

ЗРИТЕЛЬ

ГОДЪ I.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО.

1905.



— Какъ вы относитесь къ «вольному духу»?

— На воздухѣ ничего...

П. А. ЕПИФАНСВЪ.

Концерты А. Зилоти.

Шесть абонементныхъ:

22 октября, 5 и 19 ноября, 10 декабря, 14 и 28 января;

экстренный: 3 декабря.

Подробную программу всехъ концертовъ,

абонементные (допускается разсрочка) билеты

можно получать исключительно

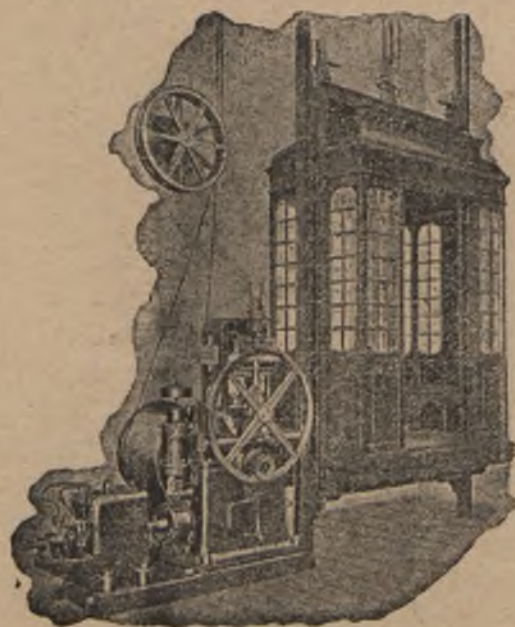
въ магазинъ *Т. Юргенсона*, Морская, 9, отъ 10—5 час. дня.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

Инженера Р. Э. Эрихсонъ.

Москва. Главная Контора, Мясницкая, № 20. Телефонъ № 1322.

С.-Петербургъ. Отдѣленіе, Невскій пр., № 64. Телефонъ № 2151.



УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНАГО
ОТОПЛЕНІЯ И ВЕНТИЛЯЦІИ

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

УСТАНОВКА

ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штиглера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

**Электрическаго освѣщенія
и передачи силы.**

Генеральный представитель для всей Россіи заводовъ
«Анц. Общ. Броунъ, Бовери и К^о въ Баденѣ. (Швейцарія)».

Центральная городская
Публичная Библиотека
им. Н. А. Некрасова

ОТД. ИСКУССТВА И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ПРОДУКЦИИ

„ЗРИТЕЛЬ“

(Посвящается „Зрителю“)

Я люблю взглянуть на сцену,
Мнѣ забавны лицедѣи.
Уплативъ за мѣсто цѣну,
Мирно сѣлъ я въ галлереѣ.
Созерцаю скромнымъ взоромъ
Театральную обитель,
И твердятъ лакеи хоромъ:
Вы здѣсь зритель, только зритель!

*

Часъ проходитъ. Очевидно,
Что актеры учатъ роли,
Мнѣ становится обидно,
Я кричу: „Играйте, что ли!“
Услыхавъ такое слово,
Благочинія блюститель
Наклоняется сурово,
Говоря: „Вы только зритель“.

*

Данъ сигналъ. Два—три актера
Декламируютъ жестоко;
Слово каждое суфлера
Ясно слышно издалика.
Я кричу: „Суфлера къ черту!“
Появляется служитель
И, приблизивъ палецъ ко рту,
Говоритъ мнѣ: „Тсс... Вы зритель!“

*

Узнаю не безъ досады,
Что смотрѣлъ ужъ эту дрянъ я
Перекрашены наряды,
Передѣланы названья...
Стой, кричу я.—„Невозможно!
Стой! Я хлама не любитель!“
На меня глядятъ тревожно:
„Тише, зритель! Тише, зритель!“

*

Сыгранъ актъ послѣдній драмы,
Сняты шлемы, шпаги, ленты;
Подрумяненные дамы
Щедро шлютъ апплодисменты.
Я смотрю на нихъ съ укоромъ. .
Появляется служитель:
„Аплодируйте актерамъ!
„Вы же—зритель! Вы же—зритель!“

*

Изъ театра выхожу я
И мечтаю громогласно,
Какъ друзьямъ своимъ скажу я,
Что спектакль прошелъ ужасно.
Но при выходѣ изъ зданья
Ждетъ меня распорядитель:
„Абсолютное молчанье!
Ради Бога! Вы лишь зритель!“

ГИЛЬОМЪ Z. Z.



Въ ожиданіи

ИНДЮКЪ

(Почти-что фантазія).

видѣлъ сонъ. Ему снилось, что онъ умеръ. Такъ-таки совсѣмъ умеръ, окончательно. Что-то такое порвалось въ сердцѣ, и онъ лежитъ неподвижно, и по всему тѣлу пошелъ холодокъ...

Кругомъ него всѣ засуетились... Кто крестится, кто плачетъ... Пока онъ былъ боленъ, все шло болѣе или менѣе спокойно: всѣ съ унылыми лицами ходили на цыпочкахъ, въ опредѣленные часы и минуты подавали ему лекарство, говорили шепотомъ, и вообще въ квартирѣ все такъ затихло, что почти не было замѣтно никакого движенія. А тутъ всѣ заторопились:

посылаютъ за гробовщикомъ, за священникомъ, составляютъ объявленія для газетъ, ищутъ въ столѣ духовное завѣщаніе, грѣютъ воду для послѣдней человѣческой ванны.

При этомъ онъ чувствуетъ, что отношенія всѣхъ окружающихъ перемѣнились къ нему. Положимъ, его всѣ любятъ попрежнему, стараются уложить его какъ можно удобнѣе на столѣ, осторожно и нѣсколько разъ поправляя, подпихиваютъ ему подушку подъ голову, говорятъ про покойника самую лучшую, самую лестную рѣчи, нѣжно приглаживаютъ ему волосы къ лысинѣ; но это все-таки не то, что прежде было: теперь къ любви и почтенію присоединяется еще какое-то чувство не то страха, не то брезгливости. Идетъ разговоръ даже и о томъ, что необходимо заморозить его, чтобы не пахло. И вотъ являются какіе-то люди и начинаютъ замораживать Тита Петровича. А потомъ — панихиды, красивое пѣніе, телеграммы съ выраженіемъ соболѣзнованія, множество похвалъ душевнымъ качествамъ покойника, а на завтра — гробъ весь въ золотѣ, и въ газетахъ некрологъ съ восхваленіемъ заслугъ, а на послѣ-завтра — выносъ: большой съѣздъ родныхъ и знакомыхъ въ траурѣ, во фракахъ, въ парадной формѣ... Пышный катафалкъ, десятокъ дорогихъ вѣнковъ съ признательными надписями на лентахъ, и промозглый уголокъ въ семейномъ склепѣ...

Все по этикету: чинно, почетно, лестно, но... все-таки какая-то торопливость и даже нескрываемая брезгливость: надо же скорѣе убрать челоуѣка, спрятать его подъ землю...

И убрали, спрятали.

И вотъ — поминки. Блины, кисель, рябиновка, мадера и молчаливое жеванье — все по этикету. А на столѣ, на мельхиоровомъ блюдѣ, украшенный зеленью, огромный зажаренный индюкъ...

