



anxa  
84-B  
27873

♪ VAN DIJCK TEN-  
TOONSTELLING ♪  
ANTWERPEN 1899

♪♪♪♪ EXPOSITION  
VAN DIJCK ♪♪♪♪  
♪♪♪ ANVERS 1899



LIBRAIRIE L. CONQUET. — L. CARTERET ET C<sup>ie</sup>, SUCC<sup>rs</sup>  
5, RUE DROUOT, PARIS

---

EN SOUSCRIPTION

POUR PARAÎTRE EN OCTOBRE 1899

---

THÉODORE DE BANVILLE

---

# GRINGOIRE

UN VOLUME IN-8° RAISIN

Imprimé par CHAMEROT ET RENOARD  
sur papier vélin de cuve, fabriqué par les Papeteries du Marais  
et sur papier du Japon impérial.

ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT ET DE 14 COMPOSITIONS

PAR

JACQUES WAGREZ

GRAVÉS AU BURIN ET A L'EAU-FORTE

PAR

L. BOISSON

Voir à gauche le détail du tirage et les prix de souscription.

OLIVIER-LE-DAIM, à part.

Gringoire! Ici! Les maladroits le laissent approcher de cette place!



SIMON FOURNIEZ.

Oh! le voilà devant la boutique de mon voisin le rôtisseur. Ses yeux semblent vouloir décrocher les poulets

dorés. Il mange la fumée, Sire ! Ma foi, Gringoire est un drôle de corps.

OLIVIER-LE-DAIM, à Simon Fourniez.

Oui, et ce drôle de corps s'arrête souvent sous les fenêtres de votre maison ; particulièrement sous celles de votre fille.

NICOLE.

Où est le mal ?

SIMON FOURNIEZ.

Il a de si bonnes chansons ? (Il chante.)

*Satan chez nous s'est fait barbier !  
Il tient le rasoir...*

Rencontrant le regard d'Olivier-le-Daim et achevant entre ses dents.

*dans sa griffe !*

(A part.) Oh ! le diable ! j'oubliais !

OLIVIER-LE-DAIM.

Ces chansons, maître Fourniez, il paraît qu'on les écoute ici ?

NICOLE, avec résolution.

Sans doute.

DÉTAIL DU TIRAGE ET DES PRIX

EXEMPLAIRE UNIQUE

Il sera tiré sur grand papier vélin un exemplaire unique exceptionnel, destiné à accompagner les dessins originaux de J. WAGREZ et les épreuves d'artiste de L. BOISSON. Cet exemplaire comprendra :

- 1° Les quinze dessins originaux ;
- 2° Les eaux-fortes pures (premier état des planches) ;
- 3° Les épreuves intermédiaires tirées par le graveur pour se rendre compte de l'état d'avancement des planches ;
- 4° Les épreuves des planches terminées, avec les signatures des artistes.

V E N D U

- |                           |  |                   |
|---------------------------|--|-------------------|
| N <sup>os</sup> 1 à 30    | — Exemplaires sur japon ou sur papier vélin avec trois états des planches (eau-forte pure, épreuve d'état intermédiaire et épreuves terminées dans le texte). . . . .                      | <i>Souscrits.</i> |
| N <sup>os</sup> 31 à 100  | — Exemplaires sur japon ou sur papier vélin du Marais, au choix du souscripteur, avec deux états des planches (épreuves d'état intermédiaire et épreuves terminées dans le texte). . . . . | <b>175 fr.</b>    |
| N <sup>os</sup> 101 à 250 | — Exemplaires sur papier vélin du Marais avec un seul état des planches (épreuves terminées dans le texte) . . . . .   | <b>60 fr.</b>     |

Ce Prospectus est imprimé sur le papier de l'édition, il est du format du livre et donne à l'intérieur le spécimen du texte et de l'illustration.

Exposition Van Dyck

Anders

1899.

à Louvain

J. P. Casselino

à Londres

de la part du Comité exécutif  
de l'Exposition Van Dyck

Le Secrétaire,

M. Dandy.

Van dezen catalogus werden gedrukt  
Twee honderd exemplaren op Hollandsch papier.

---

Il a été imprimé de ce catalogue  
Deux cents exemplaires sur papier de Hollande.

N<sup>o</sup> 91



# VAN DIJCK TENTOONSTELLING

ter gelegenheid der 300<sup>e</sup> verjaring der  
Geboorte van den Meester

ingericht door de stad Antwerpen, onder de hooge bescherming  
van Z. M. den Koning en met de ondersteuning van het  
Belgisch Staatsbestuur

12 AUGUSTUS — 15 OCTOBER  
ANTWERPEN  
1899



# EXPOSITION VAN DIJCK

à l'occasion du 300<sup>e</sup> anniversaire de la  
Naissance du Maître

organisée par la ville d'Anvers, sous le haut patronage de  
S. M. le Roi et sous les auspices du Gouvernement Belge

12 AOUT — 15 OCTOBRE  
ANVERS  
1899



Digitized by the Internet Archive  
in 2015

COMMISSIE DER TENTOONSTELLING

---

COMMISSION DE L'EXPOSITION

COMMISSIE  
DER  
TENTOONSTELLING

---

EERE-COMITEIT

Z. K. H. M<sup>gr</sup> DE GRAAF VAN VLAANDEREN

Z. E. M<sup>gr</sup> GOOSSENS  
Kardinaal, Aartsbisschop van Mechelen

M. A. BEERNAERT  
Staatsminister  
Voorzitter der Kamer van Volksvertegenwoordigers

M. V. BEGEREM  
Minister van Justicie

M. L. DE BRUYN  
Minister van Schoone Kunsten

M. A. VAN LOO  
Gevolmachtigd minister en buitengewoon afgezant van  
Z. M. den Koning der Belgen bij het Quirinaal

BARON E. WHETTALL  
Gevolmachtigd minister en buitengewoon afgezant van  
Z. M. den Koning der Belgen bij het Hof van S<sup>t</sup> James

BARON E. OSY VAN ZEGWAART  
Gouverneur der Provincie Antwerpen

COMMISSION  
DE  
L'EXPOSITION

---

COMITÉ D'HONNEUR

S. A. R. M<sup>gr</sup> LE COMTE DE FLANDRE

S. E. M<sup>gr</sup> GOOSSENS  
Cardinal, Archevêque de Malines

M. A. BEERNAERT  
Ministre d'État, Président de la Chambre des Représentants

M. V. BEGEREM  
Ministre de la Justice

M. L. DE BRUYN  
Ministre des Beaux-Arts

M. A. VAN LOO  
Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire  
de S. M. le Roi des Belges, près le Quirinal

LE BARON E. WHETTALL  
Ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire  
de S. M. le Roi des Belges, près la Cour de S<sup>t</sup> James

LE BARON E. OSY DE ZEGWAART  
Gouverneur de la Province d'Anvers

BESCHERMINGS-COMITEIT

M. A. DE PRET ROOSE DE CALESBERG

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. L. DE WINTER

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. F. LAMORINIÈRE

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. H. SCHAEFELS

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. TH. SMEKENS

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. F. VAN LEEMPUTTEN

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

BARON H. VAN HAVRE

Lid der Commissie van het Museum van Schoone Kunsten

M. F. DONNET

Voorzitter der Koninklijke Academie van Oudheidkunde  
van België

M. V. MEER

Voorzitter van het Kunstverbond

COMITÉ DE PATRONAGE

M. A. DE PRET ROOSE DE CALESBERG

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. L. DE WINTER

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. F. LAMORINIÈRE

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. H. SCHAEFELS

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. TH. SMEKENS

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. F. VAN LEEMPUTTEN

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

LE BARON H. VAN HAVRE

Membre de la Commission du Musée des Beaux-Arts

M. F. DONNET

Président de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique

M. V. MEER

Président du Cercle Artistique, Littéraire et Scientifique

UITVOEREND COMITEIT

VOORZITTER :

M. J. VAN RIJSWIJCK  
Burgemeester van Antwerpen

ONDER-VOORZITTERS :

M. F. VAN KUYCK  
Schepen van Schoone Kunsten

M. A. VAN DEN NEST  
Schepen van Financiën, Voorzitter der Koninklijke  
Maatschappij tot aanmoediging van Schoone Kunsten

SCHRIJVERS :

M. MAX ROOSES  
Conservateur van het Museum Plantin-Moretus

M. G. CAROLY  
Advocaat, Bestuurder der Koninklijke Maatschappij tot  
aanmoediging van Schoone Kunsten

SCHATBEWAARDER :

M. P. KOCH  
Conservateur van het Museum van Schoone Kunsten

LEDEN :

M. H. HYMANS  
Conservateur van het Prentenkabinet bij de Koninklijke  
Boekerij, Afgevaardigde van het Goevernement

M. E. LECLERCQ  
Inspecteur der Schoone Kunsten,  
Afgevaardigde van het Goevernement



COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT :

M. J. VAN RIJSWIJCK  
Bourgmestre d'Anvers

VICE-PRÉSIDENTS :

M. F. VAN KUYCK  
Échevin des Beaux-Arts

M. A. VAN DEN NEST  
Échevin des Finances, Président de la Société Royale  
d'encouragement des Beaux-Arts

SECRÉTAIRES :

M. MAX ROOSES  
Conservateur du Musée Plantin-Moretus

M. G. CAROLY  
Avocat, Administrateur de la Société Royale d'encouragement  
des Beaux-Arts

TRÉSORIER :

M. P. KOCH,  
Conservateur du Musée des Beaux-Arts

MEMBRES :

