

對聯作法

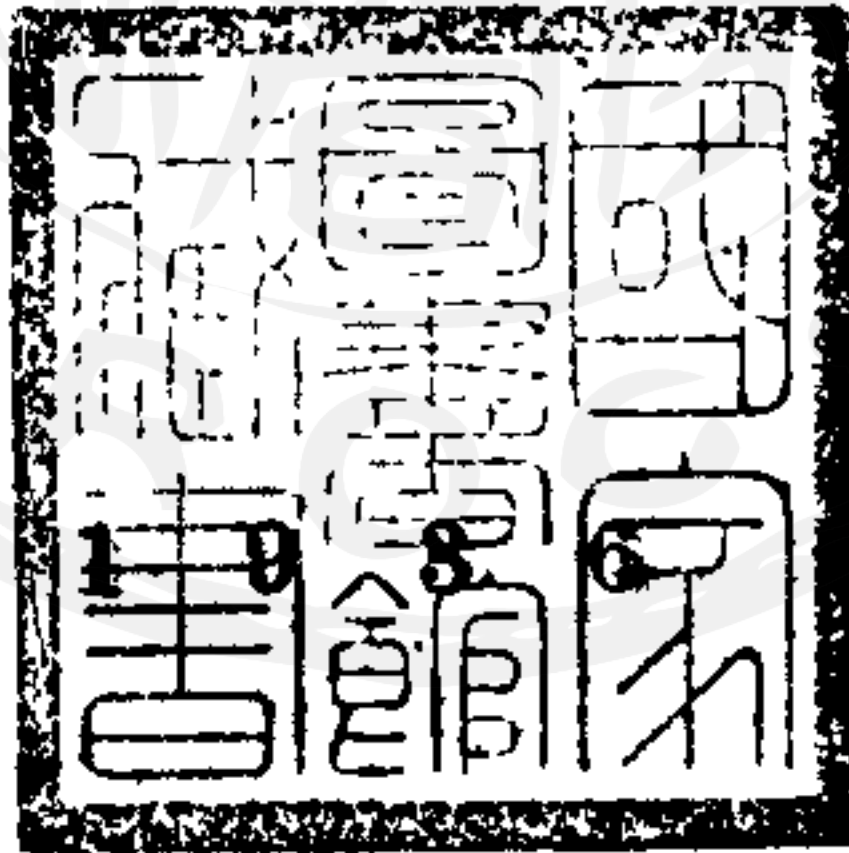
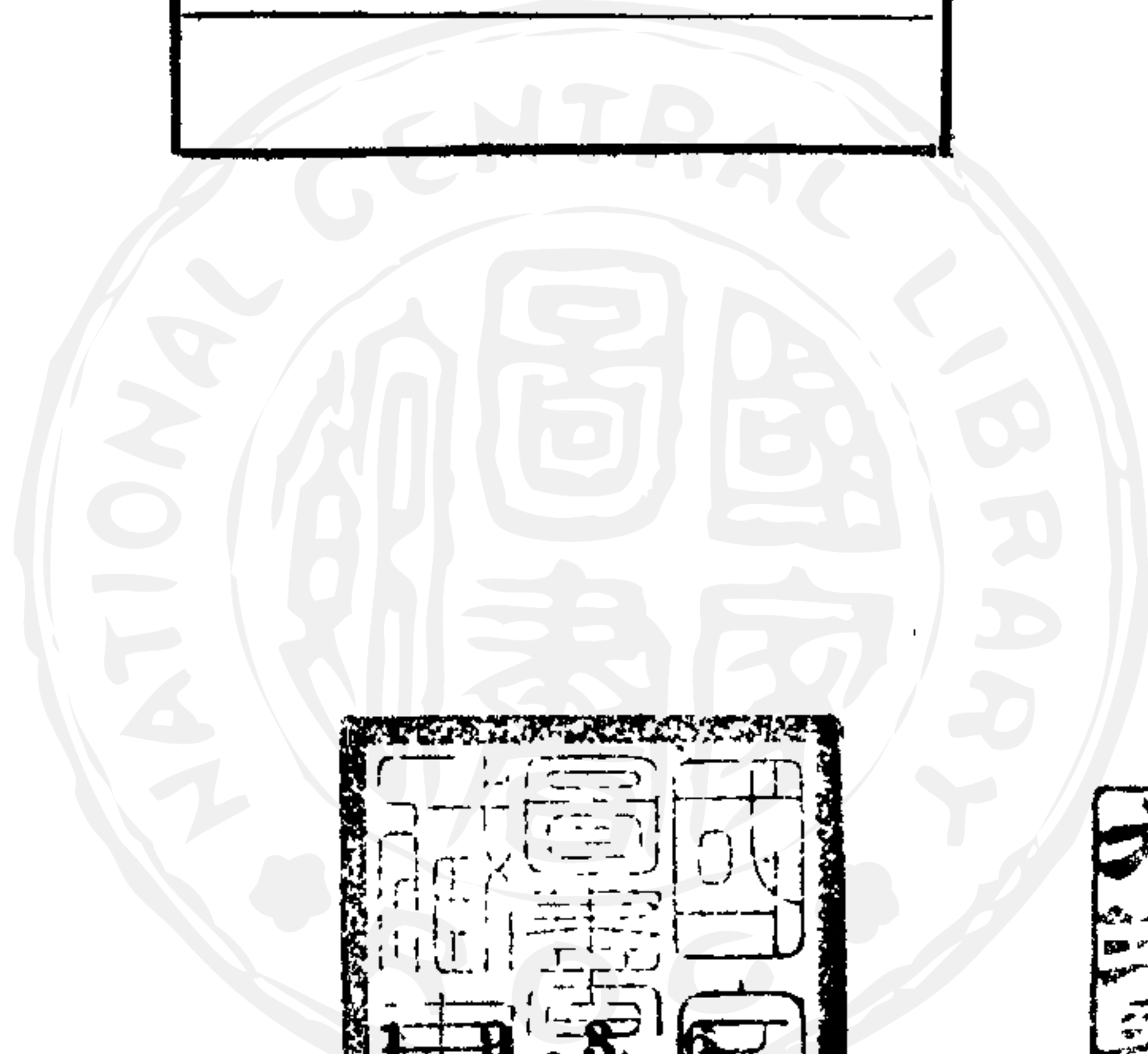
襟霞閣主撰著



上海中央書店印行

編主閣霞襟

法作聯對



行印店書央中海上

對聯作法目錄

(一) 概論	一	(甲) 知代替	一二
(二) 攷原	三	(乙) 加色澤	一二
(1) 形式上的變遷	四	(七) 體例	一四
(2) 內容的變遷	五	(八) 疊字對作法	一八
(三) 定義	五	(九) 拆字對作法	二一
(四) 分類	六	(一〇) 連環對作法	二四
(五) 初步入門法(一)	七	(一一) 春聯作法	二六
(甲) 分平仄	七	(一二) 無情對作法	二九
(乙) 辨陰陽	九	(一三) 嵌字對作法	三〇
(六) 初步入門法(二)	一一	(一四) 輓聯作法(上)	三三

對聯作法 目錄

(一五) 輓聯作法(下)	三八
(甲) 關於男輓通用的	四一
(乙) 關於女輓通用的	四三
(一六) 慶賀聯作法(上)	四四
(甲) 賀壽	四四
(乙) 賀婚嫁	四七
(一七) 慶賀聯作法(下)	五〇
(甲) 賀生子	五〇
(乙) 賀遷居	五一
(丙) 賀造屋	五二
(丁) 賀商店開張	五三
(一八) 名勝聯作法	五六
(一九) 衙署聯作法	六一
(二〇) 廟宇聯作法	六三
(二一) 投贈聯作法	六六
(二二) 園亭聯作法	六八
(二三) 贈妓聯作法(上)	七〇
(二四) 贈妓聯作法(下)	七四
(二五) 詩集聯作法	七六
(二六) 結論	八〇

無師自通 對聯作法

襟霞閣主人編

(一) 概論

我們中國的文學。從議論體到敘事體。種類很多。但是這都是研究學理。講述感情。能作為應用的。除了書牘之外。恐怕就要算對聯了。對聯一道。自從唐代傳到現在。相沿不廢。試看社會上一有婚喪喜事。室間所掛的。壁上所懸的。以多為貴。就是文人學士。往往要借此揚名。他們爭奇鬥勝。以博得知音的嘆賞。有的做得超羣的。全國傳誦。以為很風雅的事。就此觀之。對聯在應酬界中。佔得一個很高的地位。是無可疑的。但是有些人說他是小道。不足研究。我們却不以為然。因為對聯不比文章詞曲。不過當作陶冶性情用的。他却別有生命。名勝的地方。有了對聯。江山就因此生色。亭園之中。有了對聯。風景就因此增光。別的像祝賀喜慶。做得詼趣。能夠引人發噱。哀輓死亡。做得沉痛。能夠淒人心脾。對於朋友也可

借此明志。對於自己。也可作聯爲銘。對聯的用處。實是不少。怎麼能夠目爲小道呢。并且對聯一法。祇有我們中國獨具。泰西各國。雖然也有詩文歌曲。但是未聞對聯。就此一端。我們認爲中國的國粹。爲各國所沒有的珍寶。也無不可。對聯的用處。已經略述如上。現在要說到作法的大概了。講到作法。非一二句話所能說盡。比如要做亭園對。一定先要有豐麗之筆。和豔美的辭藻。那就非要學些詞章不可。（本書第七章。有詞采學習法。可對看。）此外分四聲。辨平仄。也很要緊。（參觀本書第五章。）又如做輓聯等。先要略明其人生前的行品言論。方可切實不泛。（本書於第三十篇文章。有初學應具之智識。舉例。）總之做對聯。也非易事。要做得精緻。更其難能。本書不過發凡。啓示入門。但是初學的人。苟能貫通神會。那末也不難到左右逢源之境。本書自第四章以下。論辨很詳。卽素善撰聯的人。讀之。也不無獲益。至於本書所述的大綱。可分爲下列的幾行。

