

Кіевская Мысль.

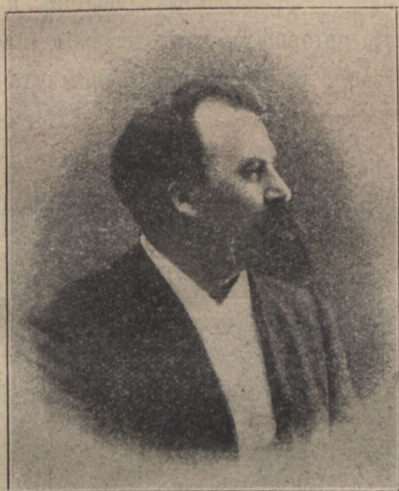
Пятница, 9 декабря 1911 г.

№ 60.

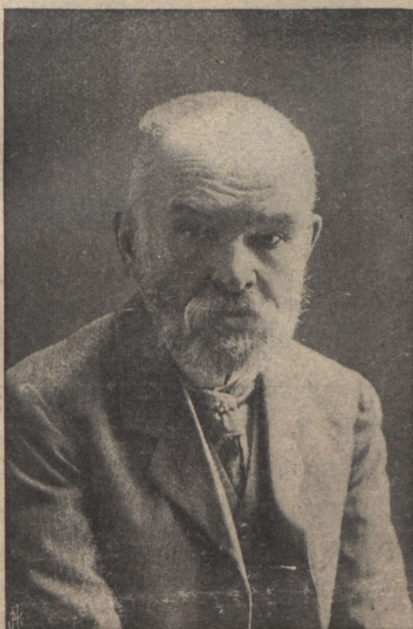
Приложение к № 340.

О голодѣ.

Былъ я тогда еще очень молодымъ человекомъ и, вѣроятно, это было большимъ моимъ недостаткомъ. Я смутно чувствовалъ, что нужно скорѣе, какъ можно скорѣе, постараться для того, чтобы войти въ самую гущу жизни, а не легкомысленно скользить по ея поверхности. Проклятые вопросы для меня не существовали тогда, я весь былъ поглощенъ счастьемъ просто физическаго существованія, и находилъ, что вообще живется на свѣтѣ недурно.



Профессоръ Сапѣжко.
(Къ 25-лѣтію научной дѣятельности).

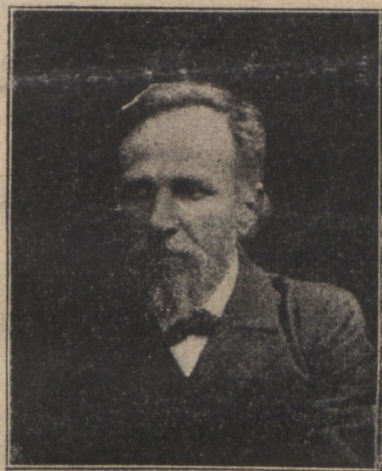


Профессоръ А. А. Коротневъ.
(Къ 25-лѣтію проф. дѣятельности).

Какъ разъ въ этотъ годъ въ Россіи былъ голодъ, который назывался въ то время недородомъ. Я тоже слышалъ объ этомъ, потому что не слышать было невозможно. О голодѣ кричали на всѣхъ перекресткахъ, голодомъ наполнены были страницы газетъ, но я относился къ этому факту достаточно равнодушно и даже съ недо-

вольствиемъ переворачивалъ газетные листки, если видѣлъ въ нихъ статьи о голодѣ. На этотъ счетъ я придерживался мнѣнія моей тетушки, которая всегда твердила, что мужикъ лѣнтяй, лежебокъ, что рано отбѣнили крѣпостное право, и что никакого голода нѣтъ. Въ городѣ хлѣба сколько хочешь, и стоитъ онъ по двѣ копейки фунтъ.

— Позвала я этихъ голодныхъ дрова пилить, такъ вѣдь никто не захотѣлъ работать—говорила тетушка.—Имъ подавай готовое.



Профессоръ Г. М. Вериго.
(Къ 25-лѣтію научной дѣятельности).

Георгіевскій праздникъ въ Кіевѣ.

Фот. В. Добржанскаго.



Парадъ войскамъ.