M. H. HYMANS  
Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Royale,  
Délégué du Gouvernement

M. E. LECLERCQ  
Inspecteur des Beaux-Arts, Délégué du Gouvernement

M. ALBRECHT DE VRIENDT  
Bestuurder der Koninklijke Academie van Schoone Kunsten

BARON DE VINCK DE WINNEZEELE  
Gemeenteraadslid,  
Schrijver der Koninklijke Academie van Oudheidkunde

M. AUG. POSSEMIERS  
Gemeente-Secretaris

M. F. JOS. VAN DEN BRANDEN  
Stadsarchivaris

### ENGELSCH COMITEIT

HERTOG VAN NORFOLK

SIR J. L. CHARLES ROBINSON  
Inspecteur der Galerïën H.M. de Koningin van Engeland

SIR E. J. POYNTER P. R. A.  
Voorzitter der Koninklijke Academie, Londen

SIR WALTER ARMSTRONG  
Bestuurder der National Gallery, Dublin

M. LIONEL CUST  
Bestuurder der National Portrait Gallery, Londen

M. SIDNEY COLVIN  
Conservateur van het Prentenkabinet van het British Museum,  
Londen

M. HERBERT F. COOK  
Kunstverzamelaar, Londen

M. ALBRECHT DE VRIENDT  
Directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts

LE BARON DE VINCK DE WINNEZEELE  
Conseiller communal, Secrétaire de l'Académie Royale  
d'Archéologie

M. AUG. POSSEMIERS  
Secrétaire communal

M. F. JOS. VAN DEN BRANDEN  
Archiviste de la ville

### COMITÉ ANGLAIS

LE DUC DE NORFOLK

SIR J. L. CHARLES ROBINSON  
Inspecteur des Galeries de S.M. la Reine d'Angleterre

SIR E. J. POYNTER P. R. A.  
Président de l'Académie Royale, Londres

SIR WALTER ARMSTRONG  
Directeur de la National Gallery, Dublin

M. LIONEL CUST  
Directeur de la National Portrait Gallery, Londres

M. SIDNEY COLVIN  
Conservateur du Cabinet des Estampes au British Museum,  
Londres

M. HERBERT F. COOK  
Amateur d'art, Londres.

M. CLAUDE PHILLIPS

Bestuurder van het Wallace-Museum, Londen

M. S. ARTHUR STRONG

Bibliothecaris van de Kamer der Lords, Londen

M. T. HUMPHRY WARD

Kunstcriticus, Londen

M. ERNEST LAW

Advocaat, Londen

M. A. G. TEMPLE

Bestuurder der Stedelijke Galerijen, Guildhall, Londen

M. JAMES L. CAW

Bestuurder der Scottish National Portrait Gallery, Edimburg

M. E. J. DEPREZ

Secretaris van het Engelsch Comité, Londen

#### ITALIAANSCH COMITEIT

PRINSES LINA CORSINI SFORZA

Rome

COMMANDEUR PROF. ADOLFO VENTURI

Bestuurder der Schoone Kunsten, Rome

M. SAINCTELETTE

Raadsheer van het Gezantschap van Z. M. den Koning  
der Belgen, Rome

PRINS GIUSEPPE ROSPIGLIOSI

Rome

PRINS ALFONSO DORIA

Rome

M. CLAUDE PHILLIPS  
Directeur du Musée Wallace, Londres

M. S. ARTHUR STRONG  
Bibliothécaire de la Chambre des Lords, Londres

M. T. HUMPHRY WARD  
Critique d'art, Londres

M. ERNEST LAW  
Avocat, Londres

M. A. G. TEMPLE  
Directeur des Collections Municipales, Guildhall, Londres

M. JAMES L. CAW  
Directeur de la Scottish National Portrait Gallery, Edimbourg

M. E. J. DEPREZ  
Secrétaire du Comité anglais, Londres

#### COMITÉ ITALIEN

LA PRINCESSE LINA CORSINI SFORZA  
Rome

LE COMMANDEUR PROF. ADOLFO VENTURI  
Directeur des Beaux-Arts, Rome

M. SAINCTELETTE  
Conseiller de légation de S. M. le Roi des Belges, Rome

LE PRINCE GIUSEPPE ROSPIGLIOSI  
Rome

LE PRINCE ALFONSO DORIA  
Rome

RIDDER MARIO MENOTTI  
Rome

BARON GIORGIO FRANCHETTI  
Venetië

MARKIES EDOARDO MARANA  
Chiavari

M. CHRISTOFORO BENIGNO CRESPI  
Milanen

BRIEFWISSELENDE LEDEN

M. EMILE MICHEL  
Lid van het Instituut, Parijs

M. JULES GUIFFREY  
Administrateur der Nationale fabriek der Gobelins, Parijs

Geheimraad D<sup>r</sup> WILHELM BODE  
Bestuurder der Koninklijke Galerij, Berlijn

D<sup>r</sup> FRANZ VON REBER  
Bestuurder der Koninklijke Museums te Munchen

D<sup>r</sup> THEODOOR VON FRIMMEL  
Weenen

GRAAF GEORGE MYCIELSKI  
Professor aan de Hoogeschool, Cracovië



LE CHEVALIER MARIO MENOTTI  
Rome

LE BARON GIORGIO FRANCHETTI  
Venise

LE MARQUIS EDOARDO MARANA  
Chiavari

M. CRISTOFORO BENIGNO CRESPI  
Milan

MEMBRES CORRESPONDANTS

M. EMILE MICHEL  
de l'Institut, Paris

M. JULES GUIFFREY  
Administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins, Paris

Le Conseiller intime D<sup>r</sup> WILHELM BODE  
Directeur de la Galerie royale, Berlin

LE D<sup>r</sup> FRANZ VON REBER  
Directeur des Musées royaux, Munich

LE D<sup>r</sup> THEOD. VON FRIMMEL  
Vienne

LE COMTE GEORGE MYCIELSKI  
Professeur à l'Université, Cracovie







CATALOGUS

---

CATALOGUE

# CATALOGUS

---

**N. 1. — De koperen Slang**

Paneel, H. m. 1.58, B. m. 1.45

Geschilderd vóór 1621

SIR FRANCIS COOK BAR<sup>t</sup>., RICHMOND

**N. 2. — Samson en Dalila**

Waterverfschildering, H. m. 0.70, B. m. 0.52

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

**N. 3. — De Aanbidding der Herders**

Doek, H. m. 2.45, B. m. 1.73

Geschilderd in 1635 voor de O.-L.-V.-kerk van Dendermonde

O.-L.-V.-KERK, DENDERMONDE

**N. 4. — De Aanbidding der Herders**

*(Schets der voorgaande schildcrij)*

Doek, H. m. 0.58, B. m. 0.40

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANTWERPEN

# CATALOGUE

---

**N. 1. — Le Serpent d'airain**

Panneau, H. m. 1.58, L. m. 1.45

Peint avant 1621

SIR FRANCIS COOK BAR<sup>t</sup>., RICHMOND

**N. 2. — Samson et Dalila**

Aquarelle, H. m. 0.70, L. m. 0.52

M. J. P. HESELTINE, LONDRES

**N. 3. — L'Adoration des Bergers**

Toile, H. m. 2.45, L. m. 1.73

eint en 1635 pour l'église Notre Dame à Termonde

EGLISE NOTRE DAME, TERMONDE

**N. 4. — L'Adoration des Bergers**

*(Esquisse du tableau précédent)*

Toile, H. m. 0.58, L. m. 0.40

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANVERS

**N. 5. — Onze Lieve Vrouw en Kind**

Papier op doek geplakt H. m. 0.30, B. m. 0.33

M. VAN DEN ELSCHEN, BRUSSEL

**N. 6. — De H. Familie**

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.90

Italiaansch tijdperk

M. RODOLF KANN, PARIJS

**N. 7. — Het Mystiek huwelijk van de  
H. Catharina**

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.92

Geschilderd in 1631

HERTOG VAN WESTMINSTER, LONDEN

**N. 8. — De voorbereiding tot de Geeseling van  
Christus**

Paneel, H. m. 0.63, B. m. 0.47

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANTWERPEN

**N. 9. — Christus verraden door Judas**

Doek, H. m. 2.75, B. m. 2.15

Geschilderd vóór 1621

LORD METHUEN, CORSHAM

**N. 5. — Madone et enfant**

Papier marouffé, H. m. 0.30, L. m. 0.33

M. VAN DEN ELSCHEN, BRUXELLES

**N. 6. — La Sainte Famille**

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.90

Époque italienne

M. RODOLPHE KANN, PARIS

**N. 7. — Le Mariage mystique de St-Catherine**

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.92

Peint en 1631

LE DUC DE WESTMINSTER, LONDRES

**N. 8. — Les apprêts de la Flagellation du  
Christ.**

Panneau, H. m. 0.63, L. m. 0.47

M. EDMOND HUYBRECHTS, ANVERS

**N. 9. — Le Christ trahi par Judas**

Toile H. m. 2.75, L. m. 2.15

Peint avant 1621

LORD METHUEN, CORSHAM

**N. 10. — Christus verraden door Judas**  
Doek, H. m. 1.42, B. m. 1.21  
Geschilderd vóór 1621  
SIR FRANCIS COOK BAR<sup>t</sup>., RICHMOND

**N. 11. — Christus vallende onder het Kruis**  
Doek, H. m. 2.11, B. m. 1.61 1/2  
Geschilderd in 1617 voor de Predikheerenkerk te Antwerpen  
ST-PAULUSKERK, ANTWERPEN

**N. 12. — De Kruisrechting**  
Doek, H. m. 3.45, B. m. 2.80  
Geschilderd voor O.-L.-V.-kerk van Kortrijk in 1631  
O.-L.-V.-KERK VAN KORTRIJK

