



天原發微卷之二下

觀象

易曰兩儀生四象又曰四象所以示也王輔嗣以下伊
川以上所說多有不同獨邵子傳先天之學一見而決
可以破千載之惑矣朱子啓蒙一書示人至矣或者未
徹愚曰君若看得其中八字則此一卷書皆筌蹄尔奚
用多言識者躡之易言天數五地數五存一以爲本用
四以爲變用之於著則曰七八九六用之於地則曰水
火土石用之以觀天象則曰日月星辰其在卦則分爲
八焉特所拍地頭不同尔附魚目齋谷虛谷書云天象繁
難非片楮可尽若混于一則觀者無頭緒浩瀚難窺故

今以觀象二字提日月星辰之綱於前後以日月星辰分四者之目而各條于後

邵子曰物之大者無若天地天之六陰陽盡之地之六剛柔盡之陰陽盡而四時成剛柔盡而四維成

乾陽物坤陰物天地亦物之大者尔天不過一陰一陽之消長一寒一暑而四時成天之道也地不過一剛一柔之交錯一夷一險而四維成地之理也著於天為四象列於歲為四時形於地為四體布於方為四維皆乾陽坤陰二物為之

程子曰四象謂陰陽剛柔陰陽生天剛柔生地

朱子曰邵子說數也從一陰一陽起頭他做陰陽太少

天之四象剛柔太少地之四象陰交陽陽交陰生天之四象剛交柔柔交剛生地之四象所謂四象者天有陰陽又就其中分為太陽太陰少陽少陰天之四象日月星辰是也地有剛柔又就其中分為太剛太柔少剛少柔地之四象水火土石是也其實元初只是一箇太極一分為二二分為四四分為八天得一箇四地得一箇四各有一箇太極行乎其中便是兩其五行而已

日月為易

易之一字上面從日為陽下面從月為陰故莊子曰易以道陰陽也

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星

辰交而天之體盡太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石水火土石交而地之體盡

邵伯溫曰皇極經世舍金木水火土用水火土石何也曰日月星辰天之四象水火土石地之四體金木水火土謂之五行四象四體先天也五行後天也先天者後天所自出水火土石者五行所自出金出於石木生於土五行行乎天地之間水火土石在其中矣經世用水火土石本體也洪範用水火木金土致用也日為陽精先天圖以乾為日乾之位正在正南月為陰精先天圖以兌為月兌之位正在東南少陽為星屬離位在正東少陰為辰屬震位在東北 太柔為水月象先天圖坤為水

位在正北太剛為火日象先天圖艮為火位在西北少

柔為土辰象先天圖坎為土位在正西少剛為石星象

先天圖巽為石位在西南 日陽月陰星剛辰柔天有

地也水陰火陽土柔石剛地有天也 在天成象為日

在地成形為火火與日本一體故陽燧取於日而得火

在天成象為月在地成形為水水與月本一體故方諸

取於月而得水在天成象為星在地成形為石石與星

本一體故傳言星隕為石左氏傳云有星隕于地化為大石在天成象

為辰在地成形為土辰與土本一體故自日月星辰之

外高而蒼蒼者皆辰也自水火土石之外廣而茫茫者

皆土也蓋日月星辰猶人之有耳目口鼻水火土石猶

人之有血氣骨肉故謂之天地之體陰陽剛柔則猶人之精神而所以生耳目口鼻血氣骨肉者也

又曰日為暑月為寒星為晝辰為夜暑寒晝夜交而天之變盡水為雨火為風土為露石為雷雨風露雷交而地之化盡暑變物之性寒變物之情晝變物之形夜變物之體性情形體交而動植之感盡雨化物之走風化物之飛露化物之草雷化物之木走飛草木交而動植之應盡日月星辰變乎暑寒晝夜水火土石化乎雨風露雷暑寒晝夜天之變而唱乎地雨風露雷地之化而和乎天一唱一和而後物生暑寒晝夜變乎性情形體雨風露雷化乎走飛草木性情形體本乎天而感乎地走飛

草木本乎地而應乎天一感一應而後物成一唱一和

一感一應天地之道萬物之情也天類屬陽地類屬

陰陽為動陰為植陽之陽為飛親上陰之陽為走親下

天有至粹地有至精人為明哲飛為鸞鳳走為麒麟介

為龜龍草為芝蘭木為松柏石為金玉天有至宥地有

至幽人為妖孽飛為梟鴞走為虎狼介為虺蜴草毒木

膏石礪礫有數則有物數盡則物窮有物則有數物

窮則數盡天地生物萬殊不同所以感應交錯而變

化出焉邵子曰日起於一月起於二星起於三辰起於

四一者一年也二者十二月也三者三百六十日也四

者四千三百二十時也舉一歲言之

又曰日隨天而轉月隨日而行星隨月而見故星法月月法日自法天天半明半晦日半盈半縮月半盈半虧星半動半靜陰陽之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及日而會常在其後星隨月者見於夜也一陰一陽之謂道天法道故半明半晦日法天故半盈半縮月法日故半盈半虧星法月故半動半靜有一必有二獨陰獨陽不能自立半盈半縮者在陽度則盈在陰度則縮半動半靜者在緯星則動在經星則靜也蔡氏曰日者正纏度月者定晦朔星者經星緯星也辰者日月所會十二次

又曰天晝夜常見日見於晝月見於夜而半不見星半見於夜貴賤之等也

天雖半晦半明而晝夜常見日當晝時必在天上月當夜時有在地下故半不見星又不及乎月貴賤之分上得兼下大能包小星半見者五緯二十八宿皆迭見故也又曰月晝可見也故為陽中之陰星夜可見也故為陰中之陽

先天以日月星辰配乾兌離震日為陽中陽月為陽中陰星為陰中陽辰為陰中陰月晝可見故為陽中陰星夜可見故為陰中陽星亦隨月故為錯綜而互用辰不可見故為陰中陰辰天也日月星辰託焉辰雖不可見天晝夜可見故不用之一用之所宗

