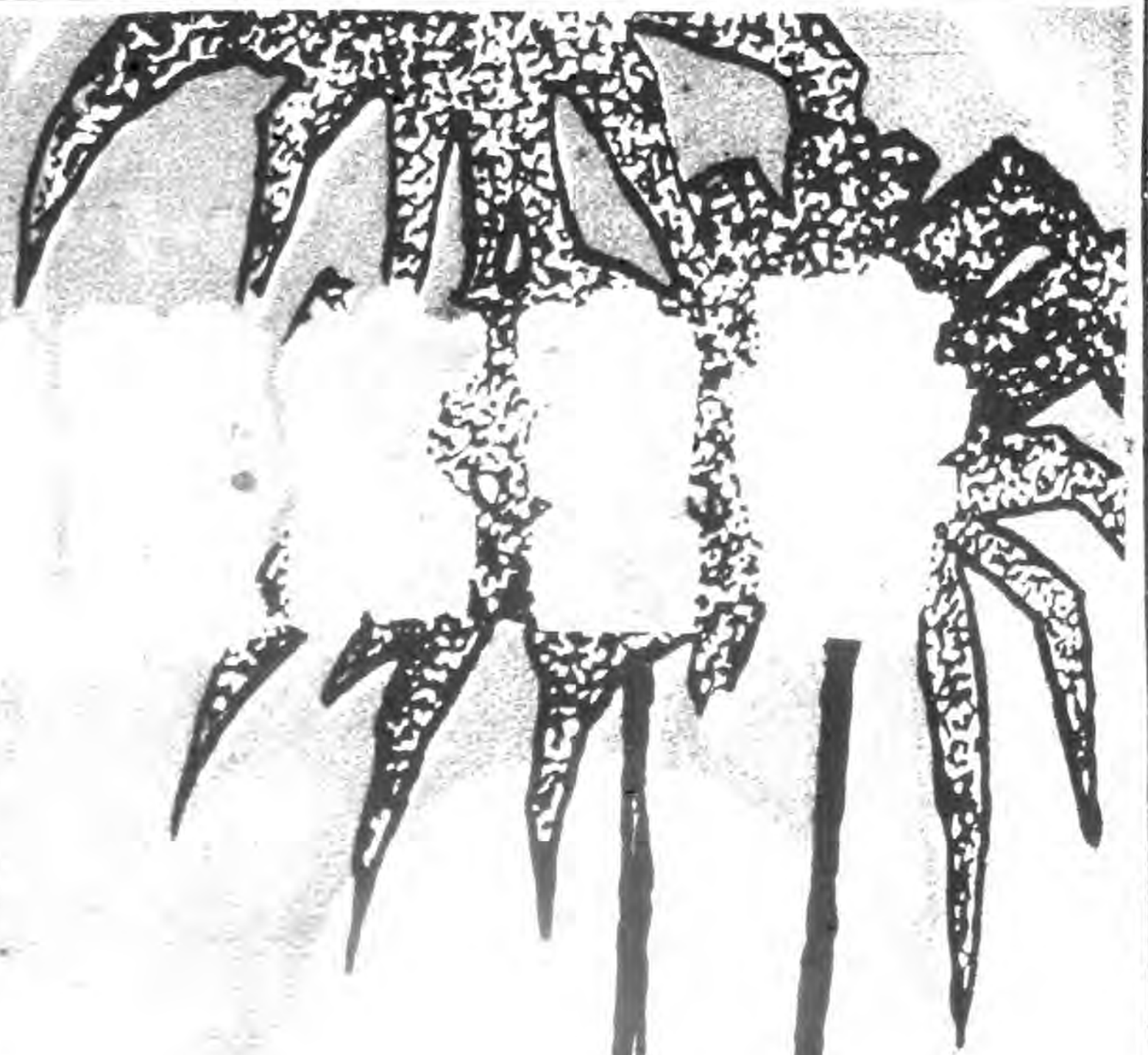


第二卷
第五集



一
丁
五

潘君玉書

陳君振麟



翟君扶西

方君壽頤

湯君敬基

劉君奇生

桂青啓事一 本刊自二卷四集起特備薄酬懸題徵
求詩鐘以增愛讀本刊諸君之雅興

桂青啓事二 本刊二卷六集准在夏歷七月下旬出
版除增廣頁數外并有三色版畫稿多幅發表卷末
更編有本社新社員及選登稿件諸君之通訊一覽
表按期登載以便諸君直接通訊特此預佈

春江欲入
户雨势方来
不也小屋口
溪舟像
水雪寒表

火物生

雷霆怒之

我之明光

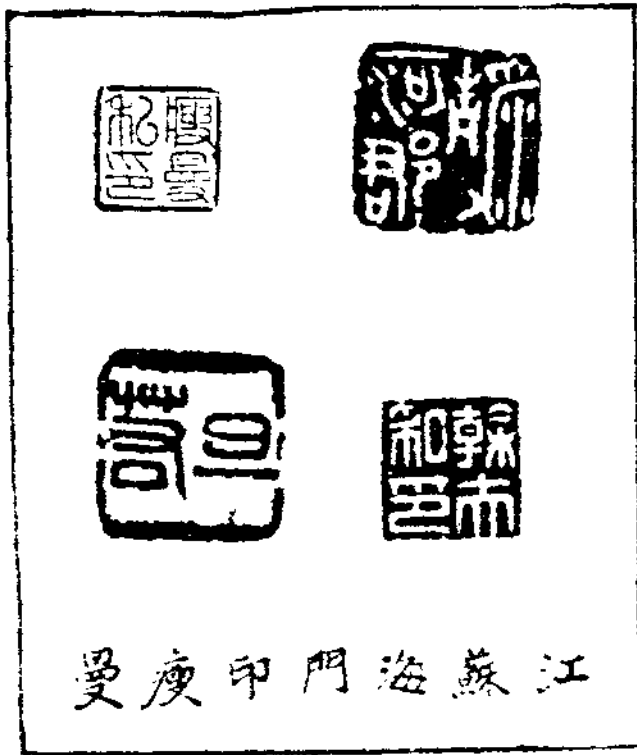
學生文苑叢刊

奉天師施鵬翥

奉天師 施鵬翥 翼

服	瓊	也	人	道	魏
上	宮	其	受	一	明
清	陰	常	此	旦	帝
太	陽	言	法	忽	城
陽	通	此	子	委	門
符	真	婦	期	壻	校
十	秘	狂	者	李	尉
枚	符	走	司	子	范
又	每	云	州	期	陵
一	至	一	魏	入	王
旦	甲	旦	人	陸	伯
范	子	失	清	渾	紹
及	及	所	河	山	女
中	餘	在	王	中	也
人	甲	上	傳	真	亦
亦	日	清	者	人	學

各 家 篆 刻



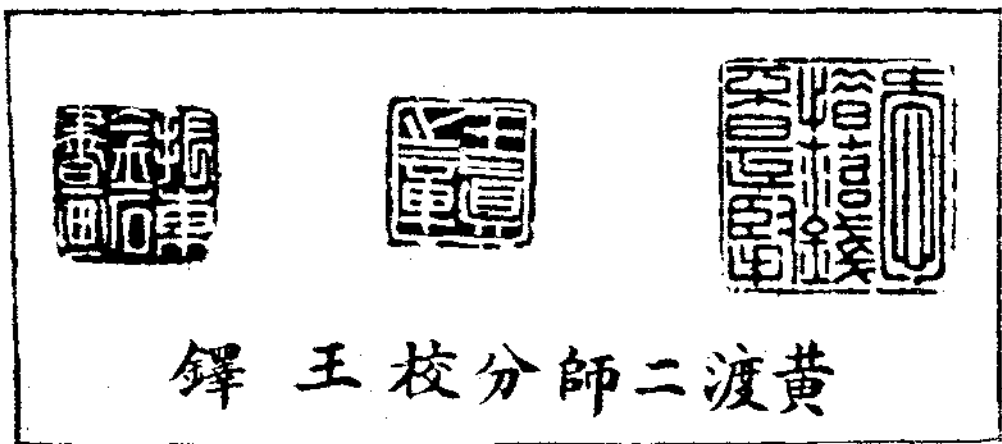
江蘇海門印慶曼



蔣振
篆

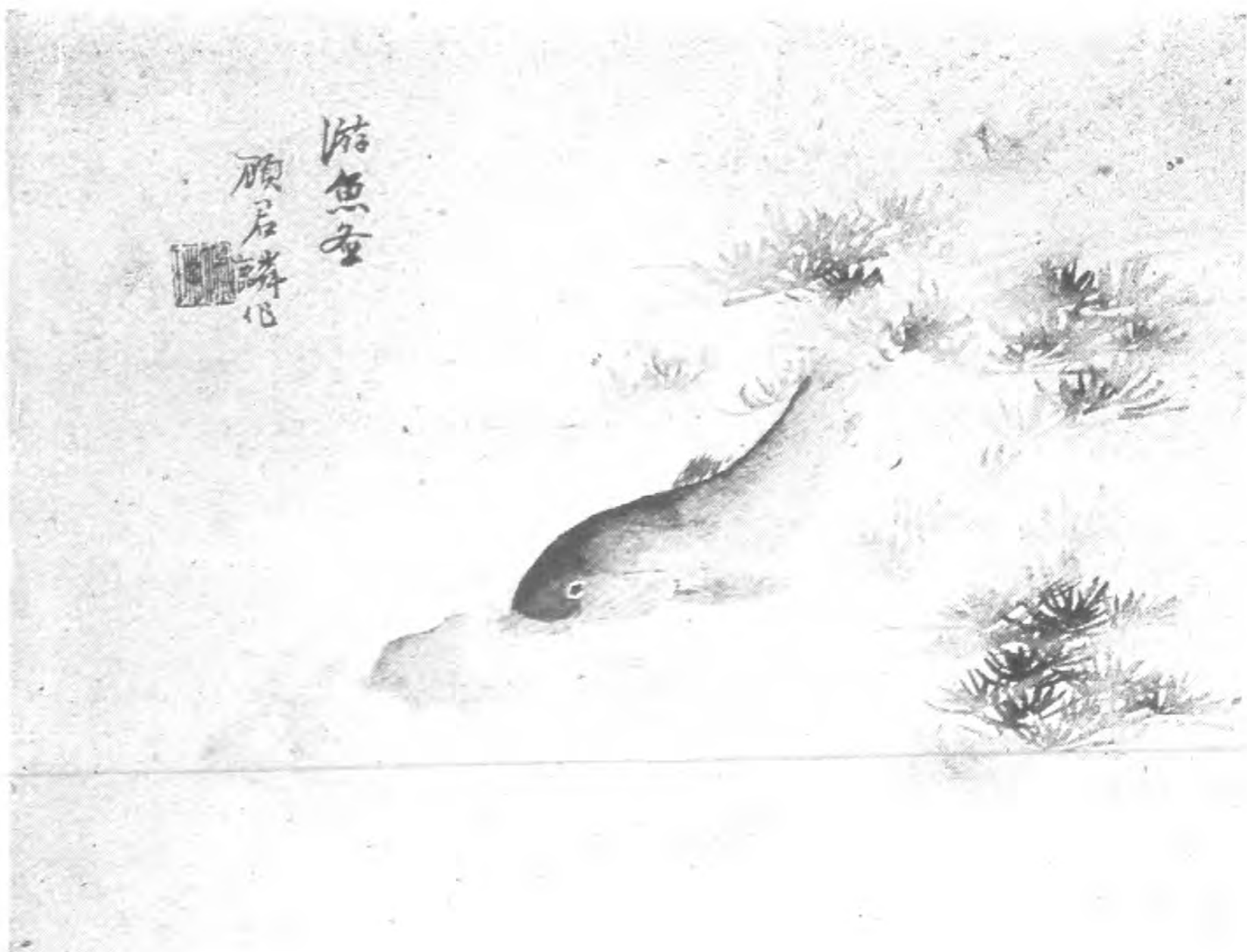


江蘇省立第一師範學校蘇州



黃渡二師分枝王鐸

游魚 (淡墨)



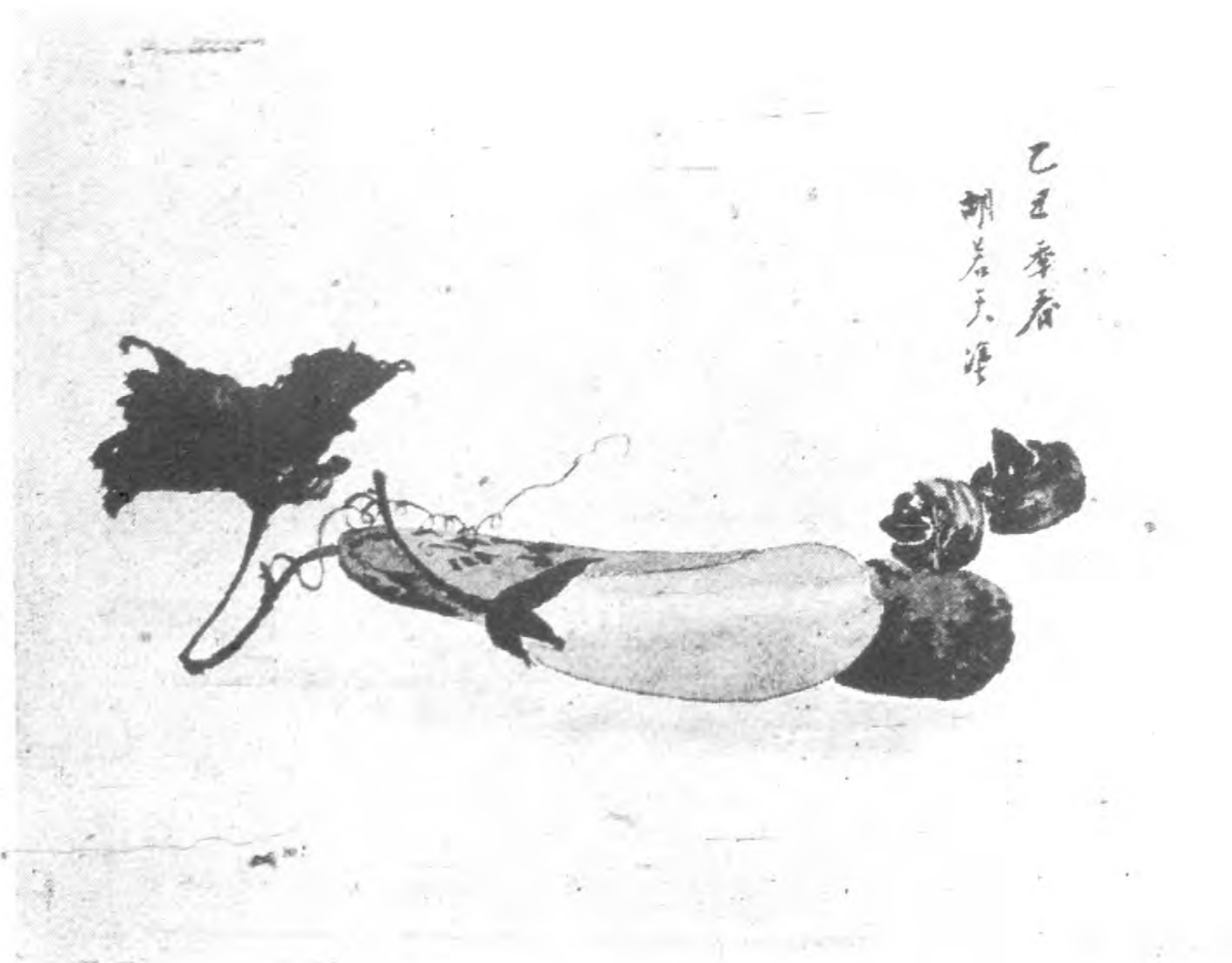
游魚

顧君麟



顧君麟

茄子 (水彩)



乙丑年春

胡若天

胡若天

山水 (淡墨)



停車坐愛楓林晚

霜葉紅於二月花

乙丑植枏第景熙春

守於棠邨紫陽齋



葉熙春

月季 (水彩)



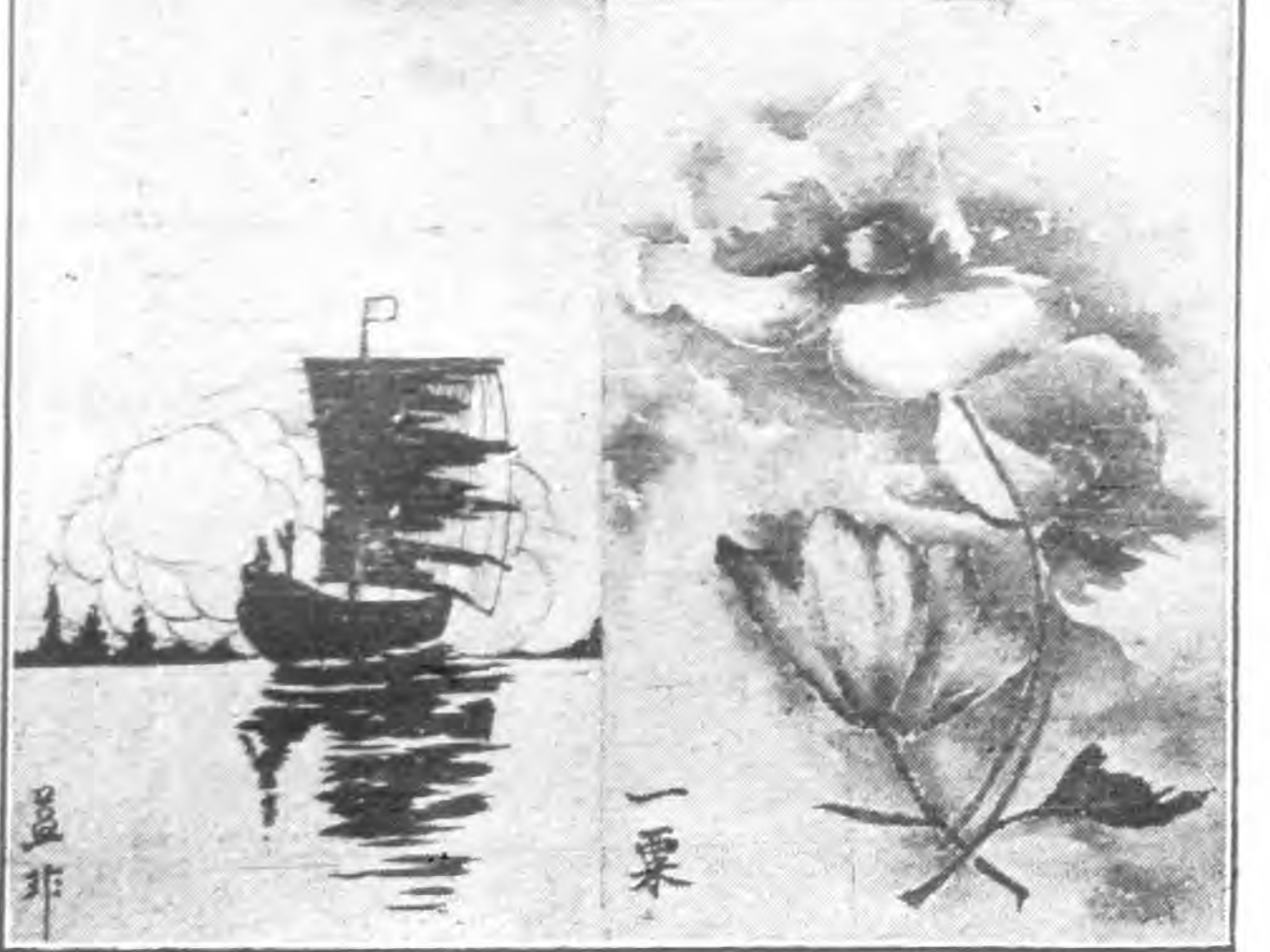
木炭寫真

余彥甫

胡泳之



薛一粟



花卉 (水彩)

鉛筆速寫



嚴大鈞



鄉塘斜於寫速鈞大月一十年三十



學生文藝叢刊 第二卷 第五集 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

書法

行書

隸書

隸書

草書

草書

楷書

各家篆刻

圖畫

周東郊

施鵬翼

施鵬翼

李郁

馮亦康

陳鎮庭

游魚

茄子

山水

月季

木炭寫真

水彩花卉

鉛筆速寫

文學之部

文甲

蘇秦說趙約從抑強秦論

顧君麟

胡若天

葉熙春

金彥甫

胡泳之

薛一粟

嚴大鈞

王尊淵





馮玉祥聲言逐走曹錕另組政

府為服從輿論本良心之主

張其行為是否為行權救國

試申論之

羅金奎

漢高祖甫破項羽還定陶奪韓

信軍與宋太祖奪藩鎮異同

論

關本全

飛機為軍事上之利器論

簡俊臣

趙佗當高后時僭號稱帝漢文

立削號稱臣其故安在

汪仲堅

說奴性

袁家熙

墨子姓墨辨

徐榮

漢武帝捕盜法嚴而盜愈多光

武捕盜法疏而盜易散論

鄭錫雲

和平為人類之幸福說

潘為儒

普及教育說

樂正歌

蘆花說

趙鈺鉛

論改良貨幣之計劃

潘雍堉

論戰爭時紳士避難於租界之

非

嚴千里

論費魏二宮人

邵濟民

漢高祖論

章桓

文必已出論

金璋





爲仁不富說 李俊超

富國宜振興實業說 樂國祥

蜘蛛說 陳心靈

各述鄉賢中服膺之人 姜寅

遊春感言 童夢苓

書蘇子瞻鶴嘆後 劉韻秋

醉翁亭記書後 方波

濰縣旅青同鄉齒錄序 陳潤堯

書劉大紳記啞孝子後 胡日仁

書白樂天梁上有雙燕詩後

潘爲儒

跋無名氏畫木蘭從軍圖

霍子敬

書馬湘蘭畫蘭小冊後 徐榮

中秋日邀友人泛舟玩月小啓

丁宏觀

邀友人賞菊小啓 周榮

族父桐潤公暨德配李夫人五

十壽序 莫祖紳

蔡松坡傳 李懷清

述沈孝子事 馮秀明

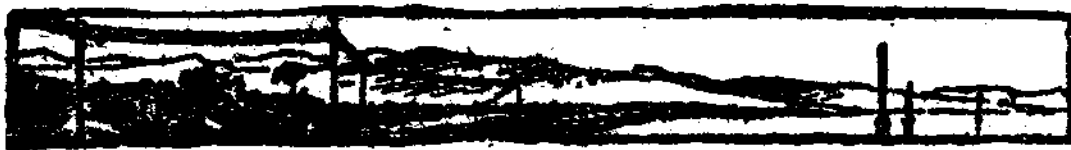
陸君介石事略 姜公長

漁髯傳 焦頌周

張雲蓀先生事略 吳祥清

遊史公祠記 丁宏觀

遊金盆山記 汪匯東



水倒巖記

潘為民

淒澧亭賞月記

汪仲堅

秋日遊零溪橋記

汪儒例

遊巖子陵釣臺記

毛雲翹

孔聖像贊

胡日仁

祭漢銘翰公文

吳祥清

哭表兄張文達文

蔣瘦鷗

文乙

兒童文學為什麼用國語

焦頌周

自立

童達政

青年與春草

一周熙春

勞働與生活

一姚蓉元

中國私生子問題

曹雪松

記敘文寫景之研究

曹同泰

兒時的回憶

霍子敬

家庭教育

冒布娟

春光中的青年

王家鏊

女子應有職業說

朱巧蓮

火災談

饒秉忠

清明節日的一箇模範小學生

顧邦仁

家庭中的惡現象

陳廷城

詩甲

為同學陳景垣題松石灘瀑

王怡宣



思鄉 王恂齋

石豐道中 王恂齋

惜別 蔡振榮

送春詞 蔡振榮

春影 李之春

春色 李之春

春寒 焦頌周

春柳 宮齊彭

暮春雜感 姚滌瑕

游山 姚滌瑕

別意 黃影蒼

哭道姪絕句十五首依上平韻

目 黃影蒼

易水送荆卿歌 張鐵擬

春江花月夜歌 張鐵擬

山塘絕句 陳祥

客夜 陳祥

途中見歸雁 陳祥

旅懷 陳祥

白秋海棠 陳祥

錢塘觀潮 陳祥

曉遊法相寺 葉華

韓侯釣臺 葉華

登太白樓 葉華

七夕詞 金璋

春柳 張長藝

目錄

五





春草	張長藝
夜雨	余嘉鉞
十七初度之辰詩以自勸	余嘉鉞
送春	吳慶紱
落花	吳慶紱
春日	龐翔勳
放風箏	姜際隆
和李君感懷	姜際隆
春陰	姜際隆
次韻和友人長城懷古	姜際隆
雪	王大恕
曉行	王大恕

和寶應田先儒君	王大恕
讀石頭記弔林黛玉	朱幻雲
春花	朱幻雲
題葉君秀山萱堂侍讀圖武元	吳祥清
韻	吳祥清
感時	吳祥清
哭友人	汪儒炳
夜度澧水	汪儒炳
石硯	汪儒炳
題畫	汪儒炳
虎丘夜泊	沈潛齋
梅花次韻	沈潛齋
遊天平山范墳	沈潛齋





中秋節前三日同友人夜話忽

聽西風驟至口占 沈潛齋

偶成 萬又青

風箏 萬又青

弔墟墓 姜寅

新柳 田芷湘

曉行遇霧 田芷湘

步廣德錢存濟四十述懷元韻

童達政

江西余覺民以無題四律見惠

步此以應 童達政

秋日書感 胡泳之

無題 馮瑜瑾

哭盟弟田君懋生 汪淵

觀菊寄贈高子天若 傅維友

驚夢 傅維友

春意 傅維友

紙鳶 傅維友

倚窗口占 潘樞

感賦 潘樞

閱報見北方水患偶成 潘樞

秋日有感 潘樞

遊玄山 汪堯臣

遊半亭 汪堯臣

疊韻寄張家龍 喻水聲

採蓮詞 劉建安





時局感懷	送友人渡東遊學	春望	偶成	秋日病起	中秋有感	供菊	喜見朱耀棠表兄兼以贈之	秋夜即事	月夜郊遊有懷	春望	春草
陳景頤	陳景頤	黃修闈	汪恪	汪恪	王永鎮	王永鎮	鮑霽嵐	鮑霽嵐	鮑霽嵐	劉建安	劉建安

春雨	寄內	述志	呈濱池居士	春日郊遊	遊水繪園遺址有感	圖	題蘆荻中舟上一叟一童垂釣	暮春	遊桃花潭	和友落花詩	登金柱塔	風箏
潘華庭	曾傳薪	曾傳薪	曾傳薪	吳藻芬	吳藻芬	曹希周	曹希周	曹希周	查禪林	查禪林	許伴山	陳倍三





春日閒吟	遊周家花園	月下倚欄	郊外曉步	春夜遇雨偶題	秋夜懷故鄉	偶占	蟬鳴	春夜	題山水圖	春暮	春閨雜詠	晚眺
劉春蘭	劉春蘭	劉春蘭	劉春蘭	楊守經	楊守經	楊守經	楊守經	楊守經	王蓮仙	王蓮仙	王麗生	潘華庭

微波	火車	流水	剿滅了戰爭的苗	月夜	蠟燭	深夜	詩乙	春日途中卽景	暮春遊吳氏花園	舟中有感	內訌有感	春夜獨酌
王家荷	燕孟晉	燕孟晉	吳申冠	吳申冠	楊秀鶴	楊秀鶴		張水天	湯傳銘	湯傳銘	湯傳銘	劉春蘭





愛情	風	遊寧波後樂園記	道山亭晚步	小詩	伊的命運	哭級友金君耐一	怎敢	去	救伊	母親底愛	蟻	小草
蔣畏三	常芸庭	戚盛熙	吳壽麒	張國坤	顧維傑	陳善仁	柳宗奎	柳宗奎	紹虞	王恩浩	李大布	李大布

同類	落葉	我的愛	暮春閒眺	我的靈魂歸宿地	江畔	愛之神	哭孫中山先生	小詩	贈洽和弟	贈同情者	家鄉	寄兄
王家鑑	張奕望	董金彪	楊守經	涂懷寬	鄭辰	鄭謙貞	鄭謙貞	楊佩文	於禾人	馬士瑛	馬士瑛	方濟美





河畔卽景

王家鏊

秋涼

王家鏊

墨

王家鏊

喪孩的母

龐翔勳

詞

憶秦娥

袁壽瀛

點絳脣

蔡振榮

浪淘沙

劉安民

憶秦娥

張幽齋

蝶戀花

文淑仁

海棠春

徐鴻育

臨江仙

徐鴻育

小說

還算僥倖！

王韻秋

母子的心

王蓉卿

究竟誰的

王蓉卿

春雨之夜

楊佩文

爬起就逃的廚司

方濟美

險中旋里記

劉誠

來的遲了

梁俊生

代名詞

吳景岳

劇本

窮上加窮

王有聲

兩箇滑稽的朋友

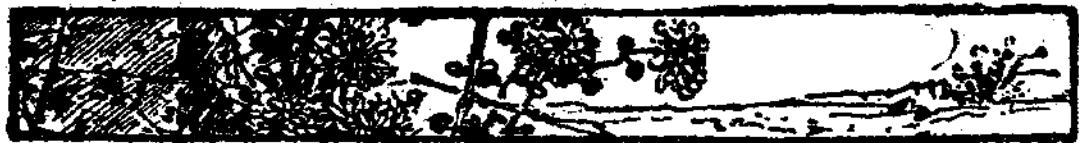
施鵬翼

乞丐與行人

吳夏伯

知道

吳夏伯





藝術之部

頑童 吳夏伯

音樂

悼宋珍之 錢楨

送顧母張太夫人柩落葬

顧楫

工藝

蝦蟆鵝 梅乘虎

蟹鵝的紮法 梅乘虎

簡易叫子 劉建安

螢箱 劉建安

衣架 劉建安

遊戲

算術遊戲(一) 劉建安

算術遊戲(二) 劉建安

分田 嚴師夷

猜紙牌 程傑羣

幻術

魔筆管 徐玉麟

手入水中不濕

朱昌壽

手現出字 曾文

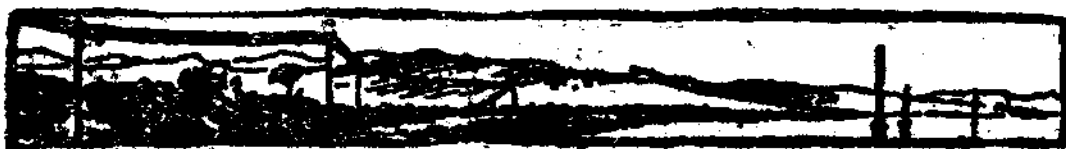
雜俎

輓孔教會李君不懈 顧應華

代僧輓僧 顧應華

輓師母聯 劉建安

輓業師聯 劉建安





輓同學歐君遠澄

劉建安

輓同學封君紹仁

李懷禮

代友人輓岳父

李懷禮

輓周師叔良聯

孫智爰

代壽王君聯

曾省三

詩鐘

潘華庭

燈謎

戚盛熙

文虎

沈培燭

燈謎

王醒生

燈謎

徐乃敬

燈謎

陳善仁

燈謎

魏邦槐

憶昔室謎存

俞琴

謎語

劉承安

清芬室新語

嚴雅惠

名人對聯叢話

蔡啓東

譬喻

陳鍾禮

一知半解

蔣畏三

黃梁嘆語

素園

焦急

徐玉麟

一名分二姓

張縯高

通訊

賓君金璧來函

李君襄剛等來函

林君其貞來函

馮君天民來函



上海大東書局發行

國文法綱要

一册 六角

初中學生適用

我國文法之書。尙無善本。學者憾焉。本書凡分字法。句法。章法。篇法。四編。條分縷晰。要語不繁。籠有我國舊有文法書之長。而無其枯澀難讀之病。合於初中學生之用。在今日文法書缺乏之際。則此書定爲學者所歡迎也。

文

[甲]