Ахъ, индюкъ! Вѣдь и онъ умиралъ... Но вѣдь какъ? Развѣ такъ-же?.. О, нѣтъ! Его къ этому процессу готовили съ самаго того дня, какъ онъ вылупился изъ яйца: его кормили, его даже обкармливали, его холили, ухаживали за нимъ; его не оберегали отъ смерти, а, напротивъ, старались устроить такъ, чтобы онъ умеръ какъ можно лучше. И вотъ, когда индюкъ умеръ — (былъ въ его жизни одинъ только неприятный моментъ: это — порѣзъ ножомъ по горлу) — когда умеръ индюкъ, тутъ же ему оказали почетъ сверхъ достоинствъ и заслугъ его праздной жизни: къ нему, индюку, никто ужъ не чувствовалъ ни страха, ни брезгливости; напротивъ, его положили въ самое лучшее масло и принялись жарить, бережно поворачивая его съ боку на бокъ и съ удовольствіемъ замѣчая, какъ онъ подрумянивался со всѣхъ сторонъ; а когда зажарили, то начали съ почетомъ начинять его самыми вкусными на свѣтѣ вещами. — И вотъ

теперь лежитъ онъ у всѣхъ на виду, ожидая своей очереди, и нѣкоторые уже поглядываютъ на него и подумываютъ: скоро ли можно будетъ индюку честь отдать?..

— Счастливый индюкъ!.. Счастливая смерть!.. Меня-то вотъ убрали поскорѣе въ сырую яму, а индюку... индюку честь хотятъ отдать! — Титу Петровичу такъ жаль стало себя и такъ завидно индюку, что онъ громко воскликнулъ:

— Ахъ, зачѣмъ я не индюкъ!..

Крикнулъ и проснулся. И въ первую минуту съ просонья ощупывалъ кругомъ: не въ склепѣ ли онъ? или на блюдѣ, какъ индюкъ?..

Но онъбылъ не въ склепѣ...

Н. ПОЗ—ВЪ.

Вопль „земскаго“

Что за нравы! что за время!

Боже упаси!

О, злой рокъ, скорѣе бремя

Это унеси...

*

Всюду видишь возмущенье,

Злостью всѣ полны,

Нѣтъ ужъ прежняго почтенья,

Не страшатъ чины!

*

Шапокъ мнѣ теперь не ломать,

Чтобъ отдать поклонъ,

То и жди, что ознакомятъ:

„Вотъ, молъ, на — законъ!“

*

Коль по-прежнему каналій

Въ рогъ сгибать начнешь, —

Глядь: писака! Ихъ ракаліи

Палкой не проймешь...

*

Что за время! что за нравы!

Красныхъ — легионъ...

Всѣ твердятъ одно „мы — правы,

Нашъ оплотъ — законъ!“

*

Даже мѣсяць краснорожій,

Позабывши стыдъ,

На меня — великій Боже! —

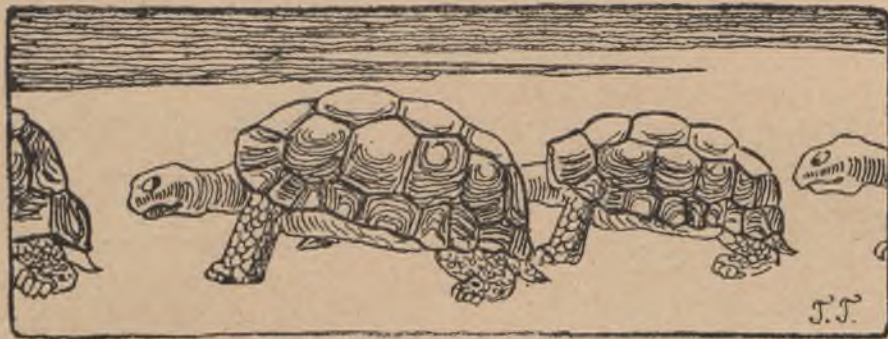
Зло смѣясь глядитъ!

В.



«ЗЕЛЕНАЯ» МОЛОДЕЖЬ.

- Что вы скажете, Сергъ, объ автономіи?
- Я, ма tante, предпочитаю автомобиль...



П Р И З Ы В Ъ

Полно, Никольскій, тебѣ, завернувшись въ ученую тогу,
 Побѣдоносно глядѣть на людей и фонтанъ краснорѣчья
 Въ публику гордо пускать, наслаждаясь рѣчистымъ эффектомъ!
 Полно тебѣ, дерзновенный, изъ мыльницы Фета блестящей
 Въ воздухъ пускать пузыри съ поэтически-грязнымъ отливомъ!
 Полно тебѣ, партіотъ, веселиться въ томъ Русскомъ Собраніи,
 Члены котораго нынѣ живутъ взаперти на Удѣльной!
 Полно! Ты въ возрастъ пришелъ, ужъ достаточно зрѣлый для шутокъ,
 Дряхлой «Денницы» ужъ нѣтъ въ небесахъ, гдѣ померкли всѣ звѣзды.
 Духомъ смирись и ученую тогу продай на базарѣ
 Жаднымъ до хлама тряпичникамъ! Самъ же одѣнься въ хламиду,
 Чресла свои опоясь и восточнымъ елеемъ омажься,
 Смѣло къ гетерамъ иди ты въ Диктеріонъ шумно-блудливый.
 Диктеріады и аулетриды дають наслажденья...
 Возрастомъ, силою мускуловъ, кованой стали подобной,
 Будешь служить ты тамъ богу восторговъ и бѣшеной пляски
 И, выставя гостей, неугодныхъ шалуньямъ-гетерамъ,
 Выполнишь ты назначенье свое. И къ гробницѣ Солона
 Гордый доселѣ, раскаянный нынѣ, придешь молчаливо
 И, по затылку бія, ты воскликнешь тогда громогласно:
 «Мудрый Солонъ! Твой Диктеріонъ—чудо девятое въ мірѣ,
 Я-же—десятое чудо!»...

НЕО—ОРИДИЙ.

ВЕЧЕРОМЪ

Въ мглистый зимній вечеръ, когда теплый и
 пушистый снѣгъ запорашивалъ прохожихъ и
 дѣлалъ неясными очертанья домовъ, она вышла
 на бульваръ.

Здѣсь много было женщинъ и всѣ онѣ были
 похожи другъ на друга.

Она была не такая. Застѣнчивыя движенья,
 потупленность взгляда и складка нерѣшимости
 въ губахъ ее выдавали.

— Смотри, новая!..—и студенты остановились.

— Ей рублей 15 надо...

— Не по насъ!

Другіе ея не замѣчали...:

Определеніе стоимости тѣла обдало ее стра-
 хомъ.

— Бѣжать отсюда! Я не могу больше! Из-
 возчикъ... Но спохватилась, вспомнивъ, что у нея
 нѣтъ ни копейки и что она одна въ этомъ не-
 извѣстномъ городѣ...

Мимо прошелъ офицеръ.

Онъ напомнилъ ей о чемъ-то и страшный во-
 просъ стиснулъ голову.

«Въ дѣтствѣ смутить... жить 8 лѣтъ и те-
 перь бросить здѣсь безъ денегъ, безъ паспорта...
 одну»!..

— Одну!.. Что дѣлать?.. Продавать себя?..

— Продай мнѣ: я куплю...

Она оглянулась и увидѣла какого-то элгант-
 наго господина.

— Вонъ отъ меня!

Мимо проѣхала женщина на палкѣ и за ней, скользя, бѣжалъ мужчина и ругался.

Ее бросало въ жаръ, и она, казалось, поняла ясно всю жуть и развратъ бульварныхъ женщинъ и мужчинъ. А ихъ было много, и они казались ей надвигавшимися стаями черныхъ оголенныхъ тѣлъ, смотрящихъ дикими глазами.

Она бросилась черезъ дорогу.

— Эй! Берегись!..

Ее обдало снѣжной пылью и она очнулась.

— Одна!.. Безъ денегъ—мелькнула мысль, и она неестественно крикнула:

— Господи-инъ! Остановитесь!

— Чего разоралась? Пошла отсюда!—и городовой швырнулъ ее за рукавъ.

— Побергись! Еще громче разнеслось...

— Возмите меня—а!..—И ей показалось, что это не она кричитъ, а въ ней кто-то другой, властный и сильный.

— Тппрррр!..

Ее посадили на колѣни.

— Пшелъ!