朱子曰兩儀始爲一畫以分陰陽四象者次爲二畫以分
太少

兩儀者一畫陰一畫陽於畫上各加一奇一偶而爲二
畫者四是謂四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰
四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以一二三四
含九八七六以河圖言之則六者一而得於五七者二
而得於五八者三而得於五九者四而得於五以洛書
言之則九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分
三之餘六者十分四之餘周子所謂水火木金邵子所
謂二分爲四四象之上各生一奇一偶而爲三畫者八
於是三才畧具而有八卦之名其位則乾一兌二離三

震四巽五坎六艮七坤八或疑易有四象唐孔氏以爲
金木水火莊氏以爲實象假象義象用象謂之七八九
六者人不指爲陰陽老少張子云龍虎鸚龜乾四德四
時朱子發云四方四維諸儒皆不以爲天之四象而予
必以是爲言似與朱子畫卦次序不同愚曰朱子之言
即本之邵子先天之學也第先儒未之及爾先天無所
不包以四象無往不在也在易爲七八九六在天爲日
月星辰老陰變爲少陽老陽變爲少陰少陰少陽則不
變待老陰老陽而變推是以占則可知吉凶悔吝進退
存亡之兆日爲太陽則有寒暑晝夜之變而少陽爲星
則分日之光而無變象月爲太陰則有晦朔弦望之變

而少陰爲辰則爲天之體而無變形天象在天顯然之
交象也卦爻在易隱然之天象也伏羲仰觀天象以畫
八卦夫子仰觀天文而知幽明一以貫之可也孰謂占
易者不可以占天

太陽

說卦曰離爲日爲火唐孔氏曰日取南方而行積陽
之熱氣生火火氣之精者爲日火無形麗物而有形生
於地二王於南方其神在天爲日在地爲火胡氏曰日
離躰陰用陽躰陰故行舒用陽故豈乎書堯典曰日中
日永宵中日短舉四仲之日言之月令其日甲乙其日
丙丁其日戊己其日庚辛其日壬癸舉四季之日言之

愚曰日在于子夜半方升升則向生海宇俱清日在于
午午後爲降降則向死萬物皆鬼鬼神之機升降而已
元命包云日形圓望之廣尺以應千里故王畿象之

程子曰天地日月一也月受日光日不爲虧然月之光乃
日之光也

邵子曰陽抱陰爲日日陽中陽朱子曰乾乾不息者躰
日月寒暑往來者用有躰則有用不可分先後說天包
地外地形小日光大從地四面光起月在天中則受日
光而圓月遠日則其光盈近日則其光損朱漢上曰天
地以坎離相濟以日言日降則月升以月言日交則月
合以歲言寒來則暑往皆既濟也坎上離下水火之極

則反其初故既濟之極未濟感焉漢張衡曰日陽精之宗積而成烏有三趾陽數奇也蓋鷄屬酉陽中之陰離中虛火氣宿焉又曰月陰精之中積而成兔陰偶數屬卯蓋陰中之陽坎中滿也天一之水氣宿焉晉杜預曰日之質赤月之質白元命包曰日之爲言實也大明盛實日人君之象行有道之國則光明日有五色其政泰平邵子曰夏則日隨斗而北冬則日隨斗而南

夏至熱極日自此隨斗而北冬至寒極日自此隨斗而南愚嘗攷邵子之言其有合於太玄之說乎請條之其曰日一南而萬物死日一北而萬物生蓋夏至日在井日窮南陸群陰漸長故萬物向死冬至後日在牽牛

一反北道群陽漸長故萬物向生玄又曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈蓋立冬後斗杓建亥陰氣藏物故曰虛立夏建巳陽氣發物故曰盈又曰日之南也右行而左旋斗之南也左行而右旋蓋日迎天右行春始行自西方歷七星而南故云右行秋行回自東方歷七星而北故云左旋斗隨天左行春指東歷三辰而南始指東方故云左行秋指西歷三辰而北還從西方故云右旋又曰冬至及夜半以後者近玄之象蓋冬至斗建子夜半時加子謂其進而未極往而未至虛而未滿時則天道左行斗柄隨天左指日雖遠天右行每與月會則與斗柄相應玄卦自中至應四十一首以奇爲主一

百八十二日半日行其中是陽行陽中行陽度則盈至
已成乾而生物也夏至及日中以後者遠玄之象蓋夏
至斗建午日中時加午謂其進極而退往極而還已滿
而損時則天道右轉斗柄亦隨天右指日雖違天左行
每與月會則與斗柄右指相應玄卦自迎至養四十首
陰偶用事一百八十二日是陰行陰中日行陰度則縮
至亥成坤收藏萬物南北者陰陽之定位故曰為經東
西者陰陽之通氣故曰為緯日在天一日則分晝夜一
歲則分南北於萬物則分生死故曰陽來則生陽去則
死注云上文共三百六十四日半蓋以躋躔二贊得一
日通三百六十五日令二十分其二十分在一日即得二

時成三百六十五度四分度之一

漢上曰劉昭云日行北陸謂冬西陸謂春南陸謂夏東陸
謂秋

世言南北陸是矣至言東西陸不誤則疑隋志言東陸
曰春西陸曰秋又當別考不可混而言之也蓋南北為
經子午相對冬至一陽生子神靈合謀天地乃并一年
造化日月星斗皆自此始故曰行北陸曰冬行南陸曰
夏方與時皆不可易由是天自北而東左旋以生物日
則自北而西右轉以為之緯孟春日在營室北宿也是
為正月建寅會于諏訾之亥仲春日在奎西宿也二月
建卯會于降婁之戌季春日在胃三月建辰會于大梁