蘇秦說趙約從抑強秦論

浙江
蘭谿 王蓉卿

戰國之天下。秦據關西。六國據關東。戰爭不已。變而爲從衡之說。當斯時也。連衡易。合從難。不待智者知之矣。雖然。以難合之六國而卒合之。結以信義。相親相愛。秦將如六國何哉。蘇秦始以連衡說秦。繼以約從說趙。說者謂其以遊說爲富貴資。無意於天下大局。不知約從之策。正未可厚非。夫秦也。夫強秦之暴亟矣。爲目前救急之計。誠無踰於合從之策者。且一介之士。抵掌而談。腰環相印。山東之國。從風而服。使趙大重。一時意氣之盛。亦可謂壯哉。觀其涇水之盟曰。秦攻一國。五國各出銳師以撓秦。或救之。有不如約者。五國共伐之。趙爲從主。五國永佩約言。秦奚由窺伺山東之諸侯乎。乃不旋踵而從。散約解。未嘗不歎六國之無信義也。物必先腐也。而後蟲生之。人必先疑也。而後讒入之。六國有可乘之隙。秦乃得而離間之。向使六國以信義相結。同心併力。西向抑秦。彼公孫衍。張儀。雖極其狙詐。又烏

能離間於其間耶。不此之圖而徒資辯士口語要約鬼神。不久自相魚肉。坐令秦人拱手而取山東之地。此非蘇秦之策之非咎由於六國之自取耳。蘇轍曰。秦與諸侯爭天下者不在齊楚燕趙也。而在韓魏之郊。韓魏者齊楚燕趙之藩蔽也。齊楚燕趙者韓魏之根株也。以韓魏而攻齊楚燕趙。則自絕其根株矣。以齊楚燕趙而攻韓魏。則自撤其藩蔽矣。六國不能以信義浹洽。是以相戕相賊。終遂秦人并吞之志也。或者曰。蘇秦無善後之策。致使六國背盟叛約。次第屠滅。愚以爲六國之背盟叛約者。良由六國之無信義耳。於蘇秦乎何尤。

馮玉祥聲言逐走曹錕另組政府爲服從輿論本良心之主張其行爲是

否爲行權救國試申論之

慈利
中學 羅金奎

嗚呼。頻歲以還。南北軍閥。互相雄長。爭城爭地。擾擾攘攘。迄無寧日。國事之敗壞極矣。近者江浙戰潮甫息。奉直戰雲又起。戈操同室。人民困於塗炭。地方被其蹂躪。民生憔悴。民氣凋傷。慘何可言。嗚呼。傀儡登場。暗幕有人。揭旗號召。其始何嘗不正。其終乃不可問。吳佩孚之擁曹於昔。與馮玉祥之逐曹於今。誰不曰爲救民。又誰不曰爲救國。果其能救民救國也。固應爲人民稱頌。引領望之。馨香祝之者也。無如口不應心。其結果不過爾爾。故吾於馮玉祥之聲言逐走曹錕。另組政府。服從輿論。雖曰本良心。

之主張。然未敢遽信其無他也。良以馮之於曹。同其系而爲其隸屬。其關係固迥非尋常比。乃一旦反。眼不相識。詆爲國蠹。視若仇讐。曰吾救國。可以知其用心矣。夫更何言。

漢高祖甫破項羽還定陶奪韓信軍與宋太祖奪藩鎮異同論

吉林 三師 關本全

三代聖人之服人也。以誠。後世英主之服人也。以術。惟以術。故其深思遠慮。雖足以除強臣。定國家。安後世。而其權謀詐計。均不無遺議焉。漢高祖五年。甫破項羽。卽馳入齊王信壁。奪其軍。封爲楚王。其圖信也。隱若敵國。其制信也。弄如嬰兒。雄才大略。洵高出世主萬萬矣。至若宋太祖杯酒之間。罷石守信等兵權。宴飲後苑。奪王彥超等藩鎮。歷代之積弊。去萬世之亂本。除聰察明斷。又豈庸闇者比乎。雖然。二帝之自計。則得矣。若例以聖人之道。則非也。人主之待下也。以誠。感者以誠。應以詐。施者以詐。來不服之。以德。徒爲相競。以謀。相尙以力。則上下之情。乖君臣之意。離欲其自靖。自獻。不僭。不背也。難矣。是以漢之韓信。臣節不終。英布彭越亦相繼而叛。皆高祖有以致之也。若宋雖無此失。而王全斌等在蜀。日夜酣飲。縱卒爲亂。趙普以開國元勳。居心叵測。臣道之失。謂非由君德之薄乎。合而觀之。漢高祖多猜忌之心。其所爲固詐。宋太祖假慰勞之語。其所爲亦詐也。然則如之何而可也。曰不恃智。不恃力。惟

以一誠相爲終始。夫然後君臣一德。上下交而天地泰矣。

飛機爲軍事上之利器論

吳興千金第
三國民小學 簡俊臣

國之強弱。恃乎兵。兵之勝敗。恃乎器。此自然之理也。上古戰爭。近者用刀矛。遠者用矢石。今之攻擊。皆用鎗礮。其射擊之遠。炸發之猛。較之古時。不啻數百倍也。然戰具雖精。而敵人之祕情。敵兵之虛實。仍不可得而知之。研究軍事學家。不惜殫精竭慮。於是乎有飛機出。夫飛機者。來如疾風。去如飛鳥。騰雲駕霧。飄飄欲仙。當兩國交戰之時。可以盤旋空中。窺敵國之情形。以偵敵兵之多寡。而嚴陣預防之。設空中與敵機相觸。亦能互相攻擊。而不致見侮於敵也。然則以此攻人。豈有不勝之理哉。嗚呼。使飛機行於數千年之前。雖有空城之計。量沙之策。亦安能奏功乎。由此以觀。飛機爲軍事上利器。誠不誣歟。

趙佗當高后時僭號稱帝。漢文立削號稱臣。其故安在

慈利啓明國
文專修館 汪仲堅

傳曰。德以柔中國。刑以威四夷。是制夷之策。貴力服。不貴德服也。吾謂威之以力。終不若柔之以德。威以力。雖小醜亦必跳梁。柔以德。卽夜郎不敢自大。觀於南粵王趙佗之事。其明證矣。夫趙佗秦時一吏耳。乘中國內亂。擁衆獨立。據南粵而自王。然猶臣服於漢也。高后臨朝。發兵寇邊。驚然軒然。稱帝爲娛。

何其僭耶。及文帝立。甘心奉貢。削去帝號。俯首稱臣。其故何哉。在於招攜以禮。懷遠以德而已。高后不能以德禮綏趙佗。信用讒言。削佗漢籍。毀佗祖墓。誅佗宗族。此人情之所極不能堪者。而謂蠻夷大長能忍而安之乎。故稱帝自尊。悍然與漢爲仇。推其心勢。必與高后不兩立。豈僅帝南粵。寇長沙而已哉。文帝知趙佗之不可以力服也。惟以德禮誘之。修先人之墓。尊從兄之官。復王號。通漢使。此雖椎髻之俗。裸國之民。亦當感化而帖服。况佗本冠帶之倫。非鱗介之族。能不低首下心。降以相從乎。漢使朝至。帝號夕去。論者謂文帝一紙書勝於十萬師。豈不信哉。由是觀之。帝王宰制天下。臣服夷狄。在修德以懷之。賜禮以誘之。無貴乎窮兵黷武也。嗚呼。若文帝者。可以法矣。

說奴性

寧海正
學高小
袁家熙

奴僕者。人之所役使也。衣主人之衣。食主人之食。言必從主人之意。行必循主人之命。呼之卽來。遣之卽去。自由之幸福盡矣。雖然。奴僕之不自由。僅及其身體而已。思想之自由。人固不得而侵犯之。世之禍患莫大於心爲人奴。思想不得自由者。知此則讀書之宜去奴性。不待言矣。夫讀書之權操諸己。識見人人不同。不宜過於信仰。而當善用其疑。能疑而後別。其見於疑。求信其信。乃真。其問學始能日進於高遠。自非然者。傍門依戶。不能自信。則奴隸之性一成。不可變。直奴僕之不若矣。可不愆哉。

墨子姓墨辨

東南中學 徐榮

墨家九流之一也。墨子墨家之鼻祖也。世皆以墨爲其姓。翟爲其名。吾竊有疑。吾謂墨翟之墨名也。非姓也。於何見之。儒道陰陽。名從橫雜農。此八家者。皆非以其姓命名。何墨家獨以其姓命名耶。由此觀之。可知墨非其姓矣。又燕文志載。墨家一派。如尹佚。田俅子。我子。隨巢子。胡非子。墨子。計凡六人。除尹佚一人外。餘皆墨翟弟子。尹佚周之成康時人。尹佚居前。墨翟在後。自古迄今。從未有舍前而取後者。此爲墨非其姓之又一證。又古籍所載。若其人宗孔。則稱之曰儒者某某。如儒者孟軻。儒者荀卿。若宗老。則稱之曰道者某某。如道者文子。道者莊子。推而至於墨家。如墨者夷之。墨者亦尙堯舜。考書籍所載。史乘所紀。未有者字與姓氏相連續之句。將謂李者太白。杜者子美。可乎。不寧惟是。儉樸兼愛。非墨家之宗旨乎。因其崇尚儉樸兼愛。所以無差等。因其無差等。所以廢其姓氏。此墨家無姓氏之又一證也。且其以儉樸兼愛爲宗旨。爲人而奔馳。以致犁黑其面目。蓋黑者墨也。吾敢信其以墨字名。實取法乎此也。卽此數端。足徵墨子決非姓墨矣。大雅宏達。幸有以教焉。

漢武帝捕盜法嚴而盜愈多。光武捕盜法疏而盜易散。論

自古盜之所出者有三。曰愚民。曰饑民。曰姦民。愚民嗜利而爲盜。可誘而不可迫。饑民求生而爲盜。可憫而不可誅。惟姦民之爲盜也。將有所大欲也。感以德而不知化。威以刑而不知戒。相率而猖狂於三尺之外。是非以術制之不可也。蓋觀於漢武帝光武捕盜之法。而恍然於其故矣。武帝承文景富庶之後。祠禱巡遊。無日不作。告緡權算。接踵而行。外則夷敵寇邊。搆兵不已。內則水旱洊至。庫藏空虛。其時之蠢然而動者。愚民耳。饑民耳。非有所大欲也。曩使黜酷吏而任循吏。愚者導之。饑者賑之。不待繡衣之擊。而各安其業矣。乃不誘以利而欲迫以刑。不憫其生而欲置之死。加以立沈命法。吏之畏罪者。互相隱匿。而吏之黠桀者。誣良善以蔽其辜。直無異驅民爲盜耳。又何怪日捕而日多乎。光武中興漢室。制禮作樂。薄賦輕徭。饑饉不興。賢愚共戴。間有銅馬赤眉之餘孽。乘機竊發。冀死灰之復然。光武知其皆姦民也。既不敢縱之而害民生。又不欲勦之以困民力。不得已而創一相斬除罪之法。導脅從自新之路。而賊黨自孤。免守令既往之愆。而後效可責。明知恩而效順。吏悔罪而立功。不費斗糧。不折一矢。而羣盜解散。非善用其術者。烏能若是乎。蓋嘗推而論之。捕盜之法。不過解之。誅之而已。解之者。恩也。解無可解。則縱虎狼於曠野。而恩溢乎情。誅之者。法也。誅不勝誅。則混玉石以俱焚。而法違乎理。惟能用其術者。法外施恩。恩中寓法。斟酌理而消息於誅與解之間。解之而不至縱盜殃民。恩施則知感。

誅之。而不至激民。滋盜。法立。則歸心。斯真捕盜之本也。歟。光武知之。而善用之。所以立法雖疏。而收效甚速。非武帝所能擬其萬一也。雖然。後世有如隋煬帝。不以盜賊爲意。卒至於國破身亡者。則又誤用光武之德。而爲武帝之所竊笑耶。

和平爲人類之幸福說

寧海正學高小 潘爲儒

歐人有言曰。戰勝異族爲榮。殘殺同胞爲辱。嗚呼。殘殺同胞。固辱矣。而戰勝異族。豈必榮哉。夫狃於戰事。勢必互相蹂躪。互相殘殺。不致血流漂杵不止。若是。則人類將絕。尙何榮之足云。直人類之不幸耳。聖人之治天下。善戰者服上刑。非惡夫善戰也。惡善戰者之滅人。幸福也是故。放牛歸馬。著之書。耀德不兵。見於禮。必使死無筋骸。暴露之慘。生無父子。離散之憂。而後世界可稱爲和平。人類得享夫幸福。舍此以言幸福。人事偶然之幸福。豈世界和平之幸福哉。

普及教育說

泰縣初級中學 欒正歌

今我國競言無才矣。噫。豈真無才耶。由於教育未盡興。學校未盡設。民智未盡開也。不此之圖。而空言無才。可嘆孰甚。爲今之計。欲開民智。惟在普及教育。何則。教育者立我國之基礎。而謀人國之利器也。彼東西各國。見我國之教育幼稚。乃各施其新文化。以蒙蔽我。而誘惑我。意以爲持武力以滅人國。不

若假教育以滅人國之收效速也。嗚呼！其計可謂狡矣。是故居今日而籌補救。當於普及教育加之意焉。

蘆花說

東莞廣文高小 趙鈺鉛

秋色淒淒。秋光淡淡。秋雲黯黯。秋雨蕭蕭。斯時也。菰蒲之外。荻葦之中。有花焉。瘦鞦漁磯。涼披牧徑。紛紛似絮。簇簇如棉。則蘆花是也。每值平沙露冷之天。淺渚霜飛之候。影迷渡口。烟舞溪頭。朶朶搖空。畫出秋光。幾點花花蕩影。平添月色。三分年年潮去潮來。憐伊點綴。處處水深水淺。照爾梳粧。客艇臨川。訝布帆之低壓。漁舟傍岸。恍蓑影之長披。倘教糝徑。渾如柳絮之飛。即使乘風。難效雪花之舞。無如朔風一起。摧殘殆盡。蒼涼烟影。半憔悴於秋江。慘淡溪光。總低迷於秋水。嗟夫！天何歲而不秋。世何人而不老。歎日月之難留。悵芳華之易槁。今見蘆花瑟瑟。搖落西風。令人有無限之感觸焉。

論改良貨幣之計劃

江蘇二 潘雍埏
中畢業

貨幣爲流通之物。無壅塞。無隔閡。如人身之血脈。不可停留而阻礙也。我國自古立九府圖法。一代之興。輒變易舊制。以至貨幣不能統一。然今日圖法之壞。已達其巔。同一銀也。而有漕平庫平之分。同一元也。而有龍洋鷹洋之別。省自爲風。地自爲例。往往甲省通行之幣。不通行於乙省。丙省名雖一國。而

貨幣則裂爲二十二國矣。欲國之興。睦乎遠哉。民國肇造。政府知其弊也。亟亟謀改良幣制。思所以統一之。顧或格於衆議。囿於財力。致關於國家命脈之貨幣。仍破壞而不可收拾。居今日而言改良言統一。亦甚難矣。然則如之何。而可。其惟厲行金本位乎。並將舊有銀幣。限年收回。一面由部廣鑄新幣。劃一重量。整齊銀色。行使收用。另定辦法。如此。庶可收統一之効。至金本位之制。則通人碩士言之。綦詳而東西友邦成法。具在。可資而鏡焉。蓋貨幣劃一。則財政裕。財政裕。則國家興。改良之法。是所望於秉國鈞者。

論戰爭時紳士避難於租界之非

金嚴千里

此次東南戰爭。各鄉鎮之富紳。多避難於滬上租界。託庇外人。偷安苟且。事雖出於不得已。而問心不能無愧。且平日稱紳士者。咸以爲社會中之中堅分子。爲地方之表率。兵禍之起。地方秩序。不免凌亂。人心不免恐慌。維持之。鎮定之。亦紳士應有之義務也。乃計不出此。急急皇皇。惟圖私家之保全。不爲鄉里謀安甯。亦太無公德心矣。或曰。時當喪亂之際。身家性命。各圖自保。且不暇。安有此好整以暇之人。爲地方盡力。子徒責彼紳士。無乃非恕道乎。如此。則余可不復言。

論費魏二宮人

邵濟民

偷生畏死。以至失節。此婦女之常態也。甯以義死。不苟幸生。而視死如歸。此婦女之難能者。也不畏死。而又不肯徒死。必欲得當以報國。此婦女之尤難者也。方明之末造。流寇愈熾。費宮人屢以問宦者王承恩。其皇皇以君國爲意。婦女中能有此意識乎。且其與承恩言曰。設不幸惟有死。要不可徒死耳。聞其語。益可知其志矣。泊乎都城既破。費宮人以計脫。公主使走。又以計刺賊將羅某。卒乃自剄以死。其智勇爲何如。其忠烈又何如。寧非奇女子哉。至於魏宮人。會李自成將入宮時。而大呼曰。賊入大內。我輩必受辱。有志者早爲計。奮身躍入御河。須臾從之死者盈三百。斯亦可謂貞烈矣。然徒死而不能有爲。則亦婦女應盡之本分耳。而費宮人益僭乎遠矣。

漢高祖論

上海文生氏
英文專學 章 桓

項羽執太公置鼎以要漢高。漢高遣使謂曰。吾翁卽若翁。必不相容。幸分我杯羹。章子曰。忍人哉。漢高也。夫父子之義。出於性天。皋陶爲士。瞽叟將殺人。則舜竊負以逃。棄天下如敝屣。君子之事親。如彼。其盡善也。當太公置鼎之際。死生呼吸。其間不可以寸。漢高縱有爭天下之心。烏知其必不死而故絕之也。意若曰。項羽無能爲。惡之則適隨其計。絕之則猶可。微幸於萬一。則是以太公爲孤注。也是無父也。無父之人。安足以君天下哉。且太公幸而不死。設不然。爲羽所殺。則所以致太公於死者。是誰之過歟。

吾恐漢高雖帝亦難逃後世之誅也。夫古之君子行一不義殺一不辜而得天下不爲也。由是以言分羹一語漢高有慚德矣。或曰漢高之爲人雄猜陰狠觀其仲所得孰與季多之言雖千載而下如見其肺腑然而太公擁篲迎門之事亦似不無難言之隱則當日分羹之意或亦幾微有棄父之心其然豈其然乎。

文必己出論

南邑 公學 金 璋

蘇子瞻云。作文如行雲流水。初無定質。但當行乎其所當行。止乎其所不可不止。雖嬉笑怒罵之詞。皆可書而誦之。世間樂事無復踰此。斯言也。非能文者其能道乎。蓋文者氣之所形也。亦思想之表記也。時而鬱窒則塊壘假之發洩。時而悲悵則懷抱藉之披露。見有異境焉。則雲物山水躍然紙上。聞有異事焉。則鬚眉繚繞口吻曲折描寫殆盡。辯士舌將軍刀天下之鋒也。而文士之筆無多讓焉。天可問雲可穿石可破虎可繡龍可雕。嘔長吉之心。放劉叉之膽。時異勢異境異而文亦因以異。蓋文者所以達真性情也。我有我思想我有我之感情。拾人牙慧烏足道哉。此文之所以貴己出也。孟子之文寬厚宏博者以孟子有浩然之氣也。太史公之文疏蕩幽邃者以太史公有純一之識也。子雲相如之富麗廣鮑之清新俊逸者無非各抒所見以自成家也。設東抹一鱗西探一爪。生吞活剝食古不化。則正如疥

駱駝點精金耳。適見其醜。大雅羞言矣。汨沒性靈。尤其小焉者也。恐終其身亦遂因此自畫矣。

爲仁不富說

香港
師範 李俊超

凡天下之爲民上者。不外仁不仁二途。所謂仁者。以仁爲富也。不仁者。去仁欲富也。夫富者聚財。仁者散財。富者利民。仁者憂民。富者爲私。仁者爲公。觀夫魯宣稅畝。晉靈厚斂。雖國帑有鹿臺之聚。而民家無擔石之儲。使民終歲勤勞。仰不足以事父母。俯不足以畜妻子。樂歲終身苦。凶年不免於死亡。天下皆羨。莫楚而自痛。睹兔爰而益傷。此誠富者之不仁。有以致之也。什一而稅。徹田爲糧。凶年蠲賦。樂歲取盈。於是天下仕者皆欲立於仁者之朝。耕者皆欲耕於仁者之野。商賈皆欲藏於仁者之市。行旅皆欲出於仁者之途。此仁者藏富於民。所謂樂以天下也。雖然。吾嘗論之。爲仁不富之說。亦未盡然也。夫義之和。謂之利。聖王以美利利天下。下足民上足國。所謂與民同樂也。而百姓足。君孰與不足。爲仁又何嘗不富也耶。蓋仁者不以利爲利。而以義爲利。有德有人。斯有土。有財有用。何憂乎仁者不富哉。第仁者之富。公富非私富耳。

富國宜振興實業說

泰興縣立
第二小學 樂國祥

凡一國之立。首以人民爲要素。而人民之貧富。卽國家之強弱繫焉。其關係甚爲密切。誠以國民貧。則

軍餉缺。國用竭。勢必濫借外債。於是債務日多。清償無方。而以苛酷之條件。以迫我。困我。所謂國家之統治權。亦將以是斷送。不亦殆乎。故欲轉弱而爲強。必先由富國始。而富國又必先振興實業。蓋民富而後國富。未有民貧而國能富也。此管仲治齊。首興魚鹽之利者。良有以也。爲今之計。須多設工廠。開礦產。築鐵路。墾荒田。取海產。使國內貧民無一失所。則民生裕而國用給。所有練兵興學諸要政。舉辦自易。不受何方之牽制。國又烏有不強哉。然則振興實業。實爲富國之要圖。惜我國無力行之者。

蜘蛛說

鳳城 高小 陳心壺

蜘蛛小蟲也。頭小腹大。其狀如囊。腹後能抽絲作網。其網常在檐間屋角。或瓜棚樹枝之間。飛蟲誤觸之。卽被捕。鮮有能脫者。吾觀蜘蛛雖爲巧蟲。而結網之法。終古不變。人苟拘成法而不知化。與蜘蛛之結網將毋同乎。

各述鄉賢中服膺之人

東臺 師範 學校 姜 寅

寅家住東臺。見鄉里之行。日就卑污。且豪強之徒。日雜出於其間。嗟乎。梓里同親。吾不禁有無窮之感焉。閒嘗閱吾鄉縣志。其中鄉賢。可爲吾鄉人範者甚多。而最爲吾所膺服者。其王心齋。葛田純二先生乎。心齋先生。幼時未讀詩書。以商販爲業。一日先生道經孔林。謁孔子廟。慨然有聖賢之志。自是發憤

爲學。以躬行實踐爲旨。當是時。王陽明先生提倡良知之學。先生跋涉山川而從之遊。陽明先生深愛之一日。陽明先生問之曰。舜居深山。何以終身忘天下。先生對曰。當是時有堯在上。陽明先生以是言爲然也。厥後先生沿途講說。以化民易俗爲任。四方之聚而聽者。多感動興起。噫。設使吾鄉後之人。有如先生者。吾知吾鄉里教育必普及也。不復如今日之卑污矣。田純先生。明季人也。當其時倭寇猖狂。渡海東來。吾邑人士。受其糜爛者。不知凡幾。幸先生有以勦滅之。救一鄉於枕席之安。皆先生之力也。嗟乎。倭種之猖狂。至今日極矣。使先生生於今日。假以大權。恢復國恥。必鋤非種。又何至流毒於今日耶。先生有墓在城之北。埋沒荒烟蔓草之中。鄉之人無有崇拜之者。余嘗經其地。憑弔唏噓。爲低徊留之。不忍去也。嗟乎。吾鄉先賢如二先生者。千萬世與日月爭光可也。

遊春感言

雲南省私立中學校 童夢苓

癸亥仲春。余與數友於課餘作郊外之遊。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰觀俯察。興致悠然。縱目四望。但見麥田萬頃。一片黃色。風吹成浪。路旁桃花燦爛。柳絮紛飛。友謂予曰。春日之景。至足觀也。是烏可。以不遊。余曰。人當少年時。其春景也。轉瞬而夏。而秋。而冬。如人之壯而老。老而衰矣。若於此時。不專心求學。徒事逸遊。青春不再。白髮催人。後悔何及。且今年之春。雖去。明年之春。復來。歲序猶循環不已。

也。吾人之光陰。則不能如是耳。故陶侃之言曰。大禹聖人。尚惜寸陰。至於吾儕。當惜分陰。旨哉斯言也。吾輩今日之遊。豈僅曰樂觀已哉。當借此以自勵也。因有所感。故記之如此。

書蘇子瞻鶴嘆後

漢口國粹學社 劉韻秋

坡公鶴嘆篇。灑脫絕俗。寓意深長。予讀之。竊有感焉。今之人。其能難進易退。而不可以貨取者。未之見也。是豈世道之日非乎。儻亦有隱君子。深藏不出。畸孤守節。如鶴之難致乎。抑又有疑焉。夫天之生人。欲役人也。人亦欲自展其才。而盡其職。豈可假畸孤守節之名。以從事爲爲人娛之言。以自高身分。干處士之譽哉。雖然。奸人之命。不可聽。屈體之辱。不可忍。寧淪落終身。一介不取。斯爲慷慨大丈夫也。今有鶴於此。投以餅餌。視之若無。長鳴下趨。難進易退。亦猶慷慨大丈夫也。予願人熟讀鶴嘆。得其奇趣。妙諦。且以自勵。則坡公之作。其有功哉。

醉翁亭記書後

浦方波

余讀歐陽子醉翁亭記。而不能無慕於心焉。夫除授則欣欣然。謫降則戚戚然。此恆惴也。是故古人謫宦。栖遲。因之而發牢騷者甚多矣。有放浪於山水間者。有吟詠於風月中者。無非本此抑鬱窮愁之意。藉以寄託焉耳。若六一先生。則不以謫降爲患。惟樂滁邑風俗之美。與其民之安閒無事。是其心只知

有民。只知有國而不知有己也。且其日與滌人往來於醉翁亭上。置酒爲歡。不溺志於絲竹之音。惟怡情於禽鳥之樂。則又迥非俗吏所可比者矣。范文正謫守巴陵。作岳陽樓記。蘇東坡移守膠西。作超然臺記。歐陽公之爲此記也。何其志同而道合歟。

濰縣旅青同鄉齒錄序

山東省立
第四師範 陳潤芃

濰青阡陌毗連。聲望相通。復有膠濟路往來其間。往返不過數小時耳。交通旣便。行旅自易。是以未滿十年。旅青同鄉。竟至數百人之多。雖不敢曰羣賢畢至。亦堪稱少長咸集矣。雖然。聚多數人於一域。不相識者有之。相識而不相見者有之。卽幸而識矣。見矣。不知其姓氏職業里居者亦有之。若長此以往。而漫無聯絡。不將如一盤散沙。而失鄉誼之精神歟。故吾邑同人。有刊印同鄉齒錄之舉。自有此編。則可以知某業工。某業農。某業商。某業儒。皆吾同里之人也。桑梓之情。油然而生矣。彼寂居陋巷。足跡不出里閭者。祇知有同室之人而已。何所謂鄉里。何所謂桑梓。固已盲然矣。今舉同鄉齒錄以示之。庶引起其愛鄉之情。次第按其姓名住址年齡。以爲聯絡之資。而免蹈漠視桑梓之陋習乎。是爲序。

書劉大紳記啞孝子後

寧海正
學高小 胡日仁

聞之大孝不匱。在明哲者。猶且難之。况啞者乎。及余讀劉大紳啞孝子記。而後喟然嘆啞者實能之。

而。不。啞。者。或。未。之。能。也。孝。子。生。而。啞。性。至。孝。有。母。年。已。老。饑。寒。皆。心。先。喻。之。不。待。母。言。也。家。無。食。乞。人。餘。以。食。有。所。得。必。持。歸。陳。母。前。俟。母。食。然。後。食。母。未。食。不。敢。食。也。母。偶。恚。怒。則。嬉。戲。拜。舞。母。前。母。歡。娛。如。初。然。後。已。夫。心。喻。母。之。飢。寒。卽。視。於。無。形。聽。於。無。聲。之。孝。道。也。食。必。先。母。嬉。戲。娛。母。純。孝。也。啞。者。非。惟。能。養。口。體。且。能。養。親。志。矣。或。曰。啞。啞。之。人。固。未。嘗。讀。書。識。字。受。道。德。之。教。育。也。而。能。闇。合。如。此。亦。奇。已。哉。余。曰。夫。孝。天。之。經。地。之。義。人。之。行。也。所。謂。夫。婦。之。愚。可。以。能。行。者。也。又。何。奇。哉。然。時。至。今。日。倡。非。孝。設。仇。父。孝。道。幾。蕩。然。無。存。矣。嗚。呼。

書白樂天梁上有雙燕詩後

寧海正學高小潘爲儒

白樂天作梁上有雙燕之詩。余以爲其意非在燕而在於人也。築巢育卵。如人之生養也。捕蟲以飼。嘴爪欲敵。心不知疲。如人懷抱之辛苦也。教言語刷毛衣。如教育其子也。羽翼成。如人子始得以自立也。隨風四散。如不孝之子背父母去而不供養也。啾啾夜悲。如父母之傷痛其子也。嗚呼。母燕之恩。可謂大矣。人比於燕。其功更甚。子燕一去。母猶傷心。人子不孝。親哀可知。然母燕幼曾背父母而去。故長有此報。今之不孝其親者。後亦必食其報明矣。此樂天之所以賦此詩而警世人也。

跋無名氏畫木蘭從軍圖

直隸一中霍子敬

余兒時。卽癖好圖畫。每屆年節。輒向母索數錢。購畫一幅。則癡喜狂笑。賞玩終日。不肯釋手。夙夜不罷。忘也。或過寺觀。見佛老像。觀覽摹倣。樂而忘歸。歸則以指塗地。追肖其形。冬雪初晴。羣兒戲庭前。余獨持竿畫雪。長廣至數尺。畢則反覆審諦。顧而樂之。他童或踐毀。則恨惜必大啼。或至相毆擊。少頃則復易地而畫。寒風凜冽。手指不可屈伸。未嘗少懈也。年九歲。入鄉校。始習用筆墨。而當時尙無圖畫科。師以余之專心爲此。有荒學業。每呵叱之。而余嗜畫之性。日就消滅矣。今歲暑假家居。於友人家。搜其故篋。得古殘畫一。蓋木蘭從軍圖也。不著畫者名氏。塵垢污穢。諦而視之。砂磧彌望。營幕森列。旌旗鼓角。悉備以具。若夫黃沙白草。塞外苦寒。胡笳牧馬。悲風蕭條。幾如身臨其境。而耳聞其聲也。有大人立於幕前者。爲木蘭。冠冑披甲。勒馬操戈。凜然有大將風采。而其眉目口鼻手指。則宛然好女也。嗚呼。七八歲時之用心於圖畫者。可謂勤矣。自十歲以後。日卽燕廢。始因嚴師之禁止。旣因科學之繁縟。加以人事之阻喪。於今十餘年矣。觀此畫。而兒時嗜畫之性。油然而生。又傷夫昔之所好者。未能有成。今之所學者。亦所獲無幾。而深懼終無所就也。

書馬湘蘭畫蘭小冊後

東南
中學 徐 榮

南宋遺老鄭所南。以畫蘭妙天下。蓋其孤高之品。雅稱與幽芳寫照也。後世文人。竟無與抗。獨闡秀管。

道。具。寫。蘭。推。逸。品。意。松。雪。齋。中。不。乏。指。教。人。耳。馬。守。貞。以。秦。淮。妓。擅。名。千。古。觀。其。筆。墨。高。潔。清。婉。瀟。灑。出。塵。令。人。望。而。生。空。谷。孤。標。之。想。湘。蘭。故。工。詩。畫。亦。不。止。於。蘭。是。聰。明。絕。世。之。女。子。也。晚。乃。披。薤。於。孔。雀。菴。死。卽。葬。此。殆。亦。龍。華。會。上。人。歟。僅。以。寫。蘭。稱。亦。可。悲。矣。

中秋日邀友人泛舟玩月小啓時在揚州

江蘇八
中學業 丁宏觀

啓者。彈。指。聲。中。秋。光。已。滿。今。夕。何。夕。月。出。皎。兮。當。爲。吾。兄。一。詠。也。僕。悶。處。書。齋。悄。然。有。懷。遙。知。憑。欄。獨。玩。每。動。鄉。思。何。如。買。棹。偕。遊。同。尋。客。夢。向。二。分。影。裏。好。憑。絃。管。吹。開。訪。廿。四。橋。邊。應。有。玉。簫。人。在。攜。以。斗。酒。泛。彼。中。流。以。吾。兄。清。才。值。此。良。會。清。歌。旣。罷。妙。句。紛。來。逸。興。遄。飛。應。不。減。當。年。狂。杜。牧。也。小。舟。已。泊。綠。楊。城。下。竚。候。足。音。毋。令。失。望。某。謹。啓。

