

# 卷二

## 呂月樵真本戲迷傳卷一

毘陵吳秋帆氏編注

毘陵竹瀨村農校正

(生引) 腔高腔椰子腔先演西皮二簧(念詞) 唇齒舌喉口 尖團清濁瘦

人生不穀 生旦淨末丑(白) 卑人姓五名音字六律娶妻鼓氏所生二

子一女名上下二名平仄女名十三摺老丈人姓鼓名板字瞪眼今日閒暇

無事不到外面閒遊一番便了(出門)

當路一類自己身世即仿勝奎聲調 一路行來因半生落魄忽想起張勝奎之禰衡罵曹中有西皮慢

板類自己身世即仿勝奎聲調

來連不通 似蛟龍困在淺水中 有朝一日春雷動 大鵬展

書名 呂月樵真本戲迷傳四卷 民國五年上海共和圖書館排印三版本  
撰者 清 呂忠麟 撰, 清 吳秋帆 輯併註  
卷 卷二  
內容分類 集 詞曲 南北曲 清季  
索書號 雙紅堂 戲曲 97  
編號 D8495100

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8495100

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂 戲曲 97

漢籍善本文影像資料庫文本呂月樵真本戲迷傳四卷 民國五年上海共和圖書館排印三版本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

劇卷一一一

呂月樵真本戲迷傳卷二

崑陵吳秋帆氏編注

崑陵竹瀨村農校正

(旦引上下平仄上旦唱搖板西皮)兒夫一去不回轉 倒叫奴家掛心間(白)奴家鼓氏和夫五音六律爲妻只因我們當家的得了一個戲迷之病我媽將他送了忤逆不孝是奴家放心不下不免將我爹請出來去到衙門裏打聽打聽上下平仄快把你阿爹請來(上下平仄白)有請阿爹(丈上白)老了老了不能小了再要小了那就費了事了(旦白)爹你來了請坐(丈白)坐下坐下你把我請了出來有什麼話說(旦白)爹呀你看你姑爺因爲唱戲我媽將他送了忤逆不孝唱戲不爲過犯把他送了忤逆他是個當家人他去了這

日子怎麼過(丈白)咳這個好樂好唱不爲過犯而且這個唱戲亦有許多好處可以開通社會補助教育你不要招急待我到衙門裏打聽打聽是了(老旦上白)走呀(唱西皮搖板)只因我的兒不聽教訓 只氣得 年邁人咬碎牙根(旦白)媽你回來了(老旦白)回來了(旦白)你回來了我的當家的呢(老旦)我把他送了忤逆了老爺把他關起來了(旦白)老爺把他關起來叫奴家依靠何人(丈白)好啦好啦你們不要吵啦到後邊弄點東西吃吃待我到衙門裏託朋友把他保出來就完了(旦老旦二子下)(丈白)待我去到衙內走走

(生上)

當時戲迷在公堂上與老爺接上了打麵缸一劇遂被赦而回在途中一面

行路一面想戲忽然想起家中妻子孩兒卽立時想到譚叫天之問樵鬧府  
故二本出場首句卽山前山後兩句二簧搖板

(生上唱)二簧搖板)山前山後俱找到 尋不着妻兒爲那條(白)卑人范仲  
踞只因大比之年進京赴試中途路上失却了妻氏孩兒事到於今叫我往那  
裏去尋那裏去找

當時戲迷正唱得興高采烈之時卽爲其老丈人跟尋而來

(丈科白)你看我正要找他他倒從那邊來了嘴裏咕咕哢哢又在那兒唱問  
樵這兩句二簧真有小叫天的味兒待我問問他

(丈對戲迷白)咳你看看他還唱呢只爲你好樂好唱你母親把你送了忤逆  
一家放心不下叫我找你你又在這兒唱叫天兒的問樵鬧府你看看你這樣

子就沒有轉運的時候了俗語說得好不能穀東風長向北北風亦有轉南時  
當時戲迷聽得不能穀東風常向北北風亦有轉南時二語乃是烏盆計中  
張別古之口白他就摹仿着孫菊仙之調門一時迷惘之中以其老丈人誤  
認爲張別古

