

地
倭漢三才圖會

五十九 十六

玉石類

金類

六十一

雜石類

內閣文庫		
和	五十九	類
四架	四一冊	號
二七二函		

內閣文庫	
番號	和 19499
冊數	41 (21)
函號	271 74

第 第 第
三 一 四
類 七 冊
門 號



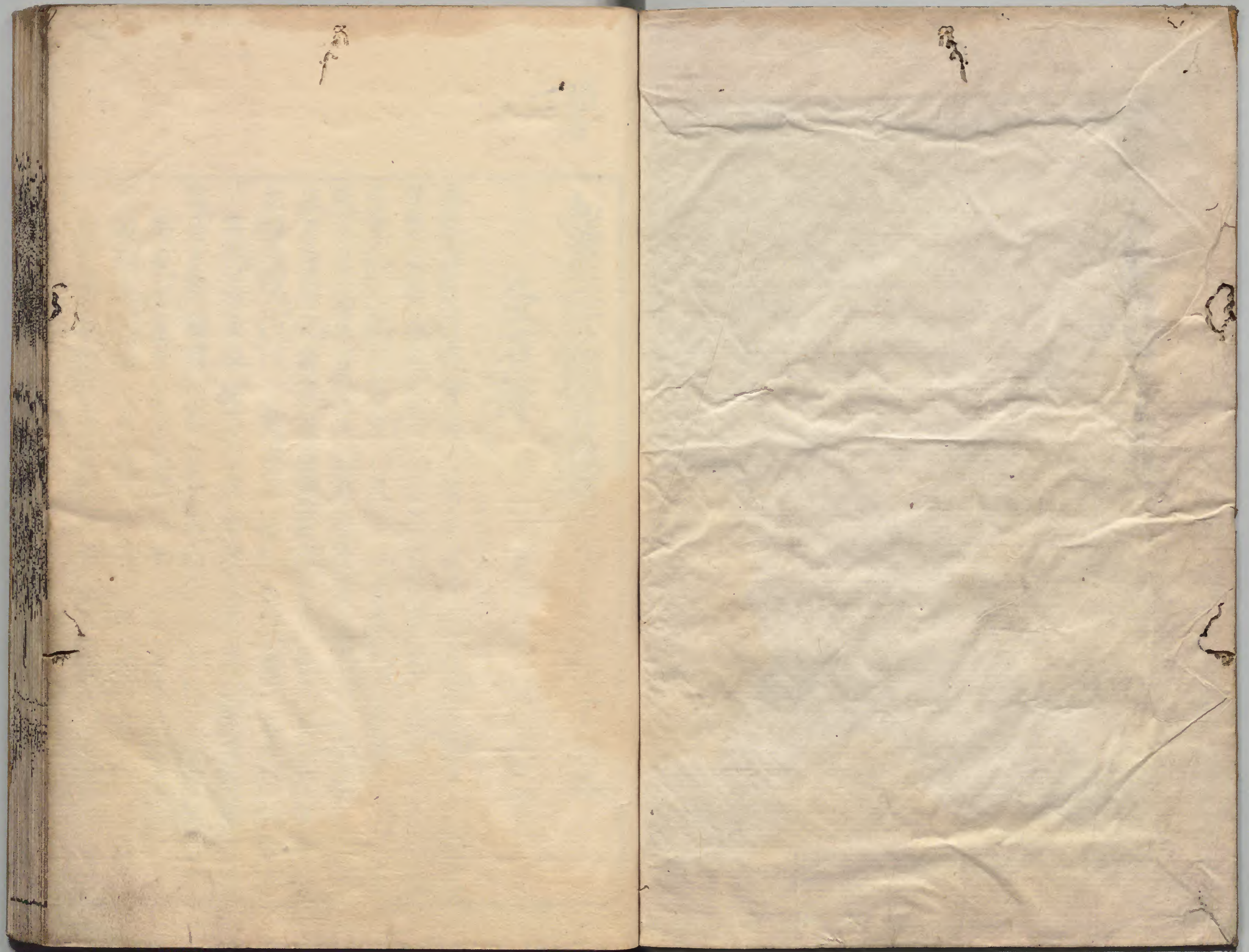
Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

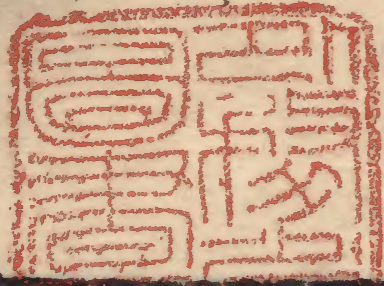


© Kodak, 2007 TM: Kodak





第 四 門
第 三 類



和漢三才圖會卷第五十九之六十目錄

金石部

本草綱目曰石者氣之核土之骨也大則為岩巖細則為砂壘其精為金玉其毒為礬為礬氣之凝也則結而為丹青氣之化也則液而為礬汞其變也或自柔而剛乳鹵成石是也或自動而靜草木成石是也飛走含靈之為石自有情而之無情也雷震星隕之為石自無形而成有形也星隕為石之辨詳于星下大塊資生鴻鈞鑪鑄金石雖若頑物而造化無窮焉身家攸賴財劑衛養金石雖曰死瑤而利用無窮焉本草綱目所載金石凡四類曰金曰玉曰石曰鹵