**N. 13. — Christus stervende op het Kruis**  
Paneel, H. m. 1.04, B. m. 0.72  
Geschilderd rond 1627 voor de vertrekken van den prior van het  
Augustijnenklooster te Antwerpen  
MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

**N. 14. — Christus aan het Kruis**  
Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.82  
Geschilderd tusschen 1627 en 1632  
M. FL. HENS, ANTWERPEN

**N. 10. — Le Christ trahi par Judas**

Toile, H. m. 1.42, L. m. 1.21

Peint avant 1621

SIR FRANCIS COOK BAR<sup>t</sup>., RICHMOND

**N. 11. — Le Christ tombant sous la Croix**

Toile, H. m. 2.11, L. m. 1.61 1/2

Peint en 1617 pour l'église des Dominicains à Anvers

EGLISE ST-PAUL, ANVERS

**N. 12. — L'Érection de la Croix**

Toile H. m. 3.45, L. m. 2.80

Peint pour l'Eglise N. D. de Courtrai en 1631

ÉGLISE NOTRE-DAME, COURTRAI

**N. 13. — Le Christ expirant sur la Croix**

Panneau, H. m. 1.04, L. m. 0.72

Peint vers 1627 pour le logement du prieur des Augustins  
à Anvers

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

**N. 14. — Le Christ en Croix**

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.82

Peint entre 1627 et 1632

M. FL. HENS, ANVERS

**N. 15. — De Kruisrechting**

H. m. 0.26, B. m. 0.21

M. LÉON BONNAT, PARIJS

**N. 16. — Doode Christus**

Doek H. m. 0.15, B. m. 0.22

MEVROUW EDOUARD ANDRÉ, PARIJS

**N. 17. — Christus aan het Kruis (genaamd Christus met de Spons)**

Doek, H. m. 4.00, B. m. 2.90

Geschilderd in 1630 voor het Broederschap van het H. Kruis in de St-Michielskerk te Gent

ST-MICHIELSKERK, GENT

**N. 18. — De Kruisiging (genaamd Christus met de spons)**

*(Schets in grauwschildering der voorgaande schilderij)*

Paneel, H. m. 0.50, B. m. 0.40

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

**N. 19. — De Calvariënberg**

Doek, H. m. 3.85, B. m. 1.90

Geschilderd voor de Minderbroederskerk van Mechelen tusschen 1627 en 1632

DE COLLEGIALE KERK VAN ST-ROMBOUT, MECHELEN



N. 15. — L'Erection de la Croix

H. m. 0.26, L. m. 0.21

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 16. — Le Christ mort

Toile H. m. 0.15, L. m. 0.22

MADAME EDOUARD ANDRÉ, PARIS

N. 17. — Le Christ en Croix, (dit le Christ à  
l'Éponge)

Toile, H. m. 4.00, L. m. 2.90

Peint en 1630 pour la Confrérie de la St<sup>e</sup> Croix, dans l'église de  
St-Michel à Gand

EGLISE ST-MICHEL, GAND

N. 18. — Le Crucifiement (dit le Christ à  
l'éponge)

*(Esquisse, en grisaille, du tableau précédent)*

Panneau, H. m. 0.50, L. m. 0.40

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,  
BRUXELLES

N. 19. — Le Calvaire

Toile, H. m. 3.85, L. m. 1.90

Peint pour l'église des Récollets à Malines, de 1627 à 1632.

COLLÉGIALE DE ST-ROMBAUT, MALINES

**N. 20. — Christus aan het Kruis met den  
H. Dominicus en de H. Catharina  
van Sienna**

Doek, H. m. 3.14, B. m. 2.43

Geschilderd voor de kerk der Preekheerinnen te Antwerpen, in 1629, ter vervulling eener belofte gedaan door Antoon Van Dijck aan zijn stervenden vader.

Onder den voet van het kruis het opschrift : NE PATRIS SVI MANIBVS TERRA GRAVIS ESSET HOC SAXVM CRVCI ADVOLVEBAT ET HVIC LOCO DONABAT ANTONIVS VAN DYCK.

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

**N. 21. — Christus aan het Kruis met Onze Lieve  
Vrouw, Maria Magdalena en S. Franciscus van Assisen**

Doek, H. m. 3.82, B. m. 2.70

Geschilderd voor de O.-L.-V.-kerk te Dendermonde tusschen 1627 en 1632

O.-L.-V.-KERK, DENDERMONDE

**N. 22. — De Afdoening van het Kruis**

*(Grauw-schildering)*

Paneel, H. m. 0.45, B. 0.32

M. LÉON CARDON, BRUSSEL

**N. 23. — Christus afgenomen van het Kruis**

Doek, H. m. 3.03, B. m. 2.23

Geschilderd voor het hoofdaltaar der kerk van het Begijnhof te Antwerpen rond 1629

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

**N. 20. — Le Christ en Croix avec St-Dominique  
et Ste-Catherine de Sienne**

Toile, H. m. 3.14, L. m. 2.43

Peint pour l'église des Dominicaines, à Anvers, en 1629, en  
accomplissement d'un vœu fait par le maître au lit de mort  
de son père.

Au pied de la croix l'inscription : NE PATRIS SVI MANIBVS TERRA  
GRAVIS ESSET HOC SAXVM CRVCI ADVOLVEBAT ET HVIC LOCO DONA-  
BAT ANTONIVS VAN DYCK.

MUSÉE DES BEAUX ARTS, ANVERS

**N. 21. — Le Christ en Croix avec la Vierge,  
Ste-Marie Madeleine et St-François  
d'Assise**

Toile, H. m. 3.82, L. m. 2.70

Peint pour l'église Notre-Dame de Termonde, entre 1627 et 1632

EGLISE NOTRE-DAME, TERMONDE

**N. 22. — La Descente de Croix**

(Grisaille)

Panneau, H. m. 0.45, L. m. 0.32

M. LÉON CARDON, BRUXELLES

**N. 23. — Le Christ déposé de la Croix**

Toile, H. m. 3.03, L. m. 2.23

Peint pour le maître-autel de l'église du Béguinage à Anvers  
vers 1629

MUSÉE DES BEAUX ARTS, ANVERS

**N. 24. — De graflegging van Christus**

Doek, H. m. 0.70, B. m. 0.63

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. DE MOERLOOSE, BRUSSEL

**N. 25. — Christus in het Graf**

Doek, H. m. 1.14, B. m. 2.07

Geschonken door den abt Scaglia aan de Minderbroeders van Antwerpen omgeplaatst te worden in de kapel van O.-L.-V. der zeven Weeën, in hunne kerk, waar de schenker begraven werd.

Geschilderd in 1634 of 1635

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

**N. 26. — De H. Augustinus in ontheffing**

Doek, H. m. 3.90, B. m. 2.25

Geschilderd in 1628 voor de kerk der Augustijnen te Antwerpen

ST-AUGUSTINUSKERK, ANTWERPEN

**N. 27. — De H. Augustinus in ontheffing**

*(Grauwschildering naar de voorgaande schilderij)*

Paneel, H. m. 0.50, B. m. 0.29

Geschilderd in 1628

GRAAF NORTHBROOK, LONDEN

**N. 24. — La mise au tombeau du Christ**

Toile, H. m. 0.70, L. m. 0.63

Peint entre 1627 et 1632

M. DE MOERLOOSE, BRUXELLES

**N. 25. — Le Christ au Tombeau**

Toile, H. m. 1.14, L. m. 2.07

Offert par l'abbé Scaglia aux Récollets d'Anvers pour être placé dans la chapelle de N.-D. des sept Douleurs dans leur église où le donateur fut enterré.

Peint en 1634 ou 1635.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

**N. 26. — Extase de St-Augustin**

Toile, H. m. 3.90, L. m. 2.25

Peint en 1628 pour l'église des Augustins, à Anvers

EGLISE ST-AUGUSTIN, ANVERS

**N. 27. — Extase de St-Augustin**

*(Grisaille d'après le tableau précédent)*

Panneau, H. m. 0.50, L. m. 0.29

Peint en 1628

LE COMTE NORTHBROOK, LONDRES

**N. 28. — St-Martinus zijnen mantel deelende met  
eenen arme**

Paneel, H. m. 1.70, B. m. 1.60

Geschilderd vóór de reis naar Italië voor de kerk van Saventhem  
(Brabant)

KERK VAN SAVENTHEM

**N. 29. — St-Martinus zijnen mantel met eenen  
arme deelende**

*(Schets der schildery van Windsor Castle)*

Paneel, H. o.33, B. m. o.24

Geschilderd vóór 1621

KAPITEIN HOLFORD, LONDEN

**N. 30. — De Kruisiging van den H. Petrus**

Doek, H. m. 2.03, B. m. 1.15

Geschilderd vóór 1621

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

**N. 31. — Sint Sebastiaan**

Doek, H. m. 2.00, B. m. 1.55

KERK VAN SCHELLE (provincie Antwerpen)

N. 28. — St-Martin partageant son manteau avec  
un pauvre

Panneau, H. m. 1.70, L. m. 1.60

Peint avant le voyage d'Italie pour l'Eglise de Saventhem  
(Brabant)

EGLISE DE SAVENTHEM

N. 29. — St-Martin partageant son manteau avec  
un pauvre

*(Esquisse du tableau de Windsor Castle)*

Panneau, H. m. 0.33, L. m. 0.24

Peint avant 1621

LE CAPITAINE HOLFORD, LONDRES

N. 30. — Le Martyre de St Pierre

Toile, H. m. 2.03, L. m. 1.15

Peint avant 1621

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,  
BRUXELLES

N. 31. — St Sébastien

Toile, H. m. 2.00, L. m. 1.55

EGLISE DE SCHELLE (Province d'Anvers)