(生唱)老丈呀(原板)老丈不必膽怕驚 我有言來聽分明(丈白)你這人  
簡直得成了妖怪了(生唱)休把我當作了妖魔論 我本是去世的一鬼魂  
(丈白)他這兩句唱孫菊仙着實不錯將我的戲癮又招上來了我也唱兩句  
罷(丈接唱原板)他那裏叫聲張別古 嚇得我年邁人好不糊塗(白)少年  
見鬼還有三年老來見鬼就在眼前不好待我走罷嚙暗鬼當牆(生唱)我將  
袖子忙搖動 抓一把黃沙洒灰塵(丈唱數板)嚙哟 他那里煞時黃沙起

刮得我鼻子裏眼睛裏嘴裏俱是黃土泥(白)好了不要唱了你唱把我的戲癮招上來了我來找你咱們兩個都唱還有完嗎那邊有個座兒你坐下聽我勸你兩句你不要恁麼常常列列的咱們家裏亦是書香之家家裏有的是錢不論什麼生意呀店呀做個賣買就不怕做點小生意賺了銅板銅板換小洋錢小洋錢換大洋錢大洋錢到金子店裏買點金子你看看要有了金子就算有了寶貝一樣了

當時戲迷呆呆的坐在一旁悉心靜氣想戲唱故老丈人講了一大套長篇大論之話戲迷其實並未聽清半句臨終兩句什麼金子什麼寶貝他偏偏又聽清了正在無戲可唱之時聞此兩句忽然想起汪桂芬之吊金龜即時將老丈人當作張義開口問道恁麼講

(生白)恁麼講(丈白)有了金子就有寶貝(生白)哦有了金子就有寶貝了如此說來張義咳兒呀(唱原板二簧四句)兒孝心 感動了 過往神聖、上蒼 賜兒的 寶貝珍 母子們 得了無價寶 只享榮華 不愁貧(丈白)好你看你你一出來唱的是譚叫天的問樵鬧府孫菊仙的烏盆計汪桂芬的吊金龜你都會唱你狠是不會唱廣東戲當時戲迷聽得老丈人說他狠是不會唱廣東戲他又立刻想起廣東調之撫諒四句粵調來真是無奇不有

(生唱粵調)聽說來了康茂才 不由孤王笑開懷 走上前來拜一拜 問聲賢弟可安泰 跑下場(丈白)你看他跑了我年邁之人怎能趕得他上我不免家去將上下平仄找來再來找尋於他(下)

(丑旦引丫環手託鳳冠霞佩上)(丫環將鳳冠霞佩置於桌上)

此段情節爲官太太出門賀喜而回在二堂下了轎入於內室故鳳冠霞佩尙在丫環手中捧定進內堂後丫環即將冠佩置諸桌上者所以備戲迷進衙串劇時隨手拿來穿戴之用何物匠心竟有無限之妙處

(丑旦白)看看天到幾點鐘了(丫白)到六點鐘(丑旦白)怎麼六點鐘老爺還不見退堂回宅想必是今天問案問得多了丫環預備茶水侍候(官上白)今天來了個老婆子送忤逆不料他的兒子是戲迷上得堂來唱了捉放曹清官册牧羊卷等十數齣戲唱得我老爺快樂以後唱了齣打麵缸他又接上了賜他揚長而去倒把老爺的戲癮唱發作了

當時官想起這老婆子送兒子的忤逆不孝審問之下又無甚忤逆之處只

不是老的不是小的是說了此二言忽又想馬鞍山一段二簧原板

(官唱二簧原板)老眼昏花路難行 耳邊廂 又聽得 百鳥聲喧 鳥雲  
遮沒青天月 狂風吹散 滿天雲 只才是 黃梅不落 青梅落 白髮  
人到送了 黑髮的兒孫

(進見太太)(丑旦白)老爺回來了(官白)回來了(丑旦白)今日退堂爲何甚晚(官白)嚶嚶今日我問的案子比那一天還要吃力(丑旦白)什麼案子這樣吃力(官白)你瞧說話帶唱的怎麼不吃力(丑旦白)趕嗎要唱呀(官白)你不知道今日升堂來了個老婆子送他兒子忤逆不想兒子是戲迷(丑旦白)怎麼一個戲迷(官白)我把他帶上堂來一問他就跟我戲唱(丑旦白)呀會唱戲他多會唱什麼戲(官白)呵這個戲迷錯過是我老爺肚子