（一）辨明對聯的起源。與其範圍。

(二) 指示初步入門的捷徑。

(三) 講述作聯的方法及詞采的適用。

(四) 摘示初學應忌的和應習的種種。

(五) 蒐集古今名聯以爲示範。

(二) 攷原

「對聯起於何時。」要回答這句話。很不容易。照有些書上告訴我們的。說對聯起於蜀主孟昶之「對年納餘慶。嘉節號長春。」一聯。但是我們倘使仔細的攷據一下。那末在孟蜀的以前。錢唐李氏也曾摘集郢詩的「林間掃葉安棋局。巖下分泉遞酒杯。」二句。懸於齋柱。同時又像契盈也曾於碧波亭題過一聯。不過不像孟蜀的有名罷了。所以對聯的起源。究在那時。很難確定。普通以爲濫觴於孟昶的一聯。但是照我們在前所舉的二個例看來。不妨說他是起於唐代。因爲這句話。包括得較爲廣大些。



自從唐代之後。到了宋朝。有蘇子瞻朱晦菴幾個有名的人物。於名勝的地方。或寺觀之中。題下了幾付對聯。所以就叫做楹聯。他的勢力也漸漸偉大。到了明末清初的時候。又有了長聯出見。像雲南孫髯題的大觀樓一聯。竟有百數十字之多。到了咸豐同治的時候。曾國藩俞曲園等相繼而出。皆是此道的名手。後來更有何子貞。王任父。文芸閣。范肯堂。翁叔平許多人出來。對聯到了那個時候。要算盛極了。現在有楹聯專書等。都是那時的有名撰作。依上述的沿革。對聯的變遷。可分爲二種。

(1) 形式上的變遷。

對聯的起初。不過是不完全的詩。所以都是五言七言的。後來變化到四言六言。那就漸漸脫離了詩的範圍。因爲詩從晉朝之後。四言不經見了。但是還不免有詩的氣味。直到長聯出來。有了散文的意思。才完全離脫了詩的範圍了。現在更有問答體。及參差不齊整的句調。詩與對聯就分爲兩體了。

（2）內容的變遷。

對聯的內容。起初是題誌名勝。描寫風景的。後來進一步有春聯等出現。對聯才盛行於人家。但仍不脫爲製飾的意思。到了現在。拿他來作爲贈送之用。那就不但是裝飾。竟是應酬品了。所以不但文人學士要學習。就是普通人也應略具常識。本篇既說明對聯的起源。以後要講到他的用處及做法了。

（三）定義

我們從上述的概論及攷原看來。對聯是文學當中的一種很經濟的體裁。譬如一處名勝地方。本要做一篇記文。才能描寫他的風景的。現在用對聯來代替他。就可省却許多字句了。又如哀輓之類。本要做一篇祭文。才能發揮哀感的。現在用對聯來代替他。也可省却許多筆墨了。所以我們可以擬一條定義如下。

對聯者。係一種經濟的文學組織。用簡單的字句寫複雜的風景。與濃厚的

感情一方面可增進人們的美感。另一方面更可以作社交上的需用品。

(四)分類

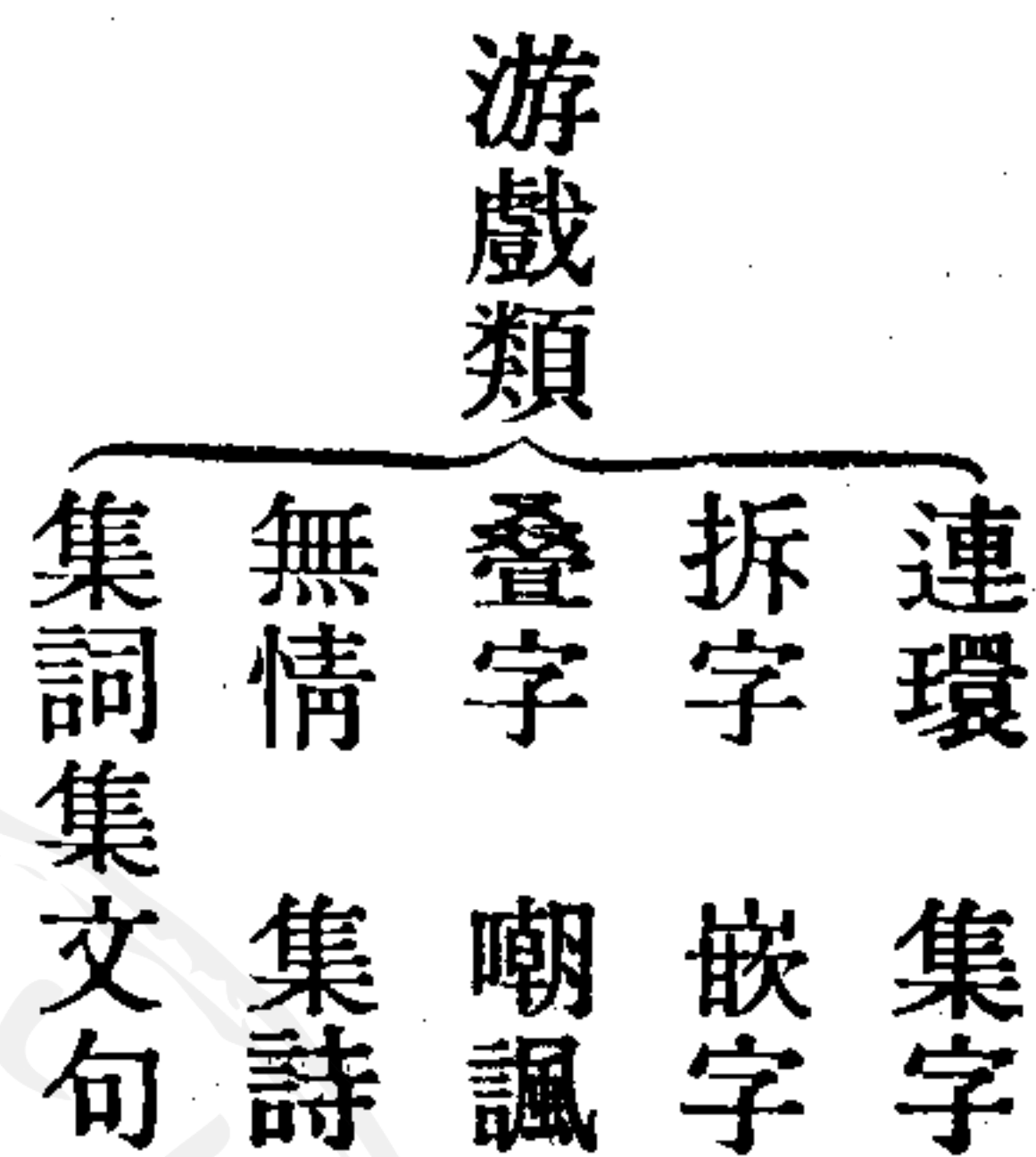
楹聯春聯是對聯中最早有的。上邊已經說過了。此外在宋朝有集格言爲對。是謂格言聯。明朝有賀贈的對聯。其後更有廟聯、輓聯、門聯、諷刺聯、遊戲聯、等等的名詞。到了現在對聯的名稱更其多了。茲分類略舉如下。(其詳見下)

景物類

衙署學校
廟宇會館
園亭公所
名勝戲園

酬應類

投贈 哀輓
賀喜 祝壽



(五) 初步入門法

從上面所述的看來對聯的性質已經很明白了。現在我們要講述他的作法。但在講作法之前。還有很緊要的二樁事件。不能不先說明。那就是識音節和講詞藻。後者於下章詳論本章所論的。單是前者。讀者既知道對聯是用對仗的。對仗全在乎平仄。以平對仄。以仄對平。對聯就工整可觀了。現在分別論辨如下。

(甲) 分平仄

分平仄一事。不很容易。要窮源博考。不是初學所能。而是研究音韻學者的職任。我們不必過細探究。祇要懂一些大概。能夠應用便夠了。我們借江慎修先生音學辨微裏的一段來作我們的入門徑道罷。

「音有平上去入。分而爲二。一爲平。一爲仄。平字平聲之濁。舉濁以該清。仄字入聲之清。舉入以該上去。平聲爲陽。仄聲爲陰。平聲音長。仄聲音短。平聲音空。仄聲音實。平聲如擊鍾鼓。仄聲如擊土木。音之至易辨者也。」
江氏又在四聲切韻表裏說：「平上去入聲之轉也。一轉爲上。再轉爲去。三轉爲入。」

此外還有一個很有名的歌訣道：「平聲平道莫低昂。上聲高舉清而揚。去聲哀哀無遠道。入聲短促急收藏。」

我們看了上述的幾段。四聲的性質大概可以明瞭了。現在再舉個切實的例。譬如一個東字。是平聲。把來說得向上一點。成爲董字。便是上聲。再把東

字說得重實一點。成爲凍字。便是去聲。再把東字說得急促一點。成爲篤字。便是入聲。這樣一講。便覺得渙然冰釋。以下我們再舉幾個。

平上去入

平上去入

平上去入

鍾腫種祝

龍隴弄鹿

微尾未物

初楚醋錯

蕭小笑屑

麻馬罵木

元阮願月

旬靜淨絕

丁頂釘的

扶武附物

悲彼貝不

書暑恕束

(乙)辨陰陽

我們既明平仄。更須明白陰陽的分別。平上去入四個聲音。除了上聲沒有陰陽的分別之外。平去入都有陰陽。所以毛先舒先生以陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入分爲七聲。并且每部以四字爲準。現在劃表明示如下。

陰平聲

陽平聲

上聲

七聲
陰去聲

陽去聲

陰入聲

陽入聲

例

種該箋腰

篷陪全潮

沒有陰陽的分別

貢玠霰鈞

鳳賣電廟

穀七妾鴨

鐵孰亦燕

使用陰陽聲能夠得當。於字句之中。大有影響。因為陽聲是一個陰聲字加了一個收鼻的音所成的。所以陽聲多重實。陰聲多清遠。在短聯裏面宜多用陽聲字。方才沈頓可誦。在長聯裏面宜多用陰聲字。方才激昂可聽。或者在許多陽聲裏面。夾一個陰聲。那末便覺得柔而不靡。在許多陰聲裏面。夾一個陽聲。那末便覺得高而不危。這種種使用方法。作者練習既久。自有熟

