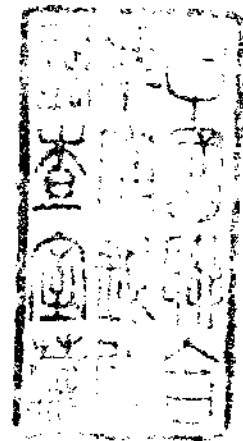


JUL 14 1945

№ 299

# 文化年刊

第三卷



華北政務委員會總務廳情報局印製

# 文化年刊 第三卷

## 目錄

華北新進繪畫八家評

侯少君

中國音樂往何處去

柯政和

北京社區近年來之發展及其問題

張旭生

故宮博物院概況

祝書元

近年來中國史前考古學之新研究及其成績

裴中文

# 華北新進繪畫八家評

侯少君

黃懋忱——一個全材

卜萬懷——唐宋畫的繼承者

晏少翔——纖麗的能手

劉錫永——一個最高的天才者

梁豆村——苦幹的書隱

鍾質夫——一枝樸素的畫筆

田世光——今之沈南蘋

劉 湛——熱帶魚畫家

華北畫壇，事變以後，形成極盛時代，這當然是時代支配，一般交人厭倦人事之紛繁，而閉戶作畫，藉以抒懷；同時中日交通頻繁，日本所整理之美術著作，陸續來華，甚至其中有國人從來未觀之古代作品，因此而引起畫界之新興趣。此外，鄉村居民，不勝匪禍，遷居來京，家藏舊物，輾轉出售，於是文化賈肆，競相陳示，一般好者，得以參觀，同時售價極廉，得之較易，彼此觀摩，遂成風氣。這便是近幾年國畫興盛的原因。生活離然高漲，然而一般真正致力於繪事的，仍舊孜孜不倦，備增艱辛，不格其志，這也許是北京的環境所以促成。北京有的是老畫師，藝術教育機關，和參考的資料，所以一個愛好者如果肯於去做，對於參考的機會和資料，一點不感困難。由於努力者之多，提倡者之多，於是畫壇能夠幸運的在幾年以來，收獲了良好的成績，

北京的青年畫家，多至不可勝計，而比較起來，能成家數的，可得八人。這裏不過略有選擇，並不是嚴格的分析而來的，八人之中，人物畫家三山水畫家二人，工筆花鳥三人。這八位便是：

黃懋忱——人物

卜孝懷——人物

晏少翔——人物

劉錫永——山水

梁豆村——山水

鍾質夫——工筆花鳥

田世光——工筆花鳥

劉 湛——工筆花鳥

這八位青年畫家，是近十年中最努力的，同時成績最優秀而社會人士也正寄予很大的期待的幾位；固然我們不能斷然承認他們就是時代的代表畫家，但至少要確認他們在現在畫壇上嶄新的姿態，而且在他們每一個人所共有的天才，環境，毅力三要點上來看，他們之有今日不是偶然的，他們的前途不會暗淡的，這裏筆者願虔致敬意和祝意。現在讓我們來介紹他們每個人的作品：

### 黃懋忱——一個全材

黃懋忱，名均，是溥心畬先生的生徒。所以他除去專攻人物之外，兼工山水，花卉。他的作品，極講規矩，一筆不苟，人物神似仇英，仕女之工細，有過仇之處。筆墨兼備，賦色古典沉着，而且能夠稍加新法，所以沒有沿襲古人的弊病。他的為人，非常拘謹，嗜畫如命，戶外的活動是很少有的；所以許多人批評他，長處在此，短處也在此。因為專心用功，毫無外務，這是長處；因此而損壞身體，這是短處。

他對於任何一種東西，願意追根究底，又因為有着天負的興味，所以他愛做整理工作，譬如故宮歷代的繪畫，他曾花了很長的光陰，把人物畫的花紋，分門別類的勾摹下

來。對於人面的研究，他也有着詳細的觀察。但是他對於古代的畫法是不曾稍有脫離，雖然在形的方面是有着許多改進。

如其說他是溥心畬先生的生徒而追遂於溥派的畫法，還不如說他在借了溥先生用筆的法規而畫自己的畫來得妥當，因為他的擅長——人物，並不是溥先生的作風，甚且說完全是兩種作風。（一個工整，一個寫意，一個艷麗，一個沖淡）但是，用筆，尤其配景，是神似着溥先生，我認為這是很可同情的途徑，因為目前說，能夠一筆不苟，而且每一筆都有趣味和風度的作品，現在許多人都忽略了，只有溥派的作品，還能在畫家的眼裡占些時間。

懋忱也善山水，當然，這是溥先生的嫡派，在面目上看，是很相像的。可是他好像不適於畫山水，這或者因為他對於人物畫過於集中了注意，以致他的「赤壁夜遊圖」的山壁，都是用了衣紋的筆法，慢慢的寫出來的，這樣筆法，會對於石塊的整個面目拆零了，同時他習慣於熟紙的運筆，在這幅畫裡，又感到過多的水份，多少是傷害了「一筆不苟」的神韻。

此外，他也畫龍，這在他個人也是很感興趣的，所以他對於龍的資料插集很多，在畫面上說，他是成功的一位（另一位是馬信生，僅有的兩位畫龍的畫家），但是他對於我們的感覺是不會十分有力的，因為龍這種動物，在現社會已經失掉牠原有的尊嚴，而且畫龍的唯一技巧只是雲霞，若以工筆書法出之，我們不能承認其有如何價值。

總之，他的人物畫，在現在的新進畫家中，是佔在極前端的一個，他最合理的治畫方法是尊重古法，整理古法，吸收西法，消化西法；在人物的許多俱備條件，他都俱備，而最使人敬服的是端謹的畫面。或者有的人在希望他的畫面在加人一些活動的風姿，這倒是確實的，王石谷的山水，在清朝被譽為畫聖，功力之深，修養之高，在四王之中，居於首位，但是他的作品，仍舊有着遺憾，便是太「實」；懋忱的作品，也是如此，他的畫面上，缺少讀畫人的眼睛休息的地方，好像走進寶山裏去的感覺，這種緊張的情緒，未必是欣賞者所願嚮受的。

中國的繪畫，只有人物畫進步得慢；中國畫的前途，也只有人物畫是光明的，因為牠的用處較廣，所以中國的未來畫壇是如何進展，則全在人物畫的發展如何而定；懋忱先主極有整理古法的決心和興趣，那麼未來的責任，希望黃先生再努力去完成。

他現在熱教於國立藝專，在學生的興味中，黃先生是位極受歡迎的好講師；而且在另一方面看，這種融洽，正是樂觀的現象，因為他的確能夠完善的扶植那羣初學的人們。

最後還須要提一提的是黃先生現在正努力於日本畫的人物寫生，我想這也許是一件可喜的事，因為日本畫的造形美，的確有地方是勝於中畫，而且色彩的對照，也有的是勝於中畫；但是，擔心的是，這種畫會不會給他的原來的認識予以阻害或輔助呢？

### 卜孝懷——唐宋畫的繼承者

卜孝懷先生，是個極不喜歡活動，極不善言談的書生，所以他的作品，正應該是追摹古遠的畫法的。

他的作品，在當代，有着獨特的風度，如其說這是他的特有的面目，不如說他肯於恬淡的把握着中國繪畫極盛時代的唐宋書法。中國人從來有種癖好，就是好古，這種好古的性情，有許多珍貴的傳統因此而保存了。如今真正懂畫的人總不算多，因為許多人的眼光，受了英美文明的洗禮，對於自己固有的藝術，生了疑問，於是有意無意之中，給固有的藝術以很大的障礙。在這風雨飄搖，褒貶不一的氣圍中，而能獨具隻眼，堅守着自信和毅力，忠實的追求着唐宋人的書法的，只有卜孝懷一人。他的作品，不能受着時人的青睞，但是，在藝術上，確有着極深的修養。我們不能說「藝術是大眾的」這句話，因為這句話如果能夠成立，則必須使大眾來更深的瞭解藝術，總不該把藝術減低了口味來附和大眾，這也就可以說：卜孝懷的藝術，正待大眾來瞭解，同時我們不希望卜孝懷的藝術去遷就大眾。

他的作品，有幾個特點：一是恬淡，二是靜穆，三是圖案的美。綜合起來說，是一種東方特有的傳統來的古典美。他根據古人的不拘形似的手法，而獨創一種自我的變形，假如換句話說就是漫畫也未嘗不可。他所畫的高士，仕女，和佛像，有着同一的感覺



就是靜穆，這當然可以代表了他的心境，同時也象徵了宗教式的東方民族的觀念。他的仕女，不施濃裝，不斤斤於眉目之間的別擇，在面部上，只是一層淡淡的赭石而已，但對於頭髮，衣紋，和姿態，則是意外的講求。他的衣紋是模仿李龍眠，密密的筆劃，有時也用「行雲流水」法，這種畫法，許多人都在躲避着，因為牠是不容易有創作的章法的，而且手法不熟，功夫不到，一筆失敗便影響了全畫面的諧調。

他的作品不如其他青年畫家生產得多，但是在一般人的記憶裏，他的作品，往往是無懈可擊；這會確切的證明了他之謹慎。自古任何一個國家，未必是每一張都可以代表他整個的藝術，但是在一位方興未艾的畫家，如果時時刻刻不忘他的前途，則必不會了草的把隨便一張作品拿出去。

卜先生是中國畫學研究會的會員，甚得周養厂先生的推許，所以從周先生那裡會見了不少名畫，受益過很多的秘訣。尤其他自己，對於唐宋諸家的作品，隨時在留神的尋找，我想，現時的畫家既不肯安心的研究污了色彩的唐宋畫，那麼這件保守和傳流古代人物畫的責任，少不得要委之其身。不過，我希望卜先生不會忽略了古人的錯誤，譬如有時軀體比例的誤謬，手指輪廓的錯覺，以及仕女面部的同樣呆板等等，至少應該加以糾正才好，以他的功力和天才如果這樣做下去，當不難為人物畫爭一條嶄新的路。

宋朝梁楷的人物畫，雖是粗枝大葉的寫意，但他對於人物的象形，的確有着無上的修養，所以他的作品能夠一筆出動，兩筆有形，三筆有神，而且是最簡的筆劃形容

出複雜的動的姿態。卜先生的人物，多少是缺乏一些「動」的感覺，只是泥守着圖案美的格律，這也未必是完美的最高境界，因為如果談到國畫上最時髦的兩個名詞「意境」和「神韻」來，動的感覺是少不得的，尤其是人物畫，古人的失掉了動的感覺的作品，固然是當時的智力所限，而現在我們仍舊固守着數千年前的人類的智慧，的確有些遺憾。

此外，卜先生對於景物的佈置上，好像有些懶於探討，或者說是，他過於拘泥於古人的章法習慣了，固然這不是一個十分重要的問題，正如趙子昂畫馬，十之八九沒有佈景，但是單講他的畫馬，是不會稍損於他的畫名，但是，藝術的目標是崇高的，廣泛的，善的，美的，我們是不能忘掉的。

### 晏少翔——纖麗的能手

在現時的新進畫家羣中；人物畫最能工精細緻的畫家，當推晏少翔一人。他不同於黃懋忱，卜孝懷的工整，而是一種柔和平靜的畫面，他的作品未必是用盡了五光十色，但是一種富麗工細的氣氛充滿着紙面。

最初，他是輔仁大學美術系的畢業生，輔大美術系的教授，對於他的所好，並未影響很多；也就是他的人物畫，並不是完全從輔大獲得的。但是同時，他又精於山水，這是立根於溥雪齋先生的法度。

一般人都不熟悉安少翔的山水畫，最受歡迎的是他的人物畫。十年以前，各南紙店便有了他的筆單。

他最近的作品，在畫風上看，頗似周文矩，或趙子昂一派。用筆極為流利爽暢，賦色濃淡各得其所。尤其仕女最工，如姿態論，頗似改七鄰，但是「改派」的尖巧，筆鋒的顯露，在少翔的畫裏還找不出。

少翔生於一個適於繪畫的家庭裡，因為他的先翁善於昆蟲螭魚的繪事，所以他在藝術園中陶冶的時辰較別人或許是長些。更兼之後來錢孟材，黃賓虹諸先生的賞識，對於修養上，也來得切實。所以他的作品，雖然有着纖麗的特點，但所謂「火氣」是沒有一點，他不喜較大的筆鋒來作畫，一幅四尺長的紙面，他可以用了極工細的筆劃堆集以成美麗的畫面，但是不顯得瑣碎，只是工麗，這一點，只有有修養和下筆得體的才可以做到。

少翔在最早的作品，差不多很受了陳緣督先生的影響，他的能有現在的流利的筆鋒，也許在此。那時候，他也時常畫畫「聖母像」，用新的材料，舊的畫法的創作，是極合理的作品，但有時這種作品，許是爲了教徒們的眼光，不得不用一些生硬的色彩，於是站在國畫的立場上的人們，並不十分同情這種作品；但是在創作一方面，這的確是個勇敢的嘗試。（雖然這原是陳緣督先生的創作）不過，我們應該期待牠的更進一步的發展，就是說希望牠能在不違反宗教信仰的條件下把國畫的意識再加重一切，這也未嘗不

是一種偉大珍貴的收獲，而且在溝通中西文化上，是該寄予極大的使命。

最近的晏先生，似乎已經淡忘了這一方面的興味，而只是熱心的追求着宋元畫派的真諦。

有的時候，我們很遺憾的是晏先生用墨較比沖淡，沖淡本是可貴的一種風度，但在纖麗方面看，沖淡多少是傷害了牠原有的氣息，假如我們來看看唐寅的工筆和仇英的仕女，便可以知道重色對於工細巧妙的輪廓是有着多大的輔助。固然錢舜峯或者唐六如的寫意，也自有其沖淡的趣味，不過，那終於不是晏先生那樣工細的作風。

他同鍾質夫合辦雪廬畫社，現在已經有十餘年的歷史；大家公認的是晏先生的作品，最適於初學者的楷模，因為作風是穩正的，畫法是俱備的，而且他的作品裡含有各派的成素，一個初學者，是絕不會在深造的時候感到任何困難。

總之，他的作品是靜靜的美，輕盈的美，纖細的美，是一種平和的格局中生出來的恬靜的趣味，這當然是作者的心境使然，也是環境使然，這也正是晏少翔之所以獨成家數的唯一條件。希望時代的任何一種勢力不要稍有阻礙我們這唯一的超然作風。

### 劉錫永——一個最高的天才者

劉錫永先生是個最高的天才者，最聰明的一個；但是，最不愛動筆作畫的也是劉先生。

錫永最初攻讀於京華美術學院，山水，人物兼而精之，有時戲寫墨梅，頗近明人小品。許多人都承認他是最高的天才者，因為他有許多地方象徵了他的聰敏。同時，這許多人更會奇怪「他是甚麼時候學得這一派的功力？」這的確是奇怪的事，上帝如果善於作謎，那麼，「天才者」便是這個謎。

他的山水畫派很複雜，宋元明各朝的畫派，他都能手到擒來，下筆如有神助。如果勉強分析一下他的代表作風，可以說是袁江，李唐和文徵明的混合作風。人物畫，則以唐六如，仇十洲為宗法。在畫面上看，他的特點是：生動活潑，神韻渾厚，毫無烟火氣。平素，他的作品以山水為最多。

龔半千的作風，最不易捉摩，正如他的書法，疎密無常，不拘一家；而錫永能在偶然中得之。唐六如的作風，雖然豪放，但仿效的人，多半不能體會其筆鋒的重量，而流入輕狂；而錫永能確切的獲得真諦，他的胸襟有着神秘的寬裕，正令人想到他平素對於國畫的神秘的修養。雖然他的不常動筆是有許多人替他惋惜，但這也許是他過於主觀的不妄下一筆的性情特徵，他好像是善於記憶，善於調和印象，却慎於生產。有時他是半年之中，沒有一幅作品；但有時會在三天之中，產出四十幅精湛的作品，其所以目為天才，也就在此。

他的筆墨，處處講求，尤其能在疎散之處，深得韻味。山石愛多用皴，善於渲染，不常畫雲霧，最喜畫滿全幅，絕不苟且，但不像蕭謙中的畫面那樣令人沈鬱，而是一種

輕鬆的感覺。

從他的作品來看，對於古人各家各派，他有着深切的瞭解，也有着忠實的繼承能力。不過，我們的要求不是這樣，我們不希望看見每一個現代畫家，都是忠實的繼承着先哲的畫派，而希望在瞭解各家各派畫法之後，另產生一種更新的，更合理，更完美的畫派。在劉先生的作品裏，我們幾乎找不到他的獨特面目，這也是一點遺憾，同時也正是我們更可喜的期待，因為他的確已經瞭解了各種畫法，而錫永正在三十歲的時候，他的前途正遠大，他的懷抱尚未盡力伸張，也許他的第二階段，目前正要開始。我們願以至誠期待我們的最高天才者的賜予。

### 梁豆村——苦幹的畫隱

梁豆村先生一向很少見於市廛之上，但是他的作品，很被一般人想念着。他也是個不善言談的書生，同卜孝懷先生恰恰一對。他對於自己的作品，從來不像旁人那樣表而出之，好像永遠用眼睛收容，用心胸記憶，然後默默的回去研究，研究之後，孜孜的畫，苦苦的畫；但據他個人表示，永遠是不滿意的。

豆村專攻山水，宗尚唐六如，梅道人。他有極堅實的筆法，有極渾厚的墨色；而且最喜用淺絳，往往用荒寒的意境，平遠是最擅長的章法，極富野趣。還有一個特點是善用乾皴，這種畫法，本來極易失之枯乾，但是他又善於用墨用水，能夠把一幅畫點綴得

蒼老雄厚。有時也用極稚氣的皴法，夾雜於蒼老的亂石中，這種矛盾的對照，正是繪畫的必要條件，正如一張白紙上，畫了黑劃；聚後而散，虛後而實，遠近參差，乾濕互用，是一個原理。董玄宰善用稚氣，所以天真而書卷氣，我想這一點，在梁先生早已經升堂入室。

豆村的作畫，好像一個旅人，他永遠在走，不停息的走；其實，他不能說具有超人的天才，但他有毅力和目標，他永遠是不停的前進。他的個人畫展，定例的每年一次，但是每年的參觀者，都會驚奇他的旅程進行得那樣快，差不多是一年一種新的面目。最初，是偏重於工筆山水一派的，設色好像很愛用劇烈的對照；但近六七年來，已經走向諧調的程度，而且筆墨的魄力豪放起來，章法愈變得含蓄超俗。

現在，筆者很難確定梁先生的作風，因為他的未來不知將有多少變幻，但是這正是我們的希望，藝術原沒有絕對的目標，宋朝的畫院作品，在當時已經認為完善了，但後人並不能因之滿足；再遠些，上古的象形字，在當時人們已經認為滿足了，但是後人還能分爲書畫兩種，而且書畫又各分爲若干體派；所以藝術的路徑永遠要走，永遠有當時代的滿足的美。以豆村的脚步，我們正該寄予莫大的希望在他身上。

他的治學的態度，是最模範沒有的，他寧可儉衣縮食，摒棄俗務，不入市井，晝夜專攻此道，這真是令人佩服的地方，也是藝術家爲人類去發掘精神食糧的唯一方式，我們更不得不虔致敬仰。

### 鍾質夫——一枝樸素的畫筆

差不多從來人們總有着同一的印象，就是晏少翔同鍾質夫兩個名字的結合性，永遠熟悉的被人們記憶着。他們倆人便是雪廬畫社的創始人，十幾年來，這兩位總是在一間畫室裏研究繪畫。

鍾質夫是專攻花鳥的，金北樓先生在世時，頗予推獎，所以一直到現在，他的畫風，仍然保留着金先生的氣息。鍾先生的畫面，不會給人一種很明顯的刺激，這是我個人的感覺；但並不是我在要求他的改革，而確乎是我正在醉心於這種作風。前人如張子祥，近人如陳半丁，他們的畫面都沒有刺人的氣味，但是這是最耐人尋味的境界，最難做到的境界，正如儒家所謂「中庸之道」，難乎其難。因為欣賞者的心情往往不同，所以在同一幅畫中，每一個人有每一個人的感覺，中國畫不像西洋畫用了強制的色彩誘惑去挑撥欣賞者的感情，而是在主觀的描寫之後，客觀的啓示欣賞者的心情，甲生憂感，乙生榮感，各得其所，並不限定別人的心情，並且，這種自然的啓示，正是希望欣賞者對作品的主觀的解釋，誘導其自得的幻想，這便是中國畫特有的一種性格。質夫之能用平穩的筆法，靜穆的色彩，規律的輪廓，來構成他的樸素的畫格，常然是曾經瞭解了中國畫的特性，同時是充分的發揮出來。

鍾先生的作品，以寫生爲主，但他的寫生，又是一種自我的寫生，他有他個人的感



覺，但是也頗遵守國畫的法規，所以他的畫面上，充滿着東方繪畫特有的氣息，這是一種莊嚴的，肅靜的，並且是多少有些傷感的氣息，這原是中國繪畫一種共有的理想意境，可是執筆作畫的人往往不會注意得到，鍾先生能在無意中獲得，又在有意中保留着，正值得我們慶幸。

他不是工筆專家，但最初也是專攻，後來才解放出來，集中精力在墨上用功夫，成爲一種半工半寫的體材，同時他好像不停的在研究如何能以最簡的手法，把象形和用筆同時兼得。他不喜歡用一些劇烈的顏色，或者可以說，他永遠把劇烈的顏色設法在畫面上使之掩飾，但重色重墨，也是他所喜用的，不過你總不覺得他的畫面是刺目。由於上面所說他正注意着用筆和象形兼得的畫法，所以一些明顯的筆鋒，總是消失了；這一點，也許會有人不滿足，不過，這是一種創作，一條國畫的新出路。實際說，新羅山人的筆鋒正是這樣，但他是成功了。

他擅畫勾花點葉的花卉，禽鳥畫法較工，我想這許是鍾先生的錯覺，因爲他只注意着不懂畫的人的批評而有遷就起來。一幅畫，正代表作者的全幅修養和面貌，不要因爲不相干的環境而遷移了自己的作風吧。金北樓先生的長處在文武不擋，花鳥，山水，人物，獸類，無一不能，但他不是一個專家，他的作品之能有今日，還是因爲他對藝術界的立體的供獻，實際並不能說因爲他的本身藝術。鍾先生能夠捉住金先生的藝術而加以發揚光大，這是很可欽佩；但希望鍾先生能把自己的一部份新的修養加之花鳥寫生，也

許更能完美。鍾先生的意志很堅，功力很深，未來的更進一步的成功，當在預料之中。

### 田世光——今之沈南蘋

田世光先生，是趙夢朱先生的學生，但是現在大家都承認，他已經脫離了趙先生的書法，追而至宋人的花鳥。在許多他的同時學畫的人，都被他的天才和努力越過了去。

他是專攻工筆花鳥的，他的眼光很正確，起手時便獲得賦色的圖訣，繼之才注意起「傳模移寫」，後來因為已故錢孟材先生的賞識，又是一個很好的機會使他在沈南蘋的作品裡充分咀嚼。沈南蘋是工筆花鳥的一位神手，他的畫法既合理，畫理又合規，所以他能在古今畫壇奠定不動的地位，而且功力之深，有清一代，無出其右者。田先生能夠深得南蘋的神髓，在當代已經備受嘉評。但是，他有的是天才，和不停止的努力，當然，沈南蘋的藝術仍舊不能限制住他的發展。最近的趨勢，好像他已經理解了日本繪學的奧妙，像禽鳥的姿態，水石的染法，叢花的背景等，每每採取一些日本書法，這也可以美麗起整個畫面的。中國的繪畫，寫生雖然能夠象徵，但對於真實的感覺還是缺乏，近些年來，東西文化交流的結果，有許多新的知識，是加多了欣賞者的要求，所以中國原有的寫生畫，現在顯然是正在沒落，假如我們當真不能加以改良的話，我想前途是不可樂觀的。田世光先生的天才無疑的給予人們許多安慰，因為他確已把原有的寫生畫改換了面目，他此刻的工作，正像沈南蘋在彼時的工作一樣的新穎，有價值。

他的花鳥，有老練的色彩，和鮮艷的色彩；不過中國畫的誠條從來不許在畫面上露出「火氣」，所以須要用種種方法加以掩飾，世光的作品，在這一點上最爲得體。他的掩飾劇烈的色彩，不同於鍾質夫的方法，鍾先生的手法是全畫面的沈重；而田先生的，則是集中某一部份的沈重，借用一句唐詩正好來形容世光的用色，就是「霜葉紅於二月花」因爲他的賦色，在蒼老之中有生氣？沈鬱之中有鮮明，如果在西畫上講，這正是「曲折的趣味」，和「綜錯的美」。他又善用宋人的勾勒法，這一點最初是得力於非厂先生，不過，他並不是一「繚絲法」。他的作品，總括起來說，是中國固有的工筆花鳥的氣息，同時又是新的繪畫的感覺和表現，這種新生的國畫的曙光，實在令人欣慰。

世光的取景題材，好像多是紅葉，叢竹，亂籐；這裡我們附帶寫一個希望，就是希望他能將大自然更美更複雜的題材取來作畫題。

### 劉湛——熱帶魚畫家

六年以前，熱帶魚的嗜好，傳進北京人的生活裡，於是到處看見熱帶魚的一些東西，甚至談話之間，都加入這種話題。這種新的趣味，一樣會影響到我們的畫家，其中，劉湛先生即是最敏感的一位。

劉先生是位極用功，極虛心好問的書生，他無論對於那位老畫家，都是謙虛的探討畫理；但是他也有他個人的觀察力，所以他能有極速的進度。他之好學不倦，同樣有許

多人替他擔心着健康問題。

我們不能埋沒他原來的所好，最初他是攻習上筆花鳥的，因為他很有創造能力，所以不久，便竟走入寫生的途上，他不同於鍾質夫先生的寫生，他是純用自己的感覺和一種新的手法來寫生的，最得意的要算「令箭荷花」的描寫，這也是由勾花點葉的畫法裡蛻變而出的一種畫法，是用點染的手法來描寫對象，整個畫面，不用勾勒，正相同於西畫水彩的形式，但仍能保留國畫原有的氣息。這種作風，本來極易失掉韻味，但是劉先生是用生紙來作畫的，他能運用筆鋒，能利用紙性，在一種熟練而巧妙的表現手法上，自然流露出國畫的氣韻，既不失真實的感，又不感單純的淺薄的意味。這也是最近幾年中的畫壇新收穫。

他的熱帶魚畫法，也是根據這種手法而出的。熱帶魚本是舶來品，國畫向未之見，所以沒有聰明和修養的畫家根本不會在畫筆下注意到牠，而劉先能夠善為利用，竟在北方畫壇獨樹一幟。國畫本來有着金魚的傳統畫法，但因為先哲的智力關係，往往只求佈局，而忽視了真實的原理，所以一幅金魚，往往有懸在空中或擺在水外的感覺。其實革除這種遺憾，極為容易，像劉先生只畫橫幅，不畫浮藻，便已成功。可惜昔時的人們竟未能想到這一點。劉先生的金魚與熱帶魚有着同樣的成功，不過一般人正在狂愛着他的熱帶魚，其他的畫技遂被淹埋。他的熱帶魚，是一種新的章法，用極工細的描法，淡淡的色彩，工整的輪廓，和巧妙的渲染而成；此外更兼用新穎的手法，如邊際的地方畫半

隻魚，書幅下部畫水草碎石，魚脊或魚頭擇隙點金色等，完全是忠實的寫生，使見者有身立魚缸前面之感。

這完全是一種國畫的創作，一條新的出路。我想現在有的人仍在呼喊改良國畫的口號，提倡國畫要趨向科學的原理，要把真實的物體，忠實的表現於紙上；那麼，劉先生的熱帶魚不是這種面目麼？可是，有誰個說這不是國畫？牠果真有一處是脫却國畫書法的規則麼？

不過，我們對他的作品，仍舊有些擔心：這種書法如果不停的進展，會不會成爲日本畫？不過，以劉先生作風之樸厚看，也許不必過慮的。

在談完以上八家的作品之後，這裡再附帶討論一個問題，就是一爲甚麼新進的寫意花鳥畫家這樣少？這真是值得憂慮的問題。北京的老畫家之中，寫意花鳥只有四五人，進一步說，中國畫史上的畫家，最多的是山水畫家，其次是人物畫家，再其次是工筆花鳥，而寫意花鳥是佔在少的數目上；固然寫意花鳥須要更深的修養，但爲甚麼我們的畫壇竟這樣缺乏更深的修養的人？

以目前新進畫家中，固然不乏寫意花鳥的傑才，但差不多只是在老師的手掌裡打圈子，雖然天才和功力並不見低，但爲甚麼不去創造一下？——所以這裡只好缺而未談。

最後聲明兩點：第一，我這篇批評，一般人或許要誤會我是用了西畫的立場來講的，實際我並沒這樣做，而是正在希望我們的國畫理論從今以後，應該革命一下；就是說

講起理論的時候，應該盡量利用現有的文字說得透澈一些，實際一些，不該一味沿用「爐火純青，自闢蹊徑」，「清逸超俗，自成家數」等含混詞句。

第二，批評是完全根據個人的感覺所說的，不見得是多數人認為對的；但是我很驕傲我們這羣新進畫家的成績，我覺得他們的確是一羣嶄新的生力軍；如其不能首肯這裡的批評，那麼還希望大家對他們幾位多加愛護與扶植，因為至少我是相信着他們就是未來畫史上佔最大篇幅的幾位。至於對各位失言的地方，也請原諒，至少該瞭解筆者對諸位的熱誠的期待。

# 中國音樂往何處去

柯政和

- 一 中國音樂之特質
- 二 歷代音樂之變遷
- 三 戲劇之變遷
- 四 西樂之傳來及其教育
- 五 民國十二年以後中國音樂發達之情況
- 六 新中國音樂之完成
- 七 結言

中國自古稱爲禮樂之邦，爲政者無不注重音樂。尤其是古聖賢對音樂特別重視，所謂詩三百，無不譜爲曲節，以爲歌誦。然而現在的中國音樂如何呢？禮樂之邦一落千丈，而早已變成無樂之國了。言念及此，我們覺得異常遺憾。到底中國爲何而由禮樂之邦而墜落到無樂之國呢？音樂在文化中居有怎樣重要地位？中國音樂將往何處去？現在應該切實的檢討一下。

