

№ 21

1 НОЯБРЯ.

СВѢТЛЯЧОКЪ 1905

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

А. А. Федорова-Давыдова.

★ ★ ★
ГОДЪ ИЗДАНІЯ ЧЕТВЕРТЫЙ.

★ ★

Особымъ Отдѣломъ Ученаго Комитета Мин. Нар. Просв. изданіе „СВѢТЛЯЧОКЪ“ ДОПУЩЕНО къ выпискѣ по предварительной подпискѣ въ ученическія бібліотеки городскихъ училищъ, дѣтскихъ садовъ и пріютовъ, а также и въ бесплатныя народныя читальни и бібліотеки и для публ. народн. чтеній и, по усмотрѣнію педагог. совѣтовъ, въ ученич. бібл. средъ учеб. заведеній (Учен. Ком. 1904 г.).

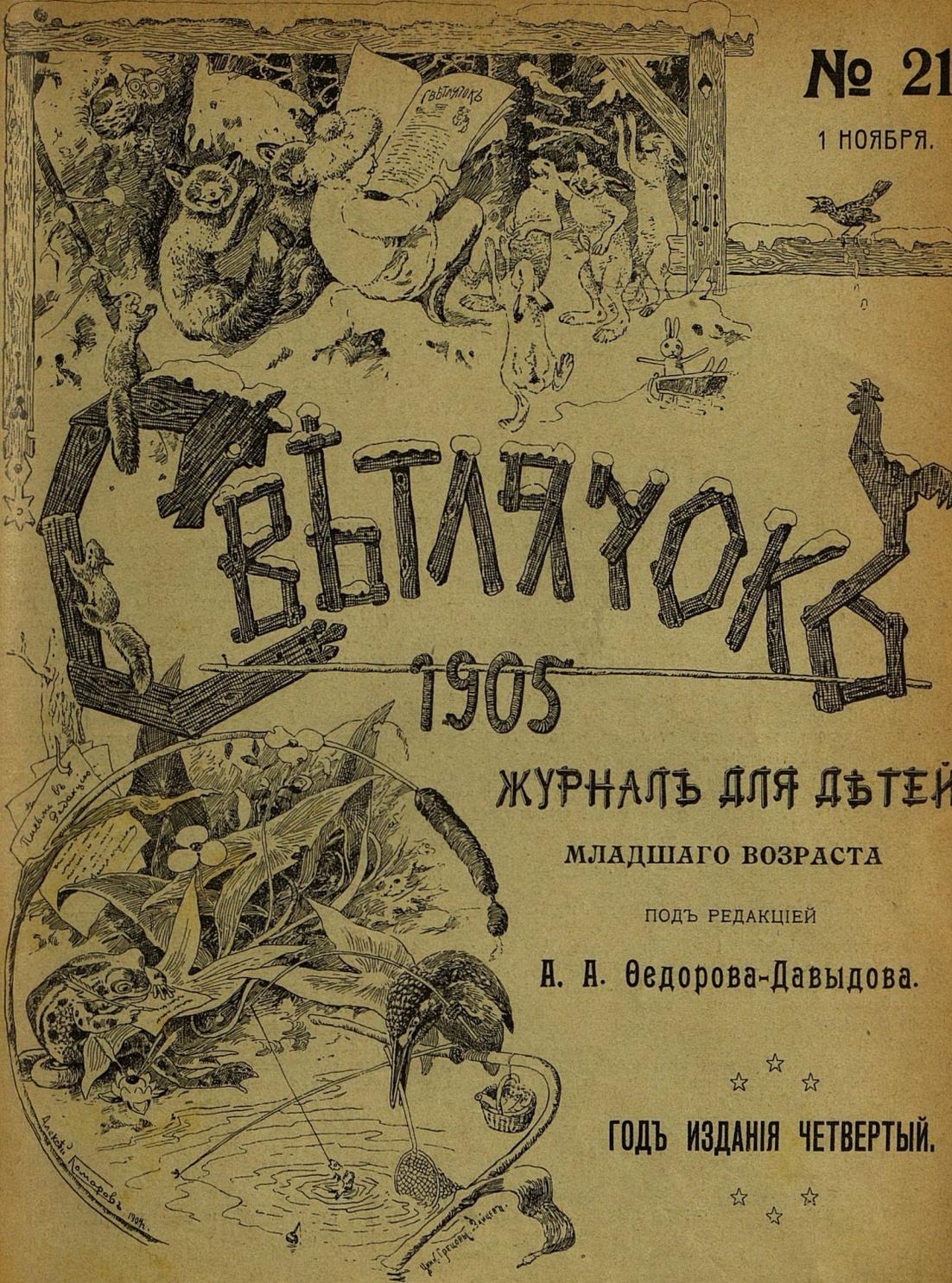
Второй десятокъ тысячь экземпляровъ.

Телефонъ № 92-36.

Письма въ редакцію

Владимиръ Самаръ 1904

Владимиръ Самаръ



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА СБОРНИКЪ ВЪ ПОЛЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ

„Лосильная помощь“

(Издание редакції „Свѣтлячокъ“, „Путеводный огонекъ“, „Дѣло и Потѣха“).

Весь чистый доходъ отъ продажи сборника будетъ переданъ въ управленіе дѣлами Общеземской организаціи помощи населенію мѣстностей, пострадавшихъ отъ неурожая, о чемъ подробный отчетъ будетъ напечатанъ въ нашихъ журналахъ и нѣсколькихъ газетахъ.