能生巧的快樂了。

(六) 初步入門法(二)

作者既經曉得平仄。又須學習詞藻。因爲只知平仄而無詞藻。空空洞洞。不成爲對。即使但知平常日用的幾個字眼。決不能做出新奇雅致的句子。所以詞藻一門。也很要緊。然而學他的不易。正如前章音韻一樣。音韻還有格式定例可尋。詞藻更其茫無頭緒。初學尤爲束手。每見有研究數十年而不能精通的人。可見他的難學了。但是對聯中應用的一些。並不須十分古妙。所以我們只須學他一個大概。現在分二節論之。

(甲) 知代替

從前沈伯符先生在樂府指迷裏說過。說桃不必直寫桃字。可用「紅雨」「劉郎」等字來代他。說柳也不必直說柳字。可用「灞橋」「陽關」等字來代他。他這句話。雖指填詞而言。但於對聯中。正也如是。我們擴充他的意思而論之。譬

如賀人家新婚。可以說「好諧鳳卜」。「瑞兆麟祥」賀人家生子。可以說「德徵麟趾」。「聲毓鳳毛」賀人家壽誕。可以說「大椿獻壽」。「南山進頌」此外弔唁投贈。也有相當的代替。因為據事直說。有時不雅。并且不能圓滿。用了代替字句。便非但能夠典雅。而且措詞也覺得便利了。我們可以舉嚴冬友贈虞撲齋的一聯做例。聯道。

紅杏花深君獨立。

綠楊春好我平分。

這聯上句用虞家的典故。以紅杏兩字來代他的姓。下聯用白居易贈元微之詩的典故。以綠楊兩字來代同居的意思。何等雅切。何等風神。假使不知代替。據事直說。便決沒有這樣的成績。至於代替的材料從什麼地方採集。我們也不便多舉。學者可以看角山樓類腋等書。

(乙)加色澤

色澤一節。猶乎人的裝飾。裝飾得好。容易惹起他人的注意。鄉奴村婦。布服邛粧。顯然粗俗可厭。作聯選字。也像裝飾一樣。要免去他人的厭惡。增進他人的美感。色澤是頂要緊的一件事。譬如簾子這一件東西。如果單說是簾子。便沒有意思。我們加上了一個繡字。就覺得嫵媚可愛了。此外在風裏可說風簾。在月下可說月簾。還有詞章家所慣用的海江簾。蝦鬚簾。棗花簾。水晶簾。等等的名稱。這樣一說。便覺耳目一新。以此例而講。那末燈的名稱。有銀荷燈。長離燈。雁足燈。酒的名稱。有白墜酒。新豐酒。鬱金酒。紅兒酒。這些名稱。都是加上去的色澤。我們要把乾枯的思想。化爲潤澤的句子。惟有加色澤的一法。從前何子貞先生有題薛樓一聯道。

花箋茗盃香千古。

雲影波光活一樓。

這薛樓的風景。本來是很平常的。聯中說的箋字盃字。也都是極平常的東西。但是經他用了一個花字和一個茗字。又加上了一個活潑潑的香字。和極好的下

聯一對。其他凡手。便再也不能及他了。

(七)體例

對聯的體例。雖沒有一定。但爲音節的關係。所以有幾個格調。爲一般人所慣用的。已成爲一種無形的定例。茲略舉如下。

四言(凡字旁有圈的表示可平可仄。無圈的決不可改。)

平·平·仄·仄

仄·仄·平·平

仄·仄·平·平

(這是正格) 平·平·仄·平

(這是變格)

(說明)(正格爲平穩通用的式子。但有時爲音節的暢達。語氣的激昂的關係。變格也能適用。)

五言

平·平·平·仄·仄

仄·仄·平·平·仄

仄·仄·仄·平·平

平·平·仄·仄·平

(這是正格)

平仄平仄仄 仄平仄平仄

仄平仄平平 平仄平仄平 (這是變格)

(說明) (正格與變格的用法如上例)

六言

仄仄平平仄 仄平仄平仄

平平仄仄平 (這是正格) 平仄平仄平 (這是變格)

(說明) (正格與變格的用法如上例)

七言

平平仄仄平平仄 仄仄平平平仄仄

仄仄平平仄仄平 (這是正格)

平仄平仄平平仄 仄平平仄仄平仄

仄平仄平仄仄平 (這是變格)

（說明）（正格與變格的用法如上例）

八言

仄仄平平平仄仄

平仄仄平仄平平

平平仄仄仄平平

（這是正格）仄平平仄平仄平（這是變格）

（說明）（正格與變格的用法如上例）

九言

仄仄平平平仄仄

仄仄仄平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平平仄仄平平

（這是正格）

（說明）這兩個例均分二句讀。第一聯是上四下五。第二聯是上五下

四。其變可以隨意。故不再錄。

十一言

仄仄平平平仄仄

平·平·仄·仄·平·平·仄·仄·仄·平·平·平
(這是正格)

(說明)這一個例也分爲二句讀。是上四下七。其變可以隨便。

十二言

仄·仄·仄·平·平·仄·仄·平·平·平·仄·仄

平·平·平·仄·仄·平·平·仄·仄·仄·平·平
(這是正格)

(說明)這一例也分二句讀。上五下七。其變可以隨意。

以上所舉的。到十二言爲止。此外長聯。字數不能一定。祇須句調和諧。音節好聽。就是了。作者能通音韻之後。儘可自行創撰。還有集句等聯。更不必爲音律所拘束。前嚴幾道先生有一付輓吳北山的對聯道。

有拔使起之。孰擠使下之。

薰以香自焚。膏以明白銷。

這聯上兩句集王荆公的文句。下兩句集老父哭龔勝的句子。雖然音節格律。

些不諧。但是和北山身分非常切合。所以也很有名。即此一端。我們可以曉得音節與格律雖要學習。但是不必斤斤。古人所說的目中有法。心中無法。就是這道理。咧。

(八) 疊字對作法

在北宋的時候。李清照做的一首聲聲慢詞。起首三句道。尋尋覓覓。冷冷清清。悽悽慘慘切切。這十個字便是後來疊字的起源。這一類似乎遊戲。其實不然。很有風致。尤其是音調雄厚。誦的時候。瀟瀟颯颯。能夠令人神往。對聯中也借此格。創爲疊字對。頗有興味。他的作法。很不容易。因爲這種對中。虛字是簡直沒有的。要在沒有虛字的當中。求語氣貫串。層次井然。自是難事。至於他的類別。也有四種。第一種是單是疊字。兩個字中並無他種作用的。第二種雖然疊字。但兩個字的意義是不同的。上一字是名詞。下一字是動詞的。還有隔字的疊字。和音疊而字不疊的兩種。現在分別舉例於下。

(1) 單用疊字的（正格）

曲曲灣灣處處停停歇歇。

抽抽吸吸朝朝霧霧煙煙。

翠翠紅紅處處鶯鶯燕燕。

風風雨雨年年暮暮朝朝。

（這聯是描寫煙鋪中的景像躍躍欲生）

(2) 疊字而異解的（變格）

解衣衣我推食食我。

春風風人夏雨雨人。

（這聯是花神廟聯）

（這聯上聯第一個衣字的名詞第二個衣字是動詞作爲着的意思第一
個食字是名詞第二個食字作爲喂的意思便成爲動詞了。下聯的風字雨
字意同。）

(3) 隔字疊字法（別格）

魏無忌。長孫無忌。彼無忌。此亦無忌。
藺相如。司馬相如。名相如。實不相如。

一花一世界。

三藐三菩提。

聽雨。雨住。住聽。雨樓邊。住聽。雨聲聲。滴滴。聽聽聽。
觀潮。潮來。來觀。潮閣上。來觀。潮浪浪。滔滔。觀觀觀。

（這一聯的第二句嵌有聽雨樓及觀潮閣二個名字。都是現成的。所以更覺其巧妙有趣。）

山羊上山。山撞山羊角。嘛嘛。
水牛下水。水漫水牛脊。呼呼。

大音泰上老君。請大音岱王大本旨吃大音惰菜。

阿音鴉彌陀佛。問阿呼鳥音切凡各處媽阿音鴨買阿切哥呵膏。

（這聯上聯有四個大字。下聯有四個阿字。音義都不相同。須以蘇語讀之。方才曉得他的妙處。）

輦輩同車。夫夫竟作非非想。
究宄並蓋。九九應將八八除。

（這聯輦輦與究宄字形很相近）

（4）叠音而不叠字的（別格）

移椅倚桐同玩月。
點燈登閣各攻書。

（九）拆字對作法

拆字對一類。人都視爲小道。不足輕重。尤其是以爲起於近時的。便看他不起。但是攷其淵源。却是不然。從前北宋時候。秦少遊贈給妓女陶心兒的詞。末一句道「天畔一鈎殘月帶三星。」人家都說他便是拆一個心字。同時王安石做字說

更有一波爲水皮。一滑爲水骨。一等話。可見拆字一法。非但不是起於近時。而且名公鉅卿也都高興玩他的。玩在把他做成對聯。更覺整齊。但是大半得之於無意的時候。勉強學做。很是不易。也是不可能的事。譬如從前南匯有位吳省欽先生。他在他省做學政的時候。貪錢受賄。士人都恨他入骨。那時有個文人做了一付拆字的對聯來譏諷他。做得真是入情入理。聯道。

少目奚知文字。

欠金那得功名。

因爲吳學政只有一只眼睛。一只只是盲的。所以少目兩字。切實真名。而且這兩字。又是從省字拆開來的。下聯欠金兩字。又是從欽字分拆。對得工巧非常。像這樣的對。非得之偶然。再也莫想能夠完美。其他的例。還有幾個很有名的。茲舉之於下。