## 一 中國音樂之特質

文化年刊 第三卷

二一

中國古代音樂是法度文物以及思想精神的基礎。所以與每個人的生活都具有密切而不可分離的關係。就法度文物來說，在我們人類生活中，最重要的是度量衡。我們古代先民不知道這些東西怎樣造起。到有了音樂，才會造度量。史曰：「黃帝使伶倫取竹於崑崙之陰，斷兩節間而吹之，以爲黃鐘之宮」。從此以後，便有了「標準音」了。然後又在黃鐘律管上，從上至下，挨次排置忝子若干。細數起來，其數若有九十。因此乃定黃鐘之長爲九寸，那麼便有了「標準尺」了。

有了「標準尺」再拿若干忝子裝滿黃鐘律管中。然後細數其數，共有一千二百。於是以一千二百忝爲一命，於是便有了「標準衡」了。

再說思想方面，我們中國數千年以來，生活於孔子學說之下，而孔子學說，以音樂爲基礎。孔子所以「用樂化民」的原故有下列三點：

第一點音樂的要素是諧和。孔子欲以諧和之義，灌入國民生活，使其自己對於自己諧和。這就是身心相安的意義。其次對於其他人類諧和，再其次對於自然諧和。

第二點是音樂中的節奏。應快則快，應慢則慢，一點不能任性。倘若任性快慢，其結果必至「走板」因此之故，學習音樂即是涵養德性之妙法，勝於讀一百本「修身教科書」。

第三點音樂之中含有「美感」，能使人態度閒雅，神思清爽，去野入文，怡然自得。



孔子因爲知道音樂有如此偉大效力，乃將其全部學說，建設在禮樂之上，以造成中華民族性。可是現在講孔子學說者，將孔子最重視之音樂，當爲「末技小道」看待。歐化者只看外國之國富兵強，或科學之發達，而對於歐洲音樂則充耳不聞。因此中國音樂日益退步，由禮樂之邦而一落成爲無樂之國了。

中國音樂之史的觀察，最發達的是周代。不幸朝代變遷，從秦火以後，周代以及上古雅樂之譜蕩然無存，所以漢時人已不能知道雅樂之音節。現在所傳四庫全書中之詩經樂譜三十卷是乾隆年間考查古籍而整理出來的，並非古譜。

周時論音樂之禮記，周禮等書，只論空理及品物。關於音樂藝術之原理「如樂律問題」，諸經書全未說到。

自漢唐至清，歷代都有修定雅樂之舉，歷朝都有定律說，可是沒有一種相同者。然而都說是復興古雅樂。實際上古雅樂自秦火以後，就已失掉，再無人能知道。後代各種雅樂是否成周之雅樂，可以說無從判斷其是非，只能評論其好壞。

古雅樂既亡，歷朝所製之雅樂是否與古代相合，雖然無從稽考，但是都可以人聲相協。蓋雅樂樂器的構造，其定律之說，雖參差不一，然而形體上大致相同。形體既是相同，聲音則不能有極大的差別。而且樂之種類甚多，若有差別，亦容易調和。因此歷代雖屢次修訂，並無定準，亦無甚妨碍。

定律問題與律呂問題，應當分別而論。定律屬於製造樂器，律呂屬於奏演。兩者分

開始有頭緒可尋。樂律書多不分清，所以糾纏難解。此點對我國音樂發達上，大有妨害。自來關於樂律之書籍，不下數百種，而能明白易解，使人滿意者，實無一書。而聚訟攻擊，又無書無之，令人無所適從。

中國因「以樂治國」之關係，音樂都是根據倫理而製成者。因此雅樂全部都屬於「倫理的音樂」。歷朝為表現其治國之目標起見，而根據其倫理的思想製樂。例如堯之文章，黃帝之大成，舜之大韶，禹之大夏，成湯之大濩，武王之武等，便是其例。

樂皆帶舞，此舞也屬於「倫理的舞」。

製樂因與政治有關，所以歷代樂書，多含神秘意味，令人無從索解。樂律難明，以此為其第一原因。古書多未可依據，因其喜含神秘的原故。雅樂的難明，大半受政治作用與漢儒神秘學說之影響。

## 一一 歷代音樂之變遷

周代之雅樂，聲容美盛，制度大備，是為雅樂極盛時代。同時俗樂亦發達而盛行於王公貴室之中。但因儒家排斥俗樂，故關於俗樂無所記載，乃使其音節內容，無從知道。

秦始皇統一天下後，雅樂大部分已失傳，因而俗樂漸盛。

漢高祖時制宗廟樂。武帝定郊祀之禮，立樂府，采詩夜誦，有趙，代，秦，楚之謳

，以李延年爲協律都尉，多舉司馬相如等數十人，造爲詩賦，略論律呂，以八音之調，作十九章之歌，以正月上辛，用事甘泉，園丘，使童男女七十人俱歌，昏祠至明，

禱祀太一后土，始用樂舞，益召歌兒，作二十五弦及箜篌，瑟自此起。

此時始採用胡樂爲國樂。

自魏至隋，雅樂與俗摻雜一起，無可分別。

唐代俗樂大盛，而雅樂混入俗樂之中，所遺傳之雅樂，以唐代爲最古。但我國現在所謂雅樂者，非唐代之雅樂。唐代之雅樂由中國傳到朝鮮，日本之後，他們不但完全保存，還使其進步發達。此種雅樂是真正的唐代雅樂，而且也有唱片可供我們欣賞。

宗代力謀雅樂之復興，然而因樂律紛更，雅樂無從復興。

到了遼金雅樂與俗樂混亂殘缺，故音樂更形退步。

明代雅樂式微，而雜用俗樂。

綜觀以上所述，歷代無不重視雅樂，而謀其復興。但因資料之缺少及無相當人材，故始終未見實現。

到了清康熙五十二年時，勅撰律呂正義，五十四年製定雅樂頒行天下。乾隆十一年勅撰律呂正義後編，頒行天下。

清代考訂之雅樂雖沿明之舊，明代樂章乃揉雜雅俗而成者，其樂器如琵琶，箜篌，畫角，方響，拍板，鑼，鈸等物，皆非古雅樂所有，故全部加以刪汰。所用各種樂器皆

按照經典，非周以前所有之樂器一概刪汰，並採用朱熹說，確定一字一音之古法，一洗明代用工尺之陋。雖不能完全復成周之盛，然比較歷代遠勝於所謂考定雅樂，聚訟無成，及製器而不能使用者。

律呂正義是由康熙，乾隆兩代專家編纂的一部最寶貴的音樂叢書。全書分爲上，下，續，後四編，共合一百二十八卷。上，下，續三編是康熙五十二年（西曆一七一三年）之出版。上編分爲三卷，論樂律，下編分爲二卷論西樂樂理。在康熙時代西樂已然輸入我國，而律呂正義續編專述西樂樂理。此書是我國專家與意大利人德禮格，波爾都哈兒國人徐日昇共同之編纂。不過當時是中世紀，所以該書所講者非現代的樂理，而是中世紀的樂理。我國關於西樂之出版，以此書爲最古。

續編從乾隆六年開始編纂，而於十一年（西曆一七四六年）出版。其內容是：祭祀樂（一卷至三十七卷），朝會（三十八卷至四十四卷），宴饗樂（四十五卷至五十七卷），行幸樂（五十八卷至六十一卷），樂器考（六十二卷至七十七卷），樂制考（七十八卷至九十二卷），樂章考（九十三卷至一百一十二卷），度量衡考（一百一十二卷至一百一十六卷），樂問（一百一十七卷至一百二十卷）。又後編是乾隆五十一年（西曆一七八六年）之出版，其內容有祭祀樂（一百二十一卷至一百二十三卷），朝會樂（一百二十四卷至一百二十八卷）。

由以上所述看，周代以後歷代無不謀雅樂之復興，然而實際上並未見雅樂之復興。

到了康熙五十四年方制定雅樂頒行天下。何以康熙能制定雅樂，而以往歷代不能制定雅樂呢？因歷代制定雅樂僅命一人，或數人，難得適當人才。康熙則是召集當代音樂專家，共同研究，故易成功。

凡音樂與國家的盛衰具有密切關係。由世界歷史看來，無國家盛旺而音樂衰微者，同時亦無音樂發達而國家衰弱者。世界如此，我國當然不會例外，如唐代以及清代之康熙，乾隆兩代音樂之較為發達者，便是其明徵。因此我國欲求復興，也不能不發揚音樂。

### 三 戲劇之變遷

我國戲劇屬於歌劇，亦是音樂之一部分，當與音樂一同而論。但向來一般人不將戲劇當作音樂看待，故論音樂概不提及戲劇。

中國現代音樂包含着純音樂與劇樂。此兩種之中。我們在日常生活中，能聽到，能接觸的，多半為劇樂。而純音樂除了特別的機會以外，幾乎不易聽到，由此可見劇樂對於我們影響如何之大，同時劇樂之須嚴行改革，誠為重大的問題。

我國各地方有各地方之戲劇，故其種類頗多。但現在於廣範圍地域內所流行者，只有崑曲，高弋，皮黃，評戲而已，茲將各種戲劇分別略述於左：

崑曲 崑曲今日雖為南調的代表，但南調實不止一種，在崑曲之前，還有不少南調

流行，其發源爲最早，崑曲是魏良輔將弋陽，海鹽，加以整理之後，再由梁伯龍加以改善而成者。其改革之結果，較以往之南曲爲優美動聽，故頗受歡迎。最初只行於吳中，到了明末葉，由諸藩邸再傳至京師。萬曆以後，逐漸蔓延，壓倒其他南曲三腔，而北曲沉默，稱霸於南北。順治年間因吳梅村之王郎曲得名之吳伶王紫稼，遊京師，頗引起好崑曲者之注意。後康熙年間，洪昉思之長生殿傳奇，經京師第一流之優伶內聚班演奏於官廷，諸王府以及士大夫之燕集亦盛行。康熙二次南巡時，江蘇諸部優伶以供御覽，命佳者供奉內廷，教習上林法部，乾隆時崑曲隆盛，達於極點，梨園演戲，以高宗南巡時爲最盛。

先江南織造與鹽運使爲供崑曲上覽之故，選拔各班之優秀者，組織一班，以充一時之用。後遂不復解散，並名之集成班，又後改稱集秀班。此班既爲第一流藝員所組織，其聲律之嚴，科段之工，自爲崑曲典型。但此時已起花雅兩部之別，崑曲爲雅韻，統謂之亂彈。雅部王者也。自萬曆至乾隆末，二百餘年之崑曲，至此雖君臨劇界，而威令不行。巴蜀野伶，以西秦土音，彈箏搏髀，嗚嗚然亦歌冠京師，不久徽班勃興，崑曲乃遭逢危運。其能與西蜀北燕之相對抗的，僅保和一部。然大勢所趨，竟有變節的人，甚至也有雜演亂彈的。所可差強人意的，崑曲根據地的蘇州，還巍然存在，名動南北。當時吳中亦受外來的聲誘。其時南方之秀尚有慶寧，迎福，金玉，彩華四部，優伶仍然吳人爲多，頗保存風雅，大有欲作中流砥柱，挽回衰運的樣子。那時強敵京師四大徽班（四

喜，三慶，和春，春臺）亦盛演崑曲，以迎衆意，藉圖調和花雅兩部而進展其霸業之地步。嘉慶以還，梨園子弟多皖人，吳人漸少。至道光初年隨世俗所好，漸置崑曲於不顧。即使偶然一演，也沒有佳構。所幸四喜部中有重視崑曲之徒，別起集芳班，專演崑曲，以樹旗幟。集芳班都是一時教師故老，大半四喜部中舊人，約定不是南北曲不得登場搬演，庶幾力返雅聲，復追正始。先期遍張貼子，告都人士。都人士亦莫不延頸翹首，爭先聽賭爲快。登場之日，座上客常以千計，聽者凝神攝慮，靜如老僧入定。並有定約四五日，不得與座的人。於是名譽聲價，無過集芳班。可惜不過半載，集芳班子弟散盡，雖吹律不競而驟衰。然其部中，尙有崑曲遺老，頭如雪霜，孑然不屑與兒童爲伍，龍齒檀板，與梆子胡琴娓娓之聲對抗。但是這時崑曲氣運日非，頹勢已成，實在不能繼續以撐頹局了。其第一名班集芳班亦於道光七年冰消瓦解。道光末年洪楊事起，蘇崑淪陷，南北隔絕，菊部舊人老死，後起無人。北人度曲，究竟難於合板，傳派益失。况其才皆下劣，以致有腔無韻。崑曲之在北方，因此而凋替。至光緒初年，人民安渚，崑曲也稍見興盛。然亦只回復至吳中舊根據地。當時有高天小班開設申衙前，人才濟濟，分子爲一時之選，有追步集秀班之概。繼有聚福班在都廟前開演。一切角色齊全，戲目盡備，可謂崑曲中興時代。其後或設舞台，或走江湖，聚散無定，終賴此一線流傳。然中郎典型不可復見。前者傳奇著者，已與才難之嘆，至此崑曲已被視爲雅樂了。

高弋 明季已有所謂高腔者，頗盛於世。此曲本產於直隸之高陽，其歌詞多出自崑

曲，聲調高銳，後漸流入江西之弋陽一帶，今人每有高弋之稱者，即指高腔與弋腔二者而言。

高腔不特發言高亢，且唱時往往不用音樂隨和，有時一人竟能乾唱數十百句，聲調單簡而費力，饒有燕趙慷慨悲歌之風，說者謂高腔或即北曲之遺響，似亦信而有徵。

皮黃劇 皮黃劇昔稱亂彈，即今日普及全國風靡一時之京劇。又因與新劇對稱，遂又有舊劇之名，自政府提倡國醫國術之後，又被稱為國劇。國劇之名稱實則乖誤不通。蓋中國戲劇已具有數千年悠久之歷史，散於各省各地，何能獨稱皮黃為國劇呢？

皮黃之歷史甚淺，最多不過百餘年而已。皮黃始於鄂之黃岡，黃陂，而流行於皖之安慶，石埭間，遂改稱為徽調，然自四大徽班被詔入京之後，乃由崑，弋，徽，漢，以及秦腔等之興衰遞嬗，與京劇鼻祖程長庚之釐定班規，久任廟首，遂致崑，秦，徽，漢，諸劇之長，漸為皮黃班所吸收。但窺皮黃之實際，則大半採自崑，秦，徽，截長補短，變為皮黃而已。觀其排場，組織，多與諸班相類，尤為其脫胎於上述各種曲調之明証。據諸內廷供奉及老顧曲家云：皮黃以胎於崑者十居七八，而摹仿變化於徽，漢秦腔者殆十僅二三而已。又如晚近諸伶中，生行之余叔岩，楊少樓，旦行之王瑤卿，梅蘭芳等也精於崑曲。

皮黃劇歷史雖淺，因其能博衆家之長，力圖進展，故有日呈蓬勃之象，而遂漸駕乎崑，秦，徽，漢，各劇之上，瀰漫於全國各埠。皮黃在初興之時，猶用哨呐，或雙笛托



腔。後仍改用胡琴，三弦，月琴以代之。當時崑班人皆譏之爲亂彈。詎料不及百年，譏笑人者則爲人所蹴落。時代變幻真速矣。

皮黃劇之發達原因不一，然吸收諸劇之精采，並改難爲易，改雅爲俗，以供一般人之欣賞爲其最大原因。例如厚爲崑曲戲，由崑曲班演時甚難領略，倘換由皮黃班演之則雖無特別研究者，亦易理解便是其一例。此爲其能博國民愛好的唯一原因。

皮黃劇所用調之種類極少，而每劇不出此數種曲調之反復。故倘通其曲調之後，任何皮黃劇之曲調均爲相同，自然易於領略。屬於一黃者有：二黃原板，一黃倒板，二黃搖板，一黃散板，二黃慢板，二黃快板，反二黃原板，反二黃倒板，反二黃搖板等；屬於西皮者有：西皮原板，西皮二六板，西皮倒板，西皮搖板，西皮慢板，西皮快板等；其他曲牌屬於二黃者有：小開門，柳青娘，八叉，萬年歡，哭皇天，一枝花，柳搖金，榜粧台等；屬於西皮者有：小開刀，柳青娘，哭皇天，夜深沉，寄生草，柳搖金等。二黃與西皮之曲牌雖有同名，但其曲調均有變化，絕不相同。

皮黃之音樂極其幼稚，無甚價值。其辭亦無文學價值。既無音樂文學之價值，將來我國民之藝術知識進展時，是否能使人滿意，實有疑問？況且所有皮黃劇千變一律，如此單調之戲劇，能否永久存在，亦是一問題。

平戲 平戲是永平府之地方戲，而分爲東路，西路兩派。東路平戲在清光緒十一二年間，始興於冀東二十四縣鄉間，初創不知始於何人。

評戲原先叫做唐山落子，因其組織簡單，又叫做「半梆戲」。「半梆」二字原是有來由者，不然便可叫做「冀東梆子」，或「灤州梆子」，及唱調均類乎梆子，若考「半梆」二字，絕是整個形容此種的意思者。

如上所述，平戲係民國以後新興之戲劇，可謂現代中國戲劇之代表，然而由其藝術價值論，則遠不如崑曲，皮黃，評戲之特點在其曲調簡單，而每一字配一音，聽者易在於理解，男女伶仃演，劇情淺近等。因此其聽衆以絕佔多數之一般民衆爲對衆，一劇團一戲園連演數年，其營業亦絕對不受任何影響。

崑曲，皮黃，評戲，三種戲劇，由其藝術價值論，當以崑曲爲最高，皮黃次之，平戲更次之。反之，由受觀衆之歡迎而論，却以皮黃爲最，平戲次之，崑曲更次之。此因其創始年代相隔甚遠之故，年代益遠，益難領略，年代益近，益易於理解之故。但我先民以多年之心血造成，而富有藝術價值之崑曲，惟因難理解而棄之，則蔑視先民之功勞，總覺我國人太不自重，非常遺憾。凡一種藝術之產生，須經長久之苦心研究，方可完成。文明國家無不致力於固有藝術之發揚。然而我國人對固有藝術少有關懷，任其自興自亡，不加以提倡與保存。如此以往，我國藝術前途，頗難樂觀。

#### 四 西樂之傳來及其教育

我國在康熙五十二年已出版西樂樂理書。但當時雖有樂理書之出版，國民並未有研

究西樂的機會。至清末實施新式教育制度以後，小學校設唱歌，中學校設樂歌的科目，此爲西樂正式傳播我國之始。但因地理及人才關係，西樂一時尙難發達，同時係間接由日本輸入到我國的。最初中小學所用唱歌及樂理等書籍，都是譯自日本的音樂教科書。其最初之唱歌教科書爲己酉三年（宣統三年）由上海商務印書館出版之「新撰唱歌集」三冊。此書爲小學校，師範學校，中學校之教科書，乃日本之「小學唱歌集」譯成中文者。原來「小學唱歌集」是日本創辦東京音樂學校之伊澤修二所編，其內容大部分爲西洋旋律配以日文歌詞者，純日本歌曲只有一小部分而已。東京音樂學校指定此書爲入學考試的標準教科書。「新撰唱歌集」的中文歌詞甚佳，但因譯者不解音樂，故其中有不少因歌詞與旋律的句不相合，而不能歌唱之歌曲。

中學用樂典教科書是翻譯日本田村虎藏原著，於丁未（光緒三十三年）十二月由商務印書館出版的。

音樂教科書直至現在，教育部並未有編纂。教育部曾出版中學用音樂教材一冊，小學用音樂教材三冊。但此書并非教育部所編，而是組織編纂委員會，蒐集已往出版的各種教科書，而選擇其良好歌曲，編成曲集者。

音樂教科書自民國十二年以後，個人編纂者頗多。但考其內容優良者甚少。編纂優良而完善的音樂教科書，實爲目前之要務。

教育當局雖於中小學添設音樂科目，然而對其教科書以及教員的培養，並未加考慮

。各校爲應付鐘點起見，不問其資格如何，稍能唱歌，或彈琴者，均有被聘爲音樂教員之機會。如此尙不易聘到音樂教員。

到了民國九年，國立北京女子高等師範學校添設音樂系。此爲我國養成音樂教員的唯一機關。嗣後該校昇格爲國立北京女子師範大學，不久因校內重要人員分爲兩派對立，發生鬥爭，學校也分爲兩校，新成立的是國立北京女子文理學院，音樂即屬於文理學院。事變後成立的國立北京女子師範學院，即爲女子文理學院的後身。

民國十一年北京大學附設音樂傳習所，內有師範科。此所第一班學生畢業後，則停辦矣。

北京藝術學院亦設音樂系。

當時這幾校的音樂系主任，均由蕭友梅一人擔任，所以其辦法並無差別，完全相同。故各校沒有特徵。

蕭友梅離開北京以後，又在上海成立了國立音樂專科學校。此校大東亞戰爭發生後，直轄於國民政府教育部。

前河北省立天津女子師範學院亦有音樂系。

如上所述，音樂教育機關雖多，然而所養成的人材之中，優秀者極少。考其原因，對音樂教育無根本方針，教員不得其人爲其最大缺陷。蓋音樂屬於藝術，故其進步無止境。欲培養優秀音樂人材，須先有優秀音樂教員，此爲其先決條件。此原則決不可忽

略。

## 五 民國十二年以後中國音樂發達之情況

民國十二年以前之中國音樂，因無記錄可查，其情況如何，無從知道。民國十二年以後，中國音樂發達的實況，可以按年分述如下：

十二年曾舉行音樂會二次。一為克來斯拉提琴獨奏會，一為北京師大附中音樂會。克來斯拉提琴獨奏會十二年五月二十八日下午五時，於真光電影院舉行。其詳細情形，登載於二十八、九日的晨報。略云：「克氏為世界第一流著名提琴家，應日本之聘，赴日於東京、大阪各地連演八日，歸途五月二十六日來京勾留三日之末一日，出演真光電影院，克氏在日每次出演酬金三千五百元。在京津減為三千元，而此次為中國人特別減為二千五百元。除酬金之外，尚需雜費約六百元。但真光座位僅有六百，每位平均以二元計算，得價一千二百元，不敷之數由各方面捐助。記者恐怕聽者不會聽音樂，要請特別注意兩項事項：『第一是聽時萬望嚴守靜肅；第二是拍掌須于克氏每次演畢時行之。每遇音節轉瞬間，有暫停者，此時萬不可拍掌，致演者續奏，便聽不清楚。此外克氏將單上所定各樂曲演完之後，如聽者尚望其再多演一二曲，可全場鼓掌催促之，彼可再出聲。』」

會場滿座，聽衆如潮，全場無立錐之餘地。西人居十分之四，中國人居十分之六。

中國人之中，學界居十分之六，銀行界居十分之三，政界居十分之一。黎總統偕其如夫人女公子蒞臨。劇人梅蘭芳，姚玉芙，亦聯袂偕來，足見其對於西樂大有興趣。至樓上包廂，概係此次捐款後援人，如馮耿光，王家襄，王敬芳，林長民，曾牖，卓定謀，梁啓超，張嘉璈，章士釗，談荔舛，鄧君翔，錢永銘，張嘉森等。五時十分克來斯拉與其夫人蒞臨，並有德國公使代表威羅普偕其同來。當由梁啓超，林長民，徐志摩，林徽音女士等導其入臺後休憩室。少頃林徽音女士導其登臺，全場鼓掌雷動，良久始止。由林女士報告聘請克氏演奏之旨趣，及說明音樂與文化之關係。介紹畢克氏復向聽衆道謝，由德人某翻譯。五時二十分開演，琴音一響，萬聲俱寂。全場靜肅，空前未有。

按着秩序單，第一部貝多芬的克勒翠耳奏鳴曲演畢，休息十分鐘。克氏偕同翻譯，往樓上謁見總統。第二部是孟得爾遜以知調協奏曲，愈演愈入佳境，各盡其妙。「大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」令人「此曲祇應天上有，人間能得幾回聞。」之感。聽者心醉，拍掌鼓動。第二部演畢，又休息十五分鐘。聽者三五成羣，聚談耳語，咸感嘆謂：真神乎其技者矣。或謂：我雖不懂西樂，但覺此音入耳，令人心懷怡暢，幾若身入雲霄。「六時十五分繼續演奏第三部，聽者興趣益濃，全場皆聚精會神在克氏琴上，精神愈統一，琴音亦愈響亮，高音，低音，快音，慢音，無一不令人有極愉快之感覺，此藝術之爲藝術，所以有不朽之價值也。時梅蘭芳及該會發起人等，特贈送克氏三個大花籃。克氏極爲滿足，克氏夫人尤爲得意。七時十

分演畢，聽衆鼓掌數分鐘，克氏又特別加演一曲，以謝厚意。散會時已七時二十分矣。當克氏夫婦出影院時，門外尙有許多聽衆未散，又鼓掌歡送。克氏夫婦沿途脫帽點頭答謝，亦足見近來中國人已一掃其數千年來崇拜官僚軍閥之心理，而漸知尊重藝術家矣。

此演奏會實爲我國空前之盛會。

知識階級人士熱心捐款提倡藝術，誠令人感佩。以前歐西著名音樂家來京者亦有不少。但聽其演奏者以西人爲主，中國人向來不甚感覺興趣。因第一次所得到之印象頗佳，今後對西樂更能覺得有興趣。

師大附中第一次音樂會，爲慶祝雙十節，於十月十日舉行。演員是由校外聘請的。十三年，四月二十三日，北京愛美樂社主辦歐羅伯夫人獨唱會，五月二十五日三十日，師大附中第二次音樂會北大音樂傳習所第一次來賓演奏會，此會來賓有二：一爲提琴託諾夫，一爲俄三角琴專家鮑沙可。俄國三角琴在我國之公演以此爲首次。五月三十一日，北京女高師音樂系畢業演奏會，該校音樂系開辦於民國九年，此次是第一屆畢業。此系爲我國採取音樂爲學校正式科目以來，最初開辦之音樂教育機關。此有樂隊參加演奏。該隊是由教員學生以及臨時約請的音樂家等十六人組成的小規模樂隊。其節目中有莫查特的第九第二十三協奏曲，六月五日，北大音樂傳習所第二次學生演奏會，此會爲學生公開發表會，節目多爲平素所學習者。其中亦有琵琶獨奏與琵琶二胡合奏。九月十八日至二十一日，俄國烏克蘭歌劇團之公演，此爲初次來中國公演的西洋歌劇團。其

劇目是：第一日「帝國英雄」第二日「飛絮禪心」，第三日「五月之夜」，第四日「天方秘史」。十二月十九日，晉巴利斯特提琴獨奏會。十一月三十日師大第一次音樂會。十二月二十三日，北京合唱團演奏會，該團為西人所組織。團員中亦有不少中國人。當時為北京最優秀的合唱團。節目是亨得爾的聖劇「救世主」。

十四年，一月一日，師大第二次音樂會，四月十九日，師大西樂社主辦音樂會，五月三十一日，師大第三次音樂會，九月十九日，畢柳司基提琴獨奏會，十月十日，師大附中第三次音樂會，十一月十日，師大附中第四次音樂會。

十五年，一月二十八日，三十日，普列米斯拉夫音樂會，四月十九日，辰巳清次郎獨唱會 六月七日 師大附中送別畢業校友音樂會 十二月四日 羅炯之送別演奏會

二十六日 師大西樂社第一次音樂會

十六年 二月十九日 歐羅伯提琴獨奏會 四月十六日 兒童慰安演奏會 三十日

師大西樂社主辦音樂會 五月十四日 楊仲子師生音樂演奏會 十四日 北京各中學唱歌比賽會 此會由北京基督教青年會主辦，歌曲一為公用比賽歌「樂羣」，一為自選曲。評判員是：杜庭修，楊毅仁夫人，柯政和，傅晨光，蕭友梅。參加學校有：今晨，貝滿，潞河，一中，崇德，篤志，崇實，黎明，慈幼院，平民，慕貞，育英，燕大附中學校。此比賽會為我國創舉。以往各校因無比較的機會，各人各以自己為最佳。互相比賽，由各專家公平評判之後，其優劣即可判明，得為借鏡。對於學校唱歌，尤其是發聲



法，以及表情的矯正，頗有貢獻。可惜參加比賽者以教會學校居多，一般學校甚少，有美中不足之感。廿九日，嘉社留別音樂會，嘉氏多年任女大音樂系鋼琴教授，因離京他往，師生聯合舉行此會，以爲留別。六月八日，北大音樂師範科畢業音樂演奏會，十二日，藝專音樂系第一次演奏會，廿五日，北京愛美樂社主辦第一次音樂會，十月五日，口琴演奏會，此會是蝴蝶牌口琴廠特派來中國之「蝴蝶牌口琴合奏團」的演奏會。團員是小幡四郎，新村武，鈴木信，井奧敬一。演技甚妙，頗受愛好口琴者的歡迎。以後井奧敬一留京，在各校義務教授口琴，對口琴音樂之貢獻極大。於是北京的口琴音樂日盛一日矣。北京愛美樂第二次音樂會，十二月二十日，祁坦兄弟音樂會，此會由阿那托爾祁坦（提琴），羅伯特祁坦（鋼琴），麗坦祁坦（舞蹈）出演。麗坦是七歲少女，其舞蹈異常使人感動。

十七年，一月一日，師大附中校友新年音樂會，十二日，國樂改進社第一次演奏會，國樂改進社是由劉天華及愛好國樂者組成的，其宗旨在改進國樂。此會爲其第一次公演會，頗引起關心國樂者之注意。節目分爲三部，第一，二部爲琵琶，瑟，二胡等的獨奏與合奏，第三部爲霍爾瓦脫夫人之獨唱。十九日，莫桂列烏斯基提琴獨奏會，三十一日，舒伯特音樂會，此會爲紀念舒伯特而由北京愛美樂社舉辦者。節目全部爲舒伯特之作品。甲爲「羅沙孟德序曲」，乙爲「歌曲八樂」丙爲「未成交響」。三月三日 細樂音樂會 四月三日 波森鋼琴獨奏會 五月二日，歐羅伯夫人獨唱會 六月十一日