Предполагаемое содержаніе:

Средній возрастъ: „Пѣсня мистера Наль“. Разск. Д. Н. Мамма-Сибиряка. — „Легенда“. Разск. Н. Телешева. — „Сельскій иконописецъ“. Разск. А. Васнецова. — «Дѣтскія воспоминанія». Евгений Туръ. — «Саида». Андалузская легенда Гр. Е. А. Саласъ-де-Турнемиръ. — „Въ зимнюю ночь“. Разск. А. Бостромъ. — „Врагъ“. Разск. П. Митропольскаго. — „Маленькая дѣвочка у двери“. М. В. Веселовской. — „Окуновое озеро“. Н. А. Крашенинникова. — „Счастливый принцъ“. Максъ Ли. — „Живые камни“. А. А. Оедорова-Давидова. — „Миша и Аля“. Г. Т. Свѣрцева-Поллова. — „Память родины“. Л. О. Черскаго. — „Самосудъ на нитобѣ“. А. М. Чермаго. — „Бурланы“. В. А. Гиларовскаго. — „Пѣсня Элеоноры“. Литовская легенда. Г. А. Любича-Кошурова. — „Божья гроза“. Проф. А. С. Хаханова. — „Савосьна“. П. А. Россѣва. — „Принцесса Лунный Свѣтъ“. Японская сказка. А. Н. Рождественской. — „Елки“. О. О. Красильникова. — „Въ наморкѣ“. О. Гаврилова. — „Подъ Ляояномъ“. Э. С. Вульфсонъ. — „Пять дней на льдинѣ“. А. П. Нечаева. — „Розы“. А. Н. Долговичъ. — „Дорогіе памяткини“. Біогр. оч. В. И. Алофрева. — „Жаба Идунъ“. Очеркъ. В. Лота. Съ англ. Ю. Ш—ой. — „Родное слово“. Памяти К. Д. Ушинскаго. Г. Л.-К.— „Трубадуръ-почлонникъ“. П. Когана. — „Художникъ-жанристъ“. П. А. Оедотовъ. — „И. Езпева“. — „Почему голодные легче заболѣвають“. Д-ра А. Качкачева. — „Смѣхъ и плачъ у животныхъ“. Д-ра К—ва. — „Птицы у себя дома“. Съ англ. Н. В. Гиларовской. — „Въ Гетто“. И. М—аго. — „Въ деревнѣ“. П. А. Сергѣенко. — „Осина и ель“. В. А. Попова. — „Царица-гусляръ“. Сказочная пѣса. — „Благотворитель“. М. Козырева. — „Опять на волѣ!“. Птичья сказочка. Д. Н. Кайгородова и друг.

Младшій возрастъ: „Дѣвочка съ голубыми глазами“. П. В. Засодимскаго. — „Елочка“. К. С. Бараневича. — „Надюшины цыплята“. В. А. Гиларовскаго. — „Приключенія рачонка“. Е. Чебышевой-Дмитриевой. — „Цыганскій таборъ“. Г. А. Любича-Кошурова. — „Притча о кладѣ“. Н. Д.— „Заступилась“. Разск. В. А.— „Облачко“. В. И. Гречанинова. — „Мой племянникъ Лотосъ“. Максъ Ли. — „И онъ напугалъ кого-то!“. — „Правдивыя сказки“. — „Верблюдъ“. П. Митропольскаго. — „Жучка“. Кн. М. Львовой. — „Собана-донторъ“. А. О.-Д.— „Старая бабка“. Н. В. Гиларовской. — „Зайчики“. А. К. Сизовой. — „Ностей!.. Тряпки!.. Клавдій Лукашевичъ“. — „Чужой дядя“. Н. И. Позьякова. — „Колокольчики“. Л. О. Черскаго и др.

Стихотворенія: И. А. Бьлюсова, О. Т. Гаврилова, А. П. Доброхотова, А. В. Крулова, М. Леонова, Е. Е. Нечаева, Ф. С. Шгулева, С. Д. Дрозжина, Д. Варлыгина, С. Н. Хазова, А. А. Оедорова-Давидова и друг. Кромѣ того, общія участіе: В. П. Авенариусъ, А. А. Коринвейсъ, В. С. Лихачевъ, Оедоръ Сологубъ и др.

Оригинальные рисунки: „Пристанъ въ Великомъ Новгородѣ въ XV вѣкѣ“. А. Васнецова. Этюды къ картинамъ „Боярыня Морозова“ и „Назвъ стрѣльцовъ“ (оригиналы картинъ находятся въ Третьяковской галлерей) В. П. Сурикова, А. Е. Архипова, Е. М. Бѣмъ, В. М. Васнецова, Ге (†), Левитана (†), К. А. Коровина, В. И. Андреева, Н. Д. Бартрамъ, В. И. Кожарова, А. А. Кучеренко, Д. А. Щербинскаго, П. Ф. Яковлева и др.

Музыка и пѣніе: „Весенняя пѣсня“. Муз. Ц. Кюи. Слова А. А. Оедорова-Давидова. — „Изъ города въ деревню“. (Дѣтскій хорикъ). Муз. А. Гречанинова. Слова Н. Некрасова. — Муз. пѣса Н. Р. Кочетова и др.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА СБОРНИКЪ:

1 р., съ перес. 1 р. 25 к.; по выходѣ въ свѣтъ—1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; на мѣловой бумагѣ—3 р., съ перес. 3 р. 25 к.