**N. 32. — Sint Sebastiaan**

*(Schets der schilderij uit de Pinacothek van Munchen)*

Paneel, H. m. 0.36, B. m. 0.26

MUSEUM WUYTS, LIER

**N. 33. — Hoofd van een Apostel (studie)**

Doek, H. m. 0.60, B. m. 0.45

Geschilderd rond 1617

M. LÉON BONNAT, PARIJS

**N. 34. — Hoofd van een Apostel (studie)**

Paneel, H. m. 0.57, B. m. 0.48

Geschilderd rond 1617

M. MÜLLER, BERLIJN

**N. 35. — Daedalus en Icarus**

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.85

Geschilderd vóór 1621

GRAAF SPENCER, ALTHORP

**N. 36. — Dronken Silenus ondersteund door een  
boschgod en eene bacchantin**

Doek, H. m. 1.31, B. m. 1.07

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL



N. 32. — St Sébastien

(*Esquisse du tableau de la Pinacothèque de Munich*)

Panneau, H. m. 0.36, L. m. 0.26

MUSÉE WUYTS, LIERRE

N. 33. — Tête d'Apôtre (étude)

Toile, H. m. 0.60, L. m. 0.45

Peint vers 1617

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 34. — Tête d'Apôtre (étude)

Panneau, H. m. 0.57, L. m. 0.48

Peint vers 1617

M. MÜLLER, BERLIN

N. 35. — Dédale et Icare

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.85

Peint avant 1621

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 36. — Silène Ivre soutenu par un faune et par  
une bacchante

Toile, H. m. 1.31, L. m. 1.07

Peint entre 1627 et 1632

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,  
BRUXELLES

**N. 37. — De Tijd de vleugels der Liefde  
snijdende**

Doek, H. m. 1.75, B. m. 1.10

Italiaansch tijdperk

MM. P. EN D. COLNAGHI & C<sup>o</sup>, LONDEN

**N. 38. — Portret ten voeten uit van den graaf  
Albrecht van Arenberg**

Doek, H. m. 2.10, B. m. 1.25

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

Gemerkt : ANT. VAN DYCK EQUES P<sup>t</sup>.

GRAAF SPENCER, ALTHORP

**N. 39. — Portret in borstbeeld van den graaf  
Albrecht van Arenberg**

Doek, H. m. 0.70, B. m. 0.53

HERTOG VAN ARENBERG, BRUSSEL

**N. 40. — Ruiterportret van den graaf van  
Arenberg**

Waternerschildering, H. m. 0.48, B. m. 0.39

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

**N. 41. — Portret van Graaf Thomas Arundel en  
zijn kleinzoon**

Doek, H. m. 1.40, B. m. 1.20

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN NORFOLK, ARUNDEL CASTLE

N. 37. — Le Temps coupant les ailes à l'Amour

Toile, H. m. 1.75, L. m. 1.10

Époque italienne

MM. P. & D. COLNAGHI & C<sup>o</sup>, LONDRES

N. 38. — Portrait en pied du comte Albert  
d'Arenberg

Toile, H. m. 2.10, L. m. 1.25

Peint entre 1627 et 1632

Signé : ANT. VAN DYCK EQUES P<sup>t</sup>.

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 39. — Portrait en buste du comte Albert  
d'Arenberg

Toile, H. m. 0.70, L. m. 0.53

LE DUC D'ARENBERG, BRUXELLES

N. 40. — Portrait équestre du comte Albert  
d'Arenberg

Aquarelle, H. m. 0.48, L. m. 0.39

Peint entre 1627 et 1632

M. J. P. HESELTINE, LONDRES

N. 41. — Portrait de Thomas Comte d'Arundel  
et de son petit-fils

Toile, H. m. 1.40, L. m. 1.20

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE NORFOLK, ARUNDEL CASTLE

N. 42. — Portret van baron Ferdinand van  
Boisschot, heer van Saventhem

Doek, H. m. 0.65, B. m. 0.53

M. CH. LÉON CARDON, BRUSSEL

N. 43. — Portret van Anna Maria van Camudio  
vrouw van Ferdinand van Boisschot

Doek, H. m. 1.12, B. m. 0.92 1/2

Gedagteekend 1630

HERTOG VAN ARENBERG, BRUSSEL

N. 44. — Portret ten voeten uit der Markiezin  
Paulina Adorno-Brignole-Sala

Doek, H. m. 2.30, B. m. 1.50

Italiaansch tijdperk

HERTOG VAN ABERCORN, LONDEN

N. 45. — Portret ten voeten uit van een lid der  
familie Brignole

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.25

Italiaansch tijdperk

BARON GEORGES FRANCHETTI, VENETIË

N. 46. — Portret van James Hay graaf van  
Carlisle

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.27

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

VISCOUNT COBHAM, HAGLEY

N. 42. — Portrait du Baron Ferdinand de  
Boisschot, Seigneur de Saventhem

Toile, H. m. 0.65, L. m. 0.53

M. CH. LÉON CARDON, BRUXELLES

N. 43. — Portrait d'Anne-Marie de Camudio,  
femme de Ferdinand de Boisschot

Toile, H. m. 1.12, L. m. 0.92 1/2

Daté 1630

LE DUC D'ARENBERG, BRUXELLES

N. 44. — Portrait en pied de la marquise Pauline  
Adorno-Brignole-Sala

Toile, H. m. 2.30, L. m. 1.50

Époque Italienne

LE DUC D'ABERCORN, LONDRES

N. 45. — Portrait en pied d'un Brignole

Toile H. m. 2.05, L. m. 1.25

Époque italienne

LE BARON GEORGES FRANCHETTI, VENISE

N. 46. — Portrait de James Hay  
comte de Carlisle

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.27

Peint entre 1632 et 1641

LE VICOMTE COBHAM, HAGLEY

**N. 47. — Portret in borstbeeld van Lucius Cary  
Lord Falkland**

Doek, H. m. 0.75, B. m. 0.60

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

**N. 48. — Portret van Kolonel Charles Cavendish**

Doek, H. m. 0.72, B. m. 0.55

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

**N. 49. — Karel I en Koningin Henriette-Marie**

Doek, H. m. 0.91, B. m. 1.61 1/2

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

**N. 50. — Portret van Karel I van drie  
verschillende zijden gezien**

Doek, H. m. 0.80, B. m. 1.00

Geschilderd in 1637 om als model te dienen voor het borstbeeld  
door Bernini

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND

KASTEEL VAN WINDSOR

**N. 51. — Portret van Alexander Della Faille  
magistraat van Antwerpen**

Doek, H. m. 1.10, B. m. 0.95

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

N. 47. — Portrait de Lucius Cary Lord Falkland

Toile, H. m. 0.75, L. m. 0.60

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 48. — Portrait du Colonel Charles Cavendish

Toile, H. m. 0.72, L. m. 0.55

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 49. — Charles I et la Reine Henriette-Marie

Toile, H. m. 0.91, L. m. 1.61 1/2

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 50. — Portrait de Charles I, (sous trois  
différents aspects, pour servir de mo-  
dèle au buste de Bernini)

Toile, H. m. 0.80, L. m. 1.00

Peint en 1637

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE

CHATEAU DE WINDSOR

N. 51. — Portrait d'Alexandre Della Faille,  
magistrat d'Anvers

Toile, H. m. 1.10, L. m. 0.95

Peint entre 1627 et 1632

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,  
BRUXELLES

N. 52. — Portretten van lord George Digby,  
tweeden graaf van Bristol en van lord  
William, vijfden graaf en eersten her-  
tog van Bedford

Doek, H. m. 2.50, B. m. 1.59

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

Gemerkt : ANT. VAN DIJCK. EQUES

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 53. — Portret van Van Dijck met de Zonne-  
bloem

Doek, H. m. 0.60, B. m. 0.73

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

HERTOG VAN WESTMINSTER, LONDEN

N. 54. — Portret van Van Dijck

Doek, H. m. 1.19, B. m. 0.86

Geschilderd vóór 1621

HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

N. 55. — Portret ten voeten uit van Ambrosio  
Doria, doge van Genua

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.44

Geschilderd in Genua in 1626

Opschrift : AN<sup>o</sup> SAL. 1626 AET. SVAE 46

RIJKSMUSEUM, BRUSSEL

N. 56 — Portret van Edward Sackville, vierden  
graaf van Dorset

Doek, H. m. 2.16, B. m. 1.31

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

LORD SACKVILLE, KNOLE



N. 52. — Portraits de Lord George Digby, 2<sup>d</sup> comte  
de Bristol et de Lord William, 5<sup>e</sup> comte  
et premier duc de Bedford

Toile, H. m. 2.50, L. m. 1.59

Peint entre 1632 et 1641

Signé : ANT. VAN DIJCK. EQUES

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 53. — Portrait de Van Dijck, dit au tournesol

Toile, H. m. 0.60, L. m. 0.73

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE WESTMINSTER, LONDRES

N. 54. — Portrait de Van Dijck

Toile, H. m. 1.19, L. m. 0.86

Peint avant 1621

LE DUC DE GRAFTON, LONDRES

N. 55. — Portrait en pied d'Ambroise Doria doge  
de Gênes

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.44

Peint à Gênes en 1626

Inscription : AN<sup>o</sup> SAL. 1626 AET. SVAE 46

MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,  
BRUXELLES

N. 56. — Portrait d'Edouard Sackville, quatrième  
comte de Dorset

Toile, H. m. 2.16, L. m. 1.31

Peint entre 1632 et 1641

LORD SACKVILLE, KNOLE

N. 57. — Portret ten voeten uit van Arthur  
Goodwin

Doek, H. m. 2.20, B. m. 1.30

Geschilderd in 1639

Opschrift: ARTHUR GOODWIN FATHER OF JANE HIS SOLE DAUGHTER  
AND HEYRE 2<sup>d</sup> WIFE OF PHILIP NOW L<sup>d</sup> WHARTON 1639 ABOUT  
Y<sup>e</sup> AGE OF 40