北京愛美樂社附設音樂學校學生演奏會 九月二十五日 西羅塔鋼琴獨奏會 西羅塔爲優秀鋼琴家，現居東京教授鋼琴。三十日 北京各界濟案外交後援會主辦音樂會 十月五日 西羅塔鋼琴獨奏會 十八日 漢森提琴獨奏會 十一月五日 師大西樂社歡祝開課演奏會 九日 貝羅蘭獨唱會 十三日 細樂音樂會 十六日 音樂會 此會是提琴，木琴，樂鋸，鋼琴，四種樂器的獨奏與合奏。木琴及樂鋸是首次公開表演，頗受鼓掌，十二月七日 貝羅蘭獨奏會

十七年中的音樂會共有十七次，可謂自十二年以來，音樂最活躍之年。而其中一半是北京愛美樂社主辦的，該社對西樂的普及，頗有貢獻。

十八年 一月三日 平大第二師範學院演奏會 九日 北京美樂社附設音樂學校音樂會 二月十四日 歐羅伯夫人獨唱會 四月十六日 李惟寧留別演奏會 此會是李氏出洋前的留別演奏會。節目共有十四曲。李氏是音樂天才，留學法，德，專門研究鋼琴與作曲，以優秀的成績畢業，返國後任國立音樂專科學校教授，現已昇任該校校長。五月十日 北京合唱團演奏會 十一日 平大第一師範學院歡送畢業同學音樂會 六月九日 平大第二師範學院第二次音樂會 二十日 平大女子學院音樂系畢業演奏會 九月十四日 晉巴利斯特提琴獨奏會 晉氏爲世界著名提琴家，此次於日本各地演奏後，來京遊歷。十二月九日 薩巴金獨唱會 出演者有 薩巴金（上低音），嘉社（鋼琴），費德拉（上低音），司皮諾夫（上低音），丹拉普夫人（中音），庫普加（鋼琴）等

十九年 十月二十九日 緬樂音樂會 十一月三十日 歐羅伯提琴獨奏會 十二月  
 十九日 燕大合唱音樂會  
 二十年 一月三十一日 師大音樂學會演奏會 三月十四日 四校聯合音樂會 四  
 月八日 尼德克勒味獨唱會 五月二日 師大音樂學會第二音樂會 八日 師大第二部  
 音樂研究會第一次演奏會 十七日 師大附中音樂會 十一日 約瑟夫提琴獨奏會 六  
 月五日 平大藝術學院音樂系第五次音樂會 杭州西樂研究社第二次音樂會 十三日  
 平大女子文理學院音樂系學年演奏會 八月九日 李君俊昌留比音樂  
 二十二年 十二月九日 師大音樂會 十七日 師大三十一週年紀念音樂會 二十  
 九日 燕大口琴演奏會 三十日 平市教育音樂會。  
 二十三年 三月二十七日 育英中學音樂會 四月十七日 北京合唱團演奏會 廿  
 七日 燕大百萬基金運動音樂會 六月廿一日 北平美術學院音樂系學期成績表演會  
 廿三日 沈雅琴鋼琴獨奏會 二十四日 北平歌詠團演奏會 七月廿五日 師大音樂會  
 九月二十三日 江西湖濱音樂堂落成音樂會 十月十四日 北京飯店樂隊演奏會 十  
 一月十七日 師大音樂會。  
 二十四年 一月一，二日 江西省推行音樂教育委員會主辦第十九次音樂會 五，  
 六日 中小學唱歌比賽會 比賽會自青年會主辦以後，中斷多年。此次由社會局大規模  
 舉行。其比賽分爲團體與個人，參加比賽人員約有一千七百人，誠爲空前的盛會。十

九日 格瑞蘭鋼琴獨奏會 二月一日 愛魯門音樂獨奏會 廿一日 馬坎利斯獨唱會  
三月廿三日 音樂會 三十一日 崑曲演奏會 四月十二日 北平大中學聯合歌詠團首  
次公演會 北團由十四校大中學歌詠團組合而成的六百人大歌詠團，於太和殿前舉行露  
天音樂會，合唱名歌，以慷慨激昂正聲雅韻感人為旨。是日聽眾無立足之餘地，實為空  
前之盛會。可惜此種大規模音樂會，至今尚未能再見其舉行。二十八日 國樂演奏會  
五月十三日 燕大音樂系盧淇沃畢業演奏會 十八日 北平高中音樂會 六月二十四日  
歌唱音樂會 二十七日 藝文慶祝畢業音樂會 九月二十一日 陸軍第三十二軍音樂  
幹部訓練班第一次音樂演奏會 十月二日 口琴手風琴演奏會 演員是松原牌口琴廠特  
派來中國的松原千賀士，井上尚志，古城貴代士三氏。手風琴的演奏北平為首次。手風  
琴與口琴的合奏異常諧和，優美動聽，聽眾鼓掌不止，甚博好評。中華中學四週年紀  
念音樂會 中山中學音樂會 十七日 關紫翔提琴獨奏會 十九日 五三中學音樂會  
廣州中山大學附中少年歌詠團第三次公演會 十一月一日 國樂演奏會 三十日 國樂  
演奏會

二十四年的樂界真是空前的活躍。開會次數二十有四（其中三次是外地）其範圍已  
然擴大到各界了。特別值得注意者有三：（一）國樂演奏會逐漸增加；（二）各校較前  
注重音樂，（三）中小學唱歌比賽會與大中學聯合歌詠團公演會規模之大。

二十五年 一月十三日 魯爾風琴獨奏會 三月十六日 戴粹倫提琴獨奏會 五月

一日 貝滿育英聯合歌詠團第五屆音樂會 二日 師大國樂演奏會 此會所用樂器有古琴，四弦，琵琶，二胡，洞簫，笛，番胡，椰胡，笙，楊琴，秦琴，鼓，管等。演員有九人，規模甚大。三日 夏理亞平獨唱會 世界低音歌王夏理亞平之來平，中外愛好音樂無不興奮，無不表示歡迎。聽衆西人居四分之三，中國人居四分之一。鬚髮蒼蒼之老歌王慢踱上臺，目光炯炯，精神甚健。當夏氏雷面時，掌聲四起，夏氏微笑點首還禮後，即持秩序單報所唱之曲。每曲均大受歡迎，尤其是唱「烏爾格河船夫歌」時，特別受鼓掌， 十二日 中國教育音樂促進會主辦口琴演奏會 中國教育音樂促進會係平市國公私立大中小各級學校音樂教員及愛好音樂之人士共同聯合組織，正式成立於二十四年九月。主要目的在促進教育音樂發展，改善國樂，贊助專門樂人才，使音樂普遍化。現在共有會員五百四十餘人，領導有二百人之大合唱團一，國樂團一，輪迴演奏會一。已作的工作業有多項，如國樂團團員赴歐表演，輪迴演奏會屢次往各中等學校義務演奏，舉行大規模免費音樂會，出版音樂月報，聘請中外名家演奏等。此次乘上海中華口琴會會長王慶勳氏來平組該會在平分會之便，請其公演一次，爲貫徹本會普遍音樂之宗旨 十五日 馬思聰提琴獨奏會 馬氏爲我國青年天才提琴家，現在中央大學音樂教授。 十九日 馬思聰提琴獨奏會 二十三日 廣東省立勳勤大學教育學院家長聯歡音樂會 三十日 平大女子文理學院音樂系第三十八次演奏會 六月十四日 李雅妹陸以循提琴獨奏會 廿日寇文成獨唱會 廿四日 育英中學國樂演奏會 九月十九日 中西音樂演奏

會 二十一日 塞勒門大提琴獨奏會 廿六日 中華口琴會北平分會演奏會 十月九日  
趙續韓扶生口琴演奏會 二十四日 銘賢學校音樂會 廿八日 河南省音樂講習會音  
樂會 賑災音樂會。

二十五年樂界雖不如上年的活躍，中國音樂家的獨唱會增加，是其良好現象。口琴  
音樂較上年活躍了。

二十六年 二月一日 中國教育音樂促進會主辦音樂演奏會 十九日 新生活運動  
三週紀念音樂會 二十日 燕大歌詠隊公演聖劇「救世主」 三月二日 齊爾品鋼琴獨  
奏會 二十八日 師大音樂演奏會 四月三日 中山大學附中少年合唱隊第四次演唱會  
廿七日 應尚能獨唱會 五月二日 師大音樂演奏會 十五日 音樂演奏會 十六日  
市立師範音樂成績表演會 二十八日 北大音樂演奏會 廿九日 平大女子文理學院  
音樂系第四十一次演奏會 慈幼院小學部音樂演奏會 三十日 十校同學聯合賑濟川災  
音樂演奏會 六月四日 友聯歌詠團第一屆音樂演奏會 五日 師大口琴演奏會 十五  
日 師大歡送畢業同學音樂演奏 十九日 李一鳴提琴獨奏會 廿五日 國際音樂會。  
本年自一月至六月所舉行的音樂會共有十八次，其中各校自辦者居多。此時各校的  
音樂情緒已然相當熱烈。不幸七月七日事變發生後，音樂界則靜如深夜，完全停頓了。  
二十七年 六月四日 新民合唱大會 此會是事變後首次演唱會，參加者有十五校  
市私立中學生，人數之多勝於大中學聯合歌詠團，但準備不週到，成績不佳。九日第

一次藝術節。此會是音樂與舞蹈的混合表演。

三十一年 二月二十七日 北京音樂文化協會創立紀念演奏會 音樂文化協會是由在京日本音樂家及愛好音樂者聯合組織的。三月十六日 管絃樂演奏會 此會由北支派遣陸軍軍樂隊演奏。四月二十一日 第四次治強講演音樂會 二四日 藤原義江戰勝祝賀大音樂會 五月二日 鈴木富美子獨唱會 六月十八日 北京交響曲團第五回演奏會 此團由井上直二氏個人努力而組織成功者。團員有日籍，中籍，俄籍，共合約有四十餘名，井上氏擔任指揮。二十八日 中日音樂交驩演奏會 此會是中華口琴會慶祝成立六週年的紀念演奏會。二十三，四日 提携大音樂會 此會是哈爾濱交響曲團及李香蘭的音樂會。二十九日 斯義桂獨唱音樂會 九月八日 北京交響曲團第六回定期公演 十月九日 李一鳴趙雪凝音樂會 十一月二日 合唱之夕 此會是北京混聲合唱團，雙葉合唱團，北京管絃樂團的聯合音樂會。十三日 北京市音樂堂竣工紀念音樂會 十六日 管絃樂音樂會 演員是北支派遣陸軍軍樂隊 二十九日 北京交響曲團第六次音樂會 十二月七日 京華美術學院音樂演奏會 十七日 師大音樂系音樂會 二十日，二十一日 朗毓秀歌唱音樂會 二十二日 北京交響曲團第七回定期公演 二十六日 伍正謙慈善音樂會

三十二年 一月九日 託諾夫提琴獨奏會 十八日 呂培生男高音獨唱會 三十一日 冬版口琴音樂演奏會 三月十四日 北京交響曲團音樂會 五月十五日 王紹先古

樂音樂會 二十五日 師大音樂畢業音樂會 六月十三日 北京交響曲團第九回音樂會  
十八日 國樂演奏會 七月十七，八日 茅愛立歌唱音樂會 十月五日 黃源尹獨唱  
音樂會 十日 北京交響曲團第十回音樂會 十七日 賑濟音樂大會 十一月二十七日

李洪賓獨唱會 十二月十二日 王復生歌唱音樂會

三十三年 二月二十五，六日 江文也獨唱會 三月二十五日 秦西炫提琴獨奏

會，五月六日 葛英獨唱會 二十八日 現代日本音樂介紹音樂會 十一月十日 師大

音樂演奏會

以上所列每年舉行過的音樂會數次：十二年二，十三年十二，十四年六，十五年六，十六年十二，十七年十七，十八年十，十九年三，二十年十一，二十一年無，二十二年四，二十三年十，二十四年二十四，二十五年二十，二十六年十九，二十七年二，二十八年無，二十九年無，三十年無，三十一年二十三，三十二年十五，三十三年六。由此開會次數看來，中國音樂自民國十二年起，逐漸發達。但二十一年因九一八事變，二十六年至三十年因中日事變發生而停頓。最盛時期在二十四，五與三十一，二年。

再由其內容看，音樂會總計二百零二次之中，以學生爲主的音樂會，九十六次，管絃音樂會十三次，提琴演奏會十九次（西人九次），中國人十次，獨唱會二十六（西人九次，日人四次，中國十三次），大提琴獨奏三次（西人）合唱音樂會十次，歌劇四次，風琴演奏會一次，口琴音樂會九次，細樂演奏二次，國樂演奏十一次，中小學唱歌比賽會



二次，鋼琴獨奏會六次（西人四次，中國人二次）。

音樂會次數雖多，其中大部分屬於學生音樂會，專家的樂會極少。由此可以知道中國音樂怎樣幼稚了。

歐西著名音樂家來過中國的，提琴家有克來斯拉，愛魯門，晉巴利斯特，聲樂家有加利古魯吉，夏理亞平，鋼琴家有西羅塔，齊爾品等。

提倡音樂的團體有北京愛美樂社，國樂改進社，中國教育音樂促進會，江西省推行音樂教育委員會等。

## 六 新中國音樂之完成

一個民族必有一個民族的獨特性格，基於此種特性，產生不同的文化，而各種不同的音樂也隨之產生。在同一民族之內，音樂又因時代不同，而今昔相異。蓋音樂係一時代內民族感情與思想的具體表現。其時因為社會背景的蘊育，而使國民思想與感情作某種方向的顯現，於是乃成該時代中音樂傾向的特色。及至時過境遷，社會背景逐漸轉變，國民因為環境的改換，而在思想或感情上，也發生鉅大的變化，因而音樂也隨時代而改變其特點。

中國音樂亦是如此，自古以來每一時代必產生一時之音樂，故其形式內容可以說在時時刻刻不斷的變遷着。但是中國自秦漢以後，政治始終停滯在王權政治的型態裡，一

般社會學者認為自秦朝以後，一直至遜清末葉，可以視作「謎」的時代。這兩千餘年中，社會背景雖然不時變換，但是文化的發展，都異常遲緩，而呈現一種保守的姿態。所以音樂的發展，也不能十分迅速。

目前中國建設問題，可謂萬分迫切，建設的呼聲，早已甚囂塵上。但是全國之大，事務之繁，我們在千頭萬緒的情況之下，究竟應該從何處入手呢？扼要來說，建設的大路，共有二條：其一是物質建設，其二是精神建設。物質建設比精神建設易見功效，但是精神建設比物質建設尤為重要。所以在身心雙方共同建設的途中，必須格外注意精神建設。所謂精神建設的具體途徑，從發揚音樂入手，即是最有效的辦法。

關於中國音樂前途的危機，在前章內曾經說過。現在感於發揚音樂的需要，凜於音樂前途的危機。現代國樂須由四億國民共同負起建設之責任。尤其是教育當局應負領導國民建設新中國音樂之責任。

現代文明國家，無一不致力謀音樂之發展。但音樂建設與物質建設絕不是短時期內，可以收功效的，必須要長期之努力，方可完成。唯其不易速效，因而為政者常偏重物質建設，而忽略了精神建設。殊不知精神建設與物質建設，非相並而行，難能進為健全國家。故新中國音樂之建設實屬重要。由此便可知中國音樂之去向，是在「新中國音樂之完成」。

新中國音樂應如何建設呢？其方法有下列四步驟：

- (一) 固有音樂之整理與研究，
- (二) 固有音樂之保存與改進，
- (三) 西樂理論及技術之吸收，
- (四) 新中國音樂之創作。

茲再將此步驟詳述如左：

(一) 固有音樂之整理與研究

固有音樂是先民既往辛辛苦苦製成者，也可以說是基於民族特性，涵有東方文化特質的結晶。所以中國音樂的興衰，關係整個東方文化的興廢，我們不但對之有保存之必要，並且應該發揚光大，以使東方文化之發揚能從音樂之發揚裡，窺見其端倪。

固有音樂包括音樂書譜，樂器，及音樂家所知道而未有記錄之曲樂等。我國音樂書譜向來目錄上所登載者甚多。惟國家機關，如圖書館等，均無專門而有系統的收藏，所有者不過圖書館，或個人所藏之一部分破碎不全者而已。西人，如德人，法人，以及日人收藏我國音樂書譜者頗多。現在目錄所載之書譜，到底能夠得幾種實在不敢下斷語。但是今之要務，確在盡國家人民的全力，將音樂書譜之未軼佚蒐集一起，加以整理與研究。此非個人財力所能辦到，須由政府專設機關——如音樂戲劇博物館——從事蒐集，並聘專家專心從事於整理及研究，方能辦到。

中國的音樂理論書，以採取記賬式之記錄者居多，是故千頭萬緒，難得要領。今後

必須根據科學方法，加以分門別類的整理，使其理論系統化，然後方易於普及。

中國樂譜向無一致之記譜法。並因樂器不同，而記譜法亦相異。其記譜法僅能記音之高低，至各音之長短毫無表示，因而非多年研究的人，無從究其涯涘。所以雖有樂譜，而不能將樂音之性質完全表現出來。此為中國音樂書籍最大之缺陷。今後應將有價值之樂曲，一律譯成五線譜，以便於保存與普及。對各音樂家所傳誦領會而向無樂譜之樂曲，更須從速採譜，俾以流傳，以防因人事之變遷而致遺失。

關於樂器亦考究年代，蒐集陳列於一處，而便於專家之研究。我國現在的樂器，粗製亂造者居多，故其效能優劣有時懸殊太甚，必須根據科學方法，加以改進。

關於戲劇一門，亦須統籌研究辦法，其有藝術價值，因不合時代而衰亡者，應加以倡導保護。關於戲劇之組織及音樂等，以科學方法加以整理並記錄，優伶之生活須加以徹底的倡導，使其生活步入正規，而能獻其全部身心於藝術。合乎現代國民心理而沒有藝術價值之戲劇，則應加以整理及改進，使其成為具有高度的藝術價值。

#### (二) 固有音樂之保存與改進

中國現代音樂家之中，研究西樂的人大都蔑視國樂，不願問津。研究國樂的人。因缺乏科學知識，對於國樂深入一層的研究，感覺無從着手。因此國樂專家不能發揚國樂，而西樂專家對國樂又採取不聞不問的態度。

按我國音樂發達最早，在漢代已有古琴譜的出現。有音樂價值之古代樂曲頗多。然

而因無人加以改造，永久埋沒於書堆中，實爲遺憾。若能加以整理，譯成五線譜，介紹於世界各國，一定可以打破外國人之「無樂之國」的觀念。

中國樂器中，構造粗笨，聲音微細，音調不準者居多。應根據現代科學原理，從新改造，以促進中國音樂之進展。

### (三) 西樂之理論及技術之吸收

國樂之歷史雖爲悠久，然而就國樂以單音爲主，而西樂複音爲主之點而論，頗有稍遜於西樂之感。所以要建設新中國音樂，使得劃時代的進步，而可達於現代化起見，實有採取西樂之理論的必要。

中國樂器與西洋樂器比較起來，西洋樂器之種類較多，構造精細，演奏容易，聲音宏亮美麗。此爲中國樂器所不及者。尤其是中國樂器不合乎演奏複音，故將來非採用西洋樂器不可。因此爲創作新中國音樂計，有盡吸收西樂之樂理及技術之必要。

### (四) 新中國音樂之創作

如何建設新中國音樂的正確方向，已經在前面簡明指出，茲再述新中國音樂的內容。其內容應具備左列各條件：

#### 甲 必須能表現現代中國人之感情與思想

固有音樂僅能表示既往中國人之感情與思想。現代社會環境與生活方式，均與昔不同。因而其感情與思想自然有莫大的轉變，古樂當然不能表示現代之感情與思想。因而

創作音樂，必以能表現合乎現代人感情與思想爲第一原則。

乙 必須成爲世界化的音樂

中國既爲世界之一部分，自然音樂不能脫離世界。所以新中國音樂創作之目標，不僅在使成爲中國國內的音樂，同時且在使成爲世界最有價值的音樂。一面使其能充分表現中國人之感情與思想，另一面也要使其能使世界愛好音樂人士都能欣賞，而且願意欣賞。

丙 必須能用世界通行之樂器演奏之音樂

爲使新中國音樂世界化，即有必須適用世界共同之樂器——如提琴，大提琴，鋼琴，風琴，及各種管樂器等——之必要。因爲中國樂器大都不適於演奏複音。爲補救這種缺點，當然要採用能奏複音的樂器。

根據以上三大原則，可知今後對於國樂的樂器盡量改良，對於西樂的樂器盡量採用，而形成一種以中樂爲基礎，以西樂爲進展的形態。新音樂形式上儼然如西樂，可是所表現者却爲中國人之感情與思想，也可以說在能代表東方文化的特質與精神的原則下，其形式稍有變通也無妨礙。此與純粹採用西樂的意義迥不相同。

以上所述，爲確定音樂改進的基本原則，其次，應對採用西洋樂器的可能與否問題加以檢討。西樂所有之形式，中國無一不能採用。絕對無絲毫困難，或不便利之處。由此可以確定西洋樂器之採用，全無問題。

關於中國戲劇，亦應加以整理，研究，改進，同時對於西洋歌劇的倡導，尤應盡最大的努力。舊劇雖有其固定之價值，然西洋歌劇，亦在戲劇中居有重要的地位，國劇不必歌劇化，歌劇型態，實在也須具備一格。

前面曾經說過，精神建設非可一蹴而就，音樂建設當然非十年八年所可以完成的。由歷史上看，一民族音樂之完成，短時期內無大功效，至少亦須一世紀。在所記長時間之中，易於中途改變方針，而阻礙其發展與完全。必須在根本方針決定之後，無論再遇到怎樣艱難困苦，都不能改變既定方針，勇往邁進，然後方能達成目的。而此種根本方針，尤不可專憑一二人的意見，擅加決定，應由全國專家共同研究討論，而由政府公表，音樂教育機關遵照辦理。

## 七 結 論

綜觀中國音樂史和現代國樂之情況，可知在精神建設中居有重要地位的音樂建設，爲今日時不可緩，機不可失的要務。

中國固有的音樂，有其不可磨滅的價值，不能因爲時代的演進與潮流的改變，而一概抹煞。中國音樂只有單音，而不能演奏複音，今後亟須設法補救，也是不必掩護的事實。一味的保守成章，是頑固的主張，一味的崇拜西樂，更無補於實際。以虛懷若谷的心情，根據中國文化獨有的精神，盡量採西樂之長，補自己之短，才是正當的方策。同

時對於中國古樂，應當深切體認其歷史的價值，而對之加以整理與研究，使成爲系統的，專門的學問，尤其是全國國民共有的責任。

其次，樂器的改進，尤其重要，國樂之樂器，應加以研究，使其改良，在製造方面，須特別避免粗製濫造。西樂之樂器，應吸收應用。採用西樂之樂器，尤關連於曲譜的製作，古曲譜，都有歷史的價值，並且都可以代家某一時代之精神。我們除須整頓彙集外，無可非議，新曲譜之製作，須以世界的立場，精心研究，然後才能取得世界人士共同愛護與欣賞。

俗語說：「言之非艱，行之爲艱」，音樂建設決非一年半載所可收顯著功效的。但是一旦收獲顯著功效之後，不但可以移風易俗，並且可以改進民族根性。所望於全國國民以及政府者，應該痛下決心，從現在起，擬製音樂建設的方案，培植音樂建設的人才，展開音樂建設運動。



# 北京社區近年來之發展及其問題

張旭生

## 一、緒言

### 二、都市發展之史的檢討

#### (1) 都市發展史略

#### (2) 都市之要素及分類

##### 甲、地理對都市之影響

##### 乙、人口密度對都市之影響

##### 丙、歷史對都市之影響

### 三、近年來的北京市

#### (1) 史的概述

#### (2) 北京支持着大量人口的消費

##### 甲、華北政務委員會

##### 乙、教育機關

##### 丙、新民會

文化年刊 第三卷

丁、其他機關

(3) 由政治而經濟

(4) 市政府和市民之關係

(5) 北京在大量吸收人口

甲、鄉村人口及外國人口之移入

乙、治安的原因

丙、經濟的原因

丁、北京市人口之飽和量

(6) 北京區域模型

三、北京市往何處去？

(1) 數代首都之北京

(2) 北京市之諸問題

甲、住宅問題

乙、交通問題

丙、職業問題

丁、衛生問題

戊、物價問題

己、食糧問題

庚、濟貧問題

辛、犯罪問題

壬、教育問題

(3) 工商業發達之展望

(4) 北京——學術研究的所在地

## 一 緒 言

民國二十六年盧溝橋畔的一聲巨響，給多年古都的北京市帶來空前的劇變。這個劇變，不同的人會以不同的眼光來觀察，來估價；而在社會學者看來，這個劇變正是社區研究上最珍貴的材料。

軍事行動帶來政治的改變，政治的改變又牽動多方面的社會生活。因此爲了觀察得更詳盡更正確，與其說這次改變中之諸種因素是軍事的，莫如說是社會多方面的。事變後迄於今日，我們大略看出這種改變的趨勢，並可把握住這種改變的因素。

要研究這種改變，自然須大略追述北京社區的歷史，因此在這篇文章裏多少也要將都市史的發展加以檢討，此外，本文之大部皆注重於近數年來北京社區之研究。社區本是整個的，是不可分割的，但爲了討論的方便，我們在下面以地理，政治，經濟，人口

，區域等諸方面來個別討論。更以這些討論中，推測北京社區將來的命運，及問題。本文中提出的，只是研究北京市最近過去的發展，與最近將來的展望，至於「應當如何」則非本文研究範圍。

在筆者蒐集關於近年來，北京社區研究的參考書時，竟未發現一冊。本文的統計材料大部分是由北京市政府和北京圖書館找來的，有些材料則是筆者自己調查來的。寫完這篇東西以後，再看一遍，深覺不免許多掛漏及錯誤之處。不過在研究近年北京資料如此貧乏的今日，這篇不像樣的東西，如能作引玉之磚，則是筆者所深切期待的了。

## 一一 都市發展之史的檢討

### 1. 都市發展史略

都市是現代文化的產物，換言之，也就是說都市是現代文化的反映。從都市裡，我們可以看到現代文化的形形色色；從都市裡，我們可以探討現代文化的性質，了解現代社會結構的特型。

從上古的都市裡，我們看出造成都市大約有三個基礎；第一，天時——上古都市多屬氣候溫和，雨量充足之地。第二，地利——都市多位於大河附近。農業發達，是以人口繁茂。且為地理位置適中，四圍有天然屏障之地帶。

第三，人和——政治修明。經濟發達，交通便利。中古黑暗時期，都市亦隨之衰落，

蠻族侵入各都市破壞其固有文化，此時，一般知識階級及著作家多逃避於寺院內，是以寺院對文化保存之功績甚大。

十一世紀後，工業革命以前，都市又漸漸復興。其復興之背景為：

第一，因為十字軍之東征，結果使軍事之元氣大傷，促成封建制度之崩潰。再者東西交通日漸頻繁，破壞固守的地方經濟。

第二，英，德，荷，丹等民族國家的形成使政治單位擴大，國內秩序，交通，均甚良好，對工商業之發展頗為有利。

第三，文藝復興使全部思想及技術知識有了長足的進展。並且加增自然科學研究之方法，促進都市之復興。

第四，宗教革命破壞了保守性，使宗教與資本主義思想一致。

此外，新航路之發現，歐洲人之世界殖民，均為促使都市復興之主要原因。

地中海最先復興之都市為弗羅稜斯（Florence）維尼斯（Venice）繼之，北歐諸都市亦逐漸突起，並為互助合作及自衛之關係組成了一個漢薩同盟。由於觀察中古都市的演化史，使我們知道戰爭及交通不便之地方觀為都市發達之絕大阻力。而輔助都市之因素則為民主之興起，十字軍之東征，新航路之發現，以及文化之壘積，傳播及接觸。

工業革命造成都市發展上劃時期之變化，其主要原因在於經濟制度之發達。自一八〇〇年以來，以百數年間各國都市發展之速度參差不等，然而其通性則是均較上古及中

古之都市發展爲速。

近代都市發展之背景在經濟方面，自然是工業革命，而工業革命之特點即在於科學方法之利用，工具方面有機械之應用，技術方面有專門人才之養成，組織方面有高度的分工，資本方面有大量的製備，這種工業革命之所影響於都市化者即爲生產力之提高，財富之增加，和人民閒暇之增加，換言之，即人民生活程度之提高。因此，都市之經濟根基鞏固，並能集中人力與財力促進世界性的商業。

近代都市之發展在農業方面亦有所謂農業革命。包括有農具，土壤，種子，以及技術，組織等之改良。因爲農業之革命使食糧大形增加，隨之人口亦見增加。並且引起農村勞力過剩之問題，而使人民移往都市。在商業方面貿易額增加，交通工具改良，交通便利，市場之組織漸形發達。因而促進遠距離之活動，及世界交易合作等事業。此工業，農業及商業三者之革命互爲因果，相輔而行。此外都市發展之背景即在於都市誘惑力。都市永遠追求着刺激與興奮，且教育，醫藥及娛樂之設備良好，人民亦較居農村爲自由，是故促進近代都市之極度發達。

## 2. 都市之要素及分類

都市爲近代文化極度發展之表現。換言之，亦近代文化之反映。而都市將來之進路即直接關係整個人類文化之前途，其重要性自不待言。欲測都市之歸趨，則須對足以影響近代都市之諸條件加以分析研考，今僅就地理，人口歷史三者對近代都市之影響，概

述於下：

#### 甲、地理對都市之影響

地理之因素足以決定都市之位置。商業都市之位置多於陸水交界之處——如紐約，水流改變之地——如重慶；河口之地——如上海。運輸方法往往因遇到某種地理條件而改變，因地理條件之變化，所以發生兩種結果，一，貨物須轉運，二，貨物須暫時儲存，爲了適應以上二條件，都市乃應運而生。