Подписка принимается:



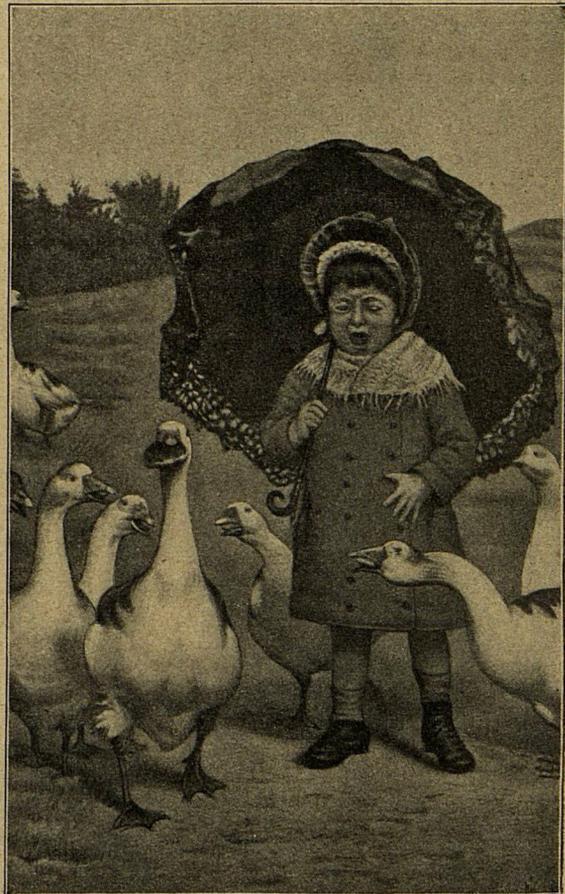
Свѣтлячокъ

1905 г. ◦ ГОДЪ IV. ◦ № 21



Долгъ платежемъ красень.

ВАДОРНА
Таня, да и гусакъ ей спуску не даетъ. Гусакъ на нее давно сердитъ, — дразнить его Таня вѣчно. Ходитъ она либо съ няней Перфильевной, либо съ работникомъ Андреемъ, — ее не тронешь. А она гусей дразнить и смѣется на то, какъ гусакъ шипитъ, шею вытягиваетъ, а тронуть ее не смѣетъ. Таня



мало того, что дразнить почтеннаго гусака, — она еще крошекъ-гусятъ пугаетъ, въ руки беретъ. Того и гляди, задушить желтенькаго пушистаго гусенка. Просто, горе сущее!..

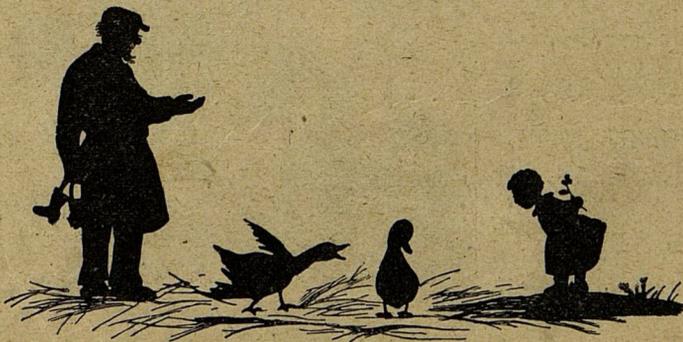
Обидно гусаку, горько ему, сударю...

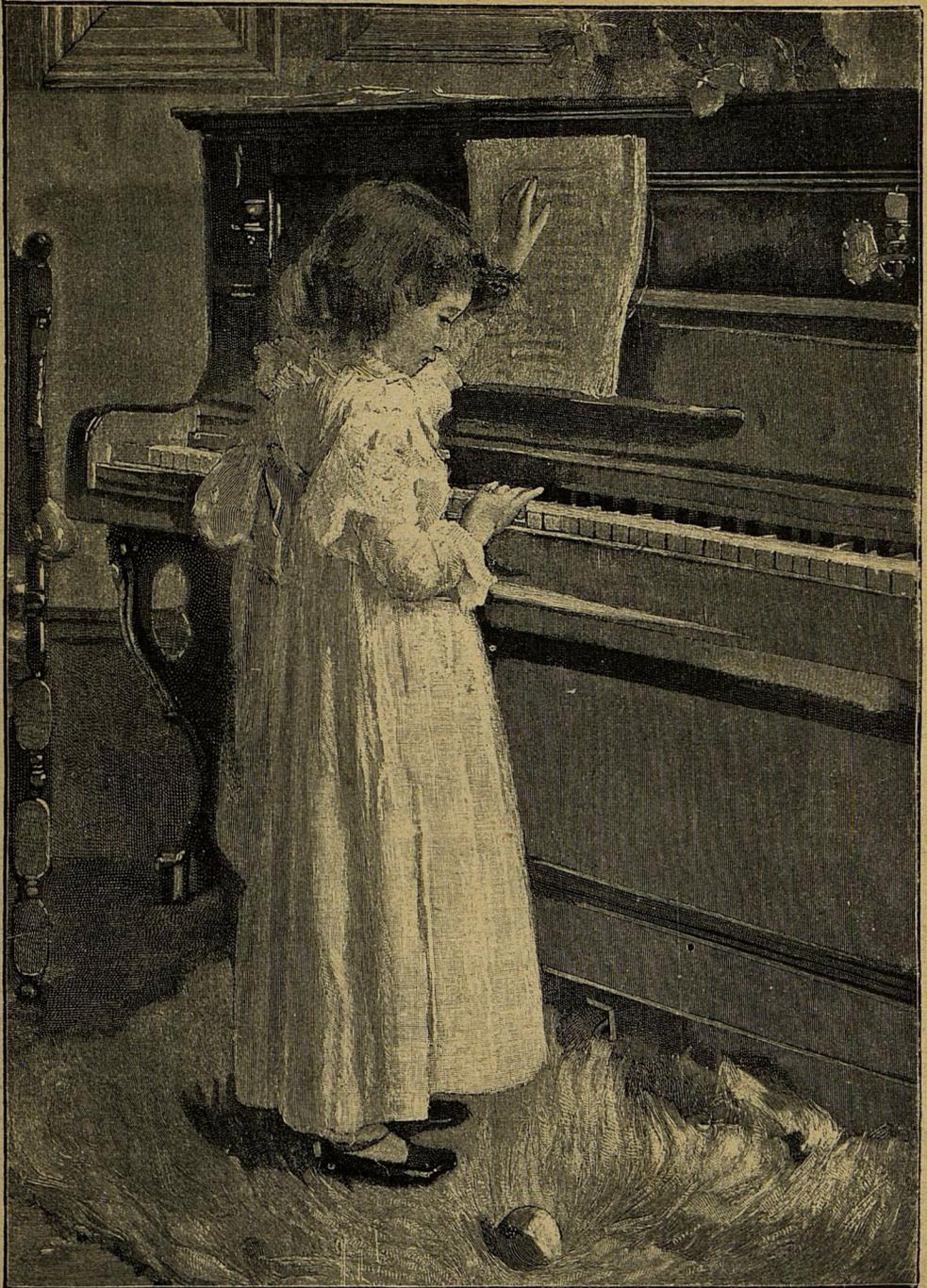
Да пришелъ праздникъ и на его улицу. Пошла гулять Таня съ няней на берегъ рѣки, а въ рукахъ у нея былъ сладкій пирожокъ.

