

美術叢書

三集第六輯二冊



376604

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

古畫品錄

南齊謝赫撰

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微

事五代宋明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極

乎上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興

五代吳時事
孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯秘閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協

五代
晉時

古畫之略至協始精六法之中迨爲兼善雖不說備形妙頗得壯氣陵跨羣
雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之
外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲殆變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改畫法常結構層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微

玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙固流真爲雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與爲匹豈真棟梁蕭艾可搪突瓊璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力適韻雅超邁絕倫其揮毫必也

極妙至於定質愧然未盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實爲領袖及乎子顓能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙固流真爲雅鄭兼善莫不俊拔出人
人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與爲匹
豈真棟梁蕭艾可搪突瓊璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力適韻雅超邁絕倫其揮毫必也

極妙至於定質愧然未盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實爲領袖及乎子顥能繼其美

江僧寶

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目
謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆
不盈握桂枝一芳足徵本性流液之素難効其功

第四品 五人

蘧道愍 章繼伯

竝善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁禧可謂小巫

王微

史道碩

五代
晉時

竝師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而論之景玄爲劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖過度
翻更失真然觀察詳審甚得姿態

晉明帝

諱紹元帝長
子師王虞

雖略於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫然迷而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品錄終

續畫品

陳姚最撰

夫丹青妙極未易言盡雖質沿古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精龕擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲適故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情所抑揚畫無善惡曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理

絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無
方燧變墨回治點不息眼眩素縵意猶未盡輕重微異則奸鄙革形絲髮不
從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不
亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言
畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尙分流事難兼善躡方趾之迹易不
知圓行之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕
落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴
斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故僭齡其指巧不可爲杖策坐忘
旣慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所
好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載竝謝赫所遺猶苦文

章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙爲難王於象人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

古雖無偏擅觸類皆涉性尙鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮
皆無遺失麗服靚粧隨時變改直眉曲髻與世事新別體細微多自赫始遂
使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不副壯雅
之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍道勁不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尙含毫命素動必依眞嘗畫團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之間然聖賢曬矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

一本作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

惠秀
姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩章若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞 聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法殫極斲輪遂至兼採

之勤衣文樹色時表新異點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊翰
奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道湮良足爲慨

袁質

右蒨之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰瘡痍之病曾見草莊周
木鴈卞和抱璞兩圖筆勢迥正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比
之書翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不實有足
悲者無名之貴諒在斯人

釋僧珍

釋僧覺

右珍蘧道愍之甥覺姚曇度之子竝弱年漸漬親承訓勗珍乃易於酷似覺
豈難負析薪染服之中有斯二道若品其工拙蓋嵒聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手竝外國比丘既華戎殊體無以定其差品光宅威公雅耽好此法
下筆之妙頗爲京洛所知聞

解蒨

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長

續畫品終

續畫品錄

唐李嗣真撰

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胸懷傳千祀於毫墨故九樓之上偏表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求諸爾

湘東殿下

中開列至釋迦佛陀吉底俱摩羅菩提竝剽姚最語脫落不全今更不錄

上品上

凡三

劉褒

桓範

趙岐

上品中

凡三

陸探微

閻立德

閻立本

上品下凡三人

王廙

張僧繇

楊契丹

中品上凡一十九人

衛協

史道碩

曹髦

曹不興 吳

顧凱之 東晉

戴逵

顧寶先

顧景秀 南齊

袁蒨

史敬文

蘧僧珍

陸果

戴顓

姚曇度

張善果

張德童 諒男

曹仲達

袁子昂

鄭法輪

楊子華

董伯仁

中品中
凡四人

楊循

宗炳

陶景真

展子虔

中品下
凡十一人

荀勗

王獻之

毛稜

顧駿之

謝赫

謝惠遠

戴蜀

陸整

江僧寶

解藉

王知慎

劉董

下品上
凡四人

毛惠秀

史粲

嵇康

高貴鄉公

下品中

凡一十八人

王羲之

毛惠遠

康元之

陸探微

范懷珍

梁元帝

聶松

高尚士

外國僧迦陀

吉底俱

摩羅菩提

康菩薩

鄭德文

孫尙攷

江志

吳智敏

楊須跋

檀知政

下品下凡三人

晉明帝

蔡贊

范長壽

又

蔡邕

夏瞻

謝雉

劉頊

張墨

戴勃

史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暕

張則

僕道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧繇

褚靈石

蕭賁

張季和

章愜伯

謝約

蘧道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

因僧亮

徐德祖

劉殺鬼

高孝珩

閻思光

解棕

劉烏賊

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

倪武端

思靜心

右唐御史大夫李嗣真所錄盡剽取姚最之說上中下三品姓名則最
所無者嗣真遂不能措一辭其間不愧於人亦甚矣

唐書李嗣真傳云嗣真字子真京兆長安人其先世自漢以來世居京兆
嗣真少時其父名某著書之說以後來當時貞觀九年春三月十有十日序
唐書大夫鄭法士云

唐書

王羲之

鍾素雙

丁寬

王羲之

沈麟

虞堅

常悅

因僧亮

劉武

高季

劉武

劉武

李

李

王

王

河... 不... 一... 不... 人...

續畫品錄終

史大夫李... 錄終

後畫錄

唐沙門彥悰撰

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名跡其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯千長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚孜

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多徧擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝古今殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏障一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頓爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻
巖我山川巖又千里

齊周曇妍

師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王

安太平之業

名畫記云塞北勒未詳

宋展子虔

一本作隋

觸物爲情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩斯推

周袁子昂

一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐劉褒

點畫不多殆及樞要鳥雀其變誠爲酷似

唐靳智翼

效曹不興

祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范壽

博瞻繁多有所推尙至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足適媚有餘菩薩聖僧往往驚絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云爲盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知愼

受業閻家寫生殆庶用筆爽利風彩不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威武校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣外國鬼神奇形異貌筆跡洒落有似中華攻四時花木

唐振威校尉唐薩陀

無聞伏膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵曹參軍李湊

揮毫造化動筆合眞子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絕天寶年中過

之古人

三行其寶神... 門... 可知

唐... 何... 何...

唐... 何... 何... 何...

唐... 何... 何...

唐... 何... 何... 何... 何...

唐... 何... 何...

唐... 何... 何...

唐... 何... 何... 何... 何...

唐... 何... 何...

後畫錄終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.6
~+ 2
0376604

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.6
pt.2