佛說七寶者金銀琉璃玻瓈磲磔赤珠碼磔是也

按石之凝土也大石曰磐和名為山骨水火山石為地之四象凡石去其皮便枯槁不復潤澤生莓苔也凡

在土中水中石皆能長
水中細石禮以之磐庵為俗以岩為磐之訓

凡磐石欲切鑿者燒芋莖於石上乘熱切則易又用金剛石琢磨則石肌美好如有墨着於石輒難脫用萊蕪根可搯之

凡石藥火煨紅入醋能為末
凡煮石法用胡葱搗爛以砂鍋煮之水減則加水煮三伏時以石柔為度用其石泥作器再以甘草水煮一伏時則堅硬如故見事林廣記

潛夫論云攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚洗布以灰今之金工發金色者皆淬之於鹽水
文字透入石中法草木子云龜屎可以和墨寫字入石又用蒼耳子油和墨書文字則入石中

中華之名石大槩

五雜俎云洞庭西山出大湖石黑質白理高逾尋丈峯巒窟穴賸有天然之致價百金劣亦不下十數金園池中必不可無之

京師北三山大石窩水中產白石如玉專以供大內塔砌欄楯之用柔而易琢鏤為龍鳳芝草之形採畫復生漢中大理石白黑分明大者七八尺作屏風價有值百餘金者彭城山上有花斑山紋如竹葉甚佳取以為几殊不俗也

永安溪中出石多如懸崖倒覆之狀土人就其勢少加斲削置之庭前亦自奇絕高者五六尺許但色枯而不吸水故不能生苔作綠沉色以此減價耳

嶺南英石峰巒聳秀巖竇分明無斧鑿痕有金石聲置之齋中亦一奇品但高大者少也靈壁石扣之有聲而佳

者愈不可得

崑山及閩玉華洞石類刻玉然不過二三尺案頭物也

閩湯院山上出石脆而易琢粗而滋水窟宅峰巒礪之

奇不可名狀然歲久苔滋草生蒼蔚其上

廣博物志云岐府西隴州路七十餘里有魚龍洞中有石

或大或小隨水流出破而看之石中皆有魚龍形人過

洞前並不敢語語者便聞風雷之聲立致驚懼但諸人

不聞耳

豫章有石黃白色而理疎以水灌之便熱加鼎于上炊足

以熟冷則灌之雷煥以問張華華曰此燃石也

拾遺記云方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡

焉碎石片片皆能照人而昭王春此石為泥泥通霞之

臺

蜀州晉源縣山中有二大石各徑二尺已來出地七八寸

人或坐之心痛往往不救又落星石東邊者生即靈驗

西邊者死與諸石無異色並帶青白也

成都有天涯地角二石天涯石在中興寺故老傳云人坐

其上則脚腫不能行至今人不敢踐履地角石在羅城

門西北隅高三尺餘舊有廟王均之亂為守門者所壞

今不復存矣

陳眉公秘笈云新安西王喬洞其石皆土所成取而破之

木葉之類交錯其間文理具在若雕刻者不特一石為

然眾石皆然

本朝之名石大畧

續日本紀云寶龜元年破却西大寺東塔心礎其石大方

一丈餘厚九尺飯盛山之石也初以數千人引之日去

數步時後或鳴於是益人夫九日乃至即加剝刻築基

已畢時平現之徒動以石崇為言於是積柴燒之灌以

三十餘斛酒片片破却棄道路而後天皇不念卜之破

石為祟即復捨置淨地不令人馬踐之今其寺內東南隅數十片破石是也

相傳下野那須野有石人及鳥獸觸之中毒至死故名殺生石昔鳥羽帝宮女玉藻之亡心為石爾後僧玄翁為教化咒之即石破而後無災稱呼石破鍾俗按此所謂蜀州之惟石成都之天涯石之類矣好事者附會以為惑說而已

羽州中島村有稱子持石者文祿年中或人拾取其小石秘藏至八十有余年而徐為圍一拱許大石產小石數千恰如子孫曾孫

紀州那智濱出小石純黑扁圓如琢成者取堪為碁子豐後佐賀關海邊出白黑小石共色潤澤可愛白黑濱限界不相混肥州天草亦有如此者備後淡路白石亦奇相州祢布川石大者七八尺淡紫色匾而有如片板者假山庭園寺步之用最為珍京師難得之運送之費多價

紀列玉津島伽羅石文理以伽羅同漢烏五色石甚美

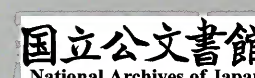
洛東清閑寺山石皂色濃而脆能生苔穿空以植樹木能茂盛人爭求為樹盆

駿州九子土州渡川出盆山石雖嶺南英石不可愧攝州御影山列白川並出大石白色不潤甚堅硬而礎石及塔碑確臼塼砢砢音軫皆用之為上古今取用而無盡期也備前犬島亦出大石文余者不少

豐島石灰皂色肌理不密甚脆下品堪為爐竈及花垣播州龍山石淡黃或淡青色肌理細密與植土不遠最易彫刻又堪為階石溝側石

伊豆石青色匾而似瓦為階砌之用山城宇治石淡黑色細密以堪為茶磨執州泉州並出茶磨石然不如宇治者

豐前高良濱出白石易碎潔白不潤澤大小畧為方形似方解石而無光備中亦有之可為以樹盆之撒石



越前白山麓牛首村有屏風石橫可三十丈紀列音無川
 亦有之其折疊如屏風勝於切成也
 越前堂森之白麓有平磐丸方三十丈許人往來石面希有
 之大石也
 紀列音無川之庖力俎魚箸信列寐覺之鈎舟俎山川白
 川之牛石等異形奇石難勝計皆溪澗之激湍水湍湍
 相激而終成形成准所似物以名之且設附會之說耳