— Нарви, няня, незабудокъ, — сказала Таня.

Ушла няня, а гуси — вотъ они, идутъ мимо; увидалъ Таню гусакъ; увидалъ, сударь, что она одна... Зашипѣлъ, шею вытянулъ, идетъ на нее козыремъ.

Плачетъ Таня, льетъ слезы ручьемъ, да гусаку это нипочемъ. Ухватилъ онъ сладкій пирожокъ, весь его расклевалъ, гусятамъ полакомиться далъ и пошелъ во-свояси... Горько Танѣ, а ничего не подѣлаешь, терпѣть надо: умѣешь задирать, умѣй и отвѣтъ держать!..





Трудный урокъ.



Отчего Бобочкѣ скучно, а Левкѣ весело.

(Продолженіе. См. № 20).

НА другой день по переѣздѣ новыхъ квартирантовъ въ подвалъ Бобочка лежалъ утромъ въ своей маленькой кроваткѣ, съ золотыми ножками, подъ кисейнымъ пологомъ. И мама, и старая Власьевна, и бонна подходили уже нѣсколько разъ къ Бобочкѣ и убѣждали его вставать, а Бобикъ только брыкалъ ногами и говорилъ:

— Ну, зачѣмъ мнѣ подниматься? Что мнѣ нынче дѣлать? Все игрушки и конфеты мнѣ ужъ надоѣли.

Вдругъ Бобочка услышалъ съ улицы звонкую пѣсенку, да такую веселую, что онъ прямо съ кровати бросился къ окну. Это былъ вчерашній мальчикъ. Теперь Бобочка могъ хорошо рассмотреть его.

Въ заплатанныхъ штанишкахъ и рубашонкѣ, босикомъ, съ широкополой, выцвѣтшей шляпой на курчавыхъ волосахъ, — мальчикъ сидѣлъ на мусорной кучѣ, наигрывалъ на губахъ забористо-веселую пѣсенку и рылся въ мусорѣ.

— Ты что, мальчуга, здѣсь въ мусорѣ роешься? — спросилъ Лѣвку одинъ изъ рабочихъ.

— Да я, дядюшка, гвоздика ишу.

— Коли надобно, вотъ возьми,—сказаль рабочій и изъ старой доски выбилъ нѣсколько гвоздей.

Мальчикъ взялъ ихъ, сказалъ „спасибо“ и убѣжалъ въ подвалъ.

Черезъ нѣсколько дней Бобочка услыхаль веселые звуки на Большой улицѣ: „Ту-ру-ру, ту-ру-ру!“

— Вотъ, наконецъ-то, явился опять тотъ мальчикъ! — закричалъ Бобочка и бросился къ окну.

Лѣвка шагаль по улицѣ, въ широкополой шляпѣ, такой тоненькій, худенькій, всѣмъ своимъ видомъ напоминая голоднаго воробья; полы старой ситцевой рубашонки съ боковъ были оттянуты; за нихъ съ обѣихъ сторонъ держались двое маленькихъ ребятишекъ. На рукахъ Лѣвка нянчилъ розоваго ребенка съ толстыми ручонками.

„Вѣдь этакъ ребята ему и поиграть не дадутъ,—подумаль Бобикъ.—Будь я на мѣстѣ Лѣвки, я ихъ побросаль бы“...

И каждый день, и цѣлый день видитъ теперь Бобочка босоногого мальчика съ кучей ребятишекъ.

Лѣвка всюду водилъ за собой эту компанію цѣлый день и знакомилъ ихъ со всѣмъ, что было интереснаго на улицѣ.

Водилъ онъ ихъ на постройку угольнаго дома. Малышамъ очень нравилось тамъ играть завитыми въ кольца душистыми сосновыми стружками и строить избы изъ чурочекъ.

Когда въ городѣ начиналась весна, на улицахъ стояла грязь невылазная, и мутные ручьи текли повсюду; потомъ это смѣнялось пылью и духотой. И тогда Бобочка уѣзжалъ въ деревню. Ахъ, что за рай былъ тамъ!.. Чудный воздухъ, ясное небо, лѣсъ, поле, луга.

Все счастливо, все радуется, все въ движеніи, въ весельи и работѣ. Ликуеть зеленое царство, ликують пернатые, что пришла весна.

Бобочка зѣваетъ отъ скуки и въ деревнѣ.