棗棘爲薪。截斷劈開成四束。

閨門起屋。移多補少。作雙間。

陳亞有心。終是惡。

蔡襄無口。便成衰。

千里爲重。重水重山。重慶府。

一人成大。大邦大國。大明君。

香草美人。奇士所託。

紙窗夜雨。云誰之思。

這一聯是爲京中某文人贈歌郎倚雲的對。把倚雲兩字。分拆嵌入。工巧如天然。

此木爲柴。山山出。

因火成烟。夕夕多。

謝姑娘撒屎。無言便射。

吳先生吃糞。倒口就吞。

鳳來禾下鳥飛去。

馬到蘆邊草不生。

（這聯拆禿驢兩字。是一個書生做來罵和尚的。）

總之要做拆字對。第一須把想拆的字。分析清楚。第二看適宜的地方。嵌他進去。後然併合攏來。成爲聯語。所謂能拆開。能併合。方才成爲佳對。但是這類對聯。不過作爲遊戲。朋輩調詼。友衆說笑用的。不能視爲正格。

（十）連環對作法

對聯中有連環一類。最饒興味。因爲這種對聯。每一聯已自成爲對。換句話說。一付對聯。可視爲二付。試先舉一付現成的壽聯。做個實例。

萱花不老。芝草有根。已見一堂羅五代。

八秩初開。百齡將屆。好從首夏祝長春。

這上聯的第一句「萱花不老」和第二句「芝草有根」自成爲對。第三句裏又把「一堂」與「五代」相對。下聯的第一句「八秩初開」和第二句「百齡將屆」也自成爲對。第三句裏也把「首夏」對「長春」。我們再可以劃成一個圖做連環對的格式。



我於下邊再舉幾個例。以便作者參看。

相門碩望。郎署清才。功德在珂鄉。驥子龍孫能濟美。
一陽將生。六旬初度。笙歌圍綺席。木公金母共長春。

距花朝五日。開萱壽八旬。吳下剛翻新菊部。

酌春酒三杯。披仙衣一品。懷中行抱小蘭蓀。（錄簡便作聯法所引）

（附注）以上兩聯的分析法。可看圖解。自能明晰。

（十一）春聯作法

春聯就在新年時候做來當祝賀用的。大都把他貼在牆門上。現在各商家門次。每有這種對聯。這種對聯雖然不外乎祝頌的意思。但也有分別。其作法有二綱。（1）須認明地位。各以其類而異。不能一律。譬如文人學士。用文運亨通等句。官紳用高陞上達等句。商家用財源茂盛。興隆日進等句。（2）須要避開不吉利字。因為有許多字。為平常所用慣的。不知不覺把他使用了。還有和「死」字「敗」字的音相同的字。也要避諱。茲摘錄有名的對若干種。作為模範。

鼎新革舊。

春秋多佳日。

四序開新律。

豫立亨通。

天地一週星。

三陽應慶期。

合羣造福。

江山飛麗藻。

陽春開物象。

同種生春。

花柳發韶年。

麗日煥天文。

天將化日舒清氣。

堂開淑氣瑞風臨。歷添新歲月。

室有春風聚太和。

宅傍青山綠樹裏。人老舊煙霞。

春風掩映千門柳。

長咏玉梅詩興動。江山皆入句。

暖雨晴開一徑花。

大開春酒會醉餘。天地總爲家。

春風堂上初來燕。

多裁雅頌侑春觴。醉後袖翻花影外。

香雨庭前新種花。

既有煙光供堊處。吟來梅染筆頭香。

堦前春色濃如許。

文移北斗成天象。

戶外嵐光翠欲流。

日捧南山作壽杯。

時清歲集中和氣。

昌期幸際共和日。

地迥人如太古年。

泰運欣逢大有年。

對聯作法

花錦堆紅香燕壘。
柳絲迴韻織鶯黃。
芙蓉夜月開天境。
楊柳春風擁畫圖。
碧桃丹桂春秋節。
翠柏蒼松天地心。
花放梅梢生意滿。
春歸柳苑鳥聲和。
鳥韻入簾時正午。
花香浮動日初長。
和風階下催蘭桂。
旭日雲中照鳳樓。

園中草木春無數。
湖上山林畫不如。
春風正好分瓊液。
瑞日遙臨麗鳳城。
松竹梅歲寒三友。
桃李杏春風一家。
日麗遠山含淑氣。
晴烘芳樹藹春暉。
萬里和光生柳葉。
五陵春風津桃花。
萬里春風陶禮樂。
百年世業治箕裘。

（十二）無情對作法

無情對完全靠心思的巧妙。就是把意義絕不相同的字。互相對仗。而且越不相侔。越是稱好。讀者不明白這句話嗎。我們先舉一個小小的例。以明其意義。從前有人把張之洞對陶然亭。我們先看張之洞是一個人名。陶然亭是一個亭子的名字。兩者絕不相同。然而一個張字對一個陶字。恰巧都是姓。之字是虛字。然字也是虛字。對得何等工整。第三個洞字是物名。對一個亭字。也是物名。再巧也少的了。像這樣的一類。就叫做無情對。因為這兩聯拆開了單講起來。完全不相和合。不比其他的對。兩者至少有些關係。然而兩聯並看起來。再工整也沒有的了。但是以上舉的還不成爲對。不過使讀者略明其所以謂無情就是了。講到完全的對。我們有一個很有名的例。舉於下面。聯道。

庭前花始放。

閣下李先生。

這聯上句。是很平常的。下句以每字爲單位而論。字字對得很穩。然而一連了攏來。他的意思便絕不相同。又是詼諧。又是工整。像這樣的一聯。真可算無情對的絕唱了。

我們從上舉的二例看來。可以曉得這種無情對作法上有二種重要的綱領。第一是兩聯的材料。要其不同。第二是兩聯的字面。要其相近。這樣做去。必能成功。至於要我們另外舉幾個例。一時很不容易。因爲這一類的對。起於晚近。作者又絕少。據我們所曉得的。有張文襄的兩聯。一聯是樹已千尋難縱斧。果然一點不相干。第二聯是春風未作花心動。夏禮能言杞足徵。此外儘有有名的對。但我們一時難找到。所以從略。

(十三) 嵌字對作法

嵌字對於應酬場中。最爲有用。商舖開張的時候。贈聯者都把這店的名字嵌入。譬如天津有個茶樓。名叫丹桂的。他開張的時候。有人送一付對聯。嵌得很有名。

聯道。

丹。經。九。轉。而。成。看。菊。部。文。章。真。磨。到。神。仙。化。境。
桂。喜。一。枝。可。折。請。梨。園。子。弟。來。與。爭。富。貴。虛。名。

還有春聯也都嵌年歲的。譬如癸卯年。有付嵌得很好的對聯道。

癸。歲。蘭。亭。修。禊。事。
卯。年。莫。歷。轉。春。陽。

嵌字對最頗通的爲七言聯。有許多格式和名稱。嵌於聯中第一字的叫做鶴頂格。嵌於第二字的叫做燕領字。嵌於第三格的叫做鳶肩格。嵌於第四字的叫做蜂腰格。嵌於第五字的叫做鶴尾格。嵌於第六字的叫做雁翎格。嵌於第七字的叫做鳳尾格。此外長聯便沒有一定的名稱了。

嵌字對的作法。第一要使所嵌的字。不覺少有牽強。第二上下的字眼。不能與所嵌的字生搭攏來。作者於此點能夠當心。便不會沒有成功。我們再舉幾付對。做

爲例罷。

甲。兵。永。戢。書。康。樂。

子。庶。同。歌。世。共。和。

（嵌甲子兩字）

逢。君。之。惡。罪。不。容。於。死。
時。日。曷。喪。予。及。汝。偕。亡。

（這一聯是王壬秋先生集經書來罵柯遜菴的。逢時兩字是柯的名字。

又是嵌字。又是集句。工巧非凡。）

魂。兮。歸。來。乎。星。海。雲。門。同。悵。惘。
生。者。長。已。矣。遠。山。近。水。各。淒。涼。

（這一聯是人家做來輓張之洞的。「星海」和「雲門」是張的兩個

門客的名字。「遠山」和「近水」是張的兩個侍姬的名字。）

同。聲。相。應。同。氣。相。求。邀。同。人。小。住。爲。佳。賢。者。亦。有。此。樂。

樂。以忘憂。樂而忘倦。問樂事於今何在。答云是之謂同。

（這一聯是嵌同樂兩字。嵌得顛顛倒倒。參差有致。）

嵌字也有贈妓的。茲因爲要避開混雜起見。在下面別有贈妓對一門。專講是類。讀者可參看。

（十四）輓聯作法（上）

輓聯最是能夠實用。他的區別也最是繁多。大略言之。可別爲學界商界紳界及其他各界。這是從他的性質上分的。從他的種類上分別起來。又可分爲親族及師友二種。做這種哀輓聯。不能專事頌揚。誇贊死者的勳業如何。學術如何。也不能多用典故。使真情反而消失。更不能專述死者而於自己對於死者之間的交情如何。一些不及。總之輓聯以切實不泛爲上乘。於姻好親屬。以白描爲最好。或則敘述我與死者有何關係。及親戚的遠近如何。而贊美之辭。即可寓於哀輓之中。對於朋友。則敘自己與死者的交情如何。或則寫死者以何病何年何月而死。

而寓哀悼之意於交好之中。這都是最合格的。我們現在分別詳細言之。

親族

親族又可爲遠近二種。做近的更不宜多用辭彩。也不宜多事頌揚。因爲這麼一來。便覺得空泛不真。而且更有台裏喝采的氣味了。做遠的因爲客氣的緣故。可以略用辭彩。但也以不多用爲貴。我們試舉幾個例。條解於下。作者可以細細參看。

