

倭文庫拾貳編

^ 13  
3785  
23



門 13  
 號 3785  
 卷 23

釋迦

倭文相

庫

十二編  
 上之卷

己酉ノ春  
 新板

万亭應賀作  
 一陽齋豊國画

錦重堂梓



口人玉

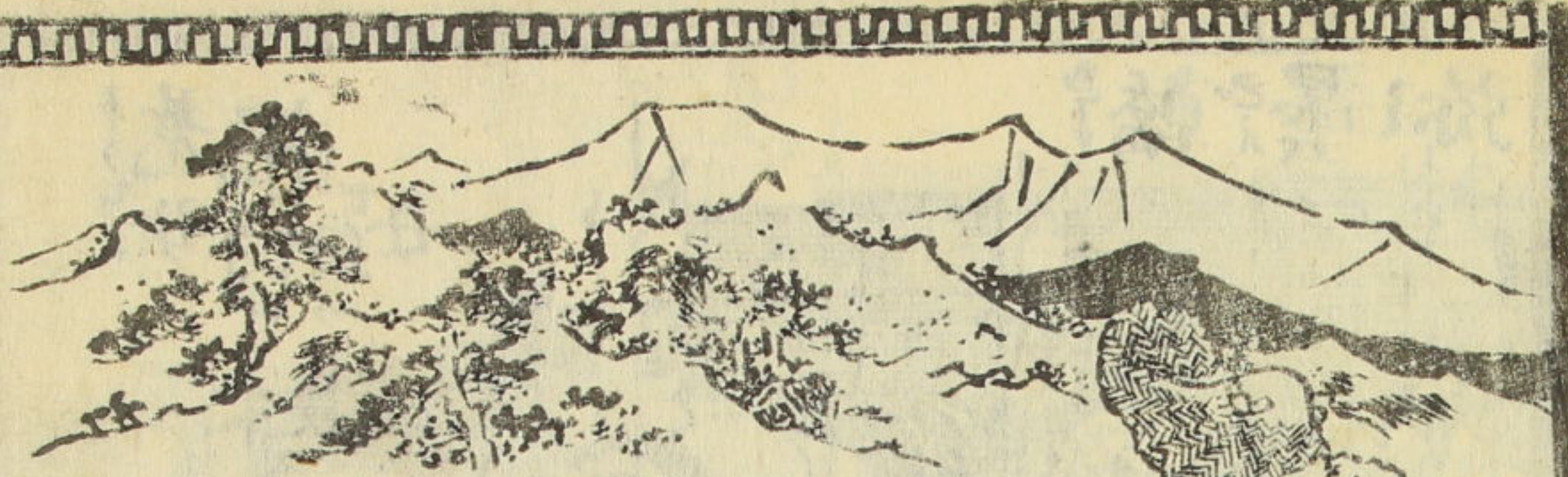
釋迦八相倭文庫拾二編の序

夫悉達太子静夜健陀小踏車匿と俱て恩愛の大河を踰れば  
 帝釋及び四天王駒の前夜を圍繞して一夜のうち千二百余里を經  
 て檀持の寶山領跋伽仙林に至り寶冠瓔珞等と車匿を渡り父  
 王の御命を披て自髮を剃りて仙家の草衣を着し其の時帝  
 釋太子の長髮を天上へ推乃て塔を建てて車匿の太子の姿を見てふく  
 捷步も非鳴りて了に別れて尔師へ歸る八相のうち是れ第四の出  
 家といはれは是等の經説小擬き編とほりて收める時と  
 嵯峨の釋迦東都ふちて用扉の折らるればいと急迫し例の板  
 元が催促の使と待せし後そののち書とわかれ加ふるあり