Съ началомъ весны Левкѣ часто приходится видѣть въ городѣ крестьянокъ съ рѣшетами фіалокъ, ландышей, буковицы,

и мужиковъ съ ушатами и ведрами, гдѣ плескается въ водѣ живая рыба. И хотѣлось Левкѣ хоть глазкомъ поглядѣть на лѣса, на поля, поплескаться съ рыбками въ струяхъ холодной воды, попѣть съ птичками въ зеленой чащѣ; хотѣлось Левкѣ, хотя на малое времячко, вырваться изъ душнаго, торговаго города, гдѣ пыль рѣжетъ глаза, хруститъ на зубахъ; но Левкѣ приходится жить въ городѣ постоянно.

Долго Бобочка глядѣлъ изъ окна своего дома на веселаго мальчика и, наконецъ, однажды рѣшительно заявилъ:

— Папа, я хочу веселаго мальчика. Я хочу играть съ нимъ.

Веселаго мальчика привели къ Бобочкѣ, но Левка былъ тихъ и молчаливъ. Вечеромъ онъ всталъ, нахлобучилъ на голову свой гигантскій грибокъ - шляпу и ушелъ, чтобы никогда больше сюда не возвращаться.

Ахъ, какъ разсердился на него маленькій Бобочка!

— Этотъ дрянной мальчишка ушелъ отъ меня!— кричалъ въ досадѣ Бобикъ. — Неужели ему пріятнѣе выметать соръ изъ своей дыры - подвала и нянчить своихъ замарашекъ? Онъ ушелъ... Маленькій глупецъ отказался запречься въ мою колясочку и только повторялъ свое упрямое: „Не хочу, я здѣсь не останусь!“ Этотъ упрямецъ не сыгралъ ни одной своей веселенькой пѣсенки, не устроилъ для меня ни одной забавной игры!..

Никогда Бобочка не скучалъ сильнѣе, чѣмъ послѣ ухода Левки-дикаря.

Съ этихъ поръ, когда Бобикъ встрѣчалъ на улицѣ веселаго мальчика съ его тяжелой ношей — младшимъ братишкой или съ покупками, съ ковригой ситнаго хлѣба, съ бутылью керосина, съ корзиной угольевъ,—Боба всегда глядѣлъ упорно въ другую сторону.

— Нельзя ли, папочка, выгнать его съ нашей улицы?— спросилъ онъ какъ-то отца.

Оказалось, что нельзя.

На другой день послѣ этого Левка игралъ съ младшимъ ребенкомъ; Бобочка подошелъ къ нимъ.

— Это вѣдь твой братъ?—спросилъ онъ Левку.

— Мой,—отвѣтилъ Левка.

— Мнѣ хочется взять его себѣ, — сказалъ Бобочка. — Онъ похожъ на большую живую куклу и будетъ у меня самой интересной игрушкой.

— Нѣтъ, я тебѣ его не отдамъ,—отвѣтилъ Левка.

Бобочка хотѣлъ уже повалиться на землю и бить ногами, какъ это онъ обыкновенно часто дѣлалъ, когда ему отказывали въ чемъ-нибудь, но тутъ Бобочка раздумалъ поступить такъ и только спросилъ Левку:

— А отдашь мнѣ брата, если я дамъ тебѣ за него цѣлую пригоршню изюму?

Левка отрицательно покачалъ головой.

— Поди ты съ своимъ изюмомъ!

— А вотъ за это?—Бобочка вытащилъ изъ кармана огромный кусокъ слоенаго пирога съ малиновымъ вареньемъ.

Но Левка даже не взглянулъ на заманчивый кусокъ и отстранилъ его рукой, но братишка такъ и потянулся за сладкимъ лакометвомъ:

— Дай, дай, дай!

„Клюеть!“—рѣшилъ обрадованный Бобочка и началъ тянуть къ себѣ ребенка.

— Иди, иди ко мнѣ, малышь, я закормлю тебя сахаромъ, дамъ тебѣ нюхать мамины духи. А какой у насъ павлинъ!..

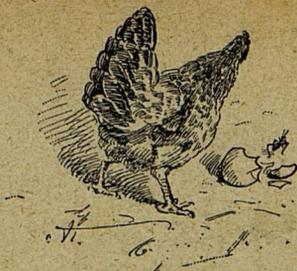
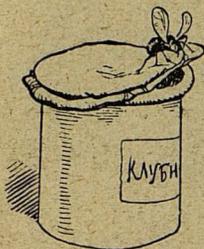
— Я его тебѣ не отдамъ,—вмѣшался тутъ Левка.—Въ ребенка нельзя играть...

Александръ Яновскій.

(Окончаніе слѣдуетъ).



Ничего не понимают!..



Мушинная доля.

(Окончаніе. См. № 20).

БЕЧАЛЬНО полетѣла Ася къ мамѣ въ комнату, благо, — всѣ двери были настежь, и бросилась къ ней... Но мама машетъ вѣеромъ и, того гляди, убьетъ ее.

— Мамочка!.. — кричитъ Ася, но опять слышится только отвратительное «Взззз»...

Господи! Какая Ася несчастная!.. И мама отъ нея отказывается... Слетать развѣ къ нянѣ?..

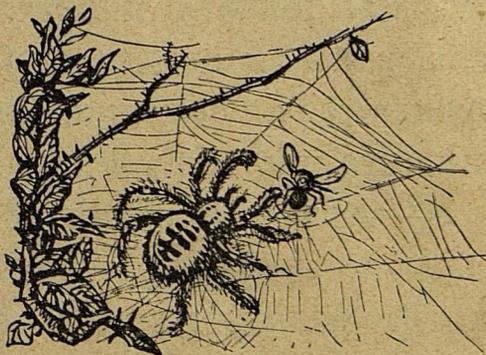
Няня дремлетъ за чулкомъ, сидя у себя на постели, и Ася доврчиво садится на губы къ ней. Но, — о, ужасъ! — няня вздохнула, и Ася попадаетъ къ ней въ ротъ...