卷之五十九

金類

銀ぎん 金きん

銅あは 鉛しん

自然銅
銅青

鉛しん 鈎かぎ 泥どろ

白鉛
鉛霜

丹たん 鐵てつ 銅どう 鑪ろう 唐金たうきん 鍍めい 錢せん

黃唐金
送金

密陀僧みつだそう 生鐵せいてつ 鐵粉てつこな 亞鉛あしん 白銅はくどう 鉛しん 鍍めい

鐵落
鉛

錫しやく 熟鐵じやくてつ 鐵砂てつさ 鉛石しんせき 白鉛はくしん 赤銅せきどう

真鉛
四分一

卷之六十

玉石類

玉

馬腦

水精

瑠璃

紫石英

珊瑚

寶石

火珠

雲母

菩薩石

琅玕

玻璃

硝子

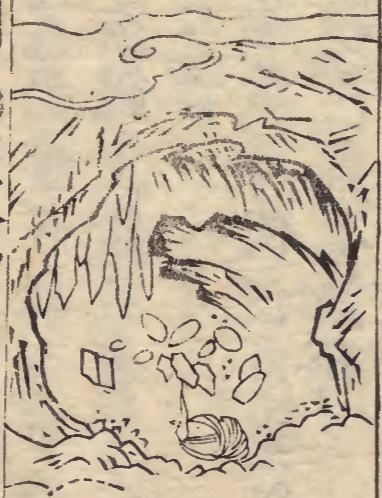
白石英

硬石

和漢三才圖會卷第五十九

攝陽城鑿法橋寺島良安 尚順編

金類



金 音

唐音

湯音 黃牙

太真 鈔餅

鏐 美金也 鏐金

蘇伐羅 梵書 和名古加祿

本綱凡五金之內黃金為之長久埋不生衣百鍊不輕從
筆不違生於土黃金之氣赤夜有火光及白鼠或云山有
蘘下有金蓋有山金沙金二種其色七青八黃九紫十赤
以赤為足色和銀者性柔試石則色青和銅者性硬試石
則有聲常見人取金掘山木餘至紛子石伴金石也其石
皆一頭如火燒黑之狀石下有金大者如指小者猶麻豆

色如桑黃咬時極軟也麩金即如沙屑在江沙水中淘汰而得其色淺黃皆是生金得之皆當鑄鍊生金有毒鸚鵡肉及金蛇能解其毒烹鍊銀屑為薄方可入藥不可用金性惡錫畏水銀得餘甘子則體柔洗金以鹽駱駝驢金遇鈔則碎翡翠石能屑金亦物性相制也

水銀金丹砂金雄黃金雌黃金硫黃金白錫金曾青金黑鉛金石綠金石膽金母砂金成者也銅金生鐵金熟鐵金鑰石金成者也共十五種皆假金也性頑滯有毒

△按試真假法用黑肌濃石摺着以硫黃火燒之真者不變色謂之試石すゝの山代常々あるまらぬの山よりの山

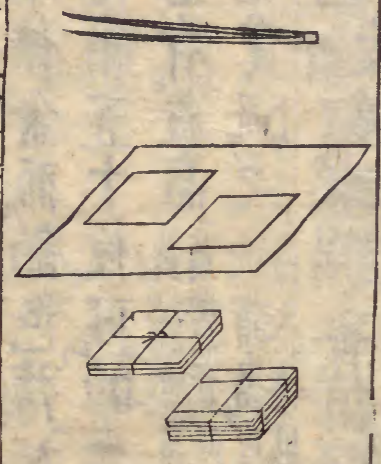
續日本紀云文武天皇二年令對馬治金鑛然則此時既多有至聖武天皇天平二十一年陸奧小田郡華山貢黃金是黃金出之始也因改年號為天平感寶元年

今金山處處有之而奧州及佐渡為盛

凡金銀山堀人號下財榮螺殼盛油燃火輸入區稱開府山中有洞稱之峨摩其金銀萌生如水柱垂下者曰鑛音笋此乃在金為黃牙在銀為南鑛

飯一名餅金俗云金丸也用沙金安於鹽上斗許積炭燒之則金沙徐集為玉而生文理

蝦夷島波保呂出沙金在江沙水中所謂麩金是也本朝人偶有行者夏月雖到著及歸帆時寒風甚烈而還來者百無一



鉞

薄箔鉞三字同今欲改用之則當以鉞字金銀之類乎箔須太簾帷之字薄之字須厚薄之字

△按以金鍊銀壓匾之薄於紙故謂金薄有數種今用金

銀二品入藥宜用金凡唐鉤方寸許倭鉤方二寸半許其廣也六倍余而鉤色薄於唐三分之一許故藥方言百枚者倭鉤五十枚可的當矣雖極寒時觸手金鉤稍溫而好惡有數品黃帶赤色者上極上名大燒貫以劍之燒中燒貫用之飾諸品以佛師鉤每佛土用之凡十着也為江戶色之銅工家用青銅二分之一和銀故色帶銀鉤白色以亞於金可飾諸器經數十年變黑唐鉤質金薄也銀鉤一兩用松脂七錢硫黃三錢薰之變金色加薰陸少許帶青色此法深秘無識者實永年中京師人習得於太明人以來多作之弄戲器物等用之凡移鉤於紙其素紙微引油氣而可移否則難著銅薄世謂之真鉤薄者非也真鉤難作薄其銅薄早變色也忌鹽及膠鹿角菜止用飯糰

錫薄 近年製之未過一月變色故今不用鉛薄亦然也共此為銀薄之贗



鉛 俗借形
金屑也
分音 金泥
金泥則金漿也

△按鉛本草所謂金屑也以方鑪研末之安于鋼板上用鐵器壓匾其粉成金粉漆器黎地描金等用之有金鉛銀鉛之二種

以金粉和膠水練泥以寫書畫為描金又有銀泥擴真鉤削末再安於鋼板以鐵器壓研和膠水練



銀 音
其美者日錄
阿路巴 梵書
和名之呂加祢

本細凡上有鈇下有銀山有葱下有銀銀之氣入夜正白
 流散在地其精變為白雄雞諸處山中皆產銀有鈇中鍊
 出者有沙土中鍊出者大抵與銅相雜人采得以鈇再三
 煎鍊方成故為之熟銀生銀則俗稱銀筭銀牙者生銀鈇
 中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石中滲漏成條若絲
 髮狀俗謂之老翁鬚極難得生銀初煎出如縵理鎔者投
 以少銅則成絲文金花銅多則反敗銀去銅則復還銀而
 初入少銅終不能出作偽者