輓太岳

北斗翹瞻。願效陳詩歌祖德。

東牀幸選。忍陪捧硯泣孫行。

這聯是孫婿輓太岳的。以親族而論。也可稱爲近的。所以聯中不用甚麼辭彩。上聯但以陳詩歌祖德自況。下聯說明東牀二字。表示與自己的關係。

輓岳父

半子情深。叨預鯉庭詩禮訓。

遊仙跡杳。忍教鶴駕海天秋。

宅相託空談。想盛德如公。後起自應能繼美。
館甥承謬愛。愧疇經付我。至今猶未有成書。

第一聯以半子二字表示出親戚的關係。「教駕海天秋」寫出哀輓的意
思。

第二聯我們可以從宅相與館甥幾個字。看出是中表聯婚的。又如「疇經
付我。至今猶未有成書。」一句。可見死者於生前。嘗授疇經與彼。卽以事實
嵌入聯中。頗合哀輓格式。

岳母

慈竹影寒甥館月。

曇花香杳佛堂雲。

這聯中也表出親族的關係。且於「慈竹」「佛堂雲」幾個字。可見死的
爲女性。

外祖母

想外公亦越古稀。每聽阿母長號。轉使老人多流涕。
念吾父應從地下。倘問諸兒情狀。爲言宅相恐無成。
這聯做得很切實。而且纏綿哀感。尤足動人。從下聯的首句。可見作者的父親是已經死過的了。

舅父

天邊忽隕少微。從今小草無知。奚所瞻依成宅相。
地下若逢先父。但說靈萱尙健。莫提坎凜到孤兒。
從這聯的下聯看來。可知作爲的父親已經死過了。他的母親尙健在。但是境况很苦。因哀輓舅父。着想到亡父。便覺真情畢露。

悼亡

念此生何以酬君。幸死而有知。奉泉下翁姑。依然稱意。

論全福似應先我。顧事猶未了。看牀前兒女。怎不傷心。

這聯是以夫悼妻。全是白描。看他雖不用辭彩。但哀情畢露。讀之令人酸鼻。從聯中的意義看來。足見作者境况寒苦。所以說此生何以酬君。而且自妻死後。消極已達於極頂。所以反說死爲全福。更帶及已死的椿萱。膝下的兒子。便不減元微之的詩了。

哭兒

十三齡經史粗通。譽滿公卿。始信虛名能折福。
卅一載迍迭迭。遣默參因果。將無造孽是居官。

從這聯看來。作的兒子是一個聰明伶俐的兒子。但是因爲是自己的兒子。便不得過贊。但說他粗通。而作者以喪子的緣故。追憶爲官時候。得毋造孽。可見其心地高尚。

輓壻

壻本多才。非利非名。千里徒拋孤客夢。
女稍知禮。或生或死。兩般都刺老夫心。

從這聯看來。可見作者的兒壻。未有名利。徒奔波於外。而他的妻子做了未亡人。是否應該殉節。還是守寡。作者很爲關心。可見其繫念之深。亦卽哀憐之切。

(十五) 輓聯作法(下)

上編講親族的一類。這編要講師友的一類了。師友較親族的範圍爲廣。而且容易發揮。因爲凡人在社會中的交情。每比在親屬中間的爲密切。而相知的朋友。更比親戚要好。所以這一類的對。古來名句。實較親族類爲夥。我們例舉如下。

輓業師

大道爲公。徒存手澤。
因材施教。頓失心傳。

萎矣哲人。無復典型式我。
迥然名德。待看福報自天。

這二聯普通可以移用的。

輓門生

往日列門牆。最憐年少美才。常指青雲期遠到。
朔風吹噩耗。頓觸老人舊感。重回白首憶前遊。
一載臥沈疴。李賀牀頭呼阿嬾。
十年問奇字。揚雲門下失侯芭。

從這二聯看來。可見死者是很用功的。第一聯有「常指青雲期遠到」一句。第二聯有「李賀牀頭呼阿嬾」一句。都是形容用功的。

輓同譜

與君兩代通家。稔知忠孝相傳。籌筆各儲經世略。

共我五年情話。太息典型頓失。作霖誰護出山雲。

從這聯的上聯看來。可見作者與死者二家非但是通家。而且祖上都有名望的。從下聯看來。更可見得交情的密切。僅僅三十四個字裏。敘到這許多情節。而且層次一些不亂。可稱能手。

輓前輩

桑梓式前型。憶杖履追隨。直節清嚴猶在望。
達尊綿世德。悵老成凋謝。名賢言行未終篇。

從聯中的「前型」「杖履」看來。可見死者爲高年碩望的人。下聯三句。便爲哀悼長者已死。言行難繼的意思。

輓同學

記從十載同窗。塾裏逢君推意氣。
竟少一場話別。樽前懷舊獨蕭寥。

聯中「十載同窗」——一場話別——都是作者的記實。全聯着墨不多。而非常流動。大凡作聯有兩種能事。一以瑣碎見長。一以渾成見長。這聯便屬後一種。

輓同事

同校最相親。憶高閣寒燈。昨歲尙陪連夜話。
名山期共往。歎太行盤谷。此生無復並驂遊。

這聯上半是敘出交情。下半是敘出志願。筆法極爲清整。

以上所舉的關於普通社會上所應用的。大略完備。但是或因死者的時候關係。或因作者的交情狀況。有不能通用的地方。所以我們再舉幾條例。以便初學者隨時摘換更用。

(甲) 關於男輓通用的

風淒暝色愁楊柳。廿載契何如。猶覺蘭言在耳。

月弔宵聲哭杜鵑。

三秋悲永訣。那堪楚水招魂。

桃花流水杳然去。

道其猶龍乎。劍水雲橫嗟去渺。

明月清風何處游。

君今化鶴矣。花亭月暗恨歸遲。

(以上用於春時)

月階夜靜蛩聲切。

讀書經世即真儒。遑問他一席名山。千秋竹簡。

竹院秋聲鶴夢涼。

學佛成仙皆幻想。終輸我五湖明月。萬樹梅花。

秋草獨尋人遠去。

文獻痛淪亡。惟君齒德俱尊。契託牙琴。轍散同尋黃壤路。

寒林空見日斜時。

桑梓論交際。在我班行最幼。感深向笛。驚心也是白頭人。

(以上用於秋時)

三徑寒松含露泣。

(以上都是普通可以摘用的)

半窗殘竹帶風號。

殘月冷空山。辟穀已隨黃石去。

寒雲低野渡。東蜀空悵素車來。

(以上用於冬時)

(乙)關於女輓通用的

慈竹霜寒丹鳳集。相夫挽鹿課子丸熊。淑德早標彤史範。

桐花香萎白雲懸。佛座拈花慈幃摧竹。仙蹤空溯白雲鄉。

畫堂省識春風面。六秩預開筵。記綵舞蘭陔。束皙重編華黍什。

環珮聲歸月夜魂。一甌資負米。痛霜摧護砌。王褒永廢蓼莪詩。

綺閣風寒傷心鶴唳。喬木痛先摧。仰賢母德媿仇歐。三傑同承荆樹澤。

蘭階月冷泣血萱花。靈萱驚頓萎。有令子才兼文武。九秋忍詠蓼莪篇。

夢斷北堂。春雨梨花千古恨。

機懸東壁。秋風桐葉一天愁。

相夫淑德著璇闈。方欣白髮齊眉。噩夢何來。花雨飄蕭鴻案寂。

有子才名富香海。正好青雲展翮。慈暉復逝。春風暗淡鯉庭寒。

(十六) 慶賀聯作法(上)

慶賀兩字。從字面上看起來。似乎不出頌揚的意思。但是也有種種的不同。因為不同的緣故。頌揚之辭。也不能一律適用。而且有些地方。有地位與時間的關係。太事贊譽了。反覺得如譏如諷。令人生嫌。我們現在先替他分別了種類。再逐節的講述罷。

慶賀聯的種類很多。大別之有賀壽。賀婚嫁。賀生子。賀遷居。賀造屋。賀商店開張等等。其中以前二者為最普通。而賀壽聯更有四秩五秩六秩七秩八秩以至一百的年齡關係。辭句之間。就生出區別來了。於賀婚聯中。也有正娶繼娶的分別。這些大關節。初學者不可不明白的。我們依次講論於下。

(甲) 賀壽

壽聯的區別。有年齡的關係。已如上述。而於用字的時候。還有時間的分別。譬如

在春天。說起酒來。就稱韭酒。在秋天便該稱菊觴。不可一律通用。至於男女兩性。用字上分別更多。譬如南極星翁。是但能適用於男性的。假使用於女性。便弄出笑話來了。諸如此類。均須隨時留意。

四秩

紀事桑弧當勝日。
韜光市井正強年。

鴻案齊眉。咸歌四秩。
萊衣舞綵。共慶三多。

（此用桑弧爲代）

五秩

鴻範徵祥光五福。
鶴籌添算祝千秋。

數百歲之桑弧。過去五十。再來五十。
問大年於海屋。春華八千。秋實八千。

（此用分解法）

六秩

杯傾北海展初度。
頌獻南山甲再逢。

甲子重新。如山如阜。
春秋不老。大德大年。

（此用甲子爲代）

七秩

慶祝三多。瓊筵晉爵。

八千歲爲春。自今伊始。

祥開七秩。玉杖扶鳩。

七十杖於國。從古稱稀。

（此先以八千爲烘托然後直指）

八秩

八十歲葆素全真。自是申公迎駟馬。

五千言修身煉性。須看老子跨青牛。

（此係直指）

九秩

寶樹靈椿。三千甲子。

龍眉華華。九十春光。

（此係直指）

百齡

瑤池桃熟。三千歲。

海屋籌添。一百春。

（此係直指）

男壽通用

文移北斗成天象。

月圓人共圓。看雙影今宵。清光並照。

日捧南山入壽杯。

客滿樽俱滿。羨齊眉此日。秋色平分。

女壽通用

日麗萱堂。光分萊綵。

蘭閣風薰。瑤池益算。

春傳梅嶺。香泛霞觴。

萱庭日麗。綵縷延齡。

賀雙壽

鴻案慶齊眉。仙侶篤生同降福。

龍文看繞膝。華堂介壽競承歡。

(乙) 賀婚嫁

納妾附

賀人家新婚的對聯。都用香豔的字句。近乎香奩體。但以不輕佻爲宜。也不能如哀集攏來的樣子。一些不連貫。還有許多人都用詼諧的字句。來做調笑。便失却慶賀的意思。爲初學者所不宜學的。若在賀人納妾。則雖可少參滑稽的意思。但也以不傷雅爲宜。賀人家嫁女。普通不多用對聯來作賀。因爲措辭很不容易。現