工業都市有「採取工業都市」及「製造工業都市」兩種之別。而此二種皆必近都市富源以便利採伐及製造。是故工業都市之位置亦直接取決於地理條件。

此外，許多其他因素亦決定都市之必要條件，例如地形，地質，氣候，政治等，茲分別述之於下：

平坦的都市——往往爲圓形，或因交通路線而呈長方形。

山岳的都市——自山谷發展而成一長形地帶，住宅區在山坡，街道呈灣曲形。

水流的都市——水源方便之處有利農耕。故能形成都市。

地質的都市——沙漠中不能有大都市。貧瘠之土壤亦不適於居住，濕地岩石地均不能發展爲都市。所以在以上幾種地質地帶，不容易有都市出現。

氣候的都市——都市多在溫帶，這是氣候對都市的影響。

政治的都市——險要之地帶及軍事必爭之地，往往發展爲政治的都市。

宗教的都市——多位於高山上。

衛生娛樂之都市——多位於山清水秀之處。

綜上以觀，可知地理條件之影響於近代都市者，實鉅且大，莫容忽視。此種地理條件之勢力，今後亦必存在。是故欲明瞭今後都市之進路，首須視地理條件之改變，往往大運河之鑿成足致若干都市之興衰，此即地理條件重要性之明証。

#### 乙、人口密度對都市之影響

人口數量之增加為造成都市之一主要原因。以往多注意個人的心理之研究，自統計方法發達以來，人口之量的研究頗為一般社會學者所注意，統計方法之研究結果亦比較客觀，正確。今姑扼要說明人口與都市之密切關係。

1. 人口衆多方能維持文化之發展，文化建於人力之上，人力豐富則利於分工制度之發展。人口與文化之進步互為因果。

2. 人口增多不但增加勞力，同時亦增加需要，因為引起競爭，因競爭而促進文化之高度發展。

3. 從交通方面言之，人口增多則密度大，因而社會接觸日漸頻繁，其接觸之性質為暫時的，片面的，局部的，間接的，是故都市社會之控制頗形困難。

4. 人口加多與高度之社會分化有密切之關連。都市複雜性高，是為高度之分化及異化。人口多則差異亦多。因而促成分工，職業種類複雜，是為近代都市之主要特性。



### 丙、歷史對都市之影響

過去的歷史對都市的影響甚大，第一是傳統的思想方面的影響，使都市人民耳濡目染該地過去之文化，而形成一種類似固定之思想型式，在另一方面都市歷代過去之建築物及文化重心皆能影響都市之發展，例如日本東京在發生大地震以前，因不能拆毀舊的不合理的建築物而影響其不能充分成爲一個近代的都市，及至意外的大地震來臨，舊建築物多被毀壞，因此更合理的都市建築計劃得以實現。又如此次大戰中的柏林，幾全部燬於火，因之德國建築學家，社會學家正在準備一周密計劃，如何使柏林建築適應政治，軍事，衛生，工商業等之需要。

研究北京市，更可見歷史所加給它的重大影響，這一點，我們要在後面述之。

## 三 近年來的北京市

### 1. 史的概述

北京是我國一文化古都，欲充分明了現在的北京，不能不追溯過去，以觀其發展趨勢及成長，並將北京市歷史概述如下：（註一）

「北京爲禹貢冀州之域，在藏瓊時稱幽陵，堯時叫幽都，舜時分冀爲幽州，夏商時班劃爲冀州地。殷復稱幽州，周因之，武王封黃帝之後於燕，封召公於北燕，燕盛并薊遂遷焉。後與六國俱稱王。秦滅燕，以燕之西陲爲上谷郡，楚漢之際爲燕國。後唐漢

，仍爲燕國。武帝時改爲郡，後元狩六年更爲國又改爲幽州，元鳳元年，改燕國爲廣陽郡。宣帝時，又改爲國，莽曰廣有，光武時爲廣陽國，其後省入上谷郡，和帝永元八年後置廣陽郡，建安十八年改屬冀州，又復立幽州，魏黃初中改廣陽爲燕郡。太和六年改爲國，晉幽州初治涿其後治燕國之側。晉永嘉後陷於石勒，於薊置幽州，後慕容儼建都於此。苻堅慕容垂代有地。後魏道武破慕容室於薊立燕郡，北齊置北道行台，後周置總管府，隋煬帝時廢總管，唐初復爲幽州，仍置總管府，其後改曰大都督府，天寶元年改爲范陽郡。乾元元年復改郡曰幽州。安祿山僭號，以范陽爲大都。史思明改范陽爲燕京，其後仍爲幽州，晉天復中割於遼，太宗會同元年改南京幽都府置南京道，開泰元年改曰燕京。宋宣和四年地入於金。五年歸宋。改爲燕山府，七年復入於金，仍名曰燕京，貞元元年改燕京爲聖都，尋改中都，自會寧遷都於此。元太祖十年爲燕京路，至元年改建中都，四年徙都之。九年改曰大都。明洪武元年改爲北平府，隸山東行中書省，二年置北平行省，以北平府隸焉，九年爲北平承宣布政使司治，永樂元年升爲北京，改府爲順天府，稱爲行，在罷北京市改使司。十九年改北京爲京師，仁宗洪熙元年仍稱行在，英宗正統六年定名京師，清順治元建都京師，仍稱順天府，民國改稱京兆，十七年改稱北平，二十六年改稱北京」

由上文可見北京爲歷代之古都，其地位之所以如此重要，與其地理形勢有着密切的關係，此點容後詳述，民國十七年以來，首都南遷，予北京以一大變化，自從盧溝橋事

變以來，北京再度變貌，今僅揆要敘述如下。

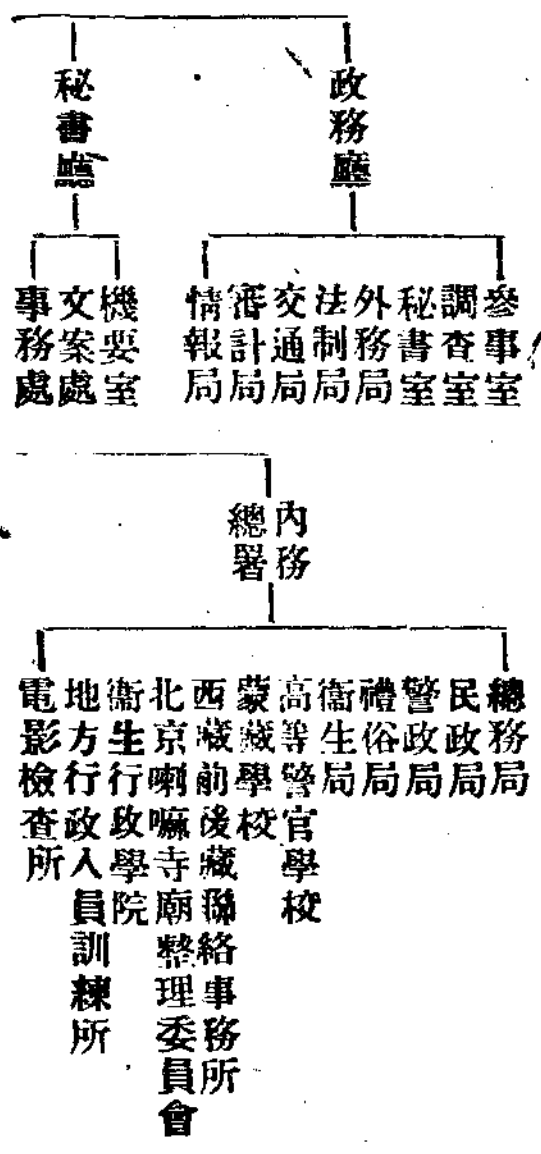
2. 北京支持着大量人口的消費

從經濟學的立場說，北京直接生產的功能少於其經濟以外的功能，北京市之大部居民，主要從事政治工作，教育工作或其他非直接生產的活動。因此與其說北京是生產的都市，勿寧說它是政治的都市，教育的都市。

現在北京市的機關團體甚多，而這些團體在維持着北京大部分住民的生活，因此北京需要大量物質的消耗，今將事變後以迄於今北京各機關團體之名稱列下：

甲、華北政務委員會

華北政務委員會之組織甚為龐大，所屬機關亦甚繁多，今僅列表於下，以醒眉目：



# 華北政務委員會

文化年刊 第三卷

臨時處理法務委員	會所屬機關	審查歷委員會	華北防疫委員會	華北勸業委員會	華北物資物價處理委員會	衛隊督練處	印刷局	郵政總局	局	華北郵政資金	故宮博物院	古物陳列所	華北觀象台	新民學院	國學書院	司法官養成所	華北河渠建設委員	會	華北軍管工廠返還處理委員會
----------	-------	--------	---------	---------	-------------	-------	-----	------	---	--------	-------	-------	-------	------	------	--------	----------	---	---------------

治安總署

財務總署

陸軍軍醫處	陸軍軍法處	宣導局	軍需局	軍學局	軍務局	軍諮局	總務局	中國聯合準備銀行	公益獎券辦事處	膠海關	東海關	津海關	青島鹽務局	河南鹽務局	山西鹽務管理局	山東鹽務管理局	長蘆鹽務管理局	華北禁烟總局	華北統稅總局	庫藏局	會計局	稅務局	總務局
-------	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----------	---------	-----	-----	-----	-------	-------	---------	---------	---------	--------	--------	-----	-----	-----	-----

最高法院華北分  
院最高法院華北分  
院檢察署

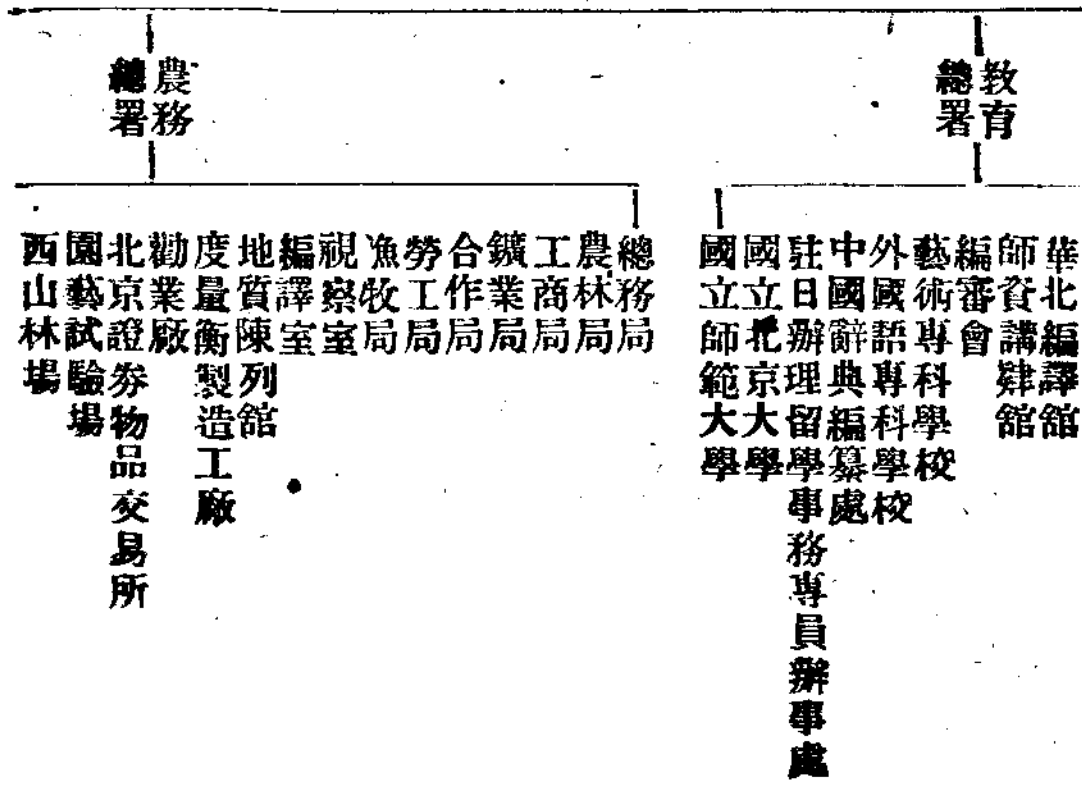
北平綏軍司令部

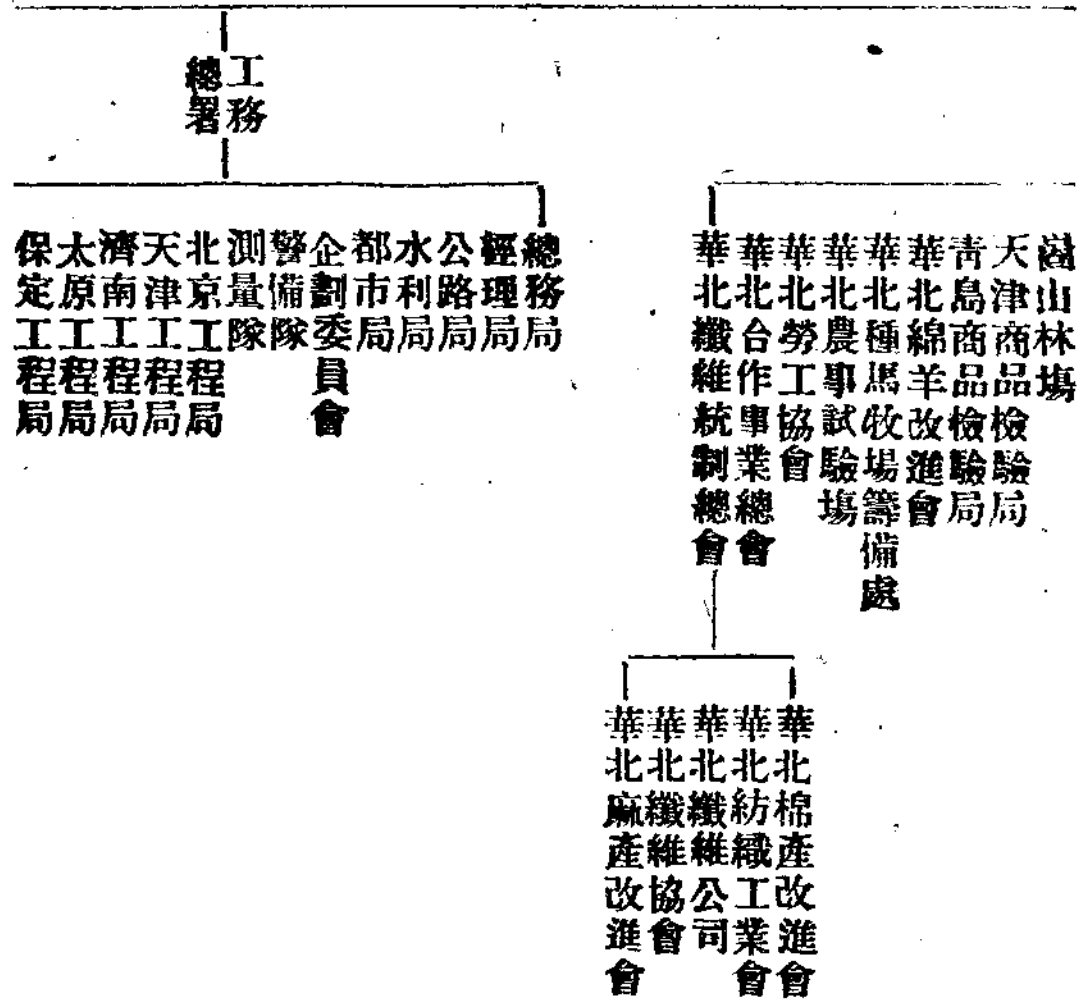
陸軍醫院  
陸軍修械所  
陸軍軍官學校  
陸軍憲兵學校  
陸軍軍事審判所

第一集團軍  
第二集團軍  
第三集團軍  
第四集團軍  
第五集團軍  
第六集團軍  
第七集團軍  
第八集團軍  
第九集團軍  
第一〇集團軍  
第一〇二集團軍  
教導團司令部  
憲兵司令部  
唐山行營

總務局  
教育局  
文化局  
國立北京圖書館

文化年刊 第三卷





開封工程局  
石門河渠工程處  
唐山河渠工程處

四省（河南，山東，河北，山西）三市（北京，天津，青島）政府

（附註：表列北京以外各地直轄於政委會之機關多有駐京辦事處或直接受政委會統轄）

乙、教育機關

北京市之教育機關甚多，茲分（1）高等教育，（2）中等教育，（3）初等教育，（4）社會教育，等項分別述之如下：

（1）高等教育

現在北京市國立北京大學（包括文，理，法，醫，農，工等六學院），師範學院，輔仁大學，中國大學，藝術專科學校，外國語專科學校等高等教育機關，共計教職員，學生約九千五百餘人。

（2）中等教育

中等教育中包括市立中學，私立中學，師範學校，職業學校，商業學校。今將其項別，校數，班數，教職員數，學生數列表於下：（註三）



# 中等教育概況 (3) 市立私立各校總計

民國三十一年十二月份

項 別	總 計	中學校初級		師範學校	初級中學校	高級工業學校	高級商業學校	職業學校	初級商業學校
		高級	初級						
校 數	58.	42.	1	1	6	1	1	5	1
	581.	491.	12	9	22	12	6	27	2
班 數	250.	195	12	9	22	12	6	16	
	331.	296.						11	
教 師	1,878.	1,488.	44	45	88	60	26	116	11
	1,509.	1,214.	43	39	59	60	25	58	11
共 計	369.	274.	1	6	25		1	58	
	1,159.	948.	25	19	51	28	13	71	4
教 員	906.	714.	25	15	35	28	13	32	4
	253.	194.	1	4	16			39	
職 員	438.	327.	15	22	24	27	10	30	2
	388.	278	14	20	17		9	21	2
且 兼	70.	50.	1	2	7		1	9	
	261.	212.	4	4	13	5	3	15	5
學 生	215.	180	4	4	7	5	3	5	5
	46.	30			6			10	
計 男	20,946.	18,494.	421	258	548	328	160	677	60
	14,722	13,295	421	164	221	328	100	73	60
計 女	6,224.	5,199.		94	327			604	

(3) 初等教育

初等教育包括本市各市立，私立小學校，初級小學校，幼稚園，短期小學，簡易小學，茲將其概況列表於下：(註三)

項 別	總 計	小學校	初級小學校	幼稚園	短期小學	簡易小學	教 職 員		學 生
							兼 員	互 兼 員	
校 數	298.	183.	28.	13.	46.	78.			
班 數	1,820.	1,071.	84.	9.	128.	498.			
計 高 級 初 級	350.	350.							
	1,470.	721.	84.	39.	128.	498.			
共 計	2,397.	1,834.	121.	69.	74.	299.			
計 男 女	1,424.	1,086.	99.	11.	67.	161.			
計 男 女	973.	748.	22.	58.	7.	138.			
計 男 女	1,794.	1,430.	74.	41.	28.	221.			
計 男 女	913.	745.	56.	41.	28.	89.			
計 男 女	881.	685.	18.	41.	5.	132.			
計 男 女	395.	336.	32.	27.					
計 男 女	330.	287.	32.	11.					
計 男 女	65.	49.		16.					
計 男 女	208.	68.	15.	1.	46.				
計 男 女	181.	54.	11.	1.	44.				
計 男 女	27.	14.	4.	1.	2.				
計 男 女	79,117.	50,323.	2,766.	1,435.	4,655.	18,938.			
計 男 女	47,202.	30,851.	1,949.	757.	2,879.	10,766.			
計 男 女	31,915.	19,472.	817.	678.	1,776.	9,172.			

初等教育概況

(三) 市立私立各校總計

民國三十一年十二月份

(4) 教會教育

社會教育包括新民學校，日語學校，職業補習學校，聾啞學校，新民識字班，新民教育館，圖書館，閱書報處，新民茶社等，茲分別列表說明如下：(註三)

社會教育概況(三)市立私立各校總計

民國三十一年十二月份

項 別	總 計	新民學校	日語學校	職業補習學校	聾啞學校	新民識字班	教 員		學 生
							教 員	職 員	
校 數	82.	37.	13.	29.	2.				
班 數	247.	131.	38.	59.	18.				
共 計	320.	87.	77.	131.	32.	2.	教 員		30.
							計 男	計 女	
	221.	48.	69.	92.	12.		17.	16.	
	99.	39.	8.	39.	11.		7.	14.	
	162.	45.	47.	52.	17.		105.	30.	
	105.	17.	44.	37.	7.		57.	16.	
	57.	28.	3.	15.	10.		96.	14.	
	73.	10.	29.	50.	6.		23.	1.	
	62.	8.	5.	36.	5.		43.	1.	
	19.	32.	1.	29.	1.		62.	10.	
	8.804.	4.469.	1.183.	975.	147.		4.080.	147.	
	2.724.	2.567.	911.	489.	97.		1.902.	50.	
		1.902.	272.	486.	50.			14.	

社會教育概況 (4) 市立各館處

民國三十一年十二月份

項 別	總 計	新民教育館	圖書館	閱書報處	新民茶社	處 數		每月閱覽人數
						計	別	
職 員	83	33	25	19	5	男	65	103,986
	18	23	17	20	5	女	18	
每月閱覽人數	103,986	14,969	14,791	74,226				

由上列諸表可知，北京人口中擁有大量之教育者及被教育者。從經濟學觀點說，這些人的消耗需要直接生產者的維持。而北京市之商業又賴這般人的維持。這是北京市的教育吸收了商業；從人口方面說，北京市的學校教職學員在向北京吸收人口。

丙、新民會

事變後，北京市添了一個龐大的組織——新民會——現設於北京者有新民會中央總會及新民會市總會。

中央總會下設秘書室，政治局，人事局，主計局，庶務室，組織部，監察部，生計所，調查部，中央訓練處，學生訓練所，建設事務局，青年運動實施委員會，燕京道總會，等組織。

北京特別市總會下設總務科，指導科，會計股，本市各區辦事處，大車業分會，新民茶社，等組織。這個機關是位於人民與政府之間的一種組織，其對市民生活，以及中央總會對華北各地分會均居指導支配地位。這是事變以來一個不容我們忽視的組織，北京市內含有各種指導之機關，是政治的中心。

此外北京更有中法漢學研究所，禹貢學會，靜生生物調查所，考古學會，新文藝研究會，中國新文化建設協會，中國文化振興會，國立華北編譯館，華北觀象台，歷史博物館，華北體育協會，國立北京圖書館，故宮博物院，語文學會，中德學會，東亞文化協議會，中華通訊社，近代科學圖書館，華北新報社，新民聲三日刊，武德報社，中華週報社，婦女雜誌社，國民雜誌社，吾友報社等文化團體。

總之北京之行政性，教育性，是大於經濟性的。從北京人口職業之分配，亦可見出此種情形。根據民國三十三年十月份北京市政府警察局的統計，其人口職業分配如下：

項 別	人 數
農業	一六五、六九四
礦業	二、五一五
工業	一五六、三二四
交通運輸	四二、三五三
商業	二六二、八八九

公務員	二一、八八四
自由職業	六四、一一三
人事服務	九〇、六七四
無業	六三八、六八四
失業	三八九、五三六

由上面之統計可知北京市支持着大量人口的消費，非直接生產者竟達一百五十餘萬之多，約佔全市人口百分之九十以上。從這個數目字中可顯示出北京之消費情形。

### 3. 由政治而經濟

北京市，如上節所述，其政治性是大於經濟性的。然而北京並不是毫無經濟性的，其經濟是由政治而經濟的，是因了行政上的方便而附帶着形成的經濟機構，事變後一個最顯著的例子就是中國聯合準備銀行的成立。

在事變以後，華北方面以臨時政府維持局面，財政方面的經理，有財務總署，該署於民國二十七年，創立中國聯合準備銀行，發行現鈔，當時和華中的華興券相等使用，總行在北京，更在華北各大都市設立分行，並在徐州，太原等處設立外匯局辦事處，專為辦理外匯手續，該行業務亦完全處於國家銀行地位。

此外更有銀行及兌換所一百四十七家，北京位於京山，京漢，京包，京古諸鐵路之交點，是貨物的集散地，其城內有多種商店，今以商店類別及家數列表於下：

業別	家數	業別	家數
農產品業	一,五〇四	金屬製品業	一,四三〇
林產品業	三二九	上石製品業	二〇五
畜產品業	二,〇一六	木草藤竹製品業	一,二九四
水產品業	八四	紡織製品業	一,三九八
鑛產品業	一,一九九	化學工業製品業	八〇四
教育用品業	七五六	機械電料業	五五五
美術工藝製品業	一,二九五	交通運輸業	一,〇九五
服裝製品業	二,九九九	旅店業	四七七
建築工程業	四四六	雜品業	二,一七三
廢物業	九八	飲食製品業	二,六六八
飲食店業	二,五五九	醫藥衛生業	一,八〇一
交易業	一	物品賃貸業	二三〇
娛樂業	一一四	廣告介紹業	三六五
土藥業	二八四	其他	五七二

北京的工商業所以發達最大原因是北京為歷代首都，為各鐵路，公路之交點，具有廣大的內地（Hinterland），位於高原山地與平原之間，其內地之產物有五穀，牛羊，

馬匹，果物，且產量均極豐富，因此其經濟發展大有前途，不過綜合起來，研究今日北京市之經濟情形可看出有下列幾種特性：

甲、北京經濟機關屬於經濟行政的多，（例如中國聯合準備銀行，華北開發公司等）負直接生產責任的少。

乙、消費商店以維持市民生活為主。

丙、北京市有其經濟的功能，但以政治為主，經濟為副。

丁、北京是經濟行政之中心，經濟生產計劃中心，而非純粹交換中心，是支配性的行政性的，而非生產性的。

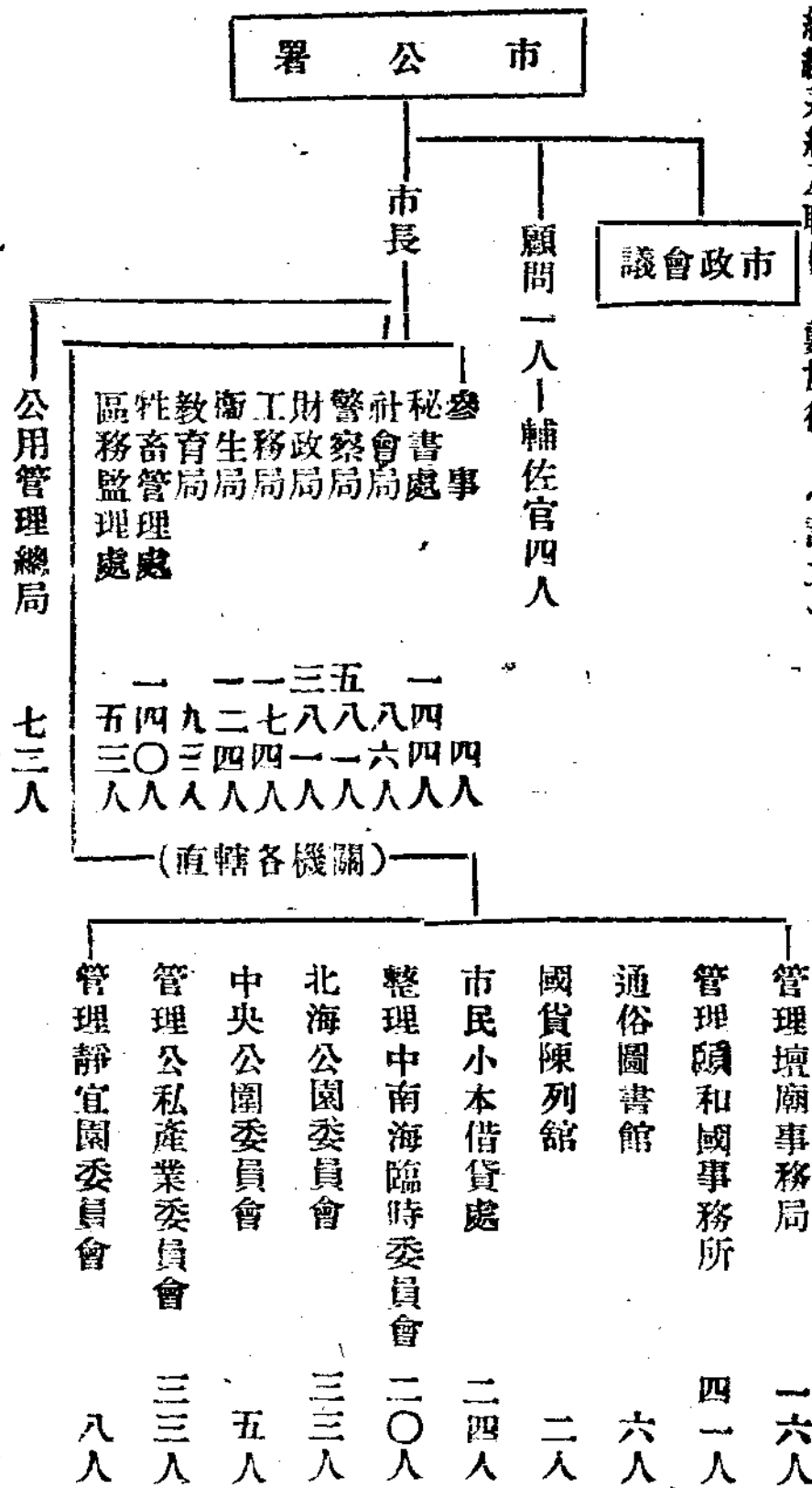
#### 4. 市政府和市民之關係

研究市政府和市民的關係，須從各種角度觀察，以現在的北京市政府來說，是一個隸屬於其他上級政治團體之政治團體，故其大部功能在於如何應付其上級機關。但此外，它又須在某種限度內，滿足其市民的需要。北京市民對北京市政府的要求是什麼呢？在市民的眼中看起來，市政府不單是生命和財產保護者，却是維持他們生活程度和種種快樂的責任者。

從個人和環境關係的分析，我們能得到一種根本原則：各級人民的道德觀念和政治標準是被生活環境所影響的，環境方面一有改變，道德觀念和政治標準也得因之而更改；環境的更變又祇是全體社會勢力所能做到的。北京市民對政治方面的要求，只限於秩



序的維持，至於其他方面，如教育，衛生，交通，等等之組織多是自上而下的，自政府而市民的，都不是自下而上的，自市民而政府的。尤其在事變後，市府之主要功能在於維持北京市之秩序，此點由龐大之警察局組織中即可看出。茲列民國三十年調查之市府組織系統及職員人數於後：（註二）