邀友人賞菊小啓

東臺南縣市
立廣文學校 周 絮

春。光。燦。爛。醉。桃。李。之。芳。園。夏。日。清。涼。賞。蓮。花。於。小。沼。茲。者。菊。徑。未。荒。金。秋。半。老。學。陶。潛。之。對。酒。仿。畢。卓。之。持。螯。而。况。望。秋。零。落。此。花。開。後。無。花。有。客。淒。涼。獨。樂。不。如。衆。樂。舍。下。菊。備。數。種。亦。清。亦。樂。可。餐。可。佩。爰。擇。某。日。擬。集。同。人。滌。芳。樽。開。雅。會。設。筵。以。待。願。此。間。小。住。爲。佳。折。柬。相。邀。須。爾。日。還。來。就。我。如。蒙。不。棄。惠。然。肯。來。置。酒。高。歌。無。待。白。衣。之。送。插。花。歸。去。亦。同。金。帶。之。圍。謹。啓。

族父桐潤公暨德配李夫人五十壽序

北京朝陽大學 莫祖紳

世道之壞。至今日而亟矣。事理背鶩。動越常軌。詭異怪特。蛻變不絕。古者以忠厚純樸爲美德。今則以狡獪媵媵爲世尚。士無工諛之能。輒羅迤邐之戚。馴至卑賤小人。趨炎附勢。奔走權要。往往獻其子女。以承貴人顏色。而自誇耀於鄉里。嗚呼。廉恥掃地。人靈枯亡。有識君子所爲浩歎也。揆厥所由。實鮮醇厚樸重之士。砥柱中流。遂使小人得以橫行耳。蓋醇厚樸重之士之所爲者。廉潔退讓也。屈節以求苟合。固所不爲。卽以才智見用。而意有忤於當世者。亦必堅持所守。掉臂不顧。是以醇厚樸重之士。每一見於世。卽退隱以全其節。若吾族父桐潤公者。其斯人之儔與。宜乎不諧於今世也。公之父曰潤次諸生。兄曰悟園孝廉。均以深究宋五子書爲理學名家。教人以忠厚誠樸爲要旨。而公卽夙受其教益而力行者。其在少時。已以少年老成著聞里下矣。逮東渡學歸。以日本法政大學畢業法學士。歷官岳州司法。桃源地方審判廳長。先後數載。政績卓著。然公爲人忠厚樸重。操行純潔。旋以不工趨附。見惡長官。卽請罷職。改任律師於常德。怡然自得。而於法學。欲有所闡發。以餉斯世。乃又迫於兵旤。未竟其業。退而山居。不及兩載。卿王之戰。督起。慈利片土。日無寧時。兵旤未已。伏莽又起。生民受創。幾難圖存。公慨然出謀。團練。始蘇息焉。縣人欽其能。推辦縣總團防。兼縣議員。所職無不盡。盡無不益於民也。旣而

縣人又稱公廉潔。推長縣地方財產保管處。自公任職。行兩年矣。財之出入。區劃井然。雖微亦不苟。頌譽日著。膾炙於婦孺之口。卽此可概見公爲人之一端矣。雖然。公之立心行事。皎如日月。而其學問事業之成功。亦由德配李夫人有以內助之。蓋公嘗學於海外也。數年不遑一歸。敬老慈幼。以及米鹽瑣屑之籌畫。無幾微累於心者。皆夫人之力也。逮與諸昆季分炊。異立門戶。而公復歷官在外。惟夫人操持門戶事。無巨細。咸一手捫擋。無勞怨色。此可以見夫人之賢。迥非庸婦所能摹擬及者。然此尙不足爲夫人重。夫人爲人忠厚和煦。一本於公。里巷貧窶。無不以財物賙之。頻年兵禍。民食常乏。閭閻細民。恆苦生難。而一二富者。又乘間巧漲食價。以索利。窶人幾不堪以生。惟夫人以薄價售之。蘇其飢困。嘗曰。吾家產穀。恨無多。使如某富。則雖賑之可也。吾夫嘗爲官。有恩澤民。吾爲其婦。曷敢不體其心志哉。此又可以見夫人之德也。今中華民國十三年夏歷九月某日。爲其嗣君子京中學畢業完娶之期。又適值公與夫人五十壽辰。喜慶駢臻。族人戚儔。相謀製錦爲壽。而屬祖紳爲文以頌。祖紳自顧非合於世者。而文又奚足爲公與夫人重。况公與夫人實有其自壽者在。同以忠厚而富德義。處季世而嚴自繩律。其壽宜無涯矣。曷待祖紳之文以爲壽哉。孔子之言壽曰。有大德者必得其壽。又曰。仁者壽。而公與夫人生平之所爲者。何往而非德。何往而非仁。其壽又可斷言矣。稱觴諸公。羣拱而言曰。然哉。然哉。

遂書之以爲序。

蔡松坡傳

泰興縣立
第二小學 李懷清

蔡公松坡。名鏐。湖南寶慶人也。少孤而貧。然頗好學。曾肄業於湖北時務學校。後得官費之助。留學日本士官學校。學習陸軍。頗富於軍事智識。迨學成回國。歷充西南各省武職。後擢雲南協統。值辛亥武昌起義。與唐繼堯等以雲南響應。宣布獨立。被推爲都督。在任和衷共濟。上下一心。軍民咸欽佩之。民國二年秋。袁氏排除民黨。釋公兵權。調北京。置之閒散。及籌安會起。主張改國體者。懼公反對。時遣人偵其行動。公陽與交歡。而陰將家室遣散。微服逃至天津。旋往日本。復由海道經安南而至雲南。集舊部舉義。至十二月二十五日。雲南反對帝制之電發表。公已領護國第一軍。攻入四川邊疆矣。既而曹錕等援兵大集。勢張甚。南軍兵弱糧缺。艱苦萬狀。而公指揮若定。籌畫得宜。竟能以一敵萬。屢得勝捷。未幾西南諸省相繼響應。北京亦取消帝制。共和政體賴以不廢。皆公之賜也。然公體素染疾。又在軍積勞過度。疾大作。乃往日本醫治。無效。尋卒。年三十有六。時人莫不哀之。當公病革時。曾自述其所以起兵之故。謂爲國民爭人格云。

論曰。蔡公可謂智勇兼全之人矣。不爲境累。不爲威脅。毅然推翻帝制。再造共和。而爲國民爭人格。非

智勇兼全而能如是乎。至今溯其遺事。猶凜凜然有生氣焉。其名傳千秋。雖死猶生也。宜哉。

述沈孝子事

東臺第一高學 馮秀明

沈孝子者。江蘇常熟人也。名萬育。號和卿。當明末清初時。盜賊蜂起。無以存生。孝子負其母。攜所有之資糧而逃。道逢數盜。欲奪其資。母弗許。賊怒欲殺之。孝子曰。吾母老矣。弗能當也。吾請代之。賊感其言。遂釋之。未數年。兵災稍息。乃還鄉焉。旋鄰舍失慎。其母方疾臥於牀。時火勢甚烈。而又加以疾風。煙燄迷漫。令人戰慄。孝子無法可救。號泣呼天。即時風轉火息。得免於災。越年母又病。求醫治之。醫曰。病重矣。攻之不至。藥不可達。不可治矣。育乃割股煎湯飲之。母竟愈。數載後。母復病。誠無法以療矣。夜夢神人告之曰。某地有凌姓者。良醫也。若求之。必愈爾。母育翌朝往求之。醫至。以針達之。果愈。後生六子。皆入學。年九十四而卒。嗚呼。萬育可謂至孝已。向使賊欲殺其母。而育不請代之。火將焚其母。而不能感格天心。烏能全其母以終此天年耶。是真孝之至者也。

陸君介石事略

東臺母里師範學校 姜公畏

君諱成廉。介石其字也。海門陸氏。家世耕耘。君年十三。入校從師讀。三年盡得其學而歸。復偕其友黃尹三游學東臺。肄業於母里師範。君性樸。儉素自持。不趨時尚。嘗語人曰。衣服衛身體者也。然世俗所

趨。日。新。月。異。競。侈。奇。表。吾。亦。悉。心。畢。力。以。逐。之。則。是。心。爲。體。役。也。而。謂。智。者。爲。之。乎。聆。其。言。者。重。之。其。學。有。堅。定。不。移。之。志。雖。嚴。寒。酷。暑。不。間。其。功。險。阻。跋。涉。不。撓。其。意。立。志。既。堅。學。亦。斯。博。上。而。文。史。輿。地。理。化。音。樂。下。而。農。學。書。法。體。操。游。戲。殆。無。一。而。不。悉。亦。無。一。而。不。通。尤。擅。英。吉。利。文。精。算。數。極。技。巧。其。書。英。語。常。積。數。十。冊。解。算。題。至。千。餘。條。繪。圖。畫。則。超。逸。有。致。製。手。工。亦。精。緻。絕。倫。成。績。室。中。之。上。品。累。累。皆。君。物。也。願。君。以。積。勞。致。重。臆。疾。初。作。時。尙。扶。病。受。課。迨。病。劇。歸。里。猶。依。依。不。忍。去。噫。嘻。范。堤。秋。暮。海。國。風。淒。郵。電。驚。馳。君。已。中。途。長。逝。矣。彼。蒼。者。天。其。真。不。欲。光。吾。校。耶。何。奪。吾。陸。君。之。速。也。况。復。嚴。親。垂。老。哭。子。痛。於。西。河。弱。弟。髻。齡。折。翼。悲。乎。東。土。非。人。事。之。至。慘。者。乎。造。物。不。仁。又。何。施。於。陸。氏。者。酷。也。同。人。憫。君。賚。志。之。無。成。悲。君。抱。憾。以。終。歿。爰。開。會。以。悼。之。故。謹。述。其。事。略。如。此。

漁髯傳仿劉海峯樵髯傳體

江蘇吳縣
縣立師範
焦頌周

漁髯翁。姓寬氏。名鼎。世居水國之北村。性尙俠。無士氣。生而于思。因自號曰漁髯云。少研究地學。頗有心得。凡深山大川。都城邑治。無不瞭如指掌。然不屑恃以牟利。曰。我以優游餘年而已。更嗜技擊。恆與鄰人在場角逐。翁略施小技。觀者咸嘖嘖稱羨。翁輒蹙額曰。我情豈真知術者哉。聊爲士吐氣耳。何得效。儉。楚。輩。暗。噫。叱。咤。時。爲。人。雪。不。平。哉。諸。巨。室。嘗。與。緝。交。者。有。事。欲。得。翁。輔。助。雖。金。錢。累。萬。踵。門。敦。聘。

翁則付諸一哂。視若敝屣。翁於利祿場避之。惟恐不及也。翁季父仕梁溪。翁隨至梁溪官廨。得以放浪山水。其談惠錫諸峯。懸崖絕壁。清瑩可愛。令人徘徊不舍。欲往遊焉。

焦子曰。余寄居錢氏別墅。翁以事至。因之得瞻仰風采。每屆金烏返照之時。互談生平。相處既久。悉其箇性。悲感交集。思傳於無窮。遂秉筆而作漁髯傳。

張雲蓀先生事略

南邑 公學 吳祥清

先生名仲生。世居滬之浦左。前人某。生四子。先生其次也。薛龍荀鳳。馳譽鄉閭。長兄某。壯年殂謝。遺一子幼。先生上承色笑。下撫弟姪。一門怡怡。然有古人風焉。性至孝。某年母病篤。藥石失效。自知不起。忽有口腹之欲。思肉味。命先生謀之。先是先生見母病不可爲。願以身代。卒勿驗。至是猝憶古人割肉貽親事。遽掩人後。剗肉作羹。給以羔而進之。母食之甘。盡一器。再進之。病霍然。瘳矣。雖云大孝。不傷身。然誠能格天於澆漓之世。亦僅見也。先生祕不示人。或於夏日見之。臂創宛然。尊人知之。曰。兒苦矣。淚隨聲下。先生即長跪不起。泣不敢仰。恐傷老父心也。越十年而民國肇興。父母並沒。先生年五十矣。會邑人籌辦地方自治。先生被選爲議員。提倡公益。建施善政。爲桑梓謀。幸福鄉人咸感而敬之。先生自奉殊儉。見子姪之過奢者。立責不貸。家教凜然。而人樂從之。生平恤孤寡。憐貧困。急人之急。生有無告者。

飯之不吝。嘗曰：周濟貧乏，我人分內事。費一餐於我，無損人且受其益。味其言，仁人心藹然可接矣。配李夫人生二子，長志仁，執教於鄉之開智校。次志下，肄業於三中校。二陸雙丁，洵家之千里駒也。亦可謂善人有後者矣。余與二子善，故知之詳，謹略述之。雖無大功勳，昭垂於世，有足爲鄉里法式者，所以樂爲之傳。

遊史公祠記

江蘇八
中畢業 丁宏觀

廣陵城北有梅花嶺。嶺前有史公墓。里人感其忠，建祠祀之。至今數百年矣。日昨偕同學遊焉。祠內駐有軍隊，戈甲森嚴，觸目興懷。如見史公當日督師之狀況。廳事題墨甚多，有一聯云：數點梅花亡國淚，二分明月故臣心。閱之令人神傷。碑碣模糊，多不可識。認祇家書一通，可彷彿辨之。然不忍卒讀。行數十武，得瞻其墓，爲之肅然起敬。墓門榛棘，翁仲無言。衰草夕陽，暮鴉亂噪。弔古之念油然而生，不禁唏噓者再。惟木樨數株，時發清香，一似告吾人以公之留芳。百世者同學爲余言曰：昔清兵入城，史公以身殉國，可謂忠矣。吾輩不才，猶願於數百年後，憑弔於其祠，其視近世之賣國求榮者，爲何如乎？余然其說，遂相率太息而返。

遊金盆山記

湖北蒲圻
培根書院 汪匯東

借鏡齋之後。有金盆山焉。予肄業於是齋有年矣。初未嘗至其地也。辛酉秋。有同學談及此。予心焉慕之。約與偕行。由竹林小徑而上。兩旁雜果紛披。諸友爭取以資樂。時方深秋。草衰木落。紅葉飛舞。蕭瑟之象。觸目皆是。惟松竹蔥蔥鬱鬱。挺然不撓。古人謂歲寒知松柏。今益驗之。未幾至山頂。見大山之脈。若起若伏。如龍游水中。頓蹠於此。東有土峯突起。峯旁有一坪。四面高而中間低。狀如盆。有二魚形之土凸。附於兩旁。諺所謂金盆養鯉是也。形勢家謂此地有吉穴。得毋信歟。登峯遠望。雲峯山立於東。葛仙山峙於西。與本山適成鼎足之勢。吾鄉名山之勝。嘆觀止矣。無何。金烏西墜。遊興漸闌。遂返校而爲之記。

水倒巖記

寧海縣立
高級小學 潘爲民

寧海遊覽之所。素少山水。余聞水倒巖名。與同學數人往觀焉。入山。山峭如壁。螺旋而上。至半山。有小廟。失其名。而岩水向廟旁流焉。望其下瀑布。約三四處。共長里許。同學各持小石。投入瀑布。石躍猶小。毳其後。同抱大石投之。石被水衝裂成數小塊。煙火騰騰。望空而上。應聲如雷。驚心動魄。下有一潭。名曰元寶潭。形若元寶。衝下之石。至潭始止。乃轉身上。覓出水之處。行里許。見一巨石。石形如牆。中一小穴。水從穴出。不知此穴之水。何自而來。再上尋此穴發源之地。無有也。而小穴之水。冬夏不絕。不加多。

不加少。亦一奇也。遊畢歸校。因記之。

淩澧亭賞月記

湖南慈利啓明
國文專修館

汪仲堅

淩澧二水。爲慈利最大之流域。源皆出桑植。南北分流。約數百里。至縣城北。始復合。關帝廟臨其上。旁有亭。顏曰淩澧。考亭初建於唐賢李文山。在城北岸。明時洪水衝決。城圯而遺址無存矣。縣人于雲贊先生重修於此。復文山之舊。吳悔晦先生題聯云。校書風流。此亭續澧。右山水天下奇。遂稱名勝焉。於是騷人墨客。名公鉅卿。過其地者。必置酒高會。賦詩其上。以賞斯亭之勝。近自縣立模範學校。假廟地爲校址。改亭爲教室。外人靡得至焉。今當梧桐葉落。菡萏花殘。丹桂飄香。銀河瀉影。正中秋之佳節。賞團圓之明月。獨予與二三校友。煮香茗。陳果品。暢飲笑傲於其上。而一歌一詠。亦足以暢敘幽情。寧非樂事哉。倚窗俯仰。纖雲四捲。玉鏡無塵。秋水舒波。長天一色。北則道山對峙。西則月塔孤撐。南則燕巖聳秀。東則廟宇巍峨。至於洲畔繫船。沙上宿鷺。漁父樵夫之舍。歷歷可數。皆今宵之明月。爲之普照也。予嘆曰。月則猶是也。而玩賞之情。得無異乎。溯自南北紛爭。迄無寧歲。軍聲所過。亭閣臺榭。強半兵燹。雖欲賞之。其如無勝地何。今則江浙戰潮。愈激愈高矣。人民方轉徙避兵之不遑。顛沛流離之可憂。又何暇從事於賞月之樂哉。今吾與子幸生山僻之地。值無事之秋。得以優游於斯亭。此樂何極耶。雖然。

古仁人之用心樂不忘憂誠知夫樂不可極極之則衰也校友聽其言有合於諷諫之義遂泚筆記之

秋日遊零溪橋記

湖南慈利啓明
國文專修館

汪儒炯

天高日晶。烟霏雲斂。梧桐葉落。籬邊菊開。非晚秋之景象耶。學友王君楚垣、張君梅卿來校。邀作零溪橋之遊。予欣然從之。出校門。折而東行。經中學校。過朝王場。至郊原。豁然開朗。涼風拂面。灑如也。道旁老柳蔽空。皆百年前物。而桑蔭濃密。廣逾十畝。鄉人告予曰：「此前清武科時跑馬場也。殊不勝滄桑之感。」予偕友休息其下。見澧水環繞如帶。商船上下。行駛不便。秋時水淺故也。俄而王君呼予起行。彌望平曠交錯。男女工作。意皆自得。而竹林漪漪。房屋壯麗。鷄犬聲相雜。蓋富室某也。然敗瓦頽垣。相連屬。家亦有中落者矣。踰岡而東。則零溪橋在焉。拾級而登。縱目四顧。雷嶽之嵯峨。羊角之清秀。飯飯之突兀。道山之壁峭。皆若為茲橋之拱衛也。俯聽溪流潺潺。有聲溢出。洪家源。邇迤百餘里。過此與澧合於筆架之下。號零水橋。以此得名。然當春夏水漲。汎成巨流。波濤澎湃。行人病涉。民國四年。縣人朱蓮溪先生鑿石爲橋。吾師戴商質夫子亦贊襄其事。逾年告竣。其功德豈有涯哉。橋之右爲彰義祠。入憩其中。見木主行列。所以表彰解囊之義士。予曾大父諱珠孝公亦與享其時祀焉。已而夕陽在山。不能久留。遂與二友由涂家岡上鯉魚橋進南門歸家。隱几而臥。覺祠中半月池之景。賞荷亭之樂。猶恍然在

目云。

遊嚴子陵釣臺記

杭縣
二高 毛雲翹

金風送爽。玉露橫天。正吾人及時行樂之候。校中作遠足旅行之舉。以嚴子陵釣臺爲目的地。余因夙聞人言嚴瀨之勝景。及釣臺之古蹟。每思一臨其地以爲快。願人事蹉跎。未能償願。引以爲憾。今逢斯會。適愜下懷。遂亦與焉。是日也。天朗氣清。惠風和暢。校中同學。莫不喜形于色。早餐畢。鐘鳴八下。於是整隊同行。出鳳山門。至江干南星橋。渡振興汽輪之拖舟。舟共七。聯以索。假汽輪之力而上。九時起碇。九時十分到開口。十時十分過聞堰。則已出杭縣轄境矣。三十分暫泊東江嘴。凡赴義橋臨浦之旅客。至此易舟。十一時二十分經漁山。四十分里山。五十五分林橋。皆小埠也。十二時三十四分抵富陽縣治。計自開行至此。凡九十里。是爲杭桐間航線之半程。按富陽古爲富春。以避晉簡文帝鄭后諱。改春爲陽。四十四分復開行。一時二十五分過中埠。五十五分場口。二時半東梓關。四十三分橫山埠。至是已入桐廬境。三時四分抵窄溪。四時四分抵桐廬縣治。時爲錢江汽輪航線之終點。自此以上。爲嚴州金華等處。則灘高湍急。汽輪不復行矣。登岸不數武。卽迎賓旅館。遂寓焉。乃余居旅寂寞。於是邀同學數人。游覽城市。入啓明門。經市街。參觀教育會。及縣立第一高校。旋即參觀習藝所。藝徒以織毛巾爲

事已而過縣署前。達迎薰門。仍由街市東返。過襟江春菜館。遂與同學入飲。席散歸寓。既而聞社廟演劇。近在咫尺。遂往觀焉。少頃歸。十二時始寢。次日早午均晴。午飯後遊桐君山。山高十餘丈。旁薄有靈氣。立其上而觀之。桐廬一城。歷歷在目。時夕陽反射。江水映碧。炊煙四起。晚景如畫。旋入張神殿。及觀音堂。亦頗整潔。遊畢返寓。時風雨大作。入夜尤甚。翌晨始晴。六時許登舟。舟爲振興拖舟。設有高榻。如書架然。蓋爲多備客位計也。七時解纜。負絳行甚緩。坐艙外觀之。見沿岸淺艸蒙茸。細柳成蔭。風動影碧。浮映衣袖。洵美景也。十一時抵嚴子陵祠畔。計行三十里。祠前有碑文曰：「漢嚴子陵先生釣臺。宋謝舉羽先生西臺。」入門有石坊。坊額爲山高水長四字。祠內楹聯多不勝記。茲擇錄其二如下：（一）趙曾藩聯云：「磐石釣臺高。任長鯨跋浪滄溟。料理絲綸。獨抱一竿觀世局。扁舟雲路近。攜孤鶴放懷山水。安排詩酒。好憑七里聽灘聲。」（二）黃元秀聯云：「舉頭無漢殿雲臺。任物換星移。片石長同高士壽。放眼有漁灘茨浦。嘆江流日下。忘名誰似釣徒閒。」釣臺有二。東西對峙。爲天然巖石所成。大小高下。悉相稱。臺石成裂紋。多作正方形。若鹽之結晶狀。兩臺間有石筍一。巍然矗立。高數十丈。察其形式。似係四周之石。年久剝落。惟餘中部者然。先登東臺。余與卞文耀攜手而上。道皆砌石爲階。級可五百。二人以勇進。猶數息始上。上正平。可羅坐十餘人。東有石亭。顏曰留鼎一絲。是卽嚴子陵垂釣

處。但距江甚高且遠。力投以石。終不能及水。既而更登極頂。則一片高原。不下二十餘畝。是爲嚴氏子孫世世耕種以奉祭祀之田也。旋下西向。約百步。爲西臺。亦有石亭一。惜已損壞。額曰清風千古。是卽宋謝翱哭文天祥處。稍憩乃下。入祠謁先生像。見其莊容兀坐。凜有生氣。旁有茅屋數楹。先生之後裔居焉。游旣畢。乃渡江謁謝翱墓。則已傾圮不堪矣。歸途訪方氏祠。卽方干族祠。及鷓鴣廟。廟前石峯奇兀入畫。舟過溜江鎮。與同學拾石子。顏色形狀。頗有足供把玩者。旋以風雨俱至。急登舟。行至螺獅埠。大風驟至。舟傾側者再。幾覆焉。因急傍岸泊。泊凡數次。九時仍回至桐廬。時大雨若傾盆。旣而雨霽。乃回寓晚膳。飯後就寢。次早仍晴。本擬再遊他處。以昨日風雨敗興。遂決議言旋。七時登恆興小輪。輪屬錢江公司。俗稱錢江爲老公司。振興爲新公司。而速率不相上下。余等均乘頭等艙位。頗暢適。八時五分至桐廬。十時四十分過富陽。午後二時二十分至南星橋。仍用小舟渡以登陸。遂別同學。乘車而歸。至則已三時許矣。回憶偕良朋益友。博覽名勝。中心愉快。誠有不可言喻者矣。余不文。不敢有所敘述。然遊而不記其梗概。有負此行矣。不揣鄙陋。就經過之風景。濡筆記之。以誌不忘。

孔聖像贊集四書句

寧海正
學高小胡日仁

夫子之道。一以貫之。磨而不磷。涅而不緇。祖述堯舜。憲章文武。上律天時。下襲水土。所過者化。所存者

神凡有血氣莫不尊親出乎其類拔乎其萃高明配天博厚配地仰之彌高鑽之彌堅卽之也溫望之儼然博我以文約我以禮雖欲從之末由也已

祭漢銘鞠公文

南邑公學 吳祥清

赫赫鞠公。倏焉已陳。天不佑善。遽赴修文。嗚呼哀哉。初我省公。疾猶可爲。別纔數日。遂不能支。嗚呼我公。爲時雋英。鄉里器重。意氣縱橫。弱冠自立。有勝成人。持籌握算。富厚日臻。家業旣興。矢志力行。好善爲懷。匪以嬰名。創辦商校。志在育材。中被毀擠。曾不少摧。見義勇爲。志趣益堅。卒底於成。先任仔肩。歷參商董。革弊興利。商業蒸蒸日上。異甲子歲。歎遍地哀鴻。惕然動懷。奔走西東。世界潮流。注重職業。公應時宜。提倡有法。籌款開校。以正養蒙。成績卓著。聲譽隆隆。年未五秩。尙可有爲。神乎孰忍。使至於斯。以公之才。卒困於天。胡爲斯人不永。其年賴有賢子。爲公繼起。公實有後才。與公似辱。公知尤其情難忘。涕泣陳辭。以侑一觴。嗚呼哀哉。尙饗。

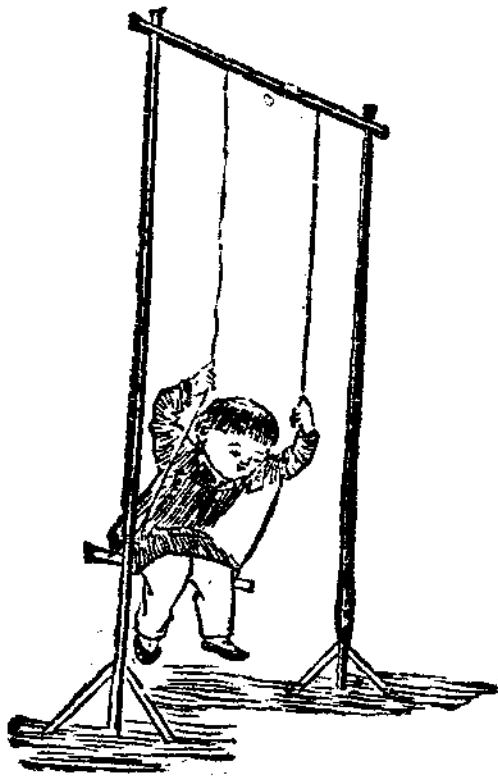
哭表兄張文達文

宜興 蔣瘦鷗

維中華民國十三年五月二十日。余表兄文達君殤。聞耗之下。嗚咽不能成聲。爰爲文以哭之。曰。余與君生同里閭。更相友善。旣屬葭莩之誼。曾逐竹馬以嬉。稍長入校讀書。硯席與共。出入與偕。蓋不啻親

手足焉。嗣家君供職蠶桑模範場，挈眷僑邗上。余與君遂飲泣而別，不得見者八載於茲矣。去歲余就試震旦，而君亦應自治大學之考。舊雨重逢，聯牀閒話，樂何如也。嗣君告余以大學課程甚多，而英文尤詰屈聱牙，未能了解，實爲憾事。余曰：此無憂，學校者英文之莊獄也，能專心一志，則習與性成，領會之期不遠矣。君亦深聽余言，未幾君同學友以書來告，言君好學深思，不自愛惜，加以天氣鬱蒸，忽略血數口，余以爲是一時性急所致，初不措意。嗣君入醫院就診，余卽馳往視疾，醫云：此肺病之第二部也。靜心調治，不日當可就痊。余聞之舉以爲君慰，而君慨然曰：余自中學卒業後，光陰荏苒，已四閱寒暑，每思升學以圖進步，輒以他故未果。此次自治肄業，方期學業有成，以遂初願，詎學未成而病已至。天乎命乎！夫復何言！吾弟青年篤學，矢志不紛，他日負笈海嶠，研究科學之奧理，以爲祖國之先河，誠指顧間事耳。弟其勉之，惟惜余不及見爲恨。言訖淚漣漣如雨下。余時笑慰之，蓋知其言之痛，而不料其竟成讖語也。無何，尊甫促君南旋，余亦知村居岑寂，非病者所宜，欲尼之而無策，遂快快話別。自是余居恆鬱鬱，夢寐間猶或見之。古人所謂落月在屋梁，猶疑照顏色，此境此情，其何以堪！忽焉君耗至，余泣幾失聲，嗚呼！君其死耶？君其以此而殞其生耶？抑別遭痼疾而促其命耶？或者傳之非其真也，不然，吾哥之書又胡爲不吾側耶？嗚呼！君真死矣！以君之天懷敦厚，宜享遐齡，則不應死，以君之至性純

篤。父。母。在。堂。妻。孥。在。室。則。不。可。死。不。應。死。不。可。死。而。卒。死。是。豈。鬼。伯。不。仁。而。天。道。之。不。可。知。耶。嗚。呼。痛。哉。君。居。陸。莊。余。寓。維。揚。君。病。不。能。伸。饋。藥。之。情。君。死。不。能。盡。執。紼。之。禮。生。芻。一。束。哭。望。天。涯。嗚。呼。已。矣。吾。其。永。抱。琴。在。人。亡。之。感。矣。哀。哉。



文 〔乙〕

兒童文學爲什麼用國語

江蘇吳縣
縣立師範 焦頌周

兒童文學改用國語的聲浪，早已很高，就是報紙和雜誌裏邊，也把這個兒童文學爲什麼用國語的意見表過幾次。本來用不着我再說，但是我因爲既然有了思想，也不妨隨筆說說了。至於不對的地方，還要請大家批評指教：

兒童知識的進步，十分之二三靠着環境和年齡，十分之六七靠着文字。文字是記載思想的工具，創造文學的利器，文字越是簡單，發表思想越是容易，創造文學越是便利。兒童的腦力，發育尙未十分完全，對於繁複的文字，一定不能懂得。吾們中國從前教導兒童的書籍，都是用着文言；雖是句短字少，但是兒童讀了，總是不懂。

現在許多對於教育上面有些經驗的人，沒有一個不說古代文學的不能適應兒童生活了。所

以創造一種簡單活潑的文字，使得他們看了就能讀，讀了就能懂，嘴裏說的，筆下也能寫着，筆下寫的，嘴裏也能說着；信口隨意，一點兒不被文字來阻隔他們的思想，就是叫做國語呀！

學習的時間，已經可以經濟，腦力也可以省却許多，豈不是一件很好的事情嗎？然而照我想來，兒童文學，從文言改到白話，已經是很好的了，何必還要用國語呢？因為在同一國家的國民，往往一地之隔，言語就不一樣，這豈不很可笑的嗎？並且言語不統一，國民和國民的感情就十分薄弱，怎樣可以叫他們互相聯絡，親愛如兄弟呢？但是語言統一，必須先定一適宜地方的語言，作標準語，叫大家去學習，那麼將來就有語言統一的希望了，這標準語就叫國語。但是學習國語，必須先在兒童身上着手進行，使他們在小時就讀國語，就認字母，將來大家都說了這一種話，自然不會語言不通了。並且國語字字都可寫出來，就是一種極淺顯的文字，極正確的語言，兒童讀了，豈不是大有益處的吗？所以兒童文學，一定要用國語。

自立

蕪湖聖雅
各中學校
童達政

人們生活在這二十四紀的競爭時代，不是好像那戰場上的軍人嗎？什麼艱難呀，困苦呀，總是時時刻刻的，跟在人們做的事情後面，又好像那軍人的敵人，時時把砲彈射過來一樣。軍人要用他

們勇敢志氣，和兇猛的槍砲，才能戰勝他的敵人。那麼，我們不是也要有一種志氣和槍砲，才能夠戰勝那艱難困苦嗎？艱難困苦的主人翁，就是倚賴性；我們的志氣和槍砲，就是自立精神。