Порошить перестало и четко обозначались линіи мелькавшихъ мимо домовъ...

ЕВГЕНІЙ ДО.

Ломбардное горе

(Баллада).

Надъ старымъ замкомъ сгустились тучи,
Не свѣтитъ солнце, лазурь не блещетъ,
Лишь громъ надъ замкомъ гремитъ могучій,
Лишь море грозно шумитъ и плещетъ.

— Супругъ прекрасный, зачѣмъ такъ мраченъ?

Какою мыслью ты такъ взволнованъ?

Какой бѣдою ты озадаченъ?

Во мнѣ-ль, супругъ, разочарованъ?

Какою лаской? какимъ напиткомъ?

Какой бѣдою тебя могу я

Привлечь на лоно семьи? Съ избыткомъ

За эту радость всѣмъ заплачу я!

— Ступай, супруга! Лазурь не блещетъ

И море грозно шумитъ и плещетъ...

Ушла супруга. Пришелъ дворецкій,
Мужикъ здоровый, холуй огромный,
Обуть-одѣтъ онъ въ нарядъ нѣмецкій,
И видъ нахальный, и взглядъ нескромный.

— Мой другъ дворецкій! Нельзя-ль, дружочекъ,

Достать деньжонокъ тишкомъ, безъ шуму...

У насъ осталось немного кочекъ.

Нельзя-ль продать ихъ... Мнѣ надо въ думу,

Хочу быть членомъ. Для агитацій

Мнѣ деньги нужны. Нельзя-ль скорѣе...

У либераловъ для махинацій

Есть средства лучше... Они ловчѣе...

— Эхъ, баринъ, баринъ... Ужъ все въ залогъ.

И уносили-бъ вы сами ноги!..

Ушелъ дворецкій. Пришла супруга.

Въ рукахъ флакончикъ съ одеколономъ,

И молвить мужу:—Хоть я—подруга,

Но я явилась къ тебѣ съ поклономъ.

Скажи, что надо? Скажи: что хочешь?

Ты—славный предокъ всѣхъ лангобардовъ...

Скажи, о чемъ же ты такъ хлопчешь...

— О чемъ? Узнай-же: здѣсь нѣтъ ломбардовъ...

Въ закладъ земли и всѣ имѣнья,

И я рѣшилъ дѣла наладить...

Прости, супруга, имѣй терпѣнье:

Хочу тебя я въ ломбардъ спровадить!..

— Супругъ мой милый! Пойми: въ ломбардахъ,

Берутъ подушки, велосипеды,

Машинки, рухлядь; но лангобардовъ

Въ ломбардахъ нашихъ ждутъ только бѣды...

На-дняхъ сама я туда ходила:

Брильянты предковъ моихъ—отъ Тета,

Такъ я портретъ твой туда носила

Мнѣ деньги нужны для туалета...

Но тамъ оцѣнщикъ смѣялся дико

И говорилъ мнѣ: „портретъ невзраченъ!“

И если-бъ самъ ты пришелъ великій,

То тамъ сказали-бъ: ты—молью траченъ.

Пойми же, другъ мой! Пойми, могучій:

Меня въ ломбарды водить не стоитъ...“

Надъ старымъ замкомъ сгустились тучи,

И вѣтеръ грозно шумитъ и воетъ...

РЕРОДЪ ВОКГАМ

Письмо въ редакцію

Милая редакція! Огласите мой проектъ освобожденія печати отъ предварительной цензуры: пусть предварительство будетъ уничтожено. Оно безусловно вредно и отягчаетъ тружениковъ-цензоровъ. Оно вредитъ пользѣ отечества. Оно гибельно отражается на отдѣльныхъ личностяхъ. Пусть отмѣнятъ предварительную цензуру. Но зато, потомъ, послѣ напечатанія чего-нибудь нецензурнаго, наложить на изданіе штрафъ побольше, а самаго редактора отправить туда, гдѣ менѣе всего можно заниматься издательствомъ и редактированіемъ. Посмотрите, какая свобода печати у насъ будетъ! Сами будутъ себя цензуровать, а не то какъ теперь...

Цензоръ въ отставкѣ.

МОНОЛОГЪ

(Съ заимствованнымъ началомъ и концомъ, хотя и не заимствованнымъ, но не менѣе правдоподобнымъ).

Я тотъ, Котораго-бъ желала
Крамола видѣть на огнѣ;
Чья мысль одну лишь ложь рождала,
Чья рѣчь на подлость вдохновляла
Моихъ рабовъ послушныхъ мнѣ.
Я тотъ, чей мракъ зарницу губить,
Едва съ небесъ она блеснетъ;
Я тотъ, кого Суворинъ любитъ
И несуворинецъ клянеть.
Ничто мнѣ царства и народы;
Я бичъ всѣхъ истинныхъ людей;
Я геній смуты и невзгоды,
Я врагъ разсвѣта, другъ свободы,—
Свободы палокъ и плетей.
Я—тоже Демонъ.—И, признаться,
Такой, какъ лермонтовскій. Но
Тотъ могъ въ прекрасное влюбляться,—
А мнѣ любить не суждено.
Однако славнаго дѣлами
Пріятно предка мнѣ имѣть.
И много общаго межъ-нами,
Какъ посравнить да посмотрѣть:
Въ поэмѣ русской онъ явился
А вовсе былъ Кавказа сынъ;
Я тоже къ русскимъ приобщился,
Хоть и не русскій гражданинъ.
Какъ онъ—Я врагъ всего святого
И ничего не признаю:
Гдѣ можно,—радъ загрызть живого;
Гдѣ надо,—Лазаря пою.
И въ пониманьи жизни тонкомъ,
Подходцевъ кучею богатъ,
Могу прикинуться телянкомъ,
Чтобъ заманить къ себѣ телятъ.
Умѣю ловко распинаться,
Придумать ябеду и ложь;
Быть дерзкимъ, плохой не смущаться,—
Да что!—всего не перечтешь!
И еслибъ лермонтовскій демонъ
Меня нечаянно узрѣлъ,
Отъ удивленья сталь-бы нѣмъ онъ:
Что я здоровъ и даже цѣлъ!

ШУХА.

ХРОНИКА

*** Г. Сафоновъ самъ сознался въ томъ, что онъ «дѣйствительно рѣзко выражался, но уже тогда, когда передалъ должность директора консерваторіи». Слѣдуетъ ли изъ этого заключить, что извозчикамъ не слѣдуетъ ругаться, лишь сидя на козлахъ и держа возжи въ рукахъ, а разъ сойдя на тротуаръ разрѣшается сыпать какіе угодно «сафонизмы»?

*** На Петербургской товарной биржѣ, ходятъ слухи, что, вслѣдствіе повышенія цѣвъ на керосинъ и другіе освѣтительные матеріалы, искусственный «Свѣтъ» прекратится — покоптитъ, покоптитъ и угаснетъ, оставивъ послѣ себя только смрадъ. Сообщеніе это прекрасно повліяло на фондовую биржу, бумаги поднимаются.

*** Въ отдѣлѣ «На каждый день», «Новое Время» сообщаетъ персидскую поговорку: «старикамъ особенно вредны молодыя женщины и хорошія кухарки». Насколько намъ извѣстно, кухарки далеко не вредны старику Суворину.

*** «Петербургская Газета» сообщаетъ, что въ клубахъ, имѣющихъ характеръ низменныхъ игровыхъ притоновъ, въ настоящее время строго воспрещено употреблять слово «арапъ», равнозначительное мошеннику и шуллеру. Изъ этого слѣдуетъ, что въ клубахъ, низменнаго характера неимѣющихъ, разрѣшается сколько угодно называть партнеровъ арапами, т. е. мошенниками и шуллерами.