市民對市政府之主要要求是秩序的維持，這也就是目前北京市政府的主要功能。

以北京市三十二年三月之統計說，其直屬各部分總共職僱員人數爲三，八〇五人，其中社會局四一人，財政局四八七人，工務局一五四人，衛生局六三七人，教育局六十四人，自來水局二三五人，宣傳處六四人，而唯警察局却有一，二四四人之多。警察局所司的職務可由其組織中見到。

警察局現行組織是：除各區及四部分局外，更設警察隊，偵緝隊，消防隊，車警隊，樂隊，女警隊，警察教練所，感化所，收發娼妓執照所，警察醫院，前門車站檢查所，永定門車站檢查所，郵電檢查所，警犬班，居住證指紋整理所，以及特派各處駐守。

其次是衛生局，衛生局所司的職務包括醫療，有市立醫院及藥房之設備；婦嬰衛生工作，妓女檢治及收容，防疫工作，牲畜管理屠宰等。這都是與市民生命直接有關係的工作。近年來衛生工作推行中最重要的一件就是預防虎疫工作，其原因，第一是虎疫猖獗，第二是日方之督促，這也是市民的要求，也是衛生局奉派所作的工作。街頭注射的緊張情形是前所未有的。但一般人民對這種防疫工作往往有下列數種感覺，一少部分稍具醫學常識的人接受並贊助這種工作，但大部分人却仍懷觀望，逃避或敷衍的態度，這自然與一般市民的知識及工作人員的態度都有關係。此外清除穢土也是衛生局一部分重要的工作。

關於各項收入與支出由財政局司之。三十年度之各項捐稅及補助費之總收入百二〇

，二八五，一四九，二六元捐稅及補助費之總收入百二〇，二八五，一四九，二六元，  
 總支出百一九，六二二，七一三，三八元。今按各項分別列表說明於下：

### 北京市政府三十年度收支一覽

收入	項 別		計 (元) 算
	正 項	入 計	
田賦	三,000,000	二,749,511	二,105,825
契稅	1,400,000	1,350,904	1,350,904
普通營業稅	1,530,000	1,617,340	1,617,340
牙行營業稅	3,000,000	2,830,000	2,830,000
屠宰營業稅	2,640,000	2,040,000	2,040,000
土藥營業稅	960,000	1,487,810	1,487,810
烟酒營業牌照稅	93,000	29,398	29,398
房捐	2,796,000	2,890,349	2,890,349
舖捐	540,000	731,198	731,198
總計	18,861,046	20,285,149	20,285,149

車捐	五四七,八〇〇,〇〇	六七〇,八一〇,〇三
樂戶及妓捐	八四,〇〇〇,〇〇	八九,六七二,七〇
娛樂捐	四九九,七四〇,〇〇	六一〇,五三八,〇一
筵席捐	五六四,〇〇〇,〇〇	八〇九,九三〇,三九
廣告捐	三〇,〇四〇,〇〇	二八,七〇八,八〇
公益捐	二二八,八三三,〇〇	二四三,五九五,六一
房地轉移稅	三三八,〇〇〇,〇〇	一五七,三八三,一七
公地公產售價	四〇,二〇〇,〇〇	一五,六五七,三〇
學費	九八,七九三,〇〇	四〇,〇〇〇,〇〇
雜項收入	二,三九八,四五四,〇〇	二,四一九,五四〇,九〇
產品售價	一三,三八〇,〇〇	一八,六〇六,七一
遊覽入門券價	一二七,九六〇,〇〇	一三〇,五六四,〇五
租金	二二五,八七〇,〇〇	三三七,四三〇,三五
罰金	三二,八五六,〇〇	一五〇,一四六,二一
書狀單照費	一九八,九三二,〇〇	二二五,五八三,〇六
註冊費	一五六,〇四八,〇〇	二五五,四七七,三六
登記費	六二七,七三〇,〇〇	五七二,三九三,〇一

檢驗費	三三,〇六,〇〇	一八,七七一,〇一
手續費	四五,一五四,〇〇	四七〇,六三〇,五七
醫藥費	一八二,六五二,〇〇	八四,〇三六,六六
利息	二二,七〇〇,〇〇	五二,三〇一,四八
其他收入	三三,一三六,〇〇	五二,六四〇,四三
補助收入	三,八八五,八九,三七	四,一三三,〇三九,三五
教育補助費	九五〇,六四八,三七	九五〇,六四八,二七
警察服裝補助費	三八〇,〇〇〇,〇〇	三八〇,〇〇〇,〇〇
津貼補助費	二,三三〇,一三二,〇〇	二,三三〇,一三二,〇〇
新聞檢查所經費補助費	一三,〇〇〇,〇〇	一三,〇〇〇,〇〇
印花稅一成補助費	二四,〇〇〇,〇〇	一三,五二八,七八
警察隊經費補助費	九九,〇四〇,〇〇	九九,〇四〇,〇〇
年經獎賞補助費	二〇〇,〇〇〇,〇〇	二〇〇,〇〇〇,〇〇
其他補助費	二〇〇,〇〇〇,〇〇	二四六,六九二,三〇
臨時收入	二,六二八,九六八,三一	二,六二七,七五七,七六
各機關臨時雜項收入	三六一,〇四四,〇〇	三五九,八三三,四五
市庫臨時雜項收入	二六七,九二四,三一	二六七,九二四,三〇

借入費

11,000,000.00

11,000,000.00

支出

總計

經常支出

19,633,733.38

15,178,327.91

市公署經費

477,943.69

市長辦公費

60,000.00

社會局經費

157,657.21

社會局附屬各市場經費

29,274.26

社會局附屬救濟院經費

194,286.19

警察局經費

6,111,603.05

警察局新聞檢查所經費

36,499.17

警察局乞丐收容所經費

59,387.20

財政局經費

857,357.95

教育局經費

173,957.33

教育局各校館園處經費

2,274,299.73

教育局各館短小學經費

391,538.03

衛生局經費

643,236.81

衛生局附屬各機關經費	五二五,九四九,三一
工務局經費	四六一,七九一,〇三
區務監理處經費	四七,二三四,九四
管理頤和園事務所經費	八〇,五一〇,九〇
管理壇廟事務所經費	三四,三七七,八〇
通俗圖書館經費	六,六七五,三六
國貨陳列館經費	一〇,一五七,二九
管理靜宜園事務所經費	一八,五〇二,四四
牲畜管理處經費	二六六,六四七,三九
汽車管理所經費	五五二,六〇五,六九
各機關水電統制費	四三六,二七〇,七五
協助費	二九,二四〇,〇〇
撫卹費	六五,三三九,三三
統制煤費	四六五,二〇三,四四
統制修繕及涼棚費	三三九,四七四,七八
統制服裝費	七六四,二六六,八五
臨時支出	二,二八二,三四二,七四

市公署臨時費	七三一、三七〇、八五
社會局臨時費	一一、五三〇、九七
社會局附屬各市場臨時費	七二、四六二、三〇
警察局臨時費	七五八、三一九、六八
財政局臨時費	七八、七九五、九六
教育局臨時費	五三、六六二、二七
教育局各校館園處臨時經費	一〇七、〇三一、九七
教育局各簡短小學臨時費	四、八三四、九〇
衛生局臨時費	四九、二五八、〇六
衛生局附屬機關臨時費	二五、五〇九、〇九
工務局臨時費	二五三、九五〇、六二
區務監理處臨時費	一一、四五五、三九
管理頤和園事務所臨時費	二〇、三三六、六三
管理壇廟事務所臨時費	一、八九七、〇九
通俗圖書館臨時費	三、五四四、五〇
國貨陳列館臨時費	八八四、〇六
管理靜宜園事務所臨時費	一一、二五四、〇五



防疫委員會臨時費	四、九五九、七一
汽車管理所臨時費	三、三二六、六〇
牲畜管理處臨時費	三、九四五、三〇
工賑管理所臨時費	二〇、三五〇、〇〇
房屋經租處臨時費	五八二、七四
雜項支出	二、二六一、一五二、七三

銀行借款利息	九七、一〇三、四二
收用房地價款	一、三六七、〇〇
東郊屠宰場建築費	二、〇〇〇、〇〇〇、〇〇
債務償還費	五七、六九二、三二

5 北京在大量吸收人口  
 事變後，種種原因使北京市人口驟增，最多時達一百七十九萬四千餘人之多，但於三十年後即漸減少。今將各年之人口數目列表於下：（註四）

二十五年	戶數	二九七、六六七
	總人口	一、五三九、三三三
	男	九四六、六六〇
	女	五九二、六六二
二十六年	戶數	二九二、六五三
	計	一、五〇四、七二六

二十七年			二十八年			二十九年			三十年		
男	女	計	男	女	計	男	女	計	男	女	計
九〇八、九九五	五九五、七二一	三〇八、五二三	三〇〇、二五九	一、七〇〇、〇〇〇	一、〇三五、〇一九	六六八、九八一	三三四、四三三	一、七四五、二三四	一、〇六二、六〇六	六八二、六二八	三三〇、六六七

三十一年			三十二年			三十三年					
男	女	計	男	女	計	男	女	計			
一、七九三、四九九	一、〇九五、九七八	六九八、四七一	三三六、八三二	一、七九二、八六五	一、〇八七、八九六	七〇四、九六九	三〇二、八六四	一、六四一、七五七	九七九、九四〇	六六一、八一	三〇三、一三六
									一、六三五、六〇五	九六八、六二九	六六六、九七四

附註：二十五年至三十二年爲各年平均數

三十三年欄內則爲一月至九月之平均數

外僑人數在外

從此種變遷中我們可以看出北京人口變遷之因素不外：

甲、鄉村人口及外國人口之移入——城市發達最顯著的社會現象，就是鄉間人民繼續不斷的移居到城市中過生活。城市中的死亡率較鄉間爲高，除了鄉間人民移殖到城市之外，沒有別種增加城市人口的方法。從十八世紀歐洲社會哲學家的眼光中看來，死亡率超過出生率是城市的特點，但由於公共衛生的進步，我們知道這種說法已成過去了。不過近年來北京之死亡率仍是相當高的，因此近年來北京市人口增加之主要原因即四鄉人民及外國人（大部分爲日本人之移入）。

乙、治安的原因——事變初年，北京四鄉治安不良，因此大部鄉民已遷入城內居住，以爲城內可得更安全的保障，及至事變四五年以後，四鄉治安漸趨良好，因此人民又多自以高物價爲特點之北京市疏散。

丙、經濟的原因——自北京市人口增加，消費量亦增加，因之物價高漲，尤以必需消費如房租，食糧，應用物品之價格上漲甚快，移入之人民或城內原有住戶往往因此種經濟壓迫而移出北京市，這是民國三十年以後北京人口漸減之一個原因。

丁、北京市人口之飽和量——任何都市人口之增加，均有固定限度的，達此限度則人

口不能再增，此最大人口之數量即為該都市之飽和量。北京，根據民國三十二年二月份之統計，內一至六區，外一至五區以及四郊區，總面積不過七十一萬六千三百三十平方公里，人口為一百七十七萬三千一百六十二人，平均密度每平方公里二千四百七十五人。北京市的面積假設是固定的，則其人口增至某數量亦必能再增而達「飽和」程度。

#### 4. 北京區域模型

從人文區位學的立場說，所謂社會現象是可以用空間來觀察的。都市社會學研究的空間第一是都市位置的研究。這方面之研究又須先瞭解「方向」與「距離」二概念。所謂「方向」，即包括向上，向下，向內，向外，向中心，向周圍諸指標。所謂「距離」即是空間方面靜態的研究。根據芝加哥大學社會系對都市空間模式的研究，把一個近代商業都市自內而外分為五個自然區域。（參看附圖）

第一個區域即是中心區，位於都市之中心地帶，此帶為大商店，銀行，旅館，娛樂場以及政治機關之所在地。有輕工業，為車站，交通之起點及終點，大商店，百貨公司能應付多方面之需要，皆有集中，此區之趨勢；此帶之人口密度最高，然並非本區之居民，其移動性極高，此區之人多為商賈，公務員，專門職業者，買貨的主顧，享樂者，此區為中心之中心，都市之都市。是最能表示都市性之區域，對整個都市有支配力，是都市的樞軸。

第二個區域是「過渡區」。此區又可分數帶；一、貧民窟為貧民及地痞流氓之居所

，是罪惡區。二，外僑帶，多為外僑之居所。三，附屬帶，此帶為商業子區，及小工業區，為貨棧之所在地。因此人口密度較疏，多未婚青年男女，自由無羈，近工業娛樂及罪惡。此地有分行，分店，代辦處等營業，地價房租低廉，舊房子往往重折重建，故此區生活最遊移不定。

第三區為中上層工人住宅區，有房租較高的公廨，距娛樂，工廠皆相當近。

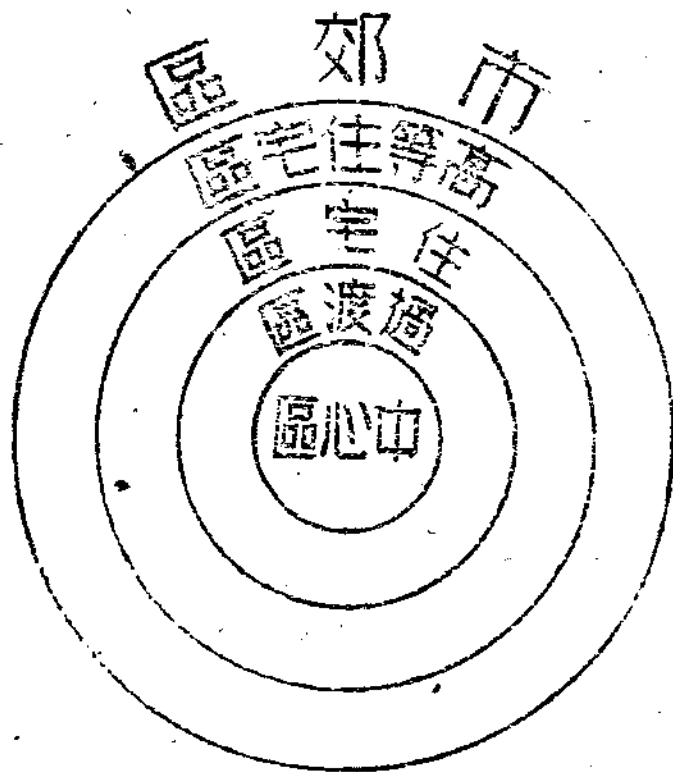
第四區為高等住宅區，此區有講究的公廨和住房，居民之身份較高，房租價亦昂貴，有貴族的私宅，公館，多為獨院。

近代之商業都市模型

有花園，居民多公司經理，政府要人，及有專業之上層級人員，居民有汽車為交通便利器，故不感行路之困難。

第五區為市郊區。此區之特色，為工業及農業之發達，因工業及農業均須要廣大之地及難於搬運之原料。是故此區有離心之趨勢。

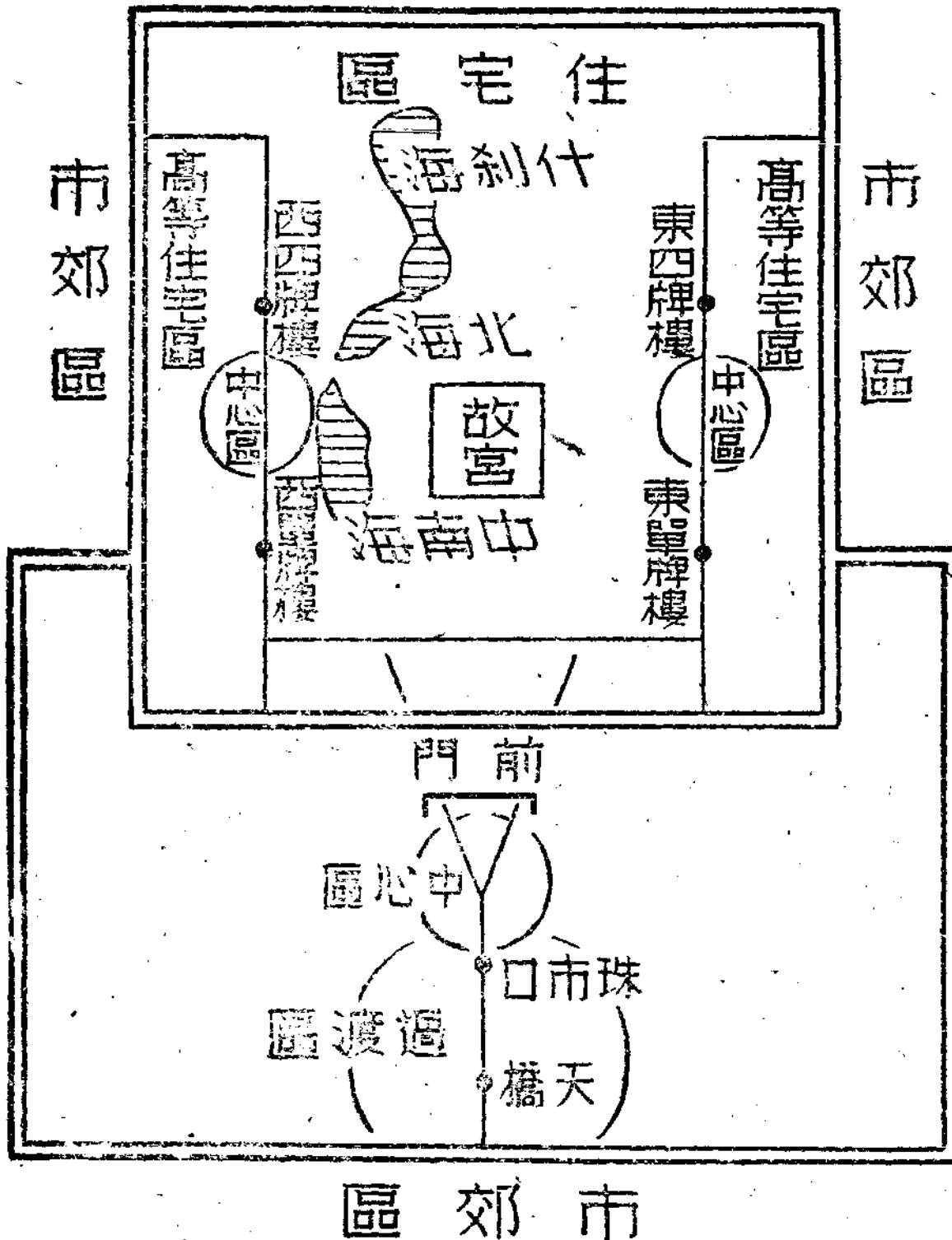
此五區初看像是雜亂無章，其實却井然有序，此種秩序為自然力所造成，而非





北 京 區 域 模 式

市 郊 區



市 郊 區

### 三、北京市往何處去？

明瞭北京之過去與最近的現在，我們大禮可推測其將來之歸趨，北京市往何處去？政治學者，經濟學者，社會學者以不同的觀點來觀察，見仁見智自然各有所得。於此我們僅從綜合的方面觀察，略述北京市的進路。

#### 1. 數代首都之北京

北京久爲我國首都，至民國十七年，國府遷都於南京，當時人士頗有反對者，其理由爲：（註五）

#### 甲、北京占天然之險阻

北京地勢，後倚內蒙，有數千里之沙漠，爲之屏蔽，西有陰山幹脈，穹窿遙抱，而太山行脈，蜿蜒數千里，聳爲西山，北京居中，爲人之有雙臂，居高馭下，外足以控制內外蒙古，內足以控十八行省，有極大平原，最良氣候，居國疆上游，爲天造地設之防衛地帶。且傍渤海口，又復深藏，具指揮全海形勢。

由氣候觀之，空地之民強，北京適居北緯四十度，冬日空冷，夏日亦不酷熱，春秋又多晴和，故居民強健質朴，且中間沃壤，穀物果實，牛羊牧畜均極豐富，且冀北多馬，尤利軍事。

乙、人工之形勝——自古有長城之建築，自東而西，綿延數千里，此實受歷代建築之



賜。

關於交通，北京自東便門起，有延長二千餘里之運河，橫貫直，魯，皖，蘇四省膏腴之地，現雖久經淤塞，依照總理建國方略，首宜修浚。鐵路則四通八達，且舊有驛路北則聯貫內外蒙，而則直達甘肅新疆。北京居其中樞，無事則消息靈通，有事則策應便捷，此亦歷史之所賜也。

然而我們知道，民國十七年國府之所以南遷，表面雖謂遵總理遺教，實則其理由不外躲避舊軍閥之勢力及外國勢力。民國初年，北京公使館區爲外人勢力範圍，國人不得過問因此國府不宜設於北京。

從建都北京之檢討中，吾人可預測其將來之發展可能性。

## 2. 北京市之諸問題

北京市目前有雙重的問題：自來的社會演變所形成的問題與此次戰爭所給它加上的新問題。因爲討論的方便，我們綜合地寫在下面：

### 甲、住宅問題

北京市的住宅問題導源於其人口的增加，近年來北京人口增加之諸原因，我們在前一節已然說明，茲不復贅，而伴此種人口變動而起者即住房不敷分配的問題。民國二十九年十一月份統計，外僑數目爲三萬六千四百九十四人，而在三十二年二月份的統計則一躍而爲十一萬零六百七十七人，此外更有外鄉移入之人民，再加上百分之〇·三的一自

然出生率」(據民國三十二年二月統計，出生率爲百分之〇·一五，死亡率爲百分之〇·一二)其增加之速度大有可觀。今將民國二十八年，二十九年，三十年三年之人口增加數目及新建築物數目列後：(註六)

	人口增加數目	人民住宅增加件數
民國廿八	九九，八八九	三，四七四
民國廿九	四一，二三〇	三，八四八
民國三十	四九，二一九	二，六四七
總計	三一〇，九五五	九，九六九

(內一一〇，六一七外僑)

根據上面的比較，我們可看出大約每三十二人可得一處建築物。自然過去有些空房，但這些空房往往是不待已才出租的，因此房價高漲自然是意料之中的。此外，意料之中的；有許多舊房是年久失修的，還有許多住宅是改爲工作場所的，因此更加重住宅問題的嚴重性。北京市假設再建，自然有許多當改善的地方，或有人建議於郊外築房，以爲住宅區，然若非整個改建北京市，(其實整個改建北京市又有許多牽製，是談何容易的事)郊外住宅至市中心商業區的交通工具都是很大的問題。

#### 乙、交通問題

現在北京的交通工具有汽車，公共汽車，電車，馬車，自行車，人力車，三輪車諸

種。

因爲近年來物價之高漲，車費之增加尤甚，汽車只有局長級以上的人士或資本家可以乘坐，人力車價，三輪車價較事變前要增加百數十倍之多，因此一般公務員上下班以及一般市民之代步工具則爲公共汽車，電車與自行車三種。公共汽車路線過短，不能充分供市民使用，電車又過於擁擠，往往等上一兩個鐘頭才能乘車，自行車之價格又無上境的上漲，目前（三十三年十二月）每輛自行車售至五六千元至萬元之多，每付車帶（外帶）售到三千元左右，較之事變幾乎增加千倍，在整個生活困窘的北京市，交通問題是附加的一個嚴重問題。

### 丙、職業問題

北京市民的職業問題可由失業及無業兩方面來檢討。這是北京市固有的工商業能否收容新人口的問題。僧多粥少是目前甚爲顯著的情形。每每某機關招考數名職員而投考者竟達數百人以至千餘人之多。目前的情形，不但男人要找職業，女人也要找職業，而女子職業多爲學校教員，公司職員，打字員，保姆，僕歐等。不但壯年人要找職業，即老年人及幼童亦要找職業；按民國三十三年十月份警察局的統計，全市無業人數百六三八，六八四，失業人數百一九〇，四〇七，統計約佔全市人口之半數，這是如何嚴重的問題呢？不但無業人與失業的人要找職業，即已有職業者亦要再找副業，以維生計。例如教員兼賣菜，職員兼蹬三輪，工役兼拉房繯，種種平日所不可得見之怪現象，此時樣

樣俱備。直接生產的工商業不能維持北京市的人口，於是倒把，囤積，各種職業的商業化，種種反常現象不一而足。

這些職業問題的原因不外：

- a. 北京市人口的增加
- b. 交通不便以致物資缺乏
- c. 商人操縱居奇
- d. 通貨膨脹

因此職業問題是目前北京市或最近將來的北京市諸嚴重問題之一。

#### 丁、衛生問題

僅以北京市衛生局直屬之十三處醫院來說，在民國二十八年的統計是診治病人三九六，四九七人，民國二十九年是一九六，四九六人，民國三十年是一九八，八四二人，根據民國三十三年九月的統計，北京市共有公私立醫院九十四處，共有二一七六病牀，而且這些病牀幾乎沒有一張是空着的。（註七）這是直接攸關市民生命的問題。北京市的文化，在全國不能不說已達一相當高之水準，但依然有不少人病了去「請神」，喝「香灰水」，稍有知識的人還要去請教但憑臆測的「中醫」。貧的問題加上病的問題，愈發使這個雙重的衛生問題嚴重化。

此外北京市尚有穢土及穢水之處理問題。

現在北京市指定穢土暫置場，計有騎河樓等九處，原舊土場二龍路三處，計共舊存穢土二三三〇六方，曾經北京市政府工務局測量，公開投標結果，由大昌公司包運，價款百五一七三三六，四〇元，此項工作已於五月二十日運除完竣，但自四月初迄現在，各區代替替置場及各區所指定臨時穢土場新存穢土，復約有兩萬餘方。

按三十三年夏季之統計，北京市每日穢土產量約計一千四百噸，如果數月不清除，則北京市將為穢土所藏埋。運送穢土須大量金錢人力，這是北京市衛生問題中附帶的一個嚴重的問題。

#### 戊、物價問題

戰時都市物價高漲有種種原因：物資多供軍用，故人民所需物資缺乏，此其一；都市人口增加，求過於供，此其二；投機囤積操縱者多，此其三；交通不便，物資來源斷絕，此其四；通貨膨脹，一般人存物而不存錢，此其五。因為此諸種原因，北京市物價日漸高漲，民國二十五年至三十三年物價增加達五百倍之多。以麵粉言之，事變前兩三元一袋之麵粉，民國三十三年十二月已售至五六百元。綿布及毛織品上漲較事變前約達三四百倍之多。

而人民的薪金呢，以公務員來說至多不過增加了四五倍，以四五倍之薪金增加數倍之物價增加數，一般人民的生活自然不言而喻了。

幾年來物價問題壓迫得每個人抬不起頭來。以政界說，過去作個書記滿可維持一家

數口之生計，但現在不但書記，即科員，科長如只靠工作薪金亦不能維持。兼差，作小生意是最普遍的現象。時至今日物價幾乎每日增漲，因此這裡也無法記錄當前的物價。這問題在目前的嚴重性超過任何問題。尤以食糧價格更爲市民時刻關心着的事。

現社會給「市價」加上了新的意義，現在所謂「市價」是專取別於「公定價格」而言的，「公定價格」等於「理想價格」，「暗盤」即等於「市價」。

#### 己、食糧問題

食糧問題是最嚴重的，這與交通有着密切的關係，假設說，北京二百萬市民，平均每個人每日需要食糧二市斤，則全北京市每日需要食糧四百萬市斤，以此數乘三十，我們可知每月北京市需要食糧一萬萬二千萬市斤，這個龐大數目的食糧來源如何，姑且不提，僅以運輸一項來說，這個問題就可看出。

事實告訴我們，北京市很難找到大量載重汽車來載運食糧，而運輸食糧多賴馬車，但每輛馬車最多可運一千斤食糧。如此則每月北京市所需之食糧，需要馬車十二萬輛之運輸。換句話說，每天需要馬車四千輛入城，方能供應全市人民食糧之需。每日四千輛馬車滿載食糧入城，這是如何一幅壯觀的圖畫啊，但同時又顯示出如何嚴重的食糧問題呢！

假如交通一旦食糧閉塞，食糧之恐慌甚至絕糧是十分可能的。即將來戰後，如果交通未能早日恢復，農業區被破壞太甚，則食糧問題亦是相當嚴重的。

### 庚、濟貧問題

一切足以影響市民生活之問題均足以加增濟貧問題的嚴重性。有組織的救濟工作，在北京市有市民小本借貸處，救濟院二機關由政府承辦，此外有各界聯合義賑會，各宗教團體之粥場，孤兒院等。

市民小本借貸處所放之款項及領借者戶數年有增加，今表列於下：

	放 出 款 數	借 款 戶 數
民國二十八年	一二三，二〇〇元	六，八六一
民國二十九年	一三六，五七六元	七，二四九
民國三十年	一五七，七七一元	七，四六九

救濟院之收容人數亦有增加趨勢民國二十八年收容人數爲一，三〇二，民國二十九年則爲一，四四五，民國三十年則增至一，四四六。民國二十八年冬至二十九年春，在振務委員會，社會局，北京貧民救濟會及各團體被救濟的人數竟達四，一四三，九五五人之多。

貧民增加的速度是隨着生活困苦的程度而加速的，但，我們相信這些貧民就是北京市的問題。其影響於秩序，行政，衛生諸項，實甚重大。

### 辛、犯罪問題

犯罪問題在近數年來亦屢有增加。今將民國二十八年，二十九及三十年之犯罪種類

人數列下：（註八）

民國二十八年

違警人數	計	男		女	
		計	男	計	女
妨害安寧	一〇,六九〇	九,一七七	一,五二三		
妨害秩序	三,五二三	二,六一一	九一二		
妨害公務	四	三	一		
誣告偽證	一	一			
妨害交通	二,〇八六	二,〇三三	五三		
妨害風俗	二,四一七	一,九六六	四五		
妨害衛生	一,九三七	一,八八六	五		
妨害他人身體	四三八	四〇六	三二		
妨害他人財產	七五	六八	七		
總計	五,七七六	四,九九八	七七八		
內亂罪					



外患罪	一	一	一
妨害國交罪	一	一	一
瀆職罪	一七	一七	一
妨害公務罪	一七	一七	一
妨害投票罪	一〇	九	一
妨害秩序罪	一〇	九	一
脫逃罪	一〇	九	一
藏匿人犯及湮滅證據罪	一七	一二	五
偽証及誣告罪	一七	一二	五
公共危險罪	一九	一四	五
偽造貨幣罪	一九	一四	五
偽造有價証券罪	一九	一四	五
偽造度量衡罪	一	一	一
偽造文書印文罪	一	一	一
妨害風化罪	六〇	三五	二五
妨害婚姻及家庭罪	三〇六	一八四	一二三
褻瀆祀典及侵害墳墓屍體罪	八六	八三	三

妨害農工商罪	三四	二九	五
鴉片罪	四二一	三七〇	五一
賭博罪	六〇四	五六九	三五
殺人罪	一三	一〇	三
傷害罪	一，八二六	一，五四〇	二八六
墮胎罪	...	...	...
遺棄罪	三一	二九	二
妨害自由罪	五二	三四	一八
妨害名譽及信用罪	一九	一一	八
竊盜罪	一，三〇五	一，二〇六	九九
搶奪強盜及海盜罪	一一一	一〇五	六
侵佔罪	三二二	二七一	五一
詐欺背信及重利罪	三七八	三四六	三二
恐嚇及擄人勒贖罪	一二	一一	一
贓物罪	三七	三五	二
毀棄損壞罪	八六	六九	一七

民國二十九年

違警人數	計		男	女
	總計	計		
妨害安寧	一一,〇六三	二六	八,八三八	二,二二五
妨害秩序	四,〇七六	六	二,五二九	一,五四七
妨害公務	六	六	五	一
誣告偽證	五	五	四	一
妨害交通	一,八八二	二	一,八五〇	三二
妨害風俗	三,四七六	三	二,九〇六	五七〇
妨害衛生	一,二八一	一	一,二四三	三八
妨害他人身體	一五八	一	二三一	二七
妨害他人財產	五三	一	四五	八
刑				
軍事				
總計	六,〇九六	六	五,二九六	八〇〇
內亂罪	...	...	...	...
外患罪	...	...	...	...