DE HERTOG VAN DEVONSHIRE, CHATSWORTH

N. 58. — De drie oudste kinderen van Karel I

Doek, H. m. 1.31, B. m. 1.50

Geschilderd in 1635

Opschrift: REGIS MAGNÆ BRITANNIÆ PROLES PRINCEPS  
CAROLVS, NATVS 29 MAII 1630, JACOBVS DVX EBORACENSIS NATVS  
14 OCTOB. 1633, ET FILIA PRINCEPS MARIA NATA 4 NOV. 1631.  
ANT. VAN DYCK ANNO 1635

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND,

KASTEEL VAN WINDSOR

N. 59. — Portret van koningin Henriette-Marie  
van Engeland

Paneel, H. m. 0.31, B. m. 0.22

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 60. — Portret der Infante Isabella-Clara-  
Eugenia

(*Grauwschildering*)

Paneel, H. m. 0.25, B. m. 0.20

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 57. — Portrait en pied d'Arthur Goodwin

Toile, H. m. 2.20, L. m. 1.30

Peint en 1639

Inscription : ARTHUR GOODWIN FATHER OF JANE HIS SOLE DAUGHTER  
AND HEYRE 2<sup>d</sup> WIFE OF PHILIP NOW L<sup>d</sup> WHARTON 1639 ABOUT  
Y<sup>e</sup> AGE OF 40

LE DUC DE DEVONSHIRE, CHATSWORTH

N. 58. — Les trois enfants aînés de Charles I

Toile, H. m. 1.31, L. m. 1.50

Peint en 1635

Inscription : REGIS MAGNÆ BRITANNIÆ PROLES PRINCEPS  
CAROLVS, NATVS 29 MAII 1630, JACOBVS DVX EBORACENCIS NATVS  
14 OCTOB. 1633 ET FILIA PRINCEPS MARIA NATA 4 NOV. 1631.  
ANT. VAN DYCK 1635

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE

CHATEAU DE WINDSOR

N. 59. — Portrait de la reine Henriette-Marie  
d'Angleterre

Panneau, H. m. 0.31, L. m. 0.22

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 60. — Portrait de l'Infante Isabelle-Claire-  
Eugénie

(Grisaille)

Panneau, H. m. 0.25, L. m. 0.20

M. LÉON BONNAT, PARIS

**N. 61. — Portret van Thomas Killigrew tooneel-  
speler en van Thomas Carew dichter**

Doek, H. m. 1.30, B. m. 1.40

Met het opschrift: A. VAN DIJCK 1638

H. M. DE KONINGIN VAN ENGELAND

KASTEEL VAN WINDSOR

**N. 62. — Portret van Sir John Lambert**

Doek, H. m. 0.90, B. m. 0.72

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

M. H. HEUGEL, PARIJS

**N. 63. — Portret van Hendrik Liberti, organist**

Doek, H. m. 1.11, B. 0.86

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

HERTOG VAN GRAFTON, LONDEN

**N. 64. — Portret van Malderus 5<sup>en</sup> Bisschop van  
Antwerpen**

Paneel, H. m. 1.18, B. m. 0.95

Geschilderd voor het bisschoppelijk paleis van Antwerpen rond  
1627

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

**N. 65. — Portret ten voeten uit van Maria van  
Medici**

Doek, H. m. 2.25, B. m. 1.40

Geschilderd in 1631

RIDDER DECKER, KASTEEL DITTERSBACH

KREIS LÜBEN

**N. 61. — Portrait de Thomas Killigrew l'acteur  
et de Thomas Carew le poète**

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.40

Avec l'inscription A. VAN DYCK 1638

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE,  
CHATEAU DE WINDSOR

**N. 62. — Portrait de sir John Lambert**

Toile, H. m. 0.90, L. m. 0.72

Peint entre 1632 et 1641

M. H. HEUGEL, PARIS

**N. 63. — Portrait de Henri Liberti, organiste**

Toile, H. m. 1.11, L. m. 0.86

Peint entre 1627 et 1632

LE DUC DE GRAFTON, LONDRES

**N. 64. — Portrait de Malderus 5<sup>e</sup> Évêque  
d'Anvers**

Panneau, H. m. 1.18, L. m. 0.95

Peint pour le palais épiscopal d'Anvers vers 1627.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

**N. 65. — Portrait en pied de Marie de Medicis**

Toile, H. m. 2.25, L. m. 1.40

Peint en 1631

LE CHEVALIER DECKER, CHATEAU DITTERSBACH  
KREIS LÜBEN

**N. 66. — Portret ten voeten uit der gravin van  
Pembroke**

(Schets)

Paneel, H. m. 0.34, B. m. 0.22

PRINS CZARTORYSKI, CRACOVË

**N. 67. — Portret van den kunstschilder Martinus  
Pepijn**

Paneel, H. m. 0.75, B. m. 0.58

Geschilderd in 1632

Opschrift : ME PICTOREM PICTOR PINXIT D. ANT. VAN DYCK EQVES  
ILLVSTRIS A° D. 1632 AET. ME. LVIII.

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

**N. 68. — Portret van den jongen Richardot**

Doek, H. m. 0.45, B. m. 0.36

M. BRONISLAS RYLSKI, PARIJS

**N. 69. — Portret ten voeten uit van lady Ritchie,  
geboren Anna Cavendish**

Doek, H. m. 2.18, B. m. 1.30

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

M. FERD. BISCHOFFSHEIM, PARIJS

N. 66. — Portrait en pied de la comtesse de  
Pembroke

(*Esquisse*)

Panneau, H. m. 0.34, L. m. 0.22

LE PRINCE CZARTORYSKI, CRACOVIE

N. 67. — Portrait de Martin Pepyn

Panneau, H. m. 0.75, L. m. 0.58

Peint en 1632

Inscription : ME PICTOREM PICTOR PINXIT D. ANT. VAN DYCK EQVES  
ILLUSTRIS A<sup>o</sup> D. 1632 AET. ME. LVIII.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 68. — Portrait du jeune Richardot

Toile, H. m. 0.45, L. m. 0.36

M. BRONISLAS RYLSKI, PARIS

N. 69. — Portrait en pied de lady Ritchie, née  
Anna Cavendish

Toile, H. m. 2.18, L. m. 1.30

Peint entre 1632 et 1641

M. FERD. BISCHOFFSHEIM, PARIS

*Lady Ritchie*

N. 70. — Portret ten voeten uit van Rachel de  
Rouvigny gravin van Southampton

Doek, H. m. 2.20, B. m. 1.30  
Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 71. — Portret gezegd van Maria Ruthven  
vrouw van den schilder voorgesteld  
als Herminia zich het harnas van  
Clorinde aangespende

Doek, H. m. 1.05, B. m. 1.30  
Geschilderd in 1640

M. J. C. HARFORD, LONDEN

N. 72. — Portret ten voeten uit van den abt Cesar-  
Alexander Scaglia

Doek, H. m. 1.89, B. m. 1.11  
Geschonken door den abt Scaglia aan de Minderbroeders van  
Antwerpen om geplaatst te worden in de kapel, waar de  
schenker begraven werd

Opschrift: CÆS. ALEXANDER SCAGLIA EX. COMITIB. VERRVCÆ  
MARCHIONIB. CALUXII ABBAS STAPHARDÆ ET MANDANICES  
LEGATIONUM ET RER. GESTAR. FAMA INCLITVS FRATRIBVS PRO  
ÆTERNA MEMORIA HOC ALTARE EREXIT. OBIT XXI MAII MDCXLI.

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 73. — Portret ten voeten uit van den abt  
Cesar-Alexander Scaglia

Doek, H. m. 2.03, B. m. 1.23  
Geschilderd in 1634-1635

KAPITEIN G. L. HOLFORD, LONDEN



N. 70. — **Portrait en pied de Rachel de Rouvigny  
comtesse de Southampton**

Toile H. m. 2.20, L. m. 1.30

Peint entre 1632 et 1641.