Я, впрочемъ, попускалъ мимо ушей и жалобы моей тетушки такъ же, какъ и газетныя статьи, потому что голодающій мужикъ, дѣйствительно, былъ для меня въ то время необычайно таинственнымъ, почти мистическимъ незнакомцемъ.

Въ это-то самое время я былъ въ Петербургѣ первый разъ. Не знаю почему, но въ каждомъ городѣ я вижу незначительную, но типическую черту, которая дѣлаетъ его физиономію. Напримеръ, въ Кременчугѣ необычайно много брадобреевъ, таесть, какой у него голосъ, выраженіе червонныхъ валетовъ, а въ Петербургѣ — швейцаровъ.

Я гулялъ и съ любопытствомъ разсматривалъ этихъ представителей человечества, изъ которыхъ у каждаго былъ тоже свой особый специфическій видъ.

Заложивъ руки въ карманы, я съ видомъ джентльмена, которому рѣшительно нечего дѣлать, шелъ по Невскому и оглядывался на швейцаровъ, какъ вдругъ мнѣ въ глаза бросилась афиша: литературный вечеръ въ

Фот. Гудшювъ и Губчевскій.



Присяжн. поэтъ. Пересвѣтъ-Салтанъ
(Къ избранію председателемъ совѣта Кіевской консультаціи присяжныхъ повѣрен.).

пользу недостаточныхъ студентовъ, съ участіемъ Н. К. Михайловскаго и другихъ.

Я былъ въ Петербургѣ первый разъ, и еще никогда въ жизни не видѣлъ близко ни одного знаменитаго, или даже просто извѣстнаго человѣка. Было интересно

взглянуть, какъ этотъ человекъ выходитъ на эстраду, какъ раскланивается, какъ читаетъ, какой у него голосъ, выраженіе

И я отправился на литературный вечеръ.

По своей провинціальной простотѣ, я такъ рано явился, что въ залѣ еще не было освѣщенія. Нѣсколько лакеевъ съ улылками лицами подметали полъ, переставляя стулья, и я, помню, подумалъ тогда, что вѣдь это тоже мужикъ и тоже, чего добраго, голодающій.

Долго я бродилъ, какъ замерзающая муха между буфетомъ и читальней, пока наконецъ не стали собираться посетители. Запестрѣли декольтированныя дамы съ красиво подрисованными лицами, наполнились ряды кресель и по стѣнамъ вытянулись шеренги молодыхъ людей, которымъ, очевидно, не хватило мѣстъ.

На эстрадѣ продефилировало нѣсколько никому неизвѣстныхъ поэтовъ и поэтессъ, читавшихъ стихотворенія преимущественно на бурно чувственныя темы.



Хоръ студентовъ-политехниковъ.
(Къ концерту 14 декабря).



В Сѣровъ.

Портретъ.



Піанистъ Альфредъ Гензъ,
получившій Рубинштейновскую премію на 5-омъ конкурсѣ
піанистовъ. (Къ концерту 15 декабря въ Кіевѣ).

Война Италіи съ Турціей.



Итальянскіе стрѣлки въ окопахъ.



Піанистъ Левъ Пышновъ.
(Къ концерту въ Кіевѣ).



Итальянскія войска за работой окоповъ для артиллеріи.

ихъ толстыя фигуры, пошлыя, лоснящіяся отъ жиру лица, на ихъ модные фраки и золотые брелоки, на наряды женщинъ, отъ которыхъ вѣяло сытостью раскормленнаго тѣла; я думалъ о томъ, что люди эти пришли сюда отъ скуки, отъ пресыщенія, отъ нечего дѣлать, что они удивлены только тѣмъ, что художникъ правдиво выписалъ натуру... И мнѣ невольно хотѣлось сказать имъ рѣзкое слово.

Голосъ оратора взволнованно дрогнулъ, и я увидѣлъ, какъ въ рядахъ публики многіе фраки и декольте заерзали на стульяхъ, точно подъ ними вдругъ поставили жаровню съ горячими угольями. Я почувствовалъ вдругъ, что мнѣ хочется

Революція въ Китаѣ.

Публика изъявляла протестъ и такъ же бурно и дружно шикала.