妨害國交罪	……	……	……
瀆職罪	二一五	二〇五	一〇
妨害公務罪	……	……	……
妨害投票罪	……	……	……
妨害秩序罪	三七	三四	三
脫逃罪	……	……	……
藏匿人犯及湮滅證據罪	一二	八	四
偽證及誣告罪	一一	八	三
公共危險犯	八	八	……
偽造貨幣罪	四〇	三九	一
偽造有價証券罪	三	三	……
偽造度量衡罪	……	……	……
偽造文書印文罪	七	六	一
妨害風化罪	五一	三二	一九
妨害婚姻及家庭罪	二四二	一五〇	九二
褻瀆祀典及侵害墳墓屍體罪	五八	五二	六
妨害農工商罪	一	一	……

鴉片罪	五二〇	四四七	八〇
賭博罪	七三七	七〇一	三六
殺人罪	六	六	：
傷害罪	一，六〇七	一，二九六	三二一
墮胎罪	一	：	一
遺棄罪	一七	一七	：
妨害自由罪	三五	二二	一三
妨害名譽及信用罪	六	六	：
竊盜罪	一，六九三	一，五八二	一一一
搶奪強盜及海盜罪	一〇四	九六	八
侵佔罪	三三五	二九一	四四
詐欺背信及重刑罪	四二五	三七四	五二
恐嚇及擄人勒贖罪	二〇	二〇	：
贓物罪	三六	三三	三
毀棄損壞罪	五〇	三九	一一

民國三十年

違警人數	計		男		女	
	總計	計	男	女	男	女
妨害安寧	九,五三九	九	七,四四七	二,〇九二	一	一
妨害秩序	三,四〇一	三,四〇一	一,九八一	一,四二〇	一	一
妨害公務	二八	二八	二二	六	一	一
誣告偽證	一	一	一	...	...	...
妨害交通	一,二〇四	一,二〇四	一,一八六	一八	...	...
妨害風俗	三,二七六	三,二七六	二,七四八	五二八	...	...
妨害衛生	一,〇八九	一,〇八九	一,〇二一	六八	...	...
妨害他人身體	四一四	四一四	三七一	四三	...	...
妨害他人財產	一一七	一一七	一〇九	八	...	...
刑事	計	計	男	女	男	女
總計	六,〇五一	六,〇五一	五,二六八	七八三	...	...
內亂罪	...	...	...	...	...	...
外患罪	...	...	...	...	...	...

妨害國交罪  
 竄職置  
 妨害公務罪  
 妨害投票罪  
 妨害秩序罪  
 脫逃罪  
 藏匿人犯及湮滅證據罪  
 偽証及誣告罪  
 公共危險罪  
 偽造貨幣罪  
 偽造有價證券罪  
 偽造度量衡罪  
 偽造文書印文罪  
 妨害風化罪  
 妨害婚姻及家庭罪  
 褻瀆祀典及侵害墳墓屍體罪  
 妨害農工商罪

三三五	八三	三〇六	一一七	九	一七	三	二九	四六	一一	一四	七	七三	四一	四	...	...	...	...
三一	七九	一九四	八五	九	一七	二	二七	四二	九	七	五	六六	三四	四	...	...	...	...
四	四	一一二	三三	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

鴉片罪	五三四	四三六	九八
賭博罪	四六四	四四一	二三
殺人罪	一四	一三	一
傷害罪	一，七四一	一，四六六	二七五
墮胎罪	一	一	：
遺棄罪	四一	三四	七
妨害自由罪	七七	五一	二六
妨害名譽及信用罪	一九	一五	四
竊盜罪	一，三四八	一，二六六	八二
搶奪強盜及海盜罪	一一二	一一〇	二
侵佔罪	二五四	二二八	二六
詐欺背信及重利罪	四四五	四〇六	三九
恐嚇及擄人勒贖罪	六七	六三	四
贓物罪	三三	三一	一
毀棄損壞罪	一〇六	九五	一一

由上表可知，僅經警察局之罪犯總數：民國二十八年為一六，四六六人，民國二十九年百一七，一三二人，民國三十年百一五，六九〇人。從這三個數字中可顯示出北京



市每年每百人中即有一個人犯罪。而這些犯人中幾乎有十分之二是因竊盜，妨害他人財產而犯罪的，其次即是妨害秩序及防衛衛生而犯罪。這顯示出犯罪與市民生活程度有着密切的關係。北京市的治安維持在積極方面是與生活程度的提高有着重要的關係，往消極方面，自然又須靠嚴格的法治了。

### 壬、教育問題

今日的教育，足以決定明日的社會風氣，因此部分的教育問題，擴張到了整個的社會問題，從目前我們所觀察到的諸事實，不禁使我們想到以下幾個問題的嚴重性：

a. 近一兩年來，投考高中與大學的學生數目驟然減少。這種現象足以影響到教育的普遍性，且直接影響到整個社會的知識水準，對於這個問題，若不急謀挽救辦法，學校教育的總崩潰即在目前。

b. 目前的中學畢業生不能完全升入大學，第一個原因是生活的壓迫，第二個原因是各大學的容量不足，第三個原因是中學生的程度過於低下，如何對此三點作對症之治療

c. 「貧學生念不起書，富子生不念書」是現在私立大學的總癥結，總告白因此，演出種種畸形的，可痛心的大學生生活。學校當局應以如何的手段，糾正校風，使這般念得起書的執紼子弟，恢復他們的學生本色？

d. 提高中學教員待遇是改善中等教育諸有效辦法中之一，在責任上，在職務上，在學識上，我們都明白中學教員的重要性。因此如何提高教員待遇，則成了一個相當嚴重

的問題。

。現在的教育造成學生對人生的種種看法。憤世，玩世是最普遍的現象。學生在社會縮影的學校中，日擊生活的窘迫，教授的敷衍，因此他們離開學校往往取以毒攻毒的手段在社會裡做事。貪污榨取，怠職種種惡觀現象不但不能改善，反倒變本加厲。我們認為這種對學生思想的影響，還較一切其他影響為甚。

從社會學的立場看，學校教育的功能在於想出一套方法來對付將來的問題。是用最經濟的時間，把最基本最重要的生活方式或經驗教給人。但學校的功能是隨社會要求而改變的。所以目前社會的要求也正解釋了學校教育種種畸形的現狀。

### 3. 工商業發達之展望

前節已述過，北京市是個交換中心，有其經濟意義與價值。今後北京工商業之發展，亦大有前途。

北京西有煤礦（西山）北有龍烟鐵礦，工業原料來源無問題，且四郊農產品豐富，蘆台之鹽亦足供製種種化學用品。今後北京政治果明朗化，則戰後之北京之製造工業頗可有一日千里之猛進。北京位高原與平原之交界，且鐵路四通八達，成為將來之北方交換中心，過去北京受外力之壓迫與牽掣，但今後果能澄清史治則北京之工商業自會脫穎而出也。

### 4. 北京——學術研究的所在地

研究北京社會，歷史調查方法是諸方法中之一主要方法，而北京過去之歷史對今日之北京影響較諸其他外來原因皆為重大。過去北京是帝都，今日國府南遷以後，北京仍不失為一學術研究中心所在地。北京有各種學術研究機關，有各種學者，有各種研究資料，有規模最宏大之大學，有權威學者，有周備設施及各種科學研究之儀器。北京不像天津，上海那般囂張，又不像青島，濟南那般孤僻，它地位優越，消息靈通，生活安定，受歷史的賜予又最富。最近的過去，北京曾為學術之中心，最近的將來，北京依然是學術研究的中心。今後發展北京的重要性，文化方面是過於商業方面的。

註釋

- 一、參看陳宗蕃著：「燕都叢考」第一編
- 二、參看民國三十一年出版：北京市政一覽（北京市公署編纂）
- 三、根據北京特別市公署秘書處編纂：市政統計月刊第三卷第三號第三十八頁，四十頁，四十一頁，四十二頁。
- 四、根據民國三十三年市政府秘書處統計科之統計。
- 五、參看陳宗蕃著：「燕都叢考」第一編
- 六、根據北京特別市公署秘書處：市政統計月刊及民國三十一年八月：市政一覽。
- 七、參看：市政一覽及民國三十三年九月八日華北新報。
- 八、參看：市政一覽。
- 九、參看：趙承信先生著：「社會調查與社區研究」

# 故宮博物院概況

祝書元

一	引言
二	沿革
三	草創
四	發展
五	現狀
六	組織
七	工作
八	保管
九	整理
十	陳列
十一	流傳
十二	開放
十三	今後之改進計畫
十四	結論

## 一、引言

粵稽往古，凡易代之際，往往圖書首遭其厄，隋秘書監牛弘論之詳矣。圖書如此，寶器可知。宋代靖康汴京之陷，金人將禮器，法物，寶鼎，圭璧，渾天儀，銅人，刻漏，古器，及太清樓秘閣三館書，天下州府圖，皆掠致於燕。貞元二年，始置銅渾儀於太史局候台，今北京觀象台，猶其遺址也。獨共和紀元之始，溥儀遜位，鐙籠如故，朝市無驚。迨壬戌出宮，始將所有皇室遺產，胥歸政府接收，宮廷之建築，及寶器圖書，自是遂公諸民有。鑿錄有冊，典守得人，此故宮博物院所由產生也。

自近世東西各國博物館風行一時，民國二十四年，文化教育兩界人士，在故都組織中國博物館協會，故宮博物院，實為發動及主持之重心，此種機構，其能啓發民衆，補充教育，乃至成爲研究學術溝通文化之場所，固無待言。然博物館多係指定地址，蒐集外來物品而陳列之，依其內容，復有普通與專門之區別，故宮博物院則就內廷所存舊物品而設法整理，琳瑯滿目，無美不臻，且即以各宮殿爲陳列室，此其異也。昔巴黎在大革命後，曾以沿賽納河建造之羅波爾宮殿，爲繪畫彫塑之陳列室，繪畫彫塑或爲其宮殿之所本有。然清故宮又有檔案之一種，皆珍貴史料，較美術品尤有參考之價值，此又其異也。歐洲如柏林倫敦，均有所謂檔案館者，各機關之檔案，皆送館編目，保存陳列，任人參觀，有似故宮之文獻館，而文獻館所編者，則僅爲清室之殘舊檔案，其近年所獲

之各機關檔案，僅屬少數，此又其異也。總之，故宮博物院之性質，在近世一般之博物館中，洵屬異軍特起，且自成立至今，已及二十載，經當事者努力設施，具有相當成績，自二十四年參加英倫藝展後，在國際文化團體中，既已佔有地位，而在國內又為剷除專制政體後，屬於大眾之唯一古物寶庫，其所負之責任，顯不重且大哉？茲略述概況，俾國人之注意文化者，研討之。

## 二 沿革

### (甲) 草創

中華民國十三年十一月五日，清帝遷出宮禁，其時黃郛為內閣總理，即派員接收清宮，由國務院議決，組織清室善後委員會，將清宮各項財產，分別收歸國有。並由該會訂定點查物品規則，會同京師警察廳，高等檢察廳，表及各部院各大學所派助理員，偕同守衛軍警，共同出組點查，此項點查，年餘始行竣事。在點查期間，並從事籌備陳列室之開闢，陳列架閣之構造，物品之選擇，開放路線之設計等項。至十四年十月，籌備大致就緒，即於國慶日行開幕典禮，是為故宮博物院成立之始。

先是於是年九月間，由清宮善後委員會議決，故宮博物院臨時組織大綱，臨時董事會及臨時理事會章程，先期公布。至是推舉董事二十一人，理事九人，院務即由理事會執行，下置總務處，及古物圖書兩館，圖書館內設圖書文獻兩部，並提取宮內物品加以

整理，開始設立陳列室，公開展覽，此故宮博物院最初之草創也。

十五年三月，因政局變動，本院董理事會議決，公推名流維持。是年七月，成立故宮保管委員會，旋又停頓。至十二月又另組維持會，設正副會長各一人，設常務委員會，基金委員會，古物圖書兩館，添設正副館長，院務即由常務委員會兩館館長補助會長處理之。十六年六月，政局又變，於九月間，經國務會議議決故宮博物院管理委員會條例，另聘正副委員長，嗣又發表委員十二人，幹事二十三人，組織則因仍未變。至十七年六月，南北統一，南京國民政府派員接收，即於本院組織接收委員會，維持院務。十月公布故宮博物院組織法二十條，規定由本院掌理故宮及大高殿，太廟，景山，皇史歲，寶錄大庫等處之建築，古物，圖書，檔案之保管，開放，及傳布事宜。於原有設置外，添設秘書處及文獻館，置院長一人，副院長一人，處長二人，館長三人，副館長三人，任命理事二十七人。復由理事會推舉十人，以一人為理事長。又設專門委員會，聘任委員若干人，處館分科辦事，職掌於是較備。自十四年十月，本院成立後，閱時三年，幾經波折，至是規模始具，而基礎亦奠定矣。

### (乙)發展

故宮博物院自十七年國府接收改組起，訖二十一年為第一期發展。此時期中，關於事務進行之犖犖大者：如北上門與景山中間新闢通路，紫禁城馬道及角樓之修繕，延禧庫房之建築，乾清宮東六宮及英華殿等處之修葺，景山太廟之正式開放，故宮印刷所之

設立。關於工作之足述者：如十三年開始而停頓之點查工作，全部告竣，古物圖書文獻之整理編目，各陳列室之改良與增加，開始編印定期刊物，如故宮週刊，月刊，故宮書畫集，掌故叢編，自十一期後改文獻叢編，史料旬刊等，開始編印書畫圖籍信片，排印書籍及鈐印印譜傳拓金石等。自二十二年起至二十六年七月訖，爲第二期發展，當二十一年十一月，經理事會議決，本院直隸於國民政府行政院，其時籌辦文物南遷，各館物品，已有一部分裝箱，集存於庫房，而散在各宮殿者，仍由全體職員加緊從事於裝箱工作。自二十二年一月開始南運，至四月底始行告竣。六月以後，各館工作逐漸恢復，因院長離職由理事會公推理事一人代理院務。二十三年二月，國府公布故宮博物院暫行組織條例，前代理院長鄧子真除，自是處館各科，均酌定章制規程，辦事手續日趨詳備矣。翌年復設文物點收委員會，蓋以院長更迭，辦理交接，所有各項文物，應重行點查，即於二十四年七月起，開始辦理，由國府派員監盤，本院又請當地市政府法院派員隨時監視點收，此項工作至二十六年七月，因各監盤委員不能來院，暫告停頓。至關於事務進行者，如各宮殿之修理，景山各殿座及五亭之之修繕，太廟之建造門首過廳，及改建打牲亭房屋，闢爲圖書分館，院內自來水及救火機消火栓之設置。其在國內者，爲南京分院及保險倉庫之建造竣工，南遷存滬文物之運京存儲，在國外者爲英倫藝展之參加。關於工作之可述者：如三館對於文物繼續整理編目，陳列室又增換物品，分別擴充，各定期刊物仍繼續出版，書畫碑帖圖籍日歷拓本除繼續發行新品外，將售罄者重版發行，



並委託商務印書館影印四庫珍本及宛委別藏，以上皆本院數年來發展之經過情形也。

(丙) 現狀

二十六年七月，因盧溝事變，行政院停撥經費，由北京臨時政府發給維持費。故是年下半年起至三十一年前半年，此五年中，事務不克進展，僅保持現況而已。至三十一年七月，華北政務委員會頒發整理故宮院務辦法，並派定代理院長，院長就職後，即察酌情形，規定七月至十二月進行計畫，並呈請政委會追加是年九月至十二月支出概算，以應要需。一面著手整理工作，以已停頓者使之恢復，未間斷者促其邁進為原則。嗣於年末，又定三十二年度事務進行計畫書，加緊工作，至翌年三月，又經專案呈請追加經費暨補充員工，並將人事加以調整，因三館，工作需人，將各方推荐者，用甄考錄取，分別試用，自是各項事務又較上年積極進展，惟以參戰後所有物資，均集中於生產事業，致三十三年度預算進行減縮，當將職員工警裁減一百四十餘人，又兼比年物價暑漲，經費益不敷開支，於事務進行上無不影響之處，然工作仍未停頓也。

此二年有半之時期，所有各項工作，如二十四年開始之文物點收，於二十六年七月停頓，以茲事為前後任必要手續，經呈准以理監事為監盤委員，自三十一年起，每日上午下午各出兩組，分赴各處按照原點查報告清冊，一點收，屆時四個月，即將是項工作全部完成。次如文物例由各宮殿提取整理後，必經過專門委員鑑別真贋，或審定其價值方可決定陳列與保存，以前專門委員會，因事變停頓，茲又另行遴聘有專門學識者，計

得十人，爲委員，每月由各館召集開會，從事審定，俾新舊各物品，得以更換陳列。又所存物品文物與非文物之別，在接收時，均經編號列入點收清冊，向來辦法：如係文物，應由三館提取整理，交專門委員會定，非文物者則仍歸總務處保管，此總劃分種類之工作，應組織文物分類委員會審查辦理，在二十四年時，曾制定該會規則，而工作旋即停頓，茲於三十二年九月起，又重行組織，開始審查，俾提取工作，可資進展。文物之提取既已進行，則各館物品量數增加，故以前陳列室有因文物南遷無可更換，或因房屋失修不得已停止者，亦均分別予以恢復。其屬於整理編目陳列諸工作，既需人事費用而物資尤需充分供給（如卡片等），在工作緊張時，尤以整理檔案部分，月需卡片約數千張以上，各項從前有限於人力物力未能繼續者，自是亦均恢復，事變以前之狀態，而繁忙或且過之。上述之諸工作，則以前因故停頓，而現在始予恢復者也。

事變以後，各工作未停頓者，仍繼續推進。在各工作中，以保管整理兩部分，爲文物命脈之所繫，尤須謹慎處置。如總務處整理清室修書處，發見塵封蠹積，中有殘書數十冊，詳加檢視，內有宋元版書七種，此實爲意外收穫。又所管庫房，滲漏待修，因添設庫房兩處，將物品移往保存，是皆略改相沿習慣，不僅以保持原狀弗令移動爲盡職，而坐令文物日就荒湮也。至房屋修繕，在此時期中，亦積極進行，但以故宮宮殿宇房楹，不下數千間，而經費有限，只能就沿路線內坍塌過甚之處所，及辦公室陳列庫房必須修葺者，先事補苴。如總務處，辦公處，御花園，絳雪軒，景陽宮，全部御書房，全部

寧壽宮，東朝房，景仁宮，東配殿，重華宮，廚房，九卿房，漱芳齋，坤寧門，坤寧宮，西暖殿，雨花閣，景山觀德殿，壽皇門牌樓，太廟後河石壩，玉帶河自來水管，是皆工程較爲重要者。其餘整補碎修尙不在內，皆已先後竣工。陳列部分則由各館就整理之物品，酌爲添設，如宋元明瓷器陳列室，文玩陳列室，武功圖陳列室，宗人府檔案陳列室，清書陳列室，繡繡陳列室，清帝冠服陳列室，善本書籍陳列室，滿蒙文書籍陳列室，鐘表機人陳列室等。編印流傳部分，則古物館主辦者，除補印故宮週刊，故宮書畫集之缺冊外，有再版之故宮名畫梅集，宋拓中興頌，趙孟頫急就章，定武蘭亭等。圖書館主辦者爲編校詹景鳳<sup>東</sup>玄圖覽，周亮工因樹屋書影，均擬籌備付印，其所編故都詩錄，故宮書錄，正在繕錄中。又館藏書籍，自南運後，所存尙不下三千數百部，附設閱覽室，時有研究專門學術者各來館閱讀，又以所藏重複書籍，設分館於太廟，並選購關於科學圖籍及雜誌報章，公開閱覽。每日來觀者，不下百餘人。文獻館主辦者爲文獻叢編，共四十四至四十六，三期早已出版，四十七至五十期編訖待印，本年底擬出文獻專刊一種，正在付印中。開放部分則在路線內一切設備，如說明牌路椅等均予以整理。又爲求事務完善起見，由總務處訂定監察員聯合巡查辦法，處館各料，每日派員在開放地點巡查。又重訂故宮導游漢文日文兩種，以爲游人參考之用，上述之工作又皆踵前未竟之緒，而加以邁進者也。

### 三 組織

故宮博物院之組織，自十七年十月國民政府頒布故宮博物院組織法後，始行確定。爲直隸於國民政府，院長之外，設理事會，爲議事及監督機關。理事會設理事長一人，常務理事三人至五人，院長爲當然常務理事。院中一切重要進行事項，及每年各項預算決算，均提經理事會議決施行。院長之下設秘書處，總務處，及古物圖書文獻三館。秘書處置秘書長一人，秘書二人至四人，總務處置處長一人，三館各置館長一人，副館長一人。秘書處總務處掌理院務行政，三館掌理學術研究，文物整理。總務處及三館均分科辦事，置科長科員辦事員雇員各若干人，至是各項章制將漸臻完備。

二十二年二月，國民政府復公布國立北平故宮博物院暫行組織條例，將原有組織法加以修正，規定故宮博物院，直隸於行政院，掌理故宮，及所屬大高殿，清太廟，景山，皇史宬，寶錄大庫等處之建築物，古物，圖書，檔案之保管，開放，及傳布事宜。組織方面，裁撤秘書處，院長之下設總務處及古物圖書文獻三館。總務處之下分設四科，三館各設二科。總務處置處長一人，三館各置館長一人，裁撤副館長，各科置科長一人，科員辦事員雇員各若干人。又規定設監事會及理事會，置監事十二人至十五人，理事十七人至二十七人，監事由國民政府聘任，理事由行政院聘任（但國府亦未聘任監事故監事會從未成立）。理事會既經改組成立，除內政教育兩部長爲當然常務理事外，仍置

理事長一人，常務理事四人至六人，秘書一人均由會推舉，呈報行政院備案。

二十七年一月，華北臨時政府成立，故宮乃隸屬於臨時政府行政委員會，二十九年四月，華北政務委員會成立，即為政委會直屬機關。

## 四 工作

### (甲) 保管

故宮文物，浩如烟海，清宮善後委員會，曾經點查編號，共計九萬四千餘號，都一百一十七萬餘件，其中零金碎玉，斷楮寸縑，甚至片紙隻字，或為藝術珍品，或與文獻攸關。故保管方法，不得不力求嚴密，庶我國數千年文化之精粹，得永久保存，以供學者之研究。至於保管責任，則視物品之性質，由古物圖書文獻三館與總務處分任之。三館一處，各有儲品庫房，亦視保管物品之多寡，而數有不同，至本院之建築物（即宮殿及一切房屋），亦歸總務處登記保管。

但總務處保管者之物品，有新闢庫房，分類集中保管者，有就原存宮殿保管者。所有各存物處所，其不在開放路線者，例於每季普通查封一次；其在開放路線者，每日派員巡視。建築物則於春秋兩季各查視一次，如有滲漏坍塌情事，照其情節之輕重，經費之多寡，予以修繕。他如文物由原存處所，經各館憑提單向總務處提取後，即送存所管庫房立簿登記，並分別繕寫卡片，編訂目錄，每年於一定時期全部核對，并隨時抽查。

之。

凡提物，視察，整理，修繕，招待參觀，每日開放，以及其他一切工作，皆依照出組規則，「出組」辦理。所謂「出組」乃集合若干地位不同職務不同之人員，赴同一處所啓封，共同工作之謂。每組須有組長一人，組員隨組警察工役各若干人。每組應有之人員，如不齊全，不能出組，各種應備之手續，如不完備，亦不能出組。出組之先，須由組長填寫領用鑰匙及封條鎖封記載表，向總務處第二科領取鑰匙封條鎖封應用，於退組後，由組長將所用封條鎖封之號碼，及剩餘或作廢之封條鎖封數目等，逐一記載，仍送回該科存查。此外每次出組，更須填寫組單，事項記載，以及監視報告，凡出組之事，由人員之姓名，經過之門戶，與工作之狀況，均須一一記載，不得稍有遺漏，保管方法之嚴密，於此可見一斑。

保管方法固當力求嚴密，而物品之安全，亦不容稍有忽略。各館所保管之文物，如圖書書畫衣冠等或須按時查對晾曬，或須裝釘裝裱；總務處所保管之物品，如皮貨綢緞，須按時晾曬；其他物品有因原存屋宇滲漏，須擇地另存者；有因未便各處散置，須集中保管者，此類工作，皆保管中之繁瑣而重要者也。

### (乙) 整理

故宮文物，為我國歷代之精粹，考古家與史學家研究我國文化發展之過程，與明清兩代典章制度之沿革，胥取材於此，故必加以整理，然後條理分明，研究者可以收事半

功倍之效。古物圖書檔案等類之各部整理工作，如排架，編目，說明，考訂等，均須有相當學識經驗之人員，長期從事。而整理檔案之工作，尤爲繁重。因故宮舊存檔案，大都未經整理，凌亂無次，當整理時，最要爲區別種類，每件均須檢視，即殘缺不全者，亦須審查內容，可得其與他項檔冊之連絡性，故雖塵霉紙爛，亦必由職員躬親其事，不能假手工役也。（文獻館在庫房工作每人均著工衣並帶口罩手套等）。向來整理方法，約分清釐，登記，分類，編目四項。而每項中尚有若干之手續。故一分檔案整理竣事，必須經過相當時期。近年各項檔案，初步清楚工作大致完成，現應由登記做起，猶在繁雜階段。所幸文獻館萃二十年經驗，曾訂定整理檔案規程，較可依據，然非訓練純熟，亦難望勝任裕如，故整理檔案人員訓練班，實有添設之必要也。

### （丙）陳列

工作之顯著於外，足供社會人士實地觀摩者，厥爲陳列。此項工作，均由各館就已整理之物品，經審定其有歷史價值者，分門別類，選集至數十以上，闢室陳列。其色采與光線是否調協，箱櫃尺寸與視線是否適宜，以及物品不至因陳列而有所損害，均須加以研究，妥爲設計。而物品既夥，又必留隨時更換地步，期使參觀者耳目一新。如文獻武功圖十二幅，卷長且鉅，限於地點，不能同時畢張，每期僅陳兩幅，須經過若干日期，更換一次，俾令來觀者可以得窺全豹。至如關於書畫圖籍筆墨等類，長受風日薰灼，易致變損，雖置櫃中，亦必勤於更換，用便保存。其他如鍾錶八音盒等展覽時，向有

技術員專司開機上絃，引人興趣，而資參考，現在陳列室之分佈於各開放路線者，計有三十五處。

(丁) 流傳

流傳事業，亦為重要工作之一。過去所編印出版者，古物美術方面，除故宮書畫集故宮周刊故宮月刊等定期刊物外，並以珂羅版印自唐宋迄清代名家之法書名畫及手卷冊頁一百餘種，金石拓片四十餘種，於是明清兩代帝王所蒐集之歷朝珍品，向為國人所不得見者，至是悉以供世人鑒賞臨摹。近年以來，國人之研究書畫者日衆，藝術界頓呈蓬勃氣象，未必非故宮出版之刊物，有以促進之也。此外善本書籍文獻史料之印行，足備歷史掌故之參考者一百餘種，其最著者如史料旬刊，文獻叢編，清宮述聞，天祿琳瑯，以及各種關於內政外交之史料等，其工作關於鑑別與審定，由專門委員任之，編纂校讎攝影傳拓付印與流傳之計劃，與物品之裝潢，均館員任之。此項事業，比年以來，未嘗間斷，惟尚有編就之稿件，或因材料缺乏，或為經費所限，刊印流傳不得不有待於將來。

(戊) 開放

故宮建築之瑰璋壯麗，舉世罕匹，游覽故都之中外人士，無不以一瞻為快，春秋佳日，上苑花開，游人尤衆。惟地方遼闊，全部開放，勢有所不能，故將重要宮殿分為（一）東路及外東路，與（二）中路及西路兩部份，輪日開放，前朝舉行典禮之宮殿，以



及帝王后妃寢處游息之所，游人盡二日之力，可以游覽無遺。其景山太廟每日開放，景山有出版物陳列室，太廟有圖書分館均公開展覽。

開放路線中，除各陳列室外，各宮殿亦存有文物，故每日開放手續，須力求周密。開放之先，由總務處第四科填具領用鑰匙，憑單向第二科領取鑰匙應用，開啓門戶時，除執行之員役外，有第四科及各館所派之監察員，隨同監察，每開啓一門，守衛隊即隨時入內，佈崗值勤，各陳列室於啟門後，先由監察員及守衛隊入室，巡視陳列櫃櫥之封鎖情狀，然後夫役入室打掃，每日下午封門時加鎖，及粘貼封條，鎖封亦由監察員與守衛隊監同辦理。各門封鎖畢，第四科將領用之鑰匙送還第二科保管，由第二科點驗無誤後，給予領用鑰匙回照，此項工作，皆開放中之繁瑣，而重要者也。

