39521 C

26 666

3 Cl

Canal de
Orleans
au Roy.

Dis
1874

L xxxv. Pol

PALESTRA PHARMACEUTICA, CHYMICO-GALENICA,

EN LA QUAL SE TRATA DE LA ELECCION de los Simples, sus Preparaciones Chymicas, y Galenicas, y de las mas selectas Composiciones Antiguas, y Modernas, usuales, tanto en Madrid, como en toda Europa, descriptas por los Antiguos, y Modernos, con las anotaciones necessarias, y mas nuevas, que hasta lo presente se han escrito, tocantes à su perfecta elaboracion, virtudes, y mejor aplicacion en los Enfermos.

OBRA MUY UTIL, Y NECESSARIA PARA TODOS LOS PROFESSORES de la Medicina, Medicos, Cirujanos, y en particular Boticarios: muy añadida en esta quarta impression.

DEDICASE

AL SEñOR DOCTOR DON JUAN HIGGINS, Proto-Medico de los Reales Exercitos, y del Principado de Cathaluña, Presidente de la Regia Sociedad, Medico-Chymica de Sevilla, y del Real Proto-Medicato, primer Medico de el Rey Nuestro Señor D. Phelipe V. y de su Consejo, &c.

SU AUTOR

DON FELIX PALACIOS, VISITADOR GENERAL POR SU MAGESTAD, de las Boticas de los Obispados de Cordova, Jaèn, Guadix, y Abadìa de Alcalà la Real, Socio de la Regia Sociedad, Medico-Chymica de Sevilla, Examinador en el Real Proto-Medicato, y Boticario en esta Corte.

CON PRIVILEGIO.

En MADRID: En la Imprenta de los Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzòn. Año de 1753.

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

tomarse las raizes, el Romero, flor de Eplie-
go, Canoro, y Alcanfor, se ponen [illegible] q.e Cuantada
en un matraz de vidrio se echa el Espiritu de
vayas de Cerebro, se tapa, y se pone en digestion asta
q.e haya extraido la tintura se separara por decan-
tacion, y se echa en otro matraz, sobre la Sal
de Armonico, Sal Volatil, de Orina, y Aceite de Cerebro
mirra, y Remolidos, antes se tapa el Vaso y se pone
en digestion y en estando unidos ya esta p.a el
Uso =

AL SEñOR DOCTOR DON JUAN HIGGINS, Proto-Medico de ſus Reales Exercitos, y del Principado de Cathaluña, Preſidente de la Regia Sociedad Medico Chymica de Sevilla, y de el Real Proto-Medicato, primer Medico de el Rey nueſtro Señor Don Phelipe Quinto, y de ſu Conſejo, &c.

SEñOR.

EL elegir Protector à las obras, que ſalen al publico, ſuele ſer una de las mayores dificultades, que encuentran los Autores, por ſer dificil el hallarlo, con las circunſtancias que pide ſemejante proteccion. Yo puedo decir, que no me coſtò trabajo alguno en elegir à V. S. por Mecenas de mi Obra, pues à todas luces la veo defendida: V. S. es Preſidente del Real Proto-Medicato, y primer Medico de nueſtro gran Monarca Phelipe Quinto (que Dios guarde.)

V. S. Es dueño, y ſabe à fondo la Phiſica, Anatomìa, Botanica, Pharmacia Chimica, Galenica, y Medicina: luego parece ſer conſiguiente quedarà ſegura Obra, que ſe pone baxo el Eſcudo de tal autoridad, y ciencia.

Me parece es ſuperfluo referir las opoſiciones que ha tenido mi Paleſtra, pues V. S. ſabe quan ſin razon ſe le imputan, por novedades, y deſprecio de los antiguos Maeſtros, los adelantamientos de los mas practicos, y experimentales Medicos de Europa, que con indecible trabajo han reformado lo inutil, y aplaudido lo util de la Medicina antigua, uniendolo con los nuevos inventos en beneficio de la ſalud publica.

El querer referir las prendas que acompañan à V. S. y que le han pueſto en ſupremo grado de la Medicina, ſerìa ofender la modeſtia de V. S. y mas quando ſon tan notorias en toda Eſpaña, y en particular entre los Profeſſores de las partes que componen la Medicina.

En fin, Señor, mi obligacion, y propenſion natural à la perſona de V. S. me mueven à tener el atrevimiento de ofrecerle eſta Obra, y ſuplicar la ampare: Dios guarde à V. S. &c.

B.L.M. ſu mas afecto, y reconocido ſervidor.

Don Feliz Palacios.

APROBACION DEL PADRE DON JOSEPH DE LOSADA Y SOMOZA, Presbytero, de la Congregacion de el Oratorio de San Phelipe Neri.

DE orden de V. S. he reconocido el Libro intitulado: *Paleſtra Pharmaceutica, Chymico-Galenica*, que eſcribiò, y diò à la publica luz el año de ſetecientos y ſeis Don Feliz Palacios, Socio de la Regia Sociedad Chymico-Medica de Sevilla; y aora à deſvelos de ſu Autor, muy aumentado, è iluſtrado con las noticias, que ha producido en ſu aplicacion el eſtudio, y la experiencia, ſe pretende ſegunda vez dàr à la Eſtampa; ſatisfaciendo (con ventajas de la primera impreſsion) á los impacientes deſeoſos de quantos aplaudieron entonces los aciertos de ſu Autor. Y ſuponiendo, para cumplir con las leyes de Cenſor, que no halla en èl mi dictamen coſa que deſdiga de la pureza. y dogmas de la Fè, ni diſſonante à las buenas coſtumbres, y que es digno ſu Autor, de que V. S. à bueltas de la licencia que pide, ſe dè con ella las gracias, que por ſu Libro ſe merece, por ſer ſu aſſumpto tan util. y ſu fin tan importante, nò puedo menos de manifeſtar, y repetir lo que ſirve al Autor, y al Libro de recomendacion.

En el concepto univerſal de los Doctos Profeſſores de la Medicina de nueſtra Eſpaña, y aun de las Naciones Eſtrangeras, logrò la primera impreſsion de eſte Libro, tan ſingular aprecio, que volò por muchas de ſus Provincias, y Reynos, con curſo tan acelerado, por la plauſible codicia de poſſeerle todos, que en poco tiempo ſe conſumiò ſu impreſsion, haviendo ſido tan copioſa, ſin que haverſe impreſſo, à hurto de ſu Autor, en Barcelona, baſtaſſe à llenar los deſeos de tantos, como le ſolicitan; pues me conſta por noticias de perſonas de integridad, haverle buſcado algunos de fuera del Reyno Eſpañol con anſia, conduciendole haſta la Ciudad de Palma, Capital de Mallorca; perſuadidos à que con la direccion de eſte Libro afianzaban en ſu facultad los aciertos, que es no debil calificacion, y recomendacion de ſu aſſumpto. Pues haverſe gaſtado la impreſsion hecha en Madrid por ſu Autor el año de ſeis, y haverſe reimpreſſo en Barcelona à hurto ſuyo, ſin que ambas impreſsiones hayan podido ſatisfacer el anhelo de los eſtudioſos, y aplicados à la mas exacta elaboracion de los medicamentos concernientes à la ſalud: argumento es, y prueba, aſsi de los aciertos de ſu Autor, como de ſu conocida utilidad. Los aciertos del Autor bien proclamados eſtàn de los Doctos; las grandes utilidades del Libro bien ſe infieren de ſu materia, y de ſu aſſumpto, que es dàr las reglas mas convenientes, y proporcionadas à la elaboracion de los medicamentos, con tanta diſcrecion, y reparo, que hallaràn en ellas los Doctos mayor ſeguridad en lo que ſaben, para afirmarſe en ſus miſmas opiniones; y los menos practcios luz, para el conocimiento de ſus elaboraciones.

Deſde que la envenenada ſaeta de una culpa, hiriendo à nueſtros primeros Padres, les quitò con ſolo un golpe, dos vidas, la de la gracia, y la de la naturaleza, la eſpiritual, y la corporea, quedò como el alma propenſa à la culpa, y al mal, expueſto el barro de nueſtra inferior porcion, à los achaques, y accidentes de las enfermedades: yà por la natural deſtemplanza de los humores, que tan facilmente ſe alteran, y por condicion propria ſuya batallan en una continua diſcordia; ò porque mas que entre sì luchan, hacen guerra à las criaturas, como inſtrumentos de la Divina Juſticia; ſiendo, como dice San Gregorio, los elementos vengadores de nueſtros delitos: *Et pugnavit pro eo orbis terrarum contra inſenſatis.* Yá por los exceſſos de la gula, que ocaſiona en la ſalud tantos eſtragos, ſin que la conſideracion de los daños, que nos ocaſionò en el Paraiſo, baſte à refrenar el apetito, ſirviendo à la razon de eſcarmiento.

S. Gre. *hom. 35 in Evãgel.*

Pero la Omnipotencia Divina, compadecida de los achaques, que al alma, y cuerpo havian de padecer en ſus enfermedades continuas, originadas de nueſtra primer deſgracia; para curar las de aquella nos dexò los teſoros de ſu gracia, y para ſanar las de eſte nos dexò la gracia, y beneficio de yervas, flores, y plantas, mezclando en ellas entre el deleyte, el recreo, y la hermoſura, los remedios, las ſanidades, y las medicinas: (1) *Pinxit remedia in floribus, viſuque ipſo animos invitavit, etiam delitus auxilia permiſcens.*

(1) Plin. *lib. 22. hiſt. c. 6.*

Con ellas concurre Dios, que es la cauſa eficiente de la ſanidad: (2) *A Deo eſt enim omnis medela.* De Dios fuente de la ſanidad corporal, proviene toda curacion; porque ſegun el Docto Alapide, Dios, como cauſa primera, y primer agente, concurre con las yervas, las plantas, las flores, y con las demàs coſas ſenſitivas, vegetables, è inſenſibles, de que ſe componen los medicamentos à la ſanidad de los cuerpos heridos, enfermos, y acha-

(2) Eccle. 38. *v.* 2.

Alap. *hic.*

co-

cosos: *Deus enim cum herbis, & Pharmacis concurrit, quasi prima causa, & primarius agens, ac medicans, ad curandum per eas infirmi morbos, & vulnera.*

Gloriosa cosa es concurrir con Dios à la sanidad, y curacion de los cuerpos, y al remedio de nuestras enfermedades, y dolencias; y el Autor de este Libro, recogiendo en el dilatado campo de la Medicina, con la continua leccion de los escritos mas cèlebres de ella, las varias flores, en que se hallan las noticias Chymico-Galenicas, forma de todas en su Libro una florida Guirnalda, con que la ennoblece, y la corona, dando à los Professores de la Pharmacia, en solo un volumen, como hermoso ramillete, recopiladas, quantas flores de medicamenros se hallan en varios Libros confusamente esparcidas, que parece escribiò por su Autor Casiodoro: (3) *Colligens quasi in unam coronam germen floridum, quod per librorum campos passim fuerat ante dispersum.* Pues siguiendo el consejo de nuestro Español Seneca, reduce à un cuerpo solo las noticias, que ha adquirido su experiencia, su desvelo, y su estudio en la continua leccion de Libros propios, y estraños: (4) *Quidquid lectione collectum est, stillus digerat in corpus.*

(3) Cosiodor. *variar. 9. epistol. 25.*

(4) Seneca *epistol. 85.*

Y como artificiosa Aveja, libando en tanta variedad de flores, como contiene el Vergèl de la Medicina, fabrìca en su Libro el panal de los mas saludables aforismos de la Pharmacia: *Nosque Apes debemus imitari, & in unum saporem varia libamenta confundere.* Y aunque el docto, y versado en la Medicina conozca el origen, y fuente de que el Autor ha deducido su trabajo, le propone con tan agradable, è ingenioso artificio, que siendo la substancia del compuesto fundada en la vasa de las mas solidas doctrinas de Antiguos, y Modernos, lo hace parezca solo parto de su ingenio por el modo: *Ut etiam si apparuerit indè sumptum sit, aliud tamen esset, quam undè sumptum est appareat.* Seneca ibi: Para que digamos del Autor con Lipsio: (5) *Quid utilius potuit, quam tot sentencias in unum conducere pulcrus, acres, & ad salutem natas generis humani.* Porque aunque es cierto, que (6) *nihil novum sub sole.* Y que si se sacude el polvo à los estantes de la antiguedad, como dice nuestro Seneca, todo se hallarà, aunque confusamente escrito, no puede dudarse, que la ciencia, orden, y disposicion de los Estudiosos, sabe hacer nuevo lo mas antiguo: (7) *Etiam si omnia à veteribus inventa sunt, hoc semper novum erit, usus, & inventorum ab aliis scientia, & dispositio.* Y que se le deben al Autor de este Libro muchas gracias, porque à las antiguas elaboraciones de los medicamentos, les sabe dàr la novedad de la disposicion, y el methodo, que hasta nuestros tiempos ignoraban muchos, estrenando algunos no usados caminos, y descubriendo con la experiencia otros nuevos.

(5) Lisp *in Prolog. Politic.*

(6) Eccles. 1 v. 10.

(7) Senec. *epistol. 65.*

Algunos advertiran, que en la introduccion al Libro exprime su Autor algunos acres conceptos, è impugna los dictamenes de entendimientos mal contentadizos, y de genios belicosos; pero no debe extrañarse, à mi parecer, ni la impugnacion, ni el estilo; porque como el Autor pretende en sus escritos, no el ruidoso sonido de las voces, sino la eficacia en persuadir las verdades, cuyo semblante suele parecer aspero, y desabrido, como no busca la adulacion, ni el aplauso, sino la utilidad, y el provecho publico, en su Libro, como escribia Salviano en el Prooemio al suyo de providencia; no pretende que se vean frasses, ò discursos afectados, ò alhagueños, que entretengan la curiosidad de los ociosos, sino discursos solidos, y eficaces remedios, que aprovechen à la necessidad de las curaciones, que es su assumpto, y à sanar ignorancias de algunos entendimientos achacosos: (8) *Nos quirerum magis, quam verborum amatores sumus*, decia Salviano, *utilia potuis, quam plausibilia lectamur: in scriptiunculis nostris non lenocinia esse voluimus, sed remedia, quæ scilicèt non tàm otiosorum auribus placeant, quàm ægrotorum mentibus prossint.*

(8) Salviano *in Prooem lib. de Provident.*

Bastaba para credito del Autor, y de su Libro, saber la grande honra, que el Rey nuestro Señor, Dios le guarde, fuè servido hacerle, no solo con el nombramiento de Visitador, sino con el honroso Decreto, de que pudiesse nombrar para las Visitas Substituto, porque mas desembarazado se aplicasse à las tarèas de sus Escritos, como lo puede vèr quien leyere la introduccion del Libro, en que se ponen las palabras del Real Decreto, verificandose, que si la sanidad proviene de Dios, como dice el Eclesiastico: (9) *A Deo enim est omnis medela.* Tambien sabe premiar Dios por las liberales manos de los Reyes, las fatigas, y desvelos de los que se aplican à la elaboracion de las Medicinas, y à la curacion de las dolencias, y enfermedades: *Et à Rege accipiet donationem*; pues por sus escritos, su aplicacion, y su trabajo literario en beneficio de la salud publica, le concede el Rey, Dios le guarde, el dòn, la gracia, el donativo, la remuneracion; y lo que es mas, la gloria, y el honor, que al Autor resulta del Decreto, con que le acreditan las Reales beneficiencias; *Rabano. Donum. Gracè. Donatium. Biblia Complut. Gloriam. Tigurina. Munera.*

(9) Eccles. 382. *alapid. hic.*

Por lo qual, no solo parece deberse al Autor la licencia que pide para la reimpression

de este Libro, sino que merece aprobacion, y agredecimiento en los prudentes, y doctos; pues siendo su fin la mas exacta elaboracion de los medicamentos, que puso Dios en la Tierra para nuestra salud corporal: (10) *Altissimus creavit de terra medicamenta*: Serìa estár mal quisto con su salud, no hacer de este Libro el debido aprecio, y estimacion: *Et vir prudens non abhorrevit illa*, agradeciendo à su Autor el desvelo con que se ha aplicado à dár en poco volumen las reglas, y noticias mas acertadas para la elaboracion de los medicamentos.

(10) Ecclef. 38. v. 6.

Concluyo con las palabras de Salomon en el citado capitulo 38. v. 6. *Ad agnitionem hominum virtus illorum, & dedit hominibus scientiam altissimus, honorari in mirabilibus suis*, v. 7. *In his curans mitigavit dolorem, & unguentarius faciet figmenta suavitatis, & unctiones conficiet sanitatis: & non consumabuntur opera eius.* Pudiendo decir en aplauso del Autor, lo que en elogio de los Escritos del Grande San Antonio Abad escribìa Simphoriano Campero à Hector Dallo, Proto-Notario Apostolico: (11) *Invehit acritèr, varie ornat, artificiosè complectitur: tàm aptèr, tàm ornatèr, tàm copiosè, tàm pulcrè*: (in Æpistolis orabit Antonius) Yo solo dirè, guardando la debida proporcion: *Scripsit Palatius.* Assi lo siento. Salvo, &c. En esta Congregacion de San Phelipe Neri de Madrid, à 20. de Noviembre de 1723. años.

(11) Bibliot Ap. t 3. fol. 18. *In fronte operis D. Ant.*

Doct. D. Joseph de Losada y Somoza.

LICENCIA DE EL ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Christoval Damasio, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, y por lo que à Nos toca, dàmos licencia para que se pueda imprimir, y dè à la estampa el Libro intitulado: *Palestra Pharmaceutica Chymico-Galenica*, compuesto por Don Phelix Palacios, Socio de la Regia Sociedad, Chymico-Medica de Sevilla, Boticario en esta Corte, atento se ha visto, y reconocido de nuestro mandado, y no contiene cosa que se oponga à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à veinte y nueve dias del mes de Noviembre, año de mil setecientos y veinte y tres.

Doct. Damasio.

Por su mandado,

Santiago de Therreros.

CEN-

CENSURA DEL DOCTOR DON JOSEPH SUñOL, Medico de Camara de ſu Mageſtad, Colegial en el Colegio de San Coſme, y San Damian de la Ciudad de Zaragoza, y Examinador en ſu Univerſidad, &c.

M. P. S.

DE orden de V.A. he viſto un Libro intitulado: *Paleſtra Pharmaceutica Chymico-Galenica*, ſu Autor Don Felix Palacios, Viſitador General por ſu Mageſtad de las Boticas de los Obiſpados de Cordova, Jaèn, Guadix, y Abadìa de Alcalà la Real, Socio de la Regia Sociedad Medico-Chymica de Sevilla, Examinador en el Real Proto-Medicato, y Boticario en eſta Corte; y deſempeñando la confianza, lo he leìdo con sèria, atenta, y madura reflexion, y le hallo muy digno de dàr à la luz publica, y al Autor muchas gracias, por hacer conſtante à los Eſtrangeros, que los Eſpañoles no eſtàn eſtrañados con Eſcuela Moderna.

No deſtruye el Autor de eſte Libro los sòlidos fundamentos de lo antiguo, (que los ſigue) no en todo (que diſtingue) deſempeña en eſto, lo que encarga la Philophia Vetus, & nova burgundiana, en el prefacio a la Phiſica general, hablando del modo que ſe ha de uſar para ella de Ariſtoles, por eſtas palabras: *Ariſtotelem in quibuſdam non ſequi prudentis eſt, paſsim refelere, in prudentis in ſingula eius verba iurare ſimplicis, & creduli; paſsim reiicere, & carpare invidi eſt.*

Por todo lo que, y por no contener eſte Libro coſa contra la pureza de nueſtra Santa Fè, buenas coſtumbres, y regalias de ſu Mageſtad, ſe le puede dàr al Autor la licencia que pide de imprimirlo. Aſsi lo ſiento, ſalvo, &c. De mi Eſtudio, en Madrid, y Octubre primero de mil ſetecientos veinte y tres.

Doct. D. Joſeph Suñol.

SU-

SUMA DEL PRIVILEGIO.

TIenen Privilegio, y Prorrogacion de su Mageſtad, por tiempo de diez años, los Herederos de Don Joſeph de Horta para imprimir, y vender eſte Libro intitulado: *Paleſtra Pharmaceutica, Chymico-Galenica*, con prohibicion de que ninguna perſona le pueda imprimir, ni vender ſin ſu conſentimiento, baxo de las penas en dicho Real Privilegio contenidas, como conſta de èl: Su fecha en Buen Retiro á veinte y uno de Septiembre de mil ſetecientos cinquenta y dos.

FEE DE ERRATAS.

PAG. 5. col. 2. lin. 27. opproaium, lee *opprobium*: Ibid. lin. 28. præſtater, lee *præſtaret*: Pag. 7. col. 2. lin. 8. ſcripſerunt, lee *ſcripſerum*: Ibid. lin. 14. perſuoſum, lee *perſuaſum*: Pag. 16. col. 2. lin. 14. prepoſicion, lee *propoſicion*: Pag. 115. col. 2. lin. 24. qualeſquier principiante, lee *qualquier principiante*: Pag. 116. col. 2. lin. 4. Graneo humano, lee *Craneo humano*: Ibid. lin. 46. viſitatoribus, lee *uſitatoribus*: Pag. 128. col. 2. lin. 48. veride æris, lee *viridis æris*: Pag. 237. col. 2. lin. 6. poniendolo en vaſo, lee *poniendolo en un vaſo*. Pag. 502. col. 2. lin. 3. de fior, lee *de flor*: Pag. 503. col. 1. lin. 50. contenidos, lee *contenidos*: Ibid. lin. 52. aplicaſe, lee *aplicaſe*: Pag. 601. col. 1. lin. 53. los rizones, lee *los riñones*: Pag. 657. col. 1. lin. 19. Marter Perlarum, lee *Mater Perlarum*: Pag. 682. col. 1. lin. 17. parareira, lee *pareira*.

Hallo bien conforme à ſu antiguo, que rubricado ſirve de original, aſsi corregidas eſtas erratas, el Libro: *Paleſtra Pharmaceutica Chimico-Galenica*, del Doctor Don Felix Palacios, ſu Autor. Madrid, dos de Mayo de mil ſetecientos cinquenta y tres.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera,
Corrector General por ſu Mageſtad.

TASSA.

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Conſejo, certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de èl, el Libro intitulado: *Paleſtra Pharmaceutica*, ſu Autor Don Feliz Palacios, que con licencia de dichos Señores, concedida à los Herederos de Don Joſeph de Horta ha ſido reimpreſſo; y taſſaron à ocho maravedis cada pliego, y dicho Libro parece tiene ciento y ochenta y dos con ſus laminas, ſin principios, ni tablas, que à eſte reſpecto importan mil quatrocientos cinquenta y ſeis maravedis, y al dicho precio, y no mas mandaron ſe venda, y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Libro, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender; y para que conſte lo firmè en Madrid à nueve de Mayo de mil ſetecientos cinquenta y tres.

Don Joſeph Antonio de Yarza.

PRO-

PROLOGO AL LECTOR.

SON tan innumerables las Pharmacopeas, Dispensarios, Lexicones, Bibliotecas, y otras muchas obras Pharmaceuticas de los Antiguos, y Modernos, y tanta la diversidad de opiniones entre los Autores, cerca de la elavoracion de las Medicinas, tanto Galenicas, como Chymicas, que à los Principiantes es causa de grandes confusiones, y puede resultar en detrimento de los enfermos, y en particular hallandose en muchos Autores muchas medicinas, que especuladas, y anathomizadas se halla, que las virtudes que les atribuyen, nombres con que las llaman, son fantasticos, que no tienen mas fundamento, que el querer, ò hacerlas grandes para adquirir credito, ò mediante la mudanza de los nombres hacerse Autores de lo que no son. Esta es la razon porque los mas Doctos Professores de la Medicina, que se halla en el tiempo presente, han procurado explicar la razon por què obran, y producen los efectos las Medicinas que describen, para distinguirse de semejantes Autores, que no dàn mas razon, ni tienen mas probabilidad, que el decirlo, y aviendo aun en estos tiempos quien sigue el methodo de enseñar, yà sea trasladado de los otros, yà sea suyo, es digno de reparo el vèr llamar con nombre de Quinta Essencia lo que es una mala tinctura. Arcanos á Medicinas inutiles, Elixir de vida à una Cal, Cliso à mixtiones fetidas, &c. Atribuyendoles al mesmo tiempo virtudes para curar todas las enfermedades; pues si se diesse credito à esto, solo con uno de sus Medicamentos tendriamos la Medicina universal tan deseada, y proclamada de los Alchymistas: y asi lo debo advertir à los Principiantes; que antes de creer semejantes exageraciones procuren especular sus composiciones, su modo de elaborarlos, y veràn que de todo lo que les atribuyen, queda una virtud muy dèbil para la curacion de las enfermedades, ò un Medicamento alterante, que las mas veces causa mas daño, que provecho; y que vea sobre esto à Junken en su Chymica Experimental, en el Tratado del Mercurio, y en las demás Obras que ha sacado á luz, al Clarissimo Ludovico en su Pharmacopéa, à Hofmano, Lemery, Lemort, à Brachausen, y otros muchos, en donde hallaràn descifradas muchas Medicinas, que a prima vista parecian muy provechosas, y no sirven en la Medicina.

Pero estas razones los Pharmacopeos de Augusta, los de Bruselas, los de Amstardàn, los de Norimberg, y los de las mas Ciudades de Europa han hecho unas Pharmacopeas abreviadas, en donde solo describen los Medicamentos mas electos, y escogidos, de los que antiguamente usaban, reformando al mesmo tiempo, los methodos de hacerlos: por la mesma causa los Medicos Modernos se valen en estos tiempos de muy pocas Medicinas compuestas, procurando cada uno componer la Medicina de diferentes simples, pues es muy diversa la elaboracion presente de la antigua hallando experiencia, que los efectos son mejores que no los que estàn repuestos, y elaborados.

Mi intencion, Amigo Lector, no ha sido ofrecer Arcanos, Quintas Essencias, Panaceas, Alcaest, Clisos, Medicinas universales, ni otros semejantes Medicamentos; pues estos nombres solo sirven, ù de ocultar el Medicamento, quitandole su verdadero nombre, ù de querer llamarlo con tan revelado termino, para hacer creer, que tiene innumerables virtudes, que sus Autores les atribuyen, siendo lo mas comun, que experimentados no producen tales efectos; solo ha sido el explicar, y poner en nuestro Idioma los principios, y fundamentos Phamaceuticos Chimico-Galenicos mas probables, y que los mas Doctos Professores de la Medicina siguen, y al mismo tiempo las descripciones de las Medicinas mas usuales en Madrid, y otras Ciudades de Europa, con las anotaciones, y methodos mas electos, que hasta este tiempo se han executado, tanto en las Medicinas antiguas, como modernas.

Pongo tambien la explicacion del modo de obrar muchas Medicinas, para que se venga en el conocimiento de los simples, que son mas essenciales en las composiciones, y què partes de ellos debemos conservar, para que sus efectos sean seguros, adquiriendose al mismo tiempo una idèa general, para poder executar qualquier composicion, que llegue à nuestras manos, y saber corregir la malignidad de muchos simples, sin alterar la virtud essencial de ellos, que es el fin de nuestro Arte.

En esta nueva Edicion hallaràs algunas Adiciones, que me han parecido utiles; como tambien el Discurso Preliminar, en que procuro defender lo que todos los primeros Professores de la Medicina de Europa tienen por verdadero, y lo que con indecibles gastos, y trabajos se han adelantado en las Pharmacias, Chymicas, Galenica, y Botanica, con otras noticias Anatomicas, Physicas, y Medicas, que contribuyen à mi intento. VALE.

EXPLI-

EXPLICACION DE LAS LAMINAS, EN DONDE SE HALLAN LOS HORNOS, Vasos, y varios instrumentos Chymico-Pharmaceuticos, necessarios para las operaciones.

Lamina primera.

A.A. Gemmelos, Vaso Circulatorio.
B. Retorta.
C. Recipiente.
D. Vaso de barro con su tapa, para hacer el espiritu de Azufre.
E. Vaso de Reenquentro, compuesto de dos Matraces, que sirve para circular.
F. Cabeza, ò Alambique ciego.
G. Vaso Circulatorio, llamado Pelicano.
I. Vaso de Reenquentro compuesto de dos Cucurbitas.
J.Y. Matraz con su cabeza, para la rectificacion de los espiritus ardientes, y de los sales volatiles.
K. Matraz.
L. Olla de barro con su cucurucho de papel, para hacer las flores de Benjui.
M. Vaso separatorio.
N. Vaso de vidrio, llamado Circulatorio.
O. Crisol.
P. Embudo.
Q.q. Vaso de vidrio con su lienzo, y escudilla para hacer el aceyte de clavos por descenso.
R. Cucurbita de cobre con su cabeza, y recipiente.
S. Cabeza de cobre con su refrigerante.
T. Recipiente.
V. Molde para hacer las pildoras perpetuas.
X. Cucurbita.
Z. Canal, ò molde para vaciar la piedra infernal.
A. Canal para los metales fundidos.

Lamina segunda.

A. Baño de Maria con su horno, y quatro cucurbitas puesta à destilar.
B. Baño de Maria con una cucurbita.
C. Barreño de Barro vidriado con su embudo grande de vidrio, y cazuela con azufre encendido para la Elaboracion del Espiritu de azufre.
D. Retotta tubulada.
E. Matraz con el cuello encorbado para la rectificacion de los espiritus ardientes.
F. Cabeza, ò Alambique de estaño con su cañon encorbado en la parte superior, que sirve à la rectificacion de los espiritus ardientes.
G. Vaso de hierro para la separacion de los Regulos, que llaman comus fusorius.
H.h. Horno de barro portatil con su Retorta, y Recipiente.
I. Olla con sus aludeles, y cabeza para la sublimacion de las flores de Antimonio.
J. Horno portatil de hierro con su baño de arena, y cazuela, que contiene la materia que se ha de evaporar.
L. Cañon de cobre hueco, llamado Sipho.
M. N. Capsulas de barro para enlodar las Retortas.
O. Horno de hierro porratil.
P. Mortero de vidrio con su mano de lo mesmo.
Q. Horno de hierro para las fundiciones.

Lamina tercera.

A. Horno fixo con su cucurbita de cobre, Serpentina de estaño; con sus dos barras de hierro para sostener la cabeza de cobre con su refrigente, y recipiente, sirve en la rectificacion de los espiritus ardientes.
B. Cabeza, ò Alambique de cobre con su Refrigerante.
C. Plancha de cobre con tres agujeros para que entren los cuellos de las cucurbitas en el Baño de Maria.
D. Perol grande de cobre, en donde se ajusta una cucurbita de cobre, para destilar por Baño de Vapor.
E. Cucurbita de cobre, que ajusta al perol antecedente para la destilacion del Baño de Vapor.
F. Plancha de cobre llena de agujeros para el Baño de Arena humedo.
G. Perol de cobre con sus dos barras de hierro sobre que se pone la plancha de cobre dicha
H.h. Baño de arena humedo, compuesto de un perol, plancha agujereada, un lienzo, y arena, con su cucurbita, cabeza, y recipiente.
J. Embudos puestos en orden para filtrar un licor à un tiempo quatro veces, y su recipēte
Canal para vaciar los metales fundidos.

Lamina quarta.

A. Molde de hierro para hacer los hornos.
B. Horno quadrado hecho sobre el molde.
C. Horno redondo.
D. Horno de reberbero con su retorta, y recipiente.
E. Horno con su perol, cucurbita, cabeza, y recipiente, para destilar en el Baño de vapor.
F.f. Horno con su cucurbita, cabeza de Moro, recipiente, y refrigerante, para destilar los Aceytes essenciales.
C. Tapa para el horno de reberbero.
I. Chimenea para el horno de reberbero.
H. Horno de reberbero con quatro retortas, y sus reciptentes.
J. Horno con su cucurbita, cabeza, y recipiente, puesta en el Baño de Maria.
K. Cucurbita pequeña de vidrio.
L. Tenaces.

TA-

Explicaçion de los mas Comunes Caracteres Chimicos.

Açero Hierro ô Marte
Ayre
Agua
Agua ardiente
Agua Fuerte
Agua Regia
Alambiquè
Aluayalde
Alumbre Comun
Alumbre de Pluma
Alcamphor
Amalgamar
Antimonio
Año
Ana
Aquario
Aries Sig Cel
Anna de Ladrillos
Arena
Arsenico
Azafran de Hierro
Azafran de Venus
Aceyte
Açufre Comun
Açufre Viuo
Açufre Negro
Açufre de los Philosofos
Baño
Baño de Maria
Baño de Vapor
Borrax
Cal
Cal Viua
Calcinar
Capricornio
Cangrejo
Caput mortuum
Cardenillo

Cementar
Cenizas Claueladas
Cenizas
Cera
Cinabrio
Coagular
Cobre o Venus
Cobre quemado ô Oro Vstum
Crisol
Cristal
Cuerno de Cieruo
Destilar
Dia
Digerir
Enlodar
Espiritu
Espiritu de Vino
Escorpion Sig Cel
Estrato sobre Estrato
Filtrar
Fijar
Flores de Aritimonio
Flores de Cobre
Fuego
Fuego de Pata
Geminis Sig Cel
Goma
Hora
Iabon
Laton
Leon Sig Cel
Liura Sig Cel
Limaduras de acero
Litargirio
Lodo
Marcharita
Mes
Mercurio ô Azogue
Mercurio Sublimado
Mercurio precipitado

Minio
Nitro ô Salitre
Noche
Orina
Oro o Sol
Oro Pigmento
Piedra Yman
Picis Sig Cel
Plomo o Saturno
Poluos
Precipitar
Purificar
Putrefaçer
Quinta esencia
Rejalgar
Retorta
Sagitario
Sal Alkali
Sal armoniaco
Sal Comun
Sal Gemma
Sosa ô Barrilla
Sublimar
Talco
Tartaro
Tauro Sig Cel
Tierra
Tuçia
Vidrio
Vinagre
Vinagre destilado
Vino blanco
Vino tinto
Virgo Sig Cel
Vitriolo ô Capa Rosa
Vitriolo Blanco
Vitriolo Açul
Vitriolo Rubio

LAMINA, I
A
A
B
C
d
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
T
X

LAM II
P
O
B
A
E
D
C
H
h
M
N
T
Q
F
I
J
I

LAM III
A
B
C
D
E
F
G
H
I
h

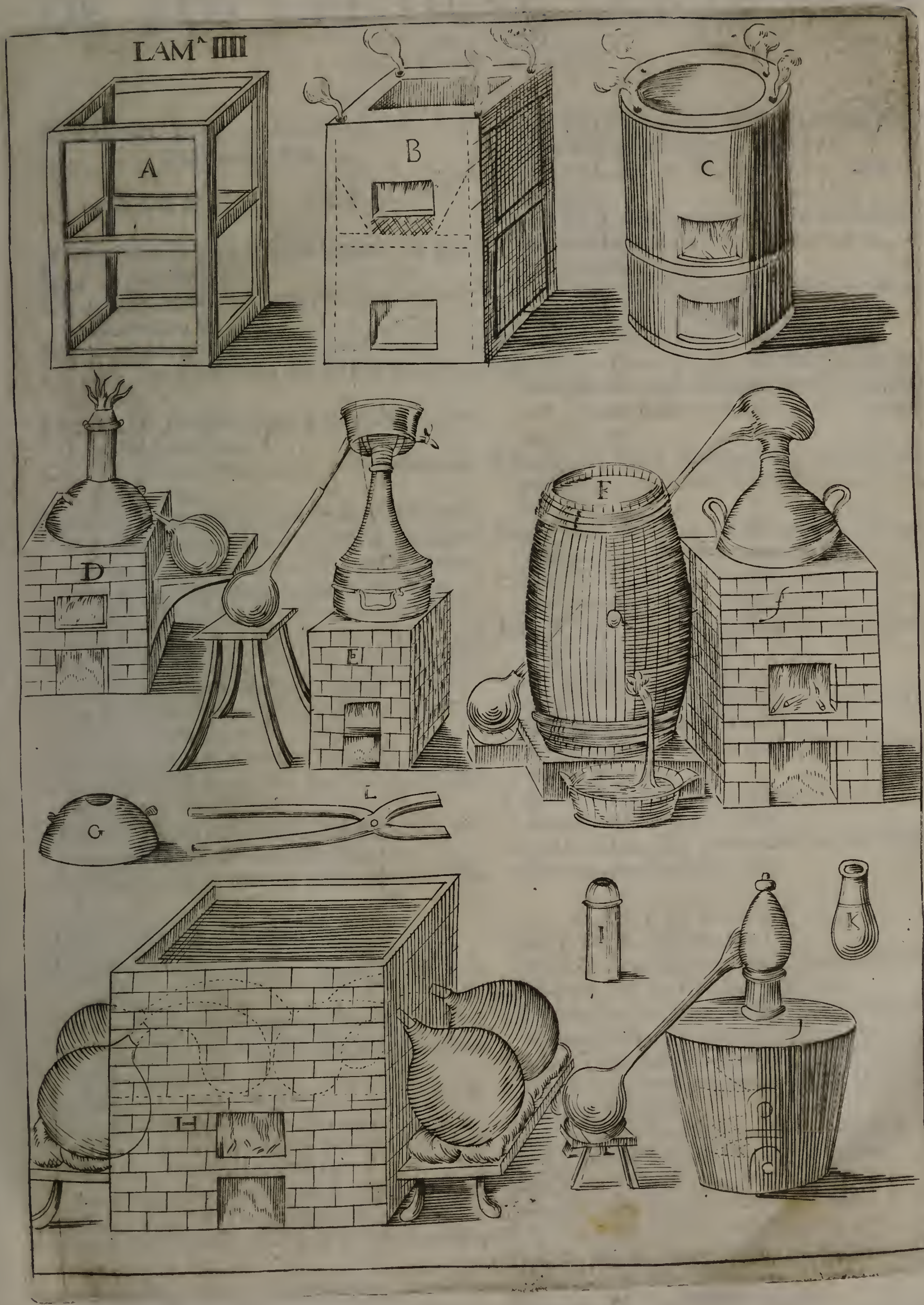

LAM^ IIII
A
B
C
D
E
F
G
L
I
K
H

TABLA
DE LOS CAPITULOS CONTENIDOS
en esta Obra.

DISCURSO PRELIMINAR Á LA Pharmacia, Pag. 1.

PARTE PRIMERA.

Capitulo I. De la Pharmacopea en general, fol. 105.
Cap. II. De la division de la Pharmacopea, y de su objeto, fol. 106.
Cap. III. De la Eleccion en general, fol. 107.
Cap. IV. De la eleccion del Reyno Animal, fol. 107.
Cap. V. De la coleccion, y eleccion de los Vejetales, fol. 109.
Cap. VI. De los Minerales, y sus elecciones, fol. 112.
Cap. VII. De la explicacion de muchos nombres de las partes de los simples, y de algunos de ellos, de que no se ha hecho mencion en los Capitulos passados, fol. 113.
Cap. VIII. De los simples usuales en la Medicina en general, fol. 115.
Cap. IX. De los Animales, y de sus partes usuales en las Oficinas, fol. 116.
Cap. X. De los Vejetables, y sus parte usuales en las Oficinas, fol. 119.
Cap. XI. De los Minerales, fol. 127.
Cap. XII. De la secacion, reposicion, y duracion de los simples, fol. 129.
Cap. XIII. De la reposicion, y duracion de los compuestos, ò preparados, fol. 131.
Cap. XIV. De la preparacion en general, fol. 132.
Cap. XV. De la Trituracion, fol. 134.
Cap. XVI. De la levigacion, y seccion, f. 40.
Cap. XVII. De la rasion, limacion, y crivacion, fol. 140.
Cap. XVIII. De la extracion, fol. 141.
Cap. XIX. De la expression, locion, y humectacion, fol. 142.
Cap. XX. De la dissolucion, ò solucion, liquefacion, y deliquio, fol. 143.
Cap. XXI. De la infusion, maceracion, ibibicion, y nutricion, fol. 145.
Cap. XXII. De la fermentacion, putrefacion efervescencia, y digestion, fol. 146.
Cap. XXIII. De la coccion, y sus especies, fol. 146.
Cap. XXIV. De la despumacion, clarificacion, conservar, y aromatizar, fol. 152.
Cap. XXV. De colorar, ablandar, endurecer, evaporar, y cristalizar, fol. 153.
Cap. XXVI. De la destilacion en general, fol. 154.
Cap. XXVII. De la destilacion por ascenso, por el lado, rectificacion, cohobacion, y circulacion, fol. 155.
Cap. XXVIII. De la destilacion por decenso, de la filtracion, y sublimacion, fol. 156.
Cap. XXIX. De la calcinacion, fol. 157.
Cap. XXX. De la ustion, ò incineracion, reverberacion, calcinacion fusoria, immersiva, precipitatoria linitoria, y evaporosa, fol. 158.
Cap. XXXI. De la fumigacion, vaporacion, amagalmacion, cementacion, è instincion, fol. 158.
Cap. XXXII. De otras muchas preparaciones, y la explicacion de sus nombres, fol. 159.
Cap. XXXIII. De la division de los instrumentos pharmaceuticos en general, fol. 160.
Cap. XXXIV. Classe primera de los hornos, y sus especies, fol. 161.
Cap. XXXV. De los lodos, fol. 162.
Cap. XXXVI. Classe segunda del fuego, sus grados, y diferencias, fol. 164.
Cap. XXXVII. Classe tercera de los Menstruos, fol. 166.
Cap. XXXVIII. Classe quarta, de los Vasos Pharmaceuticos, fol. 167.
Cap. XXXIX. De los demàs instrumentos Pharmaceuticos, fol. 170.

PARTE SEGUNDA.

Cap. I. De la mixtion, fol. 171.
Cap. II. De los simples que se piden absolutamente en las Recetas, fol. 172.
Cap. III. De los Succedaneos de algunos medicamentos, ù de sus substitutos, fol. 173.
Cap. IV. De muchos simples, que se suelen pedir solo con un nombre en las Descripciones, fol. 174.
Cap. V. De los pesos, y medidas, fol. 176.
Cap. VI. De los Cocimientos, fol. 178.
Cap. VII. De las Tipsanas, fol. 188.
Cap. VIII. De las Apocemas, fol. 189.
Cap. IX. De las Infusiones, ibidem.
Cap. X. De las Emulsiones, Almendradas, y Hordeatos, fol. 191.
Cap. XI. De los Julepes, fol. 193.

Cap.

Cap. XII. De las Pociones, fol. 194.
Cap. XIII. De las Mixturas, fol. 196.
Cap. XIV. De los Gargarismos, fol. 196.
Cap. XV. De los Masticatorios, y de los Errinos, ibidem.
Cap. XVI. De los Supositorios, ò Calas, y Pesareos, fol. 199.
Cap. XVII. De las Injecciones, ò Jeringatorios, y Ayudas, ò Enemas, fol. 200.
Cap. XVIII. De las Enemas, ò Ayudas, f. 201.
Cap. XIX. De los Colirios, fol. 205.
Cap. XX. De los Frontales, Cucufas, y medias Cucufas, fol. 207.
Cap. XXI. De las Epithemas, y Escudos, fol. 207.
Cap. XXII. De las Fomentaciones, y Embrocaciones, fol. 209.
Cap. XXIII. De los Mucilagos, y Lociones, fol. 211.
Cap. XXIV. De los Perfumes, y Sahumerios, 212.
Cap. XXV. De los Zumos, fol. 213.
Cap. XXVI. De los Vinos Medicamentables, ò compuestos, fol. 214.
Cap. XXVII. De los Vinagres Medicinales, y compuestos, fol. 219.
Cap. XXVIII. De los Conditos, fol. 221.
Cap. XXIX. De las Conservas, fol. 222.
Cap. XXX. De las Pulpas, fol. 227.
Cap. XXXI. De las Mieles, fol. 228.
Cap. XXXII. Del Rob, ò Sapa, fol. 232.
Cap. XXXIII. De las Mivas, ò Jaleas, f. 233.
Cap. XXXIV. De los Loochs, fol. 236.
Cap. XXXV. De los Xaraves, fol. 240.
Cap. XXXVI. De los Electuarios, Opiatas, y Confecciones, fol. 296.
Cap. XXXVII. De los Electuarios solidos, ò Tabletas, fol. 341.
Cap. XXXVIII. De los Polvos, fol. 344.

PARTE TERCERA.

Cap. I. De los Trochiscos, fol. 369.
Cap. II. De las Pildoras, fol. 379.
Cap. III. De los Aceytes en general, fol. 399.
Cap. IV. Classe primera de los Aceytes hechos por expression, fol. 400.
Cap. V. Classe segunda, en que se trata el modo de preparar los Aceytes por infusion, coccion, ò por mixtion, fol. 403.
Cap. VI. Classe tercera, en donde se ha de tratar de los Aceytes destilados, fol. 419.
Cap. VII. De los Aceytes Empirreumaticos, fol. 425.
Cap. VII. De los Balsamos, fol. 432.
Cap. IX. De los Unguentos, y Linimentos en general, fol. 446.
Cap. X. De los Emplastos, y Cerotos, fol. 474.
Cap. XI. De las Cataplasmas, fol. 501.

PARTE QUARTA.

Cap. I. De las Aguas destiladas en general, fol. 505.
Cap. II. Classe primera, de las Aguas simples frias, y adstringentes, y su modo de hacerlas, ibidem.
Cap. III. Classe segunda, de las Aguas sacadas de los Minerales, fol. 513.
Cap. IV. Classe tercera, de las Aguas destiladas compuestas, fol. 514.
Cap. V. De los Espiritus en general, f. 528.
Cap. VI. Classe primera, de los Espiritus ardientes, fol. 529.
Cap. VII. Classe segunda, de los Espiritus orinosos, fol. 538.
Cap. VIII. Classe tercera, de los Espiritus àcidos, fol. 546.
Cap. IX. De las Sales en general, fol. 556.
Cap. X. Classe primera, del modo de hacer las Sales de los Vejetales, fol. 558.
Cap. XI. Classe segunda, del modo de hacer las Sales de los Animales, fol. 564.
Cap. XII. Classe tercera, del modo de hacer las Sales de los Minerales, y las preparaciones que se dàn à las Sales Minerales, f. 576.
Cap. XIII. De los Extractos en general, f. 571.
Cap. XIV. Classe primera, de los Extractos solidos, fol. 572.
Cap. XV. Classe segunda, de las Tincturas, fol. 583.
Cap. XVI. Classe tercera, de los Elixires, f. 591.
Cap. XVII. Classe tercera, de las Essencias, fol. 594.
Cap. XVIII. Classe quarta, de los Magisterios fol. 598.

PARTE QUINTA.

Cap. I. De los Calcinados, fol. 602.
Cap. II. De los Licores, fol. 626.
Cap. III. De los Licores, y sublimados, f. 626.
Cap. IV. De los Azufres, fol. 629.
Cap. V. De las Piedras Artificiales, fol. 631.
Cap. VI. De los Regulos, fol. 634.
Cap. VII. De las Legias, fol. 636.
Cap. VIII. De la preparacion de algunos simples, que entran en algunas composiciones, y que se acostumbran à pedir por los Medicos en sus Recetas, fol. 638.
Cap. IX. De otras preparaciones usuales en la Medicina, fol. 646.

TRATADO DE SIMPLES.

Cap. I. De los Animales, y sus partes, f. 651.
Cap. II. De los Vejetales, fol. 660.
Cap. III. De los Minerales, fol. 692.

DIS-

DISCURSO PRELIMINAR A LA PHARMACIA.

1 QUando los Libros ſalen al publico, es impoſſible ſaber la fortuna, deſtino, ò fin, que tendràn, y mas los que en sì contienen diſcurſos, y experiencias, que ſirven de luz para deſcubrir la verdad, y manifeſtar muchos errores, que ſiguen, y defienden los Autores, por no haver hecho reflexiones, y tomado el trabajo de inveſtigar los fundamentos ſobre que ſe ſoſtienen para darles el aſſenſo que merecen. En todos tiempos ſe han hallado hombres, que ſin mas razon, ni experiencia, que el ruido de las voces, que oyeron á los que ſe llaman Maeſtros, juraron obſervar una ciega obediencia à ſus preceptos, olvidados de que el alma racional con que Dios los dotò, fue para conſultar con ella, ſi lo que oyen es propio, y racional à el fin del Arte, ciencia, ò profeſsion, que exercen: eſte ciego amor, ò paſsion à las opiniones antiguas, en ningun Arte, ò facultad ha prevalecido tanto, como en las partes que componen la Medicina; ſea, ò porque ſe han empezado à practicar, ſolo con experiencias de algunos medicamentos, y en eſto ſe ocuparon los que la exercian por muchos tiempos; ò ſea porque haviendola arreglado, y pueſto en methodo Hypocrates, Galeno, Meſue, Avicena, y otros, à quienes los que los ſiguieron, obſervaron ſus dogmas, y preceptos, ſin haver continuado el trabajo de eſtos, que ſe llaman Principes de la Medicina, en adelantar lo provechoſo, y reformar lo inutil, y dañoſo; por lo qual, muchos de los modernos dicen, que la Medicina, deſde Hypocrates ſe ha adelantado muy poco, ò nada; pues Galeno mas la confundiò, que adelantò; y que los Galeniſtas, ſiguiendo lo que eſcribiò, reduxeron toda la Medicina à ir circulando de unos en otros, que en eſto ha tenido gran parte el haverla Galeno fundado en la Philoſofia de Ariſtoteles, que con ſus elementos, qualidades, humores, temperamentos, facultades, y demàs terminos generales, cierran el paſſo à el entendimiento humano, para que inquiera las cauſas, y efectos, que ſe experimentan en la phiſica natural; haſta que al principio del ſiglo paſſado, algunos haciendo entre sì ſerias meditaciones, y algunas experiencias, reconocieron los muchos errores, que ciegamente ſeguian. De eſto ſe animaron, y empezaron à ſacudir el yugo en Philophia, y Medicina, y tomaron otros caminos, y reglas para deſcubrir la verdad. Es eſto tan notorio à todos, como ſenſible à los que no haviendo hecho eſtudio de lo moderno, defienden, que la opinion antigua es la mejor; pero ſi quiſieran deſengañarſe, olvidando ſus preocupaciones, verian, aplicandoſe à eſtudiar, y experimentar lo que traen los Doctiſsimos Eſcritos de tantos, y tan venerados Sugetos como ha havido, y hay en Francia, Eſpaña, Alemania, Italia, Olanda, y Inglaterra, quanto ſe ha adelantado en ſus partes, que componen la Medicina, y que es indigno à los racionales ſujetarſe ciegamente à las deciſiones de los Antiguos en Phiſica, Medicina, Anatomia, Botanica, y Pharmacia; ſi lo que aſſeguran no lo comprueba la razon, y experiencia; y aſsi, todos los que han querido aprovechar, y acertar en la profeſsion de la Medicina, no reparan en los Autores, que lo dicen, ſean antiguos, ò modernos, ſino es en los fundamentos ſobre que eſtriva lo que enſañan, ò amoneſtan; de modo, que los prudentes, entreſacando de lo antiguo, y moderno lo mas ſelecto, y propio, llevan mas ſeguridad en el acierto: eſto es tan plauſible, y laudable en los que lo executan, como vituperable lo que otros ſiguen, ſolo porque los Antiguos lo dixeron, y aſsi ſe lo enſeñaron.

2 Yo creo, que el principal motivo de las controverſias entre los Profeſſores de la Medicina, es el no ſeguir la regla de la eleccion que hemos dicho. Es verdad, que el controvertir en las Facultades, ſuele ſer uno de los principales medios, que ſirven para encontrar los caminos de deſcubrir la verdad; pero en los eſcritos, que impugnan los deſcubiertos modernos, no ſiguiendo, ni aſintiendo à lo

mas demonstrable, sino es, que lo antiguo es lo mejor, no sirven de otra cosa, à los que los leen, siendo principiantes, ò poco inteligentes, que de confundirlos, y ponerlos en parage, de no saber que partido tomar. No es solo este daño el que causan, sino es tambien, que à los que son agenos de estas Artes, los ponen en una suma desconfianza, de modo, que quando estàn enfermos, no saben à quien elegir para su curacion, y esto es de grandissimo daño al alivio de sus achaques, pues la imaginacion desconfiada resiste mucho à la operacion de los medicamentos, por muy propios, y selectos que sean; por lo qual los mejores practicos aconsejan, no se debe assistir à enfermos, que desconfian de los Medicos, que les assisten, porque siempre se experimentan infelices sucessos. Esta discordia ha sido tambien muy comun entre los Pharmaceuticos, pues los que se llaman Galenicos, en sacandolos de sus quatro operaciones *cocer*, *lavar*, *infundir*, *y triturar*, segun *Mesue*, y los que le han seguido, enseñan, sin hacer mas reflexion, que assi se ha executado por algunos siglos, se escandecen, y con altaneria indigna à los que professan un Arte tan preciso à la salud publica, vituperan, desprecian, y tratan con ignominia à los que procuran con su trabajo, estudio, y experiencias, adelantar una profession, que en sus principios no podia estàr completa, y sin muchos errores. Es tan racional este trabajo, que todos los hombres doctos en sus facultades lo executan para aclarar, aumentar, quitar, y corregir los abusos, y impropriedades, que con sus experiencias, y serias reflexiones, vàn descubriendo, y que los que las inventaron, ò siguieron antes, que ellos no tuvieron tiempo para conocerlas, y de este modo logran el que los principiantes entren con claridad, y conocimiento en ellas; y que continuando con la mesma aplicacion, las adelanten, y descubran lo que queda oculto, ò dudoso, y assi sucessivamente se logre el mayor auge que se desea: Estos, y otros semejantes motivos me movieron para traducir el Curso Chimico del Doctissimo *Lemeri*, y componer mi Palestra Pharmaceutica.

3 Es tan notorio, como cierto, que en España antes de salir al publico el Curso Chimico, y la Palestra, los Boticarios tenian muy pocas, ò ningunas noticias de las operaciones modernas, ò chimicas, yà fuesse porque no se usaban, ò porque ignoraban los Autores, que tratan de ellas, ò porque los Professores, ò Maestros en la Pharmacia, tenian por cierto, que el decir Chimicos, era lo mismo, que *Charlatanes*, ò *Embusteros*; y assi, sin haver tomado el trabajo de especular, registrar, y experimentar lo que eran, y sus fundamentos, las despreciaban por dañosas, y perjudiciales à la salud publica. Pero no obstante este universal aborrecimiento, no faltaban algunos mas prudentes, que reconociendo los escritos de los modernos, los hallaron utiles, y que daban muchas mas luces, que los Antiguos, en la composicion, y preparacion de los medicamentos, y en el methodo de curar; con lo qual muchos Medicos Españoles, aplicados a saber con toda la perfeccion possible su facultad, para alivio de los enfermos, haviendo visto, y reconocido muchos Autores modernos, recetaban algunas medicinas chimicas, que no teniendolas los Boticarios, ni sabiendo sus descripciones, se veìan precisados à recurrir à los Empiricos, ò Charlatanes, de que siempre abundan las Cortes, para que se las vendiessen, ò trabajassen de modo, que havia muchos en Madrid, que se mantenian de las medicinas Chimicas, que vendian, y como estos no sabìan con perfeccion la Chimica, ni tenian las verdaderas descripciones, ni caudal, ni instrumentos para executarlas, las que subministraban, unas eran adulteradas, otras mal executadas; con lo qual los sucessos no eran como se deseaban. Yo, que desde que entrè à practicar esta facultad, tuve inclinacion à procurar saber, busquè libros, que tratassen de estas operaciones, y de sus fundamentos; con lo qual, yà consultando con hombres peritos, que me descifrassen mis dudas, y me diessen luces para caminar mas adelante, yà con mis experiencias, y trabajos chimicos, yà con la administracion, que algunos Medicos hacian de los medicamentos modernos, y sus buenos efectos, hallando no ser inutiles mis trabajos, y viendo que los Estrangeros, y algunos Españoles, que havian estado en Francia, Italia, Flandes, Alemania, y otras partes, vituperaban el descuido, y poca aplicacion de los Pharmaceuticos Españoles, y al mismo tiempo reconociendo los daños, que se seguian de usar los medicamentos Chimicos, que se compraban à los Charlatanes, y que el no executarlos los Boticarios, era por no tener escritos, que los instruyessen de los verdaderos metodos para su elaboracion, determinè traducir el Curso Chimico del Doctor Nicolàs Lemeri, que es el escrito mas propio, y de mayores advertencias para la instruccion, y enseñanza, de los que se quieren aplicar à elaborar medicamentos Chimicos; y haviendo salido al publico, se reconociò su utilidad, pues à pocos años los Pharmaceuticos aplicados, executaban las medicinas Chimicas, con tanto acierto, como que experimentando sus buenos

efec-

efectos, se acabaron los Charlatanes, y se empezaron à usar por todos los Medicos, de modo, que muchos de los medicamentos antiguos estàn en olvido.

4 Estos buenos sucessos incitaron, y alentaron à muchos à aplicarse al estudio de los nuevos inventos; por lo qual, y porque el Doctor Michelet, Medico Primario del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) Proto Medico de estos Reynos, consultandole algunas dudas, que se ofrecian, como à quien era tan docto, y experto en Philosofia experimental, Chimica, Botanica, Anatomia, Medicina, y Pharmacia, me animò à que emprendiesse el trabajo de escribir una Pharmacopea, que contuviesse las mas usuales operaciones Chimicas, y Galenicas; para lo qual me subministrò todos los libros, que tenia concernientes à este assunto. Al mismo tiempo los Medicos Españoles mas aplicados à lo moderno, no dexaron de animarme al mismo fin; y assi estimulado por hombres Doctos, con buenos libros, y mi buen deseo de hacer lo que pudiesse en beneficio del publico, no obstante el contrapeso, que me hacia mis cortas experiencias, y poca habilidad, pues quando la empecè à escribir, no tenia mas edad que 26. años, me determinè à emprender una obra mas propia à los ancianos Professores de la Pharmacia, que à mi; pero no siendo otra mi intencion, que explicar, y poner en Español los principios, y fundamentos Pharmaceuticos, Chimico Galenicos mas probables, y que los mas Doctos Professores de la Medicina seguian, y siguen en las principales Ciudades, y Cortes de la Europa extraìdos, de innumerables experiencias, hechas por los mas diestros Philosofos experimentales; para lo qual elegì, con consulta de hombres Doctos, las Pharmacopeas, y escritos Chimicos, mas electos, y compuestos por hombres consumadissimos en el Arte Pharmaceutico, Chimico, Galenico, y tomando de estos reglas, y fundamentos, y con mis cortas reflexiones, y experiencias, compuse la Palestra Pharmaceutica, que haviendo salido al publico el año de 1706. se vendieron cerca de dos mil tomos, como tambien otra impression, que se contraìzo en Barcelona, y en el tiempo presente se desea salga esta tercera impression: con que à vista de esto, no parece violento el creer, que los Professores de la Medicina hallaron en la Palestra algo bueno, y que satisfaciesse sus idèas.

5 Por este trabajo, el Rey nuestro Señor me premiò por los dias de mi vida, con el titulo de Visitador general de las Boticas de los Obispados de Cordova, Jaen, Gaudix, y Abadìa de Alcalà la Real; y algunos años despues, con un Decreto para nombrar Teniente, que haga la visita en mi nombre, tan honroso à mi persona, que para manifestar lo que su Magestad premia à los que se aplican en beneficio del publico, y para que todos se animen à trabajar, no puedo dexar de ponerlo à la letra, que es como se sigue: *Atendiendo à la habilidad, y suficiencia de Felix Palacios, Boticario en esta Corte, y para que mas desembarazado pueda continuar sus escritos en beneficio del publico, he venido en concederle licencia, y facultad, para que pueda nombrar persona, que en su nombre pueda hacer las visitas de las Boticas de los Obispados de Cordova, Jaen, Guadix, y Abadìa de Alcalà la Real, de que èl està encargado por los dias de su vida, con tal, que la persona que nombrasse, sea de la aprobacion del Consejo en Govierno, donde se tendrà entendido, y se le darà el despacho necessario à su cumplimiento. En Buen Retiro, 16. de Abril de 1715.* A esta sin igual honra se siguiò el nombramiento de Examinador del Real Proto-Medicato, con papel de aviso del Doctissimo Doctor Don Juan Higgins, Proto-Medico de los Exercitos, y Principado de Cataluña, Presidente de la Regia Sociedad de Sevilla, y del Real Proto-Medicato, primer Medico del Rey nuestro señor, y de su Consejo, &c. en donde me honra, como à todos los que desean adelantar en la Medicina. En el año de 1721. se me mandò de orden de su Magestad passar à Ceuta en compañia del Doctor Don Antonio la Locha, Medico de Camara de su Magestad, para llevar los medicamentos especificos, y hacer elaborar en aquel Presidio los necessarios para la curacion de las enfermedades epidemicas, que padecian las Tropas, y vecinos de aquella Plaza, que se curaron, y fue Dios servido se atajasse aquella epidemia. Todas estas honras se deben atribuir à la benignidad, y magnanimidad de su Magestad, que siguiendo los passos de su Abuelo Luis el Grande, protege todos los trabajos, y estudios, que sirven al bien publico, para que todos se apliquen en adelantar las Artes que professan. Ademàs de esto, el Curso Chimico, y Palestra Pharmaceutica han sido tan bien recibidos generalmente en todas las Provincias de España, y fuera, que de ambos se han distribuìdo passados de siete mil tomos; al mesmo tiempo son tantos sus apassionados, excepto tal, qual, extravagante; que se puede decir sin exageracion, que es raro el Professor de la Medicina, que no los tenga; pero no obstante todo la referido, y haver mas de diez y seis años que se imprimiò, hà salido al publico en el mes de Octubre de el

año de 1721. un libro, impresso en quarto, con el titulo de *Mesen Defendido, contra D. Felix Palacios*, su Autor *Jorge Basilio de Flores*, Boticario en Murcia, con dos Aprobaciones del *Doctor Don Joseph Sanchez de Leon*, Medico de la mesma Ciudad, y en su contexto, segun dice en el Poemio, intenta probar, *que todo lo que no es hecho, segun las reglas de Mesue, es error el seguirlo, pues los Autores vanamente presuntuosos se han apartado de su Principe Juan Mesue, y considerando los yerros que de esto se originan, me ha movido à sacar à luz esta pequeña obra, no siendo mi intento el tener aplauso, sì solo, el que no se cometan tantos absurdos, como todos los dias experimentamos; y que siendo uno de los modernos Don Felix Palacios en su Palestra, manifestarà, que no solo es error el seguirla, sino es mucho mayor el apartarse de Mesue.* Y en el Prologo al Lector; *que su intento es escribir la verdad, apartandola de muchos errores, que se han introducido en la Medicina por los modernos.*

6 Estas suposiciones parecen hijas de una voluntad inclinada al bien publico, pero como son notorios à todos los que professan las partes de la medicina, los trabajos, experiencias, y estudios de tantos, y tan ilustres Varones, que han compuesto, y componen las Academias, y Colegios de Medicos, y que de estos han procedido los adelantamientos en las Artes que exercen; y en particular en la Pharmacia Chimica Galenica, y al mesmo tiempo la reforma de las descripciones, metodos de elaborar, y aumento de medicamentos; se cree, que *Flores*, y su unico aprobante, no han reconocido, visto, ni experimentado tales adelantamientos, por lo qual llaman *absurdos, y errores* las mas phisicas verdades, para impugnar lo que no entienden, ignorando sus fundamentos. Algunos creen, que todo lo que *Flores* profiere contra mi Palestra es directamente ofensivo à mis Obras, pero sabiendo todos, como yà he dicho, son hijas de los primeros hombres de Europa, queda claro, que la impugnacion es mas contra ellos que contra mi Palestra. No es tampoco nuevo el que semejantes nieblas procuren obscurecer la luz de la verdad, pues en el siglo passado sucedia lo mismo, y en particular, y casi en las mesmas circunstancias se opuso al Doctissimo, y expertissimo *Zuvelfero*; *Francisco Verni*, Boticario de Mompeller, sobre las animadversiones, y reformaciones que hizo à la Pharmacopea Augustana, queriendo probar contra èl lo que *Flores* contra mi, y para responderle escribiò un tratado intitulado *Vinditiæ Zuvelferianæ adversus quemdam Franciscum Verny Pharmacopeum Monspeliensem*, que hasta al fin de sus Obras, impressas en Olanda el año de 1672. en donde antes de empezar à probar la sinrazon de la impugnacion, incitado de los mesmos motivos que yo tengo contra *Flores*, dice assi: *Somniavit igitur, aut deliravit, veternosus Verny (quid enim delirium; nisi vigil somnium?) tantos Philosophando, aut Sophisticando se fecisse progressus, ut, prima dimissa statione, subsella sua inter Doctores firmanda deinceps putarit atque decreverit; multa è rostris, ac pulpitis docere, explicare definire, ac dissertare affectans. Incidit igitur hic vertigino sus nec Doctor in librum, quem, Animadversiones in Pharmacopæjam Augustanam, inscripsi, uti, & reliqua mea annexa opuscula, quæ ante annos circiter sexdecim orbi literato, publico emolumento evulgaveram, &c.* Si esto le viene bien à *Flores*, ò no lo dexo al curioso lo decida, no obstante, que en las circunstancias presentes, y en las que harèmos vèr, no tienen ninguna diferencia en razones, y fundamentos; y assi no siendo nuestro instituto el hacer venganza como *Zuvelfero* lo que solo debe ser aplicarnos à descubrir la verdad, reformando, y adelantando con los descubiertos modernos todo lo que pueda servir à la utilidad publica, responderèmos à *Flores*, manifestando no tiene noticia de la Philosophia experimental de la economia humana, de los experimentos Chimicos, de los nuevos inventos de la Botanica, del modo que obran los medicamentos, ni otras cosas indispensables de saber, al que quiere escribir en el tiempo presente, y que desto proviene el haver impugnado à los modernos no entendiendolos, ni haciendose cargo de sus fundamentos.

7 Es tan uno el Doctor Leon su aprobante, que despues de adular à *Flores* en sus aprobaciones con los equivocos de que *cada clausula brota tan vistosas como saludables flores para la salud de los mortales: y que no por ser florida dexa de brindar à los Sabios con sus opimos sazonados frutos* à lo ultimo del quinto parrafo de su primera aprobacion, dice assi: *Y à la verdad, què juicio prudente no ha mantenido siempre firme como dogma de la razon, que las opiniones nueva consigo llevan el sobreescrito de sospecha al passo que las antiguas se llevan con la veneracion el assenso; de suerte, que parecen consequencias necessarias en todas las materias, las siguientes: nuevo. Luego peligroso; aprobado por la juiciosa antiguedad: Luego seguro, y cierto.* Continùa: *Son tan verdaderas estas proposiciones, que si con atencion se consideran, se veràn condenadas las novedades solo por serlo; y por serlo, solo respetada, y atendida*

da

da la antiguedad. Veafe què fundamentos, què experiencias, què demonftraciones fon las de efte Doctor para que le crean? Y folo porque fe fonrofe, y vea refpondido todo fu futil fundamento, oyga las palabras de la aprobacion al mefmo libro hecha por los Doctifsimos, y R. R. P. P. M. M. Fr. Alonfo del Pozo, y Fr. Juan de Salazar, que no fiendo profeffores de la Medicina, conocieron, fer falfas las fupoficiones del *Doctor Leon*, diciendo al §. 3. *Afsi pareciera nueftro dictamen, fi formaramos, y explicaràmos por la materia, en el prefente cafo decifivo juicio; mas con todo efto nos parece, què es del Autor muy acertado el trabajo, y que difcurre con mucha propiedad, fegun lo que puede alcanzar nueftra razon. No feguia efta por aquella regla, que pretenden algunos eftablecer, de que à las doctrinas nuevas fe debe refiftir, de que à lo antiguo fe debe fiempre eftàr, y que folo las opiniones, que peynan canas muy ancianas, contienen probabilidades muy feguras; pues mas bien fe podrà tener por regla para encontrar el acierto, entrefacar de lo nuevo, y de lo antiguo, quien del theforo de las Artes, y las Ciencias fupieffe diftinguir lo bueno, y mas precioso*, que efto es lo què hacen los modernos, todo los doctos lo faben, pues ellos añaden à lo antiguo lo provechofo, y lo que no fupieron por no haverlo encontrado, ò no tener tiempo para haverlo defcubierto, quitan, y reforman lo fuperfluo, y inutil, y dexan intacto lo bueno, que es el verdadero, y aprobado methodo de eftos R. R. P. P. Los mefmos motivos, que *Flores*, y el *Doctor Leon* me dàn para refponderles: tuvo el *Doctifsimo Carlos Mufitano* (de quien *Flores* à la pag. 470. dice: *Es Autor de autoridad, y experiencia, y que fe configue de fus compoficiones todo lo que affegura de ellas*) para decir, contra el Doctor Pedro Antonio Martino, que defendia la opinion antigua con la mefma ceguedad, que *Flores*, &c. en una carta efcrita à los D. D. *Cleric. y Manget*, *pag. mihi* 71. en fu apologia afsi: *Todas las cofas tienen fu tiempo, y en fu curfo padecen mudanzas, nofotros mefmos en la fucefsion de las edades tenemos nuevas coftumbres, nuevos penfamientos, y nuevas pafsiones de animo, &c.* y mas abaxo: *Las dogmas de los antiguos, fe mantuvieron gloriofamente por algunos miles años, y por fin fe arruinaron, y la fabiduria Griega, y las antiguas doctrinas, fe han hecho yà cuentos de viejas. Sola la doctrina de Galeno fe mantuvo por doce figlos en las fantafias de los hombres; pero aora yà mohofa fe mantiene, en poquifsimos poco aplicados, porque es el invento de calor, y frio, que con facilidad fe mantiene en los ingenios de los indoctos. Aquellos primeros hombres fe mantenian con vellotas, y aora fe hallan algunos de aquel genio, que menofpreciando el pan*, tanquam fues ad primitivas confugiunt Glandes. *La naturaleza pufo de manifiefto en eftos tiempos el Erario de la medicina, de donde falieron nuevos Phenomenos, què los antiguos no pudieron penfar: Y por efto tratados con juicio, reconocidos con razon, confirmados con la experiencia, y recibidos en el ufo, es cofa muy temeraria el dudarlo: la mefma naturaleza, con la ayuda de la Chimica, defcubriò nuevo aparato de medicamentos, promptos, fuaves, y feguros para la curacion de qualefquiera enfermedades, cuyos efectos fon facilifsimos, con los quales fe miran curados la Lepra, Hidropefia, Diabetes, Afthma, Luevenerea, la mefma pefte, y femejantes, que los antiguos dexaron per incurables, &c.* Continùa mas abaxo con palabras equivalentes, à lo que fi me fuera licito, dixera yo afsi: *Attamen Galeniftarum Synagoga dentibus in me ftridebant, & veluti canes ringebant. Ego ridebam, & illi rabiem fimulabant, nec quifquam, qui meam trutinam oppugnaret. Inventus fuit tantum quidam Homulus Mulo-Medicus Geofonenfis: Petrus Antonius de Martino, Galeniftarum opproaium temerario aufu calamum in trutiram exacuit (præftater Sarculum, non calamum exacuiffe) veram ifte fimplicifsimum fovet idiotifmum, & tamen fciolus haberi affectat. Et falfa opinione veluti turgida bulla, fed intentus inanis intumefcit.* Efto mefmo apoyan innumerables Medicos doctos, que defpreciando lo improprio de los antiguos, y uniendo lo proprio, y felecto con los nuevos inventos modernos, conftituyen un aparato de medicamentos, y una practica medica, que excede mucho à la de los antiguos.

8 Yo bien veo, que para los doctos *las flores, y opimos frutos* del Mefue defendido, fon las vellotas, que (fegun Mufitano) alimentaban los antiguos, y que los argumentos de el doctor Leon, *antiguo: luego es feguro: nuevo: luego peligrofo*: fon tan defpreciables, como contrarios à toda razon, y experiencia; y que los que procuran adelantar las Artes en beneficio del publico, le refponderàn à Flores, y el Doctor Leon lo que el doctifsimo Zuvelfero en fu Proemio à la Pharmacopea Auguftana dice: *De aqui adelante no harè cafo, ni cuidarè de las palabras, y efcritos acerbos, y ignominiofos de ciertos efcarnecedores; porque fi qualquiera penfaffe exacta, y intimamente todas las cofas que digo, no puede dexar de convenir en la veraad, que es mi guia en lo que efcrito. Ademàs, no me moveràn las burlas, y defprecios de algunos Medicos, y Boticarios colericos, que juzgan es gran maldad apartarfe de los errores*

res una vez concebidos para seguir lo mejor; con lo qual, mas manifiestan claramente su impericia, que añaden credito à su fama; y assi, destruirè sus injurias, y insultos malignos, sin buscar mas que la mesma verdad. Quan cierto sea todo esto, los mas doctos, y expertos Medicos, y Boticarios lo asseguran, y demuestran en sus escritos; y en particular el doctissimo *Uvedelio*, en su Pharmacia, reducida en forma de Arte en el Proemio, pag. mihi 5. despues de haver manifestado las dissensiones de los Galenicos con los Chimicos, y que no provienen de otro motivo, que de un mero odio, nacido de sus preocupaciones, y el amor que tienen à los Antiguos, dice assi: *Innoxia quippè sunt medicamenta Chimica, & tutissima, magnæ activitatis, modo rectè utentem nanciscantur, adeoque nosse, & hæc oportet, imò hodie Medici nomine non dicam indignus est, saltim misser Medicus, qui Chimiam ignorat, miserior, qui odit.* Quan docto sea Uvedelio, ningun docto lo ignora, pues no ha dexado parte de la medicina sobre que no haya escrito, y dado infinitas advertencias; de modo, que muchos le tienen por universal Maestro de la Medicina, pues no se halla duda, question, ò investigacion Philosophica, Chimica, Pharmaceutica, Anathomica, y Medica, que no se halle en sus obras, explicada, y reflexionada, segun antiguos, y modernos: con que siendo este un Autor à todas luces sin igual, à quien, sino es que sea à Flores, y el Doctor Leon, no le harà fuerza; y viendo sus escritos, quedarà convencido de que lo que los Galenicos dicen contra los modernos, no tiene mas fundamento, que el odio, y rencor que les causan sus antiguas preocupaciones, que no les dexa vèr, que los medicamentos Chimicos son saludables, segurissimos, y de gran actividad; y que si ellos no experimentan los buenos efectos, es porque no se han aplicado à saber el recto modo de usarlos, y que es preciso el saberlo, porque el dia de oy, es indigno del nombre de Medico, ò à lo menos, desdichado Medico, quien ignora la Chimica; y mucho mas desdichado, quien la aborrece. Es verdad, que los Professores de la Medicina, que se hallan de edad crecida; como Flores, y Leon, y que han passado lo mas de su vida con sus elementos, qualidades, temperamentos, crasas trituraciones, electuarios, jaraves, y otros terminos generales, y medicamentos antiguos, siendo tenidos por doctos, les es duro el empezar de nuevo à estudiar, y experimentar las demonstraciones Phisicas, Anathomicas, Chimicas, Mechanicas, Botanicas, y Medicas modernas, que son las precisas, y indispensables para constituir un verdadero Medico, y Pharmaceutico; y siendo cierto, que esto, segun el contexto de sus escritos, lo aborrecen ambos, no es facil el discurrir el motivo que puedan haver tenido en insultar, y ultrajar à los modernos tan sin razon, sino es (que segun dexo de Zuvelfero referido) sea para manifestar su impericia: algunos creeràn, que las autoridades, que hemos traìdo, son hijas de la passion de los modernos, por sus nuevos inventos, y porque se desengañen no ser assi, pondrè una autoridad, que Flores, el Doctor Leon, y sus (si tienen algunos) apassionados no la puedan despreciar por ser de todos los Cathedraticos de Medicina, y Rector de la Insigne, y Ilustre Universidad de Valencia, que juntos en el año de 1721. dieron un Memorial al Cabildo de la Ciudad, como Patrono de aquella Escuela, en el qual, despues de haver manifestado algunos abusos, introducidos en el Estudio de las partes, que componen la Medicina, para que se enmienden, y restablezca su verdadera enseñanza, no contentos con dexarla en el parage de aquirir su antiguo credito, haciendo estudiar la Medicina antigua, añaden, desean en todo igualarla à las otras Universidades de fuera de España, enseñando la Medicina moderna, para lo qual se comprometen à explicarla unida con la antigua, quitandole à esta lo inutil, y incierto, y poniendo en su lugar lo util, y verdadero de los modernos, y reconociendo estos doctissimos, y expertissimos Cathedraticos, lo que algunos, como Flores, y el Doctor Leon vocean, y sabiendo de donde vienen estos gritos à la pag. 8. dàn la causa assi: *La Medicina moderna, tiene por enemigos à todos los que ignoran sus fundamentos, que no la han estudiado, que no saben radicalmente sus propriedades, y efectos; y que no quieren entrar en un nuevo estudio, y trabajo, por la salud de los hombres, bastandoles para sus alimentos el que tienen hecho en la antigua. Dicese moderna, comparada con la antigua, mas no porque no sea yà vieja, segun el numero de años que la enseñan las Universidades, y el quasi infinito numero de cèlebres Medicos, que en poco mas de sesenta años han escrito de ella tan doctos, y eruditos libros; la considera el Claustro sumamente necessaria, para la curacion de muchas enfermedades, que con puros medicamentos antiguos no tienen curacion, ni remedio, porque son floxos, è ineficaces.*

9 Solo lo que deseo es, que los Lectores reparen la ceguedad, y odio con que el Doctor Leon arguye, quando dice: *Nuevo, luego: peligroso antiguo: luego seguro, y cierto.* Y al mesmo tiempo corejen las juiciosas,

y prudentissimas razones de un Claustro de Medicina tan insigne, y acreditado, como es el de la Escuela Valentina, con las Aprobaciones del Doctor Leon, y con la obra de Flores, que unidos vulneran, y ultrajan los adelantamientos modernos por falaces, y dañosos, quando al mesmo tiempo, por utiles, y indispensables se vàn à explicar, y enseñar en las Cathedras de la Medicina de Hypocrates, Galeno, y Avicena; y veràn la gran diferencia, que hay entre el escrito de *Flores*, y el *Doctor Leon*, y quan siniestras son las inteligencias de estos dos, cerca de los descubrimientos modernos. Aora cae bien el Comento, que el Doctor Leon hace en el §. 4. de su primera Aprobacion de las palabras de Galeno, que refiere el Comentario primero del libro de Humores, que son: *In medicina non par est priscis simplicitèr fidem adhibere, ut si quid illi dixerint statim credamus; sed prius experientia, & ratione verum ne illud sit, aut falsum, perpendendum.* Su Comento es tan hijo de su ciega passion, como todo lo demàs, que de èl dexamos referido, y es como se sigue: *De donde infiero, que para assegurarse tantos sabios Medicos, como hasta el tiempo presente han florecido, pondrian el cuidado que se requiere, para que en el contraste de la experiencia; y la razon, los compuestos de Mesue, al toque de tan rigido examen quedassen tanto mas acreditados; quanto en tantos siglos han sido sus aciertos de la sabiduria, y de la antiguedad con tanto aplauso seguidos.* Todos saben, que el comentar los Principes de la Medicina, es mas de la sabiduria, ciencia, practica, y obligacion de los Cathedraticos, y publicos Maestros de ella, que no de un Medico particular, y mas quando se juzga apassionado por algun partido, como dexamos probado estarlo el Doctor Leon, por las *flores, y opimos frutos del Mesue defendido*; y porque quede de manifiesto el engaño que afecta en el dicho Comento, solo le he de responder con los Comentos que los estudiosissimos Cathedraticos de la Universidad de Valencia hacen (à semejantes textos de Galeno, y en el caso, y ocasion en todo igual à la que el Doctor Leon tuvo, quando tan siniestramente comentò) en el Memorial citado, pag. 9. assi: *Es constante, que en algunos puntos practicos, y theoricos se pone la Medicina moderna à la antigua; pero precisamente por esta razon, no se debe dexar de seguir la moderna, quando à favor de esta caen el peso de la razon, de las doctrinas, y de las experiencias: Y ni aun en este caso nos apondrèmos à los preceptos de Galeno, que es otro de los Maestros de nuestra Escuela, antes bien seguirèmos los prudentes documentos con que nos instruye en el lib. 6. Epidemion, Coment. 2. tract. 25. Neque in Hyppocratis solum scriptis, sed, & in aliis omnibus antiquorum libris observo, ut non temere, quæ quisque ipsorum dixerit, aprobem; sed experientia, & ratione, an falsum sit, quod scripserum, examino, y fundado en esta solidissima razon, reprendia à los Medicos Sectarios, particularmente à los Erasistrateos, como se lee en el lib. 8. de Compositione medicamentorum, cap. 1. in princip. Quod semper dico, etiam nunc proloquor; nimirùm persuosum me habere, quam difficillimum sit ad veritatem revocare eos, qui secta alicujus servituti se addixerunt. (Et post pauca) Falsæ etenim opiniones animas hominum præocúpantes; non solum surdos, sed, & cœcos faciunt; ita ut videre nequeant, quæ aliis conspicui apparent. Porque Galeno no queria, que los Medicos siguiessen con obstinacion, y ciegamente solos los dictamenes de los antiguos, por serlo de sus Maestros; sino por la razon, y por las experiencias, que dice en el lugar citado, ultimamente: son los instrumentos por donde se debe governar el buen Medico, y la medicina: Y si se pàra bien en el Comentario del 1. libro de los Aforismos, se verà claramente; que haciendo reflexion Galeno à los principios de nuestra facultad, à su progresso, y al estado en que consideraba la dexaria dixo, que ni èl, ni los grandes Medicos de su tiempo eran bastantes à darle la ultima perfeccion; y que no harian poco, si juntando los modernos lo que havian observado los antiguos en el espacio de muchos años, y añadiendo ellos algunas experiencias, en algun tiempo pudiessen llegar à perfeccionarla. Et si nemo nostrum* (dixo Galeno) *sufficiat ad artem simul constituendam, & absolvendam, satis tamen videri debet, si quæ multorum annorum spatio priores invenerint: posteri accipientes, atque his addentes aliquid, illam aliquando compleant, & perficiant. Este rasgo del claro entendimiento de Galeno le han acreditado los siglos subsequentes, y las experiencias; pues en el presente son innumerables las que la especulacion, y el arte han encontrado; y por no estudiarlas se han de dexar sepultadas en el desprecio? Quando el mismo Galeno en este lugar hace evidencia, de que dexaba la medicina en bosquejo; pero prevenida con las reglas, para que los que en adelance la professaren, pudieran animarla con los colores, yà tan vivos, que se han añadido à la tàbla, en lo que consideramos se ha estendido mas la medicina moderna, es en la parte medicinal, y esta la hace mas necessaria para la pu-*

publica salud; porque es constante, se halla mas vigorosa la virtud medicinal en los medicamentos venenosos, segun el comun Brocardico, ubi virus: ibi virtus. Antiguamente no podiamos usar seguramente de estos; porque se ignoraba la forma de separar lo venenoso de lo benefico: pero aora que el Arte Spagirica ha llegado à corregirlos tan perfectamente, usamos sin escrupulo del Opio, del Antimonio, del Mercurio, del Eleboro, y de otros, con tan favorables sucessos (estando bien manipulados) que por ellos nadie ha experimentado algun leve daño, antes bien un gran beneficio.

10 Haviendo yà respondido al Doctor Leon, y Flores, con los Comentos, y razones, que los singulares Doctores Valentinos traen en apoyo de las verdades modernas, parece no queda duda alguna, que los impugnadores de la Medicina moderna no han tenido otro motivo, que el odio, rencor, y aborrecimiento, que les causa sus preocupaciones, y el conocer no tienen fuerzas para aplicarse à un nuevo estudio, y trabajo, para saber radicalmente sus fundamentos, propiedades, y efectos; y que ignorando esto, prorrumpen contra los estudiosos, y aplicados con vituperios, y desprecios, gritando, que sus trabajos, y adelantamientos, en la Medicina, no solo no son utiles, y provechosos, sino es dañosissimos à la salud publica, para con esto adquirir credito de doctos entre los ignorantes, y poco advertidos, que suelen juzgar, y tener lo que estos dicen por prudencia, y ingenuidad, no siendo otra cosa, que una mera pereza, descuido, y poca aplicacion en inquirir, y experimentar, si lo que hallan escrito corresponde à las experiencias, razonamientos, y reflexiones, que los doctos hacen, y deben hacer para seguirlo; pero siendo impossible el que dexe siempre de haver hombres de esta especie, *quia stultorum infinitus est numerus*: y como para estos no hay modos de convencerlos por no querer, ò poder hacer un recto uso de su razon, con lo qual se privan del gusto, y delectacion, que el entendimiento tiene en el descubrimiento de las verdades, como se experimenta en sus escritos, que siempre vagando, sin poner pie firme en cosa alguna; pues yà concediendo, yà negando, confunden, y obscurecen las explicaciones de los Phenomenos, que se les ofrecen; de modo, que el entendimiento humano se halla impossibilitado de hacer una idèa perfecta de lo que quieren decir. Esto es lo que sucede en el Mesue Defendido, pues no teniendo Flores fundamento sólido, y verdadero, es tan inconstante en lo que quiere impugnar, (como harèmos vèr) que unas veces disputa solo con el supuesto de que assi lo dixeron los Antiguos; otras, porque estos, y los que le succedieron, los siguieron; otras, entendiendo mal lo que dicen los modernos, le sirve de supuesto para contradecirlos; otras, quitando palabras de lo que dicen, hacen, que sus suposiciones, siendo generales, queden particulares; y al contrario à las particulares, que parezcan generales; otras, sacando premissas de los errores, que finxe executan los Boticarios, y Medicos de su tierra, para contradecir, y igualar à los mas doctos de Europa; otras, fingiendo hechos, y experiencias à su libertad, y moda para extraer consequencias contra los irrefragables experimentos, y razones de los modernos; otras, assegurando no conocen los simples de que se componen los medicamentos, para destruìr los verdaderos hallazgos, y descubrimientos, que han encontrado los Botanicos modernos; otras, poniendo por cierto, y seguro lo que los modernos dicen para torcerles el verdadero sentido, y arguìr contra ellos; otras, suponiendo falsedades claras para extraer consequencias ciertas; y en fin, son tantos, tan encontrados, y diversos los modos, que Flores ha discurrido en el transcurso de 16. años para impugnar mi Palestra; y con ella à todos los descubiertos modernos, que es casi impossible el epilogarlos, por lo qual determino (como yà tengo dicho) el hacer una demonstracion exacta, de que todo lo que dice es hijo del odio, y rencor con que mira los adelantamientos en la Pharmacia, en la Chimica, en la Botanica, en la Physica, y en la Medicina, y de ignorar, como dicen los DD. Valentinos, radicalmente sus fundamentos, propiedades, y efectos, y no haver tomado el trabajo de estudiarlos, y saberlos.

11 La primera cabilacion de Flores, fue poner por titulo à su libro *Mesue Defendido contra Don Felix Palacios*, pareciendole, que de este modo alistaria debaxo de su Vandera todos los Boticarios, y professores de la Medicina, como Autor aplaudido, y seguido por muchos siglos en la Medicina, sin reparar, que los doctos conocen, que es muy antigua estratagema de los que procuran hacer conservar, y defender los errores antiguos, incitar primero los animos al aborrecimiento, suponiendo, que al que impugnan es enemigo, y que procura aniquilar, y destruìr las dogmas, y reglas de aquel que està en veneracion de todos, para que con esto sean bien recibidos sus razonamientos, y que lo que les falta de probabilidad, y verdad lo supla el rencor, y odio introducido en los que lo leen. Es tan notorio como cierto, que yo en mi Palestra con los

fun-

fundamentos, y nuevos descubiertos, solo lo que he hecho ha sido manifestar, y reformar algunos errores de la Pharmacia antigua, aplaudir, y dexar intacto lo bueno, proporcionado, y correspondiente al verdadero uso Medico, y que en esta manifestacion sea comprehendido Mesue, no es objecion para que los aplicados à saber se escandezcan contra mi; pues sabiendo todos, que Meseu, y sus Obras no son decisivas, y que como hombre pudo errar, como todos los demàs estàn expuestos, aun con los adelantamientos presentes à errar en mucho, y asi no havrà que maravillarse, que quando la medicina estaba en mantillas, respecto en el estado que se halla, y que se ignoraba muchissimo en la Botanica, Chimica, Anatomia, Economia humana, Philosofia experimental, y Medicina, causase muchos errores, que el continuado trabajo de los professores de estos Artes ha descubierto; por lo qual me parece quedaràn desengañados de la estratagema de Flores. No es menor la malicia dedicarlo al Real Proto Medicato, para dàr tambien à entender, que un Tribunal tan serio, como respetable, compuesto de individuos, Doctissimos, expertissimos, y vigilantissimos en cuidar de la direccion, y practica de las partes, que componen la medicina, puedan assentir, y defender los errores, que Flores propala en su escrito, con el especioso titulo de Defensor de Mesue, y mas quando en este singular Tribunal de Medicina se trabaja sin intermission en aconsejar, animar, y incitar à todos los Professores al estudio, trabajo, y aplicacion à la Anatomia moderna, Chimica, Philosofia experimental, Botanica, y demàs Artes aumentadas, y desenredadas de las obscuridades de los antiguos, por los modernos; no solo este Tribunal es quien desea esto, sino tambien el Rey nuestro señor Don Phelipe Quinto (que Dios guarde) como lo manifiesta en los Premios, que concediò à la Real Sociedad, Medico-Chimico de Sevilla, siendo su Protector; y en el año passado la ha honrado con Plazas de Medicos honorarios de Camara à los mas antiguos Socios; que esta Sociedad se instituyò solo à tratar, investigar, y adelantar los trabajos, experimentos, y demonstraciones de la Chimica, Anatomia, Philosofia, Botanica, y demàs partes, que componen la Medicina, segun los modernos, todo el Mundo lo sabe, y su nombre *Medico Chimica* lo manifiesta; con que teniendo presente, que el Doctissimo Don Juan Higgins, primer Medico de su Magestad, y Presidente del Real Proto Medicato, y el Sapientissimo Don Joseph Cerbi, Proto-Medico, y Medico de la Reyna nuestra señora, son Socios de la Sociedad, Medico Chimica, y el ingeniosissimo Doctor Don Pedro Aquenza, tambien Proto-Medico, son los que componen el Regio Tribunal del Proto Medicato, y estos tan Doctos, como expertos en los inventos modernos; quien no quedarà desengañado, de que uno de los mayores errores de Flores, es el dedicarles obra, que impugna, y defiende, que los adelantamientos modernos son sofisterias, y falacias? Quien no tendrà à temeridad el que Flores diga, hablando con el Supremo Tribunal de la Medicina, que por apartarse de las Reglas de Mesue, los modernos han introducido muchos errores en la Medicina? Quien no calificarà de arrogancia, hablando con los Jueces de la Botanica, &c. decir, que los Antiguos sabìan distinguir los simples, mejor que los modernos, proponiendo ser la tapsia el verdadero turbit, à la vista de los que saben ser este uno de los mayores errores que cometen los que se llaman Antiguos? Quien no tendrà por un ciego atrevimiento, querer advertir à un Tribunal en que se pregunta, y inquiere de los que se examinan, si saben la circulacion de la sangre, el uso de las Glandulas, la secrecion de los liquidos, la elaboracion del chilo, su camino à la sangre, y los demàs usos de la economia humana, la elaboracion de los medicamentos modernos, las preparaciones Chimicas, y demàs descubrimientos modernos, diciendo: *que de esto, y dexar los dictamenes antiguos es la medicina, y en particular la Pharmacia, la Torre de Babèl, y que esto sirve de poblar los Sepulcros*? Quien à vista de esto no conocerà, que escritos de esta naturaleza solo pueden servir de sedicinar los animos, y alterar los aplicados à saber en beneficio del publico? Pero à tanto magisterio como el de Flores, solo se pudiera responder con lo que Zuvelfero dice à Verny en el tratado antes citado, pag. 208. respondiendole à semejantes assertos, en que acusaba la vanidad, y arrogancia de los Chimicos, porque corrigen algunos errores de los antiguos, asi: *Sed amabo! mi Verny, quis tibi hanc perorandi, methodum dictavit Tullius? Quis Demosthenes te instituit? Memini quidem, quod ex abruptu in Catilinariis suis auspicatur sit Cicero; quod ab invectiva Demosthenes: apalmari autem mendatio neminem exordiri solitum reperio, nisi te, Verny, qui velut araneus, fingis. An non enim palmare mendacium, audax, & licenciosa hiperbole dum ais; quod præsumpserim Hyppocratis decreta dogmata Galeni methodum, ac jura Medicorum avita, abrogare preterere, annihilare; dum me novatorem Chimicum iro-*

nice denuncias? An correctè olim, à Didascalo, aut Gramatæo, legere didicisti? Et vade piger, ac socoro impostor ad nostras Animadversiones. Edisce, quem in frontem titulum, quem scopum, præfixerim, vide, cujus sit imago, cujus tunica; an filii, & mendacii tui. Num eas tumulum doctrinæ Hyppocraticæ; num excidium Galenismi in titulo? Vel potius inscribo: Animadversiones in Pharmacopeam Augustanam Zuvelferi? Y yo Palestra Pharmaceutica Chimico Galenica, en la qual se trata de la eleccion de los Simples, sus preparaciones Chimicas, y Galenicas, y de las mas selectas composiciones antiguas, y modernas, usuales, tanto en Madrid, como en toda Europa, descriptas por los antiguos, y modernos, con las anotaciones necessarias, y mas nuevas, que hasta lo presente se han escrito, tocante à su perfecta elaboracion, virtudes, y mejor aplicacion en los enfermos. *Sin autem tuis figmentis conformia essent. Non Palestra Pharmaceutica Chimico Galenica, sed eversiones Mesue, Galenismi, Hyppocratis, & Antiquorum inscribere conveniens fuisset, dirutis, eorum fundamentis. Verum, & quid hæc tibi, obiicio, Verny, qui nec Chimicus es, nec Galenista? Nam si te apta definitione, circunscribere animus foret; dicerem, te esse ens aliquod tertium, expunctis inquam, inflatis stultitiæ conflatum, non procul ad Platonicis ideis differens. Quæ definitio quod vera sit, rei continuendæ sereis, ac contextus demonstrabit. Nam experiemur, quod tam Philosophicè, argutè, & nervosè, discursum tuum, & Zuvelferianas castigationes, ad inveneris, ut lis subjudice sit; Philosophus ne sis, an Sophista; Chimicus, an Agirta; Magister, an Tiro; Sophos, an Idiota. Hoc unum extra controversiam est, quod verax non sis, sed hiperbolicus. Transeat, igitur, cum cæteris absurdis, hic error tuas quem in frontem præfixisti.*

12 No obstante, que queda bastantemente manifestado el designio de Flores en la dedicacion, y titulo de su obra, se hace preciso el bolver à retocar la intencion de este presumido Autor; en el Prologo supone, *que và à apartar la verdad de los muchos errores, que los modernos han introducido en la medicina*; y en el Proemio, *que los Autores de estos tiempos vanamente presumptuosos se apartan de Mesue, y cometen muchos absurdos*; y mas abaxo, *que el titulo Mesue Defendido; contra Don Felix Palacios: es puesto, por ser uno de los que siguen los modernos, y que impugnandome à mi, quedan todos contradichos.* Esto es tan cierto, como manifiesto en su obra; pues en todas las partes que cito a Lemeri, Pharmacopea Augustana, Lemort, Sidemham, Charàz, y otros, los trata con ignominia, y desprecio tan ciegamente, y sin saber quienes son los que vitupera, como ignorando sus sòlidos fundamentos, y para que se veà à quien desprecia, empezarèmos por Lemeri. El Doctor Nicolàs Lemeri es uno de los individuos de la Regia Academia de las Ciencias de Parìs; què Academia sea esta, es tan notorio en el Mundo, como sabido, que los grandes Principes, y Reyes tienen por Grandeza el ser Academicos. Este Autor escribiò el Curso Chimico, que se halla traducido, y impresso en las mas Lenguas de Europa, por su gran utilidad; sacò tambien al publico una Pharmacopea, y un Tratado de Simples, con el titulo de Universales, por contenerse en ellos la discrecion, eleccion, virtudes, usos, &c. de casi todos los compuestos, y simples, que hasta el tiempo presente se han descubierto; goza tambien el publico de un Tratado de Antimonio, y muchas dissertaciones physicas, que la Academia de los Sabios de Parìs hallandolas utiles, y provechosas, las uniò, y imprimiò entre las demàs memorias de los Sabios de esta Academia. Tienen las obras de este Doctissimo Lemeri el realce de ser aprobadas, y elegidas por la mesma Academia, por el Dean, Doctores, y Regentes de la Universidad de Parìs, por el Colegio de los Boticarios de la mesma Ciudad, y por Monsieur Fagon, primer Medico que fue del Rey Christianissimo Luis Decimoquarto, y por fin la aprobacion, y aplauso de los hombres Doctos de toda la Europa, à quien citan en sus obras, como Autor clasico. Vean aora los hombres Doctos, y prudentes, què juicio se deberà hacer de un Boticario de Murcia, que sin saber, ni haver visto lo que este Autor ha escrito (excepto el Curso Chimico, porque yo lo puse en Español) tiene arrojo para cargarlo de vituperios, y decir à la pag. 9. de su obra, *que no conoce una yerva tan ordinaria, y comun, como el Cardo Santo, y que gasta por ella la Branca Ursina*; y de este modo probar, que son errores los que enseñan; quien à vista de esto no se desengañarà, que Flores, y el Doctor su Aprobante, ni conocen, saben, entienden, ni han visto, leìdo, ni reconocido los escritos de Lemeri, como uno de los Autores mas principales en la Botanica, Pharmacia, y Physica? Quien ha de creer, que Flores, criado en Murcia, sin saber mas, que el Quaternion de las preparaciones de Mesue, sin mas Academia, consulta, ni trato de hombres Doctos, que al Doctor Leon, pueda, y tenga razones, y experiencias para contradecir al que se ha criado, y educado en Academias harto,

y

y Laboratorio Regio, Universidad, tratando con los hombres mas doctos de la Europa, y llevandose de justicia sus escritos el universal aplauso? No es menor el arrojo de tratar con el mesmo desprecio la Pharmacopea Augustana renovada, sin saber, quien es quien la compuso, y què prehemineneias logra; pues à saberlo, parece se huviera contenido en impugnar, y su Aprobante en elogiar; y para que todos conozcan quan sin reflexion caminan uno, y otro, se ha de saber es compuesta, y aprobada por el Dean, y Colegio de la Ciudad de Augusta, compuesto de 18. Doctores los mas doctos, y experimentales de la Europa. Oponese tambien Sydemhan, de quien todos los Medicos tienen tanta seguridad en su práctica, como los buenos efectos, que cada dia experimentan en segirla; tambien es enemigo de Lemort, no obstante de ser elegido por su Republica por Director del Elaboratorio Chimico, y ser uno de los mas doctos Chimicos, que ha tenido la Europa, como manifiestan sus escritos à los que tienen fundamentos para entenderlos. Asimismo contrario del Doctor Mosis Charaz, que fuè Medico, y Chimico del Rey de Inglaterra, quien adelantò en una, y otra Pharmacia muchos medicamentos, y trabajò sobre las Vivoras, y composicion de la Triaca, qual otro alguno no ha hecho hasta el tiempo presente; trata en los mesmos terminos à Zuvelfero, Medico tan docto, como experimental; no obstante de ser sus obras tan aplaudidas, como veneradas por los doctos; no obstante de ser aprobadas por la Facultad Medica de Viena, y por otros muchos individuos de Academias, y Colegios Medicos; y en fin, este Boticario, y Doctor de Murcia atropellan, y infaman en la oposicion, y contradicion à la Regia Sociedad de Sevilla, al Presidente, y segundo Proto-Medico de el Real Proto-Medicato, como individuos de ella, à las Academias de Parìs, de Londres, de Viena, y demàs de Alemania, Italia, y Olanda, y al mesmo tiempo los Colegios de Medicina mas principales de la Europa, sin perdonar à los doctissimos Medicos Philosophos, Anatomicos, Boticarios Chimicos, y Botanicos particulares, passados, y presentes de España, Francia, Flandes, Italia, Alemania, Inglaterra, y demàs partes de Europa. Que todo esto sea cierto, lo comprueban, y dexan de manifiesto las palabras de Flores: *Que lo que trae à los modernos son sophismas, y phalacias; que su intencion es apartar las verdades antiguas de los errores de los modernos, que han introducido en la Medicina, &c.* Y las de el Doctor Leon en su Aprobacion; *que las novedades deben ser condenadas solo por serlo, y por serlo solo, respetada, atendida, y seguida la antiguedad.* Debese tambien hacer reflexion de la sencillèz, y bondad de este Doctor, y Boticario, que presumen, que impugnada mi Palestra, impugnan, contradicen, trastornan, desvaratan, y aniquilan tantos, y tan innumerables experimentos, y demonstraciones, hechos, y aquiridos con el trabajo, aplicacion, y estudio de tantos, y tan doctissimos Professores de las partes que componen la Medicina, y Academias, y Colegios de Europa. Quien no se admira de vèr unos tan agigantados discursos, como los de Flores, y Leon, que sin mas armas, que quatro malas inteligencias, y no quererse aplicarse; à saber, griten, y voceen la victoria contra los modernos; pero es preciso en este caso exclamar con lo que Zuvelfero al principio de el Tratado citado, pag. 207. dice assi: *Quo non (Deum immortalem!) ambitiosus furor, elatos, fastuque turgidos mortalium animos in præceps agit, rotat, & circumagit, Amice Lector? Quam infida humani pectoris circe superbia est, quæ perpetuo quodam æstro, ac stultitiæ fermento, superciliosos exagitat, ac philtra propinat, quibus nunc furore percitos, nunc veterno seporatos, perpetua sibi somnia fingire amantes cogit ac stimulat: talem tibi hodie, Amice Lector, sive phanaticum, sive periculosa ambicionis cataphora sopitum in scenam dabo, veternosum Verny, apud Mompeliensei Pharmacopeum: cui quantum ingenij mei imbecilitas, & Artis legis suppetunt, manum me dicam adhibebo, quo abæterno suscitari, ac resurgere possit.*

13 Haviendo descripto la intencion, malicia, y extratagemas, que Jorge Flores con su Aprobante han tenido, y discurrido para haver puesto à su Escrito el titulo de Mesue Defendido, contra Don Felix Palacios, Dedicatoria, y Aprobaciones; y quedando demonstrado mathematicamente, passo à ir probando lo que tengo ofrecido. En la primera pag. cap. 1. de la difinicion de la Pharmacia Galenica, empieza assi: *Dice el Philosopho, que las cosas se conocen por sus essencias, y estas, por las difiniciones*; pero yo en lo dicho, y en lo que dirè, no he seguido, ni seguirè el axioma de un Gentil, si las palabras del Evangelio: *Ex fructibus eorum cognoscetis eos*; y assi, segun las palabras de su Aprobante; *de los opimos frutos de las Flores de Mesue Defendido*, yà quedan en parte conocidos, y se iràn conociendo en lo que se sigue. Mas abaxo continùa poniendo la difinicion que trae la Palestra de la Pharmacia en general, como se si-

gue: *Es un Arte, ò Ciencia, que enseña à elegir, y preparar los simples, ò cuerpos naturales, y de ellos hacer compuestos.* La primera objeccion de Flores, es decir: *Que esta difinicion, y la que se sigue de la Pharmacia Galenica, es traducida de Lemort, y que yo soy un fiel Traductor de este Autor, como harà vèr en el discurso de su obra*, quanto impugne mi obra con esta noticia, à ninguno se le esconderà, pues en mi opinion, y en la de los Doctos, no pudiera tener otra cosa mejor, que seguir, y extraer lo util, y provechoso de un Autor tan docto, como experimental en la Pharmacia, y Medicina, para componer mi Palestra, y dàr reglas à los principiantes de este Arte. La manifestacion de esta acusacion, la hace principalmente en la pag. 57. sobre los jaraves; y en la 168. sobre las confecciones cordiales, y opiatas; y en la 348. sobre los unguentos, y en la citada sobre los jaraves, despues de haver dicho, que yo divido los jaraves en tres classes; y que las advertencias que hago, todos las saben, dice: *Y para que todo el mundo se admire, han de saber los que han leìdo la Palestra, que todo lo trasladò Don Felix Palacios, de Jacobo Lemort, no costandole mas trabajo, que poner en nuestro Idioma un latin dificultoso; sin duda, que como sabe lo aplicado de nuestros Boticarios, por saber la lengua latina, juzgo no serìa descubierto el hurto, ò usando de caridad, se los quiere dàr comentado, para que lo entiendan; pone Lemort seis classe, y la Palestra tres, &c.* La primera respuesta à esto, es la falsedad de decir, que todo lo trasladò Don Felix Palacios, de Lemort, y no hay prueba mas convincente, que leer el cap. 34. de los jaraves de mi Palestra, en donde se verà como Flores, en todo lo que disputa, empieza mintiendo. La segunda respuesta es, que no ha leìdo el titulo de la Palestra, en que se supone, què en ella se trata de la eleccion de los simples, sus preparaciones Chimicas, y Galenicas, y de las mas selectas composiciones antiguas, y modernas, usuales, tanto en Madrid, como en toda Europa, descriptas por los Antiguos, y modernos, con las anotaciones necessarias, y mas nuevas, que hasta lo presente se han escrito, tocante à su perfecta elaboracion, virtudes, y mejor aplicacion à los enfermos, no solo me contentè con haver puesto lo referido, sino es que en el Prologo al Lector, penultimo parrafo, digo: *Que mi intencion, solo ha sido el explicar, y poner en nuestro Idioma los principios, y fundamentos Pharmaceuticos, Chimicos, Galenicos, mas probables, y que los mas doctos de la Medicina siguen, &c.* Vean aora todos, què objeccion, ò vituperio es contra mi Palestra, el que Flores diga, que tal qual, advertencia es extraìda de las obras de Lemort, y que al contrario de su inteligencia prueba mi realidad, y verdad, en lo que dexo referido del Prologo al Lector; es prueba tambien convincente del poco saber, y ningun estudio de Flores, el haver proferido semejante objeccion; pues si èl huviera visto, y reconocido los mas doctos Chimicos, y experimentales modernos, huviera hallado en ellos muchas advertencias, y reflexiones, que hay en mi Palestra; pero por acaso huvo de tener à Lemort, en donde leyò algunas cosas, y como desnudo de noticias, le pareciò havia hallado la Piedra Philosofal contra mi Palestra, y sin reparar en mi verdad, y ingenuidad, dixo, llamando à todos los Professores de la Medicina; *y para que todo el mundo se admire, se ha de saber, que Don Felix Palacios ha puesto en su Palestra algunas advertencias de Jacobo Lemort*; y yo digo: Y para que todo el mundo se admire, han de saber, que Flores no ha visto, ni leìdo, ni entendido mas Libros de Autores modernos; que las advertencias, que yo he puesto de Jacobo Lemort en mi Palestra, y que lo que dice contra los Boticarios, de no saber latin, es uno de ellos, como le probarè sobre los mesmos textos, que cita del Autor, que trae en su abono, en llegando la ocasion.

14 Digo en mi Palestra, que la Pharmacopea en general, es un arte, ò ciencia, que enseña à elegir, y preparar los simples, ò cuerpos naturales, y de ellos hacer compuestos: esto lo impugna Flores assi: *Los que esto leen, sin atender, ni entender, juzgan que esta es una buena difinicion, la qual no puede ser, porque solo es un genero; por el qual conviene con todos los Artes, assi liberales, como mecanicos; pues el Alvañil, para hacer una casa, elige, y prepara las cosas concernientes para ella: luego faltandole la diferencia, no se ha dicho nada*; que el que no atiende, ni entiende, es Flores; es cierto, pues no sabe, que el termino Pharmacopea, es una palabra Griega, compuesta de un nombre, y un verbo, que significan hacer medicamentos; y si huviera entendido, y atendido à la pregunta, huviera hallado no se confundia con los demàs Artes; pues es lo mismo preguntar, què es Pharmacopea, que decir, como se hacen los medicamentos? Con lo qual no queda duda, ni confusion en la respuesta: de esto se vè, lo poco que Flores investiga, lo que impugna; y porque se conozca lo rencoroso de su intencion, à la pag. 22. para contradecirme, dà por buena, y legitima definicion, la que trae Geronymo la Fueute, de la Trituracion, diciendo: *Es la di-*

division de un cuerpo en muchas partes, mas, ò menos, segun la necessidad de la cosa. En esta definicion, ni hay en la pregunta, ni respuesta, cosa que la pueda especificar de los demàs Artes, para que se entienda solo en la Pharmacia, Flores dice: *Es buena difinicion*: luego la ceguedad, y horror con que mira mi Palestra, le hace prorrumpir, voceando, que la difinicion de la Parmacopea, es no decir nada. Es tambien cosa risible vèr como lo aplica al Alvañil; y à esto, para que todos se desengañen, solo pondrè, que Hypocrates, Principe de la Medicina, quando la define generalmente, dice: *Medicina est additio, & dilatio*, con que esta difinicion, en manos de Flores, la apropiarà à un Sastre, que añade en donde falta, y quita en donde sobra. Lo mismo dice de la difinicion de la Pharmacia Chimica, fundado en lo que hemos referido.

15 A la pag. 2. quiere manifestar, que la difinicion que trae la Palestra de la Pharmacia Galenica: Esto es lo que enseña solamente la simple eleccion, y mixtion de los cuerpos naturales, sin especular, de què particulas, ò substancias son compuestos, no le conviene à la de los antiguos, y que la difinicion de la Pharmacia Chimica, es la propia de ellos, para esto dice: *Esto no es difinir, ni dividir, sino apocar, y querer tratar à Galeno, y Mesue de ignorantes, queriendo dàr à entender al vulgo, que hasta que huvo Chimicos no supieron las qualidades de los simples.* Aqui se debe reparar, que Flores, para suponer lo que le conviene, confunde lo que llama qualidades, ò virtudes de los simples, con las substancias, particulas, ò elementos Chimicos, que mediante las operaciones expagiricas, se segregan, ò dividen los cuerpos naturales: que esto no lo supo Galeno, lo confiessan los Ilustres Cathedraticos de Valencia à la pag. 8. del Memorial citado, por estas palabras: *Galeno, que fue el mas verdadero discipulo de Hypocrates, tratò tambien de la Medicina moderna en el libro 1. Symp. loquendo de Aceto; deseò mucho entenderla*, y por esso dixo: *Se expondria à qualquier peligro, por encontrar el Arte de separar las partes de los mixtos, para conocer la especial virtud de cada una de ellas, y à costa de mucha fatiga consiguiò separar las tres partes de la leche; y tambien las partes terrea, y aquea del aceyte, como lo enseña en el libro 2. de Symp. cap.* 18. En esto no queda duda alguna, pues confessando el mismo Galeno, que lo ignora, es superflua otra qualquiera comprobacion; el que Mesue no supo mas que Galeno en esta materia, lo comprueban sus escritos, pues en ellos no se halla analisis alguna de los simples; sì solo la separacion de las tres partes de la leche, y la destilacion de algunos aceytes, que es lo mesmo que Galeno sabìa: al mesmo tiempo, es prueba evidente, que tratando de la Pharmacia, no enseña mas que quatro operaciones, que son, cocer, lavar, infundir, y triturar, y en esto le han seguido todos los que han escrito de la Pharmacia; y si algunos añaden otras operaciones, confiessan son extraìdas de los Expargyricos; y el mesmo Mesue, quando trata de los aceytes destilados, dice à la pag. 200. sobre la destilacion de los aceytes: *Que las materias eteregoneas encerradas, ò que contienen los cuerpos, se separan por la fuerza de el calor, y que estas operaciones son de Chimicos, y que assi, el que las quisiere saber, las aprenda de ellos*: ademàs de esto, saben todos los versados en la Chimica, que las obras, ò escritos de los Expargyricos Antiguos, eran tan obscuros, y diminutos, en aquel tiempo, que ha costado el trabajo de mas de cien años, y la aplicacion, y experiencia de los mas doctos Philosophos experimentales, para que haya llegado al estado presente: de esto queda claro, que el dividir, ò anatomizar los cuerpos naturales, ni lo supo Mesue, ni Galeno, no obstante la aplicacion, y deseo, que tuvieron de saberlo; y assi, el dividir la Pharmacia Chimica de la Galenica, ni es apocar, ni tratar à Mesue, y Galeno de ignorantes, sino es decir la verdad, pues aunque sabian las qualidades de muchos simples, ignoraban las substancias de que se componian.

16 Mas abaxo Flores, para probar lo contrario de lo que dexamos manifestado, pone el argumento siguiente: *Galeno, Mesue, y demàs antiguos, hicieron composiciones purgantes, astringentes, cordiales, diureticas, &c. Sed sic est; que si no supieran estos de que partes, substancias, ò qualidades constaban los simples, los compuestos, que ponen por purgantes, salieran astringentes, y al contrario: luego Mesue, y los demàs antiguos supieron las qualidades de los mixtos, para hacer composicion.* Todo este argumento es verdadero, en quitandole el equivoco, y confusion de la menor, en que Flores confunde las partes, ò substancias, que componen los entes con sus qualidades, y virtudes; pues el saber por experiencia, que un medicamento produce el efecto de calentar, enfriar, purgar, astringir, &c. esto no es conocer, que los cuerpos se dividen en agua, sal, aceyte, y tierra, que es lo que se llaman substancias, ò principios Chimicos. De esta distincion queda claro, que Flores en sus argumentos se vè precisado à confundir las substancias Chimicas

con

con las qualidades de ellas, para sacar consequencias à su libertad, y obscurecer las verdades de los modernos, que explican, y distinguen los efectos que sentimos, quando los cuerpos, ò sus partes nos alteran; por lo qual Roberto Boyle, Valentini, Baile, Broen, Lemort, Vvedelio, Jungken, Sinapio, y todos los mas modernos declaran, y advierten los muchos errores, que la doctrina de qualidades ha introducido en el Arte Medica, queriendo explicar el efecto de los medicamentos, solo con decir tiene tal qualidad, no obstante el poderse explicar, y demonstrar por otros modos claros, y evidentes; pues no hay cosa mas facil de responder, quando se pregunta: por què calienta el vino? que decir, por la qualidad calefaciente; por què enfria la nieve? por su qualidad refrigerante; por què humedece el agua? por su qualidad humectante; por què seca la tierra? por su qualidad secante; por què hace sudar la Piedra Vezoar? por su qualidad, ò virtud sudorifica, y asi de todos los demàs; de modo, que con estos terminos, virtud, y qualidad responden à todo lo que se les ofrece, y quedan contentos, juzgando explican las causas, que producen tales efectos, no reparando, que de este modo, y otros semejantes, que usan, cierran la puerta, à inquirir, y sabe las verdaderas causas, y circunstancias, que son precisas para saber como se originan los efectos, que experimentamos; y asi los Philosophos experimentales, para explicar por què el fuego calienta, dicen: Que las particulas de èl, movidas vorticosamente, ò con un movimiento trèmulo, tropezando en nuestras fibras, ò introduciendose, y mezclandose con nuestros liquidos, aumentan el movimiento de ellos; con lo qual se hace sentir mayor calor, y asi todos los cuerpos, ò partes de ellos, que mixtos con nuestros humores, aumenten el movimiento trèmulo, ò vorticoso, producen efectos, ò sensaciones de calor; como el vino, aguardiente, pimienta, &c. la nieve, y demàs cuerpos, que retarden, ò minoren el movimiento trèmulo, ò vorticoso, se sienten los efectos del frio; los humedos son todos aquellos que aumentan, y difluen mas los fluidos, y esto es humedecer; los secos, son los que haciendo evaporizar por sudor, evacuar por orina, ò por otras partes alguna cantidad de las particulas fluidas de nuestros humores, ò que siendo cuerpos privados de humedad, absorven, y reciben en sì muchas partes humedas; llaman sudorificos à todos los cuerpos, que actuados, y despues unidos con la massa de la sangre, la altera, y liquida, haciendo que de la reciproca mixtion, y movimiento se adapte, y disponga parte de ella à ser segregrda en las glandulas de la cutis, de donde viene el efecto de sudar; del mismo modo se explican todos los efectos, que causan los medicamantos, que los Antiguos explicaban con los terminos de virtudes, y qualidades; y asi, segun el respecto la cohordinacion, estructura, movimiento, magnitud, figura, sitio, y orden de las partes, son los efectos que se observan; si esto se quiere vèr latamente explicado, se halla en todas las Philosofias experimentales, tratados de los fundamentos de la Medicina, en muchos escritos Chimicos, Prácticas Medicas Anatomias, y demàs obras de los modernos.

17 Supuesta yà la distincion, que hay entre lo que se llaman substancias chimicas, y las qualidades, y virtudes de ellas, se reconocerà, que Flores las confunde, para alucinar à los poco inteligentes, como quiere hacer en el argumento que se sigue, para probar no ser buena la difinicion de la Pharmacia Galenica, asi: *La difinicion es la que explica la essencia de la cosa; sed sic est, que la essencia de la Pharmacopea consiste en conocer la qualidad, y virtud de los mixtos: luego la que no explica este conocimiento serà mala; sed sic est, que la difinicion duda por los Autores citados no explica la essencia del difinido: luego es mala, y no le toca à la Parmaceutica, &c.* En este argumento sucede, que para sacar su consequencia, pone la menor falsa, pues la essencia de la Parmacia no consiste en la qualidad, y virtudes de los mixtos, pues esto solo toca à la Physica, que es la ciencia, que enseña à especular, y conocer los efectos, y causas naturales; y asi, los mas Philosophos la difinen: *Est scientia naturæ, sive rerum naturalium*; con que siendo esto tan cierto, como sabido de todos los Professores de la Medicina, queda de manifiesto, que todas las consequencias, que extrae de un supuesto incierto, es preciso sean todas falsas; y asi, si huviesse puesto lo essencial de la Pharmacia, que es elegir, preparar, y mezclar los medicamentos, no educirìa la consequencia: luego es mala, y no le toca à la Pharmaceutica; y para que conste à todos los rodèos, fingimientos, y malas inteligencias, que Flores toma, es preciso poner, y repetir lo que en mi Palestra tengo dicho; esto es, que la Pharmacia es un Arte, que enseña à elegir, preparar, y mezclar los medicamentos, y que en estas tres cosas consiste el todo de este Arte, y aun algunos quitan la eleccion, como operacion que toca à la Botanica; pero estando siempre unida à la Pharmacia, como indispensable de saber à los Boticarios, se pone po

una

una de las operaciones de ella; y porque no se juzgue, que esto es opinion de los modernos, oyga à Juan Renodeo, Autor que para Flores hace opinion por ser antiguo, y citarlo en muchas partes de su Obra en la pag. 1. cap. 1. intitulado: *Quid Pharmacia, & ejus utilitas*, dice: *Pharmacia est Ars, quæ modum docet medicamenta seligendi, præparandi, & miscendi*, y añade: *In his siquidem tribus tota Pharmacopeæ doctrina consistit*, de este Autor no dirà Flores, que en lugar de difinir trata à Galeno, y à Meseu de ignorantes, pues este difine la Pharmacopea Galenica; que es la que escribe: con que siendo cierto no tener otra difinicion, ni enseñar otras operaciones, que las tres referidas, queda claro no convenirle à la Pharmacia Galenica otra difinicion, que la dada en mi Palestra, y por Lemort, y demàs Autores, que han escrito Pharmacopeas.

18 En la pag. 3- Flores, pone la difinicion que yo traygo en mi Palestra de la Pharmacia Chimica, para distinguirla de la Galenica assi: *Es la que nos enseña, y dà fundamentos para conocer, y especular de què partes, ò substancias se componen los cuerpos naturales, la separacion, y resolucion de las partes puras de las impuras, y crasas, y hacer medicamentos mas exaltos, y essenciales*, dice: *Que esta es propia de la Pharmacopea Galenica*, y para probarlo, supone como en todo siniestramente, esta proposicion: *Propio es de la Pharmacopea Galenica el conocer, y especular de què partes, ò substancias se componen los cuerpos naturales, la separacion de las partes puras de las impuras, y crasas, y hacer medicamentos exaltados*; continùa: *Sed sic est, que todos estos predicados son essenciales de la Pharmacopea Gelenica; luego no de la Chimica*: reparese lo sutil, y incierto de este argumento, pues supone por predicados essenciales de la Galenica, lo que en jamàs executaron, y supieron los Antiguos; esto es constante, y cierto, como lo manifiestan sus escritos, en donde solo enseñan quatro operaciones, que son coccion, infusion, locion, y trituracion, debaxo de las quales comprenden la nutricion, llamandola impropiamente locion magnificativa, y debaxo de la coccion, la asacion, torrefaccion, y ustion; pero esta ultima tan diminuta, que solo se reduce à quemar los simples por sì solos, reduciendolos en cenizas; pero ni enseñan, explican, ni hacen commemoracion de las operaciones espagyricas, que son las que verdaderamente sirven para separar las partes, ò substancias que componen los cuerpos naturales, y la division de las partes puras de las impuras, y crasas; tienen tambien el defecto, de que ignorando la contextura, y proporcion de los mixtos no advierten, ni distinguen los menstruos, ò disolvientes proporcionados à la disolucion de de los simples, ò sus partes; ignoraron tambien las preparaciones, y mixtiones que se suelen hacer en los medicamentos, antes de las disoluciones de ellos, ò sus partes; que todo esto es cierto, los mesmos antiguos lo manifiestan en sus Pharmacopeas, pues si algunos de ellos traen otras operaciones, que no sean las quatro dichas, advierten, son extraìdas de las Obras de los Chimicos; supuesto esto saben todos, que lo comun de los Galenicos era, saber hacer un cocimiento, ò infusion en agua, para extraer lo mas soluble de ellos sin detenerse, ni reparar que muchos de los simples, que cocian las partes mas activas, ò se quedaban intactas, y sin disolverse, ò siendo volatiles se evaporizaba la mayor parte de ellas, y por consequencia el licor no contenia, ni producia los efectos que causàra si estuvieran executados, segun las reglas de los modernos, como se experimenta en todos los jaraves compuestos con cocimientos de aromaticos, que no tienen los olores, y sabores de los simples, que entran en sus composiciones; y esto lo executan sin distincion alguna, en muchas de sus composiciones, y esto ha sido uno de los principalissimos motivos, que han tenido los Colegios de Medicos, que son los Autores de las Pharmacopeas de Londres, Bruselas, Norimberga, Augustana renovada, y otras; y en las Pharmacopeas de Autores particulares, como Charàz, Zuvelfero en sus Animadversiones à la Augustana, Lemeri, Barchusen, Lemort, Uvedelio, Hoffmano, Ettmulero, JugKen, Ludovico, y otros muchos; y lo mesmo executan en los cocimientos, y demàs composiciones antiguas, como consta por sus escritos: Luego si se hace reflexion de la doctrina, sabiduria, y experiencia de tan Ilustres Autores, parece no queda duda, de que los Galenicos ignoraron de què partes, ò substancias se componen los cuerpos naturales, y que de esto les vino el no saber lo que querian extraer, y conservar las particulas essenciales de los simples, en quien consiste su actividad, que son las que se llaman puras, respecto à las menos essenciales, ò inutiles, que son las impuras; y si reflexionamos sobre las operaciones, y medicamentos Chimicos, se verà mas claro que la luz del dia, la distancia que hay entre la Pharmacopea Galenica, y Chimica; y como era impossible, con sus quatro preparaciones executarlos: pues ninguno puede ignorar, que los modernos descubrieron, que las partes oleosas, ò resinosas no se disuelven, ò separan de las otras partes, que componen los mixtos por liquidos,

que

que no sean espirituoso-oleosos, ò ardientes, como el espiritu de vino, ù de otros licores fermentados, y vinosos, como se experimenta en las extraciones de las resinas: descubrieron tambien el disolver estas partes en liquores aqueos, añadiendoles sales alcali fixas; como se observa en la extracion del azufre para hacer su precipitado, que se llama leche de azufre, y para la extracion, y separacion de las partes sulfureas del Antimonio, y para disolver todos los azeytes, balsamos, y partes resinoso-oleosas de todos, ò los mas simples minerales, vegetales, y animales. Manifestaron, que las partes terrestres no se disuelven en otros menstruos, que no sean acidos; con lo qual se sabe hacer las soluciones del Coral, Perlas, Piedras, y demàs cuerpos metalicos, y terrestres: Demonstraron, que los menstruos meramente aqueos solo extraìan las partes viscosas, y salinas de los simples, y se dexaban las terrestres, y oleosas; y si de estas disolvian algunas eran muy pocas, y que esto no provenia de la actividad del menstruo, sino es de la intima union, y reconcentracion, que tenian con las salinas, que es lo que se executa, añadiendo à èl agua sal, quando el simple no tiene bastante para hacer las solubles; era tambien ignoto á los antiguos Galenicos el separar el espiritu de vino, y de los demàs licores vinosos, y los espiritus de vitriolo, nitro, sal comun, azufre, y demàs espiritus acidos, ignoraron el elaborar el Mercurio dulce, Solimàn, precipitados de Mercurio, flores de menjui, de antimonio, de hierro; no se supieron hacer azeytes essenciales de los Aromaticos, extractos de los minerales, vegetales, y animales, tinturas de ellos en menstruos proporcionados, essencias, precipitados, calcinados, sales fixas, y volatiles, espiritus subacidos, liquores, magisterios, clisos, sublimados, y otros muchos generos de medicamentos, y preparaciones de ellos, que todos los dias se gastan, usan, y administran por los Medicos doctos para la curacion de muchas enfermedades rebeldes, y dadas por incurables por los Antiguos, como lo confiessan los Doctissimos Cathedraticos de Valencia en su Memorial, pag. 9. diciendo: *Es igualmente necessaria la perfecta noticia de la Medicina moderna, para la curacion. Y en tante grado, que muchos excelentes Medicos Galenicos la confiessan precisa, y dà razon Pedro Miguèl de Heredia, cap. 3. de Medela obstructionis levium arteriarum. Porque* (dice) *son mucho mas eficaces los remedios modernos que los antiguos. Por lo qual Hypocrates, y Galeno, por no tener noticia de estos; dieron por incurables las graves enfermedades, Y confirman admirablemente este parecer Brabo de Sobremonte, acerrimo Galenista, y Mathiolo in Epist. ad Bladium, afirmando, que las enfermedades cronicas, no se pueden curar sin remedios Chimicos.*

19 Me parece queda claramente probado con demonstraciones evidentes, y autoridad de los Antiguos, la diferencia que hay entre la Pharmacia Galenica, y la Chimica; y que de ningun modo la difinicion de esta le compete à la que exercian los Antiguos, solo nos resta el poner de manifiesto lo que Flores trae para probar ser propia de los Galenicos, diciendo à la pag. 4. *que la preposicion mayor de su argumento, que es ser propio de la Pharmacopea Galenica el conocer, y especular de què partes, ò substancias se componen los cuerpos, &c. Consta de Galeno en su libro, cap. 1. quando purgare oportet*, por estas palabras: *Multa nimirùm medicamenta esse, &c.* que en nuestro idioma es decir, *hay muchos medicamentos, que aunque parezcan simples, son compuestos de diversas substancias, y qualidades, como la Verza, Azivar, Lentexa, Rosa, y otros casi innumerables; en los quales hay una substancia tenue ignea con la que purgan, y tambien crasa con la que astringen.* Con esto Flores, muy satisfecho dice: *Que por estas palabras se conoce claramente la falsedad de la difinicion de Lemort, y su fiel Comentador Don Felix Palacios, pues supo Galeno conocer de què substancia constaba cada simple, y para què aprovechaba, &c.* Bien reparadas estas palabras, y con lo que dexamos yà referido, parece quedaba bastantemente de manifiesto, que lo que conocia Galeno, no eran las partes, ò substancias Chimicas componentes de los entes, en que mediante la Spargyrica se dividen; pues es constante à todos, que el decir, que un cuerpo: v. gr. el vino consta de substancia ignea, o tenue, y crasa, no es saber, que es compuesto de un espiritu sulphureo, y ardiente, de una agua casi insipida, de un sulphur, ò azeyte craso, y empireumatico, de un espiritu salino, de un sal fixo alcali, y partes terrestres, que todas estas partes, ò substancias naturalmente unidas, componian un licor, que se llamaba Vino: ni tampoco el saber el que el vino causaba los efectos de calentar, fortificar el estomago, aumentar los espiritus, &c. es conocer las partes de que es compuesto, ni se pueden explicar sus efectos con los terminos de virtud, y qualidad; y para que quede sin duda alguna, lo que los Antiguos conocieron, y tuvieron en los Simples por substancias: Mesue à la pag. mihi 33. hablando del Ruibarbo, dice: *Que es mas caliente, y seco en segundo grado, que en primero, y que consta de*

dos

dos substancias, una aquea, y terrea, astringente, que le dà la corporatura, y esta es profunda; otra aèrea, y ignea (por lo qual se hace raro) superficial, que quemando la essencia terrea, la hace amargo, purgante, y astringente. Estas substancias las separamos, macerandolo de modo, que la caliente, y purgante passa en el humor, y la terrea, y astringente queda. Casi lo mesmo dice à la pag. 38. hablando de las Rosas, assi: *La Rosa es fria en primer grado, y seca en el segundo, compuesta de diversas substancias separables; estas son mediocremente aquea, y terrea, y astringente, que le dà mucha materia aèrea, dulce, y aromatica, y ultimamente ignea tenue, de la qual le viene la amargura, color rubio, perfeccion, y forma.* Esto es en breve lo que Galeno, Mesue, y demàs Antiguos supieron de substancias, y qualidades, y en que fundaron todas sus explicaciones; sobre esto los modernos, haviendo trabajado, y experimentado, descubrieron, que los quatro elementos, que es à lo que llaman substancias, no son demonstrables, pues en las Analisis, que de los mixtos hacen los Espagyricos, los dividen en sal, azeyte, agua, y tierra, y algunos añaden el espiritu, manifestando al mesmo tiempo ser impropia, y nada concluyente la experiencia, que los Antiguos refieren, para comprobar la existencia de sus quatro elementos, haciendo quemar un leño verde, dicen, que el agua que sale por la extremidad, que no arde, es el elemento del agua, el humo, el ayre, la llama, el fuego, y las cenizas que quedan es la tierra, sin hacer reflexion, que el humo, y muchas partes de la llama se pegan, y condensan en la chimenea, y producen lo que llaman ollin, que anatomizado por los Chimicos, se divide en sal volatil, y fixa, en espiritu, agua, en azeyte emperiumatico, y tierra, si las cenizas del leño se echan en agua, se saca cantidad de sal fixa, y tierra; y si el agua que suda se recoge, se experimenta estàr cargada de partes activas del leño, y no ser insipida: esta demonstracion hace vèr, no ser possible el demonstrar physicamente sus elementos, y que estos no sirven de principios para conocer en la Medicina las alteraciones de nuestros liquidos, y sòlidos, ni sacar de ellos indicaciones para elegir medicamentos, conocer las partes de que constan las mutaciones, y modificaciones, que reciben en las mixtiones con otros, como tambien que partes de ellos son las propias, y utiles, quales las inutiles, y en quien consiste la malignidad de ellos, como se corrige esta malignidad; y en fin de estos principios no se saca en la Pharmacia, y Medicina otra cosa, que una confusion, y contradicion en las operaciones que se executan, sin poder hacer una explicacion clara de los Phenomenos que se ofrecen.

20 El que Galeno, y Mesue dixessen, que el Ruibarbo, Rosa, y Azivar constan de dos substancias, una tenue, y otra crasa, es solo decir, que las partes mas solubles en el agua, son las tenues, y las menos solubles son las crasas, y que esto solo son respecto de unas à otras, y no division de las partes componentes, como lo comprueba anatomizando à las que llaman crasas, ò à las que llaman tenues, que igualmente se dividen en azeyte, sal, agua, y tierra: que esto no lo supieron los Antiguos, yà lo tengo manifestado en el §. 15. con autoridad del mesmo Galeno, y Mosue, que lo confiessan, y dicen: *Deseaban saberlo*; si es lo que toca à las quatro qualidades, caliente, humeda, fria, y seca, todos los Autores modernos, no solo las niegan (segnn la inteligencia de los Antiguos) sino es que las tienen por dañosas en la Medicina, haviendo de servir de fundamento para investigar las causas de las enfermedades, conocimiento de medicamentos, y curacion de ellas: esto mesmo manifiestan los Antiguos en sus escritos; pues viendo que no podian explicar con ellas lo que experimentaban, pusieron otras descendientes de las primeras, que llamaron segundas; como la raridad, densidad, gravedad, dureza, blandura, subtilidad, crasitud, aridèz, lubricidad, friabilidad, lentidad, aspereza, lisura, y con estas todos los colores, olores, sabores, sonidos, &c. saliendo de estas unas explicaciones tan faciles, obscuras, y semejantes à las que he dicho de la qualidad; pues no hay cosa mas facil que para explicar, porque un cuerpo es duro, blando, grave, leve, raro, denso; tiene tal sabor, olor, color, sonido, que responder, porque tiene la qualidad de aspero, de blando, &c. pero los modernos manifiestan no haver tales qualidades, que lo que llaman qualidades, solo son modos de ser de la materia, ò por mejor decir, efectos que producen en nuestro cuerpo; y assi, las explican segun las afecciones que causan sobre nosotros, haciendolas diferentes, la diversa quantidad, sitio, movimiento, figura, ò quietud: v. gr. quando las partes de algun cuerpo resisten à las partes de nuestro cuerpo, se produce una sensacion, que se llama dureza, y quando aquellas ceden, se llama blandura, como tambien quando un cuerpo en su superficie tiene diversas eminencias con interpuestas concabidades, tocandolo se hace la sensacion, que se llama aspereza; como al contrario, quan-

do la superficie es igual, y tersa, tocandola sentimos lo que llamamos liso, y assi de los demàs; las qualidades audibiles, esto es, el sonido, no es otra cosa, que el movimiento tremulo del ayre recibido en las concabidades, ò rebueltas del oìdo, y segun mueve los nervios, produce la diferencia de los sonidos. Las odoriferas provienen de las particulas, ò efluvios de los cuerpos, que diversamente figurados, tocan, y mueven el organo del olfato, y assi originan unas sensaciones, que si son suaves, se llaman fragantes, y si desproporcionadas, fetidas; los sabores diversos provienen de las sensaciones, ò tropiezos que las particulas de los cuerpos imprimen en las papilas nerveas de la lengua, y segun su diversa extructura, movimiento, &c. son diferentes los sabores; si es las qualidades divisibles, provienen de la luz movida variamente, y reflexada del objeto opaco, que tropezando, y imprimiendo su movimiento en la retina, se origina el efecto de vèr los colores. Lo que hemos dicho me parece basta para dàr una idèa clara de la gran distancia que hay entre lo que supieron los Antiguos, y han adelantado los modernos, y que aquellos no supieron otro modo de explicarse, que con sus terminos obscuros de qualidades, fingiendo en los cuerpos naturales unas entidades quimeraticas, queriendo hacer creer, que los efectos, sensaciones que el alma recibe al tiempo del tropiezo de los cuerpos, en los organos del sentido, sean entidades contenidas en los que causan el efecto; manifiestase mas lo inutil de sus principios, y fingidas qualidades, pues con ellas, y todos sus terminos equivocos no han podido hallar modo de explicar las virtudes, ò efectos, que causan los medicamentos purgantes, diaphoreticos, diureticos, y otros muchos, que se observan en infinidad de mixtos; con lo qual se vieron precisados à fingir otras terceras qualidades, que llaman Celestes, ò ocultas, ù otros terminos, que no significan nada, como antipatia, simpatia, &c. con lo qual abren un camino de explicarlo todo, sin decir nada: Sobre esto los modernos han descubierto, y explicado los Phenomenos, que los Antiguos no pudieron explicar, por tanto han desterrado de su Philosofia, y Medicina las voces, y terminos de qualidades, &c. que era el asylo de la ignorancia, y porque esto quede mas de manifiesto, el Doctissimo Doctor Don Thomàs Vicente Tosca, Doctor en Sagrada Theologìa en la Universidad de Valencia, en su Compendio Philosofico, tom. 2. en la Prefacion, pagin. 9. despues de haver dicho la negligencia de los Antiguos, sobre la Physica, ò Philosofia natural, y otras cosas, dice: *Anotadas estas, me determino à tratar de la ciencia natural, que segun lo dilatado de la materia, distribuirè en diversos tratados, que se suceden, con un recto orden; en los quales procurarè explicar los Phenomenos de las cosas naturales, y señalarè sus propias, y inmediatas causas en quanto pudiere: no dissolverè el nudo, como dicen, por maquina, ni en jamàs recurrirè à las virtudes, y qualidades ocultas, que no son otra cosa, que el asylo de la ignorancia: ni à la Antiperistasim, que no conozco alguna; ni en aquellas atracciones, ò semejantes mociones, que provienen de cierta, y no conocida virtud, innata en los cuerpos inanimados; las quales assi nada explican: ni finalmente me refugiarè à la antipatia, y simpatia, que nada explican; ellas son admirables voces, y fuera de esto nada; y si no pudiesse algunas veces declarar las causas de las cosas, mejor confessarè mi invecilidad.* Empieza el texto: *His annotatis, scientiæ naturalitèr pertractandæ me accingo, &c.* Este insigne Autor, ni es Chimico, ni Medico moderno, sino es un Doctor de la Escuela Valentina, que estudiò la Philosofia de los quatro elementos, y qualidades; pero su aplicacion, y estudio continuò sobre los adelantamientos modernos, le ha hecho manifestar à todos los Españoles las verdades physicas, y el modo de descubrirlas por caminos ignorados de los Antiguos, como se puede vèr en su Curso Mathematico, y Compendio Philosofico.

21 No solo los Antiguos erraron en lo que dexamos referido, sino es que en aquellos errores se eslabonaron otros, que solo sirven de obscurecer, y impedir el descubrir las verdades Physicas, pues de los quatro Elementos, y sus quatro qualidades, supusieron haver en nuestro cuerpo quatro humores, que son pituita, sangre, colera, y melancolìa; y de estos sacaron otros quatro temperamentos, colerico, sanguineo, melancolico, y flematico; el que en el cuerpo se engendren estos quatro humores, y que ellos constituìan lo que se llama masa de la sangre; y los liquidos que de ella se segregan, es tan improbable como repugnable à toda razon, y experiencia, pues sabemos (segun las demonstraciones modernas) que la masa de la sangre es compuesta de innumerable cantidad de moleculas, que siendo llevadas por los vasos sanguiferos à las muchissimas Glandulas de el cuerpo humano, segun la estructura, ò porosidades de ellas, se segregan las proporcionadas à la nutricion, humectacion, movimiento, sensacion, y demàs usos del cuerpo humano; y las inutiles, ò

da-

dañosas para la excrecion; y evacuacion de ellas: con que bien considerado, y reflexionado lo que sucede en el cuerpo humano, y los diversos liquidos, que en sì contiene, es impossible coordinarlos, y apropiarlos à los quatro humores de los Antiguos, porque siendo innegable, que en las glandulas de el cerebro se separan los espiritus de la sangre, y que estos, passando por las fibras nerviosas, sirven para sentir, y mover; y conviniendo todos, que estos vàn, ò en forma de vapor, ò liquor subtilissimo, y que son de una constitucion muy suave, no es facil el apropiarlos à alguno de los humores dichos: Es tambien evidente, que de la massa de la sangre se segrega la gordura, y esta no se puede tampoco apropiar à alguno de sus humores: tampoco se duda, que la leche se separa de la sangre en las glandulas de los pechos; y que este liquido no conviene con ninguno de sus humores. Es tambien cierto en las glandulas de la cutis de la cabeza, se separan diversas moleculas de la massa de la sangre, que unas son escomosas como la caspa, y otras untuosas, que llaman sebaceas; y por fin los experimentos Anatomicos han descubierto, que en las glandulas de la boca se separa la limpha, que llaman saliba; en las del esophago, estomago, y intestinos la limphas, ò menstruo proporcionado à la solucion de los alimentos; y ademàs de estas una limpha mucosa, que està pegada, y cubre todas las paredes interiores del estomago, y intestinos; en las del higado la colera; en el pancreas el suco pancreatico, que uno, y otro sirven à la secrecion del chilo, de lo feculento de los alimentos, &c. y en las genitales el semen; en las de los riñones, la orina; en las de la cutis, el sudor; en las de los oìdos, la cera; en las lacrimales, las lagrimas, &c. Vease aora como los Antiguos, sin reparar en cosa alguna de las referidas, se dexaron llevar de las preocupaciones, que tenian sobre sus elementos, y qualidades. Verdad es, que en aquel tiempo ignoraban la circulacion de la sangre, el uso de las glandulas, el verdadero modo de elaborarse el chilo, sus caminos, y mixtion con la sangre, y otras muchas demonstraciones Anatomicas, y Philosoficas, que son las que han puesto de manifiesto lo que dexamos referido. Es tambien demonstracion clara de los errores de los Antiguos, que experimentando en el cuerpo humano muchos accidentes, enfermedades, y diversos efectos, que no podian conocer, y explicar sus causas con sus elementos, qualidades, humores, y temperamentos, recurrieron à otros terminos generales: Esto es echar la culpa à las facultades del alma; y assi, sin cuidar de reconocer, y investigar los instrumentos por donde se exercen estas facultades lo explicaban todo, sin decir nada; pues es respuesta muy facil, quando no se actùan bien los alimentos en el estomago, decir, que la facultad concotriz està dañada? como tambien, quando hay fluxos de vientre, atribuìr à que la facultad expultrìz està buena, y la retentrìz dèbil; y al contrario en los estriñidos la retentrìz fuerte, y dèbil la expultrìz: del mesmo genero explicaban el motivo, por què se originaba un tumor, atribuyendolo à la debilidad de la facultad expultrìz, y assi en otros muchos casos salìan de sus dificultades, sin tener conocimiento de lo que explicaban, ni de lo que decian. Que todo todo lo dicho sea cierto, consta de sus propios escritos, y sus generales modos de hablar, como es notorio, y evidente, que los modernos con su aplicacion, y indecible trabajo han descubierto, y explicado las verdaderas causas de los Phenomenos, que los Antiguos dexaron en confusion.

22 Haviendo puesto de manifiesto los principalissimos fundamentos de los Antiguos, y lo poco fecundos que son para la eleccion, conocimiento, y verdadera inteligencia de las causas, y symthomas, que se experimentan en los enfermos; y al mesmo tiempo ser inutiles para saber de què partes, ò substancias constan los simples, en quales de ellas reside lo essencial de su actividad, què movimientos, y alteraciones se originan, tanto en ellas, como en los liquidos, y solidos de nuestro cuerpo, como de estas se hacen, y por què partes se comunican las afecciones, y sensaciones, que se observan; y por fin, teniendo los principios de los Antiguos, el defecto de no ser physicamente demonstrables, y los que los explican trastruecan, y ponen los efectos por causas, ò entidades distintas de los cuerpos, que los originan; es preciso, que sus discursos, y assertos sean tan inciertos, como nacidos de la ignorancia. De todo esto viene, el que Flores vageando en lo que escribe, supone por cierto lo que es falso; y improbable, para hacerse Autor de lo que ni entiende, ni sabe, como en el contexto de su Obra se manifiesta; pues como dexamos declarado, los sylogismos referidos no tienen mas probabilidad, que su mera cabilacion; como tambien lo que à la pag. 4. refiere, de Galeno supo hacer los polvos de Leticia, y la hiera simple, no siendo otra cosa la elaboracion de estos, que hacer polvos los simples de que se componen, y muchos de ellos impropio à el efecto que se desea: Mas abaxo, para probar, que Mesue supo separar las partes puras de las impuras; dice: *Que enseñò à infundir el Ruybarbo, y separar la parte purgante de la astringente; y que enseñò*

tambien à cocer la Escamonea en el membrillo, y usa de èl por tener la virtud de la Escamonea, separada de las partes crasas de ella: Estos son los los dos experimentos grandes, y invencibles, que trae Flores, para demonstracion de que Mesue, y los Antiguos supieron separar las partes puras de las impuras à lo primero. Què es infundir el Ruybarbo? Se le responde, que esto no es saber, ni conocer el methodo general (que enseña la Chimica) de separar todas las partes, y substancias de los mixtos, valiendose de ellas solas, ò unidas, segun la necessidad; y si lo que dice Flores fuesse concluyente, se podrà probar, que los Botilleros son Chimicos; pues infunden tan ciegamente, como los Antiguos la canela, clavos de especia, cortezas de limòn, y otros simples, para extraerles las partes aromaticas, que son las que necessitan para hacer sus bebidas; y que respecto à esto son las puras, y por consequencia saben separar lo puro de lo impuro, y assi saben la Chimica; quan falsa sea esta consequencia, como la que saca Flores, todos lo conocen: si se repara en la preparacion de la Escamonea, cocida en el membrillo, esto no es separacion alguna, sì solo una inhibicion de las partes zumosas del membrillo, con las partes integrantes de la Escamonea; y como para esto es preciso, que la Escamonea en algun modo se liquide, algunas partes integrantes de ella quedan mixtas con la carne del membrillo, que si se toma, causa el efecto de purgar; ademàs, que esta preparacion, ni se hizo, ni hace para usar del membrillo, sì de la Escamonea impregnada del zumo; y assi los Antiguos, y en el tiempo presente los modernos la preparan, nutriendola, ò embebiendole el zumo de membrillo para prepararla. Esto es hacerla facil, soluble, y actuable, sin que se pueda dentro de nuestro cuerpo reunir, y causar sobrepurgaciones, que esto es tambien impropio para probar, que en el membrillo se quedan las partes puras de la Escamonea, separadas de las crasas, es tan claro, y contrario à lo que los mesmos Antiguos intentaban, como si esto era verdad, debieron echar à mal la Escamonea, como parte impura, y usar del membrillo, como quien en sì contiene lo puro de ella; esto, ni lo hicieron, ni lo hacen, sino es al contrario: luego el mesmo Flores impugna à los Antiguos, en lo mesmo que los defiende, quedando claro, que en la operacion referida, ni hay secrecion de substancias, ni sirve para lo que lo aplica. Mas abaxo trae uno de los errores, que Mesue tuvo concebidos, para probar, que este Autor supo el modo de hacer los extractos, diciendo assi: *Que del Ruybarbo cogian, y le sacaban la virtud purgante por infusion, y conciendola hasta la consistencia de estracto, hacian de ella, trociscos, y que era medicina de Reyes, y Grandes Señores.* Es verdad, que este modo de hablar de Flores, es tan propio suyo, que nò tiene palabra, que no sea para los doctos una impropiedad; y al mesmo tiempo trae las palabras de Mesue, que son muy diversas de lo que le dice, pues Mesue, ni dice què cuece la infusion, sino es solo que dexan secar el agua para hacer trociscos; ademàs, que las palabras de Flores, *de que sacan, cuecen la virtud, y con ella hacen trociscos*, es confundir las partes, ò maleculas del Ruybarbo con el efecto, que es lo que llaman virtud; y assi se prueba su craso modo de discurrir, pues aqui tiene por virtud lo substancial del Ruybarbo, y en adelante, pag. 28. dice: *Que quando se actùan los medicamentos purgantes, solo se extrae la virtud, y se queda la substancia en la forma que và*; y à la pag. 303. *que nada se disuelve.* Todas estas contradiciones, es claro provienen de lo poco que Flores ha visto, y especulado en esta materia, y que lo que escribe es solamente para salir de el barranco en que se halla, y segun se lo sugiere su prevertida idèa. He dicho, que lo referido de Mesue es uno de sus errores; pues ademàs de que en ningun Paìs, que dice Mesue, se cria el Ruybarbo, se engañò, viendo que muchos pedazos de èl se hallan podridos interiormente: Dixo, que à estos les haviar sacado la substancia, sin reparar que esto se experimenta en los mas gruessos pedazos de Ruybarbo, y que el gruesso de un dedo en su superficie està bueno, y lo interior corrompido; lo que sucede, que al tiempo de secarse, la exterioridad se seca la primera, y impide à la humedad interior se evaporice; con lo qual se putreface, y por esto los Modernos aconsejan se elijan los pedazos medianos del Ruybarbo, que suelen, por haverse secado bien, estàr tan buenos exterior, como interiormente. Es tambien prueba evidente del error de Mesue, y de la verdad dicha, el que si fuesse cierto la infusion, y extraccion de lo mas activo del Ruybarbo, haviendo infundido los pedazos, como lo vemos, hallariamos, que las superficies serìan las alteradas, y sin las señales de bondad, por ser las que el agua penetrarìa, y extraerìa; y al contrario lo interior bueno, y electo, por no haver podido penetrarlas el menstruo aqueo: todo lo contrario se observa; luego lo que Mesue dice, fue sin conocimiento, y reflexion. No obstante el que Mesue supiesse èl hacer el extracto del Ruybarbo, no es prueba de ser Chimico, y saber las operaciones de este Arte, y los mestruos proporcionados à la secrecion de las partes essenciales.

les de los mixtos; como yà dexo probado.

23 A la pag. 5. sin mas pruebas, ni demonstraciones, que lo que hemos referido, Flores muy satisfecho, dice: *Yà tenemos, que todos los predicados essenciales de la difinicion de la Pharmacopea Chimica, le tocan, y pertenecen, y son propios de la Parmacopea Galenica, y siendo el uno el fin, y uno el objeto, que es* omne corpus mixtum, *hallamos ser una misma ciencia, y no distinguirse una Pharmacopea de la otra, y que es cierto, que no serà buen Pharmacopeo el que ignorare todos estos principios*; el que los predicados essenciales de la Chimica pertenezcan à la Galenica, yà tengo manifestado claramente, que segun la usan los Antiguos, no solo lo supieron, sino es que ni aun lo soñaron, ni que segun sus principios, en jamàs lo podrian saber; decir, que toda es una, es querer confundir la luz con las tinieblas, y tratar de ignorantes à todos los Autores modernos, que la distinguen en sus obras; pero como Flores no ha visto Autores, no sabe de estas distinciones; pues què cosa puede ser mas clara, y concluyente, que el ver todas las Pharmacopeas antiguas, y en ellas no traer, ni explicar la operaciones, y principios en que se funda la Chimica? Ademàs, que en las que se hallas algunas operaciones, confiessan sus Autores ser extraìdas de los Espagyricos, como diversas de las de los Galenicos; pero los modernos, ayudados de los inventos Espagyricos, componen sus Pharmacias, fundandolas en experimentos, y observaciones, reduciendolas en forma de Arte; para lo qual en el principio dividen la Chimica como Pharmacia, mas selecta, y fundamental de la Galenica, añadiendole à esta las luces necessarias à su correccion, y verdadera inteligencia, como lo hacen los doctissimos Medicos, y Pharmaceuticos Zuvelfero, Uvedelio, Barchusen, Lemort, Lemeri, Valentini, y otros muchos. Confirmase tambien el ser diversa con los mesmos Antiguos, pues Renodeo, à la pag. 64. hablando de las Preparaciones, dice: *Spagyricis frequentes sunt, isti præparationum modi calcinatio, &c.* Y à la pag. 120. *Plures autem non modo destilationes, sed præparationes aliis à Chimicis traduntur, ut sublimatio cohobatio, &c.* Y à la 121. *Sed ne longuis à proposito digredi videar, Chimicis, suas præparationes relinquam.* Aqui tiene Flores una demonstracion evidente, hecha por Renodeo, Autor Galenico, y à quien cita contra los Chimicos, que hace una distincion clarissima de la Chimica, y de la Galenica; y porque no quede resquicio ninguno à este Confundidor de los trabajos, y luces de los modernos, con las sombras de los antiguos, oyga al mesmo tiempo Renodeo, que en la pag. mihi 880. cap. 23. del Laudano, dice: *Quæ porrò Laudani descriptiones à peritioribus duntur Spagyricis, raro difficileque parantur, quod magisteriis constent Gemmarum, &c.* Este Autor, en lo referido, no solo hace diversa la Chimica de la Galenica, sino es que dàr por dificultoso el executar el Laudano Opiato, por componerse de magisterios de piedras preciosas, de essencias, de azafràn, y opio, de aceyte de canela, ò clavos de especia, de licor de perlas, y otros medicamentos, que llama preciosos, y confiessa à lo ultimo de el §. que èl havia visto administrarlo por un docto Medico Regio, y hacer felicissimos efectos; y porque todos se desengañen de la falsa, y improbable suposicion de Flores, Geronymo de la Fuente en el Thirocinio Pharmacopeo, cap. 26. pag. 147. despues de haver traìdo algunos medicamentos Chimicos, dice: *Puede ser (Amigo Lector) te admires, que yo, en compañia de los Peritos haya gastado algun tiempo en elaborar medicamentos Chimicos, &c.* Y al fin aconseja, *que para saber la Chimica, y rectamente entenderla, se lean, y rtlean las Obras de Beguino, Crolio, Fabro Hermanno, Melio, quienes traen muchas cosas dignas de admiracion; y à otros muchos semejantes, en particular modernos, que con sutileza de ingenio largo trabajo, y industria reduxeron en mejor methodo, y mas facil modo de operar muchas cosas de estas.* Reparen aora los mas acerrimos Galenistas, si Flores serà capàz à vista de todas estas demostraciones, hacer creer, (porque assi se le antoja) que la Chimica, no se distingue de la Galenica, y que los modernos solo lo que han hecho, es llenar de terminos, y confusion la Pharmacia.

24 Continùa en su tema, y dice: *Que Mesue, no solo tuvo noticia de todas las composiciones, que llaman los Modernos Chimicas, sino es que fuè Chimico; y que esto ha de constar por razones, autoridad, y experiencia*: para probarlo con autoridad, trae lo que dice Mesue en la dist. 12. de los aceytes, lib. 1. fol. mihi 200. en el §. que empieza: *Oleum multis fit modis*, que reducido fielmente à nuestro Idioma, es assi: *El aceyte se hace de muchos modos, yà por expression, yà por impression; que es quando las materias en el aceyte maceradas, ò cocidas dexan en èl su qualidad, y virtudes, yà por resolucion, que es quando las materias etherogeneas contenidas, y concretadas en el cuerpo con la actividad del calor se separan; estas obras son principalmente de los Chimicos, de lo qual tratarèmos quanto nos sea licito.*

Pe-

Pero si deseas oìr mas, toma Preceptores Chimicos, y confiere con ellos. Reparadas estas palabras, y entendidas como se debe, salen evidentemente contra Flores las proposiciones siguientes: La primera, que confessando Mesue, que la elaboracion de los aceytes destilados, es obra de los Chimicos, al mesmo tiempo que enseña à trabajar los aceytes, que llamamos Galenicos; hace una distincion clara de la Chimica, y queda evidente, que todo lo dicho por Flores (sobre ser una la Pharmacia Galena, y Chimica, y que esta no ha aumentado, ni adelantado à la antigua) es tan falso, como dicho, sin reflexion, y conocimiento de lo que trata. La segunda, assegurando Mesue, que mediante las operaciones Chimicas las partes ethereogeneas, ò impuras, que los mixtos contienen, se separan de las puras, ò homogeneas, y que de esto no trata Mesue en todas sus obras, no obstante, que en la pag. 215. dice: *Que los Chimicos manifiestan, y descubren lo oculto de los cuerpos*; sale contra Flores, que Mesue no fuè Chimico, ni supo el verdadero methodo, que los Espagyricos han enseñado para hacer estas manifestaciones, y que los Galenicos, ni supieron, ni conocieron de què partes se componen los cuerpos naturales, sino lo aprendieron, ò aprenden de el Arte Chimico. La tercera, el rencor, malicia, y ceguedad con que escrive Flores, pues teniendo presente la autoridad de Mesue, le tuerce el sentido para alucinar à los ignorantes, y que lo tengan por docto; visto, y reflexionado lo referido, el menos advertido conocerà el poco fundamento con que Flores consiguientemente al texto de Mesue, dice: *Conocese clàramente haver sabido Mesue todas las operaciones Chimicas; pues diciendo, que son obras Chimicas, y que de este genero tratarà quanto le sea licito, fuè decirnos, que havia muchas cosas en la Chimica, que no eran licitas, pues no faltarìan en su tiempo otro Parecelso, y otros à quienes el Demonio tenia cogidos, y curaban por pacto.* Quien no se admirarà de vèr à Flores metido à Comentador de Mesue, sin mas principios, ni inteligencia en la Medicina, que saber rudamente las quatro preparaciones Galenicas, y tales quales palabras mendigadas, y mal entendidas de Antiguos, y Modernos? Quien le havrà dicho, que en tiempo de Mesue los Chimicos curaban por pacto? Quien le havrà enseñado, que el decir Mesue tratarà lo que sea licito, fuè decir, que havia muchas cosas en la Chimica ilicitas? Por donde educe, que sabiendo Mesue el modo de estilar algunos aceytes empereumaticos; èl sabìa todas las operaciones Chimicas? El que todo lo que Flores dice sea falso; es tan constante, como notorio à todos los aplicados à estudiar en los escritos Chimicos modernos, sean Anatomicos, Botanicos, Pharmaceuticos, Philosoficos, principios, y pràctica de Medicina; en los quales, ni se hallan cosas ilicitas, ni curaciones por pacto; y que esto solo dicen los perezosos poco aplicados, que no quieren trabajar; para saber lo que deben en su profession, queriendo ocultar su ignorancia con vituperios, dicterios, y falsedades, contra los doctos, y aplicados à saber.

25 Quiere disculparse Flores de lo que dixo de *haver cosas ilicitas en la Chimica, y que Paracelso, y otros Chimicos los tenia cogidos el Diablo, y que curaban por pacto*, por las palabras que trae de Renodeo, pag. mihi 221. cap. de Apozemas, en donde despues de haver dicho, *que la Alemania ha tenido celebradissimos Varones, &c. en ella naciò un falso Medico, conviene à saber Paracelso, quien confessò al Diablo por Autor de su medicina, llamando à los caractères, y palabras, medicinas diabolicas, como à las Apozemas, y jaraves, humanas*: Esto es lo que trae Renodeo en contra de la Chimica, y de lo que se vale Flores, para ultrajar à los Chimicos, como si esto fuera alguna demonstracion contra el verdadero methodo de usar los medicamentos, que los Chimicos elaboran; y porque quede de manifiesto lo que araña Flores, de los pocos Libros que ha visto para confundir, yà que no puede impugnar, pondrè patentemente, que à Mesue, à quien defiende, le imputaron de supersticioso sus mesmos Comentadores, quando tratan sobre el aceyte de Azabache, y sobre las palabras de Mesue, que trae à la pag. mihi 216. assi: *Oleum exgagate sacratum, Dœmoniacis, &c.* dice Manardes: *Quod verò de dœmoniacis dicitur superstitiosum est, & à Christiano alienum*, y Sylvio: *Quod verò de dœmoniacis scribit Mesues, superstitiosum est. A Christianoque homine alienum: Costeo an verò dœmones naturali ullo, præsidio fugari posim, &c. Christiano tamen homini superstitiosum est.* Yà tiene aqui Flores, no solo un Autor, sino es tres, que indician à Mesue de supersticioso, con que podrà consolarse, y quando se le ofrezca defender à Mesue de sus mesmos Comentadores, y vèr claramente la mala inteligencia, que le dà quando assegura, que por esto dice: *Que tratarà lo que es licito, teniendo presente ha tratado de lo ilicito.* Debemos tambien poner à la vista de todos, y para que se desengañen de la falacia de Flores, lo que siente Renodeo de los verdaderos Chimicos, yà que quiere que este Autor le sirva de

es-

escudo para vituperar à los modernos en la Seccion 5. de aceytes destilados de su Antidotario, pag. mihi 1011. dice: *Præter dictos olea conficiendi modos, &c.* que en nuestro Castellano es assi: *Ademàs de los modos dichos de hacer los aceytes, Mesue añadiò, ò juntò otros muchos, los quales escribiò en una palabra; esto es, que se hacen por resolucion: los Chimicos por descenso, y ascenso, de los quales en la ultima Seccion de este libro, por decir algo. Mesue nos manifestò el camino, y ofreciendosenos ocasion oportuna de estos, añadirè tan solamente algunos pocos; lo uno, porque para la extraccion de los aceytes, con estos Artes, es necessario un dificultoso trabajo, mucho tiempo, y grande gasto; lo otro, porque en el tiempo presente vemos hacerlos los mas comunmente por hombres infames, y lo comun ignorantes, y las mas veces por Charlatanes cautelosos, que engañan à la plebe con ofertas vanas, y que gastan el tiempo, como ellos dicen, en buscar arcanos, y hacer magisterios.* Esto parece es el mas propio Comento de lo que dice Mesue, que el que hace Flores; pues el que Mesue, y Renodeo pongan pocos aceytes destilados, es solo por el mucho trabajo, y gasto, que es necessario para hacerlos; ò porque no caygan en manos de maliciosos, y voceadores, que engañan à los ignorantes. Oygase aora à Renodeo, que continùa à lo referido. *No hablo de muchos Varones justos, en piedad, y doctrina, que dados al estudio de las cosas ocultas, descubren los thesoros mas secretos de la naturaleza, y las virtudes de las cosas criadas; preparan medicamentos de varios modos, les dàn diversas formas; y segun el diverso aparato, diferentes qualidades, ò las mixtas las apartan, ò apartado lo inutil mantienen lo util, y lo que se desea, y con arte juntan para tener en corta cantidad virtudes eficacissimas.* Reparese quan diferente, y racional es la opinion de Renodeo, que la de Flores; pues sabe distinguir los Charlatanes de los doctos Expagyricos, y al mesmo tiempo manifiesta la diferencia que hay de la Pharmacia Galenica, à la Chimica; pues tratando de la primera, diseña las operaciones de la segunda, quando dice, que con ella se separa lo inutil de lo util, y se elaboran medicamentos, que en corta cantidad tienen eficacissimas virtudes; y assi à Flores le huviera sido mas propio confessar, no sabe nada de esto, que traer en su abono Autor, que confiessa, y advierte todo lo contrario, que quiere probar. Es tambien de admirar, que quando Renodeo escribiò esto fuè en el año de 1608. y que entonces estaba la Chimica tan oculta, y ignorada, que se tenia como secreto grande, el saber sus operaciones, y no obstante esto, este docto Autor la alaba, y ensalza, como hemos referido, y Flores 112. años despues, y en el tiempo que està mas manifiesta, y experimentada, casi universalmente por los professores mas doctos de la Medicina, se sale con su Mesue Defendido, suponiendo falsedades, y autoridades de los mesmos que la alaban; sobre esto, qualesquiera podrà hacer juicio de la ingenuidad, conocimiento, y verdad de Flores.

26 A la pag. 6. para continuar en su desvarato, trae Flores las ultimas palabras del texto citado de Mesue, assi: *Primum autem dicam, &c. Dirè primero el modo de extraer los aceytes que se hacen por expression, su naturaleza, y facultad, y despues (si Dios me diesse vida) de los demàs.* A esto dice Flores assi: *En el* posteà de cæteris, *habla de todos los aceytes, que se hacen por destilacion los mas dificultosos que se hallan en la Chimica, como de Ladrillos, Agatas, Azabache, y otros; por todo lo qual claramente consta, supo con perfeccion la Chimica.* El buen Flores està olvidado, de que Mesue dice, que son tres los generos de hacer los aceytes, unos por expression, otros por impression, y otros por resolucion; y assi, el *posteà de cæteris* serà primero hablar de los aceytes que se hacen por impression, y despues por los de destilacion; pero se le olvidarìa, por estàr ocupado en construir el modo de hacer el aceyte de Agatas. Es tambien falso, el que habla de todos los aceytes, que se hacen por destilacion, pues Mesue no refiere mas que el modo de hacer siete generos de aceytes, y estos empereumaticos, que son los mas faciles de executar, dexandose todos los essenciales de los aromas, y otros, que son los mas dificultosos; y que esto lo ignorò, parece evidente, porque à saberlo, no los huviera dexado como medicamentos muy utiles, y de gran actividad para la curacion de las enfermedades. He dicho en el §. 13. quando vitupera Flores à los Boticarios Españoles de saber poco latin, que es Flores quien no lo sabe, y en el interin que llegan otras pruebas, la presente de no entender el latin de Mesue, quando dice en el fol. mihi 216. *Fit exgagatis lapidibus quomodo oleum juniperi, &c.* Pues de aqui construyò Agatas, por no saber que *Gagates* es Azabache: es prueba de esto, que Mesue no trae aceyte de Achates, que es lo que significa Agata: prueba esto tambien una suma ignorancia, porque las Agatas son unas piedras preciosas, mas duras, y pulidas, que el jaspe, hermosas, resplandecientes, medio trasparentes, de color unas veces pardo, otras ceniciento, otras blanco, otras rubio,

otras

otras adornado, ò entreverado de colores, que representan arboles, ò frutos, ò yervas, ò flores, ò animales, ò nubes, &c. y de estas por destilacion, ni por otro modo no se puede extraer aceyte alguno: con que si esto supiesse, ni huviesse puesto Agatas, ni dixera se hace aceyte de ellas, y assi puede tomar el consejo de Mesue, y buscar Maestros Chimicos, que le enseñen, y lograrà saber lo que ignora, y libertarse de las preocupaciones, que tiene impressas en su celebro, contra los Chimicos.

27 Queriendo Flores, que todo el mundo sepa su gran Maestrìa en comentar à Mesue al §. siguiente de lo que hemos referido, continùa: *No ha faltado quien haya hecho reparo en lo literal de aquellas palabras, que confiessa son obras de Chimicos, y que de este genero ha de tratar quanto le sea licito, como lo hizo, y que prosiga con èl*: Plura autem si audire cupis, Chimistas Præceptores tibi adhibe, & cum illis versare: *No dice*, si scire cupis, *sino* si audire cupis, *hablò con elegancia, y como docto Chimico, &c. que en breve trae, pues puso las medicinas necessarias para la Pharmacopea, y curacion; y que si querìan oìr mas, se allegarà, y conversarà con los Chimicos, porque estos mas dicen, y prometen, que enseñan, y hacen; y assi dixo*, si audire cupis, *y no* si scire; *y que Mesue no hablò con los verdaderos Chimicos, sino con los que hacen la Piedra Philosophal, &c.* Antes de probarle con el mismo Mesue, lo dislocado de su comento, se debe reparar lo vago del ingenio de Flores. Flores, su instituto es impugnar las medicinas, y methodos de los Chimicos modernos, estos no tratan de Piedra Phisophal; antes sì aconsejan, y advierten, no es digno de hombres racionales el trabajar en tal operacion: luego à què viene aqui, ni contra quien el comento, de *si audire cupis*, sino es para manifestar, que Flores ignora, que à los que trabajan en la Piedra Philosophal se llaman Alchimistas, y no Chimicos, y el Arte que professan Alchimia; y esto lo pudiera haver aprendido en la pag. 1. y §. del Curso Chimico, en donde dice assi: *Los Chimicos han juntado la particula Arabiga Al. à la palabra Chimicà, quando han querido que explique el modo de transmutar los metales.* Pero Flores no se detiene en cosas cortas, sino es en meter ruìdo, y hacer gente, confundiendo el Arte de hacer medicamentos con el de transmutar metales. Es tambien reparable, la facilidad de decir, que Mesue tratò de las medicinas necessarias para la curacion de las enfermedades, no trayendo mas que seis, ò siete aceytes empereumaticos, que comunmente no se aplican, sino es exteriormente, y casi à unos mesmos achaques. No reparò tampoco en las palabras *Chimistas Præceptores*, que significan Maestros; esto es, los que enseñan, advierten, y demuestran las operaciones del Arte, ò Facultad, que exercen, y estos antes de llegar à la Pràctica explican la Theorica; y assi es preciso en las Facultades oìrlos, para saber los principios en que se fundan los trabajos physicos. Supuesto esto, llega el caso de hacer vèr con el mismo Mesue la falacia, ò poca inteligencia de Flores; pues antes de decir Mesue el modo de hacer los aceytes destilados à la pag. mihi 215. trae las siguientes palabras: *Olea per resolutionem varijs fiunt modis virium sanè mirificarum, de quibus scribum fusius, qui rerum occulta manifestant, & detengunt. Sapientes tibi omnino legendi, & imitandi si famæ illorum maximè es cupidus; mihi verò Dei spiritus largitate, & gratia nunc pauca quædam, sed mirabilia illorum oleorum effecta per censere sufficiat.* Vease aora lo que es Flores, y en donde havrà descaro igual al suyo, en decir, que Mesue supo, que lo que enseñan los Chimicos son falacias, y mentiras, quando èste, para inclinar à saber la Chimica, dice: Los aceytes destilados se hacen de varios modos, y son de admirables virtudes; de los quales escriben largamente los que manifiestan, y descubren las cosas ocultas de los cuerpos naturales; y assi, si quieres tener la fama de sabio, debes leer, y imitar en todo à estos sabios, porque yo por dòn, y gracia de Dios, me basta referir aora algunos pocos de aquellos aceytes; pero de maravillosos efectos. Me parece no havrà quien dexe de escandalizarse, viendo à Flores, que sin mas fundamento, que las palabras *Audire cupis*, assegura, que Mesue quiso decir, que los Chimicos no pueden enseñar, sino es falsedades, ocultando con malicia la verdadera doctrina, y autoridad de Mesue, en donde tiene à los Chimicos por sabios, y doctos, que se deben leer, y imitar, y era tanto lo que estimaba, y veneraba Mesue à los Chimicos, que excedia los limites de la razon; pues à el aceyte comun, destilado con el intermedio de ladrillos, le llamò: *Aceyte de Philosophos, de Sabidurìa, de perfecto magisterio, Bendito, Divino, y Santo.* Estas exageraciones movieron à Manardo à decir lo que refiere Flores à la pag. y §. siguiente, *de que Mesue era uno de los Chimistas, por oìrle hablar con las voces, que aquellos Chimicos Antiguos exageraban sus operaciones*; pero à mi me parece es prueba de lo contrario; pues si Mesue huvie-

ra

ra sabido la Chimica con la perfeccion que Flores quiere, supiera que todos los epitectos que dieron al aceyte, que impropiamente llaman de Ladrillos, eran apocrifos, y nacidos de presumir, que los ladrillos les daban, ò prestaban alguna virtud, ò por lo que dice Lemeri en las Reflexiones sobre el aceyte de Ladrillos à la pag. 126. de su Curso Chimico de la ultima impresion en folio, esto es: *Los Chimicos antiguos han dado el epitecto Philosofico a todas las preparaciones en que entran ladrillos, por ser estos los que sirven para hacer sus hornos, en donde hacen la Piedra Philosofal*; y asi sabiendo todos, que este aceyte no es otra cosa, que el aceyte comun destilado; esto es, hecho mas volatil, y penetrante, por lo qual sirve para los efectos originados de humotes crasos, que disolviendolos, y atenuandolos se resuelven, ò evaporizan, ò buelven à tomar el curso, que tenian antes por los vasos, que por su crasitud, se havian estancado, y detenido. Supuesto esto, es facil el considerar, que si Mesue, sabiendo tan pocas operaciones Chimicas, y tan faciles, como son las que refiere, hace tantas exageraciones, y alabanzas, què no diria, si huviera sabido los incomparables, y activos medicamentos, que en el tiempo presente se extraen, mediante la racional Chimica de los minerales, vegetales, y animales? Què elogios no haria, si huviera llegado à entender los experimentos, y demonstraciones Chimicas, que los que aora la exercen, hacen para manifestar physicamente las substancias de que se componen los cuerpos naturales, quales son las activas, como se exaltan sus moleculas, como se templan, ò modifican las muy activas, como se segrega lo util de lo inutil, què alteraciones se originan de sus mixtiones, què movimientos es necessario hacer padecer à los cuerpos naturales, para sacar de ellos diversos liquidos, y sòlidos? Quan clara, y evidentemente se apropian las operaciones Chimicas à las naturales, y que se exercen dentro de nuestro cuerpo, quan distintamente de esto se educe, y explica el modo de obrar los medicamentos sobre nuestros liquidos, y sòlidos, dexando por cierto, que todas las qualidades, y virtudes ocultas, y demàs terminos que usaban los Antiguos para dàr à entender sus efectos, son vanas, inutiles, y hijas de la ignorancia, y que solo la Chimica fuè capàz de descubrir este tesoro phisico; y por fin son tantas las utilidades, y luces que este Arte ha añadido à la Physica, y Medicina, y tantos los Physicos, y Medicos que la siguen, y exercen, que para referirlas, era preciso hacer un gran tomo; pero Flores, y Leon su aprobante, sin saber, ni haver inquirido la verdad de esto, se adulan, y tienen por capaces para impurnarla, y vituperarla, sin mas armas, que sus elementos, qualidades, y virtudes muy mal entendidos, y algunos fingimientos, y suposiciones falsas para educir consequencias, que engañan à los poco advertidos.

28 Antes de passar adelante, es preciso hacer vèr otra extratagema de Flores, quien para dàr à entender tiene, y trae autoridades que lo comprueba, à la pag. 7. dice: Silvio en el §. siguiente (esto es) en el Comento à el aceyte de Ladrillos, que trae Mesue, fol. mihi 216. dice: *Oleum Philosophorum, scilicèt Chimistarum, qui se suis scriptis ubique, & quotidiano sermone Philosophus appellant, &c. No lo pongo todo, sino que el curioso vea lo que siente de estos Chimicos*: Esto es lo que refiere Flores, pareciendole, que es bastante à los poco estudiosos de hacer creer, que los Chimicos son hombres falaces; el dexar lo demàs del texto, es una de sus acostumbradas mañas, pues en èl se halla todo lo contrario, que Flores defiende, sucediendo aqui lo mesmo, que lo que he referido en el §. 24. con la autoridad de Renodeo; por lo qual repetirè en breve el sentido de todo el texto, que es asi: *El aceyte de los Philosofos*, estos son los Chimistas, *quien en todas partes de sus escritos, y en sus cotidianas conversaciones se llaman Philosofos, y porque te maravilles, afirman, que ellos solo son Philosofos, porque escudriñan la naturaleza, en particular de las cosas ocultas, y escondidas en las entrañas de la tierra; que saben la razon de engendrarse, y de aumentarse los metales en la tierra; investigan vigilantemente las facultades de los cuerpos terrestres, y disuelven los mesmos cuerpos en sus elementos: cosa verdaderamente araba, y trabajosa, que si fuesse cierta, digna de admirar. Porque quanto mas dificultoso es el hallazgo de algunas cosas hermosas, y excelentissimas, tanto es mas laudable; quien no vè, que estos son dignissimos de una colmadissima alabanza, quando manifiestan à nuestros sentidos las cosas escondidas en el Reyno de Plutòn, no solo con gran gasto, sino es con peligro de la salud*? Continùa dando la razon de los daños, que pueden causar los vapores, quando se trabaja en los minerales: con lo referido tenemos claro, que Silvio con mas inteligencia que Flores, confiessa, que siendo cierto la analisis de los cuerpos naturales, y en particular los minerales, que executan los Chimicos, son dignos acreedores à las mayores alabanzas, y honra, que se pueden dàr: Que los Chimicos en el tiempo presente executan mucho mas que lo que presumia Silvio, consta por sus es-

critos, y en todos los tratados Physicos modernos, que estàn llenos de experimentos subministrados por la Chimica para la explicacion de muchos Phenomenos, que fueran inexplicables sin ella; de donde se educe claramente, que si Silvio viviera en estos tiempos, los colmàra de elogios. Pero para que Flores no quede desconsolado, continúa (Silvio) mas abaxo, diciendo: *Pero en este genero de hombres, hay en el tiempo presente grandes imposturas, en particular quando procuran con engaños demonstrar la generacion, y transmutacion de los metales, introduciendo oro corroìdo, ò reducido à polvos.* Esto es lo que vitupera Silvio; y assi Flores, si hablàra verdad en lo que escribe, ni citàra à Silvio, ni dixera, *que no pone todo el Parrafo, sino es que el curioso lo vea, lo que siente de estos Chimicos*, y no pudiendo vèr el curioso otra cosa mas, que Silvio habla, y con razon, mal de los impostores, y embusteros, que falsamente se llaman Chimicos, sale que Flores, faltando à la realidad, y verdad, que debe tener uno, que se quiere hacer Autor, y defender à los Antiguos, cita maliciosamente à los Autores Doctos, para que los ignorantes, y poco estudiosos le tengan por erudito, y leìdo, sin poner de su parte, mas que el dolo, y engaño con que quiere autorizar su Obra; y porque quede mas patente lo que acabo de decir, oygase al mismo Silvio, que acaba el §. assi: *Pero en estas cosas me he alargado mas, que lo propuesto: bastante es en lo presente haver conocido, que las aguas, y los aceytes de los Chimistas, separados con una industria singular, son de grandissimas fuerzas, y de una essencia tan tenue, que haviendo por casualidad caìdo una gota en la cama, penetrò, y passò toda la ropa, y quemò las tablas de la cama, que estaban debaxo de todo*: Estas palabras declaran contra Flores tres cosas muy essenciales; la primera, que Silvio alaba, y exagera (aun mas de lo que es razon) las aguas, y aceytes destilados de los Chimicos, dandolos por muy utiles, y provechosos, y de grandes virtudes: la segunda, que hace una distincion clara de la Chimica, y de la Galenica, pues trata de estos medicamentos, como hijos de la singular industria: Esto es de las operaciones Chimicas: la tercera, que los Antiguos no supieron la Chimica; pues à saberla, no huviera dexado de poner en sus Pharmacias tantos, y tan utiles medicamentos, que se elaboran con las operaciones espagyricas, que son mas provechosos, y de mayores virtudes, que las aguas, y aceytes destilados. Creo, que lo referido es una mathematica demonstracion para los professores de la Medicina, que Flores en su escrito parece, mas procura confundir, y obscurecer la Pharmacia con sus siniestras, y mal entendidas autoridades, que descubrir la verdad.

29 Flores, despues de lo referido, continùa: *Y tocandole à nuestro Mesue toda la difinicion de la Pharmacopea Chimica, pues por autoridad consta haverlo sido, y por la experiencia de todos los aceytes destilados, y demàs composiciones, pues la confeccion Alchermes lo publica, &c.* Ya dexo probado, que ni Mesue fue Chimico, ni Flores, ni todos los Antiguos le constituiràn tal, pues sus Obras, descripciones de medicamentos, y explicacion de los efectos de ellos, y todo lo demàs que escribe sobre simples, compuestos, y tratado de las enfermedades, no se halla razon, declaracion, ni exemplo, que no sea fundado en sus quatro elementos, qualidades, y virtudes ocultas, que son las señales evidentes de seguir à Galeno, y demàs Antiguos, porque si fuera Chimico, es cierto que huviera tratado, y escrito en sus Obras, como tal, haciendo analisis de los cuerpos naturales, y manifestando sus principios, ò cosas ocultas, que èl assegura separaban, y descubrian los Chimicos de su tiempo, à quien llama Sabios. Nada de esto executa: luego es evidente, que solo tuvo noticia del Arte Chimico, pero que ignorò sus operaciones. Las autoridades que ha traìdo, yà hemos hecho vèr, que en ellas no hay otra cosa mas, que querer conjeturar sin fundamento, que era Chimico, y que en lo que calla Flores, es en todo contrario à lo que pretende probar, la experiencia, que dice: *De todos los aceytes destilados*, yà dexo probado como es claro, y manifiesto, que es suposicion falsa, pues seis, ò siete aceytes empereumaticos, no son todos los aceytes destilados por la Chimica; en lo de las demàs composiciones, como la confeccion de Alchermes, es tambien suposicion tan incierta como las demàs; pues lo que llama hacer tintura de Alchermes, no es mas que un cocimiento; precediendo la maceracion de la seda teñida, y lo demàs de la composicion una mixtion de simples integros, reducidos à polvos, sin secracion alguna de sus partes. Todo esto es sabido, aun por los principiantes de la Pharmacia: luego el que la difinicion de la Chimica le toque à Mesue, no tiene mas fundamento, que el antojo, y manìa de Flores.

30 En el §. antecedente al citado de Flores, dice: *Que el methodo de Mesue en hacer el aceyte de Ladrillos, y en este la tintura de Alchermes, es mejor que todo lo que traen los Modernos*; el que sea siniestro todo lo que assegura, lo evidenciarè en adelante. En la pag. 7. siguiendo Flores su intencion, dice: *Y para*

que

que todos conozcan el fundamento que tienen las reglas de estos, las hemos de parangonar con la doctrina de algunos Canones de Mesue, de adonde se sacarà por razones evidentes, no haver adelantado en preparacion, conocimiento, y composicion cosa alguna (y que para esto no ha havido otro) dependiendo de este el obrar bien, ò mal; demos principio por el texto, que trata de la obligacion del Pharmaceutico, à cerca del conocimiento de los simples, dice assi: Quapropter tua interest, medicamenta malefica, à salubribus discernere. Continùa, *que del conocimiento de esto depende la muerte, ò la vida de los hombres, y por falta de èl suceden todos los dias muchas falacidades, &c.* Lo referido es el primer supuesto que toma Flores, para parangonar, como dice, las cosas de Mesue, con las de los Modernos; y concediendole à Flores ser preciso al Boticario el conocer primero los simples, yà sean vegetales, animales, y minerales, y despues saber de las experiencias hechas por Autores fidedignos, los efectos que causan las partes, de que constan, en quales de ellas reside lo essencial de su actividad, que es lo que las hace malignas, ò benignas, como se les aumenta el efecto provechoso, como se les quita, y corrige lò dañoso, ò maligno, con què operaciones, menstruos, y artificios se separan las particulas puras de las impuras, què efectos causan unas, y otras divididas, de què modo administradas, ò aplicadas interior, ò exteriormente, alteran nuestros liquidos, y sòlidos, para causar sus efectos. Estas, y otras muchas cosas son las precisas, y indispensables, para tener el conocimiento que Flores quiere, y Mesue intentò enseñar. Lo que resta saber es, si Mesue supo, y enseñò esto, y si los principios en que se fundò son fecundos, y demonstrativos, para que seguidos se logre el fin. Yà dexo demonstrado en los §§. 16. 17. 18. 19. 20. y 21. con razones, y experiencias de Antiguos, y Modernos, que sus quatrò elementos, qualidades, virtudes ocultas, facultades, temperamentos, terminos de naturaleza, simpatia, antipatia, atracciones, substancias tenues, crasas, sabores, colores, olores, sonidos, dureza, blandura, aspereza, lisura, y otros muchos, tratandolos, y entendiendolos como los antiguos, son vanos, insuficientes, y dañosos en la Medicina; por lo qual todos los Modernos advierten no se deben seguir, ni fundar en ellos las explicaciones, y conocimientos Medicos; y assi, entre otros, Juan Jungken, en sus fundamentos Medicos, pag. mihi 23. dice: *Plurimos errores Arti Medicinæ affricabit doctrina de qualitatibus, ut vis alia hujus vel illius rei effectus ratio dari à plurimis potuerit, quam quod hujus, vel illius, rei qualitas hoc vel tali modo jubeat; sed quid mirum cum Aristotelis authoritas* (lo que sigue executa Flores) *ei plus valuerit quam ipsa sana ratio*; y à la pag. 24. cotinùa: *Quantum verò patrocinium innumeris erroribus, dederit hæc de qualitatibus doctrina dum hodie experimur, &c.* Mas adelante: *Dependent etenim omnes illi effectus quos qualitatibus fictitiis adscribebant Aristotelici à diversa materia, sivè corporis naturalis quantitate figura, situ, motu quiete, &c.* En esto convienen Linsig. en su Examen Medico; Uvaldschmid, en sus Instituciones Medicas; Lemort, en sus Fundamentos novo antiquos de Medicina; Valentini, en su Armamentario de la naturaleza; en particular, en la Introduccion à la Philosofia Natural; Bayle, en su Physica; Blancardo, en sus Instituciones Medicas, y otros Doctissimos Medicos, y Physicos: con que siendo cierto, y experimentado por tantos, y tan expertos especuladores de la naturaleza, que los principios de los Galenicos, mas son dañosos, que utiles para expecular, conocer, y manifestar en què consiste los efectos que se observan en los cuerpos naturales, y compuestos artificiales; esto lo hacen vèr en sus explicaciones, y demonstraciones, que refieren en sus escritos, se educe evidentemente, que el Arte de conocer los que trae Mesue, no es propio, y suficiente para adquirir el conocimiento, que Flores dà por indispensable. Y para que se desengañen todos del poco fundamento con que quiere Flores defender à Mesue, y parangonar lo antiguo con lo moderno, no es necessario mas, que contextar los escritos de los Modernos con los de los Antiguos, y se verà no hay mas diferencia, que la luz de las tinieblas.

31 No obstante lo supuesto, y ser cierto, que segun los principios de los Antiguos, el methodo, y inteligencia con que se valian de ellos, eran mas dañosos que utiles en la Medicina; pues en respondiendo à qualquiera duda, ò explicacion de Phenomeno, con un termino de qualidad, virtud, facultad, ù otro de los que acostumbraban, quedaban tan satisfechos de que la duda quedaba yà disuelta, y que no se podia adelantar mas sobre la materia, y con esto cerraban el passo à el entendimiento humano, para que pudiesse inquirir, especular, y adelantar el conocimiento de las causas, que producian los efectos que observaban. Este es el motivo, que los Modernos han tenido para tomar otras reglas, y principios para descubrir la verdad, y demonstrar, que todos sus terminos generales, de genero, de especie, de acto, de po-

der, de naturaleza, de forma, de facultades, de qualidades, de causa por sì, de causa por accidente, y otros, no son inteligibles, ni causan en el entendimiento humano idèa alguna distintiva, que manifieste la solucion de lo que se quiere saber; esto lo explican, y demuestran muchos Physicos modernos, y en particular el Doctissimo, y Sapientissimo Malembrach, en su escrito de inquirir la verdad, diciendo en el tom. 3. del lib. 6. del Methodo, part. 2. pag. 100. assi: Es verdad, que los que solo se sirven de estos terminos, y de estas idèas generales para explicar todas las cosas, no caen por lo ordinario en tantos errores, como aquellos que se sirven de terminos, que no causan sino es idèas confusas en los sentidos. Los Philosofos Escolasticos no son tan sujetos à errar, como ciertos Medicos decisivos, que dogmatizan, y fundan systema sobre algunas experiencias, de que no conocen las razones; porque los Escolasticos hablan tan generalmente, que ellos no se aventuran en mucho. El fuego calienta, deseca, endurece, porque èl tiene la facultad de producir estos efectos. El Sen purga por su qualidad purgante. El Pan nutre por su qualidad nutritiva; estas proposiciones no son sujetas al error. Una qualidad es aquello, que hace que se llame una cosa de tal nombre, esto no se le puede negar à Aristoteles; porque en fin esta proposicion es indisputable. Semejantes maneras de hablar no son falsas; pero ellas no significan cosa alguna. Estas idèas vagas, y indeterminadas, aunque ellas no conducen al error, son enteramente inutiles à descubrir la verdad; porque aunque se sepa que hay en el fuego una forma substancial, acompañada de un millon de facultades, semejantes à las de la calentar, de dilatar, de fundir el oro, la plata, y todos los metales, de lucir, de quemar, de cocer, &c. Si me propone el explicar esta dificultad, porque el fuego puede endurecer el lodo, ò barro, y ablandar la cera: las idèas de las formas substanciales, y de las facultades de producir el calor, las rarefacciones, la liquidacion, &c. no me sirven para descubrir si el fuego es capàz de endurecer el barro, y ablandar la cera; no haviendo alguna conexion entre las idèas de la dureza del barro, y la blandura de la cera, con las de la forma substancial del fuego, y las qualidades de producir la rarefaccion, liquidèz, &c. lo mismo sirven todas las idèas generales, y assi ellas son enteramente inutiles para resolver, ò desatar alguna question. Pero si se sabe, que el fuego no es otra cosa, que los leños, carbones, ù otra materia combustible, cuyas partes estàn en un continuo movimiento, ò agitacion, y que solamente por esta agitacion excita en nosotros el sentimiento de calor: y si se sabe al mesmo tiempo, que la blandura del barro no consiste en otra cosa, que en una mixtion de tierra, y agua; como estas idèas no son confusas, y generales, sino es distintas, y particulares, no es dificultoso de vèr, que el calor del fuego debe endurecer el barro; porque no hay cosa mas facil de concebir, que un cuerpo puede remover à otro, si siendo agitado lo encuentra. Se vè sin trabajo, que pues el calor que se siente cerca del fuego es causado por el movimiento de las partes invisibles de las materias combustibles, que tropiezan contra las manos. Si se expone el barro al calor del fuego, las partes del agua, que estàn juntas con la tierra, siendo mas pequeñas, y delicadas, por consequencia son mas facil movibles, por el tropiezo de los cuerpecillos que salen del fuego, que las partes mas gruessas de la tierra, y assi deben separarse, y dexarla seca, y dura. Se verà con la misma evidencia, que el fuego no debe endurecer la cera, si se sabe, que las partes que la componen son ramosas, y casi de la mesma grositud; y assi las idèas particulares son utiles à la busca de la verdad; pero las idèas vagas, y indeterminadas, no solo pueden servir à esto, sino es al contrario, ellas nos conducen insensiblemente al error. Estos Philosofos no se contentan con valerse de terminos generales, y de idèas vagas, que corresponden à estos; sino es que ademàs quieren que estos terminos signifiquen ciertos entes particulares. Pretenden tambien, que hay alguna substancia distinta de la materia, que es la forma de la materia, y una infinidad de pequeños entes, que se distinguen realmente de la materia, y de la forma; Suponen ordinariamente tantos, como son diferentes las sensaciones de los cuerpos, y que ellos piensan, que estos cuerpos producen diferentes efectos. No obstante, es visible à todo hombre capàz de alguna atencion, que todos estos entencillos distintos: v. gr. del fuego, à quienes se suponen ser contenidos en èl, para producir el calor, la luz, la dureza, la liquidacion, &c. no son mas que ficciones de la imaginacion, que se opone contra la razon: porque la razon no tiene idèa alguna particular, que le represente estos pequeños entes. Si se les pregunta à los Philosofos, què genero de entidad es la facultad que tiene el fuego de alumbrar? ellos no responden otra cosa, que este es un ente, que es la causa de que el fuego sea capàz de producir la luz; de suerte, que la idèa que ellos tienen de esta facultad de alumbrar, no

es

es diferente de la idèa general de la causa, y de la idèa confusa del efecto que ellos vèn: luego ellos no tienen idèa clara de lo que dicen, quando admiten estos entes particulares, y assi dicen lo que no conciben, y que es impossible concebir.

32 Ademàs de lo que tenemos yà dicho en los §§. antecedentes, lo que acabamos de referir del doctissimo Malembranch, me parece dà una bastantemente clara idèa del poco, ò ningun util, que los principios de los Antiguos pueden servirnos para inquirir la verdad. Manifiesta tambien, que no basta el conocer distinta, y particularmente las partes, movimiento, figura, &c. de los cuerpos que se administran, ò aplican al cuerpo humano, sino que es preciso tener exacta noticia de las partes que componen los sòlidos, y liquidos que deben tropezar, y mezclarse, para saber què alteraciones reciben, y què efectos se deben producir. Todo esto es impossible el saberlo, y concebirlo, sin que mediante el Arte Chimico se dividan; los entes naturales en las partes que los componen, y especular cada una particularmente, y experimentar, mezclandolas juntas, ò separadas con otros cuerpos, y substancias, para observar los movimientos que se excitan, las moleculas que se componen, las figuras que resultan, la liquidèz, ò solidèz, que adquieren, y otras muchas cosas; y de este modo reflexionando, y combinando estas transmutaciones con otras semejantes, ò diversas, se educen razonamientos, y demonstraciones, que manifiestan, y explican la verdad de los Phenomenos, ò dudas que se ofrecen. De esto se vè bien claro, que Flores, y el Doctor Leon su Aprobante, no han sabido, ni saben el methodo, orden, y circunstancias, que los verdaderos Chimicos practìcan en la investigacion, y conocimiento de las causas naturales, pues à saberlo, no se huvieran puesto al sonrojo, que de todos los Professores de la Medicina queden desengañados de sus inutiles, y despreciables impugnaciones, contra los adelantamientos de los Modernos, y que el Parangòn, que dice: Và à hacer de las reglas de los Antiguos con las de los Modernos; es una mathematica demonstracion de su ignorancia, y porque no quede duda alguna en el supuesto a la pag.8. continuando à las palabras referidas, trae por demonstracion de su habilidad, y manifestacion, de que no impugna à los Modernos, un cuento de un Boticario de Tudela, llamado Leache, que escribiò un Tratado sobre los Canones de Mesue, 70. años hà, en donde refiere: *Que en una Ciudad de Castilla, queriendo purgarse un Boticario con la raìz Mechoacàn, tomò la raìz de Brionìa, en lugar del Mechoacàn, y que muriò desdichadamente.* Reparese, que dislocado Parangon, què tiene que hacer con los Modernos, el que un Boticario, ò por ignorancia, ò por poco reparo, tomasse ochenta, ò noventa años hà la Brionìa por el Mechoacàn, para que sirva de exemplo contra los que presume impugnar? Y assi, esto no sirve para el caso; pero sì, para que se conozca, que Flores lo que escribe, es sin orden, ni reflexion; esto se evidencia: suponiendo primero, que el morirse el Boticario por haver tomado la Brionìa, dice Flores, que fuè por no entender, ni guardar el texto de Mesue, que es saber distinguir los medicamentos, y yo digo, que aunque para purgarse huviesse tomado la raìz de Brionìa, en lugar del Mechoacàn, segun lo que enseña Mesue, no se debia morir; pues la mayor dosis que se dà del Mechoacàn, es desde ʒß. hasta ʒij. de la raìz de Brionìa, dice Mesue al fol. mihi 84. *Datur autem radix Brioniæ, & vitis nigræ similitèr ab aureo uno, ad aureos duos, succus autem à ʒj. ad ʒij.* Cada aureo son quatro escrupulos, que hacen siendo dos aureos, dos dracmas, y dos escrupulos: con que aunque huviesse tomado la mayor dosis de el Mechoacan, y por èl la Brionìa, solo tomarìa dos dracmas, que es la quarta parte menos de la dosis, que assigna Mesue; luego el haver perdido la vida, no pudo suceder por el excesso del medicamento; y si sucediò, mas se debe atribuìr à su enfermedad, ò mala disposicion, que no querìa ser purgado, que al medicamento. Y assi, segun lo referido, este Parangon, ò fabula, que cuenta Flores, mas es contra Mesue, que contra los Modernos, pues ni Flores, ni su Aprobante, ni Leache prueban, que el Boticario era Chimico, ni que el tomar una raìz por otra fuesse por fundarse en doctrinas modernas.

33 Reconocido, que lo referido de Flores es inutil, à su intencion, passarèmos à poner de manifiesto lo que dice en los §§. consiguientes, que es el unico refugio que pudo buscar, para probar, que los Modernos no conocen las plantas, y para mi, y todos los demàs que leyeren su Obra, una demonstracion de lo poco que ha leìdo, y sabe de los adelantimientos de ellos. Flores dice: *que se debe llorar en estos tiempos el descuido, y poca aplicacion de nuestros Boticarios, pues no se contentan los Modernos con hacerlas todas saludables, y que no necessitan de preparacion, sino es que tienen unas yervas por otras.* Quan incierto sea todo esto, todos los Medicos pràcticos, y inteligentes en las doc-

doctrinas, y escritos modernos saben, que en el tiempo presente estàn desterrados de la Medicina los medicamentos purgantes malignos, que los Antiguos usaban continuadamente en sus curaciones, y que quando usan algunos de ellos son preparados diversamente, y absolutamente privados de su malignidad, lo que nunca pudieron hacer los Antiguos. Los simples no usuales, ò desterrados de la Pràctica Medica por los Modernos, y que no se administran interiormente, ni en polvos, ni zumo, son el Pan Porcino, el Cohombrillo amargo, la Tarangontia, la Esula, el Euphorbio, el Eleboro blanco, el Mecereòn, ò Timelea, el Ricinio, ò Higuera de el infierno, que son medicamentos, que los Antiguos usaban muy comunmente, la Brionìa, el Elaterio, el Eleboro negro, el zumo de Lirios, la Cebolla Albarrana, y otros, los preparan los Modernos muy diversamente, que los Antiguos; de modo, que se pueden usar sin el riesgo, y daño, que ocasionaban dados, segun los Antiguos los preparaban; esto lo confiessan los doctissimos Cathedraticos de la Universidad de Valencia, en la pag. 11. de su Memorial, por estas palabras: *En lo que consideramos se ha estendido mas la Medicina moderna, es en la parte medicinal, y esto lo hace mas necessaria para la publica salud, porque es constante, se halla mas vigorosa la virtud medicinal en los medicamentos venenosos, segun el comun Brocardico*, ubi virus: ibi virtus. *Antiguamente no podiamos usar seguramente de estos, porque se ignoraba la forma perfecta de separar lo venenoso de lo benefico; pero aora que el Arte Espagyrica ha llegado à corregirles tan perfectamente, usamos sin escrupulo del Opio, del Antimonio, del Mercurio, del Eleboro, y de otros, con tan favorables sucessos, (estando bien manipulados) que por ellos nadie ha experimentado algun leve daño, antes bien un gran beneficio.* Esto mismo siguen los mejores Medicos pràcticos, con lo qual queda evidente ser falsa la suposicion de Flores, quando dice: *Pues no se contentan los Modernos con hacerlas todas saludables, y que no necessitan de preparacion.*

34 Continùa à las palabras, que acabamos de referir, *sino que tienen unas yervas por otras, y algunas raìces no conocen, como se verà en el Discurso sobre el Turbit.* Solo estas palabras son bastantes para escandalizar à todos los estudiosos, y que lleguen à conocer lo que es Flores, quien tiene arrojo, sin mas Arte, ni Escuela, que ser Boticario de Murcia, para publicar, que los Modernos tienen unas yervas por otras, y no conocen algunas raìces, quando solo sobre la Botanica han escrito mas de quinientos Tomos, y hay en las principales Ciudades de Europa Horto publicos, como en Parìs, en Mompeller, en Edimburgo, en Batavia, en el Haya, en Absterdàn, en Roma, y en otras muchas partes, en los quales se enseñan, y demuestran las plantas à todos los que se aplican á la Botanica; y para que se conozca el horror, y aborrecimiento que este presumido Escritor tiene à todos los hombres doctos, oygase lo que consiguientemente dice: *Sea la prueba la Branca Ursina, yerva tan conocida, y la han gastado, y gastan por el Cardo Santo, y no solo en estos Paìses, sino en los de Francia, para darlo à entender claramente el Doctor Lemeri en su Curso Chimico al fol.* 338. Quien haviendo leìdo el §. 12. de esta Obra, en donde he manifestado la ciencia, sabidurìa, y escritos del Doctor Lemeri, no se admirarà de vèr à Flores assegurar no conoce el Cardo Santo? Quien podrà creer, que un Boticario de Murcia, sin saber mas Botanica, que su presumpcion haya tenido atrevimiento para tratar de ignorante à un individuo de la Regia Sociedad de las Ciencias de Parìs, y criado en el Horto Regio en compañia de Monsieur Fagon, primer Medico que fuè de el Rey Christianissimo, Monsieur Tournefort, que escribiò los elementos de la Botanica, ò Metodo para conocer todas las plantas, y otros escritos de Botanica, y entre otros muchos doctissimos Medicos, y Botanicos? Quien no conocerà, que Flores, no sabiendo, que en toda Castilla no hay yerva mas conocida que el Cardo Santo, solo porque en Murcia (aunque yo no lo creo) no sea conocida, iguale à los Boticarios, y Botanicos de España, y Francia, para tomar motivo de hacerse docto, y conocedor de lo que falsamente imputa ignoran los otros? Y para què acabar de manifestar su torcida idèa, es preciso saber el fundamento en que estriva su maliciosa adivinacion, dice: *Que dando Lemeri el methodo como se han de destilar las yervas, que no son olorosas*, dice assi: *Toma buena cantidad de Cardo Santo, quando està en su vigor, machacalo en un mortero, y llena la tercera parte de un alambique, saca por expression suficiente cantidad de zumo de otro Cardo Santo, echalo en el alambique, para que la yerva nade en el zumo, &c. passa à las reflexiones sobre este Capitulo, y dice: El Cardo Santo, las Chicorias, la Fumaria, la Acetosa, la Escabiosa, y todas las otras plantas no olorosas, que tienen mucho zumo, se deben destilar, como el Cardo Santo.* Sobre estas palabras funda unos de sus acostumbrados sylogismos, assi: *El Cardo Santo en su fuerza, y vi-*

vigor; esto es, quando està en flor, dà muy poco zumo, y demàs; luego al Cardo Santo de Lemeri, y de todos los demàs Modernos no es legitimo. Reparese, què experimentos, y razones, para sacar, que Lemeri, no conoce el Cardo Santo, pues ellas mesmas prueban contra Flores no distingue de respectos; esto es, no observar las verdaderas reglas de el Arte: segun la intencion que el Autor, ò el Artifice lleva quando describe, ò hace los medicamentos: Lo primero, que en la destilacion de las aguas se debe observar, es, que siempre que se pudiere, el que el agua destilada del simple que se extrae, pueda ser la flema, ò parte aquosa que el mesmo contiene; y que esta se pueda segregar cargada con las moleculas activas del mixto, sin grande alteracion de su natural extructura, para que conserve la actividad nativa de la planta, se debe extraer, sin añadirle humedad alguna estraña. Supuesta esta verdadera regla, que es la que observa, y enseña Lemeri, y demàs Modernos; el Artifice pràctico entiende, que el decir este Autor, que se tome el Cardo Santo, quando està en su vigor, es quando sus tallos estàn mas crecidos, y zumosos, y antes que lleguen à endurecerse, que es quando estàn en flor, y simiente; pero si el Autor pide la flor, ò simiente, entonces se entiende su mayor vigor para la flor, quando ella està mas crecida, y antes que se cayga, para la simiente, quando està mas grande, y casi seca, antes que se desgrane. Si se habla de coleccion de raìces, quando ellas estàn mas cargadas de zumo, y que no se haya gastado en la nutricion de sus tallos, y ramos, si se habla de hojas, ò cogollos, quando estàn mas tiernas, y zumosas, esto es, antes que echen sus flores, frutos, y simientes, y assi de las demàs partes de las plantas; de esto, que el mas principiante en la Pharmacia sabe se educe, que Flores, no observando nada de esto, y atropellandolo todo, para hablar mal de los Modernos, y tratarlos de ignorantes, supone falsamente, y sin las reglas, que los Modernos enseñan, que quando Lemeri pide Cardo Santo en su vigor, no obstante que es para sacar su zumo, y de el de la planta extrae el agua destilada, la mas activa que pueda ser, le commenta, queriendo que se entienda el Cardo Santo, quando està privado de la mayor parte de su zumo, y que la planta se ha endurecido: con que siendo cierto, que el verdadero Artifice, y que guarda las reglas del Arte, tomarà el Cardo Santo en el estado que se requiere, para hacer la operacion que se intenta, queda indubitable la torcida intencion de Flores, en suponer sin razon, ni experiencia lo que se le antoja, y que todos sus argumentos, educidos de permissas inciertas, sòn maliciosos, vanos, y perjudiciales à la salud publica, y buena fama de los mas doctos Professores de la Medicina.

35 Supuesto, y probado el motivo de los errores de Flores, nos falta para la mayor manifestacion de su atropellado, y confuso modo de discurrir el hacer vèr, que Lemeri, y demàs Modernos, no solo conocen el Cardo Santo con el impropio, y rudo modo que Flores, sino es que han dividido, y distinguido en classes diversas las plantas, segun su diversa extructura en el todo de ella, y en particular la diferente figura de las flores los calices, las hojas, los estambres, los apices que las componen, los distintos frutos, y simientes que contienen, y al mesmo tiempo los varios sabores, colores, olores, consistencias, y substancias de que constan, aplicandoles sus verdaderos nombres, que los diversifiquen unos de otros, &c. ignorando Flores todo esto, (por no haver visto, ni aplicadose à saber de los escritos de los Modernos, lo que le era necessario para hablar, y escribir, sobre el conocimiento de las plantas) es preciso confunda los doctos, y los trate de ignorantes, pareciendole, que su poco saber le hace capàz de advertir, y enseñar, y sobre esto à la pag. 9. describe el Cardo Santo assi: *El Cardo Santo legitimo es el que dibuja Dioscorides, que las hojas tiene de Cardo, la flor amarilla, y la simiente la echa en una alcachofa, y es parecida à la del Cardo, y es la misma que describe Matiolo, y demàs Antiguos.* Mas abaxo, para dàr la etymologia de llamarle Cardo, dice: *El llamarse Cardo, es por la similitud que tiene con los Cardos, y porque es especie de Cardo, pues hecha alcachofa tiene punchas, y amargo.* Reflexionese sobre esta descripcion, y se verà quan impropia, y nada distintiva es, para conocer por ella el Cardo Santo, como tambien la etymologia de llamarse Cardo, pues es la verdad de Pedro Grullo, es Cardo, porque es Cardo; y para que se vea la diferencia que hay en la discrepcion de esta planta, segun los Modernos, y Lemeri, pondrèmos en breve como distinguen unas plantas de otras; de modo, que es impossible el errar su conocimiento: Tournefort, en sus *Institutiones rei hervariæ* para dàr idèa del methodo de conocer las plantas, distingue las flores en apetalos, ò estamineas, ò capilaceas. Estas son las flores que carecen de hojas, y solo tienen estambres, como las de la Bistorta, Avena, Cola de Cavallo, &c. y en Pera-odes; esto es, las flores, que ademàs de los estambres tienen hojas, como las de

el

el Ranunculo, Abas, Rosas, &c. hecha esta primera division, hace de las flores, que constan de hojas, y estambres, otra en simples, y compuestas; llama Flores simples à las que no se componen de Flósculos, ò Semiflosculos, como las del Hiusquiano, Salvia, &c. llama Flores compuestas à las que se componen de Flosculos, ò medio Flosculos, como son la flor de Cardo Santo, de Centaura Mayor, de Coniza, Carthamo, estas se componen solo de Flosculos; el diente de Leon, la Lechuga, el Soncho, de medios Flosculos hay otras, que se componen lo interior de ellas, que se llama Disco de Flosculos, y lo que circunda, que se llama de medios Flosculos, como la Matricaria, Manzanilla, Virga aurea, &c. y estas flores se llaman Flores Radiados, para mayor inteligencia de lo que es Flosculo, y Semiflosculo, es necessario saber, que el Flosculo es una flor, que no tiene mas que una hoja, y que esta tiene la figura de un cañoncico, que por la parte de arriba se amplia, y divide en muchas partes, que parece las mas veces à una Estrella, y cada Flosculo de estos tiene interiormente su cabello, ò pistilo, que nace de la simiente en que està fixa la flor; entiendese por Semiflosculo otra flor, que por la parte de arriba es una hoja plana, à modo de lenguecilla: tiene tambien interiormente, y sale por lo filtuoso su cabello, que nace de la simiente, que ocupa la parte inferior de la flor. Las flores simples, estas son las que se componen de una, ò muchas hojas, se dividen en *Polipetalos*; esto es, que constan de muchas hojas, y en *monopecalos*; esto es, que no tienen mas de una hoja. Las de una hoja se dividen segun sus figuras, en diversas classes, como en *Canpaniformis*, las que son hechas à forma de campana, y en *Campaniformis tubulado*, à las que ademàs de ser de forma de campana, tienen una especie de tubulo, y asi de las demàs, y las que no se pueden agregar à las classes en que se dividen las flores, que constan de una hoja, por no convenir su figura con ninguna de ellas, se ponen en una classe diversa, con el nombre de flores de una hoja anomalo; esto es, desigual à los otros. Las flores simples, compuestas de muchas hojas, se dividen del mesmo genero, segun su figura, y similitud, à otras conocidas por todos en diversas classes, llamando *Cruciformis* à las que constan de quatro hojas en forma de Cruz; *Rosacea*, à la que se compone de muchas hojas, puestas en contorno à modo de rosas, y asi de las demàs, como se puede vèr en la obra citada. Es tambien preciso saber, para mayor inteligencia de los adelanramientos modernos, que cada classe diversa se comprehenden todas las yerbas, arboles frutices, y sufructices, que se han descubierto hasta el tiempo presente; de modo, que se dà una idèa general de conocer, y colocar cada especie de planta en su verdadera classe, y despues se traen en particular, citando los folios de los mejores Botanicos modernos, para que en ellos se vean cada una de por sì, y se adquiera el conocimiento especial de ellas, cotejandolas con las figuras, y descripciones que traen. Supuesto esto, queda evidente, que Tournefort, sin exageracion, es el unico Maestro de la Botanica, y que siguiendole Lemeri, explica, y diseña à la pag. 184. de su Tratado Universal de Simples, la planta del Cardo Santo, refiriendo los nombres, que le han dado diversos Autores, y dice es, una especie de *enicus*, ò una planta, cuyo tallo crece à la altura de dos, ò tres pies, gruesso, ramoso, en parte derecho, en parte corbado, belludo, con hojas anchas, y largas, cortadas en el contorno à la forma de soncho, &c. llenas de bello, guarnecidas de puntas espinosas, de color semejante à las de borrajas, en lo mas alto, y ultimo de sus ramas echan unas cabezas escamosas, rodeadas de algunas pequeñas hojas, que forman una manera de Capitèl: estas cabezas sostienen cada una un manojo de flores, compuesto de Flosculos, partidos por la parte superior en hilos de color amarillo; en passando estas flores, quedan simientes cenicientas, ò amarillas, guarnecidas cada una de pelusa, à modo de Garzota; su raìz es pequeña, y menuda: esta planta està llena de zumo, muy amargo al gusto, contiene mucha flema, aceyte, y sal essencial, es sudorifera, resiste el veneno, mata las lombrices, es buena para las fiebres intermitentes. Tratan de esta planta Gaspàr Baguino, en su Theatro Botanico, pag. mihi 378. Juan Baguino, en su Historia Universal de Plantas, tom. 3. pag. mihi 75. Dodoneo, pag. mihi 737. Hoffmano, sobre Scrodero, pag. mihi 377. Samuel Dalè, en su Pharmacologia, pag. mihi 155. Manget, en su Biblioteca Pharmaceutica, tom. 1. pag. mihi 480. Konic en su Regno Vejetal, pag. mihi 779. Tournefort en sus Instituciones, classe 12. de las yerbas, y subfructices de flor Flosculoso, en la seccion 2. de las yerbas de flor Flosculoso, y de simiente, adornado de pelusa, ò Garzota, à la pag. 450. en la estampa 257. del tom. 3. Lemeri, ademàs de lo citado, describe en su Curso Chimico, en la nueva impression en folio, pag. 187. No cito mas, porque estos Modernos son mas que suficientes para manifestar lo poco que sabe, y ha leìdo Flores en los Botanicos Modernos, y en particular en las Obras de Le-

meri; y demàs Parisiesses, pues à haverlo hecho, no huviera comparado, y hecho parangon con los Botanicos de su tierra, à los primeros Maestros que hay en el Mundo en la Botanica; pero es Flores tan material, como poco estudioso, y aplicado à saber; y asi, presumiendose Docto echa por en medio, y atropella todo lo que se llama moderno, para que los ignorantes se admiren de la ingenuidad con que dice: *Quan poca es la aplicacion de nuestros Boticarios, y que esto se debe llorar mas oy, que en aquellos tiempos, pues no conocen el Cardo Santo los Españoles, y Franceses.* Quien à vista de lo que dexo referido no soltarà la carcajada, viendo à Flores, que sin saber, ni aun los nombres que tiene el Cardo Santo, prorrumpa en admiraciones contra los que le pueden enseñar lo que ignora? Què Professor de Medicina de Madrid no conocerà las pocas noticias de Flores en decir, no se conoce el Cardo Santo, quando ha visto se trae à las Boticas de esta Corte à haces, y à cargas por los Labradores, y Pobres mendicantes, que lo distinguen, y conocen, si no mejor, tambien como Flores?

36 Haviendo yà enseñado à el Autor de Mesue Defendido la verdadera descripcion del Cardo Santo, y el methodo que debe estudiar para saber la Botanica con perfeccion; y para que de aqui en adelante no confunda à los Doctos con los ignorantes, es indispensable el poner lo que dice, tienen Lemeri, y demàs Franceses, y Españoles, por Cardo Santo, estas son sus palabras: *Y que sea la Branca Ursina, que es el Acanto de Discorides, el que llama Cardo Santo, està claro; porque no ha muchos años, que todos los Boticarios de este Reyno lo llamaban assi, y por tal lo gastaban, &c.* Esta es una de sus demonstraciones para (como he dicho) hacer creer, que es cierto gastan la Branca Ursina por el Cardo Santo; no obstante el ser despreciable este modo de probar, y que todos los Doctos conocen, no tiene Flores en esto, ni en lo demàs mas razon que el rencor ciego, que manifiesta à los modernos, pondrèmos, siguiendo la idèa de Tournefort, la classe en que constituye à la Branca Ursina, que es en la classe tercera de las yervas, y sufructices de flor de una hoja diferente, y nada semejante à las de las otras classes, en la Seccion 5. de las yervas de una hoja anomalo, que acaba en anillo, pone la Branca Ursina por unica en su genero, pagin. 176. y en las estampas 80. y 81. de su segundo Tomo, y esta mesma planta la describe Lemeri en su Tratado Universal, pag. 5. trae tambien su figura en la Lamina segunda, diciendo, que es una planta què echa de su raìz hojas grandes, largas, hermosas, recortadas muy profundamente, blandas, vellosas, echadas por la tierra, abundantes de un suco viscoso; se levanta de entre ellas un tallo de alto, dos, ò tres pies, derecho, rodeado desde el medio, hasta lo alto, de flores oblongas, blancas, que no tiene cada una mas que una hoja, abierta por lo alto de ella, y partida en tres partes, y por el nacimiento se recoge, y termina en un tubulo comunmente corto, parecido à una sortija, &c. caìda la flor, aparece un fruto semejante à una vellota, y dentro de èl hay dos divisiones con simientes oblongas, &c. se gasta principalmente en las ayudas, y cataplasmas; del mesmo modo la describen los Autores yà citados. Solo lo que deseo es, que aunque los mas principiantes en la Parmacia, hagan reflexion de la distincion, orden, y methodo con que los Modernos enseñan à conocer, y distinguir las plantas, y veràn, que ni Flores con toda su ceguedad las confundirà, y tomarà unas por otras, y que el parangon que dice và à hacer del conocimiento de los Atiguos con el de los Modernos, y que estos no han adelantado nada, es haver hecho una descripcion de su ignoroncia, poca aplicacion, estudio, y ningun conocimiento de lo que trata; y asi los Españoles con mucha razon deben decir, es digno de llorarse el dia de oy vèr escribir à Flores contra los Modernos, oponiendose à la verdad con centones, y inuiles argumentos, para que los hombres Doctos de otras Naciones nos tengan por inhabiles, y tenaces en los errores de los Antiguos, comparandonos á los Moscovitas, que son tenidos por semibarbaros.

37 Yà tengo dicho, quando tratè sobre la Dedicatoria, el alarde que hace Flores sobre que no se conoce el Turbit, y en el §. 33. como repite lo mesmo à la pagin. 8. y siendo aqui del caso (pues se trata de el conocimiento de los simples) pondrèmos el gran hallazgo que vocea Flores; esto es, que ha descubierto, que es Turbit en la pag. 148. queriendo impugnar el substituto de el Turbit, dice: *No me espanto diga esto, porque es raìz que se cria en abundancia en nuestra España, (huviera de venir de las Indias como otras, ò de Estrangeros, ella estuviera bien conocida) lo que me admira es, que siendo los Modernos los que solamente han indagado la virtud de los purgantes, por el poco conocimiento de los Antiguos (en opinion de este Autor) haviendo encontrado en ellos varias opiniones, ninguno se ha parado à indagar què es Turbit; y assi, con licencia de tan graves Autores, verè si lo*

puedo dàr à conocer. Està Flores tan ufano en este modo de hablar, como nada verdadero en lo que dice; y para que con orden respondamos à lo desvaratado de su escrito, lo primero que se ha de monstrar es, que el Turbit verdadero no es ninguna especie de *Tapsia*; lo segundo, que es falso, y incierto lo que dice: *De que ha indagado, y reconocido las opiniones de los Modernos sobre el Turbit*; como tambien ser incierto, *son varias las opiniones de ellos*, pues todos conformes asseguran, no ser la Tapsia el verdadero Turbit, y ser perjudicialissimo usar la Tapsia por el Turbit; el fundamento principal de Flores es, poner la descripcion que Mesue trae al fol. mihi 55. assi: *El Turbit es raìz de una yerva, cuyas hojas son como las hojas de la Ferula; pero menores, y esta yerva es de las lacticinosas. Hay uno hortense, y otro silvestre, y de estos hay mayor, y menor, y ademàs hay uno blanco, otro cetrino, y otro negro, de esto se supone, y educe, que el Turbit de Mesue es la Tapsia*, y este es el gran descubierto, y lo que hasta aora ninguno ha sabido, ni se ha aplicado à especular; y para que se vea, que otros se han aplicado antes que Flores, los Comentadores de Mesue tratan de esto con mas conocimiento, y razon, que este nuevo descubridor. Manardo al fol. mihi 56. sobre lo que dice Mesue, empieza el Comento: *Difficilè est divinare, quam rem hoc loco pingere voluerit*; con que diciendo este Autor es dificultoso adivinar que cosa quiso pintar Mesue por Turbit, es claro, que esta adivinacion se reservò à Flores: Continùa, trayendo las diversas opiniones, explica no ser la Tapsia, por estas palabras: *Quartum demum nisi penitùs omnium est, quod folio ferulæ constare dixit Mesue.* Silvio dice: *Mesue autem Turbith folio ferulæ, quid sit hodie parum est compertum.* Estos Autores parece no ignorarian que havia Tapsia, y que su planta es parecida à la Ferula; pero lo dexarian para aplauso de Flores el decir es la Tapsia. Costeo, como Comentador de Mesue, fuè el que le diò la noticia à Flores, que nos quiere vender por nueva, despues de haver referido todas las opiniones (dice) que reconociendolas, no obstante que le ponen en duda, resuelve assi: *Illud tamen statuendum tandem videtur, Turbith, nihil esse aliud, quam Tapsiam hæc folia ferulæ habet, qualia, neque tripolium, neque alypon, neque pityusa, neque tithymalus myrsinites.* En estas palabras, y en las que se siguen, estàn fundados los argumentos de Flores; porque este Autor dice mas adelante, *que juzga que la Tapsia es el verdadero Turbit de Mesue, y que se usa vulgarmente en las Oficinas, y que purga copiosamente la pituita, &c.* Pero no obstante advierte, *se trae Turbit del Oriente, del que no puede decir, si es raìz de Tapsia, ù de otra planta, y que si es verdad lo que dicen los Mercaderes, que es raìz de una planta, que tiene las hojas como Arrayan, es cierto, ser del Tithymalo, como doctissimamente dice Manardes.* Yà tenemos en lo conferido puesto de manifiesto, que los Comentadores de Mesue investigaron mejor que Flores lo que era Turbit, y que el Turbit se traìa de las Indias, por lo que le llamaban Oriental. Es tambien cierto, que Mesue conociò la Tapsia distinta del Turbit, pues en el fol. mihi 9. en el Theorema 1. de sus Canones Universales, en el §. que empieza: *Est autem quando dejectorium fit vomitorium.* A la linea 34. dice assi: *Vehementia quidem, quæ naturæ ipsi vim magnam afferunt, ut vomitum vacuent: qualia sunt, eleborus albus, struthium, thymælea, balanas myrepsica minor, lathyris, ricinus, thapsia ruta agrestis, cucumer agrestis, & similia.* En el §. que empieza: *Præstantiora igitur medicamenta purgantia efficimus, &c.* Linea 45. dice: *Adjuntura denique medicamenti purganti vim deducunt zingiber ruta agrestis, opopanax tapsia.* Aqui està claro, que Mesue echa la Tapsia como vehículo de los purgantes, como lo comprueba al §. siguiente, seis lineas mas abaxo, que continùa diciendo: *Medicamentum autem dejectorum vacuat facultate propria sibi insita, eaque aut disolvente, ut scammoneum, Turbith, &c.* Y al fol. 14. continùa: *Eadem acria medicamenti purgationem, &c.* Esto es sobre la correccion de los medicamentos purgantes por los contrarios à sus efectos, en el §. que empieza: *Medicamenta valentèr purgantia.* A la linea 38. dice: *Piger quoque hieris, & thapsia, & acria alia catapotiis fœtidis vim quandam trahendi à partibus remotis impertiuntur*, que los acres aceleran, y hacen mas eficàz la purgacion debil, y tarda de el medicamento; por lo qual al Turbit se le mezcla Gengibre. En el Tratado intitulado Gravadin, ò Compendio de los medicamentos secretos, à la pag. mihi 233. capitul. 2. de la Perlesìa, trae la descripcion de las pildoras de Opoponaco, assi: *Recip. Aloes* ʒ x. *tro. Albandal.* ʒ vj ß. *opoponacis, serapini, aminoniaci. Bdelii hermodactylorum, ana.* ʒ v. *harmel succi cucumeris asinini, ana.* ʒijß. *peperis, macropiperis, zingiveris Thapsiæ, mirabolanorum citrinorum, bellicorum, myrræ croci, euphorbii, castorei, ana.* ʒj. *scammoneæ* ʒjß. *agarici* ʒij. *turbith* ʒvij. *fiant pilulæ.* De lo referido no queda duda alguna, que Mesue tuvo por distin-

tos el Turbit, y la Tapsia, pues como hemos referido, haciendo distincion de los medicamentos, que por su efecto vehemente hacen vomitar, pone entre ellos à la Tapsia; y à pocas lineas, hablando de los que purgan por propia virtud, señala à el Turbit, y à la Scamonea, y en las demàs partes que he citado, y en particular en la receta que refiere en el tratado de Perlesìa, en donde trae la Tapsia, y el Turbit, como diversos; y asi parece, que Flores no ha leìdo las Obras de Mesue, pues una de las mayores objecciones, que le pueden hacer en contra de su antigua opinion, es, ò que Mesue no sabìa que era Tapsia, ni Turbit; por lo qual en unas partes los distinguia, y en otras, como en la obscura descripcion que hace de el Turbit, los confunde, ò que ignorando Flores lo que Mesue dice, por hacerle entre los indoctos particular, resuelve sin reflexion, ni haver visto lo que està escrito sobre esta materia, contra la opinion de los mas Doctos Botanicos, que la Tapsia es el Turbit; y asi, apliquese Flores la advertencia, y reprehension, que (muy revestido de Maestro, y erudito) da à los Boticarios en la pag. 153. hablando del Doctor Laguna, asi: *Y como por la mayor parte los mas de los Boticarios se contentan con tenerlo, y les parece, que no hay otra cosa para sacar lo contrario en limpio, y que es necessario, no solo no contentarse con tenerlo, sino tener otros muchos, y no llenos de polvo, por estàr en un rincon, sino sobre ellos, y ir à buscar la verdad, quando esta està en opiniones: aunque sea molesto, haurè de poner sus palabras, pues no son necessarias para sacar à la Tapsia por verdadero Turbit.* Haviendo demonstrado, que Flores no ha visto, ni tenido mas fundamento, que lo que leyò en las Anotaciones de Closeo, y en lo que refiere de los Censores de Mesue, y solo se hace cargo de lo que dice Clusio, Fusio, Matiolo, Renodeo, y Dioscorides, que estos son en suma los libros que tiene sin polvo, y ha visto, para hallar lo que estaba escondido, y en estos confunde los Modernos, para decir lo que he referido, *de que haviendo encontrado en ellos varias opiniones, ninguno se ha parado en indagar, què es Turbit*; pero yo probarè la sencillèz, y paz con que vive Flores, pues ni el ha visto Modernos, ni ha sabido investigar què es Turbit, ni si Mesue conociò su planta.

38 El que Mesue en la descripcion del Turbit es confuso, sus mesmos Comentadores lo confiessan, pues dicen, *no es facil adivinar lo que quiso decir*; esto es demonstracion, de que èl no viò la planta del Turbit, porque en su descripcion, ni dice el Paìs en donde nace, ni los nombres que tiene, pues es cierto, que si tuviesse el Turbit por Tapsia, huviera dicho uno, y otro nombre, sino es que se quiera decir de èl, que quiso dexarlo confundido, para que nadie lo distinguiesse, y quedasse à Flores la gloria de descubrirlo; ademàs, que confunde la planta del Turbit con la del Opoponaco, pues à una, y otra dice, que son semejantes à la Ferula, y sus hojas menores, &c. con que siendo falso, que las hojas del Opoponaco son menores, que las de la Ferula, pues estas son mucho mayores, y semejantes à las de la higuera, como se puede vèr en Pomet, en su Historia General de Drogas, pag. mihi 257. y en Juan Baguino, tom. 3. pag. 155. y en otros Modernos, que llaman à la planta *Panax herculeum majus*. Se vè, que Mesue describiò algunas plantas sin conocerlas. Es tambien prueba de lo dicho, la diferencia que hace del Turbit silvestre, y domestico, pues hasta aora nadie conoce Tapsia domestica, sì solo silvestre, siendo incierto, y duro de creer lo que Flores dice para salvar esta objeccion, pag. 159. *de que se debe entender por domestico lo que se cria en los barbechos que se labran para sembrar, y por silvestre lo que nace en los lugares incultos*, pues todos saben la gran diferencia que hay entre las plantas domesticas, ò hortenses, y las que se crian en barbechos, ò silvestres; porque es incierto el decir, que todas las plantas que nacen en Jardines, ò barbechos, ò tierras que se labran, son domesticas, porque es notorio à todos, que las plantas que se llaman domesticas, son las que se siembran, trasplantan, y cultivan por los hombres, y estas son siempre muy distintas de las que naturalmente, y sin sembrarlas, ni cultivarlas nacen; como los esparragos de Jardin, el rabano, el nabo, las lechugas, el apio, las alcachofas, y otras muchas, que el mas ignorante sabe la diferencia que hay en los esparragos de trigo, el rabano, nabo, lechugas, apio, y alcachofas, que se crian en los sembrados, y barbechos, y hasta el presente ninguno las llama domesticas; con lo qual se vè que Flores sin mas fundamento, que el que se le antoja, aplica lo domestico de la Tapsia que dice Mesue, à la que se cria en barbechos. Pone Mesue otra circunstancia, que es decir, que del Turbit hay tres generos, uno blanco, otro cetrino, y otro negro, y de esto no dà la razon, porque siendo todos de un genero de planta, sean diversos, ademàs, que todos los Modernos convienen, que el color de el verdadero Turbit, no es verdaderamente blanco, pues el que mas le dà por ceniciento, y reprueban al blanco, y facil fran-

gible, que son las dos mas principales propiedades que quiere Mesue tengan. Es tambien de reparar, el que diciendo Mesue que ha de ser vacuo, y arundinoso; esto es, hecho como caña, no advierta, que son las cortezas de la raìz, privadas de lo interior, y mas leñoso que tiene, no obstante el decir, que su corteza ha de ser cinericia, y lisa. Estos, y otros muchos reparos, que se pueden hacer, parece manifiestan el poco conocimiento que tuvo Mesue de la planta del Turbit, de sus raìces, ò cortezas de ellas, el Paìs donde nace, &c. y que la descripcion que puso se la diò alguno de los Comerciantes, ò Mercaderes que lo vendian, pues esto mesmo le sucede sobre el Opoponaco, Mannà, Tamarindos, y otros, que describe siniestramente, porque le engañaron los que le refirieron sus plantas, y nacimientos.

39 Propuestas yà las dudas, ò contraposiciones de la descripcion de Mesue, es preciso referir lo que Flores à la pag. 157. despues de haver dado una reprehension à los Medicos, porque no preguntan à los Boticarios, y que su vanidad es tanta, que mas quieren errar, que preguntar, y otros despropositos, dice: *Quien dixera, ni creyera, que Laguna, Clusio, y otros muchos Autores havian de haver errado en el conocimiento del Turbit? Pues el que tuviere un poco de conocimiento lo verà, por lo que dixe, y llevo dicho; y assi exorto à Medicos, y Boticarios, que no se crean de lo que dicen este, ù otro Autor, sin primero passar à vèr muchos Autores, y seguir la opinion cierta, que serà la mas segura, pues no và menos, que la muerte, ò la vida de los hombres.* Quien à vista de estas palabras no creerà, que Flores no ha dexado Autor antiguo, ni Moderno, que no haya visto, y reconocido, para querer introducir, y decidir, que la Tapsia (una de las plantas mas venenosas que se hallan) es el verdadero Turbit? Quien no se admirarà del arrojo de este Escritor, que sin haver visto mas que quatro Autores Antiguos, se haga exortador de Medicos, y Boticarios? Quien no conocerà la perjudicialissima idèa de este Defensor de Mesue, en leyendo lo que voy à referir de los primeros Medicos, y Boticarios de la Europa? No obstante, que Flores hace alarde de haver visto muchos Autores, le ha faltado vèr à Juan Baguino, en su Historia General de Plantas, en el tom. 3. lib. 27. desde la pag. mihi 45. hasta la pag. 50. en donde trae muy latamente todas las opiniones, y controversias, que ha havido entre los Autores, que le precedieron: de cuyo contexto se vè claramente, que el haver dicho Flores à la pag. 148. *Que no se han puesto à investigar, que es Turbit*, es por no haver visto Autores. Chabreo en su Historia de Plantas, pag. 535. trata de lo mesmo. Dodoneo en su Historia de Plantas, lib. 2. pag. mihi 380. dice: *Que el Turbit se cria, ò nace en Cambaya, Surate, Guzarates, y otras partes de las Indias, desde donde se trae en gran abundancia à Persia, à Arabia, à Asia, y à Europa, y que es una planta sarmentosa, tendida por el suelo, cuyas hojas, y flores son semejantes a las de los malvabiscos, &c.* Esto es lo mesmo que dice el Doctor Garcia de Horto, por haverlo visto assi, estando por Proto-Medico de un Virrey, y en la India Oriental, en la pagin. 140. de su Tratado de Aromaticos, y otros medicamentos simples, nacidos en las Indias. En lo mesmo conviene, como testigo ocular, el Doctor Christoval de Acosta, en el Tratado de las Drogas, y Medicinas de las Indias Orientales, impresso en Burgos, año de 1578. al cap. 47. pag. mihi 301. y advierte à la pag 304. assi: *Y el Turbit, que vieron Mesue, Serapion, y Avicena, era el de Guzarate, porque este lo traen por mercaduria las Naves que vienen para el Poniente, &c.* y continùa en hacer una descripcion, que conviene en el todo con la del Doctor Horto. Renodeo à la pag. mihi 360. despues de decir las opiniones de los Antiguos sobre el Turbit, trae tambien la de Garcia de Horto. Matiolo, en el tom. 2. pag. mihi 1200. dice, despues de las palabras que cita Flores à la pag. 152. callando con cautela las que siguen, que son: *Præstat in turpeti genere album ex Orientali plaga allatum, resinosum, minimè cariosum, &c.* y à la pagin. mihi 1233. trata de impostores à los que tienen la Tapsia por el Turbit. El Doctor Laguna dice tambien los daños que causa la Tapsia, &c. Carlos Clusio (confiessa Flores) es tambien de la mesma opinion, de no ser la Tapsia el Turbit, como se puede vèr en la Historia de los Aromas, pag. mihi 206. y à la pag. 250. de la mesma Obra. Leache, à quien Flores traslada en mucho, al fol. 129. en sus Controversias, cap. 10. dice: *Quiero advertir, que la raìz, que oy gastamos en las Boticas, no es el Turbit, que Mesue hace mencion, &c. llamase Tapsia, ò Esula, &c. y se gasta en los compuestos por el Turbit verdadero*; y al folio 7. de su Discurso Pharmaceutico, dice: *Que và à probar contra Mesue, que no todo Turbit negro es malo, como lo enseña Acosta, en el Tratado de las Drogas medicinales de la India.* De esto se vè claro, que Leache confiessa no es la Tapsia el Turbit. Me parece, que para contrapeso de Closeo, de los Censores de Mesue, de Fucsio, y la Historia General de Plantas de Leon, que no tiene Autor conocido (que son

los

los Autores referidos por Flores, en apoyo de su opinion) los que dexo citados, que contradicen, siendo sin comparacion mas doctos, y expertos en la Botanica, y mucho mas en el numero, dexan por indubitable, tanto por sus autoridades, como por ser alguno de ellos testigos oculares, haviendo visto en las Indias su planta, refiriendo su descripcion, Paises donde nace, tiempo en que se coge como se seca, y los caminos por donde se comercia, y trae à Europa, ser falsa, incierta, y perjudicial, la opinion de Flores, que quiere introducir la Tapsia, planta muy conocida, por su sin igual actividad corrosiva, que à los que la sacan de la tierra, solo sus efluvios les causa inflamacion en la cara, que se les pone como erisipelada, señales todas de su malignidad; por lo qual los doctos no la usan, y dicen de ella ser inusable en composicion, que se administre interiormente.

40 Solo nos resta la autoridad de Flores, que sin mas titulos, que Boticario de Murcia, ni mas escritos, que el Mesue Defendido, y sin mas apoyo, que sus inutiles sylogismos, supone por indubitable ser la Tapsia el verdadero Turbit, y ella medicamento, que se debe usar, en contraposicion de la verdad; y para que esta quede de manifiesto, Flores concluìdo, y todos los Professores de la Medicina, desengañados de lo poco que este ha visto, sobre lo que se ha escrito, tocante al verdadero Turbit, y que su intencion solo es, aborreciendo à los estudiosos, y doctos, contradecir los adelantamientos modernos; pondrè las opiniones de los mas Ilustres pràcticos, especuladores de las plantas, y simples, que se gastan en la Medicina. Ya tengo dicho en el §. 12. que el Colegio de Medicos de la Universidad de Augusta, en Alemania, son los Autores de la Pharmacopea Augustana Renovada, y impressa en la mesma Ciudad el año de 1710. Es tambien cierto, que en todos tiempos esta Pharmacopea ha servido de modèlo, y regla entre todos los Professores de la Medicina, para elaborar medicamentos, y elegir los simples de que componen; supuesto esto, en el capitulo 2. de la eleccion de los medicamentos simples, traen la eleccion del Turbit assi: *Turbith, radix combolvuli Indicæ plantæ lactiferæ, ex Cambaya aliisque indiæ locis ad nos deveniens, mediocritèr ponderosum sit, subalvidum aut cineritium, recens ac fractu facilè, non cariosum, aut pulverulentum, intus resinosum, saporis primo subdulcis postmodum pungitivi.* Vease, que solo la autoridad de hombres tan doctos bastaba para desvanecer todo lo que Flores sin orden amontona; y que estos, mas bien fundados que èl dicen, que el Turbit es una raìz de un combolvulo indico, planta lacticinosa, y que la que gastan les viene de Cambaya, y otros Lugares de la India, que debe ser medianamente pesada, blanquecina, y cenicienta, reciente, &c. y de sabor primero subdulce, y despues pungitivo. En esto conviene tambien Konicg. en su Reyno Vejetal, sect. 4. pag. mihi 1070. assi: *Turbith radix est combolvuli indici allati, maximi folio ibdici*: Este Autor es un individuo de la Academia Leopoldiana, Philosofo, Medico, Doctor, y Professor en la Universidad de Basilea, que ha escrito sobre todos los simples de los tres Reynos, Animal, Mineral, y Vejetal; Jungken. Medico, y Doctor en Franc-Fort, quien ha escrito nueve Tomos sobre todas las partes que componen la Medina, en su Legicon Chimico Pharmaceutico, part. 2. pag. mihi 571. dice: *Recentiores eam esse plantæ cujusdam lactiferæ in Cambria, &c.* Esto es, que el Turbit, segun los Modernos, es una raìz de cierta planta lactifera, que nace en Cambaya, ù otros Lugares de la India: Gregorio Phelipe Necter, Medico, Doctor, y Pràctico de Argentina, en su tratado, intitulado: *Specimna commentarij in Danielis Ludovici Pharmaciam*, à la pag. mihi 29. dice (despues de haver referido las controversias de los Autores, que hacen diferencia de Turbit Arabe Indico, y Garganico) assi: *Sed quicquid etiam in prioris, & ultimi gratiam referri possi, non tamen palmam dubiam reddent indico, hoc enim verum esse Turbith non ex Garcia solum, sed etiam ex Hermanni.* Lo mismo trae Langio à la pag. 483. diciendo: *Turpetum radix oblonga, &c. dessumpta à combolvulo indico, &c.* que el Turbit es una raìz oblonga, crassa, resinosa, &c. por afuera de color furrugineo, alvicante por adentro, de sabor moderadamente acre, separada de un combolvulo indico, con hojas de malvabisco; esto mesmo se assegura en la Miscelanea curiosa de Alemania, año 3. observacion 205. pag. 406. advirtiendo se adultera con la Tapsia: *Quoniam Autem Thapsiæ radice non raro adulteratur.* Estavan Blancardo, Philosofo, Medico, y Doctor en la Haya, que ha escrito tres Tomos de Medicina, Cirugia, Pharmacia, en el Legicon Medico, pag. mihi 632. dice: *Turbith seu turpethum putatur esse radix alicujus combolvuli indici, &c.* Esto es, que el Turbit es una raìz purgante de cierto combolvulo indico, que tiene las hojas de malvabiscos, y la flor de una hoja, ò monopetalo de la grandeza, y forma del combolvulo vulgar, que se trae de Guzartes, Cambaya, Goa, &c. en lo mesmo conviene Grulingius, Florigium, Hypocraricum,

cum, Galenico, Chimicum, pag. mihi 127. en el cap. 12. *de Extracto Turpethi* Es de la mesma opinion el Doctor Joseph Donceli, Napolitano, en su Theatro Pharmaceutico, part. 2. sobre el Electuario Diaphenicon, pag. mihi 273. el Doctor Federico Hoffmano, sobre Scrodero en el lib. 4. classe 3. cap. 440. conviene el ser el verdadero Turbit, el que llevamos referido. Manget, en su Blioteca Pharmaceutica, tom. 2. lib. 19. pag. mihi 1007. dice assi: *Turbith est combolvuli indici altheæ folio modo cortex, modo radix, oblonga crassa, resinosa, foris ferruginea, intus subalvida, saporis subacris resinosi nauseabundi; &c.* Quien es Juan Jacobo Manget, Doctor en Medicina, y Medico del Rey de Prusia, sus escritos, y recolecion de las obras de los mas doctos Escritores, y sus notas, à ellos lo manifiestan en las impressiones de las Bibliotecas, Anatomica, Medica, Chimica, Pharmaceutica, Medica, en su Theatro Anatomico, que son doce Tomos en folio, de marca mayor, en la Biblioteca Chirurgica; con lo qual, parece no ha dexado escrito alguno de todas las partes, que componen la Medicina, que no haya visto, y este conviene en que el Turbit es raìz de combolvulo indico, &c. el Doctor Samuel Dalè; en su *Pharmacologia, seu manuductio ad materiam medicam*, en la qual describe sucinta, y exactamente los medicamentos simples minerales, vejetales, animales, y sus partes usuales en la Medicina, à cuya composicion confiessa le ayudaron Juan Rayo, Botanico, el mas excelente que hay en Europa, quien ha escrito Historia General de Plantas en tres Tomos de à folio, y despues otros quatro Tomos en octavo, sobre el methodo de conocer las plantas, el cathalogo de ellas, y las que nacen en Inglaterra; ademàs, es este uno de los individuos de la Sociedad Londinense, el Doctor Trancred, el Doctor Hans, el Doctor Plukenet, Prefecto de los Hortos Regios, el Doctor Lister, y el Doctor Dood, y Prefecto de el Horto Botanico, y el Doctor Nevveton, y todos juntos à la pag. mihi 257. dicen: *Turpetum repens feliis althex vel indicum, C. B. combulvulus indicus, allatus maximus, &c. modo cortex, modo radix, &c. ex india ad nos trasferuntur.* Todos estos hombres doctos, Doctores en la Universidad de Londres, deciden, que el verdadero Turbit, es la raìz del combolvulo indicho, y no la Tapsia, como à la pag. 183. describiendola, dicen: *Quidam pro Turbith per errorem sustituunt.* El Doctor Don Miguèl Bernardino Valentini, Doctor en Medicina, quien ha escrito diversos Tomos de Philosofia Pràctica, Medica, y Chirurgica, Pandectas, Medico Legales, y otros muchos tratados, en su Historia Reformada de simples, en su tom. 1. pag. mihi 104. cap. 5. de Turpeto, dice: *Turpethum Vegetabile pars est exterior oblongæ cujusdam crassæ, ac resinosæ radicis, &c.* Esto es el Turbit Vegetal, es la parte exterior de cierta oblonga, crassa, resinosa, exteriormente cenicienta, interiormente blanquecina, de sabor subacre, y nauseoso, &c. y al §. 2. continùa, *cujus plantæ radix sit, &c. quam tamen controversiam D. Paulas Hermanus olim Prof. & Inspector Horti Lugdunensis, qui antea plantam in india Orientali ipse viderat, decidit, esse combolvulum indicum, &c.* que es assi: de què Planta sea esta raìz, hay entre los Autores diversas opiniones; pero el Doctor Pablo Hermano, Professor, y Inspertor del Horto, Medico de Leon de Batavia, la decidiò, haviendo visto la planta en la India Oriental, como la diseña en el Cathalogo del Horto Academico de Leon de Batavia, pag. 78. y manifiesta, que es un combolvulo indico, llamandolo alado maximo, con hojas de malvabisco, porque crece en la India Oriental, y representando sus hojas unas alas, como se vè en su figura, nace en Lugares cerca de la Mar, y tiene la flor encarnadina, y leve, à manera de combolvulo, y caìda echa quatro granos negros de la magnitud de pimienta. Al §. 3. *Materialistæ duplex vendendum exponunt turpethum, &c.* en Castellano, que los Droguistas venden dos generos de Turbit, el uno legitimo, y otro falso; el primero, es la raìz que hemos descripto; y el segundo, no es otra cosa, que la raìz de Tapsia, traìda de Sicilia, y por los impostores subministrada por Turbit: sobre esto cita à Schurcio, pag. 77. Sobre esto podrà decir Flores con la verdad, que siempre acostumbra, que ninguno de los modernos se ha parado à indagar, que es Turbit Pedro. Pomet, en su Historia General de Simples, al lib. 2. pag. 57. cap. 7. trae diseñada la verdadera planta del Turbit, que es la mesma del Doctor Paulo Hermano, y hace la mesma descripcion, que hemos referido; y advierte à la pag. siguiente, que muchos gastan la Tapsia por el Turbit; y mas abaxo, hablando de la Tapsia, dice: *Que esta planta està poco en uso, por causa de su gran violencia, y que su zumo, ò leche es tan acre, que hace inflamar la cara; pero que algunos Boticarios sin razon gastan esta raìz por el verdadero Turbit, sea porque no la conocen, ò porque la raìz de Tapsia es mucho mas barata.* Este escrito està aprobado por Monsieur Fagon, primer Medico que fue del Rey Christianissimo, y de los DD. Caen, Morin, Tebar, DD. Regentes de la Univer-

sidad

ſidad de Parìs, y del Doctor Charas, y Morin, Doctor de Mompeller, del primer Boticario del Rey Monſieur de Beavlieu, y de Monſieur Buſiere, y de Monſieur Rouviere, Boticarios, el uno de ſu Alteza Sereniſsima el Principe, y el otro Boticario Mayor de los Exercitos; Tournefort, Doctor tambien Pariſienſe, y Socio de la Regia Academia de las Ciencias de París, y Profeſſor de la Botanica, en el Horto Regio, en ſus Inſtituciones *rei herbariæ*, claſſ. 1. genero 5. pag. 84. le llama: *Combolvulus indicus alatus, maximus foliis ibiſco non mihi ſimilibus anguloſis Turbith officinis.* Y por fenecer las autoridades, y enſeñar à Flores lo que es Turbit, y para que ſepa quanto han inveſtigado, y adelantado los Modernos en todo lo tocante à la Medicina, le pondrè en Caſtellano la deſcripcion que hace Lemeri del Turbit, en ſu Tratado Univerſal de Symples, pag. mihì 872. que es aſsi *Turpetum.* Turbit es una raìz larga, grueſſa, como el dedo, cenicienta, obſcura por afuera, blanquecilla, ò cenicienta por adentro; ſe nos trae de las Indias ſeca, partida à lo largo en dos mitades, y limpia de ſu corazon; quando eſtà debaxo de la tierra produce una eſpecie de combolvuló, llamada por Hermano *Turbith officinis*, por Juan Rayo, en ſu Hiſtoria de Plantas *Combolvulus indicus allatus maximus, foliis non nihil ſimilibus anguloſis.* Gaſpar Baguino: *Turpetum repens foliis altheæ, vel indicum.* Por Garcia de Horto, Chriſtoval de Acoſta, Geronymo Trago, Ramberto Dodoneo: *Turbit.* Eſta planta echa unos tallos ſarmentoſos, algunas veces largos, de ſeis, ò ſiete anas, leñoſos, àzia la raìz, grueſſos como un dedo, ramoſos, que ſe eſtienden en alas, tendidos por la tierra, ò ſe enredan como la yedra al rededor de los arboles, ò arbolillos vecinos, con muchas circunvoluciones; ſus hojas ſon baſtantemente ſemejantes à las de los malvabiſcos; pero un poco mas blancas, belludas, anguloſas, cortadas en picos por ſus bordos, ſe terminan, ò acaban un poco en punta, y pegadas à las ramas, por unos aſtiles medianamente largos: ſus flores ſon ſemejantes à las otras eſpecies de combolvulos, ò enredaderas, de color blanco, ò encarnado, y en haviendo paſſado eſtas, quedan unos frutos pequeños, membranoſos, que contiene cada uno quatro ſimientes de la groſitud de granos de pimienta, y de color caſi negro; ſu raìz deſciende profundamente en la tierra lo largo de quatro, ò cinco pies, grueſſa como un dedo pulgar, leñoſa, y que ſe divide en algunas ramas; dà un zumo, ò leche glutinoſa, reſinoſa, y amarilla, que ſe quaxa al inſtante que ſale de un guſto dulcecillo al principio; pero deſpues picante, y que excita nauſeas; eſta planta crece en lugares humedos, cerca de la Mar, en la Isla de Ceylan, en Surates, y en Goa. Se debe elegir el Turbit peſado, bien limpio, reſinoſo, compacto, no carcòmido, dificultoſo de romper; contiene mucho aceyte, ſal eſſencial. Purga la pituita, y las ſeroſidades; pero excitando dolores de tripas, ſe uſa de èl en la hydropeſia, aplopegia, perleſia, y letargo. El nombre *Turpethum*, y Turbit, ſon palabras Arabigas; pero algunos creen, que Turbit ſe deriba del verbo latino *turbare*, turbar; porque el Turbit purga, turbando, y cauſando dolores de tripas; pone la planta diſeñada en la eſtampa 21. figura 4. haſta aqui Lemeri.

41 Me parece, que demoſtracion mas clara, mas autorizada, ni mas veridica, es caſi impoſsible hacer de lo que es el verdadero Turbit: me parece tambien, què defenſorio mas cierto, y exacto de los Modernos, y ſu aplicacion, en deſcubrir la verdad, y en particular de Lemeri, ſe pueda diſeñar, y deſcribir, y aſsi ſolo deſeo, que los doctos corejen las preſunciones, exageraciones, exortos, admiraciones, y reprehenſiones, que Flores con una ſatisfacion ſin igual, de que ſabe, y entiende la Botanica, ò conocimiento de los ſimples, trae, y manifieſta en contra de los Profeſſores de la Medicina, en ſu diſcurſo tan voceado, como prevenido en ſu Dedicatoria, y en ſu pag. 8. del Turbit, queriendo dar à entender, que los Modernos no conocen, ni diſtinguen las plantas, raìces, y demàs ſimples medicinales, con lo que acabo de referir de los primeros Autores, y Profeſſores de la Botanica, y Pharmacia: deſeo tambien, que à viſta de lo dicho reflexionen, en que ſe fundarìa Flores, quando dixo, hablando de los Modernos: *Haviendo encontrado en ellos varias opiniones, ninguno ſe ha parado à indagar, que es Turbit*, quando, ni aun los titulos de los libros ha viſto. Eſpero reconoceràn quan ſin conocimiento dice à la pag. 153. *Que el no ſaber la verdad de las opiniones, porque tienen los libros en un rincon llenos de polvo*: Como tambien era digno de ſaber, à quien ſe dirigen palabras tan denigrativas, pues dexamos declarado, que todos ſus libros, con polvo, ò ſin polvo, ſolo le ſirven de querer introducir errores en la Medicina. Es digno de obſervar la reprehenſion, y tratamiento que dà à los Medicos: *Que por ſer vanos, y no preguntarle no curan*; quando ſi ſe habla con ingenuidad, y ſegun lo que eſcribe, neceſsita mas Flores de que le enſeñen, y adviertan de ſus yerros, que preſumirſe Director de otros.

Se

Se ha de advertir, quan sobre sì en la mesma pag. pregunta Flores: *Quien dixera, ni creyera, que Laguna, Clusio, y otros muchos Autores havian de haver errado en el conocimiento del Turbit*? Y yo pregunto aora: Quien dixera; ni creyera, que un Boticario de Murcia, fundado solo en su sin igual presuncion, tenga atrevimiento à la vista de los adelantamientos de los Modernos, à vituperar, y tratar de ignorantes à Laguna, Clusio, Horto, Matiolo, y demàs Autores doctos, y Maestros en la Botanica, y Medicina? Es de observar, que quando Flores trata à Lemeri de ignorante, ù de que no conoce el Cardo Santo, Turbit, y otros simples, este le enseña lo que es Cardo Santo, y Turbit, con tal distincion, y particularidad, que no dexa à los que le leyeren la menor duda en conocerlos, y elegirlos, deshaciendo, y resolviendo las obscuridades de el ingenio de Flores; se debe tambien premeditar el gran daño, y perjuicio, que puede causar à la salud publica la introducion de gastar la Tapsia, en medicamentos que se administran interiormente, por su suma corrosion, y malignidad conocida, no solo por los doctos, sino experimentada por los que la arrancan de la tierra, como lo manifiesta el Insigne Lemeri en el tratado citado, pag. mihi 849. advirtiendo: *Que la raìz de ella tiene casi la mesmo figura, que la del verdadero Turbit; pero que es mas ligera, mas blanca, y mucho mas acre, por lo qual, aunque purga la pituita, y las serosidades, obra con tanta violencia, y acritud: que no se atreven à ponerla en uso, y que solo se aplica exteriormente mixta, con unguentos, en la sarna, y otras enfermedades de la cutis.* Esto con lo demàs yà dicho, falsifica lo que Flores dice à la pag. 173. *de que lo llevan à quintales para Francia, y otras partes*, suponiendo, sin mas fundamento, que su apresion, lo gastan en Francia por verdadero Turbit. Y porque todos acaben de conocer lo poco que ha visto sobre la Botanica; pues de la Tapsia dice à la pag. 159. *hay dos especies, mayor, y menor.* Para sacar la consequencia de que Mesue dixo, *havia Turbit mayor, y menor*, siendo cierto, y demonstrado por los Botanicos Modernos trece especies de Tapsia, como se pueden vèr en el primer Tomo del Reyno Vegetal, que escribiò Konicg, en el Legicon de Vegetales, sec. 2. cap. 3. pag. mihi 518. en donde les pone los nombres, y señales, que las hace diversas, asi: *Tapsia latifolia villosa. Tapsia maxima latissimo folio. Thapsia peregrina foliis verticillatis. Tapsia carotæ folio. Tapsia maxima altera carotæ folio. Tapsia folio Libanotidis fœtidissima. Tapsia apij folio Lusitanica fœtissima flore alvo. Tapsia thalictri folio. Tapsia alpina lucida carotæ folio, flore alvo. Tapsia thalictri folio Lusitanica villosa. Tapsia Orientalis anethi folio, semina crenato. Tapsia Orientalis aquatica angelicæ folio. Tapsia cratica thalictri folio villosa seminum, aliis purpuro violaceis.* Yà tiene aqui Flores los trece generos de Tapsia, que han descubierto los Modernos, y estas todas son sylvestres; y asi buscarà quien le crea, que son dos las especies, y que el uno es sylvestre, y el otro domestico; aunque yo creo, que solo su Aprobante, con que le diga que es antiguo, aunque sea error, lo tendrà por seguro, y cierto; porque los demàs Professores de la Medicina quedàran desengañados por autoridades, y trabajos de hombres doctos, no haver mas que una planta, que se llama Turbit; y de lo que es Flores, y su escrito. Se ha de notar tambien, que Flores à la pag. 158. cita en su apoyo á Christoval de Acosta, diciendo asi: *Por lo que doctamente Christoval de Acosta, sobre el Turbit, al folio 51. commentando à Mesue*, dice: *Est autem Tapsia, &c.* para que assegurando esse Autor, que la Tapsia es el Turbit de Mesue, (como yà tengo dicho) le sirva de apoyo à su opinion. Esta cita previene precisamente por una de dòs cosas, ò por malicia, ò por ignorar quien es Christoval de Acosta. Si por malicia, para engañar à los poco estudiosos, y que tiene noticia, que el Doctor Christoval de Acosta, Medico que fuè de la Ciudad de Burgos, haviendo viageado en la Africa, la Asia, y la China, escribiò el año de 1577. un Tratado de las Drogas, y Medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas pintadas al vivo, como las viò, dedicado à la dicha Ciudad de Burgos, y impresso en ella; y que crean, que este Autor es de la erronea opinion de Flores, pues como yà dexo dicho en el §. 38. assegura lo contrario, escribiendo un Capitulo solo del Turbit, que empieza en la pag. 301. y acaba en el 312. si por ignorar quien es el Doctor Christoval de Acosta, manifiesta, no solo no ha visto los escritos de los Estrangeros, sino es que tampoco ha visto los impressos en España, y en lengua Castellana, pues à haverlos visto, no trastocara à Juan Bosteo, que es el Comentador de Mesue, y de donde tomò la idèa de su discurso sobre el Turbit, con Christoval de Acosta, que dice, y assegura, como testigo ocular, todo lo contrario.

42 Dexando yà por indubitable el que Flores, ni ha leìdo à Mesue, ni ha visto Autores modernos, y que solo lo que escribe no tiene mas fin, que obscurecer, y ocultar las verdades que han descubierto los Modernos, no obstante, que en esto es interessada la salud publica, y continuando en su thema, acabado

bado su discurso sobre el Turbit, à la pag. 165. para impugnarme, y manifestar su gran saber, dice: *Don Felix Palacios, al folio 170. de su Palestra, pone unas palabras, que no son dignas de dexarlas en silencio.* Al tercero §. del Electuario Hydragogo de Sylvio, reformado por Lemeri, dice: *Silvio de Boe manda echar en esta composicion Pulpa de Tamarindos, por lo qual se echa la Pulpa de la Cañafistola, porque los Tamarindos son astringentes, y dañosos en esta composicson. Y siendo contra lo que dixo Mesue al cap. 7. del libro de los Simples, al fol. 31. que son de las medicinas mas nobles que se hallan, para que purgan sin excesso la colera, y que son Datiles de las Indias, de palmas silvestres, es fuerza sacarlo en claro, para que todos conozcan la facilidad, que tiene este Autor para mudar las virtudes de los Simples, &c.* Para probar, que son purgantes, cita al Doctor Garcia de Hurto, a Christoval de Acosta, y à Lemort; y luego impugna à Acosta, aunque testigo ocular, de que el Arbol, que lleva los Tamarindos, no es Palma, ni especie suya, acabando el capitulo, con la satisfaccion que acostumbra, asi: *Y esto baste para que todos conozcan, si Mesue hablò con mas verdad de los Tamarindos, que todos los demàs que de ellos escribieron.* Aqui tenemos dos cosas, que assegura Flores; la primera es, que poniendo yo la descripcion del Electuario Hydragogo de Silvio, reformado por Lemeri, siguiendo à este Autor, que conoce mejor los Simples que Flores, pone Pulpa de Cañafistola por la de los Tamarindos, por ser la virtud adstringente de ellos dañosa en esta composicion; la segunda, que los Tamarindos son fruto de las Palmas silvestres de las Indias. A lo primero, es de advertir, que Flores (como en otras partes llevo yà demostrado) no entiende de respectos, ni circunstancias, que se deben observar, segun son los medicamentos, y para què fin se disponen: Y asi, conociendo el Docto Lemeri, que el Electuario Hydragogo solo sirve para purgar la hydropesìa, y en la gota exceatica; y que llevando escamonea, y raìz de jalapa purgaetes proprios de las serosidades, y que los Tamarindos, y su principal virtud consiste en su sal àcido, predominante à las demàs substancias, que los componen; y que los efectos mas principales de ellos, es refrescar, templar, y corregir la acritud de la colera, y demàs humores abundantes de sal alcali; y esto lo hacen uniendose, y reconcentrandose la sal àcida de ellos con las moleculas de los humores; de lo qual resulta, que estos se inspisan, ò incrassan, perdiendo su acelerado movimiento, que era el que causaba la liquidacion, y sensaciones del calor: los hydropicos, y gotosos, los humores de que abundan son crasos, y abundantes de sal àcido; y asi, para dissolverlos, atenuarlos, y hacerlos evacuar, es necessario valerse de medicamentos tan activos, como son la escamonea, y la jalapa; y asi, à vista de lo referido, los Tamarindos, no solo solo son inutiles, si no es dañosos en tales composiciones. El que sean mas adstringentes, que purgantes, lo comprueban los mismos Antiguos, quando los atribuyen la virtud de templar, y refrescar, dandolos por frios, y secos, y que corrigen, y estinguen las acritudes, y inflamaciones: y como esto es en todo contrario al efecto de los purgantes que liquidan, funden à los humores, bolviendolos acres, y mordaces, para que irriten las fibras de los intestinos, y se siga la purgacion: de donde se educe, que es impossible el concebir como los Tamarindos, coagulen para refrescar, y dissuelvan para purgar, sino es que sea en la Philosofia de Flores, y sin Aprobante, que todo se sabe en poniendo una virtud oculta, que es ignorarlo todos y asi, Flores aprenda otra Physica, porque la que sabe, le es inutil para contradecir à Lemeri, y los demàs Modernos. Esto mismo confirma Ubedelio, en su Tratado de las Facultades de los Medicamentos, lib. 2. sect. 2. cap. 4. *de Purgantibus non, & raro visitatis*, pag. mihi 142. en el §. que empieza: *Tamarinti de quibus nota 1. sæpè alterandi fine obgratam aciditatem usurpari, &c. 3. Corrigere acrimoniam, volatilem sulphuream, & biliosam sanguinis undè in febribus, & hæmorrhoidibus immodicis aliisque in usum trahuntur, 4. Hepar cadius, & sicciores solatur.* A lo 2. es precisa advertir, que la cita de Christoval de Acosta, es tan falsa, y maliciosa, como la passa en el Turbit; pues este Autor, en el Tratado citado de las Medicinas de las Indias, a la pagina mihi 65. trae una rama de el Arbol de el Tamarindo, con el disseño de sus hojas, y frutos, poniendo debaxo asi: *Este fruto se parece à las algarrobas*; y à la pag. 66. trae el capit. 8. de el Tamarindo: diciendo: *Es el Tamarindo fruto de un hermoso, y apacible Arbol, à la vista grande, como un Castaño, ò una Algarrobera, muy poblado de ramas, y demàs muchas hojas, y de grande sombra, y la madera muy sòlida; sus hojas se parecen à las hojas de la Filix Femina, que es el Helecho; es verde, clara, y muy hermosa, y sabor es de un agrio muy apetitoso, de las quales hacen salsa como de peregil: su flor es blanca, y muy semejante à la flor del Naranjo, en el parecer de fuera, y en el olor.* Mas: *Consta de ocho hojas*, (es à saber) *quatro blancas grassas, como*

las de la flor de Naranjo, y otras quatro sobre estas, mas delicadas, &c. Y à la pag. 64. advierte, *que los Antiguos Griegos no conocieron esta Medicina, ni hablaron bien de ella Avicena, Mesue, Scrapion, Valerio Cordo, Laguna. Mesue dice, que es fruto de palmas silvestres de la India, errò en ello, &c.* continuando en decir los demàs errores que padecieron los Antiguos; la mesma planta se puede vèr en la Historia de las cosas medicinales de la Nueva España, escrita por el Doctor Francisco Hernandez, en el libro 3. cap. 50. pag. mihi 83. que la trae diseñada de el mesmo genero, que Acosta. Manget, en su Biblioteca Pharmaceutica, tom. 2. pag. mihi 444. dice lo mesmo que hemos referido. Doncelli, en su Theatro Pharmaceutico, part. 2. pag. mihi 261. trae la figura del Arbol de los Tamarindos, que conviene tambien con la de Acosta: todos los Botanicos modernos convienen en lo que hemos referido. Tournefort, el primer Botanico de Europa, en el viage que hizo à España, de orden de el Christianissimo, el año de 1689. viò el Arbol de los Tamarindos en Granada, en uno de los Huertos de la Alambra, y hizo su descripcion, que comunicò à la Academia Regia de las Ciencias de Parìs, que ès lo mesmo que describe, y diseña Lemeri en su tratado Universal de Simples, à la pag. mihi 832. y lo trae estampado en la Lamina 19. figura 11. diciendo: *Que es tan grande como un Nogal; pero mas espeso, que su tronco es derecho, y gruesso; que apenas dos hombres lo pueden abrazar; su corteza es gruessa, bruna, y resquebrajada, su leño duro, sus ramos se estienden regularmente de todos lados divididos, y subdivididos en otros ramos, revestidos de una cutis delgada, verde, bruna, guarnecidos de hojas grandes como la mano, bastantemente cortadas, y dispuestas alternatiuamente; de modo, que cada hoja es compuesta de nueve, diez, doce, y algunas veces hasta quince pares de pequeñas hojas, pegadas à una fibra larga de quatro, ò cinco dedos: estas pequeñas hojas son largas de ocho, ò nueve lineas, y anchas de tres à quatro; ellas son romas à la punta, y mucho mas redondas en su basa; porque en este lugar tienen una especie de codo, que mira à la extremidad de la fibra; estas hojas son delgadas, y de un verdegay, un poco velludas sobre sus bordos, y por debaxo travesadas à lo largo por un pequeño hilo, cuyos ramos son muy delicados, de un gusto àcido agradable; sus flores nacen nueve, ò diez juntas, &c. el fruto del tamarindo, es un pistilo que sale de enmedio de la flor, largo de cerca de medio dedo, verdecillo, y corbado, como la garra de un paxaro, crece hasta lo largo de quatro dedos, y uno de ancho, que se parece mucho, por su figura, à las baynas de abas; y en estando maduros, toman un color rubillo, &c. se crian en muchos Lugares de las Indias Orientales, en Africa, en Senegal en Arabia, y en las Islas de la America. Llamanse tamarindos dactylus, porque estos frutos tienen una figura, que en algo se parecen à un datil, ò à un dedo; por lo qual Mesue, y otros muchos Arabes han creìdo, aunque sin fundamento, que los tamarindos eran fruto de una palma silvestre.* Esto mesmo trae Pomet en su Historia de Drogas, pag. mihi 220. Valentini en su Historia de Simples, lib. 2. sect. 5. cap. 24. despues de haver dicho lo mesmo, acaban en el §. 1. assi: *Primi igitur illorum mentionem fecerunt, Scrapion, Avicena, & Mesue, quorum hic, sed præter rationem fructum hunc palmæ sylvestris esse statuit.* Me parece que lo dicho queda bastantemente de manifiesto, que Flores se opone sin razon, ni estudio, haver visto, ni reconocido los que tratan de estas cosas, solo porque assi se le antoja, contradice lo que no sabe, pareciendole, que con sus quatro libros que cita, no hay mas que saber; y assi, escribe sin orden, y methodo, todo lo que le sugiere su pervertida idèa, quedando cantando la victoria, y diciendo: *Y esto baste para que todos conozcan si Mesue hablò con mas verdad de los tamarindos, que todos los demàs, que de ellos escribieron.*

43 Es tambien del caso, yà que hemos empezado à tratar de el conocimiento de simples, el poner tambien lo que dice, tratando del Unicornio, queriendo impugnar lo que referì en mi Pharmacopea Triunfante, de no haver tal Unicornio, y que los cuernos que se hallan guardados en Inglaterra, y en Parìs, son de un Pescado, que se cria en los Mares del Norte, y no de ningun animal terrestre; es verdad, que para los doctos en mi Pharmacopea Triunfante, part. 2. desde la pag. 23. hasta la 33. lo tengo probado con Autores clasicos, y que saben mas de esto, que Flores, y con razones lo que llevo assegurado; pero Flores, huyendo la dificultad; y no respondiendo, ni registrando los Autores que le cito, toma el medio termino de trasladar lo que trae Velez, y Valdecebro, en la Historia que escriben del Unicornio, y con estos no añaden certidumbre alguna, porque no hacen otra cosa, que referir lo que leyeron en los Antiguos, y siempre hablan debaxo de un supuesto falso; pues suponen, que los cuernos que se tienen en gran estimacion en Europa, que son largos, huecos, por de dentro duros, resplandecientes, al modo de el marfil, y de figura espiral, como los que

se

se hallan en diversos Gavinetes curiosos de Paris, en Londres, en Roma, y en Madrid: en la Biblioteca Real, y en algunas Boticas, no son otra cosa, que el Cuerno del Narval, y los que son negros, y pardos, macizos, y largos, de media vara, mas, ò menos, y por su cepa anchos, que terminan corbados àzia la punta, son del Rinoceronte, y de estos son comunmente todos los vasos que se hallan; unos dicen, que los del Narval son verdaderos Unicornios; otros tienen por verdaderos los del Rinoceronte; y assi, cada uno defiende por verdadera hasta de Unicornio la que ha visto, como Flores defiende la del Zapaterro de Murcia, sin ser otra cosa, que Rinoceronte, (llamado de Abada) que es muy comun, y vulgar; y assi, en el tiempo presente està decidido entre todos los Naturalistas, no haver otro Unicornio, que sea animal quadrupedo, que el Rinoceronte, y algunos de ellos quieren, que las autoridades de la Sagrada Escritura, hablan del Rinoceronte, y no de los Animales, que los Antiguos fingieron havia. Y para que se evidencie ser cierto, no conocer, ni haver visto tal Animal los Antiguos, lo manifiesta la confusion, y especies diversas, que ellos pintan, y describen, y al mesmo tiempo no verse, ni encontrarse alguna de ellas, ni haverla visto tantos hombres fidedignos, como ha havido, que han viageado todo el Mundo. Pedro Pomet trae en su Historia General de Drogas, en la 2. part. tom. 1. de los Animales, cap. 2. pag. mihi 9. diseñados, y estampados cinco generos diversos; y Jonstonio en su Historia Natural de Quadrupedos, trae estampados en las limin. 10. 11. y 12. ocho especies diversas, lo que es una innegable demonstracion, que los Antiguos en lo que refieren se contraponen; y assi, no sabiendo cosa cierta, cada uno pintaba como querìa. Supuesto esto, me parece, que siendo question, que su resolucion, y decision depende unicamente de los Naturalistas, y hombres doctos, que han viageado, visto, y reconocido todas las memorias, y descripciones de todo el Mundo, en poniendo de manifiesto sus opiniones, quedara evidenciado, que Flores no se ha hecho cargo de lo que yo digo en mi Pharmacopea Triunfante, no ha visto los Autores que cito, para saber la verdad de lo que se trata; no entiende, sabe, ni ha inquirido mas, que lo que hallò escrito en Valdecebro, Velez, y Estevan de Villa, y con repetirlo quiere confundir à los ignorantes, y que lo tengan por estudioso, y erudito en las cosas naturales.

44 No obstante, que lo dicho en mi Pharmacopea Triunfante, no ha sido bastante para quebrantar la tenacidad de Flores, de su Aprobante, y de otros (si los tiene) apassionados, ni les ha excitado (siquiera por curiosidad) el vèr los Autores citados; bolverè à citarlos, y añadirè algunos otros, no porque presumo à Flores subsceptible de buenas, y seguras opiniones, sino es para que los inclinados à saber, tengan las mas verdaderas noticias, y sepan los Escritores en donde las hallaràn mas exactas, y fundadas en razon. Lemeri, en su Tratado Universal de Simples, pag. mihi 556. describe lo que los Antiguos llamaban Monoceros, ò Unicornio, y dice: *No es el Cuerno que se usa de tal animal.* Y à la pag. mihi 583. describe el Pez llamado Narbal; y advierte, *que el Cuerno que se guarda en el thesoro de San Dionis, en Francia, que se tiene en diversos Gavinetes de los Curiosos, son Cuernos de este Pez, que se cria en el Mar de el Norte.* Pedro Pomet, en su Historia General de Drogas, à la pag. 9. de su part. 2. dice: *Ser error el tener por Unicornio los Cuernos, que èl, y otros Mercaderes venden, por ser de un Pez, llamado Narbal, ò Rhoal*, y à la pag. 78. diseña à lo vivo el tal Pez, y confirma lo que dice Lemeri, que los Cuernos que se guardan en los Gavinetes de los Curiosos de Paris, no es otra, que el del Pez referido; y despues trae la Historia de un Pez, que tenia en la frente un cuerpo largo de nueve pies y medio, y en su nacimiento cubierto de una cutis cenicienta, que tenia un pequeño pelo muy blando, que se cogiò en la Costa de la Tortuga, cerca de Santo Domingo, en el año de 1644. Reconocida la opinion de estos dos doctissimos Franceses, y que sus Obras estàn impressas en Paris, y aprobadas por los hombres mas doctos de aquella Universidad, queda desvanecido lo que Flores dice à la pag. 245. *de que los Franceses no se pueden engañar, teniendo por Unicornio el Cuerno del Pescado Rhoal*; antes sì son dignos de alabanza, pues sin ser tenaces, como Flores, viendo la verdad desengañan à todo el mundo del error que tenian concebido, en la mesma pag. por parecerle impugna lo que dixe en mi Triunfante, de que los Unicornios que havia en Inglaterra son del mesmo Pez, dice: *A quien dirèmos esto, que lo crea; si se lo decimos à los Ingleses, dicen, que saben muy bien son animales distintos los Unicornios Marinos, de los terrestres, y que el que tienen en su thesoro no conviene con el del Pescado, pues este siempre es blanco, y el del terrestre, unas veces negro, y otras del color del Animal, &c.* Para manifestar, que lo que dexo referido de Flores, es incierto, y levantado de su cabeza, sin tener mas verisimilitud, que la que los ignorantes

le pueden dàr, bolverè à advertir, que el Hasta, ò Cuerno, que se guarda en los Gavinetes, es de seis à siete pies de largo, pesado, muy duro, resplandeciente, de figura espiral, hueco por dedentro, que se parece al Marfil; este es el que todos los Antiguos tenian por verdadero Unicornio, y el Cuerno negro, ù de color pardo, solido, o sin cabidad alguna, de un codo de largo, y piramidal, parecido en su forma exterior al Cuerno de Bufalo; es el verdadero Cuerno del Rinoceronte, que como he dicho, algunos tienen por Unicornio, fundados; lo uno, por no hallarse otro animal a quien se pueda llamar Unicornio, y con esto dicen, que las autoridades de la Sagrada Escritura, hablan de este animal, y citan à San Geronymo, que le llamò Rinoceronte. Advertido esto, le citarèmos, y pondrèmos el parecer de los hombres mas doctos de Londres, que son los DD. Dalè, Tancret, Nans, Diukenet, Lister, Doody, Nevoton, y Juan Rayo, que compusieron la Pharmacologia, ò Tratado de los Medicamentos simples, minerales, vejetales, y animales, aprobada por los DD. Burvvell, Collins, Nuulse, Morton, Bateman, Diputados por el Colegio de Medicos de Londres, para reveerlo en la Zoologia, ò part. 3. de la materia Medica, pag. mihi 522. cap. 16. de Monoceronte, dicen assi: *Quatuor animalium terrestrium* 1. *Oryx. visula, seu strepsiceros, idest Lupus marinus Gesnerus, & Bellon.* 2. *Asinus Indicus Monoceros.* 3. *Monoceros equi figura, vulgò Pictus.* 4. *Rhinoceros, quarum priores tres, quicquid de his garriant, aut litiguent Authores proficticijs, & fabulosis habemus, nec ullum animal terrestre Unicorne, præter Rhinocerontem agnoscimus; quem Andræas Bacius verum Monocerontem esse affirmat.* Vease lo que sienten estos doctissimos Ingleses del Unicornio, pues poniendo las especies, que traen los Autores, y entre ellas el Rinoceronte, solo dexan à este, y asseguran, que las otras tres; no obstante, que los Autores litiguen, y griten lo que quisieren de ellos, los tienen por ficticios, y fabulosos, con esto se conocerá la verdad, que Flores trata, quando dice: *Si se lo decimos à los Ingleses, &c.* pero creerìa, que lo que yo digo en mi Triunfante, es sin primero haver investigado la verdad, como hace Flores: despues de lo dicho prosiguen los Ingleses, describiendo el Cuerno, ò Diente del Narbal; en este mesmo tratado, part. 3. pag. mihi 569. cap. 11. *De Rhinocerante*, ponen lo siguiente: *Magnitudine Elephanti æmula, cruribus tamen brevioribus, ut minus conspicum sit animal; uno in nare cornu, ab alijs omnibus quadrupedibus abundè, distinguitur.* Y mas abaxo, despues de haver dicho, que Boncio se llama *Abada, ò Rinoceronte*, señalan su cuerno assi: *Cornu nigrum; fissile, cubitum longum pyrimadale, Bubali cornu forma sua repræsentans, solidum sine cavitate*, y despues de poner sus virtudes, continùa: *Quamvis Authores varia animalium quadrupedum Monocerotum genera describant, nostra tamen sententia omnia præter Rhinocerontem fictitia sunt; qui solus inter quadrupeda Monoceros es, & fortasse veterum ille cujus cornu Ælianus nigrum esse affirmat.* No se ha de quexar Flores de que faltan Ingleses, y de los que tienen voto, que le enseñen, y distingan lo que es Unicornio, repitiendoselo dos veces, y por si en la primera no lo ha entendido, le buelven à advertir, que aunque hay Autores, que describen varios generos de Monocerontes, la opinion de ellos es, que todos son fingidos, fuera del Rinoceronte, que es el Monoceros solo entre los quadrupedos, y que puede ser, que el Eliano de los Antiguos dixesse por esto, que el Cuerno era negro. Yà dexamos sin duda alguna demonstrado, que Franceses, y Ingleses solo conocen el Rinoceronte por Unicornio, y que los Cuernos largos espirales, &c. que se guardan en los Gavinetes, son del Pez Narbal, de donde se vè la poca razon con que Flores impugna lo que dixe en mi Triunfante, y que sin saber sobre lo que escribe, dixo à la pag. 240. *lo que es indubitable, que todo el §. es falso.*

45 En confirmacion de lo que llevamos referido, se puede vèr à Blancardo en su Legicon Medico, pag. mihi 652. en el §. que empieza: *Unicornu sæpè à Medicis maximopere laudatur, verum, an verum detur nec dum ostensum est*; y mas abaxo, despues de haver dicho las admirables virtudes, que la turba de los Medicos le atribuyen sin razon, y que no tienen mas virtudes, que el Cuerno de Rinoceronte, ò Cuerno de Ciervo, continùa: *Quod pro eo venditant est dens alicujus piscis Gronlandice Narbal dicti*; y acaba el §. *cornua illa, seu potius dentes, aliquando sex pedes superare vidi; alibi sunt instar eboris, sed cochleæ in modum striati.* Este Autor es Olandès, y advierte, que todo lo que dice, lo ha oìdo à personas fidedignas, que navegan aquellos Mares; Jugnken, en la part. 2. de su Legicon Chimico, pag. mihi 532. trae lo siguiente: *Unicornu olim animali cujusdam terrestris equo similis in fronte enatum creditum fuit verum frequentiori navegationi in Gronlandiam, hoc animal cum cornu putatitio melius fuit detectum, nec tanto amplius in pretio, ut olim habetur, est enim dens Balenæ maris, Islandici, Narbal dictæ, &c.* Este

Au-

Autor es Alemàn, quien tambien conviene en ser el Cuerno, que se tiene por Unicornio, del Pescado Narbal. Oygase ahora la opinion del Colegio de los Medicos de Augusta, que en su Pharmacopea, cap. 2. pag. mihi 16. lo describen assi: *Unicornu maximi cujusdam pistis cæterum genere, in mari Gronlandico oberrantis, quem Islandi Narbal nominant, dens, è superiore maxilla prodiens, olim maximam raritatem magno in precio abitum, nunc crebioribus in Gronlandiam navigationibus, ejusdem prætium cum raritate imminentibus, &c.* Hoffmeno en las anotaciones à Scrodero, en su Pharmacopea Medico Chimica, lib. 5. class. 1. de Animales, §. 39. de Unicornio, pag. mihi 622. dice: *Hoc loco D. Author. cum veteribus eandem de Unicornu cantinelam faciens, animal statuit terrestre equo simile, ungulis fissis, & cornu in fronte donatum: verum, & frequentiori Mercatorum comercio in Gronlandiam, & Islandiam magno estudio navigantium, post D. Authoris obitum hoc ipsum animal cum cornu, putatio melius detectum fuit, ut ita escusandus sit, &c.* y continùa en hacer la descripcion de èl, como yà la hemos referido. Este Autor es Sajon, y disculpa a Scrodero; no obstante, que creyò con los Antiguos, que el Unicornio era animal terrestre, &c. por haverse descubierto, despues de muerto, ser del Narbal; de aqui se podrà educir, que diria de Flores, que aunque advertido, y enseñado de la verdad, cada dia mas tenaz, no solo se desengaña, sino es que responde, que todo lo que los modernos dicen, son *falacias sofisterias.* Michael Valentini, en su lib. 3. de el tom. 1. de su Historia de Simples, cap. 30. de Unicornu vero, al §. 1. dice: *Unicornu marinum sive Unicornu crudum, & verum vocatum valde longus striatus, & quasi intortus, dens est, certi cujusdam Gronlandici ceti foris flabus intus albus aparens, &c.* Este Autor al §. 2. cita sobre la descripcion de este Pez à *Olearius, in itinere Persiæ*, lib. 3. pag. 175. *à Tomàs Batholino, à Tulpio, à Olao, Uuormio in Mus.* pag. 282. *à Jacobo, à Reyselius*, y à *Simon Uries*, en el lib. 1. *Gronlandiæ antiquitate*, folio 185. al §. 3. dice: Que ademas del Unicornio, se duda, y con gran razon, por los mas prudentes escudriñadores de la naturaleza, si hay el Unicornio (que hasta aqui muchos han creìdo) de animal quadrupedo; no obstante, que Gatelano, en el trado del Unicornio, procura probar su existencia con razones; y aunque en la Sagrada Escritura se hace muchas veces commemoracion del Unicornio, Andreas Bacius, en el tratado del Unicornio defiende, se ha de entender por el Rinoceronte, y no el animal fingido por los Antiguos, continùa, diciendo: *Pero no veo como puedan componer, que siendo este animal tan raro, y tan sobervio, y que solo se halla en lugares desiertos, se coja en el regazo de una casta virgen, en el qual jamàs vendria: y si es tan raro, de donde han venido los muchos centenares de cuernos, que en todas partes se hallan, y cotidianamente se gastan? Porque ademàs de los Unicornios, que se hallan en el Thesoro Regio de San Dionis, cerca de Parìs, en Hafnia, en el Templo Aulico, en Dresde, en la Camara, ò Museo, y en otras partes, en caxas, y colgados con cadenas de oro; de modo, que no hay materialista, ò Boticario, que no tenga algo de èl: luego de adonde, en el tiempo presente, se ha hecho vulgar el Unicornio? De genero, que antiguamente, uno valìa mil imperiales, y aora no se halla quien dè por èl veinte, y quatro; ademàs, es ageno de verdad, que este provenga de tan raro animal, y que es meramente fingido por haverse descripto, y delineado tan diversamente por doctos, y indoctos, &c. Deuslingio*; muchos años hà defendiò lo mesmo en el tratado del Rinoceronte; lo mesmo hacen *Escurcius*, *Marcius*, *Pomet*, y otros muchos, que confiessan, que el Unicornio que venden, es del dicho Pez. Vease aora si Flores darà por falso, y incierto todo lo que dixe en mi Triunfante sobre el Unicornio.

46 Por no dexar desconsolado à Flores, le diremos, en donde hallarà todo quanto pueda desear, defendiendo la existencia del Unicornio, y es en el tom. 2. de la Biblioteca Pharmaceutica, de Manget à la pag. 332. refiere lo que escribiò Stalparcio de Monoceronte; el mesmo Manget en las Adiciones à Scrodero, trae la opinion del Reverennissimo Padre Athanasio Kircherio, de su Mundo Subterraneo, tom. 2. pag. mihi 66. y yo la referirè en breve, para qne se lea, que aunque este doctissimo Padre no niegue su existencia, assegura, que ninguno de los Cuernos que se tienen por Cuerno de el animal que pintan por Unicornio, es verdadero. Empieza el §. *Nihil est in rerum, natura quod tanto apud Imperatores, &c.* Y para que todos me entiendan, lo pondrè en nuestro Idioma. Ninguna cosa hay en la naturaleza, què tanto se haya estimado por los Emperadores, Reyes, Principes, y Magnates del Mundo, que el Cuerno de Monoceronte; de tal suerte, que en su comparacion se estimaban en nada por èl, el oro, y las piedras preciosas. Ninguno hay que pueda decir, què Cuerno sea este, ni de què Animal; por lo qual hasta el dia de oy los Medicos Physicos, y muchos investigadores de la naturaleza pleytean; pero no està decidido.

dido. Con todo esto digo, que si alguno negare, que tal animal, que tiene cuerno de tanta, y tan admirable virtud, no existe, ni ha existido, pone duda, no solo en las Sagradas Escrituras, sino es en todos los Historiadores. Assi el Unicornio, ò Monoceronte lo hay; pero qual fue, y es, se dexa à disputar, no obstante de ser dificultoso. Esto no puede dexar de contentarle à Flores; pues en diciendo un Hombre tan Docto, que hay tal animal, parece favorece su opinion; pero no obstante que lo haya, y que no sea el Rinoceronte (aunque muchos Autores defienden serlo) mi assercion ha sido, y es, que todos los cuernos que se tienen, y han tenido por Unicornio, no son tal, y que los antiguos Autores, y los que los siguen, todo lo que dicen sobre esto, son fabulas, ò fingimientos para engañar à los ignorantes, y que uno de los sorprendidos por Plinio, y Eliano, es Flores, como lo manifiesta à la pag. 242. diciendo: *Despues de haver pintado Plinio el Unicornio en el lib.* 8. *cap.* 21. dice *Eliano en el lib.* 16. *cap.* 30. *&c.* y para que no quede duda alguna en lo que propongo, buelvase à oìr al Sapientissimo Kircherio: Plinio, y Eliano describen el Unicornio con tales señales, que facilmente se comprehende, que tal cosa en jamàs ha existido, por proponerlo al Orbe literario, embuelto en tantas fabulas, (aqui tiene Flores lo que son Plinio, y Eliano) continùa: Si tal cosa huviesse yà mucho tiempo que està descubierto, y penetrado todo el Orbe terrestre, y si en alguna parte lo huviera, se huviera visto, ò fuera conocido por los Mercaderes, que suelen gastar mucho tiempo en passar los grandes desiertos de las Indias, Tartaria, y Africa, en donde se establecen. A esto se debe añadir la diligencia de nuestros Padres (estos son de la Compañia de Jesvs) que ademàs del lucro de las almas, que es su unico instituto, no cessan en comunicar al Orbe por su continua exploracion, las exactas noticias de las cosas exocticas, producidas por la naturaleza en los dichos Lugares; y es de admirar, que siendo el Unicornio quien debiera tener el primer lugar entre los animales exocticos, no hayan dicho palabra. El Padre Pedro Pais anduvo toda la Etiopia con el Exercito de el Emperador; y aunque delineò todos los angulos de los Montes de la Luna, para descubrir el origen del Nilo, y hizo mencion de innumerables animales, del Unicornio no hizo alguna, y que esto no lo pudo dexar en silencio, quando señala, ha visto à los dichos Escritores de las cosas naturales, &c. Mas adelante prosigue: Pero de los cuernos del Rinoceronte, no haviendo cosa mas ordinaria, y que solemos en nuestro Gavineto enseñar tres de ellos, no digo mas; y concluyo, que qualesquier cosas que hasta aqui se han dicho de los cuernos del Monoceronte verdadero, se han de entender de los dichos cuernos; porque los cuernos de tanto precio, y estimacion, guardados en los thesoros de los Reyes, y Principes, si se atiende à la forma, color, y olor, no se parecen en cosa alguna à los arriba dichos. En Parìs ay uno largo de cinco codos; otro tal hay en la Cathedràl de Argentina, y el extremo de èl serà de gruesso, lo que se puede coger con la mano. En Venecia, en San Marcos, se vèn otros semejantes, que se vocea ser genuinos del Monoceronte. El Gran Duque de Florencia tiene otros semejantes, y los demàs Principes de Italia los tienen tambien; y en fin, son tan estimados por los Principes, que no merece llamarse thesoros, en donde no hay semejantes alhajas; con todo esto, yo he procurado reconocerlos con suma diligencia, y no he podido creer, ser cuernos de Animales, pues se vè en los Rinocerontes, que de cepa de ellos es siempre ancha, y grande, y despues poco à poco terminan en punta corba, ò recta; pero los otros su anchura apenas es de quatro dedos, y siempre casi iguales hasta el fin, en donde son algo mas delgados, y terminan en punta obtusa: Parece no puede ser, que un animal como el Monoceronte, que no siendo mayor que un Cavallo, puede llevar un cuerno tan largo, ò que pueda mantener tan grave peso, con una raìz tan tenue, ò pueda usar de èl entre los arboles espesos de las selvas, sin tropezar con ellos, y quebrarse. Y assi digo, y siento, salvando el parecer de otros, que semejantes cuernos no son de quadrupedos, sino es de ciertos Peces; y el indicio que tengo, es, que el Conde de Alefel, Ministro de el Rey de Dinamarca, y Varon muy instruìdo en la Ciencia de varias cosas, me asseguró, disputando de el Monoceronte, que haviendo de orden de aquel Rey penetrado toda la Greonlanda, para vèr, y reconocer, si hallaba algo util en ella, despues de muchos trabajos, haviendo llegado à las Riberas, hallaron muchos cuernos de estos, que algunos igualaban à las lanzas; y haviendose informado de los habitadores de las Islas vecinas, le dixeron eran trompas de ciertos Peces muy grandes, que se hallaban en gran cantidada en el Mar elado, y que peleaban continuamente contra las Ballenas, de donde venia, que arrojados sobre los yelos, llegaban à las Riberas, en donde los hallaban; y me asseguró tambien, haver visto este Pez, con la trompa tan larga como lanza, y para que el Rey supiesse esta verdad, le llevaron un

bar-

barco lleno de ellos, que despues por cosa rara se regalaron à diversos Principes. Despues supe, que un Mercader Olandès de Roma tenia dos, y decia ser de Monoceronte, y tener grandes virtudes, y que eran de gran precio; y haviendolos reconocido, los hallè ser del mesmo genero, y que su cepa no era mayor que el puño: por todo lo qual empecè à assegurar, que todos los cuernos, semejantes en los thesoros de los Principes, no tienen otro origen, que de los dichos Peces, y que se han vendido por de Monoceronte. Acabada esta descripcion, concluye assi: Por lo qual, dexada la fabulosa narrativa del Monoceronte, descripto de Plinio, y Eliano; y no haviendose visto tal animal en todo el Orbe terrestre, congruentemente afirmamos, que semejantes cuernos, que se hallan à cada passo, no son despojo de quadrupedos, sino es de Peces. Yà tiene aqui Flores unos testimonios tan veridicos, y claros, como nacidos de las memorias de los doctissimos, y Religiosissimos Padres de la Compañia de Jesvs, quienes (sabe todo el Mundo) movidos del zelo, y propagacion de la Religion Catholica, no han dexado Pais, Reyno, ni Provincia, en donde no hayan estando, y estos segun lo referido del Padre Kircherio, no obstante, que en sus relaciones traen todas las cosas nativas, y mas memorables de aquellas tierras, no hacen commemoracion de tal animal, que à haverlo, no es creible le huviera dexado en silencio, al mesmo tiempo le hemos puesto el parecer de los hombres mas doctos en las cosas naturales de Francia, Olanda, Inglaterra, y Alemania, para quitarle el motivo de fingir, que los de estas Naciones dicen lo con contrario; y para que todos queden desengañados de lo que es Flores, y los fundamentos de sus escritos; pues solo le falta el decirnos, que el Monoceronte habita, y se cria en los bosques que se halla el Pelicano, y el Ave Fenix.

47 Es preciso tambien referir lo que Flores, para impugnar lo que digo de las Perlas, à la pag. 229. dice: *Para sacar lo contrario en limpio, hemos de saber primero, què son Perlas, ò Margaritas*: Y para esto trasladando à Leache del Discurso Pharmaceutico, impresso (como yà tengo dicho) 70. años hà en Pamplona, de la pag. 156. explica lo que son Perlas, assi: *Aunque hay diversas opiniones. porque unos dixeron ser huessos, otros que son meollo de la misma concha, como piedra en la carne de algunos animales, mas la opinion mas cierta seguida, es la que trae* Plinio, lib. 9. cap. 35. Origines, San Alberto Magno, y el Angelico Doctor Santo Thomàs, in Serm. Sanct. Margaritæ: *Los quales nos dicen, que en el Mar Occeano se hallan unas conchuelas, unas veces habitadoras de los Abismos, otras se llevan de las olas, y en las noches serenas, ò mañanas frescas de las apacibles Primaveras, quando el Mar està quieto, subense sobre las aguas los Nacares, y abren sus cerradas puertas, y reciben el rocìo del Cielo, que recogido, se encierra, y engendran Perlas, de suerte, que ni conciben de vapores de Tierra, ni de Mar, sino de solo el rocìo*: Y porque se verifique la gran erudicion de Flores, y que solo ha visto en Leache las citas de Plinio, Origines, San Alberto Magno, y Santo Thomàs, oygase las mesmas palabras en el Autor citado, dexando las antecedentes à las citas, de si llamaron huessos, meollo, pasta, ò piedra, que son de el mesmo tambien: *Mas los que mejor han sabido inquirir su nacimiento, y han tocado la dificultad, son Plinio, (y al margen* Plinius, lib. 9. cap. 35.) *Origines, Adamantino, San Alberto Magno, mi Angelico Doctor Santo Thomàs, y à la margen Doctor Thomàs, in Serm. Sanct. Margaritæ San Isidoro, los quales nos dicen, que en el Mar Occeano se hallan unas conchuelas à veces, habitadoras de los Abismos, à veces se llevan de las olas, y en las noches serenas, ò mañanas frescas de las apacibles Primaveras, quando el Mar goza de bonanza hecho leche; subense sobre las aguas los Nacares, y abren sus cerradas puertas, y reciben el rocìo del Cielo, que recogido se encierra, y engendran perlas; de suerte, que ni conciben de vapores de Tierra, ni de Mar, sino de solo el rocìo celestial.* Visto esto, no se dudarà, que los Autores que cita Flores, ni aun los rotulos ha visto, y que solo traslada lo que halla escrito; para mas confirmacion, oygase le que continùa: *Y que si esto sucede en dia sereno, salen blancas, y si pardo, obscuras; y si relampaguea, ò truena, se aprietan entre sì las conchas, y por falta de alimento, se menguan, y amedrentadas de repente, se encogen, y engendran las llamadas Phisemetas; las quales son como unas ampollas vacìas, &c.* Esto lo fue à trasladar de Velèz, en su tratado de Animales, pag. mihi 431. que dice assi: *Y si està el Ayre nublado quando conciben, salen amarillas las Perlas, por ser la materia de que se hacen el propio Ayre, y de èl toman el color obscuro, ò claro, por razon de ser el dia sereno, y si relampaguea se aprietan entre sì las conchas, y por falta de alimento se menguan, y si truena se encagen, amedrentadas de repente, y engendran las llamadas Phisemetas, las quales son como unas ampollas vacìas, y èl, &c.* de Flores es; *sin cuerpo alguno por la parte interna, y los abortos de las conchas son estos.* Estando aqui Flores, continùa à trasladar lo que

se sigue: *Y que para el uso de la Medicina sean las mejores las que dice Serapion de autoridad de Isac, las mas gruessas, las mas claras, y las que son mas iguales en la superficie, que no sean oyosas, y que sean muy blancas, y que sus propiedades son aprovechar à las enfermedades del corazon, y à sus temblores, y à los accidentes cousados de melancolìa; y esto, porque clarifican la sangre gruessa del corazon.* Esto de Serapion, y Isac, es de Velez, pag. 433. *La virtud de las Margaritas escribiò Serapion, de autoridad de Isac,* diciendo: *Las Margaritas son templadas en el calor, frialdad, sequedad, y humedad: y las que de ellas son mas gruessas, son mejores que las pequeñas, las claras, que las obscuras, y las que son iguales en la superficie, que las que son oyosas, ò tienen rincones, y su propiedad es, que aprovechan à las enfermedades del corazon, y à sus temblores, y à los accidentes causados de melancolìa; y esto, porque clarifican la sangre gruessa del corazon.* Acaba el §. Flores: *y Avicena, en el lib. de Virg. Cor. Quà etiam cor mixum in modum roborant, cordis sanguinem purificant, & attenuant, morbos melancoliæ mortis medentur, &c.* esta cita, y texto, lo fue à buscar en Leache, al fol. 157. que la trae assi: *de donde dixo Avicena, lib. de Viribus Cordis. Quæ etiam, &c. hasta medentur*: que es lo que traslada, y el &c. es las palabras que se dexò: *visum accunt, & abstergunt tristitiam abigunt mentem exhilarant.* He hecho este breve diseño de la gran habilidad, y methodo, que ha encontrado Flores, para que los poco leìdos le tengan por estudioso, y erudìto; y que los Autores que cita, los ha leìdo; pero à vista de lo probado, queda claro, que los Autores que cita, los busca en otros escritos, juntamente con las palabras que se explica; y assi esto servirà para desengaño de los que le juzgan experto, en obras antiguas, y modernas: siendo cierto, que de todos los Autores que cita, los mas de ellos no ha visto.

48 Pudierase perdonar à Flores, el que trasladasse, y que sin trabajo se quiera vender por docto; pero trasladar fabulas, y embustes para engañar à los ignorantes, es lo que no se le puede passar; y que esto sea con malicia, ninguno lo puede dudar, pues pudiera haver aprendido, què son perlas? Pues en mi Pharmacopea Triunfante, part. 2. pag. 38. refiero que son assi: *Las perlas son unas pequeñas piedras de diferentes figuras, compactas, duras, lisas, blancas, resplandecientes, hechas de muchas costras muy unidas, que se forman dentro del cuerpo de las hostras de los humores limphaticos, y transparentes de ellas, petrificandose en esta, en la otra parte de su cuerpo.* De esto tenia bastantemente claro, el ser fabula Historia, de que se engendran del rocìo, y para esto pudiera haver visto Autores, que tratan de la pesquerìa de ellas, y supiera lo primero, que el nombre que las dàn de uniones, fundados en que cada hostra no tiene mas que una, es falso, pues se hallan en las mas hostras à dos, à tres, y à quatro. Lo segundo, que lo que dice Plinio del rocìo, à quien sigue, y cree, es tan fabuloso, como todo lo mas que èl escribe; pues no hay cosa mas cierta, y sabida, que las hostras en que se crian, estàn siempre, no solo en lo profundo de la Mar, sino es comunmente pegadas, y casi lapidificadas contra las rocas, y piedras debaxo del agua; por lo qual, los Buzos, ò Pescadores de ellas llevan martillos, ù otro instrumento de hierro para despegarlas; y esto sucede tambien en las hostras comunes, que se crian en nuestros Mares, en donde se hallan tambien algunas perlas. Lo tercero, que siendo hechas de costras, como las demàs piedras de animales, es evidente se engendran de la petrificacion de sus mesmos liquidos. Lo quarto, que no es concebible, ni creìble, (ademàs de lo dicho) el que puedan ser engendradas de el rocìo que reciben, por hallarse en diversas partes internas del cuerpo de las hostras, y debiera estàr fuera de ella; y por si quisiere hacer lo que no acostumbra, vea en el tom. 2. de la Biblioteca Pharmaceutica de Manget. lib. 12. pag. mihi 211. en Valentini, Historia de Simples, tom. 1. lib. 3. pag. mihi 349. cap. 36. en Pomet, Historia General, part. 2. pag. mihi 97. cap. 46. Lemeri, trat. Universal, pag. mihi 526. Samuel Dalè, Pharmacologia, pag. mihi 506. y en otros muchos modernos, y se desengañarà de los fingimientos, y errores que tiene concebidos.

49 Bolviendo à lo dicho por Flores, en la pag. 7. de que và à parangonar la doctrina de los Canones de Mesue con la de los Modernos, y de que estos no han adelantado en el conocimiento, ò composicion cosa alguna; me parece, que de lo referido queda demonstrado, no solo han adelantado en el conocimiento, &c. de Mesue, sino es tambien se le ha enseñado à su Defensor reglas, y methodos, que si se aprovecha de ellos, se puede esperar sabrà lo que le es preciso para exercer el Arte que professa; dice Flores à la pag. 11. *Que quien se atreverà à usar del agarico negro, de la toloquintida sola en su planta, & Turbit negro, y la escamonea de corasceno, sino es aquel que no haya visto à Mesue, &c.* Y à esto se le responde, que no solo los Modernos, no usan de

los

los medicamentos que no son electos, sino es que aun siendo electos los corrigen, y separan lo maligno de ellos, y que si algunos han usado, es Mesue, pues à la pag. 27. confiesa Flores, *que Mesue manda triturar la escomonea mala subtil*, señal de usarla. Y assi es superfluo todo lo que aqui amontona, por no ser del caso, ni tener connexion para impugnar à los Modernos; pues como yà le dexo probado, y en adelante probarè, solo estos han sabido corregir, y adaptar los medicamentos, que por su malicia, ò inutil preparacion de los Antiguos no se podian usar. Es preciso tambien poner aqui las palabras, que al folio citado trae de Mesue, que son: *Et plurimi stolidorum, quidem, & præcipuè silvestres, & novi præsumunt, super illis nondum consolatis*, empieza el §. siguiente assi: *No quisiera construìr el texto por no sonrojar al que le tocare, y assi lo harà el Doctissimo Francisco Velez, que con su elegancia al folio 28. de su Theorica Phormaceutica, le expone assi; y ciertamente muchos de los que son ignorantes, y principalmente los rusticos, y modernos se atreven à usar de ellas, sin estàr corregidas, &c.* No obstante, que nada de esto le toca à los Modernos; y assi, no tiene que tener cuidado Flores del sonrojo, que le causaràn estas palabras, y le huviera sido ma provechoso no buscar, ni trasladar textos de Mesue de otros escritos, sino es buscarlos en sus propias Obras, para que con esso no le sucediera aora el tener que sonrojarse à la vista de que Mesue no dice tal cosa, de donde todos conoceràn, que su intencion no ha sido buscar la verdad; sì solo medios, (aunque falsos) que aludan à los desprecios, y vituperios que presume es capàz de hacer à los Modernos; para lo qual, vease la Interpretacion de Mesue, hecha por Sylvio, è impressa en Parìs el año de 1541. en folio 1. Theorema 1. part. 4. num. 5. que dice assi: *Quanquam stolidi quidam præcipuè rustici, & idiotæ improvidi quibusdam non castigatis utuntur.* Si es en la impression de las Obras de Mesue, impressas en Venecia, con las anotaciones de Mundin, Honesto, Manardo, Sylvio, y Juan Costeo, en el año de 1581. en lib. 1. que llaman Canones Universales, fol. mihi 5. letra E. dice: *Quanquam stolidi quidam præcipuè rustici, & idiotæ improvidi quibusdam non castigatis utuntur, &c.* visto, que Mesue habla de los ignorantes rusticos, y idiotas, queda claro, que Flores amontona centones inutiles, è inciertos, para parecer es habil, y leìdo en las Obras de Antiguos, y Modernos. Ademàs, quando se le dè de varato, que Mesue dixo *novi*, y que esto quiere decir Modernos, por què reglas de razon, y verdad, quiere Flores, se sonrojen los Chimicos, que es contra quien escribe, y à quien llama Modernos, pues ademàs de lo que dexò probado en favor de estos, saben todos los Professores de la Medicina, que Mesue los nombra en sus escritos *Chimistas*, ò Chimicos, los trata de Sàbios, Doctos, y Philosofos, que saben descubrir las cosas ocultas, &c. luego quien ha de creer, que el mismo que los alaba tanto, los ha de tratar debaxo de el nombre *novi*, de ignorantes, rusticos, y idiotas? Y assi, todos conoceràn, que Flores falto de razones, y experiencias, fomenta, y finge en su cabeza lo que le parece, sin tener mas fin, que decir mal de ellos, por aborrecer à los Doctos.

50 Continùa Flores: *En aquel tiempo havia Modernos*, (aqui debia de decir idiotas) *que los comparaba Mesue con los rusticos, mas oy tenemos Modernos, que no solo no le agradecen el haver escrito la verdad, sino es que lo gradùan de ignorante.* Para comprobacion de esto, trae el methodo, que yo refiero en mi Palestra, pag. 222. de hacer los trociscos de Vivoras, hechos de los polvos de las Vivoras secos, y que esto, en comparacion de los de Andromaco, y demàs Antiguos, contienen todas las partes activas de ellas, y que todo lo que hacian los Antiguos de castigarlas antes de matarlas, concerlas con sal enelde, arrojar el caldo, separar de la espina la carne, y mezclarla con pan molido, era provenido de no saber en què consiste su veneno, y que pensaban, que despues de muertas les quedaba veneno, y que esto manifestaba la ignorancia, que en aquel tiempo padecian en las materias medicinales, &c. Lo primero que se ha de reparar es, que supone falsamente, que à Mesue le tratan de ignorante, con la prueba de los trociscos de las Vivoras, pues este, ni describiò tales trociscos, ni habla de preparacion de Vivoras en todas sus Obras. Lo segundo, que à la pag. 12. Flores dice: *Que los Antiguos supieron mejor, y tenian mas conocimiento de el veneno de las Vivoras, que el presente Autor.* Es tambien suposicion, hija de su malicia, pues calla las pruebas, ò demonstraciones que yo traygo en confirmacion de la verdad; pero Flores, con un animo sin igual, prosigue: *Que èl probarà con razones, autoridades, y experiencia, que despues de muertas les queda veneno*: Para esto cita à Lemeri, poniendo solo el principio de el §. en donde este Autor empieza à investigar, en que consiste el veneno de Vivoras, que dice assi: *Aun no se ha hallado en què consiste el veneno de la Vivora, y no se puede dàr buena razon.* Es verdad, que estas palabras estan en

la primera impresion del Curso Chimico; pero es tambien verdad, que con malicia calla la opinion de Lemeri, que està à la pag. siguiente, en donde dice: *Que cree, que lo que se llama veneno de las Vivoras, es una afluencia de Sales àcidas, que arrojadas con violencia por el animal, quando muerde, se introducen en las venas, y arterias, coagulan la sangre, y impiden su circulacion, y el curso de el espiritus.* Y callando esto, y el traer los trociscos de Vivoras del mismo genero, que en mi Palestra dexa el campo abierto, para que crean, que Lemeri apoya su opinion, siendo en todo contrario à lo que presume probar sobre esto; vease à Lemeri en la segunda impresion en folio, añadida en el capit. 1. de las Vivoras, pag. mihi 255. y se desengañaràn de lo que es Flores, y sus citas.

51 Para empezar à probar, que las Vivoras, despues de muertas, les queda veneno, dice: *Quien cura la Lepra, y enfermedades de humores semejantes, es el veneno de las Vivoras: luego las Vivoras muertas tienen parte de su veneno: el antecedente es cierto, por lo de Galeno por los Segadores; la consequencia pruebo: si las Vivoras muertas no tuvieran veneno, no se curàra con ellas la Lepra, ni sirvieran en la triaca;* sed sic est, *que con ellas muertas se cura la Lepra, y sirven en la triaca, &c. luego las Vivoras muertas tienen veneno.* Son tantos los errores, que este argumento contiene en sì, que para manifestarlos, era preciso hacer un gran tomo. Pero para desbaratar el supuesto, o antecedente en que toda se funda, es preciso decir, que los Modernos, y en particular Redi en Italia, Charàz en Francia, con las continuadas experiencias, y anatomìas, que hicieron de la Vivora, manifestaron, y demostraron à todo el Orbe Literario lo contrario de Flores; de modo, que sino es los ignorantes, todos estàn convencidos, y defienden, que el veneno de las Vivoras es un licor, ò espiritu àcido muy volatil, que al tiempo de clavar sus colmillos en qualquiera parte de animal, se insinùa, ò introduce dentro de los vasos, en donde incorporado con la sangre, y demàs liquidos, los coagula, y interrumpe la circulacion; con lo qual se siguen los accidentes que se observan, que son; el primero ponerse descolorido, y despues de un color azulejo, segun su sangre, se fixa, sus venas, y arterias se inchan; lo segundo, se halla inquieto, melancolico, adormecido, sus pulsos intermitentes, porque interceptandose el curso de los espiritus, por el coagulo que hay en los vasos, la sangre circula con gran trabajo; lo tercero, se experimentan frios, nauseas, movimientos convulsivos, porque las particulas salino-àcidas, que se han introducido en la sangre, la han acedado, y irritan las membranas internas de las venas, y las arterias; lo quarto, que quaxada la sangre, se cierra enteramente el pasto à los espiritus, cesa la circulacion, y por fin muere. Esto mesmo, y con mas brevedad sucede la muerte, quando se geringa una vena con un licor àcido, porque en esta operacion se mezcla el àcido mas promptamente con la sangre, por ser siempre vaso grande por donde se introduce, y en el de las Vivoras son vasos mucho menores, y assi tarda mas tiempo para llegar al todo de la sangre. Comprueba evidentemente esto, el que los remedios exteriores, y interiores para la curacion de todos estos accidentes, deben ser los mas poderosos descoagulantes, y alcalinos, como las sales volatiles de Vivoras, de cuerno de Ciervo, de orina, hollin, Craneo humano, y semejantes; se dàn tambien la triaca muy antigua, el Orbietano, las raìces de serpentina Virginiana, Contrayerva, Aristolochia tenue, Angelica, Valeriana, Carlina, y semejantes. Esto es en breve lo que Lemeri, Charaz, y otros traen, para demonstracion de esta verdad, y quien lo quisiere vèr mas latamente tratado, vea à Charàz en el tratado de las Vivoras, impresso en lengua Latina, en Ginebra el año de 1684. ò en el Escrito intitulado, Nuevas Experiencias sobre la Vivora, impresso en Parìs el año de 1672. Supuesto esto, y lo que todos los que saben Medicina, no ignoran, que los espiritus, ù otros qualesquiera liquidos, que se separan de la massa de la sangre, en los cuerpos de los animales, se hace mediante las glandulas, que estàn en la boca, ù otras partes en donde terminan, con que siempre que cese esta secrecion, se acaba el veneno, y por consequencia, muerta la Vivora, no tiene secrecion, ni veneno; ademàs, que los espiritus, ò liquidos àcidos de las Vivoras, se llaman veneno quando se introducen, y mezclan inmediatamente dentro de los vasos sanguiferos; pero ni se llaman, ni son venenos quando se toman por la boca, porque entonces las particulas, que mixtas sin alteracion con la sangre, la quaxan, y producen todos los accidentes referidos, se alteran, y trastornan con la mixtion de la saliva, limphas del exofago, humores, fermento estomacal, colera, sucopancreatico, y materias excrementicias, contenidas en las primeras vias. Aora queda claro, y evidente el monton de errores, que contiene el antecede de Flores: *Quien cura la Lepra, y enfermedades de humores semejantes, es el veneno de las Vivoras*, y su consequencia: *Luego las Vivoras muertas tienen parte de su veneno, &c.*

Aun-

52 Aunque lo dicho es suficiente para conocer lo dèbil del discurso de Flores, y estar demonstrado, en què consiste el veneno de las Vivoras, porque este Escritor no le quede motivo para bolver à decir, *que los Antiguos supieron mejor, y tenian mas conocimiento del veneno de las Vivoras, que el presente Autor; pues quedarà mas bien, si huviera mostrado por experiencia, en què parte de la Vivora estaba el veneno, &c.* Le enseñarèmos, lo que si fuera aplicado à saber, y debiera antes de escribir haver visto, y reconocido los Autores, que Lemeri cita en su Curso Chimico, que son Zuvelfero, Hildano, Charàz, Redi, y otros, que con demonstraciones reiteradas, y experimentos han investigado en donde està, y que es el veneno de las Vivoras. Entre estos Autores solo ha havido la discordia, en que unos han querido, que el suco, ò saliva amarilla, contenida en las vegigas, que cubren los dientes de las mandibulas superiores, excepto dos dientes caninos, de que queda descubierta la tercera parte lo largo de ellos, sea el veneno de las Vivoras, y que estè introducido al tiempo del morder dentro de los vasos sanguiferos, causa los accidentes de quaxar la sangre, &c. otros, como Charàz, quieren, que el veneno principalissimo de las Vivoras, sean los espiritus de ellas, que si empelen al tiempo de morder dentro de vasos, que se rompen por los dientes caninos. Unos, y otros refieren experimentos, que parece comprueban sus opiniones, no discordando ninguno en ser preciso la introduccion, y mixtion inmediata de este suco, y espiritus con la sangre, y que de la coagulacion de esta provienen todos los symptomas que suceden à la mordedura. Supuesto esto, Lemeri, y otros convienen, en que el veneno de las Vivoras, es este suco salivial, cargado de mucho espiritu, que irritada la Vivora al tiempo de morder, se introduce, y une con la sangre. Yà tengo dicho, que Charàz hizo la anatomìa de las Vivoras tan exactamente, que no dexò parte por minima que sea, que no descubriò, y manifestò, como se puede vèr en su tratado de la anatomìa de las Vivoras; una de las principalissimas cosas que descubriò, fue, que los colmillos corbos, y demàs dientes de estos animales, son huecos, son huecos, y que por estos subtilissimos conductos se hace la violenta eyaculacion de sus espiritus en lo mas profundo de la herida, que hacen quando muerde; y assi no queda duda, que el veneno de las Vivoras es el suco amarillo, contenido en las vegigas de encìas, y que este mixto con los espiritus al tiempo de morder, no pudiendo salir por los lados de ellas, por la compresion, que se hace contra la parte mordida es preciso salga fuertemente, impelido por los canales de los colmillos, como si fuera arrojado por una jeringuilla, y assi penetra, y se introduce en los conductos capilares de la sangre, que unido con ella, mediante la circulacion, passa à todas las partes de cuerpo, causando los accidentes mortales que se experimentan, si no se aplica remedios promptos, que precaban la coagulacion de ella. Que todos los daños que se originan del veneno de las Vivoras, provienen de la coagulacion de la sangre; es tan claro, y cierto, como que el contraveneno son todas las sales alcali-volatiles, y demàs medicamentos descoagulantes, y destructivos del àcido. Comprueba esto mismo las experiencias que se han hecho sobre diversos animales, que haviendo sido mordidos de las Vivoras, y despues de muertos anatomizados, se ha hallado su sangre coagulada, negra, y su extructura trastornada, y corrompida, sin hallar otra parte del cuerpo de ellos alterada. Es tambien demonstracion de esto, que si se introduce dentro de las venas algun licor àcido, causa los mismos accidentes, y abierto el cuerpo del animal, se halla la misma alteracion en la sangre; y assi, quien quisiere vèr esto mas largamente tratado, y comprobado por experimentos, lea los dos Tratados de Vivoras, escritos por Charàz, y Baglivio, en las pag. 465. y 673. y en el Theatro Anatomico de Manget, tom. 2. cap. 6. de Corde, pag. mihi 206.

53 Satisfecho yà el deseo de Flores, pues no puede ignorar en què consiste el veneno de las Vivoras, y en què parte està, y que estando muerta la Vivora, no puede haver secrecion del suco salivial, y de espiritus, ni impulsion para la introduccion inmediata con la sangre, y por consequencia no tener veneno; como tambien, que siendo cierto, y experimentado por los Autores referidos, y por la razon, que aunque este suco se tome por la boca, no causa efecto dañoso alguno, como yá dexo dicho, queda patente la incertidumbre de su suposicion, ò antecedente, *de quien cura la lepra, y enfermedades de humores semejantes, es el veneno de las Vivoras.* Y assi, le enseñarèmos, què es lo que hay en las Vivoras para la curacion de la lepra, y otra infinidad de achaques. Las Vivoras contienen, no solamente una gran cantidad de sal volatil, sino es que esta sal sobrepuja en fuerza, y en actividad à todas las sales volatiles de los demàs animales; contiene tambien partes balsamicas, ò sulphureas, que acompañadas, ò unidas con las sales volatiles dichas, componen unas moleculas salino sulphureas, que es en lo

que consiste la actividad de los polvos, trociscos, ò carne de las Vivoras; y esto es lo que se llama Virtud Alexicteria, Bezoardica, Theriacal, ò contra veneno: y assi estas moleculas unidas con nuestros liquidos, atenuan, dividen, y exaltan las partes crassas de ellos, con lo qual se separan las dañosas, evacuandose por sudor, ò transpiracion, ò por las vias de la orina, y por otras partes; de modo, que purificados, y buestos à su natural liquidèz, quedan curadas las enfermedades, que se originan de la inspissitud preternatural de la massa de la sangre: y por esto sirven para la curacion de los accidentes causados del veneno de ellas, y demàs venenos coagulantes en la sarna, elephantiasis, lepra, y demàs enfermedades de la cutis, y en las calenturas malignas, en la aplopexia, perlesia, letargo, melancolìa, &c.

54 Para mayor claridad de lo que investigamos, es preciso referir algo de lo que trae Charàz, y en lo que todos los Medicos doctos convienen de los remedios que se sacan de las Vivoras, y las utilidades que causan en los que los usan, en la pag. mihi 225. dice; *No hay cosa en la naturaleza que pueda tener con mejor derecho el titulo de alimento, y de medicamento, que las Vivoras, pues ellas igualmete subministran un buen nutrimento, y muy buenos remedios; ellas no tienen en todo su cuerpo parte alguna, que no sea util, y de que los Artistas no puedan sacar alguna cosa nueva; solo con una diferencia, que su actividad, en unas està mas, ò menos reconcentrada, que en las otras; no obstante esto, como en todos los cuerpos de los animales, hay partes que se prefieren à las otras, se puede hacer tambien una distincion en las de las Vivoras; sobre todo, quando se han de comer, ò se han de reducir en polvos, para tomarlos por la boca, solos, ò mixtos con otros medicamentos; y assi, para esto se tomarà el corazon, el higado, y el tronco, ò cuerpo de la Vivora, limpio de sus entrañas, sin cabeza, ni cola; y esto, no porque la cola, ni la cabeza pueden hacer mal alguno, ni hay que temer en ellos alguna mala qualidad, sino es porque regularmente de los animales, se escogen el corazon, el higado, y el tronco, por contener en sì mas partes activas; por lo qual, los que quieren nutrirse de carne de Vivoras, las hacen cocer, y sazonar, y separan los huessos; pero si pudieren mascarlos, y tragarlos entre la carne, darian mas nutrimento, porque està verificado, por la destilacion de ellos, el que contienen mas partes activas, que la carne; y por estas razones no se deben arrojar los huessos, quando se hacen los polvos de Vivoras, y en particular, quando se han de destilar para separar la sal volatil, y demàs substancias componentes de las Vivoras, como cabeza, pellejo, cola, cuerpo, instestinos limpios de escrementos, y demàs impuridades; pues no hay cosa en ellas, que no puedan servir en este caso. Ademàs de lo dicho, los mas de los Autores, que escriben de las Vivoras, asseguran haver diversas partes del Mundo, en dondonde muchas personas, y aun Pueblos enteros se nutrian, y aun se nutren de carne Vivoras, y que en sus grandes festines hacian do ellas los mas especiales, y exquisitos manjares; y hay tambien algunos, que traen por exemplo haver Pueblos, que por el uso de la carne de las Vivoras, prolongaban extraordinariamente su vida, y que llegaban à la edad de 140. años. Pero es superfluo el traer aqui autoridades de los Antiguos, quando es notorio à todo el Mundo, y en particular à los Professores de la Medicina, que hay, y ha haviáo muchas personas, que las comen guisadas, y otras sus caldos, unos por gusto, ò por fortificarse, y nutrirse mas, y otros para curar diversas enfermedades; y hay muchos que defienden, que las Vivoras comidas, ordinariamente remozan las personas que las usan; pero lo que no es dudable, es, que sus partes activas, purifican la massa de la sangre de todas sus impuridades, por lo qual los liquidos que de ella se segregan, hacen, ò sirven para sus fundaciones, y de este modo se experimentan muchas utilidades en las curaciones de todas especies de Sarna, de Herpes, Erisipelas, de Sarampiones, de Viruelas, y en la Lepra; sirve tambien à los Phtisicos, y à los flacos, y consumidos, por largas enfermedades, por fiebres lentas, &c.* Ademas de todas las demonstraciones dichas, convienen todos los Autores Modernos, que las partes activas de las Vivoras; esto es, en las que consiste su actividad, y que mixtas con la sangre, producen los admirables efectos que se observan, no es el veneno de ellas, sino es al contrario. un contra veneno de el suyo propio, y demàs que coagulan la sangre, y en esto convienen tambien algunos Antiguos, y entre otros Senerto el tom. 6. lib. 4. *de Præservatione à pestilentia*, pag. mihi 467. dice, tratando de la curacion de la Lepra: *Sed si quis effectus carnis viperinæ diligenter perpenderit, & in mentem sibi revocaverit, quod à Paulo Ægineta dictum est: contagiosum hunc morborum esse, non minus quam ipsissimam pestem, & simul consideraverit, ab aliis saltem qualitatibus primis agentibus nihil tale præstari posse: is facilè intelliget, non saltem vificcandi, vel digerendi, sed imprimis alexiteria præditas esse viperarum carnes, atque ea ratione theriacæ ad misceri, non ut vene-*

nenum sint, sed ut tamquam præcipuum alexipharmacum venenum opugnent, atque expugnent; atque animadvertet, simulque mirabitur, & in viperis verum esse, quod Ecclesiastès, cap. 33. Scriptum est: *Intuere opera Altissimi, & bina quæque videbis, quorum alterum repugnat alteri.* Este Autor en el cap. citado, trata largamente de las Vivoras, y de lo que han dicho los Antiguos de su veneno, y resuelve lo referido; esto es, que la carne de las Vivoras, no solo tiene la fuerza de secar, y digerir, sino es que primeramente està adornada de la virtud alexiteria, y por esta razon se mezcla en la triaca, no como veneno, sino es como particularissimo alexipharmaco, y contrario para destruìr, y deshacer el veneno, y para mayor exageracion assegura, que en las Vivoras se verifica lo del Eclesiastès; esto es, mirar las Obras del Altissimo, y veràs dos cosas, que la una repugna à la otra. Quecertano en su Pharmacopea, tom. 2. cap. 4. *de Viperis*, desde la pag. 811. hasta la 831. trata de las Vivoras, y assegura contienen un balsamo preciosissimo, con el qual cura las enfermedades, y no por su veneno, y esta es la razon por què se usan, y mezclan con todos los medicamentos alexipharmacos, theriacales, ò bezoardicos, &c.

55 Vean aora todos los Professores de la Medicina, la habilidad de Flores, que sin haver visto lo que està escrito, y las experiencias que tantos Autores doctos han hecho sobre las Vivoras, solo porque Mesue dixo: *In quibusdam morbis competit venienum, ut serpentes in lepra.* Oponiendose à toda verdad, defiende, que el veneno de las Vivoras cura el veneno de la Lepra; y para mayor elucidacion de la verdad que defiendo, y de que Flores no sabe, entiende, ha visto, ni ha hecho reflexion, ni procurado saber, que es Lepra, su causa, y methodo con que se cura, para de este modo conocer, si lo que el veneno en las Vivoras puede destruìr la infeccion de la Lepra, para escribir con los fundamentos que se requiere libros de Medicina, pondrè, segun los mejores Pràcticos, lo que es Lepra, en què consiste su causa, y como obran las Vivoras, y demàs medicamentos, que se aplican à su curacion.

56 La Lepra es una sarna, que ha llegado al ultimo grado, y se ha esparcido por todas las partes del cuerpo, con unas ulceras profundas en la cutis, y carne, cubiertas de escamas, como las de los peces, originada de unos humores salsos, àcidos, y acres; las señales de los Leprosos son interiores, y exteriores; las interiores son eructaciones, obstrucion de vientre, sequedad de fauces, sed, sudores fetidos, la sangre que se les saca es fetido, craso, viscido, untuoso, adusto, con color tirante à negro, ò libido, feculento, que hace encima à modo de costra, y colado suelen quedar arenas, el pulso dèbil, y frequente, la voz ronca, el tacto borrado, permaneciendo en el movimiento una pereza, y debilidad de todo el cuerpo, la respiracion dificultosa, y de mal olor, sueños turbulentos; las exteriores son el color de la cutis libido, que se arrima à lo negro, rugosa, aspera, cubierta de escamas, unas veces purpureas, y otras albicantes, como si estuviesse cubierta de cal; la cara parece aspera, llena de muhas nodosidades, ò tuberculos movibles, y que no duelen, cerca de los oìdos; los labios se ponen negros, ò lebidos, y se abren; y en fin, todas las partes del cuerpo padecen contuberculos, escamas, &c. que dàn horror el verlas. La causa de todos estos symptomas, los Antiguos lo atribuyeron à unos sucos atrabiliarios, que provienen de la intemperie, caliente, y seca, del bazo, y del higado, en donde se requemaba la sangre, y demàs humores, que arrojados à la cutis, ò parte exterior del cuerpo, como emuntorio producian la Lepra; los Modernos, que no se dexan llevar de palabras dichas sin fundamentos, investigaron primero, què particulas son capaces de invertir el estado natural de la sangre, y los liquidos que de ella se separan, para bolverla espesa, crasa, de color nigracante, acre, y corrosiva, y segun la infinidad de experiencias hechas sobre este liquido, conocieron, que los àcidos mixtos con ella originan el color, y corrosion, que en los leprosos se observa, y que esta infeccion es suficiente à causar todos los daños, que esta enfermedad manifiesta. No se contentan con esto, sino es que segun la Anatomìa, investigan las partes, que mas padecen, hallando ser el cutis de todo el cuerpo, y no siendo esta otra cosa, que un contexto à modo de red, compuesto de innumerables vasos capilares, sanguiferos, y filamentos de nervios, con admirable arte entretexidos, y en cuyos espacios salen muchissimos ductos escretorios, que nacen de las glandulas miliares, y al mismo tiempo muchas papilas piramidales, que nacen de los nervios, que segun Malpigio, tienen todos por el inmediato organo de el tacto, como las glandulas para la secrecion, y exclusion de el sudor, en las quales, si los liquidos, que se segregan contienen particulas àcidas, y acres, las corroen, y causan los varios efectos cutaneos.

57 El modo de mezclarse, y engendrarse estas particulas àcido acres en la sangre, puede provenir, ò de la infeccion de otros leprosos; esto es, por los miasmas que se exalan

de

de los cuerpos afectos de este achaque, que introducidos por el ayre que se respira, y el que circunda los cuerpos con nuestros liquidos, origina una semejante alteracion, ò por chilo, preternaturalizado en las primeras elaboraciones en el estomago, y intestinos; esto es, mal digerido en el estomago, y no bien depurado en el intestino duodeno, y siendo preciso, que la acidad que el chilo saca del estomago, se invierta, y dulzore por la colera, que se segrega en el higado, y vierte en los intestinos con sus particulas balsamicas, y alcalicas, y asi las acidas del chilo dulzoradas, ò precipitadas con la mixtion de la colera, queda dulce, y proporcionado à servir de nutrimento à todas las partes del cuerpo; y quando esta dulcificacion es diminuta, ò falta en el todo, no es de admirar, que la massa de la sangre infeccionada con semejante chilo todos los liquidos del cuerpo humano, que se segregan de ella, participen de la acidad, y acritud, y causen tantos daños; la massa de la sangre con su limpha infecta, como dexamos dicho, circulando por todos los vasos, en llegando à las glandulas cutaneas, se separan las particulas acres de ella, y lo primero causan una sensible espansion de la cutis, la velican, y punzan de modo, que se causa aquel prurito, ò picazon, que sienten al mesmo tiempo irritadas las partes de las glandulas, que sirven à la secrecion, se avancua mayor cantidad de suero, que estagnandose debaxo de la cuticula, origiua aquella gran cantidad de pustulas. Y siendo continua esta irritacion, y extravacion de limpha acre, que ni se evacua, ni sirve de nutrimento, hace que en todas las partes cutaneas se produzcan tuberculos, que rotos se quexa, y condensa en escamas, y produce los demàs symptomas cutaneos. Y siendo cierto, que el nutrimento de el cuerpo humano, no es otra cosa, que la limpha, ò suero de la sangre, cargados de particulas blandas, y suaves, proporcionadas à la conservacion, y aumentacion de las partes, con que alteradas estas, y evacuandose en gran cantidad por las glandulas de le cutis, es consiguiente el que los leprosos estèn flacos, y que siendo desproporcionado à la generacion de espiritus, se hallan pesados, y floxos, como tambien separandose en las fauces una limpha salada, causa sed, y asi de los demàs accidentes.

58 Estos, y otros, que por no alargarme no refiero, son los fundamentos experimentales, que los Modernos tienen para tomar indicaciones sobre la curacion de la lepra; y asi, lo primero que executan es limpiar, y expurgar las primeras vias; lo segundo, corregir la infeccion de la sengre, y demàs humores; lo tercero, corregidos, evacuarlos; lo quarto, los daños recibidos en la cutis, enmendarlos, y restituirla à su primer estado. Todo esto he referido para poner patente lo que los Modernos han adelantado en todas las partes de la Medicina; y que el mas apassionado de los Antiguos lo reconozca, y coteje con lo que ha visto en sus Maestros, y verà la gran diferencia, que hay de uno à otro, y que los que hablan contra los escritos, experiencias, y razonamientos, no tienen otro fundamento, que no entenderlos, ni quererse aplicar a saber, tomando el medio termino de despreciarlos, para que los que no son Professores de la Medicina, crean son los Modernos perjudicialissimos à la salud publica. Lo referido tambien, para que demonstrativamente se vea, que el efecto que hacen las Vivoras administradas en los leprosos, no es su veneno, sino es al contrario; pues segun la explicacion dicha de sus causas, accidentes, y productos, se vè coinciden casi todo con el daño que causa el veneno de las Vivoras, quando se mezcla inmediatamente con la sangre, que la quaxa, y buelve àcida, de donde se experimentan todos los daños; y, asi, constando las Vivoras de partes balsamicas, alcali-volatiles, y estas unidas con la sangre, y demàs liquidos de los leprosos, pueden dulcificarla, liquidarla, y depurarla de los miasmas malignos, que la tienen fuera de su estado natural, como lo hacen en la mordedura, y introducion en la sangre de su liquor venenoso. Esto manifiesta tambien, que los leprosos no se pueden curar solo con Vivoras, pues este medicamento, quando mas satisface à una de las indicaciones, que los verdaderes Medicos racionales tienen en su curacion, que es el corregir los humores acres de la massa de la sangre. Yo bien sè, que todo lo dicho no satisface à Flores, ni à su Aprobante el Doctor Leon, à quienes considero llevan la opinion, que los doctissimos Cathedraticos de Valencia, en su Memorial (como yà he referido) dicen los que aborrecen las cosas modernos, esto es: *Que la Medicina moderna tiene por enemigos à todos los que ignoran sus fundamentos, que no la han estudiado; que no saben racionalmente sus propriedadts, y efectos, y que no quieren entrar en nuevo estudio, y trabajo por la salud de los hombres, bastandoles para sus alimentos el que tienen hecho en la antigua*: pero me consuelo, que los deseosos de saber, consideraràn, que mi intencion en esto, y todo lo demàs, no es otra, que defender la verdad, por si pudiesse ser de algun util, en beneficio

del

del publico. He tomado este methodo por parecerme ser el mas demonstrativo, y concluyente contra todo lo que Flores, sin concierto, ni orden trae, en defensa de los Antiguos, y su methodo de preparar los trociscos de Vivoras, y el modo de obrar en las enfermedades que se aplica.

59 No obstante, que lo referido es mas que suficiente para el desengaño de aquellos, que ciegamente, y sin mas reflexion, y experiencia, que haver visto escrito por los Antiguos, siguen el modo de elaborar los trociscos de Vivoras, castigandolas para que (segun ellos decian) lo venenoso que contienen, y en particular en la vexiga de la hiel, se les fuesse à las extremidades, y despues les cortaban la cabeza; y la cola, y dos dedos mas de una parte, y otra, presumiendo, que en estas partes estaba recogida la mayor parte de su veneno, las quitaban el pellejo; y las entrañas, y tomabad los cuerpos, y los ponian à cocer en agua, añadiendole sal comun, y eneldo para corregir lo venenoso, que pensaban les havia quedado; cocidas, separaban la carne de la espina, y con quatro onzas de esta carne, y una onza de pan seco, ò tostado, hecho polvos sutilissimos, hacian la mixtion, y formaban trociscos, que ponian à secar; y en estando secos, los reponian para el uso, y atribuìan infinidad de virtudes que no tenian. Este es el methodo que Galeno, en lo de Theriaca ad pisonem trae, y Flores defiende, y dice, es sin comparacion mucho mejor, que el que siguen los Modernos; solo le diferencia, en que quiere, que el caldo, ò licor en que se cocieron, se mezcle con el pan, y en este caso es necessario, à lo menos, echar partes iguales de pan molido, para que puedan embeber el licor, y de este genero no son tampoco mas activos, pues de quatro onzas de carne, y una de pan, despues de secos los trociscos, aun no pesan dos onzas; lo que comprueba, que echando mas pan, como es preciso, para empapar la humedad residua, seràn mucho menos activos, y con mas razon se puede decir trociscos de pan, que de Vivoras; ademàs, que los mas Autores antiguos, como Galeno, &c. por esto, y porque la mixtion de el pan con el caldo se avinagra promptamente, arrojaban el caldo, y solo se valìan de la carne. Sobre esto los Modernos, con sus experimentos deciden, que todo lo que los Antiguos traen de las Vivoras, su eleccion, y preparacion, es mas destruccion de sus partes activas, y que en lugar de dàr Vivoras, ò sus polvos, dàn pan, y la carne despojada de sus partes, salino balsamicas, que es lo que consiste las virtudes, ò efectos, que se experimentan en su aplicacion, por lo qual Charàz, en el Tratado de la Theriaca, tom. 3. cap. 6. de Trociscis Viperinis, pag. mihi 20. dice assi: *Neque satis est ritu vieuperarum electio, earundemque idoneo tempore venatio, requiritur, & artificiosa præparatio; si enim antiquo methodo instituerimus sexcentis sequuturi sunt errores.* Sobre esto mismo Valentini, en su Historia de Simples, tom. 1. lib. 3. cap. 39. de Trociscis Viperinis, pag. mihi 357. tratando de la destruccion del Sal Volatil Balsamico de las Vivoras, por la preparacion de los Antiguos, continùa diciendo: *Ut taceam carne quoque sale communi, & anetho, ad reliquam venenum corrigendum additis, corrumpi ac figi, ut pro inde ita præparati trochisci nihil aliud, quam panis viscoctus, isque in utilis viribusque exhaustis, sint.* Lo mismo dice Zuverfero en el tom. 1. de las Animadversiones à la Pharmacopea Augustana, pag. mihi 213. sobre los trociscos de Vivoras. En esto convienen todos los Modernos, atribuyendo à el poco conocimiento, y ningunas experiencias, que los Antiguos tenian de las Vivoras, los muchos errores que cometian en la preparacion de ellas; y assi es muy claro, que todo lo que Flores arguye, y defiende sobre esta materia, es hijo de no haver visto, ni experimentado lo que le era preciso para entender los fundamentos, sobre que estriva lo que digo en mi Palestra Pharmaceutica.

60 No haviendo yà quien dude, (sino es que sea Flores) que las Vivoras, despues de muertas, y administradas interiormente, no tienen, ni causan efecto alguno venenoso, todos los Boticarios, que procuran cumplir con las verdaderas reglas de la Pharmacia, toman las Vivoras, quando estàn en su mayor vigor, y las cortan las cabezas, y las colas, las quitan el pellejo, y las entrañas, y de estas separan los corazones, y los higados; y los lavan en vino, juntamente con los troncos, ò cuerpos, los ponen à secar à la sombra; y en estandolo, las hacen polvos sutilissimos, que los guardan en vaso de vidrio muy tapado para el uso: y si quieren hacer trociscos, los confingen con vino, en donde se haya disuelto un poco goma arabiga, ò alquitira, y forman trociscos, que usan en la Theriaca, y demàs composiciones; de estos, no se puede decir lo que de los hechos, segun los Antiguos, pues ellos contienen en sì todas las activas de las Vivoras, sin alteracion alguna, y causan los efectos que se desean. Vea aora el mas apassionado quanta diferencia hay de los que defiende Flores, con los que todos los hombres doctos usan, pues en los primeros, lo mas

que

que se halla es pan, y en estos polvos de Vivoras.

61 Y para que mejor se note la poca reflexion, y conocimiento, y ninguna experiencia de Flores en lo que escribe, es preciso poner aqui las palabras, que à la pagina 13. trae, para que le sirvan de apoyo, que lo que obra de las Vivoras, es su veneno, diciendo assi: *Luego estas muertas tienen veneno: que esto sea verdad, consta por la experiencia, pues vemos à muchos, que no se pueden mover de dolores, y con las unciones, ò el mercurio dulce se curan; y si estas se las dieran à uno que estuviera tullido por humotes frios, y no por galicos, no solo no se curàra, sino que se bolviera paralytico: luego lo mismo sucederìa, si à un sano le huvieran dado el vino de los Segadores, que se huviera muerto, como fue la intencion de ellos; esta es doctrina sentada entre Antiguos, y Modernos, y solo dudosa para los que les toca el texto, & plurimi stolidorum*: Y para que no quede duda alguna en la opinion de este, à la pag. 18. dice: *Pues si las Vivoras son de estas Sierras, ò de las de Morella, si se cuecen enteras, sin cortarles las cabezas, y las colas, y sus caldos se dàn à un sano, no dudo lo matarìan.* De esto conoceràn todos los Prácticos, que Flores, faltando à la verdad, supone experiencias, pues ninguno ignora, que el Mercurio dulce, y otras preparaciones de èl se administran todos los dias en niños, y en grandes, que no tienen humores galicos, para la curacion de las lombrices, sarnas, afectos de pecho, hypocondrias, y demàs enfermedades, que dependen de humores crasos, y que estas se curan sin quedar parlyticos, y lo mismo sucede con las Vivoras, que se dàn en enfermedades, que no tienen connexion con la lepra, y producen admirables efectos; con lo qual queda claro, que à quien toca lo de *Plurimi stolidorum, quidem, & præcipuè, silvestres, & Idiotæ, &c.* es à Flores, y à los que le siguen, pues sin hacer caso de razones, y experiencias, suponen, *sicut Idiotæ*, lo que no hay, y *sicut silvestres*, mantienen con tenacidad los errores.

62 Es tal la desorden, y tropelìa con que Flores escribe, que parece impossible el descifrar tantos errores como amontona en su Escrito, pues aunque hemos puesto de manifiesto muchos de ellos, y en particular el principalissimo, que es el que las Vivoras, despues de muertas, tienen veneno, y que este veneno, es el contra veneno, ò vezoardico, que cura los daños, y symptomas, que se causan por el mismo veneno, que es su unico, y aprobado fundamento, para con èl impugnar todas las demonstraciones, razones, y experiencias que comprueban lo contrario, y tienen desengañados à todos los Professores de la Medicina; y para que mejor se vea lo confuso, impropio, y nada sòlido, que este refiere oygase lo que dice à la pag. 13. *Tambien trae Mesue aceyte de Vivoras, y quiere se haga con ellas enteras; y el aceyte de Alacranes son muy venenosos, y no se les quita la cola; y no obstante yà es el veneno distinto, pues sirve para las enfermedades de orina, y en el de Mathiolo, que se echan vivos, y vale contra veneno.* Reparese la impropiedad de decir: Tambien trae Mesue, &c. pues Mesue de las Vivoras trae unicamente este aceyte; luego à què viene *el tambien*: Mas, Mesue, las virtudes que dà à el aceyte de Vivoras, solo es limpiar la cutis, y sanar una especie de lepra; y que esto no lo produzca, lo que se llama veneno en las Vivoras, lo tenemos bastantemente demonstrado, pues el veneno quaxa, inspisa, y buelve acre la sangre, y demàs liquidos, que de ellas se segregan, y el aceyte su efecto es desquaxarla, y corregir la acritud de ella: luego para lo que Flores lo trae, no le sirve; antes sì prueba el poco conocimiento, è inteligencia, que de lo que escribe tiene: ademàs, Mesue pide Vivoras negras para hacer este aceyte, lo que demuestra, ò que Mesue no conociò las Vivoras, ò que son otro genero diverso de ellas, pues en Europa no se sabe haya algun genero de Vivoras negras. Si es del aceyte de Alacranes, dice Mesue: *Que quiebra la piedra de los riñones, y de la vegiga, y que la hace arrojar*, lo que es falso, porque hasta el tiempo presente no se ha hallado remedio que tal haga; pues si fuera cierto, no se necessitarìa de la Lithotomia, ò seccion para sacar las piedras de las vegigas, en cuya operacion perecen muchos enfermos; y en los que no se hace esta operacion, casi todos mueren del achaque de piedra. En lo que dice: que el veneno de los Alacranes, es muy distinto del de las Vivoras, &c. es manifestar lo poco que ha especulado sobre esta materia; pues el veneno de los Alacranes es del mismo genio, y produce siempre que se introduce por la picadura en los vasos sanguiferos, los mismos efectos que el de las Vivoras, solo que no es tan activo: y el methodo de curar à los picados, es como à los que han sido mordidos por las Vivoras; y para que Flores sepa en donde, y còmo es el veneno de los Alacranes, ha de estàr advertido, que en la estremidad de la cola, y en la basa del aguijòn que tiene en su estremidad, y con que pica tiene una vegiguilla, ò deposito del zumo venenoso, que al tiempo de picar passa por el hueco del aguijòn, y sale por su estremidad, que està oradada; el licor blanco viru-

len-

lento, y venenoso en lo interior de la herida, que mezclandose con la sangre la fixa, y coagula, por lo qual impide la circulacion, y causa los mismos accidentes, que la mordedura de las Vivoras. Es tambien de advertir, que los Antiguos, presumiendo, que los Escorpiones, despues de muertos, les quedaba veneno, los calcinaban, ò reducian en cenizas para administrarlos interiormente; pero siendo incierto, (del mismo genero que en las Vivoras) que despues de muertos les quede veneno, solo se les quita el aguijòn con que pican, y se ponen à secar para hacerlos polvos, y estos se administran à los enfermos, como diureticos, y bezoardicos, pues excitan à orinar, y hacen arrojar las arenillas, y resisten á la malignidad de los humores, provocan el sudor, y causan, aunque mas lentamente, que las Vivoras, efectos muy semejantes; de esto se vè, que todo lo que dice Flores *de veneno distinto, y de efectos diversos de los aceytes de Alacranes, simple, y compuesto*, es propalado sin reflexion, y que mas confunden la verdad, cerrando el passo à los que quieren saber, extrayendoles con inciertos assertos del verdadero camino de adelantar en la Medicina, y Pharmacia.

63 A la pag. 16. Flores assegura sobre su palabra, *que las Arañas todas son veneno, y que si despues de muertas cayessen en olla, ò puchero que estaba cociendo, nadie duda que se mueran los que lo comieren.* Quan incierto sea esto, los leìdos, y aplicados en el conocimiento de los Animales lo manifiestan; pero Flores no ha visto, ni llegado à su noticia los Autores que han escrito de las Arañas, y que hacen distincion de ellas, en dañosas, como la Tarantula, y otras, en no dañosas, como las domesticas, y subdiales, &c. Si huviera leìdo el Tratado de Simples de Lemeri, huviera visto à la pag. 61. que dice: *Que la Araña es un insecto bastantemente conocido, que se tiene por venenoso, pero no lo es., &c.* Vea tambien à Manget, en su Biblioteca Pharmaceutica, tom. 1. pag. 287. que las divide en dañosas, y no dañosas. Vease à Valentini, Historia Simplicium, tom. 1. pag. mihi 362. y quien mas exprofesso trata de las Arañas, es Juan Jostonio, en su Historia Natural de Insectos, lib. 3. pag. mihi 97. en donde trae una estampa con treinta generos de Arañas no dañosas, y veinte y ocho dañosas; y à la pag. 99. trae un capitulo, que intula, *de Araneorum differentijs, & primo de innoxijs.* Empieza: *De Araneis dicturis occurrit Moufetus. Hic enim Araneos eleganter, noxios, seu Phalangia; & innoxios, qui vel domestici, vel subdiales distinguit.* A la pag. 102. trae el capitulo de las Arañas dañosas, con el titulo de *Phalangijs, & Tarantula.* Empieza: *Tantum de innoxijs Araneis, Noxij Phalangia vocantur.* A la pag. antecendente, col. 1. refiere, haver havido quien ha comido Arañas sin daño alguno, y las virtudes de ellas. Este Autor trae con distincion cada especie de ellas; de aqui se vè, quan siniestramente Flores hace à todas Arañas venenosas, aun despues de muertas, pareciendole, que solo con su autoridad basta alucinar à todos los hombres doctos, y que los ignorantes le crean. Es tambien de advertir, que aun las Arañas dañosas, ò venenosas, no lo son todo el año, ni en todos los Paises; pues la Tarantula, que es de las mas venenosas, es solo dañosa en la Apulia, y en el Estìo, en particular en la Canicula, porque las que se crian en otras Povincias, ni son dañosas, y en el Invierno, Otoño, y Primavera, aunque piquen, no causan daño. Vease en Baglivio, dissertacion 6. de la Anatomìa, mordedura, y efectos de la Tarantula, pagina mihi 605. me parece, que lo referido basta, para que todos se desengañen de los fundamentos con que Flores escribiò su libro, para contradecir las verdades modernas.

64 Y para que mas claramente quede demonstrado el cauteloso modo con que Flores escribe, es preciso repetir lo que continuando à lo de la Araña, dice: *Que à las Vivoras les queda veneno despues de muertas; pues lo contrario es contra razon, y experiencia, y consta del Psalmo* 41. que empieza: *Quem admodum desiderat Cervus ad fontes aquarum, desiderat anima mea ad te Deus.* Y sobre esto, trasladando à Velez las autoridades de *Theophrastro*, y *Plinio*, y el Comento que hace en el cap. 10. del Ciervo, de que los Ciervos se vàn à las cuevas, en donde estàn encerradas las Vivoras, y echan su aliento, que no pueden sufrir, y salen fuera, y haviendo comido Vivoras, se vàn à los arroyos, y rios, y se cubren de agua, hasta tanto, que por los ojos destilan lagrimas, para de este genero preservarse de el veneno, &c. Es de admirar, Flores, no continuasse la fabula de Plinio, que las lagrimas que echan los Ciervos, se condensan en piedras, y que estas son un contraveneno; pero esto no le pareciò del caso, y assi lo dexa; pero de lo que dice, se ha de observar; lo primero, que solo en su aprehension las palabras de el Psalmo 41. *de la manera que desea el Ciervo à las fuentes de las aguas, assi mi Dios desea huìr mi alma à tì.* Son prueba, que las Vivoras, despues de muertas, tengan veneno. Lo segundo, no se registra palabra en el Psalmo, que diga, que el Ciervo envenenado por las Vivoras

busca las aguas, para que apoye un incierto systèma, con las palabras de *consta del Psalmo* 41. quando tal cosa, ni consta, ni parece: Y assi, siendo mal traìda esta autoridad, solo le queda, que *Theofrastro lo dice*, y como el que lo diga Theofrastro (no probandolo) solo sirve de que se conozca Flores trasladò à Velez; pero no que el picado de Vivoras es su unica cura, meterse en el agua, por ser esto tan incierto, como lo demàs que dexamos referido. Si es lo demàs que trae de Plinio, que tambien viò en Velez, es una de las muchissimas fabulas, que este Autor trae en sus Escritos; y dado caso, (aunque incierto) que el Ciervo haga salir las Vivoras de las cuevas con su aliento, y que se las coma, y que de esto quede envenenado, porquè lo envenenado no serà de comerselas vivas, ò de las picaduras que recibirìa al mismo tiempo, y no que despues de muertas le causen los daños de veneno? Todos saben, y queda bastantemente demonstrado, que las Vivoras muertas, no solo producen efectos de veneno, antes son el mayor alexiterio; luego Flores todo lo que amontona, es una prueba evidente de su poca reflexion. Tambien prueba convincente de la facilidad con que Flores escribe lo que à la pag. 18. dice: *Que en Venecia, Toledo, y Valencia no se han metido en hacer otra Triaca, sino la de Andromaco, ni otros trociscos de Vivoras, sino los de Mesue.* Que los trociscos de Vivoras, son descripcion de Andromaco, ninguno lo ignora: luego à què viene el decir, *que son de Mesue?* Sino es que sea para que todos sepan, que Flores, ni sabe lo que trae Mesue, pues en sus Obras no hay tal composicion, y que al mismo tiempo adviertan, que lo que assegura de los Venecianos, es solo supuesto a su voluntad, que aborrece todo lo que sea saber con perfeccion la Pharmacia. Y para que se desengañe de los Venecianos, vea en el nuevo, y universal Theatro Pharmaceutico de *Sgobijs*, Boticario en Venecia, à la insignia del Avestrùz, y en donde se hace la Triaca, à la pag. 416. en su Electuario Alexipharmaco, pide las Vivoras, assi: *Vipere insieme cum illoro cuori, & fegati in una cucurbita de Vetro nel B. M. seccate*, y hallarà, que en Venecia no gastan trociscos de los Antiguos en sus composiciones Alexipharmacas, sino es polvos de Vivoras. Si es en Valencia, vea lo que aquella Universalidad dice en el Memorial citado. Vea tambien el Manifiesto, que en este año de 1724. escribiò Asin en nombre de los principales Boticarios de Zaragoza, con las Consultas de el Colegio de Medicos, y Boticarios de Barcelona, de el Doctor Don Juan Higgins, primer Medico del Rey nuestro Señor, y Proto-Medico del Boticario Mayor del Rey, y de los principales Medicos, y Boticarios de esta Corte, en donde hallarà, que todos siguen lo que he referido en mi Palestra; y assi, lo mas seguro es, que Flores estudie, y reconozca las Pharmacopeas mas racionales, para libertarse de sus preocupaciones.

65 Concluìdo el primero capitulo, passamos à reconocer el segundo, que intitula, *de la preparacion, segun Mesue*, para impugnar la difinicion, ò descripcion, que todos los que saben la Pharmacia con perfeccion, dàn assi: *La preparacion es un trabajo artificioso, con el qual el medicamento llega al estado perfecto, y necessario al uso medico*; trae una de sus siniestras suposiciones, bolviendose à rebolcar: *en que las Vivoras, aunque se les quite las entrañas, (y es trabajo artificioso) si se les dexan las cabezas, y colas, se cuecen, y dàn caldos, esto no es preparacion, porque si son las Vivoras de sus sierras, ò morella, maturàn à los sanos, lo que no sucediera, si fueran los cuerpos solos.* A cerca de esto, yà se le tiene enseñado à Flores, ser todo quanto imagina chimeratico, y à su fantasia dispuesto, pues el veneno se ha extraìdo de Vivoras vivas, ò muertas, sino se introduce inmediatamente por cisura, ò picadura dentro de los vasos sanguiferos, no causa efectos dañosos: si es à lo que dice, *que las Vivoras del Arzobispado de Toledo no pican*, todos saben es cuento de viejas, que aqui son venenosas quando pican, como en todas partes; y assi, Flores, para impugnarme, supone, que no es preparacion, en dondè no hay *aumento de bondad, ò represion de malicia*, que es la difinicion de los Antiguos; esto es tan cierto, como todo lo demàs que trae, pues los mismos Antiguos dicen lo contrario, y entre ellos Renodeo, cap. 1. del lib. 2. *de la Preparacion de los Medicamentos*, pag. 62. dice: *Præparantur autem medicamenta; ut usui, & compositioni redantur commodiora, ea enim vel gratiora, vel validiora. Vel salubriora, vel magis miscibilia, ut loquitur Sylvius, efficit præparatio.* Aqui tiene Flores su Apassionado Renodeo, con Sylvio, Commentador de Mesue, que dàn por preparacion qualquier operacion, que dispongan el medicamento al uso medico, sin que sea preciso añadirle virtud, ni corregirle malicia. Lo mismo hallarà en el Petitorio Napolitano, pag. mihi 53. y para mayor declaracion de lo que es preparacion, vease en Scrodero, ilucidado por Hoffmano, Manget, y otros al capit. 14 *de las Preparaciones de los Medicamentos*, pag. mihi 23. que empieza assi: *Præparato-*

rum productio dicitur præparatio, quæ est actio officinalis, qua medicamenta parantur. Continua en traer todas las operaciones Pharmaceuticas, si Flores huviera visto Pharmacias, no huviera caido en este error; y assi, lea la Pharmacia, Acromatica de Uvedelio à la pag. 10. lib. 1. cap. 2. de *Operatione Pharmaceutica, &c.* que dice: *Præparatio ut generalius reliquis nomen est, ita, & primo loco merito ponitur. Notat hæc, nobis hoc loco illam præparationem, seu aptationem ad usum, &c.* Vea tambien à Senerto en el tomo 1. lib. 5. part. 3. sect. los Autores que tratan de Pharmacia, y observarà, que el nombre preparacion, es tan generico, que comprehende todos los trabajos, ù operaciones Pharmaceuticas, que se executan en la elaboracion de los medicamentos, quedando de camino advertido, *que toda correccion de malicia, ò aumento de virtud de los medicamentos*, es preparacion; pero toda preparacion, no es *correccion*, ni *aumentacion de virtud*, porque para ser preparacion, basta sea operacion, que adapte el medicamento al uso medico, como en la pulverizacion de las perlas, coral, ojos de cangrejos, &c. que sin aumentarles virtud, ni corregirles malicia, se llaman por todos los Professores de la Medicina, preparados, y à la operacion de reducirlos à polvos sutilissimos, preparacion.

66 Visto yà ser incierto el que todos los Galenistas solo llamen preparacion à la operacion, que aumenta virtud, ò que reprime malicia, passamos à hacer vèr, ser tambien fuera de la verdad lo que Flores defiende à la pagina 14. assi: *Que la Pharmacia, en el tiempo de Mesue, estaba mas perfecta, que en el tiempo presente, y que ningun moderno ha dado por malas las operaciones de Mesue, &c.* A esto no hay mas respuesta, que vèr las Pharmacopeas modernas, en donde se hallan con razon, y experiencia inmutados los methodos, que Mesue enseña, y al mismo tiempo vèr las impropias explicaciones, que los Antiguos traen sobre las preparaciones de Mesue, introduciendo (sin fundamento) la ustion, y terrefaccion, con la elixacion; la nutricion, por lavacion, &c. y al mismo tiempo lo diminuto, è inteligible, que es todo lo que asseguran sobre las tales quatro preparaciones; de modo, que mas sirve à los principiantes de confusion, que de enseñanza.

67 Pero para confundirlo todo Flores, continùa diciendo: *Que las preparaciones que Mesue no usaba, era por no ser necessarias para la curacion de las enfermedades, como muchas que se hacen con el Antimonio, Azogue, y semejantes, como dicho Autor confiessa en su Palestra; y assi todas las preparaciones, assi Galenicas, como Chimicas, las enseñò nuestro Mesue con su acostumbrada elegancia, por estas palabras: Las disposiciones adquiridas por el Arte, reprimen la malicias de los medicamentos solutivos; el Arte nos auxilia con quatro modos, cociendo, lavando, infundiendo, y trifurando: Que debaxo de estas quatro preparaciones se comprehenden, assi Chimicas, como Galenicas, consta por la misma Palestra, pues las divide en cinco, &c.* Y para mas apoyo, y impugnar, el que yo pongo la extraccion por una de las generales preparaciones, dice: *Que debe ser la infusion, como operacion que debe siempre preceder à la extraccion, y que assi lo dice Renodeo en el cap. de las diferencias de las preparaciones*

68 Lo referido de Flores, solo es un cumulo de palabras, sin mas fundamento, autoridad, y experiencia, que la que su aprension, y enojo con los Modernos la quiere dàr, para lo qual se deben hacer las reflexiones siguientes: La primera, decir: *Que Mesue, sabiendo no eran necessarias que las quatro preparaciones, &c.* es querer obscurecer la luz de el dia, quando todos los Professores de la Medicina, saben, y tienen experimentado quanta utilidad han dado en el uso medico las elaboraciones modernas: La segunda, querer traerme à mi en apoyo de ser cierto lo que defiende, con la cita *de que muchas preparaciones de Antimonio, y Azogue, son superfluas*, es querer alucinar à los Lectores, y no querer entenderme, pues aqui se trata de las operaciones, ò preparaciones generales, y lo que yo digo se debe entender sobre tal, qual preparacion particular de el Antimonio, ò del Mercurio; v. gr. el Mercurio dulce se puede hacer de diversos modos, como el que se hace regularmente con el Azogue, y Solimàn, y las sublimaciones necessarias; puedese hacer tambien, sublimando el precipitado blanco, y de otros modos; lo mismo digo de otras preparaciones del Antimonio, Vomitivas, y Diaphoreticas, &c. Pero esto (me parece) no havrà otro alguno, que no sea Flores, que diga, que es assegurar yo, que la sublimacion, calcinacion, ù otra preparacion particular sea superflua, que es lo que Flores quiere aprobar: La tercera, que en las palabras de Mesue, *solo se vè, trata de corregir los medicamentos purgantes*, de donde se vè, sale por cierto, no tratò de la correccion del Opio, del Antimonio, del Mercurio, del Solimàn, del Arsenico, y otros como el que ignoraba, no solo el uso verdadero de estos medicamentos, sino es tambien los modos, ù operaciones, con que

de venenos se reducen à medicamentos los mas seguros, y utiles, que hay en la Medicina, y que esto no se hace con las quatro operaciones de Mesue: La quarta, assegurar, *que es preciso preceda la infusion à la extraccion*, es dissimular; sabe, que la extraccion se hace unas veces con la contusion, expression, y clarificacion de los zumos; otras con la digestion; otras con la coccion; otras con la maceracion, y otras con la humectacion, como el Crocus de Marte Sacarino; &c. La quinta, se ha de advertir, que extraccion de los Antiguos es muy diversa de la de los Modernos, y esto lo pudiera Flores haver visto en Renodeo, à quien trae (aunque sin razon) por apoyo en la pag. mihi 102. lib. 2. cap. 23. *de Extractis Chimicorum*, que dice: *Hay gran diferencia en la extraccion de los Boticarios, y la de los Chimicos, aquellos solo separan algun licor, como lagrima, resina, ò cosa semejante, fluida de la substancia mas crasa, y mas sòlida; estos, no solo separan el cuerpo craso, sino es la substancia mas tenue, dexando una porcion pequeña, y crasa, en la qual queda la virtud unida, de donde llaman el extracto, como essencia separada del cuerpo: este extracto en poca cantidad tiene grandes virtudes; de modo, que una dragma tiene tanta eficacia, como una onza del medicamento, dado en toda substancia*: La sexta, que trae à Ronodeo para que apoye, ò sea (como dice) *desempeño de su verdad*, refiriendo las palabras de èl en latin, siendo en contra de su opinion, ò es estàr fiado en que (como dice) no sabiendo los Boticarios latin no lo entenderàn, ò no quererlo entender, pues lo que dice Renodeo despues de las quatro preparaciones de Mesue, es: *Præter quod alij plures traduntur à Medicis Recencioribus, qui Pharmacopeam escoluerunt*, y trae la mayor parte de las de los Chimicos, y estas palabras (à mi parecer) se deben entender assi; fuera de lo qual (que son las preparaciones de Mesue) otras muchas se se traen por los Medicos mas Modernos, (y estos no seràn Mesue) que han exercitado la Pharmacia. Trae el mismo Renodeo al §. siguiente del que èl cita, *ad destilationem pertinent exaltatio, exalatio, circulatio, choobatio, &c.* y assi puede decir contra èl, todo lo que dice contra los Modernos, porque hace separacion de la destilacion de las preparaciones de Mesue: este mismo Autor, à la pag. 120. dice: *Plures autem non modo destilationes, sed præparationes aliæ, à Chimicis traduntur, ut sublimatio, &c.* y al fin del §. *Chimicis suas præparationes relinquam*: aora vean todos los Professores de la Medicina, porque Flores dirìa, sea el desempeño de esta verdad el doctissimo Renodeo, quando este es el desempeño de lo contrario.

69 A la pag. 21. buelve à citar à Renodeo siniestramente; de modo, que quiere le sirva de autoridad lo que es en contra de su opinion, y para apoyo de las palabras, que antes de la autoridad dice: *Que el que no sigue las reglas de Mesue se hallarà, apartandose de ellas como los Soldados sin Capitàn, y que caerà en mil errores, y que assi lo assegura Renodeo, por estas elegantes palabras: omnes Artes Pharmaceuticæ, &c.* esta autoridad la trae Renodeo en el cap. 1. *de Oleis*, pag. mihi 70. que es la misma que refiere Flores, y que no huvo de entender, pues en nuestro idioma, dice assi: *Todos los estudiosos en la Pharmaceutica, conocen, alaban, y veneran de comun consentimiento à Mesue, como buen Capitan; pero sus leyes, y preceptos, que tocan à la composicion de los medicamentos, no los guardan siempre, porque algunas veces los aprueban, y otros los reprueban. Apartanse algunas veces, no imprudentemente de èl, y de otros Antiguos, (no obstante, que à estos se les debe primrramente alabar) porque hechos mas doctos, y expertos por su continuado exercicio, inmutan lo que conocen se hace de este, ò del otro genero mejor, ò peor, y assi quitan, ò añaden muchas veces algo de la composicion de los medicamentos, ò no siguen el methodo que el inventor enseñò.* A esta autoridad debe Flores confessar una de dos cosas, ò que no entiende el latin de Renodeo, como dice de los demàs Bocarios, ò que presumiendo, que los que lo leyessen por no saber la lengua la latina, le creerìan quando dice: *Renodeo lo trae por estas elegantes palabras*, siendo cierto, y demonstrado, que Ronodeo con elegantes palabras assegura todo lo contrario.

70 Y porque no quede duda alguna, que Renodeo es de contraria opinion à Flores, y à lo que con èl quiere autorizar al §. siguiente del citado, tratando del modo de hacer el aceyte violado, dice assi: *Hanc parandi rationem multi Pharmacopæi sequuntur, ut Tholosani, qui Mesue præceptiones, ac methodum vix unquam negligunt: alij non ita in ipsius verba jurarunt, quin pro rationis dictamine nonnulla interdum immutent. Facilè enim est inventis addere, aut ad perfectionem majorem, quæ superflua sunt, detrahere, aut minus benè disposita castigare.* Reparese, quan diversamente discurre Renodeo, y como con razon aconseja, no se debe jurar en las palabras de Mesue, quando la razon, y experiencia enseñan lo contrario, y que es preciso el quitar, immmutar, añadir, y reprobar las descripciones, y methodos de Mesue, y demàs Antiguos, para que los medicamentos sean mas proprios, y utiles en la curacion

de

de las enfermedades, y esto lo hace reformando el methodo de Mesue en la elaboracion del Aceyte violado, rosado, ulpino, en los trociscos de charave, pildoras alephanginas, agregativas, electuarios hamec, y de zaragatonaque, le trae al fol. mihi 826. donde dice asi: *Nos autem in hujus medicamenti examine, & apparatu nullius Magistri verba pro certissima lege, & oraculo habentes, fatemur quidem mentem Authoris, quantum fieri potuit secutus esse: quædam tamen suadente rationis diciamine immutavisse.* Y mas adelante buelve à repetir, que los errores que algunas veces se hallan en los Autores, deben reformarse, y enmendarse por los mas Sabios, y Doctos, como sucede en este electuario; lo mismo dice en diversas partes de su Obra. Esto me parece es mas que suficiente, para que todos los Professores de la Pharmacia conozcan quanto Flores, por contradecirme falta à la legalidad en citar Autores, y darles siniestras inteligencias para alucinar à los principiantes.

71 A la pag. 21. dice: *Que la locion es una de las principales preparaciones de Mesue, y que debaxo de esta se han de comprehender todas las demàs*; la razon que tiene para ello, es, *que muchos simples no se pueden poner en los compuestos sin haverse lavado, &c.* Este es uno de los modos con que Flores quiere impugnar la division que yo hago de las preparaciones, y no repara en que Mesue confunde la lavacion con la nutricion, imbicion, y humectacion, preparaciones todas diversas, y al mismo tiempo que son mas los simples, que se usan de ellos sin lavarlos, que lavados, como todas, ò las mas simientes, flores, frutos, hojas, leños, &c. con lo qual se vè, que Flores solo procura impugnar sin razon, ni experiencia para confundir la verdad, debiera tambien reparar en el poco fundamento que tuvo Mesue en mandar lavar la simiente de ortigas, porque no queme la garganta, ò partes por donde passa, siendo cierto, que esta simiente no tiene tal virtud caustica, y lo mismo en la levacion de la laca, para separarle la parte purgante de la aperitiva, siendo experimentado, que este simple no tiene tal virtud purgante, y que con la lavacion se le quita lo mas soluble, y activo de ella, y queda la inutil: debese tambien tener presente la advertencia de Mesue, de que no se lave el diente de el Leon, ni la endivia, que son especies de chicorias, por decir, que se les quita su virtud, que la tienen en la superficie, lo que es incierto. De esto se conoce quan poco conocimiento tuvo Mesue de los simples, y de las partes, ò substancias en que consiste su virtud, pues à unos los lava, y les quita lo mas activo, y à otros no los lava, aunque no pierden nada de su virtud, quedando de manifiesto, que en esta, y en las demàs preparaciones, y el modo de hacerlas es preciso reformar, quitar, y enmendar la mayor parte de lo que dice, que es lo que los verdaderos Pharmaceuticos executan.

72 A la pregunta 22. dice: *Que la trituracion es la preparacion en que consiste el que obren las medicinas à un tiempo, y en la que mas se opone à las reglas de Mesue la Palestra, &c.* Este es el motivo que dà à entender Flores tiene para contradecirme, y defender à Mesue; y no obstante, que Mesue no difine la tricturacion, dice, que la difinicion de Fuente es mucho mejor que la mia; la de Fuente es asi: *Es la division de un cuerpo en muchas partes, mas, ò menos, segun la necessidad de la cosa.* La mia es: *Pulverizar, ò reducir en polvos todos los mixtos naturales, que entran en las composiciones*; esta dice: *que es diminuta, porque trata solo en particular de los simples que entran en las composiciones, y que hay muchos que no entran como el Mechoacan, Jalapa, &c. que se hacen polvos.* Si se hace alguna reflexion sobre lo referido, se descubre à primera vista, el ningun fundamento que Flores tiene para impugnar esto, pues la primera difinicion no es facil adivinar, que quiere decir en la division de un cuerpo en muchas partes, &c. si antes no tuviesse la pregunta de què es trituracion, en la mia se explica exactamente la operacion; que la trituracion, ò pulverizacion, se instituyò principalmente, para hacer las composiciones; solo Flores lo duda, pues ningun simple pulverizado se administra, sin ser mixto, con otro, como el Mechoacán, y la Jalapa; para darlos se mezclan con licor, conserva, jarave &c. y asi se hace siempre composicion, puede ser que el motivo de Flores, para defender su difinicion, sea que como èl, ni Mesue no dinguen la trituracion, y pulverizacion, de la seccion, contusion, rasion, y limacion, quieren que la trituracion que estrictamente no es otra cosa, que una levigacion hecha sin golpes, y esto es remoliendo los simples, hasta que se reduzgan en polvos sutilissimos, à distincion de la pulverizacion que se hace à golpes, sirva impropiamente de comprehender la seccion, contusion, rasion, y limacion, que son las preparaciones que enseñan à hacer polvos gruessos, y medio acres, que es en que consiste la gran habilidad de los Galenicos.

73 Flores, y los demàs Boticarios, que no quieren salir de sus errores, defien-

den

den con Mesue, y otros Antiguos, que los simples que se han de reducir en polvos para el uso medico, deben hacerse, ò dividirse en tres especies, que son, *gruessa*; esto es, que sus pedazos sean del grandor de la simiente de alegria, *mediocre*; esto es, que sean como la simiente de verdolagas, *sutil*; esto es, como harina: fundan esta pràctica con un texto de Mesue, que dice: *Hay ciertos simples en quien no se deben triturar mucho: hay otros en quien es necessaria mucha trituracion, y en otros mediocre, pues es de saber, que hay medicamentos, que si se trituran mucho, pierden su virtud, como la Escamonea; y assi, quanto es mas gruessa, ò sutil su sustancia, assi se ha de hacer la trituracion.* A esto añade, que son tres las causas de la trituracion. La primera, *quando se han de mezclar diversos medicamentos; como en la Theriaca.* La segunda, *para que la Medicina adquiera alguna virtud, como los cominos.* La tercera, *para reprimir alguna malicia, como la coloquintida*: A esto han añadido, que diciendo Mesue, *que los cominos, siendo purgantes*, (lo que es incierto) *si se hacen polvos sutiles, adquieren la virtud de provocar la orina, y que assi, si los medicamentos purgantes acres se hacen polvos sutiles, adquieren la propiedad, y passan à otras partes, y provocan por ellas*; y continuando se contradice, pues manda triturar sutilmente la coloquintida, que es uno de los medicamentos purgantes mas acres, y asseguran, que con esto se le corrige la malignidad: de esto han sacado, que deben alterar estas reglas, quando el medicamento ha de obrar en diversas partes del cuerpo; esto es, si su efecto ha de ser en el estomago, se han de triturar gruessa, ò mediocremente; y si en las partes longiquas, sutilmente, sin atender à la substancia de el medicamento. Esta es en suma toda la doctrina, y fundamento que tienen para defender; y lo peor es, observar el hacer polvos gruessos, y mediocres.

74 La primera suposicion de Mesue, es, *que los medicamentos de dèbil, y mediocre substancia, como la Escamonea, Azibar, Ruybarbo, Turbit, Agarico, Sèn, y otros semejantes, si se trituran sutiles, pierden su virtud, y adquieren otra.* Es tan cierta, como experimentado lo contrario; pues no hay Medico, Cirujano, Boticario, y aun los que no son Professores de la Medicina, que no sepan por propias experiencias, que estos simples, reducidos à polvos sutiles, sus infusiones, cocimientos, extractos, no obstante, que en estas elaboraciones las partes de ellos son reducidas en imperceptibles particulas, producen los efectos de purgar prompta, y seguramente; y que si fuesse cierto lo que estos asseguran, no sucederìa la evacuacion por el vientre, sino es por otras partes: luego queda claro, que la tenacidad de los que defienden à Mesue, y demàs antiguos, depende de no hacer reflexion, ni meditar lo propio que experimentan dexandose llevar de sus falsas preocupaciones.

75 La segunda suposicion, *de que los caminos son de su naturaleza solutivos, y que triturados sutilmente, adquieren la virtud de diureticos*, es tan incierta como la antecedente, y por ella se manifiesta; lo primero, el poco conocimiento de Mesue, pues atribuye à los cominos virtud, que no tienen, pues ellos son carminantes, estomaticos, y resolutivos de los flatos; la segunda, que es tal la ceguedad de los defensores de los Antiguos, que no obstante, que los Autores mas clasicos convienen en no ser purgantes; y lo que mas es, la experiencia continuada de no producir tal efecto, se mantienen defendiendo tal erroa, y vituperando à los que defienden la verdad.

76 La tercera es, *que con lo trituracion se reprime la malicia, como à las coloquintidas trituradas sutilmente, se impide se pegue à las tunicas del estomago, y las ulcere*; esto es tambien incierto, pues lo malicioso de las coloquintidas depende de su substancia acre, y tenaz; por lo qual, ni Antiguos, ni Modernos la dàn à los enfermos, sin mezclarla antes con otros cuerpos mucilaginosos, ù oleosos, ò haciendo extracto de ella, que es la mejor preparacion, para que corregida su acritud, y tenacidad, se actùe promptamente, y sin gran detencion, con lo qual queda corregida su malignidad; que para las primeras preparaciones sea necessario pulverizarla sutilmente es cierto, y todos lo confiessan, y es tambien cierto, que si seriamente reflexionassen sobre esto, se desengañarìan de sus preocupaciones en defender, que los purgantes, aunque se hayan de mezclar con otros cuerpos, que son sus correctivos, se han de echar en particulas gruessas, y mediocres, fundados en la aprehension de que los de dèbil, y mediocre substancia se actùan mas promptamente, que los de gruessa, faltando al fin principal; esto es, que los correctivos se unan *per minima*, para que queden corregidos, como se hace en los trociscos de Alandal, que el mucilago de alquitira mixto *per minima* con los polvos sutilissimos de Coloquintidas, no obstante, que el mucilago es facilmente soluble, y actuable, y respecto à la co-

coloquintida de muy dèbil ſubſtancia, no ſe actùa antes que los polvos de Coloquintidas, obrando à un meſmo tiempo; ademas de eſto tienen la experiencia, que todas las compoſiciones hechas con polvos ſutiles, como las opiatas, y confecciones cordiales, no obſtante de ſer hechas de ſimples de diverſas ſubſtancias, tomadas, ſe actùan todas à un miſmo tiempo.

77 No obſtante, que lo dicho era baſtante para conocer lo errado que caminan los que ſiguen ciegamente, y ſin diſtincion lo que Meſue, y otros antiguos han dexado eſcrito, à viſta de las muchas experiencias, razones, y deſcubrimientos, que han hecho los Modernos ſobre las partes que componen la Medicina, ſerà preciſo manifeſtar, y reſponder a las diverſas objeciones que Flores ha hecho ſobre eſta materia por falta de reflexion, y conocimiento del modo de obrar los medicamentos, y de la extractura de las partes del cuerpo humano, ſobre que deben obrar, y aſsi el contexto de ſu Obra eſtà lleno de contradiciones, impropias explicaciones, y mal entendidas mis reflexiones.

78 A la pag. 24. deſpues de haver dicho la experiencia de Galeno, ſobre los polvos de Diaciminum, que en lo antedicho eſtà reſpondido, dice: *En el Diaciminum ſe les dà mediocre trituracion, por cauſa de ſer para los flatos, y conſumir las ventoſidades que ſe hallan en el eſtomago, movidas de los humores pituitoſos, que ſi los ſimples que lleva ſe molieran ſutiles, paſſaran ſin detencion à las venas urinarias, y todo fuera mover la orina.* Mas abaxo: *Por lo qual hemos de atender, y entender à cada uno ſu trituracion*; de eſtas palabras ſe conoce evidentemente, que no ſabe el modo de obrar los medicamentos, ni en las partes donde obran; pruebaſe eſto con las advertencias ſiguientes: La primera, que todos los que padecen flatos, los liquidos, ò linfas, que ſe ſegregan en las glandulas de la boca, exofago, eſtomago, è inteſtinos, ſon craſas, y viciadas, y de genio àcidas, con lo qual las digeſtiones de los alimentos ſon imperfectas, y el chilo que ſe elabora grueſſo; de eſto viene, que durante la actacion, ò movimientos de lo contenido en el eſtomago, los vapores, ò flatos, que en el eſtado natural penetraban por todas partes, no pudiendo introducirſe por las paredes del eſtomago, producen las extenſiones, y inflaccion de èl, poniendo ſus fibras tenſas; de modo, que originan los ſymptomas de opreſſion, y dolor, y al miſmo tiempo rarefaciendoſe lo mucoſo, ò viſcido de los humores contenidos en aquellas partes, ſe elevan en ampollas, que rotas ſale el flato, ò eructacion; y quando baxa la maſſa chiloſa por el piloro à los inteſtinos, y ſe mezcla con la colera, y ſuco pancreatico, ſe origina nuevo movimiento preternatural, que produce vapores, que encerrados cauſa la inflamacion, y tenſion de aquellas partes, y por conſequencia las eructaciones.

79 La ſegunda, que en la boca, exofago, y eſtomago, no hay mas conductos, por donde puede penetrar coſa alguna à la ſangre, ſino es por los vaſos exteriores, que nacen de las glandulas de eſtas partes, y terminan en eſtas cabidades, para vaciar las limphas, que ſe ſegregan de la ſangre arterial. La tercera, que los vaſos comunes; eſto es, las venas lacteas, nacen de los inteſtinos tenues, que es el comun camino por donde penetran el chilo, y demàs ſoluciones, ò liquidos, ſean alimenticios, ò medicinàles.

80 Viſto eſto, parece queda evidente, el que Flores, y todos los de ſu opinion, no teniendo conocimiento de aquellas partes, y ſu extrectura, y de las cauſas de los flatos, dicen, porque aſsi ſe les antoja, *que los Carminantes ſi ſe hacen polvos ſutiles, ſin hacer operacion en el eſtomago, è inteſtinos, paſſan à las venas urinarias, y mueven la orina.* Repareſe, que ſi los flatos, vapor, efluvios, y ayre, encerrado en lo craſo de los humores, no puede paſſar ſin romper las ampollas, que ſe elevan, y por el exofago, ò inteſtinos, conductos anchos, y patentes; por donde querràn que paſſen los polvos de cominos, y demàs carminantes, por ſutiles que ſean, ſin que primero altèren, corten, y dividan, y ſe diſuelvan en los humores contenidos en aquellas cabidades? Ademàs, que el decir que paſſa à las venas urinarias, es ignorar, que no hay tales venas, pues la orina ſe ſepara en las glandulas de los riñones, de la ſangre que viene por las arterias emulgentes, y la purificada buelve por las venas emulgentes, y la orina por ſus vaſos excretorios, que ſon los ureteres à la vegiga. De aqui ſe conocerà las noticias, fundamentos, que Flores tiene para eſcribir libros, y contradecir las verdades de los Modernos.

81 En la miſma pag. continuùa aſsi: *Por lo qual hemos de atender, y entender, què ſubſtancias tienen los ſimples, y en donde han de obrar.* El que ni atienden, ni entienden, què ſubſtancias tienen los ſimples, ni adonde han de obrar; es claro, pues ellos confunden unas coſas con otras, como experimentarà quien leyere las Pharmacopeas antiguas, en donde verà, que los aromaticos, que ellos llaman de dèbil ſubſtancia, como eſpica, ſquinanto, ſalxafras, ligno-aloes, ſandalo citrino, azafran,

fran, almaciga, y ſemejantes, aunque hayan de obrar en el eſtomago, y vayan mixtos con purgantes; los trituran ſutilmente, y à otros, aunque menos aromaticos, y para ellos de mas grueſſa ſubſtancia, como la roſa, violetas, cominos, cilantro, pimienta, y ſemejantes, los trituran mediocremente; en los que no ſon aromaticos, no tienen mas razon para llamarlos de dèbil ſubſtancia, que el ſer faciles pulverizables, que llaman friables, y en eſto verìan, como en el antecedente, pues à la Eſcamonea, Turbit, Azibar, Agarico, y ſemejantes, los trituran mediocremente, y à otros, que ſon tan facilmente frangibles, como reſinas, peces, gomas, &c. los trituran ſutiles: ademàs de eſto ſe contrarìan en algunas compoſiciones, como en electuario hamec, y roſado de Meſue, pulverizan la Eſcomonea ſutilmente, y en las pildoras alephanginas, y de ſumaria, echan el Azibar en polvos ſutiles, y en las primeras embeben el cocimiento de Aromaticos, en que eſtàn reducidos à polvos imperceptibles. Renodeo, Autor que cita Flores para apoyo de ſu trituracion, en el Electuario Diaphenicon, manda triturar el Turbit, y demàs ſimples pulverizable ſutilmente, y en la Benedicta hace lo miſmo, &c. lo propio hace en otras partes; y en fin, ſon tan contrarios los pareceres de eſtos, que no es facil el hacer idèa de lo que ſe debe ſeguir; y al miſmo tiempo demueſtran lo dèbil de ſus fundamentos, como ſe dexa conocer en lo referido, y en las razones, que ſuelen dàr ſobre eſtas contradiciones; pues de las coloquintidas dicen, que ſino ſe trituran ſutiles, ſe pegan à las paredes del eſtomago, è inteſtinos; de la Eſcamonea dicen lo contrario, que ſi ſe hace ſutil ſe pega, y en otras partes ſe contradicen, aſſegurando, no ſe detiene, y paſſa à la ſangre, y purga por la orina.

82 Si quieren defender por la trituracion por el lugar en donde ha de obrar, ſuponen unos, que la virtud de los purgantes es celeſtre; otros, que es oculta; otros, que obra como la Piedra Imàn, y el Sucino, atrayendo; otros, que purgan por amiſtad que tienen con los humores, que llaman ſympatìa; otros por lo contrario, que como enemigos expelen à los humores, que llaman antipatìa; otros, que ſin diſolverſe irritan la naturaleza para arrojar el humor; otros, que la expurgacion ſe hace por el medicamento que atrae, y la naturaleza que expele; otros, porque tienen tal virtud; otros, que los vapores de los purgantes penetran à todas las partes del cuerpo, y como ſi fuera con unas manos agarran los humores craſos propios à ellos, y los traen adonde ha quedado lo craſo de los purgantes para evacuarlos.

83 Viſtos los rodèos, invenciones, y falſas ſupoſiciones, que los Antiguos, y los que los ſiguen tienen para obſcurecer los razonamientos, è irreflagables experimentos de los Modernos, y confundir los mejores, y mas fecundos principios de la Medicina, me ha parecido no puede haver medio mas propio à deſcubrir la verdad, que hacer una breve deſcripcion de las primeras vias, del camino del chilo, excrementos, y el artificioſo modo con que ſe hace la ſecrecion de los liquidos, ſegun los mas plauſibles Medicos, Philoſophos, y demonſtraciones anatomicas, pues de eſte modo ſe tendrà una idèa clara, y facil, inteligible, por donde paſſan los alimentos, y medicamentos, con que liquidos ſe mezclan, en donde ſe actùan, què alteracion cauſan, ò reciben, por què vaſos ſe pueden introducir en la maſſa de la ſangre, y como mixtos producen tan diverſos efectos como ſe obſervan, y por conſequencia ſe conocerà, que todos los argumentos, razonamientos, dudas, contradiciones, y diverſas inteligencias de los que defienden los Antiguos, ſe originan de no tener preſentes, y ſaber eſtos, y otros deſcubrimientos de los Modernos.

84 Es cierto, que la boca es la puerta comun, y principal por donde ſe toma, y recibe el ayre, alimentos, y medicamentos; y es tambien cierto, es compueſta de diverſos inſtrumentos, como labios, y dientes; que ademàs de ſer adorno, ſirven de cerrarla, y quebrantar, y formar las voces, y juntamente con las mandibulas, y muſculos de cortar, y machacar los alimentos mas duros. La lengua unida à ſu baſa con el hueſſo hyoides, y los cinco pares de muſculos que la abrazan, y mezclan con ella, modifican el ayre de muchos modos, y con la ayuda de los muſculos del laringue; forman la voz, y al miſmo tiempo dirigen la comida, y bebida por el exophago: tiene tambien unas eminencias, que llaman papilas, que ſon el organo del guſto; el paladar, y las fauces eſtàn llenos de glandulas, con vaſos excretorios, que terminan en eſta cabidad, por donde ſe vierte continuadamente un liquor ſalſo volatil, que llamamos ſaliva, que ſirve de tener humedas aquellas partes, y de diſolviente à los alimentos, y medicamentos.

85 De eſta cabidad ſalen dos conductos principales, que el uno và à los pulmones, que ſe llaman *Trachiarterias*, por donde paſſa continuamente el ayre, y buelve à ſalir con la eſpiracion, è inſpiracion, y eſté conducto

eſtà

està guarnecido, ò tapado con el Epiglotis, que le sirve de puerta, que se eleva, para dàr passo al ayre, y se cierra, para que los alimentos, y medicamentos passen por el exophago al estomago, y no entre cosa de ellos en la Trachiarteria, ò Laringe. Por este conducto se comunica el ayre à los pulmones, y lo mas sutil penetra con la sangre, para vivificarla, y mantener su continuado movimiento de circulacion, y para la formacion de las voces; el otro es el exophago, ò gula, que es por donde passan los alimentos, y medicamentos, tanto sòlidos, como liquidos al estomago, ò ventriculo, compuesto de tan admirable estructura, que mueve àcia abaxo lo que se ha de tragar, y àzia la parte superior lo que se ha de vomitar: este conducto està lleno tambien de glandulas con vasos excretorios, que terminan en su cabidad, y que continuamente vierten limpha, ò saliva, que mantiene aquellas partes humedas, y se mezcla con los alimentos, y medicamentos; este conducto à la parte inferior se dilata en una cabidad, que llamamos estomago, ò ventriculo, que al lado derecho se buelve à estrechar en un conducto, que se llama Piloro, ò principio del intestino duodeno, à este se sigue el ieiunio, à este el ileon, à este el ciego, à este el colòn, y à este el recto, que termina en el ano. Dividen todos los Anatomicos los intestinos en dos especies; esto es, tenues, y gruessos, los tenues son de los tres primeros, duodeno, ieiunio, è ileon; los gruessos, el ciego, colòn, y recto.

86 La composicion del estomago, è intestinos, es casi una misma, ellos son compuestos de tres membranas; la primera, ò exterior, que se origina del perintonco, ò mesenterio, y que sirve de tegumento à las demàs, es muy tenue, y nerviosa, conteniendo alguna pinguedo, ò gordura; la segunda, es mas crasa, y carnosa, compuesta de dos ordenes de fibras motrices, las unas longitudinales, que empiezan desde el principio de ellos, y terminan en el fin, ò ano, y las otras anulares, unas, y otras sirven de mantener el movimiento necessario para remover los alimentos, ò medicamentos, hacerlos passar por todas estas cabidades, exprimir las limphas de las glandulas de la membrana interior, y hacer penetrar el chilo en las venas lacteas, y arrojar las heces per secessum: la tercera tunica, ò membrana interior, es toda nerviosa, es mas gruessa que las dos antecedentes, està interiormente cubierta de una costra vellosa, que por sì es una membrana bastantemente crasa, y particular, por ser compuesta de innumerables glandulas, y con razon se llama glandulosa; esta tunica interior es mucho mas larga que las otras; porque en muchas partes se eleva en arrugas trasversales movibles, que sirven como si fueran valbulas, de detener por algun tiempo en los intestinos tenues el chilo, y alimentos digeridos.

87 Las glandulas de los intestinos las dividen los Anatomicos, y en particular Peyero, que las descubriò, delineò, y describiò en dos classes; las que tienen los intestinos tenues, son conglomeradas; esto es, en racimos de muchas glandulas juntas; en los crasos se hallan separadas, ò cada una de por sì, que llaman conglovadas; estas glandulas conglomeradas son compuestas de glandulas como granos de mijo, y algunas tienen hasta quarenta; las glandulas de estas partes son compuestas de arterias, que traen sangre, fibra nerviosa, que trae espiritus, vena por donde buelve la sangre, y vaso escretorio, que termina en la cabidad de los intestinos, y vacia el licor, ò limpha, segregada en la glandula de la sangre arterial: las arterias que traen la sangre à estas glandulas, son ramos de las mesentericas; las venas que la llevan se llaman tambien mesentericas, los nervios del mesenterico. Son tan innumerables los vasos arteriosos, y venenosos, que se propagan por la costrabellosa de los intestinos, que Leevvenhoeck assegura, segun sus observaciones, ò inspecciones, que en espacio de la quarta parte de un dedo, se hallan mas de doce mil vasos sanguiferos.

88 Dicho lo tocante à fibras, tunicas, glandulas, y vasos excretorios, es necessario tambien advertir, que enmedio de lo largo del intestino duodeno, hay dos conductos, ò vasos excretorios, que el uno se llama Cholidoco, que es por donde se evacua la colera, que se ha segregado en las glandulas del higado; y el otro, Pancreatico, que es por donde se vacia una limpha particular, segregada en el pancreas; estos sucos se mezclan con los alimentos digeridos en el estomago, segun vàn passando por el piloro al intestino duodeno, y en su mixtion reciben nueva elaboracion para la perfeccion del chilo, que mixto con las heces, passa al intestino ieiunio, è ilion, en donde nacen casi todas las venas lacteas, y mediante el movimiento vermicular de ellos, se exprime, è introduce por los imperceptibles orificos de ellas, passando las heces, ò excrementos adelante, para evacuarse por abaxo.

89 El chilo introducido en las venas lacteas con la continuada propulsion del nuevo chilo, del Diafracma, y de los musculos del abdomen, continùa su camiao hasta los glandu-

las del mesenterio, en donde recibe espiritus de las fibras nerviosas, que terminan en ellas, y limpha de los vasos limphaticos, de donde buelve à salir mas fluido, y espiritualizado, por las venas lacteas segundas, que terminan en el receptaculo, ò deposicion de Pequeto, y de alli, por el ducto Thoracico, en donde se incorpora con gran cantidad de limpha, que se vacia en estas cavidades, que viene por innumerables vasos limphaticos, que nacen de las mas partes del cuerpo, y restituyen la limpha, que ha sobrado de la nutricion, y de otras funciones, que se executan en diversas partes, y por fin se ingiere en la vena subclavia, en donde el chilo se incorpora con la sangre, y passa unido con ella à la vena caba, y de ella al ventriculo derecho del corazon, y de este, por el arteria pulmonar à los pulmones, en donde recibe las partes sutilissimas del ayre, y se introduce en la vena pulmonar, y en el ventriculo izquierdo, de este sale por la arteria magna, y se divide en ramos, que unos ascienden à las partes superiores, y otros à las partes inferiores, que se destribuyen en innumerables arterias capilares, que terminan en infinidad de glandulas, en unas se separan los liquidos, utiles à la nutricion, y conservacion del cuerpo humano, como el suco nutricio, espiritus, semen, limphas, &c. en otras lo excrementicio, è inutil, como en las glandulas de la cutis, el sudor, y caspa; en las de los riñones la orina; en las de las narices, los mocos, &c. La sangre que viene à las glandulas por las arterias, es continuadamente compelida del corazon, y hecha la secrecion, la que sobra passa à la vena capilar, que sale de la glandula, y con la continuada impulsion se mueve à incorporarse con otras venas, que son mayores, que todas caminan, y se ingieren en la vena caba, que termina en el ventriculo derecho de el corazon.

90 Es tambien preciso tener presente, que para la secrecion de los liquidos, son necessarias tres cosas. La primera, cierta, y proporcionada disposicion en el liquido, que se ha de separar en la masa de la sangre. La segunda, particular grado de movimiento de la sangre, con lo qual este liquido se desuna de la masa para separarse. La tercera, la determinada, y apropiada figura de la glandula, ò sus porosidades para que el liquido penetre, y sea impelido por los vasos excretorios, ò reductorios. En quanto à la proporcion, y disposicion particular de los liquidos, es facil de entender, si se considera, que el chilo es el primer principio, ò masa de que mixto con la sangre se deben elaborar, y extraer todos los liquidos que se segregan en el cuerpo humano, y assi no es creible, que del chilo, como passa à la sangre, se extraygan la saliva subacida, la orina lixiviosa, la colera sulfurea, los espiritus sutiles, y activos, la leche nutriva, la esperma, fecundativa, las limphas humectantes, y nutrivas, y demàs sucos, sin que primero, mediante el continuado movimiento, intestino, y circular del todo de la masa de la sangre, la mixtion de diversos fermentos, y en particular de lo mas subtilissimo del ayre, y lo mas craso se atenue, y divida, lo mas sutil se reuna, lo aspero se levige, y por fin adquieren tal proporcion, y amoldamiento, que segun los colatorios, o glandulas, à el passo de la masa de la sangre, por ellas se separen la diversidad de liquidos que observamos.

91 En lo tocante al movimiento, segun la diversidad de sus grados; esto es, segun su varia celeridad, congrega, ò juntas las partes similares, ò homogeneas, y despues de juntas las lleva à diversos lugares, y las depone. Del mismo modo que un rio, que en el mayor impetu se lleva confundidos consigo diversos cuerpos, y segun và perdiendo su celeridad, los và dexando en diversas partes, assi en la circulacion de la masa de la sangre, en quien van todas las particulas de diversas figuras en su mayor impetu, y segun và perdiendo de velocidad en las ultimas ramificaciones de las arterias, và dexando, ò separando en las glandulas lo proporcionado à passar à los vasos excretorios, ò reductorios; y en quanto à las extracturas de los filtros, ò glandulas, y su movimiento, son de diversos generos, y de diferentes texturas, unas llaman conglomeradas; esto es, compuestas de muchas glandulas, con sus vasos excretorios; otras conglovadas; esto es, simples, que tienen vaso reductorio; otras hechas solamente de bolsillas; otras de tubulos vellosos; otras de una membrana abujereada, todas comunmente tienen vasos sanguiferos, que en su extremidad se separa el liquido, y passa por el vaso excretorio, ò reductorio; ademàs de esto tienen un entrexido de nervios, en cuyos intersticios estàn de tal genero dispuestos los vasos sanguineos, y los tubulos secretorios, que reciben el movimiento propulsivo, que sirve de aumentar, ò restituir parte de el movimiento que ha perdido la sangre, y que la secrecion se haga perfectamente, y lo segregado se evaque por el vaso excretorio, ò passe adelante por el reductorio; este es motivo porque muchos Anatomicos llaman à las glandulas pequeños corazones, pues en ellos los liquidos reciben nuevo movimiento de propulsion, que por los diversos rodeos, y distancia del corazon, và debilitado,

do, y asi se promueve la buelta de la sangre para completar su circulacion, y la secrecion del liquido particular.

92 Reconocida la fabrica, y estructura de las primeras vias, y el artificio con que se segregan los liquidos que se hallan en ellas, y los conductos por donde pueden penetran los alimentos, y medicamentos, solo resta dàr una breve descripcion de el modo preciso, como se actùan, y producen sus efectos. Todos los Philosophos experimentales convienen, en que para la nutricion de las partes de nuestro cuerpo es necessario, que los alimentos se disuelvan, se les separe lo mas jugoso de ellos, y que penetre à la sangre, y en ella reciba las alteraciones precisas a su adaptacion, para aumentacion, ò conservacion de nuestros cuerpos, y como son tan diversas las partes que le componen, es indispensable el que las moleculas que deben aumentarlas, ò resarcir las pèrdidas, sean cortadas, y divididas las gruessas, y las sutiles reunidas, produciendo moleculas de diferentes figuras, para que llegando à las partes, se queden unidas con ellas. Que para esto sea preciso el que los alimentos desde que entran en la boca se empiecen à mezclar con la saliva, liquidos del estomago, colera, suco pancreatico, y demàs de los intestinos, y despues con el todo de la massa de la sangre, y las limphas, y que mediante los movimientos, intestino, y de circulacion, y mixtion del ayre por los pulmones; se amolden sus moles, y por las glandulas de la cutis, riñones, y otras, se segregue, ò despume lo inutil; ninguno que conozca la fabrica humana lo ha puesto en duda, pues de otro modo no es concebible, como naturalmente sucede la nutricion, y depuracion de lo inutil, y superfluo à nuestra conservacion. Supuesto esto, queda claro, è inteligible, que el motivo de administrar los medicamentos, es, para que quando por diversas causas dentro de nuestro cuerpo no se hacen bien estos amoldamientos, y depuraciones, que ellos produzcan en nuestros liquidos las alteraciones necessarias a el fin que se necesita, haciendolos adaptar, y despumar, yà sea por la boca, estomago, intestinos, riñones, cutis, &c. que el modo de actuarse los medicamentos, sea tan natural, como el de los alimentos, para la preparacion de los liquidos, que han de nutrir nuestro cuerpo; es tan cierto, como innegable, que uno, y otro modo vàn à un mismo fin, y obran à producir un mismo efecto, que es conservar nuestra salud, ò restituirla a su estado natural.

93 Si con atencion se reflexiona lo dicho, no queda duda alguna, que el medicamento que se toma por la boca, ò aplica exteriormente, deben sus moleculas, para alterar, ò modificar los liquidos de nuestro cuerpo, mezclarse intimamente con ellos, pues no hay otro modo que nos sea conocido, y natural de producir los efectos que se observan; que de esta union resulten los diversos movimientos, y secreciones de los liquidos superflos, y dañosos, es tan evidente, como el que este es el unico medio, que hay para restituirlos à su natural estado.

94 Es tambien constante, que todas las enfermedades son originadas de particulas corporeas, que mixtas con nuestros liquidos, alteran su natural textura, de donde se previerten los movimientos naturales, y que estas, ò se comunican con los alimentos, medicamentos, ò ayre, ò que las inutiles de ellos, no pudiendo separarse, ò que despues de separadas se buelven à incorporar con ellos, y que segun su genio, y actividad, asi las enfermedades son mayores, ò menores, de donde se conoce bastantemente, que el modo de curarlas, ò vencerlas, es con otras particulas medicinales, que promuevan, y quiten los obstaculos à su verdadera correccion, y secrecion. Estos son los naturales, y verdaderos principios sobre que se debe fundar el modo de obrar todos los medicamentos, pues es cierto, y evidente, que los liquidos, ò sòlidos de nuestro cuerpo no pueden ser alterados en sus naturales, ò preternaturales movimientos, y extructuras, sin la mixtion, ò tropiezo de las moleculas de los medicamentos, porque estos, sean de la especie que fueren, quando se toman interiormente, se mezclan en la boca con la saliva, en el exofago, estomago, è intestinos con las limphas, ò liquidos, que continuamente se vacian en aquellas cabidades, y que mediante esta mixtion, es preciso confessar, que estos se impregnan, ò disuelven las moleculas, ò substancias de ellos mas proporcionados, ò solubles; y que estas disueltas, y puestas en movimiento, originan, segun su extractura, en las primeras vias diversos efectos, y al mismo tiempo que las mas proporcionadas passan à la massa de la sangre por los vasos excretorios, ò venas lacteas, que son los unicos conductos, que tienen correspondencia con los vasos sanguiferos; pero si los medicamentos se aplican exteriormente, no tienen otro camino para introducirse, y mezclarse con nuestros liquidos, que los vasos excretorios de la cutis, que terminan en las porosidades de la cuticula.

95 Solo resta dàr una idèa del modo como los medicamentos obran, y en particular los purgantes, que es en donde los que siguen

los Antiguos ponen todo su esfuerzo para probar, que sin dissolverse causan sus efectos.

96 Los purgantes, sean liquidos, sean solidos en forma de polvos, pildoras, conserva, &c. quando se toman interiormente, es preciso, como yà hemos dicho, que la saliva, que està en la boca, y la limpha de que està irrigado el exofago, se unan, y mixtos con ellos passen al estomago, que es la primera cabidad en donde se detienen: que en esta cabidad ay mucha cantidad de limphas, que continuadamente se estàn vaciando por los vasos excretorios, està demonstrado. Que ay tambien muchos humores excrementicios, no se puede negar; que las paredes de èl estàn cubiertas, o bañadas de un humor mucoso, que impide el que lo acre de los alimentos, y medicamentos, no ofendan su tunica nerviosa, ninguno lo niega; que esta entraña està en un continuado movimiento, que se llama peristaltico, ò vermicular, procedido de la diversa positura de sus fibras, los Anatomicos lo manifiestan: luego es preciso convenir en que el medicamento dentro de èl, es movido, y mezclado continuadamente con los humores que contiene. Que estos humores, ò liquidos con que se une, son penetrantes, y dissolvientes, la actuacion de los alimentos lo tiene enseñado; y assi, no se puede negar, que estos extraen de los medicamentos purgantes sòlidos, lo mas activo, y proporcionado à su textura, y si son liquidos, se incorporan, y unen reciprocamente: y que de esta incorporacion resulte el que los humores contenidos en el estomago, se muevan diversamente que antes, y que al mismo tiempo se dissuelva, y separe la mayor parte de la muscosidad, que està pegada à las paredes, los efectos, que observamos en la purgacion, lo dexa sin duda; pues la tunica nerviosa de èl, es irritada, y el movimiento de sus fibras, aumentado de modo, que prontamente passa lo contenido en èl, por el piloro, al intestino duodeno, en donde mezclandose nuevamente con la colera, succo pancreatico, y demàs humores, en èl se origina nueva accion, y reaccion; y assi succesivamente en los demàs, hasta su total evacuacion por secesso.

97 De lo dicho se educe claramente, que actuados los medicamentos purgantes; esto es, que extraìdos sus particulas mas solubles, è incorporadas con los liquidos de las primeras vias, producen en ellas irritaciones, mas, ò menos violentas, segun son mas, ò menos activas, y que en el tiempo de su dissolucion, è irritacion, las moleculas mas sutiles, y penetrables, hallandose liquidadas, penetran, ò se introducen por los vasos excretorios del estomago, è intestinos, à las venas, que nacen de las glandulas, al mismo tiempo por las venas lacteas, mezclandose con la sangre, y que son llevados por todo el cuerpo, segun la ley de la Circulacion. Incorporado lo mas sutil de los purgantes con la massa de la sangre, sucede, que mediante la nueva mixtion, movimiento intestino, y circular, se preparan, y adaptan muchas partes de ella, para ser separadas en las glandulas del estomago, è intestinos; de modo, que lo especifico de los medicamentos, que llamamos purgantes, depende de la liquidacion, que causa en los humores, contenidos en las primeras vias, de la irritacion en ellas, y del amoldamiento, que origina en la massa de la sangre para que al tiempo de passar por las glandulas de aquellas entrañas, se separen abundantemente limphas, que evacuadas, llamamos sueros. Confirmase esto, mediante lo que observamos en el acto de la purgacion, y en los excrementos, que se evacuan; pues lo fecal que se arroja, sale mas liquido que estaba: lo que subsigue à esto, es seroso, y por consequencia separado ultimamente de la massa de la sangre, pues no hay otro liquido de donde se pueda segregar.

98 Los rugìdos, y dolores, que se experimentan despues de tomado el purgante, provienen de el nuevo movimiento, y liquidacion, que los humores reciben de èl, y de la irritacion, que causa en la tunica nerviosa de aquellas partes. La adaptacion, y amoldamiento, que originan en la massa de la sangre, se prueba evidentemente de lo que dexamos referido; esto es, que los liquidos, para segregarse en las glandulas, deben antes proporcionarse à las glandulas, para desunirse del todo de la massa al tiempo de passar por ellas; y esto no sucederìa si las particulas del purgante no se mezclàran con ella, y la alterassen. Lo que demuestra esto mas evidentemente, es, que mediante la aplicacion exterior de los medicamentos purgantes, se purga por el vientre; y esto no puede suceder por otro motivo, que introduciendose por los vasos excretorios, que terminan en la cuticula, en donde se aplicò el medicamento, las particulas mas sutiles de èl, mezclandose con la sangre, causan en ella la alteracion referida; y en llegando à passar por las glandulas del estomago, è intestinos, si separa lo amoldado por el purgante, cae en su cabidad, liqua lo fecal, è irrita la membrana nerviosa, con la qual sucede la expurgacion.

99 El que lo mas sutil de los medicamentos passa à la sangre por los vasos ex-

cre-

cretorios de la cutis; los efectos que se observan en la aplicacion de los medicamentos purgantes, fortificantes, humectantes, baños, vapores, y otros, lo manifiestan, pues no hay, ni se han descubierto otros conductos por donde pueda suceder.

100 Que penetren tambien por los vasos excretorios de la boca, estomago, è intestinos, lo demuestra la prompta confortacion que reciben los que toman vino generoso, ù otro liquor espirituoso en la boca, ò lo tragan; lo mismo sucede con los caldos nutritivos, que sin haver podido passar à los intestinos, y entrado en las venas lacteas, y de allì por ducto toracico á la vena suclavia, y por la brevedad del tiempo se hallan fortificados. Observase tambien esta promptitud de efectos en los opiados; en el passo tan pronto de las aguas minerales, en las ayudas nutritivas, que no llegando à los intestinos tenues, en donde estàn las venas lacteas, se experimenta alimentar los enfermos por muchos dias; quien quisiere vèr pruebas de esto, vea à Uvillis, en la descripcion de las primeras vias, cap. 2. pag. mihi 15. y en otras partes de sus Obras, à Raymundo Uvieusens, descripcion de los vasos del cuerpo humano, à Fantòn, en su Anatomìa, à Manget, en su Theatro Anatomico, y à otros muchos.

101 En quanto los vomitos, que son purgantes por vomito, hay esta diferencia, que estos tomados disueltos, actuados, ò mixtos con los humores contenidos en el estomago, liquidada, y segregada la parte mucosa, que estaba pegada à sus paredes, irritan con tal violencia la membrana nerviosa de èl, y por consequencia se convelen el diafragma, y musculos de el abdomen, de tal modo, que oprimen el piloro, impidiendo el passo de los humores à los intestinos, haciendolos resurgitar, y salir por la boca, que es lo que llamamos vomitar.

102 Es verdad, que comunmente no dexa de passar alguna parte de los humores, y del medicamento à los intestinos; con lo qual sucede, que despues de vomitar se hacen algunos cursos; de esto se educe, que la diferencia que hay entre los vomitos, y purgantes, es, que los primeros, siendo mas activos, exercen con violencia sus efectos en el estomago, y los segundos, siendo mas benignos, y blandos, despues de haver atenuado, y liquidado lo contenido en el estomago, irrita aquella parte blandamente, ò lo preciso à passar por el piloro à los intestinos.

103 Se debe tambien hacer reflexion sobre la eleccion, ò forma en que se deben administrar los purgantes; y en esto los mas pràcticos convienen, que los medicamentos vomitos, y purgantes son mejores, mas seguros, y promptos en su operacion; los que se dàn en forma liquida, como se experimenta todos los dias; que se manda infundir, y cocer los purgantes en liquores diversos; para administrarlos à los enfermos, y otros medicamentos, que no se disuelven con facilidad, se mezclan con sales, hiema de huevo, almendras, simientes frias, y otros cuerpos, que los pongan faciles à disolverse, y actuarse en las primeras vias; y de este modo se observa el que obren sin causar daño alguno: esto es tan cierto, como experimentado por los Professores de la Medicina, en las continuadas curaciones, y en particular en la de los dolores colicos humorales, que no se hallaba medicamento purgante, sòlido, y aun liquido en corta cantidad de humedad, y ayudas que hiciesse efecto, hasta que se empezò à gastar la *Typsana* purgante *anticolica*, compuesta de quatro libras de suero, de Sèn una onza, de Tartaro soluble, y Anìs, de cada uno media onza, y de Manà quatro onzas, administrada à vaso con intervalos de tiempo, todos se purgan, y esto se atribuye à la disolucion, y atenuacion, que las particulas del Sèn, y Manà adquirieron, mediante el Tartaro soluble, en la gran cantidad de suero, que diluyendo los humores, è introduciendo en ellos las moleculas sutilissimas de los purgantes, que lleva en sus porosidades, producen los efectos de purgar, sucediendo lo contrario con los medicamentos purgantes, que no van en esta forma.

104 De lo dicho me parece, se puede tomar bastante idèa para conocer, que todo lo que los Antiguos dixeron de los purgantes, y sus modos de obrar, fue por no tener el verdadero conocimiento de las primeras vias, y demàs partes que componen el cuerpo humano, y que de esto mismo ha venido el error de triturarlos crasa, y mediocremente, y de no vèr, que los vomitos, y purgantes liquidos, que no pueden ser reducidos à partes mas sutiles, obran regularmente en el estomago, è intestinos, y que el haver dicho se passaban à las vias de la orina, si iban sutiles, fue por ignorar los conductos por donde pueden passar, y en què consiste lo especifico de los medicamentos. Tengo tambien por cierto, que lo referido servirà para conocer, que todos los argumentos de Flores no son fundados en principios ciertos, por ser hechos sobre fundamentos improbables, y sin el conocimiento del cuerpo humano, que es en donde causan sus efectos, como continuarè en demonstrarlo.

105 A la pag. 25. despues de haver dicho, que para vèr todas las razones fundamentables, que yo traygo en mi Paleftra, para triturar sutiles los mixtos, &c. refiere mis palabras, que son: *Que todos los mixtos para producir sus efectos, se deben antes disolver dentro del estomago en los humores, ò liquores aqueos que èl contiene, y que no obra medicamento alguno, ni puede producir efecto alguno, sin primero estar disuelto, y mixto con los cuerpos, ò humores sobre que ha de obrar, &c. esta* (dice tambien) *es la razon fundamental en que los señores Modernos tienen puesta toda su ciencia, para apartarse de la verdad. Pero que los Antiguos, que no fundan sus esperanzas en sophismas, ni falacias, sino en experiencias, responden con ellas, prueba lo contrario.* Vease para esto lo que dexamos dicho, y se reconocerà quan preocupado està este defensor de los Antiguos, que no tiene libertad para distinguir lo que los Modernos con experiencias, y razonamientos demonstrables, prueban, el que ningun cuerpo sòlido, ni liquido puede alterar otro, sin que sus partes activas se mezclen, y unan reciprocamente, y à esto dice: *son sophismas, y falacias*, estando en la Phisica, recibido, como Axioma fundamental, *corpora, non agunt nisi soluta*, sirviendo de verdad innegable con que se explican innumerables Phenomenos naturales; y para que todos se desengañen, oyganse sus experiencias. *Yo* (continùa) *les quiero conceder que sea verdad, que no obren las medicinas, si primero no disuelven dentro del estomago, lo que es falso; y pregunto: un Medico quiere purgar un enfermo con dos dragmas de Ruibarbo en substancia, hace que lo muelan sutilissimo, no hay duda que se perderàn muchas partes volatiles purgantes; entra en el estomago, actuase con grande facilidad, porque la naturaleza, como docta espagyrica, lo primero que actùa, son las partes igneas volatiles, siendo con tanta promptitud, que passa à los riñones, y purga por la orina por ser diuretico, quedan las partes terreas adstringentes, que tostandole mas tiempo, y mayor calor, se actùan mucho despues, y solo harà dos, ò tres cursos, y luego adstringirà.*

106 Concede à los Modernos lo que dice el falso, con que quien concede falsedades, mal puede buscar la verdad, sino es confundir los Lectores con diversas especies, para que no hallen el camino de encontrarla; despues de esta concession por su gran galanteria, explica el modo de actuarse el Ruibarbo, no como se debe entender, sino à su moda ruda, y sin conocimiento, ni reflexion. Lo primero que supone, que quando el Ruibarbo se hace polvos, se pierden muchas partes purgantes, y para esto debia antes probar experimentalmente, que lo purgante del Ruibarbo solo consiste en que este su cuerpo dividido en pedazos grandes, ò pequeños, y que quanto mas gruessos mas purgantes, y quanto mas sutiles menos purgantes; esto es tan falso, como todo lo demàs, porque ni Antiguos, ni Modernos se lo han de creer: el decir que son *volatiles, y se vàn en la pulverizacion*, es tan incierto como lo dicho, pues si esto fuesse cierto, ni el extracto de Ruibarbo, que à la pag. 4. dice: *Que se hace con infusion, y conocimiento, y que con esto le saca la virtud purgante, para los Reyes*, serìa purgante, porque mediante el cocimiento, que no se pueden hacer, sin que las particulas igneas, passen, y repassen por las porosidades del liquor, en que el Ruibarbo se ha extraìdo; y assi se evaporarìa todas las particulas volatiles, ò igneas, en que supone con los Antiguos, reside la virtud purgante: con que siendo notorio, y experimentado, que el oxtracto del Ruibarbo, los jaraves en donde se hecha su infusion, y que se cuecen hasta la debida consistencia; estos purgan suave, prompta, y seguramente: luego la parte purgante del Ruibarbo, no evaporizandose en el movimiento continuado, y violentissimo, que padecen sus particulas en la elaboracion del extracto, menos se exalaràn en un movimiento corto, y suave que reciben, remoliendolo para reducirlo en polvos sutiles.

107 Reconocido con razon, y experiencia, que lo purgante del Ruibarbo, ni consiste en lo que llaman partes igneas, ni que son tan faciles evaporables, resta ver, què sucede dentro del estomago, quando se toman los polvos, y como es incierto el que *lo que se actùa en el estomago son sus partes igneas, sutiles, y volatiles, y que con tanta promptitud passa à los riñones, y purga por la orina, por ser diuretico.* El que lo que se actùa en el estomago, no sean las partes igneas, es evidente, pues allì lo que se disuelve primero, en todos los medicamentos, son las moleculas mas faciles, solubles, sin division, ò anatomizacion de las partes componentes; y assi, lo que purga en el Ruibarbo, son aquellas moleculas compuestas de partes salinas, sulphureas mixtas, con las que les corresponden de aqueas, y terrestres, que mediante la penetracion de lo seroso, que en las paredes del estomago se segrega de la sangre, en sus glandulas, y vierte por sus vasos excretorios, se dividen, y segregan de las mas terrestres, è indisolubles, respecto al monstruo estomacal; estas puestas, fluidas al-

te-

teran, y liquidan los humores, contenidos en el estomago, è intestinos, con quienes es preciso se mezclen, haviendo de passar, y transitar por aquellos conductos, y estos adquiriendo de esta mixtion mas liquidez, y acritud, estimulan las fibras del estomago, e intestinos, con lo qual los movimientos de ellas se acrecientan, y aceleran mas de lo natural, y vàn passando mas brevemente por todas las circunvoluciones de los intestinos, hasta que se arrojan per secessum.

108 Es tambien inconsiderado, y sin reflexion el assegurar, *que actuadas las particulas sutiles, y volatiles, siendo con tanta promptitud, passan à los riñones*; pues si se actùan, se disuelven; si se disuelven, es en los liquidos, y humores del estomago: luego se mezclan per minima con ellos; si se mezclan, los alteran; si se alteran, adquieren otra diversa positura, y coordinacion de partes, para esto es preciso movimiento, con el qual passan del estomago à los intestinos; si es con presteza, es preciso se irrite el contexto del estomago; estando en los intestinos los humores obios, que encuentran, se han de confundir, y mezclar con ellos, con que mezclados unos, y otros, es preciso haya alteracion, haviendola hay tambien irritacion en ellos; de esta se mueven mas, moviendose mas, caminan à la extremidad, y por caminos anchos, y patentes; y si han de ir à las vias de la orina, no hay mas caminos, que las venas lacteas, ò los vasos excretorios de las glandulas del estomago, è intestinos; estas, y estos son tan estrechos, è imperceptibles, que de las primeras los orificios que terminan en los intestinos, han sido hasta el tiempo presente invisibles; los de los segundos son tan pequeños, que han sido necessarios microscopios, y toda la habilidad de los Anatomicos modernos para demonstrarlos. Reparese aora, quien creerá, que estando los humores cargados de medicamentos purgantes, vias tan anchas, como las cabidades de los intestinos, solo porque se hizo polvos sutiles el Ruibarbo, ha de tomar los mas estrechos, è imperceptibles, para passar à la sangre, y ser llevados despues de circular por la mayor parte del cuerpo humano à los riñones, y estimular allì las glandulas para mayor secrecion de orina; ademàs, que si en el passo del medicamento disuelto, penetra algo à la massa de la sangre, es mas natural adapte, partes de ella à ser segregadas en las glandulas de las primeras vias, aunque por lo lixivioso del Ruibarbo suele promover algo la orina, que sale teñida del Ruibarbo.

109 No son menos inconsideradas las ultimas palabras con que Flores acaba el §. assi: *Quedan las partes terreas adstringentes, que contandole mas tiempo, y mas calor, se actùan mucho despues, y solo harà dos, ò tres cursos, y luego adstringirà*: El que las partes terreas se actùen en mas tiempo, y con mas calor, es tambien dicho sin conocimiento; pues lo terrestre, sin en el estomago, è intestinos, no se hallan limphas en que superabunde el àcido à las demàs partes, nunca se disuelven, sino es que estèn acompañadas con otras moleculas, que se las lleven consigo al tiempo de su disolucion; el que se necessite mayor calor, es tambien dicho ad placitum, porque el calor es un efecto provenido del movimiento vorticoso de los liquidos; y assi, el movimiento mayor, ò menor, harà, que siendo proporcionado el disolviente, penetre, y divida en partes minimas mas brevemente el cuerpo sobra que obra; y assi, tan efecto del movimiento es el calor como la disolucion; el que haga solo dos, ò tres cursos, y despues adstrinja, es contraponerse à lo antecedentemente dicho; porque si se assegura, que lo purgante està en la parte ignea, esta si fue à las vias de la orina, para ser diuretica, las terrestres que quedan, no siendo purgantes, sino lo contrario, mal pueden hacer dos, ò tres cursos, y antes dicen deberìan impedir el purgar.

110 Es preciso bolver à reconocer las palabras de Flores, y preguntarle: *Si las partes igneas volatiles, y subtiles del Ruibarbo son las que primero se actùan*; porque quando el Ruibarbo estè hecho partes, como salvado, no se disolveràn, como quando està hecho polvos subtiles? Y por què estas una vez actuadas, no passàn à las vias de la orina, como las que se actùan de los polvos subtiles? Ademàs, si quedan para actuarse à lo ultimo las terrestres, y adstringentes en los polvos subtiles, por què no quedaràn mejor las de los polvos crasos? Si las que se actùan, siendo menos, y con mas espacio, de los polvos mediocres, y estas purgan *per secesum*, por què las que se actùan de los polvos subtiles, siendo en mayor cantidad, y por consequencia mas activas por lo de *virtus unita fortior*, no purgan mas, y con mas promptitud? Si no son diureticas las disueltas de los polvos triturados, segun Flores, por què lo han de ser las de los polvos triturados, segun los Modernos? Puede ser que este Defensor, con los que siguen, digan, que yà, supuesto *que es efalso el que para obrar los medicamentos se disuelvan*; y si es cierto este supuesto, es tambien preciso confiesse, que la experiencia que trae del Ruibarbo, y su explicacion es fantastica, y falso; pero à esto di-

rà, que à la pag. 28. dixo: *Que Mesue supo distinguir las trituraciones de los purgantes, y darle à cada uno lo que se necessita, pues no es la substancia del medicamento la que ha de disolver el humor aqueo del estomago, sino la virtud, por ser puesto en razon, y constar por la experiencia, que mediante el calor, y el menstruo, la naturaleza extrae la virtud al simple, y dexa la substancia en la forma que và, sea gruessa, mediocre, subtil, pues estas trituciones solos las usaron los Antiguos, y Mesue, para que obraran à un mismo tiempo, y se les corrigiera alguna malicia; mas los Modernos, como amigos de novedades, y menos practicos, se han querido apartar de esta verdad.*

111 Reparese, como se podrà entender, que la naturaleza con el calor, y menstruo dexa los polvos en la figura que fueron, y saca las virtudes sin tocar en sus sustancias, y que esto es razon, y experiencia, què entidad querrà Flores sea la virtud de los medicamentos, quando queda su substancia de ellos en la forma que se tomaron? Pues los Antiguos en la composicion de los entes ponen por principios sus quatro elementos, con que no faltandole alguno de estos à los polvos residuos en el estomago, què querrà sea la virtud de ellos, si es por los Modernos, y Antiguos, ningun cuerpo puede ser alterado; esto es liquidado, incrasado, movido, y trastornado en su composicion de partes por otros cuerpos, sin que estos materialmente se mezclen, unan, interpongan sus partes reciprocamente; es de admirar, que Flores, oponiendose à toda experiencia, y razon, solo por evadirse de los innegables fundamentos de la verdadera Physica, diga entre racionales, que no es lo sustancial de los entes, lo que se extrae de los medicamentos, para que causen sus efectos; sino es la virtud en ellos, y siendo otra cosa lo que se llama virtud en ellos, que el efecto que resulta de la mutua mixtion de los que alteran, y de los alterados, quien podrà negar, que de la mixtion reciproca de los diversos medicamentos resulta un mixto de diferente forma, figura, y efecto, y que esto sucede por la interposicion, y iustaposicion de las partes substanciales que antes contenian? Quien, que sepa la Pharmacia, ignorarà la virtud, ò efecto, que se observa en que la administracion de las tinturas, extractos, cocimientos, infusiones, aguas destiladas, zumos, &c. depende de las particulas substanciales, que se han separado de los simples al tiempo de sus elaboraciones? Quien no se ha de admirar vèr à Flores, tan à cara descubierta contradecirse? Pues como he dicho en la pag. 25. assegura, *que en la pulverizacion sutil se vàn las partes volatiles purgantes, se actùan las igneas en quien dice, consiste lo purgante*; y à la pag. 28. *no es la substancia de los entes purgantes, ni necessita disolverse para actuarse la virtud de ellos*: luego las partes igneas, que supone se actùan, ò se van, no son substanciales de los mixtos purgantes; y assi que se exalen, ò que no, no obsta à exercer su actividad.

112 Còmo podrà negar, que los que toman rosolì, aguardiente, mistela, vino, sales volatiles, aceytes essenciales de canela, anìs, y demàs cuerpos, que llaman calientes, estos al instante que entran en el estomago, y se mezclan con sus limphas, rarefacen; y lo mas etereo reducido en vapor subtilissimo, penetra por los meatos, y conductos que terminan en aquella cabidad, se mezclan con la sangre, la atenùan, y aumentan su movimiento vorticoso, de modo, que causan mas promptos, y fuertes sensaciones de lo que llaman calor? Quien no conocerà, que si esto no sucediera, ni se aumentarìa el calor, y los que lo han tomado no convinieran en que se hallan recalentados con excesso à lo que antes sentìan? Pues no se tendrìa por delirante el que assegurasse, que lo substancial de estos liquidos, sin mezclarse con los del cuerpo humano, producian virtualmente tales efectos, como por lo contrario, el que se halla con excesso de calor, y bebe cantidad de agua, que mezclandose con los liquidos del cuerpo humano, y diluyendo sus partes activas, de modo, que divididas, y segregadas unas de otras se les minoran, y retardan sus movimientos vorticosos, y por consequencia, siendo las sensaciones mas blandas se dice refresca; esto es, no se siente tanto calor? Quien, aunque sea el mas ignorante, viendo echar sobre la leche vinagre, y vè se separa de ello lo coseoso, y butiroso de lo seroso, dirà, que la substancia; esto es, que las partes que lo componen mixtas con las de la leche, no causan aquella secrecion, sino es la virtud del vinagre, sin que lo substancial de èl sirva de otra cosa, que quedarse como se echò, y separarse la virtud que lo causa?

113 Quien, que haya visto algunos, experimentos, dirà, que las sales alcali-volatiles, los espiritus salino-volatiles, las alcalifijas, mixtas con un licor àcido, como espiritu de Vitriolo, de Azufre, &c. pierden su figura, volatilidad, sabor, olor, y acritud, y al mismo tiempo los àcidos su acidèz, que esto no sucede por la intima mixtion de unas, y otras partes de los alcali, y de los àcidos, que reunidos reciprocamente constituyen unas moleculas mas crasas, y pesadas, con lo qual pierden su volatilidad, y por la diversa interposi-

cion

cion de partes, su figura, y por consequencia su olor, color, y sabor: sino es de que la virtud de los unos, y otros, sin trastorno de substancia, causan semejantes efectos? Quien atribuirà à la virtud del sal comun la corrosion que el azogue adquiere, mediante la union de ellos, y su sublimacion, y no à la mixtion substancial del àcido de la sal, con las particulas del mercurio, de donde resulta tal iustaposicion de partes, que componen una massa, al parecer salina, que ni en su figura, ni efectos venenosos tienen semejanza al azogue, y à la sal comun, que lo componen? Quien dirà, que lo dulce del vinagre impregnado de las particulas de el plomo, y los efectos que causa, esto no proviene sino es de la virtud del plomo, en dulcificar el vinagre, ò que lo dulce de la sal, que de ella se saca, viene de la virtud del vinagre con el plomo, y no de las partes substanciales de uno, y otro componente, que intermixtas componen unas moleculas diversas en figura, olor, sabor, y demàs efectos de las que cada uno separados tenian? Quien creerà, que el espiritu de Vitriolo echado sobre el Marte se quaxa, y reduce en un cuerpo, que llaman vitriolo, que tiene un sabor austero, es vomitivo, de color verde, en cristales salino-transparentes, y que en nada se parecen al espiritu de Vitriolo, ni al hierro, que esta alteracion de ellos pende de sus virtudes, y no de las particulas marciales, disueltas por las salinas del espiritu de Vitriolo? Y por fin, todas las alteraciones, corrupciones, producciones, y demàs efectos que suceden en las entidades materiales no provienen, ni pueden hacerse, sino es de la continuada mixtion, y resolucion de las partes de unos cuerpos con las de otros: decir que esto se hace virtualmente, es querer anular, y contradecir todas las verdaderas Phisicas, fundadas en razones, y experiencias.