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

N. 71. — **Portrait supposé de Marie Ruthven,  
femme du peintre, représentée en  
Herminie se couvrant de la cuirasse  
de Clorinde**

Toile, H. m. 1.05, L. m. 1.30

Peint en 1640

M. J. C. HARFORD, LONDRES

N. 72. — **Portrait en pied de l'abbé César-  
Alexandre Scaglia**

Toile, H. m. 1.89, L. m. 1.11

Offert par l'abbé Scaglia aux Récollets d'Anvers, qui le placèrent dans la chapelle de N.-D. des sept Douleurs, dans leur église où le donateur fut enterré

Inscription : CÆS. ALEXANDER SCAGLIA EX. COMITIB. VERRVCÆ MARCHIONIB. CALVXII ABBAS STAPHARDÆ ET MANDANICES LEGATIONVM ET RER. GESTAR. FAMA INCLITVS FRATRIBVS PRO ÆTERNA MEMORIA HOC ALTARE EREXIT. OBIT XXI MAII MDCXLI.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 73. — **Portrait en pied de l'abbé César-  
Alexandre Scaglia**

Toile, H. m. 2.03, L. m. 1.23

Peint en 1634-1635

LE CAPITAINE HOLFORD, LONDRES

N. 74. — Portret ten voeten uit van Anna-Maria  
de Schodt

Doek, H. m. 1.80, B. m. 1.18  
Geschilderd tusschen 1627 en 1632

MESS<sup>rs</sup> LAWRIE & C<sup>o</sup>, LONDEN

N. 75. — Portret van sir Edmund Verney  
standaard-drager van Karel I

Doek, H. m. 1.35, B. m. 1.08  
Geschilderd tusschen 1632 en 1641

SIR EDM. VERNEY BAR<sup>t</sup>., CLAYDON

N. 76. — Portret ten voeten uit van Penelope  
Wriothesley baronnes Spencer

Doek, H. m. 2.06, B. m. 1.26  
Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF SPENCER, ALTHORP

N. 77. — Portret in borstbeeld van Markies  
Ambroos Spinola

Doek. H. m. 0.68, B. m. 0.54 ; ovaal  
Geschilderd in 1627 of 1628

M. RODOLF KANN, PARIJS

**N. 74. — Portrait en pied de Marie Anne de  
Schodt**

Toile, H. m. 1.80, L. m. 1.18

Peint entre 1627 et 1632

MESS<sup>RS</sup> LAWRIE & C<sup>O</sup>, LONDRES

**N. 75. — Portrait de Sir Edmund Verney, porte-  
étendard de Charles I**

Toile, H. m. 1.35, L. m. 1.08

Peint entre 1632 et 1641

SIR EDM. VERNEY BAR<sup>T</sup>, CLAYDON

**N. 76. — Portrait en pied de Pénélope Wriothsley  
baronne Spencer**

Toile, H. m. 2.06, L. m. 1.26

Peint entre 1632 et 1641

LE COMTE SPENCER, ALTHORP

**N. 77. — Portrait en buste du marquis Ambroise  
Spinola**

Toile, H. m. 0.68, L. m. 0.54 ; ovale

Peint en 1627 ou 1628

M. RODOLPHE KANN, PARIS

**N. 78. — Portretten ten voeten uit van Lord John  
en Lord Bernard Stuart**

Doek, H. m. 2.35, B. m. 1.45

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

**GRAAF DARNLEY, COBHAM HALL**

**N. 79. — Portret van Dorothea Sidney, gravin van  
Sunderland**

Doek, H. m. 1.25, B. m. 1.00

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

**HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN**

**N. 80. — Portret van Geneveva d'Urfé, markiezin  
van Havré en hertogin van Croy**

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.90

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

**MARKIES VAN LOTHIAN, NEWBATTLE ABBEY**

**N. 81. — Portret van Geneveva d'Urfé, markiezin  
van Havré en hertogin van Croy**

Doek, H. m. 1.13, B. m. 1.00

Geschilderd tusschen 1627 en 1632

**CONSUL ED. F. WEBER, HAMBURG**

**N. 82. — Portret van William Villiers viscount  
Grandisson**

Doek, H. m. 2.05, B. m. 1.22

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

**M. JACOB HERZOG, WEENEN**

**N. 78. — Portraits en pied des Lords John et  
Bernard Stuart**

Toile, H. m. 2.35, L. m. 1.45

Peint entre 1632 et 1641

LE COMTE DARNLEY, COBHAM HALL

**N. 79. — Portrait de Dorothee Sidney comtesse  
de Sunderland**

Toile, H. m. 1.25, L. m. 1.00

Peint entre 1632 et 1641

LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

**N. 80. — Portrait de Geneviève d'Urfé, marquise  
d'Havré, duchesse de Croy**

Toile, H. m. 1.15, L. m. 0.90

Peint entre 1627 et 1632

LE MARQUIS DE LOTHIAN, NEWBATTLE ABBEY

**N. 81. — Portrait de Geneviève d'Urfé marquise,  
d'Havré et duchesse de Croy**

Toile, H. m. 1.13, L. m. 1.00

Peint entre 1627 et 1632

M. LE CONSUL ED. F. WEBER, HAMBOURG

**N. 82. -- Portrait en pied de William Villiers,  
vicomte Grandisson**

Toile, H. m. 2.05, L. m. 1.22

Peint entre 1632 et 1641

M. JACOB HERZOG, VIENNE

**N. 83. — Portret van sieur Vinck**

Doek, H. m. 2.02, B. m. 1.28

Geschilderd vóór 1621

M. FRANS SCHOLLAERT, LEUVEN

**N. 84. — Portret ten voeten uit van Mevrouw  
Vinck, vrouw van den voorgaande**

Doek, H. m. 2.02, B. m. 1.27

Geschilderd vóór 1621

M. PAUL DANSETTE, BRUSSEL

**N. 85. — Portret van Philips Lord Wharton**

Doek, H. m. 1.34, B. m. 1.06 1/2

Geschilderd in 1632

Opschrift: PHILIP LORD WHARTON 1632 ABOUT YE AGE OF 19

MUSEUM L'ERMITAGE VAN ST-PETERSBURG

**N. 86. — Portret van den heer de Witte**

Doek, H. m. 0.95, B. m. 0.73

M. ARNOLD DE PRET ROOSE DE CALESBERG,  
ANTWERPEN

**N. 87. — Portret van mevrouw de Witte, vrouw  
van den voorgaande**

Doek, H. m. 0.95, B. m. 0.73

M. ARNOLD DE PRET ROOSE DE CALESBERG,  
ANTWERPEN

**N. 83. — Portrait en pied du sieur Vinck**

Toile, H. m. 2.02, L. m. 1.28

Peint avant 1621

M. FRANÇOIS SCHOLLAERT, LOUVAIN

**N. 84. — Portrait en pied de Madame Vinck  
épouse du précédent**

Toile, H. m. 2.02, L. m. 1.27

Peint avant 1621

M. PAUL DANSETTE, BRUXELLES

**N. 85. — Portrait de Philippe Lord Wharton**

Toile, H. m. 1.34, L. m. 1.06 1/2

Peint en 1632

Inscription : PHILIP LORD WHARTON 1632 ABOUT Y<sup>e</sup> AGE OF 19

MUSÉE DE L'ERMITAGE, ST-PÉTERSBOURG

**N. 86. — Portrait de messire de Witte**

Toile, H. m. 0.95, L. m. 0.73

M. ARNOLD DE PRET ROOSE DE CALESBERG, ANVERS

**N. 87. — Portrait de madame de Witte, épouse  
du précédent**

Toile, H. m. 0.95, L. m. 0.73

M. ARNOLD DE PRET ROOSE DE CALESBERG, ANVERS

**N. 88. — Mansportret**

Doek, H. m. 1.15, B. m. 1.00

Geschilderd vóór 1621

**GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPEN**

**N. 89. — Vrouwenportret, vrouw van den  
voorgaande**

Doek, H. m. 1.15, B. m. 1.00

Geschilderd vóór 1621

**GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPEN**

**N. 90. — Portret van een Magistraat**

Doek, H. m. 1.15, B. m. 0.95

geschilderd tusschen 1627 en 1632.

**MEVROUW EDOUARD ANDRÉ, PARIJS**

**N. 91. — Portret van een edelman**

Doek, H. m. 1.01, B. m. 1.12

Het adres op den brief dien de afgebeelde persoon in de hand  
houdt luidt: AL MOLTO MAG.. S<sup>r</sup> ENRICO . . . . . DE  
PEN...GAND

**MEVROUW EDOUARD ANDRÉ, PARIJS**

**N. 92. — Portret van een Priester**

Doek, H. m. 1.16, B. m. 0.87

**MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN**



**N. 88. — Portrait d'homme**

Toile, H. m. 1.15, L. m. 1.00

Peint avant 1621

LE COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

**N. 89. — Portrait de femme épouse du  
précédent**

Toile, H. m. 1.15, L. m. 1.00

peint avant 1621

LE COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

**N. 90. — Portrait d'un Syndic**

Toile, H. m. 1,15, L. 0.95

Peint entre 1627 et 1632

MADAME EDOUARD ANDRÉ, PARIS

**N. 91. — Portrait d'un gentilhomme**

Toile, H. m. 1.01, L. m. 1.12

L'adresse sur la lettre que tient le personnage est : AL MOLTO  
MAG.. S<sup>r</sup> ENRICO . . . . . DE PEN..GAND

MADAME EDOUARD ANDRÉ, PARIS

**N. 92. — Portrait d'un Prêtre**

Toile, H. m. 1.16, L. m. 0.87

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

**N. 93. — Mansportret**

Doek, H. m. 0.92, B. m. 0.70  
Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. H. HEUGEL, PARIJS

**N. 94. — Portret van een edelman**

Doek, H. m. 1.20, B. m. 0.98  
Geschilderd tusschen 1627 en 1632

M. CHARLES WARNANT, BRUSSEL

**N. 95. — Portret van Hendrik van Balen**

Paneel, H. m. 0.23, B. m. 0.19

M. LÉON BONNAT, PARIJS

**N. 97. — Page een paard bij den toom houdende**

(*Grauw-schildering*)

Paneel, H. m. 0.25, B. m. 0.20

M. EUG. VAN DEN WIJNGAERT, ANWERPEN

**N. 98. — Vrouw met haar kind**

Doek, H. m. 1.30, B. m. 1.06  
Geschilderd tusschen 1627 en 1632

GRAAF BROWNLOW, ASHRIDGE

**N. 93. — Portrait d'Homme**

Toile, H. m. 0.92, L. m. 0.70

Peint entre 1627 et 1632

M. H. HEUGEL, PARIS

**N. 94. — Portrait d'un Gentilhomme**

Toile, H. m. 1.20, L. m. 0.98

Peint entre 1627 et 1632

M. CHARLES WARNANT, BRUXELLES

**N. 95. — Portrait de Henri van Balen**

Panneau, H. m. 0.23, L. m. 0.19

M. LÉON BONNAT, PARIS

**N. 97. — Page tenant un cheval**

*(Grisaille)*

Panneau, H. m. 0.25, L. m. 0.20

M. EUG. VAN DEN WIJNGAERT, ANVERS

**N. 98. — Dame et son Enfant**

Toile, H. m. 1.30, L. m. 1.06

Peint entre 1627 et 1632

LE COMTE BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 99. — Vrouwenportret ten voeten uit