銀畏黃連甘草慈石惡錫荷葉葶灰能粉銀羊脂紫蘇子
 油皆能柔銀今人用銀器飲食遇毒則變黑中毒死者亦
 以銀物搽試之

黃銀其色與金無異但試石則白色黃銀絕少而鬼神
 畏之今君秉金德而生則黃銀見世人以鋤石為黃銀
 非也鋤石即藥成之黃銅也

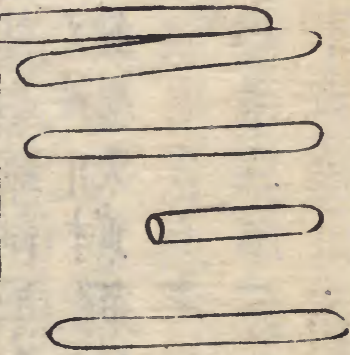
烏銀用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑矣工人用為器

生銀天生牙丹砂銀黑鈇銀此四種為真銀也

水銀草砂曾青石綠雄黃雌黃硫黃膽礬靈草皆成銀是
 以藥制成就者丹陽銅鐵白錫亦成銀皆是以藥點化
 者已上十三種皆銀也俱有十七種

此藥白銀の穴のわひのり拂はたす代々の白ひ狂すれ 巨房

按日本紀天武天皇三年自對馬國始出銀以所貢銀
 悉奉神祇而後出銀山處處有之攝州多用為最上凡
 銀鈇者黑石也又有白石中帶紫理者名紅鈇為極上
 共燒之取正銀或云丹砂受青陽之氣始生鈇五百
 復得大和之氣而本草所謂黃銀未有之也近年多自
 為金蓋此說妄也本藥制成就者未知其法假令雖知皆
 銅中取銀也其他藥制成就者未知其法假令雖知皆
 贗銀而無益又按日本紀顯宗時既平銀



銅

同音

あゝん

赤金 紅銅

其名向如赤

一名 銅末 銅花 銅砂 銅粉

本細銅有赤銅白銅青銅白銅出雲南其赤銅生熟皆赤
 為用最多矣謂新銅與金銀同一根源也得紫陽之氣
 而生綠綠二百年而生石銅始生于中其氣稟陽故質剛
 戾也管子山有陵石下有赤銅又云有慈石下有金若銅
 草莖黃秀下有銅器銅器之精為馬為僮地銅有牝牡
 在火中尚赤時令童男童女以冰灌之銅自分為兩段凸
 起者牡也凹下者牝也以牝為雌劍牡為雄劍帶之入江
 湖則蛟龍水神皆畏避也山海經云出銅之山四百
 人以爐甘石鍊為黃銅其色如金砒石鍊為白銅雜錫鍊
 為魯銅

凡銅有一十種丹陽銅白慢銅一坐銅生銀銅皆不出
 冶而生者無毒宜作鼎器波斯青銅可為鏡新羅銅可作
 鍾石綠石青白青等銅並是藥制成鐵銅以苦膽水浸至
 生赤煤熬鍊成而黑堅錫坑銅大軟可點化
 律歷志云凡律度量用銅者取其為物至精不為燥濕寒
 暑變節不霜露風雨改形也

古今醫統云用葶藶胡椒和銅研銅能成粉
 △按文武天皇二年因倭周防國獻銅鑛而後元明天皇
 和銅元年又自武藏國始獻和銅今出處甚多攝州多
 田羽州秋田最上奧州南部仙臺濃州紀州但州阿州
 豫州及日向備中越前處處以百計之越前為上
 銅鉞俗云銅初附石礦也紫光色者名紅鉞為上品多含
 銀帶黃色者名黃鉞為下品含銀少也鍊之長尺半許
 幅五六寸而扁者名平銅形圓者名五器銅
 ○岐知秘義 銅山石中有之厚一寸許一面布地柔韌