114 Ningun Philosopho Antiguo, ni Moderno puede negar los experimentos dichos por racionales, y demonstrables: luego siendo ciertas estas alteraciones, còmo se ha de creer à Flores, que las alteraciones de nuestros humores para expelerse per secessum, la causan los medicamentos purgantes, quedandose lo substancial de ellos intactos, apartandose una entidad imaginaria, que no participa nada de su substancia para producir tales efectos, y à esto llama el Defensor de Mesue, que es de *razon, y experiencia*; y à lo antecedente dicho, *sophismas, y falacias*: yo bien sè, que los doctos desprecian tan contra naturales razonamientos, y conoceràn, que solo el odio que estos tienen concebido al saber, y trabajar por el bien pùblico, les mueve à pronunciar tales absurdos, en desprecio de los que con anhelo, è indecible trabajo han llegado à descubrir algo de la verdad; pero como mi intencion es advertir à los principiantes el no seguir errores, se me hace preciso el dàr experiencias, y razones, que deshagan las tinieblas, que Flores les pone delante para perturbarlos, y apartarlos del camino real de saber la verdad.

115 La otra experiencia que trae es, *la de los polvos de el Papa Benedicto, de quienes assegura, que tomados sutiles, hacen orinar, y mediocres, resuelven los flatos.* A esto no es necessario mas prueba, que hacer reflexion de lo que hemos dicho antecedentemente sobre la trituracion de los cominos, y considerar, que si para passar à las vias de la orina por sus conductos, es preciso antes se disuelvan, y atenuen los humores crasos, que tienen cerrado el passo, y al mismo tiempo que las mismas telas de anìs, hinojo, tinturas carminativas, que son mas penetrantes, y sutiles que los polvos, resuelven los flatos, y no provocan la orina, sin hacer primero su operacion en las primeras vias; y assi, sus experiencias son tan inciertas, como todo lo demàs.

116 Continùa, diciendo: *Ninguno ignora de los que saben medianamente los principios Pharmaceuticos, que para extraer la virtud à los simples, despues de haver elegido el menstruo competente, tritura el mixto; y si es de substancia ignea, como la canela, no es necessario mucha trituracion; y si es de fuerte, como el polipodio, se pone mas sutil; que sucede en la extraccion de la virtud de estos simples, que la canela con menos calor, y menos tiempo dà su virtud, y el polipodio necessita de mucho mas tiempo, y mas calor.* Esto, *de que ninguno ignora, &c.* parece que el primero que los ignora es Flores; que lo ignora se prueba, pues no sabe elegir menstruo à los simples; esto lo demuestra con lo que dice al fol. *69.* sobre las cortezas de cidras, assi: *Toda la virtud essencial de la corteza de cidra, consiste en su aceyte*; sed sic est, *que el agua es apropiada para extraer el aceyte, &c.* los mas principiantes saben, que lo que se llama menstruo, es el que disuelve, y recibe en sus porosidades las particulas activas que desea del mixto; el agua, hasta lo presente, ninguno ha dicho, (sino es que sea Flores) que es el menstruo apropiado, disolviente del aceyte: luego Flores, tan experto en la Pharmacia, ignora los menstruos competentes à la solucion de las partes activas de los mixtos: tiene poca memoria, porque aqui dice, que la canela se extrae la virtud, y esta la pone en la parte ignea: luego todo lo que dexò referido

do, de que la virtud de los simples no consiste en su substancia, y que ellas se quedan como se toman; es incierto, y dicho solo para tomar motivo de contradecir. Hay otra contradicion, si la canela triturada, segun su substancia ignea, necessita menos tiempo, y calor, para dàr su virtud, que el polipodio triturado mas sutil: luego hallandose esta diferencia, no obstante sus trituraciones, todo lo que dice de ellas es tan inverosimil, como todo lo demàs.

117 Continùa el §. *Pues la naturaleza hace esta obra con mas perfeccion que el Arte, y ayudada del calor extrae la virtud à los simples, por medio de los menstruos, y liquores aqueos del estomago.* Yo sè, que si Flores se huviera hecho cargo de como se disuelven, actùan, ò extraen las partes essenciales de los medicamentos en las primeras vias, y quales son los mas solubles en los liquidos del estomago, y estos de donde nacen, y por donde se incorporan nuevamente con nuestros liquidos, no se contradixera à cada passo, y continuarà, diciendo: *Y las partes crasas, y terrestres, que estàn en la substancia, son el Caput mortuum, que lo expele con los elementos.* A esto es preciso preguntarle: ò lo que disuelve la naturaleza, como mas activo de los simples, es substancia, ò no del ente medicinal? Si no es substancia material componente del tal medicamento, digamos què es? Porque es cosa fuerte, è intolerable verle arguìr, y hacer sylogismos sobre supuestos, que ni Flores, ni otro alguno los puede entender, què quiere decir *las partes crasas, y terrestres, que estàn en la substancia?* O las partes crasas, y terrestres, son solas las que componen las substancias de los simples, ò estas con las activas, y disueltas por el liquor del estomago, porque por un lado mirado, dà à entender esto, y visto por otro, dice, que la substancia se queda intacta, y que lo que se extrae es la virtud, y por otra, que nada de esto es substancia; y assi, segun esta confusion, y contradicion, parece pretende confundir los entendimientos, para que alucinados, queden inutiles à descubrir la verdad.

118 Flores lo dice mas claro en lo que se sigue: *Assi como tomando la substancia, carne, y gallina, se mastica, y la naturaleza, como llevo dicho, extrae la virtud de que hace el chilo, y depone las feces, &c.* acabando con que la *simiente de los tomates, y los de las ubas no se actùan, y salen enteros.* Estas palabras son dichas, segun su saber; pues en elaborarse el chilo, hay mucho mas que extraer la virtud de la gallina, carnero, y substancia; y assi en la boca, quando se mastican se mezclan con la saliva, que siendo de un sal completo, le sirve de fermento, ò levadura, para que impregnado de este liquor, en passando por el exofago al estomago, y allì mezclandose con la limpha, ò menstruo estomacal, que se segrega continuadamente en sus glandulas de la sangre, en su cabidad se empiezan à digerir; esto es, irse disolviendo de ellos las partes proporcionadas à la estructura, y porosidades de los liquidos, en que estàn como diluidos; à esto ayudà mucho el movimiento continuado de los musculos del Diafragma, y del abdomen, que comprimiendo alternativamente aquellas partes, hacen segregar una limpha estomacal, y rebolver la mixtion confusa de los alimentos, y al mismo tiempo aquello mas liquido, y cargado de las partes mas substanciales de ellos, lo exprimen, y hacen passar por el piloro al intestino duodeno, y segun và entrando en este intestino, se mezcla con el suco pancreatico; (que es una limpha, que se segrega en una glandula conglomerada) esto es, compuesta de innumerables glandulas pequeñas, de la sangre, y por su vaso exterior, que llaman ducto pancreatico, se vierte en el intestino duodeno, y con la colera que baxa desde el higado, en donde se segrega por el ducto comun, que tambien termina en el dicho intestino, y con la mixtion de estos nuevos liquidos se origina en el chilo, y demàs impuridades, que le acompañan, un nuevo movimiento, con el qual se precipitan las partes que son inutiles, y se adaptan, y apropian las que le quedan; de modo, que estando el chilo yà elaborado, y perficionado, se cuele, ò filtre por los imperceptibles orificios de las venas lacteas, que terminan en las paredes de los intestinos tenues, quedandose todo lo feculento, è impropio à filtrarse por aquellos conductos, que con el continuo movimiento passa à los intestinos gruessos, y se evacua per secessum.

119 He dicho esto, aunque sea repetir lo antes advertido, para poner presente à los Professores de la Pharmacia, que la naturaleza, no solo extrae la virtud, sino es que extrae, ò disuelve primero lo substancial de los alimentos, y despues con expression del estomago, mediante las contracciones de los musculos de el abdomen, y diafragma, lo passa al intestino duodeno, y allì con el suco pancreatico, y colera, recibe otras preparaciones; esto es, diluirse, para que obrando las partes activas de los liquidos nuevos, le precipiten las desproporcionadas, y le adapten las que les quedan, y despues la filtracion,

mediante la expresion, que con el movimiento circular de los intestinos, se hace de toda la massa para la secrecion del chilo. Lo segundo, que vean, y reconozcan las elaboraciones, y alteraciones que los medicamentos, antes de poder passar à las venas lacteas, que es el comun camino para la sangre, deben padecer, y recibir, y las dificultades insuperables, que hay para creer à los Antiguos, quando dicen, *que si se hacen los simples sutiles, passan sin detenerse à las vias de la orina.* Y esto solo lo pueden fundar en ignorar la estructura del estomago, è intestinos, lo que se contiene, y sucede en ellos, y los vasos por donde han de penetrar. Lo tercero, que sepan que todo lo que Flores dice, de que la virtud se disuelve, y queda la substancia, es incierto, y dicho sin el conocimiento que se debe tener antes, para tratar como los medicamentos se actùan, y hacen sus efectos.

120 El que las simientes de las ubas, y tomates salgan sin alteracion quando se tragan enteros, no prueba el que lo mas essencial de ellos sea indisoluble, sino es que su cascara, siendo dura, no la puede penetrar el liquido estomacal, y en esto sucede lo mismo, que si se tragassen almendras, y piñones enteros con sus cascaras; y esto solo probarà, que las cascaras son inactuales, pero no sus simientes.

121 A la pag. 26. que (dice) *Sabiendo Mesue, que se necessitaba, no tan solamente obràra el medicamento compuesto, sino es que todos los simples obràran à un mismo tiempo, dispuso, que las de gruessa substancia se trituràran suaves, y à la Escamonea, como de tenue, y por ser zumo espesado se disuelve, mandò se trituràra mediocre, con lo que consigue, que obren à un tiempo, porque si no se disolviera en el estomago, y obràra, y se quedàra el apolipodio sin actuarse, &c. Y assi en las pildoras, y electuarios purgantes graduò todos los simples, para conseguir una buena purgacion.* Y à esto trae lo de Fuente; *de que en los compuestos se dàn diversas trituraciones, para que los ingredientes obren à un tiempo, y resulte una sigilacion perfecta, concordia cumplida.* A la pag. 27. dice: *Que la coloquintida se hace polvos sutilissimos, segun los Antiguos, y que la Escamonea buena mediocre, à la mala sutil, al Ruibarbo bueno, sutil, y al malo mediocre.* Y con esto, y decir, que de los medicamentos modernos se vèn miserables efectos, porque no hacen lo que los Antiguos, queda muy satisfecho, que queda probado, haver de hacerse la trituracion gruessa, mediocre, y sutil. Sobre lo referido funda Flores toda su defensa, de dar salvado por harina, y assi es necessario irle respondiendo por partes, aunque repitamos lo dicho antecedentemente.

122 Lo primero que supone es, *que todo simple, que sea de dèbil substancia, se debe moler mediocre; porque si se hace sutil, se pasarà à las vias de la orina, y harà orinar sin causar efecto alguno en el estomago, è intestinos, por donde ha de passar antes.* A esto està respondido tan latamente, que no queda duda, que es un supuesto falso, è incierto, provenido de no tener conocimiento de las partes que componen el estomago, è intestinos, y las alteraciones, que son preciso padezcan antes de penetrar en la massa de la sangre, y que solo la diferencia que hay entre estas trituraciones, que los medicamentos que vàn gruessos, su operacion no puede ser prompta, y de esto pueden venir ansiedades sobre purgaciones, y otros accidentes en los purgantes; y en los que no lo son, retardarse sus efectos, y que muchas veces no se actùen por la debilidad del liquido estomacal.

123 La segunda, que suponen, *que si en las composiciones se hacen todos los simples subtiles, obran primero los mas solubles; esto es, los de dèbil substancia, y los otros menos solubles se quedaràn à obrar despues, y que assi no obraràn à un tiempo; pero que haciendo mediocres los de dèbil substancia, y sutiles los de gruessa, obraràn à un tiempo.* Esto es tambien dicho, por ignorar lo que hemos referido, y en esto tienen muchas implicaciones en su misma pràctica, como harèmos vèr.

124 Los motivos, que los Antiguos, y Modernos tuvieron, y tienen en hacer compuestos, son quando necessitan de un medicamento; que contenga una virtud que esta no se halla sola en un simple, se vèn precisados à juntar pocos, ò muchos, y que de estos unidos resulte un cuerpo, y una virtud, que llaman completa, que à las mixtiones, que los Antiguos hacen, dividiendo los simples en partes gruessas, y mediocres, no se debe llamar compuesto, es evidente, pues no reuniendose sus particulas, divididas en las mas minimas partes, que el Arte puede, ni pueden tener union, ni decirse, que de ellos resulta una virtud diversa de la que cada simple tenia de por sì; que esto es cierto, ellos mismos lo confiessan, pues dicen, que lo hacen assi, para que de cada uno la naturaleza vaya extrayendo lo activo de èl, y de aqui sale, que si fuesse factible lo que asseguran, la composicion se haría en el estomago, y no fuera.

125 El segundo motivo es, quando hay medicamentos de diversas substancias; esto es, unas faciles solubles, y otras dificultosas, so-

lubles, reunidas, è interpuestas las mas solubles con las menos solubles, y mediante la fermentacion, que sucede en los electuarios, liquidos, pildoras, y otros en donde con el movimiento intestino, que padecen las particulas de los simples se incorporen, y constituyan un mixto en donde todas las partes activas de los simples llegan à hacer tal massa, que, ò ninguna parte de ella se dividirà en moleculas por el licor estomacal, en donde se hace la primera solucion, sin que se lleve las de los otros con quien se reunieron; esto lo siguen los Antiguos en la confeccion de la Theriaca, confeccion de Jacintos, Cordial Gentil, y demàs composiciones, que no son purgantes: Estas consta por sus descripciones, son compuestas de simples lapideos, aromaticos, leños, hojas, frutos, simientes, flores, raìces, gomas, resinas, &c. y haviendo en estos, simples de diversas substancias, si fuera cierto, lo que temen en los medicamentos purgantes, debian presumir, sucederìa lo mismo de los dichos; con que es preciso el que Flores; y los Antiguos confiessen, ò que obran mal en hacer polvos subtiles los simples, que entran en la Theriaca, y confecciones, que llaman Cordiales, ò que la moda de hacer sus electuarios, pildoras, y polvos purgantes es sin regla, ni buen methodo, porque si se valen de la suposicion, que se passan a las vias de la orina, y no se detienen en el estomago: Yà se les ha demonstrado, que esto solo harà fuerza à los que ignoran las alteraciones, que reciben antes, que transitar à las partes en donde han de provocar la orina; si dicen quedan unidas en la composicion, mediante la fermentacion, los polvos, ò sus substancias, deben antes disolverse, y subtilizarse, y esto es lo que suponen, quedandose la mesma duda sobre los polvos cordiales, como de Diamargaritòn, Diambra, Lecticia de Galeno, Diatriusco de Guteta, y semejantes, que todos los hacen polvos sutilissimos, no obstante ser compuestos de simples de diversas substancias, que en su opinion passaràn à la sangre, la virtud de los de dèbil substancia, y se quedaràn los de gruessa, que es la razon, que ellos dàn en los purgantes; con que si en unos hacen bien, en otros mal, ò al contrario; y si no, dèn la disparidad, por què en los purgantes se han de disolver antes los de dèbil substancia, que los de gruessa; y por què en los cordiales no ha de suceder lo mismo? Como tambien, siguiendo su modo de hablar en los purgantes, es preciso todos obren à un tiempo, para ser virtud completa; y en los cordiales es inutil el que obren juntos, y que de ellos resulten virtud compuesta, y por consequencia, el que se frustren los principalissimos motivos, que se han tenido en hacer composiciones.

126 El que en los medicamentos cordiales haya de suceder lo mismo, no lo puede negar Flores, porque à la pag. 135. sobre el electuario indo, queriendo defender, que las macias, pimienta, gengibre, clavos, canelà, cardamomo mayor, y nuez moscada, se han de hacer polvos mediocres, dice: *Tengo probado ser error pulverizar sutiles estos polvos, pues constando de partes de oleaginosas; y siendo todos estomacales, es necessario se detengan en el estomago, para rarefacer todos la pituita, que es la que el Turbit purga; y si estos fueran sutiles, passaran con mucha brevedad su virtud, y partes volatiles à las venas, calentando las vias orinarias, y lo mismo hiciera el Turbit.* Aora, en las confecciones cordiales entran comunmente las macias, la canela, los clavos, el cardamomo, y la nuez de especia, y al mismo tiempo las piedras, leños, raìces, gomas, y otros, que tienen por dificultoso de disolverse; luego los primeros passaràn à las venas sin detenerse, y recalentaràn las vias orinarias, quedandose los demàs en el estomago; esto no sucede, pues todos los dias se dàn estas confecciones, y no hacen tal efecto, y segun lo que dexamos dicho, sobre la actuacion en el estomago, y intestinos, y las alteraciones que reciben, no pueden passar sin que primero se adapten con el menstruo, que ha de penetrar por vasos tan estrechos, y por las mismas razones queda desvanecida la razon de Flores, y demàs que le siguen, fundados en una razon, que es su unico fundamentos para responder à todas objeciones.

127 No repara Flores, que los simples que trae para exemplo, confessando son oleaginosos, es preciso convenga en que son dificultosos de actuarse en el estomago, y assi pudiera haver leìdo, que los cuerpos oleaginosos, ò aceytes, para que se actùen en liquido estomacal, se acompañan siempre con polvos de azucar, ù otro cuerpo que lleve divididas sus partes ramosas, y puedan ser suspendidas en las porosidades del menstruo, que las haya de disolver. Es tambien reparable, que quando estos triturantes tratan de el modo de obrar los medicamentos, no se hagan cargo, que una vez que estos simples purgantes, y aromaticos se actùen poco à poco, como ellos quieren, poco à poco, tambien deberàn passar à la sangre, y recalentar las vias urinarias, porque parece mas natural, que teniendo mas tiempo, y siendo menos cantidad, passen, que no disolviendose mas

bre-

brevemente, y ſiendo mas, y menos la detencion, en eſto no tropiezan, ni diſcurren, aunque muy racional, y innegable, ſegun ſu modo de diſcurrir: luego ſi fuera verdad lo que dicen, ni ſus trituraciones lo pueden impedir, y ſi lo impiden, dèn la diſparidad.

128 Para apoyar mas Flores la ſubſtancia de ſu diſcurſo, trae un experimento, que ni es Philoſophico, ni Pharmaceutico, ſino de Cocineros, continuando à lo dicho à la pagina 136. *Eſto* (dice) *lo ſabe el menor practico, por dictarlo la razon, y tener enſeñado la experiencia, que ſi el Cocinero pone en una olla, en un miſmo tiempo, carnero, baca, y macho, en pedazos de una miſma grandura, y le dà fuego, y le aparta, quando el carnero eſtà cocido, el macho no lo eſtà, y la baca mas dura; eſto, pregunto, por què ſucederà? Serà porque no era igual el fuego? No por cierto, ſino por ſer de ſu naturaleza el carnero mas tierno, que es lo miſmo que à lo que llamamos de ſutil ſubſtancia; pues que ha de haver para que à un miſmo tiempo, y con igual fuego reſulten los tres cocidos, poner el carnero en un pedazo de quatro onzas, el macho de dos, y la baca en pedazos muy pequeños, y pudiendolos penetrar el fuego, reſultan cocidos à un miſmo tiempo. Aſsi en nueſtro caſo, el calor del eſtomago es uno, ſi le echan diferentes mixtos de diverſas ſubſtancias en una trituracion: luego el de mas grueſſa, quedandoſe para lo ultimo el que fuere de mas grueſſa, de que ſe ſigue, no obrar el medicamento à tiempo, ni como ſe pretende; eſto es cierto por la miſma experiencia.*

129 Veaſe ſi Flores puede traer mejores experiencias, ni mas fecundas, pues con la referida enſeña à los Cocineros còmo han de cocer à un tiempo la baca, macho, y carnero; verdad es, que eſtos no lo creeràn, porque eſtos ſon mas expertos en hacer tales guiſados, y ſaben es falſo, que aunque la baca eſtè en pedazos mas pequeños que el carnero, no ſucede tal coſa; ſaben tambien, que ſi machacan el carnero, baca, ò otra qualquiera coſa, aunque ſea mas dura que ninguna de las dos, haſta que ſe haga una paſta bien unida, y entonces la ponen en un puchero con lo ſuficiente de agua, y lo cuecen à un fuego blando, bien tapado el vaſo, en mas breve tiempo que el carnero ſolo tardaria en cocerſe, ſale un caldo mas ſubſtancioſo, y nutritivo, que el que ſale cociendo por mucho tiempo, la baca, macho, y carnero. Sabeſe, que eſto ſucede, porque mediante la continuada contuſion, las partes de los ingredientes ſe reunen, y en algun modo ſe liquidan, y buelven aptas, por ſu reciproca union, à diſolverſe facilmente, lo que nunca puede ſuceder tan bien, ni con tanta facilidad en el experimento de Flores. Ademàs, que para ſacar del carnero, pollas, ternera, y otras carnes, caldo ſubſtancioſo, y que ninguno de los que pueden hacer, como dice, tienen comparacion, ſe toman, y ſe ponen ſin adicion de humedad dentro de un vaſo de vidrio muy tapado, y eſte vaſo dentro de un baño de Maria, que haciendo hervir el agua del baño, recalentando las carnes contenidas en el vaſo de vidrio, ſe và ſeparando de ellas un caldo, ò ſubſtancia tan nutritiva, y ſubſtancial, que ſi ſe dexa enfriar, ſe reduce à jalèa, y eſte es uno de los alimentos mas reſtaurantes que ſe han hallado. Si huviera leìdo, ſupiera la nueva machina que Monſieur Papin ha deſcubierto, que con un calor blando, los hueſſos, y carnes los reduce en jalèa en breviſsimo tiempo. He pueſto eſto para advertir à Flores, que ſin humedad, y poco calor, y ſin ſus trituraciones, hay modos de ſacar lo ſubſtancial de los alimentos, y que ſe conozca, que en caſo de cocer las carnes, como quiere, ſe hace mejor reduciendolas en paſta; eſto es, haciendo de todas una maſa, que no en pedazos, como dice, para acomodarlas à ſus trituraciones.

130 Reconocido eſte experimento, por lo que toca à cocina, ſe debe reflexionar ſobre lo que toca à la Medicina, y mas queriendole apropiar à lo que ſucede en el eſtomago; y en eſto nada conviene, como de lo que dexo dicho ſe puede conocer, ſabiendo que la diſolucion de los alimentos, y medicamentos no ſe hace en el eſtomago por cocimiento, ò elixacion, pues el eſtomago no es olla, ni el liquor agua, ſino es una limpha, ò menſtruo ſegregado de la ſangre, y elaborado de otros alimentos, y que antes de entrar los alimentos en èl, ſe unen con la ſaliva; eſte diſolviente eſtà cargado de muchas particulas ſalino-ſulphureas, y lo que ſe extrae en èl no es caldo, ſino es chilo, que para perficionarſe, ſegun ſe và elaborando, paſſa por el piloro à los inteſtinos, en donde ſin detenerſe, como el caldo en la olla, es preciſo mezclarſe con el ſuco pancreatico, y la colera, y recibir otros movimientos, y lo que queda excrementico, no es como en ſu experimento, carne, macho, baca, sì unos excrementos en nada parecidos à lo que fueron en ſu color, olor, conſiſtencia, &c. con que no ſiendo parecido en coſa alguna à lo que ſucede en el eſtomago, ſolo ſervirà de manifeſtar lo falto, que ſe halla de verdaderas experiencias, para probar lo que intenta, y que ſe demueſtre, que

para Flores, lo mismo es caldo, que chilo; y asi, quièn le ha de creer, sobre un supuesto falso, è impropio, sino es los que no saben distinguir la diferencia que hay entre hacer caldo, ò chilo?

129 Quedando declarado, que el guisar carnero, macho, ò baca, no tiene que hacer, ni se opone à lo que llevo manifestado sobre hacer polvos; no es razon, que un trabajo tan grande, como el que le costò à Flores en fingir el modo de cocer estas carnes à un tiempo, quede sin aplicacion à la Pharmacia; y asi todos los artifices sepan, que este es un gran secreto, para que no se cansen hasta aqui en graduar cocimientos, pues en echando harina de cebada, por cebada, y en consumiendo en el cocimiento dos onzas, como las flores, es superfluo para hacer la Tipsana, tener que gastar tiempo, y carbon en consumir diez libras de humedad; y si se hiciessen cocimientos de raìzes, simientes, yervas, frutos, y flores, dexar las flores enteras, los frutos partidos en pedacillos, las yervas cortadas mas menudamente, las simientes mas sutiles, y las raìzes sutiles, y si entre zarza, china, palo santo, ò polipodio, sutilissimos, y ponerlos à dàr media docena de hervores, y se tendrà un cocimiento hecho à la descripcion de Flores, pues que esto es solo lo que se puede educir de su experimento, porque estando cada uno triturado, segun su substancia, es preciso (siguiendo su doctrina) todos queden disueltos en el tiempo que es preciso à la soluciou de el mas soluble, y con esto estàr contentos de los nuevos descubiertos de el Defensor de Mesue.

130 Hemos assegurado contra Flores, que si los medicamentos, aunque sean de diversas substancias, una vez que estèn reducidos en polvos sutiles, bien unidos, y incorporados, de modo, que hagan un cuerpo, estos quando se llegan à actuar, ò disolver, se actùa, y disuelve à un tiempo lo mas substancial de ellos; en comprobacion de esto, nos subministra muchos experimentos la practica de la Pharmacia, como en la elaboracion de la leche, ò magisterio de azufre; que haciendo primero el higado de azufre; esto es, derretir, ò fundir juntos la sal de tartaro, y azufre, para que reunidos hagan un cuerpo, y expuesto à cocer en agua comun se disuelve à un mismo tiempo el azufre, y la sal; de modo, que no se disolverà la sal, no obstante ser tan soluble en agua, sin que se disuelva el azufre, que antes era indisoluble en ella: lo mismo sucede con las mixtiones del azucar, hecho polvos sutilissimos con los azeytes destilados, que llamamos oleosacros; siendo estos indisolubles en el agua, con la intima mixtion del azucar, se hacen solubles, y actuales à un mismo tiempo en el estomago, lo que no sucederia sin la reciproca union del uno, y otro compuesto: esto mismo sucede en la fabrica de la sal de los metales, que siendo estos dificultosos actuales, unidos con cuerpo faciles solubles, se ponen en parage de actuarse à un mismo tiempo con los mas solubles; esto es lo que sucede en la Theorica, extractos de diversos simples, que aunque ellos sean diferentes en su dureza, y por sì solos dificultosos de disolverse, reunidos los unos con los otros, se hacen un cuerpo, que al tiempo de su solucion en el estomago, todos à un mismo tiempo se actùan, y obran; son tantos los experimentos que comprueban lo que defiendo, que el referirlos serìa alargarme demasiado: lo dicho bastarà para que el que quisiere hacer reflexion sobre las composiciones de la Pharmacia, conozca quan ageno de razon, y experiencia es lo que Flores defiende, y quan poco medita sobre la facultad que exerce, pues se vè precisado à buscar experiencias de Cocineros.

131 Todo lo dicho sobre esto, puede servir de respuesta à otro Autor moderno, que en su Tirocinio, pagina 31. dice: *Que los medicamentos de gruessa substancia, se han de triturar sutiles, quando se han de mezclar con los de dèbil substancia, que se han de triturar gruessos para que obren à un tiempo, como en los cocimientos, que se echan primero à cocer los de gruessa substancia, y despues los de mediocre, y à lo ultimo los de dèbil, y que si se echassen à un tiempo, quando se disolviera la virtud de el medicamento de gruessa substancia, la virtud de el medicamento de dèbil dexaria el licor*: pone el exemplo de el Ruibarbo, y la Zarza, *que tomados ambos sutiles, quando la Zarza se disuelva en el estomago, el Ruibarbo, como mas facil de disolverse, ha hecho su operacion, y que asi de los demàs, con lo qual no hacen à un tiempo su operacion, porque los medicamentos no obran, sino es disueltos.* El que no venga el exemplo de el cocimiento con los polvos triturados, me parece, que de lo dicho està bastantemente manifestado, pues hay gran diferencia de lo que sucede en el estomago, à lo que se cuece; ademàs, que no es creìble, que aunque se echen en el cocimiento à un tiempo los medicamentos de gruessa substancia, con los de dèbil, sea motivo para que quando la virtud de los primeros està disuelta, la de los segundos dexen el liquor; y asi, la razon, y experiencia enseñan lo contrario, pues lo que experimentamos en la Pharmacia es, que los cuerpos

mas

mas faciles, à ser disueltos en los menstruos, si estos estàn cargados de moleculas, de otros mas dificultosos à la solucion, y se infunden en ellos, lo que sucede es, que las particulas del mas soluble, como mas proporcionadas à las porosidades del menstruo, vàn echando de ellas las de los menos sublimes, y quedandose en el lugar que ocupaban las otras, que se precipitan, y separan al fondo; esto se demuestra con la solucion de la plata en el espiritu de Nitro, que si se pone un pedazo de cobre, se và disolviendo, y echando las particulas de la plata del lugar que ocupaban, y se precipita en polvos; y acabada esta separacion de la plata, queda una solucion de cobre, y si se pone dentro de ella hierro, se disuelve, y precipita el cobre, como antes se precipitò la plata; y si en la solucion del hierro se pone sal de Tartaro, se disuelve, y precipita el hierro; pero esto no sucede si se hace lo contrario, con que assi se educe claramente, que es impropio, y no haver tenido presente lo que es necessario para escribir parrafos decisivos, y suponer lo que no hay; y si algo podria suceder en semejantes cocimientos, serìa quando estàn disueltas las particulas de los simples menos propios à ser disueltos, echando los que son mas faciles, y proporcionados à la solucion en el liquor, que se precipiten las particulas de los primeros, para que tengan lugar las de los segundos en que estar, porque los menstruos no disuelven mas que lo que le es proporcionado à sus perosidades, y lo que es capaz de mantenerse en ellas; de esto viene, que los que saben la Pharmacia como deben, en los cocimientos eligen los simples mas essenciales, y en quien reside la virtud que se desea, como en cocimientos purgantes, los purgantes en diurecticos, los diurecticos, &c. y de estos procuran, que el liquor se sature bien, y los demàs los echan à lo ultimo, para extraer lo que se pudiere, como menos essenciales à los efectos; y quando es preciso que en un licor se contengan todas las partes de los simples, hacen separados cocimientos, ò infusiones de ellos, que despues unen, y con esto se puede assegurar, que el liquor consta de las particulas de todos los simples que se han extraìdo: Me he alargado en esto para que se acabe de conocer, que todos los que se quieren oponer à la trituracion sutil, se valen de exemplos, que ni tienen conexion, ni son hechos con las reglas de la verdadera Pharmacia.

132 Resta el advertir à este nuevo defensor, que si dice verdad quando assegura, *que tomados el Ruibarbo, y Zarza, quando la Zarza se disuelva, el Ruibarbo havrà hecho su operacion, porque los medicamentos no obran sino es disueltos.* Lo mismo debe decir de los polvos de Diamargaritòn, de Leticia de Galeno, y demàs polvos cordiales, que hacen polvos sutilissimos, no obstante el componerse de simples de diversas substancias, con que estos no haràn à un tiempo su operacion, y se frustran los motivos, que hay para hacerse composiciones; y esta es contradicion tan clara de todos los triturantes, mediocre, y gruessamente, que no daràn razon conveniente, que manifieste la disparidad.

133 Bolvamos à Flores, quien, como hemos referido, dice à la pagina 27. *que el Ruibarbo bueno, segun Mesue, se ha de triturar sutil, y al malo mediocre.* Señal evidente, que Mesue, y Flores gastan simples malos, pues à no gastarlos, ni diera esta regla, ni à la pagina 25. nos huviera gritado, *que si el Ruibarbo se hace sutil, se van muchas partes volatiles purgantes, y que actuandose promptamente, passa à las vias de la orina.* De supuestos tan claros, no queda duda, que siendo el Ruibarbo bueno, se debe triturar sutil, ò que le gasta malo, y entonces ha de ser mediocre; de esto se veràn sus fundamentos, y que no obstante su tenacidad, se vè precisado à aprobar mi opinion, porque no haviendo entre todos las simples pulverizables, medicamento mas facil à disolverse, que el Ruibarbo bueno, y este se ha de hacer sutil, segun Mesue: luego todos los demàs, siguiendo esta regla, deben hacerse sutiles; el que esto sea cierto ninguno lo ignora; y si alguno lo dudasse, haga pedazos gruessos el Ruibarbo, pongalo en agua fria à macerar: eche tambien à parte Escamonea, Turbit, Jalapa, ò Mechoacàn, ù otros en igual cantidad à la del Ruibarbo triturado mediocremente, dexelo macerar como el Ruibarbo, y hallarà, que el agua en donde estuvo el Ruibarbo està cargada de muchas partes de èl, y que si se evapora, sacarà extracto, que se superarà en el peso en mas de tres partes à el que se extraerà del liquor en que se macerò la Escamonea, Turbit, Jalapa, ò Mechoacàn. Esta es prueba convincente, de que el Ruibarbo es mas soluble, que muchos de los otros purgantes, y de lo vario, y fundamental de sus opiniones; y de que todo lo que dicen es un contexto de contradiciones, por ignorar lo que le es preciso para operar en la Pharmacia con razon, y experiencia.

134 No es menor contraposicion, en mandar hacer las coloquintidas polvos sutilissimos, por la razon que dàn; de que assi

no

no se pega en las tunicas del estomago, no las inflaman, ni alteran: y en el Turbit, Mecercòn, Esula, y Euphorbio, no obstante que su acritud caustica es sin comparacion mas activa, que la de las coloquintidas, los tritura mediocres, sin temor de que ulceren los intestinos; à esto no tienen, ni pueden dàr razon, por què las coloquintidas han de ser sutiles, y no los demàs? Quando en todos hay igual riesgo de que se peguen à las paredes del estomago, y intestinos, y causan daños perjudicialissimos à los enfermos. Aqui no les puede valer el que no obraràn en el estomago, porque siendo solubles, passaràn à las vias de la orina; pues si esto sucede assi, lo mismo sucederà en las coloquintidas; y si en estos no, por què en los otros, y assi dèn la disparidad.

135 No obstante todo lo referido, traen para apoyo de su opinion, que la virtud de los simples purgantes, es oculta, y no se sabe en què consiste, el que unos mixtos purguen, y otros no, y con este supuesto, que es ignorar hay quien escriva contra los Modernos, y que les sirva de premissas ciertas, para sacar consequencias, que llaman racionales, y verdaderas; quan despreciable sea esto, en la verdadera Physica, no hay Philosopho antiguo, ni moderno, que no lo conozca, ademàs, haciendo un poco de reflexion, què tiene que vèr el ignorar en què consiste la virtud de los purgantes, con que por esta ignorancia se deben hacer polvos gruessos, ò mediocres; decir, que teniendo virtud oculta no es necessario se disuelvan, ni mezclen con los humores para alterarlos, y que estos irriten las partes sòlidas necessarias à la expulsion, es uno de los mayores errores que se pueden cometer, por oponerse derechamente à todos los experimentos, razones, y demonstraciones Phisicas, con que se explican los mas Phenomenos naturales, con que si se considera bien, se vè tan claro como el Sol, que estos mas aprecian haver leìdo en los Antiguos, ò haver oído à sus Maestros, unos conceptos metaphysicos, y indemonstrables, que todo lo que se demuestra, y ha demonstrado con los trabajos modernos, que ni los Antiguos supieron, ni tuvieron lugar para especularlo; y à todo esto responden, *que ha havido tantos, y tan doctos hombres, como Hypocrates, Galeno, Avicena, Mesue, Nicolao, Silvio, y otros muchos, que los han seguido, y que estos eran mas Doctos, que los Modernos; por lo qual se deben creer à estos, y no à los Chimicos.* Esta respuesta es buena para todos los que no han querido, ni quieren trabajar en adelantar un Arte tan preciso como util, en beneficio de la salud publica, y que se contentan con lo que han hallado escrito, jurando *in verbo Magistri*; pero los que conocen que no obstante, que los Antiguos fueron muy doctos en su tiempo, y que estos no fueron capaces de saberlo todo, y que como hombres pudieron errar, se han aplicado sobre lo que ellos descubrieron, y adelantaron en todos los Artes, lo que ningun racional ignora, y què confiessan, que sobre lo que ellos han descubierto, los que vàn succediendo, si se aplican, encontraràn muchas cosas, que en este tiempo se ignoran: Vease si esto es motivo para los que preocupados de las antiguas opiniones, desprecien, vituperen, y traten de falaces, embusteros, &c. à los que con sus trabajos, y aplicacion han procurado saber mas: unos de estos son Flores, y el Doctor Leon su Aprobante, que incitados por motivos, (que no discurro) no solo se oponen à los descubiertos Modernos, sino es que defienden, que Mesue los sabia todos, (aunque como he probado, confiessa los ignoraba, y que tenia deseo de saberlos, y lo mismo dice Galeno) y que por dañosos à la salud publica, los callò. Quièn tendrà tan buenas creederas, que assienta à tales proposiciones? Pero vamos à ver esto, que llaman virtud oculta, solo por satisfacer su aprehension, de que en ignorar consiste el saber.

136 Para probar el que el efecto de purgar es virtud oculta, pone las palabras que yo traygo en mi Palestra, sobre que los purgantes no pueden hacer efecto, ni alterar nuestros humores, para que estimulen las partes sòlidas, y siendo dispuestos se evaquen, y que esto no se hace con una virtud magnetica, que ellos suponen en los purgantes, que sin disolverse, ni mezclarse con ellos, los atraen de todas las partes del cuerpo al estomago, y desde alli los hacen evaquar. Mi asserto es, *que en los medicamentos purgantes se hallan unas partes, ò moleculas, de figura salino-ramosa, que disuelta en los liquidos de el estomago, les sirve de una especie de fermento, de modo, que de esta union resulta el que ellos se fermentan, con lo qual se liquidan, y desbarata la viscosidad que contenian, al mismo tiempo se despegan de las tunicas de el estomago, è intestinos, y que durante este movimiento las particulas activas de los medicamentos, y humores desenredados, y puestos en aptitud irritan las fibras de el estomago, con lo qual se comprime mas de lo natural, y vacia en los intestinos lo mas liquido, en donde encuentra con los humores intestinales, mueve en ellos el mismo movimiento, y liquidacion, y la misma irritacion, y por consequencia la evaquacion.* De esto sale,

que

que siendo cierto, que no hay otro camino por donde humores, y medicamentos purgantes passen para evacuarse, que el de los intestinos, y que estos irritados, sin movimiento vermicular se aumenta, es innegable, que en las expressiones que hacen alguna parte de los humores, y medicamentos, penetre por las venas lacteas, y vasos excretorios, y passe à mezclarse con la sangre, en donde aquellas mismas purgantes, no obstante, que vàn muy corregidas, y trastornadas de su natural extructura, causen en ella la adaptacion, y alteracion que hemos dicho, y que al mismo tiempo se aumente el movimiento, y depure por las glandulas del estomago, intestinos, y las de los riñones, ù de otras partes: Dura el efecto del purgante, todo el tiempo que sus moleculas se hallan dentro de la cabidad de aquellas entrañas, y se mantiene el movimiento fermentativo en los humores, y la irritacion en las partes sòlidas que los componen, y assi sucede, que los medicamentos purgantes bien preparados; esto es, puestos en aptitud à ser disueltos, y unidos en el todo, y promptamente con los humores se alteran, y evacuan, llevandose consigo las moleculas purgantes, y cessa el efecto, y assi con los leves purgantes, se evacuan los excrementos fecales, y algunos sueros, con los mas activos, y que sus moleculas son mas permanentes en su actividad, los fecales, y muchos sueros, que por la irritacion continuada en las paredes del estomago, è intestinos, se segregan, y separan en la infinidad de glandulas que contienen, y se vierten, y evacuan todo el tiempo que dura la irritacion, de donde viene, que los cursos despues de lo fecal, sean liquidos. Las sobrepurgaciones, dolores de tripas, y otros accidentes, se originan quando los medicamentos purgantes contienen moleculas resinosas fermentescibles, que son unos aceytes crasos, y estas agrumandose, ò reuniendose en el estomago, porque no siendo facil soluble en los humores, y recibiendo algun movimiento sus partes, que es lo que se llama calor, (como sucede en la Escamonea, ò otro cuerpo resinoso, quando se mezclan en alguna composicion que estè muy caliente) y assi se pega à las tunicas del estomago, è intestinos, lo irrita, y conmueve todo el tiempo que tarda en disolverse en los humores, ò con otros medicamentos, que en este caso se administran, que la disuelvan, y corrijan; y assi se continùa en hacer cursos, y evacuar sueros, que se segregan abundantemente, y suceden todos los daños que se observan en semejantes casos: todo esto se remedia, como tengo dicho, en mezclandolas con otros cuerpos salinos, ò mucilaginosos, que sus partes las dividan, y mantengan separadas, sin que se puedan reunir, y que queden aptas à disolverse en nuestros humores, y que originen en ellos el movimiento fermentativo, proporcionado à la evacuacion que se desea.

137 Esta explicacion, no agradandoles, la llaman *falàz*, y *obscura*, y la suya, aunque es inconcebible, *clara*, *y demonstrable*; con lo que acabo de decir se conoce, y concibe facilmente, porque los medicamentos purgantes en unos purgan per secessum, en algunos vomitan, en otros provocan la orina, y en otros el sudor, en otros la salivacion, &c. purgan per secessum, quando los humores contenidos en el estomago son proporcionadamente aptos à ser refermentados blandamente, y entonces todo se passa moderadamente, y los movimientos que sus fibras reciben no son mas que los necessarios à hacer passar lo contenido en èl por el piloro à los intestinos, y continuarse hasta evacuar per secessum.

138 Quando vomitan, es, que, ò la actividad del medicamento purgante es muy efectiva, ò los humores son mas faciles à ser fermentados, y abundan de muchas partes acres, y mordaces, que puestas en movimiento, desenredadas por èl, causan tan violentas irritaciones, que movidas las fibras nerviosas del estomago, y por consentimiento las del abdomen, y vientre inferior con violencia, comprimen el piloro de modo, que impiden el passo à los humores contenidos en el estomago, y los hacen regurgitar por el exophago, y echar por vomito.

139 Quando purgan por la orina los humores del estomago, abundando de una sal muriatico, y fixo, transtornando las moleculas purgantes, de tal modo, que no pudiendo causar el movimiento fermentativo, y hallandose disueltas, y unidas con ellos, y no sucediendo alteracion particular en las fibras del estomago, è intestinos, passan naturalmente por sus cabidades, y se introduce mucha parte de ellas por las venas lacteas, à la sangre que la alteran, y proporcionan parte de ellas, que en llegando à las glandulas de los riñones, se separa, y passa por los ureteres à la vegiga, y de allì se evacua por la via de la orina.

140 Quando producen el sudor, es, que los humores del estomago estàn cargados de sales volatiles mui exaltados, que uniendose con las moleculas fermentescibles de los purgantes, las atenuan, dividen, y trastornan, de modo, que pierden su natural textura, y por conse-

quencia ſu virtud, y paſſando, como hemos dicho, à la ſangre, la alteran, atenuando, y proporcionando ſus partes à la ſecrecion de ſu ſuero, en las glandulas de la cutis.

141 Quando no hacen efecto alguno ſenſible, es, que encuentran en el eſtomago, y primeras vias, unos humores àcido-auſteros, que reuniendoſe con ellos, los fixan, y tranſtornan ſu textura, que quedan ſin actividad, como ſucede en muchos dolores colicos, que ninguna purga obra, haſta que primero ſe corrija el acido auſtero, que los origina. Todo eſto es demonſtrable, por las operaciones Chimicas, pues ſegun los extractos, ò partes de los purgantes, ſe mezclan con mas, ò menos cantidades de ſales muraticias, àcidas, ò ſales volatiles; aſsi ſe tranſtornan, en mas, ò menos, ſus moleculas, y cauſan diverſos efectos.

142 Eſtos, y otros Phenomenos, què todos los dias obſervan los Medicos practicos en la adminiſtracion de los purgantes, los explican los Antiguos con una palabra; eſto es, ſi purgan, es virtud oculta, ò magnetica, ſino, con la trituracion ſubtil ſe vandean; y ſi no pueden con eſto, le echan la culpa al paſſo, ò à otro termino imaginario, y ſalen de todo cantando la victoria, de que nada ſe les eſcapa à ſus explicaciones, y que aſsi paſſaron los Medicos antiguos, para que no les falte autoridad, y que los que innovan eſto, ſon novatores, y falaces; eſto es lo que Flores dice à la pagina 32. *que ſon palabras obſcuras, y de mas confuſion, que las de los Antiguos, &c. y que aſsi, la verdadera es la de Meſue.* Y aunque es notorio à todos, por ſer la octava pregunta que trae Geronymo la Fuente, para que los Pharmaceuticos no ſe canſen en eſpecular, dice: *Por què purga la Eſcamonea, y demàs mendicamentos purgantes?* Reſponde: *El purgar la Eſcamonea, y demàs purgantes, no es porque ſean calientes, frios, humedos, ò ſecos, ſino porque ſon tales, ni porque ſiendo contrarios, obren en ſus contrarios como contrarios: conviene à ſaber, que ſiendo calientes, purgen los humores frios, ni al contrario, ſino porque ſon tales, ni porque ſean ſemejantes à los humores en los colores, ſabores, olores, conſiſtencias, ò templanzas, como el Cartamo à la pituita, y el Ruibarbo à la colera, &c. ſino porque ſon tales, ni porque ſean libianos mueven por vomito, ni porque ſean peſados purgan por abaxo los humores, ſino porque ſon tales, conſta de la regla de Meſue. Dicimus, quod Medicina laxativa, &c.* y en ſabiendo eſto los principiantes en la Pharmacia, yà ſon tan doctos como Galeno, Avicena, Meſue, Leon, y Flores, y en eſta materia de ſaber, còmo, en què partes, y con què circunſtancias, en què humores obran los medicamentos purgantes, en reſpondiendo, ſon *tales*, que los Modernos ſe apliquen, hagan experiencias, gaſtan el tiempo, y que ſe deſvelen en adelantar, que en dandoles con los *tales* de Meſue, ſe vayan à paſſear, que ellos yà ſaben lo que ſupo el gran Capitan de la Pharmacia, quien no ignorò coſa alguna, ni dexò que adelantar à los venideros. Quien, à viſta de eſte ſaber no ſe admirarà vèr à Flores eſcribir un libro, hacer ſylogiſmos, y ſacar conſequencias de unas premiſſas, que ſon, no ſaber, ni tener mas noticia, que el *ſon tales*? Vean doctos, è indoctos, à lo que eſtos triturantes llaman ciencia, arte, y facultad: Reparen con la razon que gritan contra los Modernos, tratandolos de ſophiſticos falaces, y que ſe apartan de la verdad: Obſerven en que fundan los modos de ſaber las verdades phiſicas, y veràn, que ſus razones, y experiencias es el ignorar.

143 Pero para que no quede nada por andar, bolvamos à Flores, que à la pag. 32. para probar, què es virtud oculta con que los purgantes obran, trae por autoridad en ſu favor, citando à Lemort en ſu Chimica-Medico-Phyſica, pag. 38. que dice: *Que la queſtion, en que conſiſta la virtud purgante de medicamentos, ha atormentado mucho el diſcurſo de los Medicos, à lo menos entre los Chimicos eſtà recibido, que ella depende de la ſal; pero de què figura, ù de què conſiſtencia interior ſea eſte ſal, es dudoſo: yo creo, que eſta depende de una qualidad acre, àcido, ſalina, ù oleoſa muraticia.* Haſta aqui Flores; porque lo demàs no le tiene quenta, y aſsi Lemort dice, *que cree conſtar de aquellas moleculas perſuadido de las ſiguientes experiencias*: dexa las experiencias, (que yo las pondrè luego) porque *con ſer tales*, ni de mas argumentos no ſe pueden reſponder; pero yà dice, continuando à lo de Lemort: *Y todo lo demàs que podrà vèr el curioſo en el lugar citado, de donde puede inferir lo facil, que es conſtituìr la virtud purgante en la textura ſalino-ramoſa facil, &c.* la falta para hacer perfecta la oracion, como yo la digo (hallandoſe en baſtante humedad) à fermentarſe, *haviendo muchiſsimos ſimples de textura ſalino-ramoſa facil*, (aqui le faltan las miſmas palabras que acabo de decir) *y no tan ſolamente ſon purgantes, ſino es que corroboran. Trae el miſmo Lemort, al folio 24. de ſu Pharmacia Medico-Phyſica, dice de la Curcuma: por ſu ſal acre, y partes ramoſas tenues corrobora el eſtomago, provoca los meſes, y que los Indios la uſan para aromatizar las comidas, y lo miſmo de otros muchos ſimples:*

ples: Reparase en este §. de Flores, y se verà corta mis explicaciones, y à Lemort le calla los motivos, y experiencias que tiene para creer, y probar en què consiste la virtud purgante de los simples, le impugna sin entenderle, ni traer sus razones, y experimentos, no obstante, que acaba el §. antecedente, queriendo probar la virtud *tal* de Mesue asi: *Y si para prueba de todo esto, me valdrè de la autoridad de los Modernos, de sus razones, y experiencias*: reparese si havrà capacidad humana, que entienda Flores; las palabras de *Lemort*, trae por autoridad, razon, y experiencia, para probar *el tal*, Lemort, señala en què consiste la virtud de los purgantes; calla sus razones, y experiencias: luego ni su autoridad, razones, y experiencias le sirven à Flores; esto es claro, pues luego le impugna, pero sin entenderlo; con que ni Lemort le sirve para apoyo, ni queda impugnado; y solo queda la sospecha contra Flores, de que quita, calla, y entiende lo que lee à su discrecion, para salir victorioso de todo; y para mayor manifestacion de esto, oygase à Lemort sus razones, y experiencias, y se verà lo que calla, y oculta este Defensor, ò sea porque no lo entiende, ò porque no puede impugnarlo, ò por ambas cosas; y asi lo pondrè en nuestro Idioma, para que à ninguno se le oculte las verdades que manifiesta.

144 Tratando este gran Chimico, y Philosopho experimental del methodo, que se ha de tener en destilar las aguas, y antes de poner la descripcion del agua de fumaria, para probar, que la virtud purgante no asciende mediante la destilacion, explica à la pag. 38. de su Chimica-Medico-Physica, en que consiste asi: *Creo, que la virtud purgante de los medicamentos consiste en una qualidad acre, àcido salina, ù oleosa muriatica.* (Esto es decir en unas moleculas, que son compuestas de un sal muriatico acre, y sulphureo, que sirven de fermento, ò levadura, mixtas con nuestros humores, para que reciban el movimiento fermentativo) *persuadido de los siguientes experimentos. Primero, porque infundidos los purgantes se acedan en poco tiempo*; (esto es, que siendo el fin del movimiento fermentativo el producir un liquor subàcido, como el vino, ò àcido como el vinagre.) *Segundo por el manifiesto sabor adstrigente, y acre, sino de todos, a lo menos de los mas, cuyas sales imprimen, y empiezan facilmente un mas profundo movimiento intestino*; (esto es, que penetrando mas interiormente los humores, los imprime un movimiento intestino mas activo) *Lo tercero, porque diversamente alteran, corrompen, precipitan, y coagulan nuestros humores, lo que las mas veces sucede por un àcido desenredado.* (Esto es, que mediante el movimiento fermentativo, el àcido, segun se và desembolviendo de las otras partes, altera, corrompe, precipita, y coagula los humores, alterando unas partes, desvaratando la textura de otras, precipitando otras, y causando diversos coagulos, de donde viene los diversos colores, consistencias, &c. de los excrementos, y limphas, que se evacuan.) *Lo quarto, en toda purgacion los vasos son contrahidos, y velicados, por una astriccion àcida, mediante lo qual originan flatos, y opresiones dolorosas.* (Esto es, que en el acto de la purgacion las sales, no estando aùn segregada de las otras, y teniendo unas superficies irregulares, velicando al mismo tiempo que se rareface la mixtion que se fermenta, las fibras nerviosas comprimen aquellos orificios que se contraen, y en el tiempo de esta contraccion, siendo fuera de lo regular, se originan unas expressiones con dolor, è impedido, y comprimido por entonces el passo à lo vaporoso, que se origina del movimiento intestino de los humores, y medicamentos, despues resulta, ò con su virtud elastica, los dilata, y se expelen con violencia.) *Lo quinto, que todos los preparados Chimicos de los minerales hechos con sal àcida, como el aceyte de vitriolo, espiritu de sal, &c. purgan mas violentamente, que los hechos con sales volatiles, &c.* (Esto es, que los minerales, como Antimonio, y Mercurio, si el primero se mezcla con espiritu de sal, que es àcido, y lo extrae por destilacion, es manteca de Antimonio, que ella, ò los polvos, que por precipitacion se sacan, que se llaman *Mercurio de vida*, es un purgante violentissimo, y esto viene, de que las particulas àcidas del espiritu, mixtas con las bituminosas de el Antimonio, componen unas moleculas tan fermentescibles, que unidas con nuestros humores, causan los violentissimos efectos que se observan; pero si el Antimonio se extrae con sales volatiles alcalis, salen unas moleculas sulphureas exaltadas, que por lo comun son diaforeticas, y purificativas de la sangre, si es del Mercurio disuelto con el aceyte de vitriolo, y evaporizado, que dàn unos polvos, que se llaman, *Turbit mineral*, que es tambien un purgante, y vomitivo violentissimo; pero si este se prepara con el azufre, y sal de orina, ò armoniaco, salen unos polvos, que llaman Precipitado negro, ò violado, solo diaphoretico, y purificante de la sangre, y asi de los demàs.) *Lo sexto, la virtud purgante de los minerales, y vegetales se transforma mucho, y se destruye, si se hace digerir*

en un menstruo espirituoso sulfureo, y salino-volatil. (Esto es, que si qualquier purgante, sea del Reyno Vegetal, ò Mineral, se infunde en un liquor compuesto de particulas espirituosas sulphureas, y de salinas volatiles alcalis, como el espiritu orinoso de sal de armoniaco dulcificado, con el espiritu de vino, y esta mixtion se pone en digestion por algunos dias, la tintura, que se extraerà; purgarà muy poco, ò nada, y solo serà diaphoretica, porque las particulas de el menstruo desvaratando, y descompaginando la extructura, que tenian propia para excitar el movimiento fermentativo en nuestros liquidos, resultan otras diversas, que causan diferente alteracion en ellos, impropia à ser evacuados per secessum.) *Lo septimo, despues de acabada la operacion de purgar, los mas quedan estriñidos: no como vulgarmente quieren, porque todas las heces se han evacuado, sino es por la remanencia de un suco salino austero, originado por la union de el acidi con las partes terrestres: y por haver faltado el irritativo del àcido acre, que velicaba los orificios de los vasos excretorios, y los intestinos.* (Esto es, que acabada la fermentacion, è irritacion, que las particulas àcidos acres fermentescibles, durante el movimiento causaban; y haviendose desembuelto al àcido de las otras partes, que componian las moleculas del fermento, y estas uniendose, ò disolviendo las terrestres, que encuentra como proporcionadas à sus espiculos, se originan otras moleculas austeras, que unidas con los liquidos, que se separan continuamente de la sangre, y caen en aquellas cabidades por los vasos excretorios, causan un movimiento en las fibras nerviosas de aquellas partes, que se componen tensas, rigidas, de modo, que cessando las contracciones, y expansiones antecedentes, cessa el purgar, ò evacuar excrementos por algunos dias.)

145 Estos son los motivos que Lemort tiene, para creer, que la virtud de los purgantes, depende de moleculas fermentescibles, ò motoras del movimiento fermentativo de nuestros humores, que esto no lo entendiò Flores, es claro, pues con su gran bondad, y creencia de que todo lo sabe, le impugna con decir: *Que otros simples tienen sales àcres, y particulas ramosas tenues, y no purgan.* De lo que hemos explicado, se verà, que no consiste solo en acritud, en azufre, ò en sal, ni podia constituìr Lemort, ni ningun Moderno la virtud de los purgantes en estas substancias, sabiendo, que mediante las Analises Chimicas de todos los cuerpos de los animales, y vegetales, se extraen azufres volatiles, y sales acres, y que ninguno de estos principios Chimicos son purgantes; y esto, si huviere leido, y entendido à Lemort, èl mismo lo advierte, consiguientemente a lo que dexò referido, diciendo assi: *Pero anote el benevolo Lector, que yo no hablo aqui, sino es de la cididad fermentescible de los purgantes, de tal genero constituida, que despues de una fuerte reaccion del movimiento intestino, hecha en nuestro estomago, passando poco à poco à otras partes mas remotas, introduce una acritud manifiesta, con lo qual, ella, y la materia mas subtil, y espirituosa, que antes estaba reconcentrada, y oculta, puesta en libertad, irrita en los orificios de los vasos los humores liquidos, contenidos en ellos les conturba su extructura, comprime los vasos con su actividad contrahente, con lo qual salen los vapores encerrados en ellos, que son los flatos, y de aqui la opression, y despues la escrecion.* De esto queda de manifiesto, que Flores, para contradecir, dexa los experimentos, razones, y demonstraciones de Lemort, por conocer no tenia caudal para contraponerse à lo que este gran Philosopho experimental trae; y assi, dexandose todo lo essencial de la prueba, canta la victoria, y para hacerlo con mas razon, cita à Lemeri, quien como docto, dice lo mismo que Lemort; esto es, *que ha havido muchas opiniones, tocante à descubrir en què consiste la virtud de los purgantes; tiene por cierto, que este efecto es una consequencia de la fermentacion, que el remedio ha movido*; y trae las dispuestas de los Chimicos, y despues dice: *Creo mas bien, que la virtud purgante de un mixto, consiste en la diversa mixtion de sus principios, que sea propia para mover ciertas fermentaciones en nuestros cuerpos.* Este es el parecer de Lemeri, vease con què razon trae esto por autoridad, para probar que este atribuye la virtud purgante à *el tal* de Mesue; y assi, lo que quiere manifestar Lemeri, es lo mismo que Lemort, y es, que la virtud purgante, no consiste solo en la sal, ò en el aceyte, ò en el espiritu, separados; sino es que proviene de moleculas compuestas de todos, que sean fermentescibles, con lo qual queda desvaratada toda la maquinada idèa de este Defensor de Mesue; lo mismo podrà vèr en Pechelini, que escribiò un Libro, que intitulò: *Exercitatio de Facultatibus medicamentorum purgantium*, impresso en Absterdàn año de 1702. y hallarà à Mesue, y demàs Antiguos, impugnados, y demonstrados sus errores.

146 No obstante todo esto, muy satisfecho a la pag. 34. dice: *De que puede el docto sacar,*

car, si los Antiguos explicaron el obrar de los purgantes por razones mas obscuras, quando los Modernos mas practicos no aciertan, pues ellas, no tan solamente son obscurissimas, sino agenas de la verdad, pues los àcidos son mas aptos para mover las fermentaciones, y por la mayor parte son adstringentes. En esto hay muchas cosas en que Flores dice verdad. La primera es, que los doctos sacaràn, si *el tal* de los purgantes (que es su explicacion, y la de Mesue) es mas claro, y verdadero, que lo que los Modernos dicen; en quanto à que son obscurissimas, y agenas de la verdad las explicaciones de los Antiguos, hablando Flores por sì, es evidente que lo son; pues en decir obscurissimas, es confessar no las entiende; y como para entenderlas, es necessario trabajar, experimentar, estudiar, borrar las preocupaciones, que le tienen sorprendido su discurso; y assi, no hay que maravillarse, que no haviendo hecho esto, le sean obscurissimas, sì que siendo no inteligibles à Flores, dicida son mejores que las de los Antiguos, pues hasta lo presente no se ha conocido, que un ciego distinga de colores, por ser preciso saber, y entender primero, que es una cosa para parangonearla con otra; pero Flores, como diga mal de los Modernos, sea lo que fuere.

147 Que son obscurissimas las explicaciones de los Modernos para este defensor, se prueba evidentemente por las palabras, que *los acidos son mas aptos para mover las fermentaciones, y por la mayor parte son adstringentes*; y assi, si huviera estudiado en mi Palestra, y en las Pharmacias Chimico-Modernas, supiera que los àcidos no mueven fermentaciones, antes sì las impiden quando se echan sobre los liquidos que se fermentan; supiera tambien, que es diverso el movimiento fermentativo de el movimiento putrefactivo, de la efervescencia, de la digestion, y assi de los demàs; y si conociera las diferencias que hay entre unos, y otros movimientos, distinguiera quando escribe; pues quando un àcido se echa sobre tierra, cal, piedras, sales alcalis, liquidos, que tienen particulas salino-volatiles, y demàs, lo que sucede es, una efervescencia, que es un movimiento improviso, è impetuoso, procedido del encuentro de dos, ò mas cuerpos, que se ocupan sus poros, y meatos reciprocamente, como quando se hace el Tartaro vitriolado, la solucion de los metales, y piedras en liquores, ò espiritus àcidos, la dulcificacion del espiritu de Nitro, &c. La fermentacion es un movimiento intestino blando, y suave, producido regularmente de las partes aereo salino sulphureas, y aquosas del mismo liquido, ò prevenidas de otros cuerpos que se mezclan, que llaman fermentos, y al principio es muy blando, y en el discurso de largo tiempo se aumenta, y poco à poco se và minorando, hasta que se produce un liquor vinoso, ò subàcido, ò àcido, que es lo que sucede en el mosto, y demàs zumos, que se reducen à vino, ò vinagre; y si al tiempo que sucede este movimiento se le echa algun liquor, ò espiritu àcido, cessa, y se trastorna el movimiento fermentativo, con que sabiendo todos la gran diferencia que hay en estos movimientos, y que le es indispensable à Flores, para ser Boticario en el tiempo presente, el saberlo, conoceràn, que de aqui le viene ser *obscurissimas las explicaciones de los Modernos, y darlas por agenas de verdad*; con lo que espero, que de aqui adelante sabrà con esta enseñanza distinguir de colores.

148 Pero para aclarar mas lo que confiessa ignora, trae una autoridad de Renodeo, y otra de Uvechero, que dicen, que no se sabe en què consista la virtud de los purgantes, y demas medicamentos, y la atribuye èl primero *à la forma, y que esto es lo que se llama virtud celeste*; y el segundo, *que es una virtud, que Dios diò à los cuerpos, y que las conserva, y que las puede quitar quando le agradare*; *con que de estas dos autoridades se saca, que la forma es el tal de Mesue*, y que este *tal* lo conserva Dios; y no negandole ningun Moderno, que toda la creacion, extructura, y efectos que causan las entidades, es Dios el Autor, y conservador; havrà quien de aqui educa algo contra las explicaciones modernas? Què tiene que hacer esto con los Modernos? Pues estos saben mejor, y con mas razon que los Antiguos, que en queriendo llegar à especular la ciencia infinita del Sumo Hacedor, y como conforma las partes insensibles, è inteligibles à nosotros en la fabrica de el Universo, es querer ser tenidos por locos; pero querer negar, que los hombres con su aplicacion, trabajo, estudio, experimentos, y reflexiones, no puedan conocer, y distinguir, que las moleculas de diversa figura, compuestas de substancias sensibles, mixtas, con humores, que constan tambien de partes sensibles, se alteran, y mudan de este, ù de otro genero, y por consequencia causan los efectos que observamos, es querer hacernos *scepticos, y pyrronicos*, que defendian; no se sabìa, ni podia saber otra verdad mas que lo que Flores defiende, que es que se ignora todo; y assi, pues, se halla bien con no saber, dexe à los Modernos, que especulen, y adelanten lo que pudieren, y no quie-

ra cerrar la puerta à los estudiosos, y principiantes, que sepan.

149 A la pag. 36. buelve à inculcarse en decir, que con autoridades de la Sagrada Escritura, prueba las virtudes ocultas, y en ninguna de ellas se halla que diga, que à los hombres les es negado saber, en què partes de los entes se constituyen sus virtudes, y como causan sus efectos en los otros cuerpos con que se mezclan; y si esto les es negado, pregunto à Flores, de què sirve la Physica? No sabe que es una ciencia, con la qual se especulan las entidades, sus composiciones, sus alteraciones, sus corrupciones, &c. y para que se desengañe, que se puede saber, no solo en què consiste la virtud purgante de los medicamentos, sino otras cosas mas ocultas, lea la Physica del Doctissimo, y Sapientissimo Doctor Don Thomàs Vicente Tosca, Doctor en Sagrada Theologia, Examinador Synodàl del Arzobispado de Valencia, y Presbytero de la Congregacion de San Phelipe Neri de aquella Ciudad, que ha sacado à luz este año de 1721. y verà, que siendo mas leìdo en las Sagradas Letras, que Flores, y todos los Antiguos Medicos, que cita à la pag. 12. prop. 2. de su 2. tomo, dice: *Præterea Physicam esse scientiam speculativam inde patet, quod in nuda rerum naturalium contemplatione consistit: sic Cœlum, tellurem, elementa, cunctaque in eis contenta, speculatur, causas mirabilium effectum inquirit, absconsa rimatur, & quæ insinu naturæ latent eruere, ut ea intellectus noster conspiciens non modicum delectetur.* Con que si esta ciencia solo consiste en la desnuda contemplacion de las cosas naturales, y assi se especula el Cielo, las Estrellas, Elementos, y lo demàs contenido en ellos, è inquiere las causas de los admirables efectos, descubre las cosas ocultas, y procura manifestar lo que està escondido en el seno de la naturaleza, para que viendolo nuestro entendimiento, se deleyte mucho; repare Flores à lo que se opone con sus centones mal traìdos, y porque si tiene algun estimulo de saber, lea toda la Physica de este gran Philosopho, y hallarà explicados muchos Phenomenos naturales, y verà en què consiste la virtud de muchos cuerpos, que los Antiguos tenian *por tales, por ocultas, por celestes, &c.* porque ignoran los modos de saberlas.

150 Buelve à continuar assi: *Muchas autoridades podia traer para confirmacion de la virtud oculta; pero enseñandola la experiencia, estàn de mas, y todas las razones que dàn los Modernos no satisfacen, pues dando la razon, por què la Piedra Imàn atrae el hierro, y el Asta del Unicornio quita el veneno de las aguas, dicen que son por los estuvios, que muchas cosas arrojan de sì.* Lo que toca à la Piedra Imàn, vealo en el Doctor Tosca, en su Philosophia, tom. 4. desde la pagina 303. hasta la 334. y hallarà, que no solo tiene virtud de atraer, sino de expeler, y que por un polo atrae, y por otro expele; y que esto se hace con efluvios substanciales de ella, y se desengañarà de los errores que padece en esto; si es lo del Asta del Unicornio en las aguas, se lo puede contar à los de su tierra, que tienen buenas creederas, y le podrà servir *para vender el Cuerno del Zapatero, en donde colgaba el candil*, que aqui todos estàn desengañados de semejantes fabulas, que solo sirven de hacer admirar à los ignorantes.

151 A la pag. 37. và preguntando: *Por què el higado del Lobo ha de valer para el higado, y no el del Leon? Por què el pulmon de la Zorra ha de valer para enfermedades de el pulmon, y no otro, &c.* y se responde: *Toda la razon que pueden dàr viene à parar en fluvios, y configuraciones; pero estos què pueden ser sino qualidad oculta?* Con estas, y otras semejantes preguntas, le parece queda probado todo lo que se le antoja, sin que esto sirva de mas, que ignorandolo, ò no entendiendolo en donde lo halla escrito, manifieste lo poco que sabe en la Medicina: Si Flores huviera leìdo, y experimentado, supiera, que mucho de lo que pregunta, tienen los verdaderos Physicos experimentales por falso, y que los Antiguos, ignorando la verdadera Philosophia, introduxeron tales fabulas en la Medicina; ademàs, que para enseñarle era menester hacerle una pràctica Medica, y que para distinguirle las diversas virtudes, y sus efectos, es preciso el describir las enfermedades en que aprovechan, hacerle un diseño del estado de los humores que las causan, las partes que ocupan, què efectos producen, y luego hacer lo mismo de los medicamentos, decirle las actuaciones de ellos, los vasos por donde passan, como corrigen las particulas de la sangre preternaturalizada, &c. y assi, si lo quiere saber, estudie las Pràcticas Medicas, las descripciones de los medicamentos por libros modernos, la anatomìa del cuerpo humano, la Philosophia experimental, y con esto se harà capàz de entender lo que segun pregunta ignora, y verà al mismo tiempo, que lo que llaman efluvios configuraciones, entendidos como se deben, no son terminos vagos, ni virtudes ocultas para los Doctos; y en la respuesta que le he dado sobre obrar las Vivoras en la lepra, le podrà servir de diseño, para colocar cada cosa en su lugar, y no escribir ad libitum, sin distin-

cion

cion, ni advertencia, que no sea una confusion.

152 A la pag. 27. sobre los mismos supuestos, dice: *Que và à probar con razones no purgar los medicamentos, por lo que yo digo*, asi: *Los purgantes obran por su textura salino-ramosa, y facil, hallandose con bastante humedad à fermentarse: luego todos los simples, que se hallaren con textura salino-ramosa, y facil, &c. seràn purgantes.* Sed sic est, *que esto es falso: luego no purgan por la textura salino ramosa, &c. Pruebo lo menor, que no son purgantes*; v. gr. *el Fresno, que dice Lemort al folio 28. de su Pharm. Medic. Phys. sale muriatico tenui, & viscoso ramosis particuli prædita sunt; y es adstringente, y otros muchos, que son de textura salino-ramosa, y facil: luego es falso, que purguen por esto.* A esto esta respondido, advirtiendo, que Flores no entiende lo que se dice en mi Palestra; pues tiene gran diferencia, que las moleculas de los purgantes dissueltas en la suficiente humedad, y mixtas con nuestros humores, causen, ù originen el movimiento fermentativo, como la levadura en la massa, como la espuma de la cerbeza en los zumos de los frutos, en la miel en proporcionada agua dissuelta; y con esta mixtion se fermenta para hacer el hydromel vinoso, y asi de los demàs. Estas moleculas, ò partes, compuestas de particulas salino-ramosas fermentescibles; esto es, decir faciles à ser fermentadas, hallandose dissueltas, son las que se dicen purgan; pero no las que, aunque consten de las mismas substancias, como estas, su textura sea diversa, que dissueltas, y mixtas con nuestros humores, no originen el movimiento fermentativo, que es en mucho diverso à los otros movimientos: Con que en distinguiendo Flores de movimientos, verà, que todo su argumento es fundado en premissas falsas, y equivocas; y asi, quite, ò declàre lo especial del movimiento, y verà quan falsas son sus consequencias: y poniendo el argumento como se debe, se defenderà mi opinion. Todos los medicamentos, que constan de moleculas salino-ramosas, facil fermentescibles, dissueltas, y unidas con nuestros humores, les sirven de fermento, ò levadura, para que toda la mixtion se fermente, y de esto resulten todas las irritaciones, liquaciones, y evacuaciones: luego todos los simples en que se halle esto, son purgantes. *Sed sic est*, que esto es cierto, como lo dexo demonstrado: luego purgan por lo dicho. Pruebo la menor: el mosto, arrope, frutos, zumos, y demàs liquidos, y sòlidos, faciles à fermentarse, purgan: luego es cierto, y evidente purgan por esto.

153 Los medicamentos, que constan de particulas salino ramosas, que se dissuelven en nuestros liquidos, y los alteran dissolviendolos, coagulandolos, sin originar en ellos el movimiento fermentativo, son diureticos, diaforeticos, adstringentes, y otros efectos, segun la diversa alteracion, que hacen en ellos: luego no son purgantes. *Sed sic est*, que esta operacion no se hace con incitar, ò mover el movimiento, que se llama particular fermentativo: luego aunque tengan particular salino-ramosas, faciles à dissolverse, y à alterar los humores, no purgan. Pruebase la menor: el vino, el vinagre, los zumos yà fermentados, y deputados, haviendo padecido el movimiento fermentativo, unos aumentan nuestros espiritus, confortan, adstringen, son diureticos, &c. y estos no pueden causar, ni recibir aquel movimiento fermentativo: luego aunque en ellos se hallen tales particulas, faltandoles lo que los especifica de las que son verdaderamente purgantes, no purgan. *Sed sic est*, que Flores pone sus premissas sin especificacion, ni haciendose cargo de lo que hace à las particulas purgantes, diversas de las de los otros medicamentos: luego ni entiende, ò dissimula lo que yo digo, y saca consequencias falsas.

154 Al §. siguiente prosigue: *Confirmase mas: el Ruibarbo, y Mirabolanos son adstringentes, y purgantes; si por su textura salino-ramosa, y facil purgàran, no fueran adstringentes, y si por ellas lo fueran, no fueran purgantes: luego es falso hacer los purgantes por esta.* El Ruibarbo, y los Mirabolanos purgan, dissolviendose, y separandose las moleculas, y fermentescibles, y faciles alterables, con que mueven una blanda fermentacion en los humores mas movibles, y liquidos; y por consequencia, producen una ligera evacuacion, y solo de los humores viliosos; y esta, acabada brevemente, las partes terrestres de ellos, mixtas con las àcidas, que resultan de las fibras estomacales, è intestinales unas sesaciones, que las ponen rigidas, y tensas, que impiden las contracciones, y dilataciones, que se hacian antecedentemente, con lo qual se sigue lo que llaman confortar, y adstringir: Con que no distinguiendo Flores las partes de los simples, el tiempo de obrar, los residuos, y alteracion con que quedan despues de hecho su efecto, y como se mueven los sòlidos, y liquidos, y con què diferencias, para producir diversos efectos, es preciso saque consequencias falsas, è inciertas, para despues suponer sin orden, ni concierto lo que le parece proprio para impugnar, como lo hace en lo que se sigue: *Que* (continùa) *esto no lo hagan por ser calientes,*

frios,

frios, humedos, ò secos; tambien consta, que no purguen por ser viscosos, ni resinosos, ni porque tengan sal, &c. no son purgantes: luego el purgar lo hacen por una virtud oculta, que les diò Dios, &c. Reparese, que esto, como todo lo demàs, lo dice Flores à tiento, y sin distincion, como quien juega à pares, y nones: no son nones, luego seràn pares; no son pares, luego seràn nones.

155. Quien le niega, y ha negado, que Dios criò, y formò las entidades, y que estas, segun las Leyes, que el Sumo Criador impuso, se vàn sucediendo, y produciendo unas de otras, y que segùn los cuerpos les tropiezan, se alteran, corrompen, y reducen en otras entidades diversas, y que en sus propias vejetaciones se vàn observando muchas mutaciones? pues de la semilla sale el tallo, que es diverso en virtud, que ella despues echa los frutos, que se divertifican del tallo, y las simientes, que son diferentes en virtud à la de los frutos: v. gr. el vinagre sale del vino, y el vino del mosto, el mosto de la uba, la uba del agràz, el agràz de la flor, la flor del tallo, el tallo de la hiema, que dexan en la cepa, la cepa del sarmiento, y el sarmiento de un granillo, ò simiente que tuvo la uba; la simiente tuvo virtud oculta para producir el sarmiento, y para ser adstringente, como lo es. El sarmiento con su acrescimiento se hizo cepa, y esta es aperitiva, ò diuretica, por otra virtud oculta; de esta saliò el tallo, que es agrio, y estomacal, y excitativo del apetito, por virtud oculta; sus hojas adstringentes por otra virtud oculta; las flores, ò estambres son aperitivas por otra virtud oculta; los agraces adstringentes, y àcidos, por otra virtud oculta; las ubas son dulces, y purgantes, por su mosto; sus simientes, y granos austeras, y adstringentes por virtudes ocultas; el arrope mas purgante que el mosto, por otra virtud oculta; del mosto fermentado, y bien depurado, Vino, ò Vinagre, y Tartaro; el Tartaro es diuretico, aperitivo, y leve purgante; el Vino aumenta nuestros espiritus, corrobora el estomago, y digestivo, resolutivo, anodino, causa alegria, y viveza en proporcionada cantidad, en desproporcionada melancolia; delirio, torpeza, sueño, &c. y tantos efectos como produce, otras tantas virtudes ocultas; el Vinagre es resolutivo, aplicado exteriormente, es cardiaco en enfermedades malignas de disolucion, es correctivo de la colera en los colericos, es temperante en los recalentados, es adstringente en los cursos viliosos, es dañoso, y los aumenta en los que sobrevienen de indigestiones; èl conserva, y mantiene sin corrupcion muchos frutos, como pimientos, ciruelas, tomates, aceytunas, &c. èl corrompe, y desvarata los cuerpos terrestres; èl corrige los malos olores, suspende el movimiento putrefactivo en las carnes; èl mueve, y causa con las tierras el movimiento de efervescencia; èl es corrosivo para unos cuerpos; èl quita la corrosion à otros, como à la sal de Tartaro; èl coagula la leche, y disuelve los metales; èl es agrio en la boca, y acre, y mordàz en las llagas; èl buelve encarnado lo azul del jarave violado; al plomo, que es casi negro, lo hace blanco; al hierro rubio, y otros muchos efectos que dexo; vease si se hace caso de la Physica de Flores, quantas virtudes ocultas havrà en el Vinagre, y quan facil se disuelven todas, con una palabra de las comunes, porque es *tal*, porque es *oculta*, porque es *celeste*, y en la verdadera Physica se explican todos estos efectos, aunque diversos: de modo, que no queda duda alguna, y como dice el Doctor Tosca, el entendimiento humano viendolas, se deleyta, y anima à descubrir mas.

156 No obstante, que lo dicho bastaba para que todos conociessen la verdad de Flores, en sus modos de discurrir, y el ningun fundamento que tiene, y que los que supone son falsos, è inciertos, faltando à la verdad que yo digo, y los Autores modernos traen, pondrè patente otras cosas, que acaben de demonstrar su facilidad, è intencion, nada sana en impugnar los Modernos.

157 A la pag. 128. buelve à repetir lo que yo digo: *De que ninguna Medicina no puede obrar, sin que primero se disuelva, y mezcle con los humores*; à esto responde: *Que si huviere Medicina que no se disuelva en el estomago, ni mezcle con los humores, serà falsa esta doctrina, &c.* para probar esto, dice: *La resina de la Jalapa purga fuertemente, no se disuelve con los humores: luego hay Medicina que obre sin resolverse con los humores, &c.* yà tengo manifestado, que esta suposicion es tan maliciosa, como falsa; porque lo que se dice es, que no se disuelve promptamente, ni es proporcionaal liquor del estomago, y que esta, haciendo mas detencion en el estomago, y reuniendose, y pegandose à las fibras de el estomago aquellas particulas que se despegan, y se mueven en la reunion con nuestras fibras, causan continuadamente, y por mucho tiempo irritaciones, y por consequencia secreciones de los liquidos, y evacuaciones dañosissimas; y assi, quando se trata en la Medicina, debe Flores no ser tan material, pues los alimentos, que se llaman indigestos, no es decir, que no son actuables en el estomago, sino es que son difi-

cul-

cultosos de ser dirigidos, y que esto se hace mal, y causando daño, lo mismo quando se trata de medicamentos purgantes, le dice, que respecto à los bien elaborados, y preparados, esto es facil actuables, ò disolubles, las resinas son indisolubles, esto es decir dificultosamente, actuables, y esto mal, y causando muchos daños, que es lo que se advierte de ansiedades, vomitos, sobrepurgaciones, que causan ordinariamente; y quando ellas fueran en el todo indisolubles, se advirtiera, pues no hacian efecto alguno, como se dice tratando de las pildoras, que quando se dàn à personas de estomagos dèbiles, y en particular las hechas à la moda antigua, suelen arrojarse sin causar efecto alguno, y esto es porque no se disuelve particula alguna de ellas.

158 Mas abaxo confiessa, que es verdadero correctivo de la resina de Jalapa, el sal de Tartaro; *y que por no haver hecho esto, sucediò el morirse una muger, que la tomò en azucar esponjado.* Y despues dice: *Yà saben todos, que disuelta con la sal de Tartaro, no causan tales accidentes*; y de esto buelve à hacer otro semejante argumento, sobre que sin disolverse, causa los daños. A la pag. 316. dice lo mismo, assi: *Disuelvanse las resinas, como he dicho, con la sal de Tartaro, porque de otra suerte lleva peligro de no disolverse, y pegandose à los intestinos, causaràn muchos daños*; y esto debe de ser lo que le motiva defender, que los purgantes no disuelven, y que se trituren todos gruessos: à la p. 228. niega todo esto, queriendome contradecir, quando advierto en mi Palestra, que las resinas no se dèn solas, y sin mezclarlas con otros cuerpos, que las buelvan solubles por los daños que pueden causar, y que assi se mezclen, con sal de Tartaro, Tartaro vitriolado, con almendras, piñones, yema de huevo, y semejantes; y dice: *El remediar estos accidentes, fuera verdad, si constàra por la experiencia, que disueltas con la sal de Tartaro vitriolado, no se coagulàran echandoles agua, &c. y que assi sucederà en el estomago, y causaràn graves accidentes, y la muerte, y que assi no es seguro esto.* Vease la inconstancia de Flores à la pag. 128. concede, se precaben los daños de las resinas mixtas con la sal de Tartaro, y que todos lo saben, para probar contra algun Medico, que no quiere bien, que matò una muger, dandosela sin preparacion; y aqui para decir, que es mejor el diagridio, es falsa, y mala preparacion, y causarà la muerte tal mixtion.

159 A la pag. 203. continùa con sus suposiciones, y contradiciones; *ò la pildora perpetua de Antimonio es indisoluble, ò disoluble; si disoluble, no fuera perpetua, porque à dos veces que se diera, no huviera pildora: luego es indisoluble: luego para ser purgante no es necessario sea disoluble.* Sed per te, *ningun medicamento purgante puede purgar, sin que primero se disuelva, se mezcle con el chilo, y circule: luego ha de ser falso lo uno, ù lo otro, que purgue, quedando indisoluble, es de todos, y lo enseña la experiencia: luego es falsa la opinion, que dice, que para que obre el medicamento purgante se ha de disolver, y circular.* Reparese bien en todo este §. y no se hallarà sino un contexto de falsedades; y vease la maña, y malicia como lo compuso; *ò pildora perpetua de Antimonio es indisoluble, ò disoluble.* Respondesele, las particulas salino-sulphureas fermentescibles, que se adaptaron, quando se hizo el regulo, son solubles, las regulinas, y metalicas no adaptadas, no son solubles, y con que la pildora perpetua es soluble, è indisoluble; *si disoluble, no fuera perpetua, porque à dos veces que se diera, yà no huviera señal de pildora*: aunque disoluble, no pierde el nombre de perpetua, y segun las veces que se và dando cada vez purga menos, porque lo que se disuelve, no es metalico, y regulino, como se ha dicho; y como esto se conserva, hay señal, aunque se tome treinta veces: saca la consequencia; *luego es indisoluble*: Esta es tan falsa, como todo lo demàs, lo que purga, que son sus particulas salino-sulphureas, son solubles, lo metalico, y que no se ha adaptado en la preparacion del regulo, se queda sin disolver. *Sed per te, ningun medicamento purgante puede purgar; sin que primero se disuelva, se mezcle con el chilo, y circule.* El que ningun medicamento no pueda obrar, ni alterar de modo alguno nuestros humores, sin mezclarse con ellos, es cierto, y evidente, y que los que tienen el entendimiento en su lugar, lo confiessan, como sucede en la pildora perpetua; el que se mezcle con el chilo, y circule, se ha de entender sin malicia con que Flores lo trae, que lo que digo, que los humores crasos, que se deben purgar, y estàn en la cabeza, junturas, y en otras partes, que no son las primeras vias, no se pueden atenuar, y adaptar, para segregarse en las glandulas de el estomago, è intestinos, sin que los mismos purgantes lleguen mixtos con la sangre, aquellas partes, se mezclen con ellos para alterarlos, y disponerlos à la evacuacion; saca la consequencia: *luego ha de ser falso lo uno, ù lo otro de lo dicho*; ni es falso uno, ni otro, sino todo lo que Flores dice, *que purgue, quedando indisoluble, es de todos, y lo enseña la experiencia*: el que sea de todos ser

indissoluble, es falso; pues yà que cita à Lemeri, pudiera haver visto en el cap. 9. del Antimonio, en las reflexiones al Regulo, que dice: *Que aunque muchos han escrito, que la pildora perpetua no se disminuye de peso, es incierto, que aunque es corta la disminucion, es facil el observarla*: además, que en lugar de las partes sulphureas, que se despegan para purgar, se pueden mezclar otras estrañas en su lugar, como sucede quando el Antimonio se calcina al Sol; y que esta pildora, tomada veinte, ò treinta veces, hace poco efecto, y dà la razon, por què las partes del azufre, las mas disolubles se han despegado, y lo que queda, passa sin hacer efecto; lo mismo sucede sobre las tazas del Regulo, porque la operacion del Regulo, y otros preparados del Antimonio, depende de el azufre salino, que se disuelve en el vino, en que se infunde, que es lo mismo que se disuelve de la pildora perpetua, con que *no es de todos*, sino es que Flores sea muchos? *No lo demuestra la experiencia*: con lo qual sale tan sana, y propia, como de Flores la consequencia: *luego es falsa la opinion, que dice, que para que obre el medicamento purgante, se ha de disolver, y circular.* Segun lo que hemos manifestado, sale; que todo lo que este Autor supone, es un contexto de ignorancias, y falsedades.

160 A la pag. 287. quiere bolver à probar, que los medicamentos, para obrar, no se disuelven, y se vale para suponer sus falaces premissas, de que en mi Palestra digo en el capitulo de las Pildoras, que una de las causas, por què se hacen las Pildoras, es para que se detengan mas tiempo en el estomago, è intestinos, quando el Medico lo necessite, porque hechos Pildoras, se detienen mas tiempo en actuarse, que las otras especies de medicamentos: sobre esto levanta uno de sus chimeraticos sylogismos, assi: *Ninguna medicina puede purgar los humores de la cabeza, y partes longiquas, sin que primero se mezclen con el chilo, y sangre, y circulen con ellos*: sed sic est, *que dadas las medicinas en Pildoras, no se mezclan con el chilo, sangre, y demàs humores, y purgan; luego es falsa esta opinion*: *pruebo la menor*, per te, *la Pildora perpetua no se disuelve en el estomago, &c.* que los medicamentos para obrar sobre los humores, què estàn en la massa de la sangre, es preciso se le mezclen, està probado, y es por todos los Physicos innegable: que las medicinas en forma de Pildoras, por què se detienen mas en el estomago, no se pueden sus partes activas mezclar con la sangre, es suposicion tan falsa, como forjada de una intencion nada sana; pues no solo se pueden mezclar, sino es que deteniendose mucho tiempo en el estomago, è intestinos, es preciso el que disuelvan poco à poco, del mismo modo teniendo mas lugar, y menor irritacion en aquellas partes se puede ir introduciendo por las venas lacteas con que el chilo, &c. y de este modo entendido, su consequencia: *luego es falsa esta opinion.* Es tan mal hilada, como lo demàs de su escrito.

161 Además, que quando fuesse cierto, que de las pildoras no passàra cosa alguna à la sangre; esto solo podria probar, que purgarìa lo contenido en las primeras vias, y los sueros, que por su irritacion en los vasos excretorios de las glandulas se huviessen en mayor cantidad segregado de la sangre; pero esto no prueba, que para ser purgados los humores contenidos en la cabeza, y demàs partes longiquas, se puedan adaptar à la secrecion en las glandulas de las primeras vias, que es en el caso que yo digo deben passar, y passan à mezclarse con la sangre: Visto esto, se conoce, como Flores confunde lo que yo digo, para que suponiendolo siniestramente, sacar consequencias: la prueba de la menor, *per te, la pildora perpetua no se disuelve en el estomago*, es fingir lo que yo no digo, y à esto està bastantemente respondido, y quedando desvanecido todo su fundamento, lo que se sigue es un texido tramado à su fantasìa.

162 A la pagina 302. para probar, que el mezclar medicamentos cordiales con los purgantes es racional, è indispensable, haviendo, como hemos dicho, negado, que las particulas fermentescibles de los purgantes no passan à la sangre, ni circulan con ella; aora lo supone como cierto, y evidente el que passan, assi: *En la Palestra* (dice) *no puede purgar ninguna medicina purgante, si antes no se mezcla con el chilo, y demàs humores.* Esto es tambien falso, por ser universal lo que refiere, haviendole quitado lo que lo particulariza, que es para purgar los humores contenidos en las partes longiquas: *De esta doctrina sale esta conclusion, el chilo passa al corazon à recibir el color purpureo de la sangre*: sed sic est, *que dada la medicina purgante, irà mezclada con el chilo, passando por el corazon, luego recibirà el corazon algunos vapores de la medicina purgante*: sed sic est, *los vapores que suelen ser venenosos pueden causar la muerte al enfermo, luego es necessario el mezclar medicinas cordiales, que lo fortifiquen, y defiendan de estos vapores, &c.* Todo este argumento es fundado, como todos los demàs, sin el conocimiento, ni especificacion de lo que trata.

163 Lo primero, *que las particulas purgan-*

gantes mixtas con la sangre, y circulando con ella: antes de mezclarse, es preciso disolverse, y adaptarse para passar por los estrechos conductos de las venas lacteas, y estas mixtas con el chilo, que sin pararse, ni detenerse, ò estancarse en parte alguna, passa à mezclarse con la sangre, y al ventriculo derecho del corazon, y de allì à los pulmones, &c. con que solo lo que pueden causar las particulas purgantes, es una alteracion en el contexto de la sangre; esto es, en el movimiento intestino de ella. Lo segundo, como estas particulas (que Flores supone falsamente venenosas) van embueltas, circundadas, y confundidas con las del chilo, y sangre, no pueden causar en el corazon sensacion, ò alteracion notable, que sea dañosa; ademas, que el modo de confortarse el corazon con los aromaticos, es en el caso de estàr la sangre espesa, ò crasa; por lo qual no es tan facil movible, ni de ella se pueden separar los espiritus con la abundancia que se necessita para baxar por las fibras nerviosas al corazon, que siendo un masculo, y faltandole este influxo, y hallando en la sangre mas resistencia para ser impelida, empieza à descaecer, ò se halla dèbil; quando esto sucede, los aromaticos, y todos los medicamentos espirituosos, se llaman confortantes del corazon.

165 Meditado esto, se podrà reconocer, que como Flores, y los que le siguen ignoran la razon, y no tienen el verdadero conocimiento de la Economìa Animal, y modo con que obran las medicinas, rebuelven, y confunden unas operaciones con las otras, tropezando à cada passo en dificultades insuperables à su saber; y assi, dicen, que los aromaticos se oponen à los vapores venenosos de los purgantes, que pueden causar la muerte, fortificando, y defendiendo al corazon; y siendo cierto, è innegable, que si algun daño hacen, ò pueden hacer los purgantes, es el fundir, liquidar, y descompaginar el contexto natural de la sangre; y en este caso los aromaticos, no solo precaven, y defienden las partes de nuestro cuerpo de estos daños, sino es que los aumenta, y son venenosos: luego el mezclar aromaticos con los purgantes, no sirve para precaver de los vapores venenosos, que han de ir al corazon, ni lo pueden fortificar, y esta pràctica es fundada en ignorar, còmo los purgantes, y aromaticos obran para producir sus efectos. Al §. siguiente dice, sobre lo que dexamos referido de èl, assi: *Estas son razones evidentes, deducidas de experiencias, y autoridades*; (aqui se debe advertir, entendidas à la moda de Flores; continùa) *pues siendo cierto (como queriendo los Modernos, que para mì no lo es) el que la Medicina purgante se mezcla con el chilo, &c. què impedimento puede haver para que no reciba la qualidad venenosa del medicamento purgante, que và mezclada con el chilo, y mas quando los Modernos se valen por la mayor parte del Mercurio dulce, Antimonio, Gutogamba, y semejantes? assi he dicho, que para mì no es cierta la opinion de que el medicamento purgante se mezcla con el chilo, sangre, y demàs humores, y circula con ellos; pues si esto fuera cierto, no vieramos las obras tan promptas, y algunas veces vomitando toda la purga, y con todo esto obran muy bien, pues no es capàz de circular en dos horas por los conductos del corazon, y demàs partes; si esto fuera verdad, por lo menos, todos los enfermos, que se purgàran con el Mercurio dulce, Coloquintidas, Gutagamba, Jalapa, &c. lo havian de passar muy mal, y pocos havian de escapar.*

166 He repetido todo esto, para que se vea hasta donde puede llegar la preocupacion, y ceguedad de este Defensor de Mesue, y que sin tener conocimiento, pràctica, ni aplicacion à la experiencia de todos los dias, và amontonando errores; hijos de una satisfacion de que lo sabe todo, olvidandose el que tiene confessado, que la virtud de estos es oculta, es tal; pero veamos sus errores. Empieza assegurando, que lo que dexa dicho en el §. antecedente, es fundado en razones evidentes, experiencias, y autoridades, y al instante, que no lo son para sì, con que no siendolo para Flores, es error confundir, y suponer lo falso para sacar verdades; ademàs, que es molestar à quien lee con digressiones, y argumentos inutiles à lo que pretende probar. Toda la dificultad de este Defensor consiste en que èl no cree, ni tiene por cierto el que particulas del medicamento purgante, se mezcle en las segundas vias, porque si esto sucediera, tomando Mercurio dulce, Guragamba, Coloquintidas, se havian de morir los mas. No obstante el haver probado lo contrario, es preciso bolver à repetir parte de lo que hemos dicho: Todos los Medicos estàn observando, que muchos medicamentos purgantes, administrados à los enfermos, no suelen causar efecto de purga en algunos, sino es que obran en unos por sudor, en otros por orina, y otros por salivacion: de estos casos estàn llenas todas las pràcticas medicas; aora (no negando estas experiencias) pregunto à Flores: El medicamento, que es diaforetico, diuretico, y saliveante, se mezcla, ò no con la sangre para producir sus efectos? No puede èl, ni alguno de los Antiguos negarlo, pues confiessan, que los simples purgantes hechos sutiles,

paſſan à las vias de la orina, recalientan, y provocan la orina: los diaforeticos los hacen polvos ſutiliſsimos, porque dicen, han de obrar en las partes longiquas; los ſaliveantes, como el Mercurio, tambien obran en las glandulas ſaliviales de la boca: luego todos deben penetrar, mezclarſe con el chilo, y ſangre, y circular para cauſar eſtos efectos; eſtos los cauſan algunas veces los medicamentos purgantes en ſu opinion, (aunque falſa) ſolo porque paſſan à las ſegundas vias: luego es cierto que los purgantes paſſan, y deben paſſar, quando han de obrar en las miſmas partes longiquas, para adaptar, y proporcionar muchas partes de la maſſa de la ſangre, à la ſecrecion en las glandulas de los inteſtinos, y eſtomago, como los otros lo hacen, para que ſe ſegreguen en las glandulas de los riñones, de la cutis, y de la boca: vaya oyendo las experiencias que lo comprueban.

167 El ungento de Artanita, y de Agripa, ſe aplican exteriormente en toda la region del vientre, eſtos hacen el efecto de purgar, eſto no puede ſuceder, ſin que particulas del medicamento purgante alteren nueſtros humores, los hagan ſegregar en el eſtomago, è inteſtinos, y que eſtas alteren tambien los excrementos contenidos en aqueſſas cabidades: para cauſar eſte efecto, es preciſo penetrar las mas ſutiles por los conductos a que ſe aplican; en la parte exterior del vientre, no ſe hallan otros, que los vaſos excretorios, que nacen de las glandulas de la cutis, que ſirven à la evacuacion de el ſudor, ò vapor, que ſe ſegrega en la purificacion de la ſangre: luego por eſtos ſe introduce lo mas ſutil, y proporcionado de los medicamentos purgantes, que ſe aplican exteriormente, y mixtos con la ſangre por las venas, que llevan el reſiduo de la que vino por las arterias à la glandula (que es compueſta de arteria, que termina, y trae ſangre, y vena, que ſale, y lleva la que queda, y nervio, que trae eſpiritus para la mejor ſecrecion, y el movimiento, que ſe neceſsita) circulan juntos, y por conſequencia ſe altera el movimiento inteſtino de ella, y de eſto ſe adaptan, y proporcionan partes ſeroſas, que unidas con las particulas purgantes, ſe ſegregan en las glandulas del eſtomago, è inteſtinos, en donde cauſan los demàs efectos para la evacuacion de los excrementos, y ſeroſidades contenidos en ellos.

168 Que eſto ſea cierto, y verdadero, no ſe puede negar, pues ni hay otros caminos, que los dichos, ni hay otro racional modo de concebir, como aplicados los medicamentos exteriormente obren, ni à eſto tiene aplicacion ſus virtudes *ocultas*, ni porque ſon *celeſtres*, ni porque ſon *tales*, ſino es que ſea para Flores, y los que le ſiguen, y aprueban, que ignorando la Economia Animal, y las correſpondencias de los vaſos, y el movimiento de los liquidos, y como eſto cueſta trabajo, y eſtudio, toman el atajo de fingir un termino, que ni entiende, ni enſeña à los otros, con lo qual unos, y otros quedan confundidos; pero con la ſatisfaccion de que todo lo ſaben, lo entienden, y explican. La compoſicion de los unguentos, que aplican, es de los purgantes mas violentos, y corroſivos, que hay en la Medicina, como los zumos de Brionia, Cohombrillo amargo, de Artanita, la Cevolla Albarrana, la raìz de Lyrios, las Coloquintidas, el Euforvio, el Meceron, la Eſcamonea, el Acivar, el Turbit, &c. Las particulas mas ſutiles de eſtos purgantes, paſſan mixtas con la ſangre, y circulan con ella por el corazon pulmones, y otras partes del cuerpo, y no obſtante, como vàn mixtas, embueltas, y circundadas por las que componen la maſſa de la ſangre, y eſtas no tienen detencion en parte alguna, no cauſan alteracion notable, ni dañoſa, haſta que llegan, y ſe ſegregan en el eſtomago, è inteſtinos, en donde, deteniendoſe, cauſan en las fibras de ellos, y excrementos la alteracion competente à la evacuacion, ò purgacion, que muchas veces ſe obſerva. De eſtas explicaciones, ò demonſtraciones ſale claro, y evidente, que las particulas de los medicamentos purgantes ſe mezclen con la ſangre, y circulan con ella, y que aunque paſſen por el corazon, ni le alteran con vapores venenoſos, ni otros fingimientos de los Antiguos, y que aſsi, ni ſe mueren, ni pueden padecer rieſgo, (de que pocos eſcaparán) y demàs aprehenſiones, que à Flores le ſugiere ſu diſcurſo confundido, y preocupado, por no tener principios, ni conocimiento de la verdadera Phyſica, Medicina, y Pharmacia.

169 Eſta penetracion la experimentan todos los dias los que eſtàn resfriados, que les ſuelen aplicar por la noche à las plantas de los pies aguardiente, y à poco tiempo ſienten gran ardor, y movimiento en todos ſus liquidos, y muchas veces ſudor; en otros, quando el pecho le tienen cargado de flemas craſas, ò crudas, les aplican manteca de puerco, ò de azar ſola, ò con vino, y eſtos à la mañana ſienten ſu pecho mas blando, y arrojan las flemas cocidas, y en la boca el ſabor de la manteca; y todo eſto no ſucede por virtud oculta, ni por irritacion, ſino es de la penetracion de las partes de el aguardiente, ò vino, ò manteca, por los vaſos excretorios, que ter-

terminan en aquellas partes, como hemos dicho, pues no hay otros conductos por donde passen à la mixtion de la sangre, y lleguen las partes de la manteca à la boca, pulmones, &c. Lo que acaba de manifestar, y demonstrar esta penetracion, y las ignorancias de el que defienden los Antiguos, es la aplicacion del Mercurio, mixto con manteca, dando unciones, ò emplastros, aplicandolos à las partes del cuerpo, y lo mismo si se da preparado chimicamente por la boca; pues se observa, que despues de su aplicacion exterior, sea en forma de unguento, ò emplastro, causa diversos efectos; esto es, diferentes evaquaciones, unos sudan, otros purgan, y los mas salivean, que esto sucede penetrando por los vasos excretorios, que terminan en las partes que se aplican, es tan cierto, y evidente, como que no hay otros caminos descubiertos, que el Mercurio impregnado de las sales acidas, ù de las particulas del genio acidas, que es la infeccion venerea, y que tiene à la masa de la sangre, y demàs liquidos, que se segregan, alterados, y fuera de su constitucion natural, y que estas particulas unidas, componen unas moleculas acres, y corrosivas, y que todo unido, y confundido passa por los ventriculos del corazon, por los pulmones, y demàs partes del cuerpo; es tan cierto, como que el Mercurio siendo llevado con la sangre hasta los ultimos recessos, se và incorporando con los miasmas venereos, que universalmente tienen alterada toda la economia animal, y no obstante ser las moleculas mercuriales corrosivas, comunmente no causan efecto alguno de corrosion en el corazon, pulmones, celebro, y demàs partes, por ir embueltas, y circundadas por las particulas de la sangre yà purificadas, hasta que llegan à segregarse en las glandulas saliviales, en donde quedando desnudas, y sin otros humores, que las contemperen, ò embuelvan, exercen su corrosion, originando inflamaciones, llagas putridas, ò pequeños cancros, y dilatacion de los vasos saliviales, de modo, que con aquella irritacion se salivea abundantemente, por la mucha, y continuada secrecion de saliva; quando hace efecto de purgar, es, porque las moleculas del mercurio, è infeccion venerea, son mas fixas, y pesadas, y no han podido ascender à la cabeza, ò porque se empezò antes hacer la secrecion en las glandulas del estomago, è intestinos, y entonces toman el curso por aquellas vias, y alteran menos à los de la boca.

170 En el estomago, è intestinos no se hacen regularmente llagas, y es, porque quando se segregan encuentran en ellos, ademàs de los alimentos, mucosidades, que siempre estàn pegadas en las paredes interiores de ellos, para precaverlos de estas, ù otras cosas corrosivas; ademàs, que en estos casos los Medicos que les assisten les dàn medicamentos dulzorantes de la tal acritud, temiendo lo que algunos les suele suceder de corroerse algunas glandulas, y tener fluxos de sangre por abaxo; ademàs de esto, los que saben que las glandulas saliviales, y las del estomago, è intestinos son analogas, pervierten en gran parte estos movimientos, y à los que salivean poco les dàn un vomitivo; con lo qual perturbando la secrecion en las primeras vias, las aumentan en las saliviales, y al contrario, quando quieren moderar la salivacion dàn un purgante, para que irritadas las de los intestinos, se haga alli mas secrecion, y se minore la de la boca.

171 Estas demonstraciones no las pueden negar por ninguna de sus frivolas evasiones, por ser evidente que el Mercurio buelto corrosivo circula por todas las partes del cuerpo, y se evaqua mixto con los humores, que se purgan, y salivean, porque si estos se recogen, se les separa otra vez el Mercurio currente, y nada de esto lo entendieron, ni supieron explicar los Antiguos, sino es confingir en el Mercurio una virtud oculta; que es el asilo de la ignorancia, que con tan bello termino sale vitoriosa de todas sus dudas; pero que esto sucediesse en aquellos tiempos, que ni se estudiaba la Philosophia experimental, que la Chimica, y sus operaciones no se sabian, què la Anatomìa estaba en mantillas, que los Medicos desnudos de escritos, ù observaciones, que les enseñassen, y dirigiessen, solo se aplicaban à observar, para tener algun conocimiento, podia passar; pero que en el tiempo presente, en donde se hallen tantos escritos de Philosophia experimental, tantas demonstraciones Anatomicas, que descubren à la vista de todos los mas reconditos vasos, conductos, glandulas, entretexidos, y demàs partes del cuerpo humano, enseñando al mismo tiempo el uso de ellas. La Botanica, y conocimiento de los simples en tal grado, que no hay planta, animal, vejetal, y las partes de ellos, que no se haya puesto de manifiesto lo que son, donde se crian, de donde vienen, por què Naciones se comercian, las adulteraciones que les hacen, y los engaños que los Antiguos padecian por defecto de no haver en aquel tiempo las colonias, y navegaciones, que los Europeos tienen, y hacen en el presente; la Chimica, que raro cuerpo ha dexado de anatomizar, y separar las substancias, los innumerables experimentos que se ha he-

cho

cho sobre todos los cuerpos, animales, vejetales, y minerales; los medicamentos, que de estos trabajos se han sacado para la curacion de las enfermedades, los cotejos que se han executado entre los cuerpos, para investigar las partes qne los componen, de què genio, y extractura son, las alteraciones, y trastornaciones de ellos, por las diversas mixtiones; la distincion de los que son actuables, de los que no lo son; las demonstraciones de las partes activas de ellos, y en què consiste sus diversas virtudes; quienes se las aumentan, templan, disminuyen, y destruyen; quales son venenosas; còmo se corrigen, y buelven en medicinas, y còmo se separan, y quando se deben desterrar del uso de la medicina. Las Practicas Medicas llenas de observaciones, advertencias, congeturas, y precauciones sobre el conocimiento de las enfermedades, sus pronosticos, causas, indicaciones, y curacion, extraìdas de la continuada practica de los Medicos modernos, y de la Philosophia experimental, Anatomìa Botanica, y Chimica, se salga Flores, y su Aprobante el Doctor Leon, despreciando, y vituperando los trabajos de los Modernos, llamandolos sofisterìas, y falacias, tan desnudos de razones, y experiencias, fiados en entidades imaginarias, sin conocer la economìa animal, ni saber los modos, y en què partes obran los medicamentos, solo con que tienen *virtud oculta, y que son tales.* Quien creerà, que si estos supiessen algo de lo que hemos referido, tuvieran ossadìa, y arrojo para haver salido al publico, impugnando lo que no entienden? Quien no conocerà, que los escritos de estos son irrefragables testigos de su poca aplicacion, y trabajo en beneficio del publico?

172 No obstante lo dicho por Flores, para oponerse con mayor vigor à los Modernos, dice su opinion, y hace su explicacion del modo que obran los medicamentos purgantes, tan bien meditada como todo lo demàs, y continuando, *à que si partes de los medicamentos purgantes passàran con la sangre por el corazon, havian de escapar pocos; y assi* (dice) *tengo por cierta mi opinion, que todos purgan por irritacion; pues luego que entra el medicamento purgante en el estomago, passa la naturaleza à hacer la separacion de sus partes, y como el mas diestro Chimico con los menstruos dissolventes, para hacer la dissolucion; y no encontrando cosa que le pueda aprovechar, passa à precipitarlo, como* caput mortum, *ò arrojarlo por vomito, y quando lo precipita, passa à los intestinos, y los irrita de tal suerte, que mueve à purgar, y conforme el medicamento, mas, ò menos irritante, assi purga mucho, ò poco.* Es tan inconceptible esto, y tan fuera de lo natural, que no es facil que alguno lo entienda: y si no, què querrà decir, estando el medicamento purgante en el estomago, passa la naturaleza con los menstruos dissolventes à hacer la dissolucion; diganos desde donde passa la naturaleza con los menstruos dissolventes, y en donde estàn estos, que en sabiendo que el medicamento està en el estomago, la acompañan para hacer la solucion; diganos tambien, si en el estomago hay algunos menstruos, que no sean dissolventes para que la naturaleza lleve los dissolventes, y se dexa los otros, explique còmo se entiende, *que no topando cosa que le puede aprovechar, passa à precipitarlo como* caput mortum, *ò arrojarlo por vomito, y quando lo precipita, passa a los intestinos, y los irrita,* porque si el medicamento es ordenado en ocasion, y con methodo, ninguna cosa le es à la naturaleza de mayor provecho que èl, pues la libra de los humores que la tienen agravada: con que en este caso, siendo tan inteligente, como el mas diestro Chimico, dissolveria lo que le aprovecha, y en esto se conoce es muy indiscreta, porque passa à precipitarlo como *caput mortum.*

173 Todo lo que aqui habla Flores es improprio, pues *precipitar* es segregar lo disuelto, que contiene el menstruo; la naturaleza no *hallò cosa de provecho para dissolver,* con que lo que no se dissolviò, mal se puede *precipitar*; ademàs, que passar del estomago lo contenido en èl por el piloro al intestino duodeno, por donde le llama precipitar, quando es una operacion tan natural, que los alimentos, y todo lo que ha de correr el tramo de los intestinos, es preciso passe del estomago à ellos, sin tales precipitaciones; llamar à los medicamentos purgantes *caput mortum,* es otra impropriedad, porque lo que los Chimicos llaman *caput mortum*, es lo que es inutil à la operacion que intenta hacer, con que no sirviendo para otra cosa el purgante, que hacer arrojar los humores, lo que se debe llamar *caput mortum*, es las partes de èl, que no son purgantes, pero no las partes activas, que son las que obran: *el arrojarlo por vomito,* es ignorar còmo se origina el vomito, y que la causa de èl viene del extraordinario movimiento, que se introduce en las fibras que componen el estomago, y en el diafracma, y musculos del vientre, que comprimiendo el piloro, hacen regurgitar por el exofago lo contenido en èl; ademàs, que quando se necessita purgar por abaxo, es muy indocta la naturaleza chimica, que arroja por vomito, lo que debia passar à los intestinos para hacer su obra, decir:

Que

Que en los inteſtinos irrita el medicamento para purgar, y en el eſtomago lo arroja la naturaleza, es una confuſion de Flores: *ſi irrita* en paſſando à ellos, por què antes de paſſar no irrita? Por què, ſi la naturaleza los hace vomitar quando *no halla coſa que le aproveche* en el ventriculo, en los inteſtinos, para que ſe arrojen, es preciſo irriten? No conoce, que eſto es manifeſtar, que ſu opinion es un contexto de terminos vagos, è impropios, è inteligibles? Què juicio quiere que ſe haga, de quien ſin inteligencia, ni conocimiento de lo que ſucede en las primeras vias, ſe pone à decir, *que es cierta ſu opinion*, quando ni puede ſuceder lo que dice, ni en nada conviene con la Economia Animal?

174 El decir, *irrita de tal ſuerte, que mueve à purgar*, dexando dicho antes *no ſe diſuelve*, es otra de ſus falſedades: no conoce, que para que las particulas del medicamento purgante irriten, es preciſo ſe pongan en movimiento, penetren las mucoſidades, que tienen en ſu ſuperficie interior los inteſtinos, tropiecen ſus fibres nervioſas para alterarles ſu natural movimiento, &c. y que eſto no ſe puede hacer ſin que ſe diſuelvan con los liquidos de el eſtomago, è inteſtinos, y ſe mezclen con ellos, para que interpueſtas las particulas activas en ellos, ſean movidas, y executen la irritacion? Pues de otro genero, ni puede ſuceder, ni ſe puede concebir, y que ſi no ſucediera eſto, ſe arrojan por abaxo, ſin hacer operacion alguna, como ſuele ſuceder à los que ſon debiles de eſtomago, que tomando pildoras muy duras, las arrojan ſin alteracion alguna, y ſin haver hecho efecto alguno.

175 Continùa muy ſatisfecho, *que eſta opinion ſea verdadera, conſta por las razones que dexo expreſſadas, y por la experiencia, que todos los dias enſeña, à que echando un cliſter con una onza, ò media de Benedicta, ò hierra pica, ſuelen hacer tres, ò quatro, ò mas curſos de humores pituitoſos, y colericos, y algunas veces mas, que ſi huvieran tomado una purga: hemos de decir entonces, que el medicamento paſsò al eſtomago, y ſe mezclò con la ſangre, y paſsò à circular*: Las razones, que dexa expreſſadas, yà eſtà reconocido ſer hijas de una preocupacion, y de un no ſaber Medicina, ni tener conocimiento de las partes del cuerpo humano, en donde, y còmo obran los medicamentos: *la experiencia de todos los dias, &c.* es entendida con la miſma ceguedad, pues todos ſaben, que las ayudas comunes ſe echan quando ſe tienen por cierto, que los excrementos eſtàn detenidos en los inteſtinos, porque ſu movimiento vermicular eſtà muy diſminuìdo, ò porque no eſtàn baſtante liquidos para paſſar con promptitud, ò por otros motivos, y entonces el efecto de las ayudas purgantes, es aumentar el movimiento de ellos, y diluìr los excrementos, con lo qual paſſan, y ſe evacuan con facilidad, y que para eſto no es neceſſario mas, que aumentar el movimiento, y diluìr; eſto todos los pràcticos lo ſaben, y en particular los que conocen las verdaderas cauſas de la detencion de los extremos: tambien ſaben, que ſi la ayuda es compueſta de medicamentos purgantes violentos, como la benedicta, y hierra pica, actuadas ſus partes; eſto es, pueſtas en movimiento, cauſan tales irritaciones, y ſenſaciones en los inteſtinos grueſſos, que los vaſos excretorios ſueltan muchas limphas; ademàs, que ſiendo los inteſtinos un conducto, la parte ſuperior de èl recibe las alteraciones de la parte inferior, y eſto baſta para que ſe evacuen los excrementos, y ſueros, que ſe obſervan.

176 Siendo todo eſto cierto, no hay neceſsidad de que parte de eſtas ayudas penetre en la ſangre, para producir algunos curſos; y aſsi, las palabras de Flores, *hemos de decir entonces, que el medicamento paſsò al eſtomago, y ſe mezclò con la ſangre, y paſsò à circular*, ſon tan ſuperfluas, como improprias, y malicioſas à lo que ſe trata; pues quando ſe dice, que paſſan particulas purgantes à la ſangre, no es para purgar lo contenido en el eſtomago, è inteſtinos, ſino es en el caſo que ſe debe evacuar de la cabeza, y otras vias, en donde para que los humores craſos contenidos en ellas, ſe liquiden, es preciſo la tal penetracion; ademàs, que para mezclarſe con la ſangre, ni es neceſſario el que ſuba al eſtomago, porque en los inteſtinos leves eſtàn las venas lacteas, que es por donde paſſa el chilo à la ſangre, y en los craſos como en los demàs, ſiempre penetra lo mas ſutil de los alimentos, y medicamentos por los vaſos excretorios, como hemos dicho, tratando de los purgantes aplicados exteriormente: con que de eſto ſe vè claro lo poco que Flores entiende de eſta materia, y que debe aplicarſe en eſtudiar otros Autores mas, que à Meſue, Renodeo, y demàs Antiguos.

177 Continùa en manifeſtar el poco conocimiento que tiene de la Economìa del cuerpo humano, diciendo: *Que Piper Coralario, al folio 59. trata à los Napolitanos de barbaros, porque uſan de ayudas de Subſtancia para mantener los enfermos, pues quieren paſſen à la parte ſuperior de el ventriculo, que es el vaſo que tiene la naturaleza para recibir*

bir lo que entra por la boca, y hacer sus separaciones: todos los Medicos pràcticos saben, que las ayudas se echan con diversas intenciones, y que segun el achaque que se quiere curar, son diversas las composiciones; y assi, hay ayudas, que siendo compuestas con cocimiento de cabezas de adormideras, con Laudano opiato, con Philonio, ù otro narcotico, causan sueño, suspenden los dolores, y todos los demàs efectos, que se observan, tomados por la boca: quando se quiere hacer vomitar, se componen de cocimiento de tabaco, y hacen el efecto; las ayudas de hipecaquana curan las disenterias, las de China-China las tercianas, en los ardores de orina sirven las ayudas de agua tibia, ù de cocimiento de simiente de Linaza, y raìz de Malvabiscos, en las colicas nefriticas, las ayudas, ò cocimiento de parietaria, trementina, hiemas de huevos; para los males de madre, con cocimiento de matricaria, artemissa, ruda, angenjos, añadiendoles polvos de castoreos, alcamphor, jabon, y otras cosas semejantes; en las esquinancias, que no se puede tomar alimento por la boca, se echan con caldo, hiemas de huevos, confeccion de jacintos, de alchermes, y hacerlas retener todo el tiempo que se pueda, advirtiendo, que antes se ha de haver usado de ayudas purgantes templadas; lo mismo se hace en otras muchas enfermedades. Nada de esto sabe Flores, porque cree, que lo que se introduce por el ano dentro de los intestinos, no pudiendo llegar al estomago, en donde piensa se hace la separacion del chilo, en las demàs partes del cuerpo no pueden servir de efecto.

178 Yà se conoce, que esto es porque ignora los caminos que hay en el cuerpo humano, para que muchas partes de los medicamentos, y alimentos penetren, y se mezclen con la sangre; por lo qual es menester repetirle, que el estomago, è intestinos son compuestos de tres tunicas, que la primera exterior se llama carnea, la que se sigue, que es la segunda, se llama nervea; la tercera, que es la interior, se llama vellosa, ò glandulosa, por ser llena de innumerables glandulas, que se componen de vasos arteriosos, que terminan, vasos venenosos, que sirven à llevar la sangre, que vino por las arterias, y vasos excretorios, que terminan en la concabidad del estomago, è intestinos, y vomitan las limphas, ò sueros, que de la sangre se separan: esto lo demuestran los Anatomicos modernos, de modo, que no queda duda alguna, que en estas glandulas, y por estos vasos excretorios vienen las limphas de que abundan estos conductos: sabido esto, hay muy poca dificultad en concebir, como las partes mas tenues, y subtilissimas de los alimentos, ò medicamentos, disueltas en los liquidos de estas entrañas, mendiante el movimiento de ellas, penetren, y se introduzcan facilmente por los vasos excretorios, y se mezclen con la sangre, que con su curso por las venas, lleve consigo à todas las partes de el cuerpo, si son alimentos para suplir en alguna parte la nutricion; y si medicamentos, para causar los efectos proporcionados à sus virtudes; con lo qual no hay que maravillarse, que los Modernos, como mas pràcticos, y especuladores, que los Antiguos usen de ayudas en muchas enfermedades, y que se vean efectos admirables, que son muy naturales, y proprios; que à los que no conocen, como Flores, la extructura de las partes, los atribuyen à virtudes ocultas, à sympatìas, y à otros refugios de la ignorancia; ò à decir, que es falso, y tratar de barbaros à los que las usan, estando la barbaridad en ellos, por no aplicarse à conocer, y saber lo que les es indispensables en sus professiones.

179 Que las ayudas hagan estos efectos, los Medicos pràcticos lo experimentan todos los dias, y estàn llenos los escritos Medicos de esto, y en particular los Anatomicos Fantoni en su Anatomìa, pag. 91. tratando del mesenterio, y de los ductos del chilo, y limphas, trae, que las ayudas de vino usadas en el dolor colico, suavizan el dolor, y suelen perturbar la cabeza, como si se huviera bebido, y que conocia una muger, que despues de haverse purgado, se echaba una ayuda suave, y no bolvia gota. Baglivio assegura, que conocia un hombre erudìto en Roma, que se echaba una ayuda de agua, y que la echaba por la orina, sin bolverla por el ano. Helvetiò escribiò un Tratado, dirigido al Rey Christianissimo, en que enseña el modo de curar las tercianas con el uso de la China-China, administrada por ayudas, de que se hizo la experiencia en los Hospitales de Paris, y se hallò ser cierto; el Doctor Francois, Medico de Parìs, en su Proyecto de reformar la Medicina, pag. 275. aconseja, que se debe procurar adelantar la Medicina lo que se pueda, y que en la passion iliaca no se dè alimentos por la boca, por no exasperar aquellas partes, y aumentar la enfermedad, quando se sabe, que se puede mantener el enfermo veinte dias, solo con ayudas de caldo.

180 Reconocida la opinion de Flores, sobre el modo de obrar los medicamentos purgantes, y que estos para causar efecto, no los disuelve la naturaleza, y que aun sin disolverse irritan; continùa à la pag. siguiente 304.

di-

diciendo: *Que los aromaticos, ademàs de servir para confortar el corazon, y disolver los humores de la cabeza, ayudan à los purgantes para que obren, pues del medicamento purgante no puede sacar la naturaleza cosa que sirva para su conservacion, lo que sì del medicamento aromatico, que luego que entra se empieza à elaborar, se exaltan las partes aromaticas, y confortando el corazon, y cabeza, se aumentan las fuerzas, y el calor natural, con lo qual expele el medicamento purgante, para que mejor haga la obra, &c.* me parece, que siendo esta la opinion de Flores, si se reflexiona lo que dexa dicho antes, sobre la trituracion, y que es preciso triturar crasos, y mediocres los aromaticos para mezclarlos con los purgantes, y que obren à un tiempo, se reconocerà, que si los purgantes no se disuelven, y los aromaticos sì, y que es preciso esta disolucion, y penetracion à la sangre para rarefacer los humores contenidos en la cabeza, y confortar la naturaleza para expeler el purgante, que todo lo que ha dicho de los daños, que causarian passando promptamente à las vias de la orina, recalentarian detencion en el estomago, &c. Es todo contradictorio, pues aqui las partes aromaticas exaltas disuelven, confortan, y dàn vigor: A la pagina 135. *Si se trituran sutiles passaràn à las vias de la orina, y recalentaràn, y lo mismo haria el Turbit, y no se purgaria*: con que de todas estas contradiciones se educe muy bien, que Flores, quando necessita, se disuelven los medicamentos purgantes, penetran à las vias de la orina; quando quiere, no se disuelven, se precipitan, y los arroja la naturaleza; los aromaticos unas veces se han de detener en el estomago, para que se actùen à un mismo tiempo con los purgantes, otras se actúan primero; *y passan à dàr vigor, y disuelven los humores, &c.* y assi en el interin que Flores no conozca la extructura humana, para saber los liquidos, sòlidos, y conductos por donde los medicamentos obran, serà preciso se contradiga, y no entienda los fundamentos que los Modernos tienen para oponerse à la práctica, y explicacion de los Antiguos.

181 Queriendo Flores defender la opinion de Mesue, sobre que los medicamentos purgantes, quando se quiere purgar particularmente el humor contenido en alguna parte del cuerpo, se le mezclan medicamentos alterantes, à quienes se les atribuye virtud particular para aquella parte, como si se ha de purgar la cabeza, se le mezclen cantueso, nuez moscada, peonìa, acoro, &c. si los pulmones, raìz de lirio, tomillo, hysopo, azafràn, orozuz, &c. si el higado, espica, asaro, ànis, hinojo, &c. si el brazo, dauco, calamintha, espica, &c. si las juntas, gengibre, ruda, hermodactiles, &c. si los ojos, eufrasia, &c. y assi las demàs partes, esta opinion no tiene otro fundamento, que haverselo assi imaginado, y sin especular si es verdadera, ò falsa, haverla seguido la mayor parte de los Antiguos, y en particular Mesue, quien como si esto fuesse evidente, al Canon 3. pagina mihi 13. dice: *Meliorem medicamenti purgationem reddantque ipsius, virtutem ad partem purgandam insita sibi, proprietate deducant*: A la pagina 14. lo dice mas claro: *Præstantiora igitur medicamenta purgantia efficimus, miscendo quæ illorum virtutes ad partem vacuandam deducunt.* Sobre esto Flores à la pagina 300. y 301. dice: *Que esta doctrina sea verdadera està claro, por haverla seguido quantos hombres doctos ha tenido, y tiene la Medicina, y no solamente toda la Escuela antigua, sino la moderna*: Que los Modernos no siguen, ni han seguido esta doctrina, es tan claro, como que los Antiguos la siguieron por ignorar, y no haverse hecho cargo de la economìa animal, y el modo de obrar los medicamentos, y demàs cosas, que dexo anotadas; y como los Modernos no creen en virtudes ocultas, ni en que otros lo hayan seguido, si sus experimentos, y demonstraciones no lo manifiestan, todos unanimes, y conformes niegan tal particularidad en los medicamentos, pues ellos saben, que el medicamento purgante, que vaya solo, ò acompañado, actuado, disuelto, y mixto con nuestros humores, obra alterandolos, esto es, liquidandolos, y bolviendolos aptos, los no segregados de la masa de la sangre, à segregarse, yà unos, yà otros, mediante el estimulo, ò irritacion, ò aumento de movimiento en los sòlidos de las primeras vias se evaquan: estos efectos son universales sobre los humores contenidos en las primeras vias, y en la masa de la sangre; y si se dà alguna eleccion, es en los purgantes poco activos, ò dèbiles, que se tiene por cierto no puede su eficacia mover los muy crasos, y tartareos, de donde se dice purgan la colera.

182 Flores, para aprobar su opinion, continùa diciendo: *Pues si preguntamos con què curan las enfermedades del pecho, si con simples especificos de la cabeza, ò del bazo? Responden, que con simples especificos del pecho, como se verà en todas las composiciones modernas, pues se hallarà, que para curar un dolor de costado, ò tòs antigua se valen del jarave de Ababoles, polvos de Diatragacanto frio, flor de azufre, y semejantes; si para la epilepsia, se valen de la peonìa, del craneo, del estiercol de el pabo, y semejantes: luego si nuestro Mesue mezclò con los purgantes, quando quiso purgar los humores del pecho, pectorales, y quando*

do la cabeza, capitales, anduvo muy doctissimo, y experimentado. Este solo parrafo era mas suficiente à los inteligentes en la Medicina, para que conociessen la debilidad del saber de Flores, y de los que siguen tal pràctica, pues es tan diverso, corregir la acrimonia de los humores falsos, y tenues de los pulmones con el jarave de Amapolas, ò polvos de Diatragacanto, &c. atenuar, dividir los crasos; viscidos, y tenues con la flor de azufre, su balsamo, flor de menjui, y semejantes, con el purgar los *per secessum*, con medicamentos purgantes, como el saber, ò ignorar.

183 Y siendo preciso responder à Flores, pues pregunta, le enseñarèmos, que segun son los afectos del pecho, asi los verdaderos Medicos eligen los medicamentos; v. gr. quando hay tòs, y dolor en la pleura, originada de humores acres, y corrosivos, se dàn medicamentos suavizantes, ò dulzorantes, y diaforeticos blandos, como el jarave de Amapolas, de Violetas, de Tusilago, Diente de Javalì, Mandibula de Pez Lucio, la expression, ò infusion del estiercol de Cavallo, y semejantes; pues en este caso tiene por cierto, que su causa depende de los humores dichos, estancados en aquellas partes, que hiriendo con su acritud las fibras nerviosas, originan aquellos syptomas: y como estos humores son hijos de la massa de la sangre, los Medicos saben, que administrados continuadamente; las partes balsamicas, y suaves con las blandas diaforeticas de ellos, unidas con la sangre, la corrigen de la alteracion, que padece, y al mismo tiempo son llevadas mediante su circulacion, à aquellas partes en donde corrigen lo acre, y craso de ellas, con lo qual se quita la estagnacion; la sangre se depura por sudor, esputo, ò por otra evacuacion, y cessa la enfermedad.

184 Si la tòs es originada de humores viscidos, y crasos, tenaces, segregados, de la massa de la sangre, y contenidos en la concabidad de los pulmones, en este caso se administran medicamentos atenuantes, y expectorantes, como los Jaraves de Balsamos, de Goma de Armoniaco, de Hisopo, de Prasio, &c. la flor, ò magisterio de azufre, la sal volatil oleosa pectoral, la flor de menjui, el aceyte de anìs, el balsamo de azufre, las pildoras balsamicas de mortòn, las cochinillas, y su zumo, y semejantes. Estos medicamentos producen sus efectos, mezclandose las partes activas con el todo de la massa de la sangre, que en este caso està cargada de muchas partes crasas, y mucocosas, las atenua, divide, corta, y adapta muchas à segregarse en las glandulas de los riñones, que se evacuan por orina, y otras por insensible transpiracion, y llegando la sangre corregida, y cargada de las moleculas, de los medicamentos à los pulmones, en donde se segregan mixtas con la limpha corregida, que incorporada con el humor craso, contenido en la cabidad, lo liquida, y buelve apto, à ser arrojado por esputo.

185 Hay tambien otra tòs, que se llama seca, ò combulsiva, que suele ser la mas dañosa; esta tiene su origen de los espiritus contenidos en las fibras nervios as de los pulmones, y partes adiacentes, que sirven à la respiracion, que continiendo particulas acres, y no moviendose libremente causa movimientos combulsivos en aquella entraña, que es lo que llamamos tòs. La curacion de esto se hace con medicamentos humectantes, dulcificantes, y anodinos, como con mixturas de tintura de opio, aguas de tusilago, hiedra terrestre, y de amapolas, jaraves de balsamo, de violetas azul, polvos de Hali, ù de Diatragacanto, el aceyte de almendras dulces, de las simientes frias, la esperma de Vallena, y semejantes, para que tomados estos remedios en dosis pequeñas, y de hora en hora, se corrija lo acre de la sangre, y por consequencia, los espiritus, y limphas, que de ella se segregan estando dulzorados, no originen tales movimientos.

186 Y en fin, el methodo de curar los afectos de los pulmones suelen variarse: segun los symptomas diversos, que le suelen acompañar, y las circunstancias del enfermo; pero en lo general, siempre se guarda el orden que llevamos dicho; y lo mismo sucede en las curaciones de los achaques de cabeza, ojos, riñones, higado, bazo, y demàs partes del cuerpo humano.

187 Vistos, y reconocidos los fundamentos en que estriva la curacion de los achaques del pecho, y como los Modernos lo entienden, y explican, es facil el concebir, que la doctrina que Flores tiene por verdadera, es incierta, inutil, y dañosa en la pràctica; pues si la tòs previene de estagnacion, y acritud de los humores en los pulmones, y los purgantes, se acompañan con los medicamentos, que llaman especificos, que hemos dicho, en lugar de corregir lo corrosivo de ellos, introduciendo en las primeras vias irritaciones, y en la segunda alteraciones, y movimientos contrarios, causarìan efectos dañosissimos; si con los que se dàn en la tòs, producida de humores crasos, y viscidos, no solo aprovecharían para su evacuacion, sì antes dañarìan, porque una vez segregados de la massa de la sangre, y contenidos en las cabidades de los pulmones, no se pueden bolver à reasorver, por los vasos excretorios, para que mediante la circulacion vengan à las glandulas de los intestinos a segregarse, y evacuarse *per secessum*; pues

es

es preciso se evacuen por esputo, y para esto es indispensable el que sean atenuados por las limphas cargadas de las particulas del medicamento, que se deben segregar en las glandulas de los pulmones; si es la tòs seca, el purgante aumentaria los movimientos convulsivos, por la rarefaccion, y acritud, que siempre causa en la massa de la sangre.

188 Solo le queda aora à Flores por unico asilo, lo que dice pag.302. hablando de los aromaticos, que se mezclan con los purgantes, asi: *Que las partes aromaticas ascienden à la cabeza, rarefacen los humores, para que desde las primeras vias los purgantes los hagan evacuar*; saca la consequencia: *luego es necessario el mezclar aromaticos con los purgantes, y otros especificos para el pecho, higado, y bazo, conforme el lugar en donde està la enfermedad.* Esto està respondido, que los purgantes para evacuar los humores contenidos en la massa de la sangre, no solo es necessario rarefacerlos, sino es que se adapten à la secrecion en las glandulas del estomago, y intestinos, pues la rarefaccion en nuestros liquidos la causan los estomaticos, capitales, uterinos, espleneticos, y demàs simples, que abunden de partes salino sulphureas volatiles, y que lo que los hace especificos para esta, ò la otra parte del cuerpo humano, es la proporcion, y adaptacion que adquieren para restituir à su debida textura, ò segregarse por diversas glandulas, que son propias à la evacuacion de lo que es dañoso. Nada de todo esto tiene conexion con que se mezclen los purgantes con ellos, antes sì es repugnante, porque siempre que es util el purgar per secessum, humores que no estàn en las primeras vias, los medicamentos que son propios à otros efectos, impiden, y sirven de obstaculo à las particulas purgantes, de producir en la massa de la sangre el efecto que se desea; y asi, todo lo dicho por Flores, sobre que su *doctrina es verdadera, y seguida por los Modernos, y que es necessario tal mixtion, &c.* es una prueba incontestable de no tener el conocimiento verdadero del modo que los medicamentos hacen sus efectos, y por què conductos.

189 Es tambien muy reparable la contradicion de Flores, siguiendo à Mesue: *De que los medicamentos purgantes no se dissuelven*; y al mismo tiempo, *que los medicamentos especificos llevan la virtud de èl à las partes que necessitan purgar*; pues no es inteligible, que serà esta virtud, que no es cosa alguna material, ni substancial del medicamento; y asi, si se reflexiona sobre esta explicacion, se debe advertir, que en todos los medicamentos que se administran à los enfermos, no conocemos, ni sabemos, ni podemos concebir haya otra cosa, que diversidad de moleculas diferentemente figuradas, que reunidas, ò justapuestas con diversos ordenes, constituyen las entidades, y que segun su justaposicion, orden, estructura, &c. asi son distintas en su forma, y efectos. Con que siendo cierto esto, es preciso que Flores, y los que le siguen, nos digan, y enseñen demonstrativamente, què cosa serà la virtud, que ni es materia, ni substancia alguna del medicamento, y que està segregada de èl, sin ser dissuelta, para ser llevada à la cabeza, pecho, bazo, higado, y demàs partes del cuerpo, para que los humores contenidos en aquellas partes sean conducidos al estomago, y intestinos, para ser purgados? Es verdad, que à esto yà tienen respondido, que es una cosa *oculta, celeste, y tal*, que ellos no saben, y que si se oponen à los Modernos, es porque quieren saber.

190 A la pag.438. para impugnar Flores el hacer los extractos de los purgantes, y en particular la extraccion de sus resinas, dice: *Que por la evaporacion pierden muchas partes volatiles, en quien consiste su virtud, y se buelven dañosas, como sucede en todas las resinas, que se sacan de los purgantes, pues siendo ellos faciles de actuarse, y seguros en el purgar, la chimica los buelve dificiles, y sospechosos.* Aqui hay dos suposiciones falsas, la primera, que en la extraccion de las resinas no es preciso *la evaporacion* de lo dissuelto en el espiritu de vino, pues se puede hacer, mediante la precipitacion de lo dissuelto en el espiritu de vino con la mixtion del agua, que debilitandolo, se và al fondo dissuelto: la segunda, que ellos por sì *sean seguros, y faciles de actuarse*; pues todos saben los daños que causarian las Coloquintidas, Euforvio, Escamonea, Turbit, Jalapa, y otros, por no ser seguros, ni faciles à actuarse.

191 Continùa: *Temeraria proposicion les parecerà à los apassionados de la resina de Escamonea, y Jalapa, y semejantes, esta; pero quedaràn desengaños si con atencion vieren las pruebas, y las experimentaren: prueba de esta verdad sean todos los simples purgantes lacticiniosos; estos se dissuelven, y dàn sus virtudes en liquores aqueos, y los actùa con facilidad la naturaleza.* Aqui hay otra falsedad, pues los purgantes, ù otros cuerpos, que abundan de partes resinosas, no se dissuelven en sola agua sus partes activas, ò resinosas, como se experimenta todos los dias, que aunque la Jalapa, Escamonea, Turbit, y semejantes, se cuecen, sus cocimientos tienen muy poca virtud, y esta es de algunas partes viscosas, que los simples contenian, y no de las resinosas que supone à su libertad.

192 Para comprobacion de esto, continùa: *Passa el Chimico (preocupado de que las resinas estàn en los simples como tales) a sacar las tinturas con espiritu de vino, y lo que era lacticinioso lo convierte en resinoso, y lo dexa incapàz de dissolucion en menstruo aqueo; esto se vè por experiencia en la Escamonea, que siendo toda ella zumo lacticinioso, &c. se vè en forma, al parecer, de resina, que tocado con saliva, se convierte en leche, y toda ella se dissuelve en agua, y de seis onzas, se sacan, con espiritu de vino, cinco de resina, que no se puede dissolver en menstruo aqueo, à calor blando, se sacan quatro onzas de extracto, &c.* A estas suposiciones tan inciertas, y contra toda la verdad, parece era inutil advertencia alguna; pero parà que los principiantes sepan lo siniestro de Flores, es preciso decir, que aunque se cueza en liquor aqueo la Escamonea, Jalapa, Agarico, Turbit, Gutagamba, Mechoacan, Acibar, y demàs simples, que contienen naturalmente resina, por el tiempo que quisieren, y despues se tome el residuo de estos simples, y con espiritu de vino se extraygan tinturas, se sacarà resina de todos ellos, lo que prueba evidentemente, que ellos naturalmente contienen en sì partes resinosas, y que los Chimicos no estàn preocupados, ni ignoran (como Flores) lo que en sì contienen; esto no sucederà de los simples que son totalmente viscosos, porque aunque no se puede negar que estos tienen algunas particulas oleosas, crasas, ò sólidas, que esto es lo que se llama resina, estàn tan reconcentradas, y reunidas con ellas, que al tiempo de su dissolucion en agua, se dissuelven juntamente.

193 Pruebase tambien con el discurso de Flores, que ignora, què es resina en los cuerpos; y assi, ha de saber, que lo que es aceyte liquido en los cuerpos quando estàn verdes, ò recientes, en evaporizandose lo mas sutil, y movible de ellos, se encrasan, y reunen sus partes, bolviendose sólidos, que es lo que se llama resina: esto lo pudiera haver experimentado en los aceytes destilados de cortezas de Naranjas, de Limòn, Cidras, de Trementina, y otros, que con el discurso del tiempo se inspisan, y llegan à ponerse en consistencia de trementina, y de resina. Lo mismo pudiera haver conocido en todas las resinas naturales, que quando salen de sus plantas son liquidas, y despues se evaporizan sus partes mas sutiles, y movibles, se condensan, y quajan en la forma que las vemos: esto se experimenta en la Trementina, Balsamo blanco, de Maria, de Copaiba, Tacamaca, Caraña, y semejantes cuerpos.

194 Que estos sean cuerpos oleosos inspisados, ò coagulados, se prueba, porque todos, ò los mas menstruos, que dissuelven los aceytes, los dissuelven, y reciben en sus porosidades: ademàs, que todos son muy inflamables, ò faciles à encender, lo que no sucede en los cuerpos viscosos, como en las gomas totalmente viscosas, como Alquitira, Goma Arabiga, y semejantes, que estas se dissuelven en agua, y no en liquores oleosos, ni en jamàs se saca de ellas resina.

195 Pruebase su poca aplicacion en investigar, que composicion tienen los liquores lacticinioso; pues si supiera que lo lacticinioso de las orchàtas de las aguas destiladas de Anìs, Hinojo, Canela, Clavos de especia, &c. de la Escamonea, de la Goma de Armoniaco, de la Trementina, y Balsamos, quando se mezclan con las hiemas de huevo para dissolverlos en agua, proviene de la confusa mixtion de las partes oleosas con el liquor aqueo, y que no siendo proporcionadas a las porosidades de este menstruo aqueoso, estàn vagantes en èl, y impiden el passo a la luz, produciendo à nuestra vista un liquor opaco, ò no transparente, que si se dexa por discurso de tiempo, se precipitan, y dexan el liquor claro, y diafano: ademàs, que no puede ignorar, que lo que llaman Ajunje, que es lo que se saca de las raìces de las Chicorias dulces, y que no es mas que un liquor lacticinioso, que condensado, y separado de sus partes terrestres, es una especie de resina, con que se hace la liga; y assi, una vez que Flores confiesse, que en los mixtos hay partes oleosas, y que estas son capaces de incrasarse, y reunirse, no puede negar haver en los cuerpos resina. No puede tampoco negar, que hay mixtos que abundan, ò contienen muchas partes oleosas, como el Pino, Palo Santo, Ligno Aloes, Turbit, Jalapa, Escamonea, y otros; y que estàs partes superabundan à las viscosas, y por consequencia se deben llamar resinosos: como por lo contrario, quando las viscosas superan à las oleosas, se llaman viscosos.

196 En quanto à lo que dice, que la Escamonea se dissuelve poniendola en infusion en agua, es tambien incierto, porque para hacer el extracto de Escamonea con agua, se và remoliendo en un mortero con el liquor, hasta que este lacticinioso, que se separa, y sobre el residuo se repite el echar nueva agua, y se remuele, hasta que el menstruo no se buelve lacticinioso. Y ha de tener tambien advertido, que esta no es verdadera dissolucion: porque si los liquores se dexan aposar, verà, que casi todo se precipita; y si se filtran, advertirà quedarse en el filtro casi todo lo que pensaba estaba dissuelto, y lo mismo sucede de todos liquores lacticinioso.

197 Debe tambien advertir, que el motivo que los Autores tuvieron para mandar,

que

que en los Electuarios purgantes se eche la Escamonea en estando frio, para que no se agrume, es, porque siendo resinosa, el calor la derrite en algun modo, y hace se reunan sus partes, y esto es agrumarse, lo que no sucederia si fuesse viscosa.

198 A la pag.440. dice: *Que la Escamonea toda se dissuelve en el agua*, olvidado de que poco antes dixo, *que de seis onzas de ella se sacan quatro onzas de extracto*; y de esto se saca la consequencia, *de que la Escamonea no tiene resina, y que el espiritu de vino la convirtiò en resina.* De lo que dexo dicho queda bien claro, que Flores no distingue lo que es, ò no verdadera solucion, y que todo lo que hace es buscar rodeos, y formar sylogismos contra las verdades modernas.

199 Al §. siguiente, no acordandose que su opinion es, que los medicamentos purgantes no se dissuelven, y que muy satisfecho de lo que dexa dicho, continùa: *Siendo toda esta doctrina cierta, por constar de razones, autoridad, y experiencia; queda satisfecha la objecion de los Chimicos, no ser cierto siempre el que los extractos no dexen que hacer à la naturaleza, &c. pues vemos en todas las resinas purgantes, que son extractos, que no solo dàn que hacer, sino que no los puede actuar, lo que al contrario biciera si se dieran los simples preparados como hasta aqui, &c.* Quan incierta es esta opinion de las reflexiones hechas, se podrà conocer: ademàs, que todos los Modernos encargan se mezclen con otros cuerpos, que las buelvan solubles antes de administrarlas; esto lo confiessa: luego à què viene, que son mejores los simples preparados como hasta aqui? Quièn le ha de creer, que los polvos de Jalapa, de Turbit, y otros, son mas seguros que sus resinas mixtas con cuerpos salinos, ò viscosos, que dividan sus particulas, para que no se reunan, y se dissuelvan en el liquor estomacal?

200 A la pag. 315. queriendo impugnar las Pildoras Catholicas, que son compuestas de cinco onzas de extractos viscosos, dos dragmas de Tartaro soluble, y una onza de resinas de Jalapa, y Escamonea, dice: *Antes de passar de aqui, serà bien manifestar à los practicos el error grande que se comete en este methodo; y es, que las resinas de Jalapa, y de Escamonea, aunque mas polvos impalpables estèn, y mezcladas con las dos dragmas de Tartaro soluble, no es capàz para estorvar el que se unan con la humedad de los extractos antes de haver hecho la union reciproca con ellos, por lo que puede suceder, que reunienaose esta resina, la dosis de las pildoras sea toda resina, y cause grave daño, y que las dos dragmas de Tartaro soluble, no son capaces para estorvar los dolores de tripas, y se pegue à los intestinos, &c.* Reparese, quan zeloso se halla Flores, en que las resinas no se reunan, y causen daño, haviendo en todo lo que escribe defendido, que los polvos de los purgantes se han de hacer gruessos, y que assi deben permanecer en las composiciones, y que en este methodo no puede jamàs haver reunion, y interposicion de las partes per minima; pero como su intencion es impugnar, es preciso diga algo, sin reparar, que hechos los extractos, y reducidos à consistencia de miel, y estando frios, y echando las resinas en polvos subtilissimos, mixtas con el Tartaro soluble, se incorporan con ellos exactissimamente, sin reunirse, ni agrumarse; y quando sucediesse algo de esto, en poniendo la mixtion en un mortero de piedra, y rebolviendola por algun tiempo, ò hasta que estèn todos bien incorporados, no hay el *pueda suceder* de Flores, para impugnar lo que no ha hecho, ni discurre el modo de executarlo. Hecha esta mixtion, esta massa de pildoras tiene todas las virtudes que dexo dichas; y en quanto à que el Tartaro soluble no es bastante para impedir no se pegue a los intestinos, se le debe enseñar à Flores, que una onza de resinas, mixtas con cinco onzas de extractos viscosos, y dos dragmas de Tartaro soluble, no se puede de ningun modo reunir las partes resinosas, como el que quisiere lo experimentarà, que humedeciendo parte de la massa, verà liquidarse toda à un tiempo, sin separacion de lo resinoso. Debele tambien servir esto de saber, que si la Escamonea preparada con el zumo de Membrillo, ò con el zumo de Rosas, ò de Violetas, tintura de Orozuz, y demàs liquores, cargados de muchas partes viscosas, es buena preparacion, es porque uniendose per minima con ellos la Escamonea, sus partes resinosas no se pueden reunir, ò agrumarse, y al mismo tiempo se buelve soluble en liquores aqueos.

201 A la pag. 321. dice: *Que en este extracto no hay mas que las resinas, que aceleran su obra*; y se pregunta, *y estas por què?* y se responde, *no porque en ellas estè la virtud purgante del mixto, sino es porque siendo pegajosa, è indissolubles, se apegan à los intestinos, y causen tenesmo, camaras, y otros accidentes.* Yà aqui conviene Flores en la opinion de los Modernos, *que por ser indissolubles hacen daño*; con que si estas se dissuelven, y mezclan con nuestros humores, per minima, no lo haràn: luego todo lo que ha escrito, fundado en lo contrario, es incierto; ademàs, si en ellos no estuviera la facultad de irritar, y de producir el movimiento fermentativo, segun se vàn dissolviendo, que es

en

en lo que consiste el purgar, y por donde, aunque se pegassen à las tripas, causarian los daños que se observan. La Trementina, Balsamos, y otras especies de resinas se toman en substancia tales como ellas son; estas son indissolubles, como las resinas de Jalapa, &c. estas no causan tenesmo, ni camaras: luego el origen de estos accidentes viene de contener la virtud de purgar. En fin, todos conoceràn los grandes fundamentos que Flores tiene para decir con gran magisterio: *Antes de passar de aqui, sera bien manifestar à los practicos el error grave que se comete en este methodo*, quando sin hacerse cargo de lo que digo en mi Palestra, ò porque no lo entiende, ò porque ignorando lo mas principal de la Medicina, para discurrir sobre la elaboracion, y efectos de los medicamentos, toma los supuestos que le parece; y assi, lo dicho me parece basta, para que se vea, que la division de sus trituraciones, sus mixtiones de simples aromaticos, expleneticos, cordiales adstringentes, con los purgantes, sus mas principales composiciones son inutiles, y dañosas, siendo indispensable el corregirlas de los errores que contiene.

202 Flores, fundado en que el espiritu de vino produce las resinas, desde la pag. 446. hasta la 460. intenta reprobar el uso del Laudano liquido de Sydenham; la fuerza de todos sus argumentos consiste unicamente, *en que el vino con que se extrae la tintura, buelve al Opio resinoso, y que esta, quando se administra, se coagula, ò precipita, y causa la muerte.* En lo que toca à que el Opio no tiene resina, y que el vino la produce, yà tengo manifestado ser suposicion incierta de Flores, y quando no tuviesse mas demonstracion que las autoridades que trae de Lemort, Colectanea Leidenensa, que le enseñan, que extrahido el Opio con agua, las hezes que quedan son como pez, y indissolubles en agua, pero solubles en espiritu de vino, podia quedar convencido de la existencia en el Opio de las partes sulphureo crasas, ò resinosas: ademàs, que en las mismas autoridades le dicen, que estas son dificultoso solubles administradas interiormente, por lo qual causan ansiedades, y otros daños; pero Flores, huyendo siempre las dificultades, y suponiendo lo que le es conveniente à su intencion, educe las consequencias que quiere; y assi, despreciando el repetir lo que amontana para reprobar el Laudano liquido de Sydenham, por no ser otro su fundamento que el referido, le advertiremos, que el vino es un menstruo aqueo sulphureo, que contiene en sì mucha flema, y que esta supera à lo sulphureo de seis partes en mas de las cinco, que esta flema contiene en sì muchissimas particulas salinas, ò tartareas, y que es un menstruo proporcionadissimo para hacer la tintura del Opio: ademàs, que extrae las partes viscosas del Opio, con excesso à las resinosas de èl, y que estas, interpoladas, ò mixtas per minima, con las viscosas, y tartareas del vino, son inreunibles para producir resina, ò moleculas resinosas separadas de las viscosas: esto se experimenta en la mixtion que antes de administrarlo à los enfermos se hace de èl con liquores aqueos, en donde no se vè precipitacion alguna, sino es teñirse igualmente todo el liquor. Sus efectos suaves, seguros, y promptos, no hay Professor en la Medicina que lo ignore: luego todos los vituperios que Flores escribe contra el medicamento, y los que lo usan, pueden servir solo de manifestar lo remoto que està en la Pharmacia, sus operaciones, modos con que se extraen los simples, composicion de los menstruos, y efectos que resultan, pues solo su ceguedad le puede mover à injuriar à los Medicos, y sus medicinas.

203 No contento con esto, se mete à Matematico, y saca una de sus cuentas, diciendo: *Que à cada cinco gotas de esta tintura le toca un grano de Opio, y que assi dado en qualquier dosis se seguiràn infelices sucessos, ò causaràn la muerte.* Forma la cuenta suponiendo, *que la libra de vino ponderal tiene once onzas, de Opio dos, y de los demàs ingredientes una onza, y dos dragmas, y que colada salen nueve onzas*, y en estas reparte las dos onzas de Opio. Quan siniestra es esta cuenta, à primera vista se conoce: lo primero que pudiera saber, y especular, que siempre que Sydenham pide una libra, se entiende diez y seis onzas, como lo puede vèr en la Pharmacopea Londinense. Lo segundo, que quando no se echassen mas que seis onzas de vino sobre todos los ingredientes, no por esso se saca la cuenta del Opio que se echò, sino es de lo que el menstruo puede dissolver, y contener en sus porosidades: para saber esto, pudiera haver evaporizado una onza de tintura, y viera, que apenas le quedaba de extracto seco un escrupulo, grano mas, ò menos, y sobre este calculo hacer la cuenta: ademàs, que queriendolo ajustar del modo que dice, debiera pesar los residuos, y rebaxarlos de la cantidad, y despues veria, que à todas las veinte gotas, que es la mayor dosis que dice, le corresponde un grano de extracto, y que este no puede causar muertes. Lo tercero, que si supiesse quien es Sydenham, no tendria arrojo para impugnarle sus medicinas, y assi lea sus Obras, y se desengañarà, que en el siglo passado no se hallò Medico mas atento observante de la naturaleza, y practico en la curacion de las enfermedades agudas.

Las

Las observaciones que trae de infelices sucessos; despues de administrado el Laudano Opiato, no puede probar otra cosa, que administrado sin verdaderas indicaciones pueda causar daño, ò quedado con buen methodo, se mueren despues los enfermos, como sucede con los demàs medicamentos, y este no es motivo para que los Professores de la Medicina los desprecien; pues es prueba muy propia de ser ignorantes los que atribuyen à los remedios, los daños que causan las enfermedades.

204 Desde la pag.460. hasta la 468. trata del Antimonio, dice: *Que es veneno, que el Tartaro emetico es solo lo que se puede usar de èl, y que todas las demàs preparaciones son dañosas.* Todo esto se le puede perdonar à Flores, pues aborreciendo los trabajos Chimicos, no sabe lo que en sì encierra el Antimonio; pero tengo advertido lo primero, que el Antimonio crudo no es veneno; y q̃ se dà por la boca sin hacer daño, antes sì mucho provecho en las asthmas, obstrucciones, rebeldes, y otras enfermedades: Lo segundo, que el Antiectico de Poterio, que à la pag.226. dice *se buelven hecticos los que los usan*, es suposicion falsa, pues antes curan las calenturas hecticas, administrado como se debe, en que concuerdan todos los pràcticos: Lo tercero, que el daño que atribuye à los polvos cornachinos, por el Antimonio diaforetico, es tambien incierto, y que estos polvos estàn recibidos en el uso medico por medicamento util, administrados en las ocasiones que se hallan indicados: Lo 4. que del Antimonio se hacen medicamentos muy essenciales, y propios para muchas enfermedades, como el Centaurio mineral, Panacea antimonial, vomitivos, y purgantes muy suaves, tinturas de Antimonio diaforeticas, y purificativas de la sangre, Balsamo de azufre de Antimonio, Arcano en las enfermedades del pecho, febrifugo, y uno de los mayores alexifarmacos el Sulfur anodino, un medicamento admirable en alferecìas, y combulsiones; el Kermes mineral, ò precipitado aurifico, cuya receta costò al Rey Christianissimo mil doblones, un gran febrifugo, cardiaco, alexifarmaco, y purificante de la sangre, y à quien se le atribuye tener algo de medicamento universal; el Bezoardico jovial es casi milagroso en los afectos uterinos, y otros muchos medicamentos; y assi Flores estudie, trabaje en la Chimica, y experimente, y hallarà, q̃ ni Mesue tuvo, ni soñò tales medicamentos, y que los que usaba eran muy inferiores en virtud, y eficacia para la curaciõ de las dolẽcias humanas.

205 A la pag.459. trata del Mercurio, de quien dice: *Se hacen muchas medicinas peligrosas, como del Antimonio*, y continùa en reprobarlos todos, excepto el emplasto de *Ranas, y polvos de Juanes*, porque se aplican exteriormente, fundando todo su argumento, en que el morbo galico se puede curar sin Mercurio, y que este achaque que se cura con el agua antimonial, de Carlos Musitano, y que esta se puede destilar, y administrarla, y cura todos los accidentes del morbo galico. Que de el Mercurio sabe Flores lo mismo que del Antimonio, de lo dicho se conoce; pero se le ha de advertir: Lo primero, que si el emplasto de Ranas hace algun efecto, es porque el Mercurio penetra por los vasos excretorios, sobre que se aplica, y mezcla con los humores; esto lo comprueba, que con su aplicacion se babea, como si se huviesse tomado unciones; y assi, si fuesse verdad lo que dice, debe reformarlo tambien: Lo 2. que ignora los muchos medicamentos, que se elaboran del Mercurio, suaves, è incapaces (bien administrados) de hacer daño como el Mercurio dulce, la Panacea Mercurial, el Precipitado azul, ò Diaforetico, el Etiope Mineral, el Cinabrio de Antimonio, el Precipitado per se, el Precipitado con oro, el Precipitado jovial, el Precipitado verde, y otros muchos: Lo 3. que es incierto, que sin el Mercurio se pueda curar el morbo galico, quando es rebelde, y muy arraygado, y en esto convienen todos los pràcticos, y lo experimentamos todos los dias, que despues de haver usado las aguas antimoniales, se vèn precisados à tomar unciones, y con ellas curarse: Lo 4. que el Etiope Mineral, Panacea Mercurial, y Cinabrio de Antimonio, son antidotos de la peste, como los Modernos lo tienen experimentado en las pestes, mezclandoles con los Alexipharmacos, como se ha hecho con buen sucesso en la peste de estos años passados en Marsella: Lo 5. que el agua antimonial de Musitano destilandola contiene muy poca virtud, porque la principal eficacia de ella, depende de las partes essenciales de la Zarza, Visco quercino, Cuerno de Ciervo, Marfil, y algunas moleculillas del Antimonio, y como ninguno de estos simples abundan de partes volatiles (como Flores falsamente supone) se quedan en el residuo sin ascender, como podrà experimentar, haciendo extracto del residuo que queda, en donde reside su principal virtud.

206 Desde la pag.472. hasta que acaba su obra, gasta el tiempo en mormurar de los Medicos, y el mal methodo que tienen en curar los enfermos, les atribuye, *que quando necessitan las enfermedades de un leniente, dàn la Escamonea, Mercurio, ò cosa semejante, que esto lo repiten hasta que se buelven hecticos; y quando necessitan de medicamento mas activo le dàn lenientes*; con que en lo que toca purgar los enfermos, supone lo yerran: dexo al Lector que reconozca, si segun lo que hemos demonstrado del saber de Flores tendrà mas conocimiento que los Medicos en la eleccion de

los purgantes,y el tiempo de darlos despues, los capitula,que no saben administrar los cordiales en las calenturas malignas, porque regularmente lo dàn à cucharadas en todos tiempos,sea en principio,aumento,ò estado;*y que como esto es en el tiempo que la naturaleza postrada no puede actuar, el poco cordial que se le diò, y aun no està actuado, quando se le assegunda con otro; de suerte, que se le impossibilita el que haga una buena crisis,y los que no se mueren,quedan hecticos*:pone por advertencia,que los cordiales solo se deben dàr en la declinacion,y entonces en cantidad,para que expela con sudor lo que le daña:de lo referido se conoce, que Flores no tiene presente lo que es calentura maligna, y de què modo se cura, pues à tenerlo,no vituperàra lo que es laudable;y assi,ha de saber,que la calentura maligna,es un movimiento preternatural,introducido en la sangre,mediante la mixtion de particulas, ò miasmas àcidas, ò acres corrosivas, que trastornan, y desvaratan el natural contexto, ò composicion de la masa de la sangre, y demàs liquidos,que della se segregan,y què segun estas partes,son mas activas,ò en mayor cantidad,assi los symptomas son mas,ò menos dañosos,de donde viene ser mas,ò menos maligna.La curacion de esta enfermedad consiste, en que mediante el movimiento intestino, y propulsivo de la sangre,y demàs liquidos,se llegue à depurar, ò despumar de los miasmas que la alteraban,y de lo que se inficionò, restituyendose lo que queda en su natural textura; esto,todos saben,que no se puede hacer sin largo tiempo,y sin que las particulas, que se deben segregar,se atenùen,dividan,y amolden à passar por las glandulas,ò colatorios por donde se hacen las expulsiones de los humores, que son dañosos: de aqui viene, que los Medicos pràcticos, y que conocen la extructura humana,procuran el ayudar à la naturaleza con medicamentos, que aumenten estos movimientos,quando son diminutos;los templen quando son excessivos,y mantengan los proporcionados; y siendo lo comun, que naturalmente se empieza à mover el hervor en la sangre,losMedicos despues de aver sangrado,si ay plenitud,ò cantidad excessiva de sangre, que impida su depuracion, por no tener en sus vasos bastante espacio para la rarefaccion que debe tener, purgado,ò hecho vomitar en los primeros dias,si se halla conveniente, procuran con medicamentos suaves; esto es, diaforeticos, cordiales, y alexifarmacos templados,mantener en un estado de tolerancia el movimiento de los liquidos, hasta que llegue el caso de su depuracion,que es lo que se llama Crisis: que esto se haga, dando estos medicamentos en cortas cantidades; y con pequeños intervalos, solo Flores es capàz de impugnarlo por no tener la idèa verdadera de estas enfermedades, y sus curaciones.

207 Pruebase evidentemente ser cierto,que Flores no tiene idèa de esta calentura,y su curacion,quando dice:*Que no se debe dàr cordiales en el principio,ni aumento,sì solo en la declinacion*; pues en calenturas continuas, que son malignas,no se hallan,ni descubren intermissiones de principio,estado,y declinacion,sino es que se tomen estos tiempos en toda la duracion de la enfermedad,y en este caso es dañosissimo el no dàr desde el principio de ella medicamentos, cordiales, y alixeterios, que impidan à las mismas malignas el que causen una ruina total en nuestros liquidos,y sòlidos, que sea irremediable;y assi,los Medicos pràcticos, atendiendo à las causas, y symptomas, que observan, y q̃ suelen ser diversos, eligen medicamentos,cordiales,y alexifarmacos proporcionados à su curacion,y los vàn administrando poco à poco, y con pocos intervalos para ir sosteniendo el movimiento de nuestros liquidos, y que poco à poco sin turbulencia se vayan depurando, hasta que llega el caso de hacerse una verdadera despumacion de todo lo maligno; y assi, debe tener advertido, que en la peste,que es la calentura mas maligna,desde el principio se procura excitar el sudor,que suele ser la evacuacion mas propia à esta especie de enfermedad, como lo han observado en la ultima peste de Marsella, hasta que los enfermos se hallan curados, y segun las mas recientes observaciones, mantenian à los enfermos sudando por 24. horas, haciendoles tomar en este tiempo por intervalos medicamentos, cordiales, y alixaterios, que mantuviessen la evaquacion sin mudarles ropa alguna, y no se la mudaban hasta passadas otras 24. horas, por tener experimentado, que si por mudarles ropa, ò por falta de estimulo para sudar, cessaba el sudor, bolvian todos los accidentes, y morian.

208 Lo mismo aconseja Sydenham en la leccion 2. de la Fiebre pestilencial, ò peste, pag. mihi 156. en fin,debo decir,que si à Flores se le huviesse de ir respondiendo à todos los assertos,contradiciones,y malas inteligencias, serìa preciso el hacer muchos tomos; pero me parece, que en lo que dexo dicho queda probado, *usque ad satietatem*, lo que prometì en el §. 10. esto es,que Flores no tiene conocimiento,ni verdaderos fundamentos de la Botanica, Phisica experimental, Anatomìa, Medicina,y Pharmacia, y que de esto le ha venido el impugnar los Modernos, y tratarlos de ignorantes;y assi parece,que Escaligero en la exercitacion 306.habla con Flores, y su Aprobante Leon,quando dixo: *Nihil infelicius sui ingenijs, quæ mordicus tenent, majores nostros nihil ignorasse*, ò lo que Seneca trae en la Epistola 80. *Pigri est ingenij contentum esse; quæ ab aliis inventa sunt.*

PA-

Yt emplastro de
vulfures de men
se ℥ iij Cuesta
Am Gaulo
Jo Josepho del campo

PALESTRA PHARMACEUTICA, CHYMICO-GALENICA.

PARTE PRIMERA.

CAPITULO PRIMERO.

De la Pharmacia en general.

P. QUE es Pharmacia?

R. Es un Arte, que enseña, y dà reglas para elegir, preparar, y componer los medicamentos.

P. Quantos generos hay de Pharmacias?

R. Dos, Pharmacia Galenica, y Chymica.

P. Què es Pharmacia Galenica?

R. La que enseña algunas elecciones, preparaciones, y mixtiones sin dividir, ni segregar las substancias de los Simples; pero dà reglas para de ellos hacer medicamentos compuestos.

P. Què es Pharmacia Chymica?

R. La que nos dà reglas para resolver, y separar las substancias de que constan los cuerpos naturales, y usar de ellas, simples, ò mixtas con lo qual se tienen medicamentos mas exaltados, y essenciales.

P. Què es el fin de las Pharmacias en general?

R. Uno; esto es, hacer, y elaborar medicamentos propios à las curaciones de las enfermedades; y que causen efectos promptos, seguros, y suaves.

NOTAS.

El nombre *Pharmacia* viene de una palabra Griega, que significa Medicamento, y con èl se explica, ò entiende la parte de la Medicina, que enseña à componer los medicamentos.

Pharmacopæa, sale de un nombre, y un verbo Griego, que significa, hago medicamentos, y regularmente se entiende por este termino el Libro en que estàn las descripciones de los medicamentos.

Pharmacopæus se deriba del mismo nombre, y verbo Griego, y assi se entiende el Artifice que prepara, y dispone los medicamentos.

Pharmacopola, esse es traìdo de un nombre Griego, que significan vendo medicamentos; esto es, el que vende los medicamentos.

Pharmaceuticum es todo lo que depende de la Pharmacia.

Pharmacum trae su origen de un verbo, y nombre Griegos, que significan dàr auxilio, y se entiende todo medicamento, sea el que fuere.

Llamase Pharmacia Galenica à la que los Antiguos Griegos, Romanos, y Arabes exercian, y Galeno adelantò.

Llaman Pharmacia Chymica à la que los Modernos han exercido, y exercen, como la mas essencial, para la elaboracion, y preparacion de los medicamentos.

El fin de ambas Pharmacopeas es uno; esto es, elegir los simples, darles à cada uno la preparacion correspondiente à su naturaleza, ò disposicion de partes, y mezclarlos, ò unirlos con la colocacion, que cada qual necessita, para que no pierdan particula alguna essencial, antes sì resulten de estas operaciones unos medicamentos, que hagan, y produzcan sus efectos suaves, prontos, y seguros.

Explicados los terminos, que en la Pharmacia pueden causar alguna confusion, y siendo cierto, que para elaborar los medicamentos precisos en la Medicina, son necessarias muchas reglas, y advertencias, que el Artifice debe observar, y al mismo tiempo ser este Arte una de las partes mas principales de la Medicina, y à quien por excelencia llaman *manus dextera Medici*, es preciso, que el que

la ha de exercer, sepa la lengua latina, sea muy inteligente, y aplicado à su profession, sobrio, y piadoso para con los enfermos, en particular con los pobres, tenga bastante caudal para subvenir à los gastos precisos, y tener los simples, y compuestos que debe haver repuestos en su Oficina, para las urgencias de los enfermos; debe conocer exactamente todos los simples que entran en la composicion de los medicamentos, tanto Galenicos, como Chymicos, distinguir los verdaderos de los adulterados, para lo qual le es indispensable el tener Autores que traten de ello, tanto Antiguos, como Modernos; de los Antiguos à Mesue, con las Anotaciones de Sylvio, y otros; Dioscorides con las Anotaciones de Laguna, Monardes, Garcia, Horto, Acosta; de los simples, que vienen de ambas Indias, Clusio, Matiolo, y otros, si es de Parmacopeas antiguas la Valentina, la Parisiense, la de Bauderon, la de Oviedo, la de Fuente; de los Modernos la Biblioteca, Pharmaceutica de Mangot, Juan Bavino; de Plantas, Gaspàr Bavino, Theatro Botanico, Escrodero, con las Anotaciones de Hoffmano, Etmulero, sobre Escrodero, Valentini, Historia de Simples; Juan Rayo, Historia de Plantas; Carlos Piso, y Margravio sobre las Plantas de Indias; Dodoneo, de Plantas; Samuel Dale, Pharmacologia; las Instituciones del conocimiento de las Plantas de Tournefort, Konic Reyno Animal Vejetal, y Mineral, y si entendiesse la Lengua Francesa, à Pomet, Tratado de Drogas, à Lemeri su Dicionario, ò Tratado Universal de Simples; el Tratado de Alimentos de su hijo; Meybe, Diccionario Pharmaceutico; Tournefort, Historia de Plantas; Pharmacopeas Modernas, la de Ludovico, Junken, y su Lixicon Chymico, la Barcana, la Estemporanea, la de Londres, la de Bruselas, la de Norimberg, la Augustana Renovada, la de Zuvelfero, la de Charàz, con su Tratado de Theriaca, las Colectaneas de Pharmaceuticas de Penichier, la de Uvedelio, con sus Tratados de Composicion, y Facultades de los medicamentos, la de Barchausen, la de Juan Fabro, la de Lemort, Quercetano; además de estos, que tratan parte de la Chymica, hay otros, que unicamente explican la Chymica, como Barchausen en su Pyrophia *ad Chimiam*, y el Compendio del Raciocinio Chymico, el Curso Chimico de Lemeri, la Chymica Experimental de Junken, de Lemort, los Tratados de la verdad, y utilidad de la Chymica, su Chymica Physica, Crolio Minsich, Angelo de Sala, Musitano Supirotecnia, y Adiciones à Mensicht, el Colegio Chymico de Etmulero, Broen, Compendio Chymico, Blancardo, y otros; y si supiere la Lengua Francesa, è Italiana, Lemeri, su Pharmacopea Universal, su Tratado de Antimonio, Esgobis, Theatro Pharmaceutico, Doncelli, el Petitorio Napolitano, y el Dispensatorio Romano, y otros semejantes, para que consultando estos Autores, tanto sobre los simples, como sobre los compuestos, y sus elaboraciones, adquiera el conocimiento de los que son verdaderos, sus virtudes, y partes de que constan, y al mismo tiempo sepa las mas exactas manipulaciones de los medicamentos, y logre ser un Artifice con todas las noticias, y circunstancias, que debe tener un perfecto Boticario.

Debe tambien tener su Oficina limpia, sus simples, y compuestos bien repuestos, y registrarlos de tiempo en tiempo, para reconocer si estàn como deben; no ha de ser avaro, ni escusar los gastos en la compra de los simples mas selectos, y dàr de limosna à los pobres la Medicina; si tuviere alguna duda sobre simples, ò compuestos, debe consultar à las personas mas inteligentes de su Arte, para que le desengañen; no ha de substituìr, añadir, ni quitar en las composiciones, sin primero tratarlo con Medicos doctos, y otros que sepan exactamente los fundamentos de la Pharmacia, y Medicina; y si por descuido del Medico, ò por tener los medicamentos, hechos por descripciones, ò elaboraciones, que tienen mas actividad, que los comunes, y recetan dosis grandes, debe advertirlo, para que lo enmienden; no ha de despachar medicamentos purgantes, vomitibos, en particular de los violentos, opiados, abortivos, y venenosos, sino es que sea con recetas de los Medicos, ò Cirujanos conocidos, y que sepa son para usarlos en enfermedades, que lo necessitan: no reciba Marcebos, ò Practicantes de la facultad, sin que sean buenos Gramaticos, de buen natural, estudiosos, y propios para exercer un Arte, en que consiste lo principalissimo de la curacion de las enfermedades, pues si fuessen descuidados, y no aptos à exercerlos, pueden ser causa de muchos yerros inevitables.

CAPITULO II.

De la division de la Pharmacia, y de su objeto.

P. LA Pharmacia en quantas operaciones generales se divide?

R. En tres, que son la Eleccion, la Preparacion

cion, y la mixtion: debaxo de estas se comprehende todo el Arte Pharmaceutico Chymico-Galenico, como lo explicarèmos despues.

La eleccion, que es lo primero que se ha de saber en este Arte, comprehende la coleccion, desecacion, reposicion, y duracion de los medicamentos.

La preparacion, que es lo segundo, enseña el modo de hacer todas las operaciones Chymicas, y Galenicas, y los instrumentos necessarios para su execucion, para que los cuerpos yà electos estèn dispuestos à la ultima operacion.

La mixtion, que es el fin de este Arte, comprehende el modo de hacer, y componer todos los medicamentos, tanto Chymicos, como Galenicos.

P. Què es el objeto de la Pharmacopea?

R. Todos los cuerpos naturales, como Animales, Vejetales, y Minerales, que son de donde salen todos los Simples para la composicion de los medicamentos.

Los Simples, que se acostumbran à guardar en las Oficinas Pharmaceuticas, para la elaboracion de todos los medicamentos, ò los que suelen entrar en las composiciones, se pondràn al fin de la eleccion, y coleccion de los Simples.

CAPITULO III.

De la eleccion en general.

P. QUè es eleccion?

R. La distincion, y conocimiento, tanto de los simples, como de los compuestos, que son buenos, ò malos.

P. Còmo se hace esto?

R. Observando su color, olor, sabor, substancia, y grositud, segun le corresponde à cada uno en su especie.

P. Què medios se han de poner para tenerlos buenos?

R. Haciendo una buena coleccion, desecacion, y reposicion de ellos.

P. Què es coleccion?

R. Es un amontonamiento de los simples, privados de su nativo estado.

P. Què simples son estos?

R. Todo lo que se extrae de los Animales Vejetales, y Minerales.

NOTAS.

ES tan preciso al Boticario conocer exactamente los simples, como ser en los que consiste el hacer buenos medicamentos; pues si no sabe distinguir los buenos de los malos, està expuesto a mil errores, en detrimento de la salud pùblica; y assi, los primeros rudimentos de la Pharmacia, deben ser el adquirir las noticias necessarias, para distinguir cada uno de los simples, segun las señales que los diversifican, que son color, olor, sabor, y consistencia, pues mediante esto, se hace la eleccion de ellos; y siendo para esto necessario una muy larga digressión, y no poderse hacer aqui, se consultaràn los Autores en el capitulo antecedente citados, en donde hallarà tratado particular de cada simple, con las noticias de donde nace, còmo se coge, por donde se comercia, que señales tiene, las adulteraciones que hacen en ellos los Comerciantes, y demàs circunstancias, que el verdadero Pharmaceutico, no debe ignorar, para precaverse de los engaños, y falsificaciones, que sobre esto se executan, en detrimento gravissimo de los enfermos.

En quanto à los compuestos no se puede dàr punto fixo en su eleccion, pues mediante la exacta mixtion de los simples, no es facil el distinguir, ò conocer si le falta alguno de ellos; y assi, lo mas seguro es tomarlos de personas habiles, y fidedignas, que los hayan elaborado.

No obstante lo dicho en general, hay algunas reglas para elegirlos en parte, como en la confeccion de Alkermes, que sobresale el color del Kermes, y el olor de los aromaticos mas activos, que entran en su composicion, y en el gusto del mismo modo; conocese tambien por la consistencia que deben tener cada medicamento en su especie: sobre esto se debe consultar las Pharmacopeas, para que reconociendo sus composiciones, se adquiera la noticia del color, olor, sabor, y consistencia que deben tener.

CAPITULO IV.

De la eleccion del Reyno Animal.

P. QUè es Animal?

R. Es un cuerpo viviente, adornado de sentido, y movimiento.

P. En quantos generos, ò especies se dividen los Animales?

R. En quatro, los tres perfectos en su especie, y el quarto de los imperfectos de las tres especies.

P. Quales son?

R. Los Animales terrestres, las Aves, los

Peces, los Insectos, ò Sabandijas.

P. Quales son los Animales, que llamamos terrestres?

R. A los mas perfectos en esta especie, como el Hombre, el Toro, el Perro, el Asno, &c.

P. A què llamamos Aves?

R. A las mas perfectas, como el Aguila, el Pabo, la Paloma, la Perdìz, &c.

P. A què Peces?

R. A los mas perfectos en su especie, como la Trucha, el Barbo, el Salmòn, la Ballena, &c.

P. A què Insectos, ò Sabandijas?

R. A los imperfectos de estas tres especies dichas, como el Sapo, la Culebra, las Cantaridas, y à todos los generos de Moscas, Caracoles, Ranas, Lombrices, &c.

P. De què partes de ellos se usa en la Medicina?

R. Muchas veces de ellos enteros, como de los Zorros, de los Cachorrillos, de las Cochinillas, &c. Otras veces de sus partes, como de la sangre, de la leche, de los higados, de los huessos, de las uñas, de los cuernos, de las injundias, de las piedras, de la orina, &c.

P. Què se ha de observar para tener todo esto electo?

R. El cogerlos en la Primavera, ù Otoño, que es quando estàn en su mayor vigor, y fuerza, y que estèn en su mocedad, y que no se hayan juntado con las hembras, que entonces todas sus partes son buenas, guardandose de no cogerlos enmedio del Estío, porque entonces por el gran calor se les disipan sus partes mas activas, ni enmedio del Invierno, porque con lo frio sus partes estàn fixas, y por consequencia disminuìdas de virtud.

NOTAS.

Los Aristotelicos dividen, ò distinguen los Animales, en racional, irracional, ò bruto, llaman al hombre para diferenciarlo de los brutos, Animal racional. Los Modernos le difinen, diciendo, es una cosa compuesta de entendimiento, ò alma racional, y un cuerpo organico; esto es, un compuesto de dos entidades en todo diversas, que son el Alma racional, espiritual, è incorruptible, y de un cuerpo organico, ò substancia material, divisible, y corruptible.

Los Aristotelicos llaman à los Brutos Animal irracional, para distinguirlos del hombre, y que en ellos se halla sentido, y alguna especie de conocimiento, que comunmente llaman instinto. Los Modernos dicen ser solo un cuerpo organico, que consta de varias partes musculosas, nerviosas, sòlidas, y liquidas, de diversas extructuras, y figuras, puestas en movimiento, y que segun las varias impressiones se vèn executar diferentes acciones, y movimientos, como una maquina hecha por la suma sabidurìa del Artifice Universal.

Todos saben las muchas disputas que se han suscitado entre Antiguos, y Modernos, sobre si la sensacion de los Brutos sea verdadera sensacion, ò si depende de alguna entidad diversa organizada, que los compone; los Modernos no conociendo en estos cuerpos cosa diversa de la materia, que segun su extructura, y resorte, que de ella adquieren las partes que los componen, las diferentes impressiones de los cuerpos que los rodèan, se mueven variamente, que al parecer dàn à entender tienen en sì algun instinto, ò cosa diferente de lo material, que govierna sus ordenados movimientos, que es à lo que los Antiguos llaman alma sensitiva; pero los Modernos lo atribuyen à la coordinacion de sus partes materiales, tan exactamente justapuestas, y entretexidas, como hechas por la suma sabidurìa, con tal correspondiencia unas con otras, que à las mas minimas impressiones recibe diversos movimientos, que à nuestra inteligencia nos admira, y presumimos haver en ellos entidad que los govierne con alguna especie de instinto; pero bien considerado, no se halla en ellos otra cosa, que diversidad de movimientos, que es à lo que llaman sentido.

Hay tambien opiniones diversas sobre la origen de los animales, pues los Antiguos quieren lo tengan de la mixtion de las simientes del macho, y la hembra; y los Modernos fundados en experiencias anatomicas, defienden provenir de huevos, que cada uno en sì contiene, recogidas, y delineadas todas las partes del animal, y ademàs de esto añaden, que no es facil el creer, que el Autor de la Naturaleza dexasse al caso, y al encuentro fortuito de algunos atomos la formacion de un cuerpo propio, à tan diferentes movimientos, compuesto con tanto artificio, como es el de un animal.

Hemos dividido los Animales en quatro especies; esto es, en *Animales terrestres*, *Aves*, *Peces*, *è Insectos*, por parecernos mas clara, è inteligible esta division; otros los dividen en cinco, añadiendo otra especie; esto es, en *Serpientes*: otros como rayo las dividen en dos; esto es, en *Animales que tienen sangre*, y *en Animales que son exangues*; de estos hace otras muchas subdivisiones.

Usase de los animales en la Medicina

unas

unas veces enteros, y otras de partes de ellos, sea de un genero, ù de otro, siempre se han de elegir de mediana edad, bien nutridos, y que no hayan padecido, ò que padezcan enfermedad alguna.

Unas partes de los Animales se deben tomar estando vivos, como son sus excrementos, orina, leche, cuernos, saliva, sangre, pelos, secundinas, uñas, &c. y si algunas veces se toman estos, ù otras partes de los muertos, ha de ser recientes, antes que hayan padecido alguna corrupcion, ò alteracion.

Otras se toman de los violentamente muertos, como las *enjundias*, *craneos*, *carnes*, *nervios*, *pidras*, *medulas*, *buessos*, *&c.*

Pero las partes de Animales, que se nos traen de otras Regiones, se deben elegir cada una separadamente, y que contenga su color, olor, sabor, y consistencia, que les corresponde; para esto se deben tener presentes los Autores, que tratan de ellos.

CAPITULO V.

De la Coleccion, y Eleccion de los Vejetales.

P. QUè es Vejetal?

R. Todo lo que nace de simiente debaxo de la tierra, como todo genero de plantas, y todo lo que à ellas pertenece, como Viscos, Mohos, Hongos, &c.

P. Què es Planta?

R. Un Cuerpo organico, que siempre viene de raìzes, y de simientes, y casi siempre contiene ojas, tallos, y flores.

P. Quantas especies hay de Plantas?

R. Quatro, Arboles, Fructices, Subfructices, y Yervas.

P. Què es Arbol?

R. El que desde la raìz echa un tronco sólo, craso, y leñoso; y despues se esparce en muchos brazos, que se llaman ramas, como el Alamo, el Peral, el Pino, el Fresno, &c.

P. Què es Fructice?

R. El que desde la raìz echa muchos troncos, y ramos leñosos, y no llega à la magnitud de Arbol, como el Avellano, el Enebro, Lentisco, &c.

P. Què es Subfructice?

R. El que desde la raìz echa muchos tronquillos delgados, y leñosos, y tiene el medio en magnitud entre los Fructices, y yervas, como el Tomillo, Espliego, Salvia, &c.

P. Què es Yerva?

R. La que desde la raìz echa tallos tiernos, y zumosos, que se levantan hasta su debida magnitud, en donde echan sus flores, y simientes, y se acaba todos los años, buelve à nacer de su simiente, como las Lechugas, Chicorias, Verdolagas, Cardo Santo, &c.

P. Què se ha de observar para hacer una buena coleccion de las plantas?

R. Quatro cosas: la primera es, cogerlas en lugares propios à ellas, porque las unas quieren el ayre de los Bosques, y otras el de los Llanos, otras la cultura de los Jardines; unas los lugares Aquaticos, otras los lugares àridos, y secos; unas las Montañas, otras los Valles; unas las Murallas, y Piedras, otras los caminos, fossos, y lindes; unas las tierras gredosas, otras las arenosas; y en fin, en donde se vejetan mejor, y estàn mas floridas, mas hermosas, y mas llenas de virtudes.

La segunda, el Clima, ò Region, porque las unas son mejores en Paìses calientes, y otras en los frios, como la Coclearia de Inglaterra, el Lyrio, y el Hinojo de Florencia es mejor que el de España; la Canela de el Zeylan, la Zarza de Honduras, la Escorzonera de España, &c.

La tercera, la Vecindad, porque algunas adquieren mas virtud por la vecindad de las plantas, como el Epitimo del Tomillo, la Cuscuta del Lino, el Polipodio de la Encina; otras tienen mas virtud, quanto mas lexos estàn unas de otras, como las Coloquintidas.

La quarta, el Tiempo, porque las unas estàn en su mayor vigor en la Primavera, las otras en el Estio, y en el Otoño; no se puede dàr tiempo señalado, porque en unos Paìses crecen mas de prissa, y en otros mas de espacio.

P. Còmo se usan las plantas en la Medicina?

R. Algunas veces de ellas enteras, como de las Chicorias, Borrajas, Llanten, Azederas, &c. pero las mas veces de sus partes, como de las Raìces, Troncos, Tallos, Hojas, Flores, Frutos, Simientes, &c.

P. Quando se han de coger las Yervas enteras?

R. Quando estàn en su mayor vigor, y grandeza, que es quando estàn llenas de flores, y frutos.

P. Què es Raìz?

R. La infima parte de la planta fixa en la tierra, por donde asciende el alimento à las demàs partes de la planta.

P. Quando se han de coger las Raìces?

R. Quando estàn mas llenas de virtud, cada una en su especie.

P. Quando se han de coger las Raìces purgantes?

R. En el Otoño, porque entonces su zumo salino muraticio està mas fixo, y denso; por-

que consta por experiencia, que volatilizado, y exaltado tiene menos eficacia para purgar.

P. Las Raìces adstringentes, quando?

R. Enmedio del Invierno, porque en este tiempo la materia reconcentrada contiene en las raìces muchas particulas salinas nitro-viscosas verdes, que defienden su virtud interna del frio.

P. Quando se han de sacar las Raìces sudoriferas?

R. Al principio de la Primavera, quando empiezan à producir sus primeros tallos, porque entonces estàn cargadas de particulas espirituoso salinas, exaltadas de lo interior de la tierra, para la dilatacion de los meatos, y partes terrestres, y produccion de los tallos.

P. Què es Tronco?

R. Es la parte que los Arboles tienen entre la raìz, y las ramas.

P. Quando se han de cortar?

R. En el Otoño, que es quando su substancia resinosa, en quien consiste su mayor virtud, està libre de humedades superfluas.

P. Què es Tallo?

R. En las yervas es lo mismo, que el tronco en los Arboles.

P. Quando se han de coger?

R. Quando estàn tiernos, y cargados de zumo, que es antes de echar sus flores.

P. Què es Corteza?

R. La emboltura, ò cutis de las plantas.

P. Quando se han de coger?

R. Si son purgantes, en el Otoño; si adstringentes, enmedio del Invierno; si sudoriferas, en el mes de Mayo, por las razones dichas en las raìces.

P. Què es hoja?

R. El adorno, y vestido de las plantas.

P. Quando se han de coger las hojas?

R. En su mayor estado, antes que se lleguen à agostar, sino es que se quieran muy balsamicas, porque entonces se han de coger las hojas mas tenues, y los cogollos, que estàn empapados en un zumo viscoso ramoso como los Populos.

P. Què es Flor?

R. El principio, ò embrion del fruto, y de la simiente.

P. Quando se han de coger las flores?

R. La primera vez que se abren, que es quando estàn mas llenas de virtud, porque siendo muy tenue se exalta con facilidad; pero si son adstringentes, antes que se abran.

P. Què es Fruto?

R. El feto de las plantas, y el receptaculo de las simientes.

P. Quando se han de coger?

R. Quando estàn maduros, sino es que se necessite, que sean adstringentes, que entonces se han de coger antes de madurarse, porque contienen una sal àcida terrestre.

P. Què es Simiente?

R. El principio de nueva generacion.

P. Quando se han de coger las Simientes?

R. En estando bien granadas, nutridas, y medio secas.

P. Què es Goma?

R. El liquor aqueo-viscoso, que naturalmente, ò por sajacion de las plantas echan, y se congela con el calor del Sol.

P. Quando se ha de coger?

R. Estando secas antes que se lleguen à secar por el Sol, tanto, que se hagan polvos.

P. Què es Resina?

R. El liquor oleoso de las plantas concreto.

P. Quando se han de coger?

R. Al instante que las plantas lo arrojan, porque no se les evapore lo mas sutil.

P. Què es Moho?

R. Un excremento, que las plantas, piedras, y otras materias suelen arrojar sobre sus troncos, ò parte de ellas.

P. Quando se han de coger?

R. Quando han llegado à su mayor altura, antes que se lleguen à secar.

P. Què es Visco?

R. Una especie de fructice, que nace sobre los Arboles, y demàs plantas, que se diferencia de ellas en las hojas, tallos, y flores.

P. Quando se han de coger?

R. En estando en su mayor vigor, quando se ha de usar de todo entero, y si de sus partes, observando lo dicho, sobre las partes de las plantas.

P. Què se ha de observar para hacer una buena eleccion de los Simples cogidos?

R. Cinco cosas: La primera, su substancia, porque los unos deben ser compactos, como el Opio, y otros friales como la Escamonea, los unos pesados como la Cañafistola, y los otros libianos como el Agarico; los unos liquidos como la Trementina, y los otros duros, y secos como el Acibar; los unos blandos como los Tamarindos, y los otros duros como los Mirabolanos, &c.

La segunda, el olor, pues muchos simples son mejores quanto mas olerosos, como el Sandalo Citrino, Salsafràs, Canela, &c.

La tercera, el gusto, porque los unos deben ser dulces como la Regalicia; otros amargos como los Agenjos; otros àcidos como los Tamarindos; otros acres como el Agengibre, y Pimienta; otros estipticos como la Acacia, &c.

La quarta, el color, porque los unos deben ser blancos, como el Mechoacan; otros negros,

gros, como los Tamarindos; otros verdes, como el Cardenillo; otros azules, como la Piedra Lipis; otros rubios, como la sangre de Drago; otros cenicientos, como el Ambar; otros amarillos, como la Curcuma, &c.

La quinta, la grositud, porque los unos deben ser largos, y medianamente gruessos, como la Cañafistola, y los otros delgados, como el Assaro, y Eieboros, &c.

La planta es un cuerpo organizado, que contiene essencialmente raìz, y simiente, y produce ordinariamente hojas, tallos, y flores; es compuesto en todas sus partes de dos especies de tubulos, y conductos; los unos contienen los sucos necessarios para la vejetacion de la planta, sirviendo de venas, y arterias para llevar el alimento hasta lo mas alto de ella, y hacerlo circular, y baxar hasta la raìz. Los otros estàn llenos de ayre, y deben ser tenidos como pulmones de la planta; por lo qual son llamados Bracheas por Malpigio, que fue el primero que descubriò esta admirable extructura. Estos dos generos de vasos estàn unidos en los tallos, y repartidos en las raìces, y en las ramas, sin estàr pegados inmediatamente los unos à los otros; pero dexan entre ellos ciertos intervalos, que estàn llenos de cantidad pequeños sacos, ò begiguillas, que reciben la materias que vienen por los tubulos.

La planta no puede vivir, ni crecer sin raìz, pues por ella recibe los sucos de la tierra, los prepara, y dispone para passar à las otras partes. No se puede decir lo mismo de los tallos, hojas, flores, y frutos, porque vemos muchas, que faltandole algunas de estas, no por esso dexan de crecer, y vivir. Las Criadillas de Tierra, y los Hongos, y otras, no tienen hojas, ni tallos; otras plantas no tienen flores, como los Elechos, y yervas capilares, Polipodio, &c.

Las simientes son tan essenciales en la planta, como la raìz, aunque no son tan sensibles como ella, y aunque hay muchas suertes de Muscos, y Hongos, y cantidad de plantas, que nacen en el fondo de la Mar, cuyas simientes no son aùn conocidas, no por esto se puede decir, que estas no la tienen, sì solo, que son tan menudas, y pequeñas, que no se han podido descubrir hasta aqui, ò que estas simientes estàn tan dèbilmente unidas al cuerpo de la planta, que qualquiera viento, ò agitacion las separa; por lo qual, aunque se especule mucho, no se encuentran. Esta opinion la fundan los Botanicos modernos, con pruebas bastantemente fuertes, diciendo ser constante, que las plantas de quien se han descubierto las simientes, nacen de ellas, y que assi es creìble, que las otras de quien no se conocen, salen tambien de simientes, pues que el Autor de la naturaleza obra por el camino mas simple, y que el de las simientes es mas natural, y menos sujeto à alteraciones; ademàs, que no se puede concebir la produccion succesiva de cada planta, pues creer, que el concurso fortuito de particulas diversas juntas forme un compuesto tan admirable, es querer hacer creer lo que no es comprehensible, y lo que bien considerado, no hay entendimiento humano, que pueda entender, como se pueden coordinar de la misma manera, y con tanto arte una tan gran cantidad de partes, con tan reciproca union, las unas con las otras, como es necessaria para la manutencion del vejetal; ademàs, que si fuesse cierto el principio que suponen, todos los dias se hallarìan plantas de nueva especie.

De esto convienen, que es mas facil creer, que el Autor de la Naturaleza, quando produxo al principio de el Mundo la primera planta de cada especie, hizo todos los diseños de la misma especie de planta; de modo, que las Generaciones que se vàn manifestando en el transcurso del tiempo, no son otra cosa, que explicaciones de la produccion de las primeras hiemas. En lo restante, que no es impossible, que todas estas hiemas, ò simientes puedan ser comprehendidas en una, quando la materia es divisible en indefinito; ademàs, que se comprehende facilmente, el que cada simiente contiene en pequeño todas las partes de la planta, pues se puede vèr en una simiente anatomizada, como se executa en un Aba.

Concluyen, que todas las plantas nacen de simientes, y que no solo se debe comparar estas simientes à los huevecillos, sino es tambien la vida, y nutrimento de las plantas à la de los Animales; porque es cierto, que los diseños, ò hiemas de los unos, y de los otros, no son otra cosa, que embriones, en donde todas las partes estàn encerradas en espacios muy pequeños; el zumo de ellas no es mas, que una mixtion del humor de la tierra, con los humores, y con la parte farinacea de la simiente, que estiende, y desembuelve las pequeñas partes del mismo genero, que el suco nutrico hace el que se manifiesten los Animales en los huevos. En lo que toca la vida, y nutrimento de las plantas, se puede facilmente concebir, que el suco que ellas contienen en sus tubulos, que asciende continuamente de la tierra, por la raìz se rareface, distribuye, y circula en toda la extension de la planta, y este llenando, y ensanchando los pequeños sacos, y begiguillas, que hay en los inter-

termedios de los vasos se filtra, y penetra à las partes diversas de la planta, y segun sus diversas modificaciones sirve de nutrimento; y assi lo mas puro, y exalto nutre las flores, y los frutos; el que no es tanto se gasta en las ramas, en las hojas, y en la raìz, y el mas terrestre, è impuro las cortezas; lo mas oleoso produce las gomas, y las resinas del mismo modo, que en los animales; los alimentos, que se han recibido en el estomago passan à la sangre, circulan en los vasos, y segun el grado diferente de atenuacion, sirven de nutrir en diferentes partes, y del mismo genero que los alimentos padecen diversas alteraciones, segun las diferentes partes del cuerpo en donde se hallan, assi las raìzes dàn la primera preparacion, y despues las ramas, y lo disponen para las hojas, y las hojas para las flores, y estas para las simientes, sirviendoles del mismo uso, que los testiculos de las mugeres, en contener los huevos para la multiplicacion de los animales.

Es tambien de advertir, que aunque muchas plantas sean nutridas de un mismo zumo, y en un mismo territorio, ellas tienen el sabor, el color, el olor, y virtudes diferentes; y esto sucede por la disposicion natural de sus tubulos, que no dexan passar mas que la parte del suco de la tierra, que les es mas proporcionado, y que tambien padece diferentes fermentaciones, y elaboraciones que los trastornan, è inmutan considerablemente.

La disposicion particular de estos tubulos es la causa de que unas plantas se crien en un clima, y las otras en otro; y assi, las unas crecen, y se nutren ventajosamente al Sol, y otras à la sombra; unas en lo humedo, y otras en lo seco; las unas en la tierra grassa, y otras en la arenosa, y petrosa; ademàs, muchas crecen mejor cerca de unas plantas, y otras no crecen sino es con trabajo, con la misma vecindad; y en fin, unas quieren ser cultivadas, y à otras les es dañoso el cultivo.

CAPITULO VI.

De los Minerales, y sus Elecciones.

P. QUè es Mineral?

R. Todo lo inanimado, que se cria en las entrañas de la tierra, y en su superficie, y que de ningun modo proviene de los Animales, y Vejetales, como los Metales, Tierras, Azufres, Sales, &c.

P. Quantos generos hay de Minerales?

R. Ocho. El primero, los Metales; el segundo, los Medio Metales; el tercero, los Recrementos Metalinos; el quarto, las Sales; el quinto, los Azufres; el sexto, las Piedras; el septimo, las Aguas; el octavo, y ultimo, las Tierras.

P. A què llamamos Metales?

R. A unos cuerpos subterraneos sòlidos maleables, privados de partes salinas terreas porosas.

P. Quantos son los Metales?

R. Seis, el Oro, Plata, Hierro, Cobre, Plomo, y Estaño.

Dividense estos en perfectos, y en imperfectos; los perfectos son el Oro, y la Plata; los imperfectos, el Hierro, el Cobre, el Plomo, y el Estaño.

P. Por què se llaman perfectos?

R. Por ser mas resplandecientes, y fixos en el fuego.

P. A què llamamos Medio Metales?

R. A los Minerales, que se semejan en algo a los metales, como el Azogue, Antimonio, &c.

P. Quantos son?

R. Tres, Azogue, Antimonio, y Cinabario.

P. Què son Recrementos Metalinos?

R. Las materias, que en la generacion de los metales no fueron aptas para su produccion, como las Marquesitas, el Misi, Sori, &c. y à estos los llaman Naturales. Hay otros, que llaman Artificiales, que son los que se separan en la purificacion de los metales en el fuego, como el Litargirio, Cadmia, Ponfoligos, &c.

P. A què llamamos Sales?

R. A todas las materias minerales, que se disuelven en el agua, y con la evaporacion se buelven à coagular en cristales, como la Sal comun, Sal Gemma, Alumbre, &c.

P. Quantas son las Sales Minerales?

R. Siete, la Sal comun, la Sal Gemma, el Sal Nitro, la Sal de Armoniaco, la Alumbre, el Vitriolo, y la Sal Catartica.

P. A què llamamos Azufres?

R. A los Minerales que se derriten, y encienden el fuego, como el Azufre comun, Arsenico, Succino, Aceyte de Piedra, Asphalto, Azabache, y otros muchos.

P. A què llamamos Piedras?

R. A todos los cuerpos terrestres duros, que no se dilatan como los metales, ni se disuelven como las Sales, ni arden como los Azufres, coagulados en lo interior, ò superior de la tierra, como las Esmeraldas, Hematistes, &c.

P. Quantos generos hay de Piedras?

R. Dos, unas preciosas, y transparentes, y muy duras, como los Jacintos, Granates, Topacios, Esmeraldas, Zafiros, Diamantes, &c. Otras mas blandas, y menos transparentes, co-

como los Pedernales, Cristal de Roca, Lapislazuli, Piedra Imàn, &c.

P. A què llamamos Tierra?

R. A una massa blanda, y porosa subceptible de muchas impresiones, y falta de movimiento, que es todo el Globo inferior, como los Volos, las Tierras selladas, &c.

A estas las damos diferentes nombres, segun de los Paìses vienen, ò segun sus colores, ò sus impresiones, para diferenciar las unas de las otras.

P. Què es Agua?

R. Es una materia liquida de configuracion esferica, que consta de particulas blandas, y flexibles, que siempre està cargada de particulas acreo sutiles, que la mantienen en un perpetuo movimiento.

P. Què se comprehenden debaxo de este nombre Agua?

R. Todas las aguas minerales, como las Sulfureas, las Salinas, las Vitrioladas, las de Pozos, las de Rios, las de Fuentes, las de Estanques, ò Lagunas, &c.

P. Què se ha de observar en los Minerales para escogerlos?

R. El que estèn limpios, y puros sin mixtiones de otros, y que no estèn mezclados con arenas, pajas, palos, &c. y que tengan sus colores propios, y demàs particularidades, que aqui no se ponen, por ser muy largo, y necessitar cada uno de ellos un capitulo à parte, assi se podrà vèr à Mesis Medico-Espagirica.

El origen de los Minerales, es muy diverso del de los Animales, y Vejetales, pues se tiene por cierto, que estos provienen de las diversas mixtiones, y combinaciones de la sal, azufre, tierra, y agua, sin hallarse en ellos aquella exquisita disposicion de conductos, que hay en los Animales, y Vejetales.

No obstante esto, hay muchos que asseguran, que el Sumo Criador, en el principio, dividiò, mudò, y combinò la tierra, y la llenò de varias formas seminales, y de varias particulas ramosas viciosas, rigidas, angulosas, flexibles, y otras innumerables, de las quales se producen los diversos metales, piedras, tierras, sales, y azufres, y que estos tienen su primer origen del agua, y la sal; pero siendo esto muy dificultoso, y dilatado para explicarlo aqui, nos contentarèmos con solo decir, que toda la diversidad de las tierras depende de las sales, y azufres, que con ella se hallan diferentemente mixtas, en mayor, ò menor cantidad.

Hay tambien diversos cuerpos Minerales compuestos de otros como los Vitriolos, que no son otra cosa que hierro, ù cobre, disueltos en licores àcidos, subterraneos, que congelados, producen un cuerpo salino, que es lo que llamamos Vitriolo.

El Cinabrio, no es otra cosa, que una mixtion del azufre, con el Mercurio sublimado, por los colores subterraneos; y este mismo azufre mixto con las tierras, produce la diversidad de Bituminis, que se observan. Lo mismo sucede con las sales, que variamente mixtas con particulas terrestres, originan el alumbre, el borràz, la sal comun, el nitro, la sal catartica, y otras.

Las piedras son tambien diversas congelaciones de diferentes disoluciones, hechas en licores aqueos-salinos, y segun son mas transparentes, y depuradas despues de coaguladas, son mas claras, ù obscuras, y segun mas intima *justa posicion* de particulas, son mas duras, ò blandas, y segun las particulas metalicas, que llevan disueltas, tienen diversos colores; de modo, de estos fundamentos sale la diversidad de piedras, y distincion de las que llaman preciosas, y no preciosas.

Los metales convienen, son producidos de la concurrencia de diversas particulas, en particular ramosas, viscoso mercuriales, y salino-ácidas, que juntas con las terrestres, constituyen un cuerpo, y este, segun la mayor, ò menor abundancia de las unas con las otras, y segun su mas exacta digestion, cocion, y diferente sitio, y positura en su aglutinacion, resulta los metales, mas, ò menos perfectos.

Las aguas, ò aceytes Minerales, son diferentes, segun la diversidad de particulas, que en sì llevan disueltas, y mixtas, al tiempo de passar por diversas tierras Minerales; el que quisiere vèr este tratado largamente, vea à Konig en su Reyno Mineral.

CAPITULO VII.

De la explicacion de muchos Nombres de las partes de los Simples, y de algunos de ellos, de que no se ha hecho mencion en los Capitulos passados.

A*Cini.* Son unos granillos, que se crian dentro de algunos frutos, como dentro de las ubas, &c.

Adeps. Es la enjundia, ò sebo de los Animales.

Alabastri. Son las hojas verdes hervaceas, con que estàn las flores embueltas antes de abrirse.

Anthera. Se llaman las extremidades, que estàn pegadas à los capilamientos, o cabellos, que estàn enmedio de las flores.

Aphro-

Aphronitrum. Es la espuma del Nitro.

Arista. Se llama aquella abuja tenue, que contienen las embolturas de las simientes, como la de Abena.

Apices. Es lo mismo que *Anthera*.

Asparagi. Se llama comunmente à los primeros tallos, antes de echar hojas.

Arilli. Es lo mismo que *Acini*.

Axungia. Es una gordura mas blanda que el sebo.

Bacca. Es un fruto pequeño, y redondo, como las bayas de el Laurel, y del Enebro.

Balaustrium. Es la flor del Granado silvestre.

Botanica. Es la ciencia de conocer las plantas.

Brachia. En los Arboles son los ramos mas crasos, en que se divide el tronco.

Bulbus. Las raìces compuestas de muchas tunicas, que se llaman *Bulbi*, como la cebolla.

Cacumen. Es lo mismo que *Anthera*, y es lo ultimo de las ramas de las plantas.

Calix. Es la parte posterior de la flor, ò el foliculo, en que la flor estuvo encerrada antes de abrirse, y despues sostiene la flor.

Capillamenta. Son los hilos que las flores contienen enmedio de ellas, que suelen sostener los apices.

Capita. En los Vejetales es los receptaculos redondos de las simientes. Otros dicen, que todo lo que està unido en redondo, estè abaxo, ò arriba de las yervas, se llama cabeza, como à muchas raìces, como Ajos, Cebollas, Puerros, &c.

Capreoli. Son unos ligamentos torcidos, que contienen algunas plantas, para pegarse à las otras, como à la Vid, &c.

Caro. Significa la substancia mas blanda de los frutos zumosos, que otras veces se llama pulpa.

Caulis. Es el tallo que està entre la raìz, y ramas en las yervas.

Caudex. En los Arboles, y fructices, es lo mismo que el tallo en las yervas.

Coma. Es las sumidades de las plantas.

Cor. En los Vejetales es la medula de ellos.

Cornua. Son unos cuerpos duros, que nacen en las extremidades de algunos brutos, de figura larga, y aguda.

Corymbi. Es lo mismo que *Coma*. Otros entienden los racimos de algunos frutos hechos en forma orbicular.

Cyma. Son lo mas tierno de los tallos.

Capsula. Es el concabo, ò cubierta en donde estàn encerradas las simientes.

Cirrus. Es los hilos de las plantas retorcidos, ò encrespados.

Denticulatus. Es las hojas que estàn cortadas, y llenas de picos como sierra.

Dicus. Llaman à lo que muchas flores tienen enmedio, que es compuesto de muchas florecillas.

Electrum minerale. Es el primer ente de los minerales, ò metales, que todavia no ha llegado à la ultima perfeccion.

Electrum. Es el bueno.

Echinus. Llaman à la corteza, que cubre algunos frutos, que està llena de espinas, como en los erizos de las castañas.

Emarginatus. Entiende por cosa que està en forma de corazon.

Embryo. Es el efeto muy tierno de la planta, cuyas partes no se han desembuelto.

Ferrugo. Es la escoria del hierro.

Fibræ. Son los hilos, ò cabellos, que tienen las hojas, raìces, y otras partes de las plantas entretexidos.

Folliculus. Es la cubierta, ò corteza formada à manera de hoja, que cubre algunos frutos, y simientes como los Alkekenges.

Fungus. Es la excrecencia de algunos Arboles, que nace sobre ellos, y otras veces sobre la tierra.

Gemmæ. En los Minerales son las piedras preciosas, en los Vejetales los cogollos tiernos de algunas plantas.

Gluten. Es la hiel de Toro; otras veces el zumo nutritivo contenido en las junturas.

Geniculum. Es la articulacion, ò ñudos de algunas plantas.

Cluten aquaticum. Es el Mucilego cristalino de las Ranas.

Granum. En los Vejetales se entiende la simiente de las plantas.

Halinitrum. Es el salitre.

Herbarium. Es el quarto en donde se guardan las yervas secas.

Internodium. Es lo que hay entre las articulaciones de las plantas.

Iuba. Es el tronco de algunas plantas de figura de caña.

Iula. Son las primeras hojas que arojan las plantas.

Kobaltum. Es la piedra Cadmia.

Lanugo. Es lo lanoso que està sobre las simientes de los cardos, y de otras plantas, que se lo suele llevar el ayre.

Locustæ. Lo mismo que *Oculi*.

Loculamentum. Es lo mismo que apartadillo, como muchos frutos, que contienen las simientes en diferentes divisiones.

Lessas. Es el zumo oculto de la tierra, con que crecen las plantas.

Matrix. En los Vejetales es la medula, ò corazon.

Medulla. En los Vejetales significa la parte mas blanda encerrada en lo interior: en los Minerales, lo mas blando que se halla dentro

tro de las peñas: en los Animales, los tuetanos, y los sessos.

Minera. Es la tierra, ò materia de que se forman los metales.

Muscarium. Es lo mismo que moho.

Nucleus. Es la simiente blanda encerrada en cáscara fuerte, y dura, como las Almendras, &c.

Ossiculum. Es la parte dura, ò cascaras duras en que estàn encerradas algunas simientes.

Pappus. Es lo mismo que *Lanugo.*

Pediculus. Es el hilo, ò astil de que estàn pendientes las hojas, flores, y frutos.

Placenta. Es aquella parte en que las simientes estàn fixas, de la qual les viene el alimento.

Pinguedo. Es la gordura de los Animales.

Pulpa. Es la carne, ò substancia zumosa, que tienen los frutos entre la corteza, y los huessos, ò simientes.

Ramus. Es el brazo de las plantas.

Septum intermedium. Es lo mismo que *Loculamentum.*

Sevum. Es la gordura mas dura de los Animales de quatro pies.

Spica. Es una disposicion densa, y larga de flores, y simientes, que llamamos espiga.

Stercus. Es el excremento de los Animales, arrojado, ò expelido por abaxo.

Sperniola. Es la simiente de las Ranas.

Stipes. Es la parte de las plantas, que hay entre las ramas, y raìz.

Summitates. Son los cogollos, ò extremidades de las plantas.

Stalones. Llaman à los retoños, que nacen de las raìces de los Arboles, que sirven para transplantarlos.

Stibium. Es lo mismo que Antimonio.

Surculus. Son los retoños nacidos de las ramas de las plantas.

Talea. Es un ramo de una planta, que cortado, y puesto en la tierra echa raìces.

Testa. Es la cubierta tenue, dura, y fragil de algunas simientes.

Tomentum. Es el vello denso, que cubre las hojas, y tallos de muchas plantas.

Trachæ plantorum. Son ciertos organos, ò cañas turbuladas, descubiertas por Malpigio, que parece las criò naturaleza para recibir el ayre.

Turiones. Son lo tierno de las sumidades de los Arboles, que todos los años crecen.

Vogina, & Vaginula. Es la cubierta de algunas simientes, que parece bayna de cuchillo.

Venæ. Son las fibras, que se vèn en las hojas de las plantas, divididas en ramos.

Villi. Es lo mismo que fibras.

Umbellæ. Son las sumidades de las plantas concabas, hechas à modo de nido de Aves.

Ungula. En los Vejetales es lo blanco, y duro, que muchas, ò las mas flores tienen por la parte que estàn pegadas al Caliz. En los Animales son unas cubiertas de consistencia cornea, con que se cubren los pies de los Animales.

Urina. Es la parte mas aqueo-salina de la sangre evacuada por las vias urinarias.

Usnea. Es el moho que nace sobre los huessos, y calaberas de los Animales. Tambien lo suelen llamar con este nombre à lo que nace sobre los Arboles.

Utriculus. Muchas veces se tiene por los lugares en donde estàn encerradas las simientes. Otras, por el lugar, ò conductos en que està el zumo nutrivo de las plantas.

CAPITULO VIII.

De los simples, usuales en la Medicina en general.

LE es preciso à qualesquier principiante en el Arte Pharmaceutico el saber, y conocer todos los Simples, ò Drogas, que se gastan para hacer los medicamentos necessarios, por lo qual procurarèmos el poner aqui todos los nombres de los Simples, que se acostumbran à gastar, y tener en las Oficinas, para la elaboracion de los medicamentos: primero los pondrèmos en Latin, que es como se acostumbran à pedir en las Recetas, ò Descripciones; y correspondientemente su nombre en Español, para que logren el saberlas para quando se necessite.

Todos los Simples salen, ò se sacan de los Animales, Vejetales, y Minerales. Debaxo de este nombre Animales se comprehenden los Animales enteros, todas sus partes, y demàs materias, que dependen de ellos, como el Pelo, Huessos, Excrementos, Uñas, Cuernos, Leche, Sangre, &c.

Debaxo de Vejetales se comprehenden los Arboles, y Yervas, medio Arboles, todas las plantas, y sus partes, como las Hojas, Hongos, Viscos, Simientes, Flores, &c.

Debaxo de los Minerales se comprehenden los Minerales, los Metales, las Marquesitas, las Piedras, las Tierras, los Betumenes, &c.

Dividirèmos los Simples, para tratar de ellos con mas claridad, en tres Capitulos. En el primero se tratarà de los que tocan al Reyno Animal. En el segundo, se comprehenderà

los que vienen del Reyno Vejetal. En el tercero, lo que viene del Reyno Mineral.

CAPITULO IX.

De los Animales, y de sus partes usuales en las Oficinas.

TOdos los Animales, segun la opinion mas probable, y mas recibida entre todos, nacen de huevos, en que estan unidas, y confusas todas sus partes, hasta que la semen de el macho haya penetrado su union, y haya hecho mover todas las partes, haciendo que se desunan, y manifiesten, entrando dentro de sus vasos liquores chilosos, que ayudados con los espiritus, circulan por todas las partecillas de el cuerpo, las nutren, y dilatan de donde proviene su crecer.

Esta circulacion continua es la que buelve estos zumos nutritivos tan rarefactos, y atenuados, que ellos adquieren un color rubio, que llaman sangre. Esta operacion se parece mucho a muchas operaciones Chimicas, que mediante ellas se atenùan, y rarefacen muchas cosas, adquiriendo un color rubio, en particular en las dissoluciones de las materias ramosas, ò sulfureas. Esto se confirma con una experiencia; y es, que tomando una parte de leche, y dos de aceyte de Tartaro hecho por diliquio, se echan en un Matràz, la leche se bolverà rubia como sangre, porque la sal de Tartaro rareface, atenùa, dissuelve, y exalta las partes untuosas de la leche, y la buelve en sangre: esto lo confirma la dissolucion de el azufre en agua para hacer la leche de azufre; la dissolucion del azufre en el espiritu de trementina, &c.

Las partes de los Animales, siendo nutridas, y aumentadas por unos zumos que se han atenuado, dissuelto, y exaltado, mediante las continuas circulaciones, todo lo que ellas contienen, es volatil; y assi, mediante la Chimica, todo lo que se extrae son Sales volatiles, Espiritus volatiles, Aceytes volatiles, &c. Pero como en todos los Animales no son las circulaciones iguales en su movimiento, assi las partes activas de ellos no son igualmente volatiles, porque los Peces no tienen tantas partes volatiles, como los Animales terrestres; los Sapos, Cochinillas, Escorpiones, y Ranas, no tienen tantas partes volatiles como la Vivoras; el Marfil tiene menos volatil, que el cuerno de Ciervo, &c.

De estas diferencias de volatilizacion de las partes de los Animales, hacen que se distingan en virtud: los que abundan de muchas partes salino sulfureas volatiles, como las Vivoras, Serpientes, cuerno de Ciervo, Graneo Humano, Uña de la Gran Bestia, Sangre de Macho, &c. contienen una virtud Diaforetica, y Cefalica, por lo qual se dàn estos Simples en las alferecìas, en los letargos, en la perlesìa, en lo apoplegia, en las enfermedades malignas, y venenosas, y contra veneno coagulantes, &c.

Los Animales que contienen sus partes salino sulfureas mas fixas, como las Cochinillas, los Cangrejos, los Escarabajos, los Sapos, las Ranas, &c. son diureticos, y proprios para provocar las orinas, purificar la sangre por orina, porque sus sales, siendo algo fixas en comparacion de las de los Animales dichos, no pueden ascender, y assi hacen sus efectos en las partes inferiores de el cuerpo, abriendo los conductos de la orina, por lo qual se dàn en las supressiones de orina, en las obstrucciones de el bazo, y mesenterio, en la hidropesìa, en la melancolìa hipocondriaca, en la hictiricia, y semejantes enfermedades.

Animalia integra usualia. Animales enteros usuales.

Apes siccæ. Abejas secas.
Bufo exsicatus. Sapo seco.
Cancri siccati. Cangrejos secos.
Cantharides siccæ. Cantaridas secas.
Cicadæ siccæ. Cigarras secas.
Lumbrici siccati. Lombrices secas.
Millæ pedeæ siccæ, seu Aselli. Cochinillas secas.
Scinci. Estincos secos.
Scarabæi pilares. Escarabajos.
Serpens exsiccatus. Culebra seca.
Viperæ siccæ. Vivoras secas.
Mumia. Mumia.

Estos Animales enteros, solo se pulverizan despues de secos, se guardan para el uso.

De partibus carnosis visitatoribus. De partes carnosas, que se usan.

Cor Galeritæ. Corazon de Cogujada.
Lupi. De Lobo.
Hepar Lupi. Higado de Lobo.
Porci. De Puerco.
Ranarum. De Ranas.
Tauri. De Toro.
Lien Bovis. Bazo de Buey.
Pulmo agni. Pulmon de Cordera.
Suis. De Puerco.
Ursi. De Osso.

Vulpis, de Zorro.

Las partes carnosas de los Animales se suelen aplicar recien sacadas de el Animal vivo, sobre muchas partes del cuerpo enfermas, para vivificar los espiritus, resolver los humores crassos, y quitar las obstrucciones, como en el Frenesi, en Cephalagia, en las enfermedades malignas, &c.

En las Oficinas se guardan, haviendolos secado antes, y despues, untados con un poco de Balsamo, para tenerlos promptos para muchas operaciones, o medicamentos, en que entran como cocimientos, extractos, destilados. &c.

De partibus membranosis. De partes membranosas.

Intestina Lupi. Intestinos de Lobo.
Vulpis. De Zorro.
Testiculi Apri. Testiculos de Javalí.
Castoris, seu Castorei, de Castoreo.
Pulli, de Pollo.
Priapus Cervi. Priapo de Ciervo.
Tauri, de Toro.

Las partes membranosas se secan, y guardan en las Oficinas, como las partes carnosas, para hacer los polvos quando se necessite de ellos para diferentes afectos.

De Cornibus. De los Cuernos.

Cornu Alcis. Cuerno de la Gran Bestia.
Bovis, de Buey.
Bubuli, de Bufalo.
Cervi, de Ciervo.
Hirci, de Macho.
Rhinocerontis, de Rinoceronte.
Tauri, de Toro.
Unicornu, de Unicornio.

Los Cuernos se tienen en las Oficinas en una parte en polvos, para darlos promptamente, que se llaman entonces Cuernos preparados: en otra parte enteros, para valerse de ellos para hacer otras especies de medicamentos, como Jaleas, Cocimientos, Destilaciones, &c. Los Antiguos los quemaban para hacerlos polvos; pero esto no se hace yà, porque la ustion pierden su mayor virtud, sino es que se quiera que sean totalmente absorventes.

De Hossibus. De los Huessos.

Cranium humanum. (inhumanatum) Craneo humano por enterrar.
Dens Apri. Diente de Javalì.
Elephantis, seu Ebur. Marfil.
Lupi, de Lobo.
Os de corde Cervi. Huessos de corazon de Ciervo.
Ossa Hominis. Huessos de Hombre.
Lupi, de Lobo.
Tauri, de Toro.
Talus Leporis, Zapatillas de Liebre.
Porci, de Puerco.

Los Huessos sirven, y se tienen en las Oficinas, como los Cuernos en polvos, y enteros.

De Crustaceis, seu Testaceis. De los Testaceos.

Lapides Cancrorum, seu oculi Cancrorum. Piedras, ù ojos de Cangrejos.
Carpionis, de Carpa.
Percarum, de un Pez llamado Perca.
Mandibula Lucii, Mandibula del Pez Lucio.
Conchæ, Conchas.
Dentalium, Caracolillos formados à modo de dientes.
Matris Perlarum, de Madre de Perlas.
Testæ ovorum Gallinæ, Cascara de huevos de Gallinas.
Ovorum Structionis, de los huevos de Avestruz.

Todas las cosas Testaceas, son de virtud absorvente, y propias para provocar la orina, purificar, y dulzorar los humores; guardanse en las Boticas hechas polvos, y preparadas sobre una piedra de Porfido, comunmente no se gastan de otro genero.

De Lapillis. De las Piedrecillas.

Lapilli in ventriculo, & vesica fellis Tauri. Piedras, que se hallan en el ventriculo, y en la hiel del Toro.
Calculus humanus, dictus ludus. Piedra humana.
Lapilli Hirundinum. Piedrecillas de las Golondrinas.
Lapis Bezoar. Piedra Bezoar, Oriental, ù Occidentàl.

Las Piedrecillas de los Animales todas son diaforeticas, y purificantes de la sangre, por contener muchas Sales volatiles; guardanse comunmente enteras, y se hacen polvos quando se necessita.

De Lacte, & sero Lactis. De la Leche, y Suero.

Lac Assinum. Leche de Asna.
Caprinum, de Cabra.
Humanum, de Mugeres.
Ovillum, de Ovejas.
Baccinum, de Bacas.

Las Leches no se pueden guardar; y assi, solo se trae à las Oficinas para hacer de ellas, su Suero, que se destila para poderlo conservar.

De Felle. De la Hiel.

Fel Bovis, seu Tauri. Hiel de Buey, ù de Toro.
Capræ, de Cabra.
Ovis, de Oveja.
Suis, de Puerco.
Ursi, de Osso.
Vipere, de Vivoras.

Las Hieles se guardan en la Botica despues de secas al Sol, para diferentes usos, como colirios para los ojos, para hacer aguas para la cara; destilase de ellas agua, quando estàn recientes.

De Medulis, de Medulas, ò Tuetanos.

Medula Bobulla, seu Bobilla. Medula, ò Tuetano de Baca.
Canina, de Perro.
Cervina, de Ciervo.
Equina, de Cavallo.
Hircina, de Cabron.
Hædina, de Cabrito.
Ovilla, de Oveja.
Vitulina, de Ternera.

Los Tuetanos se guarden en botes bien tapados, despues de limpios de sus partes estrañas. Todos son ablandantes, rarefacientes, y resolutivos.

De Pinguedinibus, seu Axungiis, vel Adipibus. De Gorduras, Injundias, ò Mantecas.

Axundia.
Adeps.
Pinguedo Agnina. Injundia.
Anatina, de Anade.
Anserina, de Ganso.
Aprugna, Javalì.
Ardæe, de Ardea.
Canina, de Perro.
Caponis, de Capon.
Castoris, de Castoreo.
Cati sylvestri, de Gato Montès.
Ciconiæ, de Cigueña.
Cuniculi, de Conejo.
Gallinæ, de Gallina.
Humana, de Hombre.
Leporis, de Liebre.
Lucii Piscis, del Pez Lucio.
Lupi, de Lobo.
Muris Montani, seu Gliris Alpestris. De Raton sylvestre, *vulgarmente* Marmota.
Ovis ex lana Oesypus, Hesipo humedo.
Porcina, seu Svilla, Manteca de Puerco.
Serpentum, de Culebras.
Taxi, seu Melis, del Texo.
Ursi, fœminæ, & masculi, del Osso.
Vulpis, del Zorro.
Vuituris, de Buytre.
Huc Butyrum, & præcipuè maiale. Manteca de Bacas.
Sperma Cetti, Esperma de Ballena, oy se toma por los sesos de Ballena preparados.

Todas las Injundias abundan de muchas partes sutiles, y penetrantes, resuelven, atenuan, y ablandan los humores crassos, y frios; entran en muchas composiciones, en particular en los unguentos, y emplastros; guardanse en vasos de vidrio.

De Sangine. De la Sangre.

Sanguinis Anseris. Sangre de Ganso.
Asini, de Aíno.
Anatis, de Anade.
Canis, de Perro.
Columbæ, de Paloma.
Equi, de Cavallo.
Hirci, de Macho.
Hædi, de Cabrito.
Hominis, de Hombre.
Muliebris Menstruus, Menstruo de Mugeres.
Leporis, de Liebre.
Perdicis, de Perdiz.
Tauri, de Toro.
Turturis, de Tortola.

Las Sangres en general, son proprias para atajar fluxos de sangre internos, son absorventes; danse tambien en los dolores de costado, en los males que se necessita purificar, y dulzorar; guardanse sacandolas antes al Sol, ò à otro calor blando, para las necessidades.

De Sevis, de los Sebos.

Servum Cervinum. Sebo Ciervo.
Damæ, de Gamo.
Equinum, de Cavallo.
Hircinum, de Macho.
Hœdinum, de Cabrito.
Ovillum, de Ovejas, y Carneros.
Tauriuum, de Toro.
Vitulinum, de Ternera.
Huc Cera, Cera.

Los Sebos se diferencian de las Injundias, solo en que contienen menos partes sutiles; pero son tambien ablandantes, resolutivos, atenuantes, y rarefacientes; guardanse despues

pues de derrètidos en vasos de vidrio.

De Stercore, & Urina. De los Estiercoles, y Crinas.

Stercus Anserinum. Estiercol de Ganso.
Asininum, de Asna.
Aprugnum, de Javali.
Bobillum, seu Vaccinum, de Buey, ò Bacas.
Caninum, seu Album Græcum Officinorum, de Perro.
Caprillum, de Cabras.
Ciconiæ, de Cigueña.
Colubrinum, de Culebra.
Equinum, de Cavallo.
Gallinaceum, de Gallina.
Humanum, de Hombre.
Lacerti, de Lagarto.
Lupinum, de Lobo.
Muris, de Raton.
Ovillum, de Ovejas.
Passeruli, de Gorriones.
Pabonum, de Pabo.
Suillum, de Puerco.
Urina humana. Orina de Hombre.
Bovis, de Buey.
Caprina, de Cabra.

Los excrementos de los Animales, y sus orinas, todos en general aprovechan en todas las enfermedades, que se quiere provocar los humores por la cutis, ò por sudor; todos aprovechan en las enfermedades producidas de humores crassos, que causan obstrucciones, como en la Alferecia, Apoplegia, Perlesia, &c. Los excrementos se sacan, y despues se guardan las orinas, se toman recientes quando se necessitan.

De Unguibus, & Ungulis Officinalibus, & de Coagulis. De Uñas, y Quaxares.

Ungulæ usitatiores. Uñas mas usuales.

Ungula Alcis. Uña de la Gran Bestia.
Asini, de Asno.
Bovis, de Buey.
Canis, de Perro.
Equini, de Cavallo.
Lyncis, de Lince.

Las Uñas todas abundan de muchas Sales volatiles, por la qual se dàn en las Alferecias, Letargos, Apoplegias, Perlesia, &c. Con sus partes viscosas corrigen tambien la acritud de los humores; guardanse en polvos, y enteras.

Coagulum Agni. Coagulo de Cordero.
Equi, de Cavallo.
Hœdi, de Cabrito.
Leporis, de Liebre.
Vituli, de Ternera.

Los Quaxos contienen muchas particulas àcido volatiles, sirven para descoagular, sirvense de ellos muy poco en la Medicina, secanse, y secos se guardan.

CAPITULO X.

De los Vejetales, y sus partes usuales en las Oficinas.

TOdas las plantas nacen de su simiente, en donde todas sus partes estàn unidas, y confusas, como si fuera huevo, del mismo modo que los Animales. La tierra sirve de madre à las simientes, pues con las partes humedas que contiene ablanda la corteza, abre sus poros, entonces con el calor del Sol và penetrando dentro de sus poros un liquor nitroso, ò salino, que penetra, y và haciendo, que sus partes se vayan desuniendo, y desenredando insensiblemente, entonces es quando empieza à parecer sobre la superficie de la tierra; este zumo salino, circula, y se mueve mediante los atomos solares dentro de los vasos, ò fibras de las plantas, que le sirven de venas, arterias, y nervios, los dilata, estiende, y hace crecer hasta cierta grandeza, que fue limitada por el Autor de la Naturaleza.

Las plantas reciben su principal nutrimento por las raìces, porque sus poros estàn mas dispuestos a recibir el zumo de la tierra, que no los de las demàs partes de ella, esto se experimenta, que aunque las raìces de la simiente estèn àzia arriba, no obstante esto recibe por allì el alimento, y hace producir el tallo, que dà buelta para ascender, segun es su determinacion.

Circulando este zumo en los vasos de las plantas se purifica, rareface, exalta, y perficiona del mismo modo que el Chylo, y la Sangre, y demàs humores adquieren su perfeccion por la circulacion; por lo qual las partes mas volatiles, y exaltadas sirven para producir las flores, en donde se acaban de perficionar para producir las simientes, y frutos; esto se prueba, pues de ninguna parte de las plantas se puede sacar Sal volatil con la simple destilacion, sin putrefacerlas, ò fermentarlas, sino es de las simientes. Las partes menos exaltadas son las que alimentan los troncos, ramas, hojas, y raìces. Las partes mas grassas, y oleosas forman las Gomas, las Resinas, y Balsamos. Las partes mas gruessas producen las cortezas, mohos, y demas excrecencias.

Aunque todas las plantas reciben ſu nutrimento de la tierra, y de un miſmo zumo, no obſtante eſto ſe diferencian en virtudes; pues ſegun la diverſidad de circulaciones, y operaciones, que dentro de los vaſos diferentes de las plantas ſe hacen, reſultan diferentes texturas, y diſpoſiciones, que producen diferentes efectos.

De Aromatibus. De los Aromaticos.

Antophylli. Unos Clavos de eſpecie mayores que los comunes.
Calamus aromaticus. Calamo, ò Caña aromatica.
Cardamomum majus. Cardamomo mayor.
minus. Cardamomo menor.
Caryophilli. Clavos de eſpecie.
Caſsia lignea. Caſi ligna, ò una eſpecie de Canela, que es tan buena.
Cinamomum, ſeu Canella. Canela fina, y electa.
Crocus Orientalis. Azafran Oriental.
Cubebæ. Cubebas.
Folium indum, Malabathrum. Hojas Indicas.
Galanga major. Galanga mayor.
minor. Galango menor.
Crana Paradyſi, ſeu Cardemomum Arabum, Granos de Paraìſo, ò Cardamomo de los Arabes.
Macis. Macias.
Nuces moſcatæ, Myriſticæ, ſeu Nuciſtæ. Nueces de eſpecia.
Piper album. Pimienta blanca.
longum. Pimienta larga.
nigrum. Pimienta negra.
Cortex Uvinteranus, ſeu Canella alba, ſeu Coſtus Corticoſus. Canela blanca, ò Coſto Corto corticoſo.
Schænatum. Eſchinanto.
Spica Celtica, Romana, ſeu Saliunca. Eſpica Celtica, ò Romana.
Zedoaria. Zedoaria.
Zingibir album. Agengibre blanco.
Spica Nardi, ſeu indica. Eſpica Nardo, ò de Indias.

Todos los Aromaticos abundan de muchas particulas oleoſo-ſalinas volatiles, que ſon las que producen el olor, por lo qual todos tienen virtud de rarefacer, atenuar, diſſolver, y reſolver los humores craſſos, por lo qual confortan, aumentan los eſpiritus, ſirven para la digeſtion de los alimentos, &. Guardanſe ſecos en vaſos bien tapados, para ſervirſe de ellos en las operaciones Pharmaceuticas, como en las Deſtilaciones, Infuſiones, Electuarios, Emplaſtos, Polvos, &c.

Cortices uſitatiores ſunt. Las Cortezas uſuales.

Primo, & Fructibus.

Cortices Aurantiorum. Cortezas de Naranjas.
Caſtanearum, de Caſtañas.
Citri, de Cidras.
Glandium, de Bellotas.
Granatorum, ſeu Malicorium, de Granadas.
Iuglandis viridis, de Nueces verdes.
Limonum, de Limones.

Todas las Cortezas ſe deben ſecar al Sol, ò en otra parte, en donde dè un calor blando, y guardarlas para el uſo oficinal.

Secundo ex Arboribus, & Radicibus.

Cortices Acaciæ, ſeu Pruni ſylveſtris, de Acacia, ù de Ciruelo ſylveſtre.
Radicum capparum, de Alcaparras.
Frangulæ, ſeu Alni nigræ, de Alamo negro.
Fraxini interiores, de Freſno.
Guajaci, de Palo Santo.
Radicum Mandragoræ, de Mandragora.
Quercus, de Encina.
Sambuci ex fructice, ac radice, de Sauco.
Tamariſci, de Taray.
Tiliæ interiores, de Tilia.

Todas las Cortezas, deſpues de ſeparadas de las otras partes, ſe parten en pedazos, ſe ponen à un calor blando para que ſe ſequen, deſpues ſe guardan.

Flores Officinales ſunt. Las Flores uſuales.

Flores Acaciæ, Pruni ſylveſtris. Flores de Acacia, ù de Ciruelo ſilveſtre.
Anethi, ideſt comæ, ſeu umbellæ, de Enelldo.
Anthos, ſeu Roriſmarini, de Romero.
Aquilegiæ, de Aquilegia.
Baſilici, de Albaca.
Betonicæ, de Betonica.
Borraginis, de Borraxas.
Bugloſsi, de Lengua de Buey.
Calandulæ, Calthæ, de Calendula, que ſon Claveles amarillos, que llaman de muertos.
Caprifolii, Periclymeni, de Madre de Selva.
Carthami, Cnici, de Cartamo, ò Azafran Romin.

Cen-

Centaurii minoris, de Centuara menor.
Cerasorum, de Cerezas.
Chamæmeli, *seu Camomillæ vulgaris*, de Manzanilla comun.
Romanæ, de Manzanilla fina.
Cheiri, de Alelíes.
Chicorii, de Chicoria.
Cyani, *seu Bapti seculæ*, de Cyano.
Fabarum, de Habas.
Genistæ, de Retama.
Flor. Granatorum, *Balaustia*, Flor de Granadas Balaustrias.
Hepaticę albæ, *nobilis*, de Hepatica blanca.
Hyperici, de Hyperycon.
Iuglandis, de Nueces, ò del Nogal.
Lavendulæ, de Espliego.
Ligustri, de Alheña.
Liliorum alborum, de Azucenas.
Liliorum Convalium, de Lirio de los Valles.
Malvę hortensis, de Malvas.
Melliloti, de Mililoto.
Nymphæe albæ, de Nenufar blanco.
lutee, de Nenufar luteo.
Pœoniæ, de Peonia.
Papaveris erratici, *seu Rhœados*, de Amapolas.
Persici, de Melocoton.
Populi idest gemmæ, *seu oculi*. Cogollos de el Alamo antes de echar hojas.
Primulæ veris, *seu Paralysis*, de la Primula veris, ù de la Paralisis.
Rosarum albarum, Rosas blancas.
Pallidarum, *seu Damascenarum*. Rosas de Alexandria.
rubrarum. Rosas rubias.
moscatæ. Mosquetas.
Salviæ, de Salvia.
Sambuti, de Sauco.
Saxifragæ, de Saxifrasia blanca.
Scabiosæ, de Escabiosa.
Schœnanti, del Junco de Esquinanto.
Spicæ Nardi, de Espicanardo.
Stœcados, de Cantuesso.
Tanaceti, de Tenaceto.
Tiliæ, de Tilia.
Tunicæ, de Claveles.
Tussilaginis, de Tussilago.
Verbasci, de Gordolobo.
Violarum, de Violetas.

Las Flores se secan comunmente al Sol, para que conserven sus nativos colores, porque si se secan à la sombra, en particular las que abundan de mucha humedad, se fermenta, y hace mudar de color, despues se guardan en vasos muy tapados para el uso.

Servimos tambien de Flores recien cogidas, para hacer muchos medicamentos.

Herbæ usitatiores in Officinis. Las Yervas usuales.

Abrotanum mas. Abrotano macho.
Absinthium Romanum. Agenjos Romanos.
vulgare, *seu rusticum*. Agenjos vulgares, ò sylvestres.
Acetosa. Acedera.
Acetosella. Acedera de tres hojas.
Agrimonia. Agrimonia.
Alchimilla. Alchimila, ò pie de Leon.
Alkekengi, *Halicacabus*. Alquequenges.
Alsine, *Morsus Gallinæ*, Bocado de Gallina.
Althæa, *Bismalva*, *Ibiscus*. Malbavisces.
Anagallis. Anagalis.
Anethum. Eneldo.
Aristolochia longa. Aristoloquia larga.
Artemisia. Artemisa.
Asarum. Asaro.
Auricula muris. Oreja de Raton, ò Pilosela.
Balsamita. Balsamita.
Basilicum. Albaca.
Becabunga. Becabunga, ò Anagalis aquatica.
Betonica. Betonica.
Borrago. Borraxas.
Branca Ursina. Branca Ursina.
Buglossum. Lengua de Buey.
Bursa Pastoris. Pan, y Quesillo.
Calamentha. Calaminta vulgar.
montana. Calaminta montana.
Capillus Veneris, *Adianthum nigrum*. Culantrillo.
Caprifolium, *Periclymenum*. Madre de Selva.
Cardiaca. Cardiaca.
Carduus Benedictus. Cardo Santo.
Mariæ. Cardo de Maria.
Cerefolium. Cerefolio.
Ceterach. *Asplenum*. Doradilla.
Chamædrys, *Iva moscata*. Camedrios, ò Pinillo oloroso.
Chamæpetis, *Iva arthetica*. Camapiteos, ò yerva de Junturas.
Chamæmelum Romanum. Manzanilla fina.
vulgare. Manzanilla comun.
Chelidonium majus. Celidonia mayor.
minus. Celidonia menor.
Chicorium. Chicoria.
Cicuta. Cicuta.
Cochlearia. Coclearia.
Consolida regalis. Consolida real.
Cuscuta, *Cassutha*. Cuscuta.

Cynoglossum. Lengua de Perro.
Cyparissus, seu Gupressus. Cyprès.
Dictammus Creticus. Dictamo de Creta.
Dictammus alb. Fraxinella. Dictamo blanco, ò Fraxinela.
Ebulus. Yezgos.
Endivia. Endivia sativa.
Sylvestris Sonchus. Endivia Sylvestre.
Epithymum. Epitimo.
Equisetum, Cauda equina. Cola de Cavallo.
Eupatorium Arabum, Ageratum. Eupatorio.
Euphrasia. Euphrasia.
Farfara, Tussilago. Tussilago.
Fœniculum. Hinojo.
Filipendula, Saxifraga rubra. Filipendula, ò Saxifrasia rubia.
Fragaria. Fresas.
Fraxini folia. Hojas de Fresno.
Fumaria. Fumaria.
Galega, Ruta Capraria. Ruda Capraria.
Geranium, herba Ruperti. Pico de Cigueña.
Gratiola. Graciola.
Hedera arborea. Hiedra arborea.
terrestris. Hiedra terrestre.
Hepatica alba, Gramen Parnusi. Hepatica blanca.
aurea nobilis. Hepatica aurea noble.
fontana, Lichen. Lichen.
stellaris, Matrisylva. Asperula.
Herniaria, Mille grana. Herniaria, ò mil granos.
Horminum vulgare, Sclarea. Gallocresta.
Hyoscyamus albus. Hyusquiamo.
Hypericum. Hypericon.
Hysopus. Hysopo, yerva.
Illecebra. Racimillo menor.
Lactuca. Lechugas.
Lauri folia. Hojas de Laurèl.
Lentes palustres. Lantejas de Laguna.
Levesticum. Levistico.
Ligustrum. Arbol del Paraìso.
Linaria. Linaria.
Lotus Urbana, Trifolium odoratum. Trifolio.
Lupuli. Altramuces.
Majorana. Mejorana.
Malva vulgaris. Malvas.
Marrubium album, Prassium. Manrubio blanco.
Matricaria. Matricaria.
Mililotus. Meliloto, ò Trebol.
Melissa. Torongil.
Mentha. Yervabuena.
Menthastrum Mentatequina. Mastranzos.
Mercurialis. Mercuriales.
Mecereum. Mecereon.
Millefolium. Milefolium.
Mororum folia. Hojas de Moral.
Morsus Diaboli, Succisa. Morsus Diaboli.
Myrti folia. Hojas de Arrayan.
Nasturtium aquaticum. Berros.
hortense. Mastuerzo comun.
Nepeta, Cattaria. Nepeta.
Nicotiana nostra. Hojas de Tabaco nuestro.
Peruviana, seu Indica. Hojas de Tabaco de las Indias.
Numularia, seu Centimorbia. Cura cien enfermedades.
Nymphæa alba. Nenufar blanco.
lutea. Nenufar Luteo.
Origanum vulgare. Oregano vulgar.
Creticum. Oregano Cretico.
Papaveris folia. Hojas de Adormideras.
Parietaria, Helxine. Parietaria.
Paris. Yerva Parìs.
Pastinaca sylvestris. Zanaoria sylvestre.
Pentaphyllum Quinque folium. Cinco en rama.
Perfoliata. Perfoliata.
Persicaria, Pulicaria. Persicaria.
Persici folia. Hojas de Melocoton.
Petroselinum vulgare. Apium hortense. Perejil vulgar.
Pimpinella. Pimpinela.
Plantago major. Llantèn mayor.
minor. Llantèn menor.
Polygonum, centum nodia. Sanguinaria.
Polium Creticum. Poleo de Creta.
Portulaca. Verdolaga.
Potentilla, Aserina. Argentina, ò Plateada.
Primula veris. Primula veris.
Prunella. Prunella.
Pulegium. Poleo.
Pulmonaria arborea muscosa. Pulmonaria mohosa de los Arboles.
vera maculosa. Pulmonaria verdadera, manchadas sus hojas.
Pyrola. Pirola.
Quercus folia. Hojas de Encina.
Rosmarinus. Romero.
Rubi cymæ, summitates. Cymas, ò cogollos de Zarza.
Ruta. Ruda.
Ruta muraria, Adianthum album. Ruda muraria.
Sabina. Sabina.
Salicis folia. Hojas de Sauce.
Salvia hortensis major. Salvia mayor.
Sylvestris. Salvia sylvestre.
Sambuci Cymæ, seu summitates. Cimas, ò cogollos de Sauco.
Sanicula. Sanicula.
Saponaria. Saponaria, ò Jabonera.
Satureia, Tymbra sativa. Agedrea.
Saxifraga alba. Saxifras blanco.
Scabiosa. Escabiosa.

Scolopendria, *Lingua Cervina*. Lengua de Ciervo.
Scordium. Escordio.
Sedum majus, *Sempervivum*. Siempreviva mayor.
minus, *vermicularis*. Siempreviva menor, ò Racimillo.
Sennæ folia. Hojas de Sèn.
Senecio. Senecion.
Serpillum. Serpilio.
Solanum, *Solatrum*. Yerva Mora.
Tamariscus. Taray.
Tanacetum. Tanaceto.
Taraxacon. Diente de Leon.
Thymum. Tomillo.
Tormentilla. Tormentila, ò siete en rama.
Valeriana, *Phu majus*. Valeriana mayor.
minor, *Phu minus*. Valeriana menor.
Verbascum, *Tapsus barbatus*. Gordo Lobo.
Verbena. Verbena.
Veronica. Veronica.
Vinca per vinca. Vinca per vinca.
Violaria. Hojas de Violetas.
Virga aurea, *Consolida Sarracenica*. Virga aurea.
Vitis folia. Hojas de Parra.
Urtica mortua. Ortigas muertas.
Urens. Ortigas que queman, ò punzan.

Todas las yervas despues de cogidas en su mayor grandeza, que es quando estàn llenas de flores, se hacen manogitos, se embuelven en papèl, y se ponen à secar en parte algo caliente, y seca, despues se guardan para el uso en caxas, ò sacos, ò en otra parte, en donde estèn libres del polvo: sirven para las mas, ò todas las composiciones, que se hacen en las Oficinas.

Fructus visitatiores sunt. Los frutos usuales.
Fructus Acaciarum, *Pranorum sylvestrium*, *idest Pruna*, Ciruelas sylvestres.
Alchermes, *grana tinctorum grana Kermes*. Alkermes.
Alkekengi, *baccæ*, *Alicacabi*. Alquequenges.
Amydagle amaræ. Almendras amargas, *dulces*. Almendras dulces.
Anacardia. Anacardos.
Avellanæ. Avellanas.
Arantia acida. Naranjas agrias.
dulcia. Naranjas dulces.
Ben grana. Granos de Bèn.
Cappares. Alcaparras.
Casia fistula. Cañafistola.
Cerasa àcida passa, *seu exsiccata*. Guindas secas, ò hechas passas.
Citri poma. Cidras.
Cogulæ. Coco de las Indias.
Colocyntidis poma. Coloquintidas.
Cidonia poma exsiccata. Membrillos secos.
Cynosbati exacinati. Escaramujos sin grano.
Dactili. Datiles.
Ebuli baccæ. Bayas de Yezgos.
Ficus communes, *Caricæ Hispanicæ*. Higos.
Fraga exsiccata. Fresas secas.
Gallæ communes. Agallas comunes.
Turcicæ. Agallas orientales.
Granata mala. Granadas.
Hederæ baccæ. Bayas de Yedras.
Iujubæ. Azufayfas.
Iuniperi baccæ. Bayas de Enebro.
Limones, *Limonia mala*. Limones.
Mespilla siccata. Nisperos secos.
Myrobalani Bellinici. Mirabolanos Belericos.
Chebulos. Chebulos.
Citrini. Citrinos.
Emblici. Emblicos.
Indi, *seu nigri*. Indos, ò negros.
Nux aquatica, *Tribuli aquatici*. Abrojos aquaticos.
Cuprisi. Nuez de Cyprès.
Indica. Nuez indica.
Moscata. Nuez Moscada.
Vomica. Nuez Vomica.
Iuglans. Nuez comun.
Olivæ. Aceytunas.
Papaveris capita, *sine seminibus*. Cabezas de Adormideras.
Passulæ. Passas grandes.
Minores Corinchiacæ. Passas menores de Corinto.
Pinæ nuces. Piñones.
Pistacia, *Fristici*. Alfonsigos.
Pruna fructus. Ciruelas sylvestres.
Pruna àcida. Ciruelas àcidas.
Citrina. Ciruelas cetrinas.
Hispanica. Ciruelas de España, ò Damacenas.
Ungarica. Ciruelas de Alemania.
Masiliensia. Ciruelas de Marsella.
Rubi idæi. Frutos de Zarza.
Sambuci baccæ. Bayas de Sauco.
Sebesten. Sebestenes.
Sorbe exsiccatæ. Servas secas.
Sumach, *Rhus*, Zumaque.
Tamarindi. Tamarindos.
Ubæ, *seu baccæ Paridis*, *Ubæ Lupinæ*. Ubas de Lobo.

Los frutos, que son muy zumosos se guardan en partes medianamente secas, para que no se putrefazcan; estos, pocos, ò ningunos se guardan en las Oficinas.

Los frutos, que se necessitan en el discurso de el año, y no se pueden tener frescos todo el año, se secan, y guardan.

Sir-

Sirven en los Cocimientos, Infusiones, Destilaciones, y Xaraves.

Fungi Officinales sunt. Los Hongos usuales.

Fungus Agarici. Agarico.
Cinobati. Esponja, que se cria en los troncos del Rosal sylvestre.
Iuneperi, de Enebro.
Sambuci, de Sauco.
Huc Boletus Cervi. Boleto de Ciervo.

Los Hongos se secan para guardarlos; despues se tienen en botes bien tapados para el uso.

De Lignis, & Viscis, quæ sunt in Officinis visitatiora, de los Leños, y Viscos usuales.

Lignum Aloes, Kilo-Aloes, Agallocum. Lignoaloes.
Aspalatus. Palo Aspalato.
Brasilium. Palo del Brasil.
Buxi. Box.
Colubrinum Serpentinum. Palo Colubrino.
Coryli, de Avellano.
Cupresi, de Cyprès.
Ebenum. Ebano.
Guaiacum, Sanctum. Palo Santo.
Iuniperi, de Enebro.
Nephriticum. Nefritico.
Rhodium. Ligno Rodino.
Santalum album. Sandalo blanco.
citrinum. Cetrino.
rubrum. Rubio.
Sassafras. Salsafras.
Suber. Corcho.
Tamariscus. Taray.
Viscum Corylinum. Visco de Avellano.
Quercinum. Visco de Encina, ò Quercino.
Tiliaceum. Visco de Tila.

Los Leños, y Viscos, despues de secos, se guardan en partes que no les dè el polvo.

Usitatiores Radices Officinales sunt. De las Raìces usuales en las Oficinas.

Radix Acetosæ excorticata. Raìz Acetosa, ò de Acerolas.
Acori vulgaris, Pseudo Acori, de Pseudo Acoro.
Acori, veri Calami aromatici, de Acoro verdadero, que en las Boticas se tiene por Calamo aromatico.
Alii. Ajos.
Althæ, de Malyabiscos.
Angelicæ, de Angelica.
Anthoræ veræ. Contra veneno, ò Aconito saludable.
Apii vulgaris, de Apio.
Ari, de Aro.
Arisari, de Aro de hojas manchadas.
Aristolochiæ longæ, de Aristoloquia larga.
Aristoloch. veræ rotundæ, de Aristoloquia redonda.
Aristoloc. tenuis, de Aristoloquia tenue.
Armoratiæ Plinij, Raphani sylvestris. De Rabano sylvestre.
Asari, de Asaro.
Asparragi, de Esparrago.
Bardanæ, de Lapazos.
Vistortæ, Serpentariæ, de Vistorta.
Borraginis, de Borraxas.
Bryoniæ, Brionia.
Buglosæ, de Lengua de Buey.
Cardopatii, Carlina nigræ. Carlina.
Caryophillatæ, de Cariophilata.
Centaurii majoris, Rhapontici. Rapontico.
Chelidonii, de Celidonia mayor.
minoris, de Celidonia menor.
Chinæ, de China.
Chicorii, de Chicoria.
Consolidæ majoris, Symphyti, de Simphito.
Cucumeris Asinini, de Cohombrillo amargo.
Curcumæ, de Curcuma.
Cyclaminis, Arthanitæ, de Artanita.
Cinoglossæ, de Lengua de Perro.
Cyperi longi, de Juncia larga.
Cyperi rotundi, de Juncia redonda.
Dictammi albi, Fraxinellæ, de Dictamo blanco, ò de Fraxinela.
Doronici, de Doronico.
Ebuli, de Yezgos.
Ellebori albi, de Eleboro blanco.
nigri veri Stiriaci, de Eleboro negro verdadero.
Endiviæ, de Endivia, ò Escarola.
Enulæ Campanæ, Helentii, de Enula Campana, ò Ala.
Eringii, de Cardo corredor, ò setero.
Esulæ minoris, de Esula menor.
Filicis, de Elecho.
Filipendulæ, Filipendulæ, Saxifraga rubræ, de Filipendula.
Fœniculi, de Hinojo.
Gentianæ, de Genciana.
Glycyrrhizæ, de Orozuz, ò palo dulce.
Graminis, de Grama.
Hermodactyli, Hermodactiles.
Hirundinariæ, Vincetoxici, de Vicentoxico, ò contra el veneno.
Hyosciami exorticati, de Hiusquiamo, ò Venina.

Im-

Imperatoriæ, *Oſtrutij*, de Imperatoria.
Ipecacuanba, Bexugillo.
Iridis Florentinæ, de Lirios de Florencia.
noſtratis, de Lirios nueſtros.
Iuniperi, de Enebro.
Lapati acuti, *Oxylap.* de Lapato Agudo.
Leviſtici, de Leviſtico.
Liliorum alborum, de Azucenas.
Malvarum, de Malvas.
Mandragoræ, de Mandragora.
Mechoacanæ, *Mechoacæ albæ*, de Mechoacan blanco, ò comun.
nigræ, *Ialapæ*, *Chelapæ*, *Chiolappæ*, de Jalapa, ò Mechoacan negro.
Meum. De Meu.
Miſerei, *Laureolæ*, Mecereon.
Morſus Diaboli, *Succiſæ*, de Succiſa.
Nympheæ albæ, *Nenupharis*, de Nenufar blanco.
luteæ, de Nenufar luteo.
Onodis, *ſeu Anoniais*, de Uñas gatas.
Paſtinacæ ſylveſtris, de Zanaoria ſilveſtre.
Pentaphylli, *Quinque folii*, de cinco en rama.
Petaſitidis, de Petaſides, ò Sombrerera.
Petroſilini, de Peregil.
Peucedani, de Pecedano.
Pimginellæ, de Pimpinela.
Pœoniæ, de Peonia.
Plantaginis, de Llatèn.
Polipodii Quercini, de Polipodio.
Pyrethi, de Pelitre.
Napæ, de Nabos.
Raphani domeſtici, *ſeu vulgaris*, de Rabano hortenſe.
Marini, de Rabano Marino.
Rhabarbari veri. Ruybarbo verdadero.
Monachorum, de Romaza.
Rhapontici veri, de Rapontico.
Rhodia, Raìz roſada, ò de olor de Roſa.
Pubiæ tinctorum, de Rubia tinctorum.
Ruſci, *Bruſci*, de Bruſco.
Sarſæparillæ, *Zarzaparillæ*, de Zarza parrilla.
Satirii, de Satirion.
Saxifragæ, de Saxifras de la tierra.
Scabioſę, de Eſcabioſa.
Scillæ cruaæ, *& preparat*, Cebolla Albarrana, cruda, y preparada.
Scorzoneræ, Eſcorzonera.
Scrofulariæ, *Scrophulariæ*, de Eſcrofularia.
Sigilli Salomonis, *ſeu Polygonati*, de Sigillo de Salomòn.
Siſeris, *Secacul*, de Cominos ruſticos.
Taraxacon, de Taraxacon, ò diente de Leon.
Tormentilæ, de Tormentilla, ù de ſiete en rama.
Turpeti albi, de Turbit.
Tuſsilaginis, *ſeu Tarfaræ*, de Tuſilago.
Valerianæ majoris, de Valeriana mayor.
minoris, de Valeriana menor.
Verbaſci, de Gordolobo.
Urticæ, de Ortiga.
Contrayervæ, de Contrayerva.

Las raìces ſe ſecan cada una quando eſtà en eſtado, deſpues ſe ſecan para guardarlas.

Semina uſitariora. De las Simientes uſuales.

Semen Acetoſæ, Simiente de Acederas.
Agni caſti, *ſeu Viticis*, de Agno caſto.
Altheæ, de Malvabiſcos.
Ammeos veri Cretici. Ameos verdaderos.
vulgaris, de los vulgares.
Amomi, de Amomo racemoſo.
Anethi, de Eneldo.
Aniſi, de Anìs.
Apii, de Apio.
Aquilegiæ, de Aquilegia.
Aſparagi, de Eſparrago.
Atriplicis, de Armuelles.
Aurantiorum, de Naranjas.
Bardanæ, de Lampago.
Baſilici, *Ocimi*, de Albaca.
Bombax, *Goſsipium*, *Coto*, *Xylon.* Algodon.
Burſæ Paſtoris, de Pan, y Queſillo.
Calendularum, de Claveles de muertos.
Canabis, de Cañamon.
Caraui benedicti, de Cardo Santo.
Mariæ, de Cardo de Maria.
Carthami, *vel Cnici*, de Cartamo, ò Alazor.
Carvi, *Caros*, de Alcaravea.
Cataputiæ majoris, *Ricini*, de Catapucia mayor, ò Higuera del Infierno.
minoris, *Eſulæ Vulpinæ*, de Catapucia menor, Tartagos.
Cerefolii, de Cerefolio.
Cicera alba, Garbanzos blancos.
rubra, Garbanzos rubios, ò negros.
Chicoril, de Chicoria.
Cinæ ſemen, *Sanctonicum*, *Sanctum*, *ſeu ſemen contra*, Santonico, y Simiente de Alexandria, y Simiente contra Lombrices.
Citri Citrei Mali, de Cidras.
Cocci gnidij, de Tymelea.
Colocinthidis, de Coloquintidas.
Coriandri, de Cilantro.
Cucumeris, de Cohombro.
Cucurbitæ, de Calabaza.
Cydoniorum, de Membrillos.

Cymi-

Cymini, *Comuni*, de Cominos comunes.
Datilorum, *ossa Datilor.* Huessos de Dàtiles.
Dauci communis, de Dauco comun.
Ebuli, *acini Ebuli*, de Yezgos.
Endiviæ, *Scariolæ*, de Escarola.
Erucæ, de Oruga.
Fabarum, *Fabæ*, Habas.
Fœniculi, de Hinojo.
Fœnugræci, de Alolbas.
Fraxini. Linguæ avis, de Fresno, ò Lingua avis.
Fumariæ, de Fumaria.
Genistæ, de Retama.
Granatorum, de Granadas.
Halicacabi, *Alkekengi*, de Alquequenges.
Hordei elecii, de Cevada.
Hyoscyami albi, de Veleño blanco.
Hyperici, de Hypericon.
Hyssopi, de Hysopo.
Lactucæ, de Lechugas.
Lapathi acuti, de Lapato agudo, ò Acederas.
Lentinum, *Lentes*, Lentejas.
Limomium, de Limon.
Lini, de Lino.
Loti sativæ, de Pie de Liebre.
Lupinorum, *Lupini*, de Altramuces.
Majoranæ, de Majorana.
Malvæ, de Malva.
Melissæ, de Torongil.
Molonum, de Melones.
Millii, de Mijo.
Solis, *Lithospermon.* del Mijo del Sol.
Myrti, de Arrayan.
Napi, *Buniadis*, de Navos.
Nasturtij Hortensis, de Mastruezo comun.
Nigellæ, *Melanthii*, *Nigellæ Romanæ* de Negilla.
Nuclei Cerasorum excortic. Almendrillas de Cerezas.
Mespilorum, Huessos de Nisperos.
Orobi, *Ervi*, de Yeros.
Oriza, Arròz.
Pœoniæ, de Peonia.
Papaveris albi, de Adormideras blancas.
nigri, de Adormideras negras.
Pastinatæ sativæ, de Zanaorias comunes.
Sylvestris, de Zanaorias silvestres.
Perfoliatæ, de Perfoliata.
Pecroselini Macedonici, de Peregil de Macedonia.
vulgaris, *Apii veri*, de Peregil vulgar.
Pimpinellæ, de Pimpinela.
Plantaginis, de Llantèn.
Porri, de Puerros.
Portulacæ, de Verdolagas.
Pseudo-Melanthij, de Pseudo-Anegulla.
Psylii, de Zaragotana.
Raparum, de Navos.
Raphani, de Rabanos.
Rarismarini, de Romero.
Rusci, de Brusco.
Rutę, de Ruda.
Sambuci, *vel Acini Sambuci*, de Sauco, ò granos de Sauco.
Satureiæ, de Algedrea.
Saxifragæ albæ, de Saxìfras de la tierra.
Sami vulgaris, de Alegria.
Seseleos Cretici, *Massiliensis*, de Cominos de Candia, y de Marsella.
vulgaris, *Sileris montani*, de Cominos Montanos.
Sinapi, de Mostaza.
Spicæ nostratis, de Espica comun.
Staphidis agriæ, de Albarràz.
Sumach, *vide fructus*, de Zumaque.
Thalspi, de Thlaspi.
Thymi, de Tomillo.
Trifolii odorati, de Trevol.
Violarum martiarum, de Violetas.
Vrticæ majoris, de Ortigas.
Romanæ, de Ortigas Romanas.

Las Simientes se cogen quando estan medio secas, y bien granadas; se acaban de secar, y se guardan en botes metidas en papeles.

Zumos inspissados usuales.

Succus Absintii, Zumo de Angenjos inspissado.
Acaciæ nostratis, de Ciruelas silvestres.
Agrimoniæ, de Agrimonia.
Aloè, Azibar.
Cardui benedicti, de Cardo Santo.
Chermes granorum, de granos de Alchermes.
Centaurii minoris, de Centaura menor.
Chicorii, de Chicorias.
Cydoniorum, de Membrillos.
Enulæ, de Enula Campana.
Fumariæ, de Fumaria.
Gentianæ, de Genciana.
Glycyrrhizæ, de Orozuz.
Graciolæ, de Graciola.
Hyperici, de Hypericon.
Hyoscyami, de Beloño.
Ireos nostratis caruleæ, de Lirios.
Liquiritiæ, de Orozuz.

Mercurialium, de Mercuriales.
Myrtilorum, de Arrayan.
Nicotianæ, de Tabaco.
Papaveris rhœados, vel erratici, de Amapolas.
Plantaginis, de Llantèn.
Portulacæ, de Verdolagas.
Rosarum incarnatorum, rubrarum, de Rosas rubias, y de Alexandrìa.
Scrophulariæ, de Escrofularia.
Solani, de Yerva Mora.
Chelidonii majoris, de Celedonia mayor.

Los Zumos inspisados, solo es extraer el zumo de qualquier parte de la planta quando està en su vigor, se clarifica, y cuela, despues se evapora hasta la consistencia de miel, y se guardan en vasos de vidrio bien tapados.

Guardense tambien zumos liquidos en redomas, echado encima aceyte, para que no se corrompan; los comunes que se guardan, son:

Succus Chicorrii. Zumo de Chicorias.
Cydoneorum, de Membrillos.
Granatorum acidonorum, de Granadas agrias.
Fumariæ, de Fumaria.
Mirthillorum, de Arrayan.
Pomorum redolentium, de Camuesas.
Plantaginis, de Llantèn.
Portulatæ, de Verdolagas.
Rosarum rubrarum, de Rosas rubias.
Alexandrinarum, de Rosas de Alexandrìa.

De los Aceytes, y Balsamos.

Oleum, Olivarum. Aceyte comun.
Petrioleum, de Piedra.
Terræ, de Tierra.
Balsamum de Tulu, Balsamo de Tulo, ù de Haria.
De Mecha, seu Balsamum verum, Balsamo verdadero.
Peruvianum, Balsamo negro.
Album, Balsamo blanco.
Liquidambar, Liquidambar.
Terebintinæ, Trementina.

Los Aceytes, y Balsamos se guardan en vasos de vidrio, y de barro vidriado, para la elavoracion de los Medicamentos.

Resinas.

Resina Anime Officinis. Animecopàl.
Caranna. Carana.
Elemi Offic. Gum. Elemi, Goma de Limon.
Pix Græca, seu Colobonia. Pez Griega.
Resina communis. Resina comun.
Tacamahaca. Tacamaca.
Thus, Olibanum. Incienso.

Estos se guardan en caxas, sirven para elavorar muchos Medicamentos, como Aceytes, Emplastos, Unguentos, y demàs Medicamentos, disuelvense estas en Aceytes.

Gomas Resinosas.

Caphura. Alcamphor.
Mastiches. Almaciga.
Styrax calamita. Estoraque calaminta.
Myrrha. Mirra.
Bedelium. Bedelio.

Las Gomas Resinosas, sirven para los mesmos usos; todas son resolutivas, y anodinas.

De Goma.

Gummi Amoniacum.. Goma Armoniaco.
Galvanum. Galvano.
Euphorbium. Euforbio.
Opopanax. Opoponaco.
Sagapenum. Sagapeno.
Sarcocolla. Sarcocola.
Sandaracha, seu Gum. Iuniperi. Goma de Enebro.

Gomas Mucilaginosas.

Gummi Arabicum. Goma Arabiga.
Cerasorum. De Cerezo.
Tragacanthum. Alquitira.

Estas Gomas se disuelven en agua, guardanse enteras, y bien secas para los usos Medicinales.

CAPITULO X.

De los Minerales.

LOS Minerales se originan diferentemente, que los Animales, y Vejetales; vienen por congelaciones de aguas àcidas, ò Sales, cargadas de algunas materias terrestres.

LosMetales se producen por las particulas mas cocidas, mejor digeridas, y mejor ligadas en las Minas, y separadas de las partes mas gruessas. Todas las Minas no son al proposito para producir los Metales, porque es preciso se halle disposicion de partes suficientes, y calor necessario para las elavoraciones, y fermentaciones extraordinarias.

Dase à los siete Metales los nombres de los siete Planetas, porque han querido los Astrologos, y Alchimistas hacer creer, que los Plane-

netas rigen cada uno su metal en particulas; llaman al Oro Sol, à la Plata Luna, al Hierro Marte, al Azogue Mercurio, al Estaño Jupiter, al Cobre Venus, al Plomo Saturno: Han querido tambien hacer creer, que las influencias de estos Planetas dàn à los metales qualidades especificas, y particulares, para fortificar las partes principales del cuerpo: Que el Oro, que ellos llaman Corazon de el Mundo grande, es bueno para fortificar el corazon del hombre, que llaman Mundo pequeño; la Plata, que fortifica la cabeza; el Hierro, ò Marte fortifica el higado; el Estaño, ò Jupiter, fortifica los pulmones, y la madre; el Cobre, ò Venus, los riñones; el Plomo, ò Saturno, el bazo; pero todas estas virtudes son imaginarias: pues si ellos producen algun efecto, se puede explicar, y dàr razones mas probables, que las que ellos dàn.

Tierras Oficinales.

Tierra Armena, Bolus Armena vera, seu Orientalis. Tierra, ò Bolo Armenico, ù Oriental.
Bolus vulgaris, Bolo Armenico vulgar.
Tierra Iaponica, Tierra del Japon.
Lemnia, Lemia.
Sigillata Turcica. Tierra sellada, ò Turca.
Melitensis, de Malta.
Silesiaca, de la Silesia.
Sigillata Silesiaca, Tierra sellada de la Silesia.
Creta, de Creta, ò Tierra blanca.
Gypsum, Hiesso.
Marga, Almagre.
Lithomarga, Medulla Saxorum, Medula de Peñascos.
Ocra, Ocra.
Rubrica fabrili, Tierra comun.
Tripolis, Tierra Tripolitana, Tierra de Tripoli.

De las Aguas.

Aqua Fontana, Agua de la Fuente.
Putealis, de Pozo.
Fluvialis, de Rio.
Glaciei, de Yelo.
Lacustris, de Lagunas.
Pluvia nivea, llovediza de la nieve.
Tonitrualis, llovediza quando truena.
Ros Majalis, Rocìo cogido en el mes de Mayo.

Las Aguas no se pueden conservar sino es destiladas; destilense quando se quieren guardar sin corromperse.

Piedras Oficinales.

Amethistus, Amatista.
Carneolus, Sarda, Sarda.
Chrysolithus, Chrysolitho.
Granatus, Granate.
Hyacinthus, Jacinto.
Rubinus Orientalis. Rubì.
Smaragdus, Esmeralda.
Huc Margaritæ, Perlas.
Coralia, Corales.
Bezoar, Orientalis, Piedra Bezoar Oriental.
Occidentalis, Occidental.
Lapis Iguanæ, Piedra Iguana.

Piedras menos preciosas.

Lapis Ætites, aquilæ, Piedra del Aguila.
Alabastrum Alabastrites, Alabastro.
Amiantus, Alumen plumosum, Alumbre de pluma.
Armenus, Piedra Amena.
Calaminaris, Calaminar.
Crystallus, Cristal de Roca.
Hæmatites, Hematites.
Iudaicus, Judeayca.
Lazuli, Cyanus, Lapislazuli.
Lyncis, Lyncorius, Lince.
Magnes, Piedra Imàn.
Marmor, Marmol.
Nephyticus, Nefritica.
Osteocollus, Piedra consolidante.
Pumex, Piedra Pomez.
Scissilis, Piedra Escisil.
Serpentinus, Ophites, Serpentaria.
Silex, Pedernal.
Smyris, Marquesita de Oro.
Specularis, se lenites, Aphroselinus, Espegillo.
Spongites, Spongiæ lapis, Piedra de Esponja.
Talcum, Talco.
Huc Calculus humanus, Calculo humano.

De los Metales, y sus semejantes.

Aurum foliatum finum, Oro en hojas.
Argentum foliatum finum, Plata en hojas.
Æs, Cuprum, Cobre.
Æris squamæ crassores, Escamas de Cobre.
Æris flos; viride Æris. Cardenillo.
Ferrum, Hierro.
Ferri hatituræ squamæ, Escamas de Hierro.
Limaturæ, limaduras de Hierro.
Sscoriæ, Escorias de Hierro.
Plumbum, Plomo.
ustum, Plomo quemado.
Stannum, Estaño.

Me-

Medio Metales.

Mercurius. Mercurio, ò Azogue.
Cinnabaris nat. Cinabario, ò Vermellon nativo.
Antimonium. Antimonio.

Excrementos Metalinos.

Bismuthum. Bismuto, ò Marquesita.
Cadmia factitia. Cadmia, llamada Tucia.
Lithargyrus Auri. Litargirio de Oro.
Argenti. Litargirio de Plata.
Pompholix, Nibili album, Tutia, Pompholix, ò Tucia blanca.

Sales nativas.

Alumen rupeum. Alumbre de Roca.
Saccharinum. Azucarino.
Sal Ammoniacùm. Sal de Armoniaco.
Commune. Sal comun, ò Marino.
Gemmeum. Sal de Gema.
Nitri, Salpetræ. Salitre.
Vitriolum album. Vitriolo blanco.
Cæruleum, Cypreum. Ceruleo, ò Lapis lipis.
Viride. Vitriolo verde.
Sal Catharticum. Sal purgante de Inglaterra.

De los Azufres.

Sulphur Cavallinum. Azufre Cavalluno.
Citrinum. Azufre Cetrino.
Vivum. Azufre en piedra.
Ambra, Ambra grisea. Ambar gris.

De los Azufres Betuminosos.

Asphaltos, Bitumen Iudaicum. Betumen Judeayco.
Carbo petræ. Carbon de piedra.
Gagates. Azabache.
Naphtha. Naphata.
Succinum, Carabe. 1. *Candidum.* Succino blanco.
2. *Citrinum.* Succino Cetrino.

Todos los Minerales se guardan en vasos de vidrio, ò de barro vidriados, duran muchos años, pues por su dureza no son faciles à alterarse de sus virtudes; sirven para muchissimos usos en la Medicina, aunque los Antiguos se valian muy poco de ellos; los Modernos han descubierto en ellos excelentissimos medicamentos, que hacen efectos admirables.

CAPITULO XII.

De la Secacion, Reposicion, y Duracion de los Simples.

P. QUE es secar?

R. Privar los Simples recien cogidos de las partes flegmaticas, para que conserven, y mantengan sus virtudes enteras.

P. Còmo se ha de hacer?

R. Generalmente hablando, se han de reconocer los Simples, su virtud, y cantidad de humedad, que contienen, para elegirles el grado de calor, que necessitan, para que en el tiempo que se secan no se les evapore su mayor parte de virtud.

En particular se ha de observar lo siguiente:

Los Animales enteros, unos se secan à la sombra, como las Vivoras, que despues de quitadas las entrañas, y el pellejo, se han de colgar al ayre ensartadas en unos hilos, otros al Sol, como las Cochinillas, y Lombrices.

Las partes carnosas de los Animales, como los Pulmones, Higado, y Bazo; despues de lavados en liquores convenientes, se han de secar en el horno, ò en el Sol muy ardiente.

Las partes membranosas, como los Intestinos, despues de limpios, se parten en pedazos, y se secan à la sombra, ò al Sol blando.

La Sangre, despues de apartada del Suero se seca al fuego lento.

Las Yeles, despues de separadas del Higado, se secan en la chimenea.

Los Coagulos se secan al Sol, ò en la chimenea, lexos del fuego.

Las Plantas enteras se secan à la sombra hechas manojos, rebueltos en papeles, colgados al ayre, sin que unos se toquen con los otros.

Las Flores, que abundan de mucha humedad viscosa, se han de secar al calor del Sol, y en particular si se quisieren adstringentes, como las Rosas rubias, Flores de Sauco, Borraxas, &c. porque si se secan à la sombra pierden su color, porque moviendo las Sales las partes liquidas, que en ellas se hallan, excitan un movimiento interno, de donde muchas particulas terrestres impelidas à la superficie, la altera, y muda por consequencia de color. Las que contienen poca humedad se han de secar à la sombra, como la flor de Cantuesso, de Labendula, &c.

Los frutos por la propia razon se deben secar al fuego, ò al Sol muy fuerte.

Las Raices, y Cortezas, si son delgadas, se han de secar enteras, y si gruesas hechas pedazos,

zos, porque enteras se les seca la superficie, y se hace una corteza, que impide la evaporacion de la humedad interna, y se putrefacen, como se experimenta en los pedazos grandes del Ruibarbo.

De los Minerales son muy pocas las materias que se necessitan de secar, como las Sales, ò Tierras; estas se deben secar al calor del Sol, ò del fuego, porque siendo sus substancias muy unidas, no se evaporan con tanta facilidad.

P. Por quantas causas se hace la secacion?

R. Por tres: La primera, y mas essencial, es para su Reposicion, y para que mantengan toda su virtud.

La segunda, para que se les corrija, ò aumente su virtud, como la Bryonia, y otras, que contienen un zumo maligno corrosivo, que se le corrige secandose, se les aumenta, como la Canela, que antes de secarse no huele, ni tiene tanta virtud, como despues de seca, porque secandose se hace dentro de ella una cierta fermentacion, que le exalta sus sales, y las pone mas aptas à obrar.

La tercera, para que se reconcentren los espiritus, y sales oleosas volatiles de algunas plantas, como en la Salvia, Romero, y demàs Raìces, Leños, y Yervas resinosas.

P. Què es Reposicion?

R. Guardar los Simples, ò Mixtos para usar de ellos en qualquier tiempo que se necessiten.

P. Quantas circunstancias se han de observar para la Reposicion?

R. Dos: la primera, el lugar: la segunda, como se han de guardar.

El lugar en general se ha de escoger conveniente à la materia que se quiere guardar, porque los unos quieren lugares medianamente secos, como el Azafràn; otros humedos, como el Almizcle, Cañafistola, Tamarindos; otros lugares secos, como las Raìces, Cortezas, Hojas, Flores, &c.

En particular son los vasos, que se han de escoger para su Reposicion, como Botes, Redomas, Orzas, Ollas, Tazas, Caxas, Sacos, Espuertas, &c.

P. Las partes de los Animales en què se han de guardar?

R. En caxas de palo, botes de vidrio, ù de barro, embueltas en papeles, y metidos entre simientes balsamicas, como el Hinojo, Anìs, &c. y en lugares secos.

P. Las Plantas, y sus partes, en donde?

R. Las Flores, y en particular las aromaticas, en caxas muy cerradas, ò en vasos de vidrio de cuello angosto; las Hojas, y Yervas enteras en arcas, o sacos bien cerrados, y libres de polvo; las Simientes en vasos de vidrio, embueltas en papeles; los Frutos en botes de barro, ò espuertas bién tapadas. Las Raìces, Cortezas, Leños, y demàs cosas aromaticas, en vasos cerrados, y en lugar medianamente seco, y frio. Las Gomas secas en caxas de palo, las Liquidas en botes de vidrio.

P. Los Minerales en què vasos se han de guardar?

R. Las Tierras en vasos de vidrio, de tierra, y de palo. Las aguas en vasos de vidrio, y de barro vidriado. Las sales en vasos de vidrio. Guardandose siempre de vasos, que puedan alterar las materias, que en ellos se guardan.

P. Quanto tiempo duran los Simples con sus virtudes?

R. Segun la union de sus substancias, pues los muy sòlidos, que por la densitud de poros, y supercies, reciprocamente unidos, niegan la entrada al ayre; duran muchos años, como los Huessos, Piedras, &c. Al contrario los que son de poros raros, que el ayre los penetra, duran poco tiempo, como las Flores aromaticas, &c.

Los Minerales (excepto los sulfureos liquidos, y aguas) son de mucha dura, como los Metales, Sales, Piedras, &c.

Se pueden gastar los Animales, y sus partes todo el tiempo que sus partes se mantienen, sin corromperse, sin oler, ni saber à rancio; quanto mas secos, y sòlidos, son mas durables, y se conservan por algunos años. Los blandos son faciles de corromperse, y assi se suelen mudar todos los años.

De los Vejetales, las Raìces raras, y aromaticas se deben mudar todos los años, si puede ser, como la Valeriana, Asaro, &c. Las que contienen mas union de substancias, y cantidad de partes resinosas, duran muchos años, como la Brionia, y demàs Palos resinosos.

Las Flores en general se debe usar de ellas recientes; y todo el tiempo que mantienen su olor, color, y sabor, se puede usar de ellas; pero lo comun que duran es un año, aunque algunas que son de substancias mas densas duran mas, como la Flor de Catuesso.

Las Hojas, y Yervas se deben hacer todos los años reposicion de nuevas.

Las simientes calientes, y mas aromaticas, duran mas tiempo, pues sus partes balsamicas emboran, y detienen sus partes sutiles volatiles, y hacen que duren por tres años. Las frias, como de Melon, Calabaza, no duran mas de seis meses, y à lo mas un año, pues se enrancian con facilidad.

Los Frutos se han de mudar todos los años, excepto los que contienen una corteza muy dura, porque estos duran algunos años.

Las Gomas, y Resinas, las unas con sus partes viscosas, y las otras con las ramosas, impiden

den la penetracion del ayre; por lo qual son muy durables.

En fin, hablando generalmente de todos los simples, mientras mantienen sus colores, olores, y sabores, sin pèrdida de parte de ellos se pueden gastar, y segun estos se le vàn transmutando, asi se vàn disminuyendo de sus nativas virtudes.

CAPITULO XIII.

De la Reposicion, y Duracion de los Compuestos, ò Preparados.

P. QUE se ha de observar para hacer la Reposicion de los Compuestos?

R. El escoger los vasos proprios à cada compuesto, segun su consistencia, y virtud, para que se conserven mucho tiempo; v. gr. Las Aguas destiladas espirituosas se deben guardar en vasos de vidrio de cuello angosto, y bien tapados, para estorvar la exalacion de sus partes volatiles; las Flematicas en vasos de vidrio, y de barro vidriado bien tapados.

Los Aceytes sacados por expression, ò hechos por infusion, se han de guardar en vasos de vidrio. Los Aceytes destilados, tanto Empyreumaticos, como Essenciales, se deben guardar en vasos de vidrio de cuellos angostos, y bien cerrados con cera, lacre, ù otras materias.

Los Balsamos naturales liquidos se deben guardar como los Aceytes destilados. Los Solidos en vasos de barro vidriado. Los Compuestos de Aceytes destilados se guardan en vasos de estaño, plomo, vidrio, marfil, plata, oro, &c. bien cerrados.

Los Zerotos, si estàn algo blandos, se han de guardar en vasos de vidrio, ò barro vidriado.

Las Conservas, Eclegmatas, Electuarios, y Confecciones liquidos, se deben guardar en vasos de vidrio, ò barro vidriado; guardandose en estos, y otros medicamentos liquidos de vasos metalinos, que con las fermentaciones, que suelen mover estos Compuestos, suelen dissolver algunas partes, que alteran sus virtudes. Los Solidos se guardan en caxas, ò vasos de vidrio, embueltos en papeles bien cerrados.

Los Emplastos se guardan embueltos los Magdaleones en vexigas, ò en papel encerado, encerrados en caxas de palo.

Los Extractos, Liquamentos, è Inspissamentos se han de guardar en vasos de barro vidriado de cuello ancho, para que se puedan sacar con una espatula; pero si fueren bastante duros, se haràn Rotulas, y se guardaràn como las pildoras.

Las Especies Aromaticas se deben guardar en vasos de vidrio de cuello angosto, y bieu tapados.

Los Espiritus volatiles se deben guardar en vasos de vidrio de cuello angosto bien cerrados; los àcidos fixos en vasos de vidrio.

Las Feculas, Flores, y todos los Calcinados, como Azafranes de Hierro, de Cobre, de Antimonio, y los Polvos preparados, se han de guardar en vasos de barro vidriados.

Las Jelatinas en vasos de barro, ò vidrio bien tapados, que no les pueda entrar el ayre.

Los Xaraves, Mivas, y demàs Compuestos de esta especie, se han de guardar en vasos de vidrio de cuello angosto, y bien tapados.

Las Pildoras, Trociscos, Rotulas, Tabletas, y demàs preparados de esta especie, se han de embolver en papeles, y guardar en vasos de barro, de vidrio, y de palo bien cerrados.

Las Sales fixas se han de guardar en vasos de vidrio bien cerrados, porque si les entra el ayre se liquan, y pierden algo de su virtud alcalina; y si los vasos son de otra especie, los penetra, y se pierde mucha parte de ellas; las Muraticias en vasos de vidrio, y de barro: las Volatiles en redomillas de vidrio de cuellos muy angostos, y tapados con cera muy exactamente, para estorvar su evaporacion, y liquacion en licor; puedense guardar echando sobre ellas espiritu de vino muy rectificado, que las sobrepuje, porque este espiritu estando totalmente desflemado, no las dissuelve, y las mantiene por mucho tiempo.

Los Vinagres, Vinos, &c. se han de reponer en vasos de vidrio bien cerrados.

Los Unguentos, y Linimentos en vasos de vidrio, y algunos en vasos de plomo, ò estaño, porque en barro lo penetran.

Los Zumos liquidos en vasos de vidrio de cuello angosto, echando encima aceyte de Almendras dulces, ò comun, para que el ayre no los penetre, y ponga en movimiento, y por consequencia se disminuya su virtud.

P. Quanto tiempo se mantienen estos con su virtud?

R. En general todos los que su virtud consiste en las partes volatiles, y subtiles, siendo mas faciles de evaporarse, duran poco tiempo, como las Sales volatiles, Confecciones aromaticas, &c. Pero los que la tienen en sus partes fixas, y dificultosas de moverse, son mas durables, como los Espiritus àcidos, y demàs adstringentes, &c. Y en fin, segun el grado en que sus substancias se hallan, mas, menos exaltadas, deben ser de mayor, ò menor duracion.

En particular, las aguas destiladas espi-

rituosas, estando bien tapadas, duran hasta tres años, con mucha virtud; aunque no se puede negar, que las que son mas recientes son las mejores; las flegmaticas se han de renovar todos los años.

Los Aceytes hechos por expresion calientes, quanto mas antiguos mejores; los frios no duran sino dos, ò tres meses, con su virtud temperante; los hechos por infusion, se han de hacer todos los años, ò à lo mas de dos à dos años; los destilados bien guardados duran muchos años.

Los Balsamos liquidos duran quatro, ò cinco años; los sòlidos duran muchos años; los artificiales duran tres años.

Los Cerotos duran año y medio, à lo mas dos.

Las Conservas duran dos años.

Los Cocimientos no duran mas de tres dias, y asi no se guardan, sino se hacen quando se necessitan.

Los Electuarios, y demàs especies de composiciones semejantes Lentivos, no dura su virtud mas de un año; porque consistiendo su virtud en una Sal àcida fermentativa, todo el tiempo que ella se fermenta en la propia composicion, le falta despues de actividad para su efecto.

Los Elixeres, aunque son espirituosos, bien guardados se conservan por algunos años.

Las Especies aromaticas se han de renovar todos los años.

Los Emplastos duran hasta cinco, ò seis años, sino que los hayan dexado tan duros, que entonces no duran tanto.

Los Extractos duros, duran muchos años.

Los Espiritus salino-volatiles, si se guardan bien, pueden durar mas de ocho meses; los volatiles sulfureos duran dos años; los volatiles àcidos duran mas tiempo; los àcidos fixos duran muchos años.

Las Feculas de los Vejetales se han de renovar todos los años.

Las Flores duran mucho tiempo, ò poco, segun de la materia que se subliman.

Los Xaraves purgantes se han de renovar todos los años, por perder mucha parte de su virtud por las razones dichas en los Electuarios Lenitivos; los adstringentes, y demàs duran año y medio.

Los Julepes se han de gastar al instante que se hacen.

Los Looches, ò Elegmas, hechas de Almendras, Piñones, y Simientes frias, no duran sin enranciarse mas de seis, ù ocho meses.

Los Magisterios, y Calcinados, como hechos de materias muy duras, duran muchos años.

Las Pildoras duran tres, ò quatro años, excepto las que contienen Opio, que passados seis meses pierden la virtud soporifera.

Los Polvos preparados duran mucho tiempo, pero son mejores recientes.

Las Rotulas, ò Tabletas se hacen quando se necessitan.

Las Sales volatiles duran bien guardadas ocho meses, y algunas veces un año; las fixas, y las muraticias duran mas tiempo, aunque las alcalinas quanto mas recientes mejores.

Las Tincturas liquidas son durables, segun sus menstruos.

Los Trociscos, y Colirios secos duran dos años, excepto los que contienen Opio, ò simientes que los enrancien, porque estos no duran mas de seis, ù ocho meses.

Los Unguentos duran año y medio, ù dos años.

Los Zumos liquidos duran un año; los inspisados duran tres, y quatro años.

CAPITULO XIV.

De la Preparacion en general.

P. QUE es Preparacion?

R. Un trabajo artificioso, con el qual el medicamento llega al estado perfecto, y necessario al uso Medico.

P. De quantos modos se hace?

R. De dos, añadiendo, quitando, ò inmutando.

Añadiendo, como à los aceytes, que se les añade la cera, para que se quaxen, y tomen la consistencia de Unguentos; y à los Polvos la Miel, para que se reduzcan en consistencia de Electuarios, y se conserven, y mezclen sus particulas reciprocamente, resultando una virtud compuesta.

Quitando, ò inmutando, como se hace en las destilaciones, infusiones, y demàs preparaciones Espagyricas, y Galenicas.

Comprehendense debaxo de este nombre Preparacion todas las operaciones Chymicas, y Galenicas.

P. Què es el fin de la Preparacion?

R. Unas veces aumentar la virtud à los Simples, como en los Espiritus volatiles, que quanto mas rectificados son mas activos; otras el desminuirse, ò corregirsela, como à los purgantes, que extraìdos purgan menos: en fin, el principal fin es el disponer todos los cuerpos naturales para de ellos hacer me-

medicamentos gratos, seguros, saludables, eficaces, y faciles de administrarse à los enfermos.

Mesue, y los demàs Autores antiguos, dividieron la preparacion en quatro Preparaciones generales, que son la Locion, Coccion, Infusion, y Trituracion; pero reconociendo, que en el tiempo presente este Arte ha llegado à estado mas perfecto, y que ninguno puede ser, ni aun mediano Boticario, sin saber las Preparaciones, ù Operaciones Chymicas, tan necessarias en este Arte, que sin ellas no se pueden adquirir las noticias necessarias para la elaboracion de los medicamentos; por lo qual pondrèmos aqui las Preparaciones mas essenciales, tanto Chymicas, como Galenicas, para que los Principiantes adquieran la noticia, y explicacion de ellas, y por ellas al mismo tiempo la inteligencia, y conocimiento de las substancias, ò partes que constituyen à los mixtos, para que segun ellas, puedan darles la preparacion necessaria à cada simple, segun la necessidad.

Comunmente todos los Autores tratan desunidas las Preparaciones Chymicas de las Galenicas; pero siendo uno el fin de ambas especies, y el desear que se tenga una entera noticia de ellas, las pondrèmos todas juntas, dividiendolas en cinco Preparaciones, principales, que debaxo de cada una comprehenderèmos las que tienen mas connexion, ò que son de su especie.

P. Quantas son las Preparaciones en general?

R. Cinco: Trituracion, Extraccion, Coccion, Destilacion, y Calcinacion.

P. Què se comprehende debaxo de la Trituracion?

R. La Levigacion, Seccion, Rasion, Limacion, y Crivacion.

P. Què debaxo de la Extraccion?

R. La expressión, la Locion, Humectacion, Dissolucion, Liquifaccion, Deliquio, Infusion, Maceracion, Imbibicion, Nutricion, Fermentacion, Putrefaccion, Efervescencia, y Digestion.

P. Què debaxo de la Coccion?

R. Elixacion, Frixion, Assacion, Torrefacion, Despumacion, Clarificacion, Conservacion, Aromatizacion, Colorar, Ablandar, Endurecer, Evaporar, y Cristalizar.

P. Què se comprehende debaxo de la Destilacion?

R. Todas las especies de Destilaciones, como la de Ascenso, la del Lado, la Filtracion, Rectificacion, Cohobacion, Circulacion, Sublimacion, y Destilacion por descenso.

P. Debaxo de la Calcinacion, què se comprehende?

R. Todas las Calcinaciones, como la Ustion, ò Inceneracion, la Reverberacion, Calcinacion, Fuseria, Immersiva, Pecipitatoria, Linitoria, Vaporeta, Fumigatoria, Amalgamatoria, Cementatoria, ò Estratificatoria, o Instincion.

El nombre preparacion es tan alto, que como dexamos dicho, comprehende debaxo de sì todas las preparaciones Chymicas, y Galenicas, de modo, que qualesquiera de ellas separadamente se llaman Preparacion, no obstante esto, en la Pharmacia, siempre que los polvos de las cosas muy duras se remuelen sobre una piedra de porfido, ù otra muy dura, hasta que se reduzcan en particulas, tan minimas, que no se sienta: en ellas ninguna aspereza llaman Preparacion, y à los Polvos los llaman preparados.

Llamanse tambien preparados à los Simples, en quien se les haya hecho alguna operacion Pharmaceutica. Como à la Esula quando se infunde vinagre, à la Escamonea se cuece con el zumo de Membrillo, ò se le hace recibir el humo de Azufre, y à otros Simples solo es limpiarlos, y componerlos à su conservacion, se dice preparados.

No obstante esto, no falta quien, solo por impugnar, y faltando à las reglas de la Pharmacia, dice Flores, pag. 18. que no es preparacion lo que no sea *añadir virtud, ò reprimir malicia*; siendo cierto, que toda adaptrcion, ò disposicion Pharmaceutica de los medicamentos para el uso, se llama, y debe llamar Preparacion. Es tambien ignorar, que hay diferencia entre la preparacion, y correccion; pues la primera es una operacion general, y que debaxo de ella se comprehende la correccion; y assi, toda correccion es preparacion, pero toda preparacion no es correccion. Dicen tambien, que todas las preparaciones modernas son inutiles, y que las de los Antiguos son suficientes para la elaboracion de todos medicamentos: lo incierto de esto, el menos advertido lo conocerà, pues es querer obscurecer para con los ignorantes las luces que los Modernos han dado à la Pharmacia: y para que esto se vea mas latamente tratado, lease mi Discurso Preliminar, y en particular desde el numer. 64.

*** *** ***
*** ***
***

CAPITULO XV.

De la Trituracion.

P. QUE es Trituracion?

R. Pulverizar, ò reducir en polvo todos los mixtos naturales, que entran en las composiciones.

P. Por quantas causas se hace?

R. Por tres: la primera, para que estando los simples en polvos sutilissimos, se unan, y comuniquen sus virtudes en las composiciones: la segunda, para que hagan sus efectos mas suaves, y seguros: la tercera, para que comuniquen sus virtudes mas promtamente quando se dàn interiormente, y se aplican exteriormente.

P. Còmo se debe hacer la Trituracion?

R. Tomando los Simples, y reconociendo de què naturaleza son, y de què substancia, para elegirles el modo de pulverizarlos sutiles.

P. Què se ha de observar para hacer esto?

R. Las Reglas siguientes.

I. Todos los Aromas se han de pulverizar poco à poco, y estando muy secos, se deben humedecer con algunas gotas de agua, apropiada à su virtud, porque no se evaporen las partes mas sutiles, y volatiles, que calentandose con los golpes violentos, se exalan facilmente, como la Canela, Sandalo citrino, Salsafras, &c.

II. Todos los simples, que abundan de un aceyte craso, pingue, y fixo, no se pueden hacer polvos impalpables, si no se mezclan con cuerpos muy secos, y terrestres, porque con el movimiento de la trituracion se liquan en algun modo sus partes blandas, y untuosas, como todas las mas simientes, Nuez Moscada, Macias, &c.

III. Todos los cuerpos resinosos se muelen cada uno de por sì, remoliendolos con suavidad por la diversidad de sus espiritus, por la coliquacion que se hace facilmente con el calor, y por la blandura, y flexibilidad de sus partes, que se reunen mejor que se desunen, observando siempre el untar el almirez con alguna cosa untosa; para que no se peguen los polvos, como en la pulverizacion de las Gomas, como Alcanfor, Escamonea, Azibar, &c. pero se deben exceptuar las siguientes:

IV. Las Gomas de Tragacanto, y Arabiga, para hacerlas polvos sutilissimos, se ha de calentar el almirèz, y mano antes con carbones encendidos, para que con este calor se les exale una humedad superflua, que junta à las partes viscosas de las Gomas, impide su pulverizacion.

V. Para pulverizar el Almaciga, se ha de untar el almirez con unas gotas de agua para que no se pegue.

VI. Las partes de los Animales, que contienen mucha parte humedo-viscosas, se han de secar à un fuego lento, para que privadas de la humedad, se buelvan rigidas, y friables, como el *Priapus Tauri*, Intestinos de Lobo, &c. à las demàs partes les basta el calor del Sol, como las Cochinillas, Vivoras, &c.

VII. Quando se pulverizan las Coliquintidas, ò semejantes Simples, se han de untar la mano, y almirez con unas gotas de aceyte, para impedir la gran cantidad de particulas, que se esparcen en el ayre, y llenan el lugar de amargura.

VIII. Quando se ha de hacer polvos el Euforbio, las Cantaridas, el Eleboro blanco, y semejantes, se ha de humedecer con unas gotas de vinagre, ù de otro licor àcido apropiado; porque no teniendo esta precaucion, las particulas volatiles de estas materias agitada, se introducen por las narices, y ojos de el Manipulante, y por su acritud le hacen llorar, y estornudar con mucha fuerza.

IX. Para pulverizar el Talco de Venecia, se ha de tener antes medio quarto de hora al fuego de llama, y despues se ha de hacer polvos en un almirez grande de hierro, casi hecho asqua.

X. Para pulverizar las materias duras, como Cuernos, Uñas, &c. se han de raspar antes, y despues se han de machacar à golpes algo violentos: lo propio se ha de hacer con el Agarico, Nuez Vomica, &c.

XI. Todos los Cuernos Viscosos se han de librar antes de su humedad superflua, como las Rosas, Hojas, y demàs Flores, que aunque à la vista parece que estan secas, siempre contienen una humedad, que les impide la pulverizacion: estos se han de secar muy suavemente entre dos papeles al Sol, ò al fuego, por dos razones: la primera, para que se buelvan mas rigidos, y se pulvericen con facilidad: la segunda, para que pulverizandose mas facilmente, no se destruyan tanto sus partes tenues, y sutiles.

XII. Los Aceytes, y Cuerpos muy ramosos, como el Algalia, Ambar Gris, Almizcle, Aceytes destilados, y otros semejantes, para que se reduzcan en polvos,

se

ſe han de mezclar con Azucar Cande, que con ſus partes ſecas ſe abſorve las oleoſas, las divide, y deſune, para que ſe puedan pulverizar, y diſſolver en licores aqueos.

XIII. Todos los cuerpos ſalinos, àcidos, y corroſivos, ſe deben pulverizar en morteros de vidrio, ù de piedra, con manos de lo proprio; porque ſi ſe pulverizan en almireces de metales, los corroen, y diſſuelven, y por conſequencia ſe les altera ſu virtud.

XIV. Los cuerpos sòlidos, y que por ſu gran dureza no ſe pueden pulverizar, ſe han de quebrar, y echar en un criſol hecho aſqua al fuego, y dexarlos haſta que eſtèn bien encendidos, y deſpues apagarlos en agua fria, repitiendo tres, ò quatro veces, ò haſta que ſe hayan buelto friables, y faciles de pulverizarſe.

XV. Los Metales, como el Plomo, y Eſtaño, para hacerlos polvos ſe han de echar en una cazuela de barro, y ponerlos à fundir en el fuego, y en eſtando fundidos ſe han de menear con una eſpatula continuamente por eſpecio de media hora, ò una, y ſe reduciràn en polvos muy ſutiles: puedenſe hacer tambien polvos, echandolos deſpues de bien fundidos en una orza de palo, que ſe le ha de haver dado antes por adentro con un pedazo de tierra gredoſa, para que no ſe queme el palo, y removerla haſta que eſtèn hechos polvos: la pulverizacion de los demàs Metales, ſe hace mediante las calcinaciones Chymicas, y aſsi ſe dirà en ſu lugar.

XVI. Se debe obſervar ſiempre el tapar el almirez con ſu tapa de palo, ù de otra materia conveniente, para eſtorvar, que lo mas ſutil de los polvos que ſe buelan, no ſe pierdan en el ayre, ſino que buelvan á caer dentro del almirez.

P. Què Trituracion ſe ha de dàr à los Simples en general?

R. Subtil: pues aunque Meſue, y los demàs Antiguos la dividan en tres generos; eſto es, en grueſſa, mediocre, y ſubtil, y cada genero de eſtos lo dividan en otros tres, ſegun las ſubſtancias de los Simples; los Modernos, como mas prácticos en la inveſtigacion de còmo obran los Simples, y en què parte de ellos conſiſte ſu virtud, y en què eſtado eſtàn mas diſpueſtos para obrar, han concluìdo diciendo, que todos los mixtos, para producir ſus efectos, ſe deben antes diſſolver dentro del eſtomago, en los humores, ò licores aqueos, que èl contiene, y que no obra medicina alguna, ni puede producir efecto alguno, ſea dado interiormente, ò aplicado exteriormente, ſin primero eſtàr diſſuelta, y mixta con los cuerpos, ò humores ſobre que ha de obrar; entonces, ſegun ſus principios, ò ſubſtancias activas, eſtàn unidas, ò coordinadas con las partes terreſtres, alteran los humores, y los hacen producir el movimiento neceſſario à ſu virtud, ò diſpoſicion de partes, como los purgantes, que producen dentro del cuerpo el movimiento fermentativo, los Eſtomacales la digeſtion, los Diureticos la precipitacion, los Diaforeticos una eſpecie de efervescencia, &c.

Los Antiguos puſieron ſu mayor conato ſobre los medicamentos purgantes, que quieren que todos ſe hagan polvos craſos, y mediocres, como en las Pildoras, Polvos, y Electuarios purgantes, mandando ſiempre, que los ſimples ſe hagan polvos craſos, y mediocres, ſin reparar el gran error, que comenten en todas eſtas compoſiones, pues echan ſiempre otros ſimples, que dicen ſirven de correctivos de los purgantes; lo que no puede ſer, pues ſe mantienen, y quieren ellos ſe mantengan ſiempre en la trituracion que les dieron, ſin hacerſe la union reciproca de las partes de unos, y otros Simples, para que penetrando, è incorporandoſe, puedan unas particulas corregir; eſto es, moderar, exaltar, ò fixar la virtud, que ellos dicen tienen: eſto ſe experimenta quando queremos fixar una ſal volatil, nos valemos de una ſal, ò licor àcido, que echado encima, penetra, y embuelve las ſales volatiles, haciendo que queden fixas; y ſi deſpues queremos ſepararſelas, les añadimos una ſal Alcalifixa, que penetre, y deshaga el àcido, para que dexe las ſales volatiles libres de ſus priſiones; y eſto no ſe puede hacer ſin la reciproca union de partes; del miſmo genero en una compoſicion, que ſu fin es el hacer una union de muchos Simples, para que de ellos reſulte una virtud unida, como ellos quieren que haga ſus efectos ſeguros, promptos, y ſuaves: para eſto, deben ir todos los Simples, que no ſe pueden diſſolver, hechos polvos ſubtiliſsimos, pues eſtos ſolo ſe hacen polvos, ò por no poderſe diſſolver, ò porque en la diſſolucion, y evaporacion de las partes humedas, para que queden en ſu debida conſiſtencia, ſe les altera, ò pierde alguna parte de ſus ſubſtancias activas.

A algunos les parecerà, que lo que digo es novedad, no ſe les harà, ſi ſe detuvieren en conſiderar, que los miſmos Antiguos mandan en algunas compoſiciones purgantes, (que ellos tenian por grandiſsimos Arcanos) que ſegun ſus reglas, y doctrinas, debian

echar-

echarse los simples crasos, y mediocres, no solo que se hagan sutiles, sino es que se dissuelvan en licores, como Mesue en su Electuario, Rosado, que manda se cueza la Escamonea en el Xarave: la Escamonea se cuece en el Membrillo, ò con su zumo, para hacer el Diagredillo, una, y otra preparacion es buena, solo porque mediante la dissolucion, y sutilizacion de las partes de la Escamonea en los zumos, se buelve totalmente viscosa, y con facilidad dissoluble en licores aqueos: las partes viscosas de estos zumos, sirven de embotar las Sales acres fermentativas, que contiene: en las Pildoras de Fumaria se manda dissolver sus ingredientes en el zumo de Fumaria, diciendo es digno de castigo el que assi no lo hiciere.

Los que obstinadamente siguen las reglas de Mesue, diràn, que los Simples de debil substancia, si se trituran sutiles, pierden mucho de su virtud.

No se puede negar, que si los Aromaticos se machacàran para hacerse polvo, con golpes violentos, y sin observar lo que se ha dicho sobre esto, perderia mucho de virtud sutil; pero haciendose la pulverizacion, segun las reglas antecedentes enseñan, no perderàn mucho de sus partes volatiles.

Diràn tambien, que muchos medicamentos se deben tener en el estomago, y en particular los purgantes, para que con su virtud magnetica (segun su doctrina) atraygan de las partes longiquas los humores; por lo qual han de ir triturados crasamente.

Dirian bien, si, segun su explicacion, los medicamentos hiciessen el efecto de purgar; pues las mas explicaciones que ellos dàn, es, querer explicar una cosa obscura con razones mas obscuras, y dudosas, como lo hace en esta: pues los medicamentos purgantes obran por su textura salino-ramosa, y facil, hallandose con bastante humedad, à fermentarse; durante este movimiento, los humores se fermentan, y deshacen, punzando las fibras de los intestinos, estomago, y demàs partes del cuerpo en donde se hallan, y excitando la relaxacion de las fibras, que sueltan los humores; y dexan colar por sus vasos hasta evacuarse: para esto, deben antes los medicamentos dissolverse en los humores, y mezclarse reciprocamente, para que el medicamento obre sobre ellos, y los haga mover segun su disposicion de partes: de esto se consigue, que se han de triturar sutiles; pero si el Medico reconociesse, que necessita el que los medicamentos se detengan en el estomago, sabrà recetarlo en formas sòlidas, como hechos pildoras, bolos, tabletas, &c. porque estos necessitan algun tiempo para que el humor los penetre, y dissuelva; aunque bien considerado, todos los medicamentos preparados galenicamente, es preciso se detengan bastante tiempo en el estomago, pues es necessario, que el calor, ò espiritus unidos con las partes aquosas del estomago, penetren, y extraygan las partes mas puras, y activas, para lo qual se necessita de tiempo.

Otros diràn, que los medicamentos purgantes, triturados sutilmente, no hacen su efecto en el estomago, ò intestinos, sino es que sus partes estando sutiles, se passan à los riñones, y à las vias de la orina, excitando ardores, è inflamaciones en estas partes, sin purgar por el vientre.

Esta es una objecion en quien toda la Caterva Galenica tiene sus esperanzas; pero reparen bien en lo que he dicho antes, y la veràn toda desvanecida, y de ninguna fuerza: no obstante esto, se ha de saber lo primero, que ninguna medicina purgante de la cabeza, y demàs partes longiquas del cuerpo, no puede purgar los humores contenidos en las partes dichas, si antes no se mezcla con el chilo, sangre, y demàs humores, y circula con ellos por todos los vasos, excitando en ellos la fermentacion para rarefacerlos, y hacerlos evaquar; pues de otro modo no se puede hacer este efecto; sino es que quieren dàr entendimiento à los medicamentos, para que desde el estomago, como ellos quieren, atraygan los humores.

Lo segundo, que todos los dias damos medicinas purgantes liquidas, que no pueden ser mas sutiles, como las infusiones de Sèn, Agarico, Ruibarbo, &c. y Xaraves, como el Rosado solutivo, y otras formas de medicamentos purgantes liquidos, y vemos que se purga por vientre, y no por la orina, segun la opinion de ellos: Los vomitos liquidos, como el vino Emettico, Xarave Emettico, y otros, que obran mas arriba que los purgantes, no obstante el ser muy sutiles, y que se passan con facilidad, vemos que producen el vomito, y no provocan la orina sino es por accidente.

Lo tercero, porque haviendose de comunicar particulas subtilissimas del medicamento purgante à todo genero venenoso, y aun à la orina (como es preciso se comunique, porque assi lo atestigua la experiencia, y confirma Hypocrates, diciendo, que la Muger, ò la Cabra, que tomaren el Elaterio, ò medicamento purgante, y dàn leche à el Lactante, que le sirve de purga; lo que no pudiera ser sin haverse comunicado à la sangre particulas subtilissimas del medicamento purgante, que llevaba

con

consigo à los pechos, y separarà con la misma leche, sin que dichas particulas huviessen sido vencidas, ni padecido suma alteracion; à la orina, porque fuera contra la experiencia, que nos enseña, que el dia de purga orina el Enfermo, teñida la orina del color del medicamento purgante, que tomò; y oliendo como el mismo medicamento, que es la razon por què muchos Medicos ignorantes, (haviendo tomado el Enfermo el Ruibarbo hicieron varicinio de la orina juzgandola crocea, y encendida) de què efecto servirà la mediocre, y gruessa trituracion, si aunque vaya el medicamento purgante en essa forma, se comunican particulas subtilissimas à la orina, y à la sangre, sin que causen, è induzcan el purgar por la orina, y frustrar la evacuacion *per secessum*? Ademàs, que todos los Autores, Medicos pràcticos, convienen en que todos los purgantes son tambien diureticos; (y aun por esso prohiben su administracion en efectos de orina en que la diuresis puede dañar) con que es preciso, que todos los medicamentos purgantes comuniquen à las vias de la orina particulas subtilissimas. Confirma lo referido la doctrina de todos los Antiguos, que convienen en que la actuacion que padecen los medicamentos en el estomago es una subtilissima trituracion, ò dissolucion *ad minima*, con que de què le sirve la mediocre, ò gruessa trituracion, para huìr el que se comuniquen à las vias de la orina, si en el estomago han de padecer una subtilissima trituracion? No es mas que para darle que hacer mas al estomago, y para que detèniendose en su actuacion se apeguen quizás los medicantos à sus tunicas, ò à las de los intestinos, y padezca el Enfermo los graves accidentes, que de aqui se pueden originar. Se confirma tambien lo referido, porque segun nos enseña la experiencia, la virtud purgante de los medicamentos, no està en todo el mixto, sino unos la tienen en sus partes viscosas, otros en las resinosas, &c. En las partes viscosas, como el Ruibarbo, Rosa, &c. En las resinosas, como Jalapa, Escamonea, &c. de tal forma, que estas particulas purgantes, yà sean las viscosas, yà las resinosas, &c. si siempre estuvieran unidas, y contemperadas con las otras particulas de su mixto, no produxeran su efecto; luego es preciso, que se separen, lo que no puede ser sin padecer el mixto una dissolucion *ad minima*; pues si esta se ha de hacer en el estomago, para què es la mediocre, ò gruessa trituracion.

En fin, he visto por experiencia, que los mas Compuestos, ò Simples preparados galenicamente; esto es, triturados segun sus reglas, que es crassamente como la Escamonea, Jalapa, Guta, Gamba, Acivar, &c. Causan sobre purgaciones, que suelen durar tres, ò quatro dias con grandes ansias, y dolores de tripas, todo lo qual procede de ir triturados crassos, y no poderse haver mezclado con los otros simples viscosos, para quedar solubles en el liquor aqueo de el Estomago: pues teniendo su mayor virtud en las partes resinosas, que no vàn divididas, y faciles à la dissolucion, se reunen con el calor del estomago, se pegan à sus tunicas, è intestinos, y producen los malos efectos dichos, y los causàran mayores, si los Medicos no acudieran à remediarlos con otros medicamentos. Esto se remedia con pulverizar los simples subtilissimos, para que en las composiciones se mezclen con los otros viscosos, que los buelvan solubles; debese siempre mezclar con ellos alguna Sal muratica, ò Alcalina fixa, para que los penetre sus partes resinosas, y rarefazga los poros, de genero, que los humores aqueos los puedan dissolver, y penetrar, con lo qual hacen sus afectos suaves, promptos, y seguros, &c.

No obstante lo que hemos dicho sobre la trituracion, y los fundamentos irrefragables, que hemos puesto, para que todos los medicamentos deben ser triturados, sean reducidos à polvos subtiles, ay todavia algunos, que sin mas fundamento, que la preocupacion que tienen de los Antiguos, quieren defender, que muchos de ellos, ò los que ellos llaman de mediocre, ò dèbil substancia, se deben triturar mediocre, y gruessamente; es verdad, que si ellos tuviessen el conocimiento de la extructura, y de los liquidos de las primeras vias; esto es, del estomago, y intestinos, que es en donde se actùan, ò dissuelven para producir sus efectos, quedarian convencidos de su erronèa doctrina; pues es impossible, que sin este conocimiento puedan investigar el modo de obrar los medicamentos.

Las razones que estos traen para defender la trituracion mediocre, y gruessa, son aparentes, y sin reflexion, ni averse hecho cargo de lo que dexo dicho, como sucede à Loeches en el Tirocinio Pharmaceutico, p. 31. que preguntando, por què unos medicamentos se trituran subtilmente, y otros mediocre, y otros gruessamente? Responde: *Que los medicamentos de dèbil substancia, se deben triturar gruessamente, quando se han de mezclar con medicamentos de substancia crassa; que se deben triturar sutilmente, para que obren à el mismo tiempo del mismo genero, que quando se hacen cocimientos, en donde entran medicamentos de substancia crassa, y tenùa, primero cocemos los de substancia crassa, y despues se hechan los de tenue* (lo mismo se entien-

tiende de los de mediocre) *porque si se echassen juntos, quando los de substancia crassa diessen su virtud, la de los de dèbil se havria ido, ò evaporado*: Y para esto trae el exemplo, diciendo: *De que si el Ruibarbo, y semejantes, que son de dèbil substancia, se diessen unidos con la Zarza, ù otros de substancia crassa, en igual trituracion, quando la Zarza se dissuelva en el estomago, el Ruibarbo, siendo mas facil de dissolverse, havrà hecho su operacion, y no obraràn à un tiempo, porque los medicamentos no obran, sino es dissueltos.*

Estas son las razones aparentes, y que dichos sin reflexion, hacen impression en los que ignoran los sòlidos fundamentos de la Pharmacia, el modo con que se actùan los medicamentos, y producen sus efectos. Lo primero que se debe reparar, es, que dice, que quando los medicamentos de dèbil, y gruessa substancia, se han de administrar mixtos, entonces, para que obren à un tiempo, se han de triturar gruessa, y sutilmente; con que esto bien entendido, dice: O no se opone, que quando se dèn separados, se hagan subtiles, porque entonces no hay la contraposicion de que el uno obre, ò se dissuelva antes que el otro; y esto es oponerse insensiblemente à la opinion de los Antiguos, quienes en qualquiera caso mandan se hagan gruessos mediocres, ò subtiles, segun su substancia.

Lo segundo que se ha de reparar, es, que si es cierto lo que dice, todos los polvos cordiales, y alterantes, se hacen sin arte; pues todos saben, que los polvos imperiales de Diamusco, de Diambra, de Leticia, de Diamargariton, Estomaticos, Cachecticos, &c. se componen de medicamentos de dèbil, mediocre, y gruessa substancia; y no obstante esto, se elaboran, haciendolos todos polvos subtilissimos; y en esto, todos los pràcticos convienen; luego queda evidente ser inutil, è impropria la advertencia, ò todos ciegos, è ignorantes, yerran en su elaboracion, y el primero, el que lo advierte, pues en las descripciones que trae de ellos, dice, se pulvericen subtilmente; y si esto no es assi de la disparidad, ò el porque no obrando los medicamentos, sino es dissueltos, estos se han de dissolver todos para obrar à un mismo tiempo, y en la Zarza, y el Ruibarbo no se dissuelven.

Lo tercero, que no tiene ninguna similitud el modo de dissolverse, ò actuarse los medicamentos con el methodo de hacer los cocimientos, ni en todos los cocimientos, es cierto, que los medicamentos de diversas substancias, aunque se echassen juntos, la virtud de los de dèbil, y mediocre substancia perderian su virtud, quando los de los de gruessa se llegasse à dissolver; pues el sòlido fundamento para esto es, que los medicamentos mas solubles, respecto à los menos solubles, que esta es la diversidad de substancias, echandose juntos, los primeros llenan las perosidades de licor; de modo, que los de gruessa substancia quedan indissolubles, por no tener capacidad el menstruo para dissolverlos; ademàs, què principiante havrà en la Pharmacia, que no sepa, que el Azibar, Escamonea, Ruibarbo, y semejantes, que son los medicamentos que los Antiguos, y los que defienden el imperfecto modo de triturar, tienen por de dèbil substancia, aunque se cuezcan por mucho tiempo con los medicamentos de gruessa substancia, no por esso el licor queda destituido de la virtud de ellos, como lo comprueba sus extractos, que aunque hayan cocido, hasta evaporizarse todo el licor en que se dissolvieron, les queda su virtud completa, y en algunos mas activa, que estaba antes; y assi, es supuesto à su idèa el querer probar, y dàr por cierto, que quando llega à dissolverse la virtud del medicamento de gruessa substancia, el de la del dèbil se ha evaporado yà; pero si los de dèbil substancia entiende los Aromaticos, no es tampoco por la razon que èl dà, pues de donde proviene la evaporacion de las partes aromaticas, es por estàr ellas naturalmente exaltadas, y que à qualquier calor las evaporiza, y en este caso no se debe dàr ningun cocimiento, sì solo una infusion; advirtiendo, que en los casos que no se necessita de las partes aromaticas, sì solo de las crassas, ò salino viscoso acres, aqui se deben cocer por mucho tiempo, pues estas no se evaporizan: debe tambien tener entendido, que quando se necessitan unas, y otras, la Pharmacia tiene dadas reglas para conservarlas, haciendo el cocimiento en una cucurbita con su cabeza, recogiendo el licor aromatico, que destila, è incorporandolo con el cocimiento.

Lo quarto es, la poca meditacion que hizo, quando compàra un cocimiento con la trituracion, pues si supiesse, que la dissolucion de los medicamentos en el licor, es una reduccion de las particulas mas activas del mixto en polvos sutilissimos, y estos reducidos à esta tenuidad, ni èl, ni todos los que ciegamente defienden lo contrario, pueden negar obran à un mismo tiempo, aunque las particulas sean de diversas substancias; y esto, es una de las pruebas mas convenientes, para que todos los simples incorporados se trituren sutilissimamente, el que en el cocimien-

tò se haga la trituracion subtilissima, se demuestra con la experiencia; en la elaboracion de los Magisterios, y lacas, ò precipitados de las Plantas que se hacen, mediante las dissoluciones de ellas, que precipitadas caen al fondo en polvos sutilissimos las particulas, que se dissolvieron. Lo mismo comprueban los extractos, que quedan sin sentirse aspereza alguna, por la gran subtilizacion, que en su dissolucion recibieron.

Lo quinto, que la regla dicha, es dañosissima en la Medicina, y que no se debe observar, porque en las mas descripciones de los medicamentos, y en particular en las de los purgantes, se echan diversos simples, que sirvan de corregir, ò daptar los ingredientes solutivos; y como este no se puede hacer sin la intima, y reciproca mixtion de unas particulas con las otras, por lo qual deben reducirse en polvos subtilissimos, pues de este modo se unen *per minima*, y queda la composicion hecha, segun Arte, lo que no sucederia, si fuessen divididos en moleculas gruessas, y mediocres.

Lo sexto, que en comprobacion de lo que llevamos dicho, tenemos infinidad de esperimentos, que lo comprueban, y al mismo tiempo los mismos que defienden las trituraciones gruessas, y mediocre, executan lo contrario: lo primero se vè en la mixtion del azufre con la sal del Tartaro, que reunidos *per minima*, se dissuelven à un mismo tiempo en el agua, no obstante, que el azufre por sì solo es indisoluble en semejante licor, y serìa un error gravissimo, si siguiendo la regla de los Antiguos, el azufre se triturasse subtilmente, y la sal gruessamente, como tambien si se cociessen echando primero el azufre, como de mas gruessa substancia, y se le hiciesse hervir por mucho tiempo, y al fin se añadiesse la sal como mas soluble; porque en este caso quedarìa el azufre indissoluble, lo que no sucederà echandolos ambos juntos, y mixtos *per minima*, como se vè en la elaboracion de la leche de azufre: lo segundo, se reconoce en la elaboracion, ò pulverizacion de los polvos de Cornaquino, que no obstante el componerse de simples de diversas substancias, se trituran subtilissimamente, y lo mismo executan en otras muchas composiciones de polvos purgantes, y alterantes, que administrados, se observan efectos mas promptos, y seguros, que los executados con sus trituraciones gruessas, y mediocres.

Lo septimo, que siendo cierto lo que Loeches dice mas abajo, consecutivamente à lo referido: *Que se deben hacer polvos subtilissimos, y no se debe observar sus reglas, quando antes de darse el medicamento, precede la fermentacion, porque entonces hay sigilacion de las virtudes de ellos*: poniendo el exemplo en la Triaca, es manifestar, que todos los Electuarios, y Pildoras purgantes elaboradas, segun acostumbran, son mal hechas, sin arte, pues en todos estos medicamentos, antecede la fermentacion à la administracion de ellos; y no obstante esto, los trituran gruessa, y mediocremente, y assi debe dàr la razon de èl, porque en unos, mediante la fermentacion, y trituracion sutil hay sigilacion, y en los otros no la havrà si se hiciessen subtiles.

Lo octavo, que no es facil entender, què medicamentos tienen por de gruessa substancia, pues continuando a lo que dexo referido, dice: *Que la Jalapa, y Coloquintidas, aunque de dèbil substancia, y que se mezcle con los de gruessa, se deben triturar subtiles; por contener una substancia resinosa mordàz, y pegarse à las tunicas del estomago*; porque si en las Coloquintidas, y Jalapa, se atiende su dureza, y dificultosa dissolucion de sus partes activas, son de gruessa substancia, y si se repara al genio de estas mismas partes, se halla, que en las Coloquintidas, son viscosas, y en la Jalapa resinosas; y si se reflexiona sobre esto, se verà que la regla que supone, es falsa, ò se contradice; y sino, es preciso diga, què privilegio tienen estos simples, para que aunque lo dèn con otros de gruessa substancia obren à un tiempo, siendo todos triturados, subtiles, y en los otros suceda lo contrario; ademàs, que fingiendo lo que dice, no sirve los de gruessa substancia, porque nunca obraràn à un mismo tiempo: verse tambien de esto la poca reflexion con que se tratan semejantes operaciones, pues si por pegarse à las tripas, y tener substancia, yà sea resinosa, yà sea viscosa mordàz, se deben hacer subtiles, porquè la Escamonea, Acibar, Guta-Gamba, Eleboro, Turbit, Sèn, y Agarico, y otros purgantes, que contienen las mismas substancias, y causan dolores de vientres, y otros accidentes provenidos de pegarse à las tunicas del estomago, è intestinos, no se han de hacer polvos subtilissimos?

En fin, son tantas las contradiciones, y malas inteligencias, que sobre esto tienen los que defienden las trituraciones gruessas, y mediocres, que para decirlas todas, era preciso hacer un Tomo muy grande; siendo cierto, que todo esto proviene de no tener fundamentos sòlidos, sobre que escriben sus explicaciones, y assi andan vagueando en sus escritos, sin poner en pie firme en alguna explicacion. Vease sobre esto mi Discurso Preliminar.

CAPITULO XVI.

De la Levigacion, y Seccion.

P. QUE es Levigacion?

R. Es una exacta, y subtilissima Trituracion, reduciendo las materias, ò simples en atomos tan subtiles, que no se sientan en ellos desigualdad, ò aspereza alguna, quando se tocan con los dedos, ò con los labios.

A esta operacion llaman los Galenicos con el nombre, *Preparacion.*

P. De quantas maneras se hace?

R. De dos: La primera, se hace poniendo los simples en un Mortero de Piedra, ò Almirèz, quando son de una union friable, se remuelen con la mano del Mortero, hasta que se reduzcan en polvos imperceptibles, como quando se eleviga el Acibar, Sarcocola, y semejantes.

La segunda se hace poniendo las materias, que se han de elevigar sobre una Piedra de Pòrfido, ù otra piedra muy dura, è igual, añadiendole algun liquor conveniente, ò sin èl, se remuelen con otra piedra lisa, y dura, que se llama *Moleta*, hasta que se reduzcan en polvos impalpables. Estos se hace en las piedras, en los testaceos, y otras materias muy duras, y terrestres.

Si se quiere, que la levigacion sea bien hecha, se toman los polvos yà levigados, y se mezclan con suficiente cantidad de agua, se rebuelven bien, el agua se buelve turbia, se dexa aposar por un instante, se separa por inclinacion el agua turbia en otro vaso limpio, y se buelve à echar otra agua clara; y esto se repite hasta que lo que queda en el fondo sean las partes mas crassas, y que no enturbian el agua; todas las aguas turbias se dexan aposar, se separa por inclinacion el agua, los polvos se secan, y guardan para el uso: estos polvos son los mas sutiles que se puedan hacer; hacese esto con el Coral, Pedernales, Cristal de Roca, &c. que son unos cuerpos, que no pueden dexar en el liquor partes algunas activas.

P. Por quantas causas se hace la levigacion?

R. Por tres: La primera, para que su virtud se pueda comunicar con mas facilidad al cuerpo, como los Corales, Perlas, Ojos de Cangrejos, &c.

La segunda, para que atenuadas, y desunidas sus partes se puedan mejor dissolver, y penetrar por algun menstruo.

La tercera, para que no dañen con su aspereza, como todos los medicamentos oculares en especie de polvos, que se deben levigar antes.

P. Què es Seccion?

R. Es cortar, ò incindir los simples con tixeras, ò otros instrumentos cortantes.

P. Por què se hace?

R. Para limpiar muchas Raìces, Leños, Yervas, y otros simples de algunas partes corrompidas, inutiles en la Medicina, y para disponerlos á otras preparaciones.

CAPITULO XVII.

De la Rasion, Limasion, y Crivacion.

P. QUè es Rasion?

R. La reduccion de un cuerpo duros en rasuras, como el Cuerno de Ciervo, Marfil, Palo Santo, &c.

P. Para què se hace?

R. Para disponer estos cuerpos à otras preparaciones, como para pulverizarlos, cocerlos, infundirlos, &c.

P. Què es limacion?

R. La reduccion de un cuerpo duro, en limaduras, como el Hierro, Plata, Oro, y otros.

P. Por què se hace?

R. Para que los Metales se puedan triturar, ò hacer otra preparacion con ellos, lo qual no se podria hacer, si no se limaran.

P. En què se diferencian la Rasion, y limacion?

R. Solo en que la Rasion se hace en cuerpos mas blandos, y con escofinas, y rallos, y la Limacion con limas, y en cuerpos mas duros.

P. Què es Crivacion?

R. Es una separacion de las partes muy tenues de los medicamentos, tantos secos, como humedos, ù oleaginosos de las partes crassas, y terrestres.

P. Còmo se hace?

R. Passandolos por instrumentos idoneos à las materias, que se passan como los simples secos, y triturados, se deben passar por tamices de seda muy subtiles, las Yervas, Raìces, Frutos, &c. despues de cocidas, ò ablandadas, se passa su pulpa por cedazo de cerdas, puesto boca abaxo.

P. Por què se hace?

R. Para separar las partes crassas terrestres, è inutiles de lo que necessitamos, como quando se passan los polvos, para dividir las partes subtiles de las crassas. La pulpa de Cañafistola se passa para separarla de sus simientes, y partes leñosas. Las Cataplasmas, para separarlas de muchas partes duras, y leñosas: los Da-

ti-

tiles, de sus cortezas, y membranas. Los Tamarindos, de sus simientes, y hilos, &c.

CAPITULO XVIII.

De la Extraccion.

P. QUè es Extraccion?

R. Una separacion de las partes nobles, y puras, de las innobles, è impuras.

P. Quantas especies hay de Extraccion?

R. Dos: una Natural, y otra Artificial.

La Natural es la que se hace quando las plantas naturalmente producen las Gomas, Resinas, y Lagrimas, aunque algunas veces se les ayuda haciendo cortaduras en sus troncos, raìces, ò tallos, para que cuelen la Trementina, ù otros zumos resinosos, como Escamonea, Acibar, &c.

La Artificial, es la separacion de las partes mas puras, y homogeneas del cuerpo sòlido, mediante la recepcion, ò dissolucion de ellas en los poros, y meatos de un menstruo apropiado, y liquido, dexando indissolubles, y precipitadas las impuras, y crassas.

P. En què se diferencian?

R. En que la primera se hace sin menstruo, y su separacion no es tan exacta; y la segunda debe hacerse con un menstruo, es el mas puro, que se pueda obtener.

P. Què se necessita saber para hacer bien un Extracto?

R. Dos cosas: la primera tener conocimiento del simple de quien se quiere hacer la extraccion, què particulas contiene en mayor cantidad, si son viscosas, ramosas, viscoso-ramosas, ò terrestres.

La segunda, elegirle el menstruo apropiado à sus partes, que dissuelva, y extrayga, sin alterar la virtud del mixto, sus partes mas puras, y activas.

P. De què simples se pueden hacer Extractos?

R. De todos los tres Reynos, Animal, Vejetal, y Mineral.

P. Quantos generos hay de particulas en estos tres Reynos?

R. Generalmente tres, viscosas, ramosas, y terrestres.

P. En què se distinguen?

R, En que las viscosas se dissuelven facilmente en licores aqueos, las ramosas en sulfureos volatiles, y en aqueos salinos Alcalinos, y las terrestres como las mas duras en menstruos corrosivos àcidos.

P. A què llamamos Menstruos?

R. A los licores que dissuelven los mixtos, ò cuerpos naturales, separando las partes activas, y nobles de las terrestres, y crassas.

P. Quantos generos hay de Menstruos?

R. Dos, unos Naturales, y otros Artificiales.

P. Quales son los Naturales?

R. Los que naturalmente son producidos sin operacion alguna, como el agua, el rocìo, y todos los demas licores producidos por la tierra aptos por hacer extracciones.

P. Quantos son los Artificiales?

R. Los que son producidos con operaciones Pharmaceuticas, como los espiritus ardientes volatiles, salino-volatiles, àcidos fixos, y los aqueos, &c.

P. En quantas especies se dividen los Menstruos?

R. En dos: uno Universal, Natural, y Artificial; otros Particulares. El Universal Natural es el Agua, que es el Dissolviente, en que todos los Cuerpos Naturales han estado dissueltos; el Artificial es el Alkaest, ò Mercurio de los Philosophos.

Los Particulares Naturales, y Artificiales yà se han dicho en su distincion.

P. De què Menstruos nos valemos para hacer los Extractos?

R. De los Particulares, de quien podèmos hablar con mas verisimilitud.

P. Què efecto hacen los Menstruos sobre los cuerpos.

R. Los Aqueos los hacen dissolubles, los Espirituosos Salinos, Ardientes, y Volatiles los exaltan; los acidos fixos los fixan, y retardan sus Virtudes.

P. Còmo se han de hacer los Extractos?

R. Si el simple contiene mas partes ramosas se han de hacer con Menstruo sulfureo; y si viscosas, con Menstruo aqueo; y si terrestres con àcido; pero si se quieren extraer las partes ramosas, y viscosas de un simple, se ha de hacer à los muy ramosos extraerlos antes con Menstruo aqueo; y si viscosos, primero con Menstruo sulfureo; y despues al primero con Espiritu sulfureo, y al segundo con Menstruo aqueo.

V. gr. Se quiere extraer la Resina de Escamonea, se ha de pulverizar, y despues de puesta en un Matràz, se le ha de echar espiritu de vino, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos, y se ha de poner à un calor blando, como de digestion; y en estando teñido se ha de separar, y reiterar el echarle nuevo espiritu, hasta que no saque tinctura alguna; y juntas las dissoluciones se han de evaporar hasta su debida consistencia, otros la precipitan, echandole à medio evaporar las tincturas, cantidad de agua suficiente, para que debilite el espiritu, y dexe precipitar al fondo las particulas

resinosas, que tenia diffueltas, despues se secan, y se reponen para el uso.

Los viscosos se hacen, echando en lugar de espiritu de Vino alguna agua destilada conveniente, y se evapora, porque aqui no hay precipitacion, como en las Resinas.

Algunas veces se hacen estos por precipitacion; pero se necessita, que el licor aqueo vaya impregnando de alguna sal fixo Alcalino, como en los magisterios de las yervas, que despues de extraìdas, à las soluciones se les añade agua impregnada de Alumbre, que hace precipitar las particulas de las yervas.

P. Quantas diferencias ay de Extractos?

R. Dos, unos Liquidos, y otros Solidos.

P. A què llamamos Liquidos?

R. A los que abundan de gran copia de partes liquidas de los menstruos, que retienen en sus poros, y vacìos los cuerpos sòlidos, encerrados en su liquidèz: y de estos los que contienen un menstruo estraño, se llaman Tinturas. Si se ha sacado antes de el mismo simple, se llaman essencias. Si los cuerpos son materias electas, y balsamicas, se llaman Elixires, unidas todas las particulas activas de un mixto se llaman Clisos, ò Quintas Essencias.

P. Quales son los Sòlidos?

R. Los que extraìdos con menstruos liquidos, que con la evaporacion de lo liquido, ò con la debilitacion del menstruo, ò con el cerramiento de poros, y meatos, las particulas mas pesadas son forzadas à irse al fondo. Pero si estas particulas estaban nadando en su licor, ò humedad propia, y se evapora, se llama zumo inspisado. Y si separadas, è inspisadas las partes del simple del menstruo, hasta la consistencia sòlida, se llama propiamente con el nombre de Extracto. Las que debilitado el menstruo caen al fondo, se llaman Resinas, por su consistencia sòlidaramosa. Los que por la oclusion de los poros, y meatos del menstruo caen al fondo, se llaman Magisterios.

CAPITULO XIX.

De la Expression, Locion, y Humectacion.

P. QUè es Expression?

R. Una operacion, con la qual se separan las partes humedas, y subtiles de las secas, y gruessas.

P. De què sirve la Expression?

R. De separar las partes humedas, y mas essenciales del simple, como quando se exprimen los zumos de las yervas, los cocimientos, ò infusiones, ò para separar las partes oleosas de muchas simientes, y frutos, y de otras cosas, como de las Almendras, Piñones, Nuez Moscada, Yemas de Huevos, y otros.

P. Còmo se hace la Expression?

R. Reconociendo el simple, y de què partes se compone, y qual es la que se quiere extraer, si es muy aquosa, viscosa, ù oleosa, como en las Borraxas, ò Verdolagas, y otras, que por contener un zumo muy viscoso, es necessario despues de machacadas dexarlas macerar por veinte y quatro horas, para que en este tiempo la fermentacion interna subtilice su zumo. Si son muy secas, como la Centaura menor se necessita humedecerlas con algun licor, para que lique sus partes salino-activas, y despues se extraygan con facilidad. Las que contienen un zumo aquoso, y subtil, se han de exprimir inmediatamente de machacadas, como la Fumaria. Las oleosas, que contienen alguna humedad, que les impide su expression, se ha de evaporar despues de machacados, à un calor lento, y despues calientes se han de exprimir; pero si sus partes oleosas son muy crassas, se deben calentar al calor del baño de vapor, para que se liquen, y derritan, y en este estado se han de exprimir como la Nuez de especia, Anìs, y otros.

Debese tambien hacer mas, ò menos fuerte, segun las materias que se quieren exprimir, ò segun la naturaleza de las substancias son mas gruessas, ò liquidas. La expression de los cocimientos es la mas ligera de todas, sino es que haya en ellos Purgantes, Aromaticos, y que su virtud sea considerable. La de las Plantas, para sacar su zumo debe ser mas fuerte, y en particular en las que contienen un zumo viscoso, que se deben calentar un poco antes: la mesma se ha de hacer en los frutos zumosos. La de los Aceytes, Unguentos, hechos por infusion, debe ser mas fuerte; pero la de los Frutos, Simientes, &c. para sacar su aceyte debe ser la mas fuerte de todas.

P. Què es Lavacion?

R. Una preparacion del medicamento en qualquier licor, para separarlo de algunas partes inmundas, ù de alguna qualidad.

P. Quantos generos ay de Lavacion?

R. Dos; una superficial, como la que se hace en las Raìces, Yervas, y otras cosas, para limpiarlas de las partes terrestres, è impuras, que tienen pegadas à la superficie; y otra interna, como la que se hace en el Acibar, Laca, y otros, que se diffuelven en los licores con que se lavan.

P. Què se ha de considerar para hacer la Lavacion?

R.

R. Seis cosas: la primera, lo que se ha de lavar: la segunda el licor: la tercera si se ha de derramar el licor, ò no: la quarta los vasos: la quinta el methodo de lavar: la sexta el lugar si ha de ser caliente, ò frio.

Lo que se ha de lavar se ha de reconocer si es necessario machacarlo antes de lavarlo, ù no, ò si se ha de derretir al fuego; v. gr. quando se lava el Acibar, Laca, &c. semejantes, se han de pulverizar antes, para que penetrandolos el licor en que se han de disolver, se puedan separar de sus partes arenosas, terrestres, y demàs impuridades, que se le pueden haver mezclado al tiempo de su extraccion.

Las Yervas, y Raìces no se han de machacar, sino es enteras se han de lavar en agua, para apartarles lo terrestre; las materias untuosas, crassas, como Trementina, Manteca, y demàs, se han de fundir al fuego para que se lave mejor.

El licor se ha de elegir simple, como el agua, ò compuesto como cocimientos, pues entonces al mismo tiempo se hace lavacion, y inhibicion, ò nutricion: el agua simple sirve en las cosas, que solo se tira à lavarlas de sus impuridades, ò apartarlas alguna materia facil de dissolverse en ella, como el Antimonio Diaforetico, que se lava para separarse las partes nitrosas, que le han quedado mezcladas superficialmente.

Si se ha de derramar el licor, ò no; se debe observar, que si las materias que se lavan se dissuelven en licor, como el Acibar, Laca, y otros, no se ha de derramar, sino colarlo, para separarles sus partes impuras, y en calor lento hacer evaporar la humedad en las demàs materias, que es la intencion quitar, lo que el agua dissuelve se ha de arrojar, como en la loccion de las raìces, &c.

Los vasos se han de elegir, pues si se hace con licores corrosivos se ha de hacer en vasos de vidrio, ù de barro vidriado; y si no lo son se puede hacer en vasos de metal, con tal, que no se dexen espacio de tiempo en ellos.

El methodo de lavar. Si se ha de lavar una vez, como las Raìces; y demàs, que se lavan superficialmente, ò mas veces, como el Antimonio Diaforetico, y otros, que con una locion no se les puede quitar las partes que dañan.

El lugar como si se debe lavar al calor, ò no, como las Raìces que se lavan en frio, el Antimonio, Acibar, y otros, que se deben lavar à algun calor, para que se dissuelvan con mas facilidad sus partes.

P. Por quantas causas se hace la lavacion?

R. Por tres: la primera, para separarlos de las partes impuras, y terrestres.

La segunda, para separarles alguna mordacidad, como en las lavaciones de la Trementina, Antimonio Diaforetico, &c.

La tercera, para añadirles alguna virtud, como en la lavacion de las Pomadas con aguas olorosas, y el Acibar con cocimientos, ò infusiones.

P. Què es Humectacion?

R. Bolver humedo un simple, que èl sea muy seco, ò una operacion, con la qual se disponen las materias medicinales mas aptas para recibir otras preparaciones, ò para que mengan tan su virtud mientras se preparan.

P. Por què se hace la humectacion?

R. Por muchas causas. Humedecense muchos Frutos, como los Tamarindos, Cañafistola, y otros, para ablandarlos, y sacar mas facilmente su pulpa; humedecense las Raìces, Cortezas, y otras materias, para bolverlas capaces de impregnarse del Azucar, quando se quieren conservar. Humedecense muchas Yervas para sacar su zumo de ellas como la Centaura. La Cebada, simiente de Cartamo, se humedecen para poderlas limpiar de sus cortezas. Humedecense muchos medicamentos para darlos alguna buena qualidad. Humedecense las materias que se hacen polvos con licores à ellos convenientes, como se ha dicho en su Capitulo.

CAPITULO XX.

De la Dissolucion, ò Solucion, Liquefaccion, y Deliquio.

P. QUE es Dissolucion?

R. Entre los Galenicos es bolver muchos medicamentos crassos, y compactos liquidos, mediante la adiccion de algun licor, como los Electuarios, Xaraves, Sales, y otros, que se dissuelven en licores convenientes para su administracion. Dissuelvense en licores diferentes, segun su substancia, como las Gomas en agua; las Resinas en espiritu de Vino, como Ambar Gris, Succino; las Perlas, Ojos de Cangrejos, y otros, en vinagre destilado, zumo de limon, y otros àcidos; el Oro en el agua regia; la Plata en el agua fuerte, y otros, como el Hierro en agua con la adiccion del Tartaro; el Mercurio en el espiritu de Nitro.

Entre los Chymicos es una division, ò resolucion de los mixtos, hecha por el fuego, en sus substancias, à que llaman comunmente Principios, mediante las operaciones Chymicas.

P. Con què operaciones se hace?

R. Comunmente, mediante las destilaciones, extracciones, y todas las que su fin es separar lo activo de lo terrestre, como se dirà en los Capitulos de ellas.

P. Què es Liquefaccion?

R. Una solucion de alguna materia hecha sin menstruo, solo con el fuego.

P. Quantas especies hay de Liquefaccion?

R. Dos: una Galenica, y otra Chymica.

Llamamos Galenica la que se hace en las cosas blandas, y moles como en la Cera, Resina, Manteca, &c. A esto llamamos comunmente derretir.

Llamamos Chymica à la que se hace en cuerpos duros, y dificultosos de liquarse, como en los Metales, Piedras, Sales, &c. A esta llamamos fundicion.

P. Còmo se hace la Galenica?

R. Poniendo la meteria que se quiere fundir en perol, ò cazo, ò en otro vaso conveniente de barro, ò vidrio, y ponerla à un fuego lento, hasta que toda la materia estè liquida como agua, que es la señal de estar hecha, como quando se derrite la Cera, Manteca, &c.

P. Que es el fin de la Galenica?

R. El principal es el separar, y dividir las partes puras, y homogeneas, de las eterogeneas, y crassas, como quando derretimos todas las injundias, para separarles las fibras, y pellejos con que naturalmente estàn mezcladas. Otras veces se hace para la union reciproca de dos cuerpos, y que de ellos nos resulte la consistencia que deseamos, como quando se funde la Cera con los aceytes para hacer Unguentos, Cerotos, y Emplastos, &c. Otras para que se puedan lavar, y quitar algunas partes, como quando lavamos la Manteca, Aceyte comun, &c. Otras para privarlos de algunas humedades que les han dado despues de su lavacion.

P. Còmo se hace la Liquefaccion Chimica?

R. Poniendo las materias duras en un crisol de barro bien fuerte, y despues con un fuego violento de fundicion, regulandolo, segun es la materia, pues unas se funden con menos, y otras con mas, como el Nitro se funde con un fuego blando, y el Antimonio lo necessita mas fuerte.

P. Què es el fin de esta?

R. Unas veces el separar, y dividir las partes sulfureas de un cuerpo, como el Antimonio, que mixto con las Sales Alcalinas, ò faciles de reducirse en ellos, y puesto à fuego de fundicion, las Sales penetran, y dividen lo sulfureo de la parte metalica, que dexan ir al fondo. Otras para purificar los metales perfectos de los imperfectos, que suelen tener mezclados, como en la purificacion de la plata, mediante el plomo que se le añade en la fundicion, para que con sus partes ramosas embuelva, y se lleve en espuma los otros metales, y al oro el Antimonio, para que volatilice, y se lleve consigo la plata, y demàs metales, que tienen mixtos. Otras para hacer vidrios, como la cal de Antimonio, que fundida se hace vidrio, mediante la liquidacion que el fuego hace en sus particulas, que despues con lo frio quedan reunidas, y duras. Otras para librarlos de alguna humedad, que les impide el poder hacer con ellos otras preparaciones, como la sal de Tartaro, que se funde para que el espiritu de vino pueda extraer, ò exaltar algunas partes de ella: en fin, hacese para otros fines, que se diràn en su lugar.

P. Què es Deliquio?

R. Una solucion hecha por el ayre humedo, ò por la humedad salina de otra materia.

P. Què se ha de observar en el Deliquio?

R. Dos cosas: la primera, las materias que son capaces de liquarse: la segunda, el methodo de hacerlo.

P. Què materias son aptas para esta operacion?

R. Todas las que con facilidad se dissuelven, y de estas las mas solubles son las sales, y de las sales las alcalinas, porque con la calcinacion se les ha hecho evaporar todas sus partes liquidas, y los ha buelto unos cuerpos porosos, que con facilidad el ayre los penetra, y con su sal àcida volatil, dissuelta en la humedad aerea, los pone en movimiento, y dissuelve, hasta que no tiene mas partes salino-porosas sobre que obrar, como la sal de Tartaro, y semejantes, que quanto mas calcinados, mas aptos al Deliquio. Las sales àcidas, como el Nitro, Sal comun, &c. se liquan tambien, pero necessitan mucho tiempo para dissolverse. Las materias muy duras, como Cristal de Roca, Pedernales, y otros, para liquarse mediante el ayre, es necessario antes calcinarlos con una sal Alcalina, para que divididas sus partes mediante la sal, y despues puestas al ayre, al proprio tiempo que se dissuelve la sal se lleva en sus poros las partes mas subtiles de estas materias. Las Sales volatiles se liquan con gran facilidad, pero se pierde lo mas subtil, y essencial de ellas. Muchas Gomas resinosas se liquan, pero es mediante la humedad salina de otros cuerpos en que se ponen encerradas, como Benjuy, Mirra, &c.

P. De quantos modos se acostumbra hacer el Deliquio?

R. De dos: el primero es el que se hace en el ayre; hacese poniendo las sales, ò demàs materias salinas, hechas polvos, y bien secas, en un vaso de vidrio ancho de suelo, ò en un

mar-

marmol muy liso, que es donde se hace mas presto, porque por su frialdad, provenida de la repercusion, que el ayre hace en èl, se condensa mejor; por lo qual las piedras de marmol suelen estàr siempre humedas; despues se ponen en el Sotano, ò Cueva, ò en otro lugar, que abunde de ayre humedo, advirtiendo el quitarle por inclinacion lo dissuelto, para que lo restante de la materia se dissuelva, que por estàr debaxo el ayre, no lo puede penetrar con facilidad. Puedese obviar este accidente teniendo los vasos con un cañon, y algo inclinados àzia èl, para que vaya cayendo en otro vaso lo liquido. Otros ponen las materias en un saquillo, ò manga, colgado en parte alta, en donde creen se hace mejor, porque dicen el ayre en aquella parte es mas puro, y por consequencia lo liquidado està mas exaltado en virtud; se ha de poner debaxo algun vaso en donde cayga lo liquido.

El segundo modo es, el que se hace en materias solubles, que el ayre no puede penetrar, y dissolver; hacese poniendolas hechas polvos dentro de los huevos duros, y quitadas las yemas, ò dentro de alguna raìz zumosa, como el Rabano, Brionìa, y otros semejantes, en donde se dexan hasta que estèn liquidas, ò puestas sobre un plato ahujereado, para que segun se vayan liquando, caygan por el ahujero en otro que se ha de tener debaxo.

Algunos dicen, que se puede hacer el Deliquio con el agua comun, y que sirve de lo mismo que la humedad del ayre, y domàs materias; pero se ha de observar, que aunque el agua dissuelva los cuerpos salinos, como sal de Tartaro, &c. no puede dissolver los resinosos, como la Mirra, Benjuy, y otros; ademàs, que el ayre està lleno de muchas partes salino-subtiles, y su humedad es mas rarefacta, que hace mucho efecto en esta operacion, pues se experimenta, que extraìda la humedad del ayre, contiene una virtud muy poderosa de dissolver las obstrucciones; pues ella, ademàs de sus partes salinas, volatiliza muchas del cuerpo que dissuelve; por lo qual concluìmos, que el Deliquio se debe hacer, como se ha dicho.

CAPITULO XXI.

De la Infusion, Maceracion, Imbibicion, y Nutricion.

P. QUE es Infusion?

R. Una extraccion, ò dissolucion de las partes mas activas de los simples, mediante un menstruo conveniente.

P. Què se ha de observar en la infusion?

R. Seis cosas: la primera, el simple que se quiere infundir, de què partes abunda, si son viscosas, resinosas, ò terrestres.

La segunda, el menstruo que le corresponde segun sus partes, pues à las viscosas les corresponde menstruo aqueo, à las sulfureas sulfureo; à las terrestres salino, observando siempre, que el menstruo no estè cargado de otras particulas, porque entonces no puede extraer otras, sin hacer precipitar las que contiene.

La tercera, la cantidad de menstruo, que se necessita para la dissolucion de los simples que se infunden, pues unos necessitan mas, como los que estàn secos, y dificultosos de dissolverse, y otros menos, como los verdes, y faciles de ser penetrados: en esto no se puede dàr regla general, pues lo mas comun para extraer una onza de un simple viscoso, se necessita una libra de licor aqueo, como el Sèn, Ruibarbo, &c. Otros necessitan menos, como para extraer de una onza de Jalapa la resina, tiene bastante con seis onzas de espiritu de Vino, y assi se dexa à la discrecion del Artifice.

La quarta, el tiempo que se debe tener en infusion; la señal de estàr acabada es, quando el licor està cargado yà del color del simple, pues el licor no puede extraer mas: en las infusiones de los aceytes se suelen tener ocho, ò diez dias, y algunas veces mas, segun la necessidad lo pide.

La quinta, el calor por què se debe tener la infusion al Sol, ù à otro calor proporcionado, que sea muy lento, pues no necessita mas, que el licor se mantenga caliente.

La sexta, los vasos que deben ser de vidrio, ù de barro vidriado, y no de metales, que con el espacio de tiempo los corroe el licor, y altera mucho las infusiones que se hacen.

P. Còmo se ha de hacer la infusion?

R. Observadas las circunstancias dichas, se pondràn los simples quebrantados en un vaso conveniente de boca angosta, se les echarà la cantidad de licor conveniente, se taparà, y se pondrà en lugar caliente por el tiempo necessario, se colarà, y exprimirà el licor, despues se dexarà aposar, y por inclinacion se separarà lo claro de lo turbio, y terrestre, y se guardarà para el uso.

Se ha de advertir, que quando en una infusion entran Simples de diferentes durezas, se deben hacer separadas infusiones, pues los mas dissolubles llenan el licor de particulas, y lo embotan de manera, que no puede penetrar los densos, pues ellos necessitan, para ser penetrados, de un licor libre, y subtil; por lo qual

ſe deben ſeparar, y hacer infuſiones diferentes, que deſpues juntas conſtituyen una buena union de las virtudes de los ſimples.

Se debe tambien advertir, que es ſuperfluo el hacer reiteradas infuſiones en un licor, quando eſtà yà cargado de las partes de otros ſimples, ù de ellos miſmos, lo qual ſe experimenta en las infuſiones de la Roſa, que hechas quatro, ò cinco, las demàs que ſe acoſtumbran hacer haſta nueve, no ſe extrae nada de ellas.

Los Antiguos confundieron con eſta Preparacion, y con la Locion, la Humectacion, Imbibicion, y Nutricion, preparaciones muy diferentes de eſtas, como ſe dice en ſu lugar.

P. Què es el fin de la Infuſion?

R. El mas principal es, el ſeparar las partes activas del mixto, de las terreſtres, y algunas veces el fixarlas al miſmo tiempo ſu virtud, como quando ſe infunden algunos ſimples corroſivos, y malignos en el vinagre, como quando ſe hace el vinagre ſcyllitico, &c.

P. Què es Maceracion?

R. Es una reduplicada infuſion en un miſmo licor.

P. En què ſe diſtingue de la Infuſion?

R. Solo en que la Infuſion ſe debe mantener en lugar caliente, y la Maceracion no.

P. Còmo ſe hace?

R. Del miſmo modo que la Infuſion, obſervando las miſmas circunſtancias.

Su fin el miſmo.

P. Què es Imbibicion?

R. Una preparacion, con la qual los Simples, ò Compueſtos ſe impregnan de diferentes virtudes, ſin gran aumento de ſu peſo.

P. Còmo ſe hace?

R. Rociando los Simples, ò Compueſtos, que eſtàn en vaſos convenientes, con los licores neceſſarios, y deſecandolos à la ſombra, ò al Sol, ù otro calor lento: eſto ſe repite tres, ò quatro veces, ſegun la intencion del Artifice.

P. Por quantas cauſas ſe hace?

R. Por dos: la primera, para aumentarles la virtud, como quando ſe embeben los polvos de Eſperniola de Crolio, con el agua de Eſperma de Ranas, para aumentarles ſu virtud refrigerante, y adſtringente.

La ſegunda, para quitarles, ò diſminuirles alguna virtud, como quando le embeben las raìces de Eleboro, Eſula en el vinagre, ò eſpiritu de Vitriolo, ù otro àcido, que les fixa, y diſminuye ſu virtud purgante, que conſiſte en ſu ſal fermentativa.

P. En què ſe diferencia de la Humectacion?

R. En que en la humectacion no ſe evapora la humedad para uſar de los medicamentos, y en eſta ſe debe evaporar.

P. Què es Nutricion?

R. Es una eſpecie de imbibicion, con la qual el cuerpo que ſe nutre, ſe aumenta notablemente de peſo.

P. De quantos modos ſe hace?

R. De dos: el primero ſe hace mezclando diferentes medicamentos en uno, como quando ſe và mezclando poco à poco, y en diverſas veces el Vinagre, Aceyte, y Litargirio, meneandolos por mucho tiempo para hacer el unguento nutrido: el ſegundo, mezclando un cocimiento, infuſion, ò zumo con otra materia, como quando ſe nutre el Acibar con el zumo de Roſas, ò cocimiento de las eſpecies aromaticas, ò con algun cocimiento hepatico, y ſe evapora la humedad à calor lento, y ſe le buelve a añadir mas licor, y ſe continùa à evaporar haſta la conſiſtencia de Extracto, lo qual ſe repite las veces neceſſarias, haſta que eſtè nutrido baſtantemente.

P. Por què ſe llama Nutricion?

R. Por la ſimilitud que le han querido dàr à la nutricion, que ſe hace en nueſtros cuerpos, pues lo que comemos, y bebemos ſe nos buelve en nutrimento: aſsi el ſimple, acompañado con el humor, lo retiene, y adquiere acreſcimiento, mediante eſta preparacion.

P. Por quantas cauſas ſe hace?

R. Por dos: la primera, para hacer la union de dos, ò tres, ò mas ſimples, como en el unguento nutrido: la ſegunda, para dàr otra virtud al ſimple, ò corregirla, como en la nutricion de la Sarcocola, Acibar, &c.

CAPITULO XXII.

De la Fermentacion, Putrefaccion, Efervescencia, y Digeſtion.

P. QUè es Fermentacion?

R. Es un movimiento interno de los cuerpos liquidos, producido por las partes aereo-ſalino-aqueoſas, para la manifeſtacion, y exaltacion de ſu ſal àcido-ramoſo, ò ſulfureo.

Eſte nombre Fermentacion, entre los mas Autores, eſtà con un ſentido tan lato, que à qualquier movimiento le llaman Fermentacion, ſin diſtinguir la Putrefaccion, Efervescencia, y otros movimientos, que ſe diferencian unos de otros en muchas circunſtancias: aqui tratarèmos de cada uno en particular, con ſus diferencias, y efectos.

P. Què requiſitos neceſsita tener un movimen-

miento, para ser perfectamente Fermentacion?

R. Seis: el primero, un hervor sonoro, y espumoso: el segundo, una rarefaccion, y dilatacion de licor, ò materia tumultuante: el tercero, un vapor muy tenue de los cuerpecillos, que se exalan sin mal olor: el quarto, la division de la materia en partes diferentes: el quinto, la claridad, ò tenuidad del licor: el sexto, la produccion del vino, ò vinagre, que es la exaltacion de su sal.

En lo primero parece conviene con la efervescencia, que produce tambien hervores espumosos, y sonoros, pero se desvanecen presto: en la Fermentacion son muy durables, pues se mantienen por un mes, ò mas, segun es la materia que se fermenta.

Del mismo modo se parece en lo segundo, y en lo tercero, pues en uno, y otro movimiento se observan unas reciprocas penetraciones, de donde se consigue, que oprimidas las partes cargadas de ayre, se dilaten, y por consequencia se haga la rarefaccion, è inflaccion de toda la massa liquida; pero es con gran diferencia la espuma, el vapor, y las particulas que se exalan, pues en el movimiento fermentativo, ni es tanto, ni tan improviso el vapor, y demàs accidentes, pues èl empieza suavemente, despues crece, tiene su intermedio, estado, declina, y cessa con grandes intervalos. Todos estos Phenomenos son muy contrarios à los que suceden en la Putrefaccion, y muy distintos de los de la Digestion, Infusion, Maceracion, y de semejantes desuniones de los cuerpos.

Los tres que quedan, son particulares en esta operacion. Dividense las partes en varios cuerpos, entre sì divisibles, sin violencia, de tal genero, que cada una de las partes parece constituye un nuevo cuerpo, que sirven à diferentes usos.

De aqui sale un licor vinoso, y diafano, un tartaro àcido, en grande, ò pequeña cantidad, que se halla en las heces; y finalmente, las heces, que son las partes terrestres del cuerpo.

Estas particulas, si se les continùa el movimiento mas de lo necessario, producen el vinagre, cuya elaboracion, y causas dirèmos despues. Todos estos productos distinguen à la fermentacion de los demàs movimientos; porque no hay movimiento, que produzca el vino, y de èl el espiritu ardiente muy subtil, que se saca mediante la destilacion; ni se buelven en vinagre sin su ayuda los licores hechos de materias insipidas, farinaceas, y dulces; ni se puede obtener un licor diafano, y claro, sin que le preceda mal olor, sino es con la fermentacion. Todo lo dicho hace claro, y manifiesto la gran diferencia, que hay entre la fermentacion, y demàs movimientos.

Promuevese siempre la fermentacion mediante el fermento, que se añade à las materias que se quieren fermentar; aunque hay muchos cuerpos, que sin adiccion alguna promptamente caminan à este movimiento: otros ay, que añadiendoles un poco de agua para dilatar, ù dissolver algunas particulas salinas, producen la fermentacion.

P. Què entendèmos por Fermento?

R. Todas las materias que pueden penetrar con sus particulas salino terrestres los poros de otro cuerpo, hiriendo, dilatando, y disponiendo las superficies, y partes de el, para que resulte un licor espirituoso, ardiente, tubàcido-vinoso, ò totalmente acido.

P. Quantas especies hay de Fermentos?

R. Tres: el primero es volatil, ò tenue, y de rara textura, el qual està en las heces recientes, y espuma del vino, y de otras materias, ò licores, que empiezan à fermentarse, y echan mucha espuma. Esta espuma es bastante para mover los otros cuerpos liquidos, porque haviendo adquirido sus partes la disposicion necessaria à este movimiento, imprime, y comunica esta disposicion à los otros cuerpos aptos à ser promovidos à semejante movimiento.

El segundo es àcido fixo, y de textura mas densa, que es el que està en las Pastas Farinaceas, ò massas, guardadas mucho tiempo, ò hasta que se buelven àcidas. Esta acididad, para ser promovida, se le han de añadir àcidos, para que de este modo pueda obrar con mayor fuerza, en particular en los licores crasos. Se ha de advertir, que sola la acididad no es la autora del movimiento fermentativo, pues ella, sin sus particulas terrestres, que unidas con ella, componen un cuerpo acto à mover à otros à este movimiento, impide la Fermentacion.

El tercero, y ultimo, se llama impropriamente Fermento, consta de particulas salino-fixas Alcalinas, que se añade à los cuerpos ramosos, que contienen una union de partes muy densa, è intrincada, que prohibe la entrada, y penetracion suficiente al agua, y al ayre, y por consequencia son dificiles de moverse. Los Alcalinos-fixos reciben facilmente mucha humedad aerea, dilatan los poros, excitan un movimiento leve con las sales acidiusculas del cuerpo, con lo qual se estienden los lados, y partes del cuerpo poco a poco, y despues continùan el movimiento.

P. Què se ha de observar para hacer este movimiento?

R. Cinco cosas: la primera, el cuerpo, ò materia, que se quiere hacer fermentar, que sea

ap-

apto, y facil à recibir este movimiento. La segunda, la humedad que necessita quando èl es sòlido, ò falto de partes humedas. La tercera, la entrada del ayre, para que mueva sus partes. La quarta, el calor regulado, que es el que ayuda en mucho à este movimiento. La quinta, y ultima, el methodo de hacerla.

La primera, la disposicion del cuerpo debe ser compuesto de particulas viscoso-ramosas, porque de este modo no son totalmente de configuracion esferica, su consistencia medianamente dura, y facil de deshacerse en el agua, esto es un cuerpo, que no sea totalmente sulfureo, ni viscoso, sino es que participe de unas, y otras particulas, de modo, que mediante sus fibras, constituyan una textura. Las fibras que unen, y convinan las particulas mas minimas del cuerpo, lo tienen, no solamente en diferente disposicion que los otros, sino es que le sirven de conductos, y receptaculos de las partes aquas, que con facilidad se rarefacen, y estan dispuestas à mover las demàs partes: sirven tambien de embotar, y embolver las partes salinas, de genero, que producen un sabor insipido, ò subdulce, como los cuerpos Farinaceos, los Frutos, y los mas zumos, que son materias dispuestas à este movimiento.

La segunda, estos cuerpos no pudieran fermentarse, si antes no se hallassen dissueltos en agua; pues hallandose sus superficies divididas, y nadando en la humedad, unas veces se juntan, ù otras se apartan, de modo, que se hallan en un estado inconstante, y por consequencia faciles al movimiento.

La tercera, estas particulas, yà puestas en este estado, no hicieran este movimiento, si el ayre penetrando el agua, como cuerpo muy poroso, no las moviera, è hiciera que las que estàn en lo superior del licor, se mezclen, y encuentren con las que estàn enmedio, y abaxo, y lo mismo de las demàs, hasta que se ponen todas en movimiento circular.

La quarta, el calor ha de ser moderado, pues sus effluvios mueven con mas igualdad el licor, disponen, agitan, y mezclan las partes de genero, que adquieren una union viscida, que es lo que se desea, para que se haga este movimiento.

La quinta, debe hacerse poniendo las materias, si son duras, hechas polvos, y desleìdas en suficiente cantidad de agua, mezclandole al mismo tiempo el fermento necessario, si ellas abundan de la humedad necessaria, se quebrantaràn, y experimentaràn; su zumo acompañado con algo de la misma materia, quebrantada, se pondràn en un lugar algo caliente para que la fermentacion se mueva, y haga en menos tiempo; la señal de que està hecha, es quando echa un vapor vinoso, y no se mueve mas la materia, y el licor queda claro, y libre de espuma; porque continuando este movimiento, las particulas crassas, è inutiles para el movimiento, se desunen de sus poros, y meatos, y por sì se aposan al fondo: las particulas sulfureas mas subtiles, unidas con las particulas salino-volatiles, se mezclan con el agua, que despues volatilizadas constituyen un licor espirituoso, que mediante la destilacion, se saca un espiritu inflamable; pero si se continùa mas tiempo este movimiento, todas las sales rigidas, y agudas, que antes estaban ocultas en las particulas sulfureo-terrestres, llegando à su ultima liquidèz, y exaltacion, rompen facilmente sus carceles, los espiritus que quedan los fixan, y llenan todo el licor àcido, que es lo que llamamos vinagre.

P. Por quantas causas se hace la Fermentacion?

R. Por tres: la primera, para hacer una division, y separacion de las partes de un cuerpo, como en las fermentaciones que hacemos quando queremos extraer los espiritus ardientes.

La segunda, para extraer en un licor la virtud de otros simples, como quando se infunden en mosto, ù otro zumo algunos simples, para que mediante este movimiento se exalten, y unan mejor al menstruo sus virtudes, como en el vino Cefalico, &c.

La tercera, para hacer una union, y mixtion reciproca de muchos simples, para que de ellos resulte una virtud, como en la Theriaca, y demàs compuestos liquidos, que configidos con azucar, ò miel, aunque esta es una fermentacion imperfecta, ò media fermentacion, por falta de liquidèz, pues tiene poca humedad para que sus partes se estiendan, y acaben de perficionar este movimiento.

P. Què es Putrefaccion?

R. Un movimiento interno, que hace la solucion de todas las partes, y poros del cuerpo, que se putreface, destruyendo su primitiva figura, y union.

P. En què se diferencia este movimiento de los otros?

R. En tres cosas: la primera es, que no se observa en èl alguna rarefaccion, ni inflacion de la materia, como en la fermentacion, y effervescencia; la razon es, por tener la materia muchos poros grandes, y abiertos desde el principio que se empieza à mover, que se vàn dilatando, segun se continùa el movimiento.

La segunda, se observa un gran calor, que algunas veces llega à ser fuego, lo qual proviene de la pugna, y gran estregamiento de sus partes.

La tercera, el olor, sabor, y color, que es fetido,

tido ingrato, y livido, aun al principio del movimiento, porque exaltandose muchas partes subtiles, hieren con violencia nuestros nervios, y hacen mal olor, y sabor; y estando la materia dilacerada, se forma un laberinto de sus partes, en donde los rayos visuales se pierden, y concebimos por consequencia un color funesto.

P. Què cuerpos son aptos à este movimiento?

R. Todos los Animales, y Vejetales blandos, que abundan de mucha humedad, y estàn faciles à podrirse por sì mismos, y los que son duros, como sean solubles en agua, estàn faciles à moverse, y à putrefacerse.

P. Còmo se hace?

R. Poniendo las materias que se quieren putrefacer en vasos convenientes, observando lo que se ha dicho, y dexarlos por tres, ò quatro semanas, ò hasta que estè hecha una materia, ò massa blanda, y fetida, que es señal de que està acabada la operacion.

P. Què efectos resultan de su putrefacion?

R. Tres, gran cantidad de Aceyte fetido, Sal Volatil Alcalino, y Fosforo.

Gran cantidad de Aceyte, como quando se putrefacen muchos simples, para que dèn mucho aceyte, que asciende con el agua, como en algunos aceytes essenciales; pues à muchos Vejetales, con esta operacion, se les desune su parte oleosa, que es dificil de separarsela.

La Sal volatil se separa tambien, mediante este movimiento; de modo, que asciende en las destilaciones, la primera antes que la flema, lo qual no sucede, si no han recibido antes este movimiento.

Los Fosforos salen al fin, mediante un fuego violento, como en la destilacion de la orina, y demàs materias putrefactas.

P. Què es efervescencia?

R. Un movimiento improviso, procedido del encuentro de dos, ò mas cuerpos, que se ocupan sus poros, y meatos reciprocamente.

P. Què requisitos necessita este movimiento para su efervescencia?

R. Siete: el primero, el encuentro de dos cuerpos, que penetre uno al otro sus partes internas.

El segundo, que el cuerpo agente sea salino, y que se llegue algo à lo àcido, para que à un tiempo pueda punzar, y cortar.

El tercero, que el cuerpo passivo sea duro, y sòlido, que no reciba en sì el movimiento sin una tumultuosa desunion de sus partes.

El quarto, que le baste poca humedad, ò sea mezclandosela, ò sea conteniendola en los poros del cuerpo liquido, ú sòlido, ù sea que le provenga del ayre humedo.

El quinto, el calor, que es muy necessario para incitar este movimiento, como quien provueme la actividad salina.

El sexto, el que dure poco tiempo, porque deshecha la irregularidad de los poros, cessa.

El septimo, los productos que quedan despues de la efervescencia no son siempre unos, porque se diferencian segun la diversidad de los cuerpos.

El modo de hacerla, y la diferencia que tiene este movimiento de los otros, se conoce por los requisitos yà dichos.

P. De què sirve en la Pharmacopea?

R. Unas veces de hacer una union reciproca de dos sales, una liquida, y otra sòlida, ò entrambas liquidas, como en el Tartaro Vitriolado, Nitro Phlogiston, y muchas sales essenciales.

Otras veces de separar las sales volatiles, que estàn fixas por un àcido, como la sal Armoniaco, que mezclada con la sal de Tartaro, lo àcido de la sal comun, que tenia fixa la sal volatil de orina, efervesce con la sal fixa, y al propio tiempo suelta lo que tenia fixo.

Otras veces para hacer los espiritus àcido-fixos, subacido-volatiles, como quando se rectifica el espiritu de Vitriolo sobre pedernales encendidos.

Otras veces para dulcificar los espiritus àcidos, como quando se dulcifica el espiritu de Nitro con el espiritu de Vino, que mediante la efervescencia se embotan, y quiebran muchas puntas corrosivas, que eran las que causan el daño.

Sirve tambien para hacer de las Sales àcidas espiritus volatiles Alcalinos, y para otros muchos fines.

P. Què es digestion?

R. Es un movimiento con que las cosas se cuecen, ò fermentan, mediante un calor digestivo, del modo que en el ventriculo se digieren los alimentos.

P. Còmo se hace?

R. Poniendo las materias que se han de digerir en vasos de vidrio anchos, y que les quede las tres partes, y mas vacias, para que rarefaciendose las materias, tengan espacio en que circular, y no rebienten el vaso, despues se les darà un calor de digestion, que es el de estiercol, baño de Maria, baño de Vapor, cenizas calientes, y otros; advirtiendo el tapar bien el vaso antes de ponerlo en el calor, pues las partes mas sutiles, que son las que se rarefacen en vapor, se exalarian, y la operacion saldria imperfecta.

P. De què sirve esta operacion?

R. Unas veces de ayudar à los menstruos, que son dèbiles, para que hagan bien su ex-

traccion, y para que las tinturas salgan claras, y transparentes.

Otras veces, para que la fermentacion, efervescencia, y otros movimientos, se hagan mejor, y mas aprisa.

Otras veces, para clarificar muchos licores, y zumos, que estàn turbios, y mediante este calor se circulan, se quedan claros, y transparentes.

Diferenciase de la maceracion, en que para hacerla no se necessita de calor, y en esta se necessita el mantener las materias en lugar caliente todo el tiempo que durare la operacion.

CAPITULO XXIII.

De la Coccion, y sus especies.

P. QUE es Coccion?

R. Una alteracion de la materia que se cuece, hecha mediante el fuego.

P. Quantas especies hay de Coccion?

R. Quatro: la Elixacion, Frixion, Assacion, y Torrefaccion.

P. Què es Elixacion?

R. Una extraccion de las partes mas activas de los simples en menstruo conveniente, hecha, y ayudada al fuego.

P. Quantas cosas se han de observar para la Elixacion?

R. Seis: La primera, el simple que se ha de cocer, si se ha de machacar, quebrantar, raspar, lavar, ò limpiar antes. Esto se conoce por su substancia, que si es dura, y dificultosa de ser penetrada por el licor, se ha de quebrantar, ò raspar, y si està sucio se ha de lavar, ò limpiar.

La segunda, el licor, que el mas comun que se hecha es el agua, aunque algunas veces se suele echar el vino, y vinagre, legias, zumos de plantas, leche, suero, aceytes, y otros diferentes, segun la intencion del Autor, ò la substancia del simple lo pide.

La tercera, la cantidad de licor que se ha de echar sobre un simple, para que despues de consumido lo necessario, para que se haga la extraccion de la virtud del simple, le quede lo suficiente para mantener las particulas del simple liquidas, para lo qual se han de observar las reglas siguientes.

I. Los Leños, Palos, Raìces secas, y resinosas, y demàs simples indisolubles, se ha de echar sobre cada libra de ellos doce libras de agua, ù otro licor dèbil, como suero destilado, advirtiendo no estè cargado de otra substancia, porque entonces se necessitarà mas cantidad, y se ha de consumir, mediante la coccion, la mitad del licor, para que queden las seis libras de licor, que es lo que necessita para mantener, suspendidas en èl las partes activas de el simple. Estos necessitan mas menstruo que los otros, por la irregularidad, y estrechèz de poros, y porque sus partes activas tienen una consistencia seca, y sòlida, que para disolverse se necessita mucho tiempo, y menstruo.

II. Las Yervas secas, Frutas, Simientes, y algunas Flores, y demàs simples de mediana dureza, cada libra de ellos necessita seis libras de licor, de quien se le han de consumir las dos, que es la tercera parte; pues estos, como raros de poros, y disolubles, les basta el licor dicho.

III. Las Yervas verdes, Raìces muy zumosas, y demàs simples cargados de mucha humedad, y substancia mucilaginosa, tienen lo bastante, para su cocimiento con tres libras de agua, que se le ha de consumir en la coccion una libra; pues en estos, solo se necessita un menstruo, que acabe de disolver las partes, que naturalmente tienen disueltas en su propria humedad.

IV. Todos los simples aromaticos, y que su virtud consiste en sus partes salino-volatiles, no reciben alguna decoccion, solo una infusion despues de apartado el cocimiento de la lumbre, tapando bien el vaso, para que no se evapore parte alguna.

V. En los purgantes se ha de observar lo mismo, no porque su parte mas activa consista en sus partes subtiles, sino porque mediante el cocimiento, la parte Salino-Austera Fermentativa, que es en quien consiste su virtud, se disuelve facilmente, y se mezcla con sus partes terrestres, por el mucho calor, y despues no producen tan buenos efectos.

La quarta, es el calor, y vasos con que se han de hacer los cocimientos. El calor debe ser siempre moderado, para que en este tiempo se vayan mejor penetrando los simples, pues en los resinosos, como Jalapa, Palo Santo, y otros, si se dà un calor fuerte, las partes sulfureas se derriten, y reunen, y no dàn entrada à las partes aquas en que se cuecen. Los vasos deben ser de barro vidriado, ù de vidrio; y si fueren de cobre, se deben hacer los cocimientos con un fuego violento, para que siempre se conserve la materia hirviendo à borbotones, pues en este estado no puede el licor extraer alguna parte de el cobre, porque

las

las particulas, que no cessan de passar por los poros del perol, lo tienen casi suspendido, y sin tocar al cobre; pero esto se ha de entender, quando se hace con agua, ù otro licor, que no sea corrosivo; porque si lo es, no se deben hacer, sino es en vasos de barro, ò vidrio.

La quinta, el methodo de hacerlo, que debe ser como se sigue: Despues de observado lo dicho, se han de echar los simples duros, y sòlidos dentro del agua caliente, ò menstruo, y se han de dexar en maceracion por ocho, ò diez horas, para que en este tiempo los licores puedan penetrar los poros, y meatos del cuerpo sòlido; de modo, que las particulas mas subtiles contenidas en este cuerpo, se dispongan, y reduzcan en estado de poder mantenerse en los poros del menstruo; y passado este tiempo, se han de poner à cocer hasta la consumpcion de la humedad necessaria; pero si se han de echar otros simples mas faciles de disolverse, no se han de consumir mas humedad, hasta que quede la necessaria, para que despues se consuma lo restante, y dexen al mismo tiempo su virtud; pero el que quisiere seguir el methodo, es haciendo primero la division de los simples, segun sus substancias, y à cada una su cocimiento dividido, macerandolos antes por las razones dichas, porque de este modo logran, que juntos despues, se contiene un licor impregnado de todos los simples, aunque sean de diversas substancias, pues se duda mucho, que un licor cargado yà de otras particulas haga la extraccion de nuevos simples; y lo que no se puede negar, es, que aunque se extraygan, no se extraeràn tan bien, como en un menstruo libre.

La sexta, es despues de hecho, apartarlo del fuego, colarlo, y dexarlo aposar, para separar lo claro de las partes impuras, que se precipitan.

P. Por quantas causas se hacen?

R. Por cinco: La primera, y mas essencial, es para extraer las substancias puras, y mas activas de los simples, que despues obran mejor, y mas suavemente dentro de los cuerpos.

La segunda, para que se les corrija alguna mala qualidad, como en el cocimiento, y extraccion de las Coloquintidas, Eleboro, Escamonea, y otros, que mediante el cocimiento, sus particulas se dividen, y desunen, que antes por estàr unidas, y compactas causaban accidentes dañosos.

La tercera, para purificar muchos zumos, y otras cosas, como en la clarificacion de el Azucar, Miel, y Mannà, &c.

La quarta, para que exalandoseles la humedad superflua se puedan conservar como los Xaraves, Zumos inspisados, &c.

La quinta, para que se cristalicen muchas sales, como quando se saca el Nitro, que despues de hecha la legia, se cuece hasta la evaporacion necessaria à su cristalizacion.

Hacese tambien para hacer otras muchas operaciones, como para hacer la destilacion de las Aguas, Aceytes, &c.

Debese advertir, que este nombre Coccion, ò Decoccion, significa siempre la Elixacion.

P. Què es Frixion?

R. Es una especie de elixacion; ò por mejor decir una operacion, con la qual los simples exalan la humedad superflua, que contienen, y reciben en sì el licor con que se frien.

P. En què se distingue de la elixacion?

R. En que en esta operacion se echa menos licor, y lo mas comun nos servimos despues de la materia que se ha frito, y no del licor.

P. Còmo se debe hacer?

R. Disponiendo el simple, que se frie; de modo, que pueda ser penetrado del licor, y juntos se ponen en una Sartèn, Cazo, ò Cazuela, ù otro vaso conveniente, y con un fuego lento se hace la operacion, para que no se exalen las partes mas subtiles, y el simple no se queme. Como quando se frien los Mirabolanos, rociados con el Aceyte de Almendras dulces, y las yemas de huevos, para esprimirles el Aceyte.

P. Què es Assacion?

R. Es una especie de cocimiento, hecho con su proprio zumo, sin adiccion de humedad estraña.

P. Què se ha de observar para hacer esta operacion?

R. Dos cosas: La primera, disponer el simple para esta operacion: La segunda, regular el fuego mas lento, ò mas fuerte, segun la virtud de èl consiste en las partes fixas, ò volatiles.

P. Quantos generos hay de Assacion?

R. Tres: Una ligera, ò suave, otra mediana, y otra fuerte, que se han de hacer, segun la virtud del simple es mas fixa, ò volatil, ò tiene un medio entre los dos; pues el simple que su virtud consiste en sus partes subtiles, se ha de assar con un fuego lento, y el que la tiene en sus partes fixas, se ha de assar con un fuego fuerte, y el que la tiene medio fixa con un fuego moderado.

P. Còmo se hace?

R. Unas veces se echa la materia, que se ha de assar en un Vaso conveniente, o se une en un Assador, y con un fuego regulado à su vir-

tud

tud se hace la operacion, como quando se assan las carnes, &c. Otras veces se ponen entre rescoldo, como quando se assan las Cebollas, Castañas, y otras cosas. Otras veces se embuelven en Massa, ò papeles mojados, poniendolas en un horno, ò entre rescoldo, como quando se assa la Cebolla Albarrana.

P. Por què se hace?

R. Por tres razones: La primera, para corregirle su virtud maligna: La segunda, para aumentarle su virtud medicinal: La tercera, para hacerle exalar su humedad superflua, como en la Assacion de la Cebolla Albarrana, que à un tiempo se le corrige su virtud maligna por contener una humedad crassa, y cruda, que con dificultad los enfermos la podrian actuar. Que mediante esta operacion se le subtiliza, y aumenta su virtud, exalandosele las partes humedas superfluas.

P. Què es Torrefaccion?

R. Es una Assacion disminuìda, pues solo se diferencian, en que quando los simples son secos lo llamamos Torrefaccion; y quando humedos, Assacion.

P. Còmo se hace?

R. Tomando los simples secos, y quebrantados, y echandolos en un Cazo, ò Sartèn, ù otro vaso conveniente, y con un fuego muy lento, y moviendolos continuamente, se han de tostar hasta que sus superficies estèn asperas, y libres de las partes humedas.

P. Por què se hace?

R. Por dos causas: La primera, para apartar una virtud, como quando se tuestan los Mirabolanos, y Ruibarbo, para apartarles la virtud purgante: La segunda, para consumirles alguna humedad superflua, como quando se tuestan los intestinos de Lobo, y demàs partes membranaceas de los Animales, para poderlos pulverizar.

CAPITULO XXIV.

De la Despumacion, Clarificacion, Conservacion, y Aromatizacion.

P. QUè es Despumacion?

R. Una operacion con que se libran muchos licores de la impuridad, que les sobrenada, mediante la espumadera.

P. Por què se hace?

R. Para librar los cocimientos, y otros licores de la espuma, que le sobrenada, que por medio de la clarificacion se les ha separado.

P. Què es Clarificacion?

R. El bolver una materia liquida, que està turbia, neta, y transparente.

P. De quantos modos se hace?

R. De tres: el primero, que es el que se usa en la Pharmacopea Galenica, es mediante el cocimiento, añadiendole, antes de cocer, al licor, las claras de huevos, que se viere necessita, y batiendolo todo junto, despues se pone al fuego, que poco à poco và congelando, y endureciendo las claras de los huevos, que con su viscosidad se llevan pegadas, y unidas las impuridades, que contenia el licor, y se reducen en espuma, que sobrenada al licor.

La segunda es, dexando reposar los zumos, y otros licores, para que mediante la quietud sus partes crassas, por su peso se precipitan al fondo.

La tercera, que es la que se usa mas comunmente en la Chymica, es mediante la Circulacion, y Digestion; porque con el calor blando, que en estas operaciones se administra, los licores dissuelven las particulas mas dissolubles, y las terrestres, è impuras se precipitan, no conteniendo yà partes sobre què mantenerse en el licor.

P. Què es conservacion?

R. Reducir un cuerpo natural en estado que no se corrompa, antes bien conserve enteramente su virtud, mediante el Azucar, ò Miel, que se mezcla.

P. Còmo se hace?

R. Tomando las Flores, Yervas, ù otras partes verdes, y despues de cocidas, y separadas sus partes leñosas, se mezclan con el Azucar necessario para su conservacion, y la llaman con el nombre de Conserva liquida; pero si las Flores, y demàs partes estàn secas, se hacen polvos, que se mezclan con el Azucar puesto en punto, y à esta llaman Conserva sòlida.

P. Por què se hace esta operacion?

R. Por dos causas: La primera, para conservar las virtudes de muchos simples: La segunda, para bolverlos mas gratos al gusto.

P. Què es Aromatizacion?

R. El mezclar, ò añadir à los medicamentos, licores, ù otras materias aromaticas.

P. Còmo se hace?

R. De seis modos los mas principales: el primero, echando los aromas quebrantados en un lienzo ralo, que despues de atado se ha de meter en el licor que se quiere aromatizar, quando està caliente; esto se hace en muchos Xaraves, y en otras especies de composiciones.

El segundo, poniendo el nudo, que contie-

ne

ne los aromas en el pico de el Alambique quando se quiere aromatizar el agua, ò licor que se destila, para que como vaya destilando, se lleve consigo algunas partes aromaticas.

El tercero, añadiendo, ò mezclando alguna essencia, ò licor aromatico en las bebidas Electuarios, Pildoras, &c.

El quarto, añadiendo los aromas en substancia hechos polvos, como se hace en los Electuarios, Conservas, &c.

La quinta, lavando las materias untuosas con aguas, ò licores olorosos, como quando lavamos las Pomadas, &c.

La sexta, macerando las flores olorosas con simientes oleosas, para que se impregnen del olor de ellas, y despues exprimir su aceyte, que sale muy aromatico, como quando se hace el aceyte de Jazmines, &c.

P. Por quantas causas se hace?

R. Por dos: La primera, para bolver el medicamento mas grato, y suave: La segunda, para que adquieran una virtud cordial, pues todos los aromaticos contienen unas partes salino-oleosas volatiles, que mezcladas con los espiritus animales, los vivifican, y ponen en mayor movimiento, y por consequencia alegran el corazon.

CAPITULO XXV.

De Colorar, Ablandar, Endurecer, Evaporar, y Cristalizar.

P. QUè es Colorar?

R. Dàr à los medicamentos, ò simples diferentes colores.

P. Còmo se hace?

R. De diferentes generos: Los mas principales es lavando, como quando se lava la Cera, y despues se pone al Sol, y sereno para que se buelva blanca, fermentando como muchos zumos, y composiciones, que despues de fermentados toman diferentes colores: por la coccion, como quando se cuece el Litargirio con el Aceyte, que adquiere diferentes colores: por la precipitacion hecha con diferentes licores, como quando se precipita el Mercurio, que los polvos son de colores diferentes, segun el licor precipitante dispone, y coordina las partes. Hacese tambien añadiendo diferentes simples, que ellos imprimen su color à los Compuestos, como el Azafran dà amarillo, los Sandalos rubio, &c.

P. Por què se hace esta operacion?

R. Por dos causas: La primera, para dàr un color mas vivo à la materia, ò medicamento, para que parezcan mejor à la vista.

La segunda, para reprimirles su virtud, ò para aumentarsela, y para otros diversos fines.

Se ha de observar, que la materia con què se dà el color, sea adequada à la virtud del medicamento; pues mas seguro serà no darle color, que disminuirlo de virtud.

P. Què es ablandar?

R. Reducir las materias duras, y sòlidas en una consistencia blanda, y tierna.

P. Còmo se hace?

R. Hacese siempre con un calor lento, como el del Sol, B. de M. B. de V. el de estiercol, y otros semejantes. Hacese unas veces con licor, y otras sin èl, como el cuerno de Ciervo, que puesto entre estiercol, con aquel calor humedo se ablanda; y puesto al vapor del agua, se ablanda del mismo modo. Los Corales, y otras Piedras se ablandan, mediante licores àcidos.

P. Por quantas causas se hace?

R. Por dos: La primera, para que se pueda mejor hacer en èl otras preparaciones: La segunda, para que su virtud obre con mas facilidad.

P. Què es endurecer?

R. Bolver las materias blandas duras.

P. De quantos modos se hace?

R. De tres: El primero, se hace mediante el frio, como la materia derretida, que dexada enfriar, se congela.

La segunda, con la evaporacion de las partes humedas, se buelven las materias duras.

La tercera, mediante el cocimiento, como en los emplastos hechos de Litargio, y Aceyte.

P. Què es el fin de endurecer?

R. El mas principal es, para que se conserven mejor las virtudes de los medicamentos.

P. Què es evaporacion?

R. Una exalacion de las partes humedas superfluas de los medicamentos, hasta su debida consistencia.

P. Còmo se hace?

R. Tomando las materias, que se han de evaporar despues de puestas en vaso de vidrio conveniente, mediante el calor de Baño de Maria, que es el calor mas adequado à esta operacion, se ha de hacer evaporar lo que se necessitare, como en las Tinturas, hasta que queden en consistencia de extractos, que es de la espesitud de la miel. Algunas veces se hace con el calor del Sol; pero por ser muy dilatada la operacion con este calor, no se astumbra hacer.

P. Què es el fin de esta operacion?

R. El bolver las materias duras, ò coagu-

ladas, como en los Extractos, &c. ò el que resulten cristales quando las materias son salinas, como en la cristalizacion de las Sales, &c.

P. Hasta quando se ha de evaporar, para que resulten cristales?

R. Hasta que se vea encima del licor una pelicula delgada, que es señal de que el licor no puede mantener en sì yà toda la materia, que tenia antes dissuelta, y despues puesto en parte fria, se forman los cristales.

P. Què es cristalizar?

R. Reducir las sales, ù otras materias salinas en cristales, mediante la evaporacion.

P. Còmo se hace?

R. Evaporando el licor en que estàn las sales dissueltas hasta la pelicula, como se ha dicho, y despues reponer el vaso en un lugar frio, para que mediante la frialdad, las sales, que el licor no puede contener, se vayan cristalizando, que es reducirse en su pristina figura, y passadas veinte y quatro horas se separan, y el licor restante se bolverà à evaporar, y à hacer lo dicho, continuando esto hasta que no quede licor. Se ha de advertir, el evaporar la humedad suficiente; pues si se evapora menos, los cristales seràn pocos, y muy delgados; y si mucho, saldràn confusos los unos con los otros, por falta de licor en que poderse estender: separados los cristales, se secaràn, y repondràn para el uso.

P. Por què se hace esta operacion?

R. Solo para que las sales parezcan mejor à la vista; pues esto, ni les añade, ni disminuye su virtud; y assi, el que no quisiere cristalizarlas, puede evaporar todo el licor, hasta què quede una massa blanca salina, que tiene la misma virtud que los cristales.

CAPITULO XXVI.

De la Destilacion en general.

P. QUè es Destilacion?

R. Una separacion, ò extràccion de las partes liquidas, ò reducibles en estado liquido de qualquier cuerpo, mediante el calor, que las levanta en vapor, que se condensa en gotas, que despues caen en el recipiente.

Hacese porque puesto el cuerpo al fuego, las particulas leves se mezclan con facilidad con la materia subtil del calor, que es el que mueve las particulas, y se levantan en forma de nieblas, ò vapores, con cuya ayuda los cuerpecillos salinos, y sulfureos se hacen mas leves, y se exaltan juntamente, por ser de rara textura, y faciles à exaltarse: las demàs partes densas, y inutiles al movimiento, y mixtion con las partes Aquoso Salinas, se quedan en el fondo del vaso.

NOTA

P. Quantos generos ay de Destilacion?

R. Dos, una por Ascenso, y otra por Descenso.

P. Què se comprehende debaxo del nombre de Ascenso.

R. Todas las destilaciones, que los vapores ascienden, de donde tomò el nombre, como la destilacion por el lado la Rectificacion, la Coobacion, y la Circulacion.

P. Què debaxo de Descenso?

R. Las que los vapores descienden, (de donde tiene el nombre) como la que se hace en materias, que son dificiles de exaltarlas, y la filtracion.

La destilacion es una de las mas essenciales operaciones, que hay en el Arte Pharmaceutico, ò por mejor decir, la llave de todas las cosas criadas; pues mediante su execucion, se consigue el saber, de què partes constan los simples, y què virtudes, ò efectos pueden producir, y en qual de ellas consiste su virtud, dando una idèa general à los Pharmacopeos para saberlos preparar, y disponer para el uso Medico, sin pèrdida de alguna parte de ellos, como los Antiguos erraban, por ignorarla. A los Medicos, el methodo de conocer, què partes son las que obran, y regular, ò medir los atomos activos, que cada dragma de simple contiene. A los Philosohos, el discurrir el modo que la naturaleza tuvo, para la union de las partes; y el fin, la Chymica la llamaron muchos con el nombre de Arte Destilatoria, como preparacion en quien consiste lo mas de ella.

NOTA

CAPITULO XXVII.

De la Destilacion por Ascenso, por el lado, Rectificacion, Coobacion, y Circulacion.

P. QUè es Destilacion por Ascenso?

R. Es un vapor producido de las partes liquidas, y mas activas de los simples, rarefactos por el calor, y reunidas, condensadas por el frio.

P. Què es destilacion por el lado?

R. Es una destilacion por Ascenso, solo que el vaso en que se hace ha de ser encorbado, como retortas, &c.

P. Còmo se hacen?

R. Tomando los simples juntos, ò cada uno de

de por sì, sean liquidos, ò sòlidos, yà dispuestas, y exaltadas sus partes, para que asciendan con mas facilidad, como se dirà en particular, quando se trate de las Aguas, Espiritus, Aceytes, y demàs Medicamentos, hechos mediante esta operacion: despues se han de echar en vasos convenientes, segun su volatilidad, pues à los volatiles les pertenecen vasos altos, como Cucurbitas, Matraces, Serpentinas, &c. à los fixos Retortas, y semejantes, que se han de colocar en sus hornos, hechos *exprofesso*, y despues de cerradas las junturas de las cabezas, y recipientes, se les ha de dàr un fuego lento al principio, que despues se ha de aumentar, hasta que se haya sacado la cantidad necessaria, ò hasta que no contengan mas partes que ascender; en estando frios los vasos, se deslodaràn, y separaràn los licores Aquoso Espirituosos de los Oleosos, y se repondràn para el uso.

P. Què es el fin de esta operacion?

R. El separar, y dividir las substancias de los simples, para el conocimiento de què partes consta.

P. Què es rectificacion?

R. Es una separacion de las partes mas espirituosas, y activas de los licores yà destilados, ò una division de las partes homogeneas de las eterogeneas de otras preparaciones.

P. Còmo se hace?

R. En los licores destilados, se buelven à destilar en otro vaso limpio, si son espirituoso-sulfureos, lo que asciende al principio es lo que se ha de guardar, como lo mas essencial; esto se debe entender en todos los licores, que su virtud consiste en lo volatil; pero en los licores àcidos-fixos, como espiritu de Vitriolo, de Azufre, de Sal, &c. se rectifican, extrayendo al principio todo el licor aquoso, è insipido con un calor lento; y quando lo que se destila està àcido, se le ha de poner recipiente nuevo, y aumentarle el fuego hasta que no ascienda nada.

Hay otro modo de rectificar los espiritus àcidos, que es, echandolos despues de destilados sobre Piedra Hæmatites, ú otra semejante, para que todo el àcido se tenùa con ella; despues se ha de evaporar hasta que quede seca: se pone esta materia seca en una Retorta enlodada, con su recipiente, y con un fuego violento se harà destilar, y obtendràs un licor àcido, quanto puede ser: estos espiritus rectificados de este modo, se llaman espiritus reconcentrados.

Las Sales volatiles se rectifican por Matraces de cuellos largos, con sus cabezas ciegas, bien enlodadas las junturas, dando por abaxo un fuego lento, para que no ascienda la flegma, que las dissolverà, y no se podràn obtener secas.

Las Tincturas se rectifican mediante las largas digestiones, circulaciones sobre nuevos simples, y con la filtracion.

Los Regulos, y semejantes se rectifican con reiteradas fundiciones.

Las Sales fixas con reiteradas calcinaciones, dissoluciones, filtraciones, y coagulaciones.

Las Sales essenciales con reiteradas dissoluciones, filtraciones, y cristalizaciones.

Los Aceytes empireumaticos, mezclados con sales fixas calcinadas, cenizas, ù otras qualesquiera Cales, para hacerlos mas subtiles, y penetrantes, quando se les quiere fixar, ò quitar su olor empireumatico sobre espiritus, ò sales àcidas.

Las Aguas, sobre nuevas yervas.

Rectificanse estas, y otras muchas materias de diferentes generos, y sobre diferentes simples, que no se ponen aqui por ser largo: se dirà quando se trate de ellos en particular.

P. Què es el fin de la Rectificacion?

R. Que la materia, que se rectifica, quede mas exaltada, y aumentada en su virtud, que era antes.

P. Què es Coobacion?

R. Una exaltacion de muchas partes, que en la primera destilacion quedaron fixas en el *Caput mortum*.

P. Còmo se hace?

R. Echando el licor sobre las heces, ò *Caput mortum*, que quedò en el vaso en que se hizo la destilacion, y bolverlo à destilar como antes; esto se suele repetir quatro, ò seis veces, y algunas veces mas, segun es la materia.

P. Què es el fin de la Coobacion?

R. Unas veces el separar mas partes oleosas, que à la primera destilacion aun no se havian desunido, como quando se destila el aceyte de Canela, que despues de separado el aceyte, se buelve à coobar sobre las heces, para extraer mas.

Otras para hacer una union mas estrecha de las substancias de los mixtos, como quando se hace el espiritu de Sal dulce, y de Nitro dulce, &c.

Otros, para fixar algunos espiritus, ò sales, segun las materias, y la intencion del Artifice.

P. Què es Circulacion?

R. Una subtilizacion de un licor puro por una circular destilacion en un vaso de Reencuentro Pelicano, Alambique ciego, mediante el calor.

P. Còmo se hace?

R. Tomando el licor; esto es, Espiritu,

Agua, Aceyte, Tinctura, Elixir, &c. que se ha de echar en un vaso Circulatorio, como el Vaso de Reencuentro, Gemelos, Pelicano, Cucurbitas, con cabezas ciegas, ù otro semejante, que tenga facilidad el vapor que asciende à baxar, y circular dentro de èl: se han de cerrar lo mas exactamente que se pueda, con lodos, ò con el sigilo Hermetico, y con un calor blando, como el del Estiercol, Sol, Lampara, B. de M. B. de V. ù otro semejante, se le ha de hacer circular, continuando siempre el mismo calor por las semanas, ò meses, segun la necessidad, ò hasta que llega el licor à su mayor pureza, y exaltacion.

Se ha de advertir, que les quede à los vasos en que se hace mucho vacìo, porque rarefacto el licor en vapores, si no tiene bastante espacio en que circular, rebentarà los vasos.

P. Què es el fin de la Circulacion?

R. Unas veces para templar la corrosion, y acrimonìa de los licores. Otras para subtilizarlos, y librarlos de algunas partes impuras. Otras para unir algunas substancias diferentes. Otras para mitigar lo acido; y en fin, para corregir toda mala qualidad.

Muchos Autores la llamaron con el nombre *Exaltacion*.

CAPITULO XXVIII.

De la Destilacion por Descenso, de la Filtracion, y Sublimacion.

P. QUè es Destilacion por Descenso?

R. Una especie de Destilacion contraria à la de Ascenso, pues descienden sus vapores, producidos de las partes humedo-activas del mixto, mediante el fuego, y condensados en el vaso inferior por el frio.

P. Còmo se hace?

R. Unas veces poniendo dos vasos, como Cucurbitas, que el cuello del uno, entre en el del otro; y en el de arriba se ha de poner la materia que se quiere destilar; advirtiendo, que se ha de poner entre las bocas de los dos vasos una plancha de hierro ahugereada, para que la materia no se cayga en el vaso inferior, y solo passen los vapores. Se han de colocar en un horno, hecho *exprofesso* para esto; de modo, que el vaso que sirve de recipiente, estè libre de que le dè el fuego; y haviendo cerrado con lodo, y ladrillos, en donde acostumbramos à poner la rexilla, que es por donde passa el cuello del vaso, que contiene la materia, se le echarà el carbon necessario, que se ha de ir encendiendo poco à poco, regulandole el fuego, como se acostumbra hacer en las otras Destilaciones, hasta que no salga mas vapor. En estando acabada la operacion, se separaràn, y apartaràn, sacando lo destilado, que rectificarà, para separarlo de muchas impuridades que contiene.

Otras veces se hace poniendo sobre un vaso de barro vidriado, de boca ancha, un lienzo ralo, que se ata al rededor del vaso, para que no se cayga, dexandole un concabo en medio, para echar en èl las flores, (que son las que mas se destilan de este genero) en donde se echan las rosas, ù otras flores, despues se pone al Sol, que con el calor hace que las flores dèn una humedad, que llaman, agua de aquella materia de que se saca. Esta se debe rectificar por Ascenso, para que se conserve, y no se corrompa.

Otros, en lugar del calor del Sol, le ponen encima un perol grande de cobre, que ajuste bien, en donde echan cenizas calientes, y rescoldo, para que caliente las Rosas, y las haga destilar.

Esto se usa en la destilacion del aceyte de clavos por descenso.

Este genero de destilacion usaban los Chimicos antiguos, como poco expertos; pero los modernos, haviendo conocido que es inutil, pues todo lo que destilaban con esta operacion, se puede hacer por destilacion por Ascenso, y que los licores que sacaban, necessitaban de rectificaciones, no la usan, sino es rara vez, pues por la de Ascenso logran el sacar los Espiritus, Aceytes, Sales, &c. mas exaltados, y con mas virtud. NOTA

P. Què es Filtracion?

R. La separacion de las partes terrestres, y crassas, de las puras, y claras, de los licores, tincturas, y demàs preparados liquidos.

P. Còmo se hace?

R. Passando, ò colando el licor por un cedazo, ò por un lienzo, ò por una estameña, ò vayeta, ò papel de estraza, estendido, ò hecho en forma de cucurucho, que llaman Manga Hypocratica.

Quando se hace por papel de estraza, se pone debaxo un lienzo, para que no se rompa, porque humedeciendose, el peso del licor lo rompe con facilidad, y se pierde el trabajo; ponese en un embudo de vidrio, quando està frio el licor; pero si està caliente, ha de ser de barro vidriado, que se ha de poner en un vaso, para que cayga dentro lo que se filtra: Otros tienen un palo, en donde tienen puestos quatro, ò cinco arcos de hierro, en donde se ponen otros tantos embudos, compuestos con sus filtros, para que un licor se destile quatro, ò cinco veces, poniendo debaxo de el ultimo,

mo, el vaso en que ha de caer lo filtrado.

Otros la hacen con un pedazo de paño cortado como lengua, que lo mas ancho ponen dentro del licor que se ha de colar; y lo ultimo en un vaso, para que recalandose el paño, el licor vaya cayendo por su proprio peso en el vaso, que sirve de recipiente, que ha de estàr siempre mas inferior.

P. De què sirve la Filtracion?

R. Unas veces de separar lo claro, y transparente de lo turbio, y terrestre.

Otras de separar los Aceytes destilados de su flema, y espiritu.

P. Què es Sublimacion?

R. Una extraccion seca de las partes subtiles, elevadas à lo alto por el fuego, que se pegan al vaso.

P. Còmo se hace?

R. Poniendo dentro de los vasos sublimatorios las materias solas, si son volatiles, acompañadas con volatiles, si son fixas, cerrando las junturas para que no se exale nada, y con un fuego graduado se hacen sublimar, hasta que no atcienden mas vapores, que es la señal de que se ha acabado, despues se recogen las flores, y se guardan para el uso.

Sublimanse solos el Arsenico, Benjuy, Estoraque, Sal de Armoniaco, Antimonio, Azufre, y otros, que constan de partes salino-sulfureas volatiles, y el fuego les es suficiente para hacerlos levantar.

NOTA I.

La Plata, el Hierro, Piedra Hematices, Cobre, y otros fixos terrestres, se han de mezclar con Sal de Armoniaco, ò con otra Sal volatil, para que eleve las particulas fixas de los mixtos al tiempo de su sublimacion.

II.

Los vasos apropiados, son Cucurbitas con sus cabezas, Aludes, y otros vasos semejantes.

P. Què es el fin de la sublimacion?

R. Unas veces el separar las partes subtiles de las terrestres, como en la sublimacion del Azufre, Sal de Armoniaco, &c.

Otras para rarefacer las partes del mixto, para que obren con mas fuerza, y se puedan dissolver con mas facilidad en los menstruos, como el Antimonio, que reducido en Flores, obra con mas fuerza, y la Piedra Hematices reducida en flores, dà su tintura mas facilmente.

Otras para hacer que una materia venenosa, y corrosiva se buelva dulce, y suave, como el Solimàn, que mezclado con el Mercurio, y sublimado muchas veces, se buelve insipido, y saludable.

Distinguese esta operacion de la destilacion por ascenso, en que aqui no ay desunion de partes, y en las otras sí; porque en esta, el fuego, ò sus partes subtiles, se mezclan con las partes de la materia; y las ponen en movimiento, haciendolas dexar el fondo, y bolar à manera de plumas; movidas por el viento; que despues se condensan en la cabeza por el ambiente frio, sin hacer division de las partes humedas, quedando en su figura, y coordinacion.

CAPITULO XXIX.

De la Calcinacion.

P. QUè es Calcinacion?

R. Una division de los cuerpos maduros, y demàs sòlida reunion en particulas, y polvos, mediante el calor, ò los menstruos salinos.

P. De quantos modos se hace?

R. De quatro: el primero es, quando la materia que se ha de calcinar se pone al fuego desnudo como la llama, para que la materia subtil, junta con las sales sulfureas, contenidas en el fuego, se unan à las particulas de la materia, las desuna su coordinacion; de genero, que las partes que servian de superficies, y de unir las demàs particulas, dexen la reciproca union por el transito continuo de los cuerpecillos del fuego, que las hace mover, y reducirse en polvos, que se llama Cal, ò Croco de este, ù del otro Mineral, ò Metal: el segundo es, quando se calcinan las Vejetales, y Animales, que se hace en Horno abierto las mas veces, mediante la llama, con lo qual se ponen en un movimiento ràpido, de genero, que todas las particulas volatiles exaladas, se quedan las terrestres impregnadas de sales; esta se llama Incineracion: el tercero, se hace mediante alguna Sal, sea Acido, Muraticio, Alcalino-volatil, ò fixo: la materia que se ha de calcinar, en particular los Minerales, y Metales, se mezclan con particulas agudas, y penetrantes, para que con sus puntas penetren, dividan, y quiten la union reciproca, con lo qual se les deshace la connexion, y se reducen en polvos, que separados de la sal, se reponen para el uso: el quarto, se hace poniendo los cuerpos duros como Metales, y Minerales, yà divididos en partes, al ayre, que con sus particulas humedo salinas los penetran, y vàn corroyendo, hasta que los reducen en ærugo, ò polvos.

P. Quantos son los fines de esta operacion.

R. Dos: el primero, para que el simple se pueda tomar mas facilmente, reducido en polvos muy subtiles.

El segundo, para que despues se dissuelva en menstruos mas benignos que antes, uni-

das ſus partes, no obedecian à ſemejantes menſtruos.

NOTA Eſtas Calcinaciones toman varios nombres, ſegun los menſtruos que ſe les añaden, ò el methodo con que ſe hacen, como ſe dirà en los Capitulos ſiguientes.

CAPITULO XXX.

De la Uſtion, ò Incineracion, Reberveracion, Calcinacion Fuſoria, Immerſiva, Precipitatoria, Linitoria, y Vaporoſa.

P. QUè es Uſtion, ò Incineracion?

R. Es una reduccion en polvos, ò cenizas de las materias, ò ſimples, mediante el fuego actual.

P. Còmo ſe hace?

R. Poniendo los ſimples dentro de algun vaſo; que reſiſta el fuego, y con un fuego de llama ſe les hace que ardan, haſta que ſe reduzcan en cenizas blancas, que es la ſeñal de que eſtàn calcinados.

Otros ponen los ſimples ſecos en un Horno, y los encienden, y dexan arder haſta que ſe hacen cenizas, que ſe han de poner en una cazuela de barro por vidriar, y con un fuego fuerte ſe han de calcinar por tres, ò quatro horas, para que algunos carbones, que no ſe han hecho cenizas, ſe hagan.

Otros los ponen en un vaſo cerrado, y con un fuego fuerte los calcinan; pero ſe ha de advertir, que no ſe haràn cenizas ſino tienen ſalida las partes ollinoſas, que buelven ſiempre negras las materias.

P. Què es Reberveracion?

R. Es una Calcinacion hecha con el fuego actual en un Horno de Rebervero.

P. Còmo ſe hace?

R. Como la Calcinacion, ſolo que ha de ſer en un Horno de Rebervero, para que el fuego la rodee, y circule por todas partes; pues hallando impedimento el fuego por la parte ſuperior, rebervera ſobre la materia.

P. Què es Calcinacion Fuſoria?

R. Es una operacion, en la qual ſe funde la materia mediante el fuego, y ſe mantiene fundida, haſta que ſe reduce en cal.

P. Còmo ſe hace?

R. Poniendo la materia à fundir en vaſo conveniente, y deſpues ſe menea, para que ſus partes ſe deſunan, como en la pulverizacion del Plomo, y Eſtaño.

Haceſe tambien fundir el hierro mediante el azufre, para que ſe reduzca en polvos, ò en cal, como quando ſe hace aſqua una barra de hierro, y ſe le toca con el azufre que ſe funde, y cae en gotas dentro del agua, pues ſe tiene pueſta debaxo, y deſpues ſe reduce en polvos con facilidad.

P. Què es Immerſion?

R. Es el echar los Metales, ò Minerales en algun licor corroſivo, para que ſe reduzcan en cal.

P. Còmo ſe hace?

R. Poniendo los ſimples en vaſos convenientes, añadiendoles el menſtruo conveniente para ſu ſolucion, como el Azogue, Plata, &c. el Agua fuerte al Oro, el Agua Regia al Plomo, el Vinagre, &c.

P. Què es Precipitacion?

R. Es la ſeparacion de las particulas muy ſubtiles, diſſueltas en algun licor conveniente, mediante la adiccion de otro licor.

P. Còmo ſe hace?

R. Echando ſobre la ſolucion hecha, mediante la immenſion, un licor, que debilite, ò cierre los poros, ò meatos del menſtruo, para que deſpues las particulas contenidas en ellos, ſe vayan al fondo por ſu propio peſo, y queden en forma de polvos, ò de cal.

P. Què es Calcinacion ilinitoria?

R. Es una reduccion en polvos de las materias duras, y metalicas, mediante la corroſion de algun licor con que ſe humedecen.

P. Còmo ſe hace?

R. Tomando la materia que ſe ha de reducir en polvos; v. g. las Laminas de Hierro, de Cobre, ù otras ſemejantes, ſe humedecen con algun licor ſalino, deſpues ſe ponen al ayre, haſta que ſe vayan reduciendo en ærugo, que ſe rae; y eſto ſe continua haſta que ſe reducen todas en cal, ò polvos.

Puedeſe hacer eſta operacion ſolo con dexarlas al rocìo, que las humedece, y deſpues ſe vàn corroyendo, y reducen en ærugo, continuando eſta operacion haſta que ſe conſuman las Laminas.

CAPITULO XXXI.

De la Fumigacion, Vaporacion, Amalgamacion, Cementacion, è Inſtincion.

P. QUè es Fumigacion?

R. Una corroſion del Metal, por el vapor, ò humo que aſciende, cargado de particulas ſalinas.

P. Còmo ſe hace?

R. Poniendo las Laminas de los Metales colgadas ſobre alguna ſal, ù otra materia ſali-

na,

na, que mediante un fuego blando, se exalan los vapores, que vàn corroyendo poco à poco las laminas, hasta que las reducen en polvos, ò en cal.

Hacese otras veces colgandolas sobre el Mercurio, ò Plomo derretido, que vàn exalando muchas particulas, que desunen, y reducen en particulas subtiles los Metales.

P. Què es vaporacion?

R. Es una reduccion en polvos, ò cal de alguna materia, mediante el vapor aqueo, ò salino.

P. Còmo se hace?

R. Poniendo colgadas las materias sobre el agua; v. gr. el Cuerno de Ciervo hecho pedazos, se pone colgado sobre el agua, que haciendola hervir, los vapores que se exaltan vàn poco à poco penetrando, y dissolviendo lo mucilaginoso, con lo qual se reduce en una materia tierna, friable, y facil de reducirse en polvos; pero si la materia es metalica, se necessita que el licor sea salino, como quando se hace el Alvayalde, que se ponen las laminas del Plomo al vapor del vinagre, que lo corroen por sus partes salino-àcidas.

Diferenciansé estas operaciones, en que la Fumigacion se hace mediante los humos, ò vapores secos, y la Vaporacion mediante los vapores humedos.

P. Què es Amalgamacion?

R. Es una mixtion hecha de Mercurio, y Metal, hasta que se hace una pasta, que despues con el fuego se exala el Mercurio, y se queda el Metal en el fondo hecho polvos, ò cal.

P. Còmo se hace?

R. Tomando qualquier metal (excepto el hierro, que no se amalgama con el Mercurio) reducido en hojas subtiles, ò en limaduras, que se ponen en un crisol hasta que estèn casi hechas asqua, entonces se les mezcla cinco, ò seis partes mas de Mercurio vivo, meneando la mixtion con un palo, hasta que el Mercurio se mezcle con el Metal, y empiece à irse en humo; vacia toda la materia en un vaso medio de agua, y veràs que se reduce en una massa, que se ha de exprimir por una gamuza, para separarle el Mercurio, que no se ha podido ligar con el Metal; en estando seca, se buelve à poner dentro del crisol, con un fuego moderado se hace exalar el Mercurio, quedandose el Metal en el fondo hecho polvos, ò cal.

P. Què es Cementacion?

R. Es una reduccion en cal, ò polvos de los Metales, hecha mediante el fuego, y la mixtion de otras materias corrosivas; à esta mixtion llaman Cemento.

P. Còmo se hace?

R. Reduciendo los Metales en laminas, ò limaduras subtiles, que se han de ir poniendo en un vaso mezcladas con polvos corrosivos; v. g. se toman las laminas de Plomo, y el Azufre pulverizado, que se ha de poner una cama en una cazuela de barro por vidriar, poniendo despues otra cama de laminas, y sobre esta otra de azufre, y assi se ha de continuar hasta que se llene; advirtiendo, que siempre la primera, y postrera cama ha de ser de azufre, ò de los otros polvos corrosivos; despues se pone al fuego de rebervero dos, tres, ò quatro horas; saca la materia, y la hallaràs reducida en una materia friable, y facil de reducirse en polvos, que se han de lavar para librarla de las partes salinas, que se le pueden haver quedado pegadas superficialmente; pero si el metal es mas duro, como el Oro, ò la Plata, se ha de hacer unos polvos compuestos de Sal comun, Vitriolo, Alumbre, Azufre, y semejantes con que se ha de hacer la Estratificacion, ò Cementacion, para que estos Metales duros se reduzcan en polvos, ò cal.

La Estratificacion es lo mismo que la Cementacion.

P. Què es Instincion?

R. Es una desunion de partes, hecha mediante el fuego en que se hace asqua, y el agua en que se apaga.

P. Còmo se hace?

R. Tomando las piedras, como Pedernales, Cristal de Roca, y semejantes; estas se han de poner en un crisol, ò en otro vaso conveniente, y con un fuego fuerte se han de hacer asqua, que en este estado se han de apagar en un vaso lleno de agua, para que mediante la frialdad del agua, y las particulas del fuego, que estàn introducidas en las piedras, que buscan su salida con violencia, forzadas por la humedad, saltan con tanto impetu, que rarefacen, y desunen las piedras, reduciendolas en polvos; esto se ha de repetir tres, ò quatro veces, ò mas, segun la necessidad, y dureza de ellas.

CAPITULO XXXII.

De otras muchas Preparaciones, y la Explicacion de sus Nombres.

A *Cuere, ò Acuare.* Es quando un licor se buelve mas penetrante para la dissolucion, añadiendole otro mas fuerte.

Calefacere. Es poner al fuego alguna materia para que se caliente.

Candisare. Es reducir el azucar en cristales.

Colare. Es lo mismo que filtrar.

Comburere. Es reducir alguna materia en cenizas, ò carbon.

Confricare. Es reducir alguna materia en partes pequeñas, estragando las unas partes con las otras.

Condire. Es lo mismo que conservar.

Conficere. Es las materias, ò simples conservados, despues de enjutos meterlos en el azucar, puesto en punto de tabletas, para que se les haga una costra por encima.

Conquassare. Es quebrantar los simples verdes para exprimir los zumos.

Conservisare. Es lo mismo que conservar.

Coquere in Diplomate. Cocer en Baño de Maria.

Decantare. Es separar un licor de las heces, trastornando el vaso sin enturbiarlo.

Decupelare. Es lo mismo que decantar.

Decrepitare. Es poner la Sal comun, ò semejantes al fuego, hasta que no salte mas.

Dephlegmare. Es el separar las partes flematicas de los espiritus.

Despumare. Es quitar la espuma, que sobrenada en las purificaciones, que se hace en los licores.

Dispensare. Es disponer, pesar, y escoger los simples, para hacer de ellos diferentes composiciones, ò medicamentos.

Detonare. Es quando en las operaciones Chymicas se siente un ruido, como quando se hace el Regulo de Antimonio.

Dulcorare, ò dulcurare. Es quitar la acrimonìa, ò salado à alguna materia.

Electuarisare. Es reducir una composicion en forma de Electuario.

Exaltare. Es aumentar la virtud à algun medicamento.

Exacinare. Es quitar los granos de algunos Frutos, como à las Passas, &c.

Excorticare. Es quitar las cortezas à los Leños, Yervas, Raìces, Simientes, &c.

Exalare. Es lo mismo que evaporar.

Extinguere. Es lo mismo que la extincion.

Farcire. Es rellenar los Animales, raìces, y semejantes de diferentes simples.

Fixare. Es fixar las materias volatiles.

Fundere. Es lo mismo que *liquefacere.*

Granulare. Es reducir en granos algun metal.

Impastare. Es hacer alguna pasta.

Impregnare. Es lo mismo que embeber.

Inaurare. Es dorar alguna cosa con hojas de oro; y quando es con hojas de plata, se llama *Argentare.*

Incerare. Es lo mismo que embeber.

Insolare. Es macerar al Sol.

Interpassare. Es quando se echan algunos polvos en alguna composicion, y se echan removiendolos entre las manos, ò por algun cedazo claro, para que no se agrumen cayendo juntos.

Lutare. Es enlodar los vasos, que se han de poner al fuego.

Malaxare. Es traer entre las manos los emplastos, ò masas de otras composiciones.

Purificare. Es separar las partes puras de las crasas, è impuras.

Refinare. Es lo mismo que depurar.

Rotulare. Es hacer Rotulas.

Salsificare. Es hacer Sal.

Secare. Es lo mismo que cortar.

Separare. Es lo mismo que purificar.

Sigillare. Es cerrar un vaso.

Sigillare, Hermeticè. Es cerrar un vaso mediante la fundicion del vidrio.

Stratificare. Es lo mismo que cementar.

Tabulare. Es hacer tabletas, ò pastillas.

Terere, & Conterere. Es machacar con la mano del almirez los simples.

Trochiscare. Es hacer trociscos.

Vitrificare. Es hacer vidrio.

Volatilisare. Es volatilizar.

CAPITULO XXXIII.

De la division de los Instrumentos Pharmaceuticos en general.

HAviendo acabado de tratar de las Operaciones, ò Preparaciones, que se acostumbran exercer en una, y otra Pharmacopea, empezarèmos à tratar de los Instrumentos, que se necessitan tener, ò fabricar, para que mediante ellos, el Artista execute todas las operaciones dichas.

Para su mayor inteligencia dividimos los Instrumentos Pharmaceuticos en quatro classes: En la primera, se tratarà de los generos de Hornos, que se necessitan para trabajar, y de los Lodos necessarios, tanto para fabricarlos, como para enlodar los vasos, y cerrar sus junturas.

En la segunda, de los generos, grados, y diferencias de fuegos, que se acostumbran dàr para la buena elaboracion de los medicamentos, y las diferencias de nombres, que los Autores dàn, y su explicacion.

En la tercera, de los menstruos, sus diferencias, y eleccion de ellos, para la extraccion de las particulas activas de los mixtos.

En la quarta, de los vasos, y demàs instrumentos, que se necessitan en la Pharmacopea, sus nombres, eleccion de ellos, y demàs circunsc-

cunſtancias, dignas de ſaberſe, para obtener el fin deſeado, y para que los Aprendices puedan caminar en el reſto de ſu Arte con los fundamentos ſuficientes para ſu buena inteleccion, y manipulacion de todas las deſcripciones de los medicamentos neceſſarios en la Medicina.

CAPITULO XXXIV.

CLASE PRIMERA.

De los Hornos, y ſus eſpecies.

LLamaſe Horno à un lugar angoſto, en que el Artifice enciende, y modera el fuego, para executar todas las preparaciones Pharmaceuticas: debenſe hacer de modo, que el Artifice pueda regular el fuego, y tener dominio ſobre èl, para aumentarlo, y diſminuirlo, ſegun lo neceſsitare.

Son tan innumerables los Hornos, que los Autores han inventado, que ſerìa largo el querer poner aqui ſus deſcripciones, y modo de fabricarlos; pondrèmos los mas uſuales, y neceſſarios para trabajar en eſte Arte.

Hay quatro generos de Hornos: el primero, ſon los Portatiles: el ſegundo, ſon los Hornos de fuego abierto, y fuſorios: el tercero, ſon los Hornos de Rebervero: el quarto, es el Horno de Cenizas, Baño de Maria, de Cucurbitas, &c.

Los Hornos Portatiles ſon de dos generos: el uno ſirve para los fuegos de Lampara, y eſte no neceſsita de rexilla, y focolar, pues ſolo ha de tener dos barrillas atraveſſadas para que ſe mantenga el vaſo, que contiene la materia, y debaxo un ahugero por donde ſe ha de meter el Candilon encendido, que la llama ha de dàr enmedio del fondo del vaſo; debe ſer cerrado por arriba ſolo con un orificio pequeño, para que los humos tengan ſalida: ſe ha de obſervar, que quando ſe neceſsita dàr un fuego el mas fuerte, que mediante eſte fuego ſe puede dàr, ſe ha de poner el vaſo à diſtancia de la llama, de genero, que lo ultimo hiera el fondo del vaſo, y ſegun el vaſo ſe ſube, ò baxa mas, es el fuego mas, ò menos fuerte.

El otro ſirve para carbones, eſte debe tener ſu cenicero, rexilla, en donde ſe mantengan los carbones, ſu focolar, y tapa, para quando ſe quiere dàr un fuego de rebervero: eſtos ſe hacen de barro, y ladrillos de hierro, y las mas veces de barro ſolo, y otras de hierro; à eſtos llamamos comunmente Anafres: el modo de hacerlos, es como los de rebervero.

Para que eſtos Hornos ſe puedan hacer con facilidad, y en poco tiempo, ſe puede hacer unos circulos de hierro, ligados, y encadenados con planchas de hierro, dexando vacìos en donde ſe ponen, y colocan los ladrillos, que deſpues ſe tapan las junturas con ſu lodo, como ſe puede vèr ſu figura en la Lamina quarta.

Los Hornos de Fuego abierto ſon fixos, y algunas veces portatiles, ſolo ſe diferencian de los de Reverbero en tener tapa, ò eſtàr por arriba cerrados: eſtos deben contener quatro ahugeros en las quatro eſquinas, para que ſalga la llama.

Los Hornos de Reverbero, que ſon los mas comunes, à quienes llaman con el nombre de *Policreſto*, pues en ellos ſe pueden hacer todas las operaciones, ſe han de hacer muchos de diferentes capacidades, para acomodar en ellos diferentes vaſos; eſto es, de diferentes grandezas: el modo general de fabricar eſtos Hornos, es el ſiguiente.

Haceſe con lodo, cuya deſcripcion ſe dirà quando ſe trate de los Lodos, y Ladrillos, que ſe han de poner duplicados, para que el fuego no ſe exale con tanta facilidad. Lo primero que ſe ha de obſervar es, que el cenicero ſe levante ſeis dedos, ò poco mas. Lo ſegundo, ſe han de poner encima cinco, ò ſeis barretas de hierro de el grueſſo de un dedo, apartadas unas de otras de genero, que los carbones pequeños ſe puedan caer, porque ſuelen ſervir de impedimento al ayre que paſſa. Lo tercero, que deſde la rexilla à la puerta del focolar haya tres dedos, y no debe eſtàr hecha inmediatamente à ella, para que los carbones que ſe echan no ſe caygan. Lo quarto, que deſde la rexilla al vaſo, que ſe ha de poner en el Horno, haya nueve dedos, (en donde ſe han de poner otras dos barretas de hierro para ſoſtener la retorta, ù otro vaſo) para que el fuego obre libremente, y la llama tenga baſtante eſpacio para el movimiento. Lo quinto, que el focolar debe empezar deſde la rexilla angoſto, que ſe ha de ir poco à poco eſtendiendo, para que el ayre que entra por el cenicero, como impelido por un orificio, tenga poco à poco la capacidad conveniente à ſu rarefaccion, y propulſion. Lo ſexto, que la parte ſuperior del Horno ha de ſer concaba, que ſiempre ha de ir en diſminucion cercando el vaſo, dexando de eſpacio entre el Horno, y el vaſo dos dedos, para que la llama lo rodee, y circule. Lo ſeptimo, en la parte ſuperior le ha de quedar un ahugero, que por èl quepan quatro, ò cinco dedos, en donde ſe ha de poner una chimenea, ò ſe ha de levantar con la miſma materia haſta ſeis dedos, para que el

fue-

fuego no pueda salir con tanta facilidad, y reverbere sobre el vaso: algunos no dexan respiradero alguno, y el fuego circula, y buelve à salir por la puerta del focolar. Vease su figura en la Lamina quarta.

El Horno de Baño de Cenizas, de Maria, &c. se ha de hacer como el de Reverbero, solo el que no tenga cubierta, y poner sobre las dos barretas las cazuelas con cenizas, arena, ò Baño de Maria, de Vapor, o las Cucurbitas, para las destilaciones.

Se debe advertir, que los Hornos para fundir, deben ser mas angostos, que los otros Hornos, debe ser hecho el focolar en la forma de un huevo, de modo, que lo mas ancho ha de ser junto à la rexilla: y lo mas angosto à la parte de arriba, levantandolo hasta el alto de dos pies. La puerta del focolar ha de ser ancha, de genero, que el crisol se pueda meter, y sacar por ella, que despues se ha de cerrar para darle el fuego: el crisol se debe poner sobre algun pedazo de ladrillo, ù otra cosa semejante, para que estando mas alto, que la rexilla, goce la parte inferior de la fuerza del fuego, tanto como la superior.

Los Hornos de Digestion no necessitan de focolar, sino solamente de cenicero, en donde se ha de poner el fuego digestivo, que cerrandolo bien, se pueda mantener por doce horas, dexando por la parte de arriba algun pequeño respiradero, para que el fuego no se sofoque, apague.

Se pueden hacer Hornos, que contengan dos, ò quatro retortas, que con un mismo fuego se hacen destilar, se ha de hacer de el mismo modo, pero con bastante capacidad, para que se puedan colocar, y que el fuego que se dá, obre sobre todas à un mismo tiempo. Vease su figura en la Lamina quarta.

Tienense Anafres, ò Hornos de hierro con tres pies, que nos sirven para muchas operaciones; pero se han de enlodar por adentro, para que mantengan mas tiempo el fuego.

Se puede tener un Horno de hierro portatil para las fundiciones, y muchas calcinaciones; este debe ser redondo, sin cenicero, pues en lo ultimo de èl ha de tener la rexilla; este ha de ser mantenido por tres pies de hierro, y à los lados del focolar, ha de tener quatro registros para que el fuego se encienda mejor: este Horno tendrà su cubierta de la misma materia, con su chimenea, para que se conserve el fuego por mas tiempo. Vease su figura en la Lamina quarta.

Algunos usan de unos Harnos hechos de modo, que enmedio de ellos tengan una coluna hueca, que es donde se echa el fuego, despues cubren la coluna con una pared, en donde fixan muchas Cucurbitas de barro, en que echan las materias, que se quieren destilar; pero al tiempo presente no se usa, pues es conveniente hacer las destilaciones por Cucurbitas, puestos en Baño de Vapor; quando son materias que se pueden pagar, y dàr aguas empireumaticas; pero las que contienen humedad, se hacen mejor en Cucurbitas de cobre estañadas, sobre el fuego descubierto.

CAPITULO XXXV.

De los Lodos.

EL Lodo es una materia glutinosa, compuesta de diferentes materias secas, unidas, y amasadas con el agua, ù otro licor aqueo.

El Lodo con que se deben fabricar los Hornos, ha de ser compuesto de partes iguales de arena, y tierra gredosa, hechos passa con agua, hasta que no se pegue à los dedos; pero si la tierra es muy pingue, se echarà à una parte de tierra dos de arena, porque el Lodo pingue con facilidad se abre quando se seca.

Otros hacen el Lodo para fabricar los Hornos de tierra pingue una parte, de arena dos partes, de cal media parte; todo lo amassan, è incorporan mediante el agua comun, hasta que estè en consistencia algo liquida.

Para hacer los Hornos portatiles, se pueden hacer con el Lodo siguiente: Tierra gredosa una parte, cal tres partes, arena lo que baste hasta hacer un Lodo, mediante el agua, que no se pegue à los lados.

Puedense hacer los Hornos de piedras unidas mediante el Lodo hecho de cal, y arena; pero se endurece de genero, que despues, si se necessita achicar, ò ensanchar el Horno, cuesta mucho trabajo; por lo qual se han de hacer los Hornos con alguno de los Lodos dichos.

Puedense fabricar tambien con el Lodo siguiente: Tierra pingue, tres partes, arena fluviatil, una parte, estiercol de cavallo seco, y melido, lo proprio estiercol de bueyes, una parte, vidrio molido, escoria de hierro hecha polvos, de cada uno media parte; todo se ha de amassar con agua salada, hasta que no se pegue à los dedos; con este Lodo se pueden enlodar las retortas; y otros vasos de vidrio, que se necessitan poner à fuego descubierto; pero se ha de observar el dexarlos secar antes de ponerlos al fuego; y si se hiciesse alguna abertura en el tiempo de secarse, se taparà con el mismo Lodo, y se dexarà secar como antes. Hacese esto, porque el vidrio con la violencia

del

del fuego se funde, lo qual sucederà en las operaciones, que se necessita dàr mucho tiempo fuego fuerte; pero mediante el lodo, se sostiene el vidrio, y la materia que contiene las retortas.

Puedense enlodar los vasos de vidrio con todos los lodos arriba dichos; para la fabrica de los Hornos, y se pueden tambien cerrar las junturas de los recipientes en las destilaciones de los espiritus àcidos; pero para separarlo despues de acabada la destilacion, se le han de poner encima paños mojados en agua comun, para que lo vaya ablandando; porque si no, hay peligro de quebrar los vasos.

Para las junturas de las cabezas con las Cucurbitas, y de los recipientes con las retortas, se usa de cola comun con tiras de papel; otras veces del almidon, ò harina de trigo, hecho engrudo cocido, y con papeles hechos tiras se cierran las junturas; otras veces con harina de simiente de lino, y agua, hecho engrudo, porque es muy viscosa, y tenàz; esta harina se debe preferir à las otras, porque no hace aberturas, y cierra las junturas estrechamente, sin dexar respiracion alguna; la harina que queda despues de la expression del aceyte de linaza, basta para este efecto. Otras veces se pueden cerrar con el lodo hecho de almidon, o harina de la simiente de lino, que es mejor, y cal apagada en agua, de cada uno una onza, de Bolo Armenico hecho polvos de Minio media onza, y con suficiente cantidad de claras de huevos, batidas con un poco de agua, se hace pasta.