Но вотъ на эстрадѣ появился Н. К. Михайловскій. Не обращая вниманія на аплодисменты, онъ яснымъ выразительнымъ голосомъ сказалъ, приблизительно, слѣдующее:

— На дняхъ мнѣ случилось быть на передвижной выставкѣ и видѣть одно замѣчательное полотно: художникъ изобразилъ голодающихъ мужиковъ такъ ярко и правдиво, что всѣ посѣтители подолгу останавливались передъ картиной. Изможденные, желто-зеленыя лица, опухшія отъ голода, были страшны. Сердце сжималось при видѣ голодныхъ дѣтей, просящихъ хлѣба. Я долго смотрѣлъ на этотъ ужасъ, потомъ взглядъ мой упалъ на зрителей, на

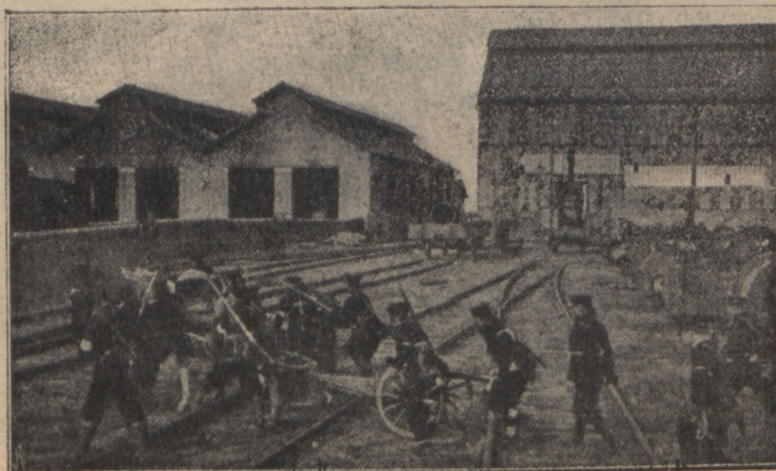


Собраніе делегатовъ революціонныхъ организацій отъ 14-ти провинцій въ шанхайской школѣ.

утонують въ сидѣньи кресла, сюртукъ внезапно сдѣлался узокъ, и мнѣ показалось, какъ иногда бываетъ во снѣ, что я голый среди огромнаго общества людей.

Михайловскій еще что-то говорилъ, но я уже ничего не слышалъ и не понималъ.

Вячеславъ Артемьевъ.



Конфискація революціонерами пушекъ военнаго арсенала.



Эскизъ новой постановки оперы „Фаустъ“ въ Кіевѣ.



Новыя парижскія моды.

(„Jugend“)

„МИРНЫЯ СРЕДСТВА“.

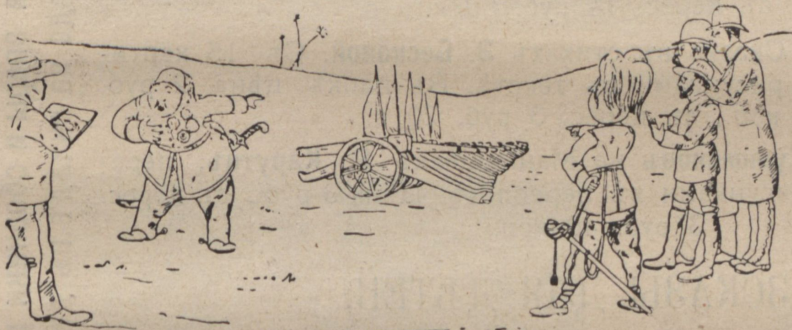


Добрая Англія опять выразить свою волю—совершенно не бронирован-нымъ кулакомъ. („Ulk“).



Марковъ послѣ дебатовъ въ національномъ собраніи. („Искра“).

Война въ Триполи.



— Слава Аплаху! Вотъ наши трофеи!

— Вотъ трофеи нашихъ побѣд!... („Нов. Вр.“).

Редакторъ И. І. Тарнавскій.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Необходимы въ каждомъ домѣ.

2 **НОВИЗОБРЕТЕННЫХЪ ЧУ- 2**
ДЕСНЫХЪ АППАРАТА: 2
ВЫШИВАЛЬНЫХЪ АППАРАТЪ „ІДЕАЛЕ“ ЗА 2.50 К.

вышив. узоры, цвѣты и монограммы въ 25 разъ быстрѣе руки. Приятное и полезное занятіе и **заработокъ на всю жизнь.** Науч. работ. мож. всякій въ 2 ч. по прилаг. общедоступн. иллюстр. самоучителю и альб. роскошныхъ узоровъ.