而非石非土切亦不切以竟可纏取正黑光潤日乾則色淺如犀瓦無所益

六法未考銅山中有之似鑰石而黃色燒之則皆為煙化去

取銅中銀法用平銅加鉛錫之十以南蠻鞞鎔化之則

鉛伴銀流出堅銅以徐取鉛銀襍者復以灰吹鞞鎔之則

銀屯於鉛中再鎔之法用漆家古灰和蒙灰水漉晒乾

一夜露宿而篩淨入坩中為凹處投鉛銀襍者以炭火

鎔化則鉛浮銀沉其銀乃名南鑛灰吹是也

用上件渣銅以小吹鞞鎔化之為正銅有掉銅圓銅鑊

銅之名皆因形名之帶微黃光色者為上帶微黑者

為下品蓋慶長年中習得法於南蠻人實重寶之法

凡銅燒火入水乘熱鏤之甚柔軟凡溶銅而不多耗誤鹽

少入則正銅耗減故銅工不可鹽近又有取銅中金法

和砒霜爐甘石鎔化之人及草木嚴中砒毒故難成

自然銅

一名石髓鉛

本綱生出銅處米得方圓不定其色青黃如銅不從礦鍊

故號自然銅有數種

氣味辛平治折傷散血止痛能接骨有人以自然銅飼

折翅胡鴈後遂飛去今人打撲損研細水飛過同當歸

沒藥以酒調服仍手摩病處但接骨之後不可常服

一物自然銅今有二種一種方而形如雙六藥赤色石非

針一種形圓而堅重色赤黑有金點碎之有理父如金

針

銅青

一名銅綠 俗云銅乃綠青

本綱銅青則銅密生綠色者也近時人以醋制銅生綠取

收晒乾貨之抱木子云銅青能入肝膽明目殺疔又頭上生虱者用銅青

氣味微毒

明礬末，搽之。又治麻瘡，頑癬，用銅綠七分，黃蠟化，兩以厚紙拖過，表裏別以紙隔貼之。出水妙，亦治楊梅瘡。



鉛

延音

青金 黑錫
金金 水中金
和名奈萬利

本綱鉛生山穴石間，人挾油燈入至數里，隨礦脈上下曲折所取之，其氣毒人，若連月不出，則皮膚癢黃腹脹不能食，多致疾而死矣。山草青莖赤，其下多鉛，鉛錫之精為老婦，鉛有數種，波斯鉛堅白，為天下第一，倭鉛可為金，鉛乃五金之祖，故雌黃乃金之苗，而中有鉛，氣是黃金之祖矣。銀坑有鉛，是白金之祖矣。信州鉛襍銅，是赤金之祖矣。與錫同氣，是青金之祖矣。硃砂伏于鉛而死，于硫磺變于鉛而伏于硃，鐵變于硃。

而死于鉛，雄黃變于鉛而死，于五知故其變化最多。一變而成胡粉，再變而成黃丹，三變而成密陀僧，四變而為白霜，鉛性又能入肉，故女子以鉛珠紐耳，即自穿，孔實女無竅者，以鉛作鏈，逐日紐之，久久自開，又鑄為梳，梳髮令先黑。

△按鉛，音說文云青金也。鉛，音美，鐵也。然俗誤以為同字。且本草綱目亦用鉛，或折其字為金公者，時珍之誤矣。本朝出鉛山不少，對州羽州賀州紀州豐州皆有之。

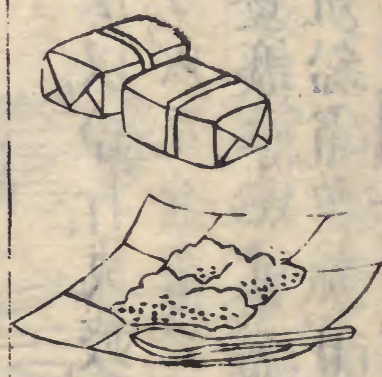
鉛霜

一名鉛白霜

白粉

見于容節具下

本綱取鉛霜法，以鉛打成錢，穿成串，瓦盆盛，生醋以串橫盆中，雜醋二寸，以瓦盆覆之，置陰處，候生霜，刷下收之，氣味極冷。墜痰去熱，定驚，有奇効，但非久服之物。入梳髮，令黑，但用鉛霜包梳，日日梳之，勝於染者。



丹

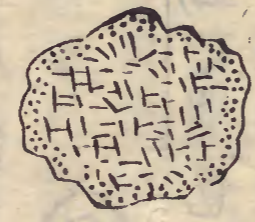
單音

- 黃丹
- 丹粉
- 鉛丹
- 鉛華
- 朱粉

本綱造法用鉛一斤土硫黃十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時下硫一塊少頃下消少許沸定再點醋依前下少許消黃待為末則成丹矣今人以作鉛粉不盡者用消石礬石炒成丹若轉丹為鉛只用連鬚葱白汁拌丹慢煎煨成金汁傾出即還鉛矣會典云黑鉛一斤燒丹一斤五錢二分也

氣味辛微治驚癇癩狂吐逆反胃疳疾消積解熱拔毒長肉寒為外科必用之物
 八校丹純赤色以有黃丹之號不可拘黃字只稱丹可矣如有丹砂者即辰砂也與此泉州塚長吉之丹為上品不同

以為丸藥之衣入膏藥壞市兵衛之丹次之作白粉鉛渣用為丹者下品不可藥入用止堪為賤畫之色



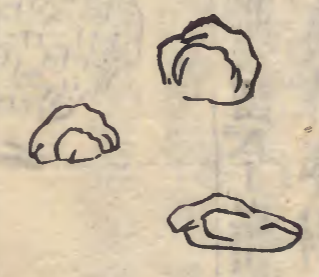
密陀僧

沒多僧 爐底

ミットウ ス

本綱密陀僧出波斯國今嶺南閩中銀銅冶處亦有之是銀鉛脚也其初未礦時銀銅相雜先以鉛同煎鍊銀隨鉛出又未山木葉燒灰開地作爐填灰其中謂之灰池置銀鉛於灰上更加火鐵鉛滲灰下銀住灰上罷火候冷出銀其灰池感鉛銀氣積久成此物也蓋銀冶所出最良而今既難得造黃丹者以脚滓鍊成密陀僧
 氣味鹹平去怯而平肝治反胃久痢膏藥中用治諸瘡為末除胡臭除髮小兒口瘡不能吮乳者用之醋

調塗足心瘡愈鼻識赤炮人乳調夜塗但細研痘毒嚴厲
方同點點斑點方同陰汗濕痒或加蛇膽未傳之
 △按密陀僧灰吹之渣也有金密陀僧銀密陀僧二種以
 黃白色別之用煎湯藥中希也阿蘭陀流阿房須膏藥
 中入用或桐油漆方中入之近世本朝亦多出之長州
 萩及豐後出之



錫

昔音

白鐵 錫精
 質自臨賀出為
 美故名
 和名之呂奈方利
 俗云須須
 誤用錫字錫音羊
 當馬之額飾也

本細錫者銀鉛之間也受太陽之氣而生二百年不動成
 砒砒二百年而錫始生錫稟陰氣故其質柔二百年不動
 遇太陽之氣乃成銀置酒於新錫器內浸漬日久或殺入
 者以砒能化錫歲月尚近便被米取其中蘊毒故也