Este lodo puede servir para tapar los vasos de vidrio hendidos; pero se han de aplicar quatro, o cinco ordenes unas sobre otras.

Otros hacen un lodo con tierra pingue dos partes, arena una parte, Minio la decima parte, de sal comun la duodecima parte, y con suficiente agua se hace lodo para cerrar las junturas de los vasos en que se destilan los espiritus acidos, y para enlodar las retortas de vidrio.

Puedense tambien cerrar con la pasta hecha de cal viva, del *Caput mortuum* del Vitriolo, que queda despues de la destilacion del aceyte bien lavado, y seco, de cada uno partes iguales, y con claras de huevos se mezclan, y hacen pasta, con la qual se cierran las junturas, poniendo despues encima un papel untado con engrudo.

Hacese un lodo para vitrificar los Hornos por la parte de adentro, toma pedernales, puelverizados una parte, de tierra pingue media parte, de Minio dos partes; con agua comun se hace una pasta liquida, con la qual se le dà un baño al Horno por la parte de adentro; en estando seco, se le enciende el fuego violento; y se queda vitrificado sin resquebrajos.

Sucede muchas veces, que los recipientes se abren en el principio de las destilaciones del espiritu de Vitriolo, de Nitro, Tartaro, &c. Esta hendidura se puede cerrar, ò enlodar, para que despues puedan aprovechar en otras destilaciones, con la pasta siguiente.

Toma Minio, Cal viva, Bolo Armenio, de cada uno partes iguales, reducidos en polvos impalpables, se mezclaràn con bastantes claras de huevos, para hacer una massa en forma de linimiento: puedese, en lugar de las claras de huevos, echar el Aceyte de Linaza; pero tarda mas tiempo en secarse. La pasta se ha de estender sobre tiras de lienzo, de dos dedos de ancho, que se han de poner sobre la hendidura del vaso, se dexan secar, y despues se aplica otra encima de la primera, que sea mas ancha: esto se continùa hacer hasta que se hayan puesto quatro, ò cinco, unas sobre otras. De este modo quedan los vasos casi tan seguros, como si estuviessen enteros.

Para unir los vasos de barro, que se acostumbran à tener en las Boticas, que por algun accidente se han quebrado, aunque esten divididos en pedazos, se pegan con la massa siguiente: Toma polvos muy subtiles de Tierra blanca cinco onzas, polvos de Azufre quatro onzas, de Pez Griega dos onzas, de Trementina onza y media, de Cera amarilla quatro onzas, se derite con un calor lento la Cera, la Pez, y la Trementina; despues se apartan del fuego, y se mezcla los polvos de Azufre, para que no se reunan, y agrumen: tomanse los pedazos del vaso, se calientan bien por los lados que se han de enlodar, despues con la massa hecha magdaleones pequeños se untan, y estando bien calientes se unen, dexandolos enfriar; pueden servir estos vasos para contener materias liquidas; pero no se pueden arrimar à la lumbre, ù a otro calor grande, porque se derretira el lodo, y se bolveràn à desunir los pedazos.

El Sello Hermetico se hace en los vasos que contienen cuellos largos, como Matraces, y semejantes. Hacese tomando una cazuela, que estè ahugereada por el fondo, que quepa el cañon del vaso, que se quiere cerrar; se mete por el ahugero el cañon hasta quatro, o cinco dedos, despues se cierra, si ha quedado algun orificio al rededor del cañon, con un lodo hecho cenizas cernidas, y agua, y en estando seco, se hechan dentro de la cazuela unos carbones encendidos, para que vayan calentando poco à poco el vidrio, se le va aumentando el fuego con la adiccion

de

de mas asquas, hasta que el cañon esta casi para fundirse, entonces se comprime el cañon con unas tenazas hechas asqua, y queda cerrado como por las demàs partes del vaso. Para hacer esta operacion, ha de tener dentro el licor que se quiere circular.

Para escusarse de esta operacion, se pueden cerrar los vasos, ajustandolos un corcho muy exactamente; pero ha de entrar dentro del cañon, que le quede medio dedo de cañon vacìo sobre el corcho. Este vacìo se puede llenar de azufre fundido, quando el vaso no ha de sufrir fuego, que lo pueda fundir; pero si ha de sufrir fuego, se llenarà de uno de los lodos dichos, para cerrar las junturas de los vasos quando se destilan los espiritus àcidos, despues se ha de tapar con dos, ò tres vexigas mojadas, atandolas muy fuertemente al rededor del cañon: de este genero queda cerrado, que no se puepuede exalar nada de lo que contiene dentro.

Otros ajustan un vidrio al cañon, estregandolo poco à poco dentro del cañon con un poco de arena subtil, y agua, para que se ajuste, y gaste aquellas partes, que sirven de estorvo.

No pongo mas descripciones de lodos, y modos de cerrar las junturas à los vasos; pues haver de traer los que los Autores ponen, serìa necessario hacer un libro, que tratasse solo de esto. Con estos se pueden hacer todas las operaciones que se acostumbran, sin necessitar de mas generos de lodos.

CAPITULO XXXVI.

CLASE SEGUNDA.

Del Fuego, sus Grados, y Diferencias.

LLamamos Fuego à una union de cuerpos esfericos hecha, y producida de los cuerpos ramosos, dilatados en particular por la materia subtil, y reducidos en infinitos atomos subtiles esfericos, armados superficialmente de puntas salinas, que producen sierrecillas, y rotulas llenas de dientes agudos, que contienen una superficie cortante, y aguda, como una Lima redonda. Arrojado, ò dividido de su lugar con fuerza un globulillo de estos, es preciso que arroje otros de su lugar, mediante sus superficies asperas, y agudas; con lo qual todos con el reciproco contacto, y leve intrincacion, deben moverse como ruedecillas llenas de dientes, del mismo modo que un Relox. Conocida la figura, y extructura del Fuego, se vè, que el Fuego obra como las sales, que acelera la desunion de los cuerpos, en que èl se introduce, y reune los intersticios, y meatos, vacìos antes por su rapido movimiento, para aumentar, e inmutar el modo de obrar de algunos cuerpos.

Siendo este el cuerpo mas subtil de todos, facilmente comunica su movimiento à los otros cuerpos que encuentra; porque los efluvios que salen de èl, puestos en un continuo movimiento por la tenuidad de sus partes, caminan mas, y se vàn en el ayre ambiente, que acelera su fuga, por lo qual los cuerpos cogidos con este movimiento, siguen el movimiento de la materia subtil. Conociendo esto los Artifices, para tener algun dominio sobre materia tan voràz, instituyeron los Hornos, y Vasos acomodados à las operaciones.

Dividese el Fuego en Natural, y Artificial. El Natural es, el que no se produce artificialmente.

Dividese el Fuego Artificial en quatro grados, segun es mas, ò menos violento.

El Fuego de primer grado es muy blando. Para dàr este Fuego, se hace poniendò muy pocas asquas, que mantengan un calor lento; de modo, que puesto encima de la materia un dedo, lo pueda sufrir: este calor corresponde al que contiene la orina recien orinada, ò al de la Gallina, que empolla los huevos, ò al Baño de Maria.

El segundo hiere el tacto, se dà con duplicados carbones, de modo que se pueda mantener la mano por algun tiempo. Este corresponde à los rayos del Sol en el Estio, ò al agua algo mas que tibia, ò à las cenizas calientes.

El tercero es un Fuego capàz de hervir tres azumbres de agua. En este no se puede mantener la mano, corresponde al agua hirviendo, ò al baño de Arena.

El quarto es Destructivo. Este se dà mediante toda la actividad del Fuego, como con llama viva, y corresponde al hierro hecho asqua, ò al Fuego.

Llaman los Autores al Fuego con diversos nombres, para cuya inteleccion los pondrèmos aqui.

Ignis, seu calor fimi equini. Otros *ventris equini*, es el calor que dà de sì el estiercol de Caballo: este es mas, ò menos fuerte, segun èl està en mayor, ò menor cantidad, ò està mixto con otra materia, que le aumente su actividad: para darlo, se ha de recoger el estiercol reciente, empapado de las orinas de los mismos animales, y en un caxon grande, y hondo se ha de echar, poniendo el vaso que contiene la materia enmedio de èl, se dexa por los dias ne-

necessario; le dura el calor por diez, ò doce dias; pero si se quiere, que el calor sea mas violento, se ha de echar dentro del caxon una capa de cal viva, y otra de estiercol, hasta que se llene, y despues se humedece todo, rociandolo con agua, ù orina, que es mejor. De este modo se dà un calor bastante, para que se pueda destilar qualquier licor volatil.

Ignis, seu Calor Aeris. El fuego, ó calor del ayre, es poner la materia en un lugar caliente; esto es, en un quarto, en donde ay lumbre, que caliente el ayre: este es un Fuego muy blando; sirve este para que los licores se fermenten con mas facilidad.

Ignis, seu Calor Lampadis. Es un fuego moderado, è igual, que se dà mediante la llama de torcidas encendidas, y puestas en sus candilones; puedese dàr mas fuerte, ò mas benigno, segun la cantidad de luces le ponen debaxo: deben estàr desviadas del vaso, à proporcion, que lo ultimo de la llama dè en el fondo del vaso. Sirve para las circulaciones, y semejantes operaciones.

Ignis Balnei roris, seu Balnei vaporis. Es el Fuego del Baño del Rocio, ò del Baño de Vapor, es un calor moderado; pero no tan igual como los precedentes; dase este poniendo el vaso que contiene la materia sobre otro vaso, que debe estar medio de agua, que puesto al fuego hiere, y su vapor va calentando el vaso superior; y la materia que contiene dentro: sirve para las destilaciones de muchas aguas olorosas, y rectificaciones de espiritus volatiles, y para otras semejantes operaciones.

Ignis Balnei Mariæ, seu Balneis Maris. El Fuego del Baño de Maria, ò del Baño del Mar, es poner los vasos, que contienen las materias en el agua caliente, para que continuando el darle fuego, hiera, y caliente la materia. Sirve para muchas destilaciones, digestiones, &c.

Ignis Cinerum, seu Balneum Cinerum. El fuego de Cenizas, ò el Baño de Cenizas, es un fuego mas fuerte que los otros, se hace poniendo en una cazuela llena de Cenizas cernidas el vaso, que contiene la materia, despues se pone al fuego, que và calentando las Cenizas, y el vaso con la materia; las Cenizas han de ser cernidas, y privadas de carbones, porque si contiene algunos carbones, se encienden, y quiebran el vaso que contiene la materia.

Ignis, seu Balneum Arenæ. El fuego, ò Baño de Arena, es un fuego mas fuerte que el de Cenizas, se hace del mismo modo que el de Cenizas, echando en su lugar Arena muy sutil, y cernida, para separarle los guijarrillos que contiene, que suelen ser causa de romperse los vasos.

Ignis Limaturæ Chalybis, seu Ferri. El fuego de limaduras de Acero, ò de Hierro, se hace del mismo modo que el de Arena, echando las limaduras en lugar de Arena separadas de todas sus impuridades.

Ignis nudus, seu ignis immediatus. El fuego desnudo, ò inmediato, es mas fuerte que los otros dichos, se hace poniendo el vaso que contiene la materia, sobre el fuego, ò las mismas materias. Este sirve para las destilaciones de todos los cuerpos duros Cocimientos, Calcinaciones, &c. Este fuego tiene diferentes nombres, como fuego de Rota, de Reverbero, &c.

Ignis Circularis, seu Rottæ. El fuego Circular, ò de Rueda, es un fuego desnudo, que se dà poniendo el crisol, ù otro vaso, ò la misma materia, poniendola al rededor carbones encendidos, dando el mayor fuego que se pueda.

Ignis surpersionis. El fuego de Surpersion se hace poniendo al rededor del vaso muchos carbones encendidos, y despues cubrirlo de fuego, para dàr un fuego, que por todos lados penetre.

Ignis Reverberatorius. El fuego de Reverbero se hace en un Horno cerrado, para que el calor, ò llama que va à salir buelva à reverberar sobre el vaso, ò materia que se calcina.

Ignis flammeus, seu Fusionis. El fuego de llama, ò de fusion es mas violento que todos los otros; este se hace en un Horno de fusion, con carbones, y leños, y otras materias combustibles; este sirve para vitrificar las cenizas, los pedernales, y para otras operaciones, que necessitan de fuegos semejantes.

Ignis actualis. El fuego actual es el que con el contacto, quema como las asquas, y demàs materias encendidas.

Ignis potentialis. El fuego potencial es las Sales, ò demàs materias corrosivas, que mezcladas, ò aplicadas à las partes, causan la corrosion, ò efectos de fuego.

Ignis digestivus circulatorius, seu putrefactorius. Es el fuego de primer grado, ù otro calor blando, como el de Baño de Maria, y otros.

Ignis naturalis, seu parabolicus. El fuego natural, ò Parabolico, es el fuego, que se dà mediante un espejo concabo, en quien reflexan los rayos del Sol, que han de dàr sobre las materias que se quieren calcinar.

Balneus humidus. Es el bano humedo, el fuego que se dà mediante el Baño de Maria, ò Vapor.

Balneus siccus. Es el fuego que se dà mediante las Cenizas, Arenas, Limaduras de Hierro, &c.

Se ha de advertir, que todos estos Fuegos, aunque diferentes, se puede dàr con cada uno de ellos en particular diferentes grados, de modo, que se puede dàr un fuego pequeño, mediano, ò grande, sin salir de su especie.

CAPITULO XXXVII.

CLASE TERCERA.

De los Menstruos.

LLaman Menstruo à qualesquier licor, que tiene fuerza para dissolver otro cuerpo, por lo qual le llaman en Latin *Solvens.*

Llamase con este nombre *Menstruo*, porque se suele tener en digestion con la materia que se quiere dissolver por un mes Chymico, que son quarenta dias, en cuyo tiempo se hace la solucion.

Dividense los Menstruos en tres especies, en Aqueo, en Espirituoso, y en Salino.

Llamamos Menstruos Aqueos à todos los licores, que abunden de mucha cantidad de flegma, y poca de partes activas, como el Rocìo, el Agua de la nieve, el Agua llovediza, comun, y todas las demàs Aguas flegmaticas, destiladas de diversos simples, &c.

Estos se diferencian, segun la subtilidad de sus partes, pues todos los que contienen algunas partes activas se han de preferir à los otros, como mas penetrantes, y por consequencia mas dissolventes.

El Menstruo mas puro de los aqueos es el Rocìo destilado, por contener en sì muchas partes salino-subtiles, que ha recibido en el ayre: pues los vapores salino volatiles, que exalan los Animales, Vejetales, y Minerales, juntos hacen una mixtura liquida, que se mantiene en continuo movimiento todo el tiempo que la materia subtil la puede mantener, ò hasta que hallandose en menor cantidad, los vapores por su propio peso caen en gotas sutilissimas, que sirven para la Vejetacion.

Sigue à este el Agua de la nieve destilada, despues las Aguas destiladas de los Vejetales, la comun, &c.

Este genero de Menstruos solo obran penetrando por los poros de los cuerpos, que han de extraer, con lo qual deshacen, ò por mejor decir, deslien las substancias salino-viscosas, que son las que semejantes Menstruos dissuelven.

Se ha de advertir, que los Menstruos han de estàr libres de otras particulas, para que hagan bien la extraccion, pues no puede cada Menstruo contener en sì mas de lo que sus poros caben, como se ha dicho, tratando de la Extraccion.

Si à qualquier Menstruo aqueo se le añade una Sal Alcali, dissuelve las partes resinosas, porque las particulas salino rigidas taladran los poros de los cuerpos ramosos, de genero, que buelven mas dilatados sus intersticios, para que el Menstruo aqueo los penetre. Si se le añade alguna Sal àcida, dissuelve las partes terrestres, porque corroyendo, se reducen en fragmentos muy sutiles, que despues nadan en el licor acompañados de las particulas salino àcidas.

Llamamos con el nombre de Menstruo espirituoso à todos los licores sutiles, cargado, ò por mejor decir, compuestos de muchas partes activas, rarefactas, y reducidas en un estado volatil, y de muy poca flema.

Ay tres generos de Menstruos espirituosos, que toman nombre de las particulas, que en sì contienen. El primero es Espirituoso Sulfureo; el segundo Acido Volatil, ò Acido-Sulfureo Volatil; el tercero Salino-Volatil Rigido.

El Espiritu Sulfureo, son todos los espiritus ardientes, extraìdos mediante la destilacion de los licores fermentados, ò vinosos, como el espiritu de Vino, de bayas de Enebro, de Sauco, de Azucar, de Miel, de Cerezas, de Rosas, &c. El modo de hacerlos se dirà quando se trate de ellos en particular.

Debaxo de esta especie se comprehenden todos los Aceytes destilados de los Vejetales, Animales, y Minerales, con tal, que estèn bien rectificados, y depurados de todas sus partes crassas.

Sirven para la Extraccion de todas las partes ramosas, y balsamicas de los simples, porque con su sutileza penetran los cuerpos ramosos, y los ponen en movimiento mediante sus partes subtiles, quedandose dissueltos, ò nadando en el licor.

Estos exaltan las partes que extraen, porque estando expuestos de particulas muy puras, subtiles, y exaltadas, y puestas en movimiento, no pueden contener en sì particulas, que no sean correspondientes à las suyas.

Se llama Acido-Volatil à todos los Espiritus àcidos dulcificados con la diccion de el Espiritu de Vino, como el Espiritu de Nitro dulce, el Espiritu de Sal dulce, &c. porque las partes sulfureas de el Espiritu de Vino exaltan, y emboran las fixas de estos Espiritus. Hacense los Espiritus Acidos fixos Volatiles, mediante la efervescencia, que sucede en las soluciones de

mu-

muchos metales, pues lo fixo se queda pegado à las partes terrestres de semejantes materias, y lo volatil se exalta, como se vè en la solucion de la Plata hecha con el espiritu de Nitro, que ascienden muchos vapores rubios, que haciendose en vasos acomodados, se han de recoger para servirse de ellos, para muchas extracciones de los metales, y minerales.

Llamamos Salinos Volatiles Regidos à todos los licores volatiles, compuestos de muchas partes Salino Alcalinas, y poca flema.

Estos son los espiritus de todas las partes de los Animales, ò por mejor decir, las Sales volatiles de los Animales, diffueltas en la flema necessaria para mantenerse liquidos.

Sirven para extraer, y exaltar las partes balsamicas de muchos cuerpos, como en la elaboracion de las Sales Volatiles oleosas, &c.

Llaman Menstrus Salinos à todos los licores cargados de muchas partes Salinas fixas, que se mantienen liquidas, mediante la materia subtil, y flema, que tienen reconcentrada.

De estos ay dos generos, unos son Acidos fixos, y otros Alcalino fixos.

Los Acidos son todos los espiritus acidos, ò *Sales in fluore*, como el espiritu de Vitriolo, de Alumbre, de Miel, de Azucar, &c.

Estos sirven para dissolver los cuerpos terrestres, porque penetrrndolas, las corroen, y reducen en partes subtilissimas, que despues nadan unidas à las Salinas en el licor.

Estos fixan las particulas mas movibles, ò activas de los simples, que son volatiles; y assi, siempre se deben guardar de echar semejantes menstruos en las soluciones de los cuerpos aromaticos, ò que constan de partes subtiles.

Los Autores comprehenden debaxo de este genero de menstruo todas las Sales Acido Corrosivas, por servir en las Dissoluciones, ò Calcinaciones de muchos cuerpos duros de menstruos.

Los Alcalinos fixos son los Aceytes hechos por deliquio de las Sales Alcalinas, como el Aceyte de Sal de Tartaro, &c.

Estos sirven, acompañados con algun licor aqueo, para dissolver las partes ramosas, ò resinosas de los cuerpos, reduciendolas en estado de viscosas, pues todos los extractos resinosos, hechos con la adiccion de la Sal de Tartaro, su licor, ù otra qualesquiera Sal Alcali, se diffuelven en licores aqueos, lo qual es de gran alivio para los enfermos, en particular à los de una constitucion dèbil, que no pueden dissolver, y poner en movimiento las resinas, ò cuerpos resinosos.

Puedense hacer de todos los menstros dichos muchas diferencias de ellos, pues mezclandolos en cantidades reguladas, se pueden hacer unos menstruos, que se pueden llamar Neutros, que sirven para muchas extracciones; pero esto queda à la disposicion del Artifice diestro, que sabrà unirlos en debidas Doses, segun su intencion.

CAPITULO XXXVIII.

CLASE QUARTA.

De los Vasos Pharmaceuticos.

DEbaxo de este nombre Vasos se comprehenden todos los generos de Vasos, que se necessitan en este Arte, tanto para la elaboracion de los medicamentos, como para su reposicion: las materias de que se hacen los Vasos, son de vidrio, de barro, de cobre, de estaño, de hierro, de plomo, y de palo. Hacense tambien de plata, y de oro, pero por su gran valor son raros.

Se han de elegir siempre, y anteponer à los otros los que son de vidrio, barro vidriado, de oro, y de plata, porque los hechos de otras materias, comunican alguna mala impression à los compuestos.

No obstante esto, se gastan muchos hechos de cobre; pero deben estar estañados por adentro, porque el estaño es menos soluble, que el cobre; y aunque alguna particulilla se diffuelva, no puede alterar mucho los medicamentos.

Se tienen Peroles, y Cazos de cobre para hacer muchos cocimientos con licores aqueos; y para las clarificaciones de el azucar, miel, y diferentes zumos, y semejantes operaciones; pero se ha de observar el no dexar en ellos alguna composicion, por la mala impression, que puede recibir de semejantes vasos, como se ha dicho tratando de el cocimiento.

Se tiene una Cucurbita, ò Alambique de cobre estañado, de mucha capacidad, con su cabeza, y refrigerante estañada, que sirve para muchas destilaciones de las aguas de los Vejetales, &c. manteniendo siempre el refrigeratorio lleno de agua fria, para que los vapores que ascienden, se condensen con mas facilidad, y caygan con licor en el recipiente.

Muchos tienen, en lugar de la cabeza con refrigeratorio, una cabeza sin èl, para las destilaciones de las essencias de los simples; pero se ha de tener una cubeta, que ha de passar al

traves un cañon de cobre eſtañado, en donde ha de entrar el cañon de la cabeza; la cubeta ſe ha de tener llena de agua fria, para que la frialdad condenſe los vapores, que paſſan por el cañon, mudandola de quando en quando por un ahugero, ò llave, que ha de tener en la parte inferior; ſi no ſe tuvieſſe eſta cabeza ſin refrigeratorio, puede ſervir la del refrigeratorio, pero no ha de tener agua. Llaman los Autores à eſta cabeza, Cabeza de Turco, ù de Moro. Veaſe ſu figura en la Lamina quarta.

Es bueno tener un Baño de Vapor, que ha de ſer compueſto de tres piezas hechas de cobre. La primera ſerà un Perol grande, que quatro dedos mas abaxo de ſu borde ha de tener quatro ahugeros con ſus cañones, para que ſirvan de reſpiraderos al agua quando hierva, y para que ſe le pueda añadir otra nueva, quando ſe haya gaſtado la que tenia dentro. Eſte ſe ha de poner en ſu Horno acomodado, que eſtè cerrado todo al rededor; pero ha de tener por las eſquinas ſus regiſtros, para que ſalga la llama. La ſegunda ha de ſer una Cucurbita grande de cobre, eſtañada por adentro, que ſu fondo ha de entrar en la boca del Perol, bien ajuſtadas las junturas; ſe han de fixar eſtos vaſos con dos, ò tres aldavillas, para que la fuerza del vapor no los deſuna. Han de tener eſtos dos vaſos cada uno ſus dos aſſas, para quitarlos, y ponerlos con mas facilidad. La tercera pieza ha de ſer una cabeza con ſu refrigerante, eſtañada por adentro para quando ſe ha de deſtilar por eſte baño, como eſtà preſentado en la figura de la Lamina tercera.

Eſtos Vaſos ſirven para deſtilar las yervas, excrementos, y otras coſas humedas, ſin adiccion de licor alguno; lo que ſe deſtila ſale ſin empirreuma, porque no ſe pegan, ni queman, como en los otros modos de deſtilaciones.

Haceſe echando en el Perol agua comun haſta la mitad, y dentro de la Cucurbita la materia que ſe quiere deſtilar, que ſe le ha de poner ſu cabeza, llenando el refrigerante de agua fria, y cerrando bien las junturas, deſpues ſe dà fuego al Horno, que và calentando el agua que contiene el Perol, que reducida en vapor, calienta lo que eſtà dentro de la Cucurbita, y hace deſtilar toda la humedad que contiene.

Es bueno tambien para rectificar los eſpiritus ardientes, y aromaticos, y para todas las materias craſſas, que ſe teme que ſe peguen, y dèn aguas empirreumaticas.

Puede tenerſe una tapa de cobre, que ajuſte al Perol, con quatro, mas, ò menos ahugeros, ſegun la capacidad del Perol, por donde puedan entrar los cuellos de las Cucurbitas de vidrio, que pueſtas con ſus cabezas, y recipientes, haviendo echado dentro lo que ſe quiere deſtilar, y en el Perol agua, que mediante el fuego hierva, ſirve de Baño de Maria: ſe ha de ir echando agua hirviendo dentro del Perol, ſegun ſe và gaſtando. Veaſe la figura de la Lamina tercera.

Puedenſe tener Baños de Vapor, y de Maria de otros modos; pero el dicho es el mejor.

Se ha de tener un Baño de Maria, que ſea pequeño, que no contenga mas que una Cucurbita, para quando ſe neceſsita deſtilar poca cantidad de materia, y para muchas digeſtiones de las partes de animales en eſpiritus ardientes, para extraerles las tincturas. Veaſe ſu figura en la Lamina ſegunda.

Se ſuele tener un Baño de Maria grande, en donde ſe ponen quatro Cucurbitas de vidrio, y enmedio un embudo, por donde ſe pueda echar agua, quando ſe haya conſumido la que contenia el Perol, como ſe puede vèr en la figura de la Lamina ſegunda.

Haſe inventado un Baño, que ſe llama Baño de arena humedo, que es mucho mejor, que no el Baño de Maria, pues en èl ſe ponen las Cucurbitas, y vaſos muy fixos, y ſeguros de que ſe quiebren, y ſe le dà un calor muy regulado. Componeſe de un Perol mas de medio de agua, que por la parte de adentro ha de tener un circulo, ſobre el qual ſe han de poner dos barrillas de hierro, y ſobre ellas, y el circulo ſe ha de colocar una plancha de hierro, ò cobre, toda llena de ahugeros, ſobre la qual ſe ha de tender un lienzo, para que la arena no ſe cayga dentro del Perol; y ſobre el lienzo ſe echarà arena cernida, la que es neceſſario para que la Cucurbita, ò vaſos ſe fixen bien en ella; deſpues ſe ponen en ſu Horno, y ſe le dà fuego, que hace hervir el agua. El vapor humedece, y calienta la arena, el vaſo, y materia que contiene, con lo qual ſe hacen las deſtilaciones, digeſtiones, y demàs operaciones; advirtiendo, que el Perol ha de tener un cañon por junto al circulo por donde ſe ha de poder echar el agua, ſegun ſe vaya gaſtando. Veaſe ſu figura en la Lamina tercera.

Para la rectificacion de los eſpiritus de vino, &c. han inventado los Autores unos vaſos, que llaman Serpentinas, que deben ſer de eſtaño, ù de cobre eſtañado; eſto es, un cañon largo, que ha de ir aſcendiendo; lo comun es una vara; pero ha de ſer hecho dobleces, para que las partes flematicas que aſcienden ſe condenſen en el camino largo, y buelvan à caer en el vaſo inferior; los dos extremos han de ſer anchos, para que en el uno ſe pueda ajuſtar una cabeza con ſu refrigerante de cobre eſtañado por adentro, y el otro en-

tre

tre ajustado en la boca de la Cucurbita, que es la que ha de contener el licor que se rectifica: La Cucurbita ha de tener por un lado un cañon con su tapon, para sacar, y echar el licor, quando no tiene mas espiritu que ascender, sin tener que levantar la Serpentina. La Serpentina ha de estar fixa entre dos barras de hierro, para que puedan sostener la cabeza; porque si no se doblaria con facilidad. Vease la figura en la Lamina tercera.

Se ha de tener un cañon hecho en forma de triangulo, que el un lado ha de ser mas largo que el otro: El mas corto se ha de entrar dentro de la Cucurbita, por el cañon, para que chupando salga toda la flema, que contiene. Vease su figura en la Lamina segunda.

Se puede tener una Cabeza de estaño ciega, que en la parte superior tenga un Cañon, que ascienda dos, ò tres pies, y despues baxe otro tanto, que puede servir en lugar de la Serpentina. Vease su figura en la Lamina segunda.

Se han de tener muchas Retortas de diferentes cabidas, para las Destilaciones, y Rectificaciones de muchas materias; deben ser de Vidrio, por ser la mejor materia de todas; que se han de enlodar para ponerlas à fuego descubierto. Se ha de advertir, que el Cañon sea lo mas ancho que se pueda, para que los vapores que suelen salir con impetu, y romper los vasos, tengan bastante lugar en que rarefacerse. Vease su figura en la Lamina primera.

Algunos tienen Retortas de hierro, que sirven para las Destilaciones de las Aguas Fuertes.

Se ha de tener Retortas tubuladas; esto es, que contengan enmedio de la panza un cañon, por donde se pueda echar la materia, que despues se ha de tapar con su tapon ajustado, para que no se exale nada. Estas sirven para dulcificar, y volatilizar los espiritus àcidos. Vease su figura en la Lamina segunda.

Se han de tener recipientes grandes, y pequeños, con los cañones mas anchos que los de las Retortas, para que los de las Retortas entren en ellos: estos son unos vasos redondos, y anchos como bolas, y quanto mayores, mejores para que los vapores tengan lugar en que circular. Vease su figura en la Lamina primera.

Se han de tener Matrazes grandes, y pequeños; estos son unos vasos redondos de vidrio con unos cañones largos, y en particular los que sirven para la rectificacion de las sales volatiles; estos han de tener sus cabezas de vidrio ajustadas sus junturas: sirven para muchas operaciones, como para extraer tincturas, rectificar espiritus, &c. Veanse sus guras en la Lamina primera.

Algunos tienen tres, ò quatro Matraces, con los cañones lo mas largo que se pueda, torcido, lo alto de ellos como una quarta, que sirven sin cabezas para rectificar muchos espiritus. Vease su figura en la Lamina segunda.

Tomando dos Matraces, que el cuello del uno entre dentro del otro, y cerradas las junturas se llama vaso de reencuentro; este sirve para las circulaciones, y semejantes operaciones. Vease su figura en la Lamina primera.

Se ha de tener muchas Cucurbitas de vidrio, y de barro vidriadas, de diferentes cabidas para las destilaciones en los baños. Vease su figura en la Lamina primera.

Se han de tener muchas cabezas de vidrio, que ajusten à las bocas, ò cañones de las Cucurbitas, y de los Matraces.

Algunos para las circulaciones acostumbran a tener Gemelos; esto es, dos Cucurbitas de vidrio con sus cabezas, que los picos de las cabezas entren por la panza de las Cucurbitas, para que lo que se destila cayga dentro de ellas, y buelva à destilarse, y à circular. Vease su figura en la Lamina primera.

Otros tienen Pelicanos; esto es, un vaso como una Cucurbita grande; que en lo alto remate como una cabeza, que tenga dos cañones, que en arco buelvan à entrar dentro del vaso, por medio de su altura. Vease su figura en la Lamina primera.

Las compelas son unos vasos hechos en forma de escudilla pequeña, que sirven para purificar, y probar el oro, y la plata, se hacen con cenizas lavadas, ò con huessos calcinados, para que sean muy porosos; se hace haciendo una pasta de cenizas lavadas, para quitarles todo lo salino; ò de huessos calcinados, llenase de esta pasta una cazuela de barro fuerte, que resista el fuego, comprimiendo bien la massa dentro de la cazuela, despues se le hace un hoyo pequeño enmedio de la pasta que es en donde se ha de poner la plata, ù oro, que se quiere purificar, dexandola secar antes de ponerla al fuego.

Se ha de tener recipientes con ahujero enmedio del vientre, para que se exalen en algunas destilaciones algunos vapores que no se necessitan.

Las Canales son unas barras de hierro, que enmedio tienen su canal para echar los metales fundidos. Vease su figura en la Lamina primera, y tercera.

Hay otro genero de Canales, compuestas de dos barretas, que se han de juntar con dos anillos, quedandoles enmedio su vacio, pero la parte superior ha de ser ancha, para

que con mas facilidad se pueda echar la materia fundida. Veafe fu figúra en la Lamina primera.

Los Aludeles fon unas ollas de barro fin fondo, pueftas boca abaxo, unas encima de otras, que fe ponen fobre una olla de barro, ahujereada por medio del vientre; fobre el ultimo Aludel, fe ha de poner fu cabeza de vidrio, para que no fe exale nada; eftos firven para las fublimaciones. Veafe fu figura en la Lamina fegunda.

Las Campanas de vidrio, fon unos vafos hechos en forma de Campana, que por lo alto eftèn ahujereados, en donde fe le ha de poner fus cabezas ajuftadas de vidrio, para que firvan mejor en la deftilacion del efpiritu de Azufre. Veafe fu figura en la Lamina tercera.

Como Fuforio, es un mortero de hierro, hecho à forma de crifol, para las fundiciones de los Regulos. Veafe fu figura en la Lamina fegunda.

Se han de tener embudos de vidrio de diferentes cabidas; es bueno tener úno, ù dos embudos grandes con el cañon largo, para la deftilacion del Efpiritu de Azufre. Veafe fu figura en la Lamina primera, y fegunda.

Para las filtraciones es bueno tener un eftante con quatro tablas, ò mas ahujereadas, en donde fe ponen otros tantos embudos con fus filtros, por donde à un tiempo fe puede filtrar quatro, ò mas veces, con poco trabajo, todos los licores, poniendo debaxo del ultimo embudo un vafo, en donde cayga lo que fe filtra. Veafe fu figura en la Lamina tercera.

Se han de tener Ollas de barro, y de vidrio, Redomas, Botes, Caxas de palo, Arcas, Crifoles, Caxas de plomo, Barreños de barro, y de vidrio, Cazuelas de diferentes generos, Sartenes, que firven para múchas operaciones, y para la repoficion de muchos medicamentos.

CAPITULO XXXIX.

De los demàs Inftrumentos Pharmaceuticos.

LOS Almireces, ò Morteros de bronce han de fer grandes unas veces, y otras pequeños: los grandes firven para hacer polvos; los fimples, para malaxar las maffas de las pildoras, de los trocifcos, y para algunos emplaftos, y para apagar el Azogue, &c. los grandes deben tener fus manos de hierro proporcionadas à fu capacidad.

Los Almireces pequeños, han de fer de diferentes capacidades, firven para reducir algunos fimples, en poca cantidad, en polvos, quando fon faciles de pulverizarfe; y para diffolver muchas compoficiones, que entran en las porciones, en las ayudas, en los colirios, &c. Suelen algunos tenerlos hechos de plata, de eftaño, y de cobre, que firven à lo mifmo.

Los Morteros de Plomo firven para hacer el Unguento Nutrido, la Manteca de Saturno, y diferentes linimentos, que fe quiere que reciban algo del Metal.

Se han de tener Morteros de Hierro grandes, y pequeños; los grandes firven para hacer polvos algunos ingredientes para las compoficiones, que fe aplican exteriormente: los chicos para echar en ellos algunas materias fundidas.

Se ha de tener Morteros de Piedra Marmol, ù de otra piedra muy dura, grandes, y pequeños: los grandes firven para machacar muchas fimientes, que fe les quiere facar el aceyte, y los Vejetales, para exprimirles fu zumo. Los pequeños, para machacar las fimientes frias, almendras, &c. para las emulfiones.

Se han de tener de vidrio para las pulverizaciones de las materias corrofivas, como el Solimàn, todas las fales, &c. Veafe fu figura en la Lamina fegunda.

Se han de tener Piedras lifas, hechas en genero de tabla, pero han de fer de una piedra muy dura, como Pòrfido, ù otra femejante, y unas piedras redondas, lifas, con fu afiento muy igual, de la mifma piedra; firven para remoler los polvos de las materias muy duras, como Coral, Criftal de Roca, &c.

Los Embudos fon de vidrio, de cobre, de oja de lata, de tierra, y de palo. Sirven para echar los licores en las redomas, ò femejantes vafos: Se han de efcoger de vidrio, ù de barro, porque los de metal fe amohecen, y con facilidad dàn alguna impreffion à los licores que paffan por ellos.

Las Efpatulas fon de plata, de eftaño, de cobre, de hierro, de azero, de marfil, de palo fanto, de fandalo, ù de otros palos.

Las de de plata, fon raras por fu valor, pero fon las mejores que las hechas de los metales por fer dificultofas de corroerfe, puedenfe fuplir por ellas las de eftaño fonante: Sirven para facar las Confecciones.

Las Efpatulas de azero, fe han de preferir à las de hierro, por las razones dichas. Eftas firven para facar los Unguentos, y para remover los medicamentos externos.

Las de cobre firven para los medicamentos externos, porque fuelen dàr un fabor de Cardenillo, que alteran los medicamentos.

Las

Las de Marfil, de Palo Santo, de Sandalo, y ſemejantes Leños, ſirven para ſacar las Confecciones, Cordiales, y demàs medicamentos internos. Las que eſtàn hechas de palo comun, ſirven para remover los emplaſtos, y muchas infuſiones, &c.

Los Bruſeles ſon unos palos redondos, que ſirven para la mixtion de los medicamentos para eſtender las tabletas, los emplaſtos, &c.

Los tallos ſon de oja de lata; eſtos ſon pequeños, y ſirven para rallar el Agarico: Los grandes hechos de hierro, ſirven para rallar los frutos, y las raìces, quando ſe les quiere exprimir ſu zumo.

Las Caceras ſon de Cobre, y de plata: las de plata ſon mejores, y en ſu lugar ſe pueden ſoſtituìr las de eſtaño ſonante. Sirven para deshacer dentro de ellas muchas compoſiciones, y mezclar con licores, &c.

Las Cucharas ſon de los miſmos metales, y ſirven para con ellas diſſolver las compoſiciones dentro de las Caceras. Se tienen tambien Cucharas de hierro, para con ellas echar los polvos de los minerales en los criſoles.

Se tienen Eſpumaderas, que ſon Cucharas mayores, y mas eſtendidas, llenas de ahugeros, que ſirven para quitar la eſpuma de muchos licores.

Se deben tener prenſas para las expreſsiones, y eſtameñas, mangas de hyprocas, lenguetas de paño, lienzos, papel de eſtraza para las filtraciones.

Se han de tener Tamices muy ſubtiles, para paſſar los polvos, Cedazos de cerda para paſſar las pulpas, y algunos polvos craſſos, como los Eſtornutatorios.

Los Diſpenſatorios ſon unas caxas de palo anchas, y ſin tapa, para ir echando en ellos ſimples deſpues de peſados, para las compoſiciones.

PARTE SEGUNDA.

CAPITULO PRIMERO.

De la Mixtion.

LA Mixtion es una artificioſa confuſion de diverſos medicamentos, electos, unidos, y diſpueſtos, mediante la preparacion, para que de ellos reſulte el medicamento compueſto, como quando el Artifice para la compoſicion de qualquier Electuario deſcripto, elige, peſa, y diſpenſa cada ſimple; pulveriza los que ſon pulverizables, paſſa las pulpas, diſpone los cimientos, y cuece juntamente el azucar, ò miel, haſta la conſiſtencia debida, deſpues mezcla las pulpas, los polvos, y de todo hace, ò confinge un Electuario, del miſmo genero las demàs compoſiciones.

Es tan neceſſaria, y preciſa la Mixtion en la Pharmacia, porque ſon muy pocas las preparaciones, que ſe hacen ſin la Mixtion.

Aunque à primera viſta parece muy facil la Mixtion, verdad es, que no ſe puede negar, que los Peritos en eſte Arte, executan con facilidad todas las preparaciones; no obſtante eſto, tiene muchas dificultades, y ſe debe tener gran cuidado en obſervar muchas particularidades, como ſon la diſpenſacion de los medicamentos, ò ſimples, que entran en un compueſto; la conſideracion de la variedad de ſubſtancias; las preparaciones debidas, ò neceſſarias para ſu Mixtion; la proporcion regulada de los ſimples, ò ingredientes, para que reſulte la conſiſtencia, y figura que ſe deſea en el compueſto, el grado de fuego que ſe ha de dàr; los vaſos, y demas inſtrumentos que ſe neceſsitan; el tiempo, o momento debido; los vaſos, y lugares apropiados para ſu repoſicion.

La diſpenſacion de los ſimples es, elegirlos, y peſarlos cada uno en ſu eſpecie, y en ſu debida proporcion, ſin añadir, ni quitar de lo juſto, ſegun ſus deſcripciones.

La conſideracion de ſus ſubſtancias, dividiendolos, y uniendolos con las materias que ſe unen; v. gr. el Aceyte ſe une bien con las ſubſtancias craſſas, è imperfectamente con las aquoſas, y entonces es neceſſario hacerlo dentro de un morrero, como quando ſe hace el Unguento de Litargirio, y Manteca de Saturno: el Eſpiritu de Sal ſe une con el Eſpiritu de Vino; no obſtante eſto ſe une mejor ſi ſe circulan juntos por algun tiempo en vaſo conveniente, como quando ſe hace el Eſpiritu de

Sal

Sal dulce: las Essencias, ò Aceytes destilados de los vejetales se mezclan con el Azucar cande pulverizado, para hacer el *Oleum Sacchrarum*, para que rarefacto el Aceyte mediante el azucar, se pueda dissolver en licores aqueos: la Trementina se mezcla con la yema de huevo, para que se dissuelva en licores aqueos. El Azufre se mezcla con sales fixas Alcalinas, para que se dissuelva en el agua, &c.

Las preparaciones debidas, y necessarias à su mixtion, como quando se remuelen los polvos juntos en un mortero, como el Mercurio con el Solimàn, para hacer el Mercurio dulce; el Mercurio, y la Trementina, que se remueven en un mortero para su union en los emplastos, y unguentos. Algunas veces se han de dissolver para hacer bien la mixtion; otras veces es necessario cocerlos todos juntos, como quando se hacen los Xaraves, que se cuece el azucar, ò miel con los zumos, y cocimientos; otras veces es menester evaporar la humedad à fuego lento, como quando se hace el Estracto Catholico; otras veces es menester hacer Amalgamas, como el Mercurio con la plata, ù oro, &c.

La proporcion regulada en los ingredientes, para que resulte en buena consistencia, como el que no echen mas polvos en los Electuarios, que los que puede el Xarave, ò Miel contener, quedando en debida consistencia, el que à un licor no se eche mas cantidad de simples, menos de la que puede extraer; ò al contrario, esto es, que à los simples no se les eche, ni menos licor, que el necessario para extraerlos, &c. el grado de fuego que se ha de dàr, como quando constan de materias sutiles, y vaporables el que sean muy blando, ò como quando son materias duras, fixas, y dificiles de dissolverse un grado de fuego violento, &c.

Los vasos, y demàs instrumentos que se necessitan, como para hacer una fundicion de diferentes metales, se necessita de crisoles, ù otros vasos de tierra duros: para hacer un emplasto se necessita de peroles, de Cedazos para passar las drogas, de Espatulas para removerlos, de Anafres para cocerlos, de Brusel para estenderlos, &c.

El tiempo, ò momento debido para la mixtion de los simples; esto es, la orden que se ha de observar en mezclarlos, porque los unos se deben mezclar antes de los otros, como en las composiciones se deben mezclar antes las pulpas, que los polvos, y los polvos antes que las essencias. Los ingredientes olorosos, y volatiles se deben dexar ordinariamente para el fin, porque su virtud no se altere por el calor, y agitacion; la Escamonea, Azibar, y demàs gomas, se agruman en los Electuarios, si se mezclan quando està la materia muy caliente; se debe mezclar quando està casi fria: la cera, y la pez se han de mezclar fundidas en los emplastos, despues de cocido el Litargirio, Minio, ò Alvayalde, si entran en ellos; las gomas dissueltas se han de mezclar despues de la cera, y la pez, y à lo ultimo los polvos; pero si entran en ellos algunos aceytes destilados, deben ser los ultimos.

Para hacer la Sal Policresta se mezclan antes el Azufre, y el Nitro de echarlos en el crisol; pero para hacer la Sal Prunela se debe echar el Azufre despues de fundido el Nitro.

Los vasos, y lugares apropiados à su reposicion, deben ser para los Electuarios, y demàs Confecciones de vidrio, y que les quede alguna parte vacìa, para que se puedan fermentar; pueden servir tambien los de barro vidriado, como orzas, botes, &c. para los liquidos volatiles, vasos de boca angosta; pero esto se puede vèr, en particular en el Capitulo de la Reposicion. El lugar debe ser seco, porque el humedo echa à perder las composiciones, como se ha dicho en el Capitulo citado.

Pudiera poner aqui muchas mas advertencias, y observaciones acerca de la mixtion, union de los medicamentos; pero como hemos de tratar despues de todas las composiciones, en donde se advertirà en particular.

CAPITULO II.

De los simples que piden absolutamente en las Recetas.

SUcede muchas veces encontrar en las Recetas de los medicamentos el poner muchos simples, ò partes de ello, solo con su nombre, sin distinguir su sexo, su lugar, su grandeza, su forma, su color, su eleccion, y sin poner la parte de la planta con especialidad, de lo qual los Principiantes tienen gran duda, si se pide el macho, ò la hembra de aquella especie, si la raìz, si la corteza, si la simiente, si las hojas, si las flores de la planta que se pide, ò si el simple que se guarda en las Oficinas de diferentes formas, si es negro, ò blanco, si es amargo, ò dulce, si es zumo liquido, ò inspisado, por lo qual se debe saber en general, que pidiendo un simple, se debe tomar el mas electo de su especie, ò la parte que contiene mas vir-

virtud, como quando se pide *Bencoinum* se debe tomar el Benjuy almendrado: si *Aloes*, se debe tomar el Azivar Sucotrino: si *Santalum*, Sandalo cetrino, como el mejor: si *Tamariscus*, las cortezas del Taray, que contienen mas virtud: pondrèmos aqui los simples, que se acostumbran à pedir en las descripciones; y en que se puede dudar lo que se debe tomar para la composicion.

Absinthium. Se han de tomar los Agenjos mas amargos, que son los mejores.

Acetum. El Vinagre hecho del Vino bueno, y no el hecho de Cerveza, ò Hydromel.

Agaricus. El Agarico blanco hembra.

Agnus Castus. La Simiente de Agno Casto.

Aloes. Azivar Sucotrino.

Alumen. La Alumbre de Roca.

Amomum. El Amomo Asiatico, ò Amomo racemoso.

Ammi. La Simiente de Ameos.

Anisum. La Simiente de Anìs.

Aristolochia. La Aristolochia tenue; y si no la hay, la rotunda.

Balsamum. El Balsamo de Meca, ò su succedaneo.

Borrago, aut Buglossum. Las Borrajas, ò Lengua de Buey, sus hojas, y flores juntas.

Bryonia. La Raìz de Brionìa blanca.

Calamintha. La Calaminta montana.

Capparis. Las cortezas de las raìzes de Alcaparras.

Cardamommum. El Cardamomo menor.

Centaurium. La Centaura menor llena de flor.

Cinnamomum. La Canela muy aguda, y picante muy olorosa.

Coralus. El Coral rubio.

Costus. El Costo amargo.

Cuminum. La Simiente de Cominos.

Cupressus. Las Nueces de Ciprès, en los Abstringentes, sus hojas, y su leño en los Diureticos.

Daucus. La Simiente de Dauco Cretico.

Dictamus. Las hojas, y flores juntas del Dictamno de Creta.

Eruca. La Simiente de Orugas silvestres.

Gummi La Goma Arabiga.

Granatum Pomum. Las Granadas agrias.

Helleborum. El Eleboro negro, que es mas seguro que el blanco.

Hepatica. El Linchen.

Hyoscyamus. La Simiente de Beleño Blanco.

Hysopus. Las hojas del Hysopo montano.

Iris. La raìz de Lirio de Florencia.

Lilium. Las flores de las Azucenas.

Margarita. Las Perlas electas.

Marrubium. Los Marrubios blancos, solo sus hojas, y cogollos.

Mastrix. La Goma de Almaciga blanca, y transparente.

Medulla. El Tuetano de Ciervo; y en su falta, de Ternera.

Mentha. De la Yerva-buena, sus hojas, y flores juntas, se ha de tomar: la rubia, y hortense.

Nimphea. Las Flores de Nenufaros blancos.

Oleum. El Aceyte comun, ò de Aceytunas.

Opium. El Opio Thebayco muy resplandeciente.

Papaver. Las Adormideras blancas.

Plantago. El Llantèn mayor.

Pœonia. La Peonìa macho, sea su raìz, ò simiente.

Petrocelinum. La Simiente de Peregil Macedonico.

Piper. La Pimienta blanca.

Pix. La Pez, se entiende la Trementina en los Superantes: en los Aglutinantes, la Pez negra.

Polypodium. El Polipodio, su raìz cogido en Encinas.

Prunum. Las Ciruelas Damascenas.

Quercula minor. Los Chamedrios toda la yerva con sus Flores.

Resina. La Resina blanca, ò la Trementina.

Rhus. Las Cortezas, ò Fruto de Zumaque.

Rosa. Las Rosas rubias.

Rosmarinus. El Romero Florido.

Santalum. El Sandalo Cetrino.

Scordium. El Escordio Cretico.

Spica. La Espica Nardo, ò Indica.

Sthœcas. La Flor del Cantueso.

Styrax. El Estoraque Calamita.

Sulphur. El Azufre Cetrino.

Thymus. El Tomillo fino florido.

Veronica. La Veronica macho.

Viola. Las Violetas Ceruleas.

Zingiber. El Agengibre Malavarico.

CAPITULO III.

De los Succedaneos de algunos Medicamentos, ù de sus Substitutos.

SUcede muchas veces en tan gran confusion, y diversidad de medicamentos simples, el no hallarse algun simple, ò que se tenga duda de si es el verdadero, entonces suele substituir otro simple, el qual tenga la misma virtud, como el Balsamo de Meca, que es el verdadero, y en estos tiempos no se halla alguno, que con verdad se pueda decir sea el verdadero, por el qual se echa en las composiciones internas el Aceyte de Nuez Moscada,

que

que en realidad es un Balsamo: se ha de advertir el poner el substituto, que sea à lo menos igual en la virtud, que si el simple que falta es leño, se le substituya otro leño: si simiente, simiente: si fruto, fruto: si raìz, raìz: si yerva, yerva, &c. advirtiendo el tener siempre gran cuidado con echar los verdaderos simples, que las descripciones piden: en falta que no se puede remediar, se echaràn sus substitutos; v. gr.

Pro Acacia. Por Acacia se echa el zumo de las Ciruelas silvestres inspisado.

Achantho. Por Acanto, Malvas.

Acoro. Es el Calamo aromatico usual en las Boticas.

Adipe Cervi. Por Enjundia de Ciervo, Enjundia de Cabra.

Adipe Vulpis. Por Enjundia de Zorro, se echa Enjundia de Tejon.

Altæa. Por Malvaviscos, Malvas.

Ammi. Por Ameos, la simiente de Anìs.

Amomo. Por Amomo, las bayas de Enebro.

Ammoniaco. Por la Goma de Armoniaco, el Bdelio.

Amigdalis amaris. Por Almendras amargas, Almendras de Melocoton.

Aqua marina. Por Agua de la mar, Agua salada.

Aristolochia rotunda. Por Aristoloquia rotunda, la larga.

Aspalatho. Por Aspalato, el Lignoalces, ò el Sandalo cetrino.

Balaustium. Por Balaustrias, la Flor de las Granadas comunes.

Balsamo. Por el Balsamo verdadero, el Aceyte de Nuez de Especia: otros echan el Aceyte de Clavos, ò el Balsamo del Perù.

Blito. Por Blito, los Armuelles.

Calamintha. Por Calaminta, el Calamento.

Cochlearia. Por Coclearia, los Berros.

Cardamomo. Por Cardamomo mayor, el menor; y por el menor, el mayor.

Carpobalsamo. Por Carpobalsamo, las Cubebas.

Casialignea. Por Casialigna, la Canela buena.

Chamearyos. Por Camedrios, los Camepiteos.

Citri succo. Por zumo de Cidras, el zumo de Limones.

Dauco. Por simiente de Dauco, la simiente de Zanaorias.

Dictamno. Por Dictamno de Creta, el Escordio.

Ebulus. Por Yezgos, Sauco.

Eupatorium Mesuæ. Por Eupatorio, Agenjos.

Folio. Por Folio, hojas de Eschinanto.

Galbano. Por Galvano, Sagapeno.

Herba Paris. Por Yerva Paris, el Ombligo de Venus.

Hysopo. Por Hysopo, el Tomillo, ò Agedrea.

Hyoscyamo. Por el Beleño, las Adormideras.

Lignoaloes. Por Lignoaloes, el Sandalo Cetrino oloroso.

Lapide Armeno. Por Piedra Armena, el Lapis Lazuli.

Mandragora. Por Mandragora, el Beleño, las Adormideras, ò la Yerva Mora.

Meu. Por Meu, la Angelica.

Opobalsamo. Por Opobalsamo, el Aceyte de Nuez de Especia.

Petroselino. Por simiente de Peregil, el Apio.

Phu. Por el Phu, la Valeriana.

Rhapontico. Por el Rapontico, el Ruybarbo.

Saxifragia. Por Saxifras de la tierra, la Pimpinela.

Tamarisco. Por el Taray, el Fresno.

Xylobalsamo. Por Xilobalsamo, el Lignoaloes.

Estos son los Substitutos mas adequados en la falta de los Simples verdaderos, que son los que siempre se deben gastar para cumplir realmente con su Arte; pero algunas veces suele acontecer, que muchos de ellos, por qualesquier diligencia que se haga, no se hallan, entonces se debe buscar substituto, pero no en otra ocasion.

CAPITULO IV.

De muchos Simples, que se suelen pedir solo con un nombre en las Discripciones.

HAllase en todos las Libros, que tratan de Medicina, y en muchas Recetas de los Medicos, que solo con un titulo piden muchos simples. Para que los Principiantes lo sepan, pondrèmos aqui todos los que se acostumbran à pedir debaxo de un nombre; v. gr.

Quinque herbæ Emolientes.	Las cinco yervas Emolientes.
Malva.	Malvas.
Altæa.	Malvabiscos.
Violaria.	Violetas.
Mercurialis.	Mercuriales.
Parietaria.	Y Parietaria.

Algunos añaden la Branca Ursina, que no la ay las mas veces prompta; otros las Acelgas, y los Armuelles.

Qua-

Quatuor Semina calida majora.	Las quatro Simientes calientes mayores.
Anisi.	Anis.
Fœniculi.	Hinojo.
Carvi.	Alcaravea,
Cumini.	Y Cominos.
Quatuor Semina calida minora.	Las quatro Simientes calientes menores.
Ammeos.	Ameos.
Amomi.	Amomo.
Apii.	Apio,
Dauci.	Y Dauco.
Quatuor Semina frigida majora.	Las quatro Simientes frias mayores.
Melonum.	De Melon.
Cucurbitæ.	Calabaza.
Cucumeris.	Cohombro.
Citrulli.	Y Citrulo, ò Sandìa.
Quatuor Semina frigida minora.	Las quatro Simientes frias menores.
Endiviæ.	De Chicoria.
Scariolæ.	Escarola.
Lactucæ.	Lechugas,
Portulacæ.	Y Verdolagas.
Quinque Radices aperientes majores.	Las cinco Raìces aperientes mayores.
Apii.	De Apio.
Asparagi.	Esparrago.
Petroselini.	Peregil.
Fœniculi.	Hinojo,
Et Rusci.	Y Brusco.

Estas cinco Raìces se echan en todas las composiciones que se piden cinco Raìces, sin determinar mayores, ò menores.

Quinque Radices aperientes minores.	Las cinco Raìces aperitivas menores.
Graminis.	De Grama.
Rubiæ.	Rubia.
Eryngii.	Eringio.
Capparis.	Alcaparras,
Ononidis.	Y de Uñas gatas.
Quinque genera Myrobalanorum.	Los cinco generos de Mirabolanos.
Chebuli, seu Cepuli.	Los Chebulos.
Indi, seu Nigri.	Indos.
Emblici.	Emblicos.
Citrini, seu Flavi.	Cetrinos.
Belerici.	Y Belericos.
Quatuor Flores Cordiales.	Las quatro Flores Cordiales.
Borraginis.	De Borrajas.
Buglossæ.	Lengua de Buey.
Rosarum.	De Rosas.
Violarum.	Y Violetas.
Quinque Herbæ Capillares.	Las cinco Yervas Capilares.
Adianthum album, seu Capillus veneris.	Culantrillo.
Rutta muraria, seu Salvia vitæ.	Ruda muraria.
Polytrichum, seu Tricomanes.	Politrico.
Asplenum, seu Ceterach.	Doradilla.
Lingua Cervina.	Y Lengua de Cervina.
Fragmenta quinque Lapidum pretiosorum.	Los Fragmentos de las cinco piedras preciosas.
Saphyri.	De Safiros.
Granati.	Granates.
Smaragdi.	Esmeraldas.
Hyacinthi.	Jacintos,
Sardæ.	Y Sardas.
Quatuor Aquæ Cordiales.	Las quatro Aguas Cordiales.
Borraginis.	De Borrajas.
Buglosi.	Lengua de Buey.
Chicorii.	Chicorias.
Endiviæ.	Y Endivia.

A estas se pueden añadir otras muchas, como de Escorzonera, Verdolagas, Acetosa, &c.

Quatuor Aquæ Pleuriticæ.	Las quatro Aguas Pleuriticas, ò contra el dolor de costado.
Cardui Mariæ.	De Cardo de Maria.
Taraxaconis.	De Taraxacon.
Cardui Benedicti.	De Cardo Santo.
Scabiosæ.	Y de Escabiosa.
Tria Olea Stomachina.	Los tres Aceytes Estomaticos.

Absin-

Absinthij.	De Agenjos.
Cydoniorum.	De Membrillos,
Mastichinum.	Y de Almaciga.
Quatuor Unguenta calida.	Los quatro Unguentos calientes.
Aregon.	De Aregon.
Martiaton.	De Marciaton.
Altheæ.	De Altea.
Agrippæ.	Y de Agripa.
Quatuor Unguenta frigida.	Los quatro Unguentos frios.
Album Camphorarum.	Blanco Alcamphorado.
Rosatum Mesuæ.	Rosado.
Populeon.	Populeon.
Infrigidans Galeni.	Y Refrigerante de Galeno.

CAPITULO V.

De los Pesos, y Medidas.

LO primero, tratarè de los Pesos, y Medidas, que se usan en la Medicina en este tiempo; y despues de los Pesos, y Medidas de los Antiguos, que se suelen hallar en algunos libros.

De los Pesos que estàn en uso.

Los Pesos que nos sirven para este tiempo, son la Libra, la Media Libra, el Quarteron, el Medio Quarteron, la Onza, la Media Onza, la Dragma, la Media Dragma, el Escrupulo, el Medio Escrupulo, y el Grano, y Medio Grano.

La Libra comun, que se pesa en Madrid, es de diez y seis onzas.

La Libra Medicinal, que es la que se debe entender en todos los Libros Medicos, y Pharmaceuticos, es de doce Onzas. Los Antiguos la señalaban, por *As*, ò *Pondo*; pero los Modernos, la señalan por este caracter, ℔ j.

La Media Libra tiene seis Onzas, y se señala, ℔ ß.

El Quarteron contiene tres Onzas, y se señala por 4. tar. j.

El Medio Quarteron Onza y Media, y se señala por 4. tar. ß.

La Onza, es la decima sexta parte de la Libra comun de Madrid, y la duodecima parte de la Libra Medicinal, sin distinguirse en nada de la Onza comun, como algunos quieren.

La señalan los Autores de la Medicina por este caracter, ℥ j.

La Media Onza, con ℥ ß.

La Onza contiene ocho Dragmas.

La Dragma, es la octava parte de una Onza, que se señala con este caracter, ʒ j. por ser compuesta de tres Escrupulos.

La Media Dragma, con ʒß.

El Escrupulo, es la tercera parte de una Dragma; se señala con este caracter, ℈ j. Es compuesto de veinte y quatro granos.

El Medio Escrupulo, con ℈ß.

El Grano, es la veinte y quatro parte de un Escrupulo, se señala por gr. j.

El Medio Grano, con gr. ß. Se ha de servir de los granos hechos de Laton, y no de granos de Trigo, ni de Cevada, como algunos hacen.

De los Pesos de los Antiguos.

Los Pesos que los Antiguos usaban, y aora no se usan, son los siguientes.

Æreolus, seu Chalcus. El Aerolo, es un peso, que usaban los Griegos, compuesto de dos granos.

Siliqua en Latin, *Kirat* en Arabe, *Coration* en Griego, pesaba quatro granos.

Danich, era un peso usado solamente de los Arabes, que pesaba ocho granos.

Obolus en Latin, en Arabe *Onolosat*, era un peso compuesto de doce granos, ò medio escrupulo.

Denarios. En Español, dinero, en la Medicina pesa mas que entre los Plateros; porque en la Medicina pesa la septima parte de una onza, que es ochenta y dos granos, y dos septimos de un grano, y entre los Plateros pesa dos escrupulos, ò la duodecima parte de una onza: Los Romanos confundian este peso con la Dragma, por la poca diferencia que ay entre ellos, y lo señalaban con este caracter, * que es una Estrella, ò por Den. I.

Aureus, Exagium, Sextula, & Solidum, eran unos pesos iguales, compuestos cada uno de quatro escrupulos.

Solicus, ò *Assarius*, era compuesto de dos dragmas.

Duela, pesaba ocho escrupulos.

Depondium, pesaba nuestra media onza.

Sescuns, ò *Sescuncia*, pesaba onza, y media.

Sextans, pensaba dos onzas.

Triens, pesaba tres onzas.

Quadrans, pesaba quatro onzas.

Quincunx, pesaba cinco onzas.

Sexunx, pesaba seis onzas.

Septunx, pesaba siete onzas.

Octunx, ò *Bes*, ò *Bessis*, pesaba ocho onzas.

Dodrans, pesaba nueve onzas.
Dextans, pesaba diez onzas.
Deunx, pesaba once onzas.

Cada uno de estos pesos se señalaba con dos, ò tres letras de las primeras de su nombre.

De las Medidas, que se acostumbran en Madrid.

No pudiendo establecerse Reglas generales en quanto à las medidas, porque se diferencian en mucho, y en nombres en diferentes Reynos: Los Boticarios no tienen sino es la medida de una onza de Agua, la medida de una onza de Aceyte, la medida de una onza de Xarave, porque los diferentes licores, segun sus craficies, unos pesan mas, y otros menos, y solo nos servimos de ellas en aquellas cosas, que no es necessario el usar con exacta Dosis, como en las aguas ordinarias, cocimientos, typsanas, aceyte comun, y semejantes; pero quando se necessita observar una exacta proporcion, ò peso, nos valemos de los pesos ordinarios; porque los xaraves pesan mas, que las aguas, conteniendo menos volumen, la agua comun mas que el vino, el vino mas que el aceyte, el aceyte mas pesado que el espiritu de vino.

Las medidas que nos servimos en Madrid, son las siguientes.

La arroba pesa treinta y dos libras de vino.

La media arroba pesa diez y seis de vino.

La arroba contiene ocho azumbres de medida mayor, y doce azumbres por la menor.

Cada azumbre mayor pesa quatro libras de à diez y seis onzas de vino: esta se divide en quatro quartillos, y cada quartillo pesa diez y seis onzas.

Cada azumbre de menor pesa quarenta y dos onzas, cinco dragmas, y un escaupulo; cada quartillo pesa diez onzas, cinco dragmas, y un escrupulo.

La libra mensural cabe diez onzas ponderables de aceyte, y de vino onze onzas.

La onza mensural no cabe mas de seis dragmas, y dos escruoulos de aceyte, y cerca de ocho dragmas de vino.

La medida de Alemania, en Latin *Mensura*, cabe treinta, y dos onzas ponderables de agua.

La Pinta de Parìs cabe treinta y dos onzas de agua.

La Pinta de Olanda cabe veinte y dos onzas de agua.

El Cyato, en Latin *Cyatus*, cabe onza y media de vino, y una onza, y tres dragmas y media de aceyte.

Cucharada, en Latin *Cochleare*, cabe cerca de media onza, se señala esta Dosis por Cochlear. j.

Los Espiritus, Elexires, Essencias, y semejantes, se dàn por gotas, y señalan por gut. j.

De las Medidas de los Antiguos.

Las medidas que usaban los Antiguos, son las siguientes.

Congius, es una medida que usaban los Athenienses, que contenia diez libras de vino, ò nueve libras de aceyte.

Bicongius, contenia el doble peso.

Tricongius, el tres dobles.

Los Ingleses usan un congio, que no contiene mas, de ocho libras.

Chus, contiene ocho libras de vino, ù siete, y un qnarteron de aceyte.

Kenix, contiene quarenta y quatro onzas de vino, y cerca de quarenta onzas de aceyte.

Sextarius, en Latin *Kist* por los Arabes, cabe la sexta parte de un congio, que es una libra, y ocho onzas de vino, y una libra, y seis onzas de aceyte.

Hemina, ò *Cotyla*, ò *Hemyxeston*, es medio sestier.

Mystrum magnum, contiene tres onzas, y ocho escrupulos de vino, ò tres onzas de aceyte.

Mystrum parvum, cabe seis dragmas, y dos escrupulos de vino, ò seis dragmas de aceyte.

Acetabulum, cabe dos onzas y media de vino, y dos onzas, y dos dragmas de aceyte.

Quartarius, cabe cinco onzas de vino, y quatro onzas y media de aceyte.

Chema, cabe dos cucharadas pequeñas.

Urna, cabìa quarenta libras de vino, ò cerca de treinta y cinco de aceyte.

Amphora, contenia dos Urnas.

Cadus, llamado en Griego *Ceramium*, ò *Metretes*, cabìa amphora y media.

Culeus, cabìa quarenta Urnas.

De las medidas de muchos ingredientes.

Las medidas de las Yervas, Palos, Flores, y Simientes, son el Acecillo, el Puñado, y el Manipulo.

El Fasciculo es todo lo que se puede coger debaxo del brazo puesto en redondo, se señala con Fasc. j.

El Puñado, ò Puligo es lo que se puede coger con los tres dedos, se señala con Pug. j. ò por P. j.

El Manipulo es lo que se puede con toda la

mano, se señala por Man. j. ò por M. j.

La medida de los Frutos se hace por cantidad, que se señala con N. j. ò por pares, señalado con par.

CAPITULO VI.

De los Cocimientos.

LA palabra Decoccion viene del Verbo Latino *Decoquere*, que significa cocer.

La Decoccion se hace por dos causas, ò para extraer las substancias mas activas, utiles, y puras de los mixtos en un licor apropiado, ò para ablandarlos para extraer las pulpas.

Las materias que se echan ordenariamente en los cocimientos, son los Animales, y Vejetales; algunas veces los Minerales, como el Antimonio, el Azogue, &c.

Diferenciase los cocimientos segun lo sòlido de los simples, y el menstruo que se les añade.

Se dividen en tres especies: la primera es, la que se hace de simples totalmente volatiles espirituoso ramosos: la segunda, de los cuerpos resinosos, intrincados en partes terrestres: la tercera, de los viscosos, y glutinosos unidos.

La primera. Los totalmente volatiles, como el Salsafras, Canela, Flores olorosas, las Simientes calientes, mayores, y menores, &c. no sufren coccion alguna, sino es despues de acabada la coccion de los demàs simples, se infunden en el menstruo caliente en un vaso cerrado, que no pueda echar de sì vapor, para que se conserven sus fuerzas enteras, sino es que se quieran extraer las particulas austeras terrestres; pues aunque muchos llevan la opinion que se pueden hacer cocer en un vaso muy cerrado, para que no se exalen las particulas muy subtiles, como no se puede hacer cocimiento alguno en vaso, por muy cerrado que estè, que no se haga alguna exalacion de partes, en particular en los instrumentos Galenicos: pero si de algun modo se puede hacer, ha de ser en un Matràz de cuello muy largo, y bien tapado con lodo, y con el calor del Baño de Maria. Aqui se deben comprehender tambien los purgantes, no por su textura totalmente volatil, sino porque contienen reconcentrada una Sal austera, que facilmente se extrae mediante la coccion, y se suele mezclar por la demasiada coccion con sus partes impuras: assi las infusiones, y leves cocimientos de los purgantes, purgan mas en particular recien hechos, que no los cocimientos hechos con mucho fuego, que suelen causar dolores de tripas.

La segunda. Los resinosos duros necessitan estàr antes en maceracion, que se cuezan; porque de otro modo no las podrà penetrar el menstruo, y no daràn algun extracto, quedandose mas unidos, por lo qual se debe añadir alguna Sal fixa Alcali, para facilitar la extraccion. Estos son todas las Raìces, Leños, y Cortezas duras, pesadas, y sin olor, como el Palo Santo, Taray, Fresno, Box, Raìz de China, Cortezas de Palo Santo, &c. sufren estos una larga, y fuerte decoccion. Los terrestres totalmente no dàn nada en los licores, si no se les añade alguna sal, que desuna, y deshaga los cuerpos, para que queden acomodados à los poros del menstruo, como al Hierro se le añade el Tartaro, al Azufre la Sal de Tartaro, al Coral el Vinagre destilado.

La tercera. Los viscosos, con una infusion, y leve coccion hacen un licor glutinoso, por lo qual se han de echar en poca cantidad en el licor, para que totalmente no se le quite lo liquido. Estos son las raìces de Altea, las simientes de Malvas, Zaragotana, Linaza, simientes frias, &c. y los Cuernos, y Uñas de los Animales, &c.

En general todos los olorosos facilmente se desvanecen, los no olorosos sufren mucho cocimiento, quanto mas pesados, y densos, tanto mas se han de macerar antes de cocerse, quanto mas terrestres, tanto mas se han de cocer, como tambien los resinosos sòlidos, que se han de cocer mucho. Los purgantes olorosos se han de infundir, los no olorosos sufren muy poco cocimiento: Los liquores en que se hacen los cocimientos, son de agua comun, aguas destiladas, Vino, Leche, Suero, Vinagre, &c.

La cantidad del liquor no se puede dàr absolutamente en reglas; esto queda à discrecion del que los hace, ù ordena, pues consideradas las partes que se quieren extraer, y el tiempo que ha de cocer los simples, se puede regular, como se puede vèr en los Capitulos siguientes.

Decoctum Cordiale.

R. *Radicum Scorzoneræ.*
Sigilli Sallomonis.
Graminis.
Tormentillæ, ana ℥ ß.
Folior, Borraginis.
Oxytriphilli.
Cap. Ven.
Linguæ Cervinæ, ana M j.
Florum Bugloſi.

Vio-

Violarum.
Rosarum rub.
Tunicæ, ana. Pug. j.
Liquiritiæ rasæ. ℥ iij.
Coquantur S. A. in Aquæ Fontanæ, ℔. vj. *ad consumptionem tertiæ partis.*

METHODO.

¶ Las Raìces se haràn pedazos, y se quebrantaràn, despues se echaràn en el agua caliente, y herviràn por un quarto de hora, despues se le añadiràn las hojas limpias, poco despues las flores, y raìces de Regaliz, apartandolo al instante del fuego se echarà en un vaso hasta que estè tibia, se colarà por un lienzo, ò por una manga, si se quiere mas clara, y se repondrà al uso; no se puede guardar este, y otros cocimientos en tiempo caliente mas de tres dias, y se ha de guardar en un vaso muy cerado.

Es bueno para fortificar el corazon, para resistir à la malignidad de los humores: su Dosis es de dos onzas hasta seis.

Se le pueden añadir otras Raìces Cordiales, y otros qualesquier simples, que tengan virtud contra la malignidad de los humores.

Decoctum. Antivenereum, seu ex Lignis, & Radicibus.

℞. *Ligni Guaiaci raspati.* ℥. v.
Iumperi. ℥ iij.
Cortic. Tamarisci.
Guaiaci, ana. ℥ ij.
Sarsæparillæ. ℥ j ß.
Radicis Chinæ. ℥ j.
Apij. ʒ x.
Salis Tartari.
Antimonij crudi. ana. ʒ j ß.
Concissa, & contusa macerentur per octo horas in S. Q. Aquæ communis, deinde Coq. S. A. per duas horas, tandem adde.
Ligni Sassafras. ℥ j ß.
Corticum Citri extertorum. ʒ ij.
Rad. Liquiritiæ rasæ. ʒ vj.
Infundantur per horam unam, frigidum postea Decoctum ad ℔ vij. *Coletur pro usu.*

METHODO.

¶ Tamaràse el Palo Santo raspado, la Zarza se abrirà por enmedio, y se harà pedacitos, las cortezas de Taray, de Palo Santo, y la raìz de Apio se quebrantaràn, el Palo de Enebro, y raìz de China se haràn pedacitos, el Antimonio remolido se echarà en un pañito, que se atarà todo junto, con la Sal de Tartaro; se echarà dentro de un barreño vidriado, que contendrà doce libras de agua; se dexaràn en maceracion por ocho horas, despues se pondrà al fuego, y herviràn por dos horas, ò hasta la consumpcion de las seis libras de agua; entonces se echarà en una Cucurbita de barro vidriado, en donde se infundira el Salsafràs, cortezas de Cidra, y Liquiricia hechos pedacitos, se dexarà en infusion bien tapado el vaso por una hora, y se colarà, y repondrà para el uso.

Es excelente para contra todas las Enfermedades Venereas, pues hace en ellas efectos milagrosos, contra todas las obstrucciones muy pertinaces, y enfermedades originadas de un zumo àcido, y acre; aprovecha en el Escorbuto, Ulceras malignas, &c. provoca por sudor, ò por insensible traspiracion los humores que dañan dentro del cuerpo por sus partes sulfureas. Absorve mucha parte de los humores acres por sus partes Alcalino Absorventes.

Su Dosis es de quatro onzas hasta seis.

Añadese la Sal de Tartaro, para que mejor penetre el menstruo los leños, y demas ingredientes, y les extrayga sus partes resinosas.

A algunos les parecerà corta la cantidad de Antimonio, pues se acostumbran à echar quatro onzas en semejantes cocimientos; pero se ha de advertir, que la Sal de Tartaro penetra las partes sulfureas del Antimonio, y hace que se dissuelvan mas partes de esta poca cantidad, que de ocho onzas de Antimonio extraerà el agua sola.

No provoca el vomito, porque siendo en corta cantidad estas partes, no pueden provocar à vomitar, ni à purgar por abaxo, y solo provocan por sudor.

Decoctum antivenereum. Caroli Musitani.

℞. *Salsæ parillæ minutim incisæ.* ℥ ij.
Lignivisci quercini. ℥ j ß.
Limaturæ Cornu Cervi.
Rasuræ Eboris, ana. ℥ß.
Antimonij crudi minuti incisi.
Petræ Pumicis, ana. ℥ iij.
Hæc duo ligentur in petia linea, & simul cum alijs infunde in
Aquæ fontanæ. ℔. viij.
Detineantur per 24. horas in infusione, demum bulliant, lento igne ad medietatis consumptionem, in fine adde.
Cinnamomi acuti. ʒ ij.
Cola, & ad usum serva.

METHODO.

¶ Tomaràſe la Zarza, ſe partirà por medio, ſe cortarà en pedazos pequeños, el Viſco quercinio bien quebrantado, las limaduras de Cuerno de Ciervo, y de Marfil, ſe pondràn dentro de una Cucurbita de barro vidriada, que quepa à lo menos quatro azumbres de licor; el Antimonio, y la Piedra Pomez hechos polvos, ſe meterán dentro en un pedazo de lienzo, ſe vaciarà encima ocho quartillos, ò libras de agua, y ſe pondrà en un hornillo, y con un calor leve, ò digeſtion ſe tendrà por veinte y quatro horas, deſpues ſe le aumentarà el fuego, y harà hervir haſta que ſe le haya conſumido cerca de la mitad del licor; à eſte tiempo ſe le echarà la Canela quebrantada, ſe apartarà del fuego, ſe taparà la Cucurbita, y ſe dexarà por dos horas, y deſpues ſe colarà, y guardarà para el uſo.

Su Autor exagera tanto la virtud de eſte cocimiento, que quiere que uſada por quarenta dias, cure infaliblemente todas las enfermedades venereas, y las que con unciones, y otros medicamentos no ſe han podido curar, &c. Lo cierto es, que eſte cocimiento adminiſtrado deſpues de purgado el enfermo con algunas Pildoras Mercuriales, dando por la mañana deſde ocho haſta doce onzas, manteniendoſe el enfermo en la cama por dos, ò tres horas, para vèr ſi ſe ſuda, ò mantener libre la inſenſible tranſpiracion, continuando à la tarde à tomar, deſpues de haver paſſado ſeis horas de haver comido otra tanta cantidad, y aſsi continuarlo por treinta, ò quarenta dias, repurgandoſe en el intermedio de cinco à cinco dias con las Pildoras de Creta Palmaria, produce muy buenos efectos en la Gonorrea, dolores venereos, tumores, y ulceras, y otros achaques, originados de la infeccion galica.

En el reſiduo del cocimiento ſe echan doce libras de agua, y ſe hace cocer por media hora, ſe cuela, y eſte cocimiento lo debe uſar el enfermo en lugar de agua comun, ò à todo paſto.

Algunos hacen eſte cocimiento en un vaſo cerrado, ſin que ſe evaporize coſa alguna, y en eſte caſo no ſe ha de echar mas que cinco quartillos de agua, y ſe ha de cocer à fuego manſo por eſpacio de dos horas, y el cocimiento tiene mas actividad, y ſe uſa del miſmo genero que el antecedente.

Decoctum Antipodagricum Viennenſe.

R. *Polipodij querni.*
Hermodactylorum.
Rad Chinæ.
Sarſa parrillæ. a. ℥ iiij.
Guajaci, ℥ vj.

Hermodactili crasè contuſi, & reliquæ ſpecies minutim inciſſæ in olla magna cum aquæ ſeptem, & vini albi menſuris Viennenſibus duabus ad dimidia ad quartæ partis conſumptionem coquantur, poſteà fiat colatura remanentia de novo cum menſuris quinque ſemis aqua, & ſex qui menſura vini ad quartæ partis exhalationem coquatur colatura ſervetur.

METHODO.

¶ Se ponen dentro de una olla grande los Hermodactyles quebrantados, las demàs raìces, y Palo Santo, cortados menudamente, ſe les echa encima catorce libras comunes de agua de la fuente, y de vino blanco cinco libras, deſpues ſe hace cocer haſta la conſuncion de la quarta parte, ſe cuela, y lo colado ſe guarda: ſobre el reſiduo ſe echan once libras de agua de la fuente, y de vino tres libras, ſe cuece haſta la conſuncion de la quarta parte, ſe cuela, y ſe mezcla lo colado con el primer cocimiento, y ſe guarda para el uſo.

Diceſe de eſte cocimiento, que bebiendo de èl quando ſe pudiere, cura todo genero de fluxion Podagrica, Iſchiadica, ò Reumatica, advirtiendo, que quando mas ſe bebe de èl, tanto mas apriesa ſe convalece, y que toda eſta cura no dura mas que quatro dias; en los quales no ſe ha de comer caldos, leche, ni frutas, ni beber otra bebida, que dicho cocimiento; sì ſolo, carnes aſſadas.

Al quarto dia ſe dà un blando Laxante.

Se aſſegura, que los dolores ceſſan en el tiempo de ocho, ò diez horas, con tal, que ſe beba bien, y que no queda en la parte que ha tenido la fluxion otra coſa, que debilidad. Eſte cocimiento no purga, pero arroja todo el mal por la orina.

Eſte cocimiento ſe ha tenido ſecreto, haſta que Carlos Cimm Mermanno, Conſejero Aulico en Viena lo hizo publico, haviendo en sì experimentado buenos ſuceſſos. Deſpues el Doctor Behrens, en una Carta deſcribe el modo de uſarlo, aſſegurando, que la verdadera cura de la Gota, ò ſemejantes fluxiones es la que ſe hace por eſte cocimiento, ò por otros hechos de leños; pues eſtos tomados en abundancia, penetrando dentro de los vaſos ſanguiferos, dilùen, diſsipan, y hecen arrojar los eſ-

picu-

piculos salino acres, contenidos en la sangre, en particular en las junturas, en donde punzan los ligamentos, tendones, y nervios; y que esto no se puede esperar de todas las essencias, y tincturas Antipodagricas, ni de los purgantes, ni de los topicos externos.

El modo que trae de usarlo es, al instante que viene el paraxismo, se dà seis à siete onzas de este cocimiento; y esto se repite de media en media hora, y assi se continùa por tres dias, su efecto, comunmente es probocar la orina, y alguna leve diaforesis, y en otros pone el vientre blando, como si se huviesse tomado algun purgante: y se guarda una dieta exacta de no comer frutas, ni cosas saladas, sì solo carnes de Ternera, Pollos, Carnero, assados, ò cocidos, no bebiendo otra bebida, que el cocimiento, y de este modo assegura ser cierta su curacion dentro de tres, ò quatro dias; advirtiendo, que si se disminuyesse el apetito por la mucha cantidad de cocimiento que se toma, se remedia tomando algunos estomaticos, y corroborantes: y si la parte quedasse dèbil, se fomentarà con licores nervinos, y fortificantes. Y si sucediesse el que repita, se repite el tomar el cocimiento, que siempre hace el mismo efecto.

Asseguran los que tratan de èl, ser seguro, y experimentado, por haverlo usado en diferentes ocasiones, y en diferentes sugetos, y haver siempre producido admirables efectos.

Decoctum. Antilloimici.

℞. *Radicis Cedoriæ*, ℥ß.
Contrayervæ.
Angelicæ Hispanæ.
Rasuræ Cornu Cervi.
Eboris, ana ʒ ij.
Theriacæ magnæ.
Mithridati.
Diascordij, ana ʒ j.
Croci, ℈ j.
Cocinelæ, ℈ ij.
Adde Aquæ hordei depuratæ, ℔ i i ß.
Et in olla vitreæta, operculo suo clausa, semidoram coque hujus decocti permaneam Hyppacraticam sine expressione transcolati. ℔ ij.
adde.
Aquæ Epidemicæ.
Theriacalis, ana ℥ ij.
Syr. Caryophilorum. ℥ iv.
Succi Chermes. ℥ß.
Foliorum Auri. num. iv.
Misce.

METHODO.

¶ Se toma de Cevada limpia quatro onzas, se pone à cocer en seis, ò siete libras de agua comun, hasta que se consuma la mitad; se cuela, y dexa reposar, se separa por inclinacion, lo claro del cocimiento, y de este dos libras y media, se ponen dentro de una olla nueva, y vidriada, en donde se echa las raizes de Zedoaria, Contrayerva, y Angelica quebrantadas; las rasuras de Cuerno de Ciervo, y de Marfil, la Theriaca, el Mitridato, y Diascordio, Azafràn, y Cochinillas, se taparà muy bien la olla, y se pondrà en fuego blando à cocer, por espacio de media hora, se apartarà del fuego, se dexarà reposar una hora, despues se colarà por manga de hipocràs, sin expressions; de este licor filtrado, se tomaràn veinte y quatro onzas, y se le mezclaràn las Aguas Epidemica, y Therialcal, el Xarave de Clavos, el zumo de Alquermes, y los panes de oro, y se guardarà para el uso.

Este cocimiento, y mixtura es uno de los medicamentos mas electos, y propios, que se han hallado para la curacion de las Fiebres malignas, y pestilentes, que su veneno coagulla los espiritus, buelve los Enfermos exanimes, y como adormitados, pues una vez que las particulas de los Medicamentos Antipestilenciales, que entran en esta composicion, se llegan à mezclar con la sangre, y demàs liquidos, les dàn nuevo vigor, con lo qual no pierden su movimiento, antes sì se le aumenta, y sus partes se liquidan, y depuran por sudor, y insensible transpiracion, ò por otra evaquacion las particulas venenosas, que ponian al Enfermo en un estado deplorable. La Dosis es una onza, hasta dos, repitiendola de tres en tres horas, este medicamento no impide el que se haga con el Enfermo, todos los demàs medicamentos, que sean propios à la curacion de esta enfermedad.

Las Aguas compuestas, y Xarave, que entran en esta composicion, se hallaràn sus composiciones en los Capitulos que le toca. El zumo de Kermes, no hallandose, se echa en su lugar, duplicada cantidad de Xarave hecho, si pudiesse ser, con el zumo de ellos.

Decoctum Sacrum.

℞. *Radicis Serpentariæ Virginianæ contussæ.* ʒ vj.
Coque in aqua fontana. ℔ j. ad ℔ß.
Cola, & magmati Residuo affunde de novo Aquæ. ℔ j.
Rursum coque (sub medium coctionis addendo coccinellæ, ℈ß.) ad ℔ß.
Cola iterum; utrasque colaturas misce, ijsque dissolve calide, & clause.
Theriusæ magnæ. ℥ß.
Mellis. ℥ j.
Cola.

METHODO.

¶ Tomaſe la raiz de Serpentina Virginiana, ſe quebranta, y pone dentro de una olla vidriada, ſe le echa encima agua comun una libra, y con un fuego blando ſe le hace cocer haſta la conſuncion de la mitad, ſe cuela el licor, y ſobre el Reſiduo ſe echa otra tanta agua, y hace cocer del miſmo genero, que antes, ſolo que quando cuece ſe le añade la Cochinilla remolida, ſe cuela, y junto con la otra coladura, ſe ponen dentro de un Matràz en donde ſe tiene pueſto la Triaca, y la Miel, ſe tapa, y cola en cenizas calientes por doce horas, moviendo la mixtion de quando en quando, ſe cuela, y ſe dà para el uſo.

Eſte, y el antecedente Cocimiento los trae el Doctor Fuller, en ſu Pharmacopea Eſtemporanea; y de eſte en particular dice, es un alexipharmaco, que no ay ſegundo, pues inſpira à la ſangre, y ſucos que corren en los vaſos, y entrañas un nuevo fermento, y que los mueve blandamente, y mantiene en una mixtion igual, preſervandolos de coagulacion, y putrefaccion; deſcoagulando con un blando movimiento las particulas de los liquidos, empezadas à reunirſe por el veneno de eſtos achaques, ſeparandolas de èl, y haciendolos diſsipar; unidas las partes activas de eſte medicamento, con la ſangre, y eſpiritus, los exalta, y fortalece de modo, que pueden reſiſtir à las impreſsiones de la infeccion venenoſa, y deſechar por diaforeſis los niamas venenoſos, que pueden averſe mezclado con la ſangre, y eſpiritus. *Virtudes.*

Aſſegura, que en las fiebres malignas, y peſtilenciales, ſe debe tener à eſte medicamento, por ſagrado, y divino, pues ſocorre à los enfermos de los ſyntomas, que padecen en ſemejantes ocaſiones, dice tambien, es un remedio nobiliſsimo eſtomatico hiſterico. Su Doſis, es de una onza, haſta dos, repitiendolo de tres en tres horas. *Doſis.*

La Serpentina Virginiana, es una raìz que viene de la Virginia, Provincia de la America Setemptrional, y ſe coge de una eſpecie de Ariſtoloquia, cuyos tallos ſon ſarmentoſos, y nudoſos, y ſus hojas como las de la hiedra, pero mas blancas, ſus flores ſon formadas en manera de tubulos cerrados por abaxo, y abiertos por lo alto, de color verde, que tira al negro, y algunas veces amarillo: ſu fruto, es de la figura de una pequeña perilla, lleno de ſimientes aplanchadas, delgadas, y negras, pueſtas las unas ſobre las otras.

Eſta Raìz ſe nos trae ſeca, ſu color es ceniciento, y es compueſta de muchos filamentos, que ſe parece á la raìz de Aſaro: ſe debe elegir la mas reciente, y bien nutrida, de un olor fuerte, y aromatico, que ſe acerca al del eſpliego.

Llamaſe *Viperina*, por ſervir en las picaduras de las Vivoras: Contrayerva Virginiana, por ſer ſudorifica, contra veneno: ſerpentaria Virginiana, por uſarla los Indianos: contra las ſerpientes, ò culebras, que llaman *Boiciningа*, y los Eſpañoles, *Caſcavèl*; y ſe dice, que baſta para matar eſta ſerpiente venenoſa, el darle à oler eſta raìz, atada al fin de un baſtòn, que ſiempre llevan los Indios quando caminan por aquellos Paìſes, para preſervarſe de ſer mordidos por ella.

Se ha de advertir, que eſtos cocimientos ſe deben uſar en todas las fiebres, que dependan de malignidad, ò de humores que incraſſen la ſangre, y eſpiritus, y producen ſyntomas, que ſe originan de la inſpeſitud, y poco movimiento de nueſtros liquidos, guardandoſe de uſarlos, en las que lo maligno de ellas depende de la grande diſolucion, y atenuacion de los humores, y en todas las ardientes inflamatorias, y en las viruelas, y ſarampiones, porque en eſtas, los Alexipharmacos muy activos, y que incitan hervores en la ſangre, y eſcandecen los eſpiritus, ſe tienen por dañoſiſsimos; es verdad, que eſtos medicamentos, ò parte de los que componen los cocimientos, los Medicos doctos uſan de ellos en algunas ocaſiones, en ſemejantes enfermedades; pero en eſtos caſos, los adminiſtran en corta cantidad, y mixtos, con otros que reprimam, y contemperen, ſu gran actividad.

Decoctum febrifugum.

R. *Corticis Peruvianæ pulverizæ.* ℥ ij.
Coque in Aquæ, ℔ ij. *ad* ℥ xiv.
Cola, & magmati reſiduo affunde de nova.
Aquæ. ℔ ij.
Coquæ iterum ad. ℥ xiv.
Sub medium coctionis adde.
Balſamæ rubri. ʒ iij.
Coccinelæ. ℈ j.
Cola, & utriſque colaturis commiſtis adde.
Syr. garyophilorum. ℥ iv.
Olei Nucis Moſch. gut. ij.

METHODO.

¶ Se tomarà la China-China mas electa que ſe puede haver, ſe harà polvos ſubtiliſsimos, ſe pondrà à cocer con dos libras de agua

agua dentro de una Cucurbita de barro vidriado à manso fuego, hasta que se haya consumido la tercera parte, se colará, y el residuo se bolverà à cocer; y estando cociendo, se le añadirà el Balsamo rubio, y la Cochinilla, despues de haver consumido la tercera parte, se colara, y juntas ambas coladuras, se le añadirà el Xarave de clavos, y el Aceyte de Nuez de Especia, y se administrarà para el uso.

Este cocimiento es excelente en todas las fiebres intermitentes, quando los enfermos aborrecen tomar la China-China en substancia, y se dà de tres en tres horas, excepto en el tiempo que dura el frio, y la calentura. Su Dosis es, à los niños, de media onza, hasta una; y a los grandes, desde dos, hasta quatro.

Virtudes.

Dosis.

Cuecese la China-China dos veces, porque esta corteza es muy crassa, y dificultosamente se disuelven sus partes activas, como se experimenta, que aunque se cueza muchas veces, siempre saca el cocimiento sabor amargo.

Dosis.

Decoctum febrifugum falsum.

R. *Salis absinthi.* ℈ v i i j.
Saccharialbi. ℥ v j.
Aquæ fontanæ. ℔ i j.
Coque ad despumationem invasi viteatro.

METHODO.

¶ Se pone dentro de una olla de barro vidriada la Sal de Agenjos, y el Azucar con dos libras de agua comun, se le hace dar dos hervores, se cuela, y guarda para el uso.

El Doctor Fuller, dice, que este cocimiento es de una gran eficacia en las fiebres intermitentes, y en particular, en las que se resisten à la eficacia de la China-China, y se teme se passen à la classe de continuas. Su Dosis es dos onzas, de tres en tres horas.

Decoctum ad ulcera inveterata, Junken.

R. *Herbæ Rutæ.*
Sabinæ ana. M. jß.
Foliorum Querci. M. j.
Radicum Aristolochiæ ℥ j.
Cerussæ.
Litbargyrij.
Lapidis Calaminaris.
Boliarmeni albi.
Aluminis crudi. ana ℥ j ß.
Solis communis. M. j.
Aquæ ℔ iiij.
Aceti fortissimi. ℔ j.
Coquantur omnia ad consuntionem tertiæ partis coletur.

METHODO.

¶ Tomanse las yervas hojas de encima, y raìz de Aristoloquia, quebrantados, y el Albayalde, Lytargirio, Piedra Calaminar, y Tierra Blanca, hechos polvos subtilissimos, y la Sal comun, y la Alumbre, hechos tambien polvos: todo junto se pone dentro de una olla vidriada, que quepa ocho quartillos, y se vacia encima el agua, y el vinagre fuerte, se pone à cocer à fuego manso, moviendo los ingredientes con una espatula de hierro, por espacio de media hora, ò hasta que se haya consumido libra y media de licor, se cuela, y guarda el cocimiento para el uso.

Alabase mucho este cocimiento, para corregir el àcido putrefactivo de las ulceras antiguas, se aplica, mojando paños doblados en el cocimiento bien caliente, se exprimen fuertemente, y despues se pone sobre las ulceras, mudandoles algunas veces por el dia, y con este uso, se tiene por cierto se curan las ulceras que se tienen por incurables.

Virtudes.

Este cocimiento hace los mismos efectos, y aun con mayor promptitud, que la solucion de la Piedra medicamentosa; pues la composicion de este lleva con poca diferencia los mismos ingredientes la dicha Piedra: lo cierto es, que èl es muy desecativo, y correctivo de liceres, y mordaces, que suelen contener las ulceras antiguas.

Echase en este cocimiento el Vinagre, la Sal, y la Alumbre, para que unidos con el agua, penetren, y dissuelvan los Minerales metalicos, que lleva este cocimiento, y que al mismo tiempo lo àcido de ellos se corrija, y quede el licor cargado de unas moleculas salino metalicas, y terrestres, que son las que producen los efectos, que en la aplicacion de este cocimiento se experimentan.

Decoctum vulnerarium.

R. *Alchimila, seu pesleonis.*
Sanicula fœmina.
Pyrola.
Veronica.
Virga Aurea.
Angelica das partes æquales, incindantur, & miscantur, & ad usum serventur.

METHODO.

¶ Estas siete yervas, cogidas, quando estàn en su mayor virgor, y puestas à secar, y despues cortadas menudamente, y mixtas, son las que llaman yervas Vulnerarias, y que han hecho tanto ruìdo en el Mundo, en particular en Francia, y en Alemania, y à quienes han atribuido tantas virtudes, y se han tenido por un gran secreto, hasta algunos años ha.

Estas se cogian en los Montes de Ginebra, y de los Suizos, en donde cortadas, y mezcladas se embiaban à todas partes, de modo, que en esta forma no se podian distinguir las unas de las otras: este es el motivo, porque muchos Autores que tratan de ellas, discordan en las que son, echando unos unas, y otros otras; pero Manget, que es de aquel Paìs, dice no ser otras que las siete referidas. El modo general de usarla es, tomar media dragma de estas yervas, ponerlas dentro de un puchero vidriado, y echar encima ocho onzas de agua comun, taparlo bien, y ponerlo à cocer suavemente en un calor blando, por un quarto de hora, despues se aparta del fuego, y se cuela, y mezcla azucar lo que se quiere, y se toma à sorbos caliente, como se acostumbra à tomar el The; esto se continùa à hacer, y tomar todos los dias tres, ò quatro veces en el intermedio de las comidas.

Virtudes. Sirven de gran utilidad en las caìdas de alto, en el Estma, en la Phtisis, en las Fiebres interminentes, en las Obstrucciones, en los Reumatismos, en Ictiricia, en la Retencion de orina, y en semejantes enfermedades. Los efectos de estas plantas proviemen de su Sal Alcali, de sus particulas glutinoso balsamicas, que mixtas con nuestros liquidos, sirven de atenuar los coagulados, de terger, y limpiar las ulceras, y demàs partes de los humores virulentos, y al mismo tiempo de corroborar las partes fibrosas, y por su glutunosidad balsamica, de consolidar las heridas, y ulceras, dulcificando los sales acres, y corrosivos que mantienen la exulceracion, y por fin, purificar la sangre de todas sus impuridades, reduciendola à su natural estado, de donde viene el tenerlos por medicamento casi universal.

Es cierto, que el cocimiento de estas, puede servir por todos los cocimientos vulnerarios, que traen los Autores, en la curacion de las ulceras, y heridas; y al mismo tiempo, añadiendoles la Centaura menor, Agenjos, Camedrios, y Agrimonia, por todos los cocimientos amargos, y estomathicos, que usan los Medicos en las enfermedades, que los necessitan. Pondrèmos los methodos que los Autores traen, de usarlas en diversas enfermedades, para que los que no tienen noticia de esto, lo usen en utilidad del publico.

En las Fiebres lentas con disposicion phtisica, son de admirables efectos, usandolas, haviendo hecho, y haciendo los demàs remedios, que sean proprios à la enfermedad del modo siguiente. Se toman las yervas dichas recientes, si pudiesse ser en cantidad; si son verdes, de media onza, ò algo mas, y si secas, dragma y media, y se ponen dentro de un puchero vidriado, y se echa encima caldo de pollo, ocho onzas, se tapa, y dexa cocer à un fuego blando por un quarto de hora, y despues se cuela, y toma caliente por la mañana por muchos dias: dase tambien su cocimiento bien saturado, con igual cantidad de leche de Burra, de Cabras, ú Bacas; dase tambien sacando con el cocimiento, orchatas de las simientes frias, tomandolo por las tardes.

En las Diarrheas, y Disenterias es especifico remedio, dando su cocimiento, si no ay fiebre, hecho en vino tinto, y si la ay, en agua, ò en caldo. Es de gran utilidad, echarlos en las lavativas que se acostumbran administrar en semejantes casos.

En las Ulceras externas, y en las de la boca, fauces, intestinos, y de las narices, se usa el cocimiento bastantemente saturado, aplicandolo, ò haciendo injecciones con èl en las mismas ulceras, y al mismo tiempo administrandolo interiormente. Sirve tambien en las de los riñones, begiga, y cuello del utero; con tal, que su uso interior se continùe por mucho tiempo, y al mismo tiempo se echen injecciones; y si estas no pueden llegar à la parte, se reciba por un embudo el vapor del cocimiento, hecho con partes iguales de vino, y agua, y que estè hirbiendo.

En las heridas recientes, despues de haver hecho los remedios necessarios, para detener los fluxos de sangre, se deben fomentar con el cocimiento de estas yervas siempre que se descubra para curarlas, y se puede tambien aplicar el zumo, ò cocimiento de ellas, mezclado con un poco de miel, y empapandolo en planchuelas de hilas, usandolo al mismo tiempo interiormente del modo que se ha dicho.

En las caìdas, y en particular en las que ay contusiones, despues de la primera sangria, se usa del cocimiento hecho en vino, como remedio expecifico para ayudar à la circulacion de la sangre, y esto no obsta à continuar

nuar las sangrias, y demàs remedios necessarios. Es tambien admirable en la supresion de los Menstruos, y en los fluxos blancos de las mugeres, tomando el cocimiento hecho en vino por muchos dias, advirtiendo, que en el fluxo blanco, se ha de usar de las injecciones, y del vapor del cocimiento hirviendo, recibiendolo por un embudo.

Es tambien especifico, usado interiormente para impedir el Aborto, en aquellas mugeres que abortan por padecer Hemorragias, advirtiendo, que en este caso se deben quitar de las yervas vulnerarias la Virgaaurea, y la Angelica, echando en su lugar la Prunela, y Vinca pervinca.

Decoctum temperans.

R. *Aquæ fontanæ* ℥ vvxj.
Succi Limonum.
Sacchari ana ℥ ij
Coccinelæ, ℈ j.
Copue in olla viteatra ad expumationem tandem addæ.
Aquæ Rosarum, ℥ jv.
Et per subsidentiam depuretur.

METHODO.

¶ Ponese dentro de una olla de barro vidriada el agua, zumo de Limon, Azucar, y Cochinilla, se le hace dàr dos hervores, à un fuego manso, se despuma, cuela, y dexa aposar, añadiendole el Agua Rosada, y se dà para el uso este cocimiento, se usa à todo pasto en las Fiebres ardientes, como proporcionado, para templar el calor, y hervor de la sangre, quita la sed, mueve la orina, y en fin es bueno en los casos, que es preciso templar, y corregir el gran movimiento de los humores. Su Dosis es usarlo en lugar de la agua comun. *Virtudes.* *Dosis.*

Este cocimiento le llaman con el nombre de Lusitano, y lo trae Fuller por especifico, para los usos dichos.

Decoctum ad morsum canis.
Rabidi Ph. Bat.

R. *Foliorum Rutæ*, ℥ vj.
Radicis Alij.
Theriacæ ana ℥ vj.
Limaturæ jovis, ℥ iiij.
Cerevisiæ veteris, ℔ iiij.
Coque ad censumptionem dimidie partis Cola.

METHODO.

¶ Ponese à cocer en un vaso de barro vidriado, las hojas de Ruda, los Ajos, Theriaca, y limaduras de estaño con la Cerveza; hasta que se consuma la mitad del licor, se dexa aposar, y se separa el licor claro, y se dà para el uso.

Este cocimiento es proprio para purificar la sangre de los miasmas venenosos, que se pueden haver introducido, por la mordedura del perro rabioso, ò de otro animal venenoso, su uso es tomar tres onzas cada vez, y repetirlo dos veces al dia, continuandolo por nueve dias: El Residuo del cocimiento, es tambien muy proprio para la curacion de la herida, aplicandolo, en lugar de emplasto, sobre ella. *Virtudes.* *Dosis.*

Este cocimiento se hace mucho mejor dentro de un vaso cerrado, y en agua comun, à manso fuego, haciendo cocer por espacio de una hora, y despues colarlo, y usarlo. Se puede tambien hacer con utilidad, quitando la Triaca del cocimiento, y darla mezclando media dragma, en cada dosis de èl.

Decoctum ad Tussim.

R. *Foliorum Cynaglossæ* M. iiij.
Hyssopi.
Capillorum Veneris.
Tusilaginis ana M. j.
Anisi.
Glycicirizæ ana ℥ vj.
Coque in Aquæ horadei, ℔ vj. ad ℔ iiij.
Colaturæ adde.
Saccharicandi, QS.

METHODO.

¶ Tomase las hojas de Cinagosa, Hisopo, Culantrillo, Tusilago; cortanse menudamente: el Anìs se limpia de sus palillos, la raìz de Regaliz, se rae de la parte superficial, se quebranta, y todo junto se cuece con el agua de Cevada dentro de un vaso de barro vidriado, hasta la consumpcion de la tercera parte, se cuela, y dà para el uso.

Administrase con buen sucesso en todas las fluxiones, acres, tenues, y catharrosas, que incitan, y causan la tòs, y al mismo tiempo dilue, y atenua los materiales cuaxados en los pulmones, facilitando su evaquacion. La Dosi es de tres onzas, hasta quatro, repitiendolo tres, ò quatro veces cada dia, tomandolo si pudiesse ser caliente, ò à lo menos templado, pues tomandolo frio, no hace tanto efecto. *Virtudes.* *Dosis.*

Se puede hacer este cocimiento en vaso cerrado, y echar al fin, ò quando se aparta del fuego el Hisopo, Anìs, y Regaliz, dexandolo en infusion por quatro horas.

De

Decoctum Pectorale.

℞. *Hordei mundi.*
Rad. Altæa.
Symphiti, ana ℥ vj.
Glycyrrhizæ rasæ, & contusæ.
Jujubarum.
Fassular. acinis purgat. ana ℥ ß.
Folior. Tussilaginis.
Capillor. ven.
Hyssopi.
Scabiosæ ana M. j.
Coq. in aquæ communis ℔ iiij. *ab tertiæ partis consumptionem.*

METHODO.

¶ Se tomarà la Cevada limpia de pajas, pero sin mondar, las raìces limpias, y hechas pedacitos, se pondrà la Cevada à cocer en siete libras de agua, por espacio de un quarto de hora, despues se le echaràn las Azufayfas abiertas, las Passas limpias de sus granillos, se continuarà la Coccion por otro quarto de hora, se le añadirà el Tusilago, Culantrillo, y Escabiosa, y al fin, despues de apartado de el fuego, las hojas de Hisopo, y raìz de Regaliz bien limpia, quebrantada, estando casi frio, se colarà, y repondrà para el uso.

Es bueno para dulcificar, y inspisar las serosidades acres, que suelen caer sobre los pulmones, y otras partes, que son las que excitan la tòs. La Dosis es, de dos onzas, hasta seis.

No se ha de mondar la Cevada para los cocimientos pectorales, porque lo poco de acre, que contiene en su corteza, se necessita para que ayude à descoagular, y arrojar los humores que estàn en el pecho.

El Culantrillo, Hisopo, y Escabiosa, sirven en este cocimiento de lo mismo, pues con sus partes subtiles penetran, y deshacen los humores contenidos en el pecho, y los hacen evacuar.

Los demàs ingredientes por su viscosidad, sirven de dulcificar, y embotar los humores acres, que entran en el pecho, y si hallan alguna parte escoriada, la mundifican, y dulzoran, algunos quitan de esta composicion las raìces de Malvaviscos, y de Symphito, y el Hisopo.

Decoctum Puginum.

℞. *Seminis Carthamis contusi.* ℥ ij.
Fol. Semæ, ℥ j ß.
Prunorum dulcium, N. v j
Anisi, ℥ ß.
Aquæ communis, ℥ viij. *Fiat Decoctum S. A.*

METHODO.

¶ Pondràn se en un Cacito la simiente de Cartamo limpia, y quebrantada, las hojas de Sèn limpias, y las Ciruelas sin huessos, con las ocho onzas de agua comun, harase cocer hasta que se haya consumido casi la mitad de la humedad, al fin se le añadirà el Anìs, y se apartarà al instante del fuego, se dexarà en infusion en un vaso de barro bien tapado por espacio de dos horas, despues se colarà, y darà en una Dosis.

Purga todos los humores, mezclase comunmente con Xaraves purgantes, para ayudar à su operacion. Su Dosis comun es, de dos onzas hasta quatro.

La virtud purgante de este cocimiento proviene del Sèn; la simiente de Cartamo, y las Ciruelas le dàn algo de lenitivo, el Anìs sirve para rarefacer en algun modo la viscosidad de los purgantes; este efecto lo hace mucho mejor la Sal de Tartaro, ù otra qualquier Sal Alcali-fixa.

Hallanse diferentes descripciones de este cocimiento, la que he dicho, me perece es la mejor, y la mas libre de simples superfluos.

La infusion de Sèn, hecha segun se dirà en el Capitulo de las infusiones, es mucho mejor, y hace mejores efectos en todas las ocasiones que se necessita el Cocimiento Puginо.

Decoctum Album; D. Sydenham.

℞. *Cornu Cervi calcinati, & Micæ Panis albissimi, ana* ℥ i i j.
Coquantur in Aquæ Fontis, ℔ iij. *ad* ℔ i j.
Postea S. Q. Sacchari albissimi edulcetur.

METHODO.

¶ Calcinaràse el Cuerno de Ciervo, hasta que este muy blanco, haràse polvos sutilissimos, despues se mezclarà con la Miga del Pan blanco, pondràse à cocer en el agua hasta la consumpcion de la tercera parte, colaràse el cocimiento con un poco de expression, y se dulcificarà con lo que bastàre de Azucar fino, para que tenga buen gusto.

Es muy bueno para corregir la acritud de los humores, aprovecha en la Disenteria, la Diarrea, en el Tenesmo, en el

Es-

Esputo de la sangre, en la tòs seca, y acre; dàse à beber à los enfermos por bebida ordinaria.

El Cuerno de Ciervo quemado, y la Miga de Pan, dàn al cocimiento un color de leche, y ellos son absorventes, y destructivos de la acritud de los humores, que es la que causa las enfermedades dichas: El Azucar solo sirve de darle buen gusto, puedese en lugar de èl echar de Xaraves apropiados à las enfermedades, como el de Symphito, y harà mejores efectos.

Decoctorum Album, Pharm. Bat. La Pharmacopea Bateana hace este cocimiento solo con el Cuerno de Ciervo quemado, que lo cuece en el agua, despues de colado lo dulzora con tres onzas de Xarave de el agrio de Naranjas, y despues se dà por bebida ordinaria à los enfermos que tienen calentaras ardientes, y malignas; corrige la acritud de la sangre, y de los humores muy movibles.

Decoctum contra Sputum Sanguinis, Iuncken.

℞. *Radicum Acetosæ.*
Tormentillæ ana ℥ ij.
Chicor. silv. ℥ jß.
Herbæ Hæderæ terrestris.
Sanguisorb.
Virgæ Aureæ. Man. i j.
Florum Rosarum rubrarum.
Papaveris erratic. ana M. j. ß.
Capitum Papavis albi, cum semini. N. v.
Ligni Santali rubri, ß v j.
Mastiches elect. ℥ ß.

Coquantur S. A. in Aquæ Fontanæ, ℔ vij. *ad remanentiam,* ℔v. *Colaturæ clarificatæ adhuc calenti, adde Conservæ Rosarum rub.* ℥iij. *Spir. Vitriol.* gut. xx. *Facta digestione horis aliquot coletur denuo, & addatur Syrup. Corall.* ℥ ij. *& usui servetur.*

METHODO.

¶ Pondràse dentro de un Perol al fuego siete libras de Agua de la Fuente, en estando bien caliente se le echarán las raìces de Azetosa, Tormentilla, y de Chicorias, las Yervas de Yedra terrestre, Pimpinela, y Virga Aurea, las Cabezas de Adormideras blancas, el Sandalo rubio, y Almaciga, todos bien quebrantados, se le hace cocer hasta la consumpcion de libra y media del liquor, despues se le añade las Rosas rubias, y las Amapolas, se le hace cocer hasta que queden las cinco libras de liquor, se cuela, y en lo colado se le añaden tres onzas de Conserva de Rosas rubias, y veinte gotas de espiritu Vitriolo, se dexa en digestion en un lugar caliente por seis horas, despues se buelve à colar, y se le añade el Xarave de Coral, y guarda para el uso.

Es excelente para todas las Diarreas, y en particular para el Esputo de la sangre; sirve tambien en las Camaras, para los que orinan sangre, &c.

Su Dosis es media libra tres veces, ò quatro cada dia.

Todos los simples que lleva este cocimiento, son essenciales, y muy expecificos para las enfermedades que se aplica.

Hacense cocimientos Carminantes, que se hacen con las Yervas Carminantes, los Emolientes con las Yervas Emolientes, los Capitales con Yervas, Raìces, y Simientes Capitales, los Aperitivos con las Raìces, y Yervas Aperitivas, &c. y assi de los demas, tomando siempre el nombre, ò de las enfermedades en que se aprovechan, ò de los simples que entran en ellos.

Pudiera poner aqui otros muchas cocimientos; pero para exemplo, ò modelo de hacerlos, son bastantes los dichos: en los dos Capitulos siguientes se hallaràn otros cocimientos, que pueden servir de modelo.

NOTA. Sobre los cocimientos de los Aromaticos. Si se quiere extraer de los Aromaticos sus partes austeras fijas juntamente con las volatiles, se ha de hacer poniendo el simple, y el liquor en una Cucurbita de vidrio, que se le ha de poner por su cabeza, y recipiente, enlodando las junturas, que no respire nada, despues se ha de cocer con el calor del Baño de Maria, ò Vapor; por espacio de media hora, se colarà lo que està dentro de la Cucurbita, y se mezclarà con lo destilado, y se repondrà para el uso: se ha de advertir, no echar mas liquor del que se necessita que quede, porque aqui no ay evaporacion alguna.

Puedese hacer en un vaso de Rencuentro, sin que haya destilacion, enlodando bien las juntaras, y con un calor del Baño de Maria, ò Vapor, ò de Arena humedo.

Hallanse muchas Descripciones Antiguas de diferentes cocimientos, que se componen de gran cantidad de simples, de distintas texturas, y virtudes, que hechos segun la Reglas antiguas, salen muy faltos de virtud; para hacerlos bien, se han de reconocer, què simples son los mas essenciales, se han de separar de los otros simples menos essenciales, y con el licor se pondràn à cocer hasta que estè bien cargado de la virtud de ellos; despues se han de echar los otros simples, que coceràn lo necessario, se colaràn, y guardaràn para el uso.

De este modo se tiene unos cocimientos, que hacen los efectos, que se desean mucho mejor, que si estuviessen hechos, segun las Reglas Antiguas; pues sucede comunmente, el que los simples menos essenciales, llenan los paros de liquor, de genero que sirven de impedimento para que salgan impregnados de la virtud de los simples, que producen sus principales efectos.

CAPITULO VII.

De las Typsanas.

EL nombre de Typsana proviene de un verbo Griego, que significa Descortezar; porque la Typsana de los Antiguos se hacia con la Cevada limpia, y separada de su corteza; pero los Modernos la hacen con la Cevada entera.

La Typsana no es mas de un cocimiento poco cargado de simples, porque esta se hace para que sirva de bebida ordinaria, por lo qual se ha de procurar evitar, todo lo que se pueda, el mal sabor.

Ptisana communis.

℞. *Hordei integri à sordibus expurgati.* M. j.
Coquantur in Aquæ communis, ℔iiij. *ad consumptionem tertiæ partis deindè adde.*
Liquiritiæ rasæ, & contusæ, ℥ ß.

METHODO.

¶ Se tomarà la Cevada, y se limpiarà de sus impuridades, se lavarà con un poco de agua para quitarle el polvo, que puede tener pegado, se echarà dentro de las quatro libras del agua caliente, hervirà hasta la consumpcion de la tercera parte, se apartarà, y echarà hirviendo en un vaso de barro vidriado, donde estarà la liquiricia quebrantada, se dexarà enfriar, y se colarà para el uso.

Ella refresca, y dulzora la acritud de los humores, templa las Fiebres, modera la Reuma, y sirve para semejantes efectos. Sirve de bebida ordinaria à los enfermos.

La Regaliz no ha de hervir en los cocimientos, porque los buelve amargos, y desagradables, en particular si està reciente, por cuya causa le basta la infusion para dàr su virtud.

Esta Typsana se puede bolver aperitiva, echandola simples aperitivos: adstringente, echandola simples adstringentes: purgante, echandola purgantes, &c.

Se le puede dàr diferentes sabores, pues en lugar de la Regaliz, se le puede echar cortezas de Limon, y sabrà à agua de Limon; y si se le echa Canela, sabrà à Canela; si à Clavo à Clavo, &c. pero se ha de advertir, que estos calientes, se echan en muy corta cantidad, para que no la alteren su virtud.

Ptisana Chine Chinæ.

℞. *Chine Chinæ pulverizatæ.* ℥ j.
Lapis prunelæ, ʒ j.
Radicis glycyrrhicæ, ʒ. ß.
Aquæ, ℔ iij.
Coque ad remanentiam, ℔ iij.
Cola, & usui serva.

METHODO.

¶ Tamase la China-China mas selecta reducida en polvos subtiles, la Sal Prunela, y el ororuz quebrantado, se ponen dentro de una olla de barro vidriada, se le echa encima el agua, se le hace cocer à manso fuego, hasta que se haya consumido la quarta parte del licor, despues se cuela por manga de hipocràs.

Esta Typsana es excelente en todas suertes de Fiebres intermitentes, aun en las mas rebeldes: tomase en un dia toda la Dosis, repartida en quatro veces, advirtiendo el tomarla una hora antes, ò despues de haver comido, ò bebido, se continua hasta que se haya curado, y despues quatro, ò seis dias. Este remedio no obsta para que al enfermo se le hagan otros que sean convenientes, como el purgarlo, y repurgarlo, si fuere necessario. *Virtudes.* *Dosis.*

Ptisana adtusim inveteratam.

℞. *Pulmonaria quercinæ pug.* j.
Folliorum heredæ terrestris pug. ij.
Radicis glycyrrhicæ, ʒ i j.
Salis prunelæ. ʒ. j.
Aquæ, ℔ iiij.
Coque ad consumptionem tertiæ partis deinde adde.
Melis. ℥ iiij.

METHODO.

¶ Tomase todos los simples, que se quebrantan, y ponen à cocer à un fuego manso de un vaso de barro vidriado, hasta que se haya consumido algo mas de una libra de licor, se cuela, y se dissuelve en lo colado la miel, y se dà para el uso.

Esta Typsana es propria en las tosses envejecidas. *Virtudes.*

cidas, y rebeldes, ſuaviza, y corrige la acritud de los humores, que ſuelen ſer cauſa de ella, y al miſmo tiempo hace arrojar por eſputo los humores contenidos en los pulmones: es tambien de gran utilidad à los que padecen pulmonia, y en otros ſemejantes afectos de pecho; el modo de uſarle es, tomar en quatro doſis las tres libras de typſana, en el diſcurſo del dia, continuando el tomarla por muchos dias.

Doſis.

CAPITULO VIII.

De las Apozemas.

EL nombre Apozema viene de unas palabras Griegas, que ſignifican hervir.

Las Apozemas ſon unos cocimientos fuertes de muchas Raìces, de Yervas, Flores, Frutos, y Simientes, apropiadas en ſu virtud à las enfermedades para que ſe aplican.

Apozema Pectorale, ſeu *Decoctum Bechium.*

℞. *Herbar. Malvarum.*
Hederæ terreſtris.
Altheæ.
Tuſsilag. ana M. j.
Radicis Altheæ.
Lappæ majoris. ana. ℥ j ß.
Apij. ℥ j.
Baccarum Iuniperi, ʒ x.
Tartari crudi criſtalini.
Salis Tartari, ana. ʒ j ß.
Contuſſa, & conciſſa macerentur in S. Q. Aqua comm. per horas duas, deincoquantur S. A. Decoctio ab igne remoto, adde pro infuſione ſex horarum.
Folior. Hyſopi.
Meliſſæ.
Mentheæ. ana. M. ß.
Seminum trium calid. major. ana ℥iij.
Seminis Dauci vulg. ʒ ij.
Poſtea coletur, colaturæ ℥ xx. *adde.*
Syrupi Eryſimi Lobelij, ℥ j ß.
Salis Volatilis pectoralis Dolei, ʒ ß.
Sp. Nitri dulcis. ʒ j.
Carminativi Sylvij, ʒ vj.
Miſce, & fiat Apozema.

METHODO.

¶ Se tomarán las Malvas, Yedra terreſtre, Althea, y Thuſilago, ſe limpiarán de todas ſus partes leñoſas, y ſe quebrantarán: las Raìces de Dialthea, Lapa mayor, Apio, Bayas de Enebro, ſe han de hacer pedacitos, y todos juntos con las Sales ſe han de infundir en quarenta onzas de agua comun por dos horas, deſpues ſe coceran con un fuego lento haſta la conſumpcion de la tercera parte, y ſe apartarà del fuego, echandolo en un vaſo de barro de boca angoſta, en donde han de eſtàr yà el Hyſopo, Torongil, Yerva buena, las tres primeras ſimientes calientes mayores, y la ſimiente de Dauco, todos bien quebrantados, ſe ha de tapar el vaſo, que no reſpire nada, y ſe ha de dexar repoſar en infuſion por ſeis horas, en un lugar que eſtè caliente, deſpues ſe colarà, y à lo colado ſe le añadirà el Xarave de Eryſimo de Lobelio, la Sal volatil oleoſa pectoral de Doleo, el Eſpiritu de Nitro dulce, y Eſpiritu Carminativo de Silvio, y todo junto ſe repondrà para el uſo.

Es muy eſpecifico para las enfermedades, ò vicio del pecho, promueve la orina; es bueno para la colica, templa la acrimonìa de los humores, deſecha los flatos. La doſis es de ℥ j. haſta ℥ ij.

Añadeſe la Sal de Tartaro, y Tartaro, para que rarefazcan, y abran los poros de los ſimples, y para que el agua los pueda extraer mejor.

Echanſe al fin en infuſion todos los ſimples aromaticos, para que no ſe les exale parte alguna, y porque ſon faciles de deponer ſus virtudes en qualquier liquor.

Se pueden añadir à eſta Apocema otros ſimples pectorales. Hacenſe diferentes Apocemas, ſegun los ſimples que ſe les echan: ſi le echan purgantes, hacen purgar: ſi diureticos, provocan la orina: ſi diaforeticos, provocan el ſudor, &c.

CAPITULO IX.

De las Infuſiones.

LA palabra Infuſion viene del verbo Latino *Infundere*, que ſignifica echar una materia dentro del agua, ù otro liquor.

Los Antiguos ſe ſervian de la infuſion para ablandar muchos ſimples, como los Datiles, y otros frutos, que los infundian en vinagre para ſepararles la pulpa. Tambien infundian la raìz de Eſſula en vinagre, ù otro liquor àcido, para reprimirles la mordacidad; pero eſto en realidad de verdad, es humectacion, y no infuſion.

Los Modernos ſolo ſe ſirven de eſta ope-

racion para extraer, y separar las substancias de los mixtos totalmente volatiles, y purgantes, y para otras extracciones, mediante menstruos subtiles, y penetrantes.

No se pueden dàr Reglas generales acerca de las cantidades de liquor, y simples, pues segun es la intencion del Medico, se debe hacer, pues unas veces la quieren ligera, y otras fuerte; pero siempre se ha de advertir, que un liquor no puede contener en sì mas partes, que las que son bastantes para llenar sus poros; porque muchos Autores echan en sus infusiones, y cocimientos mas simples, que los que el liquor puede extraer.

Para hacer una infusion con arte, y utilidad, se ha de conocer el simple, què substancia contiene para echarle un dissolviente conveniente, porque todos los liquores no son capaces de extraer las virtudes de todos los simples; pues el agua extrae bien las substancias viscosas, y no puede extraer las resinosas, si no se le añade alguna sal fixa; el agua extrae algunas particulillas del azufre del Antimonio, que por ser pocas provocan el sudor; pero el vino, que es un menstruo salino sulfureo, extrae muchas, que provocan el vomito.

El tiempo que han de estàr en infusion, se ha de regular segun la dureza de los simples, porque los blandos facilmente dexan sus substancias en los liquores, y los duros necessitan mas tiempo.

Infusio Cathartica.

R. *Sennæ mundatæ.* ℥ iij.
Salis Tartari, seu *Tartari Vitriolati*, seu *Tartari solubilis.* ℈ j.
Infundatur calidè per noctem in Aquæ commun. ℔ ß. *Deinde coletur infusio cum leve expressione pro dosi.*

METHODO.

¶ Se escogeràn las hojas de Sèn sin palillos, sin hojas amarillas, y negras, que suele tener, se echarà en un puchero vidriado con la Sal de Tartaro, ù otra de las dichas, ù otra qualesquiera Sal Alcali-fixa, se echaràn encima las seis onzas de Agua caliente, y se dexarà en infusion por ocho horas, bien tapado el puchero, despues se exprimirà, calentandola antes un poco, para que se despegue mejor la substancia del Sèn, y se darà en una dosis.

Purga todos los humores, aunque algunos creen, que purga mas la melancolìa, que otro humor, y sirve en todas las ocasiones, que se necessita purgar el enfermo.

Tres dragmas de Sèn son las bastantes para llenar de su substancia seis onzas de Agua; y aunque se eche mas licor, no por esso se extraerà mas tintura, ni harà mas efecto.

Si en lugar de Agua se echa Suero, ò algun cocimiento, extraerà menos substancia del Sèn, por estàr cargados de otras particulas, que impiden la extraccion.

La dosis del Sèn, puede ser en mayor, ò en menor cantidad, añadiendo, ò disminuyendo el liquor, segun es la intencion del Medico, que quiere purgar mas, ò menos fuertemente.

La Sal de Tartaro, ó el Tartaro vitriolado, ò Tartaro soluble, ù otra qualquier Sal Alcali-fixa, sirve en esta infusion de vehiculo para extraer mejor el Sèn, y de correctivo; porque no solamente buelve penetrante el Agua, sino es que tambien rareface, y buelve dissoluble la substancia viscosa del Sèn, y por consequencia impide el que se pegue à las membranas interiores, para causar dolores grandes de tripas.

Los Antiguos, como en su tiempo no tenian en uso estas Sales, echaban para corregir el Sèn, y semejantes medicinas purgantes, simples carminantes, ò proprios, para desechar los flatos, como el Anìs, Hinojo, Ammeos, Canela, Clavos, Gengibre, Cortezas de Cidra, y semejantes, que no producen muy buen efecto.

Del mismo modo se puede infundir el Ruybarbo, Agarico, Mirabolanos, &c.

Algunos suelen infundir con los purgantes una corteza de Limon, para que se le corrija el mal sabor.

Infusio Rosarum composita.

R. *Florum Rosarum Rubrarum sicc. Balaustriarum ana.* ℥ ij.
Corticum Querci. ℥ ß.
Aquæ Fontanæ. ℔ ij.
Infunde calide per xij. *horas; colaturæ adde.*
Aquæ Cinnamomi hordeatæ. ℥ jv.
Sacchari albi. ℥ ij.
Olei Nucis Moschatæ gut. ij.
Misce.

METHODO.

¶ Tomanse las Rosas Balaustrias, y cortezas de Encina quebrantadas, se ponen dentro de un vaso de barro vidriado, se echa encima dos libras de Agua comun, y se dexa en un lugar caliente por veinte y quatro horas, se cuela, y à lo colado se le añade el Agua

de

de Canela, Azucar, y Aceyte de Nueces de especia.

Este medicamento es un muy buen adstringente, corrobora el ventriculo, y demàs entrañas, conduce en la diarrea, y desenteria, y en el esputo de sangre, y demàs fluxos, su dosis es de tres à quatro onzas, repitiendolo hasta que se halle alivio, se le puede añadir quando hay dolores, ù otros sympthomas que lo pidan dos, ò tres gotas, de Laudano liquido, ò media dragma de el Diascordio.

Virtudes.

Dosis.

Se debe advertir, no dàr este, ni otros adstringentes, quando las Diarreas son sympthomaticas en las Fiebres malignas, porque en estos casos, el unico remedio son los Alexipharmacos, que oponiendose, ò destruyendo lo maligno de ellas cessan.

Se debe tambien abstenerse de estos medicamentos, en el caso que la Diarrea sea tolerable, y el que la padece tenga buen aperito, y digiera bien los alimentos, porque entonces es mas provechosa, que dañosa.

Se ha de tambien observar, que su uso en el hemoptisi, ò esputo de sangre, ù otro fluxo interior, se debe dàr el tiempo, que dura la evacuacion; pero en cessando, suele ser dañoso el dàr adstringentes, pues quedando sangre estravesada, y grumosa en los pulmones, è impidiendose la evacuacion de ella, sobreviene falta de respiracion, congoxas, fiebres, è inflamaciones en aquellas partes, que suele causar la muerte.

Infusio Icterica. Ph. Bat.

R. *Stercoris Anseris recentis,* ℥ vj.
Foliorum Chelidionis, Man. ij.
Vini albi.
Aquæ Chelidoniæ simplici, ana. ℔ j.
Infunde tepide per sex horas dein adde.
Sacchari albi, ℥ ij.
Fiat colatura sæpè permanicam Hyppocraticam.

METHODO.

¶ Ponese dentro de un vaso de vidrio el estiercol de Ganso, y las hojas de Celidonia mayor, el Vino blanco, y Agua de Celidonia se tapa, y pone en un calor de cenizas, por seis horas, despues se le añade la Azucar, y cuela por manga de hypocras, hasta que salga el licor claro, y se dà para el uso.

Es especifico para la hitericia, purifica la sangre, desobstruye las glandulas del higado, y pone libres los meatos de la colera, su uso es despues de haver purgado al Enfermo, hacerlo tomar por mañana, y tarde, en cantidad de tres à quatro onzas, continuandolo hasta que cessen los accidentes.

La virtud principal de esta infusion, depende de las sales volatiles, lixiviosas, y sulfureas, que contienen el estiercol, y Celidonia mayor; que dissueltas en el licor, y mixtas con nuestros liquidos, les sirve de nuevo fermento, y los reanima para depurarse, y desostruir los conductos, y dàr passo libre à la colera, que impedida su secrecion, y curso, causa la hitericia.

CAPITULO X.

De las Emulsiones, Almendradas, y Hordeatos.

ESTE nombre Emulsion, sale del verbo *Emulgere* Latino, que significa Leche; este remedio no es mas de una Leche, sacada de las Almendras, y Simientes frias, que despues se dulzora con Xaraves apropiados; v. gr.

Emulsio Pectoralis.

Amygdalarum dulcium excorticatarum, pares vj.
Sem. Quatuor frig. major. mund. ʒ vj.
Sem. Bombacis.
Pap. albi, ana. ʒ j. ß.
Contundantur in mortario marmore sensim affundendo decocti hordei jujubar. & capillor. ven. ℔ j ß. *coletur, & exprimatur linteo mundo, in colatura adde.*
Syruporum Altheæ.
Violarum.
Tussilaginis, ana. ℥ j.
Fiat Emulsio pro tribus dosibus.

METHODO.

¶ Se tomaràn doce Almendras dulces escogidas, se echaràn en un poco de agua bien caliente por un momento, para separarles las cortezas, mondadas se echaràn en un morterito pequeño con las simientes frias, y simiente de Algodon, y de Adormideras blancas, se machacaràn con su mano de palo, hasta que estèn hechas pasta; entonces se les irà echando poco à poco el Cocimiento de Cevada, Azufayfas, y Culantrillo; se continuarà ir machacando la pasta, humedecida con algunas cucharadas de el Cocimiento, hasta que se haya he-

cho leche, que se passarà por un paño de lienzo blanco, exprimiendolo entre las manos con fuerza: à lo colado se le añadirà el Xarave de Dialthea, Violado, y de Tusilago, mezclandolo bien, y se tendrà Emulsion para tres veces.

Es buena para humedecer, y para dulcificar la acritud del pecho, para excitar el sputo, para quitar la tòs, para provocar el sueño, si se quiere que lo provoque mejor, se le añadirà el Xarave de Adormideras blancas, la cantidad que al Medico le pareciere conveniente.

Emulsio Cathartica.

R. *Seminis Charthami*, ℥j.
Mannæ electi, ℥ iij.
Amygdalarum dultium decort, ℥ ij.
Aquæ hordei, ℔ ij.
Fiat emulsio secundum Artem.

METHODO.

¶ Tomase el Maná, se disuelve en el agua de Cevada, à calor blando, se filtra, y dexa enfriar; despues se toman las Almendras limpias de sus cortezas, y la simiente de Cartamo, se machacaràn en un Mortero de piedra, con su mano de palo, y se harà la emulsion, como la antecedente con el agua de Cevada, en que se ha disuelto el Manà, y se administrarà para el uso.

Virtudes. Es buena para purgar suave, y seguramente à las recien paridas, y à otras personas, que son muy debiles, y que se necessita medicamento muy blando, y suave, como es este, que sin alteracion sensible hace su efecto: su dosis es segun la necessidad, y el sugeto, pues en unos se les pueden dàr toda la cantidad descripta, y en otros, como niños, la quarta parte, y en otros la mitad. *Dosis.*

Emulsio alia Cathartica.

R. *Resinæ scammonij*, ℈ß.
Titeli ovi, ʒ ij.
Sachari albi, ʒ j.
Aquæ Rosarum.
Hordei ana. ʒ vj.
Cinamomi, ʒ j.
Fiat secundum Artem.

METHODO.

¶ Tomase la resina de Escomonea, se remuele sutilmente, y se mezcla con la hiema de huevo, y en estando bien mixtos, se mexcla poco à poco, y moviendolo continuamente, el Agua Rosada, y de Cevada, y al fin el Agua de Canela, y el Azucar, y quedarà un licor lacticinoso, que sin colarlo se aministrarà para el uso.

Esta solucion se llama emulsion por el color que tiene, es purgante, bastante eficàz, y se puede hacer mas, ò menos, añadiendole, ò quitandole à la cantidad de la Resina, Escamonea, y à la hiema de huevo. *Virtudes.*

Las Resinas de Escamonea, Jalapa, y otros purgantes, no se disuelven en licores aqueos, si antes no se mezclan con otros cuerpos, que le sirvan de intermedio, ù de dividir sus particulas, para que se puedan mezclar, y quedar mixtas con ellos, y no pudiendo ser una exacta dissolucion, queda el licor lacticinoso.

Del mismo genero se pueden hacer las soluciones de los Balsamos, y Aceytes, para administrarlos con mas facilidad à los enfermos.

Hacense muchas diferencias de emulsiones, que contienen diferentes virtudes, segun los simples se les echa, como purgantes, diureticos, adstringentes, &c.

Las Almendradas, ù Orchatas, y Hordeatos, son casi lo mismo que las emulsiones, solo que no se acostumbran, sino es para delicia.

Hacense las Almendradas con Almendras mondadas, y Agua clara, y se dulzoran con Azucar blanco, del mismo modo, que las emulsiones.

Los Hordeatos se hacen cociendo la Cevada hasta que se rebiente, y con el Cocimiento, y Azucar se buelve à cocer hasta una consistencia de Orchata.

Sus virtudes son pectorales, y alimentosos; refrescan, quitan la tòs, y provocan el sueño.

Puedese en las Almendradas, para hacerlas mas nutritivas, echar, en lugar de el agua, caldo de polla, y puedenseles añadir diferentes Xaraves, para darles diferentes virtudes.

Son buenas para el pecho, y demàs accidentes, por causa de sus partes mucilaginoso-ramosas, que embuelven, emboran, y templan el movimiento de los humores.

CA-

CAPITULO XI.

De los Julepes.

I*Uleb*, ò *Iulep*, es un nombre Persiano, que significa bebida dulce. Los Latinos le llaman, *Iulepus*, *&* *Iulapium*, ò *Hydrosaccarum*. Esto es una mixtion de Aguas destiladas, ò Cocimientos ligeros; la proporcion ordinariamente, es el mezclar con seis onzas de Agua, ò de Cocimiento una onza de Xarave.

El Julepe de los Antiguos contiene mas Azucar, que el que usamos, pues era un Xarave liquido.

Los Julepes se componen de diferentes Xaraves, de Aguas, Tincturas, Polvos, &c. segun para las enfermedades que se dà: preparase solo quando se ha de tomar, por no poderse aguardar; pero nunca se le mezclan purgantes.

Iulapium Cordialis.

℞. *Syrupi ex acido citri.* ℥j.
Aquarum Acetosæ.
Fragorum.
Borraginis, ana ℥ ij.
Misce, & fiat Iulepus.

METHODO.

¶ Se echarà primero el Xarave de Agrio de Cidra en una Redomilla, despues se echaràn las aguas de Azederas, Fresas, y Borrajas, y se moverà todo junto, para que se mezclen bien, y se haga Julepe.

Es bueno para fortificar, y alegrar el corazon.

Puedese echar en lugar de las Aguas destiladas, un Cocimiento, ò infusion ligera de las yervas.

Puedense echar otros Xaraves en lugar del de Agrio de Cidras, como el de Limones, de Granadas, de Berberos, de Violetas, y semejantes, y otras Aguas, como la de Bugloss, Chicorias, de Guindas, &c. Puedesele añadir algunas gotas de Espiritu de Vitriolo, ù de Azufre.

Iulepium Hystericum.

℞. *Aq. destillat Apiastri.*
Matricariæ, Camphoratorum, ana. ℥ iij.
Florum Aurantior.
Seu Naphæ, ℥ j.
Cinnamomi, ℥ ij.
Syrup. Artemisæ, ℥ j.
Tincturæ Castorei alcalisatæ.
Sp. Oleosi Volat. Aromatici, ana gut. viij.
Ol. Succini rectificati, gut. iiij.
Misc. fiat Iulapium pro dosi.

METHODO.

¶ Se echarà en una garrafilla el Xarave, despues se le añadirà el Aceyte de Succino, la Tintura de Castoreo, y el Espiritu Oleoso, se mezclaràn bien; despues se le añadirà el Agua de Canela, despues las Aguas de Torongil, de Matricaria Alcanforadas, y la de Azar, todo se removerà, y se darà en una dosis.

Para Alcanforar las Aguas, se toma un pedacito de Alcanfor, que pese una dragma, y se enciende, y se apaga dentro de las Aguas: esto se continùa el bolverlo à encender, y à apagar, hasta que se haya acabado todo; despues se cuela el Agua para mezclarlo con lo restante del Julepe, ò para tomarla.

El Alcanfor se enciende facilmente, para lo qual se tendrà con unas pinzas; no ay que juzgar que èl se dissuelve en el agua, porque no hace mas que darle una impresion quando se và consumiendo, ò exalando, mediante el fuego: por lo qual es mejor echar algunas gotas de Espiritu de Vino, cargado del Alcanfor, ò poner el Alcanfor sobre un carbon encendido, al instante se reduce todo en humo, que se ha de recoger en un vaso boca abaxo; despues que se ha acabado, se echan dentro del vaso las aguas que se han de alcanforar, con las quales se mezcla el Alcanfor sublimado, y reducido en atomos subtilissimos.

Es especifico para las sufocaciones histericas, pues por sus partes espirituosas hace arrojar à fuera los vapores crassos que se levantan, y con sus partes alcalino ramosas embota lo acre de ellos, fortica, y excita los meses.

Iulapium alexiterium.

℞. *Aquæ lectis alexiteriæ.*
Cerasorum nigrorum, ana. ℥ iv.
Rutæ. ℥ iij.
Epidemicæ. ℥ ij.
Tincturæ Croci, ℥ j.
Syrupi Caryophylorum. ℥ ij.
Lapidis de Goa.
Contrayervæ ana. ℥ j.
Confectio Alkermes. ℥ ij.
Misce.

METHODO.

¶ Mezclanse con las aguas la tintura de azafràn

fran, Xarave de Clavos, Piedras de Goa, que llaman comunmente de Gaspàr Anton, y la Piedra de Contrayerva, y Confeccion de Alkermes, y bien mixtos se dà para el uso.

Virtudes. Este medicamento, es de admirable virtud en las Fiebres putridas, y malignas, en donde los espiritus estàn casi fixos, ò sufocados por los miasmas venenosos de la enfermedad, pues los recibe, y subscita dando nuevo vigor à la sangre, destruyendo, y haciendo arrojar fuera del cuerpo, à las particulas venenosas, que causan tantos sympthomas, como se experimentan en semejantes enfermedades. *Dosis.* La dosis es de media onza, hasta dos onzas repitiendolo, segun la necessidad, de dos en dos, ù de tres en tres, ò demas horas, se ha de advertir, de estàr con cuidado, y observar si los espiritus, sangre, y demàs liquidos adquieren bastante movimiento, para depurarse, porque en este caso, se debe abstener del uso, de semejantes medicamentos, por no causar movimientos desordenados, è impetuosos, que suelen ser funestos.

Julapium Camphoratum.

R. *Aquæ Baccarum Sambuci.*
Cerasarum nigrorum, ana. ℥ vj.
Brioniæ compositæ ℥ j.
Spiritus Vini Camphorati, ʒ ij.
Syrupi Baccarum Sambuci.
Cerasorum nigrorum ana. ℥ ij.
Misce.

METHODO.

¶ Mezclanse las Aguas, Xaraves, y espiritu canforado, en una redoma, ò garrafilla de vidrio se menea bien, y se dà para el uso.

Virtudes. Este medicamento, es admirable en los afectos histericos: Suaviza los movimientos combulsivos, y temblores, que suelen sobrevenir en semejantes accidentes, dulzorando los espiritus irritados, se dà siempre en el principio del Paroxismo; *Dosis.* la dosis es de una onza, hasta tres.

Se puede añadir à este Julepe, otros medicamentos, antihistericos, como la Tintura de Castoreo, de Succino, su espiritu Sal, ò Aceyte, el Vezoardico Jobial, Zinabrio nativo, y otros semejantes, para aumentar su virtud, ò socorrer mas promptamente alguno de los accidentes, que sobrevienen à esta enfermedad.

Algunos en lugar del espiritu de vino alcanforado, extinguen un pedazo de alcanfor encedido en la mixtura de las aguas, y estos lo repiten diez, ò doce veces.

Pudense hacer diferentes Julepes; pero estos modelos pueden servir para hacer los demàs.

El Julepe Rosado, Alexandrino, ò Real de los Antiguos, es un Xarave claro, compuesto de tres partes de Agua Rosada, y dos de Azucar fina.

Puedense hacer diferentes Julepes de todas las Aguas destiladas Aromaticas; pero para hacerlos bien hechos, segun Arte, y sin que pierdan nada de su virtud, se han de hacer, clarificando el Azucar, y subirla à punto de Tabletas, que se han de baxar con las Aguas Aromaticas hasta su debida consistencia, sin que lleguen al fuego, porque no se evapore mas lo essencial de ellas.

CAPITULO XII.

De las Pociones.

ESta palabra Pocion viene del verbo Latino, *Potare*, que significa beber; este nombre se le puede dàr à toda suerte de bebida; pero se dà ordinariamente en la Medicina à ciertas mixtiones, que se hacen de muchos Polvos, Confecciones, Electuarios, y Xaraves, que se dissuelven en Aguas destiladas, y Cocimientos.

La Pocion cordial, no es mas que à un Julepe cordial, mezclarle polvos, ò confecciones, ù otro genero de medicamentos cordiales.

Las Hystericas son, al Julepe Hysterico mezclarle polvos, ò confecciones Hystericas. Y assi de los demàs.

Potio Vulneraria.

R. *Radicum Aristolochiæ rotundæ.*
Consolidæ majoris.
Gentianæ, ana ℥ j.
Florum Tiliæ.
Sambuci.
Rosar. rubrar. ana. pug. j.
Folior. Olivarum.
Oxalidis.
Plantaginis.
Scabiosæ.
Persicarum.
Agrimoniæ.
Vincæ, pervincæ.
Pulmonariæ.
Poligoni majoris.
Seu Centinodij, ana. man. ij.
Fiat decoctum in ℔ ij. *Aquæ Capillor. ven. & Succi depurati Urticæ,* ℔ j ß. *bulliant ad con-*

consumptionem tertiæ partis : deindè coletur: colus colaturæ ℥ v. adde.

Pulv. Sanguinis Hirci antipleuritici. ʒ ß.
Ranarum ad albedinem calcinatarum. ℈j.
Rubiæ tinctor.
Cancrorum fluviatilium, ana ℈ j.
Rhabarbari optimè Cidoniati. ℈j.
Aceti acerimi. ʒ j ß.
Misce, & fiat potio.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Raìces, Flores, y Hojas, que estuvieren verdes; y si se pueden tenerlas todas seran mejor: se machacaràn en un Mortero de piedra, como si se huviesse de sacar el zumo de ellas, las que estuviessen secas se quebrantaràn, y todas juntas se echaràn en el Agua de Culantrillo, y zumo de Ortigas clarificado; se pondràn à cocer a fuego manso, hasta la consumpcion de la tercera parte; despues se apartarà, y echarà en un barreño de barro vidriado; y en estando medio frio, se colarà, y exprimirà el residuo por la prensa, se separà lo claro de las heces, y a cada cinco onzas se le mezclaràn los polvos de Sangre de Macho, media dragma de Ranas quemadas, que estèn blancas, un escrupulo de Raìz de Rubia Tinctorum, de Cangrejos fluviatiles calcinados, de cada uno dos escrupulos, de Ruybarbo Cidoniado un escrupulo, de vinagre fuerte, dragma y media, y de todo se hace Pocion para cada dosis, que se puede repartir en mañana, y tarde.

Esta pocion es buena para los que estàn heridos, para los que han dado alguna caìda, para los que escupen sangre, para los que arrojan sangre por la orina, para el profluvio de los meses, y para todos los fluxos.

Esta es una bebida compuesta de simples vulnerarios, y adstringentes, mezclada con polvos absorventes, y descoagulantes de la sangre coagulada: su mayor efecto proviene de las Raices, y Yervas amargas, que mundifican por insensible transpiracion los humores dañosos, y resisten a la putrefacion.

Esta Pocion se ha tenido secreta muchos años en Madrid con el nombre de Bebida para la sangre. Traela Geronymo Pipero, en su Corolario, y adiciones à Minsicht, en el folio 27.

Quando se aplica, se hace tomar al Enfermo por ocho, ò quince dias en la dosis dicha, aunque esto siempre queda à la prudencia del Medico.

Por Sangre de Macho antipleuritica, se entiende la Sangre de Macho preparada.

Por Ruybarbo Cidoniado, el Ruybarbo hecho polvos, y humedecido con el zumo de Membrillos, y con un calor lento se buelven à sacar, removiendolos continuamente, para que no se quemen. Esto se repite por quatro veces, con lo qual el Ruybarbo queda impregnado de la parte mas fixa del zumo del Membrillo, y por consequencia mas adstringente.

Petio Anti-Nepritica.

℞. *Syrupi Alteæ.*
Ol. amig. dulc. sine igne extracti, ana ℥ j ß.
Vini Albi generosi ℥ iij.
Aquar. Raphani.
Parietariæ, ana. ℥ ij.
Cristalli mineralis. ʒ j.
Sp. Therebintinæ.
Svitris dulcis, ana. gut. viij.
Misce fiat potio pro duabus dosibus.

METHODO.

¶ Se dissolverà en un Morterillo de Piedra el Cristal Mineral con el Xarave, Vino, y Aguas destiladas; despues se mezclarà el Aceyte de Almendras dulces, sacado sin fuego, y los Espiritus de Trementina, y de Sal comun dulce, y se harà una Pocion, que se ha de reparrir en dos dosis.

Es buena para deshacer suavemente la flema, arenas, y piedrecillas, que suelen causar la Colica Nefritica al tiempo que passan por los ureteres à la vegiga, y las hace arrojar por orina.

Puedese añadir otros medicamentos Nefriticos, en lugar de los que se han dicho, como en lugar de la Sal Prunela, Tartaro, Vitriolado, ù otra Sal Muraticia. Por el espiritu de Trementina, se puede echar el Aceyte destilado de las Bayas de Enebro, el de Salsafrias, y Balsamo de Azufre, &c. Por el Espiritu de Sal dulce, el de Vitriolo dulce, y otro qualquier Espiritu àcido dulcificado. Por el Xarave de Althea, se puede echar el de Mucilagos, el de Azufayfas, ù otro mucilaginoso. En lugar de las Aguas, otras diureticas, como el Agua de Raiz de Fresas, de Grama, &c. Puedesele tambien mezclar polvos, y confecciones Nephriticas.

No se puede dàr regla general sobre las cantidades que se han de echar de Polvos, Aguas, Confecciones, Sales, Espiritus, &c. Porque los Medicos las ordenan en mayor, ò menor cantidad, segun juzgan la necessidad de la enfermedad, haciendolas unas veces ligeras, y otras fuertes.

NOTA Sobre las Pociones.

Se pueden hacer de diferentes virtudes para diferentes achaques, segun de los medicamentos las componen.

CA-

CAPITULO XIII.

De las Mixturas.

ESTE nombre de Mixturas sale del verbo Latino *Miscere*, que significan mezclar, en general parece este nombre comprehende una infinita cantidad de mixtiones, que se acostumbran hacer en la Pharmacopea; pero acostumbra à darsele solo à las mezclas, que se hacen de Espiritus, Essencias, Elixires, Aguas destiladas, y espirituosas, Sales volatiles, &c. Que dados en una dosis pequeña, hacen mucho mas efecto, que otros medicamentos, dados en gran cantidad.

Mixturas de Tribus.

R. *Aquæ Theriacalis camphoratæ.* ℥ v.
Spiritus Tartari rectificati. ℥ iij.
Vitrioli. ℥ j.
Misce, & serva ad usum.

METHODO.

¶ Se tomaràn los Espiritus de Vitriolo, y de Tartaro rectificados, y se mezclarà con el Agua Theriacal compuesta, y se guardarà la mixtion en una Redoma bien tapada.

Esta mixtura es buena para resististir la malignidad de los humores, y para todas las enfermedades, que se necessita corregir la putrefaccion de los humores. Su dosis es de media dragma, hasta una.

Mixtura Anti-Epileptica.

R. *Aq. Bezoardicæ.*
Cinnamoni, ana. ℥ j.
Sp. Cornu Cervi rectificati. ʒ ij.
Succini rectificati.
Elixi Anti-Epilectici.
Tincturæ Sulphuris Antimonij.
Bezoardicæ Michaelis, *ana.* ℈ ij.
Miscefiat Mixtura.

METHODO.

¶ Se pesaràn las Aguas, Espiritus, y Tinturas en una Redoma, unos despues de otros, y se rebolverà todo hasta que se mezclen bien; despues se guardarà en una Redoma bien tapada.

Es buena para la Epilepsia, y otras enfermedades de la Cabeza. Se dà en el Paroxismo, ò fuera de èl. Su dosis es un escrupulo, hasta una dragma.

Se pueden añadir otras Sales volatiles, y Espiritus volatiles, y Aguas Espirituosas Cephalicas.

Aprovecha tambien en la perlesia, apoplegìa, escorbuto, enfermedades hystericas, y demàs, que son ocasionados por obstrucciones, pues con sus partes Salino-Alcalinas-Volatiles, se esparce por todos los conductos del cuerpo, descoagula los humores coagulados, y destruye el àcido, que origina en las enfermedades, y lo hace evacuar por sudor, ò por insensible transpiracion.

Mixtura Balsamica.

R. *Balsami Copaivæ,* ℥ ß.
Vitel. Ovorum. Num. ij.
Syrupi albi. ℥ ij.
Vini alvi. ℥ viij.
Misce, & cola.

METHODO.

¶ Tomase el Balsamo de Copaiva, y se mezcla con las yemas de huevo, haviendo puesto estas en un mortero de vidrio, ù de Marmol, y echando poco à poco el Balsamo, y removiendo continuadamente la mixtion, hasta que estèn bien incorporados, despues se và echando poco à poco el vino blanco, y removiendolo continuadamente, y se dissolverà la mixtion, y en estandolo, se le mezcla el Azucar clarificado, se cuela, y el licor lacticinoso se dà para el uso.

Esta mixtura es uno de los mejores medicamentos que se han hallado, para muchas enfermedades, pues corrige, y depura la sangre, y demàs liquidos de las partes impuras, que la tiene fuera de su tono natural, por lo qual es estomachico vulnerario, diuretico, pectoral, laxante, &c. de modo, que sirve en muchas enfermedades rebeldes, y siempre que le he visto administrar, ha producido muy buenos efectos; trae esta composicion Thomàs Fullèr, y dice de ella lo siguiente: El sabor de esta mixtura proviene del Balsamo, y es amargo, acre, y de trementina, bastantemente penetrante, y durable en la boca, y no obstante, que parece ser cierta especie terebintina, no dà à la orina el olor violado; pero se imprime un sabor amargo, corrigiendo lo salsuginoso de ella, y de la saliva, y fuero de la sangre. *Virtudes.*

Este Balsamo imprime en la sangre un caracter Balsamico, y cura la cachexia es-

escorbutica antigua, y putredinal, sirve (no solo aplicado exteriormente, sino es dado en la mixtura interiormente) para sanar las ulceras, y en la Perlesia, Arthritide, dolor, y debilidad de los riñones, fluor blanco, y Gonorrea.

Limpia, afirma, y sana los riñones ureteres, y vegiga, de las arenas mucosidades, y materias purulentas, que los tienen obstruìdos, relaxados, y ulcerados. Mueve la orina, extingue su ardor, y purga eficazmente los materiales, sanguinolentos, y purulentos, mejor que los demàs medicamentos, que he conocido. Conocì à uno, que echaba por orina chilo, y con el beneficio de este medicamento se restituyò à su antigua sanidad. Es un admirable thorazico, limpia los bronquios, y restituye à los pulmones su debido tono, y sanidad, de donde he juzgado dissuelve los tubercùlos crudos, he observado curarse radicalmente las toses peligrosas, y que amenazaban claramente la phtisis; y no obstante de ser amargo, y manifiestamente caliente, he notado conviene à los hecticos, por dulzorar lo salsuginoso, y acre de sus liquidos, de modo, que precabe la infeccion putredinal de ellos.

Si se dà dos, ò tres dragmas de este balsamo dissuelto en forma de pocion, es un benigno purgante. Y por fin, esta mixtura no tiene otro vicio, que ser de mal sabor, su dosis, y modo de usar, es dàr una cucharada por la mañana, y otra por lo tarde, continuandolo por mucho tiempo; y si sucediesse laxarse el vientre mas de lo tolerable, se ha de minorar la dosis, ò dexar algunos intervalos en su uso. *Dosis.*

Mixtura Balsamica.
Nephritica.

R. *Balsami Copaiva*, ℥ß.
Olei Iuniperi destilati, ʒß.
Vitelorum Ovorum, Num. ij.
Syrupi altheæ comp. ℥ ij. ß.
Aquæ Persicariæ, ℥ x.
Misce.

METHODO.

¶ Mezclase el Balsamo, y las hiemas de huevos, y Aceyte de Enebro, despues se dissuelven en el Agua de Persicaria del mismo genero que se ha dicho en la mixtura antecedente, añadesele al fin de la dissolucion, el Xarave de Althea compuesto, y se dà para el uso.

El mismo Fullèr, hablando de esta mixtura, le atribuye las virtudes de sanar las ulceras internas, Arthritide la debilidad, y dolor de los lomos, el fluor blanco, y Gonorrea, mueve la orina, y hace arrojar los calculos, ò piedras, tanto de la vegiga de la hiel, como de los riñones, y trae una observacion de un Enfermo atormentado de horrorosos dolores nephriticos, y colicos, con movimientos combulsivos, tan fuertes, que no se podia detener, por muchos hombres robustos, y que haviendo considerado por inutiles los sales volatiles, y remedios antihepileticos, segun las circunstancias de los accidentes, se le administrò la mixtura dicha, y despues de tomadas muchas cucharadas, arrojò gran cantidad de orina con sabulos arenosos, y varias piedrezuelas por el ano, que sin duda descendieron de la vegiga de la hiel, por el ducto biliario, de modo, que fue restituìdo à su antigua salud. *Virtudes.*

Su dosis es una cucharada, repitiendole de quando en quando, y segun los accidentes, se dà mas à menudo; pero cesando esto, ò no haviendo urgencia, basta tomar en el discurso de veinte y quatro horas quatro cucharadas, para deponer, y hacer evacuar los materiales dañosos.

Mixtura histerica.

R. *Tincturæ Asc fœtidæ, ana* ℥j.
Galbani.
Castorei.
Spiritus salis armoniaci, vel Corn. Cervi.
Olei succini gut. xxxij.
Misce.

METHODO.

¶ Hechas todas estas tinturas en espiritu de vino, se mezclan, y añade el espiritu de Sal Armoniaco, Volatil, ò en su lugar el de Cuerno de Ciervo, y el Aceyte de Succino dentro de una redomilla, se mueven por algun tiempo, hasta que se unan en un licor blanquecino, entonces se dà para el uso.

Es de gran alivio, administrada con Agua de Torongil, ù otro licor, conviene en los afectos histhericos, y en particular en las que estàn para parir, quando faltan los dolores necessarios, por ser los espiritus conturbados, histericamente, y que no influyan en abundancia à los musculos de el Abdomen, y demàs partes, que promueven el parto, y en este caso se tiene por un gran auxilio; su dosis es de veinte, hasta treinta gotas, en un licor conveniente, repitiendolo las veces que fuere necessario. *Virtudes.* *Dosis.*

Puedense hacer diferentes mixturas de diferentes medicamentos, para diferentes enfermedades, de el mismo modo que hemos dicho.

CA-

CAPITULO XIV.

De los Gargarismos.

GArgarismo sale de un nombre Griego, que significa en Latin, *Fauces Colluo.*

Los Gargarismos son unos remedios liquidos, propios para las enfermedades de la boca, y de la garganta, con los quales se hacen gargaras, ò lavan estas partes sin tragarlos; v. g.

Se debe advertir para hacer, y componer los Gargarismos, segun se necessite; las Reglas que en la Pharmacopea Estemporanea, trae su Autor, que son: la primera, que quando los materiales son muy crassos, y tenaces, y que se deben evacuar de las mismas glandulas, se han de componer de medicamentos acres, è irritantes, como la Sal de Armoniaco, su espiritu, raìz de Pelitre, y otros: la segunda, si no son tan viscidos, y que solo estàn estagnados por la lassinidad fungosa de las glandulas, entonces se hacen de medicamentos austeros, como el cocimiento de cortezas de Ciruelo silvestre con alumbre, vinagre, sal de plomo, miel Rosada, y semejantes: la tercera, si los materiales son espesos, y pegados à la lengua, y fauces, se hacen de medicamentos àcidos, y detergentes, como el zumo de Manzanas àcidas, Xarave de àcido de Limon, y semejantes: la quarta, si las partes estàn escoriadas, y secas, se componen de cocimientos emolientes, y mucilaginosos, y semejantes medicamentos; la quinta, si por el gran hervor de la sangre, las partes musculosas se hallan inflamadas, se deben componer de medicamentos emolientes, como el cocimiento de Raìz de Malvabiscos, Orozuz, Cevada, Higos, Goma Araviga, simiente de Membrillos, y semejantes.

Lo dicho puede servir para componer todos los Gargarismos, que fueren necessarios en las enfermedades; por lo qual, solo pondrèmos el que se sigue para que sirva de diseño.

Gargarisma ad Inflamationem Faucium.

℞ *Hordæi integri*, ℥j.
Summit. Rubi.
Folior. Plantag.
Agrimonij. ana M.ß.

Coq. in Aquæ comm. ℔ ij. *ad tertiæ partis consumptionem, coletur, in colaturæ,* ℔ j. *dissolve.*

Mellis Rosati, ℥ j ß.
Sacchari Saturni, ʒ j.
Fiat Gargarisma.

METHODO.

¶ Se echarà primero la Cevada que cueza medio quarto de hora; despues se le echaràn las yervas verdes, que son los cogollos de Zarza, el Llantèn, y Agrimonia; dexandolo cocer hasta la consumpcion de la tercera parte; se colarà, y à una libra de lo colado, se le dissolverá onza y media de Miel Rosada, y una dragma de Sal de plomo, para hacer un Gargarismo.

Es bueno para quitar la inflamacion de la garganta, para desecar, y curar las ulcerillas pequeñas, que se pueden haver hecho por la mordacidad del humor, y para detener el fluxo de la boca.

Se puede echar en lugar de la Sal de Saturno, dragma y media de Sal Prunela, y será mas detersivo, pero menos desecante. Se puede en lugar de la Miel Rosada echar mas Xarave de Rosa seca, y tendrà mejor sabor.

Hacense Gargarismos de licores para este mismo efecto, y para otros, como el zumo de Agràz, el Oxicrato, &c.

CAPITULO XV.

De los Masticatorios, y de los Errhinos.

LOS Masticatorios, se llaman en Latin, *Apophlegmatismi*, son unos remedios acres, que mascandolos en la boca, con su acritud abren los Vasos Salivales, deshacen la Pituita, y la hacen arrojar afuera. Componense de simples acres, como la Betonica, el Tabaco, la Salvia, el Gengibre, el Pelitre, la Mostaza, el Mastuerzo, la Pimienta, las raìces de Lirios, y semejantes; que hechos polvos se hacen pastillas con algun Xarave, otros lo mezclan con Cera, para que se conserven mas tiempo sin de deshacerse en la boca mientras se mascan.

Quando se configen con Xarave, se meten en un lienzo, se ata, y masca la muñequilla para excitar el escupir.

Los Errhinos, se llaman en Latin, *Nassalia*, son unos remedios, que se meten en las narices, para arrojar los mocos, y para estornudar.

Hacense de diversas formas; esto es, en polvos, en licor, y en pasta, que se forma en palillos piramidales.

Los

Los que son en polvos, son todos los polvos estornutatorios, como el Eleboro, el Tabaco, el Lyrio, la Betonica, la Salvia, la Mejorana, &c. De estos se hace una mixtion, que se toma, como se acostumbra à tomar el Tabaco.

Los liquidos se componen de los zumos de Lyrio, Acelga, &c. en donde se infunden otras yervas, como la Betonica, Mejorana, &c. despues se exprimen, y se tiene Errhino liquido, que se sorve por las narices, teniendo la boca llena de agua para que no passe dentro.

Los Errhinos, en forma solida, son compuestos de los mismos simples, confingidos con algun Mucilago, ù otro licor.

Todos aprovechan en los dolores de la cabeza, producidos de una pituita crassa, para la epilepsia, apoplegìa, perlesia, y para las enfermedades de los ojos, &c.

Hacense tambien adstringentes, compuestos de Bolo Armenico, de Rosas rubias, de Vitriolo blanco, de Nueces de Cyprès, &c. hechos polvos, y confingidos con clara de huevo en forma piramidal. Los liquidos son los licores adstringentes, como el Agua Arterial. Sirven para detener los fluxos de sangre por las narices.

CAPITULO XVI.

De los Supositorios, ò Calas, y Pesarios.

LOS Supositorios salen del verbo Latino *Suponere*, que significa sostituìr, ò poner una cosa en lugar de otra, se inventaron para suplir el defecto de las ayudas, ò para algunas personas, que tienen repugnancia en echarselas.

Las Calas son unos medicamentos solidos, que antes se formaban a manera de Bellotas; pero aora se hacen en un magdaleoncito del gruesso de un dedo pequeño, en forma piramidal, muy liso.

Este remedio es proprio para laxar el vientre, se mete por el siesso, untado antes con unas gotas de aceyte comun, para que con mas facilidad entre, se dexa por algun tiempo, para que tenga lugar de penetrar, de ablandar, y punzar el intestino recto para provocar la camara; pero no obra tanto como las Ayudas.

La materia ordinaria de que se acostumbran hacer, son materias viscosas, y polvos acres en consistencia solida. Los polvos han de ser acres, y salados, para que irriten, y sirvan de estimulo en los intestinos, para facilitar la excrecion.

Hacense de tres generos diferentes. El primero es, liquando la materia, como del Alumbre crudo, que se derrite, y despues se forma en la figura de Cala, ò Supositorio.

El segundo es, cortando con un cuchillo, para formarlas en su debida figura, como las que se hacen del Jabon.

El tercero, cociendo, como las que se hacen de Miel, y Azucar, que se cuecen, hasta la debida consistencia.

Hacense mezclando con la Miel, y Azucar, despues de puesta en punto de tabletas, diferentes polvos. La siguiente descripcion puede servir de norma para las demàs.

Suppositorium Vulgare.

℞. *Mellis ad consistentiam cocti Q.S.*
Specierum. Hyeræ pieræ. ℈ ij.
Salis gemmæ ℈ j.
Misce, & fiat Suppositorium.

METHODO.

¶ Se tomarà una onza de Miel, y se echarà en un Cacito pequeño, se pondrà al fuego, para que cueza hasta la consistencia dura; esto se conoce sacando una gota de ella, y echandola sobre un hierro frio, para vèr si enfriandose queda dura, y frangible; y en estando assi, se aparta del fuego, y se le mezclan los polvos de Hiera Piera, y la Sal Gemma pulverizada: entonces se vaciarà todo sobre el assiento de un Almirecillo, puesto boca abaxo, untado con una gota de aceyte, y se formarà el Supositorio sobre una piedra lisa, y en estando frio se aplicarà.

Este se mete por el siesso, y se dexa dentro todo el tiempo que se pueda sufrir, y hace evacuar.

Puedense hacer otros mas fuertes, añadiendoles simples mas acres, y mordaces, como el Eleboro, Escamonea, Coloquintidas, y diferentes Sales.

Se ha de advertir, que todas las Calas hechas de Miel, no se pueden guardar, si no se tienen metidas dentro de aceyte comun, para que la humedad del ayre no las liquide; porque con dificultad, los polvos mezclados con la Miel, se pueden de nuevo, mediante la evaporacion, reducirse en consistencia solida, y frangible.

Se pueden hacer de solo azucar mezclado con gomas, y harina hechos pasta, mediante el agua, y despues formarlas, y secarlas: estas se conservan por mucho tiempo en un lugar caliente, y seco.

Acos-

Acostumbrase à ponerles un cordelillo quando estàn derretidos, para sacarlos quando se quiere; pero es inutil, pues con la menor fuerza que se haga, se echan fuera.

El Pessario se llama en Latin *Pessarium*, seu *Pessus*.

Los Pessarios son unos medicamentos solidos de la misma figura que las Calas, solo que suelen hacer algo mas largos, y recios para meterlos dentro de la madre; pero han de tener siempre pegada una cintilla, para poderlos sacar quando se quiere.

Hacense los Pessarios de un palo ligero, ù de una raìz formada à manera de una Cala, que despues se unta con el unguento siguiente:

R. *Mirrhæ.*
Aloes, ana, ʒ j.
Camphorę. gr. viij.
Castorei. gr. vj.
Pulverisentur omnia, & misceantur in Unguenti Altheæ. ℥ j ß.
Sperm.Cœti. ʒ ij.
OleiSuccini. gut. vj.
Fiat Unguentum.

Con este Unguento se unta bien, y despues se mete en la madre, y se dexa dentro el tiempo necessario.

Otros los hacen con algodon, que se và formando sobre un palillo, ò sobre algunas hebras de el mismo algodon, que despues se le và dando bueltas, hasta que queda en forma piramidal. Este se empapa en el Unguento dicho, ò en algun zumo, como de Cohombrillo amargo, de Acelgas, de Lirio, ù otros semejantes, y despues se pulveriza con polvos de simples Histericos, como de Sabina, de Dictamo, de Calamintha, ò tambien con polvos purgantes, como de Acibar, de Agarico, de Coloquintidas, &c.

Otros los hacen haciendo un dedal en forma piramidal, de tafetan fino, ù de lienzo, que despues lo llenan de algun cerato compuesto con Goma de Armoniacò, de Galbano, de Assafetida, y de polvos Histericos configidos con cera, y aceyte de Succino, ò semejantes.

Estos sirven para hacer purgar la madre, y hacer bolver la purgacion, que se les suele retirar à las mugeres recien paridas, y para los afectos histericos.

Algunos para los vapores histericos suelen meter dentro de la madre algunos granos de Amizcle, de Ambar, ò de Algalia, porque creen, que la madre se fortifica por los buenos olores; pero la experiencia muestra, que este remedio es inutil, si alguna vez se vè algun efecto, proviene de los otros remedios, que se acostumbran aplicar al mismo tiempo; aunque se puede tambien decir, que los azufres, y sales volatiles de semejantes materias, por su sutileza pueden quitar las obstrucciones de la madre, que causa los vapores histericos; pero este efecto es diferente, pues no consiste en que tenga bueno, ò mal olor.

Puedense tambien hacer Pessarios, adstringentes para los fluxos inmoderados de los meses, compuestos de polvos, ò simples adstringentes, como Coral, Piedra Hematitis, Balaustrias, Rosas rubias, Arrayan, &c. configidos con Cera blanca, y Aceyte Rosado Onfancino: su modo de hacerlos es como los passados.

CAPITULO XVII.

De las Injecciones, ò Jeringatorios.

EL nombre Injeccion viene del verbo Latino *Injicere*, que significa arrojar dentro.

La Injeccion, ò Jeringatorio, es una medicina liquida, que se echa dentro de las cabidades de el cuerpo humano, mediante una Jeringuilla, como las partes naturales de uno, y otro sexo, en las llagas profundas, y cabernosas, se compone siempre de cocimientos, polvos, tincturas, y semejantes medicamentos, propios à la enfermedad.

Distinguense de las Ayudas, en que las Injecciones se echan por qualquier parte de el cuerpo, y la Ayuda por el siesso.

Injectio ad Gonorrhæam.

R. *Aquæ, seu Decocti Plantag.* ℔ j.
Mercurij dulcis. ʒ ij.
Misce, & fiat Injectio.

METHODO.

¶ Se tomarà el Mercurio dulce, se remolerà en un almirecillo, hasta que estè muy subtil, se irá mezclando con el agua hasta que estè todo unido, para hacer una Injeccion.

Esta es propria, y expecifica para la Gonorrea Galica, pues absorve toda la infeccion venerea, sin que quede sospecha de otro accidente, en particular si se administra desde sus primeros dias que ha empezado à correr, y en muy poco tiempo la cura; pero se ha de aplicar dos, ò tres veces al dia.

Si

Si se quiere mas adstringente, se puede echar en lugar del Mercurio dulce la Sal de Plomo, ò la Piedra Medicamentosa, ò los trocisços de Rasis, ò semejantes.

Se ha de advertir, que usando de semejantes medicamentos para atajarla, se deben dàr las pildoras especificas para la Gonorrea, descriptas en el Capitulo de las Pildoras.

Injectio Vulneraria.

R. *Radicis Aristolochiæ rotundæ.*
Gentianæ, ana. ℥ ß.
Coquantur in Vini albi, ℔ j ß. *ad tertiæ partis consumptionem coletur, & exprimatur, in colatura dilue.*
Succi inspissati Chelidoniæ. ʒ ij.
Mellis Rosati. ℥ j.
Tincturæ Myrræ.
Aloes, ana ℥ ß.
Fiat injectio.

METHODO.

¶ Las raìces se haràn pedacitos pequeños, se echaràn dentro del Vino blanco, poniendolo à hervir, hervirà hasta que se consuma la tercera parte, se colarà con expression, y à la coladura se le añadirà, y dissolverà el zumo inspisado de Celidonia, la Miel Rosada, y las tincturas de Mirrha, y Acibar, de todo se hace un Jeringatorio Vulnerario.

Es bueno para rarefacer, para deterger, para resolver, y para contra la putrefaccion, y gangrena, para todas las llagas cabernosas, echase con una Jeringuilla dentro de las llagas, y se empapan clavos de hilas, ò paños, que se aplican por dentro, y fuera de la llaga.

Puedese servir tambien de Jeringatorio Vulnerario la Pocion Vulneraria descripta antes; usase tambien del agua Phagadenica, del agua de Cal, y de otros muchos.

Puedense hacer para detener los fluxos de sangre con el agua Arterial, ò compuesta de polvos adstringentes, mixtos con aguas apropiadas.

CAPITULO XVIII.

De las Enemas, ò Ayudas.

LAS Ayudas, que en Griego llaman *Clyster*, ò *Clysma*, ò *Enema*, son unos medicamentos liquidos, compuestos de diferentes Confecciones, Cocimientos, Xaraves, Aceytes, Polvos, &c.

Dicen que fue inventada por una Cigueña, que cogia agua de la Mar, y despues metia el pico en el siesso, y la echaba dentro de los intestinos quando se hallaba constipada.

Esta es una injeccion, que se arroja dentro de los intestinos, mediante una Jeringa, y con una vexiga, para remediar muchas enfermedades, como para ablandar, y evacuar los excrementos duros, y secos, para hacer arrojar los vientos, y las lombrices, para excitar la orina, para quitar los cursos de el vientre; en fin, es uno de los mejores, y mas saludables remedios, que hay en la Medicina, si se aplican à tiempo.

El uso de las Ayudas es muy comun, y de gran utilidad, con tal, que se use rectamente, y en las ocasiones que se necessita, pues con èl se vèn muchas enfermedades curadas, y mediante la introducion de los medicamentos, por la parte posterior, se logra la evacuacion de las materias fecales, que retenidas causan infinidad de desordenes en el cuerpo humano, y este fuè el principal fin para que se inventaron; pero despues con las continuadas experiencias, se han hallado utiles en muchas enfermedades; de modo, que si en la Ayuda se echa Narcoticos, causan sueño; si son de cocimiento de Tabaco, producen el efecto de vomito; si se hacen con raìz de Bexuquillo, curan la dissenteria; si con China-China, las Fiebres rebeldes; si con diureticos, sirven en las retenciones de orina; si se echan Antistericos, como cocimiento de Matricaria, Ruda, Artemisa, con Polvos de Castoreo, Alcanfor, y otros, sirven de mucho en los vapores histericos: son tambien de gran provecho, quando los enfermos, por tener impedimento para tragar, no se pueden alimentar, echandolas de caldo, en que se haya dissuelto una hiema de huevo, y una dragma, ò dos de confeccion de Alkermes, ò de Jacintos: estas Ayudas nutritivas se deben retener todo el mas tiempo que fuere possible, y se reiteran de quatro en quatro horas, y de este modo ay experiencias de haver mantenidose algunos dias los enfermos, que padecian Esquinancias, y que no podian tener por la boca alimento alguno. Se debe advertir, de antes usar Ayudas de cocimiento de Malvas, y Violetas, ù de otras yervas temperantes, mixto con Miel Violada, ù de Mercuriales, ò con Pulpa de Cañafistola, para que con esto se evacuen los excrementos, que estàn contenidos, y pegados à las paredes de los intestinos, y sirven de obstaculo à la penetracion de las particulas alimenticias de las Ayudas nutritivas.

Es de advertir, que el enfermo para recibir este remedio, se debe poner echado sobre el lado derecho, para que el intestino recto, y el Colon esten libres de opresion, que impide la penetracion del medicamento, pues segun la situacion de los intestinos, y demàs partes del vientre, quando se pone el enfermo del lado izquierdo, caen, y comprimen al colon, y al recto, de modo que no puede penetrar la medicina hasta la Valvula del Ciego, lo que sucede sin obstaculo alguno, colocado del lado derecho.

Clyster Emolliens, & Carminans.

R. *Decocti emollientis, & carminantis pro enemate*, ℔ j.
Electuarij Diacatholici, ℥ j.
Mellis Rosarum Persicarum, ℥ ij.
Misce fiat Clyster.

METHODO.

¶ Tomanse las Yervas Emolientes, y Carminantes, se cuecen en agua comun por media hora, añadiendo al fin simientes de Anìs, y Hinojo, se aparta del fuego, se dexa enfriar, se cuela, y en èl se dissuelve el Diacatalicon, y Miel Persica, y se administra algo mas que tibia.

Es bueno para los que no pueden obrar, para purgar el vientre de los humores, y para hacer arrojar los flatos, provoca tambien la orina.

Si se quiere hacer mas fuerte, se le puede mezclar una dragma de Sal Prunela; pero punzando esta los intestinos, suele ser de impedimento para que no se pueda mantener dentro el tiempo necessario para hacer su efecto.

Se pueden añadir otros muchos polvos, y confecciones purgates, segun la necessidad lo pidiesse.

Acostumbrase à echar en las Ayudas aceytes, como el de Violetas, Rosado, de Ruda, de Eneldo, de Manzanilla, &c. pero se ha de advertir, que las Ayudas, que llevan cosas oleosas, purgan menos, porque embotan, y estorvan à los purgantes para hacer su efecto.

Hacense Ayudas para diferentes enfermedades, variando en los cocimientos, electuarios, y polvos, segun la intencion del Medico.

Suelen echar algunas Ayudas de un licor solo, como de Leche, de Suero, de Vino, de Vinagre aguado, de Aceyte comun, &c.

Clyster anti apopleticum.

R. *Coloquintides*, ℥ j.
Sennæ, ℥ ß.
Aquæ, ℔ jv.
Fiat decoctum secundum artem: cola, & colaturæ adde Hieræ Magnæ ℥ j. *Vini Emitici turbidi*, ℥ jv. *Mel pro clistere.*

METHODO.

¶ Tomase la Pulpa de Coloquintidas cortada menudamente, se pone dentro de un perol, se le echa encima el agua, y se hace cocer hasta que se consuma la mitad de el licor, despues se le añade las hojas de el Sèn, y cuece hasta que quede una libra, se cuela, y de lo colado se toman ocho onzas, y en este licor se dissuelve la Hiera Magna, y se mezcla el Vino Emetico, y se da para el uso.

Esta ayuda es bastantemente irritante, y sirve en las apoplegias, letargo, y demàs afectos soporosos, excita la evacuacion de los humores contenidos en los intestinos, y por consequencia excita, y mueve los espiritus contenidos en las fibras nerviosas, de donde suelen bolver en sì los enfermos: suele suceder el arrojar fuera el medicamento al instante que se ha echado, y en este caso se debe reiterar de nuevo. *Virtudes.*

Muchas veces estas Ayudas no hacen efecto alguno en las enfermedades dichas, por estàr los intestinos quasi paraliticados, y en este caso son inutiles.

Clyster nicotianæ.

R. *Nicotianæ*, ℥ j.
Aquæ, ℔ ij.
Coquatur ad consumptionem dimidiæ partis.

METHODO.

¶ Tomase el Tabaco de Oja, que comunmente gastan en humo, se corta menudamente, y se pone à cocer con el agua, hasta que se consuma la mitad, se cuela, y se dà para el uso, echandolo mas que tibio.

Esta Ayuda es un medicamento de los mas irritantes, que hasta el tiempo presente se han hallado, por lo qual solo se usa en las apoplegias serosas, en los Letargos, y semejantes enfermedades, y algunas veces en los dolores colicos desesperados, y en que con remedio alguno no se les puede hacer *Virtudes.*

obrar;

obrar; mueven comunmente el vomito, y purgan fuertemente.

Se ha de advertir, el usar esta Ayuda con precaucion por la gran irritacion, y turbulencia que suele causar en los enfermos.

Clyster Colici Phar. Ext.

R. *Vini albi.*
Olei lini, ana, ℥ vj.
Succini, ʒß.
Misce.
His addi possit.
Laudani liquidi. gutt. 40. ad 80.

METHODO.

¶ Tomase Vino blanco bueno, y el Aceyte de Linaza se calientan, y mezclan con el Aceyte de Succino, y si fuere conveniente se le añadirá el Laudano liquido, en la dosis proporcionada, y se darà para el uso.

Encomiendase mucho, para socorrer en los dolores grandes de los intestinos, y en la adstricion pertinàz del vientre, por confortar la substancia membranosa de ellos, y quitar la crispatura, y corrugacion de las fibras, hace arrojar los flatos, ablanda los escrementos, limpiar los intestinos, y assi se usa en la colica flatuosa. *Virtudes.*

Debese advertir, que el uso de las Ayudas es util en los dolores colicos, humorales, pero en los que se llaman Combulsivos, ò Histericos, que dependen de la alteracion de los Espiritus Animales, son comunmente dañosas, pues aumentan con su irritacion las combulsiones, y dolores, poniendo de peor calidad los enfermos, por lo qual es preciso gran precaucion, en no usarlas en semejantes casos, sino es que los accidentes sean muy leves, y en el principio, y que los intestinos estèn llenos de escrementos.

Clyster febrifugi.

R. *Corticis chinæ pulverizati*, ℥j.
Aquæ tepidæ, ℔ j.
Misce.

METHODO.

¶ Tomase una onza de polvos de China-China, se mezcla con el agua tibia, y se administra à los enfermos despues de quitado el Parosissimo.

Usase esta Ayuda en las fiebres intermitentes, de qualquier genero que sean, y en particular en los Enfermos, que aborrecen tomar medicamentos por la boca, sirve de mucho en los niños, solo que se debe administrar en menor dosis. *Virtudes.*

Helvecio escribiò un Tratado, sobre el uso de las Ayudas Febrifugas, ù de la China-China, impresso en Paris en Idioma Francès, en el qual dice: Que reconociendo las muchas quexas de los Enfermos, y al mismo tiempo el aborrecimiento, que generalmente se tiene al uso de la China-China, tomada por la boca, discurriò el usarla en Ayudas, y esto segun las experiencias hechas sobre diferentes enfermos, hallò ser de gran utilidad, por lo qual hizo pùblico el mèthodo de usarlas, que es como se sigue.

Acabado el Parosissimo se echa la ayuda descripta, y esta se repite tres veces al dia, hasta que se haya curado el enfermo, que sucede ser breve, pues aunque suele repetir dos veces, assegura no llega à tres.

Curado el enfermo se debe continuar el uso de estas ayudas, por doce dias: los seis primeros, administrando una por la mañana, y otra por la tarde; en los ultimos seis dias se echa solo una por la mañana, y de este genero se impide la recaìda.

Es preciso retenerlas todo lo que fuere possible, y como hay personas que no pueden retenerlas por mucho tiempo, se debe mezclar en la Ayuda media onza de Xarave de Adormideras, ò de Meconio; otros añaden en su lugar de dos, hasta quatro dragmas de Diascordio, porque con esta mixtion, sin gran trabajo, se facilita la retencion del medicamento.

Usa de ellas tambien en las fiebres continuas, y malignas, administrandolas en la declinacion de la exacerbacion, ò quando es menor la fiebre, advirtiendo, que en los que estàn sujetos, ò expuestos al letargo, se quita el Xarave de Adormideras, de Meconio, ò Diascordio, por el daño que puede causar, y en su lugar, no pudiendo retenerlas, se les añade cocimiento de cortezas de Granadas, ò de Balaustrias, y un poco de Agua de Canela.

En los enfermos, que padecen juntamente con la fiebre fluxo de vientre, se le ha de mezclar siempre el Xarave de Adormideras, ù de Meconio, ò el Diascordio.

Advierte, que no se use quando acompaña la fiebre tension extraordinaria.

Se debe observar, que quando los enfermos retienen por mas tiempo, que lo que se requiere las Ayudas, ò que no las echan, se debe de segundo à segundo dia echarles una Ayuda laxativa para que las arroje facilmente, y se impide la inflaccion del Abdomen que suele originar.

Este remedio se administra, y conviene à todo genero de personas, de qualquier estado, edad, ò sexo que fueren, solo con la diferencia de regular la dosis de la China, que es como se sigue:

A los niños que maman, hasta edad de quatro años, se echa dos dragmas de china china,

Desde el quarto, hasta el decimo año, tres dragmas.

Del decimo, hasta el decimoquinto, media onza.

Desde el quince, hasta el veinte, seis dragmas.

Desde el veinte, hasta el sesenta, toda la dosis, que es una onza.

Sirven tambien en las preñadas, pues el efecto de este remedio es tan blando, que obra sin agitacion, ò commocion alguna.

Se debe tambien advertir, que en los delicados de temperamento dèbil, y que tienen las entrañas muy dèbiles, y tiernas, no usar toda la dosis de la China-China, sino es la mitad.

En quanto à la dieta, dice, debe ser la regular; esto es, que el enfermo, durante la fiebre, se alimente con caldos, y quitada, coma poco, de modo, que no cargue el estomago, abstiniendose de alimentos de dificultosa digestion.

La bebida, durante la fiebre, debe ser cocimiento de Cevada, añadiendole en las fiebres malignas, la raìz de Escorzonera, y rasuras de Cuerno de Ciervo; en las demas fiebres, raìces de Acederas, Nenufaros, Agrimonia, Chicorias, y Grama para refrescar, en los afectos de pecho, Vitmalvas, Ciruelas; Orozuz, Azufayfas, y Miel: acabada la fiebre, se le puede permitir al enfermo tomar un poco de vino.

Clyster Terebinthinatum.

℞. *Vrinæ sane.* ℔ j.
Terebinthinæ. ℥ß.
Vitelorum ovorum num. ij.
Olei anisi. ʒ j.
Theriacæ. ʒ iij.
Misce S. A.

METHODO.

¶ Ponense juntamente dentro de un Mortero las hiemas de huevo, la Trementina, y el Aceyte de Anìs, se mueve la mixtion por mucho tiempo, hasta que està exactamente unidos, despues se và echando poco à poco la orina, continuandolo à mover hasta que se haya disuelto en ella la mixtion, despues se echa la Teriaca en el mismo Mortero, y se deshace en el licor lacticinioso de la Trementina, y se dà para el uso.

Esta Ayuda es de grande uso en los dolores del vientre, en la Colica humoral, y en la Dissenteria, Ulceras internas, provoca la orina, y hace arrojar las arenas, y sabulos. Encomiendan los Autores las Ayudas de Trementina, ù de balsamos, que se suelen poner en lugar de la Trementina, en muchas enfermedades, pues confessando, y teniendo por cierto, que introducidas dentro de los intestinos, lo mas sutil, y penetrante de ellas, se insinùa por los orificios de los vasos escretorios, que terminan en la concabidad de ellos, se mezcla sin alteracion alguna con la sangre, que passa à las venas desde las glandulas, de donde nacen los vasos escretorios, y assi circula por todas las partes del cuerpo humano, corrigiendo, y depurando todos los liquidos de los materiales, que los tienen inficionados, haciendolos evacuar por sudor, y orina, y al mismo tiempo desobstruyendo, afirmando, y embalsamando las partes solidas, como fibras, nervios, glandulas, utero riñones, vegiga, vias orinarias, y demàs partes internas, con lo qual producen admirables efectos, en los afectos de nervios, cachexia, hydropesia, disuria, fluor blanco, y gonorrea.

Virtudes.

Algunos en lugar de la trementina, echan su aceyte destilado, ò el balsamo de Copayva, y para la dissenteria, el balsamo de Lucateli; y en lugar de la orina, leche, reformando el Aceyte de Anìs, y de este modo es admirable remedio en las escoriaciones, ulcerillas de los intestinos, que en semejante enfermedad suele haver.

En fin, son tantas la diversidad de Ayudas, que usan los Medicos doctos, segun los casos, y circunstancias que ocurren en la curacion de las enfermedades, que querer ponerlas todas, era necessario el hacer un tomo muy grande: lo dicho me parece ser bastante para tomar idèa de hacer las demàs.

Clyster fuminicocianæ.

R. *Folio nicociane incissa Q. S.*
Inseruntur cum carbone ignito impyxide annexa æstulæ, cujus ope fumus perductus, & siphunculum ano immitendum insufflatur.

METHODO.

¶ Tomanse las hojas de Tabaco, se parte en pedazos pequeños, y se ponen con un carbon encendido dentro de una tabaquera de humo, hecha de palo, teniendo dentro otra de lamina de hierro ahugereada con muchos ahugeros por abaxo, puesta una caña en su tapa, de modo, que soplando por ella el humo, se pueda impeler por un ducto, hecho de vadana, rodeado espiralmente de hilos de hierro, y fixado en la tabaquera, y que debe terminar en un cañon, que se ha de introducir en el ano, para que el humo entre dentro de los intestinos.

Algunos, no teniendo este Instrumento, echan las Ayudas de humo, cogiendo el humo con una Ayuda regular de una tabaquera con su tabaco, bien encendido, y promptamente

la

la echan al enfermo, como si fuesse ayuda de licor; de este modo se repiten las que se quieren.

He puesto aqui esta descripcion, por parecerme poder servir de gran utilidad, y que muchos Autores modernos la traen, y atribuyen grandes virtudes, y en particular Valentini, en el Tratado de los medicamentos Exocticos, y policrestos, pag. 71. disputacion 5. de *Clystre Tabacino*, §. 5. dice: Que segun la experiencia, tiene demonstrado es de gran utilidad en la Colica, Nefritis, Passion Histerica, Hernia flatulenta, Fluxo blanco de las mugeres, Timpanitide, y semejantes afectos, y en particular, en la inflamacion del Abdomen regular en los niños, que se desvanece à modo de encanto, como poco hà lo observò en un niño. *Virtudes.*

Assegura tambien, con dos observaciones, haver curado con este remedio la Disenteria, que padecian dos enfermos, que remedio ninguno les havia aprovechado, y estaban agonizando.

Trae otra observacion, sacada de *Stiffero*, de haver curado la Alferecìa de los niños, originada de lombrices, que se las hacia echar por vomito, y secesso.

Lo cierto es, que este remedio, no obstante, que causa algunas congoxas, es util en achaques flatulentos, como hemos experimentado en algunos, à quienes se les ha administrado.

CAPITULO XIX.

De los Colirios.

LOS Colirios, que llaman en Latin *Collyria*, los Arabes *Sief*, son unos remedios destinados para las enfermedades de los ojos; pero se dà este nombre impropiamente à algunos licores que se aplican en las Ulceras Venereas.

Los Colirios son secos, y liquidos; los secos son los Trociscos de Rasis, de Plomo, la Tutia preparada, el Azucar Cande, el Lirio, el Vitriolo blanco, el Cardenillo, se hacen polvos impalpables, y se echan por un cañon de una pluma dentro de los ojos, para deshacer las cataratas que empiezan.

Los Colirios liquidos, se componen de Aguas, Espiritus, Tincturas, Polvos Obtalmicos; pondrèmos algunas descripciones, que podran servir de modelos para hacer los demàs.

Collyrium refrigerans.

R. *Albuminis ovi num.* ij.
Aluminis fractum.
Misce, & tere tamdium donec abeat in coagulum album: Cui adde.
Aquæ Rosarum.
Plantaginis.
Euphrasiæ.
Fœniculi, ana. ℥ ij.
Misce.

METHODO.

¶ Tomanse las claras de huevo, y un pedazo de alumbre cruda, de hasta dos dragmas; se ponen en un Mortero de piedra, y se remuelen hasta que se unen muy bien, y despues con las aguas se dissuelven, y se dà para el uso.

Aplicase embebiendo en este Colirio paños muy delgados, y aplicandolos sobre los ojos, remudandolos de quando en quando, y sirve para las inflamaciones, y dolores de los ojos, advirtiendo el haver hecho antes otros remedios, como la sangria, ventosas, friegas, &c. que sirven de disminuìr la cantidad de la sangre, y de impedir la fluxion aquellas partes.

Algunos, en lugar de las claras de huevo, echan el mucilago de pepitas de membrillo, ò las infunden en las Aguas dichas, para hacer un ligero mucilago.

Collyrium ad conservandos oculos contra Variolas.

R. *Croci sici.* ℈ j.
Infunde per tres horas in Aquarum Rosarum.
Plantaginis.
Euphrasiæ, ana. ℥ j ß.
Deinde coletur, & incolatura disolve:
Lapidis Medicamentosi gr. vj.
Fiat Collyrium.

METHODO.

¶ Se tomarà el Azafràn, y bien limpio del Aceyte, con que acostumbran conservarlo, y seco se infunde en las Aguas por tres, ò quatro horas, despues se cuela, y en lo colado se disuelve la Piedra Medicamentosa, se bolverà à colar, y se darà para el uso.

Sirvense de este Colirio para limpiar lo sanioso de los ojos, para aclarar la vista, è impedir, que lo acre del humor varioloso corroa las tunicas de los ojos; se aplica à menudo en el tiempo que dura la espulsion de las viruelas. *Virtudes.*

Algunos echan, en lugar del Azafràn, la Flor de Cartamo, que comunmente llaman Azafràn Romin; pero este dà muy poca virtud, y por lo qual se debe preferir el verdadero Azafràn.

Collyrium ad oculos præstantissimum.

℞. *Floris Æris, seu Æruginis Chrystallisati*, ʒ j.
Spiritus Salis Armoniaci volatilis, ℥ j.
Alcohol Vini Camphorati, ℥ j ß.
Misce in Matratio parvo, ut fiat Tinctura cærulea.
Aquarum Euphrasiæ.
Chelidonij, ana. ℥ j.
Salis Saturni, gran. x.
Tincturæ suprà descriptæ Q. S. pro colore leviter cæruleo.

METHODO.

¶ Se toma el Cardenillo, reducido en cristales, y se hace polvos sutiles, se echa dentro de un matracito, ò redomilla, se le añade el espiritu de Sal de Armoniaco Alcalino, y el espiritu de Vino canforado, se dexa por ocho horas, en cuyo tiempo adquieren un color ceruleo, que despues de apartado del residuo, que suele quedar en el fondo del vaso, se guarda en una redoma bien tapada para el uso; despues se mezcla lo que se necessita con las Aguas, y Sal de Plomo, para que tome un color algo ceruleo.

Aprovecha en todos los afectos de los ojos, como en las inflamaciones, en los dolores, en las nieblas, y otros vicios de los ojos; limpia, y deseca las ulcerillas pequeñas, que se suelen hacer: se echan algunas gotas dentro de los ojos, ò lo mejor es empapar unos pañitos delgados, que despues se aplican sobre los ojos.

Si no se tuviesse el Cardenilo cristalizado, se echarà el Cardenillo comun, pero se ha de echar medio escrupulo mas.

Si no se tuviesse el espiritu de Vino alcanforado se le echarà el espiritu de Vino comun; añadiendo, quando se hace la Tinctura, una dragma de Alcanfor.

El espiritu de Sal de Armoniaco ha de ser hecho con la Sal de Tartaro; porque el que se hace con la Cacal es muy corrosivo.

Su virtud mundificante, y desecante, proviene del Cardenillo, y Sal de Plomo, su virtud resolutiva proviene de los Espiritus, y Alcanfor, pues este, y la Sal de Plomo sirven de embotar los espiritus, y causan efectos de anodinos.

Si se quiere que sea mas anodino, se puede deshacer en las aguas una clara de huevo, antes de mezclarle la Tinctura.

Si lo quieren mas desecante, se puede añadir unos granos de Vitriolo blanco, ù de Piedra Medicamentosa.

Collyrium cæruleum, seu Aqua Cœlestis.

℞. *Aquæ Extinctionis Calcis vivæ filtratæ*, ℔ j.
Salis Armoniaci pulverisati, ʒ j ß.
Simul mixta in pelxium æneam conjiciantur, illicque per noctem maneant, filtratus liquor ad usum servetur.

METHODO.

¶ Se echarà dentro de seis libras de Agua una libra de Cal viva, se dexarà por seis horas, despues se colarà por un papel de estraza, de lo colado se tomarà una libra, se echarà en un cazo, ù otro vaso semejante de cobre, bien limpio, añadiendole dragma y media de Sal de Armoniaco, se dexarà por una noche, ò por espacio de diez horas, ò hasta que tome un color ceruleo de las partes que ella corroe.

Es bueno para limpiar los ojos de sus sanìes; para desecar las ulcerillas, para aclarar la vista, y para consumir las cataratas; se aplica como el precedente.

Se puede hacer tambien echando el agua de Cal en vaso de vidrio, echando dentro limaduras de cobre, ò pedazos de oropel, ò una dragma de Cardenillo.

Llamase Colirio ceruleo, por el color, y Agua Celeste, por su color Celeste, ò Azul.

Hacense diferentes Colirios para diferentes efectos, variando los ingredientes, segun la intencion del que los ordena.

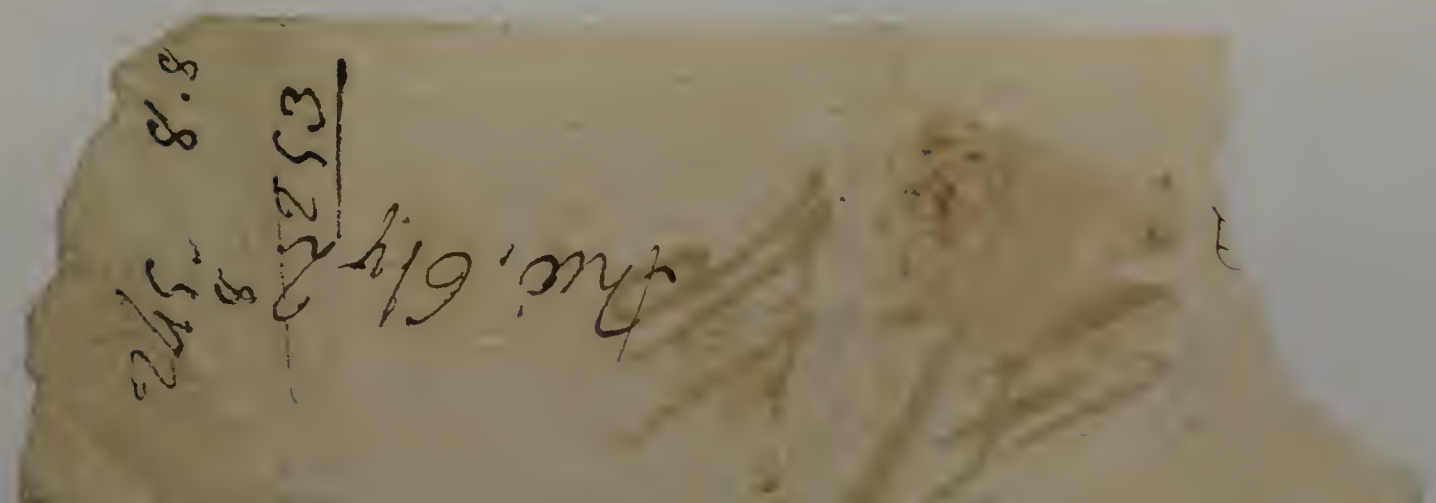
Collyrium Siccum.

℞. *Sachari Candi.* ʒ iij.
Tuthiæ.
Lapidis Medicamentosi, ana. ʒ j.
Aloes Succotorinæ.
Ireos Florentiæ, ana. ʒ ß.
Omnia subtilitèr pulverata, & permixta pro Collyrio sicco serventur.

METHODO.

¶ Haràn se polvos subtilissimos, el Azucar Piedra, Acibar, y Raìz de Lirios: la Tucia, y Piedra Medicamentosa, se remoleràn en la piedra, hasta que queden impalpables, despues se mezclaràn con los demàs ingredientes, y se guardarà para el uso.

Sirvense de este Colirio, poniendo tres, ò quatro granos dentro de un cañoncito de una pluma, y se sopla dentro del ojo, y sirve para consumir las cataratas exteriores, y limpiar *Virtudes.*



H
776

piar los ojos de las materias purulentas, y esclarecer la vista.

Se puede tambien hacer liquido, dissolviendo una dragma de èl en quatro onzas de las Aguas de Rosas, Llantèn, Eufrasia, y Hinojo, y aplicarlo à los mismos usos.

CAPITULO XX.

De los Frontales, Cucufas, y Medias Cucufas.

LOS Frontales son unos remedios liquidos, ò sòlidos, que se aplican sobre la frente, para disminuìr el dolor de la cabeza, ò para fortificar, y para provocar el sueño.

Los liquidos se componen de agua, de vinagres, como quando se mojan paños en Agua Rosada, en Vinagre Rosado, mixto con Agua de Lechugas, de Llantèn, y semejantes, en leche, &c. Componense tambien de Unguentos, de Conservas, de Yervas, ù de hojas de ellas machacadas, de Tincturas, ò de Extractos, de Opio.

Estos tienen virtud de provocar el sueño, pues con sus partes viscoso-ramosas emboran, y fixan los espiritus, que estaban en un ràpido movimiento, que es la causa de las vigilias, pero moderado este movimiento se duerme.

Los Frontales secos se componen de polvos aromaticos, como el Sandalo citrino, Salsafras, Rosas rubias, Betonica, Mejorana, Romero, Clavos, y semejantes: estos se aplican despues de hechas polvos, se rocìan con alguna agua aromatica, y se embuelven en un paño delgado, que se aplica sobre la frente.

Su virtud es fortificar la cabeza por sus partes espirituosas, que penetran los poros del Craneo, rarefacen la Pituita crassa, y viscosa, y dàn mas libertad à los Espiritus Animales para que circulen.

Las Cucufas son unas gorras compuestas de materias sòlidas, ponese entre los tafetanes, ò lienzos polvos aromaticos, que tengan virtud de rarefacer por sus partes subtiles los humores viscosos, y le suelen dàr salida por las narices, y boca, y asi aprovechan en la epilepsia, perlesia, y apoplegìa, y letargo, &c. Los polvos son los mismos de que se componen los Frontales secos, algunos les suelen añadir Ambar, y Amizcle; pero se ha de observar, que estos suelen causar vapores á muchas personas, y en particular à las que estàn obstruìdas.

Las medias Cucufas no se diferencian de las Cucufas solo en ser menores, pues se hacen para la mitad de la cabeza; pero su composicion es la misma.

Puedense componer tambien de Alcanfor, Opio, y semejantes, quando se quiere que provoquen el sueño.

CAPITULO XXI.

De las Epithemas, y Escudos.

EPithema es un nombre Griego, que significa Fomentacion; hay dos generos de Epithemas, uno liquido, y otro sòlido.

Aplicanse comunmente sobre el corazon, ò sobre el higado: las Epithemas liquidas se componen de Aguas Cordiales Espirituosas, de Confecciones, y Polvos Cordiales, que se aplican, mojando dos paños, y remudandolos de quando en quando; vès aqui un exemplo.

Epithema liquidum Cordiale.

R. *Aquarum Melissæ.*
Scabiosæ.
Cerefarum dulcium:
Rosarum, ana. ℥ iiij.
Theriacalis. ℥ j.
Tincturæ Granorum Kermes:
Croci, ʒ ij.
Pulveris Diarrhodon Abbatis. ℥ iij.
Misce fiat Epithema, quo tepide panni lanei insuccati regioni cordis per horam unam, aut alteram alternatim ad moveantur.

METHODO.

¶ Se dissolveràn los polvos de Diarrhodon en las aguas, despues se mezclaràn las Tincturas de Azafràn, y de Kermes, para aplicarla, se echa una poca en un plato, se pone à calentar blandamente, despues se empapan dos pedazos de paño, ò bayeta, que se vàn aplicando à la region del corazon de hora en hora.

Es buena para fortificar el corazon, y los espiritus, para resistir la malignidad de los humores.

Muchos quieren, que el paño, ò bayeta en que se aplica, estè teñida en escarlata, ò en otro tinte colorado, solo por el color encarnado, que dicen se asimila al del corazon; pero se debe desterrar de la Medicina, como supersticion introducida por la ignorancia.

Puedensele añadir otras muchas Aguas, Confecciones, y Polvos Cordiales, segun la necessidad.

Epi-

Epithema decalce.

℞. *Calcis vine.* ℥ ij.
Saponis, ℥j.
Mellis Q. S.
Fiat mixtura S. A. unguenti formâ.

METHODO.

¶ Tomase la Cal viva, se hace polvos subtiles, y se mezcla dentro de un mortero con el Jabon rallado, despues se le añade la Miel, hasta que quede en consistencia de unguento blando, y se dà para el uso.

Para usar de esta Epithema, se ha de estender sobre un pedazo de valdès, y aplicarla sobre la parte afecta, y en secandose, se debe renovar, y sirve contra los dolores rheumaticos, y escorbuticos, y asciatico, en quienes hace admirables efectos, pues resuelve por transpiracion los humores acres, contenidos en aquellas partes, que punzando las fibras nerviosas causan los dolores. *Virtudes.*

Epithema Frontalis.

℞. *Camphoræ*, gran. viij.
Aceti. ℥ j.
Aquæ Rosarum rubrarum, ℥ viij.
Misce.

METHODO.

¶ Se pulverizarà el Alcanfor, y se mezclarà con el Vinagre, y Agua Rosada, y se darà para el uso.

Aplicanse mojando paños en esta mixtura, poniendolos sobre la frente de los enfermos, y segun se vayan secando, se remudan, bolviendo à poner humedos.

Sirve en las vigilias, dolores de cabeza, delirios, originados de las fiebres ardientes, ò que nacen del hervor, y rarefaccion de la sangre, advirtiendo, no aplicarlos en las fiebres malignas, que provienen de la opression, y coagulacion de los Espiritus; porque en este caso causan mas daño que provecho, aumentando la coagulacion de los humores. Puedese en lugar del Vinagre, y Agua Rosada echar leche, y añadirle tres, ò quatro, ò mas granos de Opio, y de este genero serà mas anodina. *Virtudes.*

Epithema Saponaceum.

℞. *Spiritus Lumbricorum Magistralis*, ℥vj.
Salis Armoniaci, ℥ vj.
Saponis, ℥ j ß.
Camphoræ, ℥ vj.
Opij, ℥ j.
Croci, ℈ ß.
Digere aliquot dies, & cola.

METHODO.

¶ Ponese dentro de un Matràz los Espiritus, el Jabon, el Alcanfor, Opio, y Azafràn, se tapa exactamente, y se pone en baño de ceniza, y con un calor blando se dexa en digestion por quatro, ò cinco dias, despues se cuela para el uso.

Aplicase en los dolores atricticos, como Gota, Ceatica, &c.

Resuelve los humores contenidos en las junturas, corrobora, y conserva el tono de la parte, corrige, y suaviza la irritacion, que causa lo acre de los humores; por lo qual es de gran alivio en semejantes enfermedades, aplicase à la parte en lienzos empapados de este Epithema. *Virtudes.*

El Espiritu de Lombrices Magistràl, se harà segun se dice en el capitulo de espiritus compuestos.

Las Epithemas que se hacen para el higado, se componen de Aguas refrigerantes, de Vinagres, de Polvos, y Trociscos, Confecciones, Unguentos, y Aceytes, todos frios, ò templados, porque juzgan, que aplicandose semejantes Medicinas sobre èl, lo refrescan, y templan sus ardores.

Las Epithemas sòlidas se componen de Conservas, de Consecciones, de Polvos, de Opiatas Cordiales; otros las componen con Unguentos, como el Cordial de Gaynero, la Manteca de Azar, la Pomada, los Aceytes de Escorpiones compuestos, &c. v. gr.

Epithema solidum Cordiale.

℞. *Conservarum Florum Rorismarini.*
Pæoniæ.
Tunicæ.
Rosarum, ana. ℥ ß.
Confectionis Alkermes.
De Hyacintho facta cum Syrupo.
Florum Tunicæ, ana. ℥ iij.
Theriacæ.
Pulveris Diamargaritonis frigidi, ana. ℥ j ß.
Fiat Epithema solidum super alutam extendendum, & regioni cordis tepidè admovendum.

METHODO.

¶ Se separaràn, y se mezclaràn todos los medicamentos, para hacer una pasta, que se ha de tener sobre un valdès, ò sobre un pa-

ño

ño que se ha de aplicar sobre el corazon, calentandolo antes para que penetre mas.

Es buena para fortificar el corazon, porque penetrando las partes volatiles de los aromaticos, se mezclan con la sangre, la rarefacen, y la hacen circular mas libremente.

Algunos tienen creìdo, que las Perlas, Corales, Piedras preciosas, ù otras qualesquiera simples totalmente terrestres, confortan el corazon, y demàs partes principales del cuerpo, aplicados exteriormente, por lo qual acostumbran à echar Perlas en el Unguento Cordial; pero se ha de observar, que esto es inutil aplicado exteriormente, pues ni la mas minima particula de ella penetra, pues los que hacen este efecto son los simples aromaticos, que por su subtilidad puedan introducirse por los poros del cuerpo para hacer su efecto.

Lo proprio digo de los que echan panes de oro, y de plata, que solo sirven de parecer bien al que lo vè.

Se puede en lugar de las confecciones, y polvos de Diamargariton echar los simples aromaticos que contienen, regulando lo que les toca; pues los demàs simples son aqui superfluos.

El Escudo se diferencia muy poco de las Epithemas solidas, pues se compone de las mismas composiciones; pero se diferencia, en que se aplica sobre el estomago, para confortarlo, y promover la digestion de los alimentos.

Llamase en Latin *Scutum*, por ser hecho en forma de Escudo, sus composiciones son muy diferentes, unas son en consistencia de Emplasto, ò Ceroto, otras en polvos secos, haciendo un saquillo, y llenandolo de polvos aromaticos, aplicandolo despues sobre el estomago. El que se hace en forma de Emplasto, se estiende sobre un valdès cortado en forma de Escudo pequeño; v. gr.

Scutum Stomaticum.

R. *Theriacæ veteris.*
Labdani.
Stiracis liquidæ, ana. ℥j.
Gummi Tacamahacæ.
Pulveris Aromatici Rosati, ana. ʒj.
Olei Nucis Moschatæ per expressionem extracti ℈ j.
Caryophillorum destillati.
Macis, ana. g. vj.
Misce fiat Scutum regioni stomachi admovendum.

METHODO.

¶ Se pulverizarà la Tacamaca, se derretirà el Labdano, para mezclarlo con los polvos, Triaca, y Estoraque liquido; à lo ultimo se le mezclaràn los aceytes, y en un mortero se machacarà toda la massa, para que se incorpore bien, despues se estenderà en el valdès, ò paño en forma de escudo, que se ha de aplicar al estomago.

Es bueno para fortificar, y calentar el estomago, que està debilitado por falta de espiritus, y por abundancia de humores crassos, è indigestos, pegados à la tunica interior del estomago, y ayuda à la digestion, y quita el vomito.

Puedense hacer de diferentes Emplastos estomaticos, y de diferentes Confecciones, Aceytes, Unguentos, Gomas, Aromaticos, Balsamos, y demàs semejantes, en las cantidades necessarias, para que mantengan una consistencia permanente para algunos dias.

CAPITULO XXII.

De las Fomentaciones, y Embrocaciones.

LA Fomentacion se llama en Latin *Fomentum*, ò *Fotus*, del verbo *Fovere*, hay dos especies de ellas, unas liquidas, y otras secas; las liquidas se hacen de cocimientos emolientes, y refrigerantes, para ablandar algunas durezas en qualquiera parte del cuerpo. Otras veces se hacen de cocimientos adstringentes, para fortificar, y comprimir las fibras.

Las Fomentaciones se aplican mojando paños en estos cocimientos, y despues aplicandolos sobre la parte enferma, repitiendolo las veces necessarias.

Fotus Emoliens, & refrigerans.

R. *Radicum Alteæ.*
Liliorum, ana. ℥ jv.
Foliorum Malvæ.
Violarum.
Meliloti.
Buglossæ, ana. M. ij.
Florum Camomillæ.
Sambuci, ana. M. j.
Seminum integrorum Lini
Fenugræti, ana. ℥ j.
Coquantur ex arte in aquæ communis, ℔ x. *ad tertiæ partis consumptionem deinde colentur, & exprimantur, fiat Fotus.*

METHODO.

¶ Se partiràn en pedacitos las raìces, las

las yervas se quebrantan, juntas con las flores, y simientes; se pondràn à cocer dentro del agua, hasta que se consuma la tercera parte, se colarà la coccion, se exprimiràn los simples, para que mediante lienzos empapados en èl, se haga la Fomentacion.

Esta Fomentacion es buena para ablandar, y disponer las materias contenidas en los intestinos, para que se evacuen con mas facilidad, es buena para las durezas del higado, del bazo, y de la madre.

Echase en este cocimiento mucha agua, porque los simples son totalmente viscosos, que dàn bastante consistencia al cocimiento, si se echasse menos agua, se harìa Mucilago, que no se podria aplicar con tanta facilidad.

Puedese en lugar de las yervas, raìces, y simientes descriptas, echar otras de virtud semejante, como las raìces de Lengua de Buey, las hojas de Fresas, de Branca Ursina; por las flores, las de Malvas, y Meliloto; por las simientes, la de Zaragotana, y semejantes.

Puedese en lugar de agua, echar el suero, leche, ù otro licor refrigerante.

Para hacer bien una Fomentacion, se han de tomar dos lienzos grandes, doblados dos veces, se han de empapar en el cocimiento caliente; despues el uno se ha de exprimir un poco, para aplicarlo sobre el vientre del enfermo, que se le ha de poner debaxo un paño grande, para que no se le moje la cama, se le ha de mantener, hasta que se sienta, que se le enfria, entonces se le ha de quitar, y aplicar el otro caliente, y exprimido antes, por no mojar las otras partes del cuerpo. Esto se continùa assi las veces necessarias.

Otros los hacen poniendo à cocer los simples en poca cantidad de agua, para que se ablanden, aplicandolos despues de machacados en forma de Cataplasma, de este genero obran mas. Esto se llama Fomentaciones sòlidas, como quando se frie la Parietaria, para aplicarla sobre el empeyne, para la orina; la Verbena, para el dolor de costado; la Sal comun calcinada, que se aplica sobre el cuello, para desecar, y hacer evacuar las materias que causan los catarros. De este modo se hacen infinitas Fomentaciones, segun la necessidad lo pide.

Fotus ad Colicam.

℞. *Florum Chamæm.* ℥ ij.
Baccarum. Iuniperi.
Lauri, ana. ℥j.
Salis Armoniaci crudi. ℥ ß.
Coque in
Aquæ ℔ vj. *ad* ℔ jv.
Supfinem à addendo.
Seminis fœniculi.
Carui.
Cymini.
Anisi, anæ, ℥ ß.
Colature adjice.
Spiritus Vini communis, ℔j.
Misce.

METHODO.

¶ Haràse el cocimiento de las flores, Bayas, y Sal de Armoniaco en el agua comun, y al fin de èl se echaràn las simientes Carminantes, para que despues de haver dado media docena de hervores se aparta de el fuego, se dexa reposar por un quarto de hora, se cuela, y al licor colado se añade el Aguardiente refinado, y se dà para el uso.

Esta Fomentacion la trae Fullèr en su Pharmacopea, y le atribuye gran virtud, no solo en el dolor colico flatulento, sino es tambien en el vilioso fuerte, quando el dolor es horrendo, è intolerable, y que el vientre està tan cerrado, que no cede à ningun purgante, por violento que sea, entonces es como socorro divino, pues fomentando con gran blandura, y suavidad, los musculos del Abdomen, resucitado el calor nativo, deshaciendo contraciones espasmodicas, y restituyendo à los intestinos el movimiento peristaltico: hace que los purgantes dados obren felizmente, y se desvarate la enfermedad. *Virtudes.*

Esto hemos experimentado muchas veces, y siempre hace un muy buen efecto.

Puedese aplicar mojando madexas de lino en licor, bastantemente caliente, y ponerlas sobre todo el vientre inferior, y segun se enfrian, remudarlas calientes todo lo que se pueda tolerar.

Fotus Diureticus.

℞. *Radicis Apij.* ℥ jv.
Fœniculi.
Seminis lini. ana ℥ ij.
Herbarum Parietariæ.
Malvæ.
Persicariæ.
Florum Chamomilæ, ana. M.ij.
Coque in aquæ, ℔ vj. *ad* ℔ jv.
Colaturæ dissolve.
Salis Armoniaci crudi, ℥ ß.
Saponis, ℥ ij.
Misce.

METHODO.

¶ Hecho el cocimiento de las Raìces, Yer-

Yervas, Simientes, y Flores, hasta la consumpcion de la tercera parte, se cuela, y en lo colado se dissuelve el Sal de Armoniaco, y el Jabon se dà para el uso.

Tienese por de gran utilidad en los principios de los dolores nefriticos, provenidos de calculos, arenas, y sabulos; que suprimen la evacuacion de la orina, y tiene à los musculos del abdomen, y de la vexiga tensos, y rigidos, à los quales suaviza, y buelve à su natural tension, porque con sus partes blandas, y calor mulcebre, corrige, y dulzora lo acre de los humores, recreando, y fortificando todas aquellas partes, de modo que puedan hacer sus funciones libremente.

Virtudes.

Fotus podagricus.

R. *Herbarum camæpiteos.*
Abrotani, ana. Man. vj.
Coque in
Aquæ ℔ vj. *ad* ℔ jv.
Colaturæ dissolve.
Salis Tartari.
Armoniaci, ana. ℥jv.
Misce.

METHODO.

¶ Hecho el cocimiento de las Yervas, se cuela, y en el licor colado se dissuelven las sales, y en un vaso de boca angosta, y tapado se dà para el uso.

Aplicase sobre la parte afecta en paños mojados en el cocimiento, que se mudan en secandose, y sirve para conservar, y corroborar las partes musculosas, y nerviosas, afectas, e irritadas por la acritud de los liquidos contenidos en las junturas, suavizando los dolores, y escandecencias de los espiritus contenidos en las fibras nerviosas.

Virtudes.

La Embrocacion se llama en Latin *Embroche*, *Aspersio*, è *Irrigatio*: es una Aspersion, ò Rociamiento, que se hace de algun licor por medio de algodones, ò esponjas empapadas en èl; aplicase sobre muchas partes del cuerpo, particularmente sobre la cebeza, para rarefacer sus poros, y fortificarla.

Componese comunmente de infusiones, y leves cocimientos de Aromaticos, ù de Anodinos, quando se quiere provocar el sueño.

Otros los componen de mixturas, de aguas espirituosas, de espiritu de vino, de tincturas, y semejantes.

Se deben aplicar calientes, para que hagan mejor su efecto.

Hacense de diferentes simples, y de diferentes virtudes, segun la enfermedad que se padece. Sus composiciones se dexan à la descripcion de los Medicos.

Algunos usan del Oxirrhodino, que es una mixtura de Vinagre Rosado, y Aceyte Rosado, que lo suelen aplicar en la cabeza, para las inflamaciones, que juzgan ay dentro de la cabeza; pero lo tengo por mas dañoso, que por provechoso, pues semejantes licores constipan los poros, è impiden la evaporacion de los humores. En su lugar se puede usar del agua de Betonica, ù otra Capital, mezclada con algunas gotas de espiritu de Vino.

CAPITULO XXIII.

De los Mucilagos, y Lociones.

EL Mucilago se llama en Latin *Mucillago*, ò *Mucago*. Este es un licor espeso por la extraccion, que se ha hecho de diferentes simples viscosos, como de las Raìces de Consuelda mayor, de Altea, de la Simiente de Lino, de Alolbas, de Membrillos, de Zaragatona, de Gomas de Tragacanto, Arabiga, de colas de Peces, de pellejos de Animales, &c.

Todos sirven para ablandar las durezas de muchos tumores, y llagas.

El modo de hacerlos es tan comun, que no se necessita de explicarlo, aunque siempre se debe echar el licor proporcionado, segun se quiere que sea su espesitud; y si estuviessen muy liquidos, se han de evaporar con un calor blando, hasta que lleguen a su consistencia debida.

La Locion viene del verbo *Lavare*, que significa lavar. Estas son compuestas de diferentes cocimientos, y de diferentes sales, segun para el efecto que se quieren aplicar.

Hacense Lociones de cocimientos, hechos de simples resolutivos, y rarefacientes, para lavar las partes del cuerpo, que se quiere que sus poros se abran, ò rarefazgan, como de Salvia, Romero, Rosas, Manzanilla, Lavendula, &c.

Hacense tambien para la sarna, cuyos cocimientos son compuestos de medicamentos acres, y amargos, como el Eleboro, Agenjos, Mastuerzo, Lampazgos. Se le suele añadir la Sal de Tartaro; y si no, se hacen con las Lociones del Precipitado blanco del Mercurio.

Suelen hacer tambien cocimientos de simples anodinos para provocar el sueño, como de Lechugas, de Malvas, de Nenufaros, de Adormideras, de Violetas, &c. con esto se la-

van los pies, y piernas por la noche, para provocar el sueño.

Acostumbran hacerse otros muchos generos de cocimientos para diferentes achaques, como el cocimiento de Nueces verdes, Agallas, Arrayan, de Encina, de Cortezas de Granadas, se le añade Alumbre, y Vitriolo, para hacer una Tinta con que se lavan los cabellos, para bolverlos negros.

Otros hacen lavar la cabeza con legia, para limpiarla de sus partes impuras; otras veces con espiritu de miel, para hacer crecer los cabellos.

Hay otras Locuciones, que son los baños de todo el cuerpo, estos se hacen con aguas en donde se han cocido yervas temperantes; otras veces con aguas minerales; otras con el agua de los Rios, &c.

CAPITULO XXIV.

De los Perfumes, ò Sahumerios.

LOS Sahumerios de la Medicina dàn unas veces mal olor, y otras bueno, porque su fin es dàr algun alivio à los enfermos.

Dividese en liquidos, y solidos: los liquidos son de aguas olorosas, algunas veces solas, otras mezcladas con Benjuy, Estoraque, Lyrios, Clavos, Macìas, y otros aromaticos, que mezcladas con las aguas, se echan en una cazoleta de cobre, que despues se pone sobre un fuego blando, para que lo que se evapora llene el ayre de buen olor; otras veces se ponen las aguas solas: estos solo se suelen hacer para la delicia, aunque algunas veces se hacen para corregir la putrefaccion del ayre, como en los Hospitales.

Hacense tambien Perfumes para las Sales con raìces de Juncia, Rosas, Benjuy, Estoraque, Clavos, y otros aromaticos, despues se les añade Vinagre fuerte, continuando à moverlos de quando en quando para que se exalen las particulas, que llenan las Salas de buen olor, y sirven contra la malignidad del ayre.

Quemanse muchos Polvos Cefalicos, para fortificar la cabeza.

Quemanse Polvos adstringentes, para impedir algunos fluxos de humores.

Quemanse Polvos Cordiales para fortificar el corazon.

Quemanse Polvos Mercuriales, para excitar el fluxo de la boca, ò salivacion.

Quemanse Polvos Histericos, Lana, Papel, y todos los que dàn de sì mal olor, para apaciguar los vapores histericos, ù de la madre.

Pulvis pro Suffitu Cephalico.

R. *Styracis Calamitæ.*
Benzoni, ana. ʒ ij.
Gummi Tacamabacæ.
Thuris ana. ℥ j
Caryophyllorum.
Macis, ana. ʒ ß.
Foliorum Salviæ.
Majoranæ.
Rorismarini.
Lavendulæ, ana. ℈ j.

Fiat pulvis crassiusculus, cujus portio prunis candentibus inspergatur, ut odoratur fumum expiret æger.

METHODO.

¶ Se pulverizan juntas las gomas, despues los demàs simples, y se mezclan todos.

Se tomarà una dragma de ellos, y se echarà sobre carbones encendidos, para que el enfermo reciba el vapor.

Aprovechan en la Epilepsia, Perlesia, y Apoplegia.

Pueden variarse los simples segun el achaque, como se puede vèr en el que se sigue.

Suffitus Menses provocans.

R. *Radicum Ireos.*
Bryoniæ, ana. ℥j.
Foliorum Salviæ.
Sabinæ.
Matricariæ.
Artemisiæ, ana. Man. ß.
Corticum Aurantiorum
Succini, ana. ʒ iij.
Baccarum Iuniperi.
Lauri, ana. ʒ ij.
Fiat omnium Pulvis pro suffitu.

METHODO.

¶ Se haràn polvos gruessos todos juntos, y se echaràn sobre carbones unos pocos, haciendo que la madre reciba los vapores, ò el humo: Hacese esto haciendo sentar à la muger sobre un taburete ahujereado, que baxo de èl se ha de poner un braserito con unas asquas, en donde se han de echar los polvos, para que el humo ascienda dentro de la madre.

Este Sahumerio aprovecha en los afectos histericos, y provoca los meses porque rareface, y dissuelve la sangre gruessa, que era la que producia las obstrucciones de la madre.

Sufflitus ad teneſmum.

R. *Capitum Papaveris albi.* ℥ ß.
Hervæ verbaſci Man. ß.
Florum Roſarum rubrarum.
Balauſtriorum.
Thuris, ana. ʒ ß.
Maſtiches. ʒ j.
Fiat pulvis craſsiuſculus.

METHODO.

¶ Tomanſe todos los ingredientes, ſe quebrantan, y hacen polvos en forma de ſalvado, y bien mixtos ſe dàn para el uſo.

Aplicaſe ſentandoſe el enfermo en una ſilla ahugereada, y cerrada por la parte de abaxo, en donde ſe ponen unos carbones encendidos; ſobre los quales ſe echan dos dragmas de polvos, cuyo humo ſe recibe en el ano, con lo qual, aquellas partes ſe fortifican, y ſuavizan diſſolviendoſe las muſcoſidades, pegadas en ellas, y dulzorando ſu acritud, ſe evacuan con facilidad, y ceſſan los dolores, y eſtimulos de obrar. *Virtudes.*

Pueden hacerſe otros muchos generos de Sahumerios para diferentes achaques; pero eſtas dos deſcripciones pueden ſervir de norma para las demàs.

CAPITULO XXV.

De los Zumos.

LOS Zumos ſon unos licores, que ſe ſacan de los Vejetales por inciſion, ò por expreſsion; ſacanſe tambien de los Animales; pero tienen otros nombres.

El Zumo, es propriamente una ſubſtancia liquida, parte de la compoſicion de la planta, que circula por las demàs partes, para ſervirles de alimento.

Su origen viene de una ſubſtancia de la tierra, que hallandoſe impelida por el calor del Sol entra por los poros de la raìz, aſciende à las fibras de la planta, por donde circula, por todos lugares neceſſarios à ſu nutricion, y acreſcimiento.

Sirve en las Plantas, como el Cyclo, la Sangre, y Limpha dentro de ſus vaſos, ſirven para la nutricion de los Animales.

El Zumo, algunas veces, por sì miſmo ſale ſin artificio, pero lo comun es por inciſion, o por expreſsion; los que ſe ſacan por inciſion ſon mas puros, y mejores, que los que ſe ſacan por expreſsion. Para ſacar los Zumos por inciſion ſe hacen cortaduras, ò inciſiones à los troncos, ramos, y talces de la planta por donde ſale poco à poco un humor, que ſe hace evaporar al Sol, ò à un calor lento; de eſte modo ſe hace el Acibar, Eſcamonea, Sangre de Drago, &c.

Los Zumos que ſe ſacan por expreſsion, ſe machacan las Plantas, ò algunas partes de ellas en un Mortero de piedra, deſpues ſe exprimen por la Prenſa fuertemente, ſe clarifican; unos ſe ponen en redomas, añadiendoles un poco de Aceyte de Almendras dulces, ù otro Aceyte hecho por expreſsion, para que ſe conſerven, como el de Chicorias, Borrajas, Llantèn, Fumaria, Agràz, &c. Otros ſe inſpiſan à un fuego lento, ò al Sol, como el Acibar Cavalluno, Opio, Acacia, Hipociſtidos, Zumo de Agenjos, de Yervabuena, de Agràz, &c.

Para ſacar mas cantidad, y con mas facilidad de los Zumos, ſe han de dexar las Yervas deſpues de machacadàs en digeſtion por ocho horas, porque en eſte tiempo el Zumo ſe deſune, rareface, y ſe buelve menos viſcoſo, mediante el movimiento interno, que ſe excita.

Quando las Plantas ſon muy viſcoſas como las Borrajas, Lengua de Buey, Verdolagas, y ſemejantes, ſe calientan deſpues de machacadas, y paſſadas las ocho horas de digeſtion, para exprimirlas.

Las Plantas, que naturalmente ſecas, ò poco zumoſas, para ſacarles ſu zumo ſe les ha de echar algun vehiculo, ò licor apropiado à ſus virtudes; eſtas ſon la Centaura, Aufraſia, Artemiſſa, raìz de Liquiricia, de Peregil, &c.

Quando ſe han de guardar los zumos liquidos, ſe han de clarificar, ò depurar antes, y colar, advirtiendo, que los que contienen partes volatiles, como el zumo de Roſas, de Violetas, &c. ſe han de dexar apoſar por un dia, ù dos, ſeparandolos deſpues por inclinacion, y echandolos en redomas con ſu aceyte, de eſte modo duran un año.

Quando ſon fixos, y viſcoſos, ſe han de poner à cocer dos hervores, para ſepararles muchas partes herbaceas, è impuras, que contienen, deſpues ſe cuelan, y reponen: algunos les mezclan claras de huevos, para hacer mejor la clarificacion: eſtos ſon los de Chicorias, Borrajas, Fumaria, y ſemejantes, &c.

Los acidos ſe han de dexar apoſar como los volatiles, pues por el cocimiento ſe les inmuta ſu virtud, color, y ſabor: eſtos ſon los Zumos de Granadas, Agràz, Limones, Acederas, y ſemejantes; advirtiendo el no echarlos en vaſos metalicos, porque los corroen, ſe buelven obſcuros, y ſe les inmuta la virtud.

De los zumos de las simientes; ò por mejor decir, de sus Aceytes, se tratarà de ellos en el Capitulo de los Aceytes preparados, mediante la expression.

Succus Inspissatus Liquiritiæ.

R. *Radicis Liquiritiæ, Q. S.*

Contundantur in mortario lapideo, donec reducatur in filamenta, deinde adde aquæ communis, Q. S. pone in digestion calore leni per duos dies, exprime succum; succus hic in Balneo Mariæ detineatur per sex, vel septem horas, donec omnes fæces subsiderint, quæ à liquore claro supernatate separentur; liquor autem in Balneo Mariæ bulliente evaporetur ad consistentiam pillularum, postea ad usum in vitrio clauso reservetur.

METHODO.

¶ Se tomaràn las raices de Liquiricia recientes, se limpiaràn de todas sus partes estrañas, è impuras, se machacaràn en un mortero de piedra, hasta que se reduzcan en hilos, que con facilidad se desunan los unos de los otros, para que el agua penetre mejor sus partes, se echara en un vaso de vidrio, ù de barro vidriado grande, se le añadirà agua comun, hasta que le sobrepuje ocho dedos, se dexarà en digestion con un calor blando por dos dias, despues, calentandolo algo mas, se exprimirà, el zumo exprimido se echarà en una Cucurbita de vidrio, se pondrà en el Baño de Maria caliente, en donde se tendrà por ocho horas, ò hasta que se buelva claro; se separarà lo claro de lo turbio, y en un vaso de vidrio, mediante el fuego de Baño de Maria; se evaporarà hasta la consistencia de Pildoras, despues se harà magdaleones, ò pastillas, que se guardaràn embueltos en vexigas untadas con Aceyte de Almendras dulces, o en un vaso muy cerrado para el uso.

Es bueno para la reuma, para dulcificar la acritud de las enfermedades del pecho, y para provocar el esputo, se toma un pedacito en la boca, y se tiene hasta que se deshaga, tragando lo que se deshace.

Puedese hacer tambien de las raìces secas, en las partes donde no se pueden adquirir recientes, pero entonces se echa mas humedad, y se necessita mas tiempo de digestion.

Algunos añaden, antes de evaporar, Azucar, Goma Arabiga, y de Tragacanto, para aumentarle el peso, y para que tenga mejor sabor.

Otros hacen una pasta de polvos de Liquiricia, de Almidon, Azucar, raìz de Lirio, Alquitira, Amizcle, y Ambar, confingiendola con mucilago de Goma de Tragacanto.

Todos estos tienen la virtud pectoral, y dulcificante; pero el mejor de ellos es el descripto arriba.

Todos los Zumos que se han de inspisar, se ha de hacer la evaporacion en el Baño de Maria, ò Baño de Vapor, porque en otros generos de fuego, y en particular el fuego desnudo, se les alteran sus virtudes, adquiriendo un sabor, y olor impireumatico, como se ve en el zumo de Liquiricia, que evaporado en un fuego desnudo, adquiere una amargura desagradable, y empireumatica.

Semejantes Zumos se han de guardar en un vidrio muy cerrado, porque con facilidad reciben la humedad del ayre, por las sales internas, ocultas en ellos mismos, que por el ayre se dissuelven en deliquio: se ha de observar el no reponer los zumos muy blandos, ni en partes, ò lugares humedos, porque con facilidad se corromperàn, y perderàn su virtud nativa.

CAPITULO XXVI.

De los Vinos Medicamentales, ò Compuestos.

EL Vino es el zumo de las Ubas, ò Mosto fermentado, y reducido en un licor subàcido, claro, y transparente, cuyas virtudes en provocar la digestion de los alimentos, en confortar, y alegrar el corazon, y otros muchos buenos efectos, que causa en los que lo beben con moderacion, son admirables: Al contrario, à los que lo beben en mucha cantidad, causa hydropesias, perlesias, letargos, y otras muchas enfermedades peligrosas; pero nuestra intencion no es el tratar aqui de los Vinos simples, sino de los compuestos.

El Vino Medicamental, es un vino impregnado de las substancias mas activas de muchos, y diferentes simples, para diferentes enfermedades.

Dividimoslos en Purgantes, y Sudoriferos, Estomaticos, y semejantes: los Purgantes se deben hacer quando se necessite de ellos; porque si se guardan, la virtud de los Purgantes se altera, y disminuye, por el movimiento interno, que se excita en el tiempo que se tienen en reposicion, y despues no hacen efecto de Purgantes.

Vinum Magistrale Purgans.

R. *Rad. Rhabarbari electi.*
Ialapæ, ana. ℥ ß.
Foliorum Sennæ mundatorum.
Hermodactillorum, ana. ʒ vj.
Agarici trociscati.
Cinnamomi acuti.
Foliorum Majoranæ, ana. ʒ ij.
Infundantur omnia contusa simul S. A. per viginti, & quatuor horas in vini albi, ℔ iij. *coletur, & servetur ad usum.*

METHODO.

¶ Se echarà en un Matràz, ù otro vaso semejante de vidrio, el Sèn entero, el Ruybarbo, Jalapa, Agarico, Hermodatiles, Canela, quebrantados, y las hojas de Mejorana enteras, se echarà encima el Vino, y se dexarà en infusion por veinte y quatro horas, despues se colarà la infusion con expression, se dexarà para el uso.

Es un Purgante propio para los pituitosos, y melancolicos. Es bueno para la Perlesia, Apoplegia, para las Quartanas, Tercianas, Escorbuto; evacua los humores viliosos, y crasos. Su dosis es de seis onzas, hasta diez.

Este es un menstruo propio para extraer la virtud de los purgantes, pues contiene una Sal, ò Tartaro mezclado, con partes sulfureas, que le sirven para penetrar, y dissolver las partes mas puras, y activas de los simples.

Puedense añadir otros Purgantes, como el Acibar, Escamonea, Eleboro negro, Gutagamba, y otros semejantes; pero entonces serà mucho mas purgante; y su dosis debe ser menos, proporcionada à las cantidades de los simples, que se le echan.

Añadesele Canela, y hojas de Mejorana para que el Vino adquiera mejor sabor, y olor, y no para corregir los Purgantes, como algunos juzgan.

Algunos, en lugar del Vino, echan Cerbeza; pero siempre se ha de preferir el Vino.

Vinum hydropicum.

R. *Radicis iridis florentiæ.* ℥ ij.
Enulæ.
Scillæ, ana. ℥ ß.
Corticum sambuci.
Ebuli. ℥ j.
Cinnamomi. ʒ ij.
Sennæ. ℥ ij.
Ellebori nigri.
Agarici.
Ialapæ, ana. ʒ iij.
Vini albi. ℔ jv.
Infunde frigidè.

METHODO.

¶ Tomase las raìces de Lirios de Florencia, y en su defecto de los nuestros, la Enula, y Cebolla Albarrana, las Cortezas de Sahuco, y las de las raìces de Yezgos, y demàs simples, se quebrantàn, y ponen dentro de un vaso de vidrio, y se vacia encima el Vino blanco, que sea bueno, se tapa el vaso, y se dexa en infusion por dos dias, sin calor alguno, moviendolo de quando en quando, despues se và sacando todos los dias por inclinacion, y colando la cantidad que se ha de tomar.

Tienese por propissimo, y muy experimentado medicamento, para curar la hydropesia, pues atenùa, y diffuelve la linfa viscosa, estancada en todo el cuerpo, y que impide la circulacion, causando inundaciones, y rotura de los vasos, y al mismo tiempo la hace arrojar por secesso, y orina. Su dosis es todas las mañanas quatro onzas, repitiendolo hasta que se reconozca estar el enfermo muy mejorado; advirtiendo, que si la evacuacion fuesse grande, se debe dexar algunos dias de intermedio, y bolver à continuar su uso. *Virtudes.* *Dosis.*

Vinum Hydropicum Lixibiale.

R. *Cinerum Genistæ.*
Absinthij.
Iuniperi, ana. ℔ ß.
Vini albi. ℔ jv.
Infunde, & cola.

METHODO.

¶ Tomanse las cenizas de Agenjos, Retama, y Enebro, bien calcinadas, y limpias de carbones, ù otra impuridad, se ponen dentro de un vaso de vidrio, se vacia encima el vino, se mueve todo, despues se tapa el vaso, y se dexa por veinte y quatro horas, se separa lo claro por inclinacion, se cuela, y dà para el uso.

Su virtud es atenuar, è incindir los humores viscosos, y gelatinosos, que estàn pegados à las paredes del estomago, è intestinos; por lo qual, sirve en las nausas, vomitos, y demàs afectos de estomago, procedidos de semejantes humores; sirve tambien en la hydropesia, y ictiricia, fiebres intermitentes, porque penetrando, è in-

corporandose á la massa de la sangre deshace los humores crasos contenidos en las glandulas, y demàs partes, que obstruyen, è impiden la circulacion, de donde se originan las enfermedades dichas, y al mismo tiempo, siendo llevados con lo seroso de la sangre se evacuan por orina. Su dosis es quatro, ò cinco onzas, tomandose dos veces al dia por mañana, y tarde. *Dosis.*

El Vino no puede extraer de las cenizas otra cosa, que la sal fixa que contienen; por lo qual muchos dissuelven en cada libra de Vino, dragma y media de las sales, de que son hechas las cenizas, y assi tienen un Vino con las mismas virtudes que el antecedente. Si se quiere, que este Vino sea mas propio para cada enfermedad, se le añade aquellos simples mas especificos, à cada achaque, como para la hydropesia, la raìz de Lyrios, Cortezas de Sauco, Yezgos, Cebolla Albarrana, Bayas de Enebro, y si se quiere purgante, se le añade Sèn, Ruybarbo, Mechoacàn, y Jalapa. Si para provocar orina se extrae en èl la virtud de Salsafras, Virga Aurea, Raìces de Uñas Gatas, Esparragos, Bayas de Enebro, y semejantes, si estomatico sa extrae, la de los Agenjos, Nuez de especia, Cubebas, y semejantes, si febrifuga, la de China-China, &c.

Vinum Ictericum.

R. *Radicis herbæ Celidoniæ majoris*, ℥ iij.
Croci, ℈ ij.
Coccinillæ, ʒ j ß.
Mille pedum, Num. 300.
Vini albi, ℔ iij.
Infunde frigidè.

METHODO.

¶ Quebrantados la Celidonia, Azafràn, Cochinilla, y Cochinillas, se ponen dentro de un vaso de vidrio con el Vino blanco, se tapa, y dexa en infusion por veinte y quatro horas, se cuela, y dà para el uso.

Este Vino tomado, introduce en la sangre un nuevo fermento, con lo qual se rareface, y depura, y al mismo tiempo desobstruye las glandulas del higado, y los conductos de la colera, y assi se buelve à hacer la secrecion de ella, y por consiguiente se experimentan las utilidades que causa semejante liquido. Y para que este medicamento produzca sus efectos, es preciso, que el enfermo estè antes preparado con otros medicamentos, como el haverse purgado, y humedecido con algun cocimiento temperante, y diuretico. Su dosis es quatro onzas, repitiendolo dos veces al dia, y hasta que cesse la enfermedad. *Virtudes.* *Dosis.*

Los Vinos Estomaticos, Sudoriferos, Marciales, Nefriticos, y semejantes, se pueden tener hechos, y conservar; pues aunque no se puede negar, que los que estàn hechos algun tiempo, siempre pierden algo de virtud. Por lo qual se han de preferir los recien preparados; pero siempre se ha de observar, que todos los licores, que su virtud consiste en provocar la fermentacion en el estomago, y demàs partes del cuerpo han de ser recientes; pues si ellos se fermentan en los vasos, que se guardan, despues no se pueden fermentar tanto en el cuerpo. Los que su virtud consiste en provocar otros movimientos, como la digestion, la precipitacion, la efervescencia, &c. se pueden guardar; pues muchas veces estos movimientos se producen mejor, quando mas depurados, y sutiles. Por lo qual es mejor hacerlos con mosto, que despues de mixtos con èl, se dexan fermentar hasta que estè claro.

Vinum Stomatichum.

R. *Rad. Enulæ Campanæ*, ℥ j.
Calami aromatici.
Galangæ.
Gentianæ.
Zedoariæ.
Zingiberis, ana. ℥ ß.
Cubebarum.
Cardamomi.
Caryophillorum.
Cinnamomi, ana. ʒ ij.
Summitatum Absinthij, Man. j.
Corticum exteriorum.
Aurantij.
Citri, ana. ℥ ß.
Musti, seu Succi Uvarum albarum, ℔ xv.

Omnia contundantur grosso modo, de in Spiritu Vini Tartarisato irrorentur, mox in Sacculo lineo species illa reponantur per horas duas, vel tres, deinde denuo irrorentur, idque bis, vel ter repetatur, donec sufficienter Spiritu Vini præcedenti impregnatæ sint: hæ species nostros fermentati cum Sacculo injiciantur: fermentationem ineant simul per quatuordecim dies, seu per tempus necessarium ad completam fermentationem, posteà liquor clarus vinosus separetur, & reponatur in vasis optimè clausis.

METHODO.

¶ Se tomaràn todas las raìces, simientes, y cortezas, se quebrantaràn, se rociaran con Espiritu de Vino Tartarizado por quatro veces, se ligaràn en un paño, ò sueltas, que esto no es de essencia, se echaràn dentro de

una

una Tenajilla, ò Tonecillo, en donde se echarà el mosto, despues se taparà con un lienzo, se dexarà fermentar por catorce dias, ò por el tiempo necessario, hasta que quede claro el licor vinoso; se separarà por decantacion, y se guardarà en redomas muy cerradas para el uso.

Es bueno en todas las enfermedades, procedidas de las crudezas del ventriculo, ayuda à la coccion de los alimentos, excita el apetito debilitado por los humores tartareos, y mucilaginosos, que estàn pegados à las Membranas internas del estomago.

Puedense, en lugar de estos simples, echar otros semejantes aromaticos acres.

Rocianse con el Espiritu de Vino, para que sus substancias se desunan, y despeguen mejor en la fermentacion.

En lugar de rociarlos se pueden echar en un vaso, y añadirles el Espiritu de Vino, dexandolos en maceracion por doce horas; pero no se les ha de echar mas Espiritu de Vino, que el que ellos pueden embeber.

Si fuesse tiempo en que no se halla mosto, se puede hacer, mediante la infusion, en un Vino blanco, como se ha dicho en el Vino purgante.

El Vino Marcial se compone con Croco de Marte aperitivo, simples aromaticos, y mosto, como se ha dicho.

El Vino Nefritico, con raìces, yervas, simientes, frutos, y flores diureticas, con el Mosto, ò Vino de Agenjos; es compuesto con Agenjos, Mosto, ò Vino, como se ha dicho: Algunos le añaden Canela, ù otro aromatico, para que tenga mejor sabor. De el mismo modo se hacen todos los Vinos de los simples, como el de Eufrasia, &c.

El Vino Emetico se hace del modo siguiente:

Vinum Emeticum seu Stibiatum.

R. *Croci Metallorum*, ℥ ij.
Vini albi generosi, ℔ iij.

In lagena vitrea collocentur, probeque obturato vase, in loco temperato saltem per octiduum macerentur, sæpè agitentur, simulque tandem serventur, ut usus tempore Vinum clarum Antimonium super natans, per inclinationem effundi, & sumi possit.

METHODO.

¶ Se tomarà *Crocus metallorum*, ò higado de Antimonio, subtilmente pulverizado, se echarà en una redoma de vidrio; se echarà encima el Vino blanco, y en tapando bien la redoma, se dexarà la materia en digestion, en un lugar templado por ochò dias, removiendola de quando en quando, se dexarà aposar, para usar de èl, separando el Vino Emetico por inclinacion.

Provoca el vomito, hace tambien purgar por abaxo, en particular si se mezcla con alguna infusion de Sèn, ù otro licor purgante. Aprovecha en la Apoplegia, Perlesia, Tercianas, y demàs enfermedades, que se necessita. Hace vomitar, y purgar al enfermo.

Si despues de separado el Vino, se le buelve à echar otro nuevo, se hace la digestion como antes, se tendrà un Vino tan Emetico como el primero. Este *Crocus metallorum* buelve el Emetico, hasta cinco infusiones; pero si despues se le infunde otro, le buelve Emetico, pero poco.

Si despues se echa el higado de Antimonio, y se pesa, se hallarà, que casi no se ha disminuìdo de peso.

Algunos les parece, que si sobre las dos onzas de higado de Antimonio se echa una libra de Vino, que el Vino sera mas vomitivo; pero no se experimenta, que no es mas vomitivo, porque el Vino no puede extraer mas partes del Azufre salino del Antimonio, que las que puede contener en sus poros.

El Vino como menstruo salino-sulfureo es el mejor menstruo para extraer el Azufre salino de Antimonio, que es la causa del vomito; porque estando movido por el calor del estomago, punza las fibras, y excita un movimiento combulsivo, que levanta esta entraña, y por consequencia produce el Vomito: Lo que passa à los intestinos, purga por abaxo, por lo qual se vè muchas veces, que no punzando con bastante fuerza las fibras del estomago, se passa à los intestinos, y purga entonces solamente por el vientre.

Vinum Sanctum, seu Antivenereum.

R. *Sennæ mundatæ.* ℥ jv.
Ligni Guajaci. ℥ vj.
Corticum ejusdem.
Sarsæ parrillæ, ana. ℥ ij.
Ialapæ
Hermodactylorum.
Mechoacanæ.
Agarici selecti, ana. ℥ ß.
Sassafras.
Ivæ Arteticæ, ana. ℥ j ß.

Inscindantur omnia minutim, & imponantur in vase vitreo capaci, & infundantur in ℔ xij. *Vini generosi, stent per tres dies, posteà Vinum bibatur, nec amovas supradicta simplicia ingredientia, usque ad finem Vini.*

METHODO.

¶. Se tomarà el Sèn, y se echarà entero en una Matràz grande de vidrio, se echaràn el Palo Santo, las Cortezas del Palo Santo, la Zarza, la raìz de Jalapa, los Hermodatiles, el Mechoacàn, el Agarico, el Safafras, y la Iva Arretica, todos quebrantados, añadiendo de Vino doce libras, se dexarà en digestion en lugar templado por tres dias, despues se irà separando por inclinacion, para usarlo.

Es bueno para los que estàn inficionados de las buas, ò humor galico, en particular à los que tienen dolores, gomas, ulceras, y pustulas, ò sarna galica. En fin, es bueno para qualquiera enfermedad, producida de la lue venerea, observando una dieta conveniente, su dosis es media libra por la mañana, y otra media por la tarde, si las fuerzas lo pueden tolerar, beberà el enfermo agua de Zarza, ò China.

El purga, y absorbe los humores Galicos, evacuandolos por abaxo.

Puedensele echar otros simples absorventes, y anti-venereos.

Vinum Febrifugum expertum contra Quartanas.

R. *Pulv. Kine-Kinæ veræ.* ℥iij.
Radicis Gentianæ.
Contrayervæ, ana. ℥ j.
Summitatum Absinthii.
Centauri minoris, ana. M. j.
Salis Armoniaci.
Tartari, ana. ʒ j.
Vini albi generosi. ℔ xij.

Indantur matratio satis capaci, ita ut tertia pars vacua remaneat, vaseque rite clauso probè agitentur, & reponantur in loco tepido per tres dies sæpius materiam movendo, hinc liquorum per inclinationem effunde relicto magmate in fundo.

METHODO.

¶ Escogeràns e las cortezas de la China-China, y se haràn polvos sutiles; echaràn-se dentro de un Matràz grande las raìces de Genciana, y de Contrayerva, los cogollos de Agenjos, y de Centaura menor, bien quebrantados, con la Sal de Armoniaco, Sal de Tartaro, y los Polvos de la China-China, vaciaran-se encima las doce libras de un Vino blanco genoroso, y muy claro, se taparà el Matràz, y se pondrà en un lugar caliente en digestion por tres dias, moviendo de quando en quando la materia, despues se separarà por inclinacion el licor claro, y guarda para el uso.

Este Vino es el que se usa en las Quartanas, y demàs Fiebres intermitentes, haviendo antes dispuesto, y preparado los enfermos; es especifico contra todas las Quartanas, y Tercianas rebeldes: las cura radicalmente, sin escrupulo de que buelvan à reincidir en ellas: su dosis es de quatro onzas hasta ocho, dos veces al dia: continùase à tomar por veinte dias, ò mas, segun la necessidad.

La China-China es el simple mas essencial en esta composicion, la Contrayerva, Genciana, Agenjos, y Centaura, sirven de ayudar à la China-China à hacer sus efectos, y de bolverla mas propria à producir unos efectos suaves, y seguros.

La Sal de Tartaro, y de Armoniaco, sirven de llave, y de vihiculo, para penetrar, rarefacer, y hacer dissolver las partes mas activas de los simples en el Vino, sirviendo al mismo tiempo de deshacer los humores, y fermentos, que obstruyen, y cierran los conductos, y vasos por donde han de circular los humores, que son la causa de las Fiebres.

El Vino, ò Tinctura de China-China, que se acostumbra à usar en Madrid, se hace con dos onzas de Polvos de China-China, y quatro libras de Vino, teniendo en infusion veinte, y quatro horas: Algunos le añaden una parte de agua de Chicorias, ò de Escorzonera; pero es mejor el Vino solo, porque èl abstrae mejor las partes de la China-China. *Tinctura Chin Chinas usualis.*

Este Vino no hace tan buenos, ni tan seguros efectos, como el arriba dicho, pues ademàs de que suelen bolver las Tercianas, ò Fiebres, suele causar otras enfermedades peores.

Hacense otras muchas Infusiones, Vinos, ò Tincturas de China-China, que se suelen vender en las Boticas, y otras partes, por gran secreto, y muy caras, no se necessita de ellas haciendo el Vino Febrifugo compuesto, que hemos dicho, pues hace todos los efectos, que à todas ellas se atribuyen, con mucha mas seguridad.

Suele traerse de Inglaterra, de Francia, y otros Reynos, Vinos del Rhin, Febrifugos, que no son otra cosa, que la infusion de la China-China en Vino; pero en el tiempo presente, no se necessita de ellos, pues el descripto tiene mas virtud, y mucho mas segura, para curar las enfermedades en que se aplican.

Hacense vinos de diferentes simples, para diversos efectos, segun los simples que se echan, y extraen.

Mu-

Muchos, temiendose, que lo espirituoso del vino pueda recalentar los enfermos, echan en su lugar, pero en mayor cantidad, Cerbeza, bien fermentada, y depurada; pero en este caso se han de tener mas tiempo en infusion, y se han de dàr en mayor dosis, porque este licor no extrae tanto como el vino.

Llamanse estas Infusiones con el nombre de Cerbezas, purgantes, hydropicas, diureticas, &c.

Vinum Spiticum. El Vino Estiptico se hace con Vino tinto, como mas adstringente, y con cortezas de Granadas, Balaustrias, Rosas rubias, Nueces de Cypres, Romero, y semejantes; se le añade tambien Alumbre de Roca, y todo se cuece en el Vino hasta consumpcion de la tercera parte, porque aqui se quieren las partes austeras, y fixas.

CAPITULO XXIII.

De los Vinagres Medicinales, ò Compuestos.

EL Vinagre que se ha de escoger para la Medicina, ha de ser el producido del Vino: esto no es mas que un Tartaro reducido en fluor, con alguna cantidad de su proprio espiritu ramoso. Esta liquidacion procede del estragamiento de las partes del licor, porque estando el Tartaro en algun modo embotado, ò embuelto en las partes ramosas, produce un gusto sub-àcido, à lo qual llamamos Vino; pero continuandose, ò excitandose de nuevo el movimiento interior, las sales àcidas, que estaban como ocultas, se vàn manifestando, y desembolviendo de las partes ramosas, hasta que se produce un licor àcido, que es lo que llamamos Vinagre: Este licor siempre se queda mezclado con mucho espiritu ardiente, como se vè en la destilacion de la Sal de Plomo: de aqui se saca, que el Vinagre consta de dos particulas contrarias, que son espirituoso-salinas, y àcido-fixas: esto se vè tambien, mediante la destilacion, que se extrae el espiritu ardiente, y el àcido volatil que contiene, quedandose en las heces una materia àcido-fixa, y tartarea, mixta con partes terrestres, que forman una massa austera, y adstringente: con que se vè, que el Vinagre consta de dos virtudes; la una, de incindir, y atentar, los humores crassos con sus partes subtiles; y la otra, de incrassar, y quitar el movimiento, y por consequencia de adstringir, por sus partes austeras.

De todo lo dicho se seca; que para la elaboracion de los Vinagres Medicinales, se han de elegir unas veces de Vinagre blanco, ò tinto, como para todos los Vinagres, adstringentes; otras veces el Vinagre destilado, como para los Vinagres, que han de tener la virtud de rarefacer, ò atenuar.

El Vinagre Medicinal es un vinagre impregnado de substancias, y virtudes de uno, ò de muchos simples, que sirven en la Medicina.

Acetum Sambucinum.

R. *Florum siccorum Sambuci*, ℔ j.
Aceti acerrimi, ℔ viij.

Vase vitreo bene obturato excipiantur, per octodecim, aut viginti dies insolentur, dein colentur, & exprimantur; colatura eum pari Florum simul pondere, in eodem vase iterum per idem tempus insoletur, coletur, & exprimatur.

METHODO.

¶ Se haràn secar las Flores de Sauco, cogidas en su mayor vigor, se echaràn en una redoma de vidrio, se les echarà el Vinagre fuerte, se taparà la redoma bien, se pondrà al Sol por diez y ocho, ò veinte dias, se colarà el licor con expression, se bolverà à repetir la infusion con nuevas Flores en el Vinagre exprimido por el mismo tiempo al Sol, se colarà, y exprimirà, guardandolo en una redoma bien tapada.

Es bueno vara refrescar, y adstringir, excita el apetito. Secanse las Flores para privarlas de su humedad, que debilita mucho el Vinagre, y lo buelve facil de corromperse. *Virtudes.*

Hacense del mismo modo el Vinagre Rosado, y demàs, que se quieren que sean adstringentes; pero los que se quieren que contengan partes subtiles, se componen con el Vinagre destilado, haciendo la operacion como el antecedente; estos son el de Claveles, de Calendula, de Salvia, de Mejorana, de Romero, &c.

Puedese en lugar del Sol, ponerlo en otro calor blando, como el Baño de Maria, ò Vapor caliente.

Se ha de advertir, que las Flores, ò Yervas, que contienen poca humedad, se han de echar verdes, y no secas, como los Claveles, la Salvia, Mejorana, &c.

Acetum Scilliticum.

R. *Scillas duas, aut tres, quarum corticem externum, & cor, cultro ligneo, aut ebar-*

neo eximes, laminas inter conticem, & cor existentes in partes divides, Soli per multos dies ad humidi consumptionem expones, harum, ℔ j. In lagenam capacem immites illique superfundes Acceti albi acerrimis. ℔ viij. *Lagenam obturabis, & per quadraginta dies radiis solaribus expones, colatis dein, & expressis lamini Acetum servabis ad usum.*

METHODO.

¶ Se tomaràn dos, ò tres Cebollas Albarranas, bien nutridas, y sanas, se mondaràn de la corteza exterior, que està medio seca, se separaràn las laminas con un cuchillo de palo, ù de marfil, se arrojarà el corazon, se partiràn con el mismo cuchillo en pedazos, y se pondràn al Sol, hasta que estèn casi secas, despues se echarà una libra de ellas en una redoma, se vaciarà encima de vinagre blanco fuerte ocho libras, se pondrà al Sol, despues de tapada se dexarà por quarenta dias, se colarà la infusion, y se repondrà al uso: este es el Vinagre Esquilictico.

Se tiene por bueno para la epilepsia, para purificar la sangre, para resistir al veneno, para desechar los flatos: la dosis es de una onza hasta tres. Sirve tambien en Gargarismos para la espuinacia. *Virtudes.*

Si se quiere que sea mas penetrante, se puede en lugar de el vinagre echar lo destilado.

Los Antiguos encargan, que el cuchillo sea de palo, porque el de hierro dà una virtud venenosa, no se duda que ella corroe algo del hierro; pero que sea venenosa, no es cierto, pues antes se puede servir de correctivo à la acritud de ella.

Secanse las Laminas para privalas de su humedad viscosa, para que el Vinagre haga mejor su extraccion.

Hacense tambien Vinagres compuestos con diferentes simples, como Purgantes, Sudoriferos, &c. pero el que se suele usar es el Theriacal, que es el que se sigue.

Acetum Theriacalæ.

R. *Radicum Angelicæ.*
Valerianæ.
Imperatoriæ.
Gentianæ:
Zedoariæ, ana. ℥ j.
Corticis Citri exterioris sicci.
Arantiorum sicci.
Baccarum Iuniperi.
Cardamomi minoris, ana. ℥ ß.
Foliorum Ruthæ.
Scordii.
Dictamni Catrici.
Caravi Benedicti.
Centauri minoris.
Florum Arantiorum.
Rosarum rubrarum, ana. M. ß.

Radicis, & semina contusa cum foliis incisis excipiantur lagena vitra satis ampla, illisque super affundatur.

Aceti acerrimi, ℔ vj.

Obturetur lagena, & per dies duedecim radiis solaribus exponatur, sapius agitando posteà colentur, & exprimantur omnia, serveturque ad usum Acetum.

METHODO.

¶ Se cogeràn las Raìces, las Hojas, y las Flores, en su mayor vigor, se secaràn à la sombra, se machacaràn con las Bayas, Simiente, y Corteza, todo quebrantado, se echarà en una redoma de vidrio, se añadirà el Vinagre, se taparà la redoma, se pondrà al Sol por doce dias, removiendola de quando en quando, despues se colarà el licor, y se guardarà en una redoma bien tapada: esto es el Vinagre Theriacal.

Es bueno para todas las enfermedades contagiosas, resiste el ayre inficionado, mata las Lombrices, hace arrojar los vientos: la dosis es de dos dragmas hasta una onza. *Virtudes.*

Sirve tambien para los Errhinos, aplicase exteriormente sobre las sienes, en las narices, en el estomago, en las muñecas, &c.

Este Vinagre tiene las mismas virtudes, que el Vinagre Febrifugo, ò Agua Prophylactica de Sylvio, y se puede en lugar de èl gastarlo, en particular si en lugar del Vinagre comun se echa el Vinagre destilado, porque èl contiene mas exaltada la virtud, pues mediante la destilacion, que en el Vinagre de Sylvio se hace, despues de la infusion de los ingredientes, se le priva de las mas partes acidas, que se quedan fixas en el fondo del vaso. *Aqua Prophilactica, Sylvii.*

Este hace el efecto por las Sales oleoso-volatiles, y aromaticas, que el vinagre ha extraìdo de los simples Cardiacos.

Hacese tambien con Sen, y Vinagre una infusion, que despues se echa en las ensaladas, y purga suavemente; en lugar de Sèn se puede echar otro simple purgante, harà el mismo efecto. *Acetum purgans, seu Senna.*

CA-

CAPITULO XXVII.

De los Conditos.

LOS Conditos son los simples enteros, ò partidos en pedazos conservados en la Almivar; se han inventado por la delicia mas que para la Medicina, aunque se suelen gastar algunos de ellos; su modo de hacerse es muy sabido por los Confiteros; pero no obstante, pondrèmos aqui los modos generales de hacerlos, para que los Principiantes, ò Boticarios los puedan hacer, y tenerlos para quando se necessiten, en particular en los Lugares donde no ay Confiteros.

Quando se quieren confitar las Plantas, ò sus partes, se han de elegir bien nutridas, y en su vigor; como si se quieren confitar las Raìces, se han de sacar por el principio de la Primavera, antes de echar sus hojas, porque entonces contienen mas virtud, estàn nutridas mas zumosas, y mas tiernas; las Flores quando estàn en cogollos que se quieren abrir, los Frutos antes de madurarse perfectamente; unas veces se confitan enteros, otras veces hechos pedazos: quando se han de confitar las Raìces, han de ser del modo siguiente:

Radices Satirij conditæ.

℞. *Radicum Satyrii,* ℔ j.

Coque ad molitiem in Aquæ communis, S. Q. In Decocto dissolve Sacchari albissimi. ℔ j ß.

Coque ad Syrupi crassioris consistentiam, despuma calidumque Syrupum Radicibus in Vase fictili viteatro positis, superfunde; post dies aliquot decantatum Syrupum ad priorem consistentiam recoque, calidumque Radicibus superafunde: idque ter, quaterve repete, & tandem ita Syrupum coque, ut in debita consistentia possit in posterum cum Radicibus asservari.

Eodem modo condiuntur.

Radicis Acori.
Angelicæ.
Borraginis.
Cbicorii.
Buglossi.
Enulæ Campanæ.
Eringii.
Pimpinellæ.
Symphiti majoris.
Zingiberis.
Scorzoneræ.
Pæoniæ.
Cyclaminis, &c.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Raìces del Satyrion, sacadas de la tierra en la Primavera, antes que echen sus tallos, se limpiaràn bien, se haràn hervir dentro del Agua comun, hasta que estèn blandas, se apartaràn del cocimiento, que se echarà en una cazuela de barro vidriado, añadiendole el Azucar blanco, se harà cocer hasta la consistencia de Xarave espeso; se colarà el Xarave cociendo sobre las Raìces, que se han de tener en un puchero de barro vidriado; se dexarà por quatro dias, en este tiempo se baxarà de punto por la humedad que ha sacado de las raìces; se bolverà à cocer separandolo antes de las raìces hasta la misma consistencia que antes; se bolverà à echar sobre las raìces, en donde se dexarà por tres, ò quatro dias, se bolverà à reiterar el separarlo, cocerlo, y bolverlo à echar encima otras dos veces, ò hasta que el Azucar haya penetrado bien las raìces, despues se guardan estas raìces conservadas en su Xarave en una orza en lugar seco.

Son propias para excitar la simiente, para fortificar las arenas, la vegiga, las partes genitales, se dàn à los que estàn estenuados por la mucha Venus: la dosis es una onza, ò onza y media todas las mañanas en ayunas, ò tres horas despues de comer. *Virtudes.*

Confitanse del mismo modo todas las raìces; pero se ha de advertir, el separarlas antes los nervios, ò corazones leñosos, à las que los tuviessen, como à las raìces de Chicorias, Buglossa, &c. Algunos les suelen separar las cortezas, pero no se debe hacer, por contener su mayor parte de virtud de ellas.

Las raìces, ò simples, que estuviessen secos se pueden ablandar tambien, mediante el calor del Baño de Vapor, ò Baño de Maria; pero de este modo se tarda mas tiempo, pero las raìces, y demàs simples aromaticos, pierden menos partes.

Se tienen las raìces en infusion con el Xarave, para que las penetre totalmente el Azucar, y para que se puedan conservar mejor, sin avinagrarse, ò putrefacerse, lo que sucede facilmente quando no estàn libres de la humedad superflua.

La virtud del Satirion consiste en su sal ramosa, que esparcida en la sangre la mueve suavemente; por lo qual los Espiritus vàn en mayor cantidad à los vasos Espermaticos, y por consequencia provoca la Venus.

Las

Las Cortezas de Cydras, de Naranjas, de Limones, Tallos de Lechugas, de Angelica, y ſemejantes, para hacer Conditos de ellos ſe echan por quince dias en infuſion en Agua marina, ò ſalada, deſpues ſe lavan haſta que ſe les quita lo ſalado, y ſe hacen del miſmo modo que las raìces de Satirion, cociendolas en agua, y en el cocimiento echando el Azucar, y con el Xarave eſpeſado ſe hacen las infuſiones arriba dichas.

Echanſe en el agua ſalada antes de confitarlas, para que ſe pongan duras, y tranſparentes, porque ſi no ſe hace eſto, ſe buelven por el cocimiento tan blandas, que no ſe harà bien la operacion.

Los Tallos ſe cuecen menos que las otras partes de las Plantas, porque ſon muy tiernos, lo que ſiempre ſe ha de obſervar en eſta operacion, que ſegun es ſu dureza ſe deben cocer.

Pudieranſe poner aqui otros muchos modos de hacer los Conditos de las Flores de los Frutos, de las Hojas, y demàs partes de las Plantas; pero perdiendo caſi toda la virtud de los ſimples, mediante eſta preparacion, y que deſpues pueden ſervir mas para el buen guſto, que para la Medicina, es mucho mejor, ò valerſe de los ſimples hechos polvos, ò de las conſervas de ellos, pues de uno, ò de otro modo tienen ſus virtudes enteras.

Si quieren los Conditos ſecos, ſe ſacaràn del Azucar, y ſe pondràn à ſecar, ò enjugar, deſpues ſe clarificarà Azucar, y ſe pondràn en punto de Tabletas, en donde ſe iràn metiendo las raìces, ò cortezas, yà hechas Conditos, y enjutas, ſe ſacaràn, y ſe pondràn ſobre una red, para que ſe enfrien, y quedaràn con ſu coſtra de Azucar, deſpues ſe embuelven en papeles, y ſe reponen para el uſo.

CAPITULO XXIX.

De las Conſervas.

LLamanſe Conſervas, porque eſta operacion no es mas de una conſervacion de las virtudes de las Plantas, ò ſus partes en el Azucar, en particular de las Flores, que ſu mayor virtud conſiſte en ſu parte volatil, aunque ſe hacen tambien de Raices, Frutos, y Hojas; porque el Azucar es una Sal, que cierra los poros, abſorve la humedad aquoſa, è impide la entrada del ayre, que es el que mueve la corrupcion de los Vejetales.

Las Conſervar ſe han de guardar en vaſos cerrados, y en lugares ſecos, porque el Azucar con facilidad ſe liqua, y las Conſervas ſe echan à perder.

Algunos las dividen en dos eſpecies; eſto es, en liquidas, y sòlidas; las liquidas ſon las que eſtàn blandas en forma de paſta; las sòlidas ſon las que eſtàn en forma de Tabletas, ò Rotulas.

Diferencianſe las Conſervas de los Conditos, porque eſtas eſtàn en paſta, y los Conditos eſtàn dentro del Azucar en pedazos, ò enteras las partes de las Plantas.

Hay tres modos de hacer Conſervas. El primero es, el que ſe hace comunmente, que es machacando las Flores, y mezclandolas deſpues con partes iguales de Azucar, bolviendolas à machacar haſta que ſe haga todo una paſta; v. gr.

Conſerva violarum.

R. *Violarum recentium mundatarum.* ℔ß.
Sacchari albi. ℔ j ß.
Fiat Conſervat S. A.

Eodem modo parantur.
Conſervæ Florum Bugloſsi.
Borraginis.
Nympheæ.
Malvæ.
Altheæ.
Chicorii.
Liliorum alborum.
Pæoniæ.
Papaveris rheados, &c.

METHODO.

¶ Se tomarà por la Primavera las Violetas recien cogidas, las mas ſubidas en color, y mas oloroſas, ſe machacaràn en un morteto de marmol, haſta que eſtèn en forma de pulpa, entretanto ſe harà cocer el Azucar en cinco, ò ſeis onzas de agua comun, haſta la conſiſtencia de Tabletas, ſe apartarà del fuego, y à medio enfriar ſe mezclaràn las Violetas machacadas, ſe vaciarà la Conſerva un poco caliente en ſu bote, ò vaſos de vidrio, ſe dexarà ſin remover, para que ſe haga encima una coſtra, que ayuda à ſu conſervacion.

Es Cordial, y Pectoral, dulcifica la acritud de la ſangre, excita el eſputo, y ſuele laxar algo el vientre: la doſis es de una dragma haſta media onza. *Virtudes.*

Algunos no echan en las compoſiciones de las Conſervas mas que el doble de Azucar à las Flores; pero en las Flores muy humedas, y de mucho volumen, las Conſervas teniendo poco Azucar, que cierren los poros, y abſorban ſu humedad, ſe buelven agrias con facilidad

dad, porque es necessario, que todas las partes de las Flores estèn embueltas en el Azucar, para que el ayre no entre, ni excite la corrupcion.

Puedense hacer mezclando el Azucar en polvos con las Violetas machacadas, como se acostumbra ordinariamente; pero la mucha humedad de las Violetas buelven la conserva muy liquida; por lo qual es mejor hacerlas con el Azucar cocido, por todas razones, para que el calor que el Azucar contiene quando se le mezclan las Violetas machacadas haga exhalar su humedad, y para que se forme la costra encima, que sirve de conservarla en su estado con su calor, olor, y sabor, sin mutacion alguna.

Las Violetas contienen una Sal acre embuelta en muchas partes mucilaginosas, què es la que suele excitar el esputo, y la purgacion,

Mesue manda hacer esta conserva tomando las flores de Violetas, sin mandarlas limpiar de su parte hervacea, las pone por algunos dias à secar à la sombra, y que despues se machaquen con el Azucar, y que se expongan al Sol por muchos dias, y se guarde para el uso.

Este Methodo no se sigue, ni debe seguir, por las muchas imperfecciones que tiene, por ser contra los verdaderos principios de la Pharmacia, y por las razones siguientes.

Lo primero, que las Violetas, tienen sus principales virtudes en la flor, por lo qual se deben separar de las partes hervaceas. Lo segundo, que su construccion es tan debil, y facil alterable, que qualquiera movimiento que se introduzca en ellas, las altera, y trastorna la coordinacion de sus partes activas, de modo, que pierden su color, olor, y sabor, y por consequencia sus nativas virtudes, como sucede siempre que se sequen à la sombra, y exponga la Conserva al Sol.

Lo tercero, que hecha mediante el Methodo que hemos dado, se mantiene con su nativo color, olor, y sabor, permaneciendo sus virtudes sin alteracion alguna.

Siendo esto cierto, como todos lo pueden experimentar, se debe hacer esta Conserva, y las demàs, que se han de hacer de flores semejantes, segun hemos dicho, sin reparar, ni hacer caso de lo que dixo Mesue, ni de lo que dicen, los que lo quieren defender, pues estos, no obstante lo experimentan, y vèn, es tal su aborrecimiento al sabor, que atropellandolo todo, impugnan los adelantamientos modernos, sin mas razon, que assi lo dixo Mesue.

Conserva Rosarum mollis.

R. *Rosarum rubrarum exungulatarum*, ℔ j.
Succi Rosarum rubrarum clarificati, ℔ ß.
Minutissimè incisæ infundantur cucurbicæ vitreæ mox arctissime occludantur in Balneo Mariæ dein digerantur per quatuor, vel sex horas sub finem per quadrantem horæ ebulliant. Refrigeratis posteà omnibus, ulterius moliores jam flores facta exprime succum, & cum ℔ ij. *sacchari coque in Balneo Mariæ ad consistentiam tabellarum, posteà flores in pulpam contundantur in mortario marmoreo, & fac conservam, S. A.*

METHODO.

¶ Toma las Rosas rubias recientes, antes de abrirse cortalas con unas tixeras las uñas, ò extremidades blancas, quebrantalas, ponlas en una Cucurbita de vidrio, añadiendoles media libra de zumo de Rosas rubias clarificado, ponlo en digestion en el Baño de Maria (cerrados antes los vasos) por quatro, ò seis horas, despues hazlo hervir por medio quarto de hora: en estando frios los vasos saca las Rosas, exprimelas, y con el zumo dissuelve dos libras de Azucar fino en el Baño de Maria, cociendolo hasta la consistencia de Tabletas, despues machaca las Rosas, hasta que estèn como pulpa, que tomando un poco en la boca se deshaga, y mezclado con el Azucar, y echa la conserva en vasos, ù orzas de vidrio, ù de barro vidriado, dexalas sin tapar, hasta que se haga encima la costra del Azucar; pero si se quedasse muy blanda, se puede poner sobre un fuego lento, removiendolo continuamente, para que no se pegue, hasta que se evapore la humedad superflua.

Es buena para moderar la tòs, para detener las emorragias, los vomitos, y las Camaras, para fortificar el corazon, y estomago, para ayudar à la digestion, para los Tysicos, y Hypocondriacos: la dosis es de una dragma, hasta dos: puedese en lugar del zumo echar Agua Rosada. *Virtudes.*

OTRO METHODO.

¶ Se tomaràn las Rosas rubias bien machacadas, libres antes de las uñas, y solas se echan en la Cucurbita de vidrio, se ponen en el Baño de Maria por seis, ù ocho horas, ò hasta que se ablanden, despues se machacan en forma de pulpa, y se mezcla con el Azucar clarificado, y puesto en forma de Tabletas, despues se repone en sus vasos convenientes.

OTRO METHODO.

¶ Acostumbro hacer la Conserva de Rosas rubias, tomando una libra de Cogollos de

de rosas cortadas las uñas, las echo en un cazo, les añado tres libras de agua comun, las hago dàr dos hervores, las exprimo suavemente, cuelo el licor, y le mezclo con dos libras de Azucar fino, cociendolo hasta la consistencia de Electuario sòlido, entretanto se machacan las Rosas en un mortero de piedra, hasta que estèn como pulpa, despues se mezcla con el Xarave, aun caliente fuera del fuego, se ponen despues sobre un fuego lento, hasta que se haya evaporado la humedad superflua, echandolo despues en vasos de vidrio, dexandolos sin tapar, hasta que haga costra el Azucar sobre la Conserva.

OTRO METHODO.

¶ Puedese hacer tambien machacando los Cogollos de Rosas rubias sin uñas en un mortero de piedra, hasta que estèn hechos una massa, y mezclando la massa poco à poco con el doble de peso de Azucar fino, continuando el machacarlo todo junto, hasta que estèn bien unidos, y en forma de Electuario; otros no machacan las Rosas, porque pierden algo de su color, y en lugar de machacarlas las pican con una media luna sobre una mesa, hasta que estèn muy sutiles, despues se mezclan Azucar, puesto en punto de Tabletas: otros despues de machacadas las Rosas rubias, las mezclan con el Azucar clarificado, y puesto en punto de Tabletas.

De todos estos modos se pueden hacer las Conservas de Rosas rubias; pero he observado, que hecha de este modo ultimo, la Conserva sale muy buena, pero se debe gastar al instante, porque en passando tres meses pierde su hermosura de color, por el movimiento, que en ella se excita por su humedad flegmatica.

Del modo que he dicho acostumbro à hacerla, y de los otros dos modos primeros, sale una conserva de Rosas rubias, tan subida de color como puede ser, conservandola por mucho tiempo, sin perderlo, de un sabor agradable, que tomada en la boca, se disuelve con una blandura gustosa, sin quedar residuo en la boca, como de las Conservas hechas de otro modo.

Se debe hacer la Conserva de las Rosas recientes; porque si se dexan algun tiempo al ayre, se disminuyen en el color, en particular, si se tienen à la sombra.

El Cocimiento que se le dà à las Rosas quita casi toda la tinctura; pero quedandose en el Cocimiento, que despues sirve de dissolver al Azucar, con que se ha conservar, no sirve de daño alguno.

Si se mezcla con las Conservas de Rosas rubias, ò de otras Flores encarnadas, algunas gotas de Espiritu de Vitriolo, de Sal, ò de Azufre, toma un color mas subido, y un gusto mas agradable; pero se buelven pàlidas, en passando algunas semanas.

Los Antiguos preferian la Conserva de Rosas rubias antigua à la reciente, sin duda por mas fermentada; pero la que se hace con el Methodo dicho, es tan buena reciente, como antigua.

Algunos diràn, que del modo dicho pierde sus partes volatiles, y aromaticas; pero como su virtud principal consiste en sus partes adstringentes, y ella es muy poco aromatica, por la coccion no pierde parte alguna essencial de su virtud.

Para hacerla segun Mesue, se toman las Rosas rubias aun en capullo, se dexan secar à la sombra, hasta que se le consuma la humedad, que llaman superflua; despues con tres partes de Azucar, se machacan en un mortero, hasta que estèn bien unidos; se ponen en un vaso de vidrio, ò de barro vidriado; se tapa con un pergamino, y se expone al Sol por tres meses, moviendolo muchas veces cada dia, passado el tiempo se quitan del Sol, y se guarda para el uso.

Este modo, por sus imperfecciones no se sigue, ni se guia cerca de docientos años hà, pues su Interprete Sylvio se lo impugna, y no sigue; lo primero, que Mesue pide absolutamente las hojas de las Rosas rubias, sin cortarles las uñas, que por ser inutiles en esta composicion, todos sin exceptuar alguno, las cortan, y echan à mal; lo segundo, que quanto mas recientes, y sin ponerlas à secar son mejores, pues no tienen, ni les queda hecha la Conserva, segun hemos dicho, humedad superflua, que cause ventosidades, ni haga mal al estomago, ni corrompa la Conserva, y mas quando sin fundamento alguno, la ponen por tres meses al Sol: lo tercero, que es superflo echar tres partes de Azucar à una de Rosas, pues dos partes de Azucar bastan para conservar las Rosas, sin alteracion, que es el fin porque se hacen las Conservas: lo quarto, que es dañoso el exponer la Conserva, por tres meses al Sol, y menearla todos los dias, por alterarse, y desminuirse en la mayor parte su nativa virtud, y reducirse à una pasta seca.

Estos, y otros semejantes motivos, son los que han movido à los verdaderos Pharmaceuticos, para no seguir à Mesue, ni à otro alguno, que ignoran los verdaderos de la Pharmacia.

Conserva Espagirica.

Salium crystalisat. Absinthij, ℥ ij.

Me-

Melisæ.
Urticæ, ana. ℥ j.
Tartari Vitriolati, ℥ ß.
Arcani duplicati, ℥ ij.
Miscant. Et fiat pulvis cui ad fundantur.
Spiritus sulfuris Campanati, ʒ ij.
Postquam deferbuerint, addantur.
Conservæ Florum Rosarum rubrarum.
Tunicæ, ana. ℔ j.
Olei Cinnamomi, ʒ v.
Corticum citri.
Seminis Anisi, ana. ℥ j.
Fœniculi.
Menthæ, ana. ʒ ß.
Misceantur.

METHODO.

¶ Se toman las Sales fixas de Agenjos, Torongil, Ortigas, el Tartaro Vitriolado, y Arcano, duplicado, todos bien depurados, y cristalizados, se hacen polvos sutiles, y se ponen dentro de un mortero de vidrio, y se echa gota à gota el espiritu, ù aceyte de Azufre, hecho por campana, lo que causarà una gran efervescencia, y acabada, se le mezclaràn las Conservas de Rosas rubias, y de Claveles, añadiendo al fin de la mixtion los aceytes essenciales de Canela, cortezas de Cidra, de Yervabuena, de simientes de Anìs, y Hinojo, machacando, y mezclando con la mano de vidrio toda la mixtion, hasta que estèn bien, è igualmente incorporados; despues se ponen en un vaso de vidrio.

Si se quiere esta Conserva completa, y con olor, olor se le mezcla quince granos de Ambar-Gris, disuelta en espiritu de Rosas.

Virtudes. Esta Conserva se tuvo por un grande secreto; pero despues se ha manifestado, aunque los Autores discrepan en la cantidad de Sales, y de los aceytes destilados, la dicha la trae la Pharmacopea Augustana Renovada, por la verdadera, y se le atribuyen excelentes virtudes, contra las enfermedades, originadas de obstrucciones, y en los tumores escirrosos del bazo, en los afectos nefriticos, pues ella deshace, y quita las obstrucciones, atenúa los humores crasos, corta los viscidos, expele los flatos, reanima, y aumenta los espiritus, hace arrojar los calculos, y arenas, y restaura las funciones de las entrañas: su dosis es de una, hasta dos dragmas.

Dosis. Algunos minoran la cantidad del aceyte de Canela, reduciendo à vna dragma; otros solo echan de los aceytes destilados lo que basta à darle un sabor grato, fundados en que la principal virtud de esta Conserva consiste en las Sales, como las que causan el efecto de desobstruìr.

Conserva prunorum.
Laxativa.

R. *Prunorum Masiliensium.* ℔ j.
Aquæ Endiviæ. ℔ iij.
Senæ electæ. ℥ jv.
Sem. Anisi. ℥ j.
Sacchari albi. ℔ j ß.
Fiat Conserva secundum Artem.

METHODO.

¶ Tomanse las Ciruelas de Marsella, sin huessos, y las mas recientes, y jugosas, de sabor agridulce, muy agradable, se ponen con el agua en un vaso de barro vidriado, se les dà un hervor, se aparta del fuego, se separan las Ciruelas, y en el licòr, se infunde el Sèn, y el Anìs por seis horas, despues se dàn dos hervores, se cuela en la coladura, se disuelve, y clarifica el Azucar, y cuece hasta la consistencia de miel muy espesa, y las Ciruelas puestas en una orza de barro vidriada, se les vacia encima el Almivar, se dexa sin tapar por veinte y quatro horas, passando este tiempo, se reconoce para vèr si la humedad de las Ciruelas ha puesto el Xarave tan baxo de punto, que no se pueda conservar; entonces se apartan las Ciruelas, y se cuece, hasta la consistencia de Almivar, se unen, y guarda para el uso.

Esta Conserva se usa para los que son dificultosos de obrar, y no rigen bien el vientre, tomando por la mañana en ayunas tres, ò quatro Ciruelas, con otras tantas cucharadas del Almivar, y purgan suavemente, y sin gran alteracion; de modo, que esto no impide el salir à sus dependencias, pues solo sirven de traer bien regido el vientre. La dosis la regla el paciente, porque segun experimenta el efecto, assi disminuye, ù aumenta la cantidad que hemos dicho, y lo mismo sucede en su repeticion.

Si en lugar de las Ciruelas se echan passas limpias de sus granos, se llaman Conserva de passas laxante, y se use del mismo genero.

A los que no gustan de el sabor de Anìs, se echa en su lugar Canela, en menor cantidad, ù otro aromatico que les agrade.

Las Hojas, y las Flores, pues por su naturaleza son muy tiernas, ò aromaticas, que su virtud consiste en sus partes volatiles, se deben hacer del modo siguiente.

Conserva Florum, vel Foliorum Rorismarini.

R. *Florum, vel Foliorum Rorismarini à*

ſtiptibus liberatorum optimè conciſorum. ℔ j.

Immitantur cucurbitæ vitreæ, & reponantur in Balneo Mariæ bulliente per quadrantem horæ, vel donec optimè emoleſcant. Poſteà frigefaſta contundantur in mortareo lapido in pulpam, ſub finem addendo ſacchari ℔ ij. *contundendo miſceantur ſimul, & aſſerventur ad uſum.*

Eodem modo parantur.

Conſervæ Florum, & Foliorum Betonicæ.
Lavendulæ.
Tiliæ arboris.
Primulæ veris.
Perſicorum.
Salviæ.
Tunicæ.
Geniſtæ.
Hyſſopi.
Scabioſæ, &c.
Summitatum Abſinthii.
Hederæ terreſtris.
Oxytriphylli.
Menthæ.
Meliſſæ.
Ruthæ.
Scordii.
Euphraſiæ.
Fumariæ.
Beccabungæ.
Marrubii albi.
Majoranæ, &c.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Flores, ò las Hojas de Romero, las mas tiernas, y limpias de ſus aſtiles, ò partes duras, ſe machacan en mortero de piedra, ſe echan dentro de una Cucurbita, ſe taparà con otra Cucurbita tambien de vidrio, que entre el cuello de ella dentro del de la que contiene la materia; ſe cierran las junturas, ſe ponen en Baño de Maria, ſe le hace hervir por un quarto de hora, ò haſta que las flores, ù hojas eſtèn blandas; deſpues de frios los vaſos, ſe ſacan, y machacan, haſta que eſtè como pulpa, añadiandoles al fin el Azucar fino, deſpues ſe echan en vaſos de vidrio, y ſe repone para el uſo.

Virtudes. Es buena para todos los afectos del utero de la cabeza, y de todo el genero nervoſo, como apoplegia, perleſra, alferecia, y ſemejantes enfermedades, por ſu Sal volatil oleoſo-balſamico: ſu doſis es de una dragma, à media onza.

Hacenſe del miſmo modo todas las Conſervas de las flores, y hojas, ſolo ſe diſtingue del comun en que ſe ponen en digeſtion en Baño de Maria, para bolver los ſimples mas blandos, y gratos, porque del modo comun quedan duros, y tenaces, y neceſsitan de fermentarſe para ſu adminiſtracion.

Puedenſe hacer las Conſervas de los ſimples, ò de ſus partes, que no ſon aromaticos del modo ſiguiente, que es el modo ſegundo de hacerlas.

Conſerva Florum Papaveris erratici.

R. *Succi recentis Florum Papaveris erratici.* ℔ ß.

Sacchari albi. ℔ j.

Evaporetur ad conſiſtentiam in Balneo Mariæ, deinde recentum affunde Succum in eadem quantitatem, procedendo ut ante, idque tertio repetendo; deinde uſui reponatur in olla vitrea, vel terrea vitreata optimè clauſa.

METHODO.

¶ Se toman las Flores de Amapolas recientes, y limpias, ſe machacan en mortero de piedra, ſe exprime el zumo, ſe dexa apoſar por quatro horas; deſpues por inclinacion ſe ſepara lo claro, ſe toma media libra, y con una libra de azucar ſe cuece haſta la conſiſtencia de Jalea, ſe le añade otro tanto zumo, ſe buelve à evaporar en el Baño de Maria, ſe le buelve à mezclar otro tanto, evaporandolo en el miſmo Baño, haſta la conſiſtencia de Jalea; deſpues ſe echa en ſu orza de vidrio, ù de barro vidriado, tapandola bien, y guardandola para el uſo.

Virtudes. Es buena para todas las enfermedades de el pulmon, y demàs partes cercanas, como para la thiſis, tòs, dolor de coſtado, y ſemejantes achaques; porque con las partes mucilaginoſas embota, y coagula los humores liquidos, y acres, que ſuelen ſer la cauſa de eſtas enfermedades, y por conſequencia quita los dolores, y provoca un ſueño blando. Su doſis es de un eſcrupulo, haſta quatro.

Del miſmo modo ſe pueden hacer las Conſervas de Roſas rubias, de Malvas, de Borrajas, de Lengua de Buey, y ſemejantes flores, que ſus virtudes conſiſten en ſus partes fixas, y no volatiles.

Puedeſe con eſta Conſerva, ò con otra hecha del miſmo modo, hacer Xaraves, mezclando una onza de eſtas Conſervas, con ſeis onzas de azucar clarificado, y pueſto en punto ſuficiente, para que quede en conſiſtencia de Xarave, que toma el nombre del ſimple que ſe echa.

Eſtas Conſervas contienen mas virtud que las otras, por contener ſolo las partes mas activas

tivas de los ſimples, y menos cantidad de azucar, que en las otras altera las partes mas activas de los ſimples, y muy comunmente las inmuta, cerrado los poros, ò cauſando fermentaciones, ù otros movimientos mas dañoſos, y de eſte modo ſon mas eficaces, y gratas, manteniendo ſus virtudes nativas.

El tercer modo de hacer las Conſervas es, tomando las hojas, ò flores de los ſimples aromaticos, machacandolas haſta que eſtèn hechas como pulpa, deſpues mezclarles algunas gotas de aceyte deſtilado, ò alguna cantidad de eſpiritu de los miſmos ſimples, guardandolas deſpues en vaſos muy cerrados.

Eſtas ſe pueden llamar con el nombre de eſſentificadas: pondrèmos un exemplo.

Conſerva Menthæ Eſſentificata.

R. *Foliorum tenuiorum Menthæ à caulibus ſcilicèt mundatorum*, ℔ ij.
Contundantur in paſtam ultimo addendo.
Sacchari, ℔ ij.
Oleij Menthæ Eſſentialis, gut. viij.
Miſceantur ſimul ut fiat conſerva.

METHODO.

¶ Tomanſe las hojas mas tiernas de la Yervabuena limpias de ſus tallos, y aſtiles, ſe machacan haſta que eſtèn como pulpa, ſe le añade el azucar fino, haſta que eſtè todo en conſiſtencia de paſta, añadiendole al fin unas gotas de Aceyte deſtilado de Yervabuena, ſe repone en vaſos de vidrio, ù de barro vidriado para el uſo.

Es buena para todas enfermedades de el eſtomago, producidas de humores craſos, y viſcoſos, como el vomito, indigeſtion de los alimentos, &c. ſu doſis de una dragma, haſta tres.

Las Yervas, ò Flores, que ſon muy ſecas, ſe les puede añadir Aguas Eſpirituoſas de los miſmos Vejetales, para que ſe buelvan mas liquidas, y faciles à la union del Azucar, y ſus partes.

Puedenſe mezclar los Aceytes deſtilados de los Vejetales à las conſervas, hechas de qualquier modo, al tiempo que ſe ván à reponer, y de eſte modo ſe tienen conſervas eſſentificadas.

Las conſervas de las raìces, ſe hacen ablandandolas, mediante el cocimiento, hecho en agua comun, ſe machacan en un mortero de piedra, ſe paſſa la pulpa por un cedazo de cerdas, y à cada libra de pulpa ſe le mezcla dos libras de Azucar, diſſuelto, y cocido en el cocimiento de la raìz, haſta la conſiſtencia de tabletas; en eſtando caſi frio el Azucar, ſe le mezclarà la pulpa, y ſe guarda para el uſo en vaſos cerrados.

Se ha de advertir el echar las raìces limpias, y partidas en pedacitos dentro del agua, y con un fuego lento cocerlas; à las duras ſe les debe dàr mayor cocimiento; à las blandas, con dos hervores les baſta.

Las Conſervas de los frutos, ſe hacen ſacando las pulpas de ellos, y deſpues mezclarles el doble de ſu peſo de azucar clarificado en el cocimiento, ò infuſion en que eſtuvieron los frutos para que ſe ablandaſſen, y cocida haſta la conſiſtencia de tabletas.

Los frutos que ſon blandos, y zumoſos, quebrantados, y rociados con algun licor, como Agua, ò Vino, y pueſtos en maceracion, ſe ablandan, y eſtàn aptos à ſeparar-ſe ſus pulpas, como los Tamarindos, Cañafiſtola, &c.

Los duros neceſsitan de cocerſe en ſuficiente cantidad de Agua, haſta que eſtèn blandos, deſpues ſe machacan, y ſe ſeparan las pulpas por un cedazo de cerdas, como las Ciruelas, las Bayas de Enebro, &c.

Se han de mover quando eſtàn en infuſion de quando en quando, para que el licor los penetre mejor.

El modo de extraer las pulpas, ſe dirà en ſu Capitulo, quando ſe trata de ellas.

CAPITULO XXX.

De las Pulpas.

LAS Pulpas ſon las partes blandas, y viſcoſas, y zumoſas, ſeparadas de los frutos por el cedazo de cerdas de las partes mas terreſtres, y sòlidas. Sacanſe tambien de las Raìces, de las Yervas, y de las Flores.

Para ſeparar las Pulpas ſe debe obſervar las coſas ſiguientes:

I. En todos los frutos, y demàs partes de las plantas, que ſon ſecos, y faltos de zumo, ſe les debe añadir algun licor, para que ſe buelvan mas blandos, y liquidos.
II. Antes de ſeparar las Pulpas, ſe han de tener en infuſion los ſimples que ſon blandos, ò ſe han de cocer, ſi ſon duros.
III. Debenſe deſpues machacar en un mortero, echandolos deſpues ſobre un cedazo de cerdas claro, y con una cuchara de palo, comprimiendo la maſſa contra el cedazo, para qne la Pulpa vaya paſſando poco à poco, teniendo cuidado, que los hilos, ò las otras partes terreſtres, no rompan el

cedazo, y se mezclan con las Pulpas.

IV. Debense evaporar lentamente sobre el Fuego, ò Baño de Maria, para que no adquieran Empyreuma, hasta la consistencia sòlida, para que se puedan conservar sin corromperse. Para conocer si està bastantemente espesa, se echa un poco de la pulpa sobre un cuchillo, y si no se corre, y despues de fria se puede cortar, entonces se aparta del fuego, porque por la falta de humedad no se fermenta, ò corrompe con tanta facilidad.

V. Se han de mezclar con suficiente cantidad de azucar para su conservacion, porque aumenta su consistencia, y estorva por sus particulas ramoso viscosas, que el ayre la penetre, y mueva.

VI. Las Pulpas bien hechas, se deben guardar en vasos de palo, ò vidrio, ù de barro vidriado, bien tapados, y en lugar seco, porque todos los frutos, y demàs partes de las plantas, en particular en su parte zumosa, estàn llenas de particulas salinas, que admiten con facilidad el ayre humedo, que dissolviendo aquellas partes, la buelve liquida, que despues adquieren el movimiento intestino, y por consequencia se les altera, y pierden sus virtudes. No se han de reponer en vasos de metal, porque las sales internas corroen estos metales, con lo qual se alteran, y las mas veces se buelven dañosas, è ingratas al gusto.

Acostumbrase muy poco el guardar las Pulpas en las Boticas, que es lo que debe ser, pues se deben hacer quando se necessitan; pero si alguno las quiere tener hechas, para que se mantengan con sus virtudes enteras, quanto pueda ser; se deben hacer del modo siguiente.

Pulpa Tamarindorum.

R. *Tamarindorum*, ℔ j.
Aquæ Pluvialis, ℔ ß.
Fiat Pulpa S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn los Tamarindos, limpios de sus pepitas, ò huessos, se les añadira la media libra de agua comun; otros echan en lugar del agua, vino blanco; se ponen en una cucurbita de vidrio, ù otro vaso acomodado, colocandolo despues en el Baño de Maria, hasta que estèn blandos; despues se saca la materia, y se machaca en un mortero de piedra, poniendola sobre un cedazo de cerdas claro, y con una cuchara de palo se estriega contra el cedazo, y và passando la Pulpa; que si està muy liquida, caerà en un vaso, que se debe tener debaxo del cedazo, ò se irà separando del cedazo, con una Espatula de palo se continùa à mover la materia sobre el cedazo, hasta que se queden solas las fibras, ò hilos, que es la señal de que se ha passado toda la Pulpa. Tomase la Pulpa, se pone sobre un vaso de vidrio, y en el Baño de Maria, ù otro calor blando, se harà exalar la humedad, hasta que estè en la consistencia de Electuario, añadiendolo entonces un poco de azucar, y se repone para el uso.

Es buena para purgar los humores sutiles, y ardientes, refresca, y provoca por la orina, por su sal sub-àcida, causando alguna leve fermentacion, que es lo que la hace algo activa. *Virtudes.*

Hacense del mismo modo las Pulpas de las Ciruelas, Passas, y otros frutos blandos.

Las Bayas de Enebro, las Ciruelas silvestres, y otros frutos duros, se deben cocer por algun tiempo, hasta que se ablanden.

La Cañafistola, y otros frutos maduros, les basta una leve infusion.

Las Raìces, Hojas, y Flores para sacar sus Pulpas, se necessitan cocer hasta que estèn blandos.

El menstruo que se ha de echar, puede ser Agua comun, llovediza, Rocìo, Vino, Cerbeza, Vinagre, Suero, ù otro qualquier licor conveniente à su virtud.

Las Pulpas sirven para hacer tabletas, mezclando con ellas los polvos, y azucar necessarios, entran tambien en los Electuarios; se aplican en forma de Unguentos, ò Cataplasmas, se dissuelven en licores para administrarlas; y en fin, con ellas se pueden hacer todas las especies de medicamentos en diversas formas, como se ha dicho.

CAPITULO XXXI.

De las Mieles.

LA Miel es una substancia balsamica, extraìda de las flores, y frutos de muchos Vejetales por las Abejas, con un methodo particular, y en parte incognito.

Los Antiguos gastaban la Miel muy comunmente, porque no avia tanta cantidad de azucar, como al presente ay; no obstante esto, los Modernos prefieren la miel al azucar, para la composicion de muchos medicamentos, porque se conservan mejor, que las que se hacen con el azucar, como en la Theriaca, Mitridato, Philonios, &c. porque contiene una

par-

parte viscoso-balsamica, que sirve tambien mucho, para deterger las llagas, mezclada en los digestivos, hace purgar, y excita la camara quando se echa en las Ayudas, es mas pectoral, y alimenticia, que no el Azucar; y si se considera bien el origen de la Miel, por muchas razones se debia preferir al Azucar, por ser compuesta de las substancias mas activas, y balsamicas de los Vejetales, que las Abejas reunen en sus Panales, que despues fermentadas en ellos producen la Miel, que se puede llamar con razon una Quinta Essencia de las Plantas.

La mejor Miel es la que se nos trae, ò se cria en la tierra de Cuenca, en la Alcarria, en la Mancha, y pues ella tiene un sabor muy dulce, y aromatico, conteniendo una consistencia medianamente liquida, y una union perfecta de partes. Se suele traer una Miel rubia, que tiene un sabor acre, y mal olor, de muy mala union, que llaman de Xara; esta no se debe gastar, sino en Ayudas, ò semejantes remedios externos.

La Miel se ha de elegir la que contiene un color doradito, de un sabor gustoso, y aromatico, de una consistencia medianamente liquida, y de una union de partes reciproca.

Sirve la Miel para las enfermedades del pecho, y pulmon, y para laxar el vientre. Hacense con ella diferentes Mieles, compuestas con Zumo, y Cocimientos. Hacense tambien Oximieles, y el Hydromel vinoso. Sirve mucho para confingir diferentes Electuarios, y composiciones, para que se conserven mucho tiempo. Aqui solo tratarèmos de las Mieles, y Oximieles, y Hydromel vinoso.

Oxymel Simplex. Galeni, Mesue, *juxta* Phar. Aug. Ren.

R. *Mellis optimi despumati.* ℔ ij.
Aceti Vini albi. ℔ j.
Coquantur simul igne lento ad Syrupi consistentiam.

METHODO.

¶ Se mezclarà dentro de una cazuela de barro vidriado, dos libras de Miel buena, y una de Vinagre fuerte, se pondrà sobre un fuego blando, y se harà hervir suavemente, separando la espuma, como se vaya viendo; y en estando en punto de Xarave, se guardarà para el uso.

Puedese tomar la Miel, y ponerla à cocer suavemente sola, y se verà separar la espuma que ella arroja; se quitarà con una espumadera, y despues se dexarà algo enfriar; se le mezclarà el Vinagre, y se cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Se tiene por buena para cortar, y despegar los humores crassos, y viscosos, que estàn pegados, ò detenidos en el pecho, y garganta; se mezcla en los Gargarismos, y en los Looches: su dosis es de media cuchara, hasta ℥ij. *Virtudes.*

No se ha de cocer mucho esta Oximiel, por las razones dichas en el Tratado de los Xaraves hechos de los Acidos.

No se ha de echar Agua en el Oximiel, para la clarificacion de la Miel, porque sale bastante clara, sin esta adiccion; ademàs, que por la larga evaporacion se exala lo mas sutil, y aromatico; pues para clarificarla, no se necessita mas, que ponerla sola al fuego lento, que dè solo dos hervores blandos, se apartarà del fuego, se dexarà enfriar, y se le quita la espuma, que sobrenada, quedandose muy clara, y transparente.

Hacese esta operacion en vasos de tierra vidriados; porque los que son de metales, los corroe el Vinagre, y la Oximiel sale con el sabor à ellos.

Este nombre *Oxymel*, es una palabra Griega, que significa Miel, y Vinagre. Llamase tambien *Acetum mulsum*, que es Vinagre, y Miel.

Se ha de advertir, el no dàr la Oximiel en las enfermedades del pecho, que proceden de humores corrosivos, y acres, porque ella, por lo àcido, irrita, y excita mas la tòs: ella corta, y dissuelve por su acritud las flegmas espesas, por lo qual se ha de tomar poco à poco, para que tenga lugar de irlas penetrando; pero para este efecto es mejor el Oximiel Escilitico, que se hace del modo siguiente.

Oxymel Scilliticum. Mesuæ, ex Phar. Aug. Ren.

R. *Mellis optimi*, ℔ iij.
Aceti Scillitici. ℔ ij.
Coquantur igne lento, despumetur, & fiat Oxymel Scilliticum.

METHODO.

¶ Se mezclarà en una cazuela de barro vidriado la Miel, y el Vinagre Escilitico preparado, como se ha dicho, quando se tratò de èl, se pondrà sobre un fuego lento, y se dexarà cocer, hasta que se ponga en consistencia de Xarave, despumandolo de quando, en quando se apartarà, y dexarà enfriar, reponiendolo para el uso.

Es buena para incidir, y atenuar las flegmas, que estàn pegadas en los pulmones, en el pecho, y demàs partes del cuerpo. Se sirven de èl tambien para las Esquinancias, para *Virtudes.*

la Epilepsia; mezclase con los Looeches, en los Gargarismos, en las Aguas, y demàs generos de medicamentos apropiados. Su dosis es de dos dragmas, hasta media onza.

Este tiene mas fuerza, que el Oximiel simple, por la virtud que el Vinagre ha extraìdo de la Cebolla Albarrana. En este se debe observar lo que se ha dicho en el antecedente.

Oxysaccharum Escilitium. Pharm. Nor. La Pharmacopea de Noremberga hace un Oxysaccharo Escilitico, con partes iguales de Vinagre Escilitico, y Azucar, cociendolo hasta la debida consistencia, y lo guarda para el uso: sirve para los mismos usos.

Mel Rosatum pro vulneribus.

R. *Succi Rosarum rubrarum.*
Mellis optimi, ana, partes æquales.
Ovi albumini clarificentur simul, & coquantur ad Syrupi consistentiam.

Eodem modo parantur:

Mel ex Succo Rosarum Persicarum.
Mercurialis.
Menthæ, & similium.

METHODO.

¶ Se tomarà el Zumo de las Rosas rubias recien sacado, y la Miel buena, partes iguales de ambos; se pondràn sobre un fuego lento; y estando mezclados, y dissueltos, se le añadirà una clara de huevo, se batirà bien, y se bolverà al fuego, se clarificarà, y colarà, cociendolo despues hasta la consistencia de Xarave, reponiendola despues de fria para el uso.

Virtudes. Es detersiva, y adstringente, se emplea en los Gargarismos, Inflamaciones, Colirios, y demàs especies de medicamentos, que se gastan en las llagas, y inflamaciones de la boca, y de la garganta, y demàs partes de el cuerpo. Se echa tambien en las Ayudas, para detener los cursos del Vientre.

Se deben preferir à todos los generos de Rosas, las Rosas rubias, para hacer esta Miel Rosada, por su virtud adstringente.

Algunos entienden, que pierde esta Miel Rosada mucha virtud, porque hirviendo para consumirse la humedad, se exala lo mas sutil del zumo, por lo qual le hacen con una parte de zumo, y tres de Miel; pero se ha de observar, que aqui son inutiles las partes volatiles, pues la virtud de la Miel Rosada de heridas consiste en su parte salino-essencial, que es la que queda despues de hecha la evaporacion.

La Pharmacopea Augustana Renovada, la hace con infusion de Rosas rubias, infundiendo dentro de xij. libras de Agua comun caliente, nueve libras de Rosas rubias, y lo dexa por 24. horas, se cuela, y con cinco libras de infusion, y quatro de Miel, lo cuece hasta su debida consistencia.

Hacese del mismo modo la Miel Rosada Persica, aunque algunos la hace con parte, y media de infusion de Rosas Persicas de nueve permutas, y con una parte de Miel, evaporando la humedad hasta la consistencia de Xarave; pero hecha con partes iguales de Zumo, y Miel, sale tan buena, y mejor que la dicha; porque una libra de Zumo contiene mas virtud de la Rosa, que dos libras de infusion; pues la humedad que se echa sobre las Rosas, y demas Flores zumosas, no sirve de extraer sus partes essenciales, porque sin adiccion de humedad, se pueden extraer sin tanta pèrdida de partes sutiles, y sin substancia; porque necessitandose calentar el Agua, cada vez que se ha de hacer la infusion, lo mas sutil se và en las expressiones de las Rosas que se hacen, adquieren alguna alteracion, yà sea de los vasos, yà de los peroles en que se calientan, y de los demàs instrumentos que se necessitan, para una operacion enfadosa, y superflua en semejantes Flores; solo sirve de dilatar las partes activas, que hallandose en la poca cantidad de su humedad nativa, toda la estraña, la dilata, y por consequencia contiene mucho menos virtud. *Mel Rosatum solutivum.*

La Pharmacopea Augustana Renovada, la hace con la infusion de Rosas Persicas, hecha de partes iguales de Rosas, y de Agua hirviendo, por 24. horas: despues lo exprime, y con quatro libras de infusion, y dos de Miel, lo cuece hasta su debida consistencia. *Mel Persic. Pharm. August. Ren.*

La Pharmacopea de Noremberga hecha en lugar de la infusion dicha, la infusion de Rosas Persicas de quatro permutas.

La virtud toda es una; solo las dosis pueden ser en unas mayores que en otras, segun la diversidad de actividad.

Puedense hacer del mismo modo la Miel de Mercuriales, y demàs Flores, y Yervas zumosas, observando en todas las circunstancias arriba dichas, solo que la Pharmacopea Augustana hecha duplicada cantidad de Zumo de Mercuriales à la Miel, despues la cuece hasta su debida consistencia. *Mel Mercurial.*

La Miel Persica es purgante: dada internamente hace purgar blandamente los humores serosos; conforta el Estomago, y sirve como el Xarave solutivo Rosado. Su dosis es de una onza, hasta tres. *Virtudes.*

Mezclase con las Ayudas, para que las dè *Virtudes.*

mas

mas actividad, y por Miel comun se suelen servir de ellas para hacer las calas.

La Miel de Mercuriales se gasta en las Ayudas, porque ablanda, y disuelve las materias crassas; laxa el vientre, excita los meses; sirve tambien para los afectos Uterinos, y Colicos. La dosis es de una onza, hasta tres, mezclada con cocimientos, ù otros licores convenientes. *Virtudes.*

Mel Parietariæ.

R. *Foliorum Parietariæ recentium, fesc.* ij. *Inscindantur, contundantur, & coquantur in* ℔ xx. *Aquæ communis ad tertiæ partis consumptionem, dein colentur, & exprimantur in liquore colato bulliat iterum eadem quantitas foliorum Parietariæ contusorum coletur, & exprimatur. Colaturæ adde Mellis communis,* ℔ xij. *ad Syrupi consistentiam percoquantur, despumatur, & servetur ad usum.*

Eodem modo parantur.

Mel Myrti.
Centauri minoris.
Vulvariæ.
Malvarum.
Foliorum Violarum, &c.

METHODO.

¶ Se tomará una buena cantidad de Parietaria tierna, y recien cogida, quando està en su mayor vigor, se cortarà en pedazos, y se quebrantarà en un mortero de piedra, poniendola despues à hervir dentro de veinte libras de agua, hasta la diminucion de la tercera parte, se cuela el cocimiento con expression: haràse cocer otra tanta cantidad de Parietaria en el licor exprimido por el tiempo de media hora, se colarà, y exprimirà fuertemente, se mezclarà con igual peso de Miel buena, y se cocerà hasta la consistencia de Xarave: esta es la Miel Parietaria.

No se gasta sino es en las Ayudas para la colica nefritica, para el dolor de los riñones, para la piedra, y dificultad de orinar: su dosis es de dos, hasta tres onzas, en una libra de licor para una ayuda.

Del mismo modo se han de hacer las Mieles de hojas de Arrayan, de Centaura menor, de Vulbaria, de Malvas, de Violetas, y de las demàs Yervas, que no pierden por el cocimiento parte alguna essencial.

Mel Anthosatum.

R. *Foliorum Rorismarini recentium,* ℔ j. *Millis despumati,* ℔ jv.

Infunde, & in sola per mensem, deinde addito parum Aquæ Rorismarini destilatæ, eoque levitèr, & cola cum expressione.

Eodem modo parantur.

Mel Violarum.
Rosarum Moscatharum, &c.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Flores de Romero recientes, y se mezclan con la miel dentro de una olla de barro vidriada, se pone al Sol por un mes, moviendo la materia de quando en quando, teniendo la olla bien tapada, y bolviendola à tapar siempre, despues de mover la materia, despues se le añadirà cinco onzas de agua de Romero destilada, y no teniendola, en su lugar se echarà una infusion fuerte de Romero, se pondrá sobre un fuego lento, hasta que la materia empiece à hervir, entonces se colarà con expression, dexandola enfriar, se guardarà en un vaso bien tapado.

La Pharmacopea Augustana Renovada, la hace infundiendo el Romero en la Miel de Rosas rubias, subida de punto, hasta la espesitud de Jalea, despues lo dexa por veinte y quatro horas en infusion en un lugar caliente, despues la exprime, cuela, y guarda para el uso. *Mel Anthosatum. Phar. Augu. Reno.*

Es buena para la colica ventosa, para el letargo, para la perlesia, para la apoplegia, Epilepsia, y enfermedades histericas: la dosis es de una onza, hasta tres, se puede tomar por la boca. *Virtudes.*

Consistiendo la mayor parte de las virtudes del Romero en sus partes volatiles, que son las que aprovechan en dichas enfermedades; se debe hacer la Miel sin que dè hervores, porque se le iràn todas sus partes mas subtiles: dexase tambien mucho tiempo en digestion, para que mediante la fermentacion, que en la mixtion se mueve, se despeguen, desunan, y exalten las partes mas activas de las flores de el Romero.

Añadese el agua destilada de Romero, ò su infusion, para liquidar la massa, y para que se pueda colar, quedandose en su consistencia de Xarave.

Puede hacer esta Miel, y la de flor de Violetas, del modo que se ha dicho en el Tratado de los Xaraves aromaticos.

Ha-

Hacense diferentes Mieles de diferentes simples; si con aromaticos, y se necessitan sus partes aromaticas, se han de hacer sin que se pierdan las partes subtiles, como se ha dicho en la classe de semejantes Xaraves. Si son los simples duros, y de textura sòlida, se hacen Cocimientos, Infusiones, Maceraciones, segun el Arte, y despues se mezclan con partes iguales de Miel, y Licor, y se cuecen hasta la consistencia de Xarave. Si son licores àcidos, se ha de observar lo que se ha dicho en la classe de los Xaraves àcidos, echando en lugar del Azucar, Miel, &c.

Hydromel vinosum.

℞. *Mallis olecti optimi*, ℔ jv.
Aquæ communis, ℔ xx.

In vase aneo stanco abducto simul igne lento ad tertiæ partis consumptionem coquantur, vel doneo ovum recens injectum non demergatur, sed supernatit, & inter coquendum verò omnis spuma diligenter auferatur, Hydromel coctum quiete depuratum, & dolio exceptum Solis radiis exponatur, vel hypocaustum transferatur iliicque per quadraginta dies maneat, vel donec nullum fermentationis signum appareat, obturatum deinde doliolum in cella vinaria reponatur.

METHODO.

¶ Se echaràn en un Perol de cobre estañado quatro libras de Miel de Cuenca, veinte libras agua comun, se pondrà sobre un fuego lento à cocer, hasta la consumpcion de la tercera parte, ò hasta que un huevo pueda nadar encima, se tendrà el cuidado de despumar la materia mientras cuece, despues se echarà en un barrillo empegado; y si no se tuviere, en una tenajilla empegada, se pondrà en un lugar caliente, como al Sol, ò en Estufa, se dexarà por quarenta dias, moviendolo de quando en quando, ò hasta que se vea, que se ha acabado la fermentacion, y el licor contiene un sabor, y olor de vino, entonces se guardarà en una Cueva, ù en otro lugar fresco, para que se conserve para el uso.

La Hydromel ordinaria se prepara del mismo modo que el Hydromel Vinoso, excepto que no se fermenta; esta Agua enmielada se llamaba antiguamente, *Mellicratum*, *Mulsa*, *Hydromel*, y *Apomeli*: la mixtion del Vino, y Miel se llama *Vinomel*.

Se ha de escoger la Miel mas electa para esta operacion; porque de este modo saldrà el Hydromel mas claro, y de mejor gusto: la Miel de Cuenca se ha de preferir à todas las demàs; pero si no la huviesse, se puede en su lugar echar otra Miel, la mejor que se pueda tener.

Se hace dissolver la Miel en el Agua para que sus partes se rarefazcan, y estèn en un estado incostante; esto es facil à recibir el movimiento fermentativo.

Hacese cocer la mixtion, hasta que echando un huevo nade encima del licor, que es la señal de que el licor contiene el cuerpo, ò disposicion necessaria para fermentarse con perfeccion.

Se ha de tener durante la fermentacion el barrillo, ò tenajilla desatapado, para que el ayre tenga entrada, y los vapores que se levantan, salida; porque de este genero se continùa la fermentacion; despues de acabada, se deben tapar los vasos bien, para que el ayre no entre, y excite otra vez el movimiento, y lo reduzca en vinagre.

La señal de que la fermentacion està bien hecha, y acabada, es quando ha cessado el hervir, y el licor ha adquirido un olor, y sabor espirituoso, y que ha perdido la mayor parte de su sabor dulce, y licor que sobrenada està claro, y transparente.

Puedese añadir quando se pone à fermentar el licor dos onzas de Espiritu de Vino, para que ayude à hacer el movimiento: otros añaden heces de Vino, ò de Cerbeza.

Se ha de poner en un calor blando, como el del Sol, ò en un quarto que estè caliente; porque los efluvios del calor rarefacen las partes mas sutiles del licor, que moviendose hacen mover las demàs partes del licor, continuando el movimiento, hasta que no hallen partes crassas sobre que obrar, ò que les sirvan de estorvo à su movimiento.

Puedense hacer diferentes Hydromeles con Plantas de diferentes virtudes, para que despues de fermentadas tengan las virtudes de los simples con que se fomentaron; pues este movimiento desune, separa, y exalta las partes de los simples.

CAPITULO XXXII.

Del Rob, ò Sapa.

ROB es lo mismo que *Sapa*, en Español se llaman Arrope; esto es, el zumo de muchos frutos maduros, cocido hasta la consistencia de Xarave: llamase comunmente al Arrope hecho del mosto, cocido hasta la consistencia debida *Sapa vini*, y otras veces solamente *Sapa*. Su modo de hacer tan notorio, que no hay muger que no lo sepa hacer.

Aqui solo tratarèmos de los *Robs*, que se hacen con zumos acompañados con miel, ò azucar, cocidos hasta la consistencia de miel liquida.

Rob Mororum, seu Diamoron Nicolai.

R. *Succi Mororum domesticorum*, ℔ ß.
Mororum Rubi. ℔ j.
Sapæ Vini, ℥ iij.
Mellis, ℔ ß.
Fiat Rob S. A.

METHODO.

¶ Se sacarà el zumo de las Moras domesticas, y de las Zarzamoras, se pondràn à cocer con la miel, y arropa, hasta la consistencia de miel, se colarà, y guardarà para el uso.

Virtudes. Es bueno para las inflamaciones, y escoriaciones de la garganta, boca, y lengua: su dosis es mezclar una onza, ò onza y media, con media libra de cocimiento, ù otro licor apropiado.

Puedese hacer otro Diamoron compuesto de dos partes de zumo de Moras à medio madurar, y una parte de miel colada; despues todo junto se cuece, hasta la consistencia de miel: tiene las mismas virtudes que el antecedente.

Rob Nucum, Dianucum dictum, seu Diacarion Galeni.

R. *Succi Corticum viridium nucum juglandium diebus canicularibus extracti, & depurati* ℔ jv.
Mellis despumati, ℔ ij.
Coquantur ut artis est.

METHODO.

¶ Se tomará en el mes de Julio, ò Agosto mucha cantidad de cortezas de Nueces verdes, se machacaràn bien dentro de un mortero, se sacarà el zumo, y se depurarà haciendolo un hervor, y colandolo; despues se tomarà dos partes de este zumo, y una de miel despumada, se coceràn suavemente, hasta la consistencia de miel, en una cazuela de barro vidriada.

Virtudes. Es proprio para fortificar el estomago, para hacer sudar, es contra el veneno: su dosis es de una dragma, hasta media onza. Echase tambien en los Guarismos, y Colirios para las inflamaciones, y ulceras.

Suele ser dificultoso el sacar el zumo de las cortezas de las Nueces, quando suelen estàr algo duras, y secas; y asi, si no se pudiesse, se humedeceràn con el agua destilada de otras Nueces, ò con un cocimiento fuerte de las Nueces verdes.

CAPITULO XXXIII.

De las Myvas, y Jaleas.

LAS Myvas no se diferencian de las Jaleas, aunque comunmente à las Myvas se les dà un punto mas baxo que à las Jaleas, pues estas se guardan en vasos, ò caxas de palo congeladas, y las Myvas las solemos guardar comunmente en vasos de vidrio de boca angosta, estos son redomas: su punto ha de ser de miel, para que se puedan sacar quando se necessita.

Las Jaleas se llaman en Latin *Gelatinæ*, porque se congelan al frio; otras veces las llaman con el nombre *Myvæ*, hacense con zumos, y cocimientos de muchas partes de Animales, y Vejetales, que privados por el fuego de su humedad superflua, se reducen en consistencia de cola: la causa de esta congelacion proviene de una mixtion de Sales essenciales, con proporcionada cantidad de aceyte, y agua; porque entrandose las puntas salinas en las partes ramosas del aceyte, pierden su movimiento, quitando la liquidèz de el aceyte, y de la flema: esto se vè en los Mucilagos, que se hacen de los simples ramoso-viscosos, como la simiente de Membrillo, Gomas Arabiga, de Alquitira, &c.

No se pueden hacer las Jaleas de todos los Vejetales, porque se necessita que contengan una suficiente proporcion de Sal mixta con aceyte, y humedad, que es lo que constituye los cuerpos viscoso ramosos. Los Frutos, y las Gomas de los Vejetales, son los mejores para hacer de ellos las Jaleas, como los que contienen mas partes de las dichas, dispuestas à la dissolucion en la humedad: de los Animales de todas las partes se puede hacer, porque ellos en qualquiera parte tienen la disposicion de reducirse en Jalea, como cargada de los principios dichos.

Las Jaleas se corrompieran con mucha facilidad, pues son cuerpos blandos, y subceptibles del ayre que los penetra, y con su humedad los buelve mas liquidos, y por consequencia los hace mover, y corromperse: para evitar este accidente, y el que las Myvas, ò Jaleas contengan mejor sabor, se mezclan con una cantidad proporcionada de azucar, que como una Sal cierra los poros, è impide la entrada del ayre; su modo de hacerse, es como se sigue.

Myva Cydoneorum.

℞. *Succi Cydoneorum*, ℔ xx.
Vini antiqui electi, ℔ x.
Cinnamomi.
Cardamomi, *ana.* ʒ iij.
Caryophillorum, ʒ ij.
Zingiberis.
Macis.
Ligni Aloes.
Mastiches, *ana.* ʒ j ß.
Croci, ʒ ij.
Mellis electi, seu Sacchari albi, ℔ vj.
Fiat Myva secundum Artem.

METHODO.

¶ Se tomarà la Canela, el Cardamomo, los Clavos, el Agengibre, las Macìas, el Lignoaloes, y en su lugar el Sandalo cetrino, la Almaciga, y el Azafràn, todos bien quebrantados se pondràn en una cucurbita de vidrio, echando encima las diez libras de Vino bueno, se pondran en digestion en el Baño de Maria por tres dias con un calor lento, tapando antes bien la cucurbita; despues de hecha la digestion, se le pondrà su Cabeza de vidrio, y Recipiente, enlodando bien las junturas, y en el Baño se harà destilar una libra, poco menos, del espiritu de Vino impregnado de todas las partes aromaticas de los simples; en enfriandose los vasos, se deslodaràn, y lo destilado se guardarà; lo que queda dentro de la Cucurbita se exprimirà, y mezclarà con las veinte libras de zumo de Membrillos, y las seis libras de Miel, ò Azucar, se echarà todo en un vaso de barro vidriado, se le harà cocer hasta que quede en la consistencia de Opiata muy espesa, y en estando casi fria, se le mezclarà con una Espatula de palo el licor del espiritu de Vino impregnado de las partes aromaticas de los simples, y se tendrà la Myva de Membrillos aromatica.

Mesue la añade dos dragmas de Galia, y un escrupulo de Almizcle, para mezclarlo con esta Myva, se ha de extraer la tinctura de la Galia, y de Almizcle con el espiritu destilado dentro de un matràz, poniendolo en estiercol por quatro dias, y despues se mezcla con la Myva subida de punto. *Virtudes.*

Es buena para fortificar el corazon, el estomago, para quitar las camaras, y las hemorragias: ayuda à la digestion, y quita el vomito: su dosis es una onza, hasta dos.

El zumo de Membrillos ha de ser recien sacado de los Membrillos à medio madurar; porque si ha mucho tiempo que està sacado, se ha fermentado, y exaltado sus partes mas activas, que se exalan mediante el cocimiento.

Hacese la infusion de los simples en el Vino, para que extrayga las partes mas activas, que consisten en un Azufre salino; destilase despues por el Baño de Maria, para que solo ascienda lo mas espirituoso del Vino, cargado de lo aromatico de los simples: de este modo se logran dos cosas muy essenciales para la Myva, porque el espiritu de Vino se exhala mediante la coccion de la Myva, quando no se hace del modo dicho: ademàs, lo aromatico de los simples se comunica mejor à la Myva, y las partes acres de los aromaticos, que quedan en el residuo de la destilacion, sirven mucho para atenuar, y desunir los humores, y alimentos, que se hallan en el estomago.

Esta Myva fortifica el corazon: por las partes aromaticas que contiene, quita el vomito, ayuda à la digestion de los alimentos, y fortifica el estomago por las partes essenciales acido fixas, que atenùan, y dividen los humores crasos, sirviendo de fermento a los alimentos.

La Pharmacopea Augustana Renovada trae otro methodo de hacer esta Myva, que es muy bueno, y digno de seguirse, que es como se sigue.

Tomase la misma cantidad descripta arriba del zumo de Membrillos depurado, y de el Azucar, se ponen à cocer juntos, hasta que adquieran una consistencia de Opiata espesa; los simples aromaticos quebrantados, y unidos con una dragma mas de Lignoaloes, de Ambar Gris, y de Almizcle, de cada uno dos escrupulos, en lugar de los trociscos de Galia Moscata, y Almizcle, se ponen dentro de un matràz, se vacia encima una libra de Vino electo, se tapa bien el vaso, se pone en digestion à un calor blando por dos dias, despues se cuela, y mezcla la tinctura clara con la Myva subida de punto, y quedarà en su debida consistencia, se ha de guardar en un vaso muy cerrado.

La Pharmacopea de Neremberga, la de Zuuvelfero, la de Olanda, y demàs Modernos, llevan casi el mismo methodo en hacer esta Myva, observando siempre el que las particulas Balsamico Volatiles de los aromaticos no se evaporen, por ser muy essenciales en esta composicion.

No obstante, que el methodo que dexamos referido, es fundado en razon, y experiencia, autorizado por los primeros Autores mas practicos en Medicina, y Pharmacia de toda Europa, Flores en su Mesue defendido por contradecir defiende, que esta Myva se ha de hacer segun Mesue; esto es, no cuidando

de

de conservar las partes activas de los simples.

Supone por razon, que las partes essenciales de los simples aromaticos, estàn en el aceyte, que se dissuelven en menstruos aqueos, como en el zumo de Membrillo, y las partes tartareas del vino.

A esto no tiene mas respuesta, que el que todos conozcan en su poca practica, y menos inteligencia, sobre las materias medicinales; pues todos saben, que los aceytes no se dissuelven en menstruos aqueos, y que siendo essenciales de los aromaticos, se evaporizan, mediante la coccion, como se experimenta en esta misma operacion, haciendola, como he dicho, pues el espiritu que sale por la destilacion, es muy aromatico.

Dice tambien, que Mesue no queria integra la virtud de estos simples, por servir esta composicion para camaras, porque estas suelen venir con calenturas ardientes, y por ser calidissima, haria grave daño, y que assi es un grande error, y se peca gravemente, en darla à un camariento, que no le falta calentura; pues los Medicos quando la recetan, entienden les dàn la antigua. Lo primero que se ha de advertir, es ser falso el que Mesue no quisiesse las partes balsamicas de los aromaticos, como ciertissimo, que ignorando el modo de conservarlas, solo supo echarlas al fin del cocimiento, para extraerla su virtud, con el menor dispendio que pudiesse.

Lo segundo, que el decir no se puede dàr la que yo describo en las camaras, complicadas con calenturas, es querer introducirse en la curacion de las enfermedades, sin saber los fundamentos, y practica que tienen los Medicos doctos; pues no hay alguno, sino es que sea como Flores, que en calenturas con camaras de adstringentes, porque semejantes camaras no se curan, sino es con medicamentos, que se oponen derechamente a la causa de la fiebre, segun de la especie que es, y assi en las fiebres que contienen malignidad, con camaras, su unico remedio son los Bezoardicos, y Alexipharmacos, y assi de las demàs.

Lo tercero, que esta Myva solo se usa en las camaras, provenidas de indigestiones, y de materiales crasos, viscidos, que son causa de las malas cocciones, falta de espiritu, y relaxaciones de las fibras del estomago, è intestinos, y al mismo tiempo de la debilidad de los fermentos estomacales, por lo qual Mesue, quando la compuso, y elaborò, segun su saber, procurò que fuesse cargada de partes aromaticas, que son las que aumentan los espiritus, vivifican, y dàn actividad à los fermentos estomacales, atenuan, y dissuelven las partes fixas, y acres de ellos, los humores crasos, y viscidos, contenidos en las primeras vias, y de esto provienen sus buenos efectos. De esto queda claro, que todo lo opuesto es despreciable, como opuesto à la verdadera practica de la Pharmacia, y Medicina.

Myva Cydoneorum simplex.

Hacese una Myva simple, y compuesta con dos partes de zumo de Membrillos, y una de vino, y media de Azucar, ò miel cocido todo, hasta la consistencia de Jalea: sirve à los mismos usos que se ha dicho: se puede aromatizar con un poco de espiritu de Canela, y obrarà mucho mejor.

Para hacer la Myva simple de Membrillos, segun la Pharmacopea Augustana Renovada, se toman doce libras de zumo de Membrillos, bien depurado, y tres de Azucar fino, se ponen à cocer hasta su debida consistencia, despues se guarda para el uso.

Sirve para los profluvios del vientre, conforta el estomago, y quita el vomito: su dosis es de una onza, hasta tres.

Gelatina Cornu Cervi.

R. *Rasuræ Cornu Cervi*, ℔ ß.
Coque igne lento in aquæ communis, ℔ vj. *aut. Q. S. ad consistentiam Gelatinæ, tunc cola, & exprime, colaturam clarifica ovi albumine cum Sacchari albi*, ℔ ß.
Vini albi, ℥ jv.
Succi Limonum, ℥ j.
Fiat Gelatina S. A.

METHODO.

¶ Se echarà en una olla de barro vidriada media libra de Cuerno de Ciervo raspado, se echarà encima seis libras de agua comun, se taparà la olla, se pondrà à un fuego lento, para que cueza suavemente hasta la consumpcion de la tercera parte de la humedad; para vèr si està hecha, se sacaràn unas gotas, y se dexaràn enfriar para vèr si se congelan; y si no se congelan, se le añadirà mas cantidad de agua caliente, continuando la coccion, hasta que estè hecho Jalea, entonces se colarà con expression, se batirà en el Vino blanco una clara de huevo, el zumo de Limon, y Azucar, se mezclarà todo con la Jalea, se pondrà à hervir suavemente, para que se clarifique, se passarà por un lienzo, y se guardarà en vasos, ò en orzas, ò caxas para el uso.

Virtudes.

Es buena para resistir la malignidad de los humores, para detener los cursos del vientre, el vomito, y esputo de la sangre, restaura las fuerzas abatidas, nutre, y fortifica el estomago;

go: su dosis es una cucharada: este es un remedio alimenticio.

El Cuerno de Ciervo, como cuerpo duro, necessita de hervir mucho tiempo para dàr la Jalea: se debe cocer con un fuego lento, para que se conserve su Sal volatil, que es en quien consiste su mayor parte de virtud.

El zumo del Limon, y Vino, sirven de clarificar la Jalea, y de darle un gusto suave; algunos, para que tenga el olor de Canela, hacen hervir al tiempo de su clarificacion un pedazo de Canela.

Se deben reponer los vasos, en que se contiene la Jalea, en un lugar fresco, para que se conserve mejor.

Gelatina Viperarum. Las Jaleas de Vivoras, y de demàs partes de Animales, se deben hacer del mismo modo; pero se ha de advertir, que de las Vivoras recien muertas, y limpias, y demàs partes carnosas, y zumosas de los Animales, se ha de hacer en un vaso muy cerrado, y puesto en el Baño de Maria, sin añadirles humedad, teniendo el vaso dentro del Baño hirviendo, hasta que se haya cocido en su nativa humedad, despues se cuela con expression, y se tiene una Jalea impregnada de todas sus Sales valatiles: todas las Jaleas de los Animales son alimenticias.

Gelatina Cornu Cervi Anti-Hectica.
Iunken.

R. *Rasuræ Cornu Cervi*, ℥ ij.
Aquæ bullientis, ℔ ij.
Stent loco calido sex horis, posteà adde:
Flor. Bellidis minoris, M. jv.
Bulliant continue ad dimidias, tum ab igne remotis adde.
Conservæ Rosar. rub. mollis, ℥ ß.
Et dum inter agitandum soluta hæc est, fortiter exprimatur, & postquam colatur liquor fæces deposit decantentur, & in cella reponatur, ut in Celatinam habeat.

METHODO.

¶ Echanse dentro de un puchero vidriado dos onzas de raeduras de Cuerno de Ciervo, se le vacia encima dos libras de Agua de la Fuente, bien caliente, que estè hirviendo, se tapa, y dexa à un calor blando por seis horas, despues se le añade quatro puñaditos de la Belidis menor, ò Margarita, se hace cocer hasta que se haya consumido la mitad del licor, se aparta del fuego, y al instante se le mezcla onza y media de Conserva blanda de Rosas rubias, hecha segun se dixo en el Capitulo de las Conservas, se menea bien la mixtion, despues aun bien caliente se exprime fuertemente el licor, se dexa à un calor muy blando, para que se depure de sus heces, que en haviendose aposado se separa por inclinacion, y pone en un lugar frio, para que se condense en Jalea.

Es muy buena para inspisar, dulcificar, y corregir la acritud de los humores en los Hecticos, que son la causa de sus toses, externuaciones, &c. Su dosis de una onza, hasta quatro: puedense gastar comunmente por mañana, por tarde, y à todas horas. *Virtudes.*

Si se echa en esta Jalea Vivoras, serà mucho mejor, y harà mejores efectos; si se quiere mas nutritiva, se le puede añadir Pollo, Ternera, Carnero, y semejantes.

CAPITULO XXXIV.

De los Looeches.

L*Ooche, Eclegma, & Linctus*, son tres palabras, que significan una misma cosa.

El primero es Arabe. El segundo Griego: Y el tercero Latino. Dàse por nombres à las Composiciones pectorales, que tienen una consistencia media, entre los Electuarios, y Xaraves. Para tomarlo, se ha de untar una cuchara de palo, ò un palillo de raìz de Orozuz en el Looch, que despues se ha de ir chupando, para que tarde mas tiempo en ir passando, y humedezca mejor el pecho.

Comunmente se componen los Looches de simples mucilaginosos, de simientes, y frutos oleosos, viscosos, que con facilidad se fermentan, y enrancian; por lo qual es mejor hacerlos, quando se necessita de ellos; porque los que ha mucho tiempo que estàn hechos, son dañosos à las enfermedades del pecho, por la acritud que han adquirido, por haverse enranciado.

Looch de Scilla simples Mesue.

R. *Succi Scilæ.*
Et Mellis despumati, ana, partes, æquales.
Coquantur simul, & fiat Looch, S. A.

METHODO.

¶ Para sacar el zumo de la Cebolla Albarrana, que contiene un zumo viscoso, y dificultoso de separarse, se tomarà, y se limpiarà de todas sus cortezas secas; despues se cortarà en pedacitos menudos, y se echarà en un puchero de tierra vidriado, ú de vidrio, se taparà, y pondrà en el Baño de Maria, hirviendo

do por seis horas, ò hasta que se haya ablandado, que se puede exprimir su zumo; se echarà partes iguales de zumo de Cebolla Albarrana, y de Miel despumada, en una cazuela de barro; se cocerà à un fuego lento, hasta la consistencia de Miel: este es el Looch de Scila.

Virtudes. Es proprio para rarefacer, y atenuar las flemas, y para excitar el Esputo, ayuda à la respiracion dificultosa, se da en el asma, y semejantes afectos del pecho. Su dosis es de una dragma, hasta dos, chupandolo poco à poco.

Looch Cauliñ. Gordonij. Del mismo modo se hace el Looch de Berzas, solo que se le añade à cada libra de zumo, tres dragmas de Azafràn; pero se ha de advertir, el no mezclarlo, hasta que el Looch estè en su consistencia debida. Echase la mitad Miel, y la otra mitad de Azucar; este le trae Gordonio.

Looch Cauliñ. Mesue. Mesue trae otro Looch de Berzas, que lo hace tomando cinco libras de zumo de Berzas rubias, y lo hace cocer à fuego lento hasta la consistencia de Xarave; despues le mezcla una libra de Arrope, y otra de Miel despumada.

Tienen la misma virtud que de Scila, solo que son mas blandos en su virtud.

Looch ad sistendum sputum sanguinis.

℞. *Pulveris Diatragacanthi frigidi*, ʒ iij.
Rosarum rubrarum.
Oculorum Cancrorum præparatorum.
Coralli præparati, ana. ʒ ij.
Lapidis Hæmatites præparati.
Radicis Consolidæ majoris siccæ, & pulveratæ, ana. ʒ j ß.
Salis Saturni, gran. xv.
Laudani Opiati, gran. jv.
Mucilaginum seminis Cydoniorum.
Psyllij, ana. ℥ ß.
Misce, & cum S. Q. Syrupi de Symphyto fiat Looch, S. A.

METHODO.

¶ Las Rosas rubias, y las raìces de Simphito secas, se moleràn en polvos sutilissimos, separando antes las uñas à las Rosas rubias; despues se mezclaràn con todos los demàs polvos, como con los ojos de Cangrejo, Coral, Piedra Hematites, Polvos de Diatragacanto frios; la Sal de Plomo, se remolerà antes de mezclarla con los Polvos: lo propio se harà con el Laudano Opiato, todo mixto, se unirà con el Xarave, y mucilagos, y se harà Looch.

Virtudes. Es propio para detener el Esputo de la sangre, y otras qualesquiera hemorragias; se toma, mojando en èl un palillo de Regalicia, y chuparlo despues.

Para hacer los Mucilagos, se infundirà una dragma de simiente de Zaragotana, y otra de pepitas de Membrillos en Agua de Llantèn, poniendolo en vaso cerca del fuego por cinco, ò seis horas, ò hasta que el licor estè glutinoso; despues se colarà, y exprimirà. Si se quiere mas espeso, se puede avapòrar alguna parte de su humedad à un fuego lento.

Despues de hechos polvos las Rosas, y raìces de Simphito, y mezclados con los demàs Polvos, se tomarà la Sal de Plomo, y Laudano Opiato, se echaràn en un mortero de piedra, y en estando remolidos se le irà añadiendo un poco de Xarave de Simphito, para que se dissuelvan: despues se mezclaràn los Mucilagos, y demàs Polvos. De Xarave se ha de echar quatro onzas, con lo qual queda con debida consistencia.

Este Looch quita el Esputo de la sangre, y demàs hemorragias, por sus partes absorbentes, y dulcificantes de los humores acres, pues con sus partes mucilaginosas las embota, y encrassa, con lo qual no pueden ulcerar, y hacer los demàs efectos dañosos.

Se debe tomar poco à poco, para que vaya haciendo poco à poco su efecto, al tiempo de ir passando.

Looch ad Asthma, sive è Scilla compositum. Mesue.

℞. *Scillæ præparatæ*, ℥ ß.
Radicis Ireos, ʒ ij.
Foliorum Hyssopi.
Marrubij, ana. ʒ j.
Mirrhæ.
Croci, ana. ʒ ß.
Mellis despumati, Q. S.
Fiat Looch, S. A.

METHODO.

¶ Haràns e Polvos sutilissimos, la raìz de Lyrio, las hojas de Hysopo, y de Marrubios. El Azafràn se secarà entre dos papeles, y despues se harà polvos sutiles; la Mirra se pulveriza en un Almirecillo untado con una gota de Aceyte de Almendras dulces; mezclanse los polvos, y se incorporarà con la pulpa de la Cebolla Albarrana, añadiendole quatro, ò cinco onzas de Miel despumada, para hacer un Looch, que se guardarà para el uso.

Es muy bueno para incindir, atenuar, y liquidar la Pituita crassa, que cae de la cabeza, remedia en el Asma, facilitando la respiracion, tomase un palillo de raìz de Regalìz.

Looch de Farfara Phar. Aug. Ren. & Ph. Nor. *& aliorum.*

R. *Rad. Farfaræ, seu Tussilaginis,* ℥ jv.
Coquantur in aquæ communis, Q. S. Tunc per cribrum pulpam extrahæ, hunc in decocto dissolve, & adde.
Mellis despumati, ℥ viij.
Coquantur ad justam consistentiam.

METHODO.

¶ Tomaràn se las raìces de Tusilago recientes, se cortaràn en pedacitos pequeños, pondràn se à cocer en lo que bastàre de agua comun, hasta que estèn muy blandas, y que quede solo seis onzas de licor, colaràse el cocimiento, y se machacaràn las raìces en un mortero de marmol, sacase la pulpa por un cedazo de cerdas, dissolveràse la pulpa en el cocimiento, y mezclaràse con la Miel despumada, y todo junto se harà cocer à un fuego blando, hasta la consistencia debida, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Dulcifica la acrimonìa de los humores, que caen en la garganta, suaviza la tòs, excita el esputo, humedece el pecho, usase con un palo de Regalìz.

De este mesmo modo se hacen todos los Looches de las raìces, sacando sus pulpas, en particular el Looch de los Ajos, que se cuece media libra de ellos mondados, en cocimiento de Hysopo, y de Garbanzos; se saca la pulpa, se dissuelve con el cocimiento una libra de Miel espumada, se cuece hasta la consistencia de Opiata muy espesa, despues se le añade la pulpa de los Ajos, y se guarda para el uso.

Virtudes. Es bueno para el Asma, para excitar el esputo, para rarefacer, y despegar la pituita espesa, resiste el veneno: la dosis es de una dragma, hasta tres: se le suele mezclar, quando se ha de tomar, à cada onza de Manteca de Bacas fresca, para dulcificar la acritud de los Ajos.

Looch de Pulmone Vulpis Mesue Pharm. Aug. Ren. P. Nor. *& Aliorum.*

R, *Pulmonis Vulpis siccati, & præparati.*
Succi Liquiritiæ.
Capillorum Veneris.
Seminis Fœniculi.
Anisi, ana. ℥ j.
Sacchari clarificati, ℥ xv.
Fiat Looch S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutilissimos todos los simples, excepto el zumo de Orozuz, que ha se de dissolver en agua, y despues se ha de evaporar hasta la consistencia de electuario, se mezclarà con los polvos en un mortero de marmol, despues se le añadirà el Azucar clarificado, y se guardarà despues de bien unidos los simples para el uso.

Virtudes. Es bueno para deterger, y consolidar las ulceras del pulmon, y del pecho; gastanse tambien para el Asma, y para la phtisis.

Looch sanum, & expertum Pharm. Aug. Ren.

R. *Cinnamomi.*
Hyssopi.
Calaminthæ.
Ireos.
Seminis Anisi.
Fœniculi, ana. ℥ ß.
Capillorum Veneris. Man. j.
Macerentur viginti, & quatuor horis in aquæ fontanæ, ℔ ij.
Posteà destillando abstrahatur, ℔ j. *circiter.*
Cum qua ex Pinearum mundatarum, ʒ v.
Amygdalarum dulcium excorticatarum, ʒ iij.
Fiat emulsio, & solvendo in ea.
Sacchari albi, ℔ ij. *additisque.*
Pulv. Liquiritiæ.
Tragacanthi.
Gummi Arabici.
Amyli, ana. ʒ iij.
Ireos, ʒ ij.
Fiat Looch S. A.

METHODO.

¶ Infundiràn se la Canela fina, el Hysopo, la Calaminta, la raìz de Lyrio, la simiente de Anìs, de Hinojo, y el Culantrillo, quebrantados en dos libras de Agua de la Fuente, se tendrà en digestion por veinte y quatro horas, despues se echarà en una Cucurbita de vidrio, se le pondrà su Cabeza, y Recipiente, se taparàn las junturas, y con un calor del Baño de Maria, ò de Vapor, ò de Arena humedo, se harà destilar cerca de una libra de Agua aromatica, con esta Agua se harà Orchata con los Piñones mondados, y las Almendras dulces mondadas, con la Orchata se dissolveràn dos libras de Azucar fino, se reducirà con un calor blando hasta la consistencia de Xarave espeso; con el qual se mezclaràn los polvos de Orozuz, de Alquitira, de Goma Arabiga, de Almi-

don,

don, y de Lirios, se menearàn por algun tiempo, hasta que estè todo bien mixto, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es muy bueno para dulcificar los humores acres, suavizar la tòs, incide, y atenùa los humores viscosos; sirvense de el en la phtisis, en el asma, y semejantes enfermedades; tomaràse con un palo de raìz de Regalìz.

Looch sanum, & expertum Mesue. Este Looch, segun Mesue, se le añade à los primeros simples de Passas limpias, de Higos, de Datiles, de cada uno dos onzas, de Azufayfas, de Sebestenes; de cada uno treinta, de simiente de Alolbas cinco dragmas, de simiente de Linaza media onza; su methodo de hacerlo, es poner estos simples con los demàs simples aromaticos à cocer en suficiente cantidad de Agua, despues se cuela el cocimiento, y con el Azucar se cuece hasta la debida consistencia, al fin se le mezclaràn los demàs simples hechos polvos, y en estando bien unidos le guardarà para el uso.

Sirve hecho de este genero para las mismas virtudes que el antecedente.

La Pharmacopea Augustana Renovada renovò esta Receta, quitando todos los simples que en la destilacion no podian dàr virtud alguna; pues lo cierto es, que haviendo de hacerse la solucion de el azucar en lo destilado, es superfluo el echar los simples, que su virtud consiste en las partes viscosas.

La Pharmacopea de Noremberga hace este Looch de un modo muy diferente, sin perder las particulas activas de unos, y otros simples, pues èl pone à cocer todos los simples con suficiente cantidad de agua comun dentro de una Cucurbita con su cabeza, y recipiente, destila cerca de diez onzas de licor aromatico, cuela el cocimiento, y en lo colado dissuelve el azucar; la cuece hasta la consistencia de Opiata muy espesa; mezcla los demàs simples hechos polvos, al fin incorpora el agua aromatica destilada, lo que bastare para que quede en debida consistencia.

No obstante lo que dexamos advertido, sobre este Looch, siguiendo (Flores) su tema à la pag. 56. procura contradecir el primer Methodo, sin hacerse cargo de la intencion, que los Medicos de Augustà tuvieron para reformarlo, diciendo: *Que las partes oleaginosas del Anìs, y el Hinojo no salen en tan blanda destilacion, y que las partes volatiles de los aromaticos no se evaporan en el cocimiento, hecho segun Mesue, por quedar intrincadas con las partes mucilaginosas de las Passas, y Higos, y Alolbas, &c. y que el no hacerlo assi, es mala practica, y no entender, ni la Chimica, ni la Galenica, &c.*

Lo primero que se ha de observar es, que el Looch hecho, segun se ha dicho, es compuesto de las partes de los aromaticos, que entran en èl, que son descoagulantes de lo viscido, de los humores que causan los afectos de pecho, que es el motivo porque se pusieron en esta composicion, y al mismo tiempo lo oleoso, y viscoso de las Simientes, y Gomas, Almidon, Orozuz, y actividad de la raìz de Lirios, que corrigen, y embotan suavemente la acrimonìa de la limpha, que exagera la tòs; con lo qual se cumplen las dos intenciones, de dulcificar, y hacer arrojar, ò expectorar lo que causa las enfermedades del pecho.

Lo segundo, que qualesquiera que execute este medicamento, reconocerà ser falso, el decir, que lo mas sutil oleoso del Anìs, y Hinojo no asciende, pues el agua destilada sale cargada de sus partes mas activas, como lo demuestra su color, olor, y sabor.

Lo tercero, que es incierto, que las partes mucilaginosas, de las simientes de Lino, Alolbas, Higos, Passas, y Datiles, intrinquen, y mantengan fixas las partes volatiles de los aromaticos; pues hecho este medicamento, segun la Pharmacopea de Norimberga, en donde se manda hacer la destilacion de todos los simples, sale una agua tan aromatica, como la antecedente.

Lo quarto, que hasta aora, ningun Practico ha experimentado, que los mucilagos fixen las particulas volatiles de otros simples, para que no se exalen quando el fuego las pone en movimiento, y desune de sus mixtos.

Lo quinto, que si fuesse del caso, el que este Looch lleve todas las partes de los simples, se debia sacar las pulpas de los Datiles, Passas, Higos, con partes del agua destilada, para incorporarlas en la mixtion con los demàs simples; pues en el cocimiento dàn muy pocas partes activas, por ser cierto, que lo principal de su virtud consiste en sus pulpas.

De estas reflexiones se reconocerà, quan lexos està el Defensor de Mesue, de los principios de la verdadera Pharmacia, y del conocimiento de la extructura de los simples, para hacerse impugnador de los escritos, y reglas que los primeros hombres de Europa dàn, para la elaboracion de los Medicamentos, y decir no entienden, ni la Chimica, ni la Galenica.

Hacense otros muchos generos de Looches, pero los dichos son los mas usuales, aunque en estos tiempos los Medicos suelen componerlos cada uno segun le parece, con diferentes simples pulverizados Xaraves, Conservas, Balsamos, Tincturas, Sales, y demàs Medicamentos, que hallan ser proprios al accidente que lo aplican, por lo qual no suelen

gastar los Looches descriptos por los Antiguos.

CAPITULO XXXV.

De los Xaraves.

LOS Antiguos se valìan para la curacion de las enfermedades, de Aguas, Cocimientos, otros Licores dulzorados con Azucar, à lo qual llamaban Julepes; pero reconociendo que de este genero se corrompian, discurrieron el cocerlos para librarlos de las partes humedas, que eran la causa de la putrefacion, ò corupcion de ellos, reduciendolos en un licor crasso, que le pusieron el nombre de Xarave, y en Latin *Syrupus*, ò *Serapium*.

Los Xaraves son propiamente unas Conservas liquidas de las substancias mas puras de los mixtos: hacense con Cocimientos, Infusiones, Zumos, y con otros Licores de uno, ò muchos simples, acompañados, ò mixtos con el Azucar, ò Miel, dexandolos en una consistencia de Miel liquida, para que se conserven.

Clarificanse ordinariamente, para darlos mejor color, y sabor, que se debe hacer tomando una clara de huevo, ò mas, segun la cantidad de Xarave que se hace, pues cada tres libras de Azucar necessitan para su clarificacion una clara de huevo, como no sea muy negra, que entonces necessitarà de mas, se mezcla con quatro, ò cinco onzas del licor frio, porque estando caliente la clara se reune, ò cuece, y no hace el efecto; se bate bien con un molinillo de palo, ò con un manojillo de palillos delgados, y limpios, ò con otra cosa apropiada para esto, hasta que se reduce todo en espuma; mezclasele el Azucar, y lo restante del licor se pone al fuego para que hierva, con lo qual la clara de huevo, que es viscosa, se carga de las partes crassas, è impuras, que contiene el Xarave, separandose à los lados del vaso en espuma; quando se vè que el Xarave està claro, se despuma, y se cuela, bolviendolo al fuego, hasta que tenga la consistencia suficiente à su conservacion, despumandolo si buelve à arrojar mas espuma.

Los Autores los dividen segun los efectos, ò para las partes del cuerpo enfermas, porque se toman como en Cefalicos: como el de Claveles, Salvia, &c. En Cordiales, como el de Borrajas, Lengua de Buey, Violetas, &c. En Pectorales, como el de Liquiricia, Azufayfas, Hysopo, &c. En Estomaticos, como el de Agenjos, Yervabuena, Clavos, &c. En Nefritico, como el de cinco Raìces, de Althea, de Becabunga, &c. En Hepaticos, como Chicoria, Fumaria, Endivia, &c. En Espleriticos, como de Camedrios, Doradilla, Taray, &c. En Atriticos, como de Palo Santo, Zarza, China, &c. En Purgantes, como de Rosas de Alexandrìa, de Rey, de Escamonea, &c. En Vomitivos, como de Assaro, de Antimonio, &c.

Otros los dividen en simples, ò compuestos; llaman simples à los que se componen de un zumo, ù de un cocimiento, ù otro genero de licor, que sus partes activas son de un simple solo, y Azucar. Llaman compuestos à los que se hacen de Zumos, Cocimientos, y demàs licores, extraìdos de muchos simples mezclados con Azucar, Miel; pero reconociendo que de este modo no se puede lograr el dàr la idèa general de hacerlos, sin que pierdan, ni alteren sus virtudes; para darla los dividirèmos en tres especies, segun la diversa naturaleza, y constitucion de los simples con que se hacen.

Dividense los Xaraves en tres Classes: en la primera se comprehenderà los modos de hacer los Xaraves compuestos de simples aromaticos, para que conserven su color, olor, y sabor; en la segunda, los Xaraves compuestos de Vejetales, ò simples, que no pierdan su color, y sabor por el cocimiento: en la tercera, los Xaraves àcidos, para que conserven sus colores nativos, sin alteracion de sus partes.

PRIMERA CLASSE.

¶ En la primera Classe se ha de tratar el Methodo de hacer los Xaraves compuestos de simples, que abundan de particulas oloroso-volatiles, que con facilidad se exalan, y los Xaraves quedan privados de su mayor parte de virtud: es necessario un methodo artificioso, para que las particulas fixas queden unidas con las volatiles en la mesma preparacion; y para que el color, olor, y sabor, se conserven enteros todo lo que se pudiesse, hacense comunmente de dos generos, que es con la infusion, y maceracion, ò con la coccion, y destilacion.

Syrupus Violarum Violaceus.

R. *Florum Violarum recentium mundatorum.* ℔ ij.
Aquæ communis ferventis. ℔ jv.

Macerentur in vase terreo vitreato coopertо per sex, vel octo horas, deinde fiat colatura; in colato, & expresso calente denuo infunde pari temporis intervallo, violarum recentium tantumdem, in expressionis prius clarificatæ per, simplicem trium horarum residentium, ℔ iij. *Immisce sacchari S. Q. ad consistentiam*

ta-

tabellati percocti, ut S. A. redigatur in Syrupum.

METHODO.

¶ Se echaràn dentro de un puchero, ò cubierta de barro vidriado, dos libras de Violetas recien cogidas, y limpias de sus partes herbaceas, se le echarà encima quatro libras de agua comun, que estè para hervir, ò muy caliente; se taparà el vaso, dexandolo en digestion por seis, ù ocho horas: calentaràse la infusion en el Baño de Maria, se colarà exprimiendolas bien: bolveràse à infundir otras tantas Violetas como antes en el licor colado, se bolverà à dexar la materia en digestion por otro tanto tiempo, se colarà, y exprimirà fuertemente esta segunda infusion, se dexarà aposar por tres, ò quatro horas, se apartarà por inclinacion el licor de las heces. se tomaràn tres libras, y se echaràn sobre seis libras de Azucar clarificado, ò lo que se necessitare: y puesto en punto de tabletas, advirtiendo el que el Azucar estè casi frio; y para que la mixtion se haga bien, se puede tener el Xarave en el Baño de Maria, ù de Vapor, calientes por dos horas, se colarà, y repondrà para el uso.

Otros echan en lugar del Azucar clarificado, el Azucar blanco muy fino, hecho polvos sutiles, y lo mantienen en el Baño de Vapor, hasta que estè bien dissuelto en la infusion de las Violetas, despues lo cuelan, y reponen.

Virtudes. Es bueno para refrescar, y humedecer el pecho, para inspirar, y dulzorar los humores acres, templa la colera, es pectoral, y cordial; su dosis es media onza, hasta una onza.

Se han de coger las Violetas en la Primavera, que es quando estàn mas olorosas, y llenas de virtud, porque las que salen en el Otoño, y demàs tiempos del año, no son tan buenas.

Limpianse las Violetas de las partes herbaceas, quando se quiere tener una tinctura mas hermosa, y que sea su virtud totalmente pectoral; pero quando se quiere que purgue, se ha de echar lo verde que contiene al fin de la flor, ò caliz de la flor, que es algo purgante.

No se hacen mas de dos infusiones de Violetas en el agua, porque es inutil el hacer tercera, estando yà el agua cargada, ò llenos sus poros de la substancia de las Violetas.

No se debe hacer hervir el Xarave de Violetas, porque el hervir del fuego altera sus partes, destruye su color, olor, y sabor; y hace evaporar las partes mas volatiles, y activas; por lo qual se le añaden dos partes de azucar à una de tinctura, para que el Xarave quede con la consistencia necessaria.

Se debe advertir el echar un licor puro para la extraccion de las Violetas, como el agua de la fuente, llovediza, que sean dulces, y libres de partes salinas; porque si es de pozo sale verde la tinctura, y segun la sal que ella contiene, altera la infusion.

Puedese en lugar del agua comun echar el agua destilada, con un poco de raìz de Lirio de Florencia, que saca un olor de Violeta, con lo qual el Xarave olerà mucho à la flor; pero entonces no refresca tanto.

Quando se echa el azucar fino en lugar del clarificado, se debe hacer polvos, para que se dissuelva con mas facilidad en la tinctura de Violetas; debese dexar el Xarave sobre el Baño de Vapor, hasta que estè bien caliente, porque sino llega à estàr, se corrompe facilmente, porque alguna porcion de azucar que no se ha dissuelto, se precipita al fondo; en estando frio el Xarave, se hallarà encima una espuma blanca, que se ha de apartar con una cuchara, y despues de echar el Xarave en sus redomas, tapandolas bien, y guardandolas en un lugar fresco, y seco, porque el calor lo hace fermentar, lo altera, y muda de color.

Algunos mezclan con el Xarave Violado algun licor àcido, como el espiritu de Sal, de Vitriolo, de Azufre, zumo de Limon, para darle un color encarnado muy hermoso, y para bolverlo mas fresco; pero este àcido lo hace moverse, y fermentarse; por lo qual se conserva poco tiempo: lo mejor es guardarlo sin àcido, y mezclarselo quando se necessite.

Este Xarave Violado tiene mas virtud, es de mejor gusto, de mejor color, y olor, que el que traen las Pharmacopeas Antiguas, como Mesue, Fuente, Pharmacopea Valentina, &c. porque en èl se conservan las virtudes de las Violetas enteras, sin alteracion alguna, como se puede vèr en la nota siguiente:

Las Flores, que son de una textura tenue, y volatil, se deben solamente infundir, y macerar, porque por otro movimiento mas fuerte, como la coccion, el color, y el olor, se desvanecen, y se alteran con mucha facilidad, por qualesquiera otra causa externa, se ha de observar esto, en particular en todas las Flores Ceruleas, como el color, que con facilidad se desvanece, y recibe varias alteraciones.

Puedese hacer este Xarave del modo siguiente.

Syrupus alius Violarum.

℞. *Florum Violarum recentium mundatarum. Q. V.*

Aquæ communis, parum ad irrigationem.

Imple eis cucurbitam vitriam, & in Balneo Mariæ coquantur per horas duas. Frigefactum exprime liquorem, clarifica per residentiam, & separa per inclinationem succum clarum à fæcibus.

R. *Hujus liquoris.* ℔ j.
Sacchari finissimi pulverati. ℔ ij.

In Balneo Vaporis, seu Mariæ, macerentur ad consistentiam Syrupi vase optimè clauso, vel ad dissolutionem sacchari, & reponatur pro uso.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Violetas recientes limpias de sus partes hervaceas, se echaràn en una Cucurbita de vidrio, se rociaràn con un poco de agua comun, se taparà bien el vaso, y se pondra en el Baño de Maria, que se le harà hervir por dos horas; en estando frio se exprimirà el licor; ò zumo, se dexarà aposar; despues se separarà lo claro de lo impuro, y se tomarà una libra de este zumo, y se mezclarà con dos libras de azucar fino hecho polvos sutiles, se pondrà el vaso, que contiene la materia, en el Baño de Vapor, ò Maria, hasta que se dissuelva totalmente el azucar, en estando dissuelto se apartarà, y separarà la espuma, que le suele sobrenadar, y se repondrà para el uso.

Virtudes. Este es bueno para las enfermedades dichas en el antecedente; es mas oloroso, y contiene mas virtud. Su dosis es de tres dragmas, hasta seis.

Syrupus Violarum. Violaceus. Phar. August Renov. La Pharmacopea Augustana Renovada, hace el Xarave Ceruleo, infundiendo en libra y media de agua caliente una libra de flor de Violetas limpias de sus partes herbaceas, lo dexa por veinte y quatro horas; despues lo cuela, y con lo suficiente de azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, hasta que quede en consistencia de Xarave, sin que hierva.

Syrupus Violarum. Querc. Quercetano le hace machacando las Violetas, en un mortero de marmol con su mano de palo; despues lo mezcla con tres partes de azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia de Opiata, la dexa en infusion en un lugar caliente por ocho horas; despues se exprime, y guarda para el uso.

Zuvelfero trae otros dos modos de hacer este Xarave, que no se diferencia de los dichos, solo en que repite mas infusiones de Violetas en el licor, y con lo suficiente de azucar lo reduce en debida consistencia.

Los Methodos dichos son los mejores que hasta lo presente se han dado, para hacer este Xarave, para que conserven sus virtudes.

De estos modos se pueden hacer el Xarave de todas las flores ceruleas, y demàs simples, que por el fuego se les exalan las partes sutiles, que se necessitan, ò en quien consiste la mayor parte de sus virtudes.

Mesue trae un Xarave de Violetas de nueve infusiones, que purga la colera, y los demàs humores ardientes; pero hecho como èl lo trae con las infusiones de las Violetas, purga muy poco, ò nada; por lo qual los Modernos hacen el que se sigue.

Syrupus Violatus solutivus.

R. *Florum Violarum integrorum, recentium.* ℔ ij.
Seminis Violarum contusi. ℔ ß.
Infundantur horis duodecim in aqua ferventis. ℔ vj.

Deinde bulliant leviter, colentur, & exprimantur; eodem colaturæ calefactæ infunde secundo, itemque tertio, ac quarto, imò si libeas novies tantundem violarum recentium, & seminis violarum, per idem temporis spatium, ac prima vice, denique ultima colaturæ cum sacchari albi, ℔ iij. *clarificetur, & evaporetur in Syrupum. S. A.*

METHODO.

¶ Se tomaràn las Violetas recientes enteras, sin quitarles los calices dos libras, de simientes de Violetas media libra, se quebrantan las simientes, y se infunde todo junto en seis libras de agua hirviendo, se dexan en digestion por doce horas, se pone despues el vaso con todo al fuego, que dè un hervor, se cuela el licor, y en lo colado se repite la infusion de Violetas, y simiente en la misma cantidad, y se cuela, y exprime como antes: esto se repite las veces necessarias, que es quando las Violetas, que se infunden, salen despues con el color, sin haverlo perdido en la infusion, que es señal, que el agua tiene sus poros llenos de la substancia de las Violetas, y Simientes, entonces no puede extraer mas, y las infusiones que se hacen en semejante licor son superfluas; se toma el licor exprimido, y clarificado por la subsidencia de las heces, y con tres libras de azucar se hace el Xarave por evaporacion, y no por evolucion, se guarda para el uso.

Purga la colera, y las demàs serosidades. *Virtudes.* Su dosis de una onza hasta seis.

Hacese evaporar la mixtion del azucar, y infusion de Violetas, porque aqui no necessitamos de las partes mas volatiles, sino es de su virtud purgante, que consiste en su Sal viscoso-ramosa, contenida en sus partes mas fixas.

Echanse las Violetas sin mondar, porque

que sus calices tienen alguna virtud purgante.

Si se quiere se puede hacer este Xarave sin evaporacion, mezclandole à la infusion duplicado azucar en el peso; esto es, á cada libra de infusion dos de azucar serà purgante; pero se ha de dàr mas dosis de èl: este modo se conservarà todas las partes volatiles, sin pèrdida de ellas.

Si se quiere que sea mas purgante à la segunda infusion, se le puede infundir Ruybarbo, Sèn, Agarico, ù otro purgante, añadiendole un poco de Tartaro soluble, para que se haga mejor la extraccion.

Hemos puesto aqui este Xarave, aunque no se hace segun los Xaraves, que tocan à esta classe, para que se vea lo que se ha de hacer, quando no se necessita de las partes sutiles: el segundo modo de hacer los Xaraves de simples volatiles, mediante la coccion, y destilacion: exponiendo los simples infundidos en el licor en una Cucurbita de vidrio, con su cabeza, y recipiente, bien tapadas las junturas, y despues en el Baño de Maria se hace cocer, para que los vapores llenos de las particulas sutiles, y volatiles, se separen, ò destilen en el recipiente, cuelase despues lo que queda en la Cucurbita, y mediante una clara de huevo se clarifica, y cuece con el azucar, hasta la consistencia de tabletas, añadiendole despues el licor espirituoso destilado, hasta que quede en consistencia de Xarave, como se vè en los siguientes.

Todos saben, que en mi Palestra, he procurado poner los mejores Methodos, que los Autores traen, para la elaboracion de los medicamentos fundados en razon, y en los nuevos descubiertos, y experimentos, que la Chimica ha subministrado; pero como esto tiene en sì fundamento, que muchos no entienden, se les hace escabroso el camino de elaborar con perfeccion las Medicinas que refiero. Es verdad, que trabajando, segun Mesue, es facilissimo el ser Boticario, pues en cociendo, y mas cociendo, en mal triturando, infundiendo, y lavando, se discurren hombres doctos, y hàbiles para hacer lo que se les ofrece, y impugnar todo lo que vèn, como se experimenta en Flores, que haviendo leìdo el Capitulo de Xaraves de mi Palestra, se pone à impugnarlo, con solo defender à Mesue, y tomando tales, ò quales palabras sueltas, para hacer argumentos con que alucinar à los ignorantes.

La primera objecion que hace, es decir, traygo explicaciones de Lemort.

Es verdad, que por donde discurre vituperar, es mas de aplaudir; pues el que se diga, y funde lo que escribo en Reglas de un tan consumado Medico, Philòsopho, y Chimico como Lemort, es mas digno de alabanza, que de desprecio: ademas, que Flores manifiesta no haver visto mas Autor que el citado, porque à haver estudiado, y reconocido otros Clasicos, huviera hallado muchas notas que refiero, para mayor inteligencia de la Pharmacia.

Objetase lo segundo, el Methodo de hacer el Xarave de Violetas, color ceruleo, diciendo, que el que trae Mesue, que se hace con cinco libras de infusion, y quatro de azucar, cocido hasta la consistencia de Xarave, es mucho mejor, y de mas virtud, que los que refiero en mi Palestra.

Todos los que son practicos en la Pharmacia, saben que el Xarave de Violetas, hecho segun Mesue, no tiene color, olor, ni sabor de ellas, pues mediante el largo cocimiento que padece, para reducirse en debida consistencia, se altera de tal modo, que no parece ser hecho de tales flores, y una vez transtornada la *justa posicion* de sus partes activas, es preciso sus efectos sean muy diversos, y este es el motivo de que todos los verdaderos Pharmaceuticos hayan abandonado el Methodo de Mesue, y buscado los referidos, con los quales, el Xarave queda con su nativo color, olor, y sabor, y al mismo tiempo con las virtudes, que se desea. Flores, para obscurecer la verdad, sin reparar en lo que dice à la pag. 61. para probar lo que quiere, assegura, *que mezclando cinco libras de infusion, con quatro de Azucar, y consumiendo en el cocimiento una libra, queda el Xarave con toda su virtud*: esta explicacion manifiesta dos cosas: la primera, el que ignora, que una libra de azucar, para que quede en consistencia de Xarave, solo necessita de media libra de licor, ò infusion: la segunda, que lo que dice, no lo ha hecho, y que solo es referido à su voluntad, pues para que quede hecho el Xarave, segun lo describe, es preciso consumir de las cinco libras de infusion, las tres, para que quede en la consistencia debida à conservarse; y assi se vè, que todo lo que se impugna no tiene mas fundamento, y experiencia, que lo qne finge, para que los ignorantes, no conociendo en donde està la dificultad, crean es practico en la Pharmacia, continuando, dice: *Que este Xarave en su tierra, no puede hacer para todo el año, porque el calor, por alto que estè, lo baxa, y se aceda, para cuyo remedio, y que se tenga el Xarave Violado con toda su virtud: lo compone de dos partes de Conserva de Violetas, y tres de Azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia del Xarave.*

El decir, que el Xarave de Violetas, hecho, y repuesto, segun advierto, no se conserva, es tambien prueba de no haverlo executado, pues una vez que tenga la debida consistencia, y que se reponga en vasos pequeños de cuello angosto, echando encima polvos de Azucar para que haga costra, y no le penetre el ayre, y puesto en parte fresca, se conserva todo el año, sin alteracion alguna.

El querer sobstituìr por de gran virtud, y sin alteracion el hecho con la conserva, es otra suposicion incierta: lo primero, que hecha la conserva, segun defiende por Mesue, queda sin aquella nativa virtud, que tiene la flor de Violeta; pues haviendo sido puesta por tres meses al Sol, se altera, y no le queda color, olor, ni sabor; ademàs, que à quatro libras y media de azucar le corresponde seis onzas de flor de Violeta fermentada en su conserva.

De esto se conocerá quan inutilmente gasta el tiempo en querer impugnarlo, que no ha hecho, ni entiende, solo por parecer docto en la Pharmacia.

Syrupus Sampsuchi.

R. *Summitatum Majoranæ cum folijs, & floribus*, ℔ j.
Intrudantur in Cucurbitam vitream superfusis Aquæ Majoranæ spirituosæ destillatæ ℔ iij. *locentur in Balneum Mariæ mox apposito, & aglutinato capitello cum recipiente, stentque in digestione teribus diebus, posteà fiat destillatio igne lento ad* ℔ j. *aut circiter, tum refrigerata Cucurbita excipiatur residuum, cui addè Aquæ communis*, ℔ ij. *bulliant levitèr, coletur, & exprimatur, colatura cum sacchari albi* ℔ iij. *clarificetur, & coquatur ad consistentiam Opiatæ, tùm misce, dum refrixerit, Aquam spirituosum destillatam fiat Syruput.*

METHODO.

¶ Se tomarán de las sumidades, ò cogollos de la Mejorana recientes cargadas de flores una libra, se echaràn en una Cucurbita de vidrio, añadiendoles tres libras de agua de Mejorana espirituosa destilada, se le pondrà su cabeza, y recipiente, enlodando bien las junturas; despues se colarà en el Baño de Maria, ù de Vapor, en donde se dexará en digestion tres dias; despues se le darà fuego mas fuerte al Baño, para que se haga la destilacion de una libra, ò poco mas de el licor mas espirituoso, y aromatico; despues se deslodarán los vasos en estando frios, se vacia la que queda en la Cucurbita en un vaso de barro vidriado, se le añade dos libras de agua comun, se pone á hervir sobre un fuego lento, dados tres hervores se cuela el licor con expression, y se le mezcla el Azucar, clarificando la mixtion con una clara de huevo, se cuece hasta la consistencia de Opiata, en estando casi frio se baxa con el agua destilada espirituosa, para que quede en consistencia de Xarave.

Es bueno para fortificar la cabeza, el estomago, y demàs partes principales del cuerpo; aprovecha en la epilepsia, perlesia, apoplegia, y semejantes enfermedades. La dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Hacese de este modo para conservarle enteras sus partes volatiles, que en su virtud principal; por lo qual se debe hacer la destilacion con un calor lento, para que no ascienda, sino es lo mas espirituoso; cuecese despues, para acabar de extraer la parte mas fixa, añadiendole mas agua, para que reste bastante licor despues del cocimiento, para la clarificacion del azucar.

Es Cefalico, porque està lleno de partes salino sulfureas, y volatiles, que constituyen un cuerpo balsamico, que ascienden vapores blandos à la Cabeza, que atenùan, y hacen evacuar los humores gruessos, y vivifican los espiritus, que excitan la circulacion de los humores, desobstruyendo todos los vasos de el celebro, con lo qual se halla la cabeza mas desembarazada, y apta, para qualesquier funcion, que antes.

Puedense hacer de el mismo modo los Xaraves de todos los simples Cefalicos, como èl.

De Lavendula.
De Romero.
De Tomillo.
De Flor de Peonia.
De Flor de Tila.
De Lirios.
De Salvia.
De Hysopo.
De Polco.

Y de los demàs simples olorosos.

Syrupus de Stœchade Mesuæ.

R. *Florum Stœchadis*, ℥ iij. & ʒ vj.
Thiml.
Calaminthæ.
Origani, ana. ℥ j ß.
Anisi.
Radicis Pyrethri, ana. ʒ vij.
Piperis longi. ʒ iij.
Zingiberis. ʒ ij.
Passularum enucleatarum. ℥ jv.
Aquæ communis Q. S. Fiat decoctum S. A. in colatura dissolve Mellis electæ. ℔ v.

Fiat

Fiat Syrupus, S. A. & aromatiſcetur.
Cum aromaticis ſequentibus.
Cinamomi.
Calami aromatici.
Spicæ Nardi.
Croci.
Zingiberis.
Piperis nigri.
Longi, ana. ʒ j ß.
Liga in panno raro, & ſuſpende in Syrupo.

METHODO.

¶ Se tomaràn las ſumidades de las Plantas quando eſtàn en ſu mayor vigor; eſto es, quando eſtàn llenas de flores; las raìces, y ſimientes, ſe quebrantarà todo, y ſe infundirà en ſeis libras de agua comun, añadiendo deſpues de dos horas de digeſtion las Paſſas limpias de ſus granos, ſe cocerà haſta la conſumpcion de las dos libras de licor ſe colarà, y ſe le mezclarà la Miel, y calificarà, añadiendole al fin de el cocimiento de Canela, Calamo Aromatico, Spica Nardo, Azafrán, Agengibre, Pimienta negra, y larga, todos quebrantados, y metidos en un ſaquillo de lienzo ralo, ſe dexarà dentro del Xarave para que tome lo aromatico de eſtos ſimples.

Virtudes. Eſte Xarave es Capital, y Eſtomatico, por ſus partes eſpirituoſo-aromaticas, que ſon las que confortan la cabeza, y los nervios, por ſus partes acres, acompañadas con lo aromatico, atenùan los humores craſſos del eſtomago, y los alimentos, para que ſe haga mejor la deſunion de ellos. Su doſis es de media onza, haſta una.

Eſta deſcripcion tiene muchos ingredientes inutiles, como las Paſſas, el Pelitre, las Pimientas, que dàn mucha mordacidad al Xarave, por lo qual juzgo es mejor el Xarave de Cantueſo de Fernelio.

El methodo de hacerla, no es bueno, porque mediante la coccion, ſe vàn muchas partes aromaticas, y en la infuſion que ſe hace de los aromaticos embueltos en el paño, no es ſuficiente para que dèn todas ſus partes volatiles, y fixas, que ſe neceſsitan en eſte Xarave.

Se debe hacer del modo ſiguiente:

Syrupus de Stœchade Fernelij.

R. *Florum Stœcadis*, ℥ jv.
Thymi.
Calaminthæ.
Origani, ana. ℥ j ß.
Salviæ.
Betonicæ.
Florum Roriſmarini, ana. ℥ ß.
Seminis Rutæ.
Pœoniæ.
Fœniculi, ana. ʒ iij.
Cinnamomi.
Zingiberis.
Calami aromatici, ana. ʒ ij.

Omnia contundantur, miſecantur, cucurbitæ vitræ committantur, illiſque ſuperfundantur Vini albi generoſi ℔ vj. *ſuperpoſitoque, & lutato alembico, materia per tres dies maceretur, deinde Balneo Maria, aut Vaporis deſtilletur libra una aquæ aromaticæ; tum refrigeratis vaſibus materia in fundo remanens, coletur, & exprimatur: liquor vero ovi albumine cum Sachari albi, & Mellis electæ, ana* ℔ ij, *clarificetur, & coquantur ad Electuarij ſolidi conſiſtentiam, cui ferè refrigerato, aqua aromatica deſtillata permiſceatur, & fiat Syrupus in vaſe vitreo dilligenter clauſo ſervandum.*

METHODO.

¶ Se tomaràn todos los ſimples eſcogidos, que entran en la compoſicion de eſte Xarave, ſe quebrantaràn, è infundiràn dentro de una Cucurbita de vidrio en ſeis libras de Vino generoſo, ſe le pondrà ſu cabeza, ſe enlodaràn las junturas, y ſe dexarà la materia en digeſtion por tres dias, deſpues ſe harà deſtilar una libra de Agua aromatica con el calor del Baño de Maria, ù de Vapor; y en eſtando los vaſos frios, ſe ſacarà la materia que ha quedado en la Cucurbita, ſe colarà, y exprimirà el licor colado, ſe mezclarà con el Azucar, y la Miel, y con una clara de huevo ſe clarificarà, cocerà haſta la conſiſtencia de Opiata; en eſtando el Xarave caſi frio, ſe le mezclarà la libra de Agua aromatica, para que quede en conſiſtencia de Xarave, que ſe ha de guardar en un vaſo muy cerrado.

Conforta la cabeza, y todo genero nervioſo; ſocorre en los afectos frios, y por ſus partes tenues atenùa la Pituita craſſa, y viſcoſa, hace arrojar los vientos, y los malos humores; excita los menſtruos, ayuda à la reſpiracion, conduce tambien en la epilepſia, el paſmo, apoplegia, y perleſia, Su doſis es de tres dragmas, haſta ſeis. *Virtudes.*

Eſte methodo de hacer el Xarave, es mas largo que el comun; pero no ſe puede negar, que es mejor, porque de eſte modo ſe conſervan, y extraen todas las partes aromaticas ſubtiles, y las partes mas fixas de los ſimples, que ſon las que ſe neceſsitan en eſte Xarave, para que haga ſus efectos.

Echaſele Vino, porque es un menſtruo ſalino ſulfureo, muy propio para exalar las partes volatiles, y extraer las fixas.

Si se quiere mas aromatico, se le puede despues de frio añadir los aceytes destilados de Salvia, de Tomillo, Romero, y de Cantueso, de cada uno seis gotas, mezclandolo primero con Azucar Cande, pulverizado, para hacer un *Oleo Saccharum*, que despues se dissuelve, y mezcla bien con el Xarave.

Syrupus Stæcanais. Phar. August Ren.

La Pharmacopea Augustana Renovada, hace este Xarave, infundiendo todos los simples de èl, excepto la Canela, Agengibre, y Calamo Aromatico, en diez libras de Agua, despues lo pone en su Alambique, y destila catorce onzas de Agua Aromatica; en la qual infunde por veinte y quatro horas la Canela, Agengibre, y Calamo Aromatico, cuela la Tinctura, y la mezcla con el Xarave subido de punto, y hecho con el Azucar, y cocimiento de los demàs simples, que quedan en la Cucurbita.

Este Methodo, es casi el mismo que hemos dicho, y se puede seguir como muy essencial, para conservar la virtud de todos los simples.

Los simples Aromaticos, que abundan un aceyte, y sal volatil oleoso, como todos los simples Carminantes, y casi todos lo Aromaticos, se necessita despues de hechos los cocimientos, y destilaciones en el Baño de Maria, ù de Vapor, de mezclarles sus aceytes destilados, para mayor aumento de sus virtudes, que se han de hacer segun el Methodo siguiente.

Syrupus Carminativos.

℞. *Ligni Sassafras*, ℥ j ß.
Macis.
Nucis Moscatæ, ana. ʒ ij.
Seminis Anisi.
Fœniculi.
Carui, ana. ℥ j ß.
Herbæ Menthæ, M. iij.
Corticum Arantiorum, ℥ ij.
Seminis Levistici.
Contundantur omnia, grosso modo, & infundantur in S. Q. aquæ essentialis Fœniculi, & Menthæ, æqualibus partibus in matratio macerentur simul per aliquot horas, deinde leviter ebulliant in Balneo Mariæ, fiat colatura, quæ Sacchari clarificati, & ad consistentiam tabellati percocti, ℔ v. *permisceatur absque coctione; Syrupo confecto adde.*
Olei corticum Arantiorum.
Mentha.
Carui.
Fœniculi.
Anisi.
Caryophyllorum, ana. gutt. ij.
In Sacharo prius excepta; & pulverizata.
Reponatur Syrupus ad usum in vase optimè clauso.

METHODO.

¶ Se tomaràn los simples, se quebrantaràn, se infundiràn en agua de Hinojo, y de Yervabuena, espirituosas, de cada una quince onzas, dentro de un matràz, se cerrarà bien la boca del matràz, se dexarà todo en maceracion por seis horas dentro del Baño de Maria, despues se apretarà el fuego para que hierva por dos credos, se apartarà el fuego, se dexaràn enfriar los vasos, despues se colarà la Tinctura con cinco libras de azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, se harà Xarave, añadiendole en estando frio los aceytes destilados de corteza de Naranja, de Yervabuena, de Alcaravea, de Hinojo, de Anìs, y de Clavos, de cada uno dos gotas, mezclados antes con dos dragmas de polvos de Azucar Cande, para que se unan, y mezclen con el Xarave.

Virtudes.

Desecha los flatos, corrobora el ventriculo; es bueno para todos los afectos producidos de humores frios, y viscosos: es Pectoral, Cefalico, y Anticolico. Su dosis es de dos dragmas, hasta seis.

Hacense de este modo para conservar las virtudes enteras de todos los simples, que consisten en su Sal volatil balsamica: añadiendosele los aceytes para aumentarle su virtud, puedese añadir en mayor cantidad, pero la dosis serà menos.

Puedese hacer Xarave de los Aromaticos solo con los aceytes destilados, de el modo siguiente;

Syrupus Caryophyllorum.

℞. *Olei Caryophyllorum*, xxviij.
Sacchari albi pulverati. ℥ ß.
Misce exacte in mortario marmoreo hunc pulverem immisce cum Sacchari clarificati, & cocti ad consistentiam Syrupi, ℔ j. *fiat Syrupus S. A. super levem calorem Balnei Vaporis agitando, donec sint mixta.*

METHODO.

¶ Se tomarà media onza de Azucar Cande, se harà polvos sutilissimos, se echarà en un mortero de piedra, ú de vidrio, se le añadiràn las veinte y ocho gotas de Aceyte de Clavos, se remolerà todo, hasta que estèn

bien

bien unidos, entonces se mezcla con una libra de Azucar clarificado, y puesto en punto de Xarave dentro de un vaso de barro vidriado, que se ha de tener sobre el Baño de Vapor, hasta que se mezclen, y unan bien, despues se repondrà el Xarave en un vaso muy cerrado para el uso.

Virtudes. Es estomatico, y confortante de la cabeza, y corazon, aumenta los espiritus, conviene à todas las enfermedades originadas de frio, aprovecha à todas las partes nerviosas. Su dosis es de media onza, hasta una.

El Açeyte destilado se mezcla con el Azucar, para que rarefazca, y dilate sus particulas, para que despues, disolviendose el Azucar en la humedad del Xarave, disuelva al mismo tiempo lo oleoso.

Se ha de tener el Xarave al tiempo de su mixtion al calor del Baño de Vapor, ù de Maria, ú otro calor blando, para que las partes bueltas mas liquidas se reunan, y mezclen reciprocamente.

Hacense tambieu los Xaraves de los aromaticos con sus aguas olorosas, destiladas, y mezcladas con Azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia de tabletas, en suficiente cantidad, hasta que quede en consistencia de Xarave, como quando con el Agua Rosada, y el Azucar clarificado, y puesto en punto muy subido, se hace Xarave, que los Autores llaman Julepe; pero razonablemente se deben llamar Xaraves, pues son compuestos de las particulas mas tenues, espirituoso-aquosas, mixtas con el Azucar.

Puedese hacer con todas las aguas destiladas de los simples, que despues toma el Xarave el nombre, segun el simple de quien se extrajo el agua; pero si se quieren hacer cargados tambien de su tinctura, y impregnados de todas sus virtudes, se haràn del modo siguiente.

Syrupus Cynamomi.

R. *Cinamomi optimi, seu acutissimi crassiusculè triti,* ℔ ß.

Ponantur in cucurbitam vitream, addanturque Vini electi, seu Hispanici, ℔ ij.

Locentur in Balneo mox apposito, & agglutinato capitello cum præposito recipiente, stentque in digestione tribus diebus, posteà fiat destillatio igne lento ad ℔ j ß. *Tune refrigerata Cucurbita excipiatur residuum ponatur in Cucurbita Cinnamomi acuti, & triti,* ℔ ß. *Adde liquoris destillati anteà, repete digestionem, & destillationem, ad* ℥ x. *Quibus adde Cinamomi,* ℥ ij. *& fiat Tinctura S. A.*

R. *Residua, & cum aquæ communis,* ℔ ij. *bulliant leniter, colentur, & exprimantur colatura Sacchari albi,* ℔ ij. *clarificetur, & coquatur ad consistentiam Opiatæ, tum misce dum refrixerit tincturam Cinnamomi factam in aqua spirituosa destillata, & fiat Syrupus S. A.*

METHODO.

¶ Se tomarà la Canela escogida, de sabor agudo, se quebrantarà, y echarà en una Cucurbita de vidrio, añadiendole dos libras de vino generoso, se le pondrà su cabeza, y recipiente, enlodando las junturas, se colarà en el Baño de Maria caliente, en donde se tendrà en digestion por espacio de tres dias, despues se le aumentarà el fuego, para que destile libra y media de licor, se dexaràn los vasos enfriar, y se deslodaràn, se apartarà lo que ha quedado dentro del Alambique, ò Cucurbita, se echarà dentro de la Cucurbita otra media libra de Canela quebrantada, se le vaciarà el licor destilado, se le repetirà la digestion por los tres dias, despues con un fuego lento se destilaran diez onzas de licor espirituoso, con el qual puesto en un matràz con dos onzas de Canela, se harà tinctura, que se guardarà para mezclarla con el Xarave yà hecho; se tomaràn los residuos, que quedaron en la Cucurbita despues de las destilaciones, se coceràn levemente con dos libras de agua, ò libra y media, despues se colarà, y el licor colado se mezclarà con dos libras de Azucar blanco, se clarificarà con su clara de huevo, y se coceràà hasta la consistencia de Opiata, se dexarà enfriar, y despues se le mezclarà la Tinctura de Canela, para que quede en consistencia de Xarave, se guardarà en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Fortifica el corazon, y el estomago, recrea, y repara todos los espiritus, ayuda à la digestion, y dà un aliento agradable, excita el parto, y los menstruos: la dosis es, de media onza, hasta seis dragmas.

Hacese la infusion en el vino, como un menstruo sulfureo salino muy apropiado, para extraer la virtud balsamica de la Canela, que consiste en un azufre salino-volatil, que contiene.

Se hace destilar, para conservar las partes espirituosas, y volatiles, que se exalarian durante la coccion: hacese el residuo para extraer lo mas fixo de los principios activos de la Canela; pero no se puede remediar el que se exale alguna parte de la Canela mediante el cocimiento, por lo qual se saca en lo destilado la tinctura para suplir el defecto de la que se ha evaporado.

El que tuviere aceyte de Canela, puede

en

en lugar de tinctura, añadir al Xarave un escrupulo de èl, mezclado con polvos de Azucar Cande, que se dissuelva en el Xarave.

La Pharmacopea Augustana Renovada, para hacer este Xarave, toma cinco onzas de Canela buena, bien quebrantada, las echa en una Cucurbita de vidrio, le añade dos libras de Agua destilada de Canela hecha con Vino, de Agua Rosada dos onzas, lo dexa bien tapado el vaso en digestion, despues lo filtra, y con lo que basta de Azucar clarificado, y cocido, hasta la consistencia de tabletas, lo reduce en Xarave, y lo guarda para el uso.

Este Methodo es muy bueno, y es digno de seguirse; pero el Xarave que hemos descripto, es mucho mas activo, y contiene mucha mas virtud. Ay otras muchas descripciones, que trae Zuvelfero, Lemeri, Lemort, &c. pero las dichas son las mejores, y mas essenciales.

Las virtudes de este Xarave, consisten en un Aceyte ethereo, mezclado con una sal acre, que ha extraìdo de la Canela; este acompañado con lo espirituoso del Vino, se reduce en vapor al instante que entra en el estomago, que introduciendose por vasos, y conductos de los humores, los rareface, y pone en mayor movimiento, con lo qual se purifican, y depuran, produciendo los efectos dichos: lo mas fixo que queda en el estomago, es una sal acre, que sirve de atenuar, y dividir los humores crassos, y alimentos, que estàn en el estomago, y por consequencia queda confortado, y libre de sus impuridades.

Hacense del mismo modo los Xaraves.

De Clavos.
De Anis.
De Palo de Rosa.
De Salsafras.
De Sandalo citrino.
De Ligno Aloes.
De Hinojo.
De bayas de Enebro.
De Cilantro.
De Valeriana.
De Ameos.
De Espica.
De Calamo aromatico.
De Angelica, &c.

Puedense tambien hacer estos del modo siguiente.

Syrupus Fœniculi.

℞. *Aquæ lactescentis seminis Fœniculi facta cum Vino*, ℔ j.
Seminis Fœniculi, ℥ j ß.
Fiat Tinctura S. A.
Sacchari ad consistentiam tabellati. cocti, ℔ ij.
Ut agitando cum Tinctura clara fiat Syrupus in fine addendo Olei Fœniculi stillatitij. gutt. xx. *misce cum Sacchari Candi pulverati, Q. S.*

METHODO.

¶ Se tomarà una libra de Simiente de Hinojo quebrantada, y limpia, se echarà en una Cucurbita de vidrio, se le echarà encima dos libras de Vino, se dexarà en digestion por dos dias, despues se destilarà en el Baño con un calor lento una libra de licor lacticinoso, con el qual se sacarà la tinctura de onza y media de simiente de Hinojo, limpia, y quebrantada dentro de un matràz, teniendolo en digestion entre estiercol, ò en el Baño tibio por veinte y quatro horas, despues se colarà la tinctura clara, y se mezclarà con dos libras de Azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, que estè casi frio, poniendolo sobre un calor lento, hasta que se haga una mixtion exacta, pero sin evaporacion alguna, despues se apartarà, y se le mezclarà el *Oleo Saccharum* de Hinojo, hecho con veinte gotas de aceyte destilado, mixto con dos dragmas de Azucar Cande pulverizado, y se tendrà el Xarave de Hinojo, que se ha de guardar para el uso en vasos muy tapados.

Hace arrojar los Flatos, aprovecha en el utero, socorre en las enfermedades del pecho, y el pulmon, es muy antiescorbutico; su dosis es de dos dragmas, hasta media onza. *Virtudes.*

La virtud de este Xarave consiste en la sal volatil mezclada con lo oleoso volatil del Hinojo, que penetra, y deshace los humores àcidos tartareos, que son la causa de las enfermedades dichas, haciendolos evaporar por insensible transpiracion, ò por orina, ò por las otras vias ordinarias.

Los Xaraves que se hacen de todas las Plantas Antiescorbuticas, se deben poner en esta classe, pues contienen un espiritu muy sutil, casi como una sal volatil, que mediante la coccion la pierden, por lo qual se deben hacer sin evaporacion con el zumo clarificado por subsidencia, mixto con el Azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, añadiendole alguna cantidad de espiritu de la misma planta. Vease el Xarave de Mastuerzo.

Syrupus de Corticibus Citri.

℞. *Corticum Citri recentium, & extorno-rum.* ℔ j.
Vini albi generosi. ℔ j ß.
Contundantur, & digerantur loco calido, vase benè tecto per duos dies, posteà exprimantur, & vinum filtretur, atque cum Sacchari clarificati, & ad consistentiam tabellarum cocti, ℔ iij.
Fiat Syrupus S. A.

Eodem modo parantur Syrupi.

Corticum Aurantiorum.
Limonum, & similium.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Cidras recientes, se les separa con un cuchillo lo amarillo superficial de la parte blanca, que contiene la corteza, se quebranta, y echa en un matràz, ù otro vaso semejante, se le vacia encima el vino blanco generoso, y muy claro, se tapa muy bien, y se pone en un lugar caliente en digestion por dos dias, despues se exprimen fuertemente las cortezas; el vino exprimido se cuela, y se mezcla poco á poco con tres libras de Azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia de tabletas, apartado de el fuego, para que solo con una dissolucion se quede en consistencia de Xarave: si se quiere aromatizado, se puede aromatizar con seis granos de Almizcle, dissuelto en un poco de la infusion de las cortezas de Cidras.

Corrobora el corazon, y el ventriculo, corrige los humores corrompidos de el estomago, quita el mal olor del aliento, es contra todas las enfermedades venenosas, recrea los espiritus, causa alegria, es admirable en las palpitaciones del corazon: sus dosis es de una onza, hasta dos.

Virtudes.

La Pharmacopea Valentina, Fuente, y otras semejantes, traen este Xarave, como lo describiò Mesue, que es cociendo una libra de cortezas de Cidra en cinco libras de agua, hasta que se consuman las dos terceras partes de la humedad, y despues con una libra de azucar lo cuecen hasta la consistencia de Xarave, queda un Xarave de muy mal sabor, y casi sin olor de las Cidras. Este methodo es tan contra los principios de este Arte, pues repugna à toda razon: no dudo, que si los Antiguos huvieran tenido las noticias que nosotros tenemos, huvieran reformado su methodo, y en particular si huviessen llegado à conocer, y experimentar, que la virtud essencial capital, estomacal, y cardiaca de las cortezas de Cidra, consiste en las partes aromatico-volatiles, ò en sus partes sutiles salino-sulfureas, que son las que producen el olor; pues estas hallandose dentro del estomago dividen, liquan, y deshacen los humores crassos, y los alimentos, para que se haga una verdadera desunion de partes, y de ella un chilo perfecto, y al mismo tiempo sus partes volatiles salino sulfureas se mezclan con la sangre, y demàs humores, y espiritus, los rarefacen, y mueven, haciendolos depurar de sus partes crassas, aumentando los espiritus de modo, que todos los instrumentos del cuerpo se confortan, con lo qual las funciones naturales se hacen mejor que antes; por esta misma razon corrobora la cabeza, corazon, utero, y quita las palpitaciones del corazon, desobstruyendo con sus partes balsamico-volatiles los conductos cerrados, que impiden el transito à la sangre, y espiritus dentro del corazon, de esto se consigue la alegria que causa en los enfermos: es contra la peste, y contra los venenos coagulantes, pues con estas mismas partes dissuelve las crasitudes de los humores, abre los poros del cutis, y los evacua. Mejor parece que con lo dicho quedàra bastantemente probado, que el methodo verdadero de hacer el Xarave de cortezas de Cidras, que he dicho, es el mas proporcionado, y mejor, aunque algunos lo han querido contradecir con razones frivolas, y de ninguna fuerza.

La Pharmacopea Augustana Reformada, la de Zuvelfero, la de Noremberga, y demàs Modernas, todas convienen en lo que tengo dicho, y sus methodos de hacerlo, es casi el mismo, solo echa dos, ò tres dragmas de granos de Alkermes en la infusion, con lo qual sale el Xarave encarnado, lo qual no es despreciable para su efecto.

Syrupus Corticum Citri. Pharm. Augu. Ref. Zuvelf. & Nor.

Tienese comunmente en las Oficinas dos Xaraves de cortezas de Cidra, uno aromatizado con el Almizcle, y otro sin aromatizar, que es el que se gasta muy comunmente: puedese tener el Xarave de cortezas de Cidra sin aromatizar; y quando se pida aromatizado, se le puede à cada onza mezclar medio grano de Almizcle.

Del mismo modo se hacen los Xaraves de cortezas de Limon, de cortezas de Naranjas, y de semejantes,

Syrupus Corticum Limon. & Cort. Aurat.

El de cortezas de Limon, tiene las mismas virtudes, que el de corteza de Cidras: el de cortezas de Naranja, es muy carminante, y anticolico: las dosis son las mismas.

Oponese Flores à el Methodo que he dicho, con tan siniestras razones, que solo su aborrecimiento, al saber, le puede haver ce-

gado su entendimiento, para no reconocer el monton de absurdos que profiere.

Dice à la pag. 68. *Es tan fuera de practica el Methodo con que hacer enseña este Xarave, por ser contra las reglas del Arte, y contra los principios de la Chimica, que admira à todos los hombres doctos, que teniendo las noticias (que dice la Palestra) no tenian los Antiguos haya faltado à todas las reglas de los Modernos, haciendo un Xarave fuera de todas ellas, è indigno de que se haya puesto en Pharmacopeas.*

Estas palabras son tan denigrativas contra los primeros Autores de la Medicina, y Pharmacia, que solo Flores, siendo Boticario en Murcia; y no haviendo visto sus escrito, puede decir ser cosa indigna á la vista, de que la Pharmacopea Augustana Reformada, Zuvelfero, Pharmacopea de Noremberga, Manget, Junquen, y otros Autores, que saben los principios de la Chimica, traen la descripcion (como dexo citado) referida por ser fundada en las verdaderas reglas de la Pharmacia; y porque se vea quan lexos està Flores de estos fundamentos, oyganse sus razones. Supone primero: *Que la virtud essencial de las cortezas de Cidras, consiste en su aceyte essencial. Lo segundo, que para sacarlos, se echa bastante cantidad de agua comun, por ser menstruo apropiado para extraer el aceyte de los Vejetales. Esto supuesto, como verdad, que consta por la experiencia, digo assi:*

Toda la virtud essencial de la corteza consiste en su aceyte; sed sic est, *que el agua es menstruo apropiado para extraer el aceyte.* De esto educe, que el agua es menstruo competente para extraer la virtud de la corteza de Cidra, y que el vino no lo es, y al mismo tiempo, que se debe hacer cociendo à fuego descubierto las cortezas en agua, hasta que se consuman las quatro libras de las cinco de agua, que entran en la composicion, segun Mesue.

Lo primero que se ha de advertir es, que este Defensor de Mesue ignora lo que es menstruo: esto es lo que entienden los Chimicos, por esta palabra menstruo, y lo pudiera haver aprendido en mi Palestra, en el Capitulo de los Menstruos, que empieza, explicandolo assi: Llaman menstruo à qualquier licor que tiene fuerza, para dissolver otro cuerpo, por lo qual se llama en Latin *Solvens*; esto es decir, que se llaman menstruos qualesquiera cuerpos, que por razon de su actividad, movimiento propio, ú ageno, y por razon de su configuracion, y proporcion de sus particulas, con los poros de el cuerpo, que debe dissolver, penetrandolo, lo divide en partes minimas, llevando, ò incorporandoselas en sus porosidades, y mateniendolas liquidas, como se observa en todas las soluciones de los cuerpos. Siendo cierto, que en la separacion, y destilacion de los aceytes con agua, estos se hallan separados del agua, queda claro, que el agua no es menstruo de los aceytes, y al mismo tiempo, que no sabiendo, que es menstruo, supone como verdad lo incierto, para un supuesto falso impugnar à los que no entiende.

Lo segundo, que siendo cierto, que lo essencial de la virtud de las cortezas de Cidra, y semejantes aromaticos, consiste en sus aceytes essenciales; y estos, como todos los demàs cuerpos oleosos, no se dissuelven en agua comun sale por evidente ser sofistico, y inutil todos los argumentos, que trae para defender lo contrario.

Lo tercero, que todos conoceràn quan remoto està del motivo por què se echa el agua en cantidad para la separacion de los aceytes essenciales, pues pudiera haverlo aprendido en mi Palestra, en el Capitulo de los Aceytes destilados, en donde digo assi: *Secanse mediante un vehiculo aquoso, para que ablande la ferocidad del fuego, y preserve al simple de la destruccion total de su textura.*

Esto es decir, que al tiempo que el aceyte de los aromaticos se separa de sus cuerpos, mediante la actividad, ò movimiento, que el fuego introduce en el vehiculo, y en ellos reduciendolos à vapor, asciendan unidos à la cabeza de la Cucurbita, en donde se condensan, y caen en el recipiente, separandose el aceyte de el agua, por no ser esta proporcionado dissolvente suyo, sì solo servir en estas operaciones de vehiculo, y intermedio à los aceytes, para que el fuego no obrando tan inmediatamente, no los altere, y reduzca à aceytes empireumaticos, como sucede en las destilaciones de los cuerpos, que se destilan sin este intermedio.

Visto yà, que Flores no entiende los fundamentos Chymicos, para que se conozca su incorregible ceguedad, se ha de reparar, que quando fuesse cierto, el que el agua fuera menstruo, una vez que confiessa, que mediante la destilacion, el aceyte essencial, y en quien consiste toda la virtud, asciende, y se destila, es preciso quede de manifiesto, que el Xarave que trae, en donde es preciso consumir, mediante el cocimiento, quatro de las cinco libras de agua, que echa sobre una libra de cortezas de Cidra, lo que se evaporiza sea el agua cargada del aceyte essencial de las Cidras; y por consequencia, su Methodo es erroneo, y inutil

til para la conservacion de las partes activas, y en quien consiste toda su virtud, y al mesmo tiempo queda impugnado el Methodo de Mesue. Las experiencias de todos los dias demuestran, que los aceytes se dissuelven en licores sulfureos, ò ardientes; y siendo el Vino un licor compuesto de partes sulfureas, aquosas, y salinas, es el mas propio menstruo para la dissolucion de las partes activas de las cortezas de Cidra; pues constando estas de muchas partes oleosas, y algunas viscosas, se dissuelven en èl.

Pone tambien por objecion, *que libra y media de Vino, sobre una de corteza de Cydra recientes, corta cantidad de menstruo, para dissolver las partes activas de las Cydras.* A esto se le responde, que advierta, que mediante la digestion, y fuerte expression, se extrae tanto con el Vino, como el zumo de las cortezas todas las partes activas, y que esto manifiesta no haverlo hecho, pues pone duda en cosa tan clara.

Dice tambien, *que echando Vino, el Xarave mudarà de qualidad, pues serà mas caliente.*

Es verdad, que esto se le podia perdonar, pues quien no sabe los rudimentos de la Pharmacia, no es mucho ignore el modo de exaltar las virtudes de los Medicamentos; y assi una vez que confiessa, que las virtudes de las Cidras consiste en su aceyte essencial, podra comprehender, como este rarefacto dissuelto, y puesto apto, mediante el Vino à obrar mas prontamente, queda su virtud mas exaltada, produciendo sus efectos prontos, y seguros.

Lo dicho me parece es suficiente, para que todos conozcan los sòlidos fundamentos de los Modernos, y como sus descripciones, y methodos de elaborar, se deben seguir, despreciando de èl Mesue, y las sinrazones con que Flores lo quiere defender.

Pondrèmos otro Xarave de cortezas de Cidra mas activo, que el que hemos dicho.

Syrupus corticum citri essentificatus.

℞. *Corticum citri recentium.* ℔ j.
Vini albi. ℔ ij.
Digerantur locatio, per duos dies posteà destilletur B. M. Aquæ spirituosæ ℥ xjv. *in qua extrahatur mediante digestione Tinctura.*
Corticum citri. ℥ iij.
Sacchari clarificati, & ad consistentiam tabellarum cocti. ℔ ij. & ℥ jv.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Tomanse las Cidras, que estèn amarillas, y bien maduras, se separa lo superficial de su corteza, que es lo mas oleoso, se corta menudamente, y se pone en un matràz, ò cucurbira de vidrio, se le echa encima el vino blanco, se tapa, y pone en digestion por dos dias, y despues se pone à la cucurbita su cabeza de vidrio, y en el Baño de Maria, ò en otro calor blando se destila hasta que hayan salido catorce onzas, poco mas, ò menos, de una agua espirituosa, con la qual, y otras nuevas cortezas, limpias de la parte blanca, y cortadas menudamente, se retrae una Tinctura dentro de un matràz de vidrio, bien tapado, y colocado en un baño de arena, con un calor moderado, por tiempo de veinte y quatro horas, se cuela la Tinctura, y se mezcla poco à poco con el azucar clarificado, y puesto à punto de tableta, y que no estè muy caliente, y que quede en consistencia de Xarave, que se guarda en un vaso bien tapado.

Este Xarave tiene las mismas virtudes, que la antecedente, solo que es mas activo, y muy grato al gusto: su dosis es de dos dragmas, hasta una onza. *Virtudes. Dosis.*

Algunos Medicos quando quieren se despache este Xarave, le piden con el nombre de Xarave de cortezas de Cidra, hecho chimicamente.

La elaboracion de este Xarave, demuestra experimentalmente lo que dexamos dicho en la reformacion del Mesue, pues en la destilacion que se hace sale una agua sumamente cargada de el aceyte essencial de las cortezas de Cidra, lo que prueba, que siempre que se cuezan, se evaporizan, y exalan las partes mas activas de ellas.

Syrupus Florum Aurantiorum, Parm. August. Renov.

℞. *Florum Aurantiorum recent.* ℔ j.

Infundantur in Aquæ Fontanæ calentis, ℔ ij. *horis 24. tum reiectis prioribus floribus, cum totidem novis infusio reiteretur, idque trina vice; tandem colatura depurata cum Sacchari albissimi clarificati, & ultra tabellarum consistentiam cocti suff. quant. redigatur in Syrupum.*

METHODO.

¶ Pondràse en un puchero vidriado al

fuego dos libras de agua comun, en estando bien caliente se infundiràn las Flores de Naranja, ò de Azar, se taparà el puchero, y apartarà del fuego, se dexarà en infusion por veinte y quatro horas, despues se colarà, y exprimirà; en el licor colado se bolveràn à infundir otras nuevas Flores de Azar, recientes, se dexarà en infusion, se colarà, y en lo colado se repetirà tercera infusion, se colarà, y dexarà aposar, el licor claro se mezclarà con lo que bastare, ò con cinco libras de Azucar fino clarificado, y cocido hasta la consistencia de tabletas, hasta que quede en consistencia de Xarave, que se guardarà para el uso en un vaso bien tapado.

Fortifica la cabeza, recrea los espiritus, excita los sudores, resiste la malignidad de los humores, abate los vapores histericos: su dosis es de una onza, hasta dos.

Puedese hacer este Xarave de el mismo modo que se hace el Xarave de Mejorana descripto.

Del modo dicho se pueden hacer todos los Xaraves de las Flores muy aromaticas.

Si se quisiere que este Xarave sea muy espirituoso, y penetrante, se puede hacer la infusion dicha en agua espirituosa de la flor de Azar hecha con vino, entonces tendrà mucha mas actividad; y su dosis serà mas pequeña.

Syrupus Arthemisiæ, Lemeri.

R. *Foliorum Arthemisiæ recentium*, Man. jv.
Inscindantur, contundantur, & infundantur per duodecim horas in
Aquæ Arthemisiæ destillatæ. ℔ jv.
Deinde bulliant ad quartæ partis consumptionem, coletur decoctum cum expressione forti, colatura cum Sacchari. ℔ ij.
Clarificetur, & coquatur in Syrupum, sub finem coctiones, adde sequentia in nodulo ligata.
Salis Arthemisiæ. ℥ ß.
Cinnamomi electi crassiusculè triti. ʒ iij,
Spicæ Nardi incisæ.
Castorei, ana. ʒ j.
Fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Infundiràns e las hojas de Artemesia recientes, y quebrantadas, dentro de quatro libras de agua destilada de Artemisia, bien caliente, se dexaràn en digestion por doce horas, despues se harà cocer à un fuego manso, hasta la consumpcion de la quarta parte, despues se colarà, y exprimirà, con lo colado se mezclarà el Azucar, se clarificarà, y cocerà, y en estando casi en la consistencia de Xarave, se pondrà dentro de una muñequita de lienzo ralo la Canela, Espica Nardo, Castoreo, y Sal de Artemisia, bien quebrantados, en estando en punto de Xarave se colarà, y guardarà para el uso.

Es bueno para excitar los meses à las mugeres, para deshacer los vapores histericos, para la colica flatulenta, fortifica la cabeza, resiste el veneno, y excita la orina. Su dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Esta descripcion es la mejor que se halla en todas las Pharmacopeas, pues es mucho mejor, que la de Fernelio, y la de la Pharmacopea Augustana: pues aunque llevan muchos mas simples que esta, no por esso tienen tanta virtud, como el que hemos descripto, por ser compuesto de simples muy especificos à la enfermedad que se aplica.

Puedese hacer Xarave con un Methodo mucho mejor; esto es, poniendo dentro de una Cucurbita la Artemisia, vaciando encima el agua destilada, se le pone su cabeza, y recipiente, se pone en digestion, despues se aumenta el fuego, y se le hace destilar ocho onzas de agua, despues se cuela, y en lo colado se dissuelve el Azucar, se clarifica, y se cuece hasta la consistencia de Opiata espesa; se baxa con la Tinctura Uterina, hecha en las ocho onzas de agua, que se destilaron, impregnada de la Sal de Artemisia, infundiendo dentro la Canela, Espica nardo, y Castoreo bien quebrantados, se dexan en digestion por 24. horas, se cuela, y sirve, para que el Xarave espeso se quede en debida consistencia, y mas impregnado de las virtudes de los simples; despues se guarda para el uso.

Este Xarave hecho del modo dicho tiene mas fuerza, y es mucho mas activo, porque las partes mas sutiles, y essenciales de la Canela, Espica, y Castoreo, se quedaban sin extraerse en el Xarave hecho, segun Lemeri.

La Sal de Artemisia en este Xarave, no solo sirve de bolverlo mas penetrante de sobstructivo, dissolvente, y diuretico, sino es que tambien sirve de penetrar los simples, y de abrir las partes ramosas de la Canela, Espica, y Castoreo, para que el agua las pueda dissolver, y extraer con facilidad.

Syrupus Scelotyrbicus, seu Antiescorbuticus, Parm. Aug. Ren.

R. *Succi Nasturtij aquatici.*
Becabungæ, ana. ℔ ß.
Fumariæ.
Lupuli, ana. ℥ j.
Lento igne destillando abstrahantur eius; ℥ jv ß.

Re-

Residuum cum
Sacchari, ℥ viij.
Clarificetur, & ultra tabulati consistentiam coctum cum Aquæ destillata, permisceatur ad debitam consistentiam.

METHODO.

¶ Se tomaràn el zumo de los Berros, de Becabunga, de Fumaria, y de Lupulos, se echaràn en una Cucurbita, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego blando se harà destilar quatro onzas y media de agua, se deslodaràn los vasos haviendolos apartado del fuego, y con el residuo que quedò en la Cucurbita, y el Azucar, se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de tabletas, que se ha de reducir à punto de Xarave con lo que bastare del agua destilada, y se guarda para el uso.

Es muy bueno para las ulceraciones de la boca, como de las encias, provenidas del escorbuto; tienese tambien por bueno tomado internamente, para el escorbuto, y sus efectos, para abrir las obstrucciones del bazo, y de las venas meseraicas. Su dosis es de una onza hasta tres. *Virtudes.*

Este es el methodo, que se debe observar en hacer los Xaraves de las Plantas Antiescorbuticas, para conservar las partes sutiles, y volatiles.

Syrupus Mastichinus, Pharm. Nerem.

℞. *Aquæ Mastichinæ*, ℔ j.
Sacchari ad consistentiam tubulati inspissati. ℔ ij. *Misce fiat S. A. Syrupus.*

METHODO.

¶ Pondràse à clarificar dos libras de Azucar, se cocerà hasta la consistencia de tabletas, despues se le echarà encima el Agua de Almaciga, para que quede en consistencia de Xarave.

Es bueno para fortificar el estomago dèbil, ayuda à la digestion de los alimentos, conforta la cabeza, y corazon. Su dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Este Xarave hace los mismos efectos, que el Agua de Almaciga de que se compone, por lo qual no se necessita de èl en la Medicina, teniendo el Agua de Almaciga.

Syrupus Coclearia.

℞. *Sacchari optimi, ad consistentiam tabellati cocti*, ℔ iij. *Succi Cochleariæ recentur expressi, & clarificati*, ℔ j. *spiritus Cochleariæ per fermentationem, & destillationem separati* ℥ iij.
Misceantur S. A. in Syrupum.

METHODO.

¶ Se tomarà la Cochlearia reciente, se machacarà, y se exprimirà su zumo, dexando aposar por veinte y quatro horas, despues se separarà de las heces lo claro por inclinacion, se pesarà una libra, y se mezclarà con tres libras de Azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, casi frio, despues de hecha esta mixtion; y en estando frio el Xarave, se le mezclaràn tres onzas de espiritu ardiente de Cochlearia, y se guardarà en un vaso cerrado.

Es antiescorbutico, aprovecha en todas las enfermedades producidas de los humores àcidos. Su dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.*

Los que no tuvieren Cochlearia verde, lo pueden hacer con seca, haciendolo del mismo modo, que se ha dicho, se hace el Xarave de Canela.

Puedense hacer tambien semejantes Xaraves del modo siguiente.

Syrupus Nasturtij.

℞. *Succi Nasturtij aquatici depurati: Sacchari albi ana.* ℔ ij.
Coquantur simul igne lento, ad Mellis spissitudinem, addè dum refrixerint, Spiritus Nasturtij ℥ iij. *aut Q. S. Ut fiat Syrupus justæ consistentiæ.*

METHODO.

¶ Se toman los Berros, se machacan, se exprime el zumo del modo ordinario, se dexa aposar, y se cuela hasta que sale claro, despues se echa en una cazuela de barro vidriado, mezclandole otro tanto Azucar, y se cocerà hasta la consistencia de Miel, con un fuego lento, en estando frio se le añadirà espiritu de Berros, lo que sea necessario, hasta que se quede en consistencia de Xarave, y se guardarà en una redoma, muy bien tapada.

Es bueno para el escorbuto, èl dulcifica los humores muy àcidos, excita la orina, quita las obstrucciones del bazo, y del mensenterio. La dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.*

De este modo se tienen los Xaraves de las yervas antiescorbuticas impregnadas de todas sus partes activas, pues por las partes sutiles, que se pueden haver evaporado durante la coccion, se le añade el espiritu ardiente de Berros: su modo de hacer se dirà quando se trate de ellos en particular.

Se debe echar quando està frio, para que lo volatil del espiritu no se evapore, que es lo mejor.

De este modo se hacen los Xaraves compuestos de semejantes simples, como;

De Becabunda.
De Mastuerzo.
De Peregil.
De Mostaza.
De Ravanos, &c.

Segunda classe de Xaraves.

En esta segunda classe del Methodo de hacer los Xaraves compuestos de simples, que tienen sus sales tan estrechamente ligadas, y reconcentradas, libres, y faltas de espiritus, para que puedan arrojar algunos efluvios, por lo qual estàn sin olor, y contienen una textura muy densa, compuesta de particulas ramoso-crassas, ò viscoso terrestres, impregnadas de una sal àcida austera: estos cuerpos sufren el cocimiento, manteniendo los licores, en que se hacen la extraccion las virtudes de ellos, sin pèrdida principal de ellas; pero no obstante, todo se necessita para su mayor inteligencia dividirlos en tres especies.

En la primera se comprehenden los que se hacen de flores, yervas, y frutos de una constitucion fixa, que su sabor inclina à un àcido austero.

En la segunda, los que se preparan de los simples totalmente mucilaginosos.

En la tercera se dirà el Methodo de hacer los que se componen de simples compuestos, de particulas crasas, ramosas, y resinosas.

En la primera especie de los Xaraves, se deben hacer con la simple maceracion, coccion, expression, y clarificacion, en particular si los simples estàn secos; pero primero tratarèmos el modo de hacer los Xaraves simples, que se hacen comunmente con zumos, infusiones, y algunas veces con maceraciones, y cocimienros, los compuestos se hacen mediante la union de diferentes zumos, y de diferentes simples, cocidos, infundidos, ò macerados antes.

Syrupus Florum Tunicæ.

℞. *Florum Tunicæ seu Caryophillorum tensium mundatorum.* ℔ ij.

Infundantur calidè per duodecim horas in Aquæ communis, ℔ vj. *tunc post levem ebullitionem coletur, & exprimatur infusio, in colatura, infunde ut ante à æqualem florum Tunicæ novorum quantitatem, deinde leviter bulliant, colentur, & exprimantur, liquor tandem cum Sacchari optimi*, ℔ jv. *clarificetur, & igne lento coquatur in Syrupum S. A.*

METHODO.

¶ Se tomaràn los Claveles bien encarnados, y olorosos, recien cogidos, se limpiaràn de su parte herbacea, y blanca, separando solo su parte purpurea; se echaràn en una Cucurbita de barro vidriado, y se echarà encima las seis libras de agua hirviendo; se taparà la Cucurbita, y se dexarà en digestion por doce horas, despues se pondrà al fuego lento, que dè un hervor, se colarà la infusion, y exprimirà en el licor, se bolverà à infundir otras dos libras de Claveles limpios, se dexarà por el mismo tiempo en infusion, se harà dàr un hervor, se colarà, y exprimiràn las flores fuertemente; de este modo se tendrà una tintura hermosissima de Claveles; que se ha de mezclar con el Azucar, y con una clara de huevo se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave, en un cazuela de barro vidriada.

Es bueno para fortificar el estomago, porque con sus partes salino tenues rareface las flemas, con lo qual las fibras se fortifican de modo, que se hacen mejor las digestiones: alegra el corazon por sus partes aromatico-sutiles, que mezclandose con la sangre la rareface, y hace circular con mas prisa que antes: hace tambien arrojar los malos humores por transpiracion, abriendo los poros, y bolviendo los humores mas liquidos, ò en vapor: es bueno tambien para la epilepsia, por el vapor blando, que asciende à la cabeza. Su dosis es de media onza hasta una. *Virtudes.*

Hacense las infusiones en el agua hirviendo, y despues se le dà un hervor, para que se haga mejor la extraccion, porque estas flores son de una textura algo densa, no se hacen mas infusiones, pues las dos bastan para llenar los poros del licor de la substancia de las flores; y aunque se hagan mas, no se tendrà mas teñido el licor, ni contendrà mas virtud.

Hacese cocer este Xarave con fuego lento, para que sus partes mas volatiles no se exalen con tanta facilidad: si se tuviesse el escrupulo de que se exalan algunas partes aromaticas del Xarave, se puede hacer del mismo modo que se ha dicho; se hace el Xarave Violado azul, sin que dè hervor alguno, mezclando duplicada cantidad de Azucar antes, para que se dissuelva mejor en el calor del Baño de Vapor, ò Maria.

Quando se hace del modo dicho en este Capitulo, sale un Xarave con bastante virtud, y olor de los Claveles; pero si se quiere aumentar de virtud, se le añadirà à cada libra

de

de Xarave ocho gotas de Aceyte de Clavos de especie, mezclado antes con una dragma de polvos de Azucar Cande; los que no tuvieren el Aceyte de Clavos, pueden en su lugar infundir en el Xarave de Claveles, quando se và à apartar del fuego, a cada libra una dragma de especie, bien quebrantados, y puestos en una muñequita de lienzo claro, exprimiendola de quando en quando, para que se haga mejor la extraccion, y comunicacion de las partes aromaticas de los Clavos en todas las partes del Xarave: de este modo sale el Xarave mas oloroso, y con mas sabor de Claveles, con lo qual es mayor la fuerza de su virtud en confortar el estomago, la cabeza, los nervios, corazon, y demàs partes del cuerpo.

De el mismo modo se puede hacer el Xarave.

De Flor de Peonia.
De Balaustrias.
De Rosas rubias.
De Ninfa, ò Nenufares.
De Tusilago.
De Acacia, y semejantes.

Syrupus Capillorum Veneris.

R. *Capillorum Veneris recentium,* ℥ viij.
Inscindantur, & infundantur calidè per horas sex, aut septem in aquæ communis, ℔ jv.
deinde bulliant ad consumptionem quartæ partis, colentur, & exprimantur, colaturæ adde.
Sacchari albi, ℔ jv.
Clarificentur, & fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà el Culantrillo recientes, se cortarà menudamente, y se infundirà caliente en agua por seis, ò siete horas; despues se pondrà en un fuego lento, para que con un hervor lento se consuma la quarta parte del licor, se colarà con expression, y se le mezclarà el Azucar, y la mixtion con una clara de huevo se clarificarà, y se passarà por una bayéta, ò estameña, bolviendolo à poner à fuego blando, para que se le evapore la humedad superflua, y quede en consistencia de Xarave, despues se repondrà para el uso.

Virtudes. Es bueno para la tòs, para las enfermedades del pecho, para dulcificar los humores acres de la madre despues del parto, y para provocar los menstruos con suavidad, quita las obstrucciones del bazo.

Se ha de escoger el Culantrillo mas hermoso, crecido, y bien nutrido: el mejor Culantrillo, que se cria en España, es el de Valencia, que por no poderse traer verde, se puede echar seco en la infusion, y el Xarave saldrà con tanta virtud, como si estuviera verde; pues aunque algunos dicen, que èl pierde mucha virtud, secandose: no es tanta, que no le quede lo mas essencial de ella, que conste en su sal muratica reconcentrada, advirtiendo, al añadirle un poco mas de agua, por la que puede embeber, y el tenerlo en infusion, ò maceracion por veinte y quatro horas.

Algunos hacen este Xarave, tomando una libra de Conserva de Culantrillo, y mezclandole tres libras de agua, lo dexan en digestion en calor blando, por veinte y quatro horas, para que se dissuelva el Azucar, y las partes mas activas de la Conserva; se cuela, y exprime, añadiendo à lo colado una libra, y media de Azucar, se clarifica la mixtion, se cuela, y se evapora hasta la consistencia de Xarave.

Este Xarave contiene tanta virtud, y mas que el precedente, pues la fermentacion, que se acostumbra à mover en las conservas, sirviò de despegar, de desunir, y exaltar las partes activas del Culantrillo.

De el mismo modo se pueden hacer los Xaraves.

Del Politrico.
Doradilla.
Ruda Muraria.
Lengua de Ciervo.
De Lupulos.
De la Pimpinela, y semejantes.

Syrupus Fumaria.

R. *Succi Fumariæ depurati.*
Sacchari albi, seu Mellis, ana. ℔ ij.
Coquantur simul, & fiat Syrupus S. A.

Eodem modo fiunt Syrupi succorum.

Chicorij.
Endiviæ.
Borraginis.
Buglossi.
Sonchi.
Lactucæ sativæ.
Taraxaci.
Parietariæ.
Malvæ, & simillium.

METHODO.

¶ Se tomarà la Fumaria, quedandose en su mayor vigor, se machacarà en un mortero, y se exprimirà por la Prensa, para sacar el zumo; se clarificarà, poniendo al fuego, que dè dos hervores, se colarà, y dexarà aposar, entonces se tomaràn dos libras de este zumo depurado, y se mezclarà con dos libras de azucar, se pondrà la mixtion dentro de una ca-

zue-

zuela de barro vidriado sobre un fuego lento, se cocerà hasta la consistencia de Xarave, quitandole la espuma de quando en quando, despues se repondrà para el uso.

Este Xarave es bueno para la sarna, para los empeynes, y demàs corrosiones de la cutis, suele algunas veces excitar por camara; pero las mas veces por orina, porque tiene una Sal essencial, ò muraticia, que excita una especie de fermentacion en las venas, y demas vasos, que purifica la sangre, que rarefaciendose, se separan muchas serosidades acres, que salen por orina, ò por los poros.

Del mismo modo se hacen los Xaraves de las Yervas zumosas, que su virtud principal consiste en su Sal essencial muraticia, que està en la parte mas fixa de los zumos.

Syrupus Absinthij.

℞. *Summitatum Absintij majoris siccarum.* ℔ ß.
Rosarum rubrarum.
Tartari albi, ana. ℥ ij.
Nardi indicæ. ℥ iij.
Succi Cydoneorum depurati.
Vini albi, ana. ℔ iij ß.

Vase probè clauso macerentur calidè per horas viginti quatuor, deinde igne lento bulliant ad tertia partis consumptionem colatura ovi albumine clarificetur cum Sacchari albi, ℔ jv. *& coquatur in Syrumpum, cui refrigerato permisceatur.*

Tincturæ Absinthij spiritu Vini extractæ. ℥ ij.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las sumidades, ò cogollos de los Agenjos secos, se partiràn en pedacitos menudos, la Espica Nardo: las Rosas se cortaràn en partecillas, el Tartaro se remolerà gruessamente; todo junto se echara en una Cucurbita de barro vidriado, añadiendo el zumo de Membrillo depurado, y el Vino blanco, se taparà la Cucurbita, se pondrà por veinte y quatro horas en un lugar caliente, despues se pondrà la infusion sobre un fuego lento, para que hierva hasta la consumpcion de la tercera parte del licor, se colarà, y mezclarà el Azucar, se clarificarà la mixtion con una clara de huevo, y se cocerà hasta la consistencia de Xarave espeso, en estando frio se le mezclarà la Tinctura de cogollos de Agenjos hecha en espiritu de Vino, removiendolo todo con un brusel de palo, hasta que estèn bien unidos, y se guardarà para el uso.

Es proprio para fortificar el estomago, para ayudar à la digestion contra la putrefaccion de los humores, para detener las diarreas, para la colica ventosa, para las enfermedades histericas, provoca la orina, y los menstruos à las mugeres: la dosis es media onza, hasta una. *Virtudes.*

Aplicase tambien exteriormente mezclado con unguentos, ò solo para deterger, y limpiar las ulceras antiguas, y contra la putrefaccion, ò corrosion de ellas.

Los Antiguos, y Modernos han tenido siempre una larga controversia à cerca de los ingredientes, y modo de hacer este Xarave, pero el descripto, me parece es el mejor de todos los que traen todas las Pharmacopeas; pues en èl se halla una virtud muy exaltada para todas las enfermedades que lo aplican, que las principales son, fortificar el estomago dado internamente, ò limpiar, y corregir las corrosiones de las ulceras, aplicado externamente.

Echase el zumo de Membrillo, y Vino, para extraer la virtud de los simples; su virtud estiptica, sirve para cerrar, y recoger las fibras del estomago, que suelen estàr relaxadas, produciendo la debilidad del estomago: Es verdad, que durante el cocimiento, se exala la parte mas volatil del Vino, y de los demàs simples; por lo qual se le añade la Tinctura de Agenjos, hecha en el espiritu de Vino; y si quieren que se restaure lo volatil de la Espica, y de las Rosas rubias, se puede quando se hace la Tinctura de Agenjos añadirle alguna cantidad de ellos, para que la impregnen de sus partes mas sutiles.

Puedese en lugar de la Tinctura de Agenjos echar media dragma de Aceyte destilado los Agenjos, mezclado con media onza de Azucar Cande hecha polvos, para que se una mejor.