(*Grauw-schildering*)

Paneel, H. m. 0.30, B. m. 0.23

M. FRANS KLEINBERGER, PARIJS

N. 100. — Portret ten voeten uit van een jong  
meisje vergezeld door een hond

Doek, H. m. 1.36, B. m. 1.03

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN, ANTWERPEN

N. 101. — Hoofd van een jongeling

Paneel, H. m. 0.17, B. m. 0.15

M. LÉON BONNAT, PARIJS

N. 102. — Wit paard (studie)

Doek, H. m. 0.82, B. m. 0.69

Geschilderd tusschen 1632 en 1641

GRAAF BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 103. — Landschap

Waternerschildering, H. m. 0.44, B. m. 0.29

M. J. P. HESELTINE, LONDEN

---

N. 99. — Portrait de dame, en pied

*(Grisaille)*

Panneau, H. m. 0.30, L. m. 0.23

M. FRANÇOIS KLEINBERGER, PARIS

N. 100. — Portrait en pied d'une Jeune fille accompagnée d'un chien

Toile, H. m. 1.36, L. m. 1.03

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANVERS

N. 101. — Tête de jeune homme

Panneau. H. m. 0.17, L. m. 0.15

M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 102. — Etude de cheval blanc

Toile, H. m. 0.82, L. m. 0.69

Peint entre 1632 et 1641

LE COMTE BROWNLOW, ASHRIDGE

N. 103. — Paysage

Aquarelle, H. m. 0.44, L. m. 0.29

M. J. P. HESELTINE, LONDRES

---

- N. 104. — Vrouwenportret  
Teekening in zwart en wit krijt  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 105. — Portret van Philips Graaf van Pembroke  
Penteekening opgehoogd met wit  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 106. — Mansportret  
Teekening in zwart en wit krijt  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 107. — Piramus en Thisbe  
Gewasschen teekening  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 108. — Portret van Karel I  
Teekening in Chineeschen inkt  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 109. — Studie voor een Christus  
Teekening met krijt en stomper  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË

N. 104. — Portrait de Dame  
Dessin aux deux crayons  
S. M. LE ROI D'ITALIE

N. 105. — Portrait de Philippe Comte de Pembroke  
Dessin à la plume rehaussé de blanc  
S. M. LE ROI D'ITALIE

N. 106. — Portrait d'Homme  
Dessin aux deux crayons  
S. M. LE ROI D'ITALIE

N. 107 — Pirame et Thisbé, groupe décoratif  
Dessin au lavis  
S. M. LE ROI D'ITALIE

N. 108 — Portrait de Charles I  
Dessin à l'encre de Chine  
S. M. LE ROI D'ITALIE

N. 109. — Étude de Christ  
Dessin au crayon et à l'estompe  
S. M. LE ROI D'ITALIE

- N. 110. — Ruitersbeeld van Keizer Karel  
(*Schilderij te Florence*)  
Penteekening  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 111. — Mansportret  
Penteekening  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 112. — Mansportret (Cornelius van der Goes)  
Teekening met de pen en met krijt  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 113. — Christus vallende onder het kruis  
Gewasschen teekening  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 114. — Christus den lamme genezende  
Gewasschen teekening  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 115. — Album van studiën gemaakt door Van Dijk  
gedurende zijn verblijf in Italië  
HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN



- N. 110. — **Portrait équestre de Charles Quint**  
*(Le tableau se trouve à la galerie de Florence,*  
Dessin à la plume  
S. M. LE ROI D'ITALIE
- N. 111. — **Portrait d'Homme**  
Dessin à la plume  
S. M. LE ROI D'ITALIE
- N. 112. — **Portrait d'Homme (Corneille van der Goes)**  
Dessin à la plume et au crayon  
S. M. LE ROI D'ITALIE
- N. 113. — **Le Christ tombant sous la croix**  
Dessin au lavis  
S. M. LE ROI D'ITALIE
- N. 114. — **Le Christ guérissant le paralytique**  
Dessin au lavis  
S. M. LE ROI D'ITALIE
- N. 115. — **Album d'études faites par Antoine Van Dijck**  
pendant son séjour en Italie  
LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 116. — Album van teekeningen, portretten en samen-  
stellingen van Antoon Van Dijck en van  
andere kunstenaars  
HERTOG VAN DEVONSHIRE, LONDEN

N. 117. — Christus in het graf gelegd  
Grauwschildering  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 118. — Landschap  
WATERVERFSCHILDERING  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 119. — Portret in borstbeeld van Koning Karel I  
Teekening in zwart krijt  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 120. — Onze Lieve Vrouw en het kind Jesus  
Sepia-teekening  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 121. — Rinaldo en Armida  
Penteekening  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN

N. 116. — Album de dessins, portraits et compositions  
d'Antoine Van Dijck et d'autres artistes  
LE DUC DE DEVONSHIRE, LONDRES

N. 117. — Le Christ au tombeau  
Grisaille  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 118. — Paysage  
Aquarelle  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 119. — Portrait en buste du roi Charles I  
Dessin au crayon noir  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 120. — La Vierge et l'enfant Jésus  
Dessin à la sépia  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

N. 121. — Renaud et Armide  
Dessin à la plume  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES

- N. 122. — Christus tusschen de moordenaars  
Grauwschildering  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDEN
- N. 123. — Sint Sebastiaan, geholpen door de engelen  
Teekening in zwart en wit krijt  
M. PAUL VAN DEN BOSSCHE, ANTWERPEN
- N. 124. — De Kruisiging van den H. Petrus.  
Teekening in rood krijt en sepia  
M. H. SPIELMANN, LONDEN
- N. 125 — Portret van den plaatsnijder Lucas Vorsterman  
Krijtteekening zwart en wit  
M. J. P. HESELTINE, LONDEN
- N. 126. — Portret ten voeten uit van lady Ritchie  
Krijtteekening zwart en wit  
M. J. P. HESELTINE, LONDEN
- N. 127. — Groep voor de schilderij de koperen Slang  
Gewasschen teekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS

- N. 122. — Le Christ entre les larrons  
Grisaille  
SIR J. L. CHARLES ROBINSON, LONDRES
- N. 123. — Saint Sébastien, secouru par les anges  
Dessin aux crayons noir et blanc  
M. PAUL VAN DEN BOSSCHE, ANVERS
- N. 124. — Le Crucifiement de St-Pierre  
Dessin à la sanguine et à la sépia  
M. H. SPIELMANN, LONDRES
- N. 125. — Portrait de Lucas Vorsterman, graveur  
Dessin aux deux crayons  
M. J. P. HESELTINE, LONDRES
- N. 126. — Portrait en pied de lady Ritchie  
Dessin aux deux crayons  
M. J. P. HESELTINE, LONDRES
- N. 127. — Groupe pour le tableau du Serpent d'airain  
Dessin au lavis  
M. LÉON BONNAT, PARIS

- N. 128. — Studie van hoofden  
Penteekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS
- N. 129. — Psyché zich opsmukkende  
Gewasschen penteekening  
Z. M. DE KONING VAN ITALIË
- N. 130. — Hoofd van een grijsaard  
Penteekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS
- N. 131. — Antonius Cornelissen, kunstliefhebber  
Zwart-krijt-teekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS
- N. 132. — De graveur J. B. Barbé  
Zwart-krijt-teekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS
- N. 133. — De barmhartige Samaritaan  
Gewasschen teekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS
- N. 133 bis. — Christushoofd  
Zwart-krijt-teekening met wit opgehaald  
M. LÉON BONNAT, PARIJS
- N. 133 ter. — Christus in het graf gelegd  
Penteekening  
M. LÉON BONNAT, PARIJS

- N. 128. — Étude de têtes  
Dessin à la plume  
M. LÉON BONNAT, PARIS
- N. 129. — La toilette de Psyché  
Dessin à la plume et au lavis  
S. M. LE ROI D'ITALIE
- N. 130. — Tête de vieillard  
Dessin à la plume  
M. LÉON BONNAT, PARIS
- N. 131. — Antoine Cornelissen, amateur d'art  
Dessin au crayon noir  
M. LÉON BONNAT, PARIS
- N. 132. — Le graveur J. B. Barbé  
Dessin au crayon noir  
M. LÉON BONNAT, PARIS
- N. 133. — Le bon Samaritain  
Dessin au lavis  
M. LÉON BONNAT, PARIS
- N. 133 bis. — Tête de Christ  
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc  
M. LÉON BONNAT, PARIS
- N. 133 ter. — Le Christ mis au tombeau  
Dessin à la plume  
M. LÉON BONNAT, PARIS

N. 134. — Verzameling van etsen en gravuren door en naar Van Dijck.

Iconographie van den meester in proeven van den eersten staat en verzameling van gravuren naar verschillende portretten van den meester, die geen deel maken van de Iconographie.

Verzamelingen van den HERTOG VAN ARENBERG, van M. W. KUHNEN van Brussel en van de KONINKLIJKE ACADEMIE VAN SCHOONE KUNSTEN van Antwerpen.