裏會的多要換了別人叫他稱勒短啦什麼孫菊仙什麼汪桂芬什麼譚叫天他都會唱所以把我的戲癮唱起來了我們兩個在公堂上唱了一天到六點鐘退堂(丑旦白)他會唱戲你不曉得我愛聽戲你怎麼不告誦我一聲叫我亦聽兩句(官白)太太要聽(丑旦白)我要聽(官白)你要聽這有何難我把他叫來唱與你聽聽就是了(丑旦白)快把他叫來(官白)來呀傳三條腿一順邊(院白)三條腿一順邊老爺傳(三條腿一順邊同上)(腿白)只有生來好玩票(邊白)橫腔走板不搭調(合白)我三條腿我一順邊參見老爺(官白)罷了(合白)參見太太(丑旦白)罷了(腿白)將小人喚來有何分付(官白)你們知道今天那個戲迷唱的真好是我來對太太說明太太要聽他唱戲我命你二人去到上高台將他與我鎖來(丑旦白)不要你叫人家來唱

戲趕嗎要用壓力快不要用這敗壞的法子你拿你的名帖帶幾十兩銀子去請他他要不再用壓力也不遲呀(官白)就依太太拿片子銀子去到上高台去請五音六律五先生

當時官一看三條腿一順邊站在堂下就想唱兩句戲打發三條腿一順邊動身再左右一看忽然想起取成都來

(官即向腿邊白)你二人聽孤旨下(唱搖板)王兒敵樓把賊問 大事全仗王愛卿 四門之人如防禦 休教那馬超進都城(腿邊領令下)(官白)太太你吃喜酒回來有點迷迷糊糊我攙你到後面床上去歇息歇息待戲迷來了再來聽戲(官與丑旦皆下)

當時戲迷唱過粵調攙諒即向前急趨而逃其丈人往家中領了上下平仄

兩外甥向前追趕戲迷正一路逃走一路想戲唱之時回頭一看丈人帶了  
二子追來就急急趨上城樓躲避待上城樓他忽然想起取成都

(生上城樓唱)適才王累進宮報 王兒敵樓赴陰曹 內臣擺駕上城道  
(接唱一句空城計) 退司馬保空城 全仗此琴(上下內唱倒板西皮)大隊  
人馬到西城(平仄接唱)四門大開爲何情(老丈上下平仄上)(白丈)好吶  
不要唱吶你看你們老頭子跑到城頭上去吶待我把他叫下來你快快下來  
跟我回去你不要這樣跑了害我老頭子這樣趕難道說你就不看我年紀老  
當時戲迷聽說年老二字錯聽了是馬超二字卽又接演取成都指着老丈

罵道

(白)好賊子呀(唱西皮搖板)見馬超 不由孤 心如刀絞 叫一聲 馬

孟起 細聽根苗 孤王待的你 那些不好 你那裏 降劉備 所爲那

條(丈白)他唱不完了上下平仄你把他誑下來(上下平仄白)這麼誑呀  
(丈白)拿戲誑他(上下平仄白)拿什麼戲誑他(丈白)有一齣叫黑風怕他  
在城頭上好比高旺你在城頭下好比張保你對他說合罕哇你敢下來他就  
下來了等他下來將他緹上回去就得了(上下白)哇合罕你敢下來(生白)  
娃娃你敢上來(上下白)你敢下來(生白)俺來也(丈白)快綁快綁(綁下)  
(鼓氏老旦十三摺上)(旦唱西皮搖板)兒夫一去未回轉 倒叫奴家掛心  
間(丈上白)你們當家的被我找着了(旦白)你在那裏找着的(丈白)他跑  
到城上去我叫兩個小孩子把他誑下來緹上了(旦白)好了把他綁進來  
(丈白)上下平仄將你爹爹綁上來(上下平仄白)綁戲迷上

當時戲迷一面走一向想戲唱及到自家門首看見妻子回首向裏而走再看見自己手帶鎖練即時想起朱素雲之白門樓下見貂蟬一段二六板來  
(白)將他抓回來(日跪下)(手托戲迷一足)(唱二六)見貂蟬不由我心  
烈火 罵一聲 狗淫婦 無恥的賤婆 你本是 老王允 許配與我  
爲什麼 暗地裏 又許董卓 自那日 打從在 鳳儀亭經過 你那裏  
使顏色 將我勾活 我爲你 丁建陽 被我刺過 我爲你 二次裏  
又殺董卓 直指望 你真心待我 又誰知 狗淫婦 裏應外合 恨  
不得 這一脚 將你結果(丈白)好吶他犯戲迷你還陪他唱到那裏是了  
手銬跟他拿下來坐下聽我來勸勸你我來問你你娘爲你唱都不要你了把  
你送了忤逆你到老爺堂上沒有自己娘舅保你你是出不來你是九死一生