嘉永二年己酉の春

万亭應賀誌

倭文庫上



右將軍

舎人  
車  
巻

卷之二



右將軍  
勅使  
官人  
御輿  
丁  
御輿  
を  
早  
せ

車  
匠  
を  
案  
内  
し  
て

檀  
山  
へ  
参  
上  
す

御  
座  
の  
御  
座  
を  
参  
上  
す

檢  
非  
違  
使



おの

優陀の妻  
 轆墨の御前  
 伯味  
 吟味

優陀の  
 妻の  
 角

雑居の取

提婆の  
 家土の  
 伯孫



老女  
 南花  
 女

轆墨の  
 彌

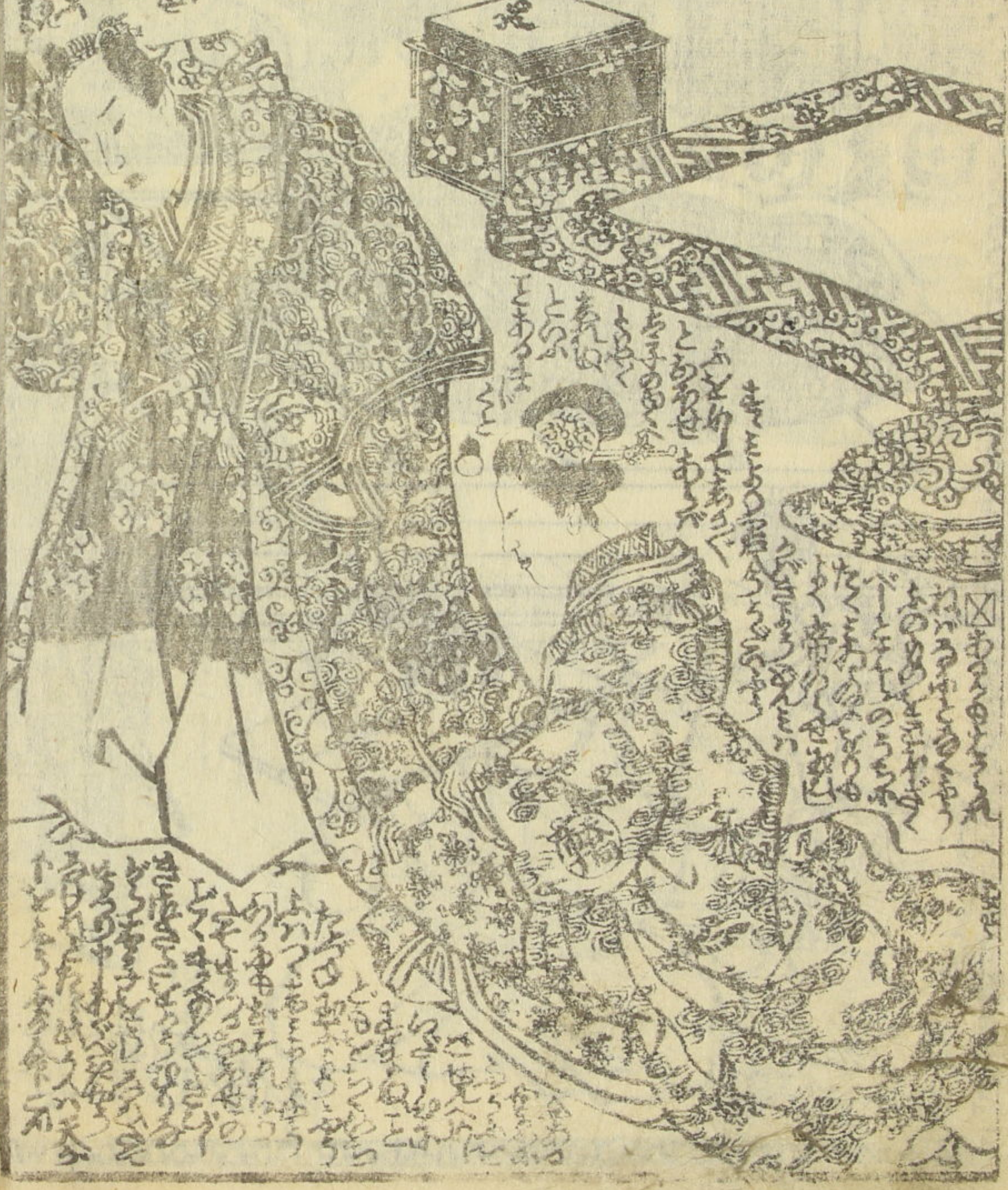
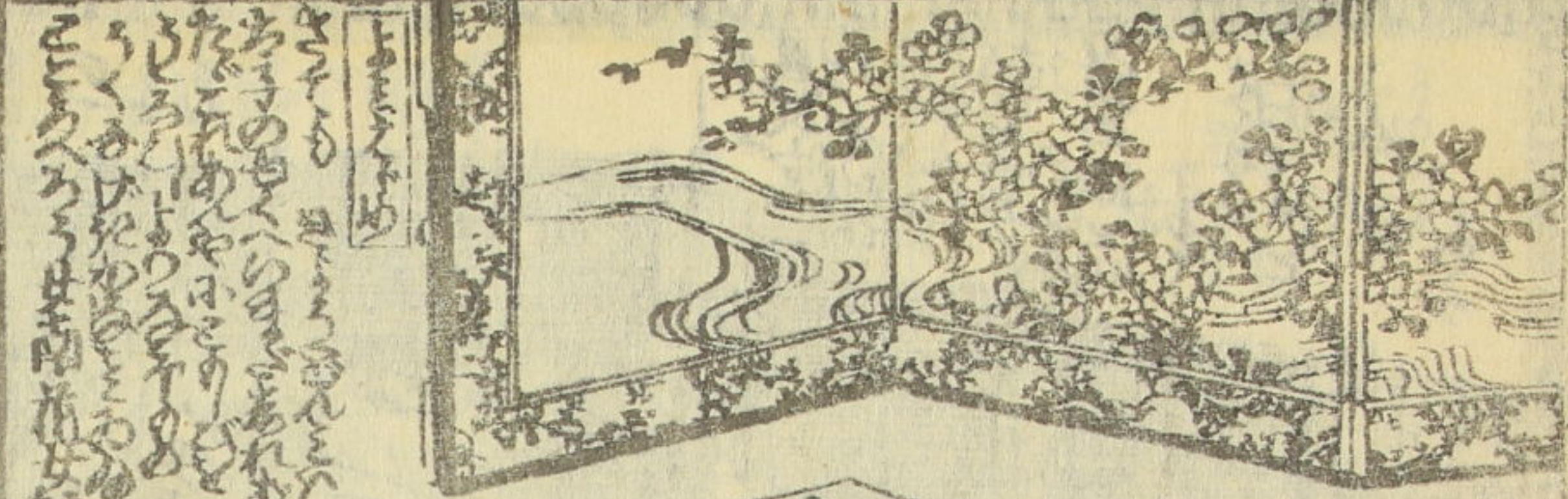
優陀の  
 妻