人們能自立，可以做一個良好國民；並且他的生活上幸福根基，非常穩固，是不倒塌的，不墜落的；因為他件件事情，是完全用自家心力造成的，不是含有什麼倚賴性。假若許多人能自立，他們就可以做大事業；天下人要是都能自立，他的國家，也必很強大很富足的。

假使你不能自立，件件事情倚賴着人。在沒有事的時候，還不見得怎樣艱難，怎樣困苦；到了遇着大事的那一日，他怎麼樣呢？從前算是我倚賴的，今天也倚賴不住了。於是乎就惶恐得了不得，也不知道怎樣對付才好。到了終局，自己也沒有有一點自由權力，總是任着人家擺弄；人家說是的，自家趕着說是；人家說不是的，自家也趕着說不是。這種人怎麼能謀幸福呢？怎麼不失敗不墮落呢？怎麼艱難和困苦，不跟着他走呢？「咳！倚賴性呀！你從古到今也不知道害了多少人了！」

中華民國，怎樣弄到這又貧又弱的地步呢？攷察他的原理，也是你倚賴我，我倚賴你。有的倚賴富貴，那知富貴已轉眼成空了；有的倚靠別人，那知別人也因為靠別的人倒了。國家是百姓組合成功的，不在百姓身上，注重自立，單只靠着倚賴過日子，怎樣不亡國呢？譬如竹竿，靠在那要倒的牆上，

牆若倒塌了，那竹竿能站得住嗎？你不要看中國貧弱到這樣，如果大家能一齊自立，那救國是很容易的；無奈他們嘴裏，只管叫着愛國救國，全不在根本上下手。

這自立兩個字，在我們青年一方面，更是重要；這原故，就是因為我們這個時期，是創造生活幸福的時期；現在不能自立，我們日後的幸福，也就不能成立。我為我們的一般青年，大聲喊着說：

「從今天起，大家都要整頓精神，自立自立!!!」

青年與春草

江蘇
二師 周熙春

春天到了，凡百樣的植物，都是漸漸的萌芽了。這可愛的青草，因為受了和惠的春風，溫暖的日光，同了滋潤的雨露，也是慢慢的蓬發起來，長成如綠襖一般，受人親愛，供人欣賞。

我們的青年，受了父母的保育，慢慢的長大；受了教師的善誘，養成美滿的品性。將來在社會上，辦出可觀的事業，供人享受。

可貴的春光，如駛的過去。不多幾時，夏天啊！秋天啊！冬天啊！都要來了。那嬌弱的青草，也要漸漸的枯黃了。青年的青春，過去和春光一般的快。青春——弱冠——壯年——衰老，那個時期，可以給我們多求一些學識……青春！

不幸的草們！有的受了禽獸的踐踏，異類的摧殘，霜露的侵犯……慢慢的枯萎，終至於慘死！我們的青年，若是燻了惡氣，而不知刷掉；遇着外界的魔障，不知抵抗；同趨於草的一樣地步！可憐！

青年啊！青年啊！我們是前程浩浩，後顧茫茫，創成新新世界，還是我們青年未來的結晶罷！紅日初升，曙光萬里；河出伏流，一瀉汪洋。睡獅醒兮勢雄雄，乳虎嘯兮百獸恐，青年同胞啊！大家宜努力……奮勉！

勞働與生活

安徽
四師 姚蓉元

我們能夠生存於世界，要想不依賴祖代的財產，不靠着父兄的能力，必定要拿自己的勞働本領，在社會上換飯吃。倘若不像着這個樣呢？縱然靠着祖代的財產，依賴父兄的能力，拿來作自己的生活。要知道，祖代的財產，有窮盡的時候，是不可靠着的；父兄的能力，也有不能照顧的一天，是不可依賴的。像這樣看起來，我們個人是全賴自己的勞働能力為標準，勞働能力大的，當然他肉體上享受無窮，勞働能力小的，不過形式上稍受些困難，至於那一般無勞働能力的人，他是應該不能夠生存於世界上。何以故呢？因為他們不能自己謀生活。

但是我們要知道，社會國家是合千百億萬人而成的，不是個人就能成的，雖然此千百億萬人，

其中必有爲農的，爲工的，爲商的，讀書的，個個人各盡各的勞働能力，那社會國家方纔能夠成立。如果此千百億萬中人，不盡他的士農工商的勞働力，徒然個個享權利，那還能夠成一個社會嗎？還要想能夠成一個國家嗎？我們要知道斷斷不能夠的。

像這樣子說起來，我們那就知道無論一國的人，全世界的人，互相依賴生活，互相維持生活，全在個個人盡個個人的勞働力，勞働就是生活程度的始基，也就是生活程度的真理，不過所處底地位，各有不同的分別；所做底勞働事業，就有兩不相同的地方；所獲底勞働權利，就有各個不同的結果。我老實說一句話：人總不能夠脫離勞働能力，可以生存於此競爭的世界。這就知道人在世界是拿勞働的能力以度生活；無勞働能力的人，實在不可存留的。這樣看起來，勞働與生活有莫大的關係呵！

中國私生子問題

宜興西鄉青
年進益社 曹雪松

私生子問題，我們中國數千年來從沒有人討論過；就是有，也沒有正式討論過。大家總以爲這是社會中一件最污穢的事，儘可不必討論。於是一個女子倘一旦私生了兒子，無論何人遂鄙棄她，嘲笑她。爲父母者，則以爲有辱門楣，甚至驅逐之；爲親友者，則以爲有關人格，甚至脫離之；爲社會中

之長者，則以爲有亂風化，甚至責罰之；爲她校中之校長者，則以爲有關校風，甚至開除之。最後，弄到她無生之餘地，於是碎然一聲，血肉橫飛，或白綾三尺，高懸梁上！唉！這種慘事是我們人類所應有的嗎？所該做的嗎？爲什麼同一人類，因了這無關大要的事，就要弄到這樣？我想社會中比她罪惡重大的事，不知幾幾多多，爲什麼不敢去干涉他，非論他？難道單見女子懦弱而好欺嗎？

這個問題到我腦裏本有數年之久了，當時我早想費一點精力去研究牠一下；但苦無參攷書。因此，我對於這個問題，也只好漸漸地灰心下來了。然時至今日，目覩某校某生之事，而受各方面的攻擊，侮罵，頓又引起我要研究這個問題，而更使我不得不先說幾句無理非法的話了。

我對於某校某生之事，雖不敢說她是最正當的行爲；但却也不敢承認她是不正當的行爲，更不敢承認她是一件污穢的事。我以為她對於社會沒有多大害處——且不無有點小益——我們不應該攻擊她，侮罵她。私生子與不私生子，全是她個人的自由，與第二者決無置喙之餘地。我說到此地，知道一班頭腦冬烘的先生們聽了，定要拍案大怒，罵我幼稚無知，異端邪說，毫不顧及事實之真相；更說不定有人從此要到官廳裏去告我擾亂社會風化的罪名，而捉我到監牢裏去嘗嘗鐵窗的風味。但我却不怕，衆人罵我，我反非常感激，捉我到監牢裏去，更十分歡迎。蓋罵我是我要聽而未

聽到的音樂，監牢是我眠思夢想的樂園。所恐者，沒有人來罵我，沒有人來捉我；假使真有人來罵我，真有人來捉我，那末，關於私生子問題，一時定能轟動全國，你吵我鬧，真理或者也能從此實現。不過，我的學識淺陋，對於這個問題一時也說不出什麼多大理由來，只得憑着膚淺之見，略說幾句做導火線。將來開起戰來，還希望同志們磨利鋼刀，裝滿槍彈幫忙。現在且把我對於私生子問題的見解，分爲兩段寫在下面：

(一) 私生子與戀愛

講到私生子與戀愛，當然先要把戀愛問題來解釋一下；要解釋戀愛問題，更當曉得戀愛演進的歷程。奧大利人愛密爾爐佳謂愛的進化分爲三個時期：第一期是在原始時代，那時的人類，沒有什麼叫做精神作用，與異性相戀了，只知道單尋肉體的快樂就是。第二期是在中世紀基督教勢力方盛的時候，爲了崇拜女性的緣故，所以大家只主張純靈的戀愛。第三期便是現在，一班挂着新文化招牌戴着假道德面具的人，爲了第一期純肉的爱過于野蠻，第二期純靈的爱太不近人情，所以特造出一個新名詞，叫做什麼「靈肉一致的爱時代」。固然，我是不敢反對靈肉一致的爱；但是，我們須要知道：所謂「靈肉一致的爱」，實不過是「純肉的爱」的一種變相的名詞。因爲

戀愛者——戀愛的人們——所經過若干時期的靈的愛，只不過是爲要達肉的目的所使用的手段方法。哲學家叔本華說：「我們所有的愛情，無論用如何美的形式表現出來，牠的根底只有情慾——即嚴格的解釋之肉慾——罷了。」又說：「……於個人意識中生出來的慾求，不一定是以某異性個人作對象，乃是純然的性慾，即對於生命之意志。縱令性慾是供給他的主觀的需要，而在外表却帶着客觀的假面，以詭騙自己的意識。明白點說：那假面無論怎樣具客觀的崇高的外表；而戀愛之目的，要不外乎產出一個有特種性格之個體；決沒有相互的或精神的愛之要素存在，只有單獨的或肉體的快樂之事實而已。要是圖精神的愛之確保，絕不補填肉體的快樂之缺陷，其結局終不免于自殺罷了！」的確的，戀愛的目的，是在要產生新的個體出來；要產生新的個體出來，當然自在性交。所以戀愛者除了少數的不得已而主張精神的愛之外，其餘當他們初戀時，造物主便在他們心的園地裏撒下新個體的種子，只要一遇到陽春三月，便會萌芽抽葉，開花結果。換言之：當他們初戀時，大家心中便存有一個性交的念頭了。——不過爲羞恥心所蒙蔽，誰都不肯說出來——將來他們這個目的能達到，那是不必說牠；若是不能，則發癡發狂出家自殺等事，恐怕是免不掉的了（閱者諸君萬勿誤會我以己之心度人之心，其實我並不是如此一個人，因爲我幼時多病，自

五歲至十歲間，差不多無日能斷藥爐茶鑪，所以現今身體非常虛弱，性慾也很薄。現在報章雜誌上，我們不是常見一般青年們爲了戀愛不能自由結婚而自殺的嗎？唉！這是何等的可痛呵！爲了戀愛，却白白地犧牲了這許多青年的性命；在這許多青年們當中，安知將來沒有一個大哲學家，或大文學家，大科學家，大政治學家在內？但在我們中國現在的社會里——一般爲父母者，雖說有些覺悟；但頑固者依舊是頑固。至行脫離家庭計，青年人經濟又不能獨立——有什麼法兒可想？青年人一入情場，除了極少數幸運者外，便只得束手待斃了。唉！這是多麼可憐而可悲的一件事啊！我爲了這個問題，曾和幾個朋友整天的討論過幾次，覺得要救濟佢們，實無他法；唯有暫時提倡「私行性交」比較妥當一點。蓋戀愛之最終目的，是在性交；果可私行性交，則戀愛者欲達最終目的，自然是非常容易。這樣一來，既可不受父母的拘束，又可不受經濟的壓迫。并且，佢們一經性交後，雙方的感覺，較前大不相同，所有從來腦間之種種胡思亂想，至此都可消除，解脫。就是佢們將來不能結婚，自殺之事，或者也可免掉了。如此說來，提倡私行性交，簡直是救濟現代一般可憐的青年們的性命。努力，努力，我們快當努力……

照上所講，戀愛差不多全在性交。兩下戀愛着倘不能結婚以達性交這個目的，要免除自殺等

事，惟有暫時「私行性交。」既私行性交，那末，私生子與戀愛問題，不消說有密切的關係了。因為私生子是男女間戀愛着而私行性交所產出來的生活體，不有戀愛，決不能私行性交。（除強奸外）不私行性交，決沒有私生子。所以戀愛，私行性交，私生子三個問題，有互相牽連不可分離的關係。現在戀愛與私行性交兩問題的利害，上文已述過了；今且再來談談私生子的利害吧。講到私生子，社會上一般人差不多大都要蔑視他的；但我們究竟應該蔑視他嗎？他豈不是人嗎？他和官生子有什麼分別？官生子人也，私生子亦人也。同是一人，何故蔑視之？進一層說：私生子比官生子，且有過之無不及；我們非但不宜蔑視他，而且應當重視他。蓋私生子聰明伶俐活潑過人，將來很容易培養成人——成偉大的人——而官生子則不然，且十之五六身體虛弱天質魯鈍，將來很不容易培養成人。但這是什麼道理呢？現在不妨簡單的分開來說一說：

（A）私生子何以聰明伶俐活潑過人——男女性交時，最要緊的是情慾，這是誰也不能否認的。情慾盛，則產出來的生活體強壯健全，俊秀活潑；情慾不盛，則產出來的生活體反之。非但人類如此，就是各種動物也是如此。當鹿交尾時，牝鹿必用活潑之氣力，追逐牡鹿，奔跑山林，使兩下春情大發，然後方實行。馬交尾時，兩下亦必盡力奔馳，使春性激動，精神煥發，而後始實行。水禽鵝鴨交尾

時，兩下亦必並肩地在水中游來游去，并且大家把嘴壳兒聚在一處噙噙的接着吻，而激發情慾，然後實行……諸如此類，無不欲遺傳其活潑之天性於其產生出來的生活體。講到我們人類，當然也是如此。既如此，那末，私生子的先天當然要超過官生子了。何以呢？因為私生子的父母，都不是正式夫婦，是兩下我愛你到極頂你愛我到極頂私自訂的夫婦。正式的夫婦，日日食同桌，夜夜寢同床，接觸太容易了，大概情慾不盛。而佢們則日夜夢兒魂裏我想你你想我，倘一旦能達目的，佢們的情慾自然要比尋常的夫婦增加幾倍，并且身心上不知要快樂到怎樣，舒服到怎樣！因此，他們產出來的生活體——私生子——不用說，當然是要聰明伶俐，活潑過人了。（世界上最顯明的例，就是猶太的耶穌）

（B）官生子何以十之五六身體虛弱天質魯鈍——男女性交最要緊的是情慾，既如上述，那末，我們要想產生健全的個體出來，性交時當然要情慾旺盛。否則，產生出來的新個體，就免不了有不健全不調和的毛病，而成了可憐的種子。現在我們中國青年人的婚姻，除了極少數能自由結婚以外，其餘還都是父母之命媒妁之言的買賣式的婚姻。你想佢們平時未見一面，沒接片言，我不知道你的性情如何，你不知道我的性情如何，一旦結合在一起，怎樣會發生愛情？名義上雖為夫婦，

其實同床異夢，冰炭不溶；精神上不知隔着幾重的山，幾重的水，卽性交時，兩下心中亦不知怎樣都存着一個不快的念頭；并覺得這是奉了自然之命而不得已作此痛苦之工，最可笑的，當作此工時，大家心中還想着他——或她——原來所愛戀的那個人。唉！肉體在此，精靈在彼，此不特與佢們產出來的生活體有關，就是對於佢們自己也有莫大之害呢。現在且退一步說：假使佢們不是如上所述，縱然兩下有些愛情，精神上亦稍稍契合；但當佢們性交時，情慾無論如何不能及私行性交的旺盛，精神上亦無論如何不能及私行性交的愉快。因此，官生子也就免不了十之五六身體虛弱，天質魯鈍了。

我知道閱者諸君讀了上文，定要駁我：「既如君言，則何以歐洲諸大學問家，從未有過私生子；卽有，亦不過極少數而已。且我國私生子長大，類皆狡猾不堪，從未有能成名者，這是什麼緣故？」不差，歐洲大學問家爲私生子的，確是很少；我國私生子長大而成名的，的確不多。不過，諸君要曉得其中另有緣故，因爲私生子習慣上大都蔑視他，別人不要說，就是連親自養他的父母也是如此。所以當私生子一生下來的時候，毒心的往往把他捏死了投在河裏或井裏，有良心的呢，雖不做這種慘事，也不過化幾塊錢，雇一個傭人夜裏把他送在人家的門口，或育嬰堂裏。你想方呱呱墮地的嬰孩，

便受這麼大的挫折，對於生理、心理上有沒有妨礙？這樣還不算，再加之將來長大後，社會上又不當他是人，所有一切應享的權利，都被剝奪淨盡——教育是更不要說了——唉，如此悲慘境遇，退出來的人，你叫他怎樣會成大名，做大學問家呢？倘若我們當他呱呱墮地時，給以相當的待遇，長成時授以高深的教育，那末，安知他將來不能成大名做大學問家呢？退一步說，縱然不能成大名，做大學問家，我相信，我深深地相信：無論如何總要比官生子好一些的吧。至于私生子我們當如何待遇，如何使之受教育，現因時間關係，姑且不講，待日後有暇，當另草專篇。

(二) 私生子與貞操

私生子者，便是私生過兒子這個人。私生子者與貞操，便是私生過兒子這個人與她自己的貞操關係。一般人總以為私生子者，是沒有貞操之可言了；但我却以為私生子者與貞操，毫無損失。貞操不貞操，私生子者與不私生子者全無所異。現在要說明這個理由，先把貞操兩個字來說明一下；要說明貞操兩個字，且看古代的貞操是什麼：

(A) 婦人死了丈夫，無論生前有無愛情，不再嫁，不偷漢，而能終身守寡者。

(B) 婦人死了丈夫，不論生前有無愛情，能看破一切，而殺身從夫于地下者。

(C) 女子的未婚夫死了，不論生前會過面沒有，能終身不嫁，且不偷漢者。

(D) 女子的未婚夫死了，不論生前會過面沒有，非但終身不嫁，且能殉身者。

再看現代的貞操是什麼：

(A) 夫婦間發生了極濃厚極懇摯的愛情，無論誰生誰死，及生時死後，都不忍把這愛情移於別人者。

(B) 男女間發生了極濃厚極懇摯的愛情，而尙未婚嫁，不論誰生誰死，及生前死後，都不忍把這愛情移注於別人者。

如此看來，古代與現代的貞操觀念，已是不同了；但究竟怎樣叫做貞操呢？這句話却很難答。我想古代的貞操未免太不近人情，婦人與其丈夫素沒有愛情——尤其是未嫁的女子——丈夫死了，當然可以再嫁再戀別人。爲什麼要把貞操來束縛她個人的自由，葬送她一生的幸福？并且丈夫死了，婦人又爲什麼不守貞操？難道貞操單是女子一方面的事情嗎？現代的貞操，也未必盡善；但要駁他，却也不輕容易。蓋貞操以愛情之有無爲標準，有愛情方能有貞操，無愛情決不會有貞操。不過我想貞操是夫婦間——也可說兩性間——愛情的一個代名詞，夫婦間不論誰死了，就沒有愛情之

可言；既沒有愛情之可言，那末，當然也沒有貞操之可言了。蓋所謂愛情，乃是在生時我愛你你愛我的一種恩誼。倘誰死了，我愛你你愛我的一種恩誼也就沒有了。退一步說：夫婦間——也可說男女間——在生時，愛情深了，恩誼厚了，一旦誰生誰死，難免有割不斷的愛情，捨不了的恩誼。不差，恩愛的夫婦，生離尚且不能，何堪死別？不過我想這是個人的意志自由（守寡殉情或終身不婚不嫁）決不是貞操；倘認他爲貞操，那貞操便是忍心害理的東西了。爲什麼呢？因一般人以爲貞操是一個好名詞，往往貪了這個好名詞，就戴上了一付假面具，做出許多僞的貞操來。例如前時開封潘氏女殉未婚夫的一件事，你想佢們生時未接一言，死時亦慳一面，他死了，她爲什麼要以身殉之？這不是明明爲貞操這個好名詞所害的嗎？所以我主張：

兩性間——不論已婚未婚——發生了極濃摯的愛情，在生時永不變遷永不破裂者，此卽爲之貞操。

話雖如是說，但我並不強人牢守我這條貞操定義，我也相信，愛情是液質的，含有流動性的，決不是一成不變的東西。我所以發明了這條貞操定義，不過借此來限制一般濫慾的人罷了。

好了，貞操既如是，那末，私生子者與貞操，當然不發生什麼關係了。蓋私生子者之貞操，實無異

于不私生子者之貞操。不私生子者可守貞操，私生子者自然也可守貞操。所謂貞操不貞操，全恃她們此後好自爲之。換一句話說：不私生子者未必能個個貞操，縱然能貞操，也是現在一時的貞操，將來能貞操與否，決不能斷定；脫伊將來愛了一人，後來竟又另愛了一人，那末，她也就不可算得貞操了。——男子亦然——不私生子者既是這樣，私生子者自然也是這樣。但私生子者倘能從此後不再另愛他人，以維持她原來的愛情，而和對方面永不變遷，永不破裂，那末，她也就好算得貞操了。再換一句話說：不私生子者有貞操的，有不貞操的；私生子者有貞操的，也有不貞操的。貞操不貞操，不可以目前而定，當視將來爲斷。所以，我以爲私生子者與貞操，是絕對不發生關係的。

上面我對於私生子問題的見解已說完了，現在爲易醒讀者眉目起見，再把她來總括一下，就是：

私生子與戀愛有密切的關係，私生子者與貞操無絲毫損失。戀愛者不能結婚而私行性交，寢假而私生子，對於自身可免自殺等事，對於社會上可添一健全分子；私生子者與貞操全無所關，她要守貞操此後儘可守，我們不應目她爲不貞操。須知她是奉自然之命而爲種族忠實的服務，我們當設法給以相當的幫助，使她勿受人家的魚肉，及自殺等事。

諒！

最後，我向讀者恭恭敬敬地道一聲歉，我對於生理學遺傳學，絕無研究，其中不妥的地方，請原諒！

註：此篇于一九二四，四，三，在姑蘇二農時做成的，當時因為時間的關係，所以潦草的地方很多。現在困居家中，百無聊賴，偶然把它翻出來一看，覺得很有一部分可取的地方。因此，化了幾點鐘的功夫，重行把它修改一下，錄投文藝叢刊以享讀者。

一九二五，三，二一，錫松誌于宜興西鄉。

記敘文寫景之研究

南通代
用師範 曹同泰

寫景是描寫自然界底景物色象，為組成記敘文的重要質素。因為取材於自然界，所以對於自然，要有正確精細的觀察。

描寫的初步，就是寫生——把所觀察的正確精細地描寫出來——寫生最要注意的，就是景物底配置。要點有三：

- 1、中心點 寫印象最強的一部，色應最濃，力應最強。
- 2、近景與遠景 近於中心點的，是近景；遠於中心點的，是遠景。描寫時，先近後遠，近詳遠略。

3、點景 參以動物的描寫，使風景活動生色。

但是這種是描寫外面輪廓的，第二步貴能描寫感覺。什麼是感覺的描寫？就是除描寫輪廓外，還要把自然界所給予我們感覺上一切的影響，都描寫出來。換句話說，要能寫出自然界的感覺，並且由這種特別的感覺流露的情緒。以外還要注意自然界的個性。因為描寫景物不能把個性寫出，就不免有浮泛而不正確的弊端。所以個性，在描寫法裏，也是很重要的。

以上是我的教師所說的，我記了下來，投稿在本叢刊上，供大家的參考。

兒時的回憶

直隸
一中 霍子敬

這一天是很好的天氣，鳥兒不住的唱着她的歌，風兒輕輕的吹着樹葉亂動；此時卓卿在校裏煩悶極了，便無聊的走出校外。

校舍站在野外很空曠的地方，四圍十里以內的大小村莊，一出校舍就可以看見，並且此時秋天剛才來到，秋蟲唧唧的聲音，被微風一陣一陣的送入耳內；農夫、村婆和小孩逐隊成羣的很快樂的收穫他們的莊稼，景緻更爲優美，卓卿心中有些感動，便坐在一塊青石上瞪着眼睛在那裏出神。卓卿原來是一個愁悶的人，現在即景生情，不覺想起來兒時的事情。

卓卿自己本來住在很幽靜的鄉村裏，當自己未入學校以前，也曾隨着衆人在地裏收穫莊稼。那時任意遊戲，和小朋友捕小蟲啦，採植物啦，一天一天很活潑快樂的過日子。現在從入學以來好幾年了，似乎更要好一點；然身心反被拘束起來，成天的討論這些問題，討論那些問題，不知老之將至。人生來本是自由活動的東西，爲什麼去受那些苦處呢？我不明白，到底爲活着讀書呢？還是爲讀書活着呢？

卓卿愈想愈遠，喜怒和悲哀充滿了腦海。此時可愛的太陽被紅一塊白一塊的浮雲遮住了，農人都一個一個回家去了，四圍的村莊也漸漸模糊看不清楚了，只有卓卿一人仍在石頭上默着沈思。

家庭教育

如皋文藝
學社女生 冒苑娟

古人說：「養不教，父之過。」這兩句話，好似說的家庭教育，是爲父的責任；殊不知做父親的，有外務的羈身，那裏還有功夫去教育子女呢？所以家庭教育，一定要爲母的負責才是。子女嬉戲的時候，須察看他的動作是否合理，語言是否錯誤；一經有了不規則行爲，就不能因此溺愛，不加理楚。假使敷衍下去，習慣成自然，將來想約束他，恐怕不容易咧！

大凡子女到了學齡，就要送入學校讀書，學種種有益身心的學科，才學充足，將來服務社會，庶能措置裕如；總不能夠聽他自由放蕩，要喻以正當理論，整以嚴規良訓。從前孟母斷機，歐母畫荻，這不是家庭教育嗎？孟子成亞聖，歐陽修成大儒，這也是受好家庭教育的效果。

我希望爲母的人，對於家庭教育，總要格外注意一點；非特子女受益不淺，自己也可以藉這個機會來研究兒童心理呀！

春光中的青年

蘇州陳墨
公立高學 王家鏊

春天，是大家所歡迎的，讚美的。在春光中的青年，覺得多麼的快樂，多麼的逍遙！粉紅色的桃杏，夾着淺綠色的楊柳；黃金似的菜花，襯着翠玉似的荳麥；汨汨的流水，應着喃喃的鳥語；蔚藍的天色，映着和煦的太陽；和潤的暖風吹來了，我們的遊興起了！春是可愛的，到底是可愛的！但是，我們對於這個可愛可貴的春天，不可不有個正當的方法過牠的。

青年是人生的春天，和這個春天，有同樣的可愛和可貴呵！春光中的青年，該怎樣呢？我以為有四件值得而應該做的：

一、野遊——野遊就是遠足，不過尤注重於修學的。春日多晴，是我們野遊絕好之機會。所遊的

地方，最好在鄉間，或是山野；還應該注重在學智的獲得，至於去攷察那些誠懇而忠實的田野之人，實際生活的景況，也未嘗不可。

二、旅行——旅行較野遊，路程長些，時間總要在一天以上。藉此而考察異地的風俗人情，倘有名勝之區，更是引起我們的興致。所得的益，總要比野遊多些。所以我們在春天，可以組織小小的旅行團；十分遠的地方，雖能力不足，但是附近各縣各地方，都是我們足跡易到的地方。

三、運動——有生物惟有活動才能奮力上進；你看，春陽時候一切有生物的生機，受着暖風和光，就發舒了。青年當春天，應該振作精神，發達身體；和風裏，陽光下，流水邊，碧草上，那裏都是健身的好場所！用你的手足自然的活動，用你的鼻吸清氣；革除你懶惰的習慣，養成你活潑的精神！

四、勵志——春光明媚，生氣蓬勃，令人感發。每逢登高山的頂上，臨湖海的涯岸，顧宇宙之浩大，此時心地光明，腦海澄清，決定我遠大的志向，擯去溷濁的思想。這又是春之使者，給我們的益處。

總之，我們青年不要誤會春日，是給我們遊逛的；要知道春是啓我智識，鍛我身體，勵我意志，增我美感的好機會。所以我要說：我們須求四育並進，總不要錯過了這個明媚的春光！

女子應有職業說

如皋女子部
社女文藝學

朱巧蓮

人生在世上，求生活必先要有職業；假使喫飯不做事，那一定要窮了。這個原理，是人人知道的。我們中國的女子，獨不應該有職業嗎？一般人以為沒有職業不足為奇怪，那麼究竟她們是人不是人呢？假使說女子是人，那就應該有職業；為什麼中國的女子不求生活謀職業呢？咳！大概人家生產一個女子，以為女子不能賺錢，徒然分利；所以不甚歡喜。殊不知做父母的不教她學習尋錢和外交際，她怎樣能尋錢呢？不教她上學校裏去求學，這就是使得她不能賺錢底一大原因。到了五六歲時候就裹她的脚，拘着閨房。這就是不能賺錢底二大原因。一天嫁出門，到人家做媳婦，不能做生活，受翁婆的痛責，只好依着家主尋錢過日子。一遇到家主失業……死亡。一個「無一技之長」底婦人，難以過活。求人不得，求己無法，祇好餓餓罷了。照這樣看來，原因總由於沒有職業，以致有這般悲慘收場，那有旁人來救她呢？假使女子有職業，誰說同這樣收場一般呢？況當現在柴米珠貴，可以無職業麼？像古時女子，還採桑養蠶，紡紗織布……等等。何況現在的生活程度如此高呢？所以我說了這一篇話，不過我要重重再說：「希望我們謀職業，倡女子大權平等……」姊妹們！快謀職業呀！用來防將來的不測！不看歐美各邦的女子呀！……

火災談

安敷無為
第一學校 饒秉忠

昨晚我們在自修室自修，忽然聽見外邊銅鑼的聲音，敲個不休；就走出來看看，見前面的火起來了。

那個接天的火光，好像紅雲盆湧的樣兒，可憐！那老婦幼兒，嗚嗚的哭個不住，救火的人，實在不少，惟恨久旱不雨，沒有取水之處；那個火越發猛起來；延及鄰家了。不多時，那邊六七間房屋，都燒完了。

你們看可憐不可憐呢？我想這種房屋，都是他們自己創造的；當他們在創造的時候，所費的金錢，不可勝數；所費的勞力，也不可言喻；一旦被火燒掉，淒慘的情形，不難推想了。

雖然，這還是有形的火災，像現在這班做官吏的大面人物，弄不法的事情，層層迭出；凡地方上有個禍害，鄉間有個不平的事，他們都置在腦後，不聞不問；祇須把陞官發財的念頭，一刻不忘，無論什麼，都是一概犧牲；把那樣剝民脂膏的手段，無處不用其極；加征苛稅，竭澤而漁；我們到不敢稍違他意，就是把賣兒鬻婦的錢，也要拿去完糧；他們到是一毫不憐憫的。

我們的財產，都是被他們剝削盡了，老弱的人轉乎溝壑，少壯的人散諸四方；就是哀號遍野，餓殍滿道；像這種受他們無形之災，比焚燒房屋之災，豈不大得多嗎？

唉！有形火災，猶容易防；像這種無形殃民的災，不容易防，豈不可恨嗎？

我們的親愛兄弟呀！快快醒來，要撲滅這種大災才好；否則恐中國的房屋，都要被那殃民官吏燒完了；中國的人民，都要被那殃民官吏燒死了。

十四，四，八，於安教無爲第一學校。

清明節日的一箇模範小學生

崇明合豐縣
立第二校 顧邦仁

我家的附近，有一個小學生，姓陸名有才，他的年紀剛到十歲。這一天是清明節日，我從校裏放假回家去掃墓，走到他的家裏去探望探望。我走進去的時候，脚步聲音很大，只見他正在讀書，並且讀得非常起勁，他竟沒有看見我，就是脚步聲音，也未嘗聽得。這時候，看他好像目前雖有很好看的景緻，很好聽的音樂，總是不在他的眼睛裏耳朵裏的樣子。我見了，不覺大聲叫他，說：「你這位小朋友，讀書太勤了！學生每逢放假的日子，大概都是休息咧，遊戲咧，遠足咧，旅行咧，你一個人竟地在這裏讀書，並且讀得這樣的起勁，心中却一些兒不想去玩麼？」陸有才聽見我這樣的聲音，才擡起頭來，聽見了我，但說：「我本意也想要出去遊玩遊玩；但是我每回想，我到校，已及四年，可是所得的學問，不過一個零頭，那沒有學過的科學，卻多得很呢。我嘗記得，以前不多幾十天，就是新年，我和你

談談笑話，講講故事，近在目前，一轉眼間，又是清明節了，你想想看，光陰過得這樣快，就是把從前學過的許多科學，晝夜不息的去讀，還怕來不及，那裏還可以空費片刻的光陰麼？若是貪了玩耍，荒廢學業，不想努力用功，一轉眼間，少年已變做壯年了，壯年已變做老年了，那時要想讀書，還來得及嗎？晉朝陶侃說：『大禹聖人，尚惜寸陰，至於我人，當惜分陰。』你想想看，我們怎樣可以不愛惜光陰呢！古人也說：『一日之計，在於晨，一年之計在於春。』你想想看現在天氣這樣清和明靜，我們還不努力用功做什麼呢！我聽了這些話，覺得慚愧無地，只得退回家去。後來我仔細想了一回，這陸有才實在可以做我們的好模範！