老爺怎樣問你的你是怎樣回答的老爺怎樣把你放回來的你是怎樣逃出  
龍潭虎穴的

當時戲迷又正在想戲唱之時忽聽得怎樣逃出龍潭虎穴八字他就想起  
劉鴻聲之四郎探母即時將老丈人當作六郎

(接白)咳兄一言難盡(唱西皮快板)失落番邦十五春 鐵石人兒也淚淋  
聞聽得 老娘親 駕到北郡 因此上 巧粧改扮 回宋營 黑夜裏  
探望娘親

(三條腿一順邊同上)(腿白)兄弟這地方咱們沒有來過上那裏去找去  
(邊白)哥哥你聽見沒有我聽見門裏頭還唱吶想必就是這兒(腿白)這人名氣很大文武奇才不但會唱文的武戲也會唱的咱們叫門還得留點神



當時條三腿拉了個攔門式的架子就叫門

(腿白)哇開門來(生白)你們下去待我去看來

戲迷即將門開了一看一個稍長大漢拉了個攔門式的架子站在門首即時就想起譚叫天的打魚殺家一段

(戲迷上前上手一拉下脚一踢白)是那一個(就將三條腿兒摔倒)(腿白)那里的西衣皮兒滑了我一個筋斗(邊白)你看戲迷出來了(腿白)在那一塊兒(邊白)諾在那一邊留點兒神(腿白)是我是我

當時戲迷一看他二人頭帶紅身穿青不是衙役就是兵上前躬身施一禮

(白)原來是二位公差(腿邊同白)豈敢豈敢(生白)請到寒舍待茶(邊腿同白)正要拜府(生白)請坐請坐(邊腿同白)不敢先生上座(生白)同坐

(邊腿同白)有坐有坐(生白)不曾請叫二位尊姓大名(邊腿同白)在下一三條腿兒在下一順邊兒(生白)二位大名失敬失敬(邊腿同白)豈敢豈敢未曾請教先生尊姓大名(生白)在下姓五名音字六律(邊腿同白)原來就是五先生我二人不知實在鹵莽得罪得罪(生白)豈敢請坐請坐二位來到寒舍有何貴幹(邊腿同白)五先生那里知道你方才堂上唱的真好我們老爺退堂之後回到內宅與我們太太一說說你唱實在好太太心中歡喜我們老爺打發我二人請你來了這是我們老爺的請帖這裡還有五十兩銀子請五先生收下(生白)如此你二人回到衙內替我代謝代謝是我愛財了請坐請坐(腿白)五先生這個銀子可是好寶貝(生白)哦這銀子就是好寶貝(邊白)好物事(生白)哦好物事(腿白)好寶貝(生白)好寶貝

當時戲迷說了兩次好寶貝忽然想起老供奉之硃砂痣頂板一段

(生唱)「簷頂板」我救你急 救你難 救你貧困 我全你節 全你貞  
全你婚姻 我娶妻不生子 前生造定 豈肯錯婚姻到後來留下罵名  
(腿邊白) 唱的真好果然名不虛傳五先生你要在這兒唱還是跟我們到衙  
門裏去唱(生白)你二人來的不巧(邊腿合白)怎麼不巧(生白)我今天還  
有一齣外串(邊腿合白)先到衙門裏去唱再去外串亦不遲(生白)「大爺  
我今天沒有工夫(邊白)哥哥你聽見了沒有他一定是不去銀子是他拿了  
咱們回去怎麼交差(腿白)這個怪不得咱們了咱們把他鎖了走(邊白)你  
可留點神(腿白)你怕我的五先生你是不去(生白)我不去(腿白)你不  
去我就要(生白)你要怎樣(腿白)我就要鎖

當時戲迷三條腿一問一答到後聽說要鎖這句話他就想起五人義兩句

口白

(生白)娃娃你當真的要鎖(腿白)我當真要鎖(生白)你果然要鎖(腿白)  
我果然要鎖(生白)如此你與我鎖鎖鎖鎖(開打打倒二人蹲在地下白)  
(此一句是京白)蘇州城內十三太保周文元一個羊頭撞你們倆打什沒答  
吧難得不蛋操的(腿白)兄弟你看看把咱們兩人做了一頓他又唱五人義  
了(邊白)咱們還得說好話五先生我們二人奉命差遣概不由已你辛苦一  
踢跟我二人到衙門里見見我們老爺唱不唱在你聽不聽在他我二人好交  
卸差使你看好不好(生白)一定叫我去(腿白)你不去這一齣戲誰唱  
當時戲迷見一定要他去即時就改了唱連環套後段