Puedese hacer el Xarave de Agenjos simple con una fuerte infusion de Agenjos, ò con su zumo, mezclado con partes iguales de Azucar.

Si se quiere se le puede añadir un poco de Espiritu de Canela despues de frio, para aromatizarlo, y tendrà la misma virtud.

Añadese el Tartaro, para que aumente la virtud confortante, y adstringente de los menstruos, y para que ayude à hacer mejor la extraccion de las partes essenciales de los simples, y las fixe algo de sus partes sutiles.

Hacese la Tinctura de Agenjos tomando los cogollos de Agenjos secos, y puestos dentro de un matràz, se le echarà encima Espiritu de Vino, lo que baste para humedecerlos bien, se pondrà en digestion, bien tapado el vaso, por *Tinctura Absinthij.*

cin-

cinco, ò seis dias, despues se exprimirà, y colarà, se dexarà aposar, bolviendola à filtrar, se repondrá al uso.

Su virtud es fortificar el estomago, y ayudar à la digestion de los alimentos, y excitar los meses à las mugeres, dada interiormente: su dosis es de medio escrupulo, hasta media dragma: aplicada exteriormente purifica, deterge, y limpia, y es contra la putrefaccion de las ulceras antiguas; usase en geringatorio, ò mezclada con unguentos, ù otras formas de medicamentos. *Virtudes.*

La Pharmacopea Augustana Renovada hace este Xarave, quitando el Vino, cociendo los demàs simples en el zumo de Membrillos, despues con el Azucar lo pone en punto de Xarave: no es tan bueno este modo, como el que hemos dicho; pues tiene mas virtud una onza de el Xarave que hemos descripto, que dos del de la Phatmacopea Augustana. *Syrupus Absinthij.* Phar. August Ren.

Flores, no obstante el Xarave descripto, y las Anotaciones hechas para su buena elaboracion, y conservacion de sus partes activas à la pag. 74. por impugnar, y sin hacerse cargo de lo dicho, dice: *Que el clarificar la mixtion es superfluo, pues es querer que se pierdan muchas partes de las volatiles del cocimiento, y algunas oleoginosas en la despumacion.*

Reparese quan escrupuloso teme, se pierdan las partes volatiles en la espuma, quando en el Xarave de cortezas de Cidra, aunque mas le cuece, defiende no se evaporizan: ademàs, que no se hace cargo de la Tinctura de Agenjos, que al fin se le añade, es para suplir las partes volatiles, que se pueden haver exaltado por el cocimiento, como tambien la advertencia que se hace, diciendo se eche, si se quiere, al tiempo de hacer la Tinctura de Espica, y Rosas.

Impugna tambien el echar Tartaro, y para esto hace una de sus quentas, diciendo, que de este Xarave resultan quarenta, y ocho onzas, siendo tan cierto, como todo lo demàs que dice; pues de Azucar entran quarenta y ocho onzas; estas para quedar en consistencia de Xarave, necessitan veinte, ò veinte y quatro onzas de humedad, el zumo de Membrillos, Vino, y Tartaro, cocidos dàn mas de diez onzas de espisamento, con que sacada la quenta salen cerca de setenta onzas de Xarave; esto demuestra la poca advertencia, y fidelidad con que escribe, y que solo su intencion es impugnar, suponiendo lo que no hay, y assi es despreciable todo lo que trata.

Syrupus Rosarum Alixandrinarum.

℞. *Succi defœcati Rosarum pallidarum.*
Sacchari albi ana parte æquales.
Misce, & evapora in Syrupum S. A.

Eodem modo parantur.

Syrupus Rosarum moschatarum.
Florum Persicorum, &c.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Rosas de Alexandrìa las mas sencillas, recien cogidas, y limpias de sus calices, y de sus uñas, se machacaràn en un mortero de piedra, se dexaràn quatro horas en digestion, despues se exprimirà el zumo, se dexarà aposar, y se separarà lo claro por inclinacion, se tomaràn iguales cantidades de Azucar, y zumo, se pondràn à evaporar en un vaso de barro vidriado à un fuego lento, hasta la consistencia de Xarave.

Purga las serosidades, y demàs humores suavemente, fortificando el estomago: su dosis es de dos onzas, hasta quatro. *Virtudes.*

Se han de elegir las Rosas pàlidas, las mas sencillas, porque son mas purgantes, y olorosas; se han de coger por la mañana despues de abiertas en un tiempo sereno.

Se acostumbra mucho el hacer infusiones de Rosas de Alexandrìa en el agua caliente, hasta ocho, ò nueve veces, que con dos partes de esta infusion, y una de Azucar, cocido todo junto hasta la consistencia de Xarave espeso, hacen un Xarave, que llaman Xarave solutivo, ò de nueve infusiones; pero de este modo no sale el Xarave mas purgante, y fortificante, que el que hemos descripto, por lo qual es superfluo el hacer las infusiones; pues que mas infusion por su proprio zumo, que contiene en sì todas las partes activas de las Rosas dissueltas en su nativa humedad, pues quanta mas humedad se le añade mas dilatada està su virtud, y por consequencia quando se hacen las infusiones, y el Xarave, se exalan, y alteran mas sus partes. *Syrupus Solutivus Rosarum.*

El Xarave de la Flor Mosqueta es mas purgante que el de Rosas palidas.

Hacese muy continuamente un Xarave de Rosas palidas, y azucar, infundidas en el azucar, puesto en punto de tabletas, dexandolo en digestion por veinte y quatro horas, despues se calienta, y exprime; unos lo evaporan hasta la consistencia de Xarave claro; otros lo guardan como sale de la expression: à este le llaman Xarave Aureo, por el color que le queda, que es doradito.

Para hacerlo se han de coger las Rosas palidas por la mañana, y en tiempo sereno, se les han de quitar sus uñas, y calices antes de

in-

infundirlos en el Azucar, puesto en punto de tabletas, que despues el zumo de las Rosas la và baxando, y bolviendolo liquido: puedese hacer este Xarave con tanta virtud, y tan olorosso, claro, y de buen gusto, del modo siguiente:

Syrupus Rosarum Aureus.

R. *Succi Rosarum pallidarum recentur expressi, & depurati*, ℔ v.

Rosarum pallidarum ad medias in colare exsiccatarum, ℔ j.

Stent in B. M. per tres horas in cucurbita vitrea benè obturata, deinde fiat colatura cum levi expressione, cui eodem modo bis eandem quantitatem Rosarum admisce, & infunde donec saturata evadat tinctura, huic clarificata per subsidentiam adde.

Sacchari clarificati, & ad consistentiam tabellati percocti, ℔ jx. *seu Q. S. ad consistentiam Syrupi.*

METHODO.

¶ Se tomarà el zumo de las Rosas de Alexandrìa recien exprimido, y depurado por la subsidencia cinco libras de Rosas pallidas, ò de Alexandrìa, que son unas mismas, medio secas al calor del sol, ò à otro calor blando una libra, todo se pone en infusion dentro de una Cucurbita de vidrio en el Baño de Maria caliente por tres horas, despues se exprime suavemente, à lo exprimido se le buelve à infundir la misma cantidad por dos veces, repitiendo las expressiones, despues el zumo exprimido, yà cargado de la Tinctura de las Rosas todo lo que puede estàr, se dexa aposar, y se separa lo claro, y se añade à cada libra de Tinctura dos de Azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia de tabletas, despues se repone para el uso.

Purga los humores pituitosos, y biliosos, mitiga el hervor de ellos, evacua blandamente los humores melancolicos, es contra la putrefaccion, y las lombrices, refocila los espiritus vitales: su dosis es de una onza, hasta quatro.

Hacense las infusiones de las Rosas para impregnar el zumo, todo lo mas que se pueda de la virtud purgante, y aromatica de las Rosas, se secan hasta la mitad, para evaporarles las partes flegmaticas, que solo sirven de aumentar la cantidad del licor.

No se cuece este Xarave para conservarse todas sus partes aromaticas, que sirven de confortar los espiritus, y de hacer con mas facilidad sus partes purgantes, se mueven, y excitan la fermentacion.

Puedese hacer con el zumo solo, mezclado con suficiente cantidad de azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia de Xarave, sin hervor alguno; pero este Xarave debe ser mayor su dosis.

Puedese sacar el zumo, poniendo las Rosas de Alexandrìa limpias de todas sus partes herbaceas dentro de una Cucurbita de vidrio, que se ha de poner en el Baño de Maria caliente, hasta que se buelvan blandas, y zumosas, entonces se exprime el zumo, y se clarifica por subsidencia.

Syrupus de Pomis simples.

R. *Succi Pomorum dulcium depurati.*
Sacchari albissime ana partes æquales.
Coquantur simul in vase fictili vitreato igne moderato ad consistentiam Syrupi.

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de Camuesas, se dexarà aposar, y clarificar por residencia; se separa el zumo claro, y con otro tanto de azucar fino se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Es Cordial, Pectoral, y Linterico, y próprio contra la melancolìa. La dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Se han de escoger para este Xarave las Camuesas mas aromaticas.

Mesue, y la Pharmacopea Augustana Renovada, traen en un Xarave de Camuesas hecho con zumo de Camuesas dulces, y de zumo de Asperiegas, de cada uno cinco libras, lo mezclan con tres libras de Azucar, se cuece hasta la consistencia de Xarave. *Syrupus Pomorum Ex Phar. August. Renov.*

Syrupus de Pomis compositus.

R. *Succorum depuratorum Pomorum redolentium*, ℔ jv.
Borraginis.
Buglossi, ana. ℔ ij.
Foliorum Sennæ mundatorum, ℥ viij.
Tartari Solubilis, ℥ ij.
Croci in nodulo ligati, ʒ j ß.
Sacchari albi, ℔ jv.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Despues de haver sacado por expression los zumos, y depurados se mezclan, se pone dentro de un puchero el Sèn, y Tartaro soluble, se vacia encima los zumos depurados, y calientes, se tapa el puchero, y se dexa

en digestion en un calor lento por dos dias, despues se hace hervir por tres quartos de hora blandamente, se cuela con expression, y se mezcla con el azucar, se clarifica la mixtion, y se hace cocer hasta la consistencia de Xarave, quando està casi para apartarse, se le pone dentro en una muñequita el Azafràn, exprimiendola de quando en quando con una cuchara, para que dè su tinctura.

Virtudes. Es purgante, aperitivo, histerico, se dà para purgar la melancolìa, para provocar los meses à las mugeres; la dosis es de media onza, hasta dos onzas.

Llamase este Xarave con el nombre de el Rey Sabòr, por ser hecho para un Rey de los Medas llamado Sabòr.

Hallase mucha diferencia entre los Autores sobre la cantidad de Sèn, pues unos piden quince onzas, otros quatro: echando ocho onzas, sale un purgante con una virtud suficiente para los efectos que se aplica.

El correctivo del Sèn, que los Autores echan ordinariamente en este Xarave, es media onza de Anìs, y otro tanto de Hinojo; otros echan una dragma de clavos de especia; pero estos correctivos imaginarios no impiden que el Sèn produzca los dolores de tripas; ademàs, que sus partes espirituosas, al tiempo de hervir, se vàn en el ayre, por lo qual se echa aqui el Tartaro soluble, que es el verdadero correctivo del Sèn; pues èl, ademàs de hacer que se extrayga mejor la substancia mas activa de èl, y rareface, y buelve soluble la substancia glutinoso viscosa de el Sèn, que es la que produce los dolores de tripas.

Ponese el Azafràn en muñequita al fin de el cocimiento del Xarave, para que su parte mas aromatica no se evapore, y quede mixta con el Xarave con su tinctura.

Echase el zumo de Camuesas por llamarse con el nombre de Xarave de Camuesas; los zumos de Borrajas, y de Lengua de Buey, no sè por què razon se echan, sino es por complacer à los Antiguos, pues ellos no pueden en ningun modo aumentar, ni corregir la virtud de los purgantes.

Flores à la pag. 78. impugnando el haver dicho, que la essencia de la simiente de Anìs, y Hinojo, se exala en el cocimiento de este Xarave, dice: *Que esta essencia, ò aceyte, lo extrae el agua, y que no solamente no se và en el ayre, sino que si se consumiera toda la humedad, quedàra el aceyte de Anìs.*

Creo no havrà alguno, que dexe de haver hecho los aceytes de Anìs, y Hinojo, y experimentado, que à qualquier cocimiento ascienden estos aceytes mixtos con el agua, y esto se observa quando se destilan las aguas de estas simientes, que salen lacticinosas, señal cierta, que lo lacticinoso les viene de el aceyte essencial, que sale confundido con el agua, y que despues de algunos dias se vè separado. Siendo cierto, è indubitable, queda de manifiesto, que este Defensor nada assegura, que no sea un error.

Syrupus de Scammonio.

R. *Scamonij electi crassiusculè triti.* ʒ vj.
Liquiritiæ rasæ, & contusæ. ʒ iij.
Infundantur per tres dies in Aquæ Vitæ ℔ j ß. *deinde filtretur tinctura, & cum Sacchari albi pulverati,* ℔ ij. *evaporetur in Syrupum.*

METHODO.

¶ Pulverizase gruessamente la Escamonea, se raerà la raìz de Liquiricia, se quebrantarà, y se echaràn juntos en un matràz, se vaciarà encima el Aguardiente buena, se taparà el matràz; y haviendolo puesto en un lugar caliente, se dexarà en digestion por tres dias, meneandolo de quando en quando, se filtrarà despues la infusion, y en un vaso de barro vidriado se mezclarà con el azucar fino hecho polvos sutiles, se pondrà sobre un fuego blando, para que se dissuelva el azucar, y evapore la humedad, hasta la consistencia de Xarave.

Es proprio para curar los Melancolicos; y Hypocondriacos, Letargicos, y los Apopleticos; las dosis es dos dragmas, hasta onza y media. *Virtudes.*

El Aguardiente es un menstruo apropiado para extraer la virtud de Escamonea, que es resinosa, al proprio tiempo se impregna de la substancia viscosa del Orozuz, que lè sirve de correctivo: el espiritu de Vino se và en la evaporacion, con que en el Xarave solo queda lo flematico de el Aguardiente, lo resinoso de la Escamonea, mixto con lo viscoso de la Liquiricia, que constituyen un Xarave proprio para los efectos que se aplica.

Dice Flores à la pag. 80. *Que este Xarave es tan fuera de practica, y razon, que se le hiciera escrupulo el passarlo en silencio.*

A la pag. 81. assegura: *Se cometen muchos errores, nacidos del poco conocimiento de los Modernos, en este genero de simples, que los probarè con las reglas de otros Modernos mas aplicados, y de mas autoridad, y que saben no hay resina en la Escamonea.*

Qual falsa es esta suposicion, el menos practico lo sabe, y no ha havido hasta aora Autor alguno, que no sepa, que ay simples purgantes, que tienen muchas partes resinosas,

ſas, y que ſon muy activas, como la Jalapa, Eſcamonea, Turbit, y otros de que ſe extraen reſinas, que cada dia ſe elaboran, y recetan por los Medicos, acompañadas con Sales, ù otros cuerpos, que las buelven ſolubles, para que obren pronta, y ſeguramente: *El primer error*, dice: *Que es mejor menſtruo el agua para extraer la virtud purgante, que no el Aguardiente, por eſtar la virtud purgante de la Eſcamonea en ſus partes viſcoſas.*

Eſta ſupocion es tambien falſa, pues la Eſcamonea es compueſta de partes viſcoſas, y reſinoſas, que unas, y otras purgan, como lo demueſtra ſu reſina, que adminiſtrada con methodo, produce muy buenos efectos.

Para autorizar ſu ſupoſicion, cita à Lemort, quien aora es muy docto, no obſtante que en otras partes lo trata con deſprecio; y eſte Autor es tan contrario à ſu opinion, que, ò no le entiende, ò quiere engañar con ſus proprias palabras, preſumiendo, que poniendolas en Latin, no le entenderàn.

La cita de Lemort empieza: *Omnia purgantia, & pleraque extracta efficatiora eſſe ſolent in parte viſcoſa, quam reſinoſa*: Eſtas palabras ſon bien claras, y dicen: Que todos los purgantes, y la mayor parte de los extractos, ſuelen ſer mas eficaces en ſu parte viſcoſa, que en la reſinoſa: luego Lemort, Moderno mas aplicado, no dice la falſedad, de que en la Eſcamonea no hay reſina, y que eſta no es purgante, que es lo que Flores ſupone por cierto.

Es tambien de admirar el deſahogo de eſte Defenſor, en traer por autoridad à un Autor, que conſiguientemente à las palabras que cita, trae el methodo de hacer la reſina de Eſcamonea, y de donde ſacò, *que la reſina purga menos, que la miſma Eſcamonea.*

Todo lo que ſin fundamento amontona, es para decir: *El mal menſtruo el Aguardiente para extraer la virtud de la Eſcamonea, y que eſte es un error, nacido del poco conocimiento de ella.*

Todos los que ſaben la Pharmacia, eſtàn concordes en que la Eſcamonea es compueſta de partes reſinoſas, viſcoſas, y terreſtres; y el miſmo Lemort en ſu Pharmacia, pag. 41. hablando de ella, dice: *Inde fit reſina, & extractum.* Y al miſmo tiempo ſaben, que las dos primeras ſubſtancias, ſon las activas, y que para extraerlas, es preciſo un menſtruo, compueſto de partes aquoſas, y ſulfureas, que diſſuelvan una, y otra ſubſtancia; eſte es el Aguardiente, que conſta de partes flematicas, y ſulfureas, y que à un miſmo tiempo diſſuelven unas, y otras; y aſsi, el primer error que quiere imputar, es una manifeſtacion de ſu poco ſaber.

El ſegundo error, dice: *Que es el extraer la virtud purgante con el eſpiritu de Vino*: Y para eſto trae el exemplo, de que quando ſe hace el unguento Marciaton, no obſtante que à la pag. 360. hablando de èl, dice: *No hay que temer ſe exale virtud alguna en la conſumpcion del Vino.* Trae tambien lo que dice Lemeri ſobre el Extracto Pauchymagogo; eſto es, que ſe ha de hacer con rocio, ò agua llovediza deſtilada, y no eſpiritu de vino. Sobre eſto ſe ha de advertir: lo primero, que la intencion en el Xarave de Eſcamonea, es extraer, como ſe ha dicho, ſus partes reſinoſas, y viſcoſas; y que las primeras, con el intermedio del extracto de Orozuz, queden preparadas, y diſſueltas en la flema, ò agua, que contiene el Aguardiente; y que eſto no puede ſer, ſino es con el Methodo dado.

Lo ſegundo, que Lemeri extrae ſolo los ſimples viſcoſos con el agua como menſtro proporcionado, y por eſta razon no echa la Eſcamonea, y manda ſe mezcle deſpues la reſina de ella, hecha con eſpiritu de vino, de el miſmo genero, que la de la Jalapa; y aſsi la poca inteligencia que Flores tiene de los principios de la Pharmacia, le hacen eſcribir, y impugnar lo que no entiende.

El tercer error, dice: *Es, que en el Xarave no queda otra coſa, que la reſina de Eſcamonea, y que en eſta no eſtà la virtud purgante, ſino es en la parte viſcoſa, que ſe volatilizò en la evaporacion.* Eſtas palabras ſon otra demonſtracion de ſu poco ſaber, pues el eſpiritu de vino volatiliza, diſſuelve, ni lleva conſigo incorporadas partes, ò ſubſtancia, que no ſea proporcionada à ſu textura, y eſta es la ſulfurea, ò reſinoſa, dexando intacta la viſcoſa, con que quando ſe lleve alguna conſigo, ſerà la reſinoſa, y no la viſcoſa, como falſamente ſupone. Supueſto eſto, quedan deſvanecidos todos ſus argumentos, y inconſideradas razones, ſobre ſi purga mas la parte reſinoſa, ò la viſcoſa, pues en el Xarave deſcripto ſe procura conſervar unas, y otras.

Acaba ſu impugnacion, aſſegurando: *Que el Xarave es venenoſo, pues no ſe puede mezclar bien, y igualmente la reſina con el azucar, quando ſe diſſuelven en lo flemoſo del Aguardiente, y que para eſto es preciſo ſe haya evaporado primero el eſpiritu de vino, y que aſsi, en una doſis tendrà mucha reſina, y en otras nada, haciendo efectos de veneno.*

Eſtas palabras eran mas dignas de deſprecio, por ſer un cumulo de abſurdos, que no tienen en mas fundamento, que el que le ſugiere ſu pervertida idèa, ignorando, que los que hacen Roſolìes, y Miſtelas, ſabe por experien-

riencia, que el azucar se disuelve en el Aguardiente prontissimamente, sin necessitar, que se evaporice el espiritu de Vino. Saben tambien los principiantes en la Pharmacia, que las partes resinosas no adaptadas, aman tenerse disueltas en liquores aqueos, faltandoles el menstruo que las tienen disueltas, se precipitan, y quedan separadas, y assi quando en este Xarave quedassen partes resinosas, que no son miscibles con lo flematico, quedarian divididas del Xarave; pero las demàs mixtas igualmente, sin la desproporcion que Flores finge para horrorizar à sus iguales en el saber, con el nombre de veneno.

Estas reflexiones eran mas que bastantes para que los inteligentes despreciassen el escrito de Flores, y conociessen que el disputa de lo que no entiende, cita Autores, que dicen lo contrario, y habla de medicamentos, que no ha hecho, ni experimentado, y que solo sirve de perturbar a los principiantes estudiosos, y animar à los ignorantes, y perezosos, en procurar saber la Pharmacia con perfeccion.

Hacese comunmente un Xarave de Escamonea ordinario, que es mezclando Azucar, Escamonea, y Aguardiente, despues le dàn fuego, hasta que no arda mas: este Xarave es hecho empiricamente, pues no se puede assegurar de su virtud, y correccion, que es muy mala.

Syrupus de Meconi. Sydemham.

R. *Capitum Papaveris albi bene siccatorum.* ℥ xjv.
Aquæ Fontanæ. ℔ viij.
Mascerentur per 24. horas posteà coquantur, fortissimè exprimantur, & coletur.
Colaturæ adduntur.
Sacchari albi. ℥ xxjv. *in Syrupum coquitur.*

METHODO.

¶ Tomanse las cabezas de Adormideras blancas, limpias de sus simientes, y astiles, y bien secas, se quebrantan, è infunden en agua fria por veinte y quatro horas, despues se cuecen por espacio de media hora, ò hasta que se hayan consumido dos libras del agua, se aparta del fuego, y se cuela el liquor exprimido fuertemente las cabezas de Adormideras, y con lo colado, y el Azucar à un fuego manso se le dà la consistencia de Xarave subido de punto.

El Excelentissimo Practico Sydenham trae este Xarave en el Tratado de *Febre putrid. variolis confluentium superveniente*, y assegura ser uno de los mejores Paregoricos de la Medicina, y de que ha visto maravillosos efectos, en su acertada practica de curar; este Xarave se usa en todos los casos que se necessita conciliar sueño, templa, y suaviza el catarro, y la tos seca, apacigua los dolores, detiene las hemorragias, inspisa los humores, y dulzora su acritud. Su Autor le dà por dosis desde media hasta una onza; pero los Medicos que le usan en España, no dàn tanta dosis, sino es que sea con intervalos de tiempo; la mayor dosis que se dà de una vez, es media onza, y regularmente el modo de usarlo, es mezclarlo en las cocciones antihistencias, anticolicas pectorales, y antiplecticas, y darlas poco à poco, y con intervalos de tiempo, hasta que se reconoce; causa los efectos que se desea, y entonces se cessa de tomarlo, y de este modo no ay riesgo en que cause perjuicio alguno.

Virtudes.

Se ha de advertir, que siempre que pide Xarave de Meconio, se ha de dàr este, que es el que usan los Medicos de consejo de Sydenham, y no el Xarave, que se hace con Opio, Vino, y Azucar, que se ha puesto en el Tirocinio Pharmaceutico, por ignorar su verdadera descripcion.

Syrupus pro capitis destilatione, seu Succini anodinus.

R. *Succini*, ℥ vj.
Opij pulvirati, ℥ j ß.
Misceantur in igne, & comburantur donec possint in pulverem reduci.
Pulveris hujus mixtionis. ℥ ij.
Aquæ communis, ℔ jv.
Fiat decoctum, & coletur.
Colaturæ misce.
Sacchari albi. ℔ iij.
Fiat Syrupus S. Artem.

METHODO.

¶ Tomase el Succino quebrantado, se pone en una cazuela de barro por vidriar, y sobre un fuego moderado, se funde como si fuera Pez, en estando fundido se echa poco à poco el Opio hecho polvos, meneandolo continuamente con una espatula de hierro, y en estando bien incorporados, y que empieza à condensarse la mixtion, ò à ponerse seca antes que llegue à reducirse en cenizas, se aparta del fuego, se dexa enfriar, y en estandolo se hace polvos sutiles, de estos se toman dos onzas, y con quatro libras de agua se hacen cocer, para extraer la tinctura, o hasta que se haya consumido cerca de la mitad, despues se filtra el liquor por un papel de estraza, y con tres libras de azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, se mezcla, y cuece hasta consistencia de Xarave.

Este Xarave es un anodino muy blando, y suave, se usa de èl en las toses secas, y que provienen de humores acres, y mordaces, pues los dulzora, è incrasa, suavizando al mismo tiempo la aspera arteria, y demàs partes adiacentes; provoca tambien el sueño, quita los dolores, y assi es de gran utilidad para los

los ſugetos, que aborrecen los opiados, pues en eſte Xarave el Opio, tiene muy corregida ſu actividad, por la mixtion; y calcinacion con el Succino. Su doſis es de media haſta una onza, regularmente ſe uſa como Xarave pectoral, ſolo, ò mixto con otros, tomando à medias cucharadas como lamedor.

En la mixtion, y calcinacion del Succino, y el Opio, ſe evaporizan las partes mas activas de uno, y otro ſimple; y ſi ſe calcina mucho, quedan caſi ſin actividad; por lo qual ſe ha de tener cuidado de tenerlos en el fuego, ſolo lo que ſea neceſſario, à que eſtèn intimamente mixtos, y que queden de un color obſcuro, tirante à negro; pero que no eſtè totalmente negro.

En el agua ſe diſſuelven las partes mas ſolubles de ellos, que ſon las que producen ſus efectos; y ſiendo eſtas muy alteradas en la operacion, el Xarave es un anodino muy ſeguro.

Syrupus Muſci Quercini, ſeu ad tuſim convulſivam.

R. *Muſci Quercini.* M. jv.
Rad. Sympiti majoris. ℥ vj.
Paſſularum Soli exacinatarum. ℥ ij.
Rad. Glycirrhiſæ raſæ, ℥ iij.
Balſami albi ʒ ij. *coque in aquæ communis* ℔ jv. *ad conſumptionem medietatis deinde.*
Adde Mellis. ℔ ß.
Sacchari albi. ℔ j ß.
Et fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Tomanſe el muſco, ò moho, que ſe cria ſobre las Encinas, la raìz de Symphito, las Paſſas de Sol ſin granos, la raìz de Orozuz, raìda de ſu corteza exterior, y el Balſamo blanco, y quebrantados todos eſtos ingredientes, ſe ponen à cocer en quatro libras de agua, haſta que ſe conſuma la mitàd, deſpues ſe cuela, y con la miel, y azucar ſe cuece, y clarifica, añadiendole una clara de huevo bien batida, haſta la conſiſtencia de Xarave.

Virtudes. Eſte Xarave es celebradiſsimo, y de gran virtud contra las toſes combulſivas de los niños, dandoſelo à cucharadas repetidas veces al dia, antes, y deſpues de toſer; ſirve tambien en los grandes en las toſes ſecas, y fluxiones acres, tenues, y catarroſas, que ſuelen cauſar la tòs; ſu doſis es de media onza, haſta dos cucharadas en el diſcurſo del dia, y noche. Doſis.

No ſe puede negar, que mediante el cocimiento ſe van algunas particulas volatiles del Balſamo; pero ſi eſto ſe quiere remediar, ſe pondrà el Balſamo con ſeis onzas del cocimiento, ò de agua comun en un vaſo de reencuentro, y en un calor moderado, ſe harà cocer por un quarto de hora, deſpues de frio ſe colarà el liquor, y ſubido el Xarave en conſiſtencia de miel, ſe baxarà con èl à la de Xarave.

Baglivio dice del Muſco Quercino, ſer uno de los eſpecificos medicamentos, adminiſtrado en cocimiento para la tòs combulſiva de los niños; lo miſmo trae Uvilis; pero Fullèr en ſu Pharmacopea le añade à eſte ſimple los demàs ingredientes, que ſon de gran actividad, y propio para los efectos que ſe aplica.

Syrupus Boyleanus.

R. *Radicis Symphiti majoris*, ℔ j.
Herbæ Plantaginis. M. ℥ xxjv.
Contuſis exprimatur ſuccus, cui adde.
Sacchari pondus æquale, & fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Tomaſe la raìz de Symphito, y las hojas de Llantèn recientes, ſe machacan en un mortero de piedra, ſe dexan por doce horas, deſpues ſe exprime el zumo, y ſe clarifica, y cuela, y al zumo claro ſe le añade de azucar blanco igual cantidad, ſe clarifica, y con un calor moderado, ſe pone en conſiſtencia de Xarave ſubido, y ſe guarda para el uſo.

Se ha de tener cuidado en reconocer en quando en quando eſte Xarave, porque ſe florece con facilidad, pero ſi le ſucede bolverlo à dàr dos hervores, y colarlo, y de eſte modo ſe conſerva ſin corromperſe.

Virtudes. Eſte Xarave le trae el doctiſsimo Roberto Boyle, en ſu excitacion quinta de la utilidad de la Philoſofia experimental, §. 7. y dice, ſer medicamento eſpecifico en la Hæmeptiſim, ò eſputo de ſangre, con el qual ha viſto curados muchos; ſu doſis es de una onza haſta dos. Doſis.

Sirve tambien en todos fluxos del vientre, y otras hemorragias.

Syrupus incraſſans. Pharm. Extem.

R. *Aquæ Plantaginis.* ℔ j.
Gummi Arabici. ℥ j ß.
Diſſolve, & adde
Sacchari albi. ℔ j.
Fiat Syrup. S. A.

METHODO.

¶ Tomaſe la Goma Arabiga, la mas limpia, y clara, ſe hace polvos, y ſe pone en un puchero de barro vidriado, y ſe echa encima el agua de Llantèn, y en un calor blando ſe diſſuelve, y en eſtandoſo con el azucar ſe cuece, y reduce à conſiſtencia de Xarave.

Eſte

Este Xarave es muy bueno para corregir el ardor de la orina, dulzora, y incrassa la linfa, ò suero acre de la sangre; sirve tambien en la tòs, y en la diaretica passion: su dosis es de una onza hasta dos, y esto se repite segun la necessidad, dos, y tres veces cada dia, solo, ò mixto con agua de malvas. *Virtudes.* *Dosis.*

Su principal efecto viene de las partes viscosas de la goma, que embotan, y embuelven las sales acres, y mordaces de lo seroso de la sangre; con lo qual no causan las corrosiones, sensaciones dolorificas, que se observan en los ardores de orina, y demàs accidentes, para que se administre.

Syrupus de Ammoniaco.

R. *Gummi Ammoniaci*, ℥ ij.
Dissolve igne lento, in
Aquæ communis, ℔ j.
Cola, & colaturæ adde.
Sacchari clarificati, & ad consistentiam tebelarum cocti, ℔ ij.
Misce, & usui serva.

METHODO.

¶ Tomase la Goma de Armoniaco, la mas selecta, reducela en polvos sutiles, ponla dentro de un vaso de vidrio, y se echa encima el agua comun, se dexa en un calor blando por dos, ò tres dias, ò hasta que se halle el agua muy impregnada de la Goma, ò se haya dissuelto mucha parte, despues se filtra, y el liquor filtrado se mezcla con dos libras de azucar clarificado, y puesto en punto de tabletas, y despues se guarda para el uso.

Este Xarave es un medicamento muy eficáz para incindir, atenuar, dirigir, y mundificar los pulmones de los humores viscidos, y tenaces, que suelen causar el asthma, y otros afectos de pecho. Su dosis es de media onza hasta una, se toma à cucharadas, ò mixto con agua de Hysopo, ò de Poleo. *Virtudes.* *Dosis.*

La virtud principal de este Xarave, depende de la Goma de Armoniaco, que con sus partes activas, propias à descoagular, y liquidar la pituita crassa, una vez que se llegan a mezclar con los humores, produce sus efectos, con lo qual se expectoran, y arrojan por secessum.

Se puede echar en lugar del agua comun el agua destilada de Hysopo, ò de Poleo, y serà mas activo, y la solucion se hara mejor.

No se dissuelve toda la Goma, porque siempre queda mucha parte indissoluble, por ser desproporcionada al menstruo aqueo. *Soluo in lacticinosa de la Goma de Armoniaco.*

Si no se tiene este Xarave se pueden dissolver, ò reducir en liquor lacticinoso dentro de un mortero de piedra, dos dragmas de Goma de Armoniaco, con dos onzas de vino blanco y mezclarlas con quatro onzas de Xarave violado, ò azucar clarificado, y se tendra una mixtura, que tomada harà mejores afectos, que el Xarave.

Syrupus de Helenis, Ph. Ext.

R. *Rad. Helenij.*
Polipodij.
Passularum exacinaturum, ana. ℥ ij.
Rad. Glycyrrhisæ, ℥ ß
Herbæ Nicotianæ siccatæ, ʒ ij.
Fol. Tussilaginis.
Satureiæ.
Colaminthæ.
Pulmonariæ meculuta, ana. M. j.
Aquæ communis, ℔ vj.
Coquantur, S. A. coletur, colaturæ adde;
Sacchari, ℔ ij. *Fiat Syr. S. A.*

METHODO.

¶ Tomase las raìces de Enula Campana, y de Polipodio, se quebrantan, y ponen à cocer en el agua hasta que se consuma libra y media, despues se echa las Passas sin granos, el Orozuz raspado, y limpio, y las yervas, y se le hace cocer por media hora, ò hasta que se haya consumido dos libras, se cuela en estando frio, y con el azucar se clarifica, y cuece hasta la consistencia de Xarave.

Este Xarave tiene gran virtud en atenuar los materiales viscidos, de limpiar, y desobstruìr las partes de los humores crassos, es util en la tòs, orthopnea, y asthma humoral: su dosis es media, hasta una onza, se toma mixto con cocimientos pectorales, y à cucharadas. *Virtudes.* *Dosis.*

Syrupus de Portolaca, Mesue.

R. *Seminis Portulacæ.* ℔ ß.
Succi Endiviæ depurati, ℔ ij.
Granatorum accidorum depurati, ℥ jv.
Sacchari, ℔ j.
Tritum semen in succo Endiviæ macera horis 24. posteà igne lento coque ad dimidias, demum cum Saccharo, & succo Granatorum per coque in Syrupum, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràse la simiente de Verdolagas, se pondrà en un puchero de barro vidriado, se vaciarà encima el zumo de Endivia depurado, taparàse el puchero, y se dexarà la materia en digestion por veinte y quatro horas, despues se pondrà la infusion sobre el fuego, y se le harà cocer hasta la consumpcion de la mitad, se colarà con expression, y se le

mezclarà à lo colado el azucar, y zumo de Granadas, se harà cocer hasta la consistencia de Xarave.

Es bueno para temperar, y detener el movimiento de los humores en las fiebres, para las durezas del higado, y para matar las lombrices: la dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Lemeri dice, que se debe echar en lugar del zumo de Chicorias, el de Verdolagas, lo qual es digno de seguirse, porque el Xarave saldrà mucho mas activo, y con mas virtud para dulzorar lo acre de los humores.

Puedese hacer un Xarave simple de Verdolagas con partes iguales de azucar, y zumo de Verdolagas, que sirve para los mismos usos. *Syrupus orzuelæ simplex*

Sobre este Xarave, dice Flores à la pag. 85. *Que no se debe echar el zumo de Verdolagas, porque no se puede sacar*: lo que es tan incierto, como todos pueden experimentar, sacandolo, como tengo dicho sobre el cap. 15. de los Zumos, dice tambien: *Que Lemeri tiene otra planta por las Verdolagas, quando aconseja echar el zumo de ellas, como no conoce el Cardo Santo, como dexa dicho.* Sobre esto, vease los §§. de mi Discurso Preliminar, en donde se le manifiesta, que en la Botanica, Lemeri es Maestro, y que Flores no sabe, ni ha leido las Obras de este Autor, y por esso lo vitupera. Continúa: *Que el zumo endibia, le echò Mesue para refrescar el higado*: en esto dà à entender, ignora, que las Verdolagas son mas temperantes, y dulzorantes de lo acre, y activo de los humores, que causan el calor que supone en el higado.

Syrupus de Erysimo Lobelij, Pharm. Norimb.

R. *Erysimi vulgaris recentis totius*, M. vj.
Radicum Helenij.
Tussilaginis.
Liquiritiæ, ana. ℥ ij.
Borraginis.
Chicorij.
Capillorum Veneris, ana. M. j ß.
Florum Cordialium.
Anthos.
Stœchadis, ana. M. ß.
Sem. Anisi, ʒ vj.
Passularum mundat. ℥ ij.
Inscisis, & contusis, fiat omnium ex Arte decoctum in
Hydromelis, &
Succi Erysimi, ana. ℥ vj.
Aquæ Hordei. Q. sufficit.
Exprime, in qua colatura dissolve:
Sacchari, ℔ iij.
Fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Haràse cocer un puñado de Cebada en cinco libras de agua, hasta la consumpcion de la tercera parte; esto es, el agua de Cebada: echaràn se seis onzas de Miel en tres libras de agua comun, se harà cocer, y espumar por medio quarto de hora; esto es, el Hydromel, se mezclarà con el agua de Cebada, haràse hervir dentro las raìces limpias, y partidas en pedacitos, despues las Passas limpias de sus granos, despues las Yervas quebrantadas, al fin las Flores, la Regaliz, y Anìs quebrantados, se colara el cocimiento, y se mezclarà con el zumo de Erysimo sacado por expression, y con el azucar se clarificarà la mixtion con una clara de huevo, y se cocerà hasta la consistencia de Xarave, que se guarda para el uso.

Es propio para atenuar, y para despegar las flemas muy espesas del pecho, y de los pulmones, excita el esputo; provoca la leche à las que crian, ayuda à la respiracion: su dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.*

Puedese para hacer mejor este cocimiento, en lugar del Hydromel, echar el agua comun, porque estando libre extraera mejor las substancias de los simples, que se cuecen en ella, sirviendole la Miel de estorvo para su penetracion: mezclaràsele con el Azucar al cocimiento, para hacer el Xarave, media libra de Miel, con lo qual quedarà el Xarave con la virtud de la Miel, que es essencial en esta composicion.

Puedese hacer un Xarave de Erysimo simple con partes iguales de zumo clarificado, y Azucar fino, cocidos hasta la consistencia de Xarave, que servirà para los mismos usos. *Syrupus de Erysimo simplex.*

Syrupus de Liquiritiæ Mesue, ex Pharm. August. Renov.

R. *Liquiritiæ rasæ, & contusæ*, ℥ ij.
Capillor. Veneris. ℥ j.
Hyssopi. ℥ ß.
Aquæ. ℔ jv.
Species prædictæ in aqua prius fervefacta 24. horis macerentur.
Posteà ad dimidias coquantur: colaturæ addendo.
Mellis despumati, ℥ viij.
Sacchari albi. ℥ xvj.
Aquæ Rosarum, ℥ vj.
Fiat S. A. Syrupus.

METHODO.

¶ Tomaràn se las raìces de Orozuz, se raeràn, y quebrantaràn bien, cortaranse las yer-

yervas, y todo junto se pondrà dentro de un puchero de tierra vidriado, se vaciarà encima el agua hirviendo, taparàse el puchero, se dexarà la materia en digestion por veinte y quatro horas, haràse hervir hasta la diminucion de la mitad, se colarà con expression, se mezclarà con el Azucar, y la Miel, se clarificarà la mixtion con una clara de huevo, y se harà cocer hasta la consistencia de Opiata, dexaràse medio enfriar, y se le mezclaràn las seis onzas de Agua Rosada, para hacer un Xarave, que se guardarà para el uso.

Virtudes. Excita el esputo, dulcifica lo acre de la Trakea arteria, es propio para el dolor de Costado, para el Asma, y demàs enfermedades del pecho: la dosis es, de media onza, hasta dos.

Se ha de escoger la Regaliz casi seca, porque reciente tiene algo amargo, se ha de quebrantar hasta que se reduzca en hilos, para que dè mejor substancia.

El Hisopo, mediante el cocimiento, pierde sus partes aromaticas, en esta composicion solo sirve para rarefacer, y atenuar los humores, que lo hace muy bien con sus partes salino fixas, y assi se puede echar en esta composicion verde, ò seco: si se quiere que salga el Xarave con el olor, ò virtud de las partes sutiles del Hisopo, se puede subir algo mas de punto el Xarave, y mezclarle al tiempo de la mixtion del Agua Rosada, una onza de su agua essencial.

Mezclase el Agua Rosada con el Xarave subido de punto, para que sin hervir se quede en su debida consistencia, porque si se cociesse con el Xaxare, se iria su parte volatil, y aromatica en el ayre, que es en quien consiste su virtud.

Syrupus Rosarum siccarum.

R. *Rosarum rubrarum siccarum* ℥ x.
Infundantur per horas octo, in aqua calidæ ℔ iij.
Deinde coquantur ad quartæ partis consumptionem, colentur, & exprimantur colaturæ cum Sacchari ℔ ij. *clarificetur, & coquatur in Syrupum, S. A.*

METHODO.

¶ Echaràn se dentro de un puchero vidriado las Rosas secas, las mas hermosas que se pueden hallar, se echarà encima el agua hirviendo, se taparà el puchero, y se dexarà la materia en digestion por ocho, ò nueve horas, despues se harà cocer hasta la consumpcion de la quarta parte, se colarà con expression, y con lo colado se mezclarà el Azucar, se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para detener la Diarrhea, la Disenteria, el vomito de la sangre, para la Esquinancia; y para fortificar el Estomago: la dosis es de media onza, hasta dos onzas. Virtudes.

La virtud de este Xarave proviene de la infusion de las Rosas, por lo qual muchos Modernos reforman este Xavare de la Medicina, valiendose solo de la infusion de las Rosas secas quando lo necessitan.

Puedense hacer muchas mas infusiones de Rosas en el licor; pero no por esso tendrà mas virtud, porque el agua se halla bastantemente cargada de las particulas de la Rosa, de modo, que no puede extraer otras.

Si se quiere que este Xarave tenga un color muy hermoso, y muy subido, se puede mezclar con la infusion, ò con el Xarave yà cocido, quince, ò veinte gotas de espiritu de Vitriolo, ù de Azufre, ù dos onzas de zumo de Granadas agrias.

La Pharmacopea Augustana Renovada trae este Xarave, haciendo la infusion de Rosas con una libra de Rosas secas; y tres de agua; se hace la infusion, y coccion, como hemos dicho, y se mezcla con una libra de Azucar, y lo cuece hasta la consistencia de Xarave.

No se puede dudar, que este Xarave tiene mas fuerza para hacer sus efectos, y que es digno de seguirse este methodo.

Sobre este Xarave, y sin el cocimiento que se debe, quiere Flores, que el Xarave que trae Fuente sea mejor, no obstante que en el cocimiento no echa mas que ocho onzas de Rosas secas para quatro libras de Azucar, y en el que hemos descripto, à dos libras de Azucar, se le echan diez onzas de Rosas à una libra de Azucar: la primera razon què dà, es, *que la virtud de este Xarave proviene de las partes adstringentes de las Rosas, y què estas necessitan de cocimiento.* Para conocer la poca reflexion de este Escritor; no hay mas que leer la descripcion antecedente, y se verà, que despues de infundir las Rosas, se cuecen; lo mismo se hace con el de la Pharmacopea Augustana: luego esto es amontonar, y suponer lo que se le antoja para contradecir. Pone tambien la objecion, *de que es poca el agua para infundir, y cocer las Rosas:* esto, los que cada dia lo hacen conoceràn lo contrario, pues le basta la cantidad de humedad para cocerlas, y extraerlas su virtud; y quando à las Rosas les quedassen partes algunas solubles, que el liquor no puede contener, antes probarà, que el Xarave es cargado de toda la virtud que necessita para ser mejor que el ordinario, dexando otras im-

propiedades, que son indignas de reparo, trae una con que quiere alucinar à los ignorantes, diciendo: *Que en el cocimiento, ò consumpcion de dos libras y media de humedad en la elaboracion del Xarave de la Pharmacopea Augustana, se vàn las partes cordiales de las Rosas*; y que en el que trae con cinco libras de humedad, y quatro libras de Azucar, no sucede: sin hacer reflexion, que de las cinco libras de humedad es preciso consumir tres para que quede en consistencia de Xarave, en donde se iràn mucho mejor las partes volatiles.

Syrupus Nicotianæ simplex.

R. *Succi Nicotianæ depurati,*
Sacchari albi, ana. ℔ ij.
Coquantur simul ad Syrupi spissitudinem.

METHODO.

¶ Tomaràn se las hojas de Tabaco quando estàn en su mayor vigor, se quebrantan en un mortero de piedra, se dexa en digestion à lo frio por quatro horas, despues se exprime el zumo, se depura haciendolo hervir un poco, passandolo muchas veces por un colador, se pesarà el zumo depurado, y se mezclarà con igual peso de Azucar, y se cocerà à fuego lento hasta la consistencia de Xarave.

Virtudes. Es un poco vomitivo, sirve para el Asthma, para purgar la Cabeza, y el Estomago, y para quitar las obstrucciones del Bazo: la dosis es de tres dragmas, hasta una onza.

Aplicase tambien sobre las Ulceras antiguas, que las limpia sin dolor.

Syrupus Nicotiana compositus. Querc. Quercetano trae un Xarave de Tabaco compuesto, que lo aplica para los mismos usos, solo que es mas purgante, que no el dicho, pues èl le añade a dos libras y media del zumo de Tabaco una libra de Hidromel, en que infunde hojas de Hisopo, de Politrico, de Culantrillo, flores de Tusilago, de Cantuesso, de Violetas, y de Lengua de Buey, de cada uno dos puñados; simiente de Algodon, de Ortigas, y de Cardo Santo, Agarico trochiscado, de cada uno dos onzas; de hojas de Sèn tres onzas, de Canela, de Macias, y de Clavos, de cada uno una dragma; despues lo dexa en digestion por tres dias, lo cuela, lo dexa depurar, y depurado el licor, lo mezcla con otro tanto de Azucar fino; se cuece hasta la consistencia de Xarave.

Ademàs de las virtudes del de arriba, purga por abaxo, y algunas veces por vomito: la dosis es de media onza, hasta onza y media.

Si se experimentassen estos Xaraves, se verà, que el simple es mucho mejor que el compuesto, y que hace mejores efectos, por lo qual no se gasta el compuesto.

Syrupus de Betonica simplex. Pharm. August. Renov.

R. *Succi Betonicæ depurati* ℔ iv.
Sacchari albi ℔ ij.
Coquantur simul in Syrupum.

Eodem modo Paratur.

Syrupus Melissæ.

METHODO.

¶ Se sacarà el zumo de la Betonica humedeciendola antes con un poco de agua destilada de la misma Betonica, se depurarà, y despues se mezclarà con el Azucar, y con un fuego lento se harà cocer hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por admirable Cefalico, por lo qual lo aplican à todas las enfermedades de la Cabeza, y para confortarla, virtudes, que no hallo razon por donde le vengan à este Xarave para ser tenido por el especifico Capital de los Antiguos; pues si èl hace algun efecto es muy leve, y insensible, por lo qual es inutil este Xarave para tales efectos Capitales: su dosis es de una onza, hasta dos onzas. Virtudes.

Sobre este Xarave, por impugnar Flores, dice, que en la descripcion se pide zumo de Betonica, y que este no se puede sacar, por contener poco esta planta, y que se cria en las Sierras asperas, callando, ò dissimulando la advertencia que se trae, que se humedezca con agua de Betonica para extraerlo. En lo de las Sierras asperas, es dicho à su voluntad, y no saber què partes le son proporcionadas à crecer, porque la Betonica se cria en los Bosques, Prados, y en los lugares sombrios, y humedos, y en muchos jardines. Continùa en contradecir, el que diga, que no hallò razon, para que la Betonica sea tan gran cefalico como los Antiguos decian: y para probarlo trae un Xarave, compuesto de Camedrios, Salvia montana, Poleo montano, Mejorana, de cada uno M. j. de Ruda silvestre, M. ß. simientes de Anìs, y de Peregil, de cada uno onza y media, de Betonica M. ij. se cuece en cinco libras de agua, y con tres libras de Azucar se hace Xarave. Todos conoceràn, que los simples mas essenciales de esta composicion son los mas aromaticos, que son Capitales por sus partes subtiles, y atribuye la virtud capital de èl à la Betonica, que es casi inutil en la composicion, y que sin ella harà los mismos efectos.

Esta descripcion la trae la Pharmacopea

Va-

Valentina, y las virtudes que le asigna son confortar el estomago frio, y para los dolores de cabeza.

Es de notar en Flores quan escrupuloso es en la pagina antecedente, sobre el Xarave de Rosas secas, que solo por contradecir, vitupera el modo de elaborar dicho Xarave, y à los que compusieron la Pharmacopea Augustana, porque en el cocimiento de las Rosas secas, se vàn las partes subtiles, que èl llama Cordiales, aunque inutiles en èl, y aqui cuece los aromaticos mas volatiles en cinco libras de agua, hasta la consumpcion de dos libras; y despues para que quede en consistencia de Xarave, se consume libra y media, que hacen tres libras y media, quedando muy satisfecho, que ha manifestado una gran cosa. Todos conoceràn quan poca reflexion ha tenido Flores en la elaboracion de este Xarave; pues si èl huviesse considerado, que los simples essenciales, sus partes activas, son volatiles, y faciles evaporables, y que la destreza del Artifice consiste en conservarlas, y al mismo tiempo huviesse aprendido en mi Palestra, ù otras Pharmacopeas modernas, el Methodo de elaborarlos, no enseñara un modo de hacerlo, que mas es privarlo de lo activo de ellos, que extraer, y conservar lo proporcionado à los achaques que se aplica.

El verdadero Methodo de hacerlo, es, poner los simples que se componen en una Cucurbita de barro, con quatro libras de agua, y con su cabeza de vidrio, y recipiente, bien tapadas las junturas, con un fuego moderado, se hace destilar hasta una libra de agua aromatica; despues se le quita el recipiente, y cabeza, se cuela el cocimiento, y con el Azucar, à un fuego manso, se pone en consistencia de Jalea espesa, y con la libra de agua aromatica destilada, se baxa hasta la consistencia de Xarave, y guarda para el uso.

Hecho con este Methodo, se tiene un Xarave, que contiene todas las partes mas fixas, y las volatiles de los simples, que entran en èl, y al mismo tiempo es propio para los achaques que se aplica, que son los afectos de cabeza, y de estomago, que son originados de humores crassos, y viscidos, pues con sus partes salino sulfùreas penetrantes los incide, atenua, y liquida, para que sean evacuados los que estàn en el estomago, y los contenidos en la cabeza no se estanquen, y obstruyan de modo, que causen aplopegias, paralysis, estupores, y otros accidentes, y al mismo tiempo desobstruyen, y liquidan los contenidos en los pulmones, mesenterio, y otras partes, de modo, que sirve tambien à las enfermedades originadas de esto, como en el asthma, afectos uterinos, &c. advirtiendo, el que este Xarave es dañoso en los afectos de cabeza, y estomago, que dependen de humores subtiles, y acres, como en las toses secas, en las epilepsias originadas de los espiritus acres, convulsiones, asthma seca, &c. Este es el verdadero Methodo de usar este Xarave, y otros semejantes, segun razon, y experiencia, y no à ciegas, como Flores, y otros, que solo porque los Antiguos dixeron, que la Betonica es capital, la Peonia para la alferecia, &c. lo administran sin orden, ni conocimiento, ni reflexion de lo que hacen.

Syrupus de Rhabarbaro. Lemery.

R. *Rhabarbari electi* ℥ vj.
Tartari solubilis ʒ vj.
Infundantur calidè in aquæ communis Q. S. per duodecim horas, deinde bulliant leviter, coletur, & exprimantur; colaturæ per residentiam clarificetur, & cum Sacchari albi ℔ iij. *coquatur in Syrupum.*

METHODO.

¶ Tomase el Ruibarbo electo, se hace pedazos pequeños, se pone con el Tartaro soluble dentro de un puchero de tierra vidriado, se vacia encima tres libras de agua hirviendo, se tapa el puchero, y se dexa la materia en digestion por doce horas; despues se le hace dàr unos hervores à fuego manso, y cuela con expression: el residuo del Ruibarbo se buelve à infundir en el mismo puchero con dos libras de agua hirviendo por seis, ù ocho horas, se hace dàr algunos hervores, se cuela, y juntan las tincturas, y filtradas por un paño, se mezclan con el Azucar, y con un calor blando, mediante la evaporacion; esto es, sin hervir, se reduce à la consistencia de Xarave. Este Xarave es un purgante muy benigno, y propio para purgar la colera, y demas humores yà movidos en las camaras, y para purgar à los niños quando tienen lombrices: su dosis es, en los niños, de dos dragmas, hasta media onza; en los grandes, de media onza, hasta dos onzas. Virtudes. Dosis.

Este Xarave sirve en todas las ocasiones que se necessita usar del Xarave de Chichoria, compuesto con Ruibarbo, pues èl hace los mismos efectos, solo que se ha de dàr en menor dosis, por ser mas purgante. El Tartaro soluble se echa en esta composicion, para que el agua extrayga mejor las substancias mas activas del Ruibarbo, y al mismo tiempo le hace mas aperitivo

por

por orina, y contra las obstrucciones del mesenterio.

Se hacen las dos infusiones, y cocimientos para extraer en èl todas las partes del Ruibarbo; se ha de evaporizar la humedad de la mixtion de las Tinturas, y del Azucar, hasta que tenga la consistencia de Xarave, para no trastornar, ni alterar, ni que se evaporicen las particulas del Ruibarbo.

Syrupus de Tribus.

R. *Foliorum Sennæ mundatorum* ℥ iiij.
Agarici trochiscati ℥ ij.
Rhabarbari,
Tartari solubilis, ana. ℥ j.
Infundantur calidè per viginti & quatuor horas.
In aquæ communis ℔ iv.
Deinde bullient leviter, colentur, & exprimantur colaturæ per residentiam, & filtrationem clarificata cum:
Sacchari albi ℔ iij.
Coquantur in Syrupum.

METHODO.

¶ Se limpiaràn las hojas de Sèn de sus palillos, y demàs impuridades, se quebrantaràn los trocifcos de Agarico, se partirà en pedazos pequeños el Ruibarbo, mixtos, se pondràn con el Tartaro soluble en un puchero vidriado, y se vaciarà encima el agua hirviendo, se dexarà en infusion por veinte y quatro horas; despues se le harà hervir ligeramente, se colarà, y dexarà aposar el liquor, y se filtrarà por un pedazo de paño, se mezclarà con el Azucar, y en una cazuela vidriada se harà evaporar la humedad, sin que llegue à cocer, hasta que quede en consistencia de Xarave.

Este Xarave es purgante universal de todos los humores, se usa de èl para purgar à los paraliticos, letargicos, apopleticos, y epilecticos, porque este, penetrando en la massa de la sangre, hace evaporar los humores crassos contenidos en la cabeza, y demàs partes del cuerpo: su dosis es de media onza, hasta dos onzas. Virtudes. Dosis.

Llamase de Tribus, por ser compuesto de tres simples purgantes, que son las essenciales en la composicion; el Tartaro soluble sirve para extraerlos, y hacerlos mas solubles, activos, y penetrantes.

Syrupus de Carthamo Reformatus.
Lemery.

R. *Seminis Carthami contusi* ℥ iv.
Foliorum Sennæ ℥ j ß.
Rhabarbari electi ℥ vj.
Agarici trochiscat. ʒ ß.
Tartari solubilis ℥ ß.
Aquæ Buglosæ destilatæ ℔ iij.
Sacchari albi ℔ j ß.
Syrup. Rosarum solutivi ℔ ß.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Tomase la simiente de Carthamo quebrantada, las hojas de Sèn limpias de sus palillos, y hojas muertas, el Ruibarbo cortado en pedacitos pequeños, el Agarico bien quebrantado, y con el Tartaro soluble, y el agua de Borrajas destilada, se ponen en una olla de barro vidriada, se tapa bien, y en el calor suave de digestion se dexan por veinte y quatro horas; despues se les hace dàr unos hervores à fuego manso, se cuela el cocimiento, se clarifica, dexandolo aposar, y filtrado con el Azucar blanco, y el Xarave de Rosas Persicas, se pone en una cazuela vidriada à evaporizar, cocer, hasta la consistencia de Xarave.

Este Xarave es purgante de todos los humores, aunque sean de los mas crassos, y tenaces; es tambien desobstructivo, y purificante de la sangre: su dosis es de media onza, hasta dos onzas. Virtudes. Dosis.

Las Pharmacopeas traen un Xarave de Carthamo, que componen de muchos ingredientes aperitivos, que solo sirven de cargar el menstruo de partes muy poco essenciales à la virtud, y à los efectos que se desean en este Xarave; pues el fin que este tuvo en componerlo, es tener un medicamento, que purgue los humores pituitosos, y melancolicos, y que fuesse algo aperitivo; esto ningunos ingredientes lo hacen como el Xarave de Rosa, Sèn, Agarico, Ruibarbo, Carthamo, y Tartaro soluble, que le añade por correctivo del Sèn, y para desobstruir.

Este medicamento tiene muy poca diferencia del antecedente llamado de Tribus, y sus efectos son los mismos.

Gastase en las Boticas otro Xarave, que llaman de Carthamo, ò del Conde, que es el que se sigue.

Syrupus Comitis, seu Carthami.

R. *Rad. Polipodii* ℥ viij.
Foliorum Sennæ,
Seminis Carthami, ana. ℥ iiij.
Cristalis Tartari ℥ j.
Florum Violarum,
Buglosæ,
Borraginis,

Se-

Seminis Anisi, *ana*. ℥ ß.
Cinamomo, ʒ j.
Aquæ communis, ℔ vj.
Sacchari albi, ℔ iij.
Fiat Syrupus, *S. A.*

METHODO.

¶ Tomase la raìz de Polipodio reciente, y limpia de sus raìcillas, y demàs impuridades, se quebranta muy bien, y con el agua comun se hace cocer hasta la consumpcion de dos libras, despues se vacia caliente sobre las hojas de Sèn limpias, el Carthamo quebrantado, el Cristal Tartaro hecho polvos, las flores, simiente de Anis, y Canela, puestos dentro de una holla vidriada, se tapa, y dexa en digestion por veinte y quatro horas, despues se le dàn unos hervores, se cuela, y dexa aposar; se filtra, y con el azucar blanco se evaporiza, sin cocer en una cazuela vidriada, hasta la consistencia de Xarave.

Este Xarave es purgante de los humores melancolicos, y viliosos, y desobstructivo, se usa muy comunmente para purgar en las Tercianas, y Quartanas, y en las demàs enfermedades, que se presume tienen su origen de humores melancolicos: su dosis es de una, hasta quatro onzas. *Virtudes.* *Dosis.*

Llaman à este Xarave algunos de Carthamo, por llevar su simiente en cantidad, en este caso se podria llamar con mas razon Xarave de Polipodio, por ser el simple de que lleva mas cantidad, comunmente le llaman del Conde.

En lugar del Christal Tartaro, que se disuelve mal en los liquores, y se buelve la mayor parte à quaxar en enfriandose, se puede echar el Tartaro soluble, que serà de mucha utilidad, tanto para extraer los simples, como para aumentar su virtud solutiva, y aperitiva. La dragma de Canela, que se echa en este Xarave es inutil, pues ademàs que no puede aromatizar el Xarave por su corta cantidad, y en la evaporacion se và lo mas aromatico, y essencial de ella; serà mucho mejor, despues de estàr el Xarave frio mezclarle media onza de Tinctura, ò Agua espirituosa de Canela, ò mejor, quando se despache à cada dosis algunas gotas de su agua.

Syrupus Sennæ.

R. *Folior. sennæ mundat.* ℥ vj.
Tartari solubilis, ʒ vj.
Aquæ communis, ℔ iij.
Sacchari albi, ℔ ij.
Fiat Syrupus, *S. A.*

METHODO.

¶ Tomase el Sèn electo, y limpio de sus impuridades, se pone con el Tartaro soluble en una olla vidriada, se vacia encima el agua hirviendo, se tapa, y dexa en digestion por veinte y quatro horas, despues se le dà algunos hervores, se cuela, dexa aposar, y se filtra por un pedazo de paño, y con el azucar, dentro de una cazuela vidriada se evaporiza sin cocer, hasta la consistencia de Xarave.

Este Xarave purga los humores melancolicos, y bilioso, y es superitivo, y sirve siempre que se necessite purgar semejantes humores: su dosis es media onza, hasta dos onzas, el Sèn contiene en sì una substancia viscido-tenàz, en que consiste la mayor virtud purgar esta sin correctivo, es la que pegandose à las paredes del estomago, è intestinos, causa los dolores de tripas, y otros accidentes; por lo qual se echa el Tartaro soluble, para que rarefaciendola, y bolviendola facil-soluble en los liquidos de las primeras vias produzcan sus efectos sin daño alguno. *Virtudes.* *Dosis.*

Syrupus Regis Philippi *Magistralis.*

R. *Foliorum Sennæ contusæ*, ℥ j.
Infundantur in Xnc. 10. *Aquæ Fœniculi calefactæ per horas octo, colectur, & colaturæ adde.*
Infusionis Violarum ex quinque permutationibus.
Infusionis Rosarum Alexandrinarum ex novem permutationibus, ana, ℥ jv.
Sacchari, ℔ ij.
Fiat Syrupus S. *A.*

METHODO.

¶ Pondràse dentro de un pucheró vidriado las hojas de Sèn limpias de sus palillos, se vaciarà encima el agua de Hinojo, ò su cocimiento hecho con doce onzas de agua, y media onza de simiente de Hinojo, se dexarà en infusion por ocho horas, despues se le harà dàr dos hervores, se exprimirà, y colarà, y à lo colado se le añadirà la infusion de Violetas, y la infusion de Rosas de Alexandrìa, y el azucar, se clarificarà, y evaporizarà hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para purgar todos los humores, purga con suavidad. Su dosis es de una onza, hasta quatro onzas.

Llamase este Xarave con el nombre del Rey Philipo, por haverse hecho para purgar al Señor Phelipe Segundo, Rey de España.

Pue-

Puedese en lugar de las infusiones de Rosas, y Violetas echar sus zumos.

Los Antiguos pensaron, que el Hinojo era el verdadero correctivo del Sèn; por lo qual mandan se infunda el Sèn en el cocimiento de Hinojo; pero como la mala qualidad que se dà en el Sèn, solo es que sus partes viscoso-tenaces dentro del cuerpo son dificultosas de dissolverse, y que se pegan con facilidad à los intestinos; por lo qual causan grandes dolores de tripas à los enfermos que lo toman, y como el Hinojo, ò su cocimiento en ningun modo puede hacer que esta parte viscosa sea mas soluble, è impedir el que se pegue à las tunicas de los intestinos, assi no es mas que un imaginario correctivo del Sèn; el verdadero correctivo del Sèn, es qualesquiera Sal alcalino-fixa, como la Sal de Tartaro, la de Agenjos, la de Taray, ò una Sal Muraticia, como el Tartaro Vitriolado, Tartaro Soluble; pues qualquiera Sal de estas, mixta con esta substancia, la buelve soluble, y al propio tiempo sirve para ayudar à la dissolucion de los humores crassos, y à su evacuacion.

La virtud de este Xarave consiste en la Tinctura de Sèn, y en las infusiones de Violetas, y de Rosas de Alexandrìa; siendo esto assi, no es dudable, que semejante Xarave no se necessita en la Medicina; pues quando se necessite dàr tal especie de medicamento, se puede dàr la infusion de Sèn hecha con dos, ò tres dragmas de Sèn, medio escrupulo de Sal de Tartaro en seis onzas de agua comun, ò en agua de Hinojo destilada, dexandola por seis, ù ocho horas, se cuela, y lo colado se puede dulzorar con media onza de Xarave Rosado solutivo, y otra media de Xarave de Violetas azul; de este modo se tendrà una bebida, que hara los efectos que se desean, sin haver padecido alteracion alguna la virtud del Sèn.

Syrapus Catholicus purgans Lemort.

R. *Scamon. pulveris*, ℥ ß.
Huic superfunde.
Aquæ calentis Q. S.
Agitentur simul donec aquæ lacteſcat, hanc effunde fœcibusque recentem affunde tandiu, donec albescere desinat Aquæ superfusa. Aquis bisce confusis ad fervorem redactis affunde.
Foliorum Sennæ opi. ℥ iij.
Agarici.
Rhabarbari, ana. ℥ ij.
Semin. 3. calid. maj. ana. ℥ j.
Liquiritiæ arsæ, ʒ x.
Merc. dulc. ʒ ij.
Macerentur simul per 6. vel 8. horas in M. B. deinde leviter in eodem bulliente detineatur per semiboram. Omnibus deinde refrigerati fiat colatura citra expressionem, cui adde.
Sacchari ad consistentiam tabellati cocti, ℔ jv.
Misce fiat agitando Syrupus cui immisce, *Olei Anisi*, ʒ ß.
Cort. Aurantiorum.
Fœniculi, ana. ℈ j.
Cum Sacchari albissimi Q. S. pulverem conta, M.

METHODO.

¶ Pulverizaràse la Escamonea en un mortero de piedra, se irà echando poco à poco agua caliente, se mezclarà, y agitarà hasta que el agua se buelva lacticinosa, se separarà el agua lacticinosa, y se bolverà à echar otra agua nueva, se menearà, y bolverà à separar; esto se continuarà hasta que el agua no se buelva mas lacticinosa: se mezclaràn todas estas aguas, y se pondràn al fuego, y en estando para hervir, se infundirà en ellas el Sèn limpio, el Agarico, el Ruibarbo, las Simientes, la Liquiricia, y el Mercurio dulce, se dexaràn en maceracion por seis, ù ocho horas, despues se pondràn en el Baño de Maria, se tendràn en el hirviendo por media hora, se dexarà enfriar, se colarà, y colado se mezclarà con quatro libras de Azucar, cocido hasta la consistencia de tabletas, moviendo bien la materia, despues se le mezclaràn los Aceytes de Anìs, Hinojo, y de cortezas de Naranja, mixtos con polvos de Azucar Cande, los que se necessitaren; y en estando todo bien mixto, se guardarà para el uso.

Purga qualesquiera humores con blandura, mata las lombrices, &c. su dosis es, à los niños, de una dragma, hasta media onza, à los crecidos, de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Syrupus de Quinque Radicibus.

R. *Radicum Apij.*
Fœniculi.
Petroselini.
Asparagi.
Rusci, ana. ℥ ij.
Coquantur ex Arte in aquæ. ℔ vj. *ad tertiæ partes consumptionem colentur, & exprimantur in colatura misceantur.*
Sacchari albi, ℔ iij.
Aceti, ℥ viij.
Coquantur in Syrupum S. A.

METHODO.

¶ Escogeràns e las raìces recientes de Apio,

Apio, Hinojo, Peregil, Esparrago, y Brusco, se quebrantaràn, y coceràn, y en seis libras de agua, hasta la consumpcion de la tercera parte, se exprimirà, y mezclarà el azucar, se clarificarà con su clara de huevo; se cocerà en un vaso de barro vidriado, hasta la consistencia de Opiata, se apartarà del fuego, y se le mezclarà el Vinagre blanco, y bien fuerte, y se quedarà en consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para quitar las obstrucciones del higado; del bazo, y del mesenterio, se dà à los hidropicos, à los melancolicos, y à los opilados, y para todas enfermedades causadas de obstrucciones; la dosis es de una onza hasta dos. *Virtudes.*

Algunos añaden las simientes de Apio, y de Hinojo, de cada uno una onza; pero no por esso sale el Xarave mas activo: echan tambien Miel en lugar de Azucar; el que quisiere echarla puede, que no por esso serà peor.

Hacen algunos cocer el Vinagre juntamente con el cocimiento, y Azucar; pero no se ha de hacer assi, porque la parte àcido-volatil se và en el ayre, y queda el Xarave menos aperitivo, pues si el Vinagre tiene algo aperitivo, es el àcido-volatil desunido de sus partes terrestres; por lo qual me parece serìa mas acertado echar el Vinagre destilado en lugar del Vinagre comun, que es adstringente, è impide a las raìces el hacer su efecto.

Tienese comunmente en las Boticas dos Xaraves de cinco raìces, uno con vinagre, y otro sin èl, me parece serà mejor tenerlo sin Vinagre, pues es mucho mejor, y mas aperitivo.

Syrupus de duabus Radicibus.

R. *Radicum Petroselini,*
Fœniculi, ana. ℥ jv.
Aquæ communis, ℔ v.
Bulliant ad medias, colaturæ adde.
Sacchari albi, ℔ ij.
Clarificentur, & coquantur in Syrupum, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràn se las raìces de Peregil, y Hinojo recientes, se coceràn en el agua hasta la consumpcion de la mitad de la humedad, se colarà, y con dos libras de Azucar se harà Xarave.

Es bueno para excitar la orina, y quitar las obstrucciones; la dosis es de media onza, hasta dos onzas. *Virtudes.*

Tienese en las Boticas dos Xaraves de dos raìces con Vinagre; y sin Vinagre, que es el dicho, si se quiere con vinagre se le puede añadir despues de haverlo cocido hasta la consistencia de Opiata, ocho onzas de Vinagre, se ha de observar lo que hemos dicho sobre el Xarave de cinco raìces.

Algunos añaden raìz de Chicoria, simientes de Apio, de Hinojo, de Anìs, de cada uno una onza, y de Chicorias media onza, ingredientes que no aumentan en ningun modo la virtud de este Xarave.

Pues todos saben, que la raìz, y simiente de Chicoria, no solo puede aumentar la virtud, sino es que cargandose el liquor de sus partes mucho menos activas, que las diureticas, impide las de estas, ocupan aquel lugar, las simientes, en un tan gran cocimiento, sus partes oleoso volatiles, aromaticas, en quien consiste su virtud principal, se evaporizan, como conocer à el que recogiesse el vapor, por la destilacion, y hallarà una agua sumamente cargada de el sabor, y olor de ellas.

Tienense en las Boticas comunmente quatro Xaraves, dos de cinco raìces, y dos de dos raìces, como hemos dicho; pero si se mirassen sus composiciones, y sus virtudes, se verà es superfluo el tener tantos Xaraves, que solo sirven de aparato, y no de provecho para los enfermos, pues sus virtudes, que quieren sean aperitivas, que les viene de la sal essencial de las raìces, extraìda en los cocimientos, no se diferencian en nada, pues una libra de cocimiento, hecho segun Arte, de dos raìces aperitivas, tendrà tanta virtud, y serà à lo menos tan aperitivo, sino es mas, que otra libra hecha de las cinco raìces, pues no se ha de juzgar, que aunque en un cocimiento entren muchos simples aperitivos, serà mas activo en una mesma cantidad, que otro hecho de uno, ù dos simples aperitivos electos, porque un licor en sus poros no mantiene mas particulas, que èl es capàz de mantener; y assi se echa un simple especifico á la enfermedad, estarà impregnado de las particulas, solo de aquel simple; pero si se echan mas, se cargarà de las particulas de todos; pero no por esso contendrà mas particulas, ni mas virtud, antes menos, pues le falta de actividad todo lo que se impregna de los otros simples, que no son tan especificos; de aqui se consigue, que para curar los enfermos no se necessita mas de un Xarave de cinco raìces, ù de dos raìces aperitivas, pues èl harà los efectos que se atribuyen à los quatro.

LosModernos en estos tiempos no se acuerden de gastar estos, ni otros semejantes Xaraves, lo qual lo hacen con razon, pues conociendo, que la virtud aperitiva de ellos solo consiste en la sal essencial de las raìces,

ex-

extraìdas por el agua en el cocimiento, quando necessitan de dàr semejante aperitivo, mandan hacer un cocimiento con las raìces mas especificas, y lo dàn à los enfermos, con seguridad de que su virtud no està alterada, yà sea por Miel, ò Azucar con que se mezcla, ò por el largo cocimiento, ò por el tiempo.

Syrupus Cardui Benedicti, Pharm. Aug. Ren.

R. *Succi Cardui Benedicti depurati*, ℔ iij.
Sacchari clarificati, ℔ ij.
Fiat coquendo Syrupus.

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de Cardo Santo, rociando la yerva si està muy enjuta, con un poco de agua destilada de el mismo Cardo Santo, se harà dàr dos hervores, se clarificarà, despues se mezclarà con el Azucar, y se harà cocer hasta la consistencia de Xarave, se guardarà para el uso.

Tienese por bueno para curar las fiebres tanto continuas, como intermitentes, en particular las quartanas; provoca el sudor, mata las lombrices, y socorre en el dolor de costado: es contra la putrefaccion de los humores. Su dosis es de media, hasta una onza. *Virtudes.*

El Cardo Santo comunmente suele estàr muy enjuto; por lo qual se ha de rociar con su agua destilada, y si no con un cocimiento fuerte del mismo Cardo Santo; algunos para hacer este Xarave, infunden en el zumo del Cardo Santo yà depurado, una libra del Cardo Santo bien quebrantado; despues de la digestion, lo cuelan, y con el Azucar hacen Xarave.

Syrupus Scordij.

R. *Summitatum Scordij recentium*, ℔ ij.
Vini albi.
Aquæ communis, ana. ℔ j ℥.
Sacchari albi, ℔ ij.
Fiat Syrupus, S. *A.*

METHODO.

Tomaràn se las sumidades del Escordio quando estàn floridas, y en su mayor vigor, se quebrantaràn muy bien en un mortero de piedra, y se pondràn en una cucurbita de barro vidriado, ù de vidrio, y se echarà encima el vino, y el agua; se pondrà su cabeza de vidrio, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y se dexarà en maceracion por veinte y quatro horas, despues con un calor blando, ò en Baño de Vapor, se harà destilar ocho onzas de licor espirituoso, se dexaràn enfriar los vasos, se deslodaràn, y el residuo se exprimirà fuertemente, se colarà, y clarificarà, y con el Azucar se cocerà à un fuego manso, hasta que estè en consistencia de Opiata, y en estando frio se le mezclarà el licor espirituoso destilado, y se guardarà para el uso.

Este Xarave es antipestilencial, sirve contra la peste, contra las fiebres malignas, mata las lombrices, es sudorifico, ò por insensible traspiracion, hace arrojar las impuridades de la sangre, provoca la orina, y los meses à las mugeres; su dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.* *Dosis.*

Muchas Pharmacopeas mandan hacer este Xarave con dos libras de zumo de Escordio depurado, y con dos libras de Azucar lo cuecen hasta la consistencia de Xarave, y lo dàn en la misma dosis, y à los mesmos usos, pero en esta elavoracion se vàn las partes volatiles, y penetrantes del Escordio, que son de gran utilidad para lo que se aplica, y quedan solo las mas fixas, y del modo dicho se conservan unas, y otras.

Syrupus de Farfara, Phar. Aug. Ren.

R. *Succi Farfaræ depurati*, ℔ iij.
Cum Sacchari clarificati. ℔ j ℥. *in Syrupum coquendo.*

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de Tusilago, se depurarà dandole dos hervores; despues se mezclarà con el Azucar, y se cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para la tòs, para el asthma, para incrasar los humores acres, para facilitar el esputo: su dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Este es uno de los Xaraves mas especificos, que los Antiguos tenian para las enfermedades del pecho; pero los Modernos dicen, que su virtud es tan dèbil para semejantes enfermedades, que lo dàn por inutil.

Otros hacen este Xarave con la infusion de libra y media de flor de Tusilago, en nueve libras de agua, se tiene en digestion veinte quatro horas, despues se cuela, exprime, y buelve à infundir en lo colado otra tanta cantidad de flor de Tusilago, se cuela despues de la digestion, y mezcla con quatro libras de Azucar, se clarifica, y cuece hasta la consistencia de Xarave. *Syrupus florum Tusilaginis.*

Syrupus è Succo Melissophylli. Ph. Aug. Ren.

R. *Succi Melissæ citratæ veræ*, ℔ iij.
Abstrahantur leni calore aquæ ℥ vj. *in remanentia solvatur.*

Sac-

Sacchari albi, ℔ j ß. *clarificetur cum albumine ovi, & ad debitam consistentiam coctis addita aqua per destillationem abstracta, fiat S.A. Syrupus.*

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de Torongil de Limones, se echa en una Cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, y con un calor blando se destilarà seis onzas de agua aromatica; despues se sacarà el residuo, que quedò en la Cucurbita, y con el azucar se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Opiata muy espesa, se apartarà del fuego, y con el agua destilada se baxarà hasta la consistencia de Xarave, que se guardarà para el uso.

Tienese por eficàz para reparar las fuerzas del corazon, para sanar la lypothomia, para corregir la malignidad de las fiebres pestilenciales, para los efectos del utero, para expurgar sus inmundicias, y para provocar los meses: la dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Algunos hacen este Xarave sin separar el agua aromatica del zumo; pero siempre es bueno el separarsela, para que el Xarave quede impregnado de sus partes sutiles, con las fixas.

Syrupus Astmathicus, Lemort.

R. *Rad. Glycyrrhis. recentis*, ℥ xx.
Aquæ fervent. ℔ iij.
Extrahatur Tinctura fortissima, quam ad quartæ partis remanentiam evapora, cui adde Sacchari non refinati, ℔ ij.
Coquantur post clarificationem in Syrupum crassiorem, tunc affunde.
Essent. Mellis, ℥ j.
Bensoes, ʒ j.
Elæo Sacchari fortiss. Avisi.
Fœniculi.
Carvi, ana. ℥ j ß.
Camphore, ℈ ß.
N. F. S. A. Syrupus.

METHODO.

¶ Se toma veinte onzas de la raìz de Orozuz reciente, se limpia, y se quebranta hasta que estè hecha hilos, se pone en un vaso de barro vidriado, se vacia encima tres libras de agua hirviendo, se dexa en infusion por 24. horas, se pone al fuego, y se hace cocer hasta que se haya consumido la tercera parte, se cuela la tinctura, y se hace evaporar hasta la consumpcion de las tres quartas partes con que se mezcla las dos libras de azucar moreno, por refinar, se clarifica la mixtion, y se cuece hasta la consistencia de Xarave craso, se aparta del fuego, y se le mezcla de essencia de Miel una onza, de essencia de Benjui una dragma, del *Oleo Saccharo*, de Anìs, de Hinojo, y de Alcaravea, de cada uno media onza, de Alcanfor molido con unas gotas de espiritu de Vino medio escrupulo, y se guarda para el uso.

Socorre à todos los vicios, y enfermedades de los pulmones, y del pecho, hace arrojar los flatos, aprovecha en la tòs, en el asma, y semejantes enfermedades. Su dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.*

Para hacer la extraccion solo se echa el agua suficiente para humedecer la raìz de Orozuz, para que con facilidad se pueda exprimir su zumo, y al mesmo tiempo tenga poco que hervir, para que se conserven las particulas del Orozuz sin alteracion.

Syrupus de Borragine, Phar. Aug. Ren.

R. *Florum Borraginis recentium*, ℔ vj.
Aquæ fontanæ puræ calent. Q. S.
Fiat infusio 24. horis, posteà exprimantur, & colaturæ, ℔ v. *addantur.*
Sacchari, ℔ ij ß. *& coquantur S. A. ad formam Syrupi.*

METHODO.

¶ Pondràn se dentro de una olla grande seis libras de flor de Borraja se vaciara encima agua de la Fuente hirviendo, solo la necessaria, para que estèn bien humedecidas las flores, se tapara el vaso, y se dexarà en digestion en un lugar templadamente caliente por 24. horas; despues se exprimirà, y colarà, al licor colado se le mezclara la mitad de su peso de azucar fino, se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Es bueno para humedecer el pecho, para purificar la sangre, para recrear los espiritus, dase à los melancolicos: la dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Algunos piden, que se eche en lugar de el agua para la infusion el zumo de Borrajas, otros echan el agua destilada, que es mejor por estàr mas libre para extraer las partes de las Flores.

Flores à la p. 93. objeta contra este Xarave, que son muchas las flores, *que se necessita mucha agua para hacer la infusion, y que se resuelve su virtud por el cocimiento, ò las flores, no pueden ser penetradas, y extraìda su virtud.*

A esto se ha de advertir, que no leyò, ni entendiò mi Methodo de hacerlo, que es solo humedecer las flores, y tenerlas en digestion à un calor blando, y despues exprimir el liquor; pues de este modo se logra, que las flores con la humedad, y el calor

se ablandan, y rareface todo su zumo, que con la expresion se extrae enteramente, y assi tenga entendido, que este es un methodo de sacar los zumos de las flores, que contienen poca humedad; y assi en este Xarave no hay mas error qne el que se le antoja à Flores para contradecir, y hablar en contra de los Modernos para no entenderlos.

Hacese comunmente el Xarave de Borrajas usual con partes iguales de zumo de las hojas de Borrajas, y Azucar, clarificado, y cocidos hasta la consistencia de Xarave.

Del mesmo modo se hace el Xarave de las flores de Lengua de Buey, y de su zumo.

Syrupus de Succo Plantaginis, Pharm. Aug. Renov.

R. *Succi Plantaginis defœcati.* ℔ iij.
Sacchari albi, ℔ j ß.
Coquantur, ut est artis, in Syrupum.

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de Llantèn, se clarificarà, y con dos partes de zumo, y una de Azucar se clarificarà, y cocerá hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para detener los cursos del vientre, las hemorragias, las gonorreas, y para refrescar. Su dosis es de media onza, nasta dos onzas. *Virtudes.*

Algunos para hacer este Xarave impregnado de todas las partes de la planta del Llantèn hacen un cocimiento de quatro onzas de raìz de Llantèn, y de simiente de Llantèn una onza en dos libras de agua de Llantèn, lo cuecen hasta la consumpcion de la mitad; despues se cuela, y le mezcla con el zumo de Llantèn, y azucar, lo cuecen hasta la consistencia de Xarave. *Aliusgru... us plã ginis.*

Este Methodo es mejor, pues està el Xarave impregnado de la virtud de todo el Llantèn, y hace mejores efectos.

De el mesmo modo se hacen los Xaraves de Sanguinaria, de Pulmonaria, y de Uñas gatas.

Syrupus de Semper vivo compositus, Pharm. Aug. Renov.

R. *Foliorum Semper vivi retentium*, ℔ ij.
Salis Ammoniaci, ʒ ij.
Sacchari albi, ℔ j.
Fiat Syrupus S. Artem.

METHODO.

¶ Tomanse las hojas de Siempre viva mayor, se machacan en un mortero de piedra, y se le mezcla la Sal de Armoniaco, se dexa en maceracion por tres, ò quatro dias, moviendolas todos los dias; despues se calientan à un fuego blando, y se exprime el zumo, y se le hace dàr unos hervores para depurarlo, se cuela, y con una libra de azucar blanco se cuece à manso fuego, hasta la consistencia de Xarave.

Este Xarave templa los ardores de la Venus, modera el movimiento impetuoso de los humores, quita la sed, y sirve en la sequedad de la boca, se dà en las fiebres ardientes, y en todas las ocasiones, que es necessario inspisar los humores. Su dosis es de media, hasta una onza. *Virtudes.* *Dosis.*

La Sal de Armoniaco sirve en esta composicion de rarefacer la viscosidad, que inspisa mucho los humores, y bolverlo mas templado.

Algunos hacen un Xarave de Siempre viva simple, tomando las hojas de Siempre viva, machacandolas, y dexandolas en maceracion por 24. horas, despues se exprime el zumo, y se le dà unos hervores para depurarlo, se cuela muchas veces por un lienzo, y con tres libras de zumo, y dos de azucar blanco, se cuece à fuego manso, hasta la consistencia de Xarave. *Syrupus de Semper vivo simplẽs.*

Este tiene las mismas virtudes, que el antecedente, y uno, y otro Xarave son mas activos, y propios à refrescar, y templar qualesquiera ardores, que el Xarave que algunos traen, hecho con zumo de la Calabaza cinco libras, y tres de azucar, cocidos hasta la consistencia de Xarave; pero se ha de advertir, no usar de èl en los dolores de costado, por ser dañoso en este achaque, inspisar los humores; pues antes se desea la disolucion, y expectoracion de ellos; el zumo de Calabaza se puede sacar de dos modos, ò rallandola, ò machacandola, y dexandola en digestion por 24. horas, y despues colarlo, ò embolviendola en masa, y poniendola à cocer en un horno, hasta que la masa estè cocida, y despues quitarále la masa, y de la Calabaza cocida exprimir el zumo. *Syrupus cucurbitæ. Mesue.*

Syrupus Prunorum sylvestrium, P. A. R.
R. *Succi Prunorum sylvestrium depurati*, ℔ ij.
Sacchari clarificati, ℔ ij.
Coquende fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Sacase el zumo de las Ciruelas silvestres, se depura, y mezcla tres partes de zumo, y dos de azucar, se cuece hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por excelente para detener qualesquier fluxo de vientre, y de sangre, refresca, y templa el gran movimiento de los humores. La dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.*

Sy-

Syrupus Baccarum Myrti simplex.

R. *Succi baccarum Myrti depurati.* ℔ xij.
Sacchari albi, ℔ vj.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de los granos de Arrayan recientes, y maduros, se clarificarà dandole dos hervores; despues se mezclarà con la mitad de su peso de Azucar fino, se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para detener los fluxos del vientre, las hemorragias, y para fortificar el estomago. La dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Si no se pudiere tener el zumo de las bayas del Arrayàn verdes, se haràn dos infusiones de las bayas secas en doce libras de agua, infundiendo, y cociendo cada vez tres libras de granos de Arrayàn quebrantados, y despues con seis libras de Azucar cocerlo hasta la consistencia de Xarave.

Syrupus Myrtinus compositus. Phar. Aug.Ren.

R. *Baccarum Myrti*, ℥ ij ß.
Seminis Sumach.
Flor. Balaust.
Rosarum rubrarum.
Santali albi.
rubri.
Berberum, ana. ʒ xv.
Mespilorum, ℥ vj.
Succi Pomorum agrestium, seu Granatorum.
Cydoniorum, ana. ℔ ß.
Coquantur omnia, cum Aquæ fontanæ, ℔ viij. *ad medias; colentur, & cum Sacchari*, ℔ iij.
Fiat S. A. Syrupus.

METHODO.

¶ Echaràse dentro de una olla de barro vidriado las bayas de Arrayàn secas, el fruto de Zumaque, las Balaustrias, las Rosas rubias, los Sandalos, los Berberos, y los Nisperos por madurar, todos bien quebrantados, se vaciarà encima el agua bien caliente, se harà cocer hasta la consumpcion de la mitad del licor, se colarà, y exprimirà el cocimiento, y se mezclara con los zumos de las Granadas agrias, y de Membrillos, con el Azucar se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Tiene mucho mas virtud que el simple para detener los cursos del vientre, las hemorragias, y para fortificar el estomago. La dosis es media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Esta descripcion la trae la Pharmacopea Augustana Renovada, y otras Pharmacopeas, y regularmente se usa de ellas en las partes que no se puede tener el Arrayàn fresco, para sacarle su zumo, como sucede en Agusta, en donde no gastan otro Xarave. Es mas activo que el simple, por ser compuesto de ingredientes mucho mas adstringentes que el Arrayàn; pues el Zumaque, Berberos, y Nisperos, son los mayores austeros, y adstringentes, que se hallan entre los frutos; con que siendo esto cierto, todo lo que Flores amontona à la p. 92. para impugnar, es tan incierto, y inutil como todo lo demàs que trae para vituperar lo que no entiende, ni sabe en què se funda.

Syrupus de Papavere simplex, seu Diocodium.

R. *Capitum Papaveris albi maturorum recentium*, ℔ ij.
Capitum Papaveris nigri etiam recentium, ℔ j.
Inscindantur, & infundantur simul in aquæ fontanæ, ℔ viij. *horis viginti quatuor, deinde bulliant ad medias, colentur, & exprimantur, colatura ovi albumine cum Sacchari*, ℔ iij. *clarificetur, & coquatur in Syrupum.*

METHODO.

¶ Cortaràns en pequeños pedazos las cabezas de Adormideras blancas, y negras recien cogidas, quando estàn maduras, echaràns en un puchero de barro vidriado, se vaciarà encima el agua hirviendo, se taparà el puchero, y se dexarà en infusion por veinte y quatro horas, haràse hervir suavemente, hasta la mitad del licor, colaràse el cocimiento, se exprimirà fuertemente, y se mezclarà con el Azucar, se clarificarà con una clara de huevo, se cocerà con un fuego blando, hasta la consistencia de xarave.

Es somnifero, propio para dulcificar la acritud de la garganta, de la trakea arteria, quita los dolores, detiene las fluxiones, la tòs, el esputo de sangre, la disenteria, &c. dàse en todas las ocasiones en donde es necessario detener, y templar el movimiento de los humores. La dosis es de una dragma, hasta media onza, lo mas seis dragmas. *Virtudes.*

Suele haver gran controversia entre algunos, sobre si el xarave de cabezas de Adormideras, lleva mas cabezas de Adormideras blancas, que negras, ò sobre si llevan partes

iguales, por parecerles, que las negras causan mas sueño, que las blancas; todo lo qual es de ningun util, pues echando las blancas solas, hace el Xarave tanto, como si se huviessen echado las negras, y assi se puede echar solo las cabezas de las blancas.

La virtud de este Xarave, consiste en la substancia glutinosa, è incrassante de las cabezas de Adormideras, porque ella inspisa, y detiene el movimiento de los humores: esta virtud solo se halla en la cabeza, y no en la simiente, como algunos entienden, porque su simiente no es Narcotica, pues se puede echar en las Orchatas, como una de las simientes frias, y hace los mismos efectos que las simientes frias, y assi es inutil el echarla en la infusion.

Algunos echan las cabezas secas, quando no se pueden tener verdes, entonces se han de hacer dos, ò tres infusiones, para que el licor quede bastante cargado de la substancia de ellas.

Hallanse otras muchas descripciones, la dicha es muy buena, y hace los buenos efectos que se desean.

Syrupus de Rhamno Cathartico.

R. *Succi baccarum maturarum Rhamni Cathartici depuraci.* ℔ vj.
Sacchari. ℔ jv.
Mellis despumati. ℔ ß.
Coquantur simul igne lento ad spissitudinem Syrupi, adde subfinem coctionis sequentia in nodulo ligata.
Cinnamomi. ʒ iij.
Mastich. ʒ ij.
Fiat Syrupus. S. *A.*

METHODO.

¶ Se tomarà buena cantidad de bayas del Rhamno Cathartico, se machacaràn en un mortero de piedra, se dexaràn por seis horas en maceracion, despues se exprimiràn, y se depurarà el zumo, dexandolo aposar por diez, ò doce horas en un lugar caliente, y se separarà lo claro por inclinacion, y se mezclarà con el Azucar, y Miel, haciendolo cocer hasta la consistencia de Xarave, al fin del cocimiento se echarà dentro del Xarave la Canela, y el Almaciga, quebrantados, y embueltos en un paño.

Es muy purgante, evacua principalmen- tu- las serosidades, se dà à los gotosos, hipocondriacos, y hidropicos, y à los que tienen obstrucciones: la dosis es, de dos dragmas, hasta onza y media, advirtiendo, que se ha de comer al instante que se toma, para impedir que su sal àcida punce las fibras de los intestinos, y cause dolores de tripas; pues los alientos la embotan, y impiden el que haga daño.

La Canela, y Almaciga que echan, es solo porque sirva de correctivo al Xarave, è impida su operacion violenta, y para confortar el estomago; pero estos ingredientes son inutiles en esta ocasion, pues el comer despues de haverlo tomado, es mejor correctivo.

Syrupus Chicorij, Nicolai Florentini.

R. *Hordei integri à sordibus expurgati.* ʒjv.
Radicum Apij.
Fœniculi.
Asparagi, ana. ℥ ij.
Foliorum Chicorij.
Taraxaci.
Endiviæ.
Sonchi levis.
Lectucæ sativæ.
Sylvestris spina, in dorso ferentis.
Hepaticæ.
Fumariæ.
Lupuli, ana. Man. j.
Capilli Veneris.
Polytrici.
Adianthi vulgaris.
Ceterach.
Glycyrrhisæ rasæ.
Baccarum Alkekengi.
Seminis Cuscutæ, ana. ʒ vj.
Coquantur ex Arte in aquæ, ℔ xij. *aut quantum sufficit, ad tertiæ partis consumptionem, decoctum coletur, & exprimatur, colatura ovi albumine cum Sacchari,* ℔ vj. *clarificetur, & coquantur in Syrupum.*

METHODO.

¶ Limpiaràse la Cevada de sus pajas, y se lavarà en agua caliente, echaràse en un perol con las doce libras de agua, y se harà hervir por un quarto de hora, entonces se le añadiràn las raìces electas, y bien quebrantadas, darà quatro hervores, y se le añadiràn las bayas, la simiente de Cuscuta, las Yervas machacadas, y quando falte poco que hervir, se le añadirà la Liquiricia, en haviendose consumido la tercera parte, se colarà el cocimiento, se exprimirà fuertemente, mezclaràse con el Azucar, se clarificarà con una clara de huevo, y se cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por hepatico, y esplenetico, por ser compuesto de simples aperitivos, quita las obstrucciones que se han hecho en los vasos pequeños del higado, y del bazo; dàse en la hidropesia, en la cachexia, en ictiricia, y seme- *Virtudes.*

mejantes enfermedades; dàse mixto con Julepes, Apocemas, &c. la dosis es de media onza, hasta dos onzas.

La intencion del Autor en hacer este Xarave fue el componer un medicamento, que fuesse propio para quitar las obstrucciones; pero querìa que al mismo tiempo refrescasse; por lo qual le añadia, ademas de los simples aperitivos, la Cebada, que es incrassante, y la Lechuga, que es narcotica, sin reparar, ò conocer, que la Cebada, y Lechugas, con sus partes mucilaginosas, son propias para incrasar los humores, y para adstringir, que son totalmente contrarias, y pueden servir de impedimento à los otros simples, que su virtud es descoagular las obstrucciones, que cierran los vasos pequeños del higado, y del bazo, la Lechuga es por sì narcotica, y del mismo modo debe servir de impedimento à los otros simples, que tienen una virtud contraria.

Algunos creen que la Cebada, y Lechuga son confortantes del higado, porque los refrescan, creyendo en el higado aquel fuego imaginario, ò soñado de los Antiguos; pero se ha de observar, que si el higado, ù otra qualesquiera parte del cuerpo se recalienta mas de lo natural, siempre procede de obstrucciones, que impiden el transito de los humores, que ellos estando detenidos, ò haviendose mixto con las materias crassas, que servian de obstaculo para passar, se fermenta, ò adquieren un movimiento preternatural, que es el que causa el calor; con que aqui se consigue, que quitadas las obstrucciones, sean en el higado, ò bazo, se refrescarán, y forficaràn, como libres yà de lo que era la principal causa del calor; ademàs, se ha de observar, que dando medicamentos incrassantes, y narcoticos antes de haver quitado estas obstrucciones, el calor, y demàs accidentes se deben aumentar, pues ellos aumentan las obstrucciones, y por consequencia se aumentan los accidentes que de ellas se originan.

El Orozuz tiene tambien una virtud dulcificante, y pectoral, que no puede en ningun modo servir en esta composicion.

Los Culantrillos son tambien dulcificantes, y pectorales, y muy dèbiles aperitivos, para que en esta composicion puedan servir de aumento à su virtud.

Esta composicion serìa mucho mejor si se compusiesse solo de aquellos simples mas aperitivos, y essenciales, sin tanta caterva de ingredientes, que solo sirven de aparato, y no de provecho para los enfermos: ademàs, que esta composicion en la Medicina es inutil; pues quando se necessite solo una infusion, ò cocimiento de las raìces mas aperitivas que entran en ella haràn mejor efecto, que semejante Xarave; pero siendo impossible el que una cosa tan usada en la Medicina se reforme, el que quisiere hacer este Xarave, hagalo de el modo siguiente, que es el mas reformado, y mejor proporcionado que se halla en las Pharmacopeas.

Syrupus de Chicorio reformatus. Lemeri.

R. *Radicum Chicorij silvestris.*
Taraxaci.
Apij.
Fœniculi.
Asparagi, ana. ℥ ij.
Foliorum Chicori.
Taraxaci.
Endiviæ.
Sonchi levis.
Hepaticæ.
Fumariæ.
Lupuli, ana. M. j. ß.
Florum Chicorij, M. j.
Seminis Chicorij, contusi. ℥ ij.
Cuscutæ.
Baccarum Alkakengi, ana. ʒ vj.
Coquantur ex Arte in Aquæ S. Q.
Colatura cum Sacchari, ℔ vj.
Clarificetur, & coquatur in Syrupum.

METHODO.

¶ Tomaràn se las raìces recientes, se limpiaràn, y cortaràn en pedacitos pequeños, se echarán en una olla vidriada, se le echarà encima nueve libras de agua, se pondrà al fuego, y en haviendo hervido un quarto de hora se echaràn las Yervas quebrantadas, las flores de Chicorias, la simiente de Chicorias, y de Cuscuta, y las bayas de Alkekenges, se harà cocer hasta que se haya consumido la tercera parte, despues se exprimirá, y colarà, el licor colado se mezclarà con el azucar, y se harà cocer hasta la consistencia de Xarave.

Hace los mismos efectos que el antecedente, pero con mas fuerza; pues en esta composicion se halla la virtud completa de todas las partes de la planta de la Chicoria, y la virtud de las raìces, y simples mas essenciales, que entran en el Xarave antecedente de Chicorias de Nicolao. *Virtudes.*

Syrupus de Chicorio compositus cum Rheo.

R. *Rhabarbari electi, & incisi,* ℥ iij.
Salis Chicorij, ʒ vj.
Infundantur calidè per spatium viginti quatuor hororum, in Aquæ Chicorij destillatæ, ℔ jv.

Deinde leviter bulliant, colentur, & exprimantur, colatura clarificetur per residentiam, & filtrationem, postea igne lento evaporetur ad consistentiam Syrupi, & exactè diluatur in Syrupi Chicorio supradicti, ℔ jv.

Fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Echaràse dentro de un puchero vidriado el Ruybarbo partido en pedacitos pequeños, con la sal fixa de Chicorias, vaciaràse encima el agua de Chicorias destilada hirviendo, se taparà el puchero, y se dexara en infusion sobre cenizas calientes por veinte y quatro horas: se harà despues hervir ligeramente, se colarà la infusion con expresion.

Se puede hacer sobre el residuo de el Ruybarbo, si tiene todavia inctura, una nueva infusion, con una libra de agua de Chicorias, se le harà dàr dos hervores, se colarà como antes: mezclaràns̀e las tinctuas, se dexaràn aposar algunas horas, para que se depuren, se filtraràn, y pondràn en un vaso de barro vidriado, y con un fuego muy lento se le harà evaporar la humedad, sin que llegue à hervir, hasta que se reduzca en consistencia de Xarave liquido, entonces se le mezclaràn las quatro libras de Xarave de Chicorias compuesto, haviendolo antes subido à punto de Opiata; se tendrà en un calor blando, por un quarto de hora, meneando la mixtion, para que se unan bien.

Purga suavemente, es bueno para las camaras, para las obstrucciones de los vasos pequeños del higado, bazo, y menseterio en la hydropesia, ictiricia, y para matar las lombrices: la dosis, de una onza, hasta dos onzas.

Virtudes.

Dosis.

Este methodo es mucho mejor, que el ordinario modo de hacer este Xarave, como qualesquier conocerà; pues lo ordinario es infundir el Ruybarbo, para sacar su tinctura en el cocimiento de el Xarave de Chicorias compuesto, en donde no se puede extraer su virtud, por ser un licor yà cargado de las particulas de los simples, que se ha cocido, que sirven de impedimento, para que penetre, extrayga, y mantenga en sus poros la virtud, ò substancia del Ruybarbo; por lo qual, es mucho mejor hacer la tinctura, como se ha dicho. Hacese evaporar la tinctura à un fuego muy lento, para que no se alteren sus partes, mediante la coccion, y para que se mezcle con el Xarave, sin tener necessidàd, de que hiervan unidos.

Los Antiguos echaban, para bolver mas activo, corregir al Ruybarbo su substancia purgante, algun simple aromatico, que fuesse compuesto de partes espirituosas, y sutiles, como la Espica Nardo, la Canela, el Sandalo cetrino, llamando à estos correctivos de el Ruybarbo; pero siendo el Ruybarbo un simple muy suave, y benigno, sin sospecha de malignidad, no necessita de estos correctivos imaginarios, que no sirven de mas, que de cargar el licor de su substancia, y de impedir, que se impregne de la virtud del Ruybarbo; ademas, que estos en ningun modo pueden ser correctivos de este, ni de otro purgante, como se puede vèr en el Xarave del Rey Phelipe, lo que hemos dicho sobre la correccion de el Sèn. Tienese por mejor, echar en lugar de estos la sal de Chicoria, ò en su falta otra Sal alcalino-fixa, como de Agenjos, Tartaro, &c. pues estas, ademàs de aumentar la penetracion al licor, para hacer una exacta extraccion del Ruibarbo, sirven de aumentar á el xarave la virtud de deshacer los humores, quitàr las obstrucciones fuertes, y para las demàs enfermedades que se aplica.

Syrupus Chalybeatus apariens Catharticus.

D. Daquin.

R. *Limaturæ Chalibis nodulo laxo, & suspenso ligatæ* ℥ vj.
Radicum Fœniculi.
Chicorij.
Rubiæ tinctorum, ana. ℥ iij.
Tartari albi contusi. ℥ ij.

In vase fictili vitreato positis, superfundantur, ℔ ix. *Aquæ ferventis, in qua Chalybis frustum candens septies extinctum fuerit, vaseque cooperto horis duodecim super cineres calidos macerentur, deinde per horam lento igne bulliant addisque.*

Foliorum Rutæ.
Lupuli.
Lapathi acuti.
Agrimoniæ.
Capilli Veneris, ana. M. iij.

Bulliant iterum ad tertiæ partis consumptionem colentur, & exprimantur interim.

Foliorum Sennæ Orientalis mundatorum. ℔ ß.
Seminis Chartami contusi. ℥ jv.
Tartari Vitriolari. ℥ j.

Macerentur seorsim super cineres calidos horis duodecim, in ejusdem Aquæ Chalibeate. ℔ iv. *posteà leviter bulliant, colentur, & exprimantur, colatura ovi albimine cum sacchari optimi,* ℔ ß. *clarificetur, & servetur.*

Tunc prioris decocti colatura ovi albumine cum sacchari, ℔ v. *ex Arte clarificetur, & lento igni coquatur fore ad Electuarij solidi consistentiam, quo tempore liquor clarus posterioris decocti priori permisceatur, & lento igne ad Syrupi consistentiam coquatur qui refrigeratus, Olei Cinamomi stilatitij,* gut. vj. *saccharo pulverato exceptis aromatizandus erit.*

ME-

METHODO.

¶ Haràse apegar siete veces dentro del agua un pedazo de acero hecho asqua, pondrase el agua acerada en una olla de tierra vidriada, dentro de ella se pondrà el acero limado dentro de un lienzo, y que estè suspendido por un hilo, que se ha de atar à la assa de la olla, añadiràsele el Tartaro blanco, y las raìces limpias, y quebrantadas; se tapara el vaso, y en haviendolo puesto sobre las cenizas calientes, se dexarà en digestion por doce horas, despues se harà hervir à fuego pequeño por una hora, y se echaràn las Yervas quebrandas, continuaràse el cocimiento hasta la consumpcion de la tercera parte de la humedad, entonces se colarà el cocimiento con expression, y se dexarà aposar.

Entretanto se pondrà en infusion dentro de un puchero de barro vidriado tapado sobre las cenizas calientes por doce horas, el Sèn, la simiente de Cartamo, y el Tartaro Vitriolado en agua acerada, haràse hervir suavemente la infusion, se colarà, y exprimirà, se mezclarà con la infusion media libra de azucar, se clarificarà, y guardarà.

Mezclarase el primer cocimiento con cinco libras de Azucar, se clarificarà la mixtion con una clara de huevo, se harà cocer hasta la consistencia de tableras, se mezclarà entonces la infusion purgante clarificada, y con un fuego pequeño se reducirà todo en consistencia de Xarave, en estando frio se aromatizarà con seis gotas de essencia de Canela, mixta con polvos de Azucar Cande, ò si no hay essencia de Canela, se puede aromatizar con una dragma de Tinctura de Canela, y se guardarà para el uso.

Este Xarave es muy bueno para quitar las obstrucciones del higado, del bazo, mesenterio, y de la madre; dàse en la cachexìa, en hydropesia, en los colores pàlidos, en la retencion de los meses, ò semejantes enfermedades. La dosis es de media onza, hasta dos onzas. *Virtudes.*

Este Xarave es mucho mejor que el Xarave de Acero, que trae Zacuto, tan alabado para las enfermedades dichas, pues ademàs de ser su composicion muy pomposa, està llena de muchos simples inutiles, y su methodo es todo contrario al verdadero modo de elavorar semejantes medicamentos, y su virtud tan alabada, creo, que solo se la dàn por vèr el gran farrago de simples que lleva, y no por sus efectos.

El Xarave que hemos descripto es el mejor, y el mas limpio de simples inutiles, que se halla en todas las Pharmacopeas; por lo qual es el que se debe hacer, y gastar en la Medicina, quando se necessite.

Syrupus de Albuminibus Ovorum.

R. *Albumina Ovorum n. octo.*
Flagellentur, & dissolvantur in aquæ communis, ℔ iij. *tunc adde.*
Sacchari albi, ℔ ij.
Coquantur, & Syrupum S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse ocho, ò diez claras de huevos frescos, se batiràn en un vaso de barro vidriado con un molinillo, ò con unos palillos bien limpios, mezclandosele poco à poco tres libras de agua, añadiràsele despues el azucar, se harà cocer la mixtion, se colarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para humedecer, y para refrescar el pecho, dulcifica la acritud de los humores, y excita el esputo. La dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Algunos añaden dentro de un pañito al tiempo que se cuece este Xarave dos dragmas de Goma de Tragacanto, que aumenta mucho la virtud del Xarave.

Syrupus de cortice Quinquinæ.

R. *Corticis Quinquinæ Peruvianæ crassiusculè tritæ,* ℔ ß.
Infundantur calidè per tres dies in Vini albi, ℔ jv.
Deinde ingne lento coquantur ad quartæ partis consumptionem, colentur, & exprimantur, colatura cum Sacchari albi, ℔ iij.
Clarificetur, & coquatur in Syrupum S. *A.*

METHODO.

¶ Escogeràse la Quinquina, se quebrantarà bien, se echarà en un matraz, se le vaciarà encima del Vino blanco electo, se taparà, y pondrà en digestion en un lugar caliente por tres dias, despues se echarà en un vaso de tierra vidriado, y se harà cocer à un fuego lento, hasta que se consuma la quarta parte, se colarà, y exprimirà fuertemente: el licor colado se mezclarà con el azucar, se clarificarà, y cocerà hasta la consistencia de Xarave.

Es febrifugo, quita todas las fiebres intermitentes. La dosis es de media onza, hasta dos onzas, mixto con agua de Centaura menor, ú de Genciana, ù otra semejante. *Virtudes.*

Ha-

Hacese el cocimiento en Vino, porque se tiene por experiencia, que es el mejor menstruo, que hay para extraer la virtud de la Quinquina; pero es mucho mejor el Vino de la Quinquina, hecho mediante la infusion, y hace mucho mas efecto, en particular el descripto en el Capitulo de los Vinos.

Syrupus Menthæ major reformatus.

℞. *Succorum Cydoneorum.*
Granatorum, ana. ℔ ij.
In his macerentur per quatuor dies.
Foliorum Menthæ recentium contusorum, ℥ viij.
Rosarum rubrarum, ℥ ij.
Deinde bulliant leviter in vase terreo vitreato, colentur, & exprimantur, colatura cum Sacchari ℔ iij. *clarificetur, & coquatur in Syrupum.*
Posteà aromaticetur cum tinctura facta ex Trochiscorum Galliæ Moschatæ, ʒ ij.
Olei destillati Menthæ, gut. xx.
In spiritus Vini, ℥ ij.
Fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Tomaràn se los zumos depurados de Membrillos, y de Granadas, se echaràn en un vaso de barro vidriado, en donde se infundiran por quatro dias la Yervabuena reciente, y las Rosas rubias, despues se hace cocer levemente en un calor blando, se exprime, y cuela, y con lo colado se mezcla el Azucar, y se cuece hasta la consistencia de Yarave espeso. Entretanto se echa dentro de un matràz los trociscos de Galia Muschata, y el aceyte de Yervabuena con el espiritu de Vino, se hace una Tinctura en un calor blando, tapando bien el vaso, despues se separa por inclinacion, y guarda para mezclarlo con el Xarave yà frio, y se guarda para el uso.

Virtudes. Tienese por bueno para fortificar el estomago, para impedir el vomito, para las nauseas, para las lienterias, y para semejantes enfermedades; dase tambien para matar las lombrices. La dosis es media onza, hasta una onza.

Syrupus Mēthæ simplex. Mesue. Mesue trae dos Xaraves de Yervabuena, que los Autores distinguen en menor, y en mayor.

Syrupus Mēthæ cōpositus. Mesue. El menor le compone con zumos depurados de Yervabuena, de Granadas agrias, y de dulces, y azucar, de cada uno una libra, y lo cuece hasta la consistencia de Xarave.

El mayor le compone de zumos de Membrillos acido-dulces, y de acidos, de Granadas dulces, de àcido dulces, y de agrias, de cada uno libra y media; en estos infunde por veinte y quatro horas libra y media de Yervabuena seca, y de Rosas rubias dos onzas, lo cuece hasta la mitad, lo cuela, y con dos libras de azucar, ò de miel lo hace cocer hasta la consistencia de Xarave, y despues lo aromatiza con Galia.

Las virtudes que les atribuye, es, que corrobora el estomago frio, y que por esto mitiga la nausea, el vomito, el hipo, y el fluxo del vientre.

He puesto estas dos Recetas, para que todos los que saben los verdaderos fundamentos de la Medicina, conozcan: lo primero, que en el menor pide zumo de Yervabuena en gran cantidad, y que esta debe estàr reciente, y que si fuesse cierto, *el que ella fresca es tan flatulenta, como Flores* dice à la pag. 97. y que por esto *Mesue pide Yervabuena seca*, era preciso, que el Xarave descripto por el mismo Mesue fue muy daño-so, se experimenta lo contrario, y el mismo le atribuye las mismas virtudes, que al mayor: luego todo lo que amontona Flores contra mì, lo dice contra Mesue. Lo segundo, se descubre contra Flores la malicia con que escribe, pues calla la primera Receta, para que le quede lugar para impugnar la que yo traygo.

Lo tercero, que no es notorio à todos, que la Yervabuena verde se usa en todos los mas manjares, y hasta aora ninguno se ha quexado de que le cause flatos; ademas, que hasta las mugeres saben, que comida, o hecha pildoras, estando verde, y tomadas, mata las lombrices, y que la dàn à grandes, y à pequeños, y no solo les causa flatos, sino que es medicamento contra los flatos. Lo quarto, que quando està en flor la Yervabuena, que es como se debe tomar para usar de ella en la Medicina, està mas aromatica, y activa, que despues de seca. Lo quinto, que siete libras y media de azucar, agrios, y dulces en el cocimiento que se les da con la Yervabuena, y Rosas, y en la continuacion para reducirlo en Xarave, se han de consumir lo menos seis libras y media, con que todo lo aromatico de los Membrillos, Yervabuena, y Rosas se evaporiza, quedando el Xarave privado de su mayor virtud.

Lo sexto, que la mayor virtud de este Xarave consiste en lo aromatico, y volatil de los ingredientes, el mismo Mesue lo confiessa, pues sus efectos dependen solo de confortar el estomago frio, y esto no se hace con las partes mas terrestres, y fixas de ellos, pues su principal virtud de causar efectos, de calentar, lo hacen las partes salino-sulfureo aro-

ma-

maticas. Lo septimo, que si Mesue echò zumos de diversos Membrillos, y de diversas Granadas, fue fundado en tal idèa, que tenia, de que unos a otros se corregian el excesso de calor, frialdad, y demàs qualidades que presumia en ellos.

Lo octavo, que Flores dice, que se eche en polvos de Galia muscata, y los mas clasicos Autores; el modo de aromatizar, es ponerla embuelta en un paño al fin del cocimiento del Xarave, para que se disuelva algo de ella, y lo aromatice.

Lo noveno, que se echa en polvos, se iràn al fondo, y estos no se daràn en jamàs con el Xarave, sino es que se rebuelva quando se despache en la Botica, y se dè al enfermo.

De todo lo dicho no queda duda alguna, que este Xarave necessitaba de reformarse, para que contenga las virtudes que su Autor Mesue le atribuye, que es que los mejores Practicos hacen, con las composiciones que se hallan desproporcionadas, por poco reparo de los Autores.

El que los zumos son muchos, no hay mas que considerar, que cada onza de azucar le corresponden tres onzas, y seis dragmas de zumos, de Yervabuena seca seis dragmas, y que es casi impossible el poder ser contenida tanta virtud en tan poca materia.

El que los zumos que se echen sean agridulces, ò dulces, es de poco momento, pues hecho, como queda dicho en la composicion reformada, el Xarave queda bastantemente cargado de lo mas craso de ellos, que sirve de adstringir.

Al mismo tiempo, si se considera, que ocho onzas de Yervabuena le corresponde à cada onza de Xarave cerca de dos dragmas de ella, y de zumos una onza, y cerca de tres dragmas, de Galia muscata quatro granos, y de Aceyte essencial, de Yervabuena mas de media gota, de Espiritu de Vino poco mas de un escrupulo, en que vàn disuelta la Galia, y Aceyte, se verà si este Xarave es mucho mejor coordinado, y compuesto, y al mismo tiempo la virtud que contendrà de confortar el estomago frio, aumentar los espiritus, fortificar las partes principales, contra las lombrices, camaras, vomitos, malas digestiones, lisenterias, y demàs achaques, que dependen de abundar el estomago, y primeras vias de humores viscosos, y vapidos, y que su dosis es proporcionada de media onza hasta una onza.

De lo dicho me parece quedan convencidas todas las calumnias de Flores yà advertido, que por lo que se evaporiza mediante el cocimiento de la Yervabuena, se echa el Aceyte essencial de ella, y que la Galia se disuelve en espiritu de Vino, para que uno, y otro queden intimamente mixtos con el Xarave.

Syrupus de Mucaginibus.

R. *Seminis Altheæ.*
Malvarum.
Cydoneorum, ana. ℥ j.
Gummi Tragacanthæ. ʒ iij.
Infundantur calidè per sex horas in decocto Malvarum, seminis Papaveris albi, & granorum Alkekengi, ℔ ij. *tum exprimatur mucilago, cui adde.*
Sacchari optimi, ℔ j ß.
Coquantur in Syrupum S. A.

METHODO.

¶ Haràse hervir en tres libras de agua comun, un puñado de hojas de Malvas, y una docena de bayas de Alquequenges, y seis dragmas de simiente de Adormideras blancas, quebrantadas hasta la consumpcion de quarta parte, se colarà el cocimiento, y se echarà todo caliente en un puchero de barro vidriado, en donde se havrà puesto las simientes de Altea, de Malvas, y Membrillos, y la Goma de Tragacanto, taparàse el puchero, y dexaràse en infusion por seis horas, entonces se passarà caliente por un lienzo ralo, se le mezclarà el Azucar, y se pondrà sobre un fuego, y se le harà consumir la humedad, hasta que quede en consistencia de Miel.

Es bueno para dulcificar las acritudes de la pituita, que cae de la cabeza, detiene las hemorragias, encrassa los humores muy sutiles, èl suaviza la reuma, excita el esputo, gastase comunmente para suavizar los dolores, ò lo acre de el humor en las gonorreas galicas. *Virtudes.*

La dosis es de media onza, hasta onza y media.

Es preciso subir este Xarave mucho de punto, para conservarlo, porque si no, se corrompe con facilidad, pero el fuego ha de ser muy blando.

La segunda especie de Xarave, es la que se hace de los simples mucilaginosos, se debe hacer con cuidado, por la gran cantidad de agua que congela en las particulas viscosas, que à manera de vegigas se dilatan, y reciben, en sus espacios el agua, rodeandola por todas partes, de donde viene una consistencia mucilaginosa mas crassa, que la que se necessita para hacer los Xaraves; porque siendo el cocimiento muy craso, no se puede hacer Xarave, sino especie de Jalea muy dura, assi se debe hacer de ge-

ne-

nero, que en los cocimientos dexen algunas partes mucilaginosas, como en quien consiste la mayor virtud de estos Xaraves; pero no en tanta cantidad, que con el tiempo se corrompan por el movimiento fermentativo, que en semejantes licores con facilidad se excita; se deben hacer del modo siguiente.

Syrupus Iujubinus.

R. *Iujubas*, Num. LX.
Flor. Capillorum Veneri.
Liquiritiæ rasæ.
Hordei mundati, ana. ℥ j.
Seminis Malvæ.
Papaveris albi.
Cydoneorum.
Melonum.
Lactuca, ana. ʒ iij.

Omnia contusa adjiciatur in aquæ communis, ℔ jv. *& coquantur simul ad medias, colaturæ adde.*

Florum Violarum, ʒ v.

Ut tincturam, & vires suas liquori calenti communicent, cui absque expressione percolato adde Sacchari. ℔ iij. *clarificetur, & cum igne lento coquatur in Syrupum.*

METHODO.

¶ Se tomaràn las Azufayfas limpias de sus huessos, las hojas de Culantrillo cortadas en partes menudas, la Liquiricia raìda, y quebrantada, la Cebada sin corteza, las simientes de Malvas, de Adormideras blancas, la de Membrillos, de Melones, y de Lechugas, todo quebrantado, se echa en quatro libras de agua hirviendo, y se cuece hasta que se consuma la mitad del licor, despues se cuela, y à lo colado se le infunden las flores de Violetas, y se dexa en infusion por dos horas, despues se cuela sin expression, y se mezcla con tres libras de Azucar fino, se clarifica con su clara de huevo, y con un fuego lento se hace cocer hasta la consistencia de Xarave.

Virtudes. Aprovecha en todas las enfermedades de el pecho, y pulmon, originadas de unos humores acres, mitiga la aspereza del gaznate, provoca el esputo, quita la tòs, dàse en el dolor de costado, en el asma, y en las demàs fluxiones del pecho: su dosis es media onza, hasta onza y media.

Echanse los simples en el agua hirviendo, para que no buelvan el cocimiento muy mucilaginoso, y dificil de hacer el Xarave.

Las mas Pharmacopeas echan la Goma, Alquitira en este Xarave; pero los Modernos no la echan, porque lo buelve muy viscoso; pero si alguno la quisiere echar, la quebrantarà, y con la simiente de Membrillo la embolverà en un pañito ralo de lienzo, y la echarà al fin del cocimiento.

La mayor virtud de este Xarave consiste en la substancia glutinosa, que liga, y embota los humores acres, y inspisa las serosidades acres, y sutiles, que vàn à parar en el pecho.

Algunos hacen cocer antes de echar los demàs simples, la Cebada descortezada; pero esto es superfluo, pues mediante la coccion de todos ellos, queda el licor impregnado de todas las substancias de todos ellos, quanto puede ser.

Se debe advertir sobre este Xarave, que algunos no echan mas que dos libras de Azucar, que esta sea en corta cantidad, para que quede en consistencia de Xarave de vida, y no de Jalea, se conoce evidentemente, por tocarle à cada onza de Azucar la substancia de dos dragmas, y dos escrupulos de simples viscosos; y si se echa la Goma de Alquitira nueve granos de ella à cada onza; de modo, que hecho el cocimiento, y extraccion de los simples, y la disolucion de la Alquitira, mas quedarà un mucilago, que Xarave; Flores sin reparar en esto, ni en la que dexò sobre el Xarave de Mucilagos, dice: Que siendo cierto, que su mayor virtud depende de los Mucilagos de èl, se debe echar todo el Mucilago, para que tenga mas virtud, sin hacer un Xarave, que sea en proporcion mucilaginoso, pues discurriendo por otro lado, la Goma de Alquitira hecha polvos, y administrada, hara por lo mucilaginoso mas efecto; pero ni esto es Xarave, y fuera del proposito, y que el Artifice diestro debe conmensurar los simples, y las partes de ellos, respecto à lo que se trata, y se và à executar.

A la pag. 103. por contradecir el que digo, que se clarifique este Xarave con una clara de huevo, dice: *Que comentando à Lemort, asseguro, que los Xaraves hechos de simples crasos, ò viscoso-ramosos, no se pueden clarificar con la clara del huevo, &c. Pues si estos Xaraves que se componen de raìces, y yervas, quiere Lemort, no se clarifiquen, porque no pierdan sus partes viscosas, no se perderan, clarificando los mucilaginosos; pues es fuerza se vayan con la clara todo lo mucilaginoso, y el Xarave quede sin virtud, &c.* De esto queda tan satisfecho, de lo concluyente de mas razones, que acaba: *Y assi tengan paciencia los Modernos, que esta mala pràctica no ha de entrar.* Y yo lo respondo, que tenga paciencia, y oyga sus sinrazones, poca inteligencia, y ninguna pràctica en la Pharmacia, y al mismo tiempo, que no entiende à Lemort. Lemort lo que dice en su *Pharmacia Medico-Physica*, pag. 83. lo que se sigue: *Tertia specie* Syrup.

sci-

scilicet ramoso viscosi nullam clarificationem, nisi permanicam vel spontaneam subsidentiam, admitant, obresinosas duriores particulas quæ ipsam albumen ovi irritando retinent, & per consequent decocta magis turbida reddant. En poniendole en Castellano las palabras latinas de Lemort, entenderà Flores lo que este Autor dice, que es la tercera especie de Xaraves; esto es, los ramosos-viscidos, ò los viscoso-sulfureos, no admiten alguna clarificacion, sino es que sea por subsidencia, ò colandolos por manga, por las particulas duras, y resinosas, enredando la clara de el huevo, la retienen, y no dexan separar, bolviendo los cocimientos mas turbios.

De esto se educe contra Flores lo siguiente: Lo primero, que, ò no entiende el Latin de Lemort, ò con malicia supone lo que le tiene conveniencia para contradecir, y vituperar los Modernos.

Lo segundo, que no distingue, ni conoce, que lo mismo es decir partes viscosas, que mucilaginosas, confundiendo, ò teniendo por una misma cosa las viscosas, y las resinosas, y que si tuviera practica, sabria que las primeras se disuelven en agua, y las segundas, en espiritu de Vino, y en estos Xaraves las viscosas sirven de intermedio à las resinosas, para que se disuelvan en liquores aqueos: Lo tercero, que es falso, que la clara del huevo se lleve todo lo mucilaginoso de los Xaraves, pues lo que sucede en las clarificaciones, es, que la clara, quando con el cocimiento se quaxa, se lleva consigo todas las particulas de los simples, que no son proporcionadas, ò no caben en las porosidades del menstruo, y que andaban confundidas en èl, por lo qual lo tenian turbio, ò sin transpariencia.

Lo quarto, y ultimo, que todos conoceràn, que à Flores es necessario enseñarle los rudimentos de la Pharmacia, para que entienda lo que los Autores escriben, y pueda obrar en ella con los principios, y instrucciones necessarias para ser buen Boticario.

De el mismo modo se hacen los Xaraves de Hisopo compuesto, de Symphito compuesto, &c.

Syrupus Altheæ simplex.

R. *Radicum Altheæ concissarum,* ℥ v.
Macerentur per boram unam in aquæ communis. ℔ ij ß.
Deinde leviter ebulliant per boræ quadrantem, coletur, colaturæ adde.
Sacchari albi. ℔ j ß.
Clarifica cum ovi albumine, post clarificationem ad consistentiam Syrup. inspissa, & usui serva.

Eodem modo parantur Syrupi.
Rad. Symphiti.
Buglossi.
Borraginis.
Plantaginis.
Cynaglossæ, &c.

METHODO.

¶ Se tomaràn las raìces de Malvabiscos recientes, se limpiaràn de todas sus partes estrañas, se cortaràn en pedacitos pequeños, y se infundiràn en dos libras y media de agua por una hora, se cocerà con un fuego lento por un quarto de hora, despues se apartarà del fuego, se colarà, y colado, se le añadirà libra y media de Azucar fino, se disolverà al fuego, despues se mezclara dentro de la mixtion tibia una clara de huevo, hasta que se reduzca en espuma, se pondrà al fuego para que se clarifique, en estando clarificado se colarà, y se bolverà al fuego lento hasta la consistencia de Xarave, y en estando frio, se repondrà en vaso cerrado.

Es muy emoliente, mitiga la acrimonia de los humores corrosivos, serosos, enèrasandolos, y embotando las puntas de los sales con sus partes viscosas, quita la ronquera producida por semejantes humores, socorre en los dolores nefriticos, quita la tós, y semejantes enfermedades. Su dosis es darlo de quando en quando à cucharadas, ò mezclado con otros licores, de media onza hasta dos. *Virtudes.*

Este cocimiento se hace, como se ha dicho, porque la idèa solo es extraer las partes viscosas mas tenues de las raìces, para que el licor no quede muy crasso, porque entonces quedarà el Xarave en consistencia de Jalea, del mismo modo se han de hacer los Xaraves de todas las raìces mucilaginosas, como las raìces de Symphito, Buglosa, Lengua de Perro, &c.

Se ha de advertir, que en las composiciones de los Xaraves, quanto mas cantidades de simples mucilaginosos, entran tanto mas aprisa, se enrancian, y se fermentan, alterandosele totalmente su virtud, porque reciben con facilidad la humedad del ayre, y estàn expuestos, ò aptos à moverse.

La tercera especie de los Xaraves hechos de simples crassos, son los que se hacen de cuerpos viscoso ramosos, que no se pueden clarificar, como los otros Xaraves con la clara del huevo, se clarifican passandolos por manga de hipocràs, ò dexandolos en digestion, para que se aposen las partes crassas, è impuras, y despues por inclinacion separar lo claro, como se verà en los siguientes.

Syrupus de Pæonia compositus. Londinensium.

R. *Radicis recentis utriusque Pæonia, plenilunio extracta, & post dissectionem in taleolas, in vino albo odorifero spatio integri dici infusæ, ana.* ℥ j ß.
Contrayervæ, ℥ ß.
Sileris montani. ʒ vj.
Ungulæ Alcis, ℥ j.
Herbæ, & Florum Rorismarini. Man. j.
Betonicæ.
Hissopi.
Origani.
Ivæ arthriticæ.
Rutæ, ana. ʒ iij.
Ligni Aloes.
Caryophilorum.
Seminis Cordamomi minoris, ana. ʒ ij.
Zingiberis.
Spicæ Nardi, ana. ʒj.
Stœchados.
Nucis Moscathæ, ana. ʒ ij ß.

Coque post unius die tepidum digestionem in B. M. in aquæ destillatæ Pæoniæ, ℔ vj. *abstrahatur circiter,* ℔ j. *aquæ spirituosæ, reliqua pars coquatur ad remanentiam,* ℔ jv. *decoctum, constans, è particulis ramoso viscosis, coletur per manicam, ut limpidus liquor cum Sacchari albissimi,* ℔ jv ß. *ulterius percoqui possit ad consistentiam Opiatæ remoto ab igne, & tepefacto Syrupo adde liquorum spirituosum abstractum antea,* ℔ j. *ut fiat S. A. Syrupus.*

METHODO.

¶ Se sacaràn de debaxo de la tierra las raìces de Peonia, macho, y hembra en la Primavera, quando empiezan à echar sus tallos, porque entonces està llena de partes movibles, y dispuestas à exaltarse para la produccion de su planta, se limpiaràn bien las mejor nutridas, y se haràn pedacitos, infundiendolos dentro de una Cucurbita de vidrio en vino blanco oloroso, por espacio de un dia; despues à esta infusion, se le añadirà las demàs raìces quebrantadas las simientes, el Ligno Aloes, los Clavos, la Nuez Moscada, quebrantados, la Uña de la Gran Bestia raspada, las yervas, las flores, y la Espica Nardo, cortados en menudas partes, echando encima seis libras de agua de Peonia destilada, se taparà el vaso con su cabeza bien ajustada, enlodando las junturas, poniendole su recipiente, se pondrà en el Baño de Maria caliente por un dia, para que se haga bien la digestion, despues se le aumentarà el calor para hacer destilar cerca de una libra de licor espirituoso, se dexan enfriar los vasos, se separa el recipiente, y lo restante que queda en la Cucurbita, se echa en un vaso de barro vidriado, y se cuece à un fuego lento hasta la consumpcion de la tercera parte, despues se cuela el licor impregnado de las particulas viscoso-ramosas, por una manga de hipocràs, hasta que salga claro, se mezcla con quatro libras y media de azucar fino, y se cuece con un fuego lento hasta la consistencia de Opiata, que en estando frio, ò tibio, se le ha de mezclar el licor espirituoso destilado antes, hasta que quede en la consistencia de Xarave, y se repondrà en una redoma bien tapada.

Es admirable para todos los afectos convulsivos, tanto de los niños, como de los hombres, como la epilepsia, perlesia, apoplegia. Es tambien bueno para las enfermedades histericas, conforta la cabeza, y todos los nervios: su dosis es de dos dragmas, hasta onza y media. *Virtudes.*

Las partes fixas de este Xarave, y volatiles, absorven los humores àcidos, que suelen ser la causa principal de los accidentes dichos.

Debese hacer este Xarave del modo dicho, y no como lo trae la Pharmacopea de Londres, que es con la simple coccion, pues su mayor virtud consiste en las partes volatiles espirituosas, que levantandose hasta la cabeza, desde el estomago, disuelven las obstrucciones de los nervios, y demàs conductos, que impiden el passo à los espiritus.

Algunos despues de infundida la raìz de Peonia en el vino, la separan, y arrojan el vino, lo qual es mal hecho, pues lo mas sutil, y disoluble de la raìz, que es lo mas essencial de ella, se và en el Vino, y hace gran falta para el efecto del Xarave; por lo qual se ha dicho, que el vino, y las raìces, se han de infundir juntos con los demàs ingredientes.

La particularidad de que se coja la raìz en Luna llena, no es de essencia, ella se debe coger quando està mas cargada, y exaltada de virtud, que es la Primavera, quando empieza à producir sus hojas. Los que no tuvieren la Uña de la Gran Bestia, pueden en su lugar echar el Cuerno de Ciervo, reciente, y raspado; y en lugar de Ligno Aloes, se puede echar el Sandalo citrino muy oloroso.

Puedese hacer un Xarave de Peonia sin tantos simples, mas exaltado, y lleno de la virtud de la Peonia, y muy especifico, para todas las enfermedades convulsivas, de el modo siguiente.

Syrupus Pœoniæ Antiepilepticus.

℞. *Florum Pœoniæ exsiccatorum in Sole*, ℔ j.
Radicis Pœoniæ electæ, & in umbra exsiccatæ, ℔ ß.
Semenis Pœoniæ contusi, ℥ iij.
Salis essentialis Chymicè parati, ℥ j ß. *In defectu eius Salis fixi*, ℥ j.
Omnia infundantur calidè per viginti, & quatuor horas in aquæ communis, ℔ vj. *deinde coquantur lento igne ad consumptionem quartæ partis, colentur, & exprimantur, in colatura dissolve.*
Sacchari albi, ℔ jv.
Bulliant levite, & coletur per manicam, ut liquor remaneat limpidus; posteà coquatur igne lento circiter ad consistentiam Opiacæ addendo dum refrixerit.
Salis volatilis Antiepileptici, ℥ ij.
Misce fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las flores de Peonìa abiertas, se pondràn à secar al Sol, porque á la sombra pierden su color, pues conteniendo una humedad viscosa, se fermentan, y alteran todas las partes de la flor, el calor del Sol la hace evaporar en poco tiempo, con lo qual se queda la flor con su color nativo; despues de secas se toma una libra, se cortan en pedazos menudos, las raìces bien nutridas, y secas á la sombra se quebrantan juntamente con la simiente de Peonìa, y todo junto con la Sal essencial de Peonìa, ò en su lugar la Sal fixa, se infunde en seis libras de agua comun por veinte y quatro horas dentro de un vaso vidriado, despues se cuecen con un fuego lento hasta la consumpcion de la quarta parte, se cuela, y exprime todo, mezclando con lo exprimido quatro libras de azucar finissimo, se pone dentro de una cazuela vidriada, y con un fuego lento se le hace dar dos hervores, despues se cuela por una manga, hasta que el licor salga claro, despues el licor claro se hace cocer con un fuego lento, casi hasta la consistencia de Opiata, añadiendole despues en estando frio dos onzas de Sal volatil oleoso antiepilectico; si no se tuviere esta, se puede en su lugar echar la Sal volatil oleosa aromatica de Sylvio, removiendolo todo hasta que haya hecho bien la mixtion, reponiendolo en vasos muy tapados para el uso.

Virtudes. Este es un gran especifico contra la epilepsia, perlesia, apoplegia, letargo, y contra todas las convulsiones, fortifica, y revive los espiritus vitales, entorpecidos por los humores àcidos crasos, quita las obstrucciones, purifica la sangre, y los demàs humores, aumentandoles su movimiento: es tambien un gran antihisterico, pues desvanece los flatos, ò vapores, que se levantan de la madre; en fin, es bueno para todas las enfermedades, que son originadas de vapores, ò humores, que coagulan los humores, produciendo obstrucciones, y demàs accidentes. Su dosis es de una dragma, hasta seis dragmas.

No se ha de hacer mas de una infusion; pues los simples que entran en ella, son suficientes para llenar los poros de la cantidad del licor.

Echase la Sal essencial con los demàs ingredientes en el agua, para que se haga mejor la extraccion de sus partes activas, y para aumentar la virtud del Xarave.

Debese cocer hasta que el Xarave tenga una consistencia algo subida, para que con la adicion de la Sal volatil oleosa se quede en punto de Xarave: echase en lugar de la Sal volatil oleosa antiepilectica, la de Sylvio, pues ella contiene en sì su virtud capital, y es tambien contra la epilepsia, y demàs convulsiones.

La virtud de este Xarave consiste en su Sal volatil balsamico alcalino, que se mezcla con los humores, y limphas de todo el cuerpo, las depura, y exalta, librandolas de sus partes crasas, que las hace arrojar por orina, ù otros conductos: esta es la que unida con los espiritus, desobstruye los conductos por donde passan los espiritus à mover los licores de las extremidades del cuerpo, para que hagan sus funciones: esta es la que uniendose con la sangre, la rareface, y hace mover con mas impetu, para que se depure de sus partes crasas; por lo qual se halla el corazon fortificado; las partes fixas, que quedan en el estomago, como alcalinas, dissuelven, y penetran los humores vapidos, contenidos en las primeras vias, destruyendo el fermento àcido causa de estos humores, y bolviendolos liquidos, y por consequencia faciles à expelerse por camara, por orina, ò por insensible transpiracion.

Syrupus Pœoniæ usualis. El Xarave que se hace comunmente en Madrid, se compone de el cocimiento de la raìz de Peonia macho, hecho segun Arte; despues de clarificado por subsidencia, se mezcla con partes iguales de Azucar, y se cuece hasta la consistencia de Xarave. Su virtud es contra epilepsia, y demàs enfermedades convulsivas.

Este Xarave contiene muy poca virtud, pues èl, tanto por su largo cocimiento, como porque las raìces contienen unas partes viscosas resinosas, que es en quien consiste mucha parte de su virtud, estas se precipitan en el li-

cor, que es muy dèbil para tenlaers diffueltas; por lo qual me parece, que el que lo hiciere, le añada al tiempo de la maceracion una onza de Sal de Peonìa effencial à cada libra de raìz, y despues para suplir lo volatil, que se puede haver exaltado, unas gotas de aceyte de simiente de Peonìa, mezclado con el Azucar Cande pulverizado; y el que no lo tuviere, dos dragmas de Sal Volatil Oleoso aromatico de Sylvio; pero se ha de advertir, que el Aceyte, y Sal Volatil, se han de añadir quando el Xarave este hecho, y frio: de este modo se tendrà un Xarave de Peonia, con una virtud muy especifica para los achaques que se aplica.

Syrupus Balsamicus. Pharm. Betean.

R. *Balsam. de Tolu.* ℥ ij.
Aq. Flor. Tussil. ℥ xij.
Coq. in vitro circulatorio exactissimè lutato arena posito per horas tres, colat. frigid. admisce Sacch. albis. ℥ xx.
Ut fiat Syrupus sine ope caloris.

Eodem modo parantur.
Syrupi Bezoin.
De Styrace, &c.

METHODO.

¶ Tomaràse el Balsamo de Tolu, se echarà dentro de un matràz, se vaciarà encima el agua destilada de flor de Tusilago, se taparà el matràz con otro matràz, que entre su cañon dentro de el que contiene la materia, se enlodaràn sus junturas, se pondrà en un Baño de arena caliente, se harà cocer por tres horas, despues se dexaràn enfriar los vasos, se deslodaràn, y separarà el agua impregnada del Balsamo, y con duplicada cantidad de Azucar finissimo hecho polvos, se mezclarà, y harà unir en un calor muy blando, sin que hierva, ni se evapore nada de la materia, y se tendrà el Xarave Balsamico.

Tienese por excelente Pectoral, Atiasthmatico, y Antitphifico: su dosis es media onza, hasta una onza.

Virtudes. Hacese hervir el Balsamo dentro de el agua, para que se impregne lo mas que se pueda de lo mas sutil del Balsamo, porque el agua no es verdadero dissolvente de èl.

Si se quiere un Xarave Balsamico, y que contenga verdaderamente la virtud de el Balsamo, se ha de sacar la tinctura de dos onzas de Balsamo en ocho onzas de espiritu de Vino rectificado, que se ha de mezclar las veinte onzas de Azucar clarificado, y cocido, hasta la consistencia de Opiata muy espesa.

De este modo se pueden hacer los Xaraves de Estoraque, Benjuy, &c.

Es inutil en la Medicina este Xarave, pues ocho gotas de Balsamo mixtas con polvos de Azucar Cande, y disuelto, ò mixto con qualquier licor, hace mucho mejores efectos, que no el Xaràve, sin que su virtud haya padecido alteracion alguna.

Syrupus Lumbricorum, Pharm. Batean.

R. *Lumbr. terr. rec. opt. mundat.* ℔ j.
Inde vitro orificij angustioris, (benè operculo munito) & obvolvatur vitrum totum pasta ex farina tritici, & Aq. facta, coq. in clib. cum pannibus Pistoris. Posteà coletur liq. cui adde Sacch. opt. Q. S. ut fiat Syr.

METHODO.

¶ Tomaràns las Lombrices terrestres, se lavaràn, y limpiaràn de sus partes terrestres, se echaràn en un pomo de vidrio redondo, y con una boca muy angosta se taparà exactamente, y se embolverà todo el pomo en masa hecha de arina de trigo, y agua, se pone el vaso asi dispuesto dentro de un Horno de un Panadero, quando se echan los panes à cocer, en estando cocidos, se saca, y abre el vaso, y se hallaràn todas las Lombrices reducidas en licor, que se ha de colar, y mezclar con el peso duplicado de azucar fino hecho polvos, y con un calor blando se harà dissolver, para que quede en la consistencia de Xarave, que se guardarà para el uso.

Es muy bueno antiparalitico, es diaforetico, hace arrojar los humores por insensible transpiracion, es contra el veneno, corrige la malignidad de las fiebres. Su dosis es de media onza, hasta onza y media. Virtudes.

Classe tercera de los Xaraves.

¶ La tercera classe de los Xaraves, son los que se hacen con zumos, ò licores àcidos; en estos se deben observar dos cosas, que son el color, y la consistencia que deben tener. El color de el Azucar las mas veces se transmuta por las particulas àcidas; porque abundando el Azucar en muchas particulas ramosas, con facilidad, por qualesquiera Sal, se reune, en particular si se mueve, y agita con ellas reciprocamente. Los àcidos mixtos, ò unidos con el azucar, se mezclan con las particulas salinas mas subtiles de el azucar, y hacen una especie de precipitacion juntamente con las particulas ramoso terrestres, y adquieren una figura irregular, produciendo unos

po-

poros indereсto, y obliquos, por lo qual toma un color flavo subido, ò rubio. De esto losChimicos tuvieron la ocasion para extraer la tinctura del azucar preparado, ò dispuesto del modo dicho, lo qual no es tinctura, ni division verdadera de partes, sino una modificacion de las particulas del azucar hecha, mediante el àcido. Esto es lo que les sucede en otras muchas tincturas. El que el azucar contiene muchas particulas ramosas, y salinosutiles, se prueba, pues mediante la destilacion se separa un aceyte fetido, y un espiritu acerrimo, tan fuerte como el que se extrae de muchos minerales.

Para obviar los inconvenientes dichos, el que sus virtudes nativas no se alteren, è inmuten, pues hechos con el cocimiento, y evaporacion de sus partes, que llaman flematicas, en el fuego descubierto, adquieren otro color, y sabor, adquiriendo una acritud extraordinaria, se deben hacer clarificando primero el azucar, y cociendolo hasta la consistencia de tabletas; y despues con el zumo àcido suficiente baxarla, hasta que quede en consistencia de Xarave; antes de mezclar el zumo con el azucar, se ha de apartar del fuego el azucar, y dexarlo hasta que estè frio, y despues hacer la mixtion: Esto se debe entender en aquellos Xaraves, que se quiere que conserven su color claro, y virtud refrigerante; pero en los que se quiere que estèn teñidos, ò que los zumos lo estàn, se pueden cocer, con partes iguales de azucar, y zumo hasta la consistencia debida.

La consistencia de los Xaraves àcidos ha de ser algo subida, pero sin que se lleguen à alterar, pues los àcidos, del mismo modo que las demàs Sales, admiten con facilidad la humedad del ayre, y se buelve el Xarave muy liquido, y fermentable: por esta razon se deben guardar en vasos muy cerrados.

Syrupus ex acido Limonum.

R. *Succi Limonum recenter extracti, & depurati.* ℔ j.
Sacchari albi clarificati, & ad consistentiam tabellati cocti. ℔ ij.
Misce, & fiat, S. A. Syrupus.

Eodem modo fiunt Syrupi.

Ex acido Citri.
Acetosus simplex.
Ribesiorum rubrorum.
Succi Auranciorum.

METHODO.

¶ Se toman los Limones bien maduros, y los mas zumosos, se les separa la corteza, se quebrantan en un mortero de piedra con su mano de palo, se dexan por seis horas, para que su viscosidad se rarefazca, se exprimen para sacar su zumo: se echa este zumo en redomas de vidrio, se pone al Sol por un dia, ò dos, para que se depure, se filtra despues, y mezclandole el doble de peso de azucar clarificado, y cocido hasta la consistencia de tabletas, que se ha de haver apartado del fuego, y dexado casi enfriar antes de hacer la mixtion; pero el que no quisiere clarificar el azucar, buscarà un azucar muy blanco, y hecho polvos, mezclarà con una parte de zumo de Limon, dos de azucar dentro de una cazuela de barro vidriado, y despues la pondrà sobre un fuego lento, hasta que el azucar se haya bien disuelto, è incorporado con el zumo, se guardarà el Xarave, y repondrà para el uso.

Es cordial, y refrescante, quita la sed; es bueno contra la corrupcion de los humores, y demàs enfermedades, que se necessita el moderar el rapido movimiento de los espiritus, sangre, limphas, y humores; su dosis es de media onza, hasta onza y media, mezclando en las Bebidas, ò Julepes.

La Pharmacopea Augustana Antigua, la de Valencia, Fuente, Oviedo, y demàs Antiguos, no conociendo, què alteracion padece la mixtion del azucar, y un àcido, cocidos por un fuego fuerte, y dilatado, mandan hacer estos Xaraves con duplicadas cantidades de zumos àcidos, à una de azucar, cociendolos hasta la consistencia de Xarave; pero siendo necessario el hacer consumir tanta cantidad de zumo, se buelven de un color rubio, y de un sabor acre empireumatico, aborrecible al gusto, perdiendo en mucha parte su virtud refrigerante, que es su principal virtud; por lo qual la Pharmacopea Augustana Renovada, Lemeri, Lemort, Zuvelfero, y demàsModernos, han dado la descripcion dicha, pues hecho del modo que aconsejan, se tiene un Xarave con bastante acidad, muy refrescante, hermoso de color, con un gusto delicioso; pero si huviesse algùno obstinado en la opinion de los Antiguos, lo harà de el modo siguiente.

Otro methodo de hacer el Xarave de Limon.

Tomarà el zumo àcido de Limon, de Cidra, ù otro de esta especie, y lo pondrà en un vaso de vidrio, y con el calor del Baño de Maria harà evaporar la parte mas flegmatica de èl, que quede hasta la mitad, despues con el zumo colado, y duplicada cantidad de azucar harà el Xarave: Este es el mejor me-

thodo, que se puede tener para hacer estos Xaraves, pues siendo muy blando el calor del Baño de Maria, no hace exalar mas partes que las flegmaticas, y el zumo queda sin tanta alteracion, como quedára si se hiciesse con el fuego descubierto.

El Xarave de Limon, y de los demàs àcidos refrescan por su acididad, porque se une, y fixa los Sales sulfureo-volatiles, que estàn puestos en gran movimiento, y agitan los humores, y por consequencia causan el calor.

Mesue trae el Methodo de hacer el Xarave de agrio de Cidras, ò de Limones, tomando doce libras de zumo, y cociendolo en vaso vidriado á fuego de carbones encendidos, hasta la consumpcion de la tercera parte; se dexa aposar, y del zumo claro, se toman siete libras, y con Azucar clarificado, y en forma de Julepe cinco libras, lo cuece hasta su justa consistencia.

rup. tosis Ci, seu no-- n ex sue.

Este Xarave hecho, segun esta descripcion, sale de un color casi negro, y de un sabor acre, y mordáz, y las mas veces empireumatico, de modo, que ninguno podrà conocer, sino se lo advierten, es hecho de zumo de Limon, ò Cidras; pues mediante la grande coccion que ha padecido, se altera sus partes de tal modo, y adquieren tal positura, que pierden su àcidèz, y se hacen acres. Reparese lo primero, que de doce libras de zumo se han de consumir al fuego todas; pues si las siete libras, despues de evaporizadas las quatro, se han de cocer con Azucar clarificada, y en consistencia de Julepe, que es mas baxo punto que el de Xarave, hasta la consistencia debida de Xarave, es preciso consumir al fuego mas de las siete libras: Reflexionese sobre esto, y el mas principiante en la Medicina conocerá el gran conocimiento de Mesue, en la elaboracion de estos Xaraves.

Lo segundo, que raro serà en la Pharmacia, que no haya hecho el zumo de agràz inspisado, y havrà reconocido, que despues de inspisado, no tiene aquel agrio nativo, que tenia naturalmente, y que se ha alterado en todo.

Lo tercero, que el zumo de Cidras, y de Limon abundan de un àcido volatil, y que este sea el mas propio, y natural à nuestros liquidos, todos lo conocen, y que este sea evaporizado en el largo cocimiento, y evaporizacion, ninguno lo puede negar.

Lo quarto, que el efecto de refrescar estos zumos dependen de sal àcido volatil, y fixo que contienen, y que este uno evaporizado, y otro trastornado de su natural textura, no hace el efecto que se desea; ademàs, lo horroroso, y mal sabor que queda, para que los enfermos le curen sin fastidio.

Estos, y otros motivos son los que à los Modernos les ha precisado à reformar, y no seguir à Mesue; y asi, Lemeri, los Autores de la Pharmacopea Augustana Renovada, Zuvelfero, Penicher, el Colegio de los Medicos de Bruxelas, en su Pharmacopea Bruxelensis, Barchausen, la Pharmacopea de Londres, Lemort, la Pharmacopea Lusitana, y otros muchos, lo hacen con el mismo methodo, que dexo dicho, y de este modo logran el tenèr un Xarave, que conserva su natural acidèz, y que produce los efectos que se desean; reconocido esto, quedaràn desengañados de todo lo que Flores dice à la pag. 105. y en adelante, en querer defender el Methodo de Mesue, y al mismo tiempo conoceràn, que todos sus argumentos, y citas solo sirven de manifestar, ò que no entendiò lo que yo digo en mi Palestra, ò que lo toma en el sentido que le es conveniente para impugnar.

Deberàse advertir tambien, que el modo que trae de evaporizar el zumo de Limon en el Baño de Maria, es transladado de mi Palestra, ù de otros Modernos; pues ni Mesue soñò, que el zumo se evaporizasse, y cociesse asi; ademàs, que lo que dice: Que las siete libras de zumo, con cinco libras de azucar blanco; *se pone en un hervor en punto de Xarave.* Es tan incierto, como todo lo demàs; pues es preciso, que para que tome la consistencia necessaria el que se consuman quatro libras y media de zumo; ademàs, que Mesue pide Azucar clarificado, y puesta en punto de Julepe.

Es tambien de reparar en el argumento, de que *quanta mas acidèz tiene el Xarave, serà mas refrescante*; y que asi el de Mesue es mejor, que los que hacen los Modernos, el sabiendo, que el Xarave de Mesue no es àcido, sino acre, queda desvanecido; ademàs, que si en esso consistiera, hay Aceyte de Vitriolo, y Azufre, y otros, que siendo cierto lo que dice, serian mejores; pero esto es escribir sin conocimiento, de que lo que se desea en estas ocasiones, que es el àcido de los Limones, y Cidras, tales, como son naturalmente, sin todo lo que supone humedad escrementicia, que mueve la fermentacion; es tambien impropio, pues en jamàs se fermentarà el Xarave de àcido de Limon, como estè en el punto que debe, y esta humedad, que llama escrementicia, no es sino una humedad inseparable del àcido, pues siempre que se quiera separar, se lleva consigo parte essencial de èl.

Syrup. ex acido Limonorum sine ignos

Se puede tambien hacer un Xarave de àcido de Limon sin fuego, tomando los Limones, y partiendolos en rotulas, que se han de ir poniendo sobre un tamiz buelto boca abaxo,

so-

ſobre una cazuela, ò plato hondo de barro vidriado, en camas, echando encima de cada cama otra de azucar pulverizado, que tenga caſi el propio altor, que el que tiene la de las rotulas, ò pedazos de Limon; eſto ſe continúa haſta que ſe hayan pueſto las ſuficientes, advirtiendo, que la ultima ha de ſer de azucar; ſe pondrà en una Cueva, ù otro lugar humedo, haſta que ſe haya reducido todo el azucar en Xarave, que caerà en la cazuela, ò vaſo, que eſtà debaxo. Tiene las miſmas virtudes, que el paſſado.

Si ſe quiere que eſtos Xaraves tengan el olor de ſus frutos, ſe les puede añadir deſpues de frios algunas gotas de ſu aceyte deſtilado de ſus cortezas, ò del zumo de las miſmas cortezas; de eſte modo ſon mas cordiales.

Hay otros zumos àcidos, que contienen mucha flegma, eſtos ſe deben, ò cocer con un fuego lento, mixtos con el azucar, haſta la conſiſtencia de Xarave, ò antes, que es lo mejor, evaporarlos en el Baño de Maria, haſta la conſumpcion de la mitad: el modo de hacerlo, es como ſe ſigue.

Syrupus Granatorum.

R. *Succi Granatorum acidorum recenter extracti, & depurati.*
Sacchari albi, ana. ℔ ij.
Coquantur igne lento in Syrupum.

Eodem modo parantur Syrupi.

Succi Agreſtæ.
Orytriphylli.
Acetoſæ.
Ceraſorum acidulorum.
Cydoniorum.
Berberis, &c.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Granadas agrias bien maduras, ſe partiràn, y ſepararàn todos los granos de las cortezas, y peliculas, ſe quebrantarà en un mortero de piedra, ſe dexaràn en digeſtion fria por doce horas, ſe exprimirà el zumo, echandolo en redomas de vidrio, que ſe han de poner al Sol, para que ſe depure, deſpues ſe filtrarà por un papel de eſtraza, ſe tomarà igual peſo de Azucar, y zumo de Granadas, ſe echaràn en un vaſo de tierra vidriado, ſe pondrà en un fuego lento, haſta que ſe evapore la humedad, y quede en conſiſtencia de Xarave; pero ſe ha de advertir, que el Xarave no ha de llegar à hervir, por las razones antes dichas.

Es refrigerante, quita el vomito, detiene los fluxos del vientre, es contra las calenturas ardientes, y contra las inflamaciones. Su doſis es de media onza, haſta onza y media.

Puedenſe hacerſe eſtos Xaraves tomando el zumo; v. gr. el de Granadas, y echandolo en un vaſo de vidrio, ſe pone al calor de el Baño de Maria, haſta que ſe conſuma la mitad del zumo, deſpues con duplicada cantidad de azucar pulverizado, ò clarificado, y cocido haſta la conſiſtencia de Tableras, ſe hace Xarave ſobre un calor blando, lo que baſtare, para hacer la union del Azucar, y zumo.

Puedeſe tambien hacer con el zumo clarificado, y mixto con dos partes de azucar, como ſe ha dicho del Xarave de Limon, y ſalen mas grato al guſto; pero ſe han de dar en duplicado doſis.

Tambien ſe pueden hacer Xaraves de Granadas, de Berberos, de Guindas, de Camueſas, y ſemejantes frutos, ſin fuego, haciendolos, como ſe ha dicho, del Xarave de Limon ſin fuego.

Syrupus Ceraſorum acidorum, Phar. Aug. Renov.

R. *Succi Ceraſorum acidorum, per reſidentiam defœcati,* ℔ vj.
Sacchari clarificati, ℔ iij.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Sacaràſe el zumo de las Guindas agrias, ſe dexarà apoſar por dos dias, ſe ſeparara por inclinacion, y ſe mezclarà con el Azucar, y con un calor blando ſe harà evaporar haſta la conſiſtencia de Xarave.

Es refreſcante, tienefe por bueno para los que tienen fiebres ardientes, y para templar la colera; daſe en los Julepes, y bebidas. La doſis es de media onza, haſta dos onzas. *Virtudes.*

Las Guindas ſe han de eſcoger las agrias, que no eſtèn perfectamente maduras, para que el Xarave ſalga mas àcido, y mas agradable.

Algunos echan partes iguales de zumo, y de azucar blanco, lo hacen evaporar haſta la conſiſtencia de Xarave; puedeſe hacer tambien con eſte Methodo, por ſalir el Xarave mas grato al guſto; pero ſiempre ſe ha de advertir, no hacer cocer fuertemente eſte, ni otros ſemejantes Xaraves, porque ſe buelven con facilidad acres, y pierden lo àcido.

Syrupus de Berberibus. Ph. Aug. Ren.

R. *Succi Berberum depurati.* ℔ ij.
Sacchari. ℔ j ß.
Fiat ex arte Syrupus.

METHODO.

¶ Se sacarà el zumo de Berberos, se depurarà, y mezclarà con el azucar, y se harà evaporar en un fuego lento dentro de un vaso de barro vidriado, hasta la consistencia de Xarave.

Es refrescante, y adstringente, se mezcla en los Julepes, para detener los cursos de el vientre, para fortificar el corazon, y para resistir la malignidad de los humores: la dosis es media onza, hasta onza y media.

Algunos hacen este Xarave con partes iguales de azucar, y zumo, para que salga mas grato al gusto, y libre de acritud.

Syrupus de Agresta Mesue, Phar. Aug. Ren.

R. *Omphacij depurati, seu Succi Agrestæ*, ℔ v.
Sacchari clarificati. ℔ iij.
Coquantur in Syrupum.

METHODO.

¶ Se sacarà el zumo del Agráz, se depurarà, y mezclarà con el Azucar, y se harà evaporar en un fuego lento dentro de un vaso de barro vidriado, hasta la consistencia de Xarave.

Es refrescante, detiene el vomito, templa la colera, excita el apetito. La dosis es de media onza, hasta onza y media.

Muchos para obviar, que el Xarave quede acre, hacen este Xarave solo, con partes iguales de zumo, y azucar, evaporandolo con un calor blandissimo, con lo qual sale un Xarave àcido muy agradable, y libre de acritud.

Syrupus Acetatus simplex.

R. *Aceti Vini albi*, ℔ j.
Sacchari albi. ℔ ij.
Misce, & fiat Syrupus.

METHODO.

¶ Echaràse en un vaso de tierra vidriado dos partes de Azucar fino, hecho polvos, y una parte de Vinagre fuerte muy claro, pondràse el vaso sobre un fuego blando, en estando bien dissuelto el Azucar, se despumarà, y colarà.

Dàse para refrescar en las fiebres ardientes, templa el ardor, detiene el esputo de la sangre, y las otras hemorragias, resiste el veneno. Dàse tambien para preparar los humores, y para incidirlos: su dosis es de media onza, hasta una.

No se ha de hacer hervir, ni evaporar este Xarave; por lo qual no se mezcla mas que el Vinagre necessario para dissolver el Azucar, y que quede en debida consistencia. Puedese hacer mas agrio, haciendo el Xarave con partes iguales de Azucar, y Vinagre, haciendolo evaporar hasta la consistencia de Xarave; entonces, la parte mas àcido volatil del Vinagre, se evapora juntamente con la flema, y se altera muy mucho lo àcido, quedando un Xarave acre, y muy alterado de su virtud, con un gusto desagradable.

Syrupus de Succo Acetosæ Mesuæ, Pharm. Aug. Renov.

R. *Succi Acetosæ depurati.* ℔ ij.
Sacchari clarificati. ℔ j ß.
Coquantur ad Syrupi consistentiam.

METHODO.

¶ Sacaràse por expression el zumo de las Acederas, se harà depurar por residencia, se mezclarà con la mitad de su peso de azucar fino, se cocerà en vaso de barro, hasta la consistencia de Xarave.

Tienese por bueno para refrescar, para fortificar el corazon; dàse en las fiebres ardientes, y en las fiebres malignas. Su dosis es de media onza, hasta onza y media. *Virtudes.*

Del mismo modo se hace el Xarave de Oxytriphyllo, ò Trifolio acetoso, sacando su zumo, y mezclandolo con la mitad de su peso de azucar fino, y cocerlo hasta la consistencia de Xarave.

Algunos hacen estos Xaraves con partes iguales del zumo, y azucar, para que salgan mas gratos al gusto, y libres de acritud.

Las virtudes que se dàn à estos, y à otros semejantes Xaraves àcidos, es el refrescar, y templar el gran calor de las fiebres, y como este calor se quita, ò cessa, quitada la causa de èl; y estos Xaraves, ò semejantes no la quitan, ni tocan en nada, se dàn por inutiles, para lo que los aplican.

Syrupus Anti Causodicus, Phar. Aug. Ren.

R. *Mellis clarificati.* ℥ xvj.
Succi Sempervivi maj. ℥ jv.
Succi Cancrarum fluviatil.

Plegm.

Phlegm. Vitrioli, ana. ℥ ij ß.
Aceti Rosacei, ℥ iij.
Coquantur S. A. ad justam consistentiam.

METHODO.

¶ Sacaràse el zumo de Siempreviva mayor, se clarificarà, y pesaràn quatro onzas, se pondràn dentro de un vaso de barro vidriado, juntamente con el zumo de los Cangrejos, la Flegma del Vitriolo, el Vinagre Rosado, y la Miel clarificada, se coceràn con un fuego muy suave, hasta consistencia de Xarave, y se guardarà para el uso.

Este Xarave es el mejor, y mas especifico refrescante, que se tiene para refrescar, y templar el calor de las fiebres continuas, y demàs fiebres, tanto dado internamente, como aplicado sobre la lengua, para humedecerla, mezclado con agua, ò con otro licor apropiado: su dosis es de media onza, hasta una onza.

Se ha de hacer este, y todos los demàs Xaraves, hechos con àcidos, en vasos de barro, y no de metales, porque los corroen, y alteran de virtud: y con un fuego muy blando, de modo que no lleguen à hervir, para que lo àcido de ellos no se evapore, y no se altere, bolviendose acre, como sucede, quando se hacen con un calor grande.

Syrupus Cydoniorum Pharm. Aug. Ren.

R. *Succi Cydoniorum depurati.* ℔ iij.
Sacchari albi clarificati, ℔ j ß.
Fiat Syrupus S. A.

METHODO.

¶ Se sacarà el zumo de Membrillos, se depurarà, y mezclarà con el Azucar, se harà evaporar en un fuego lento dentro de un vaso de barro vidriado, hasta la consistencia de Xarave.

Virtudes. Es adstringente, es propio para fortificar el estomago, para detener los fluxos del vientre, y demàs hemorragias: la dosis es de media onza, hasta onza y media.

Otros hacen este Xarave con partes iguales de zumo, y azucar, y lo cuecen hasta la consistencia de Xarave, y sale de mejor sabor, y libre de acritud.

Syrupus Gemmatus Cordialis Refrigerans. Zuvelf.

R. *Succi Granatorum acidorum recenter expressi.*
Pomorum redolent. recenter quoque expressi.
Citri, seu Limonior. jam etiam expressi, ana. ℥ viij.
In his succis digerentur,
Cort. Citri, seu Limon. recent. ext. ℥ ij.
Arant. recent. & extim. ℥ j.
Flor. Tunicæ recent. rubr. ℥ j ß.
Buglussi recent. ℥ ß.
Granor. Kermes legitim. integr. non contusor. ʒ ij.
Et facta digestione die una, vel altera in calore leni, vitro opt. clauso, coletur, in colatis, & benè clarificatis succis dissolve.
Magist. n. Solubil. Coralliorum, ℥ j.
Perlarum Oriental. ℥ ß.
Matris Perlar. ℥ j.
His solutis superadde.
Sacchari canar. alb. ℔. iij.
Ac sola sacchari dissolutione sine coctione fiat Syrupus cordialis efficacissimus.

METHODO.

¶ Sacaràns e por expression los zumos de Granadas agrias, de Camuesas, y de agrio de Cidra, ù de Limon, se depuraràn por residencia, se pesarà de cada uno ocho onzas, se mezclaràn dentro de un matràz, dentro de ellos se infundiràn de cortezas de Cidras, ù de Limones recientes, y limpias de todo lo blanco dos onzas, de Naranjas recientes, y limpias una onza, flor de Tunica, ò Claveles encarnados onza y media, flor de Lengua de Buey media onza, granos de Kermes quebrantados dos dragmas, se taparà el matràz, se pondrà sobre un calor blando en digestion por uno, ò dos dias, despues se filtra el licor hasta que estè claro, en el qual se dissolveràn los Magisterios solubles, hechos del modo, y con el menstruo que trae Zuvelfero; del de Coral una onza, del de Perla media onza, del de la Madre de Perlas una onza, se dexaràn en digestion hasta que estèn dissueltos, despues se mezclarà con tres libras de Azucar finissimo hecho polvos, y con un calor blandissimo del Baño de Vapor se harà dissolver, moviendo bien la materia, en estando dissuelta se separarà un poco de espuma que le sobrenada, y se guardarà en un vaso bien tapado.

Tienese por el mayor cardiaco, y especifico de la Medicina en las fiebres malignas, ardientes, pestilenciales, y en la misma peste, resiste las palpitaciones del corazon, la conforta, aumenta los espiritus, alegra, conforta la cabeza, estomago, y demas partes principales del cuerpo: su dosis es de media onza hasta una, solo, ò en licores apropiado, como en caldo, aguas cordiales, y semejantes. *Virtudes.*

Sy-

Syrupus Cordialis Gemmatus Calefaciens, Zuvelf.

℞. *Cort. recent. Citri, vel Limon. extim.* ℥ iij.
Aurantiorum ext. ℥ ij.
Florum. recent. Rosarum Damascen. ℥ iij.
Tunicæ. ℥ ij.

Quibus minutim concisis, & cucurbitæ vitreæ immissis super affundantur.

Vini veteris albi, vel Malvatici, ℔ jv.

Factaque brevi digestione abstrahantur destillando per arenam, vel Balneum vaporosum, ℔ ij. *Aquæ verò huic prolectæ fragranti porrò immerge.*

Cort. Arunt. recent. & extim. ℥ j.
Citri recent. ext. ℥ j ß.
Flor. recent. Tunicæ rubr. ℥ j.
Et si in promptu sunt, aut haberi possunt.
Flor. recent. Arantiorum, ʒ vj.
Sem, seu Gran. Kermes legit. & integrorum, ʒ ij.

Macerentur una alteravè die, tum fiat colaturæ, nunc accipe.

Hujus aquæ odorifere rubræ, & essentificatæ. ℔ ij. *ac in ea dissolve.*

Magister. n. solubilium, ut pote.
Coralliorum rub. ℥ j.
Perlarum Oriental. ℥ ß.
Matris Perlarum, ℥ j.

His solutis super adde.

Sacchar. canar. albis. ℔ iij.

Ac sola eius dissolutione, sine ulla ebullitione Syrupus conficiatur.

METHODO.

¶ Echaràse dentro de una Cucurbita tres onzas de las cortezas recientes de Cidra, ù de Limon, solo su parte amarilla exterior, de cortezas exteriores de Naranjas dos onzas, de Rosas de Alexandrìa recientes quatro onzas, de Claveles encarnados recientes, y limpios de todas sus partes blancas, y hervaceas dos onzas, vaciaráse encima de ellos bien quebrantado quatro libras de Vino blanco electo, se tapará la cucurbita, y se harà digerir por ocho, ú diez horas, despues se le pondrà su cabeza, y recipiente, se taparàn las junturas, y con un calor blando, como el de arena humeda, ò Baño de Vapor, se harà destilar dos libras de agua aromatica, en la qual se infundiràn dentro de un matràz de cortezas de Naranjas recientes, y exteriores una onza, de cortezas de Cidras exteriores, y recientes onza y media, de Claveles encarnados, y recientes una onza, de flor de Azar seis dragmas, de granos de Kermes dos dragmas, se tapa el vaso, y pone en digestion sobre un calor muy lento, por uno, ù dos dias, despues se hace depurar, se filtra, y en dos libras de este licor se dissuelven los Magisterios solubles, hechos segun Zuvelfero, del Magisterio de Coral rubio una onza, del de Perlas Orientales media onza, del de Madre de Perlas una onza, dissueltos estos se les añade de Azucar finissimo, y hecho polvos tres libras, ò la que fuere bastante, para que solo con su dissolucion, sin evaporacion alguna, quede en consistencia de Xarave.

Tienese por un admirable confortante, del corazon, estomago, cabeza; y de todas las demàs partes del cuerpo, causa alegria, recrea los espiritus, aumenta las fuerzas, arroja los flatos, es anthisterico: dàse en todos los afectos que se necessita aumentar el movimiento de los humores, y dissolverlos. *Virtudes.*

Su dosis es de media onza hasta una onza, solo, ò mixto con licores apropiados.

Llamanse estos dos Xaraves, uno con el nombre de Refrigerante, y otro con el de Calefaciente, para distinguirlos sus principales virtudes, que son el ser confortantes, y contra putrefaccion, consiste en los aromaticos; pero el primero con los zumos àcidos se fixan algo las partes sutiles, pero no por esso dexa de hacer efecto de caliente; verdad es, que es menor, que el que causa el segundo, que es mas aromatico, y consta de partes mas sutiles.

Algunos añaden Magisterios de Esmeraldas, Rubìes, Topacios, Granates, &c. pero en estos Magisterios sus virtudes se diferencian en muy poco, el que los quisiere echar podra echarlos, aunque la virtud de los Xaraves, ni serà mas, ni menos.

Estas dos descripciones de los Xaraves Gemmatos, son los mejores, y las que contienen mas virtud de todas las que se hallan en las Pharmacopeas antiguas, y modernas, su methodo de hacer es el mejor, que se puede tener para hacer semejantes Xaraves, pues se mantienen, y conservan todas las partes essenciales, y activas de los simples que los componen sin pèrdida alguna de ellas.

Las virtudes de estos Xaraves, no obstante de llamarse con el nombre de Gemmatos, no provienen de los Magisterios de las Perlas, Coral, y Madre de Perlas, como algunos entienden, sino es de las cortezas de Cidras, de Naranjas, flores de Azar, y de Claveles, que son los simples essenciales en esta composicion, pues todos los efectos, que à estos Xaraves se le atribuyen son producidos por las partes balsamico-aromaticas, que son los confortantes; las que son contra la malignidad de los humo-

res

res, pue corrigen los vapores, ò ayres malignos, que aumentan los espiritus, que confortan el corazon, y demàs partes del cuerpo.

Los Magisterios hechos segun Zuvelfero, son algo absorventes, de la mixtion del àcido, y de los cuerpos terrestres resulta un mixto neutro; esto es, ni total absorvente, ni total àcido, que templa, y corrige la acritud, y movimiento de los humores; pero hacen este efecto tan remiso, que es muy dificultoso el hallar en ellos efectos sensibles, por esto se les atribuye la virtud de detener los fluxos, y hemorragias.

Algunos tienen a estos Magisterios por los mas especificos febrifugos, y cardiacos, siguiendo en todo la opinion de los Antiguos, que atribuìan à las piedras preciosas, Coral, Perlas, y semejantes, virtudes que no experimentaron, ni con razon se pueden dàr; de esta opinion de Antiguos, viene tambien la falsa opinion de los Chimicos, que haciendo sus Magisterios, à quien ellos suelen llamar obra de suma perfeccion, en atribuìrles tan altas, y tan excelentes virtudes, que todo lo que tienen de exageracion, tienen de falsas, è imaginarias, pues Quercetano, para exaltar las grandes virtudes de los Magisterios, dice, que un grano de un Magisterio, hace mas efecto que una gran cantidad de la piedra de que se hizo, siendo tan al contrario, que un escrupulo de polvos muy sutiles del Coral, hace mas efecto que dos escrupulos del Magisterio del Coral, en particular hecho, segun Quercetano: ademàs, que no reparan en la alteracion de textura, y coordinacion de las partes de las piedras, en donde es preciso, que alterada su coordinacion, y textura, sus efectos sean diferentes, y no los mismos que antes.

Traense à Madrid Xaraves Gemmatos, que vienen en la Botica del Gran Duque de Florencia, y de otros Reynos, vendiendolos muy caros, haciendo regalos de ellos, que al parecer son de mucha estima, levantando sus virtudes por milagrosas, de los quales, solo se experimenta ser un poco de Almivar de Azucar aromatizado, que no hace efecto alguno sensible, mas de lo que cada uno quiere atribuìrle en la vana imaginacion, que tienen impressa, de que lo que viene de los Reynos estraños, es lo mejor, juzgando, que los que lo hacen son algunos Semi-Dioses; pues se ha de advertir, que todos los medicamentos, que he visto venidos fuera de España, son muy debiles, y de muy pocas virtudes, yà sea de que no estèn hechos como deben, yà de que los hayan alterado, por las manos que han corrido, yà de que con el tiempo se hayan desvanecido sus virtudes.

El modo de hacer los Magisterios, se dirà en el capitulo de los Magisterios, en donde se trata de ellos mas ampliamente.

Syrupus Corallorum.

R. *Corallorum præparatorum.* ℥jv.
Succi Berberis defæcati, ℔ iij.

In Cucurbita vitrea immissa, seu in matratio digerantur simul calide duabus, diebus, deinde filtretur liquor, & cum duplo pondere Sacchari albi fiat ex arte Syrupus.

METHODO.

¶ Se echarà dentro de un matràz, ò cucurbita de vidrio, quatro onzas de Coral rubio, preparado sobre la piedra, hasta que estè sutilissimo, se le vaciarà encima las tres libras de zumo de Berberos depurado, se taparà el vaso, y se pondrà en digestion sobre las cenizas calientes, por espacio de dos dias, moviendo la materia de quando en quando, se filtrarà el licor, se pesarà, y se añadirà el doble de peso de azucar fino hecho polvos, y se pondrà dentro de un vaso de barro vidriado, y con un calor lento se harà que se dissuelva el azucar en el licor, removiendolo continuamente, despues se repone para el uso.

Se tiene por bueno para fortificar el estomago, y el higado, para detener los cursos del vientre, los fluxos de los menstruos, de las hemorroides, el esputo de la sangre, y demàs fluxos. La dosis es de media onza, hasta una.

Quando se echa el zumo de Berberos, ù otro àcido sobre el Coral, levanta un gran hervor, ò efervescencia, por lo qual se ha de hacer la solucion en vaso grande, para que no se salga por arriba. Esta efervescencia proviene, de que el àcido del zumo, penetrando el cuerpo del Coral, que es un Alcali, se hace una rarefaccion de las partes mas flegmaticas, que es la causa de la espuma, y hervor.

Debese tener la materia en digestion, moviendola de quando en quando, para que se haga mejor la disolucion del cuerpo del Coral, todo lo que puede contener en sì.

Puedese en lugar de zumo de Berberos, echar el de Granadas, el zumo de Membrillos el zumo de Agràz, el Vinagre, ù otro qualesquier zumo àcido, en particular, se han de preferir los que son naturalmente encarnados, para que el Xarave saque el color rubio, parecido al Coral; pues esto que llaman tinctura, solo es una solucion de algunas partes del Coral, suspendidas en la flema del zumo, por las sales àcidas.

No se ha de hacer cocer este Xarave, porque mediante el moviento, que el fuego excita en el licor, las partes àcidas se reunen con las salino sutiles del azucar, y se precipitan juntamente con las particulas del Coral dissueltas.

Algunos echan partes iguales de tinctura de Coral, y Azucar, y lo evaporan hasta la consistencia del Xarave.

La Pharmacopea Augustana Renovada, echa à dos partes de tinctura de Coral una de Azucar, y lo cuece hasta la consistencia de Xarave.

Los Antiguos dàn à este Xarave muchas, y muy admirables virtudes, como de confortar el corazon, y de purificar la sangre, porque juzgan, que tomando interiormente, se divide de èl una tinctura espirituosa, capàz de producir semejantes efectos; pero todo esto es imaginario, pues no se experimenta, ni hay razones que lo prueben: lo cierto es, que èl solo tiene la virtud de absorver àcidos, como un cuerpo terrestre; por lo qual aprovecha en todas las enfermedades que se necessita absorverlo, y amortiguarlo; pero este efecto lo hace mejor el Coral simplemente remolido, y dado interiormente, que no el Xarave, ni otra solucion de èl hecha en zumos, ò licores àcidos, pues en la solucion, sus partes absorventes quedan llenas de puntas àcidas, è incapaces de absorver otras; esto se vè, pues los licores àcidos quedan dulces despues de hecha la solucion, señal infalible que sus partes estàn emboradas; ò por mejor decir, embaynadas en el cuerpo del Coral.

De todo lo dicho se conoce, que haciendo el Xarave, se cometen dos errores, que son, quedar las particulas de Coral destituìdas de virtud absorvente, y el zumo su àcido destruìdo, è inhabil à producir los efectos buenos, que semejantes àcido-volatiles producen; por lo qual me parece mas acertado el dàr el Coral hecho polvos, quando se necessita absorver, y el zumo, ò su xarave simple, quando se quiere refrescar, y confortar el corazon debitado por el gran movimiento de los humores.

Del mismo modo se puede hacer el Xarave de Perlas, de Esmeraldas, de Rubìes, de Jacintos, y demàs piedras preciosas; pero estos tendràn la misma virtud que el de el Coral, pues la virtud de todas ellas, solo consiste en su virtud absorvente de ácidos, como lo hace el Coral.

Syrupus corallirum, Mynsicht.

℞. *Tincturæ Rosarum Rubrarum, aqua Chicorij.*
Destillata, ℥ x.
Salis Corallorum rubrorum. ℥ ß.
Sacchari albissimi, ℔ j.
Succi depurati Berberum.
Ribesiorum, ana. ℥ jv.
Fiat Syrupus, S. A.

METHODO.

¶ Tomase la Rosa rubia en capullos, bien seca, y subida de color, onza y media, se infunde en agua de Chicorias, destilada de su zumo dentro de un matràz de vidrio, ò en un puchero de barro vidriado, se tapa, y pone en digestion por doce horas, despues se le echa encima de espiritu de Vitriolo diez, ò doce gotas, ò hasta que la tinctura queda de un color muy hermoso, y subido, como un Rubì, se cuela, ò filtra, y en diez onzas de ella, se disuelve media onza de Sal de Coral rubio, ù de el Magisterio soluble, hecho segun Zuvelfero, en estando dissuelto, se le añade los zumos de Berberos, y del fruto rubio de la Grosularia, y el Azucar muy blanco, y en un vaso de vidrio à fuego muy manso, se hace evaporizar hasta la consistencia de Xarave, y se guarda para el uso.

Tienese por gran Arcano para contra la disenteria, lienteria, diarrhea, celiacapassion, fluxo hepatico, gonorrea, y fluor uterico, por confortante defecto en el utero, y para prohibir el aborto: su dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.* *Dosis.*

Algunos Autores hacen el Xarave del Coral disolviendo media onza de Sal de Coral en seis onzas de zumo de Berberos, y con una libra de azucar muy blanca, à un fuego blando la hacen dissolver, y que quede en consistencia de Xarave. *Syrup. Corallorum. Alius.*

No obstante lo que dexamos dicho sobre el primer Xarave de Coral, no se puede negar, que de la mixtion del Coral, y los àcidos, queda una materia austera, y adstringente; y si se hace segun la descripcion de Minsicht, supurando el àcido al cuerpo terrestre, queda una mixtion propia para incrassar los humores sutiles, que estando en gran movimiento causan diversos afectos, y assi se debe advertir, que el uso de estos Xaraves, es propio, y muy util en todos los casos que se necessita refrescar, corregir, y fixar las particulas salino sulfureas volatiles de los humores; pero no se debe usar de ellos en las camaras, fluxos, y demàs achaques que dependen de humores vapidos, y crassos, porque en este caso haràn mas daño, que provecho.

Aunque de lo dicho quedaba bastantemente desvanecido, todo lo que Flores dice à la

pag. 110. y en adelante: sobre los Xaraves de Coral, y de Piedras preciosas, he de manifestar la poca inteligencia de este impugnador.

En la pagina dicha supone: *Que los Xaraves Gematos, y del Coral, son inutiles por muchas razones: La primera, porque haviendo Xaraves de Granadas, de Pomas, de zumo de Limones, y de Alkermes, podra usar el Medico de ellos, quando la enfermedad lo pida, porque mezclados estos zumos con los Magisterios de Coral, Perlas, y semejantes, pierden los àcidos, que son los que sirven de fixar el fermento de los humores, y las Piedras, la propiedad de absorver los acidos, que causan este fermento; y assi, segun la doctrina mederna, las enfermedades causadas por este fermento, ò se curan con puros àcidos, ò con puros absorventes.* En estas palabras se conoce quan remoto està Flores de la Doctrina moderna, y que aunque trasladando mis razonamientos, falto de inteligencia, no los sabe aplicar, y assi se confunde à sì mismo, y à los que lo leyeren.

Lo primero que se ha de advertir, es, que confunde el Xarave de Camuelas, y el de Alkermes con los àcidos, y estos dos Xaraves, y en particular el de Alkermes, aunque le mezclen con los Magisterios, ellos no tienen ningun àcido que perder, pues sus virtudes, en el primero, si templa, y es algo cordial, es por ser compuesto de partes mucilaginosas, y algunas aromaticas, que las unas embotan, o inspisan los liquores sutiles, y las otras aumentan los espiritus. Si es el segundo, ò el de Alkermes, contiene muchas partes salino-volatiles, y austeras, que las unas aumentan el movimiento de los liquidos, los purifican por insensible transpiracion, y las otras fortifican las fibras, y demàs partes de las primeras vias, con lo qual sirve en las camaras, y otros fluxos: lo segundo; que en lo que dice, *que los àcidos se pierden en la mixtion de los Magisterios de Coral, y Perlas, y semejantes*, se manifiesta ignora de què Magisterio se habla, pues los Magisterios de Zuvelfero, que es de los que habla, se hacen sin precipitacion, y son hechos con el espiritu de Vitriolo de Venus, que es el Alkaest de Zuvelfero, en donde se dissuelven, y por destilacion se saca otra vez el espiritu de Venus, y queda lo que llaman Magisterios, que no son otra cosa, que los polvos de el Coral, Perlas, &c. impregnados de el ácido de el menstruo, que los hace solubles en qualquier liquor aqueo, con que estando estos saturados de acido, no pueden recibir otro: ademas, que si entiende los Magisterios, hechos por precipitacion; esto es, dissueltos los cuerpos absorventes en vinagre destilado, ù otro àcido, y precipitados por la mixtion de una solucion de Sal de Tartaro, ù otra, es no menos ignorancia, y poca practica en el Arte, que se quiere hacer Maestro, pues estos son indissolubles en los liquores aqueos, y acidos, que por ser inactuales, los dàn los mas por inutiles, y estàn tambien cargadas sus porosidades de àcidos: de esto queda claro, que aunque lo aplique por donde quisiere, en jamàs probarà otra cosa, que el poco conocimiento, que tiene en la Pharmacia.

Lo tercero, que si sobre estos Magisterios se echan àcidos, no pierden su virtud de fixar las partes salino-sulfureo volatiles, de genio alacrias, que son las que producen los movimientos, y sensaciones violentas, y preternaturales.

Lo quarto, que se confunde, quando dice: *Que los àcidos fixan el fermento, y que las Piedras observen los àcidos, que causan el fermento*; pues no es facil entender, si es fermento producido por los àcidos, debe ser àcido; y si es àcido, mal los àcidos le pueden destruìr, y fixar su actividad, antes sì aumentarsela; si es Alcali, que es lo que fixan, y templan los àcidos, &c.

Lo quinto, que sabe muy poco de la Doctrina Moderna, quando assegura: *Que segun la Doctrina Moderna, las enfermedades causadas por este fermento, ò se curan con puros àcidos, ò con puros absorventes*: Los Modernos curan con otros fundamentos, que Flores no sabe; porque si esto que llama fermento, es que abundan los humores de particulas salino-ácidas, que los tienen inspisados, y sin la extructura natural, dàn absorventes, que destruyendo lo àcido de ellos, se liquidan, y las partes volatiles, que estaban fixas, buelven à su natural volatilidad, con lo qual se remedian los daños que padece el enfermo; pero si son al contrario, que los humores estàn mas liquidos, que pide su natural constitucion por tales alcali-volatiles, dàn los àcidos, que reuniendose con ellas, las fixan, y moderan su actividad, con que se halla el alivio que se desea, quedando de camino advertido, que muchas veces se valen del àcido, y alcali, ò absorvente juntos, quando las enfermedàdes lo piden, y que en el cuerpo humano ay falta de sal salso, ò neutro, para suplir, ò añadir en los humores aquel estimulo, y actividad necessaria à sus usos, como se observa en el uso del Tartaro Vitriolado, Arcano duplicado, y otros semejantes: ha de saber tambien, que segun las experiencias, quando solo se necessita de reafirmar, y dàr alguna crispatura à las fibras los terrestes mixtos con los acidos,

dos, producen un austero adstringente propio, para que mixto con nuestros humores, y tropezando con las fibras laxas, las haga reumir, y crisparse, segun su estado natural, y por fin acaba su impugnacion assi: *De lo dicho se infiere lo inutil, que es el Xarave en la Medicina, y todos los demàs hechos con Piedras preciosas, por lo qual se deben desterrar de ella, &c.* Y yo digo, que de lo dicho se infiere, que Flores, ni su aprobante, tienen voto en esto, hasta que estudien lo que es la Medicina Moderna, y que se debe desterrar de los principiantes su escrito, y demàs advertencias, para que no sean sorprendidas de semejantes amonestaciones, que solo sirven de desanimar à los estudiosos, y llenarles la idèa de principios falsos, y hacerles cometer muchos errores.

NOTA. Sobre los Xaraves.

Son tan inumerables las descripciones que ay de xaraves, que si se huvieran de poner en este Capitulo, seria menester hacer un Libro muy grande, que tratasse solo de ellos, pues todos los Antiguos, las mas comunes Medicinas, que usaban, fuesse para disponer los humores, fuesse para purgar, para provocar orina, para sudar, para refrescar, para calentar, y en fin, para todos los afectos del cuerpo humano, tenian xaraves apropiados para la curacion de ellos. Los modernos practicos, haviendose aplicado con mayor cuidado à la investigacion de las virtudes, y efectos de todas las Medicinas, han reconocido, que à los mas xaraves se les alteran sus virtudes, tanto con la mixtion del azucar, como por el largo cocimiento que se necessita hacer de ellos para reducirlos en su debida consistencia; por lo qual han reformado el modo de hacerlos, y otros no los gastan, quando promptamente pueden tener, yà sea su zumo, yà su cocimiento, que es en que consiste su virtud, que despues lo dulzoran con azucar; si fuere necessario su zumo, v. gr. el xarave de zumo de Limon, no es mas que su zumo mixto con azucar, y subido à punto de xarave: Este zumo lo ay todo el año fresco, porque se puede extraer en qualquier tiempo, ò tenerlo repuesto para quando se necessite. La virtud de este xarave consiste en su zumo, y no en el azucar, que solo sirve de conservarlo, y por consequencia tal mixtion es inutil: En su cocimiento; v. gr. el Xarave de Zarza simple, no es mas que una libra de Zarza cocida en doce libras de agua comun, hasta la consumpcion de la mitad, y despues con tres libras de azucar, y el cocimiento colado clarificar la mixtion, y cocerlo hasta la consistencia de Xarave, cuya virtud viene de el cocimiento de Zarza, como todos lo saben; pues de què essencia serà tener en las Boticas semejante Xarave, pudiendo siempre que se necessite tal medicamento, hacer el cocimiento de Zarza, que tendrà mucha mas virtud, que no el Xarave, sin haver padecido alteracion de el azucar, ni del fuego; pero estando tan en uso, y no pudiendose reformar estos errores de la Medicina, los Modernos practicos, solo se valen de ellos para dulzorar sus mixturas, ò pociones, porque entonces no es dudable son mejores, que no azucar.

Syrup. Barsæ Barrillę simplex

Vease por las Praxis de los Modernos, que solo se valen de dos, ò tres Xaraves Pectorales, de otros dos, ò tres Purgantes; y de los demàs Xaraves, de muy pocos, ò ningunos, sino es que sea como se ha dicho, para dulzorar las pociones yà compuestas de otras especies de medicamentos essenciales al efecto que se aplican.

CAPITULO XXXV.

De los Electuarios, Opiatas, y Confecciones.

EL nombre de Electuario, significa *Confectio terum electarum*, dàse à diferentes medicamentos compuestos de simples electos, reducidos en polvos, y confingidos en miel, ò azucar.

El nombre de Opiata, se daba otras veces à las composiciones liquidas en que entraba Opio; pero aora se da à muchos Electuarios, que no lo tienen.

El nombre Confeccion viene de el verbo *Conficere*, que significa acabar, ò perficionar: entiendese por este nombre lo mismo, que por Electuario.

Estos se dividen en sòlidos, y en liquidos; pero en este Capitulo, solo se ha de tratar de los liquidos, pues el tratar de los sòlidos toca al Capitulo de las Tabletas.

Componense comunmente los Electuarios de pulpas, y de polvos hechos de diferentes simples, de zumos inspisados, de gomas, &c. confingidos, y mixtos segun Arte con la miel, ò el azucar, dispuestos en consistencia de miel.

El modo general de hacerlos, es despues de hechos polvos, los que se han de hacer, disueltas las gomas, que no se pueden pulverizar, extraìdas las pulpas, y el azucar, ò miel puesta en punto de miel liquida, se mezclan primero las pulpas, y se cuecen con el Xarave, hasta que se consuma la humedad superflua, se añaden en

un

ũn poco de Xarave las Gomas diffueltas, y en un mortero de piedra con ſu mano de palo caliente, ſe menea haſta que eſtè bien hecha la union, deſpues ſe mezcla con la demàs cantidad del Xarave, deſpues los que no ſon aromaticos, en eſtando caſi frio ſe mezclan las Gomas hechas polvos, para que no ſe agrumen, y al fin de todo los polvos aromaticos, y los aceytes deſtilados, y demàs ſimples, ò medicamentos de tenue textura: quando ſe han de fermentar, como las Opiatas, deſpues de hechos ſe les añade un poco de Vino generoſo, ò un poco de eſpiritu de Vino, para bolver la maſſa algo mas liquida: deſpues ſe han de tapar los vaſos, y dexarlos fermentar, removiendolos de quando en quando, pues mediante eſte movimiento ſe conſiguen dos provechos: el primero, que las partes reſinoſas ſe diſſuelven, y mezclan con las partes viſcoſas de los demàs ingredientes, quedando deſpues aptas à diſſolverſe en qualquier licor, y por conſequencia faciles, ò expueſtas à hacer ſus efectos promptos, ſuaves, y ſeguros: el ſegundo, que muchos ſimples, que ſuelen ſer de diverſas configuraciones, y virtudes, reunidos reciprocamente, conſtituyen un compueſto con una ſola virtud unida; ſe ha de advertir, que eſto ſe ha de entender en todos los Electuarios, que ſus virtudes ſon el provocar por ſudor, confortar la cabeza, el eſtomago, y corazon, y demàs partes de el cuerpo; y en fin, en los que ſe neceſsita, que las partes eſtèn muy exaltadas, para que hagan mejor ſu efecto, como en las Opiatas, Confecciones cordiales, &c. pero los purgantes, y adſtringentes, que ſe neceſsita el que ſus partes eſten mas fixas, ſe deben guardar en vaſos muy cerrados, procurando, ò evitando ſiempre el que no ſe mueva ſemejante movimiento, porque perderàn mucho de virtud: porque los purgantes hacen el efecto de purgar por una ſal ácido fermentativa, que tienen mixta con las partes ramoſas, y terreſtres, que conſtituyendo un cuerpo facil à promover la fermentacion; por lo qual las Confecciones, y demas preparados purgantes, purgan mas quanto mas recientes, porque no han padecido el movimiento fermentativo; pues deſpues de èl ſe ſuelen hacer adſtringentes, como ſe vè en el Vinagre.

Los adſtringentes tienen ſu virtud en una Sal àcido-fixa, mezclada con muchas partes terreſtres, que conſtituyen un cuerpo ſalino-auſtero; pero ſi eſtas Sales, mediante qualquier moviento ſe exaltan, pierden mucho de ſu virtud, y cauſan otros movimientos contrarios: Pudiera decir mas ſobre eſta materia, pero me parece que he dicho lo ſuficiente.

Los Autores inventaron ſemejantes eſpecies de medicamentos, por muchas razones, como para corregir la acrimonia, y mordacidad de algunos ſimples, para aumentar, y exaltar la virtud de otros, para reunir reciprocamente las virtudes de diferentes ſimples, para guardarlos mucho tiempo, ſin que ſe corrompan, y para tenerlos ſiempre diſpueſtos à la adminiſtracion de los enfermos, ſin neceſsitar ſu preparacion.

Claſſe de los Electuarios purgantes.

¶ Dividimos los Electuarios en Purgantes, y Opiatas, ò Confecciones cordiales.

En los Purgantes ſe ha de obſervar todo lo que ſe ha dicho en la Trituracion cerca de hacer los Polvos, cerca de los Cocimientos, Xaraves, ò Mieles, para confingirlos: ſe ha de obſevar ſiempre lo que ſe ha dicho en ſus Capitulos, y lo que ſe ha dicho en eſte Capitulo.

Electuarium Catholicum, Nicolai.

R. *Polypodij Quercini*, ℔ j.
Contundantur, & coquatur igne moderato in ℔ xij. *Aquæ com. ad dimidiæ partis conſumptionem, coletur, & exprimatur; colatura cum Sacchari albi*, ℔ vij. *coquatur ad Electuarij mollis conſiſtentiam, ab igne remotis permiſce*
Pulpæ Caſsiæ, &
Tamarindorum, ana. ℥ viij.
Deinde ſenſim permiſce pulveres ſequentes:
Foliorum Sennæ mundatorum, ℥ viij.
Rhabarbari electi.
Violarum.
Polypodij.
Aniſi, ana. ℥ jv.
Liquiritiæ mundæ, ℥ ß.
Quatuor ſeminum majorum frigidorum, ana. ℥ ij. *Fiat Electuarium, S. A.*

METHODO.

¶ Se quebrantarà muy bien el Polipodio, y ſe pondrà à cocer en doce libras de agua comun, haſta que ſe conſuma la mitad, ſe colarà el cocimiento con expreſsion, con una parte de èl ſe humedeceràn la Cañafiſtola, y los Tamarindos, para ſacar la pulpa mas facilmente: lo que queda ſobre el tamiz, deſpues de ſacada la pulpa, ſe deſlavarà en lo reſtante del cocimiento, ſe colarà, y ſe pondrà à cocer con las ſiete libras de Azucar, haſta la conſiſtencia de miel liquida: deſpues ſe apartarà del fuego, y ſe le mezclaràn las pulpas, haviendolas antes evaporado la humedad ſuperflua, ſi ellas eſtàn muy liquidas; pero quando tienen una con-

consistencia bastante crassa, no se necessita hacer esto: entretanto se pulverizará el Ruibarbo, el Sèn, el Anìs, y las Violetas, el Polipodio, y Liquiricia, todos juntos en un mortero de bronce, hasta que todos se hayan passado por un tamiz sutil, se machacaràn de por sì las simientes frias limpias de sus cortezas, en un mortero de piedra con su mano de palo, hasta que se hagan una pasta, que se ha de ir mezclando poco á poco con los demàs polvos en el mismo mortero, despues se mezclarà todo con el azucar, y pulpas, para hacer un Electuario, que se ha de guardar en una orza bien tapada.

Dicen purga todos los humores, de donde tiene el nombre *Diachatalicum*. El evacea los humores con suavidad por el vientre, y despues adstringe, por lo qual se dà para las camaras: su dosis es de dos dragmas, hasta una onza.

Purga este Electuario por las partes mas sutiles del Ruybarbo, y Sèn, que despues de echa su operacion, las partes que quedan son austeras, que son las que adstringen, aunque tambien se puede decir, que los Purgantes mientras les dura el promover la fermentacion purgan, y como el producto que resulta despues de acabadas las fermentaciones es un àcido, como se vè en el mosto, que despues de hecho vino, y excitandosele el movimiento por algun calor se reduce en vinagre, que es adstringente. Lo propio podèmos decir de todos los Purgantes, que mientras se fermentan dentro de el cuerpo, ayudados por el calor del estomago, que nunca falta, se viene à reducir en un àcido austero, que despues adstringen, pudierase esto probar con muchas experiencias, pero por la brevedad se omiten aqui.

El Anìs, las simientes frias, y la Liquiricia, se echan en esta composicion por correctivos de los Purgantes, para que rarefazcan lo viscoso de ellos; pero en su lugar seria lo mas acertado echar una onza de Tartaro soluble, que hace mejor este efecto, sirviendo tambien para dissolver los humores viscosos, que suelen estàr pegados al estomago, è intestinos.

La Pharmacopea Augustana Renovada añade à esta composicion una libra de Azucar, y quita el Alfeñique, y Azucar Cande, y la raìz de Orozuz, como simples superfluos.

Las Violetas tienen muy poco de purgantes, por lo qual es mejor echar la simiente de Violetas, que son mas purgantes.

El Polipodio que se echa en polvos es superfluo, pues se ha hecho yà el cocimiento de una libra de èl, que es bastante para que quede el Electuario bastante impregnado de su virtud.

Algunos añaden en las Recetas de el Diacatalicon, Alfeñique, y Azucar Cande, cosa tan superflua; pues no son mas que Azucar, que entra en su composicion siete libras.

No obstante lo dicho, objeta Flores à la pagina 114. *Que es error echar siete libras de Azucar, porque tendrà mas virtud, que la que quiere el Autor*: Este error se le presume como lo demàs; pues yo advierto, que algunos echan una libra mas de Azucar, y assi la dexò à la discrecion que la echan; ademàs, que à la pagina 117. dice: *Que el quarto error es quitar los polvos de Polipodio, y que esto harà al Electuario menos purgante*, con que sobre una mesma composicion me impugna con dos contrariedades, serà muy purgante, serà menos purgante; lo cierto es, que sea uno, ú otro, es de tan poca consequencia, è importa muy poco, que se haga con una libra mas de Azucar, ò menos, ò que se echen, ò no los polvos de Polipodio; y assi es superfluo el cansarme en probar, que si se quita el Polipodio, el Azucar se debe quitar, y si no se quita el que se eche.

Continùa, *que el segundo error es hacer todos los polvos sutiles*; para esto trae un Centon de Galeno, que dice: *Que se ha de triturar en pedazos, para que no se passe à purgar por la orina*, olvidado, que en la pagina 28. trae otro de Mesue, en que aconseja, que el *Ruybarbo bueno se ha de triturar sutil, y el malo mediocre*: Con que si Galeno dice bien, Mesue mal, y Flores peor; pues unas veces de una parcialidad, y otras de otra, segun le conviene en lo demàs, de si han de ser sutiles los polvos, vease en mi Discurso Preliminar.

El tercer error, dice: *Es echar el Anìs sutil, siendo tenue substancia, porque se passarà à las vias de la orina; y el Sèn se quedarà, y causarà flatos*: A esto se contradice à la pagina 121. en donde assegura, *que los Mirabolanos, Coloquintidas, y Agarico dàn mas facilmente su virtud, que el Anìs*: Y aqui, que mas facilmente que el Sèn; ademàs, este modo de impugnar es mas manifestar, que està remoto en el saber, para que el Sèn no cause flatos, es preciso, que las particulas viscido-tenaces de que abunda, y que son las que originan, pegadas à las tunicas de las primeras vias, dolores vehementes, sean cortadas, divididas, y atenuadas, de modo, que se unan con los liquidos de aquellas partes, y produzcan

can su alteracion, sin reunirse à las paredes de los intestinos; y para esto, si la simiente de Anìs es la que lo debe hacer, ha de ser mezclandose con los polvos de el Sèn intimamente, y esto no puede suceder, sin que uno, y otro cuerpos sean reducidos en partes minimas; y asi, toda su impugnacion, si se reflexiona, es mas contra sì, que contra los Modernos. Se ha de admirar, que aqui las *Violetas*, y *Regalicia* no son purgantes, sino cordiales, y por esto las manda hacer sutiles, como si no se contrapusiesse à sus mesmas reglas, que los de tenue substancia, sean lo que fueren, han de triturarse gruesamente; ademàs, que lo cordial del Orozuz nadie se lo ha dado sino es Flores.

Puedese hacer un Diacatalicon para las ayudas à menos costa, que sea tan bueno, y haga mejores efectos, que el dicho en las ayudas del modo siguiente.

Electuarium Catholicum pro Clysteribus.

R. *Foliorum Malvæ.*
Mercurialis.
Parietariæ.
Violarum, ana. M. iij.
Seminis Fœniculi, ℥ j.
Coquantur omnia ex Arte in aquæ fontanæ, ℔ viij. *ad octava partis consumptionem in colatura dissolve.*
Mellis optimi, ℔ viij.
Coquantur ad opiatæ consistentiam, adde.
Pulpæ Prunorum, ℔ ij.
Pulveris Foliorum Senne.
Radicis Bryoniæ.
Seminis Violarum, ana ℥ viij.
Anisi.
Salis Gemmæ, ana ℥ ij.
Misce, & fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn todas las Yervas verdes, se machacaràn, y echaràn en las ocho libras de agua, se pondràn à cocer en un fuego blando; y haviendo consumido como cosa de media libra, se echarà la simiente de Hinojo quebrantada, se continuarà la coccion hasta que queden las siete libras de licor, se colarà con expression, y se dividirà en dos partes; en la una se coceràn las Ciruelas, y se les sacarà la pulpa, que se ha de evaporar hasta que quede en la consistencia de Opiata; en la otra se dissolverà la Miel, y se cocerà hasta la consistencia de opiata, despues se mezclarà con la pulpa de Ciruelas con un brusel de palo, despues los polvos reducidos en polvos sutiles para hacer un Electuario.

El ablanda, y purga los humores: este solo sirve en las ayudas; la dosis es de media onza, hasta dos en cada ayuda. *Virtudes.*

Este Electuario es muy bueno para las ayudas, y hace mejor efecto, que el Diacatalicon de Nicolao; pues el otro se puede aplicar quando se procura, que no se haga tan buena evacuacion, pues este es compuesto solamente de simples purgantes, con lo qual todo su efecto es purgar, y el otro contiene muchos simples, que no producen tal efecto, y son obstaculo à los purgantes para que hagan su obra; ademàs, que este es de mas conveniencia para los enfermos en el precio, por no llevar ingredientes tan costosos como el antecedente.

La pulpa de las Ciruelas es muy lenitiva, y hace un efecto casi semejante al de la Cañafistola.

La Sal Gemma, y el Anìs sirven aqui de rarefacer lo crasso de los simples, para que obren mejor, y de dissolver los humores crassos, y vapidos, que suelen ser causa de los dolores colicos, y por consequencia hacen arrojar los vientos.

Electuarium Hamech majus ex Mesue.

R. *Mirabolanorum Citrinorum,* ℥ jv.
Chebulorum.
nigrorum.
Rhabarbari.
Agarici.
Colochyntidis.
Polipodij, ana ℥ ij.
Absinthij.
Thymi.
Sennæ.
Violarum.
Epithymi.
Anisi.
Rosarum.
Seminis Fœniculi, ana ʒ vj.
Succi Fameriæ, ℔ j.
Prunor. Num. LX.
Passularum mundatarum, ℥ vj.
Macerentur omnia in sero lactis Q. S. & ponantur in vaso vitreo stricti oris, & obturetur os eius per dies quinque: deinde ebulliant liviter; posteà coletur, colaturæ adde.
Cassiæ Fistulæ mundatæ. ʒ jv.
Tamarindorum, ℥ v.
Mannæ, ℥ ij.
Frica manibus, cola, perquoque ad Mellis

crasitudinem, cum Sacchari, ℔ j ß. *Scamoneæ*, ℥ j ß.

Postrèmo adde pulveres sequentes.

Mirabolanorum Citrinonum.
Chebulorum.
Indorum, ana. ℥ ß.
Belliricorum.
Emblicorum.
Rhabarbari.
Seminis Fumariæ, ana. ʒ iij.
Anisi.
Spica, ana. ʒ ij.
Misce, & fiat Electuarium S. *A.*

METHODO.

¶ Despues de bien quebrantados todos los simples primero descriptos, se echarán en un vaso de vidrio, ù de barro vidriado, que tenga la boca angosta, se les vaciarà encima de Suero clarificado lo necessario, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos, se dexarà en un lugar caliente por cinco dias, añadiendole antes el zumo de Fumaria; passados los cinco dias, se pondrà sobre un fuego blando à que dè dos hervores, se colarà, y exprimirà con parte del licor colado, se sacarà la pulpa de quatro onzas de Cañafistola limpia; esto es, apartadas sus cañas, y simientes, y de las cinco onzas de Tamarindos, despues se evaporarà la humedad hasta que se quede en consistencia de Opiata, con la otra parte del licor, se cocerà la libra y media del Azucar, y las dos onzas del Maná hasta que estè en consistencia de Miel, despues se le añadirán los polvos sutiles de los cinco generos de Mirabolanos, y Ruybarbo; en estando casi frio, se mezclarà la Escamonea hecha polvos sutilissimos, la Espica, y Anìs, reducidos en polvos sutiles, mezclandolos todos bien con un brusel, para que quede hecha una union perfecta.

Purga fuertemente todos los humores; dàse en todas las enfermedades venereas, en el Escorbuto, en todas las corrosiones de la cutis, como empeynes, sarna, y tiña; finalmente, se dà en todas las enfermedades que se necessita purgar todos los humores contenidos en las partes longiquas del cuerpo, como en los lamparones, gomas, sobrehuessos, &c.

Su dosis es de dos dragmas, hasta una onza en bolo, ò disuelto en alguna infusion purgante, ò en otro qualquier licor apropiado.

Este nombre *Hamech* viene del Autor que lo inventò, que se llamaba Hamech, que fue un Medico Arabe, despues Mesue la sacò à luz.

Hallase en todas las Pharmacopeas descripta de diferentes modos, variando en las dosis de los simples, y modo de hacerla: En esta, que hemos descripto, se hallan muchos errores, tanto en el modo de hacerla, como en los ingredientes.

El Suero en que se hace la infusion es un Menstruo muy dèbil, y por estàr cargados, y llenos sus poros de su propia substancia, por lo qual es inutil para hacer la extraccion de todas las partes activas de los simples; en su lugar se puede echar el Suero destilado, que està libre de todas las partes cascosas, y butirosas de la Leche.

El zumo de Fumaria es tambien inutil para extraer las substancias de los otros simples, por la misma razon.

El Polipodio, el Tomillo, los Agenjos, el Anìs, el Hinojo, y las Rosas, son unos simples inutiles en esta composicion, por dos razones. La primera, porque sirven de impedimento para que se haga bien la extraccion de los Purgantes, pues llenandose los poros de el menstruo de su substancia, queda inhabil à recibir la substancia activa de los Purgantes. La segunda, en no tener virtud essencial para el efecto de esta composicion, pues antes sirven de daño, aumentando la acritud de los Purgantes.

Las Ciruelas en el cocimiento dàn muy poco de su virtud purgante, ò lenitiva, que consiste en su pulpa, por lo qual se puede en su lugar echar la pulpa.

Flores à la pag. 18. dice: *Que la dosis de dos dragmas hasta una onza, es mucha cantidad, y que la razon es, que resultan de esta Receta treinta y seis onzas de Confeccion, y que à cada onza le toca un escrupulo de Escamonea.* Esta es una de las cuentas erradas de Flores, pues solo de Polvos, Pulpas, Manà, y Azucar, son treinta y seis onzas la humedad, que necessita el Azucar, para quedar liquida quatro onzas del extracto, de sesenta onzas de simples, de el inspissamento de el zumo de Fumaria, y de èl la gran cantidad de Suero, que es necessaria para hacer la infusion; podrà añadir otras veinte onzas, y verà quan mal sale su cuenta, y como, reparando lo que assegura, es todo un engaño; todo lo demàs, que impugna, es fundado en sus chimeraticas idèas, y en mi propria Palestra se hallan razones, y muchas experiencias, que demuestran lo que se debe seguir.

No

No obstante todo esto, para los que son escrupulosos cerca de estas materias, estando yà advertido lo que es inutil en semejantes composiciones, descubrirè una composicion de este Electuario, que lleve los mismos simples con poca diferencia, y el methodo que se ha de tener en hacerla.

Electuarium Hamech Reformatum.

℞. *Passularum mundatarum*, ℥ vj.
Cort. Myrabolanorum citrinorum, ℥jv.
Chebulorum.
Indorum.
Rhabarbari electi.
Sennæ Orientalis.
Agarici.
Colocynthidis.
Polypodij.
Epithymi.
Seminis Violarum, ana. ℥ij.
Salis Fumariæ.
Absinthij, ana. ʒ iij.
Seu in defectu eorum.
Salis Tartari, ʒ vj.
Infundantur omnia contusa in aquæ destillatæ Fumariæ, ℔ ij.
Seri Lactis Caprini, ℔ x.
In vase vitreato, in loco tepido per viginti & quatuor horas, posteà coquatur leviter per quadrantem horæ, & in fine adde.
Foliorum Absinthij.
Thymi, ana. ℥ j.
Semini Anisi.
Fœniculi.
Rosarum rubrarum, ana. ʒ vj.
Deinde ferveant una, vel altem ebullitione coletur, & in colatura dissolve Mellis electa, & Sacchari albi, ana ℔ j ß. *Coque ad Mellis crassitiem, remota ab igne dissolve.*
Pulpæ Cassiæ Fistulæ, ℥ viij.
Prunorum. ℔ ß.
Tamarindorum, ℥ x.
Sub finem insperge pulveris.
Myrabolanorum citrinorum.
Sennæ mundatæ, ana. ℥ iij.
Agarici, ℥ ij.
Trochiscorum Alhandal.
Rhabarbari electi, ana ℥ j ß.
Scamoneæ.
Seminis Violarum, ana ℥ j.
Misce fiat Electuarium S. *A.*

METHODO.

¶ Se tomaràn seis onzas de passas, separadas sus astiles, y granos, las cortezas de Mirabolanos citrinos, de los Mirabolanos Chebulos, y los Indos, el Ruybarbo, el Polipodio, y las simientes de Violetas, se quebrantaràn todos muy bien, el Agarico, y Coloquintidas, se cortarán en pedazos muy pequeños, ò se machacaràn en un almirèz con golpes algo violentos, hasta que estèn bien quebrantados, las hojas de Sèn, y Epitimo, se limpiaràn de sus palillos, y con las Sales de Fumaria, y Agenjos; ò si no las tuviessen, echando en su lugar la Sal de Tartaro, todos se infundiran en dos libras de agua de Fumaria, y diez libras de Suero destilado, se tiene en un lugar caliente por veinte y quatro horas dentro de una Cucurbita de barro vidriado, removiendolos con una espatula de palo de quando en quando: passado este tiempo, se ponen à cocer con un fuego lento por espacio de un quarto de hora; al fin del cocimiento se le añade los cogollos de Agenjos, y Tomillo, la simiente de Anìs, de Hinojo, y las Rosas rubias; y en dando dos hervores se cuela el cocimiento: en lo colado se dissuelve la libra y media de Azucar, y otra tanta cantidad de Miel buena, y se cuece hasta la consistencia de Opiata: entretanto se cuece una libra de Ciruelas en dos libras de agua comun, hasta que se buelvan blandas, y faciles à separarse su pulpa con el cocimiento, ò humedad que ha quedado de las Ciruelas, se humedece la Cañafistola, y los Tamarindos, para separarles sus pulpas, despues de separadas, y evaporada la humedad estraña à un fuego lentissimo se dissuelven en el Xarave antecedente; y en estando casi frio se mezclan los polvos de los Mirabolanos, Sèn, Agarico, Trociscos de Alhandal, Ruybarbo, Escamonea, y simiente de Violetas. Todos estos se han de hacer antes polvos sutiles por las razones que se ha dicho en el Capitulo de la Trituracion.

Esta composicion hace los mesmos efectos que la antecedente con mucha ventaja, pues no puede causar dolores de tripas, ni otros accidentes, que suelen causar semejantes medicamentos, preparados segun las reglas antiguas. Las Sales que se mezclan en el cocimiento, sirven de hacer penetrar en menstruo à los simples, bolviendo sus substancias viscoso resinosas solubles, y faciles para su extraccion, despues en el Electuario sirven de penetrar la Escamonea, Agarico, Sèn, y Coloquintidas, que suelen ser causa de los vomitos, y dolores de tripas, porque al tiempo de hacer su efecto de purgantes, se desune de unas como el Sèn, y Coloquintidas, una substancia viscosa; de los otros como Escamonea, y Agarico, se reunen las partes resinosas, y unas, y otras particulas se pegan à las tripas, ò fibras del estomago, y producen los que se pegan à las tripas dolores

colicos, y los que se pegan en el estomago vomitos, y dolores de estomago, y despues los demàs accidentes, que siguen à semejantes enfermedades. Remedianse estos accidentes con las Sales alcalinas, pues penetran semejantes cuerpos, reduciendolos en un estado dissolubles en qualquier licor aqueo, como se experimenta en las soluciones de las Resinas, y materias ramosas en el agua, como en los cocimientos de cuerpos ramosos, y en la preparacion de la Leche de Azufre, &c.

Hacese la infusion, y cocimiento solo de los medicamentos purgantes, para que el menstruo se cargue solamente de todas las substancias de los simples essenciales en esta preparacion, que son los purgantes, despues al fin se echan los menos essenciales, para que dexen las partes mas solubles de ellos en el licor: Algunos diràn, que con las mesmas cantidades de los simples, que manda el Autor, se hace el cocimiento; pero que es contra razon, è intencion del Autor el echar duplicada cantidad de Azucar, y Miel; pues el Autor solo trae libra y media de Azucar, y aqui se echan tres de Miel, y Azucar, ademàs, que el Autor no pide Miel.

Todos los que supiessen los fundamentos modernos, cerca de la preparacion de las Medicinas. Lo primero, no negaràn, que quatro onzas del cocimiento hecho, segun he dicho, contiene mas virtud, que doce de el que trae el Autor, y hecho segun su descripcion, pues los mas simples se quedan intactos, sin dexar nada en el licor. Lo segundo, que si se echasse poco Azucar, necessitarìa cocerse mas tiempo con èl para reducirlo en la consistencia necessaria, y durante este tiempo las partes mas sutiles, tanto de los simples aromaticos, como de los purgantes se evaporizan, quedando despues muy alterada su virtud, tanto del fuego como de la evaparacion. Lo tercero, la Miel no sirve aqui de daño, sino de grandissimo provecho; porque ademàs de ser mas balsamica, y purgante, que el Azucar, mantiene esta confeccion por algunos años en su debida consistencia, sin desecarse, como sucede con todos los Electuarios que se hacen con el Azucar.

No echamos las Ciruelas en el primer cocimiento, porque solo sirven de estorvar para la extraccion de los demàs simples, y la virtud que ellas dàn en èl es de muy poca consequencia, porque consiste en su pulpa que contiene una Sal subàcida fermentativa: del modo dicho se tiene el cocimiento de ellas, y su pulpa, pues con el cocimiento de las Ciruelas, se humedecen la Cañafistola, y Tamarindos para separar sus pulpas.

Echanse duplicados polvos, para que la confeccion tenga una virtud completa, y tenga al mismo tiempo las cantidades de polvos, que corresponden à las cantidades de Miel, y Azucar.

Sobre esta composicion, para impugnar la dosis, supone, que es mucha dosis seis dragmas, ò una onza, y dice: *Que en esta composicion salen setenta y tres onzas de confeccion, y à cada onza le tocan medio escrupulo de trociscos de Alhandal, &c.* Aqui hace la cuenta tan justa como la antecedente, pues solo de polvos, pulpas, y azucar, y miel, son las setenta y tres onzas, y no se hace cargo de el extracto que queda de treinta y quatro onzas de simples, y Sal de Tartaro, hecho en doce libras de agua de Fumaria, y Suero destilado, con que si añadiesse las onzas que salen de este extracto, y la humedad que necessita quedarle al azucar, para quedar en la consistencia de Xarave espeso, veria como su quenta es tan incierta como todo lo demàs: ademàs, que Flores, en esta, ni en la antecedente composicion, no se hace cargo que la dosis empieza desde dos dragmas hasta una onza, y que en los muy robustos, y dificultosos de purgar, ò en achaques que lo piden, se puede llegar à una onza, como puede vèr en la Pharmacopea Regia Galenica de Charàz, pag. 293. que dice de este Electuario assi: *Exhibetur ad dragmo duabus adsemuntiam, imo, & ad untiam, in robustissimi, & ijs quos vix medicamenta commovent*: ademàs, que los Medicos doctos saben regular, segun las necessidades, ò urgencia, que hay en los enfermos para purgarlos, y que para practicar la Medicina, deben haver experimentado los remedios, y segun su practica, regulan las dosis en los medicamentos, sino es que los Medicos de su tierra no tienen esta conducta, y que receten lo que hallan escrito, sin hacerse cargo de su obligacion; pero esto, aunque Flores en algunas partes lo dà à entender, no lo quiero creer, por tener conocimiento de algunos, y sè que observan lo contrario.

Electuarium Diaphœnicon Mesue.

R. *Pulpæ Dactylorum in aqua cammoni coctorum, & per cribum traiectæ, & inspissatæ.* ℔ ß.
Amigdalarum dulcium excorticatarum, ℥ j ß.
Turbith electi, ℥ ij.
Diacrydij, ʒ vj.
Zingiberis.
Piperis albi.
Macis.
Galangæ.

Cinna-

Cinnamomi.
Foliorum Ruthæ siccorum.
Seminis Fœniculi.
Dauci, ana. ℈ jv.
Mellis despumati, ℔ j.
Sacchari albi, ℔ ß.
Misce fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn de Datiles melosos, y bien maduros ocho onzas, se limpiaràn de sus huessos, y cortezas, y se echaràn à cocer en dos libras de agua comun, a un fuego lento, hasta que estèn blandos, se sacaràn del licor, se machacaràn en un mortero de piedra, y por un cedazo de cerdas se sacarà la pulpa, despues se pondrà en un vaso de barro vidriado, y con un fuego lento se les harà evaporar la humedad superflua, ò hasta que queden en consistencia de Opiata, se machacaràn las Almendras dulces mondadas, en un mortero de piedra, hasta que estèn hechas pasta, despues se mezclaràn con la pulpa dentro del mortero, hasta que estèn bien incorporadas con la pulpa. Se pulverizaràn juntamente el Ruybarbo, el Turbit, el Agengibre, la Pimienta blanca, las Macias, la Canela, las hojas de Ruda, la Galanga, la simiente de Hinojo, y de Dauco, y se passaràn por un tamiz sutil: La Escamonea se pulverizarà sutilmente à parte, despues se mezclaràn todos los polvos, y se mezclaràn con la miel, y el azucar clarificados, y cocidos en el cocimiento que quedò de los Datiles, hasta consistencia de opiata, quando estèn casi frios, y apartados del fuego: haviendo antes disuelto la pulpa de los Datiles en el Xarave, y con un brusel se mezclarà todo para hacer el Electuario, que se guardarà para el uso.

Purga la pituita crassa, y las serosidades, que se hallan en el cuerpo: excita los meses à las mugeres, se dà en la hydropesia, letargo, apoplegia, perlesia, y para las enfermedades histericas: su dosis es de una dragma, hasta una onza. *Virtudes.*

Mesue, y sus sequaces mandan, que los Datiles se infundan por tres dias en vinagre, para corregirles una qualidad venenosa imaginaria, pues nò ay razon, que lo pruebe: Esto proviene del poco conocimiento, que tenian, y lo poco que se aplicaron a indagar, y conocer de què partes se componen los mixtos, en qual de ellas consiste su virtud; en los Datiles se halla mucha cantidad de partes mucilaginosas compuestas de una Sal essencial fermentativo mixta con muchas partes terrestres, viscosas, y ramosas, que son las que dàn el sabor dulce, no pudiendo las Sales hacer mas que una leve titilacion en el nervio de el gusto: esta mixtion es la que unida reciprocamente con los purgantes, los prepara, bolviendolos solubles, y actuables, con lo qual la virtud purgante excita este Electuario una fermentacion mas moderada, que es la causa de purgar: quando se les echa el vinagre, que es un àcido austero, y por consequencia adstringente, se mezcla con esta substancia mas activa de los Datiles, y se reune reciprocamente con ella, constituyendo un cuerpo àcido austero-fixo, è inutil para hacer el efecto de verdadero correctivo, pues los adstringentes, por ser tales, no corrigen lo que es dañoso en los purgantes: de aqui se saca, que los Datiles no contienen particula alguna que sea maligna, muchas benignas, y nutritivas sì, como lo experimentan los que los acostumbran à comer: y assi no necessitan de preparacion alguna, mas que el cocerlos hasta que estèn blandos para separarles la pulpa: despues el cocimiento se aprovecha en la clarificacion del azucar, y miel, con lo qual se tiene un Electuario con toda la virtud de los Datiles.

Pide tambien Mesue Alfeñique, que no es mas que Azucar cocido hasta punto muy subido, y mezclado con un poco de Almidon: se ha de preferir el azucar blanco, pues aqui no se necessita el Almidon.

Las Almendras sirven de dulzorar con su parte ramosa lo acre de los purgantes, que entran en esta composicion; pero como se ha dicho muchas veces, que los efectos malignos de los purgantes consisten solo en hallarse dentro del estomago indissolubles; para que sean solubles, se les puede añadir una onza del Tartaro soluble. Ademàs en esto se halla otra contradicion, pues echan las Almendras, para dulzorar los purgantes, y despues añaden la Galanga, Agengibre, Macias, Canela, hojas de Ruda, Pimienta, simiente de Hinojo, y de Dauco, todos simples acres, y mordaces, que dicen sirven de ayudar con su acritud à los purgantes, para rarefacer, y dissolver los humores crassos; todo se consigue, quitando las Almendras, y en su lugar echar el Tartaro soluble.

Piden Diagridio, esto es, la Escamonea preparada dentro de Membrillo, ò su zumo; pero aqui se ha de echar sin preparacion alguna, reducida en polvos sutilissimos, para que se una con las substancias viscosas de la miel, pulpa, y demàs ingredientes, con lo qual no necessita de mas preparacion.

No obstante lo dicho, Flores, desde la pag. 123. quiere contradecir dos cosas: La primera, que los Datiles, para sacarles su pulpa no ha de ser con agua, sino es con vinagre: La se-

segunda, que los polvos no se han de hacer sutiles.

Para lo primero, toma un medio termino, que aqui no es del caso, que es, si yo digo, que las partes viscosas, salinas, y demàs que constituyen la pulpa, pueden mover una leve fermentacion en el estomago, y producir el purgar, como hacen casi todos los demàs frutos bien maduros, asseguràndo por fin, que son adstringentes: dexandose lo principal de mi assumpto, que es probar son nutritivos, y por consequencia, libres de alguna malicia, que se necessite corregir con el Vinagre.

El que sean nutritivos lo confiessa, solo dice, que tienen un calor que levanta vapores à la cabeza, y que por esto, Mesue, como tan entendido, y practico, echò el Vinagre: para despreciar esto, basta el considerar, que la mayor dosis de este Electuario es una onza; y que quando mas, tendrà de pulpa de Datiles dos dragmas escasas: todos saben, que aunque se coman quatro onzas de datiles crudos, no causan daño alguno, luego, ni Flores con Mesue, y con todos sus rodèos, podràn en jamàs probar la necessidad de corregir lo que no hay que temer; y para mayor evidencia de la sutil evasion de Flores, reparese como ha de componer, querer corregir Mesue el calor de los Datiles, echando en esta composicion, Agengibre, Pimienta, Ruda, Canela, Ligno-Aloes, Anìs, Hinojo, Dauco, Galanga, y confingirla con Miel; Medicamentos todos, no solo imaginarios calientes como los Datiles, sino es los mas activos en recalentar nuestros humores; pero esto no es nuevo en los Antiguos, pues rara es la composicion en donde no se hallan contradiciones.

De esto se vè claro, que el echar el Vinagre sobre los Datiles, fue por presumirse en ellos venenosidad, que no tienen; esto fue lo que moviò à Fernelio mas hà de siglo y medio, de echar, para sacar la pulpa, el hidromel, y à otros Vino blanco: Haviendole seguido en esto el Claustruo de Medicos de la Universidad de Parìs, en la Pharmacopea Parisiense, impressa el año de 1645. el Colegio de los Medicos de Bruselas, Zuvelfero, Charàz, la Pharmacopea Augustana Renovada, Lemeri, y otros muchos: de aqui se vè quan remoto està Flores de las autoridades, y fundamentos que yo tuve en decir, se saque la pulpa con agua, que es el mejor menstruo, y que menos altera la pulpa de los Datiles.

Flores conviene, que las partes mucilaginosas de los Datiles, sirve de correctivo à los purgantes: lo que prueba tambien, que si los Datiles tienen alguna utilidad en esta composicion, es servir para esta correccion; y assi, mejor haràn su efecto libres de lo austero del Vinagre, y mas quando aqui no se và à fixar la substancia purgante de ellos, pues al contrario, Mesue la quiere aguzar la del Turbit, que es la principal vasa de esta composicion, con la Escamonea, Agengibre, y demàs aromaticos.

Estos son los verdaderos fundamentos de esta composicion, y en quien convienen los mas practicos, y experimentales Medicos, y Boticarios; y assi, si Flores huviera entendido esto, ni disputàra mi modo de extraer la pulpa, ni que los aromaticos, y purgantes se hagan polvos sutiles, para que reunidos *usque ad minima*, sirvan de correctivos, y aumenten la virtud de los purgantes.

En algunos de los Electuarios purgantes, que se siguen, Flores continùa à impugnar con los mismos fundamentos; y assi, lo dicho en mi Discurso Preliminar, y en las anotaciones yà dichas, queda bastantemente respondido.

Electuarium Diaprunum simplex.

R. *Pruna recentia, & matura*, N. 100.

Coquantur perfectè in aquæ S. Q. tunc ab igne removeantur, & colato ipsorum decocto, traijciantur per cribum donec pulpa extracta sit, in decocto prunorum leviter ebulliant florum violarum. ℥ j ß.

Colatura cum Sacchari optimi, ℔ ij. *ad Electuarij consistentiam coquatur, deposito ab igne, dissolve.*

Pulpæ prædictorum Prunorum, ℔ j.
Cassiæ fistulæ.
Tamorindorum, ana. ℥ j.
Et tamen sequentia pulverata.
Santali albi.
Rubri.
Spodij ex Ebore.
Rhabarbari.
Cinnamomi, ana. ʒ iij.
Rosarum.
Violarum.
Seminis Portulacæ.
Scariolæ.
Berberis.
Succi Liquiritiæ.
Tragacanthi, ana. ʒ ij.
Seminum quatuor frigidorum majorum, ana. ʒ j.
Fiat ex Arte Electuarium.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Ciruelas Damascenas negras, recien cogidas, y bien maduras, se echaràn

ràn dentro de tres, ò quatro libras de agua comun, se pondràn a hervir hasta que estèn blandas, se colarà el cocimiento, y las Ciruelas se machacaràn en un mortero de piedra, y por un cedazo de cerdas se separa la pulpa, y se pondrà en una cazuela de barro vidriada, y à un fuego lento se harà evaporar la humedad superflua; despues en el cocimiento colado se haran dàr dos hervores las Violetas, se colarà, con la coladura se humedeceràn la Cañafistola, y Tamarindos, para extraer la pulpa, con lo restante del licor se cocerà el Azucar, hasta la consistencia de Opiata; en este Xarave se disolveràn las pulpas de Ciruelas, de Cañafistola, y de Tamarindos inspisados, y en estando casi frio, se mezclaràn los demàs ingredientes hechos polvos sutiles, removiendolo todo para que se haga el Electuario, que se guardarà para el uso.

Virtudes. Es bueno para preparar, y ablandar los humores: es un medicamento muy blando, y muy lenitivo: su dosis es de media onza, hasta onza y media.

Las simientes frias, y la simiente de Verdolagas, se han de machacar en un mortero de piedra con su mano de palo, hasta que se reduzgan en una pasta, que despues se ha de mezclar con las pulpas poco à poco antes de mezclarlas con el Xarave: los demàs ingredientes se han de hacer polvos sutiles todos juntos, para que se puedan pulverizar bien.

Otros, las simientes frias, despues de machacadas, las disuelven en el cocimiento de las Ciruelas, para hacer una Orchata, con la qual humedecen la Cañafistola, y Tamarindos, para separarles las pulpas, y con lo restante cuecen el Azucar hasta la consistencia de opiata.

Puedese, antes de cocer el cocimiento con el Azucar, disolver en el espisamento de Orozuz, y la Goma de Alquitira, y despues cocerlo todo junto con el Azucar, para hacer el Electuario.

Se puede, en lugar de las flores de Violeta, echar su simiente, como mas purgante, y mas del caso para el efecto de este Electuario.

Toda la virtud de este Electuario consiste en las Pulpas, y Ruybarbo, que son los purgantes; aunque tambien el zumo de Liquiricia, y Alquitara tienen algo de lenitivos.

Las Rosas, Sandalos, Marfil, Canela, y todas las demàs simientes, que entran en este Electuario, son inutiles para su efecto: todos llaman à este Electuario compuesto, quando le añaden Escamonea.

Electuarium Diaprunum compositum.

R. *Diapruni simplicis supra escripti*, ℔ j.
Scamonij subtilissimè pulverati, ℥ j.
Exquisite misceatur pistillo ligneo agitando, & fiat Electuarium.

METHODO.

¶ Se pulverizarà la Escamonea muy sutilmente, y se mezclarà exactamente con el Diapruno simple, puesto antes à entibiar, removiendo la mixtion con una mano de palo hasta que estèn bien unidos, y se tendra un Electuario purgante, ò solutivo.

Purga todos los humores, en particular la colera serosa, y los humores pituitosos, *Virtudes.* hace sus operaciones con gran blandura: su dosis es de media dragma, hasta media onza.

Se ha de advertir, que el Diapruno simple no estè muy caliente, sino es tibio, porque la Escamonea se agrumarà, y no se podrà hacer bien la union.

La Escamonea en este Electuario hace unos efectos admirables, pues provoca, y excita lor cursos del vientre con gran blandura, por hallarse unida reciprocamente con las partes viscosas de las pulpas, y demàs ingredientes de esta composicion, que la reducen en un estado soluble en licores aqueos; ademàs, que las partes blandas, de ellas embotan las acres de la Escamonea, con lo qual no puede excitar dolores de tripas, y sobrepurgaciones.

Algunos añaden media onza de Tartaro soluble, y no lo yerran, pues ayuda mucho à esta composicion para hacer su efecto.

Electuarium Rosatum. Mesue.

R. *Succi Rosarum rubrarum completarum.* ℔ jv.
Sacchari albi, ℔ j ß.
Mannæ, ℔ ß.
Coquatur simul igne lento ad mellis crassitudinem, tunc adde pulverem sequentem,
Scamonij. ℥ j ß.
Trochiscorum de Spodio, ℥ j.
Berberis, ℥ ß.
Galliæ moschatæ.
Croci, ana. ʒ ij.
Fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Rosas rubias recientes, y abiertas, se machacaràn en un mortero de pie-

piedra, se exprimirà el zumo, y se tomaràn quatro libras del zumo clarificado por subsidencia, en el qual se disolverán el Azucar, y Manà, haràse cocer todo junto, colando antes la dissolucion, hasta la consistencia de opiata, con un fuego lento: se apartarà la materia del fuego, y en estando casi fria, se mezclaràn los polvos de Escamonea, Trociscos, de Espodio, de Berberos, de Gallia Moscada, y los polvos de Azafràn, haviendolo antes secado entre dos papeles al Sol, removiendolo todo con una Espatula, ú otro instrumento de palo, para hacer un Electuario.

Purga la colera, y demàs humores, se dà en la itiricia, en la gota, en los dolores de cabeza, y semejantes enfermedades: la dosis es de una dragma, hasta seis dragmas en los muy robustos, y dificultosos de purgar. *Virtudes.*

Mesue pide en esta composicion el zumo de Rosas rubias, pero aqui se debe entender las encarnadas de Alexandrìa, por ser mas essenciales, y purgantes, pues esta composicion, su virtud principal es la purgante, por lo qual en esta composicion se ha de echar el zumo de Rosas de Alexandrìa.

Mesue quiere, que se cueza la Escamonea con el zumo, Azucar, y Manà; pero como el zumo es un licor aquoso, no puede mantener todas las partes de la Escamonea, en particular las resinosas, que se suelen precipitar, y alterarse en virtud: ademàs, los purgantes por la coccion se alteran mucho, como se ha dicho en el capitulo de la Coccion.

Los Trociscos, en esta composicion no sirven de mucho util, pues antes se puede decir, que son dañosos, por ser compuestos de ingredientes adstringentes, que impiden à los purgantes para que hagan su efecto; pues no pueden ser à un mismo tiempo, como quiere Mesue, y sus sequaces, que unos medicamentos purguen, y otros conforten, pues el purgar es dissolver los humores con un movimiento contrario à la naturaleza que irrita, y relaja las partes internas de el cuerpo; y los fortificantes, es reunir, y recoger las fibras: efectos tan contrarios, que no se puede naturalmente executar à un mismo tiempo uno, y otro. Lo mas acertado es no echar estos, ù otros semejantes ingredientes, sino es guardarlos para darlos à otro dia, despues de que se haya purgado el enfermo, que entonces haràn su efecto; en lugar de ellos se puede echar el Nitro Nitrado seis dragmas, que servirà de ayudar à la precipitacion, y evacuacion de la colera.

Fuente, y otros han gastado mucho tiempo en tratar de como se ha de echar la Escamonea, si se ha de cocer con el Xarave, ò se ha de echar triturada en polvos gruessos; pero haviendoles faltado la inteligencia de el modo que los medicamentos purgantes hacen su efecto, y por què razon causan los daños, que acostumbran, procuran cada uno probar su opinion con razones frivolas, y de ningun fundamento, pues en este Electuario, como en todas las demàs composiciones, el fin es uno; esto es, que la Escamonea, ù otro qualquier simple purgante, se buelva dissoluble en el estomago, sin que se pueda reunir, y al propio tiempo, que esto se consigue las partes viscosas, sin las quales, ù sin Sales alcalinas no se puede hacer: embotan la mordacidad, y acritud de su Sal ramosa fermentativa.

Muchos dicen, que la Escamonea se debe echar triturada gruessamente en esta, ù otras composiciones, para que se conozca, y distinga si la tienen, ò no: razon tan frivola, que quieren que los Boticarios cometan un error, que bien mirado, debian ser castigados por èl; como en lo que consiste la mala preparacion de el medicamento, y por faltar al fin de su Arte, que es preparar, y disponer los simples, y hacer compuestos, que hagan sus efectos promptos, seguros, y saludables.

Electuarium ex Succo Rosarum ex Nicolao.

R. *Succi Rosarum rubrarum.*
Sacchari albi, ana. ℔ j. & ℥ jv.
Santalorum alborum.
Rubrorum.
Citrinorum, ana. ℥ vj.
Spodij, ʒ iij.
Scamonij, ℥ j ß.
Camphora, ℈ j.
Fiat Electuarium secundum Artem.

METHODO.

¶ Se tomarà el zumo de Rosas rubias, reciente, y clarificado, en èl se desatarà el Azucar blanco, y con un fuego lento se cocerà hasta la consistencia de opiata, quitandole la espuma de quando en quando: despues se mezclaràn los polvos de los Sandalos, y del Spodio; pero debe estàr casi frio. Al fin se mezclarà la Escamonea hecha polvos sutilissimos: al fin de todo el Alcamphor hecho polvos, añadiendole un poco de Azucar Cande, para que se reduzga en polvos, ò unas gotas de Espiritu de Vino, y se removerà todo hasta que estèn bien incorporados, y se guardarà para el uso.

El hace los mismos efectos, que el antecedente: su dosis es de dos dragmas, hasta una onza. *Virtudes.*

Aqui

Aqui se ha de advertir todo lo que se ha dicho en el Electuario Rosado de Mesue, cerca del zumo de Rosas, polvos aromaticos, y Escamonea.

Muchos echan por Alcamphor los Sandalos, ò Rosas rubias, substitutos tan lexos de su virtud, pues ellos son adstringentes, y abundan de una Sal austera, y el Alcamphor todo es una Sal sulfurea volatil, por lo qual se echa al fin para que no se exale.

Electuarium Diatartari, Petri Castelli.

R. *Tartari vini albi subtiliter pulverisati.*
Foliorum Sennæ electæ, ana. ℥ j ℈.
Mannæ electæ.
Sacchari rubri, ana. ℥ viij.
Zingiberis.
Anisi.
Cinnamomi.
Galangæ minoris, ana. ℥ j.
Syrupi Rosarum solutiv. ℥ XL.
Fiat Electuarium, S. *A.*

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos el Azucar, que se mezclarà con el Xarave Rosado solutivo, y el Manà, se pondràn en un calor blando para que se dissuelvan bien; en estando bien dissueltos, y que el Xarave tiene punto de Miel, se le mezclarán los polvos sutiles de el Sèn, del Tartaro crudo, de el Agengibre, del Anìs, Canela, y Galanga: en estando bien mixtos, se guardarà para el uso.

Purga todos los humores, rareface las materias viscosas, y gruessas, quita las obstrucciones, dase en las cachexias, en las enfermedades hypocondricas, y semejantes afectos: la dosis es de dos dragmas, hasta una onza. *Virtudes.*

Este Electuario hace el efecto de purgar blandamente, porque el Tartaro rareface, y buelve soluble la parte viscosa del Sèn, con lo qual no causa dolores de tripas, ni otros accidentes.

La virtud de esta composicion viene del Tartaro, Sèn, Manà, y Xarave Rosado solutivo, los demàs simples son inutiles, pues el Azucar rubio no puede aumentar la virtud de este Electuario, antes sì desminuìrsela, pues dilata mas la virtud de los demàs ingredientes. El Agengibre, Anìs, Canela, y Galanga menor, se echaron en esta composicion por correctivos del Sèn; pero como hemos dicho muchas veces, que semejantes simples no corrigen, ni quitan la mordacidad à los medicamentos purgantes, antes sì la aumentan con su acritud.

La cantidad del Xarave, es mas de la que se necessita para confingir esta composicion; por lo qual no se ha de echar mas de una libra de Xarave, que se ha de mezclar con el Manà, y Azucar rubio, dissueltos antes en agua, y cocidos hasta su debida consistencia.

Puedese hacer un Diatartaro reformado, que haga los efectos mucho mejor, que no el descripto sin tantos simples.

Electuarium Diatartari reformatum.

R. *Tartari albi electi.*
Foliorum Sennæ mundat, ana ℥ iv.
Cinnamomi, ℥ ℈.
Mannæ electæ.
Syrup. Rosar. solutivi, ana ℥ xvij.
Fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Haràns̀e polvos sutilissimos el Tartaro blanco crudo; à parte se haràn polvos sutiles el Sèn, y Canela, se mezclaran con el Tartaro, y se iràn echando poco à poco sobre el Xarave puesto en punto de jalea, hecho con la solucion del Manà en agua, y con el Xarave Rosado solutivo, y cocida la mixtion hasta su debida consistencia.

Purga todos los humores con suavidad, y hace todos los efectos, que el antecedente; su dosis es de dos dragmas, hasta seis dragmas. *Virtudes.*

Esta composicion es mucho mas breve; pero los simples que lleva, son los essenciales para producir sus efectos promptos, y seguros.

Electuarium Lenitivum ex Tamarindis, Pharm. Aug. Renov.

R. *Foliorum Sennæ mundat.* ℥ iij ℈.
Cinnamomi electi. ʒ j.
Spicæ Indic. ℈ j.
Vini electi, Man. j. *seu* xxxij.
Fiat infusio per noctem in loco calido, mane una atque altera ebullitio, exprime fortiter, & in ea dissolve.
Pulpe Tamarindorum, ℥ iij.
Passularum majorum, ℥ ij.
Mannæ Calabriensis, ℥ iij ℈.
Misce & coquatur lento igne ad consistentiam debitam, addendo Aquæ Cinnamomi. ʒ j.
Fiat Electuarium.

METHODO.

¶ Echaràns̀e en un puchero las hojas de Sèn limpias de sus palillos, y hojas amarillas,

la Canela quebrantada, y la Espica cortada en pedacitos, se vacia encima treinta y dos onzas de Vino blanco electo, se dexará en un lugar caliente por ocho, ò diez horas, despues se le darà un hervor, y se exprimirà fuertemente, y con el cocimiento se sacaràn las pulpas de Tamarindos, y Passas, despues se mezclará el Manà, y se harà evaporar hasta la consistencia de Electuario: en estando frio, se le mezclarà una dragma de agua de Canela, y se guardarà para el uso.

Este Electuario es excelente para purgar blandamente à los niños, y demàs personas delicadas, pues se retiene, y obra con facilidad: la dosis es de media onza, hasta una. *Virtudes.*

Este Electuario es muy bueno para purgar con suavidad: el Vino extrae con facilidad la tintura del Sèn, buelve soluble, mediante el Tartaro que contiene, la substancia viscosa del Sèn.

La Canela, y Espica, que se echa en la infusion, no es de essencia, puedese en su lugar añadir una dragma mas de agua de Canela al fin.

Electuarium Laxantis P. Ex:

℞. *Pulveris sennæ electæ.*
Cremori Tartari, ana. ʒ iij.
Pulpæ prunorum. ℥ j.
Conservæ Rosarum Alexandrinarum, ℥ ij.
Misce fiat Electuarium.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos las hojas de Sèn limpias, sus palillos, y otras impuridades, y el Cristal Tartaro se mezclan poco à poco con la pulpa de Ciruelas, y Conserva de Rosa Persica, y en estando incorporada, se guardan para el uso.

Este Electuario es un purgante muy benigno, y obra sin dolores de tripas, ni otro accidente: se usa por los que son duros de vientre, tomandolo por las tardes: su dosis es de media onza, hasta seis dragmas. *Virtudes.*

Los Modernos gastan muy poco, ò nada los Electuarios purgantes de los Antiguos, por las razones que yà hemos dicho; y assi, siempre que necessitan medicamento de esta especie, le recetan para el uso.

En lugar de Xaraves, echan regularmente Pulpas, Conservas, Manà, ù otras semejantes materias para darles corporatura.

Electuarium Purgans, P. Ex.

℞. *Pulveris radicis Jalapæ.* ʒ ij.
Crystalis Tartari.
Rhabarbari, ana. ʒ j.
Scamoni Salpurati.
Electuari Lenitivi, ℥ j.
Syrup. Ros. Sol. ʒ vj.
Olei Anisi.
Caryophillorum, ana. gut. ij.
Misce.

METHODO.

¶ Se hacen polvos sutilissimos la Raìz de Jalapa, el Ruybarbo, y la Escamonea sulphurada, y el Cristal Tartaro, se mezclan, y unen con el Electuario lenitivo de Tamarindos, y si no lo hay, en su lugar con el Laxante, y el Xarave de Rosa solutivo; y en estando bien mixtos, se les añade los aceytes destilados de Anìs, y Clavos, y se guarda para el uso.

Este es un purgante de los humores crassos, pituitosos, y serosos, hace muy buenos efectos sin temor de sobrepurgaciones, ni otros accidentes: su dosis es de dos dragmas, hasta media onza. *Virtudes.* *Dosis.*

Electuarium Indum minus, Mesue.

℞. *Sacchari albi.*
Turbith optimi, ℥ vj. & ʒ ij.
Scamonij, ʒ vj.
Macis.
Piperis.
Zingiberis.
Caryophyllorum.
Cinnamomi.
Cardamomi majoris.
Nucis Moscatæ, ana. ʒ iij ß.
Mellis despumati ℔ ij.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente el Turbit, Macias, Pimienta, Agengibre, Clavos de Especia, Canela, Cardamomo mayor, y Nuez Moscada, en polvos sutiles: à parte se pulverizarà la Escamonea, untando el almirèz con unas gotas de Aceyte de Almendras dulces; despues se despumarà la Miel, y el Azucar dissuelto en un poco de agua, cociendolos hasta la consistencia de Xarave espeso, ò hasta la espesitud de Opiata, se apartarà del fuego; y en estando casi frio, se le mezclaràn los polvos para hacer un Electuario.

Purga la pituita, y demàs humores de todas las partes del cuerpo: su dosis es de una dragma, hasta seis. *Virtudes.*

Tiene el nombre Indo, por ser inventado,

y puesto en uso en las Indias Orientales, llamase menor, para diferenciarlo de otra composicion, que es muy semejante, por llevar los mismos ingredientes, y los zumos de Membrillos, Granadas, Apio, Hinojo, y algunos mas simples aromaticos que este.

Los simples essenciales de esta composicion son los purgantes, Escamonea, y Turbit, por no hallarse el verdadero Turbit, me parece no es fuera de razon el sostituìr por èl la raìz de Jalapa, pues contiene la misma virtud.

Se debe en esta composicion añadir media onza de Sal de Tartaro, ò una de Tartaro soluble, para que penetre el Turbit, y Escomonea, y los buelva solubles, y faciles de hacer un efecto de purgantes suaves.

Puedese, si se quiere mas purgante, en lugar de Miel, y el Azucar echar un Xarave Rosado solutivo, cocido hasta la consistencia de Opiata, y hecho con partes iguales de Azucar, y Miel.

Todos los ingredientes aromaticos son inutiles en esta composicion, pues ni ellos son capaces de preparar, ò corregir la Escamonea, y el Turbit, antes sì aumentarles la acritud, ni pueden hacer el efecto de confortantes, por los purgantes con que vàn mixtos, como efectos totalmente contrarios.

Electuarium apariens D. Daquin.

R. *Foliorum Sennæ Orientalis mundatorum*, ℥ vj.
Diacrydii.
Trochiscorum Alhandal.
Agarici electi.
Rhabarbari.
Seminis Violarum, ana. ℥ j ß.
Sagapeni.
Myrrhæ.
Gummi Ammoniaci, ana. ℥j.
Antimonii Diaphoretici.
Mercurii dulcis.
Pulveris trium Santalorum, ana. ʒ jv.
Salis Martis.
Tamarisci, ana. ℥ ß.
Mellis optimi absque liquoris additione depuri, ℔ vj.
Fiat ex Arte Electuarium.

METHODO.

¶ Haràns polvos sutiles junto, el Sèn, Trocisos de Alhandal, Agarico, Ruybarbo, simiente de Violetas, y Sagapeno: à parte se pulverizaran la Goma de Armoniaco, la Mirrha, y el Diagridio; pulverizaràns juntos en un mortero de piedra, ò vidrio, el Antimonio Diaforetico, y Mercurio dulce: mezclandose estos polvos, y se les añadirà las Sales hechas polvos en un mortero de vidrio, y los polvos de Tria-Sandalos, iràns incorporando poco à poco los polvos bien mixtos con seis libras de Miel despumada, meneando fuertemente la mixtion, hasta que estè todo bien incorporado, para hacer un Electuario, que se guardarà para el uso.

Purga todos los humores, rareface las materias viscosas, y gruessas, quita las obstrucciones, excita los meses à las mugeres, dàse en las fiebres quartanas, en las cachexias, en las enfermedades hipocondricas, en la hydropesia. La dosis es una dragma, hasta seis. *Virtudes.*

Todos los ingredientes que entran en esta composicion, son essenciales para los afectos que se aplica, excepto los polvos de Tria-Sandalos, que en ningun modo pueden aumentar la virtud de este Electuario, ni servir de correctivo de los otros simples.

Los ingredientes purgantes, que entran en esta composicion, son el Sèn, Diagridio, Trocisos de Alhandal, Agarico, Ruybarbo, simiente de Violetas, y Mercurio dulce.

La infima dosis de esta composicion, que es una dragma, contiene tres granos de Sèn, del Diagridio, de los Trocisos de Alhandal, del Ruybarbo, del Agarico, de la simiente de Violetas, de cada uno un grano, de Mercurio dulce medio grano.

La mayor dosis, que es de seis dragmas, contiene de Sèn diez y ocho granos, de Diagridio, de Trocisos, de Alhandal, de Ruybarbo, de Agarico, de simiente de Violetas, de cada uno seis granos, de Mercurio dulce tres granos.

De este modo se puede assegurar el Medico, para saber la cantidad de medicamento purgante que le dà al enfermo.

Electuarium Antihydropicum D. Daquin.

R. *Rhabarbari electi.*
Foliorum Sennæ Orient. mund.
Seminis Genistæ.
Radicum Brioniæ.
Jalapæ.
Mechoacan.
Scammonii.
Gummi Guttæ.
Trochiscorum Alhandal, ana. ℥ j.
Extracti totius Esulæ.
Opopanacis.
Sagapeni.
Gummi Ammoniaci.
Salis Martis, ana. ʒ vj.
Elaterii, ℥ ß.

Succorum radicis Ireos nostratis.
Sambuci ad Extracti mollioris consistentiam inspissatorum, ana. ℔ j.
Extracti mollioris granorum Iuniperi.
Syrupi de Rhamno Cathartico, ana. ℔ j ℥.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Sacaràn se los Extractos de la Esula menor, del Enebro, y del Cohombrillo amargo, del modo que se dirà en el Capitulo de los Extractos, con el agua comun, aguzada con la Sal de Tartaro. Rallaràn se las raìces de Lyrio, y de Sauco, se les exprimirà el zumo, y se le harà condensar à fuego lento hasta la consistencia de Miel liquida: haràn se polvos sutiles juntamente el Ruybarbo, el Sèn, la simiente de Retama, las raìces secas, el Opoponaco, y el Sagapeno bien secos: en otra parte se pulverizaràn sutilmente juntos la Escamonea, la Gutagamba, y la Goma de Amoniaco escogida en lagrima: aparte se haràn polvos los Trociscos de Alhandal, y la Sal de Hierro.

Haràse calentar en un fuego blando el Xarave de Rhamno Cathartico, en el qual se desleiràn los Extractos, y los Zumos inspissados: en estando la materia casi fria, se mezclaràn exactamente, y poco à poco los polvos, moviendo la mixtion hasta que estèn bien unidos, y se tendrà un Electuario, que se guardarà para el uso.

Virtudes. Purga fuertemente las aguas, ò humores aquosos, diffuelve los humores, y linfas crassas, haciendolos arrojar. Dàse en las hydropesias, caquexias, y semejantes enfermedades. La dosis es de una dragma, hasta media onza.

Esta composicion es una mixtion de simples essenciales, y adequados á las enfermedades, y afectos que se aplica: los simples Purgantes que entran, son el Ruybarbo, el Sèn, las raìces de Brionìa, Jalapa, y de Mechoacan, la Escamonea, Gutagamba, los Trociscos de Alhandal, los extractos de Esula, de Cohombrillo amargo, de Lirio, de Sauco, y Xarave de Ramno Cathartico.

Una dragma de esta composicion, que es la infima dosis, contiene de Xarave de Ramno Cathartico diez y ocho granos, de zumos inspissados, de raìz de Lirio, y de Sauco, de cada uno medio escrupulo; de Ruybarbo, de Sèn, de raìz de Brionia, de Jalapa, de Mechoacan, de Escamonea, de Gutagamba, y de los Trociscos de Alhandal, de cada uno un grano; de extracto de Esula las tres quartas partes de un grano; del Elaterio medio grano.

Media onza de esta composicion, que es la mayor dosis, contiene de Xarave de Ramno Cathartico una dragma, de zumos inspissados, de raìz de Lirio, y de Sauco, de cada uno dos escrupulos; de Ruybarbo, de Sèn, de raìz de Brionìa, de Jalapa, de Mechoacan, de Gutagamba, y de los Trociscos de Alhandal, de cada uno quatro granos; del extracto de Esula tres granos; del Elaterio dos granos.

Electuarium Panchymagogum, Zuvelferi, *Reformatum*, Lemery.

R. *Radicis, Asari.*
Rhei electi.
Agarici.
Foliorum Sennæ.
Tartari solubilis, ana. ℥ j ℥.
Radicis Elebori nigri.
Corticis radicis Esulæ, ana. ℥ j.
Incisa, & contusa infundantur caliдè in aquæ communis Q.S. per horas viginti quatuor, deinde conquantur igne lento, colentur, & exprimantur, colatura cum Sacchari, ℔ ij. *coquatur ad consistentiam Mellis, cui semirefrigerato adde.*
Pulveris Jalapæ, ℥ iij.
Turbith, ℥ ij.
Resinæ Scammonii, ℥ j.
Mesce fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Echaràse dentro de un puchero grande vidriado las raìces de Asaro, Eleboro negro, y Ruybarbo, y el Agarico, hojas de Sèn, las cortezas de la raiz de Esula, y el Tartaro soluble, todo bien quebrantado, vaciaràse encima agua comun, bien caliente, lo que baste para que sobrepuje la materia dos dedos, se dexarà en digestion en un lugar caliente por veinte y quatro horas, despues se cuece à un fuego lento, se cuela, y exprime; lo colado se mezclarà con el Azucar, se cuece hasta la consistencia de Miel, y estando casi frio, se le mezclan los polvos sutiles de Jalapa, Turbit, y la Resina de Escamonea remolida sutilmente, en estando bien mixtos se guarda para el uso.

Purga generalmente todos los humores, dàse siempre que se necessita purgar. *Virtudes.* Su dosis es de dos escrupulos, hasta dos dragmas.

Esta composicion la trae Zuvelfero, pero echa en el cocimiento, ademàs de lo que hemos dicho, tres onzas de raìz de Polipodio, y despues mezcla en polvos, ademàs de lo que hemos descripto, la simiente de Anìs, de Cilantro, y de Nuez Moscada, de cada uno media onza; y como el Polipodio, en modo

algu-

alguno puede aumentar la virtud de esta composicion antes si ser de obstaculo para que los otros simples dexen sus partes mas activas, se le quita.

Los Armoniacos que se echan en esta composicion, para correctivos de los Purgantes, no pueden servir de tales correctivos, y de quitarles su acrimonìa, echase en su lugar el Tartaro soluble, que es el verdadero correctivo de los Purgantes.

Dos escrupulos de esta composicion, que es su infima dosis, contiene el Extracto de dos granos de Asaro, de dos granos de Ruybarbo, de dos granos de Agarico, de dos granos de Sèn, de cerca de grano y medio de raìz de Eleboro negro, de cerca de grano y medio de raìz de Esula, de polvos de Jalapa quatro granos, de Turbit dos granos y medio, de Resina de Escamonea grano y medio.

Dos dragmas de este Electuario, que es su mayor dosis, contiene el Extracto de seis granos de Asaro, de seis granos de Ruybarbo, de seis granos de Agarico, de seis granos de Sèn, de quatro granos de raìz de Eleboro negro, y de quatro granos de cortezas de Esula, de polvos de Jalapa medio escrupulo, de Turbit ocho granos, de Resina de Escamonea quatro granos.

Electuarium Elescoph, vel Episcopi Mesue. *Reformatum* Lemery.

℞. *Diacridij.*
Turbith, ana. ʒ vj.
Myrobalanorum Emblicorum.
Tartari solubilis, ana. ʒ iij.
Sacchari.
Mellis despumati, ana. ℔ ß.
Fiat Electuarium S. *A.*

METHODO.

¶ Haránse polvos sutiles el Turbit, y los Mirabolanos; aparte se harà polvos sutiles el Diagridio, y el Tartaro soluble, se mezclaràn los polvos con el Azucar, y Miel despumados, y cocidos hasta la consistencia de Miel, y en estando bien unidos se guardarà el Electuario para el uso.

Purga la colera, y la pituita de todo el cuerpo. La dosis es de una dragma, hasta tres dragmas. *Virtudes.*

Mesue pide, ademàs de lo dicho, de Clavos de Especia, de Agengibre, de Nuez Moscada, de Polipodio, de cada uno dos dragmas y media, y como simples inutiles se reforman de esta composicion, y se echa en lugar de ellos el Tartaro soluble, que sirve de corregir la virtud de los Purgantes, y de aumentar la virtud à este Electuario.

Electuarium Hydragogum, Sylvii Deleboe. *Reformatum* Lemery.

℞. *Sacchari albi,* ℥ x. *coquantur in aquæ communis, Q. S. ad Mellis consistentiam, tunc misce.*
Extractorum granorum Iuniperi.
Cassiæ fistulæ, ana. ℥ jv.
Tandem insperge.
Pulverem radicis Jalapæ, ℥ j ß.
Scammonij electi, ℥ j.
Tartari solubilis, ℥ ß.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Clarificaràse, y haràse cocer el Azucar en agua comun, hasta la consistencia de Miel, se apartarà de el fuego, y se le mezclarà el Extracto de bayas de Enebro, y la Pulpa de la Cañafistola, en estando bien mixtos, se le mezclaràn los polvos sutiles de la raìz de Jalapa, de la Escamonea electa, y de el Tartaro soluble, hechos polvos cada uno de por sì, moveràse bien la materia con una espatula de palo, para hacer un Electuario.

Purga las serosidades, sirvense de èl para la hydropesia, para la gota esciatica: su dosis es de una dragma, hasta seis dragmas. *Virtudes.* *Dosis.*

Sylvio Deleboe manda echar en esta composicion pulpa de Tamarindos, por lo qual se echa la pulpa de la Cañafistola, porque los Tamarindos son adstringentes, y dañosos en esta composicion; puedese echar tambien en lugar de la Cañafistola, Manà.

El mismo Autor echa por correctivos de los Purgantes, de Canela, y de simiente de Hinojo, de cada uno dos dragmas; pero como estos no pueden corregir, ni quitar la indisolucion à los Purgantes, es mejor echar en su lugar el Tartaro soluble, que penetra lo resinoso de la Escamonea, y Jalapa, bolviendolo soluble, y èl por sì es aperitivo, y algo purgante.

Los Purgantes principales en esta composicion, son la Escamonea, y la Jalapa; una dragma de este Electuario, que es la infima dosis, contiene de Escamonea tres granos, de Jalapa quatro granos y medio.

Seis dragmas, que es la mayor dosis, contiene de Jalapa veinte y siete granos, de Escamonea diez y ocho granos.

Electuarium Diaturbith Minerale.
Amynsicht.

℞. *Mitrhidati* Damocratis, ʒ iij.
Turbith. Mineralis.
Pulveris Diarrhodon. Abbatis, ana. ℥ß.
Spiritus Vitrioli rectificati.
Olei carminativi. A Mynsicht, *ana.* ℈j.
Syrupi de Iujubis, Q. S.
Fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Mezclaràse con el Mitridato quatro onzas de Xarave de Azufayfas, cocido hasta la consistencia deMiel, añadiràsele el espiritu de Vitriolo, y el Aceyte Carminativo, y al fin el Turbith Mineral, y los polvos de Diarrhodon, en estando bien unido se guardarà para el uso.

Purga violentamente por vomito, y algunas veces por abaxo: es bueno para las Buas, para la Hydropesia, para la Peste. La dosis es de media dragma, hasta dragma y media. *Virtudes.*

Toda la virtud Emetica de esta composicion viene del Turbith Mineral; media dragma de este Electuario contiene dos granos, y la quarta parte de un grano de Turbith Mineral; dragma y media del Electuario contiene seis granos, y las tres quartas partes de un grano de Turbith Mineral.

El Mitridato, polvos de Diarrhodon, espiritu de Vitriolo, y aceyte Carminativo, se echan en esta composicion para que sirvan de contraveneno, y para fortificar el estomago contra la actividad del Turbith Mineral; pero estos no pueden hacer el efecto que desean mientras el Turbit obra, y assi es superfluo el componer este Electuario, sino es guardar el Turbith Mineral solo, hecho segun se dirà en el Capitulo de los Calcinados.

El mejor correctivo es, quando se vomita, dàr al enfermo caldo crasso, para que facilite el vomito, y obtunda lo corrosivo de ellos; advirtiendo el dàr el Turbith en bolo, ò pildoras, porque no haga caer los dientes.

Confectio Benedicta Laxativa.

℞. *Turbith electi.*
Radicis Esulæ minoris, ana. ʒ x.
Hermodactylorum.
Diacrydij.
Rosarum rubrarum, ana. ʒ vj.
Caryophyllorum.
Spicæ Nardi.
Zingiberis.
Croci.
Piperis longi.
Ammomi.
Cardomomi minoris.
Seminis Apij.
Petroselini.
Carui.
Fœniculi.
Asparagi.
Rusci.
Saxifragiæ.
Millij Solis.
Salis Gemmæ.
Galangæ.
Macis, ana. ʒ j.
Mellis optimi despumati, & cocti, ℔ijß.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn todos los simples juntos, excepto el Diagridio, y la Sal Gemma, que se han de hacer polvos à parte; se espumarà, y cocerà la Miel hasta la consistencia de Opiata, y en estando casi fria, se le mezclaràn todos los polvos, removiendolo todo con un brusel, para hacer un Electuario, que se ha de guardar en un vaso bien tapado.

Purga la Pituita, y todas las serosidades, contenidas en las partes de el cuerpo, quita las obstrucciones, excita los meses à las mugeres, hace arrojar los vientos, por lo qual es buena para todas las enfermedades originadas de semejantes humores. Su dosis es de una dragma hasta seis dragmas. Aplicase comunmente mezclada con los cocimientos, ò licores, para ayudas; echase de media onza hasta una onza en cada ayuda. *Virtudes.*

Tiene el nombre de Benedicta, por las grandes virtudes que tiene.

Muchos echan en esta composicion diez dragmas de Azucar; pero aqui es superflua, pues no ay razon porque convenga el echar una tan corta cantidad, que no puede servir de nada entrando para confingirla la Miel, que es mas purgante, y essencial, para semejantes composiciones.

Esta es una composicion, que comunmente se gasta en las ayudas, por lo qual no es necessario preparar la Esula, como algunos hacen.

Otros la quitan, temiendo su gran actividad, y Flores es el que mas se opone à que se eche, quando trata de defender à Mesue, olvidado, que este Autor dà de ella preparada hasta veinte y siete granos, quando se toma por la boca, y aqui que sirve para ayudas en donde no puede, mixta con los demàs ingre-

dien-

dientes, causar daño alguno; pero como à mì me impugne, lo demàs poco le importa. Se ha de reparar, que à pocas hojas quiere, que en los polvos de Diamargariton calientes, que se toman interiormente, para fortificar el estomago, y otros efectos, que depende humores crassos, se eche la Tapsia, medicamento el mas maligno que hay en la Medicina, contraponiendose à todos los Medicos mas practicos; esto debe ser por defensor de la Tapsia, que quiere sea el Turbith.

Este es compuesto de medicamentos purgantes, que son los mas essenciales, como el Turbith, Essula, Hermodatiles, y Diagridio, los demàs son aromaticos, y diureticos, que pueden servir para ayudar à los Purgantes à rarefacer los humores gruessos, y tenaces; excepto las Rosas rubias, que son adstringentes, y aqui no sirven de nada. Por el Turbith se puede echar la raìz de Jalapa, por no hallarse el verdadero.

Hyera composita. Nicol. Alex.

℞. *Aloes Soccotorinæ*, ℥ ij.
Trochiscorum Alhandal.
Turbith.
Agarici.
Asari.
Violarum.
Cassiæ ligneæ.
Cinnamomi.
Spicæ Indicæ.
Croci.
Schænanthi.
Xylobalsami, vel suruculorum Lentisci.
Carpobalsami, vel Cubebarum.
Absinthii.
Epithymi.
Rosarum rubrarum.
Mastiches, ana. ʒ j.
Mellis despumati, ℔.
Fiat Electuarium S. *A.*

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutiles el Acibar, y Almaciga juntos, y los demas ingredientes todos juntos se machacaràn, y reduciràn en polvos sutiles; haràse despumar, y cocer la Miel, hasta la consistencia de Opiata; y en estando casi fria se mezclaran los polvos para hacer un Electuario.

Este nombre Hyera es una palabra Griega que significa Grande, y Sagrada: dieronle este nombre por las grandes virtudes que la atribuyen.

Virtudes. Gastase comunmente en las ayudas carminantes, para hacer evacuar los humores, que se hallan en los intestinos, y para hacer arrojar las ventosidades.

Su dosis es en cada ayuda de media onza, hasta una onza.

Dáse tambien por la boca para purgar el estomago, y la cabeza, en la epilepsia, apoplegia, perlesia, en las crudezas del estomago, y semejantes enfermedades. Su dosis de dos dragmas, hasta seis.

Los Purgantes de esta composicion son el Acibar, Trociscos de Alhandal, Turbith, Agarico, y Assaro: estos son los que producen los buenos efectos de este Electuario; los demàs ingredientes se añaden à esta composicion por correctivos de los Purgantes, y por fortificantes del estomago; pero ellos no hacen, ni lo uno, ni lo otro, por las razones que hemos dicho en las composiciones yà descriptas. Los Aromaticos pueden en algun modo servir à los Purgantes de ayuda, para dissolver, y rarefacer los humores crassos, los adstringentes sirven de impedimento para obrar: me parece serà acertado el añadirle una onza de Tartaro soluble, para que sirva de disponer, y preperar los Purgantes, y para que ayude à la dissolucion, y rarefaccion de los humores.

Por Turbith se puede echar la raìz de Jalapa, que contiene la mesma virtud que èl, por no hallarse el verdadero; por Flor de Violetas su simiente, que es mas purgante.

Hyera Diacolocynthidos Pachij.

℞. *Trochiscorum Alhandal.*
Agarici.
Sthæcados.
Marrubii albi.
Chamœdryos.
Opopanacis.
Sagapeni.
Seminis Petroselini.
Radicis Aristolochiæ rotundæ.
Piperis albi, ana. ʒ v.
Cinnamomi.
Spicæ Nardi.
Mirrhæ.
Folii Indi.
Croci, ana. ℥ ß.
Mellis despumati, & cocti. ℔ iij.
Fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se todos los simples sutilmente, y se despumarà la Miel, y cocerà hasta la consistencia de Opiata, se apartarà del fuego, y se dexarà hasta que estè casi fria, y se le mezclaràn los polvos, remoliendolos, para hacer un Electuario.

Empleafe comunmente en ayudas, para hacer arrojar los vientos, y los efcrementos: La dofis en cada ayuda es de media onza, hafta onza y media.

Dàfe tambien internamente por la boca; y purga la cabeza, y las junturas, aprovecha en la epilepfia, letargo, apoplegia, perlefia, para hacer echar las parias, para hacer venir los mefes à las mugeres. Las dofis es de dos dragmas, hafta una onza.

Puedefe echar en lugar del Folio Indo, que no fe halla, y aqui firve de muy poco util, una onza de Sal Armoniaco, y harà que que produzca mejor fu efecto.

Hyera Logadij Nicol. Myrepfi.

R. *Colocyntidos.*
Aloes foccotorinæ.
Euphorbij.
Polypodij quercini, ana. ʒ ij.
Seminis Thymelææ.
Scamonij.
Elebori nigri.
Agarici.
Elaterij.
Salis Armoniaci.
Abfinthij.
Foliorum Malabathri.
Gummi Ammoniaci.
Scyllæ toftæ.
Spicæ Nardi.
Myrrhæ.
Zingiberis, ana. ʒ j ß.
Polij.
Marrubii albi.
Chamædryos.
Centaùrii minoris.
Hyperici.
Cafsiæ ligneæ.
Bdellij, ana. ʒ j. g. xviij.
Cinnamomi.
Opopanacis.
Sagapeni.
Croci.
Seminis Petrofelini Macedonici.
Piper albi ana. ʒ j.
nigri.
Caftorei.
Arifolochiæ rotundæ, ana. ℰ ij. gut. xv.
Mellis defpumati, ℔ j ß.
Fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizarán juntas las Coloquintidas limpias de fus pepitas, y cortadas en pedacitos pequeños, las raìces, las hojas, las flores, los granos, las fimientes, el Caftoreo, y la Cebolla Albarrana feca al Sol, ò al calor lento: de por sì fe han de pulverizar las Gomas, y las que no fe pudieffen fe diffolveràn en vino: la Sal de Armoniaco fe molerà aparte, defpues fe mezclaràn todos los polvos; la Miel fe defpumarà, y cocerà hafta la confiftencia de Opiata, y en eftando cafi fria, en un almirecito fe diffolveràn las Gomas diffueltas, y cocidas hafta la confiftencia de Miel con un poquito de la Miel, añadiendole poco à poco mas Miel, hafta que eftèn bien mixtas con la Miel, y faciles à diffolverfe, è incorporarfe con toda la Miel, fe mezclarà el Elaterio, y al fin los polvos, para hacer un Electuario: efta compoficion tomò el nombre de fu Autor, que fe llamaba Logadius, Medico de Menfis, traela Nicolao.

Purga con mucha violencia, firve para la melancolìa hypocondrica, para el vertigo, para la epilepfia, para la lepra, para la apoplegia, para el letargo, para la gota, fceatica, para la perlefia, para la hydropefia, para el efcorbuto, y para provocar los mefes à las mugeres: fu dofis por la boca es una dragma, hafta tres: en ayudas, y en calas, de tres dragmas, hafta feis. *Virtudes.*

Se debe advertir, que fi efta Confeccion fe prepara para darla por la boca, fe le ha de quitar el Euphorbio, y fimiente de Lechitrezna, porque por muy preparados que eftèn, fiempre contienen una fal acre-corrofiva, que puede caufar muy malos efectos. Los ingredientes effenciales en efta compoficion, fon las Coloquintidas, el Agarico, el Acibar, el Euphorbio, la fimiente de Lechitrezna, la Efcamonea, el Eleboro negro, la Scylla, el Elaterio, y la Sal de Armoniaco, que firve de rarefacer la vifcofidad, y bolver diffolubles los fimples purgantes: puedefe quitar de efta compoficion muchos fimples inutiles en ella, las Pimientas, la Cafia Ligna, la Hoja Inda, la Canela, el Hypericon, la Centaura, los Camedrios, el Manrubio, el Polio, el Agengibre, la Efpica, y los Agenjos: las Gomas, Azafràn, Caftoreo, y Ariftòloquia fon buenos en efta compoficion, pues firven de ayudar à diffolver los humores, y quitar las obftrucciones, provocando tambien por orina algunos humores que hacen precipitar.

Clafe de las Confecciones, y Opiatas.

¶ Componenfe eftas Confecciones, y Opiatas de fimples vifcofos, ramofos, y terreftres, por lo qual necefsitan que fe fermenten defpues de hechos; para que quede hecha una union, y mixtion reciproca de efpiritus, y par-

partes, y al propio tiempo las partes activas de los simples mediante el movimiento, se desembuelvan de sus partes terrestres, y crassas, en donde estaban encerradas, y oprimidas, de modo, que no podian producir sus efectos. Para que este movimiento se promueva necessitan de estár mas liquidas, que los Electuarios purgantes, añadiendoles siempre Vino, ò espiritu de Vino, ú otro qualesquiera licor espirituoso ardiente, para que les sirva de fermento, ù de incitativo á semejante movimiento, porque mediante esta addiccion se buelven mas liquidos, y el movimiento se aumenta, por los espiritus que contienen los licores vinosos: debense mover, y agitar de quando en quando, no solo para que se haga la mixtion mejor, sino es tambien para recibir mas particulas acreas, y disponer los poros, y meatos mas irregulares, con lo qual la materia eterea recibida imprime poco à poco su movimiento à las particulas terrestres, que les sirven de estorvo, arrojandolas de una parte à otra, de este modo se empieza la fermentacion.

La diferencia de los ingredientes, que entran en las composiciones, hiciera una mixtion desigual, si no fuera por el Artifice diestro, que primero dispone cada simple de por sì, para que despues juntos hagan una union reciproca.

Dispuestos todos los simples, unos pulverizados, y otros disueltos, y dispuestos à la mixtion, se toma la Miel, ò Azucar, y con suficiente cantidad de humedad se clarifican, y cuecen hasta la consistencia de Xarave espeso: se mezclaràn las pulpas, despues los extractos liquidos, y no olorosos, y en estando el Xarave tibio se le mezclaràn los polvos los ramosos liquidos, y sòlidos, lo ultimo los olorosos, que echan de sì un aliento sutil, como las flores, los aceytes destilados, los licores vinosos: despues se menea todo con un brusel, ò espatula de palo, para que si algunos polvos no se han unido bien, se mezclen hasta que se hallen todos bien unidos: si se quiere promover la fermentacion, se menea todo quatro, ò seis dias, cada dia una hora en quatro veces; pero si la massa fuere muy sòlida, ò espesa, se puede liquidar con aguas destiladas espirituosas, con vino, ò con otros licores convenientes.

Los Boticarios suelen teñir sus composiciones, añadiendoles algunos cuerpos, ò sales, que disponen las superficies de los cuerpecillos de otro modo; aunque algunas veces los ingredientes varios, que tienen colores diferentes, mezclados constituyen un color obscuro.

Las Sales alcalinas hacen que los Electuarios adquieran un color obscuro, pero se han de echar en poca cantidad, porque suelen inficionar el gusto, y olor de los compuestos, alterando su virtud.

Las Sales àcidas dàn un color rubio; pero passando algun tiempo, por el movimiento que introducen se mudan de color, alterando mucho la virtud de los simples: se ha de advertir, que quando estas Sales àcidas, ò las alcalinas se necessitan, es mejor mezclarlas quando se administran, porque recibiendo la humedad acrea, facilmente liquan el compuesto, lo hacen moverse, y por consequencia alteran sus virtudes.

Las soluciones metalicas buelven negros los Electuarios con que se mezclan: debese siempre mirar antes de hacer la mixtion del simple que tiñe, vèr si altera, ò inmuta la virtud del compuesto, porque sucede muy de continuo al tiempo de mudarse el color, mudarse el sabor, y olor, quedando despues las composiciones mas exaltadas, ò disminuìdas en virtud.

Mithridatium Damocratis.

R. *Myrrhæ optime.*
Olibani.
Croci.
Agarici.
Zingiberis.
Cinnamomi.
Nardi Indicæ.
Seminis Thlaspeos, ana. ℥ x.
Seseleos Massiliensis.
Opobalsami, vel succedanei Olei Nucis.
Moschatæ.
Schænanthi.
Sthæcados Arabicæ.
Costi.
Galbani.
Terebinthinæ Chiæ.
Piperis longi.
Castorei.
Succi Hypocistidos.
Styracis calamitæ.
Opopanacis.
Folii Indi, ana. ℥ j.
Cassiæ ligneæ.
Polii monarti.
Piperis albi.
Scordii.
Seminis Dauci Creti.
Carpobalsami, vel succedanei Cubebarum.
Trochiscorum Cypheos.
Bdelii, ana. ℥ vij.
Nardi Celticæ.
Gummi Arabici.
Seminis Petroselini Macedonici.

Fœ-

Fœniculi.
Cardamomi minoris.
Opii Thebaici.
Rosarum rubrarum.
Dictamni Cretici.
Radicis Gentianæ, ana ℥v.
Acori veri.
Ari.
Phu.
Seminis Anisi.
Sagapeni, ana ʒ iij.
Mei Athamantici.
Acaciæ veræ.
Ventris Scinei.
Seminis Hyperici, ana. ʒ ij ß.
Mellis despumati, ℔ jx ℥viij ß.
Vini optimi Q. S.
Fiat Opiata S. A.

METHODO.

¶ Haràns̃e polvos sutilissimos juntos todas las raìces, palos, cortezas, simientes, el Agarico, Estinco Marino, las flores, las hojas, el Carpo Balsamo, los Trociscos, las Pimientas, el Castoreo, la Espica Nardo, el Opio, Hipocistidos, Acacia, y las Gomas, excepto el Azafràn, que se ha de secar bien entre dos papeles al sol, ò à otro calor blando, y despues hacer polvos à parte.

Tomaràse la cantidad de Miel necessaria, se colarà, añadiendole como cosa de dos libras de Vino bueno, haciendole cocer hasta que se quede en la consistencia de Xarave espeso; apartaràse el perol del fuego, y mezclaràse con el Xarave los polvos del Azafràn, y se meneará la mixtion con una espatula de palo, y adquirirà un color hermosissimo; en estando la mixtion casi fria, se le iràn mezclando poco à poco los demàs polvos, moviendolo todo con una espatula de palo con gran fuerza; en estando bien incorporados todos los ingredientes, se le mezclará la Terebentina, y Aceyte de Nuez de Especia en lugar del Opobalsamo, derretidos antes en un calor lento, y mixtos con un poco de la composicion, removiendolo todo fuertemente, despues se echarà en su orza grande, que le quede la mitad vacia, para que durante la fermentacion no se salga, y se guardarà bien tapada para el uso.

Si la composicion quedasse muy dura, se puede baxar con la cantidad de Vino electo necessaria, para que quede en una debida consistencia.

Virtudes. Es propio para perseverarse de la peste, de las fiebres malignas, de las viruelas, del escorbuto, resiste la malignidad de los humores. Dàse tambien en las picaduras de las Viboras, Escorpiones, y otros Animales venenosos, y contra el veneno de la Cicuta, Napelo, y demàs venenos coagulantes. Dàse en la alferecia, apoplegia, perlesia, fiebres intermitentes, letargo, &c. fortifica el estomago, cabeza, y demàs partes principales del cuerpo. La dosis es de un escrupulo, hasta dragma y media.

Esta composicion no es mas que una Theriaca, que sirve en todas las ocasiones, que sirve la Theriaca Magna, pues entre estas dos composiciones hay muy poca diferencia.

Tomò el nombre de Mithridates, Rey de Ponto, y Bytinia, que lo inventò, que lo tomaba para perseverarse de los venenos. Damocrates, Medico Romano, lo escribiò en versos, despues de haver tenido la Receta escrita de su Autor.

Therica Magna Andromachi.
R. *Trochiscorum Scilliticorum.* ℔ ß.
Viperinerum.
Hedichroi.
Piperis longi.
Opii, ana. ℥ iij.
Iridis Florentiæ.
Rosarum rubrarum.
Succi Glycyrrhisæ.
Seminis Buniados.
Scordii.
Opobalsami, vel succedanti Olei.
Nucis Moschatæ.
Cinnamomi.
Agarici, ana ʒ j ß.
Nardi Indicæ.
Dictamni Cretici.
Radicis Pentaphyllii.
Zingiberis.
Costi.
Rhapontici.
Prassii albi.
Sthæcadis Arabicæ.
Schænanti.
Seminis Petroselini Macedonici.
Calaminthæ montanæ.
Cassiæ lignæ.
Croci.
Piperis, albi.
nigri.
Myrrhæ Trogloditicæ.
Olibani.
Terebinthinæ Chiæ, ana ʒ vj.
Ammomi racemosi.
Radicum Gentianæ.
Acori veri.
Mei Athamantici.
Valerianæ.
Nardi Celticæ.
Chamæpythios.
Comæ Hyperici.

Seminum Ameos.
Thlaspeos.
Anisi.
Seseleos Massiliensis.
Cardamomi minoris.
Malabathri.
Comæ Polij montani.
Chamædryos.
Carpobalsami, pro eo Cubeba.
Succi Hypocistidis.
Acaciæ veræ.
Gummi Arabici.
Styracæ calamintæ.
Terræ Lemniæ.
Chalcitidis.
Sagapeni, ana. ℥ß.
Radicis Aristolochiæ tenuis.
Comæ Centauri minoris.
Seminis Dauci Cretici.
Opopanacis.
Galbani puri.
Bituminis Iudaici.
Castorei, ana. ʒ ij.
Mellis optimi despumati, & cocti, ℔ xjv ß.
Vini generosi Q. S.
Fiat Antidotum S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràns̃e sutilmente juntos tòdos los simples yà electos, excepto la Terebentina, y el Opobalsamo, sin tener cuidado, que las Gomas, y Zumos impidan la pulverizacion, pues antes sirven por su glutinosidad de impedir la evaporacion de las partes mas sutiles de los demàs simples, y ellos se pulverizan mixtos con las partes secas de los otros simples.

Echaràns̃e en un perol la Miel, y el Vino blanco electo, se pondrà ã un fuego moderado, y en estando derretida, y mixta con el vino, se colarà para separarle si tiene alguna impuridad, despues se pondrà al fuego, y se harà cocer hasta la consistencia de xarave espeso, apartaràse del fuego, y en estando medio fria se le irà poco à poco mezclando los polvos; en estando bien mixtos, se le echarà encima el aceyte de Nuez de Especia, y Terebintina, derretidos antes en un calor blando, se mezclarà la mixtion con fuerza, despues se echarà en una orza, ò tinaxilla vidriada, que quede la mitad vacia; menearàse dos veces todas las semanas para mover la fermentacion, tapando despues bien el vaso.

Virtudes. Es buena la Theriaca para todas las enfermedades que aprovecha el Mithridato, como en las enfermedades contagiosas, peste, fiebres malignas, viruelas, mordeduras de Animales venosos, en los venenos coagulantes, como el de Cicuta, Napelo, y semejantes. Es admirable en la colica ventosa, en la perlesia, alferecia, apoplegia, letargo, enfermedades histericas, y demàs accidentes, provenidos de humores crassos, y vapidos. Hace todos estos efectos despues de haverse acabado de hacer la fermentacion.

Mientras està reciente causa sueño, è inspisa los humores acres, y sutiles, porque la substancia estupefectiva del Opio, no ha llegado à rarefacerse, y exaltarse con los demàs ingredientes, que con sus partes sutiles le sutilizan, y quitan la virtud anodina.

Entonces es buena para detener las hemorragias, las camaras, y demàs accidentes, que se necessita dulcificar, y moderar el movimiento de los humores.

La dosis de la Theriaca es de un escrupulo hasta una dragma, en vino, ò en otro qualquier licor apropiado, ò en pildoras, ò bolo, &c.

Los Trociscos de *Scylla* son compuestos de pulpa de Cebolla Albarrana, y Harina de Hierros, por lo qual ellos tienen muy poca virtud, por esto Zuvelfero, Charáz, y otros echan en lugar de la Harina los polvos de la raìz de Dictamno Real, que es Cardiaca, y aumenta en mucho la virtud de estos Trociscos, y assi en la Theriaca se han de echar los Trociscos de *Scylla*, hechos con la pulpa de la Cebolla Albarrana, y los polvos de la raìz de Dictamno Real, ò la pulpa de la Cebolla Albarrana, con lo qual la Theriaca tendrà mas virtud. Vease en donde se trata de ellos en el Capitulo de los Trociscos.

Los Trociscos de Vivoras, segun los hacian los Antiguos, no hacen efecto alguno, por lo qual se han de echar en la Theriaca los polvos de las Vivoras, ò los Trociscos hechos, como se ha dicho en el Capitulo de los Trociscos, sobre los Trociscos de las Vivoras, en donde se verà claramente probado, que los Trociscos hechos, segun la descripcion de los Antiguos, son de muy poco efecto para esta composicion, y para darlos à los enfermos.

Los Trociscos de Hedichroy no es necessario el hacerlos, ni confingirlos para esta composicion, sino es echar los polvos de ellos, ò los simples, que le tocan à la cantidad que lleva esta composicion, y hacer los polvos mixtos con los demàs simples de la Theriaca.

Todos los demàs simples se deben elegir, y buscar los mas electos, y los que no se hallan, buscar los sustitutos, aprobados por los Autores mas clasicos.

Todos los Autores, tanto Modernos, como Antiguos, convienen en echar en lugar de

el

el Opobalsamo, ò Balsamo verdadero, que no se halla, el aceyte de Nuez de Especia, ò Moscata, hecho por expression, segun la descripcion dicha en el Capitulo de los Aceytes, hechos por expression.

Por el Carpobalsamo, que es el fruto del Arbol del Balsamo verdadero, se echan las Cubebas, que son muy semejantes en sus virtudes, con aprobacion de todos los primeros Autores de Europa.

Todos los demàs simples se pueden tener verdaderos; y si alguno no se hallasse, se le puede buscar su sostituto mas apropiado en su virtud.

La Miel se ha de escoger de una media consistencia, de buen sabor, y de un olor aromatico. La mejor es la que se nos trae de Cuenca, de la Mancha, y de sus contornos.

El Vino de de ser electo, de buen gusto, y de olor subido.

Los mas Autores mandan dissolver las gomas, y los zumos, como el Opio, Hipocistidos, Acacia, Galbano, Opoponaco, y Sagapeno, en Vino, para purificarlos de sus impuridades, lo qual sirve de mas daño en esta composicion, que provecho; pues mediante la dissolucion, y evaporacion, se pierden muchas partes sutiles de estos ingredientes, que son las mas essenciales en esta composicion, pues escogiendo los electos, no se necessita de esta purificacion; ademàs, que aunque contengan algunas pajillas, ù hojas de sus Arboles mixtas, no hacen, ni pueden causar perjuicio alguno à este antidoto, y disolviendolas quedan privadas de lo mas essencial de ellas.

Debense mezclar todos los simples, excepto el aceyte de Nuez de Especia, y la Trementina para hacer los polvos; pues de este modo se consigue, que los simples muy aromaticos, y muy secos, que mediante la pulverizacion perderian muchas partes, mixtos con las gomas, y zumos, con sus partes viscosas, y blandas impiden la evaporacion de las partes sutilissimas, y estos simples secos sirven al propio tiempo de intermedio, para que las gomas, y zumos se puedan pulverizar facilmente.

La pulverizacion se ha de hacer en un almirèz de bronce grande, bien tapado, para que no se evaporen las partes mas sutiles de los polvos.

La Miel se debe clarificar con un poco de Vino, y dexarla en un punto moderado, para que se excite la fermentacion de esta composicion; advirtiendo, que si estuviesse muy sòlida, mezclarle un poco de Vino, para que la massa se buelva mas liquida, y mas propia para el movimiento fermentativo.

Despues de puesta en su debido punto, que es de xarave espeso, se aparta del fuego, se dexa que estè medio fria, para irle mezclando los polvos poco à poco, y à lo ultimo el aceyte de Nuez de Especia, y la Terebintina, con lo qual no se evaporan las partes mas volatiles,

Se ha de echar en una Tinaja grande vidriada, que quede la mitad vacìa, para que tenga bastante lugar en donde rarefacerse, al tiempo de su fermentacion; porque sino fuesse grande, se saldrìa, ò rebentarìa la Tinaja.

Hase de menear de quando en quando, como de veinte y quatro à veinte y quatro horas, ù de tercer à tercer dia, para que se buelvan à unir las partes mas crassas con las mas liquidas, y se haga una union perfecta de todos los simples. Suele durar la fermentacion de esta composicion seis meses.

La Teriaca antigua se ha de anteponer à la reciente, quando se dà por contravenno, porque mediante el movimiento fermentativo, que ha tenido, sus partes se han sutilizado, exaltado, y buelto capaces de dissolver, rarefacer, y hacer arrojar las partes crassas, ò coagulos, que se han hecho en la sangre, y en los demàs humores, ò licores, que se hallan dentro del cuerpo, por las mordeduras, ò picaduras de los animales venenosos, como de las Vivoras, Escorpiones, &c. ò por haver tomado venenos coagulantes, como la Cicuta, Napelo, &c. ò por el ayre inficionado de vapores venenosos, como en tiempo de peste, ò por haverse formado dentro del cuerpo licores àcidos vitriolicos coagulantes, que producen los mesmos efectos.

Es mejor tambien la antigua, que la reciente para fortificar la cabeza, corazon, y estomago, y para enfermedades histericas, y todas las demàs que se necessita, que el medicamento sea compuesto de particulas sutilissimas, volatiles, y dissolventes, para que abran al mismo tiempo los poros, y hagan arrojar los humores por transpiracion.

La reciente es mejor que la antigua para las camaras, y provocar el sueño, porque entonces las partes de los simples no se han mixto reciprocamente, y exaltado por la fermentacion, que despues, mediante este movimiento continuado, se exaltan, y unen.

La Teriaca es compuesta de gran cantidad de simples, que tienen virtudes diferentes, como de adstringentes, confortantes, anodinos, purgantes, y cardiacos, que son los mas essenciales; pero no obstante esto, mediante la fermentacion, todos se unen, y exaltan, constituyendo un compuesto muy cardiaco, y propio para todos los afectos que se aplica;

no

nò se puede dudar, que si esta composicion fuesse compuesta solo con los simples mas cardiacos, ò Alexeterios, serìa mucho mejor, y harìa mucho mas efecto, pues los demàs simples en algun modo sirven de obstaculo à los simples essenciales para producir su virtud: por lo qual muchos Autores la han reformado, quitandole aquellos simples menos essenciales, como el Agarico, zumo de Orozuz, de Hypocistidos, el Pentafilon, la Casia Ligna, el Malabatro, la Acacia, la Goma Arabiga, la Tierra sellada, la Chalcitis, y la Terebintina.

El Doctor Daquin, Medico Mayor del Rey Christianissimo, reformò la Theriaca, que es como se sigue.

Theriaca reformata D. Daquin.

R. *Truncorum Viperinorum, cum cordibus, & hepatibus*, ℔ j.
Trochiscorum Scylliticorum.
Extracti Opij Thebaici, ana. ℔ ß.
Radicum Contrayervæ.
Viperinæ Virginiana.
Angelicæ.
Valerianæ majoris.
Mei Athamantici.
Gentianæ.
Aristolochiæ tenuis.
Costi.
Nardi Indicæ.
Nardi Celticæ.
Cinnamomi.
Olei Nucis Moschatæ per expressionem extracti.
Croci.
Dictamni Cretici.
Folis Indi.
Scordii.
Calaminthæ montanæ.
Polii montani.
Chamæpytios.
Comarum Centauri minoris.
Hyporici.
Florum Stœchádis Arabicæ.
Granorum Ammomi racemosi.
Cardamomi minoris.
Seminis Petroselini Macedonici.
Ameos.
Seseleos Massiliensis.
Myrrhæ Trogloditicæ, ana. ℥ jv.
Resinæ Styracis electæ.
Opopanacis.
Sagapenis.
Castorei, ana ℥ ij.
Extracti, Mellaginei granorum Iuniperi. ℔ xxxvj ℥ iij.
Vini Malvatici, ℥ jx.
Fiat ex Arte Theriaca.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se todos los simples juntos, excepto los extractos, y el aceyte de Nuez de Especia: haràse el extracto de las bayas de Enebro con agua comun, como se ha dicho en el Capitulo de los Extractos, llamando comunmente con el nombre de *Theriaca Germanorum*, se dexarà en una consistencia de Miel liquida; dissolverase el extracto de Opio en el Vino, y se mezclarà con el extracto de las bayas de Enebro, despues se le mezclaràn poco à poco los polvos de los simples, moviendo bien la materia hasta que estèn bien mixtos, al fin se le mezclarà el aceyte de Nuez de Especia, se continuarà à mover la mixtion, se echarà en una Tinaja de barro vidriada, que le quede la mitad vacia, para que se fermente; y si quedasse muy dura, se podrà baxar con lo que se necessita de Vino electo, ù del agua destilada de las bayas de Enebro.

Esta Teriaca sirve à los mesmos usos que la antecedente, pues tiene las mesmas virtudes, pero mucho mas exaltadas, haciendo sus efectos mas promptos, y con mayor fuerza. La dosis es de medio escrupulo hasta una dragma.

Esta composicion es de mucha mas virtud que la Teriaca de Andromaco, por ser compuesta de los simples mas essenciales, que entran en la Teriaca Magna, pero no dura tantos años, por ser configida con el extracto de las bayas de Enebro, que se desea mas facilmente, que no la miel, aunque no se puede negar viene mas virtud el Extracto, que no la Miel; no ostante esto, me parece fuera mucho mejor el configirla con la Miel buena, añadiendole algunas libras del extracto de las bayas de Enebro, y de su Aceyte destilado algunas onzas; con lo qual quedarìa la composicion suficientemente impregnada de la virtud de las bayas de Enebro. *Virtudes.*

Por la Resina de Estoraque se puede echar el Estoraque bueno, y escogido, porque al tiempo de hacerse la Resina no dexan de evaporarse muchas particulas, las mas volatiles, y mas essenciales en esta composicion.

Antidotum, seu Electuarium Orvietanum Hoffmam.

R. *Radicum Vincetoxici.*
Zedoariæ.
Carlinæ.
Angelicæ.
Petasitidis.

Valerianæ.
Dictamni albi.
Chelidoniæ.
Enula Campanæ, ana ℥iij.
Foliorum Dictamni Cretici.
Scordii.
Rutæ, ana Man. iij.
Pulveris Viperarum, ℥ij.
Croci Orientalis, ℥ j ʒ vj.
Galbani, ℥ j ß.
Myrrhæ electæ.
Sulphuris.
Terræ sigillatæ, ana ℥ j.
Salis Viperarum volatilis, ʒvj.
Cinnamomi.
Caryophyllorum, ana ℥ ß.
Opii correcti, seu extracti Opii, ʒ iij.
Olei Succini.
Citri, ana ʒ j ß.
Mellis Iuniperi, ℔ x.
Misce, pone ad fermentationem vase clauso per aliquos menses.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles las Raìces, las Hojas, la Canela, y los Clavos de Especia, el Galbano, y la Myrra, à parte se pulverizarà el Azafràn, despues de haverlo secado entre dos papeles, à parte la Tierra sellada, y el Azufre, mezclanse bien todos los polvos con los de las Vivoras.

Haràse el Exttacto de las bayas de Enebro, que quede en consistencia de Xarave, en donde se dissolverá el Laudano, despues se le mezclaràn los polvos poco à poco, moviendo la mixtion continuamente, en estando fria se le mezclarà la Sal volatil de Vivoras, mezclada con dos onzas de Vino electo, y las essencias, ò aceytes destilados de Succino, y de cortezas de Cidra; estando bien unidos se echarà en un vaso de tierra vidriado, que quede la mitad vacio, se taparà bien, y se dexarà fermentar por algunos meses, moviendolo de quando en quando.

Virtudes. Tienese por gran Arcano para contra la peste, contra las fiebres malignas, contra las viruelas, contra las mordeduras de las Bestias venenosas, y para todas las enfermedades, que se dà la Teriaca; fortifica la cabeza, corazon, estomago. La dosis es de una dragma hasta dragma y media.

Todas, ò las mas Pharmacopeas, que traen Orvietano se diferencian en sus descripciones, el que hemos dicho es el mejor que traen, por ser compuestos de simples, todos muy essenciales, y cardiacos para todos los efectos que se aplica.

Puedese quitar de esta composicion la Tierra sellada, como simple muy poco essencial.

Electuarium Diascordium Fracastorei.

R. *Scordii.*
Rosarum rubrarum exungularum.
Boli Armenæ, ana ℥ j ß.
Styracis calamitæ.
Cinnamomi.
Cassiæ lignæ.
Foliorum Dictamni Cretici.
Radicum Tormentillæ.
Bistortæ.
Gentianæ.
Galbani.
Succini.
Terræ Lemniæ, ana. ℥ ß.
Piperis longi.
Opii.
Zingiberis.
Seminis Oxalidis, ana ʒ ij.
Mellis Rosati in Electuarii mollis consistentiam cocti, ℔ iij ℥ jv.
Vini Malvatici, ℥ ij.
Fiat ex Arte Opiata.

METHODO.

¶ Haràn se todos los simples juntos polvos sutiles, haviendo antes preparado el Bolo Armenico, y Tierra sellada, sobre una lossa, despues se mezclarán con la Miel Rosada puesta en punto de Electuario blando, en estando bien mixtos, y casi frio, se le mezclarà el Vino que sea electo, y se echarà en una orza, que le quede la mitad vacia, y se fermentarà el Electuario, moviendolo de quando en quando, guardaràse la orza bien tapada.

Dàse en las fiebres malignas, en la peste, para matar las lombrices, para resistir la putrefaccion, para la colica, y para semejantes enfermedades, provoca el sueño quando està reciente, y hace los mesmos efectos que la Teriaca. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Este Electuario no es otra cosa mas que una Teriaca, que Fracastoreo hizo, muchos Autores la reforman; pero en mi opinion no necessita de mas reformacion, que es quitar el Bolo Armenico, Tierra sellada, y en su lugar echar Escordio, porque son mas materias inutiles en esta composicion, por no tener en sì partes algunas, que puedan hacer efecto alguno de los que se atribuyen à esta composicion, que aumentarà la virtud del Electuario.

La Casia Ligna es una especie de Canela, por ella se puede echar Canela; por la Bistorta, la Tormentilla, que tiene la mesma virtud.

Sylvio trae un Electuario de Diascordio, que tiene las mesmas virtudes, que este, y assi es superfluo el tener en las Boticas mas que uno, que puede servir por ambos, y en particular si està reformado, como se ha dicho.

Philonium Magnum, seu Romanum.

℞. *Seminis Hyoscyami.*
Papaveris albi, ana. ʒ v.
Opii, ʒ ij ß.
Cassiæ ligneæ.
Cinnamomi, ana. ʒ j ß.
Seminum Apii.
Petroselini.
Fœniculi.
Dauci Cretici.
Costi.
Myrrhæ.
Castorei, ana. ʒ j.
Croci.
Pyrethri.
Nardi Indicæ, ana. ℈ j.
Mellis optimi despumati, ℥ jx.
Fiat ex arte Opiata.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles todos los simples que se iràn mezclando poco à poco con la Miel despumada medio fria, y cocida hasta la consistencia de Xarave espeso, en estando bien incorporados todos los polvos, se guardaràn en una orza bien tapada, que le quede la mitad vacìa, porque se rareface en la fermentacion, y se saldria del vaso la composicion; debese menear todas las semanas una vez.

Virtudes. Tienese por buena para quitar los dolores, para la reuma, para los vomitos, para quitar los flatos; para excitar el sueño, para las colicas, para resistir el veneno, y para semejantes enfermedades. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma: gastase tambien en ayudas, que se echa de una dragma hasta tres en cada ayuda.

En la descripcion comun se pide una dragma de Euforbio; pero siendo esta Goma muy acre, y caustica, y sospechosa para tomarse por la boca, es mucho mejor no echarla; ademàs, que no por esso la composicion harà menos efecto, segun Charàz, Lemeri, y otros Modernos.

El nombre de esta Opiata viene de su Autor, llamado Philon, gran Philosopho, que fue Medico en Tharsia.

Un escrupulo de Philonio contiene de simiente de Iusquiamo un grano, y la tercera parte de un grano; de Opio dos terceras partes de un grano.

Philonium Persicum, Mesue.

℞. *Seminum Papaveris albi, &c.*
Hyoscyami albi, ana ʒ x.
Opii.
Terræ sigillatæ, ana. ʒ v.
Lapidis Hæmatitis.
Croci, ana. ʒ ij ß.
Castorei.
Spicæ Indicæ.
Pyrethri.
Margaritarum.
Succini.
Zedoariæ.
Doronici, vel in loco eius Radicis Angelicæ, seu
Enulæ Campanæ.
Trochiscorum Ramith, ana. ʒ ß.
Caphuræ, ℈ j.
Mellis Rosati, ℥ xv.
Misce fiat Opiata S. *A.*

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntamente las raìces, las simientes, el Castoreo, la Espica Nardo, el Azafràn, y los Trociscos de Ramich, à otra parte la Tierra sellada, y el Alcanfor. Remoleràn se juntas las Perlas preparadas, la Piedra Hematites preparada, y el Succino preparado: despues se echarà en el almirèz el Opio electo hecho pedacitos; se machacarà con un poco de la Miel Rosada, hasta que estè en una consistencia liquida; despues se mezclarà con lo demàs de la Miel Rosada cocida, hasta la consistencia de Xarave espeso, añadiendole al fin los polvos, que en estando bien mixtos se guardaràn en una orza bien tapada, que se quede la tercera parte vacìa, moviendola de quando en quando.

Es bueno para detener todas las hemorragias, las camaras, impedir el aborto, provoca el sueño, y quita todos los dolores, es tambien absorvente. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Quitase de esta composicion una dragma de Euforbio, por ser muy acre, y mordàz, y porque en esta composicion no hace efecto alguno que sea provechoso.

Theriaca Diatessaron Mesue.

℞. *Radicum Gentianæ.*
Aristolochiæ rotundæ,

Baccarum Lauri.
Myrrhæ electa, ana. ℥ ij.
Mellis optimi despumati, ℔ ij.
Fiat ex Arte Electuarium.

METHODO.

¶ Haránse polvos sutiles juntos las raìces de Genciana, y Aristoloquia redonda, y las bayas de Laurèl: à parte la Myrrha se mezclaràn los polvos con dos libras de Miel despumada, quando està casi fria, menearàse bien la mixtion, y se guardarà en una orza bien tapada.

Es buena contra las picaduras de los animales venenosos, contra la alferecia, letargo, &c. dàse en las convulsiones, en la colica, en las enfermedades histericas, para hacer arrojar las parias, para provocar los meses, para fortificar el estomago, y semejantes enfermedades. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Llamase Diatessaron, que es una palabra, que significa composicion de quatro simples: llamanla tambien con el nombre de Theriaca de pobres, por ser compuesta de pocos simples, y de poco valor.

Theriaca contracta Lemorth.

R. *Extracti Opij ritè præpar.* ℥ ij.
Pulpæ recent. Scyllæ.
Piper long. ana. ℥ iij.
Cinnamom.
Scordii.
Olei Nuc. Moschat. ana. ℥ j ß.
Rad. Costi odorat.
Pentaphylli.
Spicæ Nardi Indicæ.
Zingiberis.
Cassiæ ligneæ.
Croci Britannici.
Piperis albi.
nigri.
Myrrhæ.
Terebinthinæ Cypriæ, ana. ʒ vj.
Calami aromatici.
Gentianæ.
Spicæ Celticæ.
Fol. Lauri.
Baccar. Iuniperi recent.
Cardamomi minoris.
Caryophyl. Plinii. ana. ℥ ß.
Chalcitidis tostæ, ʒ iij.
Flor. Centaurii minoris.
Castorei, ana. ʒ ij.
Mellis optime despumati, ℔ vj.
Electuario S.A. præparato adde.
Vini generosis, Q. S.
Ut repetitis agitationibus in motum intestinum reducatur, dein usui reponatur.

METHODO.

¶ Haràns e polvos sutilissimos todos los simples (excepto el extracto de Opio, pulpa de Cebolla Albarrana, Aceyte de Nuez de Especia, y Therebintina) tomaràse la Miel buena, se pondrà al fuego à que dè un hervor, y arrojarà la espuma, que se ha de quitar, despues se apartarà del fuego, y se le mezclarà el extracto del Opio, y la pulpa de la Cebolla Albarrana; despues, en estando medio fria, se le mezclaràn los polvos poco à poco, al fin se le mezclarà el Aceyte de Nuez de Especia, y Therebintina; en estando todo bien unido, se echarà en un vaso de barro vidriado, y se le añadirà media libra de vino electo, se moverà bien, con lo qual empezarà à fermentarse, continuaràse à menear esta composicion todos los dias una vez, añadiendole el Vino suficiente, si se pusiesse muy dura, para que tenga una debida consistencia. Dura comunmente su fermentacion seis meses.

Esta Theriaca tiene las mesmas virtudes, que la Theriaca Magna, y sirve à los mesmos usos que ella, sin diferenciarse en nada, pues aunque lleva menos simples, como los que lleva son essenciales, y propios para producir los efectos que se le atribuyen, los hace con mayor fuerza, como libre de los simples menos essenciales: provoca el sudor, resiste la malignidad de los humores, es buena para las fiebres malignas, hace arrojar los flatos, conforta la cabeza, corazon, y estomago; es contra los vapores histericos, &c. Esto es, en haviendose fermentado; pero reciente quita las camaras, provoca sueño. Su dosis es de un escrupulo hasta quatro escrupulos. *Virtudes.*

Esta composicion es una de las mejores Theriacas que se pueden hacer: se compone de los mesmos simples, que entran en la Theriaca Magna, excepto los simples, que no son tan essenciales para su virtud: los simples de que se compone son muy conocidos, y usuales; de modo, que para hacerla, no se necessita de tan gran aparato de simples, como para la Theriaca Magna, que solo sirve de confusion, y no de que resulte mayor virtud.

Me parece no podrà ser dañoso, antes sì servir de provecho, el añadir à esta composi-

cion

cion dos onzas de polvos de Vivoras, ingrediente, que parece puede hacer falta en la composicion de la Theriaca, pues es uno de los simples mas essenciales de ella.

Philonium calidum Lemort.

℞. *Nucis Moschathæ*, ʒ ij.
Cinnamomi, ℥ ß.
Sem. Anisi.
Fœniculi.
Carvi, ana. ʒ v.
Zingiberis.
Extracti Opii benè præparat. ana. ʒ iij.
Mellis despumati, ℥ x.
M. F. S. A. Electuarium.

METHODO.

¶ Pulverizaràns juntamente las simientes, la Canela, la Nuez de Especia, y el Agengibre, haràse despumar la Miel, y que quede en consistencia de Opiata; se apartarà del fuego, y se le mezclarà el extracto de Opio, despues de bien mixto se le mezclaràn los polvos, para hacer una Opiata, que se guardarà en vaso bien tapado.

Hace los mesmos efectos, que los Philonios, Romano, y Persico, pues aunque este lleva menos simples que ellos, su virtud, y modo de obrar es mas exaltado: excita el sueño, quita los dolores, resiste la malignidad de los humores, sossiega el vomito, y los dolores colicos. Su dosis es de medio escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

El simple mas activo en esta composicion es el extracto de Opio.

Medio escrupulo de esta composicion contiene medio grano de extracto de Opio.

Una dragma de este Philonio, que es la mayor dosis, contiene tres granos de extracto de Opio.

Philonium frigidum, Lemort.

℞. *Flor. Rosar. rubr.* ℥ j.
Boli Armenæ veræ.
Radic. Bistortæ, ana. ℥ ß.
Cassiæ ligneæ, opt. ʒ vj.
Extracti Opii ritè præpar. ʒ ij ß.
Mellis despumati, ℥ jx.
M. F. S. A. Electuarium.

METHODO.

¶ Pulverizaràns juntamente las Rosas, la Casia ligna, y la raìz de Bistorta: a parte se pulverizarà el Bolo Armenico Oriental, mezclaràse el extracto de Opio con la Miel despumada, y cocida hasta la consistencia de Opiata, despues los polvos, y se guardarà el Electuario para el uso.

Es muy bueno para detener los fluxos de el vientre, las hemorragias, provoca el sueño, quita los dolores. Su dosis es de medio escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Medio escrupulo de esta Opiata contiene la tercera parte de un grano de Extracto de Opio.

La dragma de esta Opiata, que es la mayor dosis, contiene dos granos de Extracto de Opio.

El modo de hacer el Extracto de Opio, se puede vèr en el Capitulo de los Extractos.

Electuarium Antefebrile.

℞. *Lig. Colubrin. tenuissimè rasi.* ʒ ij.
Rad. Gentian.
Imperator. ana. ʒ j.
Cortic. Peruv. ʒ iij.
Extract. Carà. Bened.
Cort. Fraxin. ana. ℈ ij.
Ligni Sassafr. ʒ ß.
Camphor. gr. xv.
Sal Ammon. ℈ iij.
Ol. Cort. Auran. genuin. ℈ j.
Caryoph. gutt. xij.
Mellis duplum.
M. F. S. A. Electuarium.

METHODO.

¶ Haràns polvos sutilissimos, juntos el Palo de Culebra, la raìz de Genciana, la Imperatoria, y las Cortezas de la Quinquina: aparte se harà polvos sutiles en un Mortero de piedra la Sal Armoniaco; despues se tomaràn dos onzas y media de Miel colada, con la qual se le mezclaràn bien los extractos de Cardo Santo, de las cortezas de Salsafràs; en estando bien mixtos, se le mezclaràn los polvos de los ingredientes pulverizables, al fin se le mezclarà el Alcanfor pulverizado, y mixto con los Aceytes destilados de cortezas de Naranja, y de Clavos, y en estando todo bien unido, se guardarà en un vaso bien tapado para el uso.

Es muy bueno para todas las fiebres, y demàs enfermedades, que se pueden curar por sudor, corrobora el ventriculo, mata las lombrices, hace arrojar los flatos. Su dosis es de una dragma hasta dos dragmas, en un vehiculo conveniente, o en bolo.

Este Electuario es compuesto de simples muy essenciales, y especificos, para los efectos

que se aplica; debese menear todas las semanas dos veces, todo el tiempo que durare la fermentacion.

El modo de hacer los Extractos se puede vèr en el Capitulo de los Extractos, y los aceytes destilados, en la Classe de los Aceytes essenciales.

Electuarium è Baccis Lauri juxta.
Pharm. Aug. Renov.

R. *Fol. Rutæ*, ℥ x.
Sem. Ammeos.
Cumini.
Nigellæ.
Ligustici.
Dauci, Carvi.
Calami Arom.
Origani.
Amygda. amar.
Piperis nigri,
longi.
Mentbastri.
Bacc. Lauri.
Castorei, ana. ʒ ij.
Sagapeni, ℥ ß.
Opopanacis, ʒ iij.
Mellis triplum, id est, ℔ j. ℥ jv. ʒ vij.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Haránse polvos sutilissimos todos los simples juntos; porque las Gomas mixtas con los otros ingredientes, se pulverizan bien: despumaràse la Miel, y se cocerà hasta la consistencia de Opiata, se apartarà del fuego; y en estando casi fria, se incorporaràn muy bien los polvos para hacer un Electuario, que se guardarà para el uso.

Es bueno para la colica ventosa, para la dificultad de orinar, para los afectos histericos, para excitar los meses à las mugeres. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Suelese usar esta composicion en ayudas para los afectos dichos; entonces su dosis es en cada ayuda de dos dragmas hasta seis.

Electuarium è Sassafràs reformatum.

R. *Ligni Sassafràs odoratissimi*, ℥ ij.
Cinnamomi.
Ambræ grisseæ, ʒ ß.
Macis, ℈ j.
Moschi, gran. iij.
Sacchari albi in aqua Fœniculi dissoluti, & cocti, ℔ j ß.
Fiat Electuarium, S. A.

METHODO.

¶ Haránse polvos sutilissimos, juntos el Salsafràs, la Canela, y Macias; despues en un Mortero de vidrio se molerà el Almizcle, y Ambar Gris, mezclando con ellos unos pocos de los polvos sutiles, continuaràse en remoler la mixtion, hasta que se hayan bien unido, y mezclado con los polvos; despues se dissolverà, y clarificarà el Azucar en el agua de Hinojo, se harà cocer hasta la consistencia de Opiata, se apartarà del fuego, y en estando casi frio, se le mezclarán los polvos, y se guardarà para el uso.

Es un Electuario muy oloroso, y grato, socorre, y aumenta el movimiento de los espiritus, corrobora, y fortifica el corazon, cabeza, y estomago, resiste la malignidad de los humores, excita el sudor, aguza la vista, y ayuda à la coccion de los alimentos. Su dosis es de media dragma hasta dos dragmas. *Virtudes.*

Algunos añaden unas hojas de oro, que las puede echar el que quisiere; pues aunque no aumentan la virtud, buelven la composicion mas hermosa.

Hay otras descripciones de este Electuario; la que he dicho es la mejor, y la que contiene mas virtud.

Confectio Alkermes Monspeliensium.

R. *Scrici crudi*, ℔ ß.
Infudantur horis viginti, & quatuor in Aquæ Rosarum.
Succi depurati Pomorum redolentium, ana ℥ jx.
In forte expressione post levem coctuturam dissolve succi.
Granorum Kermes recentis, ℔ ß.
Sacchari albi, ℔ j.
Aut ipsorum loco.
Syrupi Kermesini optimi, ℔ j ß.
Coque ad mellis consistentiam.
Tum ab igne depositis, & adhuc calentibus adde.
Santali citrini.
Cinnamomi, ana. ʒ iij.
Lapis Lazuliloti, & præparati.
Margaritarum præparatarum.
Ambræ griseæ pulveratæ, ana. ʒ j.
Moschi Orientalis.
Foliorum Auri, ana. ʒ ß.
Fiat ex arte Confectio cuius portio fine odoratis servari debet purata.

METHODO.

¶ Se tomaràn los capullos de Seda, quatro dias despues de acabados, ò perficionados, se abriràn, y se arrojarà el Gusano que tiene dentro, y se les quitarà la pelicula interna, que cubria el gusano, se cortaràn pedacitos pequeños, y se infundiràn en una cucurbita de vidrio, con el zumo de Camuesas, y Agua Rosada, dexandola en un lugar caliente por veinte y quatro horas, despues se colarà la infusion, y se cocerà con el Azucar hasta la consistencia de Electuario solido, se mezclarà con el zumo de Kermes, sin que se necessite el que hierva mucho; pero ha de quedar en consistencia de Xarave espeso: se apartarà del fuego, y en estando el Xarave casi frio, se mezclaràn con èl los polvos de Sandalo citrino, y Canela, hechos de por sì, y en otra parte el Ambar Gris, y el Almizcle en un mortero, untado con una, ò dos gotas de Aceyte de Clavos, ò Canela, para impedir que los ingredientes se peguen, y para aumentarles la virtud Cardiaca, despues se mezclaràn con los polvos de Lapis Lazuli, y Perlas preparadas, todo junto se mezclarà con el Xarave exactamente, despues se echan los panes de Oro, rebolviendo la composicion con una espatula de Marfil, y se guardarà en una orza bien tapada para el uso.

Virtudes. Es propio para fortificar el corazon, el estomago, y la cabeza, para resistir la putrefaccion, para revivir los espiritus, y para excitar la Venus; dàse en la melancolia, en las palpitaciones del corazon, en la syncope, y para impedir el aborto. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. Aplicase tambien exteriormente en las epithemas, y en los estomaticones.

Puedese en lugar del zumo de los Kermes echar onza y media de Xarave de Kermes, hecho con una parte del zumo, y dos de azucar clarificado, y puesta en punto de tabletas; pero si no se tiene el zumo, se puede hacer una tinctura de los granos de Kermes en agua, y con partes iguales de tinctura, y azucar en el Baño de Maria hacer el Xarave.

Mesue manda, que se tiña la Seda, y que despues se saque la tinctura de la Seda, y en esto comete dos errores dignos de reparo: el primero, que la Seda para teñirla es necessario que se infunda en la tinctura de Kermes, para que se impregne de color; y en la tinctura que se pierde, dexe si tiene algo de Cardiaco, pues ella no puede, aunque cueza, por su union densa, dexar cosa de consideracion en el licor. El segundo, que para que la Seda quede teñida es necessario que la tinctura de los Kermes contenga una Sal como Alumbre, ù otra qualesquiera àcida, para que penetre la Seda, con lo qual la tinctura que despues se saca de la Seda, sale inficionada, y alterada de virtud.

Las Pharmacopeas todas discrepan en esta composicion: me parece, que la descripcion de la confeccion de Kermes de Mompellèr es la mas razonable, pues infunde la Seda en Agua Rosada, y zumo de Camuesas, para extraerla, si puede ser, alguna virtud Cardiaca; despues se cuece con el Azucar hasta la consistencia de tabletas, y se baxa con la media libra del zumo de los Kermes sin que hierva, para que no se evapore lo mas sutil de èl; de este modo se logra la intencion de Mesue, que fue formar una composicion Cardiaca, que tuviesse la virtud de la Seda, y la tinctura de los Kermes. Para esto es superfluo el teñir la Seda, y todo lo demàs que dice sobre esto.

El que no tuviesse el zumo reciente, y pudiesse tener el Xarave hecho con el zumo, echarà libra y media de Xarave, y consumirà en èl la infusion de la Seda hasta la consistencia de Miel, y despues se mezclarà los demàs ingredientes.

El que no tuviere este Xarave hecho con el zumo, harà la infusion de la Seda, y con el licor, y otra tanta Agua Rosada, harà la tinctura de los granos de los Kermes, echando en la libra y media del licor seis onzas de polvos de los Kermes, poniendolo dentro de un matràz, en digestion, con un calor blando, hasta que estè bien teñido, y despues con partes iguales de Azucar, y tinctura se harà Xarave espeso; se ha de hacer esto, quando no se puede tener el Xarave del zumo; porque los granos pierden mucho, quando se sacan de su virtud cordial.

Echan el Sandalo citrino en lugar del Ligno Aloes, porque el Ligno Aloes electo no se halla; el que lo tuviesse lo puede echar. El Sandalo citrino se ha de escoger muy olorosso: èl contiene tanta virtud cordial, como el Ligno Aloes.

El Agua Rosada en el cocimiento pierde todas sus partes volatiles, y assi es inutil el echarla; puedese en su lugar echar agua comun destilada.

Otros echan duplicada cantidad de Ambar Gris; pero es bastante la que se echa en la descripcion dada, para llenar toda la confeccion de olor; y teniendo mas, puede causar vapores à los que no los acostumbran à tener. El Oro solo sirve de dàr hermosura à la Confeccion.

Se ha de guardar aparte un poco de Confeccion de Alkermes, sin añadirle el Ambar, y Almizcle, para las mugeres que acostumbran à tener enfermedades histericas.

Puedese hacer una Confeccion de Alkermes sin tanta operacion, y que tenga mas virtud que la antecedente, de el modo siguiente.

Confectio Alkermes reformata.

R. *Syrupi Kermisini optimi recenter parati, & ad mellis consistentiam cocti,* ℔ j ß.
Lapidis Lazuli præparati.
Margaritarum præparatarum, ana. ʒ j.
Santali citrini odoriferi, seu ligni Aloes.
Cinnamomi acuti, ana. ℥ j.
Ambræ grissæ, ʒ j.
Moschi, ʒ ß.
Olei Caryophyllorum, gutt. x.
Pannorum Aurei, num. C.
Misce, & fiat confectio.

METHODO.

¶ Se tomarà el Ambar, y Almizcle, y se pulverizaràn en un almirecito, con dos gotas de Aceyte de Clavos, para que no se peguen al almirèz; despues se les añadirà media onza de polvos de Azucarpiedra poco à poco, para que se puedan desunir bien sus partes, añadiendole las ocho gotas de aceyte de Clavos restantes: despues se mezclaràn los polvos del Sandalo citrino, y de Canela con las Perlas, y Lapis Lazuli preparadas, y con el Xarave de Kermes casi frio, se iràn mezclando poco à poco, y al fin los polvos del Ambar, Almizcle, aceyte de Clavos, y Azucarpiedra, se meneará con una espatula de palo, ú de Marfil, hasta que estèn bien incorporados, despues se le añadiràn los Panes de Oro, para que estè mas hermosa; se echarà en su orza, ò bote de vidrio, y se taparà muy bien para el uso.

Virtudes. Esta contiene las mesmas virtudes que la antecedente, y aun mas essenciales. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Puedese, antes de echarle el Ambar, y el Almizcle, guardar una poca aparte para las mugeres que son achacosas del utero.

No se hace aqui la infusion de la Seda en el zumo de Camuesas, ni en el Agua Rosada, porque ella no tiene sus partes dispuestas de modo, que el Agua las penetre, y dissuelva substancia alguna activa. El Agua Rosada, y zumo de Camuesas no dàn virtud alguna cordial à la confeccion, pues lo mas sutil, y aromatico se evapora por la coccion.

Algunos quitan la Piedra Lazuli, y las Perlas de esta confeccion, como ingredientes que no contienen partes volatiles, para que conforten el corazon, estomago, y cabeza; pero gastandose tambien como adstringente, se necessitan para este efecto, pues absorven los humorès acres, que causan los fluxos del vientre.

La virtud de esta Confeccion consiste en las partes volatiles de los aromas, y en las partes absorventes de las Piedras, las partes volatiles, calentandose en el estomago, se exaltan, y mezclan con la sangre, y demàs licores contenidos en el cuerpo, lo mueven, y rarefacen, por lo qual ellos se purifican con mas facilidad de las partes crassas, y etereogenas, que son la causa de muchas enfermedades: las piedras absorven en el estomago las partes acres, y mordaces, que suelen causar las Diarreas, punzando, y relaxando las fibras, con que hallandose embotadas no pueden mas producir este efecto, y por consequencia cessan.

El oro no sirve aqui mas que de hermosura para la Confeccion, pues los escrupulosos entienden, que solo con la vista alegra el corazon, y hace otros efectos; pero èl se echa por camara, como se toma, sin dissolverse, con lo qual no puede hacer efecto alguno.

Electuarium Alkermes, Pharm. Aug. Ren.

R. *Succi Pumorum dulcium.*
Sacchari albissimi, ana. ℔ j ß.
Coquantur ad crassam consistentiam, postea addatur.
Succi granorum Kermes Monspellio allati spissioris, ℔ j ß.
Ab igne depositis, & adhuc calentibus misceantur.
Ambræ Grisea, in particula succi solutæ, ʒ ij.
Ligni Aloes.
Cinnamomi, ana. ʒ vj.
Lapidis Lazuli.
Margaritarum Orientalium, ana. ʒ ij.
Foliorum Auri.
Mosci in spiritu Rosarum soluti, ana. ʒ j.
Fiat Antidotum S. A.

METHODO.

¶ Sacaráse el zumo de Camuesas, se depurarà, y mezclarà con el Azucar, se cocerà hasta la consistencia de Xarave espeso, con el qual se mezclarà el zumo de los granos de Kermes inspisado, que se trae de Mompellèr, (que no es mas que un Xarave de Kermes, hecho con su zumo) despues de bien unidos se aparta del fuego, y en estando casi frio se le mezclan los del Ligno Aloes, de la Canela, del Lapis Lazuli, y Perlas preparadas, al fin el Ambar, y Almizcle mixtos, y dissueltos antes con un poco del Xarave, añadiendole

un

un poco de espiritu de Rosas; despues se le mezclan ciento y cinquenta panes de oro, que son los bastantes, para que quede muy hermosa, y se guarda para el uso.

Virtudes. Esta Confeccion tiene las mismas virtudes, que las antecedentes descriptas, de corroborar el corazon, cabeza, y estomago, de aumentar los espiritus, por lo qual se dà en la syncope, palpitacion del corazon, y semejantes enfermedades.

Los Boticarios modernos de Augusta, reformaron su Confeccion de Alkermes, como han hecho en otras muchas composiciones, conociendo, que la Antigua que ellos hacian estàba llena de errores, y superfluidades, quitando la Seda, el teñirla, y despues sacar la tinctura, el Agua Rosada, y el methodo, que tenian en hacerla: la que ellos hacen es muy buena, lo qual hallo superfluo es, el zumo de Camuesas, que en ningun modo puede aumentar la virtud à esta Confeccion.

La cantidad de Xarave es mucha, pues hacen tres libras de Confeccion; y assi me parece serà mejor el echar solo libra y media de Xarave de Kermes, que es lo bastante, para que esta Confeccion quede en su debida consistencia.

Echan el espiritu de Rosas, para que la Confeccion tenga tambien la virtud de las Rosas, como querian los Antiguos, por lo qual le echaban Agua Rosada, que despues se iba en el ayre por la coccion.

Las hojas de oro me parecen muchas, pues en una dragma entran mas de trescientas: me parece bastaràn ciento y cinquenta, pues ellas, como se ha dicho, no sirven de mas, que de bolver la composicion mas hermosa, pues no producen efecto alguno sensible.

Hallanse otras descripciones de la Confeccion de Alkermes, que piden Magisterios de las Perlas, del Lapis Lazuli, Oro potable, Essencias, y otras semejantes operaciones, pero no se deben seguir, pues ademàs que ellas no tienen mas virtud, que qualquiera de la que hemos descripto, solo sus Autores las inventaron, por parecerles hacian una gran composicion por engañar à los ignorantes.

Las tres antecedentes descripciones de la Confeccion Alkermes, son las que traen las mejores Pharmacopeas, como la de Charàz, Lemeri, Pharmacopea Augustana, Pharmacopea de Bruxelas, la Pharmacopea Norimberg, y otras compuestas por los hombres mas doctos que hay, y ha havido en la Medicina, y Pharmacia, los quales han reformado la que Mesue escribiò, por los motivos, y razones que he referido; y porque todavia hay muchos que les parece, que no haciendo lo que trae Mesue, yerran, la pondrè aqui.

Confectio Alkermes seu Electuarium ex granis tinctoris Mesue.

℞. *Serici succo granorum tinctorum recenter tincti,* ℔ j.
Succi pomorum dulcium.
Aquæ Rosarum, ana ℔ j ℥.
24. *horis macerandam deinde paulisper bis incoquendam donec liquores isti rubeant. Huos expresso, & abjecto serico coque cum.*
Sacchari optimi, ℔ j ℥.
Ad medis crassitudinem, ab igne depositis.
Adhuc calentibus misce.
Ambræ crudæ minitim concisæ, ʒ jv.
Qualiquata inisce pulverem sequentem.
Ligni Aloes crudi.
Cinnamomi crasi, ana ʒ vj.
Lapidis caynei loti, & præparati.
Margaritarum Albarum, ana ʒ ij.
Foliorum auri ʒ j.
Moschi Laudatissim. ℈ j.
Misce S. A.

METHODO.

¶ Tomase la Seda teñida recientemente con zumo de Alkermes, se pone à macerar por veinte y quatro horas en zumo de Camuesas, y Agua Rosada, despues se cuece levemente, hasta que haya tomado el licor un color rubio; exprimese la Seda, y se echa à mal, y con el Azucar, y el licor colado, se cuece hasta la consistencia de Miel, se aparta del fuego, y aun estando caliente se echarà el Amba: Gris partido en pedacitos pequeños; y en estando mixta con el Xarave, se le mezclaràn los polvos de Ligno-Aloes, de Canela, de Piedra Lazuli lavada, y preparada, de las Perlas, las hojas de oro, y el Almizcle, y bien incorporadas se guardan para el uso.

Mesue le atribuye las virtudes de ser provechosa en la Palpitacion del corazon, en el syncope, en el deliriò, ò enagenacion del entendimiento, en la tristeza, sin causa conocida, y que corrobora grandemente nuestras facultades: La dosis que dà, es de quatro escrupulos, hasta tres dragmas, y un escrupulo. *Virtudes.* *Dosis.*

No obstante lo dicho sobre las descripciones antecedentes, es preciso hacer las reflexiones siguientes: La primera, que Mesue llama à esta Confeccion de Alkermes, ò Grana de Tintoreros, lo que demuestra poner por principal, essencial ingredientes este simple.

La segunda, que pide Seda teñida en zumo de Alkermes, y reciente, no dice el modo de teñirla, ni pide capullos, lo que demuestra evidentemente, que Mesue se valìa de la Seda teñida, de donde sacaba la tinctura, que es lo que buscaba, como vasa de esta composicion, y no la virtud de la Seda; pues si la Seda la tomasse como medicamento essencial, la llamarà con el nombre de Confeccion de Seda, por ser el ingrediente cordial, (segun los Antiguos) que se extraìa en mayor dosis.

La tercera, que en la Arabia, en donde Mesue viviò, no se crian los Kermes, por lo qual en aquel Paìs no se teñia la Seda con zumo de ellos, y assi se veìa precisado para obtener la tinctura, valerse de la Seda teñida; pues à tenerlos, tomarìa su zumo, que era lo que buscaba.

La quinta, que ninguno ignora, que la Seda es un simple, que limpio de las impuridades, que puede haver recibido del gusano no se puede dissolver parte alguna en el zumo de Camuesas, ni en el Agua Rosada, pues aunque es un mixto compuesto de diversas substancias, estàn tan reunidas, y reconcentradas unas con otras, que no son solubles, como se experimenta comunmente en todas las especies de lanas, y pelos de los animales, que una vez depurados de las impuridades estrañas, que tienen, ò han recibido del sudor, y excrementos de los animales, ù de otras cosas que recibieron antes de separarse de ellos, no dàn ningunas particulas en los cocimientos de ellas.

La sexta, que si la Seda diesse de sì partes algunas, se ablandarìa mediante la coccion, lo que no sucede, aunque se cueza dias enteros, y mas quando las partes de animales, las mas duras, como huessos, uñas, cuernos, &c. se reducen por el cocimiento en Jaleas, y se dissuelven enteramente.

La septima, que quando se dissolviesse alguna cosa en un tan leve cocimiento, como el que se le dà, ni es sensible, ni se conoce por experiencia, ni razon bien fundada haya de ser un cordial tan exagerado, ni tan alabado, por los que se han imaginado, como se ha presumido.

La octava, que los Modernos, ni creen, ni creeràn tal virtud, en el interin que no demuestren con razones, y experiencias esta imaginaria virtud, como hacen en todo lo tocante à la Medicina, pues poco importa que lo digan los Antiguos, si los efectos no lo manifiestan.

De estas, y otras muchas reflexiones, los Modernos reconocieron, que la intencion de Mesue, solo fue sacar la tinctura de los Kermes, con que estaba teñida la Seda, y que esta tinctura es cordial, ò cardiaca, fortificante del estomago, adstringente, que aumenta los espiritus, y es contra el aborto, y las camaras, &c.

Las razones, y experiencias que tienen los Modernos para creer esto, es, que el Kermes nace sobre las Coscojas en aquellas partes, que un cierto pequeño, insecto, ò una especie de chinche, cubierto de un bello muy fino, se pega, y picando para sacar su nutrimento, se hace un tumorcillo, que se buelve en forma de Coco, del genero que lo vemos, y se llena de zumo, que madurandose, ò fermentandose, adquiere aquel color rubio muy vivo; este insecto se queda encerrado en el Coco, y se hace un gusano, que despues se buelve en Mariposa, que antes de irse dexa simientes dentro de èl, y despues se và, que dexa las simientes, se prueban, en que quando se sacan los granos de Kermes, salen dentro del Coco gran cantidad de gusanillos, dexando vacìo el Coco; y assi para secarlos, y que no queden vacìos, se infunden en vinagre; y lo mejor es machacarlos, y reducirlos en una masa, de que se hacen tabletas, que se secan al sol, y de este modo se conserva integra la virtud del Kermes, y se transportan secos à todas partes; pero siempre que se pueda adquirir el Xarave hecho en aquellos parages, del zumo, ò pulpa de los Kermes frescos, por personas fidedignas, contiene mas virtud.

Visto yà que el Kermes no es otra cosa, que el zumo de una especie de encina, y multitud de gusanillos imperceptibles, y que mediante la Añadisis Chimica contiene mucha sal volatil, y fixa, aceyte, y poca tierra, y que la primera viene de los animalillos, y la segunda del zumo de la encina, queda de manifiesto, que dissolviendose estas partes activas en su cocimiento, ò tinctura, esta es cordial, fortifica, aumenta los espiritus por las partes volatiles, y faciles à mezclarse con mas liquidos, darles mas movimiento para su purificacion, y al mismo tiempo lo dependiente de la encina es adstringente, y assi sirve para precaver el aborto para las camaras, y otros semejantes accidentes. Estos efectos los experimentan los Medicos, usando de su tinctura en todos los achaques dichos.

Estos son los supuestos que los Modernos tienen para hacer la Confeccion de Alkermes diversamente que Mesue, y assi se valen del Xarave de Alkermes, hecho de su zumo, ò de la tinctura del Kermes seco, como se ha dicho, hecha en agua comun, y no valerse de la Seda teñida, ni teñirla, por ser trabajo inutil: yà està tambien advertido, que para que-

dar

dar sin el menor escrupulo, aunque imaginario de la virtud de la Seda, esta sin tener se cuece en el Agua Rosada, y zumo de Camuesas.

Supuesto el verdadero, y fundamental methodo de hacer el Xarave de Kermes, resta el vèr la poca razon, y conocimiento con que Flores lo impugna.

A la pag. 70. dà por cierto, que digo: *Es necessario el echar Tartaro, y Alumbre para dàr la tinctura, &c.* Esto es falso, como se puede vèr en mis Notas, pues solo lo que advierto es, que tomando la Seda, como Mesue la pide teñida, los Tintoreros pueden haver echado Tartaro, y Alumbre, para hacerle tomar el color, y que assi no se debe tomar semejante Seda.

Trata mas abaxo si se ha de echar el Lapis Lazuli en la cantidad de doce dragmas, como pide en la descripcion, que trae Mesue en el Capitulo del Lapis Lazuli, ò dos dragmas, como trae en el Antidotario, y es de opinion se deben echar las doce dragmas: sobre esto se debe considerar lo que Mesue del *Lipis Lazuli, ò Lapide Stellato, ò Cayneo*, en el folio mihi 70. dice: *Que sin levantar es tan aguda, y acre, que quema, ulcera, putreface, absterge, è incide, y que es depilatoria, ò rae los cabellos; pero que lavada, conserva los cabellos, los hace crecer, y los engendra, que es Medicina solemne para las enfermedades de el corazon, y melancolica*: (mas adelante) *que purga la melancolìa, mundifica las venas, y la sangre, y que no lavado, arroja por vomito, y por el vientre los humores crassos, y melancolicos, y sirve à las enfermedades del celebro, del corazon, como epilepsia, manìa, y melancolìa, y es de gran alivio en las enfermedades de tener temblor de corazon, syncope, conforta el corazon, quita lo que le daña, dilata el alma, mundifica el pecho, y el pulmon, sirve en el asma de humores crassos, y en las enfermedades del bazo, y es de las cosas que conservan la juventud, y que produce vida beata, preserva de la lepra, y puesto en las partes inferiores, provoca los menstruos, se dà à los que tienen calenturas melancolicas, las cura, y su uso sirve en las hemorrhoydes recientes: Su dosis de una dragma, hasta dos y media.*

Virtudes. de Lapis Lazuli, segun Mesue.

Reparese quantas inconsequencias, y contradiciones tienen las palabras referidas: ella es un caustico, es putrefactiva, es purgante, es cordial, ella remoza, ella ulcera, ella es capital, ella es contra la manìa, quita los cabellos, los produce; y por fin, es tan mala, como buena: vease si todo esto fuesse cierto, y que, segun los Antiguos, solo con lavarla se le quita todo lo malo: en donde se hallarìa Medicina tan universal?

Los Autores le atribuyen, que purga los humores melancolicos; otros, que no purga, sì solo que es un absorvente: si creemos á los primeros, como Mesue, y que su efecto es purgar la melancolìa, y de esto provienen los demàs efectos, lo mismo se deberà decir de la Esula, Eleboro, Sèn, y demàs que el mismo Mesue confiessa purgan la melancolìa, y si de esto no provienen sus efectos, no manifiestan de donde se producen, y quando fuesse cierto que viniessen de esto, por donde han de componer todos los Antiguos, y Flores su defensor, ser conveniente echar un purgante en una Confeccion Cardiaca, y corroborante, que aumenta los espiritus; sino es que fuera para transtornar el orden de obrar los demàs simples; mas què efecto causarian aun echando las doce dragmas de Piedra Lazuli en la composicion descripta, que para que hagan su efecto, la menor dosis de Mesue es una dragma, y era preciso dàr de la confeccion dos onzas, ademàs, si su efecto es purgar, por què Mesue no dice que purga, antes assegura lo contrario, esto es, que conforta: luego ni èl la echò en esta composicion para que purgasse, sino es para que confortasse; este efecto no hay de donde le venga, aunque se le dè que sea absorvente; luego que se eche, ò no, importa muy poco.

Todos los Autores antiguos, y modernos convienen en ser esta Confeccion Cardiaca, con que los simples cardiacos son los essenciales, estos son el Xarave de Alkermes, y los aromaticos, los demàs no son, ni aromaticos, ni abundantes de partes solubles, y volatiles, para producir el efecto que se deba; luego, aunque se reformen, no solo no se comete error, antes sì se consigue un gran acierto, pues se aparta lo inutil, y sospechoso, como el Lapis Lazuli de lo volatil, y provechoso.

Algunos, conociendo estas contradiciones, dicen: Que el Lapis Lazuli por sì lavado, es purgante, pero que calcinado, lavado, y preparado, queda confortante; esto, ni lo dixo Mesue, ni assi lo advirtio; con que quando esto sucediesse, no se le debe à Mesue, sino es à quienes por seguirlo en echar piedra, y hallando los incovenientes dichos, lo quisieron enmendar; ademàs, que calcinada, ninguno probarà tener mas virtud que un absorvente, y si esto es ser cardiaca, y confortante de corazon, cabeza, &c. se deberà decir lo mismo de los demàs absorventes: por fin, aunque los Antiguos, y los que los sigan le atribuyen las las virtudes, y efectos que les parece, en jamàs podrà manifestar por razon, y experiencia lo que Mesue ha dicho de ella,

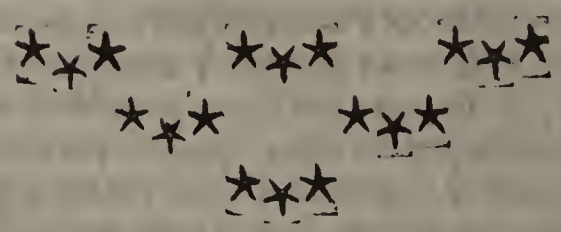
y el ser ingrediente essencial en la Confeccion Alkermes.

Mesue pide media onza de Ambar, esta cantidad es excessiva en la Confeccion de Alkermes, el que lo mirasse sin passion lo conocerà, pues si se diesse la dosis que Mesue dice, le darìa cinco granos de Ambar, que con los demàs aromaticos causarìa graves daños: ademàs, que un grano de Ambar en cada dosis, acompañada con los otros Cardiacos, es una debida proporcion para producir efectos bastantemente activos; y mas, que quando se usa de esta confeccion como se debe, se repite su dosis algunas veces al dia.

En lo demàs, en mi Discurso Preliminar, y se hallarà otras advertencias que manifiestan la poca reflexion de Flores.

Confectio de Hyacintho.

℞. *Lapidum Hyacinthorum præparatorum.*
Corali rubri præparati.
Boli Armenæ.
Terræ sigillatæ, ana. ℥ jx.
Granorum Kermes.
Foliorum Dictamni Cretici.
Radicis Tormentillæ.
Croci.
Myrrhæ.
Rosarum rubrarum.
Santali albi.
citrini.
rubri.
Ossis de Corde Cervi.
Rasuræ Cornu Cervi.
Eboris.
Seminum Citri mundatorum.
Acetosæ.
Portulacæ, ana. ℈ viij.
Lapidum Saphyrorum.
Smaragdorum.
Tapariorum præparatorum.
Margaritarum præparatorum.
Serici crudi.
Foliorum Auri.
Argenti, ana ℈ jv.
Moschi Orientalis.
Ambræ grisæ, ana. gran. x.
Syrupi florum. Tunicæ, ℔ iij ß.
Fiat confectio S. A.



METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente las raìces, las simientes, la Seda, sus capullos cortados en pedacitos menudos, el Dictamno, los Kermes, las Rosas, los huessos de corazon de Ciervo, las rasuras del Cuerno de Ciervo, y de Marfil, y los Sandalos; se passaràn por un cedazo sutil, haràse polvos sutilissimos, à parte el Azafràn, despues de haverlo secado al Sol entre dos papeles, à parte la Myrrha, à parte la Tierra sellada, y el Bolo Armenico, en otra parte el Ambar, y Almizcle, remoliendolos con polvos de Azucarpiedra: mezclaràns e todos los polvos, excepto el Azafràn, con los fragmentos de las piedras preciosas, preparadas con el Coral, y con las Perlas preparadas.

Tomaràse el Xarave de Claveles, se cocerà hasta que tenga un punto de Miel liquida, se pesaràn las tres libras y media, se mezclarà en estando casi frio con el Azafràn, dissolviendolo bien, meneàndolo con una espatula de palo, por algun tiempo, para que la Confeccion tenga un color muy hermoso, despues se incorporaràn los otros polvos muy exactamente, al fin se le mezclaràn los panes de oro, y de plata, y se echarà en su orza, y se guardarà para el uso.

Se ha de guardar à parte un poco de confeccion sin olor, para los que son faciles de levantarseles flatos, ò vapores.

Fortifica el corazon, el estomago, y la cabeza, recrea los espiritus, es contra las lombrices, resiste la malignidad del ayre, y la corrupcion de los humores; dulcifica la acritud de los humores, quita las camaras, y el vomito. La dosis es de un escrupulo hasta quatro, mezclase tambien en las epithemas. *Virtudes.*

Las Pharmacopeas sobre la descripcion de esta confeccion discuerdan en algunas circunstancias: la mejor descripcion, me parece que trae la Pharmacopea Regia, que es la descripta, por ser la que tiene mejor proposicion de ingredientes, y la que contiene mas ingredientes adequados à la virtud que debe tener esta confeccion.

Todas las Pharmacopeas Antiguas, como la Valentina, la de Fuente, &c. piden Xarave de zumo de Limon, para confingirla; error que ha durado algunos siglos en la Escuela Galenica, pues entiendan, que el Xarave de Limon con su àcido, hacian la confeccion mas cordial, sin distinguir que esta confeccion tiene su virtud cordial en las partes absorventes, y aromatico sutiles, que calentandose con el calor del estomago, se exaltan, y mezclan con la sangre, y demàs humores, los rarefacen, y hacen circular con mas vehe-

men-

mencia, por lo qual se depuran de sus partes crassas, que causaban la enfermedad; las partes absorventes de las piedras absorven, destruyen, y embotan las sales acres, que hallan dentro del cuerpo, que son las que causan las camaras, vomitos, y semejantes accidentes. Y el Xarave en su àcido que aprovecha en las enfermedades procedidas del gran movimiento de los humores, pues este movimiento les previene de las sales sulfureo-volatiles, que estàn unidas à la sangre, y linfas, el àcido las fixa, y hace precipitar, con lo qual el movimiento se modera, y por consequencia refresca, y cessa la enfermedad.

Haviendo visto en què consiste la virtud cordial de los ingredientes de esta Confeccion, y en què la virtud cordial del Xarave de Limon, se conocerà el gran error, que hasta lo presente se ha cometido en configirla con èl; por lo qual en la descripcion arriba dicha, se echa en lugar de Xarave de Limon, el de Claveles, porque aumenta la virtud estomacal, capital, y cordial de la Confeccion, sin quitar, ni destruìr la virtud absorvente que contienen las piedras.

Quatro daños se hacen quando se confinge la Confeccion de Jacintos, con el Xarave de zumo de Limon: el primero, el destruìr las partes absorventes de las piedras: el segundo, el fixar las partes aromatico-volatiles de los aromas: el tercero, la evaporacion de las partes mas sutiles: el quarto, la destruccion del àcido del Xarave, que es en quien consiste su virtud.

Destruyense las partes absorventes de las piedras, que es en quien consiste su virtud, pues quando se echa el àcido sobre ellas, se impregnan, y llenan sus poros del àcido de Xarave de Limon; de modo, que queden inhabiles à recibir los àcidos que encuentran en el cuerpo; esto se experimenta, quando se hace la solucion de las Perlas, Coral, Esmeraldas, y todas las demàs materias terrestres, pues el zumo, ò licor àcido queda dulce, señal evidente de que sus àcidos han sido absorvidos por las piedras, y en esta Confeccion, que despues de acabada la efervescencia, que sucede despues de configida, que (algunos llaman fermentacion) se conoce que la Confeccion queda sin sabor àcido subido, por haverse incorporado con las piedras, y demás materias terrestres, que ella contiene.

Fixanse las partes aromatico-volatiles de los aromas, por el àcido que se insinùa en los poros, y meatos de las partes internas de los simples aromaticos, con lo qual las particulas espirituoso volatiles (que son las que producen el olor) hallandose penetradas, y enredadas con el àcido, constituyen un cuerpo mas fixo, y pesado, y por consequencia privado de su mayor virtud, que consiste en sus partes ramoso-volatiles: esto se experimenta en las sales volatiles, que mixtas con un àcido se quedan fixas, y despojadas de su mayor virtud penetrante; lo propio sucede en los aceytes empireumaticos, que rectificados con un espiritu àcido, quedan sin el mal olor, que consistìa en la gran cantidad de particulas volatiles, que se levantaban, y herian con fuerza el nervio del olfato.

Evaporanse las partes mas sutiles, por la pugna, ò efervescencia que se produce en la union del àcido del Xarave con los cuerpos terrestres, que contiene la Confeccion. Pues mediante este movimiento las particulas que se hallan mas desunidas, se evaporan mediante el color, y pugna, que se hace en esta efervescencia.

Destruyese el àcido del Xarave, porque los cuerpos terrestres, siendo penetrados por su sal, la retienen, y obtunden sus puntas, con lo qual queda destituìdo del àcido, que consiste en su sal; algunos quieren decir, que la Confeccion queda agria, y que assi no pierde el àcido; à lo qual se responde, que entonces los tres daños arriba dichos seràn mayores, pues aun le sobra el Xarave àcido, para obrar sobre mas simples; pero no podràn negar, que havrà perdido mucho.

Los Antiguos atribuyen à los Jacintos, al Coral rubio, Sefiros, Esmeraldas, Topacios, Perlas, y demàs piedras preciosas, Bolo Armenico, y Tierra sellada, una virtud cardiaca; esto es, confortante de corazon, estomago, y cabeza; esta es cierto que fue imaginaria, ò soñada, pues no tienen mas fundamento para decir que tiene tal virtud, que porque son agradables à la vista, y cuestan mucho dinero; pero los modernos, como mas aplicados à indagar la verdad, han conocido, que estos solo son unos cuerpos terrestres, y faltos de partes activas, para ellos producir los efectos que se les atribuyen, y que solo sirven de receptaculos, y materias sobre que obran los licores que se hallan dentro del cuerpo, dexando dentro de sus poros las sales àcidas, y acres, que ellos contienen, y assi su efecto solo es dulzorar, y destruìr el àcido de los humores: assi sirven en esta Confeccion de adstringentes, pues las camaras, y vomitos, provienen de las sales àcidas, y acres, que se hallan dentro del cuerpo, que punzan, y relaxan las fibras, causando movimiento contrario à la naturaleza.

Estas piedras, en particular los Topacios, y Safiros electos, no se hallan, y cuestan mucho, se puede en su lugar echar las Perlas preparadas, ù otra materia absorvente de àcidos de esta especie.

Los

Los panes de Oro, y Plata en esta Confeccion, y en todas las demàs en que entran, no sirven sino es de adorno, pues ellos no pueden hacer efecto alguno, por quedarse indissolubles; pero estando tan recibido entre todos el que contengan hojas de oro, y plata, se le pueden mezclar, pues aunque no hacen provecho; tampoco sirven de daño.

La Seda es tambien un ingrediente superfluo, pues ella no contiene parte alguna, expuesta à dissolverse con facilidad, y ademàs, cuesta mucho trabajo para molerse.

Aqui pondrèmos una Confeccion de Jacintos, que no lleve tanta cantidad de ingredientes, y que contenga mucho mas exaltada la virtud, que la Confeccion antecedentemente descripta.

Confectio de Hyacintho Reformata.

R. *Lapidum Hyacinthorum præparatorum*, ℥ j ß.
Oculorum Cancrorum præparatarum.
Margaritarum præparatum, ana. ℥ ß.
Corali rubri præparati.
Terræ sigillatæ.
Cornu Cervi crudi.
Santali citrini, ana ℥ j.
Radicis Tormentillæ.
Dictamni albi.
Foliorum Dictamni creticii.
Croci.
Myrrhæ.
Rosarum rubrarum.
Seminum Acetosæ.
Citri.
Portulacæ.
Granorum Kermes, ana. ℥ iij.
Corticum exteriorum citri.
Arantiorum amarorum siccatorum, ana. ʒ j ß.
Moschi Orientalis.
Ambræ grisæ, ana. grana x.
Foliorum Auri.
Argenti, ana Num. 100.
Cum Syrupi florum Tunicæ, ℔ iij.
Fiat confectio secundum Artem

METHODO.

¶ Se tomaràn todas las raìces, simientes, el Dictamno, las cortezas, los Kermes, las Rosas, las rasuras de Cuerno de Ciervo crudo, y el Sandalo, se moleràn en un almirèz à mansos golpes, y se iràn passando por un cedazo sutilissimo; esto se continuarà, hasta que todo se haga polvos sutilissimos. La Mirra se pulverizarà sola, despues se pulverizarà la Tierra sellada, en otra parte el Ambar, y Almizcle, mezclandoles unos polvos de Azucar piedra, para que se desunan bien. El Azafràn se secarà, si està humedo, entre dos papeles al sol, ò á otro calor blando, y despues se pulverizarà solo, y se guardarà para mezclarlo antes que los otros polvos en el Xarave.

Despues se uniràn, y mezclarán todos los polvos de los aromas, excepto el Azafràn, con las Perlas preparadas, los ojos de Cangrejos preparados, Jacintos preparados, Coral rubio preparado, y Tierra sellada; entonces se tomaràn las tres libras de Xarave de Claveles, mas subido de punto que lo ordinario; y en estando casi frio se dissolverà en èl el Azafràn, meneandolo mucho, para que tenga mejor color, despues se le iràn mezclando todos los polvos poco à poco, hasta que estè bien hecha la union, y al fin se le mezclaran el Ambar, Almizcle, y los panes de oro, y plata, se repondrà para el uso.

Se puede guardar una poca Confeccion de esta sin Ambar, ni Almizcle para los que son achacosos de flatos, ò vapores.

Esta tiene una virtud muy estomacal, cardiaca, capital, y absorvente de los humores acres, ò àcidos. *Virtudes.*

Dáse internamente, y aplicase exteriormente. Su dosis es de un escrupulo, hasta quatro.

La virtud estomacal, cardiaca, y capital, consiste en las partes aromatico-volatiles, que contienen los simples aromaticos: La absorvente en los Jacintos, ojos de Cangrejos, Cuerno de Ciervo, y demàs materias terrestres. Estos efectos yà se han explicado en la Confeccion antecedente; echanse en esta Confeccion mas Jacintos preparados, que no otro ingrediente alguno, por ser el ingrediente de que toma el nombre, y para que suplan por las otras Piedras, pues su virtud es una.

No se echa Bolo Armenico, pues la Tierra sellada tiene la misma virtud, y no se puede echar por otro sin escrupulo.

Los tres Sandalos echan en otras descripciones; pero como los cetrinos son los que tienen mas virtud cordial, se echan estos por los otros dos, que en la Confeccion sirven de debilitar su virtud.

Echase en esta el Cuerno de Ciervo, en lugar de Marfil, porque èl contiene mucha mas virtud; esto es, mas partes activas que èl, echase tambien en lugar de los huessos de corazon de Ciervo, pues èl contiene tanta virtud como ellos, y es facil el hallarlo, y tenerlo siempre, y los huessos no se hallen sin gran dificultad.

Echanse los ojos de Cangrejos, y Perlas en

en lugar de las Piedras preciosas, tanto por la falta que hay de ellas, como por la gran costa que tienen, y porque las Perlas, y los ojos de Cangrejos son mas absorventes; esto es, que tienen un cuerpo mas poroso, y facil de recibir con mas facilidad los àcidos del cuerpo; pero el que quisiere puede echar las Perlas preparadas en lugar de todas.

Añadesele à esta Confeccion las cortezas de Naranja, y de Cidra, para suplir la Seda, y aumentar mas la virtud cordial de la Confeccion, pues estas cortezas contienen muchas partes cordiales, y confortantes, lo que no tiene la Seda.

Añadesele al Ambar, y Almizcle, el Azucar, para que se desunan sus partes ramosas, y se pulvericen, quedando despues aptos para mezclarse con los demàs de la Confeccion igualmente.

El Xarave de Claveles es muy capital, y cordial por sus partes ramoso-aromaticas, su modo de hacer yà se ha dicho en el Tratado de los Xaraves.

Los hojas de oro, y plata se echan, para que la Confeccion este mas vistosa, pero no dañan, ni aprovechan en esta Confeccion.

Algunos quitan la Myrrha de esta Confeccion, y hacen muy mal, pues ella tiene mucha virtud contra las putrefacciones de los humores, y por sì es muy balsamica.

Algunos echan Alcanfor, pero aqui aunque no daña, no es necessario, pues la Confeccion contiene bastante virtud, y aunque se eche no tendrà mas.

Confectio, seu Theriaca, seu Limonata, Smaragdina.

℞. *Cinnamomi*, ℥ j.
Dictamini Cretici.
Seminis Citri, ana. ʒ ij.
Radicis Pœoniæ maris.
Seminis Pœoniæ, ana. ℈ jv.
Acetosæ.
Granorum Kermes.
Coralli rubri præparati, ana. ʒ j.
Rasuræ Eboris.
Golangæ, ana. ℈ ij.
Visci Quercini.
Smaragdorum præparatorum, ana. ʒß.
Hyacinthorum præparatorum.
Croci, ana. ℈ j.
Syrupi Limonum cum Melle loco Sacchari parati, ℔ j.
Fiat confectio S. *A.*

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente las raìces, Canela, Visco Quercino, el Marfil, el Dictamo, las simientes, y granos de Kermes. Se mezclaràn estos polvos sutiles con las Piedras preciosas, y el Coral preparado; se pulverizarà el Azafràn solo, y se mezclarà en estando el Xarave de Limon hecho con la Miel, en lugar de Azucar, puesto en consistencia de Opiata, y casi frio, removiendolo para que se tiña bien; despues se incorporaràn todos los polvos, y se repondràn en un vaso bien tapado.

Fortifica el corazon, estomago, y cabeza, resiste la malignidad de los humores, es bueno para la epilepsia, y demàs enfermedades capitales, y nervinas, en particular, si en lugar de la Miel de Limon se echa el Xarave de Claveles. La dosis es de ʒß. hasta ʒ j ß. *Virtudes.*

Esta Confeccion tiene la mesma virtud que la de Jacintos, y piensan algunos, que las Esmeraldas, Jacintos, y Coral tienen una gran virtud cardiaca, y cefalica, pero estos ingredientes, como se ha dicho en la Confeccion de Jacintos, no hacen mas efecto, que dulzorar los àcidos, por lo qual es buena para las camaras, y los vomitos.

En esta Confeccion se ha de observar lo mesmo, que en la Confeccion de Jacintos se ha dicho, y se puede dàr la Confeccion de Jacintos por esta.

Confectio Cardiaca, seu Cordialis contra Melancoliam ex Fulgineo.

℞. *Florum Borraginis,*
Buglossæ.
Seminis Endiviæ.
Portulacæ.
Radicis Liquiritiæ rasæ, ana. ʒ ij.
Spodii, seu Eboris usti.
Santali citrini.
Ligni Aloes.
Tragacanthi.
Cinnamomi.
Gummi Arabicæ.
Seminis Ocimi caryophyllati.
Corticis Citri.
Croci.
Margaritarum præpar. ana. ʒ j.
Santali albi.
rubri.
Rosarum.
Macis.
Cardamomi.
Lapidis Saphiri.

Lapidis Rubini, ana. ʒ ß.
Caryophyllorum.
Spicæ Nardi.
Mastiches, ana. ℈ j.
Pineorum aqua tepida infusorum, & exsiccatorum, ℥ j.
Seminis Melonum.
Cucumeris.
Cucurbitæ.
Citruli.
Amygdalarum dulcium mundatarum, ana. ʒ j.
Pannorum Auri, n.140.
Argenti, n.70.
Sacchari Candi Violati.
Rosacei, ana. ℥ ß.
Sacchari dissoluti in aquis Ros. & Buglossæ, ℔ ij.
Fiat confectio S. A.

METHODO.

¶ Haràns̃e polvos sutilissimos juntos las flores de Borrajas, de Lengua de Buey, y las Rosas rubias limpias de sus uñas, las simientes de Endivia, de Verdolagas, y de Alvaca, la raìz de Liquiricia, los Sandalos, el Ligno Aloes, la Canela, las cortezas de Cidra, las Macias, el Cardamomo, la Espica, y los Clavos: las Gomas de Alquitira, y Tragacanto, se hacen polvos à parte en el almirèz caliente: la Almaciga se muele à parte: el Azafrán se seca bien entre dos papeles, y se hace polvos solo. Las Perlas, Safiros, Rubìes, y Espodio, ò Marfil quemado yà preparados, antes se remuelen, y mezclan con todos los demàs polvos, excepto el Azafràn.

Tomanse dos libras de Azucar, se clarifican en Agua Rosada, y de Lengua de Buey, despues se cuece hasta la consistencia de Xarave espeso, en donde se le mezcla aun bien caliente el Azucar Cande Violado, y Rosado, y el Alfeñiqne, despues el Azafràn se moverà bien, y en estando medio frio se mezclaràn todos los polvos, y estando casi frio se le mezclaràn las simientes frias, Piñones, y Almendras machacadas, y hechas pasta en un mortero de piedra; en estando bien mixto todo, se le añadiràn los panes de oro, y plata, y se guardará para el uso.

Virtudes. Tienese por buena para hacer arrojar los flatos, dàse en las fiebres ardientes para refrescar, conforta el corazon, dàse à los hypocondriacos: su dosis es de media dragma, hasta dos dragmas.

La virtud principal cordial de esta Confeccion, consiste en las partes sutiles de los aromas, y en las partes absorventes de las partes las demàs materias son temperantes por sus partes mucilaginosas, y ramosas.

El oro, y la plata en esta composicion, solo sirven de adorno, pues aunque su Autor las echò aqui en gran cantidad, solo fue por discurrir, que el oro, y la plata tomados internamente pudiessen alegrar el corazon; pero como estas virtudes solo son imaginarias, estos Metales en esta composicion, y semejantes no la dàn virtud alguna.

Por los Safiros, y Rubìes se pueden echar Perlas, pues su virtud no es mas que absorver la acritud de los humores, lo qual lo hace tambien como las Piedras.

Confectio Cardiaca Reformata.

R. *Santali citrini.*
Cinnamomi.
Margaritarum præparatarum, ana. ʒ iij.
Caryophyllorum.
Macis.
Cornu Cervi crudi, ana. ʒ j.
Syrupi de floribus Tunicæ.
Corticum citri, ana. ℥ iij.
Fol. Auri, & Argenti, ana. n.30.
Fiat confectio S. A.

METHODO.

¶ Haràns̃e polvos sutilissimos los Sandalos, la Canela, los Clavos, y las Macias; despues se rebolveràn con las Perlas preparadas, y el Cuerno de Ciervo preparado hecho polvos sutilissimos, y se mezclaràn con los Xaraves de Claveles, y de cortezas de Cidra puestos en punto de Xarave espeso, al fin los panes de plata, y de oro, y se guardarà para el uso.

Esta Confeccion es propiamente Cardiaca, y cordial, conforta las partes principales del cuerpo, causa alegria, y corrige la acrimonìa de los humores: su dosis es de un escrupulo, hasta dragma y media. Virtudes.

Echase el oro, y la plata, no porque son de essencia, sino porque dèn hermosura à la composicion, porque hay muchos que gustan tanto de lo que reluce como del efecto.

Si se quisiesse refrescar, è incrassar los humores del enfermo, se puede hacer Orchata con los demàs simples ramosos, como las simientes de Lechugas, Verdolagas, simientes frias, Piñones, y Almendras, y dulzorarla con Alfeñique, y Azucares de Rosa, y Violeta, y entonces no dañaràn los aromaticos para hacer este efecto.

La intencion del Autor en hacer esta composicion, fue el tener un medicamẽto propio,

para

para confortar el corazon, y demàs partes principales del cuerpo, por lo qual la llamò Cardiaca contra melancolìa, y para corregir la acrimonìa de los humores: estos efectos los producen solo los aromaticos, y las Piedras, ò absorventes, los aromaticos con sus partes sutiles, y volatiles, se mezclan con los humores, y aumentan su movimiento, los rarefacen, quitan las obstrucciones, con lo qual el corazon, cabeza, y demàs partes se confortan, y resulta el alegria, como se experimenta en el Vino, ù otras semejantes bebidas, con los absorventes se corrige lo acre de los humores, con lo qual no pueden causar los dolores, y ansiedades, que causaban antes por su acritud. De esto se saca por consequencia, que la virtud de esta composicion consiste solo en los aromaticos, y en las Piedras, y que todos los demàs simples son inutiles, y de ningun provecho, para lo que se aplica esta composicion; pues todos los simples temperantes, ò incrassantes, y adstringentes solo sirven en esta composicion de estorvo para que haga sus efectos, pues ninguno podrà decir, que à un mesmo tiempo se puede rarefacer, ò liquidar los humores, è incrassarlos, ò coagularlos, moverlos, ò hacerlos tener quietud como su Autor quiso en esta composicion, segun los simples de que la compuso. La composicion reformada que hemos descripto tiene la virtud cardiaca, y absorvente, que es la que necessitamos.

Electuarium Epilepticum, Pharm. Bateanæ.

R. *Stercoris Pavonis albi, & siccati.*
Radicis Pœoniæ maris, ana. ℥ ij.
Valerianæ, ℥ j.
Seminis Carui, ℥ ß.
Seminis Pœoniæ excorticatæ, ʒ iij.
Mellis Anthosatæ, ℔ ij.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutilissimos, juntos el estiercol de Pavo bien blanco, y seco, las raìces de Peonìa macho, y de Valeriana, las simientes de Alcaravea, de Peonìa; despues se mezclaràn con Miel Anthosato, ù de Romero puesto en punto de Xarave subido, y se guardarà para el uso.

Es excelente para el alferecìa, y para todas las enfermedades convulsivas, como perlesia, apoplegia, letargo, enfermedades uterinas, conforta la cabeza, hace arrojar los flatos, dàse à los niños, de medio escrupulo hasta media dragma, y à los grandes de un escrupulo hasta dragma y media.

Todos los simples de este Electuario son especificos para la alferecia, se puede aumentar mucho su virtud, mezclandole quando se dà algunas gotas de la sal volatil oleosa de Sylvio.

Electuarium Dia-Satyron, Pharm. Aug. Ren.

R. *Radicis Satyrii recent. succulent.*
Pastinacæ sativæ recentis.
Eryngii.
Nucis Indicæ.
Pinear.
Pistacior. ana. ℥ j ß.
Caryoph.
Zingib. alb.
Semin. Fraxini.
Anisi.
Erucæ, ana. ʒ v.
Urticæ.
Cinnamomi.
Carnis Scini veri ana. ʒ ij. ß.
Moschi, gran. vij.
Mellis despumati optim. ℔ iij.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se las tres libras de Miel despumada, y cocida hasta su debida consistencia, se mezclarà con ella las raìces de Satirion, Zanaorias, y Eringio recientes machacadas hasta que estèn como pulpa, se le harà dàr dos hervores à la mixtion, para que se les consuma algo de su humedad superflua; despues se le mezclaràn los Alfonsigos, las Nueces, y Piñones mondados, y machacados, hasta que estèn hechos una pasta, que se ha de dissolver poco à poco en la Miel; despues se aparta del fuego, y se le mezclan los polvos sutiles de los Clavos, Agengibre, simiente de Fresno, de Anìs, Orugas, y de Ortigas, de la Canela, y del Estinco Marino; despues de frio se le mezcla el Almizcle dissuelto en un poco de Agua Rosada, y se guarda en un vaso bien tapado.

Tienese por excelente para revivir, y aumentar los espiritus, para excitar la Venus, para aumentar las fuerzas, y confortar las partes principales del cuerpo humano. Su dosis es de media dragma hasta tres dragmas, en vino, ù otro licor apropiado. *Virtudes.*

Esta composicion se halla descripta variamente en las Pharmacopeas. La descripta trae la Pharmacopea Augustana Renovada, atribuyenle grandes virtudes de provocar la Venus, que experimẽtadas son falsas, por lo qual el Clarissimo Ludovico dice, que si las raìces de Satirion tienen esta virtud, que no se necessita

ſita de eſta compoſicion, pues comiendolas crudas, ò confitadas, ò tomando ſu tinctura hecha en eſpiritu de vino, ò reducidas en paſta con Azucar harán mejor efecto, que mixtas con otros ſimples, que no tienen virtud alguna mas eſpecifica que ſu virtud general de calentar, y de nutrir, y no de provocar, y excitar el acto venereo.

Algunos añaden à eſta compoſicion un eſcrupulo de Ambar, que aumenta ſu virtud.

Confectio Anacardina Reformata.

R. *Anacardii* ℥ j ß.
Myrobalanorum Indorum, ℥ j.
Rad. Coſti.
Cyperi longi.
Baccarum Lauri.
Seminis Ocimi, ana. ʒ vj.
Piperis longi, ℥ ß.
Caſtorei, ʒ ij.
Sacchari albi, &
Mellis deſpumati, ana. ℥jx.
Fiat Confectio S. A.

METHODO.

¶ Haràn ſe polvos ſutiliſsimos todos los ſimples juntos, deſpues ſe tomarà el Azucar, y la Miel ſe diſſolveràn en Agua de Mejorana, ò en otra Capital, ſe clarificaràn, y coceràn haſta la conſiſtencia de Opiata, ſe apartarà del fuego, y en eſtando caſi frio ſe le mezclaràn los polvos, y ſe guardarà para el uſo.

Es bueno para la colica ventoſa, quita los flatos, excita los meſes à las mugeres, purifica la ſangre, y conforma la cabeza. Su doſis es de un eſcrupulo, haſta quatro eſcrupulos.

Virtudes.

Avicena fue el inventor de eſta compoſicion, y Meſue la trasladò de èl, y le añadiò los Mirabolanos chebulos: atribuyenla las virtudes de aumentar la memoria, y entendimiento, virtudes que ſolo le vienen de los ſimples, que lleva aromaticos, y confortantes de la cabeza: La deſcripcion de ellos tiene muchos errores; el primero, que dando à eſta compoſicion el nombre los Anacardos, en quien juzgan eſtà la principal virtud echan muy poca cantidad preparandolos con vinagre, que es ſuperfluo: el ſegundo, el echar ſeis dragmas de Azucar, como ſi fueſſe algun ingrediente, que aumentaſſe la virtud de la compoſicion: el tercero, el echar quatro eſpecies de Mirabolanos, como ſi hicieſſe eſta diferencia algun efecto, pues las virtudes de ellos ſon unas, y ſin ningun efecto en ſemejantes compoſiciones: el quarto, la Manteca, que en eſta compoſicion ſolo ſirve de enranciarla, y no añadirle virtud; por lo qual, el clariſsimo Ludovico dice, que teniendo los Anacardos, que es en quien todos los Antiguos creen hay la virtud de aumentar la memoria, dandolos preparados, ò por preparar, no ſe neceſsita de eſta compoſicion.

No obſtante eſto, teniendo eſta compoſicion ſimples muy capitales, y propios para confortar la cabeza, ſutilizar los humores, y ayudar à la digeſtion de los alimentos; me parece ſe puede gaſtar, hecha ſegun ſe ha deſcripto, que es la mejor, y mas facil de hacer, que ſe halla deſcripta en las Pharmacopeas.

Electuarium Diaphoreticum, ſive Bezoardicum, Cl. Ludovici.

R. *Radicum Carlinæ.*
Angelicæ, ana. ℥ iij.
Myrrhæ, ℥ ij.
Pulveris Viperini.
Florum Sulphuris, ana. ℥ j. ʒ ij.
Terræ Sigillat. ℥ j ß.
Croci Orientalis.
Cinnamomi, ana. ʒ vj.
Caryophylorum, ℥ ß.
Opii ſelecti, ʒ vj.
Mellis communis Iuniperi.
ana. ℔ j ß & ℥ iij.
Miſce fiat Electuarium, omni Theriacæ, & Mithridatio aliiſque operoſioribus compoſitionibus confuſione ſimplicium gravatis, par.

METHODO.

¶ Pulverizaràn ſe juntas las raìces de Carlina, Angelica, Myrrha, Canela, Clavos, y Opio, ſe paſſaràn por un cedazo ſutiliſsimo, à parte ſe harà polvos el Azafràn, ſecandolo antes entre dos papeles; mezclaràn ſe todos los polvos con la Tierra ſellada, hecha polvos ſutiliſsimos, con los polvos de Vivoras, y las flores de Azufre.

Tomaràſe el Extracto de bayas de Enebro hecho con agua comun, è inſpiſado haſta la conſiſtencia de Miel, ſe mezclarà con otro tanto la Miel deſpumada, ſobre un calor blando, ſe apartarà del fuego, y en eſtando medio frio, ſe le iràn mezclando poco à poco los polvos: en eſtando bien mixtos, ſe echaràn en un vaſo de barro vidriado, que le quede la mitad vacìo, ſe dexarà fermentar, meneandolo todos los dias una vez; ſi ſe puſieſſe muy dura, ſe puede baxar, ò liquidar un poco, con lo que baſtare de Vino electo, guardando ſiempre la compoſicion en un vaſo bien tapado.

Ha-

Virtudes.

Hacen todos los efectos, que hace la Theriaca, el Mitridato, Diascordio, Orbietano, y demàs composiciones Bezoardicas. Provoca el sudor, es contra la peste, contra los venenos coagulantes, conforta el corazon, y demàs partes principales del cuerpo, quita los flatos, los vapores histericos, y semejantes enfermedades; esto es, acabada la fermentacion reciente quita las camaras, provoca el sueño, &c. La dosis es de un escrupulo, hasta quatro escrupulos.

Esto es de una de las mejores Theriacas Reformadas, que hasta aora se han descripto, pues lleva solo aquellos simples essenciales, y proprios à los afectos, que se aplican semejantes composiciones, quita la confusion, y caterva de simples, que echan en la Theriaca, y Mitridato, que la mayor parte de ellos sirven mas de debilitar sus virtudes, que de aumentarlas.

Electuarium de Ovo minus Quercetani *Reformatum.*

R. *Vitella Ovorum Gallinæ recentium semicocta, num.* 4.
Theriacæ Andromachi, ℥iij.
Mellis despumati, ℔ j ß.
Misce, & adde.
Pulveris radicum Angelicæ; Zedoariæ.
Cinnamomi, ana. ℥ j,
Granorum Iuniperi, ʒ vj.
Caryophyllorum.
Macis, ana. ʒ iij.
Myrrhæ.
Carlinæ.
Croci.
Camphoræ, ana. ʒ iij.
Ambræ griseæ, gran. vj.
Fiat Electuarium secundum Artem.

METHODO.

¶ Pondràn se à cocer quatro huevos de Gallina frescos, en estando bien cocidos, que las hiemas no estèn todavia duras, sino es en quanto estèn quaxadas, se separaràn las hiemas, y se mezclaràn con Theriaca magna, y con la Miel despumada, en un calor lentissimo, despues de bien mixtos se le mezclaràn reducidos en polvos sutilissimos, la raìz de Angelica, de Zedoaria, la Canela, las bayas de Enebro, los Clavos, las Macias, la Mirrha, la raìz de Carlina, el Azafràn, el Alcamphor, y el Ambar Gris; en estando bien unido, se guardarà para el uso.

Tienese por bueno para preservar de la peste, y para curarla; dàse en las fiebres malignas, para hacer arrojar las virtudes, para el letargo, y para las palpitaciones. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Quercetano fue el inventor de esta composicion; pero su modo de hacerla era, sacar el Extracto de los simples descriptos con el espiritu de Vino; y destilar el espiritu despues, hasta que quedassen en debida consistencia; despues tomaba huevos frescos de Gallina, los hacia un ahugero por la punta, sacaba las claras, y los llenaba despues de el Extracto, lo mezclaba con las hiemas, tapaba los ahugeros, los enlodaba con clara de huevo, y harina, los metia en un Horno, y los hacia secar, hasta que estuviessen en estado de poderse hacer polvos; despues separaba las cascaras del huevo, y lo rociaba con el espiritu de Vino, hasta que quedasse en consistencia de Electuario.

Su Autor manda hacer esta preparacion tan enfadosa, y disparatada, pues mediante ella, no consigue, que esta composicion tenga algun aumento de virtud, antes sì pierden los simples, de que se compone, las particulas mas essenciales, y sutiles, que son en las que consiste su mayor virtud.

Hallanse otras dos descripciones de Electuarios de Huevo, una de Quercetano mayor, y otra de Maximiliano Emperador, que por ser superfluas, inutiles, y de ningun provecho en la Medicina, no las pongo, pues la que hemos descripto tiene mucha mas virtud.

No he podido hallar razon por donde la hiema de huevo assada, y seca (mixta con los otros simples, que entran en estas composiciones) hasta que se pueda hacer polvos, dè, ni aumente la virtud Bezoardica à estas composiciones; antes sì me parece, que estas preparaciones fueron mas inventadas por la ignorancia, ò por la vanidad de querer ser inventores de nuevas Medicinas, y de engañar à los ignorantes; pues estas, y otras muchas composiciones, si tienen alguna virtud cardiaca, consiste en los simples cardiacos, y en la Theriaca, que estos solos pulverizados, y confingidos con Miel despumada, tienen todas las virtudes, que les atribuyen, mucho mas exaltadas, que no preparados, segun sus enfadosas preparaciones.

No puede dexar de ser de gran confusion à los principiantes de la Medicina, el vèr tantas Composiciones Bezoardicas, que han de observar, que en teniendo una buena Theriaca, à Confeccion Bezoardica, y Diaforeca, todas las demàs composiciones Bezoardicas son inutiles, y de ningun provecho.

Electuarium Stomachicum.

R. *Bacc. Iuniperi recent. & ping. grossè contus.* ℥ x.
Coquantur in duplici vase spatio duarum horar. in sufficienti quantitate Aquæ Cardui Benedicti hinc per setaceum traiectis, & expressis, adde.
Sacchari clarificati, ℔ ß.
Coquantur denuò ad Electuari consistentiam, & in fine adde.
Calami Aromatici, ℥ ß.
Zingiberis, ʒ iij.
Cubebarum.
Cardamomi, ana. ʒ j.
Macis, ℈ ij.
Misce fiat Electuarium.

METHODO.

¶ Escogeràn se las bayas de Enebro recientes, bien nutridas, se quebrantaràn, y coceràn con fuego manso, por dos horas, en agua de Cardo Santo, despues se exprimitàn fuertemente, y se le añadirà el Azucar clarificado, se cocerà hasta la consistencia de Electuario, despues se le añadirà, hechos polvos sutilissimos, el Calamo aromatico, el Agengibre, las Cubebas, el Cardamomo, y las Macias; en estando bien unidos, se guardarà para el uso.

Fortifica el corazon, y estomago, ayuda à la digestion de los alimentos, quita el vomito. La dosis es de media dragma, hasta dos dragmas. *Virtudes.*

Algunos echan el Calamo aromatico, y el Agengibre hecho Conserva; pero quando se hacen Conditos, pierden algo de sus virtudes, es mejor echar los simples pulverizados.

Electuarium Analepticum.

R. *Pul. Confect. Chocolatæ.*
Amygdalarum dulc.
Sacchari albi.
Butyri dulcis infulsi, ana ℥ j.
Conservæ Rosar. rubr. ℥ iij.
Syrup. succi Kermes, ℥ ij.
Balsam. albi, ʒ j.
Syrup. Balsami. ℥ iij.
Misce fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Se toma el Chocolate mejor, y mas electo, se reduce en polvos junto con el azucar; las Almendras se limpian de sus cortezas, ò cascarillas, se machacaràn en un mortero de piedra, hasta que se reduzcan en pasta, se le mezcla poco à poco la Manteca de Bacas reciente, y la Conserva de Rosas rubias, y en estando bien incorporados, y unidos, se le añade el Balsamo blanco hecho polvos sutilissimos, despues los Xaraves de Kermes, y de Balsamo, y al fin los polvos del Chocolate, y Azucar, y en el mortero se mueven por mucho tiempo, y se guarda para el uso.

Este Electuario es un gran confortante de estomago, corrige el fermento acre de èl, y dispone las limphas de las primeras vias, à hacer una propia dissolucion de los alimentos, sirve en los valetudinarios, ò convalecientes, que se han enflaquecido por largas enfermedades, y en todos aquellos, que faltos de partes balsamicas en la masa de la sangre, no se nutren como deben. Su dosis es de media onza por la mañana, tomando encima leche; y esto se puede repetir por la tarde, cinco horas despues de haver comido: Este medicamento es de gran util para tomar la leche con seguridad, y para que no se corte, ni corrompa en el estomago; pues con sus partes balsamicas, le preserva de corruccion, y al mismo tiempo corrige las sales dañosas de las limphas de las primeras vias. A los que no les hace daño el olor, se le puede mezclar medio escrupulo de Ambar Gris remolido con un poco de azucar.

Se ha de advertir, que siempre que se ha de usar de este medicamento, se haga reciente, porque si se guarda, se enrancia, y altera, de modo, que hace mas daño, que provecho.

Electuarium adstringens.

R. *Conservæ Rosar. rubr.* ℥ iv.
Diascordii Fracastorei. ℥ j.
Pul. Boli Armenici præp. ℥ ß.
Sanguinis Draconis verè, ʒ iij.
Florum Balaustriorum, ʒ j.
Olei Nucis Moschat.
Cinnamomi, ana. gutt. ij.
Syrupi Rosarum siccar. ℥ ij.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutiles, separadamente la sangre de Drago, de Gota, Ofina, las Balaustrias, y se mezclan con el Bolo Armenico, preparado sobre la piedra, y juntos se echaràn poco à poco sobre la Conserva de Rosas rubias, y Electuario de Diascordio dentro de un mortero de piedra, machacandolo, y mezclandolo todo hasta que estè hecho una pasta uni-

unida, despues se le echa el Xarave de Rosas secas, y los Aceytes de Nuez de Especia, y de Canela, y se incorporan, y guarda para el uso.

Virtudes. Es un gran corroborante del estomago, y intestinos, restituye su natural crispatura, ò tension à estas partes, refrena los movimientos preternaturales de ellos, absorve lo àcido, y acre de los humores, ò linfas, suaviza los dolores del vientre, es muy propio para todas las deyecciones del vientre, vomitos, y camaras; y por fin, en todos los casos que se necessita usar de adstringentes, hace admirables efectos: su dosis es de dos dragmas, *Dosis.* hasta media onza, repitiendolo las veces necessarias, tomandolo en bolo, ò dissuelto en Agua de Llantèn.

Se ha de advertir no usar de este Electuario, ni de otro medicamento adstringente en el principio de los vomitos, camaras, y otras deyecciones, sino es despues de haver evacuadose lo contenido en estas partes, yà sea naturalmente, yà con medicamento propio, como el Raybarbo, &c. y despues se debe usar de ellos para corroborar, fortificar las partes solidas, y corregir la discrasio de los liquidos, pues de lo contrario suelen suceder malos sucessos.

Electuarium Boyleani.

R. *Sem. Papaveris albi.*
Hyosiyami albi, ana ℥ ß.
Syrup. Papaveris erratici.
Conserva Rosar. rubr. ana ℥ j ß.
Misce fiat elect. S. A.

METHODO.

¶ Tomase las simientes de Yusquiamo blanco, y de Adormideras blancas, se ponen en un mortero de piedra, y con su mano de palo, se machacan hasta que estèn hechas una pasta, ò que estèn reducidas à polvos, se le mezcla la Conserva de Rosas rubias, y en estando bien mixtos, se añade el Xarave de Amapolas, y bien incorporados, se guarda para el uso.

Virtudes. Esta composicion la trae Roberto Boyle, en la Exercitacion 5. *de Utilitate Philosophiæ Experimentalis*; por un gran expecifico, para detener el fluxo de sangre de narices, y demàs partes del cuerpo; y en particular para el esputo de sangre, refiriendo haver visto muchos curados con este remedio; lo cierto es, que tempera la sangre, incrassa las serosidades tenues, y cierra los orificios de los vasos, y corrige las irritaciones, y convulsiones de las fibras nerveas: su uso es, quando dà tiempo la enfermedad, y el enfermo, le puede tolerar hacer antes las sangrias necessarias, y purgarlo con medicamento blando, y despues se toma de dos dragmas, hasta media onza, repitiendolo las veces necessarias con intermedios de tiempo, lo comun es tomar una dosis por la mañana, y otra por la tarde.

Electuarium Anti Phthisicum.

R. *Rad. Symphiti majoris.*
Tusilaginis.
Enulæ mundatæ, ana ℥ jv.
Coque in aquæ S. Q. ad molitiem, & extrahe, pulpatum.
R. *Passularum exacinatarum,* ℔ j.
Coque imbrodio aradicibus relicto, & extrahatur pulpa, de hinc.
R. *Herbæ Salvi acutæ.*
Hyssopi.
Veronicæ.
Hederæ terrestris.
Pulmonariæ mundatæ, ana. man. j.
Coque ad mollitem imbrodio apssulis.
Relicto.
Tunc.
R. *Decocti colati.*
Sacchari Candi, ana. ℔ j.
Coque ad consistentiam tum colaturæ adde pulpam radicum.
Passullarum.
Amygdalarum dulcium excortic.
Pinearum recentium probe pistarum, ana ℥ iij.
Cinnamomi, ʒ ij.
Croci, ℈ j.
Fiat Electuarium S. A.

METHODO.

¶ Tomanse las raìces recientes de Simphito verdadero, de Tusilago, y de Enula campana, bien limpias, se cortan menudamente, y en seis libras de agua se ponen à cocer hasta que estèn blandas, se les separa la humedad, y las raìces cocidas se machacan en un mortero de piedra con su mano de palo, y se separa la pulpa por un cedazo de cerdas, y se guarda.

Tomanse las Passas las mas melosas, se les quitan los granillos, y con el cocimiento de las raìces se cuecen hasta que se ablanden, y se pueda sacar la pulpa, que se sacarà separandolas del cocimiento, del mismo modo que las raìces.

Con el cocimiento residuo, se coceràn la Salvia, Hisopo, Veronica, Hiedra terrestre, y Pulmonaria maculata, y en quedando poco mas de una libra de humedad, se colara, y

ex-

exprimirá, y con una libra de Azucar Canò Azucar muy blanco, à un manso fuego se evaporizarà, hasta la consistencia de Xarave espeso.

Despues se tomaràn las Almendras, y Piñones recientes, y limpios de sus cascarillas, y peliculas, se machacaràn en un mortero de piedra, hasta que estè hecha una pasta, que se irà incorporando poco à poco, con algo del Xarave, hasta que estè en consistencia de pulpa, que se mezclará con las pulpas, raìces, y Passas, y lo restante del Xarave, y à lo ultimo se echarà la Canela, y Azafràn, reducidos à polvos sutilissimos, y estando todos bien mixtos, se dà para el uso.

Virtudes. Este Electuario le trae Junquen en su Practica Medica, y assegura, que Uvinklèr curò à su muger despues de haver padecido esputo de sangre, phthisis, y estàr con una gran tòs, y arrojando materias purulentas, y sanguinas, con sudor coliquativo; y Dispnea trae otra observacion de un hijo suyo, curado estando phthisico, y haviendo padecido, y arrojado quatro veces gran cantidad de materia de una vomica de los pulmones, y estàr sumamente extenuado.

Algunos Medicos han usado este Electuario con felicissimos sucessos en los enfermos extenuados, y phthisicos, con esputos purulentos; su efecto es corregir la acritud de los humores, y hacer arrojar con suavidad por esputo; lo contenido en los pulmones, mundifica, y digiere blandamente las ulcerillas de ellos; el modo de obrar este medicamento es, que siendo compuesto de particulas viscosas, unidas con algunas sulphureas, balsamicas, y vulnerarias, que son faciles, ò aptas à mezclarse con nuestros humores, passando de las primeras vias à la masa de la sangre, corrigen, y embotan las particulas salino-acres de ella, que son las que separadas con la limpha en los pulmones, causan las obstrucciones, exulceraciones, y estrañas impressiones en aquellas partes, que producen las toses violentas, y antes de separarse de la sangre las fiebres, sudores nocturnos, extenuacion: el mèthodo de darlo, es hacer tomar à los enfermos por mañana, y tarde la cantidad de media, hasta una onza cada vez, bebiendo encima de medio, hasta un quartillo de leche, y haciendolo continuar por muchos dias, ò hasta que se reconozca estàr el enfermo restituìdo, y libre de los principales symptomas, y que se nutre con facilidad; advirtiendo, que esto es necessario lo ordene el Medico, y assista al enfermo, para cuidar si el medicamento le mueve con excesso el vientre, para cessar en su uso, ò moderar la dosis, ò hacer otro medicamento, y que el enfermo se ponga en el parage de bolver à continuar en su uso, pues de este modo governado, hemos visto á muchos restituìdos, y mejorados de achaques tan deporables.

Dosis.

Hallanse otras muchas descripciones de diferentes Electuarios, que si se huviessen de poner todas en este Capitulo, serìa forzoso el hacer un Libro à parte. Lo que se ha descripto, me parece son los suficientes en la Medicina.

CAPITULO XXXVI.

De los Electuarios solidos, ò Tabletas.

LAS Tabletas son unos Electuarios solidos, hechos de Azucar, y de varios simples, reducidos todos en dicha consistencia solida, y formados en Rotulas, ò Tabletas, redondas, quadradas, triangulares, ù de otro qualquier genero, que mas le agrada al Artifice.

Hacense por quatro razones: La primera, para dàr buen gusto à los remedios, por mezclarlos con mas Azucar, que se acostumbra mezclar en las otras especies de medicamentos: La segunda, para que se detengan mas tiempo en la boca, sin deshacerse, y que su virtud se comunique mejor á la garganta: La tercera, para que se guarde mas tiempo, pues la consistencia solida està menos sujeta à la corrupcion, que las otras: La quarta, para reducir la composicion portatil.

Hacense de dos modos; esto es, con fuego, y sin fuego: Entran comunmente mas polvos, en las que se hacen sin fuego, que en las que se hacen con èl; porque las que se hacen con el fuego, si se le mezclan muchos, salen sin union, y resquebradas; pero las que se hacen sin fuego, como se confingen con algun Mucilago, ú otro licor, se puede echar en ellas muchos polvos, y quedan de mejor consistencia.

En las que se hacen con fuego, se echa à cada libra de Azucar una onza de polvos; y en las que se hacen sin fuego, dos, tres, ò quatro.

Las que se hacen con el fuego, se dissuelve el Azucar en agua comun, ò en el licor, que el Autor manda; se clarifica, despues se cuece à un fuego lento, hasta la consistencia de Tabletas. Esto se conoce, metiendo una espatula en el Azucar caliente, y apartandola, si el Azucar està bastantemen-

te

te cocido, harà un hilo largo; apartaràse entonces del fuego, se le mezclaràn las pulpas, si entran en la composicion, removiendolas con un brusel; y en estando la materia algo templada, se le mezclaràn los polvos, se echarà la pasta aun caliente sobre un papel untado con aceyte de Almendras dulces, estendiendola con un brusel, untado tambien con el aceyte, despues se partiràn en pedazos de la figura que se quisiere.

Las que se hacen sin fuego, se hacen polvos sutilissimos los ingredientes, y el Azucar finissimo, reducido tambien en polvos, se unen en un mortero, se le mezcla las pulpas, machacando la mixtion, y sino quedan en bastante consistencia, por falta de humedad, se le añade Mucilago de Alquitira, ù otro conveniente, extraìdo en agua apropiada à la virtud de las tabletas, hasta que estè en debida consistencia, al fin se le añaden los polvos mas aromaticos, y los aceytes destilados, y demàs simples de dèbil textura; despues se forman en Rotulas, como Trociscos, sellandolas, y despues se dexan secar à la sombra, y se guardan para el uso.

Tabellæ, seu Electuarium de Citros solutivum.

R. *Foliorum Sennæ Orientalis mundatorum*, ʒ vj.
Turbith electi. ʒ v.
Pulveris Diatragacanthi frigidi.
Diacrydii.
Corticis Citri saccharo conditi.
Conservæ Florum Buglossi.
Violarum, ana. ℥ ß.
Seminis Fœniculi dulcis, ʒ ij.
Zingiberis, ʒ ß.
Sacchari optimi in aquæ Buglossi soluti, & cocti ℥ jx.
Fiat Tabellæ, S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente el Sèn, el Turbit, el Hinojo, y el Agengibre, à parte el Diagridio, despues se mezclaràn con los polvos de Diatragacanto frios; machacaràn se en un mortero de piedra, la corteza de Cidra confitada, con las Conservas, humedeciendo la materia con un poco de Xarave de Violetas, y se secarà la pulpa por un tamiz de cerdas: se tomarà el Azucar, y se dissolverà en seis onzas de agua de lengua de Buey, destilada, y mezclada antes con media clara de huevo, se clarificarà, y colarà, poniendola à cocer à un fuego manso, hasta que estè en punto de tabletas; esto es, quando metiendo una espatula en ella, y bolviendola à sacar hace un hilo largo, se incorporaràn entonces las pulpas; y en estando medio fria, se le incorporaràn los polvos, se le echarà la massa sobre un papel, untado con aceyte de Almendras dulces, se estenderà con un brusel, tambien untado, y despues se partiràn en tabletas.

Purgan todos los humores, se tienen por buena para fortificar el estomago, y demàs partes del cuerpo. Su dosis es de dos dragmas, hasta seis dragmas. *Virtudes.*

Toman el nombre de la Cidra, por la corteza, que entra en su composicion; pero esta corteza, Agengibre, Hinojo, Conservas, son unos ingredientes inutiles en esta composicion, por ser la corteza de Cidra de quien toma el nombre esta composicion, se puede echar; pero ha de ser reducida en polvos despues de seca, porque la que se confita ha perdido todas, ò las mas partes activas, quando se cuece para confitarla.

Los polvos de Diatragacanto sirven de embotar, y corregir con sus partes viscosas las sales acres de los Purgantes; pero esto lo hace mejor la Goma de Tragacanto sola, pues las simientes enrancian la composicion, por lo qual se puede echar ella sola en la cantidad de los polvos.

Es mucho mejor hacer estas tabletas sin fuego, por dos razones: La primera, y mas principal, porque la mixtion de los simples se hace mucho mejor, pues se remuelen en el almirèz todos juntos, y despues se machaca la massa, hasta que estèn todos bien unidos, lo que no se puede hacer en las que se hacen con el fuego; porque teniendo el Azucar subido de punto, se endurece con facilidad, y la union nunca puede ser buena. La segunda, que en las tabletas que se hacen sin fuego, se pueden hacer con menos Azucar, y el enfermo tendrà menos fastidio de tomar poca cantidad; ademàs, que se puede assegurar, de los polvos purgantes; que cada dosis de ella contiene, lo qual no puede decir de las que se hacen con fuego, porque unas salen mas cargadas de polvos, que las otras.

Puedense hacer estas Tabletas del modo siguiente, y contendràn tanta virtud, como las passadas, y harán mejores efectos.

Tabullæ de Citro solitivæ.

R. *Sennæ mundatæ*, ʒ vj.
Radicis Xalapæ, ʒ vj.
Diagrydii, ℥ ß.
Cortici Citri siccæ;

Tar-

Tartari ſolubilis, ana. ʒ ij.
Sacchari albi pulverati, ℥ vj.
Cum macugine Tragacantæ in Aquæ Bugloſi extractæ fiant tabellæ.

METHODO.

¶ Se tomaràn las hojas del Sèn muy limpias de ſus palillos, y de las hojas negras, la raìz de Jalapa, y la corteza de Cidra ſecas, ſe haràn polvos ſutiliſsimos, remoleràn ſe aparte el Diagridio en polvos muy ſutiles, ſe mezclaràn todos los polvos con el Tartaro ſoluble, deſpues ſe tomarà el azucar, y ſe deſecarà con un calor lento, paque ſe pueda reducir en polvos ſutiles, paſſandolos por un tamiz de ſeda, ſe uniràn los polvos con el Azucar, y ſe le irà mezclando poco à poco el Mucilago de Goma de Tragacanto, hecho en agua de Bugloſſa, ù de Violetas, haſta que eſtèn en conſiſtencia de poderſe formar tabletas, machacando bien la paſta, para que ſe unan bien los ingredientes, deſpues ſe formaràn en tabletas, que cada una peſe dos dragmas, ſe ſecaràn à la ſombra, y deſpues ſe repondrà para el uſo.

Virtudes. Eſtas tabletas purgan todos los humores con benignidad, ſin gran alteracion. Su doſis es de una dragma haſta quatro.

Echaſe en eſta compoſicion la raìz de Jalapa en lugar de Turbit, que no ſe halla, y porque contiene la miſma virtud; y no cauſa tantos dolores de tripas.

Echaſe el Tartaro ſoluble en lugar de los aromaticos, que entran en la otra compoſicion, pues ellos no ſirven, ſino es de dàr mas acritud à los purgantes, y eſte los rareface, buelve ſolubles, y por conſequencia mas expueſtos à hacer ſu operacion mas benigna.

Por los polvos de Diatragacanto ſe eſſa el Mucilago de Alquitira, que ſirve de corregir con ſu viſcoſidad las Sales acres de los Purgantes, y de mantener las tabletas en una debida conſiſtencia.

Puedenſe hacer con menos Azucar; pero no tendràn tan buen guſto. El que quiſiere puede echar, en lugar de las cortezas de Cidra, unas gotas de ſu aceyte, ù del zumo de la corteza freſca; pero no ſe ha de ſacar, ſino es de la parte amarilla, que tiene ſuperficialmente.

Tabellæ Cachicticæ.

R. *Croci Martis aparientis,* ℥ j.
Cinnamomi, ʒ ij.
Sacchari albiſsimi, ℥ jv.
Cum mucagini gummi Tragacanthi in aqua.
Naphæ extractæ fiant Tabellæ ponderis duarum dracmarum, in umbra ſiccanda.

METHODO.

¶ Remoleràſe ſobre una piedra de preparar el Azafràn de hierro aperitivo, haſta que eſtè en polvos impapables: ſe pulverizarà la Canela aparte, deſpues el Azucar, ſe mezclaràn todos los polvos en un mortero de piedra, y con el Mucilago de Alquitira, ſe harà una paſta sòlida, de que ſe formaràn tabletas, que peſe cada una dos dragmas, ſe ſecaràn à la ſombra, y ſe repondràn.

Son buenas para todas las enfermedades, que provienen de obſtrucciones, como la falta de menſtruos à las mugeres, las hidropeſias, melancolìa hypocondriaca, y à las opilaciones, &c. Su doſis es de una tableta haſta dos. *Virtudes.*

Toda la virtud de eſtas tabletas conſiſte en el Azafràn de Marte, que es el que quita las obſtrucciones.

Tabellæ Emeticæ.

R. *Tartari Emetici.*
Liquiritiæ raſę,
Amyli, ana. ℥ j.
Sacchari albi, ℥ iij.
Cum mucagino gummi Tragacanthi fiant tabellæ, ſeu rotulæ ponderis dracmæ ſemis.

METHODO.

¶ Pulverizaràn ſe los ingredientes muy ſutiles, cada uno de por sì, ſe mezclaràn en un mortero de piedra, y ſe incorporaràn con lo baſtante del Mucilago de Alquitira, para que ſe haga una paſta, de que ſe haràn rotulas, ò tabletas, que ſe puedan ſellar; ha de peſar cada una media dragma.

Purgan ſuavemente por el vomito, y algunas veces por abaxo; pero ſi ſe quiere que ſean mas vomitivas, ſe echarà en lugar del Tartaro Emetico, el Mercurio de Vida, ò polvos del Algaroth.

Echaſe la Liquiricia, y Almidon, para corregir con ſus particulas mucilaginoſas en algo el Tartaro Emetico; pero ſi excitaſſe vomitos muy violentos, ſe ha de dàr al enfermo cucharadas de caldo gordo, ú de aceyte de Almendras dulces.

Tabellæ Macboanæ.

R. *Rad. Mecboanæ albæ,* ℥ ij.
Sacchari albi, ℥ viij.

Cum

t

Alos. Jn. Joseph
el Suo remite co-
mo memoria un
and. coto, dos pie.
zas de cera, como
fauto de su pais, y
un canario

Cum mucilaginis Gummi Tragacanthi Q. S.
Fiant tabellæ S. A.

METHODO.

¶ Tomase la raìz de Mechoacan, la mas blanca que se pueda hallar, y que no estè carcomida, se hace polvos sutilissimos, y con el Azucar blanco reducida à polvos, se ponen en un mortero de piedra, y con lo que bastare de Mucilago de Alquitira, se reduce en una masa de la consistencia, que las masas de pildoras; despues se hace tabletas, del peso de cada una de dos dragmas y media, se secan, y guardan para el uso.

Virtudes. Estas tabletas es un purgante muy blando, y que obra sin causar molestia alguna; usase de ella en los niños, haciendolas polvos, y mezclandolas con Orchata, ò en algun licor, ò con algun Almivar, para que lo tomen sin fastidio. Su dosis es de dos hasta tres dragmas, en los grandes de media onza, hasta diez dragmas. *Dosis.*

Tabellæ Divinæ P. B.

R. *Lacti sulphuris.* ℥ ij.
Sacchari albi, ℥ vj.
Mucilaginis serminis Cydoneorum Q.S.
Fiant tab. S. A.

METHODO.

¶ Tomase la Leche de Azufre hecha con la legia de Sal de Tartaro, y precipitada con el Vinagre destilado, se incorpora con los polvos del Azucar, y con Mucilago de simiente de Membrillos, se reduce à masa, y se hacen tabletas, que pese cada una dragma, se secan, y guardan para el uso.

Estas tabletas se llaman Divinas por las grandes virtudes que tienen para las enfermedades del pecho, originadas de humores gruessos, sirven tambien para la sarna, y otras enfermedades de la Cutis, y al mismo tiempo se tienen por gran arcano, para curar las almorranas, se toman tres, ò quatro cada vez, por mañana, y tarde, por muchos dias. *Virtudes.* *Dosis.*

La virtud de este medicamento depende de la Leche de Azufre, que es atenuante, y dissolviente de los humores viscidos de los pulmones, rareface las crasitudes de la sangre, la purifica, dulzora, y pone mas florida; con lo qual las obstrucciones de las hemorroides, se quitan, y al mismo tiempo se corrige la acritud de los humores, contenidos en ellas; y assi cessan los dolores, è inflamaciones de aquellas partes.

Tabellæ, seu Saccharum Rosatum rubrarum.

R. *Rosarum rubrarum mundatarum temissimè pulverentur, & guttulis aliquot Spiritus Sulphuris, seu Vitrioli irrotarum,* ℥ j ß.
Sacchari albissimi in Aquæ Rosarum cocti, ℔ j.
Misce fiant tabellæ, S. A.

METHODO.

¶ Se tomarán los cogollos de Rosas rubias secas, se les quitarà sus uñas, y se pulverizaràn muy sutiles, se rociaràn los polvos con algunas goras de Espiritu de Vitriolo, ú de Azufre, para bolverlos mas rubios; se cocerà el Azucar en quatro, ò cinco onzas de Agua Rosada à fuego lento, hasta la consistencia de tabletas, se apartarà del fuego, y en estando medio fria, se mezclaràn los polvos muy exactamente, echando la materia sobre un papel untado con aceyte de Almendras dulces, se estenderà con un brusel, y se cortaràn en pedazos quadrados, ù de otra figura.

Son buenas para detener las fluxiones que caen en el pecho, para fortificar el pecho, el estomago, y el higado. Su dosis es de una dragma hasta media onza: llamanse estas tabletas Conserva de Rosas sòlidas. *Virtudes.*

Hacense otras con Agua Rosada, y Azucar solos; pero quando se cuece el Azucar pierde todo su olor, y virtud, con lo qual no contiene nada de las Rosas, assi en lugar del Agua Rosada se puede echar la comun.

De este modo se hacen todas las Conservas de polvos de diferentes flores, como de Violetas, de Amapolas, de flor de Peonìa, de Cantueso, &c.

Manus Christi, seu Saccharum Rosatum Perlatum, seu Diamargaritum simplex.

R. *Margaritarum præparatarum,* ℥ j.
Sacchari albissimi pulverati, ℔ ß.
Misce, & cum S. Q. Mucaginis gummi Tragacanthi in Aqua Rosarum extracte, fiat massa sòlida ex qua formentur tabellæ, seu rotulæ, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Perlas preparadas, y se mezclarà con los polvos de Azucar muy sutiles en un mortero de piedra, se irà mezclando el Mucilago de Alquitira; hecho en Agua Rosada muy olorosa, hasta que estè he-

cho una maſſa, de lo qual ſe han de hacer Rotulas, que peſen una dragma, ſe ſecan, y reponen para el uſo.

Virtudes. Son buenas para fortificar el eſtomago, para embotar, y dulcificar los àcidos de los humores, para el eſputo de la ſangre, y para detener los curſos del vientre. Su doſis es de una dragma haſta quatro dragmas.

La virtud de eſtas tabletas conſiſte en las Perlas, que es un cuerpo terreſtre, y alcalino, propio para embotar, y abſorver los àcidos; el meſmo efecto hacen los ojos de Cangrejos, la madre de Perlas preparada, el Marfil quemado, y el Coral, y demàs cuerpos ſemejantes.

Hacen comunmente eſtas tabletas con media onza de Perlas preparadas, y una libra de Azucar cocido en Agua Roſada, haſta el punto de Electuario sòlido; pero las Perlas que toca à cada doſis, ſon muy pocas, y la virtud del Agua Roſada ſe evapora por la coccion, por lo qual ſe deben hacer del modo dicho.

Tabellæ de Althæa ſimplices, ſeu papeles.

R. *Pulpæ radicis Althæa recenter extractæ,* ℥ v.
Sacchari albi pulverati, Q. S. ad conſiſtentiam tabellarum, & fiant tabellæ, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las raìces de Althea, y ſe coceràn en agua, haſta que eſtèn blandas, ſe machacaràn en un mortero de piedra, y ſe paſſarà la pulpa por un cedazo de cerdas, deſpues ſe machacaràn con baſtante cantidad de Azucar hechos polvos ſutiles, haſta que ſe reduzcan en una maſſa sòlida, y ſe hacen Rotulas, ò Tabletas, ſe dexàn ſecar, y ſe reponen para el uſo.

Virtudes. Son buenas para dulcificar la acritud de los humores, que cauſan la tòs, inſpiſan las ſeroſidades, que caen de la cabeza: ſe tiene una tableta en la boca haſta que ſe deshace, otros hacen eſtas tabletas con quatro onzas de pulpa de la raìz de Malvaviſcos, y con una libra de Azucar, cocido en Agua de Roſas, haſta la conſiſtencia de Electuario sòlido; deſpues ſe mezcla la pulpa, y ſe buelve à un calor lento, haſta que quede en debida conſiſtencia. El modo que hemos dicho, es mejor, y mas breve.

El efecto de eſtas tabletas conſiſte en las partes viſcoſas de eſta raìz, que embuelven las puntas de la Sal àcida, que es en lo que conſiſte la corroſion de los humores, que es lo que cauſa las enfermedades del pecho.

De eſte modo ſe ſacan todas las tabletas que ſe componen de pulpas.

Tabellæ de Succo Roſarum.

R. *Succi Roſarum rubrarum depurati.*
Sacchari albiſsimi, ana. ℔ ß.
Coquantur igne lento ad conſiſtentiam Electuari sòlidi, & fiant tabellæ S. A.

METHODO.

¶ Se toma el zumo de Roſas rubias, clarificado por ſubſidencia, y con otro tanto de azucar ſe cuece haſta la conſiſtencia de tabletas; y en eſtando caſi frio ſe echarà ſobre un papel, untado con aceyte de Almendras dulces, deſpues ſe cortan en tabletas.

Son pectorales, y confortantes del eſtomago, pecho, y higado. Su doſis es de una dragma haſta quatro. Virtudes.

Si ſe quieren eſtas tabletas purgantes, ſe le mezcla onza y media de Eſcamonea, y media de polvos de Tragacanto, reducidos en polvos ſutiliſsimos.

Del miſmo modo ſe hacen todas las tabletas de zumos de Azucar, como de Violetas, de Amapolas, &c.

Hay otras muchas deſcripciones de tabletas de diferentes ſimples, que contienen diferentes virtudes, que toman el nombre de ellas, ò de los ingredientes, hacenſe ſegun que ſe ha dicho.

CAPITULO XXXVII.

De los Polvos.

DAſe el nombre de Polvo à todos los cuerpos ſecos, reducidos en atomos, ò particulas muy ſutiles, para hacerlos ſe han de obſervar las reglas, que ſe han dado en el Capitulo de la Trituracion, obſervando ſiempre el no mezclar los ingredientes, que ſe deſtruyen ſus virtudes unos con otros; el no guardarlos mucho tiempo, el no tenerlos en lugares humedos, porque perderàn mucha parte de ſus virtudes.

Deben eſtàr los cuerpos, que ſe han de reducir en polvos ſecos, ò acompañarlos con otras materias ſecas, ſi eſtuvieſſen humedos, para que ſe puedan pulverizar: ſe neceſsitan los polvos para las compoſiciones de los Electuarios, Opiatas, Confecciones, Pildoras, Trociſcos, y demàs medicamentos compueſtos; pero aqui ſolo hemos de tratar de las deſ-

crip-

cripciones de las composiciones, que se acostumbran guardar en polvos.

Pulvis Hiera Picræ simplicis Galeni.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ vj ʒ ij.
Cinnamomi.
Xylobalsami, vel huius loco Ligni Aloes, seu surculorum Lentisci.
Asari.
Spicæ Indicæ.
Croci.
Mastiches, ana. ʒ iij.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà el Xilobalsamo, por no hallarse se echarà en su lugar el Ligno Aloes, ò el Palo de Lentisco, y la Canela, se pulverizaràn sutiles à parte, se pulverizaran la Espica, y el Asaro; el Almaciga, se molerà à parte mojando un poco el almirèz, para que no se pegue; el Azafràn, despues de haverlo secado entre dos papeles al Sol, ò al calor muy lento, se harà polvos; el Acivar se pulverizarà solo despues de reducidos todos los simples en polvos sutilissimos, se mezclaràn, y guardaràn para el uso.

Si se quiere hacer Electuario con ellos, se mezclaràn con tres partes de Miel clarificada, y puesta en punto de Electuario; otros echan quatro partes de Miel sobre una de Polvos.

Virtudes. Gastase para purgar el estomago, para quitar las obstrucciones, para excitar los meses à las mugeres, y para provocar la sande espaldas à los hombres, y para purificar la sangre; hacese Pildoras con ellos; echase en las ayudas, y en las calas. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Hiera Picra son dos nombres Griegos, que el primero significa Grande, y Sagrada, el segundo Amarga. Diòle Galeno nombre tan excelente, para manifestar lo que en su opinion la estimaba.

Toda la virtud de esta composicion consiste en el Acibar, los demàs ingredientes son inutiles para el efecto, que los Antiguos pensaron hacian en esta composicion, pues los echaron por correctivos del Acivar, y para que al mismo tiempo confortassen el estomago, efectos que no pueden producir, porque si el Acivar produce, ò tiene algo, que sea dañoso, es su Sal acre fermentativa, que punza las fibras del estomago, è intestinos, y causa dolores de tripas; esto no se puede corregir con aromaticos, pues ellos abundan de muchos sales acres, que aumentan mas su actividad; el confortar el estomago es movimiento totalmente contrario al purgar, pues el purgante disuelve, y rareface los humores para bolverlos mas liquidos, relaxando, ò haciendo, que las fibras adquieran un movimiento convulsivo, para que arrojen, y suelten los humores contenidos en los vasos, los confortantes comprimen, y fortifican las fibras, y humores, para que se conserven en sus vasos, de esto se puede discurrir, es inutil en esta composicion, y en las demàs mezclar medicamentos adstringentes, y aromaticos, pues no sirven de util à los purgantes, antes de estorvo, para que hagan sus efectos.

El Asaro es algo vomitivo, y purgante; pero entra aqui en muy poca cantidad, con lo qual no hace casi efecto alguno.

Pulvis Hieræ Picræ Mesue.

R. *Aloes Succotorinæ*, ʒ xv.
Agarici.
Cassiæ ligneæ.
Mastiches.
Calami aromatici, ana. ʒ vij.
Euphorbii.
Croci.
Spicæ Nardi.
Camædryos, ana. ʒ vj.
Epithymi.
Costi, ana. ʒ v.
Xylobalsami, vel surculorum Lentisci ʒ ß
Diacrydii.
Caryophyllorum, ana. ʒ ij.
Piperis albi.
nigri.
Gentianæ.
Amomi, ana. ʒ j.
Fiant Pulveres, S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn el Agarico, Calamo aromatico, Canela, Espica, Camedrios, Epitimo, Costo, Palo de Lentisco, Clavos, Pimienta blanca, negra, Genciana, y Amomo, todos juntos: se molerà à parte el Euforbio, echandole algunas gotas de vinagre; el Azafràn despues de seco entre dos papeles, se molerà; à parte se molerà el Almaciga, despues el Acivar solo; reducidos todos en polvos sutilissimos se mezclaràn con el Diagridio hecho tambien polvos sutiles, y se respondrà para el uso.

Purga con bastante fuerza todos los humores, dase en la colica ventosa, en la apoplegia, letargo, y perlesia. Su dosis es de un escrupulo hasta quatro.

Puedese con estos polvos, y tres, ò quatro partes de Miel hacerse en forma de Electuario.

Los ingredientes essenciales de esta composicion son el Acivar, Agarico, Euforbio, y Diagridio; los demàs son casi inutiles, se ha de advertir, quitar siempre el Euforbio, quanse ha de dàr por la boca, porque es corrosivo, y puede hacer mas daño, que provecho: aqui se ha de advertir lo que se ha dicho en la descripcion de la Hiera de Galeno.

Hiera-Picra ex Rhasis.

R. *Aloes* ℥ vj. ℈ ij.
Rosarum rubrarum.
Spicæ Indicæ.
Mastiches.
Xylobalsami, in loco ejus surculorum.
Lentisci.
Corpo-balsami, vel Cubebarum.
Cinnamomi.
Calsiæ ligneæ.
Asari, ana. ℈ j. & gran. vj.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente las Rosas rubias, la Espica, el Xilobalsamo, ò en su lugar el Palo de Lentisco, las Cubebas, la Canela, la Casia ligna, y el Asaro, se passaràn por tamiz sutil, la Almaciga se molera à parte, y con el Acivar hecho polvos sutilissimos, se incorporaràn todos los ingredientes hechos polvos sutiles, y se repondràn para el uso.

Esta tiene las mesmas virtudes que la Hiera de Galeno. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Se ha de observar en esta Hiera lo que se ha dicho en las demàs, porque toda su virtud cosiste en el Acivar.

La Canela, y la Casia ligna se diferencian en su virtud en muy poco, y à haverse de echar se puede echar la Canela fina en lugar de la Casia ligna, porque contiene mas virtud.

Si se reparasse en lo que he dicho sobre las descripciones de las tres Hieras: se viene à sacar por consequencia, que el tenerlas en las Oficinas hechas polvos, y al que no las tiene, se le atribuye à gran delito; es superflo, pues no son necessarias, teniendo el Acivar fino, que es su ingrediente principal, y el que hace todo el efecto de ellas, quando se dàn, excepto en la de Mesue, que lleva otros simples purgantes, que son tambien utiles en aquella composicion; porque los demas simples aromatico-acres no pueden servir de correctivos del Acibar, y de confortar el estomago, como los Antiguos quieren. El mejor correctivo del Acibar, es darlo mixto con Tartaro soluble, y despues darlo al enfermo, despues de haver comido, al instante, ò antes de comer, porque la substancia viscosa, y ramosa de los alimentos embotan sus sales acres, con lo qual no produce dolores de tripas, y ayudan tambien à la digestion.

Pulvis Diasennæ.

R. *Foliorum Sennæ Orientalis mundatorum.*
Cremoris Tartari, ana ℥ j.
Diagrydii, ʒ ij.
Seminis Ammeos.
Radicis Galangæ minoris.
Cinnamomi.
Caryophyllorum, ana. ʒ j.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se limpiarà el Sèn de sus palillos, y se pulverizarà con la simiente de Ameos, raìz de Galanga, Clavos, y Canela, se remolerà à parte el Cristal Tartaro, y en otra parte la Escamonea preparada, ò el Diagridio en un mortero de piedra, untado con alguna gota de aceyte de Almendras dulces: se mezclaràn todos los polvos exactamente, y se guardaràn para el uso.

Purga la melancolìa, y la pituita, provoca los menstruos. La dosis de media dragma hasta dragma y media. *Virtudes.*

El Tartaro sirve en esta composicion de mucho util, pues rareface, y corrige la substancia viscosa del Sèn, impidiendo no se pegue à los intestinos, para excitar dolores de tripas, por sus partes salinas, ayuda à quitar las obstrucciones, que se hallan dentro del cuerpo: Algunos llaman à estos Polvos: *Pulvis Tartarisatus solutivus.* Hay de ellos otras descripciones, pero la dicha es la mejor de todas.

Los ingredientes essenciales de esta composicion, son el Sèn, Diagridio, y Cristal Tartaro; los demàs antes sirven de daño, pues con su acritud calientan mucho al enfermo, y no sirven de correctivos, ni de confortantes, como piensan algunos.

Pulvis Cornachinus, seu de tribus.

R. *Scammonii sulphurati.*
Cristali Tartari.
Antimonii Diaphoreticiana, partes æquales.
Fiat omnium Pulvis.

ME-

METHODO.

¶ Se tomarà la Escamonea sulfurada, y se molerà en un mortero de piedra, untado con unas gotas de aceyte de Almendras dulces, hasta que se reduzca en polvos sutilissimos; se remolerà à parte el Cristal Tartaro, despues el Antimonio Diaforetico, se mezclaràn muy exactamente, y se repondràn para el uso.

Virtudes. Estos purgan los humores sin dolores de tripas, con gran benignidad. La dosis es de medio escrupulo, hasta dos escrupulos.

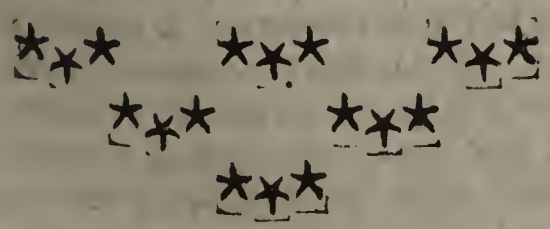
Puedese en lugar de la Escamonea sulfurada, echar la Escamonea sin preparar, pues el Azufre solo le sirve de destruirle, y fixarle algo su virtud purgante, pero no la buelve soluble, que es lo que hace el Cristal Tartaro, y sera mucho mejor, si se echa el Tartaro soluble en su lugar. De esto provienen los admirables efectos, que estos polvos hacen, pues hallandose las partes ramosas de la Escamonea divididas por lo salino de el Cristal Tartaro, no se pueden reunir, para producir los dolores de tripas, y sobrepurgaciones.

El nombre de *Cordachinus*, le viene, por llamarse su Autor Cornaquino, que fue Medico en Pisa: El los llamò con el nombre *de Tribus*, por componerse de tres Medicamentos, y escribiò un Libro de sus efectos admirables, y modo de administrarlos, lo intitulò: *Methodus, quo ferè omnes infirmitates tuto, citò, & jucundè curantur.*

Llamanlos tambien con el nombre de polvos del Conde Uvarvick; otros Diagridio Antimoniado; otros polvos de Sol, Luna, y Esplendor, &c.

Pulvis Catholicus, seu specificum
Jalapinum Iungken.

R. *Rad. Jalappæ Resinosæ*, ℥ x.
Resinæ Jalappæ.
Scamonis, ana. ℥ j.
Nitri depurati.
Tartari Vitriolate, ana. ℥ iij.
Olei Anisi, ℈ j.
Fiat Pulv. S. Artem.



METHODO.

¶ Tomase la raìz de Jalapa, que sea la mas resinosa, se hace polvos sutilissimos; las Resinas de Jalapa, y Escamonea, cada una separada, se reducen en polvos sutiles; lo mesmo se hace con el Nitro, y Tartaro Vitriolado, y todos los polvos se juntan, y mezclan en un mortero de piedra, hasta que se reunan, è incorporen bien, despues se les echa gota à gota el Aceyte de Anìs, meneandolos continuamente, y en estando mixtos se guardan para el uso.

Estos polvos purgan universalmente todos los humores, sin gran alteracion, ni riesgo de que causen daño alguno: su Autor dice de ellos lo siguiente: *Pulvis, hic purgans, omnibus veterum Pulveribus purgantibus palmam disputat, & loco eorem omnium sufficere posset.* Lo cierto es, que son muy seguros; y propios para purgar, y que la experiencia nos ha demostrado muy buenos efectos. *Virtudes.*

Su dosis es de un escrupulo hasta media dragma, se dàn en Agua, Conserva, en Xarave, ò en otro qualquier vehiculo: La dosis se puede disminuìr, ò aumentar segun el enfermo, y la necessidad. *Dosis.*

Los que no tuvieren las Resinas podràn echar en su lugar la Escamonea electa, y preparada, y haràn buenos efectos.

Pulvis Imperialis contra Epilepsiam.

R. *Succini albi præparati*, ℥ j ß.
Margaritarum præparatarum.
Smaragdarum præparatarum. ana. ℥ ij.
Ligni Aloes.
Cornu Cervi crudi.
Radicis Pœoniæ.
Seminis eiusdem.
Coriandri præparati.
Florum Tiliæ.
Corali rubri præparati.
Spolii Serpentis.
Ligni Crucis.
Filipendulæ.
Lapidis Bezaris Orientalis, ana. ℥ j.
Seminis Rutæ domesticæ, ℈ j.
Pannorum Auri.
Argenti, ana. num. 20.
Fiat Pulvis subtilissimus, S. A.

METHODO.

¶ Moleràn se juntos el Ligno Aloes, la raìz de Peonìa, la simiente de Peonìa, el Cis-

lantro, la flor de Tilia, la camisa de Culebra, cortada en partes muy menudas, el Viscoquercino, la Filipendula, y la simiente de Ruda, despues de passados por un tamiz sutilissimo, se tomarà el Cuerno de Ciervo crudo, y se harà polvos sutiles, la Piedra Bezar Oriental se remoletà en un almirecito, hasta que estè en polvos impalpables, que se han de mezclar con los demàs polvos, y con el Succino preparado, Perlas, Esmeraldas, y Coral rubio, preparados, hasta que estèn todos muy bien mixtos, al fin se le mezclaràn los panes de oro, y plata, reponiendolos en un vaso de vidrio muy cerrado.

Virtudes. Son muy buenos para los afectos de cabeza, y niervos, en particular en las enfermedades convulsivas, como alferecia, perlesia, apoplegia, *Corea Sancti Viti*; son tambien dulcificantes de los humores acres, y àcidos, por lo qual se puede dàr en las enfermedades producidas de semejantes humores. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Tomaron estos polvos el nombre contra alferecia, porque sirven para esta enfermedad: los ingredientes essenciales en esta composicion, son los que abùndan de partes sutiles, como el Succino, Lignoaloes, Cuerno de Ciervo, raiz de Peonia, simiente de Peonia, Cilantro, flor de Tilia, camisa de Culebra, *Lignum Crucis*, Filipendula, Piedra Bezar Oriental, y simiente de Ruda: los demàs simples, como las Perlas, Esmeraldas, y Coral, son unos ingredientes, que aunque provechosos, no tan essenciales, porque no contienen partes ningunas sutiles, y penetrantes, para que quiten con sus partes salino volatiles las obstruciones de los nervios: ellos ayudan à corregir la acritud del humor nerveo, que es la causa de esta enfermedad; el oro, y la plata no sirven de mas, que de dàr hermosura à los polvos, pues ellos no hacen efecto alguno, pues se evacuan como se toman, por no poderse dissolver en el estomago.

El Succino blanco es mucho menos capital, que el Succino amarillo trasparente, porque contiene pocas partes activas, y muchas terrestres: el amarillo contiene mas partes activas: esto se experimenta en el Analisis, que se hace de entrambos; ademàs, que el blanco siempre esta opaco, por estàr cargado de partes crasas, que le impiden su transparencia; al contrario, el amarillo està transparente, y claro, señal de haverse purificado, y depurado de todas sus partes crasas.

La camisa de Culebra contiene muy pocas partes solubles, por lo qual son mucho mejores los polvos de las Vivoras, y en particular, si estàn hechos de los corazones, y higados de ellas. Se ha de echar el Cilantro sin ninguna preparacion, pues el preparado es una materia casi inutil en estos polvos, por hallarse privado de todas sus partes aromatico sutiles, unas que se han extraìdo con el Vinagre, con que se prepara, otras se han fixado con el àcido de Vinagre; y en fin, el Cilantro no tiene en sì qualidad alguna maligna, que necessite de correccion.

Pulvis Antiepilecticus insignis.

R. *Cranii Hominis, morte violenta perempti rasi.*
Hepatum Viperarum cum Cordibus.
Ungulæ Alcis, ana. ʒ v.
Visci Quercini.
Secundinæ Mullieris purgatæ membranis, & siccæ.
Radicum Pœoniæ.
Valerianæ.
Contrayervæ.
Succini, ana. ʒ ß.
Ossi è corde Cervi.
Stercoris Pavonis sicci, ana. ʒ iij.
Cinnabaris Antimonii, seu Minerali electi.
Salis volatilis Corni Cervi, ana. ʒ j.
Pannorum, Auri num. 30.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà el Craneo humano raspados los higados, y corazones de las Vivoras, la Uña de la Gran Bestia raspada, las raices, el Visco Quercino, el Succino amarillo, y transparente, las parias secas, los huessos de corazon de Ciervo, el estiercol de Pavo, estos se haràn polvos sutilissimos todos juntos, à parte se pulverizarà el Cinabrio de Antimonio, ò el Cinabrio Mineral; despues se mezclaràn todos los polvos, añadiendole la Sal volatil de Cuerno de Ciervo, y las hojas de oro, se repondrà para el uso.

Son admirables para fortificar la cabeza, para contra la alferecia, apoplegia, letargo, y perlesia, y demàs enfermedades convulsivas, y que provienen de coagulaciones, y obstrucciones de los nervios. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos escrupulos; se ha de continuar á tomar por un mes en alguna agua, ò xarave apropiado: algunos los hacen tomar en pildoras, ò en bolo, por medio de que el Cinabrio, no se quede entre los dientes, y los haga mover.

Esta descripcion es la mejor que se halla en todas las Pharmacopeas, para la alferecia,

pues

pues todos sus ingredientes abundan de muchas Sales volatiles, y descoagulantes, que es lo que necessita para esta enfermedad; solo las hojas de oro son superfluas, pues ellas solo sirven de hermosura en esta composicion.

Los huessos de corazones de Ciervo no se hallan, se puede en lugar de ellos echar las puntas de los Cuernos de Ciervo tiernas, cogidas quando ellos empiezan à echarlos, porque entonces tienen muchas mas Sales volatiles, que quando estàn yà duros.

Se ha de preferir el Succino amarillo al blanco, porque contiene mas partes salino-volatiles.

La Sal volatil de Cuerno de Ciervo, si se mezcla con los polvos se evapora; si se guardan por mucho tiempo, por muy cerrado que estè el vaso, por lo qual me parece mas conveniente el mezclarle à cada dosis de los polvos quando se dàn à el enfermo dos granos de dicha sal.

Al Estiercol de Pavon los mas prefieren el Pavo Real; puedese en lugar de èl echar el estiercol de los Pavos comunes, porque la virtud del estiercol consiste en las Sales de los alimentos, que vàn embueltas con las partes crassas del estiercol volatilizadas en el estomago del animal al tiempo que se hace la separacion de las partes mas nutritivas; y el estiercol de los Pavos comunes contiene tanta Sal volatil, como el de los Reales.

Pulvis epilecticus, seu specificum cephalicum D. Michal. *reformatum.*

R. *Cinnabaris natibæ electi, & præparatæ,* ℥ iij.
Radicis Pœoniæ, ℥ ij.
Smaragdi præpar. ʒ ij.
Ungulæ alcis præp. ʒ ß.
Cranii Humani.
Corali rubri præp.
Cornu Cervi crudi, ana. ℈ ij.
Unicornu Marini.
Margaritarum præparatum.
Succini præparati. ana. ℈ j.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ El Cinabrio nativo electo, las Esmeraldas, el Coral, las Perlas, y el Sucino, se haràn cada uno de por sì polvos sutilissimos, y se prepararàn sobre la losa, hasta que estèn impalpables; la raìz de Peonìa se harà tambien polvos sutiles, la Uña de la Gran Bestia, el Craneo Humano, el Cuerno de Ciervo, y el Unicornio, se limaràn, y reduciràn en polvos sutiles. y se prepararàn juntos en la losa; despues se tomaràn todos estos simples preparados, y se mezclaràn, y passaràn por un cedazo muy fino para que se incorporen bien, y se guardan para el uso.