ШТОПАЛЬН. АППАРАТЪ „ТРИУМФЪ“ ЗА 2 Р. штопаеъ чулки, бѣлье и пр. отлично, легко и въ 20 разъ быстрѣе руки. Облегчаеъ и дѣлаеъ интереснѣе скучную раб. штопки. Науч. раб. мож-но въ 1/2 ч. по прилаг. объясненію.



Оба аппар. отлич. изяществомъ и прочностью. Цѣны съ перес. и налог. вышив. апп. 2 р. 50 к., штоп. 2 р., вышив. и штоп. 4 р., 2 вышив. 4 р. 50 к., 2 штоп. 3 р. 50 к. Въ Аз. Россію каждая посылка на 35 к. дороже, и высыл. по получ. стоим. Треб. агенты. „Лодзь, Базаръ Новостей“ 28. 6948



УНИВЕРСАЛЬНЫЯ
КРЕСЛА
патентъ
А. ГАРДТЪ,

превращающіяся
въ
КУШЕТКУ,
ДИВАНЪ
и **КРОВАТЬ,**



на пружинномъ матрасѣ и съ по-мѣщеніемъ для постельн. бѣлья.



Удобно!
Прочно!

Практично и изящно!
Необходимо каждому

Богатѣйшій выборъ
МЕБЕЛИ заграничной и своего про-изводства, исключительно лучшего качества.

Мебельныя матеріи. Англійск. же-лѣзные кровати. Американская конторская мебель.

— А. Гардтъ —

КІЕВЪ, Лютеранская № 3. Телеф. 2642.

КНИГИ—ПОДАРКИ

для дѣтей, юношества и взрослых — въ книжныхъ и музыкальныхъ магазинахъ

Л. и В. ИДЗИКОВСКИХЪ

ВЪ КІЕВѢ,

КРЕЩАТИКЪ № 29.

КРЕЩАТИКЪ № 35.



НОВОСТИ 1912 ГОДА,

РОСКОШНЫЯ ИЗДАНИЯ:

Басни И. А. Крылова. Съ 105 рисунками въ текстѣ и 48 отдѣльными картинами въ краскахъ, по оригиналамъ художника А. К. Жаба, въ коленкоровомъ переплетѣ. Цѣна 12 руб., съ перес. 12 руб. 65 к.

„Вечера на хуторѣ близъ Диканьки“. Миргородъ. Н. В. Гоголя. Роскошное изданіе съ портретомъ Н. В. Гоголя, 198 рисунками въ текстѣ и 50 отдѣльными гравюрами по оригиналамъ художниковъ С. М. Дудина и Н. И. Ткаченко; въ коленкоровомъ переплетѣ. Цѣна 14 руб., съ перес. 14 руб. 80 к.

Подъ старой сосной. Сказка въ стихахъ Э. Бесковой. Съ 15 картинками въ краскахъ и рисунками въ текстѣ. Въ папкѣ цѣна 2 руб. 75 коп., съ перес. 3 руб. 20 к.

Среди Киргизовъ и Туркменовъ на Мангышлакѣ Р. Карутцъ, переводъ Е. Петри. Съ рисунками въ переплетѣ. Цѣна 3 руб., съ перес. 3 руб. 40 коп.

РАЗСКАЗЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ:

„Завѣтные уголки“. Цѣна въ папкѣ 1 руб. 30 к.

„Герой барабанщиковъ“. Историческій рассказъ Луи Русселе. Цѣна въ переплетѣ 1 руб. 75 коп., съ перес. 2 руб. 15 коп.



Большой и разнообразный выборъ книгъ для подарковъ на русскомъ, польскомъ и иностранныхъ языкахъ, художественно иллюстрированныхъ въ красивыхъ переплетахъ.

Приемъ подписки на всѣ газеты и журналы на 1912 годъ.

Требованія Г. г. иногороднихъ покупателей исполняются въ день получения заказа. Каталоги книгъ и ноты раздаются и высылаются бесплатно. Адресъ: Идзиковскій—Кіевъ.

Отрывные и настольные календари на 1912 годъ. **НОТЫ** полныя оперы и сборники романсовъ и народныхъ пѣсень въ изданіяхъ переплетныхъ для пѣнія и для разныхъ инструментовъ всегда на складѣ въ дешевыхъ изданіяхъ, по цѣнамъ издателей.