之酉以西緯東故曰日行西陸謂之春以至四月己與申合會于實沈日行南陸一陰生午造化收功擊斂萬物於是天道自南而北從西右旋以成物日則自南而東左行以爲之緯孟秋日在翼申合己曰鷓尾仲秋日在角酉合辰曰壽星季秋日在房戌合卯曰大火以東緯西故曰日行東陸謂之秋所以東不言春而言秋西不言秋而言春以見南北之經不可變東西之緯互相備也日爲陽陽用事故自冬至夜半而發南日進而北晝進而長陽進故爲溫爲暑陰用事故自夏至日中而發北日退而南晝退而短陰勝故爲寒爲涼二至之中道齊景至春秋分焉日則有中道月則有九行朔會陸行鄰於所交虧奪生焉日爲寒爲溫冬至日南極晷長南不極則溫爲害夏至日北極晷短北不極則寒爲害邵子曰天行所以爲晝夜日行所以爲寒暑自淺冬深天地之交左旋右行天日之交

天一日一周日行一度爲天之所轉日隨之夏出寅入戌冬出辰入申春秋出卯入酉出爲晝入爲夜雖係乎日之出入其行也則係乎天日在地下則寒日在天上則暑冬行北陸爲寒日行地下深夏行南陸爲暑日行地下淺春行西陸秋行東陸爲寒暑之中日行所以爲寒暑天道向南則自深之淺向北則自淺之深天地之交也或謂夏則南極仰冬則南極俯引人首爲喻爲夏

淺冬深之說此不知日有黃道也夏至日在午而正于午冬至日在子而正于子隨天運而然故以淺深為天地之交冬至日起星紀右行而日移一度天左旋一周而過一度日巡六甲與斗相逢此天日之交也冬至之夜如夏至之日夏至之夜如冬至之日冬之夜僅如春秋之晝者晝侵夜五刻也日出本有常時所以然者未出二刻半而明也入二刻半而後昏矣

又曰朝東夕西隨天之行夏北冬南隨天之交天一周超一星應日之行也春酉正夏午正秋卯正冬子正應日之交也

冬至夜半子日起星紀日右行一度天亦左移一度故

夜半日常在子所以朝必出東夕必入西隨天之行而非日之行也夏則日行在北冬則日行在南日最北去極最近故影短而日長日最南去極最遠故影長而日短此隨天之交也日日行一度天日一周而過一度一度者星之一度也故為應日之行也冬至日在子夏至日在午春分日在酉秋分日在卯天之移也冬至子日正在子夏至午日正在午春秋二分日或正于酉或正于卯東西迭緯所以為春秋陰陽之交此應日之交也愚稽之古志矣冬至日在牽牛初度春分日在婁四度夏至日在東井二十一度秋分日在角十度隋志云日去極近則景短而日長言其時為夏至日行內道去極

近則晝極長八尺之表尺有五寸之影若春分在婁秋分在角晝夜等故立八尺之表七尺五寸之景隋志又曰日去極遠則景長而日短言其時爲冬至日行外道去極遠則晝極短八尺之表一丈三尺之景就中去一尺五寸則餘一丈一尺五寸之景是冬夏往來之景也故曰日有中道北至牽牛去極近爲夏至南至牽牛去極遠爲冬至東角西婁去極中故南至角東至婁爲春秋分鄭曰春分日在婁月上弦於東井圓於角下弦於牽牛秋分日在角上弦於牽牛圓於婁下弦於東井亦以其景知氣至不春秋冬夏氣皆至則四時序正冬夏致日者日實也故於長短極時致之極則氣至冬無愆

陽夏無伏陰致日之時日中視其景如度者歲美人和不度者歲惡人僞若人君政教得則四時景依度是進則水者謂晷長於度日之行黃道外則晷長晷長者爲陰勝故水晷退則旱者謂晷短於度日之行入進黃道內故晷短晷短者爲陽勝故旱進尺二寸則月食月以十二爲數也退尺二寸則日食日數備于十也晷進爲盈晷退爲縮亦以其景知氣至與不而得之也又曰聖人仰觀日月之運配以坎離而八卦之義著矣繫辭曰縣象著明莫大乎日月朱子曰如納甲法坎納戊離納己乾之一爻屬戊坤之一爻屬己留戊就己方成坎離蓋乾坤是大父母坎離是小父母也漢上曰虞

曰日月懸天成八卦象晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火就巳成戊巳土位象見於中日月相催而明生乾坤二五交則生坎離而日月出焉三日震象月出庚八月兌象月見丁十五日乾象月盈甲壬十六日巽象月退辛二十三日艮象月消丙三十日坤月滅乙合而論之則坎離為日月生明於震生鬼於巽上弦於兌下弦於艮盈於乾而滅於坤甲至癸十日具於八卦中也記曰大明生於東月生於西詩曰東方之日東方之月月之始則生於西其盛則生於東日之所出乃在東方未旦則已行於地中特未出地之上耳古者訓日字實也月字缺也日常實是如此天行有差日月星辰又違

趕他不及惟日之行鐵定是如此故曰實也

又曰天地之大寤在夏人之神存乎心

午則日隨天在南子則日隨天在北一日之寤寐也夏則日正在午冬則日正在子一年之寤寐也故夏曰昊天而離為萬物相見之卦日者天之神也人之神晝在心夏也夜在腎冬也晝相應夜藏密也玄曰藏心于淵神不外也謂棲心氣腑所以存神也天地之交十之三夏至之晝日在天上七分冬至之夜在地下亦七分自天言之在地上者十之七在地下者十之三故陽數盈于七也日與天不同者日行有南北道故也

寧按魯齋輯此書有章首提綱文義明白而條下所

引註文反難曉者姑以此章論之其曰天地之大寤
在夏人之神存乎心出邵子觀物外篇註文前一段
已足其意復引天地之交十之三一句使初學讀之
如何能曉其意此語亦出觀物外篇其下無註釋予
以前後文義參之有曰夏至之日出寅入戌止于六
十刻兼之以晨昏分可辨色庶幾乎十之七也亥子
丑三時則日入于地而目無所見此三數所以不行
也非數之不行也有數而不見也生物之數亦然按
生數者一元十二會生物於寅而閉物於戌也一歲
十二月亦同故亥子丑三數閉藏不用是則生物之
數有七而閉物之數三而已生物陽數閉物陰數陽