ОСЕННИЙ МОТИВЪ

Въ небѣ угрюмыя тучи ползуть,
Дробью холодною дождь разсыпается,
Грустно... Но думы толпою бѣгутъ
Мощное что-то въ груди просыпается.
Тихо... Галдятъ лишь вороны однѣ:
Скачутъ, дерутся,—живая баталія!
Чудится въ карканьѣ громкомъ ихъ мнѣ:
«Ка-аррррль-Амалія! Ка-аррррль-Амалія!».

ШУХА.



ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

или

Горе отъ меломаніи

Сознайтесь, читатель, что мы—слишкомъ мало цѣнимъ наши таланты. Согласитесь, что мы стараемся даже топить ихъ. Согласитесь, что мы привыкли затапывать въ грязь все новое, все свѣтлое, все, поднимающееся надъ нашимъ уровнемъ, уровнемъ пресмыкающагося и гриба...

Вы согласитесь со мной, что мы—жестоки, что мы не интересуемся, какъ и что творять наши послѣдніе остатки великихъ дѣятелей искусства.

На этотъ разъ идетъ рѣчь о новой оперѣ.

Вы читали когда-нибудь небольшое и довольно слабое произведеніе «Горе отъ ума?» Ну, такъ вотъ, нѣкоторыя мѣста этой комедіи, содержа въ себѣ намеки на талантъ, уже получили надлежащую форму...

Вы ничего не понимаете? Вѣрю, охотно вѣрю.

Дѣло въ томъ, что извѣстный магъ и престижидаторъ, онъ же подвальный обитатель одной изъ газетъ, единственный конкурентъ Глинки (не того, который обитаетъ въ другомъ этажѣ той же газеты), фізіономистъ, отчаянный радикалъ въ музыкѣ и отецъ семейства, прославленный Михайла Ивановъ...

Что? какъ? Вы не слыхали про него? Не можетъ быть. Онъ написалъ еще драму «Каширская старина»; вѣрнѣе сказать ее написалъ нѣкто Аверкѣевъ, но Михайла Ивановъ счелъ, что драматическая форма для драмы—не подходитъ и передѣлалъ драму въ оперу. Эта драма съ большимъ успѣхомъ шла въ прошломъ сезонѣ въ театрѣ Новой оперы.

Теперь, плѣненный лаврами старины, онъ написалъ новую оперу. Новая опера носитъ названіе «Горе отъ ума». И если вы улыбнулись или сочли, что я перешелъ предѣлы допустимаго, вы ошибаетесь.

Грибоѣдовъ не располагалъ тѣми красками, какими располагаетъ теперь Михайло Ивановъ, а потому онъ и счелъ нужнымъ передѣлать и исправить ошибку Грибоѣдова. Отнынѣ Чацкій будетъ говорить не монологи, а пѣть аріи. Прежде Чацкій сходилъ съ ума отъ ума, теперь онъ сойдетъ съ ума отъ музыки Михайлы Иванова.

Къ кому ни обращался Ивановъ со своей оперой, всѣ дирекціи, профаны въ искусствѣ, отказывались взять на себя смѣлость передѣлать драму въ оперу. Тогда Михайла Ивановъ обратился въ горнилице безстрашія, и поставилъ свою трагическую оперу въ Тифлисѣ. А вотъ жалуются, что на Кавказѣ—безпокойно...

По слухамъ, циркулирующимъ въ музыкальномъ обществѣ, Михайло Ивановъ въ настоящее время занятъ передѣлываніемъ на оперу:—«Евгенія Онѣгина» соч. коллежскаго секретаря А. С. Пушкина, котораго такъ легкомысленно испортилъ Чайковскій. Говорятъ также, что всѣ произведенія Л. Толстого, Чехова, Горькаго въ ближайшемъ будущемъ будутъ переложены на оперы и оперетки. Михайло Ивановъ обращался недавно къ Гриневской съ просьбой дать ей своего «Баба»; та обѣщала дать.

По отзывамъ музыкальныхъ критиковъ, рука Иванова способна превращать грязь въ золото и золото въ грязь. Недаромъ мы зовемъ его престижидаторомъ.

Впрочемъ, всѣ эти слухи, быть можетъ, и не вѣрны. Но зато мы сами узнали, что съ 1 января будущаго года, за нѣсколько дней до созыва Думы, Ивановъ займется переложеніемъ на музыку извѣстнаго указателя «Весь Петербургъ и его окрестности».

Все-таки «Горе отъ ума» на тифлисской сценѣ—фактъ знаменательный. Не символизмъ-ли это?

КОНТРАПУНКТЬ.

Музыкальная хроника

— Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что еврейскій столъ, вѣдающій еврейскіе паспорта, переведенъ изъ канцеляріи градоначальства въ редакцію «Новаго Времени», для коей цѣли въ домѣ въ Эртелевомъ переулкѣ отдѣлаю особое помѣщеніе. Завѣдывать всѣми еврейскими дѣлами предложено извѣстному драматургу и знатоку контрабанднаго дѣла, непремѣнному члену «Русскаго Собранія» г. Литвину, онъ же Сруль Срулевъ Эфронъ. Съ цѣлью оповѣщенія публики о еврейскихъ дѣлахъ рѣшено газету «Новое Время» исключительно заполнять выписками изъ еврейскихъ паспортовъ. Первый, и, нужно сознаться, удачный опытъ былъ сдѣланъ въ № 10604, гдѣ рубрика «Театръ и Музыка» замѣнена выписками изъ паспортовъ лицъ іудейскаго исповѣданія, частныхъ къ театральному міру. Кромѣ того, выдвореніе лицъ іудейскаго исповѣданія изъ предѣловъ столицы въ черту осѣдлости вмѣнено въ обязанность нововременскимъ молодцамъ. За всякаго безпаспортнаго іудея, представленнаго въ Эртелевъ переулокъ, назначена награда въ размѣрѣ пяти сребренниковъ.



КРИТИЧЕСКІЕ ЭТЮДЫ.

Литературныя замѣтки.

(De profundis. Ст. Пшебышевскій. Изд. Скорпионъ).

Взялъ книгу. Странная обложка! Дама выматываетъ изъ себя кишки и передаетъ ихъ человѣку въ скуртуѣ. Тотъ вытираетъ ими себѣ лицо!.. Что это?! Да, да! «De profundis!» Слышалъ, слышалъ. Пшебышевскій. Новый писатель... Надо прочесть. Прочелъ пять страницъ. Вскочилъ и весь задрожалъ!..—Холодной воды!!! Выпилъ. Стало легче. Прочелъ еще двѣ страницы... Опять пилъ воду, однако, стошнило. Не могу, не могу!!! Психопаты, эротоманы... брррр!! Нѣтъ—это герои. Не хочу такихъ героевъ, не хочу! Взглянулъ на себя въ зеркало. Стало страшно... Вздвогнулъ. Выпилъ брому. Не могъ заснуть. На мозгу лежало что-то, словно тонкій пластъ навоза. Неприятно. Началъ галлюцинировать. Пришелъ Пшебышевскій съ какой-то идиоткой. Увѣрялъ долго, что это его сестра... Не вѣрю! Вреть. Легъ и не обращалъ на нихъ вниманія. Слышу разговаривають.

— Ты боишься кровосмѣшенія?

Молчала и щелкала подсолнухи. Отплюнула шелуху.

— Нѣтъ не боюсь. Но люблю сливочное мороженое!

Удивительно просто!!! Захотали, какъ гены... Цѣловали другъ у друга пятки и спрашивали, что такое, въ сущности, нравственность? Оказалось—что-то странное... Потомъ сказали, что либеральная буржуазія упразднила душу. Рѣшили возстановить въ полной мѣрѣ. Шабашъ! Закрываю глаза. Что дѣлать? Крикнулъ подавленно:

— Убирайтесь къ черту!

Притихли. Вскочилъ,

— Ко всѣмъ чертямъ!!

Покружились въ воздухѣ. Начали раздѣваться. Конечно, отвернулся. Подкрался сзади. Весь затрясся! Прогнулъ кто-то:

— А вы—вы боитесь...