家庭中的惡現象

廈門美
華中學 陳廷城

雪花一陣一陣的下來，北風吹的又很利害，真是如針刺骨一樣，實在叫人當不住這嚴寒的天氣，稍有家財的人，這時候誰願意到外頭去作工呢？

這時有個女婢，獨自一人，站在井邊洗衣服，桶中的水，薄薄的結冰，兩隻手差不多不能動作了；忍不住咳了一聲，將那一雙手放在衣襟裏頭，嘴中喃喃自語，後來慢慢大聲起來，嘆了一口氣說：『少奶奶這時正在好睡，我怎麼這早就起來作工？他晚上坐着黃包車去看戲，回來就要待他睡覺；又要』

慢慢的替他捶腰骨，裝水煙，倒茶，倒水，整天忙個不了。稍有不對的地方，就要受打受罵，你想這種苦處好向那個說呢？少奶奶的命運真是好！

同是一個人，怎麼差得這樣遠呢？唉！上帝真是不平等呀！後來一心想着；一眼瞧他的手，已是皸裂紅腫，那麼要哭也不敢哭出來，只是呆呆站着；也不想到洗衣服一事，惟有怨着自己的手；便又想到少奶奶的手，我就這樣苦命，他就那樣尊貴，他的手不做工却不要緊，怎麼要打人呢？我就應該給他打？又要使用我，我怎麼應該受他差使。這樣尙不知足，手指上又要掛着金戒指，手腕上套了金鐲，掛着時式的金錶，天冷的時，套了什麼羊毛的手束；梳頭有梳傭侍着，他的手可說是天天閒着，他怎麼這樣高貴呢？

想到這裏；聽了後面有皮鞋的聲，轉頭一看，原來是少奶奶，就勉強帶着笑容，請了個早安，少奶奶就問着：你衣服洗完嗎？這時，女婢聽他問着「衣服」兩字，面貌頓起驚恐的樣。「什麼？什麼？」：「不待說完，一巴掌已經打到面上來，鬚鬚對他說：你奶奶的手，還有這樣威風哩！打罷，遂即進去。」這時，女婢真是有冤無處出；惟有怨着自己的命運不好，生在貧窮人家，纔受了這樣痛苦。

上海

大東書局發行

繪 言 文
圖 對 照

小學生新尺牘

二 冊

二角五分

新體 學生白話尺牘

四 冊
五角

新體 兒童白話尺牘

二 冊
二角五分

這三種尺牘·有下列的好處·

①意思淺顯·說話簡單·很容易模倣·

②句句求切用·事事求實在·一點兒沒有虛偽雕琢的弊病·

③絕對不用虛偽的客氣話·革除不合理的稱呼

詩

[甲]

爲同學陳景垣題松石灘瀑

天津
文學校 王恂齋

松石差參月未斜。嵐光凝翠淡烟遮。此中縹緲
 多仙子。恍有飛瓊綠萼華。
 匹練穿雲掛碧峯。跳珠瀉玉露華濃。到來滌盡
 塵三斛。我欲停車訪赤松。
 一夢崑崙事有無。烟雲縹緲記模糊。憑君一管
 生花筆。寫出蓬萊方丈圖。
 果然仙境在深山。松色青青石色斑。嗟我風塵
 名利客。何時著屐到仙寰。

思鄉

王恂齋

年來作客跡靡常。意象雕龍且憶鄉。有信風花
 增感慨。無情小雨倍淒涼。西湖色物誰堪付。北
 直烟塵友共傷。最是思鄉悽絕處。夜闌獨坐月
 昏黃。

石豐道中

王恂齋

縷縷炊煙出樹林。晚霞紅處夕陽沈。山阿飽食
 牛羊下。各自回家不用尋。
 溶溶雲氣滿山隈。萬朶芙蓉一瞬開。打透綿衣
 寒颯颯。東風吹雨過山來。

惜別

江蘇第
二代師 蔡振策

折柳長亭唱柳枝。箇中情緒付誰知。明知難別
 終須別。若問歸期未有期。掛去青帆歎獨影。拈
 來紅豆惹相思。歡場不信多磨劫。剛到團圓又

別離

梅花香裏唱陽關。一步回頭一步難。綠酒何堪添別恨。紅燈已是照離顏。拋來雙淚珠千顆。勾起相思月一彎。握手依依憐片刻。叮嚀惟問幾時還。

河梁今日在兒家。花影模糊籠碧紗。惟恨蓬山非咫尺。可憐門外即天涯。魂如飄蕩神如醉。心似癡迷淚似麻。一樣長宵偏苦短。窗前愁見月光斜。

送春詞

蔡振榮

芳草萋萋對夕暉。落花時節送春歸。春歸欲去知何處。十里長堤柳絮飛。

春影

上海徐雁 類思師範 李子春

非聲非色亦非空。春到人間處處同。十里樓臺明滅裏。萬重山水有無中。捲簾柳舞風前線。倚檻花移月下紅。莫謂太和歸實境。詩心多喜是空濛。

春色

李之春

萬紫千紅一色新。天開粉本渺無塵。等閒空識東風面。憑眺多情二月春。村外迷離沽酒路。陌頭愁煞倚樓人。淺深濃淡都相稱。多買胭脂畫不勻。

春寒

江蘇吳縣 縣立師範 焦頌周

殘寒料峭負芳時。書館沉沉正下帷。擁絮劇憐詩夢短。催花轉笑豔情癡。收院落鶯猶澀風。滿簾櫺燕未窺。莫道黃庭遲握管。曉窗幾度盼

晴曦。

三分寒氣透鴛幃。小語薰籠坐一圍。芳甸約遊
鞋倦繡。玉樓拌醉盞狂飛。那禁吹面風如剪。何
況沾身露滿衣。斜倚瑤窗時耐冷。陌頭忍見柳
依依。

郊居鎮日少人來。寒色偏隨曙色催。終古荒堤
猶睡柳。有時野店任探梅。雪痕每帶香泥滑。山
意渾忘笑靨開。底事天公多作美。凍煙涼月悵
林隈。

久隨萍絮逐天涯。旅館寒生感物華。薄暮衣單
還憶友。深宵衾弱更思家。杏村沽酒應增價。桃
隴尋芳未吐葩。況聽四方鼙鼓鬧。蕭蕭驛路雨
風斜。

春柳

奉獻代
用中學宮齊彭

綠楊城郭說揚州。十里隋堤憶舊遊。試問誰當
青眼顧。少年張緒最風流。
憑眺姑蘇百尺臺。四圍楊柳阿誰栽。翠眉猶染
西施黛。太息吳王去不來。

暮春雜感

湖南慈利
縣立高小姚滌瑕

風雨連朝事已非。漫天花絮映斜暉。流鶯不管
愁多少。山後山前任意飛。
青山隱隱雨如麻。一陣東風散落花。坐看春來
春又去。吾生碌碌感年華。

游山

姚滌瑕

連朝春雨未曾休。都說遊山志未酬。今日新晴
天氣好。尋詩載酒續前遊。

別意

安徽 黃影蓄 二師

郎行不可留。郎去偷垂淚。淚化水東流。送郎千萬里。

哭道姪絕句十五首依上平

韻目

黃影蓄

淒風苦雨逼簾櫳。赴主蓉城事太忽。料想曇花留幻影。九原銜恨定無窮。

愁雲疊疊復重重。予時適遭伯父及妹之變。

一 噩耗驚傳淚滿胸。楚尾吳頭空悵望。他鄉愁煞阮嗣宗。 (姪沒時予方客休)

剪燭當年聽雨窗。情投意契勝孫龐。可憐未晤

臨終面。愁倚闌干月滿江。

判袂原云暫別離。何期一疾竟長辭。他時作客

歸來日。怕上岡頭認墓碑。

尺素傳來病日非。雲山阻隔寸心違。伯魚有願

身無翼。五夜腸迴淚漬衣。

年來節節寄雙魚。筆走龍蛇我不如。太息人琴

齊已矣。而今怕檢篋中書。

髻年世路識崎嶇。的是吾家千里駒。自昔聰明

招物忌。彼蒼予奪太糊塗。

沍寒天氣凍雲低。徙倚庭階意轉迷。記取當年

明月夜。竹林同步到前谿。

避暑同遊澄碧齋。觀魚塘畔樂無涯。而今空有

黃壇感。一度重臨一軫懷。

邨前寂寞獨徘徊。不盡潢溪滾滾來。水向東流

無日轉。人歸西去幾時回。

人生夢幻果然真。乃父騎箕未十春。今日玉樓君又赴。百年世事等埃塵。

從今怕讀是韓文。十二郎終尙勝君。有子焚香煙不斷。汝無嗣息慘孤墳。

飢寒驅迫去家園。託足珠山席未溫。兩役一身

沾二豎。膏肓重疾藥難援。

修文遽赴教心酸。堂上誰承菽水歡。更有八旬

王母在。如斯慘景我愁觀。

哀詞吟就月含山。化鶴仙人去不還。一度思量

一悽愴。墨痕狼藉淚痕斑。

易水送荊卿歌

萊陽
姜山張鐵癡

風蕭蕭兮易水寒。太子賓客白衣冠。漸離擊筑出祖帳。聲爲變徵何悲酸。荊卿豪氣壓函關。把

酒高歌日半般。烈士徇志死何惜。劍光閃爍撼秋山。取道就車重揮手。誓爲太子探虎口。西走咸陽頭不回。龍泉不住圖中吼。始皇見之咸陽宮。可惜壯士未成功。身被八創報知己。至今餘氣貫白虹。

春江花月夜歌

張鐵癡

春江水暖接碧天。渡口日暮起炊烟。漁舟唱晚聲欸乃。泊向離離淺水邊。少焉月出東山上。長江如練靜無浪。上一色無纖塵。遊人已覺風神暢。况是夜靜花色新。綺羅幾叢繞江濱。月照花房光如霰。月映春江色似銀。呼取同人載綠酒。囊中無錢謀諸婦。春江夜半好風光。正當於此飲五斗。勸君及時須酣歌。惟有江流歲月多。

此花幾日即開落。此月不啻旅客過。君不見古
人秉燭夜裏遊。不逢明月且勾留。况際月明花
又放。何不一醉上江樓。

山塘絕句

東陳 祥
中學

卻嫌身入綺羅堆。試上山樓望一回。恰好日斜
花市散。綠楊如薺酒船來。

月色羅衣稱體裁。阿孃扶上虎邱來。看他先到
貞娘墓。玫瑰花燒酌一杯。

一船燈火譜新詞。調落湘江浪裏時。醉把玉壺
微勸酒。教人那得不情癡。

最憐十五小嬌娥。不解清狂只解歌。笑問冶芳
濱下水。燈光孰與月光多。

客夜

陳 祥

酒醒江關旅夢寒。有書無處寄平安。最憐三五
團圓月。偏許今宵馬上看。

途中見歸雁

陳 祥

雁影參差帽影斜。與君都是客天涯。所嗟一樣
關山路。我到他鄉君到家。

旅懷

陳 祥

燈前忽動故鄉情。回首關山卻暗驚。半榻蕉陰
胡蝶夢。一簾花影子。規聲酒。因量窄。難禁醉。書
爲愁多寫不成。料得家中猶未寐。依依爲我計
歸程。

白秋海棠

陳 祥

淡妝無語獨含情。玉砌雕闌夜氣清。明月半庭
秋一色。素娥相伴到天明。

娉婷嬌小怯秋寒。清露凝珠淚不乾。好是水晶簾半捲。玉人偷向月中看。

錢塘觀潮

陳祥

靈胥怒駕驚濤。回坤軸急轉聲如雷。素車白馬紛雜沓。如山高捲銀花堆。馮夷海若爭道走地脈。決裂連峯開三千。強弩射不住。吁嗟誰是錢王才。吞天氣勢雄馳驚。鯨魚噴波老蛟怒。須臾蠱疊浪千層。倚空屹立無顛仆。層層月照層層明。一層一月珠無數。我來飽看胸襟豪。側身長嘯青天高。陡發狂歌寫奇景。星斗驚落寒江濤。移時浪靜波如鏡。遠帆隱見山沈影。狂瀾退倒作安流。蘆荻蕭疏不知冷。潮來潮去本循環。漲則有落落則還。人生否泰亦如此。何必煩憂終

日間徘徊瞥見平沙白。近灘乍漲痕三尺。意欲乘槎問斗牛。此身自嘆紅塵格。壯遊原不畏江湖。卻畏錢塘是險途。嗚呼莫說錢塘是險途。風波平地何時無。

曉遊法相寺

南邑公學葉華

清磬一聲古寺曉。千峯萬峯白雲抱。半林殘月鳥初啼。滿地落花僧不掃。煙開林際見塵寰。閒與老僧共啓關。一輪紅出松間日。幾點青浮江上山。江山平遠望無極。彷彿倪迂畫中色。吁嗟此樂樂不窮。幾許春光偷一刻。局促遊蹤深自憐。風流誰復繼前賢。廬陵已逝坡仙去。冷落詩心七百年。

韓侯釣臺

葉華

釣竿時一擲。三戶霸圖沈。人去臺空峙。寒潮流至今。功高酬白刃。飯重答黃金。莫怪羊裘客。煙波無處尋。

登太白樓

葉華

詩酒不知愁。飄然上此樓。客來孤鶴嘯。仙去大江流。才氣千人敵。狂名萬古留。青山魂魄在。何處弔荒邱。

七夕詞

南邑金璋
公學

秋冷瓊樓十二屏。晚陳瓜果望雲耕。年來只管閒風月。忙煞天邊處士星。碧天無際彩雲收。絡緯微吟一抹秋。香爇小紅亭子外。四圍花影拜牽牛。握管閒題七夕圖。一囊殘錦付奚奴。如今不乞

天孫巧。願聽旁人笑拙夫。

春柳

東張長藝

纖纖丰韻恰相宜。扶起東風弱不支。最是落花時節近。鶯聲多處雨如絲。

初染鵝黃乍未勻。情誰寫出可憐春。天涯處處堪惆悵。休向靈和問夙因。

春草

張長藝

踏青遊女趁芳辰。小試裙腰綠乍勻。南陌春歸情似水。高原雨過翠生塵。獨憐古道多新塚。休向權場憶舊茵。不作繁華惟惹恨。榮枯何處問前因。

夜雨

湖北
一師余嘉鉞

幾回覓夢夢難成。臥聽牕前浙瀝聲。早起披衣

開戶看曉風吹雨入江城。

十七初度之辰詩以自勸

余嘉鉞

滿眼韶光萬象春。自慚虛度矢弧辰。聲譽未共
花爭發。學業難期日更新。懵懂罔知天下事。昂
藏羞看鏡中身。蹉跎歲月無成就。一刻千金信
是真。

送春

奉天第四高小 吳慶紱

杜鵑聲裏又春歸。怕見飄紅懶捲幃。惟有癡情
園裏蝶。纏綿猶戀落花飛。

落花

吳慶紱

韶光冉冉易成空。樹底飄零類斷蓬。蝴蝶癡憐
三月雨。鷓鴣聲怨五更風。朱顏憔悴斜陽裏。豔

迹徘徊芳草中。往事繁華今已矣。亂紅堆滿小
橋東。

春日

常熟中學 龐翔勳

滿隄芳草望芊芊。萬紫千紅正鬥妍。燕子尋巢
梁上舞。鶯兒出谷樹間穿。潘花映日嬌無語。陶
柳迎風軟欲眠。如此韶光休錯過。提壺共醉樂
陶然。

放風箏

江都仙鎮 競存學校 姜際隆

筠裁紙翦技何工。無翼偏能上碧空。萬丈絲牽
雲氣白。孤絃響送夕陽紅。杏花村外愁沾雨。楊
柳堤邊飽御風。天半長繩如脫手。杳然一去似
飛鴻。

次韵和李君感懷

姜際隆

誰甘夔屈不求伸。兩字功名誤此身。競尙紛華
文勝質。巧爲機變僞清真。何時得免羅鋒鏑。無
地堪容避棘榛。獨有青蓮能絕俗。耽情吟咏作
騷人。

春陰

姜際隆

暗裏驚過九十春。閉門閑煞苦吟身。不晴不雨
遊都廢。花落苔深又一旬。

次韵和友人長城懷古

姜際隆

關塞蒼茫一覽中。蜿蜒萬里互西東。不聞烽火
傳邊警。但見雲山接樹叢。胡虜何須防入寇。秦
皇安在枉稱雄。果然地利堪憑恃。灞上奚能軍
沛公。

雪

山東青州 王大恕 第四師範

風吹白雪入幽齋。萬樹梨花一望皆。疑是玉龍
天半舞。瓊鱗點點落瑤階。

曉行

王大恕

遊子歸心急。驅車傍曉行。霜橋留馬跡。野店聽
雞鳴。冷月隱高樹。殘星照古城。故園應不遠。屈
指計前程。

和寶應田先儒君

王大恕

荏苒韶華廿五秋。依然故我愧同遊。有懷格物
心。先決無路請纓筆。未投才短恐非雕。鳳手學
微難得出。人頭羨君步武陶。朱後貨殖而今勝
玉樓。

讀石頭記弔林黛玉

泰縣五區
公立高生 朱幻雲

清才已自冠羣芳。太息紅顏命不長。花好卻遭風雨妒。香濃易惹蝶蜂狂。阿儂飲恨徒焚稿。公子含情枉斷腸。舊館重遊人已渺。空揮涕淚灑瀟湘。

春花

朱幻雲

新年春色渡江來。萬紫千紅滿院開。香味奪將蘇合氣。花光妒殺美人顛。只輸天上雲霞色。不讓人間錦繡堆。如此芬芳如此豔。祇愁雨打又風摧。

題葉君秀山萱堂侍讀圖武

元韻

南邑
公學 吳祥清

少年好學類王微。詩咏帷中務博依。一幅彩圖

慈孝備。宣文風範古今稀。

無復科名若摘髭。深山完璞自含怡。萊衣欣對

重幃舞。荆樹枝榮春日遲。

分勞荻教阿兄良。雁序聯翩皆肯堂。紗幔書聲

娛祖聽。春秋讀畢又公羊。

遍徵題詠雪鴻留。孝子誠心慰白頭。吾亦早孤

承母訓。春暉莫報對君羞。

感時

吳祥清

漂搖風雨一危城。鶴唳風聲動客情。逐鹿中原

多壯士。駢頭荒島少田橫。楚歌四遍愁雲起。羌

笛頻驚塞雁鳴。一局殘棋那可問。杜門韜晦且

埋名。

哭友人

慈利啓
明館 汪儒例

同窗數載稱良友。一別誰知赴帝鄉。與我論交情自厚。思君入夜夢尤長。只今空有臨風淚。曩日難忘話雨牀。萬古傷心歌薤露。痛將血淚灑玄黃。

夜渡澧水

汪儒炯

澧水蒼茫渡。三更夜未分。波深沉月小。岸遠觀燈昏。吾願奚能慰。人言不可聞。零陽從此去。聊復與論文。

石硯

汪儒炯

一石其形古。磷砢體自堅。水泉徵契合。筆墨結因緣。助我書盈紙。宜人畫若仙。年年窗下住。賴爾作良田。

題畫

汪儒炯

蘆花兩岸夾清流。雁字數行晚帶秋。一葉扁舟撥水動。此何人者五湖游。

虎丘夜泊

蘇州工業專門學校 沈潛齋

回棹穹窿到虎邱。千人石上景悠悠。生公說法臺還在。惟有遊人迹不留。

一剪湘簾捲玉鉤。笙歌何處鬧高樓。踏殘月色煙花裏。攬得香風到客舟。

梅花次韻

沈潛齋

為訪寒梅往復還。瓊姿不減去年顏。隴頭疎密清風遠。驢背推敲俗韻刪。雪壓橫枝沿岸冷。月移瘦影到窗閒。前番記得西泠過。幽豔無多未滿山。

遊天平山范墳

沈潛齋

天平山下步遲遲。領略巒光有所思。萬笏特開
賢宰相。千秋高義范公祠。

中秋節前三日同友人夜話

忽聽西風驟至口占 沈潛齋

西窗剪燭話綢繆。忽聽商飈到樹頭。萬里浮雲
咸捲盡。一輪清已似中秋。

偶成

江蘇 萬又青 丹徒

花好月圓都是假。忘懷得失信非癡。由來天下
原無事。盡屬庸人自擾之。

風箏

萬又青

居然平地上青天。暗裏全憑一線牽。只要東風
輕借力。任他雞犬也登仙。

弔墟墓

江蘇 東臺 姜 寅 母甲 師範

烏啼鵲噪昏喬木。清明寒食誰家哭。紙灰化作
蝴蝶飛。古墓纍纍芳草綠。古墓芳草又萋萋。一
帶白楊舞。正低掃墓人來紅。日上掃墓歸去夕。
陽西人來掃墓。多悽楚。在昔英雄狂似虎。慶戰
沙場膽氣豪。轟轟事業歸黃土。黃土墳前奠酒
漿。一拜一悲聲斷腸。幽魂地下同嗚咽。惹得游
人淚沾裳。亦有殘碑與斷碣。荒墳剝落苔花碧。
四顧茫茫不見人。日黑狐狸臥荆棘。眼看青燐
作血飛。無限淒涼欲語誰。傷心月白青天夜。若
有人兮思故歸。故歸千里不知處。樵牧天明作
隊舞。踏破高低多少墳。觸體千萬不能阻。豈無
夙昔冠王侯。富貴豪華勢已休。蝴蝶莊周同一
夢。白雲蒼狗空悠悠。憑弔荒坵一灑淚。悲君自

昔。多。名。利。客。中。一。枕。熟。黃。梁。身。世。生。涯。無。限。思。

新柳

秦田芷湘

韶光轉瞬又逢春。最愛沿隄柳色新。風似剪刀裁葉細。雨含枝幹發芽新。乍開青眼初窺客。嫩比黃金早動人。他日小蠻歌舞態。臨風難寫好丰神。

曉行遇霧

田芷湘

出郭偏逢霧。行程旅客忙。中途行緩緩。前路竟茫茫。對面人難見。霧身氣覺涼。宛如兒輩戲。蒙面捉迷藏。

步廣德錢存濟四十述懷元韻

韻

蕪湖聖雅各中學校 童達政

老隱深山不計年。寄情花鳥樂陶然。逃禪不為

功名絆補屋。何妨蘿薦牽。有用精神空琢句。無憑窮達一隨天。脂韋逐世非吾願。豈肯人前說可憐。

把卷高歌年復年。神州回首淚潸然。荒城月落千潮起。孤館燈寒百感牽。不解癡愚空讀畫。欲抒感慨枉談天。無窮心事向誰語。顧影徬徨亦自憐。

救國持家百不能。只緣世路太峻嶒。人情依舊薄如紙。壯志於今冷若冰。廿載韶華空過去。兩肩擔負日加增。半生潦倒琴書裏。久欲從戎力未勝。

中原無復見男兒。痛哭山河淚溼頤。兩代興亡一杯酒。六朝歌舞幾人思。側身天地徒空手。滿

目瘡。瘻莫可醫。時事日非。朝市改。一回回首一傷悲。

江西余覺民以無題四律見

惠步此以應

童達政

過去流光走傳車。桑田滄海笑談餘。英雄今不見屠狗。南北時聞馳羽書。一點名心秋冷淡。十年舊雨日蕭疎。山河破碎無長策。撫劍悲歌空自躇。

大局如棋轉眼更。山河破碎未休兵。詩懷冷落爲君熱。傲骨銷磨攬鏡驚。歲月日增還日減。世人誰濁又誰清。於今處世同行蜀。步步艱難路不平。

刁斗聲聲咽晚風。旌旗搖影夕陽紅。民深水火

猶爭鹿。氣憤風雲欲貫虹。酣夢不聞獅子吼。匡時誰是主人翁。十年磨劍無知者。消瘦雄懷一寸衷。

京華歷盡馬蹄塵。多少酸鹹與苦辛。尊俎雄談推首席。文章有骨不驕人。世無屠狗英雄輩。誰識梅花鐵石真。看破名場欲歸隱。一琴一鶴兩相親。

秋日書感

紹胡泳之

無邊蕭瑟動秋風。舊日園林一望空。荒草迎霜隨鬢白。殘山銜日晚妝紅。哀鴻遍野有誰惜。逐鹿中原各逞雄。劉項相爭無了局。干戈擾攘幾時終。

無題

上海商馮瑜瑾

招斷愁苗尚有根。滿腔幽怨向誰論。東風草草
催人老。春雨紛紛斷客魂。廿載悲歡尋去跡。幾
年離合賸啼痕。可憐明月圓時少。辜負良宵對
酒樽。

哭盟弟田君懋生

武昌楚材中學汪淵

聞君噩耗淚填胸。太息雲山隔萬重。未得憑牀
交一語。而今何處覓芳蹤。

一卷盟書墨未乾。連枝華萼忽摧殘。賈生有志
騎鯨去。國事螭蟾愈益難。

人天遠隔遽長離。回首同盟似夢時。君在九京
應抱恨。堂前親老膝無兒。

醉飲君家感舊時。銀燈相對話相思。詎知一別
成千古。翻悔當年晤面遲。

妙年如弟竟何之。頓令人悲失子期。欲寫衷腸
無限感。珠淚滾滾不成詩。
兄今哭弟弟知不。今世交情已罷休。倘使有言
曾未敘。夜深願共夢魂謀。

觀菊寄贈高子天若

寶山師範傅維友

寂寞東籬景色幽。晚香引我小勾留。幾莖傲骨
深秋見。品格推君第一流。

驚夢

傅維友

恍敘天倫樂未央。醒時忽訝月窺窗。更樓怪底
三聲鼓。打碎離人夢滿牀。

春意

傅維友

檻前小立怯輕寒。何處春藏嬾探看。偏是花香
風捲入。癡心卻把手遮攔。

紙鳶

傅維友

穩步青雲善御風。渾忘一線繫長空。縱能反覆東西轉。難脫兒童手掌中。

倚窗口占

吳潘樞

雄心漸逐浮雲去。壯志都從善病消。一笑自憐何計拙。苦吟底事太無聊。

感賦

潘樞

不成薄醉不成吟。憔悴秋梧半死心。夢裏光陰雙白壁。愁邊情款一青琴。

閱報見北方水患偶成

潘樞

季夏似深秋。連朝雨不休。須防瘟疫作。已沒稻梁收。市物多騰貴。人家盡隱憂。可憐低下處。菲屋捲波流。

秋日有感

潘樞

世事滄桑變古今。荒江寥落動清砧。霜催斷岸丹楓老。雲護空林黃葉深。孤屋蟲聲驚旅夢。遙天雁字寫秋心。撼窗昨夜西風緊。獨檢寒衣感不禁。

遊亥山

安徽汪堯臣二師

閒來散步亥山顛。遠近村莊淡淡烟。江上輕帆時弄影。亭邊古木不知年。從無烏鵲驚明月。儘有桑麻話暮天。忽聽鐘聲林外急。歸來猶自意纏綿。

遊半亭

汪堯臣

仲春新雨後。散步半亭中。園內花方豔。門前徑亦通。有詩吟足樂。無酒興偏濃。日落西山下。歸

來兩袖風。

疊韻寄張家龍

扶風 詩社 喻水聲

此生我恨不逢時。如鳥難棲一弱枝。幽隱長懷
三徑志。榮華不作五侯思。効忠誰下包胥淚。失
路應悲阮藉詞。惆悵牙琴空自奏。風塵回首憶
相知。

採蓮詞

湖南 二師 劉建安

結將女伴入蓮塘。浮去浮來一葉航。願採蓮花
莫採葉。恐驚葉底睡鴛鴦。

其二

纖纖玉手採蓮忙。翠蓋珠拋溼繡裳。儂比蓮心
心更苦。願郎情似藕絲長。

春草

劉建安

春風浩蕩拂燒痕。極目離離滿曠原。謝客西堂
曾入夢。江郎南浦正銷魂。襯紅色混花間徑。暈
碧影連柳外村。一片生機何活潑。總由雨露沐
天恩。

春望

劉建安

閒向郊原豁遠眸。雲生麥隴水盈疇。鶯歌燕語
嬌音好。柳暗花明野景幽。一鏡綠波草芳岸。半
簾紅雨夕陽樓。輕風幾陣微吹後。飛絮紛紛滿
渡頭。

月夜郊遊有懷

湖北省立 國學館 鮑霽嵐

徐行西郭外。零露沾荷衣。風靜蟬聲壯。月明螢
火稀。衆星皆北向。孤鶴獨南飛。一時張作霖擁
關外之衆。曹琨據中原之地。皆期向北京孫文

獨從上海歸廣東據番禺博羅等地游賞松
林下樵歌聽采薇。

秋夜卽事

鮑霽嵐

淒淒秋夜至。葉落宿鴉驚。水映月如鏡。風吹潮
似生。殘蟬棲玉樹。狡兔窟荒城。（時黎總統既
爲馮王等所逼出京幸滬曹琨卽以金錢運動
大選人員遂於賄選告成翌日履行總統職權
盡赦獄中單純政治之犯以籠絡中原之民）
傳說東川道。獨聞鼓角聲。

喜見朱耀棠表兄兼以贈之

鮑霽嵐

中歲未嘗見。乍逢憶玉容。（余舊日曾見兄之
玉照）共談湖海事。相問去來蹤。（時余客居

省垣適兄亦由八閩海道歸省）曾著攻城勳。
還同幕府傭。（憶兄前在豫時曾立戰功任少
校之職年餘及後時移世易至今尙一師副耳
）遙念古時將。也有未侯封。

供菊

江都仙女廟
競存小學校 王永鎮

騷壇珍重久。爲有傲霜枝。薰鴨添香候。持螯對
酒時。根盤陶器古。影瘦夜燈知。几淨窗明處。清
芬一卷詩。

中秋有感

王永鎮

一年一度一中秋。學業無成志未酬。明月今宵
雖美滿。我終虧缺在心头。
人生有幾度中秋。過眼韶華付水流。得樂且須
行我樂。舉杯邀月上西樓。

秋日病起

武昌武汪恪
漢中學

孤齋寂寞靜無嘩。窗外亭亭竹影斜。病起不知秋已老。錯疑霜葉作春花。

偶成

汪恪

獨坐悲殘秋。寒風刮地起。斜雨入窗來。添我硯池水。

春望

湖南湘潭中學黃修闈

東風拂拂豔陽斜。香動梅溪二月花。極目湖山皆畫景。酒帘招處是誰家。

送友人渡東遊學

廣東台山縣競進文學研究所陳景頤

蓬瀛東望此朝陽。慘淡神州暗自傷。蠻觸無端哀末劫。鵠鴻有志態昂藏。從來染質如絲白。是

日行蹤渡海黃。猶望常遺雙尺鯉。故人不憚示周行。

時局感懷

陳景頤

黨見難融禍水成。勢分南北各稱兵。不堪回首當年事。何日重瞻海宇清。

風箏

乍浦觀海學校陳倍三

轉側隨風天上行。生成體態最輕盈。笑他偶借東風力。使向雲端得意鳴。

登金柱塔

安徽中學許伴山

孤塔登臨似倚樓。無邊景物望中收。吳山翠黛連雲起。揚子驚濤夾岸流。牛渚磯頭楓葉冷。白蘋洲畔蓼花稠。那堪回首故鄉樹。滿眼烽煙祇攬愁。

和友落花詩

蕪湖聖雅
各中學 查穉林

嗟爾此芳姿。今逢失意時。不教蜂蝶戀。翻任雨
風欺。零落問誰惜。飄搖動我思。無言頻默默。著
意慰殘枝。

遊桃花潭

查穉林

拾級先經錦浪前。錦浪軒是太白樓門前之
小署名。青山似畫好流連。桃花潭水依然在。
不見當年李謫仙。

暮春

安徽
二師 曹希周

風風雨雨莫春天。兀坐芸窗思悄然。又是一年
花事了。光陰虛度悔從前。
東風無賴送春歸。吹起楊花作雪飛。偶入硯池
疑是絮。可憐清白竟成非。

題蘆荻中舟上一叟一童垂

釣圖

曹希周

蘆荻蒼蒼隱小舟。一童一叟坐船頭。何時釣得
雙雙鯉。笑擲竿綸上酒樓。

遊水繪園遺址有感

如皋二
代師範 吳藻芬

名園自昔擅名場。故老風流說辟疆。誰料當時
觴咏地。空留今日薛蘿牆。從來世事如春夢。畢
竟豪華似曉霜。對此那堪談既往。離離禾黍映
斜陽。

春日郊遊

吳藻芬

閒步鄉村裏。愁思萬斛消。桃紅迎日麗。柳綠帶
風飄。遠樹藏茅屋。清流架小橋。此情共此景。詩

筆自難描。

呈濱池居士

閩南 曾傳薪 惠中

曾寄家君紅一枝。愛才真摯是濱池。慙無好句
酬高意。賸有多情索和詩。喬梓騷壇看並重。李
桃牆外喜追隨。慙慙敢向先生道。且莫逢人說
項斯。

述志

曾傳薪

聞一以知二。隸也實不才。我躬類自愧。局促等
鶩駘。非無春風坐。誘掖篤栽培。其柰拗曲木。匠
門竟棄材。黼黻昇平世。良時不再來。歐風而亞
雨。異想競天開。願言策後勁。衡石共趨陪。覽古
薄遊說。千金請自隗。