約略舉例如下。

初婚

花月新粧宜學柳。
芸窗好友早裁蘭。
巧借花容添月色。
欣逢昨夜作春宵。
式其吉兮。穀我士女。
式相好矣。宜爾室家。
吉日良辰。蘭苣發色。
華堂曲宴。孔雀羣翔。

(以上通用)

續娶

(用於春時)

紅妝帶綰同心結。
碧沿花開並蒂蓮。
律應黃鍾諧鳳卜。
春回紫帳協熊占。
綠華偏重詞人筆。
紅燭初修學士書。
攜手共扶新造國。
范金合儔自由人。

(用於夏時)

(用於冬時)

鸞膠新續推雙美。

鳳翼齊飛慶百年。

（從鸞膠新續四字可看出是續娶）

桃灼李穠。化行南國。

香恬茶熟。書著東萊。

（從南國和東萊四字可看出是續娶）

娶妾

金屋鸞嬌春酌酒。

瓊樓燕爾夜添香。

（這聯的字眼便覺得比較的輕麗了這是因爲身分的關係所以和上舉的不同）

紫簫吹月依丹鳳。

繡幕臨風舞綵鸞。

（這聯和上相同）

嫁女

于歸好詠宜家句。

往送高歌必戒章。

(十七) 慶賀聯作法(下)

(甲) 賀生子(生孫生曾孫附)

賀生子的對。好的很少。普通所用的不乎出「熊夢」「麟趾」等等的字面。祇覺得庸俗可厭。作者須避俗就雅。始爲能手。從前齊梅農賀趙味辛冬月生子。有一付對聯。尙屬典雅。聯道。

喜日暖若小春。定爲德門增吉事。

聽聲清過老鳳。從今家學有傳人。

其他我們還舉幾聯。以便學者參看。

英物啼聲驚四座。

秋月晚生丹桂寶。

啼聲驚座知人傑。

德門喜氣洽重闈。

春風新長紫蘭芽。

佳氣充閭卜世卿。

隨珠夜光。煥若列宿。

庭前蘭吐芳春玉。

蘭林蕙草。集其清英。

掌上珠生子夜光。

賀生孫

桐有孫枝看滿樹。
庭培陰德種三槐。

賀生曾孫

天賜石麟祥開四葉。
夜投玉燕瑞藹一堂。

(乙)賀遷居

賀遷居的對聯。是應酬場中一種禮俗。本不重要。所以作者於此門。不必十分講習。而且做這種對聯。並不要甚麼辭藻。但求其平穩圓滑。句調挺拔。就爲佳構。此外倘使贈聯者和受聯者的交情。有很密切的關係的。也不妨略爲敘及。茲舉例如下。

晏平仲請更諸爽塏者。

自昔賢隣思孟氏。

龍門舊列金張貴。

范柏年所居在廉讓間。

於今仁里紹申侯。

鸞谷新遷碧落飛。

里有仁風春色溥。

鶯聲到此鳴金谷。

家餘德澤福星臨。

麟趾於今步玉堂。

(丙) 賀造屋

賀造屋也是應酬場中的一種。做的時候不外乎稱贊新屋的氣象如何。居者的幸福如何。但也以不俗爲貴。譬如紀曉嵐贈法梧門新造的詩龕聯。頗爲風雅。聯道。

小築當水石間。直以雲霞爲伴侶。

大名在歐蘇上。盡收文藻助江山。

這聯上半的末句。用王右丞詩。下聯用杜子美的詩意。畢竟名家手筆。與普通贈送的自是不同。此外我們再另舉幾聯於後。

美奐美輪。卜云其吉。

甲第宏開。肯堂肯構。

肯堂肯構。居之則安。

壬林作頌。多福多男。

五色雲祥籠甲第。

傑構地偏幽。水如碧玉山如黛。

三多景福集門閭。

高人居不俗。鳳有高梧鶴有松。

日月光華臨畫棟。

江山聚秀歸新宇。

山川環拱映雕欄。

奎璧聯輝映畫堂。

(丁) 賀商店開張

這種賀聯。做得典雅的。很少很少。因為商家都喜歡用嵌字的。把店名硬嵌入聯。自然欠雅。所以作者。能嵌得適宜。便可使用。否則還是不用嵌字為好。而且這種對聯。還有店鋪的性質不同。須得隨地斟酌。細心擇撰。我們現在把普通的商家。逐一舉例於下。

米業

斯倉斯箱。五穀所聚。

如墉如櫛。萬困皆盈。

對聯作法

鹽業

膠鬲芳蹤原隱市。

管生遺術在輸邦。

醬業

金鼎酸鹹皆適口。

玉缸滋味好充腸。

茶業

花間渴想相如露。

竹下閒參陸羽經。

酒業

一樓風月當酣飯。

萬里溪山豁醉眸。

絲業

蜀錦吳綾。經綸五彩。

齊紈趙縠。機軸一家。

衣業

願將天上雲霞服。

換作人間錦繡衣。

當業

以質得財。親疏無異。

因貧生息。爾我相安。

紙業

古紙硬黃臨晉帖。

新箋勻碧錄唐詩。

書業

玉軸牙籤唐李泌。

琅函金笈晉張華。

扇業

却將妙質因風翦。

爲出新裁對月圓。

報館

日試萬言。具生花筆。

風行四海。如置書郵。

珠寶業

天上明河銀作水。

海中仙樹玉爲林。

對聯作法

旅館

茅店月明雞早唱。

板橋雪滑馬行遲。

其他通用的

滿懷生意春風藹。

財如曉日騰雲起。

經之營之財恆足矣。

一點公心秋月明。

利似春潮帶雨來。

悠也久也利莫大焉。

(十八) 名勝聯作法

做名勝聯不難做得風雅而難於做得切實。因為既稱名勝自然有很奇麗的風景。對景興辭。孰則不能。但要做得確切。用在這裏不能移至他處的就覺得不很容易了。從前陳賓有付題松賓閣的對。人人都說他有聲有色。但是不能確切不移。便覺得浮泛。因為那聯道。日月如畫。江流有聲。使問近江邊的地方。那一處不能移用。難道在松賓閣獨有如許月明。如許江流。其他的地方。就沒有了嗎。所以這付對聯。以字句而論。雖是出等。但以題名勝的格式而論。便覺得不合。其他

不有名的名勝聯。犯這個毛病的。多不勝舉。我們也不能逐一摘出。現在舉二付有名的對聯。講到本題的上面去罷。

何子貞題黃鶴樓的。

我從千里而來。看江上梅花已開到紅羊劫後。

誰云一去不返。聽樓中玉笛又吹起黃鶴高飛。

這付對聯。只能用於黃鶴樓。萬不可移到他處。下聯的「一去不返」便成了黃鶴樓的鐵案。何等確切。

俞曲園題飛來峯下的冷泉亭一聯道。

泉自幾時冷起。

峯從何處飛來。

這聯也只能用於冷泉亭。別處便不能移用了。

綜上二聯。不過隨便舉出來的。讀者可以曉得做名勝聯的法則。不外乎確切莫

移四字。現在另外再舉數聯。一方面使讀者領略各處的名勝。他方面使讀者知道名勝聯的格式。

窗開城堞青如黛。

簾捲池波碧似雲。

這聯是淮府城西五雲堂傍邊的。停雲館內的對。因為這個亭子能看見城牆。所以上聯是很切實的。下聯因為亭邊有一泓池水。所以亦不泛。

女牆帆影排雲去。

佛殿鐘聲度水來。

這聯也是淮城地方的名聯。題在文通寺裏的。寫得風景如生。佛殿鐘聲度水來一句。便是名家手筆。也不是過。

月朗雲開容我百觥邀客飲。

波平風靜有人一棹聽漁歌。

這聯也是淮城地方的名聯。題在秋水蒹葭館裏的。竟如一幅圖畫。讀之如身在此。是問。搖槳緩唱。

水深魚識游時樂。

春去花留過後香。

這聯是蘭州小西湖上譚雲觀題的。句調挺拔。風神幽麗。自是不凡。據他的跋語說這二句。是得於夢中的。

一萬里秦樹蜀山。我原過客。

三百頃荷花秋水。中有詩人。

這聯是曾滌生典試入蜀經過新都桂湖所題的。切景切地切情。畢竟名家手筆。

高視二三州。何止二分月色。

曠觀八百載。難忘六一風流。

這聯是梁茵菴所題平山堂聯語。

四面荷花三面柳。一城山色半城湖。

這聯是題在山東大明湖上的。游人到那裏去的時候。定能見得如此景象。

有美一人。中夜聞五銖環珮。

逸世獨立。下遊俯兩點金焦。

這聯是金眉生題小姑山的聯語。非但詞句渺麗。而且不能移置他處。如此名聯。自能留傳萬世。

高處不勝寒。溯沙鳥風帆。七十二沽丁字水。

夕陽無限好。對燕雲薊樹。百千萬疊米家山。

這聯是程玉樵題的通草河樓聯語。僅僅三十數字。不減一篇長賦。

引袖拂塞星。古意蒼茫。看四壁雲山。青來劍外。

停琴佇涼月。余懷浩渺。送一篙春水。綠到江南。

這聯是顧子遠題的崇麗閣聯語。也是很有名的。着筆用字。鏗鏗有聲。讀之神往。

五夜樓船。曾向孤亭聽鼓角。

一尊濁酒。重來高處看江山。

這聯是曾滌生題的湖口山樓聯語。是在承平之後。經過那裏。於彭雪琴筵上所題的。看他着墨無多。戰後光景。筵間醉况。歷歷如在目前。

塞雁初回。江靜林昏成獨夢。

隴梅欲寄。軟輕鞍穩更何人。

這聯是彭芸楣所題的大庾嶺聯語。很稿切。移置不得。誠名勝聯的上乘了。

(十九) 衙署聯作法

衙署中的對聯。大都作格言式。把愛民清廉等意思參入。與普通所用。專憑辭彩見長的。大有不同。這種對聯。都以格調的高上。字句的堅實爲上乘。而更以稿切時地爲尤妙。有些人做的。往往帶有語錄氣。或堆砌故事。便覺得不稱了。做這種對聯。須要理路清明。絕無僞氣。不驕不謾。使人讀了。感戴自深。譬如曾滌生所題的兩江督廨官廳一聯道。