— Тьфу!.. Тьфу!.. Ахъ, эти мухи!.. — ворчитъ няня. — Заѣли вовсе, да еще въ ротъ лѣзутъ... Фу!..

Обиженная, оскорбленная, Ася снова садится на окно, на самое солнышко. Да, вотъ теперь можно и умыться, и лапками посучить

и голову вытереть прямо лапками, и крылышки погладить. Но все это скучно, неинтересно. Асѣ горько, тоскливо; Ася одна, ее никто не любитъ, никто не ласкаетъ, всѣ ее гонять, всѣ только хотятъ отъ нея отдѣлаться... Ахъ, какъ это обидно!..

Но самое худшее еще поджидало Асю впереди. Отдохнувъ на стеклѣ, она полетѣла снова въ свою дѣтскую, гдѣ «настоящая» муха усидчиво занималась рѣшеніемъ задачъ. Но, пролетая въ дверяхъ, она вдругъ почувствовала, что наткнулась на что-то мягкое, и что какія-то нитки сплошь опутываютъ ее по всѣмъ лапкамъ и крылышкамъ. «Боже мой! — подумала Ася. — Это я попала въ паутину!»... И въ ужасѣ она стала вырываться изъ нея и биться въ ней, жужжа на всю комнату... Это было нѣчто ужасное!..



Но ужаснѣе всего было то, что изъ угла вдругъ выскочилъ страшный, мохнатый паукъ, набросился на нее и сталъ опутывать ее липкой, крѣпкой паутиной со всѣхъ сторонъ, а бѣдная Ася билась, рвалась вонъ изо

всѣхъ силъ и жужжала отчаянно и жалобно тонкимъ, ноющимъ голоскомъ...

И пропала бы Ася, и я бы этого разсказа не дописалъ, да въ это время «настоящая» муха вскочила изъ-за стола и бросилась къ Асѣ на помощь. Она-то вѣдь отлично знала, каково попасть въ паутину.

Какъ только она подошла къ паутинѣ, паукъ, конечно, самъ поскорѣе спрятался въ уголокъ, и «настоящая» муха высвободила Асю изъ паутины, и въ ту же минуту Ася сидѣла за столомъ надъ нерѣшенными задачами и протираала глаза. А папа подошелъ къ ней и сказалъ:

— Ты, вѣрно, очень устала, Ася. Вотъ ужъ съ полчаса я сижу здѣсь и смотрю на тебя, какъ ты сладко спишь. Но ты очень тревожилась и вскрикивала во снѣ. Расскажи мнѣ, что ты видѣла...

— Ахъ, папочка! Я была мухой и попала въ паутину. Ахъ, если бы ты зналъ, какъ тяжело прожить бѣдной мухѣ одинъ день, но слушай!..

И она разсказала мнѣ дословно то, что написано вотъ здѣсь.

А. Федоровъ-Давыдовъ.

Байка о старомъ деревѣ.



РАСТЕТЪ дерево, величается, высоко до небесъ поднимаетъ свою вершину и шелеститъ свою сказку-байку чудную...

«Ужъ я, дерево, долго-долго росло; высоко я, дерево, вершину подняло; я мѣняло листву-то изъ года въ годъ. Я забыло, старое дерево, и годамъ счетъ... Я съ грозою спорило, съ тучею, выносило я всѣ напасти грудью могучею... Обожгло меня молніей жгучею, одолѣло я смерть неминуемую... Я листвою своею красовалося, а и сколько въ ней птицъ

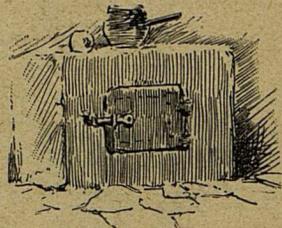


укрывалось,—пѣвчихъ птицъ съ дѣтками, я хранило, укрывало ихъ гнѣзда вѣтками»...

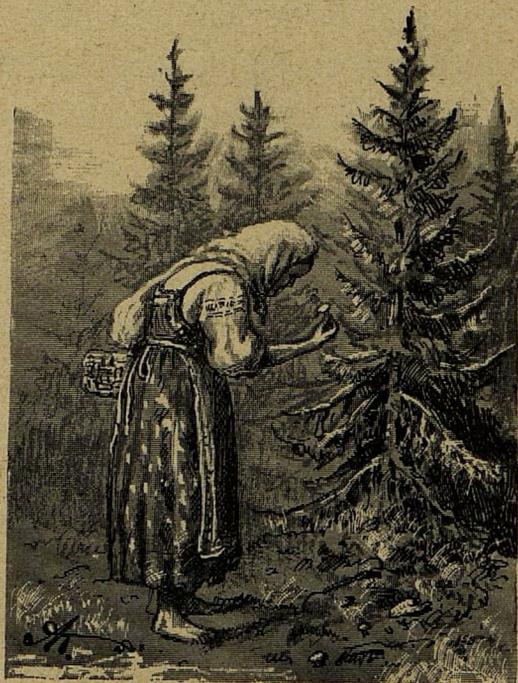


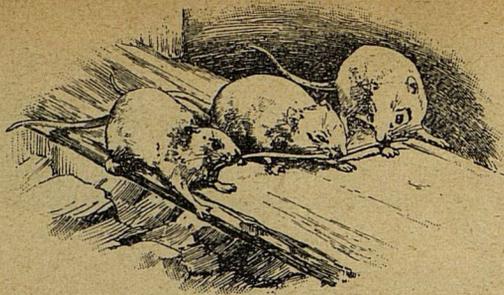
Пришелъ дровосѣкъ, старика подсѣкъ... Пошелъ стволъ починить избушку; на дрова пошли сучья съ макушкой...