Estos polvos reformados los trae la Pharmecopea Augustana Renovada, y se dàn con buen sucesso, en todas las enfermedades capitales, y en particular en las que se necessita corregir la acritud de los humores; como en los grandes dolores de cabeza, epilepsia, vertigos, movimientos convulsivos, afectos histericos, y semejantes: su dosis es de medio escrupulo, hasta media dragma en Agua de Tilia, de Cerezas, ù otra semejante, se toman por mañana, y tarde. *Virtudes.* *Dosis.*

Pulvis ad comitialem afectum, vulgo de Guteta, Riberii.

R. *Rad. Pœoniæ.*
Dictami albi.
Seminis Pœoniæ.
Visci Quercini.
Ungulæ alcis, ana. ℥ ß.
Crani humani nunquam in humati ʒ iij.
Seminis atriplicis, ʒ ij.
Coralli rubri pp.
Hyacinthorum pp. ana. ʒ jß.
Moschi, ℈ j.
Foliorum auri ʒ j.
Misce, & fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos la raìz de Peonìa, su simiente, el Dictamo blanco, Visco Quercino, y simiente de Armuelles, todos juntos; à parte se raspan, ò liman la Uña de la Gran Bestia, y el Craneo humano, y se pulverizan, y preparan sobre la lossa; tomase el Coral, y Jacintos preparados sobre la piedra, y se incorporan con los demàs polvos, y se hacen passar unidas por un tamiz muy sutil, despues se escoge el Almizcle limpio de pelos, y otras impuridades, se pone en un almirecito, y se remuele con un poco de los Polvos, y se le vàn incorporando Polvos hasta que estè bien desunido, y mixto, entonces se mezcla con lo restante de los polvos, los panes de oro se cortan menudamente, y se unen con los polvos, y se guarda para el uso, muchos les quitan el Almizcle por el daño que causa à las mugeres, y hombres hipocondriacos, y esto es lo mas seguro, pues quando el Medico lo necessite, lo puede añadir para administrarlas.

Estos polvos se llaman de Guteta, palabra

Provectal Francesa, de la Lengua doc, que significa Epilepsia. Por ser bueno para este achaque, y demàs afectos convulsivos, y capitales, dàse à los niños muy comunmente. Su dosis es de seis, hasta veinte granos, à los grandes de medio escrupulo, hasta media dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

En la Pharmacopea de Leon, y en la de Lemeri, echan en lugar de la simiente de Armuelles, la simiente de Albaca, lo que parece muy acertado, por ser esta capital, y la otra humectante, y no propia à los afectos que se aplica. Añaden tambien las flores de Betonica, y Tilia, los polvos de Diambra, y en este caso no se echa el Almizcle, Coral, y Jacintos.

Los panes de oro son muchissimos, y como estos solo sirven de dàr hermosura à los polvos, con ciento de ellos son bastantes.

Pulvis febrifugus, seu specificum Febrifugum Mangeti.

R. *Corticis Peruviani, seu Quina-Quina selecti,* ℔ vj.
Radicis Serpentariæ Virginianæ, ℔ j.
Antimonii Diaferetici Martialis facti ex Regulo Antimoni, Martiale, ℔j.
Spiritus Vini, Sale Armoniaco acuati, Q. S.
Fiat infusio S. A. per triginta dies, separetur, & masa in umbra siccetur, & vivi servetur.

METHODO.

¶ Tomase la China-China mas fresca, y selecta, que se pueda hallar, y se hace polvos sutilissimos; lo mismo se hace con la Serpentina Virginiana; y en su defecto la raìz de Contrayerva: estos polvos se mezclan con el Antimonio Diaforetico Marcial, hecho con el Regulo de Antimonio Marcial, y con tres partes de Nitro, se ponen dentro de un Matràz grande, y se vacia encima Espiritu de Vino, que estè saturado de Sal de Armoniaco, todo lo que fuere capàz de contener en sì, hasta que sobrepuje los polvos mas de dos dedos, se tapa exactamente, y se pone en lugar templado, por treinta dias, despues se separa por inclinacion, y se guarda la tinctura en un vaso bien tapado, y la masa residua se dexa secar à la sombra, y se guarda para el uso bien tapada.

Si se ha de usar en forma de Electuario, se toma parte de la masa, como una libra, y se mezcla con dos libras de extracto de bayas de Enebro, que queda en consistencia de Electuario.

Si se ha de usar en forma de Pildoras, se toman los polvos secos, y con Mucilago de Alquitira se hacen Pildoras.

Si en forma de polvos se mezclan con otro tanto de Azucar, y se destribuyen en dosis, que lleve cada una lo menos una dragma, de la preparacion de la China.

Este medicamento es especifico contra todas las fiebres intermitentes, como tercianas, y quartanas, y en las demàs fiebres, que tienen exacerbaciones, y remissiones, con tal, que el enfermo no tenga la fiebre complicada, con inflamacion en alguna entraña principal; su Autor assegura se curan sin temor de recaìda, ni de otro accidente, originado de la China-China, como se dè con buen methodo. *Virtudes.*

Es tan notorio, que la China-China cura las fiebres intermitentes, que hasta los que no professan la Medicina suelen aconsejar su uso; pero al mismo tiempo muchos tienen horror à este medicamento, por tener experiencia, que las fiebres suelen bolver, ò que los enfermos, despues de su uso, caen en nuevas enfermedades, como hipoconoria, hydropesia, asthma, detenciones de menstruos en las mugeres, reumatismos, y semejantes enfermedades: estos accidentes los Medicos practicos, los atribuyen al mal uso de este medicamento, y por haverlo administrado à los enfermos, sin haverlos primero preparado, y dispuesto, para que el humor que causa fiebres, precipitado, ò separado de la masa de la sangre, y demàs liquidos, que de ella se separan, no se quede estancada, ò fixado en los conductos, y glàndulas de los pulmones, mesenterio, y demàs partes, que origine las enfermedades dichas, quando no buelve à exaltarse, y mezclarse con la sangre, y espiritus, porque entonces se recaen las fiebres antiguas, y algunas veces de peor calidad; y assi los mejores Medicos practicos, quando las calenturas intermitentes dàn tiempo de poder preparar el enfermo, lo hacen antes de llegar al uso de la China-China.

La preparacion de los enfermos se hace, segun la constitucion, y estado de ellos; porque los que estàn muy obstruìdos, y abundan de humores crassos, è indigestos, se les hace usar por algunos dias de medicamentos digestivos atenuantes, y diureticos, como el Tartaro Vitriolado, Arcano duplicado, Cristal Tartaro, Sal de Agenjos, de Taray, y semejantes, mixtos con absorventes, como ojos de Cangrejos, Madre de Perlas, Coral, cascaras de Huevos preparadas, añadiendoles algunas veces;

ces; y si el Medico vè que es conveniente Ruybarbo, la Sal Catartica nuestra, ò Española, ò la de Inglaterra, para mover algun curso, y evacuar los humores, que se corrigen, y separan. Tambien se suelen acompañar con Estomaticos, como la Canela, Clavos, y Yervabuena, cortezas de Naranja, de Cidras, ò en su lugar una gota, ò dos de sus essencias, ò Aceytes essenciales: el vehiculo en que se han de dàr, ha de ser en suero, por ser la humedad mas proporcionada à nuestros liquidos, para diluirlos, y hacer que mejor se unan las particulas activas de los medicamentos con ellos.

El efecto de estos medicamentos, es atenuar, liquidar, dolzorar, desobstruìr, y hacer salir de lo estrecho de los conductos mas estrechos, y separados del comercio de la massa de la sangre, los humores crassos, viscidos, y tartareos, que originan las obstrucciones, y al mismo tiempo lo contenido en las primeras vias, y massa de la sangre.

Es tambien advertedcia de los mejores practicos el reconocer si el enfermo està pletorico, esto es abundante en cantidad excessiva de la massa de la sangre, que en la fiebre no puede tarefacer, y despumarse por falta de suficiente cavidad en los vasos sanguiferos, y encommòvida toda la massa de la sangre, los fermentos, ò humores contenidos en las partes mas escondidas; se conmueven, ponen en movimientos, y mezclan con los demàs liquidos, con lo qual se atenuan, y ponen en disposicion de ser corregidos, y separados por el medicamento febrifugo.

Se ha dicho, que en los casos que las fiebres intermitentes, dàn tiempo para preparar los enfermos, se debe executar lo dicho; esto es, que quando las tercianas, y demàs fiebres en que tiene lugar la China-China, son malignas; esto es, acompañadas con syncopes, letargos, convulsiones, y otros symptomas, que son capaces de privar de la vida al enfermo; no se debe observar lo que se ha referido, sino es al instante administrar el medicamento muchas veces, sin largas intermissiones, porque casi siempre suspende las fiebres, y sus acesiones, y por consequencia se precaben los symptomas dañosos yà referidos; pero se ha de tener siempre presente, que assegurado el enfermo del peligro, se debe despues empezar á preparar, y corregir los humores, que se quedan interiormente sin accion para separarlos, y evaquarlos blandamente, è impedir que bueltos à exaltarse en el estado que estaban, no causen los daños, que con el uso del medicamento, se havian precabido: la dosis de este especifico, es segun la fiebre; para curar las quartanas rebeldes, se ha de repetir las presas, hasta gastar tres onzas de China-China preparada, como se ha dicho.

En las tercianas del Otoño, ò que sobrevienen despues del Estìo, onza y media: en las del Ibierno, hasta una onza: en las fiebres horrorificas, como las Hermitriteas, que no estèn complicadas con inflamacion interna, como sucede algunas veces, se necessita de tres onzas; lo mismo en las fiebres lentas, que sobrevienen con exarcevaciones, y remissiones, y symptomas dañosas.

El methodo de tomarlo, es darlo al enfermo en especie de Polvos, Opiata, ò Pildoras, segun pareciere al Medico mas proporcionado: si es en polvos mixtos con algun licor, como Vino aguado, Agua de Nueces, Agua de Chicorias, ú otra que seà conveniente: si es en Opiata, se puede dàr en bolo, ò massas, como Nueces, ò disuelto en algun licor apropiado: si en Pildoras, se toman como otro qualquier genero de Pildoras.

La cantidad que se ha de dàr cada vez, debe contener de China China una dragma, y esto se ha de repetir en las veinte y quatro horas tres veces, guardandose de darla al tiempo de la acesion, y que se dè antes de comer dos horas, y quatro despues de haver comido.

En las fiebres mas rebeldes, despues de tomado el medicamento, se le ha de dàr en Vino, desde diez, hasta treinta gotas de la tinctura, hecha con el Espiritu de Vino, que se separò por decantacion de los polvos, haviendola antes aromatizado con algunas gotas de Aceyte essencial de Yervabuena, Canela, ò Clavos.

Advierte Manget, que tomada la mitad de la cantidad del medicamento, que queda señalado ser necessario para la curacion de cada especie de fiebre; y haviendo cessado la fiebre, se dexa de usar por ocho, diez, ò doce dias, y despues, sin interrumpir su uso, se continùa tomando cada dia dos dosis, una por la mañana, y otra por la tarde; pero si en este intermedio repite la calentura, se ha de bolver al instante à usar del mismo genero, que si no se huviera tomado, y se ha de gastar la dosis entera de èl, haciendo siempre lo que queda dicho; de que à la mitad se suspende por algunos dias, y despues continuar hasta acabar la cantidad de èl.

Este medicamento lo tuvo Manget muchos años en secreto, y viendo sus buenos efectos, lo manifestò en su Biblioteca Pharmaceutica, por conocer ser muy util al bien pùblico; y assegura, de ser la mejor prepara-

cion

cion de la China-China; pero como en muchas partes sucederà no tenerse preparado del modo dicho, podrà en caso de necessidad suplirse con los polvos siguientes, que son los que el mismo Autor usaba en lo público.

Pulvis febrifugas.

℞. *Quinæ-Quinæ electæ, & pulveratæ,* ℥j.
Sal febrifugi Sylvii, ʒ ij.
Rad. Serpentariæ Virginianæ.
Antimonii Diufuretici, ana. ℈ v.
Fiat Pulv. subtilissimus.

METHODO.

¶ Reducese en polvos sutilissimos la China-China, electa la Sal febrifuga de Sylvio, la raìz de la Serpentina Virginiana, y en su defecto la raìz de Contrayerva, y unidos con el Antimonio Diaforetico, se guardan para el uso.

El methodo de usarlos es, en pedazos, en bolo, y pildoras: en polvos con Vino, ò Vino mixto con Agua de Chicorias, ò con otro vehiculo: en bolo, mezclandolos con Extracto de Bayas de Enebro, y con Xarave de Alkermes: en pildoras, formandolas con el Mucilago de Alquitira; y en lo demàs se ha de observar lo dicho sobre los polvos antecedentes.

Pulvis contra Casum Mesue.

℞. *Rhabarbari*, ʒ j.
Mumiæ, gran. ij.
Rubiæ tinctorum, gran. j ß.
Misce, fiat Pulvis S. A.

METHODO.

¶ Se toma el Ruybarbo, y raìz de Rubia, se hacen polvos sutiles, y se mezclan con la Mumia hecha polvos à parte, y se dàn en una dosis mezcladas con Agua de Llantèn, y Xarave de Rosas secas.

Virtudes. Sirven para los que han dado una caìda, tienen virtud de descoagular la sangre, y de adstringir el fluxo de ella.

El Ruybarbo es el ingrediente principal, por echarse en esta composicion muy poco de la Mumia, y Rubia, que no pueden causar efecto alguno. La descripcion que se sigue, es mas essencial para este accidente.

Pulvis ad Casum ex alto.

℞. *Coaguli Leporis.*
Succini, ana. ℥ ß.
Radicum Rubiæ tinctorum.
Symphyti maioris.
Spermatis Ceti, ana. ʒ ij.
Myrrhæ.
Rhapontici.
Thuris, ana. ℈ ij.
Fiat Pulvis S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà el coagulo de Liebre; esto es, el quaxo de una Liebrecilla, que se halla quaxado, como queso dentro del estomago: el mejor es de las Liebrecillas pequeñitas, que no han llegado à comer yerva, ni otro alimento mas que la leche de su madre; se dexa secar, y despues se reduce en polvos sutiles: muelense à parte las raìces de Rubia, Simphito, y Rapontico: el Succino se prepara sobre la Piedra en polvos sutilissimos: al fin se molerà en un mortero de piedra el Incienso en gota, y la Myrrha, untado con un poco de la Esperma de la Ballena: despues se echarà en un mortero de piedra lo restante de la Esperma, que se ha de ir remoliendo, y mezclando con los demàs polvos muy exactamente, despues se guardaràn para el uso.

Son buenos para detener el fluxo de la sangre, y para descoagular la que se halla quaxada dentro del cuerpo, quita los dolores, y fortifica las partes: estos polvos se inventaron para los que han caìdo de alguna parte alta, y se han roto algun vaso dentro del cuerpo. La dosis es de un escrupulo, hasta un dragma en un vehiculo conveniente. *Virtudes.*

Son mejores que los antecedentes, por ser compuestos de medicamentos adstringentes, y descoagulantes, y nada purgantes; pues los purgantes pueden irritar dentro del cuerpo, y aumentar el daño por su acritud.

Pulvis Anti-Disentericus.

℞. *Terræ Lemniæ.*
Boli Armenæ.
Rosarum rubrarum.
Balaustriarum.
Radicis Tormentillæ.
Bistortæ.
Lachrimarum Sanguinis Draconis.
Coralli rubri præparati.
Lapidis Hæmatitis præparati, ana. ℥ j.
Seminis Portulacæ.
Plantaginis.
Acetosæ, ana. ℥ ß.
Caryophyllorum.
Macis, ana. ʒ ij.

Fiat

Fiat Pulvis S. A.

METHODO.

¶ Se haràn polvos juntamente, las Rosas rubias, las Balaustrias, la raìz de Tormentilla, y la Bistorta, las simientes de Verdolagas, de Llantèn, y de Acederas, los Clavos, y Macias, despues se remolerà à parte la Goma de sangre de Drago fina, y se mezclaràn con la Tierra Lemnia, Bolo Armenico, Coral rubio, y piedra Hematites preparados, y en estando bien mixtos, se reponen para el uso.

Danse estos polvos para la dissenteria, y todos los fluxos del vientre, y para el profluvio de los meses, y demàs hemorragias. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Puedese añadir en cada dosis, de estos polvos, grano y medio de Laudano Opiato, quando se necessita de adstringir mas, y para detener, y corregir la acrimonia de los humores.

Pulvis Dissentericus optimus.

R. *Radicis Ipecacuanhæ*, ℥ ij.
Mirabolanorum citrinorum.
Rhabarbari electi, ana. ʒ iij.
Seminis Thalictri, ʒ ij.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràse la raìz de Bexugillo sola en polvos sutilissimos, despues à parte se pulverizaràn los Mirabolanos, Ruybarbo, y simiente de Talitro en polvos sutiles, se uniràn, y repondràn para el uso.

Estos son los mejores polvos, que se han hallado para la dissenteria; hacen vomitar sin violencia, purga por abaxo, detiene la dissenteria, y los cursos del vientre. Su dosis es de un escrupulo, hasta quatro. *Virtudes.*

El ingrediente essencial de estos polvos es el Bexugillo, porque èl solo hace estos efectos; provoca el vomito, y hace purgar por sus partes mas sutiles; adstringe despues por sus partes austero terrestres.

Pulvis Stomathicus Quercetani.

R. *Radicis Aronis præparati*, ℥ ij.
Acori vulgaris.
Pimpinellæ, ana. ℥ j.
Oculorum Cancri præparatorum, ℥ ß.
Cinnamomi, ʒ iij.
Salis Absinthii.
Iuniperi, ana. ʒ j.
Sacchari Rosati ad pondus omnium, vel ℥ v. ʒ j.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se toma raìz de Aro reciente, se lava bien, y despues se parte, è infunde en vino blanco, y se dexa en infusion por veinte y quatro horas, se le quita el licor, y se buelve à infundir por doce horas en nuevo Vino blanco, se sacan del licor, y se ponen à secar al fuego, ò al Sol. De este modo se le quita à la raìz lo mas essencial de su virtud penetrante, y dissolvente de los humores, y solo queda algo detersiva, por lo qual es mejor echar la raìz seca sin otra preparacion; porque en esta composicion es muy importante su Sal acre, para que dissuelva los humores crasos, que se hallan dentro del estomago, que son los que le tienen debilitado.

Se pulverizan juntamente la Canela, y raìces, à parte el Azucar Rosado, y las Sales; despues se mezclan todos, con los ojos de Cangrejo preparados, y se guardan en un vaso muy cerrado.

Es propio para las enfermedades de la cabeza, del estomago, para los vertigos, para la melancolìa hypocondriaca, para la cachexia, para las fiebres intermitentes, para quitar las obstrucciones del mesenterio, y para semejantes enfermedades. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Llamanse comunmente estos polvos de Quercetano, pero su Autor fue Birckmanno; llamanse tambien con el nombre de *Pulvis radicis Ari compositus.*

Echase en esta composicion el Azucar Rosado; esto es, la Conserva de Rosas rubias sòlida, para darle el gusto agradable; pero guardandose los polvos con ella mixtos, se humedecen. Lo propio sucede, si se les mezclan las Sales; por lo qual, es mejor guardarlos sin estos ingredientes, y quando se han de administrar, mezclarselos.

Quercetano les dà infinitas virtudes, y los alaba mucho, para todas las enfermedades, que proceden de humores tartareos, y crasos.

Pulvis Cachecticus Quercetani.

R. *Croci Martis aperitivi*, ℥ j.
Fœculæ radicis Ari. ʒ j ß.
Succini præparati.
Cinnamomi.
Magisterii Corallorum.

Ma-

Margaritarum, ana. ℈ jv.
Ambræ grifeæ, ʒ ß.
Sacchari candi. Q. S. *ut*
Fiat Pulvis guftui gratus.

METHODO.

¶ Se tomarà el Azafràn de Hierro, hecho con el Azufre fe remolerà fobre una piedra, hafta que fe reduzca en polvos impalpables; pulverizaràfe à parte la Canela, y fe mezclarà con el Crocus, Magifterios, Fecula, y Succino preparado, defpues fe remolerà el Ambar Gris en un mortero con un poco de Azucar piedra, para que fe reduzca en polvos, que fe han de mezclar con los demàs: al fin, fe mezclarà con los polvos del Azucar piedra, y guardarà en un vafo de vidrio bien tapado.

Es propio para quitar las opilaciones, para la melancolìa, para alegrar, y fortificar el corazon. Su dofis es de un efcrupulo, hafta una dragma. *Virtudes.*

Su Autor pide el Crocus de Marte hecho con el Azufre; pero fi fe tiene hecho fin fuego, fe debe echar, porque es mas aperitivo. Veafe el Capitulo de los Crocus de los Metales.

Los Magifterios de Corales, y Perlas, fon unos ingredientes en efta compoficion inutiles; porque ellos fon unas materias terreftres, que no pueden ayudar à quitar ningunas obftrucciones, ni fortificar el corazon, ni aun abforver las Sales acres, como lo hacen las Perlas, y el Coral preparados: por lo qual, fi fe echan, fe han de echar folamente preparados; pero fe puede temer, que eftas materias hagan mas obftruccion, deteniendofe en eftrechos orificios de los vafos por donde han de paffar.

Adminiftranfe eftos polvos muy comunmente á las mugeres para fus opilaciones, por lo qual fe deben guardar fin Ambar, porque no le excite algunos vapores hiftericos, por fu olor; pero quando fe necefsita el que lo lleve, fe le puede añadir à cada dofis.

Se ha de echar onza y media de polvos de Azucar Cande, que fon los baftantes para darles buen gufto.

El efecto principal de eftos polvos, confifte en el Azafrán de Hierro, que con fu fal penetra, y diffuelve la materia de las obftrucciones, y con fu pefo las hace precipitar, y arrojar por abaxo: ayuda à efte efecto la Fecula de raìz de Aro, por fer muy penetrante; pero fe ha de advertir, echar los polvos de la raìz, que contiene mucha mas virtud, que la Fecula.

La Canela firve de confortar el eftomago, y de ayudar à los otros fimples à provocar los menftruos, quitando las obftrucciones, que fon la caufa de eftas enfermedades.

El Succino es capital, y confortante, y ayuda tambien para el efecto de eftos polvos. El Azucar fe puede quitar à los que no reparan en el gufto, pues como fe ha dicho, no firve de mas, que de dàr buen gufto.

Pulvis contra Abortum.

℞. *Granorum Kermes.*
Santali rubri.
Maftiches.
Seminis plantaginis.
Rafuræ Cornu Cervi.
Succini.
Boli Armenæ.
Terræ Sigillatæ.
Oculorum Cancri præparatum.
Coralis rubri præparati.
Radicum Tormentillæ.
Symphyti maioris, ana. ʒiij.
Mucis.
Caryophyllorum, ana. ʒ ß.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente las raìces, los Kermes, la fimiente de Llantèn, el Sandalo, el Succino, el Cuerno de Ciervo, los Clavos, y las Macias: de por sì el Almaciga, humedecido el almirèz con agua, para que no fe pegue, defpues fe mezclaràn los polvos con la Tierra fellada, Bolo Armenico, ojos de Cangrejos, y Coral preparado; y en eftando bien mezclados, fe paffan todos por un cedazo muy futil, y fe guardaràn para el ufo.

Son propios para detener la criatura dentro de el utero; efto es, de impedir el aborto, quita los fluxos del vientre, y fortifica el eftomago: la dofis es de un efcrupulo, hafta una dragma. *Virtudes.*

Danfe eftos polvos comunmente à las mugeres preñadas, que por caìda, fufto, ù otro accidente eftàn en peligro del mal parto, por ocho, ò nueve dias, haciendo que fe eftèn en la cama, para reunir, y fixar todo lo que fe pudieffe, los ligamentos que tienen el feto fixo à fu madre, quando eftàn algo relaxados, ò quebrantados.

Eftos polvos fon muy effenciales para qualquier fluxo, por fer compueftos de fimples incraffantes, y abforventes, pues los unos con fu Sal àcido auftera incraffan, y reunen las fibras dilaceradas, y los otros abforven, y deftruyen la mordacidad de los humores, producida de una Sal àcida corrofiva, que es la que

cau-

causa semejantes enfermedades, punzando de modo las fibras del cuerpo, que hace que dexen, hallandose relaxadas, ò haciendolas producir un movimiento convulsivo, las materias contenidas en los vasos.

Se puede echar, en lugar de los granos de Kermes, que secos no contienen casi nada de virtud, las Bellotas de Coscoja, ò Encina, donde se crian los granos de Kermes.

Puedese administrar estos polvos mixtos con cada dosis dos dragmas de Conserva de Ciruelas silvestres, y haràn mucho mejor efecto.

Pulvis partum provocans.

R. *Cinnamomi.*
Dictamni Cretici.
Croci.
Boracis, ana. ʒ ij.
Trochiscorum Myrrhæ, ʒ j.
Sabinæ, ʒ ß.
Fiat Pulvis, S. *A.*

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutilissimos, juntos la Canela, el Dictamo, y la Sabina, à parte se pulverizaràn los Trociscos, y el Borrax: despues el Azafràn, haviendolo antes hecho secar al Sol, ò à otro calor lento entre dos papeles; se rebolveràn todos, y se guardaràn para el uso.

Virtudes. Son buenos para ayudar, y provocar el parto, quando estàn yà con los dolores, se dàn tambien para hacer echar las parias. La dosis es de un escrupulo hasta dos.

Puedense dàr tambien para las obstrucciones, y para provocar los meses, por ser compuestos de simples apetitivos: se han de administrar en agua de Artemisa, ò en Vino blanco, ò en otro licor apropiado.

Pulvis de Gemmis, ex Mesue.

R. *Trochiscorum Diarhodonis.*
Ligni Aloes, ana. ʒ v.
Radicum Zedoariæ.
Doronici, vel Angelicæ, vel Helenii.
Corticis Citri sicci.
Macis.
Seminis Ocimi Caryophyllati.
Ambræ Cineritiæ.
Margaritarum splendidarum, ana. ʒ ij.
Fragmentorum Saphyri.
Hyacinthi.
Sardii.
Granatorum.
Smaragdi.
Cinnamomi.
Radicis Galangæ, ana. ʒ j ß.
Beben albi.
rubri.
Caryophyllorum.
Zingiberis.
Piperis longi.
Spicæ Indicæ.
Folii Indi.
Croci optimi.
Cardamomi majoris, ana. ʒ j.
Coralli rubri.
Succini.
Rasuræ Eboris.
Foliorum Auri, & Argenti, ana. ℈ ij.
Moschi Orientalis, ʒ ß.
Fiat Pulvis, S. *A.*

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutilissimos, juntamente las raìces, palos, cortezas, simientes, rasuras de Marfil, los Trociscos de Diarrhodon, la Hoja Indica, la Espica Nardo, las Macias, y los Clavos de Especia, passandolos por un tamiz muy sutil: el Azafran, despues de seco al Sol, ò à otro calor blando se harà polvos sutiles; los Fragmentos preciosos, las Perlas, el Coral, y el Succino, se haràn polvos sutilissimos, sobre un Porfido; el Ambar, y el Almizcle se haràn polvos, mezclandolos con polvos de Azucar Cande, y se mezclaràn todos muy exactamente, añadiendoles al fin los panes de oro, y plata; despues se guardaràn en un vaso muy cerrado.

Estos Polvos fortifican la cabeza, el corazon, y el higado: se dan à los que padecen melancolìas hypocondriacas, porque rareface los humores pituitosos, y crassos, y excita la circulacion de la sangre. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. *Virtudes.*

Toma el nombre esta descripcion de las Piedras preciosas, que entran en su composicion; pero son las que le dàn menos virtud; pues ellas son unas materias terrestres, destituìdas de principios activos, y solo sirven de absorventes. Lo propio digo del Coral, de las Perlas, del Oro, y de la Plata: su mayor virtud consiste en los aromas, que son los que dissuelven los humores, confortan la cabeza, corazon, y higado, por sus partes sulfureo-volatiles, que mixtas con la sangre, y demàs humores, los hacen moverse con mayor impetu; no obstante esto, no se acostumbra à gastar estos polvos en Madrid, sino es de los Gemmis sin aromas; esto es, unos polvos compuestos del modo siguiente.

Pul-

Pulvis de Geminis sine Aromis, seu speciebus.

℞. *Margaritarum*, ʒ ij.
Fragmentorum Saphiri.
Hyacinthi.
Sardii.
Granatorum.
Smaragdi, ana. ʒ j ß.
Coralli rubri.
Succini.
Rasuræ Eboris.
Foliorum Auri.
Argenti, ana. ℈ ij.
Fiat Pulvis ex Arte.

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutilissimos, las Perlas, fragmentos preciosos, Coral, Succino, y rasuras de Marfil, despues sobre una piedra se remoleràn, hasta que se reduzcan en polvos impalpables, despues se le mezclaràn los panes de oro, y plata, y se pondràn para el uso.

Estos polvos se tienen en tan gran reputacion entre los de la doctrina antigua, pues les atribuyen una virtud cordial, capital, estomacal, refrescante, &c. pareciendoles, que en estos Polvos està encerrado el mayor arcano, para curar casi todas las enfermedades, pues los dàn en todas las fiebres malignas, y demàs enfermedades, producidas por la putrefaccion, y à los que estàn agonizando, entendiendo, que son muy cardiacos, virtud que los Antiguos daban à todas las Piedras preciosas; pero haviendo los Modernos experimentado, que no tienen mas virtud, y que no sirven dentro del cuerpo de mas, que de absorventes de los humores acres, ò àcidos, y por consequencia de dulcificar, y detener en sì las Sales acres; de esto se saca, que su preparacion es inutil para los efectos que les atribuyen, pues en ellos, excepto el Succino, y rasuras de Marfil, todos los demàs ingredientes no tienen partes activas algunas.

Puedese en lugar de estos polvos, gastar las Perlas preparadas, y haràn mejores efectos que ellos, por ser materia, ò cuerpo de testura mas rara, y subsceptible de los àcidos: quitando la Medicina un genero de medicamento superfluo, que solo sirve de gasto à los enfermos.

*** ***
***

Pulvis Diamoschi dulcis Mesue.

℞. *Margaritarum splendidarum.*
Serici crudi.
Succini.
Coralli rubri.
Galliæ Moschatæ.
Seminis Ocimi citrati, ana. ʒ ij ß.
Macis.
Ligni Aloes.
Croci.
Radicis Doronici, vel Angelicæ.
Zeadodariæ, ʒ ij.
Zingiberis.
Cubebarum.
Piperis longi, ana. ʒ ß.
Caryophyllorum.
Spicæ Indicæ.
Follii Indi.
Radicis Beben albi.
rubri, ana. ʒ j.
Moschi Orientalis, ℈ ij.
Fiat Pulvis, S. *A.*

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutilissimos; juntamente el Ligno Aloes, las raìces, la Seda partida en pedazos menudos, las simientes, la Hoja Indica, ò en su lugar el Esquinanto: la Espica Nardo, los Clavos, la Pimienta larga, las Cubebas, y las Macias. Se pulverizaràn de por sì los Trociscos de Galia Moscata de Mesue, y el Almizcle, à parte se muele el Azafràn despues de seco: Se remuelen sobre la Piedra de preparar, el Coral, las Perlas, y el Succino, hasta que estèn reducidos en polvos impalpables: despues se mezclaràn todos los ingredientes, yà pulverizados sutilmente, para hacer los polvos, que se repondràn en un vaso muy cerrado para el uso.

Si se quiere hacer el Electuario, se mezcla una parte de estos polvos, quatro de Miel despumada, quando està casi fria, y se guardarà para el uso.

Son buenos para la melancolìa, para fortificar el corazon, para rarefacer la pituita muy crassa de la cabeza, para el vertigo, para la epilepsia, para la perlesia, apoplegia, para las palpitaciones del corazon, para el asma, para provocar el Semen, y para todos los afectos, originados de humores frios, y crassos. La dosis es en polvos de medio escrupulo hasta dos: en Electuario de una dragma hasta dos dragmas y media. *Virtudes.*

Llamanse estos polvos dulces, para diferen-

renciarlos de otros, que son amargos, y que no estèn en uso. Su descripcion es añadirlo à los descriptos de cogóllos, de Agenjos, de Rosas rubias, de cada uno tres dragmas, de Acivar lavado media onza, de Canela dragma y media, de Castoreo, de raìz de Ligusticum, de cada uno una dragma. Estos polvos son tan amargos, que no se pueden tomar, sino es en Pildoras, provocan los cursos del vientre por el Acivar que llevan.

La virtud de los Polvos de Diamasco dulce consiste en los aromaticos, que son los que producen el efecto en las enfermedades dichas: las Perlas, el Coral, el Beben, y la Hoja Indica, y la Seda, son unos ingredientes inutiles en esta composicion, porque ellos no contienen particulas algunas, que puedan ayudar à la virtud de estos polvos: antes sirven de embarazo, y de que se den en mayor cantidad à los enfermos, debilitando la virtud de ellos.

Puedese, en lugar del Ligno Aloes, el que no le tuviere, echar el Sandalo citrino, porque èl contiene tanta virtud como el Ligno Aloes. Echase tambien la raìz de Angelica, en lugar de los Doronicos, pues ella es muy aromatica, y propia para la virtud de estos polvos. Otros echan los Clavos en su lugar; pero llevandolos esta composicion, y siendo ellos fruto, y no raìz, es mejor echar la raìz de Angelica.

Pulvis Aromaticus Rosatus, Gabrielis.

R. *Rosarum rubrarum mundatarum*, ʒxv.
Liquiritiæ, ʒ vij.
Cinnamomi, ʒv.
Ligni Aloes.
Santali citrini, ana. ʒ iij.
Gummi Arabici.
Tragacanthi.
Caryophyllorum.
Macis, ana. ʒ ij ß.
Spicæ Nardi.
Nucis Moschatæ.
Cardamomi minoris.
Galangæ minoris, ana. ʒ j ß.
Ambræ griseæ, ℈ ij.
Moschi, ℈ j.
Fiat ex Arte Pulvis.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntos las Rosas rubias, la Canela, la Liquiricia, el Ligno Aloes, el Sandalo citrino, los Clavos, las Macias, la Espica, cortada en pedacitos muy menudos, la Nuez Moscada, el Cardamomo menor, y la Galanga, se passaràn por un tamiz sutilissimo, y se mezclaràn con las Gomas, hecha polvos antes en un almirèz caliente: al fin se mezclaràn poco à poco con el Ambar, y Almizcle, reducidos en polvos, con un poco de Azucar Cande, para que se unan bien, y se repondràn para el uso.

Fortifica el corazon, el estomago, y la cabeza, quita el vomito. Su dosis es de medio escrupulo, hasta media dragma. Aplicanse muy comunmente en los reparos sobre el estomago, para confortarlo: danse internamente, para deshacer las flemas crassas, y viscosas, que suelen estàr pegadas à las tunicas del estomago, è intestinos, y hacen este efecto, mediante las sales acres, que estos aromaticos contienen; ayudan tambien à la desunion de los alimentos, para que hagan mejor su efecto. Las partes aromaticas; esto es, las partes sulfureo volatiles que contienen, se levantan, y mezclan con la sangre, unas, y otras ascienden al celebro, las que se mezclan con la sangre, la rarefacen, y hacen circular con mas brevedad, dissolviendo las partes crassas que contiene, con lo qual se halla el corazon confortado, las que ascienden al celebro dissuelven la piruita, y demàs humores crassos, que se hallan en la cabeza, y los hacen evacuar, quedando libres los conductos que tenian estos humores cerrados. *Virtudes.*

Se ha de advertir, que el Ambar, y el Almizcle en estos polvos, aunque son muy aromaticos, suelen causar vapores à los hombres melancolicos, ò que abundan de obstrucciones, y à las mugeres afectos histericos; por lo qual se deben guardar estos aromas, y mezclarselos, quando el Medico juzgare pueden aprovechar, porque comunmente se aplican, y administran estos polvos à los que abundan de humores crassos, y estos son los mas expuestos à los vapores.

La Goma de Alquitira, y Arabiga, son inutiles en esta composicion, por no tener partes algunas aromaticas, para ayudar al efecto de estos polvos; antes con sus partes viscosas impiden à los otros hacer su efecto.

Pulvis Rosatæ novellæ Nicol. Alex.

R. *Rosarum rubrarum.*
Glycyrrhisæ.
Sacchari, ana. ʒ jx ℈ ij ß.
Cinnamomi, ana. ʒ ii ℈ ii gran. ii.
Caryophyllorum.
Spicæ Nardi.
Galangæ tenuioris.
Zingiberis.
Zedoariæ.
Nucis Moschatæ.

Styracis Calamitæ.
Cardamomi.
Seminis Apii, ana. ℈ j. gran.viij.
Fiat Pulvis, S. *A.*

METHODO.

¶ Se harán polvos sutiles, juntas las Rosas, la Liquiricia, la Canela, los Clavos, la Especia partida en pedacitos pequeñitos, la Galanga, la Zedoaria, la Nuez Moscada, el Agengibre, el Estoraque, el Cardomomo, y la simiente de Apio, despues se mezclaràn con el Azucar hecho polvos.

Tienen la misma virtud, que los de Gabriel. La dosis es de medio escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

El Azucar en esta composicion es inutil, pues solo sirve de hacer, que se humedezcan los polvos, y que no se puedan guardar bien.

Se han de anteponer siempre los de Gabriel à estos, por estàr la descripcion mejor hecha; pues en estos se hallan por granos los simples, como si fueran venenosos, ò pudieran causar algun daño, el que se eche medio escrupulo mas, ò menos de qualquier ingrediente.

Pulvis Diarrhodon. Abbatis, emendatus.

℞. *Rosarum rubrarum exungulatarum*, ℥ jß.
Santali citrini.
rubri, ana. ʒ iij.
Ligni Aloes.
Cinnamomi.
Rhapontici.
Nardi Indicæ.
Rasuræ Eboris.
Ossis è corde Cervi.
Croci.
Mastiches.
Cardamomi minoris.
Gummi Tragacanthi.
Arabici.
Succi Glycyrrhisæ.
Seminis Anisi.
Fœniculi.
Ocimi.
Melonum.
Cucumeris mundatorum.
Margaritarum, ana. ʒ j.
Ambræ griseæ, gran.viij.
Moschi Orientalis, gr. jv.
Fiat Pulvis ex Arte.

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutilissimos, juntas las Rosas, los Sandalos, el Ligno Aloes, la Canela, el Rapontico, la Espica-Nardo, el Marfil, los huessos de corazon de Ciervo, el Cardamomo, el zumo de Regalicia, y las simientes, se harà polvos el Azafràn à parte, despues de haverlo secado con un calor lento, entre dos papeles; à parte el Almaciga en un mortero humedecido con algunas gotas de agua; à parte las Gomas de Tragacanto, y Arabiga, en un almirez, que se ha de calentar antes con unos carbones encendidos, para que se puedan pulverizar; à parte se remoleràn el Ambar, y Almizcle, con las Perlas preparadas, despues se mezclaràn con todos los demàs simples hechos polvos, y se repondràn en un vaso bien cerrado.

Son buenos para fortificar el corazon, el estomago, cabeza, y higado, ayudan à la digestion, è impiden el vomito: la dosis es de medio escrupulo, hasta dos escrupulos. *Virtudes.*

Esta descripcion la trae la Pharmacopea Real de Charàz, y es mucho mejor, que la que traen todos los Autores antiguos, tanto por la mejor proporcion de los ingredientes, como por haver reformado algunos que son inutiles en esta composicion, no se echa el Azucar, pues èl no sirve de util alguno en la composicion, antes la humedece; echase en lugar del Espodio, que es Marfil calcinado, las rasuras de el Marfil, que tienen mas virtud; pues el Espodio, por la calcinacion pierde todas las substancias activas, que es en quien consiste su virtud cordial. Echase en lugar del Ruybarbo, el Rapontico, pues en estos polvos no se necessita de simples purgantes, solo de confortantes, y es mucho mas el Rapontico, se le quita el Asaro, y el Alcanfor, las simientes de Endivia, Adormideras, de Berberos, de Verdolagas, de Calabaza, y de Sandìa; pues todos estos son unos simples destituìdos de virtud confortante, y sirven de impedimento à la virtud de los polvos; echase en lugar de la Galia Moscata el Ambar, y Almizcle, porque de los demàs simples que llevan entran en esta composicion.

Puedense tambien quitar de la composicion las simientes de Melon, de Cohombro, y las Gomas de Tragacanto, y Arabiga, porque son muy inutiles en una composicion, que su virtud consiste en las partes espirituoso volatiles.

Puedense tambien guardar la mitad de los polvos à parte, antes de mezclarles el Ambar, y Almizcle para administrarlos, à los que estan expuestos que los provoque flatos.

Las Perlas en esta composicion, parece que son inutiles, porque ellas son un cuerpo terrestre, y absorvente de àcidos, falto de partes confortantes; esto es, sutiles, para que hagan los efectos que se desea, hagan estos polvos.

Pulvis Diambræ Mesue.

℞. *Cinnamomi.*
Doronici.
Macis.
Caryophyllorum.
Nucis Moschate.
Malabatri.
Galangæ tenuioris, ana. ʒ iij.
Santali citrini.
Ligni Aloes.
Piperis longi, ana. ʒ ij.
Zingiberis, ʒ j ß.
Spicæ Nardi.
Cardamomi maioris.
minoris, ana. ʒ j.
Ambrę, ℈ jv.
Moschi, ʒ ß.
Fiat Pulvis ex Arte.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntamente todos los simples, excepto el Ambar, y el Almizcle, que se han de hacer polvos à parte, mezclandoles poco à poco los polvos de los demàs ingredientes, para que se incorporen bien, despues se repondràn en un vaso bien tapado para el uso.

Virtudes. Fortifica la cabeza, el corazon, y el estomago, ayudan à la digestion, excitan la simiente, resiste la malignidad de los humores con sus partes aromatico-balsamicas. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos escrupulos.

Pulvis Letitiæ Nicol. Salern.

℞. *Croci optimi.*
Zedoariæ.
Xylobalsami.
Caryophyllorum.
Corticis Citri mali sicci.
Galangæ tenuioris.
Macis.
Nucis Moschatæ.
Styriacis calamitæ.
Seminis Ocimi Caryophyllati,
ana. ʒ ij ß.
Anisi.
Rasuræ Eboris.
Thymi.
Epithymi.
Margaritarum, ana. ʒ j.
Ossis è corde Cervi.
Ambaris cineritii.
Moschi Orientalis.
Caphuræ, ana. ʒ ß.
Foliorum Auri.
Argenti, ana. ℈ ß.
Fiat Pulvis, S. *A.*

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutilissimos los palos, las simientes, la corteza, las raìces, la Nuez de Especia, las Macias, el Epithymo, el Tomillo, y el Estoraque. El Azafràn se molerà à parte, haviendolo secado antes al Sol entre dos papeles; se haràn polvos impalpables, las Perlas, los huessos de corazon de Ciervo, y el Marfil, sobre la Piedra de preparar, humedeciendolas, mientras se remuelen, con algunas gotas de Vino, de zumo de Camuesas, y de Borrajas, (aunque esta circunstancia es inutil à los polvos) y en estando muy sutiles, se secan, y se remuelen para unirlos con los otros polvos, remoleranse à parte el Ambar, y Almizcle, mezclandoles algun poco de los polvos yà hechos, para que se desunan mejor, y se incorporen con los demàs. El Alcanfor se ha de remoler en un almirecito, echandole algunas gotas de espiritu de Vino, para que se reduzca en polvos; despues se incorporaràn todos los polvos dentro de un almirèz, hasta que estèn bien incorporados, al fin se le mezclan los panes de oro, y plata, y se repone en un vaso de vidrio bien tapado para el uso.

Virtudes. Estos polvos son buenos para fortificar el corazon, el estomago, y la cabeza, por sus partes aromatico-balsamicas; y ayudan à la digestion, excitan el apetito, corrigen el aliento hediondo, reparan, y aumentan los espiritus vitales, son buenos para la melancolìa, y para las palpitaciones. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos dragmas.

Los Antiguos echaban por el Alcanfor la Rosa; pero esto era, porque no sabian la virtud tan admirable, que el Alcanfor contiene; pues èl es histerico contra los flatos, resiste el veneno, ayuda à la respiracion, aumenta los espiritus; todo esto lo hace, por ser compuesto de particulas balsamico volatiles, que calentandose dentro del cuerpo, se esparcen dentro de los vasos, y hacen los efectos dichos, corrigiendo la mordacidad de los humores, y haciendolos evacuar por transpiracion, por lo qual no se debe reformar de estos polvos, como muchos quieren.

Casi todos los ingredientes de estos Polvos son compuestos de particulas sutiles, que son las que hacen los efectos dichos, pues rarefacen la sangre, y los demàs humores aumentando los espiritus, con lo qual los vasos se desobstruyen dexando el passo libre à los humores, para que hagan sus depuraciones.

El Ambar, y el Almizcle sirven en estos

polvos, aunque son aromaticos, y confortantes, de estorvo, pues hay infinitas personas, tanto de un sexo, como de otro, que no los pueden tomar, porque á las mugeres les causa males histericos, y à los hombres melancolicos vapores, que les hace mucho daño, por lo qual me parece es mas acertado el tenerlos sin olor, pues quando el Medico los necessite con èl, los puede pedir con aroma, que se les puede añadir, quando se han de administrar á los enfermos, y entonces harán tambien mucho mas efecto, porque los que se guardan con el Ambar, y Almizcle pierden mucho de su aromaticidad con el tiempo.

Las hojas de oro, y plata solo sirven en estos polvos de hermosura, pues ellas no les dán virtud alguna por ser indisolubles en el estomago, y evacuarse como se toman.

Pulvis Diatrium Santalorum Nicolai.

R. *Santali citrini.*
albi.
rubri.
Rosarum rubrarum.
Sacchari, ana. ℥ ij.
Rhabarbari.
Spodii.
Succi Liquiritiæ.
Seminis Portulacæ, ana. ℈ jv.
Amili.
Gummi Tragacanthi.
Arabici.
Seminis Melonum.
Citruli.
Cucumeris.
Cucurbitæ.
Scariolæ, ana. ℥ j.
Capburæ, ℥ ß.
Fiat Pulvis S. A.

METHODO.

¶ Se raeràn, ò escofinaràn los Sandalos, y se machacaràn en una almirèz, añadiendoles algunas gotas de Agua Rosada, y se passaran por un tamiz sutil. Se moleràn à parte las Rosas rubias, el Ruybarbo, el Espodio, el zumo de Liquiricia, y las simientes de Verdolagas, y de Escarolas; las Gomas de Tragacanto, y Arabiga, se moleràn en un almirèz caliente, para que se pulvericen sutiles, el Almidon, y el Azucar se remuelen, las simientes frias mayores se machacaràn, despues de limpias de sus cortezas, en un almirèz hasta que estèn hechas pasta, que despues se passa por un cedacillo de cerdas, como se passan las pulpas, y se mezclan con los demàs Polvos, añadiendo al fin el Alcanfor pulverizado, rociandolo antes con unas gotas de espiritu de Vino, para que se haga polvos, todos juntos, y bien mezclado, se reponen para el uso.

Tienense estos polvos por buenos, para fortificar el estomago, y corazon, y el higado, para quitar las obstrucciones del bazo, y para reparar las fuerzas, despues de alguna enfermedad. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma, suelese tambien mezclar en las Epithemas. *Virtudes.*

Toma el nombre esta composicion de los tres Sandalos que entran en ella, discurro que los polvos serian mucho mejores, si solo se compusiessen de los tres Sandalos, y harian mucho mejor los efectos, que atribuyen à estos polvos.

El Ruybarbo en esta composicion no hallo razon porque sea bueno, pues es purgante, y esta composicion es cordial, las simientes buelven la composicion en poco tiempo rancia, y de modo que no se puede guardar en especie de polvos, no siendo de essencia en estos polvos.

El Azucar, y Almidon, son unos simples inutiles, pues no hallo razon porque sean cordiales.

El zumo de Liquiricia, y Goma de Tragacanto, y Arabiga, son unos ingredientes inutiles, pues no tienen virtud alguna cordial: en fin, si estos Polvos se huviessen de tener hechos para solo dàr gusto á los que son escrupulosos, y les parece que es faltar à su obligacion el no recetar lo que hallan escrito en los Libros antiguos, se pueden hacer con la descripcion siguiente, pues à lo menos no serà tan mala como la dicha.

Pulvis trium Santalorum Reformatus.

R. *Santalorum trium* ℥ j ß.
Rosarum rubrarum.
Rasuræ Eboris.
Radicis Liquiritiæ.
Gummi Tragacanthi.
Arabi, ana. ℥ ij.
Camphoræ, ℥ ß.
Misce fiat Pulvis subtilissimus.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn à parte los tres Sandalos, como se ha dicho, las Rosas, el Marfil, y la raìz de Liquiricia se muelen à parte, el Alcanfor se muele en un Almirèz, echando unas gotas de espiritu de Vino, las Gomas se muelen en un Almirèz caliente se mezclan todos, y se guardan para el uso.

Apro-

Virtudes. Aprovechan en las enfermedades arriba dichas, en los descritos antecedentes à estos, con muchas mas fuerzas. La dosis es de un escrupulo, hasta dos.

Algunos suelen aplicar estos polvos en enfermedades del pecho, ò para los tisicos, entonces se puede hacer una Orchata, con las simientes frias mayores, simiente de Escarolas, y Verdolagas, mezclando la cantidad de polvos que se necessita, y haràn mucho mejor efecto, pues no estaràn rancios, ni se humedecerán, como les sucede à los polvos de Nicolao, no mezclando las simientes, el Azucar, y zumo de Liquiricia, que son con los que se hace la Orchata, ò emulsion, que se puede dulzorar con un poco de Azucar.

Pulvis Diamargaritonis frigidi Magistralis.

R. *Margaritarum præparatarum*, ʒ vj.
Rosarum rubrarum, ʒ jv.
Coriandri.
Tragacanthi.
Doromici.
Gummi Arabici.
Liquiritiæ.
Trium Santalorum, ana. ʒ j. ß.
Rasuræ Eboris.
Cornu Cervi crudi.
Ossium de Cordibus Cervorum, ana. ʒ j.
Coralli rubri præparati, ʒ iij.
Camphoræ, ℈ j.
Pannorum Auri.
Argenti, ana. num. 6.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos juntos las Rosas rubias, Cilantro, Doronicos, ò en su lugar raìz de Angelica, la Liquiricia, y los Sandalos, las rasuras de Marfil, el Cuerno de Ciervo, y los huessos de corazones de Ciervo, se hacen polvos sutilissimos juntos; la goma Arabiga, y de Tragacanto se hacen juntos polvos en un almirèz caliente, despues se mezclan con el Alcanfor hecho polvos, rociandolo con algunas gotas de espiritu de Vino, despues se unen con las Perlas, y Coral, preparados, al fin los panes de Oro, y Plata, reponiendolos en un vaso de vidrio bien tapado para el uso.

Virtudes. Danse para fortificar el corazon, cabeza, y estomago, y demàs partes principales del cuerpo, para dàr fuerza, para facilitar la respiracion, y para resistir la malignidad de los humores, suelen darse tambien para impedir el aborto. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos.

Las Perlas dàn el nombre à estos polvos, porque *Diamargariton*, quiere decir composicion de Perlas, llamanse frios, para diferenciarlos de otros polvos de Perlas, en que entran Aromaticos mas acres, y mordaces, y por consequencia mas calientes, como los de Avicena: no obstante esto, si se considera esta composicion, se hallarà, que los Aromaticos son mas capaces de mover los espiritus, y excitar el calor, que refrescar, como algunos quieren; el Alcanfor puede con sus partes ramoso sutiles, embotar las particulas àcido acres de los humores, con lo qual puede causar algun efecto de Anodino. Las Perlas, y Corales son dulcificantes de los humores acres, por lo qual aprovechan contra el aborto; porque estos simples en esta composicion no sirven de otra cosa, por ser unas materias terrestres, y muy faltas de principios activos; los demàs simples, que contienen partes activas sutiles, que se mezclan con la sangre, y demàs humores, son los que fortifican la cabeza, corazon, y estomago, y demàs partes principales del cuerpo, pues aumentan los espiritus, con lo qual se purifican los humores, y se hallan mas aptos à producir, ò hacer sus funciones dentro del cuerpo.

La goma Arabiga, y Tragacanto, aunque pueden servir en esta composicion, como de adstringentes, son inutiles, pues en ellos se hallan bastantes para producir en este efecto.

El Oro, y Plata solo sirven de adorno.

Hay otras muchas composiciones de estos polvos, pero en la virtud se diferencian muy poco, por lo qual esta es suficiente.

Pulvis Diatragacanthi frigidi.

R. *Gummi Tragacanthi albi electi*, ℥ ij.
Arabici puri, ʒ x.
Glycyrrhisæ.
Amyli, ana. ℥ ß.
Seminis Papaveris albi, ℥ iij.
Seminum quatuor frigidorum majorum mundatarum, ana. ʒ j.
Fiat omnium ex arte pulvis.

METHODO.

¶ Moleràn se sutilmente en un almirèz calientes las gomas, el Almidon se molerà à parte, la Liquiricia, despues se seca, se raerà, y molerà de por sì, despues las simientes en un mortero de piedra, hasta que se hagan pasta, mezclandoles los demàs polvos; al fin se repondràn para el uso.

Son propios para incrassar, y dulcificar los humores serosos, muy acres, y muy sutiles, *Virtudes.*

que se cuelan à los pulmones, para moderar la tos, y para exercitar el exputo. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Esta descripcion trae Charàz en su Pharmacopea Regia, y me parece es la mejor de las que traen otras Pharmacopeas, pues le añaden tres onzas de Alfeñique, y medio escrupulo de Alcanfor, y duplicada cantidad de simientes frias: el Alfeñique no sirve de nada en estos polvos, pues èl solo es azucar, y almidon: el azucar suele ser dañoso para las enfermedades del pecho, pues con facilidad se fermenta en el estomago, y se reduce en un licor acido, que aumenta esta enfermedad, y ademàs humedece los polvos, recibiendo en sì la humedad del ayre: el almidon entra en la composicion de estos polvos, y assi es superfluo el reiterar mas cantidad. El Alcanfor, aunque sirve de util, suele por su mal olor ser fastidioso de tomar, y por su sutilidad se evapora; podràse añadir, quando se administren los polvos al enfermo: en quanto à las simientes frias, me parece se deben quitar todas, porque buelven los polvos en pasta, y muy grassos, que con facilidad se enranciaràn; puedense mezclar, quando se administran. Estos polvos, para que se conserven bien, se han de tener hechos solo de las gomas de Alquitira, y Arabiga, del Orozuz, y Almidon, añadiendoles los demàs ingredientes, quando se dàn al enfermo.

Pulvis Haly.

R. *Seminis Papaveris albi*, ʒ v.
Cidoniarum.
Quatuor frigidorum majorum mundatorum, an. ʒ iij ß.
Portulacæ.
Malvæ.
Bombacis.
Althææ, ana. ʒ ij. ß.
Amyli.
Gummi Arabici.
Tragacanthi.
Liquiritiæ.
Rasuræ Eboris, ana. ʒ j. ß.
Penidiarum ad pondus omnium, vel ℥ iij. ʒ v. ß.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràns juntamente las simientes de Algodon, la Regalicia, y el Marfil, à parte las Gomas en un Almirez caliente, en otra parte el Almidon, y Alfeñique: à parte las simientes en un mortero de piedra, hasta que se hagan una pasta, que se ha de ir mezclando con los demàs polvos, despues se guardarà para el uso.

Son buenos para suavizar, y dulcificar los humores acres, que caen de la cabeza, para excitar el exputo, para la Tisica, y en la Tòs violenta. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Estos polvos son muy semejantes en virtud à los de Tragacanto frios; pero porque estos no se pueden mantener hechos sin humedecerse, y enrancsarse, es mucho mejor hacerlos, quando se necessita de ellos.

Hay otra Receta de polvos, con el nombre para Tisica, que llevan casi los mismos ingredientes, y assi se pueden dár en su lugar, por no diferenciarse en nada en su virtud.

Pulvis Stomathius.

R. *Radicis Acori veri.*
Galangæ.
Pimpinillæ, an. ℥ ij.
Cinnamomi.
Oculorum Cancrorum, ℥ j.
Seminis Fœniculi.
Cardamomi minoris.
Macis, ana. ℥ ß.
Salis essentialis Absinthii Chimicè parati, ℥ iij.
Oleo saccari, seu essentiæ Saccharinæ Citri factæ cum oleo expressos corticum exteriorum recentium Citri, & Pulvere Saccari, ℥ vj.
Fiat omnium Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Haránse polvos sutilissimos la raìz de Acoro, que la llaman comunmente Calamo aromatico, la de Galanga, la de Pimpinela, la Canela, la simiente de Hinojo, el Cardamomo menor, y las Macias; los ojos de Cangrejos, se harán polvos à parte, y se mezclarán con los demàs; despues se peseràn seis onzas de polvos de Azucar Cande, y se le mezelaràn tres dagmas de Aceyte de Cidra, ò del licor oleoso, que se saca por expression de las cortezas amarillas exteriores de la Cidra, en estando bien mixto, se mezclarà con los polvos de los aromaticos, y con la Sal de Agenjos essencial, reducida tambien en polvos sutilissimos; en estando todo bien mixto, se guardará para el uso en un vaso muy tapado.

Usase de estos polvos para confortar el Estomago, para ayudar à la digestion de los alimentos, para que los humores, y materias *Virtudes.*

rias crassas, que se hallan en el estomago, se dissuelvan, y atenùen, que suelen ser la causa de debilitar el fermento estomacal, de producir los vomitos, Diarreas, y otras muchas enfermedades, provenidas en semejantes crudezas. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. Administrarlos por la mañana, ò dos horas antes de comer, en un poco de vino, ù de caldo, ò en otro licor conveniente.

Estos polvos son los mejores, que hasta el tiempo presente se han inventado para las enfermedades dichas; pues ademàs de que son compuestos de los simples estomacales mas expecificos, se han experimentado con ellos admirables efectos.

Teniendo estos polvos, son superfluas todas las Trageas, y polvos Estomachicos, que los Autores han descripto, como los del Papa Benedicto, los Estomathicos nobles de Minsich, los Estomathicos de Quercetano, los de Michaèl la Tragea aromatica de la Pharmacopea Augustana Renovada, y otros muchos, pues los nuestros hacen muchos mejores efectos, que todos los dichos, sin tener tanta confusion de simples.

La Sal de Agenjos Essencial, ha de ser hecha con su Sal fixa, impregnada de su espiritu subacido rectificado, como se dirà en el Capitulo de las Sales.

Pulvis Bezoardicus Aforbens.

R. *Antimonii Diaphoretici Martialis*, ℥ j.
Cornu Cervi sine igne preparati, ʒ ß.
Oculorum Cancri, ʒ ij.
Margaritarum Orientalum præparatarum, ʒ j.
Fiat Pulvis subtilissimus, S. A.

METHODO.

¶ Mezclaràn se el Cuerno de Ciervo hecho polvos subtilissimos, sin llegar al fuego, los Ojos de Cangrejos preparados, y las Perlas preparadas, con el Antimonio Diaforetico Marcial, hecho segun se ha dicho, en el Capitulo de los Calcinados, en estando bien mixtos, se guardaràn para el uso.

Virtudes. Usase de estos polvos, por ser muy absorventes de los humores acres, corrigen su acritud, purifican la sangre, provocan blandamente el sudor, danse en la peste, en las fiebres malignas, en las Viruelas, en las Erisipelas, en las Calenturas ardientes, y semejantes enfermedades, en particular quando se juzga conveniente, el no dàr otros Alexipharmacos mas calientes, pues estos hacen unos efectos muy suaves, y benignos. Su dosis es de medio escrupulo, hasta dos escrupulos.

Esta composicion hace mucho mejores efectos, que no los polvos de Gemmis, sin especies, y demàs absorventes, por ser compuesta de simples mas absorventes, y que al propio tiempo purifican la sangre.

Si se quiere que sean Anodinos, le manda mezclar à cada dosis un grano de Laudano Opiato, y entonces provocan mucho mejor el sudor, sossiegan los dolores de la Gota, corrigen lo acre del humor, que la causa, en particular si se le mezcla quatro, ò seis granos de Cinabrio nativo, ù de Antimonio bien rectificado: para administrarlos à los dolores colicos, ademàs del dicho, los mezcla seis granos de polvos de cortezas de Naranjas, ò dos gotas de su Aceyte destilado, ù otra materia carminante.

Siquiere que sean mas sudorificos, à cada dosis le mezcla seis, ù ocho granos de Sal volatil de Vivoras, ù del Cuerno de Ciervo; y entonces los administra en las calenturas malignas, y en particular en las Viruelas pestilenciales, con feliz sucesso.

Pulvis Epilecticus.

R. *Radicis Pœoniæ maris.*
Floris Tiliæ, ana. ℥ ß.
Cinnabaris nativi Hispanici.
Smaragdarum Orientalium.
Cornu Cervi sine igne præparati.
Succini citrini.
Bezoardici Animalis, ana. ʒ ij.
Misce, & fiat Pulvis subtilissimus.

METHODO.

¶ Tomaràse la raìz de Peonìa macho, y la flor de Tilia, se moleràn sutilmente, el Cinabrio nativo, y Esmeraldas preparadas sobre una piedra, hasta que estèn hechos polvos subtilissimos, despues se mezclaràn todos los polvos con el Cuerno de Ciervo, Succino, y Bezoardico Animal, reducidos en polvos subtilissimos, y se guardaràn para el uso.

Son muy buenos para quitar las obstrucciones, que impiden el transito à los espiritus, para aumentarlos, dulcifican, y absorven la acritud de los humores, aprovechan en la Alferecia, en la Apoplegia, en el Letargo, y en semejantes enfermedades. La dosis es de medio escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Estos polvos son compuestos de simples, todos

dos expecificos; para los afectos Epilecticos, y demàs Capitales. Puedeseles añadir, si viesse el Medico, que conviene la Sal volatil de Succino, la de Cuerno de Ciervo, la de Vivoras, &c. el Castoreo, la Uña de la Gran Bestia, el Craneo humano, ù otros semejantes, haciendolos mas, ò menos activos, segun el Medico concede la enfermedad del enfermo.

Algunos añaden hojas de Oro; pero como estos no añaden virtud alguna à la composicion, son inutiles; puede echarlos el que quisiere, para que los polvos parezcan mejor à la vista.

Por el Cinabrio nativo se puede echar el de Antimonio rectificado.

Pulvis ad Strummas, Pharm. Aug. Ren.

℞. *Spongiæ combustæ.*
Lapidis Pumicis.
Pilæ Marinæ tostæ.
Ossis Sepiæ.
Pyrethri.
Piperis longi.
nigri.
Zingiberis.
Cinnamomi.
Gallarum.
Salis Gemmæ, ana. ℥ i.
Misce fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Quemaràse la Esponja; y los demàs simples se haràn polvos sutilissimos, y se guardaràn para el uso.

Suelen hacer buenos efectos en los lamparones, tomados desde Luna llena, hasta la Luna nueva por la mañana, y por la tarde, algunas horas antes de comer. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos escrupulos. *Virtudes.*

Estos polvos suelen hacer efecto en los Lamparones, ò semejantes enfermedades, porque absorven, y dulcifican la acritud de los humores, y al propio tiempo sutilizan, y rarefacen la crasitud de las Limphas, y las hacen evaporar por el cutis, ò que buelvan à tomar su curso natural, quitando las obstrucciones de los vasos.

Pulvis Viperinus.

℞. *Truncorum, Cordium, & Hepatum Viperarum siccorum, & minutim incisorum,* ℥ iv. *aut Q.S.*
Subtiliter pulverentur, & servetur pulvis ad usum.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Vivoras las mas gruessas, cogidas en la Primavera, ò en el Otoño, se les cortarà la cabeza, y la cola, y se les quitarà el pellejo, separandoles las entrañas, despues los cuerpos, los corazones, y higados se pondràn en un hilo à secar à la sombra, despues se pulverizaràn juntamente en un Almirez, y se passaràn los polvos por un Tamiz sutilissimo, y se repondràn para el uso.

Son sudorificos, resisten à la malignidad de los humores, son febrifugos, y purifican la sangre. Su dosis es de doce granos, hasta dos escrupulos. *Virtudes.*

Hacen los efectos dichos, por contener en sì mucha Sal Alcalino volatil, que aumenta los espiritus vitales, y se mezcla con los humores, y los hace circular, y depurar de sus partes crasas, è impuras.

Muchos hacen estos polvos de los cuerpor de las Vivoras solos, entonces contienen menos virtud, porque los corazones, y higados, tienen en sì mas partes activas, que aumentan la virtud à los polvos.

De los corazones, è higados de las Vivoras, se hacen polvos, que se llaman *Bezoardico Animal*; estos contienen mas virtud, por lo qual su dosis es de seis granos, hasta un escrupulo, y hacen el mismo efecto. *Bezoardicum Animal.*

Muchos los guardan hechos Rotulas, ò Trociscos, es muy buena practica, porque suelen apolillarse, quando le guardan en polvos; se confingen con el Mucilago de Alquitira, despues de hechas Rotulas, se untan por afuera con Balsamo del Pirù, haciendolos polvos quando se han de tomar.

Pulvis Partum provocans.

℞. *Cinnamomi.*
Dictammi Critici.
Croci.
Boracis, ana. ℥ ii.
Castorei.
Trochiscorum Myrrhæ, ana. ℥ i.
Sabinæ. ℥ ß.
Fiat pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se moleràn juntos la Canela; el Dictamo de Creta, la Sabina, el Castoreo, y los Trociscos de Myrrha, à parte el Azafràn despues de seco, à parte el Borràz en un mortero de vidrio, ù de piedra, mezclandole al fin los demàs polvos, que se han de guardar para el uso.

son

Virtudes. Son propios para provocar el parto quando la muger tiene dolores, para hacer arrojar las parias, despues de haver parido, para provocar los menstruos. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma con Vino blanco, ò en Agua de Artemisa, ù otra apropiada.

Pulvis Nephriticus Charàz.

R. *Oculorum Cancri.*
Lapidis Percarum.
Assellorum minorum, seu Merlangii.
Millepedis siccæ.
Sanguinis Hirci præparati.
Seminis Millii Solis, ana. ℥ j.
Misce fiat Pulvis subtilis, S. *A.*

METHODO.

¶ Se harán polvos sutiles, y se remoleràn sobre la piedra los ojos de Cangrejos; las piedras de los Peces Percas, y del Merlangio; à parte la sangre de Macho, el Mijo, y Cochinillas se uniràn, y guardaràn para el uso.

Son muy apetitivos, propios para la piedra, para las arenas, para la colica nefritica, y para excitar las orinas. Su dosis es de medio escrupulo, hasta una dragma. Virtudes.

Las piedras de los Peces Percas se hallan en las cabezas de ellos, y del mismo genero las de los Peces, que llaman en Latin Merlangius, o Assellus, que en Español significa Asno pequeño de la Mar, le han dado este nombre, porque tiene el color del Asno, no obstante, que los Autores convienen no tener ninguna similitud con el Asno.

No hallandose estas piedras, se puede en su lugar echar los ojos de Cangrejos.

Pulvis Sperniolæ Crolii.

R, *Myrrhæ electæ.*
Thuris masculi, ana. ℥ ij.
Croci optimi, ℥ ß.

Omnia subtiliter pulverata, & mixta humectentur vigesies, vel trigesies aqua stillatitia spermati Ranarum, vel potius liquore ex eodem spermate in sacco suspenso resoluto, stillato, & Solis radiis purificato, ita tamen, ut spontè unaquaque vicè materia ante novam humectationem exsiccetur, post ultimam exsiccationem addantur Camphoræ, ℥ iij.

Fiat Pulvis ad usum servandum.

METHODO.

¶ Se cogerà en el mes de Marzo una buena cantidad de Esperma de Ranas, que se ha de hacer destilar al Baño de Maria, ù de Vapor; ò para que sea mejor, se pondrà la Esperma en una manguita de lienzo, que se ha de colgar, y poner debaxo un vaso, que reciba el licor, que va destilando gota á gota, pondrase este licor en una redoma, por algunos dias al Sol, para que se purifique, vaciando por inclinacion lo claro, para separarle las heces, que se han de arrojar.

Pulverizaràns sutilmente la Mirrha, y el Incienso juntamente en un almirèz, untado con algunas gotas de aceyte. A parte se pulverizara el Azafràn, haviendolo antes secado al Sol entre dos papeles; mezclaràns los simples hechos polvos, echaràns en una cazuela de barro vidriado, ú de vidrio, humedeciendolos despues con el licor de la Esperma de Ranas, purificado al Sol, ò con su agua destilada, hasta que se hagan una pasta; se ha de secar la pasta, se bolvera à humedecer como antes esto, se reitera veinte, ò treinta veces; despues que se hace secar la pasta la ultima vez, se hace polvos, mezclandoles al fin el Alcanfor hecho polvos, y se guardarà para el uso.

Son buenos para detener las hemorragias, y los vomitos, abate los vapores, templa los ardores de la gota. La dosis es de tres hasta cinco granos. Virtudes.

Aplicase exteriormente desatandolos en agua de Esperma de Ranas, ò en Vinagre, para ponerlo sobre las erisipelas, sobre los empeynes, y sobre la inflamacion de la cutis.

Hacense tantas imbibiciones, y desecaciones de los polvos, para que adquieran la virtud condensante, y refrigerante.

Pulvis ad Pleuresim.

R. *Sanguinis Hirci præparati,* ℥ j.
Pulveris Viperarum.
Antimonii Diaphoretici Martialis.
Florum Paparis Rhæados.
Oculorum Cancrorum præparatorum.
Dentis Apri.
Seminis Cardui Benedicti.
Olibani, ana. ℥ j.
Fiat omnium Pulvis S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn la flor de Amapolas seca, el Diente de Javalì raspado, y la simiente de Cardo Santo, se haràn polvos juntamente, en otra parte el Incienso; despues se mezclaràn con la sangre de Macho pulverizada, los polvos de Vivoras, y ojos de Cangrejos preparados, y se repondràn para el uso.

Son buenos para quitar el dolor de costado, para resolver el humor que lo causa, para Virtudes.

ra excitar el sudor, el esputo, y la orina. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma: se debe dàr en los dias que la naturaleza està dispuesta à arrojar el humor, ò en los dias que se tienen por criticos; porque si se toma continuamente suelen aumentar la fiebre.

Los simples de que se componen estos polvos son todos especificos, para la pleuresia, ò dolor de costado, que proviene de una limpha acre, crassa, y detenida en los vasos por donde circula, con lo qual corroe, y causa la inflamacion, y fiebre.

Ellos son diaforeticos, y dulzorantes por sus partes alcalino-sutiles, que quitan la obstruccion, corrigen los humores, haciendo evacuar lo dañoso, por esputo, ò por sudor, con lo qual cessa la enfermedad.

Pulvis Pleuriticus Lodovici.

R. *Ossium capitis Piscis Lucii*, ℥ j.
Sanguinis Hirci præparat.
Sulphuris citrini, ana. ℥ ß.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Moleràn se cada simple de por sì, y se mezclaràn, y guardaràn para el uso.

Hacen los mesmos efectos, que los polvos antecedentes, y con mucha mas fuerza. Su dosis es de media dragma hasta dos escrupulos, mixtos con un grano, ò grano y medio de Laudano Opiato, ò mas, segun le pareciere al Medico.

Virtudes.

Pulvis Carminantivus Iunken.

R. *Crystallorum præparati.*
Corticum exteriorum Aurantiorum, ana. ℥ ß.
Macis.
Seminis Anisi, ana. ʒ j ß.
Castorei, ʒ j.
Theriacæ Cœlesti. ℈ ß.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn lo superficial de la corteza de Naranja bien seco, las Macias, la simiente de Anìs limpia, y el Castoreo, se moleràn todos juntos con el Cristal preparado, para que se puedan moler bien: al fin se le añadirà la Theriaca Celeste, y se guardarà para el uso.

Estos polvos son buenos para hacer arrojar los flatos, que suelen inflamar los intestinos, causando dolores colicos, para corregir la acrimonìa de los humores; ayuda mucho para la coccion de los alimentos. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos en Vino, en Agua de Manzanilla, ò semejante.

Pulvis pro incontinentia Urinæ.

R. *Ventriculæ Gallinaceæ, lotæ, & siccatæ*, n. ij.
Mures exenteratos lotos, & in clibano siccatos, n. vj.
Rosarum rubrarum.
Summitatum Agrimoniæ, ana. ʒ vj.
Oculorum Cancrorum præparat.
Coralli rubri præp. ana. ℥ ß.
Balaustriorum.
Florum Nympheæ, ana. ʒ iij.
Salis Saturni, ʒ j.
Fiat Pulv. S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà dos estomagos de dos pollas recien muertas, se limpiaràn, y lavaràn bien, y se secaràn en un horno, ò calor blando, se tomaràn seis Ratones, se mataràn, y se abriràn, y quitaràn todas sus entrañas, se lavaràn, y haràn secar à un fuego lento; despues se moleràn juntos los estomagos de las Gallinas, los Ratones hechos pedacitos, las Rosas, los cogollos de la Agrimonìa, las flores de Balaustrias, y de Nenufares, en estando hechos polvos sutiles, se le mezclaràn los ojos de Cangrejos preparados, el Coral preparado, y la Sal de Plomo, para hacer los polvos para el efluvio de orina.

Son buenos para fortificar los vasos en que se contiene la orina, para que puedan retenerla: dàse à los que se orinan en la cama sin sentirlo, ò sin poderlo detener. La dosis es de medio escrupulo hasta una dragma; se toma quando se vàn à acostar. *Virtudes.*

Estos polvos son dulcificantes, y fortificantes, las piedras, ò materias terrestres, Sal de Plomo; dulcifican la acritud de los humores, que son los que punzan, y relaxan las fibras, para que suelten la orina: las Rosas, y demàs, y la Sal de Plomo fortifican, y recogen las fibras, por su Sal àcido-austero, con lo qual mantiene la orina en sus vasos hasta el tiempo de su evacuacion.

Pulvis Histericus Iunken.

R. *Succini transparentis præp.*
Matris Perlarum præpar. ana. ℥ j.
Antophyllorum.
Castorei, ana. ʒ ij.

Qlel

Olei Succini destillati.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ El Azafràn, despues de seco entre dos papeles, se harà polvos sutiles solo, se machacaràn los Clavos, y el Castoreo con el Succino preparado, y la madre de Perlas para que se puedan sutilizar, se passaràn por un cedazo sutilissimo, al fin se le mezclarà el aceyte de Succino destilado, y rectificado, y el Azafràn molido, removiendolos en un mortero de piedra, hasta que se incorporen bien, se guardaràn para el uso.

Estos son buenos para quitar las obstrucciones de la madre, para quitar la sufocacion uterina, y para provocar los meses. La dosis es de un escrupulo, hasta dos.

Virtudes. Estos polvos son especificos para las enfermedades de la madre, constan de simples absorventes, y de simples, que tienen partes alcalino sutiles, y descoagulantes; procede comunmente la sufocacion histerica de los vapores crassos, que ascienden à la cabeza del utero, con impetu, oprimiendo el diafragma, y por consequencia los pulmones, con lo qual parece se sufoca el enfermo. Las partes absorventes sirven de corregir la mordacidad, y las volatiles de rarefacer, y sutilizar los vapores crasos, haciendolos arrojar, con lo qual cessa la enfermedad.

Pulvis contra Vermes.

R. *Seminis contra Vermes,* ℥ j.
Corallinæ. ℥ ß.
Mechoachanæ alb. ʒ ij.
Mercurii dulcis sublimati, ʒ ii ß.
Macis, ʒ ß.
Sacchari albi, ℥ ß.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Se haràn polvos todos los simples juntos, excepto el Mercurio dulce, y Azucar: el Mercurio dulce se ha de hacer polvos sobre una piedra de preparar, hasta que estèn impalpables: el azucar se ha de secar antes, y se ha de hacer polvos sutiles, se mezclarà con los demàs polvos, y se repondrà para el uso.

Virtudes. Son especificos para matar las lombrices, y hacerlas arrojar por abaxo. Su dosis à los niños, de seis granos, hasta medio escrupulo; à los grandes, de medio escrupulo, hasta media dragma, ò dos escrupulos.

El Azucar con estos polvos, solo sirve de dàr buen sabor: el que no lo quisiere echar, harà bien, pues ademàs de quitar un ingrediente inutil, quita el que se humedezcan los polvos.

Pulvis Sternutatorios.

R. *Florum Liliorum convalium.*
Antos.
Bethonicæ.
Lavendulæ.
Spicæ Indicæ, ana. ʒ j.
Santali citrini, ʒ ß.
Herbæ Majoranæ.
Tabaci, ana. ʒ ii.
Castorei.
Ellebori albi, ana. ʒ j.
Salis volatilis, C. C. ℈ ß.
Fiat Pulvis, S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos juntamente las flores de Lirios de los Valles, de Cantueso, de Betonica, de Lavendula, la Espica Nardo, los Sandalos citrinos la Yerva de Mejorana, la del Tabaco, el Castoreo, y el Eleboro blanco, se passarán por un tamiz sutil, añadiendoles, quando se han de aplicar, la Sal volatil de Cuerno de Ciervo.

Virtudes. Excitan el estornudar sin gran violencia, y fortifican la cabeza, aplicanse para la alferecia, para la perlesia, para la apoplegia, para el letargo, y en las demàs enfermedades de la cabeza, originada de humores crasos, en particular en los Paroxismos Epilepticos, &c. para hacerlos bolver en sì.

Pulvis Restrictivus Fragosi.

R. *Radicis Bistortæ,* ℥ i ß.
Lapidis Hematitis.
Boli Armenicæ. ana. ℥ j.
Rosarum rubrarum.
Corticorum Granatorum.
Myrtillorum.
Balaustriorum.
Nucum Cupressi, ana ℥ ß.
Mastiches.
Thuris.
Myrrhæ.
Sanguinis Driacronis, ana. ʒ ii.
Fiat omnium Pulvis subtilissimus.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles, juntamente la raìz de Bistorta, las Rosas rubias, las cortezas de Granadas, los granos de Arrayan, las

Ba-

Balaustrias, y las Nueces de Cyprès: à parte la Almaciga, untando el almitez con algunas gotas de agua, para que no se peguen. La sangre de Drago se remolerà à parte, todos se mezclaràn con la Piedra Hematites, y Bolo Armenico, preparados sobre la piedra, hasta que estèn en polvos sutilissimos, y se repondràn para el uso.

Estos polvos no se gastan sino es exteriormente, para detener los fluxos de las hemorroydes, de las narices, y otras partes de el cuerpo, mixtos con claras de huevos. Puedense dàr internamente en los fluxos de el vientre, en el exputo de la sangre, y en qualquier fluxo. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Virtudes. Estos polvos son compuestos de ingredientes adstringentes; esto es, que contiene una Sal àcido austera, que coagula los humores, y hace recoger las fibras del cuerpo. Si se quiere, que sean mas adstringentes, se les añadirá à cada dosis tres granos de Sal de Plomo.

Pulvis Dentifricus.

R. *Lapidis Pumicis.*
Coralli præparat.
Ossis Sepiæ.
Cremoris Tartari, ana. ℥ j.
Ireos Florentinæ, ʒ j.
Fiat Pulvis, S. *A.*

METHODO.

¶ Moleràse el Lirio de Florencia solo, despues la Piedra Pomez, los huessos de Cibia, y el Cristal Tartaro, se passaràn por un cedazo sutilissimo, despues se mezclaràn con el Coral preparado, se guardaràn para el uso.

Son buenos para limpiar, emblanquecer, y fortificar los dientes, conservandolos de la putrefaccion. Sirven tambien contra la corrosion de las encìas, para el escorbuto, que corroe los dientes, y los hace caer. Aplicanse, mojando un pañito en vino, pulverizando con estos polvos el pañito, se estriegan los dientes; esto se continùa todos los dias tres, ò quatro veces.

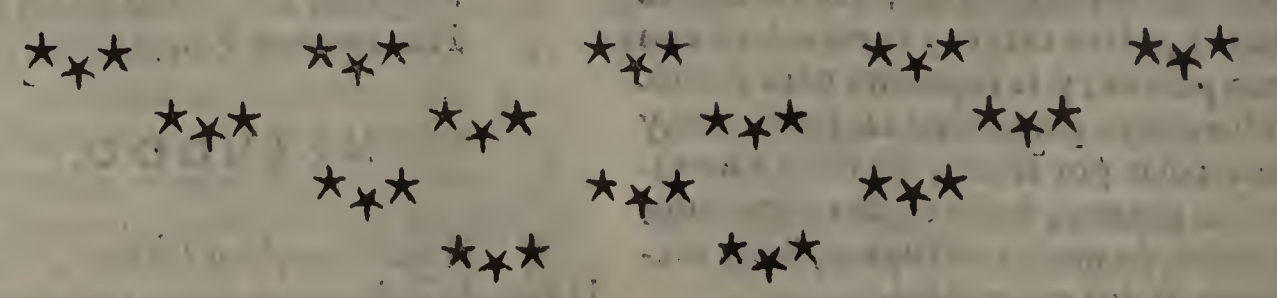
El Espiritu de Sal, y de Vitriolo, ù otro àcido, limpia los dientes en poco tiempo, pero los corroe, y assi no se deben usar.

Echase el Lirio para que tengan buen olor.

Me parece he puesto los Polvos mas usuales, y necessarios en la Medicina; pero los Modernos se valen en estos tiempos muy poco de semejantes composiciones, en particular las descriptas por los Antiguos, que entran muchos simples, pues reconocidas las mas descripciones de ellos, son compuestas casi de unos mismos simples, como los Aromaticos Rosados, los Cariophilados: los de Leticia de Galeno, los de Diamargariton calientes, los de Gemmis calidos, los de Diamosco dulces, los de Diambra, las Trageas aromaticas, las Cephalicas, las Cordiales, &c. pues los simples essenciales de que estos se componen, son de la Canela, de los Clavos, de las Pimientas, del Agengibre, de el Romero, de las Macias, de los Cardamomos, de los Sandàlos, de la Zedoaria, y semejantes aromaticos, à que se suelen mezclar algunas simientes aromaticas, y algunas Piedras preciosas, y otras materias absorventes, que despues de mixtos, son todos de una misma virtud, pues ellos calientan, aumentan los espiritus, ayudan à la digestion de los alimentos, confortan la cabeza, el estomago, y corazon, y aprovechan en todas las enfermedades que se necessita dissolver, y atenuar los humores crasos, y no se distinguen unos de otros, sino en el nombre, y no en las virtudes, causando gran confusion à los principiantes en la Medicina. *Nota sobre los Polvos.*

Haviendo los Modernos reconocido esto, hacen eleccion de uno de los Estomachicos, otro de los Capitales, otro de los Absorventes, otro de los Histericos, otro de los Aperitivos, de los quales se valen en las ocasiones que los necessitan, añadiendoles uno, ù dos de otros simples especificos à la enfermedad mas activos, quando vèn, que el afecto lo pide, como se puede vèr en sus Praxis Medicas.

La propio se ha de entender de los polvos purgantes, pues teniendo unos polvos purgantes, compuestos con Jalapa, Resina de Escamonea, un poco de Tartaro Vitriolado, en reguladas dosis, haràn todos, y mas efectos, que se le atribuyen à los descriptos por los Antiguos.



PAR-

PARTE TERCERA.

CAPITULO PRIMERO.

De los Trociſcos.

T*Rochiſcus*, ès una palabra Griega, que ſignifica *Rotula*; llamanſe tambien *Placentula*, *ſeu Orbis*, *ſeu Orbiculus*, *ſeu Parvus Panes*, *ſeu Paſtilus*. Eſte ultimo nombre ſe dà à una eſpecie de Trociſcos, que en Eſpañol ſe llaman Paſtillas, que ſe echan ſobre el fuego, para que dè un olor agradable, que corrige la malignidad del ayre. Los Arabes dieron el nombre *Stef* à los Trociſcos, que ſe gaſtan en las enfermedades de los ojos.

Los Trociſcos en general ſon unas compoſiciones ſecas, compueſtas de muchos ſimples, pulverizados, è incorporados con Vino, con Aguas deſtiladas, con Zumos, con Mucilagos, con Pulpas, ò con Xaraves en una conſiſtencia ſolida.

Se ha de machacar bien la maſſa en un mortero, ò almirèz, haſta que ſe unan, y mezclen exactamente todos los ingredientes, y quede una maſſa ſolida; deſpues ſe parte en pedazos, de que ſe forman los Trociſcos, ò redondos, ò largos, quadrados, triangulares, ò en piñones, deſpues ſe ſecan, y ſe reponen para el uſo.

Hacenſe los Trociſcos por tres razones. La primera, para que quando ſe neceſsita de los ſimples eſtèn diſpueſtos à pulverizarſe con facilidad, como en los Trociſcos de Agarico. La ſegunda, para que ſe conſerven muchos polvos: que ſi ſe guardan en la eſpecie de polvos, pierden mucho de ſus virtudes, corrompiendoſe, ò alterandoſe, como los Trociſcos de Vivoras, hechos de los polvos que ſe corrompen con el tiempo, ſi no ſe forman Trociſcos. La tercera, para hacer una union de diferentes ſimples, y que queden corregidos de ſus malas qualidades, como en los Trociſcos de Alhandal, &c.

Trochiſci Agarici.

R. *Zingiberis albi contuſi*, ʒ ij.
Infunde frigidè horis vigenti, & quatuor in Vini albi, ℥ jv. *dein cola.*
R. *Agarici electi in pulverem redacti*, ℔ ß.
Prædicto liquore humectetur, ut in maſſam ſolidiorem coeat, & ex illa fingantur trochiſci in umbra ſiccandi.

METHODO.

¶ Se hará una infuſion de dos dragmas de Agengibre limpio, y quebrantado en quatro onzas de Vino blanco frio, ſe tendrà por veinte y quatro horas, deſpues ſe colarà: tomaràſe el Agarico blanco, y ligero, ſe raſparà, ò paſſarà por un cedazo de cerdas, ò por un rallo, deſpues ſe molerà, y paſſarà por un cedazo de ſeda, y con la infuſion del Agengibre ſe harà paſta, de la qual ſe formaràn Trociſcos, que ſe han de ſecar, y guardar para el uſo.

Purgan los humores, en particular la Pituita; dàſe à los apoplecticos, à los que tienen letargo, y perleſia. Su doſis es de un eſcrupulo haſta una dragma. *Virtudes.*

Meſue, y los Antiguos mandan, que ſe deſeque la maſſa por dos veces, pulverizandola cada vez deſpues de ſeca, y bolviendola à formar con la infuſion del Agengibre, que lo tiene por correctivo del Agarico. Eſta es una operacion ſuperflua, pues el Agarico no tiene virtud ninguna maligna, como èl ſea electo, por lo qual no neceſsita de hacerſe Trociſcos; y ſi ſe huvieſſen de hacer, ſea con Vino ſolo mixto, con un poco de Sal de Armoniaco, pues eſta buelve diſſoluble ſu parte reſinoſa, y le ayuda à diſſolver los humores dentro de el cuerpo. Es tambien bueno, quando ſe dà el Agarico crudo, mezclarle à cada doſis medio eſcrupulo de la Sal de Armoniaco, por las razones arriba dichas.

Trochiſci Alhandal.

R. *Pulpæ Colocynthidis albæ, & levis à granis purgatæ, quantum libuerit.*
Inſcidatur minutim, poſtea, guttis aliquos Olei Amygdalarum dulcium irroretur, & in ſubtilem pulverem redigatur. Ex pulvere Mucilagine Gumi Tragacanthi excepto compone maſ-

massam, & ex massa trochiscos in umbra siccandos: trochiscos siccos iterùm subtilitèr tere; nova Gummi Tragacanthii mucilagine excipæ, novos trochiscos rursus formas, in umbra sicca, & ad usum serva.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Coloquintidas, que se crian en el Reyno de Valencia, y Murcia, las mayores, mas blancas, y mas ligeras se partiran, se limpiaran de sus granos, ò simientes, despues se cortaràn en pedacitos muy menudos, y se rociaràn con algunas gotas de aceyte de Almendras dulces, se estregaràn entre las manos, para hacer penetrar el aceyte, y para que no se exalen las partes mas sutiles, quando se machacan: se haràn polvos sutilissimos: los polvos se haràn massa con mucilago de Alquitira lo que bastare, la massa se dividirà en pedazos, que se han de formar trociscos, y se han de secar, despues se han de bolver à pulverizar sutilmente, y hacer la pasta, ò massa con el Mucilago de Alquitira, que se ha de dividir en pedacitos, que despues de formados trociscos se han de secar, y en estàndo secos se repondràn para el uso.

Virtudes. Estos son un purgante muy activo, purgan la pituita, y demàs humores gruessos; dànse en la apoplegia, perlesia, letargo, hidropesia, y para provocar los meses à las mugeres. Su dosis es de dos granos hasta medio escrupulo, en pildoras.

Alhandal es un nombre Arabe, que significa Coloquintidas.

Las Coloquintidas se deben limpiar de sus simientes, porque son muy oleosas, è impiden la pulverizacion, y son tambien muy violentas en su obra: aqui en estos trociscos solo se han de echar las Coloquintidas, sin granos, que es lo que se entiende por pulpa, ò carne de Coloquintidas.

Mesue pide para hacer, ò confingir estos trociscos mucilagos de las Gomas de Alquitira Arabiga, y Bdelio; pero como en esta composicion solo el fin es dulcificar, y corregir la acritud de las Coloquintidas, mediante las partes mucilaginosas, ò viscosas de las Gomas, que embuelven, y embotan las sales acres del mixto, y por consequencia impiden algun modo su movimiento, que siendo muy activo podia corroer, y ulcerar las tunicas, ò membranas de los intestinos, y demàs partes por donde passassen; se debe echar el Mucilago de Alquitira solo, por ser màs dulcificante, y mas viscoso, que el de la Goma Arabiga, y Bdelio: hacense secar los Trociscos, pulverizarlos de nuevo, y bolverlos à confingir con el Mucilago, para que las Coloquintidas se impregnen de mas partes viscosas, para que quede mas corregida su acritud.

Trochisci de Rhabarbaro Mesue.

R. *Rhabarbari optimi.* ℥ x.
Amygdalarum amararum, ℥ ß.
Rosarum rubrarum ℥iij.
Spicæ Nardi.
Radicum Rubiæ tinctorum.
Asari.
Seminum Apii.
Anisi.
Absinthii majoris, ana. ʒ j.
Cum succi Eupatorii ad mellaginem inspissati Q. S. fiant trochisci in umbra siccandi.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntamente el Ruybarbo, las Rosas, la Espica, la Rubia, las simientes de Apio, y Anìs, los Agenjos, y el Asaro con polvos sutilissimos: machacaràn se en un mortero de piedra las Almendras amargas, hasta que estèn hechas una pasta; se le mezclaràn los polvos, y con bastante zumo de Agrimonìa inspisado hasta la consistencia de Xarave se hará pasta, que se ha de dividir en pedacitos, de que se han de formar trociscos, que se han de secar à la sombra, y reponer para el uso.

Son buenos para las obstrucciones de el higado, del mesenterio, y del bazo, para los cursos de el vientre: purgan muy suavemente. La dosis es de un escrupulo hasta quatro.

Las Almendras en esta composicion sirven de impedimento, para la union de la massa, y hacen tambien que los trociscos se enrancien, alterando su virtud; por lo qual me parece serà mejor, quitarlas, y mezclar a cada dosis cinco, ò seis granos de ellas, quando se han de dàr al enfermo.

Trochisci de Eupatorio Mesue.

R. *Mannæ* ℥ j.
Rosarum rubrarum, ʒ ß.
Spodii, ʒ iii ß.
Spicæ Nardi, ʒ iij.
Rhabarbari optimi.
Asari.
Seminis Anisi, ana. ʒ ij.
Cum succi Eupatorii ad mellaginem inspissati Q. S. fiat massa ex qua formentur trochisci, S. A.

ME-

METHODO.

¶ Pulverizaránse juntamente las Rosas, la Espica, el Ruybarbo, el Asaro, y el Anìs en polvos sutiles; á parte se harà polvos el Espodio, ò Marfil quemado, hasta que estè en polvos impalpables: sacaráse dos onzas de zumo de Agrimonia, en el qual se ha de dissolver el Maná, y se ha de cocer hasta la consistencia de Miel, con lo qual se ha de hacer la massa con los polvos bien mixtos, despues se formarán Trociscos, que en haviendose secado á la sombra, se repondrán para el uso.

Virtudes. Son propios contra las obstrucciones del Bazo, Higado, y Mesenterio: danse tambien para la Ictericia. La dosis es un escrupulo hasta una dragma.

Estos Trociscos se parecen en mucho, y tienen la misma virtud, que los de Ruybarbo: por Marfil quemado se puede echar el Crudo, que tiene mas partes essenciales, y activas, que ayudaràn mucho para la virtud de estos Trociscos.

Trochisci Viperini, seu Theriacales.

R. *Truncorum, Hepatum, & Cordium Viperinorum siccatorum, quantum libuerit. Pulverentur tenuissimè, & cum Q.S. Mucilaginis, Gummi Tragacanthi in Vino Hispanico paratæ, fiant Trochisci in umbra siccandi, & Balsamo Perubiano inungendi.*

METHODO.

¶ Se escogerán las Vivoras las mas gordas, cogidas en la Primavera, ò Otoño; se les cortaràn las cabezas, y las colas, se despellejarán, y se les sacarán las entrañas, separando los corazones, y higados de ellas; los cuerpos, los corazones, y higados se pondrán sobre unos hilos al ayre, y á la sombra, hasta que se sequen: en estando secos, se pulverizaràn, y los polvos se haràn massa, con el Mucilago de Alquitira, hecho en Vino blanco generoso, despues se dividirà en pedazos, que se han de formar Trociscos, que en estando secos á la sombra, se han de untar por afuera con algunas gotas de Balsamo del Perù, embueltos en papeles blancos se repondrán para el uso.

Virtudes. Son especificos para todas las enfermedades, procedidas de malignidad, hacen salir por transpiracion los humores dañosos, resisten la putrefaccion, purifican la sangre, y aumentan las fuerzas. La dosis es de medio escrupulo hasta una dragma.

Estos Trociscos se han de preferir à todos los demàs Trociscos de Vivoras, hechos por otra qualesquiera descripcion, por contener todas las partes activas, y essenciales de las Vivoras, sin haver perdido nada; lo que no se puede decir de los que trae Andromaco, y los demàs Autores antiguos, pues ellos creìan, que las Vivoras despues de muertas contenian aun partes venenosas, (defecto provenido de no haver investigado, en què consistia su veneno) por lo qual las hacian cocer (despues de haverlas castigado dentro de un Perol caliente, para irritarlas, y hacer, que su veneno se fuesse á las estremidades, haverlas cortado dos dedos junto à la cabeza, y otro tanto junto à la cola) en agua salada con Eneldo, hasta que se despegasse la carne, que despues de bien machacada, la rebolvian con pan seco hecho polvos, para formar Trociscos, que despues guardaban por gran arcano; pero sabiendo todo el Mundo, que despues de muertas no les queda veneno alguno, como tantas experiencias lo tienen manifestado en los que cada dia tòman los Caldos, para curarse de enfermedades tenaces, que otros remedios no han podido vencer, arrojando lo que queda dentro del vaso, despues de hecho el Caldo, como materia de que sus partes activas se han extraìdo, mediante el menstruo, y el calor. De todo lo dicho se consigue, que su preparacion es inutil, y de ningun fundamento, que manifiesta la gran ignorancia, que en aquel tiempo padecia, en las materias medicinales: para que conozcan, los que son acerrimos, acerca estas doctrinas antiguas, que hacer semejantes medicamentos, solo sirve al enfermo de hacerle gastar su dinero, y no de curarle sus enfermedades. Pudiera traer muchas mas razones, y experiencias, para probar esto, pareceme inutil el hacerlo, pues no avrà alguno, que no sepa que lo que digo es cierto.

Los Trociscos que se han dicho son los que se deben echar en la Theriaca, ò los polvos de las Vivoras sin confingirlos.

Zuvelfero, y otros traen otros modos de hacerlos, que por no ser mejores no se ponen aqui, pues el dicho es mejor methodo, que se ha hallado, pues en èl se mantienen todas las partes essenciales, y activas que contienen las Vivoras, sin haver padecido ninguna alteracion, para que su virtud se altere, ò disminuya, como en las otras Recetas antiguas.

Trochisci Terræ sigillatæ Mesue.

R. *Terræ sigillatæ.*
Boli Armenæ.
Lapidis Hæmatitis.
Caralli rubri.
Succini.
Cornu Cervi usti.
Trochiscorum Ramich.
Spodii.
Amili assi.
Gummi Arabici.
Sanguinis Draconis.
Acaciæ veræ.
Hypocistidis.
Succi Casti, in defectu ejus.
Dosis Hypocistidis duplicetur.
Olibani.
Croci.
Balaustriorum.
Rosarum rubrarum.
Seminis Rosarum.
Portulacæ assæ.
Acinorum Mali Granati.
Gallarum Cupressi, ana. ʒ ij.
Seminis Papaveris nigri.
Gummi Tragacanthi.
Mærgaritarum, ana. ʒ j ß.
Cum aqua, vel succo plantaginis, forma Trochiscos in umbra siccandos, & usui reponendos.

METHODO.

¶ Haràns̃e polvos, juntos, las simientes, las Nueces de Ciprès, las flores, los Trociscos de Ramich, la Acacia, y el Hypocistidos; à parte el Bolo Armenico, la Tierra Sellada, y Almidon, haviendolo tostado un poco antes: se remoleràn sobre la Piedra las Perlas, el Piedra Hematites, el Succino, el Espodio, ò Marfil quemado, y el Cuerno de Ciervo quemado, hasta que estè en polvos impalpables: de por sì se pulverizaran juntamente; la Sangre de Drago, el Incienso, y la Goma Arabiga tostada, se mezclaràn todos los polvos, y con el Mucilago, que se ha de haver hecho con la Goma de Alquitira, y zumo, ò Agua de Llanten, se harà massa, machacandola bien en un Mortero, hasta que estèn bien incorporados todos los simples, despues se partirà en pedazos, que se han de formar Trociscos, que se han de secar à la sombra, y reponerlos para el uso.

Son propios para atajar los fluxos de sangre, el Esputo cruento, las Camaras, los Profluvios de los meses, y todas las Hemorragias. *Virtudes.*

La dosis es un escrupulo hasta una dragma.

En muchas Pharmacopeas se halla, añaden à esta composicion una dragma de Opio, y es muy essencial en esta composicion.

Todos los simples, que entran en esta composicion son adstringentes, y especificos para las enfermedades que se aplican; no obstante esto, segun dice Lemery, se pueden hacer estos Trociscos con tanta virtud, y mas, reformando los simples menos essenciales; y es como se sigue.

Trochisci Terræ sigillatæ reformati.

R. *Terræ sigillatæ,* ℥ ij.
Lapidis Hæmatitis.
Succini.
Coralli præparati,
Eboris calcinati.
Emili.
Diaphoretici mineralis.
Nucum Cupressi.
Acatiæ.
Hypocistidis.
Gummi Arabici.
Balaustriorum.
Rosarum rubrarum.
Seminis Papaveris.
Extracti Martis adstringentis, ana. ℥ß.
Opii, ʒ j.
Salis Saturnini, ʒ ß.
Cum suf. Q. Mucilaginis Tragacanthi in aqua plantaginis extractæ fiant Trochisci, S. A.

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutilissimos juntos el Almidon, las Nueces de Ciprès, la Acacia, el Hypocistidos, la Goma Arabiga, las Balaustrias, la simiente de Adormideras, y el Opio; se moleràn sobre la Piedra, la Tierra Sellada, la Piedra Hematites, el Succino, el Coral, y el Antimonio Diaforetico: al fin se le mezclarà la Sal de Saturno; despues se mezclaràn todos los polvos, y en estando bien incorporados, se mezclarà el Extracto de Hierro hecho polvos, si estuviesse bastante seco para hacerse; y si no se machacarà con los polvos, hasta que estè bien incorporado, y con la cantidad suficiente del Mucilago de Alquitira, hecho en el Agua de Llantèn, se harà massa, de la que se han de formar Trociscos.

Tienen la misma virtud, que los antecedentes, y son mas activos. Su dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos. *Virtudes.*

Tro-

Trochisci Ramich. Mesue.

R. *Succorum Acetosæ, vel Cydoniorum,* ℥ xvi.
Baccharum Myrti, ℥ iv.
Omphacii, ʒ vii.
In his succis parum bulliant.
Gallarum Cupressi recentium; exactè tritarum, ℥ iii.
Baccarum Murti contusarum, ℥ ii.
Rosarum rubrarum, ℥ j.
Colaturæ immite sequentem pulverem.
Gummi Arabici, ℥ j ß.
Santali citrini, ʒ x.
Rosarum rubrarum.
Sumach.
Spodii, ana. ℥ j.
Ligni Aloes.
Caryophyllorum.
Macis.
Nucis Moschatæ, ℥ ß.
Deinde in scutella lapidea, vel terrea vitreata, Soli exponantur, & siccentur, postea terre minutim, & cum Capburæ ℈ iv. *& Aquæ Rosarum,* Q. S.
Fiant Trocisci in umbra siccandi: nonnulli aromatiscant compositionem cum Moschi granis xviii.

METHODO.

¶ Sacaràns̃e los zumos de Acederas, de Agràz, y de las bayas de Arrayàn por expresion, se pesaràn las cantidades, y se mezclaràn, y pondràn al fuego à cocer, echandoles dentro las Nueces de Cyprès, las bayas de Arrayàn bien quebrantadas, y las Rosas rubias: colaràse el cocimiento con fuerte expresion; haràns̃e polvos sutilissimos, juntos el Sandalo, las Rosas, el Zumaque, el Ligno Aloes, los Clavos, las Macias, y la Nuez de Especias; à parte la Goma Arabiga en un almirèz caliente, à parte el Espodio, Marfil quemado, se rebolveràn todos, y se desharàn en el cocimiento colado, que se ha de poner en una cazuela de barro vidriada al Sol, hasta que se haya evaporado toda la humedad, y que se quede en consistencia sòlida, entonces se harà la massa polvos sutilissimos, que se han de mezclar con el Alcanfor, tambien pulverizado, se harà esta mixtion massa con Agua Rosada, de que se han de formar Trociscos, y se han de secar à la sombra. Algunos le mezclan diez y ocho granos de Almizcle para aromatizarlos, y los reponen para el uso.

Virtudes. Estos Trociscos fortifican el estomago, el corazon, y higado, apacigua la *Colera Morbus*, detienen las hemorragias. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Ramich es un nombre Arabigo, que se cree viene de Rumex, que significa Acederas.

Puedens̃e hacer con mas brevedad, poniendo el cocimiento colado al fuego, sin mezclarle los polvos, porque no se evapore lo aromatico de ellos, haciendo evaporar la humedad, hasta que quede en la consistencia de miel espesa, que se ha de mezclar con todos los polvos, para que queden en una massa, de que se han de formar los Trociscos, secandolos despues à la sombra.

Este Methodo es mejor, porque los polvos pierden mucho de sus partes volatiles, y aromaticas, mediante la desecacion, que se hace al Sol, que dura muchos dias; y como la parte confortante del corazon, y higado, consiste en estas partes, quedan muy desminuìdos de virtud, lo que no sucede hechos del segundo modo.

Trochisci Alkekengi. Mesue.

R. *Boli Armenæ.*
Gummi Arabici.
Thuris.
Sanguinis Draconis.
Succi Glycyrrhisæ.
Gummi Tragacanthi.
Amygdalarum amararum.
Nucleorum Pyneorum.
Amili.
Seminis Papaveris alb. an. ʒ vj.
Cucurbitæ.
Melonis.
Citruli, ana. ʒ iii ß.
Baccarum Halicacabi, seu Alkekengi, ʒ iij.
Seminum Apii.
Hyoscyami albie.
Succini.
Opii, ana. ʒ ii.
Cum Succo Halicacabi fiat Trochisci, S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràns̃e juntamente el Succino, los Alquequenges, el Opio, las simientes de Apio, y de Yusquiano; à parte se haràn polvos, el Bolo Armenico, y el Almidon, juntos se moleràn en un almirèz caliente, la Goma Arabiga, y la de Alquitira; la Sangre de Drago, y el Incienso à parte, se machacaràn à parte las simientes de Adormideras blancas, de Calabaza, de Melon, y de Sandìa monda-

das, juntamente con las Almendras, y los Piñones mondados, hasta que se hagan una pasta, que se ha de mezclar con los polvos, se dissolvera el zumo de Liquiricia sobre un calor blando en el zumo de Alquequenges en una cazuela de barro vidriado: en este zumo se harà pasta de los polvos, machacandola bien dentro del almirèz, se harà pedacitos que se formaràn Trochiscos, secandolos à la sombra, y despues reponerlos para el uso.

Virtudes. Se tienen por buenos para las ulceras de los riñones, y de la vexiga, son à proposito para la disuria, para los que mean sangre, excitan el sueño. Su dosis es de un escrupulo hasta dos escrupulos.

Las Almendras, los Piñones, y las simientes de Calabaza, Melon, y de Sandìa, buelven esta composicion en estado que no se puede unir bien, por la mucha cantidad de partes oleosas que contienen, y pueden enranciarla, por lo qual me parece serà acertado el reformarlas, y echar en su lugar Alquequenges, que entran en muy poca cantidad, para que tomen los Trochiscos el nombre de ellos, y porque son essenciales para el efecto, que se aplican estos Trochiscos.

Se ha de escoger para esta composicion las Cebollas Albarranas, las biancas, y mayores, como las mejores. Embuelvense en la massa para que se cuezan dentro con su proprio zumo, muchos dicen, que el pan que queda de cocidas es veneno, pero no es cierto, pues aunque se lo dèn à los Perros, ù otros Animales no les hace daño alguno, otros arrojan el corazon de ellas, esto es tambien superfluo, pues es tan bueno el corazon como lo demàs de la Cebolla, y no tiene ninguna malignidad, mas que las hojas de enmedio.

Los Antiguos echaban en lugar de los polvos de Dictamo, la Harina de Yerros; pero los Modernos han enmendado esto echando los polvos de la raìz de Dictamo blanco, porque èl por sì es cardiaco, y à proposito para aumentar la virtud de los Trochiscos: al contrario la Harina, que los disminuye de virtud sin poder servir de correctivo de la Cebolla Albarrana.

Los Modernos no gastan estos Trochiscos, en la Theriaca echan por ellos la pulpa de la Cebolla: lo qual es muy acertado, como lo dice Charàz, Zuvelfero, y otros, en donde se pueden vèr las razones, que tiene para ello.

Trochisci Scyllici.

R. *Scylla pane prius involutæ, & in clibana coctæ.* ℔ j.
Radicis Dictamini albi subtiliter pulveratæ ℥ viij.
Simul ex arte misceantur, in massam redigantur, & fiant Trochisci in umbra siccandi.

METHODO.

¶ Se tomarà la Cebolla Albarrana, y se mondarà de sus raìces, y de las peliculas secas, que tiene por encima, se embolverà en massa hecha de Harina de Trigo, se pondrà à cocer en un Horno en que se cuece el Pan, en donde se tendrà todo el tiempo, que el Pan gruesso se tarde de cocer; despues se sacarà, se le quitarà el Pan, y la Cebolla cocida, se machacarà en un mortero de piedra, passando despues la pulpa por un cedazo de cerdas, y à una libra de pulpa se le mezclaràn ocho onzas de polvos de raìz de Dictamo blanco, ò los que fuessen necessarios, para hacer la pasta, que se ha de formar en Trochiscos, secandolos à la sombra, para reponerlo al uso.

Virtudes. Son alexipharmacos, y propios para incidir, y despegar los humores crassos, y viscosos de la cabeza, y pecho: se suelen dàr en la epilepsia, asma, &c. entran en la Theriaca. La dosis es de un escrupulo hasta dos.

Throchisci de Absinthio. Mesue.

R. *Absinthii Pontici, seu vulgaris.*
Rosarum rubrarum.
Seminis Anisi, ana. ʒ ij.
Apii.
Rhabarbari electi.
Succi Eupatorii.
Radicis Asari.
Amygdalarum amararum.
Spicæ Indicæ.
Mastiches.
Folii Indici, ana. ʒ j.
Cum succo Endiviæ sativæ, forma trochiscos S. *A.*

METHODO.

¶ Haràn se polvos juntamente los Agenjos, las Rosas rubias, las simientes, las Almendras amargas, las raìces, la Etca Nardo, y la Hoja Indica; à parte se harà polvos la Almaciga en un mortero humedecido con unas gotas de agua, para que no se pegue: sacaràn se los zumos de Agrimonìa, y de Chicoria, se inspisarà el de Agrimonìa, hasta la consistencia de Miel, y una dragma, se mezclarà con los polvos sutilissimos de los simples, se le añadirà el zumo suficiente de Chicorias, hasta que se haga una pasta, de la qual se formaràn Trociscos, que se han de secar à la sombra, y reponer en un vaso de vidrio.

Son

Son propios para quitar las obstrucciones del higado, y de las otras entrañas, para fortificar el estomago, para provocar el apetito, &c. la dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Virtudes.

Estos Trociscos no se diferencian en muchos de los de Ruybarbo, por lo qual se pueden dàr unos por otros.

Lemeri, con mucha razon, reforma estos Trociscos, echando una onza de Agenjos, para que estos Trociscos tengan mas virtud de los Agenjos, y en lugar de la simiente de Anìs, y de Apio, la simiente de Alexandria, de los demàs simples la misma cantidad, formandolos con el zumo de Agenjos, en lugar de el de Chicorias. Su Receta es como se sigue.

Trochisci Absinthii reformati.

R. *Summitatum Absinthii vulgaris siccarum.* ℥ j.
Seminis contra Vermes, ℥ ß.
Rosarum rubrarum.
Spicæ Nardi.
Rhei.
Mastiches.
Radicis Asari.
Pòlii Indi, ana. ʒ j.
Pulverentur omnia, misceantur, & cum S. Q. mucaginis Gummi Tragacanthi in Succo, vel Aqua Absinthii extractæ fiat massa, ex qua formentur Trochisci in umbra siccandi.

METHODO.

¶ Se hacen polvos todos los simples juntos, excepto la Almaciga, que se ha de moler en un mortero humedecido, todos juntos se hacen pasta con el Mucilago de Alquitira, hecho en el zumo de Agenjos, se secan, y se reponen para el uso.

Quitase de esta composicion el zumo de Eupatorio, porque èl no es tan activo, y tan essencial, como el de Agenjos. Las almendras amargas no sirven en esta composicion de dàr virtud alguna, pues es el simple menos essencial, y que tiene menos virtud, pues antes sirve de debilitar la virtud de los demàs simples, aumentando la cantidad.

Los Trociscos reformados tienen mucha mas virtud, y mas essencial que no los antecedentes. Su dosis es de un escrupulo, hasta dos escrupulos, sirven à los mismos usos.

Trochisci de Myrrha, ex Rasis.

R. *Myrrhæ electæ.* ʒ iij.
Lupinorum excorticatorum, ʒ v.
Foliorum siccorum Rutæ.
Mentastri.
Pulegii regalis.
Dictamni Cretici.
Seminis Cymini.
Radicis Rubiæ tinctorum.
Assæ fœtidæ.
Sagapeni.
Opoponacis, ana. ʒ ij.
Cum Succo Artemisia, vel Rutæ ad mellaginem inspissato.
Fiant Trochisci.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutilissimos, juntamente los altramuces, limpios de sus cortezas, las hojas de Ruda, de Menthastro, de Poleo, de Dictamno, la simiente de Cominos, y la raìz de Rubia Tinctorum; à parte se haràn polvos las Gomas todas juntas; secando alguna, si està muy humeda, que no se pueda pulverizar, ò dissolviendola en Vinagre esquilictico, despues se unen todos los polvos, y con la cantidad suficiente de zumo de Artemisa, ù de Ruda inspisado hasta la consistencia de Miel, se hace una massa, de la qual se forman los Trociscos, se secan à la sombra, y se reponen para el uso.

Estos Trociscos provocan los meses à las mugeres, facilitan el parto, hacen arrojar las parias, abaten los vapores histericos. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma; producen estos Trociscos los efectos dichos, por los simples que entran en su composicion, que abundan de partes sutiles, con las quales rarefacen la sangre espesa, y gruessa, que causaba las obstrucciones en los vasos de la madre.

Los Altramuces son de muy poco util en esta composicion, y assi se pueden reformar, y entonces quedan los Trociscos con mucha mas virtud, pues ellos solo sirven en esta composicion de impedimento à los otros simples, para que obren.

Trochisci de Capparibus Mesue.

R. *Corticum radicum Capparum.*
Seminis Agni Casti, ana. ʒ vj.
Gummi Ammoniaci.
Amygdalarum amararum excorticatarum.
Seminis Nigellæ.
Nasturtii.
Summitatum Calaminthæ.
Radicum Acori veri.
Aristolochiæ rotundæ.

Folio-

Foliorum Rutæ ſiccorum, ana. ℥ ij.
Cyperi.
Scolopendrii ſicci, ana. ʒj.
Succi Eupatorii ad mellaginem inſpiſati Q. S. fiant ex arte Trochiſci.

METHODO.

¶ Tomaràn ſe las raìces de Alcaparras, las ſimientes, las raìces, y las hojas, ſe haràn polvos todos juntos: las Almendras limpias de ſu corteza ſe machacaràn en un mortero, haſta que eſtèn hechas una paſta, que ſe ha de mezclar con los demàs polvos, la Goma de Ammoniaco ſe harà polvos ſutiles eſcogiendola en lagrimas, y ſe mezclarà con los polvos que ſe han de configir con el zumo de Eupatorio inſpiſado haſta conſiſtencia de miel liquida, en una maſſa ſolida de que ſe han de formar Trociſcos, ſecarlos à la ſombra, y reponerlos para el uſo.

Virtudes. Son propios para ablandar, y quitar las durezas, y obſtrucciones del bazo, madre, y de las demàs partes del cuerpo, hacen arrojar los flatos, ſon buenos para provocar los meſes, y las orinas. Su doſis es de un eſcrupulo, haſta una dragma.

Todos los ſimples de que ſe componen eſtos Trociſcos, ſon muy eſſenciales, y aperitivos, excepto las Almendras, que no ſirven en eſta compoſicion de aumentar ſu virtud, y ſirven de impedir la union de los polvos para hacer la maſſa.

Trochiſci de Karave Meſue.

℞. *Succini*, ℥ j.
Cornu Cervi uſti.
Gummi Arabici.
Tragacanthi.
Acaciæ verſi.
Hypociſtidis.
Balauſtriorum.
Maſtiches.
Coralli rubri præparati.
Cummi Laccæ.
Semminis Papaveris nigri, ana. ʒij ℈ij.
Thuris.
Croci.
Opii, ana. ℥ ij.
Cum mucagine Seminis Pſylii in aqua Plantaginis extracta, fiant Trochiſci, S. A.

METHODO.

¶ Se haràn polvos el Succino, y el Cuerno de Ciervo quemado, deſpues ſe prepararàn ſobre una piedra haſta que eſtèn muy ſutiles las Gomas de Arabiga, y Alquitira, ſe haràn polvos en un almirèz caliente: las Balauſtrias, ſimiente de Adormideras, y el Azafràn bien ſeco entre dos papeles al Sol, y el Coral preparado todo junto ſe harà polvos ſutiliſsimos; la Goma Laca, la Almaciga, y Incienſo, ſe haràn polvos juntos: el zumo de Acacia, el de Hypociſtidos, y Opio, ſe machacaràn en un almirèz haſta que ſe ablanden, añadiendoles de quando en quando un poco de Mucilago de la ſimiente de Zaragatona hecho en el agua de Llantèn; y en eſtando bien unidos, y algo liquidados, ſe les echaràn los polvos de todos los ſimples, con los quales ſe harà una maſſa, añadiendo el Mucilago neceſſario, haſta que quede en debida conſiſtencia para formar de ella Trociſcos, que ſe han de ſecar, y reponer para el uſo.

Son buenos para detener todos los fluxos, como el eſputo de la ſangre, la ſangre de narices, la diſenteria, el fluxo de los menſtruos, el de las hemorroides: ſirven tambien para las diarrheas, en la Lienteria, para detener la gonorrhea, dàſe por la boca, ò echaſe en ayudas, provocan tambien el ſueño, producen todos eſtos efectos, por ſer compueſtos de ſimples, unos abſorventes de los humores àcidos, como el Coral, Cuerno de Ciervo, y Succino, otros incraſſantes, como las Gomas, otros ſudoriferos, como el Opio, y ſimiente de Adormideras; otros auſteros, como los zumos de Acacia, Hypociſtidos, y Balauſtrias. Su doſis es de un eſcrupulo, haſta dos eſcrupulos.

Trochiſci Berberis Meſue.

℞. *Roſarum rubrarum*, ʒ vj.
Seminis Citruli munaati, ʒiij ß.
Portulacæ.
Baccarum Berberis.
Succi Glycyrriſæ.
Spodii præparati, ana. ʒ iij.
Spicæ Nardi.
Croci.
Cummi Tragacanthi.
Amili, ana. ʒ j.
Caphuræ, ʒ ß.
Cum Mannæ Calabrinæ, ℥ i. *Succo Berberis ſolutę fiant Trochiſci, S. A.*

METHODO.

¶ Pulverizaràn ſe juntos las Roſas rubias, la ſimiente de Verdolagas, los Berberos ſecos, el zumo de Orozuz, la Eſpica, y el Azafràn, antes ſe ha de aver ſecado entre dos papeles al Sol: à parte ſe haràn polvos; juntos el

Al-

Almidon, Marfil quemado, y Alcanfor: la Goma de Alquitira, se harà polvos en un almirèz caliente, la simiente de Sandia limpia, se machacarà en un mortero, hasta que estè hecha en pasta muy unida, con la qual se mezclarán los polvos poco á poco, sobre la mixtion se echarà la solucion del Màná, hecha en onza y media de zumo de Berberos, para hacer una massa sòlida, de que se han de formar Trociscos, que despues de secos se repondràn para el uso.

Tienense por buenos para refrescar, y templar los humores en las fiebres ardientes, para detener los cursos del vientre: la dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Esta composicion tiene en sì simples tan diferentes de virtudes, que es impossible el conocer la intencion, que el Autor pudo tener para mezclar simples, purgantes, adstringentes, rarefacientes, condensantes, calientes, y que refrescan: pectorales, y histericos, los mas son contrarios unos à otros. Podràse quitar de esta composicion, para que quede en la virtud, que el Autor desea. El zumo de Orozuz, la Espica, el Azafràn, y el Manà, confingiendo los Trociscos con el zumo de Berberos inspisado hasta la consistencia de Miel liquida, añadiendo à la composicion media dragma de Sal de Plomo, que ayuda mucho á su virtud.

Trochisci Diarrhodon. Mesue.

R. *Rosarum rubrarum exungulatarum*, ℥ j.
Liquiritiæ. ℥ ß.
Spicæ Nardi.
Ligni Aloes, in ejus defectu.
Santali citrini, ana. ʒ ij. ℈ ij.
Spodij. ℈ jv.
Croci. ℈ ij.
Mastiches. ℥ ij.
Aquæ Rosarum Q. S. seu Vini albi: fiant ex arte Trochisci in umbra siccandi.

METHODO.

¶ Pulverizaràns juntamente las Rosas limpias, y cortadas las uñas, la raìz de Orazùz raspada, la Espica cortada menudamente, el Ligno Aloes, ò el Sandalo citrino, y el Espodio, se passaràn por un cedazo sutil; el Azafràn despues de bien seco se harà polvos, el Almacigá se harà polvos en un almirèz humedecido con unas gotas de agua, se mezclarà todos los polvos, y con Vino Blanco, ò Agua Rosada, lo que bastàre, se harà massa, de que se formarán Trociscos, se secaràn à la sombra, y se repondràn para el uso.

Se tienen por buenos para fortificar el Corozon, el Estomago, y el Higado para detener la Disenteria, y los demàs cursos del Vientre. La dosis es de un escrupulo, hasta quatro. *Virtudes.*

Puedense confingir con el Mucilago de Alquitira hecho con el Vino, ò Agua Rosada, para que queden mas unidos despues de secos. Todos los simples de esta Composicion, son buenos para el efecto que se aplican.

Trochisci de Spodio, Mesue.

R. *Rosarum rubrarum*. ℥ j ß.
Spodij ʒ x.
Seminis Acetosæ. ʒ vj.
Portulacæ.
Coriandri.
Pulpæ Sumach, ana. ʒ ij ß.
Amili.
Balaustriorum.
Baccarum Berberis, ana. ʒ ij.
Gummi Arabici. ʒ j ß.
Omphatij Q. S.
Fiant Trochisci, S. A.

METHODO.

¶ Las flores, las simientes, el Zumaque, y los Berberos, se haràn todos juntos polvos sutilissimos: el Marfil quemado se harà polvos sutilissimos, y se remolerà sobre una piedra; el Almidon se harà tambien á parte polvos: la Goma Arabiga se dissolverà en el zumo de Agràz sobre un calor lento, con lo qual se confingiràn los Trociscos, se secaràn à la sombra, y se repondràn para el uso.

Danse comunmente para templar el calor del Estomago, y del Higado, para las Fiebres ardientes, para detener las Camaras, las Hemorragias, y las Gonorrheas. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.*

Hay otra Receta de Trociscos de Espodio, que llaman Trociscos de Espodio, sin simiente, cosa tan superflua, pues ellos tienen uno, y otro la misma virtud, y assi no es necessario el tener estas dos especies de estos Trociscos.

Trochisci Hedychroi, seu Magma Hedychroon Andromachi.

R. *Amomi*. ℥ iij.
Folij Indi.
Spicæ Nardi.
Cassiæ Ligneæ.
Croci.
Myrrhæ, ana. ℥ j ß.

Cinna-

Cinnamoni.
Xylobalſami.
Opobalſami.
Schænanthi.
Radicum Coſti.
Phu Pontici.
Calami aromatici, ana. ʒ vj.
Aſari.
Aſpalathi.
Amaraci.
Mari, ana. ℥ ß.
Maſtiches. ʒ ij.
Cum Vino Malvatico fiant Trochiſci.

METHODO.

¶ Las raìces, los palos, las hojas, el Eſquinanto, la Eſpica, y el Amomo, ſe haràn todos juntos en polvos ſutiliſsimos, el Azafràn deſpues de ſeco entre dos papeles al Sol, ſe harà polvos ſutiles, la Myrrha ſe harà polvos en un almirèz, untado con unas gotas de aceyte; la Almaciga ſe harà polvos en un almirèz humedecido con gotas de agua, ſe mezclaràn todos los polvos, excepto los de Azafràn, que ſe echaràn en un mortero de piedra, y ſe desleirà con un poco de Vino electo, deſpues ſe mezclaràn todos los demàs polvos, y en lugar del Balſamo verdadero, ſe echarà el aceyte de Nuez de Eſpecia, hecho por expreſsion, que ſe ha de derretir antes, machacando la mixtion, y añadiendo la cantidad ſuficiente de Vino electo, para que ſe haga una maſſa, de la qual ſe han de formar Trociſcos, que deſpues de ſecos ſe repondràn.

Virtudes. Son buenos contra la Peſte, y contra todas las enfermedades malignas, reſiſten à los malos humores, los hacen evacuar por inſenſible tranſpiracion, ò por ſudor; eſtos entran en la Theriaca. La doſis es de un eſcrupulo, haſta una dragma.

Galeno trae eſta compoſicion con el nombre *Magma Hedychroon* eſto es decir paſta, ò maſſa de hermoſo color, por cauſa del Azafràn, que entra en compoſicion.

Por el Coſto ſe puede poner en eſta compoſicion la raìz de Angelica; por el Maro, la Mejorana, por el Xilobalſamo el Ligno Aloes, ò el Sandalo citrino.

No ſe gaſtan eſtos Trociſcos, por lo qual no ſe tienen hechos: acoſtumbraſe, quando ſe hace la Theriaca, echar los ſimples, que les correſponden, ſin tomar el trabajo de confingirlos.

Trochiſci Cyphi Damocratis.

R. *Pulpæ Paſſularum trajectæ.*
Terebentinæ Cypriæ, ana. ℥ iii.
Myrrhæ electæ.
Schænanthi, ℥ j ß.
Calami aromatici, ʒ ix.
Cinnamomi. ℥ ß.
Baccarum Iuniperi.
Edellij.
Caſsiæ Ligneæ.
Cyperi.
Nardi Indicæ, ana. ℥ iij.
Aſpalathi, ʒ ij ß.
Croci. ʒ j.
Cum Vino optimo, & Melle.
Fiant Trociſci, S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà el Aſpalatho, la Canela, la Caſi ligna, el Cipero, el Calamo aromatico, el Schenanto, las Bayas de Enebro, la Eſpica, y Azafràn, ſe haràn todos juntos polvos ſutiles, haràn ſe polvos, juntos la Myrrha, y el Bdelio bien ſeco dentro de un almirèz, untado con unas gotas de Aceyte de Enebro: las Paſſas ſe limpiaràn de ſus granos, ſe machacaràn bien en un mortero, humedeciendolas con Vino, y Miel deſpumada, ſe ſepararà la Pulpa por un cedazo de cerdas, ſe mezclarà con la Terebintina; deſpues ſe unirán con los polvos, para hacer una maſſa; y ſi faltaſſe humedad, ſe añadirá Vino, y Miel, lo neceſſario para formar Trociſcos.

Tienenſe por buenos para las Ulceras del Pulmon, y del Higado, para los Reumatiſmos, para contra la malignidad de los humores en la Peſte, y en las otras enfermedades Epidemicas. La doſis es de ℈ j. haſta una dragma: haceſe tambien ſahumerio de ellos en tiempo de contagio. *Virtudes.*

Cyphi, es una palabra Arabe, que ſignifica Oloroſo; eſtos entran en la compoſicion del Mithridato. Los Antiguos Sacerdotes ſe ſervian de ellos para perfumar à ſus Dioſes. Andromaco, Damocrates, y el Rey Mitridates fueron los que los puſieron en el uſo de la Medicina.

Trochiſci Gallia Moſcatæ, Meſue.

R. *Ligni Aloes optimi.* ʒ v.
Ambræ griſeæ. ʒ iij.
Moſchi Orientalis. ʒ j.
Cum mucagine Gummi Tragacanthi in Aqua Roſarum extracta, fiant Trochiſci in umbra ſiccandi.

METHODO.

¶ Haràſe polvos ſutiliſsimos del Ligno Aloes; el Almizcle, y el Ambar, ſe moleràn jun-

juntos en un almirèz, untado con un poquito de aceyte de Nuez de Epecia, se mezclarán todos, y con el Mucilago de Alquitira, hecho en Agua Rosada, se harà massa, se formaràn los Trociscos, se secarán à la sombra entre dos papeles, y se repondràn para el uso.

Virtudes. Fortifican la cabeza, el corazon, y el estomago, aumentan las fuerzas, avivando los espiritus abatidos, y quitan los vomitos. Su dosis es de ocho granos, hasta un escrupulo.

Trochisci Aliptæ Moschatæ, Nicol.

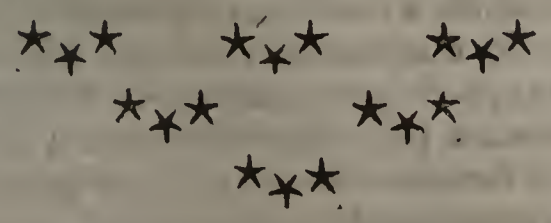
R. *Labdani purissimi*, ℥ iij.
Styracis Calamithes, ℥ j ß.
Benzoini, ℥ j.
Ligni Aloes, ʒ ii.
Ambræ cineritiæ, ʒ j.
Moschi Orientalis. ℈ ß.
Cum S. Q. Mucaginis Gummi Tragacanthi Aqua Rosarum extractæ fiant Trochisci in umbra siccandi.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos el Ligno Aloes, el Ambar, y el Almizcle se haràn polvos en un almirez, untado con unas gotas de aceyte de Nuez de Especia; el Benjuy se hara polvos solo, mezclarànse los polvos; se tomarà el Laudano electo, y muy limpio, y el Estoraque, se echaràn en un almirèz caliente, y con los golpes se ablandaràn, y en estando blandos se echaràn los polvos, añadiendo el Mucilago de Alquitira necessario, para que se haga una massa, que se ha de hacer Trociscos, secandolos à la sombra entre dos papeles, y reponerlos para el uso.

Virtudes. Fortifican la cabeza, el estomago, el higado, restablecen las fuerzas debilitadas, resisten la malignidad del ayre, y de los humores. La dosis es de medio escrupulo, hasta un escrupulo: echase en sahumerios.

Alipta Moschata, significa mixtion de Almizcle; echan muchos en esta composicion media dragma de Alcanfor; pero dà mal olor à la composicion, que debe tenerlo bueno, y muy aromatico, por lo qual no lo he puesto en la descripcion.



CAPITULO II.

De las Pildoras.

ESTE nombre *Pilula*, que en Español quiere decir *Pildora*, es diminutivo de *Pila*, *quasi parva de Pila*, porque se forman en pelotillas pequeñas.

Llamase tambien *Catapocia*, que es un nombre, que se deriva de una palabra Griega, que significa *Devoro*, porque se tragan enteras sin mascarlas. Definense comunmente, que son un medicamento interno, seco, solido, y su forma rotunda, formado de materias aptas á unirse para el uso de purgar, y de alterar.

Han inventadose las Pildoras por dos razones principalissimas, mas la primera, para hacer que los simples, ò remedios, que por su mal gusto, ò composicion de partes, no se podrian tomar, se puedan administrar à los enfermos, como el Acibar, las Coloquintidas, el Agarico, &c. La Terebintina, y demàs especies de materias blandas, y oleosas, se pegarian à los dientes, el Mercurio dulce, y las demàs preparaciones del Mercurio; si no se diessen en Pildoras, se introducirian entre los dientes, los corroerian, y harian se cayessen; demàs, que en estos tiempos hay personas tan delicadas, que no pueden tomar medicina alguna, sino es reducida en Pildoras.

La segunda, para que las Medicinas se detengan mas tiempo en el estomago, è intestinos, quando se necessita, porque tomandose los medicamentos hechos Pildoras, se detienen mas tiempo dentro del cuerpo, que las otras especies de medicamentos, pues necessitan de tiempo, para que el calor, y humor del estomago las penetre, y dissuelva.

Componense las Pildoras de los simples duros, y secos, hechos antes polvos sutilissimos, las Gomas, que no se pueden pulverizar dissueltas, las pulpas separadas por su cedazo, los zumos condensados, y liquidos, mixtos con un poco de miel, para formar las massas.

Debense hacer todos los simples, que entran en su composicion polvos sutiles, por las razones yà dichas en el Capitulo de la Trituracion. Debese echar siempre en zumos, ò licores con que se han de confingir un poco de miel, para que las massas queden algo blandas, y para que se haga una especie de fermentacion, que sirve de hacer una union reciproca de todos los simples, bolviendolos mas dissolubles, y por consequencia, mas aptos à producir sus efectos.

La

La mayor parte de las Pildoras son purgantes; pero hay tambien composiciones, que no son nada purgantes, como corroborantes cefalicas, somniferas adstringentes, diaforeticas, aperitivas, pectorales, &c.

Duran las Pildoras mas tiempo, que los Trociscos, por confingirse con materias melosas, y balsamicas, que conservan la virtud de los simples por mas tiempo.

Los Antiguos solian de una dragma de Pildoras formar tres; pero los Modernos acostumbran hacer treinta, ò mas, por dos razones. La primera, porque se toman con mas facilidad, que es una de las causas porque se hace esta especie de medicamento. La segunda, porque sus efectos mas prontos, y eficaces; porque acostumbrandose à tomar secas, sucede muchas veces arrojarse por abaxo sin hacer efecto alguno, en particular los enfermos, que tienen un estomago dèbil, advirtiendo siempre el dàr las Pildoras recien hechas, por esta causa.

Acostumbranse à dorar con hojas de oro, ù de plata, para que estèn mas hermosas, y que impidan en algun modo la amargura de ellas. Dividirèmos nosotros las Pildoras en dos classes, en la primera se comprehenderàn las Pildoras alterantes, y en la segunda las purgantes.

CLASSE PRIMERA DE LAS PILDORAS alterantes.

Pilulæ pro Tussi.

℞. *Succi Glycyrrhisæ.*
Thuris, ana. ℥ ß.
Myrrhæ.
Croci.
Opii, ana. ℈ jv.
Cum Syrupo Papaveris rhœados fiat massa Pilularum, S. *A.*

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntamente el Incienso, y Mirra, el Azafràn se secarà entre dos papeles al Sol, y despues se harà polvos sutiles; despues se tomarà el Opio, y el zumo de Orozuz, se echaràn en el almirèz solos, y se machacaràn buen rato de tiempo, para que con los golpes se ablanden, y añadiendole de quando en quando unas gotas de xarave de Amapolas, y se le irà añadiendo los polvos poco à poco, hasta que todo se haga una massa bien unida, de la qual se formaràn Pildoras del peso de un grano, y se repondràn para el uso.

Virtudes. Ellas aglutinan, è inspisan, con sus partes balsamico anodinas, los humores acres, que descienden de la cabeza al pecho; con lo qual cessa la tòs, por hallarse las particulas corrosivas de los humores dulcificadas, por la misma razon excitan el esputo, y provocan el sueño. La dosis es de seis granos, hasta un escrupulo.

Pilulæ de Styrace Galeni.

℞. *Styracis Calamintbes*, ʒ ix.
Myrrhæ.
Opii, ana. ℥ ß.
C. *S. Q. Sapæ, fiat massa Pilularum, S. A.*

METHODO.

¶ Haràse polvos sutiles la Mirra, el Opio, y el Estoraque se machacaràn en un almirèz hasta que se ablanden, añadiendoles unas gotas de Arrope, y al fin mezclandole los polvos de Mirra, hasta que estè de todo hecha una massa, de la qual se haràn Pildoras como las antecedentes.

Ellas quitan la tòs, apaciguan los dolores, y excitan el sueño; hacen estos efectos por las razones arriba dichas. La dosis es de seis granos, hasta diez y ocho.

Estas Pildoras son mas anodinas, porque contienen mas cantidad de Opio, mas no son tan essenciales para las enfermedades del pecho, como las antecedentes. *Virtudes.*

Pilulæ de Cynoglosso, Mesue.

℞. *Myrrhæ optimæ*, ʒ vi.
Seminis Hyosciami albi.
Opii, ana. ℥ ß.
Olibani, ʒ v.
Radicis Cynoglossi, ʒ iv ß.
Croci.
Castorei, ana. ʒ i ß.
Cum Syrupo Violato forma massam, S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntamente el Castoreo, el Azafràn, y la raìz de Cinaglossa, y la simiente de Yusquiamo; se haràn polvos à parte la Myrra, y el Incieso: el Opio se liquarà en un mortero, machacandolo, y echandole encima una gota de Xarave de Violetas, hasta que se haga una pasta liquida, mezclaràn se entonces los polvos, continuando à machacar la mixtion, añadiendo lo que se necessitàre de Xarave de Violetas, hasta que quede en la consistencia conveniente para hacer Pildoras; de esta massa se formaràn Rotulas, que se guardaràn para la necessidad.

Son propias para detener los catarros tenues, *Virtudes.*

nuès, Destilaciones, y Fluxiones, porque inspisan, y dulcifican la acritud de los humores, quitan todo genero de dolores, causan sueño, son buenas contra la Disenteria, Exputo de la sangre, &c. La dosis es de ocho granos, hasta un escrupulo.

La descripcion de Pildoras de Cinoglosa, que trae Nicolao, lleva Clavos, Canela, y Estoraque, de cada uno dos dragmas: el que quisiere podrà añadirselo, aunque en esta composicion no son muy essenciales, por componerse de simples que inspisan los humores, y los aromaticos sirven muchas veces de impedimento, para que los otros simples hagan bien su efecto.

El Clarissimo Ludovico, en las Reflexiones que hace en su Pharmacopea, sobre estas especies de Pildoras yà dichas, dice, que no se necessita en la Medicina semejante genero de Pildoras, sus palabras son estas: *Quod necessitas aut exigat, dummodo quis simplicissimum saltem opij extractum cum extracti croci, & cinnabaris nativæ præp. ana p. æq. probe miseverit, largiter profecto habebit, quod alia hyperbolice sæpè promittunt.* Con tal, que se haga una mixtion del extracto de Opio, con el extracto del Azafran, y del Cinabrio mineral preparado, de cada uno partes iguales, dice, que de este genero se tendràn unas Pildoras, que tendràn mucha mas virtud, que todas las antecedentes. Otras Pildoras de Cinoglosa trae Zavelfero, que es necessario gastar mucho tiempo, y trabajo para hacerlas; y no obstante esso no tienen mas virtud.

Pilulæ Bechicæ nigræ, Mesue.

R. *Succi Glycyrrhize.*
Sacchari, ana. ℥ vj.
Amyli.
Gummi Tragacanthi.
Amygdalarum dulcium excorticatarum, ana. ℥ ß.
Cum mucagine seminis Cydoniorum in aqua Rasarum extracta fiat massa.

METHODO.

¶ El Almidon, y el Azucar se harán polvos juntos: la Alquitira se harà polvos en un almirèz caliente: las Almendras en un mortero de piedra, se machacaràn hasta que se hagan una pasta, que se ha de mezclar con los demàs polvos. El zumo de la Liquiricia se dissolverà en un poco de Agua Rosada, hasta la consistencia de Miel, sobre un fuego lento, con el qual se mezclaràn los polvos, y se harà massa, añadiendole, si lo necessitasse, mucilago de simiente de Membrillos, hecho en Agua Rosada, para que quede la massa en debida consistencia, para de ella formar Pildoras.

Son buenas para dulcificar la Tòs seca, para la Ronquera, para excitar el exputo. La dosis es un escrupulo, hasta quatro.

Hay otra descripcion de Pildoras Bequias blancas, que se componen de Azucar, y de Almidon, de cada uno seis onzas, de Alfeñique tres onzas, y de Alquitira media onza, se hacen massa con Agua Rosada, de la qual unos hacen Pildoras, y otros Tabletas: tienen la propia virtud que las antecedentes, y tanto las negras, como las blancas, quando se administran al enfermo, se les hace teaerlas en la boca, hasta que se dissueluan.

Pilulæ de Terebinthina.

R. *Terebinthine clare in aqua Raphani, aut Parietariæ coctæ.* ℥ iv.
Liquiritiæ tenuissime pulverate ℥ j.
Misce fiant Pilulæ, S. A.

METHODO.

¶ Haràse cocer la Trementina clara en agua de Parietaria, ù de Rabanos, hasta que estè casi en consistencia sòlida, se apartarà del fuego, se pesaràn las quatro onzas, y se mezclaràn con los polvos de Liquiricia, para hacer una massa, de la qual se formaràn Pildoras.

Son buenas para hacer orinar, para hacer correr las Gonorrheas, para las Arenas, para las Ulceras de los Riñones, y de la Vexiga, y para semejantes enfermedades.

El que inventò estas Pildoras, le pareciò, que cociendo la Trementina en agua de Parietaria, Rabanos, ù otra Diuretica, aumentaba mucho la virtud Diuretica de la Trementina; esto es, que las particulas activas del agua se mezclaban con la Trementina, al tiempo de la coccion.

Se debe advertir, que no tan solamente no se impregna de las particulas mas activas, sino es que se les disminuye, y quita todas las particulas mas activas, penetrantes, diureticas, que la Trementina contiene; esto se experimenta, que si la coccion se hace en un Alambique de Vidrio con su cabeza, destilada juntamente con el agua un aceyte etereo de Trementina, que seis gotas de èl dadas interiormente, provocan la orina, è impuridades de la sangre; en tanta abundancia, que parece es impossible, que tan poca cantidad pueda hacer efecto tan milagroso; advirtiendo, que este aceyte està tambien diminuto de virtud, pues las particulas mas subtiles, y solubles se han

han disfuelto en el agua con que se destilò; por lo qual es mala practica el destilar la Trementina con agua, como se dirá quando se trate de su destilacion; y de todo esto se consigue, que la Trementina queda muy falta de su virtud essencial quando se cueze, por lo qual se harán del modo siguiente.

Pilulæ de Terebinthina reformata.

R. *Terebinthinæ claræ.* ℥ ij.
Pulveris radicis Altheæ siccæ.
Lapidis Iudaici.
Oculorum Cancrorum, ana. ℥ ß.
Nitri purificati.
Millepedum præparat.
Salis Succini volatilis, ana. ʒ j ß.
Misce fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Se tomarà la raìz de Althea seca, y se harà polvos sutilissimos, los ojos de Cangrejo, y la piedra Judayca, se prepararán sobre piedra, las Cochinillas preparadas, y el Nitro purificado, y hecho polvos, se mezclará con los demàs polvos, que con las dos onzas de Trementina se harà una massa, añadiendole al fin la Sal de Succino; y si la massa quedasse algo blanda, se le puede añadir polvos de la raìz de Althea, para que quede en debida consistencia. Tiene la propia virtud, que las antecedentes, pero mas exaltada. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. Algunos lavan la Trementina antes de hacerla Pildoras; pero no se debe lavar, porque muchas particulas sutiles se le quedan en el agua, que son las que producen la corrosion de la Trementina.

Closeo trae unas Pildoras Diureticas, que se componen de Trementina, y Vitriolo blanco, hecho polvos sutilissimos, de cada uno tres partes iguales, de que se hace una massa, y de ella se forman Pildoras, que son aperitivas, y propias para quitar las obstrucciones, y para detener el fluxo de la sangre por la orina. La dosis es de un escrupulo, hasta quatro.

La Trementina con sus partes viscoso-sulfureas, liga, y obtunde las puntas de la Sal acida del Vitriolo, de genero, que no puede excitar dentro del Estomago el movimiento necessario para producir el vomito; pero no obrando esta Sal en el Estomago, passa con la Trementina dentro de las venas, y separa las serosidades de la sangre, y excita la orina.

***

Pilulæ Sudoriferæ, Lemort.

R. *Gummi Guaiaci.* ℥ j.
Extracti Contrayervæ. ʒ vj.
Myrrhæ ʒ v. ℈ j.
Croci. ℥ ß.
Camphoræ. ʒ ij. ℈ ij.
Laudani Opiati. ℈ ij.
Misce, & cum Syrupo de floribus Tunicæ fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Pulverizaránse juntos, la Goma de Palo santo, la Myrrha, y el Alcanfor, á parte se molerà el Azafràn, se mezclarán todos los polvos con el Laudano, y el extracto de Contraverva, añadiendole el Xarave de Claveles, que necessitasse, para que se haga massa, de la qual se formarán Pildoras, quando se necessite.

Resisten la malignidad de los humores, quitando los dolores, excitan el sueño, y el sudor, se dàn en las Fiebres malignas. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Pilulæ contra fluxum Ventris, ex Nicolao.

R. *Myrtillorum.*
Balaustriarum.
Corticis Granatorum.
Symphiti.
Sanguinis Draconis.
Boli Armenicæ.
Acaciæ.
Hypocistidos.
Rosarum.
Tartari.
Sumach.
Gallæ.
Croci.
Cinnamomi.
Spodij.
Masticbes.
Gummi Arabici, ana. ʒ j.
Opij. ʒß.
Misce cum succo Myrtillorum fiat massa.

METHODO.

¶ Haránse polvos juntamente el Arrayan, las flores, y cortezas de Granada, el Symphito, el Zumaque, las Rosas, las Agallas, el Azafrán, haviendolo secado antes, entre dos papeles, al Sol, la Canela, el Tartaro, el Espodio; esto es, el Marfil quemado, y Bolo Armenico, despues de hechos polvos se prepararàn sobre una piedra; el Almaciga, y sangre de Drago, se harán pol-

polvos juntos: la Goma Arabiga se harà polvos en un almirèz caliente, se mezclaràn todos los polvos: al fin se tomarà el zumo de Acacia, Hipocistidos, y el Opio se echaràn en un almirèz, se machacaràn à golpes algo violentos, hasta que se ablanden, añadiendoles de quando en quando unas gotas de zumo de Arrayan, en estando bien incorporados, y algo liquidos, se mezclaràn los polvos, haciendo una massa solida con el zumo necessario de Arrayan, y de ella se formarán Rotulas, se secaràn, y repondràn para el uso. Estas Pildoras son adstringentes, y propias para detener qualquier fluxo del vientre, y qualquier fluxo de sangre, y para detener las gonorrheas: ellas obran absorviendo con los simples alcalinos, que llevan la humedad viscosa, y acre, que es la que excita las hemorragias, cierran las fibras de los vasos por los simples austeros, templa el gran movimiento de los humores, por los simples viscosos. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Virtudes.

Pilulæ Balsamicæ, Richardi Mortonis.

℞. *Pulveris Millepedum præpar.* ℥ iij.
Gummi Ammoniaci, ℥ j ℈.
Florum Benzoini, ℈ ij. *seu* ℥ j.
Extracti Croci.
Balsami Peruviani, ana. ℈ ℈.
Misce, & fiant Pilulæ cum S. Q. Balsami Sulphuris Terebintinati, vel Anisati pro usu.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles la Goma de Armoniaco, y se mezclaràn bien con los polvos de las Cochinillas, con las flores de Benjui, extracto de Azafràn, y Balsamo del Perù, despues se le añadirà lo que bastare de Balsamo, de Azufre Therebintinado, ò Anisado, para hacer una massa, de la qual se ha de formar Pildoras para el uso.

Son muy buenas, y especificas, para hacer arrojar las flemas glutinosas, y viscosas de los asthmaticos, escorbuticos, y de los que padecen semejantes enfermedades: sirven en la phthisis escorbutica, escrofulosa, promueven tanto por esputo, como por orina. Su dosis es de seis granos, hasta un escrupulo: continuanse por muchos dias.

Virtudes.

Hacen estas Pildoras los efectos de descoagular, y dulcificar los humores crassos, y acres por ser compuestas de simples incindentes, y atenuantes, que con sus partes salino-sutiles, penetran, y rarefacen las materias viciadas, que suelen tapar los conductos de los pulmones con las partes balsamicas, embotan, y dulcifican lo acre de las limphas, que suelen causar la tòs, facilitando al mesmo tiempo el esputo.

Pilulæ Anti-Asthmaticæ.

℞. *Anti-hectici Poterii*, ℥ ℈.
Spermatis Cei.
Gummi Ammoniaci.
Mille pedum præparat.
Extracti Helenii, ana. ℥ ij.
Croci.
Florum Benzoini.
Balsami Peruviani, ana. ℥ j.
Misce, & cum Balsamo Sulphuris Antimonii fiat massa, ex qua fermentur Pilulæ pro usu.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutiles la Goma de Armoniaco, la Esperma de Ballena, se remolerà, è irá mezclando poco à poco con las Cochinillas, polvos de Goma de Ammoniaco, con las flores de Benjui, con el Antihectico de Poterio: en estando todo bien mixto, se le vàn mezclando poco à poco los extractos de Enula Campana, y de Azafràn, y el Balsamo negro, se machaca bien la mixtion en un almirèz, añadiendole poco à poco el Balsamo de Azufre de Antimonio, hasta que quede la massa en debida consistencia, para hacer Pildoras, que se han de guardar para el uso.

Usa estas Pildoras en los efectos del pecho, procedidos de un humor viscido, y crasso, que obstruye las vesculas de los pulmones, ellas dissuelven los humores crassos, dulcifican lo acre de ellos; aumentan los espiritus, confortan la cabeza, corazon, y estomago; sirven tambien en las hydropesias, y semejantes enfermedades. Su dosis es de ocho granos hasta un escrupulo, continuandolas por muchos dias.

Virtudes.

Estas Pildoras son las mejores, y mas especificas, que hasta lo presente se han inventado, para todos los efectos del pecho; componense de los mas especificos medicamentos, y han hecho admirables efectos, à los que se les han administrado, en particular al Marquès de Monasterio, que hallandose desahuciado de los Medicos, en un afecto del pecho asthmatico, solo con el uso de estas Pildoras se restituyò à su pristina salud.

El Antihectico de Poterio se hace como se ha dicho en el Capitulo de los Calcinados, los extractos, flores de Benjui, y Balsamo de Antimonio, se puede vèr en sus Capitulos.

Pilulæ Anti-Epilecticæ.

R. *Extracti Radicis Pœoniæ.*
Stercoris Pavonis, ana. ʒ ij.
Cranii Humani Philosophicè præp.
Cornu Cervi sine igne præp.
Bezoardici Animalis, ana. ʒ j.
Cinnabaris nativæ.
Salis volatilis Succini, ana. ʒ ß.

Misce cum essentia Castorei fiat massa ex qua formentur pilulæ pro usu.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos el estiercol de Pavo, el Cinabrio se remolerà sobre una piedra, hasta que estè hecho polvos impalpables, se mezclaràn con el Craneo humano, Cuerno de Ciervo, y Bezoardico animal, y con la Sal volatil de Succino, todos hechos polvos muy sutiles, se mezclaràn bien con el extracto de la raìz de Peonia, añadiendo lo que bastare de essencia de Castoreo, hasta que se haga massa, de la qual se forman pildoras para el uso.

Danse estas pildoras con sucessos admirables en todos los afectos capitales, como apoplegia, perlesia, letargo, y en particular en las alferecias uterinas, ellas dissuelven, y rarefacen lo crasso de los humores: quitan las obstrucciones del celebro, absorven, y dulcifican lo acre de las limphas, que suelen ser la causa de las dichas enfermedades, confortan la cabeza, y demàs partes principales del cuerpo: la dosis es de medio escrupulo, hasta treinta granos.

Estas pildoras son las mejores, que se pueden discurrir en todas las enfermedades capitales, por ser compuestas de los simples mas especificos, y propios, para destruìr la causa de ellas.

El extracto de raìz de Peonja, se hace como se ha dicho en el Capitulo de los Extractos: la sal volatil, y essencia de Castoreo, se pueden vèr en sus Capitulos.

Pilulæ Febrifugæ.

R. *Corticis Quinquinæ*, ℥ j ß.
Antimonii Martialis. ℥ ß.
Contrayervæ. ʒ iij.
Salis Febrifugi, Sylvii Deleboe, ʒ ij.

Misce, & fiat massa cum extracto baccarum Iuniperi.

METHODO.

¶ Haràns polvos sutilissimos la corteza de Quinquina, y la raìz de Contrayerva; remoleràse à parte la Sal febrifuga de Sylvio, y se mezclarà con los polvos de la Quinquina, Contrayerva, y Antimonio Diaforetico marcial; en estando bien mixtos, se harà massa con lo que bastare de extracto de Bayas de Enebro inspisado, hasta la consistencia de Xarave; machacando bien la mixtion, de la qual se haràn pildoras para el uso.

Es el mejor febrifugo, que se ha inventado hasta este tiempo, en especie de pildoras; cura las tercianas, y quartanas rebeldes: su dosis es de media dragma, hasta quatro escrupulos, observando lo mismo, que dexamos dicho, sobre el especifico febrifugo de Manget.

El Antimonio Diaforetico marcial, la Contrayerva, extracto de Bayas de Enebro, y Sal febrifuga, sirven de rarefacer las partes activas de la Quinquina, y con sus partes absorventes, y sutiles de dulcificar, descoagular, hacer evacuar los humores crassos, que causaban las obstrucciones, y las fiebres.

Si se continùa à tomar todas las pildoras descriptas, haviendo antes preparado el enfermo, se quitan las tercianas, y quartanas, por muy rebeldes que sean, sin el temor, y sospecha de que buelvan, ò de que cause otras enfermedades, lo que suele hacer la Quinquina administrada, sin la mixtion de semejantes simples.

Pilulæ Antiphthisicæ. P. Ex.

R. *Saccbari saturni*, ʒ j.
Salis Martis, ʒ ß.
Sang. Draconis, ʒ j ß.
Balsami copaivæ, quod suf. ad form. Mas. Pilularum.

METHODO.

¶ Haràns polvos sutiles el Azucar de Plomo, la Sal de Hierro, y la Sangre de Drago electa, y se formaràn en massa con lo que bastare de Balsamo de Copayba, y se guarda para el uso.

Son buenas para restituìr las fibras de los Bronquios à su natural Grispatura, corrige, è impiden la admision de el suero acre, que esulcera los pulmones, cierra las roturas de los vasos, modera el calor hectico que padecen: su dosis es de medio escrupulo, hasta uno. *Virtudes.* *Dosis.*

Pilu-

Pilulæ Arthriticæ.

R. *Pul Chamipiteos.* ℥ j ß.
Entis veneris Boyle. ℥ ß.
Terebentinæ electæ Q. S.
Fiat massa S. *A.*

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos las sumidades de la Yerva Chamepiteos, y se incorporan con el ente de Venus de Boyle, despues se mezcla poco à poco Trementina clara, lo que bastàre para hacer una massa de que se puedan formar Pildoras.

Virtudes. Estas Pildoras son buenas para precaber la Gota, y demàs dolores artricticos, como Ceatica, y otras: ellas ayudan à la digestion de los alimentos, confortan las fibras relaxadas, y hacen arrojar las sales por la orina, que promueven los movimientos impernosos en las junturas, y causan los dolores, y inflamaciones: *Dosis.* su dosis es de un escrupulo, hasta dos, se toman por la mañana, y despues de comer quatro, ò cinco horas, bebiendo encima, si el enfermo es ardiente, un vaso de cocimiento de Zarza; y si es abundante de humores gruessos, del cocimiento de Palo Santo: se debe continuar su uso todo el mes de Marzo, y el mes de Septiembre para precaberse de la Gota.

Pilulæ Adstringentes.

R. *Aluminis Rupei usti.* ℥ ß.
Virioli albi. ʒ iij.
Teribintinæ Q. S. & fiat massa S. *A.*

METHODO.

¶ Tamase el Alumbre de Roca evaporizada, su humedad superflua, que es lo que se llama Alumbre quemado, y el Vitriolo blanco, se hacen polvos sutilissimos, y con lo que bastàre de Trementina clara, se hace massa, de que se puedan formar Pildoras.

Virtudes. Estas Pildoras son un gran medicamento para detener el fluxo de sangre de qualquier parte, como los meses inmoderados, ò sangre lubia, el fluxo grande de las almorranas, el exputo de sangre, la sangre de narizes: su dosis es de quatro, hasta ocho granos, repitiendolo al dia las veces que le pareciere conveniente, y bebiendo encima dos onzas de cocimiento de raìz de Tormentila.

El Vitriolo blanco es vômitivo, pero dado en corta dosis, y mezclado con el Alumbre, y Trementina, es un gran adstringente.

Estas Pildoras incrassan los humores, reafirman las fibras, y cierran las Roturas, y las dilataciones de los vasos de las glandulas por donde passa la sangre.

Pilulæ febrifugæ.

R. *Pulveris florum Chamemeli.* ℥ v.
Antimoni Diaforetici. ʒ ij.
Salis absinthi ʒ j.
Fiat massa cum S. Q. mucilaginis gummi tragac.

METHODO.

¶ Se toman la Flor de Manzanilla, el Antimonio Diaforetico, y la Sal de Agenjos hechos polvos sutiles, y con el Mucilago de Alquitira, se hace massa de que se forman Pildoras.

Estas Pildoras convienen en las Terciana*s, Virtudes.* y suelen curarlas quando la China-China no ha hecho el efecto que se deseaba: su dosis es un escrupulo, hasta dos escrupulos, repitiendolas muchas veces.

Si no se quieren Pildoras, se pueden tomar *Dosis.* en especie de polvos en qualquier vehiculo apropiado: su dosis es de un escrupulo, hasta media dragma.

Pilulæ ad Gonorrheam musitani.

R. *Colophoniæ.* ℥ j.
Mercuris Dulcis.
Gummi Quaiaci, ana. ʒ ij.
Balsami albi. ʒ iij.
Fiat massa cum Syr. Althæa Q. S.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos la Colophonia, el Mercurio dulce, la Goma nativa del Palo Santo, y el Balsamo blanco, y bien mixtos, se hace una massa, con lo que bastàre de Xarave de Althea, ù otro proporcionado, y de ella se hacen Pildoras.

Son muy buenas para curar las purgaciones: *Virtudes.* su Autor assegura, que con estas Pildoras se curan en diez dias, por grande, y maligna que sea la Gonorrhea: lo cierto es, que ellos hacen muy buenos efectos, y que corrigen, y suelen extinguir la infeccion venerea, y que hacen arrojar por orina los humores impuros, y que con sus partes Balsamicas corrigen la acritud de las sales venereas, se toman por la mañana: *Dosis.* su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

La Colophonia, para esta, y otras composiciones, que se deben tomar interiormente, *Colophonia, como se hace.* se hace tomando Trementina clara, y cocerla con suficiente cantidad de agua, hasta

que adquiera la consistencia de Resina, y que se pueda hacer polvos: de este modo, queda una Colophonia con gran virtud, para todos los afectos de orina, y para la Gonorrhea.

El Mercurio dulce, debe estàr bien dulce, y assi se echa la Capanecea mercurial; serà mucho mejor la Goma de Palo Santo, es especial medicamento para desecar, y corregir la infeccion venerea.

El Balsamo blanco, es un medicamento que purifica la sangre, la embalsama, corrige las sales acres de ella; si se quisiere echar para confingir las Pildoras el Balsamo de Copayba, en lugar de Xarave de Althea, haràn mucho mejor efecto, por aumentar la virtud de las Pildoras.

Pilulæ Æthiopicæ P. ß.

℞. *Æthiopis mineralis*, ℥ ij.
Cerusæ Antimonij, ℥ j.
Gummi Guaiaci. ℥ ß.
Fiat massa pilularum C. S. Q. extracti, Sarsæ compositi.

METHODO.

¶ Tomase el Etiope Mineral, el Antimonio Diaforetico, hecho del regulo de Antimonio, y la Goma nativa del Palo Santo, y reducidos en polvos, y mixtos con el Extracto de Zarza compuesto, se harà massa, de que se tomaràn Pildoras.

Virtudes. Tienense estas Pildoras por especificas en la Hidropesia, Escorbuto, Luevenerea, y en las demàs enfermedades, que se necessita liquidar los humores crassos, dulzorarlos, y hacerlos evaquar por sudor, ò insensible transpiracion: su dosis es de un escrupulo, hasta dos, repitiendola dos *Dosis.* veces al dia, por mañana, y tarde; se continùan à tomar por quarenta, ò cinquenta dias.

Estas Pildoras, no obstante que llevan preparacion del Mercurio, son muy seguras, y no provocan la salivacion, como hacen las otras preparaciones del Mercurio.

Se ha de advertir, no dàr estas Pildoras en los que estàn muy extenuados, sin gran precaucion: esto es en dosis moderadas, y acompañandolas con Leche, ù otro medicamento, porque de lo contrario, causan mas daño, que provecho.

Pilulæ anati Colica P. B.

℞. *Pulveris Rutæ.*
Salis Gemmæ, ana. ℥ j.
Fiat massa cum, S. Q. melis.

METHODO.

¶ Reducidas en polvos las hojas de Ruda hortense, y la Sal gemma, se mezclan, y hacen massa con lo que bastàre de Miel comun.

Estas Pildoras hacen muy buenos efectos *Virtudes.* en aquellos que son expuestos à dolores Colicos, para preservarse de ellos, pues rarefacen, y cortan las materias viscidas, contenidas en las primeras vias, que suelen ser el origen de ellas: se toman todos los meses quatro veces en diferentes dias, si es para preservarse de la enfermedad; pero si se padece, se toman por mañana, y tarde: su *Dosis.* dosis es de medio escrupulo, hasta media dragma.

CLASSE DE LAS PILDORAS Purgantes.

Pilulæ Alephanginæ, seu de Aromatibus. Mesue.

℞. *Cinnamomi.*
Cubebarum.
Ligni Aloes, in ejus defectu.
Santali citrini.
Calami aromatici.
Macis.
Nucis Moschatæ.
Cardamomi.
Caryophyllorum.
Asari.
Mastiches.
Schænanthi.
Carpo-Balsami.
Spicæ Indicæ, ana. ℥ ß.
Absinthij Pontici, seu vulgaris.
Rosarum rubrarum, ana. ℥ ij ß.
Terantur crassiusculè, & parum coquantur in Aquæ, ℔ iij. *deindè colentur, & exprimantur: in colatura dissolve Aloes Succotrinæ,* ℔ ß. *dissolutio per residentiam clarificetur, coletur, & evaporetur ad consistentiam extracti, tum adde pulverem sequentem.*

Myrrhæ.
Mastiches, ana. ℥ ij ß.
Croci. ℥ j ß.
Fiat massa, S. A.

METHODO.

¶ Se quebrantaràn los primeros simples, y se pondràn à hervir dentro de las tres libras de agua por un poco de tiempo, y se colarà, y exprimirà el cocimiento, y se echarà dentro de lo colado, el Azivar gruessamente pulverizado, para que se dissuelva, se dexarà reposar la dissolucion, se vaciarà por inclinacion, se colarà, y harà evaporar sobre un fuego lento, hasta la consistencia de extracto, despues se le mezclarà la Mirrha, Almaciga, y Azafràn hechos polvos muy sutiles, y la massa se guardarà para quando se necessite.

Virtudes. Mundifican, y limpian el Ventriculo, Celebro, y todas las partes del cuerpo, de los humores crasos, putridos, y pituitosos, quitan los dolores nacidos de estos humores, aumentan la fuerza del estomago, promueven la digestion de los alimentos, restauran el apetito, evacuan las crudezas, y preservan las mas partes del cuerpo de humores dañosos. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. El nombre Alephanginas, proviene de la palabra Arabe Alephangia, que quiere decir aromatica.

Han atribuìdo los Antiguos à estas pildoras infinitas virtudes, por parecerles, que quedaban despues de la coccion, y evaporacion de los aromaticos, impregnadas de las partes confortantes de los aromaticos, que consiste en las particulas salino sulphureas volatiles, que son las que producen el olor, las que confortan la cabeza, las que dissuelven los humores crudos, y viscosos; pero haviendose exalado todas estas partes aromaticas en la evaporacion, y coccion, que se hace del licor aromatico, y quedando solo con el azibar las partes fixas, y austeras de los aromas, sirven mas de daño, que de provecho, pues ademàs de aumentar la dosis de las pildoras, estorvan al azivar de hacer su efecto.

Muchos Autores han dado otros modos de hacerlas, unos haciendo destilacion de los aromaticos, otros echando los simples en sustancia con el azivar, otros mezclando con el azivar los aceytes destilados; pero los mas clasicos, y primeros Medicos de la Europa, asseguran, es mejor usar del extracto de azivar hecho en agua, porque èl por sì propio es muy balsamico, confortante, y contra putrefaccion, y hace mucho mejor los efectos atribuìdos à estas pildoras, por no tener en sì sustancia ninguna, que sea dañosa, y que le impida su operacion; siendo cierto, que si algun buen efecto hacen las pildoras Alephanginas, proviene de el azivar, no de los aromaticos; pero haviendo muchos, que solo creen lo que los Antiguos dixeron, sin tener razon para esso, y huviessen de usar de las Pildoras Alephanginas, me parece veràn cumplida su intencion, si mezclan con cada onza del extracto de azivar media onza de polvos de Diamuscho, y entonces podran assegurar de la virtud aromatica.

Pilulæ Cochiæ majores Rhasis.

R. *Pulveris Hieræ picræ* Rhasis, ʒ x.
Turbith optimi.
Stæchadis, ana. ʒ v.
Colocynthidis, ʒ iii. ℈ i.
Scammonij, ʒ ii ß.
Cum Syrupo Stæchadis, vel succo Absintij forma massam.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente el Turbith, el Cantueso, y Pulpa de Coloquintida, limpia, y cortada en pedacitos pequeños, passaràn se los polvos por un cedazo sutil. La Escamonea se harà polvos sutiles à parte, y se mezclarà con los polvos de la Hiera, que deben estàr hechos tambien polvos sutilissimos, y todos juntos con Xarave de Cantueso, ò zumo de Agenjos, se harà una massa sòlida, de la qual se puedan formar Pildoras: ellas son purgantes de todos los humores, y principalmente de la Pituita, por lo qual se dàn para purgar la cabeza. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

El nombre *Cochiæ* proviene de Cocos, que *Virtudes.* significa granos. Hase dado à estas Pildoras este nombre, porque se forman en granos: llamanse mayores, para distinguirse de otras; pero no porque tienen mas virtud, que las otras.

Eàhase aqui los polvos de Hiera, y el Cantueso, por ser compuestos de aromaticos, porque creìan, que con esto podian confortar la cabeza, al propio tiempo que purgan; pero siendo tan contrario el efecto de purgar al de confortar, se conoce con evidencia, no puede ser el confortar, y purgar, porque los purgantes obran rarefaciendo, y dissolviendo los humores, lo qual no se puede hacer sino es irritando, y relaxando las partes, y fibras de los vasos en que estàn contenidos los humores; y los medicamentos fortificantes, obran fixando, reuniendo, y fortificando las fibras, y vasos; y por consequencia, impidiendo la evacuacion de los humores: por lo qual juzgo es inutil, y de ningun provecho, antes sì dañoso el mezclar medicamentos confortantes con los

pur-

purgantes, pues impiden el hacer su efecto à los purgantes; pues en buen methodo de curar, el dia que se purga no puede confortar, ni el dia que es de confortar, se puede purgar; y assi serà mas puesto en razon el no mezclar los medicamentos aromaticos con los purgantes, sino es darlos el dia despues de la purga, para que conforten, y restablezcan las partes, que pueden haver quedado algo ofendidas por la medina purgante.

El Turbith verdadero, es dificultoso de encontrarse, y en su lugar se puede echar la Jalapa, que es tan activa, y causa menos daño, que el Turbith.

Se ha de advertir, el que en todas las composiciones de Pildoras, à cada onza de massa añadir una dragma de Tartaro soluble, ò Tartaro vitriolado, ò Arcano duplicado, ù otra semejante sal, pues ellas penetran las partes resinosas, y viscoso-tenaces de los simples purgantes, bolviendolos solubles en los humores aqueos del estomago, con lo qual instantaneamente que se toman, se dissuelven, y producen sus efectos promptos, seguros, y suaves, sin causar vomitos, sobrepurgaciones, ansiedades de estomago, dolores de tripas, efectos que producen los medicamentos purgantes quando no estàn triturados sutilmente, y mixtos reciprocamente con materias, que les impidan su rounion, y dificultosa digestion.

Pilulæ Cocciæ minores, seu mirabiles.

R. *Aloes Succotorinæ.*
Scammonij electi.
Trochiscorum Alhandal, ana partes æquales.
Cum Syrupo Rosarum composito cum Agarico fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Pulverizaràns sutilmente juntos el Azivar, y la Escamonea en un almirèz untado con unas gotas de aceyte de Almendras dulces; haràns polvos los Trochiscos de Alhandal á parte, se uniràn los polvos, y con lo suficiente del xarave rosado, se harà massa para formar pildoras.

Virtudes. Ellas son propias para purgar todos los humores, y en particular los de la cabeza, ò los que se hallan en partes desviadas del estomago, y contenidos en las junturas, y otras semejantes partes. La dosis es medio escrupulo, hasta dos.

Llamanse admirables, por los grandes efectos que producen, por ser compuestas solamente de medicamentos purgantes, y no tener quien los estorve à hacer su operacion, no obstante serà muy conveniente el añadir un poco de Tartaro vitriolado, para que produzca sus efectos mas promptos, y seguros por las razones yà dichas en las notas, sobre las pildoras antecedentes. En muchas Pharmacopeas piden tambien los polvos de Hiera para estas pildoras; pero como ellos no llevan otro simple de quien proceda todo su efecto mas que el Azivar; y el Azivar es uno de los ingredientes de esta composicion, es inutil el echarlos; otras piden aceyte, ò essencias aromaticas, cefalicas, y estomacales, como el de Clavos, el de Lavendula, y el de Cantueso; pero haviendose yà probado en las pildoras antecedentes ser inutiles estos ingredientes, no sirven de nada.

Puedese en lugar de xarave rosado compuesto con Agarico, echar otro qualquier xarave purgante.

Pilulæ de Agarico, Mesue.

R. *Agarici albissimi*, ℥ iii.
Turbith, ℥ v.
Pulveris Hieræ picræ, simplicis, ℥ ß.
Trochiscorum Alhandal.
Sarcocollæ, ana. ℥ ii.
Radicis Ireos.
Foliorum Prasij albi.
Myrrhæ electæ, ana. ℥ i.
Cum Sapa compone massam.

METHODO.

¶ Raeràse el Agarico, y se pulverizarà juntamente con el Turbith, los Trochiscos de Alhandal, el Lirio, y los Manrubios blancos, haràns polvos, la Sarcocola, y la Myrra, juntos mezclaranse todos los polvos con los polvos de la Hiera, y con lo que se necessitasse de Arrope; se harà massa, de que se formaràn Rotulas, y se repondràn para el uso.

Purgan el pecho de la pituita crassa, por lo qual aprovecha à los Asthmaticos, y que tienen una tòs muy antigua, y en las demàs enfermedades del pecho, procedidas de humores crassos, y pituitosos. La dosis es de un escrupulo, hasta quatro. *Virtudes.*

Estas Pildoras contienen quatro simples solamente essenciales, que son el Agarico, el Turbith, el Azivar, y los Trochiscos de Alhandal; los demàs simples son de muy poco util en esta composicion por las razones yà dichas; por lo qual en su lugar serà mucho mejor el echar un poco de Tartaro soluble, que servirà de mucho util en este medicamento.

Pi-

Pilulæ Aurea ex Nicolao.

R. *Aloes succotrinæ.*
Diacrydii, ana. ℥ v.
Rosarum rubrarum.
Seminis Apii, ana. ℥ ij ß.
Anisi.
Fœniculi, ℥ j ß.
Mastiches.
Trochiscorum Albandal.
Croci, ana. ℥ j.
Cum mucagine Gummi Tragacanthi fiat massa.

METHODO.

¶ Haràn se juntamente polvos las Rosas, las simientes, los Trociscos, y el Azafràn, seco antes entre dos papeles; despues se haràn polvos à parte el Acivar, y el Diagridio, untando el almirèz con unas gotas de aceyte, el Almaciga se harà polvo solamente en almirèz mojado con unas gotas de agua, para que no se pegue; despues se mezclarán todos los polvos, y con el Mucilago de Alquitira se harà massa; pero despues de seca se buelve muy dura, y ademàs que no se puede hacer bien la union de las partes, ni la fermentacion que se debe hacer, por lo qual se puede echar en lugar del Mucilago la miel rosada solutiva, con lo qual quedan siempre en debida consistencia, para que se puedan formar Pildoras.

Virtudes. Purgan todos los humores, en particular los crasos: aguzan todos los sentidos, en particular la vista, sirven en los dolores colicos nefriticos, y demàs enfermedades, producidas de semejantes humores. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. Debese observar en estas Pildoras lo propio que se ha dicho en las antecedentes.

Pilulæ Agregativæ, seu polychrestæ Mesue.

R. *Aloes succotrinæ.*
Turbith optimi.
Scamonii, ana. ℥ vi.
Myrabolanorum citrinorum.
Rhabarbari electi, ana. ℥ ß.
Succorum inspissatorum Agrimoniæ.
Absinthii, ana. ℥ iij.
Myrabalanorum chebulorum.
Indorum.
Agarici albissimi.
Colocynthidis.
Polypodii, ana. ℥ ij.
Mastiches.
Rosarum rubrarum.
Salis Gemmæ.
Epithymi.
Seminis Anisi.
Zingiberis, ana. ℥ j.

Cum Electuario Rosato cholagogo fiat massa S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos juntos el Turbit, los Mirabolanos, el Ruybarbo, el Agarico raspado, las Coloquintidas limpias, y menudamente cortadas, el Polipodio, las Rosas, el Epitimo, el Anìs, y el Agengibre, se molerán de por sì; el Acivar, y Escamonea en un almirèz untado con unas gotas de aceyte; el Almaciga se molerà à parte en un almirèz, mojado con unas gotas de agua, la Sal Gemma se harà polvos a parte; tomaràn se los zumos de Agenjos, y de Agrimonìa inspisados, hasta la consistencia de miel liquida, que se han de echar sobre los polvos yà mixtos, añadiendole lo que bastare del Electuario Rosado para formar una massa, de que se ha de hacer rotulas, y guardar para el uso.

Ellas purgan todos los humores, por lo qual se llaman Polycrestas, danse comunmente para las enfermedades de la cabeza, y del estomago, procedidas de humores crasos. La dosis es de un escrupulo, hasta quatro. *Virtudes.*

Los ingredientes essenciales en esta composicion, son el Acivar, el Turbit, la Escamonea, el Ruybarbo, el Agarico, las Coloquintidas, Electuario Rosado, y los Mirabolanos: llamanse estas Pildoras agregativas, porque entienden, que juntan los humores para evacuarlos, puedese echar de Mirabolanos cetrinos toda la cantidad de los otros Mirabolanos, porque estos tienen mas virtud que los otros, puedense reformar todos los demàs simples, que no son purgantes, y en lugar de ellos echar Tartaro soluble.

Pilulæ Rhabarbari Mesue, *ex* Pharmacopea Augustana Renovada.

R. *Pulveris Hieræ picræ,* ℥ x.
Mirabolanorum citrinorum.
Trochiscorum Diarrhodonis, ana. ℥ iij ß.
Rhabarbari, ℥ iij.
Succi Glycyrrhisæ.
Absinthii.
Mastiches, ana. ℥ j.
Seminis Apii.
Fœniculi, ana. ℥ ß.

Cum Succo Fœniculi, & Mellis, ana Q. S. fiat massa S. A.

METHODO.

¶ Haràn̄se polvos juntamente, los Mirabolanos, los Trociscos de Diarrhodon, las simientes, y el Ruybarbo, el Almaciga se harà polvos de por sì, y se mezclarà con los demàs polvos, y polvos de Hiera picra, mezclandolos con el zumo de Liquiricia, Agenjos inspisados, hasta la consistencia de miel liquida, añadiendo lo que bastasse del zumo del Hinojo, y miel, para hacer una massa solida, de que se ha de hacer rotulas, y reponer para el uso.

Virtudes. Se tienen por buenas, para purgar los humores gruessos, y viscosos: dànse en las fiebres obstinadas, y rebeldes. La dosis es de un escrupulo, hasta quatro.

Los ingredientes purgantes, y essenciales de esta composicion, son el Ruybarbo, los polvos de Hiera, y los Mirabolanos, los demàs simples son inutiles, y por ellos se puede echar el Tartaro Vitriolado correspondiente à la massa de Pildoras.

Pilulæ Fœtidæ majores Mesue, Ph. Aug. Ren.

℞. *Sagapeni.*
Gummi Ammoniaci.
Opopanacis.
Bdelii.
Colocynthidis.
Aloes Succotrinæ.
Seminis Rutæ.
Epithymi, ana. ʒ v.
Turbith optimi, ℥ ß.
Scamonii, ʒ iij.
Esulæ in aceto preparatæ.
Hermodactylorum, ana. ʒ ij.
Zingiberis, ʒ j ß.
Cinnamomi.
Spicæ Indicæ.
Croci.
Castorei, ana. ʒ j.
Euphorbii, ℈ ij.
Cum succo Porri fiat massa, S. A.

METHODO.

¶ Haràn̄se polvos juntos la Coloquintida limpia, y cortada en pedazos pequeños, las raìces, la simiente de Ruda, el Epitimo, la Espica, la Canela, y el Castoreo: el Azafràn se molerà solo, haviendolo antes secado entre dos papeles al Sol, haràn̄se polvos juntos el Euforbio la Escamonea, y el Acivar en un almirèz caliente, untado con unas gotas de aceyte, la Goma Armoniaco, y las otras Gomas, si estàn bastantemente secas, se pulverizaràn todas juntas, y se mezclaràn con los otros polvos, y si alguna Goma no se pudiesse pulverizar por estàr muy blanda, se echarà en el almirèz, y se machacarà para que se ablande bien, y se le mezclarà un poco de zumo de Puerros, hasta que estè algo liquida, y se irà mezclando con los demàs polvos, hasta que estè hecha una massa, de la qual se formaràn rotulas, y se repondràn para el uso.

Ellas rarefacen, y evacuan los humores crasos, quitan las obstrucciones, excitan los meses à las mugeres, danse en la gota, en los dolores colicos, en la hidropesia, reumatismos, en los flatos, y semejantes enfermedades: la dosis es de un escrupulo, hasta quatro. *Virtudes.*

Llamanse estas Pildoras fetidas por el mal olor que tienen, provenido del Castoreo, Gomas, y zumo de Puerros, que entran en su composicion: se puede quitar de esta composicion el Epithymo, la Espica, la Canela, y el Agengibre, como ingredientes inutiles, el Euforbio se debe quitar por ser muy acre, y no poderse dàr interiormente: las Gomas sirven en esta composicion de mucho util, porque ayudan á dissolver los humores tenaces, y tartareos, que causan las obstrucciones.

Pilulæ sine quibus esse nolo Nicolai.

℞. *Aloes succotrinæ,* ℥ j ʒ vj.
Scamonii, ʒ vj ß.
Quinque generum Myrabalanorum.
Rhabarbari.
Mastiches.
Absinthii.
Rosarum.
Violarum.
Foliorum Sennæ mundatorum.
Agarici.
Seminis Cuscutæ, ana. ʒ j.
Succi Fœniculi quantum satis pro massa ex arte paranda.

METHODO.

¶ Pulverizaràn̄se juntamente los cinco generos de Mirabolanos, el Ruybarbo, los Agenjos, las Rosas, las Violetas, y las hojas de Sèn, el Agarico rallado, y la simiente de Cuscuta: el Almaciga se molerá en un almirèz humedecido con unas gotas de agua, el Acivar, y Escamonea se haràn polvos juntos en un almirèz untado con unas gotas de aceyte, se mezclaràn todos los polvos con lo que bastasse de zumo de Hinojo, en que se haya dissuelto un poco de miel, se formarà una massa solida, para formar pildoras quando se necessite.

Ellas purgan todos los humores, particularmen-

mente la Pituita, y demas humores crassos; dase en las enfermedades de los Ojos, y de los Oìdos. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Virtudes.

Los simples essenciales que entran en esta composicion, son, el Azivar, Escamonea, Agarico, y Ruybarbo, hojas de Sèn, y Mirabolanos; todos los demás simples no son nada purgantes, por consequencia inutiles en esta composicion de los cinco generos de Mirabolanos, se pueden echar los Cetrinos por todos; pues teniendo los Mirabolanos una mesma virtud, los Cetrinos son los que contienen mas virtud.

Pilulæ de Hermodactylis major ex Mesue.

R. *Hermodactylorum.*
Aloes Succotrinæ.
Myrabolanorum citrinorum.
Turbith optimi.
Colocynthidis.
Bdellij.
Sagapenij, an. ʒ vj.
Castorei.
Sarcocollæ.
Euphorbij.
Opopanacis.
Seminis Rutæ.
Apij, ana. ʒ iij.
Croci. ʒ j ß.
Cum succo Brassicæ depuratæ fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Haránse polvos juntos los Hermodatiles, los Mirabolanos, el Turbith, las Coloquintidas limpias, y menudamente cortadas, el Castoreo, las simientes, y el Azafràn: Pulverizaránse juntos el Azivar, Bdelio, el Sagapeno, la Sarcocola, el Euphorbio, y el Opoponaco, haviendo hecho antes sacar bien las Gomas que estuviessen blandas; y si algunas no estuviessen para poderse pulverizar, se limpiaràn, ò se escogeràn las mas limpias, y se echaràn en un mortero caliente, machacandolas para que se ablanden, añadiendoles un poco de zumo de Berza, despues se echaràn alli todos los polvos, y se harà una massa, añadiendo lo que bastasse de zumo de Berza para que la massa quede en debida consistencia.

Ellas son propias para purgar los humores tartareos detenidos en las junturas, y mas partes longinquas para excitar los meses à las mugeres; danse en los dolores frios, y en la Gota, y otras semejantes enfermedades.

Virtudes.

La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. Debense quitar de esta composicion el Euphorbio, por ser un simple muy acre, y mordàz; pues aunque es purgante, y sirve en esta composioion, tenemos otros purgantes, que hacen su efecto, sin causar corrosion alguna; por la simiente de Ruda, y Apio, se puede echar la Sal de Ruda, y Apio. En esta composicion sirven de penetrar, y bolver solubles las partes Resinosas, y viscosotenaces de los Purgantes, y Gomas, que entran en esta composicion; por Turbith, que no se halla bueno, se puede echar la raìz de de la Jalapa, que hace tanto efecto como èl, y sin causar tanto daño.

Pilulæ Indæ Haly.

R. *Pulveris hieræ simplicis*, ℥ j ß.
Stæchadis Arabicæ.
Epithymi, ana ʒ vj.
Mirobalanorum Indorum.
Hellebori nigri.
Polypodij Quercini, ana. ʒ v.
Agarici albi.
Colocynthidis.
Lapidis Cyanci præp.
Salis Gemmæi, ana. ℥ß.
Succi Eupatorij.
Spicæ Indicæ, ana. ʒ ij.
Caryophyllarum, ℥ j.
Cum succo Apij depurato fiat massa.

METHODO.

¶ Haránse polvos juntamente el Cantueso, el Epitimo, los Mirabolanos, las raìces, el Agarico, las Coloquintidas limpias, y cortadas, la Epica, y los Clavos; haràse polvos la Sal Gemma, y se mezclarà con los demàs polvos, con los de Hiera, con la Piedra Lazuli preparada, y con el zumo de Agrimonia, y con lo que bastasse de zumo de Apio se harà massa para formar Pildoras, quando se necessite, debese añadir un poco de Miel con el zumo de Apio, para que se fermenten, y se mantengan en debida consistencia.

Purgan vigorosamente el humor tartareo, y melancolico, por lo que se dà à los hipocondriacos, para la ictericia, para las obstrucciones del Bazo, para la fiebre quartana, y para otras enfermedades procedidas de semejantes humores. La dosis es un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Los polvos de Hiera, y en particular el Azivar que entra en ellos; los Mirabolanos, el Eleboro negro, el Agarico, y las Coloquintidas, son los simples, que hacen todo el efecto de estas pildoras, pues son purgantes, y dissolventes de los humores crassos: todos los demàs simples no sirven de mucho en esta compo-

posicion, y me parece, que sirviria mas echar media onza de la Sal de Taray, pues ella, ademàs de poner los purgantes solubles, para que no puedan causar daño alguno, es muy de obstructiva.

Pilulæ è Lapide Lazuli Mesue.

R. *Pulveris Hieræ picræ simplicis*, ʒ xv.
Agarici.
Polypodij Quercini.
Epithymi, ana. ℥ j.
Lapidis Lazuli præp. ʒ vj.
Caryophyllorum.
Anisi, ana. ℥ ß.
Scammonij.
Hellebori nigri.
Salis Gemmi, ana. ʒ ij ß.
Cum succo Endiviæ, & melle fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Haràn se polvos juntamente las raìces, el Anìs, los Clavos, el Epitimo, y el Agarico raspado. La Escamonea sola se harà polvos sutiles, la Sal Gemma se harà sola polvos sutiles, mezclanse todos estos ingredientes pulverizados con los polvos de Hiera simple, y el Lapis Lazuli preparado, y lo que bastasse de zumo de Chicorias, y Miel para formar una massa, que se harà Rotulas, que se guardaràn para el uso.

Virtudes. Purgan los humores tartareos, y pituitosos, danse en la melancolia hipocondriaca, y en las calenturas intermitentes. La dosis es de un escrupulo hasta quatro.

El Azivar de los polvos de la Hiera, el Agarico, la Escamonea, y el Eleboro negro, que son los simples, que producen el efecto de estas Pildoras, porque son los que tienen virtud para dessolver la tenacidad de los humores, y evacuarlos, quitando las obstrucciones, que eran la causa de estas enfermedades: muchos piensan, que el Lapis Lazuli es un simple, que tiene una virtud especifica para las enfermedades dichas, pero no ay simple en toda esta composicion, que tenga menos virtud que ella para estas enfermedades, como la que tiene menos partes activas.

Pilulæ Assarieret Avicenæ, Galeni.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ ij.
Pulveris Hieræ simplicis Galeni, ℥ j.
Mirobalanorum citrinorum.
Mastiches, ana. ℥ ß.
Cum Syrupo Stæchadis forma massam.

METHODO.

¶ Pulverizaràse el Azivar solo, los Mirabolanos solos, y el Almaciga solo; mezclaràn se todos con los polvos de la Hiera simple, y con lo que bastasse del Xarave de Cantueso, para hacer una massa, que se guardarà para formar Pildoras, quando se necessite.

Purgan los humores contenidos dentro del Estomago, purifican la sangre, y quitan las obstrucciones. La dosis es de un escrupulo hasta quatro.

Por los polvos de la Hiera se puede echar el Azivar, y por el Almaciga un poco de Tartaro soluble; el Almaciga, y los Aromaticos de los polvos de Hiera se pueden dàr otro dia despues de la Purga, para fortificarle el Estomago; porque como se ha dicho, no se puede purgar, y fortificar à un tiempo, por ser efectos totalmente contrarios.

Pilulæ Opticæ, seu lucis majoris, Mesue.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ v. ʒ v.
Foliorum Euphrasiæ siccorum, ʒ iij.
Agarici.
Senna mundatæ, ana. ʒ iij ß.
Rhabarbari optimi.
Quinque generum Mirobalanorum, ana ʒ ij.
Colocynthidis.
Turbith.
Cubebarum.
Seminis Violarum.
Seseleos.
Rutæ.
Anisi.
Fœniculi.
Apij.
Asari.
Rosarum rubrarum.
Absinthij Pontici.
Calami aromatici.
Nucis Moscathæ.
Spicæ Nardi.
Epithymi.
Cubebarum, pro Carpo-Balsamo.
Surculorum Lentisci, seu Santali citrini, pro Xilobalsamo.
Schænanthi.
Mastiches.
Caryophyllorum.
Cinnamomi.
Cassiæ Ligneæ.
Croci.
Macis, ana. ʒ j.
Cum Succo Fœniculi fiat massa.

METHODO.

¶ Haránse polvos sutiles juntamente, las simientes, las raices, los leños, las flores, el Epitimo, la Espica, la Nuez de Especia, las Cubebas, el Sèn, la Eufrasia, los Mirabolanos, el Agarico raspado, las Coloquintidas, limpias, y cortadas menudamente, y los Agenjos: El Acivar se harà polvos sutiles en un almirèz, untado con unas gotas de aceyte, y el Almaciga se harà polvos en un almirèz, humedecido con unas gotas de agua; mezclaránse todos los polvos, y con lo que bastasse del zumo de Hinojo, mixto con una poca de Miel. se harà massa, de la qual se formaràn Pildoras, quando se necessite.

Virtudes. Purgan la pituita de la cabeza, y los otros humores, danse en las enfermedades de los ojos, procedidas de las obstrucciones, que causan en los vasos, por donde passan los espiritus visivos, que cerrados no pueden passar, y por consequencia no se vè. La dosis de un escrupulo hasta dragma y media.

Los simples que hacen el efecto de purgar estos humores, son el Acivar, el Agarico, el Sèn, el Ruybarbo, los Mirabolanos, las Coloquintidas, el Turbit, la simiente de Violetas, y el Asaro: todos los demàs simples no hacen efecto alguno, mixtos con estos simples, antes sirven de disminuìr la virtud en estas Pildoras; pues ellos no purgan, antes son buenos para el dia despues de la purga, pues ellos fortifican los nervios, y demàs partes de la cabeza, aumentan los espiritus, y pueden enmendar, ò remediar qualquier accidente, que les pueda haver causado la medicina purgante. Se ha de saber, que los purgantes aprovechan en estas enfermedades de los ojos, procedidas de gran cantidad de humores, contenidos en la cabeza, pues los purga, y hace evacuar. Los demàs simples confortantes, en las enfermedades, procedidas de la debilidad de los espiritus, y nervios, que sirven, para ellos los fixan, y aumentan los espiritus.

Pilulæ Fumariæ. Avicennæ.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ vij.
Mirobalanorum citrinorum.
Indorum.
Chebulorum.
Scamonii, ana. ʒ v.
Cum succo Fumariæ bis formetur massa liquida, & tertio cum Syrupo Fumariæ, & reponatur usui,

METHODO.

¶ Haràns e polvos sutilissimos los Mirabolanos juntos: la Escamonea, y el Acivar se haràn polvos en un almirèz, untado con unas gotas de aceyte, se mezclaràn los polvos, añadiendoles zumo de Fumaria, lo que bastare para hacer una massa liquida; se secarà, despues de seca se pulverizarà, y se bolverà à repetir lo dicho; en estando pulverizada la segunda vez, se mezclarà con Xarave de Fumaria, hecho con miel, lo que bastare para hacer una massa solida, que se guardarà para hacer Pildoras, quando se necessite.

Purgan los humores viscosos, y ardientes, dase en la sarna, herpes, y demàs enfermedades de la cutis. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Estas Pildoras son admirables en sus efectos: todos los simples que entran en estas Pildoras, son essenciales para producir sus efectos. Puedese, en lugar de todos los Mirabolanos, echar los Mirabolanos cetrinos, que son mas purgantes que todos.

Pilulæ Arabicæ, Nicol.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ ij.
Radicis Bryoniæ siccæ.
Quinque specierum Mirobalanorum.
Mastiches.
Scamonii.
Asari.
Rosarum, ana. ʒ ß.
Castorei, ʒ j ß.
Croci, ʒ ß.
Cum Succo Fœniculi depurato fiat massa.

METHODO.

¶ Pulverizaràns e juntamente las raìces, los Mirabolanos, las Rosas, el Castoreo, y el Azafràn; el Acivar, y Escamonea se haràn polvos juntamente en un almirèz, untado con unas gotas de aceyte, para que no se pegue: la Almaciga se pulverizarà à parte; mezclaràns e todos los polvos, y con lo que bastare de zumo de Hinojo, y Miel clarificada, se harà una massa, que se guardarà para hacer Pildoras, quando se necessite.

Purgan todos los humores: danse para quitar los flatos, para dissipar los dolores de la cabeza, para poner mas clara la vista, y para provocar los menstruos de las mugeres. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma: los ingredientes de esta composicion son buenos, excepto el Almaciga, y las Rosas, que no sir-

ſirven de provecho ninguno en eſta compoſicion: echaſe la miel con el zumo de Hinojo, para que ſe conſerve mejor la maſſa.

Pilulæ Arthritice, Nicol.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ iij ß.
Scamonii, ℥ ß.
Hermodactylorum.
Turbith.
Agarici, ana. ʒ ii.
Salis Gemmei.
Caſsiæ Ligneæ.
Spicæ Nardi.
Caryophyllorum.
Cubebarum, pro Carpobalſamo.
Santali citrini, pro Xylobalſamo.
Macis.
Galangæ minoris.
Zingiberis.
Maſtiches.
Aſſæ Fœtidæ.
Seminis Fœniculi.
Aniſi.
Saxifragiæ.
Aſparagi.
Ruſci.
Milii Solis.
Roſarum rubrarum, ana. ʒ j.
Cum Succo Camepytheos, fiat maſſa Pilularum, S. A.

METHODO.

¶ Se pulverizaràn juntamente los Hermodatiles, el Turbit, ò en ſu lugar la Jalapa, el Agarico raſpado, la Caſia Ligna, la Eſpica, los Clavos, las Cubebas, el Sandalo cetrino, las Macias, la Galanga, el Agengibre, las ſimientes, y las Roſas; en otra parte ſe haràn polvos el Acivar, y la Eſcamonea, y en otra parte la Almaciga, y el Aſſa fetida; en fin, ſe pulverizarà ſola la Sal Gemma, y ſe mezclaràn todos los polvos, y con el zumo de Camepitheos, y un poco de Miel, ſe harà maſſa, que ſe guardarà para hacer Pildoras, quando ſe neceſsite.

Virtudes. Ellas ſon purgantes de todos los humores: tienenſe particularmente por buenas para purgar los humores contenidos en las junturas, por ſer compueſtas de los ſimples purgantes, mas fuertes, y que contienen en sì particulas ſutiles, y penetrantes, con que penetran, y eſparcen ſus particulas por todas las partes del cuerpo para poder evacuar, y diſſolver los humores que encuentran. La doſis es de un eſcrupulo, haſta una dragma.

Los ſimples mas eſſenciales de eſta compoſicion, ſon el Acivar, Eſcamonea, los Hermodatiles, el Turbit, y el Agarico.

Pilulæ de tribus, ſeu communes, Ruffi.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ ij.
Myrrhæ, ℥ j.
Croci, ℥ ß.
Cum Vino rubro optimo forma maſſam.

METHODO.

¶ Pulverizaràſe cada ſimple de por sì; ſe mezclaràn los polvos, y con lo que baſtare de Vino ſe harà una maſſa, de que ſe formarà Pildoras.

Ellas purgan los humores, purifican la ſangre, y excitan los meſes à las mugeres. La doſis es de un eſcrupulo, haſta quatro. Virtudes.

Eſtas Pildoras contienen ſolo un purgante, que es el Acivar; la Myrra, y el Azafràn ſirven para provocar los menſtruos, y las obſtrucciones.

Pilulæ de tribus.

R. *Rhabarbari electi.*
Aloes Succotrinæ.
Agarici trochiſcati, ana partes æquales.
Cum Syrupo Roſato ſolutivo fiat maſſa Pilularum, S. A.

METHODO.

¶ Haràn ſe polvos juntamente el Ruybarbo, y el Agarico, el Acibar ſolo, mezclaràn ſe deſpues, con lo que baſtaſſe de Xarave Roſado ſolutivo, ſe harà maſſa, y de ella ſe formaràn Pildoras.

Ellas purgan la pituita, y la colera, excitan los meſes à las mugeres, y fortifican el eſtomago: la doſis es de un eſcrupulo, haſta una dragma. Virtudes.

Eſtas Pildoras ſe parecen mucho à las Angelicas, que ſon como ſe ſigue.

Pilulæ Angelicæ.

R. *Extracti Aloes.* ℔ ß.
Rhabarbari, ℥ ß.
Agarici trochiſcati, ʒ ij.
Cinnamomi, ʒ j.
Cum Melle Roſato fiat maſſa Pilularum.

METHODO.

¶ Pulverizaràn ſe juntos el Ruybarbo, Agarico, y Canela: los polvos ſe mezclaràn

con

con el Extracto de Acivar, y lo que bastasse de Miel Rosada, para hacer una massa, de que se formaràn Pildoras.

Virtudes. Purgan la Colera, y los otros humores: tomanse quando se come. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Pelulæ Francfort. Llamanse Angelicas, por los buenos efectos que hacen. Algunos las llaman Pildoras de *Francfort*, que es una Ciudad, que està en Alemania, con lo qual engañan à muchos, llevandoles mas de lo que valen. Tomanse antes de comer, para que con los alimentos se corrija la virtud del Acivar.

Pilulæ ante cibum, seu stomachicæ, Mesue.

R. *Aloes optimæ*, ℥ ij ß.
Mastiches.
Rosarum rubrarum, ana. ℥ß.
Cum Syrupo Absinthij, fiat massæ Pilularum sec. Art.

METHODO.

¶ Pulverizaràse cada simple solo, mezclaràn se los polvos, y con lo que bastare de Xarave de Agenjos se hara massa, que se guardarà para formar Pildoras, quando se necessite.

Virtudes. Purgan, y despues fortifican el Estomago, excitan los menstruos. Su dosis es de medio escrupulo hasta una dragma.

El ingrediente que hace el efecto en estas Pildoras es el Acivar: El Almaciga, y las Rosas impiden el efecto del Acivar, y ellos no pueden hacer el efecto de Confortantes; ademàs, que el Acivar, despues de haver obrado, ò causado la fermentacion de los humores con su Sal, conforta el Estomago, mediante lo balsamico que tiene, se le puede dár al que ha tomado el Acivar, despues de que ha hecho su efecto, las Rosas, y la Almaciga, y entonces le confortarà.

Pilulæ de Duobus.

R. *Trochiscorum Albandal.*
Scammonij, ana partes æquales.
Cum Syrupi de Rhamno Cathartico Q. S. fiat massa.

METHODO.

¶ Haràn se polvos cada uno de por sì, mezclaràn se los polvos, y con lo que bastare de Xarave de Ramno Catartico se harà massa, y de ella se harán Pildoras, quando se necessite. Puedeseles mezclar à cada onza de massa dos dragmas de Tartaro soluble, para que hagan mejor su efecto.

Ellas purgan la Pituita crassa, y las serosidades; purgan la cabeza, y demàs partes, como las junturas. Dase en la Gota, y Hydropesia. La dosis de ocho granos hasta un escrupulo. *Virtudes.*

Pilulæ de Succino Cratonis.

R. *Aloes Succotrinæ*, ʒ v.
Succini.
Mastiches, ana. ʒ ij.
Agarici trochiscati, ʒ j ß.
Aristolochiæ rotundæ, ʒß.
Cum Syrupo de Betonica fiat massa.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntos el Agarico, y Aristoloquia: á parte el Acivar, el Almaciga se molerà sola: el Succino se remolerà sobre una lossa, hasta que estè en polvos impalpables; mezclaràn se los polvos, y con lo que bastasse de Xarave de Betonica se harà massa, que se guardará para hacer Pildoras de ella, quando se necessitasse.

Ellas purgan los humores pituitosos, y colericos: dan se en las enfermedades de la Cabeza, y fortifican el Estomago. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Los simples essenciales son el Acivar, y el Agarico; el Succino, por ser el que dà el nombre à esta Composicion, se le puede mezclar el Almaciga, no sirve de provecho alguno; la Aristoloquia, por lo que tiene de aperitiva, podrà servir de algo, aunque estos tres ingredientes ninguno tiene tanta virtud, como los Purgantes.

Pilulæ Martiales, seu Chalibeatæ.

R. *Aloes Succotrinæ*, ℥ j.
Croci Martis aperitivi, ʒ vj.
Scammonij.
Gummi Ammoniaci puri, ana. ℥ß.
Croci.
Tartari Vitriolati, ana. ʒ j ß.
Cum Oximille Scillitico fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutilissimos juntamente el Acivar, Escamonea, y Goma de Armoniaco electa, dentro de un almirèz untado con unas gotas de aceyte. El Azafràn se hará polvos á parte, el Azafran del Hierro se remolerá sobre la piedra, y mezclarán to-

dos los polvos con el Tartaro Vitaiolado; y con lo que bastare de Oximiel Scilitico se harà massa, de que se formaran Pildoras.

Purgan, quitando las obstrucciones, excitan los meses à las mugeres: danse à los Opilados para las Caquexias, para las Hypocondrias, para las Hydropesias. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. Se han de tomar doce, ò quince dias en dosis pequeñas por la mañana, y despues passearse, con lo qual se verà un buen efecto.

Pilulæ Cretæ Palmari.

R. *Aloes electi*, ℥ j.
Calo Melanorum, ℥ß.
Cretæ albissimæ.
Succini albi.
Gentianæ.
Myrrhæ.
Rad. Fraxinellæ, ana. ʒ j.
Mithridati, ℈ iv.
Terebinthinæ totæ, ʒ ij.
Fiat massa cum s. q. Syr. Altheæ.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos los simples pulverizables, cada uno de por sì, se mezclan dentro de un mortero de piedra, y se les añade el Mitridato, y si no la hay, en su lugar Theriaca magna, y la Tremenna lavada, y si falta humedad para hacer la massa, se le añade el Xarave de Malvabiscos, hasta que quede en una massa blanda, que se ha de machacar por algun tiempo, para que todos los ingredientes queden reciprocamente unidos, y se guarda la massa para el uso.

Es tambien conveniente para los usos que se diràn, el tener esta massa de pildoras sin los Calomelanos.

Virtudes. Estas Pildoras son especificas para curar todos los afectos de el humor Galico, como dolores, Gonorrhea, Profluvio blanco, &c. y en los males de Orina: Su dosis es media, hasta una dragma.

Dosis. El methodo de usarlas es, dàr la dosis que se hallare conveniente, à la hora de irse à acostar, y se repite por muchos dias, hasta que cede la enfermedad.

Del modo que se han experimentado felices sucessos es, haciendo tomar al mismo tiempo una Agua, ò Cocimiento Antimonial por mañana, y tarde, tomando las Pildoras de tercer à tercer dia, para tener à el enfermo repurgado blandamente, pues suelen mover dos, ò tres cursos.

Se ha de advertir, que estas Pildoras suelen mover la salivacion, y quando el Medico observa, que el enfermo siente en la boca algun daño, se le dàn las que no llevan Calomelanos, ò se echa la mitad de unas, y la mitad de otras; y esto se suele hacer desde el principio, con lo qual no hay riesgo de la salivacion.

Los Calomelanos deben estàr bien hechos, pues se ha observado, que estas Pildoras, por no estarlos, han causado graves daños; y assi es mejor echar la Panacea Mercurial, que es mas segura, que el Mercurio dulce, y Calomelanos.

En los afectos de Orina se usan, tomandolas de el mismo modo, solo que se le hace usar al enfermo en lugar de el Agua Antimonial, un Cocimiento de Sandalo rubio, y Salsifras.

Pilulæ Mercuriales Lemery.

R. *Mercuei crudi cum Terebinthinæ claræ q. s. extincti*, ℥ j.
Aloes Succotrinæ.
Rhabarbari electi.
Foliorum Senne mundatorum.
Agarici ana. ℥ß.
Rad. Jalappæ.
Scammonis.
Trochiscorum Alhandal.
Tartari Solubilis ana. ʒ iij.
Cum s. q. Syrup. Rosarum, solutivi fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ Pulverizanse sutilmente todos los simples pulverizables cada uno de por sì, despues se toma el Mercurio crudo bien puro, y se pone en un mortero de piedra, con cerca de una onza de Trementina clara, un poco caliente, y se menea con la mano de palo, por quatro, ò cinco horas para que el Mercurio quede bien dibidido, y mixto con la Trementina, de modo, que no se vea grano ninguno de èl, despues se le mezclan poco à poco los polvos, añadiendo de Xarave de Rosas de Alexandria, lo que bastare para que quede una massa bien unida, y se guarde para el uso.

Estas Pildoras se usan para purgar en las enfermedades venereas, en la melancolia, en las obstrucciones, y en todas las demàs enfermedades, que dependen de humores crasos, y viscidos, y hacen su efecto en bastante actividad: Virtudes. Su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. Dosis.

Mu-

Muchos antepònen el Mercurio crudo al Mercurio dulce, porque estando crudo tiene sus perosidades mas vacìas, y propias à recibir las mismas venereos, que son causa de los accidentes, que se observan en las enfermedades galicas; ademàs, que la Trementina es un simple muy propio en las gonorrheas, en que hacen estas Pildoras muy buenos efectos.

Charàz trae otra descripcion de Pildoras Mercuriales, que son tambien muy buenas, y son las que se siguen.

Pilulæ Mercuriales Charàz.

R. *Rhabarbari electi.*
Trochiscorum Alhandal.
Diacrydii.
Mercurii sublimati dulcis, ana. ℥ j.
Cum S. Q. Terebinthinæ oleo proprio stillatitio dilutæ fiat massa.

METHODO.

¶ El Ruybarbo, Trociscos de Alhandal, el Diagridio, y Mercurio dulce, se haràn polvos sutiles cada uno de por sì, y se pondràn en un mortero de piedra, y se echarà encima poco à poco Trementina, mixta antes con aceyte destilado de ella, para bolverla mas liquida; y en estando en consistencia de massa, se machacarà bien para la exacta incorporacion de los ingredientes, y se guarda para el uso.

Virtudes. Dosis. Estas Pildoras sirven à los mismos usos que las antecedentes, y su dosis es de un escrupulo, hasta una dragma.

Pilulæ Tartareæ Bontii.

R. *Gummi Ammoniaci puri,* ℥ j ß.
Aloes Succotrinæ, ʒ iij.
Tartari Vitriolati, ʒ ß.
Cum aceto scillitico fiat massa Pilul. S. *A.*

METHODO.

¶ Escogeràse la Goma de Amoniaco, se reducirà en polvos sutiles, lo mismo se harà con el Acibar, y el Tartaro Vitriolado, se incorporaràn bien los ingredientes, y con lo que bastare de Vinagre scilitico, se harà masa.

Estas Pildoras tuvieron mucho credito, y se tenian en Holanda por un gran secreto, su Autor era el Medico del Principe de Orange.

Virtudes. Usanse estas Pildoras en todas las enfermedades, que son originadas de obstrucciones, obran muy suavemente, y purgan la colera, y melancolìa, son desobstructivas de las glandulas, del mesenterio, y bazo; resuelve los humores de estas partes, provocan los menstruos á las mugeres, se dàn en las quartanas, y tercianas rebeldes: Su dosis es de *Dosis.* media dragma hasta dos dragmas, tomandolas muchos dias consecutivos. Las mas Pharmacopeas discuerdan en las cantidades de los ingredientes: Lemeri dice, y con razon, que el Tartaro Vitriolado es en corta cantidad, y assi reforma esta massa de pildoras, echando de Cristal Tartaro, y de Goma de Amoniaco, de cada uno onza y media, de Acivar seis dragmas, y hechos polvos sutiles los confinge con Xarave de Camuesas compuesto, ù otro purgante, y las dà à los mismos usos.

Pilulæ Tartareæ Quercetani Reform.

R. *Extr. Aloes succotrinæ,* ℥ ij.
Cremoris Tartari.
Mirabolanorum citrinorum, ℥ j.
Extracti Sennæ.
Ellebore nigri.
Jalappæ resinosi, ana. ʒ ij.
Sal. Absinthi.
Fraxini, ana. ʒ j.
Cum Syrupo Chicorii compositi cum Rhabarbaro fiat massa Pilularum.

METHODO.

¶ El extracto de Acivar se ha de hacer con agua comun; y si estuviere en consistencia de poderse reducir à polvos sutiles se harà; el Cristal Tartaro, y Mirabolanos cetrinos, se haràn tambien polvos sutiles: lo mismo la Resina de Jalapa, y las Sales de Agenjos, y de Fresno, despues se iràn incorporando poco à poco los polvos con los extractos de Sèn, y de Eleboro negro, hechos en agua comun, aguzada con un poco de Sal de Tartaro, añadiendole à la mixtion lo necessario del Xarave, para que queden en una massa proporcionada à reducirse en pildoras.

Estas pildoras purgan los humores crassos, tartareos, y melancolicos, la colera, y pituita, se usan para purgar los maniacos, y hipocondriacos, y todos los que abundan de materiales crassos, è indigestos. Su dosis es de *Dosis.* medio escrupulo, hasta una dragma.

Quercetano fuè el principal Autor de estas Pildoras; Senerto las corrigiò, y reformò de algunos simples, y operaciones inutiles; Uvelchius hizo lo mismo; Lemeri ultimamente las corrigiò, casi del mismo modo que vàn descriptas, que es el mejor methodo, que se puede tener en acerlos, y que tengan virtud mas

propia, y eficàz para los achaques que se aplican.

Pilulæ Tartareæ Schroderi.

℞. *Extracti Aloes in succo fragorum facti*, ℥ij.
Gummi Ammoniaci, ʒ vij.
Magisterii Tartari. ℥ ß.
Extracti Gentianæ, ʒ iij.
Tincturæ Croci, ʒ ij.
Cum Tincturæ Tartari fiat massa Pilularum, S. A.

METHODO.

¶ Hacese el extracto de Acivar con el zumo de Fresas bien maduras, y clarificado del mismo modo que se hace con el agua comun, y si se puede reducir en polvos, se hace polvos sutiles, y si no se incorporan con èl la Goma de Armoniaco hecha polvos sutiles; la Tierra Foliada de Tartaro, el extracto de Genciana, y Tinctura de Azafràn; y si faltasse licor para hacer massa, se le añadirá lo que fuere necessario de Tinctura de Sal de Tartaro.

Ellas purgan los humores tartareos, y viscosos, quitan las obstrucciones, sirven para excitar los meses, y para las opilaciones de las mugeres; se dàn en las fiebres, tercianas, y quartanas rebeldes, y en la hidropesia. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

El extracto de Acibar se hace tomando zumo de Fresas bien maduras, y que se haya dexado aposar, y por inclinacion se separa lo claro, y con el Acivar hecho polvos sutiles, se ponen en una cazuela de barro, y à un fuego suave se hace la solucion, se cuela, y con un calor blando se evaporiza la humedad.

El Magisterio de Tartaro, es la Sal de Tartaro impregnada del àcido del vinagre, hasta que no puede recibir mas, y despues se digiere por tres veces con espiritu de Vino, se evapora otras tantas veces, y queda la Tierra Foliada de Tartaro; si no hnviesse esta preparacion, se puede suplir el Tartaro soluble.

El extracto de Genciana, se hace cociendo en agua la raiz de Genciana, y filtrar la tinctura, y evaporandola hasta la consistencia de extracto: la tinctura de Azafràn, y de Tartaro se hacen como se dirà en el Capitulo de las Tincturas.

Pilulæ Ammoniaci Quercetani.

℞. *Extracti Aloes*, ℥ jv.
Gummi Ammoniaci.
Myrræ, ana. ℥ ß.
Mastiches.
Pulveris Diatria Santali, ana ʒ j ß.
Salis Absinthii.
Fraxini.
Croci, ana. ℈ ij.
Cum Syrupo Sthœcados fiat massa, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el extracto de Acibar hecho con el agua comun, la Goma de Amoniaco, de Myrrha, la Almaciga, Azafràn, y Sales, se hacen polvos sutiles, se mezclan con los polvos de los Sandalos, y con lo que bastare de Xarave de Cantueso, se hace massa para hacer Pildoras.

Ellas purgan, quitan las obstrucciones, sirven en todas las enfermedades originadas de obstrucciones, como cachexia, falta de meses, hipocondria, y semejantes enfermedades. La dosis es de un escrupulo, hasta una dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

Las Pildoras Tartareas de Boncio, las de Escrodero, y estas son casi de unas mismas virtudes, pues ellas constan de ingredientes semejantes, y que originan los mismos efectos.

Pilulæ Catholicæ.

℞. *Extracti Aloes Succotrinæ*, ℥ jv.
Resinæ Jalapæ.
Scamonii, ana. ℥ ß.
Extracti Colocynthidos.
Bryoniæ, ana. ʒ iij.
Elebori nigri.
Tartari solubilis, ana. ʒ ij.
Misce fiat massa, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Resinas de Jalapa, y de Escamonea, se remoleràn hasta que esten en polvos impalpables; el Tartaro soluble se remolerà muy bien, y se incorporarà con las Resinas; en estando bien mixtos, se mezclaràn con los extractos de Acivar, el de Coloquintidas, el de Bryonia, y el de Eleboro negro; en estando bien mixtos, si la massa està muy blanda, se pondrà à un calor muy blando, hasta que quede en debida consistencia, y se guardarà para formar de ella Pildoras, quando se necessite.

Estas Pildoras se usan en todas las ocasiones, que necessita purgar con esta especie de medicamentos, pues ellas hacen mucho mejor todos los efectos que se les atribuyen à todas las Pildoras purgantes, como las Cochias, de *Lucis*, Hermodactiles, de *Sine quibus*, de Lapis Lazuli, Aureas, de Ruybarbo, Fetidas, Agregativas, Angelicas, Panchimagogas, Melanagogas, Tartareas, Phlegmagogas,

gas, Hydragogas, Arabigas, y demàs Pildoras purgantes. Aventajan en su virtud à todos los extractos purgantes, como al Catholico, Hydragogo, Melanagodo, Phlegmagogo, y semejantes.

Virtudes. Sirven para purgar todos los humores crassos, Tartareos, Viscidos, y Liquidos, quitan las obstrucciones, dissuelven los humores, y los buelven propios para ser evacuados, dànse en la manìa, melancolìa, hypocondriaca, en las fiebres, quartanas, en la apoplexia, en el letargo, hydropesìa, y en todas las demàs enfermedades, que se necessita purgar. La dosis es de seis granos hasta un escrupulo.

Los Extractos, y Resinas han de ser hechos, como se dirà en sus Capitulos, para que hagan los efectos dichos.

Estas Pildoras pueden servir por todas las demàs, pues regulando su dosis, haràn unos efectos suaves, seguros, y promptos, sin causar vomitos, dolores de tripas, ni otros accidentes, que las massas de Pildoras ordinarias, y los extractos purgantes ordinarios suelen causar, pues ellas al instante que entran en el cuerpo, se dissuelven, y hacen su efecto con muy poca alteracion.

Nota sobre las Pildoras. Haviendo reconocido quan gran error se comete en la Medicina, en tener tanta caterva de Pildoras compuestas, como las Estomachicas, Cephalicas, Artriticas, de *Lucis*, de Hermodactiles, Flegmagogas, Colagogas, Melanagogas, Catholicas, Panchimagogas, Tartareas, Aureas, Arabigas, y de semejantes composiciones: que si con atencion se miran sus descripciones, se verà, que los ingredientes essenciales de todas ellas son unos; estos son el Acivar, Agarico, Coloquintidas, Ruybarbo, Sen, Escamonea, Turbit, Eleboro, y Mirabolanos, à los quales se les mezclan algunos aromaticos por correctivos, que en ningun modo lo son, como se ha dicho en los Capitulos antecedentes, como son Anìs, Hinojo, Clavos, Canela, Macies, Almaciga, Agenjos, y otros semejantes; de lo qual resulta, que todas sus virtudes son unas, pues todas purgan, rarefacen los humores, los dissuelven, y hacen evacuar por seceso, solo con la distincion, que unas obran mas fuertemente, y otras mas lentamente, lo qual procede de sus dosis: esto es, que se dàn en menor, ò en mayor cantidad, ò por entrar en ellas en mayor cantidad los simples purgantes mas fuertes; me parece serà mas acertado el elegir dos, ò tres generos de Pildoras electas, que sean purgantes, y que tengan en sì mixtos sus verdaderos correctivos, estos son qualesquier Sal fixa, ò muraticia, como la Sal de Tartaro, la de Agenjos, la de Taray, la de Cardo Santo, el Tartaro Vitriolado, el Tartaro soluble, la Sal de Armoniaco, y semejantes, porque estos penetran las partes resinosas, y viscoso-tenaces de los purgantes las buelven solubles, y faciles à producir sus efectos, con lo qual los medicamentos purgantes no causan dolores de tripas, soorepurgaciones, ansiedades, vomitos, y otros accidentes, que suelen causar, no estando bien preparados: tanto para quitar la gran confusion, que causa à los principiantes de la Medicina, como porque de este modo se lograrà mejor la curacion de los enfermos, que es solo el fin à que se dirige toda la Medicina.

Las Pildoras Catholicas descriptas, pueden servir en todas las ocasiones, que se necessita purgar los enfermos con Pildoras, procurando regular su dosis, à las fuerzas, y necessidad del enfermo, como lo executa todos los dias su Autor, con gran acierto, sin necessitar el valerse de otra especie de Pildoras.

De este mismo sentir es el Doctissimo Luduvico, y Junken, ambos muy expertos, tanto en el Arte Pharmaceutico, como en el Curativo, como se puede vèr en sus Pharmacopeas, y Praxis Medicas, siguiendo à estos Barckaus, Lemort, y demàs Medicos modernos.

CAPITULO III.

De los Aceytes en general.

DEbaxo del nombre Aceyte se ha entendido propiamente el Zumo untuoso, ò la substancia grassa, sacada por expression de las Aceytunas. Llamase en Latin *Oleum*, que viene de *Olea*, que significa Aceytunas. No obstante esto, qualquier licor grasso, è inflamable, se llama con el nombre de Aceyte.

Dividense los Aceytes en Naturales, y en Artificiales; los Naturales son, el Liquidambar; la Trementina, que sale de los Arboles, por incisiones que se hacen; el Petroleo, que cae de las Rocas, y los demàs, que sin artificio se sacan. Los artificiales, son los que se sacan por expression, destilacion, y infusion.

Este nombre Aceyte comprehende à todos los licores untuosos, è inflamables; por la untuosidad se distinguen de los espiritus de Vino, ù otros espiritus ardientes; pues aunque carecen de virtuosidad, son inflamables como los Aceytes; por lo inflamable se diferencian de licores, que son untuosos, y no son inflamables, como el Aceyte de Tartaro, hecho por deliquio, y el Aceyte de Vitriolo, el Aceyte de Sal, Aceyte de Azufre,

fre, &c. pues aunque se llaman con el nombre de Aceytes, no obstante no son aceytes, por carecer de la inflamabilidad.

Los Aceytes que son mas inflamables, contienen un Azufre mas puro; estos son los que ascienden por un Alambique, y que untando con ellos la cutis, penetran al instante, y se desaparecen; pero los que no ascienden, ò se tiene gran dificultad en hacerlos ascender, son mas espesos, ò mas aquosos, siendo el principio de la liquidacion del Azufre, ù del Aceyte el agua, se puede decir, que los unos son mas aquosos, que los otros.

Se ha de saber, que la materia que une internamente el agua, y el azufre, es la Sal; de aqui proviene, que los aceytes que contienen una Sal volatil, mixta en debida cantidad con el agua, son mas sutiles, y volatiles; al contrario, los que abundan de una Sal fixa mixta con mucha agua, son mas crassos, y menos liquidos, por no tener particulas activas suficientes para producir el movimiento

De aqui proviene la diversidad de los Aceytes, siendo unos alcalinos, y otros ácidos, y otros muraticios, segun la Sal de que son compuestos; es àcida, alcalina, muraticia, asi los Bitumenes; son unos aceytes coagulados, por mucha cantidad de Sal àcida, lo qual se experimenta quando se destilan, pues durante la destilacion, sale gran cantidad de aceyte con un espiritu àcido.

De aqui proviene tambien, que los aceytes, que abundan de una Sal totalmente àcida, son mas crasos, y fixos, como todas las Resinas, que contienen en sì un àcido fixo; y al contrario los que abundan de una Sal alcalina, que siempre es mas sutil, y penetrante, son mas liquidos, y activos, por ser compuestos de particulas mas sutiles, y exaltadas. Danse tambien Aceytes Neutros, que son compuestos de una Sal muraticia, ò neutra; esto es, compuesta de particulas àcidas, y alcalinas: estos son todas las enjundias, la manteca, que tienen una consistencia media entre los otros aceytes.

Haviendo dado alguna idèa sobre la composicion de los aceytes, los dividirèmos generalmente en tres classes. En la primera, se comprehenderàn todos los Aceytes hechos por expression. En la segunda, todos los Aceytes preparados por infusion, ò por coccion, ò por una simple mixtion. En la tercera, comprehenderèmos todos los Aceytes hechos por destilacion.

*** *** ***

CAPITULO IV.

Classe primera de los Aceytes hechos por expression.

LAS Simientes, Frutos, y Bayas, son las partes de las Plantas, que contienen mas particulas oleosas, de donde se saca por expression gran cantidad de Aceytes; estos son como el Anis, Hinojo, Almendras, Piñones, Aceytunas, Bayas del Laurel, de Arrayan, &c.

Para hacer el Aceyte comun, se toman las Aceytunas maduras, que despues de cogidas se han dexado depurar de su humedad aquosa por diez, ò doce dias, ò mas tiempo, se muelen en una piedra grande, hecha exprofesso, y despues se meten dentro de unos capachos de esparto, que se rocìan con agua caliente, para que calentandose las partes oleosas, se liquiden, y salgan mas facilmente quando se exprimen. Su modo de hacer es tan comun, que no necessita de explicarse mas.

Este Aceyte es el que sirve para hacer los mas Aceytes hechos por infusion, y coccion; pero algunas veces piden Aceyte omphancino, este es sacado por expression de las Aceytunas verdes, cosa que no se puede hacer, pues de las Aceytunas verdes, y inmaturas, no se pueden extraer ningunas partes oleosas, solo un zumo viscoso, pues ellas, ò sus partes no han llegado à tener el movimiento necessario para constituìr el Aceyte: llamase *Omphancino* por causa de haver sido extraìdo de Aceytunas verdes, pareciendose algo à el Agráz, que se llama en Latin *Omphantium*, esto es decir crudo, y adstringente.

Pero los que quisieren que el Aceyte de Aceytunas ordinario tenga las qualidades de el Aceyte *Omphancino* imaginado, se harà hervir dentro de èl las Aceytunas verdes, quebrantadas las hojas de la Oliva, de Encina, de Lentisco, y semejantes.

Oleum Amygdalarum dulcium.

R. *Amygdalarum dulcium quantum libuerit.*

Contundantur exactissimè in mortario marmoreo, pistillo ligneo, deinde forti sacculo cannabino inclusæ, Torculari committantur, & primo lente, postea fortiter exprimantur, servetur que expressum oleum.

Eodem modo extrahantur.

Olea seminum quatuor frigidorum majorum.

Papaveris albi, &c.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Almendras dulces separadas de sus partes impuras, y se estregaràn entre unos lienzos asperos para limpiarlas de unos polvos rubios, que contienen pegados à la corteza, despues se machacaràn en un mortero de piedra con su mano de palo, hasta que estèn hechas una pasta bien unida, despues se embolverà esta pasta en un pedazo de lienzo aspero fuerte, y se pondrà en la Prensa, se exprimirà suavemente al principio, para que el aceyte salga poco à poco, sin que el lienzo se rebiente, despues se irà apretando mas fuertemente, hasta que no salga mas aceyte: este se llama aceyte de almendras dulces sacado sin fuego.

La massa que queda dentro del paño, se buelve à machacar, y despues se pone en un Perol, poniendole sobre un fuego lento, meneandolo continuamente, y rociandole con unas gotas de agua, para que no se queme, desques se buelve à exprimir como antes, y se saca un aceyte, que se ha de guardar à parte.

Virtudes. El aceyte de almendras dulces sacado sin fuego, se dà interiormente para dulcificar la acritud de la Traxea arteria, y del Pecho, porque con sus partes oleosas embota los humores acres, èl excita la orina, apacigua los dolores de la colica nefritica, evacuando la piedra, las arenas, y las flemas de los riñones à la bexiga, quita los dolores de tripas à las mugeres recien paridas, y de los recien nacidos. La dosis es de dos dragmas, hasta onza y media.

El segundo aceyte sacado con fuego, se aplica exteriormente en unturas para ablandar, y resolver.

Algunos suelen mondar las almendras antes de machacarlas; pero esta es una circunstancia inutil: acostumbrase despues de machacadas las almendras, passarlas por un arnero espeso, para separar lo que està mal machacado, que se buelve à machacar; pero machacandolas bien hasta que se hagan pasta, no es necessario.

Oleum Amygdalarum amararum.

R. *Amygdalarum amararum quantum libuerit.*

Contunaantur exactissimè in mortario, pistillo ligneo, deindè moderate calefiant, & Torculari exprimantur.

Eodem modo extrahantur.

Olea Nucis Iuglandis, seu Caryinum.
Avellanarum.
Balani, vulgo Benedicti.
Nucleorum Persicorum.
Armeniacorum.
Seminis Lini,
Cannabis.
Sinapi.
Buniados.
Sesami.
Hyosciami.

METHODO.

¶ Tomaràse las almendras amargas, limpias de sus impuridades, se machacaràn en mortero de marmol, hasta que estèn hechas una pasta, bien machacadas pondràn se sobre un fuego lento en un Perol, meneandolo continuamente, en estando bien calientes, se exprimirà como el antecedente, repitiendo la expression segunda vez, y se guardarà en una Redoma.

Es bueno para las enfermedades de la Madre, ablanda las durezas, suaviza las inflamaciones, hace arrojar la piedra, y las arenas de los Riñones, excita la orina, quita el ruido de las orejas, aplicase tambien para quitar las manchas de la cutis: La dosis es por la boca de media onza; hasta dos onzas; echase dentro de las orejas algunas gotas con un poco de algodon para la sordera, mezclase tambien para esto con un poco de agua ardiente. *Virtudes.*

El aceyte de almendras amargas dura mas tiempo sin enranciarse, que el de almendras dulces, sea porque las almendras amargas contienen mas sal, que las dulces, ò sea porque calentando las amargas, se les hace evaporar una humedad aquosa, que es la que causa el enranciarse.

La pasta que queda de las almendras amargas, es veneno para las Gallinas, y à los demàs animales no hace daño, gastase para lavarse las manos.

Oleum Ovorum.

R. *Ova elixatione indurata, num. Quadraginta, aut quantum libuerit. Ex his vitellis exime, & comminutos in Sartagine terrea vitreata igne moderato assa, movendo Spatula, donec rubescant, & volatil pinguedinem exsudent, ferventes saccu-*

lo forti Cannabino exipe, præloque calido commissos festinanter exprimo, expressum Oleum usui serva.

METHODO.

¶ Toma los huevos, puestos de seis, ù ocho dias, no mas frescos, porque son muy viscosos, y el aceyte no se separarà tan facilmente, se ponen dentro de agua hirviendo; dexandolos hervir hasta que estèn duros, echanse en agua fria, se les separarà la cascara, y lo blanco; tomaràn se las hiemas, se pondràn dentro de una cazuela de barro vidriada, despues deshaciendo las hiemas, se pondràn sobre un fuego lento, meneando la materia continuamente con una Espatula de palo, hasta que estèn casi fundidas, entonces se pondràn en un lienzo fuerte, se exprimirà lo mas fuerte que se pueda entre dos planchas de hierro bien calientes, y saldrà un aceyte amarillo, que se guardarà.

Virtudes. Es bueno para suavizar la cutis, para quitar las cicatrices, para llenar las cabidades, que han quedado despues de las viruelas, para las grietas de las manos, y de los pechos, ù otras partes, para las quemaduras, &c.

Aplicase exteriormente. Si se quiere bolver este aceyte blanco, y quitarle el olor de Empirreuma, que suele tener, se ha de poner al rocìo de la noche en el mes de Mayo, moviendolo de quando en quando, continuandolo por doce, ò quince dias.

Calientanse las hiemas para hacer evaporar la humedad aquosa, que impida la separacion del aceyte: la señal de que las hiemas estàn yà en estado de exprimirlas, es quando no sale mas vapor, y empiezan à reducirse en espuma, entonces se pone en la prensa: algunos las rocian con unas gotas de espiritu de vino; pero esta practica es mala, pues el espiritu se và en el ayre; y ademàs, no conviene con la virtud, que debe tener el aceyte de huevos.

Oleum Laurinum.

R. *Baccarum Lauri recentium maturarum, quantum videbitur. Tritæ coquantur in Aqua communi, & fortiter exprimantur in vas subjectum: refrigeratum Oleum pinguidinis instar, æquam super natans colligatur: materia expressa rursus contrita, & afusa aqua calente, exprimatur, colligatur, & reponatur.*

Simili modo fiunt
Olea ex baccis Lentisci.
Hæredæ.
Myrtyllorum.
Palmæ.

METHODO.

¶ Tomaràn se una buena cantidad de bayas de Laurel maduras, y recien cogidas, se machacaràn bien, y se meteràn dentro de una caldera grande; echaràse encima mucha agua, que sobrepuje las bayas un pie, haràse hervir la materia una hora, á lo menos, despues se colarà el licor todo hirviendo, exprimiendo el residuo en la prensa lo mas fuertemente que se pueda, dexaràse enfriar lo colado, y se hallarà el aceyte verde, nadando sobre el agua, se recogerà este aceyte de Laurel, machacaràse este residuo, se bolverà á cocer, se exprimirà, y se recogerà el aceyte segunda vez, no es tan bueno como el primero. Se guardaràn á parte.

El aceyte de Laurel rareface, abre, ablanda, y fortifica los nervios, hace arrojar las ventosidades, aplicase en la perlesia, en la debilidad de los nervios, para resolver los tumores, para los catarros, para la gota esciatica, y para la colica ventosa se estriegan calientemente las partes, mezclase en las ayudas desde media onza, hasta onza y media. Puedese dàr internamente algunas gotas. *Virtudes.*

Algunos para sacar el primer aceyte, no quebrantan las bayas, porque el mejor aceyte està en la corteza de la baya, con lo qual lo separan, sin que se mezcle el del chocho, que no es tan bueno, para la segunda expression las machacan para separar el aceyte de los chochos.

Oleum Seminis Anisi per expressionem.

Semen Anisi mundatum, & pulveratum, supra cribrum inversum sub lance stannea vapori aquæ ferventis per horæ semiquadrantem exponatur, ut vaporibus fervidis omninò penetretur, & bene calefiat; tunc forti, & denso saculo diligenter inclusum prælo calido citissime exprimatur, & extillabit oleum viride gustui gratissimum.

METHODO.

¶ Se ha de escoger la simiente de Anìs, que sea reciente, muy seca, pero muy oleosa, se ha de limpiar de todas sus pajas, y peliculas, se ha de machacar en un mortero de piedra, y se ha de passar por un cedazo muy espeso, despues se ha de tomar una libra de estos polvos, se han de echar sobre un tamiz, y se ha de tapar con un lienzo fuerte, poniendo un plato grande de tierra vidriado, que cubra todos los polvos de Anìs, entonces se ha de poner el tamiz en un perol medio de agua, de

mo-

modo que entre la tela, sobre que està el Anìs, y el agua, haya seis dedos de espacio; despues se pone el perol al fuego, para que hirviendo el agua, su vapor vaya poco à poco calentando los polvos del Anìs, mantendràse sobre el fuego, hasta que el plato que està sobre el Anìs estè tan caliente, que poniendo la mano sobre èl no se pueda sufrir: quitase promptamente del fuego, vaciase sobre el lienzo, se ata, y pone entre dos planchas de hierro bien calientes, se exprime fuertemente, y saldrà un aceyte espeso, de color verde, dulcissimo, y gratissimo sabor de anís, que se ha de guardar en un vaso bien tapado para el uso.

Virtudes. Es muy especifico para deshacer, y hacer arrojar los flatos, suaviza los dolores colicos, provenidos de ellos, es muy bueno para corroborar el ventriculo, para promover la digestion de los alimentos, para dissolver, y hacer arrojar los humores crassos, è indigestos. Su dosis es de quatro gotas, hasta medio escrupulo, mixto con azucar, vino, caldo, ù otra materia conveniente.

Aplicase exteriormente para los dolores frios, y flatulentos, untando las partes enfermas.

Del mismo modo se hacen los aceytes de simiente de Hinojo, de Eneldo, de Alcaravea, y de semejantes. Tienen la misma virtud de la simiente de que se saca. Su dosis es de tres gotas hasta nueve.

Oleum Nucis Moschatæ.

Eligantur Nucis Moschatæ, pleniores, pinguiores, & ponderosiores, subtilitèr pulverentur, & eodem modo quo semen Anisi aquæ ferventis vapore calefactæ, & sacculo inclusæ, torculari calido diligenter, & fortiter exprimantur, & servetur oleum.

METHODO.

¶ Tomese diez y seis onzas de Nueces de Especia electas; esto es, que sean muy pesadas, muy grassas, que no estèn apolilladas, se machacan en un mortero, por buen rato de tiempo, hasta que estèn hechas una pasta, que se ha de poner sobre un tamiz de seda, se tapa con un pedazo de lienzo fuerte, y con un plato grande de barro vidriado, despues se pone el tamiz sobre un perol medio lleno de agua, de modo, que el agua no llegue à la tela del tamiz con seis dedos, se pone el perol al fuego, para que el agua hierva, y el vapor vaya calentando la pasta de las Nueces de Especia. Se continuarà el fuego, hasta que poniendo la mano sobre el plato, que estarà tan caliente, que no se podrà sufrir al instante, se ha de quitar el cedazo; y haviendo vaciado la materia en el lienzo, se cogeràn las quatro puntas, se ataràn fuertemente, y se pondrà en la prensa entre dos planchas de hierro bien calientes, se exprimirà fuertemente, y saldrà un aceyte crasso, y de color amarillo, que ha de caer en un vaso, que se ha de haver puesto debaxo; en estando frio, se congela como cera, y se guardarà en un bote bien tapado para el uso.

Este Aceyte es muy estomacal, y especifico para corregir la intemperie humeda, y fria del ventriculo, y de las demàs partes principales, dissuelve, dulcifica, y hace arrojar los humores viscidos, y acres, que suelen causar los vomitos, camaras inapetencias, y semejantes enfermedades, corrobora las fibras, y demàs instrumentos necessarios para la coccion de los alimentos, expulsion de los excrementos, corrige el mal olor de la boca, excita el apetito, y la venus. Dase internamente en caldo, ò en otro licor apropiado. Su dosis es de quatro granos, hasta medio escrupulo. *Virtudes.*

Aplicase exteriormente sobre la region del estomago, ò ventriculo, solo, ò mixto con Aceytes Estomaticos, ò con Theriaca, Mitridato, ò Emplastos, ù otras materias estomaticas.

Es muy util para los catarros frios, untando las sienes, y junturas del craneo, sirve de gran provecho en el dolor colico, untando el ombligo: sirve tambien de vasa, ò de dàr cuerpo à los balsamos apoplecticos, histericos, y semejantes. *Virtudes.*

Del mismo modo se hace el Aceyte de Macias, y sirve para los mismos usos. *Oleum Macis.*

CAPITULO V.

Classe segunda, en que se trata de el modo de preparar los Aceytes, por infusion, coccion, ò por mixtion.

DIcense Aceytes por infusion, ò coccion, pues mediante la infusion, y cocimiento que se hace con simples, y Aceyte comun, ù otro, se impregna de la virtud de los simples con que ha estado infundido, y cocido.

Para hacer estos Aceytes, se deben observar las circunstancias siguientes; porque observandolas, se tendràn los aceytes impregnados de los simples todo lo que se pudiesse.

Lo primero, que todos los simples que se han de cocer dentro del aceyte, han de ser,

ò contener muchas partes humedas; porque si estàn secos, se queman antes, que dàr en el aceyte particulas algunas, como las yervas, flores, &c. Acabada de exalarse toda la humedad, se han de apartar del fuego; advirtiendo, que no se ha de guardar para apartarlo del fuego, que se consuma totalmente la humedad, porque los aceytes con facilidad se les altera su virtud, y adquieren la empireuma.

Lo segundo, se debe hacer la coccion, si fuere possible, en el Baño de Maria, para que la essencia de los simples quede en el aceyte entera, y sin alteracion alguna; ademàs, que se necessita mas tiempo, para que se exale la humedad, con lo qual se extraen mejor las partes activas de los simples.

Lo tercero, que la infusion se debe repetir dos, ò tres veces à lo menos con simples recientes, que se han de sostituìr en lugar de los que se han extraìdo; pues el aceyte es un menstruo, que extrae muy pocas particulas, y estas es menester sean muy proporcionadas à sus poros, dexando las demàs intactas: por lo qual se han de repetir las infusiones.

Lo quarto, que los Aceytes en que se ha de hacer la extraccion, sean bien claros, y puros, para que sus partes penetrantes estèn libres, para que haga su extraccion, y que sus intersticios estèn vacìos, para contener las particulas que se dissuelven.

Lo quinto, que los Aceytes que se deben escoger, si pudiesse ser, que estos hayan de servir despues para unturas en los afectos frios de los nervios, han de ser destilados. Los sacados por expression sirven para preparar los Aceytes, que han de servir en los emplastos para las heridas, y llagas, que necessitan de una lenta mundificacion, y conglutinacion.

Lo sexto, que siendo tan dificultosa la extraccion de las partes oleosas de los simples, que se cuecen con el Aceyte, se deben rociar antes los simples levemente con un poco de aceyte de Tartaro, hecho por deliquio, y un poco de espiritu de Vino, para que con mas facilidad dexen sus particulas en el aceyte; porque el aceyte de Tartaro, hecho por deliquio, y espiritu de Vino, rarefacen, y abren el cuerpo del simple, para que lo penetre el aceyte, y pueda separar sus partes ramosas de las otras partes.

Lo septimo, todos los Aceytes se deben bolver à impregnar con nuevas infusiones de la virtud de los simples.

Lo octavo, que todos los Aceytes yà preparados, y en particular los que se hacen en Baño de Maria, se han de tener por veinte y quatro horas en un lugar caliente, ò dentro del mismo Baño, para que todas las particulas impuras, y terrestres se vayan al fondo, y que queden los aceytes puros, y claros, que se han de reponer, separandolos antes de la humedad, si tuviessen alguna, que es la causa de su corrupcion.

Lo nono, los Aceytes hechos de simples aromaticos; esto es, de cuerpos, que contienen en sì muchas particulas sulfureo-volatiles, despues de acabada la preparacion, si se quieren tener impregnados de todas sus partes, se le ha de mezclar à cada libra de aceyte una dragma de aceyte destilado del simple, ò simples que lo componen: para que lo volatil que en la coccion se exalò, lo restaure.

Lo decimo, que los Aceytes calientes se deben guardar en un lugar seco, y frio, para que se conserven bien, sin pèrdida de sus partes tenues. Los frios en lugar seco, y caliente, para que no se corrompan; pues constando de muchas particulas crassas, y mucilaginosas, se enrancian, y mohecen con facilidad.

Oleum Rosatum.

R. *Rosarum rubrarum recentium contusarum*, ℔ ß.
Olei Olivarum, ℔ iij.
Excipiantur vase idoneo obturato, & macerentur ad Solem, vel loco calido, per septem, aut octo dies, deindè coquantur leviter, & fortiter exprimantur: expressis, & abiectis Rosis, nova infundantur, & leviter coquantur, ut priùs, idque tertio repetatur, relictis ultimo Rosis, usus demum tempore transcolendis.

Eodem modo per infusionem parentur.
Olea florum Anethi.
Chamæmeli.
Meliloti.
Liliorum alborum simplex.
Nimpheæ.
Sambuci.
Verbasci.
Violarum.
Ligustri.
Keiri.
Genistæ.
Altheæ.
Tamarisci.
Hyperici simplex.
Narcisi albi.
Rorismarini.
Summitatum Absinthii.
Anagallidis.
Menthæ.
Abrotani.
Rutæ.

Myrthi.
Sampsuchi.
Sabinæ.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Rosas rubias recien cogidas, se machacaràn, y se echaràn dentro de un Alambique de barro vidriado, ù de vidrio, se taparà, y se pondrà al Sol por siete dias, ù ocho, despues se pondrà sobre un fuego lento, y se harà hervir suavemente, y se exprimirà fuertemente por un lienzo, en lo colado se infundirà otra tanta cantidad de Rosas, y se bolverà à poner al Sol, se cocerà, colarà, y exprimirà antes, bolveràse à hacer tercera infusion de Rosas en el aceyte colado, se bolverà à poner al Sol, se cocerà à fuego lento, hasta que casi se consuma el zumo, ò humedad de Rosas, despues se exprimirá, y colarà fuertemente, lo colado se dexarà por veinte y quatro horas en un baño caliente, ò en Baño de Maria caliente; en este tiempo se clarificarà, y dexarà las partes crassas, y humedas, que le pueden haver quedado; separaràse el aceyte claro por inclinacion, y se guarda en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. El aceyte de Rosas rubias fortifica, dulcificando el Reumatismo, las fluxiones, templa el calor de los Riñones, y de la Cabeza; aplicase caliente, estregando con èl las partes enfermas.

Si en lugar de las Rosas rubias se echan las Rosas de Alexandria, ò palidas, sale un aceyte mas oloroso, que ablanda, y resuelve mas que el aceyte de Rosas rubias, pero no fortifica tanto las partes.

La Pharmacopea Augustana Renovada hace este aceyte, tomando partes iguales de aceyte comun, y de Rosas de Alexandria quebrantadas, se dexa en infusion al Sol por ocho dias, despues lo exprime, y cuela, guardandolo para el uso.

Del mismo modo se hacen todos los aceytes arriba dichos; advirtiendo, que en todos los aceytes calientes; esto es, Espirituoso-aromaticos, se debe echar, si se tuviesse, á cada libra de aceyte, despues de acabado de hacer, una dragma de aceyte destilado, para que el aceyte quede impregnado de las partes sutiles, que se le pueden haver evaporado en la coccion.

Oleum Rosatũ Omphãcinum. Mesue trae un Aceyte Rosado Omphoncino, que pide para hacerlo Aceyte Omphancino; esto es, sacado de Aceytunas verdes; pero no pudiendose sacar, se puede echar en su lugar el aceyte comun, cocido con Aceytunas inmaturas, hojas de Oliva, y de Encina.

Este aceyte es adstringente, y confortante, y refresca: aplicase en las inflamaciones, procedidas por humores colericos, y ardientes, ò en semejantes enfermedades.

Oleum Iasmini fragrans.

R. *Flocculi Gossipini Oleo balsamino, seu Amygdalarum dulcium leviter imbuti in lance latiori extensi, recentibus Iasmini floribus operiantur, statimque simili lance tegantur tertia, vel quarta quaque hora renoventur flores, rejectis prioribus, eademque florum renovatio decies repetatur, expressisque flocculis gossipinis, effluxum fragrans Oleum ad usus servetur.*

METHODO.

¶ Se irá poniendo en un barreño de barro vidriado nuevo, pequeñitos pedacitos de algodon cardado, embebidos en aceyte de Bèn; pero por no hallarse, se pone Aceyte de Almendras dulces, sacado sin fuego, ù de Aceyte de Almendras amargas, se pondrà encima una cama de flores de Jazmin recien cogidas, quando estàn en su mayor vigor, de espesitud de un dedo, taparáse el barreño con otra boca abaxo, se rebolverà en un lienzo, y se dexarà en digestion por tres, ò quatro horas; despues se quitaràn las flores suavemente, y se pondràn otras nuevas en su lugar, bolviendo à dexar la materia en digestion, como antes. Reiteraràse á quitar, y poner nuevas flores por diez, ò doce veces, ò hasta que el algodon estè bien impregnado del olor de los Jazmines, pondràn se en la prensa sin calentarlo, se exprimira el aceyte, que serà muy oloroso, que los Guanteros llaman impropiamente Essencia de Jazmines: guardaràse en una redoma bien tapada.

Fortifica la Cabeza, y alegra el Corazon, aumenta los espiritus, gastase mas en dàr olor à otras materias, que en la Medicina. *Virtudes.*

Hacense del mismo modo todos los aceytes olorosos de todas las flores, que no pueden sufrir el fuego, como los de flor.

De Hazar.
De Cidras.
De Violetas.
De Claveles.
De Rosas.
De Clavos, &c.

¶ Si se pudiesse tener el aceyte de Bèn, se echarà, porque se guarda mucho tiempo

ſin enranciarſe; pero comunmente ſe hacen con el aceyte de Almendras amargas, porque vale mas barato; pero ſe enrancian con facilidad, y pierden ſu buen olor.

Oleum Cydoniorum.

℞. *Cydoniorum non dum maturorum, contuſorum.*
Olei communis, ana. ℔ iii.
Collocentur in vaſe fictili vitreato, & ſuper cineres calidos infundantur horis viginti quatuor, deinde igne lento caquantur, & exprimantur, in Oleo expreſſo novorum Cydoniorum ℔ iii. *infundantur, coquantur, & exprimantur, ut prius, depuratumque ſervetur uſui.*

METHODO.

¶ Tomaràn ſe los Membrillos por madurar, ſe rallaràn, y ſe infundiràn dentro de el aceyte en vaſo de barro vidriado, por veinte y quatro horas, ſobre cenizas calientes, ſe harà deſpues hervir la materia ſobre un fuego lento, por un quarto de hora; deſpues ſe colarà la materia, y en el aceyte colado ſe infundirà otra tanta cantidad de Membrillos rallados: ſe repetirà la operacion, cociendo la materia caſi à la conſumpcion de la humedad, exprimiendo la materia fuertemente, ſe dexarà apoſar, y ſe ſepararà de lo impuro, y ſe guardarà para el uſo.

Virtudes. Es adſtringente, fortifica el Eſtomago, quita el vomito, y los ſudores inmoderados, ſe unta el Eſtomago, el Pecho, y Eſpinazo. Puedeſe echar tambien en las ayudas adſtringentes de una onza, haſta dos onzas.

Algunos hacen el aceyte de Membrillos con partes iguales de zumo de Membrillos, y aceyte; pero no por eſſo es mas adſtringente, que el dicho.

Oleum Cydoniorum. Pharm Auguſt Ronov La Pharmacopea Auguſtana Renovada, infunde dos libras de Membrillos rallados, en tres libras de aceyte comun, lo dexa en maceracion por dos dias, deſpues lo cueze haſta la conſumpcion de la humedad, lo cuela, y exprime, guardandolo para el uſo.

Sirve para los miſmos uſos que el antecedente, pero no es tan activo.

Oleum de Euphorbio ſimplex.

℞. *Euphorbij pulverati.* ℥ x.
Olei Keyri. ℔ i.
Miſce fiat Oleum.

METHODO.

¶ Se pondrà el aceyte de Alelies en un perol ſobre el fuego, en eſtando bien caliente ſe le echarà el Euphorbio molido, que ſe diſolverà en un inſtante, colaràſe la diſolucion, y ſe repondrà para el uſo.

Es reſolutivo, ſe aplica para reſolver los humores craſſos, y frios, para el Letargo, para la Perleſia, ſe untan las partes enfermas. *Virtudes.*

Muchos añaden Vino para hacer eſte aceyte; pero es inutil, y dañoſo, pues lo que aqui ſe deſea es, que ſe diſſuelva el Euphorbio, lo qual ſe hace ſin el Vino; ademàs, que en el tiempo que cuece, para que ſe conſuma el Vino, ſe và lo mas volatil de la Goma, que es muy de eſſencia en eſte aceyte.

Hay otro Aceyte de Euphorbio compueſto, que no ſe uſa.

Oleum Nicotianæ.

℞. *Succi Nicotianæ recenter extracti.*
Olei communis, ana partes æquales.
Coque ferè ad conſumptionem ſucci, cola, & ſerva.

Eodem modo paretur.
Oleum Cicutæ.

METHODO.

¶ Sacaràſe por expreſsion el zumo de las hojas del Tabaco verde, ſe mezclarà con otro tanto de aceyte comun, ſe cocerà haſta la conſumpcion del zumo, ſe colarà, y guardarà para el uſo.

Del miſmo modo ſe hace el aceyte de Cicuta.

Uno, y otro ſon reſolutivos, aplicanſe para reſolver los eſquirros, y demàs tumores duros. *Virtudes.*

Oleum Maſtichinum. Pharm. Auguſt. Renov. & Pharm. Norimberg.

℞. *Maſtiches electæ.* ℔ ß.
Olei Roſati. ℔ ii.
Vini generoſi. ℥ ii.
Omnia vaſe fictili vitreato, excepta coquantur, deinde colentur, purumque Oleum ſervetur.

Eodem modo paretur.
Oleum de Styrace.

ME-

METHODO.

¶ Tomaràse el Almaciga bien pura, se pulverizarà crassamente, se echarà en una olla de tierra vidriada, se echaràn encima el Aceyte, y el Vino, se taparà el puchero, se pondrà sobre un fuego mediocre, para que hierva suavemente, hasta que el Almaciga estè disuelta, que sucederà en poco tiempo, se colarà, y guardarà.

Virtudes. Fortifica la cabeza, los nervios, las junturas, el estomago: quita el vomito, se unta con èl las partes debilitadas, se echa tambien en las ayudas para la dissenteria, y lienteria, de media onza hasta onza y media.

El Almaciga es una Resina, que se disuelve facilmente en el Aceyte; por lo qual, si no se quiere, no se necessita echar el Vino.

Zuvelfero echa en lugar de el Aceyte Rosado, el Aceyte de Mejorana, hecho por infusion, con lo qual sale el Aceyte mas confortante.

Oleum Solani.

R. *Baccarum Solani maturarum contusarum*, ℔ j.
Olei communis, ℔ iij.
Coque ad consumptionem succi; exprime, & serva usui.

METHODO.

¶ Cogeràns̃e las Bayas de la Yerva Mora maduras las mas gruessas, se quebrantaràn bien en un mortero, se pondrà à hervir à un fuego lento con el Aceyte, hasta la consumpcion del zumo, se colarà, y exprimirà la materia, se dexarà aposar, y se repondrà para el uso.

Virtudes. Es refrescante, proprio para condensar, detener los humores: se usa de èl en las llagas inflamadas: entra en el Unguento de *Pompholix*, ù de *Atutia*.

Oleum Sicyonium, vel Cucumeris agrestis simplex.

R. *Radicis Cucumeris agrestis incisæ, & contusæ*, ℔ ß.
Succi Cucumeris agrestis, ℔ j ß.
Olei communis, ℔ iij.
Infundantur, & coquantur ad succi consumptionem, tunc exprimantur, & servetur oleum.

METHODO.

¶ Tomaràns̃e las raìces de Cohombrillo amargo, se machacaràn bien, y se echaràn en un barreño de barro vidriado, se echaràn encima el aceyte, y zumo exprimido de los Cohombros amargos recien sacados, y se taparà el vaso, y se dexarà por dos, ò tres dias al Sol, ù en otro lugar caliente, despues se cocerà casi hasta la consumpcion de la humedad, se exprimirà, se dexarà aposar, se separarà el aceyte claro, y se repondrà para el uso.

Atenùa, ablanda, calienta, y resuelve; *Virtudes.* disipa los humores frios de la cabeza, introducido un las narices con un poco de lienzo; resuelve los tumores escrofulosos, aplicado encima de ellos.

Oleum Enulatum.

R. *Radicis Enulæ Campanæ*, ℔ j.
Vini rubri, ℔ ß.
Olei communis, ℔ ij.
Misceantur, coquantur ingne lento, exprimantur, & servetur Oleum expressum ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràns̃e las raìces de Enula Campana, las mas bien nutridas, se rallaràn, y con el Aceyte, y Vino se coceràn á fuego lento, hasta la consumpcion de la humedad; se colarà, y exprimirà la materia, se dexarà aposar, y se separarà el aceyte claro, y se repondrà para el uso.

Es bueno para curar la sarna, los herpes; *Virtudes.* es resolutivo, se untan las partes enfermas.

Oleum Populeum.

R. *Oculorum populi arboris*, ℔ j.
Olei communis, ℔ iij.
Maceretur simul per octo dies, postea coquantur, & exprimatur, expressum Oleum depuratum servetur ad usum.

METHODO.

¶ Cogeràns̃e los ojos de Alamo; esto es los cogollos del Alamo, y recientes se machacaràn bien en un mortero de piedra, se meteràn en un Alambique de barro vidriado, se echarà encima el aceyte, taparàse el Alambique, se pondrà al Sol, ò en otro lugar caliente por ocho dias, despues se pondrà à hervir sobre un fuego lento, casi hasta la con-

sumpcion de la humedad, se colarà, y exprimirà con expresion, se dexarà clarificar por subsidencia, y se separarà el aceyte claro por inclinacion, y se guardarà para el uso.

Virtudes. El es suavizante, y refrescante de los humores, es bueno para las inflamaciones, para las quemaduras, èl es resolutivo.

Piden comunmente Vino para cocer este aceyte; pero es inutil, pues los Populos son bastante humedos, ademàs, que se evaporan las partes mas sutiles de los Populos con el Vino, quando se cuece.

Oleum Lumbricorum simplex.

R. *Lumbricorum terrestrium crassiorum, lotorum.*
Olei communis, ana. ℔ iij.
Vini albi, ℔ ß.
Macerentur horas 24. postea coquantur ad Vini consumptionem, & exprimantur; expressum Oleum servetur ad usum.

METHODO.

¶ Escogeràn se las Lombrices de tierra, las mas gruessas, se lavaràn en una agua, y despues se infundiràn dentro del aceyte, y vino por veinte y quatro horas, despues se harà cocer la materia hasta la consumpcion del Vino, se colarà con expresion, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es bueno para ablandar, y para fortificar los nervios, para los dolores de las junturas; para resolver los tumores, para las dislocaciones, se untan las partes enfermas.

La virtud de este Aceyte proviene de la gran cantidad de la Sal volatil, que las Lombrices dexaron dentro del aceyte.

Oleum Lũbricorum compositum, Pharm Aug. Renov. La Pharmacopea Augustana Renovada, infunde por ocho horas, dentro de dos libras de Aceyte Rosado, media libra de Lombrices terrestres, lavadas, lo cuece hasta la consumpcion de la humedad; y lo guarda para el uso. No tiene tanta virtud como el que hemos descripto.

Oleum Lũbricorum compositum, Pharm Aug. Renov. La mesma Pharmacopea trae otro aceyte de Lombrices compuesto, que se hace tomando tres onzas de aceyte de Lombrices simple, con el qual se mezclan dos dragmas de aceyte de Hypericon, y un escrupulo de aceyte de Romero destilado; en estando unido se guardarà para el uso. Es muy penetrante, y resolutivo, es anodino, y nervino.

*** *** ***

Oleum Scorpionum simplex.

R. *Scorpiones vivos num. sexaginta.*
Olei Amygdalarum amararum, ℔ iij.
Suffocentur Scorpiones in Oleo, simulque in vase fictili vitreato benè obturato, in ferventi balneo coquantur, dein colentur, & exprimantur, depuratum oleum ad usum servetur.

METHODO.

¶ Echaràn se dentro de una olla vidriada sesenta Escorpiones vivos, los mas gruessos que haya, vaciaràse encima tres libras de aceyte de Almendras amargas, taparàse el puchero, ù olla, pondràse en el Baño de Maria, y con un fuego mediocre se coceràn los Escorpiones, se colarà el aceyte con expression, y se guardarà para el uso.

La Pharmacopea Augustana Renovada, echa en este aceyte quarenta y cinco Escorpiones.

Tomase interiormente, para provocar la orina, para atenuar, arrojar la piedra, y las arenas, y para resistir al veneno. La dosis es de media dragma hasta dos dragmas. Aplicase exteriormente sobre la region de la vexiga, sobre los riñones, en los emuntorios, para las enfermedades; rareface los humores frios, y viscosos, y los resuelve; ponese sobre la picadura del Escorpion, para resistir à su veneno, pero no produce efecto alguno. *Virtudes.*

Debese hacer en Baño de Maria, ò en Baño de arena humedo, dentro de un Alambique de vidrio, tapado, para que no se exalen las partes, ò las Sales de los Escorpiones, que es en quien consiste su mayor efecto: echan Vino, para hacerlo; pero no es de essencia en estos aceytes, pues quanto menos cuecen, se evaporan mucho menos, sus partes volatiles.

Dicen, que es bueno para la picadura de el Escorpion; pero aconsejo, no se fien de este remedio, pues hay otros mas seguros: lo mejor es coger el Escorpion que ha picado, y machacarlo, y aplicarlo sobre la picadura, dando al que le ha picado Sales volatiles de Vivoras, ò de Cuerno de Ciervo, ò en su defecto la Theriaca, ò el Orbietano, ò el Diascordio, ù otro semejante medicamento. El Escorpion machacado abre los poros de la llaga, para que el veneno pueda salir; pero si se ha mezclado con la sangre, las Sales volatiles, dissuelven, y evacuan por sudor la sangre coagulada, pues el veneno del Escorpion, y de las Vivoras hacen un propio efecto, el de el Escorpion es mas remisso, por lo qual se suele cu-

curar, con solo aplicar el Escorpion machacado sobre la picadura.

Oleum Ranarum.

R. *Ranas viventes num.* x. *aut* xij.
Olei Lini, ℔ j ß.
Coque in vase fictili optimè clauso, deinde cola, & exprime, colatura servetur ad usum.

Eodem modo parantur
Olea Buforum.
Cancrorum, &c.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Ranas vivas, se cortaràn en pedazos menudos, y se echaràn dentro de un Alambique de vidrio, se vaciarà encima el aceyte de Linaza, se taparà el Alambique, y se pondrà en el Baño de Maria, ò en Baño de arena humedo, se cocerà hasta la consumpcion de la humedad, se colarà, exprimirà, y repondrà para el uso, dexandolo antes aposar, para separarlo de sus impuridades.

Virtudes. El es dulcificante, templa las inflamaciones, excita el sueño, aplicandolo à las sienes; quita el dolor de la gota, untando donde hay dolor. Puedense hacer de la misma manera los aceytes de los Sapos, de Cangrejos, y demàs animales aquaticos.

La Pharmacopea Augustana Renovada, hecha, en lugar del aceyte de Linaza, el aceyte de Alegria; pero no por esso es mejor el Aceyte.

Oleum de Spermate Ranarum.

R. *Olei communis*, ℔ iij.
Spermatis Ranarum, ℔ ij.
Coquantur simul igne lento ad consumptionem ferè partis aquosæ, deinde calentur, & servetur Oleum.

METHODO.

¶ Mezclaràse el Aceyte, y la Esperma de Ranas recien cogidas, se pondràn à hervir dentro de una holla de tierra vidriada, rebolviendolo de quando en quando con una espatula de palo, hasta que la humedad aquosa se haya casi consumido, entonces se se colarà, y guardarà, separado de sus heces.

Virtudes. Es anodino, y resolutivo, y refrescante, apecigua las inflamaciones.

Oleum Viperarum.

R. *Viperas vivas, num.* xij. vel xv. vel xx.
Pro ratione magnitudinis, injiciantur, & suffocantur, in Olei communis purissimi, ℔ iij. *Vini albi generosi*, ℥ iij.
Coquantur, igne lento ferè ad consumptionem humiditatis aquosæ, deinde cola, exprime, & Oleum serva ad usum.
Eodem modo parantur Olea.
Lacertorum, & aliarum specierum, Serpentum.

METHODO.

¶ Tomaràse el aceyte comun, y se pondrà dentro de un Alambique de barro vidriado grande, en donde se echaràn las Vivoras vivas, y el Vino, se taparà bien el Alambique, y se dexaràn ahogar las Vivoras, se pondrà al fuego lento, hasta que casi se consuma la humedad, colaràse entonces el aceyte con una fuerte expression, y se guardarà para quando se necessite.

Su uso es totalmente para untar las partes exteriores, sirve en todas las corrosiones del cutis, como herpes, sarna, y ulceras leprosas, aprovecha tambien en las ulceras venereas, mezclase con los linimentos, y unguentos, que se han de aplicar en los dolores procedidos de humores frios: suelese mezclar tambien con espiritu de Vino, para que haga mejor estos efectos. *Virtudes.*

Oleum de Castoreo simplex, Nicol. Præpos. *Ex* Pharmacopea Hagiensi.

R. *Castorei*, ℥ j.
Olei veteris, ℔ j.
Vini, ℥ ij.
Bulliant in auplici vase ad consumptionem Vini, colatura servetur.

METHODO.

¶ Pulverizaràse gruessamente el Castoreo, y echaràse dentro de un Alambique de vidrio, se echarà encima el aceyte, y el vino, se taparà, y se pondrà en digestion en un lugar caliente, ò al Sol por seis, ù ocho dias, despues se pondrá en Baño de Maria, ó arena humeda, y se dexarà cocer, hasta que se consuma el Vino, se colarà, dexarà aposar, y se separa por inclinacion, guardandolo para el uso en un vaso bien cerrado.

Tienese por bueno para las enfermedades

de la cabeza, provenidas de una pituita crasa; aplicase en la perlesia, en las convulsiones, en el letargo, y en las enfermedades, procedidas de humores frios, y en las enfermedades de la madre, untando las espaldas, espinazo, y demàs partes enfermas.

Dexanse en infusion el Castoreo, el Aceyte, y el Vino por algunos dias, para que el aceyte penetre, y dissuelva las partes oleosas del Castoreo; hacese cocer despues en Baño de Maria, ò Arena humedo, para que no se pegue el Castoreo al vaso, y no se evaporen sus partes sutiles, y volatiles, que es en quien consiste toda la virtud de este aceyte.

Puedese hacer un aceyte de Castoreo sin fuego, mezclando una onza de essencia de Castoreo, hecha, como se dirà en su lugar, con una libra de aceyte comun, y servirà para las enfermedades dichas.

Oleum Fornicarum, Pharm. Aug. Ren.

R. *Formicarum*, ℥ ij.
Olei communis, ℔ ß.
Misceantur simul, & semel, ac in vase vitreo probè obturato Soli æstivo exponantur per quadraginta dies, colatum Oleum servetur ad usum.

METHODO.

¶ Recogeránse las Ormigás, se echaràn dentro de un Alambique de vidrio, se vaciarà encima el aceyte, se tapará, y pondrà al Sol por quarenta dias, despues se colará, y repondrà para el uso.

El reanima los espiritus, excita la venus, arroja las ventosidades, se unta con èl las partes de la generacion, y los riñones. La virtud principal de este aceyte consiste en las partes volatiles de las Ormigas.

Oleum Vulpini.

R. *Vulpem adultam pelle exutam, exenteratam, & in partes dissectam.*
Salis communis, ℥ jv.
Summitatum Thymi.
Anethi recentis, ana m. ij.
Salviæ.
Rorismarini.
Chamæpythyos, ana. m. j.
Olei communis. ℔ jv.
Contusa omnia in vase fictili exactè cooperto Balneo Mariæ coquantur per duodecim horas, deinde exprimantur, expressum oleum depuratum servetur ad usum.

METHODO.

¶ Se cogerà una Zorra, quando està en su mayor vigor, se matarà, se le quitarà el pellejo, y las entrañas, se partirà en pedazos, y se echarà en un Alambique grande de tierra con la Sal hecha polvos sutiles, y los cogollos de las plantas quebrantados, se vaciarà encima el aceyte, se taparà el Alambique exactamente, y se pondrà en el Baño de Arena humedo, y se le dexarà hervir por doce horas, ò hasta que la carne de la Zorra estè totalmente blanda; despues se colarà con fuerte expression, se dexarà depurar el aceyte, se separarà por inclinacion, y se guardarà para el uso.

Es propio para atenuar, dissolver, y resolver los humores crasos, y frios, para confortar los nervios, y las junturas; se aplican para la Sciatica, para la perlesia, se aplica untando las partes debiles. *Virtudes.*

La virtud essencial de este aceyte, consiste en las partes oleosas, y volatiles de los simples, que entran en esta composicion, por lo qual se debe hacer del genero dicho, pues no se pierden tantas partes volatiles, como haciendolo, como la traen las otras Pharmacopeas; esto es, echandole gran cantidad de agua, y haciendole cocer hasta la consumpcion de la humedad, en cuyo tiempo se evaporan las partes mas essenciales.

Oleum Cathellorum.

R. *Catellos nuper natos* num. ij.
Vermium terrestrium, ℔ j.
Olei communis, ℔ jv.
Coquantur in vase fictili vitreato obturato Balneo arenæ humido, deinde colentur, exprimantur, in oleo expresso depurato, misce Terebinthinæ claræ. ℥ iij. *Spiritus Vini.* ℥ j.
Perficiatur oleum, & servetur ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràns dos Perrillos recien nacidos, se partiràn en pedazos, se echaràn dentro de un Alambique de tierra vidriado con una libra de lombrices vivas, bien lavadas, y limpias de sus partes terrestres, echaràse encima el aceyte, se taparà el Alambique, y se pondrà en el Baño de arena humedo, haciendolo hervir por doce horas, ò hasta que los Perros estèn bastante blandos, ò cocidos, despues se exprimirà con fuerte expression, se dexarà assentar, se vaciarà por inclinacion lo claro, en que se mezclarà la Trementina, y el espiritu de Vino, se echarà en una redoma de vidrio, en donde se guardarà bien tapada para el uso.

Es

Virtudes. Es muy bueno para fortificar los nervios, para la Sciatica, y Perlesia, dissuelve, y resuelve los humores frios, y viscosos, que causan los catarros, y otras enfermedades. Untase las espaldas, espinazo, y las demàs partes doloridas, y enfermas.

Si los Perros fuessen muy pequeños, se podrán echar quatro, ò cinco; pero si fuessen grandes, bastan dos: algunos añaden para hacer este aceyte vino, ò agua; pero no es de essencia en esta operacion, antes es dañoso; porque quando se evapora, se lleva del aceyte las partes mas penetrantes, y volatiles, que que es en quien consiste toda su virtud.

Oleum Irinum.

R. *Radicum Iridis contusarum.* ℔ i.
Florum ejusdem Iridis. ℔ ß.
Olei dulcis. ℔ v.

Omnia vase fictili vitreato excepta, horis 24. super calidos cineres macerentur, deinde bulliat leviter, & exprimantur expresso oleo novi flores novæque radicis Iridis, addantur, macerentur, coquantur, & exprimantur ut priùs, idque tertia vice, reiteretur, oleum tandem depuretur, & servetur.

METHODO.

¶ Tomaràn se las raìces de Lirio, las mas gruessas, y mejor nutridas, se rallaràn, y se pondràn con las flores dentro de un Alambique de piedra vidriado, echaràse encima el aceyte comun, taparàse el Alambique, y se pondrá sobre cenizas calientes por 24. horas, despues se cocerà suavemente, colaràse con expresion, y se bolverá à infundir nuevas raìces, y flores de Lirios, se harà la coccion, y expresion como antes, se reiterará esto otra vez, echando en infusion nuevas raìces, y flores de Lirios, se cocerá la materia, hasta que casi estè consumida toda la humedad, se colarà con fuerte expresion, y se guardará el aceyte para servirse de èl quando se necessite.

Virtudes. Atenùa, deterge, y resuelve fuertemente, aplicase sobre los humores, para los lamparones, y para excitar su supuracion.

Oleum Croci.

R. *Croci.*
Calami aromatici.
Seminis Carvi, ana. ℥ i.
Myrrhæ. ℥ ß.

Infundantur simul diebus quinque in vini rubri. ℔ i. *deinde coquantur igne lento cum Olei communis.* ℔ i ß. *ad vini consumptionem cola, & repone.*

METHODO.

¶ Haràn se polvos gruessos el Calamo aromatico, la simiente de Alcaravea, y Myrrha, y con el Azafràn se echaràn en infusion dentro de un Alambique de barro vidriado con el vino tinto, tapado bien el vaso, se dexarán en infusion por cinco dias, despues se mezclará el aceyte, se pondrà en un fuego lento toda la materia, hasta que se consuma el vino, se colarà, y exprimirá, y se guardarà para el uso.

El quita las durezas, apacigua los dolores de la Madre, y de las otras partes *Virtudes.* fortifica los nervios, untanse las partes enfermas.

Aunque el Azafràn es de una substancia tenue, no dá tinctura alguna, ni color, ni olor el aceyte, por ser compuesto de partes viscosas, que no se dissuelven en licores sulphureos crassos; pero lo dà en el vino, espiritu de vino, y agua: por esto se hace infundir con los otros simples en el vino por por los cinco dias, para extraer toda su substancia, y que comunique su virtud el aceyte en algun modo.

Oleum Scorpionum compositum, vulgo Oleum mirabile. Matthioli.

R. *Foliorum Hyperici,* m. iiii.
Summitatum Chamædryos.
Chalamithæ.
Cardui Benedicti, ana. man. i.
Olei veteris. ℔ vi.

Herbæ contusæ Oleo permixte vase fictili vitreato excipiantur, obturatoque vase, per dies quindecim insolentur, deinde in Balneo Mariæ fervente per quatuor, aut quinque horas coquantur, & exprimantur, tunc.

R. *Florum Hyperici recentium contusorum.* m. vi.

Eodem vase fictili excepti, Oleoque expresso permixti, obturato vase Soli per dies quindecim exponantur, deinde in Balneo fervente coquantur, & exprimantur, expressioni eodem vase exceptæ, adde.

Granorum Hyperici floribus spoliatorum semine turgentium contusorum, man. ix.

Obturato vase, insolatio, coctio, & expressio, ut prius celebrentur, hisque peractis.

R. *Foliorum Scordij recentis,* m. i ß.
Calaminthæ.
Cardui Benedicti.
Verbenæ.

Dictam.

Dictamni Cretici.
Comarum Centaurij minoris, ana. m. ß.
Radicum Zedoariæ.
Dictamni albi.
Gentianæ.
Tormentillæ.
Aristolochiæ rotundæ, ana. ʒ iii.
Contundantur omnia, & Oleo expresso per mixta in eodem vase rectè obturato per tres dies in Balneo tepido macerentur per horam, postea ferventi Balneo coquantur, & exprimantur, ut prius, tunc.

℞. *Scorpiones trecentos, diebus Canicularibus captos, quos in eodem vase inclusos super cineres calidos detine, donec præ calore sudare, & irasci ceperint, illoque tempore Oleum ex prædictis omnibus expressum, illisque superfunde, obturatumque vas Balneo tepido horis 24. committe.*
Deinde ferventi Balneo per duas horas coque, postea cola, & exprime, expressosque Scorpiones abjice, tandem.

℞. *Cinnamomi electi, ʒ viiii.*
Styracis Calamitæ.
Benzoini, ana. ʒ vi.
Baccarum Iuniperi.
Santali citrini.
Theriaca.
Mithridatij, ana. ℥ ß.
Myrrhæ.
Rhabarbari.
Aloes Succotrinæ, ana. ʒ iii.
Nardi Indicæ.
Nigellæ Romanæ, ana. ʒ ii.
Iunci odorati.
Cyperi.
Croci, ana. ʒ i ß.
Contundenda contundantur, omnibusque in prædicto vase Oleum ex Scorpionibus expressum superfundatur obturatoque vase in Balneo tepido per horas 24. deinde ferventi blaneo per semihoram detineantur, postea colentur, & fortiter exprimantur. Oleum depuratum in lagena rectè obturata ad usus servetur.

METHODO.

¶ Tomaràn se las hojas del Hipericon, quando estàn en su mayor vigor, los cogollos de los Camedryos, del Calamento, y Cardo Santo, se machacaràn juntos en un mortero de piedra, se echaràn dentro de un Alambique de barro vidriado, ù de vidrio, que sea bien grande, echaràse encima el aceyte comun electo, taparàse bien el Alambique, y se pondrà al Sol por quince dias, despues se pondrà en Baño de Maria, hirviendo, ò en el de arena humedo, que es mejor se tendrà en èl por quatro, ò cinco horas, despues se colarà, y exprimirá fuertemente.

En lo colado se infundiràn las flores de Hipericon recientes, bien machacadas, se dexarà al Sol por quince dias, como antes, se bolverà à poner en el Baño por el mismo tiempo, se colarà, y exprimirà.

Bolveráse à infundir en el aceyte colado la simiente de Hipericon reciente, y machacada como antes, se bolverà à poner en el Baño, y se colarà.

Cortaráse, y machacaráse dentro de un mortero, el Escordio, y la Calaminta, el Cardo Santo, la Verbena, y el Dictamo; los cogollos de la Centaura menor, y las raìces, echaràn se en el mismo Alambique con el aceyte, se pondrà en el Sol, ò en el Baño por tres dias, despues se le aumentarà el fuego, y se le harà hervir por una hora, ò hasta que la infusion estè bien caliente, entonces se colarà, y exprimirà fuertemente.

Tomaràn se trecientos Escorpiones vivos recien cogidos en los dias Caniculares, echaràn se en el Alambique, se taparà, y se pondràn sobre cenizas calientes; y quando los Escorpiones empiezan à sudar, y à irritarse, se echarà encima el aceyte, se bolverà à tapar exactamente el vaso, y se pondrà en el Baño, aumentando el fuego, de modo que el Baño hierva dos horas, despues se colarà el aceyte, exprimiendo los Escorpiones fuertemente.

Echaràn dentro del mismo Alambique la Canela, el Estoraque, el Benjui, las Bayas de Enebro, el Sandalo citrino, el Ruybarbo, la Myrrha, el Acivar, la Espica, la Aneguilla, el Esquinanto, el Cipero, quebrantados todos, el Azafràn, la Theriaca, y el Mitridato, echaràse encima el aceyte exprimido, taparàse el Alambique exactamente, pondràse en el Baño tibio, dexando la materia en digestion por veinte y quatro horas; aumentaràse despues el fuego al Baño, para que hierva por media hora, despues se colarà, y exprimirà, dexando aposar las hezes, se separà por inclinacion el aceyte, y se guardarà en una redoma muy bien tapada.

Tienese este aceyte por excelente contra los Venenos, gastase para hacer arrojar las Viruelas, en las Fiebres malignas, en la Peste, en la Alferecia, en la Perlesia, y en las otras enfermedades de la cabeza; para matar las Lombrices, aplicase sobre el Estomago, sobre *Virtudes.*

el

el corazon, èn los emuntorios, en las muñecas, en las sienes, en las narices, en los pies: reiterase el untar de tres à tres horas: danse tambien algunas gotas por la boca.

El Autor de este Aceyte es *Mathiolo*, pero no trae mas que tres libras de aceyte, para la extraccion de estos simples; pero es muy corta la cantidad de menstruo, para una tan gran maquina de simples; porque un licor no puede contener en sì mas particulas, que las que caben en sus poros; y assi *Charàz* echa duplicada cantidad de aceyte, lo qual es bien hecho, pues hay bastantes simples para impregnar aun mas cantidad de Aceyte; solo se diferencia esta descripcion de la de *Mathiolo* en esto.

La virtud de este Aceyte consiste en las partes volatiles, oleoso-balsamicas de los simples que entran en ella, por lo qual es bueno contra los venenos coagulantes, como el de Vivoras, &c. porque sus partes volatiles penetran dentro de las venas, y demàs vasos, se mezclan con la sangre, y demàs humores, los coagulan, y liquidan, poniendolos en gran movimiento; por esta misma razon aprovechan en todas las enfermedades de los nervios, y malignas.

Oleum Scorpionum magnum. Pharm. August. Renov.

R. *Olei Olivarum*, ℔ iij.
Summitatum Hyperici, man. x.
Scordii, man. j ß.
Calaminthæ.
Cardui Benedicti, ana. man. j.
Herbæ contusæ, & in Oleo maceratæ coquantur ad humiditatis aqueæ exhalationem, in colatura infundantur.
Radicum Zedoariæ.
Dictamni albi.
Gentianæ.
Aristolochiæ rotundæ, ana. ℥iij.
Baccarum Iuniperi, ℥ ß.
Cinamomi, ℥ vj.
Schænanthi.
Croci, ana. ℥ j.
Styracis.
Benzoini.
Myrrhæ.
Theriacæ.
Mitridatii, ana. ℥ ß.
Scorpionum vivorum num. trescentos, macerentur per triduum in balneo vase benè tecto, postea colentur, & exprimantur, Oleum usui servetur.

METHODO.

¶ Tomaránse las sumidades del Hypericon llenas de flores, y granos llenos de simientes; se quebrantaran bien, y se infundiràn en el Aceyte, se dexaran en maceracion por quatro, ò cinco dias, despues se cocerán hasta la consumpcion de la humedad aquosa, se colarà, y exprimirà; en el Aceyte colado bien caliente se infundirán las raices, Bayas, Canela, Esquinanto, Azafràn, Estoraque, Benjui, Myrrha, bien quebrantados, la Theriaca, y Mitridato, y los trecientos Escorpiones, dentro de una cucurbita de vidrio grande, se taparà bien, y se pondrà en el Baño de Maria caliente por tres dias, despues se colarà, y guardara para el uso.

Este Aceyte tiene las mesmas virtudes, que el antecedente, y sirve à los mesmos usos. *Virtudes.*

Esta descripcion contiene menos simples, que la antecedente, pero no por esso es inferior en virtud, pues ella contiene los simples mas essenciales; pues haviendo reconocido los Professores de la Medicina de Augusta, que la descripcion que trae Mathiolo està llena de errores, tanto porque el Aceyte se impregna primero de la substancia del Hypericon, de genero, que no puede extraer la virtud de los demàs simples essenciales, como de que se echan algunos simples, que ellos no pueden en ningun modo aumentar la virtud de este Aceyte; reformaron su descripcion del modo que hemos dicho.

Este Aceyte no sale tan encendido de color como el antecedente; aunque siempre saca un color encendido muy hermoso; pero no por esso es peor, pues el color le viene del Hypericon, que se ha de echar granado, para que tiña mas, pues la flor no es la que tiñe el Aceyte, sino es sus granos llenos de simientes, que estàn llenos de un licor oleoso, muy rubio.

Comunmente, los mas suelen juzgar la bondad de este Aceyte, por el color encarnado, de genero, que el que està mas subido de color, le tienen por el mejor; sin reparar, que el que està muy rubio, es señal, de que se impregnò muy bien de la virtud, y substancia del Hypericon, y que todo lo que los poros del Aceyte se llenaron de las particulas del Hypericon, le falta para extraer, è impregnarse de las substancias activas de los simples, que son mas essenciales, que el Hypericon; pues ninguno duda, que este color no puede indicar cosa alguna mas, que ser un buen Aceyte de Hypericon. De esto proviene, que los que

lo hacen, su mayor conato es, el sacar una buena tinctura en el Aceyte del Hypericon, sin reparar en que el Aceyte queda inutil para extraer la virtud de los otros simples. Por esta mesma razon, la Pharmacopea de Noriemberg manda hacer su Aceyte de Escorpiones, compuesto del modo siguiente.

Oleum Scorpionum compositum?
Pharm. Noriemb.

R. *Olei Hypericonis terna infusione florum, & comarum facti*, ℔ j ß.
Scordii recentis, man. ij.
Rutæ, man. ß.
Cortic. Citri.
Styracis, ana ʒ vj.
Rhabarbari.
Myrrhæ.
Aloes Hepat. ana ʒ iij.
Spicæ Ind. ʒ ij.
Croci, ʒ j.
Theriacæ.
Mithridatii, ana ℥ j.
Scorpionum vivorum n. 100.
Infundantur omnia prædicto Oleo, macerenturque in balneo calente, per triduum, & sic reposita serventur ad usum.

METHODO.

¶ Se toma la libra y media de Aceyte de Hypericon, muy subido de color, se infunden en èl todos los simples quebrantados, excepto los Escorpiones, que se echan en el aceyte vivos, dentro de una cucurbita de vidrio, se tapa, y pone en el Baño de Maria caliente, por tres dias, despues se guarda todo junto, sin colarlo para el uso.

Este tiene las mesmas virtudes, que los antecedentes, y sirve à los mesmos usos. *Virtudes.*

Este Aceyte està tambien reformado, y libre de muchos simples, que no aumentan la virtud de la composicion, y de la enfadosa preparacion, que Mathiolo manda hacer. Me parece, que qualquier de estos tres generos de Aceytes descriptos es muy bueno, y que son dignos de seguirse cada uno, pues en las virtudes se distinguen en muy poco, porque ellos se hallan impregnados, quanto puede ser de las partes mas balsamico-sutiles de los simples, que es en quien consiste su virtud.

Lemeri trae un Aceyte de Escorpiones compuesto, que no se puede negar es mas penetrante, y activo que los dichos, que es como se sigue.

Oleum Scorpionum compositum Lemeri.

R. *Olei Scorpionum simplicis* ℔ j.
Oleorum destillatorum Iuniperi.
Myrrhæ.
Majoranæ.
Rorismarini.
Calaminthæ.
Balsami Peruviani, ana ℥ j.
Olei Cinnamomi ʒ j.
Camphoræ, in spiritus vini ℥ j. *dissolutæ* ʒ ij. *misce, & fiat Oleum.*

METHODO.

¶ Mezclaràns dentro de una redoma de vidrio los Aceytes destilados, con el Aceyte de Escorpiones simple, el Balsamo del Perù, y dos dragmas de Alcanfor, se echarán en una onza de espiritu Vino, se disolverà al instante, y se mezclarà con los demàs, se taparà la redoma exactamente, y se guardarà para el uso.

Este Aceyte tiene mucha mas eficàz la virtud para todas las enfermedades dichas, se puede dàr tanto por la boca, como gastarlo en unturas, y en ayudas. La dosis por la boca es de ocho gotas hasta un escrupulo; en ayuda, de una dragma hasta dos. *Virtudes.*

Oleum Nardinum compositum Mesue.

R. *Spicæ Nardi Indicæ.* ℥ iij.
Majoranæ, ℥ ij.
Xylo-Aloes.
Helenii.
Folii Indi.
Calami aromatici.
Foliorum Lauri.
Cyperi.
Schænanthi.
Cardamomi, ana. ℥ j ß.

Contundantur omnia mediocritèr, & infundantur in Vino albo optimo Q. S. ut leviter humectentur, prout ferè in statu vegeto, & viridi fuerunt, quibus liquore turgidis superfunde.

Olei Sesamini ℔ vj. *in ejus defectu, Olei Amygdalarum dulcium, seu communis electi.*

Macerentur omnia in Balneo arenæ humido, per 6. aut 8. dies, deindè coquantur levitèr ad humiditatis superfluæ privationem, & majorem extractionem facilitandam: posteà colentur, & exprimantur, Oleum expressum usui servetur.

METHODO.

¶ Tomaràn se todos los simples, se quebrantaràn, y se infundirà en el Vino necessario, ò que ellos puedan embeber, despues se le echarà encima el aceyte de Alegria, ò en su lugar aceyte de almendras dulces, ò el aceyte comun muy claro: se pondrà toda la materia en un Alambique de vidrio, que se ha de tapar bien, y poner en el Baño de arena humeda por seis, ù ocho dias, despues se harà, que se cueza hasta la evaporacion de la humedad, despues se colarà, y exprimirà, y repondrà para el uso.

La Pharmacopea de Noriemberg echa el aceyte comun en lugar del de Alegria, pues èl es tan bueno para extraer la substancia de los simples, y el de Alegria en ningun modo aumenta la virtud del aceyte.

Virtudes. El rareface, digiere, y resuelve los humores crassos, que estàn en el estomago, ayuda à la digestion de los alimentos, por lo qual es bueno en los Vomitos, Diarreas, y otras enfermedades procedidas de estos humores crudos: sirve tambien para la Perlesìa, en los Temblores, ò Convulsiones de nervios, y enfermedades de la Madre, aplicase con un poco de algodon dentro de los oìdos, para su ruìdo.

Oleum Nardinũ simplex. Pharm. August Renov. La Pharmacopea Augustana Renovada trae un aceyte de Espica simple, que lo compone con una libra y media de aceyte de Alegria, en el qual infunde tres onzas de Espica Nardo quebrantada, se tiene en digestion en un lugar caliente por seis dias en un vaso bien tapado, se cuela, y guarda para el uso.

Hace los mesmos efectos, que el antecedente.

Oleum Moschelinum. Nico. Alex.

R. *Folij.*
Spicæ Nardi.
Costi.
Mastiches, ana. ℥ j ß.
Styracis calamitæ.
Croci.
Myrrhæ.
Cassiæ Ligneæ.
Cinnamomi ana. ʒ vj.
Carpo Balsami.
Caryophyllorum.
Bdelij, ana ℥ ß.
Moschi, ʒ iij.
Nuces indicas num. ij.

Contundantur omnia, & infundantur in q. s. Vini albi generosi per 24. horas: deinde super infunde olei puri ℔ iv.

Macerentur omnia per duos dies in Balneo arenæ humido, postea auge ignem usque ad exalationem humiditatis, cola, & exprime, expressum oleum servetur ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràn se todos los simples, excepto el Almizque, se quebrantaràn, se echaràn en un Alambique de tierra vidriado, se rociaràn con el Vino necessario, para que se embeban, y humedezcan, tendràn se por 24. horas, despues se vaciarà encima el aceyte, se taparà bien el vaso, y en el Baño caliente se pondrà por dos dias, se le aumentarà el fuego, y se dexarà hasta que consuma casi toda la humedad, se colarà, y exprimirà fuertemente, echaràse en una redoma, en donde se le echarà el Almizcle dissuelto en un poco de vino, dexandolo assi, guardandolo para la necessidad.

Este aceyte es bueno para fortificar los nervios, la Madre, el Estomago, para arrojar los flatos, y para resolver los humores gruessos, untanse las partes enfermas. *Virtudes.*

El Almizcle no puede dàr buen olor en este aceyte, pues el mal olor del aceyte sobrepuja al bueno de el Almizcle, pero no por esso dexa de servir, pues con sus partes sutiles ayudarà à rarefacer los humores crassos.

Oleum de Capparibus. Pharmac. Regiæ.

R. *Corticis radicum Capparum.*
Fructum, aut potius gemmarum Capparum, ana. ℥ iv.
Corticum radicum Tamarisci.
Summitatum ejusdem floridarum, ana ℥ ii.
Foliorum Rutæ recentium.
Cicutæ.
Ceterach.
Seminis Agni casti.
Florum Genistæ, ana ℥ j.
Radicum Cyperi.
Gentianæ, ana ℥ ß.
Olei communis, ℔ iij.
Vini albi.
Aceti fortis, ana. ℔ ß.

Contundenda contundantur, & vase fictili vitreato excepta omnia, cooperto vase horis viginti quatuor, super cineres calidos digerantur, deindè in Balneo arenæ humido ferventi, ferè ad Vini, & Aceti, consumptionem decoquantur, colentur, & exprimantur.

METHODO.

¶. Quebrantaràn se bien todos los simples, procurando que sean recientes, infundiràn

ràn se en un Alambique de barro vidriado con el Vino, Vinagre, y Aceyte, dexaràse la materia en digestion por 24. horas sobre cenizas calientes; despues se pondrà en el Baño humedo de arena, y se dexarà hasta que casi se consuma la humedad, despues se colarà, y guardarà para el uso.

Tienese por bueno para los dolores, y obstrucciones del Bazo, es resolutivo, y bueno para resolver los Esquirros, y ablandar los otros tumores gruessos, aplicase à las partes enfermas.

Qualesquiera podrà reconocer la ventaja, que hace esta composicion à la que se hace comunmente, y assi no se necessita de mas advertencia, que el quitar el Vinagre, pues no se necessita en esta composicion, por ser acido austero; esto es, adstringente. Por èl se puede echar el Vino.

Oleum Stomachale Florentinum.
Pharm. Aug. Ren.

R. *Mastiches*, ℥ vi.
Nucis Moschatæ.
Caryophyllorum, ana. ℥ iiii.
Schænanthos.
Macis, ana. ℥ i.
Ligni Aloes, ʒ v.
Olei Mastichini, ℔ ii.
Coquantur vase bene cooperto, & colentur.

METHODO.

¶ Quebrantaránse el Almaciga, la Nuez de Espica, los Clavos, el Eschenanto, las Macias, el Ligno Aloes, se infundiràn dentro de una cucurbita de vidrio, en el aceyte de Almaciga, se taparà, y pondrá en el Baño caliente de arena humedo por tres, ò quatro dias, se colarà, y guardarà para el uso.

Es muy expecifico para les enfermedades del Estomago; untase con èl la region del estomago, lo conforta, y ayuda à la digestion de los alimentos, deshace, y hace arrojar los flatos, y excita el apetito. *Virtudes.*

Se ha de hacer en este aceyte sola una digestion; y quanto mas tiempo se mantenga en digestion, es mucho mejor, pues solo lo que se procura es, que el aceyte se impregne de las partes mas sutiles de los aromaticos, y dissuelva el Almaciga.

El Aceyte Estomatico, que trae la Pharmacopea de Norimberg, solo se diferencia del antecedente, en no llevar el Ligno Aloes; lleva los mesmos simples, y en sus mesmas dosis.

Oleum Carminativum Anticolicum.

R. *Olei Olivarum recentis*, ℔ ii.
Cui immergantur sequentia crassiusculè incisa, & contusa: utpotè.
Herbæ recentis Anethi, cum summitatibus.
Rorismarini.
Menthæ crispæ.
Pulegij florescentis, an a. ℥ ii ß
Florum Chamomillæ recentis, ℥ iiii.
Corticum Aurantiorum, recentium, extimorum, ℥ i ß.
Baccarum Lauri recentium.
Iuniperi, ana. ℥ i.
Seminis Carvi.
Coriandri.
Anisi, ana. ʒ vi.
Opij Thebaici, ʒ ii.
Stent in infusione, & fiat Oleum S. A. colentur, & exprimantur, Oleo expresso adde, & in eo liquifac lenissimo colore.
Camphoræ, ʒ vi.
Olei stillatitij Carvi.
Fœniculi, ana. ʒ ii.
Misceatur, & servetur Oleum.

METHODO.

¶ Quebrantaràn se las Yervas, Flores Cortezas, Bayas, Simientes, y Opio, se infundiràn en el aceyte dentro de una cucurbita de vidrio, se pondrà en degestion por ocho dias, en un calor blando, despues se le harà dàr dos hervores, despues se colarà, y exprimirà fuertemente, se dexarà depurar en un lugar caliente, y en haviendose aposado lo aquoso, è impuro, se separarà por inclinacion el aceyte claro, en que se dissolverá el Alcanfor, con un calor lentissimo, al fin se le añadirán los aceytes destilados de Alcaravea, y Hinojo; en estando bien mixto, se guardará para el uso.

Es propio, y expecifico para apaciguar los dolores colicos, y atenùa las viscosidades: hace arrojar los vientos, sirve para los melancolicos; ayuda untando el estomago, para confortarlo, y para la mala digestion, provenida de humores viscidos. *Virtudes.*

Puedese hacer un Aceyte Carminante, solo con la mixtion de algunos aceytes destilados Carminantes, que serà mas penetrante, pero no tan anodino; v.g. aceytes destilados de Cominos media onza, de Anìs dos dragmas y media, de Alcaravea una dragma, de Cortezas de Naranjas, y de Manzanilla, de cada uno media dragma, se mezclan, y se guarda para el uso. *Oleum Carminativum*

Es

Es mucho mas penetrante, y mas propio para hacer arrojar los flotos, para resolver lo crasso de los humores. Se puede dàr internamente, desde tres gotas hasta seis.

Oleum Lacertarum contra Hernias, Zuvelferi.

R. *Oleum Nucum juglandium recenter expressi*, ℔ iij.
Cui immergantur.
Lacertarum viridium, num. xxv.
In eo suffocari, & mori permittantur. Digerantur in vase vitreo, per diem integrum, deinde coquantur in Alembico, vitreo, apposito capitello, affusa humiditate, quæ per transit, ubi omnia refrixerit, fiat colatura, abjectis lacertis, Oleum servetur ad usum.

METHODO.

¶ Ponese en una cucurbita de vidrio el aceyte de Nueces, se pone en parte que estè bien fixa, y que pueda resistir los movimientos, que los Lagartos que se han de echar vivos, hacen antes de ahogarse, se echan los Lagartos verdes, en estando sufocados, y muertos, se pone la cucurbita en un calor blando por un dia, despues se pone con su cabeza en el Baño de Maria, ò de Vapor, y se hace cocer, y el licor que destila se arroja; y en reconociendo que la humedad de los Lagartos se ha consumido, se dexan enfriar los vasos, y se cuela el aceyte, y se guarda para el uso.

Virtudes. Zuvelfero assegura ser este aceyte un gran secreto para curar las Quebraduras, ò Hernias intestinales, y que hace grandes efectos; el modo de aplicarlo, es hacer entrar dentro de la cabidad los intestinos, y en la rotura por donde se caen, se untan con este aceyte, y se pone encima un poco de un redaño de un animal, untado con este aceyte, y pulverizado con polvos adstringentes con los restrictivos, ù otros semejantes, se liga el enfermo, de modo, que no pueden bolverse à caer los intestinos, y esto se repite las veces necessarias. Este aceyte se tiene tambien por bueno, untandose la cabeza para hacer crecer los cabellos; es tambien un muy buen resolutivo fortificante, y nervino, se usa de èl untandose las partes afectas; el Autor de este aceyte pide veinte y cinco Lagartos, lo que demuestra, que en Alemania son estos animales muy pequeños, porque si fueran como los de España, no havia aceyte bastante para untarlos; y assi se echaràn los Lagartos que sean bastantes, para que el aceyte los pueda tener cubiertos, y que se puedan sufocar, y cocer con el aceyte.

Este aceyte se puede hacer tambien en una olla grande de borro vidriada, y cocer el aceyte à un calor blando, y dexar evaporizar la humedad; algunos añaden medio quartillo de vino para que tenga el aceyte mas humedad, y que cueza mas tiempo: se ha de colar el aceyte quando la humedad de los Lagartos estè casi consumida, antes que se llegue à quemar.

Oleum Antipleuritici.

R. *Corticum Cucurbitæ longæ mundatarum Olei communis, ana* ℔ vj.
Coquantur ad humiditatis consumptionem colletur; & collaturæ extinguantur frustra cande facta ferri, seu chalibis: extinctio repetatur per octo vices.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Calabazas largas quando estàn en su mayor grandeza, y antes que lleguen à curarse, se les rae con un cuchillo la cuticula exterior; se parten en pedacitos, y se les separa toda la carnosidad blanca interior, y que la corteza quede del gruesso de un real de à ocho, se cortan en pedazos pequeños, y con otro tanto de aceyte comun se hace cocer á fuego manso, hasta que toda la humedad de las cortezas está consumida, y que se han puesto de color casi negro, se aparta del fuego, y se cuela, y pone en una olla vidriada, que tenga su tapa bien ajustada; despues se toman seis, ù ocho pedazos, ò barrillas de Hierro, ò Azero, de media quarta de largo, y se ponen en carbones encendidos, y se soplan con unos fuelles, hasta que se haga asqua, y estèn transparentes, entonces se vàn sacando con unas tenazas, y se echa una á una en la olla en donde està el aceyte, tapandola inmediatamente; y en haviendo passado el ruido que se hace mediante la extincion, se sacan, y buelven à hacer asqua, y à extinguir, repitiendolo seis, ù ocho veces; acabadas las extinciones, se dexa enfriar, y se guarda para el uso.

Este aceyte es tan especifico para los dolores del costado, se unta con èl la parte, y pone encima un paño caliente: el modo de usarlo es, hacerlo calentar en una sarten; y en estando bien caliente, se untan los dedos, y estriega la parte para que penetre, repitiendo esto quatro, ò cinco veces en cada untura,

Sirven tambien, y hace admirables efectos en todos los dolores, causados de humores frios, y crassos; es muy resolutivo, y penetrante, su efecto lo hace dissolviendo los humores estancados en las partes, y corrigiendo la acritud de ellos, que es lo que causa los dolores: se ha de advertir, que si el dolor se mudasse à otra parte del cuerpo, se ha de aplicar en la parte en donde se halla.

Balsamum Cucurbitæ. Algunos llaman à este aceyte Balsamo de Calabaza, presumiendo, que su virtud essencial depende de la Colabaza; siendo cierto, que lo mas activo de èl depende de las particulas del Hierro, ò Azero, de que se impregna al tiempo de la estincion, y de la exaltacion, y correccion, que las particulas del aceyte reciben del Hierro encendido.

Oleum septem florum Minsynht.

R. *Olei communis*, ℔ jv.
Florum violarum.
Sambuci.
Rosarum.
Chamomilæ.
Liliorum alborum.
Verbasci.
Malvæ arboreæ rubrorum. ana ℔ j.
Fiat oleum S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el aceyte comun, se pondrà en una redoma, y se le mezclarà una libra de Violetas, se taparà, y pondrà en un lugar caliente, ò al Sol, por todo el tiempo que faltare, hasta que florezca el Sahuco, entonces se pone en un vaso de tierra vidriado, se le hace cocer por un poco de tiempo, se cuela con expression, y se pone dentro de la redoma otra libra de flores de Sahuco, se echa encima el aceyte, se pone en digestion, y en estando las Rosas en su fuerza se cuece, cuela, y exprime como antes, y se infunden las Rosas de Alexandria; dentro de la redoma con el aceyte se tapa, y pone en digestion hasta que haya Azucenas bien abiertas; se cocerà, y colarà con expression como antes, y se infundiràn las Azucenas, se digeriràn, coceràn, y exprimiràn como las otras flores, y se infundiràn las flores de Manzanilla, despues la flor de Malvas Arboreas, que sean rubias, y à lo ultimo la de Gordolobo, repitiendo las digestiones, cocciones, y expressiones con cada flor de por sì; en lo ultimo se cocerà con un fuego blando, hasta que la humedad estè casi consumida, se colarà el aceyte, y dexarà depurar, y aposar; vaciaràse el aceyte claro en una redoma, y se guardarà para el uso.

Este aceyte es anodino, y propio para dulzorar, y quitar los dolores de cabeza, y de otras partes, ablanda, y resuelve, y se puede mezclar en las ayudas para las Colicas. Su dosis es de media onza hasta onza y media. *Virtudes.*

Su Autor le atribuye muchas virtudes, como que sossiega los delirios; causa sueño, untando la frente, y sienes: que suaviza los dolores de los Pulmones, del Estomago, cuello, utero, y demás partes nerviosas: que aprovecha en las tensiones de las hipocondrias; en fin, que toda intemperie caliente la apaga: y que mezclado con claras de huevos, y Mucilago de Membrillos, es admirable en las quemaduras.

Oleum resolutivum Pharm. August. Renov.

R. *Radicum Cucumeris asinini.*
Bryoniæ.
Altheæ ana, ℔ iij.
Olei communis, ℔ x.
Insolentur simul integro mensæ, posteà coquantur, & exprimantur.

METHODO.

¶ Se rallarà la raìz de Brionia, la de Cohombrillo amargo, y de Malvabiscos, se quebrantaràn, y cortaràn menudamente, se pondrà todo en una cucurbita de vidrio, ò en un vaso de tierra vidriado, se vaciarà encima el aceyte, se taparà bien, y se pondrà al Sol, ò à un calor templado por un mes: despues se harà cocer à un fuego manso, hasta la consumpcion de la humedad, se colarà, y guardarà para uso.

Este aceyte es muy bueno para sossegar los dolores, que provienen de humores viscosos, y frios, los atenùa, y hace evacuar; es digestivo, atenuante, resulutivo molificativo, y bastantemente penetrante; se usa untando con èl bien caliente las partes afectas. *Virtudes.*

Oleum Ligni Sancti Magistrale.

R. *Ligni Guayaci grositer pulverizati* ℔ ij.
Lixivi fortissimi, ℔ j ß.
Digerantur per octo dies: deinde adde
Olei communis, ℔ vj.
Et denuo digerantur per quatuor dies, & posteà coquantur, & exprimantur.
Oleo celato immisce.
Olei Anethi.
Chamomillæ.
Bacc. Lauri.

Gum-

Zummi Tacamacæ, ana. ℥ viij.
Et fiat S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Palo Santo mas resinoso que se pueda hallar, se reduce en limaduras, ò mediante la pulverizacion en polvos gruessos, se pone en una olla de barro vidriada, se echa encia la legìa fuerte, hecha de cenizas de Encina, recien hechas, se tapa, y pone en un calor blando en digestion por ocho dias; despues se añade el Aceyte, y se dexa en la misma digestion por quatro dias; al ultimo dia se cuece à un fuego manso hasta la consumpcion de la humedad, se cuela, y el Aceyte colado se le añade la Tacamaca hecha polvos, dexandola en un calor blando, por el tiempo que se necessite para que se dissuelva; y ultimamente, estando casi frio, se le mezclarà los Aceytes de Eneldo, de Manzanilla, y de Bayas de Laurèl, sacado por expression, y coccion, y se guarda para el uso.

Virtudes. Este Aceyte es resolutivo, atenuante, y digestivo, sirve en todos los tumores que se pretende resolver, y en los dolores procedidos de humores crassos, y viscidos, se aplica en los Sobrehuessos, Gomas, y demàs tumores galicos. Hacese la infusion, y digestion del Palo Santo en la legìa, para que penetre, y buelva solubles en el Aceyte las partes mas activas resinosas de èl, y que siendo un menstruo fixo, no se lleve con la evaporacion las partes sulphureas mas volatiles. Algunos echan Aguardiente, pero este menstruo es muy dèbil para penetrar el Palo Santo, y para que haga soluble sus partes mas essenciales.

Oleum ad Lac repelendum.

R. *Arantiorum acidarum recentium,* num. iiij.
Olei communis ℔ ß.
Coquantur S. A. & fiat oleum.

METHODO.

¶ Tomanse quatro Naranjas agrias medianas, se cortan en pedazos pequeños, se infunden en el Aceyte comun, y se pone à cocer todo junto en un vaso de vidrio, en un fuego lento, hasta que se haya consumido la humedad, se cuela, y guarda para el uso.

Virtudes. Este Aceyte es bueno para quitar la leche à las mugeres, aplicase bien caliente, untando los pechos, y aplicando encima un paño delgado, y se hace esta untura dos veces al dia, y con brevedad se experimenta, que no se hace secrecion de la leche en las glandulas de los pechos.

Oleum Rhabarbari.

R. *Olei amydalarum dulcium.*
Pulv. Rhabarbari, ana. q. s.
Fiat stractum super stractum in olla; digerantur per noctem tepide dein prælo fortiter exprimatur oleum colore aureo.

METHODO.

¶ Tomaràse el Ruibarbo electo, se harà polvos sutiles, y se mezclarà con lo que bastare de Aceyte de Almendras dulces sacado sin fuego, hasta que se haga una massa liquida, se pondrà dentro de una Cucurbita de vidrio, se taparà, y dexarà en digestion en un calor blando por una noche, ò por veinte y quatro horas, y estando caliente se pondrà en un colador, y en la prensa se exprimirà en un Aceyte de color de oro; esto es, impregnado de las partes mas solubles del Ruibarbo.

Este Aceyte es muy bueno para ablandar el vientre, y suavizar los dolores Colicos, se usa en la Dissenteria, y en las Lombrices: en los grandes se dà de media onza, hasta dos onzas; en los niños, de dos dragmas, hasta media onza. Virtudes. Dosis.

CAPITULO VI.

Classe tercera, en donde se ha de tratar de los Aceytes destilados.

LLamanse Aceytes destilados à todos los cuerpos sulphureos; esto es, ramosos destilados, ò separados mediante esta operacion de los mixtos; pero segun se hacen las destilaciones, y son los simples de donde se han de separar los Aceytes, salen dos especies; esto es, Essenciales, y Empirreumaticos.

Los Essenciales son los que mantienen el olor, y sabor de los simples de que se han extraìdo; pues en la operacion no han podido haverse alterado sus virtudes por ser muy benigna, y blanda: por lo qual se llaman Essenciales.

Los Empirreumaticos, son los Aceytes que se separan de los cuerpos duros, y crassos que no se pueden sacar de otro genero,

que con un gran fuego, para que abra, y desuna todas las partes liquidas que contiene el cuerpo, estos no sacan, ni el olor, ni el sabor de los cuerpos que han sido extraìdos, solo huelen à quemados: por lo qual se llaman Empirreumaticos.

El principio de los Aceytes destilados, ò essenciales, son las sales volatiles, y espirituosas, entretexidas, y conglobuladas con unas particulas muy leves; pero siendo los sales volatiles de dos especies, fluìdo, acido-salso, y rìgido, alcalino, uno, y otro volatil, assi resultan dos generos de Aceytes: sus virtudes provienen tambien de estos diferentes sales.

Los Aceytes Cephalicos destilados son compuestos de unos sales blandos: porque haviendo de hacer su efecto en las partes nervosas, deben dulzorar, y no alterar, con sales acres, quando se mezclan con los espiritus.

Los Estomaticos deben ser compuestos de sales acido acres, para que desunan, y muevan la desunion de los alimentos, irritando en algun modo las fibras del ventriculo, para que el movimiento sea mayor.

Los Uterinos deben ser compuestos de sal alcali, para que pueda destruir los vapores acidos austeros, y corrosivos, para que instantaneamente se mezclen, y destruyan los vapores, y por consequencia cessen los accidentes. Los Diureticos deben estàr llenos de un salado sutil, para promover la coliquacion, y precipitacion de las partes liquidas, en particular por un acido salado, de que aqui proviene, que el sal volatil de Succino, por ser acido-salso, es muy diuretico, el sal de Tartaro, impregnado del acido de Vitriolo, es tambien diuretico por la misma razon.

No obstante que estos Aceytes adquieren el nombre de sus efectos principales, y parece que se diferencian entre sì, no por esso dexan de producir otros efectos. Assi los Cephalicos son tambien Uterinos mientras que suavizan, embuelven, y mitigan la ferocidad de los espiritus, obtundiendo sus particulas acres; tambien los Carminativos son juntamente Estomaticos, pues cortan, y dissuelven la pituita, hacen arrojar los flatos, con lo qual socorren la flaqueza del estomago, producida de los humores dichos.

Observanse tambien dos cosas en los Aceytes compuestos de diversos sales: los Aceytes que abundan de particulas salino-acidas, como el Aceyte de Bayas de Enebro, y de Trementina, se enrancian, y se buelven crassos, y sólidos con el tiempo, porque las particulas salinas mas sutiles se evaporan, quedandose las mas acidas, que fixan, y constipan las particulas ramosas con su adstriccion, con lo qual se hacen mas austeros, por lo qual se experimenta, que mezclando el Espiritu de Sal Nitro, ò Vitriolo, ù otra semejante, con los Aceytes mas claros, y mas liquidos que el agua, los coagula, y buelve en resinas, y en cuerpos sólidos.

Los Aceytes alcalinos no se corrompen, ni se buelven rancios si se guardan solos, y assi, ò se evaporan, ò se mantienen; lo qual proviene por la sutilidad del espiritu interno salino, que evaporandose, lleva consigo las particulas ramosas, no dexando residuo alguno.

Los Aceytes essenciales solo se sacan del reyno vegetal, porque los demàs cuerpos tienen una union viscida, que no pueden dàr su Aceyte en estado essencial, y para extraerle su Aceyte, es necessario que padezcan una dissolucion de todas sus partes, ò sea mediante la putrefaccion, o por un fuego muy violento, y entonces salen Empirreumaticos, y fetidos.

Dicense estos Aceytes essenciales, en comparacion de los otros Aceytes, que se apartan de la essencia de su simple; esto es, que no tienen su olor, ni color nativo.

Sacanse, mediante un vehiculo aquoso, para que ablande la ferocidad del fuego, y preserve al simple de la destruicion total de su textura. Añadense algunos sales para la separacion de ellos, como se dirà tratando de ellos.

Oleum Seminis Fœniculi.

R. *Seminis Fœniculi grosso modo contussi* ℔ viij.
Tartari crudi m. ij.
Aquæ pluvialis ℔ xxx.
Macerentur simul per duos dies, deinde destilationi committantur in vesica: tandiu abstrahe liquorem, donec nullum amplius Oleum in superficie appareat. Aquas omnes destillatas separata per tritorium, ut Oleum supernatans, & Aqua seorsim asservari queant.

Eodem modo destillantur Olea
seminum Cymini.
Anisi.
Carvi.
Anethi.
Thalspi.
Piperis.
Cardamomi.
Dauci.
Erucæ.
Baccarum Juniperi, & aliorum Seminum calidorum.

ME-

METHODO.

¶ Tomaràse la simiente de Hinojo, limpiaràse de todas sus pajas, è impuridades, se echará en una tinaja de barro vidriado, haviendola quebrantado antes, se le añadirà el Tartaro, y el agua; se dexarà la mixtion por dos dias, despues se echarà en un Alambique grande de cobre, estañado por adentro; se le pondrà su cabeza de cobre estañada, ù de estaño, con su refrigerante, se pondrà su recipiente, se enlodaran bien las junturas, se le darà un fuego de tercer grado para que destile; y en viendo que en lo que destila no sale aceyte, que serà quando se hayan destilado diez, ò doce libras de agua, se apartarà del fuego, y en passando doce horas, se apartarà el aceyte por un embudo, ò con unos algodones, y se guardarà para el uso en un frasquito bien tapado. El agua que queda puede servir para echarla sobre otro nuevo Hinojo, y entonces saldrá mas aceyte, porque no se embebe, ò dissuelve algun aceyte en ella.

Virtudes. Hace arrojar los flatos, socorre en los dolores colicos, ayuda à la coccion, quita los dolores de tripas; es carminativo, y anticolico, aprovecha en todas las enfermedades, producidas de humores crassos. Su dosis es de una hasta diez y seis gotas, en un vehiculo conveniente.

De este modo se pueden destilar los aceytes de todas las simientes calientes, advirtiendo siempre por la regla general, que las simientes que son mas aromaticas, se han de tener muy poco tiempo en la maceracion, porque con facilidad se putrefacen; las menos aromaticas se han de tener mas tiempo en digestion, y las que son muy poco, ò nada aromaticas, se han de tener ocho, ò diez dias: hacese antes de destilar los aceytes esta operacion, para que mediante el Agua, y Tartaro, ò Sal, se ablanden sus cortezas, y el aceyte interno pueda salir con facilidad; echase la Sal, ò Tartaro, para prohibir la evaporacion de las partes salino-volatiles, y oleosas, porque las fixa, y retiene, para que se pueda destilar; sirven tambien de bolver el agua mas penetrante, y separatoria, de las partes oleosas, que contiene el cuerpo. Quando se quiere tener mayor cantidad de aceyte, se dexa la materia putrefacer; pero entonces el aceyte ha perdido mucho del olor, y sabor de la materia que se ha extraido, saliendo en mucha cantidad.

Si se ha de destilar mas aceyte de una simiente, se puede echar el agua destilada, de que se separò el aceyte, sobre la nueva simiente, saldrà mas aceyte, porque entonces, estando impregnada, todo lo que ella puede recibir en sì de aceyte, no puede en sì dissolver mas; el agua que queda despues de separado el aceyte, sirve por lo mismo que el Aceyte. Algunos no hacen digerir la mixtion del agua, y simiente, para sacar los aceytes essenciales de las simientes de Anìs, Hinojo, y semejantes, y salen unos aceytes muy sutiles, y de un sabor propissimo à la simiente de que se sacò, pero salen en menor cantidad.

Se ha de advertir, que los aceytes essenciales destilados salen en mayor cantidad, y con gran facilidad, si despues de hecha la digestion, y maceracion, que à cada uno le conviene; se destilan en cucurbita de cobre estañada, con su cabeza, que llaman de Moro; esto es, que no tenga refrigerante, y que si le tuviere no se le eche agua en èl, durante la destilacion, y que el cañon por donde ha de salir el vapor sea ancho, y largo, y que passe por medio de una Tinaja, ò Tonel grande, que estè lleno de agua fria, para que al passo de el aceyte, y humedad, rarefactos en vapor, se condensen en èl mediante la frialdad de el agua, contenida en el Tonel, ò Tinaja, y caygan en el recipiente, que debe estàr al fin del cañon, que sale por la estremidad de la Tinaja, ò Tonel, se ha de tener cuidado de remudar el agua, en estando caliente, del mismo modo que se hace en el refrigerante ordinario: la figura de estos vasos se puede vèr en la Estampa quarta.

Oleum Salviæ.

R. *Foliorum Salviæ exsicat. & concissorum Q. V.*
Salis communis, p. ℔. pro singula libra aquæ communis, Q. S. ut ei innatare possit.
Macerentur simul per dies xv. *ad minimum deinde destillentur in magna cucurbita suo refrigeratorio; sic prodibit Oleum supernatans aquæ, ab ea per tritorium separandum.*

Eodem modo præparantur;

Olea foliorum Sabinæ.
Iuniperi.
Lavendulæ.
Rorismarini.
Sampsuchi.
Calaminthæ.
Origani.
Matricariæ.

Hyssopi.
Thymi.
Absinthii.
Polii.
Pulegii.
Abrotani, & similium.

METHODO.

¶ Tomaràse la Salvia llena de simientes, se secará, y se separará de todas sus partes leñosas, se quebrantará, y pesarà; à cada libra de Salvia se le echarà medio puñado de Sal comun, y tres libras de agua comun, todo junto se pondrà dentro de una tinaja, ù otro vaso grande de barro vidriado; taparàse bien el vaso, y se dexará en maceracion, por quince dias, ò tres semanas; despues se pondrá en una Alquitira grande de cobre estañada, pondràsele su cabeza de cobre estañada, ò que ella sea de estaño, con su refrigerante, se le pondrá su recipiente, y se enlodaràn las junturas, se le darà fuego de segundo grado al principio, despues se le aumentarà lo que se necessitare, para que la materia se mantenga hirviendo à borbotones, con lo qual destilarà agua, y aceyte: en haviendose destilado como las dos terceras partes de la humedad, se le quitarà el fuego, se dexarà enfriar lo destilado, y se separarà el aceyte del agua por un embudo, ò con unos algodones, se pondrà dentro de un frasquito, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Este Aceyte es cephalico, nervino, histerico, estomacal, resolutivo, y aperitivo. Aplicase comunmente, interior, y exteriormente, en la perlesia, letargo, apoplegia, y enfermedades histericas. La dosis es de una gota, hasta medio escrupulo.

Debese tener en maceracion este simple por quince dias, para que sus partes se humedezcan, y desunan; advirtiendo, y teniendo siempre por regla general, en esta especie de simples, que los que fuessen mas secos, y tenaces en su estado reciente, necessitan de estàr mas tiempo en maceracion, para que dèn su aceyte; v. g. el Romero, Tomillo, Salvia, y semejantes, necessitan de mas larga infusion, que el Espliego, Yervabuena, Ruda, &c. Y menos el Hysopo, Torongil, y Poleo, &c. porque su textura es mas rara, y blanda.

Se debe tambien observar, que para hacer los Aceytes destilados, se han de procurar coger las Yervas, y demás plantas, quando estàn llenas de sus simientes, y maduras, porque entonces dàn mucho aceyte, porque las simientes abundan de gran cantidad; pues se puede decir con verdad, que todas las simientes contienen en sì la mayor cantidad de partes balsamicas, que contiene la planta, quando està en su mayor vigor, y fuerza.

Los Aceytes de todas las demàs plantas aromaticas se hacen del mesmo modo, dandole à cada una su grado de maceracion, segun su dureza. Los Aceytes tienen en sì la virtud de toda la planta, en el grado mas exaltado que se puede hallar. Las aguas que se separan, son unas aguas essenciales de las plantas, y estàn impregnadas de las virtudes de los simples quanto puede ser. La dosis de los Aceytes es de una gota hasta medio escrupulo; del agua media onza hasta dos onzas.

Oleum Cinnamomi, & ejus Aqua Spirituosa.

R. *Cinnamomi electi*, ℔ jv.
Salis communis, ℥ jv.
Aqua calentis, ℔ xxx.

Misceantur omnia, & macerentur per tres septimanas, vel eiusque donec viscosa consistentia Aquæ parierit, deinde destilla per vesicam, quandiu Aquam albicantem præbet, Oleum post secundum diem infundo Aquæ delitescens separetur per tritorium, Aqua, & oleum seorsim ad usum reponantur.

METHODO.

¶ Escogeràns quatro libras de Canela, la mas picante, y resinosa, que haya, se quebrantarà gruessamente, y se infundirà dentro de un Alambique de barro vidriado grande, con las treinta libras de Agua, y Sal, y se dexará en maceracion por tres semanas, ò hasta que la viscosidad, que adquiere el agua, se haya disminuìdo, entonces se echarà en un Alambique con su cabeza, y refrigerante, poniendole su recipiente, cerrando bien las junturas, se le darà un fuego fuerte, para que destile el agua, y aceyte: Continuaràse la destilacion, hasta que no salga agua lacticinosa; despues de estàr fria, se deslodaràn las junturas, y lo destilado se dexará en un lugar fresco por dos dias, en cuyo tiempo se separarà el aceyte de el agua por un embudo, y se guardarà en un frasquito bien tapado para el uso.

Debese macerar la Canela en el agua, por tres semanas, para que se separe su aceyte, porque es muy dificultoso de separarse, por

estàr

estàr muy reconcentrado, y unido con las demàs partes, que componen el cuerpo de la Canela: por la misma razon se le añade una Sal muraticia, para que preserve el licor de putrefaccion.

El Agua se puede rectificar, para que sea mas espirituosa, separandola de sus partes flegmaticas.

Virtudes. El Aceyte es el mayor corroborante, confortante, estomatico, cephalico, y uterino, que hay en la Medicina, por lo qual se dà en todas las enfermedades, que se necessita aumentar los espiritus, y dissolver los humores crassos: para darse en licores aqueos, se mezcla primero con Azucar Cande hecho polvos, y despues se disuelve en ellos. La dosis es de una gota hasta tres.

El Agua tiene las mismas virtudes, y sirve para los mismos accidentes, pero hace su efecto mas remissamente: La dosis es de media dragma hasta dos dragmas.

De el mismo genero se pueden hacer los aceytes de los leños duros aromaticos, como del Ligno Aloes, del Sandalo citrino, del Palo de Rosa, del Palo de Enebro, y semejantes.

Oleum Ligni Sassafras.

R. *Radicis Ligni Sassafras*, ℔ jv.

Contundatur, & misceatur cum octo libr. Aquæ communis, & sine aliqua maceratione destilla per vesicam, & reperies oleum infundo Aquæ, separetur, & servetur ad usum.

METHODO.

¶ Tomaránse quatro libras de la raìz de Palo de Sassafras, bien olorosa, se rasparà, ò quebrantarà gruessamente, y se infundirà en ocho libras de agua comun, dentro de una cucurbita de cobre, con su cabeza, y refrigerante, estañados por adentro; se pondrà su recipiente, y enlodaràn las junturas, y con un fuego algo fuerte se destilarà las dos terceras partes de la humedad; se deslodaràn las junturas, y se dexarà aposar el aceyte, poniendo el vaso en un lugar fresco por dos dias, despues se separarà el aceyte del agua, y se guardará en un vaso bien cerrado para el uso.

Virtudes. Es el mayor antiscorbutico, que hay en la Medicina, èl provoca los meses, quita las obstrucciones, corrobora el ventriculo, conforta el corazon, y demàs partes principales del cuerpo, aumentando los espiritus. La dosis es de una gota hasta cinco.

El Agua tiene las mismas virtudes, pero muy remissas. Su dosis es de dos dragmas hasta una onza.

Este leño no necessita de ninguna maceracion, sino es instantaneamente destilarlo, por ser compuesto de particulas muy volatiles, y sutiles, que componen una textura rara, y facil de desunirse, no se añade cosa alguna, pues antes hace daño, que provecho.

Oleum Caryophyllorum per ascensum.

R. *Caryophyllorum*, ℔ j.
Spiritus Salis, ℥ ß.
Salis communis, ℥ j.
Aquæ pluvialis, ℔ xx.

Macerentur per 14. dies deinde destilla per vesicam, separa Oleum infundo Aquæ destillatæ præcipitatum: Aquam separatam superfunde iisdem Cariophyllis, destilla denuo, idque tertio repete.

METHODO.

¶ Tomaráse una libra de Clavos, se quebrantarán gruessamente, y se infundiràn en el agua llovediza, se le añadirà el espiritu de Sal, hecho con el aceyte de Vitriolo, y la Sal comun, y se dexarà en maceracion dentro de un vaso de barro bien tapado, por catorce dias, despues se echarà en una cucurbita de cobre, estañada por adentro, se le pondrà su cabeza con su refrigerante, tambien estañada, y un recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego algo fuerte se destilaràn las dos terceras partes de la humedad, se separarà el aceyte, que cae al fondo del recipiente, bolveráse à echar el agua destilada sobre los mismos Clavos: se bolverà à destilar, y se separara el aceyte; esto se repetirà tercera vez, ò hasta que no ascienda mas aceyte con la humedad, se juntaràn los aceytes yà destilados, y se guardaràn en un vaso, bien cerrado, para el uso.

Es admirable para corroborar el ventriculo, aprovecha en la cephalalgia, vertigos, dolor de dientes, y semejantes enfermedades. Es bueno en las fiebres intermitentes, procedidas de humores crassos, y flatulentos, provoca los sudores: la dosis es de una gota hasta seis. *Virtudes.*

El agua contiene la misma virtud: su dosis es de media dragma, hasta dos: Echase el espiritu de Sal, y la Sal comun, para que ayuden al agua à desunir las partes oleosas de los Clavos, y para que no adquiera olor empirreumatico: hacense las cohobaciones, para que el aceyte mas pesado ascienda, y se desuna de essas partes.

Oleum Caryophyllorum per descensum.

℞. *Caryophyllorum crassiusculè contusorum Q. V.*

Fiat destillatio in Cyathos magnos vitreos tela obtectos, quam in cuiusvis cyathi ambitu filo ligabis, fac ut in tela sit cavitus cui indi possit Caryophyllorum pulvis: his Caryophyllis superpone in unoquoque cyatho parvum fictile, vel libræ lancem, quod adeo probè obturetur, ut nulium intercedat spatium: hæc fictilia, vel lances reple cineribus calidis, qui Caryophyllos calefacient, ac in fundum cyathorum stillare facient plegma cum spiritu, & Oleum clarum, separentur, & reponantur ad usum.

METHODO.

¶ Se tomaràn muchas Copas grandes de vidrio, con un borde al rededor, se le pondrà por encima de cada una un pedazo de lienzo delgado, que la cubra bien, y sobre lienzo, para que en èl se pueda hacer un hoyo, como si se quisiera colar algun licor; ataràse el lienzo con un hilo por debaxo del borde del vidrio, echaràse dentro del hoyo, que quedò en el lienzo, los Clavos de Especia quebrantados, ò pulverizados gruessamente, se pone encima una escudilla, ò una balanza de un peso de cobre, de genero que ajuste bien, estando sentada encima de la copa, sin que pueda respirar nada de lo que està debaxo de ella, se echarà dentro de la balanza cenizas calientes, que iràn calentando los Clavos, y los harà destilar al principio una flegma, y espiritu, despues un aceyte claro, y blanco; continùa este grado de calor con los cenizas, hasta que no destile mas, separa el aceyte con un embudo, y guardalo en una redoma bien tapada.

Este tiene las mesmas virtudes, que el antecedente; es mejor que el otro en las enfermedades de los dientes. La dosis es de una gota hasta seis. *Virtudes.*

De este modo se tiene aceyte de Clavos de Especia con mas facilidad, y promptitud, que del modo dicho antes de este; pero no es tan exaltado en virtud como el antecedente: hacese de este modo, quando se necessita tener aceyte de Clavos con mucha promptitud.

El espiritu, y flegma que quedan despues de separado el Aceyte, se puede rectificar el espiritu por un Alambique de vidrio, enlodadas bien las junturas, y guardarlo despues de rectificado en una redoma bien tapada. Tiene la mesma virtud que el aceyte. Su dosis es de seis gotas, hasta veinte.

Oleum Nucis Moschatæ destillatum, & expressum.

℞. *Nucis Moschatæ,* ℔ j.
Spiritus Salis communis, ℥ j.
Aquæ communis Q. S. seu ℔ jv.

Macerentur simul per 14. dies dein in retorta vitrea ex arena destilla, sic limpidum & tenue prodit Oleum, quod ab Aqua separandum, fœces in retortam residuas calidæ per prælum exprime, sic nanciscceris Oleum crassum expressum dictum, quod ab Aqua tincta separetur, & usui servetur.

Eodem modo destillantur Macis, & Bacc. Lauri, & Oleum duplex fundant.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Nueces de Especia, las mas frescas que se pudieren hallar, se quebrantaràn, y se infundirán dentro de una Retorta grande de vidrio, con quatro libras de agua comun, y una onza de espiritu de Sal: dexaràse la mixtion en maceracion, por doce, ò catorce dias, despues se pondrà la Retorta sobre un Baño de arena, se le darà un fuego blando al principio, despues se le aumentarà, para que la materia hierva à borbotones, haviendole antes puesto un recipiente, y enlodado las junturas, se continuarà la destilacion, hasta que se haya destilado las dos terceras partes de la humedad, quitaràse entonces el fuego, los vasos se deslodaràn, y separaràn, echando lo que està en la Retorta caliente, lo mas que se pueda en un paño, que por la prensa, entre dos planchas de hierro bien calientes, se exprimirà un aceyte crasso. Lo que està en el recipiente, se dexarà enfriar, y se separarà el aceyte claro de la humedad, y se guardarà en una redoma bien tapada.

Este Aceyte destilado es confortante, cardiaco, estomatico, diuretico, y carminante; socorre en todas las enfermedades flatulentas, que proceden de humores crassos, y frios. Su dosis es de una gota hasta ocho. *Virtudes.*

El aceyte exprimido se separa de las partes aquosas, y se pone al calor lento, para que se derrita, y se guarda en una massa, en un vaso de vidrio, bien tapado. El es bueno para aplicarlo exteriormente, en unturas confortantes, en estomaticones, &c. es bueno para resolver, y deshacer los humores crasos, conforta el estomago; quita las camaras, procedidas de humores crudos, y es bueno para todas

las

las enfermedades que proceden de frialdades, su efecto no es tan activo como el destilado: suelese dàr por la boca quatro granos hasta veinte, en liquor apropiado.

No se le añade en esta digestion ninguna sal, para no inficionar el Aceyte crasso, ò balsamico que se saca despues por expression: hacese esta operacion en un Retorta, por dos razones: La primera, para que no se exalen partes ningunas volatiles, lo que sucede muy comunmente en las destilaciones que se hacen de semejantes materias, como se puede experimentar, que no dàn tanto Aceyte, y porque no tenga el Aceyte tantas partes donde pegarse. La segunda, para que no se haga corrosion de la Cucurbita de cobre, porque entonces sale el Aceyte verde, señal, que el espiritu de sal ha corroido muchas partes del vaso.

Se han de sacar las heces calientes de la Retorta; y se han de exprimir al instante, para que no se quede alguna parte del Aceyte dentro de la Retorta coagulado; lo que sucederia si se dexassen enfriar dentro, y para no tener que bolverlos à calentar.

De este mismo modo se hace la destilacion de Macias, y de Bayas de Laurèl, para separar à un mismo tiempo los dos generos de Aceytes, que en sì contienen.

Oleum Corticum Aurantiorum.

℞. *Corticum Aurantiorum recentium* ℔ xij. *Aquæ communis Q. S. stent in infusione per diem, dein destillatione committe, S. A. ad duæ tertiæ partis liquoris extractionem, separa Oleum ab Aqua, & serva pro usu. Eodem modo præparantur Olea Corticum Citri, & Limonum.*

METHODO.

¶ Tomaránse las cortezas de Naranjas que sean recientes, advirtiendo, que ha de ser lo amarillo, ò lo superficial de la corteza, que es lo que contiene el Aceyte, se infunde en suficiente cantidad de agua, hasta que sobrepuje la materia ocho dedos, se tiene por un dia, despues se echa en una Cucurbita de cobre estañada, se le pone su cabeza con su refrigerante, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego fuerte se destilan las dos terceras partes de la humedad; se separa el Aceyte destilado, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es Carminante, y Estomatico, conforta la Cabeza, y Corazon: es bueno para los dolores colicos, y calenturas intermitentes: hace arrojar los flatos, y quita las obstrucciones. Su dosis es de una gota hasta ocho. El agua tiene la misma virtud: su dosis es de una dragma hasta tres.

Si se dexassen en el agua las cortezas por mas tiempo, sale mas Aceyte, pero de mal olor; entonces es mas uterino, y aprovecha en todas las enfermedades de la madre procedidas de humores crassos. Del modo dicho sale el Aceyte, y el Agua con el sabor, y olor de las cortezas, por no haver padecido alguna alteracion.

Del mismo modo se hace el Aceyte de cortezas de Cidra, de Limòn, y de Limas, &c. Me parece que hemos dicho bastantes modos de hacer los Aceytes essenciales destilados, pues observando lo que se ha dicho, se podràn hacer Aceytes essenciales de todas las materias aptas à darlos. Passarèmos à tratar de los Aceytes Empirreumaticos.

CAPITULO VII.

De los Aceytes Empirreumaticos.

TOdos los cuerpos ramosos, y viscosos que abundan de partes sulphureas, que son duros, y crassos, no siendo nada aromaticos, se destilan por Retorta à fuego descubierto, para extraerles sus partes oleosas, que padecen gran alteracion, adquiriendo un olor empirreumatico, ò malo, por lo qual toman este nombre.

Llaman estos Aceytes con el nombre Empirreumaticos por tres razones. La primera, porque las mas, ò todas las sales internas de los cuerpos duros, se han separado, y librado de sus embolturas, ò carceles fuertes en donde estaban encerradas, y hallandose libres, se exalan, ò levantan en gran cantidad, y punzan, y hieren los nervios del olfato con impetu, de genero, que causan un movimiento irregular, con lo qual concebimos el mal olor. La segunda, por los efluvios que se levantan, que han quedado mixtos con los Aceytes del fuego, al tiempo de su destilacion. La tercera, que recibiendo, ò sufriendo un movimiento, ò agitacion tan violenta al tiempo de su destilacion, las particulas salinas, y terrestres de diferentes texturas, obrando, ò pugnando entre sì, exaltandose, y precipitandose unas à otras, constituyen unas figuras irregulares, con lo qual, las sales hechas mas agudas, y penetrantes, nos causan el sabor, y olor ingrato, que experimentamos, como en la legìa del Azufre quando se vacia el Vinagre destilado.

Sacanse estos Aceytes de todas las partes de los animales; y los vegetables, rara vez de los minerales, sino es de algunas materias bituminosas. Se ha de observar en los vegetales, que son muy duros, leñosos, y pesados, dàn mucha cantidad de Espiritus, y Aceyte; los libianos, compuestos de una figura rara, y fungosa, dàn menos. Varìa tambien el espiritu, segun la diversidad dicha, quanto mas leves, tanto mas aquosos, y abundan de una parte salino-volatil; quanto mas denso el espiritu, es mas acido, y austero. La densidad de los leños consiste en las partes resinosas, y acidas; lo leve, en la mixtion de mucha agua, y ayre; esto es, en las partes, ò cuerpos viscosos.

De los animales es lo mismo, pues quanto mas densa, y crassa es la textura de las carnes, tanto mas dàn de Aceyte, &c.

Se ha de observar, que de los vegetables sale juntamente con el Aceyte Empirreumatico, un espiritu acido salino-volatil; y de los animales, un espiritu alcalino salino-volatil, que se separan de sus Aceytes, y se guardan para el uso.

Oleum, & Spiritus Ligni Guaiaci.

℞. *Ligni Guaiaci rosi, Q. V.*
Eo impleatur ad tertias partes Retorta terrea, seu vitrea lutata, & apposito recipiente sat amplo, fiat destillatio igne aperto adhibitis ignis gradibus, sit primo procedit liquor aquosus, secundo liquor sub acidus cum Oleo volatiliore, tertio vapores ascendunt valde albi cum Oleo Empirreumatico crassiori, rectificentur Spiritus, & Oleum separatim, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Palo Santo muy resinoso, se rasparà, ò harà pedazos menudos, y se echarà dentro de una Retorta de tierra, ò de vidrio enlodada, hasta que se llenen las dos terceras partes, y quede una vacìa, se pondrà en un horno de Reberbero, se le pondrà su recipiente grande, se enlodaràn las junturas, y se le darà un fuego lento al principio, y saldrà primeramente un liquor aquoso; se le aumentarà despues que no destila mas aquoso, y saldrà un liquor subacido, con un Aceyte volatil; despues se le aumentarà el fuego hasta el ultimo grado, y saldràn unos vapores blancos, con un Aceyte Empirreumatico: en dexando de destilar se le quitarà el fuego, y en estando frios los vasos se deslodaràn; cuela lo que tiene el recipiente por un papel de Estraza, y passarà el espiritu, y la flegma, quedando en el papel el Aceyte. Pondràse el espiritu, y la flegma en un Alambique de vidrio sobre la arena, y se le darà fuego, para que destile lo flegmatico acompañado con algunas particulas volatiles: en viendo que las gotas que caen son algo acidas, se le pondrà un recipiente, y destilarà todo lo restante, que es el espiritu acido del Palo Santo, y se guardarà en una redoma bien tapada.

El Aceyte se rectifica tomando la materia que ha quedado dentro de la Retorta, que es como carbon, se quema, y reduce en cenizas blancas, con las quales se empapa el Aceyte que saliò, y se pone dentro de una Retorta de vidrio, y con un fuego de arena se harà destilar el Aceyte, que al principio sale un Aceyte claro de color flavo; y en viendo que empieza à salir el rubio, se apartarà el recipiente, y se le pondrà otro, para que destile el Aceyte rubio, que se guardaràn separados en redomas muy tapadas: puedense bolver à cohobar sobre lo que quedò en la Retorta.

El Aceyte subflavo se puede dàr internamente mixto con un liquor apropiado; es muy aperitivo, sirve en todos los dolores de las junturas, se dà à los Gotosos, y demàs enfermedades producidas de humores frios, y crassos: su dosis es de una gota hasta ocho. Su espiritu aprovecha tambien à las mismas enfermedades: su dosis es de un escrupulo hasta dos dragmas. Virtudes.

El Aceyte rubio es bueno para mezclarlo en los emplastros, unguentos, linimientos, y unturas. Puedese aplicar tambien el subflavo; mixtos, ò solos, aprovenchan para resolver, y ablandar: por lo qual son buenos en las Bubas, Thophos, Incordios, resuelven las durezas, y humores tartareos de las junturas, en la Gota Artritidis, en las enfermedades frias de los nervios, y semejantes.

En esta destilacion no se necessita añadir cosa alguna para la interposicion de las particulas, por abundar èl de muchas partes terrestres, que tienen muy divididas las ramosas.

Se dexa la tercera parte de la Retorta vacìa para que los vapores tengan lugar en donde estenderse, y rarefacerse: por la misma razon se pone un recipiente grande, porque si no se hace esto corre riesgo el que la Retorta, y el recipiente se rebienten, y se pierda toda la obra: por la misma razon se ha de ir dando el fuego poco à poco.

Muchos no separan la flegma del espiritu, sino es que lo rectifican todo junto, cosa, que me parece acertado, pues se pierden muchas

chas partes volatiles, que se vàn mixtas con la flegma; ademàs, que la flegma no daña al espiritu.

Si se quiere el primer aceyte rectificado mas sutil, se echarà en una Retorta, añadiendole agua comun, y se destila con un fuego fuerte, y asciende con el agua lo mas sutil, y penetrante del aceyte, que en algun modo se arrima à la naturaleza de los aceytes essenciales; y este es muy excelente para darlo por la boca.

De este mismo genero se hacen todos los Aceytes, y espiritus Empireumaticos de todas las partes de los vejetales, y de los animales, y de todas las materias vituminosas minerales, pondrèmos aqui los modos generales de destilarlos, y el modo dicho puede servir de modelo para destilar todos los Leños, Hojas, Simientes, Raìces, Flores, Huessos, Carnes, y demàs materias sòlidas, y secas.

Oleum Tartari fœtidum cum suo espiritu,

R. *Tartari crudi.* ℔ iv.
Repleatur hoc Retorta vitrea lutata ad dimidias, colloca hanc in furno reverberij, Recipienti capaci adlutato per gradus destilla, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Tartaro crudo, se quebrantara, y se lavarà bien con agua fria para librarlo de todas las partes pajosas, y leñosas, se sacarà, y se echarà dentro de una Retorta de vidrio enlodada, hasta que se llene la mitad, se pondrà en un horno de reverbero, pondràse un Recipiente, se empezarà à darle un fuego muy lento por espacio de tres horas, en cuyo tiempo saldrà una agua insipida, que se ha de quitar del Recipiente, se bolverà à poner el Recipiente al instante, se enlodaràn bien las junturas, y se le aumentarà el fuego poco à poco; y en viendo que empiezan à salir vapores blancos, se mantendrà el fuego en esse grado, y quando se vè que los vapores se empiezan a desvanecer, se continuarà en aumentar el fuego en aquel grado, continuando el aumentarle quando no salga mas; esto se continuarà hacer hasta que se haya llegado à dàr el ultimo grado de fuego, y que la materia no dà de sì mas vapores, entonces se le quitarà el fuego, y se dexa enfriar los vasos, deslodandolos despues, y colando lo destilado por un papel de estraza puesto en un embudo, passarà el espiritu, y se quedarà el aceyte crasso en el papel de estraza, y se guardarà el aceyte en una redoma bien tapada, que se puede rectificar si se quisiesse sobre Sal de Tartaro.

El espiritu se echarà en un Alambique de vidrio con su cabeza, y recipiente, enlodadas las junturas, se rectificara à fuego de Arena.

Es bueno, dado por la boca, para provocar la orina, y para arrojar por sudor, ò por insensible transpiracion los humores dañosos: dase en la Perlesìa, Alferecìa, Asthma, Escorbuto, Peste, y enfermedades histericas. La dosis es de una dragma, hasta tres, en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

El Aceyte es dissolvente, y resolutivo de todos los humores crassos, y tartareos, aplicase exteriormente en la Perlesìa, Apoplegìa, untase con èl las partes doloridas, y los tumores procedidos de humores frios; dase à oler a las mugeres que tienen mal de madre.

Llenase la Retorta hasta la mitad, para que quede à la materia bastante espacio, en que rarefacerse, porque si se llenasse se rebentaria, y perderia la obra: dase tambien al principio un fuego lento, porque si se diesse fuerte como los poros de la materia son muy cerrados, y estrechos, por donde sale lo liquido reducido en vapor, y impelido con tanto impitu por ser los conductos tan estrechos, que romper en el Recipiente, pero despues que las particulas del fuego han passado, y repassado muchas veces por ellos los han abierto, y deshecho, que despues, aunque el fuego sea grande, como los vapores no son impelidos por condutos estrechos, no salen con aquella violencia que antes.

Muchos mandan rectificar este Aceyte, y los demàs Empireumaticos, con licores, ò sales acidas, para que lo acido fixe la volatilidad de los sales Alcalino-volatiles, que son los que causan el mal olor, y producen los efectos de estos aceytes, por lo qual me parece es muy mala practica, pues quedan privados de la mayor parte de sus virtudes, y assi es mas conveniente el rectificarlos sobre huessos quemados, ò sobre cenizas, ù otra materia Alcalina, con lo qual se libran de muchas particulas terrestres impuras, quedando mas claros, y menos fetidos sin haverles quitado, ni fixado parte alguna activa, antes sì haverse exaltado muchas.

Del mismo genero se pueden destilar todas las sales essenciales, extraìdas de los zumos de los vejerales. Para la destilacion del Tartaro, y de los demàs sales essenciales, no es necessario el mezclarles otros cuerpos terrestres, para que sirvan de interposicion à sus particulas, por contener ellos en sì muchas particulas terrestres.

***

Oleum Galbini.

℞. *Galbini*, ℔ j.
Salis communis, m. j.
Arenæ, m. iij.
Conscindatur Galbanum in minima frustula, deindè misceatur cum sale, & arena, injiciantur Retortæ vitreæ lutatæ, & per ignem nudum gradatim auctum destilletur, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Galbano, y se harà pedazos menudos, y se mezclarà con un puñado de sal molida, y tres puñados de arena menuda, echaràse todo en una Retorta de vidrio enlodada, se pondrà en un horno de reverbero, poniendole su recipiente, y enlodando las junturas, se le darà al principio un fuego lento por tres horas, despues se le irà aumentando poco à poco, hasta que no salga mas vapores, dexaràns enfriar los vasos, se separarà el Aceyte de las partes aquosas, despues si se quiere rectificar con huessos quemados, separando el Aceyte flaco, del rubio, como se ha dicho hablando del Aceyte de Palo Santo, se guardarà cada uno de por sì en redomas bien tapadas.

Virtudes. El Aceyte suflavo se dà internamente para las Enfermedades uterinas, es diuretico, limpia los Riñones: aprovecha en los dolores colicos, y semejantes Enfermedades. La dosis es de una gota hasta diez.

El Aceyte crasso, ò rubio, sirve para unturas, mezclase con los linimentos, y unguentos, sirve para las obstrucciones muy pertinaces del Bazo, del Utero, y semejantes partes, y en los afectos frios de los nervios, untando las partes enfermas.

Echase la sal, y arena para que las particulas ramosas, que se levantan, y esponjan al tiempo de la destilacion, se retengan, y abaxen por el peso de la arena, porque en semejantes especies de Gomas, que abundan de muchas particulas, resinoso viscosas, muy tenaces pueden mantener la arena, por lo qual se mezcla, y sirve en esta cumposicion, lo que en otras materias liquidas para destilarlas, no sirven.

Del mismo modo se pueden destilar los Aceytes de Bdelio, Opoponaco, Armoniaco, Sagapeno, Goma de Limon, Tacamaca, y semejantes.

Oleum Terebinthinæ.

℞. *Terebinthinæ claræ, & electæ.* ℔ ij.
Impleatur media pars Retortæ vitreæ, & in arena fiat destillatio, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse dos libras de Trementina electa, echaràse dentro de una Retorta de vidrio, que le quede la mitad vacìa, se pondrà sobre arena, y poniendole su Recipiente, se le darà al principio un calor muy lento, y destilarà un Aceyte claro, juntamente con el agua, que en empezando à destilar un Aceyte flavo, se separarà el Aceyte claro, y se bolverà à poner el recipiente, y se aumentarà le fuego; y en acabando de destilar el Aceyte amarillo, ò flavo, y que empieze à destilar el rubio, se guardarà à parte, y se bolverà à poner el Recipiente, aumentando el fuego, hasta que no destile mas, entonces se guardarà el Aceyte rubio en su redoma separada.

El primer Aceyte es subtilissimo, y muy conveniente en los dolores nefriticos, y colicos, en los quales obra como milagro en la expurgacion de los humores, que tienen su origen de unas heces tartareas, y crassas. La dosis es de una gota hasta ocho. Virtudes.

El Aceyte amarillo tiene las mismas virtudes, pero mas debiles; el Aceyte rubio sirve para unturas, mezclando en unguentos, linimentos, emplastos para las enfermedades de los nervios, y junturas procedidas de humores crassos, y frios.

No se mezcla materia ninguna para la destilacion de la Trementina, pues rigiendo bien el fuego el Artifice, no necessita la Trementina de materia alguna, por estàr sus Aceytes muy desunidos. Lemeri añade estopas, que buelven el Aceyte Empireumatico: otros le mezclan arena, que en calentandose la Trementina se và al fondo, y no sirve de nada; y nosotros debemos siempre observar el no mezclar para las destilaciones materias algunas, quando sin ellas se pueden hacer.

Si se quisiesse hacer Aceyte essencial de Trementina, se puede echar dentro de una cucurbita de cobre estañada por dentro, una parte de Trementina, y dos de agua, poniendole su cabeza estañada por de dentro, con su refrigerante, y recipiente, enlodadas las junturas con un fuego moderado, se hace la destilacion, separando despues el Aceyte de la humedad por un embudo, se guarda en una redoma bien tapada; sirve á los mismos usos que el antecedente, pero es mucho mas dèbil, por haver-

se

se dissuelto sus particulas mas sutiles en el agua con que se destilò.

Otros hacen la destilacion de la Trementina, echando la Trementina en un Alambique de barro, poniendole su cabeza de vidrio, su recipiente, y enlodando las junturas, y a fuego lento desnudo.

Del mismo modo se destila el Balsamo del Perù, el Balsamo de Maria, y semejantes materias.

Oleum Philosophorum, seu de Lateribus dictum.

R. *Olei Olivarum, Q. V. Imbibatur in sufficienti quantitate cinerum lignorum adhuc calentium, mixtura hæc crassa instar pasta Retortæ injiciatur vitreæ, lutatæ, vel terreæ, & fiat destillatio, S. A.*

METHODO.

¶ Tomaràse el aceyte comun bien claro, y depurado, echaràse en una cazuela de barro vidriada, en donde se iràn echando cenizas de Encina recien quemada, las que bastare para embeber el aceyte, y para que se haga una massa solida, se echarà dentro de una Retorta de vidrio enlodada, ù de barro vidriada, pondràse dentro de un horno de reverbero, juntandole su recipiente, y enlodando las junturas, con un fuego blando al principio; se empezarà la destilacion, aumentando el fuego poco à poco, hasta que no destile mas; dexaràns enfriar los vasos, se deslodaràn, y se hallarà dentro del recipiente un aceyte rubio, y muy penetrante, mixto con un poco de flegma, que se ha de apartar; pero si se ha de dàr interiormente, se rectificarà, mezclado con nuevas cenizas, y destilandolo como antes.

Virtudes. Dado internamente, calienta mucho, apacigua los vapores del utero, los deshace, hace arrojar las arenas, y demàs impuridades, que se hallan en las vias de la orina; por lo qual aprovecha en las enfermedades histericas, en los dolores colicos, y nefriticos, y semejantes enfermedades.

El aceyte rectificado, ò para rectificar, sirve para unturas, solo, ò mixto, con unguentos linimentos, para las contracciones de los nervios, perlesia, tumores de el bazo, y dolores de junturas, y demàs enfermedades, producida de humores crasos, y frios.

Acostumbrase comunmente hacer destilacion de este aceyte, mezclandolo con ladrillos molidos, de donde tomò el nombre; pero el que supiesse los principios modernos, conocerà, que la mixtion de los polvos de los ladrillos con el aceyte comun, solo sirve para dos fines principales: El primero, para que las particulas terrestres sirvan de interposicion à las particulas fluidas, ò liquidas del aceyte, para que el fuego hallandolas desunidas, las levante, y haga destilar, lo que no sucederìa, sino huviesse materia que las dividiesse: El segundo, para que con sus partes alcalinas destruya, y absorva las àcidas, que en sì contiene el aceyte, exaltandolas, y poniendolas en mayor movimiento; de aqui se consigue, que las cenizas son un cuerpo mas apto, para producir los efectos, que se desea produzcan los ladrillos, pues ellas son mas secas, y cargadas de particulas salino alcalinas, para absorver, y destruìr las àcidas del aceyte, y para servir de intermedio para la destilacion.

Hay algunos, que no saben, ni han experimentado el modo de destilar, y hacer la analisis, ò resolucion de un cuerpo en sus partes, que entienden, que los ladrillos dàn algunas partes sulphureas, ò activas al aceyte; pero se engañan, pues despues de haver recibido una calcinacion tan horrenda, para cocerlos, no le queda parte alguna humeda, ò sutil, sino es las terrestres; no obstante esto, el que fuere tanto su escrupulo, puede echar los ladrillos, y apagarlos en el aceyte, haviendoles antes encendido, que à lo menos las partes mas volatiles se le evaporarán en la instincion, y no lograrà tan buen èxito, como del modo que hemos dicho.

Algunos de los Modernos echan, en lugar de los ladrillos, o ceniza, la cal viva, por saber los fundamentos necessarios, para trabajar en este Arte: Otros echan carbones; pero no es buena practica, porque el aceyte sale impregnado de las particulas sulphureas del carbon, que no se necessitan en èl, y ademàs, no absorven las Sales àcidas de èl.

De este modo se pueden destilar todos los Aceytes, sacados por expresion, injundias, sebos, y grassos de los Animales.

Oleum Saponis.

R. *Saponis Hispanici.* ℔ j.
Lapidis friabilis, & teneri, ℔ iij.

Impastentur, & misceantur probè, & immittantur Retortæ vitreæ optimè luto obductæ, recipuloque adlutato ex igne aperto destilletur Oleum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Jabon raspado, y la Piedra blanda, que es de la que hacen las Pipas

para tomar el Tabaco de hoja, y unos morterillos pequeños, que se corta con mucha facilidad con un cuchillo, se mezclan bien dentro de un mortero de piedra, la pasta se echa dentro de una retorta enlodada, se pone en un horno de reverbero, se le aplica su recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego lento al principio, aumentandolo poco à poco hasta el ultimo grado, se hace la destilacion; en no saliendo mas vapores, se quita el fuego, se dexan enfriar los vasos, se deslodan, y se hallan dentro del recipiente un aceyte rubio, y un poco de flegma, separaràse, y el aceyte se rectificarà, haciendo una pasta con cenizas de Encina recientes, y por una retorta, à fuego de arena, se harà la rectificacion, y se tendrà un aceyte muy sutil, y penetrante.

Virtudes. Este aceyte es muy bueno para resolver, atenuar, y hacer arrojar los humores crasos àcidos, y tartareos, que producen, ò causan la gota, ceatica, perlesia, espasmo, y demàs afectos de las junturas: resuelve los tumores del bazo, quita el dolor de los dientes, aplicado sobre ellos, untando à la parte interna del utero, provoca los meses, hace arrojar el feto vivo, ò muerto: tomado por la boca, hace arrojar las arenas, y demàs humores crasos, que se hallan en la via de la orina, impidiendo la generacion de piedras, y arenas, pues con su Sal alcalino sutil deshace, y destruye el àcido, que es la causa de su generacion, mata las Lombrices, es contraveneno de los venenos coagulantes, como el de las Vivoras, y Escorpiones. Hace este aceyte estos, y otros muchos mas afectos, producidos por las particulas salino-alcalinas volatiles que contiene, con las quales penetra dentro del cuerpo, se mezcla con la sangre, y demàs humores, corre con gran presteza todas las partes de el cuerpo, aun las mas remotas, destruye los àcidos, que son el fomes, ò materia, que coagula, y encrasa todos los humores, impidiendo sus circulaciones por sus vasos: este es un potentissimo dissolvente alcalino, con que quita las obstrucciones, dissolviendolas, y haciendolas arrojar, por los poros, orina, ù otra parte. La dosis es de dos gotas, hasta medio escrupulo.

Bien reparado, este aceyte no es otra cosa mas, que un aceyte de Ladrillos, ù de Philosophorum, pues el Jabon no es mas, que una mixtion de aceyte comun, y legìa hecha de cenizas de Barrilla, y las Sales de las cenizas de la Barrilla, le sirven de materia alcalina, para destruìr los àcidos del aceyte, exaltando sus Sales, y sutilizando sus partes, para que llegue à ser tan penetrante.

Puedese echar en lugar de la piedra, las cenizas recientes del carbon: si se quiere mas sutil, se puede rectificar una, ù dos veces, con lo que necessitare de cal viva, pulverizada, para hacer una pasta, que se ha de echar en una retorta, y con un fuego de arena se harà la destilacion. De este modo se tendrà un aceyte de Jabon el mas alcalino, y volatil, que pueda ser.

Oleum Ceræ.

R. *Ceræ flavæ.* ℔ij.
Boli Armeniacæ pulverizatæ. ℔iij.
Misceantur liquando ceram, & cum pulvere Boli Armenicæ fit pasta ex qua formentus pilæ, & injiciantur Retortæ vitreę luto obductæ, cum igne nullo fiat destillatio Olei, S. A. Oleum crassum rectificetur super alium bolum, & continuetur operatio, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràns dos libras de cera amarilla, se pondràn dentro de una cazuela de barro à derretir: en estandolo, se mezclarà tres libras de Bolo Armenico, y se harà unas pelotillas, que se echaràn dentro de una retorta de vidrio enlodada, que se pondrà en un horno de reverbero, poniendole un recipiente, y enlodando las junturas, se le darà un fuego lento por tres horas, y saldrà la flegma, y espiritu, aumentaràse el fuego poco à poco, y saldrà una materia, ò licor oloroso, que se condensarà dentro del recipiente; en no destilando mas, se quitarà del fuego, y en estando frios los vasos, se sacarà lo mantecoso que està dentro del recipiente, y se separarà de lo aqueo, y se mezclara con lo que bastare de Bolo Armenico, pulverizado para hacer una pasta, que se echarà dentro de una Retorta de vidrio, que se pondrà sobre un fuego de arena, poniendole su recipiente, y enlodando las junturas, con un fuego lento al principio, saldrà una flegma, y espiritu, despues se aumentarà el fuego poco à poco, y se destilarà un aceyte amarillo, y claro, que en haviendo destilado cosa de dos onzas, se separarà de la humedad, guardandolo en una redoma; bolverase à poner el recipiente; continuando la destilacion, saldrà un licor butiroso, que en no saliendo mas, se separarà de la humedad, y se mezclarà con otro Bolo, y se rectificarà como antes, y se convertirà todo en aceyte claro, y amarillo; tomaràns los aceytes destilados, se mezclaràn con lo que bastare de Bolo Armenico, y se rectificaràn, y saldrà un aceyte claro, y transparente, que se ha de guardar para el uso.

La

La humedad, ò espiritu, que ha salido en las rectificaciones, se guardarà en una redoma; es aperitivo, provoca la orina, y purifica la sangre. Su dosis es diez gotas, hasta treinta.

Virtudes. El aceyte es bueno para los tumores, para los dolores frios de las junturas, y para la Ceatica, y Gota: es resolutivo, y dissolvente, abre los poros, y hace evacuar los humores por transpiracion, mezclase con unturas, o emplastos: untanse las partes doloridas, ò enfermas.

Muchos para hacer el Aceyte de Cera, la mezclan con arena, ò con huessos quemados; pero es mejor mezclarla con el Bolo, ù otra tierra gredosa, pues con sus partes mas crasas impide, y desune las partículas para que se haga bien la destilacion; pero si se quisiesse que el aceyte salga mas sutil, y penetrante, y de color rubio, se haràn las destilaciones, mezclando la Cera con cenizas recientes de Encinas; pero entonces perderà el color amarillo, y le adquirirà rubio.

Oleum Succini.

R. *Fragmentorum Succini Q. V. imponantur Retortæ vitreæ lutatæ, vel terreæ ad tertiam partem tantum replendi, ponatur in Furno reverberij, & destilentur. S. A.*

METHODO.

¶ Tomaràn se los fragmentos del Succino, se quebrantaràn, y se echaràn dentro de una Retorta de vidrio enlodada, ù de barro vidriada, que le quede la mitad vacìa, se pondrà en un horno de Reverbero, poniendole un recipiente de vidrio grande, se enlodaràn las junturas, y con un fuego lento se harà destilar la flegma, yendolo aumentando poco à poco, hasta que se llene el recipiente de vapores blancos, entonces se continùa el fuego, aumentandolo, hasta que no salgan mas vapores, se dexan enfriar los vasos, se deslodan, y se echa dentro del recipiente una libra de agua caliente, mezclandolo bien, para que se dissuelva el Sal volatil, que està pegado à las paredes del recipiente, y todo junto se vaciarà en un Alambique de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego lento de arena se harà destilar toda el agua, y espiritu, y con ellos ascenderà un poco de aceyte claro; continùa el fuego, hasta que no ascienda mas, dexa enfriar los vasos, deslodados, y separa el aceyte claro del agua, y espiritu, y guardalo en una redoma bien tapada para el uso.

El agua, y el espiritu quedan mezclados, y para separarlos se echarà dentro de un Alambique de vidrio, y con el calor de Baño de arena humedo, se haràn destilar, ò evaporar las dos terceras partes de la humedad, y lo que queda en el fondo del Alambique, es el espiritu de Succino, que se ha de guardar en una redoma bien tapada: el aceyte negro, y espeso, que quedò en el Alambique, se puede rectificar, si se quiere, sobre las cenizas de el mismo Succino, que quedò en la Retorta, haviendolo antes calcinado, hasta que estèn blancas.

El aceyte claro se dà interiormente para el Vertigo, y Apoplegìa, Perlesia, Alferecìa, y males de Madre, ò histericos, y para semejantes enfermedades. La dosis es de una gota hasta ocho, en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

El espiritu es un excelente aperitivo, y antiscorbutico, provoca la orina, hace arrojar las arenas, savalos, y piedra, que se hallan en la vexiga, y vias de la orina, purifican la sangre, y demàs humores, haciendo arrojar las impuriedades de los vasos espermaticos, por lo qual es bueno para el Escorbuto, Ceatica, obstrucciones del Bazo, y demàs partes de el cuerpo: su dosis es de medio escrupulo, hasta media dragma.

Toda su virtud consiste en un Sal muratìcia entre fixa, y volatil, que se halla dissuelto en la humedad, que es de lo que se compone el espiritu.

El aceyte negro sirve para unturas, y para dàr à oler à las mugeres, quando tienen alguna sufocacion uterina; sirve en todos los dolores, y enfermedades de los nervios, provenidas de humores crasos, y frios: aplicase solo, ò mixto con unguentos, ò linimientos, untando las partes enfermas.

No se mezcla ningun cuerpo con el Succino, para hacer esta destilacion; porque èl contiene en sì partes terrestres bastantes, para tener desunidas las oleosas. Algunos hacen la destilacion, mezclando el Succino con partes iguales de Sal comun, y destilandolo despues, y el aceyte que sale al principio es blanco, y despues rubio; pero uno, y otro no son tan fetidos, como los hechos de el modo antecedente: otros le mezclan huessos quemados, y otros cenizas.

Si se quiere tener un aceyte muy sutil, se puede, despues de destilado, rectificarlo sobre cal viva, haciendo una pasta con el aceyte, y polvos de cal, y despues hacer la destilacion por una Retorta de vidrio sobre fuego de arena.

***

Oleum Antiparaliticum.

R. *Olei olivarum*, ℔ iv.
In hoc extingue reiteratis vicibus ferrum candefectum.
Huic ita parato oleo immisce calcis vivæ q.s. ut fiat pasta, ex qua globulos formatos Retorta immite, & destilla oleum, S. A.
Deinde rectifica aliquoties, vel fiat admodum penetrans, ac acido unctuoso orbatum.
Oleo rectificato adde.
Castorei.
Radicis Piretri, ana ℥iii.
Digerantur, destillentur simul cum Calce viva, & oleum usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el aceyte comun, se pone en una olla de barro vidriada con su tapadera, se hace asqua unos pedazos de hierro, ò cascos de herraduras, y se vàn apagando dentro de la olla en el aceyte, tapandola promptamente para que el aceyte no se encienda; esto se repite, hasta que quando se apague el hierro, no salte, ni regurgite el azeyte, estando de este genero preparado el aceyte, se le mezcla polvos de Cal viva, hasta hacer una pasta dura, de que se hacen bolas como pelotas, y se echan dentro de una Retorta de vidrio enlodada, ò de barro vidriada, que se pone en un horno de Rebervero, y al cañon se le aplica su recipiente, se tapan las junturas, y con un fuego blando al principio, se hace ir destilando el aceyte, aumentando poco à poco hasta el ultimo grado, y no saliendo vapor alguno, se dexan enfriar los vasos, se deslodan las junturas, y el aceyte destilado se separarà de la humedad que tuviere, se buelve à mezclar con Cal viva, y hacer pasta, y bolas; se destila como la primera vez, y se buelve á rectificar del mismo modo. Destilado el aceyte tercera vez, se pone en un matraz, y se le mezcla el Castoreo, y raìz de Pelitre; se tapa, y pone en digestion por dos dias, despues se mezcla toda la mixtion con Cal viva, como en la primera destilacion se rectifica por la Retorta, y en estando los vasos frios, se guarda el aceyte en un vaso bien tapado para el uso.

Virtudes. Este aceyte es muy eficàz, y penetrante, sirve para revivicar el calor en las partes paraliticas, que estàn insensibles, y extenuadas; se suele aplicar estregando bien las partes con el aceyte; y algunas veces se dà antes un baño à las partes contraìdas, con vino, en que se ayan cocido, ò digerido cogollos de Salvia, de Romero, de Espliego, Bayas de Enebro, y de Laurèl, despues se hace la untura, repitiendo esta por mañana, y tarde, y de este modo se observan muy buenos sucessos: otros estriegan las partes paraliticas, y contraìdas con un paño aspero, hasta que adquieran calor, despues se estriegan por un rato con el espiritu de Tartaro Alcalino; hecho esto, se untan con el aceyte Antiparaliticò, ò el Galbaneto, poniendo encima por fin una cataplasma de raìces de Simphito mayor. cocidas en agua. Junken assegura, que los miembros paraliticos, y contraìdos de resultas de el dolor colico, se curan de este modo en catorce dias: lo cierto es, que tenemos por experiencias continuadas, que los enfermos reciben de esta curacion un gran alivio.

Este aceyte es de gran util, mixto con los unguentos, Balsamos, y demàs unturas nervinas, para darles mucha penetracion, y aumentar mucho sus virtudes.

CAPITULO VIII.

De los Balsamos.

LOS Balsamos tienen mucha semejanza con los aceytes, pues ay muchos, que unas vecee se llaman con el nombre de aceytes, y otras con el de Balsamos. Generalmente hablando, ay dos generos de Balsames: unos naturales, estos son los que naturalmente salen de los Arboles, haciendoles incisiones, ò sin ellas, como las Terebinthinas, el Liquidambar, el Balsamo blanco, el de Perù. de Maria, &c. otros artificiales, estos son los que se hacen con el Arte, que es de los que hemos de tratar aqui.

Ay tres generos de Balsamos, unos se hacen mediante la infusion de los simples, en aceytes sacados por expression, ò por destilacion, dissolviendo en ellos Gomas, o Resinas. Otros ay, que se hacen, mediante la mixtion, de diferentes aceytes destilados con cera, ò aceyte de Nuez de Especia, ù otra materia, que les dè cuerpo, y consistencia de Balsamos. Otros ay, que se hacen por la destilacion, despues de haver sacado los aceytes sutiles, apretando el fuego, sale un Balsamo, ò Aceyte espeso Empireumatico, como en las destilaciones de la Terebinthina, Succino, &c.

Los Balsamos, para estár hechos como deben, han de tener tres requisitos. El primero es, que estèn bien unidos, y iguales en todas sus partes. El segundo, que sean muy blandos, untuosos, con consistencia de linimentos duros. El tercero, que tengan el color del simple,

ple, ò cuerpo de que tienen su nombre. Definense del modo siguiente:

Los Balsamos son vnas mixturas de los cuerpos ramosos, reducidos en forma de linimento, constando de diversas particulas fluìdas, y solidas.

Para hacerlos bien hechos, se deben observar las reglas siguientes: La primera, que los cuerpos crassos, que sirven de receptaculos de las materias liquidas, estèn bien limpios, y despojados de todas sus qualidades ingratas, sin color, olor, ni sabor, separandolos bien de las partes humedas superfluas, para que no se corrompan, y enrancien.

La segunda, estas materias untuosas, si son muy duras, se han de ablandar, porque el aceyte destilado se irà evaporando poco à poco, y adquirirà la consistencia de emplasto.

La tercera, que los Aceytes destilados sean genuinos, y libres de toda sospecha, ò adulterio, porque muchas veces se suelen alterar con el espiritu de Terebintina; y despues los Balsamos se enrancian, y buelven fetidos.

La quarta, que el color, quanto se pueda, se ha de procurar tenga el Balsamo del simple de quien toma el nombre, dado con los polvos sutilissimos de los simples, ò con los magisterios, ò lacas de las yervas.

La quinta, los simples de dificultosa mixtion, se mezclan, machacandolos, y mezclandolos con golpes, para que se hagan una massa, como el Balsamo del Perù, el Ambar, el Almizcle, &c.

La sexta, que se suelen hacer los Balsamos con un methodo secreto; esto es, mezclando los Aceytes, Aguas, y Sales alcalinas, haciendolas cocer hasta que adquieran la consistencia balsamica, haciendo evaporar las particulas liquidas, à que llaman Clyso.

La septima, el que las Gomas resinosas, Resinas, ò semejantes, estèn bien dissueltas, y unidas con el Aceyte, ò licores en donde se dissuelven, ò extraen, &c.

Balsamum Appopleticum.

℞. *Olei Nucis Moschatæ expressi*, ℥ ij.
Moschi gran. viij.
Zibethi gran. x.
Olei destillati Rorismarini, gut. vj.
Ligni Rhodini, gut. x.
Hyasmini, gut. xx.
Caryophyllorum.
Corticum Citri, ana gut. v.
Balsami Peruviani, Q. S.
Misce fiat Balsamum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Aceyte de Nuez de Especia, hecho por expression, se echara dentro de una cuchara grande, que se pondrà sobre un fuego lentissimo, para que se derrita el Aceyte, que se echarà un almirecito caliente, se dexarà, que se vaya enfriando, y en estando algo quaxado, se mezclarà el Almizcle remolido antes en otro almirecito, se moverà hasta que estè bien incorporado, despues se mezclarà la Algalia, estando casi frio, se le iràn mezclando los aceytes destilados de Romero, Palo de Rosa, de Jazmines, Clavos, y cortezas de Cidras: al fin se mezclarà lo que bastare de Balsamo del Perù, para darle un color rubro-nigro, despues se guardarà en belloticas de Marfil, ò en un botecico de plomo para el uso.

Dàse à oler à los que tienen apoplegia, y en las otras enfermedades de la cabeza. Uniràn se las unturas, y las comissuras de la cabeza, y se echa algun poco de èl dentro de las orejas: resiste al mal olor, y al ayre corrompido; dàse tambien por la boca, para las mesmas enfermedades, y para excitar la Venus. La dosis es de seis granos hasta un escrupulo. Traese comunmente en la faltriquera dentro de unas belloticas, ò caxas de marfil, para olerlo comunmente. *Virtudes.*

Este Balsamo no puede servir para las mugeres, por causa del Almizcle, ò Algalia que lleva: se puede hacer à parte este Balsamo, sin estos dos simples para que pueda servir à las mugeres.

Hay tanta cantidad de Recetas para hacer Balsamos apopleticos, que no hay Autor alguno, que no tenga su Receta, y lo prepara à su modo. La intencion de todos comunmente es el hacer un Balsamo muy oloroso de Aceytes, o simples aromaticos, pero todas las descripciones se diferencian en muy poco, pues como se ha dicho, ellos se componen de ingredientes aromaticos, que penetran por las cutis, quando se untan con èl; ò ascienden por las narices, quando se huele, esparciendose sus partes volatiles por toda la cabeza; dissuelven, y rarefacen la pituita, y demas humores gruessos, aumentando el movimiento de los espiritus, por lo qual pueden aprovechar algo en las enfermedades dichas: hacense diferentes Balsamos, para diferentes enfermedades, echando aceytes de diferentes simples, que son especificos para diferentes enfermedades.

Balſamum Rutæ.

R. *Olei Nucis Moſchatæ expreſsi, & per ſpiritumVini odore ſuo expoliati.* ℥iij.
Olei Rutæ deſtillati, Q.S. ut fiat Balſamum iuſtæ conſiſtentiæ tingatur magiſterii herba Rutæ, Q. S.

METHODO.

¶ Se tomará el Aceyte de Nuez de Eſpecia, y ſe echarà encima eſpiritu de Vino, ſe dexarà en digeſtion por tres, ò quatro horas, ò por el tiempo que fuere neceſſario para extraer ſu tinctura; eſto ſe repetirà dos, ù las veces neceſſarias, haſta que el aceyte quede blanco, y ſin olor; tomaràſe entonces el aceyte de Nuez de Eſpecia, privado de ſu color, olor, y ſabor, ſe derritirá, ſe dexarà que eſtè caſi frio, y ſe le mezclarà lo que baſtaſſe de aceyte de Ruda, deſtilado, para que quede en conſiſtencia de Balſamo, añadiendole al fin el magiſterio de las hojas de Ruda, lo que baſtare para darle un color verde: ſe guardarà en un bote bien tapado, para el uſo.

Eſte Balſamo ſirve para las enfermedades hiſtericas, es reſolutivo de los humores craſos, aprovecha en los humores procedidos de frio, y para las demàs enfermedades, originadas de ſemejantes humores. *Virtudes.*

Del miſmo modo ſe hacen todos los Balſamos de un ſimple, echando ſu aceyte deſtilado, y dandole el color del ſimple, con ſus polvos, y ſu magiſterio, ò con otra materia diferente, que no pueda alterar, ò inmutar la virtud del ſimple.

Balſamum Epilepticum.

R. *Balſamum Rutæ.*
Succini, ana. ℈ j.
Extracti Caſtorei. ℈ ß.
Camphoræ, gran. v.
Miſce fiat Balſamum, S. A.

METHODO.

¶ Mezclaràſe el Extracto de Caſtoreo con el Alcanfor, remoliendolo antes en un almirecito, con unas gotas de eſpiritu de Vino, deſpues ſe mezclarà el Balſamo de Ruda, y de Succino; en eſtando bien mixto, ſe repondrà en una caxita de plomo bien tapada.

Eſte Balſmo es bueno para la alferecia, untando las narices, y la nuca; ſirve tambien en las demàs enfermedades de los nervios, ſe puede dar interiormente. La doſis de ſeis granos haſta una dragma. *Virtudes.*

Balſamum Hiſtericum.

R. *Olei Nucis Moſchatæ expreſſ.* ℥ ij.
Extracti Caſtorei, rec. ℈ j.
Camphoræ, ℥ ß.
Olei ſtillati Galbani.
Sabinæ.
Lavendulæ.
Macis.
Majoranæ.
Menthæ.
Succini, ℈ j.
Sine igne miſce, & ſerva.

METHODO.

¶ Tomaràſe el Aceyte de Nuez de Eſpecia hecho por expreſsion, ſe echarà en una cuchara grande de plata, ò cobre, ſe pondrà ſobre un fuego blandiſsimo; y en eſtando derretido, ſe apartarà, y ſe echarà en un almirecito, en donde ſe havrá remolido el Alcanfor con unas gotas de eſpiritu de Vino, y mezclado con el extracto de Caſtoreo, y en haviendo mixto bien toda la materia, ſe le mezclarà todos los aceytes deſtilados de Galbano, Eſpliego, Macias, Mejorana, Yervabuena, y Succino; en eſtando todo hecho una exacta mixtion, ſe guardarà en una caxita de plomo, bien tapada para el uſo.

Eſte Balſamo es excelente para los afectos hiſtericos, ù de la madre; ſe dà à oler, ſe unta con èl la nuca, y el ombligo, ſe puede untar con èl dentro de la madre; ſirve tambien para las enfermedades de los nervios, ſe dà por la boca de diez granos, haſta un eſcrúpulo, para las miſmas enfermedades. *Virtudes.*

Balſamum Odontalgicum.

R. *Olei capitis mortui, ſive remanentia.*
Nuciſtæ, ℥ j.
Olei ligni Buxi deſtill. ℥ ß.
Caryophyllorum.
Camphoræ, ana. ℥ j.
Fiat ex Arte Balſamum.

METHODO.

¶ Tomaràſe una onza de la maſſa, que queda, deſpues de haver deſtilado, ò exprimido el aceyte de Nuez de Eſpecia, ſe echarà en un mortero, ſe machacarà bien, y en eſtando hecha una paſta, ſe le mezclarà el Aceyte de Box deſtilado, el de Clavos, y Alcanfor, y ſe guarda para el uſo.

Aplicaſe untado el diente, ò muela que due- *Virtudes.*

duele, aplicàndolo dentro de èl con un poquito de algodon; puedese untar el lado donde hay el dolor, puede servir tambien para untar las partes doloridas, por causa de humores frios, y crasos.

Este aceyte obra en los dolores de muelas, porque con sus partes ramosas tapa el nervio, impide el ayre, que penetre con las partes volatiles, y dissolventes, dissuelve la pituita crassa, que estaba contenida en las encìas, y la hace evacuar; puedese, en lugar del *Caput mortuum*, que queda, despues de la destilacion, echar el que queda despues de la expression.

Balsamum Paralyticum Mynſ.

R. *Olei Galbani cum spiritu Terebinthinæ destillati.*
Olei Succini, ana. ℥ j.
Chamomillæ Romanæ.
Caryophyllorum, ana. ʒ ß.
Lavendulæ. ℈ j.
Olei Nucis Moschatæ, destillat. ʒ j.
Nucum Moschat. expressi, ℞. ss
Ut fiat Balsamum.

METHODO.

¶ Tomaràn se dos onzas de aceyte de Nuez de Especia, hecho por expression, se derretirá, y dexarà casi enfriar, despues se mezclarà el Galbaneto, el Aceyte de Succino rectificado, y el de Manzanilla destilado, el de Clavos, Lavendula, y el de Nuez de Especia, se mezclaràn bien, y se repondràn para el uso.

Virtudes. Es excelente para todas las contracturas, y qualesquier enfermedades de los nervios, como perlesia, alferecia, letargo: quita los dolores de las junturas, ù de otras qualesquiera partes, originados de humores crasos. Puedese tomar interiormente para las mismas enfermedades, de seis gotas, hasta veinte, en qualquier licor apropiado.

Balsamum Anodinum.

R. *Saponis Castil. sive Hispan.* ℥ j.
Opii. ℥ ß.
Camphoræ. ʒ vj.
Croci. ʒ j.
Spiritus Vini. ℥xvij.
Digerantur in arena leni igne diebus decem, postea liquor colatus usui servetur.

METHODO.

¶ Tomaràse el Jabon, el Opio, Alcanfor, y Azafràn, partidos en pedazos menudos, se echaràn dentro de un matràz, echandole encima el espiritu de Vino; taparàse bien el matràz, y se pondrà en digestion en Baño de arena por diez dias, despues se colarà para el uso.

Es excelente anodino para los dolores de las junturas, de la gota, y para semejantes enfermedades, en que es necessario corregir, y dulzorar los humores crassos, y mordaces, abre los poros, y los resuelve; untanse con èl las partes enfermas. *Virtudes.*

Balsamum Galbanetum, Senenti.

R. *Galbani,* ℔ ß.
Olei Terebintinæ subtilis, ℔ iij.
Digerantur in cucurbita vitrea lento calore per 14. dies, postea destillentur, deinde, adde Olei Lavendulæ. ℥ j.
Item destillentur, & fiat Balsamum, quod si cum spiritu Vini circula verit penetratissimum efficitur.

METHODO.

¶ Tomaràse el Galbano electo hecho pedacitos menudos, se echarà dentro de una cucurbita de vidrio, y se echarà encima el aceyte etereo de Terebintina, se taparà el Alambique bien, y se dexarà en digestion por catorce dias; despues se le pondra su cabeza, y recipiente, enlodaràn las junturas, y con un fuego de arena se harà destilar todo el licor: al fin se le aumentarà el fuego fuertemente, para que ascienda el aceyte espeso de Galbano, despues se dexarà enfriar; los vasos se deslodaràn, y se mezclarà con el licor destilado el aceyte de Espliego, y se bolverà à destilar el mismo licor por los mismos vasos con fuego de arena, se guardarà el aceyte destilado, se suele mezclar con espiritu de Vino, haciendolo circular, para que se haga mas penetrante.

El es bueno para las durezas, y ulceras de la madre, la fortifica, y desvanece los vapores, que ascienden de ella à la cabeza: aplicase, introduciendo dentro de la madre un poco de èl, y untando al rededor del ombligo, y dentro de las narices: sirve tambien en las contracturas de los nervios, en particular en la perlesia, untando con èl las partes enfermas. *Virtudes.*

No es necessario hacer la segunda destilacion, sino es tener la materia en digestion por dos, ò tres horas, para que se reunan bien el aceyte de Espliego, y el destilado: puedese hacer un Galbaneto, que tenga tanta virtud, y mas que este solo, haciendo una mixtion de aceytes destilados, en la forma siguiente.

Bal-

Balsamum Galbanetum.

℞. *Olei destillati Galbani.* ℥ jv.
Ladani.
Benzoini.
Succini.
Philosophorum, ana. ℥ ß.
Lavenduiæ.
Bacc. Lauri, ana. ℥ j.
Olei Terebinthinæ subtilis, ℔ iij.
Misceantur, & digerantur simul in Balneo Mariæ per 24. horas.

METHODO.

¶ Mezclaràn se todos estos aceytes dentro de un matràz, y se pondràn en digestion en el Baño de Maria por veinte y quatro horas. Reponese para el uso.

Tiene las mismas virtudes que el antecedente, y hace sus efectos mas promptos. *Virtudes.*

Balsamum, seu Oleum Aparicii *viride.*

℞. *Olei.* ℔ xij.
Rorismarini.
Hyperici, ana. ℥ xxj.
Rutæ.
Absinthii.
Chamæmeli.
Lentisci.
Verbasci.
Centuarii.
Sanguinariæ, ana. ℥ vj.
Herbæ contundantur, & in Oleo per triginta dies insolentur, postea adde.
Lumbricorum. ℔ j.
Coopertum vas ad ignemque positum leniter in duplici vase ad humiditatis consumptionem; & facta colatura, adde.
Resinæ Pini. ℔ j.
Colophoniæ. ℔ ß.
Terebinthinæ Abietinæ. ℔ ij.
Gummi Iuniperi recentis. ℥ jv.
Igne lento in Oleo dissolvantur, & ab eo remota iterum coletur Oleum, cui adde sequentia in subtilissimum pulverem reducta.
Myrrhæ electæ.
Thuris masculi, ana. ℥ jv.
Mastiches. ʒ ij.
Sanguinis Draconis. ℥ j.
Aloes Hepaticæ.
Boli Armenicæ, ana. ℥ ß.
Optimè cum Oleo calido misceantur, & digerantur per 24. horas in loco calido postea coletur Oleum, & reponetur ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràn se las hojas, y flores recientes de todas las yervas, bien limpias de sus partes leñosas, se macharàn en un mortero de piedra, y se infundiràn en un Alambique de vidrio, con el aceyte comun, y claro, se pondrà por treinta dias al Sol, despues se echaràn en un perolillo de barro vidriado, añadiendo una libra de Lombrices, se pondrà en el Baño de arena humedo, se cocerà hasta la consumpcion de la humedad, despues se colarà con expression, y se pondrá en un calor lento, añadiendole la Resina, y la Colofonia, y Trementina, y la Goma de Enebro, hasta que se dissuelvan en el aceyte, despues se colarà, y mezclarà con la Mirrha, Incienso, Almaciga, Sangre de Drago, Acibar, y Bolo Armenico, se pondrà en un calor lento por veinte y quatro horas, y se repondrà para el uso.

Es muy bueno para consolidar qualquiera suerte de heridas, se aplica encima, ò se echa dentro, quando la herida es profunda, lavando antes la llaga con vino caliente, se unta al rededor de ella, juntando bien, y uniendo la carne, y poniendo encima muchos paños, y ligandola para que se mantenga en este estado. *Virtudes.*

Balsamum Hispanicum, Lemeri.

℞. *Frumenti integri.*
Rad. Valerianæ.
Cardui Benedicti, ana. ℥ j.
Vini albi. ℔ j.
Olei Hyperici. ℔ ß.
Therebinthinæ claræ. ℥ viij.
Thuris. ℥ ii.
Fiat Balsamum, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las raices, y el trigo, y se pondràn dentro de un puchero de barro vidriado, se vaciarà encima el Vino, se dexarà en infusion por veinte y quatro horas, despues se añadirà el aceyte de Hypericon, y harà cocer à fuego manso, hasta que se consuma la humedad, se colarà el aceyte, y se dissolverà en èl la Trementina, y el Incienso hecho polvos, y se guarda para el uso.

Balsamum Hispanicum aliud.

℞. *Therebinthinæ claræ.* ℥ viii.
Olei veteris. ℥ iv.
Pul. Thuris.

Fla-

Florum Hyperici, *ana.* ℥ ii.
Tritici puri, ℥ i ß.
Rad. Cardui Benedicti.
Valerianæ, *an.* ℥ j.
Vini albi q. s.
Fiat Balsam. sec. Art.

METHODO.

¶ Se infundiràn las raìces, flores, y tiigo en el vino blanco, lo que bastare para tenerlas bien humedecidas, dentro de un puchero de tierra vidriado por dos dias, despues se echarà el aceyte, y en consumiendose el vino se colarà, y en el aceyte colado se dissolverà la Trementina, y Incienso, y se guarda para el uso.

La descripcion de este Balsamo la traen diversamente los Autores, y varìan en las cantidades, pues algunos echan en esta composicion doce onzas de aceyte, en lugar de las quatro, por parecer corta esta cantidad, añaden tambien una onza de Myrrha, y tres dragmas de sangre de Drago: que son simples, que no pueden hacer daño en esta composicion, le llaman con el nombre de Balsamo de España, por pretender ser el verdadero Balsamo, ò aceyte de Aparicio, que por sus grandes efectos, en la curacion de las heridas, y llagas, adquiriò credito en toda Europa.

La descripcion de Lemery es la mejor, proporcionada, y es siempre muy conveniente, que el aceyte con que se haga esta composicion, sea el de Hypericon, y quitar las flores, que se echan en la infusion, pues la principal virtud de este aceyte viene del Hypericon, Trementina, y Incienso.

Virtudes. Estos Balsamos sirven para los mesmos usos que el Balsamo, ò aceyte de Aparicio verde.

Balsamum Vulnerarium viridi,
Metensium.

R. *Olei olivarum.*
Seminis Lini, *ana.* ℔ i.
Terebinthinæ claræ, ℥ ii.
Olei expressi Bacc. Lauri, ℥ i.
Stillatici, Bacc. Iuniperi, ℥ ß.
Caryophyllorum, ʒ i.
Viridæ æris, ʒ iii.
Aloes Succotrinæ, ʒ ii.
Vitrioli albi, ʒ i ß.
Fiat Balsam.

METHODO.

¶ Tomase el aceyte comum, y el de Linaza, que estèn muy claros, ponese en un puchero de barro vidriado, se le añade el aceyte de Bayas de Laurèl, y la Trementina clara, se dissuelven, y incorporan à un calor blando, y en estandolo se les añade el aceyte de Bayas de Enebro, y el de Clavos destilados, el Cardenillo, Azivar, y el Vitriolo blanco, reducidos à polvos sutiles, se mezclan con una espatula, meneando por dos horas, se tapa el puchero, y dexa en digestion blanda por 24. horas, y despues se guarda en vaso bien tapado para el uso.

Este Balsamo ha sido muy estimado, y tenido en secreto en los tiempos passados, por los grandes efectos, que hace en las heridas, y llagas, pues las mundifica, è incarna, y cicatriza; se aplica calentandolo, y con hilas en planchuelas, ò con una pluma, untando las partes llagadas, poniendo encima el emplasto estiptico; sirve en las heridas de los animales venosos. Su Autor fue un Medico de Muys, llamado Clos.

Balsamum Arcæi.

R. *Sevi Hircini*, ℥ viii.
Torebinthinæ claræ.
Gummi elemi, *ana.* ℥ vi.
Axungiæ Porci, ℥ iv.
Fiat ex Arte Balsamum.

METHODO.

¶ Tomase la Goma de Limon, se hace pedacitos pequeños, y se mezcla con la Tremenina sebo de Macho, y manteca de Puerco, y con un fuego blando se derretirá, y colarà para quitar las impuridades de la Goma de Limon, y se guarda para el uso.

Este Balsamo queda de una consistencia muy dura, por lo qual, con mucha razon algunos Autores le añaden tres, ò quatro onzas de aceyte de Hypericon, que le aumenta su virtud, y le dexa en consistencia propia para usar de èl.

Juan Muys, en su Cirugia Racional, pag. 149. trae la descripcion de este Balsamo, haciendolo con sebo, Goma de Limon, y Trementina, cada uno dos onzas, aceyte de Hypericon onza y media, de Cera dos dragmas, y polvos de Sandalos rubios una dragma. Esta descripcion es tan buena como la antecedente, pero por su color los Cirujanos dudan en usarla: otros Autores lo traen con diferentes cantidades, y le añaden vino con que lo cuecen hasta consumirlo; pero esta adicion es superflua, por no necessitarse de humedad alguna para incorporar los ingredientes. *Balsamum Arcæi ex Muys.*

Usase este Balsamo muy comunmente para

ra digerir las heridas, y llagas, las mundifica, cicatriza, y encarna con gran suavidad, se aplica dentro de ellas con hilas, ò solo untando las partes enfermas. Antes de usarse este Balsamo, usaban los Cirujanos el unguento de Goma de Limon, que tiene las mismas virtudes.

Virtudes.

Balsamum Lucatelli.

R. *Olei olivarum.*
Terebenthinæ claræ, ana. ℔ i ß.
Cera citrinæ, ℔ i.
Sandali rubri subtiliter pulverizati, ℥ ii.
Vini albi, ℥ viii.
Fiat Balsamum S. Artem.

METHODO.

¶ Tomase el aceyte comun, y el vino electo, se ponen à cocer con un fuego lento, hasta la consumpcion de la humedad, despues se derrite en el aceyte la Cera, y Trementina, se apartarà del fuego, y en estando casi frio se le mezclarà los polvos de Sandalos rubios, y se guardarà para el uso.

Es propio para limpiar, encarnar, y consolidar las heridas, y llagas, aplicado sobre ellas; es tambien fortificante de nervios.

Virtudes.

Si se toman partes iguales de aceyte, y vino blanco selecto, y se cuecen hasta la consumpcion de la humedad, el aceyte que queda, se llama *Balsamum Samaritarum*, porque dicen, que este es el aceyte de que se valiò el Samaritano del Evangelio, para curar á un pobre lleno de llagas, se tiene propio para limpiar las ulceras por fortificante de nervios, y resolutivo de los humores.

Balsamum Samaritarum.

Balsamum Catolicum.

R. *Benzoini,* ℥ ii.
Stiracis Calamintæ, ℥ iii.
Balsami Perubiani solidi, seu albi, ℥ j.
Myrrhæ electæ.
Thuris.
Aloes Succotrinæ, ana ℥ ß.
Seminis, & floris Hyperici, ℥ j.
Ambræ grissæ.
Moschi Orientalis, ana. ℈ ß.
Spiritus vini rectificati, ℔ iii.
Fiat Balsamum S. A.

METHODO.

¶ Tomanse las simientes, y flores de Hypericon, se ponen dentro de un matràz, y se vacia encima el espiritu de vino, se dexa en digestion bien tapado el matràz por dos dias, despues se aparta el espiritu de vino teñido, y se arrojan las simientes, y flores de el Hypericon, y se echa dentro de el matràz el Menjui, Estoraque, Balsamo blanco, Myrrha, Incienso, Acibar, Ambar, y Almizcle bien remolidos, ò hechos polvos gruessos, se vacia encima el espiritu de vino impregnado del Hypericon, se tapa exactamente el vaso, y se dexa en un lugar caliente por 20. dias; esto es, poniendolo al Sol, en estiercol, ò en baño de cenizas calientes, para que mediante la digestion se extrayga lo mas activo, y balsamico de los ingredientes; al fin de este tiempo se filtra la tinctura, y se guardarà para el uso, con el nombre de Balsamo Catholico.

Este Balsamo lo trae Pedro Pomer en su Tratado de Simples, en su lib. 8. pag. 279. y dice se le diò Monsiur Pimodan, y este la tuvo de un Comandante de los Cantones, que la tenia en secreto; pero se diferencia de la descripcion dicha, en que no le echa el Almizcle, ni el Ambar, porque le echa media onza de raìz de Angelica, y de espiritu de vino solo dos libras, de à diez y seis onzas cada una, que son quatro onzas menos de lo que se ha dicho: Musitano en su Mantisa la trae como la hemos descripto.

Atribuyendole à este Balsamo infinidad de virtudes, es verdad que es un medicamento, que produce grandes efectos, en muchas enfermedades. Primeramente se dice, que no ay herida con instrumento de hierro, ò de vala, ò de otro genero, que como no sea mortal, no se cure dentro de ocho dias. Aplicando este Balsamo se coge una pluma, con hilas, ò echandolo por Geringatorio, sin usar de otros medicamentos, porque siempre que se curan con este Balsamo, no se hace pus, ò materia lo que casi siempre sucede, quando se cura con los medicamentos ordinarios. No se ha de poner clavo de hilas, ni emplasto, poniendo este Balsamo, à lo menos en las primeras veces, que se aplica solo un paño mojado en èl, se pone encima de la llaga; se ha de advertir, que quando se aplica causa grande dolor, que no dura mas, que el espacio de tiempo que se gasta en rezar una *Ave Maria*, y despues no duele. En la Colica se dàn en dos onzas de vino, quatro, ò cinco gotas de este Balsamo, y se toma interiormente, y asseguranle curar al instante.

Virtudes.

Para la Gota se aplica, untando una pluma, ò con un poco de algodon las partes afectas, y es admirable remedio.

En el dolor de muelas, ò dientes es maravilloso, aplicandolo sobre las muelas que duelen, con un algodon empapado en el Balsamo.

Le atribuyen tambien la virtud de curar los Cancros, y Cancer; le tienen por especifico

para

para curar las heridas de los animales venenosos, y en particular, en las hechas por perros rabiosos.

Impide el que queden señales en las viruelas, untando con èl los granos que salen en la cara, segun vàn apareciendo, y los hace secar sin hacerse pus, que es el motivo porque quedan las señales.

Es excelente en las almorranas, untandoselas al tiempo de acostarse.

Es propio en todas suertes de fluxiones, y golpes, ò aporismas, aplicandolo à las partes afectas.

Es bueno en las enfermedades de los ojos, echando alguna gota en donde està el mal.

Es confortante del estomago, y sirve para sus enfermedades, tomando dos, ò tres gotas en caldo, quando hay calentura, y quando no en vino.

Es tambien bueno para provocar los meses à las mugeres, y para los fluxos del vientre, tomandolo interiormente.

Sirve en todas las llagas, y ulceras, las mundifica, encarna, cicatriza, è impide la gangrena; es admirable en las erisipelas, aplicando lo mixto con otro tanto de espiritu de vino con lienzos mojados, è impiden el que se apostemen las partes: si se aplica en las sienes, alivia las xaquecas: El es cardiaco, alexifarmaco, y sirve en todos los achaques que aprovechan los medicamentos balsamicos.

Es remedio admirable en las enclavaduras de los Cavallos, echando unas gotas de èl en el agugero promptamente.

Para usar de este Balsamo no se ha de calentar, porque se ira lo mejor en el ayre; se ha de advertir, que para que este Balsamo se pueda aplicar sin causar daño à las mugeres, se le ha de quitar el Ambar, y el Almizcle, que en su composicion no hacen falta, ni aumentan su virtud, siendo compuesto de tan excelentes Balsamicos, y si se echasse la raìz de Agelica, no por esso serà peor.

Balsamum Polychrestum Lemort.

R. *Rad. Sarsa Parrillæ*, ℥v.
Spiritus vini, ℔ ii ß.
Infunde in vase vitreo, donec spirit. vini: colerem aureum obtinuerit, tùm colaturæ adde.
Gummi Guaiaci, ℥ viij.
Digerantur simul donec solutio plenaria facta fuerit, posteà adde.
Balsami nigri, ℥j.
Fiat Balsam. S. A.

*** ***
***

METHODO.

¶ Tomase la raìz de Zarza, se quebranta menudamente, se pone en un matràz, se le echa el espiritu de vino, se tapa, y pone en digestion, y en estando teñido se cuela, y arroja la Zarza, y en el mesmo matràz se echa el espiritu teñido con la Goma de Palo Santo nativa, se tapa bien, y en un calor blando se dexa en digestion, y en estando dissuelta se le añade el Balsamo negro, que en estando dissuelto, se guarda en un vaso bien tapado para el uso.

Este Balsamo es sudorifico, se dà en las enfermedades galicas, en la lepra, en el escorbuto, y en todas las que se necessita rarefacer los humores, y hacerlos evacuar por sudor, ò insensible transpiracion; exteriormente sirve para curar las ulceras galicas, para resolver los tumores, para fortificar los nervios, y hacer resolver los humores crassos que causan los dolores. Su dosis interior es de diez gotas, hasta dos dragmas. *Virtudes.* *Dosis.*

Este Balsamo es de gran alivio, dandolo à los que toman las aguas antimoniales, ò antivenereas en dosis, de seis hasta diez y ocho gotas: antes de tomar el agua por la mañana, tomandolo en un poco de la misma agua, y bebiendo encima lo demàs de la dosis del agua, y estandose en la cama por tres, ò quatro horas para guardar el sudor, si viniere, ò para que se haga mejor la insensible transpiracion; de este modo se abrevia la curacion, y las aguas hacen muchos mejores efectos.

Balsamum Diureticum, seu de Pareira Braba.

R. *Olei Scorpionum compositi* Mathioli, ℔j.
Balsami Copaivæ, ℥ v.
Sulphuris Terebinthinati, ℥ jv.
Balsami nigri Peruviani, ℥ iij.
Stiracis liquidi, ℥ ij.
Pulveris Raditis Pareiræ Brabæ, ℥viij.
Salis Ammoniaci, ℥ ij.
Vini electi, ℔ ij.
Fiat Balsamum, S. A.

METHODO.

¶ Tomase la raìz de Pereira Braba, se hace polvos sutilissimos; lo mesmo se hace con la Sal de Armoniaco, se mezclan, y ponen dentro de un puchero de barro vidriado, se vacia encima el vino blanco, el aceyte de Mathiolo, los Balsamos de Azufre Terebintinado, y el de Capayva, y el Estoraque liquido,

do, se dexa en infusion por 24. horas, despues con un calor blando se hace evaporizar la humedad del vino, meneando continuamente la mixtion con una espatula, para que los polvos no se peguen al fondo, y se quemen, en haviendose consumido la humedad, se cuela caliente por una estameña, y se exprime fuertemente, y estando casi frio se le mezcla el Balsamo negro, meneandolo con una espatula, y en estandolo se guarda el Balsamo en un vaso de vidrio bien tapado.

Virtudes. Este Balsamo lo trae Helvecio en su Tratado de Enfermedades, y sus remedios, y assegura, es tan especifico para las enfermedades de la vegiga, riñones, y demàs partes, ò conductos de la orina, y para la secrecion de ella, como la China-China, à las tercianas, la Hypecuacana à la dissenteria, y el Alumbre al esputo de sangre. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. *Dosis.*

Usase tomandolo en los afectos de orina, de quatro en quatro horas, si la necessidad lo pide, y si no hay necessidad dos veces al dia en qualquier liquor apropiado; es tambien de gran utilidad darlo en el cocimiento de la Pereira braba, pero en menor dosis.

En las hydropesias que empiezan es un gran remedio, por ser tan diuretico; su modo de usarlo es despues de purgado el enfermo, se le dà una dosis mixta con vino blanco, ò con una typsana aperitiva, mezclando antes el Balsamo con un poco de hiema de huevo, para que se dissuelva en el vino, ò typsana: si se quiere tomar solido, se le mezcla à la una parte de este Balsamo, como à una onza tres dragmas de cera, y assi se puede tomar embuelto en oblea, y beber encima el vino, ò la typsana: esta dosis se repite todos los dias quatro veces, y despues de haverlo usado quatro dias, se purga el enfermo, y al otro dia se continùa el uso del Balsamo por otros quatro dias; y si en el discurso de este tiempo el enfermo no orina abundantemente, y se halla aliviado, se ha de cessar, y tomar otro modo de curarlo, advirtiendo ser dificil su cura, quando no sea incurable.

Durante esta curacion se ha de observar un exacto regimen, y beber poco.

Balsamum venereum. Minific.

R. *Rad. Piretri.*
Euphorbii, ana. ℥ j.
Cantharidarum, ℥ ß.
Coque in vini albi. ℔ ij.
Ad consumptionem medietatis,
Colaturæ adde.
Olei Olivarum. ℥ iv.
Denuo coque ad humiditatis consumptionem, posteà huic olei adde.
Olei Nucis Moschatæ expressi, ℥ j.
Formicarum minsich, ℥ ß.
Castorei, ℥ j ß.
Moschatelini.
Caryophyllorum.
Macis.
Spicæ, ana. ʒ j.
Zibethæ.
Moschi, ana. ℈ j.
Misce, & cum capitis mortui Olei Nucis Moschatæ, seu ceræ Q. sufficiat fiat Bals. S. A.

METHODO.

¶ Tomase la raìz de Pelitre, el Euforbio, y las Cantaridas, se cuecen en dos libras de vino blanco, hasta que se consuma la mitad, se cuela el cocimiento, y con quatro onzas de aceyte comun se cuecen, hasta que se haya evaporizado la humedad, despues se toma este aceyte, y se pone en una cazuela de barro vidriada, y se echa el aceyte de Nuez de Especia, y media onza de cera, se derriten juntos, se apartan del fuego, y en estando casi frios se le mezclan los aceytes destilados, y el Almizcle, y Algalia se guarda para el uso.

Este Balsamo lo exagera su Autor, para excitar la venus; pero lo cierto es, que es un Balsamo, que untadas las partes dèbiles las fortifica; el Autor manda ademàs de las partes dichas se unte el dedo pulgar de el pie derecho. *Virtudes.*

Balsamum Saturni.

R. *Sacchari Saturni pulverati,* ℥ viij.
Olei Terebinthinæ subtilis. Q. S.
Misceantur, & detineantur simul cum digestione per 24. horas, aut donec Oleum evadat rubicundum decanta, & novum Oleum Terebintinæ affunde super residentiam digere, & decanta, ut anteà, deinde misce tincturas, quarum destillatione mediam partem Olei Terebinthinæ extrahe, & servetur Balsamum.

METHODO.

¶ Echaràse dentro de un matràz seis, ò ocho onzas de Sal de Plomo pulverizada, vaciaràse encima del espiritu, ù del aceyte blanco de Trementina, hasta que le sobrepuje quatro dedos: taparàse el matràz, y se pondrà en digestion sobre arena caliente por veinte

te y quatro horas, ò hasta que el espiritu de Trementina haya adquirido un color rubio, se separarà el licor por inclinacion, y se echarà sobre la residencia nuevo Aceyte de Trementina, se harà la digestion, y separacion como antes; mezclaràn se las tincturas, y se echaràn dentro de una retorta de vidrio, y con un fuego de arena moderado, se harà destilar la mitad del Aceyte de Trementina, y se guardarà lo que queda dentro de la retorta, que es el Balsamo de Plomo.

Es propio para limpiar, y cicatrizar las ulceras, y los cancros; èl resiste la gangrena, es excelente tambien las contusiones, y heridas: quando se quiere, que sea mas activo contra la gangrena, se le dissuelve un poco de Alcanfor, y se llama Balsamo de Plomo alcanforado. *Virtudes.*

La Sal de Plomo se dissuelve en el aceyte de Trementina, porque contiene muchas partes sulphureas de Plomo, el color rubio le tiene, de que las partes sulfureas se hallan muy exaltadas; si se continuasse à echar encima de la massa aceyte de Trementina, se dissolverà totalmente, pero la operacion serà muy larga.

Destilase la mitad de el Aceyte de Trementina, para que el Balsamo quede mas fuerte, y mas espeso; el Aceyte destilado puede servir para deshacer otra Sal de Plomo.

Balsamum Sulphuris Terebintinatum.

R. *Sulphuris, vel florum eius,* ℥ iv.
Salis Tartari, ℥ ii.

Fundatur Sulphur leni igne in vase terreo vitreato, fuso successivè, admisce Sal Tartari pulverizatum, & Spatula lignea sapius commissa, sic Sal Tartari cum Sulphure mixtum effice massam atro purpuream pro conficiendo Balsamo Sulphuris.

R. *Massæ prædictæ Sulphuris,* ℥ iv.
Olei Terebinthinæ subtilis, ℥ vi.
Spiritus Vini optimi, ℔ i.

Immittantur Cucurbitæ Alembico suo munitæ, & recipulo apposito in Balneo arenæ humidæ coquantur omnia, sic inter coquendum prodit spiritus, cum subtilioribus Olei particulis, qui ad alios usus poterit asservari, in fundo verò romanet Balsamum egregium.

METHODO.

¶ Tomaràn se quatro onzas de Azufre, se echaràn en una cazuela de barro vidriado, se pondrà sobre un fuego lento, para que se funda, en estando fundido se le echarà dos onzas de Sal de Tartaro hecho polvos, meneandolo con una espatula de palo; en estando bien mixtos se separarà del fuego, y se hallarà una massa de color de higado, que se suele llamar higado de Azufre. *Hepar Sulphuris.*

Tomase de este higado de Azufre quatro onzas, echase hecho polvos en una cucurbita de vidrio, vaciando encima aceyte claro de Trementina seis onzas, espiritu de Vino una libra, se le pone su cabeza, y recipiente, y con el calor de Baño de Maria, ù de Arena humedo, se hace destilar el espiritu, que asciende con las particulas mas sutiles de el Aceyte: lo que queda dentro de la cucurbita es el Balsamo de Azufre, que se ha de echar quando està bien caliente, en una redoma, en que se ha de guardar para el uso.

Es el mas excelente, y especifico en todas las enfermedades del pecho, y de los pulmones, que no el que se hace comunmente con las flores de Azufre, porque en este estàn destruidas las partes racidas del Azufre, y quedan las balsamicas muy dissolubles, y exaltadas: dàse comunmente en las ulceras del pulmon, y del pecho; sirve en la tòs, y asthma, producidas de humores crassos, pues los dissuelve, y hace arrojar con facilidad; sirve tambien en las enfermedades malignas, y peste; es tambien muy buen anticolico, nefritico, hace arrojar los flatos, orina, y arena. La dosis es de tres gotas, hasta quince, mixto en una Conserva, ò en qualquier Xarave, ò licor apropiado. *Virtudes.*

Puedese hacer tambien este Balsamo con las flores de Azufre, sin la mixtion de la Sal de Tartaro, como lo trae Lemeri, y otros Autores, pero no tiene tanta actividad, porque destruìda, y mitigada su parte àcida, y exaltada la balsamica por la Sal de Tartaro puede dissolver, y hacer evaporar mucho mejor, y con mucha mas fuerza las partes mas austeras, ò vapores àcidos, y los humores crassos que se hallan al rededor de los pulmones.

Echase el espiritu de Vino, para que mientras se haga la extraccion no adquiera olor empireumatico el Balsamo, y para que las partes balsamicas del Azufre se desunan de sus partes, y mezclen con el aceyte, llevandose las partes mas sutiles del aceyte, para que quede en la consistencia de Balsamo; el espiritu de Vino, que se sacarà por destilacion, puede servir para el mesmo uso, ò para hacer la tinctura de Azufre.

Puedese hacer tambien sin echar el espiritu de Vino, pero no se harà tan bien la operacion.

Balsamũ Sulpuris, Anisatum Sulphu. Iuniper. Balsam Sulphu. Succ.

Hacense los Balsamos de Azufre Anisados, echando Aceyte de Anìs en lugar de el de Trementina. Juniperado, echando aceyte destilado de las Bayas de Enebro, y haciendo la solucion del Azufre Succinado, echando el aceyte de Succino, y segun se echa el aceyte se llama Balsamo de Azufre del simple, que se sacò el aceyte. Todos estos se hacen del mesmo modo que se ha dicho en el Balsamo de Azufre Terebentinado.

Balsamum Antimoniale.

R. *Antimonii crudi*, ℔ ß.
Fluat probè in tigillo, tunc sensim adde.
Salis Tartari, ex Nitro, & Tartaro crudo, ana pulv. & detonatis, Q. S.
His invicem optimè liquatis injice carbones pulverizatos repetitis vicibus, donec non amplius deflagrent: tunc refrigeratis omnibus scorias à regulo separa, & eas adhuc calidas pulverisa, ac cucurbitę vitreæ immittæ, ac statim superfundè.
Olei Iuniperi, ℥ iv.
Anisi, ℥ ii.
Succini.
Terebinthinæ, ana ℥ j.
Spiritus Vini rectificati, ℥ xii.
Tunc capitello adlutato pone in Balneo Mariæ; apposito simul Recipiente, ac sensim coque per horas octo, sic particulis subtilioribus, & spiritus, & oleorum per Alembicum transeuntibus, remanet Balsamum Antimoniale probè tinctum.

METHODO.

¶ Tomaràse media libra de Antimonio crudo, se molerà gruessamente, y se echarà dentro de un crisol grande, y fuerte, se pondrà en un fuego fuerte dentro de un horno hecho para las fundiciones: se le echarà de la Sal de Tartaro, hecha de partes iguales de Tartaro crudo, y Nitro detonados juntos media libra, se ha de echar poco á poco; en estando toda esta mixtion bien liquida, ò fundida, se han de echar poco à poco carbones pulverizados, hasta que no se enciendan, ò detonen mas con la materia: estando en este estado, se dexa enfriar la materia apartando el crisol del fuego, se quiebra, y se separan las escorias del regulo; las escorias aun calientes, se pulverizan, y se echan en una cucurbita de vidrio, vaciando encima el Aceyte de Enebro, de Anìs, Succino, Aceyte claro de Trementina, y el espiritu de Vino, poniendole su cabeza, y recipiente, enlodando las junturas; se pone en Baño de Maria, ù de Arena, humedo, se dexa cocer hasta que todo el espiritu de Vino se haya destilado con las particulas mas sutiles de los aceytes, y quedarà en la cucurbita el Balsamo de Antimonio, que se separarà de las heces por inclinacion, y se guardarà en una redoma bien tapada para el uso. El espiritu se guarda à parte, para sacar, o extraer las tincturas, ò essencias de Castoreo, ò Succino.

Virtudes.

Este balsamo es bueno para todas las enfermedades procedidas, y originadas de humores crassos, y viscosos, pues este Balsamo con sus partes balsamico-volatiles, los penetran, dissuelven, y ponen en estado de evacuarse por orina, camara, y por insensible transpiracion. Sirven en la apoplegia, perlesia, enfermedades del pecho, asthma, dolores colicos, nefriticos, letargos: sirve tambien en los venenos, que son coagulantes, como el de las Vivoras, Cicuta, Napelo, &c. En las ulceras, y apostemas internas. La dosis es de quatro gotas, hasta doce, mixto con qualquier materia, ò licor apropiado.

Sirve untando con èl por la parte exterior, en todas las contracturas de los nervios, dolores, y tumores del bazo, y demàs partes del cuerpo, originados de causas frias.

Hace la mixtion de la Sal fixa con el Antimonio, para que se destruyan las partes àcidas, que contienen las partes sulfureas del Antimonio, las desunen de sus partes metalicas, lo rarefacen, y buelven solubles en los Aceytes balsamico-sutiles, para que se pueda hacer balsamo, ò solucion de ellas. Puedese dissolver, ò extraer tinctura, mediante un menstruo espirituoso ardiente, como el espiritu de Vino: dissuelvese tambien en agua comun, cociendo la massa en agua.

Balsamum florum Hyperici, ut quorumvis aliorum.

R. *Foliorum, & flor. Hyperici, vel Chamomillæ, &c. S. Q.*
Infundantur Oleo Terebinthinæ, digerantur simul, per dies duos, vel tres, donec colore illius simplicis imbutum sit. Deindè coletur Oleum, & exprimatur. Olei huic recentes adde flores, vel herbas, & denuo procede, ut ante operationem hanc ter, vel quater, repetende. Oleum deindè clarum, tinctum, aquæ superfundatur, & evaporetur, mediante coctione, donec balsamum resideat, vel destilla leni igne per retortam in arena, donec quarta circiter pars superfit in fundo Retortæ. Sic obtinebis Balsamum crassum (unctuosum, instar sanguinis

ru-

rubicundum) quod ulterius, si lubet, in Sole, vel hypocausto, in formam duriorem redigi poterit.

METHODO.

¶ Tomaràn se las hojas, flores, y simientes del Hypericon recientes, se infundiran en aceyte de Trementina claro, se pondrà en digestion por dos, ò tres dias, ò hasta que adquiera el color del simple; despues se cuele, y exprima, bolviendo à hacer segunda vez infusion de nuevas hojas, flores, y simientes, quebrantadas se hace la digestion, coladura, y expression, repitiendo esta operacion dos, tres, ò quatro veces, ò hasta que el aceyte estè impregnado de las particulas del simple; ò que no pueda recibir mas. Al aceyte claro, y teñido, se le añade un poco de agua; y se hace evaporar, ò destilar; y durante esta evaporacion, ascienden, ò se exalan las partes mas sutiles del aceyte, quedandose en el fondo el Balsamo. Otros lo hacen destilar las tres quartas partes por una Retorta, y assi queda un Balsamo muy craso, untuoso, y rubio como sangre; que si se quiere, con ponerlo en un calor lento, se reducirà en una massa dura.

Virtudes. Este Balsamo es un excelente vulnerario, y conviene mucho para el genero nervoso, si se echa dentro de la herida una, ò dos gotas. Dado interiormente, cura todas las apostemas, las ulceras, las almorranas internas, y sana las fistulas del siesso; hace arrojar el calculo, y arenas. Es bueno para la melancolia hypocondriaca. La dosis es de tres gotas hasta ocho.

De el mismo modo se hacen todos los Balsamos de las yervas, como de Manzanilla, Yervabuena, Agenjos, &c. Sirven para hacer con ellos los aceytes comunes, mezclando una onza del Balsamo con una libra de aceyte comun claro en el Baño de Maria; puedese en los Balsamos de los simples, de que se pueden tener los aceytes destilados, mezclarles algunas dragmas, para que de este modo se queden impregnados de las particulas sutiles, que se le pueden haver evaporado.

Balsamum Nephriticum. Lemort.

℞. *Olei Amygdalarum dulcium recent. express.* ℥ jv.
Papaveris albi rec. express.
Lini recent. express. ana: ℥ ij.
Nuciste express. ℥ ß.
Petræ. ʒ v.
Balsami Copaivæ. ʒ vj.
de Peru. ʒ ij.
Olei Juniperi. ℈ jv.
Anisi. ʒ j.
Vitrioli. ℥ j.
Camphoræ. ℈ ij.
Agitentur simul donec; insigniter calefiant, & nigrum acquirant colorem, cessante calore digerantur in Balneo Mariæ per duos dies sæpius materiam agitando, deinde ad usum repone.

METHODO.

¶ Echaràse dentro de un matràz grande todos los Aceytes, y Balsamos, excepto el aceyte de Vitriolo, ponese el matràz à un calor lento, para que se unàn los aceytes; y despues se echarà el aceyte de Vitriolo gota à gota, agitandolos bien, meneando el matràz, hasta que se excite un calor grande; despues de haverse acabado todo el aceyte de Vitriolo, y la efervescencia, se pondrà el matràz en el Baño de Maria, ò de Vapor por dos dias, moviendo la materia de quando en quando; y se repone al uso el Balsamo, con el color negro.

Es un medicamento especifico en todos los dolores de los riñones; es muy anodino: aplicase tambien para los flatos, hace arrojar por la orina el calculo, las arenas, y humores crasos, limpiando los vasos espermaticos. Es bueno para los efectos del pecho. La dosis es de diez gotas, hasta dos escrupulos: mixto con qualquier licor, ò conserva, apropiada à la enfermedad. *Virtudes.*

Provienen todas estas virtudes à este Balsamo, por la mixtion que se hace de los aceytes exprimidos, que son anodinos, y dulcificantes, con los aceytes de Nuez de Especia, de Piedra, Balsamos, Aceyte de Enebro, de Anìs, Alcanfor; que abundan de muchas partes balsamico volatiles; que unidas con el àcido del Vitriolo, constituyen una union mas fixa, haciendo provocar por la orina las materias, el àcido fixo dulcificado, con las partes oleosas de los aceytes; y las partes ramosas, por si dulcifican la acritud de las Sales de los humores, con lo qual hace el efecto de los anodinos, y sossiega los dolores.

Mezclanse los aceytes solos sin el de Vitriolo, para que se unan antes ellos, y despues se và echando el aceyte de Vitriolo gota à gota sobre ellos, para que obre igualmente sobre todos, y todos juntos le dulcifiquen su mordacidad, y corrosion, teniendolos despues en digestion por dos dias, para que queden perfectamente unidos, y el àcido dulcificado.

Muevese la fermentacion al tiempo que el àcido penetra los aceytes, por la contraposicion,

ficion, è irregularidad de las particulas salino-espirituosas, que estàn ocultas en las partes ramosas, bolviendolas mas rigidas, quando ha llegado à ocupar los meatos, è intersticios de los aceytes, con lo qual se buelve la materia, ò la mixtion mas crassa, y sòlida, adquiriendo un color rubio obscuro.

Quanto mas recientes son los aceytes, el Balsamo contiene en sì mucho mas essenciales sus virtudes, por no haverse evaporado sus partes mas espirituosas.

El Aceyte de Vitriolo debe ser rectificado, para que pueda penetrar los aceytes, y mezclarse con ellos, porque si no lo es, no se harà bien la mixtion, ni la dulcificacion de èl.

Balsamum Alkalicum Iuanini.

R. *Theriacæ magnæ.* ℥ j.
Pulveris Myrrhæ.
Aloes.
Croci, ana. ℥ ß.
Summitatum Absinthii.
Scordii.
Abrotani.
Radicis Centaurii maioris.
minoris.
Aristolochiæ rotundæ.
Iridis Florentinæ, ana. ʒ j.
Spiritus Vini, Q. S.
Fiat S. A. tinctura, seu Balsamum, & usui reponatur.

METHODO.

¶ Tomaràn se todas las Yervas, y raìces, se quebrantaràn, y mezclaràn con los polvos de Mirrha, Acibar, y el Azafrán entero, se echará todo dentro de un matráz, echando tambien la Theriaca, y se vaciarà encima el espiritu de Vino, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos, se taparà, y pondrà en digestion, en un lugar caliente, ò al Sol por ocho dias, moviendo la materia de quando en quando, entonces se colará, y guardarà en una redoma bien tapada para el uso. Puedese echar segundo espiritu de Vino, y se sacarà una tinctura clara, que serà mas benigna, ò remissa en su virtud, Guardaràse à parte para quando se necessite, que solo deseque, y mundifique muy poco.

Virtudes. Este Balsamo es muy bueno para todas las ulceras, y llagas cavernosas, corrupcion de huessos, ò con sospecha, ò que estàn faciles à hacerse sordidas; libra de la gangrena, mundifica, hace arrojar las materias crassas. Usase, mezclando con el Agua de cal viva. Sirve para los dolores de las junturas, ù otras partes, originados de causa fria; llamase con el nombre alcalizado, por ser compuesto de simples, que abundan de mucha Sal alcali.

Balsamum Galbanetum Paracelsi *dictum.*

R. *Galbani*, ℔ ß.
Gummi Hederæ, ℥ iii.
Trita seorsim misce, & destilla per Retortam, & arenam, destillato adde.
Terebinthinæ. ℔ j.
Olei Laurini.
Spicæ, ana. ℥ j.
Destilla denuo, & usui serva Balsamum, seu Oleum destillatum.

METHODO.

¶ Tomaráse el Galbano, y la Goma de Yedra, se quebrantan cada una de por sì, se echan dentro de una Retorta de vidrio, se pone en el Baño de arena, se le aplica su recipiente grande, se enlodan las junturas, y con un calor blando al principio, aumentandolo poco à poco, hasta el ultimo grado se continùa la destilacion, hasta que no salga mas; despues se mezcla lo destilado con la Trementina, con el aceyte de Espica, y de Laurèl; se echa todo junto en una retorta, y se hace la destilacion, como se ha dicho antes. El aceyte se guarda en una redoma bien tapada para el uso.

Es excelente antiparalitico, y cefalico, *Virtudes.* sirve para todas las enfermedades de los nervios procedidas de obstrucciones, y humores crasos: sirve contra todos los dolores, y tumores que vienen de humores frios, es resolutivo, y penetrante, quita las obstrucciones; es excelente para las enfermedades histericas, y para la perlesia, apoplegia, letargo, y semejantes enfermedades: aplicase exteriormente untando la nuca, y las demàs partes enfermas: dase tambien internamente en vino, ò en otro licor apropiado. La dosis es de una gota, hasta diez.

Balsamum Galbanetum.

R. *Galbani electi*, ℔ j.
Stiracis liquidæ.
Stiracis Calamitæ.
Ladani, ana. ℥ iij.
Olei Nucis Moschata.
Succcini.
Benzoini, ana. ℥ ij.
Olei, seu Spiritus Terebinthinæ. ℔ jv.
Mixta digerantur, & per Retortam destillentur, S. A.

ME-

METHODO.

Tomase el Galbano puro, se harà pedazos pequeños, se echará dentro de una Retorta de vidrio, en donde se echarà el Estoraque Calamita, y Ladano hechos pedacitos, vaciaráse encima el Liquidambar, los Aceytes destilados de Nuez de Especia, de Succino, de Benjui, y de Trementina; se tapará bien la retorta, y se pondrà en un lugar caliente por dos dias, despues se pondrà en un horno de arena con su recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un calor blando se empezarà la destilacion, que se ha de ir aumentando poco à poco, hasta que no destile mas: se dexaràn enfriar los vasos, se deslodaràn, y se saparará el aceyte de la flema, y se guarda para el uso.

Usase de este aceyte en todas las contracturas de los nervios, perlesias, y dolores procedidos de humores crassos, y tartareos con felices sucessos.

Virtudes. Es èl resolutivo, penetrante, dissolvente, y dulcificante de los humores viscosos, y acres, que son las causas de las obstrucciones de los nervios, de los dolores, tumores, y semejantes enfermedades: untanse con èl las partes paraliticas, y el nacimiento de los nervios, y demàs partes enfermas: usase de èl en la apoplegìa, en la Esciatica, gota, en los tumores esquitrosos, en las enfermedades uterinas, en los dolores de las junturas, dolores colicos, y semejantes enfermedades.

Este Galbaneto hace muchos mejores efectos que los demàs Galbanetos que hasta aora se han inventado, pues èl abunda de muchissimas particulas sutiles, y penetrantes, que son las que rarefacen, buelven liquidos los humores, y abren los poros, para que se puedan resolver, y circular por sus vasos, y evacuarse por orina, por sudor, ò insensible traspiracion. Abunda tambien de muchas partes balsamico aromaticas, que son las que embotan las sales acres de los humores que causan los dolores.

Balsamum, seu Oleum Catulorum compositum vulgò Baculum Paraliticorum.

R. *Olei Olivarum*, ℔ vj.
Catulorum juniorum, num. ij.
Lumbricorum terrestrium, ℔ j.
Coquantur in vase clauso leni igne per horas duas, tùm colato oleo adde:
Axungiæ Gallinæ.
Æqui.
Olei Scorpionum simplicis, ana ℔ ß.
Mixtis, & ollæ capaci immissis, adde:
Gemmarum Populi recentium;
Summitatum Hyperici semine turgentium, ana. ℔ j.
Chamomillæ.
Lavendullæ.
Salviæ.
Rutæ.
Serpilli.
Origani.
Pulegii.
Rorismarini.
Absinthii, ana. ℥ ij.
Omnia contusa, & Oleo mixta macerentur in loco calido per octo dies, posteà coquantur in Balneo, deindè exprimantur, & Oleum depuratum usui servetur.

METHODO.

¶ Tomaràns dos cachorrillos recien nacidos, y las Lombrices limpias se echarán dentro de un Alambique de barro vidriado, se tapará, y pondrà à cocer en un fuego lento por dos horas, despues se colarà, y exprimirà, á lo colado se añadirà dentro de la cucurbita la injundia de Gallina, de Cavallo, y aceyte de Escorpiones; despues se echarà quebrantados los cogollos de Alamo, las sumidades llenas de flores, y simientes de Hypericon, de Manzanilla, de Espliego, de Salvia, de Ruda, de Cantueso, de Oregano, de Polèo, de Romero, y de Agenjos. Se taparà bien el vaso, y se pondrá en digestion en un calor blando por ocho dias; despues le harà hervir por dos, ò tres horas, se colarà, y lo colado se dexarà aposar en un calor blando; y se separa el aceyte claro de las heces, y se guardará para el uso.

Este Aceyte es muy bueno para fortificar los nervios, para sossegar los dolores de la esciatica, de la gota, de las junturas, y demàs, causados por humores acres, y corrosivos, los dulcifica por sus partes balsamicas: es resolutivo, y propio para las contracturas de los nervios, perlesia, tumores duros, y semejantes enfermedades. Virtudes.

Llaman comunmente à este Aceyte con el nombre *Baculum Paralyticorum*: tanto por querer ocultar su composicion, y vender el secreto, como para exagerar las grandes virtudes, que le atribuyen: no es dudable que con sus partes sutiles, y balsamicas, es un muy blando resolutivo, y anodino; pero en las enfermedades que se necessita resolver, y quitar las obstrucciones, que causan los humores viscidos, y tartareos no suele alcanzar, entonces se puede mezclar con el Galbaneto, ò Aceyte Antiparilitico.

CAPITULO IX.

De los Unguentos, y Linimentos en general.

EL nombre Unguento, viene del Verbo Latino *Ungere*: que significa untar: los Antiguos llamaban unguentos à los Aceytes aromaticos con que se untaban las junturas, y otras partes, pero nosotros llamamos con el nombre de unguentos à unas composiciones, ò medicamentos que tienen una consistencia, semejante à la de la Manteca, compuesto con Cera, con Aceytes, con Polvos, con Gomas, Resinas, y semejantes materias.

El nombre Linimento viene del Verbo Latino *linire*, que significa untar suavemente, llamase en Latin *Lenimentum*, *seu Litus*.

Componese comunmente de la mixtion de Unguentos, Aceytes, Cera, Emplastos, y semejantes, de genero, que queden con una consistencia entre los Balsamos, y Unguentos; esto es, que sean de menos consistencia, que los Unguentos.

Diferencianse los Unguentos de los linimentos, solo en la consistencia, y en que comunmente los linimentos se componen de los Unguentos, y Aceytes, y que no se guardan hechos, sino es se hacen quando se necessitan.

Difinese el Unguento: que es un medicamento topico, unas veces mas espeso, otras mas liquido, compuesto de materias oleosas, ò butirosas, que se aplica con un estregamiento dèbil de la parte del cuerpo, que se unta para varios usos.

Diferencianse los Unguentos, y Linimentos de los Ceratos, y Emplastos, solo en la consistencia, como dirèmos en los Capitulos de los Emplastos.

Hacense los Unguentos de diferentes generos, unos se hacen con la simple mixtion delos Aceytes, y Cera, otros cociendo el aceyte con polvos metalicos, hasta que adquieran la consistencia de unguento, otros con Enjundias en que se infunden los simples para extraerles su virtud.