滿刺加國於山溪中淘沙取錫不假煎鍊成塊名曰斗錫

氣味甘寒 有治惡毒風瘡之功無他益殺羊角五毒

縮指縮錫砒能硬錫砒黃能別錫汁松脂錫錫錫礦縮銀

古个醫統云錫溶化入水銀同搗則錫成粉凡錫器垢膩

者用商陸葉黑燒搗洗之能脫如新

△按錫者似鉛堅以作鏡及盃皿盒之諸器而美

續日本紀云文武天皇二年伊豫國獻白錫同鐵同四年丹

波國獻錫 又稱德天皇神護二年昆解言成得似白鐵

者以獻言曰是丹波國天田却華浪山所出也和鑄諸器

不刃唐錫復興後採之得十餘斤是似鉛非鉛未知所名

而後羽栗臣翼資之入唐以示揚州鑄工僉曰是鉅隱也

此聞私鑄盃錢者時或用之

近世豐後日向出錫凡襍鉛者不佳為器物而成凸凹

其真錫器俗稱志也里凡錫真鑄之器垢膩者用早苗

乾葉揉軟搗之或以砒粉搗之用舊木綿織可拭不可用布

醫統所謂商陸葉黑燒未試之最佳矣



鐵

他結切

烏金 黑金
鍊姑鐵 鉄字

和名久呂加祿

本細鐵於五金屬水故名黑金凡上在楮下有鐵秦晉淮
楚湖南閩廣諸山中皆產鐵以廣鐵為良又西番波斯國
寶鐵尤勝堅利可切金玉昔蕭州鍊鐵色黑性堅宜作刀
劍當陽荆鐵色紫而堅利上饒鐵文

鐵精平畏慈石皂莢猪犬脂乳香朴硝砂鹽鹵荔枝
古今醫說云用鐵木和辰砂食鐵而蛟龍畏鐵
凡諸草木藥皆忌鐵器而補腎藥尤忌之否則反消肝腎
上肝傷氣母氣愈虛矣

生鐵

鐵音先金絕澤者俗為生鐵之字

本細凡初鍊去礦用以鑄器者為生鐵
荆川武編云生鐵出廣東福建火鎔則化如銅錫之流走
今人鼓鑄以為錫鼎之類是也廣東鐵者精福建鐵者
粗故廣東鐵價貴

土宿本草云鹵石百五十年而成慈石二百羊孕而成鐵
又二百羊不經采鍊而成銅銅復化為白金白金為黃金
是鐵與金銀同一根源也今取慈石碎之內有鐵片可驗
矣

△按鐵與金銀為同根之說非也蓋金銀銅錫皆附生於
岩鐵獨孳生於土 本朝鐵山始於備州而後未聞山
金銀銅錫也而金銀銅錫之山亦不出鐵是其證也
凡取鐵者麓堀小川崩山土則隨流豫土與鐵相別取得
鐵盛堀以踏鞴鎔化之浮者砂渣也俗云加良美可取棄之

○次察所在分量而揭腹穿小孔則鐵流出於孔別以鐵器如箕形而中以上塗者承之本草所謂生鐵俗云倭云是也揭鎔化先後之義用銑字矣鑄為銅金故又名之銅鐵性脆而堅鑿以不克研鑿以不能切也

○七日不止鎔則銑流去銑鐵填于底一為大塊名之介羅俗用銑字取出再三鎔拍則為熟鐵

○既雖為銑不取出十一日鎔則色爽堅名銅鐵再三鎔拍用刀斂之銑不取稱又金俗用斂字三種本一或銑多銑少或銑多斂少近海邊鐵山鹹微赤者不佳

熟鐵

鍊音軟 俗止謂之鉄又云柔金奈未加祿

本細再三鎔拍可以作鑠者為熟鐵

武編曰熟鐵出福建温州及雲南山西四川皆有之出山西及四川温州者甚精然南人罕用之不能知其悉熟鐵多灌滓入火則化如豆查不流走冶工以竹夾夾出

以木揜揜便成塊或以竹刀就爐中畫而開之今人用以造刀銃器皿之類是也其名有三曰方鐵曰把鐵曰條鐵

△按熟鐵出於雲州播州者為上備後備中及興州仙臺藝州廣島者次之伯州作州石州及日向鐵亦次之俱為鐵為最上皆鎔拍出之有千割小千割山形割平割長割十六割方割小割之數品所謂方鐵把鐵係鐵類是乎

鋼

音 一名跳鐵俗云鈎波加以編傍制字乎切字俗

本細鋼鐵有三種有生鐵夾熟鐵鍊成者有精鐵百鍊出鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者凡刀劍斧鑿諸刃皆用鋼鐵者也世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令相入謂之團鋼灌細此乃偽鋼也真鋼是精鐵百鍊至介兩不耗者純鋼也此乃鐵之精絕其色明瑩磨之黯然青且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也凡鐵內有

硬處不可打者名鐵核以香油塗燒之即散

荊川武編云有生鋼熟鋼之二種生鋼出處州其性脆拙
工鍊之為難蓋其出爐治者多雜糞炭灰土且其塊粗
大惟巧士能看火候不疾不徐挫擊中節若火候過則
與糞滓俱流火候少則本體未鎔而不相合也熟鋼以
生鐵合熟鐵煉成或以熟鐵片夾廣鐵鋼塗泥入火而
團之或以生鐵與熟鐵并鑄待其極熟生鐵欲流則以
生鐵於熟鐵上擦而入之