— Что?! Вонъ!..

— А мы не боимся! глупо смѣялись.—Хе,хе,хе!

— О, чтобъ васъ!!!

Вылетѣлъ изъ комнаты, точно подгоняемый тысячью фурий. Ничуть не удивительно. Упалъ. Подъ конецъ почти ползъ. Проснулся въ участкѣ. Протоколь! Оскорбленіе общественной нравственности! Говорилъ какія-то слова. Ахъ, какія слова! Краснѣлъ, стыдился... Все-таки протоколь! Я не виноватъ, не виноватъ! Поймите!! Проклятіе! «De profundis»!

Б. КИМЪ.

Библиографическій указатель „Зрителя“.

Лучанскій (С. П.). Стихотворенія. Изд. 3, Спб., 1906 г., 1 р. 50 к.

Вы знаете этого поэта? Нѣтъ? О, онъ такъ красиво расчеркнулся въ заголовкѣ книжки. Какъ же это вы не знаете поэта Лучанскаго? Онъ выпускаетъ уже третье изданіе. Въ книжкѣ есть стихотворенія въ прозѣ, проза въ стихотвореніяхъ, есть просто проза прозы. Вотъ образецъ того, что есть въ книжкѣ:

«Но чѣмъ больше рубить онъ, тѣмъ громче,
Тѣмъ бойче смѣхъ сверчковъ незримыхъ.
Онъ лютѣетъ, смертно задыхаясь,—
Тѣ стрекочутъ, пуше насмѣхаясь».

Я пробѣжалъ книжку въ 320 страницъ. И когда я повернулъ заднюю обложку и увидалъ тамъ что авторъ готовится къ печати новую книгу, мнѣ захотѣлось воскликнуть:

— Графоманъ!

Но я этого не сдѣлалъ.

С. П.

НЕДЕЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Обзоръ внѣшнихъ и внутреннихъ событій общественной жизни

- Въ теченіе недѣли прибыли въ С.-Петербургъ:
- Изъ Подольской губ.—ген.-отъ-кав. Г. А. Бороздинъ:
Изъ Москвы—дѣйств. т. сов. Л. Л. Левшинъ:
Изъ Кіева—ген.-лейт. М. Г. Альтфатеръ:
Изъ Череповца—сенаторъ Н. В. Лентовскій:
Изъ Нарвы—сенаторъ К. П. Змировъ:
Изъ Москвы—тайн. сов. М. С. Гололобовъ:
Изъ Вильны — тайн. сов. Б. К. Кукель:
Изъ Москвы—московскій губернаторъ, егермейстеръ Г. И. Крестя:
Изъ-за границы — церемоніймейстеръ графъ В. А. Мусьянъ-Пушкинъ:
Изъ Витебска — членъ совѣта Мин. Внутр. Дѣлъ И. И. Чепелевскій:
Изъ Варшавы—ген. маіоръ Н. Р. Шарпантъе:
Изъ Гунгербурга—ген. маіоръ П. И. Пузыревъ:
Изъ Риги—дѣйств. ст. сов. К. Х. Фромъ:
Изъ-за границы—дѣйств. ст. сов. П. Н. Семеновъ:
Изъ Варшавы—дѣйств. ст. сов. Ф. М. Рымовичъ:
Изъ-за границы—дѣйств. ст. сов. бар. А. М. Нолькенъ:
Изъ Тверской губ.—дѣйств. ст. сов. Н. С. Курнаковъ, И. П. Бородинъ:
Изъ Новгорода—В. В. Половцовъ:
Изъ Тульской губ.—А. П. Булгаковъ:
Изъ Москвы—М. І. Пыцхелаури:
Изъ Смоленской губ.—А. В. Тимофеевъ:
Со ст. Гулевцы—Г. Е. Рейнъ.
Изъ Кавказа—ген.-лейт. А. А. Авшаровъ:
Изъ Харькова—тайн. сов. сенаторъ А. А. Чернявскій:
- Изъ-за границы—А. П. Плетневъ:
Со ст. Сѣльцы—гофмейстеръ И. С. Альбединскій:
Съ Дальн. Востока—ген. маіоръ Е. И. Мартыновъ:
Дѣйств. ст. сов.:
Изъ за границы—А. Г. Праведниковъ:
Изъ Одессы—С. Н. Колачевскій:
Изъ Арнсбурга—Р. Р. Бурсіапъ:
Изъ Пскова—А. Д. Щепинскій:
Изъ Москвы—Ф. Е. Максименко:
Изъ Финляндіи—Н. А. Карповъ:
Изъ Пскова—вице-адмир. И. М. Лавровъ:
Изъ Кисловодска—ген. маіоръ В. М. Эльрихъ:
Изъ Москвы — камергеръ А. В. Ефимовичъ:
Изъ Астрахани—камергеръ Д. Н. Сергѣевъ:
Изъ Москвы—М. Д. Умповъ:
Изъ Нвж. Новгорода—В. В. Воронцовъ:
Дѣйств. ст. сов.:
Изъ Финляндіи—В. А. Георгіевскій:
Изъ Варшавы — ген.-лейт. А. Т. Озеровскій:
Изъ Смоленской губ.—А. С. Бротковъ:
Изъ Боровичъ—И. Я. Дитерпхскъ:
Изъ Калуги—сенаторъ Е. К. Прибыльскій:
Изъ Нарвы—тайн. сов. В. Н. Мамовтовъ:
Изъ Ревеля—контръ-адмир. Н. А. Гауптъ:
Изъ Пятигорска—ген.-маіоры: К. Р. Довборъ, Мусницкій:
Изъ Крыма—В. М. Линденъ:
Изъ Витебска—камергеръ В. И. Вупчъ:
Изъ Саратова—А. А. Шахматовъ:
Изъ Ревеля—К. Г. Залеманъ, Г. М. Петровъ:
Изъ Тифлиса—Т. Т. Глушановскій, М. Э. Шульцъ:
- Изъ Переяславля—П. М. Альбицкій:
Изъ Гунгербурга—П. А. Садовскій:
Изъ Нарвы—В. Ф. Мухинъ:
Изъ-за границы—Г. Л. Гарфинкель:
Изъ Харькова — камеръ юнкеръ К. М. Шидловскій.
Изъ Варшавы—ген.-лейт. А. К. Герно-Виноградскій:
Со ст. Бабино Ник. ж. д.—М. М. Лазаревъ:
Изъ-за границы—сенаторъ С. И. Лукьяновъ:
Изъ Москвы—гофмейстеръ С. Е. Смѣльскій:
Со ст. Березайка Ник. ж. д.—поч. лейбъ-медикъ Н. И. Быстровъ:
Ген.-маіоры:
Изъ Харькова:—В. Н. Чебышевъ:
Изъ Кавказа—А. В. Чарторійскій:
Изъ Вильны—С. И. Соболевскій:
Изъ-за границы — А. Н. Николаевъ:
Изъ Меррекуль—М. М. Бородкинъ:
Дѣйств. ст. сов.:
Изъ Ялты—Д. К. Червовъ:
Изъ-за границы—Б. Л. Вульфсонъ:
Изъ Череповца—И. А. Милютинъ:
Изъ Выборга—В. В. Фрейгангъ:
Изъ Курляндской губерніи—Е. Г. Шварцъ:
Изъ-за границы—А. Р. Браунъ:
Изъ Финляндіи—М. А. Аше:
Ген.-лейт.:
Изъ Кисловодска — П. О. Щербовъ-Нефедовичъ:
Изъ-за границы—І. И. Жплинскій.
Сенаторы:
Изъ-за границы—П. А. Дейеръ:
Изъ Москвы — Н. А. Малевичъ-Малевскій:
Изъ Финляндіи—д. ст. сов. Н. Д. Александровъ:
Изъ Варшавы—камеръ-юнкеръ гр. С. О. Скаржинскій:

Изъ Таврической губ.—ген.-адъют. князь Н. С. Долгорукій.