Los Unguentos blandos que se componen de Enjundias, se hacen liquandolas, y infundiendo dentro dellas los simples quebrantados; despues colarlos, y guardarlos para el uso; pero con esta diferencia, que los Unguentos que se quiere tengan el colos de los simples, se deben cocer con los simples à un fuego desnudo, hasta la consumpcion de la humedad, y que haya adquirido el color de los simples (como el unguento Populeon) despues se cuela el unguento, y si se quiere mas impregnado de virtud, se buelven à infundir otros simples nuevos, y con un calor lento, se hace consumir la humedad; esto se puede repetir las veces necessarias, hasta que contenga en sì todo lo que pudiere de la virtud de los simples: en los unguentos olorosos, que solo se quiere extraer lo aromatico, y que queden blancos, se infundiràn las flores, &c. En la manteca se dexan en infusion en un lugar frio por algunas horas; se cuela liquidandolo, ò derritiendolo con un calor blando, para separarle los simples, despues se le infunden nuevos simples, esto se continùa hasta que èl adquiera el olor necessario de los simples; al fin se ponen en el Baño de Maria caliente por algunas horas, dexandolos despues enfriar, para separar lo blanco, y puro del unguento de las heces que se vàn al fondo. A lo ultimo se mueven, ò agitan por algun tiempo, para que se buelvan mas blancos, porque con la agitacion las particulas, que componen el unguento, se buelven mas largas, y estendidas, con lo qual sus superficies quedan mayores, y mas iguales, que es de donde le proviene la blancura.

Los unguentos mas duros se componen de muchos simples, que contienen particulas muy sòlidas, que llenan los poros, y meatos de los cuerpos ramosos, como las cales metalicas, y demàs cuerpos terrestres, y liquables, ò faciles à dissolverse en el aceyte, ò otra materia ramosa.

Para la union de las enjundias, sebos, resinas, cera, y aceyte, &c. es necessario la liquacion, debese observar lo siguiente, para que los unguentos, ò linimentos salgan con la virtud intacta de los simples sin alteracion alguna.

Las resinas para su mixtion con los aceytes se deben menear continuamente, mientras se liquan, porque no se vayan al fondo, se peguen, y quemen; echanse siempre al fin de la liquacion de las enjundias, y de los aceytes, en pequeños pedazos; ò hechas polvos, debese hacer esta union, ò mixtion con un calor blando, porque se reuniràn si es grande el calor, se iràn al fondo, y se le exalara el aceyte tenue, ò etereo que contienen, quedando la mixtion falta de virtud.

Las Gomas resinas, que las mas son lagrimas de los vegetales ramoso viscosos, excepto algunas que salen de algunos Arboles grandes; siempre quedan mixtas las partes ramosas, cō algunas partes viscosas, que son las que impiden la union dellas, con las enjundias, y aceyte, sino es que, se traten con gran cuidado, haciendo la liquacion con un calor humedo, como el de Baño de Maria, ò de Arena humedo,

Di-

Diferenciansé estas Gomas resinas, en mucho, segun tienen mayor, ò menor cantidad de partes viscosas unidas con las resinosas, de lo qual resulta la dificultad, ò facilidad de la union, ò mixtion con los aceytes, ò enjundias, de modo, que las que sobrepujan las partes viscosas à las ramosas, como el Galbano, Opoponaco, Armoniaco, y Estoraque, para unirlas con los aceytes, ò enjundias, se machacan en un almirèz caliente, yendoles mezclando poco à poco el aceyte, ò enjundia, hasta que se mezclen bien, otros las dissuelven en vinagre, y despues de inspissadas las mezclan con los unguentos; otros las pulverizan, y las mezclan en polvos, lo mejor es mezclarlas en polvos, ò machacandolas en un almitèz, que dissolverlas en vinagre, pues en su dissolucion pierden mucho de sus partes activas, unas se vàn en el ayre quando se evaporàn, otras se fixan por el accido del vinagre, las que abundan mas de partes ramosas, que viscosas, como la Almaciga, y Euforbio, &c. se dissuelven en los aceytes haciendolas polvos, y mezclandolas con el aceyte, poniendo la mixtion en un Baño de Maria, se dissuelven en un calor blando.

Los polvos que se han de echar en los unguentos, ò son dissolubles, ò no; los solubles mediante la coccion con el aceyte se unen reciprocamente, mediante el espiritu salino-acido que contiene, que penetra los polvos, los desune, de modo que puede ser retenido, y absorvido en sus intersticios, de donde sucede, que el aceyte de liquido se buelve solido por haverse llenado sus poros; estos polvos son comunmente metalicos, como el Albayalde, Litargirio, Minio, Cardenillo, &c.

Segun el fuego se dà à los unguentos, salen de diferentes colores, y de diferentes virtudes, de modo, que si se les mezcla agua, ù otro licor aquoso, se hace la solucion blandamente, y salen con el color de la materia, ò blanco; pero si no salen negros, porque el fuego inmediato, revivifica las cales del plomo, y quema en algun modo el aceyte, ò sus particulas blandas, con lo qual se buelven negros: las virtudes se diferencian segun la evaporacion de las particulas salinas de el aceyte.

Los polvos indissolubles se mezclan al fin, quando el unguento està casi frio, meneando la mixtion para que se unan bien, y se distribuyan en toda la massa, como se verà en los exemplos siguientes.

Unguentum Rosatum Mesue.

℞. *Axungiæ Porcinæ.* ℔ vj.
Lavetur novies Aquæ calente, & toties Aqua frigida deinde adde.
Rosarum rubrarum recentium. ℔ vj.
Probè terantur, & marcescant simul diebus septem, tum coque leni igne, & colla, rursus tantumdem Rosarum rubrarum recentium contusarum per totidem dies marcessere dimitte, coque, ut prius cola cum expressione, usui reponatur.
Alia addunt Succi Rosarum. ℔ ij.
Olei Amygdalarum dulcium. ℥ iii.
Et coquunt ad consumptionem humiditatis, & usui reponunt.

METHODO.

¶ Tendràse la Manteca de Puerco reciente, y bien limpia, se lavarà bien nueve veces con agua caliente; y otras tantas con agua fria, despues se echaràn dentro de una Olla grande de tierra vidriada, y se mezclarà con igual peso de Rosas rubias recientes, y bien quebrantadas, y limpias de sus astiles, y calices, se taparà la Olla, y se pondrà al Sol por siete dias, moviendo la materia de quando en quando con una espatula de palo; despues se harà cocer con un fuego lento el unguento por un quarto de hora; se colarà, exprimiendo fuertemente la Rosa; se infundirà dentro del unguento colado otras tantas Rosas rubias quebrantadas, dexandolo en digestion, como antes al Sol, por otro tanto tiempo, despues se hace cocer à fuego lento, hasta que se haya consumido casi toda la humedad, se colarà, y exprimirà fuertemente, se derritirà, y dexarà en un vaso bien limpio, y se separaràn las heces que se vàn al fondo, y se guardarà en un lugar fresco, dentro de un bote de vidrio, bien tapado para el uso.

Mesue quiere que se le añada à cada libra de este unguento seis onzas de zumo de Rosa, y una onza de aceyte de Almendras dulces, y que se consuma el zumo, y el unguento se guarde para el uso.

Tienese este unguento por bueno para resolver, y para dulcificar los humores acres, y corrosivos. Aplicase en las Almorranas, en las inflamaciones, en los dolores de juntas, y en semejantes enfermedades. *Virtudes.*

Muchos Autores Modernos echan en lugar de las Rosas rubias, las Rosas de Alexandria, lo qual es acertado, pues el unguento tiene mas virtud, porque las Rosas de Alexandria

dria abundan de particulas mas sutiles, y penetrantes, y por consequencia es el unguento mas resolutivo, y mas propio para todas las enfermedades que se aplica.

Cerca el colar que debe tener este unguento, unos quieren que saque el color de la Rosa, lo que es impossible sin adicion alguna; otros, que lo tenga amarillo, para que saque el color rubio, se infunde dentro de cada libra del unguento, en un lugar caliente por ocho horas, media onza de raìz de Ancusa; despues se cuela, y se tiene el unguento rubio, otros le mezclan polvos de Sandalos rubios, y se llama despues Unguento Rosado Sandalino, como se dirà despues. Para que salga amarillo, quando se infunden las Rosas, se le infunde juntamente lo amarillo de dentro de las Rosas, que es lo que llaman apices en las flores, continuando siempre à infundirle estos apices, hasta que adquiera el color amarillo deseado. El color que saca este uuguento, hecho segun se debe sin adicion alguna, es del mismo color de la Manteca, pero un poco obscuro, y muy aromatico.

Este unguento, hecho sin la adicion del zumo de Rosas, y el aceyte de Almendras dulces, no tiene menos virtud, que el que se hace añadiendole el zumo, y aceyte, porque el zumo no dà virtud alguna al unguento, antes se puede discurrir se la disminuye; porque como la principal virtud de este unguento consiste en las partes sulfureo-volatiles de las Rosas mixtas con la Manteca: en el cocimiento grande del zumo, que debe durar mucho tiempo para su consumpcion, se deben evaporar las partes mas sutiles, lo qual no sucede tanto en las infusiones de la Rosa, que solo se cuecen blandamente, no para la consumpcion de la humedad, sino es para la mejor mixtion de las partes volatiles de la Rosa, y se debe hacer en una olla bien tapada, y si pudiesse ser en un calor blando de Maria, ù otro semejante. El aceyte de Almendras dulces, mixto con este unguento, no se buelve mas dulcificante, como los Antiguos creyeron; porque como la virtud dulcificante de todas las materias untuosas consiste en sus partes blandas ramosas, que intrincan, y embotan las particulas acres de los humores; no creo, que havrà alguno que pueda assegurar, que la Manteca necessita en modo alguno del aceyte de Almendras dulces para hacer este efecto, pues ella por sì sola lo hace mucho mejor que èl.

De lo dicho arriba sacamos por consequencia, que las Rosas pàlidas, ò de Alexandria, ò las blancas, son mucho mejores para hacer este unguento, que las rubias, pues està claro, que la virtud dulcificante de este unguento, su mayor parte, ò toda proviene de la Manteca, la resolutiva de las partes sulfureo-volatiles de las Rosas, de modo, que quanto mas aromaticas las Rosas son mucho mejores, porque el unguento serà mas resolutivo, y mas propio para todas las inflamaciones.

Pudiera dàr aqui muchas mas razones, y experiencias, para probar lo dicho; pero el que quisiere vèr esto mas explayado, lea à la Biblioteca Pharmaceutica de Manget à Jung-Ken, à Lemeri, y en fin, el unguento que la Pharmacopea Augustana Renovada manda hacer, que es como se sigue, haviendose enmendado en hacerlo, como lo trae la Antigua, que era, segun Mesue; el propio trae la Pharmacopea de Noriemberg, y otras.

Unguentum Rosatum, Paharmacop. August. Renov.

R. *Axungiæ Porcinæ.* ℔ i.
Lavetur aliquoties Aqua simplici, deinde addantur.
Rosarum albarum, recentium contusarum. ℔ ii.
Stent mixta per sex dies, deinde coquantur lento igne quasi ad humidi aquosi consumptionem, posteà coletur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase la Manteca de Puerco reciente, se lava algunas veces con agua comun, hasta que estè bien limpia, y que el agua no saque sabor á la Manteca, despues se echa en una olla vidriada, y se infunde, doblado de el peso de la Manteca, de Rosas blancas, muy olorosas, y recientes, bien limpias de sus pecculas, y astiles, y quebrantadas en un mortero de piedra, se tapa la olla, y se dexa en infusion en un lugar caliente al Sol, ù otro calor semejante, por seis dias, meneando la materia con una espatula de palo de quando en quando; despues se pone à un fuego lento, se hace cocer casi hasta la consumpcion de la humedad, despues se cuela con expression, lo colado se dexa enfriar en un vaso vidriado, y se iran al fondo las heces, y quedarà un Unguento Rosado muy oloroso, y blanco, que se ha de guardar para el uso.

Es excelente en Flegmones ardientes, y doloridos, en el fuego sagrado, en las Ulceras corrosivvs, en la Cephalgia calida, en la intemperie caliente del Ventriculo, y del Higado, en los dolores de los Riñones, en las inflamaciones de las Almorranas, se mezclan tam- *Virtud deste*

bien

bien en las epithemas, para confortar el corazon, &c.

Algunos le suelen mezclar con Opio, ù otro Anodino, para bolverle mas Anodino; pero esto se queda á la discrecion del Medico, que en haviendo necessidad lo pedirà.

Unguentum Rosatum Santalinum.

R. *Unguenti Rosati*, ℔ j.
Santali rubri, ℥ j ß.
Misceantur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Unguento Rosado hecho, segun se ha dicho, se le echa encima los polvos de Sandalos rubios muy sutiles, se mezclan bien con una espatula de palo; y en estando bien mixtos, se guarda en un bote, bien tapado para el uso.

Tienese este Unguento por mas refrigerante, y dulcificante, que no el Unguento Rosado solo, lo qual es falso, pues si este Unguento refresca, es por el Unguento Rosado, y no por los Sandalos rubios, porque en ellos no se hallan particulas algunas penetrantes, ni anodinas, que puedan producir semejante efecto, y mas aplicados exteriormente; y assi es superflua esta mixtion, aunque tampoco los Sandalos no quitan, ni disminuyen la virtud de el Unguento. *Virtudes.*

La Pharmacopea Valentina echa partes iguales de Sandalos blancos, y de Sandalos rubios, que sirven de lo mismo, que si fuessen todos rubios; pues los blancos no son aromaticos, ni contienen mas partes sutiles, que los rubios.

Unguentum Populeum, Nicolai Salerni.

R. *Gemmarum, seu oculorum Populi recentium*, ℔ j ß.
Axungiæ Porci recentis. ℔ jv.
Gemmæ Populi contusæ macerentur ad Maium usque mensem, deinde adde.
Foliorum contusorum Papaveris nigri.
Mandragoræ,
Hyosciami.
Solani.
Vermicularis.
Sempervi maioris.
Lactucæ.
Bardanæ maioris
Violarum.
Umbilici veneris.
Cymarum Rubi tenerrimarum, an. ℥ jv.
Omnia simul coquantur igne lento, colentur, exprimantur, servetur unguentum ad usum.

METHODO.

¶ Cogense los botones, ò cogollos del Alamo, quando se empiezan á abrir, al mostrar sus primeras hojas, se quebrantan bien en un mortero de piedra, se echan en un vaso, ù olla de vidrio, ò barro vidriado, se les echa encima la Manteca de Puerco reciente, y derretida, se menea la mixtion, y se tapa el vaso, guardandola, hasta que las demàs Yervas esten en su vigor, que es en el mes de Mayo; cogense las plantas, y recientes se machacan en un mortero de piedra, se mezclan con la mixtion de la Manteca, y los cogollos de Alamo, y se pone todo á un calor lento, haciendolo cocer, hasta la consumpcion de la humedad aquosa, entonces se cuela el unguento, se dexan aposar sus heces, se separa de ellas, y se guarda para el uso.

Es dulcificante, y temperante, refresca, y quita las inflamaciones, y dolores, nacidos de humores acres, modera el gran movimiento de los humores, adstringe blandamente, apacigua los dolores de cabeza, aplicado sobre la frente, y provoca el sueño, aprovecha en las almorranas, inflamadas, y doloridas, quita la leche, aplicado en las tetas, aprovecha en las quemaduras, aplicado sobre ellas, quando es tiempo de dulcificar; en fin, sirve en todas las enfermedades producidas de calor. *Virtudes.*

La virtud de este Unguento proviene de las particulas, que se le comunican à la Manteca de las Yervas, mediante la infusion, y cocimiento: las particulas balsamicas de los cogollos del Alamo, las Narcoticas de las hojas de las Adormideras negras, de la Mandragora, del Hiusquiamo, de las Lechugas, y del Solano, son de las que proviene todo, ò el mas efecto de este Unguento; no les sirven de daño los demàs simples, como el Racimillo, Siempreviva mayor, Bardana, Violetas, *Umbilicum veneris*, y cogollos de Zarza, porque comunican al Unguento algunas partes viscoso adstringentes, que no le sirven de daño para producir buenos efectos.

Las Pharmacopeas discuerdan, cerca de la cantidad de los cogollos de Populos, y de Manteca: la Pharmacopea Augustana Renovada, echa à dos partes de Manteca, parte y media de Populos: la Pharmacopea de Niremberga, tres de Manteca, parte y media de Populos: Lemort, Lemeri, Charàz, y otros, echan à quatro panes de Manteca, una y media de Populos, lo qual nos ha parecido muy arreglado

à

à las Regsas del Arte Pharmaceutico, pues son bastantes para impregnar suficientemente la materia de la virtud de los Populos, quedandole bastantes vacìos, para poder extraer las particulas activas de los otros simples, que se infunden despues; pues como se ha dicho, un menstruo, no puede extraer mas de lo que cabe en sus poros; esto es, lo que èl puede mantener.

Algunos mandan, que se eche Vino en la infusion de este Unguento, lo qual es superfluo, pues el Vino no se necessita aqui para extraer, ni para que sirva de humedad, pues la Manteca extrae mejor las particulas ramosas de las Yervas, que no el Vino; las Yervas tienen bastante humedad, para que durante la extraccion de la Manteca, no se queme el Unguento.

Unguentum album commune.

R. *Olei Rosati.* ℔ j.
Pul. Cerusæ. ℔ ß.
Ceræ. ℥ iij.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Ponese en un cazo, ò perolillo el aceyte Rosado, se echa la Cera blanca hecha pedacitos, con un calor blando se hace derretir la Cera, en estando derretida, se apartarà del fuego, y se le echa el Albayalde hecho polvos sutilissimos, se menea continuamente, hasta que està casi frio, entonces se echa en su bote, y se guarda para el uso.

Virtudes. Es refrigerante, adstringente, y desecante, aplicase en las quemaduras, en las erisipelas, en la sarna, y en todas las demàs infecciones cutaneas, suaviza las comezones, corrige la intemperie calida de las ulceras, deseca las escoriaciones, quita las manchas rubias, sana las pequeñas ulcerillas, y las consolida, &c.

Este Unguento, llamado comunmente con el nombre de Unguento blanco simple de Rasis, es muy familiar en todas las ulcerillas, heridas pequeñas en las inflamaciones, mixto con el emplasto de Harinas; lo cierto es, que su virtud principal depende del Albayalde, que es absorvente, y dulcificante de los humores acres, y mordaces; hay comunmente question, si serà falta considerable, el hacer este Unguento con el aceyte comun, en lugar del Aceyte Rosado, no es dudable, que es mejor, hecho con el Aceyte Rosado; pero es tan poca la diferencia que hay entre uno, y otro, pues no havrà quien distinga el efecto del uno, y del otro; porque como se ha dicho, su virtud principal consiste en el Albayalde, que no es mas que una Cal, ò polvos de el Plomo, corroido por el Vinagre, ò por su vapor.

Algunos lavan el Albayalde para la composicion de este Unguento, ò para otras, lo qual es muy dañoso, pues la mayor parte de la virtud del Albayalde, consiste en las particulas del Plomo, impregnadas de las Sales àcidas del Vinagre, que constituyen un Azucar de Saturno; por la lavacion se dissuelven en el agua, y separan del Albayalde, quedando muy destituìdo de virtud. Zuvelfero, no solo es de parecer, que no se lave el Albayalde, para la composicion de este Unguento, sino es que manda se infunda antes en Vinagre destilado, y se cueza en èl, hasta que se consuma la humedad, y quede seco, y con èl despues se hace el Unguento.

Unguentum album Camphoratum.
Pharm. Aug. Ren.

R. *Olei Rosati.*
Cerusæ, ana. ℔ j.
Ceræ albæ.
Albuminum ovorum, num. vj.
Camphoræ dilutæ in oleo Rosato. ℥ iij.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Dissuelvese en el Aceyte Rosado la Cera, despues se aparta del fuego, y se le mezcla el Albayalde hecho polvos sutilissimos, se menea continuamente, y en estando casi frio, se le mezclan las claras de huevos, al fin el Alcanfor, dissuelto en un poco de Aceyte Rosado, todo bien mixto, se guardarà para el uso.

Aplicase en las quemaduras, en las erisipelas, en la sarna, en todas las comezones del cutis, producidas de un humor acre, en las pustulas, y en las ulceras: sirve para todo lo que se aplica el Unguento blanco simple; pero este es mas eficaz en sus operaciones. *Virtudes.*

Este Unguento no se diferencia en mucho de otro Unguento blanco, que llaman de el Moro, que es como se sigue:

Unguentum album Sarracenum.
Pharm. Valentinæ.

R. *Litargiri.*
Cerusæ, ana. ℥ iii.
Olei Rosarum, ℔ i.
Sevi Caprini, ℥ ii.
Aceti Rosarum.
Aquæ Rosarum, ana. ℥ ii.

Albu-

Albuminum ovorum. num. ii.
Mastiches albæ, ℥ ß.
Seminis Cucurbitæ, ʒ iij.
Camphoræ, gran. vi.
Fiat Unguentum nutritum, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Litargirio, y Albayalde hechos polvos sutilissimos, se ponen en un almirèz grande, y se les echa encima quatro onzas del Aceyte Rosado, en donde se ha de haver derretido el sebo, se remueve con fuerza todo por mucho tiempo, añadiendole poco à poco el Vinagre Rosado, y Agua Rosada; esto se continùa en añadirle el Aceyte Rosado, el Vinagre, y Agua, hasta que con la agitacion se hayan unido todos los ingredientes, y tenga consistencia de Unguento, entonces se le mezclan las claras de huevos, el Almaciga hecha polvos sutiles, y la simiente de Calaba, hecha primero pasta en un mortero de piedra, y mixta con una parte del Unguento, al fin el Alcanfor, dissuelto en un poco de Aceyte Rosado, todo bien mixto se guardarà para el uso. Es preciso catorce horas de trabajo para hacer esse Unguento.

Virtudes. Sirve este Unguento para desecar, y absorver los humores acres; dicese, que repele los humores, por lo qual le aplican los Cirujanos para defensivo.

Puedese hacer este Unguento, mediante la coccion, y serà mas activo para las enfermedades que se aplica, y harà mucho mas efecto, hecho del modo siguiente:

Unguentum Saracenü. coctum Tomase el Litargirio, y Albayalde, se mezcla con la mitad del Aceyte Rosado, se ponen à cocer à un fuego manso, añadiendole el Agua Rosada, mientras dura el cocimiento, para que no se queme; en teniendo una consistencia de Ceroto, se apartarà del fuego, se echa en un almirèz; se mueve, mezclandole lo restante del Aceyte Rosado, en que se ha de haver dissuelto el Sebo, y Vinagre Rosado, hasta que quede en una consistencia algo baxa, despues se le mezclan los demàs simples, como se ha dicho antes, y se guarda para el uso.

Este Unguento, hecho como se ha dicho, hace mucho mejor sus efectos, porque el Albayalde, y Litargirio se dissuelven en el aceyte, y se reunen mejor con los demàs ingredientes, con lo qual hace mejores efectos.

*** *** ***

Unguentum Citreum, seu Citrinum, usuale.

℞. *Axungiæ Porci reciutis.* ℔ ii.
Acetositatis Citri, ℔ j.
Macerentur simul per 24. horas, posteà coquantur igne leni ad consumptionem dimidiæ partis Succi, deindè coletur, & separetur. Axungia è fœcibus deindè misce.
Ceruſæ albissimæ. ℥ vi.
Camphoræ. ℥ ii.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse la Injundia de Puerco reciente, y bien blanca, se le mezclarà una libra del àcido de Cidra, se dexa por veinte y quatro horas en maceracion, dentro de un vaso de barro vidriado, despues en un calor lento se le hace cocer blandamente, hasta que se haya consumido casi la mitad de la humedad, se cuela, y exprime, dexando aposar las heces, y que la Manteca se quaxe, se separa de sus heces, y se le mezcla en un mortero de piedra, lo primero el Alcanfor remolido, y mixto con un poco de Manteca, y despues el Albayalde poco à poco; hasta que este bien mixto todo, despues se guardarà para el uso.

Es detersivo propio para quitar las manchas de la cara, y lo rubio, las postillas, las cicatrices, los empeynes, &c. *Virtudes.*

Algunos lo hacen solo con la Manteca lavada, el Albayalde, y Alcanfor; pero el cocer la Manteca con el zumo de Cidra, ù de Limon, les sirve de provecho, porque la Manteca se impregna de las particulas àcidas, que ayudan mucho à su operacion.

Unguentum Minii.

℞. *Olei Rosati*, ℔ i.
Mini. ℔ ß.
Ceræ. ℥ iii.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Aceyte Rosado, y la Cera hecha pedacitos, se ponen a derretir à un calor manso, despues se aparta del fuego, y se mezcla el Minio, hecho polvos sutilissimos, se menea continuamente, hasta que estè casi frio, y se pone para el uso.

Otros cuecen el Minio con el aceyte hasta

la consistencia de Unguento, y le guardan para el uso. Otros mezclan en un mortero con el Minio, meneandolo, hasta que tenga la consistencia de Unguento.

Virtudes. Este Unguento es refrigerante, y desecante, sirve para las quemaduras, para la sarna, para los empeynes, para desecar las ulceras pequeñas, y para todo lo que aproyecha el Unguento blanco comun.

La virtud principal de este Unguento proviene del Minio, que no es mas que el Plomo, calcinado à un fuego fuerte, hasta que adquiera el color rubio, y queda una Cal de Plomo, propia para absorver los humores acres.

Componese otro Unguento de Minio Magistral, de que usan comunmente, para templar los ardores de las ulceras, y de absorver los humores acres de las fuentes, que es como se sigue.

Unguentum Magistrale, seu Minie.

℞. *Olei Rosati*, ℔ ß.
Ceræ albæ, ℥ jv.
Minii, ℥ iij.
Litargirii, ℥ ij.
Cerusæ, ℥ ij ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràse en el Aceyte Rosado la Cera, se apartarà del fuego, y se mezclarà el Minio, Litargirio, y Albayalde hecho polvos sutilissimos, se moveràn hasta que el Unguento estè casi frio, y se repondrà para el uso.

Virtudes. Deseca, templa, cicatriza, y quita las inflamaciones, dulcifica lo acre de los humores.

En algunas Pharmacopeas, piden de Alcanfor dos dragmas, y de Atutia tres dragmas; que aunque se le mezclen con èl, no por esso el Unguento serà peor, sino mucho mejor, para los efectos que se aplica.

Unguentum Litargirii, seu Nutritum; seu Triapharmacum.

℞. *Olei Rosari, seu communis*, ℔ ß.
Litargirii subtiliter pulverati, ℔ ß.
Aceti acerrimi, ℥ viij.
Agiretur Litargirium in mortario æneo vicissim affuso modo oleo, modò aceto, donec omnia bene unita Unguenti debitam adquirant crassitiem.

METHODO.

¶ Agitaràse por mucho tiempo el Litargirio, hecho polvos sutilissimos, con el Vinagre, y Aceyte, echando tanto de lo uno, como de lo otro, poco à poco dentro del almirèz, para que se unan, y liguen todos los ingredientes, hasta que se haga una especie de Unguento, que se guarda para el uso.

Es propio para desecar la sarna, los empeynes, y las demàs corrosiones de la cutis: quita la inflamacion, y acritud de las llagas, y las cicatriza. Virtudes.

Llamase *Nutrium*, porque mezclando poco à poco los tres ingredientes, se compone un Unguento, ò massa, que no se puede separar uno de otro.

Llamase *Triapharmacum*, por componerse de tres simples.

Puedese hacer un Unguento nutrido, mezclando en un almirèz Vinagre de Saturno, ò solucion de Saturno, con el Aceyte Rosado, y queda una especie de linimento, que llaman Manteca de Plomo, ù de Saturno. Putriù Saturni.

Este ultimo hace mejores efectos, que el antecedente.

El Unguento de Litargirio se hace tambien comunmente, cociendo el Litargirio, y del Aceyte Rosado, partes iguales, añadiendo de quando en quando un poco de Vinagre, para que durante el cocimiento mantenga humedad, para que no se queme, y para que el Vinagre penetre, y dissuelva al mesmo tiempo el Litargirio, para que se una mas facilmente con el aceyte, se continùa à cocer la mixtion, meneandola continuamente, hasta que tenga la consistencia de ceroto, despues se echa en un almirèz caliente, se le añade del Aceyte Rosado, y del Vinagre un poco, continuando el menearlo por cinco, ò seis horas, añadiendole de quando en quando el Aceyte, y del Vinagre, hasta que quede en consistencia de Unguento muy blanco, despues se guarda para el uso. Unguentum Litargirii coctum, & nutritum.

Hace todos los efectos, que hace el hecho sin fuego, y mucho mejor, porque el Litargirio se halla mas rarefacto, por el Vinagre, y Aceyte, para producir mejor sus efectos. Virtudes.

Unguentum Pompholigos, seu Tutiæ. Nicol. Alex.

℞. *Olei Rosati*, ℥ xx.
Succi granorum Solani. ℥ viii.
Coquantur simul leni igne ad succi consumptionem, tunc cola, & in oleo calata liqua.

Cerae alba. ℥ v.
Cerusae albae. ℥ iv.
Plumbi usti pulverati.
Pompholigos, seu Tutiae preparatae. ana. ℥ ii.
Thuris subtilissimi pulverati. ℥ i.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Hacese hervir juntamente à un calor lento en un Perol el aceyte Rosado, y el zumo de los granos de la Yerva Mora; hasta la consumpcion del zumo, despues se cuela para separar el aceyte de sus heces, en el aceyte colado se dissuelve la Cera hecha pedacitos pequeños à un calor blando, despues se aparta de el fuego, y se le mezcla el Albayalde, el Plomo quemado, y la Tutia, todos hechos polvos sutilissimos; al fin se le mezcla el Incienso hecho polvos sutilsimos, en estando casi frio se guardarà para el uso.

Virtudes. Es propio para quitar la inflamacion en las Ulceras de las piernas, las deseca, y quita la corrosion de ellas, y hace los demàs efectos, que los Unguentos, antecedentemente escritos, compuestos de Minerales.

Unguentum Basilicum, seu suppurativum, vel pallidum.

R. *Olei communis.* ℔ ii ß.
Cere flavae.
Sevi Arietini.
Resinae.
Ficis Navolis, seu Graecae.
Terebintinae, ana ℔ ß.
Liquefiant omnia in Oleo, colentur. & servetur Unguentum ad usum.

METHODO.

¶ Haràn se pedazos pequeños la Cera amarilla, el Sebo, la Resina, la Pez negra, ò en su lugar la Pez Griega, se echaràn en un perol con el Aceyte, y la Trementina, y con un calor blando se derretiràn, en estando derretidos, y incorporados, se colarà por un lienzo, y se dexarà enfriar, y se guardarà para el uso.

Virtudes. El es digestivo, ayuda à la supuracion de los humores, los abre, limpia las llagas, y cura las Ulceras, aplicado sobre ellas.

Basilicum, es una palabra Griega, que significa Real; llamase assi este unguento, para explicar sus grandes virtudes.

Llamanle supurativo, porque supura los humores: llamase *Pallidum*, porque quando en lugar de la Pez negra se echa la Pez Griega, saca un color amarillo.

Todas las Pharmacopeas se diferencian en su composicion, unas piden mas de unos ingredientes en mas cantidad, y otras en menos, otras partes iguales de todos; pero el que hemos descripto, es el mejor regulado, quedando el unguento con una debida consistencia.

Mesue trae dos especies de este unguento; uno le llama menor, que es casi el mismo que hemos dicho; otro le llama mayor, porque le mezcla mas simples: quien le quisiere mayor, le puede mezclar á este unguento Myrrha, y Incienso hechos polvos sutiles, y tendrà el unguento *Basilicum maius*, serà mas detersivo, y vulnerario.

Unguentum Andosillae.

R. *Sevi Hircini.*
Resinae.
Olei. ana. ℔ ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derritense los tres ingredientes juntos à un calor blando, despues se cuela, y guarda para el uso.

Virtudes. Es suppurante, ablanda las callosidades de las fuentes, las hace purgar. Usase continuamente en las fuentes.

Unguentum Apostolorum, seu duodecim pharmacum.

R. *Ceraе flavae.* ℥ iv.
Resinae.
Terebinthinae.
Gummi Ammoniaci, ana. ℥ i. ʒ vi.
Litargirij. ℥ i. ʒ i.
Ollibani.
Bdelij.
Aristolochiae rotundae. ana. ʒ vi.
Myrrhae.
Galbani. ana ℥ ß.
Opoponacis.
Viridis Aeris, ana. ʒ ii.
Olei communis. ℔ ii.
Fiat ex Arte Unguentum.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se en un almirèz, untado con unas goras de aceyte, el Bdelio, el Incienso, el Armoniaco, y la Myrrha, se passaràn por un cedazo de seda, el Cardenillo se

harà polvos solo, la Aristoloquia tambien, y el Litargirio, dissolveràn se en el vinagre, el Galbano, y Opoponaco, en el Aceyte se echarà el Litargirio, y se le añadirà una libra de agua, y se pondrà sobre un fuego manso à docer, hasta que el Litargirio se haya dissuelto totalmente en el aceyte, y haya adquirido una consistencia de linimento, despues se le añadirà la Cera, la Resina, y la Terebinthina se dissolverà; en estando dissueltas, se apartarà del fuego, y se le mezclarà, en estando medio frio, las Gomas dissueltas, y inspisadas, quando estè casi frio el Cardenillo, las Gomas, y la Aristoloqnia, removiendo bien la mixtion, para que se incorporen bien los simples: en estando bien mixtos, se guarda el unguento para el uso.

Virtudes. Es propio para las ulceras de los nervios, y demàs partes, mundifica las llagas, y las ulceras, y las cicatriza.

Puedese hacer este unguento, añadiendo una onza de Cera, dissolviendo las cinco onzas de Cera en el aceyte, la Resina, y Terebintina, y despues mezclarle, apartado del fuego, las Gomas dissueltas en el vinagre; y en estando casi frio, mezclarle los polvos de Cardenillo, y Litargirio, removiendolo bien, despues las Gomas pulverizadas, y los demàs polvos: en estando todo bien mixto, se repone para el uso.

Varian en este unguento la cantidad de Cera, y Aceyte, pues unos echan menos Cera, y mas Aceyte; pero la descripcion que he puesto, es la mejor, mas proporcionada, que se halla en todas las Pharmacopeas. Traela Charàz, Lemeri, y otros Autores Clasicos.

Unguentum Ægyptiacum, seu Melleum simplex, ex Guidone.

R. *Mellis.* ℔ i.
Acetè acerrimi. ℔ ß.
Floris Æris, seu Æruginis. ℥ i.
Aluminis. ℥ ß.
Coquantur igne lento ad iustam consistentium, & usui servetur.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos, el Cardenillo, y el Alumbre, se mezclan con la Miel, y Vinagre, se ponen al fuego lento, haciendolos cocer hasta que tenga una consistencia de unguento, entonces se guarda para el uso.

Virtudes. Es propio para deterger, y consumir las carnes espongiosas de las ulceras, es contra la putrefaccion, y gangrena.

Llamase à esta composicion impropriamente con el nombre de unguento, pues en ella no entra aceyte, ni cosa de enjundia.

Llamase *Ægyptiacum*, porque dicen se inventò en Egypto. Llamase *Melleum*, por componerse de Miel. Otros le llaman, *Ungnentum Magnum*, por sus grandes virtudes.

El Cardenillo al principio buelve al unguento verde; pero mienrras, que hierve, y que los acidos se separan en algun modo del cobre, buelve à tomar el color del cobre, y se buelve rubio.

Mesue trae este unguento sin alumbre, y en mayor cantidad del Cardenillo: otros Autores discrepàn tambien en las cantidades de los simples, que componen este unguento; pero la que hemos puesto, es el unguento mas usual, y es muy bueno para los efectos que se aplica; La Pharmacopea Augustana Renovada trae una descripcion, que es mucho mejor, que las que todas las Pharmacopeas traen, porque contienen mucha mas virtud, y es como se sigue.

Unguentum Ægyptiacum compositum.
Pham. August. Renov.

R. *Æruginis, vulgò viridis Æris.* ℥ iiii.
Aluminis.
Salis Armoniaci, ana. ℥ ß.
Succi Scordij ℥ iiii.
Alliariæ.
Rutæ, ana. ℥ iii.
Aceti Scillitici. ℥ vi.
Mellis cum decocto Absinthij, & Scordij despumati. ℥ xvi.
Omnia simul lento igne coquantur ad mediocrem consistentiam, deinde addæ.
Theriacæ electæ.
Mytridati, ana. ℥ ß.
Camphoræ. ℥ i.
Et probe mixtis fiat unguentum.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos cada uno de por sì el Cardenillo, el Alumbre, la Sal de Armoniaco, se mezclaràn dentro de un perol, con los zumos de Escordio, Aliaria, y de Ruda, Vinagre Esquilitico, y Miel despumada, y cocida con el cocimiento de Agenjos, y Escordio: todo se cuece meneandolo continuamente á un calor lento, hasta la consistencia mediana de unguento; despues se aparta del fuego, y en estando medio frio se le mezcla la Theriaca, y el Mitridato, al fin que estè casi frio se le mezcla el Alcanfor hecho polvos en un almirèz rociandolo con espiritu de vino, todo bien unido se guarda para el uso.

Virtudes. Es especifico este unguento para la Gangre-

grena, Esfacelo, Carbuncos, y demás Ulceras, muy putridas, y sordidas; es contra la putrefaccion, separa la carne muerta de la sana, deseca, limpia, hace evaporar, corrige los vapores venenosos, y putridos, que pueden dañar las partes de el cuerpo. Usase de este Unguento en todas las ulceras, que abundan de mucha carne superflua, y demàs enfermedades que el antecedente no alcanza.

Esta composicion es compuesta de simples, todos essencialissimos à las Ulceras malignas, por ser muy especifico para estas enfermedades, se pone en esta Pharmacopea: pues aunque Zuvelfero, y otros Autores traen otras descripciones, ninguna es tan buena como la dicha.

Unguentum Aureum Mesue *ex* Pharmacopea Augustana.

R. *Olei communis*, ℔ ii ℥.
Ceræ flavæ, ℔ ℥.
Terebinthinæ claræ, ℥ ii.
Resinæ.
Colophoniæ, ana ℥ i ℥.
Thuris.
Mastiches, ana ℥ i.
Croci, ʒ i.
Misce fiat Unguentum ex Arte.

METHODO.

¶ Dissolveràn se en el Aceyte, la Cera, la Pez Griega, la Resina, la Colophonia, y la Trementina; se colarà despues de dissuelto, en estando casi frio se le mezclarà en polvos sutiles el Incienso, la Almaciga, y el Azafràn, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es bueno para cicatrizar, y encarnar las ulceras, dulcifica su acritud.

Llamase *Aureatum*, por el color que adquiere, que se parece al del oro.

Ay otras descripciones de este Unguento, que le añaden la Myrra, el Azivar, la Sarcacola, y la Miel; el que quisiere se le puede mezclar, quando se necessitare, pero este unguento no se usa comunmente, mas que para cicatrizar, y es bastante para este efecto el dicho.

Unguentum de Althæa, simplex, & compositum.

R. *Radicum Althæa recentium*, ℔ ℥.
Seminum integrorum Lini Fœnugreci.
Scyllæ minutim incisæ, ana ℥ iv.
Aquæ fontanæ, ℔ viii.
Spuer ignem exigum horis 24. *simul macerentur; spatula lignea sepè agitando; posteà lento igne caquantur, donec mucaginis densioris consistentiam adquisiverint, deindè colentur, & fortiter exprimatur: expressa mucilago cum Olei cummunis*, ℔ iv. *lento igne coquantur ad humiditatis aquosæ consumptionem colentur iterùm, & in colato oleo liquefiant.*
Ceræ flavæ.
Resinæ, ana ℔ i.
Semique refrigeratis permisceantur.
Terebenthinæ Venetæ.
Galbani puri.
Gumi Hederæ pulverati, ana ℥ ii.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Escogeràn se las raìces de Malvabiscos las mas gordas, y mejor nutridas, se limpiaràn, se cortaràn en pedazos pequeños, se echaràn en una olla de barro vidriada, con las simiente, y con la Cebolla Albarrana hecha pedacitos, se vaciarà encima el unguento comun caliente, dexando en digestion la materia por veinte y quatro horas, despues con un fuego blando se haràn hervir la materia, meneandola de quando en quando, hasta que se haya hecho un mucilago espeso, se colarà exprimiendo fuertemente la materia, mezclaràse el mucilago colocado con el aceyte, y se harà cocer con un calor blando, hasta la consumpcion de la humedad aquosa, se colarà el Aceyte, en el qual se derretirà la Cera, y la Resina se apartarà del fuego, y en estando medio frio se le mezcla la la Trementina, y el Galvano dissuelto en Vinagre, y inspisado hasta la consistencia de unguentos, al fin la Goma de Hiedra hecha polvos sutilissimos, todo bien mixto, se repondrà para el uso.

Es bueno para ablandar, para humedecer, y para resolver, apacigua el dolor de costado, ablanda todas las durezas, fortifica los nervios, alivia en el Reumatismo, y en otras enfermedades semejantes. *Virtudes.*

Hace este unguento los efectos de resolver, y ablandar las durezas; porque ablanda con sus partes mucilaginosas los humores crassos, y los pone en estado de ser resueltos, tanto por las partes sutiles de las Gomas, como con los humores que circulan.

Comunmente se tiene en las Boticas dos unguentos de Althea, uno simple, y otro compuesto, el simple es el que no lleva las Gomas, que se hace solamente con el Aceyte, Cera, Trementina, y Resina; el compuesto es el hecho con todas las Gomas,

como se ha dicho, pero no hallo razon porque al Unguento de Althea se le hayan de quitar las Gomas, pues ellas no le dañan para hacer sus efectos, antes son de mucha essencia, y sin ellas està muy diminuto de virtud, por lo qual es mucho mejor tener el Unguento compuesto con las Gomas.

Por la Goma de Hiedra se puede echar la Goma de Armoniaco, por ser mucho mas emoliente, y resolutiva, que no la Goma de Hiedra.

Unguentum Altheæ simplex, ex Pharm August Renov.

La Pharmacopea Augustana, trae el Unguento de Althea simple, hecho del modo siguiente, se hace el mucilago, como se ha dicho antes, con una libra de raìces de Althea, y media libra de la simiente de Lino, y otra media libra de simiente de Alolvas, se mezcla con dos libras de èl, quatro libras de Manteca de Puerco sin sal, se cuece à un fuego lento, hasta la consumpcion de la humedad aquosa, se cuela, y en lo colado se dissuelve una libra de Cera amarilla, media libra de Resina, y dos onzas de Trementina, y se guarda para el uso, con el nombre de Unguento de Althea simple: puedensele mezclar las Gomas, como el antecedente; y hará tan buenos, ò mejores efectos que el antecedente.

Unguentum Martiatum ex Nicolao.

R. *Radicum Altheæ.*
Enulæ Campanæ.
Seminis Fœnugreci.
Cumini, ana. ℥ ij.
Nardi Indicæ, ℥ j.
Foliorum Rorismarini.
Lauri.
Rutæ.
Majoranæ.
Ebuli.
Sabinæ.
Menthæ hortensis.
aquaticæ.
Menthastri.
Basilici.
Salviæ.
Premulæ Veris.
Polii mantani.
Calaminthæ.
Artemisiæ.
Absinthii majoris.
Origani.
Betonicæ.
Brancæ Ursinæ.
Herbæ Venti.
Costi hortensis.
Sambuci.
Mille folii.
Chamædryos.
Hyperici.
Centaurii minoris.
Cetherac.
Cardui Benedicti.
Abrotani majoris.
Fœminæ.
Caprifolii.
Ivæ Moschathæ.
Florum Sthœcados Arabica.
Chamemeli.
Buphtalmi, ana. man. j.
Contusa omnia in vase fictili vitreato cooperto macerentur super cineres calidos horis 24. cum.
Olei communis, ℔ viij.
Deindè lento igne coquantur sæpè movendo, donec plantarum humiditas aquosa ferè consumpta fuerit, posteà colentur, & fortiter exprimantur: in expresso olee defœcato liquefiant.
Ceræ flavæ. ℔ ii ß.
Butiri maialis.
Axungiæ Ursi.
Gallinæ.
Medallæ Cervi.
Terebinthinæ, ana. ℥ jv.
Semi refrigeratis permisce.
Styracis liquidæ. ℥ ii.
Pulverum Myrrhæ.
Olivani.
Mastiches, ana. ℥ j.
Fiat Unguentum ad usum servandum.

METHODO.

¶ Quebrantaràns e, y cortaràns e menudamente todas las plantas, se echaràn en una olla grande de barro vidriado; vaciaràse encima el aceyte comun, se mezclarà todo bien, se taparà la olla, y se dexarà en digestion por veinte y quatro horas; sobre cenizas calientes, despues se harà cocer suavemente la materia, meneandola de quando en quando con una espatula de palo, hasta que se haya consumido la humedad aquosa; colaràse el aceyte, exprimiendo fuertemente las Yervas se dexará en quietud por doce horas, despues se separarà por inclinacion el aceyte claro, para separarlo de las heces: derretiràse en este aceyte la Cera hecha pedacitos pequeños: la Manteca de Bacas, hecha por el mes de Mayo, las Enjundias, el tuetano de Ciervo, y la Trementina; apartaràse el Unguento del fuego, y en estando medio frio, se le mezclarà el Estoraque liquido, y los polvos, mencaràse bien la mixtion, para que se incorpore bien, despues se guardarà para el uso, en un vaso bien tapado.

Al-

Algunos añaden dos onzas de aceyte de Espica, pero es superfluo, llevando la Espica.

Virtudes. Es excelente para fortificar los nervios, y las juntutas, rareface, y resuelve los humores frios, suaviza el dolor de la gota, y ceatica, aprovecha en todas las especies de convulsiones procedidas de humores crassos, que obstruyen los conductos de las limphas, aplicase sobre los tumores duros, y frios, para resolverlos; y en fin, aprovecha en todos los afectos de los nervios, dolores, tumores, inflamaciones, &c. procedidos de humores crassos, y frios.

Llaman à este Unguento con el nombre Marciaton; porque un Medico, llamado *Marcianus* lo inventò, otros le llaman *Unguentum Adiutorium*, por los admirables efectos que hace.

Hallase este Unguento descripto en las Pharmacopeas diferentemente; pero el que he dicho es el mejor, proporcionado en las cantidades de las Plantas, de la Aceyte, de la Cera, y demàs simples, para que resulte de esta operacion un Unguento, impregnado de la virtud de todos los simples que le componen; pero no obstante esto, havrà muchos escrupulosos, que no hacen, ni han hecho mas, que mirar las Recetas, solo para hacerlas, no para desentrañar sus composiciones, y saber el fin para que se inventaron, y si hay en ellos simples que no sean dañosos, ò inutiles; dirán, que el que trae Fuente, la Pharmacopea Valentina, y otros Autores semejantes, que son los que se deben hacer, por ser los mismos que los Autores antiguos escribieron. Darèmos razon de esto en los parrafos siguientes.

La intencion del Autor en este Unguento, solo fuè el hacer un Unguento nervino; esto es, que estuviesse impregnado de particulas balsamico-sutiles, y penetrantes, para que penetrando por los poros del cuerpo, dissolviessen, y hiciessen resolver los humores frios, y crasos, que suelen obstruir los conductos de los nervios, impidiendo el transito de las limphas, y espiritus, para que se hagan sus funciones como deben: de lo qual resultan dolores, tumores, inflamaciones, y otras enfermedades semejantes, para lo qual este Unguento debe contener particulas balsamico volatiles, que al tiempo que resuelven, dulcifican, y aumentan los espiritus vitales, con lo qual se confortan las partes mas principales del cuerpo, como cabeza, corazon, nervios, &c. siendo lo dicho innegable, nadie puede dudar, que el Taray, Parietaria, Siempreviva menor, y mayor, Centaura, Llantèn, Fresas, *Quinque folium*, Adormideras, Culantrillo, Trifolio, Lengua de Ciervo, y otras muchas plantas, y simples, que entran en esta composicion; que en ellas no se hallan particulas aromaticas, y por consequencia privados de partes balsamico-volatiles, que son las que en esta composicion deseamos, pues todas las dichas son naturalmente compuestas de un àcido austero, y sus efectos son el adstringir, y provocar por la orina; esto es, tomadas internamente; ademàs, que este àcido austero es indissoluble en el aceyte; y si algo de èl se dissuelve, nos daña, y fixa las particulas balsamico-volatiles de las demàs plantas aromaticas: por lo qual los Modernos han reformado esta composicion, como la hemos puesto antecedentemente.

La Pharmacopea de Norimberga trae un Unguento Marciaton, compuesto de diez, ò doce plantas, las mas balsamicas, que entran en esta composicion, lo qual siguen otros muchos Autores Modernos, conociendo, que la composicion ordinaria de este Unguento està llena de mil errores, que repugnan à la virtud, que este Unguento debe tener, como qualesquiera que sepa los rudimentos de este Arte, conocerà, si lo mirasse con antencion.

En este Unguento no se echa Vino, como los Antiguos lo echaban, por dos razones principales: la primera, porque las Yervas tienen, estando frescas, bastante humedad, que consumir, para lo qual se necessita tiempo, en el qual el aceyte queda muy bastantemente impregnado de las virtudes de las plantas: la segunda, que el Viuo, al tiempo de su evaporacion, se lleva consigo las partes mas sutiles, y penetrantes, y que necessitandose mas tiempo, y mas fuego para la evaporacion de las partes humedas, por consequencia las particulas balsamico-volatiles de las plantas aromaticas, como volatiles se evaporan en mayor cantidad, quedando el Unguento imperfecto, y falto de virtud. Me parece que he dicho lo bastante sobre este Unguento, para que se conozca la verdad; pues à querer traer exemplares, y experiencias, que probassen mas esta materia, serìa necessario hacer un libro à parte. Pondrè aqui un Unguento Marciaton reformado, que en mi opinion no se debiera hacer otro, que el siguiente.

Unguentum Martiatum reformatum.

R. *Radicis Enulæ Campanæ.*
Seminis Fænugreci, ana. ℥ iij.
Nardi Indicæ, ℥ j ß.
Foliorum Rorismarini.
Rutæ.
Majoranæ.
Ebuli.

Sabinæ.
Menthæ.
Salviæ.
Basilici.
Absinthii maioris.
Costi hortensis.
Origani.
Abrotani maris.
Lauri.
Polii montani.
Nepetæ, ana. man. ij ß.
Florum Sthœchados Arambicæ.
Sambuci.
Chamæmeli, ana. man. ij.
Contusa omnia macerentur in loco calido per octo dies in vase fictili obturato cum.
Olei communis, ℔ vij.
Ceræ flavæ, ℔ ij ß.
Butyri Maialis.
Axungiæ Gallinæ, ana. ℥ jv.
Deinde coquantur in Balneo arenæ humedo, quasi ad humiditatis consumptionem, deinde colentur, & exprimantur fortiter; in expressione defæcata liquefiant.
Medullæ Cervi, seu in loco eius medullæ Vaccæ.
Olei Laurini.
Terebinthinę electæ, ana. ℥ jv.
Semi refrigeratis permisce.
Styracis liquidæ. ℥ ij.
Pulverum Myrrhæ.
Olivani.
Mastiches, ana. ℥ j.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se limpias de sus partes terrestres las raìces de Enula Campana, las simientes de Alolbas, la Espica Nardo, se quebrantaràn bien; despues se tomaràn todas las hojas, y cogollos de Romero, de Ruda, Mejorana, de Yezgos, de Sabina, de Yervabuena, de Salvia, de Albaca, de Agenjos, de hojas de Santa Maria, de Oregano, de Abrotano macho, de Laurèl, de Polio montano, y de Nepeta, las flores de Cantueso, de Sauco, y de Manzanilla; se machacaràn, ò quebrantaràn bien todos estos simples recientes en un mortero de piedra, se echaràn en un alambique, ù olla grande de barro vidriado, ò de vidrio, se vaciarà encima el aceyte comun caliente, haviendo derretido en èl antes la Cera amarilla, la Manteca de Bacas, y la injundia de Gallina, se meneará la mixtion con una espatula de palo; despues se taparà el vaso, y se pondrà en un lugar caliente por ocho dias, moviendo la materia de quando en quando, despues se pondrá en el Baño de Arena humedo, y haciendo cocer la mixtion hasta que casi se haya consumido la humedad, moviendo la mixtion muchas veces con una espatula, despues se colarà, y exprimirà fuertemente; estando muy caliente se dexaràn aposar al fondo las heces, se separarà de ellas el Unguento, en el qual se dissolverà la medula, ò tuetano de Ciervo, ò en su lugar el de Baca, el Aceyte de Laurèl, y la Trementina se apartará del fuego; y en estando medio frio, se le mezcla el Estoraque liquido, ò liquidambar, los polvos de Myrrha, el Incienso, y Almaciga, se meneará bien la mixtion, y se guardará para el uso.

Este Unguento tiene las mismas virtudes, que el antecedente, pero mas exaltadas, que no èl, pues està impregnado de las particulas activas de las plantas mas balsamicas, y aromaticas, que entran en su composicion. *Virtudes.*

Este Unguento es muy facil de hacer, por componerse de las plantas mas especificas, y conocidas, que entran en este Unguento, sin necessitar de recoger tanta caterva de plantas, que solo sirven de gran aparato para su composicion, y de muy poco util para sus efectos, y virtudes.

Hacese derretir la Cera, Manteca, y Enjundia en el Aceyte para hacer la extraccion de las plantas, pues siendo en mayor cantidad el menstruo, extraen mas particulas de los simples, cargandose de partes activas, la Cera, Manteca, y Enjundia, con lo qual el Unguento queda muy exaltado en virtud.

Unguentum Aregon. Nicolai Salernitani.

℞. *Utriusque Conisæ, seu Pulicariæ, Laureolæ, ana.* ℥ ix.
Foliorum Cucumeris agrestis.
Nepetæ, ana. ℔ ß.
Radicis Cucumeris agrestis.
Ari.
Rorismarini.
Majoranæ.
Serpili.
Rutæ, ana. ℥ jv ß.
Foliorum Lauri.
Salvinæ.
Salviæ.
Radicum Bryoniæ, ana. ℥ iij.
Pyrethri.
Zingiberis.
Piperis.
Euphorbii, ana. ℥ j.
Mastiches.

Thuris, ana. ℥ vij.
Butiri. ℥jv.
Adipis Ursini.
Olei Euphorbii, ana. ℥ iij.
Petrolei.
Muscelini, seu.
Moscati, ana. ℥ ß.
Cera flavæ. ℔ j & ℥ iij.
Olei communi. ℔ v.
Vini optimi. ℔ ß.

Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Se cortaràn, y quebrantaràn bien todas las raìces, y yervas recientes en un mortero de piedra; se echarà en una cucurbita, ò olla grande de barro vidriado, se vaciarà encima el Vino; y Aceyte comun; se taparà el vaso; y se dexarà en infusion, ò digestion por siete; ù ocho dias; despues se pondrà en un calor lento; y se harà cocer la materia suavemente, meneandola muchas veces con una espatula; hasta cerca de la consumpcion de la humedad aquosa; despues se colarà, exprimiendo fuertemente los simples; se dexaràn aposar las heces; se separa el Aceyte de las heces, y se dissolverà la Cera, hecha pedazos pequeñitos, la Manteca, la Enjundia de Osso; los Aceytes de Laurèl, Mosquelino, y Petroleo; en estando derretidos se apartarà del fuego; y en estando medio frio, se le mezclarà bien en polvos, la Pimienta, el Euforbio, el Incienso, y Almaciga; en estando bien mixtos, se guardarà el Unguento para el uso.

Es digestivo, atenuante, y rarefaciente, sirve en las fluxiones de los humores pituitosos, y gruessos, untandose con èl en la perlesia, en las debilidades de los nervios, se unta en el espinazo, y en las partes enfermas: aplicase en la colica ventosa, resuelve los humores, hace purgar, y arrojar los flatos, y excita el parto. *Virtudes.*

La virtud principal de este Unguento consiste en las partes sutiles, y penetrantes de los simples que se compone: estas mixtas con las partes ventosas, y ramosas de el Aceyte, Cera, y Enjundias, se hace una mixtion, que penetra, y dissuelve los humores crassos, sin causar corrosion alguna, aunque algunos simples, que entran en su composicion, abundan de Sales causticas, las partes blandas, y ramosas del Aceyte, y demàs materias sulfureas las dulzoran, y quitan su acrimonia, haciendo que solo resuelvan, y conforten los nervios.

Este Unguento es compuesto de simples, todos essenciales, para los efectos que se aplica: llamase *Aregon*, que quiere decir de gran alivio.

El Aceyte Mosquelino, y Petroleo se echan en tan poca cantidad en este Unguento, que se puede decir, que en èl no vienen à producir efecto alguno; pues èl por sì sin ellos harà tan buenos efectos.

Unguentum Agrippa, seu Diabryonias.

℞. *Radicum recentium Bryoniæ.* ℔ ij.
Cucumeris asinini, ℔ j.
Scyllæ, ℔ ß.
Radicis Ireos. ℥ iij.
Ebuli.
Filicis.
Tribuli marini, & in loco eius,
Ari, ana. ℥ ij.
Olei Olivarum, ℔ jv.
Ceræ albæ, ℔ j.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Limpiaràn se todas las raìces recientes de sus impuridades, se quebrantaràn bien en un mortero de piedra, se echaràn en una cucurbita, ù olla de barro vidriado, se vaciarà encima el aceyte comun, se dexarà en infusion por dos dias; despues se pondrà à un fuego lento, y se harà cocer suavemente, hasta la consumpcion de la humedad aquosa, se colarà, y exprimirà fuertemente, se separaràn las heces de el Aceyte, dexandolas aposar, se derretirà en èl la Cera hecha pedacitos pequeñitos, despues en estando casi frio se guardarà para el uso.

Es bueno para resolver los tumores procedidos de humores crassos, y frios, se unta en el Vientre, en los hydropicos deshace las durezas del bazo, y quita sus obstrucciones, untando encima de èl, se aplica sobre el estomago, y ombligo, para hacer purgar, y para otras semejantes enfermedades, en que se necessita dissolver, y evacuar.

Nicolao pide la raìz de los Abrojos marinos, que es purgante; pero en su lugar se echa la raìz de Aro, que es mucho mas purgante, y hace en esta composicion mejor efecto, que no la de los Abrojos.

La virtud principal de este Unguento consiste en las particulas sutiles, y penetrantes de las raìces, que mixtas con el Aceyte, y untando con èl, penetran por los poros del cutis, dissuelven en los humores, y los buelven liquidos, causando en ellos un movimiento, con lo qual se suelen evacuar, ò resolver.

Este

Este Unguento es compuesto de simples, todos muy essenciales, y especificos para las enfermedades, ò efectos que se aplica: porque todas las raìces que entran en su composicion, abundan de muchas particulas penetrantes, sutiles, purgantes, y aperitivas, con lo qual suele hacer purgar por el vientre, à los que son faciles à obrar.

El nombre de *Agrippa*, viene del Rey Agrypa, que lo inventò. El de *Diabryonias*, viene de la raìz de Bryonìa, que entra en mayor cantidad, que las demàs.

Las Pharmacopeas piden quince onzas de Cera, para confingir este Unguento; pero con doce basta, para que tenga su debida consistencia; la circunstancia, de que sea la Cera blanca, es inutil, antes debe ser amarilla, como la que abunda de particulas mas sutiles, que son las que se necessitan en este Unguento.

Unguentum de Arthanita majus, seu de Cyclamine catharticum, Mesue.

R. *Succi Arthanitæ (id est) Cyclaminis*, ℔ iij.
Olei Irini, ℔ ij.
Succis Cucumeris asinini.
Butyri Vaccini, ana. ℔ j.
Polipodii. ℔ß.
Pulpæ Colocynthidos. ℥ jv.
Euphorbii. ℥ ß.
Sicca hæc tria, tere, & macera per dies octo, cum Succi, Oleo, & Butyro in vase vitreo angustiori obturato, posteà bulliant simul agitando ad succorum ferè consumptionem, colentur, & exprimantur, in colatura misce.
Ceræ flavæ, ℥ v.
Fellis Taurini.
Sagapeni.
Scammonii.
Aloes.
Mezereon, vel seminis Thymelæ.
Colocynthidis.
Turbith, ana. ℥ vj ℈ ij.
Salis Gemmei. ℥ ß.
Myrrhæ.
Euphorbii.
Piperis longi.
Zingiberis.
Chamæmeli, ana. ℥ ij ℈ ij.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràse la raìz de Polipodio, limpiaràns lasColoquintidas de sus pepitas, y se cortarà menudamente, pulverizaràse gruessemente el Euforbio, echaràse todo en una cucurbita, ù olla de barro vidriado, se vaciaràn encima los zumos recien sacados por expresion, el aceyte de Lirio, la Manteca de Bacas derretida, se mezclarà todo bien, despues se dexarà en digestion en algun lugar caliente por ocho dias, despues se dexarà hervir todo suavemente, meneandolo con una espatula, casi hasta la consumpcion de la humedad àquosa, se colarà con expresion, en lo colado se derretirà la Cera, hecha pedacitos, y se le mezclarà la hiel de Baca, entretanto se harà polvos sutiles, juntamente, el Sagapeno, la Myrrha, el Acibar, la Escamonea, y el Euforbio à parte, la simiente de Timelea, la Coloquintida, limpia de sus simientes, y hecha pedazos menudos, el Turbit, la Pimienta larga, el Agengibre, y la flor de Manzanilla, en otra parte se harà polvos la Sal Gema; mezclaràns estos polvos bien, y despues se echaràn sobre el Unguento, à medio enfriarse, se menera bien con una espatula, hasta que estè todo bien mixto, y se guardarà el Unguento en un vaso de vidrio.

Excita el vomito, si se unta la region del estomago; purga por abaxo, si se unta el vientre, es bueno para la hydropesia; mata las lombrices, es resolutivo de los humores crassos, es excelente para los que no pueden tomar temedios purgantes por la boca. *Virtudes.*

La virtud principal de este Unguento depende de los zumos, de la Pulpa de Coloquintida, Euforbio, Escamonea, Acibar, Macereon, Turbit, y Sal Gema, que son los ingredientes mas principales de este Unguento, pues ellos son los que producen los admirables efectos que se experimentan de èl, pues ellos abundan de particulas sutiles, penetrantes, purgantes, y aperitivas, que son las que se necessitan en este Unguento. El Polipodio, Agengibre, Manzanilla, Hiel de Toro, Myrrha, Sagapeno, y Pimienta larga, son unos ingredientes, que aunque ellos abundan de particulas resolutivas, son en esta composicion de muy poco provecho, pues los dichos antes, son mas activos, y especificos, y sin ellos haràn tan buenos efectos.

Por el zumo de Arthanita se puede echar el zumo de Cohombrillo amargo, ò el de Brionia, quando no se tuviesse el de Arthanita.

Mesue trae otro Unguento de Arthanita, que se llama Menor, por ser compuesto de menos simples, el qual no està en uso, porque el dicho antes es mucho mejor, y hace mejores efectos.

Unguentum Cucurbitæ Oviedi.

R. *Succorum Cucurbitæ.*
Portulacæ.
Plantaginis.
Solani.
Olei Amygdalarum dulcium.
Violarum, ana. ℥viij.
Ceræ albæ, ℥jv.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Sacaràn se por expresion los zumos de Calabaza, Verdolagas, Llantèn, y Yerva Mora, se echaràn en una olla de barro vidriado; haràse hervir la materia suavemente hasta la consumpcion de la humedad aquosa; colaràse el aceyte, se dexarà reposar, se separa por inclinacion el aceyte claro, en el qual se dissolverà la Cera hecha pedacitos pequeños, á un calor lento, despues se apartarà del fuego, y se dexarà enfriar, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es refrescante, y humectante, propio para templar el calor de los riñones, y de otras partes del cuerpo; sirve para otras semejantes enfermedades, untando las partes enfermas.

Este Unguento es compuesto de simples, todos propios para los efectos que se aplica.

Unguentum Desopilativum, seu Desobstrustivum, succorum magistrale.

R. *Succorum depuratorum Apii.*
Petroselini.
Fœniculi.
Absinthii.
Chicorii, ana. ℥jv.
Olei communis, ℔ j.
Amygdalarum dulcium, ℔ ß.
Ceræ, ℥ jv ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Sacaràn se por expresion los zumos de Apio, Peregil, Hinojo, Agenjos, y Chicorias, se clarificaràn, y se mezclaràn con el Aceyte comun, y de Almendras dulces, en una olla, ò cazuela de barro vidriado, se harà cocer à un calor lento hasta la consumpcion de la humedad aquosa, despues se colarà el aceyte, y se dividirà de sus heces, despues se derretirà la Cera en èl hecha pedazos pequeños, se apartarà del fuego, y se guardarà para el uso en estando casi frio.

Sirve para untar las durèzas del bazo, estomago, vientre, y otras partes; ablanda, y resuelve los humores crassos; untanse las partes enfermas. *Virtudes.*

Llamase Desopilativo de Zumos, por ser compuesto de zumos, y para distinguirlo de otros dos Unguentos, que se hacen, uno del bazo, y otro para el higado.

Pidese comunmente Vino, y Vinagre, ademàs de los zumos, que son dos ingredientes, que no hallo razon alguna, que pueda persuadir à que se echen; pues el Vino, aunque tiene partes sutiles, estas se vàn mientras se cuece, y se lleva al propio tiempo algunas de los zumos, que èl volatiliza: El Vinagre es adstringente, y coagulante, efecto totalmente contrario al de este Unguento, que es abrir, deshacer, y resolver; ademàs, que aqui no se necessita de ellos para que humedezcan, y extraygan las partes de los simples, pues aqui no entran mas que zumos.

Unguentum Desopilativum Splenis Magistrale.

R. *Succorum depuratorum Apii.*
Petroselini, ana. ℥ ij.
Olei de Capparibus.
Irini, ana. ℥ viij.
Amygdalarum amararum, ℥ vij.

Coquantur leni igne ad humiditatis consumptionem deindè cola, in colato liquefac.
Ceræ albæ, ℥ jv.

Deinde misce cum Unguento pulverem factum.
Schœnanthi.
Ceterac, seu Scolopendriæ.
Seminis Agni casti, ana. ʒ ij.
Postea reponatur ad usum.

METHODO.

¶ Sacaràn se por expresion los zumos de Apio, y Peregil, se clarificaràn, despues se mezclaràn con los Aceytes de Alcaparras, de Lirios, y de Almendras amargas, se ponen en un calor lento, haciendo que cuezan suavemente hasta la consumpcion de la humedad aquosa; se cuela, se separa de las heces, en èl se derrite la Cera hecha pedacitos pequeños; despues se aparta del fuego, y en estando casi frio se le mezclan hechos polvos sutiles el Esquinanto, la Doradilla, y la simiente de Agno casto, en estando bien mixto se guarda para el uso.

Tie-

Virtudes. Tienese por bueno para las opilaciones del Bazo, y otras semejantes partes.

Unguentum Desopilativum Iecoris. Magistrale.

R. *Succorum Apii.*
Petroselini.
Fœniculi.
Absinthii.
Chicorii, ana. ℥ jv.
Olei communis, ℔ j.
Amygdalarum dulcium, ℔ ß.
Ceræ, ℥ jv ß.
Pulveris Spicæ Nardi.
Spodii, ana. ℈ j.
Santaii rubri, ʒ iij ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Sacaràns por expresion los zumos de Apio, Peregil, Hinojo, de Agenjos, y Chicorias, se clarificarán, y mezclaràn con los Aceytes, se harà cocer à fuego lento, hasta la consumpcion de la humedad aquosa, se colarà el aceyte, se separarà por inclinacion, derretiràse en èl la Cera, hecha pedacitos pequeños, se apartarà del fuego, y en estando casi frio, se le mezclara la Espica, el Espodio, y los Sandalos rubios, hechos polvos sutiles: en estando bien mixtos, se puede guardar para el uso.

Virtudes. Tienese por bueno para las opilaciones del higado, untando encima de èl, puede servir tambien para las obstrucciones del bazo, y para resolver los humores faciles à la resolucion.

Los tres Unguentos desopilativos dichos, se distinguen entre sì en muy poco, pues el desopilativo de los zumos, y el ultimo, solo se distinguen en los polvos, que este ultimo lleva, que no son de util en esta composicion; el del bazo se diferencia tambien en muy poco, pues los polvos que lleva no son de gran virtud, aplicados exteriormente; y en particular, mixtos con el Unguento. Los Antiguos entendieron, que mezclando con estos Unguentos polvos diferentes, su virtud se les diferenciaba, pues en el uno echan la Doradilla, Esquinanto, y Agno Casto, que dados interiormente, hacen algun efecto en las obstrucciones del bazo; pero su efecto es tan dèbil, que se necessitan tomar por mucho tiempo, para hallar algun efecto sensible en ellos. De esto se podrá discurrir, què gran efecto causaràn, aplicados en tan pequeña cantidad exteriormente; y en particular, no teniendo particulas volatiles, que penetren. En el del higado echan la Espica, el Espodio, ò Marfil quemado, y los Sandalos colorados: La Espica, que es el simple mas especifico, y que pudiera hacer algun efecto, se echa en tan poca cantidad, que no sirve de nada; el Espodio, y los Sandalos, que los Antiguos tienen por especificos para el higado, no pueden dàr, ni causar ningun efecto, aplicados exteriormente.

La virtud principal de estos Unguentos consiste en los zumos, que cocidos con el aceyte, le comunican las particulas mas solubles, y activas, que despues de untado con èl el enfermo, pueden penetrar los poros, y hacer algun efecto; esto es, dissolver los humores crassos, que son los que causan las obstrucciones del bazo, vientre, è higado; de esto se consigue, que es superfluo en la Medicina, el tener estos tres generos de Unguentos, pues el primer descripto puede servir para los efectos, que cada uno de por sì pueden hacer; no obstante esto, soy de parecer, que quando haya obstrucciones en el vientre, y bazo, que serà mucho mejor valerse del Unguento de Agripa, ù de Aragon, ù otro semejante, que entonces se podrà esperar, que produzcan buenos efectos; lo que no se puede assegurar de los Unguentos dichos, que solo tienen el nombre de desopilativos, pero no los efectos que le atribuye el Vulgo.

Aqui pondrèmos un Unguento desopilativo del bazo, y vientre, que harà mucho mejor efecto, que no los arriba descriptos.

Unguentum Desopilativum, seu Splenicum.

R. *Succi Nicotianæ.*
Gummi Elemi, ana. ℥ ij.
Olei Hyperici, ℔ ß.
Resinæ.
Ceræ flave, ana. ℥ j.
Gummi Ammoniaci, ℥ ß.
Liquatis, extra ignem injice.
Pulveris Aristolochiæ longa.
rotundæ.
Bryoniæ, ana. ʒ ij.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràse en el aceyte de Hyperico, la Cera, y Resina, se les mezclarà el zumo del Tebaco, se harà cocer à fuego lento, hasta que se consuma la humedad, despues se mezclarà la Goma de Limon, en estando derretida se colarà, y mezclarà, en estando casi frio, hecha polvos la Goma de Armoniaco, la Aristoloquia rotunda, y larga, y la raìz de

Brio-

Brionia: en estando bien mixto todo, se guardarà el Unguento para el uso.

Virtudes. Ablanda, y resuelve las durezas del Bazo. los Esquirros, y Tumores del Vientre, untandose con èl el Vientre, y Bazo.

Este Unguento se puede llamar propiamente desopilativo, porque lleva simples especificos, y propios para este efecto, que abundas de muchas particulas sutiles, y penetrantes, que introducidas por los poros, dissuelven, atenuan, y hacen resolver los humores, que causan las obstrucciones, que son la causa de las durezas, y tumores del Bazo.

Unguentum Confortativum Stomachi, Magistrale.

R. *Succi Menthæ.*
Absinthij, ana. ℥ iii.
Olei Rosati.
Menthæ.
Chamomillæ,
Nardini, ana. ℥ i ß.
Sambuci, ℥ i.
Ceræ, ℥ i ʒ i.
Pulveris Menthæ.
Schamanti.
Cinnamomi.
Cyperi.
Coralli rubri.
Cuscutæ, ana ʒ i ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se los zumos de Yerva buena, y Agenjos, sacados por expresion, se mezclaràn con los aceytes Rosado, de Yerva buena, de Manzanilla, Nardino, y de Sauco, se haràn cocer suavemente, hasta la consumpcion de la humedad, despues se separarà de las heces el aceyte, en èl se derritirà la Cera, se apartarà de el fuego; y en estando casi frio, se le mezclarà, hecho polvos sutiles, la Yerva buena, el Eschenanto, la Canela, el Cypero, Coral rubio, y Cuscura; en estando bien mixtos, se guardarà para el uso.

Virtudes. Es muy bueno para confortar el Estomago debilitado, quita los vomitos, dissuelve las flegmas, que suelen ser la causa de los dolores de Estomago, conforta la Cabeza, y demàs partes principales. Aplicase comunmente sobre el Estomago.

Todos los simples de este Unguento hacen buen efecto en esta Composicion: solo el Coral rubio, que es inutil, y no sirve de nada, pues no puede penetrar internamente, por no tener particulas algunas sutiles.

Unguentum Cordiale. Gayneri.

R. *Olei Nenupharis,* ℥ vi.
Ceræ albæ. ℥ i ß.
Pulveris florum Nenupharis cirini. ℥ ß.
Santali rubri.
Seminis Acetosæ.
Corallorum rubrorum, ana, ℈ ii.
Margaritarum, præparat.
Ossis ex corde Cervi. ana, ℈ i.
Camphoræ, gran. vi.
Fiat Uunguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derritese en el aceyte de Nenufar, la Cera blanca, hecha pedacitos, despues se apartarà del fuego; y en estando medio frio, se le mezclan, hechos polvos sutilissimos, las flores amarillas de Nenufar, los Sandalos rubios, la simiente de Acederas, los Corales rubios, las Perlas preparades, los huessos de corazon de Ciervo, al fin el Alcanfor, remolido con unas gotas de espiritu de Vino; en estando todo bien mixto, se guardarà para el uso.

Aplicase este unguento comunmente, por Epithema sobre la region del Corazon; tienese por Confortante del Corazon, que modera su movimiento impetuoso. Virtudes.

Es tan ciega la ignorancia, que hasta estos tiempos se ha tenido en la Medicina, que se puede decir con gran verisimilitud, que de nueve simples, que entran en esta Composicion, solo uno, que es el Alcanfor, es el especifico Confortante, y Anodino del Corazon, y todos los demàs inutiles; pero los Antiguos le reforman, y mandan quitar de esta Composicion, por sus vanas imaginaciones, de que es muy ardiente, y dañoso; pues lo que yo quiero solo es, que qualquiera que sepa los rudimentos de la Medicina, diga: Què confortaràn el Corazon los Sandalos rubios? què no tienen partes algunas penetrantes, que la simiente de Acederas? què es un adstringente, què es fuerza, para serlo? contenga un Acido-austero fixo, què los Corales? què son una piedra, que solo tomada internamente sirve de receptaculo de las particulas acres, que obran sobre èl què las Perlas? què son especie de Piedra, como el Coral, que los huessos del Corazon de Ciervo? que no tienen mas virtud, que la que los Cazadores, para venderlos caros, les han querido dàr, que las flores de Nenufar, y aceyte de Nenufar; que su virtud es humedecer, y resfrescar, con las partes vis-

co-

cosas, que tiene naturalmente, y que con dificultad pueden penetrar; de aqui se sacarà, que en toda esta composicion solo es especifico el pobre Alcanfor; que por ser bueno, lo reformaron; pues este es un Azufre Salino-volatil, que penetrando por los poros, se mezcla con los espiritus, los aumenta, dificando su acrimonia, con lo qual hace purificar la sangre, arrojar los flatos, y otro qualquier humor, que impida la circulacion. Este me parece serà el que es Confortante de el Corazon, y no los demàs simples, à quien se les atribuyen virtudes, que no tienen.

Alguno dirà, que los huessos de corazon de Ciervo contienen muchas particulas volatiles, que pueden penetrar, y hacer efecto en esta composicion.

No se puede negar, que los huessos de corazon de Ciervo contienen muchas Sales volatiles, pero estas estàn tan unidas reciprocamente con las partes viscosas, y olorosas, que contienen; que si no es mediante el fuego, no son conocidas; y asi no tienen olor ninguno, por la gran fixacion que contienen. Dados internamente, se actùan, y dissuelven en el Estomago, en donde sus partes viscosas se unen con el Chilo, dulcifican à èl, y à los demà humores, con lo qual hacen efecto alguno; pero aplicados exteriormente, no lo producen.

Unguentum Cordiale. Clau. Ladon. abhorning.

R. *Unguenti Rosati.* ℥ iii.
Olei Nuscistę expressi, ʒ i.
Corticis Citri stillatitij. ℈ ß.
Rosarum. gut. vi.
Cinnamomi. gut. v.
Balsami Apoplectici. ℈ i.
Misce fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Haràse derretir con el Unguento Rosado, en un calor muy blando, el aceyte de Nuez de Especia, y el Balsamo Apoplectico, se apartarà del fuego, se dexarà enfriar, en estando casi frio, se le mezclaràn los Aceytes destilados de cortezas de Cidra, de Rosas, y de Canela; estando bien mixtos, se repondrà para el uso.

Este Unguento es un admirable Fortificante del Corazon, es contra la Peste, y contra el Ayre inficionado; untase comunmente con èl la region del corazon. *Virtudes.*

Este Unguento es compuesto de simples especificos para su efecto, pues todos son balsamicos, y penetrantes, aumentan los espiritus vitales, y destruyen los vapores venenosos. En el Capitulo de las Epithemas se puede vèr la Epithema para el Corazon.

Unguentum Pomorum, ex Pharmacopea Valentina.

R. *Axungiæ Porcinæ recentis albissimæ.* ℔ vi.
Pomorum redolentium, in partes fectorum, num. xviii.
Aquæ Rosarum. ℥ vi.
Benzoini optimi.
Styracis, ana. ʒ ii.
Caryophyllorum. ʒ i.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse la enjundia de Puerco muy blanca, y reciente, se lavarà bien con Agua Rosada, se echarà en una cazuela grande de barro vidriada, se tomarà el Estoraque, Benjuì, y Clavos, se quebrantaràn bien, y se echaràn en un lienzo ralo, se hatà un nudo, se echarà dentro de la Manteca, se vaciarà encima el Agua Rosada, las Camuesas buenas se haràn pedacitos pequeños, haviendoles quitado sus pepitas, se mezclaràn con los demàs simples, todo junto se pondrà en un calor muy blando, hasta casi la consumpcion de la humedad aquosa, se colarà, y se separarà de sus heces, y se guardarà para el uso.

Sirvense de ella comunmente para lo escocido de las Narices, y de la Boca, para las grietas de los Labios, de las Tetas, de las Manos, de los Pies, y otras partes del cuerpo. Aprovecha para ablandar las cutis de la cara; suele servir en las Epithemas. *Virtudes.*

Esta Pomada es muy Aromatica, y propia para todos los efectos que se aplica. Otras Pharmacopeas echan una parte de sebo de Cabrito; pero no es de essencia, pues sin èl hace tan buen efecto.

Puedese añadir polvos aromaticos, si se quiere mas olorosa, como la raìz de Lyrio de Florencia, el Palo de la Rosa, el Sandalo cirrino, la Flor de Lavendula, el Acoro verdadero, y otros semejantes.

Hacen Pomadas de diferentes flores, que despues toman el nombre de la flor que son hechas: como Pomada de Jazmines, de Hazar, de Naranja, &c.

Para hacer la Pomada de Jazmines, se extractifica la Manteca, bien lavada, con flor de Jazmines reciente, se tiene en un lugar frio por ocho dias, despues se le quitan aquellas flores, y se le ponen otras recientes en su lugar; esto se continùa, hasta que la Manteca *Unguentum Pomatũ Iasmini.*

està

està muy bien impregnada del olor de los Jazmines.

Puedese hacer tambien, mezclando con la Manteca aceyte de Jazmines muy oloroso, lo que bastare para darle buen olor.

Unguentum Pectorale, ex Pharm. Norimb. & Pharm. Aug. Renov.

R. *Butyri recentis.* ℔ ß.
Olei Amygdalarum dulcium. ℥ jv.
Chamomillæ.
Violarum.
Ceræ albæ, ana. ℥ iii.
Adipis Anatis.
Gallinæ, ana. ℥ ii.
Radicis Iridis, ʒ ii.
Croci. ʒ ß.
Fiat Unguentum S. *A.*

METHODO.

¶ Derretiràse la Cera, hecha pedacitos, en la Manteca, Aceyte, y Enjundias, se apartarà despues del fuego, y en estando casi frio, se le mezclaràn el Lirio, y Azafràn, hechos polvos sutiles; en estando bien unidos, se guardaràn para el uso.

Es resolutivo, y anodino, quita los dolores del pecho, y del costado; excita el esputo, ablanda la reuma, bolviendola facil á arrojar; untase la region del estomago, y sobre las costillas, en el dolor de costado. *Virtudes.*

En lugar de la enjundia de Anade, quando no la hay, se puede echar la de Gallina, Capon, y otra semejante.

Todos los simples de este Unguento son apropiados á la virtud que tiene, y para los efectos que se aplica.

Unguentum Pleuriticum, seu resumptivum, Pharm. Aug. Ren.

R. *Seminis Lini.*
Altheæ.
Fœnugreci.
Gummi Arabici.
Tragacanthi, ana. ʒ ii.
Fiat Mucillago, S. *A. in Aquæ communis,* ℥ viii. *coletur cum colatura misce.*
Butyri recentis, ℔ ß.
Adipis Gallinæ.
Anseris.
Anatis.
Oleorum Violarum.
Chamæmeli.
Amygdalarum dulcium, ana. ℥ ii.
Ceræ flavæ. ℔ ß.
Oesypi humidi. ℥ ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Haràse el mucilago en ocho onzas de Agua comun, con las simientes de Lino, Altea, y Alolbas, y las Gomas Arabiga, y de Alquitira, se colarà, y con lo colado se mezclarà la Manteca de Puerco reciente, la Enjundia de Gallina, Anade, de Ganso, y los Aceytes se pondràn sobre un calor blando, hasta la consumpcion de la humedad aquosa, se colarà, y en lo colado se derretirà la Cera, hecha pedacitos, y el Hysopo humedo, en estando derretido se apartarà de el fuego; y en estando casi frio, se guardarà para el uso.

Ablanda, resuelve, sirvense de èl para el asthma, para el dolor de costado, para las fiebres hecticas, y para otras semejantes enfermedades, untandose las partes enfermas. *Virtudes.*

Este Unguento es admirable, para las enfermedades del pecho, del costado; para ablandar los tumores pequeños, y los resuelve. Es mucho mejor, que el que se gasta comunmente con el nombre de Unguento Pleuretico.

Las enjundias de Gallina, Anade, y Ganso, todas son ablandantes, y resolutivas, sin distinguirse casi en nada en sus efectos, por lo qual se puede echar una en lugar de todas.

Unguentum Nervinum. Lemort.

R. *Unguenti Altheæ.*
Pinguedinis Anatis.
Anseris.
Canis.
Felis.
Olei Anethini.
Chamæmelini.
Laurini.
Lumbricorum.
Vulpini, ana. ℥ j.
Euphorbii.
Petræ.
Spicæ.
Terebinthinæ, ana. ℥ ß
Ceræ flavæ, ℥ j ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràse la Cera amarilla, hecha pedacitos, en los aceytes de Eneldo, de Manzanilla, Laurèl, Lombrices, de Zorro, de Euforbio, de Piedra, Espica, y de Trementina, en estando derretida, se le mezclaràn las en-

jundias de Anade, de Ganso, de Perro, y de Gato, y el Unguento de Althea, todos bien mixtos, se dexaràn enfriar, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es especifico, y hace admirables efectos en todos los dolores de los nervios procedidos de humores crassos, y frios; es muy penetrante, y resolviente, aprovecha en la perlesia, contratura de nervios, en el pasmo, y semejantes enfermedades.

Este Unguento es excelente para todos los afectos de los nervios, provenidos de humores crassos, por ser el compuesto de simples sutiles, y penetrantes, que los dissuelven, y hacen resolver por los poros los humores, que causaban las enfermedades.

Puedesele añadir, si se quiere, mas penetrante, los aceytes de Ladrillos, de Succino, y de Jabon, ù otros semejantes.

Las enjundias todas son resolutivas, y dissolvientes: el que no las tiene todas, puede echar unas por otras.

Unguentum Gummi Elemi usuale.

R. *Olei Rosati*, ℥ xiii.
Resinæ, ℥ iv.
Ceræ.
Gummi Elemi, ana. ℥ iii.
Terebinthinæ, ℥ iii. ʒ ß.
Armoniaci, ℥ ii.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràn se en el Aceyte Rosado, la Resina, la Cera, hecha pedacitos, la Goma de Limon, y la Therebintina, se colarà el Unguento: en lo colado, estando casi frio, se le mezclarà la Goma de Armoniaco, hecha polvos sutiles: en estando bien mixtos, se guardarà para el uso.

Virtudes. Es muy bueno para las ulceras de la cabeza, las mundifica, y encarna; sirve para confortar los nervios, en particular los heridos.

Traenle las Pharmacopeas, con menos aceyte, y mas Cera; pero entonces està en consistencia de emplastro. El que le quisiere en essa consistencia, le puede quitar el Aceyte, y echar mas Cera.

Unguentum Comitissæ. Guillelmi Variganæ, ex Pharm. Aug. Ren.

R. *Corticum medianorum Glandium.*
Castanearum.
Quercus.
Baccarum Myrthi.
Equiseti.
Gallarum.
Corticum Fabarum.
Acinorum Uvarum.
Calycum Glandium.
Sorborum immaturorum siccorum.
Mespillorum acerborum siccatorum.
Foliorum Capparis.
Pruni Sylvestris.
Radicis Tormentillæ, ana. ℥ j ß.

Contundantur aliquantulum, & coquantur, in aquæ simplicis sufficienti quantitate, donec media pars consumpta fuerit, colatura ulterius coquatur cum.
Olei Myrtyllorum.
Communis, ana. ℔ j ß.

Ad humiditatis consumptionem posteà dissolvatur in eo.
Mastiches electæ, ℥ iv.
Ceræ, ℥ viii ß.
Atque inspergatur sequentium rerum tenuissimus pulvis.
Corticum med. Castanearum.
Clandium.
Quercus, ana. ℥ j.
Gallarum.
Succi Hypocistidis.
Cineris Ossium cruris Bovis.
Baccarum Myrthi.
Acinorum Uvarum.
Scorborum immaturorum, ana. ℥ ß.
Trochiscorum de Karabe, ℥ ii.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràn se bien todos los simples primeros, y se pondràn à cocer en ocho libras de agua comun, hasta la consumpcion de la mitad, se colarà el cocimiento, se mezclarà con el aceyte de Arrayàn, y aceyte comun, se harà cocer suavemente, hasta que se haya consumido toda la humedad aquosa, se separa el aceyte de las heces, en èl se dissolverà la Almaciga; despues se le mezclarà la Cera, se harà derretir, en estando derretida, se aparta del fuego, y en estando frio, se le mezclan hechos polvos sutilissimos los trociscos de Carabe, las cortezas de Castañas, las de Bellotas, las de Encina, el Arrayàn, los granos de las ubas passas, las Selvas immaturas, el zumo de Hypocistidos, y los huessos del Buey quemados, estando todo bien unido se guardarà el Unguento para el uso.

Impide el aborto, y las hernias, fortifica las ca-

caderas relaxadas, detiene los fluxos immoderados de los menstruos, los del vientre, y de las hemorroides, fortifica el utero, y nervios.

Llamase unguento de la Condesa, por haverle el Autor aplidado à una Condesa de Vadre con buen sucesso, haviendola librado del aborto.

Algunos Autores piden Aceyte de Almaciga; pero nosotros tenemos por mejor echar en su lugar el comun, añadiendole despues el Almaciga, ò dissolviendola en el aceyte, ò echandola en polvos sutiles, con esto se logra que el unguento salga mas impregnado de virtud, pues el aceyte comun se impregnarà mejor de las particulas de los simples que entran en el cocimiento.

Su Autor manda, que se lave con el cocimiento el unguento, lo qual no se executa, por ser de muy poca essencia en èl, pues no le darè virtud alguna, al contrario, consumiendose con el aceyte, queda impregnado, quanto puede ser de su virtud.

Unguentum Stypticum, seu de corticibus, Castanearum.

R. *Olei Mastichini.* ℔ i.
Myrthimi.
Cydoneorum, ana. ℔ ß.
Cerae. ℥ vi.
Resinae. ℥ i.
His liquefactis misce sequentia pulverata,
Corticis Castanearum.
Scoriae Ferri prep. ana. ℥ ii ß.
Mastiches.
Acaciae.
Sanguinis Draconis, ana. ℥ i ß.
Corallorum rubrorum.
Karabe.
Terrae Sigillatae, ana. ℥ i.
Boli Armenae,
Balaustriorum.
Thuris, ana. ℥ ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràns e la Cera, y Resina hechas pedazos pequeños en los aceytes de Almaciga, de Arrayan, y de Membrillos, en estando derretidas, se apartaràn del fuego, se dexarà enfriar, y en estando casi frio, se le mezclara los demás simples hechos polvos sutilissimos, y se guardarà para el uso.

Virtudes.

Tiene las mismas virtudes que el antecedente, sirve à los mismos usos: no es necessario tenerlos entrambos hechos, pues qualquiera de ellos sirve, y hace muy buenos efectos,

La Tierra sellada; y el Bolo Armenico tienen la misma virtud, se puede echar las cantidades de ellos de uno solo.

Ay muchas descripciones de Unguentos estipticos en las Pharmacopeas; pero todas son compuestas de estos, ù otros simples semejantes, por lo qual no es necessario describirlas, teniendo qualesquiera de las dos, que hemos descripto, tanta, y aun mas virtud, que los que los otros traen.

Unguentum Defensivum de Bolo ex Fragoso.

R, *Olei Mastiches.*
Cydoneorum.
Rosarum, ana. ℥ iii.
Cerae. ℥ ii. ʒ ii.
Aceti. ℥ ii.
Santalorum rubrorum. ℥ ß.
Boli Armeniae. ℥ i.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Mezclaràse con los Aceytes el Vinagre, y se le hara cocer suavemente, hasta que se consuma, despues se le mezclarà la Cera hecha pedacitos, se apartarà de el fuego en estando derretida, y en estando el unguento medio frio se le mezclaràn en polvos sutiles, el Bolo Armenico, y los Sandalos rubios, despues se guardarà para el uso.

Usase de èl comunmente en las Ulceras, y heridas, que se teme venga inflamacion, al rededor de ellas, en particular quando se aplican causticos. *Virtudes.*

Unguentum Mercurij usuale.

R. *Mercurij vivi.* ℔ ß.
Axungiae Porcinae. ℔ i.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Echaràns e dentro de un almirèz grande el Mercurio, y la Manteoa, poco à poco moviendolo fuertemente, hasta que el Azogue estè apagado; esto es, que estè bien mixto con la Manteca, de modo, que no se vea atomo alguno del Mercurio, y se guardarà para el uso.

Es propio para excitar el fluxo de la boca, para curar las buas envejecidas, untanse comunmente los pies, las piernas, los muslos, el espinazo, los brazos, y las manos, y otras partes del cuerpo segun la necessidad. *Virtudes.*

Sirve tambien este unguento, solo, ò mixto con otros para la sarna, para los empeynes,

y demàs corrosiónes del cutis, mata los piojos, las liendres, las pulgas, las chinches, y las ladillas, untando las partes donde ellas estàn.

Este unguento es el mas simple, que se hace para dàr las unciones; si se quiere mas blando, se le puede mezclar mas Manteca, ò en su lugar unguento Rosado, ò Pomada: hacese otro unguento de Mercurio mas activo, y mas propio para excitar el fluxo de la boca, y por consequencia mejor para curar las buas muy antiguas, que es como se sigue.

Unguentum Mercurij compositum.

R. *Axungiæ Porcinæ.* ℔ ii.
Argenti vivi. ℔ i. ℥ iv.
Terebinthinæ claræ. ℥ iv.
Olei Laurini. ℥ ii.
de Spica.
Styracis liquidi, ana. ℥ i
Fiat Unguentum, S. *A.*

METHODO.

¶ Agitaràn se fuertemente en un almirèz grande de bronce, el Azogue con la Trementina, Estoraque liquido, y el aceyte de Laurèl, y de Espica por seis, ù ocho horas, ò hasta que el Mercurio estè bien apagado, ò mixto, se le irà mezclando poco á poco la Manteca; en estando todo bien mixto, se guardarà el unguento para el uso.

Virtudes. Este unguento es mas essencial para dàr las Unciones, que no el antecedente, provoca la salivacion mas fuertemente, porque la Trementina, Estoraque, y Aceytes con sus partes sutiles excitan la volatilidad del Mercurio, y le buelven mas apto á llegar à la cabeza, para provocar la salivacion.

Algunos entienden, que estos ingredientes sirven de correctivo al Mercurio, para que no cause daño à los nervios, pero es inutil correctivo esto para el Mercurio; pues antes aviva su operacion, mezclandolo con mas Manteca, entoeces obrarà mas suavemente.

Hace la operacion este unguento, mediante la untura, porque el Mercurio desunido en particulas imperceptibles, penetra, y se introduce por los poros del cutis à lo interior del cuerpo, en donde se liga, ò mezcla con el humor salino venereo, despues se sublima, ò asciende à la cabeza, mediante la circulacion, y mueve los humores pituitosos, haciendolos evaquar por los poros, ó vasos salivales, mixtos con el Mercurio buelto corrosivo por la acritud de los humores, causando en la boca ulceras pequeñas, de donde proviene la salivacion; otras veces se precipita por los intestinos, y vias de la orina, por donde se evacua juntamente con la infeccion galica: otras por transpiracion por la qual se destruye el fermento, ò acido galico, y por consequencia se curan las gomas, tumores, postulas, ulceras venereas, dolores, y otros accidentes provenidos de humor galico.

Unguentum ad Thineam, seu ad Acboras.

R. *Butyri sali.* ℥ iv.
Olei ligni Iuniperi per retortam extracti.
Terebinthinæ rubræ, ana. ℥ ii.
Sulphuris electi.
Mercurij præcipitati albi.
Fuliginss.
Stercoris Columbini.
Viridis Æris, ana. ℥ ß.
Salis Armoniaci. ʒ ii.
Fiat Unguentum, S. *A.*

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutilissimos el Azufre, el Ollin, el estiercol de Palomas seco, el Cardenillo, y la Sal de Armoniaco, mezclaràn se estos polvos, y el Precipitado blanco con la Manteca, y los Aceytes de Eenebro, y de Trementina, estando bien mixtos, se guardará para el uso.

Es el mejor unguento, que hasta lo presente se ha encontrado, para curar la tiña, deseca las ulcerillas, y las cura de raìz, puede servir tambien para la sarna, herpes, y demàs corrosiones. de la cutis. Virtudes.

Unguentum pro Schabie.

R. *Axungiæ Suillæ multoties lotè.* ℔ ß.
Mercurij precipitati albi. ʒ vi.
Olei Jasmini, ℥ ß.
Fiat Unguentum, *S. A.*

METHODO.

¶ Mezclaràn se con la enjundia de Puerco, lavada muchas veces, el Precipitado blanco de Mercurio, y el aceyte de Jazmines muy oloroso, todo unido bien, se guardarà para el uso.

Es especifico para la Sarna, la cura en muy poco tiempo, sin sospecha de que buelva, cura los Herpes, los Empeynes, y demàs corrosiones de la cutis, untando suavemente con èl Virtudes.

Echase el aceyte de Jazmines, solo para darle buen olor; puedese, en lugar de la Manteca, echar Pomada olorosa.

Jua-

Unguento para Herpes de Juanini. Juanini trae un Unguento para los herpes, que lo compone con una dragma de polvos de Juanes, ò Precipitado rubio, se remuele sobre una piedra de porfido, rociandolos con zumo de Limon, despues se mezclan con seis onzas de Unguento Rosado, estando bien mixtos se guardarà para el uso.

Virtudes. Es muy bueno para los herpes, sarna, y semejantes enfermedades; pero es mucho mejor el antes descripto. Todo el efecto de de estos Unguentos proviene del Mercurio, que destruye, y absorve la acritud del humor, que causan las ulcerillas.

Unguentum Plumbi.

R. *Plumbi usti.*
Litargirii, ana. ℥ ij.
Cerusæ.
Antimonii, ana. ℥ j.
Olei Rosati, ℔ ii ℥iii.
Ceræ, ℥ ix.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràse en el Aceyte Rosado, la Cera, hecha pedacitos, en estando derretida, se apartarà del fuego, y se le mezclaràn el Plomo quemado, el Litargirio, Albayalde, y Antimonio, hechos polvos sutilissimos, se menearà continuamente, hasta que estè frio, y se repondrà para el uso.

Virtudes. Es desecante, y absorvente de los humores acres, que hay en las ulceras: aprovecha para las enfermedades, que el Unguento de Tutia, y semejantes.

Todo el efecto de este Unguento proviene del Plomo, Litargirio, Albayalde, y Antimonio, que son unos alcalinos, que absorven, y destruyen la acritud de los humores.

Unguentum ex Calce.

R. *Calcis septies ad minimum ablutæ, & siccatæ.*
Ceræ, ana. ℥ iii.
Olei Rosati, ℔ j.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Apagaràse la Cal viva en agua caliente, vaciarase esta agua, se echarà encima de la Cal apagada, otra agua nueva, se continuarà à lavar la Cal, derramando el agua, y echando otra nueva encima, hasta siete veces, secaràse despues la Cal, se pesaràn tres onzas, que se mezclaràn con el aceyte Rosado, que antes se le havrà mezclado la Cera, se moverà, y en estando casi frio, se guardarà para el uso.

Virtudes. Es desecante, y dulcificante en las ulceras, aplicase muy comunmente en las quemaduras.

Unguentum ad Ambusta.

R. *Stercoris Equini recentis,* ℥ jv.
Axungiæ Porci. ℔ j.
Misceantur, frigantur in Sartagine dein colentur cum expressione forti, & fiat Unguentum.

METHODO.

¶ Tomase el estiercol del Cavallo reciente, se mezclarà con la Manteca, ò gordo de Puerco, en una Sartèn se pondrà à un calor lento, moviendo continuamente con una espatula, por un quarto de hora, despues se colarà, y exprimirà fuertemente, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es admirable para las quemaduras inflamadas, ò por inflamar, dulcifica mucho los dolores; es el mejor Unguento, que se ha encontrado hasta lo presente, para las quemaduras; porque la Sal volatil que contiene el estiercol del Cavallo, se mezcla con la Manteca, que untando con èl, abre los poros, y hace salir los corpusculos del fuego de la parte quemada, con lo qual el dolor cessa; aplicase en papel de estraza, porque se separa con mas facilidad, sin pegarse à las llagas, como hace el lienzo.

Unguentum ad ambusta Mynsicht. Mynsicht trae un Unguento para las quemaduras, compuesto de dos onzas de claras de huevos, y una onza de Aceyte Rosado, mezclandolo todo, hasta que tenga consistencia de Unguento, con el qual se untan las partes quemadas, con una pluma, muchas veces al dia, sin poner encima lienzo, ni otra materia, para evitar el dolor de la llaga.

Virtudes. Es dulcificante, y quita los dolores de las quemaduras; pero el antecedentemente descripto es mejor que no este, y en particular en las quemaduras secas, porque este impide la salida à los cuerpecillos igneos.

Manda el Autor, que se unte con una pluma negra, circustancia bien ridicula, pues no sirve de util à la operacion del Unguento el que sea negra, ò blanca.

Unguentum rubram usuale.

R. *Olei Rosati.*

Litargirli, ana. ℥jv.
Ceræ. ℥ j.
Pulveris Ioanis Vigonis, seu præcipitati rubri. ʒ x ß.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Derretiràse la Cera, hecha pedacitos, en el Aceyte Rosado, se apartarà del fuego, y se mezcla el Litargirio, y los polvos de Juanes, hechos polvos sutilissimos, en estando bien unidos, se guardarà para el uso.

Virtudes. Es desecante, consume las carnes superfluas, y las callosidades de las ulceras, sive en todas las ulceras sordidas, y venereas.

Unguentum ad scabiem ex Alderete.

R. *Butiri maialis,* ℥jv.
Terebinthinæ. ℥ ij.
Cerusæ, ℥ iij.
Sublimati corrosivi, ℈ v.
Aluminis usti. ʒ ij.
Vitelli ovorum, num. ij.
Succi Limonum, ℥ ij.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomase la Manteca de Bacas, y la Trementina, y en un calor blando se derriten, y ponen en un almirèz caliente, y se le añade el Albayalde hecho polvos sutilissimos, meneando la materia con su mano, y estando mezclado se le echa el Solimàn, y Piedra Alumbre quemada, reducida à polvos sutiles, despues las hiemas de huevo, y el zumo de Limon, meneandolo continuadamente, hasta que todos los ingredientes queden bien mixtos; es bueno el añadir à esta mixtion una, ù dos onzas de Aceyte Rosado, al tiempo de hacerse, para que quede con consistencia mas suave, y blanda para aplicarse.

Virtudes. Este Unguento se ha tenido siempre por especifico para curar la sarna, untando todas las partes en donde hay granos, y se suele curar à las tres unturas.

Unguentum ad scabiem. Iunken.

R. *Florum sulphuris,*
Cerusæ, ana. ℥ ß.
Mercuri crudi, ʒ iij.
Olei Laurini, ℥ iij.
Fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Albayalde, flores de Azufre, y Mercurio crudo, se mezclan en un mortero, ò almirèz, hasta que el Mercurio estè totalmente extinguido, ò incorporado, despues se le mezcla el aceyte de Laurèl, y en estando bien mixtos, è incorporados se guarda para el uso.

Virtudes. Untase con este Unguento las partes afectas, ò que tienen granos de la sarna, al tiempo de recogerse de noche, y por la mañana se lavan con agua caliente; esto se repite tres, ò quatro veces, y cessa la enfermedad.

Unguentum Optalmicum. Charàz.

R. *Butyri maialis recentissimi.* ℥xvj.
Coque in sartagine cuprea igne lento ad humiditatis consumptionem, tum adde.
Aceti Rosati. ℥ jv.
Coque iterum ad aceti consumptionem, Butyrum cola, & immortario æneo misce.
Tuthiæ præparatæ. ℥ jv.
Et usui serva.

METHODO.

¶ Tomase la Manteca de Bacas reciente, se pone en un cazo de cobre, y se hace cocer à fuego blando, hasta que no haga ruido, que es señal de haverse consumido la parte humeda, ò serosa, que le puede haver quedado, se cuela para separarle la parte cascosa, que suele tener, despues se le mezcla poco à poco el Vinagre, haciendolo cocer en vaso de cobre, hasta que se haya consumido todo el Vinagre, se buelve à colar, y en estando casi fria, se pone en un almirèz de bronce, que estè muy limpio, y se le mezcla la Tucia preparada, meneandolo continuadamente, hasta que estè frio el Unguento, y se guarda para el uso.

Virtudes. Este Unguento es de gran utilidad, en corregir las inflamaciones, y escozor de los ojos, limpia, y deseca, cicatriza las ulcerillas que suelen venir en las palpebras de los ojos, deseca las lagrimas, ò humedades que salen de ellos, y las fluxiones, que suelen sobrevenir en los viejos; el modo de usarlo es al tiempo de acostarse, introducir dentro de los ojos del Unguento del gruesso de un garbanzo pequeño, y cerrar las palpebras, hasta que se haya derretido, y se siente dentro una leve punzada, que al instante se desvanece.

Unguentum Opthalmicum, Charàz.

R. *Unguenti Rosati,* ℥ ij,
Mellis electi. ℥ ß.
Aloes lacte mulieris præpar. ana. ʒj.
Sarcocollæ eodem modo præp.
Trochiscorum alborum Rasis.
Boli Armeni præpar.
Tuthiæ præpar. ana. ℈jv.

Vi-

Vitrioli albi.
Sacchari Can. ana. ℥ j.
Croci.
Myrrha.
Olibani ana. ℈ ij.
Opi electi, gran. xv.
Fiat ex arte Unguentum.

METHODO.

¶ Tomaſe el Acibar, y Sarcocola hechos polvos ſutiles, ſe ponen en una cazuela de barro, y ſe les vacia encima leche de muger, que los tenga cubiertos, y ſin menearlos ſe dexa por un dia, deſpues ſe arroja la leche, y ſe le echa nueva, y en paſſando un dia ſe arroja, y eſto ſe repite tercera vez, deſpues ſe ſecan, y reducen à polvos ſutiliſsimos, que ſe mezclan con el Unguento Roſado, y la Miel en un almirèz; en eſtando bien mixtos ſe le và mezclando los Trociſcos blancos de Raſis, Bolo Armeno, y Tucia, preparado ſobre loſſa, el Vitriolo blanco, el Azucar Cande, el Azafràn, Myrrha, Incienſo, y Opio, reducidos todos en polvos ſutiliſsimos, y en eſtando todos bien incorporados ſe guarda para el uſo.

Virtudes. Eſte Unguento es admirable para corregir el eſcozor, y fluxiones de los ojos; limpia, y cura las pequeñas ulceras, apacigua los dolores, y ardores de ellos, ſe aplica del meſmo modo que el antecedente.

Unguentum ad facilitandum partum.

R. *Axungiæ Gallinæ, ſeu Anſeris*, ℥ viij.
Butiri, ℥ iij.
Olei Irini, ℥ j.
Pulv. Myrrhæ, ʒ iij.
Ariſtolochiæ rotundæ, ʒ ij.
Cinnamomi.
Stiracis, ana. ʒ j.
Miſce fiat Unguentum.

METHODO.

¶ Tomaſe la Ejundia de Gallina, en ſu defecto la de Ganſo, ù de Pavo, ù otra ſemejante, la Manteca de Puerco, y el Aceyte de Lirios ſe derriten juntos, y en eſtando caſi frios ſe le mezclan, reducidos à polvos ſutiles, la Myrrha, el Ariſtolochia, Canela, y Eſtoraque, y ſe guarda para el uſo.

Virtudes. Es bueno para facilitar el parto, y para hacer echar las paries; aplicaſe untando en lo inferior del vientre ſobre la region hipogaſtrica, y la vagina del utero, quando la muger eſtà con los dolores para parir.

Sirve tambien para ablandar las durezas de la madre, quitar las obſtrucciones, y excitar los meſes à las mugeres, untaſe al rededor del ombligo, y toda la region de la madre.

Unguentum Depilatorium, Ph. Bat.

R. *Calcis vivæ*, ℥ jv,
Auri pigmenti, ℥ j ß.
Rad. Iridit, ℥ j.
Salis Nitri.
Sulphuris ana. ℥ ß.
Lixivi fortiſsimi, ℔ ij.
Olei Caryophyllorum, gut. xx.
Fiat Unguentum ſeu pulmentum, S. A.

METHODO.

¶ Haràſe una legia muy fuerte con cenizas de Encina recientes; ſe haràn polvos ſutiles el Oro Pigmente, el Nitro, y el Azufre juntos, la raìz de Lirios ſe haràn polvos à parte, y ſe echaràn en una cazuela de barro, y con la Cal viva, y la legia ſe haràn cocer ſuavemente, meneandolo con una eſpatula haſta la conſiſtencia de cataplaſma, ſe apartarà del fuego, y en eſtando caſi frio ſe le mezclará el Aceyte de Clavos de Eſpecia, y ſe guarda para el uſo.

Eſte Unguento, aplicado con una pluma, ò cuchara de palo, ſobre las partes que hay pelo lo quema, y lavando las partes quedan ſin èl; ſe ha de tener cuidado de que no eſtè mas tiempo que el neceſſario para que ſe queme, y lavarlo al inſtante con agua caliente; porque ſi eſtà mas tiempo eſcoria las partes. *Virtudes.*

Unguentum de Alabaſtro. Auguſt. Renov.

R. *Flor. & herb. Chamæmeli.*
Rutæ ana. m. ij.
Roſarum.
Betonicæ ana, m. j.
R. *Rad. Altheæ*, ℥ ij.
Olei Roſati, ℔ j ß.
Alabaſtri puri, & pulverizati. ℥ iij.
Ceræ albæ, ℥ jv ß.
Fiat Unguentum S. A.

METHODO.

¶ Tomaſe las Yervas, las Flores, y las raìces ſe quebrantan, y humedecen con un poco de agua caliente, y ſe ponen con el aceyte à cocer à un fuego lento haſta que ſe haya conſumido la humedad, ſe cuela el aceyte, y ſe derrite con èl la Cera, y en eſtando caſi frio ſe le mezcla el Alabaſtro hecho polvos ſutiliſsimos, y preparado ſobre la loſſa, y ſe guarda para el uſo.

Eſte

Este Unguento se tiene por conveniente en todos los dolores de cabeza, y en Alemania se gasta comunmente, para suavizar los dolores, sean dependientes de qualquier causa: El es resolutivo, y molificativo de las durezas, fortifica el celebro, y estomago.

Unguentum Enulatum, Lemet.

R. *Pulv. radicis Enulæ Campanæ.* ℥ vj.
Terebinthinæ claræ.
Olei Absinthii ana. ℥ iij.
Axungiæ Suillæ, ℔ ij.
Misce fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Hacese polvos sutilissimos la raìz de Enula Campana, la Manteca de Puerco, aceyte de Agenjos, y Trementina, se mezclan à un fuego manso, se apartan del fuego, se dexan enfriar, y se le mezclan los polvos de Enula, y se guarda para el uso.

Este Unguento se tiene por especifico para la sarna, herpes, y demàs afectos cutaneos; usase de èl untando las partes afectas.

Quando se quiere, que este Unguento tenga mas virtud, y actividad, se le mezcla à cada onza media dragma de Mercurio dulce, y si mas en lugar del Mercurio dulce, media dragma de Precipitado blanco, ò de Mercurio crudo.

Muchos Autores traen la composicion con tres onzas de Mercurio, y lo hacen, y tienen con èl; pero usandose este Unguento, muchas veces sin èl, es mejor tenerlo hecho, como hemos dicho, y añadirle el Mercurio, quando lo piden con èl; ademàs, que el que lo administra le puede mezclar la preparacion de Mercurio que le pareciere.

Comunmente los Autores lo traen con la pulpa de las raìces de Enula Campana, cocidas con Vinagre; y este mèthodo se debe reformar; lo primero, que estas raìces en su cocimiento pierden mucho de su virtud; lo segundo, que la pulpa se une mal con la Manteca, y Trementina; lo tercero, que el Unguento se amohece por la humedad de la pulpa; y asi el dicho contiene mas virtud, y se conserva por muchos años.

El Aceyte de Agenjos se le mezcla para que el Unguento estè mas blando, porque los polvos de la Enula endurecen mucho la Manteca.

*** *** ***

Unguentum Citrem, seu Cosmeticum, Lemeri.

R. *Adipis exintestinis Anserinis extracti, & loti*, ℔ ij.
Citrea mala minutim concissæ, n. ij.
Carnes vituli, ℔ ß.
Radicis Liliorum alborum, n. jv.
Seminis Papaveris albi.
Quatuor seminum frigidorum majorum ana. ℥ iij.
Boracis.
Alumminis, ana. ℥ ß.
Misceantur, & coquantur in B. M. per decem horas, deinde cola, & exprime; in colatura deparata adde.
Spermatis ceti recentis, ℥ ij.
Fiat Unguentum, S. *A.*

METHODO.

¶ Tomase las enjundias, ò grasso, que se halla pegado á los intestinos de los Gansos, se lavan muchas veces en agua de la Fuente, se ponen en una olla, ò cucurbita de barro vidriado, se le mezcla las Cidras pequeñas limpias de sus cortezas, y cortadas menudamente, la carne de Ternera magra, cortada en pedazos pequeños, las Cebollas de las Azucenas bien lavadas, y hechas pedazos, las simientes limpias de sus cascaras, y machacadas en un mortero de marmol, y el Borrax, y Alumbre, reducidos en polvos sutiles, se tapa el vaso, y se pone en el Baño de Maria, y se hace hervir por diez horas, se colarà la materia con expression, se dexarà depurar de sus heces, y partes aquosas, que se iràn al fondo; se separarà, y à un fuego blando se derretiràn el Unguento, y la Esperma de Vallena, y se guarda para el uso.

Su Autor assegura, es de grande eficacia para quitar las manchas de la cara, para suavizar, y llenar de carnes las cavidades, ò señales que quedan despues de las viruelas: se usa untandose muchas veces la cara, las manos, y los brazos, y la garganta. *Virtudes.*

Unguentum Narcoticum.

R. *Unguentum Populeonis*, ℥ ij.
Olei Vitelorum Ovorum, ℥ j.
Olei Nucis Moschatæ express. ʒ ij.
Opii, ʒ j.
Misce fiat Unguentum, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Unguento de Populeon recien-

ciente, el Aceyte de Hiemas de Huevo, y el de Nuez de Especia, se incorporan à fuego muy suave, se apartan, y en estando casi frio, se le mezcla el Opio hecho polvos sutilissimos, y en estando bien mixto se guada para el uso.

Virtudes. Este Unguento causa sueño, untando las sienes con èl, mitiga los dolores de las Hemorroides, aplicado sobre ellas.

Unguentum contra Vermes reformatum. Minsich.

R, *Olei Absinthi*, ℥ ix.
Pellis Taurini, ʒ ii,
Aceti, ʒ vi.
Ceræ, ℥ ii.
Pulveris Aloes.
Radicis Gentianæ, ana. ʒ vi.
Myrrhæ, ℥ ß.
Trochisiorum Alhandal.
Olei Sabinæ destillati, ʒ i ß.
Fiat S. *A. Unguent.*

METHODO.

¶ Tomase el Aceyte de Agenjos, la Hiel de Toro, ò de Baca, ò de Buey, y el Yinagre, se poneu en un cazo, y se cuece hasta la consumpcion de la humedad, despues se derrite en el aceyte colado la Cera, y estando caq frios se mezclan hechos polvos sutiles el Acivar, raìz de Genciana, Myrrha, y Trociscos de Alhandal; y à lo ultimo el Aceyte de Sabina, y se guarda para el uso.

Virtudes. Es bueno para matar las Lombrices, para hacer arrojar los flatos, se unta con èl la region del Ombligo.

Minsic trae este Unguento con mas simples, este es compuesto de los mas essenciales.

Linimentum adarcendum vomitum, Lemery.

R. *Olei Nucis Moschatæ expressi.*
Aquæ Reginæ Hungariæ ana. ℥ ß.
Mastiches pulverati, ʒ ii.
Olei Absinthij stillatitij, ʒ i.
Misce fiat ex Arte Linimentum.

METHODO.

¶ Tomase el Aceyte de Nuez de Especia, y à un calor blando se derrite, se aparta del fuego, y estando casi frio se le mezcla el Aceyte de Agenjos, despues la Almaciga hecha polvos sutiles, y al fin el agua de la Reyna de Ungria, se mueve bien la mixtion con una Espatula, hasta que todo estè bien incorporado.

Es propio para detener los vomitos, para fortificar el corazon, se aplica sobre la region del Estomago. Virtudes.

Linimantum Hemorrhoidale. Lemery.

R. *Pulpæ millipedum,*
Unguenti Populeonis.
Olei Ovorum ana. ʒ ii.
Extracti Opij, gran. ix.
Misce fiat Linimentum, S. A.

METHODO.

¶ Se tomaràn las Cochinillas vivas, y se machacaràn en un mortero de piedra, hasta que estèn hechas pasta, se passaràn por un Tamiz de cerdas, se mezclarà la Pulpa con el Estracto de Opio, despues se incorporaràn con el unguento Populeon, y el Aceyte de Hiemas de Huevo, y menearàn hasta que estèn bien unidos, y se usarà.

Es admirable para apaciguar los dolores de las Hemorrhoides aplicado sobre ellas, es tambien resolutivo. Virtudes.

Este linimento se hace siempre que se necessita; porque con la pulpa de las Cochinillas no se une bien. El Opio es el que hace suspender la fermentacion de los humores, que causan el dolor; pero despues suele bolver el dolor con mas fuerza, y assi algunos quitan el Opio, y lo aplican solo con los otros ingredientes dulcificantes, y resolutivos, y hace buenos efectos.

Linimentum de Spermaceti.

R, *Oleum Amygdalarum dulcium*, ℥ iii.
Axungiæ Gallinæ.
Spermatis cati ana, ℥ ii.
Misce fiat Linimentum, S. A.

METHODO.

¶ Derritense la Enjundia de Gallina, y la Esperma de Vallena en el Aceyte de Almendras dulces, à un calor blando, y se guarda para el uso.

Este linimento es propio para que la leche no se quaxe en los pechos à las recien paridas, y que no crian, para quitarles la leche; descoagula la leche quaxada: es tambien muy util para las enfermedades del pecho, se unta sobre èl, y se pone un paño empapado en este Unguento; es provechoso en todos los dolores originados de humores acres, es resolutivo, y anodino. Virtudes.

Unguentum, seu linimentum ad variolarum, cicatrices prohibendas.

℞. *Cerusæ præp.*
Litbargiri prræp. ana. ℥ i.
Olei seminum quatuor frigidorum majorum mundatorum.
Amygdalarum dulcium.
Ovorum, ana. ℥ ß.
Aquarum Solani, & Plantaginis, Q. S.
Fiat Uunguentum, S. A.

METHODO.

¶ Echaràse en un almirèz, el Litargirio, y Albayalde preparados, mezcalràse poco à poco los aceytes de las simientes frias, de Almendras, y de Huevos, y cerca de seis dragmas de las aguas de Yerva Mora, y Llantèn, se moveràn por buen rato de tiempo, hasta que se haya hecho un linimento nutrido, que se aplicarà, quando se necessite.

Es propio para borrar las cicatrices, y llenar las cavidades, que quedan de las Viruelas: untase con èl la cara, y cuello, y las manos, quando los granillos se secan.

CAPITULO X.

De los Emplastos, y Cerotos.

LOS Emplastos; y Cerotos, son unos Medicamentos, compuestos de varios simples, inventados para varias intenciones, que se aplican exteriormente.

Los Griegos Antiguos llamaban á los Emplastos, *Emplasta*, que viene de un verbo Griego, que significa hacer una Massa, ò endurecer, ò cerrar; pero los Griegos Modernos los llamaron *Emplastra*, lo que han seguido los Latinos.

Los Emplastos son las composiciones mas sòlidas, que se aplican exteriormente; hacense en esta consistencia, para que se puedan guardar, y transportar con mas facilidad, y para que aplicados, se queden pegados por mucho tiempo à las partes de el cuerpo, y que los Remedios de que son compuestos, tengan lugar de penetrar, y producir sus efectos.

Los simpies, de que se suelen componer los Emplastos, y que les dàn consistencia, son los simples Resinosos, Gomosos, y Cales de los metales, como la Cera, la Resina, las Peces, las Gomas, los Grassos, el Litargirio, el Minio, y otras preparaciones del Plomo, porque èl contiene muchas partes sulfureas, con lo qual se dissuelve, mediante el calor, en las materias ramosas: y las absorve de modo, que les dà una consistencia sòlida.

De estos, y otros simples, como de los Zumos, Mucilagos, Cocimientos, Polvos, Aceytes, &c. de diferentes cuerpos, resulta la diferencia de sus virtudes, porque si son Cephalicos, salen Cephalicos, si Estomaticos, Estomaticos; si Anodinos, Anodinos, &c. unense mediante la cocciou, y liquacion, heehas con un calor blando.

Hacen el efecto los Emplastos, porque aplicados, cierran los meatos, y poros, por lo viscido de su substancia, retienen los espiritus vaporosos, deteniendo el calor de la parte, entretanto sus virtudes, ò partes activas excitadas, ò movidas por el calor de la parte, producen varios efectos, segun su varia composicion de simples.

Aplicase tambien la Theriaca, Mitridato, y otros electuarios en forma de emplastos, sobre el estomago, sienes, y otras partes.

Diferencianse los emplastos de los unguentos, y cerotos, en la consistencia, pues es mas duro que no los unguentos, y cerotos, los cerotos son mas duros que los unguentos, y mas moles que los emplastos, teniendo una mediana entre los unguentos, y emplastos.

Los cerotos, toman su nombre de la Cera, que entra en ellos, pero diferenciandose al presente en muy poco de los emplastos, pues solo en la consistencia se distinguen, tratarèmos en este Capitulo de ellos.

Los *Dropaces* son unos emplastos, que tienen el nombre, y consistencia de la Pez.

De estas composiciones las mas duras, y de mas sòlida consistencia, de modo que se pueda reducir en magdaleones; se llaman emplastos, aunque al presente à los cerotos se les dà suficiente consistencia, para formar de ellos magdaleones.

Derretidos los emplastos se empapa de ellos lienzos, de modo, que por todos lados tenga, se llama con el nombre de Espadrapo.

Para hacer los emplastos se debe observar lo siguiente.

Lo primero los simples ramosos mas liquidos, como aceyte, enjundias, &c. se cuecen con las cales de el Plomo, moviendo continuamente la materia con una espatula, porque los polvos no se vayan al fondo, consumiendo al propio tiempo los zumos, cocimientos, y demàs licores aqueos, por dos razones: la primera, porque los licores aqueos, impiden que el fuego requeme el aceyte, y polvos, y el em-

plas-

plastro se altere en la virtud: lo segundo, que al mesmo tiempo, la virtud de los zumos, ò cocimientos se unen, y mezclan reciprocamente con el Aceyte, y Cales, quedando el emplastro impregnado de virtud; advirtiendo, que al fin de la coccion se tenga cuidado no le quede al emplastro partes algunas humedas, porque no se unirá bien, ni pegarà quando se aplique; si la tuviesse con un calor muy blando, se le hará evaporar, hasta que se haya exalado.

Lo segundo, en estando el emplastro en debida consistencia; esto es, que en enfriandose no se pegue à los dedos, y que se ponga duro, se le mezclan los simples ramosos duros, como la Cera, Colofonia, Peces, &c.

Lo tercero, las Gomas resinas, ò las Gomas viscosas, que no se pueden pulverizar, dissueltas, y depuradas en vinagre, ò vino, cocidas hasta la consistencia de emplastro, y mixtas con un poco de Trementina, para que se mezclen bien con los emplastros, y que no los buelvan desiguales.

Lo quarto, los polvos indissolubles, y de las Gomas que se pueden hacer polvos, se mezclan, quando estàn casi frios, moviendo la materia bien, hasta que estèn bien mixtos.

Lo quinto, los Aceytes destilados, y aromaticos, para que no se les evaporen sus partes mas sutiles.

Los emplastros para estàr bien hechos, deben tener una consistencia sòlida, pero que con facilidad se puedan estender, que se peguen en donde se aplican, que tengan los colores, que cada uno requiere, segun los ingredientes, y modos de hacerlos, como el de Ranas en Mercurio, debe tener color de plomo, el de Albayalde blanco, el Triafarmaco negro, &c.

En quanto á las proporciones, ò cantidades, que se pueden echar en los emplastros, que se componen con Aceyte, y Litargirio; no se puede dàr regla general, pues unos Autores echan partes iguales: otros parte y media de aceyte, y una de Litargirio: otros à dos partes de aceyte una de Litargirio, lo qual es mas acertado, en particular, si el Litargirio es bueno: puedese en lugar del Litargio echar Minio en la mesma cantidad; el Albayalde sirve tambien de dàr cuerpo à los emplastros, pero de este se ha de echar partes iguales del Aceyte, y Albayalde, porque es menos poroso que no el Litargirio.

Fuente, *Oviedo*, y otros Autores echaban mas Cales de Plomo, que otros; porque no acostumbraban à cocerlos emplastos con humedad, porque veian que se les quemaban, si cocian mucho tiempo, pero los Modernos los mandan cocer con humedad à los emplastros que se quiere salgan blancos, pues con esso, aunque cuecen mucho tiempo, nunca salen negros, como se verà en las operaciones siguientes.

Emplastrum Diachalciteos, seu Palmeum.
Pharm. Aug. Ren.

R. *Decocti ramorum teneriorum Palmæ, vel Quercus.*
Litargirii præparati.
Olei communis, ana. ℔ iij.
Axungiæ Suillæ, ℔ ij.
Chalcitidis, vel Vitrioli ad rubedinem calcinati, & in portione decocti diluti, ℥ jv.

METHODO.

¶ Haràse un fuerte cocimiento de las ramas mas tiernas de la Palma, ò en su falta, de las de Encina, colaràse el cocimiento: echaràse en un perol el Litargirio preparado, se mezclarà bien con el aceyte, y con la mitad del cocimiento de Palmas, ù de Encina, menearàse con una Espatula de palo, se pondrà sobre un fuego blando, para que la materia hierva, moviendola continuamente con la espatula de palo, para que el Litargirio no se vaya al fondo, cerca de una hora, despues se le mezclarà la Enjundia de Puerco, y lo restante del cocimiento, excepto seis onzas, en que se dissolverà el Vitriolo rubio, hecho polvos sutilissimos, continuaràse en hacer cocer la materia, hasta que tenga la consistencia de Ceroto, entonces se le mezclarà el Vitriolo dissuelto, y se proseguirà en cocerlo hasta la consistencia de emplastro, apartarase el perol del fuego, se moverà, hasta que estè casi frio, despues se formará en magdaleones, igualandolos sobre una mesa bien limpia, con las manos mojadas con agua, ò cocimiento de Palma, se dexaràn secar, despues se rebolveràn en papeles, y se guardará para el uso.

Es propio para deterger, y desecar las llagas, y las ulceras sordidas; aplicase tambien sobre los bubones, en las fracturas de los huessos, y semejantes accidentes. *Virtudes.*

Para que esta composicion, y otras semejantes adquieran una perfecta consistencia, es necessario, que el Litargirio se dissuelva, y una reciprocamente con el Aceyte, y Manteca, por lo qual se ha de cocer mucho tiempo.

Se ha de advertir, que para que este, y todos los emplastros, que se necessita tengan sus colores, que no se quemen, han de estàr

tàr cociendo con humedad; y asi, segun se consume, se le ha de ir añadiendo otra; conocese, que la materia no tiene humedad, quando cessa de hervir, ù de levantarse ampollas en el hervor, entonces se le añade otra humedad; pero para echarsela, se ha de apartar del fuego, y dexarlo un poco enfriar, sin cessar en moverlo, se le và añadiendo el cocimiento, ò humedad poco á poco; porque si no, se levanta la materia, y la hace derramar del perol, porque las partes aqueas, que se vàn al fondo, el calor las rareface, y reduce en vapor, que las partes oleosas, con sus partes ramosas, impiden su evaporacion, y las levantan, y hacen derramar por los lados del perol.

Si no bastasse la cantidad de cocimiento dicha, para que el emplasto adquiera debida consistencia, se echarà mas; pero si el emplasto tuviesse la solidèz necessaria, y tuviesse todavia humedad, que se conoce, que hierve, y levanta ampollas, se dexarà sobre calor blando, moviendolo continuamente, hasta que la humedad se haya evaporado, porque si no se evapora, no queda bien unido, y no es Emplastico, pues no se estiende bien, y no pega quando se aplica, y los magdaleones salen llenos de quebraduras. Lo dicho se debe observar en todos los emplastros, que se componen con las Cales del Plomo.

Los Antiguos mandan, que se haga este Emplasto, solo moviendolo con una espatula de Palma verde, por lo qual la llaman Diapalma; pero esta es una practica poco recibida entre los hombres peritos en este Arte, en lugar de este se echa el cocimiento de la Palma; que ademàs de darle mucha virtud, quando se consume el cocimiento, pues sus partes mas activas se quedan mixtas con el emplasto, impiden tambien que el emplasto no se queme, saliendo el emplasto impregnado de la virtud de la Palma, que es la intencion del Autor.

Los mas Boticarios no echan la Chalcitris, que es la Caparrosa quemada, hasta que estè rubia, pero echan en su lugar el Vitriolo verde calcinado, hasta que estè blanco, entonces el emplasto sale blanquecino, ò ceniciento; pero se ha de echar en duplicada cantidad el Vitriolo, ò Caparrosa cenicienta.

Acostumbrase à hacer este emplasto sin Chalcitis, ò Vitriolo, entonces le llaman Diapalma; para diferenciar el que lleva la Caparrosa, le llaman Dialchalcitis. *Diapalma.*

Dissuelve este Emplasto con Aceyte Rosado, lo que basta, hasta que quede en la consistencia de Unguento, y le llaman Diapalma baxa, ò baxada de consistencia.

La Diapalma sin el Chalcitis, ò Vitriolo, es menos desecante, y detergente, la Diachalcitis ablanda, y resuelve, y aprovecha en las ulceras, y llamas. *Diapalma minori.*

Emplastrum Diachilonis parvi. Mesue Pharm. Aug. Renov.

R. *Litargirii*, ℔ ij.
Olei communis, ℔ jv.
Mucilaginis seminis Psyllii, ℔ j, ℥ jv.
Seminis Hyoscyami, ℔ ß.
Radicis Altheæ.
Seminis Lini, ana. ℥ viij.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se quatro onzas de raìces de Althea recientes, se partiràn en pedacitos pequeños, se echaràn en una olla de barro vidriada, con dos onzas de simiente de Zaragotana, una onza de simiente de Hiuschiamo, y onza y media de simiente de Linaza, echarase encima siete, ù ocho libras de agua caliente, se dexarà en digestion por una noche, despues se le harà hervir suavemente, hasta que tenga la consistencia espesa, como mucilago, se colarà, y exprimirà, despues se mezclarà la mitad del mucilago con el Aceyte, y Litargirio en un perol, se pondrà al fuego, y se harà cocer, moviendo la materia continuamente con una espatula de palo; advirtiendo, que segun se vaya consumiendo la humedad, se le vaya añadiendo del mucilago, hasta que haya adquirido la consistencia solida de emplasto, entonces se verà, si tiene humedad alguna, que se le consumirà con un calor blando; y si no se apartarà del fuego, y se harà magdaleones, observando lo que se ha dicho en el emplasto de Diapalma.

Es eficàz para dissolver, ablandar, y resolver las durezas del higado, bazo, y ventriculo, madura, y resuelve los tumores duros, las ulceras pequeñas, y recientes, y las cura; y en fin, es bueno para todas las enfermedades, que se necessita ablandar, digerir, madurar, y resolver. *Virtudes.*

El nombre Diachylon viene de una palabra Griega, que significa Mucilago, porque los Mucilagos son su vasa.

Este emplasto, quando està bien hecho, queda con un color blanco, entonces es señal, que està bien hecho.

Con este Emplasto se hace el Emplasto Diachylon de Lirio, mezclando à cada libra de emplasto una onza de polvos sutilissimos de raìz de Lirio. *Emplastrũ Diachilonis Ireatũ.*

Este

Este es mas digestivo, mas incisivo, y madura mas que el passado.

Emplastrum Diachylon magnum.

R. *Radicum Althea recentium*, ℥ iv.
Ficuum.
Passularum pinguium mundatarum.
Seminum integrorum Lini, & Fœnugræci, ana. ℥ ij ß.

Infundantur calidè horis 24. in aquæ communis, ℔ vj. *deindè lento igne ad debitam mucaginis spissitudinem coquantur, posteà colentur, & exprimantur, & servetur mucilago, eodemque tempore.*

R. *Succorum Styllæ.*
Ireos, ana. ℥ iv.
In quibus super ignem exiguum in mucilaginem redige.
Ichthyocollæ minutim incisæ. ℥ j.
Servetur seorsim mucilago, tunc.
Litargirii auri præparati, ℔ ij.
Oleum Chamomillæ.
Ireos nostratis.
Anethi, ana. ℔ j. ℥ iv.

Cum prima mucilagine per mixta simul coquantur assiduè movendo spatula lignea, aditaque sub finem decoctionis Ichthyocollæ mucagine, redigantur ad debitam Emplastri consistentiam, cui per misce.
Terebinthinæ electæ, ℔ ß.
Resinæ Pini.
Ceræ flavæ.
Oesypi humidæ, ana. ℥ iv.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràns las raìces de Malvabiscos, recientes, se limpiaràn, y partiràn en pedacitos pequeños, se echaràn dentro de una cucurbita, ù olla de barro vidriada, con los Higos hechos pedazos, las Passas partidas, y limpias de sus granos, las simientes de Lino, y de Alolbas enteras, vaciaràse encima seis libras de agua caliente, dexaràse la materia en digestion por veinte y quatro horas, despues se harà hervir á un fuego lento, hasta que el licor se buelva mucilaginoso, ò estè hecho mucilago, y se exprimirà fuertemente, guardandolo para despues.

Entretanto se rallaràn las Cebollas Albarranas, y las raìces de Lirio, cada uno separados, se dexaràn en unas cazuelas en maceracion por ocho horas, despues se exprimirà el zumo de cada uno de por sì, y se guardaràn.

Tomase una onza de cola de Pescado, ò Ichthycola, se partirà en pedacitos pequeños, se echaràn en un puchero de barro vidriado, se vaciarà encima quatro onzas de zumo de Lirios, y otras quatro del zumo de Cebolla Albarrana, recien sacados, como se ha dicho; taparàse el puchero, y se pondrà en digestion sobre cenizas calientes, hasta que se reduce todo en una cola, ò mucilago espeso.

Mezclaràse en un perol grande el Litargirio, reducido en polvos sutilissimos, con el Aceyte, y el mucilago de las raìces de Althea, y simientes de Lino, y Alolbas; en estando bien mixtos se pone el perol sobre el fuego, se le harà cocer bien, moviendolo continuamente con una espatula de palo; y en estando consumidos los mucilagos, y el Emplasto casi cocido, se le añadirá, haviendolo apartado del fuego, y que se haya enfriado algo, el mucilago de la cola de Pescado, bolveràse al fuego, y haràse cocer hasta que se haya consumido la humedad aquosa, y la materia haya adquirido la consistencia de Emplasto: apartaràse del fuego, y se le mezclarà el Hysopo humedo, hecho pedazos, y se harà una ebullicion, por las partes humedas que tiene este ingrediente, despues se le echarà la Cera, y Resina hechos pedacitos, y se haràn derretir, al fin la Therebentina, y en estando bien mixtos se hará magdaleones, y se guardaràn para el uso.

Se ha de advertir, que si se consume la humedad de los mucilagos, antes que tenga consistencia de Emplasto, se le han de añadir mas mucilagos de las raìces de Althea, y simientes, hasta que tenga la consistencia; porque si no se quemarà el Emplasto, faltandole humedad: al contrario, si le queda humedad sin consumirse, y el Emplasto tiene su debida consistencia, se ha de hacer evaporar à un calor muy blando, moviendolo continuamente, para librarlo de las partes humedas, que impiden, que el Emplasto pegue, y los magdaleones no se formaràn bien.

Este es el mejor methodo, y mas adequado para hacer este Emplasto. *Virtudes.*

El ablanda, digiere, madura, y resuelve los tumores duros, quita los dolores, &c.

Llamase Emplasto de Diachylon mayor, para diferenciarlo del menor.

Emplastrum Diachylon gummatum.

R. *Massæ Emplastri Diachyli magni superius præscipti,* ℔ iij.
Gummi Ammoniaci.
Galbani.
Bdellii.
Sagapeni, ana. ℥ j.
Misce fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Dissolveránse en Vinagre, ò en Vino el Galbano, y Bdelio, se colarà la dissolucion, y se evaporará hasta la consistencia de Ceroto, la Goma de Armoniaco, y de Sagapeno se hacen polvos sutiles; despues se toma el Emplasto de Diachylon mayor, se pone à derretir, se aparta del fuego, y se le mezclan las Gomas mas dissueltas: en estando bien mixtas, y que està casi frio, se le mezclan las Gomas pulverizadas, se unen bien meneando el Emplasto, que se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Tiene las mesmas virtudes que el antecedente, pero mas exaltadas: por lo qual es muy digestivo, madurante, y resolviente de los tumores duros, procedidos de humores crassos.

Los mas Autores mandan, se dissuevan todas las Gomas en Vinagre, ò en Vino, pero en la dissolucion, y evaporacion se les và la mayor parte de sus partes activas; esto es, volatiles, y penetrantes, que hacen gran falta en el Emplasto, para sus efectos, esto se experimenta, que quando se evapora la humedad el quarto en donde se hace esta operacion, se llena del olor de las Gomas; por lo qual nos parece, es mas apropósito, las Gomas, que se puedan pulverizar, pulverizarlas, y no dissolverlas; y si las que se han de dissolver, se tuviessen bien puras, y secas al Sol, se pulverizaràn.

Emplastrum album, seu de Geminis, seu de Cerusa.

R. *Cerusæ electæ.*
Olei Rosati, ana. ℔ jv.
Aquæ communis, ℔ ij. *Aut Q. S.*

Coquantur ad Emplastri consistentiam, deinde adde.
Ceræ albæ, ℥ viij.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos, el Albayalde, estregandolo sobre un tamìz, buelto boca abaxo, mezclaràse con el aceyte, y agua en un perol, se pondrà sobre el fuego, y se harà cocer fuertemente, moviendolo continuamente con una Espatula de palo, hasta que el Emplasto haya adquirido la consistencia solida de Emplasto, y se haya consumido toda la humedad, despues se le echarà la Cera hecha pedacitos; en estando derretida, se aparta del fuego, y estando casi frio, se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Es bueno para desecar las llagas inflamadas, como en las quemaduras: sirve tambien para cicatrizar las ulceras, y llagas, que estàn yà en estado de cerrarse. *Virtudes.*

Algunos echan duplicado Albayalde, para hacer este Emplasto; pero es suficiente partes iguales de Aceyte, y Albayalde, pues aunque tarda mas en tomar consistencia, y necessite estàr mas al fuego, como no le falte humedad, nunca saldrà negro, y assi se debe tener cuidado, quando se le acaba, que es quando no hierve à borbotones, apartarlo del fuego, y añadirle poco à poco mas humedad, y continuar à cocerlo, hasta que tenga su consistencia; de este modo sale muy blanco, y excelente para lo que se aplica.

Llaman *Blanco* à este Emplasto, por su color: de *Geminis*, porque lo componian solo con Aceyte, y Albayalde, que son sus dos principales ingredientes: de *Cerusa*, por ser compuesto de Albayalde.

Necessitase, para dàr cuerpo al Aceyte, de mas cantidad de Albayalde, que no de Litargirio, no obstante ser entrambos hechos del Plomo; porque el Litargirio es mas poroso, por estàr muy calcinado, y por contener muchas partes sulfureas de las minas del oro, y plata, que se quedan mixtas con èl, al tiempo que se purifican; el Albayalde es un cuerpo mas cerrado, porque no es mas, que el Plomo, corroido por el Vinagre.

Hacese del mismo modo el Emplasto de Minio, compuesto con una parte de Aceyte, y media de Minio, y el agua que bastare, mientras durare su cocimiento, hasta que adquiera la consistencia de Emplasto. Sirve à los mesmos usos, que el de Cerusa, ù de Albayalde, porque èl es desecante, y cicatrizante.

Emplastrum Regium, seu de Minio.

R. *Olei*, ℔ ii.
Axungiæ Porci, ℥ xvi.
Minis, ℥ xx.
Ceræ citrinæ. ℥. viii.
Acetum, q. s. fiat Emplast. S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Minio, y se pone en una cazuela vidriada se vacia encima vinagre, que le sobrepuje medio dedo, se dexa por dos dias en infusion, se arroja el vinagre, y se echa encima el Aceyte, Injundia, y Cera, y à un fuego manso se cuece, meneandolo continuamente, hasta que quede en una consistencia, que no se pegue à los dedos, y que estè blando, manejable.

Virtudes. Este Emplasto es desecativo, resolutivo, y cicatrizante, se usa muy comunmentre sobre todas las llagas, aplicandolo encima de los digestivos, ò otros medicamentos, estendido sobre un paño, se pega muy bien, y impide la penetracion del ayre, y no ensucia las llagas, le llaman Regio por haverse valido dèl Monsiur Legendre, para curar al Rey.

Emplastrum Camphoræ Blancardi.

R. *Olei olivarum*, ℔ iii.
Axungiæ Porcinæ, ℔ ii.
Litargirijs aurei, ℔ ii.
Camphoræ, ℥ ii.
Spermatis ceti, ℥ i,
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Mezclase el Aceyte, y Manteca, y Litargirio, reducido à polvos sutilissimos, se ponen en una cazuela vidriada, se menean por dos, ò tres horas, se dexan juntos por 24. horas, despues á un fuego lento se cuecen, hasta que no se pegue à los dedos, se aparta del fuego, y se mezcla la Esperma de Vallena, y se remueve con una Espatula, hasta que estè derretida, y bien incorporada, despues en estando casi frio.

Se le mezcla el Alcanfor hecho polvos, y *Virtudes.* disuelto antes en un calor blando, con un poco de emplasto, y se guarda para el uso.

Es especifico para los dolores de la Gota, los suaviza, y resuelve el humor que lo causa; es tambien cicatrizante, y resolutivo de los tumores, y inflamaciones.

Emplastrum de Meliloto reformatum.
Ex Pharmacopea Charàz.

R. *Florum Meliloti siccatorum*, ℥ iii.
Radicis Iridis.
Seminis Fœnugræci.
Foliorum Absinthij.
Gummi Ammoniaci.
Myrrhæ, ana ℥ i.
Radicis Cyperi.
Althææ.
Nardi Celticæ.
Baccarum Lauri.
Florum Chamomille.
Croci, ana ℥ ß.
Ceræ citrinæ, ℔ i.
Resinæ.
Picis Græcæ.
Sevi Hircini, ana ℥ iv.
Terebinthinæ Venetæ.
Olei Absinthi, ana ℥ iii.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles juntamente las Flores de Meliloto, ò Trebol, las de Manzanilla, las hojas de Agenjos, las raìces de Lyrio, de el Cypero, de Malvabiscos, de Nardo Celtico, la simiente de Alolbas, y las Bayas de Laurèl: La Goma de Ammoniaco, y Myrrha, se haràn polvos sutiles, al fin se pulverizará solo el Azafran, haviendolo antes secado entre los papeles, todos los polvos se mezclaràn: despues se pondràn à derretir en un perol, la Cera amarilla, la Resina, la Pez Griega, y el Sebo de Macho, hechos pedacitos, añadiendosele, en estando derretidos, la Therebentina, y el Aceyte de Agenjos, se apartará de el fuego, se colarà, si la Resina, ò Pez tiene algo impuro, y en estando medio frio, se le mezclaràn los polvos exactamente, para hacer un Emplasto, que se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Es admirable para ablandar, atenuar, y resolver los humores crassos, y *Virtudes.* condensados, en particular las durezas envejecidas de el Bazo, Higado, y Vientre, y demàs partes de el cuerpo, quita los dolores, procedidos de flatos, y los hace arrojar.

Las Pharmacopeas Antiguas traen este Emplasto con diferentes cantidades mal proporcionadas, la descripcion dicha es la mejor de todas, tanto en la proporcion de los simples, como en los ingredientes, que son muy especificos para los afectos en que se aplica,

con lo qual se tiene un Emplasto de Melilo-to con una virtud muy exaltada.

Emplastrum Triapharmacum nigrum, Mesue.

℞ *Litargirij Auri subtilissimè triti.*
Aceti vini rubri acerrimi. ℔ i.
Olei communis. ℔ ii.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Mezclaràn se bien el Litargirio, hecho polvos sutilissimos, el Aceyte comun, y Vinagre fuerte dentro de un perol; en estando bien mixtos, se pondràn sobre un fuego fuerte, se harà cocer la materia, meneandola continuamente, hasta que haya adquirido una consistencia de Emplastro, y tenga un color negro resplandeciente, entonces se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Este Emplasto deterge, limpia, detiene la sangre, y deseca las Ulceras antiguas, y las cicarriza; aplicase tambien sobre las carnes superfluas, las consume, y ablanda las callosidades, &c.

Llamase Triapharmaco, que quiere decir compuesto de tres medicamentos.

Algunos, que no le quieren negro, le mezclan mas Vinagre, de modo, que no le falte humedad, pues el color negro proviene de las particulas del aceyte, que mixtas con el Litargirio, se queman, revivificandose al mismo tiempo el Litargirio en Plomo, bolviendo negro el Emplastro.

Emplastrum nigrum Vidòs. Hacese otro emplasto negro, que llaman comunmente de Vidòs, que se compone con partes iguales, de Albayalde, y Aceyte, cociendolos hasta la consistencia de Emplasto, y que haya adquirido un color negro, entonces se hace magdaleones, y se guarda para el uso.

Virtudes. Algunos le añaden tambien Vinagre, para que se una mas aprissa el Albayalde con el Aceyte. Su virtud es desecar, detergir, ò limpiar las Ulceras antiguas; diferenciase muy poco del antecedente, pues el Litargirio, Albayalde, y Minio, son Cales de Plomo, que lo mismo es echar uno que otro.

Otros le llaman con el nombre de Emplasto de Cerusa usta, para diferenciarlo del otro; esta es una operacion escusada en las Boticas, teniendo el Triapharmaco negro de Galeno, en particular, si se hiciesse el siguente.

***

Emplastrum Nigrum.

℞. *Olei communis.*
Aceti, ana. ℔ ii.
Litargirij auri præparati. ℔ i.
Coquantur ad consistentiam Emplastri, deinde addantur.
Ceræ flavæ.
Piscis nigræ, ana. ℔ i.
Terebintinæ ciaræ, ℔ ß.
Lapidis Magnetis præparati.
Plumbi usti.
Myrrhæ electæ, ana. ℥ i,
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Mezclaràn se en un perol grande, el Litargirio preparado, el Vinagre, y Aceyte con una Espatula de palo, se pondrà à cocer à un fuego fuerte, meneandolo continuamente, hasta que tenga la consistencia de Emplasto: despues se echarà en el perol con el Emplasto, la Cera, y la Pez negra, hecha pedaciros: en estando derretidos, se mezcla la Terebentina, se aparta el perol de el fuego, y en estando medio frio, se le mezcla la Piedra Imán, y Plomo quemado, hecho polvos sutiles, y en estando casi frio. la Myrrha pulverizada, y en estaado bien unidos, se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Es mucho mejor, que los antecedentes, para mundificar, desecar, encarnar, y cicatrizar qualesquiera ulceras antiguas. *Virtudes.*

Emplastrum Manus Dei, seu manus Christi. Lemort.

℞. *Olei Olivarum.* ℔ ii ß.
Litargyrij Auri præparati. ℔ i. ℥ iiii.
Aquæ communis. ℔ ii.
Ceræ citrinæ. ℔ i.
Pulveris lapidis Magnetis. ℥ iiii.
Gummi Ammoniaci. ℥ iii. ʒ iii.
Galbani: ℥ ii. ʒ ii.
Opopanacis.
Myrrhæ..
Mastiches.
Bdelli.
Æruginis, ana. ℥ i.
Thuris electi.
Radicis Aristolochiæ longæ. ana. ℥ ii.
Fiat Emplastrum, S. A.

* *
*

ME-

METHODO.

¶ Mezclaràn se el Litargirio preparado, con el Aceyte, y agua comun, en estando bien mixtos, se pondràn à un fuego algo fuerte, y se harà cocer hasta que el Emplasto haya adquirido la consistencia necessaria, añadiendole humedad, si lo necessitare, ò haciendo evaporar la que le quedare, entonces se le mezclarà la Cera, hecha pedacitos, en estando derretida, se apartarà del fuego, y se le mezclarà el Cardenillo, meneandolo continuamente, despues el Bdelio, el Opoponaco, y Galvano dissueltos antes en Vinagre, y evaporado hasta la consistencia de Ceroto, en estando bien mixtos, se le mezclaràn al fin los polvos de la Piedra Imàn, de la Goma, de Armoniaco, de la Myrrha, del Almaciga, Incienso, y raìz de Aristoloquia longa; en estando todos bien incorporados, se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Algunos le añaden dos onzas de Terebinthina, que le sirve de mucho.

Virtudes. El deterge, mundifica, cicatriza, ablanda, resuelve, y fortifica: usase de èl en todas las ulceras, y llagas, para resolver los tumores duros, para las contusiones, y otras semejantes enfermedades.

Llamase con el nombre de *Manus Dei*, ù de *Manus Christi*, por sus admirables virtudes.

Algunos, para que saque el color algo colorado, al principio cuecen el Cardenillo con el Litargirio, con lo qual el Cardenillo adquiere el color del cobre, porque evaporandosele las particulas àcidas del Tartaro, se revivifica, y adquiere el color del cobre, con lo qual el Emplasto se buelve colorado; pero mediante el ayre, despues de algun tiempo, que està hecho, las partes del cobre, que se hallan en la superficie de los magdaleones del Emplasto, se corroen, con lo qual adquiere un color verde, y el corazon de los magdaleones queda colorado, que es la señal, que muchos Cirujanos, pocos peritos, quieren que tenga para que sea bueno, no siendo de essencia esto, pues el Cardenillo pierde mucho de su virtud por el cocimiento, por lo qual muchos Autores lo mandan echar à lo ultimo, para que mantenga mejor su virtud mundificante.

Este Emplasto es el mismo, sin diferencia alguna, que el Emplasto Divino; pero los Charlatanes, para ocultar su composicion, le pusieron el nombre de *Manus Dei*.

No se diferencia tampoco del Emplasto de Paracelso, de modo, que este dicho puede servir por los tres sin escrupulo ninguno.

Emplastrum Paracelsi.

R. *Litargirii Auri præparati.* ℔ j.
Olei communis.
Aquæ fontanæ, ana. ℔ ij.
Coquantur ad Emplastri spissitudinem, deinde adde.
Ceræ flavæ. ℔ ß.
Terebinthinæ. ℥ jv.
Gummi Elemi.
Ammoniaci, ana. ℥ ij.
Olei Laurini. ℥ j ß.
Bdellii.
Opopanacis.
Galbani.
Mastiches.
Myrrhæ.
Thuris.
Aloes.
Radicis Aristolochiæ rotundæ.
Lapidis Calaminaris, ana. ℥ j.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Echaràn se en un perol el Litargirio, Aceyte, y Agua comun, se mezclaràn bien, despues se pondràn à un fuego fuerte, y se haràn cocer, moviendo la materia sin cessar, hasta que tenga la consistencia de emplasto, entonces se le mezclarà la Cera, hecha pedacitos, en estando derretida se apartarà del fuego, y se le mezclarà las Gomas de Bdelio, Galbano, y Opoponaco, dissueltas en Vinagre, y evaporado hasta la consistencia de Ceroto, y mixtas con la Terebintina, en estando bien mixtas, se le mezclarà la Goma de Limon dissuelta en el aceyte de Laurèl, y colada al fin, en estando casi frio, se mezclaràn hechos polvos sutiles, la Goma de Armoniaco, la Almaciga, la Myrrha, el Incienso, Acibar, raiz de Aristoloquia rotunda, y la Piedra Calaminar, en estando bien mixtos, se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Tiene las mismas virtudes, que el antecedente, mundifica, cicatriza, deseca, y ablanda, &c.

En lugar de la Piedra Calaminar, se puede echar la Piedra Imán preparada, ò la Piedra Hematites, pues estas tres Piedras son minas de hierro, y su virtud es muy semejante.

***

Emplastrum de Betonica.

R. *Foliorum Betonicæ.*
Lauri.
Plantaginis.
Apii.
Verbenæ rectè contusorum, ana. man. iij.
Resinæ.
Picis Grecæ.
Terebinthinæ electæ.
Ceræ flavæ, ana. ℔ ii.
Coquantur simul igne lento sæpius movendo donec herbarum humor ferè consumptus fuerit, posteà colentur, & fortitèr exprimantur, in expressione ab omni fœce liberata, & semirefrigerata permisceantur.
Mastiches, &
Olibani subtiliter pulveratorum. an. ℥ ii.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Cogeràn se las Yervas, quando estàn en su mayor vigor, se limpiaràn, y quebrantaràn bien en un mortero de piedra, entretanto se derretirá la Cera, Resina, Pez Griega, y Therebintina, se mezclaràn con ellas las hojas de Verbena, y Betonica, de Laurèl, de Llantèn, y de Apio, se harà cocer suavemente por una hora, meneandolo continuamente con una espatula de palo, se apartarà la materia del fuego, y se dexarà en digestion à lo frio, por quatro dias, despues se bolverà al fuego, y se harà cocer, hasta que se haya casi consumido la humedad aquosa de las Yervas, se colarà por un lienzo, y se exprimirà fuertemente, quando està caliente, se dexarà el emplasto en un barreño enfriar; en estando frio se le separaràn las heces que tiene al fondo, y se bolverà à calentar en un calor muy blando, hasta que estè derretido, para mezclarle los polvos de Incienso, y Almaciga: en estando bien mixtos, se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Gastase comunmente en las heridas de la cabeza, las limpia, y cicatriza, lo mesmo hace en las ulceras, y llagas de todo el cuerpo. *Virtudes.*

La Pharmacopea de Amsterdan, pide los zumos de las Plantas; pero aunque se echan los zumos, no por esso sale con mas virtud, de este modo sale el emplasto con mas virtud, y de un color verde.

Los Antiguos tienen à este Emplasto por especifico para las heridas, y ulceras de la cabeza, porque la Betonica es cephalica toda internamente; pero mixta en este Emplasto sus partes cephalicas, que son las partes volatiles, que ella contiene, no son de util grande, para que este se haya de anteponer à los otros Emplastos que aprovechan, para las heridas, y ulceras, tanto de la cabeza, como de las demàs partes del cuerpo, y assi otro qualesquiera, que lleve ingredientes mas activos para mundificar, y cicatrizar serà mejor que no èl.

Hay muchas descripciones en las Pharmacopeas, pero la mejor és la descripta.

Emplastrum de Gratiæ Dei.

R. *Resinæ,* ℔ j.
Terebinthinæ, ℔ ß.
Ceræ, ℥ jv.
Herbarum Betonicæ.
Pimpinellæ.
Verbenæ recentium, ana. m. j.
Vini albi, ℔ j.
Coquantur simul ad consumptionem humiditatis, colentur, & fortiter exprimantur in colata materia à fœcibus purgata misce.
Mastiches in pulverem tenuissimum redacti, ℥ j.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Cogeràn se las Yervas recientes, se machacaràn bien en un mortero, entretanto se derretiràn la Resina, Therebintina, y Cera, en estandolo se le mezclaràn las Yervas, y el vino blanco, se harà hervir hasta que casi se haya consumido la humedad aquosa, se colarà, y exprimirà fuertemente, se dexarà enfriar, y se separarà de las heces, se bolverà à derretir, y en estandolo, se mezclarà en polvos sutiles, el Almaciga, despues se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Deterge, aglutina, y conforta, usase de èl en las ulceras de la cabeza, y sirve para lo mesmo que el de Betonica, por ser compuesto casi de los mesmos simples, por lo qual no se necessita el tener estos dos Emplastos, pues uno puede servir por el otro sin escrupulo.

Discuerdan las Pharmacopeas en la composicion de este Emplasto, el dicho es el mejor, y su modo de hacer mejor, que los que otras Pharmacopeas traen.

*** ***
***

Em-

Emplastrum de Centaurio, Guidonis.

R. *Terebinthinæ*, ℔ j.
Ceræ citrinæ.
Mellis, seu extracti Centuari, ana. ℥iii.
Lactis mulieris, ℥ ij.
Resina, ℥ j ß.
Thuris.
Gummi Arabici.
Mastiches, ana. ℥ j.
Fiat Emplastrum, S. *A.*

METHODO.

¶ Haráse polvos sutiles la Goma Arabiga en un almirèz caliente, aparte el Incienso, y el Almaciga, se mezclaràn, despues se derretiràn la Therebinthina, la Cera, la Resina, y el Extracto de Centaura, añadiràsele la Leche de muger, se pondrà à un calor lento, hasta que se consuma la humedad aquosa, moviendolo, despues se apartarà del fuego, y en estando casi frio se mezclarán con èl los polvos, y en estando bien mixtos, se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Virtudes. Sirve tambien para las heridas de la cabeza, las mundifica, deseca, cicatriza, y conforta.

Este Emplasto se diferencia en la virtud muy poco de los dos antecedentes, pudiendose aplicar uno por otro.

Emplastrum Guillelmi Servitoris.

R. *Picis Navalis.* ℔ ij.
Resinæ.
Colophoniæ.
Ceræ, ana, ℔ j.
Terebinthinæ. ℥ viii.
Zingiberis, ℥ j ß.
Baccharum Lauri.
Sulphuris.
Seminis Anisi.
Nasturtii.
Absinthii.
Pulegii.
Thuris.
Croci.
Mastiches.
Caryophyllorum.
Cinnamomi, ana. ℥ j.
Fiat Emplastrum. S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaràns e sutilmente juntos el Agengibre, los Clavos, el Anìs, las Bayas de Laurèl, los Agenjos, la simiente de Mastuerzo, y el Poleo, à parte se molerá el Azafràn, haviendolo secado antes entre dos papeles: aparte el Incienso, y Almaciga; el Azufre se hara polvos sutiles solo, mezclaràns e todos los polvos; despues se harà derretir, hechos pedacitos, la Pez negra, la Resina, Pez Griega, la Cera, y Therebintina, y en estando derretidos, se aparta del fuego, y en estando casi frio, se le mezclaràn bien los polvos, despues se harà magdaleones, que se guardarà para el uso.

Ablanda, y resuelve las durezas, quita los dolores, fortifica los nervios, y los musculos, aplicase en las contusiones, en las dislocaciones, y en las fracturas, y en otros semejantes afectos. *Virtudes.*

Emplastrum de Ranis cum Mercurio.

R. *Ranas viventes*, man. ij.
Lumbricorum terrestrium purgatorum, ℥ iv.
Radicum Ebuli.
Enulæ Campanæ. ana. ℥ iij.
Foliorum Matricariæ.
Florum Schænanthi.
Sthæcadis, ana. man. j.
Vini austeri, ℔ jv.

Coquantur ex Arte igne lento ad tertiæ partis consumptionem, colentur, & exprimantur deinde.

R. *Litargirii Auri præparati*, ℔ ij.
Pinguedinis Porci.
Vituli, ana. ℥ jx.
Oleorum Chamomillæ.
Anethi.
Liliorum.
Laurini.
De Spica, ana ℔ ß.

Misceantur, & cum decocto præscripto coquantur S. A. ad Emplastri solidi tatem, deinde liquefiant.
Ceræ citrinæ, ℔ j.
Semique refrigeratis permisceantur.
Pulveris Olibani, ℥ iij.
Euphorbii, ℥ j ß.
Croci, ℥ ß.
Mercurii vivi, ℔ j.
Axungiæ Viperinæ.
Terebinthinæ.
Styracis liquidæ, ana. ℥ jv.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Lavaràn se las Lombrices recien cogidas, y las Ranas vivas, con las raìces de Yezgos, y la Enula Campana recientes, quebrantadas, se echarà en el Vino, y pondràn à cocer por un quarto de hora, despues se le añadirá al cocimiento la Matricaria, y flores de Eschenanto, y Cantueso, continuando la coccion à fuego lento, hasta que se haya consumido la tercera parte del Vino, colaràse el cocimiento, exprimiendo fuertemente los simples, dexaràn se aposar las heces, se separarà por inclinacion el licor claro, y se mezclarà en un perol, con el Litargirio preparado, la Manteca de Puerco, y de Ternera, y con los Aceytes de Manzanilla, de Eneldo, de Azucenas, de Laurel, y de Espica: en estando bien mixtos, se pondrà todo à un fuego algo fuerte, haciendo cocer la materia, meneandola continuamente, hasta que tenga la consistencia de Emplasto, entonces se le mezclarà la Cera hecha pedacitos pequeños, en estando derretida se apartarà del fuego, y en estando medio frio, se le mezclarà el Mercurio, que se ha de haver muerto, ò mixto (mientras se cuece el emplasto, dentro de un almirèz grande, con la Terebintina, Estoraque liquido, y enjundia de Vivoras, meneandola, hasta que no se vea mas el Mercurio) en estando bien mixto con el emplasto, se le añadirà, hechos polvos sutiles, el Incienso, Euforbio, y Azafrán, moviendo bien la mixtion, para que se incorporen bien, despues se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Es muy resolutivo, usase de èl para ablandar, y resolver los humores frios, aplicase sobre los tumores duros, que estàn en las junturas, cabeza, y otras partes del cuerpo, en particular los originados de las bubas, quita los dolores de las junturas, y demàs partes del cuerpo, provenidos de la infeccion venerea, aplicanse parches en todas las junturas, y lagartos de los brazos, piernas, muslos, y ombros, para curar las bubas confirmadas, excita el fluxo de la boca, ò salivacion del mismo modo, que si se huviessen tomado Unciones.

Si se quiere, que este emplasto sea mas fuerte, se le puede duplicar la cantidad del Mercurio, echando dos libras de èl, entonces se llama Emplasto de Ranas con duplicado Mercurio: si se le echan tres libras de Mercurio, se llama triplicado Mercurio: si quatro libras, quatriplicado Mercurio; quanto mas cantidad de Mercurio entra en èl es mas resolutivo, penetrante, y excita con mas facilidad la salivacion.

Hacese este emplasto sin Mercurio, y se llama emplasto de Ranas simple; es resolutivo mas blando. *Emplastrũ Ranarum simplex*

La descripcion dicha, y su modo de hacer es el mejor, y mas facil, que hasta el tiempo presente se ha dado, pues las mas Pharmacopeas discuerdan en su composicion, y modo de hacerle; del modo dicho sale el emplasto impregnado de la virtud de de los simples, todo quanto puede ser, y de una consistencia proporcionada.

Emplastrum Catagmaticum, seu pro fracturis, & luxatione ossium, Vulgò Confortativum de Virgo.

R. *Radicum, & foliorum Fraxini, & Consolidæ majoris.*
Corticis medianæ Ulmi.
Baccarum, & foliorum Myrthi.
Foliorum Salicis, ana. m. ij.
Rosarum, ℥ j.
Contusa omnia coquantur igne lento ad dimidiæ partis consumptionem, in
Aquæ extinctionis Fabrorum, &
Vini rubri austeri, ana. ℔ v.
Deinde colentur, & exprimantur, colatura misceatur cum
Mucaginis radicis Altheæ.
Olei Rosarum.
Myrthi, ana. ℔ j.
Sevi Hircini. ℔ ij.
Litargiri præparati. ℔ iij.
Coquantur omnia simul assidue movendo Spatula lignea ad Emplastri spissitudinem, tunc in illis permisceantur.
Cerę citrinæ. ℔ j ß.
Terebinthinæ. ℥ viij.
Boli Armenæ.
Terræ Sigillatæ.
Sanguinis Draconis, ana. ℔ ß.
Rosarum rubrarum.
Myrthillorum, ana. ℥ jv.
Olibani.
Myrrhæ.
Mastiches, ana. ℥ iij.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomaràn se seis onzas de raìces recientes de Althea, ò Malvaviscos, se limpiaràn, y haràn pedacitos, se infundiràn en tres libras de agua comun caliente, se dexaràn en infusion por seis horas, despues se coceràn à un fuego lento, hasta que haya adquirido el licor consistencia de mucilago, se colarà, y guardarà para despues.

Se

Se tomaràn las hojas, y las raìces del Fresno, y las del Simphito, ò Consuelda mayor; la corteza segunda del Olmo, las hojas, y las bayas del Arrayan, y las hojas del Sauce, se quebrantaràn todos, y se les juntaràn las Rosas secas; todos unidos se pondràn à cocer con el agua de los Herreros, que es adonde apagan el hierro encendido, y el Vino tinto austero, se harà cocer hasta la consumpcion de la mitad del licor, se colarà, y exprimirà fuertemente; mezclaràse dentro de un petol grande, el cocimiento, y el mucilago de Althea, Litargirio, y los aceytes de Rosas, y de Arrayan, se pondràn al fuego de carbon; se harà cocer la mixtion meneandola incessantemente con espatula de palo, para que el Litargirio no se vaya al fondo; despues que haya cocido cerca de una libra, se le mezclarà el Sebo de Macho, continuaràse la coccion, hasta que haya adquirido la consistencia de Emplasto, y la humedad se haya consumido, entonces se echarà la Cera hecha pedacitos, y la Trebintina, en estando derretidas, y mixtas con el Espatulo, se apartarà del fuego, y se le mezclarà al instante el Bolo Armenico, y la Tierra sellada hechos polvos sutiles, en estando casi frio, se mezclaràn, reducidos en polvos sutiles, la Sangre de Drago fina, el Arrayan; las Rosas Rubias, la Almaciga, Incienso, y Myrrha, en estando bien unidos se harà magdaleones, y se guardaràn para el uso.

Virtudes. Aplicase en las contusiones, en las dislocaciones, y fracturas de huessos, en las debilidades de las junturas, para detener las fluxiones, para resolver, y fortificar los nervios.

La descripcion dicha, es mucho mejor, que no la que traen todas las Pharmacopeas Antiguas, pues la que trae Fuente, solo es una confusion, y su methodo de hacerle tiene mil errores, è imperfecciones, como el cocer las Gomas con el Agua, y Vino, el evaporar la humedad con los Aceytes, y otras semejantes, la dicha lleva algunos simples mas, que la ordinaria, como las Rosas, las cortezas de Olmo, los polvos de el Arrayan, la Sangre de Drago, y los de Rosas; pero estos simples son muy adequados à la virtud del Emplasto, y que se la aumentan en mucho. En fin, este Emplasto es el mejor, que hasta el tiempo presente se ha discurrido, para los efectos que se aplica.

El Minio que se echa en las otras descripciones, solo se echa para darle un color encarnado, pues hasta lo presente todos estàn acostumbrados à verle con color semejante; pero es mas acertado, echar en su lugar la Sangre de Drago fina, que le darà color, y le aumentarà en mucho su virtud. Esta descripcion, es la que trae Charas, y Lemeri.

Emplastrum ad Herniam, vulgo contra rupturam de pelle, emendatum.
ex Charas.

R. *Pellem unam Arietinam recentem cum sua lana in partes disectam.*
Coque igne moderato in Aquæ S.Q. donec pellis omnino in aqua dissoluta fuerit, coletur decoctum lanaque forciter exprimatur, in expressione coquantur.
Granorum alborum Visci quercini, vel alterius arboris adstringentis. ℔ ß.
Lumbricorum terrestrium Vino lotorum. ℥ iv.
Deinde collentur, & exprimantur expressio verò eum Litargirij auri præparati.
Oleorum Cydoniorum.
Myrthillorum, ana, ℔ i.
Coquantur in Emplastrum, S. A. deinde in illis liquefiant.
Ceræ critrinæ, ℔ i.
Piscis navalis.
Resinæ.
Terebinthinæ, ana. ℔ ß.
Tunc addantur.
Gummi Ammoniaci.
Galbani.
Myrrhæ.
Thuris.
Masthices.
Sanguinis Humani, vel porcini, exsiccati, ana. ℥ iv.
Radicum Aristolochiæ longæ.
rotundæ.
Simphiti maioris,
minoris.
Gallarum.
Boli Armenæ.
Gypsi.
Mumiæ, ana. ℥ iii.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomaràse el pellejo con su lana de un Carnero recien muerto, se partirà en pedacitos pequeños, se pondrà à cocer en bastante cantidad de agua; en un fuego moderado, se harà cocer, hasta que casi se haya dissuelto el pellejo, se colarà, y exprimirà fuertemente la lana, echaràse en este cocimiento las bayas blancas, que tiene el Visco Quercino, quebrantadas, y las Lombrices se pondràn à co-

cer,

cer, hasta que estèn casi dissueltos, se colarà, y exprimirà el cocimiento, y se echarà en un perol con el Litargirio, y los aceytes de Membrillos, y de Arrayan, se pondràn à cocer, meneando continuamente la materia con una Espatula de palo, hasta que haya adquirido la consistencia de Emplasto, y que la humedad aquosa se haya consumido, entonces se le echarà la Cera, la Pez, Resina, y Therebintina hecha pedacitos, se dexaràn derretir; en estandolo, se apartatà del fuego, y se le mezclaràn en estando medio frio el Galbano disuelto en Vinagre, y evaporado hasta la consistencia de Ceroto, despues los polvos sutiles de los demàs simples hechos del modo siguiente.

Haràns̀e polvos juntos las Gomas de Armoniaco, de Myrrha, de Incienso, y de Almàciga, y la Mumia: à parte se pulverizaràn las raìces de las Aristoloquias, de el Simphito mayor, y menor, y las Agallas: en otra parte la sangre humana, ò de Puerco seca, el Yesso, y el Bolo Armenico, despues se rebolveràn todos los polvos sutiles, para mezclarlos todos juntos con el Emplasto.

Es especifico para las Hernias, resuelve sus durezas, reafirma, y conforta la Membrana, despues de hecho subir arriba los intestinos; es muy bueno tambien para las fracturas, y dislocaciones, y semejantes enfermedades. *Virtudes.*

Este Emplasto està tan diversamente descripto en todas las Pharmacopeas, que puede causar algun escrupulo, qual de las descripciones se puede elegir. El que he descripto es el mejor de todos los que he hallado, tanto por la proporcion de sus ingredientes, como por su modo de hacerlo, para que lleve la virtud de todos los simples que entran en èl, y en mi opinion es el que se debe seguir para tener un Emplasto mucho mejor, que el que se hace ordinariamente, que es como le trae Fuente, que todo es confusion.

Emplastrum ad Herniam vulgo contra rupturam Magistrale.

R. *Pulveris restrictivi ex* Fragoso. ℥ vii.
Gummi Arabicæ.
Acaciæ.
Gallarum, ana. ℥ ß.
Resinæ.
Picis græcæ, ana. ℥ ix.
Ceræ. ℥ vi.
Fiat ex Arte Emplastrum.

* *
*

METHODO.

¶ Pondràns̀e à derretir en un perol, la Resina, Pez Griega, y Cera hechos pedacitos: en estandolo, se apartaràn del fuego, y en estando medio frios se le mezclaràn los polvos restrictivos de Fragoso, descriptos en su Capitulo, mixtos con la Goma Arabiga hecha polvos sutiles en un almirèz caliente, y con la Acacia bien seca, y Agallas, reducidas en polvos sutiles juntos; en estando bien mixtos se harà Magdaleones, y se guardarà para el uso.

Es muy bueno para reafirmar las Fibras de el Peritoneo, despues de metidos los intestinos; aplicase encima de la relaxacion, ligando despues al enfermo: renovase de diez en diez dias, y hace tan buenos efectos como el arriba dicho.

Emplastrum de Pelle Anguillæ ad Herniam.

R. *Pelles Anguillaeum non solitas, sed in aqua Caltis lotas, Q. S.*
Coque in lixivio donec crassescant, & fiant instar glutinis.
R. *Huius glutinis traiecti,* ℥ iv.
Gummi Ammoniaci in aceto soluti, & cocti, ℥ iii.
Lapidis Hæmatitis.
Plumbi usti.
Sacchari Saturni, ana. ℥ iii.
Olei Myrrhini, ℥ ß.
Misce omnia in fictili super cineres calidos, ut coeant in massum Emplastri.

METHODO.

¶ Tomaràns̀e los pellejos de Anguilas necessarios recien separados, lavaràns̀e con agua de cal, se partiràn en pedacitos, y se pondràn à hervir dentro de la legìa hecha con cenizas comunes, y filtrada hasta que se hayan disuelto, y reducido en mucilago, ò cola; colaràse la materia por un tamiz, se pesaràn quatro onzas, que se mezclaràn dentro de una cazuela de barro vidriada, con la Goma de Armoniaco disuelta antes en el Vinagre, y evaporada hasta la consistencia de Ceroto, con la Piedra Hematites, con el Plomo quemado, con el azucar de Saturno, hecho polvos sutilissimos, y con el aceyte de Arrayan, poniendo despues la mixtion sobre un calor blando hasta la consistencia de Emplasto, que se ha de guardar en un puchero, ò bote bien tapado,

Es excelente para las Hernias, conforta, adstrin- *Virtudes.*

adstringe, y reafirma las fibras del Peritoneo; aplicase despues de reducido el intestino à su lugar, ligando despues al enfermo.

Muchos le tienen à este Emplasto por el mejor para estas, y otras semejantes enfermedades, de todos los que hasta lo presente se han inventado.

Algunos echan, en lugar del Aceyte de Arrayan, Aceyte de Myrrha, sacado por Retorta, pero tengo por mejor el de Arrayan.

Puedese hacer magdaleones para guardarlos, pero se apastan mucho, por lo qual es mejor guardarlo en un bote sin hacer magdaleones.

Emplastrum Regium ad Herniam.

R. *Piscis Navalis.* ℔ j.
Ceræ flavæ.
Terebinthinæ claræ, ana. ℥ iv.
Radicis consolidæ majoris.
Mastiches, ana. ℥ ij.
Labdani, ℥ j ß.
Hypocistidos.
Terræ sigillatæ, ana. ℥ ß.
Nuces Cupresi, num. xij.
Fiat Emplastrum, S. *A.*

METHODO.

¶ Reduciranse en polvos sutiles la raiz de Consuelda, el Almaciga, la Tierra sellada, y las Nueces de Cyprès; y si los Hypoquistidos estuvieren secos, se haràn tambien polvos, y si no se dissolverà en un poco de Vinagre, y se inspira en consistencia de Unguento, despues se derretiràn juntos la Pez negra, la Cera amarilla, y la Trementina, y al fin se mezclarà el Labdano à fuego suave; y en estando bien incorporados, se le mezclarán los polvos, y al fin el zumo de Hipoquistidos, y se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Es propio para las quebraduras, èl reafirma el Peritoneo, despues de haver buelto à entrar el intestino, se aplica à el lugar en donde està la rotura, ò relaxacion, manteniendo con una ligadura, y se remueve de diez en diez dias. *Virtudes.*

Este Emplasto le llaman del Prior de Cabrieres, porque este se le comunicò al Rey Christianissimo Luis Decimoquarto, con otros remedios, que el mismo Rey destribuìa à los enfermos de este achaque, y de esto ha venido à llamarlo Regio, pero despues lo hizo publicar, para que todos los que padecen este achaque lo usassen.

Los otros remedios que se daban, era el espiritu de Sal comun, mixto con vino tinto, y se administra con el methodo siguiente.

A los niños de dos años, hasta seis, se les dà en una, ò dos cucharadas de Vino tinto; tres, ò quatro gotas de espiritu de Sal comun bien rectificado, se toma esta mixtion todas las mañanas en ayunas, por 21. dias continuos, no comiendo, ni bebiendo hasta passadas quatro horas, y quando se empieza à tomar este remedio, se ha de tener puesto un Emplasto en la parte relaxada, y estar ligado, y traer el braguero continuamente, y durante el tiempo de tomarlo, se ha de procurar no sentarse, sino recostarse, ò estarse echado, y en pie, no montar à cavallo, ni entrar en coche, ni galera, ni otro semejante carruage, andar siempre à pie, ò en barco, ni hacer excesso en la comida, ò bebida; el braguero no se ha de quitar por tres meses, ò mas, y entonces se puede montar à cavallo, y montado, se ha de llevar el braguero, hasta haverse bien reafirmado la parte. *Methodo para curar los Quebrados.*

Si el medicamento hiciesse algun daño al estomago, se puede suspender por un dia, ò dos, si huviere necessidad.

La dosis en los enfermos de seis años, hasta diez, es mezclar en un quartillo de Vino tinto, ò en diez y seis onzas de èl, quatro escrupulos del espiritu de Sal, y tomar todas las mañanas dos onzas de la mixtion, meneando antes la redoma, ò botella, que lo contenga, para que se mezcle bien, y en acabandose esta mixtion, se hace otra tanta, hasta que hayan passado los veinte y un dias: la dosis para desde diez, hasta catorce años, es en diez y seis onzas de Vino tinto, mezclar dos dragmas del espiritu de Sal, y tomar todas las mañanas dos onzas, y continuar como antecedentemente està dicho; la dosis para desde catorce, hasta diez y siete años, es mezclar con las diez y seis onzas de Vino tinto, dos dragmas y media de espiritu de Sal: la dosis para desde diez y siete, hasta ochenta años, ò toda la vida, es mezclar con las diez y seis onzas el Vino tinto, cinco dragmas de espiritu de Sal.

Con estos remedios se curaron muchos en Francia, y en otras partes, y sus buenos sucessos, motivò al Rey Christianissimo à saber los medicamentos, à darlos por su orden, y por fin à hacer imprimir el methodo de administrarlos.

Emplastrum Diabotanum Blondel, Mel, Parisiense.

℞. *Radicum, & foliorum recentium.*
Bardanæ.
Petastidis.
Cicutæ.
Chamæ pithyos.
Valerianæ majoris.
Angelicæ.
Enulæ Campanę.
Raphani Rusticani.
Cucumeris Agrestis.
Scrophulariæ utriusque.
Illecebræ.
Gratiolæ.
Chelidonii utriusque.ana. ℥ j ß.
Purgata comminuta, & diligenter contusa, in pila lapidea macerentur per dies quatuor in succorum Chelidonii majoris.
Hormini.
Cicutæ, ana. ℔ iij.
Deinde coquantur ad consuptionem tertiæ partis colentur, & fortiter exprimantur expressio verò cum.
Olei Euphorbii.
Lumbricorum.
Litargirii aurei preparati, an. ℔ ij.
Succi illecebræ. ℔ ß.
Exacte coquantur assidue movendo spatula lignea ad Emplastri consistentiam in illis deinde liquefiant, & misceantur.
Ceræ flavæ.
Picis Burgandię, ana. ℥ jx.
Styracis liquidi repurgatæ.
Terebinthinæ claræ.
Gummi Tacamahacæ. ana. ℥ ij.
Ammoniaci.
Galbani.
Olivani.
Mastiches.
Bdellii.
Opoponacis.
Sagapeni.
Olei de Lateribus.
Baccarum Lauri.
Sulphuris vivi, ana. ℥ j ß.
Bituminis Iudaici. ℥ jv.
Foliorum pistacii virentium, & in umbra siccati. ℥ j.
Capburæ in olei Caryophillorum, Q. S. solutæ ℥ ß.
Fimi Columbini.
Radicum ireos Florentiæ.
Sigilli Beatæ Mariæ.
Ciclaminis.
Ranunculi Tuberosi.
Assari.
Coronæ Imperialis.
Serpentariæ.
Ellebori albi.
Aristolochiæ longæ.
Rotundæ.
Clematitis.
Seminis pœoniæ mari.
Angelicæ vel sideśit Stafisagriæ.
Nasturtii.
Cumini, ana. ℥ j ß.
Fiat Emplastrum, S.A.

METHODO.

¶ Tomanse las raìces, y hojas recientes del Lampazo, de Sombrera, de Citura, de Chamepytheos, de Levistico, de Valeriana mayor, de Angelica, de Enula Campana, de Rabano Rustico, de Cohombrillo amargo, de Escrofularia mayor, y menor, de Racimillo, de Graciola, de Celidonia mayor, y menor, quando estàn en su mayor vigor, se cortarán, y machacarán todas juntas en un mortero de piedra, se pondrán dentro de una holla de barro vidriada, y se echarà encima los zumos de Cicuta, Horminio, y de Celidonia mayor, que se havrán sacado por expressión, se tapará la holla, y se dexarán en digestion por quatro dias, despues se cocerà hasta que se haya disminuìdo cerca de la tercera parte, se colarà, y exprimirá fuertemente, se mezclarà este licor con el zumo de Racimillo, los Aceytes de Euforbio, y de Lombrices, y el Litargirio, y se pondrán en un perol à cocer blandamente, meneando la mixtion continuamente, con una espatula de palo, hasta que tenga la consistencia de Emplasto, en el interin se haràn polvos sutiles las Gomas de Tacamaca, de Ammoniaco, de Galbano, de Incienso, de Almaciga, de Bdelio, de Opoponaco, y de Sagapeno, las Bayas de Laurèl, el Azufre vivo, el Bitumen Judaico, las hojas del arbol de los Alfonsigos, el Estiercol de Paloma, las raìces de Lirios de Florencia, de Brionìa negra, de Pan porcino, de Ranunculo Tuveroso, de Assaro, de Corona Imperial, de Serpentaria, de Eleboro blanco, y de las Aristolochias, larga, redonda, y Clematitis, las simientes de Peonìa macho, de Angelica; y no haviendola en su lugar la de Albarràz, de Mastuerzo, y de Cominos: en el Emplasto cocido se echarà la PezGriega, y la Cera hecha pedazos pequeños, y en estando derretidos se le añadirà la Trementina, y en estando incorporados se apartarà del fuego, y en estando casi frio se le mezclan los polvos poco à poco, meneando continuamente, y à lo ultimo se echa el Estoraque liquido, derretido, y colado, y el Aceyte de Ladrillo, y

el

el Alcanfor disuelto en Aceyte de Clavos de especia, muevese por un poco de tiempo, y despues se dexa en el perol bien tapado por diez, ò doce dias, en lugar caliente, para que se haga una especie de fermentacion, y reunion de todos los simples, passado este tiempo, se ablanda à un fuego blando, y se hace magdaleones, y se guarda para el uso.

Virtudes. Sirvense de este emplasto para digerir, resolver, ablandar las materias, ò humores crassos, y viscidos dificultosos de resolverse, como en las escrofulas, escirros, y demàs tumores duros, y contumaces.

Este emplasto se llama Diabotano, por ser compuesto de muchas plantas, traelo Lemeri en su Pharmacopea universal, Penicher en sus Colectaneas Pharmaceuticas, Charàz en su Pharmacopea Regia, y solo se diferencian en tener algunas plantas menos, que el que hemos descripto.

Puedese reformar este emplasto, quitando las raìces, y yervas menos activas, y en su lugar echar otra tanta cantidad de las mas essenciales, y no seria tan embarazoso: Charàz trae otro emplasto para los mismos usos, que es mas facil hacer del modo siguiente.

Emplastrum ad Ganglia.

R. *Gummi Ammoniaci.*
Galbani.
Opopanacis.
Sagapeni.
Myrrhæ electæ, ana. ℥ iii.
Spiritus Vini.
Olei Baccarum Lauri. ℥ i.
Sulpburis vivi.
Salis Armoniaci:
Vitrioli Romani, ana. ℥ ß.
Euphorbij. ʒ ii.

METHODO.

¶ Disuelvense las Gomas de Armoniaco, de Galvano, de Opoponaco, y Sagapeno, en Vinagre, se cuecen hasta que tengan una consistencia de emplasto, se haràn polvos sutiles la Myrrha, el Azufre, la Sal de Armoniaco, el Vitriolo, y el Euforvio, y se mezclan con las Gomas juntamente, el Aceyte de Bayas de Laurèl, y el espiritu de Vino, y se guardarà en un bote de barro, porque no se puede hacer magdaleones.

El sirve à los mismos usos, que el de Diabotano es penetrante, atenuante, molificante, y resolutivo, se aplica en las Escrofulas, Escirros, durezas del Bazo, y del Higado, y en los Lamparones.

Emplastrum Diabotanum cum Mercurio.

R. *Emplastrum Diabotani.*
Cicutæ, ana. ℔ i ß.
Ceræ flavæ. ℔ ß.
Styracis liquidæ.
Terebinthini claræ.
Olei Lauri,
Palmæ, ana. ℥ iv,
Mercuri vivi. ℔ ß.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Se mezclarà en un almirèz el Acogue con la Therementina, y Aceyte de Laurèl, meneandolo por seis, ù ocho horas, hasta que estèn bien unidos, y que no aparezca el Azogue; à parte se pondràn à derretir la Cera, y los emplastos, y apartados de el fuego, se les mezclarà el Estoraque, y el Aceyte de Palma, y se vaciarà el emplasto en el almirèz en donde està el Mercurio extinguido, y se mezclarà todo bien, se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Es muy resolutivo de los tumores venèreos, y demàs originados de humores crassos, y tenaces, y en las glandulas escrofulosas: se aplica sobre las partes enfermas, y sirve à los mismos usos, que el emplasto de Ranas con Mercurio. *Virtudes.*

Emplastrum Stipticum Crollij Reform. Lem.

R. *Litargirij præp.* ℔ i ß.
Lapidis Calaminaris. ℔ ß.
Oleorum Lini.
Olivarum, ana, ℔ i ß.
Laurini. ℔ i.
Decocti radicis Aristolochiæ, Q. S. Coquantur ex Arte ad Emplastri spissitatem deinde adde.
Ceræ flavæ.
Colophoniæ, ana. ℔ i.
Terebinthinæ.
Vernicis, ana. ℔ ß.
Matris perlarum præp.
Opopanacis.
Sagapeni.
Galvani.
Bdellij.
Ammoniaci, ana. ℥ iii.
Lapidis Hæmatitis. ℥ ii ß.
Olivani.
Myrrhæ.
Aloes.

Succini.
Aristolochiæ longæ.
rotundæ, ana. ℥ i ℔.
Mumiæ.
Sanguinis Draconis.
Terræ Sigillatæ,
Vitrioli albi.
Camphoræ, ana. ℥ i.
Florum Antimonij. ℥ ß.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ El Litargirio, y Piedra Calaminar se hacen polvos sutilissimos, y se preparan sobre la Piedra, y se mezclan con los aceytes Comun, de Linaza, de Lauròl, y del Cocimiento de Aristoloquia larga dos libras, y dentro de un perol se cuecen á fuego manso, y si la humedad del cocimiento de Aristoloquia se consumiere antes de tener punto de emplasto se le añadirà mas, y si tomare punto antes de consumirse, se harà evaporizar à un fuego blando, porque si le queda humedad se desunirà, y no quedarà con buena consistencia; despues se le añadirà la Cera, Pez Griega, y Therementina, y en estando derretidos se apartarà del fuego, y se le iràn incorporando reducidos en polvos sutiles las Gomas, y demàs simples; y al fin, quando està casi frio el Alcanfor disuelto en un poco de aceyte comun, y se harà guardar para el uso.

Este Emplasto sirve en las heridas, hechas con hierro; en las picaduras, y mordeduras de animales, y en otras qualesquier llagas, y ulceras, digiere, ablanda, mundifica, cicatriza, resuelve, y fortifica los nervios, y resiste à la malignidad. *Virtudes.*

Este Emplasto sirve para los Emplastos que llaman *Epodeldoch*, *fodicationum*, y *sticico de Paracelso*, *y vulnerarios*, y assi teniendo este no es necessario otro alguno de esta especie, por ser el dicho el mas activo de los que se hallan descriptos para los efectos que se aplican.

Emplastrum Antivenerum, seu Mercuriale, Zuvelferi.

R. *Mercurij vivi.* ℥ iv.
Dissolve in s.q. aquæ fortis, seu spiritui Nitri solutioni adde.
Axungiæ Porcinæ, ℥ v iii.
Et in vase terreo vitreato coque lento igne ad consistentium emplastri: cui adde.
Ceræ flavæ. ℥ iii.
Pulv. Mastiches.
Olivani, ana. ℥ i.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Azogue, y dentro de un Matràz con agua fuerte, ò espiritu de Nitro, se disuelve, y en estandolo se pone en una cazuela de barro vidriada con la Manteca de Puerco, y con un calor blando se hace cocer meneando continuamente la materia, hasta que se haya evaporado toda la humedad, y que haya adquirido consistencia de emplasto, y en teniendola se le añaden las tres onzas de Cera hecha pedazos, y en derritiendose se aparta del fuego, y en estando casi frio se le mezclan hecho polvos el Almaciga, y Incienso, y se guardarà para el uso.

Su Autor alaba mucho este Emplasto, y assegura, cura milagrosamente todas las ulceras galicas, y costras en qualquier parte que se hallen, sin dolor, ni sensacion alguna; sirve tambien de resolver los Sobrehuessos, y otros tumores venereos. *Virtudes.*

Este emplasto le trae la Pharmacopea Bateana, con el nombre de *Emplastrum Tibiale.* *Emplastrũ Tibiale.* Ph. Bat.

Emplastrum Absalon.

R. *Ceræ flavæ.*
Labdani.
Olei Rosati.
Colophoniæ.
Resinæ.
Sevi Hircini, ana. ℔ iii.
Aceti q. s. Fiat ex arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomanse todos los simples, y hechos pedazos pequeños; se derriten con el Aceyte Rosado, y un poco de Vinagre, para que no se quemen, en estandolo se cuelan, y hacen unas bolas, que se guardan dentro de un puchero de barro vidriado con Vinagre, para que no se peguen unas con otras.

Este emplasto es bueno para ablandar, y supurar los tumores, ò Postemas, los abre, mundifica, y digiere las ulceras.

Este emplasto es una especie de unguento Basalicon, ò amarillo, pues no se diferencia en mas, que en llevar el zumo de Xara, y tener menos aceyte.

Emplastrum Abbatis de Grace.

R. *Olei Rosatum.* ℥ xvi.
Succi Rosarum palidarum depurati.
Lithargirij auri præparati, ana. ℥ viii.
Cerusæ venetæ præparatæ. ℥ ii.

Ce-

Cerae flavae, ℥ iv.
Fiat Emplastrum, S. *A.*

METHODO.

¶ Tomase el Aceyte Rosado, zumo de Rosas de Alexandria, el Litargirio, y Albayalde, y dentro de un perol, se cuecen à fuego manso, meneando continuamente la materia, hasta que se haya evaporado el zumo de Rosas, y el Emplasto no se pegue à los dedos; despues se le añade la Cera, se derrite, y estando bien incorporados se hace magdaleones: este Emplasto es bueno para desecar las llagas, y las ulceras, puede servir de espadrapo en las Fuentes, y à los mesmos usos que el Emplastro Regio de Minio. *Virtudes.*

Emplastrum Andreæ à Cruce.

R. *Resinae*, ℔ j.
Gummi elemi, ℥ iv.
Terebinthinae claraе.
Olei Laurini, ana. ℥ ii.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomanse todos los ingredientes, se derriten, y cuelan para apartar si hay alguna impuridad, se guarda en un bote de barro vidriado, porque no se puede hacer bien magdaleones.

Sirve en las llagas, y heridas del pecho, y de otras partes, mundifica, y aglutina, y consolida; es bueno para las contusiones, fracturas, y dislocaciones, sirve para ablandar los callos de los pies. Añadiendole à este Emplasto tres onzas de polvos de raìz de Aristoloquia, sirve de lo mesmo que el Emplasto de Goma de Limon, que es solo en lo que se diferencian. Su uso es el mesmo que el antecedente. *Virtudes.* *Emplastrum Gemmi elemi.*

Emplastrum ad dolores dentium.

R. *Gummi Tacamahacae.*
Elemi.
Mastiches, ana. ℥ ii.
Opii, ʒ ii.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Se haràn polvos sutiles la Almaciga, y Tacamaca, la Goma de Limon, y el Opio se pondrán en un almirèz bien caliente, se machacaràn fuertemente con su mano, y se le añadiràn los polvos, machacando continuamente, hasta que todos los ingredientes estèn bien incorporados, y hechos una massa, que al instante se harà magdaleones, y se guardan para el uso; y se harán parchecitos pequeños, y redondos sobre tafetan, con una espatula bien caliente, y se aplicarán à las sienes sobre les arterias.

Sirve para quitar los dolores de muelas, y las fluxiones, y para las xaquecas, y otros dolores de cabeza. *Virtudes.*

Emplastrum Febrifugum Strobelberg.

R. *Terebintinae claraе*, ℥ ß.
Aranearum vivarum, num. xv.
Telae Aranearum, ʒ ii.
Pulv. Bituminis Iudaici.
Salis Armoniaci, ana. ℥ j ß.
Olei Scorpionum Q. S.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomase la Trementina, se derrite, y pone en un mortero, y se añaden las Arañas, se remuelen, y mezclan con la Trementina, hasta que estèn en todo incorporadas, despues se le mezcla las telas de las Arañas, y en estando mixtos, se añade poco à poco el Betumen Judaico, y la Sal de Armoniaco hechos polvos sutiles, y un poco del Aceyte de Escorpiones, hasta que quede en consistencia de emplasto blando, y se guarda para el uso.

Aplicase à las muñecas, estendido en un paño, y asseguran quita las fiebres intermitentes, como tercianas, y quartanas. *Virtudes.*

Emplastrum de Galbano crocatum, Minsich.

R. *Gummi Galbani in aceto soluti*, ℥ vj.
Emplastri de Meliloto.
Diachylonis simpl. ana. ℥ iij.
Terebinthinae, ℥ j.
Croci, ʒ vj.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomase el Galbano, y se dissuelve en Vinagre, se cuela, y à un fuego lento, se inspisa en consistencia de Emplasto blando, se derriten juntos la Trementina, y Emplasto de Diachilon menor, y de Meliloto, y se unen con el Galbano purificado; y al fin se mezcla el Azafràn hecho polvos sutilissimos, y en estando muy bien

mixtos se hace magdaleones, y se guarda para el uso.

Este Emplasto es muy bueno para ablandar, y resolver los tumores duros de los pechos de las mugeres, y del bazo, y para sossegar los dolores de las junturas, y demàs partes, originados de humores crassos: sirve tambien para resolver los flatos, que causan los afectos uterinos, aplicado sobre el ombligo. Se aplica en los lamparones, y demàs tumores estrumosos, y los resuelve. *Virtudes.*

Llamase este Emplasto de Galbano crocado, ò azafranado para distinguirlo de otro Emplasto que trae Minsich, que se llama *Emplastrum Galbani*, que no lleva Azafràn, y sirve para los callos de los pies, que se compone con una onza de Galbano purificado, media onza de Pez Griega, y de Emplasto de Diachilon, y de Sal de Armoniaco, de cada uno un escrupulo, se mezcla, y aplica en los callos, y se mude tres en tres dias, y dice su Autor es muy experimentado. *Emplastrum Galbani.*

Emplastrum Oxycroceum ex Nicolao, Pharm. Aug. Ren.

R. *Cerà citrinà.*
Picis Græcæ.
Colophoniæ, ana. ℔ j.
Terebinthinæ.
Gummi Ammoniaci.
Galbani aceto dissolutorum, trajectorum, & spissatorum.
Croci.
Myrrhæ.
Thuris.
Mastiches. ana. ℥ iv.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos el Azafràn, haviendolo secado antes entre dos papeles: aparte se haràn polvos juntamente la Myrrha, el Incienso, y la Almaciga, untando el almirèz con unas gotas de aceyte, para que no se pegue. Dissolveràn se la Goma de Armoniaco, y de Galbano, en la cantidad suficiente de Vinagre, se colarà, y evaporarà hasta la consistencia de Ceroto, mezclaràse entonces la Therebintina, despues se derretiràn en un perol la Cera citrina, la Pez Griega, y la Colofonia, en estandolo, se apartaràn del fuego, y se mezclaràn las Gomas dissueltas; en estando casi frio, se le mezclaràn las Gomas pulverizadas, y el Azafràn, en estando bien mixtos se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

El ablanda, resuelve, fortifica los nervios, y los musculos, quita los dolores: es propio para las fracturas, para las dislocaciones, para las durezas de la madre, aplicandolo sobre las partes enfermas. *Virtudes.*

El nombre de este Emplasto viene del Azafràn, y Vinagre, que sirve de dissolver las Gomas.

La Colofonia, no es otra cosa mas, que lo que queda en la cucurbita, ò retorta, despues de haver destilado el aceyte de Therebintina, puedese echar en su lugar la Pez Griega, por ser una mesma cosa.

En algunas Pharmacopeas piden Pez negra; pero le dà al Emplasto un color negro, por lo qual se echa en su lugar la Pez Griega. Diferencianse tambien en las cantidades. La que he descripto es la que trae la Pharmacopea Augustana Reformada, que es la mas proporcionada.

Emplastrum pro Matrice usuale.

R. *Labdani depurati.*
Resinæ.
Picis Græcæ, ana. ℔ j.
Cerà citrinà, ℥ x.
Styracis liquidæ.
Styracis Calamithæ, ana. ℥ iij.
Nucis Moschatæ.
Caryophyllorum.
Macis.
Cinnamomi.
Artemisiæ.
Lavendulæ, ana. ℥ ij.
Fiat Arte Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles la Nuez de Especia, los Clavos, las Macias, la Canela, Artemisia, y el Espliego, se pondràn à derretir la Cera, Resina, y Pez Griega, hecha pedacitos; despues se harà derretir, y mezclarles con un fuego lento el Labdano depurado; en estando mixto, se apartarà del fuego; y en estando medio frio, se le mezclarà el Estoraque liquido, y el Estoraque Calamita, mixto antes con el Estoraque liquido dentro de un almirèz caliente; en estando casi frio se mezclaràn los polvos, despues se haràn magdaleones, que se guardarà para el uso.

Sirve para los afectos frios de la madre, resuelve los flatos, y quita las obstrucciones de la madre; puede servir tambien para los dolores, originados de humores frios de otra qualquier parte de el cuerpo. Aplicase comunmente sobre el ombligo, ò sobre la parte dolorida. *Virtudes.*

Este

Este emplasto es compuesto de simples aromaticos, y confortantes por lo qual aprovecha en las enfermedades de la madre, porque sus partes sutiles penetran, y dissuelven los humores crassos, que producen las obstrucciones; pero no obstante esto, pondrèmos otro emplasto Matrical, compuesto de simples mas especificos, para las enfermedades de la madre.

Emplastrum Matricale. Ad. Minsich.

R. *Galbani.*
Tacamahacæ. ana. ℥ i.
Ceræ citrinæ.
Terebinthinæ, ana. ʒ vi.
Assefœtide.
Myrrhæ.
Castorei electi, ana. ʒ iii.
Magisterij Iovis.
Olei Succini, ana. ʒ i ß.
Fiat Emplastrum. S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles la Tacamaca, Myrrha, Castoreo, y Assa fetida, en un almirèz untado con unas gotas de aceyte de Succino: el Galbano se dissolverà en Vinagre, se colarà, y evaporarà hasta la consistencia de Cerotos; haràse derretir la Cera, Therebintina, y el Galbano dissuelto; en estandolo, se apartarà del fuego, y en estando casi frios se le mezclaràn los polvos de las Gomas y Castoreo, el magisterio de Estaño, al fin el aceyte de Succino bien mixtos se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Es especifico para ablandar las durezas de la madre, para impedir los vapores, ò flatos, que causan la sufocacion, excita los meses, aplicase sobre el ombligo, poniendole en medio del parchecillo un poco de Alcanfor, ò untando el parchecillo con un poco de aceyte de Azabache, ù de Succino: Algunos ponen Ambar, ò Algalia, ò Almizcle, porque dicen, que la madre se baxa à recibir los buenos olores, como quando se dá à oler por las narices se sube à recibirlos tambien; pero esto procede de no saber en què consiste el mal de madre: pues si estos aromas suelen aprovechar puestos por la parte de abaxo, es solo por sus partes sutiles, que pueden rarefacer los humores; pero es superfluo valerse de estos remedios, haviendo otros mas especificos. *Virtudes.*

Emplastrum Stomachicum usuale.

R. *Labdani depurati.*
Picis Græcæ, aaa. ℔ i.
Ceræ citrinæ. ℥ vi.
Rosarum rubrarum.
Menthæ.
Corticum Citri.
Seminis Fœniculi, ana. ℥ ß.
Zingiberis,
Mastiches.
Thuris, ana. ʒ iii ß.
Caryophyllorum.
Spicæ Nardi.
Cinnamomi.
Styracis, ana. ʒ iii.
Ligni Aloes.
Galangæ, ana. ʒ ii.
Fiat Emplastrum. S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles juntos, las Rosas, la Yervabuena, las cortezas de Cidras, la simiente de Hinojo, el Agengibre, los Clavos, la Espica, la Canela, Ligno, Aloes, y Galanga; á parte se haràn polvos el Almaciga, y Incienso, y se mezclaràn todos los polvos bien.

Derritiràn se la Pez Griega, y Cera hechas pedacitos, en estando se echan el Labdano, que se derritirá con un calor suave; se apartarà de el fuego, despues se machacarà el Estoraque en un Almirèz caliente, y se mezclarà con un poco de la materia derretida, para que se mezcle bien con lo demàs; en estando casi frio se le mezclaràn los polvos, se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Fortifica el Estomago, ayuda à la digestion, quita los vomitos, hace arrojar los flatos, aplicase sobre el Estomago. *Virtudes.*

Este emplasto es muy parecido, tanto en los simples, como en su virtud, al emplasto de la madre usual, pues sin escrupulo alguno se puede dàr el uno por el otro, no haviendo necessidad el hacer dos diferencias de descripciones, que solo se distinguen en los nombres, y no en la virtud.

Pondrèmos aqui un emplasto confortante del Estomago, que contendrà mas virtud que el dicho, es el siguiente.

Emplastrum Stomachale, ex Lemort.

R. *Ceræ flavæ.*
Gummi Tacamahacæ.
Storacis Calamitæ.
Mastiches, ana ℥ ii.
Guayaci.
Olei Nucis Moschatæ expressi. ana. ℥ i.

Therebinthinæ claræ. ℥ x.
Balsami Peruviani.
Myrrhæ.
Thuris, ana. ℥ iv.
Radicis Cyperi rotundi, ℥ ß,
Zedoariæ.
Baccarum Lauri, ana. ℥ v.
Camphoræ. ℥ i ß.
Olei Menthæ.
Caryophyllorum, ana.
Corticis Arantiorum, ana. ℥ ii.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Pulverizaránse juntamente todas las Gomas, como la Tacamaca, Almaciga, de Palo Santo, Myrrha, y Incienso: á parte se pulverizarán la raìz de Cipero, de Zedoaria, y las bayas de Laurèl: despues se pondran á derretir en una cazuela de barro vidriada la Cera hecha pedácitos, la Terebenthina, y Balsamo del Perù, con un calor muy blando, en haviendo apartado la cazuela del fuego, se le mezclarán los polvos de las gomas, y de las raìces, y bayas, en estando casi frio se le mezclarà el Alcanfor, dissuelto antes en los aceytes destilados de Yervabuena, Clavos, y cortezas de Naranjas, haránse magdaleones, y se guardarán en un vaso bien cerrado para el uso.

Virtudes. Este emplasto es el mejor, y mas especifico, que hasta este tiempo se ha inventado, para confortar el Estomago, excitar el apetito, ayudar à la digestion de los alimentos, quitar los vomitos, hacer arrojar los flatos, y resistir la putrefaccion: aplicase sobre el Estomago hecho un parche à manera de escudo.

Los simples que entran en esta composicion son los mas apropiados para la confortacion del Estomago, pues todos abundan de muchas partes Balsamico-Volatiles, que penetran, y aumentan los espiritus, y fermento de el Estomago, para que hagan sus funciones.

Emplastrum de Baccis Lauri. Mesuæ.

R. *Baccarum Lauri,* ℥ ii.
Mastichæs.
Thuris.
Myrrhæ, ana. ℥ i.
Radicis Cyperi.
Costi, & pro eo.
Enulæ campanæ, ana. ℥ ß.
Mellis. Q. S.
Fiat Emplastrum, S. *A.*

METHODO.

¶ Haránse polvos sutiles juntos las bayas de Laurèl, las raìces de Cipero rotundo, y de Enula Campana: à parte se pulverizaràn juntos el Almaciga, Incienso, y Myrrha, se mezclaràn todos los polvos, y se echaràn en un almirèz, en donde se irà echando poco à poco la Miel, que sea buena, hasta que se incorporen los polvos bien, y que adquieran una consistencia como de massa de pildoras, pistraràse bien con la mano, y en estando bien incorporados, y la massa blanda, se haràn magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Es admirable para la colica ventosa, para la Hdropesia, para los dolores de la madre, procedidos de flatos, y de humores crassos, aplicase bien caliente sobre el vientre inferior. *Virtudes.*

Algunos guardan los polvos de este emplasto, y le confingen quando lo necessitan aplicar.

Emplastrum de Sparmete Ceti, A Mynsich.

R. *Ceræ albæ.* ℥ iv.
Spermatis Ceti, ℥ ii.
Galbani in aceto dissoluti, traiecti, & cocti. ℥ i.
Misce, & fiat Emplastrum, S. *A.*

METHODO.

¶ Quebrantaràse bien el Galbano, se infundirà en suficiente cantidad de Vinagre bueno, se dexarà en un lugar caliente por seis, ù ocho horas, se pondrà despues à cocer, se colarà por un paño ralo, para separarlo de sus pajas, lo colado se pondrà à un calor blando à evaporar, hasta que quede en la consistencia de Ceroto, meneandolo continuamente porque no se queme; despues se pondrà en una cazuela de barro vidriado à derreti la Cera hecha pedacitos, con el Galbano disuelto, en estando derretidos se le añadirà la Esperma de la Ballena, que se derretira en un instante, se apartarà al momento del fuego, meneando bien la mixtion, en estando casi frio se harà magdaleones, y se guardarà para el uso.

Apacigua el impetu de la leche de las mugeres recien paridas, impide el que se agruma en los pechos, dissuelve la leche agrumada, ò coagulada, que llaman comunmente las mugeres Pelos, ablanda, y resuelve los tumores duros, y escrofulosos. *Virtudes.*

Es mejor guardar este emplasto en un bote

que

que no en magdaleones, porque està muy blando, porque la esperma de èl la Ballena lo baxa mucho.

Emplastrum de Cicuta.

R. *Olei Cicutæ.*
Succi Cicutæ, ana. ℔ ii.
Lithargirij auri peæparati. ℔ i.
Coquantur ad emplastri spissitudinem, deinde adde.
Gummi Ammoniaci succo Cicutæ soluti, traiecti, & spissati. ℔ i,
Terebinthinæ claræ, ℥ iv.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràns bien diez y seis onzas de Goma de Armoniaco, echaràns en una cazuela de barro vidriado, se vaciarà encima dos libras de zumo de Cicuta recien sacado por expression, pondràse la materia en digestion sobre cenizas calientes por cinco, ò seis horas, ò hasta que la goma se haya dissuelto, colaràse por una estameña, ò lienzo, se exprimirá fuertemente; lo que queda sin dissolver de la Goma se hará cocer con nuevo zumo de Cicuta, colaràse la dissolucion como antes, mezclaràns las soluciones, y se pondràn à evaporar à un fuego lento, hasta la consistencia de Ceroto, mezclandole despues la Therebentina, y se guardarà.

Tomaràse el Litargirio hecho polvos sutilissimos, y se mezclarà con el aceyte de Cicuta, y el zumo, se pondrà à cocer à un fuego algo fuerte, moviendo la materia continuamente, hasta que haya adquirido la consistencia de Emplasto, y que la humedad aquosa se haya consumido; apartaràse de el fuego, y se le mezclarà la Goma de Armoniaco dissuelta en el zumo de Cicuta, y mixta con la Therebintina, como se ha dicho, se meneará bien la mixtion, y en estando casi frio se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Virtudes. Es un excelente resolutivo, sirve para ablandar, y resolver los tumores esquirrosos del Higado, Vientre, y Bazo, resuelve las escrofulas, y otros semejantes tumores.

Emplastrũ nicotianæ Del mismo modo se hace el emplasto de el Tabaco, echando en lugar del aceyte de Cicuta el aceyte del Tabaco, y en lugar de el zumo de Cicuta el zumo del Tabaco, y tiene las mismas virtudes que el de Cicuta, y se aplica para los mismos accidentes.

Puedese hacer un Emplasto de Cicuta, y de Tabaco, mucho mas resolutivo, del modo siguiente.

Dissuelvense dos libras y media de Goma de Armoniaco en el zumo de Cicuta, ù de Tabaco, como se ha dicho antes, se inspissa, y mezcla con ocho onzas de Cera amarilla, se derrite, y mezcla bien, y se guarda para el uso, es mas resolutivo, que el antecedente, por contener mas Goma de Armoniaco.

Emplastrum Carminativum, Cl. Syl. vii.

R. *Gummi Galbani.*
Bdellij.
Ammoniaci, ana. ℥ ii.
Myrrhæ rubræ.
Thuris masculi, ana. ℥ i;
Opij Thebaici. ℥ ß.
Disolve in aceto scyllitico, iterumque inspissatis adde.
Cere citrinæ.
Colophoniæ, ana. ℥ i ß.
Balsami Peruviani.
Olei Phylosophorum, ana. ℥ ß.
Olei Terræ, ana. ʒ ii.
Cravi stillatij ℈ ii.
Terebinthinæ, Q. S.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Echaràns dentro de una cazuela de barro todas las Gomas quebrantadas, se vaciarà encima Vinagre de Cebolla Albarrana, hasta que sobrepuje las Gomas quatro dedos, dexaràns en digestion en un lugar caliente por quatro, ò seis horas, despues se harà cocer suavemente hasta que se hayan dissuelto las Gomas, se colarà la dissolucion por un lienzo, ò una estameña, se exprimirà fuertemente, sobre lo que queda se echarà nuevo Vinagre, se digerirà, y cocerà, despues se colara, y exprimirà, mezclaràns las soluciones, y pondràns à un calor lento à evaporar la humedad hasta que queden en la consistencia de Emplasto; entonces se le mezclarà la Cera, y Colofonia hechos pedacitos, y media onza de Threebintina, se derritirà, y en estando, se apartaràn del fuego; y en estando casi frio se le mezclarà el Balsamo negro, el Aceyte de Ladrillos, el de Alcaravea destilado, y el Aceyte Petroleo en lugar del de Tierra, que no se halla; en estando bien mixtos se harán magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Tiene este Emplasto una virtud muy penetrante, dissolviente, y resolutiva; hace arrojar los flatos, resuelve los tumores duros, frios; quita los dolores de la Colica, aprovecha en las obstrucciones de el Bazo, de el Higado, y de el Vientre, como en la Hy- *Virtudes.*

dro-

dropesia, &c. Aplicase sobre todo el Vientre.

El Aceyte de Tierra es una especie de Petroleo, èl es un licor claro oleoso, transparente, de un olor fuerte, que sale en una Montaña en las Indias del Oriente, de donde solo lo traen los Olandeses, por lo qual no lo hay sino es rara vez.

Emplastrum Isis ex Galeno.

R. *Ceræ.*
Picis Græcæ. ana ℥ v.
Terebinthinæ, ℥ i.
Viridis Æris. ℥ ß.
Salis Armoniaci.
Gummi Ammoniaci.
Galbani.
Turis.
Myrrhæ.
Aloes.
Radicis Aristolochiæ rotundæ, ana. ʒ ii.
Alumnis combusti. ʒ i ß.
Aceti Q. S.
Fiat Emplastrum, S A.

METHODO.

¶ Dissolverà se el Galbano en la Vinagre suficiente, se colarà, exprimirà, y evaporarà hasta la consistencia de Emplasto, despues se le añadirà la Therebintina; en estando bien mixtos, se le echarà la Cera, y Pez Griega hechas pedacitos; en estando derretido, se apartarà de el fuego, y en estando casi frio, se le mezclaràn el Cardenillo, Goma de Armoniaco, Myrrha, Incienso, Acibar, raìz de Aristoloquia rotunda, Alumbre, y Sal de Armoniaco, hechos polvos sutilissimos; las Gomas todas juntas, la Sal de Armoniaco, y Alumbre juntos, el Cardenillo solo, y la raìz de Aristoloquia sola tambien; se mezclaràn despues todos para mezclarlos con el Emplasto, que se harà magdaleones despues, y se guardarà para el uso.

Es excelente para deterger, mundificar, ablandar, y fortificar; sirve en todas las llagas, y ulceras; consume las superfiuidades de los callos; sirve tambien en las contusiones, y tumores duros.

Este Emplasto se halla descripto en las Pharmacopeas Antiguas con muy mala proporcion de simples; el dicho es mas proporcionado, y que hecho, como se ha dicho, tendrá mas virtud, que otro que se haga con otro qualquier methodo.

Piden Cobre quemado, en su lugar se puede echar el Cardenillo, que no es otra cosa que Cobre corroido, ò calcinado por el Vinagre.

Piden tambien mucha cantidad de Therebentina, y aceyte comun; pero en la descripcion se pone la Therebintina necessaria, y el aceyte se reforma, como inutil en esta composicion.

Su Autor quiere, que se dissuelvan todas las Gomas en Vinagre; pero haviendo yà dicho, que las Gomas en la solucion con el Vinagre pierden mucho de su virtud, solo dissolvemos las que no se pueden pulverizar, que es el Galbano; las demàs se hacen polvos con facilidad, con lo qual no pierden nada de sus partes resolutivas, y penetrantes.

Emplastrum Diaphoreticum. A Minsich.

R. *Ceræ flavæ,* ℔ i.
Colophoniæ.
Bdelli, una. ℥ iv.
Succini. ℥ iii.
Gummi Ammuniaci.
Terebinthina electæ, ana. ℥ ii.
Galbani.
Sandaracæ, seu Gumi Iuniperi, ana. ℥ i.
Mastiches.
Thuris, ana. ℥ ß.
Fiat Emplastrum, S. A.

METHODO.

¶ Disolverà se el Galbano, y Bdelio en la cantidad suficiente de Vinagre, se reduciràn en la consistencia de Emplasto, se mezclaràn con la Therebintina, despues se le añadirà la Cera, y Colofonia hechos pedacitos, se derretiràn, y mezclaràn à un calor lento, se apartaràn del fuego, y en estando casi frio se le mezclaràn reducidos en polvos sutiles, el Succino, Ammoniaco, Goma de Enebro, Incienso, y Almaciga todos juntos, se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Llamase Diaforetico, porque dexandolo algun tiempo sobre qualquiera parte de el cuerpo, abre los poros, y se halla debaxo de èl gotas de agua; aplicase para la Ceatica, en los pies hinchados, sobre las parotidas, y sobre los tumores; èl ablanda, y resuelve los humòres crassos, como en los Reumatismos. *Virtudes.*

Todos los Emplastos, que se aplican sobre el cuerpo, dexandolos por algun tiempo; producen el mesmo efecto de tener debàxo gotas de agua, porque ellos impiden, que la humedad que se evapora por los poros, se exale, por lo qual se coagula en gotas entre la cutis, y Emplasto; pero no obstante esto, es muy bue-

bueno para todos los afectos que se aplica, porque dispone el humor para que sea evacuado por la circulacion.

Emplastrum specificum Antipodagricum.

R. *Olei Rosati*, ℔ j.
Saponis albi, & electi, ℥ jv.
Cerussæ.
Minii, ana. ℥ v.
Camphoræ spiritu vini solutæ, ℥ j.
Castorei electi. ℥ ß.
Decocti Lumbricorum, Rorismarini, Salviæ, & Hyperici, Q. S.
Fiat Emplastrum, S. *A.*

METHODO.

¶ Haràse cocer en dos libras de agua comun quatro onzas de Lombrices, de Romero, de Salvia, y de Hipericon, de cada uno una onza, hasta que se consuma la mitad de la humedad, colaràse, y exprimiràse fuertemente; en el cocimiento se dissolverà el Jabon à un calor lento, y se mezclarà despues con el Aceyte Rosado, Albayalde, y Minio, hechos polvos sutilissimos, se pondra à cocer à un fuego algo fuerte, moviendolo continuamente, hasta la consistencia de Emplasto bien dura, y que se haya consumido la humedad aquosa; se apartarà de el fuego, en estando casi frio se le mezclarà el Alcanfor disuelto en el espiritu de Vino, y el Castoreo hecho polvos sutiles, y se guardarà en un bote bien tapado hecho un magdaleon grande.

Es admirable para resolver, ablandar, y dulcificar los humores, que causan los dolores de la gota, y de la ceatica: es el mejor emplasto que hasta la presente se hace para este achaque, fortifica los nervios, y quita sus obstrucciones. *Virtudes.*

Hacense otros Emplastos para la gota, que son compuestos de simples, que incrassan; los quales, aunque quando se aplican sossieguen los dolores, no son provechosos; pero el Emplasto descripto es al contrario, pues dulzora los humores corrosivos, los hace resolver, descoagula lo coagulado, y fortifica los nervios, pues èl es compuesto de simples, que abundan de muchas particulas, balsamico-penetrantes, y alcalinas, que son las que producen semejantes efectos.

Emplastrum Magneticum. Angeli Salæ.

R. *Ceræ flavæ.*
Terebinthinæ, ana. ℥ jx.
Gummi Ammoniaci.
Galbani.
Sagapeni in aceto scyllitico.
Dissolutorum, colaturum, & coctorum.
Magnetis Arsenicalis, ana. ℔ ß.
Terræ Vitrioli lotæ, ℥ ij.
Olei Succini, ℥ j.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se juntamente la Piedra Arsenical, y la tierra de Vitriolo, lavada, y seca, dissolveràn se las Gomas de Amoniaco, Galbano, y Sagapeno, quebrantadas, en el Vinagre de la Cebolla Albarrana, se colaràn, exprimiràn, y evaporaràn hasta la consistencia de emplasto, despues se les añadiràn la Cera, Terebintina, y á un calor lento se haràn dissolver, y mezclar con las Gomas; apartaràn se del fuego, y en estando casi frio se le mezclaràn los polvos de la Piedra Arsenical, y de la Tierra de Vitriolo, y el Aceyte de Succino, haràse magdaleones, y se guardarà para el uso.

Angelo Sala, su Autor, atribuye à este Emplasto grandes virtudes, como que aplicado sobre los carbuncos pestilenciales, les saque al instante con su virtud magnetica la malignidad, y veneno que contienen, impidiendo se cierre la llaga hasta que se haya extraìdo el veneno, y que impide el veneno se mezcle con la sangre. *Virtudes.*

Lo cierto es, que este Emplasto es el mejor, que hasta lo presente se ha encontrado, para curar los lamparones; èl los atenùa, rarefàce, y madùra, su humor viscoso, y vapido lo extrae, y cura de raìz en seis semanas, aplicandolo con methodo; pues he visto por experiencia, que muchos que con remedio alguno no se han podido vèr libres de ellos, solo con la aplicacion de este Emplasto se han curado, sin haverles buelto nuevos tumores, como antes les sucedia. Sirve tambien para deterger, mundificar, y consumir las carnes superfluas de las ulceras.

Algunos echan en lugar de la Tierra de Vitriolo los polvos de la raìz de Aro, y el Emplasto entonces es mas activo.

Hofmano lo aplica sobre los tumores del bazo, y assegura es el mejor resolutivo que ha hallado.

Ceratum Oesypi. Philagii, Pharm. Aug.

R. *Oesypi*, ℔ j ß.
Ceræ flavæ, ℔ j.
Medullæ cruris Vaccæ.
Adipis Anseris, ana. ℥ xv.

Te-

Terebintinæ, ℥ j ß.
Bdellii.
Mastiches.
Ammoniaci.
Aloes.
Styracis liquidi, ana. ʒ vii.
Croci, ʒ v.
Fiat Ceratum, S.A.

METHODO.

¶ Derretiránse juntamente la Cera hecha pedacitos, la enjundia de Ganso, el tuctano de canilla de Baca, á un calor blando; despues de estár derretidos, se mezclarà la Terebintina, y el Hysopo humedo, y à un calor blando se dexarà, para que se le evapore la humedad superflua: se apartarà del fuego, y en estando casi frio se le mezclaràn el Bdelio, el Almaciga, Amoniaco, Acibar, y Azafràn, hechos polvos sutiles, despues el Estoraque liquido, todos bien mixtos se haràn magdaleones, y se guardaràn para el uso. Puedese tambien guardar en un bote bien tapado.

Ablanda, digiere, resuelve, y fortifica los nervios, aplicase sobre los tumores duros de el bazo, higado, y vientre. Sirve tambien para mundificar las ulceras. *Virtudes.*

Hay alguna diferencia en las Pharmacopeas cerca de este Emplasto, el dicho es el mejor de todos.

Ceratum, seu Unguentum Refrigerans, Galeni.

R. *Olei Rosati Omphancini*, ℔ ß.
Ceræ albæ, ℥ j ß.
Liquantur simul in vase fictili vitreato, pistillo ligneo agitentur, & aqua frigidissima sæpiùs renovata laventur, deinde aceto, servetur postea ad usum.

METHODO.

¶ Tomase el Aceyte Rosado Omphancino, en èl se derrite à un calor lento la Cera blanca hecha pedacitos, despues se apartarà del fuego, se agitarà la materia con un brusel, hasta que estè casi frio, entonces se le mezclarà agua fria, se lavarà continuando à remover la materia, para incorporar el agua, que el Ceroto puede embeber; arrojaràse aquella agua, echaràsele otras quatro veces agua nueva, y la ultima vez se echarà solo un poco de Vinagre, moviendolo continuamente, y se bolverà blanco, que se guardarà para el uso.

Es bueno para quitar los ardores para las inflamaciones, para dulcificar la acritud de las Almorranas, y de las demás partes de el cuerpo; sirve tambien en las corrosiones de la cutis. *Virtudes.*

Llamase esta composicion con el nombre de Ceroto; pero èl no tiene sino es la consistencia de Unguento, lo qual es bueno, para que se pueda con èl untar las partes, y que èl penetre mas.

Algunos no le añaden el Vinagre, quando se ha de usar de èl en las almorranas, y en otras partes, que son muy sensibles, ò estàn escoriadas, porque el Vinagre entonces causa dolor, por el àcido que contiene.

Puedese hacer un Unguento, ò Ceroto para los efectos que se aplica, que tendrà mucha mas virtud, como se sigue.

Ceratum, seu linimentum refrigerant. admirabile.

R. *Olei seminis Papaveris albi recenter extracti*, ℔ j.
Ceræ albæ. ℥ j ß.
Liquantur simul leni igne, liquatis ab igne remotis, & refrigeratis misceatur cum nivis recenter colectæ, Q.S. & usui servetur.

METHODO.

¶ Sacase por expression, sin fuego, el Aceyte de la simiente de Adormideras blancas, se pone en una cazuela de barro vidriada, se le añade la Cera blanca hecha pedacitos, y con un calor lento se harà derretir la Cera, en estandolo se apartarà del fuego, se dexarà enfriar, despues se meneará con un brusel, mezclandole poco á poco nieve recien cogida, hasta que se vea, que no puede recibir en sì mas cantidad, y que no se mezcla bien, entonces se echará en un bote, y se taparà bien, guardandolo en un lugar frio para el uso.

Este es el mejor medicamento refrigerante, que he hallado en la Medicina, quita qualesquiera ardores, inflamaciones, corrosiones de la cutis, y semejantes enfermedades. Aplicase con feliz sucesso, en las almorranas doloridas, en los herpes, en los empeynes, en los dolores de riñones, en las inflamaciones, en los dolores de cabeza, procedidos de humores mordaces.

Debese hacer este Unguento en el mes de Diciembre, y Enero, que es quando acostumbra nevar; pero si en estos meses, ò en otros no nevare, se puede hacer con la nieve, ò yelo que se guarda en los pozos, machacandolo bien en un mortero de piedra poco à poco; y antes que se deshaga, mezclarlo con el Unguento yà frio.

Se

Se ha de advertir el no echarle mucha cantidad de Nieve, porque aunque al tiempo de mezclarse no se deshace, en teniendo mas de la que el aceyte puede contener en sus poros, luego se và deshaciendo, y aquella humedad se lleva consigo gran parte de la que està mixta con el unguento. La cantidad que en sì recibe, y conserva este unguento todo el año, es à cada libra quatro, ò cinco onzas de Nieve.

Si no tuviere el aceyte de la simiente de Adormideras, se pueda echar en su lugar el de las simientes frias mayores, ò el de Almendras dulces.

Ceratum, seu Cera Catholica Burri secundum Etmulerum.

R. *Opoponacis*, ℥ ii.
Gum. Bdellij.
Animæ.
Carannæ.
Hederæ.
Thacamacæ.
Thuris, ana. ℥ iv.
Balsami nigri Perubiani. ℥ iii.
Terebinthinæ claræ. ℥ v.
Ceræ. ℔ iii.
Fiat mixto, S. A.

METHODO.

¶ Derritese la Cera, y Trementina à fuego lento, se apartaràn, y en estando medio frios, se le và mezclando poco à poco las Gomas, hechas polvos sutiles, meneandolo continuadamente, despues se ponen à un calor muy blando para que dertitiendose se incorporen bien, se buelve à apartar de el fuego, y en estando casi frio, mezcla el Balsamo negro, que exactamente unido se guardarà para el uso.

Virtudes. Esta Cera la usaba su Autor interior, y exteriormente: exteriormente la aplicaba al Estomago en todos los afectos dèl, pues es un gran fortificante, y para el dolor de muelas en las sienes, y sobre las mexillas, y en todas partes que se necessita resolver, y fortificar.

Ceratum Hystericum.

R. *Galbani purificati.* ℥ i ß.
Assæfetidæ. ℥ ß.
Myrrhæ, ʒ ii.
Bdellii. ʒ i.
Foliorum siccatorum matricariæ.
Arthemissæ, ana. ʒ ß.
Seminis Dauci. ℈ i.
Ceræ. ℥ ii.
Olei Rutæ. ℥ iv.
Fiat Ceratum, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Galvano, y se disuelve en Vinagre, se cuela, y à un fuego lento se evaporiza la humedad, hasta la consistencia de unguento; la Cera, y Aceyte, se mezclaràn à un calor blando, y se uniràn con el Galvano, despues se añadiràn los demàs ingredientes hechos polvos sutiles, y se guardarà para el uso.

Este Ceroto es admirable para resolver los humores frios, y crassos, que producen los flatos que causan los males de la Madre, la fortifica, y hace cessar los afectos histericos, se aplica sobre el Ombligo. Virtudes.

Emplastrum Diaphœnicon frigidum, Mesuæ, *ex* Pharm. Aug. Vet.

R. *Dactylorum mutiritati proximorum*, ℥ v.
Panis biscocti, ℥ i.
Carnis Cynodiorum, ℥ i ß.
Vini rubri austeri, ℔ i ß.
Styracis Calamitæ.
Mastiches.
Labdani.
Florum Acaciarum.
Rosarum rubrarum.
Santali Citrini.
Trochiscorum Ramich.
Myrrhæ.
Ligni Aloes, ana. ʒ iv.
Olei Rosacei. ℥ xv.
Ceræ. ℥ iv.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomarànse los Datiles, que estèn casi maduros, se les quitaràn los huessos, el Pan de Vizcocho, y la Carne de los Membrillos immaturos, se echaràn dentro del Vino tinto austero, se pondràn à cocer hasta que se hayan puesto blandos, y que el Vino se haya casi consumido, se machacaràn en un mortero de piedra hasta que se reduzcan en pulpa, que se passarà por un cedazo de cerdas; la pulpa se pondrà en una cazuela de barro vidriado, y con un calor lento se harà evaporar la humedad superflua, y que quede en consistencia de Ceroto.

Pondràn se à derretir la Cera, y el Labdano hecho pedacitos, y el Aceyte Rosado dentro de un vaso de tierra vidriado, à un calor

lento, despues se apartarà del fuego, y en estando casi frio se le mezclarán las pulpas; y los polvos del Almaciga, de la flor de Acacia, de las Rosas rubias, del Sandalo citrino, de los Troscifcos, de Ramich, de la Myrrha, y del Ligno Aloes; al fin el Estoraque mixto en un almirèz caliente con una parte de el Emplasto, se rebolverà todo bien, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Conforta el Higado, el Vientre, y el Estomago; quita la Disenteria, y Camaras ardientes; ayuda à la coccion de los alimentos, quita los Vomitos, la Colera Morbo, y semejantes enfermedades.

Llamase frio este Emplasto, para distinguirlo de otra composicion, que trae Mesue, que lleva mas simples calientes; pero este es compuesto de medicamentos adstringentes, y aromaticos, que son los que ayudan à confortar el Estomago, y demàs partes.

Emplastrum Filij Zachariæ, Phar. Aug. Ren.

R. *Ceræ flavæ.*
Medullæ cruris Vaccæ.
Adipis Anatis.
Gallinæ.
Mucilaginis seminis Lini, ana. ℔ ß.
Olei Lini, Q. sufficiat, fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Tomaràn se dos onzas de Aceyte de la simiente de Lino, y la Cera amarilla, se mezclaràn con el Mucilago de la simiente de Lino, se pondràn à cocer hasta que se consuma el Mucilago, despues se le añade las enjundias, y el tuetano de Baca, en estando bien mixtos se guardarà para el uso.

Virtudes. Es propio para ablandar las durezas de las junturas, las escrofulas, las secas que se hacen en la garganta, y demàs partes del cuerpo: usase tambien para ablandar el pecho, y qualesquier tumor.

Este emplasto queda en consistencia de Ceroto; pero en Madrid se acostumbra tenerlo en la consistencia de unguento, pues èl se usa siempre en untura; para lo qual se hace del modo siguiente.

Emplastrum filij Zachariæ usuale. Tomase doce onzas de Aceyte de Linaza, en èl se derrite la Cera hecha pedacitos, despues las enjundias, y el tuetano de Baca; en estando bien mixtos, y que estàn medio frios, fuera de el fuego se le mezcla el Mucilago de la simiente de Lino, meneando bien la mixtion con un brusel; en estando bien mixto, se guardarà para el uso en un bote.

De este modo tiene una consistencia de unguento, que se aplica con facilidad, y hace mucho mejor su efecto.

Algunos le añaden media libra de Mucilagos de Alolbas, y de Althea, de Hysopo humedo, y de Mucilago de cola de Pescado, de cada uno dos onzas; pero entonces consumen la humedad de los Mucilagos, y el unguento hace mejores efectos.

Emplastrum Vesicatorium, seu Epispasticum.

R. *Cantharidarum.* ℥ ii,
Picis Græcæ.
Ceræ citrinæ.
Terebinthinæ, ana. ℥ i.
Fiat ex Arte Emplastrum.

METHODO.

¶ Derretiràn se juntamente la Pez Griega, la Cera amarilla, y la Therebintina, se apartaràn del fuego, y medio frio se le mezclaràn las Cantaridas hechas polvos sutilissimos, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Levanta vexigas llenas de serosidades sobre la cutis, en qualquier lugar en donde se aplica, de este modo trastorna el curso de los humores, que caen sobre los ojos, sobre los dientes, y otras partes. Es bueno para revivir los espiritus, en el Letargo, Apoplegia, y Perlesia: aplicase detràs de las orejas, en la nuca, en las espaldas, en los brazos, piernas, y otras partes del cuerpo. Hacen la operacion en seis horas, se rompen las vexigas, quando ellas no lo estàn, con unas tixeras; y quando se quiere que salga mas serosidad, se buelve à aplicar encima el Emplasto; pero esto suele ser mas dañoso, quando no, se le pone un unguento anodino, y dulcificante, para curar poco à poco las llagas.

Muchos acostumbran à mezclar en este Emplasto el Eleboro, Euforbio, Mostaza, Pelitre, Solimàn, Pimienta, y otros simples acres; pero estos simples son mas dañosos, que provechosos, pues los mejores vexigatorios son los que llevan mas Cantaridas.

Puedese hacer unos vexigatorios, que haràn mas efecto, que todos lo que traen todas las Pharmacopeas, mezclando polvos de Cantaridas, con lo que bastare de Levadura, y Vinagre, ò Therebintina, para que se puedan aplicar, y estender sobre el Valdrès.

Emplastrum de Marcasita.

R. *Lapidis Marcasitæ. præp.* ℥ ii ß.
Labdani. ℥ i.

Em-

Emplastri de Cicuta, ℔ j ß.
Olei Cicutæ. ℥ j.
Fiat Emplastrum, S.A.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos las Marquesitas, despues se preparará sobre una piedra de preparar, hasta que estèn reducidas en polvos impalpables, derretiràse el Emplasto de Cicuta, despues se le añadirà el Labdano, hecho pedacitos, en estando derretido, se le mezclará el aceyte, se apartará del fuego, y se le mezclarà los polvos de la Marquesita, y se harà magdaleones, que se guardaràn para el uso.

Es muy resolutivo, sirve para resolver, ablandar los tumores esquirrosos, y escrofulosos, en las hernias muy duras, y en las obstrucciones del bazo, y del higado. *Virtudes.*

CAPITULO XI.

De las Cataplasmas.

LA Cataplasma es un remedio, ò medicamento blando en forma de pulpa, ò massa, compuesto ordinariamente de pulpas, aceytes, unguentos, gomas, polvos, zumos, y otros liquores.

Las cantidades de los ingredientes, se echan à descripcion del Artifice, ò del que la describe; y assi en esta especie de medicamento no hay reglas sobre esto; solo lo que es preciso advertir, que queden en una consistencia mole, y que estèn bien unidos los ingredientes que los componen.

Este genero de medicamento, comunmente se hace promptamente, ò al tiempo que se necessita, por no poderse guardar, pues hay pocas Cataplasmas que no se corrompan, ò que se queden, de modo, que no pueden servir à los usos que se necessitan.

Su consistencia ha de ser siempre entre la de los Unguentos, y Cerotos.

El uso de las Cataplasmas es muy util, pues los efectos que se observan de su aplicacion, son admirables en suavizar el dolor, ablandar, resolver, madurar, supurar los humores crassos contenidos en los tumores de qualquier especie que sean, variando los simples que las componen.

Cataplasma Anadinum, & resolvens.

R. *Micæ panis albi recentis.* ℥ iv.
Lactis recenter mulcti. ℔ j.
Coque lento igne sæpius agitando adspissitudinem pultis, deinde extra ignem adde vitellos ovorum, n. iij.
Olei Rosati, ℥ j.
Croci. ʒ j.
Fiat ex arte Cataplasma.

METHODO.

¶ Tomaràse la miga de Pan recien sacado del Horno, se desmenuzarà, y pondrà dentro de una sarten, y con la leche recien ordeñada, se cocerà à un calor blando, meneandolo continuamente, hasta que estè en consistencia de Puches, ò Cataplasma, se apartarà del fuego, y en estando medio fria, se le mezclarán las hiemas de huevo, el Aceyte Rosado, y Azafràn.

Es muy anodina, y resolutiva, se aplica caliente sobre las partes doloridas, ò sobre los tumores; y si los dolores son excessivos, se le pueden mezclar una dragma de Laudano opiato. *Virtudes.*

Hacese tambien una Cataplasma anodina, resolutiva, y supurante, para los tumores, originados de humores acres, y mordaces, con Leche, y Harina de Trigo, cocida hasta la consistencia dePuches, y se le añade un poco Azafràn, y se aplica caliente sobre los tumores, mudandola de ocho en ocho horas.

Cataplasma emolliens, & digestivum.

R. *Radicis Altheæ.* ℔ iv.
Fol. Malvarum. ℥ viii.
Coquæ ex arte in
Aquæ fabrorum Q. S. ad putrilaginem; deinde contunde in mortario, percolibum extrae pulpa.
Pulpæ Radicis Altheæ, & Foliorum Malvarum. ℔ j ß.
Vitellos ovorum, n. iij.
Butiri Porcini, ℥ iii.
Fiat Cataplasma.

METHODO.

¶ Tomanse las raìces de Malvabiscos, recientes, se limpian de todas sus impuridades, se cortan menudamente, y las hojas de Malvas tambien recientes, se limpian de sus astiles, y juntos se ponen con seis libras de agua de Herreros à cocer en un perol, hasta que las raìces estèn blandas, y que no quede casi agua; se quitan de el fuego, y se machacan en un mortero de piedra,

se saca la pulpa por un cedazo de cerdas; se pesa libra y media de pulpa, y se le añaden tres hiemas de huevos, y tres onzas de manteca de Puerco en el mortero, y se dà para el uso.

rtudes. Su uso es para supurar, y ablandar los tumores que se quieren supurar, aplicase estendida sobre un paño en cantidad, y poniendola sobre ellos: sirve tambien en las ulceras callosas, y dificultosas de curarse, aplicandola del mismo modo que se aplican los emplastos, las digiere, y suaviza la acritud de los humores, y produce muy buenos efectos.

Esta Cataplasma llaman comunmente de Vidòs, por traerla este Autor en su Tratado de Cirugia.

Cataplasma d Anraces. Hacese otra semejante à esta, solo se diferencia en que las raìces de Malvabiscos, y hojas de Malvas, se han de cocer en caldo de Carnero, y que se echa à tres libras de raìces, una libra de hojas de Malvas, y quatro onzas de hojas de Acederas, de que se saca pulpa, y despues se incorpora las hiemas de huevos, y la manteca.

Virtudes. Esta Cataplasma la aplican desde el principio sobre los carbunculos; del mismo modo que la antecedente suaviza los dolores, digiere, y madura el tumor, è impide la gangrena, produciendo buenos sucessos.

Cataplasma aliud emoliens, & digestionum.

R. *Radicum liliorum alborum.*
Altheæ, ana. ℥ iii.
Foliorum Malvæ.
Altheæ.
Violarum, ana. man. ii.
Coquæ in
Aquæ communis. ℔ vi.
Extrae pulpa S. A. pulpæ adde.
Farinę Lini.
Fenugreci, ana. ℥ iii.
Coque igne lento semper agitando ad debitam spissitudinem tunc adde.
Unguenti Basilici. ℥ iii.
Pul. Florum Chamomillæ. ℥ ß.
Fiat Cataplasma.

METHODO.

¶ Toma las Cebollas de Azucenas, y assalas en cenizas calientes, las raìces de Malvabiscos cortadas menudamente, y las hojas de Malvas, Malvabiscos, y de Violetas, se cuecen hasta que estèn blandas, y con las Cebollas assadas se machacan en un mortero, hasta que estèn hechas pulpas, se passa por un cedazo de cerdas; se tomarà el cocimiento que ha quedado de las raìces, y hojas, y se mezclarà con las Harinas de simiente de Lino, y de Alolbas, se cuece à fuego lento hasta la consistencia de Cataplasma, entonces se le mezclan las pulpas, y el unguento Basalicòn, y polvos de flor de Manzanilla, y se dà para el uso.

Virtudes. Esta Cataplasma es mas activa que las antecedentes, para madurar, y supurar los tumores, se aplica estendida sobre un lienzo, poniendola caliente sobre los tumores.

Emplast. seu Cataplasma de nido Hirundinis.

R. *Radicis liliorum alborum.*
Altheæ.
Brioniæ.
Foliorum Malvarum.
Violarum.
Parietariæ, ana. ℥ ß.
Nidum Hirundinis, n. i.
Caquantur in aqua communi ad remanentiam pultis postea adde.
Fermenti acerrimi.
Farinę Seminis Lini, ana. ℥ j ß.
Axungiæ Porci recentis.
Olei veteris, ana. ℥ ii.
Fiat Cataplasma.

METHODO.

¶ Tomaràse un nido de Golondrinas, se partirà en pedazos, las raìces de Malvabiscos, y de Brionìa, se cortaràn en pedazos pequeños, las hojas de Malvas, Violetas, y Parietaria, se limpiaràn de sus astiles, todo junto se cocerà en agua, como hasta que estè bien blando, y que quede poco licor, que se colarà, las raìces, yervas, y nido de Golondrinas, se mezclaràn con las Cebollas de Azucenas, que se havràn assado antes en cenizas calientes, se machacarà todo en un mortero de piedra, se sacarà la pulpa por un cedazo de cerdas, mezclaràse en un cazo el cocimiento con la levadura, y harina de simiente de Linaza, se cocerà à fuego manso, hasta la consistencia de Cataplasma, despues se incorporarán las pulpas, y el aceyte, y manteca, y todo bien incorporado, se darà para el uso.

Virtudes. Es propio para resolver los humores que se estancan en las fauces, y causan la inflamacion, que llaman, *Angina*, ò *Squinantia*, aplicase en el cuello sobre la garganta caliente, y estendido sobre un paño; sirve tambien para resolver otras inflamaciones, aplicada sobre ellas.

Algunos añaden à esta Cataplasma onza y media de estiercol blanco de perro hecho polvos, y esto le sirve de aumentar en mucho su virtud.

Cataplasma Hydropicum Jungken.

R. *Cinerum Sarmentorum vitis.*
Ebuli.
Absinthii, ana. ℔ j.
Vini albi. ℔ iii.

Fiat

Fiat luxivium cui adde.
Stercoris Caprini. ℔ ij.
Pulveris Seminis Cymini.
Baccarum Lauri, ana. ℥ ij.
Fiat Cataplasma.

METHODO.

¶ Tomanse las cenizas de Sarmientos, de Hiezgos, y de Agenjos, y con Vino blanco se hace una legia fuerte, dando à la mixtion unos hervores, se cuela, y á lo colado se le mezcla Estiercol de Cabras reciente; y si no lo huviere, se echa seco reducido à polvos; y los polvos de Cominos, y Bayas de Laurèl, se ponen en un perol, y con un calor se reduce à consistencia de Cataplasma, y se dá para el uso.

Si en lugar del vino se echa la orina del enfermo, es mejor.

Esta Cataplasma se aplica sobre todas las partes tumorosas de los hydropicos, resuelve el agua, y provoca la orina, y suele servir de gran provecho. *Virtudes.*

Cataplasma Ischiaticum, Pharm. Nor.

℞. *Gummi Galbani.*
Sagapeni.
Castorei, ana. ℥ ß.
Fermenti acris.
Stercoris Columbini, ana. ʒ iij.
Pulpæ Scyllæ.
Seminis Ceparum.
Lini.
Erutæ, ana. ℥ ij.
Olei Lini. ℥ jv.
Euphorbii, ʒ j.
Fiat ex Arte Cataplasma.

METHODO.

¶ Dissolveràn se el Galvano, y Sagapeno en Vinagre esquilictico, se colaràn, y ispissaràn en consistencia de Unguento, se haràn polvos el Castoreo, Estiercol de Paloma, simientes de Cebollas, de Lino, y de Orugas, y el Euforbio; sacaràse la pulpa de la Cebolla Albarrana, assada antes, se mezclarà con las Gomas levadura de Aceyte de Linaza, y à lo ultimo los demàs ingredientes hechos polvos, y estando bien incorporados, se darà para el uso.

Esta Cataplasma es muy penetrante, hace resolver los humores crassos, y acres, contenidos en las junturas, que causan los dolores cearticos, con lo qual los modera, y quita; y aplicase caliente sobre las partes que hay el dolor, estendido antes en un paño. *Virtudes.*

Esta Cataplasma se puede hacer Emplasto, haciendo consumir blandamente la humedad de la pulpa de la Cebolla Albarrana, y levadura, y añadiendole un poco de Trementina; pero no por esso obrarà mejor que la Cataplasma.

Ceratum, seu Cataplasma maioris compositionis ad commotionem Cerebri, Vigonis.

℞. *Farinæ Fabarum.* ℥ iv.
Furfuris. ℥ iii.
Foliorum Absinthii, man. j.
Florum Chamæmelli.
Meliloti, ana. man. ß.
Anethi.
Betonicæ.
Matris sylvæ, ana. pug. ii.
Schænanthi.
Stæchados, ana. pug. j.
Corticis Granatorum.
Foliorum Mali Granati.
Myrtyllorum.
Rosarum rubrarum. ana. ℥ ß.
Seminis Anisi.
Coriandri, ana. ʒ iii.
Calami aromatici. ʒ x.
Croci. ℈ ii. g. viii.
Omnia pulverata misceantur cum
Olei Anethini.
Camæmelini.
Myrthini.
Rosati, ana. ʒ x.
Ceræ albæ. ℥ j.
Sapæ, & Vini odoriferi, ana. Q. S.
Fiat Cataplasma, S. A.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles, el Salvado, los Agenjos, las flores de Manzanilla, de Meliloto, de Eneldo, de Betonica, de Madre Selva, de Eschinanto, y de Cantueso, las cortezas de Granada, las hojas del Granado, las Bayas de Arrayàn, las Rosas rubias, las simientes de Anìs, Cilantro, y el Calamo aromatico, todos juntos se mezclaràn con la Harina de Habas, y con el Azafràn, molido solo, haviendolo secado antes entre dos papeles; despues se pondràn en un mortero de piedra, y se les irà echando encima Arrope, y Vino poco à poco, hasta que adquieran una consistencia de massa algo liquida, despues se le añadirà encima los Aceyte de Eneldo, de Manzanilla, de Arrayàn, y Rosado, haviendo poco antes derretido la Cera en ellos, se rebolverà todo bien, y se guardarà para el uso.

Es muy bueno para ablandar los tumores

de la cabeza, para disipar la pituita, para fortificar la cabeza; aplicase sobre toda la cabeza: es tambien de gran util en todas las inflamaciones, que vienen de humores crassos, fortifica qualquiera parte del cuerpo, sobre que se aplica.

Llaman à esta composicion comunmente los Cirujanos con el nombre de Emplasto Capital; pero no es, ni Emplasto, ni Cerato, solo sì Cataplasma: no se puede guardar mucho tiempo hecho, porque se suele bolver agria; y assi muchos tienen hechos los polvos, y los confingen, quando lo necessitan, que es lo mejor.

Hay otra Cataplasma Capital, que llaman menor; pero siendo esta composicion mejor, que la otra, y no diferenciarse en los ingredientes, y en su virtud, no se necessita tener dos composiciones.

Emplastrum seu Cataplasma de crusta panis Montagnanæ.

R. *Crustæ panis ustæ, & in aceto maceratæ.* ℥ ii.
Oleorum Mastichini.
Cydoniorum, ana. ℥ j.
Pulveris Mastiches.
Menthæ.
Spodii.
Coralli rubri præparati.
Santali albi.
rubri, ana. ʒ j.
Farinæ Hordei, Q. S.
Fiat Cataplasma. S. A.

METHODO.

¶ Haràn se tostar las cortezas del Pan, se infundiràn en Vinagre, pulverizaràn se juntamente los Sandalos blancos, y rubios, y la Yervabuena: aparte el Espodio preparado, y el Coral preparado, en otra parte la Almaciga, se mezclaràn estos polvos, sacaràn se las cortezas empapadas en el Vinagre, se machacaràn en un mortero, y se le mezclaràn los polvos, y los aceytes; y si no tuviesse bastante consistencia, se le añadirà Harina de Cebada, la que bastare, hasta la consistencia de Cataplasma, y se aplicarà: algunos añaden à esta composicion media onza de Estoraque, y otra media de Balsamo negro, y dos dragmas de Aceyte de Nuez de Especia, lo que le hace mas activo.

Es adstringente, y confortante, sirve para hacer retener los alimentos en el estomago, quitando el vomito, y es un gran estomacal. *Virtudes.*

Esta composicion se llama mal con el nombre de emplasto, pues no es mas que una Cataplasma.

Emplastrum, seu Cataplasma Farinarum.

R. *Oxymellis communis.* ℔ ij.
Farinæ Ervi, seu Fabarum, seu Hordei, Q. S.
Fiat Cataplasma, S. A.

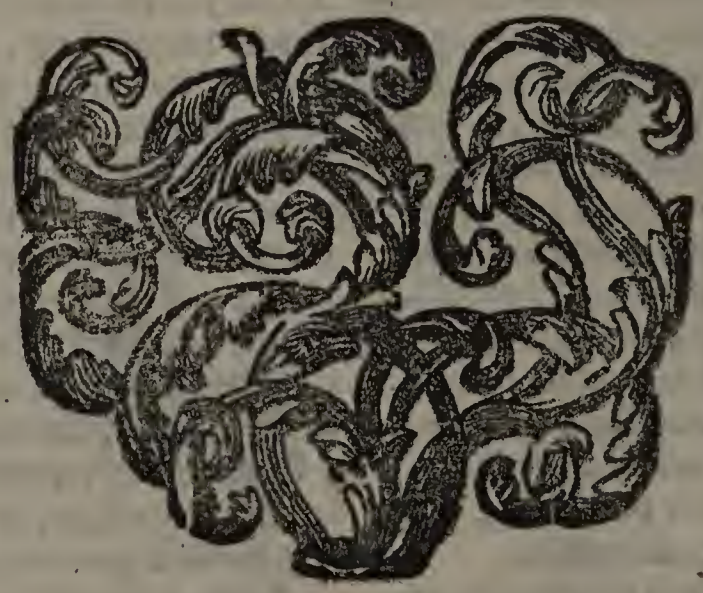
METHODO.

¶ Tomaràse la Oximiel, se pondrà en un perol à calentar, en estando caliente se apartarà del fuego, y se le echarà la Harina de Yeros, ù de Habas, ù de Cebada, lo que bastàre, hasta que quede en la consistencia de un Electuario liquido, y se guarda para el uso.

Templa las inflamaciones, y los dolores de las llagas, y ulceras. *Virtudes.*

Algunos echan partes iguales de las tres Harinas, y le llaman con el nombre de *Emplastrum trium Farinarum*, tiene la misma virtud.

Algunos dexan la Oximiel baxa de punto, le mezclan el Harina, dexando la mixtion liquida, despues con un calor lento, la cuecen hasta que tenga su debida consistencia, meneandola continuamente, lo qual es tambien buen methodo.



PARTE QUARTA.

CAPITULO PRIMERO.

De las Aguas destiladas en general.

LAS Aguas simples, que comunmente se guardan en las Boticas, no son mas que aquellas flegmaticas de los simples, en quien se hallan disueltas algunas particulas salino-sulfureas.

Llamanse Aguas, por contener la consistinencia, la tenuidad, y la transpariencia de el agua comun; ademàs de esto, todas las Aguas destiladas, tiene cada una sus virtudes diferentes, segun de los simples se han sacado, conteniendo muchas veces su olor, y sabor, &c.

Estas se mantienen sin corromperse, por haverse separado, mediante la destilacion, las partes tenues, y sutiles, de las crassas, terrestres, que mixtas con las volatiles, son causa del movimiento, ò putrefacion.

Dividense en simples, y compuestas: las simples son las que se hacen de un simple, como la de Chicorias, Cardo Santo, &c. Las compuestas son las que se componen de diferentes simples, como la Theriacal, Hysterica, &c.

Los simples de que mas comunmente se sacan, son los Vejetales, muchas veces de los Animales, y rara de los Minerales. Los Vejetales, como mas abundantes de partes humedas, son los cuerpos mas aptos para hacer las Aguas. Los Animales dan tambien mucha cantidad de humedad, aunque muy comunmente es muy flegmatica. Los Minerales, bien dispuestos para la destilacion, dàn unas Aguas àcidas.

Para la elaboracion de las Aguas, todos los simples, que son aromaticos; esto es, que contienen muchas particulas salino-volatiles: sus Aguas son muy buenas, porque mediante la destilacion, ascienden todas las partes volatiles, y se mezclan con el liquor aqueo; pero los simples, que no son aromaticos; esto es, que no contienen particulas volatiles, dán unas Aguas flematicas, y de muy poca virtud. De esto se diferencian las Aguas, en espirituosas, y en flematicas: las espirituosas se llaman las que contienen muchas particulas activas, que se han llevado consigo las partes flegmaticas, ò por estàr ellas en el simple muy exaltadas, ò por haverlas hecho volatilizar, por la fermentacion, putrefaccion, ò efervescencia, ù otro movimiento semejante: estas Aguas comunmente son calientes: las flematicas se llaman todas las Aguas, que se hacen de simples frios; esto es, que contienen unas partes activas crassas, constando de unas Sales, austeras, y àcidas: á estas no se les puede hacer destilar sus partes activas con la violencia del fuego, porque salen empireumaticas, y por consequencia de virtud diferente, ò caliente; ni con movimiento fermentativo, y putrefactivo, ò efervescencia, pues mediante estos movimientos, las virtudes de las Yervas, ò simples frios se alteran, pues se originan sus virtudes de las partes viscosas, mixtas con Sales ácido-fixas, que impiden, y fixan las Sales activas, que se hallan dentro del cuerpo: por lo qual refrescan, si estas, mediante el fuego, ù otro qualquier movimiento violento se exaltan; esto es, desunir, y deshacer su textura de partes, por consequencia mudan totalmente sus virtudes, pues volatilizadas, causan mayor movimiento en los humores, como hacen todas las materias volatiles, con lo qual calientan, que es el efecto contrario; y assi solo para destilarlas, se pueden tener en digestion, para que en algun modo se sutilicen sus partes de las demàs partes crassas, pero sin deshacerse su textura, entonces son refrigerantes, aunque poco tiempo hà, que un cierto Autor Moderno ha escrito, que despues de podridas las Yervas frias, conservan sus virtudes refrigerantes, quan falso sea esto, nadie lo ignora.

Darèmos unas idèas generales, ò mèthodos de hacer todas las Aguas, dividiendolas en diferentes operaciones, para que segun se hacen; v. gr. las Aguas de Llantèn, y Verdolagas, se hagan todas las demàs frias, &c.

CAPITULO II.

Classe primera, de las Aguas simples, frias, y adstringentes, y su modo de hacerlas.

TOdas las Yervas, y Vegetales, que son frios, y humedos, que son compuestos de muchas partes aquosas, con muy poca Sal

àcida impregnadas, y mixtas con muchas particulas terrestres, y crassas, son muy aptos para dàr su agua flegmatica, y por contener muchas partes aqueas; pero las que son secas, como mas crassas, y fixas, la dàn con dificultad; no son totalmente inutiles sus aguas, como algunos dicen, por hallarse con ellas una mixtion de Sales blandas, y templadas. Todas estas Yervas, y demas Vegetales frios, son en algun modo adstringentes, dandose en algun modo mucha connexion con los adstringentes fuertes, pues ellas adstringen tambien por sus Sales àcidas internas, que en algun modo coagulan blandamente; pero los adstringentes, como mas abundantes de esta Sal àcida, y mixtos con particulas terrestres, producen un cuerpo austero, que mixto con nuestros humores, los disponen de modo, que adquieren una viscosidad, que à modo de cola, cierran los vasos, que se contraen con esta Sal austera, produciendo el efecto de adstringentes. Nadie duda, que los simples adstringentes contienen su virtud en las Sales àcidas mixtas, y unidas reciprocamente con las particulas terrestres, de cuya mixtion resulta el sabor austero, y adstringente: por lo qual ay mucha dificultad en sacar las Aguas de los simples adstringentes; pues como se ha dicho, estando su virtud en las partes fixas, con mucha dificultad ascienden en la destilacion, y assi no hay duda, que en estos simples son mejores unas leves infusiones de ellos, que no las aguas; pero acostumbrandose à tener estas Aguas destiladas en las Oficinas, darèmos el modo mas essencial, para su destilacion, y para que se puedan tener quanto se pueda impregnadas de sus virtudes.

Aqua Plantaginis.

R. *Foliorum Plantaginis recenter collectorum Q. V. contunde in mortario, pone in vesica ænea stanno intus obducta, & super afunde.*

Succi Plantaginis recenter per expressionem extracti, Q. S. tunc apposito Capitello æneo; etiam intus stanno obducto, cum suo refrigeratorio, & addito recipiente fiat destillatio, S. A.

Simili ratione elicientur sequentes.

Aquæ Centinodiæ.
Portulacæ.
Lactucæ.
Sempervivi.
Symphyti.
Bugulæ.
Telephii.
Hyosciami.
Mandragoræ.
Malvæ.
Borraginis.
Buglossi.
Solani.
Pentaphylli.
AlKeKengi.
Verbasci.
Agrimonii.
Nimpheæ.
Argentinæ.
Euphrasiæ.
Chelidonii.
Papaveris rhæados.
Alchimillæ.
Saniculæ.
Vincæ pervincæ.
Prunellæ.
Millefolii.
Buphtalmi.
Cicutæ, &c.

METHODO.

¶ Tomaràse una gran cantidad de Llantèn, se mezclarà en un mortero de piedra, se exprimirà el zumo por la prensa, despues se tomarà un poco de Llantèn machacado, y se echarà dentro de una gran cucurbita de cobre estañada por adentro, vaciando encima el zumo de Llantèn, se pondrà la cucurbita en un horno, y se le pondrà su cabeza estañada por adentro, con su refrigerante, que se llenarà de agua fria, pondràsele su recipiente, y despues con fuego de calor moderado se harà destilar la mitad del licor; (advirtiendo, que estando el agua del refrigerante algo caliente, se ha de sacar por el cañon, ò llave, que tiene apropósito para esso, echando en su lugar otra agua fria, continuando hacer esto mientras durare la destilacion) despues se exprimirà lo que ha quedado dentro de el Alembique, bolviendo à echar dentro del Alembique el zumo exprimido, y se bolverá à hacer la destilacion como antes, hasta que se haya destilado casi todo el licor: guardaràse esta Agua en redomas tapadas, haviendola tenido antes sin tapar por tres, ò quatro dias, para que se le disipe el olor de empireuma, que puede haver adquirido del fuego.

Ella es detersiva, adstringente, y refrescante, es propia para detener las camaras, las hemorragias, las gonorreas, y los fluxos blancos de las mugeres. La dosis es de una onza, hasta seis: aplicase tambien exteriormente para lavar los ojos en las optalmias, y para los geringatorios adstringentes. *Virtudes.*

Mu-

Muchos hacen esta destilacion, mezclando en el Llantèn el agua comun, y despues lo ponen á destilar, y no se diferencia en nada lo que destila del agua comun destilada: por lo qual se debe hacer del modo que hemos dicho.

Hacense, del modo que hemos dicho, todas Aguas de las Yervas frias, y adstringentes; advirtiendo, que las Yervas que no tienen bastante zumo, por ser ellas bastantemente secas, se ha de hacer una infusion muy fuerte de las Yervas en el agua comun, teniendola en digestion por dos dias, exprimiendo despues el licor, con el qual se humedecerà la Yerva machacada, para hacer la destilacion.

Alia methodus destillandi aquas.

Jacobo Lemort, para hacer la destilacion de las Yervas frias, y humedas, mezcla en la infusion que hace de la Yerva en su zumo, à media arroba de licor una onza de Nitro, y dos de Tartaro crudo, dexando en digestion la materia por ocho dias, despues hace la destilacion segun Arte. En la destilacion de las Yervas totalmente adstringentes, añade Piedra Alumbre, y Vitriolo de Marte, y despues hace su destilacion, assegurando, que de este modo las Aguas refrigerantes salen mas activas, por los atomos del Nitro, y Tartaro, que se puede haver llevado consigo, al tiempo de la destilacion, la humedad, sirviendo tambien en la digestion de instrumento para desunir, y sutilizar las Sales ácido fixas de las Yervas; por la misma razon echa el Alumbre, y el Vitriolo de Marte; en las totalmente adstringentes, podráse añadir, si se quisiere, en la destilacion de las Yervas dichas, las Sales, que á cada una les corresponde.

Los vasos por donde se han de hacer estas destilaciones, han de estàr estañados por adentro, para que las Aguas no adquieran alguna impresion del cobre, que le sea dañosa.

Algunos destilan estas, y las mas por Alembique de barro, echando dentro de ellos la Yerva solamente verde, y por un horno, (cuya descripcion no hago, por ser inutil) en donde tienen puestos muchos Alembiques con sus cabezas de vidrio, hacen destilar con un fuego lento toda la humedad, hasta que quedan secas; pero estas Aguas no tienen tanta virtud, como las que se sacan del modo que hemos dicho, pues machacando las Yervas, exprimiendolas, y poniendolas en digestion, sus partes mas activas se desunen, y separan de las partes crassas, y ascienden despues muchas de ellas por la destilacion; pero echando las Yervas enteras para destilarlas, sus partes activas, que se hallan reconcentradas en las partes terrestres del simple, no puede destilarse sin gran violencia del fuego, y entonces saldrian muy alteradas de virtud.

Aqua Acetosa.

R. *Foliorum Acetosæ virentium legitimo tempore colectorum, antequam semine prægnantes sinæ Q. V.*

Contundantur in mortario lapideo, & indantur vesicæ æneæ stanno obductæ, super affundendo.

Succi ejusdem plantæ, Q. S.

Tunc aposito capitello cum suo refrigeratorio, & addito recipiente, fiat destillatio S. A. deinde ex materia remanente extrahatur Sal essentiale, vel extractum, & Sal fixum.

Eodem modo destillantur.

Aquæ Cardui Benedicti.
Scabiosæ.
Scorzonera.
Nasturtii.
Fumariæ.
Oxytriphylli.
Parietariæ.
Chicorii.
Ulmariæ.
Cochleariæ.
Erucæ.
Becabungæ.
Sinapi.
Sisymbrii.
Nicotianæ.
Centauri minoris.
Hyperici.
Morsus Diaboli.
Ceparum.
Bardanæ.
Scropulariæ.
Pimpinellæ.
Tussilaginis.
Primulæ veris.
Scorzoneræ.
Verbenæ.
Humuli.
Persicariæ.
Taraxaci.
Endiviæ.
Camædryos.
Chamæpithyos.
Chalendulæ.
Pœoniæ.
Caryophyllatæ.
Lapati acuti.
Enulæ Campanæ.
Raphani.

Anagallidis.
Brasicæ.
Lithospermi.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Acederas verdes antes que estèn cargadas de simientes, se machacaràn en un mortero de piedra, y se echaràn dentro de una cucurbita de cobre estañada, echandole encima el zumo de Acederas, recien sacado por expressión, hasta que sobrepuje la materia ocho dedos; pondráse la cucurbita en un horno, poniendole su cabeza con su refrigerante, y recipiente, y con un fuego fuerte se harà destilar hasta la mitad del licor, despues se sacarà lo que està en la cucurbita, y se exprimirà, y si se quiere hacer el Extracto se bolverà à echar dentro de la cucurbita, y se harà destilar la mitad del licor, que se juntarà con la otra agua destilada, y se repondrà para el uso; lo que queda dentro del Alembique se clarificarà, y se evaporarà hasta la consistencia de Extracto. *Extractũ Acetosæ.*

Si se quiere hacer la Sal essencial, se tomarà el licor exprimido despues de acabada la primera destilacion, se clarificarà, y colarà, haciendo evaporar à un fuego lento las dos terceras partes de la humedad, despues se pondrà en un lugar fresco, y se dexarà por algunos dias en quietud, y se quaxarà al rededor del vaso unos cristales pequeños, que es la Sal essencial, se apartarà, y se guardarà para el uso. *Sal essentiale Acetosæ*

El *Caput mortuum* que queda, se reduce en cenizas, para hacer su Sal fixa. *Sal fixum.*

El Agua destilada es cordial, refrescante, propia para las fiebres ardientes, y biliosas. La dosis es de una onza hasta seis: el Extracto tiene la mesma virtud que la Sal essencial. *Virtudes.*

Del mesmo modo se hacen todas las destilaciones de las Yervas salinas, y antiescorbuticas; advirtiendo, que quando se quiere que sean totalmente antiescorbuticas, ò son hechas de las Yervas especificas, para el escorbuto: estas son todas las que abundan de muchas Sales acres, como Mastuerzo, Cardo Santo, Orugas, Coclaria, Becabunga, Mostaza, Rabano, y semejantes, se deben humedecer antes de destilarse, con una quarta parte de Vino, y las tres de su zumo, para que salgan mas penetrantes, è incidentes, y por consequencia mas especificas para su efecto.

Puedese hacer una agua espirituosa de Cardo Santo, Centaura menor, y de Verbena, de Camepitheos, y de Camedrios, y de la manera siguiente.

Aquæ Cardui Benedicti spirituosæ.

℞. *Herbæ Cardini Benedicti.* ℔ x.
Conscindantur grosso modo, huic adde:
Salis communis. ℔ ß.
Salis cuiuscumque simplicis Alcali, ℥ ij.
Fœcum Cerevisiæ. ℥ jv.
Aquæ calidæ pluvialis. ℔ xxx.
Fermententur simul per 14. *dies, vel digerantur in loco calido per* 8. *dies posteà destilletur S. A.*

METHODO.

¶ Tomaràse el Cardo Santo quando està en su mayor vigor, se machacarà, y se echarà en una tinaja de barro vidriada, y se echarà encima el agua caliente, y las sales, las heces de Cerbeza, y todo junto se dexarà fermentar por catorce dias; pero si se quiere que se acabe mas presto, se pondrà en digestion por ocho dias en un lugar caliente, despues se destilarà por una cucurbita grande de cobre estañada, con su cabeza, y refrigerante con su recipiente, y enlodadas las junturas con un fuego lento, se sacaràn quatro libras de agua, que serà muy espirituosa; lo demàs se destilarà aparte, y se harà una Agua de Cardo Santo muy buena.

Es èl agua espirituosa muy sudorifica, y antifebril, y contra la putrefaccion. La dosis es de dos dragmas hasta dos onzas. *Virtudes.*

Aqua Absinthii.

℞. *Foliorum Absinthii.* ℔ xv.
Inscidantur, & contundantur in mortario, indantur vesicæ aneæ, & superaffundantur decocti fortis eiusdem plantæ ℔ x. *aut Q.S. stent in digestione per biduum deinde apposito capitello cum refrigeratorio, adiuncto recipiente, & iuncturis clausis fiat destillatio.*

Simili ratione destillantur.

Aqua Melissophylli.
Menthæ.
Calaminthæ.
Salviæ.
Mejoranæ.
Satureiæ.
Sabinæ.
Rorismarini.
Ocimi.
Hyssopi.
Marrubii.
Arthemisiæ.

Cere folii.
Scordii.
Pulgii.
Lavendulæ.
Petroselini.
Fœniculi.
Apii.
Lauri.
Rutæ.
Origani.
Betonicæ.
Costi hortensis.
Ebuli.
Abrotani.
Chamomillæ.
Meliloti.
Tanaceti.
Iuniperi.
Serpilli, &c.

METHODO.

¶ Tomaràse una buena cantidad de Agenjos verdes quando estàn en su mayor vigor; esto es, cargados de flores, y simientes, se machacaràn en un mortero de piedra hasta que estèn hechos pasta, y se echaràn dentro de una cucurbita de cobre estañada, se vaciarà encima un cocimiento, ò infusion de otros Agenjos, (hecha con agua comun, y haviendola tenido en digestion por quatro, ò cinco dias, despues se exprimirà, y servirà para humedecer bien los Agenjos que se quieren destilar) y que le sobrepuje quatro, ò seis dedos; taparàse bien la cucurbita, y se pondra en digestion por dos, ò tres dias en un lugar caliente, despues se destaparà el vaso, y se pondrá en un horno, poniendole su cabeza estañada con su refrigerante, se le pondrá su recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego moderado se le harà destilar la mitad del licor, se sacarà lo que queda dentro del vaso, se exprimirà, y se pondrà otra vez dentro de la cucurbita à destilar, hasta que no queden mas de quatro, ò cinco libras de licor dentro de la cucurbita, y se guardarà el agua destilada en redomas bien tapadas.

Virtudes. Ella tiene la mesma virtud que los Agenjos, es propia para atenuar, y cortar la pituita, para fortificar el estomago, para excitar el apetito, para ayudar à la digestion, para provocar los meses à las mugeres, para resolver los flatos. La dosis es de media onza hasta quatro.

Extractum Absinthii. Lo que queda dentro de la cucurbita se colarà, y clarificarà, y despues se evaporarà la humedad hasta que quede en consistencia de Miel, y este serà el Extracto de Agenjos.

El es muy aperitivo, y histerico. La dosis es de medio escrupulo hasta una dragma, en pildoras, ò dissuelto en su propia agua.

Los Agenjos que quedan despues de hechas las expressiones pueden servir para hacer su Sal fixa. *Virtudes.*

Echase su infusion, ò cocimiento por ser los Agenjos naturalmente secos. Del mesmo modo se hacen todas las aguas de las yervas aromaticas, y de sus residuos sus Extractos, y Sales fixas.

Si se quisiessen hacer estas aguas muy espirituosas, se puede hacer la infusion con que se han de humedecer los Agenjos con partes iguales de vino, y agua, de este modo se tendrá una agua muy espirituosa, y aromatica.

Aqua Rosarum.

R. *Rosarum rubrarum legitimo tempore collectarum, & à parte herbacea repurgatarum,* ℔ xv.
Terantur in mortario lapideo sensim affundendo succi Rosarum rubrarum, ℔ xvj.
Macerentur per biduum in vase clauso, deinde destillentur, S. A.

Eodem modo destillentur.
Aquæ Rosarum pallidarum, seu Alexandrinarum.
Rosarum albarum.
Florum Papaveris Rhœados.
Nympheæ.
Lilii Convalium.
Borraginis.
Fabarum.
Sambuci.
Ebuli.
Tiliæ arboris.
Rorismarini.
Buglossæ.
Violarum.
Iasmini.
Tunicæ.
Tussilaginis.
Primulæ veris.
Arantiorum.
Aquæ Napha dictæ.
Lavendulæ.
Tymi.
Salviæ.
Pœoniæ, &c.

METHODO.

¶ Tomaràns Rosas rubias, bien abiertas, y recien cogidas, se limpiaràn de sus astiles, y calices, se machacaràn bien en un mortero de piedra, y se echaràn en una tinaja de tier-

tierra vidriada, vaciando encima el zumo recien sacado de otras Rosas rubias, se tapará, y se dexarà por dos dias en digestion, despues se echarà en una cucurbita de cobre estañada, que se pondrà en un horno, poniendole su cabeza con su refrigerante, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego blando se harà destilar las dos terceras partes de la humedad, despues se exprimirà lo que queda dentro de la cucurbita, y se bolverà à echar dentro de ella, y se continuarà la destilacion con el fuego blando, hasta que no queden mas de dos, ò tres libras de humedad dentro de la cucurbita, despues se juntaràn las Aguas destiladas, y se echaràn en redomas de vidrio, que se dexaràn por dos, ò tres dias destapadas, para que se les vaya si tienen alguna empireuma, despues se taparàn, y se guardarán para el uso.

Ella fortifica el pecho, corazon, y el estomago. La dosis es de una onza hasta seis. Sirve tambien para detener las camaras, el fluxo de sangre: gastase en colirios para enfermedades de los ojos, y para los geringatorios detersivos: Si se quiere tener una Agua muy olorosa, se puede echar en lugar de las Rosas rubias, las Rosas de Alexandrìa, y saldrà una Agua muy olorosa, y algo purgante. *Virtudes.*

De el mesmo modo se hacen todas las Aguas de todas las flores, advirtiendo, que las que tienen en sì poco zumo; se ha de echar en su lugar la infusion muy fuerte de flores hecha en agua, quando es refrescante, ò hecha en vino, y agua, quando su virtud es producir el calor.

Aquæ Cerasorum dulcium spirituosa.

R. *Cerasorum dulcium, Q. V.*
Contundantur in mortario marmoreo, & indantur in Alembico, seu Cucurbita terrea vitreata macerentur, per sex dies postea exprimatur succus fermentatus, & destilletur, S. A.

Simili modo eliciantur sequentes.
Aquæ Cerasorum acrium.
Prunorum.
Pomorum.
Fragorum.
Sorborum.
Berberis.
Ribesiorum.
Cydoneorum.
Persicorum.
Ficuum recentium.
Mespilorum.
Mororum, &c.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Cerezas bien maduras, y si fuessen negras, seràn mejores, se echan en una cucurbita de barro vidriado, y se pone á fermentar por seis dias, despues se exprime el zumo, y se pone à destilar dentro de un Alembique de cobre estañado, con su cabeza, refrigerante, y recipiente, enlodadas las junturas con un fuego moderado; en haviendo destilado las tres quartas partes del licor se apartarán los vasos del fuego, y se repondrà el agua para el uso.

Ella es buena para fortificar el corazon, y la cabeza, para fortificar la sangre, aprovecha en la alferecia, perlesia, apoplegia, y semejantes enfermedades. La dosis es de una onza hasta tres. *Virtudes.*

Hacese la fermentacion para que sus partes viscosas se sutilicen, y dexen exaltar las partes salino-sulfureas, que son las que buelven esta agua espiritùosa.

De el mesmo modo se hacen todas las aguas de las frutas maduras; pero si se quisiesse tener una agua flegmatica; esto es, con muy pocas partes activas, se toman las frutas, se machacaràn, y assi machacadas, ò su zumo recien exprimido, se destila con un calor moderado, ò con el calor de Baño de Vapor, y sale una agua totalmente flegmatica.

Aqua Melonum.

R. *Fructuum Melonum à suis seminibus, & corticibus repurgatum, Q.V.*
Contundantur in mortario marmoreo, & destillentur in Alembico vitreo, in Balneo Arenæ humido, S. A.

Eodem modo destillantur.

Aquæ Cucumeris.
Citruli.
Cucurbitæ.
Citrorum.
Limonum, &c.

METHODO.

¶ Se tomarà la carne de un Melon maduro, que se quebrantarà, y echarà dentro de un Alembique de vidrio, que se le pondrà su cabeza, y recipiente, y con el calor de Baño de Arena humedo, se destilarà toda la humedad, y se guardarà para el uso.

Ella es humectante, templa los ardores de la sangre, y alegra el corazon. La dosis es de una onza hasta seis. *Virtudes.*

Ha-

Hacese la destilacion en el Baño, para que el agua salga sin empireuma, y le conserve su virtud refrescante: del mesmo modo se han de hacer todas las Aguas de los Frutos que refrescan.

Aqua stercoris Vaccini, milie florum vulgo dicta.

R. *Stercoris Vaccini recenti, Q.V. Destillantur in Alembico vitreo in Balneo Arenæ humido, S. A.*

Eodem modo destillantur.

Aquæ Lactis.
Cerebri humani.
Spermatis Ranarum.
Sanguinis.
Mellis.
Manuæ.
Urinę.
Roris, &c.

METHODO.

¶ Tomaràse el estiercol de Baca reciente en el mes de Mayo, se echarà dentro de un Alembique de vidrio, poniendole su cabeza, y recipiente, y con el calor del Baño de Arena, humedo se harà destilar toda la humedad, y se guardarà para el uso.

Virtudes. Es resolutiva, refrescante, y anodina; es buena para las inflamaciones, para los dolores de garganta, de la gota; es buena para las erisipelas, y demàs inflamaciones ardientes: se sirven de ella tambien las mugeres para lavarse la cara, y para quitar las manchas que salen à ella.

Del mesmo modo se hacen las Aguas de la Leche, de la Esperma de Ranas, de la Sangre, Orina, Rocìo, Miel, y demàs materias liquidas, y viscosas, que con facilidad se pegan à los Alembiques, y adquieren de la empireuma.

Aqua Ranarum fluviatilium.

R. *Ranarum fluviatilium.* ℔ iii. *Contundantur, indantur Alembico vitreo, & super affundantur lactis Asinini, seu Capræ.* ℔ ii.

Stent in digestione per horas duodecim, deinde destillentur in Balneo Arenæ humido, S. A. insoletur aqua destillata, & usui servetur.

Eodem modo fiunt.

Aquæ Limacum.
Cancrorum fluviatilium, & similium.

METHODO.

¶ Tomaràns e las Ranas de Rios, se quebrantaràn, y echaràn en una cucurbita de vidrio, se infundiràn en Leche de Borrica; y en su falta de Cabras, ù Ovejas, se dexarà en digestion por doce horas, despues se pondrà en el Baño de Arena humedo, y con un fuego fuerte se le harà destilar toda la humedad; despues se pondrà lo destilado al Sol por algunos dias en una redoma destapada, y se guardarà para el uso.

Es humectante, y refrescante, excelente para las manchas rubias de la cutis, ò su encendimiento; es buena para limpiarse la cera lavandose con ella, y para dulcificar las asperezas de la cutis, aplicase con lienzos muy delgados: dáse tambien interiormente para los tisicos, para el esputo de la sangre, para dolores nefriticos, y para los ardores de la orina. La dosis es de una onza hasta seis. *Virtudes.*

La virtud principal de esta Agua consiste en una especie de mucilago, que ha sacado de las Ranas, y Leche, con la qual dulcifica, y suaviza las sales acres de los humores, y causa los efectos dichos: esta se corromperia presto, si no se pone por algunos dias al Sol, para que una parte de el mucilago se rarefazga.

Del mesmo modo se hacen las Aguas de todas las especies de Caracoles, Cangrejos, y semejantes animales; puedense hacer tambien sin echarles Leche, solamente machacandolos, y destilandolos, como se ha dicho.

Aqua è typhis Cervinis.

R. *Cornua Cervi novella, sanguine adhuc succulenta, in frustula conscide, destillaque B. M. seu B. arenæ humido, vel vaporis, cum pauco Vino generoso, donec omnis liquor extillaverit.*

Eodem modo destillari possunt.

Aquæ Secundinarum.
Buffonum.
Viperarum.
Serpentum.
Lacertorum, & similium.

METHODO.

¶ Tomaránse los Cuernecillos recientes, que los Ciervos arrojan en la Primavera, haràns e pedacitos delgados, echaràns e en una cucurbita de vidrio, se rociaràn con Vino blanco generoso, pondràsele su cabeza

de

de vidrio, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con el calor del Baño de Maria, ò Baño de Arena humedo, ò el de vapor, se harà destilar toda la humedad, y se guardarà lo destilado en una redoma bien tapada para el uso.

Ella se tiene por buena para ayudar à las mugeres à parir, para resistir al veneno, para las fiebres malignas, y para las viruelas, y sarampiones, y demàs enfermedades venosas. La dosis es de media onza hasta quatro onzas.

El Autor que inventò esta Agua, que fue Escrodero, no añade nada à los Cuernos de Ciervo, y assi solo extrae en agua totalmente flegmatica su virtud: por lo qual se le añade un poco de Vino, porque el Vino puede llevarse quando se destila algunas partes activas del Cuerno de Ciervo: del Cuerno de Ciervo que queda en el Alambique se pueden hacer todas las operaciones que se hacen de los otros que no se han puesto à destilar; puedese sacar de èl el espiritu, aceyte, y sal volatil, como se dirà en el Tratado de los Espiritus.

Del mesmo modo se hacen las Aguas de todas las partes de los animales, y de los animales enteros; pero de los animales vivos se saca una agua sudorifica, que aprovecha à todas las enfermedades, que se han de curar por sudor, del modo siguiente.

Aqua Viperarum sudorifica.

R. *Viperarum vivarum.* n. viij.
Indantur vivæ in Alembico terræ vitreato, cum suo capitello bene adlutato, & in Balneo arenæ humido fiat destillatio S. A. & aqua usui reponatur.

METHODO.

¶ Tomanse ocho Vivoras vivas, que estèn recien cogidas, y en su mayor vigor, se echan dentro de un Alembique de barro vidriado, que se ha de poner en el Baño de arena humedo, bien fixo, con su cabeza de vidrio, y recipiente, se enlodaràn las junturas fuertemente, y con un fuego lento al principio, y despues aumentandosele, se les hace destilar toda la humedad, y el Agua se guardarà en una redoma bien tapada.

Esta Agua es un excelente Diaforetico, sirve en la peste, calenturas malignas, apoplegia, perlesia, alferecia, y en todas las enfermedades, que se necessita hacer arrojar por sudor el humor, que daña. La dosis es de dos dragmas hasta seis: rara vez dexa de hacer sudar.

Virtudes.

Debese tener gran cuidado, con cerrar bien los vasos, y enlodarlos, que estèn bien fixos, porque en empezandose à calentar las Vivoras, se arrojan, y saltan con tanto impetu, que lo derribaràn, y se saldràn, y podràn morder, causando mucho daño su mordedura, por estàr muy furiosas: el Agua provoca el sudor, por ser compuesta de muchas sales volatiles, que ascienden al tiempo de su destilacion.

Del mesmo modo se puede hacer la destilacion de las Culebras, y otras sabandijas vivas.

Algunos, para evitar el daño dicho, los parten en pedazos, y al instante los ponen aun vivos à destilar; pero el agua no sale tan activa.

Aqua Baccarum Iuniperi.

R. *Baccarum Iuniperi maturarum rentium exactè contusarum,* ℔ iv.
Infundantur in Aquæ calidæ ℔ xii. *per tres dies vase obturato, deinde destillentur, S. A. per Alembicum æneam stanno obductum cum suo refrigeratorio; prodibit Aqua, cui innatabit Oleum, separetur, & serventur.*
Eodem modo destillentur baccæ non succulentæ, semina, & ligna odorata.

METHODO.

¶ Tomarànse las bayas de Enebro recien cogidas, y bien maduras, se machacaran bien en un mortero de piedra, se echaràn en una cucurbita de barro vidriada, se echarà encima el agua llovediza caliente, se taparà, y dexarà en digestion por tres dias, despues se vaciarà en un Alembique de cobre estañado, con su cabeza, refrigerante, y recipiente, y enlodadas las junturas, con un fuego algo fuerte se destilara una agua espirituosa, y un aceyte etereo de Enebro, que se separaràn, y guardaràn cada uno de por sì para el uso.

Lo que quedà, despues de haver destilado el agua, se saca, y se exprime por la prensa, se cuela, y con un fuego lento se evapora la humedad hasta la consistencia de Miel, y queda el Extracto de bayas de Enebro, que llaman *Theriacæ Germanorum.* Extracto Baccarum Iuniperi.

El Aceyte, y el Agua son buenos para fortificar la cabeza, estomago, y demàs partes principales, para atenuar la pituita crassa, para hacer arrojar las piedras, arenas, y la orina; son buenos para el escorbuto, para los dolores nefriticos, para la colica ventosa, para matar las lombrices, y para resistir la corrupcion. La dosis del Agua es de una onza hasta quatro; del Aceyte, de una gota hasta doce. Virtudes.

El

Virtudes. Este Extracto es bueno para excitar la orina, los meses à las mugeres; abrir los vapores, para resistir el veneno. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Maceranse las Bayas deEnebro en el agua, para que sus partes oleosas se despeguen de ellas, y se destilen mixtas con el agua. Puedense del mismo modo hacer todas las destilaciones de las Bayas secas, y aromaticas, como de Sabina, &c. Y todas las simientes oleosas, como de Anìs, Alcarabea, Hinojo, &c. Y de todos los palos olorosos, como del Sandalo Cetrino, de Rosa, &c.

CAPITULO III.

Classe segunda, de las aguas sacadas de los Minerales.

EL Agua, como principio universal, que algunos quieren que sea, sirve de Madre, en que las demàs particulas liquidas, y sòlidas concurren, como en su propio escondrijo.

Esta deshace, sirviendo como veiculo, la figura, y textura de los cuerpos, que sin ella serian permanentes, pues recibe en sì la materia sutil con mucha facilidad, obedeciendo à su movimiento. Las particulas salinas, que estàn ocultas en ella, mixtas con las particulas sutilissimas aereas, dilaceràn, y deshacen, no solamente los cuerpos, que son de una union blanda, y suave, sino es que cortan, y corroen las superficies de los minerales muy duros, como se vè en los crocos, y polvos de los metales: por lo qual no hay que admirarse, que llamen al Agua dissolviente universal, y fermento general de el Mundo; porque èl encierra en sì todos los fermentos, fermentando desune, corroyendo dispone, y comunica la tenue aerea espansion, bolviendola mas apta con sus particulas, para la vegetacion, bolviendo mas abiertos, ò manifiestos los meatos, que adquieren con facilidad el ayre, buelve el fuego mas activo, por su rarefaccion, mientras que se halla en los tubulos de los cuerpos ramosos, mixta con las particulas aereas; ella buelve la massa terrena leve, esponjada, rarefaciendo, dividiendo, y deshaciendola en infinitos atomos.

Los animales, y los vegetales contienen mayor cantidad de partes aqueas, por las continuas fermentaciones, y movimiento de los zumos liquidos, que hacen las circulaciones por unos conductos, bastante anchos, por la facil entrada, que en ellos tiene el ambiente, y por su sòlida extructura.

Los minerales, y entre ellos los metales, no se hallan impregnados de este licor, por tres razones. La primera, porque quando llegan à nuestras manos, son formados muchos años ha. La segunda, por la densidad grande de poros. La tercera, porque antes que llegue à nosotros, ha passado por el fuego de la fundicion, en que se evapora la mayor parte de su humedad; que en su creacion huvo mucha humedad; se experimenta porque hay unas continuas exalaciones humedas en sus minas; las minas estàn siempre llenas de manantiales, y por la Analisis Chimica que se hace de las minas, de donde se saca una Agua Salino-acida.

Para de los minerales, y metales hacer unas Aguas, que contengan algunas particulas activas, es necessario ponerlos muy remolidos al ayre, para que reciban en sus porosidades las particulas aereas, cargadas de Sales sutiles, los penetran sus partes terrestres, las dividan, y despues puestas al fuego, se destile cargada de algunas partes del metal, y que obtenga su sabor. Hacese tambien, mezclando el metal con una Agua, y moviendolo muchos dias en un mortero de vidrio, ù de piedra, poniendo de noche los polvos al rocìo.

Aqua Martialis, Lemort.

R. *Minerae Ferri integrae, Q. S,*
Contundantur quantum possibili in pollinem, humectetur Aqua pluviali, vel si magis Salina expetatur puteali, stent in maceratione in umbra per duas, vel tres septimanas cavendo, ne massa nimio humore obruatur, vel illo nimis privetur ad siccitatem usque, deinde fiat destillatio per cucurbitam vitream in arenam positam, ad siccitatem usque pulveris donec omnes vapores, & guttae destillare cessent.

METHODO.

¶ Tomaràse la Mina de hierro, se harà polvos sutilissimos, y se humedecerà con agua llovediza; y si se quiere mas salina, con agua de el pozo; dexaràse la materia en un vaso ancho de boca en maceracion à la sombra en un lugar que le dè bien el ayre, y se tendrà por dos, ò tres semanas, advirtiendo el tener siempre la materia humeda; pero la humedad no ha de ser tanta, que sobrepuje la materia, pues entonces servirà de impedimento el ayre para que no pueda penetrar la materia, observando siempre el moverla de quando en quando, despues se harà la destilacion por una cucurbita

de vidrio, con su cabeza, y recipiente, enlodadas las junturas, con un fuego de arena se continuarà la destilacion, hasta que no salgan mas vapores, despues se guardarà el agua en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Ella es aperitiva contra las obstrucciones del Bazo, y del Mesenterio, quita la melancolìa, mata las lombrices, y aprovecha en todas las enfermedades cronicas. La dosis es de una onza, hasta seis.

Tomase la mina de hierro para esta operacion, porque conteniendo muchas particulas salino-volatiles, que sirven mucho en la elaboracion del agua, que se vàn quando se hace la fundicion del metal.

Mantienese la massa humeda en el ayre, para que las Sales, y el Agua, del ayre puedan penetrarla, y exaltar sus particulas; para que puedan ascender por la destilacion.

Del mismo modo se puede hacer las Aguas de todas las minas de los metales, y cada una tendrà la virtud, segun el metal, que en ella se halla: pondrèmos otro modo de hacerlas en la manera siguiente.

Aqua acidula Antimonij, Lemort.

R. *Pulveris mineræ Antimonij, Q. V.*
Humectetur cum aqua communi, & lævigetur, in mortario amplo vitreo singulis diebus ad minimum per horam unam, vel alteram, idque continuetur per 8. *vel* 10. *dies; vespertinis horis rori objiciatur pulvis madidus deinde huic Antimonio superfunde triplum pondus aquæ communis, & fimo equino ad digirendum committatur per mensem unum singulo die materiam optimè agitando, ut undiquaque menstruo illo impregnetur deinde fiat destillatia, S. A.*

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos la mina del Antimonio, y despues se levigarà, ò remolerà en un mortero de vidrio, humedeciendola con un poco de agua comun por ocho, ò diez dias, remoliendola à lo menos cada dia una hora, y todas las noches los polvos humedos se pondràn al rocìo, despues se pesarà este Antimonio, y se le añadiràn tres veces tanto de su peso de agua comun, se echarà en un matráz grande de vidrio, se pondrà en digestion en estiercol de cavallo por un mes, moviendolo todos los dias una vez, para que el menstruo se impregne bien de las particulas del Antimonio, despues se echarà en una cucurbita de vidrio con su cabeza, y recipiente, y enlodadas las junturas, con un fuego manso de arena, se harà la destillacion, al principio blando, y despues fuerte, hasta que no destile mas.

Es sudorifica, antefebri, templa los ardores de la sangre, y la purifica, sirve en las enfermedades, ò calenturas malignas. La dosis es lo que bastare para dár un sabor àcido grato al licor en que se toma.

Reiterase la levigacion, para que todas las partes sean penetradas, y desunidas por el ayre, y el agua, y para que despues con la digestion las particulas salino-sulfureas se rarefazcan, exalten, y queden en estado de poderse elevar mediante el calor, y irse mixtas con el agua; si se cohobasse tres, ò quatro veces, saldrà el agua mas àcida.

CAPITULO IV.

Classe tercera, de las aguas destiladas compuestas.

LLamanse Aguas compuestas à todas las Aguas, que se componen de muchos simples diferentes, infundidos comunmente en Aguas espirituosas, y en espiritus sulfureos, como el del Vino, teniendolos en digestion, y despues se destilan, y se guardan para el uso.

Se debe observar en todas las Aguas compuestas que los simples adequados para estas destilaciones, son todos los aromaticos, y todos los que tienen muchas particulas salino-volatiles, despegadas naturalmente, porque todos los demàs simples, que su virtud consiste en las sales fixas, mixtas con sus particulas viscosas, que no se pueden hacer destilar sin destruirles su testura, y por consequencia alteraales muchas partes de su virtud, como anotarèmos quando tratèmos de ellas.

Aqua Cinnamomi.

R. *Cinnamomi optimi crassiusculè triti.* ℔ ß.
Vini albi generosi. ℔ iii.
Infunde per biduum, & destilla, S. A.

METHODO.

¶ Escogeràse la Canela: que pique bien, y sea bien aromatica, se quebrantarà, y se echarà dentro de una cucurbita de vidrio, y se le añadirà el vino blanco, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se tapará las junturas con una vexiga mojada, se pondrà en digestion en

el

el Baño de arena humedo por tres dias, despues se le darà un fuego algo fuerte, para hacer destilar casi toda la humedad, y se tendrà una agua lacticinosa, que se guardarà en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Es buena para fortificar el estomago, la cabeza, y el corazon, ayuda à la digestion, excita los meses à las mugeres, provoca el parto, hace arrojar las parias, deshace, y arroja las ventosidades, ò flatos, y quita las obstrucciones. La dosis es de una dragma, hasta una onza: sirve tambien para aromatizar muchas bebidas.

La virtud de la Canela consiste en un azufre salino volatil, que es el que aumenta los espiritus vitales, y su movimiento, para rarefacer, y dissolver los humores crassos, que causan las enfermedades dichas; echase el Vino por ser un licor compuesto de un azufre salino-volatil, del mismo modo que la Canela: por lo qual es menstruo proporcionado para este simple: algunos le añaden Agua Rosada, de Torongil, de Cevada; pero es inutil en esta composicion, pues no le puede aumentar su virtud.

Al principio de la destilacion sale una agua clara, que es el espiritu de Vino, que ha dissuelto exactamente lo que ha llevado consigo de la essencia de la Canela; pero lo que sale despues, que es la parte flegmatica del Vino, sale de color de leche, porque siendo un licor flegmatico, no puede dissolver enteramente el Aceyte de Canela, y assi constituye un licor blanco: esto se experimenta, pues dexando el agua por mucho tiempo en una redoma, se buelve clara, aposandose al fondo algunas gotas de la essencia de Canela, y entonces no es tan buena.

Puedese hacer la destilacion de esta agua por el Baño de cenizas, ò de arena seco; pero se ha de tener cuidado, que al fin de la destilacion no se pegue la Canela al fondo, y el Agua adquiera olor empireumatico, lo que queda en el Alembique es inutil, por estár destituìdo de todos sus principios activos.

Aqua Melissæ Magistralis.

R. *Foliorum Melissæ recentium*, m. vi.
Corticis exterioris Citri sicci.
Nucis Moschatæ.
Coriandri, an. ℥ i.
Caryophyllorum.
Cinnamomi, ana. ℥ ß.
Omnia contusa infundantur simul per triduum in Vini albi. ℔ ii.
Aquæ vitæ. ℔ ß.
Postea destillentur igne arenæ moderato, aut Balneo Mariæ.

METHODO.

¶ Tomaránse las hojas, y las flores del Torongil reciente, se machacaràn en un mortero de piedra, y se mezclaràn con los demàs simples quebrantados, y se infundiràn dentro de un Alembique de vidrio, con el Vino blanco, y Agua ardiente, se taparà bien la cucurbita, y se dexarà en digestion por tres dias, despues se pondrà en el Baño de Arena, ò de Maria, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y se harà destilar con un fuego moderado, hasta que se haya destilado casi toda la humedad, que se guardarà en una redoma bien tapada.

Ella es propia para los vapores histericos, para la epilepsia, para el letargo, para la perlesia, para la apoplegia, para las palpitaciones del corazon; fortifica la cabeza, el estomago, y el corazon. La dosis es de dos dragmas, hasta una onza. *Virtudes.*

Esta Agua es excelente para todas las enfermedades dichas, ò para semejantes, por contener en sì muchissimas particulas sulfureas salino-volatiles.

Aqua Reginæ Hungariæ, seu spiritus Vini, Antosathus.

Impleatur pars media cucurbitæ vitreæ floribus Rorismarini recentibus, quibus addatur spiritus Vini, Q. S. ita ut superemineat duobus digitis, juncturis clausis macerentur per tres dies, deinde destillentur igne arenæ, S. A.

METHODO.

¶ Tomaránse las flores del Romero, y se llenarà la mitad de una cucurbita de vidrio, y se echarà encima el espiritu de Vino, hasta que sobrepuje las flores dos dedos, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y se pondrá en digestion por tres dias, despues con un fuego de arena, se harà destilar el espiritu, y se tendrà el Agua de la Reyna de Ungria en vasos de vidrio muy tapados; y se quiere que sea mas activa, se le mezclará à cada libra una dragma de Aceyte destilado de Romero.

Es buena para las palpitaciones del corazon, para las enfermedades histericas, para la perlesia, apoplegia, letargo, y para las enfermedades del estomago, corazon, y cabeza, producidas de humores crassos. La dosis es de una dragma, hasta tres. *Virtudes.*

Aplicase tambien exteriormente para tos-

dos los dolores de los nervios, y junturas, para el dolor de los dientes, para las quemaduras, para los tumores frios, para las contusiones, para la gangrena, para desgrassar la cara, para fortificar, y restablecer los miembros debilitados, para los flatos, aplicada en la nariz, en las sienes, y pulsos, y para todas las demàs enfermedades, en que es necessario rarefacer, y dissolver los humores crassos, y resolverlos, abriendo los poros.

Aqua Reginæ Ungariæ composita.

R. *Florum Rorismarini recentium*, ℔ j ß.
Summitatum Rorismarini.
Thymi.
Satureiæ.
Lavendulæ.
Costi Hortensis.
Salviæ minoris.
Majoranæ, ana. ℥ ij.
Contundantur omnia simul, indantur cucurbitæ vitreæ, & adde.
Salis Armoniaci.
Tartari separatim pulveratis ana. ℥ ß.
Misce ex Arte, & superaffunde.
Spiritus Vini, ℔ iv.
Tunc apposito capitello cum recipiente, & juncturis lutatis, fiat maceratio, & destillatio, sicut in operatione præcedenti.

METHODO.

¶ Tomaràns las Flores, y las Yervas, quando estàn en su mayor vigor, se machacaràn en un mortero de piedra, y se echaràn dentro de una cucurbita de vidrio, moleràse la Sal de Tartaro, y la de Armoniaco, cada una de por sì, y se mezclarán con las Yervas, echando al instante el espiritu de Vino, se rebolverà todo con una espatula de palo, y se pondrà á la cucurbita su cabeza, y recipiente, y se enlodaràn exactamente las junturas, dexaràse la materia en maceracion por tres dias, despues se harà la destilacion con fuego de arena, y se guardarà lo destilado en una redoma bien tapada.

Esta Agua es mucho mas sutil, volatil, y aromatica, que no el Agua de la Reyna de Ungria comun, tanto por las Yervas olorosas, que entran en ella, como por la Sal volatil de Armoniaco, que ha ascendido con ella en la destilacion: por lo qual es mucho mejor que la antecedente, para todas las enfermedades, en donde se necessita rarefacer, penetrar, y excitar el movimiento de los espiritus, como en el letargo, apoplegia, persesia, y semejantes enfermedades. Sirve tambien exteriormente para lo mesmo que la antecedente; pero si se dissuelven tres dragmas de Alcanfor en cada libra, se tendrà una Agua de la Reyna de Ungria alcanforada, que serà mucho mas especifica para las enfermedades histericas, dolores de gota, y para la gangrena. La dosis es de una, y otra, de una dragma hasta tres. *Aqua Reginæ Hungariæ Camphorata.*

Debense pulverizar à parte la Sal de Tartaro, y la Sal de Armoniaco, para evitar la evaporacion de las Sales mas volatiles de la Sal de Armoniaco, que se exalan al instante, que se mezclan en la efervescencia, que sucede.

Aqua Epidemica. Pharm. Lond.

R. *Radicis Imperatoriæ.*
Angelicæ.
Pœoniæ.
Petasitides, ana. ℔ ß.
Radicis mei Athamatici.
Scorzoneræ, ana. ℥ iv.
Serpentariæ Virginianæ, ℥ ii.
Fol. Rutæ.
Rorismarini.
Melissæ.
Cardui Benedicti.
Scordii.
Calendulæ cum floribus.
Dracunculi.
Galegæ.
Menthæ, ana. man. iv.
Aquæ Fontanæ. ℔ xxxii.
Spiritus vini, ℔ xvi.
Macerata destilla, ℔ xxxii. *in quibus suspende:*
Croci innodulo, ℥ ß.
Et usui serva.

METHODO.

¶ Tomaràse las raìces, y yervas, se quebrantan bien, y se infunden en un vaso de barro vidriado con el agua comun, y espiritu de Vino, se dexa en maceracion por dos, ò tres dias, despues se ponen en una cucurbita de cobre bien estañada, y con su cabeza, y recipiente, enlodadas las junturas se destilan las dos terceras partes, y en un vaso de vidrio se infunde el Azafràn, metido en una muñeca por tres, ò quatro dias, y se guarda para el uso.

Esta Agua està en uso en Londres, y sirve en todas las enfermedades epidemicas, como en las Viruelas, en las fiebres malignas, y en la peste. Su dosis es de media, hasta dos onzas. *Virtudes.* *Dosis.*

Se puede, en lugar del Agua, y el espiritu de Vino echar Vino blanco bueno, y servirà de lo mesmo.

Si

Si no se hallare la raìz de Sombrera se podrà echar la mesma cantidad de las otras raìces que entran en la composicion: y si no huviere la Serpentaria Virginania se echarà por ella la raìz de Contrayerva.

Aqua Alexitaria, Pharm. Land.

R. *Foliorum Ulmariæ.*
Cardui Benedicti.
Galegæ, ana. man. vi.
Menthæ.
Absinthii, ana. man. v.
Rutæ, man. iii.
Angelicæ, man. ii,
Omnia contusa infundantur in Lactis recentis, ℔ xxiii. *destilantur, S. A.*

METHODO.

¶ Tomanse las hojas de Ulmaria, de Cardo Santo, de Galega, ù de Ruda Capraria, de Yervabuena, de Agenjos, de Ruda, y de Angelica, se quebrantan, y infunden en Leche de Cabras recien ordeñada, y se ponen en una cucurbita de barro vidriada, ú de vidrio con su cabeza, y destila al instante á un fuego blando en un Baño de arena, ù de vapor, ù de Maria, hasta doce libras de agua, y se guardarà para el uso.

Esta agua es muy suave, y blanda, y sirve en todas las enfermedades malignas, como Fiebres, Viruelas, Sarampiones, y semejantes: Su dosis es de una onza hasta tres. *Virtudes.* *Dosis.*

Usase de esta Agua quando los enfermos tienen grandes hervores en la sangre, y se teme el recalentarlos, en lugar de otras Aguas Alexiterias espirituosas.

Aqua Theriacalis, Petr. Salæ.

R. *Theriacæ magnæ Antiquæ.* ℥ iii.
Succi Galegæ.
Scordij.
Acetosæ.
Acidi Citri, ana. ℔ iii.
Digerantur in vase vitreo leni calore, deinde destilentur, S. A.

METHODO.

¶ Secanse los zumos de Galega, ò Ruda Capraria, de Escordio, de Acederas, y agrio de Cidras, y en su defecto, de Limon; se ponen en una cucurbita de vidrio, y se echa la Theriaca antigua, se ponen en digestion en un calor blando por 24. horas bien tapado el vaso; despues se destila al Baño de Maria, y se guarda para el uso.

Esta es una Agua Theriacal, muy suave, y blanda, se suele tomar ordinariamente por estomatica, y por precaucion en las epidemias de Viruelas, y Sarampiones, se usa de ella en las calenturas malignas, y epidemias, Viruelas, y Sarampiones: Su dosis es de media onza hasta dos onzas. *Virtudes.* *Dosis.*

Esta Agua es muy flegmatica, y assi es buena para los niños, y delicados, y en todas las calenturas, que hay mucho hervor en la sangre, y en donde no se pueden dàr las otras Aguas Theriacales, que son espirituosas.

Aqua Bryoniæ composita.

R. *Succus radicis Bryoniæ.* ℔ iv.
Foliorum Rutæ.
Artemisæ, ana. ℔ ii.
Sabinæ, man. iii.
Matricariæ.
Nepetæ.
Pulegij, ana. man. ii.
Foliorum Ocimi.
Dictamini erctici, ana. man. i ß.
Corticum Aurantior. ℥ iv.
Myrrhæ. ℥ ii.
Castorei. ℥ i.
Vini electi. ℔ ii.
Omnia contusa macerentur per quatuor dies, & destilentur, S. A.

METHODO.

¶ Sacase el zumo de la raìz de Brionia, y con el vino blanco electo, se pone en una cucurbita de vidrio, ù de barro vidriada, echanse à macerar los demàs simples bien quebrantados, se dexan por quatro dias, despues se le pone su cabeza, y recipiente, y à un fuego blando se destilan doce libras de agua, y se guarda para el uso.

El residuo se exptime, y filtra, despues en un vaso de vidrio à un calor blando se evapora hasta que quede en consistencia de extracto, que llaman *Extractum Hystericum.* *Extracto Histericũ.*

El agua, y el Extracto, son especificos en todos los achaques histericos, como en las sufocaciones uterinas, y flatos, provoca los menstruos, sirve tambien en los accidentes hipocondriacos: La dosis del agua es de media onza hasta una, de el Extracto de diez granos hasta un escrupulo. *Virtudes.* *Dosis*

Aqua Theriacalis composita.

R. *Radicis Gentianæ.*
Angelicæ.
Imperatoria.

Valerianæ.
Contrayervæ, ana. ℥ ii.
Corticum Citri.
Arantiorum.
Caryophyllorum.
Cinnamomi.
Baccarum Iuniperi, ana. ℥ i.
Summitatum Scordij.
Ruthæ.
Hiperici, ana. m. i.
Infunde per triduum ad calorem Balnei Mariæ in spiritus Vini.
Aquarum Cardui Benedicti.
Nucum, ana. ℔ ii.
Deinde adde.
Theriacæ veteris. ℥ iv.
Macerentur denuo per horas 24. tandemque fiat destillatio igne lento, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràns bien las raìces de la Genciana, Angelica, Impetatoria, Valeriana, y Contrayerva, juntamente con las Cortezas, las Bayas, los Clavos, las sumidades se cortaràn menudamente, y se echaràn dentro de una cucurbita de vidrio, echando encima el espiritu de Vino, y las aguas de Cardo Santo espirituosas, y de Nueces, se taparà bien la cucurbita, te tendrà en digestion en un lugar caliente por tres dias, despues se añadirà la Theriaca antigua, ò bien fermentada, y dexarà en digestion por veinte y quatro horas, despues se pondrà en el Baño de Maria, ò de arena humedo, poniendole su cabeza, y recipiente, enlodando las junturas, se le harà destilar casi toda la humedad, que es el Agua Theriacal, que se ha de guardar en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Es admirable para fortificar las partes principales del cuerpo; resiste el veneno; hace arrojar los humores malos por transpiracion, aviva los espiritus, y hace mucho provecho en la Perlesìa, Alferecìa, Letargo, y Apoplegìa. La dosis es de una dragma hasta seis dragmas.

Muchos echan para la extraccion de estos simples, solamente el espiritu de vino, que es un menstruo apropiado para dissolver las partes oleosas, volatiles de los simples, que es en quien està toda su virtud, y de quien depende todo el efecto del agua de Cardo Santo espirituosa, y de Nueces, que ellas por sì mismas son cordiales, y diaforeticas, y sirven de moderar, ò templar el agua; pero los que quisieren tener dos aguas, una fuerte, y otra blanda, podràn las dos primeras libras que destila guardarlas à parte; y serà una Agua Theriacal muy fuerte; y si se le añade à cada libra dos dragmas, ò tres de la Sal volatil oleosa de Silvio, serà mucho mejor. Despues lo que destilasse se guardarà à parte, y serà una agua Theriacal blanda.

Puedese, despues de acabada la destilacion, exprimir lo que queda, colarlo, y clarificarlo, haciendolo evaporar hasta la consistencia de Miel, y se tendrà en un extracto Theriacal, que se puede dàr con el agua destilada. Tiene fuerza para quitar las obstrucciones, conforta el Estomago, hace sudar; &c. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Extractum Theriacale.*

Aqua, seu spiritus Theriacalis camphoratus. Crolij.

R. *Theriacæ* Andromachi. ℥ v.
Myrrhæ electæ. ℥ i ß.
Croci Orientalis. ℥ ß.
Camphoræ. ʒ ii.
Mixtis super affunde.
Spiritus Vini rectificati. ℥ x.
Stent loco tepido, cucurbita imposito Alembico, benè clausa per 24. dies hinc destilla in B. M. sic spiritus prodit elegans, quem reaffunde materiæ, in cucurbita digere, atque denuo destilla, idque vice tertia.

METHODO.

¶ Tomaràse la Myrrha, se quebrantarà gruessamente, y el Azafràn se echaràn en una cucurbita de vidrio: el Alcanfor, y Theriaca se dissolveràn en el espiritu de vino, y se echarà sobre la Myrrha, y el Azafràn, y se pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y se pondrà en un lugar caliente por quatro dias, despues se le harà destilar todo el espiritu en el Baño de Maria, bolveràse à echar todo el espiritu sobre la materia que ha quedado en la cucurbita, se tendrà en digestion por veinte y quatro horas, despues se destilara; bolveràse à cohobar segunda vez, y se guardarà el espiritu en una redoma bien tapada.

Es buena para todas las enfermedades de la Cabeza, Estomago, y la Madre: es excelente para provocar los meses à las mugeres, para facilitar el parto: excita el sudor, resiste al veneno, y à la malignidad de los humores; gastase en tiempo de peste. La dosis es de una dragma hasta tres. *Virtudes.*

El Autor quiere para hacer esta Agua estè veinte y quatro dias en digestion, y no es menester mas de tres, ò quatro dias; pues lo que en este tiempo no se ha dissuelto, no se dissol-

ve-

verà despues, hacense las cohobaciones para que se impregne el espiritu quanto se pudiesse de los simples; aunque es verdad, que siempre quedan en ellos muchas partes activas, que no puede llevar consigo.

Esta Agua, y la antecedente tendràn mucha mas virtud, si despues de haverse hecho la digestion, sin destilarlo se guarda la tinctura, serà una Agua Theriacal, que tendrà mucho mas virtud, que la destilada; pues la destilada solo lleva consigo las particulas volatiles, pero las particulas salino essenciales, y viscosas, y resinosas mas fixas, se quedan en el fondo de la cucurbita, y son muy especificas para todas las enfermedades que se aplica el Agua; y assi me parece es mejor guardarla sin destilar, que no destilada.

Aqua, vel mixtura de Tribus.

R. *Aquæ Theriaculis Camphoratæ.*
Spiritus Tartari rectificati, ana. ℥ iii.
Vitrioli, ℥ i.
Misce, & serva ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràn se los espiritus de Tartaro, y de Vitriolo preparados, y rectificados, como se dirà quando se trate de ellos, y se mezclaràn con el agua Therial, compuesta, y alcanforada, y se guardaràn en una redoma bien tapada.

Esta agua es buena para resistir la malignidad de los humores. La dosis es media dragma hasta tres. *Virtudes.*

Aqua prophylactica, seu Acetum febrifugum, Sylvij.

R. *Nucum Iuglandium, immaturatum conscissarum.* ℔ ii.
Pomorum Citrorum recentium, conciforum. ℔ i.
Foliorum Rutæ hortensis, ℥ iv.
Melissæ.
Scabiosæ.
Florum Calendulæ, ana. ℥ ii.
Rad. Petasitidis. ℥ ii.
Zedoariæ.
Angelicæ, ana. ℥ i.
Contundantur omnia simul, deinde affunde Acceti destilati. ℔. xii.
Digerantur per noctem, manè destilentur igne lento ferè ad siccitatem.

* * *

METHODO.

¶ Tomaràn se las Nueces quando lo estàn verdes, y las Cidras se partiràn en pedacitos pequeños, quebrantaràn se en un mortero de piedra, los demàs simples se quebrantaràn, y se echarà todo en una cucurbita de vidrio grande, vaciaràse encima el Vinagre destilado, se le pondrà su cabeza, y recipientes, se enlodaràn las junturas, se tendrà por una noche en maceracion, despues con un fuego de arena blando se harà destilar la humedad, y se guardarà lo destilado en una redoma bien tapada.

Aplaca el gran movimiento de los humores, mueve el sudor, resiste al veneno; es una mixtion templada por la union de los àcidos de el Vinagre con las Sales volatiles oleosas de los simples: es buena para las fiebres. La dosis es de una dragma hasta media onza. *Virtudes.*

Puedese tomar lo que queda en la cucurbita, hacerlo cocer en agua, y despues colarlo, y evaporar la humedad, y se tendrà un Extracto con las virtudes que el agua, que se puede dàr mixto con ella, y harà mucho mas efecto. *Extractum Febrifugum.*

El nombre Prophylactica significa Alexiteria: esto es contra veneno.

El Vinagre fixa la mayor parte de las particulas volatiles de los aromas que entran en esta composicion, por lo qual no pueden calentar tanto como antes.

Aqua Appolectica.

R. *Sumitatum Majoranæ.*
Salviæ.
Serpilli.
Thimi, ana. ℔ ß.
Florum Tiliæ.
Rorismarini.
Lavendulæ, ana. ℥ iii.
Cinnamomi.
Cardamomi.
Cubebarum, ana. ℥ ß.
Macerentur simul per octo dies ad Solem in spiritus Vini. ℔ v.
Aquæ Naphæ compositæ. ℔ iii.
Deinde destilentur in Balneo arenæ humido, & servetur aqua.

METHODO.

¶ Tomaràn se las sumidades, y hojas de la Mejorana, de la Salvia, del Serpilio, y del Tomillo, las Fores de Tilia, de Romero, y

Es-

Espliego, la Canela, y el Cardomomo, y las Cubebas, se quebrantaràn todos, y se echaràn en una cucurbita de vidrio grande, y se vaciarà encima el espiritu de Vino, y el Agua de Azar compuesta, se taparà bien, y se dexarà al Sol por ocho dias, ò en otro lugar caliente, despues se pondrà la cucurbita en el Baño de arena humedo, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego moderado se harà destilar toda la humedad, y se guardarà en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Esta Agua es muy fortificante de la cabeza, y de todos los nervios; por lo qual es especifica para la Apoplegìa, y para la Perlesía, y demàs enfermedades de la Cabeza; rareface, y dissuelve la Pituita gruessa, y la hace evacuar. Là dosis es de media dragma hasta tres dragmas. Esta Agua sirve tambien exteriormente para untar las sienes, los pulsos, y las narices à los Apopleticos, y à los que tienen Letargo: aplicase para resolver los tumores, y los dolores de quemaduras; y para resolver los humores frios.

Hallanse muchas descripciones de esta agua; pero la que se ha dicho es la mejor, y muy facil de hacer, y contiene mas, ò à lo menos tanta virtud, como qualquiera de las que traen otros Autores con gran caterva de simples, y muy largas operaciones.

Aqua Epileptica.

R. *Florum Cheiri.*
Tunicæ, ana. ℥ iii.
Lavendulæ.
Authos, ana. ℥ i ß.
Summitatum Majoranæ.
Rutæ.
Salviæ.
Melissæ.
Rorismarini, ana. ℥ i
Seminum Coriandri.
Pæoniæ, ana. ℥ ß.
Santali citrini.
Cinnamomi, ana. ℥ ii.
Maceris.
Cardamomi.
Cubebarum, ana. ℥ iii.
Contundantur omnia, & macerentur per quatuor dies in loco calido cum.
Aqua spirituosæ, radicis Pæoniæ.
Florum Tiliæ.
Fructum Cerasorum nigrorum, ana. ℔ iii.
Destillentur S. A. in Balneo Mariæ, seu arenæ humido: deinde misceatur cum singula libraque salis volatilis Epileptici, ℥ iii. *& servetur usui.*

METHODO.

¶ Tomaràns las flores ds Alelies, Claveles, de Lavendula, de Cantueso, las sumidades de Mejorana, de Ruda, de Salvia, Torongil, y de Romero, y las simientes de Cilantro, y de Peonia, los Sandalos, la Canela, y las Macias, el Cardamomo, y las Cubebas, todos se quebrantaràn bien en un mortero de piedra, se echaràn en un Alembique de vidrio grande, se les echaràn encima las aguas espirituosas, ò hechas con Vino de la raìz de la Peonia, de flor de Tila, y de Cerezas negras, de cada uno quatro libras, se taparà bien el Alembique, y se pondrà en el Baño de Arena humedo, caliente por quatro dias, despues se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego lento algo fuerte se destilarà toda la humedad, y à cada libra de agua se le echarà tres dragmas de la sal volatil oleoso Antiepileptico, y se repondrà para el uso en una redoma bien tapada.

Esta agua es especifica para la Epilepsia, para el Letargo, Apoplegìa, y semejantes enfermedades. La dosis à los niños de ocho gotas hasta un escrupulo; para los grandes, de media dragma hasta tres. *Virtudes.*

Puedese aplicar exteriormente en todas las enfermedades, que es necessario abrir los poros, dissolver los humores crassos, y frios, y resolverlos.

Hay varias Recetas de aguas Epilepticas, que llevan muchos simples, y suelen tener que hacer mas que esta; pero no havrá alguna que tenga mas especifica virtud para la Aiferecìa, que esta que hemos descripto, y en lugar de todas las demàs se puede usar de esta, pues en esta se hallan los simples aromaticos mas especificos, para la Epilepsia, espiritus apropiados, y sales volaliles, que son las tres especies de medicamentos, que pueden constituir una mixtion muy volatil, y penetrante, para que pueda deshacer, y dissolver las obstrucciones de los nervios, aumente los espiritus, dulzorandolos con sus partes oleosas blandas, para que las expulsiones sean menos violentas, y por consequencia cesse el accidente.

Aqua Hirundinum composita.

R. *Pullos Hirundinum vivo corpore laceratos, aut dissectos,* N. xxiv.
Visci quercini. ℥ iii.
Radicis Pæoniæ. ℥ ii.
Seminis Pæoniæ. ℥ i.
Aquarum spirituosarum Pæoniæ.
Florum Sambuci.

Lilio-

Liliorum convalium.
Tiliæ ana. ℔ ii.
Stent in infusione loco calido per dies 8. deinde destillentur.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Golondrinas pequeñas, quando estàn llenas de plumas, se haràn pedazos quando estàn vivas, y se echaràn con los demàs simples quebrantados en infusion con las aguas espirituosas, y se echarà todo en un Alembique de vidrio, se taparà, y se pondrà en digestion al Sol, ò en otro lugar caliente por ocho dias, despues se harà destilar esta agua con un fuego de arena, y se guardarà en una redoma bien tapada.

Virtudes. Es propia para la epilepsia, para la apoplegia, para la perlesia, para los vertigos, &c. La dosis es de media onza, hasta tres onzas.

Hacese que la materia estè en digestion por ocho dias, para que en este tiempo las Golondrinas se medio putrefazgan, y desunan sus sales volatiles, que es en quien consiste toda la virtud de ellas para la alferecia: algunos no tienen mas de 24. horas en digestion la materia; pero el agua entonces no saca de las Golondrina virtud alguna essencial, pues sus sales no se pueden desunir con tanta facilidad; pero si despues de hecha la destilacion se secan, y por una Retorta se hace la separacion de su aceyte empereumatico, sal volatil, y espiritu, y estos dos ultimos se mezclan con el agua destilada tendrà propiamente la virtud de las Golondrinas.

Aquæ simplex Hirundinum. Hacese una agua simple de las Golondrinas, ahogando doce, ò catorce Golondrinas en media azumbre de leche, dexarlas en infusion dentro de la leche por algunos dias, hasta que se hayan empezado à podrir, entonces se destila, y tiene una virtud especifica para la epilepsia de los niños. La dosis es de un escrupulo hasta dos dragmas.

Aqua Vitæ mulierum.

R. *Foliorum Salviæ minoris.*
Mentæ crispæ.
Melissæ ana. man. i.
Cinnamomi.
Nucistæ.
Macis.
Zingiberis.
Caryophyllorum.
Granorum paradiseos.
Cubebarum.
Cardamomi, ana. ℥ j ß.
Galangæ, ℥ j.
Piperis longi. ℥ ß.
Pulverisentur crassisculè, & infundantur, per 14. dies in Vini albi generosi, ℔ vi. *vase clauso posteà destillentur in Balneo Mariæ.*

METHODO.

¶ Quebrantaràn se bien todos los simples, se echaràn dentro de una cucurbita grande de vidrio, se le echaràn encima el Vino blanco, se taparà la cucurbita, y se pondrà en un lugar caliente en digestion por 14. dias, despues se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, se harà destilar toda la humedad con el calor del Baño de Maria, ù de arena humedo, y se guardarà el agua en una redoma bien tapada.

Esta agua es fortificante de todas las partes principales del cuerpo, pero particularmente de la madre; deshace los vapores del utero, y hace arrojar los flatos, excita los meses à las mugeres, provoca el parto, y hace arrojar las parias, mueve el sudor. La dosis es de media onza hasta una. *Virtudes.*

Si se quiere esta Agua alcanforada, se ha de mezclar sobre cada libra una dragma de Alcanfor dissuelto en espiritu de Vino, y serà mas histerica.

Aqua Vitæ mulierum cum forata. Llamase Agua de Vida para las mugeres, por ser excelente para todas las enfermedades de las mugeres, procedidas de la madre.

Aqua Hysterica specifica, Lemort.

R. *Assæ fœtidæ.* ℥ ii.
Mirrhæ. ℥ ß.
Castorei. ℈ v.
Bryoniæ. ℥ iii.
Sem. Rutæ. ℥ i ß.
Croci. ℥ i.
Salis volatilis Succini. ℈ ii.
Spiritus Salis Armoniaci. ℥ j.
Vini super herbas cephalicas, & uterinas rectificati. ℥ xx.
Salis Tartari. ℥ i.
Digerantur simul in fimo equino per duos dies; postmodum colatura defœcata usui in vitro arctè clauso reponatur.

METHODO.

¶ Quebrantaràn se juntos el Assa fetida, Myrra, y Castoreo, la raìz Brionìa, y la simiente de Ruda, se quebrantaràn, y con el Azafràn, se echaràn en un matràz, y se vaciarà en-

encima espiritu de Vino rectificado sobre Sabina, Salvia, Mejorana, Lavendula, y Torongil, ò sobre otras semejantes, despues se añadirà el espiritu de Sal Armoniaco, Sal volatil de Succino, y la Sal de Tartaro; se pondrà despues de bien tapado entre estiercol por dos dias, despues se colarà, y dexarà aposar, y se repondrà la tinctura para el uso.

Virtudes. Esta es la mejor de todas las Aguas histericas, que se hallan escriptas en las Pharmacopeas Modernas, es especifica en todas las enfermedades histericas en los movimientos convulsivos, epilepticos, y temblores de las junturas, y todas las demàs enfermedades que proceden de humores crassos, y frios. La dosis es de diez gotas hasta una dragma, en un vehiculo conveniente; puede aplicar tambien exteriormente empapando un pesario, untando las sienes, ombligo, y pulsos, y metiendo en las narices algodon empapado de ella; sirve en la perlesia, y demàs enfermedades de los nervios, y aprovecha mas que todas las aguas destiladas, para la perlesia, y semejantes enfermedades.

Aqua Stomachica, Lemort.

R. *Corticis exterioris Arantiorum.* ℥ i.
Galangæ minoris. ʒ v.
Zingiberis. ʒ iii.
Calami aromatici.
Enulæ Campanæ, ana. ʒ ii.
Cardamomi.
Caryophyllorum, ana. ʒ i ß.
Spiritus Vini. ℥ xx.
Nitri. ʒ ii.
Digerantur simul per sex dies, deinde clarum à spisso S. A. separa.

METHODO.

¶ Quebrantaràn se todos los simples, se echaràn en un matràz, se vaciarà encima el espiritu de Vino, y el de Nitro, se taparà, y pondrà en digestion por seis dias en un lugar caliente, despues se colarà, y separarà lo claro de lo espeso, y se guardarà en una redoma bien tapada.

Virtudes. Es buena para fortificar el estomago, ayuda à la digestion, mueve el apetito, hace arrojar los flatos, sirve en las fiebres intermitentes. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

Aqua Vulneraria.

R. *Foliorum, & radicum Consolidæ maioris,*
Foliorum Salviæ.
Artemisiæ.
Bugulæ, ana. man. iv.
Betonicæ.
Saniculæ.
Bupbtalmi.
Symphyti minoris.
Scrophulariæ majoris.
Plantaginis.
Agrimoniæ.
Verbenæ.
Absinthii.
Fœniculi, ana. m. ii.
Hyperici.
Aristolochiæ longæ.
Telephii.
Veronicæ.
Centaurii minoris.
Millefolii.
Nicotanæ.
Menthæ.
Hyssopi, ana. man. j.
Contundantur omnia, & macerentur simul per triduum in loco calido cum Vini albi. ℔ xii.
Deinde destillentur Balneo Mariæ, aut Vaporis, & servetur aqua.

METHODO.

¶ Cogeràn se todas las Yervas quando estàn en su mayor vigor, se separaràn las partes leñosas, se quebrantaràn, y echaràn en una cucurbita de vidrio grande, se le echarà encima el Vino blanco, se taparà, y pondrà en digestion en un lugar caliente por tres dias, despues se pondrá en el Baño de Maria, de Vapor, ù de Arena humedo, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn sus junturas, y con un fuego fuerte se harà destilar toda la humedad, y se guardarà esta Agua en una redoma bien tapada; se llama tambien Agua de Alcabuzazos, porque se suele aplicar en las heridas de balas.

Es buena para las contusiones, y dislocaciones, resuelve los tumores, limpia las heridas, y ulceras, fortifica, y resiste la gangrena; aplicase exteriormente. Virtudes.

Si del *Caput mortuum* se saca la Sal fixa, quemandolo, y haciendolo legìa de sus cenizas, y despues la Sal se mezcla con el agua, serà mas detersiva, y resolutiva.

Aqua Magnanimitatis, vel de Formicis.

R. *Formicarum*, man. ii.
Spiritus Vini, ℔ ii.
Digere vase clauso donec in liquorum abierint, hinc destilla per Balneum Arenæ humidum, & aromaticetur aqua Cinnamomi.

ME-

METHODO.

¶ Cogeràn se las hormigas gruessas, y grandes, que se hallan, se quebrantaràn en un mortero de piedra, se infundiràn en el espiritu de vino dentro de una cucurbita de vidrio, se tapara, y se pondrà en digestion, hasta que todas ellas se hayan casi dissuelto; ò resuelto en licor, entonces se destaparà, y se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con el fuego, ò calor del Baño de Arena humedo se harà destilar toda la humedad; en estando destilada toda, se mezclarà con ella dos onzas de Agua de Canela, y se guardarà en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Su nombre enseña sus grandes virtudes, ella es muy confortante de todas las partes mas principales del cuerpo, aumenta los espiritus, excitandoles su movimiento, es resolutiva de todos los humores frios, exita la venus, y aumenta la semen, resiste el veneno. La dosis es de una dragma hasta dos.

Aqua Odorata egregia, seu Aqua Angelorum.

R. *Radicis Ireos Florentiæ.*
Benzoini, ana. ℥ i ß.
Styracis electi. ℥ v i.
Ligni Rodij. ℥ ß.
Santali citrini. ʒ ii.
Calami aromatici.
Labdani, ana. ℈ ii.
Florum Benzoini. ℈ i.
Pulverata omnia matratio diligenter abturato commissa; macerentur horis 24. Balneo.
Mariæ tepido in
Aquæ Rosarum. ℔ i.
Naphæ. ℔ ß.
Deinde in eodem Balneo calidiori destillentur, & in aqua destillata, dissolventur.
Moschi, &
Ymbræ gryseæ, ana. gran. vi.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se gruessamente todos los simples, y se echaràn en un matràz, echando encima las aguas destiladas olorosas, taparàse bien, y se pondrà en el Baño de Maria, caliente, por veinte y quatro horas, despues se echarà la materia en una cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con el calor del Baño de Maria se harà destilar toda la humedad, dissolviendo en lo destilado el Almizcle, y Ambar; se guardarà este agua en una redoma bien tapada para el uso.

Gastase en los perfumes de las casas, y de Iglesias, echada en cazoletas convenientes para bolver los vestidos, y ropas olorosos, rociandolos, y para otras cosas semejantes.

De lo que queda en la cucurbita, se pueden hacer pastillas de olor, que echadas sobre el fuego dàn mucho olor.

Aqua Caponis.

R. *Caponem evisceratum atque in frustra inscisum dempta pinguedine, decoque in S. Q. aquæ fontis vase clauso.*

R. *Brodij expressi.* ℔ iii.
Aquæ Borraginis.
Violarum, ana. ℔ i ß.
Micæ Panis è furno calentis. ℔ ß.
Cinnamomi confracti ℥ ß.
Florum Rosarum rubrarum. ʒ ii ß.
Violarum.
Borraginis.
Buglossi, ana. ʒ i.
Destillentur in alembico vitreo, S. A.

METHODO.

¶ Se tomarà un Capon, se matarà, y sacarà las tripas, y la injundia se harà pedazos, y se harà cocer con suficiente agua en una olla bien tapada, con un calor blando: colaràse el caldo, exprimiendo fuertemente el Capon, y se echarà el caldo dentro de una cucurbita grande de vidrio, con la canela quebrantada, con la miga de el pan recien sacado de el horno, y las flores, se añadiràn las aguas destiladas, se dexarà bien tapada la cucurbita en digestion por doce horas, despues se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego de arena se harà destilar el agua, que se guardarà en una redoma bien tapada.

Es cordial, pectoral, restaurante, es buena para los Tisicos, y en todas las demas enfermedades, que buelven al enfermo àcido, seco, y consumido. La dosis es de una onza, hasta quatro. *Virtudes.*

Hacese cocer antes el Capon en un vaso bien cerrado, y con un calor lento, para conservar todas sus partes mas volatiles, y para dissolver todas sus partes activas: la señal de que se ha hecho bien esto, es, que el caldo despues de frio se reduzca como Jalea: quitase la enjundia al Capon, para que el agua no salga desagradable al gusto.

Esta agua lleva consigo, quando se destila

tila, algunas sales volatiles del caldo, y del pan, que es lo que le dà alguna virtud restaurante, y fortificante; pero es tan poca cantidad, que no hace casi efecto: y como la virtud, que tiene el capon de restaurar, y fortificar, consiste totalmente en sus partes viscosas, mixtas con gran porcion de sales volatiles, y estas se quedan en el fondo mixtas, y fixas por sus partes crasas, y viscosas, que son las que con facilidad se buelven en buen Chylo, que despues sirve de nutrimento, y al propio tiempo embota las particulas acres de los demás humores, que causan la debilidad, y magrèz: es mucho mejor usar del caldo de capon recien cocido en el Baño de Maria, como se ha dicho, mixto con algunas gotas de Agua de Canela; y si se quiere que tenga enteramente la virtud de toda esta composicion, se puede hacer antes de cocer el capon, en el agua que se ha de extraer, una infusion de las flores, y despues colarla, y con este licor hacer el cocimiento del capon.

Lo propio digo de todas las Aguas, que se destilan de Cangrejos, y de Galapagos, para los Enfermos de consumpcion, y para los Tisicos; pues la experiencia demuestra, que los efectos que nosotros experimentamos en los caldos de Vivoras, hechos con Pollos, con Capones, Tortugas, ò Ternera, ù otras semejantes materias, que hacen unos efectos milagrosos; lo qual no experimentamos con las aguas destiladas, y ninguno se curarà de semejantes enfermedades con semejantes aguas, si no se les dà otros remedios mas adequados.

Quercetano, en su Agua echa azucar, cosa tan superflua, pues vemos todos los dias, que ella no se disminuye, por mucho que se cueza, si no es que se le dè despues de seca un gran fuego, y entonces dà un espiritu àcido totalmente dañoso en estas enfermedades.

Minsich echa Passas, Piñones, Azufayfas, Sebestenes, y otras materias, que no dàn nada, ni tienen en sì particulas que puedan ascender mediante la destilacion, pues la virtud que ellas tienen consiste en sus partes viscosas, que son las que dulzoran los humores acres, y quitan la tòs: echan tambien polvos de Diamargaritòn frios, que solo sirven los simples aromaticos, que entran en ellos, pues todos los demàs, como las Perlas, y Gomas, no dàn nada en la destilacion.

Uvekero trae una Agua para los Tisicos, toda llena de ingredientes, que mediante la destilacion no dàn alguna virtud al agua, y que solo sirven de fanfarria en la composicion, y de hacer gastar mucho dinero á los Enfermos, como los Piñones, Almendras, Pulmones de Zorro, y Tierra sellada, Simientes frias, Passas, Higos, Sebestenes, Azufayfas, Orozuz, Simiente de Adormideras blancas. Goma Arabiga, Alquitran, Sangre de Dragòn: las Piedras que entran en las composiciones, de los polvos de Geminis, de Diamargaritòn frios, y de Leticia, el Oro, y la Plata, y todas las Gomas que entran en ellos, pues de ellos solo sirven los aromaticos, los huessos de el corazon de Ciervo; todos estos simples son superfluos, por las razones dichas, pues ellos en cocimiento, ò en substancia pueden hacer efectos admirables: en fin està tan llena la Medicina de estos abusos, que necessita el Medico primero especular la composicion de los medicamentos, y sus substancias, y si pueden estas con la operacion que se les hace dár alguna virtud, ò si se les destruye, pues el que se creyere con facilidad de las promessas de los Autores Chymicos Antiguos, se quedará burlado, acusando à la Espagyrica de mentirosa, y como ella no tiene la culpa, sino es los que la han tratado sin su verdadero conocimiento, se deben ellos culpar: No pongo aqui otros generos de semejantes aguas, pues son tantas, y tan disparatadas sus composiciones, que todas corren la misma via; me parece he dado bastante idea, para que se conozcan los errores de las demàs.

Aqua Nepharitica.

℞. *Mellis optimi.* ℔ i.
Terebinthinæ claræ. ℥ ii.
Ligni Nephritici.
Radicis Ononidis, ana. ℥ i ß.
Ceparum.
Baccarum Iuniperi.
Foliorum Nasturtij aquatici.
Virgæ aureæ, ana. ℥ i.
Vini albi generosi.
Succi Limonum recenter extracti.
Raphani, ana. ℔ ii.
Contusis cuntundendis omnia macerentur per triduum, in loco calido, postea destillentur, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se todos los simples, se quebrantaràn, y se echaràn dentro de una cucurbita de vidrio grande, y se echarà la Miel, y Therebintina, y con una Espatula de palo se removerà la materia, añadiendola el zumo de Limon, de Rabanos, y el Vino blanco, se dexarà en digestion por tres dias en un lugar caliente, haviendo tapado antes la cucurbita, despues se le pondrà su cabeza, y recipiente, enlodando las junturas, con un calor fuerte del

Ba-

Baño de arena humedo se harà destilar toda la humedad, que se guardará en una redoma bien tapada.

Virtudes. Esta Agua es excelente para quitar las obstrucciones, para atenuar la piedra, y arenas en los riñones, y vexiga, excita las orinas, y hace arrojar por ellas muchas materias crassas: es buena para la colica nefritica, para la gonorrea, para las retenciones de la orina, para el Escorbuto, y semejantes enfermedades.

Esta es la mejor composicion de todas las Aguas Nefriticas, y Antiescorbuticas, que traen todas las Pharmacopeas Modernas, y puede servir en lugar de todas ellas, por componerse de simples todos especificos para esta enfermedad, por lo qual no pongo mas descripciones de Aguas Nefriticas, y Antiescorbuticas.

Aqua Naphæ, seu Florum Arantiorum composita.

R. *Florum Arantiorum.* ℔ vi.
Corticum exteriorem Arantiorum. ℔ ß.
Contundantur, & infundantur per biduum in loco calido in Aquæ Melissæ simplicis.
Vini albi, ana. ℔ iv.
Postea destillentur S. A. in Balneo arenæ humido, seu Mariæ, aut Vaporis.

METHODO.

¶ Tomaràn se las flores de Naranja, se quebrantaràn en un mortero de piedra, y se echaràn dentro de un Alambique de vidrio, con las seis onzas de las superficies de las cortezas de Naranja; esto es, solo lo amarillo de encima, y se les añadirà el agua de Torongil, y el vino, se taparà, y pondra en estiercol por dos dias, ò en otro lugar caliente, despues se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con el calor fuerte del Baño de arena humedo, de Maria, ù de Vapor, se harà destilar toda la humedad, y se guardarà en un vaso bien tapado.

Virtudes. Es buena contra los vapores, que causan deliquios, resiste la malignidad de los humores, es excelente para quitar los accidentes, y enfermedades histericas, quita las obstrucciones, y provoca los meses, fortifica el estomago, corazon, y cabeza; es carminante, por lo qual ayuda en los dolores colicos. La dosis es de dos dragmas hasta una onza.

Este es el mejor methodo de hacer el agua de flor de Azar, y en particular en Madrid, que hay mucha flor: en fin esta agua contiene tanta virtud, como otra qualquiera, que và hecha de otro qualquier genero.

Si se quiere tener espiritu de la Flor, se rectificarà esta agua sobre nuevas flores, y en un matraz, y solo ascenderà lo espirituoso del vino, cargado de las partes sulfureas aromatico-volatiles: Tiene mas actividad que el agua, sirve en las mesmas enfermedades. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Spiritus Florum Arantiorum*

Aqua Nucis Iugrandis.

R. *Iulorum, seu Florum Nucis Iuglandis.* ℔ x.
Terantur, & infudantur calidè per diem naturalem in decocti colati aliorum Iulorum. ℔ xii.
Deinde destillentur per alembicum, aqua destillata cohobetur supra primarum Nucum immaturarum contusarum, ℔ vi. *idque repetatur supra eandem quantitatem Nucum ferè naturarum, & servetur aqua.*

METHODO.

¶ Tomaràse buena cantidad de flores de Nueces, recien cogidas, se machacaràn en un mortero de piedra diez libras de ellas, y se echarán dentro de una cucurbita de cobre estañada, en el interin se harà un fuerte cocimiento de las mesmas flores, se colarà con expresion fuerte, se echarà encima de sus flores cerca de doce libras, ò mas, bien caliente: pondràse el Alambique sobre el fuego, pondràse su cabeza, y recipiente con su refrigerante, dexando la materia en digestion por veinte y quatro horas, despues se le darà fuego por debaxo, y destilarà la mitad del licor, colaràse lo que pueda dentro de la cucurbita; y se bolverà à destilar el licor hasta que no le quede sino la quarta parte, mezclaràse esta agua con la otra, y esta agua servirá para las destilaciones siguientes.

Tomaràn se seis libras de las Nueces, quando estàn en la tercera parte de su grositud, se machacaràn en un mortero; y se infundiràn en el agua destilada de las flores, se dexarà en digestion por veinte y quatro horas, y se harà la destilacion como antes.

En estando las Nueces verdes, yà crecidas, y buenas para confitarse, se tomaràn seis libras, se machacaràn, se infundiràn en el agua destilada de las Nueces antecedentes, se harà la digestion, y destilacion como antes; y se guardarà lo destilado en una redoma bien tapada; puedese poner al Sol por dos, ò tres dias en vasos destapados, para que se le vaya si tiene algun olor epireumatico,

El agua de tres Nueces es sudorifica, pro-

pia en las Fiebres malignas, para la Peste en las Viruelas, en la Colica ventosa, y en los vapores hystericos, fortifica el Estomago. La dosis es de una onza hasta seis. *Virtudes.*

Si se quiere hacer el Extracto, se tomarà lo que queda dentro de la cucurbita, despues de la destilacion se colarà, y hara evaporar à un calor lento, hasta la consistencia de Miel, y despues se mezclaràn todos los tres Extractos, y se guardaràn para el uso: es sudorifero, aperitivo, febrifugo, fortifica el Estomago, y resiste la malignidad de los humores. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Extractũ Nucum.*

De las heces se puede sacar la sal fixa, calcinandolas, y haciendo legìa, evaporando la humedad.

Humedecense las flores con otro cocimiento, por ser ellas muy secas naturalmente, y necessitan de humedad, que dissuelvan sus partes activas, para que ascienda de ellas lo mas que se pueda.

Aqua Alumniosa ex Guidone.

R. *Succi Portulacæ.* ℔ iv.
Agrestæ.
Plantaginis, anna ℔ iii.
Alumnis rupei. ℔ ii ß.
Albumin. Ovorum. N. xxx.
Destillentur simul ut artis est.

METHODO.

¶ Tomaràn se los zumos recien exprimidos; mezclaràn se con el Alumbre de Roca pulverizada, y las claras de huevos, mezclados se haràn destilar por un Alembique de cobre estañado, con su refrigerante, y su cabeza, y recipiente, del modo ordinario, y se tendrà el Agua alumniosa.

Esta agua es buena para limpiar las llagas, y ulceras; aplicase exteriormente, lavando las llagas, ò en geringatorios, quando son muy hondas. *Virtudes.*

Muchos hacen esta destilacion por vasos de vidrio sobre la arena, pero de qualquier modo que se haga, no asciende mas que lo flegmatico de la alumbre, por lo qual algunos dissuelven en cada libra una dragma de alumbre, y entonces hace mejor su efecto.

Aqua Alumniosa magistralis Fallopij.

R. *Alumnis rupei.*
Mercurij sublimati, ana. ʒ ii.
Aquarum Plantaginis.
Rosarum, ana. ℔ i.
Bulliant in vase vitreo ad medietatii consumptionem, & post residentiam servetur ad usum.

METHODO.

¶ Pulverizaràn se el Alumbre, y Solimàn, juntos en un mortero de piedra, se echaràn dentro de una olla de barro vidriada, se pondrà sobre arena, y con un fuego blando se harà cocer, hasta que se avapore la mitad de la humedad, se dexarà aposar, y por inclinacion se separarà lo claro, colandolo despues por un papel de estraza.

Esta Agua es mucho mas detersiva que la precedente, es buena para limpiar las ulceras, llagas, y cancros, provenidos de enfermedades venereas, y resiste la gangrena. *Virtudes.*

Aqua Lanfrancij.

R. *Auri pigmenti.* ʒ ii.
Floris Æris. ʒ i.
Vini albi. ℔ i.
Aquæ Plantaginis.
Rosarum, ana. ℥ iii.
Pulvericentur pulverizanda, & misceantur optimè, & reponantur.

METHODO.

¶ Haràse polvos sutilissimos el Oro Pigmente, y el Cardenillo, echaràn se en un almirèz, y se le irà echando poco à poco el vino, moviendo la materia continuamente, hasta que se haya echado todo el vino, y las Aguas, despues se echarà en una redoma, y se guardarà

Limpia con mucha fuerza las ulceras venereas, es contra la gangrena; es buena en todas las llagas del humor galico, aplicase exteriormente, moviendola quando se ha de aplicar, para que se mezcle con los polvos, que se aposan al fondo. *Virtudes.*

Aqua Viridis Hermannis, *correcta* Charas.

R. *Sulphuris vivi.*
Alumnis crudi, ana. ℥i.
Albi Græci.
Comarum Sabinæ.
Sambuci, ana. Pug. i.
Florum Hyperici.
Rorismarini.
Rutæ.
Plantaginis.
Salviæ.
Pulegi, ana. M. ß.
Coquantur omnia contusa per horæ quadrum

drum in Vini albi, & Aquæ Solani, ana. ℔ i.
Colentur, colatura adde.
Mellis Rosati, ℥ ii.
Viridis Æris. ℥ i.
Optimè misceantur, deinde usui reponantur.

METHODO.

¶ Haràse polvos muy sutiles el Azufre, y Alumbre juntos en un almirèz, y se mezclaràn con la Canina, y demas yervas, y flores, quebrantadas se pondràn à cocer con el Vino, y el Agua por un quarto de hora, en cazo de cobre, despues se colarà, y exprimirà, con el licor colado, se dissolverà la Miel Rosada, y el Cardenillo, y en estando bien dissueltos, se pondrà para el uso.

Virtudes. Es buena para todas las ulceras de la boca, de las fauces, narices, y semejantes, aprovecha en todas las ulceras escorbuticas, y galicas, tocandolas con esta Agua, tiene mas virtud, que todas las antecedentes. Puedese, si se quiere mas desecante, añadirle de Mercurio dulce, y de Sal de Plomo, de cada uno dos dragmas.

Aqua Covistica, Jungken.

R. *Rad. Levistici.*
Valerianæ.
Piretri, ana. ℥ ß.
Hervæ Rorismarini.
Florum Lavendulæ, ana. man. i.
Baccarum Lauri. ʒ ii.
Castorei.
Camphoræ, ana. ʒ i.
Spiritus Baccarum Iuniperi. ℔ i.
Stent invicem loco calido donec spiritus essentia specierum probè existat impregnatus deinde.
R. *Salis Ammoniaci.* ℥ ß.
Volatilis urinæ, ʒ ii.
Olei Bacc. Iuniperi. ʒ ß.
His invicem probè commixtis super affunde tincturam prædictam ab speciebus decantatam, misceantur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomanse las raìces, el Romero, flor de Espliego, Castoreo, y Alcanfor, se ponen quebrantadas en un matràz de vidrio, se echa el espiritu de bayas de Enebro, se tapa, y dexa en digestion, hasta que haya extraìdo la tinctura; se separarà por decantacion, y se echa en otro matràz, sobre la Sal de Armoniaco, sal volatil, de orina, y aceyte de Enebro, mixtos, y remolidos antes, se tapa el vaso, y pone en digestion, y en estando unidos se guarda para el uso.

Esta descripcion mas es de una tinctura, que de una agua, pero ella es muy provechosa en todos los afectos de oìdos, producidos de humores crassos, que tienen obstruìdos aquellos conductos: el modo de aplicarla es mojar unos algodones en ella, y echar dentro de los oìdos unas gotas por las tardes: tambien se aplica tomando un panecillo recien sacado del horno, y se abre, y echa sobre èl unas gotas, y se pone sobre los oìdos lo mas caliente que se puede tolerar, y al mesmo tiempo se tiene un poco de la tinctura mixta con agua de Espliego en la boca. *Virtudes.*

Aqua Opthalmica, D. Michael.

R. *Urinæ Puerorum,* ℔ i.
Vitrioli Romani. ℥ iv.
Succi Chelidoniæ ℔ i ß.
Mixta stant in digestione per octo dies, deinde destillentur, S. *A.*

METHODO.

¶ Tomaràse el Vitriolo, se harà polvos sutilissimos, se infundiràn en la orina de niños, y en el zumo de Celidonia, se dexarà en digestion por ocho dias, despues se destilarà en una Cucurbita de vidrio, con su cabeza, y recipiente, enlodadas las junturas con un calor del Baño de arena humedo, y lo destilado se repondrà para el uso.

Es dissolvente, y resolvente de los humores crassos, que forman las cataratas, granizos, y nubes, quita las obstrucciones de los nervios de la vista; destilanse algunas gotas dentro de los ojos, puedense mezclar con otras aguas, para quitar los dolores, y lo encendido de los ojos, limpia, y deseca las ulcerillas, que se hacen en los ojos: esta es el Agua Optalmica, mejor que hasta aora se ha inventado. *Virtudes.*

Aqua Opthalmica, Quercetani.

R. *Aquæ Euphrasiæ, aut Fœniculi, aut aliæ convenientis.* ℥ vi.
Croci metallorum. ʒ ii.
Misce, & digerantur per tres, aut quatuor dies calidè, deinde filtra liquorem, & serva ad usum.

METHODO.

¶ Haràse una infusion con el Azafràn de los Metales, ù de Antimonio en el agua de

Hinojo, ù de Eufrasia, ù otra conveniente, dentro de una redoma de vidrio, se pone al Sol, ù otro calor blando, manteniendolo por tres, ò quatro dias, moviendola de quando en quando, despues se filtra el licor, por un papel de estraza, y se guarda para el uso.

Virtudes. Se tiene por buena para limpiar, y deterger los ojos de sus legañas, que consume las cataratas, y las nubes.

Esta Agua serà mejor, si se echa en lugar del Agua en Vino, en donde se haya infundido la Eufrasia, ò el Hinojo, y despues se hace la infusion del *Crocus Metallorum*, entonces dissolverà algunas partes salino-sulfureas de èl, y podrà hacer los efectos que se le atribuyen; porque el Agua es menstruo, que no dissuelve el Antimonio, pues èl necessita un menstruo salino-sulfureo, como el Vino.

CAPITULO V.

De los Espiritus en general.

EL espiritu, que suelen llamar Mercurio, es la parte de los mixtos mas sutil, activa, y penetrante, constando, ò componiendose de particulas tenuissimas, que se mueven con velocidad, cargadas de muchas partes etereas, que son las que promueven, y excitan las funciones de los cuerpos, por estàr ellas compuestas de mucha parte del espiritu, que llaman universal, ò motor de todos los cuerpos, de quien dependen la generacion, y movimiento, como alma del mundo.

Los espiritus que se hacen artificialmente, se diferencian los unos de los otros en colores, sabores, efectos, y demàs accidentes, segun la elaboracion, y preparacion que se le dà á la materia antes de destilarlos, ò quando se destilan.

Llamanse comunmente con el nombre de espiritu à seis generos de licores, tomando los nombres de sus particulas con que se componen: El primero es, los licores espirituosos que sacan en los Minerales al principio de sus destilaciones, como en el Vitriolo; llamanse comunmente *Espiritu àcido sulfureo volatil*, por ser compuesto de particulas salino-àcidas, volatilizadas por algunas particulas ramosas, mixtas con mucha materia sutil.

El segundo se saca de todas las partes de Animales, de todas las yervas putridas, antes, ò muy fermentadas, y de algunas sales ácidas, tratadas antes de la destilacion con el movimiento que les corresponde à su volatilizacion; llamase *Salino-volatil rigido, ù orinoso*, por ser compuesto de unas sales alcalino-volatiles, que hieren con regidèz el nervio del olfato, causando un olor fetido; llamase orinoso por tener un olor à orina como corrompida.

El tercero se hace de todos los cuerpos, que abundan de muchas partes ramosas, haciendolos antes fermentar hasta que se haga el licor una especie de vino, destilandolo despues se llama *sulphureo inflamable*; ò *sulphureo ardiente*, por ser compuesto de partes oleosas rarefactas con partes salinas, de modo, que constituyen mixtas con proporcion de flema un licor, que à la vista parece totalmente aquoso, y se arde todo en llegando con una luz à encenderlo.

El quarto se hace de los Minerales, que destilandolos con un fuego fuerte, lo que sale despues de haver salido la flema se llama *Espiritu àcido*, por tener un sabor ácido, y ser compuesto de una sal àcida, fundida en la flema, acompañados con alguna materia sutil, que la mantiene liquida.

El quinto se hace de los Minerales; esto es, que se destila, despues de haver salido el espiritu àcido, que aumentando el fuego, sale un espiritu, que se llama *àcido fixo, y pesado*, que comunmente suelen llamar aceyte; este es compuesto de una sal àcida, fixa, y pesada, que se halla dissuelta en la humedad, y materia sutil, acompañada de muchas particulas igneas, que se le han mezclado quando se destilaba.

El sexto se hace de todos los cuerpos muy oleosos, ò totalmente ramosos, que destilandolos con un calor lento asciendeu un aceyte claro, y volatil, que se llama con el nombre de *Espiritu oleoso sutil*; pero este no es mas que un aceyte etereo, como el de Trementina, que le llaman comunmente espiritu.

En quanto à su elaboracion, se pueden dividir en dos modos de elaborarlos; esto es, en los cuerpos duros, y que con un fuego fuerte se ha de hacer la separacion de sus partes activas, ò con haver hecho antes la materia, que es la que ha de dàr el espiritu, que mediante algun movimiento interno se hayan rarefacido, y desunido de sus partes crassas, y despues con un calor blando se destilan. Y assi se hacen de dos generos: el primero es mediante un fuego fuerte; esto es, echando los simples naturalmente sin alteracion alguna en una Retorta sin humedad, y con un fuego desnudo se les hace destilar con un fuego blando al principio, y despues con un fuego fuerte, hasta que no destile mas. De este modo

do se hacen los espiritus volatiles sulfureos àcidos; tanto de los Minerales, como de los Vegetales, el Salino-volatil, orinoso, de los Animales; y el àcido medio, y el àcido fixo de los Minerales.

El segundo es, mediante la rarefaccion, y desunion que se ha hecho de los cuerpos antes de la destilacion, por la fermentacion, putrefaccion, efervescencia, y otros movimientos, haciendose unas mixtiones de las particulas volatiles, que despues con un calor lento, ascienden, y destilan con facilidad, como el espiritu de Vino, y la Sal volatil de las Plantas, el espiritu de Sal Armoniaco, el Aceyte etereo de Trementina, &c.

Dividirèmos los Espiritus en tres classes. En la primera, comprehenderèmos todos los Espiritus Ardientes. En la segunda, los Salinos rigidos, ù Orinosos. En la tercera, los Acidos, pues debaxo de estas tres especies se pueden comprehender todos los espiritus, en donde tratarèmos de sus virtudes, modos de hacerlos, y de què particulas se componen.

CAPITULO VI.

Classe primera.

De los Espiritus Ardientes.

LOS Espiritus Ardientes no son mas que una mixtion, Ramoso-Salino-Aquosa, unida, y exaltada por un movimiento continuo interno, ò un Aceyte Salino dissuelto en el agua, por la fermentacion que se hace en el licor.

Como se hace la fermentacion yà se ha dicho en el Capitulo de la Fermentacion, donde se podrà ver. Los simples que sirven para sacar estos Espiritus, son los que abundan de muchas particulas sulfureas, como los frutos dulces, zumos, las simientes, las bayas, &c.

Rarefactas estas partes oleosas, y reducidas en liquor aqueo, salen unos espiritus inflamables, que tienen un medio entre el agua, y el aceyte.

Traen origen, ò principio estos espiritus de un Azufre, ni muy fixo, ni muy volatil, pero de un medio esparcido, manifestado, y atenuado con la Sal volatil en la fermentacion.

No se saca espiritu alguno ardiente, sino es que se haya antes fermentado el cuerpo de que se ha de sacar; pues es preciso, que estè reducido en un licor vinoso; esto se experimenta en el Mosto, ò zumo de Ubas, de Cerezas, y semejantes, que sin fermentar dàn una agua totalmente insipida, y sin nada de espirituoso.

Estos espiritus se dividen en simples, y compuestos; los simples son los que no tienen mas que la inflamabilidad, sin mixtion de particulas de otros simples, y sus virtudes, pues solo tiene la virtud de espiritu ardiente.

Los compuestos son, los que antes de su destilacion se mezclan con otros simples, que despues se llevan consigo las particulas mas activas de ellos en la destilacion, como los espiritus apopleticos, carminantes, &c.

Dàse tambien espiritu de Vino regenerado como el espiritu ardiente de Saturno.

El espiritu sulfureo es como menstruo universal, pues se lleva consigo, por la destilacion, tanto las partes oleosas aromaticas, las salinas volatiles, como las àcido-fixas.

Llevase las aromatico oleosas en los espiritus de Vino compuestos, pues echandolos despues sobre agua se buelve blanca, por las particulas oleosas que se precipitan, teniendo el mesmo olor, y sabor de los simples.

Llevase las salino-volatiles, como en las destilaciones de los espiritus salino-oleosos, volatiles, y aromaticos.

Exalta, y lleva consigo las àcido fixas en las dulcificaciones de los espiritus de Nitro, Sal, &c.

Es dissolvente genuino de todas las Resinas, y Azufres sutiles, como se experimenta en las Resinas de Palo Santo, y Jalapa, &c. y en tincturas, y essencias.

Spiritus Vini rectificatus.

R. *Vini albi, seu rubri electi Q. V.*
Impone vesicæ, & lenissimo igne, per serpentinam stanneam destilla ad mediam fere partem. Hic spiritus denuo rectificetur, alcohol Vini evadit, id est spiritus Vini omni phlegmate superfluo liberatus, qui ad usum servatur in vitro optimè clauso.

METHODO.

¶ Escogeràse un Vino blanco bueno, ò tinto, se echarà en una cucurbita de cobre estañada, se le pondrà su cabeza, con su serpentina, y su recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego lento se le harà destilar la mitad, despues se rectificarà por su cucurbita con serpentina, y saldrà un espiritu de Vino rectificado, que llaman Alcohol de Vino, que se ha de guardar en una redoma bien tapada.

Usanlo los Chymicos, para dissolver muchos cuerpos, y exaltarlos; es bueno para todas las enfermedades, producidas de humores crassos, y frios, como en el letargo, apoplegia, y perlesia. Se aplica tambien exteriormente en todos los dolores, como gota, perlesia, para las contusiones; es bueno en las quemaduras, aplicado exteriormente.

Debese hacer esta destilacion en una cucurbita grande con su cabeza, que tenga su serpentina de estaño, y con un fuego lento, para que solo asciendan las partes sutiles, y no las aquosas.

Hacese la rectificacion, para separarle de algunas partes aqueas, que quedan en el fondo de la cucurbita; pero no pudiendo tener todos estos vasos, se pondrà otro modo, que es el siguiente.

Spiritus Vini.

R. *Aquæ Vitæ, Q.V.*
Immitte in matratio colli longi ad mediam partem repleto, ipsique capitello, ac recipiente adaptatis, lutatis juncturis, destilla in Balneo vaporis, seu arenę humido, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Agua ardiente refinada; esta se hace tomando el Vino, y echandolo en una cucurbita de cobre estañada, se le pone su cabeza con su refrigerante, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego lento se hacen destilar la tercera parte, y esta es el Agua ardiente, se echa dentro de un matràz de vidrio, que tenga el cuello largo, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y se pone en un Baño de Vapor, que se puede hacer en una olla grande de barro, que se llena la mitad de agua, y se pone en su hornillo bien ajustada, encima se ajusta el cuerpo del matràz, poniendole al rededor unos paños, y se le dà fuego al horno, con lo qual el agua hierve, y el vapor dà en el fondo del matràz, calienta el Agua ardiente que està dentro, con lo qual ascienden unos vapores muy sutiles, ò todo lo espirituoso, que ella contiene, cayendo en el recipiente, y la flema se queda en el matràz, pues ella con un calor tan blando no puede ascender tan alto, y se tiene un espiritu de Vino tan bueno como el antecedente, que se ha de guardar en una redoma bien tapada.

Virtudes. Tiene las mesmas virtudes, que el antecedente.

Puedese hacer tambien esta destilacion en el Baño de Arena humedo, y sale el espiritu tan bueno como el antecedente.

Algunos hacen este espiritu rectificando el Agua ardiente seis, ù ocho veces por una cucurbita ordinaria de cobre, con su cabeza, y recipiente; puedese hacer assi, pero cuesta mucho trabajo, y nunca sale tan rectificado.

Puedese hacer esta destilacion, ò rectificacion por la cucurbita de cobre puesta en su Baño de Vapor con su cabeza, y refrigerante, y recipiente; pero no sale nunca tan sutil como el que se hace por serpentina, ò matràz de cuello largo.

Gastase tambien espiritu de Vino Tartarizado, que lo piden los Autores quando lo quieren mas penetrante: se harà del modo siguiente.

Spiritus Vini Tartarizatus.

R. *Spiritus Vini*, ℔ iv.
Salis Tartari, ℔ i.
Digerantur per diem unum, postea destillentur per Alembicum vitreum, in Balneo Arenæ humido, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse una libra de Sal de Tartaro bien purificada, se calcina para librarla de toda la humedad superflua, y bien seca se echa en una cucurbita alta, y se vacia encima el espiritu de Vino, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y en el Baño de Arena humedo se pone, en donde se tiene un dia en digestion, y despues con un calor lento se hace destilar la mitad del licor, y serà un espiritu de Vino Tartarizado.

Este es un menstruo excelente para extraer las partes activas de los Vegetales, y Minerales, es mas penetrante, y dissolvente, que el espiritu de Vino comun. *Virtudes.*

Esta operacion solo es una rectificacion del espiritu de Vino, è impregnacion de particulas salino-alcalinas, del Tartaro, para que sea mas penetrante, y dissolvente: rectifican se, pues las partes aqueas, que tiene el espiritu de Vino, dissuelven la Sal de Tartaro, y se separan de las espirituosas, pues ellas no tocan en ningun modo, la Sal de Tartaro, para humedecerlo. Impregnase, pues se lleva consigo las particulas mas sutiles de la Sal, lo qual se experimenta, haciendo evaporar lo que queda en el fondo, y se hallarà, que se ha desminuido en el peso la Sal; experimentase tambien, echando este espiritu sobre un àcido, y hace efervescencia, lo qual no harìa antes con tanta fuerza.

La

La señal mejor para conocer, que el espiritu de Vino està rectificado, y libre de todas sus flegmas superfluas, es mezclando un poco de espiritu de Vino con una Sal alcali bien seca, se enciende el espiritu con una luz, y despues de haverse quemado, queda la Sal tan seca como estaba antes, es la señal de estàr totalmente rectificado.

Spiritus Frumenti, Lemort.

R. *Farinæ cujuscumque Frumenti*, ℔xx.
Fœcum Vini expressarum, ℥ xx.
Superfunde farinæ Aquam fere ferventem, in Aqua prius dissolvantur fœces Vini Q. S. ut in pastam mollem reducatur optimè agitando; coopertum relinquatur vas per duas, tresve horas, donec aqua omnes partes farinæ optimè madefecerit, deinde adjice majorem aquæ quantitatem, indefessè materiam agitando ne in glebas concrescat, tandiù perseveratur in afusione aquæ, & agitatione materiæ, donec ad super eminentiam debitam aqua superaverit massam farinaceam, fermententur simul, & destilletur spiritus, secundum Artem.

Eodem modo fiunt spiritus omnium Seminum farinaceorum.

METHODO.

¶ Tomaràse la Harina de qualquier especie de Trigo, y se echarà en una tinaja mediana de barro vidriada, se echarà encima agua comun bien caliente, (pero que no estè hirviendo, en la qual se ha de haver mezclado, ù desecho las heces del Vino) lo que bastare para hacer una massa, moviendola continuamente; despues se ha de tapar el vaso, dexandola por tres, ò quatro horas en infusion, para que la humedad penetre todas las particulas de la harina; despues se le ha de ir añadiendo poco à poco mas agua caliente, moviendola continuamente, para que toda la massa se dissuelva bien en el agua; continuaràse à echar agua caliente, y à mover la materia, hasta que todo se buelva totalmente liquido, y apto para hacerse la fermentacion; despues se dexarà fermentar, y al principio se levantarà toda la massa en lo alto del licor, rarefaciendose, y este es el principio de la fermentacion; dexaràse fermentar, hasta que todo lo que estaba en lo alto del licor, se vaya al fondo, sobrenadando un licor claro, el qual se ha de echar en una cucurbita de cobre estañada, que se le ha de poner su cabeza con su refrigerante, y recipiente; enlodando las junturas, se harà la destilacion, hasta que lo que se destila no se encienda al fuego; despues se rectificarà lo destilado, como el espiritu de Vino en matráz, y se tendrà un espiritu rectificadissimo, que se ha de guardar en una redoma bien tapada.

Tiene las mesmas virtudes que el espiritu de Vino, solo es mas anodino: tiene el olor, y sabor este espiritu mas ingrato. *Virtudes.*

Puedese hacer del mesmo modo todos los espiritus de todas las simientes farinaceas, como la de Cebada, Avena, Garvanzos, Trigo de las Indias, &c.

Debese echar el agua bien caliente, quando se humedece la Harina, pero no muy hirviendo, porque con facilidad se quema la harina, y sus particulas resinosas, se contraen por el licor, y la exaltacion de sus partes, y por consequencia su espiritu se pierde.

Despues de hecha esta humectacion, se dexa la massa en maceracion, para que todas las partes se humedezcan con igualdad, para que sus partes se unan, y mezclen reciprocamente, y para que las particulas internas reciban un movimiento, quedando en la humedad interna, y hallandose oprimidas por todas partes; se mueven, ò excitan al movimiento, acelerando despues la rarefaccion, y movimiento interno, para perficionar la fermentacion.

La señal de la buena fermentacion es, que toda la Harina se levanta à lo alto del licor, y echa un olor muy sutil, que ofende el olfato. La señal de que se ha acabado, es la total subsidencia de la Harina, y la claridad del licor, y que tenga el sabor, color, y olor vinoso.

Spiritus Mellis ardens.

R. *Mellis*, ℔ xv.
Aquæ, ℔ xxxx.
Ebulliant simul per horam unam, seu ad justam consistenciam liquoris, deinde adde.
Fœcum Cerevisiæ, ℥ ii.
Fermententur simul per tres, vel quatuor septimanas, vel usque liquor adquirat odorem, & vaporem vinosum deinde destillentur S. A.

Eodem modo fiant.
Spiritus, Sacchari, Manuæ, & similium.

METHODO.

¶ Tomaràse la Miel buena, se harà dissolver, y cocer en el agua comun, hasta que estè en la consistencia de un Julepe; despues se

le

le añade las heces de Cerbeza, moviendolo bien dentro de una tinaja de barro vidriada, dexase en un lugar caliente, para que se haga la fermentacion; y en dexando el licor de fermentarse, y que tiene un sabor de Vino, ù de Hydromel vinoso, se echarà en una cucurbita de cobre estañada, con su cabeza, refrigerante, y su recipiente, se enlodarán las junturas, con un fuego manso se destila todo el licor ardiente, despues se rectifica por un matràz con su cabeza, y á fuego de baño, y se tendrà un espiritu muy bueno; puedese rectificar sobre la Sal de Tartaro, como el espiritu de Vino.

Virtudes. Sirve de extraer, y dissolver todos los Aceytes; y Tincturas, como si fuera espiritu de Vino.

Spiritus Sacchari, &c. Del mesmo modo se pueden hacer todos los espiritus, del Manà, Azucar, y demàs zumos condensados.

Spiritus Cerasorum.

R. *Cerasorum maturorum, Q. V.*
Contundantur, & in vase convenienti reponantur ad fermentandum, deinde destillentur S. A.

Eodem modo destillantur.

Spiritus Cydoniorum.
Fragorum.
Pomorum.
Baccarum Ebuli.
Sambuci, & similium.

METHODO.

¶ Tomaránse las Cerezas negras, se quebrantaràn, y echaràn en una tinaja de barro vidriada, y se dexarà en un lugar caliente por seis, ù ocho dias, ò por el tiempo necessario para su fermentacion, que es en haviendo adquirido la materia un olor, y sabor vinoso, entonces se echarà en una cucurbita de cobre estañada, se le pondrá su cabeza con su refrigerante, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego lento se destilarà todo el licor ardiente, que se conocerà echando unas gotas en la lumbre; y si no arden es señal, que no hay mas partes espirituosas: el licor destilado se rectificarà en un matràz, como se dixo del espiritu de Vino, y se guardará bien tapado para el uso.

Virtudes. Es fortificante del corazon, estomago, y cabeza, sirve en la alferecia, y apoplegia. Su dosis es de media dragma hasta dos dragmas.

De este mesmo modo se hacen los espiritus de todos los frutos zumosos, como Fressas, Membrillos, Camuesas, Peras, Bayas de Sauco, y de semejantes. Estos espiritus se diferencian en virtud, segun de los simples, que se han sacado.

Spiritus ardens Rosarum.

R. *Rosarum pallidarum,* ℔ xv.
Contundantur, deinde adde.
Succi Rosarum recenter expressi, ℔ viii.
Fœcum Cerevisiæ, ℔ j. *seu in loco eius.*
Sacchari albi, ℔ i.
Fermententur simul in vase convenienti, donec vinosum, & fragrantissimum redoleat odorem, deinde destillationi commite, in cucurbita, liquorem abstractum rectifica S. A.
Eodem modo destillantur spiritus omnium Florum, & Herbarum.

METHODO.

¶ Tomaránse las Rosas de Alexandria, se machacaràn bien, y se echaràn en un Alembique de barro vidriado, y se vaciarà encima el zumo de Rosas recien exprimido, haviendo dissuelto en èl antes una libra de heces de Cerbeza, y si no en su lugar otro tanto de Azucar, y se pondrà en un lugar caliente à fermentar, hasta que adquiera un sabor, y olor, muy fragante vinoso; despues se pondra à destilar en una cucurbita de cobre estañada, poniendole su cabeza, con su refrigerante, y recipiente, con un fuego moderado, el licor destilado se rectificarà por un matràz con su cabeza, y recipiente con el calor del Baño de Vapor, el espiritu rectificado, se guardarà en una redoma bien tapada para el uso: lo que queda dentro de la cucurbita se exprimirà, y el licor exprimido se destilará, y lo destilado se mezclarà con lo que quedò dentro del matràz, y se tendrá una Agua Rosada excelente.

Virtudes. El espiritu fortifica el estomago, corazon, y cabeza; dáse en las sincopes, y semejantes enfermedades. La dosis es de media dragma, hasta dos.

De este modo se pueden sacar los espiritus de todas las flores, y yervas aromaticas, advirtiendo, que las que no tuviessen bastante zumo, se haya de hacer para humedecerlas una infusion fuerte de otras flores, en el agua comun, dexandolas despues fermentar, y haciendo lo demàs de la operacion, como se ha dicho.

Echase el Azucar, ò las heces de Cerbeza en esta operacion, para que sirvan de fermento,

to, y de vehiculo al zumo, para la rarefaccion de las partes oleosas de las Rosas, y para que la fermentacion se haga exactamente.

Puedese sacar el espiritu sin la mixtion del Azucar, y las heces de Cerbeza, haciendo fermentar el zumo, y las Rosas solas, saldrà el espiritu en menor cantidad, pero no serà mas aromatico, y activo que el otro.

Spiritus Nasturtii aquatici.

R. *Nasturtii aquatici recentis Q. V.*
Contundantur, & immitatur in vase terreo vitreato deinde adde succi Nasturtii recenter expressi Q.S. & fiat fermentatio S.A. addendo fœcum Cerevisiæ Q.S. per acta fermentatione fiat destillatio S. A.
Eodem modo destillantur Spiritus Becabungæ, Cochleariæ, Sisymbrii, Nasturti, Erucæ.

METHODO.

¶ Tomaràn se los Berros quando estàn en su mayor vigor, se machacaràn, y se llenarà la mitad de una Tinaja de barro vidriado, se vaciara encima el zumo recien exprimido de otros Berros, (haviendo dissuelto en èl antes las heces de la Cerbeza; esto es, en cada libra media onza) hasta que sobrepuje la materia ocho, ò diez dedos, se dexarà fermentar por seis, ù ocho dias en lugar caliente, ò hasta que la materia adquiera un sabor, y olor vinoso, entonces se ha de echar en una cucurbita de cobre estañada, con su cabeza, refrigerante, y recipiente, y con un fuego moderado se harà la destilacion hasta la tercera parte del licor, despues lo destilado se echara en un matràz, se le pondrá su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con el calor de Baño de Vapor se hara la rectificacion del espiritu, que se guardarà para el uso.

Es especifico contra el escorbuto, hidropesia, reumatismo, provoca la orina, piedra, y arenas, limpiando las vias de la orina, aprovecha en la colica nefritica, en la ictiricia, en los lamparones, en la retencion de los meses, purifica la sangre, y hace arrojar los flatos. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

Lo que queda en el matràz es una agua de Berros muy buena, y lo que queda dentro de la cucurbita se puede exprimir, y el licor destilarlo, y se tendrà una Agua de Mastuerzo muy buena, que tiene la mesma virtud que el espiritu. La dosis es de una onza hasta seis.

Del mesmo modo se pueden sacar los espiritus de las yervas de Becabunga, Orugas, Cochlearia, Mastuerzo, Mostaza, Sisimbrio, y de todas las demàs, que abundan de una sal acre, y picante, sus espiritus sirven para las mesmas enfermedades, pues la virtud de ellos consiste en su sal àcido volatil.

Spiritus Absintii.

R. *Absintii recentis, Q. S.*
Contundantur, & immitatur in vase satis capaci terreo vitreato super affundantur infusionis Absinthii Q. S. addendo in unaquaque libra infusionis Sacchari, ℥ j. fermententur simul, & destillentum, S. A.

Eodem modo destillentur.

Spiritus Cardui Benedicti,
Centaurii minoris.
Melissæ.
Rutæ.
Betonicæ.
Fœniculi.
Agrimoniæ.
Calaminthæ.
Sampsuci.
Artemisiæ.
Prasij, & similium.

METHODO.

¶ Tomaràse los Agenjos verdes, se machacaràn, è infundiràn dentro de una tinaja grande de barro vidriada, añadiendole de la infusion fuerte de otros Agenjos, (que en cada libra de la infusion se ha de haver dissuelto antes una onza de Azucar) hasta que sobrepuje la materia ocho dedos, se pondrà en un lugar caliente á fermentar hasta que adquiera un sabor, y olor vinoso, despues se destilará, y rectificarà, como se ha dicho en los antecedentes.

Es confortante del estomago, y de obstruyente, aprovecha en la hidropesia, y retencion de los meses, y semejantes enfermedades. La dosis es de medio escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.*

De este mesmo modo se destilan los demàs espiritus de Cardo Santo, Centaura menor, Torongil, Ruda, y de todas las demàs Yervas.

Spiritus Baccarum Iuniperi.

R. *Baccarum Iuniperi maturarum Q. V.*
Contundantur, & cum aqua tepida, in qua portio aliqua fermenti vel sacchari soluta fuerit, diluantur, & ad fermentandum reponatur, peracta fer-

men-

mentione deſtillentur.
Eodem modo fiunt. Spiritus omnium Baccarum ſiccarum.

METHODO.

¶ Machacaràn ſe bien las Bayas de Enebro bien maduras, y ſe echarà en una olla grande de tierra vidriada, vaciando encima agua caliente, (en quien ſe haya diſſuelto un poco de Levadura, ò Azucar, heces de Cerbeza, ù otra materia ſemejante) haſta que ſobrepuje la materia ſeis, ù ocho dedos, ſe dexarà fermentar en un lugar caliente por ſeis, ù ocho dias, ò haſta que el licor adquiera un olor, y ſabor vinoſo; deſpues ſe pondrà à deſtilar, y el licor deſtilado ſe rectificarà, ſegun ſe ha dicho en los demàs.

Tiene las meſmas virtudes que las Bayas de Enebro, es alexifarmaco, por lo qual ſirve en la peſte, y en las demàs enfermedades malignas; es carminativo, por lo qual hace arrojar los vientos, provoca la orina, y las arenas. La doſis es de un eſcrupulo haſta una dragma. *Virtudes.*

Del meſmo modo ſe pueden hacer todos los eſpiritus de todas las Bayas, ò Frutos poco zumoſos.

Spiritus Carminativus, Sylvii Deleboe.

R. *Summitatum Centuari minoris.*
Foliorum Roriſmarini.
Majoranæ.
Rutæ hortenſis.
Baſilici, ana. M. ß.
Cinnamomi, ʒ vi.
Seminum Angelicæ.
Leviſtici.
Aniſi, ana. ℥ ß.
Baccarum Lauri.
Nucis Moſchatæ.
Maceris.
Radicum Imperatoriæ.
Galangæ.
Zingiberis, ana. ʒ i ß.
Angelicæ.
Caryophyllorum.
Corticis Arantiorum, ana. ʒ i.
Corticis, craſsè concuſis affunde,
Spiritus Vini, ℔ iii, & ℥ iv.

Digerantur per biduum in B. M. hinc ad ſiccitatem deſtillentur. Servetur deſtillatus Spiritus ad uſum.

METHODO.

¶ Tomaràn ſe todas las raìces, hojas, ſimientes, cortezas, bayas, y frutos, ſe quebrantaràn grueſſamente, y ſe infundiràn en el eſpiritu de Vino rectificado dentro de un matràz, ſe taparà, y pondrà en digeſtion en el Baño de Maria caliente por dos dias, deſpues ſe echarà en un Alembique de vidrio, con ſu cabeza, y recipiente, ſe enlodaràn las junturas, y con el calor del Baño de arena humedo ſe harà deſtilar todo el eſpiritu, que ſe guardarà en una redoma bien tapada.

Es propio para la colica ventoſa, para quitar los dolores, nacidos de un àcido auſtero, deshace, y hace arrojar los flatos craſſos. La doſis es de una dragma haſta dos. La virtud de eſte eſpiritu conſiſte en todas las partes volatiles de todos eſtos ingredientes, que aſcienden mixtas con el eſpiritu de Vino. *Virtudes.*

Spiritus Carminativus brevior, Lemort.

R. *Seminum Aniſi.*
Fœniculi.
Carvi, ana. ℥ iii.
Leviſtice, ℥ i ß.
Corticum Arantiorum.
Ligni Saſſafras, ana. ℥ ii.
Nucis Moſchatæ.
Maceris, ana. ʒ iii.
Cardamomi, ℥ ß.
Menthæ, m. iii.
Spiritus Vini Rhenani, ℔ viii.

Debito modo conciſa, & contuſa digerantur infimo equino per duos, vel tres dies, dein deſtillentur ad medias; Spiritus prolectus uſui ſervetur accurate clauſus.

Nota loco Spiritus Vini Rhenani, Spiritus Ribeſiorum rubrorum recipi poteſt, aut minoris efficaciæ.

METHODO.

¶ Se quebrantaràn todos los ſimples, y ſe infundiran dentro de un matràz, vaciando encima el eſpiritu de Vino, ſe taparà, y pondrà en digeſtion entre eſtiercol de Cavallo por dos, ò tres dias, deſpues ſe echarà en una cucurbita, y ſe deſtilarà la mitad del licor, haviendole pueſto ſu cabeza, y recipiente, y enlodadas las junturas, ſe guardarà lo deſtilado en una redoma bien tapada para el uſo.

Tiene las meſmas virtudes, y mas exaltadas que el antecedente. *Virtudes.*

Spi-

Spiritus Castorei compositus ex Pharmacopea Londonensi.

R. *Castorei recentis.* ℥ iv.
Florum Lavandulæ recentis. ℥ i.
Salviæ.
Rorismarini, ana. ℥ vi.
Cinnamomi. ʒ vi.
Macis.
Caryophyllorum, ana. ʒ ii.
Spiritus vini rectificati. ℔ vi.
Digerantur in Phiala ad tertiam partem tantum repleta, vesica bubula, & subere optimè clausa, per biduum in cineribus tepidulis; deindt destilletur spiritus per Balneum Mariæ, vase diligentissimè obturato asservandus.

METHODO.

¶ Escogeràse el Castoreo, que sea muy electo, se quebrantarà, y mezclarà con los demàs ingredientes quebrantados, y se echaràn dentro de un matràz de vidrio, se vaciarà encima el espiritu de vino rectificado, se taparà muy bien, y se pondrà en digestion por dos, ò tres dias en cenizas calientes, despues se echarà todo en una cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, y enlodaràn las junturas, y con el calor de el Baño de Maria se harà destilar, y se guardarà para el uso.

Virtudes. El es especifico para todas las enfermedades del Utero, como vapores, obstrucciones, alferecìas uterinas; aprovecha tambien en todas las enfermedades de la cabeza, y demas partes principales del cuerpo, procedidas de humores crassos, y frios, como Perlesìas, Apoplegìas, Letargos, &c. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma.

En el fondo de la cucurbita quedan muchas partes activas de los simples, que entran en esta composicion, por lo qual es mejor guardarlo en especie de tinctura, y harà mucho mejor sus efectos; pero si se quiere tener espiritu, y tinctura á un tiempo, se harà destilar el espiritu, yà impregnado de las substancias de los simples, hasta la mitad, y despues se exprimirà, y lo exprimido se dexarà aposar, y se separa lo claro, que serà una essencia histerica muy buena, que se puede dar mixta con su propio espiritu.

Lo propio debe observar en todos los espiritus compuestos, pues aprovecha mas la tinctura mixta con sus partes espirituosas, que no separadas, haciendo los efectos mas segùros, y promptos.

Spiritus Theriacalis Camphoratus, ex Pham. Aug. Renov.

R. *Spiritus Vini optimè rectificati.* ℥ xx.
Theriacæ Andromachi *veteris.* ℥ v.
Myrrhæ electæ. ℥ ii ß.
Croci. ℥ ß.
Mixta digerantur per octo dies in loco calido; deinde destillentur S. A. in destillo dissolve.
Camporæ. ʒ ii.
Reponatur in vase bene clauso ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràse la Myrrha, se quebrantarà bien, y se echarà con el Azafràn, y Theriaca dentro del matraz, se vaciarà encima el espiritu de vino, y se taparà exactamente con un corcho, y una vexiga, se pondrà en digestion en un lugar caliente por ocho dias, despues se destilará en el Baño de Maria, ù de Vapor, por una cucurbita de vidrio con su cabeza, y recipiente, y bien tapadas las junturas, en el espiritu destilado, se echaràn las dos dragmas de Alcanfor, se dissolveràn, y se guardarà el espiritu en un vaso bien tapado.

Es excelente en todas las enfermedades producidas de humores malignos, y putridos, los hace arrojar por la cutis, quita los flatos, corrige el ayre maligno, y fortifica todas las partes principales de el cuerpo, aplicàse en todas las enfermedades histericas, porque deshace los vapores crassos, que ascienden à la cabeza, sirve en la Apoplegìa, Perlesìa, Letargo, Epilepsia, dado interiormente, y aplicado exteriormente. La dosis es de un escrupulo hasta dos dragmas. *Virtudes.*

Serà mucho mejor, y tendrà mucha mas virtud, este espiritu si se usa de èl sin destilarlo, solo de su tinctura, porque en el fondo del Alembique quedan muchas particulas activas, que le hacen gran falta para su operacion, que consiste en sus Sales, y Azufres, tanto volatiles, como fixos, que dissuelven los humores.

Spiritus Hysterious IungKen.

R. *Gummi Galbani.* ℥ ii.
Assæ fœtidæ. ℥ i.
Castorei. ℥ ß.
Camphoræ. ʒ ii.
Spiritus Vini rectificati. ℔ i.
Fiat infusio, & destillatio S. A.

ME-

METHODO.

¶ Escogeràse el Galbano muy puro, la Assa fetida, y el Castoreo, se quebrantaràn, y se echaràn con el espiritu de vino dentro de un matraz, se pondrà bien tapado en un calor lento por quatro dias, despues se echarà en una cucurbita de vidrio, se le pondra su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego de arena se harà la destilacion, en lo destilado se dissolverà el Alcanfor, y se guardarà para el uso,

Virtudes. Es especifico en los afectos de la madre, pues es rarefaciente, y dissolviente de los vapores, y humores crassos, haciendolos evacuar; es fortificante del utero, y demàs partes nerviosas, puede aplicarse en todas las enfermedades de la cabeza, como Alferecia, Apoplegia, Letargo, &c. Su dosis es de media dragma hasta dragma y media; puedese aplicar exteriormente en todos los dolores, y tumores originados de humores crassos, y tenaces.

Si se quiere que tenga sus virtudes mas essenciales, no se harà la destilacion, y entonces harà sus efectos mucho mejor.

Spiritus Saturni ardens.

R. *Salis Saturni Q.V. Reple duas tertias partes retortæ vitreæ lutatæ, colloca in furno, & fiat destillatio, primo lento igne, deinde fort. S. A.*

METHODO.

¶ Se tomarà la Sal de Plomo, se echarà en una retorta de vidrio enlodada, ponla en un horno a fuego descubierto, y con un calor lento haz destilar toda la flegma, y en empezando à salir el espiritu, que lo conoceràs probando lo que sale, y si sale un poco austero, se le pone un recipiente grande, se tapan las junturas, è iras aumentando el fuego poco à poco, y saldrà el espiritu en vapor, que llenarà el recipiente; vès continuando tu destilacion hasta que no salga mas, despues desloda las junturas, y lo que tiene el recipiente se vaciara en una cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se taparàn las junturas, y con un fuego de arena lento se harà destilar la mitad del licor, y serà el espiritu ardiente de Saturno. que arde en el fuego como el Agua Ardiente.

Virtudes. Es bueno para resistir la malignidad, y putrefaccion de los humores, sirve para quitar las obstrucciones hipocondriacas La dosis es de ocho gotas hasta un escrupulo en un licor apropiado à la enfermedad.

Este espiritu no es otra cosa mas, que el espiritu de vino regenerado del vinagre, porque el plomo destruye las partes àcidas de el vinagre, que son las que tienen encerradas, y fixas las particulas oleosas del vino, y hallandose estas destruidas dexan las sulfureas, con lo qual lo que destila es ardiente, sale acompañado con algunas particulas de el Plomo, que son las que le dàn el sabor austero.

Lo que queda en la retorta es una materia negra, que se revifica en Plomo, echandola en un crisol, y poniendola à fundir; lo que prueba, que la Sal de Plomo solo es las particulas del Plomo, corroidas, y dissueltas por el acido de el vinagre, que las pone en la configuracion de Sal, y esto destruìdo, la massa se reduce facilmente en Plomo.

Spiritus Anisi, seu Spiritus Vini Anisatus.

R. *Spiritus Vini.* ℔ v.
Seminis Anisi. ℔ i.
Fiat infusio, & destillatio S. A. & usui reponatur eodem modo fiunt.
Spiritus Baccarum Iuniperi.
Seminum Fœniculi.
Dauci.
Petroselini.
Cumini.
Rorismarini.
Thymi.
Salviæ.
Absinthij.
Lavendulæ.

METHODO.

¶ Tomaràse la simiente de Anis, se limpiarà de todas sus pajas, se quebrantarà en un mortero de piedra, y se echarà en una cucurbita de vidrio, se vaciarà encima el espiritu de vino rectificado, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y se dexarà en maceracion por dos dias, despues con el calor del Baño de arena humedo se harà destilar todo el espiritu, y se guardarà en una redoma bien tapada para el uso.

Tiene excelente virtud para hacer arrojar los flatos, conforta la cabeza, estomago, y corazon, ayuda à la digestion, es carminante; es bueno para todas las enfermedades originadas de vapores, y humores crassos. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma, mixto con qualquier licor apropiado. Virtudes.

Del mismo modo se pueden hacer todos

los

los espiritus de todas las Yervas, bayas, flores, raìces, simientes, y demàs simples aromaticos; pero entonces no son verdaderamente espiritus de los tales simples, sino es espiritus de Vino, impregnados de las partes mas activas, y sutiles de los simples, por lo qual sirven à lo mesmo que los simples; llamanse comunmente con el nombre de espiritus, pero los Modernos los llaman Aguas ardientes anisadas, juniperadas, salviadas, &c. segun el simple con que se destilò.

Puedense hacer de otro modo, que e tomando los simples, quebrantados, infu s, dirlos en Vino genoroso, y tenerlos en ngestion en un vaso bien cerrado con un cadilor lento por ocho dias, despues destilar el espiritu, que se ha de rectificar sobre nuevo simple, y se tiene unos espiritus muy impregnados de la virtud del simple.

Puedense hacer en poco tiempo, haciendo dissolver en el espiritu de Vino, los Aceytes destilados de estos simples, y tendran la mesma virtud: hay otros modos de hacerlos, pero los dichos son los mejores.

Spiritus volatilis oleosus aromaticus, seu Sal volatile oleosum aromaticum Sylvii.

R. *Macis.*
Cinnamomi.
Corticum exteriorum Arantiorum.
Citri, ana. ℥ ß.
Salis Armoniaci.
Tartari, ana. ℥iv.
Aquæ florum Arantiorum.
Spiritus Vini, ana. ℥ vi.
Misce, fiat digestio, & destillatio S. A. & liquor destillatus usui reponatur.

METHODO.

¶ Tomaràn se las Macias, Canela, lo amarillo de las cortezas de Naranjas, y de Cidra, se quebrantaràn todos muy bien, y se echaràn en una cucurbita de vidrio, la Sal de Armoniaco, y la Sal de Tartaro se pulverizaràn cada uno de por sì, y se echaràn dentro de la cucurbita con los demàs ingredientes; se le añadiràn despues el espiritu Vino, y el Agua de Flor de Naranja, se taparà instantaneamente la cucurbita, y se menearàà toda la mixtion, se dexarà en digestion fria toda la materia por doce, ò quince dias, moviendola todos los dias tres, ò quatro veces, para que se penetre bien todos los simples; despues se pondrà la cucurbita en Baño de arena seco, se destaparà, y pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodadarán las junturas, y con un fuego lento se se harà la destilacion, que en saliendo seis onzas se apartarán los vasos del fuego, y lo destilado se guardarà en un vaso bien tapado para el uso.

Este espiritu es el mejor medicamento que hay en la Medicina para todas las enfermedades, que se necessita descoagular, dissolver, y rarefacer los humores crassos, y viscosos, que son causa de las enfermedades; es fortificante por sus partes balsamicas de todas las partes principales del cuerpo, provoca el sudor, alegra el corazon, y fortifica la cabeza: dàse en las fiebres malignas, en las viruelas, en el letargo, perlesia, apoplegia, alferecia, escorbuto, peste, y en todos los efectos histericos; provoca los meses à las mugeres, y quita las obstrucciones del mesenterio; por lo qual se dà à los hipocondriacos. La dosis es de quatro gotas hasta un escrupulo, en qualquier licor apropiado; advirtiendo, que el licor estè frio, porque si està caliente se vàn las Sales volatiles en el ayre antes que lo tomen, y no hacen tambien su efecto. *Virtudes.*

Hase de echar lo amarillo de la corteza de Cidra, y Naranja, por ser la parte mas aromatica, y en quien consiste toda su virtud: hacese la digestion por quince dias, para que los Sales volatiles, y el espiritu penetren, dissuelvan, y exalten las partes balsamicas de los simples, para que puedan ascender en la destilacion, mixtas con el licor, pues en ellas consiste la mayor parte de su virtud.

Puedense hacer otras muchas especies de espiritus oleosos, mezclando otros simples aromaticos, ò sus aceytes destilados con el espiritu de Vino, y de Sal de Armoniaco, cuyas descripciones pondrèmos quando tratèmos de las Sales volatiles.

Spiritus Epilepticus, Coll. Leid.

R. *Foliorum, & Florum Lavendulæ.*
Rorismarini.
Majoranæ.
Salviæ, ana. m. ii.
Castorei. ℥ ii.
Camphoræ. ʒ ii.
Salis Armoniaci. ℥ iv.
Tartari. ℥ iii.
Spiritus Vini. ℔ vi.
Aquæ Lavendulæ, Q. S.
Ut ei simplicia innatare quæant post trium, vel quatuor dierum digestionem, destillentur donec ℔ iii. *prodierunt spiritus cui adde.*
Olei seminis Rutæ, gut. xxx.

Succcini rectificati, gut. xx.
Macis.
Iuniperi, ana. gut. xxxx.
Misce, & serva.

METHODO.

¶ Tomaràn se las hojas, y las flores del Espliego, del Romero, de la Mejorana, y de la Salvia; el Castoreo, y Alcanfor se quebrantaràn bien, y se echarán dentro de una cucurbita de vidrio, echaràse encima la Sal Armoniaco, y la Sal de Tartaro hecha polvos, cada una de por sì; se vaciarà encima el espiritu de Vino, y de agua de Espliego dos libras, se taparà bien la cucurbita, y se dexarà en digestion por quatro dias, despues se destaparà el vaso, y se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego de arena lento se harà destilar tres libras del licor espirituoso, en el qual se dissolveràn los aceytes destilados de la simiente de Ruda, Succino, Macias, y Enebro; en estando dissueltos, se echará en un vaso, que se taparà bien, y se guardarà para el uso.

Este espiritu es muy eficàz, y penetrante, y propiamente una sal volatil oleosa muy especifica para todas las enfermedades convulsivas, y espasmodicas, que ofenden el celebro, como la alferecia, perlesia, y apoplegia, letargo, vapores histericos, y semejantes enfermedades; dàse interiormente en qualquier licor apropiado de seis gotas hasta veinte, ò hasta treinta: aplicase tambien exteriormente, untando, ò dandolo à oler. *Virtudes.*

Spiritus, seu Elixyrium Antiepilecticum insigne.

R. *Opii minutim incisi*, ℔ ß.
Inde matratio, & super affunde spiritum Vini ad eminentiam quatuor, aut quinque digitorum, tunc vase diligenter obturato, digerantur simul per triduum loco tepido, deinde destillentur per alembicum vitreum Balneo Mariæ, habebis spiritum clarum.

R. *Huius Spiritus, &*
Spiritus capitis humani, ana partes æquales.
Misceantur, & circulentur per biduum, tandem servetur liquor.

METHODO.

¶ Tomaràse el Opio, se partirà en pedazos pequeñitos, se echarà dentro de un matràz, y se vaciarà encima el espiritu de Vino, hasta que sobrepuje al Opio quatro, ò cinco dedos, se tapara bien el matràz, y se pondrà en digestion en un lugar caliente por tres dias, despues se vacia lo que tiene el matràz en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un Baño de Maria, ù de Baño de arena humedo, se harà destilar el espiritu; mezclaràse dentro de un matràz el espiritu destilado, con igual peso de espiritu de Craneo humano rectificado, se le pondrà otro matràz, que el cuello entre dentro del que tiene la materia, para hacer un vaso de reencuentro, se enlodaràn las junturas, y con un fuego de arena se harà circular la materia por dos dias, despues se echará en un vaso bien tapado, y se guardarà para el uso.

Aprovecha en la epilepsia, perlesia, delirio, apoplegia, en los vapores histericos, en el escorbuto, resiste la malignidad de los humores, provoca el sudor, excita suavemente el sueño, y quita los dolores. La dosis es de quatro gotas hasta veinte, ò veinte y quatro. *Virtudes.*

La virtud de este espiritu consiste en las sales volatiles del Craneo humano, que hallandose mixtas con las particulas mas tenues, y sutiles del Opio; que el espiritu de Vino se llevò quando se rectificò sobre el Opio, constituyen un cuerpo, que produce el efecto de anodino, y diaforetico; hacense circular los dos espiritus para que se haga una union perfecta de ellos: llaman algunos à esta mixtion con el nombre impropio de Elixir, y los mas Autores modernos lo tenian por el licor que llaman Gotas de Inglaterra; pero sabiendose que no son otra cosa que un espiritu oleoso, como el de Sylvio, se saliò de la confusion en que se estaba. Si no se tuviesse espiritu de Craneo humano, se puede echar en su lugar el espiritu de Vivoras rectificado.

El Opio que queda despues de la rectificacion del espiritu de Vino, sirve para hacer su extracto.

CAPITULO VII.

Classe segunda.

De los Espiritus Orinosos.

DEL mesmo modo que los espiritus vinosos, ò sulfureos traen su origen del Azufre rarefacto, y dissuelto, mediante la fermentacion: los orinosos dependen, y toman su principio de las sales volatiles, despegadas, y desunidas de los cuerpos, ò mediante el movimiento, ò por el fuego, y reducidas por la flegma correspondiente en licor.

Llá-

Llamanse orinosos, por obtener un olor no muy desemejante al de la orina, unas veces mas fuerte, otras mas suave, segun las cantidades de las sales volatiles, que se hallan en èl, estàn mas volatilizadas, ó mas fixas, pues hiriendo con impetu, el nervio del olfato, causan un olor desagradable.

Hacense de todos los tres Reynos, de el animal, Vegetal, y Mineral, de los animales se saca muy facilmente; de los Vegetales es necessario que las yervas se putrefagan antes, solo las simientes dán sal volatil, y espiritu, mediante la destilacion, por retorta, con fuego de Reberbero, del mesmo modo que los animales, de los Minerales, mediante las putrefacciones, ù de los bitumines, como del Azabache, Succino, y Sal de Armoniaco nativa.

Dos generos de particulas se hallan en los mas cuerpos, que son los que detienen, y ligan las partes volatiles, estas son el àcido, y el azufre: el àcido en particular detiene lo volatil fixandolo; esto es, penetrando, y mezclandose reciprocamente con las particulas volatiles, que por sì son muy porosas, y desunidas; èl se introduce en sus poros, y los llena, formando unas massillas densas, con lo qual pierden el movimiento, y se quedan fixos. El Azufre, con sus partes viscoso ramosas, enreda, y ata las partes volatiles, y las particulas àcidas, que todos los cuerpos ramosos tienen, sirven de fixarlas en algun modo, con lo qual quedan fixas; de uno, y otro modo quedan sin el olor orinoso, como se experimenta, con el ácido, en la elaboracion de la Sal de Armoniaco, que la Sal comun, como àcida, fixa las Sales volatiles de las orinas, quedando un cuerpo sin olor alguno de orina, con el azufre, en los cuernos, y huessos, que no tienen olor alguno porque las partes sulfureas tienen las partes volatiles tan encerradas, y escondidas en sus partes ramosas, que no pueden exaltarse, para producir olor alguno.

Libranse estas particulas, ò sales volatiles de estas carceles, mediante el fuego, ò mediante un Alcali, ò mediante la putrefaccion: mediante el fuego, en todas las destilaciones de los animales, ò sus partes, ò excrementos, de las simientes, y bitumines sobre un fuego fuerte, y desnudo; porque el fuego es como llave, ò cuchillo, que anatomiza, y divide los cuerpos en particulas, haciendo separacion de ellas; èl hace salir fuera todo lo volatil, destruyendo las ligaduras de el azufre, que destruìdo, lo volatil queda libre.

El Alcali, destruye las particulas àcidas, desuniendo su cuerpo, y rompiendo sus puntas, con lo qual la sal volatil, ligada, ò fixa por el àcido, se halla desunida, y libre de sus prisiones, con lo qual asciende con un calor muy lento, como se experimenta en la destilacion de la sal volatil, ò espiritu de Sal de Armoniaco, &c.

La putrefaccion libra las particulas volatiles, pues medeante este movimiento el cuerpo se desune, y las partes sulfureas se les destruye sus partes àcidas, y se separan de las volatiles, con lo qual se hallan libres, y promptas à destilarse: esto se experimenta en todos los cuerpos putrefactos, que con gran facilidad dàn un espiritu orinoso; esto es, cargado de sales volatiles. Todos los cuerpos, que sus sales volatiles estàn fixas por sus partes sulfureas, les basta para su separacion el fuego solamente, porque èl destruye su glatinosidad, como se vè en el espiritu de Cuerno de Ciervo, Succino, de Craneo humano, de Ollin, de Azabache, de Vivoras, y semejantes materias.

Los cuerpos, que las sales volatiles, que ellos contienen, estàn fixas, por un àcido se separan, mezclando con èl alguna materia Alcali, que destruya, y absorva en sì las particulas àcidas, para que dexe libres las volatiles, como quando se mezcla con la Sal de Armoniaco, las cenizas claveladas, ò la Sal de Tartaro, ò la Piedra Emarites, ò la Cal, ò otra qualquier Sal fixa, ò materia Alcalina.

Quando las particulas volatiles estàn fixas, por las particulas humedas, y viscosas, para separarlas es necessario ponerlas en putrefaccion, para que mediante ella se haga la desunion, y crasicie, ò viscosidad, que las tenia encerradas, por lo qual todos los cuerpos muy humedos, como las yervas; frutos, raìces, y semejantes materias, no dàn sal alguna volatil, si antes no se putrefacen.

Se ha de advertir, que los espiritus orinosos, llevan siempre consigo algunas particulas sulfureas, sutiles, que son las que ayudan mucho à causar el olor empireumatico.

Pudieranse poner aqui otras muchas razones, para probar lo dicho, pero haviendo de escribir, el modo de hacer los espiritus orinosos, cada una de por sì, en donde se dilucidará esto con mas claridad.

Spiritus Cornu Cervi, & ejus Salvolatile.

R. *Cornua Cervi ponderosa conscindantur in frustra minima, quæ retorte loricatæ indita igne aperto per gradus accenso, in recipiens vas amplum destillentur, usque dum nebulæ in eo com-*

comparare desinant, rectifica sal, & spiritum, separando Oleum S. A.

Eodem modo fiunt Spiritus.

Eboris.
Cranei Humani.
Ungulæ Alcis.
Capillorum.
Viperarum.
Lumbricorum.
Serpentum, & omnium animalium, & eorum partium.

METHODO.

¶ Tomaràn se los Cuernos de Ciervo, los mas recientes, y pesados, se rasparàn, ò quebrantaràn en pedazos pequeños, se echaràn dentro de una retorta de vidrio enlodada, que le quede la quarta parte vacia, se pondrà en un horno de Rebervero; se cerrarà el horno, se le pondrà su recipiente, se enlodaràn las junturas, se le darà un fuego muy lento al principio por tres horas, para que la retorta se caliente, y empiece à destilar lo flegmatico; despues se aumentarà, y se llenarà el recipiente de nieblas blancas, entonces se conserva el fuego en aquel estado; en viendo que las nieblas se empiezan à desvanecer, aumenta el fuego, continua con èl hasta que el recipiente se quede claro; esto es, quando no sale vapor alguno de la retorta: despues dexa enfriar los vasos, desloda las junturas, y lo que està en el recipiente se meneatà bien, para que la Sal volatil que està pegada à las paredes dèl se despegue, vacialo todo en un matraz, que tenga un cuello largo, ponle su cabeza, y recipiente; enloda las junturas con una vexiga mojada, ò con engrudo cocido, y puesto sobre papel de estraza, ponlo sobre el Baño de arena seco, y con fuego lento se harà sublimar toda la sal volatil, que se pegarà en lo alto de la cabeza, y en lo superior del cuello del matraz: en no ascendiendo mas se deslodarà el vaso, se despegarà la sal volatil, y se guardarà en una redoma bien tapada: lo que queda dentro del matraz es la flegma, espiritu, y aceyte, para separarlos se vacia sobre un papel de estraza, puesto en un embudo, para que se filtre el espiritu, y la flegma, quedandose el aceyte espeso, y empireumatico en el filtro, se echarà en una redoma bien tapada.

El licor filtrado se echa en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, se cierran bien sus junturas, y se pone en el Baño de arena humedo, y con un calor blando se hace destilar la mitad del licor, que es el espiritu de Cuerno de Ciervo; lo que queda en la cucurbita es el agua, ò flegma del Cuerno de Ciervo.

El espiritu, y la sal volatil solo se diferencian en que la sal es mas activa, que el espiritu, por lo qual se dà en menor dosis; son buenos, tanto el espiritu, como la sal para dissolver, y rarefacer los humores crassos, abren los conductos, y vasos, quitando las obstrucciones, que servian de obstaculo à los humores, para que hiciessen sus efectos.

Son sudoriferos, alexifarmacos, provocan las orinas, y aprovechan en todas las enfermedades, que se curan por sudor; por lo qual aprovechan en la perlesìa, apoplegìa, letargo, en las calenturas malignas, en las viruelas, y demàs enfermedades contagiosas, en las mordeduras de las vivoras, y demàs animales ponzoñosos, &c. La dosis de la sal es de seis granos hasta veinte; de el espiritu, de doce gotas hasta quarenta, en un licor apropiado. *Virtudes.*

El aceyte es bueno para untar todos los tumores, y demàs partes doloridas, procedidas de humores crassos; sirve tambien para dàr à oler à las mugeres, que tienen mal de madre, porque con su vapor Alcalino destruye, y dissuelve los vapores austeros àcidos, que ascienden à la cabeza. *Virtudes.*

Del mesmo modo se hacen todos los espiritus, y sales volatiles, y aceytes fetidos del Marfil, del Craneo humano, y de la Uña de la Gran Bestia, de los cabellos de las Vivoras, de las Lombrices, de las Culebras, y de todos los demàs animales, y de todas sus partes.

Las virtudes de estos espiritus, sales volatiles, y aceytes empireumaticos, tienen muy poca diferencia, pues ellos todos son dissolventes, atenuantes, provocativos del sudor, excitan el movimiento de los humores, los arrojan por los poros, y por la orina; pero no obstante esto, siempre tienen alguna diferencia, pues segun las unas son mas volatiles, ò fixas, assi se diferencian por sus efectos; v. gr. la sal volatil de Vivoras, y del Craneo humano, es mas activa, y penetrante, que de las lombrices, y cochinillas, por lo qual la de las Vivoras, y Craneo humano aprovechan mas en las enfermedades de la cabeza, y nervios; al contrario la de las cochinillas, y lombrices, como mas fixas, sirven mas en los efectos de orina, pues siendo mas pesados deobstruyen los vasos, ò conductos ordinarios, y hacen evacuar las materias dañosas por ellos.

Sino se quisiere sacar la sal volatil, se puede despues de acabada la primera destilacion vaciar todo el licor en una cucurbita de vi-

drio

drio, y hacer la rectificacion del espiritu, y entonces se tendrà un espiritu mucho mejor que el dicho, por estàr muy impregnado de toda su sal volatil.

Spiritus Lumbricorum terrestrium.

℞. *Lumbricorum terrestrium exsiccatorum* ℔ ii.

Ex retorta luto incrusta igne aperto per gradus adhibito destillentur S. *A. fiat rectificatio, & separatio Olei, & Spiritus.*

METHODO.

¶ Tomaràn se dos libras de Lombrices terrestres secas al Sol, despues de haverlas lavado, y ahogado en vino, se echaràn en una retorta de vidrio enlodada, se pone en un horno de reberbero, poniendole un recipiente grande, se enlodaràn las junturas, y con un fuego lento al principio por tres horas, se empieza la destilacion, se aumenta despues, y se continùa hasta que no salgan mas vapores, dexanse enfriar los vasos, se deslodan, y lo que està dentro del recipiente se echa en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, cerrando las junturas con un fuego de Baño de arena caliente, se rectifica el espiritu, y se guarda en una redoma bien tapada de por sì para unturas.

Virtudes. El espiritu es excelente, diaforetico, y diuretico, es especifico en la gota, ceatica, y demàs accidentes arthriticos, en el dolor nefritico es de gran alivio, limpia las ureteres, y demàs vasos espermaticos. La dosis es de diez gotas hasta treinta.

El aceyte es excelente para todos los dolores procedidos de humores frios, y crassos, untando en las partes enfermas.

Puedese separar tambien la sal volatil, rectificandola, como se ha dicho de la de Cuerno de Ciervo.

Spiritus volatilis Salis Armoniaci urinosus.

℞. *Salis Armoniaci, & Salis Tartari, ana.* ℔ i.

Pulverizata immittantur Cucurbitæ, ac eis affundantur aquæ fontanæ ℔ ß. *& capitello subito adposito, & recipiente adlutatis, ex arena fiat destillatio,* S. *A.*

METHODO.

¶ Toma la Sal de Armoniaco, y la Sal de Tartaro, hazla polvos, cada una de por sì, se echan los polvos dentro de una cucurbita de vidrio, vaciando encima seis, ù ocho onzas de agua comun; se tapa al instante la cucurbita con su cabeza, y recipiente, se enlodan bien las junturas con una vexiga mojada, se pone sobre un fuego del Baño de arena seco, y con un calor lento se hace destilar la humedad, y la sal volatil, que una se dissolverà, y otra se quedarà pegada à la cabeza; recoge la sal volatil, y el espiritu, y echado en una redoma, tapalo bien, y guardalo para el uso.

Virtudes. Es muy especifico este espiritu para todas las enfermedades, prevenidas, ù originadas de obstrucciones, y de la corrupcion de humores, como en las fiebres malignas, alferecia, perlesia, peste, viruelas, vapores histericos, provoca los humores por diaforesis, ò por las orinas. La dosis es de seis gotas hasta veinte, en qualquier licor apropiado.

El Doctor Cardilucio echa en lugar del agua, orina, y adquiere un espiritu mucho mas activo, de un color flavo.

Si en lugar de la Sal de Tartaro se echa la Cal viva, se tiene un espiritu muy fugàz, ò volatil, muy penetrante, que sirve para lo exterior, para unturas, ò dàr a oler à los apopleticos, à las mugeres que tienen mal de madre, para el Letargo, alferecia, y semejantes enfermedades.

Spiritus Salis Armoniaci Martiatus, & Hæmatisatus.

℞. *Martis in crocum simplicem conversi, & salis Armoniaci, vel & Lapidis Hæmatites subtilissimè pulverizatis.*

Salis Armoniaci itidem subtilissimè pulverizati ana Part. æquales probè mixta immittantur Cucurbitæ terreæ, vel ferreæ, & apposito capitello applicatoque recipiente junturisque probè clausis ex aperto igne fiat destillatio, S. *A.*

METHODO.

¶ Tomarase el *Crocus* de hierro subtilmente pulverizado, y la Sal de Armoniaco, hecha tambien polvos sutiles à parte, despues se mezclan bien en un mortero de piedra, y se echan en una cucurbita de tierra vidriada, se le pone su cabeza de vidrio, y un recipiente pequeño, se enlodan las junturas, y con un fuego abierto, ò desnudo, al principio lento, yendolo aumentando poco à poco, y destilarà un espiritu volatil urinoso concentrado, que tiene muchas virtudes.

Si se continùa aumentar el fuego, empe-

zaràn à ascender à la cabeza gran cantidad de flores de diferentes colores, que se han de separar quando no ascienden mas, y guardarlas, separadas del espiritu, en vasos muy cerrados.

Este espiritu se tiene por panacea en todas las enfermedades convulsivas, como alferecia, perlesia, apoplegia, y semejantes; es especifico para todos los afectos histericos, hypocondriacos, y demàs enfermedades, que proceden de un àcido viscido, ò coagulado. *Virtudes.*

Este espiritu es compuesto de Sales volatiles de orina, y de las particulas mas sutiles de la Piedra Hematites, ò Hierro, impregnadas de particulas salino-volatiles de Armoniaco, y de un poco de flegma, que mantiene liquida esta mixtion; de esto resulta el que sea mas desobstructivo, y absorvente, que el espiritu de Sal de Armoniaco antecedente. Su dosis es de diez gotas, hasta treinta.

Las flores tienen casi la mesma virtud que el espiritu; como se dirà quando se trate de ellas.

Spiritus volatilis Salis Armoniaci anisatus.

R. *Salis Tartari.*
Aquæ fontanæ, ana. ℔ i.
Seminis Anisi, contusi, ℥ iv.
Stent in digestione per quatuor dies deinde adde.
Salis Armoniaci pulverizati ℔ i.
Misceantur cum baculo Cucurbitæ immissa, & tunc capitello statim ad posito, & recipiente adlutato destillentur ex arena, sic prodit Spiritus Salis Armoniaci anisatus.

METHODO.

¶ Tomaràse la Sal de Tartaro, se dissolverà en otro tanto de agua comun, y se infundirà en este licor la simiente de Anìs bien limpia, y quebrantada, se echarà todo dentro de un vaso de boca angosta, se taparà, y se pondrà en un lugar caliente à digerir por quatro dias, despues se vaciarà todo dentro de una cucurbita de vidrio, se le añadirà la Sal de Armoniaco pulverizada, se mezclarà con una espatula de palo, poniendole al instante su cabeza, y recipiente, y tapando las junturas, con un fuego de arena se harà destilar toda la humedad, que es el espiritu de Sal de Armoniaco anisado.

Virtudes. Es bueno para los afectos del pecho, y para los dolores colicos, y afectos histericos; es excelente para hacer arrojar los flatos. La dosis es de ocho gotas hasta veinte y quatro.

Del mesmo modo se pueden hacer los espritus de la Sal de Armoniaco impregnados de las virtudes de los otros simples, echando en lugar de la simiente de Anìs, el simple que se quisiere; y entonces toman el nombre segun el simple que se ha echado.

Spiritus Salis Armoniaci Succinatus.

R. *Succinum in subtilissimum pulverem tritum, digere cum lixivio Salis Tartari per 15. dies postea evaporetur humilitas.*
R. *Huius massæ.* ℥ viii.
Salis Armoniaci. ℥ vi.
Spiritus Succini. ℔ i.
Misce, & fiat destillatio S. A. in igne arenæ lento.

METHODO.

¶ Tomaránse quatro onzas de Succino; se harán polvos sutilissimos, se infundiràn en ocho, ò nueve onzas de legia de Sal de Tartaro hecha con seis onzas de Sal, y dos, ò tres de agua, se pondrà en digestion al Sol, ò à otro calor lento por quince dias, despues se hace evaporar la humedad; y se toma despues de esta massa ocho onzas, y de la Sal de Armoniaco seis, se hacen polvos cada uno de por sì, se echan en una cucurbita de vidrio, se les vacia encima espiritu de Succino una libra, y se mezcla bien la materia, poniendo al instante su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y se dexa la materia por veinte y quatro horas en maceracion fria, despues con un calor lento de arena se hace la destilacion de toda la humedad, y se tiene el espiritu de Sal de Armoniaco succinado.

Tienese este espiritu por especifico en todas las convulsiones, y demàs enfermedades de los nervios, se dà en las enfermedades de la orina, la provoca, y hace arrojar con suavidad sus impuridades, es muy deobstructivo, purifica la sangre, y quita los afectos histericos, y hipocondriacos. La dosis es de ocho gotas hasta treinta, mixto con qualquier licor apropiado.

Hacense digerir el Succino, mixto con la legìa de la Sal de Tartaro, para que la Sal penetre, y reduzca al Succino en un estado soluble, exaltandole al propio tiempo muchas partes oleosas, para que con facilidad se pueda destilar con un calor lento, y quede hecha una union perfecta de las particulas oleosas, y salinas del Succino con las Sales

les volatiles de la Sal de Armoniaco; unidas estas constituyen un espiritu templado, que hace sus operaciones muy seguras.

Puedese hacer espiritu de Sal de Armoniaco succinado, mezclando partes iguales de espiritu succino, y de espiritu volatil de Sal de Armoniaco. De otro modo se puede dissolver en el espiritu de Succino, à cada onza media onza de Sal volatil de orina, se hace una efervescencia al tiempo de mezclarse estos ingredientes.

Spiritus Cornu Cervi Succinatus.

R. *Spiritus Cornu Cervi*, ℔ ß.
Solve in eo Sal volatile Cornu Cervi Q. S. ut probè impregnetur spiritus suo Sale; tum sensim adde Sale Succini volatilis Q. S. ad saturationem usque, vel dum effervescentia cesset; & sic asserva liquorem.

METHODO.

¶ Tomaràse el espiritu de Cuerno de Ciervo, se impregnarà bien de su Sal volatil, basta para la media libra de espiritu una onza de la Sal volatil de Cuerno de Ciervo, despues se echarà en un matràz, y se le irà echando poco à poco la Sal volatil de Succino rectificada hasta que cesse la efervescencia, entonces se guardarà en un vaso de vidrio bien cerrado.

Este se tiene por especifico en todos los movimientos convulsivos, y en particular para la alferecia; sirve para darlo á los niños, y à las personas que aborrecen otros licores, que tienen un olor fuerte, y empireumatico. La dosis es de quatro gotas hasta doce, para los niños; y para los crecidos, de doce hasta treinta y seis.

El Doctor Michael lo hace de partes iguales de Sal volatil de Succino, y de Sal volatil de Cuerno de Ciervo, haciendolas dissolver en lo que bastare de espiritu de Cuerno de Ciervo rectificado, despues hace destilar el licor, que se llama espiritu, ò licor de Cuerno de Ciervo succinado; pero el Doctor Barckhausem no quiere que se destile, porque restan en el fondo de la cucurbita muchas particulas essenciales, que hacen falta para su efecto, por la qual Junken hace con mucha razon lo mesmo, pues la destilacion se debe hacer quando se adquiere alguna ventaja en el medicamento; pero quando se les disminuye su efecto mas essencial, no se debe hacer: en este espiritu se quedan en el fondo las partes mas essenciales, pues en la mixtion de las dos Sales se hace una efervescencia, pues la Sal de Succino tiene algunas partes àcidas, que encontrandose con las alcalinas, producen el movimiento, que dura hasta que se han unido reciprocamente, de cuya union se hace una especie de coagulacion, ò fixacion, de modo, que no se levantan con tanta facilidad como antes; por lo qual, quando se destila el licor dexa lo mejor, y mas essencial al fondo del vaso en que se destila, por lo qual se debe este licor guardar sin hacerle que padezca alguna destilacion.

Spiritus Succini cum Oleo, & Sale volatile.

R. *Fragmentorum Succini*, ℔ ii.
Immitte in retortam vitream, loricatam, & destillentur igne nudo, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse los fragmentos del Succino, y se echaràn dentro de una retorta de vidrio enlodada, se pondrà en un horno de Reberbero, se le pondrà su recipiente grande, se enlodaràn las junturas, con un fuego graduado se harà la destilacion, como se ha dicho en el Capitulo de la destilacion de los Aceytes empireumaticos, en donde trato de la destilacion, y rectificacion de su aceyte, espiritu, y sal volatil.

El espiritu es excelente aperitivo, sirve en todas las enfermedades histericas, y de la orina; es bueno para el escorbuto, y para las ulceras, que estàn en el cuello de la vexiga. Su dosis es diez gotas, hasta treinta.

Spiritus volatilis Tartari compositus; Lemort.

R. *Tartari crudi*, ℔ ii.
Fœcum Vini express. ℔ iv.
Salis Tartari, ℔ ß.
Calcis vivæ, ℥ iv.
Alcohol Vini, ℥ ii.
Misceantur omnia, & digerantur simul in retortâ magna vitrea, in fimo equino posita per 8. dies deinde per arenam destilla Spiritum, & Oleum: Spiritum super fœces ad albedinem calcinatas, rectificabis: sic subtilissimus evadit; si quid Salis volatilis ascendat cum spiritu misceri debet.

METHODO.

¶ Haràse polvos el Tartaro, Sal de Tar-

ta-

taro, y Cal viva, cada uno de por sì, se echarán dentro de una retorta grande de vidrio, que quede mas de la mitad vacìa, se añadirán despues las heces de Vino, recien exprimidas, y el espiritu de Vino, mezclaràse bien todo, se tapará la retorta, y se dexarà en digestion entre estiercol por ocho dias, despues se destaparà la retorta, y se pondrà en Baño de arena seco, poniendole su recipiente grande, se enlodaràn las junturas, y con un fuego muy lento al principio por tres horas, se harà destilar las partes mas sutiles, despues se aumentarà el fuego poco à poco, y saldrà un aceyte, espiritu, y sal volatil, que no saliendo mas se dexarà enfriar los vasos, despues se deslodaràn, y lo que está dentro del recipiente se echarà dentro de una cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodarán las junturas, y con un fuego de arena lento se harà destilar todo el espiritu, y sal volatil, que juntos se han de guardar en una redoma bien tapada: el aceyte que queda en el fondo de la cucurbita se echará en su redoma, y se guardarà para unturas en todos lós dolores, y tumores, que se originan de humores crassos.

El espiritu impregnado con su sal volatil, es excelente desopilativo, quita todas las obstrucciones del utero, del bazo, y del mesenterio, y demàs partes del cuerpo, provoca los sudores, destruye las particulas àcido-austeras, que se hallan mixtas con los humores: por lo qual aprovecha en todas las enfermedades originadas de obstrucciones, y de semejantes humores, como la alferecia, perlesia, apoplegia, males histericos, hipocondriacos, y semejantes enfermedades. La dosis es de diez gotas, hasta treinta en qualquier licor apropiado.

Echanse las heces de Vino, porque en ellas se halla mucho Tartaro volatilizado, que despues en la destilacion se mezcla con el espiritu, y le aumenta mucho su actividad; puedese de las heces solas, destilandolas à un fuego fuerte, sacar espiritu volatil, y sal volatil de Tartaro de admirables virtudes.

Echase la Cal viva, y la Sal de Tartaro para que se haga una total destruccion de las Sales àcidas del Tartaro, y para que se haga la separacion de las particulas sutiles de el Tartaro, y las heces, promoviendo en ellas un movimiento intestino, con el qual las particulas volatiles se desunen de las particulas terrestres àcidas, y ramosas, en que se hallaban encerradas.

El espiritu de Vino sirve para penetrar, y bolver en algun modo liquida la massa, para que mejor se pueda excitar en ella el movimiento intestino; de lo mesmo sirve la digestion, pues se buelven mas liquidas, y movibles, mediante el calor, las particulas; se antepone el calor del estiercol, como lleno de particulas salino-volatiles, que reducidas en un movimiento, penetran el vaso, y sirven de penetrar, y exaltar muchas de las mesmas materias.

Debese hacer la destilacion, y en particular al principio, con un calor lento, porque sale un espiritu muy velòz, y penetrante, que con facilidad rompe los vasos, por salir impelido por los poros muy estrechos de un cuerpo, se và aumentando despues poco à poco, segun el cuerpo, ò mixtion se và hallando mas rarefacta, porque haviendo el fuego passado, y repassado por ella, la ha buelto muy porosa.

Spiritus, & Sal volatile Urinæ.

R. *Urinæ Q. V.*

Evaporetur ad mellis consistentiam, dein cucurbitæ immite, & reliquum quod superst aquæ, evoca, sic subsequitur Sal volatile, Spiritus, & Oleum, fiat rectificatio S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse una buena cantidad de Orina reciente, se harà evaporarà un fuego lento dentro de una olla grande de barro vidriada, hasta que se quede en la consistencia de Miel; despues se echarà dentro de una cucurbita de vidrio, se le pondrá su cabeza de vidrio, y un recipiente grande, se enlodaràn las junturas, y ascenderá, dandole al principio un fuego lento, lo que le ha quedado de flegma, despues ascenderà el espiritu, Sal volatil, y aceyte en unas nieblas blancas, la Sal se pegarà en la cabeza muy hermosa; se continùa el fuego, hasta que no asciendan mas vapores; despues se deslodan los vasos, y se separa la Sal volatil, que està pegada, se mezcla con lo que está en el recipiente, y se rectifican por un matràz de cuello largo, con su cabeza ciega, bien enlodadas las junturas à fuego de arena, ascenderà toda la sal volatil á la cabeza, que se despegarà, y se guardarà en una redoma bien tapada; lo que queda en el matraz se colarà por un papel de estraza, y passarà todo el espiritu, y se quedará en el filtro un aceyte crasso muy empireumatico, que se guardarà para unturas.

El espiritu colado se echarà en una cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, y con un fuego de arena se hará destilar las tres quartas partes del licor, que es el espiritu volatil de orina, se deslodaràn los vasos, y lo destilado se guardará, si se quiere que

sea

sea mas activo, se le puede dissolver à cada onza de èl, una dragma de su sal volatil.

Virtudes. Este espiritu, ò sal volatil es un excelente atenuante, y incidente, penetra, resuelve, hace dissipar, todos los humores crassos ácidos los destruye, y corrige, por lo qual aprovecha en todas las obstrucciones de los nervios, en la Apoplegia, Perlesìa, Alferecìa, hysterica passion, en las obstrucciones de los menstruos, y semejantes enfermedades, sirve tambien en las Tercianas, Fiebres malignas, provoca los humores por transpiracion, por sudor, y por la orina. La dosis del espiritu es de doce gotas hasta media dragma. La de la sal es de cinco granos hasta quince, en qualquier licor apropiado. Puedese tambien aplicar para unturas, mixto con aceytes, con agua ardiente, ò semejantes materias, en las partes paraliticadas, y en los tumores, y partes doloridas; suelese mezclar tambien en los Colirios para los ojos, y hace un efecto admirable.

Hacese evaporar la orina, para separarle sus partes aqueas, que no son de provecho en esta operacion, y que la harian muy larga.

Puedese hacer de otro modo el espiritu de orina; esto es, tomando la orina evaporada hasta la consistencia de Miel, y mezclarle à cada libra otro tanto de Sal de Tartaro; y ponerlo à destilar al instante con calor muy lento, ascendera un espiritu, y sal mas penetrante que el antecedente, que sirve para los mesmos accidentes; pero es mas sudorifico, y menos diuterico: su rectificacion se puede hacer como se ha dicho de el antecedente.

Alius Spiritus Urinæ. Si en lugar de la sal de Tartaro se le mezcla la Cal viva hecha polvos, y al momento se le pone su cabeza, y recipiente, destilarà un espiritu penetrantissimo sin fuego, porque es tal la efervescencia que se hace, que hace calentar mucho la materia, y arrojar un vapor, que se reduce en el recipiente, y cabeza en licor: esta operacion se hace mejor en una retorta. Este espiritu es bueno para dàr à oler, y para aplicarlo exteriormente, aunque se puede tambien dàr por la boca, mixto con algun licor apropiado, y sirve en las mismas enfermedades.

Hacese este espiritu tambien tomando buena cantidad de orina, echase en una tinaja de barro vidriada, y se dexa por quatro, ò seis semanas, para que se pudra, y se haga la separacion de muchas partes terrestres, que se vàn al fondo; despues se echa en un Alembique grnde de barro vidriado, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego lento se hace destilar la quarta parte del licor; despues se toma lo destilado, y se echa sobre la Sal de Tartaro, ù otra Sal Alcali fixa, ò sobre la Cal viva, se rectifica, bolviendolo à destilar hasta la mitad, y serà un espiritu muy penetrante, y Alcalino, que sirve à las mesmas enfermedades que los antecedentes. Su dosis es mas pequeña, por ser mas activo, y penetrante. Pueden todos estos espiritus servir à las mesmas enfermedades, para los propios usos que los de la Sal de Armoniaco; pues en ellos no se halla diferencia alguna.

Algonos tienen por mejor el de orina, porque se hace de la orina de personas sanas; al contrario con lo que se hace la Sal de Armoniaco, no hay seguridad que sea de sanos, sino es de todas orinas rebueltas.

Del mesmo modo se pueden hacer todos los espiritus de las orinas de los animales.

Spiritus Serici, seu Guttbæ Anglicanæ.

R. *Capullorum Serici Q. V.*
Immittantur in retorta vitrea, & igne arenæ destillentur S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se los capullos de seda bien limpios de sus gusanos, se cortaràn menudamente, y se ponen dentro de una retorta de vidrio, que sea grande, se pone el baño de arena seco, se le aplica el recipiente, se enlodan las junturas; y con un fuego blando al principio, aumentandolo poco à poco, segun los vasos se vàn calentando, se destilaràn hasta que no salgan mas vapores, despues se sacara el espiritu, y aceyte empireumatico del recipiente, se separa el aceyte, del espiritu; y este se rectifica en una cucurbita de vidrio con su cabeza, y recipiente bien enlodadas las junturas à fuego moderado, y se guarda para el uso.