(對三條腿白)好天霸(唱)我與你父結冤仇 魔家懷恨在心頭 插刀盜  
鈎恩情厚 兩下冤仇一筆鈎(白)來來將刑罰與我帶上(腿白)咱們英雄  
不帶亦罷(生白)朝廷王法那有不帶之理你們拿過來(鼓氏上白)你們爲  
了什麼事又把我們當家的鎖上(生接連環套白)列位英雄你等各自散去  
你我後會有期(戲同兩衙役下)(旦白)孩子們你看兩個差人把你老子鎖  
到衙門裏去了快快找阿爹來(上下白)阿爹快來(老丈上白)什麼事(旦  
白)爹不好吶來了兩個差人將當家的鎖到衙門裏去了(丈白)嚶嚶(唱搖  
板二簧)平白無故要你們送的什麼信 要見君咱們大家一路行(齊下)  
(三條腿一順邊上白)請老爺(老爺太太全上白)何事(腿白)回稟老爺我  
二人奉老爺之令不教我們鎖他我二人進得門去把銀子請帖與他他跟我

們唱了半天戲我二人叫他到衙門裏再唱他簡直不肯來與我二人打了一  
頓他唱了一齣五人義我二人一看天氣不早腰中帶的鎖練才將他鎖來(官  
白)好將他帶上來(腿白)戲迷快走

當時戲迷仍一面走一面想唱忽聽說到了衙門裏面一聲傳進回看自己  
手帶鎖練忽然相起蘇三起解一段簾內倒板

(生唱梆子倒板) 忽聽喚蘇三 兩眼淚不干 項帶長枷板 鐵鎖手中  
挽 牌上寫大字 犯罪是蘇三(上唱)在監中網住我蘇三女 怎不叫人  
痛傷心 出言我把老伯叫 叫聲老伯聽我言

(腿白)好了好了不要唱了到了衙門了把刑具拏下來過來老爺在上你過  
去見見

當時戲迷聽說老爺在上見見却誤聽了見駕忽然想起劉永春之草橋關將手中扇子當作牙笏上前身施一禮

(生白)臣姚期見駕吾皇萬歲(官白)罷了(戲白)娘娘千歲(旦白)這是怎麼一回事(生白)謝娘娘(旦白)老爺這是什麼人進來叫你萬歲叫我娘娘怎麼一回事的(官白)這就是五音六律五先生方才一出來唱的是蘇三起解三條腿兒叫他過來見見他把我比皇上把你當了娘娘這一齣是草橋關(旦白)噢這就是五先生待我上前看看(官白)你要看他你得留神他不定唱什麼戲(旦白)不要緊五先生聞聽得你專會學南北名角名揚四海你把你肚子理好戲唱兩齣與太太聽聽好了還有賞你

當時戲迷抬頭一看見個女人跟他講話長得十分纏緻忽然就想起天津

### 大沽書

(生唱大沽調)猛抬頭 又只見 一個美貌的女嬋娟(旦白)老爺他嘴理幾哩咕嚕的唱的是什麼東西(官白)他不是唱戲他這裏唱的是天津的大沽書他看你長的好看所以他唱猛抬頭又只見一個美貌的女嬋娟(旦白)我不要聽大沽書五先生你把那好角兒的戲唱兩齣與我聽聽

當時戲迷見太太又與他講話他又想起了叫天的慶頂珠的一段白口

(生白)兒呀大亮這賊回去定不干休待爲父的去搶他一個原告(旦白)我叫你唱戲你怎麼胡鬧起來了

當時戲迷聞太太之言仍是以慶頂珠接白

(生白)你小小年紀曉得什麼取爲父的衣服過來好好看守門戶正是閉門

家中坐禍從天上來

當時戲迷說了此段慶頂珠白口就將桌上太太擺的鳳冠霞佩拏了就走  
(旦白)戲迷我叫你唱戲你爲什麼拏了我的鳳冠霞佩你就要走你上那裏去  
(生白)太太你不是叫我唱戲有了行頭咱門扮起來唱呀(下)(扮裝)  
(旦白)老爺他拏了我的鳳冠霞佩他唱什麼戲呀(官白)他生日淨末丑呢  
腔高腔梆子腔西皮二簧大小喉嚨無所不會(旦白)哦都會唱(官白)太太請坐看他扮好沒有(丫環白)戲迷扮好沒有