常饒而陰常乏地不足以敵天也故曰天地之交十
之三言天交地下而不見者十之三也以不見者十
之三為交數則見者十之七為用數明矣邵子又云
凡事為之極至於七則可止矣是又推人事以法天
日以明進退存亡之道使知過是而不止則悔吝生
焉此康節論數所以根於理也蔡西山曰康節之數
程先生未之學至其本原則亦不出乎先生之說矣
蓋理之精者自足以該數學能窮理則數在其中精
粗本末無二致也

按交數用數
詳見歲會篇

又曰日入地中構精之後

一日之夜猶一歲之冬天神地靈陽寃陰寃冬至子半

夜至子半相與會合於黃泉之宮所以胎育元造萌芽
萬物也故曰男女會精氣而後生人日以陽精交地氣
而後生物知此則知性命之學又曰日者天之陽魂陽
抱陰為日以魂制魄陰抱陽為月以魄拘魂也

朱子曰日月出水乃并于天其西下又入于水

或有問渾天於朱夫子者曰天外是水所以浮天而載
地答曰天外無水地下是水載孟子曰水由地中行蘇
子曰地中無隄而非水知此則知地下有水天外是氣
明矣陽金為水母水為萬物母天只是一箇純剛清明
之氣地平者乎其中天之日每夜周地下一匝而過一
度天一之氣既生水以為萬物利日為陽精又能潤地

下之水而不為萬物害水豈沃焦尾問之所能洩哉蓋
天一之神是為氣母雲蒸霧滃則水珠流出山川出雲
則時雨以降天地陰陽二氣日夜流轉自然有許多氣
也有許多水使水盛而無日以涸之則浩浩滔天下民

昏墊此下原有史載堯時十日並出雖不足信然天之
哀念下民容有是理是亦造化扶陽之意三十一
字合刪別然則日為火而常明月為水而有盈虧隨日

以為之進退也驗之潮汐可見易曰明入地中明夷日

從地下轉也天在水中為需言天一生水也日為陽而

水為陰故日一升天而陰氣無不散日一從地下轉而

水氣無不消出則為晝入則為夜宇宙之間其可一日

無陽明之象哉隋天文志說日涸水極好

寧按淮南子載堯時十日並出草木焦枯堯命羿射其九此特好異者之言耳豈真有是事哉孔子刪書自堯典始使羿實有是事豈不見錄乎夫天無二日孔子之言也淮南子謂有十日並出尚可信乎其妄誕也明矣魯齋輯書以發明天人性命之理豈可以必無之事而謂容有此理以啓後人之疑所謂知者千慮必有一失學者宜知之

①虛谷問云有天然後有地有天地然後有五行地固不能敵天之大水亦不當過地之多以意推之天形之內皆氣也地體浮於天氣之中天氣貫於地體之中海至深至闊猶有地以爲之底流至於無地之處則無底

天下之水皆入於天地之氣日一夜一日行地下一次所以助天之氣涸其水而歸於無似勝乎沃焦尾閭之說魯齋答云子兒時侍東里葉公知天者也問乘槎之事謂水從海逆流入天河循環天地中只是許多水往來來不然水溢無去處則天下浸殺人公笑而不答有客從旁代對謂海有沃焦石水至一吸而乾有尾閭穴水至一洩而盡愚曰吸與洩有限而水無窮終不之信及閱隋志謂陽精炎熾入水則竭百川歸注足以相補故旱不減而浸不溢此說固善又遺了氣而說未瑩今先生不取沃焦尾閭而取日衆贖俱醒真名言也然愚猶有水與氣之說以求印證焉葛洪釋天曰地居天

內天大而地小表裏有水天地各乘氣而浮此以水與氣並言也何承天曰天形正圓而水居其半地中高外卑水周其下日東出暘谷西入濛汜亦曰咸池四方皆水故云四海此專以水言也虞翻曰天形穹窿如雞子幕其際周接四海之表浮于元氣之上譬如覆奩於水而奩不沒氣充其中也邵子曰其形也有涯其氣也無涯程叔子曰有氣莫非天岐伯對黃帝問曰大氣舉之皆以氣言者也愚謂言水不言氣水從何生言水與氣而不言日二者何從消長合而論之水也氣也日也三者相與循環於無窮此天地之所以為天地也

又曰天有黃赤二道沈存中云非天實有之特曆家設色

以記日月之行爾

天體正圓如兩蓋之相合赤道橫絡天腹如兩蓋之交處赤道之北為內郭如上覆蓋赤道之南為外郭如下仰蓋皆以圖心為極自赤道而北為北極自赤道而南為南極朱子云赤道是那匣子相合縫處在天之中又云赤道正在天之中如合子縫模樣黃道是橫過在那赤道之間又曰黃道一半在赤道內一半在赤道外東西兩處與赤道相交度却是將天橫分為許多度數會時是那黃道赤道十字路頭相交處廝撞着望時是月與日正相向如一箇在子一箇在午皆同一度如月在畢十一度日亦同在此度却南北相向日所以食朔者

月常在下日常在上既是相會日被月在下面遮了故日食望時月食故陰敢與陽為敵也

日有中道。一曰黃道。

或曰中央戊己土應之星辰四時有四游春西秋東夏北冬南與日春東秋西夏南冬北行道不同及四季辰戌丑未之月皆屬土是為黃道之正其時星辰亦屬黃道還復正位日常依行黃道中鄭注洪範云四時之間合於黃道間者何愚謂冬春之間春夏之間而秋冬之間即四季屬土之月每季寄王十八日通計七十二日而未居火金之間其位在坤以時言也黃道居中亦曰中道青赤白黑四分為八并為九月佐日以生成萬物也