命

いそがしき... 徳川文庫... 徳川文庫... 徳川文庫...



徳川文庫... 徳川文庫... 徳川文庫... 徳川文庫...

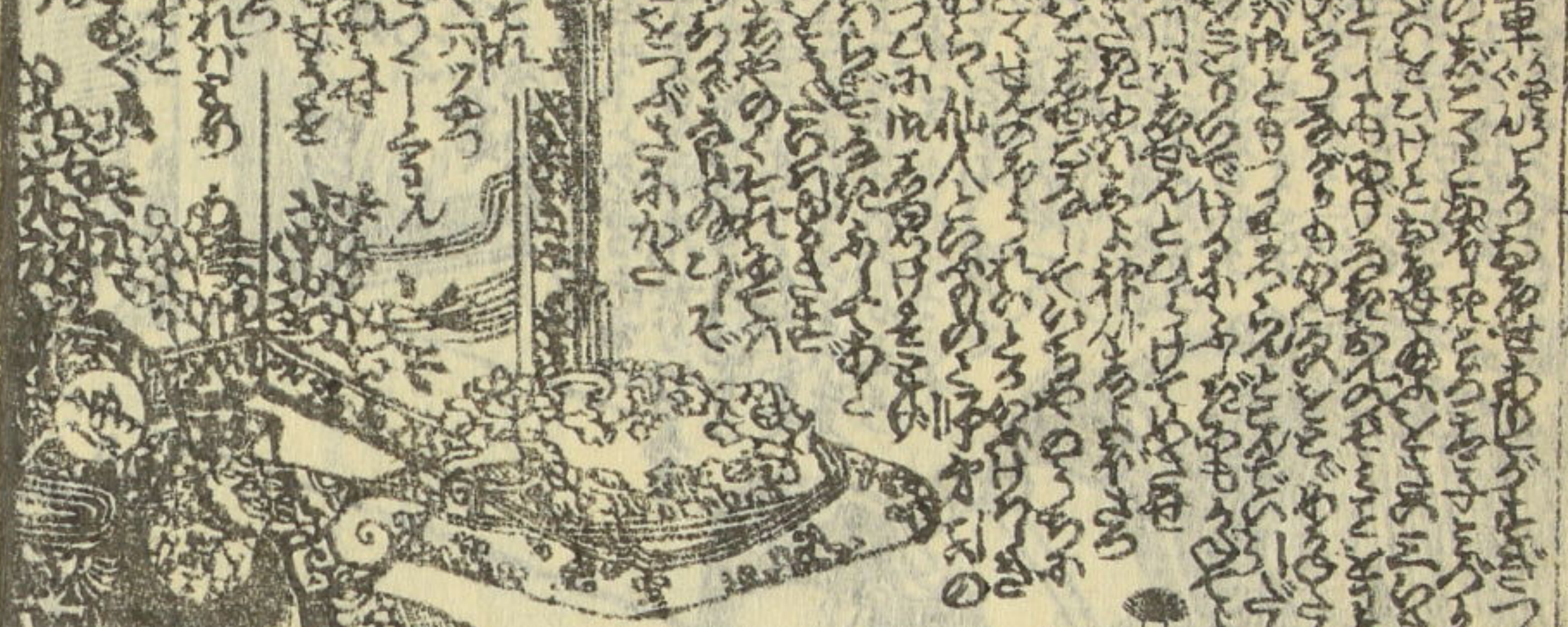


徳川文庫... 徳川文庫... 徳川文庫...