## 五 今後之改進計畫

博物院爲教育機關之一，其對於教育之關係向不如學校之直接而重要，然教育之目的與方法，因時而異，其對於博物院之需要，亦隨時變更。故在今後教育演進過程中，博物院若不與學校比肩而立，居於指導教育之地位，爲教育之策源地，則其效能必不能充分發揮。蓋政治與經濟每有一番演變，則國家與民族對於教育即發生一種新需要，教育機關苟不欲爲時代之落伍者，舍改進事業以適應環境，其道無由。今者世變方亟，政治與經濟在劇烈之動盪中，俾已演變而入於新途徑，其及於教育之影響至爲重大。一切

教育機關。乃不得不努力革新以求進步，故宮博物院事業將如何改進，以適應新時代之需要，此吾人所當深思熟慮者也。茲將本院改進計劃分述於次。

(一) 設立各種訓練班教育專門人才以促進工作。

甲、滿文傳習班 本院所藏之滿文書籍與滿文檔案，爲數甚多，乃研究滿洲文化與有清一代典章制度之珍貴資料，苟無精通滿文之人員，則豈譯整理即無從入手，本院職員中精通滿文者，僅二三人，殊不敷用，且此項人才，在各方面俱感缺乏，故設立滿文傳習班，培植人才以廣滿文之流傳，而便利本院之工作。

乙、整理檔案人員訓練班 整理檔案手續至爲煩複無史學根柢者，難以勝任。對於分類法及工作程序，無相當訓練者，亦難勝任。本院度藏之檔案，種類複雜，數量繁多，歷年整理就序者，猶不及全數十一之一，最大原因在於人才不足。故設立檔案人員訓練班，以應事實之需要。

丙、導游人員訓練班 陳列開放，均爲本院之重要工作，惟陳列品及各宮殿僅有簡略之說明，殊難以鑿游入求知之願望。欲使陳列品及各宮殿對於游入俱化爲有益之教材，俾明瞭其在藝術上或歷史之價值，則非有專門人員於各陳列室各路線隨時講解，不能收效，故訓練導游人員以啓迪一般游入知識。

(二) 設立學術講演會，敦請中外學者及本院專門委員公開作各種學術講演予社會人士以研究學術之機會，而促進教育之發展。

(三)設立編撰委員會，以統籌本院編撰出版事宜。本院歷年出版之各種刊物，向由總務處與三館各自編輯，無統一之機構，作通盤之計劃，以致工作效能未能充分發揮。今後研究與整理工作俱將積極進行，凡學術論文研究報告，與整理檔案所得之史料，有待於審查編纂出版者，必倍於往昔，屆時事務繁重，工作緊張，可以想見，故設立編撰委員會以專責成。

(四)設立印刷所，以利出版事業。近年來本院各種刊物，皆招商承印，因印刷商店，設備簡陋，材料缺乏，成績殊欠精良。且指揮監督，亦感困難，編撰委員會成立後，出版事業將日見繁重，故設立印刷所，選用有專門技術之工匠，由本院派員監督工作以利進行。

(五)改建陳列室，集中陳列，本院陳列室分散於各開放路線中，管理即感不便，室內光線又復暗淡，陳列品之佈置，難期適當。俟財力充裕，即于適中地點，擇宮殿之高太寬敞者，改建為新式陳列室，將陳列品分門別類，集中陳列，使陳列品之精采部份，於適當光線中充分表現，以引起游覽人之注意，而增加其研究之興趣。

## 六 結 論

以上所述各項概況，實以工作為中心。蓋自保管以至開放，每一部分文物，均歷此過程，而後與世人以共見，究竟能輔助教育，增進文化至若何程度？自不能如生產事業

之顯著效果。但爲適應一切工作，自宜有充分之財力人力，方濟要需。即以保管方面言之，紫禁城內之平方面積，約爲七十一萬五千五百餘方丈，宮殿房屋不下八千餘間，每年如就倒塌滲漏者概予以脩葺，政府亦無此鉅款，供給設施。不但此也，即全部院落及房頂牆頭拔草一次，以目下工料計之，亦非數十萬元不辦，何況其他？然爲保文物之安全計，又不能長任其傾圮，使偉大之建築，漸付荒湮，漠視其滲漏，致度置之珍奇，多有損壞，此則爲保管安全，必須勤予修繕，不能於此項費用，過事縮減也。又工作繁重，在在需人，處所既多，需人尤夥，除職員百七十餘人外，守衛隊約百三十餘人，工匠夫役百五十餘人，此外更有內六區駐警消防隊警察五隊約五十餘人，平日之清潔打掃出組之隨同服務，過於減少，便不敷用，且比年因預算驟減，裁節已多，以上所言，均係無可再減之數，此又以各項工作一日不停頓，人事之費用亦不能再事節約也。

故以工作事務兩方面統合觀察，故宮博物院之工作，既非一般博物館所能比擬，而一切事務又與行政機構顯有不同。蓋各機關對外設施，故宮則爲對內整理，試再一察前開之改進計劃，無論訓練班爲本院當務之急，恢復印刷改良陳列皆事業所必需，即講演編撰何者非研究學術必要之集合。然設非籌有相當款項，亦無從舉辦，或者以故宮人員無事可做，國庫付此龐大之支出，似屬可惜，不知此所表現者，誠非一般所能目驗，而其忍勞耐苦，或有倍於行政官吏者矣。茲當大東亞戰爭決勝體制下，溝通文化，式非緩圖，而數千年國粹之結晶，文化之媒介，尤不容忽視，編撰之餘，發爲此論，想知者當

不河漢斯言也。

文化年刊 第三卷

一三一

# 近年來中國史前考古學之新研究 及其成績

裴文中

## 一、序言

## 二、中國猿人文化之新認識

(甲) 中國猿人產地之再研究

(乙) 周口店第十五地點之石器

(丙) 周口店第四點之石器及骨器

## 三、中國舊石器時代末期文化之發見及研究

## 四、中國彩陶文化研究之進展

(甲) 過去彩陶文化研究之概況

(乙) 彩陶文化分佈之推廣

(丙) 彩陶文化時代之延展

(丁) 彩陶文化遺址之訂正

## 五、滿蒙細石器文化之新發見及再研究

(甲) 圖鄉屯及札賚諾爾之新發見

- (乙) 純細石器文化遺址之再研究
  - (丙) 細石器及彩陶混合文化識別
  - (丁) 殘存之細石器文化
- 六、黑陶文化研究之完成
- (甲) 黑陶文化之分區
  - (乙) 黑陶之鑑別
  - (丙) 黑陶文化與商殷文化之關係

## 一 序 言

西洋先進的考古學家，如莫爾甘 (T. de Morgan)，洛發爾 (B. Lauffer) 諸人，都以為在中國境內，沒有石器時代人類寄居。但是經過近三十年來的發見，證明他們這種說法，與事實相差甚遠。

到現在止，我們知道：在中國境內，各史前時期的人類皆有發見，我們不但知道他們身體的形態，可以測知他們在演變上之階段及與現代人種之關係，並且知道他們的遺物，可以研究他們的文化及生活狀況。現在我們可以說：在廣漠富庶的中國地區之內，在史前時期，正如現在一樣，均有種族繁盛的人類，和他們燦爛光明的文化。

關於中國各史前時期的發見和研究，我們應該推崇幾位中外的學者，沒有他們的努

方工作，中國史前學是不會進展如是之速。這幾位學者之中，貢獻最大者，有鳥居龍藏，安特生，(T.G. Anderson) 德日進，(P. Teilhard de Chardin) 桑志華，(E. Licent)，濱田耕作，李濟，及梁思永諸人(1)

我們總合上述各人之研究，我們可以將中國史前時期的各種文化，按年代之先後，列表如下：

中國猿人文化期——舊石器時代初期

河套文化期——舊石器時代中期

山頂洞文化期——舊石器時代晚期

仰韶文化期(或彩陶文化期)——新石器時代晚期

龍山文化期(或黑陶文化期)——新石器時代末期(或先史時期)

我們從上表看來，除新石器時代初期外，各史前時期，在中國皆有代表的文化，雖不如歐洲各史前時分期之多，但自人類出現之後，至歷史時代，人類演變之各個程序皆有。所以中國的後進，如欲研究人類之演變，實可不必再仰仗外國的發見，即僅以在中國之材料，即可完成他們的學識。

史前時期的研究，最重要的是田野工作，不能僅在圖書館中及公事房中所能完成。因為我們對於史前人類的文化的認識，必須依賴由地下所採集的材料，就是必須作田野工作。近幾年來，因為戰爭的緣故，田野工作難於進行，從表面上看來，中國史前考古



的研究，似當停止，無甚進展。不過在數年前，中國各方的學者，曾有甚大之努力，採集的材料甚多，尙多未研究完畢。且前者各種研究，皆其零碎，總括的觀察，尙付缺如。在這不能到野外採集新材料的期間，反倒使我們有很充裕的時間，從事積存材料的整理，和作總括的研究。因之，在最近幾年來，我國史前考古的研究，反覺進展甚速；且對前人之研究，多有所改正，使我們對於史前文化的認識，更爲精確。

按時代之先後，茲將近幾年來中國史前考古研究之成績，分述如下。(2)

(1) 裴文中著：中國史前學上之重要發見史學年報三卷二期，民二十九。

(2) 關於中國史前文化與歐洲者相比較之問題，同時亦有進展，茲從略。至全中國全史前時期之總括研究參照拙著：中國史前考古學概說。(印刷中)。

## 二、中國猿人文化之新認識

(甲) 中國猿人產地之再研究

中國猿人 (*Sinanthropus*) 發見於房山縣周口店，爲現在已知世界上最古人類之一。自民國十五年起，由地質調查所派員在周口店作正式科學之開掘工作，所獲中國猿人之遺骸及其文化遺物甚多。關於中國猿人形態及其文化之初步研究，皆已發表。(3) 至民國廿六年後，田野開掘工作停止，只限於室內之研究。在此時間關於中國猿人研究之進展，最重要者爲：體骨之認識，即於積存之化石中，發見中國猿人之體骨頗多(4)。

因爲有了中國猿人體骨，解除了許多人對於中國猿人研究之誤會(5)。不過這種重要性，在於人類學上，且爲太專門而詳細的問題，故於本文中從略。至關於史前考古方面之進展，則爲中國猿人文化之新認識。

(3) 總合之研究，見中國猿人史略，地質專報甲種十一號，民二十二。

(4) Weidenreich. F. The Extremity Bones of Sinanthropus Pekinensis. Pae Sin New. Ser. D. No. 5. 1941.

(5) 參看裴文中譯：中國猿人，地質論評，二卷三期，民二十六，六月。

中國猿人文化遺物之發見，遠在民國二十年，二年後，吾人即將初步研究完全發表，(6) 計當時吾人對於中國猿人文化之認識如下：

(甲) 中國猿人有使用「火」之能力。(6)

(乙) 中國猿人會製作骨器。(7)

(丙) 中國猿人製作及使用之石器，計有由礫石及石英碎片製作者，工作簡單，形狀不一。(8)

惟當時因採集之材料有限，故吾人對於中國猿人文化之認識，雖具綱要，然其詳細如何，則尙覺茫然。民國二十三年後，周口店開掘之時，所遇之地層，內含石器及碎骨甚多，前後歷四年之久，所得之石器及碎骨，不可數計。至二十六年之後，始行詳細研究，其結果可簡述如下：(9)

### (1) 關於骨器之問題

中國猿人之能製作骨器，最初由被聘來華之步日耶 (H. Reiss) 主張之 (10) 當時由裴文中，亦承認之 (11)。最近吾人研究之結果，如下所述：周口店之碎骨甚多，然將此無數之碎骨總合分晰之，計內有；(a) 各種獸類咬齧而碎之骨片，其形狀頗似人工製作之骨器 (12)；(b) 天然力破碎之骨角，亦有與人工製作之骨角器相似者 (12)；(c) 爲人工破碎之碎骨，破碎之目地有二：(1) 爲食取骨內之骨髓，(2) 爲用之爲器具。故嚴格言之，只有此最後一項之骨化石，可以叫作骨器，其餘如步日耶氏所謂之骨角器，實大部非骨器及角器也。

### (2) 關於石器之新分類

中國猿人所製作及使用之石器，按最後之分類，可有下列二大類：

(甲) 礫石石器——此類石器爲礫石所製，礫石多爲綠色砂岩，少數爲火山岩。製作之法，甚爲簡單，其法概爲：取適用之天然礫石，由一面連續打擊之，使成不規則之切面，可用之爲敲斷他物之用。按礫石之形狀及其用途，又可分爲若干種類。

除上述各種礫石石器外，尚有礫石之中間或兩端，有敲打之痕跡者，成凹入不規則之坑。此種礫石，當爲中國猿人用爲石砧或石礎者。

(乙) 石片石器——此類石器全爲石片所製，即由礫石或其他石料卜打下之石片，再行工作而成者。此種石片石器，概爲石英所製，巨大者爲砂岩及火岩所製。此類石器之

製作，多用砸壓法，即將石英置於石砧上，連續用石砧打擊之，即成石英石片。再將此石片，用石砧在邊緣上修理之，即成石器。

按石器之形狀及使用情形，可再分：兩端器，削刮器，尖狀器，盤形器等。種類繁多，用途不一。

由上述各種石器証之，可知當時中國猿人之生活，實相當進步，已超過最原始及最簡單之程序。換言之，即中國猿人之文化，實非原始之文化，將來或可發見，較中國猿人時代更早之人類。

(6) 步達生：「中國猿人用火之證據。中國地質學會誌，十一卷二期，民二十一。

(7) 裴文中：「周口店骨器之幾種全上，十二卷一期，民二十二。

(8) 德日進裴文中：「中國猿人之石器文化全上，十一卷四期民二十一。

(9) Pei, W. C., The Sinanthropus industry. *Pol. Sin. New Ser.* No. 10 (未能出版)

(10) Brénil, H. Bove and Antler industry of the Choukoutien, *Sinanthropus site.* *Pal. Sin. New Ser.* D No. 6. 1939.

(11) 同參考(7)

(12) 裴文中：「非人工破碎之骨化石」中國古生物誌，新丁種七號民廿七

中國猿人之文化，其存在之時間，為地質學上分期之更新統初期。更新統初期之時

間甚長，此種文化在此長時間中，是否已演變而有進步？，換言之，即中國猿人文化，是否可以再分期？此問題，已久爲學者所注意，惜因材料之關係，久未能解答。

民國二十六年後，吾人曾在極端困難情形之下，在周口店附近行繼續採集化石及石器。出乎我們意想之外，在周口店附近，又有新的文化遺物發見。這種新的材料一部分可以代表較已知中國猿人文化稍晚的文化，或者就是中國猿人文化之晚期文化，當由中國猿人文化演變而來；另一部分，代表另一種文化，代表中國舊石器時代中期之初的文化，或者是一種由他處遷移而來之文化，或者也是由中國猿人文化演變而來者。茲將此種新發見，略述如後。

#### (2) 周口店第十五地點之石器

周口店附近，除出產中國猿人之地點外，尚有十數個地點，皆有化石發見，各地點之地質年代，大部爲更新統初期，即與中國猿人之時代相同；小部與中國猿人之時代不同。第十五地點在出產中國猿人地點之附近，出產化石及石器甚多。從前我們皆以爲此第十五地點之地質年代，與中國猿人產地相同，即皆爲更新統初期。但至民國二十八年後，吾人將第十五地點所產化石，研究完畢，覺第十五地點之地質年代，較中國猿人產地者爲「晚」。因爲我們於十五地點中，發見幾種古代生物，均較中國猿人產地者爲進步。(13)

由第十五地點，石器上之研究，我們亦證明：此地出產者，與中國猿人所製作及使

用者，有許多不同之點，如下：

(1) 所採用之之石料，十五地點者多為較好之燧石；(2) 十五地點有打擊及製作完好之巨大石片石器；(3) 十五地點有細小之石器 (H.olith)；(4) 十五地點無「兩端器」；(5) 十五地點有頗小之「似兩面器」(Biface like implements)

以上各不同之點，皆可證明十五地點石器所代表之文化，較中國猿人之文化稍為進步。到現在止，可惜我們尚未發見人類的遺骸，我們無法知道製作此種石器之人類如何。但據我們推測，此種人類或者仍為中國猿人，其形態上之演變尚未如何進步，但其文化則已有進步，使吾人可看出其不同之處。若吾人大胆一點，或可結論說：中國猿人文化，在周口店區域，仍繼續演下去，至較晚近的時間，仍存在於周口店附近。這種演變後的文化，就是第十五地點石器及其他文化遺物所代表之文化。

(13) R. W. C. A Preliminary Study on a New Palaeolithic Station Known as Loca.  
Loc. 15 Within the chonkонтien Region. Bull. Geol. Soc. China. Vol. x 1 x  
No. 2. 1939.

(丙) 周口店第四地點之石器及骨器

周口店第四出產化石的地點，其地質年代，較中國猿人產地者頗晚，或者已經到了更新統中期（中期之初）。民國二十七年至二十八年之時，我們曾由此第四地點，採擇少量之化石及文化遺物。(14)

第四地點之文化遺物，計有磨平之石器二件及鳥喙狀石器一件，此骨器及石器，皆較中國猿人製作者，有顯著之進步。可惜至我們的工作停止之時止，未能發見人類的遺骸，我們無法知道他的形態。不過我們相信：這種古人類或由中國猿人演變而來，或由他處遷徙而來，仍與中國猿人一樣，生存在周口店附近的山洞中。他們生存的時間，已如上述，為更新統中期之始。他們的文化，約可代表舊石器時代中期之初之文化。這種文化較河套文化為古遠，約與華北各地所發見之「黃土底部礫石」生成時期之文化相當。(15)

(14) Pei W. C. New Fossil material and Artifacts collected from the chonkOnfian Ke gion During the years 1937-1939. Bull. Geol. Soc. china. Vol. x 1 x. No. 3. 1936  
(15) 此種黃土底部礫石生成時期之文化，詳見裴文中著：河套之史前文化，中央亞細亞，二卷二期，民三十二。

### 三、中國舊石器時代末期文化之發見及研究

「山頂洞文化」是代表中國舊石器時代末期之文化，它的發見，遠在民國二十二年。當時周口店開掘工作，曾大加擴充及改善。因為要尋找含中國猿人堆積物之界限，我們曾將附近山上之浮土挖刮而去；其結果我們於無意中，發見一個山洞，正在山的最高處，因名之為「山頂洞」。山頂洞內，所發見之化石，人類遺骸及遺物，均未能早日研

究完畢，至民國二十八年後，始陸續發表。

由這個山頂洞中，我們發見了許多種動物的遺骸，計包括已絕滅之古生物數種，如：竄狗 (*Hyæna Spelæa*) 鴕鳥 (*Struthio*) 及象 (*Elephas*) 等 (1)。由這幾個已絕滅的古生物看來，山頂洞堆積生成之時期，無論在如何晚的更新統，但仍屬於更新統。

由山頂內，發見之人類化石，數量頗多，計完整之頭骨有三。據魏敦瑞 (*W. Weidner*) 之初步研究，此三個完整之頭骨，皆為真人 (*Homo Sapiens*) 化石，可代表三種人種：(1) 是古蒙古人種，與歐洲之舊石器時代晚期之人類，如克魯馬努 (*Cro-Magnon*) 人種相似；(2) 是奈斯基莫 (*Neanderthal*) 人種；(3) 是南洋之麥蓋內西亞 (*Melanesia*) 人種。(2)

至山頂洞內之文化遺物，至民國二十八年始研究完畢。此種文化遺物，為中國境內最初之發見，由正式開掘而得，與大量之古生物及人類化石共生，為研究中國史前時期之絕好材料。因其一切研究上必需之條件，皆行完備，故可正式名為「山頂洞文化」。即此種文化遺物，可代表一種史前時期之文化。由古生物上之研究，可知其為更新統晚期之文化，即舊石器時代晚期之文化。

山頂洞文化，可簡略述之如下：(3)

(甲) 當時之人類，有埋葬死人之習慣，且以飾物殉葬，並以紅色之赤鐵礦 (*Hematite*) 覆於屍體之附近。



(乙)當時之人類，曾營漁獵生活，由附近之水中，漁得甚大之魚（約爲鯨魚等），食其肉，用其骨爲飾物，如脊椎骨及頭上之骨等，以繩或皮革穿之，以懸掛於身旁。

(丙)當時之人類，臘得狐獾及鹿等物，或用其皮革，或食其肉，以牙齒之根上，用石器挖刮成孔，以物穿之，以懸於身邊。

(丁)當時之人類，曾有簡單之衣服，因爲我們會發見一骨針，此骨針當爲縫紉之用。

(戊)當時之人類，曾用下列各種石器：1. 凹刮器（燧石製），2. 礮石器——等。

(己)當時之人類，曾磨製石珠及將小礮石鑽孔，均用之爲飾物。

(庚)當時之人類，與海邊寄居之人類，曾有商業關係，得有海蚶之殼，磨出大孔後，亦用之爲飾物。

由以上各點觀之，山頂洞中寄居之人類，其文化已甚進步，頗適合於歐洲舊石器時代晚期之情形。當更新統之末，歐亞西洲之人類，均具有演進相似之文化。

(1) Pei W. C. The Upper cave fauna. Pal. Sin. New. Ser. C. No.10.1941

(2) Weidenreich. F. On the Earliest Representatives of modern mankind recovered

red on the Soil of East Asia. Peiping Nat. Hist. Bull. Vol.13. part 3. 1939

(3) Pei W. C. The Upper Cave industry. Pal. Sin. New. Ser. No.9 1939.

#### 四、中國彩陶文化研究之進展

中國彩陶文化之發見，已遠在民國十年。其後十餘年中，各處時有發見，因之中國彩陶文化之研究，遂成爲中國史前學中，一個最重要而最有興趣之問題。我們研究之目的，除欲知彩陶文化更詳細之性質外，最要者是要明瞭：1 中國之彩陶與世界上他處之彩陶（如土耳其斯坦，伊蘭印度以及烏克蘭及小亞細亞諸地者）有何種關係？（2）我國之上古文化（如商周諸代者）與彩陶文化關係如何？

近幾年來，吾人對於彩陶文化之研究，進步頗速，雖對上述二問題，尙未達解決之期，但距解決之期已近。若吾人再數年之努力，當可回答上述二問題，而對於世界及中國史前文化之研究，可有甚大之貢獻。

茲先將過去研究之狀況，略述於下：

（甲）過去彩陶文化研究之概況

民國初年之時，中國政府聘請一位瑞典人安特生（J.G.Anderson）爲礦業顧問，爲的是幫同開發我國地下之煤及鐵。安氏至中國之後，興趣即漸漸移到史考古上去；因之，安氏在中國爲顧問十餘年之久，對中國的貢獻，大都是考古學上的發見。

民國十年時，安特生氏於河南澠池縣仰韶村，發見史前人類之遺址，內有磨光石斧及紅色黑花之陶片。次年安氏又於錦西縣沙鍋屯之山洞內，發見相似的文化遺物。民國十二年時，安氏將所採之物，研究完畢。安氏認爲此仰韶村及沙鍋屯之史前遺物，代表一種中國史前的文化，名之爲「仰韶文化」，其存在時期，在我國有史（商周）時期之

前，人類尚未使用銅器的時期。此種文化，且與中國古代文化，關係其深，有連續之蹤跡可尋。(1)

至民國十四年，安氏又於甘肅及青海，發見與仰韶村相似之彩陶，惟有一部與銅器共生。安氏因之，將仰韶文化，又分六期：齊家，仰韶，馬廠，辛店，寺窪，及沙井。前三期爲石器時代，後三期則入銅器時代。(2)從此以後，中國各處，時有彩陶發見，如山西，陝西新疆河套熱河諸區域。不過當時之研究，頗覺混亂，例如：(1)一般考古學家，恒認爲凡石器上有彩色紋飾者，皆爲「彩陶」；(2)認爲凡有彩陶之遺址，皆屬於仰韶時期；(3)認爲安氏所謂之「仰韶文化」即等於「彩陶文化」。因上述各點之認識不足，故常發見不能解說之問題，而一般考古學者，又曲加解釋；結果，遂難於自圓其說。緣是之故，幾年前研究中國史前考古者，對於彩陶文化諸問題，頗覺茫然。

近幾年來，有關彩陶文化之考古工作，進行頗速，上述各種混亂情形，漸次明瞭；種種爭論，亦可有解決之途，茲分別說明研究之經過如下。

(1) 安特生：中華遠古之文化，地，質彙報五號上卷，民十二。又安特生：奉天錦西縣沙鍋屯洞穴堆積，中國古生物誌，丁種一冊一號，民十二。

(2) 安特生：甘肅考古記地質專報甲種五號，民十四。

(乙) 彩陶文化分佈之推廣

至現任止。吾人對於中國彩陶文化之分佈，可分若干區域：而各區域，皆彼此互相聯絡。由此吾人可約略測知彩陶文化傳佈之踪跡，及其發展中心。此種連絡之路線，皆由於近幾年之發現始得之。各區域中新發見之地點，如下：

(1) 中原地區——此區指河南（北部及中部）山西（南部及中部），諸地而言。在此區域中，近年來新發見產彩陶之地點，計有：1. 河南北部，如安陽之侯家莊，濬縣之大賚店等地。此為中央研究院考古組諸人之發見，於地層之研究及彩陶文化向後延展之時間上，頗為重要。2. 汾河流域，如山西萬全之荆村，及其他地點等。畢沙博（C. Bishop）及董光忠等，曾於山西萬全荆村發見彩陶文化遺址，且正式加以開掘。惟至今，畢董二氏之正式報告，尚未發表；吾人僅可於董氏之簡略報告中，得知一二。3. 此外東京帝大人類學教室亦派和島及中島二氏，至山西研究史前考古。結果於汾河流域，發見產彩陶遺址甚多。數年前，吾人僅知夏縣之西陰村為彩陶文化之遺址。有上述發見之後，吾人可由此而知：河套及山陝北部之彩陶，與河南西部之彩陶，連接之路線（即當時人類遷移之途程），為汾河流域北且荆村之彩陶及其他遺物，似與「商」文化頗有相似之處；吾人若尋此方面而作進一步之研究，將來或可明瞭與「商」彩陶文化之關係。

(3) 田野考古報告，第一號，民二十五。

(4) 董光忠：山西萬全石器時代遺址發掘之經過，師大日刊，三號，民二十四。

(5) 私人消息

(2) 陝西甘肅南部——前者安特生氏於河南西部及甘肅之洮河流域，發見彩陶文化遺址甚多，此二區域之彩陶及其他文化遺物，頗有相似之處。然二區相隔頗遠，如何有相同之文化，必有連結之路線（即傳佈之途）。連結之地何在？數年前吾人則不知之。

徐旭生由新藏歸來，對考古學發生甚大之興趣，故至陝西寶雞門鷄台實行開掘工作，其結果甚佳，發見周代遺物甚多，並於含周代物之地層之下，發見產彩陶之地層。所獲器物甚多，惜徐氏至今尚未有何發表。

安特生氏於民國三十二年時，發表其在中國考古之總報告，名為「中國史前人類之研究」6。安氏於此書中第一次發表其在甘肅南部渭河上游（如天水，清水，禮縣）發見之彩陶文化遺址。由此區域之各遺址，雖發見彩陶不多，然皆與河南西部及洮河流域之彩陶相似。由此及徐旭生在寶雞之發現，可證明河南西部及洮河流域之彩陶文化，互相連接，連接之地，即渭河流域。換言之，即史前人類遷徙時，所經過之途程，為渭河流域7。

(6) *Andersson T.G. Researches into the Prehistory of the Chinese, Museum Far Eastern Antiquities Buel No 15, 1943*

(7) 安特生氏主張彩陶文化西來說，謂由甘肅傳佈至河南。李濟等主張西行說，

即謂由河南傳佈至甘肅。此問題，現時尙難解決。

(3) 長城附近——長城附近爲彩陶文化與細石器文化混合之地帶，——此爲最近吾人研究所得之最重要細果（詳見下文）。然此種研究之根據，概因吾人於長城附近，發見彩陶文化之遺址漸多，東起奉天，西至甘肅連接成線，而各遺址又皆爲彩陶及細石器二文化混合者，故吾人可得此重要結論。

1. 熱河赤峰之再研究——在研究彩陶之文化上，貢獻頗大者爲熱河赤峰古人類遺址之再研究。烏居龍藏已於四十年前發見熱河之古人類遺址，採有石器等物。其後桑志華又至其地，採有石器頗多。最後始由濱田耕作等於紅山後，作正式開掘工作，其詳細之報告，發表於民國二十七年（8）濱田等對赤峯古人類遺址之再研究，重要之結果有二：  
a 赤峯文化之分二期，第一文化期爲彩陶及細石器文化之混合文化；第二期文化爲第一期文化之繼承者，惟受北方斯開梯安（*Schubert*）及南方中國古代（如商殷秦漢）文化之影響 b 爲連結林西，沙鍋屯，高家營子（張家口附近）諸古人種遺址之重要中繼地點  
2. 高家營子遺物之研究——高家營子在張家口之北，桑志華於其地發見甚豐富之古人類遺物，採有石器及陶器甚多，（9）惟桑氏並未詳加研究，故致古學者多忽略之。然此遺址之重要，不在赤峰之下，因其連接赤峰山陝北部之史前文化。（10）

(3) 山陝北部史前陶物之整理——桑志華於山陝北部，曾發見彩陶文化之遺址，採有石器陶器甚多，惟久未加以研究。近經吾人之整理，已漸行明瞭。此等遺址或爲僅

有彩陶文化者，或有彩陶及細石器之混合文化。(11)由此區域之遺址，吾人可連結高家營子及甘肅各地之古人類遺址。

(8)濱田耕作水野清一等著：赤峰紅山後，東亞考古學叢刊，甲種，六號，民廿七。

(9) *Tricent E. Les Collections. Neolithiques du Musée HoanghoPaiho de Tientsien*  
Publication No 14, 1932