故天文志曰日之所由謂之黃道月有九行者黑道二出黃道北赤道二出黃道南白道二出黃道西青道二出黃道東并黃道而九立春春分月東從青道立秋秋分月西從白道立冬冬至月北從黑道立夏夏至月南從赤道黃正色又曰青赤出陽道白黑出陰道月失節而行出陽道則旱風出陰道則雨水在黃道為正故星備云明王在上則日月五星皆乘黃道月之行雖有白黑赤青道不同然不過在黃道之東西南北耳日行黃道之中又其內為北自奎至軫亥至巳也外為南自角亢至室壁辰至戌也東方角其間天門又房為天街黃道經其中七曜之所行也

邵子曰日月之相食數之交也日望月則月食月掩日則日食猶水火之相尅是以君子用智小人用力

日月相對曰望相會曰晦日食朔是月近日無光爲晦故小人狎比之時多能危君子月食望是月敵日而尤盛如小人在外雖盛必自危如水克火掩而克之小人用力也火克水必隔物焉君子用智也日月一年十二會十二望交則食不交則不食故日行黃道月行九道亦有交而不食者其合朔時日月同在一度其望日則日月極遠而相對其上下弦則日月近一而遠三如日在午月或在卯酉之類合朔時日月東西雖同在一度而月道南北或差遠於日則不食或南北雖日相近而日在內月在外則不食

朱子曰日月之食皆非其常也而以月食爲常日食爲不臧者以陰勝陽而掩之不可言也故春秋日食必書而月食無紀焉亦以此爾

日月一歲十二會方會月光都盡而爲晦巳會則月光復蘇而爲朔朔後晦前各十五日日月相對月光正滿而爲望望而日月之對同度同道則日亢月而月爲之食晦朔而日月之合東西同度南北同道則月掩日而日爲之食是皆有常度矣然王者修德用賢去邪陽盛而陰不能侵則月常避日雖參差不齊亦當食而不食也不然德政不修臣子背君父小人侵君子夷狄亂中

國陰盛陽微當食必食實為非常之變穀梁子書日食
有四種日有食晦日者隱三年是也有食既朔者次日
也桓十七年是也日有食之既者桓三年也他如夜食
者則莊十八年也一日一夜為一日日不食而夜食則
日在地下人不見其形至朔日日始出如見其有虧傷
之處日光未復故知其夜食也夜食亦屬前月之晦夜
食星無光也東山曰月與星皆取日光而有光日夜食
則無光星亦無所取光而皆無其光矣故

曰日夜食
星無光

詩十月之交宋子取孔註說得甚詳今證其說于此朔日

日有
食之

古曆及周髀皆言周天三百六十五度四分度之一日

月皆右行於天日行一度月日行十三度十九分度
之七是日逐月遠二十九日有餘而月行一周追及於
日而與之會是之謂交每月交會而月或在日道表或
在日道裏故不食其食要於交會又月與日同道乃食
周十月夏八月也日月交會而日食陰侵陽臣侵君之
象以日食者月食之也何休曰不言月食之者其形不
可得而觀故疑言日有食之從甲至癸為日甲剛乙柔
其中有五剛五柔十日皆為幹故日為君子至亥為臣
子陽丑陰其中有六陽六陰以對十日皆為支故辰為
臣卯比臣辛比君金應勝木今臣反侵君是五行相逆
以辛王在秋臣以休廢之時侵當王之幼君也古今

天度一也。日月之食本無常時。曆家爲日月交會之術。大率以百七十三日有奇爲限。日月行天各自有道。雖至朔相逢而道有表裏。若月先在裏依限而食者多。若月先在表雖依限而食者少。杜預見其參差乃云。日月動物雖行度有大小。量不能不少。有盈縮故雖有交會而不食者。唯正陽之月。君子忌之。是日月食無常時。非分至之月必相食也。正以二分晝夜等有類同道。二至長短極似若相過。因名示義。非實然也。其實日食皆爲異矣。若人君改過修善。雖正陽之月禍亦可消。若長惡遂非。雖分至之月亦將有咎。安得二至二分獨爲不災。夫以昭昭大明照臨下土。忽爾殲亡。俾晝作夜。其爲怪異莫斯之甚。故有伐鼓用幣。賸膳去樂之典。皆所以重天變。警人君也。而天道深遠。有時而驗。或亦人之禍。寡偶與相逢。故聖人因其變常。假靈神以爲勸戒。使智達之士識先聖之深清。中下之士信妖祥以自懼。但神可以助教。不可以爲教。神之則惑衆。去之則害宜。故其言若有若無其事。若信若不信。期於大通而已。杜預曰。日光以望時奪月光。故月食。日月相會。月掩日。故日食。蘇氏曰。仲丘修春秋二百四十二年。日星之變必書。而月食不紀。解之者云。月諸侯道也。夷狄象也。彼有虧王者中國之政。勝故不爲災。

左氏卜楚丘曰。日之數十。故有十時。亦當十位。

晉杜氏曰日中當王食時當公平旦為卿雞鳴為士夜半為阜人定為興黃昏為隸日入為僚晡時為僕日跌為臺隅中日出闕不在第尊三公也禹中已也日出卯也皆闕亦如一月五卦初候二大夫三卿四公五辟之類愚曰易崇陽抑陰之書也日為君象故尊之崇之上經三十卦而終於離離在天為日則蒼生無不仰照下經三十四卦而終於既未濟離皆在其中民無此則不生活所以濟生民之日用也乾君象也坤來交乾成離臣事君以忠之義是故以離升天上則曰大有而柔得尊位反是則下之為同人離出地上則曰晉而晝日三接反是則入地中為明夷皆所以崇陽抑陰而惟恐

陽明一息之不升于天也其餘散入諸卦各盡其用或為烹飪之鼎或為人文之貴或為日中之豐或為治歷明時之革若夫睽噬旅家則離之反矣名其象曰太陽者所以為群物之宗月星且分其光而麗天况萬物乎文王入羨里而為明夷文王之不幸也又能演易以啓夫子十翼之傳然則仲尼之日與文王相繼而代明晝夜有經其又天下後世之大幸歟