Изъ Москвы—чл. Государ. Сов. П. А. Полторацкій:

Со ст. Вологое — чл. Госуд. Сов. В. В. Верховскій:

Изъ Твери — д. тайн. сов. Д. Н. Батюшковъ:

Ген.-лейт.: изъ Вильны — К. Ф. Кршвицкій:

Изъ Москвы—Д. Г. Арсеньевъ:

Изъ Кавани—сенаторъ А. И. Нератовъ:

Тайн. сов.: изъ-за границы—П. М. Романовъ:

Изъ Орла А. А. Хвостовъ:

И изъ-за границы—И. Я. Рудченко:

Изъ Смоленской губ. гофмейстеръ А. М. Воняярларскій:

Изъ Ельца—ген.-маіоръ сенаторъ К. Н. Рыдзевскій:

Дѣйств. ст. сов.: изъ Ливавы А.

А. Васовъ:

Изъ Витебска—Н. Ф. Селивановъ.

Изъ Москвы А. Н. Щегловъ:

Изъ Орла И. Н. Урбановичъ:

Изъ Финляндіи—М. Ф. Греблеръ:

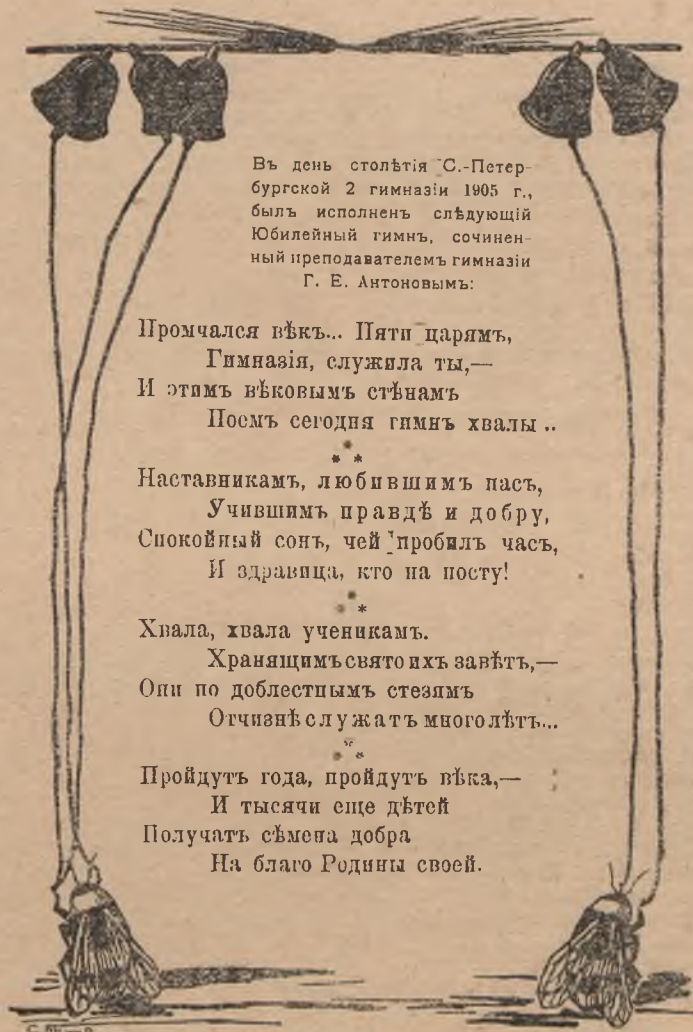
Изъ Москвы—К. Н. Малиновскій:

Изъ Тамбова камеръ-юнкеръ П. Б. Мансуровъ.

Выбыли изъ С. Петербурга: чл. Государ. Сов., д. тайн. сов. Галкинъ-Враской—въ Москву; ген.-лейт. Н. А.

Лачиновъ — въ Кіевъ; тайн. сов. М. А. Лишинъ—въ Новгородъ; В. И. Ковалевскій—въ Харьковъ и А. Г. Небольсинъ—за границу; дѣйств. ст. сов.: В. В. Сабанинъ—въ Симбирскую губ.; К. И. Кессель — въ Варшаву; А. Я. Прозоровъ въ Н.-Новгородъ; В. В. Едличко—за границу; А. В. Пель — за границу; камеръ-юнкеръ К. М. Шидловскій — въ Петрозаводскъ; д. тайн. сов. фонъ-Дервизъ—за границу; ген.-маіоры: графъ Н. Ф. Гейденъ — въ Петроковскую губ.; князь Ф. Ф. Юсуповъ—въ Ялту; гофмейстеръ В. Н. Поливановъ—въ Симбирскъ; дѣйств. ст. сов.: Д. А. Живковичъ—въ Кіевъ; Я. Я. Кетчеръ—въ Самару; И. Ф. Рапчевскій—за границу; ген.-отъ-инф. Н. Я. Звъревъ—въ Вильну; ген.-лейт. В. Я. Рейнталь—въ Осовецъ; тайн. сов.: Н. И. Пантелѣевъ — въ Ростовъ; Ф. Ф. Бейльштейнъ—въ Кіевъ и А. И. Бѣляевъ—въ Переяславль; ген.-маіоръ Н. Р. Шарпантье—въ Гельсингфорсъ; дѣйств. ст. сов.: Н. О. Куплеваскій—въ Харьковъ; А. А. Глицинскій—въ Варшаву; графъ Э. П. Бенпигсенъ; камеръ-юнкеръ баронъ К. А. Рамзай и греческій посланникъ Г. А. Аргироуло—за границу; ген.-адъют. князь С. Л. Васильчиковъ—въ Ковенскую губ.;

ген.-маіоры: Б. П. Ванновскій. Н. И. Тимченко-Рубанъ—въ Рязань; С. Д. Чистяковъ—въ Юрьевъ; дѣйств. ст. сов.: С. Г. Щегловитовъ—въ Вильну; Т. Т. Глушановскій—въ Тифлисъ; тайн. сов. Н. Д. Чаплинъ—въ Севастополь; ген.-маіоры: Н. Э. Прескоттъ—въ Кіевъ и В. В. Мейпардтъ—въ Минскъ; дѣйств. ст. сов.: В. И. Гросманъ—въ Москву; С. М. Жванъ; В. Д. Залеманъ за границу; Д. П. Терлецкій—въ Самарскую губ., оберъ-церемонійм. гр. В. А. Гендриковъ—за границу; тайн. сов. М. С. Гололобовъ—въ Вязьму; московскій губернаторъ, егермейстеръ Г. И. Кристи — въ Москву; ген.-маіоры: П. П. Трутъ—въ Варшаву; Н. П. Степановъ и камергеръ А. Н. Щегловъ—въ Москву; дѣйств. ст. сов.: В. А. Чунянинъ—за границу; Ф. Е. Максименко—въ Москву; А. Д. Щепинскій—во Псковъ; В. Ю. Руммель—въ Ревель; Г. А. Фирсовъ—въ Харьковъ; ген.-лейт. Г. В. фонъ-Поппенъ въ Ригу; тайн. сов.: М. М. Алексѣенко—въ Харьковъ и В. С. Зубаревъ—за границу; Святи Его Велич. ген.-маіоръ кн. В. С. Кочубей—въ Полтавскую губ.; дѣйств. ст. сов.: Н. А. Миславскій—въ Каванъ; Н. И. Орловъ—въ Люблинъ и В. Ф. Давыдовскій—въ Москву.



VII г. „Сибирскій Наблюдатель“ VII г.