(10) 裴文中，高家營子之史前遺址及其文化遺物（未能發表）。

(11) 裴文中，河套之史前文化，中央亞細亞，二卷二期，民三十二。

(4) 新疆——新疆境內之考古工作，經多人之研究，成績頗著。惟前人之研究多從重有史以後之時期，至對史前文化，則頗覺草率。近期中，吾人始行作一總括之研究，漸次明瞭新疆境內之史前人類之文化。12在此區域之內，前後經斯坦因 (A. Stein)，黃文弼，袁復禮及布格曼 (Bergman) 諸人之發見，吾人可知細石器及彩陶文化，均分佈甚廣。新疆之彩陶，其製法文飾及形狀等，與關東州貔子窩所發見者有若干相似之處。吾人由此或可推論：彩陶文化傳佈至新疆之時，頗「晚」。苟吾人此種推測為是，則西儒謂彩陶文化，由土耳其斯坦傳佈而來之說，似失其根據，因連接甘肅及土耳其斯坦之路線（新疆）中，彩陶存在之時期，較甘肅及河南為晚也。

(5) 香港及台灣——吾人前曾以為彩陶文化之分佈，僅限於黃河流域及其以北地帶

。近經芬因 (D.J. Finin) 之發見，吾人得知彩陶亦發見於香港附近 (13)。最近金關大夫，更於台灣，發見彩陶 (14)。吾人因此，可改正過去之意見，得知彩陶之分佈，曾遠及於南方。

由上述近幾年研究之結果，吾人對於彩陶文化之分佈之知識，大加擴充。前者吾人所知，僅以豫西及甘肅諸地，及各地之零星發見。現時吾人就彩陶產地各連接線上觀之，彩陶文化曾盛行發達於黃河流域，由黃河流域向北傳佈，至長城附近與北方之細石器文化相遇，而成一種混合文化；又向西向南傳佈，而至新疆及香港區域 (15)。

12 斐文中：新疆之史前攷古，中央亞細亞，創刊號，民三十一。

13 Finin D.J. Archaeological Finds on Lawwa. *Islandic Naturalist*. K. Naturhist. Vol VIII 1938

14 金關大夫博士之口頭消息，其報告尚未發表。

(15) 關於彩陶文化向西傳佈之說，尙待多方研究，始克鋪明，惟著者就新疆之彩陶觀之，似覺此種說法，較爲可能。

### (丙) 彩陶文化時代之延展

前已言之，安特生氏最初發見「仰韶文化」(或謂之彩陶文化)之時，僅指沙鍋屯及仰韶村所代表之時期而言，安氏認爲其時間新石器時代晚期。其後安氏又於甘肅諸地，發見一部之彩陶與銅器共生故彼又仰分韶時期爲六期，前三期如新石器時代，後三



期爲銅器時代。安氏並對各分期之絕對年代，加以推測其最後（一九四年）之推測如下表：

齊家期——紀元前二二〇〇——二五〇〇  
仰韶期——紀元前一七〇〇——二二〇〇  
馬廠期——紀元前一三〇〇——一七〇〇

以上爲石器時代晚期

辛店期——紀元前一〇〇〇——一三〇〇  
寺窪期——卡塞期——紀元前七〇〇——一〇〇〇  
沙井期——紀元前五〇〇——七〇〇

以上爲銅器時代

按安氏之說，是即馬廠期已相當我國之商殷時代，辛店期及其後，則已相當我國之周代，皆非史前時期。安氏之推測，雖無何有力證據，但此則啓發吾人研究之途徑，因之，吾人不能不研究彩陶文化，與我國有史後之各代有何關係。經近幾年之發見，及研究，吾人對此，似有所知，可列述如下：

（1）吾人當分別彩陶文化與仰韶時期——由於上述各彩陶址遺之發見，吾人得知：「彩陶」存在之時間頗長，（專以在中國論）約起於新石器時代之晚期，迄於我國之有史時期。至「仰韶時期」，則僅指具有彩陶文化之人類寄居於仰韶村之時期，約爲城器

時代之晚期，在銅器時代之前。因是之故，吾人不能於古人類之遺址中，發見彩陶，即視其年代為仰韶時期或其代表之文化為仰韶文化。

(2) 彩陶文化延至商殷時代——中央研究院最初開掘安陽之時，於產甲骨之地層中發見彩陶一片，因而研究之時，頗感困難，結果遂有認為此彩陶為殷時之「古董」之趨向，即認為當時之人，亦搜集古物，與現在之人同，故此彩陶片混於產甲骨之地層中。吾人幾近年之發見，得知商殷時代，彩陶尚為人類所應用，並未絕滅，惟製作彩陶之技術，顯然退化矣。若再擴大言之，彩陶之製作及使用，盛於仰韶時期，吾人可謂之為彩陶文化最盛時期。其後銅器發達，人類工業轉於銅器，彩陶遂漸稀少，然並未絕滅。蓋當時之人類，受新或他種文化影響，盡力吸收且發育之，其固有之彩陶文化隨趨衰落。

(3) 彩陶文化至邊陲區域已晚於商殷——香港附近之彩陶，或已晚至「周代」。甘肅鎮番之沙井，發見彩陶之地層，或已屬漢代。吐魯番之雅爾崖之彩陶，其時代或與隋唐不遠。赤峯之彩陶，僅古於漢初。獬子窩之彩繪陶器，則似近於漢代。此皆吾人再研究各地史前遺物，所得之結果。推測其情形，蓋彩陶文化，發達於中原之黃河流域（河南甘肅），此文化更向邊陲區域傳佈，所經之途程頗遠，所用之時間頗長，故至各邊陲區域之時專已，中原（黃河流域）已連續有他種文化發達其時間已晚至商殷之後矣。

(4) 彩陶文化至何時絕滅——吾人且不論世界上他處之彩陶，即專以中國境內而論，彩陶文化絕滅之期，實非一簡單之時代，概因地域不同，其絕滅之時，亦因之不同

。在中原地區（黃河流域）或絕滅於商殷之末或周初，至於各邊陲原域則或於周，於漢，於唐。其他地區是否更晚於漢唐，則尚有待於將來之發見。<sup>14</sup>

由上各點觀之，吾人近幾年對於彩陶文化之時間觀念，顯與數年前不同。前者，吾人有彩陶發見，即認為其時代為史前時代，或銅器時代之前。從此以後，吾人當改變此種觀念，因地域不同，彩陶之年代，可延至我國有史以後之各時代也。

（14）據金關大夫博士談台灣之彩陶存在之時間或仍晚於漢唐。

#### （丁）彩陶文化遺址之訂正

自安特生之「中國史前人類之研究」一書（15）發表之後，吾人覺安氏所謂之彩陶文化遺址中，有二重要者，應重行訂正其性質及年代。此二遺址，一為甘肅之齊家坪，一為河南之不召寨。此外尚有沙鍋屯遺址，也有重行訂正之必要。

（1）齊家坪為安氏所謂「齊家期」之標準地點，由此地點，安氏採有石器，石器及骨器等。陶片之中，有內部有紫色條形之彩繪，因之安氏謂此齊家坪之古人類遺址，為彩陶文化之最古者，定名為齊家期，在河南仰韶時期之前。此外安氏並由甘肅各地，購有完整之石器，有一部，亦歸入齊家期之產物。

吾人且不論安氏之購買品（16）即專以齊家坪之採集品論，其中之陶片，實非彩陶文化中所應用之物；反之，此種陶片之紋飾及製法，頗似滿蒙之細石器，文化中之產物，且由甘肅青海諸地，安氏亦發見燧石石器。惟當安氏研究之時，中國各地之細石器文

化，尙未認識清晰，故安氏未加以注意。然以現時吾人之知識測之，齊家坪之古人類遺址，實爲彩陶與細石器之混合文化，與長城附近之各遺址相似。

由此訂正之結果，吾人可推測：細石器文化傳佈至甘肅之時，適爲彩陶文化傳佈而來之始，將來由此方面再研究，或可有補助於彩陶文化傳佈之方向之問題。

(15)發表於民三十二原名及出版地見前(4)(頁〇〇〇)  
16內有與銅器之形狀相似者，或爲銅器時代之產物。

(2)不召寨在河南仰韶村之附近，當安氏發見此遺址之時，安氏即認爲與仰韶村之時代相同，同屬於一種文化之遺址。惟由不召寨並未發見彩陶陶器，而只有灰色繩紋石器，且「鬲」甚多。安氏於其「中國史前人類之研究」中，更發表許多雲色光面之石器，亦採自不召寨。除一部黑陶似爲漢代之外，其餘皆與龍山時期者相似。再由其他蚌製曲刀等遺址觀之，不召寨之遺址，似當屬於「龍山文化」，而不屬於「彩陶文化」<sup>17</sup>。由此訂正，吾人可改正過去一般考古學家之一重要觀念。因安氏前以爲不召寨爲仰韶時期，不召寨產陶鬲甚多，鬲文爲中國古代(商周)最常見之物，因之，安氏結論：鬲爲代表中國文化之品，也常見於仰韶時期。此後一般考古學家多遵從其說，皆以「鬲」已極行於彩陶文化中矣。至吾人最近之再研究，<sup>18</sup>證明仰韶村及其他甘肅之石器時代之遺址，均無鬲之發見。陶鬲約初見於龍山時期，至商殷之時，發達甚盛，形式如繁複。至周代，「鬲」退化，而至於絕滅(變爲他器)至甘肅之彩繪陶鬲(辛店及寺窪期)彩

陶文化之遺址，實因受中國殷周文化之影響，而有兩之使用也。

17 吳金鼎氏亦曾謂不召寨之時代，晚於仰韶村，但未能指出其如龍山時期。

18 裴文中：論中國古代之陶器（原文未能發表，法文譯文將發表於漢學法文版第一號中）

(3) 沙鍋屯山洞內之古人類遺址，爲安特生氏最初之發見。當時吾人對於中國史前考古之知識，尙甚幼稚，故安氏未能分晰其產物，而即視其爲彩陶文化（或仰韶文化）之遺址。後經吾人之再研究，知沙鍋屯之遺址，爲具有彩陶及細石器混合文化之人類所寄居，爲長城附近二文化混合之重要地點。

以上爲吾人幾年來，對於彩陶文化再研究之重要結果，此外尙有許多問題，如：彩陶文化與黑陶文化之關係，彩陶文化傳佈之方向，彩陶與中國古代文化之關係，等，吾人亦稍有結果，惟因篇幅關係茲從略。

## 五 滿蒙細石器文化之新發見及再研究

細石器 (Minolith) 文化，分佈之區域甚廣，佔滿洲蒙古及新疆各地之大半；存在之時間甚長，約由中石器時代 (Mesolithic) 起，迄於中國之有史時代。此爲現時，吾人對於細石器文化之新認識，但在數年前，吾人對此認識，尙不甚清楚。此種新認識約皆根據近幾年來之新發見及對舊日所知之再研究，茲分述如下。

(甲) 顧鄉屯及扎賚諾爾之新發見

顧鄉屯在哈爾濱之附近，溫泉河之旁；河岸兩旁之黑土中，出產哺乳動物化石甚多，並有石器發見。化石之中有原始象 (*Elephas primigenius*) 披毛犀 (*Rhinoceros* *tehorinus*) 等已絕滅之古生物；因之，其地質年代當爲更新統。又因此地層之地質年代爲更新統，故其中之石器，一般人認爲當爲舊石器時代者。惟顧鄉屯之石器，除一部不見年代之特性者外，餘約皆與滿蒙習見之細石器相似，而吾人前此皆以爲細石器屬於新石器時代。故史前攷古學家，皆覺顧鄉屯遺址之年代，由古生物及石器二方面之觀察，不相吻合。

札賚諾爾在達賴湖(呼倫湖)附近，出產褐炭。採炭者於表面之砂土及礫石中，時有化石發見，其後又有人類化石及遺物發見。此地出產之化石，與顧鄉屯者相似，即同爲更新統。至人類化石由其形態上觀之，則與現代之人種(如蒙古人種)相似，而石器則似有一部磨光者，角器亦其進步。故古生物，人類遺骸，及遺物之研究，亦不啻合。十餘年來，吾人研究史前考古者，對此札賚諾爾之遺址，始終無法解決。

近年來，遠藤隆次繼續努力於顧鄉屯及札賚諾爾之研究，本年(民國三十三年)又在札賚諾爾做大規模之研究，並由裝文中參加。研究之結會，吾人發見：人類化石與更新統化石及細石器確實共生。因此發見，並參考各地之細石器文化，可作下述之推論：  
1. 更新統末期之後，更新統之古生物，尚生存於氣候寒冷之北滿，如哈爾濱及札賚諾爾

。2. 人類在更新統之時，演變甚速，較他種動物爲速；因之，至更新統末期之後，即進步而至與現代人類相似之程序。3. 人類之文化，或由西伯利亞貝加爾湖附近傳佈而來，至札賚諾爾及顧鄉屯之時，約爲更新統末期之後，以文化分期而論，爲中石器時代。4. 此種文化（札賚諾爾及顧鄉屯所代表者）更沿戈壁沙漠之邊緣，向南向西傳佈，是即吾人習見之滿蒙細石器文化，其時代已至新石器時代矣。

上述之解說，吾人雖不能認爲滿意，但如此解說，至少可免除前者由古生物人類化石及文化遺物各方面研究上之困難。

#### (乙) 純細石器文化遺址之再研究

滿蒙之細石器文化，已於四十年前知之，爲烏居龍藏所首次發見。其後中外史前考古學家，遞有發見及研究，對於細石器文化之性質，漸次明瞭。惟前人之研究，或稍有不甚澈底者，且對細石器文化之整個認識，亦感不足。就吾人現時所知，吾人對於各細石器文化之遺址，當分別純細石器文化者及與彩陶文化混合者。茲先將屬於純細石器文化者，略述於下：

(1) 昂昂溪：昂昂溪附近，出產石器，知之甚早，其後由梁思永開掘之，發見文化遺物甚多，梁氏遂作一總括之研究(1)。然梁氏對此遺址之屬於早期之純細石器文化，爲慎重起見，並未確加承認。吾人現時，對此遺址，可作如下之結語！1. 細石器文化，由西伯利亞傳佈而來，至呼倫湖附近（如札賚諾爾）爲中石器時代，再傳佈至昂昂

溪，則至新石器時代之初期。2 昂昂溪之人類，營漁獵生活。3 細石器文化，更由昂昂溪向南傳佈，及在其附近繼續演變。

(2) 林西——林西附近，出產甚豐富之史前人類遺物，前後經烏居龍藏及桑志華研究(2)。吾人現時對林西遺址之新認識，如下：1 細石器文化傳佈至林西之時，已進至新石器時代中期或晚期。2 林西之史前人類，具有純粹之細石器文化，並未接受其他文化。3 林西之史前人類，因其地有肥沃之土壤，並無廣大之湖河，故由漁獵生活而漸次變為農業生活。4 林西之純細石器文化，再向南傳佈後，即與南方來之彩陶文化相接觸，而成混合文化。

除上述二重要之地點外，延戈壁之南緣，如內蒙，河套，等地，純細石器文化之遺址甚多。蓋此細石器文化由東蒙傳佈而來，在長城以北向西推移，並未向南開展，因受南方彩陶文化之阻止也。

此純細石器之文化，由戈壁之南緣，更西進南進，南進至甘肅西部及青海，亦與彩陶文化相遇；西進者至新疆，分佈於天山之南北二路；再西或遇另一種文化而混合之（如阿克蘇所發見者），惟尚不知其詳。

此蒙古南部，河套，及新疆之純細石器文化，前後由納爾遜(C. Norson)桑志華及袁復禮研究，採有大量之標本，惜均未能研究完畢，至今無所發表。吾人尚有待於將來，始克能有精確之認識也。



(丙) 細石器及彩陶混合文化之識別

彩陶文化由南方(黃河流域)，傳佈至長城附近，與細石器文化相遇，二者混合，而成一種新文化，已於前章述及。吾人若由細石器文化方面，觀察之，則亦可得同樣之結論。

細石器文化傳佈至東蒙(如林西)之時，約為新石器時代之中期或晚期，適與南來之彩陶文化相遇，二種文化接觸後，而成一種混合文化。純細石器文化，遇此阻力，故沿長城以北，戈壁沙漠之南緣，向西伸展。而長城以南，又到處皆有彩陶文化，細石器文化不能南進，故直向西而至於天山南北兩路。中國長城之建築之地，適與此古文化分界之處相吻合。長城以北為細石器文化，以南為彩陶文化，沿長城附近，則為二文化之混合文化。

以上為吾人之新知識，實皆由於近幾年來研究之結果。前者考古學家對此重要事實，多忽略之，概因當時之史前文化知識，不甚充足之故。

長城附近細石器混合文化之遺址，數年前，吾人多未能識別，經最近之總括研究，吾人始行大悟。其中最重要之遺址，如沙鍋屯，已述於前(頁〇〇〇)。此遺址之性質中，彩陶文化之成分較多。至赤峯及高家營子，則細石器文化之成分較多，概當時之民族，為北來者，具有細石器之文化至此地隨之後，與南來者，具有彩陶文化之民族相接觸，前者受後者之感染，故此區域之混合文化，其基本實為細石器文化。此混合文化存在

之時，約已至中國歷史時期，或爲商殷時代也。

至甘肅之齊家坪遺址，亦與赤峯及高家營子相同，原爲細石器文化之民族所寄居，惟此民族已與彩陶文化接觸。惟在甘肅區域，彩陶文化發育甚盛；而此後之時期，彩陶文化湮滅細石器文化，故吾人所見之彩陶文化甚多，如甘肅之仰韶及馬廠諸期之文化，過此時期之後，彩陶文化又衰，而細石器文化之遺跡，尙可於陶器中尋見之，其時間已進至辛店及寺窪期，或已相當於中國上古之周代矣。

(丁) 殘存之細石器文化

細石器文化，由北滿會沿文壁之邊緣南進，進至長城附近而與彩陶文化相遇，已如上述。此時期之後，此種混合後之文化，更在此區域中演變。最要之變化者，爲繼續受南方來之中國古代文化（如周漢）之影響，故幾與中國古文化相通化此外尙受西北來之斯開梯安（Szechuan）文化之影響，如銅器之製作等，皆顯示此西北來之文化色彩，是即濱田耕作諸氏所謂之「赤峯第二期文化也」（3）。至南滿區域，中國古代文化之色彩更爲濃厚，吾人幾難於尋找細石器文化之遺跡。

至滿洲國中部如松花江流域，則所受中國文化之影響較少，而此細石器文化，仍殘留於區域之中，繼續自行演變。如中國右史上所謂之肅慎等古民族，仍使用如細石器之石器（如石簇等），或即此細石器化殘留之遺跡也。以上所述，不但吾人可於古史上攷之，即近幾年所發見之實物，亦可爲此說之左證（4）。

(1) 梁思永—昂昂溪史前遺址國立中央研究院歷史語言研究所集刊，四本一分，民二十一。

(2) Licent. E. Fethivel de chandin P. Note Sur cleux Instruments Agricales du Neolithique de Chine Anthropologie. T.35.1925

(3) 濱田耕作，水野清一等：赤峯紅山後東西考古學叢刊，甲種六號，民二十七  
(4) 以上各段之詳細解說，見裴文中著，中國史前考古學概說下編第十章（印刷中）。

## 六 黑陶文化研究之完成

中央研究院歷史語言研究所考古組諸人，於民國十九年時，正式開掘山東龍山（歷城縣）之城子崖古人類遺址，發見二種文化層，在上者含有周代遺物，在下者，內有黑色陶片，骨角器，及石等遺物。經梁思永吳金鼎之研究，因名此城子崖下層文化所代表之文化，為「龍山文化」，為中國先史時代之文化，其時人類或尚未使用銅器。又因此文化期之特產物為黑色，表面光滑，且陶胎甚薄之陶器，故又名之為黑陶文化。（1）次年考古組同人又在河南繼續開掘，結果於安陽之後崗，又發見產黑陶之地層，即後崗之中層介於上層小屯文化，（即商殷文化）及下層彩陶文化之間。（2）自次之後，中國各地，時有黑陶文化遺址發見，對於此種文化之認識，漸次完成。

現時雖尚有許多未能解決之問題，然於整個文化之研究上，並不感若何困難。關於此種研究，吾人當首先歸功於梁思永（3）近年之努力，此外如林森（*H. Drake*）（4）及安特生等亦有相當貢獻。

茲將近幾年來諸人對於黑陶文化研究之成績，略述如下：

（甲）黑陶文化之分區

近幾年來，吾人對於黑陶文化之遺址，時有發見，如山東日照之兩城鎮，浙江杭州之良渚，太湖南岸之錢山漾等地。由此新發見，吾人可知黑陶文化之分佈甚廣，而各地區之文化，稍有不同，故梁氏分爲若干區，以區別之。

（1）城子崖 中國考古學報告集之一，第一號，民二十三。

（2）後崗開掘小記 安陽開掘報告，四期，民二十二。

（3）*Liung s.y. Z. the Lungshan culture the Prehistoric phase of Chinese Civilization*  
*Yon Quarterly Bull Chinese Bibliog N S Vol 1.1940*

（4）*Drake, F. S. L'Age de la Poterie noire au chantung. Bull. Université e Amoro*  
*T. 4. 110. 1. 1943*

分區研究之重要，實因如此研究之後，始克明瞭黑陶文化傳佈之方面，其次由分區之研究，可分別解決黑陶文化之時間問題，減去考古學家之許多爭論。再次，各地區之黑陶，製法及形式，亦稍有區別，因分區之研究，可免除對比（*Comparison*）上之困難。

然吾人現時所知，5黑陶文化可分四大區域：一，山東半島區——包括城子崖，日照之兩城鎮等地。此區爲黑陶文化發達之中心，發達最盛之時，有蛋皮陶 (Eggshell Pottery) 之製作，其面光滑，其色漆黑，有光澤，是爲標準黑陶。其代表之時間，以城子崖論，約在周代之前。二，河南區域——此區又可分二分區，即豫北豫西是也。豫北分區，如安陽濬縣諸地，爲小屯文化（即商殷文化）發達之中心，在此區域，吾人可識別含龍山及小屯文化之層，前者在下，後者在上，此即後崗，大賚店諸地之地下情形也。豫西分區，如不召寨及仰韶村等地。此區域內彩陶文化發達頗盛，與後來之黑陶文化，混合爲一，如仰韶村之遺址。其後彩陶漸衰，黑陶代之，如不召寨之遺址。（3）杭州灣地區——此區計包括杭州之良渚及太湖南岸之錢山漾諸遺址。此區之黑陶文化，發達甚盛，與山東半島連接之路線，約爲安徽江蘇諸地。黑陶文化在此區域，繼續存在，至南方之具有一「幾何印紋陶器」之文化發達後即行衰落。（4）遼東半島區——計包括羊頭窪（6）沙鍋屯等地。此區域之固有文化，爲彩陶及細石器之混合文化，其後受中國古代文化之感染，所謂中國古代文化者，計包括黑陶文化及商殷漢代諸文化。受黑陶文化感染甚深之跡，可於羊頭窪及沙鍋屯諸遺址中尋見之。

（5）參照張文中著：中國史前考古學概論下篇第十二章。

（6）金關丈夫等著，羊頭窪東亞考古叢書，乙種，三冊，民三十二。

（乙）黑陶之鑑別

黑陶文化之特產物爲黑陶，然黑陶之存在，龍山時期之後，迄於周漢（7）。但究竟何種黑陶爲龍山時期之特產物？與其他時期之黑陶，究有何區別？此爲研究黑陶文化之最重要之問題，因吾人若不能鑑別黑陶，則所謂黑陶文化及龍山時期之說，即根本不能成立也。

關於中國古代之陶器之研究，始於洛發兒（Laufer），其後吳金鼎氏更詳爲研究（9）。二氏之貢獻甚大。計吾人現時對於所謂之黑陶，可分下列兩大類：（10）

（1）標準黑陶——即城子崖下層文化之黑陶，代表山東半島之黑陶文化時期，即龍山時期，在周代之前，其時人類或尚未使用銅器。此種黑陶，概爲輪製，土質細膩，陶胎頗薄，故又有蛋皮陶之稱。陶色漆黑，表裏一致，即陶壁之心亦爲黑色，表面光滑有光澤。陶器之形，多爲盆，碗，盤，皿，豆，等容器，惟當注意者爲有鼎，無鬲（實爲兩類物）。

此種陶器之有光澤，蓋因質細，及製作時，表裏磨光之關係。至其顏色，一部於製作使然，即陶器製作之時，以油浸之，然後入窯燒之再一部爲因使用而黑者。其原製之陶器，未必卽爲黑色，後因使用日久，因油類之浸漬而成黑色。同一之理由，城子崖之規鬲，皆非黑色，蓋因其未曾以油浸之也。

（7）現在吾人使用之黑陶尙多，可勿庸論及。

（9）Laufer B. Chinese Pottery of the Han Dynasty. Leiden. 1909

(6) Wu, C. D. Prehistoric Pottery in China. London, 1938

(10) 裴文中：中國古代之陶器「未刊稿」

(2) 黑色陶——黑色陶之種類甚多，約皆色黑而無光澤，可分兩大類：一，爲製作成黑色者，因所用陶土之中，含有機物甚多，入窯燒之，而窯之構造不佳，溫度不能大高，而養氣又不充足，故燒成之陶器，其色仍黑，因養之不完全也。此種陶器之陶胎，恒較厚，又土質可粗可細，並有部分成紅色或灰色者。此種陶器，以古代時期論，可見於仰韶時期，及殷商諸代。2，因使用而成之黑陶，陶之顏色，原爲灰色，紅色，黃色，或其他顏色，使用之時，如以油類漬之，即成黑色。惟如陶質較厚，則陶壁之心，（即內部）仍保持其原來之顏色（常見者爲灰色或黃色）。此種陶器，常見於龍山時期，如良渚後岡（中層）等地所產者皆是。此外如仰韶時期，商殷時期及周代等皆有之。此類陶器多無時間性，即不能代表某一種文化，其有時間性，即能代表一種文化（龍山文化）者，尙多特器形及他共生之物，爲其佐證。此交尙有使用之時，因烟火燻燒，有游離炭質，附於表面，而成黑色者，此種黑陶更無時間性矣。

因上述各種黑陶之不能鑒別，故考古學家常發生無法解決之爭執。例如：安特生始終不承認，黑陶與彩陶產生之地層，可分上下；因安氏在仰韶村開掘之時，發見彩陶與黑陶共生於同一之地層中，並不如後崗之可分黑陶層及彩陶層。（11）因是之故，安氏雖有明言，實即懷疑中央研究院諸人之工作及其觀察。

吾人最近之知識增加，此種爭執之點，或因地區不同之故而有不同之情形，或因兩方對於黑陶之鑑別不一致之原故。換言之，即安氏與中院同人所謂之黑陶，並非一種，自不能有相同之地下情形。

(丙) 黑陶文化與商殷文化之關係

黑陶文化，特別發達於中國東海之沿岸，更西及於河南(12)，在此區域，發達最盛之時期，是爲龍山時期。以城子崖論，龍山時期，在周代之前。以良渚而論，似在晚周或漢(幾何印紋)所代表之文化之前。以後岡大賚店而論，則在殷前。吾人由各地得此知識後，吾人急欲得知之問題，即此黑陶文化與商殷文化有何關係？

梁思永於最近期中，率直承認：在河南北部，「殷文化」之前，即龍山文化，當中并未爲他種文化所隔離。此外，更承認兩種文化，有若干平行發展之點，如陶器之形製相似，及其他器物之相類等(13)。

按「殷文化」，或小屯文化，特別發展於河南北部(安陽)，此種文化，當不能僅限於此區域，或由他處傳佈而來，或向他處傳佈。山東與此區域毗鄰，爲「殷文化」分佈所及之區，自爲意中之事。近幾年來，林森(F.S. Drake)曾於山東各地，廣事採集，探得陶器，石器，及銅器等物(14)。其中之一部，彼謂屬於「商」代，實即所謂之「殷」代(15)，或混稱爲商殷。因山東區域亦同時有黑陶及商殷文化發達，故吾人覺此二文化之關係，更爲深切。



由林森氏在山東各地之發見，及前述之不召寨遺址之改訂爲黑陶文化（見前頁○○○）等方面觀之吾人可再補充梁思永之說，如下：1. 黑陶文化與商殷文化之關係，甚爲密切，同發達於山東及河南。2. 商殷之時，人類發見冶銅之術，且至其末期如安陽小屯村所代表之時期），冶銅器術甚精；反之，黑陶文化極盛之時期，無論在河南（如不召寨）或山東（如城子崖）皆無銅器發見。3. 商殷時代之末期，有白色刻陶發見，製作甚精；黑陶文化發達最盛之時，無白色刻陶。4. 商殷時代之末期，有甚進步之文字出見，黑陶文化發展最盛之時，即最原始之文字亦未發見。5. 黑陶文化及商殷文化中，有甚多之物器，形製及作法均甚相似，（詳見梁思永之著作）。

根據上述各點，吾人或可更進一步推論：黑陶文化至商殷之時，漸次衰落，在山東河南區域，由商殷文化起而代之。商殷文化會吸收黑陶文化之大部，但加入若干重要之成分如冶銅術，白陶及文字等。此種重要之成分，若非由他處承襲而來，絕非短時間演變之結果。

因是之故，吾人推測：黑陶文化（或龍山文化）之後，尚有若干時間，始有商殷文化（至少是小屯文化）。此新文化，先曾獨立演變於某地區。後更吸收黑陶文化之大部，而成此中國現時所知之最古文化。過此之後，商殷文化，更在黃河流域演變，而成中國文化，爲中國數千年來立國之基礎。

（11）安特生：中國史前人類之研究，頁七一至七八，一九四三。

(12) 黑陶文化，曾否西及甘肅，尙待研究。

(18) 梁思永，參攷書。3，頁二五九。

(14) Drake. F. S. Ta. Hsin chung Agnin The china Fanaher Vol.32.  
1940.etc.....

(15) 因現時吾人尙不知「商」文化如何，然據中國古史之說，商殷爲連續者，後者繼承前者，故吾人又時混稱爲商殷。

中華民國三十四年一月出版

非賣品

編輯者

華北政務委員會總務廳  
情報局編譯室

發行者

華北政務委員會總務廳  
情報局編譯室