雖賢哲難免過差。願諸君讜論忠言。勤攻吾短。

凡堂屬略同師弟。必僚友行修品立。庶盡我心。

是見名家手筆。絕無腐氣。而且仁藹可愛。自是上乘。使一般貪官惡吏讀之。定多慚愧。其他如阮芸台題的江西藩廨一聯。也很名貴。聯道。

庾匡千里開生面。

章貢雙流照此心。

一十四字中。字字風神奕奕。可稱絕妙好辭。此外我們再舉若干聯。使讀者參看。

察吏安民。可行惟恕。

當官期於物有濟。

作事須求能事者。

興養立教。爲政在人。

凡事求其心所安。

治民要有愛民心。

政通人和。百廢俱舉。

敏則有功。公則悅。

吏民莫作官長看。

風調雨順。萬象回春。

威而不猛。恭而安。

法律要與詩書通。

舉要治繁。務先大體。

與百姓有緣。纔來到此。

在官言官。議事以制。

鴻風懿采。瞻彼前修。

期寸心無愧。不負斯民。

隆禮由禮。各敬爾儀。

百里春風回草野。

懷哉惟流。勉到此間須刻鵠。

四時和氣及蒼生。

勤將補拙。敢云餘暇可參鸞。

昔有龔黃。千古名傳循吏去。

催科不免追呼。願百姓早完國課。

賢如廉范。一麾我步後塵來。

省事無如忍耐。勸衆人莫到公堂。

爲政不在多言。須息息從省身克己而出。

當官務持大體。思事事皆民生國計所關。

領郡愧難勝。願閭閻俗變飲羊人除害馬。

同舟須共濟。與僚友政期馴雉。節勵懸魚。

（二十）廟宇聯作法

做廟宇聯。須注重事實。但事實不能據於稗史中所有的。如三國志演義及封神榜中所講的。都不可依據。有些人喜歡運用成語。但也須於正史中是實有的。始能適用。其他贊辭頌辭。不可過多。儉語泛調。不可使用。讀者須知道這二點。然後

可以下筆。如阮芸台題的諸葛武侯廟聯道。

丞相天威。南人不復返矣。

先生不死。禮樂其可興乎。

這一聯運成語。如出自自然。信爲佳作。又如蔡孟植題的二蘇祠一聯道。

是父生是子。家學一門。自昔聲名彌宇宙。

難兄更難弟。象賢兩世。至今俎豆重鄉邦。

也能切實不移。字字不泛。三蘇父子的家風學識。已盡括於聯中數語間了。做廟宇聯一定要做得這樣。方爲上乘。其他的對。我們列舉於下。

英名百戰總成空。淚眼看山河。憐予季保此人民。拓此疆土。
慧業多生磨不盡。癡心說因果。願來世再作哲弟。並作勳臣。

（這聯是曾滌生題他的兄靖毅祠的對）
爲問滿地曹顛。何爲未劈。

誰是擎天關臂。枉說能醫。 （這是華陀廟聯）

千秋冤案莫須有。

百戰忠魂歸去來。 （這是岳廟聯）

瀝胆披肝。六經以來二表。

託孤寄命。三代而下一人。 （這是諸葛武侯廟聯）

銅柱鎮鳶飛。顧盼生風。意氣真能吞浪汨。

金門留馬式。男兒報國。姓名何必與雲台。 （這是題馬伏波廟聯）

六載固金湯。問何人忽壞長城。孤注竟教躬盡瘁。

雙忠同坎壤。聞異類亦欽偉節。歸魂相見面如生。

（這是林則徐題關天培廟的聯語）

以斗量才。問何人能當一石。

如金惜墨。看此日橫掃千軍。 （這是魁星閣的聯語）

德之不修。吾以汝爲死矣。
過而不改。子亦來見我乎。

（這是城隍廟的聯語。用四書集成的。）

我輩到來唯飲酒。

先生在上莫吟詩。

（這是李太白祠的聯語）

錦里春風公占却。

草堂人日我歸來。

（這是杜工部廟聯）

（二十一）投贈聯作法

知己的朋友。用對聯來投贈。以表莫逆的。於應酬場中是很多的。但多淺薄無聊的句子。有名的不大看見。因爲做這種對聯。須要其人的生平和自己有深切的關係。不能膚泛敷衍。視爲單單應酬之品。而且這種對聯。以短爲貴。句子尤以挺秀雅當爲上。普通所用的多爲七言八言。十二言以外的投贈聯。不多看見。至於四言五言。又因爲字少的緣故。難得完美。如郭筠仙贈伍崧生的一聯道。

官同鑿水。

交若飲醇。

雖爲四言。不見其窘。而且貼切大方。對人對己。都已說到。何等功力。又如紀曉嵐贈給他的門人嚴孟雲的一聯道。

得子殊自負。

相對欲忘情。

也是精勁有力之句。字少而有這樣成績。自是不易。此外還有幾付有名的聯語。我們錄於下面。

眉宇之間見精悍。

肝胆相照忘語言。

興酣落筆搖五嶽。

游倦閉門圖九洲。

（以上都是沃丘仲子的贈友聯。第二聯是贈給某畫家的。句子均極超拔可誦。）

吳興山水古來清遠。

包咸論語今尙流傳。

（這是某君贈湖州包姓的聯語。上聯切其地方。下聯切其學術。）

萬頃煙波鷗與陶朱同泛宅。

二分明月鶴隨何遜共移家。

（這是曾滌生贈何廉昉的聯語。）

（二十二）園亭聯作法

我們在上面起源一章裏已講過。對聯最初是掛在園亭的楹柱上的。所以叫做楹聯。由此可見亭園聯的起源是很古的了。本來普通的園裏亭。一有了對聯便覺得雅逸可觀。紅樓夢書中寫寶玉題大觀園一回。我們誦讀的時候。如親見名園風景。十分美感。便是因爲對聯的作用。讀者於此。可知亭園聯的用處。非但雅

致。而且能爲風景增色。但是這種對聯。也不是專事描寫。就算畢事。須得碯實切當。始爲名貴。譬如題在水榭上的。與題在亭子上的。便有不同。題在門牆上的。與廳堂上的。也有分別。作者不能混視。現在我們錄幾付聯語於後。以爲實例。

紅滴研池花瀉露。

研洗春波臨禊帖。

素琴濁酒容一榻。

綠藏書榻樹圍雲。

香添夜雨讀陶詩。

高談雄辨驚四筵。

好書悟後三更月。

清談如晉人足矣。

人品無瑕玉界尺。

良友來時四座春。

濁酒以漢書下之。

文章有骨繡屏風。

（以上用於書室的）

岫雲初起日沈閣。

四面雲山都在眼。

珠簾暮捲西山雨。

山雨欲來風滿樓。

萬家烟火最關心。

飛閣傍臨東野春。

綠樹碧檐相掩映。

水寬山遠春雲冷。

平岸小橋千嶂抱。

赤墀高閣自從容。

月淡風和小閣幽。

危樓曲閣半大開。

（以上用於樓閣的）

千樹桃花百斛酒。

樹影不隨明月去。

雨餘千疊暮山綠。

兩間茅舍一溪雲。

荷香時與好風來。

花落一溪春水香。

奇石盡含千古秀。

濃雲嶺外千重樹。

細草幽泉圍小閣。

異花長占四時春。

疎雨軒中一榻風。

白雲紅樹滿疎簾。

（以上用於亭園的）

碧紗映月烹新茗。

珠簾夜捲邀明月。

秋月當窗雲影淡。

紅袖添香讀異書。

繡闥春深護彩雲。

春風拂檻露華濃。

春入翠簾花有色。

梅窗引月形同瘦。

珠簾日暖調鸚鵡。

風來繡閣玉生香。

紙帳迎風夢亦清。

畫檻春深醉海棠。

（以上用於內室的）

（二十三）贈妓聯作法（上）

從前的妓人。不像現在的蠢蠢無知。不知風雅的。她們也能吟詩作對。彈琴賦詩。所以文人學士。以至公卿大夫。都樂於往來。或贈詩或填詞。行於文墨的。古來書集中頗不少見。如秦少游贈某妓的滿庭芳一闋。給人家讀錯了。某妓聽了。竟能立改其韻。成爲一首別調的好詞。卽此一端。可見古時官妓。對於文墨一方面。頗有素養。此外如唐時的杜牧之李商隱等。也都有贈妓的詞。我們舉不勝舉。後來有了對聯之後。一般文人都用此代詩詞。於是妓對聯便很風行了。至於這種對聯的格式。大約有最著的二種。一種是嵌字的。一種是不嵌字的。嵌字的用妓名嵌入聯中。我們於嵌字聯一章中。已大略述及。因爲有性質上的不同。所以特闢此章。講到妓女的名字。因爲多題香豔的字眼。所以易於使用。但有時有些名字並不香豔。而且兩者不能相並。便難於嵌用了。如嚴冬友贈妓女名老二的。一聯道。

老於是鄉可矣。

二分明月何如。

試問老二兩字。何等難嵌。他却嵌得十分自然。可稱絕唱了。又如某名士贈妓女名小銀的。也很巧合。聯道。

聞說是鄉親。何明月二分。小時不識。

誰能莫離別。正秋星一點。銀漢無聲。

把二個不能接連。沒有關係的字眼。嵌得適當其份。也可稱為絕妙。其他嵌字的各聯。我們列於後面。

芸窗細譜同心曲。

玉佩曾從湘水解。

卿口微吟連理詞。

（嵌芸卿二字）

琴聲遙向漢天留。

（嵌玉琴二字）

小口豔歌珠一串。

瑞靄春深凝繡戶。

鳳頭新樣玉雙趺。

（嵌小鳳二字）

寶釵粧罷倚蘭闈。

（嵌瑞寶二字）

翠袖娉婷修竹倚。

桂殿三分輝碧月。

雲翹矮嬌素蘭簪。
 弄玉簫吹金縷曲。
 採菱人坐木蘭舟。
 樊素鍾情白太傅。
 長卿意注卓文君。
 三生明慧菩提果。
 一串珠璣解語花。
 人間風月應增價。
 天上神仙要靜修。
 雪白茶蘼紅寶相。
 水晶如意玉連環。
 雪膚花貌參差是。