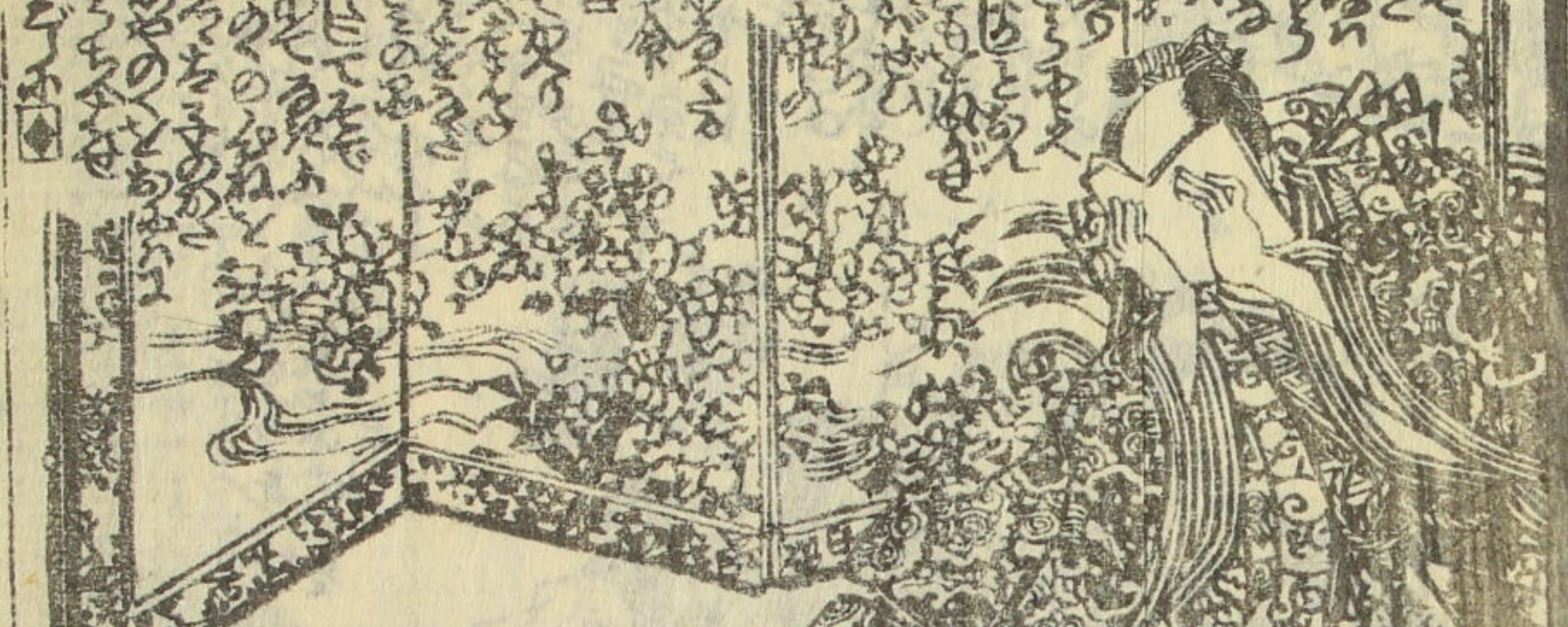
徳川文庫... 徳川文庫... 徳川文庫...