N. 135. — Verzameling van photographiën naar de werken van Van Dijck door :

AD. BRAUN & Co, Dornach en Parijs ; FR. HANFSTAENGEL, Munchen ; PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Berlijn ; ALINARI, Florentië ; BROGI, Florentië.

---

## BIJVOEGSEL

N. 136. — De barmhartige Samaritaan

Doek, H. m. 1.85, B. m. 1.71

Werk van 's meesters jeugd

PRINS SANGUSZKO, GALLICIË

N. 137. — Portret van een prins van Nassouwen met zijn leeraar

Doek, H. m. 1.20, B. m. 1.10

MARKIES DE LA BOËSSIÈRE-THIENNES,  
BRUSSEL.

---



2<sup>e</sup> BIJVOEGSEL

N. 138. — Portret van den E. P. Jan-Karel  
Della Faille, S.J. 1597-1652

Doek, H. m. 1.27, B. m. 1.16

GRAAF DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANTWERPEN

2<sup>me</sup> SUPPLEMENT

N. 138. — Portrait du R. P. Jean-Charles  
Della Faille, S. J. 1597-1652

Toile, H. m. 1.27, L. m. 1.16

LE COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM, ANVERS

N. 134. — Collection d'eaux fortes et de gravures au burin par et d'après Van Dijck.

Iconographie du maître en épreuves du premier état et collections de gravures d'après divers portraits du maître ne faisant pas partie de ce recueil.

Collections du DUC D'ARENBERG, de M. W. KUHNEN à Bruxelles et de l'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS d'Anvers.

N. 135. — Collection de photographies faites d'après les œuvres de Van Dijck par :

AD. BRAUN & Co, Dornach et Paris ; FR. HANFSTAENGEL, Munich ; PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT, Berlin ; ALINARI, Florence ; BROGI, Florence.

---

## SUPLÉMENT

N. 136. — Le bon Samaritain

Toile, H. m. 1.85, L. m. 1.71

Œuvre de la jeunesse du maître

LE PRINCE SANGUSZKO, GALICIE

N. 137. — Portrait d'un prince de Nassau avec son gouverneur

Toile, H. m. 1.20, L. m. 1.10

LE MARQUIS DE LA BOËSSIÈRE-THIENNES,  
BRUXELLES

---



# LISTE DES PROPRIÉTAIRES

DES

## ŒUVRES EXPOSÉES

S. M. LA REINE D'ANGLETERRE 50, 58, 61

S. M. le ROI D'ITALIE

104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 129

- ABERCORN (Duc d') . . . Londres 44  
ACADÉMIE DES BEAUX ARTS. Anvers 134  
ANDRÉ (Madame Ed.) . . Paris 16, 90, 91  
ARENBERG (Duc d') . . . Bruxelles 39, 43, 134  
BISCHOFFSHEIM (Ferd.) . . Paris 69  
BOËSSIÈRE-THIENNES (Marquis de la) Bruxelles 137  
BONNAT (Léon). . . . Paris 15, 33, 59, 60, 95, 101, 127,  
128, 130, 131, 132, 133, 133 bis, 133 ter  
BOSSCHE (Paul van den). . . 123  
BROWNLOW (Lord). . . . Ashridge 98, 102  
CARDON (Léon). . . . Bruxelles 22, 42  
COBHAM (Vicomte). . . . Hagley 46  
COLNAGHI (P. et D.) & C<sup>o</sup> . Londres 37  
COOK BAR<sup>t</sup>. (Sir Francis) . Richmond 1, 10  
CZARTORYSKI (Prince) . . Cracovie 66  
DANSETTE (Paul) . . . Bruxelles 84  
DARNLEY (Comte) . . . Cobham Hall 78  
DECKER (Chevalier) . . . Dittersbach 65  
DEVONSHIRE (Duc de). . . Londres 47, 48, 57, 79, 115, 116  
ÉGLISE (St-Augustin). . . Anvers 26  
ÉGLISE (N.-D.) . . . . Termonde 3, 21  
ÉGLISE (N.-D.) . . . . Courtrai 12

- GRAFTON (Hertog van) . . . Londen 49, 54, 63  
HARFORD (J. C.) . . . Londen 71  
HENS (Fl.) . . . Antwerpen 14  
HERZOG (Jacob) . . . Weenen 82  
HESELTINE (J. P.) . . . Londen 2, 40, 103, 125, 126  
HEUGEL (H.) . . . Parijs 62,93  
HOLFORD (Kapitein) . . . Londen 29, 73  
HUYBRECHTS (Edmond) . . . Antwerpen 4, 8  
KANN (Rodolf) . . . Parijs 6, 77  
KERK (St-Augustinus) . . . Antwerpen 26,  
KERK (O.-L.-V.) . . . Dendermonde 3, 21  
KERK (O.-L.-V.) . . . Kortrijk 12  
KERK (St-Michiels) . . . Gent 17  
KERK (St.-Paulus) . . . Antwerpen 11  
KERK (St. Rombouts) . . . Mechelen 19  
KERK VAN SAVENTHEM . . . Provincie Brabant 28  
KERK VAN SCHELLE . . . Provincie Antwerpen 31  
KLEINBERGER (Frans) . . . Parijs 99  
KUHLEN (W.) . . . Brussel 134  
LAWRIE & Cie . . . Londen 74  
LOTHIAN (Markies van) . . . Newbattle Abbey 80  
METHUEN (Lord) . . . Corsham 9  
MOERLOOSE (de) . . . Brussel 24  
MÜLLER . . . Berlijn 34  
MUSEUM L'ÉRMITAGE . . . St-Petersburg 85  
MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN Antwerpen 13, 20, 23, 25, 64,  
67, 72, 92, 100  
MUSEUM WUYTS . . . Lier 32  
NORFOLK (Hertog van) . . . Arundel Castle 41  
NORTHBROOK (Graaf) . . . Londen 27  
PRET (Arnold de) . . . Antwerpen 86, 87  
ROBINSON (Sir J. L. Charles) 117, 118, 119, 120, 121, 122  
RIJKSMUSEUM . . . Brussel 18, 30, 36, 51, 55  
RYLSKI (Bronislas) . . . Parijs 68  
SACKVILLE (Lord) . . . Knoke 56  
SANGUSZKO, (Prins) . . . Gallicië 136  
SCHOLLAERT (Frans) . . . Leuven 83

- ÉGLISE (St-Michel) . . . Gand 17  
ÉGLISE (St-Paul) . . . Anvers 11  
ÉGLISE (St-Rombaut). . . Malines 19  
ÉGLISE DE SAVENTHEM . . . Province de Brabant 28  
ÉGLISE DE SCHELLE . . . Province d'Anvers 31  
ELSCHEN (Van den) . . . Bruxelles 5  
FAILLE (Comte Della) . . Anvers 88, 89  
FRANCHETTI (Baron Georges) Venise 45  
GRAFTON (Duc de). . . Londres 49, 54, 63  
HARFORD (J. C.) . . . Londres 71  
HENS (Fl.) . . . Anvers 14  
HERZOG (Jacques). . . Vienne 82  
HESELTINE (J. P.) . . . Londres 2, 40, 103, 125, 126  
HEUGEL (H.) . . . Paris 62, 93  
HOLFORD (Capitaine). . . Londres 29, 73  
HUYBRECHTS (Edmond) . . Anvers 4, 8  
KANN (Rodolphe) . . . Paris 6, 77  
KLEINBERGER (François). . Paris 99  
KUHNEN (W.) . . . Bruxelles, 134  
LAWRIE & Cie . . . Londres 74  
LOTHIAN (Marquis de) . . Newbattle Abbey 80  
METHUEN (Lord) . . . Corsham 9  
MOERLOOSE (de). . . Bruxelles 24  
MÜLLER . . . Berlin 34  
MUSÉE DE L'ERMITAGE . . St-Pétersbourg 85  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS . . Anvers 13, 20, 23, 25, 64, 67, 72,  
92, 100
- MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE  
ET DE SCULPTURE. . . Bruxelles 18, 30, 36. 51, 55  
MUSÉE WUYTS . . . Lierre 32  
NORFOLK (Duc de). . . Arundel Castle 41  
NORTHBROOK (Comte) . . Londres 27  
PRET (Arnold de) . . . Anvers 86, 87  
ROBINSON (Sir J. L. Charles) 117, 118, 119, 120, 121, 122  
RYLSKI (Bronislas) . . . Paris 68  
SACKVILLE (Lord) . . . Knole 56  
SANGUSZKO, (Prince) . . Gallicie 136

SPENCER (Graaf) . . . .	Althorp 35, 38, 52, 70, 76
SPIELMAN (M. H.) . . . .	Londen 124
VERNEY BAR <sup>t</sup> . (Sir Edm.) . .	Claydon 75
WARNANT (Charles) . . . .	Brussel 94
WEBER (Consul Ed. F.) . . .	Hamburg 81
WESTMINSTER (Hertog van).	Londen 7, 53
WIJNGAERT (Eug. van den).	Antwerpen 97





SCHOLLAERT (François) . .	Louvain 83
SPENCER (Comte) . . . .	Althorp 35, 38, 52, 70, 76
SPIELMAN (M. H.) . . . .	Londres 124
VERNEY BAR <sup>t</sup> . (Sir Edm.) .	Claydon 75
WARNANT (Charles) . . . .	Bruxelles 94
WEBER (Consul Ed. F.) . .	Hambourg 81
WESTMINSTER (Duc de) . .	Londres 7, 53
WIJNGAERT (Eug. van den).	Anvers 97





GEDRUKT DOOR  
J.-E. BUSCHMANN  
ANTWERPEN



IMPRIMÉ PAR  
J.-E. BUSCHMANN  
ANVERS.