Este espiritu es lo que llaman gotas de Inglaterra. El es un espiritu ordinario, cargado de mucha Sal volatil de la Seda; su uso es en todos los afectos capitales, como Alferecìa, Perlesìa, Letargo, Apoplegìa, y en todas las enfermedades que se necessita, descoagular, y liquidar los humores. Su dosis es ocho gotas hasta un escrupulo, en qualquier licor apropiados.

Spiritus Asthmaticus D.Mihc.

R. *Viridi Æris.* ℥ v iii.
Gummi Ammoniaci. ℥ iv.
Sulphuris citrini. ℥ i ℔.
Omnia pulverizata, & mixta Retortæ vitriæ immittanca., & ex arena destillentur.

ME-

METHODO.

¶ Hacense polvos separadamente el Cardenillo, la Goma de Ammoniaco, y el Azufre comun; se mezclan, y ponen en una retorta, que le queden las tres quartas partes vacias, se pone en Baño de arena seco, con su recipiente, y enlodadas las junturas, y con un fuego blando al principio, aumentandolo poco à poco, se hace la destilacion, hasta, que cessan los vapores, despues se deslodan las junturas, se saca de el recipiente el espiritu, y aceyte, se separa el espiritu, y se guarda para el uso.

Este espiritu es muy util en los afectos humorales del pecho, deshace, y atenùa los humores crassos contenidos en èl, y al mesmo tiempo corrige la inspisitud de la massa de la sangre; se dà en el Astma, y semejantes enfermedades. Su dosis es de diez gotas, hasta media dragma en qualquier cocimiento pectoral.

Spiritu Mannæ.

R. *Mannæ Q.V.*
Immittatur cucurbitæ vitreæ, & capitello, ac recipiente adlutatis ex igne arenæ, seu nudo, fiat destillatio, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse de Mannà dos libras, ò lo que quisiere, se echarà en una cucurbita de vidrio, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego de arena, al principio lento, y al fin fuerte, se harà la destilacion hasta que no salgan mas vapores, despues se deslodaràn las junturas, y se hallarà en el recipiente un espiritu, y aceyte empireumatico, que se ha de colar con un papel de estraza, y passarà el espiritu, quedandose en el filtro el aceyte crasso, que puede servir para unturas, como los demàs aceytes empireumaticos.

El licor colado se echarà en un Alembique de vidrio, se pondrà en el Baño de arena seco, se pondrà su cabeza, y recipiente, se taparàn las junturas, y con un calor moderado se rectificarà, y se tendrà un espiritu empireumarico, que se guardarà en una redoma bien tapada.

Algunos cogen el aceyte, y espiritu, y lo buelven à vaciar sobre el *Caput Mortuum*, que quedò en el Alembique, y lo cohoban quatro, ò cinco veces, y se sacan un espiritu claro, pero de color pardo, que despues guardan en redomas muy tapadas.

Este espiritu se ha tenido por un gran Arcano para casi todas las enfermedades, dandole mixto con vehiculos apropiados à las enfermedades: lo cierto es, que es diaforetico, y deobstructivo, y penetrante, que destruye los àcidos, que se hallan dentro del cuerpo, que causan muchas enfermedades. Su dosis es de diez gotas hasta quarenta, segun el sugeto, y la enfermedad.

Este es el agua de la Vida de Alderete, que tanto ruido hizo en Madrid en los tiempos passados; pero al presente se sabe, que solo es un espiritu empireumatico, y que no puede hacer los admirables efectos que se le atribuìan, mejor que otros espiritus semejantes. *Aqua Vitæ Alderete.*

El ilustre Ettemulero dice en el Comentario, sobre Escrodero, que es un excelente Menstruo para extraer el Azufre del Oro; pero no aviendo quien hasta lo presente lo aya separado, se podrà juzgar, que dissolverá alguna parte dèl. Este es el Menstruo del Oro, que algunos dicen es insipido, y en que Alderete disolvia el oro, y despues le llamaba oro potable, y agua de la vida, que despues le daban la virtud contra todas las enfermedades.

CAPITULO VIII.

Classe Tercera.

De los Espiritus Acidos.

DEL mesmo modo que los espiritus sulfureos dependen del Azufre dissuelto en las partes aqueas, y los orìnosos de las sales volatiles, libres de las partes terrestres àcidas, y sulfureas, que las tenian fixas, y despues liquidos con suficiente cantidad de humedad, de el mesmo modo los espiritus àcidos traen su origen de la sal àcida, que se ha reducido en fluor, mediante la destilacion, y humedad suficiente.

Destilanse los espiritus àcidos de licores àcidos, con un fuego lento, como de los Vinagres, y demàs licores àcidos, que solo con una simple destilacion, se hace espiritu, separandose de ellos las partes terrestres, y sulfureas, que se quedan al fondo de el vaso, porque la parte salino àcida se halla disuelta, y unida intimamente con la flegma, que despues con la simple destilacion asciende con facilidad.

Hacense tambien de cuerpos salinos secos, que mediante el fuego, se hace la separacion, y reduccion in fluor las sales àcidas, que estàn unidas, y reconcentradas en las partes terrestres, que son las que le sirvieron de madre al tiempo de su generacion.

Los espiritus àcidos no se pueden hacer si

no se destruyen, ò separan las partes sulfureas, ò terrestres, que los tienen como absorbidos en los cuerpos donde se hallan; esto se experimenta en el Vinagre hecho del Vino, que no es àcido, hasta que las partes àcidas se hayan separado de las partes sulfureas, que las unas se exalan, y las otras se quedan fixas, ò como sobrepujadas por el àcido, que se llegò à exaltar. Esto se debe entender en todos los licores fermentables; pero para separar las partes àcidas de los cuerpos salinos secos, es necessario mezclarlos con muchas partes terrestres, para que mediante estas, desunan el cuerpo salino en particulas muy sutiles, para que el fuego hallandolas desunidas pueda hacer la separacion de las particulas àcidas, y humedas, de las terrestres, y fixas, reduciendo las salino-àcidas en vapor, que despues en el recipiente, mediante la frialdad, se condensan en un licor àcido, que es lo que llamamos espiritu.

Mezclase comunmente para la destilacion de estos cuerpos tres partes de Bolo Armenico à una de sal; como en la destilacion del espiritu de sal, y salitre, y semejantes: hallanse algunas sales, que contienen en sì tantas partes terrestres, que no necessitan de la mixtion de otro cuerpo, sino es solos se echan en los vasos para la destilacion, como el Vitriolo comun, el de Hierro, el de Cobre, Alumbre, y semejantes.

Suelen llamar Clyssos à unos espiritus àcidos compuestos, destilados por una retorta tubulada, y los recipientes con un poco de agua, para que el humo àcido sulfureo impetuoso, que se levanta por la destilacion, que se hace quando se echa la materia dentro de la retorta.

Hacense tambien diferentes espiritus àcidos, compuestos de diferentes sales àcidas, que salen con diferentes fuerzas, y efectos, como el Agua Fuerte, y Agua Regia, &c.

Acetum destillatum.

R. *Aceti Vini acerrimi Q. V.*
Destilletur per cucurbitam vitream igne arenæ, seu per cucurbitam terream vitreatam igne nudo S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse quatro libras de Vinagre bueno, se echarà dentro de una cucurbita de vidrio, se pondrà sobre el Baño de arena, se le ajustarà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego blando al principio, que despues se aumentarà, y se harà destilar poco mas de las tres libras de licor, despues se separarà el recipiente, y se guardarà lo destilado en una redoma bien tapada para el uso.

Puedese hacer tambien echando el Vinagre en un Alembique de barro vidriado, y ponerle su cabeza, y recipiente, tapando las junturas, y con un fuego desnudo lento se haga la destilacion de las tres partes del licor, que se ha de guardar para el uso.

Otros hacen la destilacion del Vinagre por una cucurbita de estaño, con su cabeza de lo propio. Por este vaso se hace mas facilmente esta operacion.

Sirve de alexifarmaco, mixto con otras cosas, en las fiebres malignas, mueve los sudores, aprovecha, mixto con las pociones adstringentes, para detener los fluxos, refresca, y templa las inflamaciones, si se aplica exteriormente. La dosis internamente es de una dragma hasta media onza. *Virtudes.*

Sirve tambien para muchas operaciones Chymicas, como para las dissoluciones del Coral, Perlas, Ojos de Cangrejos, &c. Sirve para precipitar, como la Leche de Azufre, y demàs soluciones, hechas en semejantes mixtos, y para otras muchas operaciones.

Muchos cogen lo primero que asciende, y la arrojan como inutil, porque dicen es lo mas flegmatico; pero aunque es lo mas flegmatico, lleva consigo muchissimas partes àcido-sutiles, que sirven mucho, tanto para producir mejor sus efectos, como para obrar sobre los cuerpos que se mezcla, por lo qual se debe guardar todo lo que se destila mixto.

No se ha de hacer consumir toda la humedad mediante la destilacion, porque al fin asciende un aceyte crasso, y empireumatico, que mancha todo lo destilado, bolviendo ingrato, y fetido, de modo, que casi no sirve para muchas operaciones, pues las buelve hediondas, y fetidas.

De lo que queda en el fondo se puede echar cantidad de agua, cocerlo, y colarlo, haciendo despues evaporar la humedad, y se sacarà una sal muy semejante al Tartaro comun: si se hace calcinar à fuego fuerte, se sacarà una sal alcali, semejante à la Sal de Tartaro, y sirve à los mesmos usos. *Sal Acetti.*

Es bueno el Vinagre en las enfermedades malignas, que proceden de humores muy liquidos, y movibles; porque las sales àcidas que ay en èl se mezclan, y unen con las particulas salino-sulfureas, que se hallan mixtas con los humores, bolviendolas pesadas, con lo qual se precipitan, y pierden su movimiento; del mesmo modo que en un licor lleno de estas particulas echado encima, al momento se hace una precipitacion, y pierde *Virtudes.*

de al instante el licor, el olor fuerte, procedido de la volatilidad de sus partes, que fixas no pueden exaltarse: con lo qual refresca, pues precipitadas las particulas, que eran las que movian los humores, y causaban el calor, por consequencia se modera el movimiento, y el enfermo se halla mas fresco.

Spiritus Aluminis.

R. *Aluminis Rupei*, ℔ vi.
Immittatur cucurbitæ amplæ terreæ, vel vitreæ ponatur in arenæ, & apposito capitello cum recipiente, destilla tandem fortissimo igne, sic prodit phlegma cum spiritu quodam acido volatili, quando nil amplius summo arenæ igne exit; refrigeratis omnibus, frange cucurbitam, massam ad modum rarefactam, & album redige in pulverem, quem retortæ immitæ, & amplo recipiente adlutato ex aperto igne destilla S. *A.*

METHODO.

¶ Tomanse seis libras de Alumbre de Roca, se echan dentro de una cucurbita grande de barro vidriado, ù de vidrio, se pone en el Baño de arena; y en haviendole puesto su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego blando se empieza à destilar la humedad, se và aumentando el fuego poco à poco, hasta que se llegue al ultimo grado, y en no ascendiendo mas, se dexan enfriar los vasos, se deslodan, y lo que està en el recipiente es el agua, ò flegma del Alumbre, se echa en una redoma, y se guarda para el uso.

Lo que ha quedado dentro de la cucurbita, que es una massa blanca, y muy porosa, se saca, y se hace polvos, y echa dentro de una retorta de vidrio enlodada, ù de barro vidriada, se pone en un horno de Reberbero, se le pone su recipiente, se le dà fuego lento al principio por tres horas, para que se calienten los vasos, despues se aumenta, y continùa por tres dias, en cuyo tiempo saldrá un espiritu ácido, que no se diferencia del de Vitriolo, sino es en ser mas ingrato al gusto; en no saliendo mas vapores, se deslodaràn los vasos, y lo que tiene el recipiente es el espiritu de Alumbre, que se guardarà para el uso.

Aqua Aluminis. El agua, ò flegma de Alumbre, si à cada seis onzas de ella se le dissuelve una dragma de Alumbre cruda, se tendrà una agua de Alumbre excelente, para absterger las ulceras, y mundificar las encìas putridas. Sirve *Virtudes.* tambien ella sola para las enfermedades de los ojos, para las esquinancias, y semejantes enfermedades.

El espiritu sirve en las fiebres continuas, y tercianas, purifica la sangre, y precipita los atomos sulfureos de ella, y los hace arrojar por la orina, mezclase con Julepes, ò Cordiales, hasta darles un sabor algo àcido; sirve en las mesmas enfermedades, que el espiritu de Vitriolo, echase en una cucurbita grande, para que no se salga quando se rareface, pues se levanta mucho. *Virtudes.*

No se mezcla en esta Sal Tierra, ò Bolo Armenico, por ser compuesta de muchas partes terrestres, que sirven de intermedio de las particulas salinas, para que asciendan con mas facilidad.

Lo que queda en la retorta es el Alumbre quemado.

Spiritus Nitri.

R. *Nitri purissimi*, ℔ iv.
Argillæ, seu Boli Armenæ optimæ exsiccatæ, & pulverizatæ, ℔ viii.
Mixta immittantur in retorta vitrea optimè lutatæ, destillentur igne nudo in recipientem capacissimum S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Nitro muy refinado, se harà polvos, y se mezclarà con duplicada cantidad de Tierra gredosa, ò Bolo Armenico, bien seco, y pulverizado, se echarà en una Retorta de vidrio enlodada, se pondrà en un horno de Reberbero: en haviendole puesto su recipiente grande, y enlodadas las junturas se le darà un fuego lento al principio por tres horas, y saldrán las partes mas flegmaticas, rebueltas con el espiritu mas volatil; despues se aumentará el fuego, y saldrá un espiritu en vapores blancos, continuando el fuego sale ultimamente un espiritu en vapores rubios como sangre, que llaman Sangre de Salamandra; en viendo que no salen mas vapores, se deslodaràn los vasos, y lo que està en el recipiente es el espiritu de Nitro.

Es refrigerante, quita la sed, apaga la efervescencia de la colera, y hace arrojar, y promueve las arenas, y los calculos, purifica la sangre, haciendo arrojar las impuridades por la orina; es excelente en las fiebres ardientes. La dosis es de una gota hasta ocho. Sirve para muchas soluciones de metales, y es mas fuerte dissolviente que el agua fuerte. *Virtudes.*

Algunos echan tres partes de Bolo à una de Nitro; pero como en esta operacion solo sirve de interposicion de particulas, le basta dos partes de Bolo à una de Nitro; se puede

echar

echar en lugar del Bolo Armenico, Tierra gredosa, Alumbre quemada, la Caparrosa que queda despues de la destilacion del espiritu de Vitriolo, &c.

Ay muchos como Lemery, &c. que quieren que no se enlode el recipiente al principio de la destilacion, hasta separar las partes mas flegmaticas, que arrojan como inutiles; pero saliendo con ellas muchas particulas espirituoso-volatiles, que hacen falta separadas de las demàs fixas; y en particular quando se hace esta destilacion para hacer que el espiritu de Nitro estè mas volatil, y para administrarlo interiormente à los Enfermos, por lo qual se deben destilar unidos, tanto el espiritu flegmatico, como el mas fuerte, y activo.

Puedese hacer esta destilacion por retorta de barro, con tal, que sea muy fuerte; algunos Autores quieren se hagan por retorta, ò vaso de hierro, para que se haga con mas presteza, sin tener miedo de que se quiebre, ò funda con el gran fuego.

Debese regular el fuego con cuidado, y que el recipiente sea muy grande, para que los vapores que ascienden en gran cantidad, tengan lugar en donde circular: por la mesma razon ha de quedar la tercera parte de la retorta vacìa, porque sino, los vapores la quebrantan, y se perderà la operacion.

Spiritus Nitri dulcificatus.

R. *Spiritus Nitri.* ℥ viii.

Immittatur cucurbitæ, cui imponatur Alembicus vitreus, foramine præditus in vertice, ut per hoc spiritus Vini, ℥ xvi. *possit sensim instillari, & si tunc ex amborum effervescentia spiritus Nitri in forma vaporis rubri elevetur, bis in adposito recipiente excipe queat, & post liminio rursus addi, postea vero dum probè unita sunt, destillari, S. A.*

METHODO.

¶ Tomaràse ocho onzas de espiritu de Nitro rectificado, se echaràn en una cucurbita de vidrio, se pondrà en una cazuela grande de arena, que estè caliente, se le pondrà à la cucurbita su cabeza de vidrio con un agujero en lo alto, por donde se irà echando poco à poco diez y seis onzas de espiritu de Vino muy rectificado, echando de cada vez como cosa de media onza de espiritu de Vino, tapando el agujero de la cabeza despues, y al instante se harà una efervescencia, de la qual se levantaràn unos vapores rubios, y volatiles, que caeràn en el recipiente grande, que ha de tener puesto al cañon de la cabeza bien cerrado; en cessando la efervescencia, y los vapores que se han congelado en licor, se echarà otro tanto espiritu de Vino, y sucederà lo mismo; continuaràse en echar el espiritu de Vino, y tapar el agujero de la cabeza con su tapon muy ajustado, hasta que se aya echado todo; despues se dexaràn enfriar los vasos, que se avràn calentado mediante la efervescencia, se deslodaràn, y lo que està en el recipiente se echarà en una redoma, se bolverà à poner el recipiente, y se enlodaràn las junturas, y se ira echando otra vez lo destilado por el agujero de la cabeza poco à poco, como se ha dicho del espiritu de Vino, hasta que se aya echado todo lo destilado, despues se darà un fuego lento, y se harà destilar todo el licor, que està en la cucurbita, que en enfriandose los vasos se separarà el recipiente, y el espiritu dulce volatil de el Nitro, que està en èl se rectificarà, por la mesma cucurbita, dos veces, y se tendrà el espiritu dulce de Nitro.

Las virtudes deste insigne espiritu son muy admirables, y milagrosas, en confortar el fermento àcido muy debil del estomago, y para corregir las crudezas originadas destos mesmos àcidos, no se puede decir lo mucho que aprovecha en la colica, en las fiebres ardientes, en los dolores nefriticos, procedidos de arenas, y calculos, en la peste, en el escorbuto, en la hydropesia, y semejantes enfermedades. La dosis es de doce gotas hasta treinta, en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Hace estos efectos mediante la union de las particulas ramoso volatiles del espiritu de Vino, con las acidas, ò salino agudas de el Nitro, que mediante esta union se volatilizan, y ponen en estado de penetrar, y de disolver las materias crassas, que producen las obstrucciones, confortando el fermento àcido de los riñones, y de las demàs partes del cuerpo, que por hallarse fixo, y crasso, suelen producir muchas enfermedades; esto lo volatiliza, y pone en estado de hacer sus funciones; de purificar la sangre, y de disolver las arenas, y calculos, que se originan en las vias de la orina.

Este mismo espiritu volatil aprovecha en todas las enfermedades malignas, como en la peste, y calenturas, pues al instante que entra en el estomago, à poco que se calienta, se levanta el vapor, se esparce por todos los vasos, tanto venas, como arterias, y demàs vasos, se mezcla con la sangre, y demàs humores, penetrando con sus particulas sutiles las particulas sulfurio eterogenas, que estan mixtas con la sangre, y demàs humores, que son las

que causan el gran movimiento preternatural dentro de los vasos, se mezclan, y unen reciprocamente con ellas, llevandose las mas sutiles por los poros, y las mas crassas precipitandolas por la orina, con lo qual cessa el movimiento estraño, por no haver materia que lo mueva. Pudieranse poner aqui otras muchas razones; pero me parece que se ha dicho lo bastante, para que se pueda adquirir una idèa del modo que obran semejantes licores dentro del cuerpo.

Este espiritu de Nitro se dulcifica solo para que las partes àcidas fixas dèl se exalten, sutilicen, y obtundan, mediante la mixtion reciproca de el espiritu de Vino, que con su volatilidad lo exalta, y sutiliza, y con sus partes ramosas embuelve, y en algum modo emboca las particulas àcidas cortantes, y corroyentes de este espiritu.

De lo dicho se consigue, que todos los Autores que traen otros modos de dulcificar este espiritu, dexando evaporar las partes mas sutiles, y volatiles, que se exalan, mediante la efervescencia, que es casi la mitad de el licor, no son buenos, pues no siendo nuestra intencion otra, que hacer una exaltacion, y atenuacion de este espiritu, dexando ir lo mas volatil; por consequencia, la operacion quedarà muy imperfecta, como la que falta al principal fin que và dirigida; esto se experimenta en los efectos de estos espiritus, pues en el hecho, segun mi descripcion, tiene mucho mas, y mas excelentes virtudes, que el que se hace solo con la simple mixtion de los espiritus, dexando evaporar lo sutil, que es como la trae Lemery, y otros.

Vase echando poco à poco el espiritu de Vino por el agujero de la cabeza sobre el espiritu de Nitro; para que la efervescencia sea pequeña, porque si se mezclasse todo de una vez, serà tan impetuoso el movimiento, que romperà los vasos, en particular si estàn muy rectificados los espiritus.

Buelvese à echar el espiritu destilado por la efervescencia, para que se haga una perfecta union de los dos espiritus, por la misma razon se hacen las cohobaciones.

Rectificase el espiritu de Nitro, solo para hacer esta operacion, de el modo siguiente.

Rectificatio Spiritus Nitri.

R. *Spiritus Nitri simplici, Q.V.*
Immittantur in retorta vitrea, & igne arenæ lento fiat destillatio spiritus volatilis, & phlegmæ in recipiente S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el espiritu de Nitro hecho segun la descripcion dicha, se echarà en una retorta de vidrio, que se pondrà en el Baño de arena seco, se le pondrà su recipiente, y con un calor lento ascenderà al principio el espiritu volatil, y la flegma; quando se vè que se empieza à levantar vapores rubios, se quita el fuego, se deslodan las junturas, y el espiritu que queda en la retorta es el espiritu de Nitro rectificado, y muy fuerte para hacer la operacion dicha, y para hacer la dissolucion de los metales.

Podràse hacer esta operacion quando no se quiere recoger la flegma, echandolo en una cucurbita, y puesta sobre arena; con un calor lento se harà evaporar la flegma; en viendo que empiezan à ascender los vapores algo rubios, se apartarà de el fuego: y se tendrà el espiritu de Nitro rectificado.

Este espiritu es muy bueno para quando se ha de dulcificar, pues quanto mas desflegmado està, es mucho mejor, porque la humedad, tanto de èl, como la del espiritu de Vino, impide la reciproca union de las particulas salinas, y sulfureas: es mucho mas corrosivo, que el que està sin desflegmar, por lo qual es mejor para las soluciones de Azogue, Plata, Cobre, y semejantes materias: para darlo por la boca èl solo, no es tan bueno, por faltarle muchas partes volatiles, que se vàn con la flegma.

Alius Spiritus Nitri dulcis volatilis.

R. *Spiritus Nitri.* ℥ x.
Nitri purissimi. ℥ iii.
Destillentur leni igne per arenam circiter ad medias, deinde sensim refrigerentur vasa ad levem calorem usque, mutato deinde recipiente leviter tantum aglutinando rostro Alembici tubulati, aut in summitate perforati, sensim, & successive infunde.
Alcohol Vini super Sal Tartari destillati, ℥ vi. *vel quandiù vaporum sanguineorum ascensus designet lactam, ex illa affusione oriundam, singulam post affusionem operculo claudenda superior apertura, ut in vas recipiens se se transferre possit vapor rubentissimus. Cohobetur super fœces residuus, per tres vices, & usui servetur, liquor destillatus.*

METHODO.

¶ Tomaràse el espiritu de Nitro comun, se echará en una cucurbita, echaràse encima el Nitro muy refinado, pondràsele su cabeza, que tendrà su tubulo, ò agugero en lo superior de ella, con su tapon bien ajustado, se pondrá en el Baño de arena, y con un calor lento se hará destilar la tercera parte del espiritu, despues se le mudarà el recipiente, poniendole otro recipiente grande, enlodando las junturas, se dexaràn enfriar un poco los vasos; y en estando casi frios, se destaparà el agugero de la cabeza, y se le irà echando por el poco à poco el espiritu de Vino Tartarizado, bolviendolo à tapar, para que el vapor que asciende por la efervescencia, que sucede al tiempo de la union de los espiritus, no se evapore, sino es que vaya al recipiente, en cessando el vapor se buelve à echar otro poco de espiritu de Vino Tartarizado, y continuando à echar espiritu hasta que no se haga sino es muy poca efervescencia, despues se le dà un fuego lento, para que ascienda todo el licor, en no ascendiendo, y que lo que està en la cucurbita està seco, se dexan enfriar los vasos, y se buelve à echar sobre lo que quedò en la cucurbita, y se destila con fuego lento; està cohobacion se hace otras dos veces, para que se unan bien estos espiritus, despues se guarda en una redoma bien tapada para el uso.

Virtudes. Este espiritu tiene las mismas virtudes, que el antecedente espiritu de Nitro dulce volatil. Se dà en la mesma dosis, y para las mesmas enfermedades.

Hase de echar en esta operacion el espiritu sin desflegmar, porque la primera destilacion es separarle lo flegmatico, despues se continùa en echarle el espiritu de Vino, para su dulcificacion, en haviendose casi enfriado los vasos, porque si estàn muy calientes, se hace una efervescencia tan fuerte, que rompe los vasos haciendo perder la operacion.

Spiritus Nitri dulcis communis. El espiritu de Nitro dulce comun, que es el que se acostumbra hacer, se compone de partes iguales de espiritu de Nitro refinado, y de espiritu de Vino, los echan juntos en un matràz muy grande, y se hace una gran efervescencia, despues lo que queda en el matràz, que serà la mitad de la cantidad de los espiritus, lo guardan para el uso, y lo llaman con el nombre de espiritu de Nitro dulce volatil; pero como se ha dicho antes, todo lo que se evapora nos hace gran falta, porque es lo mas volatil, y lo que mixto con lo mas fixo, que es lo que queda en el matràz, lo hace volatil, y muy penetrante, para hacer propiamente los efectos que se desean.

Dàse en los mesmos accidentes, de quatro gotas hasta ocho, pero no hace tan buen efecto como los antecedentes.

Spiritus Salis communis.

R. *Salis communis*, ℔ ii.
Farinæ Laterum, seu Boli Armeniæ, seu communis exsiccatæ, ℔ vi.
Pulverizentur seorsim, & misce invicem, & indantur retortæ vitreæ lutatæ, seu terreæ. Recipiens ei capax adjungatur, & destillentur primo lento igne, sensim ascendendo ad ultimum ignis gradum donec nil amplius ascendat, tunc recipiens clarum apparet. Refrigeratis omnibus recipiens amoveatur, & spiritus affundatur in lagena vitrea, & usui reponatur.

METHODO.

¶ Tomaràse la Sal comun bien seca, se harà polvos sutilissimos, y se mezclará muy bien con la Harina de los Ladrillos, o con el Bolo Armenico comun bien seco, y hecho polvos sutilissimos, y en estando bien mixtos, è incorporados se echaràn en una retorta de vidrio enlodada, ù de barro, que se quede la tercera parte vacìa, se pondrà en un horno de Reberbero, se le pondrá su recipiente, el mas grande que se pueda hallar, se le darà por debaxo un fuego lento al principio, despues de dos horas se aumentarà poco à poco, y el espiritu saldrà en unos vapores blancos, que llenaràn el recipiente; continùase el fuego hasta que no salgàn mas vapores, y que el recipiente se buelve claro, entonces se dexa enfriar los vasos deslodados, y hallaràs en el recipiente el espiritu de Sal, que se puede rectificar si quieres, como se ha dicho del de Nitro, y lo guardaràs en una redoma bien tapada para el uso.

Puedese dàr para todas las enfermedades en que aprovechan los àcidos diureticos, como en la hidropesia, en las fiebres ardientes, en la peste, en la hictericia, en las lombrices, hace arrojar las arenas, dissuelve los calculos, y los evacua por orina. La dosis es de seis gotas hasta doce. *Virtudes.*

Algunos mezclan tres partes de Bolo Armenico con una Sal; pero basta dos de Bolo à una de Sal, para interposicion de particulas; pero se deben mezclar bien antes hechos polvos, para que se haga bien la operacion.

Se ha de secar antes la Sal, y el Bolo, para que las partes mas aqueas se evaporen, y el es-

piritu ſalga mas puro; rectificaſe poniendo el eſpiritu en una cucurbita, con ſu cabeza, y recipiente, y con el calor del Baño de Arena humedo ſe hace deſtilar, haſta que las gotas que ſalen tengan algun ſabor àcido, entonces ſe ceſſa, y lo que queda en la cucurbita es el eſpiritu rectificado, ſi ſe quiere ſe puede hacer deſtilar, ſeparado en otro recipiente: eſte eſpiritu es bueno para dulcificarlo; pero quando ſe ha de gaſtar ſin dulcificar, no es de eſſencia; pues tiene la meſma virtud, dandolo en debida doſis.

Spiritus Salis dulcis.

R. *Spiritus Salis legitimè præparati, & rectificati.*
Spiritus Vini rectificatiſsimi, ana. ℥ vi.
Immittantur in retorta vitrea, & digerantur per quatuor dies in calore lento, deinde deſtillentur in recipiente igne lento arenæ, & cohobetur, ter, vel quater, & uſui ſervetur.

METHODO.

¶ Tomaràſe el eſpiritu de Sal, y el eſpiritu de Vino, muy rectificados, de cada uno partes iguales; ſe echaràn en una retorta de vidrio, ſe tapa bien, y ſe pone en digeſtion en un lugar caliente por quatro dias, deſpues ſe deſtapa, y pone en un horno de Baño de arena ſeco, ſe le pone ſu recipiente, ſe enlodan las junturas, y con un fuego lento ſe hace deſtilar toda la humedad, ſe deslodan los vaſos eſtando frios, y ſe buelve à echar en la retorta, ſe buelve à poner el recipiente, y ſe enlodan las junturas, y con un fuego lento ſe buelve à deſtilar; eſto ſe repite dos, ò tres veces, para que ſe unan bien los eſpiritus; acabada la ultima cohobacion, ſe guarda en una redoma bien tapada para el uſo.

Eſte eſpiritu es un eſpecifico diuretico, lithrontriptico, y alexifarmaco: quita la ſed, preſerva los humores de corrupcion, y corrobora el fermento debil del ventriculo, aprovecha en las fiebres malignas, en la peſte, apacigua los ardores de la orina, evacua las arenas, y calculos; y en fin hace todos los efectos, que un eſpiritu àcido ſalſo volatil, puede hacer: ſu doſis es de diez gotas haſta treinta, en qualquier licor apropiado.

Los eſpiritus àcidos fixos, ſuelen coagular, y corroer tanto, que ſuelen hacer mas daño que provecho en las enfermedades, que ſe dàn, y porque no pueden por ſus partes fixas llegar à las partes longiquas del cuerpo, con aquella diſpoſicion que ſe requiere, para que hagan ſus efectos; por eſto los Autores, y Medicos modernos buſcaron el modo de hacerlos volatiles, para que no puedan cauſar daño, y hagan ſus efectos mas prontos, ſeguros, y ſuaves.

Deben eſtàr muy rectificados eſtos eſpiritus, para que ſe puedan dulcificar bien, por las razones dichas en el eſpiritu de Nitro dulce; por eſta miſma razon ſe hace la digeſtion, y las cohobaciones.

Spiritus Salis communis mediante Oleo Vitrioli.

R. *Salis communis,* ℔ i.
Diſſolvatur in ℥ xx. *aquæ, deinde adde guttatim Olei Vitrioli rectificati* ℥ v. *ne nimia fiat effervescentia; deſtillatur hæc mixtura in cucurbita, ſeu retorta vitrea, igne arenæ primo prodit, phlegma, poſtea liquor acidos, quem genuinum appellat* Glauberus *Salis Spiritum, Oleo Vitrioli relicto, & coagulato cum Alcali Salis communis.*

METHODO.

¶ Tomaſe la Sal comun, ſe diſſuelve en agua llovidiza, ò de la fuente, la diſſolucion ſe echa en una cucurbita de vidrio, ſe vacia encima el aceyte de Vitriolo gota à gota, para que la eterveſcencia no ſea muy grande: en haviendolo echado todo, ſe le pone à la cucurbita ſu cabeza, y recipiente, ò ſe toma la mixtion, ſe echa en una retorta de vidrio, ſe pone en un horno en el Baño de arena ſeco: en haviendole hecho deſtilar todo lo flegmatico, con un fuego lento, lo que ſe conoce probando de quando en quando las gotas, que ſalen, y ſi ſon inſipidas, no ha acabado de ſalir la flegma; pero en empezando à ſaber à àcidas, ſe le pone ſu recipiente, ſe tapan las junturas, ſe aumenta el fuego, ſe continùa la deſtilacion, y ſaldrà un eſpiritu de Sal; en haviendoſe quedado ſeca la materia, que eſtà en la retorta, ſe dexan enfriar los vaſos, ſe deslodan, y lo deſtilado ſe guardarà para el uſo.

Sirve à los meſmos uſos que el eſpiritu de Sal hecho con la Sal comun, y Bolo Armenico: en la meſma doſis. *Virtudes.*

Si ſe quiere aumentar eſte eſpiritu echando quatro onzas del eſpiritu de ſal hecho con el Aceyte de Vitriolo, ſobre dos onzas de Sal comun, diſſuelta en la cantidad de agua correſpondiente, y haciendo la deſtilacion, como ſe ha dicho antes, y ſe hallarà el eſpiritu au-

aumentando mas de una onza; esto se puede repetir sobre nueva Sal comun dissuelta, y se hallarà siempre aumentacion de espiritu.

Esta operacion la trae Glaubero, y del residuo que queda en la retorta despues de la destilacion se disuelve en agua comun, se evapora, y cristaliza, y se tendrà la Sal admirable de Glaubero, que una parte de ella coagula tres de Vino, ù de Agua, ù de otro licor.

Sal mirabile. Glauberi.

El aceyte del Vitriolo se echa en esta operacion sobre la Sal dissuelta en agua, para que se haga la separacion de las partes mas livianas, y salino acidas de la Sal; porque el aceyte de Vitriolo, insinuandose, ò obrando sobre las particulas terrestres, que contienen la Sal comun, se produce una efervescencia, ò pugna; con la qual las particulas salino-acidas mas volatiles, y liquidas se hallan libres de sus carceles, y embolturas, que despues con gran facilidad ascienden mixtas con el veiculo aquoso, y constituyen el espiritu; el aceyte de Vitriolo se queda en el fondo mixto con las particulas terrestres, y mas fixas de la Sal comun, que es con quien se une mediante la efervescencia, no se puede negar, que algunas partes las mas sutiles de èl ascenderàn con el espiritu de Sal mixtas; pero no hacen dafio alguno, antes pueden servir de aumentar mucho la virtud del espiritu.

Caput mortuum, y se darà fuego en haviendole puesto el recipiente, y tapadas las junturas, hasta que se buelva à destilar todo el espiritu; esto se repetirà dos veces, y à la ultima vez se guardarà el espiritu en una redoma bien tapada para el uso.

Tiene las mesmas virtudes, y mas exaltadas, que el espiritu de Sal comun dulce, por llevar consigo muchas particulas volatiles de la Sal de orina: dase en la mesma dosis en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Hacese la digestion en el estiercol de Cavallo, para que las particulas de la Sal se unan, y mezclen reciprocamente con el espiritu de Vino, y al mesmo tiempo se desunan de su cuerpo, resultando un licor àcido volatil dulce.

Debe ser el espiritu de Vino comun, sin ser mas que una vez rectificado, para que contengan algunas partes aqueas, que sirven de veiculo à la Sal para su desunion, y para que ascienda mejor

Si se quiere hacer el espiritu àcido de la Sal de Armoniaco de otro modo, se toma el *Caput mortuum*, que queda despues de haver hecho sublimar las flores de Piedra Emàtites, se hace polvos, se echa en una retorta, y con un fuego fuerte se hace la destilacion de el mesmo modo que se ha dicho del espiritu de Sal comun; este se puede dulcificar como el espiritu de Sal comun. *Aliud spiritus salis Armoniaci acidus.*

Spiritus Salis Armoniaci acidus dulcificatus, & volatilis.

R. *Salis Armoniaci.* ℥ iv.
Olei Vitrioli. ℥ i ß.
Spiritus Vini rectificatissimi. ℥ viii.
Mixta digerantur in fimo equino per acto dies, deinde destilla trinis cohobijs: sic spiritus prodit penetratissimus usui reservandus.

METHODO.

¶ Tomaràse la Sal de Armoniaco, se harà polvos sutiles, se echarà en una retorta grande, echaràse encima el aceyte de Vitriolo, y el espiritu de Vino, se taparà bien, y se pondrà entre estiercol por ocho dias en digestion, despues se destaparà la retorta, se pondrà en el Baño de arena seco, y haviendole puesto un recipiente, y enlodadas las junturas, se le darà un fuego lento, para que se empiece à destilar, despues se aumentarà hasta el segundo grado, y se continuarà en este grado hasta que la materia quede seca, despues se dexaràn enfriar los vasos, se deslodaràn, y se bolverà à echar lo destilado sobre el *Caput mortuum*, y se darà fuego en haviendole puesto el recipiente, y tapadas las junturas, hasta que se buelva à destilar todo el espiritu; esto se repetirà dos veces, y à la ultima vez se guardarà el espiritu en una redoma bien tapada para el uso.

Spiritus Vitrioli.

R. *Vitrioli martialis, seu communis purificati,* ℔ viii. *evaporetur ad siccitatem usque, donec levem flavedinem adquirat, deinde pulverizatum indatur retortæ vitreæ loricatæ, seu terreæ, seu martis; destilletur S. A. per furnum reverberij adhibito recipiente valdè capaci.*

METHODO.

¶ Tomaràse el Vitriolo, que abunde de Mina de Hierro, y no de Cobre, se dissolverà en agua, se colarà, y evaporarà hasta que tenga una costrilla por encima la solucion, se dexarà cristalizar, se separaràn los cristales; esta operacion se continuarà hasta que toda la solucion se haya buelto en cristales, despues se tomaràn las ocho libras de el Vitriolo purificado; se echarà en una olla de tierra vidriada, se pondrà al fuego, se dexarà hasta que se reduzca en una massa blanquiza, se apartarà de el fuego, y se echarà despues de hecha polvos en una retorta de vidrio enlodada, ù de barro, ò lo mejor de hierro, se pondrà en un horno de reberbero, se le pone su recipiente, se enlo-

daràn las junturas, y con un fuego lento al principio se empezara la destilacion por tres horas, despues se aumentarà el fuego, hasta que se llene de vapores el recipiente, entonces se mantendrà el calor en aquel grado, despues que no salen vapores, se buelve à aumentar el fuego, esto se continùa hasta treinta horas; verdad es, que si despues se le dà mas fuego asciende un aceyte muy corrosivo, y quaxado; pero es necessario continuarlo por otros tres dias: passadas las treinta horas del fuego se dexan enfriar los vasos, y se deslodan en estando frios, lo que tiene el recipiente se echa en un Alembique de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, y se le hace destilar à fuego de arena, hasta que no ascienda mas, se deslodan los vasos; lo que està en el recipiente es el espiritu de Vitriolo àcido, lo que queda en la cucurbita es el aceyte rubio de Vitriolo, muy caustico, se puede rectificar echandolo en una retorta de vidrio, con su recipiente, dandole un fuego de arena fuerte, y se destilarà el aceyte caustico de color citrino, en destilando todo lo liquido se dexaràn enfriar los vasos, y se guardarà el aceyte en un vaso bien tapado.

Oleum rubrum Vitrioli

Virtudes.

Es bueno este espiritu para purificar la sangre, para refrescar, y refrenar la efervescencia de la colera, provoca la orina, aprovecha en las enfermedades malignas, como fiebres, peste, y semejantes, y hace estos efectos con mucha mas seguridad, si se dulcifica antes. La dosis es de quatro gotas hasta diez, en un veiculo apropiado.

El aceyte de Vitriolo no es mas que un espiritu de Vitriolo muy fuerte, es caustico, y aprovecha en las ulceras malignas, y corrosivas, y para semejantes enfermedades; aprovecha de menstruo para hacer las soluciones de los metales, y minerales: puedense dàr interiormente para las mesmas enfermedades que el espiritu. La dosis es de una gota hasta dos, en qualquier licor apropiado.

Purificase el Vitriolo para separarlo de sus impuridades, y de lo metalico lo mas que se pueda; hacese calcinar para privarlo de las partes mas humedas, ò flegmaticas, que si se quieren recoger se puede poner dentro de una cucurbita de barro, con su cabeza, y recipiente, y con un calor muy lento hacer destilar gran cantidad de flegma, que llaman *Ros Vitrioli*, que se dà para refrescar, y se aplica en las inflamaciones, y fluxiones externas.

No se mezcla con particulas algunas terrestres, por ser el Vitriolo naturalmente compuesto de muchas particulas terrestres, que tienen bastantes divididas las salino-acidas.

Debese advertir el usar todos los espiritus àcidos dulces, pues hallandose volatilizados, y corregida su acrimonia, hacen sus efectos mas promptos, mas seguros, y mas suaves, por lo qual pongo aqui el espiritu de Vitriolo volatil de Junken, que es el mejor que se puede gastar, por ser muy volatil, dulce, y lleno de particulas activissimas.

Spiritus Vitrioli volatilis, & dulcis.

R. *Vitrioli calcinati usque ad rubedinem, seu Cap. mort. Vitrioli intenso igne calcinati salis Armoniaci ana partes æquales, subtilissimè pulverizata miste exactè, & immitte in cucurbita terrea juncturis probè clausis, destilla S. A. & ascendet flores obscurè flavi, prodeunte simul spiritus acuto odore phlegma vitrioli referente.*

Destillatione per acta, remanentiam in pulverem redactam, solve & extrahe aqua calida, filtra, & evapora solutionem sic pars quædam Vitrioli cristalizabitur, pars vero aliqua odoris acerrimi coagulari renuit: huic junge spiritus vini rectificati æquale pondus, & per retortam ex arena destilla, & prodibit spiritus Vitrioli volatilis, striatus instar vini spiritus, odore, & sapore gratissimus, & usui serva.

METHODO.

¶ Toma el *Caput mortuum* que queda despues de haver destillado el espiritu de Vitriolo calcinado bien, y mezclalo hecho polvos con otro tanto de Sal de Armoniaco hecha polvos, pon la mixtion en una cucurbita de barro, con su cabeza, y recipiente; enloda las junturas, y hace destilar à fuego algo fuerte, y ascenderàn unas flores flavas obscuras, y un espiritu que tiene un olor agudo semejante à la flegma de el Vitriolo, quando no asciende mas, separa los vasos, y el *Caput mortuum* que queda, se saca, se hace polvos, se disuelve, y extrae con agua caliente, haciendo cocer la mixtion, se cuela la solucion, y lo que queda se buelve à cocer, y à colar la solucion; unense entrambas soluciones, se echan en un vaso de barro vidriado, ù de vidrio, se pone à un calor lento, y se hace evaporar hasta que se haga encima una costrilla, despues se dexa cristalizar, continùase el evaporar, y hacer la cristalizacion; al fin queda un licor, que no se cristaliza de un olor acre, se pesa, y se mezcla con èl otro tanto como pesa de espiritu de Vino rectificado, se echa la mixtion en una retorta de vidrio, y con un fuego len-

to de arena, se destila el licor en su recipiente enlodado, y sale un espiritu de vitriolo volatil, y dulce, de un olor, y sabor muy grato, que en acabandose la destilacion, se dexan enfriar los vasos, se deslodan, y se guarda el espiritu destilado para el uso.

Virtudes. Este espiritu es un excelente diuretico, diaforetico, refresca, y hace evacuar, y exaltar el àcido fixo, que se halla dentro de el cuerpo, lo qual no pueden hacer los espiritus àcidos fixos, pues antes aumentan las enfermedades procedidas de èl, sirve en la Hydropesìa, en el Escorbuto, en las fiebres malignas, en las tercianas, en los dolores colicos, y semejantes enfermedades. La dosis es de ocho gotas hasta veinte, en qualquier licor apropiado.

Spiritus Sulphuris.

R. *Amplum ex terra Fictile vitreatum, in quo collocabis exiguum catinum ex eadem materia constatum; huicque superpones alium fuso Sulphure repletum catinum; duos hos catinos in magno include infundibulo vitreo; ad hanc rem dedita opera parato collum habente matracij collum magnitudine æquans pollicis crassitie; Sulphur accende, minimeque infundibuli foramen obturato, ut semper fruatur aere, aliàs enim extingueretur; Sulphure hoc consumpto aliud indito sicque perge donec in vase catino sufficientem spiritus copiam reperias, eum in phiala probè obturata, serva.*

METHODO.

¶ Tomaràse un barreño grande de barro vidriado, en donde se pondrà boca abaxo una taza vidriada, despues se pone otra encima llena de azufre fundido, se taparán estas escudillas con un embudo grande de vidrio, que se havrà hecho solo para esta operacion, que tenga el cuello tan grande como el de un matraz, y de ancho como un dedo; se dá fuego al azufre, sin tapar el agujero del cañon del embudo, para que tenga siempre ayre, que es el que lo mantiene encendido, porque si se tapa, se apagarà. En haviendose consumido el azufre, se echarà otro, se encenderà continuando esto, hasta que se tenga el espiritu suficiente, que se guardarà para el uso.

Virtudes. Echase en los Julepes para darlos una grata acididad; refresca, refrena el movimiento de la colera, aprovecha en las calenturas putridas, quita la sed, y provoca la orina. La dosis es de una gota hasta quatro; en Julepes, ò en otro qualquier licor apropiado, harà este espiritu mucho mejor estos efectos, si se dulcifica con el espiritu de Vino del mismo modo que el espiritu de sal.

Este espiritu hace los mesmos efectos que el espiritu de Vitriolo, y se diferencia muy poco en todos sus efectos, solo que el espiritu de azufre està libre de particulas metalicas.

El azufre mejor para esta operacion es el verde, como el que contiene mas partes salinas, para que el espiritu salga en mayor cantidad.

Este methodo de hacerlo es de Lemery. *Aliu spiritu Sulphuris.* Otros Autores traen el methodo de hacerlo por campana; pero es mas engorroso, y sale menos espirituu, para hacerlo se toma una cabeza de vidrio grande, ò una campana hecha de vidrio, se cuelga, y debaxo de ella se pone un barreño de barro vidriado; si es cabeza se le pone su recipiente, se pone debaxo una cazuela con azufre, se enciende, para que el vapor que asciende dando dentro de la cabeza, ò campana, se condense en licor, que despues cae en el recipiente, ò vaso que està debaxo, de este modo se vá continuando, hasta que se tenga el espiritu necessario; se ha de advertir que la cabeza, ò campana ha de estar dos dedos mas alta, que no la cazuela de el azufre, para que el ayre entre, y mantenga el azufre encendido.

Muchos han querido, que se haga esta operacion en tiempo lloviolo, porque dicen, que en este tiempo sale mas espiritu, que no en tiempo sereno: es verdad que sale mas licor, pero no mas espiritu, pues la humedad de el ayre solo podra aumentar la cantidad de humedad, pero no la sal Vitriolada de el azufre, que es la que constituye el espiritu.

Este espiritu sale de color flavo, muchos lo mezclan con agua llovediza, à una onza quatro de agua; lo echan en una retorta, la ponen sobre el arena, le dan un fuego lento, destila al principio una agua insipida; en empezando à caer gotas, que estàn àcidas. se le pone un recipiente, y se continùa la destilacion, y se tiene un licor claro, que llaman espiritu de azufre para distinguir al que ha salido por campana, que llaman aceyte de azufre.

Algunos mezclan una parte de Nitro con doce de azufre, y esta mixtion echada en una cazuela, la encienden dentro de una olla grande de barro vidriada, y la tapan con un cucurucho hecho de lienzo, que estè mojado, para que el humo se condense, y vaya cayendo dentro de la olla, que ha de tener un poco *Aliu spiritu Sulphuris.*

de

de agua, despues de consumido el Azufre, que se necessita, hasta que el agua està muy àcida, se evapora hasta que quede un licor muy àcido, y semejante en color, y sabor al espiritu de Azufre hecho por campana, y sirve à los mesmos usos.

Aqua fortis.

R. *Vitrioli communis.*
Nitri purificati, seu communis, ana. ℔ ii.
Misceantur, & injiciantur in retorta vitrea loricata, seu terrea vitreata. seu Martis, rostrum recipiens vitreum, seu terreum satis amplum ei annectatur, lutentur junturæ, & fiat destillatio S. A.

METHODO.

¶ Tomase partes iguales de Nitro, y Vitriolo calcinado, hasta que estè blanco, se mezclan hechos polvos, y se echan dentro de una retorta de vidrio enlodada, de barro, ú de hierro, que le quede la tercera parte vacìa, se pone en un horno de Reberbero, y se le pone un recipiente, se enlodan las junturas bien con un lodo compuesto de bolo, arena, y cal, y despues se le dà un fuego lento por tres horas al principio, despues se và aumentando poco à poco, y saldràn unos vapores rubios, se irà continuando la destilacion hasta que no salen vapores rubios, entonces se dexan enfriar los vasos deslodados, y hallaràs en el recipiente el Agua Fuerte, que no es otra cosa mas, que un espiritu àcido compuesto del espiritu de Nitro, y de la flema del Vitriolo.

Sirve para dissolver el Azogue, el Cobre, Plata, y semejantes materias; por ella se puede gastar el espiritu de Nitro fixo, y es mas dissolviente que ella. *Virtudes.*

Esta agua no dissuelve el Oro, por lo qual se hace con esta Agua, y la Sal de Armoniaco, y Sal comun, la Agua Regia para dissolverlo del modo siguiente.

Aqua Regia cum destillatione.

R. *Aqua Fortis.* ℔ i.
Salis communis. ℔ ß.
Armoniaci. ℥ ß.
Mixta destillentur in retorta vitrea per arenan ad siccitatem usque.

METHODO.

¶ Se tomarà el Agua Fuerte, se echarà en una retorta de vidrio, se le añadirà la Sal comun, y de Armoniaco hechas polvos, se pondràn en la arena con su recipiente, y con un fuego mediano se harà destilar, hasta que quede la materia seca, se dexaràn enfriar los vasos, se deslodaràn, y el agua destilada, se guardarà en una redoma bien tapada.

Sirven para dissolver el Oro, y extraer los Azufres de los minerales; llamanla Regia, por dissolver el Oro, que llaman Rey de los Metales; llamase tambien *Lavacrum minerale.* *Virtudes.*

Aqua Regia sine destillatione.

R. *Aquæ fortis.* ℔ i.
Salis Armoniaci ℥ iii.
Mixta solvantur invicem, & liquor flavescens, à fœcibus decantatus usui reponatur.

METHODO.

¶ Tomaràse la Sal de Armoniaco, se harà polvos, se echarà en un matraz, en donde se echarà el Agua fuerte, y se pondrà en un calor lento, para que se dissuelva la Sal de Armoniaco por ocho horas, despues se sacarà el agua flava, y se guardarà en una redoma bien tapada.

Sirve à los mismos usos que la antecedente.

CAPITULO IX.

De las Sales en general.

LLamamos Sal à la parte de los mixtos, ò cuerpos, que consta, ò es compuesta de partículas espirituosas, y sutiles, fixas por las partes terrestres de que se forma un cuerpo lleno de puntas agudas, y rigidas, que se disuelve en el agua.

Ay dos especies de Sales, unas artificiales, y otras naturales.

Llaman artificiales à todas las Sales, que mediante el Arte se separan de los cuerpos, ò se mezclan con el Arte, aunque ellas esten naturalmente en los mixtos, como la Sal de Taray, de Tartaro, el Tartato vitriolado, la de Cuerno de Ciervo, &c.

Llaman naturales à las que naturalmente se hallan en las Minas, como la Sal Gemma, la Alumbre, el Vitriolo, y la Sal comun, &c.

Dividense todas las Sales en tres especies; esto es, en Alcalinas, àcidas, y enixas, neutras, ò

mu-

muraticias: llaman Alcalinas generalmente à las Sales, que se han sacado mediante la calcinacion de los cuerpos, haciendo legìas, tomando el nombre de una Yerva llamada *Kali*, ò *Varrilla* en Español, que calcinada, se reduce toda en una massa salina; son propiamente unas particulas salinas activas, y dissolventes, que no corroen, y coagulan, como las àcidas, sino es que se mezclen con algunas àcidas.

Las àcidas son unas particulas salinas, corrosivas, y agudas, que corroyendo efervescen, y coagulan; toman su nombre de *Acetum*, porque su sabor es de Vinagre, ò acetoso.

Las enixas, ò neutras son unos cuerpos, ò sales, compuestos de Sales àcidas, y alcalinas, unidas, y coaguladas juntamente; se llamen enixas, neutras, ò muraticias; porque no son promptamente, ni àcidas, ni alcalinas, teniendo un medio entre las dos, como el Tartaro Vitriolado, el Tartaro soluble, &c.

Estas Sales son simples, ò compuestas, concretas, ò liquidas, alcalinas, ò ácidas, fixas, y volatiles, separadas de los Vegetales, Animales, y Minerales.

De estas se componen todos los cuerpos, ellas son las que producen los colores, olores, y sabores; tambien de ella procede la generacion, alteracion, y corrupcion; y por decirlo en una palabra, todos los efectos proceden de ellas: por lo qual muchos Philosophos, indagadores de las cosas naturales, dicen, que todas las cosas provienen del Sol, y de la Sal: produce diferentes efectos, segun se halla mixta con las demàs partes, que componen los cuerpos; son àcidas quando se hallan mixtas con particulas muy sutiles de tierras, y mucha materia sutil, tomando una testura aguda, y cortante; las alcalinas, son estas mixtas reciprocamente con las partes terrestres, mediante el calor, que en algun modo se hallan vitrificados: son estas volatiles, privadas de estas particulas, que las fixan, con lo qual quedan volatiles, como ellas eran antes, pues toda la Sal naturalmente es volatil.

Llaman Sales simples las que solo dependen de una Sal alcalina, ù de una ácida.

Las compuestas, las que se componen de varias Sales: llaman concretas à las que estàn en forma solida, y seca; liquidas, à las que se hallan fluìdas, ò diffueltas.

Las Alcalinas son las que se sacan, mediante la incineracion, de los Vegetales, y las que se sacan mediante la destilacion, de los Animales, librandolas de sus partes terrestres superfluas.

Todas las Sales, que causan, ò mueven efervescencia, con estas son las àcidas, que comunmente se sacan de los Minerales.

De estas Sales unidas, ò combinadas, se constituye todo mixto, como Anima material: el àcido es el Motor, ò Rector, ò Agente; y el Alcali, paciente.

De la combinacion de estas, mediante el Agua, y la Tierra, se exaltan, ò producen todos los cuerpos, ò mixtos.

No tan solo el Alcali le ay fixo, y volatil, sino es el ácido le ay fixo, y volatil.

Los ácidos fixos son el espiritu de Vitriolo, el àcido de Limon, &c. Los volatiles, el espiritu de Nitro rubicundo, y el espiritu àcido de la Sal de Armoniaco, el espiritu de Vitriolo sulfureo, que sale al principio, el ácido de las Cochinillas, Hormigas, &c. Hallanse en algunos cuerpos dos àcidos, uno fixo, y otro volatil, como en el Vitriolo; el primer espiritu es àcido volatil; el segundo àcido fixo; en el Nitro, el rubicundo es volatil, y el blanco es fixo.

Todo lo fixo en general es menos evaporable, y sin olor; al contrario el volatil, que con facilidad se evapora, y que huele muchos, y segun el espiritu abunda de esto, es mas fixo, ò mas volatil.

Danse àcidos, que tienen un medio entre estos como el Vinagre, el espiritu de Tartaro, y el de los Leños, &c.

Las Alcalinas fixas todas se sacan de los Vegetales, mediante la incineracion; pero si ascienden à lo alto de los Alembiques, se llaman volatiles.

De todos los mixtos, los animales tienen mas Sal volatil que fixa.

Las enixas son las que se han compuesto de la union reciproca del àcido, y alcali, como la Sal de Armoniaco, que es compuesta del àcido de la Sal comun, y del alcali de la orina.

Las Sales son tambien medias, como, ò àcidas, ò saladas, armoniacales, viotriolados, nitrosas, y aluminosas.

Llamamos Sal àcida la que tiene un àcido fixo, que sobrepuja al alcali, que dàn gran cantidad de espiritu àcido, como el Nitro, la Sal comun, &c.

Llamamos saladas à las que estàn compuestas de un àcido, y de un alcali, intimamente combinados, como la Sal comun.

La armoniacal, la que se compone de àcido, y alcali, unidos laxamente.

La vitriolada, la que consta de un àcido aqueo, y de una tierra metalica.

Aluminosa, à la que procede de un àcido austero, y urinoso.

En todos estos cuerpos salinos, la union de

la Tierra, el Agua, y el Azufre, modifica las texturas, causando sus diferencias.

Dividirèmos estas Sales segun de los simples de donde salen, que serà en tres classes: En la primera tratarèmos del modo de sacar las Sales, tanto fixas, como volatiles, de los Vegetales: En la segunda, del modo de extraerlas de los Animales: En la tercera, del modo de sacarlas de los Minerales.

CAPITULO X.

Classe primera.

Del modo de hacer las Sales de los Vegetales.

EN la Pharmacopea comunmente se trata de sacar las Sales alcalinas fixas de los Vegetales, pero nosotros tratarèmos aqui el modo con que se extraen de estos simples Vegetales, las Sales fixas alcalinas, y las alcalinas volatiles, y las neutras, y las àcidas.

Las Sales alcalinas fixas en general, se sacan tomando el simple, y calcinandolo hasta que se reduzca en cenizas blancas, con ellas se hacen legias en agua comun, despues se filtran, se evaporan, y quedan en el fondo del vaso la Sal quaxada.

Las alcalinas volatiles se hacen tomando las simientes de las plantas, destilandolas en una retorta, como las partes de Animales, y se rectifica su Sal volatil; de otro modo se hace, tomando las hojas, flores, y demàs partes de las plantas, se putrefacen, despues se destilan, y separa la Sal volatil.

Las neutras se hacen mezclando las Sales fixas con los espiritus sub-àcidos de los Vegetales, y coagulandolas, mediante la evaporacion: à estas llaman Sales essenciales Chimicas.

Las àcidas son las Sales essenciales, hechas de los zumos de las Yervas, que abundan la mucha Sal, que evaporados hasta la consistencia de Miel liquida, se dexa coagular al fresco, y se coagula una Sal muy semejante al Tartaro: à estas llaman Sales essenciales, por decir tienen tambien la essencia de las plantas, como la del Agràz, Agenjos, Acederas, y semejantes.

Se ha de advertir, que de todos los simples no se pueden sacar todas estas especies de Sales, pues unos dàn unas especies, y otros otras, aunque se hallan muchos que las dàn todas estas quatro especies, dandoles diferentes preparaciones. Aqui tratarèmos en particular de hacerlas.

Sal Tamarisci.

R. *Tamarisci cum foliis, magnam satis quantitatem, incendantur donec in cineres habeant albicantes hosce aquam super susam elixivia, lixivium filtra per chartam emporeticam filtratrum evapora ad siccitatem, & sic obtinebis Sal Alcali, quod si purius expetatur, iterata levi calcinatione, & solutione candidum reddi potest.*

METHODO.

¶ Tomaràse el Taray con hojas, y leño, se calcina haciendolo encender, se dexa secar un poco para que arda mejor, en acabando de haverse quemado todo en una hornilla bien limpia, se recogen las cenizas, se passan por un cedazo para separarles los carbones, que se quedan mixtos con ellas, las cenizas passadas si no estàn bien calcinadas, y blancas se echan en una cazüela grande de barro por vidriar, se ponen à un fuego fuerte hasta que estèn bien blancas, despues se echan en un vaso de barro vidriado, ù de vidrio, echandoles agua comun hasta que le sobrepuje ocho dedos, se hace cocer à un fuego manso hasta que se haya consumido alguna parte, ò hasta que el agua estè bien impregnada de Sal, entonces se filtra, y se buelve à echar segunda agua, se cuece, y filtra, se juntan las legias, y se echan en un vaso de vidrio, y en un baño de cenizas se hace evaporar la humedad hasta que se hace encima una costra de la mesma Sal, señal de que no ay bastante humedad; para tener liquida la Sal, se aparta del fuego, y se dexa en un lugar fresco; pàra que se cristalice, se separa la Sal, y el licor se buelve à evaporar como antes, continuando esto hasta que se haya consumido toda la humedad: las sales se secan, y se ponen para el uso.

Si no se quiere cristalizar, se puede evaporar toda la humedad, hasta que la Sal quede seca, y quedarà muy blanca.

Si la Sal no quedasse blanca, ò se quiere que estè mas pura, se tomarà despues de coagulada, y se echarà en una cazuela de barro por vidriar, y se pondrà à calcinar; despues de haverla calcinado en un fuego fuerte tres horas, se harà legia como antes, se harà evaporar, y se seca, se pondrà en unos vasos muy bien tapados, porque se humedece con facilidad, y se buelve en licor que se puede bolver à evaporar para bolverla à secar.

Muchos calcinan las cenizas con Azufre, y despues hacen las legias, y sacan unas sales mui cristalizadas, que tienen por mas puras, ò

mejores, porque estàn mas hermosos à la vista, y se guardan sin humedecerse; pero se ha de advertir, que estas Sales no tienen la virtud que se quiere que tengan, pues han perdido mucho su actividad Alcalina, porque el àcido, ò Sal vitriolada, que tiene el Azufre, se mezcla con el Alcali de la Sal, lo liga, y reduce en una Sal enixa, ò neutra, que hace efectos diferentes de los que se esperan hagan las Sales, pues lo mesmo es hacerlas de este genero, que despues de hechas echarle un espiritu àcido, como el de Azufre, Vitriolo, ò semejante, y se haràn las Sales cristales de figura aguda, lo que no se hace en las Sales totalmente Alcalinas, porque sus cristales son obtusos, y no agudos, y hacen gran efervescencia con los àcidos.

Del mesmo modo se hacen las Sales de todas las plantas, ò vegetales, como las Sales de

Agenjos.
Artemissa.
Angelica.
Betonica.
Calendula.
Cardo Santo.
Centaura menor.
Eufrasia.
Enebro.
Espliego.
Escordio.
Fresno.
Fumaria.
Genciana.
Hisopa.
Hipericon.
Iba arbetica.
Mejorana.
Pimpinela.
Ruda.
Romero.
Salvia.
Serpilio.
Valeriana.
Vetonica.
Tomillo.
Yervabuena.
Poleo.
Eneldo.
Agrimonia.
Abrotano.
Peonia.
Gordolobo.
Sauco.
Cantuesso.

Virtudes. La virtud de todas las Sales fixas en general, abren, ò quitan las obstrucciones, atenùando los humores crassos, inciden los humores viscidos, son contra la putrefaccion, mezclase con todos los diaforeticos, diureticos, y purgantes, con gran utilidad. La dosis es de seis granos hasta un escrupulo; en qualquier materia conveniente.

Sirven tambien para la extraccion de todos los extractos de los Vegetales, mixtas con el licor conveniente à su extraccion, pues los penetran, y buelven mas rarefactos, y abiertos, para que el licor los penetre, y disuelva: sirven tambien para hacer la solucion de el Azufre en el agua para hacer la tinctura, y su leche; sirve para hacer las essencias de todos los cuerpos, reduciendolos solubles, y en particular en la essencia de el Castoreo, de Succino, &c.

Si se mezclan para hacer las tincturas, ò extractos de los medicamentos purgantes, no solo sirve para que se haga mejor su extracion, sino es para que les sirva de correctivos, pues los buelven solubles en humores aqueos, para que no se peguen por su indisolucion à las tunicas, y causen accidentes dañosos.

Se ha de observar, que si las Yervas, ò Vegetales se toman verdes para calcinarlos, y se calcinan secandolos antes à un fuego fuerte, dàn mucha mas Sal, que los que se han dexado secar à la sombra, ò al Sol; porque como la Sal fixa, que se saca de las cenizas, no es mas que la Sal volatil, reconcentrada en sus partes terrestres, quando estàn verdes, y se sacan, hallandose disueltas en la humedad, penetran mejor las partes terrestres, y por consequencia se fixa mas; lo que no suceden quando estàn secas; porque entonces el fuego se las lleva con mas facilidad, y porque al tiempo de sacarse se hace dentro de ellas una especie de movimiento interno, que las exalta, y buelve la mayor parte de ellas volatil; esto la experiencia lo demuestra, como cada uno podrà experimentar.

Las Sales essenciales de los Vegetales, que son las àcidas, se hacen del modo siguiente.

Sal essentiale Agresta.

℞. *Succi Uvarum immaturatum.* ℔ xii. *Coque ad consistentium Syrupi liquidi, & repone ad crystallizandum in loco frigido* S. *A.*

METHODO.

¶ Tomaràse el Agraz, se exprime el zumo; se clarifica por residencia, y se echa en una cucurbita de vidrio, se pone à un fuego de arena, se dexa cocer à vn calor blando, hasta la consistencia del xarave liquido, se apartarà de el fuego, y se repone en un lugar frio por tres dias, y se haràn unos cristales rubitos, que se pe-

pegaràn al rededor de la cucurbita, y se apartarà el zumo, y los cristales se despegarán, y lavarán en un poco de agua para separarlos de algunas partes impuras que tiene pegadas, se pueden rectificar, remoliendolos, y echandolos en agua, y hacerlos cocer hasta que se disuelvan, y colar la solucion, quando està bien caliente, y ponerla al fuego à evaporar hasta que aya una costra, despues se pone à cristalizar por tres dias en un lugar frio, se guardan haviendolos separado del licor, y haverlos secado: esta rectificacion no es de essencia, pues ellos no tienen mas virtud, antes pierden algunas particulas àcidas sutiles en la coccion.

Es muy buena para apaciguar la sed, para refescar, y purificar la sangre, y para los demàs usos que aprovecha el zumo de Agraz. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma, en qualquier licor apropiado.

Del mesmo modo se hacen todas las Sales essenciales de todos los zumos de las Yervas Salinas, como de las Acederas, del Cardo Santo, de los Agenjos, y semejantes, y tienen la virtud de la planta que se sacaron.

Pero por ser muy poca la cantidad que sale de estas Sales; y porque son muy poco activas, los Modernos hacen las Sales enixas, ò nuctras, ò muraticias, del modo siguiente.

Sal essentiale Scordij magis Chymicum.

R. *Spiritus Scordij empireumatici rectificati Q. V. adde sufficientem quantitatem Salis Alcali fixe Scordij, donec effervescentia omnimodo cesset, sal hoc mixtum evaporetur, & obtinebis idem sal essentiale.*

METHODO.

¶ Tomaràse el espiritu del Escordio destilado por retorta en un horno de rebervero, y de la Yerva seca sin adicion alguna, se rectifica, y separa de su aceyte empireumatico, se echa en una cucurbita de vidrio, y se le echa encima Sal de Escordio la suficiente, hecha de las cenizas del Escordio, hasta que no se haga mas efervescencia, se hace evaporar el licor, y queda en el fondo una Sal essencial, que se puede rectificar, y se guarda para el uso.

Es alexifarmaca, y sudorifica, mueve la orina, y provoca los achaques à las mugeres, aprovecha en las calenturas malignas, en la peste, en el escorbuto, y semejantes enfermedades. La dosis es de doce granos hasta quarenta, mixta con qualquier materia conveniente.

Hacense las Sales nuctras, ò muraticias, del mesmo modo de todas las plantas, en particular de las Yervas calientes, y tienen las virtudes de las plantas de que se hicieron.

Es mejor este modo de hacer las Sales, porque son mas activas, y tienen la virtud de las plantas, pues las otras no son mas que un Tartaro hecho de su zumo.

Crystalli Tartari.

R. *Tartari crudi, Q. V.*
Pulvericetur grosse saltem, & aqua frigida affusa lavetur S. A.
Immitte hunc Tartarum lotum vesicæ pro quantitate Tartari, capaci, & aqua quantitate affusa fortiter coque per horam sub fine coctionis adijcciendo aliquot ovorum albumina, cum aqua simplici conquassata, ut relictas, & solutione separatas impuritates in se recipiant.
Hinc per manicam hypocraticam coletur decoctum calidè, & deinde evaporetur ad dimidias, & cristalicetur in loco frigido S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse de Tartaro crudo gran cantidad, se quebrantaràn gruessamente, se lavarà con agua comun, arrojando el agua; esto se continùa hasta que no sale turbia, despues se toma este Tartaro, se echa en una cucurbita de vidrio, ò en otro vaso de barro vidriado, capàz, segun la cantidad de Tartaro, se le echa buena cantidad de agua comun, se pone al fuego, y con un calor fuerte se harà cocer la mixtion; en estando disuelto el Tartaro, se cuela la mixtion bien caliente por una manga de Hypocràs, y se pone lo colado en el mesmo vaso, y se hace evaporar la humedad hasta la mitad, despues se dexa en un lugar frio por tres dias, y se congelaràn los cristales, que tendràn aùn alguna impuridad, para lo qual se lavan, como se ha dicho del Tartaro, y se guardarà para el uso.

Puedense bolver à rectificar estos cristales, si se quieren mas puros; pero no tendràn mas virtud.

Son aperitivos, atenuantes, incidentes, y resolvientes blandos; purgan suavemente el vientre, quitan las obstrucciones, son confortantes del àcido falso del estomago, sirven en la Hydropesìa, y semejantes enfermedades. La dosis es de un escrupulo hasta quatro escrupulos. *Virtudes.*

Muchos Autores modernos han conocido, que en las cristalizaciones, que se hace de el Tartaro, se pierden muchas particulas sutiles,

les, que son las mas essenciales para sus efectos; por lo qual dicen, y con razon, que el Tartaro bueno, y electo, lavado, despues de quebrantado, para separarle todas sus partes crassas, è impuras, que le quedan pegadas del Vino en donde se hizo, es mucho mejor, que no el Tartaro cristalizado, y muy blanco, pues èl hace mejores efectos en las enfermedades que se aplica; ademàs, que comprando el Cristal Tartaro muy blanco, que se vende comunmente en las Droguerias, se tiene por cierto que està mixto con Alumbre, para bolverlo mas blanco, y para que salga en mayor cantidad, y poderlo vender barato.

Tartarus solubilis.

R. *Crystallorum Tartari, seu Tartari crudi*, ℥ viii.
Salis Tartari, ℥ v.
Aquæ communis Q. S. fiat dissolutio, & coagulatio S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Cristal Tartaro crudo, lavado con agua fria, se hace polvos, y se echa en una olla de barro vidriada, se echa encima la Sal de Tartaro fixa, y el agua que bastare, hasta que sobrepuje la materia seis, ù ocho dedos, se pone à fuego lento, se hace cocer hasta que se haga la solucion de la materia; en estando disuelta, se cuela la solucion por unos papeles de estraza, y se echa lo colado en un vaso de vidrio, y se pone en el Baño de arena, y con un fuego blando se hace evaporar hasta que se haya quedado la sal seca, se guardarà para el uso.

Virtudes. Es admirable para todas las enfermedades que proceden de obstrucciones, mueve el vientre, provoca la orina, aprovecha en la cachexia, en la hidropesia, en los dolores nefriticos, provoca los menstruos. La dosis es de medio escrupulo hasta quatro, en qualquier licor apropiado.

Hacese esta operacion para bolver el Tartaro soluble en agua fria; porque su indissolubilidad depende de las particulas ramosas, ò sulfureas, que tienen rodeadas las salinas, que impiden al agua fria, que pueda penetrar, y hacer la solucion de ellas: la Sal alcali penetra el Tartaro, y sus partes sulfureas las separa, con lo qual el cuerpo que despues queda es soluble en el agua, como quitado el impedimento que causaba su indissolucion.

Tartarus Martialis solubilis.

R. *Tartari solubilis*, ℥ iv.
Extracti Martis, Tartaro facti, ℥ ii.
Misceantur, & coquantur in suff. q. aquæ communis coletur solutio, & evaporetur ad siccitatem

METHODO.

¶ Tomaràse el Tartaro soluble, y el Extracto de hierro hecho con el Tartaro, se mezclan, y echan en un vaso de hierro, añadiendoles doce onzas de agua, se cuecen á un fuego manso, para que se disuelvan, despues se cuela la solucion, y se echa en un vaso de vidrio, y con un calor lento en baño de arena se hace evaporar la humedad hasta que queden unos polvos secos de color obscuros.

Tiene las mesmas virtudes que el Extracto de hierro, es un excelente aperitivo de las obstrucciones, por lo qual se dà en la cachexia, hidropesia, retencion de los meses, en los dolores nefriticos, retencion de orina, y en el escorbuto, &c. La dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos, en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Otros hacen este Tartaro mezclando con èl dos partes del Tartaro crudo, una del Crocus de Marte aperitivo, lo cuecen, y la solucion la filtran, y evaporan; pero este Tartaro Marcial no tiene tanta virtud como el antecedente. *Aliud Tartarus Martialis.*

Ettmulero trae un Tartaro soluble Marcial muy bueno, que se hace del modo siguiente.

Tartarus Calybeatus Ettmuleri.

R. *Tartari solubilis, seu terræ foliatæ Tartari*, ℥ ii.
Vitrioli Martis rite parati, ℥ i.
Misceantur in mortario lapideo, mixtura igne blando siccetur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomaràse dos partes de Tartaro soluble, y una de Vitriolo de hierro, se remoleràn en un mortero de piedra, y en estando bien mixtos se ponen à un calor blando en un vaso de tierra vidriada, hasta que se buelvan los polvos de un color rubio obscuro, que se ha de guardar en un vaso bien tapado para el uso.

Sirve en las enfermedades cronicas, y hacen unos efectos admirables. Su dosis es *Virtudes.*

de quince granos hasta un escrupulo, en qualquier licor apropiado.

Tartarus Emeticus usualis.

R. *Crystallorum Tartari*, ℥ viii.
Hepatis Antimonii, ℥ iii.
Pulvericentur mixta mortario marmoreo per sex horas, deinde immittantur in olla vitrea cum S. Q. aquæ communis, fiat solutio, & coagulatio S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Cristal de Tartaro, y el Higado de Antimonio, se remoleràn unidos en un mortero de piedra por seis horas continuas, despues se echaràn en una olla de barro, echando encima quatro libras de agua, se taparà, y harà cocer por dos horas, despues se filtrarà la solucion muy caliente por un paño, lo colado se pondrà en un vaso de barro vidriado, se harà evaporar à un fuego lento hasta que tenga una costra por encima, despues se apartarà del fuego, y se pondrà en un lugar frio, se dexaràn por 24. horas, y se haràn cristales, que se separaràn del licor, que se harà evaporar como antes, y cristalizar, hasta que no salgan mas cristales; los cristales se secaràn, y se guardaràn para el uso.

Virtudes. Es un vomitivo muy blando, y seguro, aprovecha en todas las enfermedades que se necessita el vomito, como apoplegia, perlesia, &c. La dosis es de dos granos hasta diez en qualquier licor apropiado.

Si la solucion se cuela por un papel de estraza, el cristal sale mas blanco, pero vomita menos.

Debense remoler los polvos juntos para que se mezclen bien, y el Cristal Tartaro se impregne todo lo que se pueda de las partes vomitivas del Antimonio: echase el hepar del Antimonio sin lavar, para que el Tartaro emetico sea mas soluble, y haga mejores efectos.

Puedese en lugar del Cristal Tartaro echar el Tartaro soluble, y se tendrà Tartaro emetico soluble; pero se ha de dár en mas dosis.

Tambien se puede echar en lugar de el Higado del Antimonio el *Crocus Metallorum* lavado, ò el Vidrio de Antimonio, ò el Mercurio de Vida, ò las Flores de Antimonio, ù otra preparacion vomitiva del Antimonio.

Tartarus vitriolatus communis.

R. *Olei Tartari per deliquium*, ℥ viii.
Spiritus Vitrioli Q. S. fiat evaporatio S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Aceyte de Tartaro hecho por deliquio, se echarà en una cucurbita de vidrio, se irà echando encima poco à poco espiritu de Vitriolo àcido hasta que no haga mas efervescencia, que es señal que està la Sal de Tartaro, impregnada del àcido suficiente, despues se pondrà sobre arena, y con un calor lento se harà evaporar la humedad hasta que se haga una telita encima, se dexarà cristalizar en un lugar frio, y se haràn cristales, que se separaràn del licor, que se harà evaporar, y cristalizar, hasta que se haya sacado toda la Sal: secarànse los cristales, y se guardaràn para el uso.

Virtudes. Es un excelente aperitivo, mezclase con los purgantes, para que ayude à que sean dissolubles, y que hagan sus efectos promptos, y seguros: dàse en las enfermedades melancolicas, en las quartanas, en la supresion de los meses, provoca la orina, aprovecha en las fiebres malignas, y semejantes enfermedades. La dosis es de quatro granos hasta treinta.

Puedese en lugar del Aceyte de Tartaro echar la Sal de Tartaro, porque su Aceyte no es mas que la Sal liquida con la humedad del ayre. Hase de echar el espiritu de Vitriolo hasta que no se haga mas efervescencia, para que la Sal quede de buen olor, y sabor; y si no se echa lo bastante, queda la Sal con un olor, y sabor orinoso.

Tartarus sulphuratus, & Nitratus. Del mesmo modo se hace el Tartaro sulfurado, echando sobre la Sal de Tartaro el espiritu de Azufre hecho por Campana: tambien se hace el Tartaro nitrado echando sobre la Sal de Tartaro el espiritu de Nitro.

Tartari Terra foliata.

R. *Salis Tartari, Q. V.*
Aceti destillati Q. S. ut impregnetur Sal, deinde solvatur in spiritu Vini, evaporetur solutio ad siccitatem, & remanet Terra foliata Tartari.

METHODO.

¶ Tomase la Sal de Tartaro que se quisiere, se echa encima Vinagre destilado poco à poco, hasta que no haga mas efervescencia; des-

despues se evápora la humedad à un calor lento, sobre la materia, ò Sal seca, se echa nuevo Vinagre destilado, se hace destilar; y si se sale con la mesma acididad que se echò, no se echa mas Vinagre; pero si no, se continùa en echar Vinagre destilado, y à extraerlo por la destilacion, hasta que salga tan àcido como se echò; despues se hace sacar la Sal bien, y se echa encima espiritu de Vino, se saca la tinctura, que despues se evaporo a un calor muy lento, y queda en el fondo una Sal butirosa, que se hace como hojas, por la qual llaman *Terra foliata*, y se guarda para el uso.

Virtudes. Es un insigne desopilativo, y descoagulante de los humores crassos, y tartareos, purga blandamente, y es un admirable correctivo de los purgantes: dase en todas las enfermedádes, que proceden de obstrucciones, y de humores crassos. La dosis es de ocho granos hasta un escrupulo.

Sal volatile Plantarum.

R. *Herbæ cujusdam bonan quantitatem; hæc immitte firmo vasi quod bene oclude, atque tempori committe, ut omnia putrefiant, & in pultis quasi formam redigantur, hanc putrefactam massam immitte cucurbitæ, & apposito capitello, ac adulato recipiente destilla S. A.*

METHODO.

¶ Tomaràse una buena cantidad de la yerva, ò planta, que se quisiere, se machacarà, y echarà en un vaso fuerte, se taparà, y dexarà en un lugar caliente, para que se pudra, por dos, ò tres semanas, ò hasta que la materia tenga un olor fetido, y que estè hecha una massa unida, despues se echara en una cucurbita de barro, se le pondrà su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, y se pondrà en un horno, y con un calor moderado se empezarà la destilacion, y ascenderà la flegma, el espiritu, y sal volatil, mixto con un aceyte espeso, y empireumatico; en no destilando mas, se echarà lo destilado en un matraz de cuello largo, se le pondrà su cabeza cerrada, y con un calor de arena muy blando ascenderà una Sal volatil à la cabeza, que en no ascendiendo mas, se deslodaràn los vasos, y la sal se rectificarà sobre huessos quemados, y se tendrà una Sal volatil muy blanca.

Lo que queda en el matraz se cuela por un papel de estraza, y passarà la flegma, y el espiritu, quedandose el aceyte crasso en el papel, que se guardarà para el uso, lo colado se rectificarà, haciendo destilar la quarta parte de el licor, que es el espiritu orinoso de las plantas, que se guardarà para el uso.

La Sal volatil en general es diaforetica, descoagulante, sirve en la Apoplegìa, Perlesìa, Letargo, Alferecìa, y semejantes enfermedades. La dosis es de ocho granos hasta veinte. *Virtudes.*

Sal volatile ex Seminibus.

R. *Seminis Fraxini.* ℔ iii.
Immittatur retortæ vitreæ loricasæ, & adlutato recipiente destilletur, & rectificetur S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse la simiente de Fresno seca, y limpia de sus impuridades, se echarà dentro de una retorta de vidrio enlodada, se pondrà en un horno de Reberbero, se le pondrà su recipiente, se enlodaràn las junturas, y con un fuego blando al principio se harà destilar la flegma, despues se aumentarà, y con el calor fuerte saldrà el espiritu, Sal volatil, y aceyte crasso; en no destilando mas, se deslodarà el recipiente, y por su matraz de cuello largo se harà la rectificacion de la Sal volatil, despues se rectificarà el espiritu, haviendo separado antes su aceyte crasso, como se ha dicho en su operacion antecedente.

Esta sal es muy penetrante, y disolviente, sirve à todas las enfermedades malignas, y que proceden de humores crassos, y coagulados. La dosis es de ocho granos hasta veinte. *Virtudes.*

El espiritu sirve para lo mesmo. Su dosis es de diez gotas hasta treinta; el aceyte sirve para unturas en los dolores frios, y para dàr à oler à las mugeres que tienen vapores histericos.

Del mesmo modo se hacen todas las sales volatiles de las simientes de todas las plantas.

No se necessita en las simientes el que se putrefazcan para dàr su sal, pues ellas, mediante las circulaciones que ha tenido en la planta antes de ser la simiente la volatilizò; y ademàs, quien la tiene fixa son las partes oleosas, que el fuego es bastante para desunirla de ellas, como se ha dicho en el Capitulo general.

Sal volatile Tartari.

R. *Tartari crudi electi.* ℔ v
Pulverizetur grosso modo, humectetur aqua communi, & in umbra humidus reservetur donec putrescere incipiat nigricans factus Tartarus, hunc mediante digestione in fimo equino vase clauso

ulterius exalta deinde destilla, S. A.

METHODO.

¶ Tomaràse el Tartaro crudo electo, se quebrantarà, y echarà en un vaso de barro vidriado, se le echarà encima el agua que necessite para humedecerlo, se dexarà à la sombra, manteniendolo siempre humedo, hasta que el Tartaro se buelva negro, y empieze à oler mal, entonces se echarà en un vaso de vidrio de cuello angosto, añadiendo un poco de espiritu de Vino, se taparà, y pondrà en digestion en estiercol, en donde se tendrà hasta que se buelva todo una massa limosa, y unida.

Tomase esta massa, y se echa en una retorta enlodada, se pone en un horno de Reberbero, se le aplica su recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego blando al principio, y despues fuerte, se hace la destilacion hasta que no salga mas, despues se deslodan los vasos, y lo que tiene el recipiente se echa en un matraz de cuello largo, se le pone su cabeza, cerradas las junturas, y con un fuego de arena se sublima la Sal volatil de Tartaro muy penetrante, que se separa, y guardarà en una redoma muy cerrada.

Lo que queda dentro del matraz se cuela para separarle su aceyte crasso, que se guardarà para unturas en las enfermedades procedidas de humores frios, y crassos.

De lo colado se rectifica el espiritu volatil, que se guardarà en un vaso muy tapado.

Es sudorifica, y alexifarmaca, sirve en todas las enfermedades, que se curan por el sudor, y se tiene por la mejor, y mas sutil de todae las Sales volatiles. La dosis es de diez granos hasta treinta.

Hacese putrefacer el Tartaro, para que sus Sales se volatilicen, y desunan de las otras partes, que las tenian fixas.

Puedese hacer esta Sal de las heces del Vino secas, y destiladas; como se ha dicho, se destila el Tartaro putrefacto.

Del mesmo modo se pueden hacer todas las Sales volatiles de todos los Tartaros, ó Sales essenciales de las plantas.

CAPITULO XI.

Classe Segunda.

Del modo de hacer las Sales de los Animales.

DE los Animales comunmente no se saca otra especie de Sal, que la Sal volatil; porque aunque mediante la calcinacion de algunos Animales, se puede sacar de sus cenizas alguna Sal fixa Alcalina, es muy poca cantidad, porque la Sal que los Animales tienen està naturalmente volatilizada, por las muchas circulaciones, y elaboraciones, que ha tenido dentro de los vasos.

La Sal volatil de los Animales se saca tomando el Animal entero, ò sus partes secas antes, se ponen en una retorta, y con un fuego fuerte se hace la separacion de su Sal volatil, aceyte, y espiritu, que se rectifican segun Arte.

Hacese tambien con los Animales unas Sales, que llaman Theriacales, que es cociendolos, y despues con el cocimiento claro se disuelven Sales fixas de Vegetales Alexifarmacos, y despues se coagulan.

Sal volatile Viperarum.

R. *Viperarum siccarum.* ℔ ii.
Conscindantur in frusta, & immittantur in retorta, vitrea loricata atque igne aperto per gradus destillentur in amplum vas recipiens, & si nebulę prodire cessant separa, & rectifica S. A.

Eodem modo fiunt omnia Salia volatilia Animalium, & eorum partium ut.

Cornu Cervi.
Cruoris Cervi.
Sanguinis humani.
Crani humani.
Eboris.
Omnium Ossium.
Omium excrementorum, &c.

METHODO.

¶ Tomaránse las vivoras, se les cortaràn las cabezas, se les quitarà el pellejo, y sus entrañas, se dexarán secar à la sombra, despues de secas se echaràn dos libras hechas pedazos dentro de una retorta de vidrio en-

lo-

lodada, se pondrà en un horno de reberbero, se le pondrà su recipiente, se enlodan las junturas, y con un calor lento se empezarà la destilacion, y saldrà una agua clara: despues de dos horas se aumenta el fuego, y empezarà à salir unos vapores blancos, que llenan el recipiente, se continuarà en este estado el fuego, hasta que el recipiente se pone claro, entonces se aumenta el fuego, y saldrà la Sal volatil, y Aceyte crasso; la Sal se pegarà al rededor del recipiente, y en el cuello de la retorta; en no saliendo mas vapores, se dexan enfriar los vasos, se deslodan las junturas, y lo que està en el recipiente se mueve, para que se despegue la Sal volatil, que està pegada, y se vacia en el matràz de cuello largo; la Sal que està pegada en el cuello de la retorta se echa tambien en el matràz, se pone en un Baño de arena, poniendole su cabeza ciega, y enlodadas las junturas, se le dà un calor lento, y asciende la Sal volatil blanca, que en no ascendiendo mas se desloda la cabeza, y se separa la Sal volatil, que se puede bolver à rectificar mezlandola con huessos quemados, y puesta dentro de un matràz limpio, con su cabeza, y con un calor lento asciende la Sal volatil blanquissima, y libre de mucha porcion de Aceyte, que se ha quedado mixto con los huessos quemados: echase en un vaso de vidrio de cuello angosto, se tapa bien para que no se exale. Algunos le echan encima espiritu de Vino muy rectificado, para conservarla, y para que estè siempre blanca, porque el espiritu de Vino si està muy rectificado no dissuelve la Sal, sino es algun Aceyte que se puede haver quedado, con lo qual queda muy blanca, ademàs impide la entrada al ayre, para que la liquide, y haga evaporar.

Lo que queda en el matràz se cuela por un papel de estraza, para separar el Aceyte crasso, que se queda en èl, y se guarda para unturas.

Lo colado se echa en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un calor blando del Baño de arena se hace destilar la mitad del licor, que es el espiritu, que se guarda en una redoma bien tapada.

Lo que queda en el Alembique es la flegma de las Vivoras, que no se gasta, aunque tiene virtud semejante al espiritu, porque siempre se queda cargada de muchas partes activas.

Virtudes. La Sal volatil es uno de los mejores remedios que ay en la Medicina, para las calenturas malignas, para las intermitentes, para las viruelas, apoplegia, perlesia, para los afectos histericos, en la peste, y para los venenos coagulantes, &c. La dosis es de ocho granos hasta treinta, en qualquier licor apropiado.

El espiritu tiene las mesmas virtudes. La dosis es de medio escrupulo hasta quarenta gotas.

Del mesmo modo se hacen todas las Sales volatiles de los Animales, ú de sus partes, como la del Cuerno de Ciervo, la del Marfil, la del corazon del Ciervo, la Sangre humana, la de todos los huessos, excrementos, y semejantes.

De lo que queda en la retorta, si se calcina, que estè blanco, y se hace legìa, se sacarà una Sal fixa, es muy poca cantidad; pero esto no se hace, pues la virtud de ella es muy dèbil, en comparacion de la Sal volatil.

Sal Theriacale compositum ex Viperis.
Zuvelferi.

R. *Salis Absinthii.*
Scordii.
Centuarii.
Cardui Benedicti, ana. ℥ iii.
Quibus in aqua solutis immergantur quinque Viperæ mundatæ ut supra, coquantur, & filtretur liquor salinus, & crystallizetur S. A.

METHODO.

¶ Se toman las Sales de Agenjos, Escordio, Centaura menor, y Cardo Santo, se dissuelven en suficiente cantidad de agua, en donde se infunde cinco Vivoras, limpiadas de sus entrañas, y pellejos, hechas pedazos se echa la mixtion en una cucurbita de vidrio, se tapa bien, y se pone en el Baño de arena humedo, y con un calor fuerte se hace cocer la mixtion por dos horas, despues se cuela el licor, y se pone en un vaso de vidrio à evaporar, hasta que tenga una costra, se pone en un lugar frio para que se condense, se aparta lo cristalizado, y se continùa à evaporar, y cristalizar, hasta que se haya consumido todo el licor: los cristales secos se guardaràn para el uso.

Esta Sal no es mas que las Sales fixas impregnadas de las partes mas activas de las Vivoras; es confortante, alexifarmaca, aprovecha en las enfermedades malignas, epidemicas, y contagiosas. La dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos, en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Puedese en lugar de las Sales fixas dichas, echar otras de otras Plantas alexifarmacas. Algunos sacan tinctura con la legìa de estas Sales de las Plantas secas alexifarmacas, y en la tinctura cuecen las Vivoras, y tienen una Sal mas theriacal.

Los Antiguos, como no se acostumbra à sacar las Sales de las Plantas, echaban la Sal comun, ò Gemma en lugar de la de las Yervas.

Del mesmo modo se pueden hacer impregnar las Sales de las virtudes de los demàs Animales, ù de las Plantas.

CAPITULO XII.

Classe tercera.

De el modo de hacer las Sales de los Minerales, y las preparaciones que se dà à las Sales Minerales.

LAS Sales Minerales, preparadas con el arte, se les dà diferentes nombres: por lo qual tratarèmos aqui de las mas usuales; porque si se huviera de poner las que traen los Autores, fuera menester un libro à parte.

De los Metales se hacen Sales, que propiamente, no son mas que una mixtion de licores salinos coagulados, y mixtos con algunas particulas de los Metales que han dissuelto. De las Piedras, y otras materias terrestres se hacen tambien soluciones con licores salinos, que despues se coagulan, y llaman con el nombre de Sales de la Piedra que se dissolviò; pero no es mas que una solucion del cuerpo de la piedra en el licor salino, sin separacion de la Sal de la piedra.

Sacase de los Bitumines Sal volatil, mediante la destilacion, y Sales fixas, mediante la calcinacion, como se dice quando se trate en particular sus destilaciones.

Sal mirabile Glauberi.

R. *Caput mortuum in destillatione spiritus Salis Glauberi relictum, dissolve in aqua ferventi, vel tepida, ne tamen vitrum rumpatur, Solutum filtra per chartam, colatura evapora ad cuticulæ apparientiam, residuum relinque in loco frigido per dies quatuor, & liquor, magna ex parte, concrescet in crystallos, in superficie præsertim, quo usui serva.*

METHODO.

¶ Tomase el *Caput mortuum*, que queda despues de la destilacion del espiritu de Sal, segun la descripcion de Glaubero, se dissuelve en agua tepida, se filtra la solucion, y se pone en un vaso de vidrio, ù de barro vidriado, se pone en el Baño de arena, y con un calor lento se hace evaporar la humedad, hasta que se vea en la superficie una costra, entonces se apartarà el vaso del fuego, y se pone en un lugar frio por tres, ò quatro dias, y se formaràn unos cristales salino-dulces, que se han de secar, y guardar para el uso: el licor que queda es corrosivo, que se echa como inutil para esta operacion.

Esta sal es diuretica, y refresca mucho, dada interiormente. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma.

Esta Sal coagula qualesquiera licores, aunque sea en Verano, mezclando una parte con tres partes de licor, lo convierte en yelo, como al Vino, la Cerbeza, el Agua, y semejantes.

Spiritus Salis coagulatus Mynsicht.

R. *Salis Absinthii albissimi, huic super adde spiritus Salis, tantum, ut cum eo secundum Artem spagiricam coaguletur, & uniatur ita tamen, ut sapore, & vi prævaleat, & ex superet spiritus salis. Hoc ita coagulatum, & siccatum, in vase vitreo serva ad usum.*

METHODO.

¶ Tomase la Sal de Agenjos bien purificada, se echa en un vaso de vidrio, se vacia encima poco à poco espiritu de Sal comun, hasta que no ayga mas efervescencia, y que el licor estè bien agrio, despues se pone en el Baño de Arena, y con un calor lento se hace secar la materia, que quedarà muy blanca, despues se echa en un vaso muy cerrado, y se guardarà para el uso.

Esta Sal no es mas que una Sal Alcali, impregnada del espiritu de Sal, que despues tiene una virtud refrescante, y desobstruyente, incinde, y corta, y hace arrojar los humores crassos, con lo qual purifica la sangre, provoca la orina, conforta el fermento salino-àcido de el estomago; sirve para quitar las obstrucciones de el bazo, y de el mesenterio; aprovecha en la hictericia, en la colica, en las fiebres ardientes, y quartanas, en la hidropesia, y semejantes enfermedades. La dosis es de diez granos hasta treinta. *Virtudes.*

De este modo se pueden hacer todos los espiritus coagulados, como el de el Nitro, del Vitriolo, &c.

Sal, seu Lapidis Prunellæ, sive Anodinum, aut Crystallum Minerale.

R. *Nitri purissimi*, ℔ ß.
Liquefiat in crucibulo, & per vices inspergatur.
Florum Sulphuris, ℥ ii.
Deinde affunde fussum nitrum in cacabum æneum mundum, & prius calefactum, & habebis Sal Prunellæ, & usui serva.

METHODO.

¶ Tomase el Nitro muy refinado, se echa en un crisol, ò en vaso de barro, se pone al fuego, y en estando fundido se le echa encima las flores de Azufre poco à poco; en haviendose ardido el Azufre, queda la materia muy clara, se vacia en un perolillo de cobre bien limpio, y caliente antes, para que no tenga humedad, y se và ladeando el perolillo para que la materia se estienda, y se haga una tableta delgada; en estando bien quaxada, y medio fria, se quita del perol, y se hace pedazos, y se guarda en un vaso bien tapado para el uso: algunos la dissuelven en agua, y cuelan la solucion, la evaporan, y ponen à cristalizar; pero esto es inutil.

Virtudes. Esta Sal es refrigerante, mueve las orinas, quita la efervescencia de la sangre, quita la sed, corrige la colera, se dà en las fiebres ardientes en los dolores nefriticos, en todas las inflamaciones, en la gonorrea, &c. La dosis es de medio escrupulo, hasta una dragma.

Los Antiguos entendieron corregian el Nitro con el Azufre: por lo qual inventaron esta elaboracion; pero haviendo reconocido, que el Nitro bien refinado hace todos los efectos que hace esta Sal, y con mucha ventaja, los Modernos no lo usan, sino es el Nitro refinado, que es mucho mejor, y no ha perdido partes algunas volatiles, que son las que se desean tengan todas las materias àcidas.

Nitrum fixum, seu Sal Nitri Alcalinum.

R. *Nitri purissimi*, ℥ viii.
Repleatur crucibulum, fortissimum ignem ferens, ad dimidias; imponatur tum crucibulum carbonibus accensis, & permitte fluere instar aquæ, tum verò injiciatur aliquid carbonum pulverizatorum, qui maximam cum Nitro efficiunt strepitum, & cum flictum; quo finito continuetur carbonum pulverizatorum injecto, & destragatio donec strepitus ex injectis carbonibus non amplius observatur, & Nitrum in crucibulo siccum in fundo subsidet: massa in aqua calida dissolve, cola, & evapora ad siccitatem, & obtenebis Sal Nitri fixum, & alcalinum.

METHODO.

¶ Tomase el Nitro purificado, se echa en un crisol, que le quede la mitad vacìo, para que no se salga al tiempo de echar los carbones, se pone entre los carbones encendidos, y en estando fundido el Nitro se le echa una cucharada de carbon hecho polvos, que detonan con gran ruido; en acabandose la denotacion se echa mas carbon pulverizado, esto se và continuando hasta que el Nitro no detona mas, y se hace una massa; esta massa se dissuelve en suficiente agua comun, y se cuela; lo colado se pone en un vaso de vidrio, y con un calor lento de arena se hace evaporar la humedad, y quedan en el fondo la Sal de Nitro fixa, y alcalina, que se guardará en un vaso bien tapado.

Esta Sal tiene la mesma virtud que la Sal de Tartaro fixa, abre las obstrucciones, absorbe los àcidos, provoca la orina, y sirve para extraer las tincturas de los Vegetales. La dosis es de doce granos hasta media dragma. *Virtudes.*

De esta Sal se hace el Alkaest de Glaubero, poniendola en un vaso de vidrio en un lugar humedo, y se hace un licor, que es èl Alkaest de Glaubero.

Echanse los carbones, para que la Sal de los carbones se mezclen con el Nitro, y para que el Nitro se calcine, y desuna de sus Sales volatiles, y las fixas se buelvan alcalinas, mediante la calcinacion. *Alkaest Glauberi.*

Nitrum Nitratum, seu Draco fortificatus.

R. *Nitri purissimi*, ℥ vi.
Spiritus Nitri optimè rectificati, ℥ vi.
Destillentur in retorta vitrea ad siccitatem, spiritum destillatum bis per sal restans coboba, ultimo ignem augendo, ut spiritus superflui tollantur, massam restantem facta retorta exime, & usui serva.

METHODO.

¶ Tomase el Nitro purificado, se echa en una retorta de vidrio, se le vacia encima

el

el espiritu de Nitro rectificado, se pone en un Baño de arena seco, se destila con un fuego moderado todo el espiritu, se buelve à vaciar lo destilado sobre el Nitro que quedò en la retorta, y se destila esto, se continuarà otra vez, y al fin se aumenta el fuego, y en estando la massa bien seca se apartarà del fuego, se quiebra la retorta, y se guarda la Sal en un vaso bien cerrado para el uso.

Es un admirable refrigerante muy grato, sirve en las fiebres ardientes, mixto con los Julepes, gargarismos, y semejantes especies de medicamentos, corrige la putrefaccion de los dientes, y la efervescencia de la colera, quita el mal olor de la boca, provoca la orina, &c. La dosis es de ocho granos hasta treinta.

Si en lugar del espiritu de Nitro se echa el Aceyte, o espiritu de Vitriolo, le llaman Nitro Vitriolado, si el espiritu de Azufre, Nitro sulfurado, &c. todos estos son refrigerantes, aperitivos, y purifican la sangre.

El espiritu que sale de la ultima cohobacion es admirable para hacer el espiritu de Nitro dulce.

Sal febrifuga Sylvii.

R. *Caput mortuum residuorum ex destillatione spiritus Salis Armoniaci urinosi facti ex partibus æqualibus salis Tartari, & salis Armoniaci; dissolve in aqua communi, filtra, & evapora S. A.*

METHODO.

¶ Tomase el *Caput mortuum*, ò la massa salina que queda despues de haver destilado el espiritu orinoso de la Sal de Armoniaco, mediante la sal de Tartaro, dissuelvela en agua comun, filtra la dissolucion, y en un vaso de vidrio à fuego de arena hace evaporar la humedad, hasta que se haga una costra, entonces se separa del fuego, y ponla à cristalizar en un lugar frio, despues separa los cristales, y repite las evaporaciones, y cristalizaciones hasta que se haya consumido la solucion: guarda la Sal para el uso.

Este Sal es febrifugo, diuretico, y antipocondriaco, se dà en las fiebres intermitentes, solo, ò mixto con otros medicamentos, provoca la orina, y hace muy buenos efectos en las obstrucciones hipocondriacas. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma.

Este Sal es compuesto de la Sal de Tartaro, y del ácido de la sal comun, que reunidos, queda un Sal muraticio.

Sal Cachecticum chalibeatum.

R. *Vitrioli Martis.* ℥ j.
Salis Prunelæ. ʒ ii.
Arcani duplicati. ℥ iii.
Simul pulverentur, & in cucurbita vitrea igne arenæ calcinentur ad rubedinem.

METHODO.

¶ Tomanse el Vitriolo artificial de Marte, el Nitro purificado, ò Sal Prunela, y el Arcano duplicado, se hacen polvos, y ponen en una cucurbita de vidrio, y en un fuego de arena blando al principio, y en estando bien caliente la cucurbita se aumenta, hasta que las sales unidas se funden, y queda en una massa rubicunda.

Esta Sal, ò preparacion de Marte es propia para la curacion de la cachexia, ù obstrucciones del mesenterio, depura la massa de la sangre, y hace arrojar por orina, y camara sus impuridades, es aperitiva, y dada en gran dosis, suele provocar el vomito. Su dosis es de siete hasta veinte granos: dàse en qualquier licor apropiado.

El Marte mixto con estas sales se buelve soluble, y facil actuable, con lo qual penetra mejor à la massa de la sangre, que otras preparaciones de Marte.

Vitriolum vomitivum, seu Gilla Vitrioli.

R. *Vitrioli albi Q. V.*
Dissolve in aqua communi, filtra, & coagula S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Vitriolo blancó, se dissuelve en bastante agua comun, se filtra la solucion, lo filtrado se pone en un vaso de barro vidriado, y con un calor lento se hace evaporar la humedad, hasta que haga una telilla encima, se pone en un lugar frio para que se cristalice por cinco dias, despues se separaràn los cristales del licor, que se buelve à evaporar, y cristalizar, hasta que se haya sacado todo el Vitriolo hecho cristales, que se secan, y guardan para el uso.

Estos cristales, ò Vitriolo purificado, es un vomitivo blando. Su dosis es de doce granos hasta una dragma.

Sal Vitrioli.

R. *Caput mortuum, seu residum ex destillatione Spiritus Vitrioli optimè calcinatum Q. V.*
Dissolve in aquæ communis Q. S. cola, & evapora S. A. & obtinebis Sal Vitrioli.

METHODO.

¶ Tomase el *Caput mortuum*, que queda en la retorta despues de haver destilado el espiritu, y aceyte, se echa en una cazuela de barro vidriado, se calcina à un fuego fuerte, hasta que estè reducido en una cal rubia obscura, entonces se echa en agua caliente, se cuece la mixtion por media hora, se cuela el licor, lo colado se echa en un vaso de vidrio, y con un fuego de arena se hace evaporar la humedad, y quedarà en el fondo una Sal, que se guardará para el uso.

Virtudes. Es buena para hacer evacuar por vomito los humores contenidos en el estomago, y pegados à sus tunicas. Su dosis es de un escrupulo hasta quatro escrupulos.

Arcanum duplicatum, ex Pharm. Aug. Renov.

R. *Caput mortuum, seu residuum ex destillatione aquæ fortis factæ ex Nitri, & Vitrioli partibus æqualibus, calcinetur fortiter, deinde dissolvatur in S. Q. aquæ communis, coletur, & coagulatur S. A.*

METHODO.

¶ Tomase el residuo que queda despues de acabada la destilacion de el agua fuerte, echa de partes iguales de Nitro, y Vitriolo, se echa en una cazuela de barro, y con un fuego fuerte se hace calcinar la materia por una hora, despues se cuece con suficiente agua comun por media hora, se cuela la disolucion y se echa en un vaso de barro vidriado, ù de vidrio, y con un fuego de arena lento se hace evaporar la humedad, y se tiene el Arcano duplicado, que se ha de guardar para el uso.

Virtudes. Es admirable para abrir, y incidir los humores crassos, y tartareos, que producen las obstrucciones, provoca la orina, y el sudor; aprovecha en todas las obstrucciones del bazo, riñones, y mesenterio; quita las fiebres, el calculo, y las enfermedades hypocondriacas. Su dosis es de medio escrupulo hasta treinta granos.

Esta Sal es compuesta de las partes mas fixas del Nitro, y de el Vitriolo, libre de las partes metalicas de èl.

Puedese hacer tambien calcinando la mixtion del Nitro, y el Vitriolo, hasta que se reduzcan en unos polvos rubios obscuros, se hace legìa con ellos en agua comun, se filtra, y coagula como se ha dicho.

Sal Crystallum, seu Vitriolum Lunæ.

R. *Argenti purificati.* ℥ i,
Spiritus Nitri Q. S. ad dissolvendam Lunam, dissolutio evaporetur ad cuticulam, & crystallicetur S. A.

METHODO.

Tomase de Plata purificada una onza, se echa encima de la Plata hecha pedaciros, tres partes de espiritu de Nitro rectificado, ò lo que bastare para dissolver la Plata, la disolucion se echa en un vaso de vidrio, se pone en el Baño de cenizas, y con un calor lento se hace evaporar la quarta parte de la humedad, ò hasta que se vea una telica encima; despues se aparta de el fuego, y se pone en un lugar frio por dos dias, y se coagularàn unos cristales, que se han de separar de el licor, y el licor se buelve à evaporar, y cristalizar como antes; esto se continùa hasta que se hayan sacado todos los cristales, y evaporado todo el licor, los cristales se secan, y guardan en un vaso bien tapado.

Virtudes. Estos cristales son causticos, aplicados sobre la cutis, son purgantes de los fueros, por lo qual se dà en la Hydropesia, en la Cachexia, y semejantes enfermedades. La dosis es de tres granos hasta ocho, en qualquier licor apropiado.

Esta Sal es compuesta de las Sales àcidas de el espiritu de Nitro, reconcentradas, ò unidas con las particulas de la Plata, que si se quiere se puede separar calcinando la Sal, y mezclandola con una Sal Alcali, y fundiendola en un crisol.

Del mesmo modo se hace el Vitriolo, ò Sal de Venus, que son causticos: puedense hacer tambien disolviendo el Cardenillo en Vinagre destilado, que despues de colada la solucion se evapora, y dexa cristalizar.

Sal, seu Vitriolum Martis.

R. *Limaturæ Martis purissimi.* ℥ ii.
Olei Vitrioli. ℥ iv.
Aquæ communis. ℥ xvi.
Misceantur omnia, & digeruntur donec am-

amplius nulla fiat limaturæ solutio, liquorem calidum filtra per cartam: sic post horas aliquot crystali apparebunt virides, qui sensim acrescunt post 24. horas, liquor supernatans separetur, & lineter denuo evaporetur ad pellicullæ apparientiam, ut iteratæ crystallizationi possit commtti: crystallos omnes exsicca inter duos papyros, exsiccatos, usui serva.

METHODO.

¶ Tomase las limaduras del hierro muy limpias, se echan en un vaso de barro vidriado, se le añade encima el aceyte de Vitriolo, ò espiritu, y el agua comun, se pone à un calor moderado, hasta que no se disuelven mas las limaduras; en estando hecha la solucion se aumenta el calor, hasta que hierve la materia, y hirviendo se cuela por un papel de estraza, lo colado se dexa enfriar, y se hacen unos cristales, que se separan del licor, que despues se evapora hasta que aya una telilla por encima, se apartarà del fuego, y se dexa en un lugar frio para que se cristalice; esto se continùa hasta que no salen mas cristales, separandolos cada vez, despues se secan, y se guardan para el uso.

Virtudes. Es aperitivo, quita las obstrucciones, cura la cachexia, mata las lombrices; dase en todas las enfermedades, que provienen de obstrucciones; corrige la acrimonìa de la colera. La dosis es de quatro granos hasta medio escrupulo.

Esta Sal es compuesta de las particulas àcidas, unidas con las particulas metalicas medrante la humedad, que despues componen un cuerpo salino.

Sal, seu Saccharum Saturni.

R. *Minij, seu Cerusæ Q. V. immitatur vasi terreo vitreato, ei affunde Aceti destillati ad digitorum 5. vel 6. eminentiam, & sub continua agitatione fac ut leviter ebulliant, donec Acetum probe impregnatum, & dulcificatum sentis, tum filtretur solutio, & ad quartæ partis remanentiam evaporetur, quæ in loco frigido, ad crystallizandum reponatur, crystalli vero in acre siccentur, & usui servetur.*

METHODO.

¶ Tomase el Minio, ò Albayalde molidos subtilmente, se echan en una cazuela de barro vidriada, se le echa encima Vinagre destilado, hasta que sobrepuje la materia cinco dedos, ò seis, se pone à un calor lento, y se hace hervir la mixtion blandamente, y en estando muy dulce el Vinagre se cuela el licor, sobre lo que queda de la cal de Plomo se echa otro Vinagre destilado, se hace cocer, y cuela como antes; esto se repite hasta que el Vinagre no extrae mas: todas las soluciones se juntan, y se evaporan con un calor lento, hasta que hacen una pelicula, se pone en un lugar frio para que se cristalice, se separan los cristales del licor, que se continùa à evaporar, y cristalizar, hasta que se ayan sacado todos, se secan à la sombra, se guardan para el uso.

Puedense purificar bolviendolos à disolver en el agua, y Vinagre destilado, partes iguales, cristalizandolos despues como se ha dicho.

Aprovecha en las fiebres ardientes, en las inflamaciones, y en las enfermedades del pecho, quita las disenterias, y demàs fluxos. Su dosis es de dos granos hasta ocho, aplicase exteriormente en las enfermedades de los ojos, en las erisipelas, y en todos los efectos calientes. *Virtudes.*

Sal Iovis, seu Stamni.

R. *Calcis Iovis.* ℔ i.
Aceti destillati Q. S. ad dissolutionem solutio filtretur, & evaporetur S. A.

METHODO.

¶ Tomase el estaño, se echa en una cazuela de barro, se pone sobre el fuego, se funde, y en estando fundido se mueve con una espatula, hasta que se reduzca en unos polvos cenicientos; estos se calcinan despues, moviendolos continuamente en fuego fuerte, por treinta y seis horas; despues se echa el estaño calcinado en una cazuela de barro vidriada, se vacia encima Vinagre destilado, que sobrepuje la materia seis, ù ocho dedos, se pone la mixtion en un calor blando por dos dias, despues se cuela, y sobre el residuo se echa nuevo Vinagre destilado, se digiere, y cuela, y esto se repite hasta que el Vinagre no extrae mas; todas las soluciones se unen, y ponen en un vaso de vidrio, ù de barro vidriado, y con un calor moderado de arena se hace evaporar la humedad, hasta que haga costra, se pone en un lugar frio para que se cristalice, se separan los cristales, y el residuo se buelve à evaporar como antes, y se cristaliza continuando esta evaporacion, y cristalizacion, hasta que se haya acabado el licor; todos los cristales se

se-

secan á la sombra, y se guardan para el uso en un vaso bien tapado.

Virtudes. Dáse en todas las enfermedades uterinas; es dulcificante de los ácidos, los corrige, sirve en la pthisis, y en las fiebres hecticas. La dosis es de quatro granos hasta diez y seis.

Esta Sal no es mas que las particulas del Estaño, dissueltas por las Sales ácidas de el Vinagre en su flegma, que evaporada constituye un cuerpo salino.

Debese calcinar el Estaño, para que se le evaporen muchas partes sulfureas que tiene, que impiden al Vinagre que lo penetre: por lo qual muchos que han procurado hacer la Sal de Estaño de los polvos de èl, no lo han podido lograr, porque entonces las partes blandas de èl embotan al Vinagre, y no lo dexan penetrar.

Sal Corallorum, Lapidum, & Gemmarum.

R. *Corali in pulverem impalpavilem redacti, quantumvis dissolve in S.Q. Aceti destillati, filtra, & coagula S. A.*

Eodem modo fiunt salia.

Oculorum Cancrorum.
Margaritarum.
Matris Perlarum.
Smaragdorum, & similium.

METHODO.

¶ Tomanse los Corales hechos polvos sutilissimos, se echan en un matráz, se le añade Vinagre destilado, lo que bastare hasta que los sobrepuje quatro dedos; pon la mixtion en digestion con un calor blando por dos dias, y hallaràs el Vinagre dulce, cuelalo, y sobre el residuo echa otro Vinagre destilado, digiere, y cuela el licor como antes, continùa esta operacion hasta que el Vinagre no extrae mas, junta las soluciones, y echalas en un vaso de vidrio, ù de barro vidriado, ponlos à evaporar á un calor de arena blando, hasta que haga por encima una pelicula, ponlo à cristalizar en un lugar frio, separa los cristales, continualo esto hasta que haya sacado todos los cristales, y el licor se havrà acabado, secalos, y guardalos para el uso.

Otros evaporan el licor hasta que quede la materia seca, y se hallarà una massa blanca salina, y dissoluble, que la guardan por la Sal de Coral.

Virtudes. Dàse por gran arcano en las fiebres malignas, en las camaras, y en todas las enfermedades que se quiere templar, y dulcificar los humores acres. Su dosis es de ocho granos hasta un escrupulo.

Esta Sal es mas que las particulas de el Coral, combinadas, y unidas con las Sales del Vinagre, que constituyen un cuerpo salino; del mesmo modo se hacen todas las Sales de las demàs materias petrosas, y duras, como de las Perlas, Esmeraldas, &c.

Los Espagiricos Antiguos entendieron, que haciendo estas soluciones, y evaporaciones, quedaba en esta Sal una virtud muy exaltada de la materia que se extraìa: por lo qual les atribuyeron tantas, y tan excelentes virtudes, casi para todas las enfermedades, que dadas, sirven de muy poco, pues las piedras, ò cuerpos duros de que se hacen, dados hechos polvos sutilissimos, hacen mucho mas efecto; pero los Modernos han conocido, que la virtud de estos cuerpos terrestres consiste, en que como Alcalinos absorven los àcidos; esto es, que los dulcifican, como se experimenta en las soluciones de ellas, y que un cuerpo no puede en sì recibir mas particulas àcidas, que las que en sus poros caben; y como en esta operacion se llenan de ellos, dados al enfermo, no pueden absorver los que encuentran en el cuerpo, por hallarse yà inutiles, y si absorben es muy poco: en fin, concluyen diciendo, que se debe usar mejor de ellos preparados, y pulverizados, que no de sus Sales.

CAPITULO XIII.

De los Extractos en general.

LOS Extractos son unos cuerpos solidos, divididos, ò separados, mediante un menstruo conveniente, de sus partes impuras, crassas, y terrestres.

Hacense comunmente los Extractos de los Vegetales, aunque algunas veces se hacen tambien de los Animales, y Minerales.

Para que los Extractos queden con la virtud completa de los simples, se debe reconocer si el simple puede, mediante la extraccion, y evaporacion, padecer algun detrimento dañoso à su virtud, porque el Extracto de los aromaticos està muy falto de sus partes aromaticas, que se vàn en el ayre quando se evapora, para reducirlo en su debida consistencia.

Los Vegetales, y demàs simples, que son buenos para elaboracion de los Extractos, son todos los que no contienen muchas partes volatiles, como los Agenjos, Jalapa, Esca-

camonea, Acibar, Tormentilla, Palo Santo, &c. porque estos su virtud està en las partes essenciales de ellos, y no en sus particulas volatiles.

De los Vegetales, que no se puede hacer Extractos, sin gran pèrdida de las partes mas activas de ellos, son todos los aromaticos, como Canela, Clavos, Salsafras, y Sandalo cetrino, Mejorana, &c. porque la virtud de estos consiste su mayor parte en las Sales sulfureo-volatiles, que son las que los buelven aromaticos.

Este nombre Extracto, vulgarmente comprehende à los que estàn en una consistencia solida; pero nosotros los dividimos en dos especies, que son en solidos, y liquidos.

Debaxo de este nombre solido se comprehenden todos los Extractos, que despues de hechas las evaporaciones quedan en una consistencia solida; como el Extracto de Acibar, de Tormentilla, de Opio, &c.

Comprehendese tambien debaxo del nombre solidos las Resinas de Jalapa, Palo Santo, &c. los Magisterios de las Yervas, y de los Minerales, y los Zumos inspisados.

Debaxo de los liquidos se comprehenden las Tincturas, Essencias, y los Elixires.

Debese, para hacer bien un Extracto, elegirle menstruo conveniente al simple que se ha de extraer, porque si es resinoso, necessita de un menstruo sulfureo, ò aqueo, aguzado con una sal fixo-alcalina; si viscoso un menstruo aqueo; si terrestre, un menstruo aqueo-salino-àcido.

Se ha de advertir en general, que todos los Extractos, en particular los solidos, se deben hacer con menstruos aqueos, para que ellos sean viscosos, y faciles de actuarse en el ostomago, porque los resinosos son muy dificultosos de dissolverse en el estomago, si antes no se mezclan con otras materias, que los buelvan dissolubles. Algunos les parece que no cumpliràn si no extrayessen algunos simples, que tienen algo de resinoso con el espiritu de Vino; pero si advirtiessen, que el agua aguzada con un poco de Sal de Tartaro dissuelve lo resinoso, bolviendolo totalmente viscoso, y por consequencia mas apropósito para obrar, harìan sus Extractos con menstruos aqueos. Tiene otro inconveniente el hacer los Extractos solidos con el espiritu de Vino, y es, que quando se evapora se lleva consigo muchas partes del Extracto, lo qual se experimenta si hace destilar el espiritu, y lo destilado se echa en agua comun, se verà que la buelve blanca, precipitandose al fondo muchas particulas sutilissimas, que tienen el olor, y sabor del simple de que se hizo el Extracto: esto lo tratarèmos en particular quando se trate de ellos.

En quanto à los menstruos, se puede vèr su Capitulo, en donde se trata de ellos mas largamente.

Dividirèmos los Extractos, tan solidos, como liquidos, en Capitulos diferentes, segun sus nombres.

CAPITULO XIV.

Classe primera.

De los Extractos solidos.

LOS Extractos se hacen comunmeete de dos generos de simples, que son viscosos, y resinosos, y assi salen con el nombre de Extractos viscosos, o con el nombre de Resinas; para hacerse es necessario valerse de dos diferencias de menstruos, que son aqueos, ò sulfureos: hacense como se sigue.

Extractum Tormentillæ.

R. *Radicis Tormentillæ siccæ,* ℔ j. *Contundatur, & infundatur in S.Q. aqua communis, coquatur leni igne per sex horas, deinde colletur per manicam, & coaguletur S. A.*

Eodem modo fiunt Extracti omnium radicum, herbarum, florum, & similium.

METHODO.

¶ Tomase la raiz de Tormentilla recien seca, se quebranta bien, y se infunde en agua hirviendo, hasta que le sobrepuje doce dedos, se dexa en lugar caliente por veinte y quatro horas, despues se cuece todo en un vaso cerrado por seis horas, despues se cuela por una manga hasta que salga claro; lo colado se pone en un vaso de barro vidriado, y con un calor lento se hace evaporar en el Baño de Arena la humedad, hasta que quede en consistencia de Miel, teniendo gran cuidado no se pegue al fondo, y se queme el Extracto, para lo qual al fin se ha de mover continuamente con una espatula de palo, despues se guardarà en un vaso bien tapado.

Es adstringente, y sudorifico aprovecha en las camaras, fluxos de sangre, corrige la acrimonìa de los homores. La dosis es de Virtudes.

me-

medio escrupulo hasta una dragma, en pildoras, ò dissuelto en qualquier licor apropiado.

Del mesmo modo se hacen todos los Extractos viscosos de todas las raìces, como

De Zarza.
Escorzonera.
Saxifragia.
Rubia tinctorum.
Ruybarbo.
Peregil.
Pentaphilon.
Uñas Gatas.
Eleboro negro.
Enula Campana.
Genciana.
Yezgos.
Cinoglossa.
Consolida mayor.
China.
Bryonia.
Bistorta.
Felitre.
Polipodio.
Peonia.
Pimpinela.
Dictamo blanco.
Eringio.
Aristoloquia.
Apio, &c.

Todos los Extractos de estas raìces tienen la mesma virtud que ellas. Su dosis se puede regular, segun la actividad de ellas mesmas.

Extractum Cardui Benedicti.

R. *Herbæ Cardui Benedicti*, ℔ ii.
Contundatur, & infundatur in S. *Q. aquæ communis, coquatur per quatuor horas, deinde coletur, & evaporetur ad debitam consistentiam S. A.*

Eodem modo fiunt extracti omnium herbarum.

METHODO.

¶ Tomase el Cardo Santo, se quebranta bien, y se infunde en bastante cantidad de agua comun, se tiene en infusion por quatro horas, despues se cuela por manga, hasta que el licor salga claro, y se evapora con un calor blando de arena hasta la consistencia de miel espesa, y se guarda para el uso.

Virtudes. Mueve los sudores, y las orinas, aprovecha en las calenturas malignas, en las viruelas, y en todas las enfermedades que se pueden curar por sudor. Su dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos.

Del mesmo modo se hacen todos los Extractos de las Yervas secas, que dàn de sì muy poco zumo, ò que no se pueden tener verdes, como

De la Centaura menor.
Abrotano.
Agenjos.
Agrimonia.
Alchimila.
Culantrillo.
Dictamo de Creta.
Epithymo.
Sèn.
Eufrasia.
Hypericon.
Manrubios.
Romero.
Sabina.
Scabiosa.
Doradilla, &c.

De todas las flores secas se pueden hacer los Extractos, del mesmo modo, como de las Balaustrias, Manzanilla, Amapolas, Sauco, Rosas, Cantueso, &c.

Extractum Chelidoniæ.

R. *Herbæ Chelidoniæ Q. S.*
Contundatur in mortareo lapideo donec succus exprimi queat, succus clarificetur, coletur, & evaporetur S. *A.*
Eodem modo fiunt extracti omnium herbarum viridium.

METHODO.

¶ Tomase buena cantidad de Celidonia verde, se machaca en un mortero de piedra grande, hasta que se pueda exprimir el zumo, se exprime por la prensa, el zumo exprimido se pone en digestion con un calor blando en el Baño de Maria por ocho horas, para que se separe de sus heces, se cuela, y lo claro se pone à evaporar en un calor blando de arena, hasta la consistencia de pildoras; despues se guarda en un vaso bien tapado.

Es especifico contra la hictiricia, contra las fiebres, provoca los sudores, es contra los venenos coagulantes.

Mata las lombrices, quita las obstrucciones del bazo, y mesenterio. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma, en pildoras, ò en qualquier licor apropiado.

Del mesmo modo se hacen todos los Extractos de todos los zumos de las Yervas, flores, raìces, frutos, y semejantes materias.

Resina Jalapa.

℞. *Jalapa crussiusculè contussa*, ℔ i. *huic affundantur spiritus vini vulgaris* ℔ iii. *stent in digestione per duos dies leni calore; spiritus vini tinctus separetur per filtrum, recensque affundatur, atque hic labor reiteretur quousque nullas spiritus vini amplius coloratur: tinctos omnes spiritus coniunge, filtra, & in cucurbita ex B. M. ad remanentiam pauci liquoris circiter* ℔i. *abstrahe, & affuso aquæ frigidæ tantillo præcipita, sic obtinebis resinam in fundo cucurbitæ, separa ablue, & sicca.*

Eodem modo fiunt Resinæ.
Scammonii.
Turbith.
Agarici, &c.

METHODO.

¶ Tomase la Jalapa, que se quebranta bien, y se echa encima el espiritu de Vino vulgar, se pone la mixtion en un matràz, se tapa bien, se hace digerir en un calor lento de arena por dos dias, despues se filtra, la tinctura, y se buelve à echar nuevo espiritu de Vino encima del residuo, se digiere, y filtra la tinctura, continùase à echar nuevo espiritu hasta que no entrayga tinctura alguna: todas las tincturas filtradas se echan en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y con el calor del Baño de Maria, ù de Arena humedo se hace destilar las dos terceras partes del espiritu, entonces se cessa del fuego, y en estando frios los vasos se separa el recipiente, y cabeza, y se echa encima de la solucion que quedò en la cucurbita, agua comun, y se precipitirà al fondo la Resina, que se ha de separar del licor, y se lavarà quatro, ò cinco veces con agua comun, despues se seca, y guarda en un vaso bien tapado para el uso.

Otros toman todas las tincturas filtradas, y las echan en un vaso de vidrio de boca ancha, y le echan en agua comun, con lo qual el licor se buelve lacticinoso; la mixtion la hacen evaporar en un calor del Baño de Maria, ò de Arena humedo, hasta que todo el espiritu del Vino se haya evaporado, y la Resina se haya precipitado al fondo del vaso, la lavan, y secan, como se ha dicho.

Purga la pituita, los humores serosos, melancolicos, y semejantes. La dosis es de seis granos hasta veinte. *Virtudes.*

Del mesmo modo se hacen las Resinas de Escamonea, Turbit, Agarico, Palo Santo, Ligno Aloes, y de todas las materias resinosas.

Puedese echar en lugar del espiritu de Vino vulgar el espiritu de Vino muy rectificado; pero entonces las Resinas purgantes son menos purgantes, porque el espiritu de Vino rectificado, sutiliza, y volatiliza las Sales acres internas de los purgantes, con lo qual se hacen sudorificas. Esto se experimenta en la Escamonea, que purga mas ella en substancia que no su Resina.

En las Resinas de Palo Santo, Ligno Aloes, y semejantes debe ser el espiritu de Vino rectificado, pues estos son sudorificos, y necessitamos que sus Sales estèn muy volatiles, para que hagan mejor sus efectos.

El espiritu que se destila puede servir para extraer otra vez las Resinas de otros simples nuevos.

Las Resinas purgantes dadas interiormente, se pegan á las tunicas del estomago, è intestinos, y causan sobrepurgaciones, grandes dolores de tripas, y otros accidentes; esto procede, que ellas no se pueden dissolver en el licor aqueo del estomago, si no se coagulan, y reunen con el calor, y humedad, la qual experimentamos quando las querèmos dissolver en agua, ù otro licor apropiado: para remediar este accidente, y para que obren seguramente, se mezclan con el Tartaro vitriolado, con la Sal de Tartaro, y semejantes, ò con las Almendras, Piñones, hiema de huevo, ò semejantes materias, con lo qual se dissuelven en qualquiera agua, ò licor, y en el estomago no se reunen, haciendo sus efectos prontos, suaves, y seguros.

Extractum Aloes.

℞. *Aloes Succotrinæ. Q. V.*
Dissolve in S. Q. aquæ Acetosæ, seu Chicorii, coletur tinctura, evaporetur S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Acivar Sucotrino, se remuele, y se echa en un vaso de barro vidriado, se echa encima agua destilada de Acederas, ù de Chicorias, ù otra semejante, se pone à un calor blando por doce horas, despues se cuela, y sobre el residuo se buelve à echar nueva agua; esto se continùa hasta que el agua no saque mas tinctura del Acivar: todas las tincturas coladas se unen, y con un calor lento de Arena se hace evaporar la humedad, removiendolo al fin, hasta que quede en la consistencia de pildoras.

Es un purgante blando de la colera, y humores melancolicos, promueve los menstruos. La dosis es de medio escrupulo hasta uno y medio. *Virtudes.*

Puedese hacer esta extraccion con el zumo de rosas rubias, y se llama entonces Acibar Rosado, ò con zumo de Violetas, y se llame Acivar violado.

Las heces que quedan son las partes mas resinosas del Acivar, que se pueden extraer con espiritu de Vino; pero causan muchos dolores

de

de tripas, y provocan las hemorroides, por lo qual no se usa del espiritu de Vino para hacer la extraccion del Acibar.

Extractum Colocyntidos, Zuvelferi.

R. *Pulpæ Colocynthidos à seminibus liberatæ*, ℔ i.

Coquantur in aqua simplici repetitis vicibus affusa, & colata usque dum omnis efficatia, & virtus catbartica extracta sit, colaturæ omnes leniter evaporentur ad consistentiam mellis, & usui servetur extractum.

Eodem modo fiunt Extracti,
Elebori nigri.
Assari.
Mechoacanæ.
Esulæ, &c.

METHODO:

¶ Tomaràse la pulpa de Colochintidas, limpia de sus simientes, se quebrantarà bien, y se echarà en un vaso de barro vidriado, se le añadirà encima agua comun, la que baste hasta que sobrepuje la materia seis dedos, se harà cocer la mixtion con un calor lento, hasta que el agua estè bien impregnada de la virtud de las Colochintidas, se colarà, y sobre el residuo se echarà otra nueva agua, se cocerà, y colarà; esto se repetirà otra vez, lo colado se pondrà en un vaso de barro, y con un calor blando de arena se harà evaporar hasta la consistencia de Extracto, ò Miel, que se guardarà en un vaso bien tapado.

Virtudes. Es un purgante de todos los humores serosos, crassos, y tartareos, mezclase comunmente con otros purgantes, para aumentarles su virtud. Su dosis es de quatro hasta ocho granos, mixto con otros purgantes.

Este Extracto es mucho mejor, y mas seguro que los trociscos, ù otra qualquiera preparacion que se les dè à las Colochintidas, pues èl es muy benigno, dado en su correspondiente dosis; lo que no se puede decir de los Trociscos, que siempre ay la sospecha, de que por su indissolucion se peguen à las tunicas del estomago, è intestinos, y causen sobrepurgaciones, y grandes dolores de vientre, pero el Extracto hecho con un menstruo aqueo, se dissuelve con facilidad en qualquier licor aqueo, y en particular en el del estomago, è intestinos, con lo qual hace su efecto pronto, suave, y y seguro, porque no necessitando detenerse en el estomago, para que se haga su actuacion no puede causar daño alguno; por esta mesma razon no es tan activo como los polvos de las Colochintidas en substancia.

Algunos acostumbran hacer este Extracto, y semejantes, con espiritu de Vino, porque dicen se hace mejor la extraccion; pero no consideran los grandes inconvenientes que tiene el hacerlos con èl, pues los Extractos, que se hacen con espiritu de Vino, pierden mucho de sus partes sutiles, que se las lleva el espiritu de Vino quando se evapora, lo qual se conoce haciendo destilar el espiritu, y gustandolo, se verà que sabe mucho à la materia que extrayò, lo qual no sucede con el agua, pues no tiene sabor grande de lo que extrae; ademàs se ha de saber, que el espiritu de Vino con sus partes sutiles volatiliza, y exalta las que extrae, con lo qual el purgante queda muy minorado de su virtud.

Dàn algunos por razon, que estos purgantes tienen partes resinosas, y que no se pueden extraer con el agua; à esto se les responde, que el que sabe con algun fundamento este Arte, quando las quiera extraer, que aunque no son de mucha essencia en semejantes cuerpos; le añade al agua una Sal Alcalina, como la de Agenjos, Tartaro, Taray, ò semejantes, con lo qual el agua dissuelve los cuerpos resinosos, como se experimenta en la solucion del Azufre con el agua, pues la razon que ay para que el agua no dissuelva los aceytes, ò materias ramosas, es, que siendo ella dèbil, y poco penetrante, no puede penetrar el cuerpo ramoso, que con su lenitud superficial impide la entrada del agua; pero mixta, ò aguzada con una Sal alcalina, la Sal penetra, y divide el cuerpo ramoso, y la dà entrada al agua para su dissolucion. Se debe saber tambien, que las Resinas purgantes no se pueden dàr internamente, sin gran peligro, si antes no se han mezclado con otros cuerpos, que las buelva solubles, y assi el que hiciesse estos Extractos con el agua impregnada con un poco de Sal Alcali, tendrà un Extracto, que harà unos efectos admirables, sin la sospecha, y cuidado de que pueden causar daño alguno.

Pudiera dàr aqui otras muchas razones, cerca de esta elaboracion; pero me parece, que lo dicho podrà bastar, para que adquiriendo la noticia de como se debe hacer, los que en todo el tiempo que son Boticarios no han querido estudiar, ni vèr un libro, para saber lo que deben hacer en semejantes casos, vean el doctissimo Ettmulero, que lo primero que aconseja es, que se mezcle con el Agua Sal de Tartaro; al Ilustrissimo, y Doctissimo Ludovico, à quien todo el Arte Pharmaceutico debe tantas, y tan doctas advertencias, que dice, que todos los Extractos purgantes deben ser hechos con menstruos aqueos, exaltados con lo

Alcali del Tartaro, ò del Nitro, y que se obtendràn unos extractos mucho mejores, que los que hacen con menstruos sulfureos, ò con otros menstruos, que cuestan mucho trabajo, y gasto de hacerlos.

Extractum Catholicum.

R. *Pulpæ Colocynthidos*, ℥ iv.
Agarici albi.
Radicis Elebori nigri.
Bryoniæ, ana. ℥ iii.

Fiat infusio S. A. in aquæ communis, & vini albi, ana partibus æqualibus per 24. horas, deinde coletur liquor tinctus, fæcibus recentem liquorem adde, digere, & percola, ut ante, hoc tandiù repetendo, donec colorem amplius communicare nolit; liquoribus tinctis adde.

Aloes Succotrinæ, ℥ viii.

Ut in eis dissolvatur, denuoque à fæcibus coletur, mediante igne lento evaporetur humiditas ad mellis consistentiam, cui adde ab igne remoto, & tepefacto.

Resinæ Scammoni pulverizata subtiliter, ℥ iii.

Servetur ad usum.

METHODO.

¶ Tomaràse la pulpa de las Coloquintidas limpias de sus simientes, el Agarico blanco, la raìz de Eleboro negro, y la raìz de Brionìa, se quebrantan bien, y se echaràn en una cucurbita de barro vidriado, se echarà encima agua, y vino blanco, de cada uno partes iguales, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos, se pondrà en un calor blando en digestion por un dia, ò dos, ò hasta que el licor estè bien teñido, se colarà, y se bolverà à echar sobre la materia otro nuevo menstruo, como el antecedente, se hará la digestion, y colarà; esto se repetirà otras dos veces; tomaràn se todos los licores teñidos, y se echàràn en una cucurbita de barro, y se echarà en ellos el Acivar sucotrino muy electo, y se pondrà en un calor blando por doce horas, para que el Acivar se dissuelva en el licor, se colará caliente para separarlo de las heces del Acivar, y se bolverà à echar en la mesma cazuela bien limpia, y con un calor blando de arena se hará evaporar la humedad, hasta que estè en consistencia de Miel, removiendolo al fin con una espatula de palo para que no se queme; se apartarà del fuego, y en estando casi frio se le mezclarà la Resina de Escamonea hecha polvos sutilissimos; en estando bien unido todo, se guardarà para el uso.

Este es un purgante excelente de todos los hnmores, se dà de ocho granos hasta treinta, en pildoras. *Virtudes.*

Si se quiere aromatizar, se le puede mezclar algun Aceyte destilado de los aromaticos, como el de Anìs, Hinojo, Macias, Clavos, Canela, ò semejantes. Tambien se puede aromatizar con los polvos aromaticos, como los de Diarrodon, y los de Diamuscho, ò con los simples aromaticos pulverizados.

Los mas Autores echan en la composicion de este Extracto algunos polvos aromaticos, como los de Diarrodon, ò semejantes; pero se ha de advertir, que sus partes aromaticas se ván en el ayre quando se evaporan las tincturas, para reducirlas en la consistencia de Miel, con lo qual el Extracto no queda aromatizado, y falto de la virtud que desea, que son las particulas aromaticas; por esta razon, el que lo quiere aromatizar (que no es de essencia en esta composicion) lo debe aromatizar, como se ha dicho.

Otros echan espiritu de Vino, para hacer las extracciones, lo que tenemos por superfluo, por las razones dichas yá sobre el Extracto de Coloquintidas: el que lo quisiere hacer con agua sola este Extracto, le debe mezclar à cada libra de agua dos dragmas de licor de Tartaro; echase el agua, y vino por menstruo en esta operacion, para que el vino con sus partes tartareas, y sulfureas, disuelva, y penetre mejor las substancias, tanto viscosas, como ramosas de los simples.

Hacen este Extracto los mas Autores con muchos mas simples purgantes, como el Ruibarbo, Sèn, Esula, Hermodatiles, Yezgos, Turbith, y semejantes, lo qual es superfluo, pues no porque lleve mas simples saldrà mas activo, y mas propio para los accidentes en que se dà, antes si se echan otros simples mas dèbiles, aumentan la dosis del Extracto; y como la intencion que se lleva en hacer este Extracto es el hacer una medicina purgante, que haga sus efectos prontos, y seguros, dada en una dosis parva; no se puede hacer mejor, y que se logre su fin, que con la composicion dicha.

Echase al fin la Resina de la Escamonea hecha polvos sutiles, para que se incorpore bien con el Extracto, y se buelva viscosa, ò soluble, con los demàs cuerpos viscosos de que se compone; hacese esta Resina, como se ha dicho, se hace la Resina de Jalapa.

Puedese en su lugar echar la de Jalapa, que tiene la mesma virtud.

Llamase este Extracto con el nombre de Panchymagogum, y Policresto, porque purga todos los humores. Hacense tambien otros Exrractos purgantes, que los llaman con diferen-

ferentes nombres, como Hidragogum, Choalagogum, Plenagogum, Melanagogum, que todos son compuestos de simples purgantes, que se diferencian en muy poco, y por todos los dichos se puede dár el nuestro, que harà tan buenos efectos como los dichos, sin necessitar de tener tanta cantidad de Extracto, que solo en el nombre se diferencian.

NOTA *Sobre los Extractos.* El clarissimo Ludovico dice cerca de los Extractos compuestos purgantes, que les dàn tan diferentes nombres, son superfluas sus operaciones, pues mezclando del Extracto de Acivar quatro partes, de la Resina de Escamonea, ù de Jalapa, dos partes, del Extracto de Eleboro negro, del de Coloquintidas, de cada uno una parte, todos mixtos componen un Extracto, que hace todos los efectos, con mas seguridad, y actividad, que les atribuyen à todos los Extractos compuestos, que cuesta mucho su elaboracion, gastando el tiempo en valde: por lo qual se vè claro no se necessita en la medicina tantas artificiosas composiciones, introducidas mas por sus nombres fantasticos en el genio de los ignorantes.

Los mejores practicos acostumbran à mezclar con estos Extractos alguna Sal muratica, como el Tartaro Vitriolado, el Tartaro soluble, el Nitro Vitriolado, la Sal de Agenjos Nitrada, y semejantes, para que ayuden à los Extractos à disolver mas facilmente los humores crassos, por lo qual hacen mejor sus efectos.

Extractum Opij.

R. *Opij optimi in taleolas concisi.* ℥ vi. *Exsiccetur leni calore, & dissolve in sufficienti quantitate aquæ pluvialis destillatæ; filtrentur solutiones, evaporentur leni igne ad consistentiam Mellis.*

METHODO.

¶ Tomase el Opio, se hace pedacitos pequeños, se pone en una cazuela vidriada, y con un calor de arena muy lento se hace evaporar la humedad superflua, despues se hace polvos, y se echa en un matraz, añadiendole encima agua llovediza destilada, hasta que le sobrepuje quatro dedos, se tapa el matraz, y se pone en digestion por dos dias, despues la tinctura se cuela, y se buelve à echar sobre el residuo otra nueva agua, se digiere por otros dos dias, se cuela, y las tincturas se echan en un vaso de vidrio, ù de barro vidriado, y con un calor de Baño de Maria, ò de arena humedo, se hace evaporar la humedad hasta que quede en consistencia de Miel, despues se echa en un vaso de vidrio, y se tapa bien, guardandolo para el uso.

Este Extracto es el anodino mas seguro de la Medicina, quita qualesquiera dolores, es un admirable sudorifico, mixto con medicamentos diaforeticos, ò alexifarmacos, dase para conciliar el sueño, aprovecha en todas las fluxiones, en las camaras, fluxos de sangre en las fiebres malignas, en los dolores colicos, y en semejantes enfermedades. La dosis es de medio grano hasta tres granos. *Virtudes.*

Debese sacar el Opio, para que la humedad viscosa se exale, y rarefazga, para que el menstruo lo penetre, y disuelva mejor.

El menstruo mas apropiado para la extraccion del Opio, es el agua llovediza destilada, pues mediante ella se sacan las partes viscosas, activas, y seguras, porque el Extracto del Opio, hecho con el Vinagre destilado, se buelve muy adstringente, y constipante de los poros, produciendo en los que toman especies de letargos, y otros malos efectos, como cerrar las vias de la orina, y semejantes, pues *Lemort* dice, que ha visto algunos, que haviendo tomado el Extracto de Opio hecho con el Vinagre destilado, no pudieron orinar en tres dias; el que es hecho en esperitu de Vino, no hace tampoco tan buen efecto, como el que hemos dicho, pues èl extrae las partes resinosas del Opio, que son tenaces, y crassas, que necessitan mucho tiempo para actuarse en el estomago, manteniendo por mucho tiempo su figura, y forma primera, con lo qual es mas dilatado su efecto soporifero; lo contrario sucede con nuestro Extracto, que compuesto de las particulas gumosas, ò viscosas del Opio, que se disuelven, y actùan con facilidad en el licor aqueo de nuestro estomago, produciendo unos efectos promptos, suaves, y seguros, como qualesquiera podrá experimentar: lo mismo se debe entender de todas las materias viscoso resinosas.

El clarissimo Uvedelio; el ilustrissimo Ludovico, el Docto Ettmulero, y otros grandissimos Autores: todos unanimes y conformes, refutan el modo de hacer los extractos del Opio, de Azafran, y semejantes, con espiritu de Vino, y de Vinagre, pues Uvedelio pide para hacer el Extracto de Opio la flegma de el Vinagre, que sale quando se hace la tierra foliada de Tartaro, porque está despojada totalmente de su àcido; los otros piden agua: quien quisiere vèr esto mas largamente tratado, vea à Sgobbis, à Lemort, à Manger, en su Biblioteca Pharmaceutica, à los citados, y otros Autores, en los Capitulos de los Extractos.

Extractum Croci.

℞. *Croci electi.* ℥ iv.
Aquæ destillatæ pluvialis Q.S. fiant tincturæ S. A. colentur, & evaporetur ad consistentiam Mellis.

METHODO.

¶ Toma el Azafran bueno, y no adultetado, se echa en un matraz, se vacia encima agua llovediza destilada, hasta que sobrepuje la materia tres dedos, se pone en digestion por doce horas en un calor lento de arena; despues se cuela el licor teñido, y se buelve à echar otra agua nueva, se digiere, y cuela como antes; esto se continùa hasta que el Azafran quede blanco, y no dè mas color al agua: todas estas tincturas se echan en un vaso de vidrio, y se hace evaporar la humedad en el Baño de Maria, ò en el de arena humedo, hasta que quede en consistencia de Extracto, y se guardarà en un vaso muy tapado para el uso.

Es cordial, y anodino, aprovecha en los afectos del celebro, en los uterinos, en las enfermedades Epilecticas, y Histericas, y semejantes. Su dosis es de dos granos hasta ocho: entra en la composicion del Laudano Opiato. *Virtudes.*

Comunmente echan algunos por menstruo, para hacer este Extracto, el espiritu de Vino; pero como esta flor es muy aromatica, al tiempo de evaporarse el espiritu de Vino se lleva consigo las partes mas activas de èl, por lo qual queda muy falto de virtud, lo que no sucede con el agua.

Otros hacen con zumo de Limon, ò con otro licor agrio, lo qual es dañoso, porque todos los acidos fixan lo volatil, y no destruyen, como sucede quando se echa sobre qualesquiera materia volatil, ò aromatica, que le quita la mayor parte de su aromaticidad, ù olor, y assi hace el efecto contrario al de el espiritu del Vino, que exalta las partes de los simples que extrae, y las volatiliza con facilidad; de esto se consigue, que si se ha hecho este Extracto con espiritu sulfureo, ò con licor acido; uno, y otro alteran su virtud, y le hacen perder mucha; lo que no sucede al que se hace con el agua destilada, que queda con la virtud del simple, sin alteracion que le pueda dañar, ò dissimularle de su virtud.

Laudanum Opiatum minus Quercetani *usuale.*

℞. *Extracti Opij.* ℥ ii.
Croci. ℥ i.
Misceantur in vase vitreo deinde adde.
Magisterij Perlarum.
Hyacinthorum.
Corallorum, ana. ℥ i ß.
Terræ sigillatæ. ʒ i.
Pulv. Bezoardici veri.
Unicornu.
Ambræ grisce, ana. ℈ ii.
Exactè misceantur omnia cum extractis. deinde servetur in vase vitreo benè obturato ad usum.

METHODO.

¶ Tomase el Extracto de Opio, y el de Azofrán, hechos segun acabamos de decir, se echan en un vaso de vidrio, y se ponen al calor lento del Baño de arena humedo, para que se reblandezcan, y unan, y en estando bien unidos se apartan del fuego, y en estando casi frios se le mezclarà los Magisterios de las Perlas, Jacintos, Corales, la Tierra Sellada, los polvos de la Piedra Bezoar, los de Unicornio, mixtos todos antes con el Ambar Gris, y en estando hecha la union de todos los simples se harà rotulas, ò se echarà en un vaso de vidrio, se taparà bien, y se guardarà para el uso.

Este es el medicamento anodino mas seguro que tiene toda la Medicina, por lo qual le dàn el nombre de Laudano, y de Nepentes; quita todos, y qualesquiera que sean los dolores, detiene todas las hemorragias, ò fluxos; detiene todas las fluxiones, sean del vientre, ù de otra qualesquiera parte; sossiega las inquietudes grandes, y calor en las fiebres malignas, aprovecha en los frenesis, en la manìa, melancolía, epilepsia, dolor colico, artrítico, en la gota, en los males nefriticos, quita los vomitos, las cardialgias, y otras muchas enfermedades, conforta los espiritus, los nervios, y todas las demàs partes principales del cuerpo. Su dosis es de un grano hasta cinco. *Virtudes.*

Quercetano manda echar en este Extracto, ò en esta composicion, los Extractos de Opio, y Azafran, hechos con el Vinagre destilado, ò con el zumo de Limones; pero haviendo yà dicho las razones, y fundamentos que hay para que todos los Extractos se hagan con menstruos, que no pueden dexar impression alguna dañosa, ò que alteren, ò destruyan parte de su principal virtud, sino es que queden con sus virtudes nativas, despojados de toda la malignidad que puedan tener, lo qual se logra en estàr hechos con un menstruo simplemente aqueo, que no dexa impression en los Extractos, lo qual no sucede en los que se ha-

cen

cen con Vinagre, ò con otro àcido, pues como todo el mundo sabe que los ácidos son por sì fixos, y se quedan siempre sus partes salino-acidas mixtas con las particulas de el Opio, y el Azafran, por consequencia les fixa sus partes activas, y volatiles, que son las que hacen el efecto en los Extractos, y assi quedan muy destituìdos de sus virtudes principales.

Los Magisterios de Perlas, Jacintos, Coral, son unos cuerpos terrestres indisolubles, que en esta composicion no sirven sino es de aumentar la dosis de la composicion, pues ellos no hacen efecto sensible; y ademàs, aunque lo hicieran, se dán en tan pequeña dosis, que à cada dosis de èl à la mayor no le toca un grano de ellos, que dado solo no causarà efecto alguno.

Pareciòle à Quercetano, y à otros, que los Magisterios de las Piedras tenian gran virtud, porque entendian hacian alguna separacion interna de ellas: pero los Modernos han hallado por experiencia, y razon, que ellos disuelros, y precipitados, como se acostumbra, quedan unos cuerpos indisolubles, è inutiles en la Medicina, por lo qual anteponen las Piedras hechas polvos sutilissimos, solo con la simple pulverizacion, y levigacion sobre el porfido à ellos, pues siendo yà entre todos los Professores de la Medicina recibido, y experimentado, que su virtud consiste, en que como cuerpos terrestres absorven, y destruyen los àcidos que encuentran en el cuerpo, y que no hacen otro efecto alguno, los Magisterios estando impregnados yà de àcidos, que es con que se disuelven para reducirlos en Magisterios, es preciso que tomados no puedan hacer este efecto, pues en buena Philosofia un cuerpo no puede en sus poros recibir mas àcidos, que los que caben en ellos, estos estàn llenos, luego no pueden recibir en sì mas; y assi soy de parecer, que en esta composicion se eche por ellos los polvos de las Perlas, Coral, y Jacintos, sin haver padecido solucion alguna.

La tierra Sellada en esta composicion hace muy poco efecto, pues ella solo es adstringente, y absorvente.

La Piedra Bezoar, y el Unicornio no son ingredientes que dañen en esta composicion, pues ayudan al Opio con sus partes sutiles à obrar, y hace que provoque el sueño.

El Ambar es un ingrediente inutil, y algunas veces dañoso, pues el olor suele causar à las mugeres, y hombres hypocondriacos vapores que dañan la cabeza.

Por el Unicornio, que es un simple muy poco conocido, se puede echar el Cuerno de Ciervo crudo sutilmente pulverizado.

De lo dicho se consigue, que para tener un buen Laudano Opiato, que haga sus efectos promptos, y seguros, debe ser hechos con el Extracto del Opio, y de Azafran, hecho segun se ha dicho mixtos con los polvos de Perlas, Jacintos, Corales, Cuerno de Cierbo crudo, y Piedra Bezoar, pues el hecho de este genero, aunque sea mas costoso, y no tan artificioso, hace unos efectos admirables; por esta razon los mas Modernos suele usar del Extracto de Opio solo, ò mixto con el de Azafran, ù de sus tincturas, ò essencias, sin mixtion de otros ingredientes; esto es, quando quieren que solamente provoque el sueño; pero quando quieren provocar el sudor le mezclan con Diaforeticos, ò Alexifarmacos, como las raìces de la Valeriana, de Contrayerva, de Angelica, de Petasitides, de Imperatoria, y semejantes.

Methodo verdadero de hacer el Laudano Opiato.

Hacese un Extracto, ò Laudano Opiato Cidoniado, que dàn en las camaras, y fluxos, por ser mas adstringente que el dicho, del modo siguiente.

Laudanum, seu Extractum Opiatum Helmontianum.

℞. *Succi Cydoneorum recenter expressi.* ℔ v.
Opij crudi in taleolas minimas dissecti. ℔ ß.
Stent in leni calore, ut fermentur per duodecim dies, vel usque fœces subsideant, liquor clarus effundatur, cui adde,
Cinnamomi. ℥ i ß.
Caryophyllorum.
Cardamomi.
Macis.
Nucis Moschatæ, ana. ℥ ß.
Galange minori. ʒ v i.
Detineatur in calore leni per duos, vel tres dies, liquor filtretur, & levi igne in B. M. seu arenæ humido evaporetur ad meliis consistentiam: Extractum hoc usui serva in vase vitreo bene obturato.

METHODO.

¶ Sacase el zumo de los Membrillos maduros, se clarifica por subsistencia, tomase el zumo claro, se echa en una cucurbita de vidrio, se le añade el Opio hecho pedazos pequeños, ò remolido, se pone la mixtion en un lugar caliente, se dexa por doce dias, ò hasta que se vea que el licor se ha fermentado, y

se-

ſeparado muchas partes terreſtres, que ſe han ido al fondo, entonces ſe ſepara por inclinacion el licor, ſe limpia la cucurbita, y en ella ſe echa la Canela, Clavos, Macias, Cardamomo, Nuez Moſcada, y Galanga, quebrantados, ſe le echa encima el licor claro yà fermentado, ſe dexa en el lugar caliente por dos, ò tres dias, deſpues ſe filtra la tinctura, y ſe echa en un vaſo de vidrio, y con el calor del Baño de Maria, ù de arena humedo, ſe hace evaporar la humedad hasta que tiene la conſiſtencia de Miel, y ſe echa en un vaſo de vidrio, ſe guarda bien tapado para el uſo.

El Laudano Opiato cidoniado quita los dolores, y es mas eſpecifico para todas las fluxiones, como en las diarreas, fluxos de ſangre, y ſemejantes. La doſis es de un grano haſta quatro. *Virtudes.*

Algunos dirán, que en eſte Extracto ſe vàn las partes aromaticas de los ſimples: pero ſe ha de advertir, que en eſta compoſicion no ſe neceſsitan, ſino es las partes auſteras, que ſon las adſtringentes.

Laudanum Opiatum Ludovici.

R. *Extracti Opij.* ℥ ii.
Croci.
Cinbbaris nativæ, ana. ʒ i
Miſce, S. A.

METHODO.

¶ Tomaſe el Cinabrio, ſe hace polvos ſutiliſsimos; el Azafran ſe remuele haſta que eſtè hecho polvos muy ſutiles, haviendolo ſecado antes entre dos papeles, mezclanſe los polvos; deſpues ſe toma el Extracto de el Opio, ſe pone à un calor blando, para que ſe ablande, entonces ſe le mezclan los polvos, y ſe guarda para el uſo.

Eſte Laudano Opiato hace los miſmos efectos, y aun con mayor excelencia que los demàs Laudanos artificioſos, que ſus Autores alaban por grandes. Su doſis es de un grano haſta tres, ò quatro. *Virtudes.*

Laudanum Urinarium D. Michàel.

R. *Succi Liquiritiæ in aqua AlKeKengi ſolui.* ℥ i ß.
Camphoræ. ʒ i.
Crocioptimi. ℈ iv.
AlKeKengi.
Therebintinæ Venetæ lotæ, ana. ℥ ß.
Gummi Tragacanthi.
Maſtiches, ana. ʒ ß.
Laudani Opiati.
Seu Extracti Opij. ʒ ii.
Miſceantur S. A. & uſui ſervetur.

METHODO.

¶ Tomaſe el zumo de Liquiricia, ſe diſuelve en agua de Alquequenges, ſe hace evaporar la ſolucion haſta la conſiſtencia de miel; en eſte eſtado ſe mezcla con el Extracto de Opio, deſpues ſe mezcla con la Trementina; en eſtando bien mixtos, ſe mezcla con la Goma de Tragacanto, hecha polvos ſutiles, con el Almaciga; tambien hecha polvos, con los Alquequenges pulverizados, con el Azafran ſeco antes, y deſpues pulverizado con el Alcanfor al fin hecho polvos ſutiles, rociandolo con algunas gotas de eſpiritu de Vino; en eſtando bien hecha la mixtion ſe guardarà en un vaſo bien tapado para el uſo.

Es admirable para provocar la orina, hacer arrojar las arenas, quita las obſtruccio- *Virtudes.*
nes de los riñones, apacigua al miſmo tiempo los dolores nefriticos, y ſemejantes. La doſis es de quatro granos haſta doce.

Extractum Antipeſtilentiale.

R. *Rad. Angelicæ.*
Imperatoriæ.
Contrayervæ.
Zedoariæ.
Gentianæ.
Helenij.
Pœoniæ, ana. ℥ i.
Herbarum Rutæ.
Cardui Benedicti.
Salviæ,
Scabioſæ, ana. ℥ ß.
Croci.
Caryophyllorum.
Baccarum Iuniperi, an. ℥ iii.
Fiat Extractum S. A. cum ſpiritus Vini S. Q.

METHODO.

¶ Tomanſe todas lae raices, y demàs ſimples, ſe quebrantan, y ſe enchan en un matraz, ſe vacia encima eſpiritu de Vino, haſta que ſobrepuje la materia quatro dedos, ſe tapa el vaſo, y ſe pone en digeſtion con un calor blando por dos dias, deſpues ſe cuela la tinctura, ſe buelve à echar otra vez nuevo eſpiritu de Vino, ſe digiere, y cuela la tinctura; eſto ſe repite otra vez, y todas las tincturas filtradas, ſe echan en una cucurbita de vidrio, ſe pone en el Baño de arena humedo, ù de Maria, ſe le pone ſu cabeza, y recipiente, ſe enlodan las

junturas, y con un fuego blando se harà destilar el espiritu, hasta que quede en consistencia de Miel, el Extracto se guarda en un vaso bien tapado, y el espiritu destilado se guarda con el nombre de espiritu Bezoardico.

Spiritus Bezoardicus.

Este Extracto sirve para todas las enfermedades que se han de curar por sudor, en particular en las contagiosas, como peste, calenturas malignas, viruelas, y semejantes enfermedades. Su dosis es de un escrupulo hasta dos escrupulos, en pildoras, ò dissueltos en su mismo espiritu.

Virtudes.

El espiritu es excelente para las mismas enfermedades, sirve para hacer la Tinctura Bezoardica.

Algunos guardan este Extracto en especie de tinctura, y hace mejores efectos, porque en la evaporacion se pierden muchas partes activas sutiles de los simples.

Hacense Extractos Bezoardicos, Epilepticos, Theriacales, Cefalicos, Pestilenciales, que todos se componen de unos mesmos simples, pues ellos son compuestos de simples aromaticos, confortantes de la cabeza, y contrarios à la putrefaccion, y solo se distinguen en el nombre, y no en los efectos, por lo qual es superfluo en la Medicina esta diversidad de medicinas, que causan à los principiantes confusion para su inteligencia: el dicho hace los efectos mesmos que se puede desear de todos los demàs.

Theriaca Cœlestis.

R. *Extracti Opii menstruo aqueo facti,* ℥ viii.
dissolve in
Succi Limonum depurati, ℔ i.
Et in vitro capaci adde.
Pulveris Viperarum, ℥ iii.
Essentia Croci, ℥ ii ß.
Castorei, ℥ iii.
Olei Nuces Moschatæ, ℥ ii ß.
Spiritus Vitrioli volatilis, ℥ i.
Myrrhæ electæ, ℥ ii.
Hisce adde Extractum ex sequentibus speciebus paratum v. g.
R. *Radicis Angelicæ.*
Carlinæ.
Imperatoriæ.
Contrajervæ, ana. ℥ iv.
Zedoariæ, ℥ ii.
Foliorum Mentbæ, m. ii.
Mariveri, ℥ ii.
Comarum Scordii.
Rutæ ana. ℥ iii.
Hyperici, ℥ i.
Ex his speciebus incissis fiat cum vino malvatico, spiritu Vini acuato extractum, quod rursus suo Solvente solutum prioribus adde.
Porro adde ex sequentibus Aromaticis confectum extractum V. G.
R. *Cinnamomi acuti,* ℔ ß.
Florum Macis.
Ligni Aloes, ana. ℥ ii.
Ex hisce cum aqua Cinnamomi fiat S. A. Extractum, quod cum aqua Cinnamomi rursus Solutum prioribus adde.
Iam ex fæcibus post Extracta relictis, & Calcinatis, ac in cineres conversis fiat Sal, repetitis solutionibus purificatum prioribus addatur.
Postea in B.M. abstrahatur liquor ad Remanentiam Extracti liquidi.
Spiritum verò egredientem Serva pro nobiliori aqua Theriacali.
Iam ut confectum Extractum in Cœlestem exaltes Theriacam superfunde ei.
Spiritus Vini Juniperinum Suave rectificatum ad quatuor digitorum eminentiam, & vase accurate clauso in calore leni detineatur per 6. vel 7. dies, donec spiritus probè sit tinctus: quo affuso alio superaffunde, ac laborem repete, donec spiritus omnes vires extraxerit, nec tingatur amplius.
Hoc facto massam remanentem in Reberverio calcina, quo flamma sensim cremata, in cineres habeat materia, ex qua Sal elicies, & purificatum serves, spiritu tincto jungendum.
Spiritu jam tictum, & Sale junctum, in B. lenissimo destilla, & serva pro spiritu Theriacali sumè Bezoardico: infundo residet vera Theriacæ essentia cuius, ℥ iv.
adde.
Perlarum Orientalium præparatarum.
Smaragdarum præp. ana. ℥ ß.
Lapis Bezoar. Orientalis, ℥ ii.
Bezoardici mineralis.
Cinnabaris nativi optimæ, p. ana. ʒ iii.
Ambra grisæ, ʒ i.
Misce continuè agitando donec eam assecuta sint consistentiam, ut in pilulas formari queant, & hæc est Theriaca Cœlestis, usui serva.

METHODO.

¶ Tomase el Opio electo, se hace el Extracto con agua comun destilada, y estando en consistencia de Miel, se pesan ocho onzas, se dissuelven en doce onzas de zumo de Limon depurado; estando dissuelto se pone en

una

una cucurbita grande de vidrio, y se le mezclan los polvos de Vivoras, la pulpa de Cebolla de Albarrana, extraìda de las Cebollas assadas en cenizas calientes, ò en un horno embuelta en massa; el Aceyte de Nuez de Especia, sacado por expression, la Myrra, el espiritu volatil de Vitriolo, y los Extractos de Azafran, y de Castoreo, hechos cada uno de por sì con espiritu de Cerezas, y espiritu de Vino, añadiendoles media onza del Eleosucaro de Cidras, para darles consistencia, porque se deben dexar en consistencia algo liquida.

Hacese á el mesmo tiempo el Extracto de las Raìces de Angelica, Carlina, de Imperatoria, Contrayerva, y de Cedoaria, hojas de Yervabuena, Maro, sumidades de Escordio, Ruda, y Hipericon con Vino blanco bueno, aguzado con una quarta parte de espiritu de Vino, haciendo las tincturas, y destilando lo espirituoso en el Baño de Maria hasta la consistencia de Extracto, que despues se ha de dissolver en el licor destilado, y mezclar con la mixtion del Opio, polvos de Vivoras, &c. del mesmo modo se ha de hacer el Extracto, y solucion de èl en el menstruo destilado, de la Canela, Macias, y Ligno Aloes, solo que el menstruo en que se han de hacer las tincturas, ha de ser agua espirituosa de Canela, que hecho se mezclan con lo antecedente.

Los residuos de ambos Extractos se calcinan à un fuego fuerte, en una cazuela de barro por vidriar, y reducidos en cenizas blancas, se extrae con agua comun la Sal, que evaporizada la humedad, y estando bien depurada la Sal, se mezclan con los Extractos, y mixtion; hecho esto, se pone la cucurbita de vidrio en el Baño de Maria, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y se destila el licor, hasta que quede en forma de Xarave, ò Extracto liquido.

El Agua espirituosa destilada, es una muy buena Agua Theriacal.

Sobre el Extracto liquido se le echa espiritu de Vino rectificado sobre Bayas de Enebro, hasta que le sobrepuje quatro dedos, se le pone una cabeza ciega, se enlodan las junturas, y digiere en un calor blando, por seis, ò siete dias; despues se separa la tinctura, y sobre el residuo se buelve á echar nuevo Espiritu de Vino impregnado de las Bayas de Enebro, se hace la mesma digestion, y separa la tinctura; esto se repite hasta que se haya hecho la extraccion de lo mas essencial, ú que el menstruo no trayga cosa essencial; estas tincturas se ponen en una cucurbita de vidrio, y se les añade la Sal (que se ha extraìdo, del residuo, de esta ultima extraccion, calcinandolo, y reduciendolo en cenizas, y sacar la Sal como en la antecedente) se pone en el Baño de Maria, con su cabeza, y recipiente enlodando las junturas, se destila el licor espirituoso, hasta que quede en consistencia de Extracto liquido.

El espiritu que sale es un espiritu Theriacal, y Bezoardico. Tomase de este Extracto quatro onzas, se pone en un vaso de vidrio, y se le mezclan, las Perlas, y Esmeraldas hechas polvos sutilissimos, y preparadas sobre la losa, Piedra Bezoar Oriental hecha tambien polvos sutiles, el Bezoardico Mineral, y el Cinabario nativo bien preparado, y todo junto se pone en un calor blando, meneandolo continuamente, y en estando en consistencia de Extracto espeso se le mezcla el Ambar remolida, è incorporada con un poco de Azucar, y se guarda para el uso.

Esta descripcion la trae Jungken en su Chymica Experimental; y es la mejor, y mas bien coordinada que se halla en las Pharmacopeas, y que sus virtudes son excelentes en todas las enfermedades que se necessita corregir la acritud de los humores, suavizar los movimientos preternaturales de los espiritus: es muy alexifarmaca, y bezoardica, se dà mixta con otros medicamentos propios à las enfermedades que se aplica: usase de ella en las fiebres malignas, viruelas, epilepsia, dolor de costado, sufocaciones uterinas, y semejantes enfermedades. Su dosis es de uno hasta quatro granos quando mas. *Virtudes.* *Dosis.*

Extractum antifebrile. Phar. Bateanæ.

R. *Corticis Peruviani pulv.* ℥ iv.
Radicis Gentianæ, ℥ ii.
Serpentariæ Virginianæ. ℥ j.
Florum Centaurii minoris, ℥ ii.
Spiritus Vini Q. S. fiat Extractum S. A.

METHODO.

¶ Tomaràn se todos los simples, que son las cortezas de Quinquiana, raìces de Genciana, y de Serpentina de la Virgina, ò Virginiana, las flores de Centaura menor, se quebrantaràn bien, y se infundiràn en espiritu de Vino, hasta que sobrepuje la materia quatro dedos dentro de un matràz bien tapado, se pondrà en digestion por dos dias en un calor lento, despues se colarà la tinctura, y se vaciarà encima del residuo otro nuevo espiritu de Vino, se digerirà, y colarà; reitera esto otra vez, las tincturas claras se echaràn en un vaso de vidrio, y con un calor blando de el Baño de Maria, se harà evaporar la humedad, hasta que

que-

quede en la consistencia de Extracto, y se guardarà en un vaso bien cerrado.

Virtudes. Es especifico en las fiebres, tercianas, y quartanas, sean intermitentes, ò continuas, se ha de dàr quando quiere entrar el paroxismo, ò una hora antes. La dosis es de un escrupulo hasta dos, ò mas, segun la necessidad; dàse en forma de pildoras, ò dissuelto en algun licor apropiado.

Extractum Matris Aperitivum.

℞. *Limaturæ Matris.* ℥ iv.
Tartari crudi electi. ℥ viii.
Aquæ communis Q. S. fiat solutio, & filtratio liquoris, & evaporatio ad consistentiam Mellis S. A.

METHODO.

¶ Tomase las limaduras del hierro limpias, se mezclan con el Tartaro crudo bien cristalizado, se hace polvos subtiles, se echa la mixtion en un vaso de barro vidriado, se echa encima agua comun, hasta que se haga una massa liquida, y se dexa al ayre por ocho dias, humedeciendola todos los dias, en este tiempo se empezarà à dissolver el hierro, despues se echa en un vaso de hierro grande, se le echa encima agua comun, hasta que sobrepuje la materia ocho dedos, se hace cocer la mixtion, meneandola con una espatula de hierro, se continùa à cocer, hasta que el licor se buelva obscuro, en gastandose la humedad se echara encima otra nueva agua hirviendo, en estando el licor bien teñido se cuela, lo colado se echa en un vaso de hierro, ò de barro, y con un calor lento se hace evaporar la humedad, hasta que quede en consistencia de Extracto, y se guardarà en un vaso bien tapado para el uso.

Virtudes. Es anticaquectico, y de obstructivo admirable, provoca los menstruos, quita la hictiricia, mata las lombrices, aprovecha en el escorbuto, hidropesia, y obstrucciones hipocondriacas, y semejantes enfermedades. La dosis es de medio escrupulo hasta dos, en pildoras, ù en qualquier licor apropiado.

Este es el methodo ordinario de hacer el Extracto de hierro, y el mejor que traen los Autores, algunos lo hacen con Vinagre, con zumo de Acederas, ò con el de Limon, ò de Agràz, ò semejantes zumos agrios, lo qual no es acertado, porque de la mixtion de los àcidos con el hierro, que es una materia terrestre, se compone un austero, que no hace tan buenos efectos como se desean, y assi se debe siempre huir lo mas que se pueda el mezclar con el hierro àcidos, porque le quitan mucha parte de virtud; por lo qual todos los mejores Autores, y mas practicos, que al presente se tienen por los mejores, aconsejan el hacer tanto esta preparacion de hierro como las demàs, que deben ser aperitivas, con licores que contengan Sales Alcalino-volatiles, para que lo volatilicen, como hacen estas Sales con todos los cuerpos fixos, lo exaltan, y lo buelven soluble, y facil à actuarse dentro de nuestro cuerpo, con lo qual el hierro no puede causar las obstrucciones, è inflamaciones que suele causar, quando no està exaltado, y soluble.

Hacese un Extracto de Hierro soluble en qualquier licor que sea, compuesto solo de Sales volatiles, Alcalinas, y Hierro; v. g. con orina, se dexa en fermentacion por quatro meses, y en este tiempo se fermenta, y dissuelve totalmente el Hierro, despues separan las partes mas indissolubles, y queda un Extracto, cuyos efectos para las enfermedades dichas son inexplicables, no teniendo hasta aora comparacion con otro qualquier Extracto, hecho segun mandan los Autores.

Se ha de advertir, que para hacer este Extracto de Hierro se ha de tener mucho tiempo al ayre, porque todas las soluciones de los Metales quanto mas estan al ayre humedo, tanto mejor se dissuelven, y salen muy exaltados los medicamentos en virtud, porque el ayre los penetra blandamente, los desune, y hace solubles con sus particulas salino-volatiles que contiene, sin hacer evaporar, ò exaltar las partes activas de los Metales; lo que no se puede decir de las preparaciones, ò medicamentos que se hacen con el fuego, porque èl hace siempre exalar lo mas subtil, y activo de los cuerpos que èl penetra.

CAPITULO XV.

Classe segunda.

De las Tincturas.

LAS Tincturas son una extraccion de las virtudes de los simples en un menstruo apropiado, sin evaporacion de èl, que es en lo que se distinguen de los Extractos; diferenciense de los elixires, y essencias, porque en estos se procura el que tenga mucha virtud unida, y en las tincturas el color, y la virtud; pero en general concuerdan, pues las essencias, y elixires no son mas que unas tincturas.

En la extraccion de los simples para hacer las tincturas, se quiere dissolver de los simples solo las partes oleosas, por lo qual muchos

chos dicen no son tincturas las que se hacen de los Metales, Piedras, y materias semejantes, porque dàn por inseparable de ellos sus partes oleosas; por esta misma razon dicen, que los simples deben quedar sin color, teniendo por cierto, que el color de todas las materias, solo depende de sus partes oleosas, lo qual se tiene por quimera entre los Filosofos modernos, que lo atribuyen, y con razon, à la textura, y coordinacion de particulas, que hacen reflexar à la luz de diferentes modos, haciendo que de esta diversidad de reflexos concibamos diferentes colores.

Las tincturas son verdaderas, ò aparentes: las verdaderas son las que dependen de la extraccion del Azufre de los simples, como la de la Canela, Jalapa, &c. Las aparentes son las que toman el color de la digestion, que se hace de los menstruos, que digeridos adquieren esse color, como las tincturas del Coral, &c.

Diferencian, ò distinguen las tincturas en primarias, y secundarias: llaman primarias à las que su color depende de los simples que se extraen: secundarias, las que despues de extraìdos los simples se les dà color de otra materia, como en la tinctura Bezoardica, &c.

Segun la diversidad de los simples, se deben elegir los menstruos sulfureos, ò aquosos solos, ò mixtos con àcidos, ò con alcalinos.

Llaman à las tincturas hechas con licores aqueos, difusas; à las hechas con licores sulfureos, concertadas.

Para hacer bien una tinctura, se elige el menstruo apropiado, tanto à su virtud, como apto para extraer sus partes, sean viscosas, ò sulfureas, como para hacer la tinctura de las Rosas, ò Violetas, se le echa agua, mezclandoles algunas veces (quando se necessita) algunas gotas de espiritu de Vitriolo, ù otro licor ácido, y de este modo se saca la tinctura muy rubicunda; hacese esto sobre todos los cuerpos que su virtud, ò tinctura consiste en un Azufre soluble aqueo, como en las flores de Borraxas, Lengua de Buey, Balaustrias, &c.

Los simples que se componen de particulas sulfureo-viscosas tenaces, se extraen con un menstruo aqueo, aguzado con un poco de Sal de Tartaro, como la tinctura de Sèn, Ruibarbo, &c.

Las Gomas Resinas, como el Acivar, Opio, Azafràn, &c. se sacan con menstruos vinosos aqueos, y àcido aqueos.

Los Palos, que su virtud consiste en las particulas salino-sulfureas terrestres, se sacan con menstruos ácidos espirituosos como del Sandalo rubio, del Palo Santo, &c.

Todos los simples, que abundan, ò su virtud principal està en las partes resinosas, se deben hacer las tincturas con menstruos espirituosos sulfureos, como la tinctura de Escamonea, Jalapa, y semejantes.

En todos los cuerpos, que se hallan las partes sulfureas muy fixas, se han de rarefacer, y abrir con el fuego, ò con menstruos salinos, como el Antimonio, Hierro, &c.

Los que son bituminosos se han de abrir, mediante Sales Alcalinas, como el Azufre, que unido con la Sal de Tartaro despues dá su tinctura facilmente en el espiritu de Vino, y en los Aceytes: el Succino digerido, y unido con el licor de Nitro, y seco, dà facilmente su tinctura en el espiritu de Vino.

Los Autores concuerdan, en que para llamarse un licor teñido, *Tinctura*, debe contener, ò haver dissuelto las partes sulfureas del mixto.

Debese advertir, que para extraer las tincturas, se les ha de dàr despues de haver echado el menstruo sobre los simples, un calor blando, para que no se evaporen las partes mas sutiles de èl, excepto en algunas, que para que se haga bien su extraccion es necessario que hierva el licor; pero entonces ha de ser en un vaso muy cerrado, que no se pueda evaporar: pondràse en las tincturas las demàs particularidades, que se deben guardar en su elaboracion.

Tinctura Salis.

R. *Foliorum Auri*, ℥ ß.

Redigantur in pulverem tenuissimum in mortario vitreo per 6. vel 8. horas terendo donec purpuream habeat colorem, huic superfunde spiritus Salis Armoniaci acidi dulcificati, ℥ j.

Stent in digestione per 6. vel 8. dies sæpius materiam agitando, sic tinctura intensè flava obtinetur, usui reponenda.

METHODO.

¶ Tomanse las hojas del Oro, se echaràn en un mortero de vidrio, se remuelen con una mano de lo mesmo por seis, ù ocho horas, ò hasta que las hojas del Oro se han reducido en polvos sutilissimos, y de color purpureo; estos polvos se echan en un matracito, se le echa encima el espiritu de Sal Armoniaco àcido dulce; se tapa bien; despues se pone en un calor lento en digestion por seis, ù ocho dias, y se harà una solucion del Oro de un color flavo, que se guarda en un vaso muy cerrado para el uso, con el nombre de Tinctura de Oro.

Es absorvente del àcido fixo, pues lo hace exal-

exaltar, corrige la acrimonìa de los humores, por lo qual aprovecha en los afectos del corazon, en la diarrea, y en qualquier fluxos de vientre, utero, y de las narices, detiene todas las hermorragias, y semejantes enfermedades, procedidas de la corrosion de los humores. La dosis es de dos gotas hasta ocho, mixtas con qualquier licor apropiado.

Virtudes.

Esta tinctura no es mas que una solucion de las partes mas rarefactas del oro; llamase comunmente tinctura, por tener un color aureo; pero no obstante esto, no dexa de hacer muy admirables efectos en las enfermedades dichas.

Son tantas las tincturas que describen los Autores, pues se hallara raro que no tenga su particular descripcion para hacerla; pero todas no son mas que unas soluciones hechas con licores salinos, la dicha es la mejor, traela *Lemort*, es la mas facil de hacer, pues las que traen otros Autores, es menester mucho tiempo, y gasto, tanto para hacer los menstruos, como para disponer el oro, y por fin no son tan buenas como la dicha.

Tintura Lunæ.

R. *Foliorum Argenti.*
Salis volatilis urinæ, ana. ℥ ß.
Misceantur optimè in mortario vitreo, dein benè mixta asserva in vitreo benè clauso per mensem, & fiet pulvis salinus cæruleus; ex quo cum aqua anhaltina tincturam extrahe, S. A.

METHODO.

¶ Tomase de las hojas de la Plata, y de la Sal volatil de orina, de cada uno media onza, se remuelen bien en un mortero de vidrio bien unidos, se echa dentro de un matraz pequeño, se tapa bien, y se dexa por un mes en un lugar templadamente caliente, en este tiempo se buelve la mixtion en unos polvos ceruleos, despues se echa encima dos onzas de agua Anhaltina, ò en su lugar espiritu de Vino muy rectificado, se tapa el vaso, se pone en digestion por ocho dias en un calor muy blando, y se tendrà la tinctura de la Plata, que se guardarà en un vaso bien tapado para el uso.

Virtudes.

Es muy buena para todas las enfermedades capitales, como para la Alferecìa, Apoplegìa, Perlesìa, Letargo, y semejantes, provoca el sudor, por lo qual es buena para todas enfermedades, que se curan por sudor, como la peste, fiebres malignas, &c. provoca la orina, en particular si es hecha con el agua Anhaltina, entonces aprovecha en el dolor nefritico, en el Escorbuto, Hydropesìa, y semejantes enfermedades. La dosis es de quatro gotas hasta doce, mixta con qualquier licor apropiado.

Esta tinctura no es mas que una solucion de las particulas de la Plata, corroidas por la Sal volatil de la orina, y dispuestas para su solucion en un licor sulfureo, como el espiritu de Vino, impregnado de las particulas de la Plata, ù otro semejante; pero no obstante esto, de la mixtion resulta un licor salido sulfureo volatil, que puede producir todos los efectos dichos.

Son muchas las descripciones de hacer esta tinctura; pero la mejor de todas es la dicha, como podrà cada uno experimentar.

Del mesmo modo se podrà hacer la tinctura del Cobre, que se diferencian muy poco en sus virtudes pues la mayor parte de ellas depende de su menstruo.

Tinctura Saturni.

R. *Balsamum Saturni factum cum Oleo Terebinthinæ, Q. V.*
Evapora leni igne ad consistentiam mellis, dein cum spiritu Vini extrahe tincturam S.A. & usui serva.

METHODO.

¶ Tomase el Balsamo de Plomo hecho, como hemos dicho, en el Capitulo de los Balsamos, se pone en un vaso de vidrio, y con un calor lento de Baño de Maria se hace evaporar, hasta que queda en la consistencia de Miel, despues se toma el Balsamo inspisado, y à cada onza se le añade dos onzas, o tres de espiritu de Vino rectificadissimo; ponese la mixtion dentro de un matraz, tapate bien, y se pone en digestion en un calor blando por quatro dias, despues se guarda la tinctura en un vaso bien cerrado.

Virtudes.

Es admirable en todas las enfermedades de riñones, como en el calculo, dolores nefriticos, y en todas las inflamaciones internas, quita las obstrucciones del Bazo, y Mesenterio, por lo qual aprovecha en la mania, quartanas, enfermedades hipocondriacas, en la tisis, y semejantes enfermedades. La dosis es de quatro gotas hasta diez y seis, mixta con qualquier licor.

Esta tinctura es compuesta de las particulas mas sutiles del Azucar de Saturno, y del Aceyte de Trementina, disueltas en el espiritu de Vino, de cuya mixtion resulta un diurectico, y antinefritico blando.

Ay otros muchos modos de hacerla, pero el mejor es el dicho; en particular, si en lugar del

del espiritu de Vino se echa el agua Anhaltina, que por sì es diuretica, porque ayuda mucho à su virtud.

Tinctura Antimonij.

R. *Antimonij optimi.* ℔ ß.
Salis ex Nitri, & Tartari, ana partibus æqualibus detonatis facti. ℥ xii.
Fluant probè in tigillo forti, & adijce eis sensim carbones pulverizatos, atque hoc continua, donec nulli carbones amplius super massam fluentem alacriter deflagrari volunt, tunc relinquatur massa in igne per horam, & probè fluant, postea affundatur in mortario ferreo calefacto, ac statim pulvericetur, eique affundatur spiritus Vini rectificatus digeratur, & separetur liquor tinctus, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Antimonio crudo, se hace polvos sutilissimos, mezclase con dos partes de Sal de Tartaro, hecha con partes iguales de Nitro, y de Tartaro, detonados juntamente, la mixtion se echa en un crisol, en estando fundida se echa poco à poco carbones hechos polvos; esto se continùa hasta que los carbones no arden con fuerza, entonces se dexa la materia en un fuego fuerte por una hora, despues se echa la materia en un mortero de hierro bien caliente, en estando medio fria se hace polvos, y se echan en un matraz, se vacia encima espiritu de Vino hasta que sobrepuje la materia quatro dedos, se tapa el matraz, y se pone en un calor lento à digerir por tres, ò quatro dias, en este tiempo el licor adquiere un color rubicundo, se filtra, y guarda para el uso.

Puedese sobre el residuo echar nuevo espiritu de Vino, y se sacará tinctura; pero serà mas dèbil, que se puede guardar para el uso en un vaso muy cerrado.

Virtudes. Esta tinctura purifica la sangre, y como Alcalino destruye el àcido de los humores, quita las obstrucciones, disuelve, y atenùa las materias viscidas, y tenaces; por lo qual aprovecha en la Lepra, en la Lue venerea, en la Sarna maligna, y envejecida, en las contracturas de los nervios, en la Perlesìa, Apoplegìa, Alferecìa, Letargo, y semejantes enfermedades. La dosis es de seis gotas hasta diez y ocho, mixta con qualquier licor apropiado.

La virtud de esta tinctura depende de las partes sulfureas del Antimonio, disueltas, y exaltadas mediante la Sal Alcali de Tartaro, y Nitro en el espiritu de Vino, por lo qual hace los efectos dichos.

Hacese la calcinacion, y mixtion del Antimonio, y Sal de Tartaro, para separar, rarefacer, y destruir el àcido del Azufre de el Antimonio.

Tinctura Sulphuris.

R. *Hepatis Sulphuris facti ex partibus æqualibus Salis Tartari, & Florum Sulphuris.* ℥ iv.
Spiritus Vini. ℥ xii.
Fiat Tinctura, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Higado de el Azufre hecho de la mixtion de la Sal de Tartaro, y Flores de Azufre, partes iguales, y liquidos, ò fundidos en una cazuela de barro à un calor lento, hasta que se reduzcan en una massa obscuro rubra, despues se hace polvos, y se echa en un matraz, se vacia encima el espiritu de Vino, se tapa el matraz, y se hace digerir la materia por dos dias en un calor lento, y tomarà un color rubicundissimo, se colarà, y guardarà en un vaso muy cerrado para el uso.

Es excelente en las enfermedades contagiosas: en la peste, preserva de la putrefaccion, provoca el sudor, y la orina, corrige los àcidos de los pulmones, aprovecha en las enfermedades de el pecho, quita las obstrucciones. La dosis es de diez gotas hasta treinta, en qualquier licor apropiado. Virtudes.

Esta tinctura es compuesta de las partes mas sutiles del Azufre, exaltadas por la Sal de Tartaro, y libres de sus partes àcidas, y disueltas en el espiritu de Vino.

Tinctura Coralliorum.

R. *Extrahe Tincturam Coralliorum in Cera alba, S. A.*
Ex Cera tincta extrahe tincturam cum spiritu Vini, huic tinctura affunde aquæ communis Q. S. filtra mixtionem, & evapora igne lento arenæ ad remanentiam quartæ partis, & usus serva.

METHODO.

¶ Toma Cera blanca, derritela en un calor lento dentro de una cazuela de barro vidriada, infunde dentro de ella pedazos de Coral muy rubio, de modo, que la Cera cubra los Corales, dexa la Cera en un

ca-

calor muy lento por dos dias, que passando este tiempo, veràs que el Coral se buelve blanquecino, y la Cera se empieza à teñir colorada; aparta tu Coral, y buelve à infundir dentro de la Cera otro nuevo Coral rubio, dexalo en digestion por otros dos dias, separa tu Coral, y buelve à reiterar la infusion, y la Cera se bolverà rubia; despues dexala enfriar, y hazla pedazos pequeños, y echala en un matràz con espiritu de Vino rectificado hasta que sobrepuje la Cera tres dedos, dexa en digestion la materia en un calor blando, hasta que el espiritu de Vino se buelva rubicundo, y la Cera se quede blanca; toma el espiritu de Vino impregnado de la tinctura, y echalo en una cazuela de barro vidriada, y vacia encima dos, ò tres partes de agua comun, para que la Cera que se dissolviò en el espiritu de Vino se precipite: pon tu mixtion colada antes en una cucurbita de vidrio, y hace evaporar à un calor de arena lento las tres partes del licor, y quedarà en el fondo una tinctura rubicunda, que se ha de guardar en un vaso muy cerrado para el uso.

Virtudes. Tienese por sudorifica, que purifica la sangre, conforta el corazon, y la cabeza; provoca los humores por orina, y por sudor, aprovecha en todas las enfermedades producidas de humores crassos, como en la alferecia, apoplegia, syncopes, y semejantes enfermedades. La dosis es de diez gotas hasta treinta, en qualquier licor apropiado.

Esta tinctura es compuesta de las partes mas sutiles, ò bituminosas del Coral, que son las que le dàn el color, y de algunas particulas de la Cera, unidas, y dissueltas por el espiritu de Vino, que despues se quedan en el licor aqueo.

Hacese la mixtion de la tinctura con el agua, para separarle todo lo que se pueda de las particulas de la Cera, que se precipitan hallandose debilitado el espiritu de Vino.

Hay otros muchos modos de hacer la tinctura del Coral, pues se hallarà raro Autor que no dè su descripcion particular; pero todas son comunmente hechas con licores àcidos, como con el espiritu de Miel, con el de Pan, con el de zumo de Limon, con el de Berberos, y semejantes; pero todas no son mas que unas soluciones, que si tienen alguna virtud depende de los licores en que se extraen, y esta es muy remissa, aunque todos los Autores las dàn tan excelentes virtudes, que algunos la dàn casi por medicina universal.

Del mesmo modo hacen las tincturas de las demàs materias lapideas, como de las Esmeraldas, Jacintos, Granates, &c. pero todas no son mas que soluciones hechas en àcidos, que sirven de muy poco en la Medicina.

Tinctura Nephritica.

R. *Calcis vivæ*, ℔i.
Tartari crudi pulverizati, ℥ iij.
Coque in olla cum aqua fontana, & fit motus insignis fermentativos, post solutionem, & coctuam filtretur, & coagulatur; coagulationi superfundè spiritum vini rectificatissimum; & fiat extractio, sicque fiat tinctura rubicundissima, urinosi odoris, & usui servetur in vase bene clauso.

METHODO.

¶ Tomanse doce onzas de la Cal viva, y tres del Tartaro crudo hecho polvos, se pone en una olla grande de barro vidriado; se echa encima agua comun, hasta que sobrepuje la materia ocho dedos; se hace cocer con un calor moderado, haviendo antes tapado la olla por espacio de tres horas, despues se cuela el licor por unos papeles de estraza; el licor filtrado se pone en una cazuela de barro vidriada, y con un calor de arena se hace evaporar la humedad, hasta que la materia quede seca, despues se echa en un matràz, se vacia encima espiritu de Vino hasta que sobrepuje la materia un dedo, se tapa el matràz, y con un calor blando se hace la digestion por veinte y quatro horas, y se tendrà una tinctura muy rubicunda, que se ha de filtrar, y guardar para el uso.

Esta tinctura es especifica, para el dolor nefritico, dissuelve las piedras, sabulos, y arenas: los hace arrojar por la orina, quita los dolores nefriticos; es tambien diaforetica, y sirve para todas las enfermedades procedidas de obstrucciones, abre los poros, y dissuelve las obstrucciones de los vasos. Su dosis es de seis gotas hasta veinte, mixta con qualquier licor apropiado.

Esta tinctura es compuesta de las partes sulfureas del Tartaro, y de sus Sales volatiles, exaltadas, y volatilizadas por las partes alcalino igneas de la Cal, y dissueltas en el espiritu de Vino, de lo qual resulta una mixtion alcalino volatil sulfurea, propria para destruir el ácido coagulante, que es el que produce las arenas, piedras, y sabulos en los vasos urinarios, purifica la sangre de sus impuridades, precipitandolas por la orina, y evaquando por sudor al mismo tiempo.

Tinctura Anodina Ludovici *acidulata.*

R. *Opii electi*, ℥ i.
Aquæ Apoplecticæ, ℥ iv.
Roris Vitrioli, ℥ v.
Stent in digestione donec fiat Tinctura rubicundissima, à fœcibus separetur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Opio, se parte en pedazos pequeños, se echa en un matràz, se vacia encima el Agua Apoplectica, y el rocìo de Vitriolo, se tapa el matràz, y se pone en digestion por dos dias en un calor lento, despues se separa por inclinacion lo claro, y se guarda para el uso bien tapada.

Virtudes. Es excelentissima en todas las enfermedades procedidas del gran movimiento de los humores, en todos los dolores grandes, en las enfermedades malignas, en los vomitos, en la diarrea, en el dolor nefritico, en los reumatismos, en los dolores colicos, y semejantes. La dosis es de seis gotas hasta veinte.

Puedese en lugar del Agua Apoplectica echar el espiritu de Vino rectificado sobre aromaticos.

Esta Tinctura es compuesta de las particulas mas sutiles del Opio, dissueltas en el Agua Apoplectica, y en el rocío del Vitriolo, que unidos se compone una mixtion àcido-sulfurea volatil muy anodina.

Anti-colicum, seu Tinctura Opii, & Carmimantium.

R. *Opii exsiccati*, ℥ ii.
Radicis Zedoariæ, ℥ j.
Carlinæ.
Galangæ, ana. ℥ ß.
Acori veri.
Corticum Arantiorum.
Citri.
Seminis Anisi.
Carvi.
Florum Chamomille, ana. ʒ ii.
Caryophyllorum.
Baccarum Lauri.
Iuniperi, ana. ʒ i ß.
Macis, ʒ i.
Misceantur contussa, & extrahatur tinctura S. A.
Cum Vini albi electi, ℔ iii.
Coletur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Opio, y se hace pedacitos pequeños, se deseca à un calor muy lento, despues se hace polvos, se echan en un matràz, se le añade las Raìces, Cortezas, Manzanilla, Clavos, Bayas, y Macias, todos bien quebrantados, se le echa encima el Vino blanco generoso, se tapa el matràz, se pone en digestion en un calor lento por seis dias, despues se cuela, y se buelve à echar encima libra y media de Vino blanco, se hace la digestion como antes, se cuela la tinctura, y se une con la otra, y se guarda para el uso en un vaso bien tapado.

Esta tinctura es especifica para los dolores colicos, los quita al instante que se dà, quita tambien otro qualquier genero de dolor. La dosis es de diez gotas hasta quarenta, ò mas, segun la necessidad, mixta con Agua de Yervabuena, de Manzanilla, ú otra carminante. Virtudes.

Esta tinctura es compuesta de simples carminantes, y anodinos, que ellos hacen unos efectos admirables en los dolores colicos, en particular en los que proceden en algun modo de partes flatulentas.

Hacense otras descripciones de tincturas del Opio, y en particular la de Sydenham, como se sigue.

Tinctura, seu Laudanum liquidum Sydenhanmi.

R. *Opii*, ℥ ii.
Croci, ℥ i.
Cinnamomi.
Caryophyllorum, ana. ʒ i.
Vini Hispanici electi, ℔ i. *seu* ℥ xvi.
Infundantur in B. M. per dies tres, aut ultra, donec liquor sit tinctus, coletur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Opio, se quebranta, la Canela, y los Clavos de Especia se quebrantan bien, se unen con el Opio, y Azafràn, y se echan en un matràz, añadiendo encima el Vino blanco electo, se tapa, ponese el matràz en el Baño de Maria, ò en otro calor semejante, por dos dias, ò hasta que el licor estè bien teñido, despues se cuela, y guarda para el uso.

Es muy bueno para todos los dolores, y para las demás enfermedades, que sirven las demàs tincturas anodinas, ò Laudanos Opia- Virtudes.

tos

ſos. La doſis es de diez gotas haſta veinte.

Tinctura Martis aperitiva.

R. *Extracti Martis aperitivi.* ℥ v.
Spiritus Vini, ſeu vini electi. ℔ i ß.
Stent in digeſtione per duos dies, liquet filtretur, & uſui ſervetur.

METHODO.

¶ Tomaſe el Extracto de Marte aperitivo, ſe echa en un matraz, ſe vacia encima el eſpiritu de Vino, ò Vino blanco, ſe tapa el matraz bien, ſe pone en digeſtion por dos dias, y ſe harà una tinctura rubia, ſe colarà, y ſe guardarà para el uſo.

Virtudes. Es un excelente aperitivo, propio para quitar las obſtrucciones del Bazo, y Meſenterio, ſe dà en las enfermedades Hypocondriacas, en la detencion de los menſtruos, en la Cachexia, en la Hydropesìa, y ſemejantes enfermedades, procedidas de obſtrucciones. La doſis es de diez gotas haſta quarenta, mixta con qualquier licor.

Si ſe echa el eſpiritu de Vino ſale la tinctura rubicunda, y clara; pero ſi ſe echa el Vino ſale mas teñida, y es mucho mejor, porque es diſolvente, aqueo, ſulfureo, y proprio para diſolver el Extracto, que es compueſto de las particulas mas ſutiles, y ſolubles de el Marte, y mixtas en el Tartaro.

Puedeſe hacer tinctura aperitiva de Marte, con las Flores de Marte, ſublimadas con la Sal de Armoniaco, y con el eſpiritu de Vino, pueſtas en digeſtion, ſe ſaca una tinctura aperitiva, que ſe guarda en un vaſo bien tapado.

Tinctura Lapidis Hæmatites aperitiva.

R. *Florum Lapidis Hæmatites.* ℥ iv.
Spiritus Vini rectificati. ℥ viii.
Digerantur per ſex die, coletur, & uſui ſervetur.

METHODO.

¶ Tomaſe las Flores de Piedra Hematites, ſe echan en un matraz, ſe vacia encima eſpiritu de Vino, ſe tapa el matraz, y ſe pone en digeſtion por ſeis dias en un calor lento, deſpues ſe cuela en la tinctura, y guarda para el uſo.

Virtudes. Tiene las meſmas virtudes que la tinctura de Marte aperitiva, aprovecha en las fiebres, tercianas, quartanas, y otras ſemejantes enfermedades. La doſis es de diez gotas haſta quarenta.

Tinctura Lapidis Hæmatites adſtringens.

R. *Caput mortuum, ſeu reſiduum ex ſublimatione florum Lapidum Hæmatites* ℥ vi.
Spiritus Vini. ℥ x.
Miſceantur, & digerantur ſimul, & coletur tinctura, & uſui ſervetur.

METHODO.

¶ Tomaſe el *Caput mortuum*, que queda deſpues de haver ſublimado las flores de Piedra Hematites, ſe echa en un matraz, ſe vacia encima el eſpiritu de Vino vulgar, ſe tapa el vaſo, y ſe pone en digeſtion por dos dias en un calor blando, deſpues ſe cuela la tinctura, y ſe echa en un vaſo, y ſe guarda para el uſo.

Es adſtringente, detiene los fluxos de el vientre, quita el eſputo de la ſangre, ſirve en todo genero de fluxos, como en los meſes inmoderados, en las diarreas, en los vomitos, y ſemejantes. La doſis es de diez gotas haſta treinta. Virtudes.

Eſta tinctura es compueſta de la Sal àcida, de la Sal de Armoniaco, mixta, y unida con las partes mas craſſas de la Piedra, de lo qual reſulta un auſtero, que es un adſtringente admirable, exaltadas en el eſpiritu de Vino. Si el *Caput mortuum* de la Piedra Hematites ſe dexa en un lugar humedo ſe reduce en tinctura, de Piedra Hematites, que es el mayor adſtringente que hay en toda la Medicina, pues una dragma de ella hace mas efecto, que una onza del Agua Arterial mas particular que hay: detiene qualquier fluxo que ſea aplicado exterior, ò interiormente. Su doſis es de dos gotas haſta ſeis, mixta con qualquier licor apropiado.

Tinctura Antiphthiſica.

R. *Solutionis Saturni fact. in Aceto deſtillato.* ℥ iv.
Vitrioli Martis groſsè contuſi. ℥ ß.
Stent ita per tempus donec liquor tinctus ſtet; tunc affunde ſpiritus Vini rectificati ℥ ii. *Miſce, & ad uſum ſervetur.*

METHODO.

¶ Tomaſe la ſolucion de Plomo hecha en Vinagre deſtilado, ſe echa en una redoma, ſe echa encima el Vitriolo de Marte quebrantado, ſe tapa, y dexa en digeſtion, haſta que el licor ſe buelva rubio, entonces ſe mezcla el

espiritu de Vino; y bien mixtos se guardan para el uso bien tapado.

Dase en el esputo de la sangre, y en las demàs hermorragias, en particular en los fluxos de los menstruos, y en los demasiados sudores, en la polucion nocturna; y en las enfermedades del pecho, y semejantes. La dosis es de diez gotas hasta treinta, mixta con qualquier licor.

Tinctura Castorei.

R. *Castorei electi.* ℥ ii.
Spiritus Vini rectificati. ℥ iv.
Misceantur, & fiat tinctura S. A. ad usum servanda.

METHODO.

¶ Tomase el Castoreo electo, se quebranta bien, y se echa en un matraz, se vacia encima el espiritu de Vino; se tapa el vaso, y se pone en digestion por seis dias, despues se cuela, y guarda para el uso la tinctura en un vaso bien tapado. Puedese sobre el residuo echar otro nuevo espiritu de Vino, hacer la digestion como antes; y se tendrà tinctura de Castoreo, pero mas debil que la antecedente.

Virtudes. Es cefalica, y uterina, conviene en el Vertigo, Epilepsia, Apoplegia, Letargo, Convulsiones, y semejantes enfermedades. La dosis es de seis gotas hasta veinte y quatro.

Esta tinctura es compuesta de las particulas mas activas, y sulfureas de los Castoreos, exaltadas en el espiritu de Vino, con lo qual hacen los efectos dichos.

El modo dicho es el comun de hacer todas las tincturas, de las partes de Animales, de las flores debiles, como Azafran, Espica, &c. Y de las gomas Resinas, como de la Lacca, &c. y del Succino; pero ay otro modo de hacerlas, que es mucho mejor, y se reducen en estado de essencias, que son mas activas, y mejores. Vease el Capitulo de las essencias.

Tinctura Bezoardica IungKen.

R. *Radicum Angelicæ.*
Carlinæ.
Enulæ.
Zedoariæ, ana. ℥ iii.
Croci integri electi. ℥ i.
Herbæ Scordij.
Rutæ, ana. M. i.
Cinnamomi elect.
Corticum Citri.
Mirrhæ electæ, ana. ℥ ß.
Castorei.
Opij, anæ. ℥ ii.
Inscisa, & contusa infunde in spiritus baccarum Iuniperi, vel Sambuci optimè deplegmati. ℔ v.
Stent in digestione per 14. dies, & ultra sæpius interea agitando, postea sumè spiritum tinctum, & decantatum, ac levitèr expressum, cui adde.
Spiritus Tartari volatilis legitimè parati. ℔ ii ß.
Salis volatilis C. C. vel Succini. ℥ ii.
Spiritus Vitrioli volatilis. ℥ x.
Essentiæ Camphoræ. ℥ ii.
Misceantur, & tingatur cum essentia Papaveris erratici.

METHODO.

¶ Tomanse las raices, y demàs ingredientes, se quebrantan bien, y se echan en un vaso de vidrio, se vacia encima el espiritu de bayas de Enebro, ù de Sauco rectificado, se tapa bien, y se pone en un lugar caliente por catorce dias; meneandolo de quando en quando, despues se separa por inclinacion el licor; exprimido un poco el residuo, despues se echa en una redoma; y se mezcla el espiritu de Tartaro volatil, la Sal de Cuerno de Ciervo, el espiritu de Vitriolo volatil, y la essencia de Alcanfor; y en estando bien mixtos se guarda para el uso bien tapado el vaso; si se quiere tenga color rubicundo, se tiñe con lo necessario de essencia de Amapolas.

Esta tinctura es la nobilissima, y alabada Medicina del Doctor Michles, de modo, que en Alemania era tenida por una Panacea para muchas enfermedades.

Sus virtudes son nobles, y admirables para todas las enfermedades, que se necessita de Alexifarmacos, y Bezoardicos; como en todas las fiebres intermitentes; en las malignas, en la peste, en las viruelas, y demàs enfermedades cutaneas, en la Alferecia, en la Apoplegia, en el dolor de costado, en los catarros, en los males hipocondriacos, en las enfermedades uterinas, en el Letargo, y semejantes. La dosis es de diez gotas hasta veinte, ò treinta, segun la necessidad, mixta con licores apropiados. Virtudes.

La virtud principal de esta tinctura consiste en las particulas volatiles sulfureo-salinas del espiritu del Tartaro, de la Sal volatil de Cuerno de Ciervo, de Alcanfor, de el Opio de las raices, de la Mirra, y demàs ingredientes, exaltados con el espiritu de bayas de Enebro.

Diferenciase esta Receta en algunas circunstancias de las que traen *Ettmulero*, *Michles*, *Hoffmano*, *la Pharmacopea Augustana Reno-*

va-

vada, Doleo; pero la mejor composicion de todas, y la mas methodica es la dicha.

Tinctura Balsamica.

℞. *Spiritus Lumbricorum terrestrium.* ℥ v.
Spiritus Salis Armoniaci.
Vini rectificati; axa. ℥ ß.
In his solvantur.
Saponis Hispani. ℥ ii.
Camphoræ. ʒ vi.
Opij. ℈ ii.
Croci. ℈ i.
Mixta digerantur diebus aliquos; postea liquor filtratus usui servatur.

METHODO.

¶ Tomase el jabon bueno, se hace pedazos pequeños; el Alcanfor se remuele, el Opio; y el Azafran todos juntos, se echan en un matraz, y se vacia encima el espiritu de lombrices, el de Sal de Armoniaco, y el de Vino; tapase el vaso, se pone en digestion por seis dias; despues se separa lo claro, y se guarda para el uso.

Es muy anodino, y resolutivo; sirve de grande alivio en la gota, en la Artritide vaga; en los dolores de la nuca, de las piernas, y demas partes del cuerpo; y semejantes enfermedades; aplicase exteriormente.

Virtudes.

CAPITULO XVI.

Classe Tercera.

De los Elixires.

LOS Elixires no son mas, que una tinctura, ó extracto liquido, lleno de particulas salino sulfureas, extraidas con un licor espirituoso.

Diferencianse de las tincturas en que tiene mas virtud; ò que abunda de mas partes activas, porque comunmente se valen de menstruos sulfureos muy espirituosos; para hacer la extraccion; suelese mezclar algunas veces con espiritus salino-acidos, ò Alcalinos, segun se necessita, ò desea tenga la virtud.

Echase comunmente, para la extraccion de los simples, el espiritu, que sobrepuje la materia que ha de ser extraida dos dedos, ò mas; segun es la cantidad de materia: debese hacer digestion despues con un calor blando; y quanto mas tiempo se digiere, tanto mejor salen los Elixires, Tincturas, y Essencias.

Diferencianse muy poco los Elixires de las Essencias; solo que las Essencias deben tener siempre mas virtud unida.

Este nombre Elixir viene de un verbo Griego; que es en Latin *Extrabo*, y en Español sacar; ò extraer la substancia; ò parte mas pura de un mixto.

Elixir proprietatis, Paracelsi *cum acido.*

℞. *Spiritus Sulphuris; seu Vitrioli.* ℥ ii.
Spiritus Vini Tartarizati. ℥ viii.
Digerantur simul in arena per duos, vel tres dies; hui menstruo temperato postea adde.
Aloes Succotrinæ.
Myrrhæ; ana. ℥ i.
Croci. ℥ ß.
Digerantur simul in loco calido per duos dies; dein licor supernatans à fæcibus separetur; & usus servetur.

METHODO.

¶ Tomase el espiritu de Azufre hecho por campana, ò el de Vitriolo rectificado, se ponen en un vaso bien tapado en digestion en un calor de arena lento por dos, ò tres dias, despues se echa dentro el Acivar, Azafran, y Mirra, se tapa el vaso, y se tiene en digestion por dos dias; despues se separa por inclinacion el licor claro, y se guarda para el uso.

Es un excelente preservativo de la Peste; sirve en el Escorbuto; en las Fiebres; mata las lombrices; provoca el sudor; aprovecha en la Ictiricia, purga por el vientre suavemente; quita las obstrucciones, provoca los meses. La dosis es de diez gotas hasta una dragma, en qualquier licor apropiado.

Virtudes.

Hacese tambien este Elixir sin acido; esto es; que se hace la extraccion con el espiritu de Vino solo; entonces le llaman con el nombre *Elixir proprietatis* de Paracelso sin acido; sirve à los mesmos usos, pero se dà en menor cantidad.

Elixir proprietatis sine acido.

Algunos echan partes iguales del Acivar, Mirra, y Azafran; pero el Azafran es mucho y no necessita en esta composicion de tanto; pues el menstruo se carga solo de el Azafran, como mas facil de disolverse, y no extrae sino es poco de los otros ingredientes; por lo qual echamos aqui la mitad del Azafran, que de los otros ingredientes.

Elixir vitæ maior, Quercetani.

℞. *Radicum Zedoeriæ.*
Angelicæ.

Gen-

Gentianæ.
Valerianæ.
Tormentillæ.
Scorzoneræ.
Galangæ.
Ligni Aloes.
Santali Citrini, ana. ℥ iii.
Foliorum Millissæ.
Menthæ rubræ.
Majoranæ.
Basilici.
Hyssopi.
Thimi.
Camedryos, ana. M. ß.
Siccarum Lauri.
Iuniperi.
Corticis Limonum.
Arantiorum,
Seminis Pœoniæ.
Seselcos.
Anethi.
Fœniculi.
Anisi.
Citri.
Cardui Benedicti. ana. ℥ ii.
Cariophyllorum.
Cinnamomi.
Macis
Zingiberis
Cubebarum.
Cardamomi.
Piperis longi.
Nigri.
Spicæ Nardi, ana. ℥ i ß.
Benzoini.
Myrrhæ.
Olibani.
Succini.
Mastiche, ana. ʒ vi.
Florum Rorismarini.
Saiviæ.
Peoniæ.
Sthæcados.
Calendulæ.
Lanvendulæ.
Hyperici.
Centauri minoris.
Betonicæ.
Lilij convallium.
Tiliæ, ana. Pug. ii.
Cichorij.
Rosarum rubrarum.
Buglossi, ana. Pug. i.
Mellis optimi.
Sacchari albi, ana. ℔ i.
Aquæ vitæ optimæ. ℔ x.
Digerantur simul octo, vel decem diebus se clauso, deinde fiat destillatio ponendo in rostrum alembici.

Croci.
Ambræ Griseæ, ana. ʒ i.
Moschi ʒ ß. *in nodulo ligati.*

METHODO.

¶ Quebrantaràns̃e todos los simples, ò ingredientes, se echaràn en una cucurbita grande de vidrio, se echa encima el Agua Ardiente, y la Miel, se mezclarà todo bien, se taparà el vaso, y se pondrà en un lugar caliente en digestion por ocho, ò diez dias, despues se pondrà la cucurbita su cabeza, y recipiente, se enlodaràn las junturas, haviendo antes puesto el Almizcle, y el Ambar, y Azafran bien quebrantados dentro de un lienzo, colgados de el pico de la cabeza, despues se harà destilar el licor á un calor blando de el Baño de arena humedo, ò el de Maria, gnardaràse lo destilado en un vaso bien tapado, y es el *Elixir vitæ maior* de Quercetano.

El residuo se calcina hasta que estè hecho cenizas blancas, se extrae la Sal, y seca se mezcla con el Elexir destilado.

Tienese este Elexir por excelente para la Epilepsia, la Perlesìa, Apoplegìa, Letargo, Sincopes, Asma, y semejantes enfermedades. La dosis es de una dragma hasta tres. *Virtudes.*

Quercetano atribuye à este Elixir grandes virtudes, porque parece que consistia el tener gran virtud el contener, ò entrar en su composicion gran maquina de simples, pues un espiritu de dos, ò tres simples bien hecho, contendrà mucha mas virtud, que el Elexir hecho con tantos.

En este Elexir, entran muchos simples, que no sirven en èl de nada, como el Azucar, Miel, Escorzonera, Tormentilla, el Succino, la Almaciga, las flores de Chicoria, la de Bugloſſa, y las Pimientas, la simiente de Cidras, de Cardo Santo, y todas los demàs simples, que por sì no contienen partes salino sulfureas volatiles, porque ellos en la destilacion no dàn ninguna virtud.

Lo mismo digo del *Elixir vitæ* de Mathiolo, y los de otros, cuyas composiciones son muy pomposas de ingredientes, y aparato, y sus virtudes son muy triviales, y de poca virtud, por lo qual se debe anteponer á todos estos Elixires el que trae la Colectanea Leydenense, que es como se sigue.

Elixir vitæ ex Collectaneis Leidenensium.

R. *Rosarum recentium Sale conditarum,* ℔ i.
Spiritus Vini. ℔ ii ß.

Stent

Stent in digestione simul per duos dies, lenissimo igne, instituatur destillatio, in liquore destillato extrahæ S. A. tincturam.

Ambræ griseæ. ʒ ß.
Moschi, ℈ ß.
Ligni Aloes optimi.
Flavedinis corticum Arantiorum, an. ℥ß.
Corticum Limonum, ℥ i ß.
His adde Olei Cinnamomi veri, ʒi ß.
Digerantur simul per dies duos, vel tres, dein usui servetur.

METHODO.

¶ Mezclanse dentro de una cucurbita de vidrio las Rosas de Alexandria, fermentadas, ò que hayan estado en fermentacion, mixtas con Sal, y el espiritu de Vino, se tapa bien el vaso, y se dexa en digestion por dos dias, despues se le pone su cabeza, y recipiente, y con un calor blando se hace destilar el espiritu con el licor destilado, se extrae tinctura del Ambar, Almizcle, Ligno Aloes, ò en su lugar Sandalo cetrino, de las cortezas superiores de las Naranjas, y de los Limones, del Aceyte de Canela, todos los simples quebrantados, se echan dentro de un matràz, y el espiritu destilado, se tapa el matràz, y se pone en digestion por dos, ò tres dias; despues se separa lo claro, y guarda para el uso.

Virtudes. Este Elixir es excelente para todas las enfermedades, que se aplican los demàs, y hace mejores efectos, en la alferecia, apoplegia, letargo, conforta el estomago, aumenta los espiritus, dà fuerza, resiste à la putrefaccion, y demàs enfermedades. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma, en qualquier licor apropiado.

Elixir Balsamicum, seu Pestilentiale.
P. Emm.

℞. *Mumiæ veræ.* ʒ iii.
Myrrhæ rubræ. ℥ ß.
Radicis Angelica. ℥ ii.
Croci electi. ʒ iii.
Theriacæ. ℥ iii.
Cinnamomi. ℥ ß.
Camphoræ.
Salis volatilis C. C. ana. ʒ ii.
Incisis, & contusis superfunde tincturæ sulphuris, ex sulphuris hepate cum Sale Tartari facto, extractæ. ℔ iii.
Stent in digestione per duos, vel tres dies, in loco calido, vel donec sentiatur optime extractæ species, tum decanta, filtra, & usui serva.

METHODO.

¶ Todos los simples se quebrantan, y se echan en un matràz, se echa la Theriaca, y la sal volatil de Cuerno de Ciervo, y la Tinctura del Azufre, hecha como hemos dicho en las tincturas, se tapa el matràz, y se pone en digestion por tres dias, ò hasta que se vè que se ha hecho la extraccion de los ingredientes, despues se cuela, y se guarda para el uso.

Es admirable antipestilencial, y Bezoardico, sirve en todas las fiebres, tanto benignas, como malignas, en la peste, en las viruelas, y demàs enfermedades contagiosas, y que se pueden curar por sudor. La dosis es de medio escrupulo hasta uno, dado en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Aplicase exteriormente en todas las inflamaciones, es resolutiva; quita los dolores de junturas, y semejantes, aplicando paños empapados.

Este Elixir es el mejor de todos los antipestilenciales, y Bezoardicos, que hay descriptos; tiene muy excelentes, y especificas virtudes, para todas las enfermedades que se aplican los demàs de esta especie, y puede servir por todos.

Elixir febrile, Doct. Michs.

℞. *Summitatum Abstuthii.*
Centuri minoris.
Foliorum Cardui Benedicti.
Rutæ hortensis.
Pentaphyllonis, ana. m. iii.
Radicis Gentianæ.
Filicis.
Aristolochiæ rotundæ.
Imperatoriæ.
Calami aromatici.
Ari, ana. ℥ i.
Cnryophyllorum.
Nucis Moschata.
Zingiberis.
Piperis longi, ana. ℥ i.
Spiritus Vini Q. S. fiat Elixir S. A.

METHODO.

¶ Todos los simples se quebrantan bien, y se echan en un matràz, se vacia encima espiritu de Vino, hasta que los sobrepuje tres dedos, se tapa el vaso, y se pone en digestion por quatro dias, despues se cuela, y guarda en un vaso bien tapado para el uso.

Este Elixir es bueno para las fiebres, tercianas, ò quartanas, aprovecha tambien en *Virtudes.*

las

las malignas; dàse comunmente despues de evacuado el enfermo, provoca el sudor, y las orinas. La dosis es de media dragma, hasta dragma y media, mixto con qualquier licor apropiado.

Elixir Pectorale, Iungken.

R. *Radicum Helenei.*
Aristolochiæ rotunda.
Ircos Florent. ana. ℥ i.
Hervæ Rorellæ.
Summitatum Hyssopi.
Florum Bellidis, ana. ʒ ii.
Croci electi, ʒ i ß.
Stiracis Calaminthæ.
Benzoini, ana. ℥ ß.
Spiritus Hyssopi Q. S. fiat Elixir S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràns e todos los simples, se echan en un matràz, se vacia encima espiritu de Hisopo, hasta que sobrepuje quatro dedos, se tapa el vaso, y con un calor lento se hace digerir la materia por quatro, ò seis dias, despues se cuela, y guarda para el uso.

Es muy bueno para todas las enfermedades del pecho, producidas de humores crassos, los dissuelve, y hace arrojar por esputo, aprovecha en el dolor de costado, en el asma. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma, mixto con qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Elixir Citri.

R. *Corticum Citri recentium ab albicante medulla separatorum.* ℔ i ß.
Spiritus Vini optimi. ℔ iv ß.
Digerantur simul, & destillentur S. A. cum spiritu destillatio extrahe tincturam ex Corticis Citri, ℥ viii.
Et Croci, ℈ i.
Coletur tinctura, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomanse las Cortezas de Cidras recientes, separadas de todo lo blanco, que quede solo lo amarillo superficial de las Cidras, se echan en una cucurbita de vidrio, se le añade el espiritu de Vino, se tapa el vaso, y se dexa en digestion por seis dias, despues con el calor del Baño de Arena humedo, se ha de destilar el espiritu; despues se toman otras cortezas de Cidra superficiales, se echan en un matràz con el Azafràn, echase el espiritu de Vino impregnado yà de las Cidras, se hace digerir la materia, despues de tapado el vaso, en un lugar caliente por ocho dias, despues se separa por inclinacion el licor claro, y se tendrá el Elixir de Cidras, que se guardará en un vaso bien tapado.

Es un medicamento cardiaco, sirve en los syncopes, conforta el corazon, cabeza, estomago, aumenta los espiritus. La dosis es de un escrupulo hasta dos dragmas. *Virtudes.*

Puedese añadir á este Elixir, si se quiere, otros simples aromaticos, y confortantes, como la Canela, Estoraque, el Benjui, la simiente del Cilantro, y semejantes.

Elixir Uterinum, Iungken.

R. *Essentiæ Castorei.*
Succini, ana. ℥ i.
Salis volatilis oleosi, ℥ ß.
Camphoræ, ℈ i.
Misceantur, & usui reponatur.

METHODO.

¶ Echaràse en una redoma las essencias, la Sal volatil oleosa, y el Alcanfor hecho polvos, se taparà bien, y se pondrà por dos dias en un calor blando, para que el Alcanfor, y las essencias se mezclen bien, despues se guardarà para el uso.

Es especifico en todos los afectos histericos, quita las obstrucciones, y con sus particulas salino-sulfureas dissuelve los vapores, y humores crassos, que causan la sufocacion uterina. La dosis es de quince gotas hasta treinta. *Virtudes.*

CAPITULO XVII.

Classe tercera.

De las Essencias.

LLamamos comunmente con el nombre de Essencias á unos Extractos liquidos compuestos de las partes mas sutiles de los simples; distinguese de las Tincturas, y Elixires, en que estas son mas activas, y que contienen mas particulas activas, reunidas en poco menstruo.

Comunmente se gasta por menstruo, para hacer las Essencias, el espiritu de Vino rectificado antes sobre simples apropiados à la virtud que debe tener, ò sobre los mesmos simples que deben entrar en la composicion: otras veces se valen del espiritu extraìdo del mesmo simple que se quiere extraer, como para hacer la essencia de Bayas de Enebro: se debe hacer con el espiritu de las Bayas de Enebro.

Debese comunmente para hacer las essen-

cias

cias disponer antes, y preparar los simples, para que sus particulas estèn muy faciles à la solucion, con lo qual los licores que se sacan son muy crassos, y en algun modo se parecen à los Aceytes, y contienen mucha virtud.

Essentia Absinthij.

R. *Absinthij sicci contusi.* ℥ ii.
Liquoris Nitri fixi. ʒ i.
Digerantur simul in vase clauso per horas 24. deinde super infundatur spiritus Vini Q. S. ad eminentiam duorum digitorum, & extrahatur essentia S. A. & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomanse los cogollos de los Agenjos, cogidos quando estàn en su mayor vigor, se secan, y quebrantan, despues se echan en un matraz, vaciando encima el licor de Nitro fixo, se tapa el vaso, y se pone en digestion por veinte y quatro horas en un lugar caliente, despues se echa dentro el espiritu de Vino, hasta que sobrepuje la materia tres dedos, se buelve à tapar el vaso, y con un calor lento se hace digerir la materia por dos dias, despues se separa la essencia, y se guarda en un vaso bien tapado.

Puedese hacer esta essencia, y las de todas las demàs yervas, tomando el Extracto hecho con agua, y echando encima espiritu de Vino, ò espiritu sacado de el mismo simple, se saca la essencia con un calor de digestion, despues se cuela, y guarda para el uso.

Virtudes. Es muy estomatica, y hepatica, dase tambien en las Lombrices, y aplicase exteriormente para confortar el estomago. La dosis es de media dragma hasta dragma y media.

Del mesmo modo se hacen todas las essencias de todas las yervas, como la Yervabuena, de Centaura, de Salvia, de Mejorana, de Cardo Santo, &c.

Essentia, seu Tinctura Castorei.

R. *Castorei electi.* ℥ i.
Irroretur cum liquoris Nitri fixi dracmis aliquot, ut in pultem quasi redigatur, tum leni calore probè clausa siccentur, & affusis spiritus Vini ℥ iv. *extrahatur essentia, & usui reservetur in vase clauso.*

METHODO.

¶ Tomase el Castoreo electo, se quebranta bien, y se echa en un matraz, se vacia encima licor de Nitro fixo, hasta que se humedezca bien, despues se pone en un calor lento, hasta que se seque; en estando seca la materia se vacia encima el espiritu de Vino rectificado, se tapa bien el matraz, y se pone en el calor del Baño de Maria en digestion por dos dias, ò hasta que se haya extraido la essencia, que se conoce quando el espiritu està muy teñido, y adquirido una consistencia casi oleosa, despues se separa por inclinacion, y se guarda en un vaso muy cerrado para el uso.

Es especifica para todas las enfermedades nervias, aprovecha mucho en la Epilepsia, Letargo, Apoplegìa, Alferecìa, Sincopes, Sufocaciones uterinas, y demàs afectos capitales, y nervios. La dosis es de ocho gotas hasta veinte y quatro, mixta con qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Esta tintura es mucho mejor, que la que hacen comunmente con el espiritu de Vino, sin la mixtion del licor de Nitro, porque mediante este licor se rareface, y desunen sus partes sulfureas, y se ponen faciles a la solucion en el menstruo; ademas de esto, no se precipita tanto en los licores aqueos, pues las particulas salino-alcalinas, de que estan impregnadas, la mantienen disuelta, lo que no sucede con la hecha comunmente que se precipita al fondo, y se quedan muchas particulas indisolubles, y por consequencia no hace tanto efecto.

Del mesmo modo se deben hacer todas las essencias de los Animales, como de las Vivoras, Cochinillas, &c.

Essentia Macis.

R. *Florum Macis.* ℥ iv.
Liquoris Nitri sicci. ℥ i.
Contundantur, & irroretur cum liquore, & exsiccetur leni igne, deinde super infundatur spiritus Vini ℔ ii. *& digestione facta usui servetur.*

METHODO.

¶ Quebrantanse las Macias, y se echan en un matraz, se vacia encima el licor de Nitro fixo, se hace secar la mixtion con un calor lento, despues se vacia encima el espiritu de Vino, se tapa el vaso, y se pone en digestion en un calor lento por dos dias, se separa la essencia, y se guarda para el uso.

Si se quiere que estè mas impregnada de virtud, se hace destilar la essencia, cohobando quatro veces el licor sobre el *Caput mortuum*, despues con el espiritu destilado, y impregnado de las partes mas sutiles de las Macias, se saca la tinctura de otras nueve Macias, haciendolo digerir por dos dias, despues se guarda en un vaso bien cerrado para el uso.

Esta essencia es muy especifica para todas las enfermedades estomaticas, uterinas, y semejantes: ayuda mucho en los dolores colicos, y demàs dolores originados de flatos, porque es un excelente carminante, conforta el estomago, corazon, y cabeza, aprovecha en su debilidad, deshace los vapores histericos. Su dosis es de ocho gotas hasta veinte y quatro.

Del mesmo modo se hacen todas las essencias, de las Flores, del Azafran, de los Clavos, del Sandalo Cetrino, &c.

Essentia Succini.

R. *Succini.* ℥ ii.
Redige in pulverem, & superfunde.
Liquoris Nitri fixi ℥ ß. *seu Q. S. ut commodi madefiat, digere in arenæ calore leni, donec omnis liquor exhalarit, deinde affunde spiritus Vini rectificati.* ℥ viii.
Digere, & extrahe essentiam S. A.

METHODO.

¶ Hacese polvos sutiles el Succino, se le echa encima el licor de Nitro fixo, hasta que se humedezca, se pone en una cazuela de barro vidriado en un calor blando, hasta que se seque la mixtion, despues se echa en un matraz, se vacia encima el espiritu de Vino, se tapa el vaso, y se pone en digestion en un calor blando por dos dias, despues se separa la essencia, y se guarda en un vaso bien tapado.

Del mesmo modo se hacen las essencias de Mirra, y demas Gomas resinosas.

Es diuretica, apacigua la efervescencia uterina, que causa los afectos uterinos, mata las lombrices, aprovecha en la Alferecìa, Apoplegìa, y demàs afectos capitales, quita las obstrucciones, es buena en los catarros, y semejantes enfermedades. La dosis es de diez gotas hasta treinta. *Virtudes.*

Essentia Antifebrilis.

R. *Cortici Chinæ de China.* ℥ ii.
Radicis Gentianæ. ℥ i.
Florum Centaurij. ℥ ß.
Corticum Arantiorum. ℥ ii.
Liquaris Nitri fixi. ℥ iii.
Spiritus Vini optime rectificati. ℔ ß.
Fiat essentia, S. A.

METHODO.

¶ Quebrantaràn se todos los simples, se echan en un matraz, se vacia encima el licor de Nitro fixo, se pone à un calor blando, hasta que se evapore la humedad, despues se echa encima el espiritu de Vino, se tapa el matraz, y se pone à un calor blando por dos, o tres dias, se separa lo claro, y se guarda para el uso en vaso bien tapado.

Es especifica en las fiebres, tercianas, y quartanas, dase en los intermedios de los paroxismos, repitiendola por muchos dias. La dosis es de media dragma hasta dragma y media, en vino, ò en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Essentia Ambræ gryseæ.

R. *Ambræ gryseæ electæ.* ℥ ii.
Moschi. ℥ ß.
Sacchari candi. ℥ ii.
Zibethi. ℥ ß.
Spiritus Vini Alkolisati. ℥ iv.
Digerantur simul in fimo equino per 4. dies dein usui serva.

METHODO.

¶ Quebrantanse juntamente todos los simples, se echan en un matraz, se vacia encima el espiritu de Vino muy rectificado, se tapa bien, y se pone en digestion por quatro dias en el estiercol, ù otro calor blando, despues se separa la essencia, y se guarda para el uso.

esta essencia es un excelente confortante de todas las partes principales del cuerpo humano; dase para aumentar el semen, y provocar la Venus; sirve tambien para aromatizar otros medicamentos. La dosis es de una gota hasta seis, mixta con qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Essentia Anodina.

R. *Extracti Opij cum Aqua facti.* ℥ ii.
Spiritus Vini Tartarizati. ℥ viii.
Digerantur simul, & fiat essentia, S. A.

METHODO.

¶ Echase el Extracto de Opio, hecho segun hemos dicho en el Capitulo de los Extractos, en un matraz, se vacia encima el espiritu

ritu de Vino rectificado sobre la Sal de Tartaro, se tapa el vaso, y se pone en digestion en un calor blando, por seis, ú ocho dias, despues se separa la tinctura, ò essencia, y se guarda en un vaso bien tapado.

Es anodina, quita los dolores, provoca el sueño, y sirve en todas las enfermedades, que el Laudano Opiato. Su dosis es de cinco gotas hasta veinte. *Virtudes.*

Essentia Corticum Arantiorum.

R. *Corticum Arantiorum exteriorum*, ℥ v.
Spiritus Vini. ℥ x.
Misceantur, digerantur, & destilletur spiritus, in spiritu destillato infunde.
Corticum Arantiorum, ℥ v.
Extrahe essentiam S. A.

METHODO.

¶ Quebrantanse bien las Cortezas de las Naranjas recientes, y limpias de lo blanco interno, se echan en una cucurbita de vidrio, se vacia encima el espiritu de Vino, se tapa bien, y se pone en digestion en un calor lento, por 24. horas, despues se le pone una cabeza, y con el calor de arena humedo se destila el espiritu; y el espiritu destilado se echa en un matráz, se infunden en èl otras nuevas cortezas exteriores de Naranjas, se tapa el vaso, y con un calor lento se hace digerir la mixtion por dos dias, despues se separa, y guarda la essencia en un vaso bien tapado para el uso.

Del mesmo modo se hacen las essencias de todas las cortezas aromaticas, como de Cidras, Canela, de Limon, de Limas, &c.

Es especifica en todas las enfermedades que necessitan remedios carminantes, como en el dolor colico, nefritico, en los vapores histericos; aprovecha en las enfermedades de la cabeza, y corazon, originadas de humores crassos, como en la alferecia, letargo, apoplegia, perlesia, &c. La dosis es de medio escrupulo, hasta una dragma, mixta con qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Essentia Aphrodisica Uvedelii.

R. *Chocoladæ Indæ*, ℥ iii.
Confectio. Alkermes, ℥ i.
Cantharidarum pulv. ℈ i.
Spiritus magnanimitatis, ℥ viii.
Fiat essentia, S. A.

METHODO.

¶ Todos los ingredientes quebrantados se echan en un matráz, se vacia encima el espiritu de Magnanimitatis, se tapa el vaso, y se dexa en digestion por seis dias, despues se cuela, y guarda la essencia en un vaso bien tapado para el uso.

Es especifica para provocar la Venus, conforta las partes principales del cuerpo humano. Su dosis es de media dragma, hasta dragma y media, dada, ò mixta con Vino, Agua de Canela, ò otro licor conveniente. *Virtudes.*

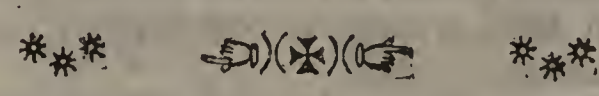
Essentia Carminativa, Iungken.

R. *Radicis Galami aromatici.*
Angelicæ.
Cedoariæ.
Galangæ, ana. ℥ i.
Herbæ Menthæ cripsæ sicca, m. ii.
Florum Chamomillæ Romanæ, m. i.
Seminum Anisi.
Fœniculi.
Levistici, ana. ʒ ii.
Plavedinis Corticum Arantiorum, ℥ ii.
Citri, ℥ i.
Cardomomi.
Macis, ana. ʒ ii.
Caryophyllorum, ʒ ß.
Omnia pulverizata, & mixta irrorentur cum spiritus Nitri dulcis, Q. S.
Postea cum spiritus Anisi, & Iuniperi, ana. ℔ i ß.
Extrahatur essentia S. A. usui servanda.

METHODO.

¶ Todos los simples bien quebrantados, y mixtos, se ponen en un matràz, se rocìan bien con el espiritu de Nitro dulce suficiente, hasta que estèn mojados, despues se les echa encima los espiritus de Anìs, y de Bayas de Enebro, ò en su falta del espiritu de Vino rectificado sobre Anis, y Bayas de Enebro, se tapa el vaso, y se pone en digestion por quatro dias, despues se separa la essencia, y se guarda para el uso bien tapada.

Es un excelente medicamento para los dolores colicos, en particular mixta con la essencia del Opio, se dà en los dolores nefriticos, en los flatos, en los vapores histericos, y aprovecha en todas las enfermedades, que se necessita descoagular los humores crassos. La dosis es de ʒß. hasta ʒ j ß. *Virtudes.*



CAPITULO XVIII.

Classe quarta.

De los Magisterios.

LOS Magisterios no son mas, que una solucion, ò extraccion de las partes mas sutiles, ò solubles de los simples en un licor conveniente, y precipitadas despues con la afusion de otro licor, ò por debilitacion del disolviente, ò por contrariedad del licor precipitante.

Llaman con este nombre pomposo, à todos los polvos sutilissimos, que se separan del licor, que sobrenada despues de hecha la precipitacion.

Las dos operaciones principales, en la elaboracion de los Magisterios, son la solucion del simple, y la precipitacion de lo disuelto: à esta se arriman comunmente la dulzoracion, y la desecacion.

Los Magisterios son de tres especies, los unos Terrestres, los otros Salinos, y los otros Sulfureos.

Los Terrestres son los que se hacen de todos los cuerpos duros, como de las Piedras, como del Coral, Perlas, Lapis Lazuli, &c. dissueltos en licores àcidos, y precipitados con Alcalinos, quedando unos polvos impalpables, que llaman Magisterios.

Los Salinos son los que se componen de la mixtion, ò union de los licores, uno Acido, y otro Alcali, que de su union se precipitan, que llaman Sales Enixas, como el Tartaro vitriolado, &c.

Los Sulfureos, unos son Resinosos, y otros son Bituminosos.

Los Magisterios Terrestres, segun se disuelven con menstruos àcidos fuertes, ò debiles, se precipitan por alcalinos, ò por diferentes àcidos; pues segun los cuerpos que se han de dissolver, son mas unidos, ò mas rarefactos, se diferencian los àcidos, en que se han de dissolver, assi los Metales, Minas metalicas, se dissuelven en espiritu de Nitro, ò en Agua fuerte; la Cal del Plomo, y la del Estaño, se dissuelven en Vinagre destilado: el Oro solo se disuelve en Agua Regia. Los huessos, aunque no son muy compactos, necessitan de un menstruo fuerte, como el espiritu de Nitro, porque al debil le embotan con sus partes mucilaginosas.

La precipitacion de ellos se hace, segun el àcido en que estàn dissueltos, quando las soluciones estàn hechas con un àcido blando como el Vinagre, ò semejante, se hace con un licor Alcalino, como el licor de Tartaro, ù semejante; pero quando son hechas con un àcido fuerte, como con el espiritu de Nitro, ò semejante, se suelen precipitar con otro àcido, porque en la solucion el àcido mientras dissuelve, se transmuta para ser contrario à otro àcido que se le eche encima, como en la precipitacion del Mercurio, que se precipita con agua salada; pero lo mejor es hacer las precipitaciones con licores Alcalinos.

Hacese tambien las precipitaciones, debilitando los solventes, como la Manteca de Antimonio, que en echando agua encima se debilitan las partes salinas, y se precipita el Antimonio en polvos blancos, que llaman Mercurio de Vida.

Los Magisterios salinos se hacen mediante la mixtion de un licor Alcalino, y àcido, evaporando despues la humedad como en el Tartaro vitriolado, como se ha dicho, tratando de las Sales Enixas, ò Muraticias, en donde se podrà vèr.

Los Magisterios sulfureos resinosos se hacen, mediante la solucion, en los licores ardientes, ò sulfureos, como en el espiritu de Vino, ò semejantes, como la Resina de Jalapa, Escamonea, Palo Santo, &c. que primero se extraen mediante el espiritu de Vino, y despues se precipitan mediante la debilitacion del espiritu con la afusion del agua comun; como se puede vèr en la Classe de los Extractos Resinosos.

Los Sulfureos Bituminosos se hacen dissolviendo los cuerpos en legìas Alcalinas, precipitados con la afusion del Vinagre destilado, ù de otro licor semejante, ò contrario, como en la Leche de Azufre, en la Leche del Azufre del Antimonio, el Magisterio de Succino, &c.

Hacense tambien de los Vegetales Magisterios, que sirven para pintar, y dàr color à los Balsamos; pero en la Medicina sirven de muy poco, porque se les inmuta su virtud, tanto en la solucion hecha en legìa, como en la precipitacion hecha con la solucion del Alumbre.

Magisteria Terrea.

Magisterium Corallorum.

R. *Solutionis Corallorum factæ in Aceto destillato Q. V. ei instilletur olei Tartari per deliquium; pulvis præcipitatus edulzoretur aqua destillata, seu communi.*

ME-

METHODO.

¶ Echase en un vaso de vidrio la solucion del Coral filtrada, hecha en vinagre destilado, como se ha dicho en el Capitulo de las Sales, se le vacia encima gota á gota el aceyte de Tartaro hecho por deliquio, y se harà una precipitacion, ò el licor se bolverà como leche, continúase à echar Aceyte de Tartaro, hasta que no se hace mas efervescencia, despues se dexa aposar los polvos muy blancos, y sutiles al fondo, se separa el licor que sobrenada, y se vacia encima agua destilada, ò comun, se dexa aposar como antes, continùase à lavar los polvos hasta que el agua salga dulce como se echa: entonces se secan à la sombra, y se guardan para el uso.

Magisterium Perlarũ, &c. Del mesmo modo se hacen todos los Magisterios de Perlas, de madre de Perlas, de ojos de Cangrejos, de Granates, de Jacintos, de Esmeraldas, y de todas las demàs materias terrestres, y testaceas.

Virtudes. Al Magisterio de Coral se le dàn, ò atribuyen muchas virtudes, como Cardiacas, Alexifarmacas, Capitales, Estomaticas, y semejantes; pero la experiencia demuestra lo contrario, pues èl no sirve sino de muy poco util en la Medicina, por ser una materia terrestre, indosuble, y por haver perdido su virtud nativa de absorver, por lo qual todos los Medicos Modernos mas practicos no usan los Magisterios de Coral, Perlas, y semejantes, pues los simples hechos polvos sutilissimos tienen mucha mas virtud, y hacen efectos mas sensibles.

Magisterium Cornu Cervi.

R. *Limaturæ Cornu Cervi.* ℥ vi.
Irroretur cum spiritu Nitri, per modum superfunde Acetum vini destillatum, digeratur, filtretur, & præcipitetur cum Oleo Tartari, S. A.

METHODO.

¶ Tomase las limaduras de Cuerno de Ciervo, se echan en un matraz, se rocian con espiritu de Nitro, se echa encima vinagre destilado, que sobrepuje la materia ocho dedos, se pone en digestion por seis dias en un calor lento, despues se cuela, y à la solucion se le echa encima Aceyte de Tartaro hecho por deliquio gota à gota, hasta que no haga mas efervescencia, y se dexan aposar los polvos, despues se separa por inclinacion el licor y se lavan con agua comun, hasta que el agua salga dulce, los polvos se secan, y se guardan para el uso.

Virtudes. Este Magisterio es absorvente, conforta el corazon, purifica la sangre, es sudorifico, y cordial. La dosis es de medio escrupulo hasta una dragma.

Magisterium Cranei humani. Del mesmo modo se hacen los Magisterios del Craneo humano, de la Uña de la gran Bestia, del Uñicornio, y de sus semejantes materias corneas; pero todos estos Magisterios pierden mucha parte de su virtud, en lugar de adquirirla mas exaltada, mediante la elaboracion: assi son mejores los simples crudos pulverizados, que haràn, y produciràn sus especificos efectos, lo que no haràn los Magisterios, por haverse destruìdo, y inmutado sus particulas en la elaboracion.

Magisterium Saturni.

R. *Salis Saturni, seu Plumbi.* ℥ ii.
Dissolve in S. Q. aquæ communis, & Aceti destillati, & præcipita cum oleo Tartari facto per deliquium, separetur liquor per filtrum. Pulvis, seu Magisterium affusse aqua multoties lavetur, & siccetur.

METHODO.

¶ Disuelvese la sal de Plomo en un menstruo compuesto de partes iguales de agua comun, y vinagre destilado.

La solucion se echa en una cazuela vidriada, se vacia encima gota à gota el aceyte de Tartaro por deliquio, hasta que se buelva la mixtion como una leche crassa, ò hasta que no hace mas efervescencia; cuelase la mixtion por un papel de estraza, y passarà el licor claro, y quedaràn los polvos en el filtro, que se han de lavar muchas veces con agua comun; despues se secaràn, y guardaràn para el uso.

Virtudes. Este Magisterio sirve, mixto con Pomada, para la Sarna, para los Empeynes, para las Ulcerillas pequeñas, y para semejantes enfermedades; pero se ha de advertir, que obra mucho mejor la Sal, que no el Magisterio.

Magisterium Iovis, seu Stamni. Del mesmo modo se hace el Magisterio de Estaño, ò Jupiter.

Magisterium Lapidis Lazuli, Ultra Marinum dictum.

R. *Ceræ Citrinæ.*
Picis Græcæ.
Resinæ Pini, ana. ℔ i.
Olei Lini. ℥ iii.
Terebinthinæ. ℥ iv.

Liquefiant supra ignem, & colentur, tum eis adde Mastichis electæ, ℥ iiii. & fiant massa, deinde.

R. *Hujus massæ partes quotuor, lapidis Lazuli super prophyritem cum oleo Lini subtilissimè lævigati partem unam misceantur in patella, & commixta septimanas duas, in digestione veluti relinquantur, deinde aqua calida, vel si hac succedere nolit, fervente malaxando, & spatula mussam subigando, & agitando: pulvis lapidis Lazuli subtilissimus eluatur, & usui servetur.*

METHODO.

¶ Tomase el Lapis Lazuli muy escogido; esto es, que sea muy ceruleo, se hace polvos sutilissimos, se preparan, ó levigan sobre un porfido, humedeciendolos con Aceyte de Linaza; y en estando muy sutiles, se mezclan con quatro partes de su peso de la massa, (hecha con la Cera, Pez Griega, Resina, Aceyte de Lino, Trementina, derretidos, y colados, se le mezclan al fin Almaciga hecha polvos sutilissimos) despues de bien mixto con la piedra preparada en un calor lento: se dexa en uu lugar templado por dos semanas, despues se echa dentro de un barreño lleno de agua bien caliente, y con la mano se menea manejando la massa; y si se vè, que no se precipitan polvos sutiles de la piedra, se echarà en agua hirviendo, y se meneará con una espatula de palo; en viendo, que el licor tiene color ceruleo, se separa la massa, y se echarà en otro barreño de barro vidriado, con agua comun bien caliente, se continuarà à menear la massa, y en estando el licor ceruleo, se aparta la massa, y se echa en otro nuevo barreño con agua caliente: esto se continùa hacer, hasta que la massa no dè más polvos ceruleos; el primer licor se dexarà en quietud por diez, ò doce horas, ò hasta que los polvos se ayan precipitado al fondo, se separan del agua por inclinacion, y se dexaràn secar: lo mismo se harà con los demàs licores, dexandolos aposar, y echandolos despues de haverlos separado de la agua. Estos polvos se han de guardar de por sì, porque los primeros tienen un color mas ceruleo, y hermoso, que los segundos; los segundos mejor que los terceros, y assi de los demàs.

Este Magisterio sirve comunmente para los Pintores, porque en la Medicina se gasta muy poco, aunque algunos lo tienen por especifico en las enfermedades hipocondriacas, en las de la cabeza, en la hidropesia, y semejantes; pero tanto este Magisterio, como la Piedra, aprovecha muy poco, ò nada en estas enfermedades, por lo qual los Medicos se valen de otras medicinas mas essenciales para semejantes achaques.

Magistrum Petroselini.

R. *Petroselini recentis.* ℔ i.
Cinerum Glavellatorum. ℥ ii.

Coque in S. Q. Aquæ communis donec tinctura sit extracta: filtretur decoctum, & præcipitetur cum solutione Aluminis crudi in aqua communi facta: sic in pulpam quasi coalescet, & descendet pulvis, pluribus additionibus Aquæ communis, edulzorandus, postea exsiccandus.

Eodem modo fiunt Magisteria omnium Herbarum, Radicum, Florum, Baccarum, &c.

METHODO.

¶ Tomase el Peregil reciente, se echa en bastante agua comun, cortado antes en pedazos pequeños, se le añade las cenizas claveladas, ò en su lugar la Sal de Tartaro, ò otra Alcali, se hace cocer à un fuego manso, hasta que saque la tinctura, entonces se filtra el cocimiento, despues se echa en un barreño vidriado, y se echa encima la solucion de la Alumbre, y se precipita al fondo los polvos, que se dexan aposar, se les separa el licor, se lava muchas veces con agua comun, y se secan, y guardan para el uso.

Tienese este Magisterio por excelente para incidir, cortar, y disolver los humores crassos, provoca los meses, desecha los flatos, y hace arrojar el calculo, &c. La dosis es de seis grano hasta un escrupulo. *Virtudes.*

Del mesmo modo se hacen los Magisterios de todas las yervas, de todas las raices, de todas las hojas, de todas las flores, de todas las Bayas, &c. Pero esto no sirve en la Medicina, sino de muy poco util, pues solo se gasta en teñir los Balsamos, y contrahacer las Piedras Bezoares, pues su virtud se les altera, y disminuye mucho en esta elaboracion, por lo qual se valen mejor de los simples pulverizados, que no de los Magisterios.

Sirven á los Pintores para hacer sus pinturas à lo natural, ò con el color sacado de lo mesmo que quieren pintar.

Magisterium Succini.

R. *Succini.* ℥ ii.
Spiritus Vini. ℔ i.

Di-

Digerantur, ut fiat solutio, & præcipietur cum mixtione aquæ communis, & siccetur.

METHODO.

¶ Echanse los polvos de Succino en un matraz, se vacia encima espiritu de Vino rectificadissimo, se tapa, y pone en digestion por ocho dias en un lugar caliente, despues se cuela la tinctura, y se pone en vaso grande de vidrio, y se vacia encima el agua comun que bastare, y se precipitaràn unos polvos, que se han de separar del licor; se secan, y guardan para el uso.

Virtudes. Se tiene por sudorifico, y diuretico; y se tiene por cierto hace los efectos del Succino mucho mejor, lo que la experiencia no confirma; pues hace mas efecto el Succino, que no su Magisterio, que queda mas fixo indissoluble, y assi es mejor darlo en polvos èl, ò su tinctura, ò essencia, que es la que hace admirables efectos.

Magisterium, seu Lac Sulphuris.

R. *Florum Sulphuris*, ℥ iv.
Salis Tartari, ℥ xii.
Aqua communis S. Q. *seu* ℔ xii. *coquantur, usque Sulphur sit solutum, solutio filtrata, cum Aceto destillato præcipitetur, & sæpius edulzoretur; præcipitatus pulvis siccetur, & usui servetur.*

METHODO.

¶ Tomanse las flores de Azufre, y la Sal de Tartaro; se echan en un barreño vidriado, se le echa encima el agua, se pone à cocer con un fuego manso, hasta que el Azufre se haya dissuelto, entonces se cuela la solucion, y se pone en un vaso de tierra vidriado, y se echa poco à poco de Vinagre destilado, lo que baste, ò hasta que se haya precipitado el Azufre, dissuelto en unos polvos blancos, que se dexan aposar, se les separa el licor, y se les echa encima agua comun para lavarlos, despues se dexan aposar, y à separar la humedad, bolviendo à echar otra nueva, y à separarla, continuando estas lavaciones, hasta que los polvos pierdan el mal olor, despues se dexan secar à la sombra, y se guardan para el uso.

Virtudes. Este Magisterio atenùa, è incide los humores crassos, y viscosos; los hace echar por traùspiracion, ò por orina, ò camarà, es diaforetico, sudorifico, vulnerario, y alexifarmaco, aprovecha en las enfermedades de los pulmones, cura las ulceras internas de los pulmones, de los rizones, y otras partes; es excelente en las tosses envejecidas, en los asmaticos, en los catarros, y semejantes enfermedades. La dosis es de quatro granos hasta veinte, mixto con Xaraves, ò Looches, ù otras materias, ò licores apropiados.

Algunos Autores han dicho, que las flores del Azufre, ò el Azufre, tiene mas virtud, que no el Magisterio, ò Leche de Azufre, lo qual es falso, pues se debe advertir, que como en otros Magisterios pierden mucha virtud los simples, en el Azufre se exalte su virtud balsamica, que es la que produce tan buenos efectos en las enfermedades del pecho; y esta virtud, ò parte balsamica, en que consiste, està en las flores del Azufre, y en el Azufre mixta, y en algun modo impedida de hacer sus buenos efectos, por las partes àcido-vitrioladas, que contiene en sì el Azufre, en la mixtion, ò solucion de el Azufre; mediante la Sal de Tartaro, ù otra otra Sal alcalina, se destruye el àcido, y se le hace separar de sus partes balsamicas, que son las que se dissuelven en el agua, precipitandose muchas partes terrestres, impregnadas de lo àcido de èl, con lo qual queda el Magisterio, que no es mas que un Azufre rarefacto, y libre de partes vitrioladas, que son las que impedian, ò dañaban su operacion: esto lo confirma tambien la experiencia, pues vemos, que medio escrupulo hace mas efecto que treinta granos de las flores del Azufre, ò del Azufre crudo.

Puedese hacer este Magisterio con el higado de Azufre, hecho como se ha dicho, en la tinctura del Azufre, ò en su Balsamo, se cuece con agua comun, y la solucion se precipita con el Vinagre destilado, se lavan los polvos como se ha dicho antes, se secan, y guarda para el uso.

Algunos hacen la Leche de Azufre cociendo en agua comun tres partes de Azufre, quatro de Cal viva, por quatro horas, despues se cuela la solucion, y se precipita con orina caliente, ò con Vinagre destilado, se lava el precipitado, y se seca, y guarda para el uso.

Este precipitado no se tiene por tan bueno como el antecedente, porque lleva siempre consigo muchas partes de la Cal, que se dissuelven, y precipitan juntamente con la Leche de Azufre.

Los Modernos prefieren à todas las preparaciones del Azufre, el Azufre fixo, que se fixa con Sales Alcalinas, y se dissuelve despues en agua, se precipita, y buelve à dissolver en un licor alcalino volatil, bolviendo despues à coagular, y le tienen por el mayor arcano de la Medicina, &c.

PARTE QUINTA.

CAPITULO PRIMERO.

De los Calcinados.

LOS Calcinados, ò Cales; que se hacen en las Oficinas, son unos polvos sutilissimos, privados de las particulas espirituosas, y sulfureas, porque destruìdas, y evaporadas por el fuego, quedan unos polvos terreos.

Los Calcinados son de dos generos, ò especies; esto es, *Acidos*, ò *Alcalinos*, aunque todas las Cales en general son propiamente Alcalinas; pero el àcido, que se halla unido, y mixto reciprocamente con particulas terrestres, con dificultad se le hace evaporar, como en el *Caput mortuum* del Vitriolo.

Las Cales unas son perfectamente fixas; esto es, quando se les ha privado de todas las particulas sutiles, y sulfureas: otras son imperfectamente fixas; esto es, quando en algun modo se les ha hecho evaporar lo mas sutil, quedando en ellas muchas partes sulfureas.

Conocese la fixacion de las Cales por el color, y por los efectos; quanto mas blanquean las Cales, tanto mas son fixas: esto se experimenta en el Cuerno de Ciervo quemado, y en semejantes Cales, quanto mas blancas, tanto mas estàn calcinadas, y han adquirido mayor fixacion.

Varianse estas circunstancias en muchos cuerpos, segun la diversidad de particulas sulfureas, porque en unos son mas volatiles, como en todos los Animales, y Vegetales; en otros mas fixas, como en los Metales; en otros tienen un medio entre lo fixo, y lo volatil, como los Minerales.

Del mesmo modo, que el color blanco es señal de una perfecta calcinacion en los cuerpos, que contienen las particulas sulfureas volatiles, y medio volatiles; assi aquellos cuerpos que contienen las particulas, es señal de su mayor fixacion quando las Cales tienen un color rubio, y no blanco; esto se experimenta en el Albayalde, que mediante una fuerte calcinacion, se reduce en una Cal muy rubicunda, que es el Minio.

Fuera del color, los efectos de las Cales indican, ò señalan la perfecta calcinacion, como se vè en el Antimonio diaforetico, que si mueve el sudor, ò provoca los humores por orina, ò por insensible transpiracion, es señal de que està bien calcinado; y fixo; al contrario, si mueve ansiedades, vomitos, diarreas, &c. es señal de su mala calcinacion, y fixacion.

Acostumbrase à hacer los Calcinados, ò las Cales de dos modos; esto es, mediante lo seco, ò mediante lo humedo; mediante lo seco, como todos los calcinados con el fuego desnudo; mediante lo humedo, como en los menstruos, ò dissolvientes.

Diferencianse los Calcinados que se hacen; mediante lo humedo, segun la diferente disposicion de menstruo, ò licor dissolviente; es mas, ò menos corrosivo, como el Cuerno de Ciervo, Uña de la Gran Bestia, Craneo humano, &c. que si mediante el vapor del agua comun hirviendo, se le separan las partes gelatinosas, quedan unos cuerpos leves, y friales, que con facilidad se reducen en polvos, que entonces se llaman Cuerno de Ciervo, Uña de la Gran Bestia, Craneo humano, filosoficamente calcinados; pero como en estos Calcinados no se haya destruìdo todas sus partes sulfureas, les queda mucha parte de Sal volatil; por lo qual se deben preferir à los que estan perfectamente calcinados. *Calcinacion Filosofica.*

Los Calcinados que se hacen mediante lo seco, se hacen por sì, ò por el addiccion de diversas Sales: Tocan tambien à este Capitulo los Calcinados, que se llaman con el nombre de Crocus, ò Azafràn, por el color que se assimila al del Azafràn.

A los Calcinados sulfureos terreos es à quien se les dà el nombre de Azafranes, quando las particulas terrestres predominan à las sulfureas; quando las sulfureas predominan las terrestres, se llaman Azufres, como el Azufre de Antimonio, &c.

Los Azafranes de los Metales se hacen de dos modos, mediante lo seco, ò mediante lo humedo.

Mediante lo seco, son quando los cuerpos mediante la calcinacion las partes sulfureas se destruye una parte, la otra parte se hace eva-

po-

porar por las partes igneas, y se transmutan en Azafranes: hacense mediante la fusion, ò sin la fusion.

Sin la fusion se hace el Crocus de Marte; esto es, poniendo por algun tiempo al fuego barrillas de hierro, y se convierten en Crocus, ò Azafràn, mediante la fusion, se hace el Crocus de Antimonio mixto, con Sales, y fundido.

Finalmente se hacen los Azafranes mientras se hace la calcinacion con la fusion, y mientras se hace la fusion con la calcinacion; v. g. el Crocus de Marte sulfurado, que se calcina mediante la fusion que se hace arrimandole al hierro encendido pedazos de Azufre; el Antimonio se calcina al principio con un fuego lento, hasta que se reduce en cenizas blanquecinas, y despues se funde en vidrio rubicundo.

Crocus de Marte Saccarino. Para hacer los Crocus, ò Azafranes, mediante lo humedo, se necessita de menstruos àcidos: de este modo se hace el Crocus de Marte Saccharino, untando con el espiritu de Vitriolo las laminas del hierro, se mezcla, è incorpora con las particulas terrestres metalicas, reduciendose en forma de Sal Marcial, que si se calcina levemente adquiere un color de Azafràn.

No se excluyen de aqui los menstruos Alcalinos, que con ellos se reduce el Marte en Azafràn admirable, y de grandes efectos; v. gr. si se dissuelve en agua el arcano de el Tartaro, y con la solucion se rocia la limadura del hierro, se reduce en un elegantissimo Azafràn: en fin, preparanse diferentes Azafranes de los metales, haciendo sobre ellos diversas preparaciones, para diversas enfermedades.

Pero en general se debe advertir, que todos los Azafranes, hechos con el fuego, tienen gran diferencia de los que se hacen con menstruos apropiados, aunque sean hechos de un cuerpo, porque el fuego hace evaporar, se lleva consigo, y reduce à su movimiento todas las particulas salino-sulfureas de los metales, que es en quien comunmente està la mayor virtud de ellos. Esto se experimenta en el hierro, que el Crocus hecho à fuego fuerte, y desnudo, es mas adstringente, que aperitivo, y muy comunmente es de muy poco util en la Medicina; al contrario, el Crocus de Marte hecho con un menstruo alcalino, tiene unas virtudes admirables, para deostruir, confortar, &c.

Haviendo de poner las Sales, ò Calcinados de los metales, me parece no serà fuera del proposito el traer primeramente de las Cales del Oro, y antes decir brevemente lo que es el Oro, dividiendo en Classes los Calcinados.

Classe primera.

Del Oro, y sus Calcinados.

El Oro es el metal mas perfecto de todos los metales, porque todas sus particulas sulfureas han sido tan elaboradas, y exaltadas en las entrañas de la tierra, de modo, que han llegado à la perfecta fixacion, y reciproca union, por lo qual es un metal casi incorruptible, y que se burla de la fuerza del fuego, permaneciendo en èl: hallase su Azufre tan reconcentrado, que quando se hace la denotacion de èl, adquiere una indecible esfera en la actividad; de modo, que las particulas sutiles, resueltas, actuadas, por su reconcentracion adquieren tanta espansion, produciendo tan gran ruido, que es incomparable al que hacen los demàs metales, Sales minerales, que fulminan; esto se experimenta en el Oro fulminante.

De este cuerpo tan precioso, dicen los mas de los Filosofos, que es de quien se debe sacar la Medicina universal, por lo qual se dice *in Sale, & Sole omnia*, pues ellos asseguran, que como el Sol ilumina, y se distingue entre todos los Astros, del mesmo modo el Oro es el que resplandece entre todos los metales, y minerales, por lo qual todos los antiguos han trabajado sobre este cuerpo, para poder de èl extraer su Sal, Sulfur, y Mercurio, y de estos trabajos no han logrado mas, que el hacer algunas especies de medicamentos, à quien les han puesto diferentes nombres, como *Tinctura de Oro, Oro Potable, Oro de Vida, &c.* nosotros solo tratarèmos aqui de las Cales, ò Crocus mejores, que sirven en la Medicina.

Aurum fulminans, seu Crocus Auri.

R. *Auri limati.* ℥ ii.
Aquæ Regiæ ex Sale Armoniaco, & Aquæ forti præparatæ ℥ i.
Solvatur Aurum, solutioni instilla spiritum volatilem Salis Armoniaci, seu Urinæ, donec omnis effervescentia cesset, mixturaque turbata appareat. Huic superfunde aquæ communis decuplam quantitatem, & sponte subsidere permitte, pulverem per decantationem ab aqua supernatante separa, & itera-to per aquam elue; postmodum sicca in umbra, & usui serva.

*** ***
***

METHODO.

¶ Tomase dos dragmas, ò lo que se quisiere de limaduras de Oro, se echa en un matracito, se vacia encima el Agua Regia hecha del Agua fuerte, y Sal de Armoniaco, como se ha dicho en su Capitulo; se pone en un lugar caliente, y se dissolverà el Oro, en estando dissuelto se echarà en una cucurbita de vidrio, ù otro vaso semejante, se echa encima poco à poco de espiritu volatil de Sal Armoniaco, hasta que la efervescencia cesse, al instante se vacia encima dos veces mas de agua comun, que el licor, que hay en la cucurbita; se dexan aposar los polvos, y se separa el agua clara, que sobrenada, y se buelve à echar encima otra nueva agua, se lavan bien los polvos, se dexan aposar, despues se separa el agua por inclinacion, y se secan à la sombra los polvos, y se guardan para el uso.

Es un excelente sudorifico, mundifica la sangre, socorre la alferecìa de los niños; dàse en la colica, en las viruelas, en la peste, y semejantes enfermedades. La dosis es de tres granos hasta doce, mixto con un licor, ù otra materia apropiada.

Puedese hacer la precipitacion con el licor de Tartaro, de Nitro, ù otro qualesquiera, hecho de una Sal Alcalina; pero es mejor el hacerlo con el espiritu de Sal de Armoniaco Alcalino.

Es tan admirable la operacion de estos polvos, que puestos pocos granos de ellos sobre una cuchara de metal, y puesta á calentar, dàn un trueno tan grande, como si fuesse una libra de polvora muy atacada.

Este trueno procede de un Aceyte crasso, que està oculto en la Sal volatil, unido à un espiritu sulfureo nitroso: hallandose estos cuerpecillos unidos, è intrincados en un cuerpo de una textura densa, y recibiendo con facilidad el movimiento de la materia sutil, se rarefacen con tanto impetu, que rompen con tanto estruendo las capsulas, ò vacìos del Oro, en donde estaban encerrados, que causan tan gran trueno, de modo, que las particulas del Oro sirven para producir este trueno, como las Granadas, ò Globulos concabos del hierro, llenos de polvora; ò por mejor decir, de un Nitro, acompañado con dos Azufres, que en encendiendose se rompen, causan un gran estruendo.

Puedese calcinar el Oro con otros diferentes modos, como con la Almagamacion de èl con el Mercurio, con la Cementacion, con la Reverberacion, con la fusion, y solucion en Aguas Regias; pero el Crocus de Oro, hecho, segun hemos dicho, es el mejor que se puede hacer para los usos Medicos, por lo qual no ponemos aqui mas descripciones.

Classe segunda.

De la Plata, y de sus Calcinados.

La Plata es un metal muy compacto, duro, y pesado, blanco, pulido, y resplandeciente, compuesta de particulas Mercuriales muy puras, unidas, reconcentradas con un àcido volatil, por lo qual se hace soluble con particulas volatiles alcalinas.

Hacense diferentes Calcinaciones sobre la Plata, para diferentes usos, pero en la Medicina el que es mejor, y se puede gastar, es el siguiente.

Crocus Argenti.

℞. *Argenti limati.* ℥ ß.
Salis volatil. Urinæ. ℥ i.
Mixta ponantur in matratio benè clauso, & serventur, per mensem, & fiet pulvis salinus cœruleus; & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase la Plata fina, se hace limar muy sutilmente, y se mezcla con la Sal volatil de Orina; se pone en un matràz, se tapa bien, y se dexa por un mes, y se reduce la Plata, mixta con la Sal volatil, en unos polvos, ò massa cerulea, que se guarda para el uso.

Son buenos para la perlesia, apoplegia, alferecia, y otros afectos del celebro, y nervios; aprovechan en las enfermedades malignas, y todas las que son curables por sudor. La dosis es de tres granos hasta ocho, mixtos con qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Si se echa espiritu de Vino sobre estos polvos, se hace una tinctura de Plata, que sirve à los mesmos usos. *Tinctura Lunæ.*

Hacense otros Calcinados de la Plata, mezclando las limaduras de Plata con Azufre, y calcinando la mixtion à un fuego fuerte: calcinase tambien con la precipitacion; esto es, dissolviendola en Agua fuerte, y despues precipitando la solucion con aceyte de Tartaro hecho por deliquio, hacese mediante la amalgamacion con el Mercurio, y haciendo evaporar el Mercurio al fuego, y queda

reducida en polvos: hacese tambien con la cementacion, y de otros modos; pero estas Cales no se gastan en la Medicina.

Calcinados del Hierro.

El Hierro es un metal muy duro, seco, y el mas dificultoso de todos los metales, para fundirle; es compuesto de una Sal vitriolada, de un Azufre, y de una Tierra mal ligados, y unidos, por lo qual, con qualquiera Sal se reduce con facilidad en polvos rubicundos, que llaman Azafran, ò *Crocus Calibis.*

Reducese el Hierro en Acero, si se extractifican en un vaso de tierra fuerte las laminas, ò barrillas de hierro con rasuras de cuerno de Buey, ù de otro Animal, y con polvos de carbon de Sauce, ù de Haya, y unidos se calcinan à un fuego fuerte, y despues se apagan en agua fria se reducen en Acero.

Algunos piden Acero para la Medicina, entendiendo, que es mejor, que no el Hierro, por su pureza, y solidèz; pero en la operacion que recibe el Hierro para transmutarse en Acero, pierde sus partes mas solubles, y activas, por lo qual se debe anteponer el Hierro à el Acero, para la fabrica de los medicamentos. Vease esto en el Curso Chimico de Lemery, que traduxe.

Hanse inventado muchas calcinaciones, las que comunmente se hacen son dos, que es la reverberatoria, y la inmersiva: mediante la calcinacion reverberatoria se hacen los Azafranes de Hierro abstringentes; mediante la immersiva, los Azafranes aperitivos.

NOTA Se ha de advertir, que las enfermedades en que se dá el Hierro proceden de una Sal Escorbutica, compuesta de un àcido mal unido, y concordado con un Alcali; este se suele hallar en las primeras vias, y demàs partes del cuerpo, tomando el Hierro, que no està impregnado, ò saturado del àcido: esta Sal excrementica, hallandose liquida, se une, y mezcla con las particulas de el Hierro, para disolverlo.

Este excremento salino, que es el que causa las obstrucciones, y malas digestiones. corroyendo el Hierro se coagula, y no pudiendose transmutar, ò servir de alimento, se arroja por abaxo disuelto el Hierro, de un color obscuro, ò negro: quando esto se observa, es señal que el enfermo necessita de el Marte, y que el Marte le aprovecha, como aperitivo; pero quando se arrojan los excrementos sin estàr teñidos, es señal de que no hace efecto de aperitivo, sino de adstringente, pues no ay esta Sal excrementicia, que disuelva el Hierro, que es lo que lo hace aperitivo.

Por esta razon se procura, que los Crocus de Marte se hagan con unos àcidos debiles, ò si pudiesse ser con sales Alcalinas.

Crocus Martis Sulphuratus vulgaris.

R. *Limaturæ Ferri.*
Sulphuris pulverizati, ana, p. aq.
Misce, & cum aqua redigatur in pastam hanc pastam in fictile colloca, ibijque fermentari permitte per sex horas, quibus clausis valido igne calcinabis, S. A. usquequo Mars redigatur in pulverem rubrum.

METHODO.

¶ Tomaràns e las limaduras del Hierro, y el Azufre hecho polvos sutiles, se mezclarán bien, se les añadirà el agua que bastare para hacer una pasta, que se dexarà por seis horas dentro de una cazuela de barro por vidriar, bien fuerte, despues se pondrà en un horno de rebervero, y se le darà por debaxo un fuego fuerte, se moverà la materia con una espatula de hierro, y se encenderà el Azufre, y se reducirà en unos polvos negros, que se han de mover con una espatula de hierro, y continuar la calcinacion hasta que se reduzcan en un Crocus de un color rubio, que es señal de la perfecta calcinacion, se aparta del fuego, y se guarda para el uso.

Dase este Crocus de Marte en los colores pálidos; en la suprefsion de los meses, en la hidropesìa, y en las demàs enfermedades, procedidas de obstrucciones. La dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos. *Virtudes.*

Algunos hacen este Crocus de Marte, tomando una barrilla larga de Acero, se pone à un fuego fuerte, y en estando muy encendido, y que echa de sì chispas, se saca del fuego, y se arrima un pedazo, ò cañuto de Azufre, se derretirà el hierro, y el Azufre, y caerà à gotas dentro de un barreño de barro, que ha de estár casi lleno de agua; esto se continùa hasta que haya bastantes granos, despues se pulverizan, y se ponen en un vaso de barro, y se calcinan hasta que adquieran un color rubio; sirve à los mesmos usos, que el antecedente.

Algunos guardan los polvos de los granos sin calcinarlos, lo qual no es bueno, porque queda mixto mucho Azufre con ellos, que despues se quema en la calcinacion.

Este Crocus mediante la calcinacion pierde

de

de muchas particulas sutiles, y apetitivas, y sus partes absorventes en algun modo se les destruyen por el àcido del Azufre, que se une èl con hierro, por lo qual se hacen otros Azafranes de hierro aperitivos sin fuego, y con licores, que antes aumenta la virtud de el Marte.

Alius Crocus Martis Aperiens.

R. *Limaturæ Martis.* ℔ ii.
Inde in vase terreo, & humecta cum aqua pluviali quousque in pastam reducatur: repone in umbra loco sicco, & rubiginem contrahet; pulverizetur, & iterum humectetur cum aqua pluviali siccetur in umbra, id continuetur duodeciet, tunc postquam in tenuissimum pulverem raduxeris, ad usum repones.

METHODO.

¶ Tomanse las limaduras de el hierro, se ponen en una cazuela de barro grande por vidriar, se humedece con lo que bastare de agua llovediza, hasta que se reduzca en pasta, que se ha de dexar à la sombra, hasta que se seque, despues se hace polvos sutiles, y se buelven à humedecer con agua llovediza, hasta que se reduzcan en pasta, se dexa secar como antes, se buelve á pulverizar, y humedecer, y secar, continuando estas operaciones por doce veces, y se tendrà un Crocus de Marte muy aperitivo.

Es muy aperitivo, sirve en todas las enfermedades provenidas de obstrucciones, como en la hidropesìa, hipocondrìa, supressiones de los menstruos, los colores pàlidos, en la Cachexia, &c. La dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos. *Virtudes.*

Este Azafran es mucho mas aperitivo, que el antecedente, porque contiene en sì muchas partes solubles, y activas, sin haver perdido particula alguna sutil.

Puedese en lugar del agua llovediza echar el agua comun, el rocio, el agua de Miel, ò otra qualquier agua destilada.

Hacese un Crocus de Marte soluble, y saccharino, que es mas aperitivo que todos los que hasta el presente se han inventado; hacese del modo siguiente.

Crocus Martis Saccarinus aperitivus.

R. *Limatura Martis.*
Salis Armoniaci, ana. ℔ i.
Misceantur, & destilletur spiritus Salis Armoniaci volatilis urinosus: Caput mortuum relictum cum rectificato spiritu Vini extrahe reiteratis vicibus, donec omne acidum extractum sit. Postea superfunde aquam calidam, & liquatur Maris Crocus, & solvitur cum aqua hanc filtratam exhalare permitte, & habebis cum Alcalisatum, & usui serva.

METHODO.

¶ Tomase las limaduras de el hierro, y Sal de Armoniaco hecho polvos sutiles, se mezclan, y ponen en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, se cierran las junturas, y con un calor de arena seco se hace destilar un espiritu de Sal de Armoniaco volatil, quando no se destila mas espiritu, se aparta el fuego, y se dexan enfriar los vasos, en estando frios se deslodan, y separa el espiritu de Sal de Armoniaco; despues se echa encima del *Caput mortuum* hecho polvos, en un mortero de piedra, de espiritu de Vino rectificadissimo ℔ i. se le pone à la cucurbita su cabeza, y recipiente, se destila con un calor lento, despues se dexan enfriar los vasos, se deslodan, y se echa encima otro tanto de espiritu de Vino, se destila como antes, esto se continùa otra vez; despues se echa encima de el *Caput mortuum* agua comun caliente, y se disolverà el Marte, se aparta la solucion, se filtra, y evapora hasta que quede seca la materia, que es un Crocus de Marte, que se disuelve en agua, y de un gusto dulce.

Es admirable en todas las obstrucciones pertinaces, como en la cachexia, hidropesìa, falta de meses, y demàs enfermedades procedidas de obstrucciones. La dosis es de ocho granos hasta un escrupulo. *Virtudes.*

Se ha de advertir, que este Crocus de Marte es excelente para los enfermos que no tienen gana de comer, que tienen unas obstrucciones fuertes; pues en estos se necessita un Crocus soluble, y facil à actuarse, ò tinturas de hierro, Extractos de hierro, y Sales de hierro; porque estos se disuelven, y penetran, y vàn disolviendo las obstrucciones: los Crocus de Marte que no son solubles, en semejantes accidentes, no suelen aprovechar, antes pueden causar daño por ser indisolubles, y no hallar en el cuerpo àcidos que los disuelvan; estos aprovechan quando ay mucho ácido dentro de el cuerpo, y bastantemente liquido, para que disuelva el hierro, y lo actue.

Hacese tambien un Crocus de Marte muy bueno, y aperitivo, segun lo trae la Pharma- *Crocus Martis*

co-

Pharm Norimberg. copea de Norimberg: se toma el Vitriolo del Marte, y se calcina suavemente, hasta que se reduce en un Crocus muy rubicundo, que se guarda para el uso.

Crocus Martis adstringens.

R. *Croci Martis Sulphurati usualis*, ℔ i.
Eluè sexies aceto optimo, maceretur unaquaque vice per horam, hinc calcina in patina per octo horas; dein usui servà.

METHODO.

¶ Tomase el Azafràn de hierro hecho con el Azufre, se echa en Vinagre fuerte, hasta que sobrepuje quatro dedos; se dexa por una hora, despues se aparta el Vinagre; se buelve à echar otro nuevo, se dexa en infusion por una hora, se buelve à arrojar, y à echar otro nuevo, continuando estas operaciones hasta seis veces, despues se pone el Crocus lavado en una sarten; y con un fuego fuerte se calcina, meneandolo con una espatula de hierro por ocho horas, despues se dexa enfriar, y guarda para el uso.

Virtudes. Quita los fluxos del vientre; del demasiado fluxo de los meses, el esputo de la sangre, el fluxo de las almorranas, y semejantes. La dosis es de quince granos hasta una dragma.

Llamase este Crocus de Marte adstringente, por ser mas adstringente que los antecedentes, pues està quanto puede ser privado de partes solubles, y descoagulantes; pero haviendo dicho al principio del Tratado del Hierro, que los Azafranes del Hierro, tanto aperitivos, como adstrigentes, unas veces adstringen, y otras abren, que esto proviene de la diversa disposicion que hallan en los humores, y assi no se puede assegurar con certeza de los Azafranes de hierro indissolubles si son aperitivos, ò adstringentes, por lo qual algunos Autores se contradicen en las virtudes de estos medicamentos, como *Zuvelfero*, que trae un Crocus de Hierro, que llama Cachectico, y aperitivo, à quien atribuye muchas virtudes, todas de medicamento aperitivo, como en las obstrucciones de los meses, en la cachexia, &c. Margrafio en las Colectaneas Leydenenses trae la mesma descripcion, y le atribuye las virtudes todas contrarias, como el adstringir, y quitar los fluxos de sangre, las camaras, &c.

Calcinados del Estaño.

El Estaño, ò Jupiter es un metal blando, maleable, sulfureo, blanco, resplandeciente, un poco mas duro que el Plomo, muy facil de fundirse.

Llamase Jupiter, porque dicen, que el Planeta Jupiter le embia sus influencias: los Antiguos le llamaban con el nombre de Plomo blanco.

Calx Stanni.

R. *Stanni*, ℔ j.
Impone patinæ figulinæ minimè vernicè illitæ, admove igni valido, & cum fulsum fuerit Stagnum, diu agitetur spatula, in pulverem abibit: continua ignem violentum per triginta & sex horas, & subinde agita, hinc exime; & refrigerari permitte habebis calcem Stanni.

METHODO.

¶ Tomase el Estaño, echase en un puchero, ò cazuela de barro por vidriar, se pone à un fuego fuerte, y se fundirà el Estaño al instante; en estandolo se menea con una espatula continuamente, y se reducirà en polvos; despues se continua el fuego por treinta y seis horas, moviendo los polvos de en quando en quando; passado este tiempo se aparta del fuego, y se dexa enfriar, y se tendrà la Cal de Estaño.

Esta Cal sirve para hacer la Sal, que llaman de Estaño, dissolviendola en Vinagre destilado: es desecante, si se echa sobre las ulceras, y puede servir en todas las ocasiones, que se pidan polvos de Estaño, ò Cal de Estaño.

Calcinados del Plomo.

El Plomo es un metal pesado, blando, negro, resplandeciente, que se estiende debaxo del martillo, es compuesto de muchas partes Mercuriales, mixtas con muchas particulas salino terrestres, bituminosas, y alcalinas, por lo qual con facilidad qualesquier ácido, ò fuego lo desune, y reduce en polvos.

Experimentase, el que este metal es de naturaleza alcalina, porque qualquier genero de ácido absorve, y muda su forma, segun la varia figura del ácido; assi quando recibe el vapor del Vinagre, se convierte en

una Cal blanquisima, que se llama Albayalde: el àcido del fuego lo convierte en Minio, ò en una Cal rubisima: si se calcina con el Azufre, se reduce en una Cal negra, que se llama comunmente *Plumbum ustum*: si se calcina con la Mina de Plata, ù de Oro, el àcido impuro de los minerales lo reducen en una Cal, unas veces amarilla, que llaman Litargirio de Oro, otras veces en una Cal blanquecino-rubia, que llaman Litargirio de Plata: con el àcido de los Pedernase buelve en Vidrio de color de Esmeralda: de esta misma causa viene el que purifica los metales de todo el àcido impuro, è inmaturo, dexandolos totalmente puros.

Albalde. *Minio.* *Plomo quemado.* *Litargirios.* *Vidrio de Plomo.*

Por esta mesma razon se mezcla con los Aceytes, è Injundias, dandoles cuerpo, pues absorve en sus poros las particulas àcido liquidas de los cuerpos sulfureos; y por esto mismo sirve en los emplastos, y unguentos, para quitar las inflamaciones, que provienen de un àcido.

Dice, que este metal es frio, porque à la destruccion, y extraccion de el àcido, se llama refrigerar, porque es èl la causa de el calor, y assi absorvido, y mortificado cessa.

Calx Plumbi, seu Minium.

R. *Plumbi*, ℔ ii.
Fundatur in vase terreo, continuo agitetur spatula quousque in pulverem sit reductum. Continua ignem per 8. horas, & fiet pulvis rubicundissimus.

METHODO.

¶ Echase el Plomo en un puchero fuerte de tierra por vidriar, se funde à un fuego fuerte; en estando fundido se mueve continuamente con una espatula, y se reduce en polvos, que se calcinan por ocho horas con un fuego fuerte, hasta que se reduzcan en Minio.

Es absorvente, sirve para muchos Emplastos, y Unguentos, para hacer el vidrio de Plomo, y diferentes Piedras artificiales. *Virtudes.*

Lo que en las Pharmacopeas llaman *Plumbum ustum*, se hace tomando laminas delgadas de Plomo, y Azufre hecho polvos sutiles, se pone en una cazuela de barro por vidriar, se le pone una cama de Azufre, y otra de laminas de Plomo sobre el Azufre, se và continuando el poner cama de Azufre, y Plomo hasta que se llene, despues se pone à un fuego fuerte, y el Azufre se enciende; en acabando de arderse todo el Azufre, se aparta del fuego, y en estando fria la materia se hace polvos sutilissimos el Plomo, buelto friable, por la ustion del Azufre: se preparan sobre lossa, y se guardan para el uso con el nombre de Plomo quemado. *Plumbum ustum.*

Esta operacion se puede tambien hacer mas facilmente, poniendo dos libras de Plomo à fundir en un puchero de barro: en estandolo, se le añade una libra de Azufre pulverizado, se mueve la materia; y en haviendose quemado el Azufre, queda el Plomo hecho polvos negros, que se pueden remoler sobre lossa, y guardar para el uso.

Vitrum Saturni.

R. *Minii*, ℔ ß.
Scilicum calcinatorum. ℥ iii.
Misce, fundatur in tigillo, quod si effundas, & huic ponderi de novo æquale Minii pondus addas, & fundas, hoc tertia vice repetas, ac, ultimo forti igne urgeas, reducentur in vitrum smaragdinum.

METHODO.

¶ Tomanse dos partes de Minio hecho polvos sutiles, y una parte de Pedernales calcinados hechos polvos sutilissimos, se mezclan, y en un crisol con un fuego fuerte se funden, y se vacia el vidrio sobre una piedra, se hace polvos sutiles, y se mezcla con otro tanto de su peso de Minio, se buelve à fundir, y pulverizar, se buelve à mezclar con igual peso de Minio, se funde, dando al fin un fuego muy fuerte, la materia fundida se echa sobre una piedra, y se reduce en un vidrio de color de Esmeralda, que se guarda para los mesmos usos, que sirven las cales del Plomo.

Sirve para desecar, y absorver los humores acres de las ulceras, mixto hecho polvos sutilissimos con los Unguentos: hacese de este Vidrio un Aceyte de Plomo, excelente en las ulceras, inflamaciones, tanto internas, como externas: hace el Vidrio polvos sutiles, se echan dentro de un matràz, se vacia encima Vinagre destilado, se digiere, y cuela la solucion, echando sobre el residuo nuevo Vinagre, se digiere, y cuela, se mezclan las soluciones, y en un vaso de vidrio se hace evaporar hasta la consistencia de Aceyte, y se guarda para el uso. La dosis internamente es de una gota hasta seis gotas. *Virtudes.* *Aceyte de Saturno.*

Calcinados del Cobre.

El Cobre es un metal resplandeciente, duro, de color rubio, compuesto de muchas partes vitrioladas, y sulfureas, por lo qual se reduce con facilidad en erugo.

Llamase en Latin *Cuprum*, *Æs*, *y Venus.* llamase *Cuprum*, porque en la Isla de Cypero fue donde se hallò el primer Cobre: llamase *Æs* de *Aeri*, el Ayre, porque quando se machaca hiere el Ayre con fuerza, y causa un gran ruido: llamase *Venùs*, porque los Astrologos dicen, que el Planeta de este nombre influye en este metal.

Æs ustum.

R. *Stratifica in magno crucibulo laminas Cupri, Sulphur pulverizatum, & Sal commune; calcinentur igne forti quousque nullus fumus egrediatur, dein separa laminas, & usui serva.*

METHODO.

¶ Tomanse laminas de Cobre delgadas, se estratifican en un crisol, ò puchero de tierra fuerte con polvos de Azufre, y Sal comun; advirtiendo, que la primera cama, y la ultima debe ser de Azufre, y Sal, despues se pone en un fuego fuerte, y le dexa calcinar hasta que no salga mas humo, y que el Azufre se ha consumido: entonces se aparta del fuego, y se separan las laminas de la Sal, y se guardan para el uso.

Sirven despues de hechas polvos para deterger, y limpiar, mezclase en los emplastros, y unguentos, para consumir las carnes superfluas, y para limpiar las llagas. *Virtudes.*

Puedese hacer esta operacion sin echar la Sal comun, solo con hacer la estratificacion de laminas de Cobre, y de Azufre pulverizado.

Calcinase tambien el Cobre hecho limaduras, y calcinandolo solo en una cazuela con un fuego fuerte, como el de reverbero, ò en un horno en donde se cuecen los ladrillos, ò las ollas.

Viride Æris, seu Ærugo, Zuvelferi.

R. *Laminas Cupri, stratificentur cum siliquis Uvarum recenter expressis, & desuper affundatur una pars Aceti, & tres, vel quatuor partes Urinæ pueri, addatur etiam aliquid Aluminis, & Nitri, & si mixtura exsiccata sit, nova Urina madefiat, donec. lamina Cupri in Æs viridi conversa observentur.*

METHODO.

¶ Tomanse las laminas de Cobre delgadas, se estratifican en una cazuela grande de barro, con el orujo que queda recien exprimido el mosto, se humedece la mixtion con una parte de Vinagre, y tres partes, ò quatro de orina de muchachos, en la qual se avrà disuelto un poco de Alumbre, y Salitre, se dexa al ayre la mixtion por mucho tiempo; si la materia se seca antes que las laminas de el Cobre se hayan reducido en Cardenillo, se buelve à humedecer con nueva orina, hasta que se hayan reducido en Cardenillo, se dexa secar, y se guarda para el uso.

Este Cardenillo es el que gustamos comunmente, que està lleno de muchas impuridades; hay otro Cardenillo, que es muy puro, y mucho mejor que el dicho, que es el que se hace en Francia del modo siguiente.

Estractificanse laminas de Cobre en unas ollas grandes, con orujo recien exprimido, se dexa por algunos dias, despues se secan las laminas, y se rae el Cardenillo, que tienen pegado con un cuchillo, y se buelven à poner entre el orujo, sacandolas de tiempo en tiempo, para raerles lo corroido, que es el Cardenillo, y se guarda para el uso. *Aliud Viride Æris*

El Cardenillo es detergente, consume las carnes superfluas, atenùa, y resuelve; aplicase en remedios exteriores. *Virtudes.*

De este Cardenillo disuelto en Vinagre destilado, se evapora la humedad necessaria, se reduce en cristales, o vitriolos, que calcinados con un fuego fuerte, se reducen en un Crocus, ò Azafran de Cobre, excelente para mundificar, y consolidar las ulceras antiguas, y puede servir para el Cobre quemado. *Cristales de Cobre.*

Calcinados del Antimonio.

El Antimonio es un mineral, ò semimetal, compuesto de muchas particulas sulfureas âcidas, y mercuriales, unidas, y mixtas reciprocamente.

Hacense del Antimonio muchas preparaciones, para formar de èl diferentes especies de medicamentos, que contienen indecibles virtudes; sobre esto se puede vèr el Reyno Mineral de Konic, à Manger, y otros, en donde se verà la agigantada virtud de el Antimonio.

Calcinase comunmente el Antimonio con la calcinacion secà, solo, ò mixto con Sales, como se verà en las descripciones siguientes.

Vitrum Antimonij.

R. *Antimonij in ſubtiliſsimum pulverem redacti Q. V. calcinetur primo leni igne per aliquot horas, donec fumi leviores ceſſare incipiant; dein auge ignem ad in candeſcentiam uſque vaſis, continuo materiam agitando, donec in pulverem habeat gryſeum. Pulverem hunc funde in crucibulo, donec inſtar ceræ fluant, dein effunde ſuper laminam cupream, antea leviter candefactam; lentè refrigerentur omnia, ne Vitrum diſsiliat.*

METHODO.

¶ Haceſe polvos ſubtiliſsimos el Antimonio, que quiſieres, ſe echa en una cazuela de barro por vidriar, ſe pone à un fuego lento al principio, moviendola continuamente con una eſpatula de palo, para que no ſe agrume la materia: pero ſi ſe agrumaſſe, ſe dexarà enfriar, y bolverà à pulverizar, y poner al fuego, y ſe calcinarà lentamente, haſta que ſe reduzca en unas cenizas de color blanquecino, ò ceniciento. Eſtas cenizas al inſtante ſe ponen en un criſol, y con un fuego fuerte ſe hacen fundir, en eſtando fundido ſe vacia ſobre una lamina de Cobre bien caliente, ſe dexa enfriar, en eſtando ſe guarda para el uſo.

Si el vidrio ſale opaco, ſe ha de hacer polvos, y bolver à calcinarlos, y fundirlos como antes, haſta que ſalga tranſparente.

Virtudes. Es un fuerte vomitivo, y de los mas vehementes que ſe hacen del Antimonio; daſe en infuſion, ò en ſubſtancia. La doſis en ſubſtancia es de un grano haſta quatro.

Se deben obſervar en eſta operacion quatro circunſtancias, para que ſe haga bien el vidrio. La primera, el calcinar el Antimonio con un fuego muy blando, meneandolo continuamente, para que no ſe agrume, y ſi ſe agrumaſſe, bolverlo à pulverizar, y deſpues à calcinar. La ſegunda, el que no ſe menee el Antimonio con eſpatula de hierro, porque el Antimonio ſe come el Marte, y mezcla, y no ſe podrà hacer vidrio, pues ſe reducirà en eſcorias, y en regulo. La tercera, que al inſtante que ſe acabe la calcinacion, ſe han de fundir las cenizas; porque ſi ſe dexa algun tiempo, ſe mezcla con el acido del Ayre, y pierde el vidrio ſu tranſparencia. La quarta, que ſi el vidrio no ſalieſſe claro, ſe buelva à pulverizar, y calcinar, y fundir; y ſi no obſtante eſto, eſtuvieſſe opaco, ſe le echarà quando eſtà fundido, en el criſol un poco de Azufre amarillo, porque el àcido que impide ſu claridad, lo extrae, lleva conſigo en el ayre, quedando claro, y tranſparente el vidrio.

Vitrum Antimonij correctum.

R. *Vitri Antimonij pulverizati.* ℥ i.
Spiritus Vitrioli volatilis tantundem.
Miſce diligenter in mortario vitreo, & exſiccentur ad ignem; hoc ſepties repete, ſemper ſingulis vicibus omnia diligentèr exſiccanda, ultimo pulvere jam exſiccato talem ſpiritum vini paratum habe.

R. *Spiritum vini optimi.* ℔ i.
Maſtiches. ℥ i.
Digere ſimul per quatuor dies, tunc decantato ſpiritu Vitrum per tres dies macera, & accende ſpiritum, donec flamma ceſſet; pulverem exſicca, & uſui ſerva.

METHODO.

¶ Hacenſe polvos ſubtiliſsimos el vidrio de Antomonio, ſe pone en un mortero de vidrio, ſe le vacia encima el eſpiritu volatil de Vitriolo en igual cantidad, ſe muelen bien por un quarto de hora con ſu mano de vidrio, deſpues ſe ſeca à un calor lento: eſta inhibicion, y deſecacion ſe repite ſiete veces, deſpues de bien ſecos los polvos ſe echan en un matraz, y ſe vacia encima una libra de eſpiritu de Vino, en que ſe haya digerido por quatro dias una onza de Almaciga quebrantada, y ſeparada de las heces, ſe dexa la mixtion en maceracion por tres dias, deſpues ſe echa en vaſo de barro vidriado toda la materia, y ſe pone à calentar, en eſtandolo ſe enciende el eſpiritu, moviendo la mixtion haſta que la llama ceſſe; ſecanſe bien los polvos, y ſe guardan para el uſo.

Eſtos polvos purgan ſolamente por abaxo, porque las particulas agudas, que el vidrio contiene mediante el eſpiritu volatil de Vitriolo, ſe volatilizan, y el eſpiritu de Vino las dulcifica, de modo, que ſolo promueven por abaxo, y no por vomito.

Todos los vidrios de el Antimonio hechos con qualeſquiera preparacion que ſean, ſon unos vomitivos muy fuertes, por lo qual han diſpueſto el corregirlos con diferentes materias, que hagan que ellos produzcan en lugar de los vomitos violentos, ſolo una leve mocion, ò alteracion, para que purguen por abaxo, el modo dicho es el mejor de todos. *Virtudes.*

Cro-

Crocus Metallorum, seu Hepar Antimonii.

R. *Antimonii subtilissimè pulverati.*
Nitri purissimi, ana. ℔ i.
Misce, & imminte in mortario ferro; accende carbone ignito, & materia inflamabitur, magnaque fiet detonatio; deinde separa Hepar Antimonii ab scoriis; & lava aqua communi; & usui serva.

METHODO.

¶ Hacese polvos sutiles el Antimonio, mezclase con otro tanto de Nitro pulverizado, bien hecha la mixtion, se echa en un almirèz de hierro; y se enciende con un carbon hecho asqua la materia, que al instante arderà toda, y se fundirà; dexase enfriar, en estandolo, se pone boca abaxo el mortero de hierro, y con un golpe que se le dà en el suelo; se separa la massa que ha quedado hecha de la mixtion del Antimonio, y del Nitro; separase de esta massa las escorias que tiene encima de la parte resplandeciente rubro obscura; que està abaxo, despues se hace polvos sutiles, y se lavan bien con agua comun, derramando las aguas hasta que el agua no saque sabor de Sal, despues se secan, y guardan para el uso.

Virtudes. Es un vomitivo muy bueno, dase en substancia de dos granos hasta seis; lo comun es hacer infusion de èl en Vino, para hacer el Vino Emetico, y para hacer el Tartaro Emetico, y otros vomitivos semejantes.

Algunos toman la mixtion del Antimonio, y del Nitro, y la vàn echando à cucharadas en un puchero, ò crisol puesto al fuego, y hecho asqua: en acabando de detonar una cucharada, echar otra; esto lo continùan hasta que se haya acabado la mixtion; en estando fundidos, se aparta del fuego, se dexa enfriar, y se separa el higado del Antimonio de las escorias, se hace polvos, que se lavan como el antecedente, y se guardan para los mesmos usos: à este Crocus llaman polvos de Quintilio.

Antimonium Diaphoreticum usuale.

R. *Antimonii crudi,* ℔ ß.
Nitri purissimi, ℔ i ß.
Mixta, & in subtilissimum pulverem redacta, per vices in ollam candentem injice; sic denotabit, post denotationem detineatur materia in igne per horam semis, ita tamen ne fluat, deinde ollam hanc injice aquæ calidæ, sic ex tempore omnia cum fragore dissolventur salia, quæ cum aqua supernatante effundantur; iterata deinde affusione aquæ separetur pulvis subtilissimus a grumis, continuetur operatio S. A. Antimonium Diaphoreticum siccum usui servetur.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos el Antimonio, y el Nitro se mezcla bien, en estando mixtos se pone una olla de barro vidriada à un fuego algo fuerte; en estando hecha asqua se echa una cucharada de la mixtion, y detonarà la materia, acabada la detonacion, se echa otra; esto se continùa hasta que se haya gastado toda la mixtion, dexase despues al fuego fuerte por media hora, se aparta del fuego, se dexa enfriar un poco, y se echa la olla en un barreño grande medio de agua comun, ò llovediza bien caliente, la materia se dissolverà promptamente en el agua; dexaràse aposar los polvos al fondo, y se separarà el agua cargada de las Sales por inclinacion, echaràse sobre los polvos nueva agua, se moveràn bien, y se harà una especie de leche, que se dexarà aposar lo mas crasso, y se vaciarà el agua lacticinosa, ò cargada de lo mas sutil del Antimonio en otro vaso bien limpio; bolveràse à repetir el echar agua sobre el residuo; y à vaciarla por inclinacion, cargada de polvos hasta que se haya separado todo lo sutil del Antimonio Diaforetico, y que quede lo mas crasso de color amarillo. Todas las aguas lacticinosas se dexan aposar los polvos, se separa por inclinacion el agua clara, y se le echa otra encima, moviendo la materia para que se lave bien; esto se continùa hasta que el agua no saque sabor alguno, despues de separado de la ultima agua, se seca à un calor blando, y se guarda para el uso.

Dase para mover el sudor, purificar la sangre, para resistir al veneno, en las fiebres malignas, en las viruelas, en la peste, y en otras muchas enfermedades. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. Virtudes.

El methodo dicho para hacer el Antimonio Diaforetico, es el mejor que hasta el tiempo presente se ha sabido, pues mediante la separacion de las partes sutiles de las crassas, obviamos el que lleve consigo algunas particulillas de Regulo del Antimonio que suelen, estando mixtas, provocar el vomito.

Zuvelfero, y otros, dicen, que con el tiempo adquiere otra vez el Antimonio Diaforetico la virtud vomitiva, en particular puesto al ayre, lo qual es falso; pues haviendolo yo guardado, puesto al ayre por mucho tiempo, y aviendolo dado, no ha hecho efecto alguno

de vomito; ademàs, que no hallo razon por què el ayre pueda darle malignidad alguna; pues si algo puede atraer, ò recibir de èl, serà un Sal Nitroso, semejante al Nitro con que se calcinò, y reduxo en Diaforetico. Y si por accidente algun enfermo, que tomado el Antimonio Diaforetico, vomita, no se debe echar la culpa al Antimonio Diaforetico, quando està bien elaborado, sino es que el enfermo contiene gran cantidad de humores, y està facil à vomitar, como sucede muchas veces, à los enfermos, despues de haver tomado otro qualquier absorvente.

Hay gran contienda sobre este Antimonio Diaforetico, y si tiene virtud diaforetica, absorvente, ò dulcificante; los mas Modernos asseguran con razon, que este Antimonio es de muy poco util en la Medicina, por lo qual han inventado el hacer un Antimonio Diaforetico Marcial, que tiene muy excelentes virtudes, y produce gran efecto en todas las enfermedades en que se administra, que es el que se sigue.

Antimonium Diaphoreticum Martiale Cachecticum Clarissimi Ludovici.

℞. *Limaturæ Ferri subtilissimæ*, ℥ ii.
In crucibulum ignitis successive adde.
Antimonii crudi, ℥ iv.

Ac inter liquescendum massam continue agita cum spatula, ut in scorias saltem omnia abeant, quas separa, & si quid restat Antimonii quod non dum in scorias si redactum, ei adde novam limaturam Ferri candefactam, & repote fusionem, & agitationem donec omne Antimonium cum Ferro in scorias fuit redactam, quas subtilissimè pulverizatas, & cum tribus Nitri pulcherrimi pulverizati partibus, mixtas, & denotatas, leniterque calcinatas, separetur pulvis subtilissimus mediante lotione, edulzoretur, siccetur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomanse las limaduras de el hierro bien limpias, se echan en un crisol, ò lo mejor es un puchero de barro por vidriar, se pone à un fuego fuerte; en estando hechas asqua, echa una cucharada del Antimonio crudo pulverizado, se menea la massa con una espatula de hierro, vase echando poco à poco todo el Antimonio, y se reducirà la massa en escorias, se separaràn dexando enfriar la materia; y si ha quedado algo del Antimonio sin mezclarse con el hierro se bolverà à poner una onza de limaduras de hierro dentro de otro puchero por vidriar, se harà asqua; en estandolo se echarà poco à poco el Antimonio que quedò sin mezclarse hecho polvos, se meneará continuamente la materia hasta que se unan bien, y se buelvan en escorias; toma todas las escorias, y hazlas polvos sutiles, y mezclalos con tres partes de Nitro fino, y hecho polvos sutiles; en estando mixtos se pone al fuego un puchero vidriado, en estando hecho asqua se và echando poco à poco la mixtion, segun se và detonando; en acabandose se dexa por media hora al fuego, despues se aparta, y dexa enfriar un poco, y se echa el puchero con la materia en un barreño grande de barro vidriado, media de agua comun caliente, y se dissolverà toda la massa en media hora, se menea la materia, se dexa aposar lo mas crasso un instante, y el agua turbia se vacia en otro barreño bien limpio, se buelve á echar nueva agua, se rebuelve, y vacia como la primera; esto se continùa hasta que se hayan separado los polvos mas sutiles; todas las aguas se dexan aposar; en estando claras, y los polvos en el fondo, se separan por inclinacion, se buelven à lavar los polvos con aguas nuevas, hasta que no saquen las aguas sabor alguno, los polvos luteos se secan, y guardan para el uso.

Este Antimonio Diaforetico Marcial, es mucho mejor que el usual, ò comun, y de este se puede assegurar el que tiene virtud absorvente, diaforetica, purificante de la sangre, lo que no se puede assegurar del antecedente. Destruye, corrige, y hace salir por los poros el àcido contenido en la massa sanguinea, y demàs partes del cuerpo, abre los poros, quita las obstrucciones, mueve algunas veces el vientre, por lo qual aprocha en la cachexia, en la hidropesia, en las obstrucciones hipocondriacas, en la hictericia, en la sarna, y en semejantes enfermedades. La dosis es de medio escrupulo hasta uno. *Virtudes.*

Mixtos estos polvos con purgantes produce admirables efectos, con èl se compone una Panacea purgante, que dada en forma de pildoras purga universalmente todas las crudezas dañosas en el estomago, y ventriculo, como se puede vèr en el Capitulo de las Pildoras.

Mixto en los Emplastos, y Unguentos, ò echado en polvos, hace admirables efectos en las llagas, y ulceras.

Hacese otro Antimonio Diaforetico Jovial, que se llama comunmente Antihectico de Poterio, que es como se sigue.

An-

Antihecticum Poterij, *alias Antimonium Ioviale.* Clarissimi Ettmuleri.

R. *Reguli Antimonij simplicis.* ℥ iv.
Stanni purissimi. ℥ v.
Fundantur in regulum, & tùm pulverizatum cum Nitri triplo subtilissimè pulverizatì misce, & detonetur: ac per horam igne forti calcina, dein lava, S. A. & usui serva.

METHODO.

¶ Echanse el Regulo de Antimonio simple pulverizado, y el Estaño cortado en pedacitos en un crisol, se pone al fuego de fundicion, en estando bien fundidos, y unidos se vacia en un mortero de hierro, untado con sebo, despues de frio se hace polvos sutiles, y se mezcla con tres partes de Nitro refinado, y hecho polvos sutiles, la mixtion se echa poco à poco en un puchero vidriado puesto al fuego, y hecho asqua se continùa la calcinacion, como se ha dicho del Antimonio diaforetico; acabada la detonacion se tiene la massa en un fuego fuerte por una hora, despues se aparta, y en estando medio frio se echa en un barreño de agua caliente, y se deshará la materia; se separan los polvos sutiles de el mesmo modo que se ha dicho en la operacion antecedente, se secaràn los polvos, y se guardaràn para el uso.

Tienese por bueno en la Fiebre hectica, en la Pthisis, en las enfermedades uterinas, y semejantes, procedidas de un àcido putrefaciente, y austero; aprovecha en las ulceras envejecidas, y malignas, echando los polvos encima, y tomado internamente. La dosis es de quatro granos hasta un escrupulo, ò mas. *Virtudes.*

El modo de usarlo es empezando á darlo desde quatro granos, subiendo todos los dias dos granos, hasta que el enfermo sienta que le hace vomitar, ò nauseas, entonces se buelve à ir disminuyendo la dosis; se curan las ulceras antiguas, poniendo los polvos al mesmo tiempo sobre ellas, y emplastros encarnantes.

El clarissimo Binniugero dice, que para darlo en el principio de la calectura hectica, se puede dàr solo; pero que en los que estàn confirmados en esta enfermedad, no es seguro darlo, sino es mixto con cocimientos pectorales, ù otras materias humectantes.

Hallanse muchas descripciones de el Antihectico; pero las mas se diferencian en las cantidades del Regulo del Antimonio, y del Estaño, la que hemos descripto es la mejor, y que tengo experimentada con muy buenos efectos.

Uvedelio echa una parte de Regulo de Antimonio, y dos partes de Estaño.

El Doctor Maets echa una parte de Estaño, y dos de Regulo, y otras veces partes iguales.

Los Medicos Basilienses, y de Escaphua toman partes iguales del Regulo, de Antimonio Marcial, y del Estaño.

El que quisiere podrà hacer esta composicion con qualesquiera destas cantidades, pues son de muy poca essencia, para su efecto.

Bezoardicum Mineraleſ simplex.

R. *Butiri Antimonij, Q. S. seu* ℥ iv.
Superfunde ei.
Spiritus Nitri, Q. S.
Donec effervescentia cesset, deinde mixturam hanc evapora ad siccitatem usque, postea in crucibulo ignitur, donec nullus appareat vapor, & optimè candefacta sit materia; pulverem usui serva.

METHODO.

¶ Pon dentro de una cucurbita de vidrio la manteca de Antimonio que quisieres, vè echando encima de ella, gota à gota, espiritu de Nitro, hasta que no haga mas efervescencia; despues se pone en el Baño de arena seco, y se hace exhalar, ò evaporar toda la humedad; sacase la massa, se hace polvos, y se pone en crisol à un fuego fuerte, hasta que no salgan mas vapores, y la materia estè bien encendida; despues se aparta de el fuego, en estando fria la materia se remuele sobre una piedra de preparar, hasta que estè muy sutil, y se guarda para el uso.

Algunos Autores mandan, se buelva à echar, despues de evaporado, el espiritu de Nitro, otro nuevo; esto lo repiten hasta tercera vez, lo qual es superfluo, pues echando el espiritu de Nitro, hasta que no se haga efervescencia, es señal de que los polvos de el Antimonio no pueden en sì recibir mas àcido, y los otros espiritus que se echan despues, no obran sobre ellos.

Tienese por Diaforetico, y Alexifarmaco, por lo qual lo dàn en las fiebres malignas, epidemicas, y cotidianas en las viruelas, en la peste, y semejantes. La dosis es de medio escrupulo hasta uno. *Virtudes.*

Los Autores mas Modernos, y Clasicos asseguran, y con razon, que este Bezoardico Mineral no es otra cosa mas, que un Antimo-

nio Diaforetico, y que no se distingue de el comun en sus virtudes, y demàs circunstancias; por lo qual no es necessario el hacer esta operacion, teniendo el Antimonio Diaforetico comun, de quien yà hemos tratado.

Algunos no evaporan el espiritu de Nitro, sino le destilan, poniendo una cabeza, y recipiente à la cucurbita, y lo que sacan llaman con el nombre de espiritu de Nitro Bezoardico; que no es otra cosa, que una agua Regia, compuesta del espiritu de Sal comun, que contiene la manteca de Antomonio, y del espiritu de Nitro, que se le echa encima. Diferenciase del Agua Regia comun, solo en que contiene algunas particulillas del Antimonio, que le son de muy poca essencia, para que le dèn renombre de Bezoardico.

Algunos modos hay de hacerlos con mas facilidad; que no se ponen, porque el medicamento es de muy poco util en la Medicina, teniendo otros Antimonios Diaforeticos mejores.

Si en la solucion de la manteca del Antimonio se mezclan soluciones de algun metal, adquiere el nombre de el metal, que se mezcla; v.g. Si se le mezcla el Estaño disuelto, se llama Bezoardico Jovial, si el Cobre se llama Bezoardico Venereo; si Oro se llama Bezoardico Solar; si el Hierro se llamma Bezoardico Marciar; si la Plata, se llama Bezoardico Lunar, pero todas estas preparaciones no estàn en uso, y sin ellas se puede passar la Medicina, pues las mas virtudes que les dàn son imaginarias; por lo qual no pongo aqui sus Descripciones. El que las quisiere vèr, lea la Pharmacopea de JungKen, la Biblioteca Pharmaceutica de Manger, las Colectaneas Chymicas Leidenensas, à Zuvelfero, à Espina, à Hoffmano, y à Escrodero.

Calcinados del Mercurio, ò Azogue.

El Mercurio es un medio metal liquido de color de Plata muy pesado, muy volatil penetrante, que se une facilmente con la Plata, y el Oro.

Componese el Azogue de particulas àcidas muy volatiles, y sulfureas, unidas con gran estrechèz, de modo, que forman unas particulillas rotundas, de donde le viene la volatilidad, y lo pesado; vease sobre esto à JungKen en su Chymica Experimental.

Los Calcinados de el Mercurio, se hacen comunmente con la preparacion, disuelto en diferentes licores, y precipitado con la afusion de otro licor, ò Sal contraria, ò por la evaporacion.

Præcipitatus albus.

R. *Mercurij vivi.* ℥ iv.
Aquæ Fortis. ℔ ß.

Stent simul per noctem in arena calida donec Mercurius ab Aqua Forti fuerit solutus, postea recipe solutionem, & ei successivè affunde muriam salinam fortissimam, Q. S. ad totalem præcipitationem, pulverem album edulzora, ac intra cartas leni calore exsicca, & usui serva.

METHODO.

¶ Echase dentro de una cucurbita de vidrio el Azogue, y el Agua fuerte, se pone sobre arena caliente por una noche, y se disuelverà el Mercurio en el Agua fuerte; en estando disuelto se echarà encima poco à poco Agua salada, hasta que se haya precipitado el Mercurio en polvos blanquissimos, se dexan aposar, y se vacia por inclinacion el Agua, se echa sobre los polvos agua llovediza, ò comun, se mueven bien, se buelven à dexar aposar, y se vacia por inclinacion el Agua, y se buelve á echar otra nueva, se lavan, se dexan aposar, y se vacia; esto se continùa hasta que el Agua salga sin sabor alguno, entonces se secan los polvos en un lugar caliente, entre papeles, y se guardan para el uso.

Danse interiormente, para provocar el fluxo de la boca, desde cinco granos, hasta quince en pildoras. Aplicase exteriormente, con felìz sucesso, mixto con Pomadas, para las sarnas, tiñas, empeynes, herpes, y demàs corrosiones de la cutis; mezclase una dragma de estos polvos, con una onza de Pomada, ò otro Unguento. *Virtudes.*

Mercurius Præcipitatus ruber, seu Pulvis Joannis Vigonis.

R. *Mercurij purificati.* ℔ i.
Aquæ fortis. ℔ i ß.

Dissolvatur in Aqua forti leni igne: solutionem evapora ad siccitatem; massam pulveratam calcina leni igne ad rubedinem, & pulvis ruber servetur ad usum.

METHODO.

¶ Ponese el Mercurio en una cucurbita, echase encima el Agua fuerte, se pone en

un

un Baño de arena caliente, se dexa hasta que el Azogue estè disuelto; en estandolo se aumenta el fuego, y se hace evaporar la humedad, hasta que quede una massa seca, que se ha de hacer polvos, remoliendola en un mortero de piedra; despues se pone en una cazuela de barro, se lè dà un fuego mediano, meneando la materia, hasta que toman un color rubio, ù de naranja, entonces se guardan los polvos para el uso.

Virtudes. Es un caustico excelente, sirve para consumir las carnes superfluas, espongiosas, y callosas; es bueno para abrir los cancros, mixto con Alumbre quemada; aplicado sobre las fistulas, las llagas, y ulceras envejecidas, y venereas las mundifica. Algunos lo dàn internamente; pero tiene mucho peligro, por lo qual no se puede usar internamente.

Algunos le calcinan mas, quando quieren que sea menos corrosivo, hasta que estè muy encarnado; pero los Cirujanos, como lo quieren para Caustico, usan mejor del que està de color de naranja.

Quando se quiera dàr internamente, ò aplicar exteriormente, que produzcan efectos muy suaves, se calcina, hasta que estè bien encarnado, y despues se pone en un matraz, y se le echa encima espiritu de Vino rectificado, que sobrepuje los polvos tres dedos, se digiere por veinte y quatro horas; despues se vacia toda la materia en una cazuela de barro vidriada, y se enciende el espiritu de Vino; esto se repite quatro veces, y quedan unos polvos, que llaman *Arcano Coralino*, que hacen efectos mas suaves que antes.

Arcanũ Coralinum.

Turpethum minerale, seu præcipitatum luteum, Ettmulleri, Zuvelferi, *& aliorum.*

℞. *Mercurij sublimati corrosivi.* ℥ ii.

Solvatur in S. Q. Aquæ fontanæ, parum ebulliendo in vase vitreo; solutio filtretur, & præcipitetur cum Oleo Tartari, per deliquium facto, guttatim instillando, edulzoretur Aqua fontanæ, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Mercurio sublimado corrosivo, ò el Solimàn hecho polvos, se pone dentro de una cucurbita de vidrio, se echa encima agua de la fuente, hasta que sobrepuje la materia dos, ò tres dedos, despues se pone en un Baño de arena, se le dà fuego, y hace hervir la mixtion, y se disolverà el Solimàn; filtrase la solucion, despues se le echa encima gota à gota licor de Tartaro hecho por deliquio, se dexan aposar los polvos, se separa la humedad por inclinacion, y se le echa encima agua de la fuente, se lavan bien, se dexan aposar, se separa el agua por inclinacion; continùanse las lavaciones, hasta que el agua salga sin sabor alguno, se secan, y guardan para el uso.

Estos polvos dados interiormente provocan suavemente el vomito, y los cursos del vientre, algunas veces la salivacion, por lo qual aprovechan en las enfermedades venereas. La dosis es de cinco granos hasta doce, mixtos con Theriaca, ù otra confeccion. *Virtudes.*

Lemort, Margraff, Lemery, y otros hacen el Turbit Mineral, tomando quatro onzas de Aceyte de Vitriolo muy fuerte, y rectificado, infunden en èl dos onzas de Azogue purificado dentro de un vaso de vidrio, se pone el vaso sobre un fuego de arena, se le hace hervir, hasta que se consuma la humedad, se aumenta el fuego hasta que el vaso se haga medio asqua, se aparta al instante, y la massa blanca que queda se lava despues de pulverizada, con agua comun, vaciando las aguas por inclinacion despues de aposados los polvos, y echando nuevas aguas encima, quedaràn unos polvos flavos, que se guardaràn para el uso despues de secos. *Turbit Mineraie.* Lemor. Marg. Lemeri & aliorum.

Sirven à los mesmos usos, que los antecedentes; pero son estos mucho mas fuertes en sus efectos, por lo qual su dosis es de tres granos hasta seis, mixtos con Theriaca, ù otra confeccion semejante, ò con el Extracto Catholico hecho pildoras, para las Bubas, Gonorrea, Ulceras malignas, Hydropesia, y semejantes enfermedades. *Virtudes.*

La Pharmacopea Augustana Renovada, echa en lugar del Aceyte de Vitriolo el aceyte, ù espiritu de Azufre hecho por campana, y la operacion en lo demas se hace como la antecedente, y sirve para lo mesmo.

Si se toman las aguas, que han servido para dulcificar, ò lavar los polvos, y se echa encima aceyte de Tartaro hecho por deliquio, y se precipitaràn unos polvos luteos, que hacen los efectos del mesmo modo que Turbit Mineral primero.

Si se quiere que el Turbit Mineral de Lemort sea mas benigno, se infunden dentro de espiritu de Vino Tartarizado, y se enciende, y esto se continùa dos veces, y hace unos efectos muy suaves.

Mercurius Præcipicatus viridis, seu Lacertæ viridis

℞. *Mercurij vivi depuratissimi.* ℥ iv.
Dissolve in S. Q. Aquæ fortis.
Cupri pulcherrimi depurati. ℥ ß.
Dissolve in S. Q. Aquæ fortis.
Confunde solutiones, & evaporetur ad siccitatem, dein calcinetur in vase vitreo igne arenæ, teratur massa in pulverem, ac spiritus vini rectificatissimus desuper aliquoties conflagretur, tum vero pulvis siccatus servetur.

METHODO.

¶ Tomase el Azogue purificado, se echa en duplicada cantidad de agua fuerte, dentro de un matraz, puesto en arena caliente, y el Mercurio se disolverà, pondràse tambien media onza de Cobre bien puro hecho pedacitos en otro matraz, se vacia encima una onza de agua fuerte, se pondrà en un calor lento, y se disolverá, hechas las soluciones, se mezclarán en un vaso de vidrio, y se pondrá en un Baño de arena, y se harà evaporar la humedad, se aumentarà el fuego hasta que se evaporen las partes mas corrosivas, advirtiendo, que si durante el fuego à lo ultimo se observa, ò vèn unos vapores crassos, es señal que el Mercurio se evapora, por lo qual al instante se apartarà del fuego el vaso; en estando frio, se harà polvos la massa, y se echarà encima espiritu de Vino rectificadissimo, se le harà digerir con los polvos, despues se encenderá, hasta que se haya consumido todo, sobre los polvos se echarà espiritu de Vino otras dos veces, y se encenderà, los polvos se guardaràn para el uso.

Virtudes. El uso mas principal de estos polvos es en la Gonorrea virulenta, porque la quita, quando es demasiada, y la provoca quando es poca, todos los dias se dán tres granos, subiendo la dosis un grano cada dia, hasta que llegue à doce granos, mezclandolo con Trementina cocida, ò con Goma de Palo Santo hecho pildoras.

Los mas Autores, que traen esta descripcion, mandan, que la massa se disuelva en vinagre destilado, y que despues se evapore toda la humedad, y quede la massa seca; pero esto es superfluo, pues antes es dañoso en esta operacion, pues el Mercurio no se disuelve en el vinagre destilado, si no le queda la mayor parte de la Sal corrosiva de el agua fuerte, que unida al vinagre hace la solucion; ademàs, que esta solucion no sirve para separar partes algunas impuras, pues aqui no las hay, ni se hace tal separacion, ni se logra dulcificacion alguna de lo corrosivo de las Sales, antes sì queda mas corrosiva la materia, pues todas ellas se disuelven, y separan de muchas partes del Mercurio, y Cobre, que en algun modo podian dulcificarlas, quedandose indisolubles, por lo qual, el mejor modo de elaborarlo es el dicho. Vease sobre esto la Pyrosophia de Barckhausen.

Mercurius Diaphoreticus Iovialis, ex Barckhausen, & Maers. Coll. Leid.

℞. *Mercurij purificati.*
Stanni optimi, ana. ℥ ii.
Aquæ fortis. ℥ viii.
Dissolvatur, S. *A. solutionem à fœcibus claram, & limpidam si adsint, decanta, & aquam fortem ad remanentiam dimidij evaporato; ita enim sua sponte præcipitabitur Calx, quam edulcora, repetitis vicibus quantum fieri potest, atque per Alcohol Vini desuper decies conflagrando figatur*

METHODO.

¶ Tomanse partes iguales de Mercurio purificado, y el Estaño electo, hecho pedacitos pequeños, ponense en un matraz, vaciase encima el Agua fuerte, poniendo el vaso despues en arena caliente por veinte y quatro horas, y se disolveràn; en estandolo, se pondràn en un vaso de vidrio, à fuego de arena, y se harà evaporar hasta la mitad de la humedad, y se lavaràn muchas veces con agua hasta que queden insipidos; despues de secos se echarà sobre ellos espiritu de Vino rectificado, hasta que estèn cubiertos, se encenderà hasta que se consuma el espiritu, esto se reiterarà hasta diez veces, y se guardaràn para el uso.

Mixtos estos polvos con diaforeticos convenientes, provocan el sudor, purifican la sangre, si se continùa su uso provocan la salivacion, por lo qual curan las Bubas; la Sarna envejecida, las Ulceras venereas antiguas, y las fiebres intermitentes; danse tambien mixtos con purgantes. La dosis es de cinco granos hasta un escrupulo. *Virtudes.*

BacKhausen no evapora la solucion, solo echa encima agua comun, y se precipitan los polvos, que se dulcifican, como se ha dicho. *Mercurius diaphoreticus.*

El Doctor Cardilucio hace un Mercurio Diaforetico, amalgamando tres partes de Azogue con dos de Oro, y una de Plata, despues calcina la mixtion en una cucurbita de vidrio bien cerrada con un fuego de arena; *Doct. Cardilucij.*

ad-

advirtiendo el bolver á mezclar el Mercurio, que se separa con la massa, y se buelva á calcinar, hasta que el Mercurio se una, y reduzca con lo demàs en unos polvos rubicundos, que se guardan para los mesmos usos, que los antecedentes.

Mercurius Diaphoreticus. Thomsoni. Thomosoni hace un Mercurio Diaforetico, mezclando con tres partes de Azufre dos de Mercurio, y una parte de Sal de Armoniaco; despues se pone en un vaso sublimatorio, y lo sublima con un fuego de arena fuerte, despues buelve à mezclar lo sublimado con la massa que queda en el fondo; esto se continùa, hasta que no se sublime, sino es muy poco, que se separa; y lo que queda en el fondo se guarda para el uso, y hace los mesmos efectos que los antecedentes.

Estas tres preparaciones son las mejores, que hasta lo presente se hacen; todas es menester darlas con gran methodo, para que hagan los efectos que se desean, y no causen daño à los enfermos.

Æthiops Mineralis, seu Mercurius. Diaphoreticus.

R. *Mercurii vivi.*
Florum Sulphuris, ana. ℥ iii.
Misceantur, & calcinentur, ut redigatur in pulverem nigrum; & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomanse partes iguales de flores de Azufre, y Azogue, mezclanse bien en un morterо de piedra, hasta que el Mercurio no se vea, y que estè bien mixto; esta mixtion se pone en una cazuela de barro, y se pone à fuego lento, y el Azufre se encenderà, y en acabando de arderse, y consumirse, quedan unos polvos negros, que se guardan para el uso.

Virtudes. Es especifico para hacer arrojar, y matar las lombrices. La dosis es de medio escrupulo hasta uno; dàse por mañanas, y por tarde, dandolos al quarto dia mixtos con el Extracto Catholico, ù otro purgante, para evacuar por camara; mixtos con Balsamo del Perù, ù de Copayva, ò con Extracto de Enebro, cura las purgaciones, y la sarna envejecida; mixtos con Diaforeticos, provoca el sudor, y con purgantes purga.

Esta preparacion, aunque parece de poco momento, y breve, es la mejor que se hace del Azogue para las lombrices, y para dar à los niños, y otras personas, quando ay temor el que con otras se provocarà el fluxo de boca, ò la salivacion; porque estos polvos, aunque se dè en gran dosis, no ay que temer este accidente, que todos los Modernos han procurado con otras muchas, y muy artificiosas operaciones evitar, lo que no han conseguido con el Azogue.

Alius Ethiope mineralis. Otros hacen el Etiope Mineral, mezclando quatro partes de Azogue con tres partes de flores de Azufre, hasta que el Mercurio estè bien mixto con el Azufre, y se reduzcan en unos polvos muy sutiles de color fusco, que despues se buelven negros, guardandolos algun tiempo, y se reponen para el uso.

Hacen los mesmos efectos, que los antecedentes, y se pueden dàr en mayor dosis.

Hallanse otras muchas preparaciones del Mercurio, que se pueden vèr en *Backhausen, Iungken, Colectaneas Chymicas, Lemort, Biblioteca Pharmaceutica de Manget*, y otros: me parece he dicho las necessarias, y bastantes para el uso Medico.

Varios Calcinados.

Calcinanse diferentes materias, para diferentes operaciones, como las piedras muy duras, para que despues se puedan dissolver en Vinagre, ù otro menstruo. Fuera muy largo el querer poner aqui todas las calcinaciones que se acostumbran à hacer, solo pondrè las que se necessitan saber para hacer algunas operaciones.

Calcinatio Corallorum, & aliorum Lapidum seu Gemmarum.

R. *Corallorum, vel Granatorum.*
Salis Nitri, ana. ℥ x.
Comburè ad consumptionem Salis Nitri dein duas horas candentia in igne consistant.

METHODO.

¶ Hacense polvos los Corales, los Granates, ù otras qualesquier piedra que sea, se mezcla con otro tanto de Nitro, y se echa la mixtion en un crisol, puesto en un fuego fuerte, la materia se fundirà, se dexan hasta que se haya casi consumido el Nitro, y despues por dos horas se hace calcinar, apartase del fuego, y se remuele en polvos sutiles.

Servirà esta calcinacion, y otras semejantes, para hacer las Sales de las piedras; pero estas operaciones son inutiles, pues no las necessitamos.

Otra calcinacion. Solo nos puede servir para hacer polvos sutilissimos el Cristal de Roca, los Pedernales, &c. la extincion que se hace poniendo los

pedazos de Cristal, ò de Pedernales, en un crisol; en estando hechos asqua, se apagan en un barreño de agua, se sacan del agua, y se buelven a hacer asqua, se buelven à apagar; esto se continùa hasta que se buelvan friables, y faciles à la pulverizacion.

Arsenicum fixum.

R. *Arsenici cristallini perlucidi.* ℔ ß.
Nitri purissimi. ℔ i.
Singula seorsim pulverizata misceantur probè, & tigillo capaci immittantur, desuper posito tigillo alio foraminulo prævio, commissuris probè lutatis, & siccata luto, tigillum imponatur igne circulatorio per duodecim horas; posteà refrigerato tigillo exime materiam, & eam aqua pluviali edulzora S. A. tum pulverem edulzoratum sicca, & usui serva.

METHODO.

¶ Hacense separadamente polvos una parte de Arsenico blanco, y dos de Nitro purissimo, se mezclan, y ponen en un crisol grande, se le pone encima boca abaxo otro crisol, que ajusten bien las bocas, y que tenga en la parte superior un agujero, que quepa un dedo gordo, despues se enlodan con un lodo fuerte, se dexa secar, en estando seco se pone en un horno de reverbero, se calcina al principio por tres horas con un fuego blando, en cuyo tiempo se evapora lo mas sutil, despues se aumenta el fuego, y se continùa por ocho, ò nueve horas; passado este tiempo, se aparta el crisol del fuego, y en estando frio se saca la massa, y se pulveriza, lavandola en agua de la fuente, hasta que los polvos no les quede nada salado del Nitro, despues se secan, y guardan. Algunos buelven à repetir la calcinacion de estos polvos con otro tanto de Nitro; pero no es de essencia esta ultima calcinacion, porque el Arsenico està bastantemente corregido, para aplicarlo exteriormente.

Aprovecha para consolidar, y mundificar las ulceras antiguas, aplicase en los cancros, en las fistulas, herpes, &c. Solo su uso es exteriormente.

Salis communis calcinatio.

R. *Salis communis Q. V.*
Conjice per vices in ollam ignitam, obtege eam, crepitavit, ac in pulverem reducetur continuetur calcinatio S. A.

METHODO.

¶ Tomase una olla de barro por vidriar, se pone entre carbones, hasta que estè hecha asqua, entonces se echa una onza de Sal comun, se tapa al instante, y saltarà la Sal con gran ruido, y se reducirà en polvos; en acabando la decrepitacion, que assi llaman los Modernos à esta operacion, se buelve á echar mas Sal; esto se continùa hasta que se haya echado la que se necessita, despues se guarda para el uso. *Decrepitatio Salis communis.*

Sirve para varias operaciones Chymicas.

Lac Terræ, seu Elixir Vitæ.

R. *Lixivii residui à extractione Nitri S.Q.*
Evapora in vase terreo ad siccitatem: massa sicca calcinetur igni forti per octo horas, & edulzoretur, & siccetur pulvis: reitera calcinationem, & edulzorationem per duas vices, pulvis siccus usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase buena cantidad de la legìa, que queda quando se extrae el Nitro; despues que se ha extraido todo el salitre, se echa en un barreño grande de barro vidriado, se hace evaporar toda la humedad, hasta que quede una massa salina: hacese polvos la massa, y se echa en una olla de barro por vidriar, puesta en un horno de reverbero, con carbones encendidos, se le dà un fuego fuerte, para que se calcine bien la massa por ocho horas, despues se aparta del fuego, se lava con agua comun, y se dissolverà toda la Sal, y la tierra que contiene se và al fondo, se separa por inclinacion el agua clara: echase otra nueva encima, se mueve la materia, se dexa aposar lo mas crasso, separase el agua turbia en un vaso bien limpio; sobre el residuo se buelve á echar nueva agua, y à rebolverla bien, y à separar el agua turbia; esto se continùa hasta que los polvos mas sutiles se hayan separado de los mas crassos, dexanse aposar las aguas turbias; en estando claras se vacian por inclinacion, los polvos se secan, y buelven à calcinar en un puchero sin vidriar por quatro horas, se lavan despues bien, y se buelven à secar, y calcinar por dos horas, despues se lavan bien, se secan, y guardan para el uso.

Atribuyensele á estos polvos muchas, y muy excelentes virtudes, pues algunos los tienen por Medicina universal; ellos obran como absorventes, absorven lo acre de los hu- *Virtudes.*

humores, los dulcifican, provocan la orina, y algunas veces la camara, y en particular dando dos dragmas de ellos.

Llamanlos *Leche de Tierra*, porque son blancos, y es la parte mas sutil de la tierra, que està mixta con la Sal, que contiene la legìa. Algunos los llaman con el nombre de *Elixir Virtæ*, para exagerar sus grandes virtudes, que es el nombre que Claremoncio, à quien hacen Autor, les dà.

La legia de donde se ha extraìdo el Nitro, que los Salitreos llaman legìa cansada, es la que se ha de tomar para hacer estos polvos, hacese evaporar, y calcinar la massa Salina que queda, para que todas las partes salinas mas volatiles se vayan, y se queden en el fondo las partes mas terrestres, que son las que querèmos separar.

Lavase la materia de el modo dicho, para separar lo mas sutil de los polvos terrestres.

Continúase las calcinaciones, para que los polvos se buelvan mas porosos, y por consequencia mas Alcalinos, y absorventes.

Estos polvos, entre las manos de los Empiricos, se tienen por Medicina universal, y los aplican à todas las enfermedades, prometiendo muy grandes efectos; pero entre los Professores de la Medicina, Racionales, y Practicos, conocen muy bien, que estos polvos son absorventes de el àcido obstructivo, que causa obstrucciones en el bazo; y que ellos solos por sì no son bastantes, para curar las enfermedades que proceden de este ácido, sino es que se dèn otros Medicamentos; pero que no aprovecha en el àcido, que produce la Lue venerea, ni en el àcido antiescorvutico, ni en el àcido que produce la Epilepsia, ni en el àcido que produce la Gota, ni en el àcido que produce los Calculos, y dolores nefriticos, ni en el àcido que produce los dolores colicos, &c. Pues no es dudable, que si los Empiricos que han introducido estos polvos, fueran examinados por què razon daban semejante Medina à todas las enfermedades, desde luego se viniera en el conocimiento de su ignorancia; pues los que saben la gran diferencia de àcidos fermentos, ò moleculas que se producen dentro de el cuerpo, para causar diferentes enfermedades, y que estos acidos, fermentos, ò motores, de estos achaques deben ser corregidos, y absorvidos, y dulcificados, mediante sus especificos absorventes, para lograr la curacion de estos achaques, como para la Lue venerea la *China*, *Zarza*, *Mercurio*, *&c.* Para el Escorbuto, la *Becca*, *bunga*, *Cochicaria*, *Chelidonia mayor*, *Cogollos de Pino*, *&c.* Para la Gota, los *Chamedrios*, *Chamepiteos*, *Hermodactiles*, *Marciales*, *&c.* Para el àcido de las fiebres intermitentes, las *Cortezas de China*, *China*, *la Raiz de Genciana*, *Sales de Agenjo*, *Cardo Santo*, *&c.* Y lo propio digo para las demàs enfermedades, que por la brevedad omito.

De todo lo dicho sacamos, que estos polvos no son mas, que una tierra calcinada de la legìa del Nitro, y que es falso lo que se les atribuye, pues no es dudable, que qualesquiera tierra sacada de qualesquiera Sal fixa bien calcinada, y lavada, tendrà la misma virtud; y que el nombre de *Elixir de Vida*, es fantastico, pues es cierto, que nombre tan exaltado no conviene à materia tan fixa, ò a un *Caput mortuum*, ò tierra condenada.

CAPITULO II.

De las Flores, y Sublimados.

LAS Flores que se hacen, y elaboran, mediante el Arte Phamaceutico, son unos polvos sutiles, y leves, compuestos de varios colores, pues unas Flores salen blancas, otras cetrinas, otras rubias, &c.

Diosele el nombre de Flores, porque son como essencia de la materia de donde se hacen elevadas del mesmo modo que las flores de los Vegetales, mediante la sublimacion, que las hace ascender à la parte superior de los vasos sublimatorios.

Los sublimados son lo mesmo; y se hacen del mesmo modo que las Flores, solo se distinguen de las flores, que ellas se levantan, ò subliman mas facilmente, y en vasos mas elevados; porque los sublimados, por su gran peso no pueden ascender tan facilmente, ni se levanta tan alto, solo el separarse de las impuridades que contienen, quedandose en el fondo de el vaso divididas de lo sublimado.

El gran peso, y lo sòlido de los sublimados los distinguen de las Flores mas sutiles, mas leves, y porosas. Esto se experimenta en el Solimàn, en el Mercurio dulce, en el Cinabrio de Antimonio, &c. que son mucho mas sòlidos, y pesados, que las Flores de Benjui, de Sal de Armoniaco, &c.

Las materias dispuestas à proposito para sacar de ellas Flores, ó sublimados, son unos cuerpos evaporados, ò volatiles, unidos, ò ligados con particulas terrestres.

Pero se ha de observar, que no todos los cuerpos volatiles son aptos para producir flores, y sublimados, sino es aquellos que contienen,

nen, además de las particulas volatiles, particulas terrestres, porque sin ellas se llaman mejor con el nombre de Sales volatiles, que con el de Flores, y sublimados.

La Sal de Armoniaco, y el Azufre acostumbran à sublimarse solos, ò mixtos, como se vè en el Azufre comun, que se sublima solo, y el Antimonio mixto con la Sal de Armoniaco, se subliman unidos.

Del mesmo modo las flores salen de los cuerpos mas volatiles, y los sublimados de los mas fixos, como el Solimàn, y el Cinabrio, que se hacen de cuerpos duros, como de la mixtion del Mercurio con sales àcidas, y del Azufre con el Mercurio.

Es preciso para hacer las Flores, y los Sublimados un fuego inmediato, suficiente y proporcionado à la materia que se sublima; como para las Flores de Benjui se necessita dàr un fuego blando, para que no se quemen; las Flores del Azufre necessitan un fuego mediano, para que el Azufre se levante sin la total coliquacion del Azufre: para el Solimàn, y el Cinabrio de Antimonio se necessita un fuego fuerte para que se puedan sublimar.

Flores Antimonij.

R. *Antimonij crudi pulverati.* ℔ i.
Arenæ subtilis. ℔ iii.

Misceantur, & ponantur in furno retorta tabulata: ei candefacta inijciantur unci duæ mixtionis, & ascendunt Flores in collo retortæ, & in recipente, quando fumi, & vapores cessant, dein recens mixto Antimonij, & arenæ inijciatur, procedendo ut ante. Hic labor tandiu repetatur donec mixtio sit consumpta.

METHODO.

¶ Mezclanse el Antimonio hecho polvos, y el arena, en estando bien mixtos, se echarà de estos polvos como dos onzas por el tubulo de una retorta de barro, que se ha de haver puesto antes en un horno, y que estè casi hecha asqua, à la qual se le aya puesto un recipiente de vidrio, y enlodadas las junturas, al instante que se echan los polvos se tapa el tubulo de la retorta, y se levantarán unos humos, y vapores, que saldràn al recipiente, y se condensarán en Flores en el cuello de la retorta, y en el recipiente; y en cessando estos vapores, se bolverá à echar otra tanta cantidad de la mixtion, y se bolverà á tapar el tubulo, y saldràn nuevos humos, que en haviendose condensado, se bolverá à continùar en echar de la mixtion; esto se repite hasta que se haya consumido toda la mixtion, despues se dexaràn enfriar los vasos; y se separaràn las Flores, que salen de diferentes colores cada una de por sì, las blancas à parte, y las rubias à parte, pues se diferencian en virtud, separadas se guardan para el uso.

Las Flores blancas vomitan, y purgan fuertemente. La dosis de ellas son de un grano hasta quatro granos, comunmente las infunden en Vino, para provocar el vomito. *Virtudes.*

Las rubias son sudoriferas. Su dosis es de tres granos hasta diez granos.

Algunos separan las Flores cetrinas; pero estas se pueden mezclar con las blancas, porque ellas son tambien vomitivas.

Si sobre las Flores blancas, y cetrinas se echa espiritu de Nitro, hasta que no haga mas efervescencia, despues se evapora, y calcina la massa, se tendrà un Diaforetico, que es lo mesmo que el Bezoardico Mineral. *Bezoardicus Mineralis.*

El methodo dicho es el mejor, y mas breve, que hasta aora se ha inventado para hacer las Flores de Antimonio; el Doctor BarcKhausen echa tres partes de Antimonio, y una de arena; pero lo mejor es echar tres de arena, pues con esso estàn mas divididas las particulas de el Antimonio, y no se puede fundir, con lo qual el fuego las levanta mejor.

Otros como Lemort echan el Antimonio solo, y despues por otro tubulo, que ha de tener la retorta contrario al cuello de la retorta, ponen el cañon de unos fuelles, y soplan para hacer que los vapores vayan dentro del recipiente.

Otros hacen estas Flores, poniendo muchas ollas sin asientos, excepto la inferior, enlodadas, y en la ultima de arriba una cabeza de vidrio, tapadas las junturas; la olla inferior debe ser grande, y fuerte, y ha de tener un tubulo por donde en estando hecha asqua se ha de echar poco à poco el Antimonio pulverizado; esto se continùa de quarto en quarto de hora, hasta que se tenga bastante cantidad de Flores.

Ay otros modos, en particular el siguiente, es muy bueno para hacer flores de Antimonio rubias.

Flores Antimonij rubræ.

R. *Antimonij pulcherrimi.* ℔ ß.
Salis Armoniaci, ℔ i.

Singula subtilissimè pulverizentur seorsim; & probè mixta immittantur cucurbitæ terræ humili alembico vitreo muniræ ac in arena igne lento sublimatio instituatur, sic ascendunt flores rubri

quia

quia Sale Armoniaco dulzorandi sunt, & asservandi.

METHODO.

¶ Tomase el Antimonio, y la Sal de Armoniaco, hacense polvos sutiles, cada uno de por sì, mezclanse bien, y se echan en una cucurbita de barro vidriada baxa, se le pone su cabeza, se enlodan las junturas, y con un fuego de arena se hace sublimar, y ascienden unas Flores rubias; en no ascendiendo mas, se dexan enfriar los vasos, se deslodan, y se recogen las Flores, y se echan en agua, y se disolverà la Sal de Armoniaco, se dexaràn aposar al fondo, y se separa el agua por inclinacion; se bolverà à echar sobre las flores nueva agua, se dexarà aposar, y vaciar; esto se repitirà hasta que el agua no saque mas sabor de Sal, despues las Flores rubias se secaràn à un calor blando, y se guardaràn para el uso.

Virtudes. Estas Flores son Diaforeticas, aunque algunas veces suelen purgar, aprovechan en la manìa, en la melancolìa, en las calenturas malignas, y otra enfermedades muy peligrosas. Algunos Medicos Modernos llaman à estas Flores con el nombre de Tinctura de Antimonio seca. Su dosis es de tres granos hasta medio escrupulo.

Harrmanno dice, que un Medico de su tiempo, que tenia estas Flores por un gran Arcano, y que lo daba continuamente en todas las enfermedades peligrosas: lo mesmo dice Hoffmanno.

Estas Flores son las particulas mas sulfureas del Antimonio, que lleva consigo la Sal de Armoniaco, y la mesma Sal las corrige, y quita la virtud vomitiva; pero si se dà un fuego muy fuerte al tiempo de su sublimacion, ascienden mas flores, que la Sal no las puede corregir; entonces purgan por el vientre, y algunas provocan el vomito.

Flores Benzoini.

R. *Benzoes.* ℥ viii.

Immittatur ollæ terreæ accuminatæ cui alembicus chartaceus, in pyramidis formam assurgens adaptatus sit: detur verò ignis lenis, & unius, vel alterius horæ spatio flores omnes ascendunt, separentur flores, & usui serventur.

METHODO.

¶ Echase dentro de una olla de barro vidriada el Benjuì quebrantado, pongase encima un cucurucho de papel, que tenga en lo mas alto un agujerillo, para que las flores asciendan con mas facilidad, y que sea hecho con dos papeles, y que ajuste bien à la boca de la olla, despues se pone en un fuego de arena lento, que se aumentarà poco à poco, y ascenderàn unas flores blanquissimas como nieve: continùase la operacion, y en viendo que el papel se empieza à teñir un poco, como manchado de Aceyte, se quita aquel cucurucho, y pone otro, que se tendrà hecho para este efecto, y se continuarà la operacion, hasta que no asciendan mas flores, y se separaràn de los cucuruchos, y se guardaràn para el uso.

De lo que queda en la olla se puede sacar el Aceyte de Benjuì, mediante la destilacion, en una retorta de vidrio con su recipiente, à fuego de arene. *Oleum Benzoini.*

Son Pectorales, aprovechan en los Tisicos, en el Asma, en los demàs afectos de el pecho, y de los pulmones, provocan tambien el sudor. Su dosis es de quatro granos hasta medio escrupulo. *Virtudes.*

El methodo dicho es el comun para hacer las flores del Benjuì, si se quieren mayores se pueden hacer, aunque con mayor trabajo, mediante la destilacion, de el modo siguiente.

Toma media libra de Benjui, y quatro onzas de espiritu de Vino, echanse en una retorta de vidrio, que se pone en un Baño de arena seco, se le pone su recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego mediano asciende primero el espiritu de Vino, despues sale una materia butirosa blanca, se continùa à destilar, quando se vè que empieza à salir la materia butirosa, que se destila parda, se separa el recipiente, y se pone otro, y saldrà otra manteca negra; despues empieza à salir el aceyte, separase este recipiente, y se pone otro, y continuando la destilacion sale el Aceyte de Benjuì, y en no destilando mas, se separa, y se guardan las mantecas, y Aceyte separados. *Alij Flores Benzoini.*

Tomase la manteca blanca, que saliò primero, y se echa en agua hirviendo, para que se disuelva, bien caliente, se cuela por un papel, y al instante se coagularàn unas flores blanquissimas, y mas grandes que las antecedentes, que se guardaràn para el uso.

El agua que queda despues de separadas las Flores, se dexa en reposo, y se precipita al fondo unos polvos blanquissimos, que se guardan para el mesmo uso, que las Flores.

La manteca parda se disuelve tambien en agua hirviendo, se cuela, y recogen las Flores,

res, que no seràn tan blancas, pero sirven al mesmo uso.

Todas estas Flores tienen las mesmas virtudes, que las Flores de Benjui, hechas con el methodo primero, aunque yo siempre prefiero las hechas con la primera descripcion, pues estas no dexan de perder algo de su virtud, por las soluciones, y filtraciones. *Virtudes.*

El aceyte que sale al fin, sirve para las heridas, para las ulceras, y para los dolores procedidos de humores crassos. *Virtudes.*

La Pharmacopea de Nierimberga para hacer estas Flores, no echa el espiritu de Vino, sino es partes iguales de arena, y Benjui, lo destila, y procede en lo demàs, como se ha dicho. *Flores Benzoi. Ph. Norim.*

Flores Salis Armoniaci simplices.

R. *Salis Armoniaci.* ℔ ß.
Sublimetur, S. A,

METHODO.

¶ Quebrantase la Sal de Armoniaco, se echa en una cucurbita de barro vidriada, se le pone su cabeza de vidrio, y con un fuego moderado se hace sublimar à lo alto de la cabeza unas flores blanquissimas, que en no ascendiendo mas se separan, y guardan para el uso.

Son muy penetrantes, inciden, y cortan todas las materias, ò humores viscidos de el Ventriculo, provocan el sudor, y la orina, aprovechan en las retenciones de los menstruos, quitan las obstrucciones, aprovechan en todas las calenturas, en particular en las tercianas, y quartanas. Su dosis es de seis granos hasta quince granos. *Virtudes.*

No se acostumbra à hacer esta operacion, porque se tiene por superflua, pues la Sal de Armoniaco buena; esto es, cristalina, y pura, hace los mesmos efectos, sin necessitar de esta sublimacion.

Hacense otras Flores de Sal de Armoniaco, que llaman Tartarizadas, que no son mas que la Sal volatil de orina separada de la Sal comun, mediante la mixtion de la Sal de Tartaro, que se hacen del modo siguiente.

Hacense polvos à parte la Sal de Armodiaco, y la Sal de Tartaro, partes iguales; despues se mezclan, y echan en una cucurbita de vidrio, se le pone su cabeza, y recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego blando de arena se hace destilar un poco de espiritu urinoso de Sal de Armoniaco, se continùa el fuego, y asciende una Sal volatil, que se pega à la cabeza; esto se continùa hasta que no ascienda mas, despues se separan, y guardan para el uso en un vaso bien tapado. *Flores Salis Armoniaci Tartarizati.*

Sus virtudes son las mesmas, que las de las antecedentes, pero hacen mejor efecto; son muy diaforeticas, destruyen lo àcido de los humores, son muy disolventes de los humores viscosos, aprovechan en la Apoplegìa, Perlesìa, Letargo, Alferecìa, y semejantes enfermedades. La dosis es de tres granos hasta doce. *Virtudes.*

Hacense estas Flores tambien mezclando la Sal de Armoniaco con el Crocus de hierro, ò con la Piedra Hematites, que nosotros llamamos Flores de la Piedra Hematites; hacense como se sigue.

Flores Lapidis Hæmatites.

R. *Lapidis Hæmatites pulverati.*
Salis Armoniaci, pulverizati, ana. ℥vi.
Misce, & ex cucurbita terrea in igne aperto sublima per aliquot horas in capitellum vitreum. Sic accendent flores alvi, tum flavi qui adhærebunt lateribus, & limbo capitelli. Cum nihil amplius adscendit removeantur flores, & serventur ad usum.

METHODO.

¶ Haràns e polvos subtilissimos divididos la Sal de Armoniaco, y la Piedra Hematites, se mezclan bien en un mortero de piedra, por espacio de dos horas; despues se echaràn en una cucurbita de barro vidriada baxa, se le pondrá su cabeza, y recipiente, se le darà un fuego blando al principio, y ascenderà un espiritu de Sal de Armoniaco urinoso, despues ascenderàn unas Flores blancas al principio, al fin ascenderàn unas Flores de color de Naranjas, ò amarillas; en no ascendiendo mas vapores, se dexaràn enfriar los vasos, se deslodaràn, y separaràn las Flores, que se han de guardar para el uso en un vaso bien cerrado.

Son estas Flores diaforeticas, diutericas, y deobstructivas, quitan las obstrucciones muy fuertes, suelen algunas veces provocar la purgacion del vientre, sirven en las calenturas, en particular en las tercianas, y quartanas; danse en todas las enfermedades, que es provechoso el Crocus de Marte aperitivo. Su dosis es de quatro granos hasta diez y seis. *Virtudes.*

El espiritu que sale puede servir en todas las ocasionas, que se dà el espiritu de Sal de Armoniaco volatil.

Algunos echan una parte de Piedra Hematites, y dos de Sal de Armoniaco, otros dos de

Rie-

Piedra Hematites, y una de Sal de Armoniaco; nosotros echamos partes iguales, que es un medio; pero no es de mucha essencia, pues que sea de un modo, ù de otro, las flores no se diferencian de virtud. Vease à *Lemort, las Colectaneas Chymicas, y Iungken.*

Flores de Marte. Puedese en lugar de Piedra Hematites echar el Hierro hecho Crocus, y saldràn entonces flores de Hierro, ò Marciales, que sirven á los mesmos usos.

Si se quiere que estas flores, tanto las que se hacen con el Crocus de Hierro, como las que se hacen con la Piedra Hematites, que contengan mas partes de estos Metales, se dexaràn despues de hecha la mixtion al ayre por quatro dias, en cuyo tiempo las Sales liquidadas en algun modo con la humedad del ayre penetraràn las particulas de los Minerales, y se uniràn con ellas reciprocamente, para estàr mas aptas à la sublimacion, el espiritu de Sal de Armoniaco saldrà tambien en mas cantidad.

Flores Sulphuris vulgaris.

R. *Sulphuris*, ℔ i.
Redigatur in pulverem, immittantur in cucurbita terrea cum seu capitello munita, & sublimetur S. A.

METHODO.

¶ Hacese el Azufre comun polvos gruessos, echase en una cucurbita de tierra vidriada, se le pone su cabeza de vidrio, ponese en un horno, en donde se le dà un fuego lento, y ascenderà un poco de flegma, que caerà en un recipiente, que se le havrà puesto à la cabeza, sin enlodar las junturas, despues se le aumentarà el fuego poco á poco, y empezaràn à ascender unos vapores, que se condensaràn, y pegaràn en la cabeza; en viendo que la cabeza tiene como una onza de Flores, se le quitaràn las Flores, y se bolverà à poner; esto se continuarà hasta que no asciendan mas flores, que se guardaràn para el uso.

Se ha de advertir, que el calor sea blando, y no fuerte, porque si la cabeza por el fuego se llega à calentar mucho, las flores se derriten, y buelven à caer dentro; el calor se ha de regular de modo, que se pueda sobre la cabeza tener la mano sin que la ofenda.

Virtudes. Las flores de Azufre tienen la mesma virtud que el Azufre comun puro, son calefacientes, alexifarmacas, bechias, ò pectorales, y vulnerarias; resisten la putrefaccion, se dàn en las enfermedades malignas, en las enfermedades del pecho, y semejantes. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma.

Sirven tambien mixtas con Unguentos, y aplicadas exteriormente, en la sarna, herpes, y demás corrosiones de la cutis.

Algunos Autores conociendo que el Azufre se liqua facilmente, y que se enciende, si no se dà el fuego con gran cuidado, mezclan el Azufre con el *Caput mortuum*, que queda de la destilacion del Vitriolo, para que le sirva de intermedio, è impida la liquacion del Azufre, y el que se encienda.

Zuvelfero quiere, que en lugar del Colcotar, se eche la Sal comun decrepitada, pues èl teme, que las particulas metalicas del Vitriolo asciendan con el Azufre. La proporcion que guardan es, à una parte de Azufre dos de Sal comun, ò del *Caput mortuum* del Vitriolo, y despues lo subliman, como se ha dicho.

Esta operacion es inutil en la Pharmacopea, pues mediante ella no logramos que el Azufre adquiera exaltacion, ò virtud alguna, y assi en teniendo un Azufre puro amarillo, y cristalino, no se necessita de hacer las flores, de Azufre, que no son otra cosa, que el Azufre puro, por lo qual entre los Modernos se tiene esta operacion por superflua.

Mercurius sublimatus corrosivus.

R. *Mercurii vivi depurati*, ℔ ii.
Mercurii sublimati, ℥ ii.
Salis communis decrepitati.
Nitri, ana. ℔ i.
Vitrioli ad flavedinem calcinati, ℔ ii.
Capitis mortui Vitrioli, ℥ v.
Misceantur in mortario lapideo, vel ferreo pistillo ligneo tandiu agitentur donec Mercurius non amplius appareat vivus. Tum immittatur cucurbitæ, aperto igne gradatim aucto, furno tamen supra mediam circiter partem cucurbitæ clauso, spatio circiter duorum dierum sublimatio absolvetur.

METHODO.

¶ Mezclanse en un mortero de piedra el Mercurio vivo con el Solimán, con la Sal comun decrepitada, con el Salitre, con el Vitriolo calcinado, y con el *Caput mortuum* del Vitriolo, humedeciendo la massa con agua fuerte, todo se mezcla bien, y en viendo que no se vè yá el Mercurio, y que se ha incorporado totalmente con las Sales, se pone la mixtura en una cucurbita de barro, y se pone en un horno, en donde se le dà un fuego blando

para que se evapore la humedad; si se quiere destilar, se le pone una cabeza de vidrio, y su recipiente, y destilarà una agua fuerte, que puede servir para humedecer otra vez la mixtion quando se haga Solimàn; en viendo que està seca la mixtion, y que empieza à ascender el Solimàn, si no tiene cabeza, se taparà con una cazuela con un agujero, y se enlodaràn las junturas, y se le darà un fuego algo mas fuerte; esto se continuarà hasta que no asciendan mas vapores, entonces se dexan enfriar los vasos, y se separa el Solimàn, y se guarda para el uso.

Alius sublimatus corrosivus. Puedese hacer el Solimàn de otro modo mas breve, que es, dissolver el Azogue en Agua fuerte, y à una libra de solucion del Mercurio se le mezclan quatro libras de Sal comun, se echa la mixtion en una retorta, ò en una cucurbita de vidrio, y con un fuego de arena se hace destilar, ò evaporar toda la humedad, despues se aumenta el fuego, y ascenderà el Mercurio sublimado, continùase el fuego hasta que no ascienda mas el Mercurio corrosivo; en no sublimandose, se quita el fuego, y se dexa enfriar los vasos, y separa el Mercurio sublimado, y se guarda para el uso.

Virtudes. Otros antes de mezclar el Mercurio con la Sal comun hacen evaporar la solucion, y despues mezclan bien la massa que queda, y despues lo subliman como se ha dicho.

El Solimàn, ò Mercurio sublimado es un veneno muy prompto tomado internamente, como caustico, y corrosivo; sirve para hacer el Mercurio dulce: aplicase exteriormente en las ulceras venereas, sordidas, y costrosas, mixto con agua de Cal, ò de Llantèn, ú otras; mezclase tambien con Unguentos, y emplastos, para consumir las carnes superfluas, para la sarna, herpes, &c.

Debese en estas operaciones al principio dàr un fuego lento, para que las partes mas aqueas se evaporen, y las salinas ayudadas con el calor blando penetren mejor al Mercurio, para que despues se sublime mejor.

Mercurius dulcis prout is ab omnibus Pharmacopæis modernis Chymicis elaborari solet.

R. *Sublimati corrosivi*, ℥ viii.
Mercurii vivi purissimi. ℥ vi.
Misceantur exactissimè, & simul lævigentur in mortario vitreo, vel lapideo, donec vivus nullibi sed plumblei coloris appareat. Mixturam hanc sublima in phiola oblongi colli igne arenæ, primo lento igne, dein sensim augendo usque ad totalem sublimationem mixtura. Reiteretur sublimatio per tres vices, vel usque Mercurius sit expers saporis, & usui servetur.

METHODO.

¶ Mezclanse en un mortero de piedra, ò de vidrio el Solimàn, y el Mercurio vivo depurado, con una mano de palo, temuelese la mixtion por mucho tiempo, hasta que se reduzca en unos polvos cenicientos, y que no se vè mas el Mercurio vivo; echase esta mixtion en una redomilla, que tenga el cuello largo, y se pone en un Baño de arena seco, y con un fuego blando al principio por media hora, despues se aumenta poco à poco, y se sublimarà casi toda la mixtura, en una massa blanca; en haviendose sublimado, se aparta la redoma del fuego, y se separa lo sublimado, y se hace polvos, bolviendolo à echar en otra redoma nueva, se buelve à sublimar como antes; esta sublimacion se repite otra vez, ù otras dos, ò hasta que el sublimado estè insipido, y dulce, sin sabor alguno; entonces està bastantemente sublimado, y se guarda para el uso.

Virtudes. Este medicamento Mercurial es el mas usual en la Medicina, de todos los medicamentos, que se elaboran del Mercurio; usase de èl para quitar todas las obstrucciones, para depurar la massa de la sangre, para matar las lombrices, y para curar las Bubas; purga *per secessum* los humores serosos, y en particular, si se mezcla con algun medicamento hydragogo; si se continùa á dàr por mucho tiempo, provoca la salivacion. Su dosis es de seis granos, hasta media dragma.

Aplicado exteriormente cura la sarna, las pustulas venereas, y las demàs corrosiones del cutis, aprovecha para mundificar, y desecar las ulceras venereas, y antiguas, mixto con Unguentos, ò con Agua de Cal, ò con cocimientos.

Otro methodo de hacer el Mercurio dulce. Sirve para curar las purgaciones recientes, sirviendose de èl, mixto con cocimiento de Llantèn; geringando por la via de la orina con esta mixtion tres veces al dia, Carlos Musitano assegura, que con este geringatorio, sin otro remedio, curaba las purgaciones recientes, en espacio de tres dias.

Si se quiere hacer el Mercurio dulce, sin Solimàn, se toma seis onzas de precipitado blanco del Mercurio, se pone en una redoma, y se hace sublimar, como hemos dicho, y el sublimado es dulce, y sirve para los mesmos usos, y tiene la mesma virtud, que el antecedente.

Si

Calomè anos de Riverio.

Si èl Mercurio dulce se sublima hasta siete veces, llaman con el nombre de Calomelanos de Riverio, que sirve para lo mesmo, que el Mercurio dulce, solo que este Mercurio no es purgante, y solo hace su efecto, ò por insensible transpiracion, ò por salivacion.

Panacea Mercurial.

Si se sublima el Mercurio dicho hasta doce veces, y despues se leviga, ò remuele sobre una piedra, hasta que estè en polvos impalpables, y se digiere con espiritu de Vino rectificado, se extrae el espiritu, ò se enciende, hasta que se consuma; y esta digestion, y extraccion, ò ustion del espiritu, se repite por tres, ò quatro veces, los polvos se secan, y guardan para el uso. Llaman despues à estos polvos con el nombre de Panacea Mercurial, que sirve para provocar salivacion, curar las bubas, matar las lombrices, y semejantes enfermedades. Su dosis es de medio escrupulo hasta una dragma: usase de estos polvos, quando se quiere provocar una blanda salivacion.

Panacea Mercurialis

Cinnaberis Antimonii, & eius Butirum.

R. *Mercurii sublimati.* ℥ vj.
Antimonii pulcherrimi. ℥ jv.

Singula seorsim in mortario lapideo subtilissimè pulverizata probe misceantur, & immittantur retortæ vitreæ, & igne arenæ regulato fiat sublimatio Butyri, & Cinnabris, S. A.

METHODO.

¶ Haràns̃e polvos sutilissimos el Solimàn, y el Antimonio, cada uno de por sì, despues se mezclaràn bien en un mortero de piedra, procurando desviar la cabeza del humo, que asciende quando se mezclan, porque es muy dañoso: en estando bien mixtos, se echan en una retorta de vidrio, que tenga el cuello ancho, y largo, para que quando ascienda el Cinabrio, y Manteca, no se cierre, y se rompa el vaso antes de acabarse la operacion, se pone la retorta en un horno en su Baño de arena, se le pone su recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego lento al principio, por dos horas se destilarà un licor claro, despues se aumentarà el fuego poco à poco, acabarà de salir lo claro, y empezarà á salir la Manteca blanca; continuaràse el fuego, y acabarà de salir toda la Manteca blanca, y empezarà à destilar un Licor, ò Manteca parda; en viendo, que no caen mas gotas, se quita el recipiente, y se tapa el cañon de la retorta con un papel, y se le darà un fuego el mas fuerte que pueda ser, y ascenderà el Cinabrio del Antimonio, que se pegarà en el cañon de la retorta; continùase este fuego por tres, ò quatro horas; despues se quebrarà la retorta, y se lavarà el Cinabrio con agua, se harà polvos, y se guardarà para el uso.

Virtudes.

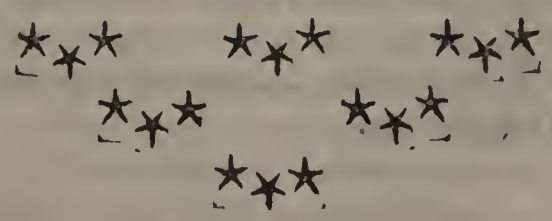
Tienese por especifico, en la alferecìa, vertigos, perlesia, y apoplegia, y para curar todas las enfermedades, que se necessita resolver, y descoagular los humores crassos, y coagulados. La dosis es de quatro granos hasta doce.

Debese dàr al principio un fuego lento, para que sirva de digestion, y de que las sales del Solimàn se mezclen con las partes regulinas del Antimonio, y el Mercurio con las particulas sulfureas del Antimonio, para que despues salga la Manteca, que es compuesta de las partes mas metalicas del Antimonio, y el espiritu, ò sal àcida de Solimàn; aumentase el fuego al fin, para que el Cinabrio ascienda; pero si mientras que sale la Manteca del Antimonio, salen por el cañon de la retorta unos vapores rubicundos, y que buelven el cañon al tiempo de salir de varios colores, es señal, que el fuego es mayor, que el que necessita, pues salen muchas partes sulfureas necessarias para la produccion del Cinabrio.

La Manteca se puede rectificar, para servirse de ella, para hacer otros medicamentos, ò para aplicarla por caustico, que es el mayor que hay en la Medicina.

Cinabaris vulgaris Officinarum.

Para hacer el Cinabrio comun, se toma una libra de Azufre, se echa en un puchero, y se pone à un fuego lento à derretir, en estando derretido se le mezclaràn tres libras de Azogue, se moverà la mixtion con una espatula, hasta que no se vea mas Mercurio, y que estè mixto bien con el Azufre; dexa enfriar la massa, pulverizala, y echala en una olla, que tenga la boca angosta, se tapa con una cazuela agujereada por el asiento, se enlodan las junturas, y con un fuego moderado, y dado con methodo, haz la sublimacion, y tendràs una massa dura, y muy rubicunda, se hace polvos, y sirve para los Pintores, que es lo que llaman Vermellon; sirve para sahumerios, para provocar la salivacion; sirve tambien, mixto con un Unguento, para la sarna, herpes, y demàs corrosiones de la cutis.



CAPITULO III.

De los Licores.

ENtiendese comunmente en la Medicina, por licores, los que solo hacen sin echar encima de las materias menstruo, y que con el ayre humedo adquieren liquidèz, con una continua, y lenta solucion. Necessitase de espacio de tiempo, para que las partes humedo-salinas del ayre penetren el cuerpo seco-salino, y lo liquiden.

La continua, y especifica solucion deshace, y reune las particulas, de donde proviene un licor mas reconcentrado, pesado, y eficàz, que si se le huviera echado encima algun licor, como el licor, ò Aceyte de Tartaro, hecho por deliquio, es mucho mas reconcentrado, y mas eficaz para precipitar, y demàs efectos, que no la Sal de Tartaro dissuelta en agua.

Tambien el licor de perdernales hecho de la massa, que queda de la mixtion de la Sal de Tartaro, y polvos de pedernales, calcinada, es mucho mas eficàz, que si se echasse agua para hacerlo.

Ademàs de estos, que se llaman propiamente licores, hay otros, que se hacen mediante la mixtion, y solucion, que se llaman con el nombre de licores, como el licor de Cuerno de Ciervo succinado, licor de Mercurio, &c.

La materia mas propia, y genuina de los licores son las Sales, tanto las Alcalinas, como las Acidas, se reducen en licor como solubles en el Agua. Las Alcalinas se reducen con mas promptitud en licor, como la Sal de Tartaro, Cenizas claveladas, y semejantes.

Las Acidas, como la Manteca de Antimonio, que guardandola mal repuesta, se và reduciendo en licor; el Aceyte de Vitriolo, que se và aumentando poco á poco.

Las Sales para producir los licores, no deben tan solamente ser solubles en agua, sino es que estèn porosas, y secas, porque las cristalizadas, que no son porosas, ni secas, no se reducen en licor.

Los licores son simples, quando son hechos de una Sal, y compuestos quando estàn convinados con otros, como el licor de Tierra Sellada, &c.

Los licores, que se llaman propiamente, son los siguientes.

Liquor Tartari, sive Oleum Tartari per Deliquium.

R. *Salis Tartari calcinati, Q.V.*

Pulverizatum Sal in lamina vitrea, vel terrea vitreata in cella ponitur, & in liquorem defluere permittitur.

METHODO.

¶ Tomase la Sal de Tartaro, se pone en una cazuela de barro por vidriar, à un fuego fuerte, se calcina por dos, ò tres horas, despues se pone sobre un plato de vidrio, ò de tierra vidriado, y en un lugar humedo se dexa hasta que se reduzca en licor, el qual se guarda para el uso.

Puedese hacer tambien, tomando el Tartaro crudo, y calcinandolo en un fuego fuerte dentro de un vaso de barro, hasta que se reduzca en cenizas blancas, las quales puestas, como se ha dicho, de la Sal, se reducen en licor.

Es resolutivo, atenuante, incidente, y aperitivo, destruye, y corrige los àcidos, en particular los del estomago. La dosis es de ocho gotas hasta treinta, en qualquier licor apropiado. *Virtudes.*

Aplicase tambien exteriormente mixto con unguentos, aceytes, linimentos, &c. para resolver, y atenuar los humores crassos, que producen tumores, inflamaciones, dolores, y otros accidentes.

Sirve en la Pharmacopea, para precipitar las soluciones de metales, minerales, &c. hechas en espiritus, ò licores àcidos; para rarefacer, y bolver solubles en licores aqueos, y sulfureos las particulas sulfureas de los minerales, vegetales, y animales, y para que resulten unas tincturas, y soluciones mas impregnadas de la virtud del simple, como en el Balsamo de Azufre, tinctura de Antimonio, Leche de Azufre, essencia de Castoreo, &c.

En fin, hace todos los efectos, que se atribuyen á la Sal de Tartaro, y demàs Sales fixo-alcalinas.

Alcahest Glauberi, *seu Liquor Nitri fixi.*

R. *Nitri fixi mediante pulveris carbonum Q.V.*

Hoc tabulæ vitreæ, seu terræ vitreatæ impositum, in loco frigido humido positum de liquiescit in liquorem.

METHODO.

¶ Tomase el Nitro fixo, como se ha dicho en el Capitulo de las Sales, se pone sobre un plato de vidrio, ù de barro vidriado, y en la cueva, ò en otro lugar frio, y humedo, se dexa, hasta que se reduce en licor, que se guarda para el uso.

Llamò Glaubero à este licor de Nitro fixo con el nombre de *Alcabest*, como menstruo alcalino muy celebrado, para extraer las partes activas de los tres Reynos.

Virtudes. El hace todos los efectos, que hace el licor de Sal de Tartaro; algunos lo tienen por especifico para lo nefritico; pero lo mesmo hace el licor de Sal de Tartaro: se dà en la mesma dosis, que el licor antecedente.

Tienese tambien por mas propio para las extracciones, y dissoluciones de las Resinas, Gomas, y los Azufres de los Minerales, &c.

Liquor Silicum.

R. *Salis Tartari, seu cinerum clavellatorum; Silicum pulveratorum, ana part. æqual.*
Calcinentur probè: postea aeri humido exponatur, ut in liquorem de fluant.

METHODO.

¶ Tomase la Sal de Tartaro, ò las cenizas claveladas, que no son otra cosa, que las heces del Vino calcinadas, y reducidas en ceniza, y los polvos de los pedernales, partes iguales de cada cosa, se mezclan bien, y dentro de una cazuela de barro por vidriar, se calcinan à un fuego fuerte por seis, ù ocho horas, ò hasta que estèn bien calcinados, despues se pone la massa en un plato de vidrio, ù de barro vidriado, en un lugar frio, y humedo, y se reducirà en licor, que se guardarà para el uso.

Virtudes. Tienese por bueno para los afectos nefriticos, provoca la orina, y absorve el àcido productivo de los calculos. La dosis es de seis gotas hasta un escrupulo.

Lefebeur echa en esta composicion una parte de polvos de perdernales, y dos partes de Sal de Tartaro, lo qual es muy buen methodo.

Glaubero echa polvos de pedernales blandos, y faciles à pulverizarse. Ettmulero, Lemeri, echan partes iguales de Sal de Tartaro, y pedernales; pero no obstante esto, si este licor causa, ò produce algun efecto, no le proviene de los pedernales, sino es de la Sal de Tartaro, que es en la que se reduce en licor, mediante el ayre humedo, y se lleva consigo algunas particulas de los pedernales.

Del mesmo modo se hacen los licores de los Corales, de Perlas, de Piedra Judaica, de Ojos de Cangrejos, de Talco, y demàs Piedras, &c. haciendo los polvos, y mezclandolos con cenizas claveladas, calcinando la mixtion, y dexandolos reducir en licor, à quien atribuyen virtudes, que no tienen. *Licor de la piedra*

Liquor Stypticus Uveberi.

R. *Vitrioli Hungarici.*
Aluminis, ana. ℔ ß.
Phlegmatis vitrioli. ℔ iv.
Coquantur omnia donec soluta sint, tum liquor frigefactus filtretur, & à cristallis subinde enatis separetur, post modum singulæ libræ filtrati liquoris adde.
Olei Vitrioli ʒ i. *Misceantur, & liquor servetur ad usum.*

METHODO.

¶ Tomase el Vitriolo, y el Alumbre, se echan en una olla vidriada, vaciando encima la flegma, que sale del Vitriolo antes de salir su espiritu, se tapa, y pone à un calor blando, dexandolo cocer, hasta que se haya dissuelto el Alumbre, y el Vitriolo, que à quatro hervores lo està, se aparta la olla del fuego, se dexa enfriar, y en estando frio se cuela, para separarle de los cristalillos, que se han formado, y de las heces; y à cada libra del licor filtrado se le añade una dragma; otros echan una onza de Aceyte de Vitriolo, y se guarda para el uso.

Este licor se llama con el nombre de Agua Estiptica, su Autor Doctor Juan Cornelio Uveber, Medico del Rey de Inglaterra, escribiò un Libro solo de esta Agua, ò Licor, y le intitulò *Anchora Saucitorum*, en donde dice, que aplicado sobre la herida, ò llaga, que echa sangre, con lienzos quadruplicados, al instante la ataja. *Aq. Stiptica.* *Virtudes.*

Lemeri trae otro Licor, ò Agua Estiptica, compuesta con Vitriolo calcinado, hasta que estè muy rubicundo, ò con el Colcotar, que queda despues de haver destilado el espiritu de Vitriolo, de Alumbre quemada, de Azucar Piedra, de cada uno treinta granos, de Orina, de Agua Rosada, de cada uno media onza, de Agua de Llantèn dos onzas: todo esto se echa en un mortero de piedra, y se mueve por mucho tiempo con su mano de palo, despues se cuela, y se aplica à los mesmos usos, que la antecedente. *Aq. Stiptica. Lemeri*

Liquor, seu Oleum Myrrhæ.

℞. *Ova ad duritiem Cocta, ex eiisque per medium sectis vitellos exime, albumina vero Myrrhæ pulverizata reple, superponantur hæc bacillis in patina aptè dispositis in loco humido, in vasis fundum destillabit liquor, qui usui servandus.*

METHODO.

¶ Tomanse los huevos cocidos, hasta que estèn duros, se parten por enmendio, y se les quita las hiemas, en cuyo lugar se echa la Myrrha hecha polvos, y se ponen sobre unos palillos, puestos en una cazuela de barro, y se dexan en un lugar humedo, y la Myrrha se và deshaciendo, y convirtiendo en licor, que se guarda para el uso.

Tienese por bueno, dado internamente; contra los vapores histericos, en las obstrucciones del mesenterio, y contra la putrefaccion de los humores. Su dosis es de seis gotas hasta doce: aplicase exteriormente en los empeynes, sarna, manchas de las cutis, y semejantes enfermedades.

Del mesmo genero se hace el Licor de Menjui.

Liquor, seu Oleum glaciale, seu Butyrum Antimonii.

℞. *Antimonii purissimi.* ℥ jx.
Mercurii sublimati corrosivi. ℥ vj.
Terantur probè in mortario marmoreo, & mixta immittantur retortæ vitreæ collum largum habente, ut dimidia pars maneat vacua, ac igne arenæ, vel aperto imposita, destillentur primo leniori igne, & continuetur S. A. destillatio.

METHODO.

¶ Tomase el Solimàn corrosivo, el Antimonio, se hacen polvos, se mezclan, y echan en una retorta de vidrio, que tenga el cuello ancho, y largo, y se pone en un fuego de arena, y poniendole su recipiente, se tapan las junturas, y con un fuego blando se le hace destilar un licor claro, se aumenta poco à poco el fuego, y saldrà un licor espeso, que con facilidad se congela en el cañon de la retorta, que con un carbon encendido se ha de ir derritiendo, para que cayga en el recipiente; en no saliendo mas, ò que los vapores empiezan à salir rubios; se separa el recipiente, y se guarda el licor que contiene, en un vaso muy tapado: se le buelve à poner otro recipiente, y se le aumenta el fuego, y ascenderà un poco de Manteca de Antimonio rubro-obscura, y el Cinabrio de Antimonio, que se pegarà al cuello de la retorta, se dexan enfriar los vasos, se separan, y quiebra la retorta para separar el Cinabrio, que se guardarà para el uso.

La Manteca de Antimonio es caustica, sirve para consumir las carnes superfluas, para abrir los tumores, para quitar las callosidades de las ulceras; ponese al rededor de los carbunculos pestilenciales, para que obedezcan despues à los emplastos; sirve en las gangrenas, y separa la carne putrida de la sarna. Una dragma de esta Manteca, mixta con seis onzas de espiritu de Vino, y aplicados paños, sossiega, ò suaviza la acritud de los dolores de la gota. *Virtudes.*

El Cinabrio se dà internamente en las enfermedades capitales, como epilepsia, letargo, apoplegia, perlesia, &c. Su dosis es de seis granos hasta doce granos. *Virtudes.*

Para hacer esta Manteca de Antimonio, discuerdan los Autores en las cantidades de los ingredientes, pues unos echan una parte de Solimàn con dos partes de Antimonio; otros partes iguales; otros de Antimonio dos partes, y Solimàn parte y media, que es el mejor methodo, que es, el que hemos dicho: esto se entiende, quando el fin es tener mas cantidad de Manteca de Antimonio; pues quando deseamos hacer mas cantidad del Cinabrio de Antimonio, se echan parte y media de Solimàn, y una parte de Antimonio.

Si se quiere que la Manteca de Antimonio salga mas liquida, se tiene la mixtion de el Solimàn, y Antimonio por algunos dias en un lugar humedo, y despues se destila. Ettmulero dice, que lo mesmo es rociar la mixtion con agua antes de la destilacion.

Puedese, si se quiere, la Manteca rectificar por una retorta de vidrio, por el Baño de arena seco, y saldrà mas pura, y apta para hacer el Mercurio de Vida, Bezoardico Mineral, y demàs preparaciones, que se hacen de esta Manteca.

Liquor, seu Buttirum Ioviale Febur.

℞. *Stanni Angelici subtilissimè limati.* ℥ iv.
Mercurii sublimati corrosivi. ℥ xii.
Misce probè in mortario marmoreo, atque immitte retortæ collo longo præditæ, & destilla, S. A.

METHODO.

¶ Tomase el Estaño, se lima muy sutilmente, se mezcla con el Solimàn hecho polvos dentro de un mortero de piedra, despues se echa en una retorta de vidrio de cuello ancho, y largo, se pone en su cazuela de arena, de modo, que el fondo de la retorta estè solo medio dedo del vaso, que contiene la arena, se le pone su recipiente, se enlodan las junturas, y con un fuego blando al principio se calientan los vasos, y despues se aumenta un poco, y empezarà à salir un espiritu, que siempre està echando vapor, ò humo; en empezando à salir la Manteca se muda el recipiente, se continùa el fuego hasta que ha acabado de salir la Manteca, y el Mercurio currente; entonces se aumenta el fuego, y se sublima el Estaño al cuello de la retorta en forma de Goma, que se separa, y hace polvos, y se pone en un lugar humedo, se reduce en Aceyte, ò Licor flavo, que se guarda.

Spiritus Fumans.

Oleum, seu Liquor Stanni.

Virtudes. El espiritu que sale al principio, la Manteca, y el Licor, se guardan separados: todos tres son causticos. El espiritu sumamente es excelente, y muy penetrante, detiene la gangrena, y la impide se estienda mas; corrige las ulceras corrosivas. La materia sirve à los mesmos usos, sirve para abrir fuentes; el Licor ultimo sirve para consumir las carnes superfiuas, para consumir, y ablandar las callosidades de las ulceras, y para semejantes enfermedades.

CAPITULO IV.

De los Azufres.

LLamamos Azufres à todos aquellos cuerpos, que tienen alguna similitud con el Azufre nativo mineral, no solo en el color, sino es tambien en la inflamabilidad, y assi aqui llamamos Azufre à los polvos, que contienen el color, y la inflamabilidad, para distinguirlos de los Azufres liquidos, como los Aceytes, Enjundias, &c.

Los Azufres son Naturales, ò Artificiales.

Los Artificiales son de los que hemos de tratar aqui, que son los que se hacen, y separan mediante el Arte de los Minerales, en particular del Antimonio, los Vegetales, y Animales dan sulfures, pero estos son comunmente en forma liquida, y no en seca. De los Metales se saca con gran dificultad, por estàr muy unido, y entretexido con las demàs particulas.

Para separar el Azufre de los Minerales de las otras particulas, se hace mediante los menstruos, ò mediante el fuego, para que penetren, separen, y buelvan soluble el Azufre de ellos.

De los Azufres Naturales, el Azufre comun es el mas usual en la Medicina, de este se hacen varias operaciones, aqui solo pondrèmos su purificacion.

Zuvelfero manda tomar partes iguales de Cera amarilla, y Azufre, los derrite en un calor blando, de modo, que el Azufre no se llegue à encender, despues se echa en agua caliente, y se separa el Azufre de la Cera, el Azufre se và al fondo, y la Cera queda sobrenadando, cargada de las particulas impuras del Azufre: esto se repite las veces que se requiere, ò necessita.

Depuratio sulphuris communis.

Sulphur Antimonii, seu Centaurium Minerale, seu Sulphur aureatum Antimonii.

R. *Antimonii pulcherrimi.*
Nitri.
Tartari crudi, ana partes æquales.
Subtilissime pulverizata, & mixta immittantur crucibulo, & paulisper fluant, tum effunde, & Regulum separa: scorias vero pulverizatas coque in aqua fontana, tum aquam impregnatam decanta in patinas terræ, vitreas, & insperge acetum destillatum; ac sulphur separari incipiet instar hepatis; tum per saccum lineum colentur, & massa in sacco remanens, sensim exsiccetur, & tum ulterius edulzoretur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos el Antimonio crudo, el Nitro, y Tartaro crudo, en partes iguales, se mezclan, y se vàn echando poco à poco dentro de un crisol grande, que ha de estàr hecho asqua dentro de su horno; en acabando de detonar bien toda la materia, se hace fundir hasta que estè todo muy liquido, entonces se vacia en un mortero de hierro untado con un poco de sebo, y en enfriandose se separan las escorias del Regulo, se hacen polvos, y cuecen en agua de la fuente, hasta que estè bien teñida, se decanta en vasos de barro vidriado, y se les echa encima Vinagre destilado, y se precipita una massa à manera de higado, echase todo en una manga de lienzo, se dexa colar la humedad, la massa que queda dentro de la manga se seca, se pulveri-

za, se lava con agua caliente, hasta que no saque sabor, y guarda para el uso.

Danse estos polvos para purgar por arriba, y por abaxo, sirven en todas las enfermedades, que se necessita purgar, ò vomitar. La dosis es de seis granos hasta once, suelese hacer tabletas con un poco de Azucar.

Este es el vomitivo mas seguro de todos los que se hacen del Antimonio, y el mas usual del Doctissimo Jungken.

Llamanse estos polvos con el nombre de Panacea de Antimonio, segun Ureesvvickii; y segun Glaubero, Purgante Universal.

Estos polvos pueden salir mas corregidos, si se toman las escorias que se han separado del Regulo, se ponen dentro de un crisol, y se hacen fundir con un fuego fuerte; en estando fundidas se les echa encima poco á poco unos pocos de polvos de carbones, para que de este modo el Nitro se fixe, y si ha quedado algo de Regulo se precipitarà al fondo; se vacia la massa en un mortero de hierro, se dexa enfriar, se separa, y hace polvos, que se han de cocer en agua, y se harà una legìa impregnada del Azufre del Antimonio.

Hecho esto, se toma del Tartaro depurado, lo que bastare, se cuece en agua dentro de una olla de barro vidriada, y quando està el agua bastantemente àcida, se echa lo necessario de ella sobre la legìa del Antimonio, y se precipitarà el Azufre de Antimonio, se dexa aposar, se separa, se dulzora con lavaciones de agua caliente, que se separa por un filtro, el Azufre se seca, y guarda para el uso.

Dado este Azufre en la dosis de tres, hasta seis granos, en la dosis menor mueve el vientre; en la mayor cantidad provoca el vomitivo, y algunas veces el sudor.

Glaubero encomienda mucho este Azufre, para curar radicalmente la alferecia.

La legìa que queda despues de haver separado el Azufre del Antimonio, se evapora, y queda una Sal de color flavo, que es un Tartaro Nitrado Antimonial, que hace muy buenos efectos en las enfermedades procedidas de obstrucciones; dàse de dos granos hasta un escrupulo, en la mayor dosis suele hacer pugar por abaxo.

Vease sobre esto á Glaubero, *Appendicem generalem, Centuria secunda.*

Sulphur Antimonii inflammabile.

R. *Antimonii crudi minutissimè pulverati*, ℥ i.
Aquæ Regiæ, ℥ vi.
Contineatur aqua hæc in cucurbita oblonga, tum per vices injiciatur aliquid Antimonii pulverati, semper post injectionem expectando, donec effervescentia cesset, pulvere omni injecto, ponatur vitrum in digestione per viginti quatuor horas, tùm effundatur solutio in ollam aqua pura repletam, & aqua evadet lactea, quæ decantetur statim in aliam ollam mundam, & in fundo relinquetur pulvis crassus, & gravis; qui est ipsum Antimonii sulphur, edulzoretur hoc toties aqua pura, donec aqua non amplius evadas lactea, tum sicca sulphur, & usui serva.

METHODO.

¶ Tomanse quatro onzas de Agua Regia, se echan en una cucurbita alta de cuello, se echa un poco de los polvos de una onza de Antimonio, se harà una efervescencia, en cessando se buelven à echar nuevos polvos de Antimonio, y se bolverá à efervescer la mixtion, en cessando se buelven à echar; esto se continuarà hasta que se hayan acabado todos los polvos, se tapa la cucurbita, y se pondrà en un calor blando por 24. horas, la solucion se echarà en una olla de agua, y se bolverà lacticinosa; vaciaràn-se al instante en otra olla limpia, y quedarà en el fondo unos polvos crassos, y pesados, que es el Azufre de el Antimonio; estos se lavan hasta que el agua no sale lacticinosa, se seca el Azufre, y se guarda para el uso.

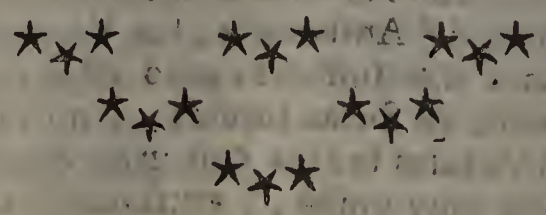
Este es el Azufre, que los Chymicos Antiguos buscaban para hacer su tinctura, y con ella teñir su piedra: teniase por gran diaforetico. Su dosis es de tres granos.

Las Aguas lacteas se dexan aposar, se separan los polvos blancos del agua, se lavan, y separa el agua por filtro, se secan los polvos, y se guardan para el uso, y los llaman con el nombre de Flores blancas de Antimonio.

Purgan con suavidad por abaxo. Su dosis es de tres granos hasta quatro.

Takenjo en su Hipocrates Chymico, Capitulo 23. trata largamente de este Azufre de Antimonio, hecho con el Agua Regia.

Hallanse otros Azufres de Antimonio, pero los dichos son los mas usuales en la Medicina.



CA-

CAPITULO V.

De las Piedras.

MEdiante el Arte Pharmaceutico se hacen Piedras Artificiales, y Medicinales, aunque en realidad no son Piedras, pues solo son unas massas sòlidas, que en la consistencia se parecen à las Piedras: de estas, unas son mas salinas, como la Piedra Prunela, y la Piedra Cortosiva, &c. Otras son mas salino-terrestres, como la Piedra Medicamentosa, Piedra de Salud, &c. Otras mas sulfureo terrestres, como la Piedra Magnete Arsenical. La Piedra Prunela se ha tratado de ella en el Capitulo de las Sales.

Lapis Corrosivus, seu Causticus, D.Maets Collectanea Leidenensa.

R. *Cinerum Clavellatorum.* ℔ i.
Calcis vivæ. ℔ ß.
Mixta calcinentur in olla non vitreata, aliquot horis, tum eis affundatur aqua, maceretur per horas sex; tum ebulliant paulisper, postea liquor supernatans filtretur, & ad siccitatem evaporetur, ac remanet sal; quod in crucibula igni imposito liquefiat; & ad humidi evaporationem ebulliat, & si sub olei forma in crucibuli fundo appareat effundatur, & in vitreo probe clauso, ab aeris humido præcaveatur.

METHODO.

¶ Tomanse las cenizas de las heces de el Vino, y la Cal viva, se mezclan, y calcinan por algunas horas en una olla de barro por vidriar, despues se echa encima de agua comun ocho libras, se dexan en infusion por seis horas, se hace cocer la mixtion por un poco de tiempo, se filtra el licor que sobrenada, se evapora hasta que quede una Sal seca, que se echa en un crisol, se pone al fuego, se dexa que se consuma toda la humedad, despues se hace fundir, y que quede en forma de aceyte liquido, se vacia en un vaso de cobre, ò hierro bien caliente, y se forma de la massa, aun estando caliente, piñones, ù otras formas de causticos, que se guardan en un vaso bien tapado para el uso.

Virtudes. Sirve este caustico en todas las enfermedades, que se necessita aplicarlo, y hace la escara en el tiempo de un quarto de hora.

Lapis Causticus, sive Infernalis.

R. *Solutionis Argenti, in aqua fortis, seu spiritu Nitri facta, Q. S.*
Evapora ad siccitatem in vase vitreo, tùm immittatur tigillo capaci, & mediocri igne ulterius coquatur; donec cessante prima ebullitione massa instar ceræ fluat, tùm subito effundatur, vi refrigescat, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase la Plata que se quisiere, se echa en agua fuerte, ò en espiritu de Nitro, y se disolverà à un calor lento, la disolucion se echa en un vaso de vidrio de boca ancha, y se hace evaporar la humedad, hasta que se reduzca en una massa salina, que se echa en un crisol grande, y se pone à un fuego muy blando, y se tarefacerà la massa, y se desecarà, continuarase con un fuego moderado, hasta que se funda, y que estè en el fondo del crisol como aceyte liquido, entonces se vacia en canales de hierro, de la figura que se quisiere, y se guarda para el uso.

Es muy buen caustico para abrir fuentes, para extirpar las berrugas, para consumir las carnes superfluas, y callosas de las ulceras, y semejantes efectos. Virtudes.

La virtud caustica de esta Piedra, proviene de los Sales àcidos del agua fuerte, reconcentrados, y reunidos en el cuerpo de la Plata.

Lapis Medicamentosus.

R. *Vitrioli rubri.* ℥ ii.
Litargirij.
Aluminis.
Boli Armenæ, ana. ℥ iv.
Nitri. ℥ viii.
Salis Armoniaci, ana. ℥ ii.
Aceti fortis. Q. S.
Fiat Lapis, S. A.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos todos los simples, cada uno de por sì, despues tomase el Vitriolo calcinado, hasta que estè muy rubio, ò èl queda despues de la destilacion de su espiritu, el Litargirio, Alumbre, Bolo Armenico, se echan en una olla vidriada, se vacia encima vinagre fuerte, hasta que sobrepuje la materia dos, ò tres dedos, se rebuelve bien la mixtion con una espatula de hierro, se tapa, y dexa en digestion por dos dias, passado este

tiem-

tiempo se le echa el Nitro, y Sal de Armoniaco, se remuele todo, y se pone al fuego hasta que se le consuma toda la humedad; despues se le aumenta, y calcina con un fuego fuerte por una hora, se dexa enfriar, y se saca la Piedra, y se guarda para el uso.

Es muy buen remedio para atajar las purgaciones, mezclandola con agua de Llantèn, ò con agua de Forja de Hierros, para hacer un jeringatorio adstringente; pero no se usa de este jeringatorio hasta que se haya curado la infeccion venerea internamente con otros medicamentos. Es buena para limpiar los ojos en tiempo de las viruelas; sirve tambien en las ulceras muy humedas, las deseca, y impide la putrefaccion, detiene los fluxos de sangre, aplicada en polvos, ò disuelta en qualquier agua abstringente. *Virtudes.*

Lemery dice es el mejor medicamento que ha hallado para atajar las purgaciones, y es cierto, pues muchas veces la he visto usar con felices efectos,

Hallanse otras Piedras Medicamentosas, y de salud, que llevan Sales fixas, Cardenillo, y otras materias; pero esta que hemos dicho, puede servir por todas, pues ella hace todos los efectos, que se le atribuyen á las demàs, pues la virtud que resulta de todas, es una.

Lapis Magneticus Arsenicalis.

R. *Antimonij crudi.*
Sulphuris flavi.
Arsenici cristalini, ana. ℥ ii.

Pulverentur omnia subtiliter, & in vase vitreo in arenam calentem imponantur, donec liquescant.

METHODO.

¶ Tomase el Antimonio, Azufre, y Arsenico blanco, se hacen polvos sutiles, se ponen mixtos en una redomilla de vidrio, sobre fuego de arena, al principio suave, hastà que se caliente bien; despues se aumenta para que la mixtion se funda, y en estando se aparta del fuego, se dexa enfriar, y se quiebra la redomilla, y saca la Piedra, y guarda para el uso.

Esta Piedra es uno de los ingredientes del Emplasto Magnetico de Angelico de Sala. Algunos la encomiendan como Amuleto contra los Ayres pestilenciales; sirve en las ulceras de consumir las carnes superfluas, y desecarlas. *Virtudes.*

Esta Piedra, si se funde poco, que queda de color de ceniza, es muy caustica; y assi algunos, quando la quieren para caustico, la usan de este modo: otros la quieren muy blanda, entonces se ha de fundir bien, hasta que quede como un vidrio rubio.

Lapis Cordialis, seu de Goa, Pharmacop. Bateana.

R. *Corali albi.*
Rubri.
Lap. Bezoar Orientalis, ana. ℥ ii.
Rubinorum.
Hyacinthorum.
Topatiorum.
Saphyrorum.
Margaritarum præparatarum, ana. ℥ i.
Lap. Smaragdarum.
Ambre grisæ.
Moschi, ana. ℥ ß.
Fol. Auri, num. 4.
Mucilaginis Tragacanthi facti in aqua Rosarum quod sufficiat, fiat pasta, ex qua formentur globuli.

METHODO.

¶ Hacense polvos sutilissimos, y se prepararàn sobre la Piedra, los Corales, Jacintos, Topacios, Zafiros, Rubies, Perlas, Esmeraldas, y la Piedra Bezoar Oriental, despues se incorporan con ellos el Almizcle, y Ambar, los Panes de Oro se partiràn en pedacitos, y todo bien mixto con mucilago de Goma de Alquitira, hecho con agua Rosada, se hace una pasta, machacandola bien en un almirèz, para que se una bien, y en estandolo se hacen piedras redondas, que estando secas, con un diente de Javalì se pulen, y quedaran para el uso, con el nombre de Piedras Cordiales, ù de Gaspar Anton, que era un Boticario del Colegio de la Compañia de Jesvs de Goa, que las hacia, y en el tiempo presente se hacen en la misma Oficina. *Lapides Gaspar Anton.*

Atribuyensele muchas virtudes, y casi las tienen por medicamento universal; lo cierto es, que ellas son muy buenas para corregir, y absorver lo ácido de la massa de la sangre, y demàs humores, es Bezoardica, y Cordial, corrobora las partes nobles, como cabeza, corazon, y estomago, aumenta los espiritus, se dà en las fiebres malignas, viruelas, sarampiones, &c. purifica la sangre por sudor, ò insensible transpiracion. Su dosis de medio escrupulo hasta media dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

La-

Lapis Alexiterius, seu Contrayervæ.

℞. *Magisterii Cornu Cervi.*
Corali rubri.
Albi.
Margaritarum.
Succini.
Oculorum Cancrorum, ana. ℥ ii.
Rad. Contrayervæ. ℥ ß.
Apicum nigrorum chelor. Cancrorum, ℥ ii.
Cum gelatina viperarum Q. S. fiant globuli fol. auri obducendi, atque cautè siccandi. Alii addunt.
Ambræ griseæ. ʒ i ß.

METHODO.

¶ Tomanse los Magisterios de Cuerno de Ciervo, y Corales, Perlas, Succino, y Ojos de Cangrejo, y la Raíz de Contrayerva hecha polvos sutilissimos, y las extremidades negras de los Cangrejos, hechas tambien polvos, se mezclan todos los ingredientes, y con Jalea de Vivoras se hace una massa, de que se hacen piedras redondas, que se doran con panes de oro, y se ponen à secar, y se bruñen con un diente de Javalì; si se ha de echar el Ambargris, se mezcla con los polvos, remoliendola con ellos antes de hacer la massa.

Esta Piedra hace los propios efectos que la antecedente, y se usa en las mesmas enfermedades, como cardiaca, alexiteria, y sudorifica. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

Lapis, seu Pyra Martialis, seu Medicamentosa Helvetii.

℞. *Limatur. Martis, seu Chalibis.* ℔ iv.
Tartari crudi. ℔ viii.
Aquæ vitæ, quod sufficiat ad humectationem, & formandam massam, deinde in loco humido fermentetur, usque ad dissolutionem Chalibis, postea fermentur globuli S. A.

METHODO.

¶ Tomanse de limaduras de Hierro, ò Acero muy sutiles quatro libras, se ponen en una cazuela de barro por vidriar, y se le mezcla ocho libras de Tartaro crudo hecho polvos sutiles, se le vacia encima Aguardiente ordinaria la que baste à hacer massa blanda, se pone en un lugar humedo à que se fermente, meneando todos los dias dos veces la mixtion con una espatula de hierro, y quando se seca la materia se hace polvos sutiles, y se buelve à humedecer con nueva Aguardiente, continuando en menear la mixtion por mañana, y tarde, la mixtion en secandose se buelve à pulverizar, humedecer, y poner à fermentar hasta que el Tartaro haya penetrado, y dissuelto enteramente las limaduras de Acero, y que estèn incorporados en una massa unida, que en estando en consistencia de Extracto se hacen bolas pequeñas del peso que se quiere, lo regular es de dos onzas cada una, poniendo enmedio una hebra de seda, ò hilo, para que se pueda colgar en los liquores que se infunden, se secan, y guardan para el uso.

Esta preparacion es un Extracto de Marte, ò un Marte soluble, que se dissuelve en qualquier licor aqueo; y assi sirve en todos los casos que se necessitan Marciales, sea tomandola reducida à polvos de doce granos hasta media dragma, en conserva, pildoras, ò en qualquier licor apropiado: sirvese de ella, infundiendola en qualquiera agua, ò cocimiento desobstructivo, hasta que tome color, y sabor de el Marte. *Virtudes.* *Dosis.*

Su Autor atribuye à esta preparacion muchas virtudes, como que su infusion en Aguardiente cura las heridas frescas, con tal, que no haya mucha carne contusa, ò que tengan escara, ò haya perdicion de substancia: la aplica tambien en las contusiones, y sobre las partes dolorosas de el reumatismo, y de la gota fria; remudando paños mojados de quatro en quatro horas: la infusion de ella mixta una parte con seis de agua pura, assegura, hace muy buen efecto en las inflamaciones, y erisipelas, y en los pechos de las mugeres, que tienen la leche quajada. Sirve la infusion en la curacion de las ulceras, y en las fistulas de el año, de que assegura haverse curado muchos sin llegar à la operacion.

El methodo de curarlas es hacer injecciones de la infusion dentro de la fistula, de quatro en quatro horas; y si la abertura es bastante grande, que se pueda meter un clavo de hilas mojado en la infusion hace mucho mejor efecto: se conoce si la fistula se cura, si se reconoce que entra menos cantidad de ella con la injeccion, ò geringatorio; esto se suele llegar a conocer a los doce, ò quince dias de su curacion.

El modo de hacer la infusion, es tomar una bola, y colgarla dentro de un vaso, que con-

tenga un quartillo de Aguardiente, ò de Agua vulneraria, ò de Alcabuzazos caliente, hasta que tome el color de la bola; pero se ha de calentar primero, y gastar caliente.

Lapidis Cæruleus.

R. *Lapidis Lipis.*
Aluminis.
Nitri, ana. ℔ j ß.
Camphoræ, ℔ ß.
Fiat Lapis, S. *A.*

METHODO.

¶ Toma el Vitriolo de Chipre, ò la Piedra Lipis, ò Vitriolo Ceruleo, el Alumbre, y Nitro haz polvos sutiles, ponlos en un puchero de barro vidriado que quepa una azumbre de licor; ajusta sobre este puchero otro, que encaxe por el suelo en èl, ponlo en un hornillo con carbones encendidos, y segun se funden los polvos, menealos con una espatula de palo, y quando veas que la materia se empiece à rarefacer, y à elevarse, echa el Alcanfor hecho polvos, que se mezclarà promptamente con la espatula de palo, y al instante pon el otro puchero encima, y enloda la circunferencia con massa de Arina de Trigo, y pon encima un paño de lienzo gruesso, y doblado, para apretar con ambas manos, y que no se levante el puchero de encima, hasta que se reconozca que no hace fuerza la materia, entonces se dexa enfriar, y saca la Piedra, quebrando el puchero, y guardala para el uso.

De esta Piedra se hace un Colirio para los ojos, del modo siguiente: Tomase medio quartillo de agua comun, una onza de Aguardiente, veinte y quatro granos de la Piedra Azul hecha polvos, otro tanto de los polvos de Raìz de Lirio, y media dragma de Azucar Piedra, todo se pone en una redoma de vidrio bien tapada, meneandola de quando en quando.

Virtudes. Helvecio aplica este Colirio en todas las suertes de dolores, è inflamaciones de los ojos, como tambien en todas las ulcerillas, que sobretienen à las viruelas, dice, se curan tambien las fistulas recientes de los lagrimales.

Este Autor hace tambien una Agua de esta Piedra para las ulceras antiguas, del modo siguiente: Toma de la Piedra Azul quarenta y ocho granos, mezclado con medio quartillo de agua comun, y dos onzas de Aguardiente, se pone todo en una botella de vidrio, y se menea hasta que se haya deshecho la Piedra: esta Agua, dice, es muy util en las llagas, ò ulceras procedidas de heridas, como tambien en las ulceras antiguas cabernosas, y fitulosas, y en los cancros abiertos.

Hace tambien una Agua Estiptica, ò Arterial, echando à dissolver dos, ò tres dragmas de la Piedra Azul reducida en polvos en medio quartillo de agua comun, se pone en un vaso de vidrio hasta que se dissuelve; si se quiere mas blanda se echa menos Piedra, y si mas fuerte, se echa mas cantidad: ella sirve para atajar los fluxos de sangre, aplicada exteriormente con paños mojados; y si el agua no basta, se aplica la Piedra Azul en substancia hecha polvos del mesmo modo que se aplica el Vitriolo. *Aqua Stiptica, seu Arterialis.*

CAPITULO VI.

De los Regulos.

LLamamos con el nombre de Regulo à las partes mas nobles, y puras de los Minerales, y Metales, como quando se separan los Metales de las Minas, mediante la fundicion, y que lo puro, como mas pesado, se và al fondo de los vasos, quedandose separado de lo terrestre, è impuro, que despues de frio lo hallamos resplandeciente, y libre de sus partes terrestres.

De todos los Minerales, que abundan de partes metalicas, se pueden hacer Regulos; pero en la Medicina lo mas usual es hacerlos del Antimonio, para apartarlo de sus partes sulfureo terrestres, que quedan encima del Regulo.

El Antimonio se parece à los Metales, en que se hace Regulo de èl, como de los Metales; pero se diferencia de ellos, que su Regulo no puede sufrir martillo, para ser perfectamente Metal.

Hacense Regulos mixtos, uniendo unos Metales con otros, como el Regulo de Antimonio Marcial, el de Antimonio Jovial, &c. como se verà en las operaciones siguientes.

Regulus Antimonii simplex.

R. *Antimonii crudi,* ℔ i. ℥ iv.
Tartari crudi, ℥ xii.
Nitri purissimi, ℥ vi.
Omnia subtissimè pulverata, & mixta detonantur tum igne fusorio adhibito in Regulum funditur.

ME-

METHODO.

¶ Hacense polvos sutiles el Antimonio, Turtaro crudo, y Nitro, cada uno de por si, se mezclan, y en estando bien mixtos se vàn echando poco à poco en un crisol hecho asqua, y puesto en un horno de fusion; continùase à ir echando los polvos, en acabando de detonar unos, se echan otros, hasta que se hayan acabado de echar todos, entonces se le dà un fuego fuerte de fundicion, y en estando toda la massa fundida como agua, se rebuelve bien, para que todo el Regulo se vaya al fondo, despues se aparta el crisol, y se vacia la materia en un mortero de hierro bien caliente, y untado con unas gotas de sebo, se dà à los lados de el mortero dos, ò tres golpes, para que todo el Regulo se vaya al fondo; en estando frio se saca del mortero la materia, y se separa el Regulo de las escorias, se lava bien, y guarda para el uso.

Puedese restificar este Regulo, bolviendolo à hacer polvos, y ponerlos à fundir en un crisol, echandole un poco de Nitro, y bolverlo, en estando bien fundido, à echar en el mortero de hierro, como antes, y se tendrà un Regulo de Antimonio muy puro.

Si no se quiere vaciar en el mortero de hierro, se dexa enfriar en el crisol, que despues se quiebra, y separa de las escorias.

Virtudes. Sirve para hacer con èl vasos, en que se echa vino, dexandolo por veinte y quatro horas, despues es emetico, que sirve à los mesmos usos, que el otro vino emetico, en la Apoplegìa, Perlesia, Alferecìa, Tercianas, Hidropesìa, &c. Su dosis es de dos onzas hasta quatro, infundido el Regulo en vino, sirve de lo mesmo.

Pilulæ perpetuæ. Hacese tambien pildoras del Regulo, que llaman perpetuas, porque sirven, tomando una por la boca, para purgar per secesum, que despues de arrojada por camara se buelve à lavar, y puede servir para muchas veces: hacense fundiendo el Regulo, y en estando fundido echarlo en un molde de hacer postas pequeñas, se dexa enfriar, y se sacan, haciendo las que se quisieren.

Sirve tambien el Regulo de Antimonio simple para hacer la Cerusa de Antimonio, para hacer el Antihectico de Poterio, y otras muchas preparaciones.

El methodo dicho es el mas comun para hacer el Regulo de Antimonio, los mas Autores discrepan en las cantidades de los simples; pero todos los methodos que traen son buenos, pues que sea de un modo, que sea de otro, siempre se hace Regulo.

El *Doctor Barckhausen*, echa partes iguales de simples, ò ingredientes, que son Antimonio, Tartaro, y Nitro, hecho polvos, y despues mixtos se hace la fundicion, como se ha dicho antes.

Zuvelfero echa parte y media de Antimonio, una parte de Tartaro, y otra de Nitro, y despues hace la fundicion.

Lemort, para hacer el Regulo de Antimonio simple, echa dentro de un crisol poco à poco la mixtion hecha de diez y seis onzas de Antimonio hecho polvos, de cinco onzas de Sal de Tartaro pulverizada, y de carbones hechos polvos quatro onzas; en estando fundida esta mixtion, se le echa poco à poco dos onzas de Salitre, ò hasta que se vea que està muy bien fundida la materia, despues se echa en un mortero de hierro, y se hace lo que se ha dicho antes, y se guarda el Regulo para los mesmos usos.

Las escorias de estos Regulos, si se cuecen en agua, y despues la solucion se filtra, y se le vacia encima vinagre destilado, se precipitarán unos polvos, que llaman Azufre Aureo de Antimonio, Centaurium Minerale de Glaubero, Panacea Aurea, y otros muchos nombres; dado en pequeña dosis purga suavemente, ò mueve los sudores; si se le aumenta la dosis provoca el vomito, es muy buen antifebril mixto con otros medicamentos febrifugos, y sudoriferos. La dosis pequeña es de un grano hasta ocho; la grande hasta ℈ i. *Sulphur aureum Antimonij, Centaurium minerale, Panacea aurea, &c.* *Virtudes.*

La solucion sin precipitar es un gran purificante, y abstergente de las ulceras malignas, y sòrdidas, que empiezan à gangrenarse, aplicase sobre ellas con hilas, ò paños mojados.

Regulus Antimonii Martialis Lemort.

R. *Frustrorum Chalyphis purioris.* ℥ iv.
Antimonij in frusta minora redacti. ℥ ix.
Pulveris fusorij è Nitro, & Tartaro parati. ℥ i.
Fiat Regulus, S. A.

METHODO.

¶ Echaràn se dentro de un crisol hecho asqua los pedazos de Acero, ù de hierro puro, en estando hechos asqua se le echa encima el Antimonio hecho pedazos, se aumenta el fuego, y se hace fundir la mixtion; en estandolo se le echa encima una onza de Sal, que queda despues de haver detonado partes iguales de Nitro, y Tartaro, se dexan por una hora en el fuego, despues se vacia la materia en un mortero de hierro untado con sebo, se sepa-

ra en estando frio el Regulo de las escorias, se buelve á fundir, y se le echa la sexta parte de Nitro, despues de bien liquidos se buelve à echar en el mortero de hierro, se separa el Regulo puro, y se guarda para el uso.

Si se quiere que tenga estrella, se buelve à fundir las veces necessarias, hasta que salga con ella; pero esto no es de essencia en esta operacion, pues estando el Regulo puro, no se necessita otra cosa.

Sirve de los mesmos usos que el antecedente.

Zuvelfero echa à una libra de Antimonio ocho onzas de hierro, ú de clavos de hierro, y dos, ó tres onzas de polvos fusorios.

Barckhausen echa una libra de Antimonio, media libra de clavos de hierro, de polvos fusorios quatro onzas, y al fin una onza de Nitro.

Lemery solo se diferencia de esta descripcion, en que echa solo de Nitro quatro onzas, y no echa polvos fusorios. Estos Regulos se hacen como se ha dicho.

Las escorias de estos Regulos Marciales, mixtas con tres partes de Nitro, y calcinadas como se ha dicho en el Antimonio diaforetico, se tendrà un Antimonio diaforetico Marcial, de muy excelentes virtudes.

Hacense Regulos de Arsenico, y de otras materias; pero no se acostumbran à gastar en la medicina, sino los dichos de Antimonio, aunque algunos mezclan, ò funden juntos una parte de oro con ocho de Regulo de Antimonio, y llaman Regulo de Antimonio solar. Otros le mezclan partes iguales de Estaño, y Regulo de Antimonio, y despues llaman Regulo de Antimonio Jovial, que sirve para hacer el Atihectico de Poterio; hacese de el Antimonio una especie de Regulo, que le llaman Regulo Medicinal, de el modo siguiente.

Regulus Antimonij Solaris.

Regulus Antimonij Iovialis.

Regulus Antimonij Medicinalis.

R. *Antimonij.* ℥ x.
Salis communis. ℥ i.
Salis Tartari. ℥ ii.
Mixta, & pulveratæ fundantur in crucibulo, fusa ad refrigerandum reponantur, separetur regulus ad usum.

METHODO.

¶ Haràn se polvos sutiles de Antimonio, la Sal comun, y la Sal de Tartaro; cada uno de por sì, se mezclaràn, y echaràn en un crisol, se pondrà al fuego, y se harà fundir la mixtion, en estando bien fundida, se dexarà por media hora al fuego, despues se apartarà, dexarà enfriar, en estando frio se harà pedazos el crisol, y se separa el Regulo friable, y de color purpureo, de las escorias que estàn encima, se harà polvos sutiles, y se lavaràn, y guardaràn para el uso.

Tienese por gran Panacea en qualesquier fiebres intermitentes. La dosis es de cinco granos hasta un escrupulo, dado en gran dosis, excita las mas veces el vomito; dase tambien en la Sarna, y demàs corrosiones de la cutis. *Virtudes.*

CAPITULO VII.

De las Legìas.

DAmos el nombre de Legìa à la solucion de la Sal Alcali en agua: no se diferencian mucho de los licores, pues ellos solo se hacen con la humedad de el ayre, y estas se hacen con el agua. Hacense comunmente de las cenizas de los Vegetales; para lo qual es preciso primero hacer la incineracion, pues quemando el Azufre que contienen, las partes salinas, y terreas se reunen, quedandose en especie de polvos, à que llamamos Cenizas.

Los animales, aunque se reducen en cenizas, contienen muy poco de Sal fixa, porque ellos lo mas que abundan es de Sal volatil, reducida en este estado, mediante las continuas circulaciones, y exaltaciones, que los humores de ellos reciben dentro de el cuerpo, por lo qual de estas cenizas no se hacen Legìas.

Hacense las Legìas con un menstruo aqueo, como genuino disolviente de las Sales, porque los espirituosos no penetran el cuerpo de las Sales.

El uso de las Legìas es interno, y externo: internamente tomadas hacen arrojar la orina, deshacen la limpha, atenùan lo vìscido, destruyen el àcido, y aprovecha en las enfermedades procedidas de esto.

Exteriormente sirven para lavar la cabeza, para quitar el fetor de los pies, para curar las herpes, las ulceras, el escephalo, &c. aplicadas calientes.

Sirven tambien para hacer las Sales fixas, pues evaporadas queda la Sal fixa, como se puede vèr en el Capitulo de las Sales.

Lixivium Benedictum Minsicht.

R. *Cinerum ligni, & extremitatum frondium;*
Iuniperi.
Arthemisiæ rubræ.

Gt-

Genistæ.
Fabarum cum paleis.
Absinthii, ana. ℥ i.

Cum Vini albi optimi Q. S. fiat S. A. Lixivium.

METHODO.

¶ Tomanse las cenizas del Enebro de la Artemisa, de la Retama, de las Habas, y de Agenjos, se echan en un matràz, se vacia encima veinte y quatro onzas del Vino blanco electo, se dexa en digestion por veinte y quatro horas, despues se cuela, y usa.

Virtudes. Dàse à los hidropicos, y obstruìdos, provoca la orina, quita las obstrucciones, y dissuelve las limphas viscidas, y crassas, y destruye el àcido que las coagula. La dosis es de dos onzas hasta tres, usandola por mucho tiempo.

Minsicht assegura haver curado muchos hidropicos solo con este remedio.

La virtud de este medicamento le proviene de la Sal fixa, que dissuelve el Vino de las Cenizas de los simples, y quando no se tuviessen todas las cenizas, se pueden echar unas por otras.

Lixivium Anti-Hydropicum.

R. *Comarum Absinthii.*
Florum Centaurii minoris, ana. m. ii.
Baccarum Iuniperi. m. iii.
Cinerum Iuniperi.
Genistæ, ana. ℥ ii.
Vini albi generosi, ℔ iv.
Fiat Lixivium S. A.

METHODO.

¶ Tomanse los cogollos de Agenjos, las flores de Centaura menor, y las Bayas de Enebro, se quebrantan bien, se echan en un matràz juntamente con las cenizas de Enebro, y Retama, se vacia encima el Vino blanco electo; se ponen en digestion por veinte y quatro horas, despues se cuela, y usa.

Virtudes. Provoca la orina de los hidropicos, quita las obstrucciones, es medicamento mas seguro, y mas confortante, que no la Legìa bendita de Minsicht. Su dosis es de quatro onzas hasta seis onzas, y se puede tomar por mañana, y por tarde.

Aqua Calcis.

R. *Calcis vivæ.* ℔ ii.
Aquæ communis tepide. ℔ xv.
Mixta detineantur per sex horas, dein per inclinationem separetur, & filtretur, & usui servetur.

METHODO.

¶ Tomase una libra de Cal viva, se echa en un barreño vidriado; se vacia encima siete, ù ocho libras de agua tibia; se dexa la mixtion por seis horas, despues se separa el agua clara por residencia, y se filtra: esta es el Agua de Cal.

Esta Agua es desecante; sirve en las herpes, sarna, y demás corrosiones de la cutis; estos efectos hace mucho mejor si se mezcla con Azucar de Saturno, Solimàn, Mercurio dulce, y semejantes. *Virtudes.*

Para hacer el Agua Phagdenica se hace polvos sutilissimos un escrupulo de Solimàn en un mortero de piedra, ò de vidrio; y se le và mezclando poco á poco una libra de Agua de Cal, meneando la mixtion dentro de el mortero, y se buelve el Agua al principio de un color muy rubio, por lo qual suelen llamar con el nombre de Agua Roxa; despues pierde este color, y se adquiere luteo. Algunos para hacer esta Agua, solo echan el Agua de Cal necessaria sobre los polvos de Solimàn, hasta que no saca color encarnado. *Aqua Phagedenica seu ulceraria.* *Agua Roxa.*

Esta Agua es muy buena para mundificar las ulceras antiguas, para consumir las carnes superfluas, contra la gragrena: sirve tambien en las fluxiones, y ulcerillas de los ojos, echandola muy templada. *Virtudes.*

Si sobre la Cal que queda se echa mas agua, se hace otra Agua de Cal, que llaman Agua segunda; suelese echar otra vez agua sobre el residuo de la Cal; se llama Agua tercera de Cal: la Cal que queda se llama Cal lavada, para usar de ella en el Unguento de Cal, ù otros medicamentos desecantes. *Cal lavada.*

Lixivium Cephalicum.

R. *Herbæ Serpilli.*
Majoranæ.
Rorismarini.
Melissæ, ana. m. i.
Florum Chamomillæ.
Lavendulæ.
Salviæ.
Stæchados, ana. m. ß.
Infundantur omnia in S. Q. Lixivii ex cineribus Thymi facti: infusione facta coletur liquor, eo calidè caput laveetur.

METHODO.

¶ Tomase gran cantidad de Tomillo, ù de otra qualesquiera yerva capital, se hace cenizas, y con suficiente cantidad de agua se hace legìa, se cuela; y en seis, ù ocho libras de ella se infunden las yervas, y flores capitales, se dexan infundidas por veinte y quatro horas, se cuela el licor, y se usa de èl.

Virtudes. Es muy buena, lavando la cabeza con ella bien caliente, para limpiarla de sus impuridades, para confortar la memoria, para deshacer las obstrucciones, que suelen causar los catarros, &c.

Puedense hacer diferentes generos de legìas, infundiendo diferentes simples, que podràn servir para distintos usos.

CAPITULO VIII.

De la preparacion de algunos Simples, que entran en algunas composiciones, y que se acostumbran à pedir por los Medicos en sus Recetas.

LOS Antiguos fueron muy aplicados à la preparacion de muchos simples, tanto Animales, Vegetales, como Minerales, y como en aquellos tiempos aun se ignoraban los verdaderos fundamentos, sobre que se debian fundar sus preparaciones, muchas de ellas son mas dañosas, que provechosas, ò de inutil en la Medicina; por lo qual el clarissimo Zuvelfero, en las Animadversiones à la Pharmacopea Augustana, las llama destrucciones; pero no obstante esto, tratarèmos de aquellas que son mas usuales, y dirèmos sobre esto lo que los Modernos mas practicos han advertido; y las que mediante la razon, y experiencia se hallan ser necessarias.

Preparaciones de la Escamonea.

La intencion de los Antiguos en corregir la Escamonea, solo era el mezclarla, ò embeberla de un zumo adstringente, para corregirle su imaginaria acritud, pues los malos efectos que veian producia la Escamonea, decian provenìa de lo muy caliente, y desecante, que era, y assi le ponian un zumo, ò licor, que fuesse en su opinion frio, y humedo, como el zumo de Membrillos, para corregirle con su contrario la malignidad; pero como los daños, que causa la Escamonea, y otros medicamentos purgantes, no les proviene del calor, y sequedad imaginarias, que los Antiguos pensaron, sino es que siendo un cuerpo, ò cuerpos, cuyas texturas son impenetrables, por constar de particulas resinoso-viscosas tenaces, que el licor salino-aquoso del estomago, no puede dissolver, ò actuar, sino es por espacio de tiempo; y como este cuerpo se halla reunido, y pegado por sus partes tenaces à las tunicas del estomago, ò intestinos, todo el tiempo que dura su desunion provoca el vomito, los cursos del vientre, los dolores de tripas, sobrepurgaciones, y demàs accidentes, que se experimentan; y siendo sin duda, que la malignidad de los medicamentos purgantes consiste en su indissolucion, serà evidente, que los correctivos verdaderos de los purgantes, ò su correccion, ò preparacion verdadera, serà el mezclarlos con cuerpos, ò materias, que le rarefazgan, y desunan su textura resinoso-viscosa tenaz, con lo qual tomados internamente, se actuaràn con prontitud, ù obraràn suavemente, y haràn su evaquacion pronta, y segura; cumpliendose el *tutò, citò, & jucundè.*

Diagridio Cydoniado.

Para hacer esta preparacion se toma la Escamonea electa, que se quiere, se remuele en un mortero de piedra con su mano de palo; en estando bien remolida se le echa encima poco à poco zumo de Membrillos depurado, (esto es, clarificado por subsidencia) se remueve bien la mixtion, y el zumo se buelve lacticinoso, entonces se echa el zumo lacticinoso por inclinacion, en una cazuela de barro vidriada, sobre el residuo que queda en el mortero, se buelve à echar nuevo zumo, y à removerlo, y en bolviendose bien lacticinoso, se separa como antes; esto se continùa hasta que el zumo no se buelva mas lacticinoso. *Diagridium Cydoniatum.*

Los zumos lacticinosos, ò impregnados de las partes mas sutiles de la Escamonea, se hacen evaporar à un fuego de cenizas, hasta que se reduzca a la espesitud de extracto solido, del qual se forman rotulas, que se acaban de secar al Sol, ò en estufa, y se guardan para el uso.

El Diagridio Cydoniado obra con mucha benignidad, prontitud, y seguridad; porque con el zumo de los Membrillos las partes resinoso-viscosas tenaces de la Escamonea, se rarefacen, y desunen, y mezclan reciprocamente, bolviendose solubles, y facil actuables dentro del estomago, impidiendo su reunion, por la interposicion de las particulas del zumo. Su dosis es de seis granos hasta un escrupulo, hecho pildoras, ò polvos sutiles. *Virtudes.*

De

De todo lo dicho se saca tambien por consequencia la falsa basa, sobre que se fundan las trituraciones gruessas, y mediocres de los antiguos; pues vemos con razon, y experiencia, que quanto mas sutilizadas, y divididas las particulas de los purgantes obran mejor; de esto tambien se ve la imaginaria virtud magnetica, que los Antiguos dieron à estas medicinas, pues ellas no obran como ellos asseguraban, sino es dissolviendose en los humores, y haciendolos fermentar, mediante su Sal àcido fermentativa, que los dissuelve, y pone en estado de su evacuacion, mediante el movimiento expulsivo de las fibras, que reciben al mesmo tiempo, con lo qual se evacuan.

Prueba de los falsos fundamentos de las trituraciones, y de la virtud magnetica de los purgantes.

Como obran los purgantes.

Diagridio Glycyrrhisato.

Tomanse libra y media de agua comun, se hace calentar bien, en estando bien caliente se infunde dentro una onza de raiz de Regaliz bien quebrantada, se dexa en infusion por quatro horas, despues se cuela, y el licor colado se va echando poco à poco sobre la Escamonea hecha polvos, y removiendo la mixtion se buelve lacticinoso, se separa por inclinacion, se continùa à echar mas licor, à moverlo, y separarlo, hasta que no se buelva lacticinoso: evaporanse estos licores lacticinosos juntos, hasta que se reduzcan en una consistencia solida, que se hace rotulas, y se acaban de secar al Sol, ò a otro calor blando, y se guarda para el uso.

Diacridium Glycyrrisatũ.

Este Diagridio hace los mesmos efectos, que el antecedente, y es el que usan comunmente los Modernos. Su dosis es de seis granos hasta veinte y quatro, en pildoras, ò polvos.

Virtudes.

Corrigese la Escamonea en este Diagridio, mediante la mixtion reciproca de las particulas de la Escamonea con las particulas viscoso salinas suavizantes del Orozuz, quedando facil actuable.

Escamonea sulfurada, ò Diagridio sulfurado.

Tomase una onza de Escamonea, se hace polvos sutiles, se pone sobre un papel de estraza, se pone al vapor del Azufre que se havrà echado sobre unos carbones encendidos, moviendo los polvos con una espatula de palo, y quando la Escamonea esta en algun modo liquefacta, basta tenerla al vapor por espacio de medio quarto de hora, despues se dexa enfriar, y se buelve en estando fria à hacer polvos, y se guarda para el uso

Diacridium sulfuratum.

Tienese por muy buena para purgar con suavidad los humores crassos. Su dosis es de quatro granos hasta diez y seis.

Virtudes.

Los Modernos inventaron esta preparacion, discurriendo, que mediante el vapor àcido salino del Azufre se rarefacia su substancia glutinosa, y se bolvia soluble, lo qual no dexa tener su dificultad, pues en la opinion de los mas practicos, no se tiene esta preparacion por segura; pues lo cierto es, que mediante el acido fixo de el Azufre que ella recibe, se buelve menos soluble, calcinandose en algun modo, por lo qual obran menos que la Escamonea comun. Y assi es mas acertado el usar de el Diagridio, ò Escamonea preparada, con la tinctura de el Orozuz, pues es la mejor preparacion de todas las que se hacen con la Escamonea.

Puedese preparar comunmente tanto el Diagridio Cydoneado, como Glycyrrisado, echando sobre una onza de Escamonea, hecha polvos sutiles, dos onzas del zumo de Membrillos, ò de la tinctura, ò infusion del Orozuz; despues lo evaporan, y secan la massa, guardandola para el uso.

Este methodo no es tan bueno como el dicho, pues en el nuestro se separa las partes mas puras, y solubles, de las crassas, que quedan en el fondo.

Otros preparan la Escamonea con zumo de Acederas, y de Rosas, ù otro semejante, elaborandolo como se ha dicho. Todas estas preparaciones son buenas; pero en teniendo el Diagridio Glycyrrisado, se puede dàr por todos los demàs.

Preparaciones del Euforbio.

Tomase el Euforbio bien puro, la cantidad que se quisiere, se hara polvos sobre los quales se vaciarà zumo de Limon, ò de Cidras, y se extraeràn, mediante un calor lento, sus tincturas las quales se inspisaràn, y guardarà el Euforbio preparado para el uso.

Euforbium præparatum.

Los Augustanos hacen esta preparacion, remoliendo el Euforbio sobre una piedra con aceyte de Almendras dulces, para hacer una massa, la qual metian dentro de un Membrillo excabado por adentro, se embolvia en massa, y se cocia en un horno, despues se sacaba la massa del Euforbio, y se guardaba para el uso.

No es dudable, que mediante qualquiera de estas correcciones, en algun modo se le obtunde lo caustico, ò el Sal acre del Euforbio; pero siempre es sospechoso dàr semejante medicamento, por la boca, por lo qual todos los Modernos mas practicos no lo echan,

co-

como dañoso en las medicinas, que han de dàr internamente.

Preparacion del Elaterio.

Elaterium. Se quebrantan los Cohombros silvestres maduros dentro de un mortero de piedra, se dexan en digestion à lo frio por quatro, ò cinco horas, despues se calientan, y se exprimen por la prensa para sacar el zumo, se echa dentro de un vaso de barro vidriado, y con un calor lento se evapora la humedad, hasta la consistencia de extracto solido, y se guarda para el uso.

Extracto Elaterii. Algunos dexan depurar el zumo, y despues le separan las heces, è inspisan, pero me parece es mas conveniente tomar el Elaterio, hecho como se ha dicho antes, y extraerlo con agua comun aguzada con un poco de Sal de Tartaro, è inspisar las tincturas, y se tendrà un extracto, que se puede dàr con seguridad internamente.

Virtudes. El Elaterio, ò su Extracto purga fuertemente la pituita crassa, la melancolìa, y las serosidades: dàse en las apoplegias, en el letargo, en la hidropesia, en las melancolìas hipocondriacas. La dosis es de tres granos hasta medio escrupulo.

Preparaciones de las Coloquintidas.

Los Antiguos no tenian otra correccion, ò preparacion, que dàr à las Coloquintidas, que era el hacerlas polvos, y confingirlas en Trociscos, cuya descripcion hemos dicho. Vease la pag. 369. *Trochisci Alhandal.*

Zuvelfero dice, que este simple es un purgante mas fuerte, que los que salen del Antimonio, y del Mercurio, y que assi no se debe usar en la Medicina; y que la correccion de los Trociscos del Alhandal, no es bastante para impedir sus violentos efectos, y que mediante su coccion con zumos àcidos, se corrige: no obstante lo que este Doctissimo Autor advierte, me parece, que no se debe desterrar de la Medicina semejante simple, por ser muy essencial en la curacion de algunas enfermedades, y que su verdadera correccion es la siguiente.

Extracto de Coloquintidas.

Extractum Colocinthidos. Tomanse las Coloquintidas limpias de todas sus pepitas, se quebrantan muy bien, despues se echan en una olla vidriada, se vacia encima el agua suficiente; esto es, à cada libra de Coloquintidas, doce libras de agua comun, aguzada con una onza de Sal de Tartaro, se tapa la olla, se pone à un calor blando por dos dias, despues se hace cocer por tres, ò quatro horas, se cuela el cocimiento, y se evapora en un calor lento à un fuego blando, hasta que quede en la consistencia de Extracto solido, y se guarda para el uso.

Virtudes. Este Extracto obra mas seguramente, y con mas benignidad que los Trociscos de Alhandal, purga la pituita, y demàs humores gruessos; dàse en la apoplegia, perlesia, letargo, hidropesia, &c. Su dosis es de tres granos, hasta diez y ocho.

Verdadera correccion de las Coloquintidas. La verdadera correccion de este simples, es bolverle facil actuable, y soluble dentro del estomago, pues toda su malignidad consiste, en que es compuesto de una substancia viscoso tenàz, y dificultoso actuable en el licor del estomago; por lo qual causa, sin preparar, dolores de tripas, sobrepurgaciones, vomitos, &c. pero mediante la extraccion en el agua, impregnada de la Sal de Tartaro, sus particulas se desunen, rarefacen, y buelven facil solubles, mediante la Sal de Tartaro, con lo qual no produce efectos dañosos dada en regulada dosis.

Los simples purgantes obran mas que sus Extractos. Les parece à algunos poco practicos, que este Extracto, y los demas Extractos de los purgantes, obra mas un grano de èl, que no seis del simple que se extraxo; pero esto es falso, pues mas purgan seis granos de Coloquintidas de Eleboro, de Escamonea, y semejantes, sin preparar, ò extraer, que doce granos de sus Extractos; pero los Extractos hacen los efectos muy seguros, promptos, y suaves, sin dexar sobrepurgaciones, ni otros accidentes. Vease sobre esto á Lemort en su Chymica-Medico-Physica, en los folios 168. 169. y 170.