Ежемесячное иллюстрированное издание. (Редакция: г. Томскъ Воскресенская улица, № 5).
Вступая VII годъ своего существованія, „Сибирскій Наблюдатель“ будетъ выходить въ свѣтъ въ 1905 году по
прежнему съ иллюстраціями, на русскомъ и французскомъ языкахъ, книжками 12 разъ въ годъ, отъ 150 до 190
страницъ въ каждой въ $\frac{1}{4}$ долю листа, по слѣдующей программѣ:

1. Описание путей сообщенія, какъ ведущихъ въ Сибирь и Азіатскія владѣнія Россіи, такъ и существующихъ въ этихъ мѣстностяхъ и государствахъ, сосредѣленныхъ съ ними.
2. Описание городовъ и селеній. Письма изъ городовъ.
3. Свѣдѣнія о судопроизводствѣ и судостроителѣ.
4. Минеральные источники.
5. Свѣдѣнія о театрахъ, объ ученыхъ, благотворительныхъ и другихъ обществахъ и т. д.
6. Виды замѣчательныхъ мѣстностей городовъ, портреты государей и чѣмъ-либо выдающихся личностей.
7. Смѣсь.
8. Разказы, стихотворенія и анекдоты.
9. Свѣдѣнія библиографическаго характера о вновь выходящихъ книгахъ, преимущественно же—касающихся Сибири и Азіатской Россіи вообще, и объ ежемѣсячныхъ журналахъ.
10. Иностранное обозрѣніе (обзоръ событій въ иностранныхъ государствахъ).
11. Замѣтки наблюдателя (свѣдѣнія о жизни въ Европейской Россіи).
12. Сибирскіе отголоски (свѣдѣнія о жизни въ Сибири).
13. Отвѣты редакціи подписчикамъ.
14. Объявленія.

Редакція съ своей стороны приложитъ всѣ старанія, чтобы изданіе удовлетворяло своему назначенію и давало для лицъ, желающихъ ознакомиться съ Сибирью и Азіатской Россіей, всѣ необходимыя свѣдѣнія въ историческомъ, географическомъ, этнографическомъ и статистическомъ отношеніяхъ, а также литературный матеріалъ для чтенія. Въ трудахъ редакціи примутъ участіе многіе сотрудники мѣстныхъ газетъ и др. лица: В. П. Агучинъ, М. Р. Бейлинъ, М. Боголѣбовъ, П. Блиновскій, В. П. Булыгинъ, А. Бахаревъ, Р. Л. Вейсманъ, Г. Вяткинъ, З. Д. Вольскій, И. Г. Георгіевскій, А. К. Голодниковъ, И. К. Голубевъ, Ю. А. Горбатовскій, В. А. Долгоруковъ, К. П. Дубровскій, (псевдонимъ), проф. А. М. Зайцевъ, М. П. Захарченко, П. Ивановъ, М. С. Клѣвъ, (псевдонимъ), Д. Н. Корнатовскій, А. М. Красовскій, Е. Ф. Кудрявцевъ, С. А. Коваленко, (псевдонимъ), А. [А. Колычевъ, П. Н. Коняловъ, И. П. Кузнецовъ, Красноярскій, В. Курицынъ, Е. В. Кузнецовъ-Тобольскій, С. К. Кузнецовъ, А. В. Ключе, П. Коловратовъ, (псевдонимъ), Г. Н. Кгаевскій, Р. В. Лоренцони, Вас. Ив. Немировичъ-Данченко, Е. Н. Никитинъ, А. Ордынский, П. В. Оленинъ, А. Рославлевъ, П. О. Родіоновъ, А. М. Серебренниковъ, М. М. Самохваловъ, Н. В. Скорняковъ, Е. Я. Сибѣурская, А. А. Скороходовъ, Э. Станиславская, М. Тумановъ (псевдонимъ), С. Г. Хрѣнкова, М. И. Цейнеръ, Ф. Ф. Филимоновъ, „Severus“ (псевдонимъ), Н. Г. Чмелевъ, М. Черниковскій, А. Шульгинъ, баронъ фонъ-дѣръ Н. Ховенъ и др.

Цѣна въ годъ 4 руб. на $\frac{1}{2}$ года 2 руб. 50 коп., съ доставкой и пересылкой. За пересылку за границу добавляется еще 3 руб.

Всѣ подписчики на 1905 годъ получаютъ въ концѣ года въ видѣ преміи четвертый выпускъ „Альбома Сибирскихъ видовъ“, состоящаго изъ художественно-исполненныхъ фототипографуръ, на хорошей бумагѣ. Цѣна альбома въ отдѣльной продажѣ 1 р. 50 коп.

Цѣна объявленій: 1 страница 15 руб., $\frac{1}{2}$ стр. 10 руб., $\frac{1}{4}$ стр. 6 руб.

Подписка и объявленія принимаются: „Сибир. Наблюд.“ въ г. Томскѣ, Воскресенская ул., № 5 (телеф. № 1) и въ книжн. магазинѣ П. И. Макушина. Въ Москвѣ—у И. К. Голубева—кн. магаз. „Правовѣдніе“, Никольская; въ Иркутскѣ—у И. В. Родіонова; въ Тюмени—у Г. Н. Кгаевского; въ Красноярскѣ—въ книжн. маг. А. Ф. Комарова и въ редакціи газеты „Енисей“. Объявленія также принимаются въ Москвѣ: въ Центральной Конторѣ Торговаго Дома „Л. и Э. Метцль и К^о“ Мясницкая, д. Сысова, и въ конторѣ объявленій и подписки І. В. Вартошевича, Малая, Лу-
банка, № 29. За перемѣну адреса городского на иногородній и обратно и иногородняго на другой иногородній вно-
сится 40 коп. деньгами или почтовыми марками.

Редакторъ-Издатель В. А. Долгоруковъ.

Н О В Ы Я К Н И Г И.

А. ПШЕХОНОВЪ. Земельныя нужды деревни и основныя задачи аграрной реформы. Ц. 70 коп.
Его-же. Крестьяне и рабочіе. Ц. 30 коп.

Изданія редакціи журнала «Русское Богатство».

Склады изданій: С.-Петербургъ, Васкова ул., д. 9; Москва, Никитскія ворота, д. Гагарина.

ЮРИДИЧЕСКІЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ „П Р А В О“

С.-Петербургъ, Загородный просп., 2.

- Веббъ и Коксъ. 8-час. рабочий день. Ц. 1 руб. 25 коп.
Волковъ, А. Секретаріаты рабочихъ и палаты труда въ Зап. Европѣ. Ц. 1 руб.
Зейдель. Нормальный рабочий день. Ц. 5 коп.
Зидовъ. Рабоч. законодательство въ Германіи. Ц. 6 коп.
Каутскій. Прогр. рабоч. партіи. Ц. 10 коп.
Ковалевскій, М. Рабочій вопросъ во Франціи. Ц. 10 коп.
Лассаль. О прогр. работниковъ. Ц. 8 коп.
Ларіа. Рабочее движеніе. Ц. 1 руб. 50 коп.
Икклешевскій, А. Стачки и социальный вопросъ. Право стачекъ. Ц. 30 коп.
Мовичъ, Л. Стачки рабочихъ въ Зап. Европѣ. Ц. 10 коп.
Оленовъ, М. Государство и страхование рабочихъ. Ц. 10 коп.
Прекоповичъ, С. Къ рабочему вопросу въ Россіи. Ц. 1 руб.
Что такое рабочий день. Ц. 8 коп.
Шиннелъ. Профес. союзы рабочихъ. Ц. 8 коп.
Энгельсъ. Положеніе рабочаго класса въ Англии. Ц. 1 руб.

Складъ высылаетъ всѣ вмѣющіяся въ продажѣ книги.

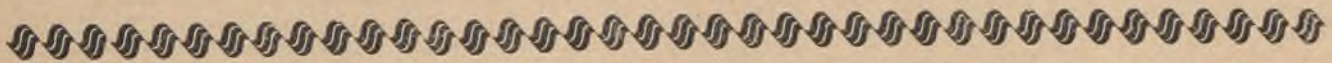
Книгоиздательство „ЛУЧЪ“

и библиотекa «Разсвѣтъ»,

С.-Петербургъ, Александринская площадь, 5.