寄內

曾傳薪

猶記溫言送遠行。平安兩字伴遙征。而今陌柳
舒春色。閨閣應深憶我情。

春雨

廣東南 越學校 潘華庭

連宵春雨溼庭槐。脈脈無聲潤碧苔。隔岸垂楊
烟裏颺。傍村早杏霧中開。剛聽逐婦鳴鳩急。又
見耕人叱犢回。最是溪頭新綠水。波痕漲上釣
魚臺。

晚眺

潘華庭

暮靄蒼茫縱目看。依依墟里晚烟殘。四圍嵐影
低連樹。幾點魚燈近傍灘。宿鳥高飛驚戍鼓。征
人遠駕據雕鞍。長堤不覺徘徊久。緩步歸來興
未闌。

春閨雜詠

上海承天 專門學校 王麗生

闌干獨倚怯東風。一角莓苔履印弓。欲問堤邊繫馬者。山花可有幾枝紅。
萬般紅紫鬪芬芳。蝶舞鶯歌到處忙。莫使春光閒過卻。泥郎同泛看花觴。

春暮

江蘇等
七中學王蓮仙

酒帘挑處柳依依。幾度遊人醉未歸。忙煞簷前雙燕子。落花風裏引雛飛。

題山水圖

王蓮仙

大江東去接長空。爲寫名山入卷中。一抹嵐光秋水碧。半帆雲影夕陽紅。清流郭李何年濟。世路崎嶇此境通。莫作唐人詩景看。風光不與朝川同。

春夜

湖北
一師楊守經

正是更闌欲睡時。風吹花氣動人思。意中多少難言事。只有天心明月知。

蟬鳴

楊守經

靜坐書樓上。偶聽蟬唱聲。問君何所怨。訴此不平鳴。

偶占

楊守經

去年兩次捧家書。催我回鄉臘月初。蜀道艱難歸不得。庭中未諧樂何如。

秋夜懷故鄉

楊守經

容易光陰又轉秋。他鄉遊子倍心愁。幾回撫枕難成寐。風送鐘聲到小樓。

春夜遇雨偶題

楊守經

瀟瀟春雨打窗前。孤館青燈伴我眠。夢裏吟詩

得好句。醒來猶覺樂陶然。

郊外曉步

湖南楚怡甲工 劉春蘭

八荒餘落日。遠水下孤舟。回首蒼山晚。流螢草上浮。

月下倚欄

劉春蘭

碧天如鏡月輪橫。點點星光水上明。閒倚闌干風細細。吹來玉笛兩三聲。

遊周家花園

劉春蘭

周家老圃逐年摧。幾處殘花寂寞開。應是春深遊跡少。曲闌干畔盡莓苔。

春日閒吟

劉春蘭

乍晴乍雨釀花天。燕剪春風楊柳煙。一院嬌紅初作態。多情蝴蝶舞翩翩。

春夜獨酌

劉春蘭

杜鵑聲裏暗花飛。旅次愁多酒力微。料得今宵窗畔月。有人相對淚沾衣。

內訐有感

安徽四師 湯傳銘

眼前得失類雞蟲。何必同胞苦戰攻。民意天心原一貫。內訐到底不英雄。

相爭鷓蚌漁人利。何事紛紛各逞雄。寄語干城諸宿將。危舟須共一帆風。

舟中有感

湯傳銘

抱膝舟中相對坐。縱然談笑不成歡。焦心常問撐舟子。還有前程路若干。

暮春遊吳氏花園

湯傳銘

行行已到錦城隈。樹影森森覆綠苔。為看落花

閒立久清香不覺染衣回

春日途中即景

南翔張水天
公學

一行花柳罩隄邊。點綴清明二月天。行過小橋

迷曲徑。鷓鴣叫。破隔溪烟。

踏青人盡愛芳菲。掩冉和光風力微。紅杏綠楊

輕颺處。尋春蝴蝶一雙飛。



新體評註唐詩三百首

二冊
五角

新體評註宋元明詩三百首

二冊
五角

註釋周詳

二書原本註釋不多本書一

字一句分疏細解生僻之字
並加音切

段落分明

詩有起承轉合之法古詩之

長者用意用詞前後照應均
有線索可尋本書分明段落
起當若何結落若何中間起
轉當若何詳細指示極易領
悟

評論確當

每詩均有總評語均能扼要
俾讀者知全詩宗旨及謀篇
布局之妙

研究白
話詩詞
者之指
南針

上海
大東書局發行

分類
歷代白話詩選

一册 五角

歷代白話詞選

一册 五角

二書於歷代名家詩詞中選取其純乎白話者編集初學者日

加研習自能明白詩詞之要素所在欲溝通新舊詩界者尤不

可不手此一編

詩

[乙]

■ 深夜

集美女子
師範學校 楊秀鶴

吱！吱叫的鳥兒歸巢安睡了！

萬物都寂然無聲；

餘下一個冷靜的宇宙和我，

無情的西北風，

當面的吹着，

把頭望望天；

只剩幾粒半明半暗的星兒，

助我歎息：

嗚！人生有何目的？

忽的——飛出幾隻夜鳥；

把我的疑問打斷，

好似問我怎在這裏，……

那時——被他一響，

我纔知是夜深了！

■ 蠟燭

楊秀鶴

蠟燭！蠟燭！

你爲什麼對我流淚？

是爲着黑暗的社會而流淚嗎？

蠟燭！蠟燭！

還是爲着黑暗而混濁的世界而對我流淚嗎？

？

或是要替人們找幸福的花而對我訴苦嗎？

？

唉！我望你同黑暗的惡魔奮鬥；

爭那光明，

來照黑暗的社會，

使世界一半盲目的青年得着你的光明，

向着黑暗的社會去找他光明的前途，

採那幸福的花來散滿混濁的世界

這纔不負你的功勞哩！

□ 月夜

江蘇三
師分校 吳申冠

何處來的銀潮，

瀝過葉縫，

衝進窗子，

送過搖曳的樹影在粉的窗幕上；

哦！原來是月光啊！

✻
✻
✻
✻
✻

那兒來的微風，

從我髮上拂過，

向樹叢裏吹去

推得他們一仰一俯，

颼颼的訴苦。

✻
✻
✻
✻
✻

推窗望：

祇見月兒邊，

擁着幾朵雲，

伴看幾顆星，

成堆的烏雲，

從月面飛過。



沒歸宿的烏雅，
 「呀」的一聲半空中掠過，
 銀灰色的池面上，
 映看牠的烏影，
 ——迤邐西走；
 哦！你可是去尋歸宿啊！

■ 剿滅了戰爭的苗

吳申冠

愛戰的！
 在權利驅遣的心田上，
 我曾測量，
 有盈千累萬的戰爭種子，
 正在抽着牙兒想放；



沒來由的煩愁，
 倏忽累得我心海起波；
 我願煩愁像雲一樣飛過，
 風一樣拂過，
 鳥一樣掠過，
 別深刻在心頭！
 更不願把甜蜜的夢境，
 快樂的生命，
 美好的自然，
 丟了，來看沒生命的花？
 也舍不了他愛人嘴上的吻，
 嬌兒臉上的渦，

母親眼上的笑，
來嘗這一顆沒味兒的果？



他們祇愛相和着唱平和之歌，
手牽着跳自由之舞，
愛戰的！
恨不得馬上結着果子，
拿些嘗嘗？



你別灌溉，
你別栽培，
你這一朵花兒無論這麼美麗，
和平的人總不愛看，

你剽滅了心田上戰爭的苗；

也來唱吧！

也來跳吧！

□ 流水

湖北
一師 燕孟晉

小溪裏的水，

簌簌的向故鄉流去。

流水呀！

你能將我的眼淚帶回故鄉去麼？

□ 火車

燕孟晉

黑得鍋底兒似的天，

將大地遮遍，

還是牠不服，

轆轤的想衝破這黑暗。

微波

蘇州
一師 王家荷

(一)

去了罷，

衰老頹廢的枯草！

看生命之使者

已把生命交給那青苗，

叫伊們裝點得宇宙燦爛。

(二)

在春光燦燦春風融融之中，

人們的靈感是失了的。

直到太陽逐漸增加牠的威和熱時，

他們才慢覺「是暮春了！」

(三)

洋海原是靜着的，

隨着微風的感興而洶湧了；

山嶽本是安泰的，

却有時感動於中而迸火了。

(四)

自由之鮮花，

執在正義之神底手中，

要賜予一個崇仰自己的人呢。

(五)

真純的自由花，

是從人們的奮鬥之血潮開發的。

(六)

小小的蜂兒，

振動牠微薄的雙翅，
在這無盡的天地中，

(七)

樂苦之間有層灰闇的濃霧，
英勇的人兒喲，
願你們使勁去衝破了牠！

(八)

淚——
是壓迫者底收成，
是反抗者底種子。

(九)

黃金和白銀在地中幽泣：
牠是最有幸的一個；

不然，早已隨着流水而衍漫。

(十)

生命之道上，
蘊伏着猙獰的魔怪；
行路者呵，
莫在你途上瞻顧徘徊！

□ 小草

浙江 李大布
五中

小草望着一片陽光，
而自己偏在樹蔭之下；
他也許是呼號着：
光明呀！光明呀！
我的光明被侵略了，
這樹似乎說：

我並不是來縛你底自由，
怕風來吹殘你，
我是在保護你呵！

■ 蟻

李大布

蟻呵！
往那里去？
前面是水，
世界不盡是你的大道；
把嘴上的食物棄了吧！
睜大底眼睛。



蟻呵！
世界是虛偽的，

像亂石上滾着的你，
這樣起勁作什麼！

唉！不幸之蟻，
誰替你去報死？

■ 母親底愛

兩淮公立
八小畢業 王恩浩

我生命底小舟，孤另另地，

飄泊在茫茫地黑海中，

隨着波瀾時上時下。

啊！如何的危險！

但，一切惡魔，並不能

侵入那遠遠地那盞很亮的，神聖的

燈塔的光之範圍中，

——那便是，指示我航行在黑暗中的燈塔之

光；我因而得以安然地，達到彼岸。



在光明中，

許多人都在親我，愛我。

在黑暗中——

他們呢？……：唉，去了！

我方惶恐，

忽地裏，一陣溫柔的安慰的語聲，送進

我的耳鼓；

回首看時，一個白衣的安琪兒，

正在保護着我哩。

我此時，勇氣倍增了，

努力着，一直向前跑；

終於穿過這黑暗的途徑，

達到那

光明的園地！

……：她是誰？

救伊

伊是彩霞般的面容，

伊有肥胖的手腕，

都覺得溫柔而和藹。

尤其是——伊的腰，

孌孌娜娜，

好似東風吹動的細柳。

伊想逃避了狂風，

把身子斜斜的移動；

湖南嶽紹
雲學校
虞

可是狂風並不容情，
決要惡魔似的欺侮伊。
伊是隨時隨地的躲開牠，
愈顯出那可憐可愛的景況。
假如我袖手不去救伊，
這也是個被壓逼者啊！
可是救出了伊，
就要離斷了伊的根，
伊的生命之花，
不也要凋謝了嗎！

去

蘇州
一師 柳宗奎

朋友啊！

你找什麼？

呵，

你找愛人兒，

去！去！去！

荆棘裏去！

平原上那裏來呢，

快去！快去！

怎敢

柳宗奎

我若不是有這個新奇的經驗，

在我生命中允許我如是；

我怎敢同她如是作為呢！

哭級友金君耐一並序

太倉
四中 陳善仁

金君耐一，嘉定人也。品端學粹；性情

誠摯，久爲同儕所稱。甲子之秋，江浙起釁，君急避難，卒於滬上。全校同學咸爲悼惜。余特作詩哭之。民國十四年四月，善仁附識。

耐一：

你爲什麼拋棄了親愛的同學們，

到那「冥冥之鄉」去呢？

難道這黑暗的世界，

擾攘的中原，

你不願意……？



暑假揖別，

都道：「隔兩月再見！」

誰知江浙起釁，

嘉定捲入漩渦；

在那「槍林彈雨」之中，

又折了個有爲的青年！



耐一：

你可算脫離了塵世；

可是剝那：——

白髮老母，

紅顏少婦，

如何在淚海中討生活？



一年影事，

鬢鬢曇花一現；

從此幽明路隔，

永無會見的時候了！

唉！蒼天啊！

你太殘酷了！

伊的命運

汕頭廣州
旅汕學校 顧維傑

伊獨坐在伊的寢室，伴着伊的孤燈，

忽然聽得窗外的花葉上，

有滴打滴打的声音，伊癡癡的坐着靜聽，

原來是夜中的微雨。

緩緩地奏着悲劇開始的音樂，

一聲聲應着在伊的心絃上。

更覺得宇宙的泛舟中，

惟似有伊一個的孤單與憂切。

伊想到在家裏的母親，

想到分離的姐姐，想到平生的境遇，

想到良友的遠離，

想到一切；一切世界中無意味與消極的人

生，

忽又一陣一陣的雨聲，

惹起了伊的無限悲恨！

小詩

如皋縣立
初級中學 張國坤

(一)

清明的時節，

家家父子都團聚着，

我呢？

(二)

籠裏的八哥，
終日不住地叫，
快樂呢？悲傷呢？

(三)

白底雪啊！
怎能葬身於汗濁的世界。

(四)

很驕傲的風箏，
高高的飛在空中。
風息了，
牠也墮落了。

道山亭晚步

江蘇
一師 吳壽麒

碧霞池裏的水，

彎彎曲曲的流向橋邊去；

半紅半黃的道山亭，

隱隱約約的現在樹林中；

紅的花迷迷地笑着，

白的雲冉冉地浮着，

置身於其中的我；

徜徉，

高歌，

恍如到了極樂世界！

遊寧波後樂園記

漢口青
年會 戚盛熙

看呀！那鮮豔的桂花，嫩綠的葉子，在那

裏飄舞着；

多麼的美啊！

* * * * *

這邊是桂花亭，那邊是螺髻亭；好似拱手般的對着，

這真是神仙世界一般呢！

在這中間隔了一條又闊又長的石砌池子，

上面又浮着許多浮萍。那邊竹叢中兩個

小鳥兒，

正在打架呢！忽然一個小鳥兒跌下來

了；

引得池中的扁嘴鴨，

哈哈的大笑。

風

開封黎常芸庭
明中學

風呀！風呀！

你是和誰開仗呢？

把你的大砲，裝了無量的子藥，

排山倒海的轟個不絕，

原來你是和雲兒雨兒開仗的。

自朝至暮，不知你打壞了多少不曾加入戰

場的東西，

才把雲兒打散！

雨兒打破！

你唱着快樂的歌，把明晃晃的日兒請出來

了。

愈覺你的手段大了。

不知人民已恨你到萬分了！

□ 愛情

南京星光文
藝研究會 蔣畏三

看，誰——

對着與你微笑？

不，小溪裏地流水；

和兩三朵的紅花！

□ 寄兄

浙江
九中 方濟美

你東我西，

家人心裏掛記！

我要升學，你把罷工抵制，

那是雙親弟妹，要號寒啼飢。

哥哥呀！我倆所爲，

是他們生命的關係！

你若決不助我，

弗使他們餓損，

寧可把我的學業犧牲！

□ 家鄉

綏遠
師範 馬士瑛

家鄉的人物，

故土的風景，

是夢想的材料，

熱淚的指導者！

□ 贈同情者

馬士瑛

我的朋友，

你試想想吧：

我們悲哀了，

誰來安慰？

快樂了，
誰來助興？

贈洽和弟

太倉於禾人
四中

我們是平民，
我們是貧民；
資產階級所有的學校，
深悔不該拚命擠進。
洽弟，你既已擠進，
始終當抱了平民之精神！

我們是平民，
我們是貧民；
一年的積蓄，

不夠我們一次的出門。

洽弟，快快努力！

莫辜負了父母的苦心！

你求你的真正學問？

自由發展你的本能；

休染了惡劣的習慣，

休蒙了你聰明的心靈。

須記取我們是平民，貧民！

小詩

寶山師範學校
楊佩文

(一)

我遇着了伊，

總是不能言語，

白白地把時間斷送去了；

但是——

能有幾個這樣的時間呢！

(二)

在那黑暗之中，

愛神便把無限愁種

播在你的心田裏。

哭孫中山先生

武昌武漢中學 鄭謙貞

先生！

你死了，

我當哭，

我並不是爲你哭，

哭的是中國的前途。

你是我們國民的慈母，

先生已是死了！

四萬萬同胞呵！

你們須要速急醒悟，

切莫獅子似的熟睡；

已覺的同胞呵！

你們要加倍的努力，

切莫忘了孫先生的遺囑，

愛之神

鄭謙貞

愛神呵？你是個弱者嗎？不，

你是我們人類的指導者，

你如今死了，

人類誰爲先覺，

國民誰來保護，

怎叫我不哭，

怎叫我不哭中國的前途，

~~~~~  
你能使我坐臥不安；但是，

你怎麼不用你的箭兒穿破伊的心弦！

~~~~~  
月兒呵！你是個虐者嗎？不，

你能安慰一大些人；但是，

你怎麼不能安慰我的心身呢？

~~~~~  
雷兒呵！你是個弱者麼？不，

你能驚醒一般睡熟的人；但是，

你怎麼不能驚醒她，而使她有些眷戀，

可憐，剛教人聽着她的鼻鼾。

### ■ 江畔

蘭谿縣立  
小學畢業 鄭 辰

1

春深了！

春光在自然界，已是瀰漫得濃厚了！

我却徘徊着，沈醉在這——荒涼而寂寞的「

瀛水江畔」。

2

帆船在一片碧翠而溫柔的浪花裏盪漾着：

載着久別慈母的懷抱的嬰兒，

他們赤裸裸的心靈，

分明倒影在這汪洋的環境裏，  
一片片的碎了！

3

那邊幾行嫩綠而稀疏的柳樹；——

黃鶯兒的甜蜜之鄉。

4

芬芳而素潔；

溫柔而幽靜，

「自然之美」的風韻的藝術。

5

江畔橙灰而沈靜的山巒，

水間的倒影，

這是伊的一生的伴侶，安慰。

6

躺在微弱的草之搖籃裏的夕陽下的斷碑：

——烈士之碑——

灰淡而破碎；

孤寂而無聊，

伊們犧牲了的代價嗎？

7

這是春之神吻着的餘潤嗎？

自然界的——江畔柳樹的清翠，葱蘢。

8

這樣地和自然的精靈：

和藹的撫摩；

甜蜜的接吻，



也是嬰兒們幽雅的人生！

9

不平的鳴嗎？

悽慘而冷淡的蛙聲：

透過了赤裸裸的——江畔的幽霄

10

春深了！

春在朦朧間已和宇宙久別了！

朋友！

開放你「生命」上的「春之花」吧！

### ■ 我的靈魂歸宿地

江蘇  
九中 涂懷寬

我是個飄泊無定的詩人，

我不知道——誰是我的家庭？

也不知道——誰是我的友朋？

更不知道——誰是我的情人？

只知道——幾首新詩的樂園，

是我的靈魂歸宿地！

### ■ 暮春閒眺

湖北  
一師 楊守經

一望無垠的郊野，

只有那褥子般的綠草鋪滿了地；

大大小小的樹兒，

被風吹得時伏時起。

~~~~~

天空的雨，

續續不止的滴！滴！滴！

樹中的小鳥，

不住的啼！啼！啼！

啼聲中說：

「春去矣！

春去矣！」

唉！

春去矣！

人生能有幾春期？

古人云：

「日月逝矣，歲不我與。」

這小鳥的聲中，

使我生了無限的嘆息！

我的愛

保定董金彪

我愛你，

願你變成一帶似的小河；

我變成一條魚，

永遠隨着你游泳。

我愛你，

願你變成一柯美麗的芙蓉花；

我變成一個蜜蜂，

常常的同你接吻。

咳！我的愛呀！唯一的愛呀！

我年輕的時候，

我的心，

緊緊的貼在我的姑母身上；

她現在已死了，

我閒空的心，

到處流浪；

現在碰着你，

把我纏着了，

我較得你是我的唯一的愛者；

我也不知道，你讓我愛不？

咳！我的愛呀，唯一的愛呀！

□ 落葉

黃渡二分學校 張奕望

一陣陣的秋風起處；把許多葉兒飄下來了

• 葉兒呀，你莫怪秋風多厲，只怨你自己

沒有支持力吧！

□ 同類

蘇州陳墓
公立高學 王家塗

一羣小燕子

集歡於一所高大的樓屋上，

吱吱咯咯不住的叫着。

忽然地竄出一隻

凶悍而貪心的野貓，

撲去了一個燕子，

只見空中盤旋的驚飛的燕羣，

都悲切的鳴着；

他們是同類呀！

✻ ✻ ✻ ✻ ✻

幾個頑童用着捕鳥的籠子，

在林中覓鶯雀的窠巢，

五六個小雀子貼面飛到籠邊去啄米了；

忽的一個蹈了危機！

其餘的哄的一聲飛到樹頂上去了，

不一會又在那裏唱着嘹亮的清歌了；

他同也是同類呀！

■ 河畔卽景

王家鏐

板橋橫架着，

柳條柔拂着，

河水微漪着，

鵝鴨浮滯着；

白雲在暗藍的天海中流行，

風箏在淡黃的陽光下微笑。

好平致而淡漠的村景呵！

內心中似驟起了

一重不可名狀的溫恬的樂意！

■ 秋涼

蘇州王家鏐
陳墓

颯颯涼風，

濛濛微雨，

轉眼間——滿目秋光，

原是茂盛的，

變成衰落了，

原是豐麗的，

變成憔悴了；

但是我的心——

久沈沒在溽暑中的心，

却因此而稍得清澄了！

■ 墨

王家鏐

你烏黑的顏色，
容易使人厭累；
但是被詩人塗上了紙，
那時你是多麼可貴！

喪孩的母

常熟縣
立中學 龐翔動

月下孤坐的她，
悴憔悴而龐；
無力底眼光；
呆呆地望那庭前幾株寒松。
明月皎皎地映着，
愈現出一種淒涼，蕭瑟，的景況。
疾疾底西風，
無情地吹近身來；

彷彿報告她說：

「你的孩子已經跟着上帝到天堂去了！」

但是他要變成庭中的小鳥，

當你無聊的時候，

對你雀雀的叫着。

他要變成水中的小浪，

當你洗臉的時候，

把你吻了又吻。

遇着風雨浙瀝的夜間，

你還會聽見你孩子底歌聲；

他還要對你說：

「媽啊！睡罷！」

媽啊！睡罷！」

中國詩學通評

一冊 二角

古人論詩。毫無系統。零篇碎語。不勝叢脞。今人論詩。又多武斷。甚者謂放翁漁洋無足取。不可謂之知言。此書於古今數千年間。雖僅舉二十一人以爲代表。然源流派別。一覽了然。學者得此爲門徑。不難自入堂奧。

中國文學通評

一冊 四角

此書與詩學通評。同爲胡寄塵先生所編。由清季逆溯而上。至於姬周。其卓然大家。通爲評論。眼光所注。皆有獨到之處。非泛泛作文評者所可同日而語也。

上海

大東書局發行

詞

憶秦娥 郊遊呈宋君慕亭

江蘇省立五師分校 袁壽瀛

斜陽陌。松楸杳靄連雲碧。連雲碧。迷離滿日。村南村北。妖紅冶翠春顏色。登高忽憶天涯客。天涯客。頻年落拓。也應頭白。

點絳脣 偶感

江蘇第 二代師 蔡振榮

只為多情惹儂銷。盡英雄氣。兩行紅淚。灑遍江南地。說甚離愁。說甚相思意。人憔悴。落花紛墜。風簸離魂碎。

浪淘沙 苦捐

湖南 二師 劉安民

底事苦徵求。羅掘惟憂。牀頭金盡款難籌。差使

臨門星火急。幾度催收。暴斂不勝愁。典罄田疇。避捐無計且登樓。可恨年年還國債。何日方休。

憶秦娥 暮春

如 張幽齋

春歸早。杜鵑啼處鶯兒老。鶯兒老。圍屏懶靠。黛眉慵掃。博山爐裏香煙裊。韶光不管人煩惱。人煩惱。怕掀簾看落花多少。

蝶戀花 梅

湖 文淑仁

纔有梅花春未極。九十韶光。莫道無多日。費盡東君閒氣力。芳心待與殷勤覓。玉骨纖纖應自惜。休倚風前。聽徹樓頭笛。遙夜孤山寒惻惻。斷腸有箇人相憶。

紙帳低籠寒乍透。占得春先。卻恨開還後。但祝

年年花似舊。不辭人與花同瘦。金屋安排隨處有。放盡南枝。羞伴東風柳。夢到小樓花滿袖。暗香月下親攜手。

海棠春 春曉

秦縣塘村 初級中學 徐鴻育

子規枝上啼春曉。夢正好。猛然驚覺。曙色淡籠紗。幾杵鐘聲早。夜來風雨添煩惱。問小院。落花多少。漫去捲珠簾。怕見紅顏老。

臨江仙 感時

徐鴻育

疏地垂楊無力。黏天芳草凝愁。浮生飄泊幾時休。殘鶯猶惜別。野水各爭流。故國不堪回首。青山忍對凝眸。蠻烟瘴雨未全收。亂雲如霧。佈客裏。怕登樓。



類分 歷代白話詩選

一冊五角

歷代白話詞選

一冊五角

創造新詩。必先從改良舊體詩做起。此說為有詩學經驗者所公認。白話詩選。於歷代古今詩體中。選其純乎白話者。分類編纂。初學但依類求之。自能明白詩之要素所在。欲溝通新舊詩界。以仿製新詩者。尤不可不手此一編。詞須譜入樂器。對於一音一韻。格律甚嚴。然其初皆作者之自度。曲並無所謂詞牌及規律也。故其自度。或倚聲之白描者。實與今之白話詩有絕相類似之處。白話詞選。所選五百餘闋。皆明白如話。可為學者揣摩參考之資。



小說

還算僥倖！

廣州聖心學校 王韻秋

「c地戰壕掘好了，」「a處大砲架好了，」c地a處，都離我鄉不過十餘里，所以這種「半空中霹靂」也似的，令人「心悸股慄」的，或於這種日必數十起的，積極備戰的消息，一經接觸到我們這箇過慣承平日子的地方的人的耳膜上，就格外顯出這種消息的可怕來。無論村巷上，市鎮上，以及道路上來來往往的人，都談說着這種快要作戰的消息，更大家不約而同地叫嚷着道：「不好了，長毛又來了！」「不好了！長毛又來了！」我呢，不知何時，全個心靈，給「驚皇」和「恐怖」兩個盞賊，統統侵佔了！——平時在蘇常各埠，看慣了的，擎着裝上明晃晃刺刀的鎗的灰色動物，現在又沒有親眼看見這種東西，然而總是一驚皇失措地，「食不飽」，「寢不寐」，如「熱鍋上的蟻」一般，好像有幾千百把的明晃晃的刺刀，如「長蛇」般纏繞着我的心靈的四周，快要戳透了我

的心靈一樣。這大約是受着看過的幾部，記載戰爭的罪惡，和時常聽慣了的，祖母大人所講的，長毛的殘暴的幾種暗示吧！這是十二月廿五六日的事。

這是十二月廿九日日裏的事，因為這月是小月（舊曆）所以就是除夕日的事了。更惡的消息又來了！——奉軍先鋒隊已到了m地——早幾天的消息，已夠我們的懼怕和驚惶，到底c地a處，距這裏還有一十餘里，而m地祇離這裏二三里；況且又必須打這裏衝上去。所以這裏的一個個人家，都忙着藏東西，或者送到較妥當些的親友家去，安放著。所有的人，也漸漸兒逃了一空，只有幾個老嫗和膽稍張些的，看守著家門。戰爭的兵士，是不和你說理的，我所以就自擬二條信條，給自己堅持着。這二條信條是：「不親見兵不逃；」「不親聞鎗聲不逃。」這天僥倖，灰色動物，始終未曾光顧，鎗聲自然也沒有聽見，我因為堅持着我的信條，所以總算沒有隨着衆人逃亡着。但是心中，仍是別別的跳個不休，全身發抖。

「捉夜場了！」「捉夜場了！」這種低低的兩聲，夜色籠朦中，從一位由鄰村氣喘喘急忙忙跑來的，張家的傭工的口中喊出。「兵已到了後村了！」他繼續着喊了這麼一聲，他祇咽了一口氣，頭也不回，又忽忽向前村跑去。接着就是「砰」「砰」的兩聲，於是全村的人，就像羣獸聞了獅吼般，

悄悄地匿了一個精光。這次是破了我的信條了，於是我的兩隻忠順的腿，迅速地把我很狼狽地，送到距村里外的一條潮河的一個灘塊邊，偷偷地伏着，直稜稜豎着兩個耳朵，靜聽着外面的動靜。今天是除夕，所以夜裏暗得格外黑越越地可怕，起初還好，後來竟伸手不見五指，月亮兒固然是沒有，連點點的星兒，也早已藏得無影無蹤，像不忍心看我這個可憐的，潛伏着的，瑟瑟縮縮顫抖着的小蟲般！

這夜老是呼呼的，「砭人如針」的西北風，一陣緊一陣似的，並時時挾着「砰」「砰」的鎗聲吹來，從我的直稜稜豎着的耳朵上過去，使我的全身的筋肉，起了一陣強烈的顫慄，內心的跳躍，幾乎要裂胸而出。我的模糊的腦神經，又惦記着我的上了高年的祖母，頭髮斑白的父親母親，和剛屆週歲的肥胖胖的小弟弟等，是不是和我一樣的逃亡着呢？還是未曾逃亡着呢？家裏的東西，是否給他們——兵士們——掠去呢？這幾件又足以增加我的內心的恐懼與憂慮。

我默祝着道：「這次的戰爭，快些開火吧，橫豎是一個打，早些打了，好早些歇，省得擊兵來駐紮在這裏，叫我們要慢慢地熬着「油鍋」，死不死生不生的。」——他們橫豎是歡喜擊子彈充飢的，他們就兩方面就大家把自己的子彈充了飢吧，免去吃別人的子彈，豈不是好。」我又這樣地祝着道：

「倘使他們不能這樣做時，他們也不妨拏一方面的人，打得個「片甲不留」，好省些報復。」

「砭人如針」的西北風，仍是虎虎地，一陣緊一陣似的吹着。好容易「砰」「砰」的鎗聲，恩惠地漸漸的遠了，聽不見了。四面的村巷上的，慣爲「汪」「汪」吠着的狗，現在漸漸兒又「汪」「汪」的叫起來了，前一刻是不大聽得見的，大約是隨着主人出逃，現在漸漸兒隨着主人回來了。吧。灘塊潛伏着的，可憐的瑟瑟縮縮的小蟲兒的我，偷偷地躡手躡腳向家裏挨。僥倖我的上了高年的祖母，頭髮斑白的父親母親，和剛屆了週歲的小弟弟等，俱各無恙；家裏的東西，也少了不多。

這是元旦的清晨，朝曦剛由東方地平線下昇上來的時候，擊着裝上明晃晃刺刀的鎗的灰色動物又來了，——有三四個從東面繆家村那邊繞上來，有五六個由朱家丹後面包抄上來，我們這個地方，就在這個小小的包圍之中。——倘不趁早亡命，勢將如甕中捉鱉，一個也不能流網，我於是又不能不拚着兩條可憐的腿，沒命也似的，向着徐墅裏那方面跑去。昨天晚上所伏着的潮河邊，現在是太近而十分危險，自然是不適於現在的了；因爲夜裏是黑的，所以祇要潛伏在隱僻的地方，給灰色動物，找不着就是了；日裏他們是各處都要找的，祇有多跑些路，多離開他們幾步，這是他們沒有法想的。