△按生鋼出於播州千草者為勝雲州印賀及伯州作州
者次之石州出初亦次之凡鍛之有等作刀劍則十五
度剃刀則十三度鉞則十一度小刀則五度庖丁則四
度銷拍以造之如過度則性成柔鈍但鍛鐵重度則性
成剛利是其異也凡溶銅鐵時忌入鉛銅誤少入則為
生鐵

生鐵熟鐵煉冷為錕之說本朝未嘗聞之鐵與錕同良

異品也詳見本草所謂實鐵錠鐵煎鐵自堅利宜作

刀劍者今云南蠻鐵之類是乎

鐵粉 鐵液鐵屑 **鐵落** 鐵液鐵屑 **鐵砂** 鐵砂 **鏞** 鏞同下

鐵粉平 鋼鐵飛鍊而成者也人多取雜鐵作屑飛之其
體重真鋼者不爾而良

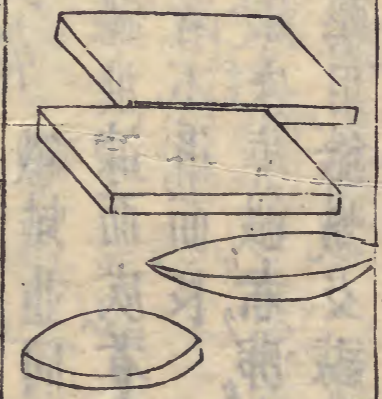
鐵落辛平是鍛家燒鐵赤沸砧上鍛之皮甲落者能平肝
去怯凡腫藥用鐵蛾及鐵砂入丸者一生須斷鹽蓋
鹽性濡潤腫若再作不可為矣又云鐵落良醋書字於
紙背後塗墨如碑字也

鐵砂針屋乃世 作鐵家磨鏞細末也須真鋼砂乃堪用
人多以柔鐵砂雜和之飛為粉人莫能辨也

○條白鬚髮藥 鐵砂兩醋 訶子白芨各四 百藥煎六
綠礬一錢 為未用熱醋調刷鬚髮菜葉包佳次早酸漿
洗去此不壞鬚亦不作紅又有方

鋪俗云鐵上赤衣也刮下和油塗惡蒼疥癬乃治又蜘蛛蜈蚣所咬塗之可

鐵漿俗云出於容節吳下
八按鐵砂入藥真鋼砂者良柔鐵者不佳之說不審凡作針皆柔鐵而不取用鋼鐵也
凡鐵之用甚多作器亦多於鋼也鐵所畏惡既詳于前特忌鹽及鼠糞犯之則腐鋪

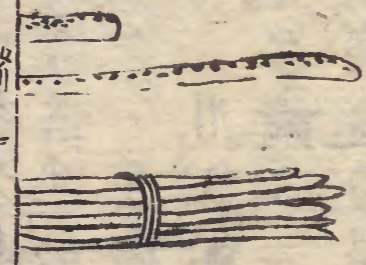


亞鉛

止多牟
番語也

△按此未知何物甚類鉛故稱亞鉛長尺許幅五六寸厚不及寸鎔冶作成者也或有藥研形或如花葩者出於廣東者為上東京琵琶牛之產次之今造唐金真鋼諸器

者並不加亞鉛則不成實此重寶也恐是爐甘石煉成者矣本草曰爐甘石與銅和為錡右則無疑而未和制



錡石

和名抄云
中尺

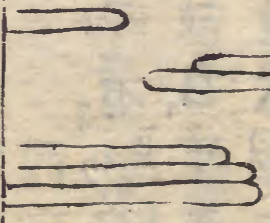
字彙云錡石銅似金考聲切韻云錡石似金西域以銅鍊雜藥合為之

△按錡石以銅制成者有字難解又謂古者不知制法近牟始為之未精故自中華來者為真錡今多造之而佳通皆稱真錡矣造法銅一斤亞鉛二分之一鉛六分之一共鍛鍊成者為上俗名唐真錡亞鉛減則性柔五分一者為次凡真錡器歷久則色黯磨之用綿實灰則新一種有似真錡而色白者俗呼名白美志名美錡一介錡

五分之一川金二分半之一以銀之又法銅一介鉛五分之一山金一分半之一以銀之

唐金

加良加祿



△按唐金初自中華來其器色似鐵而比鐵甚濃比銅色稍黑未知其名俗呼為唐金乎今本邦專制之造法銅一介鉛五分之一共銀鍊之

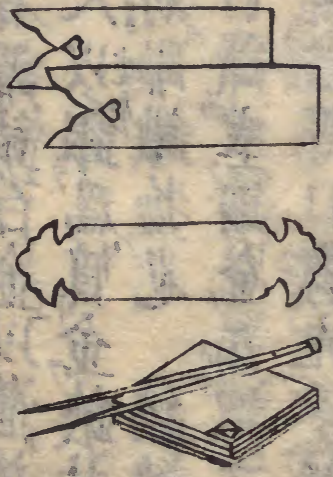
黃唐金加良用銅鉛唐金分量加用亞鉛六分之一則色帶黃亞真鍮則色帶黃亞真鍮白銅則色帶黃亞真鍮用唐金分量加用錫十分之一是亦作鉢皿或作藥刀勝於真鍮刀凡忌鐵者用之良

白鐵

俗云之呂女 錫上品者多 白鐵與此同 名異品也



△按白鐵造法鉛一介唐錫十兩相和鍊成每用之纏銅鐵之耳鑊錫鍋釜之脫漏或注藥罐裏否則其湯銅臭不可吃鑄土必用之物也如用倭錫者不佳偽者止用鉛一味故遇火則沸失其錫多者雖遇其鐵不敗良