- Каутскій. Очерки по политической экономіи. Ц. 20 коп.
 „ Возникновеніе рабочаго класса. Ц. 15 коп.
 „ Рабочій вопросъ въ прошломъ и настоящемъ. Ц. 10 коп.
 Зомбартъ. Соціальные вопросы въ современномъ обществѣ. Ц. 10 коп.
 I. Я. Избирательное право. Ц. 5 коп.
 Каутскій. Классовые интересы. Ц. 6 коп.
 „ Капитализмъ и мелк. произв. Ц. 10 коп.
 Энгельсъ. Крестьянскій вопросъ во Франціи и Германіи. Ц. 10 коп.
 Марксъ и Энгельсъ. Общественные классы и коммунизмъ. Ц. 6 коп.
 Гадъ. Коллективизмъ. Ц. 8 коп.
 Лассаль. Программа работниковъ. Ц. 10 коп.
 „ Аграрный вопросъ въ Россіи съ марксист. точки зрѣнія по Плеханову, Маслову и др. Ц. 12 к.

Складъ для Москвы: книж. магаз. В. Спиридонова и А. Михайлова, Тверская площ., Сталешниковъ пер., д. Лязнова

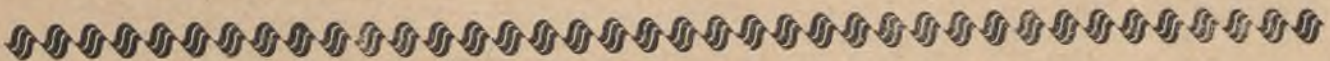


Книгоиздательство П. П. Гершунина и К^о.

Спб., Николаевская, 8.

ВЫШЛИ НОВЫЯ КНИГИ:

- А. В. Мезіеръ. Изъ оковъ къ свободѣ. Разсказы изъ исторіи Чешскаго народа. Ц. 80 коп.
 Вл. Эльцинъ. Что такое деньги? Популярный очеркъ. Ц. 20 коп.
 Складъ изданій въ книж. магаз. т-ва «Общественная польза». Спб., Большая Подъяческая, 39.



Общедоступныя изданія Д. Ж. Поповой.

- | | |
|--|---------------------------|
| Спящая красавица. | Сказка Перро.—5 к. |
| Мальчикъ съ пальчикъ. | Сказка Перро.—5 к. |
| Недоросль. | Фонъ-Визина.—10 к. |
| Умалишенный. | Н. Наумова.—8 к. |
| Неизлѣчимый. | Г. Успенскаго.—10 к. |
| Страна утренняго спокойствія. (Корея). | П. Ю. Шмидта.—40 к. |
| Лѣшій обошелъ. | Ф. Нефедова.—5 к. |
| Страна восходящаго солнца. (Японія). | П. Ю. Шмидта.—25 к. |
| Потѣхи войны. | Г. Монассана.—6 к. |
| Не выдержалъ. | Мачтета.—4 к. |
| Въ цѣпяхъ. | Б. Зуттвьеръ.—80 к. |
| Пробужденіе. | Ф. Фальковскаго.—1 р. |
| Борьба за право. | К. Францова.—2 р. |
| Къ свѣту. | Франко.—5 к. |
| Матросская расправа. | К. Станюковича.—7 к. |
| Бѣглый. | Н. Пружанскаго.—8 к. |
| Въ огнѣ. | Фальковскаго.—1 р. 50 к. |
| Рабочіе союзы. | Ю. Лавриновича.—50 к. |
| Пробивайтесь впередъ. | Светъ-Марденъ.—1 р. 20 к. |
| Гамильтонъ и американская конституція. | Гефдингга.—10 к. |
| Уважили. | В. Авучина.—2 к. |
| Свѣтъ погасъ. | Киплингга.—60 к. |
| Будна. | Г. Успенскаго.—7 к. |
| Погибшая жизнь. | Генерстама.—20 к. |
| Камо грядеши. | Г. Сенкевича.—60 к. |

Выписывающіе изъ склада, Спб. Невскій, 54, за пересылку не платятъ. Полный каталогъ изданій высылается по требованію бесплатно.

На складѣ имѣется книга «Приключенія двухъ братьевъ Авося и Небося»—Тимковскаго—6 к.

СОДЕРЖАНИЕ:

Художественный отдѣлъ:		Письмо въ редакцію	Стр. 7
Оригинальные рисунки	Стр. 1, 3, 5, и 9	Монологъ	» 8
» виньетки и заставки »	6, 11 и 13	Хроника	» 8
Литературный отдѣлъ:		Осенній мотивъ	» 8
«Зритель»	Стр. 3	Волшебная флейта	» 10
Индюкъ. (Почти-что фантазія)	» 3	Музыкальная хроника.	» 10
Вопль «земскаго».	» 4	Критическіе этюды.	
Зеленая молодежь.	» 5	Литературныя замѣтки	Стр. 11
Призывъ.	» 6	Библиографическій указатель «Зрителя».	» 12
Вечеромъ	» 7	Недѣля зрителя	» 12
Ломбардное горе. (Баллада)	» 7	Объявленія	2, 14, 15 и 16

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА

„ЗРИТЕЛЬ“

Журналъ выходитъ по воскресеньямъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ Петербургѣ — 5 копѣекъ.

Съ 1 октября до конца года **ОДИНЪ** рубль съ достав. и пересылкой.

Съ № 1 до конца года **2 рубля** (небольшое количество экз.).

Годовая цѣна съ 1 Января 1906 г. — **3 рубля** съ доставкой и пересылкой.
— **2 рубля 50 коп.** — безъ доставки и пересылки.

Журналъ издается подъ редакціей: Арцыбушева Ю. К., Гицца Г. Е., Кагана И. Я. и Фалѣева Н. И. при ближайшемъ участіи: Авра (Зенгера А. В.), Андрусона Л. И., Башкина В. В. Гуревича Ил. В., Евреинова Л. М., Замирайло В. Д., Кудинова А. А., Лихачева В. С., Полферова С. И., Рославлева А. С., Столовича В. А., Успенскаго В. Г., Шаумана Н. Г., Шестопалова Н. И. и др.

Редакція для личныхъ объясненій открыта по средамъ отъ 7 до 9 час. веч.

Секретарь редакціи принимаетъ ежедневно отъ 6 до 7 час. веч.

Адресъ редакціи:

Спб., Каменноостровскій, 13.

Телефонъ 23862.

Подписка принимается и отдѣльные №№ продаются:

- Въ **С.-Петербурѣ**: въ редакціи Каменноостровскій, 13.
въ книжномъ магазинѣ О. Н. Поповой, Невскій пр., 54.
въ книжномъ магазинѣ «Трудъ».
- Въ **Москвѣ**: у А. А. Анисимова, Петровскія ливн.
у П. Д. Шутловой, Арбатъ № 17.
у Ушакова, Уманскій пер.
Книжный магазинъ «Трудъ», Тверская ул.
- Въ **Кіевѣ**: у В. И. Стрижова, уг. Крещатива и Лютеранской.
- Въ **Ригѣ**: у Р. Манфредъ, Городской навильонъ у Александровскаго моста.
- Въ **Одессѣ**: у Е. Альтшудера, уг. Дерибасовской и Ришельевской.
- Въ **Кременчугѣ**: у І. Н. Золотарева, Екатерининская ул.
- Въ **Елисаветградѣ**: у І. Н. Золотарева, Дворцовая ул.

Редакторъ-издатель Ю. К. Арцыбушевъ.

Плата за помѣщеніе объявленій въ «ЗРИТЕЛЬ» передъ текстомъ
30 коп. строка петита, послѣ текста **20 коп.**