我登上徐墅裏右偏的，一個二三丈高的土阜上，我的驚惶和恐懼的眼睛，受了腦子的督促，睜的銅鈴般大，望着來時的路上：灰色動物，來的更多了，有的貼伏在河灘邊的可憐的人，和幾個不會逃亡着的人，拉去了不少，我於是決定我的計畫，是沒有錯。正於此時，我的右偏的一個，比我早登此阜的，四十左右年紀的人，忽然一面做着手勢，把一個指頭指着側邊的一畝桑田中，一面又把他的口，急急地助着手勢喊道：「喏！喏！……」我順着他的手指的方向一望，又鬼怪般潛來了兩個灰色動物，離這個土阜，不上三百步。我又不能不隨着衆人，再拚着兩條膝格格的腿，載着個顛巍巍的身子，向村前大路奔去。

這樣逃亡着，足有十餘次，日光漸漸兒向西斜了，快要到西半球去了，這時足有下午五句鐘了。擊着裝上明晃晃刺刀的鎗的灰色動物，他們飽掠了東西——衣飾金銀——滿拉了伏子，歸營去了。逃亡幾乎一夜一天的，既倦且飢的我，暫時又可以聚天倫之樂趣了。但是內心的搏躍，仍是別別的不休，全身像是灌了冷水般，時時打寒噤。

「嘩嘩叭叭哄，」嘩嘩叭叭哄，「當天的晚上，八句多鐘的時候，鎗聲和砲聲，合着拍子似的，這樣連珠砲般響着。我正連衣躺在牀上，藉資休息，一面又靜聽外面的動靜——捉夜場一會事——

腦中也正在盤算這一會事。初開此種聲響，祇以為是夢中的變幻，繼疑為是鼠爪爪在草紙上的響聲，終乃一骨碌坐了起來，仔細一聽，知道自己的意想，完全錯了，却是開戰的鎗砲聲；不覺欣然自己寬懷着自己道：「果不違我的所祝，蘇奉兩軍，這刻就開火了！我們至少可以少幾趟亡命！」但是自己略一沈思，又覺着我這種歡喜，很有些靠不住，又反駁着似道：「倘若這戰奉軍敗退下來，我們這裏，豈不是第二條火綫麼？果是這樣，乃末我們又怎樣好呢！不是比這兩天的亡命，更不得了麼！」平時很巴望蘇軍勝的念頭，這麼一來，完全打消了，驅到九霄雲外去了，却潛來了一個相反的念頭，——希望奉軍勝，蘇軍敗的念頭。——於是我又對天默祝道：「上帝降福給奉軍勝了吧！」

「嗶嗶叭叭哄，」「嗶嗶叭叭哄，」外面的鎗聲和砲聲，仍是合着拍子似的響着。我一面既要防着捉夜場一會事，又要防着奉軍敗下來，所以眼簾兒又那敢闔一闔，虛色抖抖地，坐着吧；坐着多時了，就起來無目的地，輕輕踱着；踱着疲倦了，仍舊坐着。這個一夜，就這麼消磨了。而外面的砲聲和鎗聲，像伴我是的，仍是「嗶嗶叭叭哄，」「嗶嗶叭叭哄，」地，統夜不止。

今天m地的奉軍，須完全開赴前綫助戰。所以這天，天還沒十分明亮，那時近村上的人，又像潮水般逃起來了。我知道又是昨天早上一般事來了，趕緊拚着兩條腿，隨着衆人就逃起來。一眼瞥見

他們——擊着裝上明晃晃刺刀的鎗的灰色動物——又是學昨天的故智，有五六个從朱家村後面抄上來，還有五六個從高家丹後面包圍上來，包圍的圈子，比昨天大了一倍，這確是他們的一個進步！所以我們今天的逃亡，又必須比昨天遠些。大約我們跑了足有三里多路，到了一個不甚熟識的小村落上，料想灰色動物是不會追來了，於是我們就停了下來。

不多一刻，小村落的前面的小道上，又瞥見七八個擊着裝上明晃晃刺刀的鎗的灰色動物，箭一般跑來了。這事真出我意料之外。前一刻稱他們包抄的法子，比昨天進步，現在這個，又好說是進步之中，又有進步了！於是我們，不得不再拚着兩條膝格格打戰的腿，沒命也似的，向村旁去的路上跑去。他們見我們跑了，怕追不上我們，急急就「砰」「砰」的幾鎗，我們中的一位就此仆了，於是我知道一羣人同在一處亡命，有些不妥，就一人向河灘邊竄去。

依着河灘竄了約有一里多路，看看後面的灰色動物，已拉着不少的人回去了！我的內心的志氣已漸由劇而緩了，全身的顫抖，也漸漸的平下來。

這樣的逃來逃去，又比昨天多幾次。約摸到下午四時光景，奉軍完全開赴前綫了！自此以後，擊着裝上明晃晃的刺刀的鎗的灰色動物，就很少光臨了，逃亡生活就此告一段落了。

這幾天的所感受的苦楚和創痛，使我的心瓣上，深刻着一紋空前，或者可說是絕後的創痕！但時我還覺得很僥倖！因為既沒有被灰色動物拉去，又沒有和那一位同我一起亡命的人般吃鎗子啊！我真還算僥倖，還算僥倖！

一九二五，二，一，脫稿。

□ 母子的心

籍蘭 王蓉卿

阿順稍感風寒，躺在床上。他的母親，一面替他煎藥，一面託隔壁的王媽到城隍廟裏去求籤問卜，忙得不得了。王媽說：「阿順格娘！你不要這樣擔憂啊！阿順的病，我看明後天就會好的。你今天一天沒有喫了，快點喫點東西下去！自己也要保重纔好！」他的娘冷冷的答道：「我自己有什麼要緊呢！不要說一天沒有喫東西，我只要阿順的病快好，就是五天十天不喫，我心中也不覺得難過啊！」

阿順正在朋友家又麻雀，第二圈快要又完的時候，王媽忽忽地走了進來，發出一種很急切的聲音叫道：「阿順！你還要在這裏又麻雀嗎？……你的娘都……都……已……已去世了……」

阿順一聽，還悻悻的說道：「曉得了……你先去吧……讓我這個圈子打完就來了……」

□ 究竟誰的

王蓉卿

一輪冷冷的月亮，掛在半空裏，一半兒被着黑雲遮蓋了，一半兒還吐着光明，碧澄澄照到很寂靜的大地上。

一條很狹的泥路上，有兩個負着槍的丘八，在那兒慢慢地走，一面還不住的說話：

「老章！你這隻鑽戒，應該分給我的。——在那兒搶的時候，不是我先動手的嗎？現在倒被你拿去了……」

「老汪！這是笑話了！——動手——果然是你先動手的，可是這隻鑽戒，却是我自己在那地板底下尋着的。爲什麼說是你的呢？」

「不這樣說，就是你尋着的，也要拿出來大家分纔是！決不能你一人獨得的。」

「你說大家分，原來不錯的。然而這一次的東西，大家都沒有拿出來分過，就是你也沒有拿……」

「哼！那不行，我只曉得你這隻鑽戒是我的。你快拿出來吧！」說着，把肩上的槍解了下來。

「阿呀！你要強搶我的鑽戒嗎……」也把槍放下。

「咄！你還不拿出來……」說到這裏，祇聽得砰的一聲，把那個不肯拿出鑽戒來的丘八，打倒

在地，不能抵抗了。

□ 春雨之夜

寶山 師範 楊佩文

黃昏的影子，趕走了塵俗的市囂。雖是清明時的月光，只因為灰雲阻隔，愈顯得春夜的幽靜，寂寞。

一陣雨聲，把這寂寞之夜打破了。窗外的小草，都奏着瀟瀟淅淅的愛歌，接受春神的甘露。啊！春雨之夜。

淅瀝之音啊！你聲聲的激動了我的心絃了！悲哀的原子，深深地陷在我心之深處。

世途原是崎嶇的，人心原是澆漓的呀！十九年來的我，歷盡了多少艱難，遭盡了多少白眼；自家以為己有些事物，被我把握住了；但是緊緊放開握住的拳頭來一看，手裏仍是一溜青煙。

我自小若不進學校，不受智識，現在或者成個瀟灑的牧童，樵兒，無罣無羈，享盡自然之美。可是現在呢？推不去層層的痛苦，解不開重重的煩悶。啊！是誰使我如此？

我十歲時，伊不過八歲，在那夕陽將下山的時候，背了書包，一同從女子學校裏回來。有時我到伊家裏，和伊假扮結婚的遊戲；伊的媽，也愛我像什麼似的，一面把我二人並肩坐下，一面還說着好

一對天然佳偶呀！

那時我雖是個孩子，但是對於伊——伊的媽——的意思，很能明白。這種思想，在我弱小的腦海裏，便長起根芽來了。從此我對於伊，好像是我已有的；就是伊有時挫折我，責備我，我也甘心悅意的領受。

韶光是無情的，不息地往前猛逝。我童時的光陰呀！再也不會回頭了。我在十六歲時，已是一個志氣凌雲的一個青年了。當時我心中一點沒有疑慮，無論如何，必須犧牲的精神，替家國謀幸福，替東亞闢紀元；所以就進了中學，努力前程，預備將來的發展。有幾個同學們，志氣和我很相近，我們組織了一個救國勵志團，在星期日或假期裏，到鄉村上去演講。雖是暴在烈日之下，額上汗流如珠，而我們的精神，却不覺得疲乏。啊！我已能自命為貫達人類偉大的使命的一個青年了。

一天——我記不清是那一天，我只覺得有如是的一天，伊的父親和我的父親商議我們倆的婚事。當時我被愛國的熱情的驅使，不贊成他們的提議，一定要待我學成之後，再議我倆的婚事。他們見我無意於是，便從此不談了。

大概在一年以後吧！

聽說某報館的新聞記者——施復——拿了很重的代價，央人到伊父親前作伐；伊父親自從交易所失敗之後，百謀無計，聽了這筆很重的代價，就把伊輕輕地嫁給他了。那時我聽了這個消息之後，因為正忙着演講，想把腐滯的中國，重復建設，雄心勃勃，對於此事，並不十二分着意。

蒼狗白雲，變幻無常，人生也不過如是吧！想不到我父親要舍我而逝的呀！經濟阻止我升學，驅使我到分子複雜，淡無情的社會裏占一個位置，費了多少氣力，好不容易挨得個律師翼下的書記。起初我愛國的熱情，還很強烈，以為靜待機會，再去創造一切，建設一切，到後來，這偉大的志氣，被「寄人籬下」的滋味滅殺了。

勵志團裏寫了好幾次信來，催我去演講，並囑我要奮鬥到底，不管他前途是荆棘，是魔障，志氣仍要始終如一。啊！我何嘗不是個百鬥不撓的青年呀！我極願意做個犧牲者之前鋒。但是……萬不能拋棄了生活，而繼續我們精神的事業。我躊躇了好久，到最後時間內，愛國熱情的意識，到底戰勝了環境，每天下午我仍和同志們到鄉村裏去演講。起初律師還不知道我每天下午到外邊去，後來漸漸覺察了。有一天，他很嚴厲地向我說：叫我以後不能再像如是，要不然，就要停止我的職務了。我——我是個有家庭負擔的青年呀！怎能和資本家倔強呢！愛國熱誠，便從此減退，而勵志團

裏，再也沒有我的足跡了。

有時我繕寫訟書，覺得疲乏極了，攔了筆，伸了個懶腰，點上一枝香煙，深深地吸了一口，我仍復把這口煙完全吸上了電燈的綠紗罩子；這綠紗罩的四圍，同夏天的深山雨後似的，起了一層淡紫的雲霧。這雲霧深處，隱約有一座高山，十幾個工人，在那裏開礦，黧黧的臉上，流着露珠般的汗點，折着腰，拿了鐵錘，沒氣力地一上一下動作着。咳！轉念到我的自身，又何嘗不像這些工人呢！整天的繕寫訟書，一刻沒有片暇。啊啊！同樣是一個人，爲什麼律師能享那樣的快樂，我受這樣的辛苦呢？咳！資本家是能壓服一切的呀！你還不明白麼？此刻你的母親弟妹，都引長着頸子，等你筆尖上寫下來的供他們生活呢！噲！朋友！努力！我想到這裏，只得咬緊牙關，振一振精神，繼續做那機械式的工作。

大約是暮薄的時候了。

我奉律師的命令，囑我到施復——新聞記者——那邊去報告一件訟案。這施復兩字，便激動了我創傷的絃音，我曉得他的妻，是我少時的良伴。我實不願意和他相見呀！但是環境不容我如是，最後我竟和他會面了。談論之間，我悄悄地窺他晶明有神的眸子，宛轉流利的語調，確是使我愧慙無地。啊！我還是個弱者呀！這時候我彷彿聽得一陣脚步聲和裙聲，我頓覺得有一雙奇妙的眼睛，由

半開的門內直瞧着我。我好像觸了電一般的，知覺完全失去，不自主的一陣心酸，奇痛得非凡。

我辭了施復，路上仍覺得奇痛非凡，我自己問自己：「伊到底和我有什麼關係？」我的心似乎回答我說：「伊現在的確和你絲毫沒有關係了，從前你能和伊常常親密，常常能聽到伊嚶嚶如鶯的歌聲，和髮上香油的氣味，可是現在已隔了一重「禮」的高牆了。」「禮」的高牆麼？什麼叫「禮」？在我生命源泉未乾之前，總希望和伊再見面一次，留個極深刻的影像。

又是一天的下午吧！

灰雲層層密布，濛濛的細雨，彌滿了大自然。約莫百碼遠近，模糊地伊珊珊的走來。這時我的視神經的，確能清楚地認識伊；並且決無疑慮的，伊一定也能認識我。我倆漸漸的近了，我只是低頭慚愧地走過，始終沒有勇氣走上去和伊敘一個寒暄，也不敢向伊一望，我只是一步一步的走着。咳！

浙瀝！浙瀝！雨聲大了，我「回憶之夢」醒了！可憐呀！「回憶之夢」給雨聲打醒了，我「生命之夢」幾時醒呢！

三，二九於寶師

爬起就逃的廚司

浙江九
師卒業 方濟美

A屬地小人稀，S校的學生，B屬的人要佔大半。他們恃衆示威，常有不規的舉動。一日，進膳時，廚司J稍一失當，CD二人就惡狠狠的足蹴手打，弄得J膀胱膨脹，息氣奄奄的臥在地上呵！於是大家烘烘烈烈！「啊呀」「啊呀」地停膳了。二個面白如紙，失神失采的兇手，呆立其前，也默默無言了。

無何，西醫P某至，白胖的手捧着膀胱道：「沒法了！不好了！最多一個鐘頭牽呢！」大家聽了，相顧而默。一時的恐慌景象，斷非我這枝破筆能够形容了。至于那二兇的情景，更不必說了。如是者一刻，代理校長Y知事道：「先把二兇開除，監禁於縣署，再電省請示可也。」那抖顫抖顫無精沒采的兇手，就被校役軟禁在旁了。可是二個機警的同鄉AB早已跑出校外，探訪急救法子了。正當萬分急忙，訪問的當兒，忽一童自旁插嘴道：「J嗎？J本來有點膀胱脹大的毛病呢！你倆今天恐怕上了他的騙吧！」AB聽了，喜怒充分的回校大喊道：「再打！再打！」捧膀胱的狗醫，滾蛋……！「大家莫問其妙的噪聲道：『怎麼？怎麼？』」AB急急地拿着把鎗厲聲道：「大膀胱，知道嗎？」J聽到一個「大」字，就爬起逃了。苦苦的CD也怒不可止的出籠了。於是一個J逃，四個ABCD追，連那知事兼校長Y，也欠力阻止呵！至於那同學的中興西醫的乏味，ABCD的……！我無力形容，請諸位想

當然罷了。對不起！

險中旋里記

江蘇 劉誠

去年盧齊再戰，滬甯路一帶，風聲鶴唳，一夕數驚；蘇常間尤甚。同鄉何君錫慶，肄業蘇州東吳大學一中，寒假在卽，急思回里。時交通斷絕，火車亦無規定時間。乃約同鄉共四人，何君之外，爲王君國琳，李君粹，章君濤。自陰曆十二月二十二日起程，二十六日傍晚始行抵家。一路歷盡艱險，何君爲余述甚詳；余聆之，忽懼忽悲，忽喜忽恨，終乃慶何君之克歸，佩何君之毅力，乃草此篇。禿筆無能，寫事遺漏處，錯誤處，失實處，祈何君指教！讀者諸君原諒……以下何君授意：

自蘇城抵家，（武進西門外卜弋橋鎮）一路遇險者再。二十一日晚間，同學十餘人，署名至主任室請假——時尙未放寒假——幸而邀准。二十二日出校，隨身各帶小包一個，別無他物，預備爲丘八一洗也。赴車站，公推代表章君濤，入站長室詢問，是否有下行車。某外國人答云：「十日內無車可通。并述十九師如何放任自由情形，恐今晚兵變，亦未可知。」乃同回至閶門旅館，商定急雇民船，船小價昂，允至無錫。時已傍晚，相繼下船，船泊城外僻靜處，自覺坐臥不安！俄而鎗聲忽起，噫！兵果變耶！同船均色變！乃熄燈，屏伏不少聲。鎗聲漸息，乃燃燈。有頃，鎗聲復起，再滅燈。俟鎗聲靜，復明燈。一夜

燈息者再；惟聞號哭聲，呼救聲，鎗聲，火聲，傷心觸鼻，不忍卒聞。二十三日黎明開船，互慶脫險！

離蘇經皋橋周涇巷，兩岸鎗砲林立，滿駐兵士。本擬此處被搜，乃竟安然駛過，幸矣！抵錫，二同學（無錫籍）辭去。數同學另謀歸計。（後亦遇險）所餘者同鄉八人，宿於馬路啓泰旅館。問悉仍無火車，再僱船，除同鄉八人外，有趁船者十六人，平均每人船資一元，指望安抵常州。

二十四日晨，船行抵洛社，有馬隊無數，沿運河右岸而行，並無強暴動作。過洛社約三里許，有兵四人，忽而下馬，止牽夫前進，拉船近岸，相率上船。一執匣子砲，一執手鎗，其二人手馬鞭，口稱「收查私貨」，搜見時表，銀洋——無論角子，銅元——以及貴重物品，納之袋中而去。當時大半目瞪口呆，相顧失色！幸同學早已有備，損失尙少。船中有木商一，囊金千餘，作二包，倉猝間祇藏其一，其一包被取去，約計洋七八百餘，損失最鉅，伏地哭！令人心傷！銀行家，美術家各一，均二十三十元之譜。兵既去，乃捨舟上左岸，負物步行，半里許，抵一小村，村名黃家浜，農民黃森林（記音）和藹可親，招待備至，慰問殷勤。承彼留宿家中，并供晚餐，自赴本村保衛團服務。此時兵祇二十二人——餘二人半途散去——合擁被六條，是夜遙聞鎗聲不絕。蓋齊軍敗退，抵洛社車停，肆行劫掠也。幸黃家浜四面爲運河包圍——日間置木橋通行，夜間抽去——安然無事。因疲倦過甚，乃鼾然入夢。

二十五日黎明，得悉除黃家浜外，一帶村莊，均遭搶劫。險矣！復承黃氏僱人引道，擬沿運河左岸，過橫林，戚墅堰抵常。行至離橫林七八里處，有村名朱家頭。村人東奔西走，并聞鎗聲數十響，知有變，乃轉向南走。是時僅有同學八人，餘均分散。行抵一巨鎮，名楊墅園。少息，訪匡村學校校長，即該鎮紳董某君，出校片就詢一切，知距常尚有五六十里。路途不悉，又無舟車，乃請某君派人領導，抵洛陽。赴飯館用飯。飯畢再行。一路叩問，抵坂上鎮。同學四人，雇車回家。所餘四人——即何王李章四君——為時已晚，宿於該鎮客棧。

二十六日雇小車過鳴凰鎮，丫河鎮抵家。

此行之忍飢耐寒，奔波辛苦，以及所受驚恐，自不待言。雖一路遇險，仍能安全抵家，不可謂不幸！由此得無數經驗，更可作生平一大冒險。所最感激者，厥惟黃家浜之黃森林，如此善人，處此人心日下之時，恐百不得一，將必有以報之也……何君語止此。

此事何君述後，大半已遺忘。寒假開學後，復致函蘇州何君處，詳詢，蒙詳覆，并附寄手繪經過地圖一幅。余應秉至誠感謝何君！

來的遲了

在公園裏萋萋的草地上，只有個涼亭靠近假山，亦只有一小池偎着涼亭做伴。在那夕陽將墜，遊人稀少的時候，有箇女郎，作學生打扮，穿着短衣，配着長纒及膝的裙兒，獨自倚欄憑眺，觀那被風吹縐了瀲灩的波光的春水。她臨波顧影，時時掠着鬢兒，且掠且回顧；這滿池波光好像她的天然妝鏡。忽然低首沈思，似乎有所感觸，時時瞧着手上的金錶，蹙蹙着雙眉，眼巴巴望着路上：「他怎還未來！時已過了！莫非失約嗎？去罷。」徐徐的步下亭階，但行不數步，忽然中止，說：「我去，他來，我不又失約嗎？」沉吟半晌，遽返身步至欄邊：「萬一他不來，我空等着，那麼怎麼辦呢？還是他不來，我回去，兩無所恨爲妙；免得多一分鐘等着，加一分鐘的憂愁！」又步下亭階，可是載行載止的躊躇不決：「萬一我回去，他來，那——又如何呢？不如留下些話罷。」便挪胸前垂着的自來水筆在壁上寫了些字，忽忽回去。

黃昏時，一少年忽惶入園，自語道：「遲了！遲了！她必等得不耐煩了！」一口氣跑到亭邊，東觀西望，沒有她的影子，心裏躊躇着：「他失約了麼？不！她斷不會失約。」再向四圍觀望，忽見壁上有墨藩未乾的字跡，細看，却是她留下來的詩句：「詩題畫壁有誰知！漫道伊人負約期。望眼已穿歸去也，去時幽恨綰遊絲。」他頓足嘆道：「吾之過也！吾之過也！」只呆呆的站在池岸出神，忽忽地沿岸奔去。

「那不是他嗎？」迨近前，却無影無蹤，只有一片水波，隨風盪漾。

代名詞

北京法文專修院 吳景岳

深深的庭院，寂寞而無聲的靜着；那高大的房子，也好像表現牠無限的莊嚴似的；輕微的和風，吹着樹枝兒，緩緩的搖曳，枝上的小鳥，咕咕的叫了起來，打破這寂寞之境。

叮呤……叮呤……校役巡環着這院子，手裏不住的搖鈴，報告散學的消息。作業室裏全無生氣的學生們，突然的打起精神來，拿了他的講義，課本——法國名著——文法，一窩蜂似的湧出來。

好了！——劉君說——我們去調查點社會情形罷。謨斯兒吳，你加入麼？他拍着我肩膀說：什麼？調查社會情形！我贊成……多會去哩？這就去，等一等我換了衣服，他答的。於是我們很快的跑到宿舍。他打開了箱子，換了花紗葛的夾袍，頭髮上散了花露油，臉上抹了雪花精，很漂亮的——照一照鏡子，我看見了他這種行動，很驚愕的問道：謨斯兒劉，調查社會情形，何用這等打辦哩？這時恰巧張君和王君也來合夥。王君說：我們先上一條龍食完再去，快點罷！老吳，還不打辦打辦麼？——不，我答他，調查社會情形，又何必如此哩？我想食完飯去。張君聽了大笑說：獸東西，恐怕你還沒開過竅罷，得了，我來告訴你，調查社會情形，便是代表 *Visiter au grand numero* 的意思——逛窯子——你

還不知道麼？我聽了這話，心裏便發生了一種感想。當地便很決絕的答他道：不去，不去，你們自便罷。劉君笑着罵道：蠢驢！道學先生！咱們不理他罷，他們便戴上託力克，拿了斯特克，好像蝴蝶般的飛去。寂寞的我，很無聊的，拿着講義，看那——法文句子構造法，正在默默的想，鄭君突然的進來，喜烈烈的問道：老吳，你不是喜歡研究文學的麼？你今晚去不去，找點研究文學的材料呢？是的，我答他。什麼地方開文藝會呢？我很用心的問！開會麼？他答我也好，孫盛輔的桑園會；我聽了，很無意的道：好個聽戲的代名詞，我不去。

夜深了，陳君豪興勃勃的回來，拿起茶壺，喝了一氣，便坐了我的對面，手舞足蹈的向我說：謨斯兒吳，我今天簡直快活死了！下午去訪謨德謨瑟李，同她談了一回心；又叉了四圈麻雀，她那二個同學，長的再漂亮也沒有了。一個王淑璞，一個楊若艷，據說却是跳舞的能手呢。晚上我便請了她們上西車站食了番菜，回到真光看電影，看的當兒，若艷送我一條手巾，說着便拿出給我看，却是一條絲的一角繡了一個愛神，一角簽着——藍墨水寫的——仲玉惠存，若艷持贈。那濃馥的花露氣，却一陣陣的散佈屋裏。他樂極了，一越跳起來，對我說，謨斯兒吳，你看怎樣呢？像你這樣，清冷極了，好像守寺的和尙似的，一天抱着書本，倒不如，跟我來學學交際知識的好。哈哈我要睡了，明天還要找若艷

呢！

這時我幽靜的心境被澎湃的思潮佔住了……調查社會情形……研究文學……交際知識……咳良好的代名詞，却變成損德敗名代名者。我良心上的惋惜，和感覺上悲痛，好似萬枝的箭兒，射進我的心坎！但是打更不斷的杵聲，由遠而近，打散我的思潮。仰首看那窗外暗澹的天空，不曉的她籠幕了多少的罪孽！



劇本

窮上加窮（全三幕）

蘇州
一師 王有聲

劇中人物

金福根 業農，（爲人傭工）性忠良，守本分，年約三十歲。

丁氏 金母，年約五十餘歲。

李氏 金妻，年約二十七八歲。

阿大，阿二，鳳三，金之子女。年約六歲，四歲，二歲。

周玉德 村長，性情狡滑，爲衙門皂吏之

劇本 窮上加窮

爪牙，年約五十歲。

張龍 皂吏，性情凶殘，貪賄，時到鄉下來，剝削良民脂膏，年約四十歲。

趙虎 性情行爲，全與張龍同，年略小二歲。

鄰人 數名。

夥友（張龍趙虎二人之公僕）一二名。

第一幕 捕去

登場人物（十一二名。）

除夥友一二人外，前列人數，完全在場。

時間

民國十三年冬十月午飯時。

佈景 幾間破漏的茅屋，四圍的牆壁，都呈着一種傾圮形狀，中間一間的後方，靠後牆處，放了一張破舊不堪的三足檯子，檯子旁邊，各放了一張長凳，凳的骯髒樣子，和檯子一樣，檯上放了一碗的老乾菜。一家人（福根與其母妻子女五六人）圍坐在檯子的四面，喫稀飯，幾個人的面龐上，都是愁眉緊鎖；而二三個小孩子的面頰上，更淌滿了眼淚，接二連三的哼着

——幕啓——

福根 ——惱怒狀——快些喫吧！爸爸明天去買好好給你們喫！——音漸微慘形愈現！——

丁氏 ——作慰安狀——好哇哇！快些喫吧，喫了！我明天到姑母家去，帶油沸的餅，給你們喫！好哇哇！快些喫吧。

李氏 ——親暱狀——好哇哇！粥要冷了！冷的喫了，要肚痛的！——子女三人，漸漸擎粥喫了，哼的聲音，也漸漸地少了，絕了。

福根 ——慘聲向丁氏——小孩子！全不知大人的苦處，偏偏要喫飯！喫了粥，餐餐都要哼着，鬧着，哭着！唉！飯是

人人都要喫的！但是，須有了米，然後可以煮飯，像我們這樣的窮人家，粥也沒得喫！何況於飯呢！

丁氏——亦慘聲相向——真是呵！窮人家，養小孩子，好的東西，大人都不舍得喫，賞給他們喫；他們都還要哼着，鬧着，哭着。我不是回回揀些較乾些的粥，賞給他們喫，我們喫薄些的粥。可是他們，又那一次，不哼着，鬧着，哭着呢！地又沒有十畝八畝，可以耕耕喫喫！而小孩子又有這麼二三個，做這種苦人家的大人，真是背脊骨也要喫斷了呢！

福根 可不是麼！我自父親去世以後，不是天天都是愁眉緊鎖笑一笑，也是勉強得了不得；身子也瘦了十餘斤了，替主人家耕起田來，也有些不及人了！咳！真是做窮人家的大人，背脊骨也要喫斷了呢！——慘聲——

福根——又繼續着說，流淚！——田少人多！——小孩多——已經很難維持！又兼之接二連三的荒年，種了這麼二三畝的阜田，收了石把的穀！這麼石把的穀，無論你怎樣吃湯吃水，總吃不過這一個月吧！即使吃過了這個月，下月，和再下月，以及青黃不濟長春三。又擊什

麼來喫呢！——淚下如注——

李氏 —— 慘聲向子女——好孩子！你們聽見爸爸說的話，和祖母說的話麼？和爸爸的哭麼？你們下次，再要哼着，鬧着，哭着，不要喫粥麼？可是，天天能有粥喫，乃就好了；照我家的境遇，又那裏能天天得粥喫呢！阿大大了，還要和着阿二，鳳三，一樣地胡鬧；耍曉得爸爸媽媽的難處！——亦淚落滿面，而三個小孩，只是目瞪口呆地、立着，一動也不動。——

丁氏 —— 淚落滿面，多時說不出話來！——咳！福根！你所說的，還只是很少

的一些！我再來說些你聽聽！自你的父親去世，掉下來的，借謝公祠上的，十五塊錢；和你的父親死後，殯喪時欠曹家的，二塊，于家的三塊，王先生處的，四塊，共計九塊；這兩年的荒，又借了東莊繆大先生的，十塊，呂二先生的，五塊，和李氏宗祠上的，八塊；總計起來，已經四十七塊了！至晚，到下月底，各債戶都要來討了！全還給他們，固然是我們力所不能；但是各債戶，都給他們一個年的利息？我們的力量，又怎樣能夠呢？你今年的工錢，又統統付完了，就是明年的工錢，又向王老班，

付了四塊錢了；恐怕再要向王老班付工錢，王老班，一定不答應了！這下月的償息的，十塊左右的錢，又從什麼地方來呢！——泣不可仰！李氏亦泣！——

福根——泣，又搖首，表示以後度日絕望！——唉！怎不是麼！我們的二三畝的阜田，又一起都賣了保租了，每年要出十塊錢的租金，但是今年的收成，貼了工夫肥料，還不能償過租金！況且，現在呢？全都吃了！錢又沒有，穀又沒有，收租的來了，又怎樣好呢！——痛哭——

——張龍趙虎，和周玉德同上！此時阿

大，阿二，鳳三，三人，俱驚遁，其餘三個大人，都面如土色！

周玉德 福根在家麼？

丁氏——強自鎮定，急急回答！——在家！三位請坐！——急去搬凳——

張龍——勢洶洶——你們這般不知好歹的豬狗！搶了人家的東西，還要做出哭哭訴訴的，不好過日的樣子！現在縣長大人要拏你們查辦！論理連你們家也要抄！現在看周村長的面子，單捕了福根去吧！趙虎弟！動手！不要給那小豬狗逃了！——這時福根，渾身戰慄，面無人色！被趙虎當襟，把襟口抓住，拖出

，張龍急把鐵索，望福根頸上一套，此時丁氏和李氏，想去解救，皆被張龍推到！趙虎急拖福根而行！此時丁氏，和李氏，哭聲大作！村人在旁，紛紛議論——幕急急下。——

第二幕 行刑

登場人物

張龍

趙虎 夥友（數人）

金福根

時間 隔半天

佈景 一個很陰僻的小屋中，除了一個

小小的門以外，沒甚像模像樣的窗空

；屋中靠小門處，有一張小小的桌子，桌旁放張凳；屋中除了這一張桌兩張凳之外，盡放些私刑具——幕啓——張龍趙虎坐在凳上，金福根繫在桌足上，夥友數人立在旁面。

張龍趙虎 ——厲聲同說：——你這個小豬狗！知道我們的手段的利害麼？

金福根 ——淚痕滿面！戰慄不知所措！——

張龍 ——面帶厲色——你這個小豬狗！怪狡猾的小豬狗！不怕你生翅飛了，生翅飛了，我們能生翅捉到你；不怕你有甚麼銅筋鐵骨，果真有了銅筋鐵骨，我

們也能抽銅筋削鐵骨！何況你這個一無本領的小豬狗，有怎樣的本領，來翻過我們兩人的手心底！就是你們的後村的王仁大先生，也給我們鎮服了，年年都使人送些火腿等東西來，孝敬孝敬我們！但是，你這個小豬狗，從來也沒有送些禮物來！我們在鄉下的時候，無論誰人，都給我們叫聲先生，或是大人；獨有碰着你的時候：總是不聲不響，也不招呼我們吃茶，吃烟，難道出外人，脚面上，帶了竈子沒有？今天捕你來，並不是縣長的命令，是我們的意思！叫你來好學學怪！你這個小豬狗！知道了沒有？