當時戲迷聞丫環問扮好沒有即時想起余子雲彩樓配來

(內唱倒板)梳妝打扮出繡房(上唱搖板)在後堂 辭別了 一二老爹娘

老天爺 若得隨奴愿上 彩球打着薛平郎 叫丫環 帶路彩樓上 手

扶欄干

當時戲迷站在桌子上唱這一段搖板正唱到手扶欄干半句要轉二六板看端詳三字時桌子一動戲迷脚下一滑即將他摔下來了

(旦白)老爺你看他在樓上掉下來了他很是沒有什麼戲唱了罷(官白)他沒有戲唱我還有戲唱夫人請坐(轉向戲迷白)夫人方才敵樓上言道金什麼

當時戲迷忽然見老爺上前問其此言他就知道是蘆花河薛丁山問樊梨花之語

(生接白)此乃是金光大陣(官白)可能破得(生白)慢說你我夫妻大陸神仙亦難破得(官白)待本帥去到深山求來法寶再破此陣夫人意下如何(

生白)王爺幾時啓程(官白)即可登程(生白)備得有酒與大王送行(官白)夫人吓(唱西皮)手挽手兒站營門 尊聲梨花樊夫人 蘆花河內擺下無名陣 莫叫應龍去出兵 倘若姣兒有傷損 那時失了夫妻情 辭別夫人我就跨金蹬(旦白)好了好了你這是唱的什麼戲

當時老爺唱到跨金蹬卽爲太太打斷

(官白)你又要聽戲又不懂儘着混我們兩人唱的是一齣蘆花河(旦白)好了好了你叫他把我的鳳冠霞佩脫下來罷別弄髒了(官白)戲迷太太叫你裁鳳冠脫霞佩

當時戲迷聞得老爺叫他裁鳳冠脫霞佩卽又想起了金秀山之劍美案來了

(生唱淨西皮)國太大堂來護定 以大壓小欺微臣 頭上折去烏紗帽 身上再脫蟒龍袍

當時戲迷卽將鳳冠霞佩拋於地上

(旦白)大胆的戲迷你將我的霞佩與我弄在地下什麼道理呀

當時戲迷聞太太與他吵鬧忽然想起三疑計一齣走上前去將太太一掌打了個嘴巴

(生白)李月英狗賤人你做的此事你還不知道反來問我反來問我(唱梆子)有唐寅 在二堂 怒氣生 開言再罵李月英 本鎮不在唐府內 狗賤人 作下了 什麼事情(旦白)老爺你看這戲迷打了我一嘴巴他唱了半天三疑計他還說我私通王先生咱們衙門裏本有個賬房王先生我

跟他客客氣氣他怎麼說我跟王先生軋姘頭敗壞咱們的名譽快快跟我辦他(官白)唯三條腿一順邊(腿邊上白)老爺何事(官白)戲迷進得衙來糊說亂道與我拿下了

當時戲迷一看許多官兵要拿他見事不好三十六計走爲上計於是出門跳在牆頭之上想起了拿謝虎一齣卽又將鞋脫下一只對准三條腿打去(白)看鏢(叫頭)賊官手下羽黨聽真大大的賣上一口棺木成殮你的死屍去罷哈哈哈哈哈(一順邊上白)拿戲迷

當時戲迷見三條腿踣在地下一順邊又來了又將鞋兒脫下一只對准一順邊打去

(白)看鏢你九太爺去了(下)(完)

戲劇卷二終

評呂月樵二本戲迷傳

(秋帆)

呂月樵之戲迷傳劇中齣數以三本爲最少前三齣略取長沙探母寄子本爲月樵戲迷傳之外最得意之作今將此中精華編入斯劇中則更覺神完氣足調逸音清者矣醉寫一齣亦字字可聽榮陽及魚腸劍亦佳而以魚腸劍最爲可取忽易梆子唱算糧以龍王作魏虎巫峽之猿平沙之雁無此哀怨動人崔靈芝盛時亦不能過是承龍王龍后之命唱二進宮鬚生則仿老孫黑頭則仿李長勝青衣則仿常子和三種調門竟無一字不肖爲三本全劇之冠