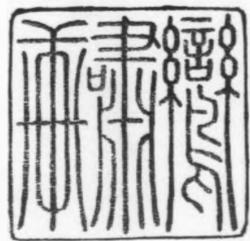
畢懋康銘



紫霄峯墨銘

紫以鍊其色霄以極其清峯以表其
銳合三則豔失一則偏加四則贅不
可以苗不可以靡矧可以剡翠微之
半鄰虛之析天都之寂麟泣其青玄
入于玄開容天外大方無隅至澹無

營太玄無晦是稱墨海之會
冰華生潘之恒造



閒居士潘駒嘉客書



天鏡

溪提瀝髓孫爾熠渠
脊應語孫爾默星日
為表混元質是曰天

鏡光靡忒

畢懋康銘



天鏡墨扶負

昔人論墨貴光尤貴光
而不耀坡公云翠色冷
光何所似墻東鬚髮

隋塞鴉照然可想見
玄冢之昧方澹玄墨
其寂者標天鏡始有
契於治光之旨歟墨品

原待韻士而工澹玄
策中雅有別韻者也
故墨之既多年試之
臨池果不與市伍點

極而光含更自沁人色
潭之外天鏡之名不露
爰是為之贊

碧虛圓映迥絕至塵

是名玄元春吐潭海
澹玄得躬鑄鑄物祿
逸韻琳琅允矣希珍

里人江秉謙題

天鏡銘

年一物也天而以
墨名也以其玄
乎故明之鏡有限

銘

毛一



而之之思与无窮
即以明心印以
煥文言之意大
矣哉

唐中秋為
洛之詞文

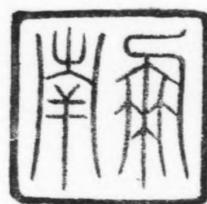
毛氏



天鏡贊

墨於至寤，則神藏墨於至燭。
則光燦玄玄者，天耶炯，者鏡
耶寤而燭耶。其德全耶，是以名
墨。

歙竹野原善



天鏡墨銘

鏡於水清之斯濁鏡于人場之動
靜亦既清心亦既煬止意者其天
乎而精光浮動之不可制耶

鄭圃居士梁廷棟書



天鏡墨銘

咸陽之銅心膽俱張彼
墨者子黝中以藏云胡
儻之莫或斡之當其磨

曠亦激鬚肩如溪竹煙
如日在空苟非其種高
曰余和惠氏之裔也將
付諸祖龍

若洸方士初



方生澹玄墨後出而品冠
諸氏其妙載墨海祥矣
索余題經年不及應予
懶病甚于墨癖微之急
而後試其鋒披其質寔其
色澤而乃以墨之為澹玄

也如其人也夫子乎尚玄且侯
後世子雲澹言之墨及身而
顯祥光此紫霄峰其最著
者多成贊之其以為當世
子雲也

贊曰

墨流為海峻則為峰有
堅無瑕龍氣以封百鍊之
極一澤不容其光寒玉其
姿孤松是名紫霄玄元
典宗

右紫霄峰

動則先行靜則寂止光含
匪滅寂現匪徒淡漠冲震
金紫滿紙動靜雙呈其
妙如此誰為楊雲方氏之子

右寂光

黃汝亨書



紫霄峰墨銘

烟清以輕色幽以玄
磨石成光臨摹能
斜何以名之紫霄

峯耶不知其然而
然

筍江居士楊道寅書



天鏡墨銘

鑑大清視大明冲之若君之其色

正冲漠之形寫萬形天鏡高

披奎文炳

張宗元題



天鏡墨銘

泚色宜以合臨蓋印有
而發先龍以渾飛駛兩

雲華清出秋霜憶動而
能久靜而能藏至媿夫至
言者借才於汝以磨礱其

質而爛矣天章

香醉山人吳伯與



天鏡銘

孰爲彙之亦侔於天孰令
耀之亦比於鏡人肩擅巧
文房標勝是蓋稟靈於
玄機澄精於大定磨之澀

之可以見性

守黑子李養冲書

天鏡墨銘

灑關禪晏試天鏡墨甚佳率爾
成銘

維其玄而天全維其潔而鏡澈滅
即是生點可成劫予拈汝說即同

冰說唱

朗禪沈韻



天鏡墨銘

有引

甲寅秋澍雨初霽日過浮玉齋試澹玄
所製天鏡墨其堅如石以推斷之其
黑如漆而瑩然如玉其斷處真可截
璽較昔所覩廷珪墨不啻也極切

暢快遂為之銘

蒼兮紅兮紫兮
燦兮燦兮
以儀星文以煥

大朝畸人許經



天鏡墨銘

天者玄之窳耶而非正色惟山
水鏡之以重光而攝衆妙照者
山之窳耶而頑者本靈惟鏡於
天以玄成而合調練者江之漂

耶而靜者本清惟鏡于天以玄
虛而含照弗窳弗調而愈劬
弗窳弗漂而愈耀回是以知
窳天一覺開天一咲而後知天
鏡之不可以貌乃歸於淡玄之

獨造也耶

天都山史潘之恒纂

王象光書