太陰

說卦曰坎為水為月月水之精也河圖帝覽云金之精坎一陽居內內明外暗在天為月在地為水胡氏曰月坎體陽用陰陽故行速陰故星乎夜曆本議曰月朝見

曰朧夕見曰朧五行傳云晦而月見西方謂之朧朝而月見東方謂之朧匿亦名朧朧則侯王其舒側匿則侯王其速太玄注云朧側變之貌朧見也朔月見東方曰側晦見西方曰朧日維月雖經於天而無已也司天考云月離朧朧隨曆校定日躔朧朧臨用加減又曰日躔月離朧朧定數朧減朧加周髀云月生於日所照魄生於日所蔽當日則光盈就日則光盡京房云月形無光日照之乃光日照處明不照處則暗月闕也滿則缺也先天乾一兌二月自兌起者月行不及日之數也日月皆有盈縮日盈月縮則後中而先朔月盈日縮則先中而後朔

張子曰月陰精反乎陽者也月所位陽故受日之光不受日之精相望中茲則光為之蝕精之不可以二也又曰日月之精陰陽之精互藏其宅

朱漢上曰泰言天地交而萬物通否則不交不通泰當坎九五水氣上行坎坤體坎中之乾二五也乾陽流於坤陰故月以速為退月體不明待日而明明者乾也乾言日月合明者坎離互用也豫言日月不過者坎為月伏離為日日月會于北方也恒言日月得天者乾九四之五變離坎也小畜上九中孚六四歸妹六五月幾望者小畜四有伏坎巽有伏震月在東日在西望也孚訟坎變震月在東亦望也歸妹六五月在東日在西亦望

也。小畜中孚坎在四歸姤六五爻在五坎在四五則中
矣。是故日望月則月食月掩日則日食坎離交勝也。或
曰坎水離火火麗乎水何也。曰離非水則明無自而託
坎非離則明無自而生水聚則精聚精聚則神生焚薪
為炭枯枿成灰朽木夜明濕盡光暗血為走燐見於暮
夜陰雨之時故曰離者麗也坎水盡刻離亦無所麗矣
橫渠言日月五星逆天而行并包乎地月陰精反乎陽
故其右行則速日質本陰月質本陽故於朔望之際精
魄反交則光為之食虧盈法月於人為近日遠在外故
月受日光常在於外人視其終初如鈎之曲及其中天
如半璧然此虧盈之驗也。金水內光能闢而受陰陽之

精立藏其宅各得所安故日月之形萬古不變

或問程子曰月有定魄而日遠於月月受日光以人所見
為有虧盈否曰日月一也豈有日高於月之理月若無虧
盈何以成歲蓋月一分光則是魄虧一分也

月不受日光故食不受日光者月正相當陰亢陽也鼓
者所以助陽然則日月之膏皆可鼓也月不下日與日
正相對故食日月薄食而旋復者不能奪其常也日
之與月有陰陽尊卑之辨近君則威損遠君則勢盛故
月遠日則其光盈近日則其明缺未望則出西既望則
出東揚雄曰月未望載魄于西月既望終魄于東言月
方生則以日之光加被於魄之西而滿其東以至望而

後圓既望則以日之光終其魄之東而漸虧其西以至於晦而後盡月朔日以爲明未望則日在其右既望則日在於左故各以其所在受光朱子曰子雲兩句亦錯說了

寧按註文引楊雄月未望載魄于西月既望終魄于東兩句而明釋之末後引朱子語謂楊雄兩句亦錯說了又無辨釋言所錯之由是使觀者益致其疑而無理會處今詳此篇下章月無盈闕人看得有盈闕條下註文所引曆家舊說而辨其誤一段與此章註文貫穿學者宜參看庶可得之

書曰一月壬辰旁死魄又曰厥四月哉生明禮曰三五而盈三五而闕

蔡九峯曰一月建寅正月也不曰正而曰一者以商建丑故此云一月當是一月二日死魄朔也旁死魄二日也始生明月三日也曆志曰九月朔而未見曰死魄夕而成光則謂之朏陳氏曰或以生明爲月三日唐孔氏以爲生明死魄俱在月初如何曰朔日月已生明但明處極微昧明生則魄死矣故爲始死魄魄死明生矣哉生明月一日也旁死魄月二日也至望日則明全生而魄全死自望後一日則月生魄魄生則明死矣至晦日則明全死而魄全生故月終謂之晦以其魄全晦月始謂之朔以其明初見以晦朔觀之當以穎達爲正諸儒

以哉生魄爲十六日夫望後一日魄始生而望或在十五日與十六日與十四日不可指定十六日爲生魄也考亭夫子曰月小大只是以每月二十九日半九百四十分日之二十九計之觀其合朔爲如何明之生時大盡則初三小盡則初二生明上弦至十五日望其光滿生魄下弦又至十五日晦其光缺日爲魂月爲魄魄是黯處魄死則明生或言載營魄載如車之載人魂加於魄魄載魂也月受日之光常全人在下望之故見其虧盈不同西山真氏曰和而后月生者陰陽和合而月始生明月本無光以受日光之多少而爲虧盈朔則日月合三日明生八日上弦其光半望日十五其光滿三五而盈也既望漸虧二十二日下弦其虧半三十日而晦其光盡此三五而闕也方晦爲純陰故魄存而光泯至日月合朔而明復生

邵子曰月體本黑受日之光而白月者日之影也文曰陽中之陰月也以陽之類故能見于晝

月躰黑者陰也受日光而白者得陽之氣也朱子言天包地外地形小日在地下則月在天中自光大從地四面光起地碍日之光月中之影即山河地影也王普曰日月在天如兩鏡相照地居其中四旁皆空水故月中微黑處乃鏡中大地之影非真有桂樹蟾兔之說斯言有理足以破千古之惑月中黑精只在地形一塊實