Preparacion de Eleboro. La raìz de Eleboro se debe preparar del mesmo modo que las Coloquintidas, haciendo Extracto de èl con agua aguzada con Sal de Tartaro.

Preparacion de la Esula. La raìz de Esula, su verdadera correccion es, extraerla del mesmo modo, que el Eleboro.

Preparacion del Mecereon. Las hojas de Mecereon, ò Laureola, y demàs simples purgantes fuertes, se preparan haciendo Extracto de ellos del modo dicho. Vease sobre el Extracto de Coloquintidas en el fol. 575. y 576.

Nota sobre las preparaciones de los purgantes. Se debe advertir, que puede ser, que algunos quieran decir, que esta preparacion, que yo doy sobre estos simples, no es general; pues mediante esta extraccion, los simples que abundan de muchas partes resinosas, no se pueden extraer mediante el agua: à esto se responde, que esta extraccion es general, pues el agua comun aguzada con Sal de Tartaro, ù otra Sal Alcalina fixa, dissuelve tambien las

par-

partes resinosas, como las viscosas, pues ella penetra la textura ramosa, la deshace, y buelve penetrable, y disuelve en agua, como se experimenta en la solucion de el Azufre en el agua para hacer su leche, en las Legias que quitan las manchas, producidas por cosas oleosas, mediante la solucion de ellas en el agua por la Sal Alcalino fixa, de que estàn cargadas. *Resuma.*

Preparaciones de la Cebolla Albarrana.

Las preparaciones de la Cebolla Albarrana son dos: La primera es, desecarla, para infundirla en el vinagre, para hacer el vinagre esquilitico, fol. 219. y 220.

La segunda, el cocerla, para privarla de la humedad superflua, y rarefacerle su substancia viscoso tenàz. Vease sobre los Trociscos, è Scilla, fol. 374.

Preparacion de Lapis Lazuli.

Los Antiguos preparaban esta Piedra lavandola treinta veces despues de hecha polvos sutilissimos, y despues la aplicaban á las enfermedades Hypocondriacas, Epilecticas, y Melancolicas, como grande Arcano, pues creìan, que su color ceruleo le provenia de la Luna, ò Plata; y como la Plata no tiene en sì cosa que sea cerulea, segun las experiencias Chymicas de estos tiempos lo prueban, se vè que en esso estaban engañados; además, que la Plata no tiene probabilidad aproveche en semejantes enfermedades, como se puede vèr sobre esto à Lemery en el Curso Chymico, que yo traduxe en el Capitulo de la Plata.

Davanla estas lavaciones los Antiguos, para separarle la virtud vomitiva, que decian tenia; pero el clarissimo Ludovico dice, tratando de los purgantes Minerales, que està Piedra no se debe poner entre los Catarticos, por no ser purgante, ni vomitiva.

La mejor preparacion que se dá al Lapis Lazuli, es reducirla en Ultramar. Vease al fol. 699. en donde tratamos de èl.

Preparacion de la Laca.

Haràn se cocer dos dragmas de raìz de Aristoloquia, y otro tanto de flor de Esquinanto, en dos libras de agua, hasta que se consuma la mitad; despues se toman quatro onzas de Goma de Laca quebrantada, se echa en el cocimiento, y se hace cocer blandamente, hasta que la parte mas pura de la Goma se separa de las heces, y que sobrenade al licor; recogeràse esta parte mas pura, se seca al Sol, y guarda para el uso.

Esta preparacion trae Lemery: los Antiguos lavaban esta Goma con este cocimiento, arrojando el cocimiento: otros la lavaban con agua comun tibia, hasta que no sacasse tinctura, despues la remolian sobre una piedra, y le embebian el cocimiento de Aristoloquia, y Esquinanto; pero no obstante esto, me parece no es de essencia esta preparacion, pues en teniendo una Goma de Laca pura, y en separandole sus pajillas, y palillos, que suelen tener rebueltos, no se necessita de otra preparacion, pues ella no adquiere virtud alguna, mediante esta preparacion.

Es detersiva, adstringente, y propria para fortificar el estomago, y las encias: sirvense de ella mas comunmente para hacer Charoles, y Lacres para cerrar las cartas, que no en la medicina. *Virtudes.*

Preparacion de las Feculas de Brionia, de Lyrio, de Aro, y de otras raìces semejantes.

Tomase buena cantidad de raìz de Brionia, de Aro, de Lyrio, ù de otra semejante, se escogen las mas gruessas, las mas bien nutridas, se les separa su corteza con un cuchillo, de modo, que quede muy blanca, despues se rallarà, y se sacarà el zumo por la prensa de el modo ordinario, dexaràse apossar el zumo en una cazuela de barro vidriado por diez, ò doce horas, se separa el zumo por inclinacion en otro vaso, y se hallarà al fondo la Fecula muy blanca, parecida al Almidon, se secarà al Sol, y se guardarà para el uso.

Ellas son Hydragogas, purgan las serosidades, danse en la hidropesìa, y en semejantes enfermedades, en donde se necessita provocar la orina. La dosis es de diez granos hasta treinta granos. La Fecula de Lyrio es un poco mas purgante, que la Brionia: la de Aro es mas purgante que la de Lyrio: la Facula de Aro se llama por algunos Autores *Gersa*, ò *Gerusa Serpentaria*. *Virtudes.* *Gersa Gerussa Serpentaria.*

Los zumos, que se separan, son proprios para los mismos afectos; danse de media onza hasta una, y se pueden guardar para el uso.

Charàz dice, se deben estimar en muy poco las Feculas, y que es mejor el carecer de ellas, que gastar el trabajo de hacerlas.

Zuvelfero dice lo mesmo, dando por razon, que las Feculas son las partes de la raiz, que passan con el zumo al tiempo de la expression, y que estas se hallan privadas de las partes mas essenciales de su virtud, que se và en el zumo, y que los polvos de las raices secas son mejores, pues en ellos se halla inspi-

sa-

ſado el zumo; y cargado de las partes mas activas de las plantas. Lo meſmo dice el clariſsimo Ludovico, y los demàs practicos modernos, valiendoſe de los polvos de las raìces, y no de ſus Feculas, que dàn por inutiles.

Preparacion del Coral, Perlas, Madre de Perlas, Ojos de Cangrejos, del Marfil quemado, llamado Eſpodio; de las Conchas de la Mar, de las Piedras precioſas, del Succino, de la Piedra Hematites, de la Piedra Imàn, y demàs materias ſemejantes.

Tomaſe qualeſquiera de las materias dichas, por exemplo ſe toma el Coral rubio, ò blanco, ſe machaca en un almirèz de bronce, ſe paſſan los polvos por un tamiz ſutil; en eſtando hecho polvos ſe ponen ſobre una piedra de Porfido, y con una moleta de guirros de la Mar, ò Rios, ſe remuele con Agua Roſada, ù de Llantèn, la que baſte para hacer una maſſa liquida; continúaſe en remoler por dos dias, ò el tiempo neceſſario, haſta que no rechine quando ſe remuele, y que no ſe ſiente el polvo entre los dedos, entonces ſe hace maſſas pequeñas, ſe ſecan, y guardan para el uſo.

Es bueno para detener los curſos del vientre, las Hemorragias, las Gonorreas, abſorve los humores acres, y àcidos. La doſis es de ſeis granos haſta un eſcrupulo. *Virtudes.*

Del meſmo modo ſe preparan las Perlas, y demàs Piedras precioſas, dientes de Javalì, &c. *Dens Apri præpa.*

La Tutia ſe prepara de el meſmo modo, y la Piedra Calaminar, y ſirven para Colirios, que ſon deſecantes, en las enfermedades de los ojos: algunos la calcinan, y apagan en agua; pero eſta calcinacion no es de eſſencia. *Tutia præp. Virtudes.*

El Bolo Armenico, la Tierra Sellada, Albayalde, Litargirio, y ſemejantes, los acoſtumbran á preparar haciendolos polvos, y echandolos en una cazuela grande, vaciando encima agua de Llantèn, o comun, y moviendo la materia con una eſpatula, ſe vacia ſuavemente en otro vaſo el agua turbia, cargada de las particulas mas ſutiles; eſto ſe continùa haſta que quede en el fondo las partes mas craſſas; deſpues ſe ſepara el agua por un papel de eſtraza, ſe forman pedacitos, y ſe ſecan, y guardan para el uſo. *Preparacion del Bolo Armonico Tierra Sellada. Albayalde, Litargirio, &c.*

Otros lo preparan deſpues ſobre la piedra como los Corales; pero eſtas preparaciones ſon inutiles en eſtas materias, pues ſolo les haſta el pulverizarlos ſutiliſsimamente; ſino es que ſe quiera, que el Albayalde ſirva para blanquear la cara.

Preparacion del Criſtal, de los Pedernales, y de la Piedra Pomez.

Tomaſe el Criſtal, ſe pone dentro de un criſol, ò en un puchero de barro vidriado, ſe hace aſqua, en eſtando bien encendido ſe echa en una cazuela caſi llena de agua fria: en eſtando frio ſe buelve à ſacar, y buelve à hacer aſqua, y apagar: eſto ſe repite haſta que ſe buelva friable, ſe hace polvos ſutiles, deſpues ſe remuele en la piedra haſta que eſtà en polvos imperceptibles, ſe hacen pedacitos pequeños, y ſe guarda para el uſo.

De el meſmo modo ſe preparan los Pedernales, Piedra Pomez, y ſemejantes materias.

Preparacion de la Eſponja, y pelo de liebre.

Preparaſe la Eſponja de dos modos, ſegun ſe debe adminiſtrar, quando ſe dà internamente ſe prepara lavando bien la Eſpoja en agua, deſpues ſe ſeca, y pone dentro de un puchero por vidriar, ſe tapa exactamente, y ſe ponen en un fuego de carbones encendidos para que ſe caliente, tieneſe en el fuego una hora, ſe aparta del fuego, y ſaca la Eſponja, que ſe havrà buelto bruna, ſe hace polvos ſutiles, y guarda para el uſo.

De el meſmo modo ſe prepara el pelo de liebre.

La Eſponja calcinada contiene un Sal fixo, con lo qual dada internamente aprovecha en los Lamparones, en el Eſcorbuto, y hace efectos de aperitiva. Su doſis es de ſeis granos haſta un eſcrupulo. *Virtudes.*

El pelo de liebre pierde mucho de ſu Sal volatil en la calcinacion; no obſtante eſto ſe dà para excitar la orina. Su doſis es de medio eſcrupulo haſta media dragma. *Virtudes.*

La Eſponja, que ſe aplica en las ulceras, ſe prepara tomando uno, ù dos pedazos de ella, que ſea muy fina, ſe limpia muy bien de ſus impuridades, y ſe mezcla con cera amarilla, que eſtarà fundida; y en eſtando bien empapada, ſe dexarà enfriar un poquito, y ſe pondrà dentro de un paño bien comprimida, ſe atarà con un hilo, y deſpues ſe meterà en la prenſa, exprimiendo fuertemente la cera, ſe dexarà por dos, ò tres horas, ſe ſepara del paño, y quedarà hecha una paſta, que ſe guarda para el uſo.

***

Pre-

Preparacion de las Golondrinas.

Cogenſe los Pollitos de las Golondrinas quando eſtàn en ſus nidos, antes que ſalen à bolar, ſe deguellan, y ſu ſangre ſe les eſparce ſobre ſus alas, y ſe pulverizaràn con un poco de Sal comun hecho polvos, y ſe pondràn dentro de un puchero de tierra bien tapado, y ſe calcinaràn como la Eſponja, la materia calcinada ſe hace polvos, y ſe guarda para el uſo.

Virtudes. Son propias para excitar la orina, y hacer arrojar las arenas. La doſis es de medio eſcrupulo haſta media dragma.

Mediante la calcinacion, que ſe dà à las Golondrinas, pierden mucha parte de ſu virtud, que ſe evapora por el fuego; por lo qual es mucho mejor ſecar las Golondrinas pequeñitas à un calor lento, y reducirlas en polvos.

Preparacion de las Cochinillas, y Lombrices, Sapos, Ranas, y ſemejantes inſectos.

Tomaràſe las Cochinillas, ſe ahogaràn en Vino, deſpues ſe ſecaràn al Sol, ò à otro calor blando, ſe haràn polvos, y guardaran para el uſo.

Otros las ahogan en agua aguzada, ò buelta agria, con eſpiritu de Sal, deſpues las ſecan, y hacen polvos.

Otros las calcinan como las Golondrinas, y pierden mucho de ſu virtud.

Virtudes. Las Cochinillas ſon aperitivas, propias para hacer arrojar las arenas, y las piedras, y ſabulos; dànſe en la colica nefritica, y en las retenciones de orina. La doſis es de medio eſcrupulo haſta media dragma.

Las Lombrices ſe lavan primero en agua, y deſpues en vino, y ſe dexan dentro haſta que ſe ahoguen, deſpues ſobre un hilo ſe ponen à ſecar al Sol, ò à otro calor blando, ſe hacen polvos, y ſe guardan para el uſo.

Son reſolutivas, ſe ſuelen mezclar con emplaſtos.

Virtudes. Los Sapos, y las Ranas ſe cogen, y abren ſacandoles las entrañas, ſe ponen al Sol, ò en una eſtufa, haſta que ſe ſequen, y guarden para el uſo.

Preparacion de la ſangre de Macho de Cabrio.

Tomaſe el Macho de Cabrio, ſe le hace comer Peregil, Apio, Saxifraſia, y Pimpinela, por un mes, deſpues ſe deguella, y recoge la ſangre, ſe dexa ſeparar lo ſeroſo, y la ſangre congelada ſe pone al Sol, y ſe dexa ſecar, y ſe hace polvos, y guarda para el uſo.

Es ſudorifica, aperitiva, dáſe en los dolores de coſtado, en las fiebres malignas. La doſis es de un eſcrupulo haſta quatro.

El alimentar al Macho con yervas diureticas, es porque purifican la ſangre, y le dàn muy buena impreſsion, bolviendola mas eſpirituoſa; no obſtante eſto, en falta de eſta ſe puede gaſtar la ſangre del Macho de Cabrio, ſin ſer alimentado de ſemejantes yervas, y ſe diferencia muy poco en ſus virtudes.

De la preparacion de los Pulmones de Zorro, del Higado, è Inteſtinos de Lobo, de las Parias, y otras materias ſemejantes.

Tomanſe los Pulmones, ò Bofes del Zorro, ſe lavan, y parten en pedazos, que ſe ponen al Sol, ò à un calor blando, haſta que eſtèn ſecos, deſpues ſe guardan entre Hiſopo, ò Manrubio.

Tienenſe por buenos en las enfermedades del pecho, y de los pulmones, como para el aſtma, y la ptiſis. La doſis es de un eſcrupulo haſta una dragma.

Del meſmo modo ſe preparan los inteſtinos, y higado de Lobo, ſecandolos al calor del fuego; y ſon propios para la colica ventoſa. La doſis es de un eſcrupulo haſta una dragma; ſe pueden conſervar entre hojas de Yervabuena, y Oregano.

Las Parias ſe preparan del meſmo modo, y ſe dán hechas polvos para impedir los dolores de tripas de las mugeres recien paridas, en la alferecìa de los niños, &c. La doſis es de un eſcrupulo haſta una dragma; ſe guardan entre hojas de Salvia, y de Mejorana.

Preparacion del Cuerno de Ciervo, del Marfil, del Craneo humano, Uña de la Gran Beſtia, y hueſſos de los Animales.

Los Antiguos penſaron, que aumentaban la virtud cordial cefalica, ſudorifica, y alexiteria del Cuerno de Ciervo, Marfil, y ſemejantes, calcinandolos haſta que ſe reduxeſſen en una Cal blanca; pero los Modernos, conociendo, que ſu principal virtud conſiſte en ſus partes ſalino viſcoſas volatiles, y que eſtas con facilidad ſe actùan en el eſtomago, hacen dos generos de preparaciones, ſegun la intencion, ò enfermedad, à que ſe debe aplicar; como quando ſe quiere que ſea totalmente abſorvente, y deſtructivo del àcido del eſtomago: le dan calcinado à fuego deſcubierto, haſta que eſtà blanco: ſe dà para cordial, y para contra la alferecìa, perleſia, convulſiones, fiebres

malignas, y ſemejantes, le dàn filoſoficamente preparado, ò crudo, raſpado, y hechos polvos ſutiles, que es lo mejor.

Calcinacion de el Cuerno de Ciervo.

Tomaſe el Cuerno de Ciervo, ſe parte en pedacitos, y ſe echan ſobre los carbones encendidos, dexandolos calcinar haſta que ſe hayan reducido en una Cal blanca, entonces ſe ſacan, dexan enfriar, ſe hacen polvos ſutiliſsimos, y ſe prepara, ò remuele con Agua Roſada ſobre una piedra, haſta que eſtè muy ſutilizado, ſe forma en pedacitos, que ſe ſecan, y guardan para el uſo.

Calcinacion de el Cuerno de Ciervo de los Alquimiſtas.

Los Alquimiſtas han querido adelantar mas eſta calcinacion, y para hacerla eſtractifican los pedazos de Cuerno de Ciervo con ladrillos, y carbones encendidos, lo calcinan, y deſpues les parece tienen un Cuerno de Ciervo preparado, que ellos llaman filoſoficamente, que tiene mas virtud que el antecedente, lo qual es falſo, pues no hay razon, ni experiencia que lo confirme.

Es bueno el Cuerno de Ciervo calcinado para detener los fluxos del vientre, para dulcificar los àcidos del eſtomago, para quitar las hemorragias, y purgaciones. La doſis es de medio eſcrupulo haſta una dragma.

Los Modernos inventaron otro modo de preparar eſte Cuerno de Ciervo, con el qual no ſe le deſtruye tanto ſu virtud.

Cuerno de Ciervo filoſoficamente preparado.

Toman pedazos de Cuerno de Ciervo, los cuelgan dentro de las cabezas de los Alambiques, y deſtilan yervas aromaticas, cefalicas, y cordiales, dexandolos dentro haſta que ſe buelvan blandos; ſe ſecan, y deſpues ſe preparan, y guardan para el uſo: à eſta preparacion ſe llama Cuerno de Ciervo filoſoficamente preparado.

Mediante eſta preparacion no dexa de perderſe algo de las ſubſtancias activas del Cuerno de Ciervo, porque ſe diſſuelven en el vapor aqueo que aſciende, con que ſe buelve friable, por la falta de las partes viſcoſas, que ſe diſſolvieron.

La mejor preparacion del Cuerno de Ciervo, es limarlo crudo, y hacerlo polvos ſutiliſsimos, con lo qual ſe tiene un Cuerno de Ciervo preparado, ſin pèrdida de ſus partes activas.

Preparacion del Craneo humano.

El Craneo humano ſe ha de eſcoger de perſona que muera violentamente, y no de enfermedad, ſe partirà en pedazos, ſe ſecarán, y deſpues ſe haràn polvos ſutiles, y ſe guardaràn para el uſo.

Preparacion del Craneo de Ciervo.

El Craneo de Ciervo, y la Uña de la Gran Beſtia, ſe preparan del meſmo modo.

Virtudes.

Tienenſe por eſpecificos en la alferecìa, perleſia, apoplegia, y demàs enfermedades de la cabeza. La doſis es de medio eſcrupulo haſta dos eſcrupulos.

Preparaciones del Marfil

El Marfil, y demàs hueſſos de los Animales ſe preparan de dos modos, como el Cuerno de Ciervo, ſegun para lo que ſe ha de aplicar; pero la mejor preparacion del Marfil es limarlo, y hacerlo polvos ſutiles, y ſe guarda para el uſo.

Preparacion de las Vivoras.

Preparacion de las Vivoras.

Eſcogeràn ſe las Vivoras, las mas gordas, y mas vivas, cogidas en la Primavera, ò en el Otoño, ſe les cortarà la cabeza, ſe les quitarà el pellejo, y las entrañas, ſe lavaràn los troncos, ò cuerpos de ellas en agua, ò ſe limpiaràn con un paño de lienzo, ſe pondrà ſobre un hilo, dexandolas ſecar en un lugar ſeco, y ſe guardaràn: los corazones, y los higados ſe ſepararàn de la enjundia, è inteſtinos, y ſe pondràn à ſecar del meſmo modo.

Preparacion de la enjundia de Vivoras.

La enjundia ſe ſepara de los inteſtinos, ſe derrite con un calor ſuave, ſe cuela, y ſe guarda en una redomilla de vidrio bien tapada, y ſe mantiene liquida, como aceyte, por cauſa de la gran cantidad de ſales volatiles, que contiene en mas abundancia que no las otras enjundias.

Modo de conſervar las Vivoras.

Para conſervar los cuerpos de las Vivoras enteros por mucho tiempo, deſpues de ſecos ſe untan ſuavemente con balſamo del Perù, con lo qual ſe impide ſe apolillen. Lo meſmo ſe hace con los corazones, y higados de las Vivoras.

Polvos de Vivoras.

Los polvos de Vivoras ſe hacen pulverizando ſutilmente los cuerpos de ellas bien ſecos: algunos añaden tambien los corazones, y los higados; pero lo mejor es hacerlos polvos ſeparados, porque unidos buelven los polvos de los cuerpos de las Vivoras faciles à enranciarſe, y à apolillarſe, por las partes oleoſas de que abundan.

Bezoardico animal.

Los polvos de los corazones, y higados de las Vivoras, ſe llaman comunmente Bezoardico Animal.

Virtudes.

Los polvos, tanto de los cuerpos de las Vivoras, como de los corazones, y higados, ſon proprios para purificar la ſangre, para hacer arrojar los humores dañoſos por tranſpiracion, para reſiſtir el veneno, para las fiebres intermitentes, para la fiebre maligna, para las viruelas, para la peſte, y ſemejantes enfermedades. La doſis es de los polvos de los cuerpos, es de ocho granos haſta un eſcrupulo. La doſis de los corazones, y higado, es de ſeis granos haſta un eſcrupulo.

Virtudes de la enjundia de Vivoras.

La enjundia de las Vivoras es propria para rarefacer los humores, para excitar la tranſpiracion: dàſe en las viruelas, en las fiebres malignas. La doſis es de una goza haſ-

hasta seis: exteriormente aplicada, sirve à dolores causados de humores crassos, y frios, en los tumores, y en todas las enfermedades, que se necessita rarefacer, y evaporar los humores: echanse en los ojos quando hay cataratas: entra en èl emplasto de Ranas.

Los Antiguos hacian diferentes preparaciones despues de muertas las Vivoras, porque creìan, que les quedaban partes venenosas; pero como despues de muertas no tienen veneno alguno, antes toda ella es un contraveneno: se tienen por dañosas sus preparaciones, pues solo sirven de quitarles sus partes mas activas, y especificas à los achaques que se aplican. Vease el Capitulo de los Trociscos de Vivoras, ò Theriacales.

De el mesmo modo se preparan las Culebras, ò Serpientes; pero tienen mucho menos virtud que las Vivoras.

Preparacion, ò purificacion de muchas Gomas, que no se pueden hacer polvos facilmente, como el Galbano, Opopanaco, y Sagapeno.

¶ Tomase la cantidad que se quisiere de qualquiera de estas Gomas, se parte en pedacitos, y se pone en infusion por doce horas dentro de el Vinagre fuerte, se pondrá sobre un fuego blando, moviendo la materia continuamente, en conociendo que el Vinagre no puede disolver mas, se cuela con una fuerte expresion, despues sobre el residuo se echa nuevo vinagre, se pone sobre el fuego como antes, para acabar de disolver la Goma; en estandolo, se cuela como antes, y se juntan las dos soluciones en una cazuela de barro vidriado, y con un calor lento se hace evaporar la humedad hasta la consistencia de emplasto, y se tendran las Gomas purificadas.

Virtudes. Estas Gomas son propias para ablandar, y resolver, para ayudar à la supuracion, deshacen los flatos aplicados sobre el ombligo, y quitan las obstrucciones aplicadas sobre el bazo, y sobre los tumores.

Suelense en lugar de el Vinagre echarse otros licores, apropiados a los afectos que se aplican; unas veces se echa Vinagre esquilitico, otras Vino, otras zumos de plantas; pero lo mejor de todo es hacerlas polvos, quando se puede, porque en la disolucion, y evaporacion pierden muchas partes activas, que se vàn en el ayre, y hacen falta para sus efectos.

Para pulverizarlas se escogen las mas puras, y si estan muy humedas se ponen à secar al Sol, ò en Estufa; esto es, quando se han de pulverizar solas, porque quando entran otros simples muy secos, se mezclan con ellos, y se puluerizan juntas, como en la Theriaca, Mitridato, &c.

Preparacion del Eleosacharum, ò Oleosacharum.

Tomase una dragma de essencia, ò aceyte destilado essencial de Anis, y se mezcla exactamente en um mortero de piedra, ú de vidrio, con quatro onzas de Azucar piedra hecho polvos sutiles, se guarda la mixtion en un vaso de vidrio bien tapado para el uso.

Oleosacharum Anisi.

Es muy bueno para fortificar la cabeza, y estomago, ayuda à la digestion de los alementos, hace arrojar los flatos. La dosis es de un escrupulo hasta dragma y media.

Del mesmo modo se hace el Oleo Saccharum, de Canela, de Cidras, de Hinojo, de Salvia, de Romero, y demàs Aceytes essenciales, tomando el sobrenombre, segun el de el simple que se extraxo el Aceyte, teniendo las virtudes que los Aceytes,

Oleosacharum Cinnamomi, Citri, Fœniculi, Saltiæ, Rorismarini.

Inventòse esta preparacion, para bolver los Aceytes solubles en licores aqueos, porque mediante el Azucar, las particulas ramosas de los Aceytes se dividen, rarefacen, y ponen en estado de disolverse en agua, que la buelven lacticinosa, no bolviendose à reunir, por la interposicion de las particulas del Azuzar.

Quando se echan estos Aceytes en licores sulfureos, como espiritu de Vino, Aguardiente, y semejantes, no necessita el hacerse esta preparacion, pues estos licores los disuelven con facilidad.

Preparacion del Alumbre de Pluma.

Meclase juntamente una parte de Alumbre de Pluma, y dos partes de Sal comun, pondràse la mixtion en un crisol, que se pondrà en un fuego fuerte de carbon, para hacer fundir la Sal; continuarase esta calcinacion por siete, ù ocho horas, despues se vacia todo en agua fixa, y se hallarà la Alumbre de Pluma en polvos al fondo del vaso, se lavarà muchas veces, y se guardarà.

Gastase comunmente, para emblanquecer la cara, mezclanse dos dragmas con una onza de Pomada.

La Alumbre de Pluma, que comunmente gastan, es una especie de Talco, y para hacerlo polvos, es menester mezclarlo con alguna Sal, y calcinarlo, para que sus partes se desunan.

Preparacion de la Tierra de Vitriolo.

Tomase el Vitriolo calcinado hasta que

estè muy rubicundo, se echarà dentro de una cazuela de barro, vaciando encima agua caliente, se dexa en infusion por veinte y quatro horas, se filtrarà el licor, y sobre la materia que queda otra nueva agua caliente, se dexarà en infusion por otro tanto tiempo, se filtrarà el licor: esto se continuarà hasta que las aguas salgan insipidas; la tierra que queda se secarà, y guardarà para el uso.

Virtudes. Es adstringente, fortificante, y desecante, detiene los fluxos de la sangre, aplicada sobre las ulceras, ò llagas: las aguas impregnadas de el Vitriolo se evaporan, y queda una Sal, que llaman Sal de Vitriolo; es vomitiva. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Sal Vitrioli.*

Preparacion del Cilantro, y Cominos.

Los Antiguos infundian estas simientes en vinagre, despues las separan, y secaban, y guardaban para el uso, con el nombre de simiente de Cilantro, ò Cominos preparados, porque entendian, que estas simientes contenian una malignidad, procedida de ser muy calientes; pero como esta malignidad solo es imaginaria, y fundada en fabulas, que algunos han introducido, todos los Modernos, fundados en la verdad, y experiencia, han conocido, que esta preparacion es dañosa à estas simientes, pues les quita la parte mas essencial de su virtud, quedando casi inutiles en la Medicina, pues el vinagre se lleva lo mejor, mediante la infusion; y la parte que les queda aromatica, se halla casi fixa por el àcido del vinagre; y assi concluyen con que se gasten, y echen en la Medicina como naturalmente se crian, pues ellas por sì son confortantes de las partes principales del cuerpo humano, por sus partes Salino Balsamicas, que es en quien consiste toda la virtud de ellas. *Corian drum præparatum.*

Hacense otras muchas preparaciones, que los Antiguos han inventado, las quales son mas dañosas, que provechosas. Sobre esto veanse la Pharmacopea Augustana Renovada, la de Zuvelfero, las Anotaciones de el Hoffmano, de Ettmulero, del clarissimo Ludovico sobre Escrodero, las Obras de Jun-Khen, la Fharmacopea de Norimberga, la de Amsterdan, la de Lemery, de Charaz, Lemort, la Bibliotheca Pharmaceutica de Manget, y demàs Modernos, en donde se verán reformados los abusos, y malas preparaciones antiguas.

*** *** ***

CAPITULO IX.

De otras Preparaciones usuales en la Medicina.

Preparacion de el Xarave de Zarza, llamado vulgarmente Xarave de N. Señora de los Remedios.

TOmase diez y seis onzas de Zarza, se parte por enmedio, y en pedacitos pequeños se infunde en diez, ò doce libras de agua comun caliente por veinte y quatro horas, despues se pone à cocer à un fuego manso hasta la consumpcion de la mitad del licor, se cuela, y lo colado, con veinte y quatro onzas de Azucar, y otras veinte y quatro onzas de Miel, se clarifica, y cuece hasta la consistencia de Xarave espeso, y se guarda para el uso. *Syrupus Salsa parrilia.*

Virtudes. Sirve comunmente para los dolores de junturas, de cabeza, y demàs partes de el cuerpo, y para otros accidentes procedidos de humor galico. Su dosis es de una onza hasta dos onzas, por mañana, y por tarde en Suero, en cocimiento de China, y Zarza, ò en otro vehículo apropiado.

Xarave de N. Señora de los Remedios. Llaman à este Xarave con el nombre pomposo de N. Señora de los Remedios, tanto por exagerar su virtud, como por ocultar su composicion, y vender el secreto.

La virtud de este Xarave proviene de las partes mas activas de la Zarza, disueltas, ò extraidas en el agua, mediante la infusion, y coccion, estas son las que absorven, y hacen arrojar por insensible transpiracion, ò por otras vias, los humores venereos, ò el fermento venereo, que es el que causa los accidentes dichos.

Algunos añaden à la infusion una dragma, ù dos de Cominos Rusticos; pero en esta Composicion no son de algun util, pues ellos de ningun modo pueden aumentar la virtud de este Xarave.

Tienese comunmente este Xarave por el mayor especifico de la Medicina, para curar todas las enfermedades venereas; pero se tiene experimentado, que en los principios de ellas hace muy buenos efectos; pero quando estàn confirmadas, solo alivian algo los accidentes, y buelven despues con mayor rigor, porque no es suficiente absorvente la Zarza para la destruccion de la infeccion venerea quando està yà esparcida, y mixta generalmente por todo el cuerpo, pues entonces

siem-

siempre es preciso el valerse del Mercurio, que es el verdadero antivenereo, y que hasta este tiempo no se ha hallado otro medicamento que haga mejores efectos, si se administra con el methodo correspondiente à la emfermedad, ni mas daño cause, si se administra por manos, de Empiricos, de donde ha venido el ser aborrecido por muchos.

Extractum Salsaparrillæ.

No es necessario, sino se quiere, el reducir el cocimiento en Xarave, pues dando el cocimiento desde quatro onzas hasta seis por la mañana, y por la tarde, harà los mesmos efectos; y si el cocimiento se reduxesse con un calor blando en consistencia de extracto, se tendrà extracto de Zarza, que dado de media dragma hasta dragma y media en pildoras, ò dissuelto en qualquier licor apropiado, harà los mesmos efectos.

Preparacion de la Agua Angelica, ò porcion purgante de Manà.

Aqua Angelica purgans.

¶ Tomase seis, ù ocho onzas de Agua destilada de Chicorias, ù de otra Agua semejante, se pone à calentar mixta con quatro onzas de Manà bueno; en estando disuelto, se dexa enfriar un poco, y se le mezcla una clara de huevo, se bate bien la mixtion, y se pone à un calor blando, hasta que levante el hervor, y que la clara se haya quaxado en forma de espuma, mixta con las impuridades del Manà, entonces bien caliente se cuela por una manguita de hipocràs pequeña, hecha de estameña, ò bayeta tupida, bolviendo à repetir el colarla estando caliente, por seis, ù ocho veces, hasta que salga muy clara, entonces se dexa acabar de colar, y se aromatiza con diez, ò doce gotas de Agua de Canela, y se da por una dosis.

Potìo Angelica purgans.

Virtudes.

Purga con suavidad, es muy suave de tomar, y se dà comunmente à los enfermos que tienen horror en tomar otras medicinas purgantes.

Quando los Medicos necessitan que sea mas purgante mandan infundir en el licor, ò Agua de Chicorias, una dragma de Sèn, media dragma de Ruybarbo, y media dragma de Cristal Tartaro, ò Tartaro crudo, que es mejor; y despues con el Manà se clarifica, y cuela, como se ha dicho, se aromatiza, y se administra al enfermo. Otros infunden Agarico, Hermodatiles, y otros Purgantes, que discurren necessarios, segun su intencion; y produce esta bebida entonces muy buenos efectos.

Ha havido muchas questiones entre los Boticarios, cerca de que el Manà despues de fria la bebida se quaxaba; por lo qual un Bocario de Toledo escribiò un Tratadillo de hacer soluble el Manà, mediante la mixtion de Miel con el Manà, lo qual es cierto; pero la bebida, mediante esta mixtion, se buelve fastidiosa de tomar. Otros, que discurren con pocos fundamentos, han tenido por cierto, que el Manà no se coagulaba, mezclando en la solucion Zumo de Limon, Cristal Tartaro, ù otro àcido; pues dicen, que el àcido le buelve soluble, efecto que el ácido no hace; pero lo que he observado, haviendo hecho diferentes experiencias, es, que el Manà mixto con la Miel en igual cantidad, es verdad se buelve soluble en el Agua: porque mediante la reciproca union de las partes viscosas de la Miel con las ramosas del Manà (que son las que se coagulan) se buelven solubles en el Agua; pero la bebida queda fastidiosa de tomar, no cumpliendose el fin que se lleva, de hacer una bebida suave, y que haga efecto. Hecha la Agua Angelica, como he dicho, queda clara, y no se quaxa, con tal, que se cuele seis, ù ocho veces, ò hasta que la solucion estè medio fria; la razon es, que las partes mas crassas, y mas ramosas, llegando à enfriarse, se reunen, y coagulan, quedandose dentro de la manga por donde se cuela, al contrario, si quando està muy caliente, se cuela solo una, ù dos veces; hallandose estas partes liquidas, mediante los atomos del fuego, que tienen mixtos, passan facilmente con el licor por el filtro, y despues enfriandose, es preciso se buelvan à reunir, y coagular, que es lo que sucede à todos los que solo cuelan una vez esta bebida, ò solucion; por lo qual se vàn forzados à hacer esta pocion, quando la ha de tomar el enfermo, y se le dà caliente, ò à tenerla, despues de hecha, en cenizas, ò en otro calor, hasta que llegue la ocasion de administrarla.

No dudo, que algunos contradeciràn esta opinion, diciendo, que las partes que se quedan dentro de la manga haràn falta, para la operacion de este medicamento: à esto se les responde con razones, y experiencias que muestran lo contrario, pues yà tengo bastantemente probado en todo el discurso de mi obra, como la virtud principal, y mas activa de los purgantes, que son viscoso resinosos, consiste en sus partes viscosas, y que estas, como facil solubles, hacen sus efectos, y seguros, y que al contrario las resinosas, ò no hacen efecto, passando sin actuarse, ò causan dolores de tripas, sobrepurgaciones, y otros accidentes: con que sacamos por consequencia, que antes no es conveniente el que las partes ramoso crassas se nos queden en el filtro, para que la pocion obre

prompta, y ſeguramente, como la experiencia nos lo tiene enſeñado, pues las leves infuſiones de los purgantes purgan mejor, que no los cocimientos fuertes, que cargados de las partes mas craſſas de los ſimples, ſon faſtidioſos, y tardan mas en actuarſe, y en obrar.

Pudiera traer otras muchas razones, y experiencias, que confirmaſſen lo dicho; pero me parece, que ſon las baſtantes, ſi ſe miraſſen ſin paſsion mis razonamientos.

Preparacion de los Conſumados, ò Caldos de las Vivoras.

Conſumatum Viperarum. Tomaſe una Vivora recien cortada la cabeza, y cola, quitado el pellejo, y entrañas, ſe parte en pedacitos pequeños, ſe echa dentro de un matràz, ſe vacia encima quatro, ò cinco onzas de Agua de Tuſilago, ù otra ſemejante, y una onza de Vino blanco electo, ſe tapa bien el matràz, y ſe dexa en digeſtion en el Baño de Maria, hirviendo por quatro horas, deſpues ſe cuela, y exprime fuertemente, y ſe dà caliente al enfermo por una doſis.

Si la Vivora fueſſe pequeña, ſe echan dos. Si ſe quiere que el caldo, ò conſumado ſalga encarnado; ſe echa con las Vivoras, media dragma de Sandalos colorados hechos polvos. *Conſumado, ò Caldo de Vivoras.* Si ſe quiere ſepa à Canela, ſe echa medio eſcrupulo de Canela, quebrantada. Si ſe quiere ſea mas nutrivo, ſe le echa dos, ò tres onzas de Ternera, un quarto de Pollo, ù otra coſa ſemejante. Otros echan una Tortuga, quando ſe dà à los tiſicos.

Virtudes. Dàſe para purificar la ſangre, para corregir los fermentos eſtraños, contenidos dentro de los vaſos limphaticos, que cauſan la tiſis, aumentan los eſpiritus, confortan todas las partes principales del cuerpo.

Dàſe en todas las enfermedades, que ſe neceſsita hacer arrojar los malos humores por inſenſible tranſpiracion, y por ſudor, para purificar la ſangre. Dàſe en los tiſicos, y en los extenuados, para aumentar la ſemen, y para corroborar todas las partes principales del cuerpo.

Conſumatum Viperarum liud. El methodo comun que yo tengo en hacer los Caldos de Vivoras, es tomar el tronco de una Vivora recien muerta, y limpia de todas ſus partes internas, y externas, ſe hace pedacitos, y ſe echa dentro de un matràz de vidrio con media dragma de polvos de Sandalos rubios, medio eſcrupulo de Canela, quatro onzas de Agua de Freſas, y una onza de Vino blanco de Eſquivias, ſe tapa bien el vaſo, ſe dexa en el calor del Baño de Arena humedo por quatro horas, deſpues ſe cuela, y ſale un Caldo de color rubicundo, muy claro, de muy buen guſto, y que hace unos muy admirables efectos.

Preparacion de las Aguas Thermales, y Artificiales de Ettmulero, Zubelfero, *y otros.*

Tomanſe tres libras de Cal viva, de Azufre crudo hecho polvos ſutiles una libra, ſe mezclan con ſuficiente cantidad de agua comun, ſe cuece echando agua repetidas veces, y decantandola, mientras el Azufre ſe diſſuelva, y que en el cocimiento ſe buelva rubio. Si con eſta ſolucion ſe mezcla ſuficiente cantidad de agua comun, ò mejor de cocimiento de yervas balſamicas, cephalicas, nervinas, reſolvientes, y ſemejantes en gran cantidad, ſe tendràn Aguas Thermales de gran utilidad en los dolores arthriticos, en la contractura de los nervios, en la paſsion colica, en los herpes, en la ſarna, y otras enfermedades, bañandoſe en ellas. *Thermæ artificiales, Ettm. Zuvelf. &c.*

Puedeſe hacer la ſolucion del Azufre con la Sal de Tartaro en lugar de la Cal, y hacer deſpues con ella las Aguas Thermales.

Eſtas Aguas penetran, rarefacen, y buelven facil exalables todos los humores craſſos, que ſuelen ſer los que cauſan las obſtrucciones, abſorven lo acre de las limphas, por lo qual ſirven en las enfermedades dichas.

Preparacion de las Tintas Simpaticas.

Licor que hace aparecer una Tinta, borrando otra.

Haz polvos una onza de Cal viva, y media onza de Oropigmente, mezclalos, echa encima ſeis onzas de agua comun, tapa exactamente el matràz con corcho, y cera, ponlo en digeſtion en un calor blando de arena por doce horas, moviendo la mixtion de quando en quando; deſpues ſe dexa apoſar la materia, y quedarà un licor claro como agua comun, pero de muy mal olor, y ſe guardarà en un vaſo bien tapado para el uſo. *Atramenta Sympatica.*

Tinta viſible.

Toma corcho hecho pedazos pequeños, hazlos aſqua, en eſtando bien encendidos apagalos en Aguardiente buena: deſpues remuele los carbones, que han quedado dentro del Aguardiente, y veslo deshaciendo en un poco de agua comun, en que ſe avrà diſſuelto un poco de Goma Arabiga, y quedarà una Tinta tan negra como la Tinta comun: ſe ſepara el corcho, que no ſe diſſuelve; y ſi la *Atramenta viſibile.*

Tin-

Tinta no és bastante negra, se le disolverán nuevos carbones de corcho hechos, mediante la instincion, en el agua ardiente.

Tinta invisible.

Tomase dos onzas de Litargirio, hecho polvos sutilissimos, echase en un matraz, vaciase encima vinagre destilado, hasta que sobrepuje dos dedos, dexase en digestion en un calor blando, hasta que el licor, ò Vinagre se buelva muy dulce, se filtra el licor, que estarà claro como agua comun, que se guarda.

Atramentũ invisible.

Experiencia primera.

Tomase una pluma nueva, mojase en el ultimo licor, ò Tinta invisible, se escribe lo que se quiere sobre un papel blanco, se dexa secar, y no se verà, ni podra leer lo que se ha escrito, pues queda lo escrito tan blanco, como lo restante del papel que no se escribiò.

En estando bien seco, se toma otra pluma cortada, y se moja en el segundo licor, ò Tinta visible, hecha del carbon del corcho, se escribe sobre lo que se escribiò con la Tinta invisible, ò solucion del Litargirio, se dexa secar, y se leerà lo escrito con la Tinta de el corcho, como si se huviesse escrito con Tinta comun.

Quando se quiere, que lo que està escrito con la solucion del Litargirio, que no se puede leer, por estàr invisible, se lea, y lo que està escrito con la Tinta del corcho se desaparezca, quedando señalado solo lo que se escribiò con la Tinta invisible, se moja unos algodones en el primer licor, hecho con Cal, y Oropigmente, y se passan sobre lo escrito, y se verà desaparecer lo escrito visible, y aparecer lo escrito invisible, causando admiracion à los Curiosos.

Experiencia segunda.

Se toma un libro gruesso de quatro, ò seis dedos, se escribe con la solucion del Litargirio sobre la primera hoja de èl, ò se pone un papel escrito con la dicha solucion, se dexa secar, despues se buelve el libro, y sobre la ultima hoja del libro se dà con un algodon empapado en el licor hecho de Cal, y Oripigmente, se dexa el algodon, y pone encima un papel doblado, se cierra el libro, y se le dà quatro, ò cinco golpes; y se pone en la prensa, ò en otro lugar, poniendo encima de èl alguna cosa que pese, y tenga bien comprimidas las hojas del libro: passada media hora, abre el libro, y hallaràs visible, y legible lo que estaba escrito en la primera hoja del libro, que era antes invisible. Lo mesmo sucede al traves de un tabique, con tal, que se ponge à un lado, y à otro unas tablas bien comprimidas; para que impidan la evàporacion de los espiritus del licor de la Cal, y Oropigmente, que sin ellos no se hace la revivificacion del Plomo, para que se vea lo que estaba escrito.

Hase tenido por los Antiguos, que estos, y otros semejantes efectos procedian de la simpatìa, y antipatìa de las cosas, razones muy comunes entre los que no tienen otro methodo de explicar las cosas ocultas, que con razones mas dudosas, y que dexan el entendimiento mas confuso que antes. Vease sobre esto el Curso Chymico que traduxe, en el Capitulo de la Cal, en donde se hallan exactamente explicados estos Fenomenos.

Preparacion del Arbol de Diana.

Tomase una onza de Plata, se hace pedacitos, y se echa en tres onzas de espiritu de Nitro rectificado, y se disolverà: la solucion se pone en un vaso de vidrio, se hace evaporar à fuego de arena, hasta la consumpcion de la mitad de la humedad, lo que queda se vacia en un matraz, ò pomo de vidrio, que quepa hasta veinte y quatro onzas de agua, y que se haya echado dentro veinte onzas de agua comun, muy clara, añadiendole dos onzas de Azogue, ponese sobre un cerco de paja en un lugar quieto por quarenta dias, y en este tiempo se irà formando un arbol con sus ramas, que es lo que se llama Arbol de Diana.

Arbol Diana.

Entre los Alchimistas se tiene por cierto, que este Arbol es un principio de Mina, que con el tiempo podrà llegarse à perficionar en metal perfecto, alegando sobre esto otras muchas de sus imaginaciones, dirigidas todas al hacer, y transmutar todos los metales en oro; y à inclinar à otros que gasten las haciendas, con la gran esperanza de ser muy poderosos, pero como esto no es mas que una cristalizacion de la Plata, en cristales muy sutiles, que se forman en figura de arbol, teniendo el color verde por el cobre, que se halla mixto comunmente con la Plata. Vease sobre esto el Curso Chymico de Lemery, Capitulo de la Plata.

Preparacion para blanquear el Cobre.

Tomase una libra de Arsenico blanco hecho polvos, se mezcla exactamente con seis onzas de cenizas claveladas, y con lo que bas-

Dealbatio Veneris.

tare de Jabon blando se hace una pasta, esta se pone en un crisol grande, poniendo su tapa con su agujero por la parte superior, se pone en un horno de reverbero, se le dà al principio un fuego blando, despues se aumenta hasta que la massa se liquide, entonces se vacia en un mortero untado con unas gotas de sebo, se dexa enfriar la massa, y se separa el Regulo de las escorias; pulverizase el Regulo, y se guarda en un lugar seco; despues con estos polvos, y con una libra de laminas de Cobre, y una onza de Plata muy fina; se hace extracto sobre extracto, dentro de un crisol, ponese en un fuego de rota por dos horas, despues se aumenta hasta que toda la massa se funda, y estè dentro del crisol, como si fuesse Mercurio vivo, se vacia, y se dexa enfriar, y se tendrà un Cobre blanco muy parecido à la Plata, y que sufre todas las pruebas de la Plata solo la Cinericia.

Esta massa sirve para hacer diferentes vasos, y otros instrumentos necessarios en las Oficinas, quando no se pueden tener de Plata.

Preparacion del Phosphoro.

Tomase buena cantidad de orina reciente, y que sea de personas que beban comunmente Zerveza, y no Vino, se hace evaporar en un vaso de barro vidriado à un calor lento, hasta que quede en la consistencia de Miel liquida: esta massa se dexa en un vaso de barro bien tapado en un lugar algo humedo, por tres, ò quatro meses, para que se fermente; despues se toma de esta materia fermentada dos libras, y se mezcla con quatro libras de arena: la mixtion se echa en una retorta de vidrio enlodada, se le pone un recipiente grande con un cuello largo, se tapan exactamente las junturas, y al principio se le dà un fuego blando por dos horas, quando se calienten los vasos, y que los espiritus de la orina empiecen à salir; despues se aumenta un poco el fuego, y acabarà de salir el espiritu, y Sal volatil con el Aceyte fetido: acabado de salir, se aumenta el fuego hasta el ultimo grado, y saldràn unas nieblas blancas, que poco à poco se iràn pegando à los lados del recipiente, à manera de una costra flava, otra parte se irà al al fondo en forma de polvos: passadas tres horas de este fuego fuerte, y que se vè que no sale mas materia, se dexan enfriar los vasos, se desloda el recipiente, se le echa dentro agua comun, se agita muy bien, con lo qual se separa todo lo que està pegado à los lados de el recipiente. Hecho esto, vacialo todo en un vaso grande de vidrio, y dexalo en reposo; con esto la Sal volatil se disolverà en el agua, y la materia del Phosphoro con el Aceyte fetido se iran al fondo: entonces se decanta el agua, la materia del Phosphoro mixta con el Aceyte, se echa en un vidrio, añadiendole un poco de agua, se pone à un calor de arena, con fuego de digestion, y con una espatula de palo se menea, con lo qual la materia del Phosphoro se separa del Aceyte, y se và al fondo, de la qual mientras està caliente, se forman unos magdaleoncillos pequeñitos, que se echan en una redoma de vidrio llena de agua, en donde se guarda para el uso.

Phosphoro.

Phosphori liquido.

Si se quirre Phosphoro liquido, se echa una parte de este Phosphoro hecha pedacitos pequeñitos en una redoma, se le vacia encima Aceyte de Clavos, que le sobrepuje medio dedo, se pone en estiercol en digestion moviendo la materia de quando en quando, hasta que se aya disuelto, entonce este licor se guarda, que es el Phosphoro liquido.

El Phosphoro sòlido puesto al ayre se enciende, y arde, y quema la parte sobre que se pone.

El Phosphoro liquido, en desatando la redoma, y dexandola al ayre, se enciende de modo, que toda parece un fuego, en particular en lo obscuro.

Hacense otros diferentes Phosphoros, como el de la Piedra de Bolonia, el de la agua fuerte, y Tierra, y de otras muchas materias putrefactas, tanto sobre estos methodos, como sobre la explicacion de estos Phenomenos. Vease al Curso Chymico, que traduxe, en el fin del Tratado de los Animales, en donde se halla exactamente declaradas todas las dudas, que sobre esto puede ocurrir.

Estas ultimas preparaciones no sirven de mas, que de curiosidad, pues no tienen usos algunos en la Medicina: quien quisiere vèr mas sobre esto, vea los Experimentos de Roberto Boyle: la Philosophia Chymica de Bayle: la Biblioteca Chymica de Manget, y otros Modernos, en donde se satisfarà el Curioso.

TRA-

TRATADO DE SIMPLES.

CAPITULO PRIMERO.

DE LOS ANIMALES, Y SUS PARTES.

Ambra, *Ambargris.*

Nombres. LLamanse en Latin *Ambargrisea*, *Ambarum griseum*, *Ambracineritia*, y en Español *Ambargris*, para distinguirla de una massa negra, que se une con el nombre de *Ambar nigræ*, *Ambar negra.*

Origen del Ambargris Son muchas, y diversas las opiniones de los Autores, sobre el origen de el Ambargris; unos quieren sea excremento de las Aves, otros de las Ballenas; otros, que sea tierra bituminosa; otros, que sea cierto genero de bitumen, que resuda en lo profundo de la Mar; otros, que sea panales de Miel, que arrojados por los temblores de tierra, dentro de la Mar, con el calor, y agua salada, se reune, y cuece todo, de donde salen los pedazos de Ambar.

En el tiempo presente de estas, y otras opiniones, solo permanece la disputa entre las dos ultimas, y assi los Autores Alemanes, Ingleses, y Olandeses defienden, que es cierta especie de bitumen, que mana de las fuentes, y venas de lo profundo de la Mar, y que mediante la Sal, y el calor de el Sol, se condensa, y reune en pedazos, que sobrenada en el Mar; los Franceses quieren que sean panales de cera, y miel, que las Abejas hacen en las Peñas, y Rocas de las orillas de el Mar de las Indias, que reunidas por el calor del Sol, se cuecen, y mudan la figura; y que cayendo en la Mar por los vientos, temblores de tierra, ò por las olas, que se los llevan consigo en las tempestades, reciben nueva elavoracion, y perfeccion con el agua marina, y movimiento continuo de las olas, reduciendose en lo que llamamos *Ambargris.* Ambos partidos traen razones, y experiencias para comprobacion de su opinion, dexando indecila la question.

Eleccio Dexando cada uno en su opinion, el Ambar para ser buena ha de ser de color ceniciento, y que en partiendola se halle jaspeada de pintas, y rayas negras, con los intermedios de color blanquecino, ceniciento, que sea muy limpia, seca, ligera, de un olor muy suave, y agradable, que el sabor es casi insipido, que se siente entre los dientes, como resinoso, que punzandola con una aguja muy caliente, resude un licor oleaginoso, y oloroso, se ha de reprobar la pesada, humeda, blanda, llena de materiales estraños, que tienen sabor extraordinario, de color blanco, ò negro.

El Ambar negra, regularmente es artificial, segun Dale, que confiessa se fabrica en Inglatera, con Almizcle, Algalia, Ligno aloes, Estoraque, y Ladano, de que forman massas, que venden por legitima Ambar negra; pero de esta no la usamos en la Medicina. *Ambar negra*

Es calefaciente, desecante, y resolutiva, entra en las composiciones que fortifican el estomago, corazon, y celebro, provocan la semen, y es contra veneno: ella por si sola hace los mesmos efectos, vivificando los espiritus por sus particulas sulfureo volatiles, proporcionadas à unirse con ellos, excita los vapores histericos, por lo qual no se acostumbra á darla à las mugeres. Su dosis es de un grano hasta quatro. *Virtudes.* *Dosis.*

Lapis Bezoar Orientalis, Piedra Bezoar Oriental.

El Bezoar Oriental es una piedra, que se halla en el ventriculo de un Animal, ò Cabra silvestre, que se llama en Latin *Capri cerva*, por tener partes que se parece al Ciervo, y á la Cabra; es un Animal muy agil, que se cria en los Montes, y Bosque de Persia, y de la India Oriental, en donde se cazan para sacarles las piedras, que despues se traen à Europa. *Origen*

Las Piedras Bezoares Orientalss son de di- *Eleccio*

diversas magnitudes, y figuras: se han de elegir, enteras lisas, resplandecientes de buen olor, que si se rompen se hallen compuestas de muchas costras de color de Aceytuna, verdoso, que tire al ceniciento, que estragadas sobre Albayalde, se buelva amarillo, y sobre un papel en donde se haya dado con tierra blanca, se buelva verde, y que en lo interior sean concabas, teniendo alguna paja, palillo, ù otra cosa estraña sobre que se han fundado, y que puesta dentro de agua por mucho tiempo, no se deshagan, ò reblandezcan.

Tienese por Alexifarmarca, contra veneno, fortifica el corazon, excita los sudores, detiene los cursos del vientre, se dà en las fiebres malignas, en las viruelas, sarampion, en la epilepsia, en los vertigos, y semejantes enfermedades. Su dosis es hecha polvos subtiles, de quatro hasta veinte granos, en qualquier licor apropiado.

Lapis Bezoar Occidentalis.

Bezoar Occidental.

¶ Es una Piedra que se cria en las Indias Occidentales, en particular en el Perù, en diversos Animales; pero en particular en una especie de Ciervos, ò Cabras Silvestres, dentro del estomago: dicen tambien criarse, en los Ventriculos de las Bacas de aquellos Paises: lo cierto es, que se nos traen de estas Piedras, diversas especies, de diferentes colores, figuras, y magnitudes, y que todas se gastan con el nombre de Piedra Bezoar Occidental.

La Piedra Bezoar Occidental debe ser ligera, de color comunmente blanquecina, algunas tienen manchas negras, otras son algo amarillas; pero siempre en partiendose deben ser compuestas de muchas cascarillas, ò laminas, hasta lo concabo de ellas, no tienen casi olor, ni sabor; pocas se hallan lisas, y bruñidas exteriormente, porque regularmente estan llenas de desigualdades; unas son redondas, otras trianguladas, otras obaladas, otras largas, y de otras irregulares figuras; unas son como avellanas, otras como nueces pequeñas, otras como huevos, y otras mayores, pues hay algunas que llegan à pesar cinco, y seis libras, y aun mayores; pero de estas se hallan pocas.

Sus virtudes son las mismas que las de la Piedra Bezoar Oriental, solo que son mas debiles; y assi su dosis es de ocho granos hasta media dragma.

Bezoar Porci, sive Lapis porcinus.

¶ La piedra de Puerco Espin, que comunmente llaman *Piedra de Porco*, *Piedra de Puerco*, es muy rara, y se hallan muy pocas; pero es de las Bezoares, la mas preciosa que se ha hallado.

Esta Piedra se halla en la vegiga de la hiel del Puerco Espin, Animal Silvestre, que se cria en las Indias Orientales, en los Reynos de Malaka, Bon, y Zeylan; no obstante, que estos Puercos Espinosos se crian en Etiopia, Africa, y Italia, y otras partes de las Indias, no se hallan en ellos estas Piedras, solo se hallan en los tres Reynos dichos, y en muy poco de ellos, y que estàn enfermos; esto hace à esta Piedra muy rara, de modo, que las Flotas de Portugal, y de Abstardan, solo suelen traer dos, ò tres, y assi su valor es grande.

Helvecius en su Tratado de Enfermedades, y sus Remedios, dice: Que haviendo examinado con gran cuidado estas Piedras, ha hallado tres especies, segun del Reyno que vienen; la mejor, y de mayor virtud es la que viene del Reyno de Malaka, de la Provincia de Pam, y es de color de paja, ò purpureo claro, y de un gusto amargo suave; la segunda que viene de Bon, es un poco mas obscura, y mas dura, y de un amargo mas fuerte; la tercera es la que se trae de Zeylan, que es de un color casi negro, de una substancia un poco blanda, y cenagosa, de un gusto sumamente amargo, y desagradable; pero todas son hechas de Costras, como las demàs Piedras Bezoares, y regularmente de la grandeza de una Avellana grande, ò como una Nuez de especia, y ligeras en el peso; se ha de escoger la de la primera especie, como la de mayor actividad, y virtudes; y siendo tan cara, no se compra sin hacer primero las experiencias, sobre enfermos, y que se reconozca su virtud.

Esta Piedra no es otra cosa que la hiel cristalizada, y purificada en su vegiga; sus virtudes son tan excelentes, que se tiene por el mayor remedio para las calenturas malignas, viruelas, y semejantes enfermedades, que se ha hallado hasta el tiempo presente, haciendo arrojar por sudor, y insensible transpiracion, los miasmas venenosos, que tienen inficionada la sangre, de modo, que Helvecio assegura haver curado muchissimos enfermos desahuciados, y moribundos en los retrocessos de viruelas, sarampiones, y erisipelas, y en calenturas malignas.

El methodo de administrarla, es infundirla por media hora en quatro onzas de Vino blanco, ò en agua de Cardo Santo, ú otro licor conveniente, y el licor tomará una tinctu-

ra

ra blanquecina, despues se saca la piedra, y se pone en un lugar seco, para que se seque la humedad que ha recibido; dàse la infusion al enfermo, y esto se repite à las ocho horas, ò doce, segun el efecto que hace; esto es, que si suda à la primera dosis, se repite à las doce horas; y si no à las ocho, y assi se continùa, hasta que los accidentes, y symptomas se hayan desvanecido; se asseguta por cierto, que ocho, ò diez dosis de esta infusion bastan para curar todas las fiebres continuas, è intermitentes. Dàse tambien en substancia de dos granos, hasta seis granos. *Dosis.*

Lapis Iguana, Piedra Iguana.

La Piedra Iguana viene del America, y en particular del Brasil, y se cria en el estomago de unos Lagartos, que llaman *Senembi*, ò *Iguana*, de donde le viene el nombre; crian tambien en la cabeza unas piedrecillas, que son muy raras, solo la que gastamos son las que se crian en el estomago. *Origen.*

La Piedra Iguana es hecha de escamas, ò costras, del mesmo genero que las Piedras Bezoates; su color exterior es algo pardo, y blanquecino, è interiormente blanco; su magnitud es diversa, pues las hay como huevo, aunque las mas son pequeñas como nueces, y regularmente de figura obal, aunque tambien suelen ser redondas, y de otras figuras; su olor, y sabor es casi ninguno, son ligeras, y faciles al romperse. *Eleccio*

Gastanse comunmente en los males, y retenciones de orina; es diuretica, purificante de la sangre, hace arrojar los sabulos, y arenillas de las vias de la orina; algunos le atribuyen la virtud de quebrar las piedras de los riñones, y vegiga, y de hacerlos evacuar; su dosis es de veinte granos hasta una dragma hecha polvos sutiles, y mezclada con un licor conveniente. *Virtudes.* *Dosis.*

Castoreum, Castoreo.

El Castoreo, ò Castoreos, que se gastan en la Medicina, no son testiculos del Animal, que se llama Castoreo, como los Antiguos creìan, por no haver hecho la anatomìa de este Animal; pero haviendose executado en la Academia Real de las Ciencias de Parìs, manifestaron no ser otra cosa, que unas glandulas, que se dilatan à forma de bolsa, puestos en el vientre baxo del Castor, àcia el huesso pubis, y al mesmo tiempo descubrieron los testiculos de este Animal, encubiertos en las ingles: estas glandulas, ò bolsas recien quitadas del Animal, estàn llenas de una materia resinosa, blanda, pegajosa, y entreveladas, de pequeñas fibras, inflamable, de un mal olor, fuerte, penetrante, y desagradable; pero para secarlos los ponen al ayre, ò al humo en una chimenea, y la materia interior se buelve de un color pardo, obscuro, dura, y facil de romperse, que es del modo que nosotros los vemos. Criansé estos Animales en Alemania, y Francia, en las Riberas de los grandes Rios, como el Elba, el Rodano, y otros; pero de donde vienen en gran cantidad, y se crian muchos, es en las Canades de la America. *Origen.*

Se han de escoger estas glandulas, ò bolsas las mayores, las mas pesadas, de color pardo obscuro; llenas de una materia resinosa dura, facil de quebrarse, de color obscuro, y amarillo, entretexida de membranas muy delgadas, de un olor fetido, y penetrante, y de gusto acre; teniendo cuidado de no engañarse con los falsificados por los Comerciantes, con Gomas fetidas, unidas con alguna parte del Castoreo, è introducidas en bolsas, semejantes à las de el verdadero Castoreo; pero estos ademas de no tener otras señales, no tienen las membranas que los Castoreos naturales tienen mezcladas con lo interior de su substancia. *Elecci*

El Castoreo es calefaciente, desecante, atenuante, y aperitivo, hace arrojar los flatos, corrobora las partes nerviosas, vivifica los espiritus, es contra venenos, promueve los menstruos, es anodino, corrige lo narcotico del Opio, mueve el estornudar; de esto viene el tenerse por provechoso en el letargo, apoplegia, epilepsia, perlesia, vertigo en el dolor de nervios, fluxiones à las articulaciones, en afectos histericos, dolor colico, en el ruido de los oìdos, en el dolor de los dientes, y semejantes achaques; aplicase interior, y exteriormente. Su dosis interior es de quatro hasta veinte granos. *Virtudes.* *Dosis.*

Cantarides, Cantaridas.

Las Cantaridas son unas Moscas, otros quieren sea una especie de Escarabajos, de grositud mediocre, largas, de un hermoso color verde azul, que tira à dorado, y de un olor hediondo; se crian en diversas partes de España, en Francia, y en Italia, se hallan comunmente sobre los fresnos, alamos, y otros arboles, ò plantas, de donde se cogen, y se hacen morir al vapor del vinagre, y se secan al Sol, para conducirlas à todas partes; las que nosotros gastamos vienen de Francia, y Italia. *Origen*

Se han de coger enteras, de un color vivo, *Elecci*

vo, bien secos, y las mas recientes; porque las antiguas se reducen por sì à polvos, y tienen poca actividad.

Ellas son corrosivas vexicatorias, y assi sirven de vasa à los emplastos vexicatorios, que aplicados sobre la cutis levanta vexigas llenas de serosidades, que sirven de transtornar las fluxiones; las particulillas salino-volatiles de ellas, que penetran, y se mezclan con la sangre, la rarefacen, y ponen en mayor movimiento: por lo qual sirven à los males de los ojos, en la apoplegia, perlesia, letargo, y en las enfermedades que ay fluxion, y depende de inspisitud de la sangre, y demàs humores. Algunas veces sucede causar ardores de orina, dolores nefriticos, y otros accidentes en las vias de la orina, entonces se quitan los vexigatorios, y se dàn orchatas: este es el motivo de no administrarse interiormente, pues ellas son un veneno que separandose en las glandulas de los riñones con la orina; se pegan sus particulas activas à la vexiga de la orina, causan ulceras, y otros accidentes mortales.

Cochinilla.

La Cochinilla es un insecto, que se trae de la Nueva-España, y del Reyno de Mexico; hay gran controversia entre los Autores, sobre què es la Cochinilla: unos quieren sea fruto de las Higueras de las Indias, que llaman *Tunas*: otros (que es lo cierto) que es un animalillo, pero se diferencia en la especie; pues unos quieren sea aparecido a la Chinche: otros, que especie de Escarabajo pequeño; lo que tiene por mas verosimil, segun el Anatomico Tyson describe en los Actos Philosophicos de Londres, este animalillo se cria, y alimenta sobre las Higueras dichas, y en llegando à su grandeza, se le hace caer dandole humazos encima de pedazos de lienzo, que se ponen debaxo, despues los ahogan en agua, y los ponen à secar para conducirlos à la Europa, con el nombre de Cochinilla, llamanlo tambien *Cocinilla*, y *Cocinella*.

Se ha de elegir gruessa, entera, limpia, bien llena, ò nutrida, pesada, seca, de color plateado, y resplandeciente por afuera, y remolida, de un color rubio obscuro.

No obstante, que en España no se gasta en la Medicina, en Inglaterra, y otras partes se usa, teniendola por medicamento cardiaco, sudorifico, alexifarmaco, y antifebril insigne, que cura las fiebres, por malignas que sean; danlo en la peste, y fiebres petechinales; atribuyesele tambien virtud contra la piedra, arena, para los cursos del vientre, para impedir el aborto, tomandola en polvos sola, ò acompañada con otros medicamentos. La dosis es de doce granos hasta media dragma. *Dosis.*

Ebur, Marfil.

El Marfil, llamado *Ebur*, son los dos colmillos de las quijadas inferiores del Elefante, Animal de quatro pies, y el mayor de los terrestres que se cria silvestre en Asia, Africa, y en las Indias Orientales, en donde se caza, y se disciplina, para servirse de èl, para muchas cosas, suelen matarle en algunos Paises para valerse de los Colmillos, ò Marfil. *Origen.*

Los Colmillos suelen ser algunas veces tan grandes, que tienen nueve, ò diez pies de largo, muy gruessos, comunmente de color obscuro por afuera, algunos ay blancos, pero son raros: el Marfil que gastamos en la Medicina son las rasuras, que quando trabajan, y tornean diversas piezas que se hacen de los Colmillos, salen; se ha de elegir el mas pesado, y blanco, advirtiendo el tomarlo de personas fidedignas, porque comunmente viene mezclado con rasuras de huessos de Baca, y de otros Animales, de que hacen muchas cosas: en pedazos grandes serà mas seguro, pues se distinguen, y conocen ser sacados de el Colmillo del Elefante. *Eleccion*

El Marfil dado en polvos, ò en cocimiento sirve para los fluxos del vientre, corrobora el estomago, aprovecha en la hictericia, en las lombrices, en los dolores del vientre, en la epilepsia, en las fiebres, en la melancolìa, y otras enfermedades: su dosis en polvos de un escrupulo hasta dragma y media, en cocimiento, de media hasta una onza, echase en muchos cocimientos antivenereos, y diaforeticos, y entra en las composiciones cordiales. *Virtudes.* *Dosis.*

Spodium, Spodio.

Spodio, hay tres generos de Spodios, uno, que se llama Spodio de los Arabes, que no es otra cosa, que las cenizas de las raìces de la caña calcinada; hay otro, que se llama Spodio de los Griegos, que no es otra cosa, que la *Tutia*; el otro Spodio, que es el que gastamos comunmente en las composiciones, es el Marfil partido en pedazos pequeños, y calcinados, à fuego descubierto, hasta que se haya reducido en una materia blanca, ligera, porosa, y alcalina, facil à reducir en polvos. Quando se haya de hacer este Spodio, se puede extraer antes por la retorta el espiritu, sal volatil, y aceyte, y despues sacar el *Caput mortuum*, y calcinarlo hasta que estè blanco.

Se ha de elegir bien blanco por afuera, y por adentro, que sea facil el romperse en pedazos grandes. *Eleccio*

Es adstringente, y dulcificante de los ácidos, por lo qual sirve en las hemorragias, camaras, y gonorrea, y impide quando se toma leche que se corte, ò quaxe en el estomago. La dosis es de medio hasta dos escrupulos, reducido à polvos sutilissimos. *Virtudes.* *Dosis.*

Ichtyocolla, Cola de Pescado.

La Cola de Pescado és una substancia blanca, que tira à amarillo, hecha á forma de cordones, de ningun olor, de un sabor glutinoso. Esto no es otra cosa, que la cola hecha mediante agua, y cocimiento del pellejo, intestinos, ventriculo, cola, nadadores, y demàs partes musculosas, de un Pez que se cria en Moscovia, llamado *Huso*, ò *Exosis*, porque dicen no tienen huessos, y despues que se han disuelto, y reducido en cola, la echan en instrumentos hechos expresso, para que en secandose, ò quaxandose, quede en forma de pergamino, que la arrollan de la forma que la vemos: Los Olandeses son los que cometian este genero, trayendolo de Moscovia, por el Puerto de Archangel à Olanda, de donde lo comercian à todas partes. *Origen*

La Cola de Pescado se ha de elegir en cordones pequeños, blanca, clara, transparente, sin olor, se ha de advertir, que los cordones gruessos suelen tener entremezclados pedazos, de color amarillo, y de mal olor. *Eleccio*

La Cola de Pescado tomada interiormente, encrassa la sangre, y es anodina, y sirve en las escoriaciones de los pulmones, y las fauces, en el fluor albo, y en la disenteria. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma, disuelta en agua; pero no obstante esto, esta cola se gasta mas en los medicamentos exteriores para ablandar, y resolver, por lo qual entran en algunos emplastos, sirve tambien para aclarar el vino turbio, echando pedazos dentro de las tenajas, ò cubas, en donde se disuelven, y lleva al fondo todas las impuridades, dexando claro el licor. *Virtudes.* *Dosis.*

Moschus, Almizcle.

El Almizcle es una especie de sangre grumosa, pinguidinosa, y untuosa, que se saca de una vegiga gruessa, como un huevo de polla, que se cria debaxo del vientre, ácia las partes genitales de un animal, que llaman *Animal Moschifero*, ò *Mosthius*, ò *Moschi capreolus*, ò *Gazela indica*, que es un Animal de quatro pies, que se crian en los Reynos de *Boutan*, *de Tunchin*, y en otros muchos Lugares del *Asia*. *Origen.*

Se ha de elegir el Almizcle, quando està en vegiga seco, que el pellejo de la vegiga seca muy delgado, y con poco pelo, y que sea de color bruno, que es señal de ser de *Tunchin*, que es el mas estimado, y sacado de la vegiga, ha de ser seco, de un color ferugineo, de un gusto amargo, de un olor muy fuerte, quando se huele mucho; pero quando poco, ò mezclado con otras cosas, es de un olor suave. *Elecc*

Es calefaciente, atenuante, desecante; es cordial alexifarmaco, y capital, fortifica el corazon, y el celebro, restablece las fuerzas perdidas, excita la simiente, y ha hace arrojar los flatos. La dosis es de medio grano hasta quatro, sirve tambien en la sordera, metido un grano en la oreja, embuelto en algodon, gastanlo muchos Artifices para perfumar, guantes, confituras, bebidas, &c. *Virtudes.* *Dosis.*

Este es un genero, que antiguamente se gastaba mucho, pero en el tiempo presente se gasta muy poco, nada, en particular en Madrid, por los daños que se han experimentado causa en las mugeres, excitando los vapores, y afectos histericos, gravissimos, y en los hombres, en particular hypocondriacos, accidentes dañosissimos.

Mumia.

La Mumia es una substancia negra, dura, y resinosa, que tiene su origen de los cuerpos muertos embalsamados con balsamos, y aromaticos; unos Autores quieren, que las legitimas Mumias se extraian de los antiguos sepulcros de los Egypcios, que estaban debaxo de los piramides, de que todavia han quedado algunos vestigios al rededor del Gran Cayro: estos embalsamaban los cuerpos con balsamos, resina de Cedro, Bitumen de Judèa, Myrra, Acivar, y otros nobles aromaticos, y balsamicos, capaces de preservar de corrupcion los cuerpos muertos, y lo que resudaba de estos cuerpos era la verdadera Mumia. *Origen.*

Otros quieren, que sean los cuerpos embalsamados, y desecados, hasta que adquieran una dureza, y sequedad, que parecen estatuas, que los Egypcios guardaban en caxones, para de este modo conservar los hijos à los padres, de que ellos eran muy cuidadosos.

Otros llaman Mumias blancas: los cuerpos de los hombres, que se hallan en la Libia

bia secos entre las arenas, por el gran calor del Sol, que haviendo perecido en la Mar, son arrojados à aquellas Costas; hallanse tambien en los Desiertos de Zara, que son los que mueren al tiempo de passar por aquellos parages solos, que se pierden, y perecen de sed, y hambre, y despues se secan de el mismo genero que los de Libia; estos cuerpos pesan muy poco, y solo tiene el pellejo como pergamino, pegado à los huessos; estas no se usan por ser muy raras, ni comerciarse por su ninguna virtud.

La Mumia que nosotros gastamos, segun todos los mas viridicos Autores, no son otra cosa, que los cuerpos muertos que los Judios, y otros Comerciantes de Alexandria de Egypto, recogen sin reparar de que hayan muerto de peste, ù otra qualquiera enfermedad, les quitan las entrañas, y los sessos, y les llenan las cabidades de polvos de Myrra, Acivar, Cavalluno, Bitumen de Judèa, Pez negra, y otras drogas de poco precio, è invendibles, los rodean, ò embuelven en arpilleras empapadas de trementina, y demàs ingredientes, despues los secan al fuego, hasta que se haya consumido toda la humedad, los guardan, y venden por verdaderas Mumias.

Pedro Pomet en su Tratado de Simples, pag. 6. dice haverle referido esta descripcion, uno, que havia estado en Alexandria de Egyto, por haverlo visto, y oìdo decir à un Judio, que se admiraba, que los Christianos estimassen por cosa grande, cosa tan infame, y despreciable. Todo esto manifiesta, quan poco caso se debe hacer de lo que nos traen por Mumia, y quan sin razon se le atribuyen virtudes que no tiene.

No obstante esto, se ha de escoger resplandeciente, negra, sin huessos, ni polvos, de buen olor, que quemandola no huela á pez.

Estimase, sirve para resolver, y resistir la gangrena, para las contusiones, y para que no se quaxe la sangre, se dice es detersiva, y vulneraria, que es tambien contra la tisis, y contra la sufocacion uterina, y para otras muchas enfermedades; por lo qual los Antiguos la hacian entrar en muchas composiciones, y los Modernos hacian de ella essencias, elixires, y otros medicamentos.

Margaritæ uniones, *Perlæ*, Perlas.

Las Perlas se llaman en Latin *Margaritæ*, *uniones*, y *Perlæ*, son unas piedrecillas pequeñas, hechas à forma de granos, unos redondos, otros con esquinas, ò desiguales, algo transparentes, lisos, blancos, y de sabor terreo, que se crian en ciertas Hostras grandes, que se hallan en diversas partes de los Mares, en las Indias Orientales, y Occidentales, que es donde se nos traen con abundancia, crianse algunas en otros Mares; pero no en la cantidad que en los que hemos dicho, hay diferentes pesquerias de Perlas en el Oriente, como en el Golfo Persico, en las Costas de el Ceylàn, del Japon, y otras partes en el Occidente, se pescan en las Costas de las Islas de Cubagua, y Margarita, en el Rio del hacha en Santa Marta, &c.

Sobre su origen los Autores traen varias opiniones; los Antiguos, siguiendo à Plinio, dicen, se congelan de el rocìo, que reciben las Hostras; lo que es incierto, por las Hostras de donde se sacan las Perlas, se crian en lo profundo de la Mar, y comunmente estàn pegadas sus conchas à las Piedras, de donde se despegan con gran trabajo, y en jamàs se han visto nadar sobre el agua, y abrirse para recibir el rocìo; es tambien falso lo que creìan, que en cada Hostra se criaba solo una Perla, y por esto les pusieron el nombre de *Uniones*, porque hay muchas que tienen dos, tres, quatro, y cinco Perlas.

Otros dicen, son simiente, ò huevos de las Hostras, de donde nacen nuevas Hostras; pero si se atiende à la estructura, y composicion de las Perlas, que son hechas como las demàs piedras de los animales, por costras, unas sobre otras, y su gran dureza, se conoce ser piedras que se engendran en las Hostras de humores salino viscidos, y glutinosos, que se congelan, y petrifican del mesmo modo, que se quaxan las piedras en los demàs animales, y que segun estos humores, son mas claros, y transparentes, y segun se vàn reuniendo, viene el ser las Perlas mas claras, lisas, redondas, y resplandecientes, y assi la diversidad de colores, aplomado, amarillo, y obscuro, que algunas suelen tener, es, porque el humor què se petrifica està cargado de partes impuras, que le dàn semejantes colores.

Las Perlas mas estimadas son las Orientales, y de estas las mayores, redondas, blancas, transparentes, y resplandecientes, en la Medicina no se gastan sino es en las menudas, que suelen llamar por su pequeñèz simiente de Perlas, y estas se han de elegir las mas blancas, trasparentes, claras, y netas.

Las que llaman Perlas Occidentales, son menudas, desiguales, de color aplomado, y amarillo; suelen gastarlas en la Medicina, pero no son tan buenas, como las Orientales.

Tienense por cordiales, propias para resistir al veneno, para reparar las fuerzas, se sue-

ſuelen dàr à los agonizantes por gran confortante, y vigorativo; es verdad, que eſtas perlas, como parte de animal, contienen partes activas; eſto es, ſulphureas, y ſalinovolatiles, pero eſtàn tan reconcentradas en las partes terreſtres, que los liquidos del eſtomago es muy dificultoſo las deſunan; por lo qual todos los Medicos modernos no ſe valen de ſemejante medicamento para vigorar, y revivificar à los enfermos, teniendo otros mas ciertos; y aſsi ſu principal virtud, es corregir los ſales àcidos, y acres del eſtomago, por lo qual ſirven de mucho alivio en las hemorragias, camaras, hambre canina, eructaciones àcidas, y ſemejantes achaques. Su doſis es hecha polvos ſutiliſsimos de medio eſcrupulo, haſta media dragma. *Doſis.*

Marter Perlarum, Madre de Perlas.

La Madre de Perlas, ò Nacar, ſon las conchas de las Oſtras en que ſe hallan las perlas, de donde han tomado el nombre. *Origen.*

Ellas ſe crian en los mas Mares, ſolo que las de las Oſtras comunes no ſe gaſtan en la Medicina, y las que ſe nos traen ſon unas conchas grandes, peſadas, hermoſas, de color de perla por adentro, y muy liſas, cenicientas por defuera, y desiguales, y que tienen enmedio una ſeñal de haver tenido Oſtra.

Se han de eſcoger las mayores, las mas blancas, mas peſadas, mas liſas, y reſplandecientes, para uſar de ellas ſe les ſepara todas las coſtras exteriores cenicientas, dexando ſolo lo blanco, y reſplandeciente. *Elecciõ*

Uſanſe para dulzorar las acritudes, y de los humores, ſirven en los fluxos del vientre, las hemorragias, haceſe de eſtas conchas el eſpecifico antifebril de Eſrovelbergero. Su doſis es de medio eſcrupulo haſta dos eſcrupulos. *Virtudes.* *Doſis.*

Oculi Cancri, *Lapides Cancri*, Ojos de Cangrejos.

Los Ojos de Cangrejos, llamados en Latin *Oculi Cancri*, ò *Lapides Cancri*, ſon unas piedrecillas blancas, duras, y redondas, por un lado concabas, y desiguales, y por el otro redondeadas, y liſas, que parecen en algo à un ojo, que es de donde viene el nombre; no obſtante de no ſer tal coſa.

Eſtas piedras ſe crian en los Cangrejos mas abaxo de la cabeza, àzia ſu eſtomago, cada Cangrejo tiene dos, una à un lado, y otra à otro.

Eſtos ſe crian en los Rios, y ſegun Valentini, la mayor cantidad de eſtas piedras vienen del Marqueſado de Brandeburg. Lemery, y otros, aſſeguran ſe traen de las Indias, y comercian comunmente por Olanda, en donde ſe hallan en gran cantidad, y que no cueſta mas que recogerlos à las orillas de los Rios, en donde los Cangrejos ſe deſcargan de ellas en Primavera, y Otoño, que es quando ſe les cae ſu eſcama, y les buelve à ſalir otra, que con el tiempo ſe endurece; de eſto educe, que las piedras ſon echas del meſmo licor, ò humor, que ſe quaxa ſu eſcama, ò coſtra que cubre al Cangrejo. *Origen.*

Los Ojos de Cangrejo ſe han de eſcoger los mas grueſſos, enteros, blancos, duros como piedras, que interiormente ſean muy blancos, inſipidos al guſto, teniendo cuidado de no tomar los falſificados, y hechos de tierra blanca, ù de polvos de conchas, y caracolillos de la Mar, y que ſuelen ſer faciles de quebrarſe, y no tienen interiormente aquella ſolidèz, y union que los naturales. *Elec*

Ellos ſon dulcificantes de los àcidos preternaturales, lo abſorven, y precipitan, por lo qual ſe adminiſtran en el ardor del eſtomago, en la colica, dolor de coſtado, en las arenas de los riñones, y begiga, en las fiebres continuas, en las heridas, y contuſiones, en las camaras, y hemorragias, ſe toman hechos polvos ſutiliſsimos en qualquier vehiculo, en las pociones cordiales febrifugas, &c. y en el caldo. Su doſis es de medio haſta dos eſcrupulos. *Virtudes.* *Doſ*

Sal Armoniacum, Sal Armoniaco.

El Sal de Armoniaco ſe llama en Latin, y por diverſos Autores *Sal Armoniacum*, *Sal ſolare*, *fuligo alba mercurialis*, *Sal Mercurialis Philoſophorum*, *Aquila Cœleſtis*, *Sal Armoniacum*. Eſta Sal antiguamente ſe cogia en los deſiertos de la Lybia, y Arabia, en donde ſe originaba de la orina de los Camellos; y otros Animales, que por alli paſſan, y que ſe ſublimaba por el gran calor del Sol ſobre las arenas, y eſta ſe llama Sal Armoniaco natural, à diſtincion de la facticia, que es la que gaſtamos.

Eſta ſe duda aun en donde ſe fabrica, aunque ſe preſume es obra de los Egypcios, y otros Pueblos de Levante, de donde ſe trae, y como antiguamente ſe comerciaba por los Venecianos, ſe tuvo creìdo era obra ſuya, y que la componian con partes de orina, una de Sal comun, y media de hollin, y que de eſto hacian mediante la ſublimacion las maſſas que vèmos; pero lo cierto es, que los Venecianos ignoran, como noſotros, como ſe hace: aunque no es dudable, el que en ſu compoſicion entra orina, y *Origen de la artificial.*

ſal comun, como lo demueſtra la Analiſis, que hacemos de ella.

La Sal de Armoniaco ſe ha de elegir en panes, ò maſſas orbiculares, cenicientas por defuera, criſtalinas, y blancas por dedentro, ſecas, y limpias, de un ſabor acre, y penetrante, y que mezclando un poco de ella con cal, echa un fuerte olor à orina.

Virtu- Eſta Sal no es mas que un Sal volatil de orina fixo por el àcido de la Sal comun; por lo qual es un gran diſſolviente, y atenuante de los humores craſſos, provoca el ſudor, y la orina, reſiſte à la putrefaccion, es un gran reſolutivo en las inflamaciones, ſirve contra la gangrena, contra las fiebres intermi-*oſis.* tentes, excita los menſtruos, &c. Su doſis es de medio eſcrupulo haſta uno.

Scincus Marinus, Eſtinco Marino.

El Eſtinco es un Animal pequeño, que ſe parece à un pequeño Lagarto, ò Cocodrilo, de largo como una mano, de grueſſo como dos dedos, lleno de eſcamas plateadas, en *igen.* particular debaxo del vientre; ſe cria en Egypto, en el Nilo, y otros Lugares; ſe nos traen ſecos, ſin entrañar.

lecciõ Se ha de elegir los mayores, los mas peſados, y mas llenos de carne, enteros, recientes, y bien ſecos, y que no eſtèn podridos.

Virtu- Se tienen por eſpecificos, para excitar la *es.* venus, ſon diaforeticos, rarefacen la ſangre, y ſon un contraveneno. Su doſis es he-*oſis.* cho polvos de un eſcrupulo haſta una dragma.

Sperma Ceti, Eſperma de Ballena.

La Eſperma de Ballena, querian los Antiguos fueſſe la Eſperma de las Ballenas, que derramada en la Mar, ſe coagulaſſe ſobre las aguas, y que arrojada de las olas à las orillas la recogian; otros, que era eſpuma de la Mar; otros, que era cierto Betumen maritimo: toda eſta diferencia de opiniones venia de no haverſe ſabido ſu verdadero origen; pero en el tiempo preſente ſe ſabe no ſer otra coſa, que los ſeſſos de una eſpecie de Ballena, que llaman *Byariſorca*, *Cachalot*, que ſegun unos la preparan fundiendolos à un fuego lento, y deſpues los echan en unos *rigen.* moldes, como los de hacer pilones de azucar, en donde ſe ſepara un aceyte, y humedad, que los corromperian, ſi no ſe les ſepara ſſen; buelven à derretirlos, y à echarlos en los moldes, para que ſe ſepare aceyte, y humedad; y eſto lo repiten, haſta que eſtè bien purificado, ſegun otros le toman los ſeſſos, y los ponen en un ſaco de cerdas, y los exprimen un poco para ſepararles la humedad, y aceyte que tienen mixtos, deſpues los infunden en una legìa hecha de dos partes de cenizas, y una de cal viva, los eſtriegan entre las manos, lavandoles, y los dexan por veinte y quatro horas, paſſadas, los buelven à echar en el ſaco de cerdas, y le exprimen toda la humedad, y tienden à ſecar, y eſtandolo, la guardan para el uſo. A noſotros ſe nos trae de Vizcaya, de San Juan de Luz, y de Bayona de Francia, en donde ſe dice la preparan.

Se ha de eſcoger en pedacillos, y eſca- *Elecciõ* mas blancas, tranſparentes, y reſplandecientes, con buen olor, y que no ſea amarilla, y rancia, porque es ſeñal de ſer antigua, y eſta no ſe puede dár interiormente.

Es reſolutiva, y anodina, y ſe dà en *Virtu-* los afectos del pecho, ò pulmones, para diſ- *des.* ſolver, y ſuavizar lo craſſo de los humores, y ſu acritud, dàſe tambien en los dolores de tripas, de los riñones, y en los colicos, en las pulmonias, dolores de coſtado, y ſemejantes enfermedades, ſe echa tambien en las lavativas para ablandar, y ſuavizar los inteſtinos, y corregir la acritud de los humores; aplicaſe exteriormente en emplaſtos, y unguentos, para reſolver los humores, y durezas de los pechos en las mugeres recien paridas, ò que crian; en fin, ſe uſa con pomada para ablandar la cutis, y en otras unturas, ſuavizantes, y reſolutivas; dàſe interiormente de un eſcrupulo haſta *Doſis.* dos en caldo, ò mixta con otros medicamentos.

Vipera, Vivora.

La Vivora es una eſpecie de Culebra, que nace à diferencia de las otras, que ſalen de huevos: ella es muy conocida, y ſe diſtingue de las otras Serpientes, en que tiene dos colmillos corbos, y muy delgados, y agudos, que eſtàn huecos por dedentro, y en que tomada por la punta de la cola, no ſe puede rebolver à las tenazas, ò mano con que ſe coge, como hacen las demàs Culebras; ſu mordedura es muy venenoſa, que ſe cura con ſales volatiles de las Vivoras, Cuerno de Ciervo; eſto ſe puede ver mas latamente explicado en el Curſo Chymico. A noſotros ſe nos traen à Madrid de los contornos de Avila en Caſtilla la Vieja; pero ſe cria en muchas partes de Eſpaña.

Las Vivoras, las mejores ſon las mas grueſſas, y gordas, cogidas en Primavera, ò en Otoño; ſi eſtàn ſecas, ſe han de eſcoger las mayores, y las mas blanquecinas, y que eſtèn bien ſecas, y que no tengan olor de humedad

por-

porque las que están pardas, ò muy morenas se suelen haver podrido al tiempo de secarse.

Para usar de ellas se les corta la cabeza, y la cola, y se les quita el pellejo, y las entrañas, se limpian los cuerpos con un paño, y se ponen à secar al ayre; y en estando secas se hacen polvos sutiles.

Bezoardico animal De las entrañas se separa los higados, y corazones, se secan, y hacen polvos, que llaman Bezoardico animal; separase la hiel, y se guarda à parte, la enjundia se derrite, y guarda para el uso.

Los pellejos, cabezas, y colas no son venenosos, como los antiguos creian, y sirven para destilar la Sal volatil, espiritu, y aceyte.

Virtudes. Todas las partes de las Vivoras abundan de muchas Sales volatiles, y sirven para resistir al veneno, purifican la sangre; se dan en las viruelas, sarampiones, calenturas malignas, peste, en los herpes, sarna, y en el escorburo. *Dosis.* La dosis es de medio escrupulo hasta dos: del Bezoardico de seis granos hasta media dragma: del grasso, de una gota hasta seis: de la hiel, de una gota hasta dos gotas: la enjundia se aplica tambien exteriormente para resolver, y suavizar los dolores.

La hiel se aplica en los ojos para las cataratas, resuelve los humores crassos.

Ungula Alces. Uña de la gran Bestia.

Las Uñas de la gran Bestia son las uñas de un animal tan grande, como un Cavallo, *Origen.* que tiene cuernos pesados, y grandes, que cada uno suele pesar seis libras, se cria este animal en Polonia, en Prusia, Suecia, Noruega, y en las Islas de las Canadas; se cuenta de èl, que le dà alferecìa muy à menudo, y que se libra de ella metiendose en el oìdo la uña de su pie izquierdo; assegurando, que quando le acomete la epilepsia, cae en el suelo, y sin poderse levantar, de donde Valentini, y otros Autores tienen por fabuloso todo lo que se cuenta de este animal, sobre su alferecìa, y curarse de ella; y se admiran, que no solo los ignorantes lo creen, sino es tambien los hombres doctos traen estos cuentos en sus discursos como ciertos.

De este principio viene el que se tiene por mejor la uña del pie izquierdo, que es del que dicen se vale para curarse; pero como su virtud no depende de otra cosa, que de las particulas salino-volatiles, de que abundan; y en estando estas igualmente en las uñas de pies, y manos, son todas de una mesma virtud.

Se ha de elegir las mayores que se hallen, las mas pesadas, compactas, unidas, y resplandecientes, y para usarlas se separa la parte oleosa, que tiene dentro.

Virtudes. Usase de la Uña de la gran Bestia interior, y exteriormente, como Amuleto, interiormente, se toma en polvos, solos, ò mezclados con antipilecticos, y capitales, para la alferecìa, temblores, combulsiones, y en afectos de nervios, y cabeza; traese como Amuleto, para preservarse de este achaque, en sortijas, ó un pedazo, colgado del cuello, ò atado à la muñeca. Su *Dosis* dosis es en polvos de medio escrupulo hasta media dragma.

Cornu Rhinocerontis, Cuerpo de Rhinoceronte.

El asta de Rhinoceronte es un cuerno crasso, duro, denso, y macizo, que no tiene interiormente alguna cabidad, exteriormente negro, y liso, que en su cepa es ancho, encorbado, y se và disminuyendo poco à poco, hasta que acaba en punto.

El Rhinoceronte, que es el animal que lo cria; es parecido al Javalì; pero mucho *Orig.* mayor, armado todo de escamas muy duras, que no ay arma que las pueda penetrar; sobre sus narices cria el cuerno que hemos dicho, y sobre el lomo otro mas pequeño, de la mesma hechura, color, y dureza que el otro, y se sirve de uno, y otro en sus peleas con los otros animales: su lengua es como una lima, que raspa todo lo que lame. Se cria en Africa, Asia, en Siam, y la China; sus cuernos se venden por Unicornios, y se hacen vasos de ellos, que tiene en mucha estimacion, creyendo, que echando en ellos agua, ò vino, y bebiendolo, se preservan, y curan de qualquier veneno; y esto lo suelen apoyar algunos Professores de la Medicina, por politica, y adulacion à los que los tienen, porque no han hecho estudio de saber lo que es, y estàn engañados como ellos.

Se han de escoger las mayores, mas pesadas, mas resplandecientes, y quando se parte se separan fibras à lo largo de ellos.

Usase de èl hecho polvos por contravenenó, para fortificar el corazon, para provocar *Virtudes.* el sudor; dase en las fibres malignas, y pestilentes, para hacer sudar. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma.

Unicornu Marinum, Unicornio.

Los antiguos tuvieron creìdo, que el cuerno de un Pez, que llaman Narval, era el verdadero Unicornio, ò Cuerno de Monoceronte;

decian que este animal era tan grande como un cavallo, que criaba sobre su frente un solo cuerno, y que este està torneado en espiral, contando muchas fabulas sobre el animal, y virtudes del Unicornio, hasta que los Modernos, procurando investigar la verdad, descubrieron no haver tal animal, y que à lo menos no se sabe en donde se cria, y al mesmo tiempo que las hastas que se tenian, y havian tenido por Unicornio, en gran estima, guardandolas en los grandes tesoros por cosa preciosissima, eran unos Peces, que llaman Narval, que se crian en los Mares de Islanda, y Groenlanda, en cuyas Costas se pescan, y traen yà con tanta abundancia, que valen la milesima parte de lo que valian antes.

Estos Unicornios son largos, de cinco, y seis pies, y algunos más; muy pesados, duros, blancos, resplandecientes, torneados, de figura espiral, huecos por de dentro, y se parecen mucho al Marfil. Los Autores Modernos todos convienen en todo lo dicho: solo se diferencian, en que unos quieren sea un cuerno, que nace à este gran Pez sobre la nariz: otros, que es un diente que le nace en la quixada superior: en fin, sea lo que fuere, lo cierto es, que hasta lo presente ninguno ha visto otras hastas, que las de este Pez, y las de Rhinoceronte, à quienes han tenido, y los ignorantes tienen por verdaderos Unicornios, y hastas de el animal, que llaman Monoceronte.

Eleccion. Se ha de escoger el mayor, mas pesado, blanco, y resplandeciente, y tener cuidado en distinguirlo del Marfil, porque muchos lo venden hecho trozos, y estos lo falsifican con pedazos de Marfil, que los tornean, y agujerean, vendiendolo por verdadero Unicornio.

Virtudes. Sus virtudes, segun los Antiguos, son el mayor contraveneno que se podia hallar, y para comprobacion contaban diversas fabulas; pero lo cierto es, que èl abunda de mucha sal volatil, y aceyte, por lo qual se administra en las enfermedades malignas, como viruelas, peste, sarampion, y semejantes: es diaforetico, y purificante de la sangre; se dà tambien en la epilepsia: algunos usan su infusion hecha en agua, en vino, ù otro licor; pero lo mas seguro es tomarlo en substancia. *Dosis.* La dosis es hecha polvos sutiles, de medio escrupulo hasta dos escrupulos, hacese de èl Jalèa, como de las otras hastas, y se destila tambien sal volatil, espiritu, y aceyte, que sirven à las mesmas enfermedades.

***

Zibethum, Algalia.

El Algalia es una materia butirosa congelada, de un olor fuerte, que se extrae de unos animales, que se llaman en Latin *Hiena*, *Catus Zibethicus*, *Filis odoratus*, y en Español Gato de Algalia. *Origen.*

Este es un animal, que se parece à un Gato grande, y algo à la Zorra, y debaxo de la cola, cerca del ano, tiene una bolsa, que cabe un huevo pequeño de polla, dentro de la qual tiene gran cantidad de glandulas, en donde se separa este licor butiroso, y se saca comprimiendolas. Este animal se cria en las Indias Orientales, y Occidentales, y en la China; pero lo domestican, y mantienen en las casas para sacarle el Algalia, porque de los Silvestres es dificultoso el tenerlo: los Olandeses los alimentan con leche, y huevos, para que la Algalia sea blanca, porque comunmente no teniendo esta precaucion, es de color obscuro.

Eleccion. La Algalia se ha de escoger blanca; esto es reciente, de buena consistencia, de olor fuerte, desagradable, pero que mixta en otra cantidad con otras cosas virtuosas, de un olor muy agradable.

Ella es resolutiva, y anodina, pero no se gasta por su mucho olor, y el daño que hace à las mugeres, y hipocondriacos, excita la venus mixta con otros ingredientes. *Dosis.* Su dosis es de un grano hasta tres.

CAPITULO II.

De los Vegetales, y sus partes.

Acatia vera, seu Egyptia, Zumo de Acacia.

LA Acacia es un zumo inspisado, que se nos trae de Levante, embuelto en unas vegigas muy delgadas, que cada una llena de èl, pesa cinco, ò seis onzas, ò algo mas.

Origen. Unos dicen se saca de un fruto, parecido à los Altramuces de un Arbol, ò fructice espinoso, que llaman *Acatia Egyptiaca*: otros asseguran, que los extraen de las cortezas, y hojas de este Arbol; y assi està por decidir, si es del fruto, ù de las hojas, y cortezas; pero convienen en la Planta.

Eleccion. Se ha de elegir limpio, sòlido, pesado, facil de romperse, resplandeciente, de color obscuro, tirante à rubio, y de un gusto estiptico.

Virtudes. Su virtud es adstringente, y incessante de los humores, y assi sirve para detener las hemorragias, y camaras. *Dosis.* Su dosis es disuelto en qualquier licor, de medio escrupulo, hasta media dragma.

Acá-

Acatia nostra, Acacia nuestra.

Origen. Este es el Zumo de las Ciruelas silvestres, inspisado al fuego, hasta la consistencia solida; se ha de elegir que este bien seco, parecido al Zumo de Orozuz, de color negro, y de sabor àcido, adstringente; este se usaba quando no se hallaba la verdadera Acacia por instituto. Sus virtudes son, adstringir, è incrassar, y sirve a lo mesmo que el antecedente.

Elecciõ

Virtudes.

Acorus verus seu Calamus aromaticus Officinarum, Acoro.

El Acoro verdadero es una raìz que se gasta comunmente en las Boticas por Calamo aromatico: ella es larga como la mano, llena de nudos, ligera un poco, rubia por defuera, y blanca por dedentro, olorosa, y de sabor acre: la planta de donde se saca es parecida à los Lirios; se cria en Lituania, en Tartaria, y en la Isla de Jaba.

Origen.

Se ha de elegir, pue no estè carcomida, reciente, bien nutrida, y limpia de las raìcillas, ò barbas que tiene naturalmente, y dificil de romperse.

Elecciõ

Se tiene por estomachica, es atenuante, y aperitiva, y resiste à la malignidad de los humores: hay otra Planta que se cria en las Lagunas, y otras partes humedas, parecida al Lirio, y sus Flores son amarillas; esta se llama *Acorus Aaulterinus*, *Pseudo Acorus*: su raìz se parece á el verdadero, pero es muy acre, y rara vez se gasta en la Medicina.

Virtudes.

Agaricus, Agarico.

Origen. El Agarico es una excrescencia de algunos Arboles à la forma de Hongo; criase comunmente en los Larices, y Encinas viejas; pero se diferencia de los Hongos, en que estos se crian en una noche, y el Agarico tarda un año; nace en los Bosques, y Montañas de el Delfinado de Saboya, y en el Tridentino: hay de dos generos de Agarico, que llaman comunmente macho, y hembra; el macho se cria en las Encinas viejas; es amarillo, compacto, pesado, y tenàz: este no se usa en la Medicina, solo sirve à los Tintoreros para teñir negro: el que se gasta en la Medicina es el que llaman hembra, que ha de ser blanco, quebradizo, friable, ligero, y muy raro, de un gusto al principio subdulce, y despues amargo, y de olor fuerte, y penetrante; y este nace comunmente sobre el Larice; se ha de tener gran cuidado en escogerlo, porque los que lo comercian, le dàn por la superficie con Almidon para que parezca bueno, y se descubre el engaño partiendolo, y reconociendolo interiormente, que es blanco, &c.

Elecciõ

El Agarico es purgante de la pituita crassa, y lenta, es desostructivo, y diuretico; rara vez se gasta sin prepararlo, y hacerlo trociscos, ò infundido en algun licor. Su dosis es en infusion de media, hasta dragma y media.

Virtudes.

Dosis.

Agallo Chum, Ligno Aloes.

El Ligno Aloes se llama en *Latin*, *Lignum Aloes*, *Agallo Chum*, *Xilo Aloes*; y es el leño de un Arbol de las Indias, que los Autores asseguran ser parecido à la Oliva, pero mas grande: otros asseguran es leño de un Arbol de la China, que llaman Calambac: otros dividen en tres generos este palo; uno electissimo, que solo tienen los Principes de las Indias; otro que es comun de las Oficinas, y otro que es inferior, que llaman Sylvestre.

Origen.

Lo cierto es, que à nosotros se nos traen dos generos de Ligno Aloes, uno que es muy selecto, y muy oloroso, y otro que no es de la calidad que se requiere, y no obstante esto, se tiene por verdadero Ligno Aloes, pero de inferior especie; el Ligno Aloes para ser bueno està en pedazos pequeños, de color negro, purpureo, y jaspeado, resinoso, resplandeciente, que se queme facilmente, derritiendose sobre las asquas, como si fuera resina, y echa un olor muy suave, de un gusto aromatico, y teniendolo en la boca algun tiempo amarga, y este es el que viene de China.

Este leño es uno de los mas selectos confortantes de todas las entrañas, y corazon, por lo qual es gran remedio en las Lipothymias, fortifica la cabeza, y el utero, recrea los espiritus, y los aumenta, resiste al veneno, excita el sudor, provoca los meses. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma; gastase comunmente en tinctura, ò essencia.

Dosis.

Aloe, Acibar.

¶ El Acibar es un zumo inspisado de una planta, que se llama con el mesmo nombre: los Autores convienen, en que esta planta, desde sus raìces, echa unas hojas carnosas, largas, y anchas, muy crassas, y firmes, y que hacen como un canal, con una punta muy aguda al fin; de enmedio se levanta un tallo, tan alto como un Arbol, que echa en lo alto su copa llena de flores, y despues frutos con simientes.

Esta descripcion conviene en todo con las plantas, que en España se llaman Pitas; que en Andalucia, y otros Paìses calientes, sirven de cercar las Viñas, y otras Heredades, y crecen de una grandeza extraordina-

ria; pues hay hoja que tiene dos, y tres varas de largo, y media vara de ancho por su nacimiento; hay otra planta, que es mas pequeña, que llaman Zavida, que la que llaman con el nombre de Azibar, es de la mesma figura que la antecedente, y esta tiene un olor muy semejante al Acibar Cavalluno.

En España no se fabrìca, ò extrae el Acibar, sea porque los naturales no se aplican à este trabajo, ò sea porque haviendolo hecho, no es de la calidad que debe tener: esto ultimo lo tenèmos comprobado en unas massas de Acivar, embueltas en papel blanco, que se nos remitìa de Cartagena de Levante, y nos asseguraban ser hecho en aquel Paìs: esta Acibar, era muy pesado tenàz, denso, y de un color tirante amarillo, y de un olor fetido, de modo, que no se podia usar de èl en la Medicina, en particular interiormente.

El Acibar que se nos trae de fuera de el Reyno, es un Zumo inspisado muy amargo facil à romperse resinoso, y gomoso, con el olor algo parecido à la Mirra, de color vario, las mas veces de un rubicundo obscuro, metido unas veces dentro de vegigas, otras en calabazas muy grandes.

Los Autores convienen se fabrica en Persia, Egypto, en Arabia, y en la America, de donde se comercia à toda Europa, el modo de hacerlo, dicen es sacando el Zumo de las hojas; otros quieren sea de las raìces, lo dexan depurar hasta que estè claro lo dencantan, lo ponen à cocer en un fuego blando para adquirir la consistencia de un Zumo inspisado, y despues lo echan en vegigas, ò calabazas para conservarlo, y conducirlo à otros Paises.

En la Medicina se divide el Acibar en tres especies: la primera, y mas selecta es la que llaman Aloes *succotorina*, *vel succotrina*; esto es, Acibar Succotrino, porque antiguamente venia en gran cantidad de una Isla llamada *Succota*, este debe ser muy limpio, de un color bruno, que quebrado, y mirado à la luz sea transparente, y de un color rubicundo, facil de quebrarse, ligero, muy amargo, de olor parecido á la Myrra, y que hecho polvos sean amarillos: este Acivar viene de Persia, y otros Paìses Orientales por la via de Levante, dentro de vegigas; y algunos Autores, quieren que se saque por incisiones hechas en la planta, y que el licor que sale se inspisa al Sol. *lecciõ*

La segunda llaman *Aloes Hepatica*; esto es, Acibar Hepatico, porque partido se parece al higado; este se diferencia del primero en ser mas negro, no ser tan friable, ni tener la transpariencia que el antecedente, de un olor fetido, y se trae de la America en Calabazas, de esto viene, que muchos Autores lo reprueban en la Medicina, y que no se debe gastar en las Medicinas que se toman interiormente; este Acibar dicen es hecho con el zumo sacado por expression de la hoja de la planta.

El tercero se llama *Aloes Cavallina*; esto es, Acibar Cavalluno por solo gastarse para los Cavallos: este es el mas terrestre, negro, compacto, y pesado, de un olor muy fetido; por lo qual todos convienen en no usarlo en cosa alguna, y que se debe desterrar de la Medicina.

El Acibar consta de partes viscosas, y resinosas; las viscosas, purgan los humores viciosos, y viscidos aquosos, causa regularmente dolores de tripas, excita los meses à las mugeres, y la sangre de espaldas, por lo qual no se administra à los que padecen este mal, sino es con gran precaucion: las resinosas, son fortificantes del estomago, son balsamicas, y libertan de la putrefaccion, las partes à que se aplican, matan las lombrices, limpian, desecan, y consolidan las ulceras. La dosis interiormente es de medio escrupulo, hasta media dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

Ammi, seu Ammeos.

Simiente de Ammeos.

Ammeos, es una simiente de una planta, que sus hojas son semejantes à las de el Eneldo, sus ramos llevan en lo ultimo unas flores blancas, que despues vienen simientes semejantes á granos de arena, se cria en Alexandrìa, y en Candia, de donde se nos trae por la via de Levante.

Se ha de elegir la simiente, que se gasta en la Medicina, la mas limpia, reciente, y mejor nutrida, de un olor aromatico, semejante al Oregano, y Tomillo, de gusto amargo. *Eleccib*

Es incisiva, aperitiva, histerica, carminativa, y cephalica, sirve en los dolores colicos, y nefriticos, se tiene por alexipharmaca, se gasta en la curacion de fluor albo de las mugeres, y para quitar la esterilidad. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

Amomum racemosum, Amomo en racimo.

Sobre què es el Amomo, ha havido muchas opiniones, pero los Autores del tiempo presente asseguran, que el verdadero Amomo son unos granos, ò cocos redondos, gruessos como ubas, pequeños, y puestos en ra-

ci-

cimos (aunque raramente vienen en esta figura, sino desgranados) de color blanquecino, facil de romperse, y contienen dentro unos granos purpureos, esquinados, que juntos hacen un globulo, y separados por unas peliculas muy delgadas, de un gusto acre, y mordicante, y un olor penetrante. *Origen.*

Estos granos se traen por la via de Levante, y se cria en las Indias Orientales, y se han tenido por algunos por especie de Cardamomo: asseguran que se cria en unos arbolillos, cuyos ramos son torcidos, y que sus hojas son largas, y estrechas, y las flores blancas, llevando à lo ultimo los racimos de estos cocos unidos, y pegados, sin astiles à uno, como nervio gruesso. *Eleccio*

Se ha de elegir el Amomo en cocos gruessos recientes, los mas pesados, y bien nutridos, y que sus granos interiores sean de color purpureo muy olorosos, y acres al gusto, para usar de ellos se han de limpiar de las cascaras, y peliculas en que estàn embueltos. Algunos llaman à otros granos diversos con el nombre de Amomo, como à la Pimienta de la Jamayca, que los Comerciantes Olandeses, y Ingleses tienen por tal, y quando se les pide, embian esta Pimienta por èl; y assi se debe estàr advertidos de no gastar en la Medicina otro, que el descripto. El es incisivo, digestivo, carminante, y fortifica el estomago, provoca los menstruos à las mugeres, y es alexipharmaco; por lo qual entra en la Theriaca. *Virtudes.*

Ammoniacum Gummi, Goma de Ammoniaco.

La Goma de Ammoniaco se llama en Latin *Ammoniacum Gummi*, ò *Gummi Ammoniacum*, ò *Gutta Ammoniaca*; tiene su origen de una planta, que en Latin llaman *Ferula Ammonifera*, ò *Metopion*, que crece abundantemente en los arenales de Lybia, y en particular cerca de las ruinas del Templo de Jupiter Ammon: traese la Goma de Ammoniaco de dos generos, uno en granos sueltos, y otros en massa, el mejor es la que es en granos, ò lagrimas limpios, de la figura de los del Incienso, secos, blancos, y que se quiebran con facilidad; y al fuego se ablandan, reduciendose con facilidad en polvos, de un gusto amargo, y olor desagradable. *Origen.*

La que està en massa es algo impura, por tener mezclado mucha simiente de la planta pajas, arena, y otras impuridades, pero se ha de elegir la que es compuesta de granos, la mas limpia, y del mesmo color, olor, y sabor que la precedente.

Es atenuante, digestiva, y resolutiva, molificante, y aperitiva, se da interiormente dissuelta en vino en las asthmas humorales; dàse tambien en pildoras, para dissolver, y hacer espurgar los humores crassos contenidos en los pulmones, estomago, y primeras vias. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma, aplicase exteriormente sola, ò mixta en los emplastos, para ablandar, y resolver los tumores del bazo, higado, y mesenterio. *Virtudes.* *Dosis.*

Anacardium, Anacardo.

El Anacardo es un fruto de un arbol de las Indias Orientales, que se nace en *Cananor*, *Malabar*, *y Cambaya*: ha havido muchas opiniones sobre la planta del Anacardo; pero se tiene por cierto, segun el Horto Malbarico, tom. 4. ser un arbol, que llama *Oepata*, y por incierto lo que *Pomet*, tratado de Drogas, que es una especie de habas, de figura de riñon; hay otro fruto que llaman *Acajou*, *y Caju*, que tienen muchos por encarnado, para distinguirlo del dicho, le llaman Anacardo Occidental, por criarse en el Brasil, en un arbol que llaman *Ayacayba*; pero este fruto no tiene alguna circunstancia para que se tome por Anacardo; pues no se parece à èl, ni en figura, ni virtudes, y assi siempre que en la Medicina se pide Anacardo, debe ser el Oriental. *Origen.*

Se han de elegir, que sea de figura de un corazon pequeño, negro, resplandeciente, los mas recientes, mayores, y mejor nutridos, y que dentro tengan su Almendra blanca. *Eleccio*

La virtud de los Anacardos Orientales, es, ser muy caliente, que casi caustica, de modo, que recientes son veneno, secos no son tan calientes, y por su Sal volatil, oleosa, son cefalicos, y sirven en la apoplegia, perlesia, y para aumentar la memoria; por lo qual los Antiguos, se servian de la confeccion anacardina; no se administran solos, y en substancia, y assi siempre se dàn mixtos con otros simples, que los corrijan, ò en cocimiento, ò extracto. *Virtudes.*

Angelica, Angelica.

¶ La Angelica, se llama en Latin *Angelica*, *y Archangelica*. Es una Planta, que echa muchas ramas bastantemente altas, su tallo es gruesso, y por abaxo de color verde, encarnado, con hojas grandes llenas de picos, y termina en una hoja de donde sale un ramo, que termina en un manojo de flores blancas, que caìdas, quedan simientes de dos en dos, extriadas, que maduras son blan- *Origen.*

cas;

cas; su raìz es una cepa gruessa, de donde nacen muchas raicillas negras por de fuera, y blancas por de dentro. Esta planta no sabemos se crie en España, sino es en los Jardines; en donde nace en mucha abundancia, es en Bohemia, que es la mas estimada; en la Medicina se gasta la raìz, se ha de elegir las raìces mas gruessas, largas, de color pardo obscuro exteriormente, blanco interiormente, que no estè carcomida, de un olor suave, y del sabor acre, y un poco amargo. *Eleccio*

Es Bezoardica, cordial, calefaciente, aperitiva, desecante, sudorifica, y vulneraria, mueve los meses à las mugeres, hace arrojar el feto, aprovecha en las sufocaciones uterinas, cura las enfermedades malignas, sirve contra veneno, y en la peste. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

Anime Gummi, Anime.

El Anime es una Goma que se cria en la America, ò Indias Occidentales, y sale de un arbol que tiene las hojas como el Arrayan, y lleva por frutos unas grandes baynillas, que se comen, con unos huessos duros, à modo de los granos del Reicino, por lo qual llaman al Arbol, *Arbol Brasiliensis siliquosa, & Gummifera.* *Origen.*

El Anime que comunmente llaman Anime Copal, se ha de escoger en pedazos, por la parte de afuera blancos, y por dedentro algo amarillo, y transparente, facil de quebrarse, de sabor resinoso, y de un olor aromatico.

Su uso en la Medicina es por sahumerio en los afectos frios del celebro, y de los nervios, como en los dolores de cabeza, en los catarros, en la perlesia; se puede usar de ella tambien dissuelta en aceytes, y mixta en los Balsamos, y Unguentos nervinos. *Virtudes.*

Aristolochia, Aristoloquia.

De esta planta traen los Boticarios muchas especies, Lemery en su Tratado de Simples, pag. 76. las divide en quatro generales, y estas las subdivide en otras. La primera es la Aristoloquia Redonda, que en Latin llaman *Aristolochia Rotunda*, y de esta ay dos especies, que solo se diferencian en que las hojas, frutos, y simientes son en una mas pequeñas, que en otra; pero las virtudes son unas. *Aristolochia Rotunda.* *Origen.*

Otros añaden à estas especies otra, que llaman *Aristolochia fabacea*, por tener la raiz semejante à los granos de Habas, pero esta es una especie de Fumaria. *Aristolochia Fabacea.*

Llamanse estas especies Aristoloquias Redondas, porque sus raìces son redondas; los Autores dicen se crian en Italia; però à nosotros nos la traen de diversas partes de España.

Se ha de elegir la mas pesada, dura, firme, y nudosa, de color pardo interiormente, y algo amarilla exteriormente, y la mas amarga, al gusto es la mejor: La segunda es la Aristoloquia larga, que en Latin se llama *Aristolochia longa*, esta se divide en dos especies: de estas la primera llaman *Aristolochia longa vera.* *Eleccio*

La planta de esta es tambien parecida à las de las redondas, y se diferencian en poco; su raìz, que es lo que se gasta en la Medicina, es larga cerca de un pie, algunas veces gruessa como el puño, y otras veces mas delgadas, son del mesmo color, olor, y sabor que la redonda: La segunda especie llaman Aristoloquia longa Hispanica, y no se diferencia de la primera, que su flor es dentro purpurea, y sus raìces algo mas cortas; esta crece en toda la España: estas Aristoloquias se han de elegir las raìces mas gruessas, nutridas, de color pardo exteriormente, y algo amarilla interiormente, de gusto amargo, y de olor un poco desagradable. *Eleccio*

Tanto las Aristoloquias redondas, como las largas, son atenuantes, aperitivas, detersivas, y vulnerarias; se sirven de ellas interiormente para dissolver los humores tartareos, para provocar los menstruos, para hacer evacuar los venenos; exteriormente sirven para mundificar las ulceras, y precaverlas de putrefaccion, y curar la gangrena. *Virtudes.*

La tercera es la Aristoloquia Clematitis, y de esta ay dos especies.

La primera se llama *Aristolochia Clematitis recta*, esta echa sus ramos à lo alto de dos pies derechos, firmes, con hojas con astiles largos, parecidos à las de la Hiedra, y en lo demàs de frutos, flores, y simientes tienen alguna similitud con las demàs especies; sus raìces son menudas, delgadas, que se esparce por todos lados llena de fibras.

La segunda se llama *Aristolochia Clematitis Serpens*: esta echa sus ramos sarmentosos, y estendidos por la tierra, y se suele enredar en las plantas vecinas, en lo demàs se parece à las otras, excepto sus raìces, que son sarmentosas, largas, compuestas de gruessas fibras, de color palido, de un gusto acre, y aromatico. *Aristolochia Clematitis Serpens.*

Las raìces de Aristoloquias se han de elegir las mas gruessas, largas, y mejor nutridas, de un gusto acre, y aromatico, se prefieren en la Medicina las dos especies precedentes, y sirven à los mesmos usos, pero son mas activas. *Eleccio* *Virtudes.*

La

La quarta es la de Aristoloquia tenue, que llaman unas veces *Aristolochia tenuis*, y otras *Pistolochia*, y de esta hay dos especies. La primera llaman *Pistolochia*, ò *Aristolochia tenuis*, y es la mas pequeña de todas las Aristoloquias, y parecida su planta à las demàs, solo que es en todo mas pequeñas, sus raìces son menudas, muy delicadas, filamentosas, pegadas à una pequeña cabeza, en forma de cabellos, largos de medio pie, de color ceniciento, que tira à amarillo, de un olor aromatico, y de un gusto amargo, y acre.

Aristolochia tenuis. *Pistolochia.*

La segunda llaman *Pistolochia Cretica*, y la planta de esta es tambien semejante à las otras, sus raìces son mas delgadas, y menudas que la precedente, de el mesmo color, olor, y sabor.

Pistolochia Cretica

Las raìces de las Aristoloquias tenues se han de elegir bien nutridas, de un color obscuro, que tire à amarillo, muy aromaticas, de un sabor amargo, y acre.

Elecciõ Origen.

Todas las Aristoloquias tienen unas mesmas virtudes, solo que unas son mas activas que las otras, las mas debiles son las largas à estas siguen las redomas, à estas las Clematitis, à estas las tenues, que son las de mayor actividad, y que se debe siempre, que se pueda, gastar en la Medicina, por lo qual en la Theriaca se manda echar las tenuas: ellas son detersivas, vulnerarias, resisten à la malignidad de los humores, son diureticas, y sudorificas, sirven en los achaques de la cabeza, higado, pulmones, &c. procedidos de humores crassos, y tartareos; se dà en el cocimiento, o en polvos, mixtos con otros simples. Su dosis es de medio escrupulo hasta mediadragma.

Virtudes. *Dosis.*

Aspalatus, Aspalatho.

El Aspalatho es un Leño, que entra en la Theriaca, que se trae de las Indias Orientales, y otros quieren nazca en la Syria, y en Egypto, y que sea un Arbol pequeño espinoso; pero hasta lo presente no se sabe de què Arboles, y lo tienen por mas incognito que el Ligno Aloes, y assi los Autores quieren, que en su defecto se eche el Ligno Aloes.

Origen

Este Leño se ha de elegir compacto, pesado, oleaginoso, olororo, de color purpureo obscuro, jaspeado, de un gusto picante, y un poco amargo; y en fin, èl es parecido en todo al Ligno Aloes, solo se diferencia en el color. Algunos asseguran es raìz, que su corteza es crassa, y cenicienta, y desigual, y para usarlo se ha de echar à mal su corteza.

Elecciõ

Tiene las mesmas virtudes que el Ligno Aloes, pero mucho mas debiles, y por esto se sostituye por èl.

Assa fœtida, Assa fetida.

El Assa fetida es una Goma, que comunmente se nos trae en pedazos gruessos, de color amarillo, y de malissimo olor, que asseguran sale de un Arbol, cuyas hojas se parecen à la Ruda, que nace en la Libia, Media, Syria, y en las Indias; otros quieren sea una yerva, que lleva las hojas como las de el Levistico; otros que sea una especie de Ferula.

Origen

La Goma se ha de elegir en pedazos, que estèn muy limpios, y bien secos, de color amarillo, llena de granos, ò lagrimas blancas, de un olor fuerte, hediondo, y muy desagradable.

Elecc

Es especifica contra todas las enfermedades histericas, como dolores, sufocaciones, colica, y semejantes; dase interiormente, y aplicase exteriormente en emplastro, unguentos, y tincturas. La dosis es de seis granos hasta veinte.

Dosis

Balsamum Iudaicum, Balsamo de Judèa.

Este Balsamo de Judèa, salia por incision de un Arbol pequeño, que antiguamente se criaba en el Valle de Jericò, en Galaad, y en la Arabia Felìz; pero el Gran Turco, despues de conquistada la Tierra Santa, hizo transplantar todos los Arboles que llevaban el Balsamo, à sus Jardines del Gran Cayro, en donde los hace guardar por Genizaros, que no permiten entrar à algun Christiano.

Este Arbol echa unas pequeñas ramas derechas, frangibles, llenas de nudos, y desiguales; su corteza es rubia exteriormente, verde dentro, su leño es blanquecino, y medulosо, que quando se rompe echa buen olor, parecido al del Balsamo: esto es lo que se llama en Latin *Xylobalsamum*, este leño es muy raro, por lo qual sostituyen por èl en la Theriaca, y otras composiciones, el palo de Lentisco, el Sandalo Citrino, y el mejor sostituto el Ligno Aloes.

Xylobalsamum.

Es el cefalico, y estomacal, y resiste al veneno, y sirve en las enfermedades contagiosas; sus flores son como Estrellas, blancas, y en cayendose quedan unos frutos, ò bayas puntiagudas, verdes al principio, y en madurandose, brunas, unidas à las ramas por un astil pequeño; contienen dentro una simiente llena de un zumo amarillo crasso, de un gusto acre, y un poco amargo, y de olor de Balsamo; seco este fruto, se buelve arrugado, y sin zumo; pero conserva su gusto, y su olor, y à este fruto llaman los Autores *Carpobalsamum*, y entra en muchas composiciones antiguas, pero en lugar de èl sostituyen bayas de Enebro, Pimienta del America, pero lo mas regular son las Cubebas.

Virtudes.

Carpobalsamum.

Es alexiteria, propia para fortificar las partes vitales, excita la semen, es contra las mordeduras de las Vivoras, y otros animales venenosos.

En el Estìo se hacen incisiones en el Arbol, y cuela un licor, ò resina liquida, blanca, olorosa, que los Autores llaman con los nombres siguientes.

Opobalsamum, Balsameldeon, Balsamum de Mecha, Balsamum verum Syriacum, Balsamum album Egyptiacum, Balsamum Gileadense, los Autores traen diversas señales, que debe tener para ser bueno, unos dicen que debe tener tanto olor, que al que lo huele causa hemorragia de sangre por las narices; otros, que si se echa una gota de èl sobre agua caliente, se estienda sobre toda la superficie, y que fria se reuna, que con un palillo se recoja facilmente, que si se echa sobre leche la quaxa, que si cae sobre paño no lo manche; pero èl es tan raro, que muy pocos lo han tenido, y tienen, y siempre se tiene la sospecha de si es verdadero, ò falso, ò adulterado, por lo qual en la composicion, que entra como en la Theriaca, sostituyen unos el Aceyte de Clavos, otros Balsamo negro, ò blanco del Perù, pero en el sostituto que los Autores mas clasicos convienen, es el Aceyte de Nuez de especia hecho por expression.

A el Balsamo verdadero, los mas Autores le atribuyen excelentissimas virtudes, y le tienen por el mejor de los Balsamos, dado interiormente, y aplicado exteriormente, dicen es admirable en confortar la cabeza, estomago, y corazon, que es desostructivo; que es contra el Astma, que cura los Ptisicos, que resiste á la malignidad de los humores, que es contra veneno, excita el sudor, &c. Su dosis es de una gota hasta quatro.

Balsamum Copayba, seu Balsamum Copahu, Copalyba, Copaif, Balsamo, Copayba.

El Balsamo de Copayba sale de un Arbol del America, que llaman *Arbol Balsamifera Brasiliensis*, por criarse en abundancia en el Brasil, particularmente en el Rio Janeiro; en Fernanbuco, San Vicente, y otros parages: sacase por incision de las cortezas de este Arbol, en el Verano: ay dos generos de èl, uno claro, blanco, de olor de Resina, y de sabor acre, y amargo, que es el que sale primero, otro mas espeso, de color dorado, del mesmo olor, y sabor, que el antecedente; este es el que es el ultimo que sale de las incisiones, y se nos trae regularmente de Portugal.

El uno, y otro Balsamo son de excelentes virtudes para mundificar, y consolidar las llagas aplicado exteriormente; dado interiormente es estomatico, capital, y nervino; sirve en los Reumatismos, en los dolores nefriticos, para fortificar los nervios, para las fracturas, y dislocaciones, para curar las gonorreas, y los fluores albos, para corregir los humores que causan la Cachexia escorbutica, para limpiar, afirmar, y sanar los riñones, ureteres, y vegiga, de los materiales crassos, y arenas, que los tienen relaxados, obstruìdos, y ulcerados, limpia tambien los pulmones de las mucosidades, deshace sus tuberculos, dase disuelto en vino, mezclando antes con una hiema de huevo. Su dosis es de ocho gotas hasta un escrupulo. *Dosis.*

Balsamum Peruvianum, seu Indicum, Balsamo del Perù.

Del Perù nos vienen comunmente dos generos de Balsamos, que salen de una misma planta, ò arbol, parecido à los Naranjos: de este arbol se saca un Balsamo por incision, y el otro por cocimiento.

El primero llamamos Balsamo blanco, ò rubio, que se nos trae en cocos cerrados en consistencia de Resina, un poco blanda, si es reciente, se ha de elegir limpio, de color rubio, transparente, de un olor muy aromatico, y suave. *Eleccion*

El segundo llamamos Balsamo negro, este le fabrican infundiendo en agua los ramos, y hojas del arbol, y haciendo cocer por algun tiempo, y despues dexandolo enfriar, cogen al Balsamo que sobrenada al agua, y lo ponen en botellas, ù otros vasos para transportarlo.

Este Balsamo se ha de elegir, de la crasitud de Trementina liquida, de color estando junto negro, mirando à la luz, rubio obscuro, de un olor muy aromatico durable, de gusto acre.

Ambos Balsamos tienen virtud admirables; curan brevissimamente las heridas recientes, aplicado sobre ellas untando las partes con èl solo, ò mixto con espiritu de vino, ò en los unguentos nervinos suaviza los dolores provenidos de humores frios; fortifica los nervios; interiormente son fortificantes de el corazon, celebro, y demàs partes principales. Resisten à la malignidad de los humores, sirve en el Astma, Tisis, dolor nefritico, en la falta de los menstruos, en las obstrucciones, del mesenterio, bazo, y higado. Su dosis es de quatro granos, hasta doce granos. *Virtudes.*

*** *** ***

Balsamum Mariæ, Balsamo de Maria.

El Balsamo de Maria, y otros llaman Aceyte de Maria, es una especie de Resina blanda, que se nos trae de la America, en particular de Cartagena de las Indias, de color verde quando es reciente, que sale de un Arbol, parecido al Pino, por incision, como lo manifiestan los palillos, cortezas, y otras impuridades que suele traer mezclado; para conservarlo, lo ponen dentro de cañutos de caña, en cocos, en vasos de vidrio, y en cantaros, que es del modo, que nosotros lo recibimos quando viene de las Indias.

Este Balsamo se ha de escoger el mas puro, y reciente, que estè blando, que se pueda estender con los dedos, de color verdecillo obscuro, de olor aromatico, de buen sabor, que sea muy glutinoso; advirtiendo, que en siendo antiguo se endurece, y buelve como Resina dura, y pierde su virtud.

Virtudes. Este Balsamo es el mejor de todos los Balsamos, que se conocen para curar las heridas frescas; pues con su glotinosidad tenáz, y partes balsamicas, reune, y fortifica las partes sobre que se aplica, con lo qual se vèn curadas, reunidas las soluciones de las heridas en breve tiempo, comunmente en las veinte y quatro horas; aplicado sobre el estomago, es uno de los mejores fortificantes del estomago, es anodino, y resolutivo, aplicado sobre los tumores, ò partes doloridas por causa de humores crassos; dàse tambien interiormente como pectoral, desobstructivo, y confortante. *Dosis.* La dosis es de tres, hasta ocho granos.

Bdelium, Bdelio.

El Bdelio es una lagrima resinoso gomosa, de color rubicundo, que suda de un Arbol espinoso, llamado *Bdella*, *Origen.* que nace en Arabia, en Media, y en las Indias; como sea este Arbol dudan muchos Autores, pero lo mas recibido es, tiene las hojas como de Encina, y un fruto como un higo silvestre, de buen gusto.

Elecciõ Se ha de escoger esta Goma en lagrimas, ò granos transparentes, sueltos, ò unidos en massa, limpios, de color rubio, que se ablandan facilmente, de buen olor, de un gusto que tira amargo.

Virtudes. Esta Goma contiene una virtud Balsamica, templada, emoliente, y resolutiva, por lo qual sirve para madurar, y resolver los tumores dissuelta en Vinagre, ò mixta con emplastos, unguentos, entra en algunas composiciones que se dán interiormente, es atenuante de los humores crassos, diuretica, y contra veneno.

Benzoinum, Menjui.

El Menjui que llaman en Latin, *Benzoinum*, y *Assa dulcis*, es una Goma Resinosa, *Origen.* muy olorosa, que sale por incision de un gran Arbol, cuyas hojas son semejantes al del Cidro, pero mas pequeñas, y menos verdes, que se crian en el Reyno de Siam, y en Sumatra.

Traense dos generos de Menjui: El primero, y mejor es, el que viene en pedazos del Reyno de Siam, que està lleno de granos, que quebrados parecen Almendras, por lo qual los Autores le llaman, *Benzoinum Amygdaloides*: este se ha de elegir el mas puro, y lleno de estos granos, de olor aromatico suave.

El segundo son unas massas del Menjui, *Eleccil* que rotas no tienen granos blancos como el entecedente, pero son muy resinosas, de color ceniciento, ò rubio, y oloroso como el precedente: este se ha de escoger el mas puro, y sin mezcla de impuridades; y si le huviesse con algunos granos blancos, es mejor.

Siempre se debe preferir la primera especie, pero si no se hallare, se puede gastar la segunda.

El Menjui es incisivo, penetrante, atenuante, en particular, si son sus Flores, y sirve en las enfermedades del pecho, es fortificante de cabeza, es contra veneno, y resiste à la gangrena, &c. Usase tambien dissuelto en el espiritu de Vino, para quitar las manchas de la cara. *Virtudes.*

Calamus verus, seu amarus.

Calamo aromatico verdadero.

No obstante la obscuridad en que ha estado el saber, qual sea el Calamo aromatico verdadero, y qual debe ser el que se ha de echar en la teriaca, los primeros Botanicos Modernos, convienen sea una especie de Caña, que se trae en Caxas de las Indias Orientales, y que esta no crece mas que la altura de tres pies, y que no es mas gruessa *Origen.* que una pluma de escribir, de color rubio por afuera, llena de nudos, y por dedentro llena de un meollo blanco, y de un gusto muy amargo.

Se ha de elegir en pedazos largos de medio pie, los mas gruessos, recientes limpios de sus raicillas; que se rompen facilmente, rubios por defuera, y blanco por dedentro, y de gusto muy amargo.

Se tiene por aperitivo, fortificante, y *Virtudes.* contra veneno.

No

No hallandose, sino es muy raramente; este simple todos los Botanicos, Pharmaceuticos, y Medicos, substituyen la raiz de Acoro verdadero, que llaman comunmente *Calamiti aromaticus*, ò *Officinarum*.

Camphora, sive Caphura, Alcanfor.

Origen. El Alcanfor es una Resina, ligera, muy blanca, y volatil, que sale del gruesso tronco de un Arbol, parecido al Nogal, que crece en la Isla de Borneo; en Asia, en la China, y Japon, que llaman *Arbor Camphorifera*, en gotas que se quaxan de diferentes figuras, que se juntan unas sobre otras, pero que con facilidad se desgranan; à esta llaman Alcanfor en bruto; esta la resinan, poniendola en vasos sublimatorios, y con un fuego blando la subliman, y se reduce en las massas que vemos, y segun se nos trae. Los Autores convienen, es mejor la que se trae de la Isla de Borneo, que la de las otras partes.

Eleccio El Alcanfor se ha de elegir blanquissimo, que quebrada la massa se parezca al Nitro muy blanco, ligera, friable, de un olor fuerte, penetrante, y desagradable, que se enciende facilmente, y ande nadando sobre el agua, de un sabor acre, y amargo, que recalienta mucho la boca, se disminuye por su volatilidad quando se guarda, por lo qual se ha de tener metida entre simiente de Linaza.

Virtudes. Resiste à la putrefaccion, y à los venenos, por lo qual se usa de ella frequentemente en la peste, y fiebres malignas; es histerica, apacigua los vapores histericos; resolutiva se dá interiormente, y exteriormente para resolver los humores acres, suaviza los dolores causados por ellos, resiste la gangrena; es buena en las erisipelas, y demàs enfermedades de la cutis.

Caranna, sivè Caragna, Caraña.

Origen. La Caraña es una Resina, que se trae de la Nueva España, que sale de un Arbol grande, que llaman *Carogna quahuit*: y se nos trae comunmente en massas, embueltas en hojas de Cañas.

Se ha de escoger blanda, que es señal de ser reciente, porque antigua està dura, limpia de color ceniciento, que tira à negro, de buen olor, de sabor resinoso, amargo, y si se enciende echa buen olor.

Eleccio

Es resolutiva de los humores viscosos, fortifica los nervios, suaviza los dolores de las junturas, es estomatica, si se aplica sobre la region del estomago, quita los dolores de cabeza, de dientes, y fluxiones de los ojos puesta sobre las sienes, y ès cicatrizante, y mundificante de las llagas; es en todo mucho mas activa que la Tacamaca, por lo qual, quedò el dicho de lo que no cura la Tacamaca, cura la Caraña.

Virtudes.

Cardamomum, Cardamomo.

Del Cardamomo, segun los Autores, hay tres generos, Cardamomo mayor, Cardamomo mediano, y Cardamomo menor; pero à nosotros solo se nos traen dos especies, que son mayor, y menor.

Cardamomum majus, Cardamomo mayor.

El Cardamomo mayor, segun Lemery, y Pomet, es un grano triangular de color rubillo, que tira al purpureo, de un gusto acre, y picante como la Pimienta, que nace en una vayna de figura de un higo; la Planta que le lleva segun Pomet, tiene las hojas verdes, y los frutos como higos; pero Lemeri, y otros convienen, se ignora la Planta que le lleva. Origen.

Dalè, Valentini, Konic, y otros quieren, que el verdadero Cardamomo mayor, es el que suelen llamar el mediano, y què no hallandose este, traen el que hemos referido.

Lo cierto es, que lo que se nos trae por Cardamomo mayor, es lo que llaman *Grana Paradysi*, *Malagueta*, ò *Milegueta*, que es el primero descripto, y que en las Oficinas se gasta, y en España, no sè sobre què fundamento los mas Pharmaceuticos lo tienen por Cardamomo menor; y al menor por Cardamomo mayor, error que se debe advertir, y enmendar, porque el menor tiene mucho mas virtud.

Este se ha de elegir el mas reciente, y mejor nutrido, subido de color, que tire al purpureo, de gusto acre, y picante. Eleccio

Sus virtudes, es recalentar, y desecar, ayuda à la coccion de los alimentos, mueve la orina, y los menstruos, sirve en las obstrucciones del higado, bazo, y mesenterio. Virtudes.

Cardamomum minus, Cardamomo menor.

El Cardamomo menor, todos convienen ser el que nos viene en unas vaynillas triangulares de color ceniciento, blanquecino, con unos pequeños astiles; y llenas de simientes, ò granos mas menudos, que lo que se llama Cardamomo mayor, casi quadrados, y unidas unas con otras, con sus peliculas muy delgadas, que las dividen, de color purpureo, de gusto acre, y picante. Origen.

La

La planta que le cria, es tambien no conocida, èl viene de las Indias por Batabia, y de allí à Olanda, de donde comunmente se comercian à todas partes.

Se ha de advertir, que en las descripciones que se pide solo con el nombre *Cardamomum*, se ha de entender siempre el menor.

Se ha de escoger encerrado en sus vaynas, que sean recientes, las mas pesadas, y llenas de granos, y no se han de abrir, hasta que se hayan de gastar, por conservarse mejor assi, y se han de limpiar las cascarillas, y peliculillas los granos, para echarlas en las composiciones; y estos han de ser bien granados, de color subido, purpureo, de olor aromatico, y de sabor acre, y picante. *Elecciõ*

Este Cardamomo es de mayor actividad, que el antecedente, y sirve à los mesmos usos de atenuar, purificar los humores crassos, hace arrojar los flatos, es contra veneno, estomatico, excita la orina, &c. *Virtudes.*

Cariophylli, Clavos de especia.

Los Clavos de especia son unos frutos, que llaman en Latin *Cariophylli Aromatici*; otros dicen ser unas flores endurecidas; otros, que son el principio del fruto, en forma en Clavos, que termina en quatro puntas, que contienen un globulo, ò flor cerrada; en fin, sean lo que fueren, ellos se crian en unos arboles de las Indias, cuyas hojas son largas, anchas, y puntiagudas, que los habitantes de las Islas de las Molucas llaman *Syper*. En estas Islas se criaban antiguamente; pero los Olandeses, para hacerse dueños de este Comercio, han hecho arrancar todos los arboles, y transplantarlos en la Isla *Amboina*, que es de donde se traen al tiempo presente. *Origen.*

Los Clavos de especia se han de escoger de figura de Clavos, y que contenga en el remate el globulillo; esto es decir, que estèn enteros, los mas gruessos, nutridos, recientes, de color negro, ò pardo, obscuro, facil de quebrarse, muy olorosos, de un gusto picante, aromatico. *Elecciõ*

Ellos son cordiales, cefalicos, estomacales, y odontalgicos, sirven para corregir la malignidad de los humores, atenùan los humores crassos, excitan el esputo, y alivian el dolor de muelas. *Virtudes.*

Cassia fistula, Caña fistola.

La Caña fistola es una siliqua, caña, ò vayna, en que se contiene la simiente de un gran arbol, que se cria en Alexandrìa, en las Indias Orientales, y Ocidentales, y en muchas Islas. *Origen.*

Esta Caña, es fruto tan largo como un brazo, de gruesso de dos dedos; casi redondo, leñoso, de color negro, su corteza es dura como leño, y es compuesta de dos canales, que juntas hacen la caña; lo interior està lleno de divisiones hechas por unas laminas, leñosas, cubiertas de una substancia blanda, muy negra, y dulce; y en cada division se halla una simiente amarilla, ò blanquecina, y muy dura; la substancia negra, que contiene, es lo que llamamos *Pulpa, seu medulla, seu flos de Cassiæ*, y se gasta en la Medicina.

La mejor Caña fistola es la que viene de Levante; pero siempre se ha de elegir las Cañas mayores, mas gruessas, pesadas, enteras, y que quando se menean no suenen las simientes, que sean exteriormente negras, resplandecientes, y que interiormente tenga mas pulpa dulce, y que no estè avinagrada, y de buen olor. *Elecci*

La Pulpa purga suavemente los humores colericos, sin impression de calor, pero es un poco flatulenta, lo que se corrige haciendola hervir un poco despues de dissuelta en algun licor. Su dosis es de media onza hasta onza y media. *Virtudes.* *Dosis.*

Cassia Ligna, Cassia Ligna.

La Cassia Ligna llaman en Latin *Cassia Ligna*, *Cassia Odorata*, *y Xylocassia*: esta es una corteza, que tiene el color, olor, gusto, figura, que la Canela; solo que es mas gruessa, menos aromatica, menos picante al gusto, reduciendose en la boca en viscosidades, quando se masca, y deslìe en la saliva, lo que no sucede con la Canela.

Esta corteza se separa de un Arbol, en todo semejante al de la Canela, y no se diferencia en otra cosa, que en su corteza. *Origen*

Se ha de escoger la mas reciente, mas olorosa, de mayor color, y de un gusto aromatico, picante, y agradable. *Elecci*

Es estomacal, cordial, resiste al veneno, evacua los humores por transpiracion, y excita los meses à las mugeres. *Virtudes.*

Catechu, Catto.

El Catto, que nosotros gastamos, se llama en latin *Cathu*, *seu Terrra Japonica*, es una pasta de substancia gumosa, endurecida, de color rubio, que tira à negro de un sabor adstringente, y austero, y despues dulce, grato, de ningun olor.

Sobre el origen de este Simple ha havido muchas opiniones; unos quieren, que sea tierra; otros, que sea una composicion vitriolada; otros, que sea Extracto de algun Vegetal: lo que es cierto, segun las siguientes experiencias, que se han hecho de ella: La primera, que destilada dà espiritu, aceyte, agua, sal, y tierra, como los Vegetales: La se-

segunda, que echada en agua, se dissuelve, y tiñe el agua, como otro qualquiera Extracto: La tercera, que calcinada se reduce á verdaderas cenizas, como Vegetal, lo que no sucede en las tierras; el que no sea composicion vitriolada, lo prueba: lo primero, que no se extrae de ella ningun sal vitriolico: lo segundo, que mezclada su solucion con sales alcalis, no hay efervescencia, ni precipitacion alguna: lo tercero, que añadiendo à su solucion Caparrosa, se hace Tinta; de esto concluyen los Modernos, que este es un zumo extraido de algun Vegetal inspisado; y asi *Dalè* assegura ser cierto lo que *Juan Otto Helvigius*, muy docto en los Simples de las Indias, dice, se hace de un fruto pequeño, resinoso, y duro, de sabor adstringente, y de las hojas *Betle*, que cocidos, se les trae su tinctura, se inspisa, y mezcla con cal, haciendo las massas que vemos.

Eleccio Hay dos generos, la que se ha de elegir es la mas pesada, compacta, de color rubio, obscuro, la atraviessan algunas rayas blancas, de sabor primero adstringente, austero, y despues dulce, agradable, y reprobar la otra especie, que es mas porosa, menos pesada, y de color pàlido. Ella es un adstringente blando, y asi sirve en todos los fluxos, y hemorragias, sean de sangre, ò de vientre, es corroborante del estomago, quita el vomito, excita el apetito, es contra el mal olor de la boca. La dosis es de veinte granos, hasta una dragma. *Virtudes.*

Chermes, Alkermes.

El Alkermes se llama en Latin *Chermes*, *Kermes*, *Kermen*, *Coccum infectorium*, *Granum*, *& Coccus baphica*, *Granum tinctorium*, *Cocus infectoria*, *Scarlatum*, y son unos cocos, ò granos pequeños, redondos, lisos, resplandecientes, rubios, llenos de una medula, ò zumo del mismo color, de olor vinoso, y de un gusto agradable, que se halla pegado à las cortezas, y hojas, de una especie de encina, que llaman en Latin *Ilex oculeata*, *coccigiamdiffera*, *seu ilex coccigera*, y en Español *Coscoja*, ò *Maraña*, muy conocida en todas partes.

Origen. Cogense los Alkermes en Andalucia, cerca de Montilla, y en el Reyno de Murcia, junto à Cartagena, y en otras partes de España: su origen viene, de que un gusano picando la corteza, ù hoja del arbol para nutrirse, se hace un tumorcillo, que viene despues un coco, que se llena de zumo, que en madurandose se buelve de un color rubio, muy vivo, quedandose encerrado dentro el gusano, cuyas simientes se reviven, ò actùan, quando se quiere secar este grano, y su medula toda se reduce à gusanillos muy pequeños, que se vàn, y dexan solo la corteza, y esto lo he visto muchas veces en Andalucìa; por lo qual, si se ha de hacer secar, se toman frescos, se machacaban bien, y se hacen pastillas, que se han de secar al Sol, y de este modo se conserva su medula, que es en lo que consiste su virtud; otros dicen, se echen los granos frescos en vinagre, por algun tiempo, y despues se sequen; y de este modo no se reducen à gusanos, lo mejor es hacer de ellos fresco el Xarave de Alkermes, para usar de èl quando se necessite.

Se ha de elegir, si es en pastillas, que estèn bien subidas de color, que mojandolas con saliva, y dando con ellas en un papel, dèn un color rubio vivo; si es en granos, que estèn llenos, y no vacìos, que tengan un sabor algo adstringente, y amargo. *Eleccio*

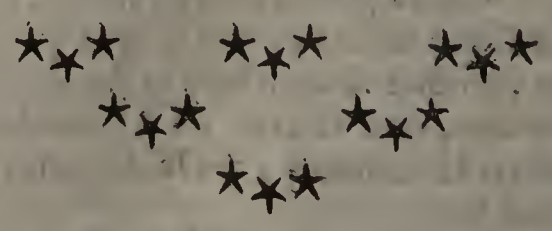
El Alkermes es un gran cardiaco, fortifica el estomago, corazon, y cabeza, es adstringente, aumenta los espiritus, fortifica el estomago, aumenta las fuerzas, impide el aborto, hace arrojar las viruelas, y sarampiones, se puede tomar el polvo, pero lo mejor es su Xarave, ò Confeccion Alkermes. *Virtudes.*

China radix, Raìz de China.

La China es la raìz de una especie de planta, semejante à la de la Zarza Parrilla, que algunos Autores llaman *Similex aspera Chinensis*; esto es, Zarza Parrilla de la China, por ser en el Reyno que se cria, y se nos trae. *Origen.*

Esta raìz se ha de escoger en pedazos gruessos, como el puño de un niño, largos como una mano; pero en particular la mas pesada, compacta, y bien nutrida, por afuera un poco obscura, por dedentro rubia, sin sabor, ni olor particular, y que no estè carcomida, que es señal de ser antigua. *Eleccio*

Ella es sudorifica, desecativa, diuretica, un poco adstringente, por lo qual se administra en la cachexia, hydropesia, perlesia, dolores artricticos, lue venerea, tumores escirrosos, &c. se dà comunmente en cocimiento. *Virtudes.*



Cinamomum, Canela.

La Canela es una corteza delgada, hecha rollos, limpia de su exterior pelicula, de color rubio, flavo, de sabor acre, punzante, subdulce, y aromatico, de olor fragrantissimo, se separa de un arbol, semejante al Laurèl, que llaman *Laurus Ceilanicus baccis calisculatis, seu Canellifera Ceilanica*; cuyas hojas son parecidas al Folio Malvarico; sus flores son hechas como pequeños calices, blancas, y olorosas, y los frutos como pequeñas aceytunas, verdes al principio, y en madurandose negros. Este arbol crece en gran abundancia en la Isla del Ceylàn, en donde asseguran hay Bosques de este arbol de doce leguas de circunferencia, la corteza primera del arbol la quitan, y separan, la segunda, que es la Canela, la secan al Sol, y ella por sì se arrolla del modo que la vemos. *Origen.*

La Canela se ha de elegir en cortezas delgadas, lisas, de mucho olor, y de un gusto aromatico, picante, y de un olor fragrantissimo. *Eleccio*

Sus virtudes son calentar, y secar, es aperitiva, acelera el parto, y los meses, recrea los espiritus animales, fortifica la cabeza, y corazon, resiste al veneno, es estomatica, ayuda à la digestion, y siempre se usa en todas las debilidades de cabeza, ventriculo, y utero, provenidas de humores frios. *Virtudes.*

Colocynthis, Coloquintida.

Las Coloquintidas son unos frutos de una planta, que echa muchas ramas, que se esparcen sobre la tierra, sus hojas tienen astiles largos, y nacen en las ramas desviadas unas de las otras, ellas estàn recortadas profundamente, son belludas, asperas, y blanquecinas, sus flores amarillas, pàlidas, sus frutos de figuras de Naranjas, quando estàn maduros, y secos, estàn cubiertos de una corteza dura, unida, y de color amarillo, interiormente, lleno de una carne espongiosa, y en sus intermedios llena de simientes. A esta llaman vulgarmente Tueras. *Origen.*

Las Coloquintidas que vienen de Levante, son limpias de las cortezas exteriores: las que se nos traen del Reyno de Valencia son grandes, y muy buenas, pero no les quitan las cortezas exteriores, y assi para usarlas se les deben quitar: las que se cogen en Castilla son pequeñas, y de mala calidad, por lo qual no se usa de ellas.

Las Coloquintidas se han de escoger las mayores, mas recientes, blancas, si estàn sin cortezas, y las que las tienen, lo interior ha de ser muy blanco, bien secas, ligeras, que se rompen con facilidad, y muy amargas: en la Medicina se usa lo espongioso de la parte interior de ellas, que los Autores llaman *Pulpa Colocynthidos*. *Eleccio*

Ellas son un fuerte purgante por abaxo, propias para evaquar la pituita, y demàs humores crassos, y viscidos; se dàn en la apoplegìa, perlesìa, alferecìa, letargo, humor galico, gota, en los reumatismos, y semejantes enfermedades, regularmente no se dàn solas, sino en corregidas, ò mixtas con otros medicamentos, ò composiciones. *Virtudes.*

Contrayerva, Contrayerva.

La Contrayerva, que algunos llaman *Drakena radix*, por decir que el primero que llevò esta raiz à Inglaterra, fue Francisco Drake, es una raiz que viene de la America; algunos Autores diferencian la Drakena de la Contrayerva, otros la confunden, y tienen por una misma. A nosotros se nos traen dos generos de raices de Contrayerva, la una es oblonga, nudosa, y llena de raicillas, menudas como barbas; la otra es casi redonda, obalada, que por la parte de arriba es mas ancha, y àcia la parte de abaxo se estrecha, à forma de corazon; ambas à dos vienen de la America, la primera dicen viene del Perù, de una Provincia que llaman las Charcas, la otra de la Nueva-España de el Parral; sobre las plantas discuerdan los Autores, algunos quieren sea una especie de Passionaria; otros, que echa muchas hojas en su nacimiento, y enmedio un tallo sin hojas, en donde lleva la flor. *Origen*

Se han de elegir, que sean recientes, y que no estèn corcomidas, pesadas, bien nutridas, de buen color, de sabor algo adstringente, de olor, que se parece al palo de la Higuera, pero aromatico. *Eleccio*

Estas raìces son contra veneno, que esto quiere decir su nombre, *Contrayerva*, excita el sudor, es contra los venenos coagulantes, conforta el corazon, y es contra todas las fiebres. Su dosis es de medio escrupulo hasta dos escrupulos. *Virtudes.* *Dosis*

Corallina, Coralina.

La Coralina llaman en Latin *Corallina*, *Muscus Marinus*, *Fucus Capillaceus*, *Muscus Maritimus*. Es una especie de moho, que se cria en las orillas de la Mar, como una pequeña planta, que crece de alto tres, ò quatro dedos, con muchas pequeñas ramas delgadas, como fibras, con hojas

muy pequeñas, de color verde, ò cenicien-
to de olor de pescado, de un gusto desa-
gradable, que rechina entre los dientes, co-
mo si fuera de piedra, y que se quiebra fa-
cilmente entre los dientes; se cria en las
orillas de la Mar, sobre las peñas, que el
agua de la Mar, suele mojar, y ocultar en
sus crecientes.

lecciò Se ha de escoger entera, limpia de color
verde, algo blanquecino, de olor bastante
fuerte.

Sirve en la Medicina contra las lombrices,
es adstringente, y absorvente. Su dosis es de
osis. medio escrupulo hasta media dragma.

Curallum, Coral.

rigen. El Coral se llama en Latin con los nom-
bres de *Corallum*, *Corallium*, *Corallus*, *Li-
thodendrum*. Esta es una planta maritima, que
se cria sobre las piedras, en lo profundo del
Mar Mediterraneo.

Hay tres especies de Coral, que se distin-
guen segun sus colores; esto son Coral rubio,
blanco, y negro.

El Coral rubio se llama en Latin *Corallum
rubrum*, y siempre que en las descripciones
de los compuestos se pide Coral absoluta-
mente, se entiende el rubio; este es el me-
jor para la Medicina; y el que facilmente se
halla, y se cria en la Mar en todas las Costas
de España del Mar Mediterraneo, y en las
demàs de este Mar, como en Sicilia, y otras
partes de Italia.

lecciò Se ha de escoger en pedazos, los mayo-
res, resplandeciente, de un color rubio muy
subido, y insipido en el sabor. El Coral blan-
co, verdadero, es raro, pues debe ser denso,
resplandeciente, pulido, &c. del mismo ge-
nero que el rubio, solo el color ser blanco:
por esto se nos trae unos pedazos blancos, pe-
trificados, llenos de agujeros, de que hay
muchas especies, que se llaman *Coraloides*,
Madrepora, y *Coral blanco ordinario*. Este se
gasta muy poco, ò nada en la Medicina, y
no teniendo mas virtud que el rubio, y no
hallandose, se sobstituye el rubio siempre
que se ofrece.

El Coral negro no tiene uso alguno, y de
este hay uno, que llaman Coral negro falso,
que llaman *Antipathes*, cuya substancia pare-
ce de cuerno, y algo doblegable, y negro
como el Azabache, se cria tambien en las
piedras del Mar; el verdadero Coral negro,
que debe ser como el rubio, solo se diferen-
cia en el color. Este no se halla, pero ni unos,
ni otros se usan en la Medicina.

*Virtu-
des.* El Coral rubio es el unico que se gasta en
la Medicina, se le atribuyen en las virudes
de confortar el corazon, para alegrar, puri-
ficar la sangre; fundados en su hermoso, y
alegre color rubio: lo cierto es, que èl es un
admirable dulcificante, de los àcidos de
nuestros humores, y assi en todos los acha-
ques que penden de ellos, es un buen reme-
dio, administrase preparado sobre la losa,
hasta reducirlo en polvos sutilissimos. Su
dosis es de medio escrupulo hasta media *Dosis.*
dragma; algunos lo aplican exteriormente
para confortar, pero esto es mas imaginario,
que cierto, pues èl por sì solo no es capàz
de penetrar interiormente, por no tener par-
tes sutiles, y volatiles, que son las que po-
dian hacer este efecto.

Costus Arabicus, Costo Arabico.

El Costo Arabico es una raìz, que provie- *Origen.*
ne de una planta, parecida, segun Pomet, Le-
meri, y otros, semejante al sahuco, que se
cria en la Arabia felìz, de donde tomò el so-
brenombre.

Esta raìz es gruessa, como un dedo grues-
so, unas mas largas que otras, que la mas
no llega à medio pie; se ha de elegir pesada, *Eleccio*
compacta, de color exterior cenicienta, ru-
bia por dedentro, de un gusto acre aromati-
co, con algo de amargura.

Hay otros dos generos de Costos, que los
Autores llaman con los sobrenombres de dul-
ce, y amargo, que se crian en otras diversas
partes, que siendo raros, y no usandose (aun-
que quieren venga de una misma planta) en
la Medicina, es inutil el descrivirlos, ade-
màs, que los mas clasicos Autores convie-
nen, que en la Teriaca, y demàs composi-
ciones se debe usar el Arabico.

El Costo es bueno para fortificar el esto- *Virtu-
des.*
mago, para ayudar à la digestion; es diute-
rico, provoca la orina, y hace echar las
arenas, y es contra veneno.

Cubeba, Cubebas.

Las Cubebas son unos frutos pequeños,
secos, redondos, arrugados, semejantes à
los granos de pimienta negra, con astiles cor-
tos, de un gusto aromatico.

Sobre la planta que las cria, hay diversas *Origen.*
opiniones entre los Autores, unos quieren
sea un Arbol del Brasil, con hojas semejan-
tes al Arrayan, otros, como Lemeri, y Po-
met, que sea una especie de convolbulo, que
se enreda en los arboles vecinos, en lo que
conviene *Harmano*, sea lo que fuere, ellas
vienen de las Indias Orientales, de las Islas
de Java, y Mascareñas.

Se han de elegir las mas recientes, pesadas, *Eleccio*
gruessas, bien nutridas, de un gusto acre, y aro-
matico, y de un color obscuro algo ceniciento

Ellas son calefacientes, atenuantes, y reso- *Virtu-
des.*
lutivas, corroboran las entrañas, fortifican el
estomago, excitan el apetito, resisten à la ma-

lig-

lignidad de los humores, y corrigen el mal olor de la boca.

Dictamnus Creticus, Dictamno de Creta.

Origen. El Dictamno, segun Tournefort, es una especie de Oregano de Creta, que se cria en la Isla de Candia, sobre el Monte *Ida*, de donde se nos trae seca.

Elecciõ Se ha de escoger reciente, en hojas grandes, gruessas, blancas, algodonosas, suave al tocar, ligeras, y mezcladas con algunas flores de la mesma planta, de un gusto agradable, un poco aromatico; y para usarlas se han de limpiar de sus astiles, y palillos, con que vienen rebueltas.

Virtudes. Son aperitivas, cordiales, proprias para excitar los meses à las mugeres, y el parto, quitan las obstrucciones, resisten al veneno, y hacen arrojar por transpiracio los malos humores.

Gumi Eleni, Goma de Limon.

Origen. La Goma de Limon es una especie de Resina, unas veces blanca, otras amarilla, que tira algo à lo verde, y olorosa, que viene de Etiopia en massas de dos, ò tres libras, embueltas en hojas de Caña, ella sale por incision, de un Arbol, semejante al Olivo Silvestre, que se cria en Etiopia, y en la Arabia Feliz; otros como Dalè, dicen vienen de la America.

Elecciõ Se ha de elegir seca por defuera, blanda por de dentro, limpia de color blanco, que tire un poco al verde, de un olor aromatico.

Virtudes. Ella es emoliente, digestiva, atenuante, resolutiva, mundificativa, y cicatrizante; sirve para ablandar los callos, para mundificar, y digerir las llagas; es resolutiva de los tumores, fortifica los nervios, sirve en las fracturas, y dislocaciones, aplicase exteriormente en forma de emplasto, balsamo, ò unguento.

Euphorbium, Euforbio.

El Euforbio es una Goma resinosa, amarilla, que viene en pequeños pedazos, muy friable, y acre, ella sale de una especie de Ferula, que los Botanicos ponen en la especie de Titymalos, llamandola *Titbymalus Mauritanus*, sus hojas son largas, y espinosas; se Origen. cria en la Libia sobre el Monte Atlas, y en Africa, y se dice, que quando se quiere hacer las incisiones para que salga esta Goma, se hacen con una lanza muy larga, para precaverse del vapor corrosivo, y penetrante, que arroja de sì el zumo lacticinoso que sale, es muy volatil, y acre.

Se ha de elegir el Euforbio en lagrimas grandes, recientes, limpias, secas, friables, de color amarillo, que tire à blanco. Elec

Virtudes. Este es un purgante, el mas violento fuerte, acre, y perturbativo, que ay en la Medicina, por lo qual los mas clasicos Autores convienen no se debe usar de èl interiormente, por los daños que puede causar, y lo reforman de las composiciones, en que los Antiguos le hacian entrar: los Cirujanos lo usan exteriormente por caustico, y algunos lo mezclan en los emplastos vexicatorios, los Alveytares lo gastan en la curacion de las bestias.

Faba Sancti Ignatij, seu Faba febrifuga, Haba de San Ignacio.

El haba de San Ignacio, que otros llaman Faba febrifuga, no es haba propiamente, porque esta no es farinacea, sino es de una substancia cornea, que dificultosamente se pulveriza. Origen

Esta crece en nuestras Islas de las Philipinas, y siendo de los primeros que las traxeron à España, y à lo demàs de la Europa, los Padres de la Compañia les dieron el nombre de Haba de San Ignacio, como Fundador de su Religion: la planta en donde se cria no se dice à punto fixo, pero se assegura, que son las pepitas de cierto fruto, tan grande como un melon, y que se hallan dentro de su medula, hasta el numero de veinte, ò veinte y quatro, y que la corteza de este fruto es lisa, y resplandeciente, de color entre amarillo, y verde, y que es dura, como la de los cocos, y que la planta que lo produce es una yerva, que los Indios llaman *Calougai*, ò *Cantara*.

Las figuras de las Habas de San Ignacio son diversas, unas son obales, otras triangulares, otras, que es lo mas comun, como un corazon de Gallina, ò como un Hermedoctil, su consistencia es cornua, dificultosa de reducirse á polvos, pero facil de rasparse, su color es pardo, obscuro, y algunas veces ciniciento, su sabor es amarguissimo, como el de la Centaura Menor; ellas se Elecciõ han de elegir las mas pesadas, recientes, bien nutridas, y que no estèn carcomidas.

Las virtudes de esta Haba son admirables, en confortar el estomago, en las fiebres intermitentes, en los dolores colicos, en las Virtudes diarreas, y diffenterias, en las fiebres malignas, y en todos los achaques que vienen de las malas digestiones del estomago, son especificas en la epilepsia, ò alferecia de los niños. Su dosis es à los niños tres granos, á los Dosis.

hombres de seis hasta doce granos. Se riene tambien por un poderoso purgante, dadas en mayor dosis.

Galbanum, Galbano.

El Galbano es una Goma, que los Botanistas dicen salen de una planta, que llaman *Ferula Galbanifera*, *ò Ferulago latiore folio*, que se cria en *Arabia*, *Syria*, y en las Indias, que es tan alta como un hombre, y lleva las hojas como las del Peregil, pero mas grandes, y al fin de sus tallos, despues de caìdas sus flores, las simientes, que comunmente se hallan mezcladas en las massas de Galbano. *Origen.*

Se trae el Galbano de dos generos, en granos, ò gotas, que es el mejor, ò en massas grasas, viscosas, y blandas, llenas de impuridades.

El Galbano se ha de escoger, si pudiere ser, en gotas secas, amarillas, puras, de un olor fuerte, de un gusto amargo, un poco acre; y si esto no se hallasse, se eligirà en massa, que estè limpia, seca, de color amarillo, y del mesmo olor, y sabor. *Eleccion*

El Galbano tomado interiormente mueve los meses, hace arrojar el feto, y los paries, resuelve los vapores uterinos, y sirve contra veneno. Aplicado exteriormente, ablanda, digiere, resuelve, y sirve à los vapores uterinos, y en los tumores, y en las enfermedades de nervios. *Virtudes.*

Galanga major, & minor, Galanga mayor, y menor.

La Galanga es una raìz, que se trae de las Indias, y vienen dos especies, que llaman con los sobrenombres de mayor, y menor.

Estas dos raices son algo parecidas; pero las plantas, y lugares en donde nacen son diversos.

La Galanga mayor, es una raìz de una planta parecida al Lyrio, es tuberosa, gruessa como un dedo, llena de nudos, crassa, de color rubio, de un gusto acre, y picante, con algo de amargo, de olor aromatico, se ha de escoger la mas reciente, mejor nutrida, y de el color, olor, y sabor dicho. Esta se cria en Jaba, y Malabar. *Origen.* *Eleccion*

La Galanga menor, es raìz de un fructice, cuyas hojas son parecidas à las del Arrayan, y sus raices se parecen à las otras; pero mas pequeñas, partidas en padazos como avellanas, pero de un gusto mas acre, que la antecedente, y mas aromatica, se ha de elegir la mas pesada, mas alta en color, y de las demàs propiedades dichas. *Origen.*

De estas Galangas, la que se usa en la Medicina es la menor, como mas activa. *Eleccion*

Sus virtudes son fortifica el estomago, y el celebro; hace arrojar los flatos, resisten al veneno; provocan la orina, y los meses à las mugeres. *Virtudes.*

Gummi Arabicum, Goma Arabiga.

La Goma Arabiga es una Goma, que sale por incision de el Arbol de la Acacia verdadera de Egypto, ù de Arabia, que se trae en pedazos blancos, que algunos tiran un poco à lo amarillo; claros transparentes, de un sabor aqueo viscoso; pero la mas que nosotros gastamos viene de una Colonia Francesa de el Africa, que llaman Senega, y los Autores, por diferenciar la de la Arabia, la llaman Goma de *Senegal*. Esta sale de un Arbol espinoso, que es muy comun en aquel Paìs, y esta Goma, en todo, es parecida à la Arabiga. *Origen*

Se ha de escoger blanca, transparente, al modo del vidrio, limpia, y de un sabor gomoso, ò insipido, que se deshace en la boca. *Eleccion*

Sus virtudes es templar lo acre de los humores, los humedece, y encrassa, y por esso sirve para la tòs, para el dolor nefritico, para los cursos del vientre, para el ardor de orina, y semejantes afectos. *Virtudes.*

Gummi Gutta. Guttagamba.

La Guttagamba, la llaman con diversos nombres, como *Guttagamandra*, *Ghittagemou*, *Guttagauna*, *Gumi Peruvanum*, *Gummi de Peru*, *Gummi de Jemu*, y es una Goma resinosa, que se trae de las Indias en rollos gruessos, duros, y muy amarillos, de el Reyno de Siam, y de la Provincia *Camboida*, vecina al Reyno de la China: Entre los Autores se disputa, què planta es la que produce esta Goma: *Pomet* quiere sea una yerva rara, que no lleva hojas, flores, ni frutos. *Rayo*, y en el Horto Malavarico, traen, que es un Arbol, que lleva unos frutos como Naranjas, que llaman *Cuddampulli*; otros, que sea una especie de Esula, ò Lechitrezna: lo cierto es, que la extraen por incision, y recogen el licor que sale, lo inspisan al Sol, y despues lo hacen massas, ò bollos, que es como se nos conduce. *Origen*

Se ha de escoger, que sea seca, dura, quebradiza, limpia, de un color amarillo muy subido, y de un sabor al principio insipido, pero despues acre, è inflamable. *Eleccion*

Ella es un purgante violentissimo, tanto por vomito, como por abaxo, de los humores serosos, y coleticos; se dà en la hydropesìa, en la inteccion venerea, y en la sarna, *Virtudes.*

Su

Su dosis es de dos granos hasta doce; se corrige su gran actividad, mezclandole igual peso de Sal de Tartaro. *Dosis.*

Hermodactylus, Hermodactil.

El Hermodactil es una raìz tuberosa, ò bulbulosa, de figura de un corazon, ù de una pequeña castaña, de color exterior un poco pardo; pero interiormente muy blanco, de una substancia ligera, fungosa, sin fibras, facil de romperse, y reducirse en polvos, como harina, de un gusto dulcecillo, un poco glutinoso.

Esta raìz se trae seca de Syria, Esmirna, y Alepo; sobre su planta hay diversas opiniones, y sobre si es Raìz, ò Fruto: Pomet quiere, sea un fruto de un Arbol de Egypto, lo que todos los mas tienen por incierto, conviniendo es una Raìz de Especie de Bulbulosa; otros, que es Raìz de una Planta, que echa las hojas como el Lirio, y una raìz tuberosa, como los Satirines, &c.

Los Hermodactiles se han de escoger grandes, bien nutridos, lisos, pesados, compactos de color muy blancos, que no estèn carcomidos, que se reduzcan con facilidad en polvo. *Elecciõ*

Purgan suavemente los humores pituitosos, tienenlos por especificos para purgar los humores de las junturas, por lo qual se dàn en la gota, en la ceatica, males venereos, suelen provocar la semen a algunos. *Virtudes.*

Hipocistis, Hipocistidos.

El Hipocistidos son unos Tallos, ò Esparragos, que nacen por la Primavera al pie de la Jara, que se parecen al *Orombache*, de color amarillo, y muy resinosos, ò pegajosos: de estos se saca el zumo, y se inspisa hasta la consistencia de Miel muy espesa, y se llama *Succus Hipocistis*, Zumo de Hipocistidos. *Origen.*

Se ha de escoger reciente, pesado, negro, sin olor empireumatico, de gusto àcido, adstringente. *Elecciõ*

Es uno de los ingredientes de la Theriaca, es adstringente, aglutinante, propio à detener las hemorragias, y diarreas, &c. *Virtudes.*

Seu Jalappa, seu Jalap. Julapium, Jalapa.

La Jalapa es una Raìz cortada en trozos, resinosa, y seca, que se nos trae de nuestras Indias de la America.

La Planta de esta Raìz, se juzgaba antiguamente, ser una especie de Brinia negra; otros, una especie de Combolbulo: Tournefert la llama *Jalappa Officinarum fructurugoso*, que es la Planta, que se cria en toda España, en Tiestos, y en los Jardines, que llaman Dondiegos de noche, porque su flor està abierta, y hermosa de noche, ò en dias lloviosos; pero en dandole el Sol se reùne, y marchita; suele crecer dos, y tres pies de alto con muchas ramas; su flor es un tubulo abierto como embudo; pero las hay encarnadas, y amarillas, y mezcladas de blanco, sus hojas son como las de Hiedra, pero mas delgadas: su fruto es arrugado, que tiene dentro una simiente casi redonda. *Ori*

Se ha de elegir la Jalapa en ruedas gruessas, compactas, llenas de venas resinosas, dificultosas à romperse entre las manos; pero faciles à quebrarse con la mano del almirèz, de color ceniciento, y de un gusto acre. *Ele*

Sirve para purgar todos los humores por secesso, y en particular las serosidades, se dá en la hydropesia, en la gota, reumatismos, y en las obstrucciones. Su dosis en los niños, se regula segun los años; y por cada un año dàn un grano; en los grandes, desde doce granos hasta treinta, y algunos dàn mas. *Virtudes.* *Dos*

Ipecacuanha, Bexuquillo.

La raìz de Bexuquillo se llama comunmente en latin *Ipecacuanha, Specacuanha Hypoucanna, Bexuquella, Gogo Sanga, radix Brasiliensis.*

De esta raìz, dicen los Autores hay quatro especies, que las distinguen por los colores: la una de color pardo obscuro: la segunda de color ceniciento, que tira à rubio: la tercera cenicienta, y que no tiene anillos su raìz.

La quarta blanca, que se parece al Dictamo blanco, ò Fraxinela.

La que se nos trae, es una faicilla la mas gruessa, como una pluma de escribir, compacta, torcida, arrugada en anillos, de color ceniciento obscuro, que tiene interiormente una fibra, que es cubierta de una substancia, al parecer resinosa, dificultosa de romperse, de un gusto acre, y amargo.

La planta que nace de esta raìz, es de mediana altura, en parte se eleva, y en parte se estiende sobre la tierra; sus hojas son oblongas, puntiagudas, semejantes à las de la Parietaria, sus flores son blancas, compuestas de cinco hojas; y sus frutos son como Cerezas pequeñas, que tienen dentro una pulpa blanca, y dos simientes como lentejas, duras, y amarillas, que se cria en muchos Lugares del America. *Orig*

Se ha de elegir esta raìz la mas gruessa, reciente, bien nutrida, carnuda, compacta resinosa, limpia de los filamentos que tiene al rededor.

Esta raìz es el mayor especifico, que hasta el tiempo presente se ha hallado para la curacion de las camaras de sangre, ò disenteria; sus efectos es purgar por vomito, y por secesso los humores contenidos en el estomago, è intestinos, que originan estas enfermedades: este efecto lo producen sus particulas mas sutiles, y solubles, y las partes mas crassas, austeras, y terrestres que restan; sirven de fortificar las fibras, y demàs partes que componen las primeras vias.

El methodo de administrarla, es darla en dosis, desde medio escrupulo hasta media dragma, hecha polvos sutilissimos en agua de Llantèn, ù otra semejante; y siendo su efecto principal el vomitar, y purgar por abaxo, suele suceder evacuarse promptamente los polvos en el primer vomito, con lo qual no producirà los otros efectos, y con mucha razon algunos Medicos dividen la dosis en cinco, ò seis partes, y se la hacen ir tomando al enfermo con intervalos de tiempo, y de este genero se logra mucho mejor sus efectos: otros dàn por algunos dias diez granos de esta raìz, con lo qual suele hacer su efecto, sin causar vomitos violentos, y algunas veces sin vomitar.

Otros dàn la infusion de dos dragmas de esta raìz, hecha en vino, y despues mixta con un poco de agua de Sanguinaria, ò de Llantèn; pero esto no produce tan buenos efectos como la raìz, dada en substancia, y hecha polvos.

Miguèl Bernardo Valentini, en su Tratado de Medicamentos Policrestos, dice de esta raìz, no ha hallado mejor remedio para curar los fluxos del vientre, y en particular las disenterias; pues esta, no solo hace evacuar la causa morbifica, y tenàz, que està pegada à las partes afectas, sino es tambien la revele, y restituye las entrañas à su tono natural; se ha de advertir, que todos los Medicos practicos acostumbran despues de haver administrado una, dos, ò tres veces este medicamento, segun la necessidad, el dàr despues à los enfermos medicamentos theriacales, y estomaticos, con lo qual cesa de todo punto el achaque, y en particular, quando las disenterias son malignas, ò dependientes de epidemias.

Este medicamento, no solo sirve para las camaras de sangre, sino en las fiebres intermitentes malignas, sociedades de estomago, vertigos, epilepsia, melancolìa, y en todos los afectos soporosos; y en fin, es un gran remedio en donde se necessite hacer vomitar, y purgar suavemente; por ser el mas benigno vomitivo, que hay en la Medicina.

Kina Kina, China China.

La China China, se llama en latin *Kina Kina*, *China China*, *Chinacanna*, *Quina Quina*, *Cortex Peruvianus*, y es una corteza de un Arbol, que se cria en el Perù, en particular en la Provincia de Quitto, en unas Montañas, cerca de la Ciudad, llamada *Loxa*, por lo qual algunos llaman polvos de *Loxa*. El Arbol, dicen, es tan grande como un Cerezo, sus hojas redondas, y con dientecillos al rededor: sus flores largas, blancas, à las quales les sucede unos frutos, ò baynas aplanchadas, que tiene un almendra de la mesma figura. Traense regularmente dos generos de cortezas, aunque ambas de un mesmo Arbol, y se diferencian solo en el color exterior, y ser mas delgadas, ò gruessas, y muchas veces vienen ambas rebueltas. *Origen.*

Las unas son gruessas lisas, de color exterior, è interior rubias como la Canela: las otras son delgadas, arrugadas exteriormente, y de color exterior blanquecino, ò como mohecido, è interiormente rubio.

Se ha de escoger la China China, que sus cortezas sean medianamente gruessas, bien nutridas, de un olor parecido al mohò, de un sabor amargo. *Eleccion.*

Sus virtudes son tan experimentadas por todos los Medicos, en las fiebres intermitentes, que casi es inutil el referirlas; administrase de diversos modos, en polvos sutilissimos, en infusion con vino: otros echan vino, y agua de Chicorias, partes iguales, en extracto, las mas veces se le mezclan Sales, como la Sal de Armoniaco, de Agenjos, Tartaro Vitriolado, y semejantes, y hace mejores efectos; y en fin, ella se dà de tan diversos modos, que raro es el Medico que no tiene su mezcla particular. Algunos Medicos la usan con felices sucessos en otras enfermedades, que repiten accesionalmente. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma, usase tambien en ayudas. *Virtudes.* *Dosis.*

Lacca, Laca.

La Laca es una Goma resinosa, dura, rubia, clara, transparente, que viene de Bengala, de Malabar, Pegù, Provincias de las Indias Orientales, pegada à unos palillos. Sobre su origen discordan diferentes Autores, unos quieren que sean fabricadas por unas Hormigas con alas, ò *Origen.*

una

una especie de Moscas, que chupan el zumo de algunos arboles, y vàn à descargarse de èl sobre ramos de arboles, ò sobre los palillos, que los habitantes de aquellos Paìses clavan en la tierra, y despues que los vèn cargados los laban, y ponen à secar al Sol, hasta que estè bien dura, para conducirla. Hay otros, que asseguran ser Goma de un Arbol, que llaman Azufaifo de las Indias, que suda esta Goma dentro de su corteza, que despues la quitan, y embian los palillos cargados de ella.

De esta Goma hay tres generos; la primera, y mejor es la dicha; otra viene en granos sin palillos, que dicen, la separan de ellos; hay otra en pasta, que se pone en esta figura fundiendo los granos: La que se ha *Eleccio* de escoger para la Medicina, es la de la primera especie, pegada à los palillos, muy alta de color, limpia, clara, un poco transparente, que se funda al fuego, que estando encendida de buen olor, que mascada tiña la salvia. Ella es incisiva, penetrante, aperitiva, y detersiva; excita el sudor, y los meses à las mugeres, facilita la respiracion, y *Virtudes.* resiste la malignidad de los humores, y fortifica las encìas.

De esta Goma fundida, y mezclada con *Lacre.* Vermellon, para darle color, se hace el Lacre para cerrar las Cartas.

Lignum Nephriticum, Palo Nefritico.

El Palo Nefritico, es un leño entre amari- *Origen.* llo, y rubio, que viene de la Nueva-España, en pedazos grandes, y sin nudos, es de un Arbol tan grande como un Peràl, las hojas semejantes à las de los Garvanzos, algo mas pequeñas, con flores obiongas, y de color flavo.

Se ha de escoger limpio de su corteza, y de su parte blancar pesado, y de un sabor un po- *Eleccio* co amargo, y que cocido, ò infundido en agua, y puesto en una redoma de vidrio, y mirandolo á la luz, parece de color amarilla; pero mirada contra la luz, cerulea; pero si le echan algunas gotas de espiritu de Vitriolo, se verà de todos modos amarilla.

El es aperitivo, y desecante, se usa de èl en los achaques de orina, y en particular en *Virtudes.* la colica nefritica, de donde toma su nombre; quita las obstrucciones, atenùa las viscosidades de la orina, y hace arrojar las arenas, se usa en decoccion, ò infusion.

Lignum Rodiam, seu Lignum Cyprinum Ligno Rodino, ò palo de Rosa.

El Ligno Rodino, unos quieren sea leño, otros, raìz tan dura como un leño, que interiormente sea jaspeado, y por defuera blanquecino: Lemeri dice, se parece al Sandalo Cetrino, y su olor es muy aromatico, semejante à las Rosas.

Sobre la planta de que se extrae varìan los *Origen.* Autores; unos quieren sea lo mesmo que el *Aspalato*; otros, que sea una especie de Retama; pero en lo mas que convienen es, que es un Arbol muy derecho, parecido al Castaño, que crece en las Islas de Chypre, y Rhodas; pero otros traen, se cria en la China, y en las Islas Orientales.

Se ha de escoger reciente, pesado, inte- *Elecc* riormente de color jaspeado de negro, blanco, y amarillo, y muy oloroso à Rosas.

Se tiene por confortante de la cabeza, y estomago, pero su mayor uso es, para perfumes; pues en la Medicina tiene muy poco uso.

Liquidambar, Liquidambar.

El Liquidambar es un Balsamo natural, ù Resina liquida, como la Trementina clara, rubia, ò amarilla, de un color agradable, parecido al Ambar, que se saca por incision de un Arbol grande, que se cria en la Nueva- *Origen* España, que los Indianos llaman *Acocol Ocosolt*: sus hojas se parecen à la de la Hiedra, su corteza es gruessa, cenicienta, y muy olorosa.

Se ha de escoger puro, reciente, claro, *Elecc* y oloroso.

Sus virtudes son de Balsamo, èl es reso- *Virtu* lutivo, molificante, mundificativo, y cica- *des.* trizante en las heridas, y llagas.

Se ha de advertir, que entre los Boticarios tienen à una especie de massa olorosa, que traen de diversas partes, por Liquedambar, y à esta se llama comunmente, *Estoraque liquido*; de modo, que confunden uno con otro, y assi se debe tener entendido la gran diferencia, que ay de uno à otro; pues el Estoraque liquido, es una composicion, ò mezcla que hacen los Mercaderes, de Trementina, Vino, Aceyte, y Estoraque Calaminta, que reunidos nos lo venden por verdadero Liquidambar, ò Estoraque liquido.

Malabathrum, seu folium Indum, seu Tamalapatra. Folio Indiano.

La hoja Indiana es grande, como una mano, muy parecida à la de los Cidros, de color verde, aplicada, lisa, resplandeciente, con tres nervios que corren todo largo de ella, que crece en un Arbol en Cambaya; los mas Modernos Botanicos quieren; que sea hoja de el Arbol de la Canela, que se cria en Malabar.

Se

Se han de escoger recientes, las mas verdes, enteras, y de un olor, y sabor aromatico.

Lemery en su Tratado de Simples, assegura, que el Folio Indio, no tiene sabor, ni olor aromatico, parecido à los clavos de especia, Macias, Canela, y Espica, por lo qual quiere, se substituya, algun genero de estos.

Tienense por buenas las hojas Indianas para fortificar la cabeza, y estomago, resistir la malignidad de los humores, y arrojarlos por insensible transpiracion.

Mastiche, Almaciga.

El Almaciga es una Resina, que sale en el Estìo por incision, del tronco, y gruessas ramas del Lentisco, parecida á las de la Grasilla, ó Goma de Enebro: Esta Resina viene comunmente de Levante, en particular de la Isla de Chio, en donde estos Arboles echan Goma; pues aunque en España, y otras partes se crian grandes Lentiscos, no echan tal Resina.

Se ha de escoger la Almaciga limpia, transparente, en lagrimas grandes, de buen olor, que mascadas se ablanden, como Trementina, y haga como liga, y que se disuelva en Aceyte, y tener cuidado no estè rebuelta con la Goma de Enebro, que mascada se hace polvo, y no se ablanda, y tenùe como el Almaciga.

Es adstringente, y fortificante, reafirma las fibras del estomago, ayuda à la digestion, detiene el vomito, y ataja las camaras, &c.

Manna, Manà.

El Manà es un zumo concreto blanco; ù amarillo, de naturaleza de Azucar, y Miel, que se disuelve en agua, de un gusto dulce, meloso, de poco olor; pero desabrido; este sale por incision, como las Gomas, de el tronco, ramos, y hojas de los Fresnos, que crecen abundantemente en la Calabria, y en Sicilia, particularmente en las cercanìas de Galiopoli, en el Monte de San Angelo, en Antolfo.

Muchos Autores han tenido à el Manà por Rocìo meloso, que cae sobre las hojas de los Arboles que se endurece con el calor del Sol; pero segun las experiencias, y observaciones hechas por los que habitan el Paìs en donde se coge, ha quedado desvanecida esta opinion; y assi Dalè, en su Phitologia dice, que lo primero que prueba, no ser Rocìo; es que los Rocìos melosos, con el calor del Sol se liquan, y evaporan; y el Manà al contrario, se quaxa, y endurece; lo segundo, que los Rocìos solo caen en lo superior de las hojas, que es en donde se vè; pero el Manà se escoge en las partes baxas, en los troncos, y ramos; lo tercero, que el Rocìo solo cae en los Arboles que estàn descubiertos, y el Manà se ha hallado, y cogido en Arboles, que de exprofesso se han tapado, para que no les cayga Rocìo alguno.

El Manà se recoge en los meses de mayor calor, como el mes de Junio, Julio, Agosto, y Septiembre; el primero que sale es sin incision, y es el mejor, y el mas blanco el segundo es por incision, que se hace quando cessa de salir el primero, y que el Sol calienta menos, es mas amarillo, y menos puro.

Pomet, Droguero de Parìs, en la Pag. 235. divide con razon el Manà en tres especies; la primera es la que se coge en el Monte de San Angelo; esta es un poco mas grassa, que la que viene de Sicilia; pero para la Medicina es la mejor; la segunda es el Manà de Sicilia, que es mas seco, blanco, lleno de canelones; este Manà se estima ordinariamente por la mejor, por lo hermoso de sus gotas, y canelones; pero es menos purgante, que el primero; la tercera, el Manà de Atolfo, que es la peor, mas menudo, lleno de mucho menudo, y de un color pardo.

El Manà se ha de elegir la mas reciente, y que estè en lagrimas, ò pedazos puros, secos, ligeros, melosos, interiormente cristalizados, de color blanco, de un gusto dulce. *Eleccion*

Se ha de advertir, que aunque el Manà estè un poco amarillo, y en massas, que por echarse reciente en caxas, se unen los granos, como se reconozca no tener impuridades, ni alguna mixtion estraña; se ha de usar de èl, por ser bueno, y propio à los usos que se aplica.

La Manà es un purgante de los mas benignos, y propios que hay en la Medicina, para purgar suavemente los humores viscosos, y ferosos, y se dà casi en todas las enfermedades que se necessita purgar. Su dosis es de una onza hasta quatro. *Virtudes.* *Dosis.*

Mechoacan, Mechoacan.

El Mechoacan es una raìz blanca partida en pedazos, que se trae de la Nueva España en particular de la Provincia de Mechoacan, su planta, segun Tournefort, es una especie de Bryonia; y segun Rayo, una especie de Combolbulo; ella se estiende con sus ramas sobre la tierra, se enredan en los Arboles circunvecinos à ella; sus flores son de color obscuro; *Origen.*

de

de estas flores no queda fruto alguno; pero en otras partes de la planta nacen unas Bayas, que maduras se ponen encarnadas.

En la Medicina solo se usa su raìz, que se ha de elegir reciente, que no estè carcomida, en pedazos blancos, pesados, de un gusto casi insipido, guardandose no venga mezclada con ella la raìz de Brionìa, por lo que se le parece; pero se distingue facilmente por el sabor, que en esta es muy amargo. *Elecciõ*

El Mechoacan es un purgante muy suave, benigno, y seguro de las serosidades de todo el cuerpo, por lo qual se dà en la ceatica, gota, hidropesia, reumatismos, se toma en polvos sutilissimos. La dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

Myrabolani, Mirabolanos.

Los Mirabolanos, son unos frutos semejantes à las Ciruelas, se nos traen cinco generos, que se crian en las Indias Orientales, que se llaman: los primeros Mirabolanos Cetrinos: los segundos Mirabolanos Chebulos: los terceros Mirabolanos Belericos: los quartos Mirabolanos Emblicos; y los quintos Mirabolanos Indos: los Autores han dicho, que los Indos, Chebulos, y Cetrinos nacen sobre un mesmo Arbol que los Belericos, y los Emblicos de dos diversos; pero Garcia Abhorto afirma ser falso, y que nace cada uno de un Arbol diverso. Los Mirabolanos Cetrinos se llaman en Latin *Mirabolani Citrini, seu Lutei*, son unos frutos de figura de aceytunas medianas, con algunas desigualdades, duros, que cada uno contiene su huesso como aceytuna: nace en un Arbol parecido al Ciruelo; pero las hojas parecidas al Arbol, que lleva las Serbas, ò Serbal. Crece sin cultura en las Indias, en particular en las vecindades de Goa: estos Mirabolanos son los que se usan mas en la Medicina. *Origen.* *Origen.*

Se han de elegir pesados, bien nutridos, duros, de color amarillo, que tira à rubio, de un gusto adstringente, y desagradable. *Elecciõ*

Los Mirabolanos Chebulos se llaman en latin *Mirabolani Chebuli*, *Qubuli*, *Chepuli*, *Cepuli*, son unos frutos semejantes à las aceytunas grandes de Sevilla, ò como Datiles, oblongos, que tienen cinco esquinas, de color amarillo, obscuro, con su huesso dentro, nacen en un Arbol como el de los Citrinos; pero sus hojas son semejantes à las del Albaricoque, se cria en las Indias sin cultura, en los rededores de Decan, y Bengala. *Origen.*

Se han de escoger gruessos, bien nutridos, duros, de color amarillo, obscuro, de un gusto adstringente, que tira amargo. *Elecciõ*

Los Mirabolanos Belericos se llaman en latin *Mirabolani Belerici*, *Beleregi Belluagi*, *Bellegu*, son unos frutos redondos, como las Ciruelas que llaman Cascavelillos, duros, amarillejos, que tiran à blanquecino, con su huesso dentro, que tiene almendra: el Arbol que los lleva, es de la mesma figura que el de los otros; pero sus hojas son como el Laurèl, pero no tan verdes, crece sin cultivarlo. *Origen.*

Se han de elegir gruessos, enteros, bien nutridos, unidos, y suaves al tocar, de color amarillejo, y de un gusto adstringente. *Elecciõ*

Los Mirabolanos Emblicos se llaman en latin *Mirabolani Emblici*, *Embelgi*, *Emblegi*, *Ambegi*, y son unos frutos casi redondos, gruessos como las agallas, asperos por defuera, con seis esquinas, de color obscuro, conteniendo cada uno un huesso como una avellana con seis esquinas, de color amarillo: este nace en un Arbol, tan alto como una Palma, sus hojas son parecidas à las del Helecho, suele traerse estos Mirabolanos partidos en pedazos, separados de sus huessos. *Origen.*

Se han de escoger limpios, sin huessos, negros por defuera, y cenicientos por dedentro, de un gusto adstringente con un poco de acritud. *Elecciõ*

Los Mirabolanos Indos se llaman en latin *Mirabolani Indici, seu nigri, ô Damasonii*: son unos frutos como pequeñas Bellotas, arrugados, con quatro, ò cinco esquinas muy duras, vacios por dedentro, y sin huesso, nacen en un Arbol, cuyas hojas son como las del Sauce. *Origen.*

Se han de elegir negros, bien nutridos, pesados, y duros, de un sabor adstringente, y un poco agrio. *Elecciõ*

Todas estas especies de Mirabolanos son un poco purgantes por sus partes solubles, y adstringentes, por las mesmas massas, como el Ruybarbo; pero entre los Autores distinguen, y eligen los Cetrinos para purgar el humor colerico. Los Indos, ò Negros, para purgar la melancolìa; los Chebulos, Emblicos, y Belericos, para purgar la pituita. *Virtudes.*

Myrrha, Myrra.

La Myrra es una Goma resinosa, que sale por incision de un Arbol espinoso, que nace en el Arabia Feliz, en Egypto, y en Ethiopia, en el Pais de los Abisinos, y en los Trogloditas, de donde viene à llamarse à la mejor Myrra, *Myrrha Troglotyca*. *Origen.*

Algunos Autores han dudado, si la Myrra que se nos trae sea verdadera; pero Pomet, Juan Bahuino, Lemery, y otros, convienen ser la verdadera la que tenemos en el tiempo presente.

Se ha de elegir reciente, en hermosas lagrimas, claras, transparentes, ligeras, de un color amarillo, rubio, que interiormente tenga unas pequeñas manchas blancas, en forma de cortaduras de uñas, de un olor fuerte, desagradable, de un gusto acre, y amargo. *Eleccion.*

Es aperitiva por la orina, y un poco adstringente por el vientre, excita los meses à las mugeres, provoca el parto, y hace echar las paries: es incisiva, atenuante, resolutiva, y contra la putrefaccion, es vulneraria, y propria para las hernias: sirvense de ella interiormente. *Virtudes.*

Myrrha Stactè, seu Stactem,
Myrra liquida.

La Myrra liquida, es una especie de Balsamo, ò Licor Gomoso, y oloroso, que antiguamente salìa sin incision de los nuevos Arboles que llevan la Myrra ordinaria; y los Antiguos la tenian por un Balsamo precioso, que en el tiempo presente no hay; y los Mercaderes la contrahacen, dissolviendo Myrra en Aceyte, y con un poco de Cera le dàn consistencia de Unguento, y la venden por Myrra liquida.

Nardus indica, seu Spica Nardi,
Espica Nardo.

La Espica Nardo, la llaman tambien *Nardus Indica, y Spica Indica*: es como una especie de Espiga larga, y gruessa como un dedo, ligera, llena de pelos largos, asperos, rubios, ù obscuros, de un olor fuerte, y no muy agradable, de un gusto amargo, y acre.

Valentini, segun Harmano, dice: que la Espica Nardo, no es otra cosa, que la parte superior, y vellosa de la raìz del Cypero del Ganges, que està embuelta de muchos filamentos fibrosos, que es de olor aromatico, parecida al de la raìz de la Juncia, y que se trae seca de Alexandrìa de Egypto; pero se hà de advertir, que la Espica Nardo, se cria en las Indias. *Origen.*

Se ha de elegir las Espigas las mayores, las mas recientes, las altas en color, las mas aromaticas: es propia para incindir, atenuar, y excitar la orina, y las arenas de los riñones, y los meses á las mugeres, fortifica el celebro, y el estomago, resiste al veneno, y excita la transpiracion, entra en muchas composiciones. *Eleccion. Virtudes.*

Se ha de tener cuidado en elegir la Espica Nardo, porque en el tiempo presente se trae una Espica Bastarda, que se cria en Francia, sola, ò rebuelta con la verdadera Espica, que son unas raìces llenas de cabellos, que se parecen algo à la verdadera; pero esta no tiene el color, olor, y demàs calidades que debe tener, y es inutil al uso. *Espica bastarda.*

Nardus Celtica.

La Espica Celtica, se llama tambien *Spica Celtica, y Saliunca*: es una raìz pequeña, nudosa, llena de escamas, y con algunas hojas pequeñas, entre verdes, y amarillas, aromaticas, que hacen una especie de espiga; hecha un tallo, de alto medio pie, con muchas flores en forma de Estrella, amarillas, que tiran à lo rubio: tienese por una especie de Valeriana, se cria en las Montañas de los Alpes, Tirol, y otras partes: se trae toda la planta con su raìz seca en manojos pequeños. *Origen.*

Se ha de escoger reciente, olorosa, de color amarillo, y solo se ha de usar de la raìz, que es en donde està su mayor virtud. *Eleccion.*

Es aperitiva, alexifarmaca, y diuretica, y propia para hacer arrojar los flatos, y contra veneno. *Virtudes.*

Nux Moschata, Nuez Moscada, ù de Especia.

La Nuez de Especia, se llama en Latin: *Moschata, Nacista, Moschocarion Moschocarydion, Nux Aromatica, Nux Myristica, Nux Ungentaria*; y es un fruto de un Arbol Exoctico, que crece en la Isla de *Banda, en Asia*, y en otros parages cercano à ella en las Indias Orientales.

El Arbol que lleva las Nueces de Especia, se parece al Peral, y las hojas son semejantes al del Persigo, pero mas pequeñas, su flor es en forma de Rosa, de un olor agradable; despues que se ha caido, parece un fruto de la figura de una Nuez, con dos cortezas: la primera se abre segun và maduran-do, y se cae estando madura, y queda la segunda; que està como un enrejado, que es la que se llama Macias; quitada esta, queda la Nuez Moscada, ù de Especia, que seca, y rociada con agua de Cal para que no se mohezca, ni corrompa se conduce à Absterdàn, de donde se distribuye à toda Europa. *Eleccion.*

Hay dos generos de Nueces de Especia, una Sylvestre, y otra Hortense; la Sylvestre, llaman Nuez de Especia macho, esta es oblonga, y no tiene casi olor, ni sabor; por lo qual no se usa, ni tiene precio.

La

La segunda, son las que los Olandeses cogen de los Arboles, que ellos cultivan, y llaman Nuez de Especia hembra; su figura es casi oval, y se cogen por el mes de Abril, y Agosto, porque este Arbol fructifica tres veces cada año.

Eleccion Se han de escoger las hembras de mediana grositud, bien nutridas, pesadas, recientes, no carcomidas, de color ceniciento por defuera, y rubio jaspeado por de dentro, muy olorosas, de un olor agradable; de un gusto acre picante, y aromatico.

Virtudes. Ellas fortifican el estomago, ayudan à la digestion, hacen arrojar los flatos; son contra las camaras de crudezas; confortan la cabeza, nervios, y utero; y resisten à la corrupcion.

Macis, Macias.

Origen. Las Macias no son la flor de las Nueces de Especia, como algunos quieren, sino es la segunda correza de ellas, que las cubren como una red, que quando estàn maduras; antes de secarse, son encarnadas; pero en secandose se buelven de color amarillo.

Eleccion Se han de escoger recientes, enteras; de color amarillo, y de un olor, y gusto mas activo que las Nueces de Especia.

Virtudes. Sus virtudes son las mesmas que las de las Nueces de Especia, solo que las Macias son mas activas en su operacion.

Opium, Opio.

El Opio, casi todos los Autores lo dividen en dos especies; la primera dicen, es una lagrima gomosa, que sale de las cabezas de las Adormideras, que se siembran, y cultivan en Egypto, y Grecia; pero que este no se trae, porque los Turcos lo guardan para su uso.

Origen. La segunda es, el que se nos trae, que llaman Meconio, que es un zumo sacado por expression de las cabezas, y de las hojas de las mesmas Adormideras, y reducido por evaporacion en consistencia de extracto duro, que despues hacen massas, que embuelven en las mesmas hojas para transportarlo: Otros Autores dicen, que ay un Opio que es blanco, que asseguran ser el Thebaico, el qual los Turcos lo guardan para su uso. De esto Pomet, en su Tratado de Simples, dice, que es suposicion el que tal Opio se halle; pues aunque ha hecho varias diligencias, y pedidolo en Turquia, y al mesmo tiempo se ha informado de los Mercaderes, y personas que han estado en Turquia, y en el Gran Cayro, le han assegurado no haver tal Opio: Esto es lo mesmo que se dice, sale en lagrima gomosa de las cabezas de las Adormideras; por lo qual Lemery, y otros lo tienen por fabuloso, fundados en que hasta lo presente, por qualquier cuidado que se haya puesto, no se trae; ni ha traido, siendo cierto; que si tal huviera; aunque fuera muy caro, los Comerciantes de Europa no dexaràn de comprarlo; por traer un Opio tan puro, y de tantas excelencias como pintan los Autores; y que havria curiosos lo pagarian, aunque fuesse à peso de Oro, y à esto no daria poca facilidad, el ser cosa tan comun en Egypto, pues las Adormideras las siembran como acà sembramos trigo, solo para extraer el Opio, de que hacen un gran comercio: de esto se educe no haver otro Opio, que el que vemos en massas de diferentes grandezas, embuelto en las hojas de las mesmas Adormideras.

Se ha de elegir pesado, compacto, limpio, viscoso, de color negro, que tira un poco à rubio, de olor desagradable; y enfadoso; de sabor amargo; y un poco acre. *Ele*

El es propio para apaciguar la turbulencia de los humores; para suavizar, y embotar su acritud; provoca el sueño; quita los dolores, provoca el sudor; detiene los cursos del vientre; y demàs hemorragias: usase para el dolor de dientes, y en fin, en donde se necessita de templar la acritud; y dar sossiego à las partes, que componen el cuerpo humano; pero esto se debe hacer con las prevenciones, que los Practicos traen sobre el uso del Opio. *Vir. des.* La dosis es de medio grano hasta un grano, y algunos quieren hasta dos granos. *Dos.*

Opopanax, Opopanaco.

El Opopanaco es una Goma, que se seca por incision de la raiz, ò cerca de ella, de una planta, que los Autores llaman *Spondilium*, ò *Panax Heracleum*, que nace en Macedonia, en la Boecia, y en la Phocida de Acaya, sus hojas, dicen, son como las de la Higuera, sus flores nacen en manojos à lo ultimo de la rama, son pequeñas, y blancas, compuestas de cinco hojas desiguales, à estas les siguen las simientes, puestas de dos en dos juntas, de color amarillo, y de un olor fuerte, y un gusto picante; su raiz es larga, blanca, y llena de un zumo lacticinoso, que es el que saliendo por la incision se quaxa en la Goma, que llamamos Opopanaco. *Orig.*

Se ha de elegir en gruessas gotas, recientes, de color amarillo exteriormente, è interiorm

mente blanco, de un ſabor amargo, y de un olor fuerte, y deſagradable, de conſiſtencia pingue, y facil de quebrarſe, y que ſe diſuelva en agua.

Sus virtudes ſon atenùar, ablandar, y digerir; hace arrojar los flatos, purga la pituita craſſa, y lenta; es anti-hiſterica, y contra la putrefaccion.

Pareira Brava, ſeu Botua, Pareyra Brava.

La Pareyra Brava es una raìz, que ſe parece en todo à la de Thymelea, ſolo que es mas dura, y mas negra: eſta raìz ſe trae comunmente de Lisboa, y los Portugueſes la uſan, ſe tiene por cierto, que la plata que ſale de eſta raìz, es una eſpecie de Vid ſilveſtre, que es lo que ſignifica el nombre Portuguès *Parareira Brava*, y que echa unas ramas largas ramoſas, ſemejantes à las de las Vides, ò Parras que llevan ubas, que ſe eſtienden ſobre la tierra, y ſe enredan, ò pegan à las paredes, ò arboles vecinos.

Los Autores convienen, que la mejor Pareyra Brava, crece en Mexico, de donde preſumen algunos la traen los Portugueſes; pero lo cierto es, que la que traen à Portugal viene del Braſil, que es la Provincia que poſſeen en las Indias Occidentales.

Se ha de eſcoger eſta raiz larga, la mas grueſſa, que eſtè algo retorcida, llena de anillos, y de nudos, negra por defuera, por de dentro cenicienta, de ſabor al principio dulcecillo, y deſpues acre, y amargo.

Sus virtudes aſſegura Helvecio, ſon las mas excelentes, que ſe hallan en otro medicamento para provocar la orina, hacer arrojar los fabulos, las arenas, y piedras de los riñones, y vegiga; aſſegura tambien ſer un gran remedio en la hydropesìa reciente, ſe dà en polvos ſutiliſsimos con vino. La doſis es de medio eſcrupulo, haſta media dragma; adminiſtraſe tambien en cocimiento, haciendo cocer dos hervores una onza de eſta raìz en dos libras de agua con una dragma de Sal de Armoniaco, ſe cuela, y ſe dà quatro onzas de cocimiento, repitiendolo de quatro en quatro horas, trae un Balſamo diuretico de Pareyra Brava, que ſe puede vèr en el Capitulo de Balſamos.

Piper nigrum, ſeu menalopem, Pimienta negra.

Las Pimientas ſon unos frutos, que ſegun ſu color, y figura, ſe diſtinguen; lo mas comun es, que ſiempre que ſe dice Pimienta, ſe entiende la negra; hay otra parecida à eſta en ſu figura; pero de color blanco, que ſe llama Pimienta blanca; hay otra, que ſon muchos granos juntos, que hacen un fruto largo, que llaman Pimienta larga.

La Pimienta negra es un fruto de una planta, que ſus ramos ſe eſtienden ſobre la tierra, ſarmentoſos como los de la Hiedra, y que ſe unen à los arboles vecinos, ò à los palos que ponen clavados en el ſuelo los que la cultivan; ſus hojas ſon grandes, largas, y fibroſas; ſus frutos, que ſon los granos de Pimienta, eſtàn pegados al nervio de la rama ſin aſtiles; pero juntos en forma de racimos. Su color es verde al principio, que en madurando ſe buelven negros, entonces ſe cogen, y ſe ſecan; y ſe buelven arrugados como vemos. Eſta planta ſe cria en gran abundancia en las Indias, en particular en Malaca, en Java, y en Sumatra. *Origen.*

Se ha de elegir la Pimienta negra la mas grueſſa, bien nutrida, limpia, peſada, compacta, y muy picante al guſto. *Eleccion*

Es atenuante, reſolutiva, reſiſte la malignidad de los humores, es eſtomatica, hace arrojar los flatos: &c. *Virtudes.*

Per album, ſeu leucopiper, Pimienta blanca.

La Pimienta blanca es un fruto, ſemejante à la negra, ſolo que es blanco, y liſo, y algo mas grueſſo que la Pimienta negra.

Muchos Autores defienden, que la Pimienta blanca, es lo meſmo que la negra, y que mediante la maceracion que hacen de eſta, la ſeparan la corteza exterior negra, y arrugada, quedando del color blanquecino, como lo vemos. Otros defienden lo contrario; eſto es, que la Pimienta blanca es fruto de una planta diverſa de la negra, aunque parecida en ſu figura, ſiendo tambien una eſpecie de Combolvulo, aſſeguran al meſmo tiempo, que es cierto ſe falſifica la blanca con la negra infundiendola en agua Marina, haſta que la corteza exterior ſe ablande, y ſe pueda ſeparar; en fin ſea lo que fuere, la Pimienta blanca. *Origen.*

Se ha de eſcoger en granos grueſſos bien nutridos, peſada, y que los granos ſean de figura de los del Cilantro; pero mas duras, y rodeados de rayas en forma de coſtillas. *Eleccion*

Eſta Pimienta tiene las meſmas virtudes que la negra, pero mas debiles. *Virtudes.*

Piper longum, ſeu macropiper, Pimienta negra.

La Pimienta larga es un fruto largo, y grueſſo, como un dedo de un niño, redondo, lleno de pequeños granos, juntos los unos con

los

los otros, de tal modo, que parece un fruto solo, de color ceniciento, de sabor acre, y amargo: esta se cria en una planta sarmentosa, semejante à la de la Pimienta negra, solo que son mas pequeñas sus hojas, mas delgadas, mas verdes, y que su astil es mas largo.

Elecciõ Se ha de elegir reciente, bien nutrida, la mas gruessa, pesada, compacta, que tenga el gusto de Pimienta negra, pero mas dèbil, y que no estè carcomida.

Virtudes. Ella tiene las mesmas virtudes, que las otras Pimientas.

Rhabarbarum, seu Rheum, Ruibarbo.

El Ruibarbo es una raìz gruessa, y tuberosa, que se trae seca de Persia, y de la China, de que nace una planta, que llaman con el mesmo nombre: sus hojas son grandes, anchas, y largas, y casi redondas, de un verde obscuro, de un gusto àcido, agradable, pegadas à unos astiles largos, y gruessos de un dedo, de color tirante à negro, echa enmedio de sus hojas un tallo, casi tan ancho como la Romaza, pero mas gruesso, y fuerte, lleno de hojas de la mesma figura, pero mas pequeñas: lleva en lo alto unas flores pequeñas blancas, formadas en campana, cortadas ordinariamente en seis puntas: caìdas estas flores, quedan unas simientes triangulares, grandes, de color pardo, resplandecientes: su raìz con el tiempo echa diversos ramos gruessos, de color obscuro por afuera, y rubio obscuro por dedentro; en arrancando la raìz la mondan de su primera corteza, y de una membrana delgada, que està debaxo de ella, y lo cortan en pedazos, que abujeran por enmedio de su corazon, y le passan un cordel hecho de juncos, y lo ponen colgado à secar al ayre.

Sucede casi siempre, que los pedazos grandes de Ruibarbo no pudiendose secar lo exterior, è interior, à un tiempo se seca la superficie lo primero, con lo qual la humedad interior, no evaporizandose por la densidad que ha adquirido lo exterior, se corrompe, ò putreface; de esto viene, que todos los pedazos grandes de Ruibarbo tienen un dedo, ò poco mas, de gruesso en toda su superficie, de Ruibarbo bueno, y lo de dentro todo podrido, y inutil.

Elecciõ Se ha de elegir el Ruibarbo en pedazos medianos, recientes, pesados, medianamente duros, que su superficie estè unida, amarilla, y en rompiendole por lo interior, de color de Nuez de Especia, ò compuesto de venillas rubias, doradas, y blancas, de sabor amargo, y adstringente, y que en tocandolo con la saliva, ò qualquier licor tiña amarillo, como el color del Azafràn.

Virtudes. Su virtud es purgar con gran suavidad los humores colericos, provoca la orina, excita el apetito, mata las lombrices, y limpia las primeras vias de los humores acres, y mordaces: estos efectos lo producen sus partes salino-oleosas, y las mas terrestres, ò crassas adstringentes, fortifican el estomago.

Rhaponticum, Rapontico.

El Rapontico es una raìz larga como el dedo, y algunas veces mas gruessas de dos dedos, amarilla, que se parece al Ruibarbo, pero mas ligera, y menos compacta, olorosa, y amarga, que si se machaca se halla ser viscosa, lo que no hace el Ruibarbo: su planta es una especie de Lepathum, ò Lampazo.

Elecc Se ha de elegir reciente, ligera, de color subido, no corrompido, de un gusto un poco amargo, viscoso, y adstringente.

Virtudes. Es adstringente, propio para las Camaras, para fortificar el estomago, y para resistir el veneno.

Sagapenum, seu Seraphum, seu Sal de ponium, Sagapeno.

Origen El Sagapeno es una Goma rubia por defuera, y blanquecina por dedentro, de un olor fuerte, y desagradable, que cuela por incision de una especie de Ferula, que se cria en gran abundancia en Persia, de donde se trae.

Elecc Se ha de elegir en lagrimas claras, limpias, resplandecientes, de olor fuerte, y de un gusto acre.

Virtudes. Es incisiva, aperitiva, sudorifica, quita las obstrucciones del bazo, mesenterio, y higado: ayuda à la respiracion, fortifica los nervios, sirve en la perlesia, alferecia, asthma, excita las orinas, los meses à las mugeres: se usa de ella interiormente, y exteriormente.

Sanguis Draconis, seu Dracothema, Sangre de Drago.

Origen La sangre de Drago es una Goma, ò zumo resinoso, que sale de un arbol que llaman en latin *Draco*, y los Españoles Drago: èl es alto como un pino, su palo es duro, su corteza es desigual, sus hojas son grandes, y largas, formadas como las de la Palma, de figura de una hoja de Espada, sus frutos estàn en racimos, de figura de Cerezas, que en estando maduros son de color ceruleo, y de un gusto àcido: en Zeuta se hallan algunos de estos arboles, aunque alli se coge muy poca sangre de Drago.

Estos Arboles se crian en las Indias Orientales, y Occidentales, en donde se coge en gran abundancia por el Estìo, la Goma de Drago.

En Canarias hay dos generos de Arboles, semejantes al descripto, que el uno echa las hojas como de Peral, y el otro como de Cerezo; no obstante esto, sudan sangre de Drago, tan buena como la que se trae de las Indias: los Autores mejores convienen, que esta Goma sale de muy diversos arboles en las Indias; pero al primer arbol con hojas de Palma, es quien le llaman solamente Drago.

Traesenos dos generos de sangre de Drago verdadera: la una que viene de las Indias Orientales, se trae en unos pedazos de figura de aceytunas, embueltos en un pedazo de la hoja del Arbol: la otra que viene de Canarias, y otras Islas del Occidente, se trae en pedazos grandes, que parecen massas de sangre quaxada, pero de un encarnado tan subido, que parece en massa negro.

Eleccion La sangre de Drago se ha de escoger la mas limpia, pura, resinosa, seca, friable, y muy rubia, y de un sabor dulce, y adstrigente.

Virtudes. Ella es muy adstringente, aglutinante, desecativa, detiene las hemorragias, y camaras, limpia, y consolida las llagas, fortifica las junturas relaxadas, y sirve en las contusiones, y en todas las enfermedades que se necessita adstringir, y reafirmar las partes: usase de ella exterior, è interiormente.

Sobre el nombre de Draco, y sangre de Drago se han contado muchas fabulas, por algunos Autores que asseguran, que en el fruto de este arbol debaxo de la correza, se halla pintado un Dragon, del mesmo modo que le suelen pintar, con la boca abierta, y las uñas defuera, &c. pero esto es incierto.

Sanguis Draconis factitius, Sangre de Droga falsa.

La sangre de Drago ordinaria, ò facticia, es una composicion que los Drogueros, ò Mercaderes, que tratan en Simples medicinales, hacen, y venden por sangre de Drago ordinaria, y la componen haciendo un cocimiento fuerte de Palo del Brasil, y Alumbre, y en este dissuelven Goma Arabiga, otra de esta especie, la mas ordinaria, y despues lo desecan, y hacen en estando en consistencia de Jalea, pastillas, ò massas, que acaban de secar, para venderlas; otros suelen añadir alguna poca de sangre de Drago de la fina, pero que està impura, y llena de cosas estrañas, con lo qual le dàn mayor color: esta sangre de Drago falsificada no se debe usar en la Medicina; pero el ser muy varata ha hecho la gasten en las curas de los Cavallos, Mulas, y demàs Animales, y en particular quando hacen Cataplasmas fortificantes de las junturas, que los Albeytares llaman Cargarlos.

Santalum, Sandalo.

El Sandalo es un palo, ò leño duro, pesado, compacto, y oloroso; pero se traen tres diferencias de èl, que se distinguen comunmente por sus colores diversos, que son Sandalo rubio, Sandalo Cetrino, y Sandalo blanco: estos tienen origen de diversos arboles, *Origen.* pero tan parecidos, que hasta quitarles su corteza, y vèr los leños, no se distinguen: es verdad, que esta diversidad se atribuye à los diferentes Paìses en donde nacen.

El Sandalo rubio, que en latin llaman *Santalum Rubrum*, nace en Caramandel, en un arbol semejante al Nogal en su grandeza; pero las hojas se parecen al Lentisco: sus flores son de color azulado, que tira à negro: sus frutos son gruessos como Cerezas, y quando estàn maduros tienen un color negrillo.

Se ha de elegir reciente, pesado, compacto, duro, de un color rubio obscuro, este casi no tiene olor; es adstringente, y temperante, y assi se usa en todos los afectos, que se necessita refrescar, y adstringir. *Eleccion* *Virtudes.*

El Sandalo Cetrino, llamado en latin *Santalum Citrinum*, es el mejor de los tres Sandalos, por ser muy oloroso: se cria en un arbol del mesmo genero que el dicho, pero nace en la China, en el Reyno de Siam, de donde se trae.

Se ha de escoger reciente, pesado, compacto, de color cetrino, que tira al amarillo, de un olor suave, y agradable. *Eleccion*

Es fortificante del corazon, celebro, y estomago, purifica la sangre, se dà en las debilidades, en la palpitacion del corazon, y semejantes enfermedades. *Virtudes.*

El Sandalo blanco, llamado en latin *Santalum album*, se diferencia del Cetrino, en que es de color blanco, y poco oloroso, y espirituoso; se cria en la Isla de Thimor, de donde se trae. Algunos Autores quieren, que este Sandalo es del mesmo arbol que el Cetrino, y que se diferencian en que este es la parte exterior del leño, ò tronco del arbol, y el Cetrino el corazon, ò medula de èl.

Se ha de elegir reciente, compacto, pesado, de color blanco, y el mas oloroso que se hallasse.

Es adstringente, fortificante, y temperante: los tres generos de Sandalos se usa de ellos interiormente, y exteriormente en Epithemas, y Unguentos. *Virtudes.*

Sar-

Sarsa Parrillæ, seu Zarza parrilla.
Zarza Parrilla.

La Zarza Parrilla es una raìz, que se trae seca de la Nueva-España, que lleva una planta, que se llama en latin *Similax aspera peruana*, ò *peruviana*; es parecida à la Brionia blanca, y sus hojas son como las de la Brionia negra, solo que los tallos sarmentosos tienen espinas, ella crece abundantemente en el Perù, en los lugares humedos.

Elecciõ Las raìces son las que se usan en la Medicina, y se han de escoger largas, bien nutridas, lisas, secas, del gruesso de una pluma de escribir, doblegables, que tengan pocas arrugas, faciles à ser partidas por enmedio, cenicientas por defuera, y blancas por de dentro, que estèn sanas, y no carcomìdas.

Virtudes. Es desecativa, sudorifica, es especifica para curar la infeccion venerea, para los reumatismos, para la ceatica, para la gonorrea, para las escrofulas, se toma comunmente en cocimientos, y algunas veces en polvos sutiles.

Sassafras, Sassafràs.

Origen. El Sassafràs es un leño de un arbol de las Indias, que se cria en los Bosques de la Florida, y en la Nueva-España, es grande, derecho, y hermoso, de la figura de un Pino mediano, cubierto de una corteza desigual, de color pardo, que tira à rubio, mas olorosa que el leño; sus ramas son largas, cargadas de hojas, de figura de las de Higuera, de color verde obscuro, de un olor agradable, y en particular estando secas; su fruto es oblongo, arrugado, pegado à unos astiles largos, sus raices estàn estendidas por el contorno del arbol, muy superficiales, mas, ò menos gruessas, segun la grandeza del arbol, muy ligeras, y olorosas.

Elecciõ Se ha de elegir el Sassafràs, si pudiere ser las raìces, las mas gruessas, cubiertas de sus cortezas, las mas recientes, bien secas, y de olor subido, parecido al del Hinojo, de un sabor aromatico, y un poco picante, en defecto de las raìces se usa del leño, que ha de ser cubierto de su corteza; reciente, oloroso, de color amarillo blanquecino, del mesmo olor, y sabor que la raìz.

Virtudes. Es sudorifico, confortante del estomago, y cabeza, diuretico, aperitivo, penetrante, y cardiaco, resiste al veneno; es contra la Lue venerea, gota, reumatismos, y desobstructivo, y confortante de las partes internas, por lo qual es contra la esterilidad, se usa de èl en cocimiento.

Sarcocolla, Sarcocola.

La Sarcocola es una Goma en granos pequeños, que se parecen à los de el Mannà, espongiosa, de color amarillo blanquecino, de un gusto dulcecillo enfadoso; sale de un arbol siquiloso, y espinoso, que se cria en Persia, y en la Arabia felìz, de donde se nos trae. *Origen.*

Se ha de elegir en lagrimas, ò granos enteros, reciente, ligera, de color pàlido, de substancia viscosa, y porosa, de gusto dulce, un poco amargo. *Elecc*

Esta solo sirve en la Medicina, exteriormente en los colirios, unguentos, y emplastos, para deterger, digerir, consolidar, y adstringir en las enfermedades de los ojos, y en las llagas de otras partes. *Virtudes.*

Scammonium, Escamonea.

La Escamonea es un zumo condensado de color ceniciento, obscuro, que sale por incision de la raìz de una planta, que se llama *Convolvulus Syriacus*, ò *Scammonia Syriaca*, y echa unas ramas largas, sarmentosas, que se estienden sobre la tierra, y se enredan como los otros combolvulos à las plantas circunvecinas, sus hojas son largas, puntiagudas, y trianguladas, lisas, de un buen verde, sus flores nacen en las junturas de los astiles de las hojas, de forma de campana, de color purpureas, ò blancas, y cayendose las flores quedan unos frutos redondos, membrosos, con simientes angulosas, y negras, su raìz es gruessa, como el brazo, que abunda de un zumo lacticinoso, que es que condensado es la Escamonea, ella crece en gran abundancia en Levante; pero en particular en los rededores de Alepo, Esmirna, y otras partes. *Origen*

Para extraerla en tiempo de el Estìo inciden la raiz, y en saliendo el zumo, lo cogen, y ponen à espesar al Sol; algunos quieren, que lo inspisen al fuego, y estando duro, lo guardan para comerciarlo.

Hay dos generos de Escamonea, que las distinguen, llamando à una Escamonea de Alepo, y á la otra de Esmirna; la primera es la buena, es mas resinosa, y pura.

Se ha de escoger limpia, ligera, tierna, friable, resinosa, que se reduce facilmente à polvo de color ceniciento blanquecino, de olor enfadoso, y de sabor un poco amargo; y que si se mezcla con algun licor aqueo, ò con saliva, se *Elecci*

buelve lacticinoso. Es muy purgante, evacua por seceso los humores colericos, acres, serosos, melancolicos, y tartareos. La dosis es de quatro granos hasta doce. La segunda Escamonea de Esmirna, es mas obscura, de color, mas compacta, pesada casi negra, llena de impuridades, dificultosa de romperse, y à la vista parece Pez, y assi no se debe usar de ella: esta se vende casi por la mitad de el precio que la otra.

Schœnantum, Esquenanot.

El Esquenanto se llama en latin *Fœnum Camelorum*, *Iuncus odoratus*, *Palea de Mecha stramen Camelorum*, y es una especie de Junco, ù de Grana, que crece tan abundantemente en la Nabathea, Provincia de la Arabia Feliz, al pie del Monte Livano, que sirve de pasto à los Camellos, su tallo es un pie de alto, dividido en muchos tubulos duros, de la figura, y color de la paja de Cebada, acabando mas delgados à lo alto; sus hojas son largas de medio pie, estrechas, y asperas, de color verde pàlido; sus flores nacen en lo ultimo como espigas rubias, pequeñas, y hermosas. Toda la planta, y en particular la flor, es muy olorosa.

Lo mejor de la planta es la flor, y assi siempre que se pueda tener se ha de usar de ella en la Medicina.

Se ha de elegir la flor reciente, limpia, olorosa, ligera, de un color rubio encarnado, y de un gusto acre, y aromatico.

Si la flor no hay, se ha de elegir la paja de Esquenanto, la mas blanca, reciente, ligera, y del olor, y gusto de la flor.

Este simple abunda de partes tenues; por lo qual es incisivo, atenuante, y penetrante; es vulnerario, resiste à la malignidad de los humores, quita las obstrucciones, provoca la orina, y los meses à las mugeres.

Santonicum, Santonico.

El Santonico es una simiente que llaman en latin *Semen contra Vermes*, *Semen contra Semencinæ*, *Semencina*, *Semen Santonicum*, *Semen Sanctum*, *Semen Zedoariæ*, *Hagios permus*, y en Español, *Simiente contra Lombrices*, *Santonico*, *y Simiente de Alexandria*: Esta Simiente, segun los mas Modernos Botanicos, nace en una planta, que es una especie de Abrotano, que se cria en abundancia en Persia en el Reyno de Boutan, que es de donde se nos trae seca; y ella es una Simiente menuda, oblonga, verdecilla, de un olor desagradable, y un sabor amargo, y bastante aromatico.

Se ha de escoger reciente, limpia, bien nutrida, de un olor bastante fuerte, y de sabor amargo aromatico: teniendo mucho cuidado en que no se tome otra simiente por esta; porque muy comunmente venden otras simientes menudas, y pajosas por ella.

Se ha de advertir tambien, que algunos tienen creìdo, que pidiendoles *Simiente de Alexandria*, cumplen con dàr los apices, ò partes amarillas; que tienen en medio las Rosas, que llamamos de Alexandria, ignorando, que se llama assi, por venir, y comerciarse comunmente por Alexandria, y que se creia, que esta Simiente nacia en aquel Paìs.

Esta es especifico medicamento para matar las Lombrices, que se crian en las primeras vias, y que regularmente se mezcla con algun purgante blando, para que muertas se expelan, y no detengan en aquellas partes: es tambien aperitiva, y provova los meses à las mugeres. Su dosis es medio escrupulo hasta una dragma.

Senna, *seu folium orientale*, Sen.

El Sen es una hoja oblonga, que nace en un arbolillo, que llaman los Botanicos *Senna Alexandrina*; *sive folijs accutis*, esta planta echa unos ramillos del alto de pie y medio, ú dos pies, leñosos, salen alternativamente unos ramos, que tienen hojas opuestas, una de un lado, y otra de otro, al modo que la planta del Orozuz, ò Liquiricia, de un verde amarillejo; sus flores son compuestas de cinco hojas amarillas, à los que le suceden unas baynillas, que llaman *Folicus de Sen*, membranosas, corbas, y aplanchadas, de color obscuro, que tienen simientes: Esta planta crece en las Indias Orientales, en Syria, Persia, Arabia, en Egypto, Alexandria, y otros Paìses calientes.

Traese por los Comerciantes, tres, ò quatro generos de Sen, que se diferencian algo en sus hojas, en ser mayores, medianas, ò menores, y ser mas largas, y puntiagudas, ù obtusas; esto proviene, segun los Paìses en que se ha criado, y assi la dividen en Sen de Levante, pues es el mejor, y se cria en Seyda, en Levante, que tiene las hojas estrechas, y un poco amarillas con mucho olor; en Sen de Alexandria, ù de Tripoli por nacer en aquel Paìs, son muy estrechas, y largas; en Sen de Moca, que tienen las hojas de la forma de un hierro de Pica.

El Sen que se ha de elegir es el de Levante, que sea reciente, sus hojas enteras, de mediana magnitud, limpias, que no tengan palillos rebueltos, ni hojas totalmente amarillas, suaves

ves al tocar, de un color verde; que tire amarillo, de un color bastante fuerte, de un gusto un poco viscoso, y desagradable.

Virtudes. El Sen es el purgante mas usado en la Medicina, purga todos los humores, sean falsos, àcidos, espirituosos, y tartareos; se dà comunmente en infusion, y algunas veces en polvos; pero se debe advertir, que quando las infusiones, ò cocimientos de èl, se exprimen fuertemente, se le hace passar una substancia viscosa, que tiene, que tomada interiormente, causa dolores de tripas, ansiedades, y sobrepurgaciones peligrosas, y assi se ha de tener cuidado, no darlo en substancia, ni usar mas que en las infusiones coladas sin expression alguna.

Las Baynillas en donde estàn las simientes de el Sen se llaman en Latin, *Felliculi Senne*, estos infundidos, dàn una tinctura purgante mas suave que las de las hojas de Sen, y que no tienen casi sabor, ni olor, lo que es de un gran provecho à los enfermos que son delicados: se han de escoger grandes, enteros, recientes, de color verdecillo, que tire amarillo; sirven à los mesmos usos que las hojas de Sen.

Styrax, Estoraque.

El Estoraque llaman en Latin, *Styrax rüber*, este se trae en massas, otras veces, *Styrax Calaminta*; porque en otro tiempo se traìa dentro de cañas; es una Goma resinosa, y olorosa, de un olor aromatico, de un color rubio, y de un sabor resinoso, y subacre. Este sale por incision, de un Arbol mediano, que llaman *Styrax folio malicotonei*, parecido al Membrillo; sus hojas mas *Origen.* pequeñas, oblongas, ò firmes, verde por encima, y blancas por abaxo, sus flores son blancas, su fruto es como una avellana: este Arbol nace en Syria, en Pamphilia, y se cultiva en algunos Jardines de Europa.

El Estoraque se ha de elegir limpio de impuridades, grasso, blando, tenàz de un *Elecciõ* olor aromatico, muy suave, y de color rubicundo.

El es estomatico, y confortante de los nervios del corazon, es contra la malignidad de los humores, es molificante, y resolutivo de las durezas, se usa de èl exterior, y interiormente.

Styrax liquidus, Estoraque liquido.

Esto es una materia oleosa, viscosa, è impura, de color ceniciento blanquecino, de un olor fuerte, aromatico, y es una composicion que hacen los Comerciantes del Estoraque, Trementina, Aceyte, y Vino mezclandolo todo, y meneandolo hasta que estè bien incorporado; se conserva en un vaso, en la cueva, y que tenga siempre agua encima; porque no se seque: algunos llaman à esto impropiamente Liquidambar.

El entra en algunos unguentos, y emplastos, para resolver, mundificar, y cicatrizar las llagas.

Tacàmahaca, seu Tacàmaca, Tacamaca.

La Tacamaca es una Goma, ò Resina dura, transparente, olorosa, que se saca por *Orige* incision de un gran Arbol, que se cria en la Nueva-España, y en la Isla de Madagascar, semejante al Alamo blanco, que llaman *Tacamahaca*. Su palo es resinoso, sus hojas pequeñas, su fruto gruesso como una nuez, de color rubio, conteniendo dentro un huesso como de Albaricoque.

La Tacamaca se ha de escoger en pedazos, ò massas, de color amarillo, y algunas *Elec* veces rubillo, secas, limpias, de un olor agradable, que se parece al del espliego, de un gusto resinoso, y aromatico que suele *Virtudes.* amargar un poco.

Esta Goma es digestiva, y resolutiva, nervina, anodina, cefalica, y desecativa, aplicada exteriormente; se aplica tambien sobre las sienes, para mitigar los dolores de muelas, y de la cabeza; fortifica el estomago, y las caderas en las mugeres, que son faciles de abortar, aplicada en emplastos sobre las partes.

Tamàrindi, seu oxyphœnica Tamarindos.

Los Tamarindos es una pulpa, ò medula negra, de un gusto agrio, y agradable, *Orig* que se halla dentro de unos frutos de un Arbol de las Indias, que se llama ordinariamente, *Tamarindus*; es tan grande como un Nogal, su tronco es gruesso, que apenas dos hombres le pueden abrazar; su corteza es gruessa, y de color pardo; sus ramas se estienden de todos lados; sus hojas son grandes como manos, dispuestas alternativamente; y cada hoja es compuesta de nueve, diez, ò doce, ò mas pares de pequeñas hojas unidas à un nervio, de quatro, ò cinco dedos de largo; estas hojas son de un verde claro, de un gusto àcido; sus flores nacen à las estremidades de las ramas; el fruto es el pistilo de la flor que tiene enmedio, que crece hasta lo largo de quatro dedos, y del gruesso de un dedo, de las figuras de las baynas de habas, que maduro toma un color rubio; dentro tiene la substancia,

medulosa, con diferentes fibras, y unos huessos de la figura de el Cafè: estos Arboles se crian en la Arabia, en las Indias Orientales; en Senega de Africa, en las Indias de la America, y en otras partes: esta descripcion, manifiesta ser incierto lo que Mesue, y otros Antiguos dixeron: que el Arbol, que llevan los Tamaridos, eran unas especies de Palomas, Lo que hemos dicho, es, un Extracto de la Relacion, que presentò Tournefort, à la Academia de las Ciencias de Parìs, haviendola hecho, por haver visto el Arbol verdadero de los Tamarindos, en uno de los Jardines de la Alambra de Granada.

Los Indianos los separan de sus cortezas, y de sus fibras leñosas, y haviendolos secado un poco, los embian à Europa.

Se han de escoger recientes, en pastas duras, pulposas, negras de un gusto agrillo, agradable, de un olor vinoso, y que no hayan estado en cuevas, ò partes humedas, lo que se conocen por estàr muy blandos, y que las simientes se han ablandado.

Ellos son detersivos, y muy poco laxativos, y astringentes, modifican con su acidèz el gran movimiento de nuestros humores, se dàn en las fiebres continuas para refrescar, y en las camaras ardientes. Su dosis es de media onza, hasta una.

The seu, Tcha, seu Tsia The.

El The es una hoja pequeña, que se nos trae seca, y arrollada de la China, Japon, y Reyno de Siam, ella crece en un Arbolillo pequeño, de donde se coge por la Primavera, quando està pequeña, y tierna; su figura es oblonga, puntiaguda, delgada, llena de puntas en sus vordes, de color verde; su flor es compuesta de cinco hojas, puestas à forma de Rosa, y algunos Estambres; su fruto es de forma de una valija, ò coquillo, que tiene dentro dos, ò tres huessos arrugados, y cenicientos, que tienen dentro una Almendra dulce, y de mal gusto.

Se ha de escoger el The reciente, las hojas enteras, verdes, de un olor, y gusto à Violeta, y un poco amargo, y de olor à heno: se usa haciendo infusion de una dragma en media azumbre de agua hirviendo, se aparta, y dexa hasta que se vayan al fondo las hojas, y se toma à sorvos con un poco de Azucar bien caliente.

Es desecante, y leve adstringente, corrige, y disuelve los humores crassos, y àcidos, y los hace arrojar por orina; sirve en la hypocondria, gota, dolores nefriticos, en los dolores de cabeza, conforta el estomago, aumenta la memoria, purifica la sangre, &c.

Hay otra especie de The, que se cria en el Japon, que sus hojas son mas pequeñas, y de mas virtud, que llaman Cha, ò Choa.

Se usa de el mesmo genero, que el antecedente.

Thus, Incienso.

El Incienso es una especie de Resina blanca, ò amarilla, que llaman en Latin, *Olibanum*, *Thus masculum*, *y Melax*, que sale por incision de un Arbol pequeño, cuyas hojas son semejantes à las de el Lentisco, que crece en gran abundancia en la Tierra Santa, en la Arabia felìz, al pie de el Monte Libano, que llaman *Thus*, *ò Arbor Thurifera*. *Origen.*

Se ha de elegir en hermosas gotas, ò lagrimas limpias, de color blanco que tira amarillo, que se quiebra facilmente, que quando se echa en el fuego dà un buen olor, que si se masca, es amargo, y buelve la saliva blanca. *Eleccion*

Se ha de advertir, que se vende por Incienso, Resina de Pino, que ha salido naturalmente, y se ha condensado en granos semejantes al del Incienso, se conoce no serlo en que su olor es de Resina, que suelen estàr blandos, y que echados en la lumbre el olor es desagradable.

El Incienso es calefaciente, desecante, y algo adstringente, es sudorifico, propio para las enfermedades del pecho, para el dolor de costado, sirve en las camaras, en los fluxos del utero, en la tòs, vomito, esputo, de sangre, y en la dissenteria, fortifica la cabeza, se toma interiormente; se aplica tambien exteriormente para consolidar las ulceras, y para fortificar las partes. *Virtudes.*

Tragacanthum, seu Tragacantha gummen sum Dragacantum, Alquitira.

El Alquitira es una Goma viscosa, que se seca por incision de un arbolillo espinoso, llamado, *Tragacantha*, *ò Spina birci*, que se cria en Syria, Alepo, y en Candia, y en otros muchos Lugares; echa muchas ramas espinosas, y cubiertas de Lana, con unas hojas muy pequeñas; sus flores parecen à las de la Retama, y sus frutos son unas baynillas con dos divisiones llenas de simientes menudas. La Goma de Alquitira se halla en pedazos de diferentes tamaños, de diversas figuras, y colores; unos hay menudos, blancos, pegados, y torneados, como Gusanos, otros sucios, *Origen.*

ama-

amarillos negros, muy llenos de impuridades.

Eleccion. Se ha de escoger en pedazos pequeños, blancos, resplandecientes, ligeros, que no tenga impuridad alguna, insipados al gusto, y de ningun olor.

Virtudes. Es humectante, refrescante, y aglutinante, dulzora la acritud de los humores, es contra los cursos del vientre, y contra las hemorragias, sirve en la tòs, phtisis, en las fluxiones de humores acres, en los ojos, en los ardores de riñones, y orina, se toma, ò echa Mucilago con agua, ù en polvos; con el Mucilago se corporifican muchos medicamentos.

Turpethum, seu Turbith, Turbith.

El Turbith es una corteza de una raìz larga, y gruessa, como el dedo, resinosa, cenicienta, obscura por fuera, blanca, tirante à cenicienta por dedentro: esta se trae de las Indias, seca, partida por lo largo en dos mitades, y limpia de su corazon. Ella es una raìz de un convolbulo, ò planta, que los mas diestros Botanicos llaman en latin *Convolbulos indicut alatus, maximus, foliis ibisco nonnihil similibus, angulosis, Turbith, Turpethum repens, foliis Altheæ, vel indicum.* Esta planta echa unas ramas sarmentosas, largas de cinco, ò seis varas, leñosas, gruessas como un dedo, que se estienden en alas sobre la tierra, y se enredan en los arboles circunvecinos, con muchas circunvoluciones: sus hojas son semejantes à las de los Malvaviscos, pero un poco mas blancas, belludas, llenas de angulos, y con almenas en su rededor, que terminan en punta, pegadas à unos astiles medianos, sus flores son parecidas à las otras especies de enredaderas, de color blanco, y encarnado, y à estas flores les suceden unos frutos membranosos, que cada uno contiene quatro simientes, de lo gruesso de los granos de Pimienta, medio redondas, angulosas, y negrecillas: su raìz penètra la tierra profundamente quatro, ò cinco pies, del guesso de un dedo, leñosa, dividida en diversas ramas, que sajada de un zumo lacticinoso glutinoso, resinoso amarillo, que se congela en saliendo, de un gusto dulcecillo al principio, pero despues picante, y nauseoso. Esta planta nace en la Isla de el Ceylan, en Surates, y en Goa, en los Lugares humedos.

Que sea este el verdadero Turbit, convienen los Botanicos, que han estado en aquellos Paìses, como *Garcia Acosta*, y *Harmano*, quien dice haverlo visto, y lo trae disseñado en el Catalogo del Huerto de Leyden; ademàs de estos lo traen disseñado Pomet, Lemeri, y otros en sus Tratados de Simples.

Eleccion. Se ha de elegir pesado, bien limpio, resinoso, compacto, dificultoso de romperse, de sabor acre, nauseoso, de color por afuera obscuro, y por dedentro blanquecino.

Virtudes. Es purgante de los humores crassos, y viscosos, pero excita dolores de tripas, se dà en la apoplegia, perlesia, hidropesia, en el letargo, y en los dolores de junturas.

Se ha de advertir, que en España se vè raramente el verdadero Turbit, por haver los antiguos Boticarios introducido el gastar la raìz de Tapsia, de que hay gran abundancia en todos los Reynos de Castilla, queriendo muchos defender ser el verdadero Turbith, aunque sin razon; y assi se debe tener entendido, que no se puede gastar en medicamentos, que se toman interiormente, por lo corrosiva, y maligna que es:

Viperina, seu contra yerva Virginiana seu Senagruel, Serpentina Virginiana, ò Viperina.

La Serpentina Virginiana es una raìz de una especie de Pistolachia, que se cria en la Virginia, Provincia del America Septentrional, *Origen.* su planta es una especie de Aristolochia, con unas ramas sarmentosas, nudosas, que se esparcen sobre la tierra, las hojas son de la figura de la Hiedra, pero mas blandas, hecha sus flores en las junturas de ellas, de color verde negrillo, y algunas veces amarillo; su fruto es una pequeña pera, que se divide en seis partes concavas, y llenas de simientes aplanchadas, delgadas, negras, puestas unas sobre otras, su raìz se nos trae seca, de color ceniciento, es fibrosa, ò filamentosa, muy olorosa, y aromatica.

Eleccion. Se ha de elegir bien nutrida, de un sabor acre, y resinoso, de un olor aromatico, que se parece al del Espliego, en fibras delgadas.

Virtudes. Es alexiphatmaca, sudorifica, contra veneno, y contra las picaduras de las Vivoras, y otras Serpientes, contra la mordedura del perro rabioso, mata las lombrices, excita la orina, y sirve en las fiebres malignas, è intermitentes, y en particular contra la picadura de una gran Serpiente, que se cria en Indias, que llaman *Boicininga*, y en Español *Cascavel*, y para preservarse de ser picados los que andan en el campo, ò los que caminan, llevan atada à un baston un poco de la raìz, y en viendola se la arriman, y huye de ella.

***

Zedoaria, Cedoaria.

La Zedoaria es una raìz, que se nos trae seca de la Isla de San Lorenzo, y de las Indias, y hay de dos especies, una larga, y otra redonda; estas son raìces de una mesma planta, que llaman, *Zadura herba*: es semejante à la del Gengibre, y algunos la llaman Gengibre Sylvestre. *Gen.*

La Zedoaria larga la llaman en Latin, *Zedoaria longa*: es una raìz larga, gruessa como un dedo, de color blanco ceniciento, y de un gusto acre, y picante: la Zedoaria redonda llaman en Latin, *Zedoaria rotunda, ò Zurumbeth serapionis.*

Esta es una raìz partida en pedazos, y seca de color ceniciento, y del mismo gusto.

Lemeri quiere, que la redonda sea la cabeza de la raìz; y la larga, lo largo de la parte inferior de ella.

Dalè, y otros quieren, sea planta diversa, que se cria en *Malabar*.

Las Zedoarias se han de elegir bien nutridas, pesadas, compactas, dificultosas de romperse, que no estèn carcomidas, de un gusto aromatico, que se parece al del Romero. *Eleccio*

Zingiber, seu Gingiber, Gengibre.

El Gengibre es una raìz que se trae seca de las Islas Antilas, en donde se cultiva, y es una especie de pequeña Caña, con hojas grandes: su raìz se estiende, y multiplica mucho debaxo de la tierra, la cogen, y secan al Sol, y despues la comercian. *Origen.*

Se ha de escoger reciente, gruessa, bien nutrida, y seca, no carcomida, larga, llena de nudos de color ceniciento, tirante à rubio, de un gusto picante, y aromatico. *Eleccio*

Es incisiva, atenuante, aperitiva, fortifica el estomago, excita el apetito, ayuda à la digestion, resiste à la malignidad de los humores; y excita la venus. *Virtudes.*

Caffe, seu Coffe, seu Coffi seu Cabue, Cabouch, Cabuch, Cabouach, Cafe.

El Cafe es un fruto pequeño, de un Arbol que llaman, *Ban*, *ò Bon*, *ò Buna*, *Bunnu*, *ò Bunchos*, que unos quieren sea, como el *Evonimus*; y otros, como la *Tila*, que se cria en Persia, y en Turquia, en particular en el Reyno de *Yemen*, parte de la Arabia feliz.

Este fruto es largo, y redondo como un piñon, de color obscuro, tiene una corteza à modo de baynilla medianamente dura, y leñosa, que tiene dentro un grano gruesso, como un garbanzo, de figura oval, que se separa por sì en dos mitades, duras, amarillas, que tiran à blanco.

Se ha de escoger el grano bien limpio de su corteza reciente, bien nutrido, de mediana grositud, teniendo cuidado no huela à mohecido, ni estè mojado. *Eleccio*

Este fruto, tostado, y cocido en agua, està en gran uso, el modo de tostarlo es ponerlo en una cazuela vidriada sobre el fuego, meneandolo continuamente hasta que haya tomado un color casi negro; despues en estando frio se hace polvos sutiles.

El modo de usarlo, se toma como una onza de estos polvos, y se pone dentro de una Cafetera, ò en un vaso de tierra vidriado, con su tapa, y se le echa encima dos libras de agua comun, se tapa el vaso, y se dexa cocer por un quarto de hora, se aparta del fuego, y se dexa aposar los polvos, y se aparta el licor claro muy caliente, en gicaras, ò tazas, en donde se le echa un poco de azucar, y se toma à sorbos.

Està yà tan en uso esta bebida, que la toman à todas horas por mañana, antes, y despues de comer, por tarde, y por noche.

Esta bebida es fortificante del estomago, y cabeza, ayuda à la digestion, quita los dolores de cabeza, rareface la sangre, abate los vapores, por lo qual se toma para no embriagarse, dà alegria, excita la orina, y los meses à las mugeres. *Virtudes.*

Guajacum, seu Lignum Sanctum. Palo Santo.

El Palo Santo es un Leño de un Arbol, que se cria en gran abundancia en las Indias, y en la America, es tan grande como un Nogal, su corteza es gruessa, gomosa, ò resinosa, que se separa con grande facilidad: su leño es duro, compacto, pesado, jaspeado, de colores mezclados, verdoso, obscuro, rubillo, y de negro, de un gusto acre: sus hojas son casi redondas, un poco oblongadas: sus flores estàn en manojos de color amarillo palido, à que les siguen unos frutos como castañas pequeñas redondas, solidos, de color obscuro, que tiene dentro un fruto pequeño de color de naranja. *Origen.*

Se saca de este Arbol por incision una Goma resinosa, obscura, rubilla, que tira à verdosa, limpia, y resplandeciente, quebradiza, y olorosa, y de un gusto acre, que se llama Goma de Guayaco, ò de Palo Santo.

En la Medicina se gasta de este Arbol, la Corteza, el Palo, y la Goma.

La Corteza se ha de elegir unida, lisa, pesada, dificultosa de romperse, de color ceniciento por afuera, y blanquecino por dedentro, de un gusto amargo. *Eleccio nes.*

El leño se ha de escoger que tenga quitado lo blanco que tiene de superficial, compac-

to

tò, resinoso, pesado, de color verdoso, obscuro, y de un gusto acre.

La Goma se ha de escoger limpia, resplandeciente, transparente, de color obscuro, que tira á rubillo, friable, de buen olor, que si se echa sobre la lumbre, dà un humo oloroso, de un gusto acre.

Virtudes. La corteza, y el Palo Santo son sudorificos, aperitivos, desecativos, purifican la sangre, resisten al veneno, fortifican las junturas, se dán en los males venereos, en la gota, en los reumatismos, se usa de èl en cocimiento, y en polvos,

La Goma tiene la misma virtud, pero mucho mas activa; se dà en substancia de ocho *Dosis.* granos hasta media dragma.

Cortex Ligni ferri, Corteza del Leño de hierro.

Eleccio Esta es una corteza de un Arbol, que se cria en la America, y en sus Islas, que tiene el tronco gruesso, y es tan grande como el Nogal, y sus hojas son parecidas à las de el Nogal; su palo fuerte, duro compacto, pesado, de color rubillo, que es lo que le ha dado el nombre de Palo de Hierro, que sirve á los Evanistas, para hacer diversas obras; tiene una corteza dura, pesada, de color ceniciento por defuera, y rubia por adentro, sin olor alguno; pero de un gusto adstringente, y para usarla en la Medicina se ha de elegir, que tenga las calidades dichas. En la Medicina se usa su corteza solamente, y esto de pocos años à esta parte, y se ha tenido por gran secreto una Tysana, que se hacia con sus cortezas para diversas enfermedades, hasta que Monsieur Helvecio la comunicò en su Tratado de las Enfermedades, y sus remedios, que es como se sigue.

Toma ocho onzas de las cortezas del Leño de hierro bien quebrantadas, ó raspadas, *Tysana de corteza de Palo de hierro.* una onza de Sen, dos onzas de raiz de Orozuz, ponlo todo dentro de una olla grande de barro vidriado, y echale encima diez y seis quartillos de agua comun, y haz cocer la mixtion, hasta que se hayan consumido los seis quartillos; al apartarlo de el fuego ponle media dragma de Ambargris pulverizada con un poco de azucar fino. Dexa enfriar el cocimiento, despues cuelalo, y ponlo en botellas de vidrio bien tapadas.

Virtudes. Esta Typsana hace grandes efectos en todos los achaques, provenidos de humor galico, en la gota, en la ceatica, en los reumatismos, en las escrofulas, en las ulceras antiguas, en las camaras; y en fin en todas las enfermedades cronicas, que son causadas, y mantenidas, por la impureza de la massa de la sangre.

El modo de usarla, es tomar el enfermo por la mañana un quartillo en dos vidrios, y *Dos* en dos veces, dexando una hora de intermedio entre uno, y otro vaso; quatro horas despues de comer se reiterarà la mesma dosis con las mismas circunstancias: este methodo de tomarlo se continùa por veinte y quatro dias, purgandose de seis en seis dias con algun medicamento blando, ò con los polvos de Cornaquino.

Estas cortezas no se hallan con facilidad; pero en Olanda, y en Inglaterra las hay con abundancia de donde se traen.

Spongia, seu Fungus Marinus, Esponja.

La Esponja es una especie de planta ligera, blanda, muy porosa, que tiene mu- *Orig* cha similitud con los Hongos, que nace pegada à las peñas dentro de el Mar, que segun dicen, se crian muchas en una Isla de el Asia, que llaman *Icaria*, ò *Micaria*, en *Virtudes.* donde los mozos si se quieren casar, son abligados à ir à pescarlas al fondo del mar, y en medio del mar, porque las mugeres tienen por mejor el que coge, y saca mas Esponjas, por ser la especie en que pagan el tributo al Gran Turco.

Las Esponjas mas estimadas, son las mas *Elec* finas, las mas ligeras, los que sus poros son mas menudos, y pequeños, de color ceniciento, ò amarillo.

Las Esponjas en la Medicina sirven preparadas; esto es, empapadas en cera derretida, y calientes, comprimidas en una prensa, para que se separe la mayor parte de la cera, despues se dexan enfriar, con lo qual queda hecha una massa dura, de que los Cirujanos hacen lechinos, y clavos, que ponen en las ulceras para dilatarlas; porque humedeciendose la Esponja con los humores de las llagas, se buelven à esponjar, y al mismo tiempo dilata los orificios sin dolor del paciente; al mismo tiempo sirve de consumir las carnes superfluas, y de limpiar, y consumir las humedades viscosas.

Quemanse las Esponjas hasta reducirlas en cenizas, y estas las dan para curar los lampa- *Virtudes.* rones, y para el escorbuto. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. *Dosis*

Algunas veces se hallan entre las Esponjas unas piedrecillas, ò cuerpecillos duros, *Piedras de Esponjas.* que parecen granos gruessos de arena, que mirados con un Microscopio, se verà ser la mayor parte de ellos pequeños caracolillos, que hechos polvos, y administrados interiormente una dragma cada dia, por el discurso

de

de un mes, curan las escrofulas, y lamparones, quitan las obstrucciones, atenùan, dividen, y resuelven los humores gruessos, y sirven en los afectos de piedra, y arenas.

CAPITULO VII.

De los Minerales.

Æs, seu Cuprum, seu Venus, Cobre.

El Cobre es un metal resplandeciente, maleable, de color rubio, encendido, facil á corroerse.

Este metal se halla en muchas partes de el Mundo en Minas, en donde lo hay con gran abundancia, es en Suecia, y Dinamarca; en España se halla en muchas partes del Reyno, en particular en Sierramorena, en los contornos de Linares, en donde se benefician algunas Minas.

Este metal para purificarlo se funde, y refunde dos, ò tres veces.

El Cobre sirve para muchos usos, de èl se hacen muchos instrumentos Pharmaceuticos, de èl se hace el Oropèl, Azofar, el Bronce la Tumbaga. El Oropèl, y Azofar no es mas que una mixtion de Cobre, con la Piedra Calaminar. El Bronce, ò Metal Campanil no es mas que una mezcla de Cobre, y Estaño.

La Tumbaga es un Cobre, que viene de las Indias en barretas, muy encarnado, y este se mezcla con otro tanto de Oro, mediante la fundicion, y despues se hacen sortijas, brazaletes, caxas, que llaman de Tumbaga, à que le atribuyen muchas virtudes, en lugar de Cobre de Indias se puede echar el Cobre de España, bien purificado. El Peltre no es otra cosa, que una mezcla de Cobre, y Estaño, solo que se echan en la fundicion ocho partes de Estaño, y una parte de Cobre. Para la Medicina se calcina el Cobre, haciendolo pedazos pequeños, quadrados, y delgados, se estractifican en un Crisol con Azufre, y un poco de Sal comun, se calcina por un gran fuego, hasta que el Azufre se haya enteramente consumido, se aparta del fuego, y se guarda el Cobre quemado, que se llama en Latin *Æs ustum.*

El Cobre quemado es detersivo, y se echa en los unguentos, y emplastos para consumir las carnes superfluas.

Las flores de Cobre, que los Antiguos hacen comemoracion, no son otra cosa, que unos granos rubios, y resplandecientes, que se forma del humo de el Cobre fundido, y echado en agua clara, y llaman en Latin *Flores Æris.* La Tucia, y Pompholix son tambien partes de Cobre, como se dirà en su lugar.

Ærugo, seu viride æris, Cardenillo.

El Cardenillo no es otra cosa, que el Cobre corroido, penetrado, y rarefacto, por el Sal àcido del Tartaro.

Hacese estractificando laminas, ò planchas de Cobre, con Orujo, despues de sacado el Mosto se dexa en maceracion, hasta que estèn en parte convertidas en orin verde, azulejo; separase con un cuchillo, y se forma de ellos massas, ò panes. El Cobre que queda se buelve à meter entre el Orujo: esto se continùa hasta que todo el Cobre se acaba de reducir en Cardenillo.

Esto, segun Lemery, es el trabajo de las mugeres, en Lenguadoc, en Provenza, y en Italia, en donde el Orujo tiene bastante fuerza para penetrar el Cobre, è impregnarlo de su sal.

Se ha de elegir seco, limpio, compacto, pesado, y que no tenga mezclado impuridades, de color verde azul, de un olor fuerte. *Electio.*

El es un gran mundificante, consume las carnes superfluas de las llagas, es atenuante, y resolutivo, no se usa sino es exteriormente. *Virtus ejus.*

Ætites, Piedra del Aguila.

La Piedra de el Aguila es una piedra redonda unas veces, otra oval, otra de el gruesso de una Nuez, de diversas figuras; las comunes, son de color obscuro, que tiran unas veces á rubio, otras à ceniciento, son hechas de diversas costras, unas encima de otras, dexando en lo interior un hueco, en donde tiene un pedazo de piedra, ò tierra dura, que suena quando se menea, ò sacude entre las manos, se cria en muchas partes de España, y la traen comunmente los Peregrinos, que andan bagando por todas partes.

Los Antiguos cuentan muchas fabulas de estas piedras, como que las Aguilas no pudiendo poner los huevos, la llevan al nido, en donde los ponen con facilidad por la virtud de ella, y que se halla en ellos: de esto ha salido el atribuirle, que atada al muslo de las mugeres, que no pueden parir, les hace echar el feto, y que es tanta su virtud, que

fino se quita al instante que pàra, hace arrojar el utero, y al contrario, si se pone en el brazo de la muger impide el abortar, y el parto. Otros le atribuyen la virtud, que puesta en un plato, que tenga manjar envedenado, no lo podràn comer. Dicen tambien otras muchas cosas fabulosas, como que aumenta el amor, y hace à los que la traen ricos.

Virtudes. Los Modernos, la mayor virtud que le atribuyen es, que es contra el veneno, las camaras, y las hemorragias, y que tiene las virtudes de la Tierra Sellada, tomada interiormente, hecha polvos sutilissimos.

Alumen, Alumbre.

El Alumbre es un Sal àcido, y austero mineral, que se saca de la Mina del Alumbre de diversos modos; el regular es echar las piedras Aluminosas, calcinadas en agua, y extraerlas, y evaporizarlas, para que se coagule el Alumbre. Estas Minas las hay en toda Europa, la mayor parte nos viene de Aragon; aunque tambien hay Minas en la Mancha, traesenos en pedazos grandes cristalinos, aunque en parte de ellos se halla alguna impuridad terrestre, amarilla, y obscura.

El Alumbre de Roma, ù de Civita Vechia, que los Autores llaman en latin *Alumen Romanum*, es una Alumbre en pedazos medianos, rubios, y transparentes por dedentro, de un gusto àcido estiptico: El Alumbre de Inglaterra, que llaman *Alumen Rupeum*, es un Sal en pedazos claros, transparentes como Cristal: este Alumbre le venden comunmente por Alumbre Romano, pero es mas debil en virtud.

El Alumbre Sacarino, que llaman, *Alumen Saccharinum*, es el Alumbre de Roca, claras de huevos, y Agua Rosada, cocidos hasta consistencia de pasta, que echan caliente en unos moldes pequeños de pilones de Azucar, que no sean mas gruessos que un dedo, que en enfriandose se endurece, y sirve para afeyte á las mugeres.

Eleccion El Alumbre ordinario de España se ha de escoger en pedazos blancos cristalinos, que no tengan impuridad alguna, pesados, de un gusto àcido, austero.

Para usarla interiormente se purifica, dissolviendo en agua, filtrando la solucion, y evaporandolo hasta que haga costra, dexandolo en parte fria, que se cristalice, y salen unos Cristales hermosos, transparentes, y cristalinos, que parecen Piedras de Cristal labradas en Rosa.

El Alumbre es uno de los medicamentos mas especificos, que hay en la Medicina para las hemorragias, sobre lo qual *Helvecio*, Medico de Parìs, escribiò un Tratadillo, y dice, que èl obra igualmente en los esputos de sangre, y en los vomitos de sangre. Cura los fluxos inmoderados de las Hemorroides, detiene la sangre de narices, y el fluxo de ella por qualquier parte de el cuerpo que sea, advirtiendo no usar de èl en las Hemorragias criticas, y saludables. *Virtudes.*

Este remedio cura cierta, y seguramente qualquier fluxo de sangre por incurable que parezca, con tal que no este el Enfermo sin fuerzas, ò que sea de alguna herida, Se usa tomado el Alumbre, y haciendole Pildoras de el gruesso de un garvanzo, se dàn al Enfermo media dragma de ellas rebuelta en Oblea; encima se toma un vaso de Tipsana, contra las Hemorragias, que es un cocimiento de raìz de Bursa Pastoris de Consuelda mayor, de Regaliz, de hojas de Llantèn, de Hiedra Terrestre, de Sangninaria de Ortigas, y fruto de Zumaque hecho en agua comun; despues de un quarto de hora se repite otro vaso de Tipsana: Se reiteran las Pildoras, y Tipsana de dos en dos horas en las ocasiones que es el fluxo de sangre grande, se experimenta el alivio, à las quatro, ò cinco dosis de las Pildoras, y Tipsana, y el fluxo se ataja poco à poco, sin que el Enfermo sienta otra mudanza dentro de el cuerpo, que algunos ligeros males de corazon, que duran muy poco; no hay Hemorragia que aunque sea de la naturaleza que fuere, que no se cure enteramente, en tres, ò quatro dias à lo mas. En apaciguandose el achaque no se dà el medicamento, sino es de quatro en quatro horas, y en cessando enteramente, solo se ha de tomar una dosis por la mañana, y otra por la tarde, por algunos dias; si las Hemorragias son pequeñas, no se dà sino dos dosis en todo el dia.

Continùa Helvecio, diciendo, que lo mas singular de este remedio es, que jamàs puede causar, ni tener contratiempo alguno, en qualquier estado, ò disposicion que el Enfermo se halle, aunque estè complicado con otros achaques.

Continùa, diciendo, que lo ha dado muchos años, y à gran cantidad de personas, y que puede assegurar, que no ha reconocido remedio mas especifico, cuyos efectos sean mas promptos, seguros, y suaves.

Si los enfermos por la noche tuvieren tòs que los inquietan, se les puede dar algun anodino, que es tambien propio à los Hemorragias. A los que tienen el fluxo de sangre de las narices, ademàs de dàr las pildoras dichas, se reducen algunas en polvos sutiles, y con otro tanto de polvos de ojos de Cangrejos, se mezclan, y ponen en el fin de un clavo hecho de hilas, que sea gruesso, y que ajuste á la nariz, y se entre dentro, y se dexa por el tiempo que parezca conveniente, para quitarlo es preciso sorber por las narices un poco de caldo gordo, para que se humedezca el clavo, y se despegue sin causar nueva escoriacion.

En los fluxos de sangre de Almorranas es dificultoso de curarse, porque buelven à repetir poco tiempo despues, porque los esfuerzos que se hacen para hacer camara, hacen bolver abrir los vasos sanguiferos, y assi assegura, que haviendo meditado como remediarlo, le ha salido bien tomando polvos de Alumbre, y otro tanto de harina, y hacer una cala con el mucilago de Goma de Alquitira, y ponerle una por la mañana, y otra por la tarde, y detenerlas dos horas; de este modo los vasos se reunen de modo, que se resisten à los esfuerzos que se hacen.

Se ha de observar en el discurso de la curacion un buen regimen, y usar del Arroz, como alimento propio al achaque.

Despues de curados se les debe purgar blandamente dos, ò tres veces, y usar de ayudas temperantes.

En todos los fluxos grandes, hay siempre los accidentes de inapetencia, alteracion, lassitud, palpitacion de corazon, inquietud, dolores de cabeza, algunos movimientos de calentura, pero el enfermo no se debe inquietar por estos Symptomas, porque no duran mas que dos, ò tres semanas: la calentura se disminuye poco à poco, sin que sea necessario emplear febrifugo alguno. El uso de la Leche es muy conveniente despues para suavizar los humores, y restablecer los Enfermos, y el agua acerada es muy buena, para templar el hervor, y calor de la sangre, y precaverse de recaer.

He puesto todo lo que Helvecio trae de el uso de la Alumbre, para que todos estèn instruìdos de lo que observò en la curacion de achaques tan peligrosos, y siendo tan comun el Alumbre, me parece es un remedio, que en todas partes està à la mano; aunque algunos lo guardan por gran secreto.

El Alumbre sirve exteriormente para detener la sangre, se mezcla en el agua Arterial, se echa en los Gargarismos, para las inflamaciones de la garganta, sirve para limpiar los dientes; se pone al fuego, y se dexa desecar de su parte flegmatica, y se llama *Alumen ustum*, es escarotico, y consume las carnes superfluas, y es el principal ingrediente del Phosphoro de Alumbre. *Virtudes.*

Alumen Plumeum verum. Alumbre de Pluma.

El Alumbre de Pluma es un Sal mineral, formado en una pequeña planta, de alto dos, ò tres dedos, con una gran cantidad de hermosos filamentos derechos, blancos, cristalinos, resplandecientes, que los unos nacen cerca de otros, en raìz gruessa como una nuez: esta Alumbre se halla en Egypto, en Macedonia, en la Isla de Cerdeña, y en la de Melo, y se halla en ciertos Lugares acomodados, ò dispuesto, à congelarse sobre la tierra, como si fuera una planta.

Se ha de escoger en bellos filamentos, que se deshacen en la boca, de un gusto dulce, y adstringente, que se parece à la Sal de Saturno. *Eleccio*

Este Alumbre, casi no tiene uso en la Medicina; y assi es raro, solo los curiosos lo suelen tener por cosa particular: èl es adstringente, y detersivo, reafirma los dientes, es bueno para las ulceras de la boca, y de la garganta. *Virtudes.*

Se ha de advertir, que el referido es el verdadero Alumbre de Pluma, y el que por este venden los Drogueros, es una especie de Talco filamentoso, que se parece à la Piedra Amianto, de color blanco, verdecillo, y resplandeciente, que se halla en las Islas de *Negroponto*, que es indisoluble, y no se consume en el fuego, por lo qual algunos hacen les sirva de torcidas en las Lamparanas, pero se apaga facilmente.

Anatron. Anatron.

El Anatron es una Sal, que se saca de el agua del Rio Nilo en Egypto, por cristalizacion, ò evaporacion, y se cree era este el Nitro de los Antiguos: este no se trae regularmente, por lo qual lo hacen artificial, que lo componen con diez partes de el Nitro, quatro de Cal viva, tres de Sal comun, dos de Alumbre, y dos de Vitriolo, lo disuelven en vino, cuecen la mixtion, la cuelan, y evaporan en consistencia de Sal, y esto lo venden para purificar los metales y para fundirlos con facilidad. *Origen.* *Anatron artificial.*

*** ***
***

An-

Antimonium, seu Stibiam, Antimonio.

El Antimonio es un Mineral, que en la Mi-
Origen. na està en piedras grandes con unas abujas anchas, resplandecientes, pesado, y de un color muy negro; se halla en diversas partes de Europa, como en Ungria, en Transilvania, en Bretaña, en Poytu, en España, Auvernia, y en la Mancha al pie de Sierramorena, junto à Santa Cruz de Mudela; se ha de escoger el mas limpio, que no tenga piedras mezcladas: muchos anteponen esta Mina al Antimonio fundido, por contener mas azufre, y sal natural.

Para purificar esta Mina de Antimonio, lo funden en pucheros, ò crisoles grandes, y estando fundido lo passan por una plancha de hierro llena de agujeros, como una espumadera, y que cayga dentro de pucheros, ù otros vasos de tierra, y se separa lo impuro que tiene; en enfriandose queda en massas, la figura del vaso en que se vaciò; fundido de este modo es como se trae para comerciarlo, y es como se halla comunmente en casa de los Mercaderes.

Eleccib Se ha de escoger limpio en hermosas, y largas abujas, brillantes, facil de partirse: y muy pesado.

El Antimonio es tan util en la Medicina,
Virtudes. como se experimenta en las inumerables preparaciones que de èl se hacen, para el uso Medico: se echa tambien crudo en los cocimientos diaforeticos; algunos lo dan crudo interiormente, sin temor alguno.

Barkausen dice, se puede tomar hasta una dragma para desobstruir sin temer accidente alguno dañoso: Lemery, que èl lo havia administrado en dosis de media dragma; y que unos, ni havian vomitado, ni purgado; otros havian vomitado muy suavemente; y por fin concluye, que se debe tener en su administracion, no encuentre sales que lo penetren, y actùen, y originen vomitos violentos; pero èl assegura lo usa crudo, mezclandolo en partes iguales con Azufre comun, y ojos de Cangrejos. La dosis de
Dosis. la mixtion es una dragma, y que provoca à el sudor, y sirve mucho en la sarna, en la tiña, y en la asthma.

El Antimonio crudo, y reducido à polvos sutilissimos, lo usan todos exteriormente para limpiar, resolver, y desecar los humores en las ulceras.

Argentum, seu Luna, Plata.

La Plata es un metal muy compacto, pesado, duro, pulido, resplandeciente, que se estiende con el martillo, y que se resiste à la Copela.

Este sale de muchas partes de Europa, en donde hay Minas; la mayor parte de èl viene de nuestras Indias Occidentales, tanto de el Reyno de Mexico, como del Perù: en España hay muchas Minas de èl; pero no se saca por tener mas coste, que provecho: En Guadalcanar en Estremadura, hay una que daba en gran cantidad este metal; pero haviendose innundado, ò aguado, se ha dexado, y abandonado.

La Plata sirve para muchos usos en el comun, en la Medicina solo se hacen algunas preparaciones de ella, como la tinctura de Luna, la Piedra infernal, los cristales de plata, y otras pocas. Usase tambien los panes de plata, para mezclarlos en las confecciones cordiales; porque los Antiguos creìan, que Virtudes. eran cordiales, pero sabiendo, que en el estomago no se disuelven: los Modernos solo los usan en el caso de querer extraer el Mercurio, ò Azogue contenido en los cuerpos con que se amalgama.

Arsenicum Album, Arsenico blanco.

El Arsenico blanco es una materia Mineral, formada en diversos pedazos duros, pesados, que se quiebran facilmente, muy blancos, lisos, resplandecientes, de una substancia sulphurea, caustica.

Este Mineral, los Antiguos creìan, que se hallaba en las Minas tal qual le vemos, en que todos los Naturalistas convenian, hasta que Monsieur Hemberg manifestò no ser otra cosa, que las Marquesitas, ò Cadmia natural, que se hallan en las Minas de Plata de *Scheneberg*, en Alemania, que ponen en Origen un horno hecho exprofesso, y lo dàn un fuego fuerte, y se elevan unos vapores, que se condensan en lo alto del horno, ò en la chimenea que tiene tapada, en forma de harina blanca; despues cogen estas flores, y las funden en un vaso à un fuego moderado, lo dexan enfriar, y se condensa en massa que hacen pedazos; y esto es lo que vemos, y llamamos Arsenico blanco: la mayor parte de èl viene de Misnia en Alemania, que es donde se fabrica.

Se ha de elegir hermoso, y resplandeciente en pedazos grandes, y cristalinos. Elecc

El Arsenico blanco es el mayor veneno corrosivo de los Arsenicos, que si se toma interiormente, causa grandes dolores, inflamaciones, vomitos, combulsiones, y otros accidentes, y la muerte; su remedio, es tomar gran cantidad de Manteca derretida, ò Aceyte, que emboten

ſus ſales, y azufres corroſivos, y para echarlo por vomito; y eſto debe ſer prompramente, porque ſi ha paſſado tiempo, y que haya hecho gran eſtrago, no tiene remedio; ſirve de matar los ratones, mezclandolo con harina, ù otra coſa comeſtible, hecho polvos ſutiliſsimos, y ponerlo en donde lo coman, y todos mueren; ſirve eteriormente para conſumir las carnes ſuperfluas, y los callos, y obra ſin gran dolor.

Algunos preparan el Arſenico de diverſos modos, y deſpues lo encomiendan para diverſas enfermedades, tomandolo interiormente; pero ſe debe advertir, no tomarlo por preparado que eſtè, pues eſte Mineral cauſa ſiempre impreſsiones de veneno.

Auri pigmentum, ſeu Arſenicum flavum, Oropigmente.

El Oropigmente es una eſpecie de Arſenico, y de eſte hay dos; uno natural, y otro artificial. El natural ſe halla en las Minas de Cobre, en pedazos duros, compactos, de diferentes magnitudes, y de diverſos colores, los unos ſon de un amarillo dorado, los otros de un amarillo, que tira à rubio, los otros de un amarillo verdecillo reſplandeciente.

El Artificial es una mixtion de una parte de Azufre comun, y diez partes de Arſenico blanco, que ſe funden juntos, y ſe trae de Alemania en pedazos amarillos, ò cetrinos.

El Arſenico Mineral es el mas eſtimado, en particular por los Pintores, que ſe ſirven de èl en las pintutas; haviendolo antes remolido en polvos ſutiliſsimos, y es un veneno corroſivo en la Medicina, ſolo ſe gaſta en el Colirio de Lanfranco, y en otras pocas compoſiciones, para uſarlas exteriormente, como el unguento, ò maſſa para conſumir los pelos, que ſe hace de Cal, Oropigmente, y Legia.

Arſenicum Rubrum, ſeu Realgal, ſeu Riſalgalium, ſeu Sandarachia Græcorum, Rejalgar.

El Rejalgar es un Oropigmente, mixto con una Mina de Cobre, que ſe halla en Alemania, y calcinado haſta que eſtà rubio. Ay otro Mineral, que ſe halla en las Minas de Cobre de Alemania, en pedazos rubios; ſe ha de elegir en pedazos compactos, reſplandecientes, y rubios.

Sirve tambien molido ſutilmente en la pintura, en la Medicina ſolo ſirve para conſumir las carnes ſuperfluas, no tiene otro uſo; es un veneno no tan fuerte, como el Arſenico blanco.

Aurum, Sol, Oro.

El Oro es de los metales el mas eſtimado, el mas compacto, peſado, mejor unido, y mas precioſo; hay varias Minas en Europa; pero la mayor abundancia viene de el Reyno de el Perù. En Eſpaña ſe coge en granillos, en algunos Rios, como en Granada, y en Galicia

En la Medicina ſe hacen algunas preparaciones, como en la tinctura de Oro, el Oro fulminante, el Azafran de oro, &c. Los Antiguos uſaban de las limaduras de Oro, y los Modernos de los Panes de Oro; porque preſumian, que eſte era uno de los mas eſpecificos remedios, para confortar el corazon, y reſtaurar los eſpiritus: pero deſpues que ſe ſabe, que no ſe diſuelve, y que aſsi no puede hacer efecto alguno, ha perdido mucho de ſu eſtimacion en la Medicina, y ſolo le ha quedado el ſer bueno para extraer el Mercurio de los cuerpos azogados. *Uſos.*

Belemnites, ſeu Lapis Lyncis, ſeu Dactylus Ideus, Piedra Lince.

La Piedra Lince es una piedra larga como el dedo, algunas veces mas, y otras menos, redonda, puntiaguda, en forma piramidal; ſe halla de diferentes colores, tanto blanquecinas, como cenicientas, y algunas veces obſcuras, hallanſe algunas con un poco de concabidad interior, que ſuele tener dentro tierra, ſe halla en diverſas partes de Eſpaña.

Los Antiguos creìan, que eſta piedra ſe congelaba de la orina del lince.

Eſta Piedra ſe dà interiormente para quebrar la pieda, y echarla por orina, es abſorvente, y propia para dulzorar la acritud de los humores. *Virtudes.*

Bitumen Iudaicum, ſeu Bitumen Babilonicum, ſeu Aſphaltus, Bitumen Judaica.

El Bitumen Judaico es una materia sòlida, facil de quebrarſe; negra, que ſe parece à la pez negra, ſulfurea, inflamable, que echado en el fuego, echa un olor fuerte, y deſagradable; ſe halla nadando ſobre el Lago, ò Mar Aſphaltico, que llaman Mar Muerto, que era en donde eſtaban antiguamente las Ciudades de Sodoma, y Gomorra, los habitantes de aquellas cercanìas lo ſacan del Mar, tanto por el interès que tienen en ſu comercio, como porque ſi lo dexan en el lugar, ſe elevan unos vapores tan fetidos, que inficionan el ayre, y *Origen.*

les

les origina enfermedades, y es tal el vapor, que las Aves que passan por encima se caen muertas.

Eleccio Se ha de escoger limpio, de un color negro brillante, compacto, mas duro que la pez, y sin olor alguno, guardandose, no estè mezclado con pez, que se conoce por el olor.

Virtudes. Fortifica, y resiste à la putrefaccion, es resolutivo, atenuante, limpia, y cicatriza las llagas: se usa de èl en la Medicina, interior, y exteriormente.

Borax, seu Chrysocolla, seu tincar, Borrax.

El Borrax, ò tincar es un Sal, que hay dos especies de èl, uno mineral, ò natural, y otro *Origen.* artificial: el natural se halla en ciertas Minas de Persia, evaporandola, cristalizandola, y en otras partes: este Mineral lo purifican los Olandeses, y Venecianos, dissolviendolo en agua, filtrando la dissolucion, le llaman Borrax refinado.

El Borrax artificial, segun Lemeri, lo hacen con Nitro fixo, con carbones, con alumbre, y orina; y lo cuecen hasta que quede en consistencia de Sal; otros dicen, lo hacen con Nitro crudo, y orina; otros la añaden Sal comun, Sal de Armoniaco, y otros simples.

Eleccio El que se debe usar en la Medicina es el nativo, ha de ser de una substancia cristalina blanca, à forma de hielo, ò alumbre, de un sabor acre salino-nitroso.

Virtudes. Este en la Medicina, es un especifico para provocar el parto; y en los malos partos el engendro, en particular, quando hay fluxo de sangre: es un muy buen incisivo penetrante, y desobstructivo, de las glandulas del mesenterio, del higado, del bazo, deshace los tumores escirrosos de estas partes; y provoca los menstruos. Su dosis es de quatro hasta veinte granos; *Dosis.* sirve tambien exteriormente para consumir las carnes superfluas: usan de èl los Plateros en sus fundiciones, y soldaduras de Metales.

Cerusa, Alvayalde.

El Alvayalde es un Plomo rarefacto, y medio dissuelto por el vapor del Vinagre.

Origen. El modo de hacerlo, segun Lemeri, es reducir el Plomo en planchas muy delgadas, arrollarlas, y ponerlas sobre unos palillos puestos de exprofesso dentro de unas grandes ollas de barro; de modo, que quedan suspendidas; se echa Vinagre fortissimo en ellas, y estando llenas de Plomo arrollado, se tapan exactamente, se ponen en Estiercol, ù en otro calor semejante, para que se eleve el vapor del Vinagre, y penetre el Plomo; se dexan en este calor por un mes; despues se desatapan, y se hallan las planchas de Plomo, reducidas à una materia blanca, y quebradiza, las toman, y remuelen con un poco de agua para hacer una massa, con que llenan unos pequeños moldes, de figura de pilones piramidales, que despues de secos los embuelven en papel azul; porque parezca mas blanco, y se comercia en esta forma à todas partes.

El Alvayalde de Venecia es el mejor, porque no viene falsificado; pero este es muy raro, lo que vèmos comunmente es el que viene de Olanda, y de Inglaterra, que està mezclado con tierra blanca, como assegura Pomet, en su Tratado de Simples; y este se conoce por su aspereza, y peso, que es mas aspero, y ligero, que el que se trae de Venecia.

Se ha de elegir en Pilones enteros, muy blanco, seco, pesado, suave al tocar, y friable.

Es detersivo, refrescante, resolutivo, y se *Virtudes.* usa en Unguentos, y Emplastos.

Cinabaris, Cinabrio.

El Cinabrio se divide en dos especies, en natural, ò artificial: este se hallarà en las preparaciones del Mercurio: del natural es de quien tratamos.

El Cinabrio Mineral es una Piedra Mineral, brillante, y algo cristalina, rubia: esta se halla en las Minas del Azogue. En España se halla en las Minas del Almaden, en gran abundancia: los mas practicos Materialistas convienen, que el Cinabrio de España es el mejor.

Se ha de escoger en pedazos, los mas *Eleccio* pesados, cristalinos, y resplandecientes, el mas subido de color, y que sea mas facil de quebrarse.

Usase en la Medicina de èl hecho polvos *Virtudes.* sutilissimos, en la epilepsia, en el asthma, en todos los afectos de cabeza, es anodino, y contra las lombrices, y mal venereo. Su do- *Dosis.* sis es de quatro hasta veinte granos.

Creta, Creta, Tierra blanca.

La Creta es una Tierra blanca, grassa, y *Origen.* algo ligera, que toma el nombre de la Isla de Creta, en que la hay en abundancia de donde se traìa antiguamente.

En España se cria en los contornos de la Hinojosa, en los Pedroches de Cordova, en donde blanquean con ella las casas, ò quartos de ella.

Se ha de escoger en pedazos, que tocan- *Eleccio* doles parecen Jabon blanco; muy blanca, de sabor insipido, y que no tenga mezclada con ellas arenas, ù otras impuridades: es un ad- *Virtudes.* mirable absorvente, y desecante, dulzora los

ácidos del estomago, es contra el esputo de sangre contra la dissenteria, y otros fluxos; se usa preparada en polvos sutilissimos. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. *Dosis.*

Chrystallus, Chrystallus, Cristal.

El Cristal de Roca son unas piedras cristalinas, blancas, transparentes, que se suelen hallar labrados en seis esquinas, en punta que llaman de diamante. Se halla en España en diversas partes, como en Sierra Morena, del lado de los Pedroches de Cordova, y en los contornos de Villanueva de Cordova.

Se ha de escoger el mas claro, transparente, y cristalino, muy pesado, y duro. *Eleccio*

Para usarlo en la Medicina se reduce en polvos sutilissimos; y esto se hace, haciendo hacer asqua los pedazos de Cristal, y apagarlo promptamente en agua fria; esto se repite algunas veces, y con esto se pulveriza, y prepara mas facilmente: tienese por especifico para absorver los àcidos del estomago en los niños, quando la leche se les ha acedado, ò corrompido: es adstringente, y propio en las camaras: atribuyesele tambien la virtud de aumentar la leche à las que crian, y ser diuretico, y contra la piedra, y arenas de los riñones. Su dosis es de medio hasta dos escrupulos. *Virtudes.* *Dosis.*

Ferrum, seu Mars, seu Chalybs.
Hierro, ò Acero.

El Hierro es un Metal duro, crudo, dificultosamente fundible: este se saca de diversas Minas en Europa, de unas piedras metalicas, que con gran fuego separan el Metal; en Vizcaya ay muchas Fabricas de este Metal.

El Acero es un Hierro, que mediante la calcinacion del Hierro con uñas de Animales, y extinguido en agua fria, quando està casi fundido, se hace mas duro, mas compacto, y mas pulido. *Origen.*

Se ha de escoger para usar en la Medicina el Hierro por ser mas soluble, y actuable que el Acero, que mediante la calcinacion, se le ha ido en el ayre lo mas salino, y sulfureo de èl; no obstante, algunos usan del Acero, por presumirse es mas puro, y assi se ha de escoger, en barrillas delgadas, que se quiebran con facilidad, y que interiormente tengan el grano fino. *Eleccio*

En la Medicina se usa yà muy poco el Hierro, y Acero en limaduras; porque regularmente se usa reducido à crocus, ò à unos polvos sutilissimos rubios, que resultan despues de haverlo echado à corroer, ò penetrar con algun menstruo, aquoso, ò salino.

El es de utilidad en las enfermedades, cronicas, como en las obstrucciones del higado, del bazo, y mesenterio, en la hictericia, en la hidropesia, en la melancolìa, y en la cachexia, ù opilaciones. *Virtudes.*

Gagates, Azavache.

El Azavache es una materia bituminosa, dura, negra, y unida, que se halla en España, en las Minas que hay en Asturias, de donde se saca, y hacen muchas cosas de èl.

Se ha de escoger limpio, y duro, pero quebradizo, de un color negro, resplandeciente; de èl se saca un Aceyte empireumatico, como el del Succino, que sirve à los mesmos usos: algunos lo usan el Azavache interiormente reducido à polvos sutilissimos, para hacer arrojar los flatos, y abatir los vapores histericos. Su dosis es de un escrupulo hasta una dragma. *Eleccio* *Virtudes.* *Dosis.*

Granatus, Granate.

El Granate es una Piedra preciosa, rubia, y resplandeciente como fuego, semejante al Rubì, pero de un color mas obscuro.

Ay muchas especies, que se diferencian por su peso, dureza, y mayor color resplandeciente, y transparente.

Dividenlos comunmente en dos; esto es en Orientales, y Occidentales.

Los Occidentales son mas baxos de color, y que se quiebran con facilidad, y no tienen aquel peso, y lustre que los Orientales.

Los que llaman Orientales, son los que los Lapidarios pulen, y labran, son de un color rubio obscuro, pero muy resplandecientes, duros, y pesados.

Los Granates ordinarios se crian en España, los mas selectos, que llaman Orientales, en Bohemia, y Silesia.

Se han de escoger los mas rubicundos, y transparentes, que se parecen en el color à los granos de Granada, y los mas pesados. *Eleccio*

Usase de ellos en la Medicina hechos polvos sutilissimos, ellos son absorventes, y dulcificantes de el àcido de los humores; los Antiguos les atribuian una virtud poderosa, y especial para fortificar el corazon, y contra sus palpitaciones, para alegar, y resistir contra el veneno. Su dosis es de medio hasta dos escrupulos. *Virtudes.* *Dosis.*

Hæmatitis, seu Lapis sanguineus.
Piedra Hematitis.

La Hematites es una Piedra Marcial, du-

dura, compacta, y pesada, que se cria en muchas partes de España, y es la mejor de las que se crian en Europa.

Los Modernos convienen en que la mejor Piedra Hematitis es la que se cria en España en los contornos de Santiago de Galicia.

Eleccio Se ha de escoger pesada, dura, compacta, que partida estè llena interiormente de agujas, que se parezcan al Cinabrio, y por defuera de un color obscuro rubio, y que hecha polvos estè de color de sangre.

Virtudes. Es muy adstringente, y desecativa, detiene los fluxos de sangre, las camaras, y otras hemorragias; se toma hecha polvos sutilissimos. La dosis es de un escrupulo hasta una *Dosis.* dragma. Algunos quieren, que con solo tenerla en la mano, detiene la sangre de narices.

Hyacinthus Gemma, Piedra Jacinto.

El Jacinto es una Piedra preciosa, de que hay muchas especies, que se diferencian en el color, y otras circunstancias.

Las que nosotros vemos comunmente son dos: unos son de un color dorado, que parece al del Succino, que son duros, y algo pesados: otros hay de color rubio, que tiran un poco al amarillo, que son muy duros, y pesados. Los Autores llaman à estas Piedras, como las à demàs preciosas, Occidentales: à las que tienen menos color, son mas ligeras, y menos duras, y Orientales: à las que respecto à las de su especie son mas pesadas, de un color subido, y brillante, y de gran dureza, y assi los Jacintos amarillos, ò de color de Succino, que son mas ligeros, y blandos que los rubios, llaman Occidentales à los rubios, y mas pesados, y duros Orientales.

Se han de escoger, sean de los unos, ò *Eleccio* de los otros, los mas altos de color, mas brillantes, mas duros, y resplandecientes.

Usanse en la Medicina hechos polvos sutilissimos para dulzorar, y absorver los hu- *Virtudes.* mores àcidos, y mordaces, y assi sirven en todas las enfermedades que se originan de ellos. Los Antiguos asseguran, es un gran contraveneno en fiebres pestilentes, que fortifica el corazon, para alegrar, y curar las alferecias, y convulsiones. Su dosis es de medio hasta dos escrupulos.

Hydragyrus, seu Mercurius, seu Argentum vivum, Mercurio, ò Azogue.

El Azogue es un medio metal fluido, ò liquido, de color de plata muy pesado, pero facil evaporable, y penetrante, que se une, y amalgama con el Oro, y con la Plata.

Sacase este mineral de diversas Minas de Europa, pero de mejor, y mas puro de todos es el que se extrae de las Minas del Almaden, en donde lo separan de la Mina, mediante el fuego, en hornos hechos exprofesso.

Para separarlo del Cinabrio artificial, ò mineral, se hace polvos el Cinabrio, y se mezcla con otro tanto de limaduras de hierro, ò barrilla, se echa en una Retorta de barro, se pone en un horno de Rebervero, se le pone un recipiente casi lleno de agua comun, y sin tapar las junturas, se les da fuego fuerte à la Retorta, y destila dentro del recipiente: se le continúa hasta que no sale mas, y se halla en el fondo del recipiente el Mercurio currente, ò Azogue: este es el Mercurio mas puro, que se puede tener; pues si èl tenia alguna impuridad se queda en la Retorta.

Se ha de escoger el mas liquido, el mas *Eleccio* puro, que no tenga mezclado plomo, que le dà consistencia, y es resplandeciente, y de color de Plata.

El Azogue sirve à muchos usos fuera de la *Usos.* Medicina, como para beneficiar las Minas de Plata, y Oro, para dorar los Plateros, para azogar Espejos, y para otras muchas cosas.

En la Medicina crudo, sirve en el *Miserere*, dado en cantidad de una, ò dos libras, pa- *Virtudes.* ra que por su peso, passando por los intestinos estienda las fiebres de ellos, y se buelve por abaxo como se ha tomado. Para matar las lombrices de los niños, se hace cocer con agua, y se separa, y dà à beber el cocimiento. El sirve mezclado con Manteca para dàr Unciones, y provocar la salivacion. Este mesmo Unguento mata los piojos, las chinches, y las ladillas: cura tambien, untando en corta cantidad la sarna, y los herpes; mixto en los emplastos, y aplicados resuelve los tumores venereos de èl: se hacen muchos medicamentos, mediante las operaciones Chimicas, que son de gran util en la Medicina; y en fin, este es un medicamento, que preparado, y aplicado como se debe à los enfermos, es el mas excelente de todos los descubiertos para deshacer, y desarraygar las enfermedades mas rebeldes, y dañosas, que sobrevienen al cuerpo humano.

Karabe, seu Carabe, seu Succinum, seu Electrum, seu Ambra citrina, seu Sacea.

Succino, ò Ambar Cetrino.

El Succino es una materia sulfurea, de color amarillo, ò blanco, resplandeciente, transparente, que se trae en pedazos de diferentes

mag-

magnitudes de la Prusia Ducal, que el Mar Baltico echa, ò arroja con sus olas à las orillas, ò riberas de aquel Pais: hallase algunas veces liquida, que se endurece en breve tiempo.

Ha sido grande la controversia entre los Autores, sobre averiguar la naturaleza del Succino: los Antiguos decian, que su origen provenia de Resinas, y Gomas de los Arboles de aquella Costa, mezcladas, que por los vientos eran arrojados al Mar Baltico, y que incorporadas con la Sal de la Mar se elaboraban, y perficionaban en Succino; y despues se arrojaba à las orillas de èl.

Los Modernos, que han procurado especular, è inquirir la verdad sobre los mesmos lugares que se coge, asseguran, que lo mas cierto, y creible es, que el Succino tiene su origen de cierto Succo sulfureo, propio à lapidificarse, y que al instante que ha salido del manantial, como especie de Petrooleo, ò Resina petrosa, de lo profundo del Mar, se quaxa, aunque algunas veces se ha hallado aun liquido, ò blando, de modo, que por prueba de ello han puesto sellos, probando esto tambien las pajas, moscas, y otras impuridades que se hallan en lo interior de èl como embalsamadas, lo que no puede introducirse, sin estàr liquido sobre el agua.

Lemeri assegura se halla Succino en Minas lexos del Mar, y que lo ay en Sicilia, en Suecia, y en Francia, en la Provenza, cerca de Cisteron, y en otros Lugares, y Montañas, que no tienen comunicacion con la Mar, de donde se educe, que el agua del Mar no es necessaria para la elaboracion del Succino, y al mesmo tiempo que es mineral.

Algunos distinguen el Succino en blanco, y en amarillo, y quieren que el blanco sea mejor para la Medicina, que el amarillo; pero haviendo muy poco, ò ninguna diferencia entre ellos, tanto se usa el uno como el otro.

Se ha de escoger en hermosos pedazos, duros, claros, y transparentes, de color blanco, ò amarillo, de un gusto insipido, que estregado sobre la mano, ù otra cosa, atire assi las pajas, y de un olor bituminoso.

El mineral, ò que se saca de Minas, es comunmente impuro, opaco, de color rubillo obscuro quebradizo, que contiene mucho menos de sal volatil, y assi siempre se ha de elegir el que viene, y se coge en el Mar Baltico.

El es adstringente, y sirve en los fluxos de las hemorragias, en las gonorreas, en las camaras, conforta la cabeza, es contra veneno, se dà en las epilepsias. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma.

Lapis Armenus, Piedra Armena.

La Piedra Armena es una Piedra de diferentes figuras, y magnitudes; muchas veces es redonda, desigual, y escabrosa, de colores mezclados, azul, verde, blanco, y resplandeciente. Antiguamente se traia de Armenia, de donde tomò el nombre; pero en el tiempo presente se trae del Condado del Tirol, se diferencia del Lapis Lazuli en que no es tan azul, y que tiene mas piedra, ò impuridad mixta, que el Lapis Lazuli. Se ha de escoger la mas alta de color, y que sea la mas limpia de impuridades.

Esta Piedra se reduce à polvos sutilissimos, se lava, y limpia de sus impuridades, y se vende con el nombre de *Cœruleum Montanum*, ò de verde de tierra.

Los Arabes gastaban en la Medicina esta Piedra, por purgante contra la melancolìa, manìa, y epilepsia, y compusieron las Pildoras, que yà casi no se usan, de *Lapide Armeno*, de quienes Ettmulero dice, no se deben usar haviendo otros remedios mejores; en fin, su mayor uso es en la Pintura.

Lapis Lazuli, Lapis Cyanus, seu Cœruleus; Piedra Lazuli.

La Piedra Lazuli se trae en pedazos de diferentes magnitudes, pesada, muy azul, y llena de pintas doradas, y mixta con pedazos de peñas. Esta se halla en las Canteras de las Indias, y Persia: algunos dicen se halla tambien en Alemania en las Minas de Oro, y en las de Cobre. Ella se ha de elegir muy dura, compacta, pesada, de un color muy ceruleo, con pintas, ò pajillas de Oro, ò de Cobre, ò resplandeciente.

De ella se hace para la pintura el Ultramar, calcinandola, y molida sutilissimamente, y mezclandola con una massa hecha de Pez, Cera, y Aceyte, que lavandola se separa el Ultramar en polvos sutilissimos. *Usos.*

La Piedra Lazuli se usa en la Medicina muy poco: para usarla se pulveriza, y lava muchas veces, y se prepara sobre la Piedra. Los Antiguos le atribuìan la virtud de purgar el humor melancolico; por lo qual la pusieron en la confeccion Alkermes, sobre lo qual dicen Dalè, y Paulo Ammanno, que ignoran el por què se echa en una confeccion cordial, y confortativa. *Virtudes.*

Lapis Iudaicis, seu Syriacus, Phœnicites, Tecolithus, Piedra Juaica.

La Piedra Jodaica es como una aceytuna, blanda, facil de quebrarse, llena de rayas, teriormente, que estàn iguales en la distancia, su color es blanquecillo, y ceniciento por defuera, y por de dentro resplandeciente: se trae de Judèa, en donde se cria.

En diversas partes de España se traen unas piedras de figura de perillas pequeñas, como bellotas, blanquecinas, de color ceniciento, que se parece en la substancia de ellas à las que se traen de Judèa, solo que son diversas de figura, y no tienen las rayas, que las que se llaman, y tienen por Piedras Judaicas, y se usan à los mesmos usos que las otras; y lo cierto es, que producen los mesmos efectos.

Virtudes. Estos son ser absorventes, excitar la orina, y detener los cursos del vientre; algunos quieren tengan la virtud de quebrar la piedra.

Lapis nefriticus, seu de Cananor, Piedra nefritica.

Origen. La Piedra nefritica se trae comunmente del America, y del Brasil por Portugal, en pedazos grandes, y pequeños, no es muy dura, opaca, de color verde, mezclada con blanco, y otros colores, parece algo talcosa, y untuosa: Lemery dice se cria tambien en España.

Eleccion Se ha de elegir la mas verde, mas pesada, y que al tacto estè untuoso, que sea facil de molerse, y estando hecho polvos queda de color blanco.

Para usarla se muele, y prepara sabre la Piedra, y se tiene por especifica para la colica nefritica, para provocar la orina, hace arrojar las arenas, quebrar la piedra de los riñones. Su dosis es de medio hasta dos escrupulos. *Virtudes. Dosis.*

Algunos la traen por Amuleto, trayendola colgada, pegada al cuerpo, en el muslo, ò al brazo.

Lithargyrus, seu Litargyrius, Almartaga, ò Litargirio.

El Litargirio es una Cal de plomo, que se hace, y separa en forma de escoria, ò espuma metalica, quando se purifica el cobre, mediante el fuego.

Eleccion Este viene comunmente de Polonia, Snecia, y Dinamarca, en donde se saca mucho cobre; y para purificarlo se valen del plomo, que con la gran calcinacion se reduce en en Litargirio: algunos asseguran se hace calcinando el plomo por sì solo.

Llaman los Autores al Litargirio de color amarillo, que tira á rubio, Litargio de Oro, y al que es mas blanquecino de Plata; presumiendose, que el primero tenia su origen de la purificacion del Oro, y el segundo de la purificacion de la Plata; pero en esto se engañaron, pues estas purificaciones no se hacen de donde se trae, y que esta seria en tan corta cantidad, que no havria la gran abundancia que hay. Los diferentes colores vienen del mayor, ò menor fuego, que padecieron en la calcinacion.

El Litargirio se ha de escoger en pedazos pequeños bien calcinados, limpios, subidos de color, y muy pesado. *Ele*

En la Medicina sirven de dàr consistencia los Emplastos, y unguento, se disuelven en aceyte, y manteca por la coccion; son desecativos, detersivos, y refrescantes. *U*

Magnes, seu Lapis Heraclius, seu Syderitis, seu Nauticus.

Piedra Imàn.

La Piedra Imàn es un mineral compacto, duro, pesado de color, obscuro, tirante à negro, que se halla en las Minas de Hierro.

Las mejores vienen de las Indias, de Etiopia, y de Italia.

En España se halla en los contornos del Convento de San Lorenzo del Escorial, de donde se trae abundantemente.

Ella es una Mina de Hierro, que con facilidad se hace Hierro de ella, y los Autores convienen, que el Hierro puesto de cierto modo sobre la tierra, se reduce con el tiempo en verdadera Piedra Imàn.

Los Autores antiguos elegian la Piedra Imàn, la que atraia, y suspendia mayor cantidad de Hierro, y de aqui presumian que mixta hecha polvos con los Emplastos, y aplicada sobre las heridas atraìa las balas, puntas de espadas, de otras armas, y otras cosas estrañas, contenidas en la profundidad de ellas; pero siendo incierto esto, pues la Piedra Imàn hecha polvos, pierde la virtud de atraer el Hierro, ademàs que las materias crassas, y viscosas de ellos, aunque estuviesse en pedazo: grandes impiden su efecto: De esto queda claro, que las Piedras Imanes no tienen mas virtud que ser desecantes, adstringentes, y adstersivas, y esto lo hacen del mesmo modo las Piedras Imanes ordinarias; y assi solo se ha de tener cuidado en probarlas para no engañarse, con limaduras de Hierro. *Virtudes.*

Minum, seu Sandix, Minio.

El Minio, es la Mina de Plomo pulverizada, y reducida en una cal rubia, mediante el fuego; el Minio se trae de Inglaterra, se ha de escoger limpio, muy pesado, y de un color rubio muy subido. Es adstringente, desecante, y temperante, y dulzorante de los humores acres, que contienen las ulceras, se mezcla con los emplastros, y les dà consistencia cocido con aceyte, ò manteca, en que se disuelve, se mezcla tambien en los *unguentos temperantes, y desecantes.*

Nitrum, seu Sal, Salitre, ò Nitro.

El Salitre es un Sal àcido mineral, parte volatil, parte fixo, que se seca por lixibacion de las piedras, y en particular de las tierras salitrosas, que mediante el ayre se exalta, ò eleva, ò desembuelve el salitre que contienen.

Cogese tambien en los edificios viejos, que sobre sus paredes se halla pegado. Para bolver las tierras mas fertiles de este Sal, les echan en abundancia estiercoles, orina, y otras cosas, que contienen en sì mucho salitre, y por consequencia se sacan en mayor cantidad; el modo de hacerlo, ò separarlo, es tan comun en España, que es superfluo el referirlo; criase casi en toda España, esto es, que en todas partes se puede sacar.

El Nitro se ha de elegir en hermosos cristales, bien resinado, y que no tenga mezcla de sal comun, que se conoce echandolo en el fuego, que salta, el Nitro puro arde todo echado en el fuego sin detonacion alguna.

El es aperitivo, incisivo, resolutivo, quita la sed, excita la orina, resiste à la putrefaccion, apacigua el ardor de la sangre, y hace arrojar las piedras, y arenas por orina. Su dosis es de medio escrupulo hasta una dragma.

Sirve en la Pharmacia para muchas calcinaciones, y operaciones.

Petrolæum, seu oleum Petræ, Aceyte Petroleo.

El Aceyte Petroleo es una especie de Naphta, ò un licor butiminoso, è inflamable, que sale de las piedras, ò rocas, y de las tierras en muchos Lugares de Italia, y Sicilia, y de Lenguadoc: se trae de muchos generos, negro, rubio, claro, ò blanco, ò amarillo.

El Petroleo blanco viene de Modena, en donde nace; algunos Autores asseguran, que en Baghdaad, ò Babylonia hace en gran abundancia.

El Petroleo mas comun, y que hay en mayor abundancia, es el negro que se trae de Francia, de la Provincia de Lenguadoc, de un Lugar que llaman *Gabian*. Este es de un olor fuerte, y desagradable, y de un gusto amargo, y acre.

Algunos venden el Aceyte negro de Succino, y de Azabache por el Pretoleo natural.

Los Pretoleos son muy buenos para todos los dolores, provenidos de humores crassos, porque son penetrantes, rarefacientes, y resolutivos, son tambien propios para los temblores de nervios, para la perlesìa, apoplegìa, y semejantes enfermedades; aplicanse sobre las partes enfermas, tambien dàn interiormente para provocar orina, matar las lombrices, y para hacer arrojar los flatos. Su dosis de cinco hasta quince gotas.

Plumbum, seu Saturnus, Plomo.

El Plomo es un metal blando, doblegable, negro, resplandeciente, que es maleable, se saca de muchas Minas, que hay en Europa, de unas piedras resplandecientes, que llaman Plomo Mineral, y que molidas llaman *Acobol*, que sirve à los Alfareros, para vidriar las ollas, y demàs cosas que hacen de barro; fundese esta Mina en hornos hechos exprofesso, y se separa al plomo que sale por un conducto que tiene el horno.

En España hay muchas Minas de este metal, en particular en Sierramorena, en los contornos de la Villa de Linares.

El Plomo se gasta en la Medicina, reducido en diversas formas por la calcinacion, ò penetracion, como el Albayalde, Litargrios, Minio, y Plomo quemado; este se hace estractificando con azufre, planchas de plomo en una cazuela de barro, y calcinandolo hasta que se consuma el Azufre, despues se pulveriza, y prepara, y sirve en los unguentos para desecar, adstringir, refrescar, y corregir lo acre de las ulceras. Usase tambien del Plomo crudo hecho planchas, y azogadas, aplicandolos sobre los tumores para resolverlos; y sin azogar, se aplica sobre el perineo, para suavizar, y reprimir los ardores venereos.

Pompholyx, seu nil, seu nihil album, Pompholix.

El Pompholix es una flor blanca del cobre, ligera, que se coge en las tapas de los cri-

crisoles, en donde funden el Cobre, y la Piedra Calaminar, para hacer el Laton; pero estas flores las desprecian de modo, que no se hallan, y en su lugar se usa la *Tucia*.

Se ha de elegir blanco, ligero, friable.

Eleccio Es detersivo, y desecativo de las ulceras, *Virtudes.* y en las enfermedades de los ojos.

Pumex, Piedra Pumez.

La Piedra Pomez es una tierra, ò piedra, calcinada por los fuegos subterraneos, que las arrojan los Uracanes en la Mar, en donde sobrenada; hallanse en Sicilia, junto al Monte Vesubio, de donde salen, y en Alemania, junto à las Aguas Termales.

Se han de elegir las mas gruessas, las mas *Eleccio Virtudes.* ligeras, las mas limpias, muy porosas, ò espongiosas, de un gusto salado cenagoso.

En la Medicina sirven de absorventes, y desecantes, se les atribuye la virtud contra los lamparones, tomandola quando la Luna està en menguante, se usa de ellas para limpiarse los dientes, se toma reducida à polvos sutilissimos. Su dosis es de medio escru- *Dosis.* pulo hasta media dragma.

Algunos Autores mandan echar la Piedra Pomez mixta con el Antimonio en los cocimientos sudorificos, antivenereos, por presumirse, que el Antimonio en estos cocimientos podia dexar una mala qualidad, y que la Piedra Pomez es su correctivo.

Rubinus, *Carbunculas*, *Pyropus*, *Antrax*, Rubi.

Origen. El Rubì es una piedra preciosa, diafana, resplandeciente, que se resiste à la lima, de un color rubio, como sangre muy brillante: algunos Autores quieren, que esta piedra sea el carbunculo. Los mejores se crian dentro de unas piedras en la Isla del Ceylan, otros, que no son tan buenos vienen de Cambaya, y de Bisnagar, Calecut, y otras partes de las Indias Orientales.

Se han de elegir los mas duros, los mas *Eleccio* pesados, subidos de color, y muy brillantes.

En la Medicina se echan en las confeccio- *Virtudes.* nes cordiales, y contra veneno, son absorventes de los humores àcidos, atribuyeseles la virtud de alegrar, de confortar el corazon, de restaurar las fuerzas dèbiles, y de indicar à los que los traen las futuras enfermedades; para usarlos se hacen polvos sutilissimos, y se preparan. Su dosis es de *Dosis.* medio escrupulo, hasta media dragma.

Sal Angelicanum, *seu Sal Carthaticum amarum*, *seu Sal mirabilis*, Sal de Inglaterra, ò Sal Catartica, ò purgante.

Este es un Sal mineral, que se parece al Nitro, pero en pequeños cristales, delgados, muy blancos, y brillantes, de un sabor nitroso, y un poco amargo, que se funde en el fuego facilmente, y que no salta, ni arde.

Este Sal se hace en Inglaterra de las aguas minerales de Epson, llamadas en Latin *Aquæ Ebesbamenses*: se ha de escoger puro, que se disuelve facilmente en el agua.

Virtudes Dosis. Ella es purgante por abaxo. Su dosis es de media onza hasta onza y media.

Sal Catharticum Hispanicum, Sal Catartico de España.

Este es un Sal, que se congela naturalmente en una fuente de agua mineral, que *Origen.* nace tres leguas de Madrid: y en otra en la Mancha, del otro lado del Tajo, cerca de Santa Cruz de la Zarza.

Estas fuentes nacen en un territorio, lleno de Espejuelos, y es tan abundante de Sal, que en donde corre el agua, en tiempo sereno se và congelando en pedazos grandes, y estendidos, que cogen todo el parage en donde se estiende; el ayre corroe lo superficial de este Sal, y lo reduce en unos polvos salinos blanquissimos, y tan sutiles como harina. En lo interior, ò gruesso de los pedazos, que suelen ser de medio pie, està cristalina, ò es un conjunto de cristales, que se parece à los de la Sal de Armoniaco, muy transparentes, y resplandecientes; pero en el tiempo presente no se hallan estas massas grandes; porque un Cirujano Frances, à quien un Boticario Español se la enseñò, y dixo sus usos, ha cristalizado grandes cantidades, y la ha embiado à Francia, Italia, y otras partes para comerciarla, y continùa en cristalizarla, y venderla.

Esta Sal puesta al fuego se funde, sin saltar, ni encenderse; y si se continùa el fuego, las tres partes se vàn en vapor, y queda un sal blanco, y seco. Su sabor es parecido al de el Nitro, y al fin amargo.

Si se disuelve la sal, se filtra la solucion, y se evaporiza hasta la pelicula, y se dexa cristalizar, se quaxa en unos cristales gruessos, largos, transparentes, que tienen el mesmo sabor, y demàs circunstancias, que tenia antes de purificarse, pero parecidos à los espejuelos de donde nace, y en todo parecida à la Sal admirable de Glaubero.

Si el agua de la fuente se evaporiza, se re-

duce

duce tambien en cristales de la mesma figura, pero mas pequeños, y parecidos à los de el Sal de Inglaterra.

Si esta Sal se guarda humedo, ò en vaso bien tapado, se conserva cristalizada, y sin reducirse en polvos blancos.

Virtu- Este Sal es un purgante muy suave, y hace los mesmos efectos que la de Inglaterra. Su dosis es de dos dragmas hasta una onza; sirve de purgar, y desobstruir à un tiempo, usase en las fiebres intermitentes, hydropesìa, colica nefritica, y semejantes enfermedades; si se dà en menor dosis, es diuretica, y propia, mixta con los medicamentos diureticos, para provocar la orina, y hacer arrojar las arenas, y muscosidades de los riñones, y demàs vias de la orina.

El agua natural de donde se saca, hace los mesmos efectos de purgar, y desobstruir, tomando de quatro hasta ocho onzas.

Sal Gemmeum, seu Fosil e, Sal de Piedra, ò Gemma.

La Sal de Piedra es blanca, cristalina, que se halla en las Minas en forma de piedra, ò roca, ayla en las Montañas de Cataluña, en Polonia, en Persia, y en las Indias; en Castilla hay una Mina, que llaman de la *Mingranilla*, que està en la Raya del Reyno de Murcia, muy abundante, y muy hermosa; hay otras en la Mancha, junto à Villa Rubia de Ocaña; pero el Sal que se saca de ella està mixto con mucha tierra gredosa.

Ecciõ Esta se ha de elegir en pedazos transparentes, cristalinos, que parecen al Cristal de Roca, muy salados, y limpios de impuridades.

ma um. El Sal que se llama Merino, tiene su origen del agua que passa por lo interior de los Montes, en donde hay Sal Gemma, le dissuelve, y lleva consigo, que es de donde son saladas las aguas que nacen, y que poniendolas á secar al Sol, ò evaporizandolas à fuego, se condensa en Sal, que llamamos Sal de Agua, ò Sal Marina, para distinguirla de la Sal de Piedra: estas Sales son incisivas, atenuantes, penetrantes, resolutivas: y un poco laxativas, propias para la colica, para quitar las obstrucciones, para las tercianas; la Sal de Piedra es mas activa que la de agua.

Saphirus, Saphiro.

El Saphiro es una piedra preciosa, brillante, diafana, y resplandeciente, de color ceruleo, cuya dureza se assimila à la del Diamante; los Saphiros, ò son Orientales, ò Occidentales, los Orientales se crian en la Isla del Ceylan, en Calecut, en Pegu, en Bisnagar, y otras partes de las Indias Orientales; de estos hay dos generos, unos que llaman Safiros de agua, ò blancos, ù de yelos, porque son blancos como Diamantes, y algunos los venden por tales Diamantes, los otros son ceruleos, que son los mas estimados.

Los Occidentales se crian en Bohemia, Silesia, y Asia; estos son ceruleos, y transparentes, diferencianse los Orientales de los Occidentales, en que los primeros son muy pesados, duros, de un color ceruleo, transparente, y resplandeciente; los Occidentales son mas ligeros, mas blandos, y de un color ceruleo, no tan resplandeciente, ni brillante como los Orientales. Elecciõ

Atribuyenles à los Safiros muchas virtudes, como de fortificar el corazon, y las demàs partes nobles de nuestro cuerpo, de purificar la sangre, de resistir al veneno en los carbuncos pestilenciales; lo cierto es, que ellos reducidos à polvos sutilissimos, son dulzorantes de los humores àcidos, y mordaces, y assi sirven en las enfermedades que dependen de esto. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. Virtudes. Dosis.

Smaragdus, Esmeralda.

La Esmeralda es una piedra preciosa, verde, diafana, brillante, y de la dureza de el Cristal de Roca.

Hay dos especies, Oriental, y Occidental, la Oriental es mas dura, mas hermosa, y mas estimada que la Occidental: dicen se trae de las Indias Orientales; la Occidental es de un verde, que suele ser muy claro, y en otras lleno de yervas, y no es tan hermosa à la vista; esta se cria en el Perù, de donde se trae en abundancia; en la Medicina, se gastan igualmente las unas, ò las otras Esmeraldas: se ha de escoger la de mejor color, y que no tenga mucha Roca, ò Piedra blanca, á que suelen estàr pegadas, y tener gran cuidado de que no estè mezclada con pedazos de vidrio verde, con que suelen mezclarla los que las suelen vender. Elecciõ

Atribuyen la virtud de resistir al veneno, de curar la epelepsia, que abrevian el parto; lo cierto es, que ellas son absorventes, y dulzorantes de los sales àcidos, que contienen nuestros liquidos: y assi detienen las camaras, las hemorragias, y dulzoran los àcidos estomacales, se usa hecho polvos sutilissimos. Su dosis de medio escrupulo hasta media dragma. Virtudes. Dosis.

Stama

Stamum, seu Iupiter, Estaño.

El Estaño es un metal blanco, maleable, blanco, resplandeciente. y un poco mas duro que el plomo, y que con facilidad se funde.

Los antiguos le llamaban *Plumum Album*; èl se cria en Alemania, y en otras partes; pero el mejor es el que se saca en las Minas de Inglaterra, que es de donde se trae comunmente.

El Estaño simple es el que viene en barrillas acanaladas, que con facilidad se dobla, y hace ruido quando se mueve à doblarlo.

Hay otros dos generos de Estaño, mezclado, uno con cobre, y plomo, otro con Bismuto, ò Estaño de yelo, ò con cobre, y Regulo de Antimonio, que llaman comunmente Peltre, y los Autores Estaño Sonante, de que se hacen platos, y otras muchas cosas para el servicio de las casas; el Estaño sirve en la Medicina para hacer el Sal, el Magisterio, el Bezoardico Jovial, el Antiectico de Poterio, &c. algunos lo usan en limaduras crudo, para las enfermedades de el higado, y de la madre.

Virtudes.

Sulphur, Azufre.

El Azufre es una especie de bitumen, ò una materia mineral, grassa, acompañada de un sal àcido vitriolico.

El Azufre se halla en muchas partes de el Mundo. en Europa se halla, en Sicilia, en Napoles, en Alemania, y otras partes; en España lo hay en muchas partes: pero en donde se fabrica es en el Reyno de Murcia, que ay Minas de èl, y las funden, y separan lo terrestre, y el Azufre liquido lo vacian en cañones, y en ollas, que en enfriandose se quaxa, y lo conducen à todas partes, ò en cañones, ò en pedazos, de la figura de el vaso en donde se echa fundido.

La Mina llaman algunos Azufre vivo; esta es una materia cenicienta, grassa, terrestre, y inflamable; pero esta Mina no se trae por ser mejor el Azufre fundido.

Traese de Indias, en particular de Quito, y Nicaragua unos pedazos de Azufre, de color de oro, transparentes, y muy hermosos, que parecen pedazos de Succino, que llaman *Azufre vivo*; de este se halla muy poco, y en estos tiempos no se trae por el poco, ò ningun uso que se hace de èl; èl es el mas inflamable que el Azufre comun.

Eleccio Se ha de escoger el Azufre en cañones, ò en pedazos ligeros, que se quiebren facilmente, de color amarillo dorado.

El Azufre es bueno para el asthma, para las ulceras del pecho, y de los pulmones, para ptisis, para resistir à la putrefaccion, para la sarna, para los herpes, para deshacer, y resolver los tumores. La dosis es de quince granos hasta dos escrupulos.

Monsieur Helvecio, en su Tratado de Enfermedades, y sus Remedios; y Lemery, en su Tratado de Simples, trae en una preparacion del Azufre, que es especifica para curar radicalmente el asthma, que es como se sigue.

Se toman quatro libras de Azufre en cañones, se hacen pedazos, y se ponen dentro de una olla nueva, se les echa encima doce libras de agua hirviendo; se le hace cocer con el Azufre por el tiempo de un quarto hora: se separa esta agua del Azufre, por inclinacion, y se arroja; sobre el Azufre se buelve à echar otra nueva agua hirviendo en la mesma cantidad, se cuece por otro quarto de hora, y se separa, y arroja como la antecedente; estas operaciones se repiten hasta diez y seis veces, despues de quitada la ultima agua se pone el Azufre en un puchero, ù olla vidriada, y puesta sobre el fuego moderado se le hace fundir, y en estandolo se aparta del fuego, se dexa enfriar, y se quiebra la olla, y el Azufre se hace polvos subtilissimos en un mortero de piedra, ù de vidrio, passandolos por un tamiz muy fino.

Se pesan estos polvos, y se les echa una quarta parte de su peso de polvos de Azucar Cande, ò Azucar Rosado, y se usa tomando el enfermo por la mañana tres dragmas de esta mixtura, y algunas veces media onza, y otro tanto por la tarde; y si se quiere hacer en Opiata, ò Bolo, se le añade à cada dosis la miel proporcionada à darle consistencia.

El tomar este remedio es por dos, ò tres meses; y algunos por mas, segun la rebeldìa de el achaque. Mueve el vientre, y el esputo; pero si la evaquacion fuere grande, se tomarà cada dia una dosis por mañana, ò por tarde.

Helvecio aconseja purgar al enfermo de quando en quando, en el tiempo que dura la curacion.

Lemery advierte, que ha visto muy buenos sucessos con este medicamento, en los sugetos que son fuertes, y robusto; pero que en los dèbiles, y delicados causa dolores de tripas, y acritudes en las entrañas, y discurre proviene de la gran dosis del Azufre; y assi en estos la dosis ha de ser la mitad de la prescripta, confessando, que esta preparacion es util. para penetrar radicalmente las flegmas gruessas, que causan las obstrucciones en los pulmones, que son causa del asthma; y que assi la curacion de esta enfermedad, como las demàs, debe ser dirigida por Medicos habiles, que tengan el co-

nocimiento de los sujetos, y de su constitucion, para que sucedan los efectos que se desean, por haverse visto malos sucessos en algunos, por ser administrado, y dirigido por personas imperitas en la Medicina.

Terra Sigillata, Tierra Sellada.

La Tierra Sellada es una especie de Bol, ò tierra gruessa, seca, friable, de color unas veces amarillo, y otras rubia blanquecina, insipida al gusto, que se pega con gran facilidad à la lengua, ò labios, si se arrima à ellos; hay muchas especies de esta tierra, que toma varios sobrenombres, segun de donde se trae.

Llaman *Terra Sigilata Lemnia*, la que viene de la Isla Lemno; *Turcica*, à la que viene de Turquia; *Militensis* la que viene de Malta; *Samia*, la que viene de la Isla Samno; *Chia*, la que se trae de la Isla Chio, y otras muchas, que se pueden vèr en Dalè, y en Valentini, en los Tratados de Simples.

Lo cierto es, que la Tierra Sellada no es otra cosa, que un Bol, que segun el parage en donde se cria tiene diversos colores, y que le deshacen en agua para quitarle las partes impuras, que naturalmente suele tener mixtas, y despues lo hacen un barro, de que hacen pastas pequeñas, y despues le imprimen el sello, que se les antoja, y nos la embian, y venden con el nombre de Tierra Sellada, contando sobre su nacimiento, y sobre sellarla las fabulas, que les parece propias à encarecer su mercancia.

Se ha de escoger suave al tocar, gredosa, friable, de un color blanco tirante a rubio, que se quede pegada, y suspendida à la lengua, de sabor insipido, ò terrestre.

Sus virtudes son ser absorventes, y adstringentes propias, ha de tener los cursos del vientre, las hemorragias, las gonorreas, los fluxos blancos, el vomito; su dosis de medio hasta dos escrupulos; algunos les atribuyen la virtud de ser contra veneno, y que sirven en las fiebres pestilentes, y demàs enfermedades venenosas; pero si sirven de algo en estas enfermedades, solo es por corregir, ò dulzorar lo acre de los humores, porque en lo que toca à las demas intenciones que suelen tener los Medicos en estas enfermedades, como de atenuar los humores, provocar el sudor, la orina, fortificar las partes nobles de nuestro cuerpo, aumentar, y revivir los espiritus incrasados, y embotados, y semejantes, la Tierra Sellada no produce tales efectos.

Bolus Orientalis, seu Armena, Bol Oriental, ò Armenico.

El Bol es una tierra semejante en todo à la Tierra Sellada: esto es, gredosa, suave al tocar, fragil, de color rubio, ò amarillo, ò blanco, que se trae como se saca de la mina, en pedazos, de diversas magnitudes, y este se traìa antiguamente de Armenia; y de aqui viene llamado Oriental, y Armenico: pero en el tiempo presente no hay Reyno en donde no se hallan muchas minas de èl, tan bueno como el que se traìa de Armenia; en España lo hay en muchas partes.

Se ha de escoger en pedazos limpios de impuridades, y arenas, suave al tocar, rubio, resplandeciente, que se hace facilmente polvos, y que se pega à la lengua, ò à los labios, quando se toca con èl à ellos. *Eleccio*

Hace los mesmos efectos que la Tierra Sellada, dado interiormente; aplicase exteriormente mixto con otros simples, para detener la sangre, para prohibir el curso de los humores à las partes, para fortificar, y resolver. La dosis interiormente es de medio hasta dos escrupulos. *Virtudes* *Dosis.*

Topacius, seu Chrysolitus, Topacio.

El Topacio es una piedra preciosa, diafana, de un color verdecillo, que tira à amarillo, que brilla como unos rayos dorados, y verdecillos: esta piedra no tiene la dureza, que las otras piedras preciosas, pues la lima la pule, y gasta; ay dos especies, una Oriental, y otra Occidental; la primera se trae de Arabia, y Etiopia, y se cria en los contornos de el Mar Rubio, la segunda nace en Bohemia.

Distinguese en que los Orientales son mas duros, pesados, mas transparente, y brillantes que los Occidentales.

Atribuyenseles las virtudes de ser cordiales, y contra veneno, y que sirven contra la melancolia, y mal de ojos; lo cierto es, que son dulzorantes, y absorventes de los humores acidos, y acres, que sirven de detener las camaras, y hemorragias, tomados interiormente en polvos sutilissimos, y preparados sobre la losa. Su dosis es de medio escrupulo hasta media dragma. *Virtudes.* *Dosis.*

*** ***
***

Tutbia, seu Spodium Græcorum, Tutia.

La Tutia es una materia metalica, en forma de pedazos de texas pequeñas, llenas de gotas, de diferentes magnitudes, y grositudes, pesada, dura, cenicienta: ella se halla pegada en los rollos de tierra, que exprofesso cuelgan los Fundidores de bronce en lo alto de los hornos, y para que reciban el vapor del metal, que se pega, y reune à ellos; antiguamente se traìa de Alexandrìa: por lo qual la llamaban los Antiguos *Tutia Alexandrina*; pero la que se gasta hasta oy viene toda de Alemania, y Suecia, y de otros Lugares, en donde se trabaja el bronce.

Eleccib Se ha de elegir limpia, en pedazos grandes, y gruessos, llena de granos, por la superficie, de color ceniciento, dificultosa de quebrarse, y pesada.

Virtudes. Es mundificativa, y desecativa, propia para las enfermedades de los ojos, para desecar, y cicatrizar las ulceras, para las hemorroides: usase de ella solo exteriormente despues de reducida, mediante la pulverizacion, y preparacion en polvos impalpables.

Vitriolum, seu Calcanthum, Caparrosa, ò Vitriolo.

El Caparrosa es un sal mineral, compuesto regularmente de un àcido, corporificado con hierro, ò cobre, èl se saca por dissolucion, ò locion de la mina, se cuela, evaporiza, y cristaliza del mesmo modo que se hace el salitre.

Criase en muchas partes de Europa; el Vitriolo ordinario, que nosotros gastamos, viene del Reyno de Aragon, en donde se fabrica: hay quatro especies generales de Vitriolo: el Vitriolo verde, que es el ordinario: el Vitriolo azul, que llamamos Piedra Lipis: el Vitriolo rubio, que llamamos Colcotar; y el Vitriolo blanco.

El Vitriolo verde es el que viene de Aragon, que se llama comunmente Caparrosa, de este se hace el espiritu, y aceyte de Vitriolo, y es el que se gasta comunmente, quando se pide absolutamente Vitriolo calcinado, hasta que estè rubio, se llama Colcotar, ò Caparrosa encarnada.

Eleccib Se ha de escoger el mas lleno de cristales, y limpio de impuridades: es verdad, que comunmente viene mixto, con mucha parte de tierra, por lo qual es preciso el purificarlo, dissolviendolo en agua, filtrandolo, y evaporizandolo, para cristalizarlo.

Sirve este Vitriolo, aplicado exteriormente, ataja los fluxos de sangre; para hacer los polvos sympaticos; para hacer el Agua Arterial; se echa tambien en la Theriaca; para hacer la Tinta, y para otros muchos usos: el Vitriolo azul se llama comunmente *Vitriolum Cypreum*, *Vitriolum Hungaricum*, por traerse de aquellos Paìses; èl està en cristales, de un bello color azul celeste: no se sabe aun ciertamente como lo hacen. Algunos quieren que sea hecho por evaporacion, y cristalizacion, de una agua azul, que se halla en las Minas del Cobre; otros, que es artificial hecho de la solucion del Cobre en espiritu aquoso de Vitriolo, evaporada, y cristalizada: sea lo que fuere, lo cierto es, que èl abunda del Cobre que le dà el color ceruleo.

Virtudes. *Vitriolum pre* *Orig*

Se ha de elegir en hermosos cristales, limpios, resplandecientes, de un color subido; èl sirve para consumir las carnes superfluas, para curar las ulceras pequeñas, que salen en la boca, se mezcla en los colirios, para deshacer las cataratas, èl es adstringente.

Elec *Usos.*

El Vitriolo rubio, llamado *Colcotar*, es comunmente el Vitriolo calcinado, hasta que estè rubio: es verdad, que lo hay natural, que se cria en las Minas de Cobre en Alemania, y Suecia, y se cree ser un Vitriolo calcinado, por los fuegos subterraneos, viene en piedras rubias obscuras; pero este es tan raro, que no se halla, por lo qual se usa del artificial.

Colcotar.

El Colcotar es muy adstringente, y vulnerario, se aplica exteriormente para detener los fluxos de sangre.

Virtudes.

El Vitriolo blanco se trae de Alemania; pero aun se ignora como se hace: unos quieren, que lo saquen de las aguas de unas fuentes, mediante la evaporacion: otros, que desecan el Vitriolo verde hasta que estè blanco, y que lo dissuelven en agua, y lo evaporizan; Pomet, que calcinan fuertemente el Vitriolo, que lo dissuelven, y evaporizan, hasta que dexan unas massas grandes, que parece azucar.

Vitriolum bum.

Se ha de escoger este Vitriolo en pedazos grandes, blancos, puros, limpios, que se parecen al azucar de pilon, de un gusto dulce, y adstringente, acompañado de acritud.

Elec

Este Vitriolo, purificado mediante la solucion, y evaporizado, se llama *Gilla Vitrioli*, y es un vomitivo, y purgante, tomado por la boca, de doce granos hasta dos escrupulos: es aperitivo, y provocativo de la orina, si se toman doce granos dissueltos en quatro libras de agua comun, y se toma como agua mineral: se usa de el exteriormente en las enfermedades de los ojos, y en la curacion de las ulceras.

Virtudes. *Dosis.*

Unicornu Minerale, seu Cornu fossille, seu Ebur fossille, seu Lapis ceratites, Unicornio. Mineral.

El Unicornio Mineral es una piedra de color, y lisura de un cuerno, y algunas veces de su figura; lo que ha hecho creer à muchos Autores, ser un cuerno petrificado, se halla algunas veces tan grande, y gruesso, que hay apariencia, que ningun animal le pudiera haver producido.

Su substancia exterior es dura, como el cuerno, amarilla, ò cenicienta, ú obscura, pero dentro es tierna, medulosa, compacta, un poco porosa, friable, suave al tocar, blanca, que se divide en diversas laminas, que se pegan á la lengua, ò labios, cõmo el Bol, ò Tierra Sellada: se halla en Alemania, y en Italia, de donde se trae.

Se ha de escoger esta piedra por dedentro muy blanca, medulosa, friable, y que se pegue á la lengua; solo se usa lo interior de ella. *Eleccio*

Es adstringente, desecante, alcalina, propia para detener los cursos del vientre, y otras hemorragias, se tiene tambien por buena contra el veneno, y para la epilepsia. La dosis es de medio escrupulo hasta media dragma: usase de ella exteriormente para limpiar, y desecar las ulceras antiguas, y para fortificar los ojos echada en los colirios. *Virtudes.* *Dosis.*

F I N.

INDI-

INDICE DE LAS COSAS MAS memorables contenidas en esta Obra.

A

ABlandar, què es, cómo se hace, y su fin, 153.
Aceyte de Maria, 667.
Acetum destillatum, seu phlegma Aceti, 547.
Febrifugum Sylvii, 220.
Purgans, seu Sennæ, ibidem.
Sambucinum, 219.
Scylliticum, ibidem.
Theriacale, 220.
Acivar, 661.
Acorus, ibidem.
Acosta describe el verdadero Turbit, 36.
Acosta describe el Arbol de los Tamarindos, 41. 42.
Æs ustum, 609.
Ærugo Zuvelferi, ibidem.
Ætniops mineralis, 617.
Æthiops mineralis alius, ibidem.
Agaricus, ibidem.
Agua Angelica purgante, 647.
Aguas destiladas, què son, y sus modos de hacerlas, 505. 506.
Aguas Minerales, quales son, y sus diferencias, 113.
Aguas naturales usuales, 128.
Aguas Thermales, 648.
Alacranes, en donde tienen su veneno, còmo lo introducen, y el uso de ellos, 56. 57.
Albayalde, 608.
Alkaest Glauberi, 626.
Alambique, 267.
Albayalde, 697.
Almizcle, 655.
Alumen, 693.
Aludeles, 170.
Alumbre de pluma preparada, 645.
Almendrada, què es, 191.
Amalgamacion, què es, còmo se hace, y su fin, 159.
Ammeos, 664.
Ambar Gris, 651.
Ambar Negra, ibidem.
Amygdalarum, 191.
Amomo en racimo, 664.
Anacardos, 663.
Anatron, 694.
Angelica, 663.
Animales, y su Reyno, què es, 107.
Animales terrestres, quales son, 108.
Animales, y sus partes usuales, 116.
Anime, 664.
Antidotum Orvietanum, 318.
Antimonium, 695.
Animalia integra, 116.
Anti-colicum, seu Tinctura Opii, & Carminantium, 588.
Antiguos, con sus qualidades, y virtudes ocultas, y responden á todos, 14.
Antiguos, no supieron las substancias en que se dividen los entes, 17. 18.
Antiguos, ignoraron muchas cosas de la economìa natural, 18. 19.
Antimonium Diaphoreticum usuale, 611.
Diaphoreticum Martiale, Chacceticum clarissimi Ludovici, 612.
Ioviale, 613.
Anti-hecticum Poterii, 613.
Antiguos, confunden la infusion, locion, humectacion, imbibicion, nutricion, siendo preparaciones diferentes, 146.
Apomelli, 232.
Apophlegmatismi, 198.
Apozema, què es, 189.
Apozema Pectorale, seu Decoctum Bechium, 189.
Aqua Abrotani, 509.
Absinthii, 508.
Acetosæ, 507.
Acidula Antimonii Lemort, 514.
Acovistica Junken, 527.
Alchimilæ, 506.
Alexiteria Ph. Len. 517.
Alkekengi, ibidem.
Aluminosa ex Guidone, 526.
Aluminosa Falopii, ibidem.
Aluminis, 548.
Anagallidis, 507.
Angelorum, 523.
Apii, 509.
Apoplectica, 519.
Arantiorum, 510.
Argentinæ, 506.
Artemisiæ, 509.
Baccarum Iuniperi, 512.
Bardanæ, 507.
Becabungæ, 507.
Berberis, 510.
Betonicæ, 509.
Borraginis, 506.
Brasicæ, 507.
Bryoniæ comp. 517.
Buffonum, 511.
Buglossi, 506.

Bugulæ, ibidem.
Buphtalmi, ibidem.
Cœlestis, 206.
Calaminthæ, 509.
Calcis, 637.
Calendulæ, 506.
Cancrorum, 511.
Caponis, 523.
Cardui Benedicti spirituosa, 508.
Centaurii minoris, 508.
Centinodiæ, 506.
Ceparum, 507.
Cerasorum dulcium spirituosa, 510.
Cerasorum acrium, ibidem.
Cerebri humani, 511.
Cerefolii, 509.
Chamædrios, 507.
Chamæpiteos, ibidem.
Chamomillæ, 509.
Chelidonii, 506.
Cichorii, 507.
Cinnamomi, 514.
Citrorum, 510.
Citruli, ibidem.
Cochleariæ, 507.
Costi hortensis. 509.
Cucumeris, 510.
Cucurbitæ, ibidem.
Cydoneorum, 510.
Ebuli, 509.
Endiviæ, 507.
Enulæ Campanæ, ibid.
Epidemica Pharm. Lond. 516.
Epileptica, 520.
Erucæ, 507.
E Typhis Cervinis, 511.
Euphrasiæ, 506.
Ficum recentium, 510.
Florum Arantiorum, 509.
Borraginis, ibidem.
Buglossi, ibidem.
Ebuli, ibidem.
Fabarum, ibidem.
Jasmini, ibidem.
Lavendulæ, ibidem.
Lilii convallium, 509.
Nimpheæ, ibidem.
Pæoniæ, 509.
Papaveris rhæados, 509.
Primulæ veris, 509.
Rorismarini, ibidem.
Salviæ, ibidem.
Sambuci, ibidem.
Thymi, ibidem.
Tiliæ arboris, ibidem.
Tunicæ, ibidem.
Tussilaginis, ibidem.
Violarum, ibidem.
Fœniculi, 509.
De Formicis, 522.
Fortis, 556.
Fragorum, 510.
Fumariæ, 507.
Hyosciami, 506.
Hyperici, 507.
Humuli, ibidem.
Hyrundinum composita, 520.
Hysopi, 509.
Hysterica specifica Lemort, 521.
Juniperi, 509.
Lacertorum, 511.
Lactis, 511.
Lactucæ, 506.
Lapati acuti, 507.
Aqua Lanfranci, 526.
Lavendulæ, 509.
Lauri, ibidem.
Limacum, 511.
Lithospermi, 507.
Magnanimitatis, 522.
Majoranæ, 510.
Malorum Persicorum, 510.
Malvæ, 506.
Mandragoræ, ibidem.
Martialis Lemort, 513.
Marrubii, 508.
Matricariæ, ibidem.
Meliloti, ibidem.
Melissæ, seu Melissophili, ibid.
Melissæ Magistralis, 515.
Mellis, 511.
Melonis, 510.
Menthæ, 509.
Mespilorum, 510.
Mille florum, 511.
Millefolii, 506.
Mororum, 510.
Morsus Diaboli, 507.
Naphæ, 509.
Naphæ composita, 525.
Nasturtii, 507.
Nephritica, 524.
Nicotianæ, 507.
Nucis Iuglandis, 525.
Nympheæ, 506.
Ocimi, 509.
Odorata egregie, 523.
Optalmica D. Mich. 527.
Optalmica Quercetani, 527.
Origani, 509.
Oxytriphylli, 507.
Pæoniæ, 507. 509.
Papaveris Rhæados, 506.
Parietariæ, 507.
Pentaphylli, 506.
Persicariæ, 507.

Petroselini, 509.
Phagadenica, 637.
Pimpinellæ, 507.
Plantaginis, 506.
Pomorum, 510.
Portulacæ, 506.
Primulæ veris, 507.
Prophylatica Silvii, 519.
Prunellæ, 506.
Prunorum, 510.
Pulegii, 509.
Ranarum fluviatilium, 511.
Raphani, 509.
Regia cum destillatione, 556.
Regia sine destillatione, ibid.
Reginæ Hungariæ, 515.
Aqua Reginæ Hungariæ composita, 516.
Reginæ Hungariæ Camphorata, ibidem.
Ribesiorum, 510.
Roris, 511.
Rorismarini, 509.
Rosarum, ibidem, & 509.
Rosarum pallidarum, ibid.
Rosarum albarum, ibidem.
Ruttæ, 509.
Sabinæ, ibidem.
Salviæ, ibidem.
Sanguinis, 511.
Saniculæ, 506.
Satureiæ, 509.
Scabiosæ, 507.
Scordii, 507.
Scorzoneræ, 507.
Scropulariæ, 508.
Secundinarum, 511.
Sempervivi, 506.
Serpilli, 509.
Sinapi, 507.
Sisymbrii, ibidem.
Solani, 506.
Sorborum, 510.
Sperniolæ, 511.
Spermatis Ranarum, ibid.
Stercoris vaccini, 511.
Styptica, 627.
Styptica Lemery, ibidem.
Stomachica Lemorth, 522.
Symphyti, 506.
Seu Spiritus Theriacalis Camphoratus, 518.
Tanaceti, 509.
Taraxaci, 507.
Telephii, 506.
Theriacalis composita, 517.
Theriacalis, vel mixtura de tribus, 519.
Theriacalis Petri Salæ, 517.
Theriacalis seu sp. theriac. Camphoratus Crollii, 518.
Tussilaginis, 507.
Verbasci, 506.
Verbenæ, 507.
Vincæ pervincæ, 506.
Viperarum sudorifica, 512.
Viridis Harmatni correcta à Chaeras, 526.
Vitæ Alderetæ, 546.
Vitæ mulierum, 521.
Vitæ mulierum camphorata, ibid.
Ulmariæ, 507.
Urinæ, 511.
Vulneraria, 522.
Ulceraria, 637.
Aquila alba, seu Mercurius dulcis, 627.
Asacion, que es, que se ha de observar para hacerla, y su fin, 151.
Arañas, no tienen el veneno, que Flores dice, 57.
Arbol de Diana, 649.
Arbol, què es, 109.
Arbor Dianæ, 649.
Aromatizar, què es, como se hace, y su fin, 152.
Arcanum Corallinum, 615.
Arcanum Duplicatum, Pharmacop. August. Renov. 569.
Argentum, 695.
Aristoloquia, 664.
Arsenicum, 665.
Assaferida, 665.
Aspalatho, ibidem.
Atramenta simpatica, 648.
Atramentum invisible, ibid.
Atramentum visibile, ibid.
Aves, 108.
Aceytes naturales usuales, 127.
Aceyte, què es, y su division, 399.
Aceytes por expresion, como se hacen, 400.
Aceytes hechos por infusion, coccion, y mixtion en general, 403.
Aceytes destilados, 419.
Aceytes Empireumaticus, su modo de hacerlo, 425.
Azufres Bituminosos usuales, 129.
Naturales usuales, ibidem.
Minerales, què son, 112.
Artificiales, què son, 629.
Aurum, 696.

B

BAculum paraliticorum, 445.
Balneus humidus, 165.

Balneus siccus, ibidem.
Balsamos Artificiales, què son, y como se hacen, 432.
Balsamum Alkalizatum, 444.
Anodinum, 435.
Apoplecticum, 433.
Aparitii viride, 436.
Antimoniale, seu Antimonii, 442.
Copayba, ibidem.
Epilepticum, 434.
Florum Hyperici, & quorumvis aliorum, 442.
Galbanetum, 444.
Galbanetum, ibidem.
Galbanetum Paracelsi, ibid.
Galbanetum Senerti, 435.
Hystericum, 434.
Iudaicum, 665.
Odontalgicum, ibidem.
Paraliticum Minsich. 435.
Balsam. Perubianum, 666.
Nephriticum Lemort, 443.
Ruttæ, 434.
Seu Oleum Catulorum compositum, 445.
Saturni, 440.
Balsamum Sulphuris Anisatum, 442.
Sulphuris Succinatum, ibidem.
Sulphuris Iuniperatum, ibidem.
Sulphuris Terbinthinatum, 441.
Seu Oleum Aparitii viride, 436.
Baño de Arena humedo, 163.
Baño de Maria, ibidem.
Baño de Vapor, ibidem.
Bexuquillo, 675.
Bezoar Oriental, 652.
Bezoar Occidental, ibidem.
Bezoar del Puerco Espin, ibid.
Bezoardico Animal, 364. 644.
Bezoardico Mineral, 613.
Bezoardicum Minerale, ibidem.
Bitumen Judaicum, 696.
Blancardo, que el Turbit es raìz de un Convolvulo indico, 37.
Blancardo, que lo que venden por Unicornio es diente de un Pez, 44.
Borax, 697.
Boticaris, no siguen siempre à Mesue, 60. & 61.
Bolo Armenico, 706.
Bolo Armenico preparado, 642.
Branca ursina, su verdadera descripcion, 33.
Butirum Antimonii, 628.
Joviale, ibidem.
Saturni, 452.
Stanni, 628.

C

CAbeza de Moro, 168.
Cafe, 690.
Calas, 199.
Calcinacion en general, què es, y sus fines, 157.
Calcinacion fussoria, 158.
Ilinitoria, ibidem.
Immersoria, ibidem.
Precipitatoria, ibidem.
Philosophica, 644.
Calcinados, que son, sus diferencias, y modo de hacerlos, 602.
Calcinados del Antimonio, 609.
Del Cobre, ibidem.
Del Estaño, 607.
Del Hierro, 605.
Del Mercurio, ò Azogue, 614.
Del Oro, 603.
De la Plata, 604.
Del Plomo, 607.
Varios, 617.
Calcinatorio Corallorum, & aliorum lapidum, seu gemmarum ibidem.
Salis communis, 618.
Calx Plumbi, seu Minium, 608.
Stanni, 607.
Calefactio, 159.
Caldo de Vivoras, 648.
Campanas, 169.
Camphore, 668.
Canales, ibidem.
Cantaridas, 653.
Cardo Santo, su verdadera descripcion, 32.
Candisatio, 159.
Cañafistola, 669.
Carpobalsamo, 665.
Cardenillo, 692.
Cardamomo, 668.
Caraña, ibidem.
Catechu, 669.
Casiæ ligneæ, ibidem.
Castoreo, 653.
Causas, por què se hace la Trituracion, 135. & 136.
Dausticus D. Maest, 631.
Cebolla Albarrana preparada, 641.
Centaurum Minerale, 629.
Cementacion, còmo se hacen, y su fin, 159.
Ceratum, ad commotionem Cerebri Vigonis, 503.
Ceratum Album, seu de Cerusa, 478.
O Esypi Philagri, 497.
Refrigerads Galeni, 498.
De Ranis, 487.

Seu

Seu Cataplasma maioris compositionis ad commotionem Cerebri, 503.
Seu Emplastrum, seu Cataplasma Crustæ panis Montagnanæ, 504.
Cerotos, 474.
Cerusa Serpentaria, 641.
Cilantro preparado, 646.
Cinnabaris Antimonii, & eius Butirum, 625.
Cinnabaris vulgaris, ibidem.
Cinnabaris Native, 697.
Cinnamomum, 671.
Circulacion, què es, como se hace, y sus fines, 154.
Cinco Fragmentos preciosos, 176.
Cinco generos de Mirabolanos, ibidem.
Cinco Yervas Capilares, ibidem.
Cinco Yervas Emolientes, 174.
Cinco Raices Aperitivas mayores, 175.
Cinco Raices Aparitivas menores, ibid.
Chermes, 670.
China-China, 676.
China, 670.
Clarificacion, què es, de quantos modos se hace, 152.
Clavos de Especia, 669.
Classe de los Aceytes por expression, 400.
Aceytes por infusion, y coccion, 403.
De los Aceytes por destilacion, 419.
De las Confecciones, y Opiatas, 298.
De los Electuarios purgantes, 297.
De los Extractos solidos, 572.
De los Elixires, 591.
De las Essencias, 594.
De los Fuegos, 164.
De los Hornos, y Lodos, 162.
De los Magisterios, 598.
De los Menstruos, 166.
De las Pildoras alterantes, 380.
De las Pildoras purgantes, 386.
De las Sales de los Animales, 564.
De las Sales de los Minerales, 566.
De las Sales de los Vejetales, 558.
De los Espiritus àcidos, 547.
De los Espiritus ardientes, 529.
De los Espiritus orinosos, 538.
De las Tincturas, 583.
Claustro de la Universidad de Valencia defiende la Medicina Moderna, y pretende enseñarla en su Universidad, 6. 7. y 16.
Clister antiapopletic. 202.
Colici, 203.
Emollien, & Carminans, 202.
Febrifugi, 203.
Fumi nicotianæ, 204.
Nicotianæ, 202.
Therebentinæ, 204.
Cobre blanco, 649.
Coccion en general, què es, 133.
Coccion, ò Decoccion, de donde viene, còmo se hace, y lo que se debe observar, 150.
Cochinillas preparadas, 643.
Cochinillas, 654.
Cocimientos Carminantes, Emolientes, Aperitivos, y Capitales, &c. 178.
Cohobacion, què es, còmo se hace, y su fin, 155.
Colare, 160.
Cola de Pescado, 655.
Coloquintidas, 671.
Coleccion, què es, 109.
Colar, què es, còmo se hace, y por què, 156.
Collyrio, 205.
Collyrium ad oculos præstantissimum, 206.
Cæruleum, seu Aqua celestis, 206.
Collyrium ad conservandos oculos contra Variolas, 205.
Collyrium sicum, 206.
Refrigerans, 205.
Comburere, 160.
Conchas preparadas, 646.
Condito, què es, 221.
Conditum radicis, Acori, ibid.
Angelicæ, ibidem.
Borraginis, ibidem.
Cichorii, ibidem.
Ciclaminis, ibidem.
Eringii, ibidem.
Pæoniæ, ibidem.
Pimpinellæ, ibidem.
Satirionis, ibidem.
Scorzoneræ, ibidem.
Symphyti maioris, ibid.
Zingibetis, ibidem.
Confeccion, què es, de donde viene, y como se hace, 296. & 297.
Confectio Alkermes Monspeliensium, 324.
Alkermes Pharm. Aug. Ren. 326.
Alkermes reformata, 326.
Alkermes de Mesue, 327.
Anacardina reformata, 336.
Benedicta laxativa, 312.
Cardiaca, seu cordialis contra melancoliam ex Fulgino, 333.
Cardiaca reformata, 334.

De

De Hyacinto, 330.
De Hyacinto reformata, 332.
Hamec maior, 299.
Hamec reformata, 301.
Seu Theriaca, seu Limonata Smaragdiana, 33.
Confricare, 160.
Conquassare, ibid.
Condire, ibidem.
Conficere, ibidem.
Conofusorio, 170.
Conservisare, 160.
Conservas, què son, 222.
Conservar, què es, còmo se hace, y su fin, 152.
Conserva florum Altheæ, 222.
Conserva florum Betonicæ, 226.
Borraginis, 222.
Buglossi, ibidem.
Cichorii, ibidem.
Genistæ, 226.
Hyssopi, ibidem.
Lavendulæ, ibidem.
Lilii albi, 222.
Malvæ, ibidem.
Nympheæ, ibidem.
Pæoniæ, ibidem.
Conserva florum Primaveris rhæados, ibidem.
Persicorum, 226.
Primulæ veris, ibidem.
Rorismarini, ibidem.
Rosarum mollis, 223.
Rosarum solida, 344.
Ruttæ, 226.
Salviæ, ibidem.
Scabiosæ, ibidem.
Tiliæ arboris, ibidem.
Tunicæ, ibidem.
Summitatum Absinthii, ibid.
Becabungæ, ibidem.
Euphrasiæ, ibidem.
Fumariæ, ibidem.
Hædere terrestris, ibid.
Marrubii albi, ibidem.
Maioranæ, ibidem.
Melissæ, ibidem.
Menthæ, ibidem.
Oxytriphilli. ibidem.
Ruttæ, ibidem.
Scordii, ibidem.
Conserva alia florum Papaveris erratici, 226.
Menthæ essentificata, 227.
Conservas de las raíces, còmo se hacen, 227.
De los frutos, còmo se hacen, ibid.
Consumados de Vivoras, 648.
Consumatum Viperarum, ibid.
Contra hierva, 671.
Copelas, 169.
Coquere in diplomatæ, 160.
Coral preparado, 642.
Coralina, ibidem.
Coral, 672.
Costo Arabico, ibidem.
Correctivos de la Escamonea, 638.
Correccion del Euforbio, 639.
Correccion verdadera de las Coloquintidas, 654.
Correccion del Eleboro, Essula, y Mezereon, ibidem.
Corteza, què es, 110.
Cortezas, quando se han de coger, ibid.
Cortices Usitatioris, 120.
Craneo humano preparado. 643.
Craneo de Ciervo preparado, ibidem.
Creta, 697.
Crivacion, què es, còmo se hace, y su fin, 140.
Cristalizar, què es, su fin como se hace, 153.
Cristalli Tartari, 560.
Cristales de Cobre, 609.
Cristal de Rocha, 698.
Cucurbita, 167.
Cucufas, 207.
Crocus auri, 603.
Æris, 609.
Argenti, 604.
Martis sulphuratu, 605.
Martis aperiens, 606.
Martis adstringens, 607.
Martis Pharm. Norim. ibid.
Martis saccharinus aperitivus, 606.
Martis sulphuratus vulgaris, 605.
Metalorum, 611.
Cubebas, ibidem.
Cuerno de Rinoceronte, 659.
Cuerno de Ciervo calcinado, 644.
Cuerno de Ciervo calcinado filosoficamente, ibidem.
Cuprum, 692.

D

DAlè con los de la sociedad de Londres, que no conocen mas Unicornio, que el Rinoceronte, 44.
Decantare, 160.
Decoctum album D. Sydenham, 186.
Album Pharm. Bateanæ, 187.
Antivenereum, seu ex lignis, & radicibus, 179.

Con-

Contra sputum sanguinls lugKen, ibidem.
Cordiale, 278.
Pectorale, 186.
Purginum, ibidem.
Decoctum antivenereum Carolimausitani: 179.
Antiloimicum, 181.
Antipodagticum Vienense, 180.
Ad ulcera inveterata, 183.
Ad morsum Canis Rabidi, 185.
Febrifugum, 182.
Febrifugum salsum, 183.
Sacrum, 181.
Vulnerarium, 183.
Temperans, 185.
Ad Tussim, ibidem.
De ablatio Veneris, 649.
De aromatibus, 120.
De cornibus, 117.
De crustaceis, seu testaceis, ibid,
De lapillis, ibidem.
De ossibus, ibidem.
De pinguedinibus, seu axungijs, vel adipibus, 118.
De partibus carnosis, 116.
De partibus membranosis, 117.
De sanguine, 118.
De Sevis, ibidem.
De Stercore, & Urina, 119.
De Ungulis, & Unguibus, & Coagulis, bibem.
Del liquo, què es, lo que se ha de observar sobre esta operacion, su metodo, y fin, 144.
Decrepitatio Salis communis, 618.
Decrepitare, 106.
Decupelare, ibidem.
Dens Apri præparat, 644.
Deflegmare, 160.
Despumare, ibidem.
Despumacion, què es, y como se hace, 152.
Destilacion, què es, y su division, 154.
Destilacion por ascenso, 154.
Destilacion por descenso, ibid.
Destilacion por el lado, ibid.
Detonare, 160.
Diachalciteos, 475.
Diachylon guummatum, 478.
Diachylon magnum, 477.
Diachylon parvum, 476.
Diachatolicum, 297.
Diamargaritum simplex, 343.
Diacrydium Cydoniarum, 638.
Diacridium Glycyrrhisarum, 639.
Diacrydium Sulphuratum, ibidenm.
Diacarion Galeni, 233.
Diagridio Cidoniado, 638.
Diagridio Glycyrrhisado, 639.
Diagridio Sulphurado, ibidem.
Diamoron Nicolai, 233.
Dianucum, ibidem.
Diapalma, 475.
Pictamo decreta, 673.
Diente de Javalì, 642.
Diferencias de Extractos, 141.
Difinicion de la Pharmacia Chymica, no compete à la antigua, 21. & 22.
Digestion, què es, como se hace, y su fin, 146.
Dispensare, 160.
Distincion de las particulas ramosos, viscosas, y terrestres. 141.
Dissolucion, què es entre los Galenicos, y entre los Chymicos, como se hace, y su fin, 160.
Division de los Animales, 107.
Division de los Cocimientos, 178.
Division de los Fuegos, 164.
Division de los Menstruos, 166.
Division de los instrumentos Pharmaceuticos, 160.
Division de los Minerales, 111.
Division de las Plantas, ò Vejetales, 109.
Division de la Pharmacia, 106.
Division de las Preparaciones, 132.
Doctor Leon aplaude à Flores, 4. 5.
Dodoneo assegura, que el Turbith viene de las Indias, y trae su descripcion, 36.
Doncelli, que el Turbith es raiz de un Conbolvulo Indico, 38.
Dragma, què es, como se señala, 176.
Dulzorare, seu edulzorare, 160.
Duracion de los compuestos, 131.
Duracion de los simples, 129.

E

EClegma, 236.
Edulzorare, 160.
Efervescencia, què es, sus requisitos, como se hace, y su fin, 146. & 147.
Elaterium, 640.
Eleboro preparado, ibidem,
Eleccion, què es, 107.
Eleccion de los Animales, 107.
Eleccion de los Minerales, 111.
Eleccion de los Vejetales, 109.
Electuario, de donde viene, 290.
Electuarium analepticum, 338.
Adstringens, ibidem.
Anti-Phthisicum, 339.
Boyleani, ibidem.

Electuarium Antifebrile, 323.
Electuarium Antihydropicum D. Daquiu, 309.
Aperiens D. Daquin, ibidem.
Catholicum Nicolai, 297,
Catholicum pro clysteribus, 299.
Electuarium de Citro salutivum, 341.
De Ovo minus Quercetani reformatum, 337.
Diaphænicum Mesuè, 302.
Diaprunum compositum, 305.
Diaprumnum simplex, 304.
Diaphoreticum, sive Bezoardicum D.Lud. 336.
Diascordium Fracastorei, 320.
Diasatyron Phamac. August. Ren. 335.
Diatartari Petri Castelli, 307.
Diatartari reformatum, ibid.
Diaturbith minerale Minsicht. 312.
Elescoph, vel Episcopi Mesuè, reformatum Lemery, 311.
E Baccis Lauri iuxta Pharm. August. Reform. 324.
E Sassafràs reformatum, ibid.
Epilepticum Pharmaco. Batean. 335.
Ex succo Rosarum Nicolai, 306.
Hamec maius Mesuè, 299.
Hamec reformatum, 301.
Hydragogum Sylvij Deleboe reformatum Lemery, 311.
Indum minus Mesuè, 308.
Laxantis, 308.
Lenitivum ex Tamarindis Pharmac. August. Ren. 307.
Mitridatium Damocratis, 315.
Orvietanum Humff. 319. & 320.
Panchymagogum Zuvelferi, reformatum Lemery, 310.
Philonium calidum Lemort, 323.
Philonium frigidum Lemort, ibidem.
Philonium magnum, seu Romanum, 321.
Philonium persicum Mesuè, ibidem.
Purgans, 308.
Rosarum Mesuè, 305.
Seu confectio Anacardina reformata, 336.
Seu confectio Alkermes Monspeliensium, 324.
Seu confectio Alkermes Pharmacop. August. Ren. 326.
Seu Alkermes reformata, ibid.
Seu confect. AlKermes Mesuè, 327,
Seu confectio Benedicta laxativa, 312.
Seu confectio Cardiaca, seu cordialis contra melancholiam ex Fulgino, 333,
Seu confectio cardiaca Reformata, 334.
Seu confectio de Hyacintho, 330.
Seu confectio de Hyacintho Reformata, 332.
Seu Theriaca contracta Lemort, 322.
Electuarium, seu Theriaca Diatessarum Mesuè, 321.
Seu Theriaca magna Andromachi, 316. 317. & 318.
Seu Theriaca Reformata D. Daquin, 319.
Seu Theriaca, seu Limonata Smaragdigna, 333.
Seu Hiera composita Nicolai Alex. 313.
Seu Hiera Diacolocynthidos Pachij, ibidem.
Hieralogodion, 314.
Stomathicum, 338.
Electuarisare, 160.
Eleo saccarum, 645.
Elixacion, què es lo que se ha de observar para hacerla, y su fin, 150.
Elixires, què son, y sus diferencias, 591.
Elixirium Balsamicum, seu pestilentiale P. Emeri, 593.
Elixyrium Citri. 594.
Febrile Doct. Mich. 593.
Pectorale lungKen, 594.
Propietatis Paracelsi, cum acido, 591.
Propietatis sine acido, ibidem.
Vitæ maius Quercetani, 591. & 592.
Vitæ collect. Leid. 592. & 593.
Uterinum lungKen, 594.
Embrocacion, 209.
Embudos, 170.
Emplastos, què son, su modo general de hacerlos, 475.
Emplastra, ibidem.
Emplastrum absalon, 490.
Abbatis de grace, ibidem.
Andreæ Cruce, 491.
Ad dolores dentium, ibidem.
Antiveneruam Zuvelf. 490.
Diabotanum, 488.
Diabotanum cum mercurio, 489,
Febrifugum, 491.
De Galbano crocat. ibidem.
Ad Gangalia, 489.
Stipticum Crollij, ibidem.

Em-

Emplastrum Album, seu de Geminis, seu de Cerusa, 478.
Ad herniam, vulgo contra rupturam magistrale, 490.
Antipodragicum, 497.
Carminans Silvii, 495.
Contra rupturam de pelle emendatum Charas, 489.
Contra rupturam magistrale, 490.
Catagmaticum, seu pro fracturis, & luxatione ossium, vulgo confortativum de Vigo, 488.
De Baccis Lauri Mesue, 494.
De Betonica, 486.
De Centaurio Guidonis, 487.
De Cerusa, 578.
De Cicuta, 495.
De Cicuta aliud, ibidem.
De crusta panis Montagnanæ, 504.
De gratia Dei, 486.
De Marcasita, 500.
De Meliloto reformatum Charas, 479.
Emplastrum de Nicotiana, 495.
De pelle Anguilæ ad herniam, 490.
De Ranis cum Mercurio, vulgo de Vigo cum Mercurio, 487.
Diachalciteos, Ph. Aug. Ren. 475.
Diachylon gummatum, 478.
Diachylon ireatum, 436.
Diachylon magnum, 477.
Diachylon parvum Mesue, Pharm. Aug. Renov. 476.
Diapalma minor, 476.
Diaphoreticum Minsich, 469.
Diaphœnicum frigidum Mesue Phar. Aug. Bet. 499.
Filii Zacchariæ Ph. August. Ren. 500.
Filii Zacchariæ usuale, ibidem.
Guillelmi Servitoris, 487.
Hystericum, 499.
Isis ex Guidone emendatum, 496.
Magneticum Angeli Sale, 497.
Magnus Dei, seu Manus Christi, Lemort, 484.
Matricale Minsicht, 493.
Nigrum Vidòs, 484.
Nigrum aliud, ibidem.
Oesypi Philagri Ph. Aug. 497.
Oxycroceum ex Nicolao, Pharm. Aug. Ren. 492.
Palmeum, 476.
Pro fracturis, & luxatione ossium, 488.
Paracelsi, 485.
Pro matrice usuale, 492.
Seu Cataplasma de Baccis Lauri, 494.
Seu Cataplasma de crusta panis, 504.
Seu Cataplasma farinarum, 504.
Seu Ceratum, seu Cera Catholica Burri, 499.
Seu Ceratum, seu Cataplasma maioris compositionis ad commotionem cerebri vigonis, 503.
Regium, seu deminio, 479.
Regium ad hernias, 487.
Emplastrum, seu Ceratum, seu Linimentum refrigerans Galeni, 498.
Specificum antipodagricum, 497.
Spermate Ceti, 494.
Stomachale Lemort, 493.
Stomachale usuale, ibidem.
Triapharmacum nigrum Mesue, 484.
Vessicatorium, seu Epispasticum, 500.
Emulsion, què es; de donde viene, 191.
Emulsio pectoralis, ibidem.
Emulsio Cathartica, 192.
Endurecer, què es, còmo se hàce, y su fin, 153.
Enma, 201.
Epirhema, què es, 207.
Epithema liquidum cordiale, ibidem.
Epithema de Calce, 208.
Frontalis, ibidem.
Saponaceum, ibidem.
Solidum cordiale, 208.
Errinos, 83.
Escudos, 207.
Escamonea sulphurada, 639.
Espiritus en general, y su division, 528.
Espiritu àcido, còmo se hace, y de què partes se compone, 546.
Espiritu àcido fixo, què es.
Espiritu àcido, ibidem.
Espiritu àcido sulfureo, ibidem.
Espiritu ardiente, què es, de què partes se compone, y còmo se hace, 529.
Espiritu oleoso sutil, què es, 356.
Espiritu orinoso, què es, de què partes se compone, y còmo se hace, 538.
Espiritu Salino - Volatil - Rigido, què es, ibidem.
Espiritu sulfureo, ò sulfureo inflamable, què es, 529.
Espodio preparado, 641.
Esponja, 691.
Essencias, què son, sus diferencias, y modo hacer, 594.
Essentia Adsinthii, 595.
Ambræ gryseæ, 596.
Anodina, ibidem.
Antifebrilis, ibidem.
Aphrodisiaca Vvedelii, 597.
Castorei, 595.

Carminativa Iungken. 593.
Corticum Arantiorum, ibid.
Macis, 595.
Succini, 596.
Extratificacion, 159.
Extinguere, 160.
Esula preparada, 540.
Etimologia de la palabra Pharmacopea, 105.
Ætites, 692.
Evaporacion, què es, còmo se hace, y su fin, 153.
Euphorbium, 673.
Euphorbium præparatum, 639.
Exacinare, 160.
Exalare, ibidem.
Exaltare, ibidem.
Excortizare, ibidem.
Excrementos metalinos oficinales, 129.
Expresion, què es, de què sirve, y còmo se hace, 142.
Extraccion, què es, y sus especies, 141.
Extraccion de los Chymicos es diversa de la de los Antiguos, 60.
Extractos, què son, sus diferencias, y modo de hacerlos, 572.
Extracto de Abrotano, 573.
De Agenjos, ibidem.
De Agrimonia, ibidem.
De Alchimila, ibidem.
De Apio, ibidem.
De Aristoloquia, ibidem.
De Bistorta, ibidem.
De Brionía, ibidem.
De Centaura menor, ibid.
De Cinaglosa, ibidem.
De Consolida mayor, ibid.
De China, ibidem.
De Coloquintidas, 575.
De Culantrillo, 573.
De Dictamno blanco, ibid.
De Dictamno de Creta, ibid.
De Doradilla, ibidem.
De Enula campana, ibid.
De Epithymo, ibidem.
De Escorzonera, ibidem.
De Eryngio, ibid.
De Eufrasia, ibidem.
De Genciana, ibidem.
De Hypericon, ibidem.
De Yezgos, ibidem.
De Manrubios, ibidem.
De Pelitre, ibidem.
De Peonìa, ibidem.
De Pimpinela, ibidem.
De Pentafilon, ibidem.
De Peregil, ibidem.
De Romero, ibidem.
De Rubia, ibidem.
De Ruybarbo, ibidem.
De Sabina, ibidem.
Extracto de Saxifrasia, ibidem.
De Escabiosa, ibidem.
De Zarza, ibidem.
Agarici, 574.
Extractum Aloes, ibidem.
Antifebrile P. Bat. 582.
Antipestilentiale, 580.
Asari, 575.
Cardui Benedicti, 573.
Catholicum, 576.
Chelidoniæ, 573.
Colocynthydos Zuvelferi, 575.
Croci, 578.
Esulæ, 575.
Elaterii, 640.
Euforbii, 636.
Febrifugum, 529.
Helebori nigri, 575.
Jalapæ, seu eius Resina, 574.
Martis aperitivum, 583.
Mechoacanæ, 578.
Opii, 577.
Scammonii, 574.
Seu Laudanum Helmontianum. 579.
Seu Laudanum Opiatum Ludovici, 580.
Seu Laudanum Opiatum minus Quercetani, 578.
Seu Laudanum Urinarium D. Michael, 580.
Theriacalæ, 518.
Tormentillæ, 572.
Seu Teriaca cœlestis, 581.
Turbit, 574.

F

FAba Sanct. Ignatii, 673.
Farcire, 160.
Fecula de Haro, 641.
De Brionìa, ibidem.
De Lirio, ibidem.
Fermentacion, què es, y los requisitos necessarios para llamarse fermentacion, 146.
Fermentacion, para hacerse, que se ha de observar, y su fin, 147.
Fermento, què es, y sus especies, 147.
Ferrum, 698.
Filtracion, su modo de hacer, y su fin, 156.
Fin de la Pharmacia, 105.
Fixare, 160.
Flores Cordiales, 175.

Flor, què es 110.
Flores, quando se han de coger, ibid.
Flores Oficinales, 120.
Flores Artificiales, como se hacen; y sus diferencias, 619.
Flores Antimonij, 620.
Antimonij albi, ibid.
Antimonij rubri, ibid.
Benzoini, 621.
Lapidis Hæmatites, 622.
Martis, 623.
Salis Armoniaci simplicis, 622.
Salis Armoniaci, Tartarizati, ibid.
Sulphuris vulgaris, 623.
Flores trata de ignorantes à los Modernos, pag. 4.
Flores vitupera à todas las Academias, y escritos de los Modernos, 10. 11.
Flores no prueba cosa alguna en favor de Galeno, Mesue, y demàs Antiguos, 12. 13.
Flores no entiende à Mesue, ni à sus Comentadores, 22. 23. 24. 25. 26.
Flores supone inciertamente, que los Modernos tienen por Cardo Santo à la Branca Ursina, 30.
Flores es instruìdo, y enseñado del Methodo, con que los Modernos conocen las Plantas, 31. 32.
Flores es advertido de lo que es Cardo Santo, 32. 33.
Flores confunde el Turbith con la Tapsia, 34. 35.
Flores assegura hay dos especies de Tapsia, haviendo trece, 40.
Flores confunde à Acosta, Medico de Burgos con Costeo, Comentador de Mesue, 40.
Flores dice siniestramente, que los Tamarindos son frutos de Palmas, 41.
Flores assegura tener, y haver visto el asta de el verdadero Unicornio, 43.
Flores ignora, què son Perlas, 47. 48.
Flores no entiende à Mesue, y adultera su sentido, 48. 49.
Flores ignora, què sean Vivoras, y en donde tengan su veneno, 49. 50.
Flores ignora la Economia Animal, los experimentos Chymicos, inventos de la Botanica, 4. 5. 6.
Folior Indum, 677.
Fol. Sennæ, 686.
Fomentacion, què es, 209.
Fotus emolliens, & refrigerans, ibid.
Fotus ad colicam, 210.
Diutericus, ibidem.
Fragmenta quinque lapidum pretiosorũ, 175.
Frontales, 207.
Frixion, què es, en que se distingue de la elixacion, como se hace, y por què, 151.
Fructicæ, què es, 109.
Fructus visitatiores, 123.
Fruto, què es, 110.
Frutos, quando se han de coger, ibid.
Fulminacion del Oro, como se hace, 604.
Fuego, què es, su figura, y movimiento, 164.
Fuegos diversos, 165.
Fuego, y sus grados, y como se dàn, 164.
Fumigacion, como se hace, y su fin, 158.
Fungi officinales, 124.
Fundamentos falsos de los Antiguos cerca de Trituraciones, 134. 135. 136.

G

GAlbanetum, 436. 444.
Galbanetum Paracelsi, ibid.
Galbanetum Senerti, 435.
Gagates, 698.
Galanga, 674.
Gargarismo, de donde viene, y què es, 198.
Gargarisma ad inflammationem faucium, ibidem.
Gracia de Horto describe el verdadero Turbith, y assegura haverlo visto en Indias, 36.
Gaspar Baguino, que el Turbith es raìz de un convolbulo indico, 39.
Gelatina Cornu Cervi, 235.
Cornu Cervi antihectica JungKen, 236.
Viperarum, ibid.
Gemelos, 109.
Gersa, 641.
Gilla Vitrioli, 568.
Golondrinas preparadas, 643.
Goma, què es, 110.
Gomas, quando se han de coger, ibid.
Gomas resinosas, 127.
Gomas Viscoso-Resinosas, ibid.
Gomas viscosas, ibid.
Granntes, 698.
Granulare, 160.
Grulingius, que el Turbith es diverso de la Tapsia, y que es raìz de un convolbulo indico, 37.
Guaiacum, 690.
Gum. Amoniac. 663.
Arabicum, 674.
Bedellium, 667.
Benzoinum, ibid.
Elemi, 673.
Euphurbium, ibid.
Galbanum, 674.
Gurta, ibidem.

H

HÆmatites, 698.
Hepar Antimonij, 611.
Sulphuris, 441.
Herba visitatioris in officinis, 121.
Hermano describe el Turbith por convolbulo indico, 38.
Hermodatiles, 675.
Hernandez describe el Arbol de los Tamarindo, 42.
Hermeticum sigillum, 163.
Hyacinthus Gemma, 699.
Hiera composita, 313.
Diacolocynthidos, ibidem.
Logadij Nic. Myrep. 314.
Picra simplicis Galenici, 345.
Picra Mesue, ibidem.
Picra ex Rhasis, 346.
Higado de Lobo preparado, 643.
Hydragyrus, ibidem.
Hypocistidos, 675.
Hoffmano, que el Unicornio es parte de un Pez, 45.
Hordeatos, que son, 191.
Hoja, què es, 110.
Hojas de las plantas, quando se han de coger, ibidem.
Hongos usuales, 124.
Horno de Baño de Maria, de cenizas, de arena, y semejantes, 165.
Horno de coluna con sus cucurbitas, 162.
Horno de digestion, como se hace, ibid.
Horno de fundir, ibidem.
Horno de hierro, y anafres, ibid.
Horno de hierro para fundir, ibid.
Horno de reberbero, y su modo de hacer, 161
Hornos fixos, ibid.
Hornos portatiles, ibid.
Horno, què es, ibid.
Hornos, y sus especies, ibid.
Hydromel, 232.
Hydromel vinosus, ibid.

I

JAlea, 253.
Jalapa, 675.
Yerva, què es, 109.
Yervas, quando se han de coger, ibid,
Ignis actualis, 165.
Cinerum seu blaneum cinerum, ibid.
Circularis, seu Rotæ, ibid.
Digestivus, seu circulatorius, ibid.
Flammeus, seu fusionis, ibid.
Limaturæ Calybis, seu Ferri, ibid.
Ignis naturalis, seu Paravolicus, ibid.
Nudus, seu immediatus, ibid.
Potentialis, ibidem.
Reberveratorius: ibid.
Seu baln. Arenæ, ibid.
Seu baln. cinerum, ibid,
Seu baln. Mariæ, seu maris, ibid.
Seu baln. roris, seu vaporis, ibid.
Seu calor aeris, ibid..
Seu calor fimi equini, seu ventri equini, ibidem.
Seu calor lampadis, ibidem.
Imbibicion, què es, como se hace, y su fin, en què se diferencia de la humectacion, 145.
Immersion, 158.
Impastare, 160,
Impregnare, ibidem.
Inaurare, ibidem.
Incerare, ibidem.
Incineracion, 158.
Infusion, de donde viene, y su modo de hacer, 145. 189.
Infusion cathartica, 190.
Infusio rosarum compr. ibid.
Infusion, que se debe observar, su methodo, ò fin, 145.
Insectos, què son, 108.
Injeccion, què es, de donde viene, 200.
Injectio ad Gonorream, ibid.
Vulneraria, 201.
Instrumentos, ò vasos necessarios en una Oficina, 160.
Intestinos de Lobo preparados, 643.
Julepus, seu julapium, 193.
Julepus alexitetius, 193.
Camphoratus, 194.
Julepus cordialis, ibid.
Hystericum, ibidem.
Julepe Rosado Alexandrino, ò Real, 194.
Juleb, 193.
JungKen, que lo que se tiene por Unicornio es diente de un Pescado, llamado Narval, 44.

K

KIrKerio, que los Unicornios de los Tesoros, y Gavinetes es parte de un Pez, 45. 46. 47.
Konieg describe el Turbit diverso de la Tapsia, y que se cria en Indias, 37.

L

LAcca, 676.
Lacca preparada, 641.
Lacerta viridis, 616.
Lac Sulphuris, 601.
Lac terræ, 618.
Langio dice, que el Turbith es diverso de la Tapsia, 37.
Lapis Lincis, 696.
Lapis Lazuli, 700.
Lapis Nephriticus, 701.
Lapis corrosivus, seu casticus D. Maest. Col. Leid. 631.
Lapis infernalis, seu causticus, ibidem.
Medicamentosus, seu salutis, ibid.
Lapis Magnitus Arsenicalis, 632.
Cordialis, seu de Goa, ibidem.
Alexiterius, seu Contrayerva, 633.
Seu Pyra Martialis, ibidem.
Cæruleus, 634.
Laudanum liquidum Syndenhammi, 588.
Opiatum Ludovici, 58.
Opiatum minus Quercetani, 578.
Seu Extractum Opii Helmontianum, 579.
Urinarium D. Michael, 580.
Laudano liquido de Syndenham, segun Flores, es veneno, 102.
Leache distingue el Turbit de la Tapsia, 36.
Legìas, què son, y còmo se hacen, 636.
Levigacion, què es, còmo se hace, y sus causas, 240.
Leche de tierra, 618.
Lemeri, que el Turbit es un convolvulo indico, 39.
Lemeri, que las astas que tienen en los Gavinetes por Unicornios, son de un Pez, llamado Narval, 43.
Leños usuales, 124.
Ligni usuales, ibidem.
Lig. Aloes, 661.
Lig. Ferri, 691.
Lig. Nefriticum, 677.
Lig. Rodinum, ibidem.
Lig Sanctum, 690.
Limacion, què es, y còmo se hace, y su fin, 240.
Lictus, 236.
Liquefaccion, què es, 143.
Liquefaccion Chymica, ibidem.
Liquefaccion Galenica, ibidem.
Licores, què son, sus diferecias, y modo de hacer, 626.
Licores de las Piedras, 627.
Liquidambar, 667.
Liquor Benzoinini, 628.
Nitri fixi, 626.
Seu oleum glatiale, seu Butirum Antimonii, 628.
Seu Butirum Ioviale Febure, 628.
Seu Oleum Myrrhæ, 628.
Silicum, 627.
Stanni, 628.
Stypticus Vveberi, 627.
Stypticus Lemeri, ibidem.
Tartari, seu Oleum Tartari per deliquium, 626.
Licor, que hace aparecer una tinta borrando otra, 648.
Litargirio, 608.
Lixivium Benedictum Minsicht, 636.
Anti-hidropicum, 637.
Calcis, ibidem.
Cephalicum, ibidem.
Lutare, 160.
Linimento para los Pessarios, 200.
Linimentos, què son, 447.
Linimentum ad variolarum cicatrices prohibendas, 474.
Refrigerans admirabile, 489.
Linimentum ad arcendum, vomitum, 473.
Hæmorrhoidace, ibid.
Sperma Ceti, ibidem.
Litargirios, 608.
Locion, què es, quantos generos ay, lo que se ha de observar para hacerla, 142.
Lodos, què son, 162.
Lodos para fabricar los hornos portatiles, y fixos, 163.
Lodos para cerrar las junturas de los vasos, 163.
Lodos para cerrar las aberturas de los vasos de vidrio, ibidem.
Lodos para unir los vasos de barro, ibidem.
Looch, 236.
Looch ad Asthma, sivè è Scylla compositum Mesue, 237.
Ad sistendum sputum sanguinis, 237.
Caulium Gordoni, 238.
Caulium Mesue, ibidem.
De Aliis, 238.
De Farfara, Pharm. August. Renov. Pharm. Norim. & aliis, ibid.
De Pulmone Vulpis Mesue, Pharm. August. Renov. Pharm. Norimb. & aliorum, 238.
Sanum, & expertum Pharm. August. Ren. ibid.
Sanum, & expertum Mesue, 239.
Sanum, & expertum Pharm. Norimb. ibidem.
Scyllæ simplex Mesue, 236.

M

MAceracion, què es, en què se distingue de la infusion, y como se hace, 145.
Macias, 681.
Madre de Perlas, 657.
Madre de Perlas preparadas, 642.
Magisterios, què son, sus diferencias, y modo de hacer, 598.
Magisteria terrea, 598.
Magisterium Corallorum, ibidem.
Cornu Cervi, 599.
Cranei humani, ibidem.
Iovis, seu Stanni, ibidem.
Lapidis Lazuli, Ultramarinum dictum, ibidem.
Perlarum, ibidem.
Petrosilini, 600.
Saturni, 599.
Seu Lac Sulphuris, 601.
Succini, 600.
Malabathrum, 677.
Malaxare, 160.
Manget, que el Turbit es raìz de un convolvulo indico, 38.
Manus Christi, 343.
Mannà, 678.
Marfil, 644.
Marfil quemado, 644.
Margaritas, 656.
Masticarios, 198.
Mastiche, 678.
Mathiolo tiene por diferente el Turbit de la Tapsia, 36.
Matrazes, 199.
Mechoacan, ibidem.
Medidas de los Antiguos, 177.
Medidas que se usan en la Medicina, y en Europa, ibidem.
Medio Metales, què son, y quantos, 112. 129.
Medias Cucufas, 207.
Mel Antosatum, 231.
Antosatum Pharmac. August. Ren. ibidem.
Centauri minoris, ibidem.
Ex succo Menthæ, 230.
Ex succo Mercurialis, ibidem.
Ex succo Rosarum Persicarum, ibid.
Malvæ, 331.
Mercuriale, 230.
Myrthi, 231.
Parietariæ, 230.
Persicum Pharmac. August. Renov. ibidem.
Rosarum Moschatarum, 231.
Rosarum pro Vulneraribus, 230.
Rosatum solutivum, 230.
Violarum, 231.
Vulvariæ, ibidem.
Mellicratum, 232.
Mercurio, 699.
Mercurius diaphoreticus, 617.
Nercurius diaforeticus Iovialis, ex Barckausen, & Maest. Coll Leide, 616.
Mercurius dulcis alius, 624.
Mercurius dulcis, ut ab omnibus Pharmacopæis modernis Chymicis elaborari solet, 624.
Mercurius præcipitatus ruber, 614.
Mercurius præcipitatus viridis, 616.
Mercurius sublimatus corrosivus, 623.
Menstruo, què es, 142. 166.
Menstruos aqueos, quales son los mas puros en esta especie, y como obran sobre los cuerpos que dissuelven, 166.
Menstruos espirituosos, sus diferencias, usos, y modo de obrar sobre los cuerpos que dissuelven, 166. 167.
Menstruos salinos, sus diferencias, usos, y modo de obrar sobre los cuerpos que dissuelven, 167.
Mensura de Alemania, 177.
Mesue se engañò, quando dixo, que el Ruybarbo alterado era haverlo cocido para hacer el Extracto, 20.
Mesue ignorò las operaciones Chymicas, 22. 23. 24.
Mesue alaba à los Modernos, 24. 25.
Mesue distingue, ò tiene por diferentes la Tapsia del Turbit, 34. 35.
Mesue errò en tener à los Tamarindos por frutos de Palmas, 42.
Metales imperfectos, 112.
Metales perfectos, ibidem.
Metales, què son, y quantos, ibidem.
Metales usuales en la Medicina, 128.
Methodo general de hacer los Extractos, 141.
Miel, què es, 228.
Minium, 608.
Mineral, què es, 112.
Minerales, sus diferencias, y especies, ibid.
Mirabolanos, 679.
Myrrha, ibidem.
Myrrha liquida, 680.
Miscelaneas de Alemania traen, que se adultera el Turbit con la Tapsia, 37.
Mitridatium, 315.
Mixtion, què es, còmo se hace, y lo que se necessita para executarla, 171.
Mixtura, de donde viene, 196.
Mixtura Antiepilectica, ibidem.
Balsamica, ibidem.

Bal-

Balsamica nefritice, 197.
De tribus, 196.
Histerica, 197.
Moho, què es, 110.
Mohos, quando se han de coger, ibidem.
Motivos de las controversias entre Antiguos, y Modernos, 1.
Motivos del Autor en escribir la Pharmacopea, 2. 3.
Mucilago, 211.
Mulsa, 232.
Musitano aplaude à los que trabajan en adelantar la Medicina, 5.
Myva, 233.
Myva Cydoneorum, 234.
Cydoneorum Pharm. Aug. Ren. Pharm. Norimb. Zuvelf. &c. ibid.
Cydoneorum simplex Pharm. Aug. Renov. ibidem.
Mumia, 655.

N

NAsalia, 198.
Nenter describe el Turbit diverso de la Tapsia, 37.
Nitrum, 702.
Nitrum fixum, ibidem.
Notas sobre las destilaciones, 157.
Notas sobre las Pociones, 194.
Notas sobre las Pildoras, 399.
Notas sobre las preparaciones de los purgantes, 640.
Nota sobre los cocimientos, 187.
Notas sobre los Diagridios, 639.
Notas sobre los Extractos, 571.
Nuez Moscada, 680.
Nutricion, què es, còmo se hace, por què se llama nutricion, y su fin, 145.

O

OBjeto de la Pharmacopea, 107.
Observacion es para coger las plantas, ibidem.
Observaciones que se han de tener cerca de la eleccion de los simples, ibidem.
Observaciones que se han de saber para hacer bien un extracto, 141.
Ojos de Cangrejos, 657.
Oleosaccharum, 645.
Oleum, 399.

Olea Cocta, & Expressa.

Oleum Amygdalarum amararum, 401.
Amygdalarum dulcium, 400.
Anisi, 402.
Antipleuritici, 417.
Ad lacrepelendum, 419.
Aparitii viride, 436.
Avellanarum, 401.
Balani, ibidem.
Buniados, 401.
Buffonum, 409.
Baccarum Lauri, 402.
Lentisci, ibid.
Hederæ, ibidem.
Cancrorum, 409.
Cannabis, 41.
Carminativum Anticolicum, 416.
Carminativum aliud, ibidem.
Cariophyllorum hortensium, 405.
Carynum, 401.
Catellorum, 409.
Catellorum, seu Baculum paraliticorum, 416.
Cicutæ, 406.
Croci, 411.
Cucumeris agrestis simplex, 407.
Cydoniorum, 406.
Cydoniorum Pharm. August. Renov. ibidem.
De Castoreo simplex Nic. Pr. Phar. Hagiens, 409.
De Capparibus Phar. Regiæ, 415.
De Spermate Ranarum, 409.
De Euphorbio simplex, 406.
De Styrace, 406.
Enulatum, 407.
Florum Altheæ, 404.
Anethi, ibidem.
Chamæmeli, ibidem.
Genistæ, ibidem.
Hyperici simplex, ibid.
Keiri, ibidem.
Ligustri, ibidem.
Liliorum alborum simplex ibidem.
Meliloti, ibidem.
Narcisi albi, ibidem.
Nympheæ, ibidem.
Papaveris, ibidem.
Rorismarini, ibid.
Sambuci, ibidem.
Tamarisci, ibidem.
Verbasci, ibidem.
Violarum, ibidem.
Formicarum Pharm. Aug. Ren. 410.
Fragans florum Cariophyllorum hortensium, 485.
Fragans florum Citri, ibidem.
Jasmini, ibidem.
Rosarum, ibidem.
Violarum, ibidem.

Iri-

Irinum, 411.
Lacertorum, 409.
Lacertorum contra hernias, 417.
Ligni Sancti mag. 418.
Lumbricorum simplex, 408.
Lumbricorum compositum, Pharm. Aug. Ren. ibidem.
Lumbricorum compositum Pharm. Aug. Ren. aliud, ibidem.
Macis per expressionem, 403.
Mastichinum, Pharm. August. Ren. Pharm. Norimb. 406.
Moschelinum, Nic. Alex. 415.
Nardinum compositum Mesue, 414.
Nardinum simplex, Pharm. August. Renov. 415.
Nicotianæ, 406.
Nucis Moschatæ per expressionem, 403.
Nucis Iuglandis, 401.
Nucleorum Armenicorum, 401.
Persicorum, ibidem.
Omphacinum, 405.
Ovorum, 401.
Populeum, 407.
Ranarum, 409.
Resolutivum, 418.
Rosarum usuale, 404.
Rosarum omphacium, 405.
Scorpionum compositum vulgo Oleum mirabile Mathioli, 411.
Scorpionum compositum Lemeri, 414.
Scorpionum compositum Pharmac. Norimb. 414.
Scorpionum magnum, Pharm. Aug. Ren. 413.
Scorpionum simplex, 408.
Seminis Anisi per expressionem, 402.
Seminum Buniados, 401.
Cannabis, ibidem.
Hyosciami, ibidem.
Lini, 401.
Papaveris albi, ibid.
Quatuor seminum frigidorum, ibidem.
Sesami, ibidem.
Sinapi, ibidem.
Septem florum Minsich, 418.
Serpentum, 409.
Sicyonium, 406.
Solani, 407.
Stomachale Florentinum, Pharm. Aug. Ren. 416.
Summitatum Abrotani, 404.
Absinthii, ibidem.
Anagallidis, ibidem.
Menthæ, ibidem.
Myrthi, ibidem.
Ruttæ, ibidem.
Sampsuci, ibidem.
Viperarum, 409.
Vulpinum, 410.

Oleata destillata.

Oleum destillatum Absinthii, 421.
Abrotani, ibidem.
Antiparaliticum, 432.
Baccarum Juniperi, 420.
Calaminthæ, 421.
Caryophyllorum per ascensum, 423.
Caryophyllorum per descensum, 424.
Ceræ, 430.
Cinnamomi, 422.
Corticum Arantiorum, 425.
De Lateribus, 429.
Galbani, 428.
Glaciale Antimonii, 628.
Glaciale Iovis, ibidem.
Hyssopi, 421.
Destillatum Iuniperi, ibidem.
Lavendulæ, ibidem.
Ligni Gujaci, seu Ligni Sanct. 426.
Ligni Sassafras, 423.
Matricariæ, 421.
Myrrhæ per deliquium, 628.
Nucis Moschatæ, 424.
Phylosophorum, seu de Lateribus, 429.
Polii, 421.
Pulegii, ibidem.
Rorismarini, ibidem.
Sabinæ, ibidem.
Salviæ, ibidem.
Sampsuci, ibidem.
Saponis, 429.
Seminis Anisi, 420.
Anethi, ibidem.
Cardamomi, ibid.
Carvi, ibidem.
Cymini, ibidem.
Dauci, ibidem.
Erucæ, ibidem.
Fœniculi, ibidem.
Piperis, ibidem.
Tlaspis, ibidem.
Seminum calidorum, ibid.
Seu liquor Stanni, 629.
Succini, 411.
Tartari fœtidum, 427.
Tartari per deliquium, 626.
Terebintinæ clarum, 428.
Terebintinæ cetrinum, ibid.

Te-

Terebentinæ rubrum, ibidem.
Thimi, 421.
Vitrioli rubrum, 554.
Omphanicium Oleum, 399.
Opiata, què es, 296.
Opium, 681.
Opobalsamum, 666.
Opoponaco, 681.
Orbis, 369.
Orbiculus, ibidem.
Orvietanum, 319.
Oxymel simplex Galeni, Mesue, Juxta Pharm. August. Renov. 229.
Scilliticum Mesue ex Pharm. Aug. Renov. ibidem.
Oxysaccharum scilliticum Pharm. Norimb. 230.

P

PAnacea Antimonij Vrrees Ickij, 630.
Aurea, 635.
Mercurij, 454. & 455.
Parias preparadas, 372.
Parvus panis, 269.
Pastillus, ibidem.
Particulas, què contienen los cuerpos naturales, 141.
Peces, quales son, 108.
Pereyra Brata, 682.
Pelicanos, 699.
Pelo de Liebre preparado, 471. & 472.
Perlas, 656.
Pessarium, seu pessus, 200.
Pessarium Antihystericum, ibid.
Pesos, que estàn en uso en este tiempo en la Medicina, 176.
Pesos, que los Antiguos usaban, ibidem.
Pessus, 200.
Perfumes diferentes, para diversos efectos, 212.
Petroleum, 702.
Pharmaccia en general, què es, 105.
Pharmaccia Chymica, què es, ibid.
Pharmaccia Galenica, què es, ibid.
Pharmaccia, y Pharmacopea, su Etimologia, ibid.
Parmacopea, ibid.
Pharmacopea, ibid.
Pharmacopola, ibid.
Pharmaceuticum, ibid.
Pharmacum, ibid,
Pharmacopea Augustana describe el Turbith de Indias diferente de la Tapsia, 39.
Pharmacopea Augustana, que el Unicornio es un diente de una especie de Vallena, 45.
Philonium calidum, Lemort, 223.
Frigidum, Lemort, ibid.
Magnum, seu Romanum, 221.
Persicum, Mesue, ibid.
Phosphoro, 654.
Phosphoro liquido, ibid.
Phosphorum, ibid.
Piedras artificiales, què son, 631.
Piedra Imàn, 701.
Piedra Pomez, 703.
Piedra del Aguila, 692.
Piedras Minerales, què son, y sus diferencias, 112.
Piedras preciosas, y menos preciosas oficinales, 128.
Pildora perpetua, no hace su efecto como Flores dice, 89. & 90.
Pildoras, què son, como se hacen, y por què, 379.
Pilula, ibid.
Pilulæ Agregativæ, seu Polycrestæ, Mesue, 389.
Philæ adstringentes, 385.
Ætiopicæ, 386.
Artictice, 385.
Amoniaci Quercetani, 398.
Febrifuge 385.
Ad Gonorheam, ibid.
Anticolicæ, 386.
Alephanginæ, seu de Aromatibus, Mesue, 386.
Angelicæ, 394.
Antecibum, seu Stomachicæ, Mesue, 395.
Anti-asthmaticæ, 383.
Anti-epilepticæ, 384.
Antiplithiricæ, 384.
Assaiaret Avicenæ, Galeni, 392.
Arabicæ Nicolai, 393.
Arthriticæ Nicolai, 394.
Aureæ ex Nicolao, 389.
Balsamicæ Richardi Mortonis, 383.
Pilulæ Bechicæ albæ. 381.
Bechicæ nigræ, ibidem.
Catholicæ, 398.
Calibeatæ, 395.
Cociæ maiores Rhasis, 387.
Cociæ minores, seu mirabiles, 388.
Contra fluxum ventris Nicolai, 383.
Communes Ruphi, 394.
De Agarico Mesue, 388.
Decreta, 396.
De Mercurio, 396. 397.
De Cynoglosso Mesue, 380.
De Duobus, 395.
De Styracæ Galeni, 380.
De Succino Cratonis, 395.
De Terebinthina, 381.

De

De Terebinthina Clofei, 382.
De Terebinthina Reformatæ, ibid.
De Tribus, 394.
De Tribus, feu communes Ruphi, ibidem.
E Lapide Lazuli Mefue, 392.
Febrifugue, 384.
Fœtida maiores Mefue, Pharm. Aug. Renov. 390.
Francfort 395.
Fumariæ Avicennæ 393.
Hermodactylorum maiores Mefue, 391,
Indæ Haly, ibid.
Lucis Maiores Mefue, 392.
Martiales, feu Calibeatæ 395.
Opricæ, feu lucis maiores, Mefue, 392.
Perpetuæ, 635.
Polycreftæ Mefue, 389.
Pro Tufsi, 380.
Rhabarbari Mefue; ex Pharm. Aug. Renov. 389.
Sine quibus effe nolo Nic. 390.
Sudoriferæ Lemort, 382.
Tartareæ Bintij, 397.
Tartareæ Quercetani, ibid.
Tartareæ Scroderi, 398.
Pinta de Paris, 177.
Pinta de Olanda, ibid.
Piper nigrum, 682.
Album, ibidem.
Longum, ibidem.
Planta, què es, 109.
Plancentula, 369.
Plomo quemado, 608.
Plumbum, 702.
Plumbum uftum, ibid.
Pocion Angelica purgante de Manà, 647.
Pocion, de donde viene, 194.
Polvos, què fon, y de què firven, 199.
Pomet dice, que el Turbith es raiz de un Convolbulo Indico, 38.
Pomet, que lo que fe vende por Unicornio es el afta de un Pez llamado Narval, 43.
Potio Anti-nephritica, 195.
Angelica purgans, 647.
vulneraria, 194.
Precipitacion, què es, 158.
Preparacion, què es, y fu fin, 133.
Preparaciones ufuales de algunos fimples, 638
Preparecion, como fe ha de entender, 58. 59.
Preparacion del Alumbre de Pluma, 645.
Preparacion de la Cebolla Albarrana, 641.
Aguas Termales, y Artificiales, 648.
Del Cilantro, y Cominos, 646.
De las Cochinillas, 643.
De las Coloquintidas, 640.
Del Confumado de Vivoras, 477.
Del Coral, 642,
Craneo Humano, 644.
Del Criftal, ibidem.
Cuerno de Ciervo, 643.
De los Sapos, 643.
Sangre de Macho, 643.
De la Efcamonea, 638.
De la Efponja, 642.
Del Elaterio, 640.
Del Eleboro, ibidem.
Del Euforbio, 639.
De la Efcula, 640.
De las Fecules de Haro, 641.
De Brionia, ibid.
De Lirio, ibid.
De las Golondrinas, 643.
De las Gomas, 645.
De la Laca, 641.
Del Lapis Lazuli, 641.
De las Lombrices, 643.
De la Madre de Perlas, 471.
Del Mecereon, 640.
De los ojos de Cangrejo, 642.
De Pedernales, 642.
De los Phofphoros, 650.
De la Piedra Hematites, 642.
De la Piedra Imàn, ibid.
De Piedra Pomez, 642.
De las Piedras preciofas, ibid.
Del Pelo de Liebre, ibid.
De las Ranas, Cochinillas, Lombrices, 643.
De las Tintas fimpaticas, 648.
Tierra de Vitriolo, 645.
Verdadera de la Lapis Lazuli, 599.
Del Xarave de nueftra Señora de los Remedios, 646.
Præcipitatus albus, 614.
Præcipitatus luteus, 615.
Præcipitatus ruber, feu pulvis Ioannis Vigonis, 614.
Præcipitatus viridis, 616.
Premios del Rey nueftro Señor al Autor, 3.
Prueba de los falfos fundamentos de los Antiguos, fobre las trituraciones, 134. 135. 136. 137.
Pompholyx, ibidem.
Pulmones de Zorro preparados, 643.
Pulpa, què es, y lo que fe ha de obfervar para hacerla, 227.
Pulpa Tamarindorum, 228.
Pulvis ad cafum ex alto, 352.
Pulvis ad Pleurifim, 365.
Ad ftrumaf Ph. Aug. Ren. 264.
Anti-diffentericus optimus, 352.
Anti epilecticus infignis, 348.
Aromaticus Rofatus Gabrielis, 357.
Bezoardicus abforvens, 363.

Be-

Bezoardicus Animalis, 364.
Cachecticus Quercetani, 353.
Carminativus Iungken, 366.
Catholicus, seu especificum Yalaphum, 347.
Adcomitialem afectum, 349.
Contra abortum, 354.
Contra vermes, 367.
Cornachinus, seu de tribus, 340.
De Gemmis ex Mesue, 355.
De Gemmis sine Aromis, seu especiebus, 356.
De Gutetam Riberii, 349.
Dentificrus, 368.
Diamargaritones frigidi Magistralis, 361.
Diambæ Mesue, 359.
Diamosci amarus, 356.
Diamoschi dulcis Mesue, 356.
Diarrhodon Abbatis emendatusCharas, 358.
Diasemæ, 346.
Diatrium Santalorum Nicol. 361.
Diatragacanthi frigidi, 361.
Dissentericus optimus, 353.
Epilecticus, 349. 363.
Febrifugus, 352.
Febrifugus mangeti, 350.
Haly, 362.
Hieræ picræ ex Rhasis, 246.
Hieræ picræ Mesue, 345.
Hieræ picræ simplicis Galeni, 345.
Hystericus Iungken, 366.
Imperialis contra Epilepsiam, 347.
Ioannis Vigonis, 614.
Læticiæ Galeni Nicol. Salern. 359.
Nephriticus, 365.
Partum provocans, 355. 364.
Pleuriticus Ludovici, 366.
Pro incontinentia Urinæ, 366.
Pro suffitu cephalico, 212.
Restrictivus Fragosi, 367.
Rosatæ noveliæ Nicol. Alexandrin. 357.
Rosatus Gabrielis, ibid.
Solutivus de Tribus, 340.
Seu specificum Cephalicum D. Michaeli, 349.
Seu specificum Febrifugum Mangeti, 350.
Sperniolæ Crolli, 365.
Stomachicus, 362.
Stomachicus Quercetani, 353.
Stornutatorius, 367.
Trium Santalorum Reformatus, 361.
Viperinus, 364.
Purgantes, como obran, 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86.
Purgantes, para hacer su efecto deben penetrar, y mezclarse con la massa de la sangre, 91. 92.
Purgans, universale Glauberi, 630.
Purificare, 160.
Putrefaccion, como se hace, y su fin, 148.
Putrefaccion, què es, sus diferencias de los otros movimientos, ibidem.

R

Raìces adstringentes, quando se han de coger, y por què, 110.
Raìces purgantes, quando se han de coger, y por què, 509.
Raìces, quando se han de coger, 109.
Raìces sudorificas, quando se han de coger, y por què, 110.
Raìz, què es, 109.
Raìces usuales en las Oficinas, 124. 125. 126.
Rayo, que el Turbit es un convolvulo indico, 39.
Radices visitatiores, ibidem.
Ranas preparadas, 643.
Rasion, què es, como se hace, y su fin, 140.
Reverberacion, què es, como se hace, y su fin, 158.
Recipientes, 169.
Recrementos metalinos, què son, 112.
Rectificacion, què es, como se hace, y su fin, 155.
Reglas que se han de observar para hacer la pulverizacion de todos los cuerpos, 134.
Refinare, 160.
Regulos, què son, 634.
Regulus Antimonii, 634.
Antimonii Iovialis, 636.
Antimonii Medicinalis, 636.
Antimonii Martialis, 635.
Antimonii Solaris, 636.
Rejalgar, 696.
Ronodeo, mal citado por Flores, 22. 23.
Reposicion de los compuestos, 131.
Reposicion de los simples, 130.
Resina, què es, 110.
Resinas de los purgantes, y demàs simples, no existen en los simples, segun Flores, sino es que las operaciones Chymicas las producen, 99. 100. 201.
Resina Agarici, 574.
Jalapæ, ibidem.
Scamonii, ibidem.
Turbit, ibidem.
Resinas, quando se han de coger, 110.
Resinas usuales en la Medicina, 127.
Retortas comunes, 169.

Retortas tubuladas, ibid.
Rhabarbarum, 683.
Raponticum, ibidem.
Rob, 232.
Rob Mororum, 233.
Nucum, ibidem.
Rotula, 169.
Rotulare, 160.
Rubinus, 703.

S

SAbandijas, què son, 108.
Saccharum Perlatum commune, 343.
Rosatum Perlatum, ibidem.
Rosatum rubrum, ibidem.
Sagapeno, 683.

Sales de los Vejetales.

Sal Armoniaco, 657.
Sal Anglicanum, 703.
Sal Cathart. Hispanic. ibidem.
Sal Gemmeum, 704.
Sal Absinthii, 559.
Abortani, ibidem.
Aceti, 547.
Agrimoniæ, 559.
Angelicæ, ibidem.
Anethi, ibidem.
Artemisiæ, ibidem.
Betonicæ, ibidem.
Calendulæ, ibidem.
Cardui Benedicti, ibidem.
Centaurii minoris, ibid.
Euphrasiæ, ibidem.
Essentiale agrestæ, ibidem.
Essentiale Scordii magis Chymicum, 560.
Fraxini, 559.
Fumariæ, ibidem.
Gentianæ, ibidem.
Hyperici, ibidem.
Hyssopi, ibidem.
Ivæ artheticæ, ibidem.
Sal Iuniperi, ibidem.
Lavendulæ, ibidem.
Maioranæ, ibidem.
Menthæ, ibidem.
Pæoniæ, ibidem.
Pimpinellæ, ibidem.
Pulegii, ibidem.
Rorismarini, ibidem.
Rutæ, ibidem.
Scordii, ibidem.
Salviæ, ibidem.
Sambuci, ibidem.
Stechados, idem.
Sal Tamarisci, 558.
Sal Thymi, ibidem.
Valerianæ, 559.
Veronicæ, ibidem.
Verbasci, ibidem.
Sal Volatile ex seminibus, 563.
Volatile Plantarum, ibidem.
Volatile Tartari, ibidem.

Sales de los Animales.

Sal Theriacale comp. ex Viperis Zuv. 556.
Sal Volatile Cornu Cervi, 564.
Sal Volatile Cranei humani, ibidem.
Volatile Eboris, ibidem.
Volatile omnium Ossium, ibidem.
Volatile omnium excrementorum, ibidem.
Volatile sanguinis humani, ibidem.
Volatile Succini, 543.
Volatile Veperarum, 564.
Volatile Urinæ, 544.

Sales de los Minerales Artificiales.

Sal Anodinum, 567.
Calyhecticum caliveatum, 568.
Aut Crystallum minerale, ibidem.
Corallorum, 571.
Febrifugum Sylvii, ibidem.
Gemarum, 571.
Iovis, seu Stanni, 570.
Lapis Prunellæ, 567.
Martis, 561.
Mirabile Glauberi, 566.
Nitri Alkalinum, 567.
Prunellæ, ibidem.
Saturni, 560.
Seu Arcanum duplicatum, 569.
Seu Saccharum Saturni, ibidem.
Seu Crystallum, seu Vitriolum Lunæ, 569.
Seu Lapis Prunellæ, 567.
Seu Stanni, 570.
Seu Vitriolum Martis, 599.
Vitrioli, 566.
Sales àcidas, què son, y sus diferencias, 558.
Sales Alcalinas, què son, y sus diferencias, ibidem.
Sales Enixas, què son, y sus diferencias, ibidem.
Sales de los Animales, sus diferencias, y modo de hacer, 564.
Sales de los Minerales, sus diferencias, y modo de hacer, 566.
Sales de los Vejetales, còmo se hacen, 558.

Sales essenciales, ibidem.
Sales Minerales naturales, 112.
Sales Nativas usuales, 129.
Sales Muraticias, 558.
Sales Neutras, ibidem.
Sales, què son, las diferencias de ellas, la distincion, y explicacion de sus nombres, 558.
Sanguis Draconis, 683.
Sanguis Draconis Factitius, 684.
Sangre de Macho preparado, 643.
Sanguis Hyrci præparatus, ibidem.
Santonicum, 686.
Sandalos, 684.
Sarcollæ, 685.
Sassafras, ibidem.
Sapa, 232.
Sapa Vini, ibidem.
Saphirus, ibidem.
Sapos preparados, 643.
Sahumerios, 212.
Scamonea, 685.
Schœnantum, 686.
Scutum stomachicum, 209.
Samuel Dalè con todos los que componen la Sociedad Medica Londinense, que el Turbit es raìz de un Convolbulo Indico, y que no es la Tapsia, 38.
Secar, què es, y su methodo, 129. 130.
Seccion, què es, y su fin, ibidem.
Sello hermetico, 163.
Semina usitatiora, 125.
Scincus Marinus, 658.
Sennæ, 686.
Serapium, 240.
Serpentinas, 168.
Serpentina Virginiana, 689.
Simientes, què es, 110.
Simientes mas usuales en la Medicina, 125.
Simientes, quando se han de coger, 110.
Simples preparados usuales, 638.
Simples proprios, para hacer de ellos extractos, 141.
Simples purgantes, obran mas que sus extractos, 640.
Simples, que se piden en las descripciones con un nombre sin distinguir, que parte, ó especie de ellos se debe entender, 173.
Simples, que se piden solo con un nombre, quales se deben entender, ibidem.
Smaragdus, 704.
Serpermat. Ceti, 658.
Spica Nardo, 680.
Spica Celtica, ibidem.
Spiritus Absinthii, 533.
Aceti, 547.
Agrimoniæ, 533.
Aluminis, 548.
Anisi, 536.
Animalium omnium, 540.
Artemisiæ, 533.
Asthmaticus D. Mich. 545.
Baccarum Iuniperi, ibidem.
Baccarum Ebuli, 532.
Baccarum omnium succarum, 534.
Baccarum Sambuci, 532.
Spiritus Becabungæ, 533.
Bezoardicus, 581.
Calaminthæ, 533.
Capillorum, 540.
Cardui Benedicti, 533.
Carminativus Sylvii, 534.
Carminativus brevior Lemort, ibidem.
Castorei compositus, Pharmacopeæ Lond. 535.
Centaurii minoris, 533.
Cerasorum, 532.
Cydoneorum, ibidem.
Cochleariæ, 533.
Cornu Cervi, 539.
Cornu Cervi Succinatus, 543.
Cranei humani, 54.
Cumini, 536.
Dauci, ibidem.
Eboris, 54.
Epilepticus Coll. Leid. 537.
Erucæ, 533.
Florum omnium, 360. 361.
Fœniculi, 536.
Fragorum, 532.
Frumenti Lemort, 531.
Fumans, 629.
Herbarum omnium, 533.
Hystericus Iungken, 535.
Lavendulæ, 536.
Lumbricorum, 540. 541.
Mannæ Ardens, 531.
Mannæ, 546.
Mellis Ardens, 531.
Melissæ, 533.
Nasturtii aquatici, 533.
Nasturtii hortensis, ibidem.
Nitri, 548.
Nitri Bezoardicus, 614.
Nitri dulcis communis, 551.
Nitri dulcificatus, 549.
Nitri dulcis volatilis, 550.
Nitri rectificatus, ibidem.
Petroselini, 536.
Pomorum, 532.
Prasii, 533.
Rorismarini, 536.
Rosarum ardens, 532.
Rutæ, 533.
Sacchari, 531.
Salis Armoniaci àcidus, 553.

Salis Armoniaci àcidus dulcificatus volatilis, 553.
Salis Armoniaci anisatus, 542.
Salis Armoniaci hæmatisatus, 541.
Spiritus Salis Armoniaci martiatus ibidem.
Salis Armoniaci urinosus, 541.
Salis Armoniaci succinatus, 542.
Salis coagulatus, 566.
Salis communis, 551.
Salis communis mediante oleo vitrioli, 552.
Salis dulcis, ibidem.
Salviæ, 536.
Sampsuci, 533.
Saturni ardens, 536.
Serici, seu guttæ Anglicanæ, 143.
Seu elixir antiepilepticum insigne, 538.
Sisymbrii, 533.
Succini cum oleo, & sale volatile, 543.
Sulphuris, 555.
Sulphuris alius, ibidem.
Tartari volatilis compositus, 543.
Theriacalis camphoratus Pharmac. August. Ren. 535.
Thymi, 536.
Vini, 530.
Vini rectificatos, 529.
Vini Tartarizatus, 530.
Spiritus Vitrioli, 553.
Vitrioli volatilis, & dulcis, 554.
Volatilis oleosus, seu Sal volatile oleosum aromaticum Sylvii, 537.
Urinæ, 544.
Sufructice, què es, 109.
Sublimacion, què es, su modo de hacer, y en lo que se distingue de la destilacion, 157.
Sublimados, què son, sus diferencias, y còmo se hacen, 619.
Sublimatus corrosivus, 623.
Sublimatus dulcis, seu Mercurius dulcis, 624.
Succedaneos, ò sostitutos mas usuales por los Autores, 173.174.
Succino preparado, 642.
Succus inspissatus Liquiritiæ, 214.
Suffitus ad tenesmum, 213.
Suffitus menses provocans, 212.
Sulphur Antimonii, 629.
Antimonii aureatum, 635.
Antimonii inflammabile, 630.
Supositorio, de donde viene, y còmo se hace, 199.
Suppositorium vulgate, ibidem.
Syrupus Absinthii, 256.
Syrupus Absinthii Pharm. August. Renov. 257.
Acetatus simplex, 287.
Acetosæ, 289.
Agrestæ, ibidem.
Agrestæ Mesue Pharm. August. Ren. 290.
Altheæ simplex, 383. 290.
Ameos, 248.
Angelicæ, ibidem.
Anisi, ibidem.
Anodinus, seu Succini, 261.
Amoniaci, 263.
Anticausodicus Pharm. August. Renov. 290.
Antiepilepticus, 285.
Arthemisiæ Lemeri, 252.
Aspleni, 255.
Asthmaticus, Lemort, 273.
Aureus, 258.
Baccarum Iuniperi, 248.
Baccarum Myrthi simplex, 275.
Balsamicus Pharmac. Batean. 268.
Beccabungæ, 253.
Berberis, 290.
Borraginis, 255.
Boylanus, 262.
Buglossi, 255.
Cardui Benedicti Pharm. August. Renov. 272.
Calami Aromatici, 248.
Carthami, seu comitis, 268.
Carminativus, 246.
Capillorum Veneris, 255.
Caryophyllorum, 246.
Catholicus purgans Lemort, 270.
Cerasorum acidulorum, 289.
Cerasorum acidorum Pharmac. Aug. Renov. ibidem.
Chalibeatus aperiens catharticus, D. Daquin, 278.
Cichorii, 255.
Cichorii Nicol. Florent. 206.
Cinaglossæ, 283.
Cinnamomi, 247.
Cinnamomi Pharmacop. August. Renov. 248.
Coclheariæ, 253.
Corallorum, 293.
Corallorum Minsich, 294.
Cordialis Gemmatus Calefaciens, Zuvelferi, 292.
Cordialis Gemmatus refrigerans, Zuvelferi, 291.

Cor-

Corticum Citri Pharm. Aug.
Syrupus Renov. Pharm. Norimb. Zuvelferi. 249.
Corticum citri essentificatus, 251.
Cynodeorum, 289.
Cynodeorum Pharm. August. Ren. 290.
De Agresta Mesue Pharmac. August, Ren. 290.
De Albuminibus Ovorum, 279.
De Berberibus Pharm. Aug. Ren. 290.
De Betonica simplex Pharm. Aug. Ren. 266.
De Borragine Pharm. August. Ren. 273.
De Borragine usualis, ibid.
De Carthamo, 268.
De Carthamo, seu comitis, ibidem.
De Cichorio compositus con Rheo, 277.
De Cichorio Nicol. Florent. 276.
De Cichorio reform. Lemery, 277.
De Cortice Quinquinæ, 279.
De Corticibus Arantiorum, 249.
De Corticibus Citri, ibid.
De Corticibus Limonum, & similium, ibid.
De duabus Radicibus, 271.
De Erysimo Lobelij, Pharm. Norimb. 264.
De Erysimo simplex, ibid.
De Farfara Pharm. August. Ren. 272.
De Helenio, 263.
De Liquiritia Mesue Pharm. Aug. Ren. 264.
De Meconio Sydenham, 261.
De Mucaginibus, 281.
De Papavere simplex, seu Diacodium, 275.
De Pomis compositus, 258.
De Pomis Pharm. Aug. Ren. ibidem.
De Pomis simplex, ibid.
De Portulaca Mesue, 263.
De Portulaca simplex, 264.
De quinque Radicibus, 270.
De Rabarbaro, 267.
De Rhamno Chartatico, 276.
Syrupus de Scamonio, 259.
De Sempervivo comp. 274.
De Sempervivo semp. ibid.
De Cucurbita de Mesue, ibidem.
De Stæchade Fernelij, 245.
De Stæchade Mesuæ, 244.
De Stæchade Pharm. August. Ren. 246.
De Succo Acetosæ Mesue, Pharm. Aug. Ren. 290.
De Tribus, 268.
Diacodium, 275.
Endiviæ, 255.
Erisimi Lobelij, Pharm. Nor. 264.
Erysimi simplex, ibid.
E Succo Melisophylli, Pharm. Aug. Ren. 272.
E Succo Plantaginis, Pharm. Aug. Ren. 274.
Ex acido Arantiorum, 287.
Ex acido Citri, ibid.
Ex acido Limonum Mesue, 287. 288.
Ex acido Limonum, sine ignæ, 289.
Florum Acaciæ, 255.
Arantiorum, 251.
Balaustriarum, 255.
Iridis, 255.
Niuphææ, 255.
Pæoniæ, 244.
Rosarum rubrarum, 255.
Tunicæ, 254.
Tussilaginis, 255.
Fœniculi, 248.
Fumariæ, 255.
Gemmatus Cordialis calefaciens Zuvelf. 292.
Gemmatus Cordialis refrigerans Zuvelf. 291.
Granatorum, 289.
Hissopi, 244.
Incrassans, 262.
Iuiubinus, 282.
Lactucæ sativæ, 255.
Ligni Aloes, 248.
Ligni Rhodini, ibidem.
Linguæ Cervinæ, 225.
Lumbricorum Pharm. Batean. 286.
Lupulorum, 255.
Malvæ, 255.
Mastichinus Pharm. Norimb. 253.
Syrupus Melissæ, 266.
Menthæ mayor reformatus, 580.

Musci Quercini, seu ad tusim. convulsivam, 562.
Myrtinus compositus Pharmacop. August. Renov. 275.
Nasturtij Aquatici, 253.
Nasturtij hortensis, ibidem.
Nicotianæ compositus Quercetani, 566.
Nicotianæ simplex, ibidem.
Oxitriphylli, 589.
Pæoniæ Antiepilepticus, 585.
Pæoniæ compositus Londinensium, 284.
Pæoniæ usualis, 285,
Petroselini, 554.
Parieteriæ, 255.
Pimpinellæ, ibidem.
Plantaginis, 274.
Politrhici, 255.
Pomorum, 258.
Portulacæ Mesue, 263.
Portulacæ simplex, 264.
Procapitis Destilatione, seu sulcini anudinus, 261.
Prunorum sylvestrium Pharm. Aug. Ren. 274.
Pulegij, 244.
Quinquinæ, 279.
Regis Philippi Magistralis, 269.
Ribesiorum rubrorum, 287.
Rorismarini, 244.
Rosarum Alexandrinarum, 257.
Rosarum aureus, 258.
Rosarum moschatarum, 255.
Rosarum rubrarum, 255.
Rosarum siccarum, 265.
Rosarum solutivus, 257.
Rutæ mutariæ, 255.
Salsaparillæ, 296.
Salsafras, 248.
Sampsuci, 244.
Santali citrini, 248.
Scordij, 272.
Scelotirbicus, seu antiscorbuticus, Pharm. Aug. Renov. 252.
Sennæ, 269.
Sinapi, 253.
Syrupus Spicæ, 248.
Sonchi, 255.
Succini Anudinus, 261.
Simphiti, 283.
Thimi 244.
Valerianæ, 248.
Violarum ex novem infusionibus, 242.
Violarum Pharm. Aug. Ren. 242.
Violarum Quercetani, ibidem.
Violarum solutivus reformatus, ibidem.
Violarum Violaceus, 240.
Violarum violaceus alius, 241. 242.
Styrax, 687.
Succinum, 699.
Sulphur, 705.

T

TAbellæ Altheæ simplices, 341.
Cahecticæ, 342.
De Altheæ simplices, 344.
De Citro solutivæ, 341.
De Citro solutivæ aliæ, ibidem.
De Succo Rosarum, 344.
Divinæ, 343.
Emeticæ, 342.
Mechoacanæ, 342.
Seu Sacharum Rosarum Perlatum, 343.
Seu Diamargaritum simplex, ibidem.
Seu Manus Christi, ibidem.
Seu Saccharum Rosarum rubrum, 345.
Tabletas; què son, su methodo general de hacerlas, 340.
Tabulare, 160.
Tacconaca, 687.
Tallo, què es, 110.
Tallos, quando se han de coger, ibidem.
Tamarindos, 687.
Tapsia, sus trece especies, 40.
Tartarus Chalibeatus Etmuleri, 561.
Tartarus Emeticus usualis, 562.
Tartarus Martialis solubilis, 561.
Tartarus Martialis alius, ibidem.
Tartarus Nitratus, 562.
Tartarus solubilis, 561.
Tartarus sulphuratus, 562.
Tartarus vitriolatus communis, 562.
Tartari terra foliata, ibidem.
Terere, 160.

Ther-

Thermæ artificialis, 648.
Theriaca contracta Lemort, 322.
Theriaca Diatessaron Mesue, 321.
Theriaca Magna Andromachi, 316. 317. 318.
Theriaca reformata D. Daquin. 319.
Theriaca Smaragdina, seu Smaragdorum, 333.
The, 688.
Thus, ibid.
Tierra de Vitriolo, 645.
Tierra Oficinales usuales, 128.
Tierra, què es, y sus diferencias, 113.
Tierra Sellada, 706.
Tierra Sellada, preparada, 642.
Tinctura Anticolica, 588.
Anodina 588.
Antiphtisica, 589.
Antimonij, 586.
Argenti, 585.
Auri, 584.
Balsamica, 591.
Bezoardica IungKen, 590.
Castorei, ibidem.
Coralliorum, 586.
Lapidis Hematites aperitiva, 589.
Lapidis Hematites adstringens, 589.
Lunæ, 585.
Martis aperitiva, 589.
Nephritica, 587.
Opij, & carminantium, 588.
Quinquinæ usualis, 218.
Saturni, 585.
Seu anticolicum, 588.
Seu Laudanum liquidum Sidenhammi, 588.
Solis, 584.
Sulphuris, 586.
Tincturas, què son, sus diferencias, y modo de hacerlas, 584.
Typsana, què es, 188.
Tintas simpaticas, 648.
Tinta invisible, ibid.
Tinta visible, ibidem.
Tosca Doctor en Sagrada Theologia, aplaude los descubiertos modernos, 18.
Topacios, 706.
Torrefaccion, què es, como se hace, y su fin, 152.
Tournefort dice, que el Turbith es raìz de un conbolvulo indico, 39.
Tournefort describe el Arbol de los Tamarindos, y assegura haverlo visto en la Alhambra de Granada, 42.
Tragacanto, 688.
Trituracion, como se hace, 154.
Trituracion, què es, ibidem.
Trituracion sutil se debe dàr à todos los simples, y sus fundamentos, 155.
Trituracion, segun los Antiguos, no se debe seguir, 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
Troschiscare, 160.
Trochisci Absintij reformati, 374. 375.
Agarici, 369.
Alhandal, ibidem.
Alkekengi, Mesue, 373.
Aliptæ Moschatæ Nicolai, 379.
Berberis Mesue, 376.
Cyphi Democratis, 378.
De Absinthio Mesue, 374.
De Capparibus Mesue, 375.
De Eupatorio Mesue, 370.
De Karabe Mesue, 376.
De Myrrha ex Rhasis, 375.
De Rhabarbaro Mesue, 370.
De Spodio Mesue, 377.
Diarrhodon Mesue, ibidem.
Galliæ Moschatæ, Mesue, 378.
Hædrycoi, seu Magna hædycroon Andromachi, 377.
Ramich Mesue, 373.
Scillitici, 374.
Seu Magna hædrycoon Andromachi, 377.
Succini Mesue, 376.
Tetræ Sigillatæ Mesue, 372.
Terræ sigillatæ reformati, ibidem.
Theriacales, 371.
Troneo, què es, 110.
Troncos, quando se han de coger, ibidem.
Tucia preparada, 642.
Tuperum minerale Ermuleri, Zuvelferi, & aliorum, 615.
Turpetum, 680.
Turbith minerale Lemort, Magra Lemery, & aliorum, ibidem.
Tutia, 707.
Tutia preparata, 642.

V

VAlentini, que el Turbiht es una raìz de un convolbulo indico, 38.

Valentini, que el Unicornio es parte de un Pez, 45.
Vaporacion, què es, como se hace, y su fin, 59.
Vasos Pharmaceuticos, y sus elecciones, 167.
Vejetales, y sus partes usuales en las Oficinas, 119.
Vejetal, què es, 109.
Veneno de las vivoras, como obra, en què parte reside, y como se introduce en la sangre, 50. 51. 52. 53.
Verdadera correccion de las Coloquintidas, 640.
Vidrio de Plomo, 608.
Vinagre, què es, y de què particulas es compuesto, 219.
Vinagres Medicinales, ò compuestos, ibidem.
Vino, es menstruo salino sulphureo, 214.
Vino, què es, ibidem.
Vinos del Rhin, qué son, 218.
Vinum emiticum, seu stibiatum, 217.
Pebrifugum expertum contra Quartanas, 218.
Hydropicum, 215.
Hydropicum lixiviale, ibid.
Ictericum, 216.
Magistrale purgans, 215.
Quinquinæ usuale, 218.
Sanctum, seu antivenereum, 217.
Stipticum, 219.
Stomachium, 206.
Viride Æris, seu Ærugo Zuvelferi, 606.
Viride Æris aliud, ibidem.
Virtud magnetica de los purgantes es falsa, 539.
Virtud oculta, y celeste es el asylo de los Antiguos para explicarlo todo, 82.
Visci usuales, 124.
Visco, què es, 110.
Viscos, quando se han de coger, ibidem.
Vitrificare, 160.
Vitriolo, 707.
Vitriolum Lunæ, seu Argenti, 569.
Martis, ibidem.
Veneris, 609.
Vomitum, 568.
Vitrum Antimonij, 610.
Antimonij correctum, ibid.
Saturni, 608.
Vivora, 658.
Vivoras, como curan la lepra, y demàs enfermedades, 53. 54. 55.
Vivoras, despues de muertas no les queda veneno alguno, 49. 50. 51. 52.
Vivoras preparadas, 644.
Ultramarinum, 544.
Uña de la Gran Bestia, 659.
Unguentos, què son, su modo de hacerlos en general, 446.
Unguentum ad Ambusta, 469.
Ad Ambusta Dinsicht, ibid.
Ad Herpes Juanini, ibid.
Ad Tienam, seu achoras, 468.
Ægyptiacum compositum Ph. August. Ren. 451.
Ægyptiacum, seu melium simplex ex Guidone, ibid.
Ad facilitandum partum. 471.
Ad scabiem Alderete, 470.
Ad scabiem JungKen, ibid.
Citreum, seu Cosmeticum Lemery, 472.
De Alabastro, 471.
Depilatorum, 471.
Contra Vermes, 473.
Enulatum, 471.
Narcoticum, ibid.
Optalmicum Charàz, 470.
Optalmicum aliud, ibid.
Agryppæ, seu Diabrionias, 459
Album camphoratum, Phar. Aug. Ren. 450.
Album coctum, 451.
Album commune, 450.
Album Sarracenum, nutritum, Pharm, Valent. ibid.
Althæh simplex, & compositum, 455.
Althææ simplex, Pharm. Aug. Ren. 456.
Andosillæ, 453.
Apostolorum, seu Duodecapharnacum, ibid.
Aregon Nicolai Salernitani, 458.
Aureum Mesue, Pharm. Aug. 455.
Basilicum maius, 453.
Basilicum, seu suppurativum, ve pallidum, ibid.
Cetainum usuale, 451.
Citreum, seu Cetrinum, 451.
Unguentum Comitissæ Guillelmi Varignanæ, Pharm. Aug. Ren. 466.
Confortativum stomachi magistrale, 463.
Cordiale clarissimi Ludovic. 464.
Cordiale Gayneri, 463.
Cucurbitæ Ovidi, 461.

De

De Arthanita maius Mesue, 460.
De Ciclamine Catharticum, ibidem.
Defensivum de Bolo ex Fragoso, 467.
Desopilativum Iecoris Magistrale, 462.
Desopilativum, seu Deostructivum succorum Magistrale, 261.
Desopilativum, seu splenicum, 462.
Desopilativum Splenis, 461.
Ex Calce, 469.
Gummi Elemi usuale, 466.
Litargirii coctum, 452.
Litargirii, seu nutritum, seu triapharmacum, 452.
Magistrale, seu de Minio, 452.
Martiatum ex Nicol. 456.
Martiatum reformatum, 457.
Mercurii compositum, 468.
Mercurii usuale, 467.
Minii, 451.
Nervinum Lemort, 465.
Pallidum, 453.
Pectorale, Pharm. Norimb. Phar. Aug. Renov. 465.
Pleuriticum, seu resumptivum, ibidem.
Plumbi, 469.
Pomatum Jasmini, 464.
Pompholigos, seu Tutiæ Nicol. Salern. 452.
Pomorum Pharm. Val. 464.
Populeum Nicol. Sal. 449.
Pro Scabie, 468.
Resumptivum, Pharm. August. Renov. 306.
Rosatum, 447.
Rosatum, Pharmac. Aug. Ren. 448.
Rosatum Salinum, 449.
Rubeum usuale, 469.
Seu ad achoras, 468.
Seu Cetrinum usuale, 451.
Seu de Corticibus Castaneorum, 467.
Unguentum seu Diabryonias, 459.
Seu Duodecapharmacum, 453.
Seu de Ciclamine catharticum, 460.
Seu de Minio, 252.
Seu linimentum ad variolarum cicatrices prohibendas, 474.
Seu melleum simplex ex Guidone, 454.
Seu nutritum, 252.
Seu Deobstructivum succorum magistrale, 461.
Resumptivum, Pharm. August. Renov. 465.
Seu splenicum, 462.
Seu supurativum, 453.
Stipticum, 467.
Suppurativum, 453.
Unicornio Mineral, 708.
Unicornio, 659.
Volatilizare, 160.
Uso de las Plantas en la Medicina, 3.
Ustion, 50.
Uvedelio trata de indigno Medico al que aborrece la Chymia, 6.

X

Xarave de Acacia, 255.
De Ameos, 248.
De Anìs, 248.
De Angelica, ibidem.
De Balaustrias, 255.
De Bayas de Enebro, 248.
De Becabunga, 254.
De Calamo Aromatico, 248.
De Cilantro, ibidem.
De Clavos, 248.
De Espica, ibidem.
De Flor de Ninfa, 255.
De Flor de Peonia, 244.
De Flor de Tusilago, 255.
De Flor de Tila, 244.
De Hinojo, 248.
De Hissopo, 244.
De Lavendula, ibidem.
De Ligno Aloes, 248.
De Lirios, 244.
De Mastuerzo, 254.
De Mostaza, ibidem.
De nuestra Señora de los Remedios, 296. 646.
De palo de Rosa, 248.
De Poleo, 244.
De Peregil, 254.
Xarave de Rabanos, 254.
De Rosas rubias, 255.
De Romero, 244.
De Tomillo, ibidem.
De Salvia, ibidem.
De Salsafras, 248.
De Sandalo Citrino, ibid.
De Valeriana, ibidem.
De Zarza, 296. 646.
Xaraves, la division de ellos, 240.

Xaraves, primera classe, ibidem.
Xaraves, què se entiende por este nombre, ibidem.
Xaraves, què son, ibidem.
Xaraves, notas sobre ellos, 269.
Xylobalsamum, 665.
Xaraves, segunda classe, 254.
Xaraves, tercera classe, 289.
Xaraves violados de Geronymo de la Fuente Mesue, Pharmacopea Valentina, no son buenos, 241.

Z

ZArza Parrilla, 685.
Zedoaria, 690.
Zingiber, ibidem.
Zumos inspissados usuales, 126.
Zumo, què es, còmo se sacan, y diferentes Notas sobre esto, 213.
Zuvelfero defiende a los Modernos, 5.9.10.11
Zumo verdadero de Acacia, 660.
Zumo de Acacia nuestra, 661.

FIN.