А я печь затоплю, всю избу натоплю да кашку сварю, кликну Котю, Ваню да Катю, всю бѣдную братью... Тащите доски да ложки, подкрѣпимся немножко!.. Помянемъ добромъ старое дерево!..



Ф.-Д.





ПРАВДИВЫЯ СКАЗКИ.

Слѣпая крыса и ея поводыри.

Я гостилъ какъ-то въ имѣніи у своего пріятеля. Вотъ онъ разъ и говоритъ мнѣ:

— Слушай, хочешь, я покажу тебѣ одну диковинку?

— А какую?—спросилъ я.

— Сестеръ милосердія у крысъ.

— Ну, этого не можетъ быть,—замѣтилъ я,—крыса животное злое и хищное.

— Да, только къ другимъ, а не къ своимъ. Вонъ, смотри,—изъ того амбара ежедневно утромъ и вечеромъ на закатѣ солнца выходятъ на водопой три крысы. Посмотри на нихъ и ты согласишься, что я былъ правъ.

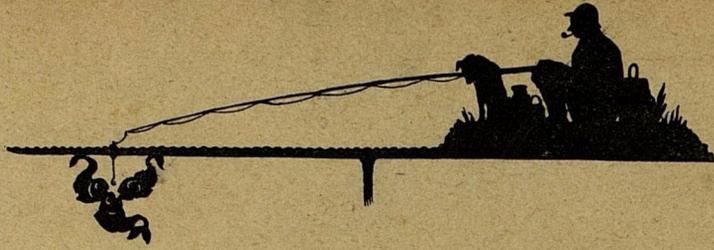
Въ тотъ же день вечеромъ я увидалъ, дѣйствительно, чудо своими собственными глазами.

Когда солнце уже закатилось, въ сумерки, я увидалъ изъ окна трехъ крысъ, которыя шли почему-то въ-рядъ.

Когда онѣ переходили по мостику черезъ канавку, я понялъ, въ чемъ было дѣло. Посрединѣ шла медленно-медленно слѣпая крыса, уцѣпившись зубами поперекъ палочки; по-бокамъ ея шли два молодыхъ крысенка, держа въ зубахъ концы этой же палочки. Они оба и вели слѣпую крысу изъ амбара на водопой.

— Ну, что, видишь?—торжествуяще сказалъ мнѣ пріятель.—Увѣряю тебя, что крысы—народъ очень умный.

Это было, дѣйствительно, удивительно, и я никогда не могъ забыть этихъ крысятъ, которые добровольно приняли на себя обязанности милосердныхъ поводырей.



Рыбакъ и рыбки.

(И Г Р А).

Играющихъ можетъ быть сколько угодно. По жребію выбираютъ „рыбака“; остальные дѣти—„рыбки“. Каждая рыбка даетъ отъ себя какой-нибудь фантъ—платокъ, конфетку, коробочку и проч. Всѣ эти фанты будутъ изображать „приманку на удочкѣ рыбака“. Рыбакъ раскладываетъ передъ собой всѣ эти фанты на полу (или на землѣ). Затѣмъ очерчиваетъ на полу мѣломъ, а на песокѣ—палочкой кругъ, въ срединѣ котораго сидитъ онъ, окруженный фантами. Въ каждой рукѣ у него по жгуту изъ носового платка. Вся задача „рыбокъ“—утащить свои фанты, причемъ одна рыбка можетъ выручить и чужой фантъ, и тогда тотъ, кому она помогла, долженъ помогать товарищу. „Рыболовъ“ же долженъ стеречь „рыбокъ“ и стараться ударить жгутомъ неосторожную рыбку, которая послѣ этого занимаетъ его мѣсто. За чертой рыбки свободны, и „рыбакъ“ не можетъ выходить изъ своего круга.

Чтобы отвлекать рыбака, рыбки „занимаютъ“ его разговоромъ и задаютъ ему вопросы.

Рыбки. Мы живемъ и такъ, и сякъ, Но вполнѣ свободно.	Рыбакъ. Буду жарить васъ, варить!..
Отвѣчай-ка намъ, рыбакъ, Что тебѣ угодно?	Рыбки. Ну, насъ не поймашь!..
Рыбакъ. Да хочу я васъ словить!..	Рыбакъ. Есть приманки у меня, Вкусныя вещицы!..
Рыбки. А зачѣмъ желаешь?..	Рыбки. Да вѣдь рыбака, какъ огня, Удочки боится!..

Потомъ рыбки могутъ спрашивать, что имъ угодно, и рыбакъ долженъ непременно отвѣчать имъ на всѣ вопросы.

СОДЕРЖАНИЕ.

„Долгъ платежомъ красенъ“.—„Трудный урокъ“. Рисунокъ.—„Отчего Бобочкѣ скучно, а Левкѣ весело“. *Александра Яновскаго*. (Продолженіе).—„Ничего не понимаютъ!“. Рисунокъ.—„Мушиная доля“. *А. Федорова-Давыдова*. (Окончаніе).—„Байка о старомъ деревѣ“. *Ө.-Д.*—„Правдивыя сказки“.—„Рыбакъ и рыбаки“. (Игра). Объявленія I—IV.

При этомъ № прилагаются бесплатныя приложения: I. „Конура“. Листъ рисунковъ для вырѣзыванія и склеиванія. II. „Кунолки съ переодѣваніемъ“. Листъ рисунковъ.