（嵌翠雲二字） 卿雲五色麗青霄（嵌桂卿二字）

嬌小劇憐人似玉。

（嵌玉菱二字） 生香不斷樹交花（嵌小香二字）

藍田玉是鴛鴦牒。

（嵌素卿二字） 連理枝來翡翠巢（嵌玉枝二字）

欲畫翠眉調翠黛。

（嵌慧珠二字） 故燒紅燈照紅粧（嵌翠紅二字）

紅豆春生二三月。

（嵌月仙二字） 碧梧棲老鳳凰枝（嵌二鳳二字）

欲采未采隔秋水。

（嵌紅玉二字集古人句） 大珠小珠落玉盤（嵌采珠二字集古人句）

花開堪折直須折。

珠箔銀屏旒旖開。

（嵌雪珠二字集古人句）

君問歸期未有期。

（嵌花君二字集古人句）

喜子亂飛上裙帶。

除却巫山雲不是。

鳳凰雙舞入簫聲。

（嵌喜鳳二字）

可知芳草最相思。

（嵌雲芳二字是碎錦格）

瓊樓夜乞雙星巧。

滿地月明聞搗素。

花帳春園十萬鈴。

（嵌巧玲二字）

一池水縐底干卿。

（嵌素卿二字）

淺碧畫屏圍翡翠。

同心翠結雙連愛。

猩紅繡幕簇珍珠。

（嵌翠珠二字）

度曲紅方一串珠。

（嵌愛珠二字）

（二十四）贈妓聯作法（下）

上章是講嵌字的贈妓聯。這章要講不嵌字的了。不嵌字的因為沒有約束。比較用嵌字的容易發揮。大凡曾學過詞章的都會撰作。至於這種對聯的格式。大多為七言的。長聯很不多見。做的人能於十四字中。有起有合。語氣活躍。不至於像一首不完全的律詩。就算上乘。我們於這門也錄若干聯於下。

王母從來呼小字。

曾經滄海難爲水。

美人終古屬雙文。

願作鴛鴦不羨仙。

蓮子杯中金谷酒。

春秋花月能如否。

桃花箋上玉台詩。

怨綠愁紅有意無。

軟玉溫香春一笑。

琴彈流水高山調。

紅牆銀漢夜如年。

卿住瓊樓玉宇間。

玉樓人醉梧桐月。

湘管題襟花四壁。

珠箔香濃茉莉風。

雲藍寫韻月三更。

六朝金粉丁簾夢。

遊仙還續牡丹亭。

一串珠璣子夜歌。

菱花鏡裏喚卿卿。

以上諸聯。都是辭藻豔麗。而供初學摹仿的。此外我們還有二聯。舉在下面。第一聯是六言對。一個姓莊的做來送給一個老妓的。用問答口氣。極其活潑。聯道。

報·道·櫻·桃·熟·了。
(指其年歲)

化·為·蝴·蝶·仙·乎。
(切自己的姓)

第二聯是長聯。運用詞藻。十分靈動。尤為難得。聯道。

出·岫·笑·閒·雲·居·然·大·白·狂·浮·小·紅·低·唱。
入·簾·憐·瘦·燕·却·好·桃·兒·粉·薄·杏·子·衫·輕。

(二十五) 集詩聯作法 集詞附

對聯中集詩一項。來源很古。如徐文長集唐詩題蠓娥廟聯道。

思·親·淚·落·吳·江·冷。
(吳江切其思親之地)

望·帝·魂·歸·蜀·道·難。
(望帝本是鳥名現在望字作動詞用帝字切劉備蜀道二字尤切)

這是千古有名的絕唱。而且是誰都曉得的。因為中國詩歌。措語圓渾。本是特長。所以集合起來。易於工穩。但是要他如天衣無縫。畢竟難得。我們現在要學這一門。第一須於詩歌方面。略有研究。而且有幾篇名著。須是讀熟。方才易於着手。否

則臨事翻尋。萬難恰好。有了上句。沒了下句。那便十分困難了。而且詩體不同。各個名家。類皆自有其特色。所以初學的人。可向性質相近的人去尋。例如上聯是杜甫的句子。下聯也可向杜甫集中去尋。易於工穩。即使杜甫集中沒有恰當的句子。那便可向李義山黃山谷集中去找。因為李黃兩家。本來是學杜的。學會之後。然後勉為其難。上下兩句。向兩個不同的集裏去找。例如上聯是西崑體。下聯是西江體。便算難能可貴了。（西崑濃豔。西江清苦。兩者極其相反。我們現在也照常錄幾聯於下。

吾言

談天信浩蕩。

高談滿四座。

說劍紛縱橫。

（集李太白句）一日傾千觴。

（集李太白句）

託意在經濟。

枕簟入林僻。

著論窮天人。

（集李太白句）茶瓜留客遲。

（集杜少陵句）

檢書燒燭短。

道為詩書重。

看劍引杯長。

（集杜少陵句）

名因賦頌雄。

（集杜少陵句）

清句金絲合。

但留雲對宿。

高樓雪月俱。

（集蘇東坡句）

仍值月相尋。

（集王介甫句）

遠水碧千里。

錦檻芙蓉入。

夕陽紅半樓。

（集魯叔達句）

香台翡翠過。

（集李義山句）

湖平天鏡曉。

松石偏宜大。

山峭石帆秋。

（集陸放翁句）

藤蘿不計年。

（集王子安句）

七言

鸚鵡杯中浮竹葉。

詞源倒傾三峽水。

鳳凰琴裏落梅花。

（集駱賓王句）

筆陣橫掃千人軍。

（集杜少陵句）

花木手栽偏有興。

幾時酒盞曾拋却。

歌謠自作別生情。（集劉夢得句）何處花枝不把看。（集白香山句）
交情鄭重金相似。（集蘇東坡句）經雨綠苔侵古畫。

詩韻清鏗玉不如。（集白香山句）過秋紅葉興新詩。（集杜牧之句）
隔竹見籠疑有雀。（集蘇東坡句）江上飛雲來北固。

卷簾看畫更無人。（集溫飛卿句）檻前修竹憶南屏。（集蘇東坡句）
閉戶著書多歲月。（上聯集王摩詰句）家醞滿瓶書滿架。（上聯集白香山句）

揮毫落紙如雲烟。（下聯集杜少陵句）碧天如水月如鉤。（下聯集溫飛卿句）
平鋪鳳簾尋琴譜。（上聯集德逸少句）低檻晚晴籠翡翠。（上聯集韓致堯句）

再到仙巖憶酒壚。（下聯集李義山句）入簾斜照礙蜻蜓。（下聯集陸魯望句）
琴鳴酒樂兩相得。（上聯集李太白句）雲物共傾三月酒。（上聯集李太白句）

山平水遠細欲無。（下聯集蘇東坡句）筆端還有五湖心。（下聯集蘇東坡句）
茗飲蔗漿攜所有。（上聯集杜少陵句）半曲新辭寫錦紙。（上聯集李義山句）

斜風細雨到來時。（下聯集蘇東坡句）一泓寒玉浸青山。（下聯集宋器之句）

千杯綠酒何辭醉。（上聯集李義山句）如觀老杜飛鳥句。（上聯集蘇東坡句）

一篆清香卽本心。（下聯集陸放翁句）驟和陳王白玉篇。（下聯集李義山句）

集詞也如集詩一樣。先要讀熟。然後向相近的集子去尋。再進一步。然後向不相近的集子去尋。不過詞句長短不等。要他音調整齊。初學者必須格外留心。我們舉一聯如下。

海棠開後。燕子來時。黃昏庭院。（上聯集王晉卿句）

紅粉牆頭。秋千影裏。臨水人家。（下聯集歐陽修句）

（二十六）結論

這書於作聯應有的智識。大概已講述過了。學者倘細心研究一過。雖不能於很短促的時期內。學得十分精通。至少必能懂得一些。於應酬場中。粗可適用的了。這是我門可以自信的。至若要研究到此道的堂室。則非但區區短篇之間。所能

盡述。也是讀者所難能的。因為對聯一道。若說他容易。有時竟能脫口成章。譬如從前紀曉嵐有一個門生訪他。紀曉嵐問他的姓名。他說是劉玉樹。又問他住在哪裏。他說是芙蓉庵。紀曉嵐聽了大笑。立刻得到一個絕對。便是劉玉樹小住芙蓉菴。潘金蓮大鬧葡萄架。可謂得來全不費功夫。若說他難。有時雖名家老手。不能對仗的。在在皆是。尤其是初學的人。更容易感到困苦。所以作聯不能勉強。須循序而進。但是多讀名聯。多看書籍。也能幫助作聯的資料。其他若善於做詩的。學起對聯來。必能比人容易。但要以脫離詩的格式。不像一首不完全的詩爲上。因爲我們已在起源裏說過。詩與對聯。是截然不同的二件事。律詩中的對語。是沒有起合的。他的起合是在起首和末尾的幾句。若在對聯中。便不同了。數字至數十字的對。各於暗中有起合的。作者不能混視。以上所述。都是很重要的。望讀者不要忘記。我們的話。也就暫止於此了。

（完）

對聯作法



民國二十五年十一月四版 外埠酌加寄費匯費

對聯作法 全書一冊 實價國幣八分



版權所有
翻印必究

編輯者 襟霞閣主

校訂者 儲菊人

出版者 上海中央書店

發行者 上海中央書店

總發行所上海 四馬路 中央書店

分發行所上海及各省世界書局