物隔住故微有礙西山真氏曰月如圓球只有一面受光望日日在酉月在卯正相對受光為盛天積氣上面勁只中間空為日月往來地有時月在天中央日在地中央則光從四旁上受光於日其中暗處便是地之影望以後日與月行便差背向一半相去漸漸遠其受光面不正至朔又相遇日與月正緊相合日便食無光月或從上過或從下過非不受光受日光但小耳

朱子曰月無盈缺人看得有盈缺晦日則月與日相疊了至初三方漸漸離開去人在下面側看見則其光缺日行遲月行速一夜一夜漸向東便可見月退處

日月相會時日在月上光都載在上面一邊故地上無光到得日月漸漸相遠時月光漸漸見於下望時月光渾在下面一邊望後又漸漸光向上去又曰下弦至晦則月與日相背月在日後光盡躰伏魄加日之上則日食在日之後則無食晦朔則日月相並也楚詞云夜光何德死則又育厥利維何而顧菟在腹此問月有何德乃能死而復生月何利而顧望之菟常居其腹乎荅曰曆家舊說月朔則去日漸遠故魄死明生既望則去日漸近故魄生明死至晦而朔則又遠日而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明却在月西矣安得未望載魄於西既望終魄於東

而遡日以為明乎故為沈括之說乃為得之其曰月本無光猶一銀丸自耀之乃光尔光之初生日在其旁故光側而所見才如鉤日漸遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸而粉塗其半側視之則粉處如鉤對視之則正圓也近世王普又申其說曰月生明之多但見一鉤至日月相望人處其中方得見其全不知弦晦之時亦與望夕無二人自不見爾以此見月光常滿其有盈有虧者由人所立所見之有偏正非死而復生也月陰精形圓而質清日光照之則見其明不照則魄爾至日月相望人居其間則盡觀其形而其形圓上下弦則日照其側人觀其旁故半明半魄也晦朔之日日照其表人在其裏故不見也

又曰月至明中有暗虛其暗至微望時月與日正對無分毫差月為暗虛所射故蝕雖是陰勝陽畢竟不好若陰有退避之意則不至相對而蝕之矣

漢張衡曰火外光水含景月光生於日之所照魄生於日之所蔽當日則光盈就日則光盡眾星被耀因水轉光當日之衝光常不合者蔽於地也是謂暗虛在星星微月遇則食日之舊地其明曰由暗視明明無所屈是以望之若火方於中天天地同明繇明視闇闇還有奪故望之若水火當夜而揚光在晝則不明愚曰暗虛之說本此所謂闇虛者陰抱陽為月坎為月坎中一畫

陽本是離中一畫陰乾入坤中為月坤入乾中為日望時日月相對真精相會故離日以乾卦欲吸取月中一畫之陽故月為之食其所謂暗虛者即離中一畫之一也此是眼前事只是古今無人曾說來

又曰月去日近則光露一眉漸遠則光漸大如日在午月在酉則是近一遠三為弦至望則日在酉月在東不在下望之見其光之全

渾儀畧說曰月行速而日行舒當以二十九日強而相及故一歲周而有二會會而為晦晦而復蘇明於是乎生焉是之謂朔月之行速漸遠於日以周天言之其近日九十一度有奇其遠於日也二百七十四度有奇

是謂近一遠三為弦此謂之上弦也其行甚遠而與日對去日百八十二度六十二分有奇是謂相與為衡分天之中而為望日與月相望故也其行過中遠於日也二百七十四度有奇是謂近一遠三為弦此謂下弦也上弦在於八日下弦在於二十二日望在於十五日此其常也上弦或退則是七日進則九日下弦或退則是二十一日進則二十三日望日或退則在於十四進則日之十六此其變也上弦是月盈及一半如弓之上弦下弦是月虧了一半如弓之下弦

又曰先天圖有一月之象自復而震初三日月生明至充初八日月上弦十五至乾月之望也至巽則月之始虧十

八日也至艮則月之下弦二十三日也至坤則月之晦而三十日

一息之間便有晦朔弦望上弦者氣之方息自上而下也下弦者氣之方消自下而上也望者氣之盈日沉于下而月圓于上也晦朔之間者日月之合乎上所謂舉水以滅火金來歸性初之類是也甲乙丙丁庚辛者乃以日之昏旦出沒言之非以分六卦之方也

又曰明魄弦望晦朔皆以向背於日而得名

生明至上弦皆由日入於酉而月隨以生魄中生魄俯以接日明自下生以至於平分安得不為弦上而在望前自望後以至下弦皆由日出於卯而月隨以死魂中

生魄仰以溯日望前之光悉變為魄明自下退而死及

其又弦而金水平分如前安得不為弦下而在望之後

又曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節朔旦

始用事為日月陰陽交感之初脩煉者以此為法二十六日已後

至初二為坤日行至震則月生光一分至兌月生光二分

至乾月全體皆光十六已後至巽月光漸虧至晦朔之間

日月相背全無光

日與月會而分晦朔月掩於日人見其背故陰躰全見而為晦配卦象坤其時月在乙方而日在乙以其合也故坤合乙月至于晦則自東而北乃與日會東乙也北癸也消乙入癸會于乾壬壬癸北方氣之所歸十有二

會萬物畢昌而月復見于震兌矣天地交而後有震震者天地之始交而萬物興夫坤終乙癸則乾始震庚弦望晦朔終始相續而不已也哉生明第一節初三日純陰中一陽初交始生一線之明則月作震象其時月昏見於西方庚地日方入於地面故震納庚六日後第二節初八日二陽生明半於魄為上弦則月又作兌象昏見于南方丁地又六日第三節之中十五日盛滿為純陽則月又作乾象昏見東方甲地受光日與地面平望後十六日第四節之始乾體始受下一陰為巽而生魄月作巽象以平旦而沒於西方辛地又六日下弦第五節之中二十三復生中一陰為艮月作艮