鍍 音 度 盜 音 屋 釦 音 釦 口

鍍以金飾物也 釦暗金飾器口也

和裝三才圖會 金類 卷之五十九 十四

漆說文白金也詩秦風陰勒沃績孔疏又云白金不名漆
言漆者謂銷白金以灌漆勒環非訓漆為白金也韻會
猶今人以銀為質金鍍其外共名為鍍也

鍍音刻雕鐵物也 錯音以金有所冒也

按鍍白鐵塞銅釜漏謂之鑄懸也鋼字是也今以金銀

鉤飾碗盒等口緣先塗漆上置鉤是亦誤稱鑄懸也鉤

字是也但謂緣金鍍減金銅器以柔葉摩琢之塗梅

醋復以葉撫淨而塗水銀置鉤藝之俗名減金是也

燒着如前琢磨而亞鉛水銀相和塗之置鉤藝之與減

金同而稍勝矣又水銀和鉤塗藝之者名七度藝以金

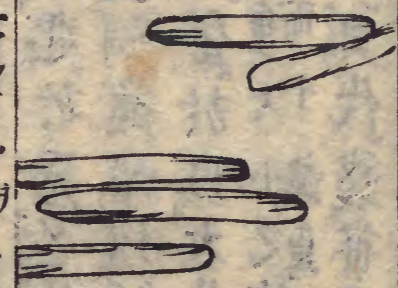
多入色濃美也

銘凡用金銀錫等厚飾磁器鐵器盒等口緣俗名副輪

疑銘字是乎

象眼 鍍銅鐵器成畫文以金銀埋其理俗名象眼

赤銅



按赤銅者黑色帶少紫也而赤字無據造法銅百斤加

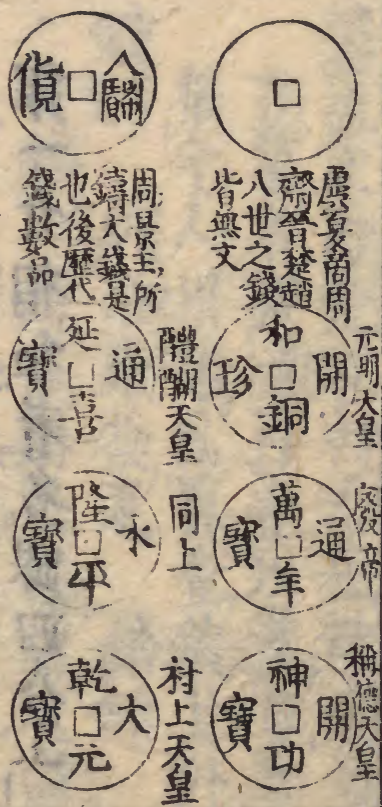
白鐵三十日鎔化謂之煮黑目其煮黑目百斤加金四

錢自鎔化成以醋四兩綠青四錢水一升濃煎浸之為

黑色偽者素銅上浸伴煎汁或以硫黃煙薰者愈賤

四分一用銀三斤金一斤鎔化名金四分一又銅三斤

銀一斤相和者名銀四分一



泉音孔方凡
鏹音青殊
上清童子
和名世余
是乃用錢字
音為和名

本欄古錢黃金為父白銀為母鉛為長男錫為適婦其性堅剛須水終始體圓應天孔方效地此乃鑄錢之法也至周太公立九府泉法曰泉後轉名錢又昔有錢猜自稱上清童子

錢與胡桃同嚼則碎此乃相制也

事物紀源云錢始起於堯名錢自周太公周景王肇鑄大錢而后公孫述廢銅錢始以鐵蓋錢文以羊號後魏孝文帝太和十九年鑄肇於曰太和五銖唐高祖武德四年改為開元通寶得輕重大小之中徑自此以通寶為文五雜組云滇人以貝代錢每十貝當一錢宋元用鈔尤甚

不便兩滬鼠鬻則成鳥有懷中囊底皆致磨滅也漢時銀八兩直錢一千可見當時銀賤而錢貴今時銀一兩即值千錢矣

△按本朝錢始未如何世或記云正天皇二年木菟宿禰大前宿禰議曰上古以米買物今則求玉買物共無由仍著文於銅通元貫雜用之則安勅曰龍能布兩馬能負物龍至靈不輒以馬為文佳此時始造此珍世布大足百民皆喜人云龍足而後勅令定錢高下以金錢一文買銀錢十文以銀錢一文買銅錢十文以銅錢一文買米一升

日本紀云四代顯宗天皇世天下安平百姓殷富稍解銀錢下文四代天武天皇朝廢銀錢用銅錢續日本紀云四代文武天皇二年令對馬治金鑛同二年自對馬始獻白銀所貢銀悉奉神祇其歲始置鑄錢司中臣朝臣意美麻呂為長官

和漢三才圖會卷第六十

不足錢通用故九十六文為百未和其鳴呼苛政之痕
遺後世者乎如今亦與州有用丁陌地
 相傳殺青蚨蟲塗母血於錢以子血塗賢以市物則母錢
 自還此誠仙術矣青蚨見于卵生蟲下
 △按夷狄錢乏國往往皆有用青蚨錢者乎未審且仙人何
 犯殺生邪末利耶蓋此以彼蟲慕子之心甚而妄誕及
 此矣如本朝則青蚨却乏於錢若謂用前法而返書自
 還來則臨事有得大利

和漢三才圖會卷第六十

玉石類

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順編



たま 玄眞
 玉 音 和名太末
 唐音ヨツ 重

玉字古者作王三畫皆均自秦更隸始加點其點在下畫
 之傷者寶玉字在中畫之傷者玉工人字也玉乃石之美
 者也
 本細有山產水產二種石蘊玉則氣如白虹精神見於山
 川也凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出日
 便知有玉也山有穀者生玉水圓折者有珠方折者有玉

和漢三才圖會 卷第六十