Отъ редакціи. Принятія къ напечатанію рукописи въ случаѣ надобности сокращаются и исправляются. Рукописи меньше печатнаго листа и стихотворенія, не принятія къ напечатанію, уничтожаются, и редакція по поводу нихъ въ переписку не вступаетъ.

Отъ конторы. За перемѣну адреса уплачивается 25 коп. При перемѣнѣ адреса и при всѣхъ сношеніяхъ съ конторой просить прилагать печатный адресъ, по которому высылается журналъ.

О неполученіи журнала контора просить заявлять не позже выхода слѣдующаго №

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1905 годъ

НА ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ.

Журналы Ос. Отд. Уч. Ком. М. Н. П. ДОПУЩЕНЫ къ выпискѣ по предварит. подпискѣ въ учен. библ. низш. и средн. учебн. заведеній, въ безп. нар. читальни и бібліотеки.



Младшій возрастъ.

„Свѣтлячокъ“

24 №№ журнала, 26 премій. На годъ —
3 р. съ перес., 2 р. 50 к. безъ перес.,
за границу 6 р.

Журналъ работъ и развлеченій „ДѢЛО и ПОТѢХА“.

12 №№ журнала, 15 премій.—На годъ
1 р., за границу 2 р.

Редакція и контора: Москва, М. Дмитровка, домъ № 6. Отдѣленіе конторы: Книжн. магаз.
Н. Лидертъ, Москва, Петровскія Линіи.

Издательница М. Ө. Лидертъ.

Редакторъ-издатель А. А. Федоровъ-Давыдовъ.

Подписка на журналъ „ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕКЪ“,
за израсходованіемъ всѣхъ экземпляровъ,
П Р Е К Р А Щ Е Н А.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ КНИЖКА:

„ЛѢСНИКЪ ЖУКЪ“

Разсказъ Клавдіи Лукашевичъ.

Съ оригин. рисунками Е. Лебедевой и въ красочной обложкѣ.

Цѣна 20 коп., съ пересылкой 30 коп.

Изданіе редакціи журналовъ „Свѣтлячокъ“, „Путеводный Огонекъ“, „Дѣло и Потѣха“.



Подписчики на журналы „Свѣтлячокъ“, „Путеводный Огонекъ“, „Дѣло и Потѣха“

НАША ЧИТАЛЬНЯ.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛОВЪ

„Свѣтлячокъ“, „Путеводный Оголекъ“, „Дѣло и Потѣха“.

Москва (М. Дмитровка, д. № 6).

ПЕЧАТАЮТСЯ И ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ ВЫЙДУТЪ:

НОВЫЯ НАРОДНЫЯ БЫЛИНЫ и СКАЗКИ А. А. Ѳедорова-Давыдова:

- «Усилокъ Панко». Ц. 20 к., съ перес. 30 к.
- «Княжна Крупеничка». Ц. 20 к., съ перес. 30 к.
- «Царица-Гусларь». Ц. 20 к., съ перес. 30 к.
- «Разбойничья застава». Ц. 20 к., съ перес. 30 к.
- «Три копеечки». Ц. 20 к., съ перес. 30 к.

Обложки, рисунки, виньетки и заставки по эскизамъ художника Н. Д. Бартрамъ.

Младшій возрастъ.

„ИСТОРИЯ ЗА ИСТОРИЕЙ“. Разказы, сказки, стихотворенія и шутки А. А. Ѳедорова-Давыдова. Съ рис. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

„МАМИНЫ СКАЗКИ и РАЗСКАЗЫ“. И. Бѣлоусова. Съ рисунками. 3-е изданіе. Ц. 40 к., съ перес. 55 к.

„МАЛЫШИ“. Разказы и стихотворенія И. И. Бѣлоусова. Съ рис. 4-е изданіе. Ц. 50 к., съ перес. 65 к.

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученич. библ. средн. учебн. зав. и въ безпл. нар. чит. и библ.

„РОБИНЗОНЪ ПРОПАЛЪ“. Съ рис., черными и въ краскахъ. Ц. 50 к., съ перес. 65 к.

„КУМА-ЛИСА“. Русскія народныя сказки. Съ рис. А. А. Кучеренко и В. И. Комарова и въ красочной обложкѣ Н. Д. Бартрамъ. Ц. 25 к., съ перес. 35 к.

Средній возрастъ.

„ВСѢ СКАЗКИ Г.-Х. АНДЕРСЕНЪ“. Перев. подъ редакціей А. А. Ѳедорова-Давыдова. Съ 8-ю картинками въ краскахъ и множествомъ иллюстрацій въ текстѣ, съ портретомъ и биографіей Г.-Х. Андерсенъ, въ обложкѣ въ краскахъ. Ц. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

„КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ“. Историческая хроника. Въ обработкѣ А. А. Ѳедорова-Давыдова. Съ иллюстраціями Г. Дорэ. Ц. 60 к., съ перес. 75 к.

„СКАЗКИ РУССКИХЪ ИНОРОДЦЕВЪ“. В. Н. Харузиной. Съ предисловіемъ В. М. Михайловскаго. Съ рис. 2-е изданіе. Ц. 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

„РАЗСКАЗЫ и СКАЗКИ РЕДИАРДА КИПЛИНГА“. Перев. подъ редакціей А. А. Ѳедорова-Давыдова. Съ рисунками. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

„ЖИВАЯ БУМАГА“. Повѣсть А. В. Круглова. Съ рисунками П. Ф. Яковлева. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

„ДѢТИ НА ВОЙНѢ“. Очерки Л. Ѳ. Черскаго. Съ рисунками А. А. Кучеренко. Ц. 25 к., съ перес. 40 к.