象以平旦而沒於南方丙地三十日第六節終全變三陽而光盡躰伏於西北一月六節六節既盡禪於後月復生震卦云參同契十四章曰艮直於丙南下弦二十三坤乙三十日東北喪其明節盡相禪與繼躰復生龍以此納甲者乾父納甲子壬午震長子繼父躰納庚子庚午子午同乾也坤母納乙未癸丑巽長女繼母躰納辛丑辛未丑未同坤也坎中男戊寅戊申艮少男丙戌丙辰離中女己卯己酉兌少女丁巳丁亥壬癸庚辛戌己丙丁甲乙從下生上乾坤各用二包六子于中所以能生化也戊己中央土坎陽納戊離陰納己陰陽各得其類居中壬為陽精甲為陽首癸為陰血乙為陰

始二老包藏坎離居中用事天地之造化神矣 三百
八十四爻為一周天之數一爻直一日四卦二十四爻
以候二十四氣 一月便是弦望晦朔一日便是子午
卯酉以一日言之則一月一歲皆在其中子至巳生明
上弦至望在其中午至亥生魄下弦歸晦在其中 十
二時應十二辟卦七十二爻應七十二候 以一月言
之上下兩弦應陰陽二八三百六十時應三百六十爻
蓋又應三百六十日 以一歲言之納甲六爻分十二
辟卦而兩之歲功一成一歲之功縮於一月之內以日
觀月以月觀年日中用時時中用刻一刻工夫自有一
年之氣候造化之可細推者文如此按此條註文固自有
統義誤字宜詳之

邵子曰陰抱陽為月月者陰中陽也

寧按觀象系辭第八
云月者陰中陽何也竊疑其為月

中陰此條云陰抱陽為月月者陰中陽何也竊疑其為月
其卦內陽外陰先儒謂水與月外暗內明故曰陰抱陽此
以半言也前篇云月晝可
見故曰陽中陰以用言也陽消則陰生故日下而月西出

陰盛則敵陽故日望而月東出天為父日為子故天左旋

日右行日為夫月為婦故日東出月西生也月遠日則明

生而遲近日則鬼生而疾君臣之義也

日雖右行然隨天左轉月雖行疾然及月而會常在其

後星隨月者見於夜也 諸家曆說月一日至四日最

疾日夜行一十四度餘自二十四日至於晦又最疾行

度亦然自五日至八日行次疾日行十三度餘自二十

日至二十三又小疾行度亦然自九日至十九日行

遲日行十二度餘以一月均之則日行十三度十九分

度之七也。遠日則明生而行遲，近日則魄生而行疾。有君臣之義焉。月本無光，借日以爲光，及其盛也，遂與陽爲敵。爲人君者可不慎哉！天左旋，日右行，日東出，月西生，父子夫婦陰陽之義也。月望亦東出者，敵陽也非常道也。愚爲之說曰：天爲大，日次之，月又次之，所以日行不及天，月行不及日，一尊一卑，各有分割。天之所以教也。文王演易於坎，言習於象，言月一陽居中，二陰環之，一年十二會，月皆後於日，而不敢先陽者，其意深矣。陰佐陽以成歲功，固不可無月以爲之助。陰亢陽以侵君子，尤不可無日以爲之防。是以乾言日月而必曰合，明豫言日月而必曰不過，恒言日月而必曰得天。文以

日月並言而終不以月先，日皆所以寓崇陽抑陰之意。至於獨取月以爲戒者，其意爲尤切。小畜月幾望而征，凶者以其四有伏坎，巽有伏震，月在東，日在西，小畜以一陰亢上九之陽而凶也。歸妹六五亦月幾望而言者，以坎月在東，離日在西，陰陽居中，雖日月相望，幾於盈而不相亢，所以吉也。是故月可當夜，不可當晝，天道然也。而况人乎？日望月則月食，月掩日則日食，陰不可以亢陽，臣不可以抗君，婦不可以抗夫，小人不可以抗君子。程子曰：臣居尊位，莽卓是也；猶可言婦居尊位，文嬭氏、武氏是也。非常之變不可言也。

漢志言月從右轉與先天圖八卦合

此與朱子及先儒說不同，然謂月從右轉

却是後天若從魏伯陽左旋說
乃是先天學者於此可以無疑

律曆志日有晦朔月有弦望日陽月陰陰氣常為陽氣
消爍朔後月從右行漸離日而明生初七八間為上弦
半明十五日月去日最遠全明月半後漸近左畔明復
漸消二十二三間月又半明是謂下弦三十日月相
合月為日消盡謂晦諸說不同獨此可信愚以卦及十
二辰參之晦日卦在坤日月會于子月光消盡晦朔之
間又從坤右轉其卦為艮☶一陽生明於外辰在戌亥
間又轉正西坎卦☵一陽居中遠日半天是謂上弦夜
半在酉日升于東照半規之酉故曰其中有鷄酉與卯
相對也又進而巽☴二陽外明魄僅内存以夜半臨未

申之間在弦望中間日照漸正月轉乾當午日正在坤
子上下相對正照所以全明故謂之望月又離午左轉
辰巳之間昔對戌亥而生明者今生魄矣以日照偏一
陰外生故作兌☱象兌轉而離月在正東距日半天魄
歸於中是為下弦夜半在卯月生於西照半規之卯故
曰其中有兔至震☳則又與巽對巽則一陰漸消而月
圓震則二陰漸壯而月晦日漸逼近明僅内存以夜半
臨丑寅之間在弦晦中至坤則月盡矣夫取卦自此而
西者以月行退度而右轉也取爻自外而內者以月受
日光自外而內此說頗與漢志及先天卦合或曰測日
以午測月以子測星宿以昏旦彼作參同契者不悟月

行退度與受光自外之法故撫坎離居中以震爲生明
允爲上弦左矣一切反先儒之說自以爲發老月千古
之一快愚謂此亦得易中之一義爾然朱子於參同契
攷驗精矣况魏伯陽所傳自漢至今千有餘歲前賢未
有非之者詎容輕議

天原發微卷之二下終