いふに右の軍兵は... 四天王... 梅文周上



梅文周上... 梅文周上



梅文周上



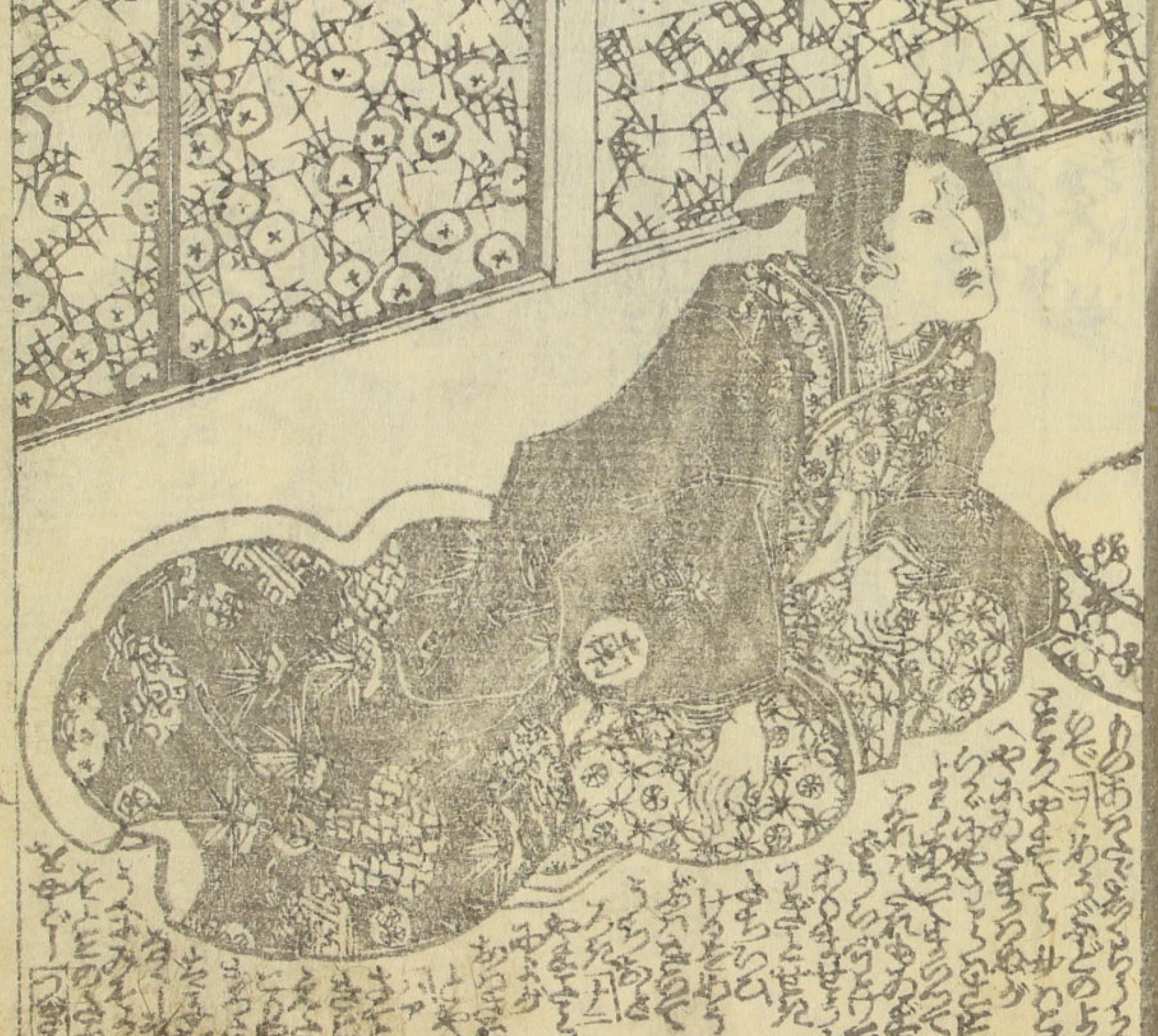


Vertical columns of handwritten Japanese text at the top of the right page.



Small vertical text block at the bottom left of the right page.

Vertical columns of handwritten Japanese text at the top of the left page.



Small vertical text block at the bottom left of the left page.



Illustration of a woman in a kimono on the right page. The scene is framed by a window with a floral pattern. The woman is dressed in a patterned kimono and has a circular emblem on her sleeve. She is looking towards the left. In the bottom right corner, there is a small illustration of a person in a kimono, possibly a servant or a child, looking up. The text is written in vertical columns, starting from the top right and moving left, and then down the page. The text is in a cursive or semi-cursive style, typical of Edo-period book illustrations.

Illustration of a woman in a kimono on the left page. The scene is framed by a window with a floral pattern. The woman is dressed in a kimono with a large, dark patterned obi. She is looking towards the left. In the bottom left corner, there is a small illustration of a landscape with a building and trees. A sign on the wall reads "三香 御具殿 長持" (San Ka no Go no Ki no Den Nagamochi). The text is written in vertical columns, starting from the top right and moving left, and then down the page. The text is in a cursive or semi-cursive style, typical of Edo-period book illustrations.

倭文庫	三十編 三十一編	萬亭應賀作
重の井菱染別小紋	四編 五編	為水春水作
昔語小栗實説	三編	松亭金水作
花山吹百人女郎	初編 二編	柳亭種彦作
大寶御江戸圖	極上摺	奉書六枚半續
常磐津懷中本	初編 三編	二編 四編
重繪州紙本類	上州	屋重藏

應賀作 豊國画



豊國画の特色は、人物の描き出しが非常に力強く、衣紋の表現も非常に緻密である。また、背景の表現も非常に簡潔で、人物の動きや表情に重点を置いている。この作品は、豊國画の代表的なスタイルを示している。

豊國画の特色は、人物の描き出しが非常に力強く、衣紋の表現も非常に緻密である。また、背景の表現も非常に簡潔で、人物の動きや表情に重点を置いている。この作品は、豊國画の代表的なスタイルを示している。