劇本 窮上加窮

趙虎 老實說吧：你孝敬我們的東西的多少，倒也可以原諒些；一毛不拔，我們一家的衣食住三項，單靠了幾塊錢的薪水，怎樣可以維持呢！況且，我們一年到頭，替你們這般豬狗捕盜安里，拏這一層說來，你們這般豬狗，自然也要拏些東西來！孝敬孝敬我們！你這個小豬狗！知道了沒有？

金福根 —— 渾身戰慄，淚簌簌向地上墮，知係敲竹槓！然亦無法可以自救，惟以苦況說之，或可稍動其心！—— 兩位大人！聽小人說：小人家裏，實在窮無隔宿之糧，小人雖一年可以尋一二十塊

錢，但是既沒田地，夠耕食，人又太多，還有債戶長短一切的開銷。所以實在窮得很！那有東西來！孝敬兩位大人！望兩位大人！赦了我這個可憐蟲吧！

張龍 —— 色怒 —— 誰叫你們窮的！窮了，關我們什麼事！窮人也要掙個窮錢來，孝敬孝敬我們呢！你這個小豬狗！狡猾的小豬狗！不打，那裏肯承認！夥友們！快拉去上刑！

趙虎 —— 亦震怒 —— 夥友！替我加力的打！打破這個小豬狗的葫蘆般的嘴，也好知道知道我們的手段的利害！

夥友 —— 與然答應 —— 嚶！大人知道了

—— 遂即拉了金福根，拉到上刑處。

金福根 —— 哭聲震耳！—— 啊唷呀！……

……大……大……人！啊唷呀！……怨……

……怨……小……人！啊唷呀！……怨……

……了……小……人！……實啊唷呀！……

救……了……小……人……人啊唷呀……

……一……家！實啊唷呀！……救……了……

……小……人啊唷呀！……一……家……

……家！啊唷呀！……大……大……人！

啊唷呀！—— 淒楚不忍聽！——

張龍 夥友們！暫停手，讓我再來問問看

，—— 痛聲不斷 ——

趙虎 快解了他，拉他到這裏來，讓我們來問話。——哭聲少微——

張龍 ——色少解，聲仍厲——你這小豬狗！略略知道知道我們手段的利害麼！你打定了主意沒有！不然，明天就送你到縣長那裏去，告你是一個是某某劫案的巨魁，讓你去嚐嚐外國橄欖的味道！小豬狗！知道了沒有？——泣聲又悲！

趙虎 龍大人說的話！你這小豬狗！聽見了沒有？

金福根 ——泣聲愈甚！——小人！……實……實……在……在肯……肯……

劇本 窮上加窮

孝敬……孝……敬！……無奈沒……沒……沒……有……有錢！……怎麼……麼……樣……好……呢！——泣聲愈甚，說的話愈不成聲！——

張龍趙虎 ——大怒！同聲說：——你這小豬狗！實在可惡，夥友們！趕快拉去上大刑具！

夥友 ——高興狀——嚶！我們拉去上就是了！

——旋聞刑具聲，哭喊聲，同時並作！

幕徐徐下。——

第三幕 納賄

登場人名

張龍 趙虎 周玉德

金福根 夥友（數人）

時間 隔三日

佈景 張龍趙虎家的一間公辦事室裏，張龍的家，住在右邊的屋中，趙虎的家，住在左面的屋裏，兩家各有小門，通這小小的辦事室；室後卽上幕之私刑室，亦有小門相通。這室的中間，放了一張檯木檯子，檯旁放着楠木靠背椅二張；檯之前方，三四步，近左右壁處，各放着檯木几子一張；凳各二張；亦檯木爲之。——幕啓——

張龍趙虎二人，坐在檯旁靠背椅上，

周玉德坐在几旁凳上，夥友倒茶下。

周玉德 —— 諂狀 —— 兩位大人！近來安

好麼？

張龍 很好！你好！

趙虎 我也很好！但是我們二人的財運，

不大好！今天的癮還沒有錢去過呢！你村上的那豬狗的事情，辦到怎麼樣了！

快快說吧！

張龍 是呵！快快的說吧！

周玉德 —— 諂笑 —— 兩位大人！聽小人說出來：那小豬狗的家產實在沒有什麼了！怎奈小人，苦口婆心，拿兩位在衙門裏，怎樣有勢力，可以說動縣知事；

手段怎樣利害，高昂，縣官有時也怕呢的話，說給金福根母妻聽。如若請兩位幫忙，福根一定可以不受毒刑，或者還可以放福根起來！不過，辦這種事情，至少要一筆大款了！所以小人，又請了小人的二個朋友，出來幫忙，把那小豬狗的三間破茅屋，賣給間壁的何大，賣得八塊錢；又把……；——尙想詳說下去，被張龍話聲打斷——

張龍——惱怒狀——怎樣你這可惡的老烏龜！來絮絮叨叨，囉唆我們的神志！若再不直截痛快地說出一個數目來，定使和你村上的小豬狗！同嚐嚐刑具的

滋味！

趙虎——惱怒狀——老烏龜！快說快說

！

周玉德——哀求狀——我說了！只有弄到十……十……十

張龍——惱怒狀——又這樣的來囉唆了

！再……再……

趙虎——惱狀，打斷趙虎的話——是啊！再這來囉唆我們！定叫你後面小室裏去嚐嚐滋味！

周玉德——哀求堅狀——只有十……十五元！——捧至檯——

張龍——怒狀——事前不是和你這個老

烏龜說的麼！至少要三十五元！怎麼只有這區區十五元！一定是你這個老烏龜，不肯盡力；或是上了腰包了！你這個怪狡滑的老烏龜！不打那裏肯實說！夥友們！替我拉去上刑！

趙虎 —— 厲聲 —— 不打那肯實說！夥友們！快些來拉去！—— 夥友們應聲上！

周玉德 —— 跪坐張龍趙虎面前，不止的叩首哀求！—— 兩位大人！可憐我小人了年幾，真心真意，替兩大人弄到這十五元！實在是那金福根小豬狗家，全沒有家產！又那裏敢上腰包呢！倘使我真上了腰包，天也容我小人麼？小人向

來很盡忠於兩位大人！請恕了小人這次吧！

夥友 —— 數人同聲說 —— 兩位大人！就赦了他這一次吧！看小人等薄面！

張龍 —— 先怒容滿面，繼少減 —— 就赦了你這次吧！下次要格外盡力些！再忌不要上腰包！若是仍舊不改，給我們知道了，再也不管你上不上年幾！老烏龜！知道了沒有？

趙虎 —— 心亦動 —— 你這怪狡滑的老烏龜！知道了沒有？夥友們！把那隻小豬狗的刑具撤了，拉到這裏來，不然，那裏有多少白飯，給這窮豬狗吃呢！——

夥友們下——

張龍趙虎——金福根蹣跚呻吟上！龍虎

二人同聲說：——救了你這一條狗命，

下次知道些！

——周玉德和金福根二人拜辭下！幕徐

徐下。——（完）

兩個滑稽的朋友

奉天省立
第一師範
施鵬翼

第一幕

時 間——六月八日。

佈 景——一所普通的房裏，有一

把靠椅。

登場人物——王勤，郵差。

劇本 兩個滑稽的朋友

王勤（坐在靠椅上現出寂寞的態度。）

這幾天無聊得很，也沒有朋友來瞧瞧。

就像上月的時候，終日打成團的在一處

，多麼有趣呀！唉！現在莫非他們忘掉

了我不成？唉！孽障！沒良心！（忽聽

門鈴響處，走進來一郵差。）

郵差 王先生這是你的信，（說完時隨將

信遞過去。）

王勤（慌忙站起笑嘻嘻去接信。）呵！

原來是密斯特孫寄來的（郵差回身出去

）。哦！他對於我還沒忘掉，真是好人

呵！（開信一看，是一請柬上面寫道：

「王勤兄：明日草舍便酌，半魯候教。」

弟孫學鞠躬「看完很歡喜。」怪不得方才我說他是好人，真也不錯呵！還要有一個宴會請我，好！明日進去。——閉幕

第二幕

時 間——六月九日。

佈 景——一間屋裏。

登場人物——孫學，王勤，夫役，

用 具——方桌一，靠椅二，大盤

一。（內貯烹魚一尾。）

孫學（在屋裏自言自語，）今天如果密斯特王來時，可就被我騙了！（帶欣喜的樣子。）但是我也得預備停當。役夫！

夫役 有！主人！作什麼事？

孫學 魚煮熟沒有？

夫役 早已煮熟！主人！做甚？

孫學 搬進屋裏一張方桌，二隻靠椅，把那盤魚放在桌上。快些！

那盤魚放在桌上。快些！

夫役 是！……已經停當！

孫學 那麼你去罷！

夫役 是！是！（走去。）

王勤（門鈴一響，開門就走進來了。）

孫在那……

孫學（站起身笑迷迷的）•密斯特王來了！小弟有失遠迎，請你赦罪！

王勤 唉！弟兄們那有這些兒客氣呢？

孫學 密斯特王，這幾天有什麼事沒有？

王勤 唉！弟兄們那有這些兒客氣呢？

王勤 提起來真令人可恨！……

孫學 既然有什麼事，可對小弟講講！

王勤 上月我有百多圓錢，他們不是今天請，就是明天會。現在花完了，他們也不請了，直使我寂寞無聊！

孫學 大約是他們沒功夫吧！

王勤 不！不！他們是容心的！那比和我賽過管鮑呵？

孫學 不要說那些個，請隨使用些吧！

王勤 （見桌只有一尾魚。）不忙！

孫學 （說完，便連吞帶嚥的，把這尾魚吃完。）夫役！嗽口水！

夫役 是！是！（拿兩杯嗽口水放桌上。）

劇本 兩個滑稽的朋友

孫學 （嗽完口。）呵！密斯特王原來用過餐啦！

王勤 （帶怒。）孫你太無禮了！既請赴宴，爲甚不設筵席？還說我用過餐了！

孫學 （帶着不滿意的態度。）你怎怨我呢？我的請柬，原來說的明白：「半魯候教」，半魯不是魚嗎？既不願吃魚，爲何要來？來了還裝腔作勢的，所以我獨自吃了！還有什麼罪不成！

王勤 （默默的怒只說個，）再見！（隨即走了。）

孫學 （王走後。）哈哈！哈哈！這小子中了我的計了！——閉幕——

第三幕

時 間——六月十一日。

佈 景——一間屋裏，（孫學的。

）一間屋裏，（王勤的），

登場人物——王勤，孫學，郵差。

王勤（自從到家後，終日的懷恨着孫學，總想報復那次的恥辱……）呵！有

了！（也照他那樣寫一請柬郵去。）

孫學（正坐着，郵差走進他的屋。）什

麼事？

郵差 你的信。（完即走去。）

孫學（打開一看，上面寫道：「孫學弟

：明日草舍便酌，半魯候教！」）哈哈

！這小子還拿這法騙我哪！好！就是魚我也愛吃。明走一趟看是如何？

——閉幕——

第四幕

時 間——六月十二日。

佈 景——一間房裏。

登場人物——孫學，王勤，夫役，

用 具——方桌一，靠椅一。

王勤 夫役！來！

夫役 是！什麼事？

王勤 把一桌一椅放在院的中央！

夫役 主人！完了！

王勤 孫若來時，報與我知，你在大門守

着！

夫役 是！遵命！

孫學 （到王的門前，只見大門緊閉。）

開門！開門！（用手拍着。）

夫役 （急忙開門，）孫先生來了！少候

片刻，等我報知主人。（急忙進屋裏。

）……

夫役 （向着主人。）孫先生來了！

王勤 好！我去迎接，（出門外。）……

來了！請進罷！

孫學 好！好！（進門來。）

王勤 （指着院中的椅子。）請坐罷！我

進屋裏，一會兒就來！

……

孫學 （直坐到十二點了！連魚兒都不見

。紅似火的太陽，曬得他汗下如雨，把

上衣的領都濕了！）

……

孫學 （直走進屋來，見王斜倚靠椅上，

看書呢！帶着怒態！）你爲甚欺我？既

請我來，沒有筵席，還可罷了！爲甚連

魚也沒有了？

王勤 （驟然起立向孫。）你不要問我，

你自己自然知道，上次你請我吃上半魯

，——魚！——我這次請你吃下半魯，

——日！——日在天空裏，暖烘烘的照

耀着！你爲何不吃？有何顏面來怨我！

孫學（默默的出去！）唉！……早知如

此！……悔不當初！……自取苦惱！……

……唉！……怨誰？……怨誰？……

——閉幕——

◻ 小 乞丐與行人

廣東高等師範 吳夏伯

人物 乞丐一，行人一。

時間 無定。

地點 一條街上。

第一幕

幕開乞丐坐街旁屋隅，行人施施而來。

乞丐 大財大量的好老爺，可憐我一天都沒有些物件入口；餓也要快餓死了！好老爺，高擡貴手，救我一救。

行人 滾開，你餓死關我什麼事，就是餓死一百個，也不關我的事。

乞丐 好老爺，大財大量的好老爺，救人一命，勝造七級浮屠呀。

行人 滾！討厭死咧！浮屠，浮屠在那裏？我就是造百級浮屠，也不關你的事。

乞丐 積善積德的好老爺，好生之德，救我一條狗命罷。

行人 可惡得很！你這窮骨頭，可還不如隻狗，就是我家的狗，也沒有亂向人家

搖尾巴，討人的厭惡。

乞丐 多少救我一命罷！

行人 不要嚙嚙，我在什麼人面上，都不

會化過一個冤枉錢，那有你的分來。

行人 說罷這些，便飛也似的走開去了！

乞丐 恨恨地釘了行人一眼，瞥見地下有

那行人吃剩的半枝香煙，歎了一口氣道

：他若每天少吃一兩枝，也得救我這窮

人一條命呀！唉！
(幕下)

著者按：世上一毛不拔的人很多，而對

於各種消耗品，如紙煙，賭錢，花天，

酒地……等，却纏頭浪擲，恣意揮霍，

一無吝色，各位看官們，你道這是什麼

原故呢？

小知道

吳夏伯

人物 學生無數，教員一，學監一。

時間 無定。

地點 一間學校內。

第一幕

幕開，衆學生坐在教室內，教員站立講

壇上。

教員 對學生們道：你們知道吸紙煙是有

害的麼？

衆學生 知道。

教員 既知道了，就得切戒不可吸煙呀！

衆學生 知道。

第二幕

學監坐在校務室內，教員立在旁邊。

學監 對教員道：你知道學校裏的規則，是不准吸煙的麼？

教員 知道。

學監 那麼，你何以現在又吸煙呢？

教員 囁嚅道：那我……

著者按：世人多知其有害，而却明知故犯，即如吸紙煙一事，若問其有害否？其必答有害，但是明知其有害，却踏入其覆轍，這不啻自投羅網。各位看官們，你們有此惡習麼？望你們趕快剷除這

惡根罷！

小頑童

吳夏伯

人物 小童一，售火柴者一。

時間 無定。

地點 一條小街上。

第一幕

幕開，擔售火柴者上，口喊賣火柴……

小童自旁出，尾隨負擔者後。

小童 在後，輕輕地將一根火柴燃着，丟在那負擔售火柴者的籬上。

負擔 尙不知，待籬內火柴燃着，遂致全籬火柴爆烈，拍拍的聲大響。

小童 一壁哈哈，一壁反身一溜烟逃走了

負擔 連聲哎喲！哎喲！（幕下）

著者按：現在中國沒有受過教育的兒童，很多！很多！終日無所事事。所以成羣結隊的，在大街小巷上，做些不道德的事，這便是養成做流氓的人才！故此現在平民教育，文衆文學……等，却是刻不容緩的事呀！



上海大東書局發行

水彩畫成功之捷徑

水彩畫百法 一册七角

本書為徐詠青郭然兩先生所合編。於寫生方法。論述不厭精詳。並附有精圖多幅。深切實用。

水彩畫風景寫生法 一册七角

本書理論精密。插圖鮮明。凡關於水彩畫之畫法。無不詳細講述。按法練習。如得名師指導。

音樂

G 調 悼 宋 珍 之 $\frac{4}{4}$

秦 縣 饒 禎 作

2 — 2 7. | 6. 5. 3. 2. — | 3. 5. 6. 5. | 2 7. 6. 5. |
 何 處 弔 歸 魂 水 利 學 校 第 三 國 民

3. 5. 6. 5. 3. | 2 2 1 2 — | 6. 5. 6. 5. 6. | 1 2 6. 5. |
 成 績 猶 在 笑 語 無 聞 令 我 同 人 灑 淚 空 把

3. 5. 6. — | 2 1 3 5. | 6 5 3 5 3. | 2. 1 2 — ||
 蒼 天 恨 要 相 逢 候 除 非 是 夢 三 更

C 調 送顧母張太夫人柩落葬 2/4

秦縣顧高莊義務學校 顧緝填詞

5̣. 1		5̣. 1		<u>6 1 2 3</u>		2. <u>0</u>		5 3		5 3		<u>2 1 2 3</u>		1. <u>0</u>	
濫循		濫循		顧母張夫		人		良晨良晨		密安且		穩			

6 5		<u>3 2 3</u>		<u>6 5 3 2</u>		1. <u>0</u>		<u>6 5 6 1</u>		<u>6 5 6 1</u>		<u>5 2 3. 2</u>		1. <u>0</u>	
看蒼		蒼鬱鬱		瑞氣繞佳		城		吉卜牛眼		封崇馬鬣		從此萬千		春	



■ 蝦蟆鵝

上海 徐匯 梅乘虎

預備——竹絲六根、線、桑皮紙、漿糊、顏色、

用具——工部尺、手工刀、剪刀、針、

製法——先取長（二十五寸）的竹絲兩根，和長（五十寸）的竹絲亦兩根，紮如勺圖。

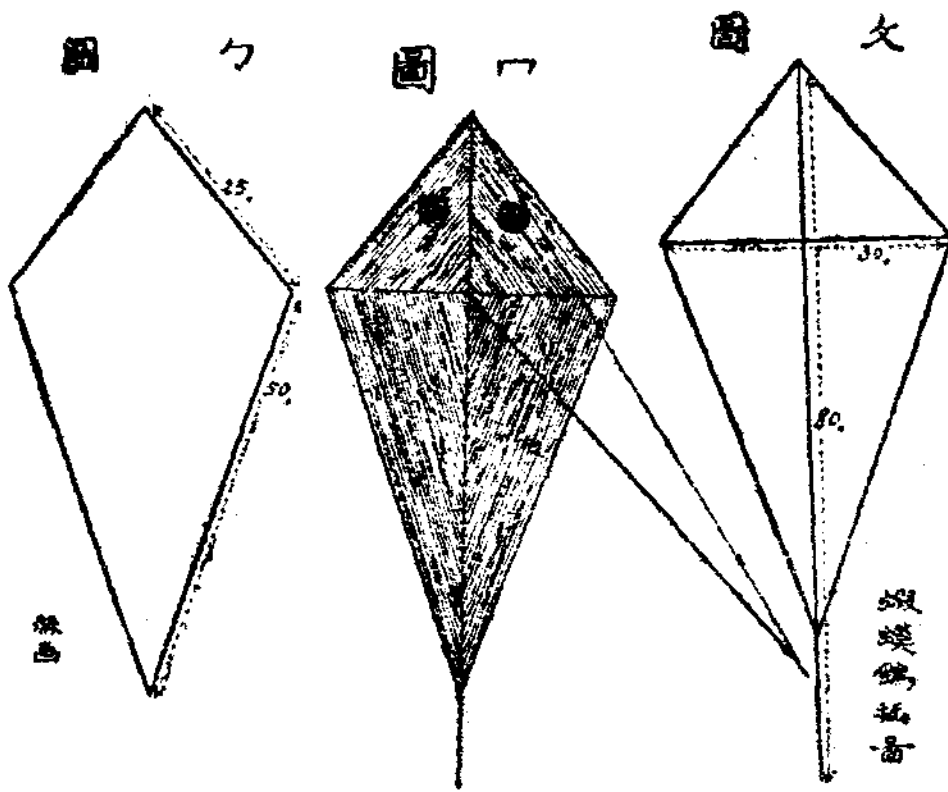
紮成後，中間再橫紮（三十寸）長的竹絲一根，豎裏紮以（八十寸）之竹絲一根，相交成十字形，如勺圖。

然後剪桑皮紙一方，塗漿糊貼好，上面畫兩隻眼睛，蝦蟆鵝已成工了，如勺圖。

玩法——把紮好的蝦蟆鵝，用針穿上兩根鵝鬚，縛以長繩，就可以至荒場上去玩放了。

注意——這種蝦蟆鵝，雖然紮法是很簡單的，但是兩面的骨子，須削得一樣厚薄，並且要一樣輕重，不

偏不斜，纔能放得高；至於它的顏色，可以塗上淡的墨汁，眼睛須白的，中間一點是黑珠，這樣放在空中，使人容易注目，況且蠕蠕地插動，彷彿一隻真的蝦蟆，在水中游泳呢！好不美觀啊？



蟹鵝的紮法

梅乘虎

用具 || 工部尺、手工刀、針

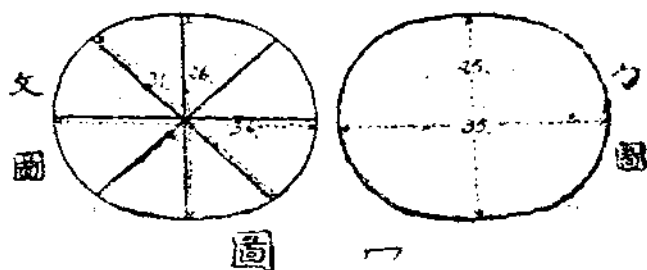
預備 || 青竹絲數十根、線、桑皮紙、漿糊、顏色

製作的順序：

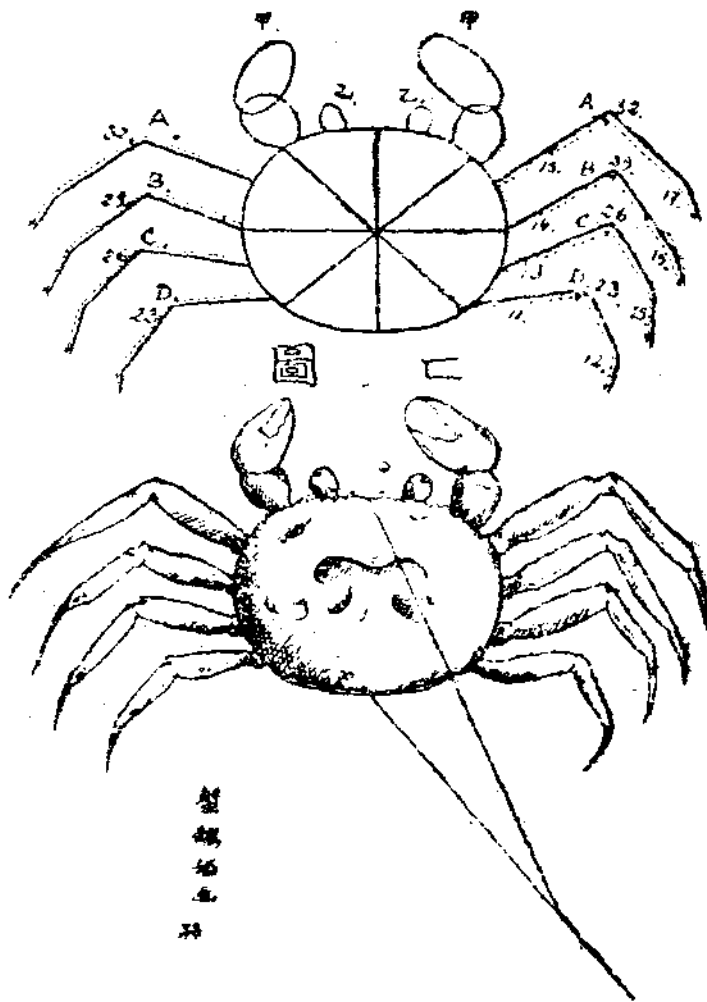
(1) 蟹殼：取(百二十寸)的竹絲一根，拿手工刀削去竹節等處，使粗細平均，環成一橢圓形，用線縛住，橫裏半徑約(三十五寸)餘，直裏半徑約(二十五寸)如勺圖。乃削長(三十六寸)的竹絲一根，橫紮竹圈之中，再以(二十六寸)細竹一根，正中紮成十字形，又拿長(三十一寸)之竹絲兩根，相交紮如勺圖，骨殼便成。

(2) 蟹足：拏竹絲八根，A條兩根，長(三十二寸)，B條兩根，長(二十九寸)，C條兩根，長(二十六寸)，D條兩根，長(二十三寸)。把它放在水中浸濕，拿起，再在炭火上慢慢地烘，等它軟了，就彎成蟹足形，分爲二節，其尺寸詳見於圖，一一彎好後，乃紮在蟹殼的兩邊，如勺圖。

(3) 蟹蓋：取竹絲四根，環成長圓形，兩圓較大，相紮於殼上之兩邊，如勺圖之甲。



圖一



圖二

蟹鷓的製法

乙. (4) 眼睛：再削竹絲兩根，約長（十六寸）許，環成半圓形，紮於殼上面正中之兩旁，如一圖之

把以上的骨殼完全紮好了，乃拏桑皮紙依樣糊上，八足可取較硬的薄紙，剪成蟹足形，貼於竹絲上，中間還穿兩根鵝鬚，下縛長繩，蟹鷓已經竣工了，如圖。

注意：蟹鷓上糊的白色桑皮紙，似乎不大美觀，倘拿蟹殼青的顏色塗上，再用墨筆畫出節殼，眼睛

上描一點黑珠，就像真的蟹一樣，維妙維肖，煞是美觀，還有一個最要緊的，就是兩面的輕重，要紮得平均，纔可以橫行似的直上青雲去了。

簡易叫子

湖南二師畢業 劉建安

準備 馬口鐵，絹線，剪刀。

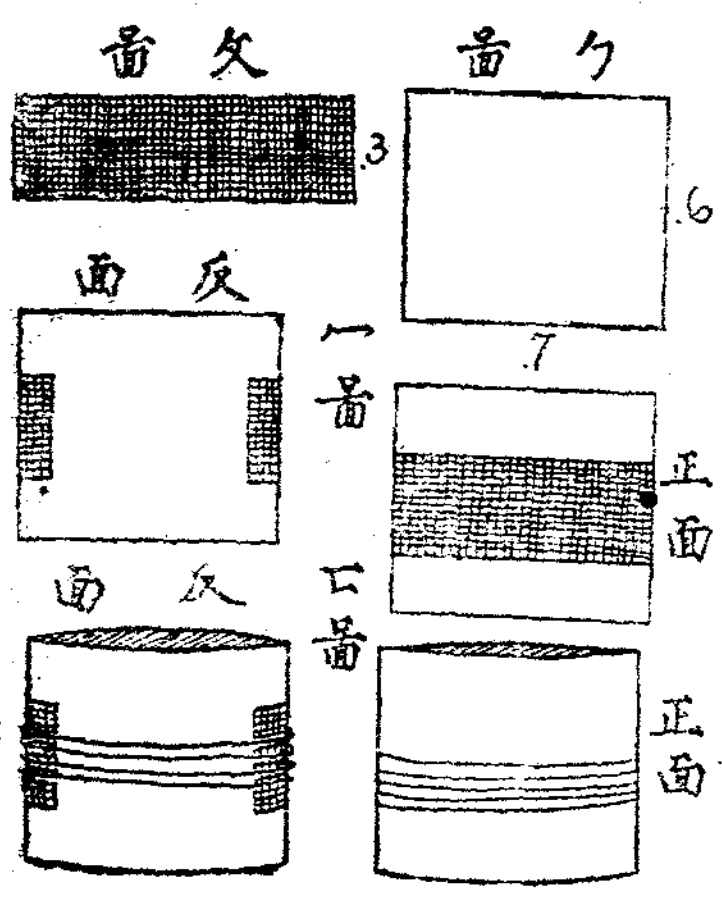
製法 1 先將馬口鐵剪成長約（七分）闊約（六分）之二塊，如勺圖。

2 又取絹一條，長約（一寸）闊約（三分）如文圖。

3 乃將絹鋪於一塊馬口鐵上，兩端摺於後面，如一圖。

4 復以一塊馬口鐵蓋其上，用線縛住，然後將兩塊馬口鐵向外微凹之，使其中有小縫，這叫子遂製成了，如口圖。

玩法 玩時將這叫子略沾以水，使其絹溼，於口中吹之，即能發聲，頗為好聽，諸君暇



工藝 簡易叫子

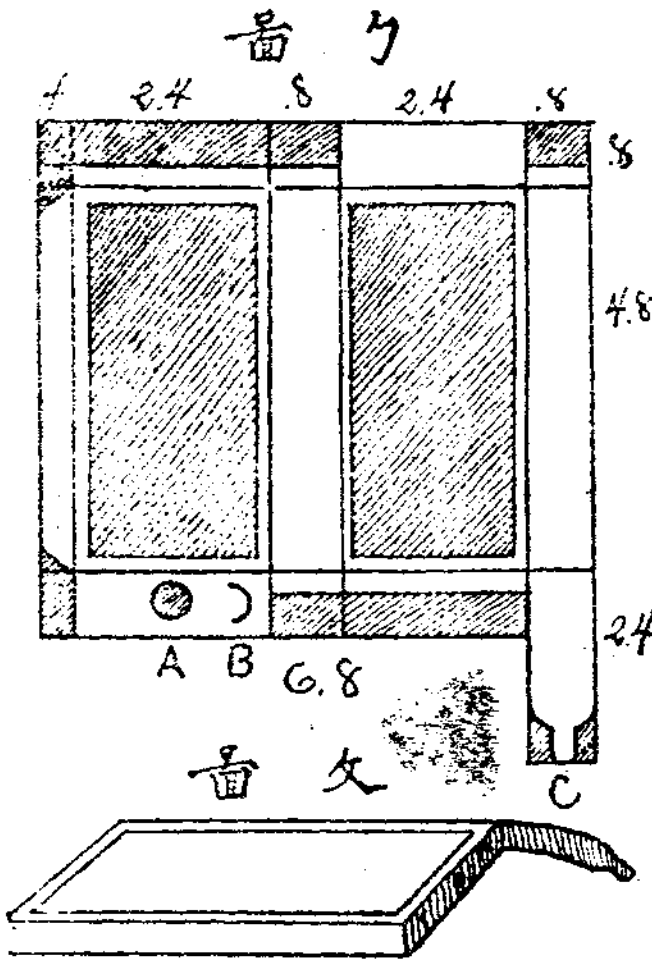
時，可做一個，給你們的弟弟妹妹，也是很有興趣的。

■ 螢箱

劉建安

材料 || 厚紙，花紙，玻璃紙。——或透明薄紙——
用具 || 手工尺，手工刀，鉛筆，圓規，剪刀，糊盆，糊篋。

製法 || 1 將厚紙一塊，長約（八寸），闊約（六寸八分），劃法如勺圖。



中，螢即不能逃出，積得多時，閃閃發光，非常明亮，真是小朋友夏日之好玩具。

2 照勺圖之線切好，乃取玻璃紙——或透明薄紙——二方，糊於箱面箱底之裏框上，如繪彩色花草於其上，更為美觀，然後依縫摺之，四邊用漿糊黏牢，再以花紙貼上，即成一個小箱，如勺圖。

玩賞 || 捉得螢火蟲時，就可從A處圓孔中裝入，再以C之箱門插入B處之孔

衣架

材料 || 木釘。

用具 || 手工尺，手工刀，鉛筆，鉋，

鋸，錐，沙紙，木賊，假漆。

製法 || A 取木片鉋成長（一

尺）闊（六分）厚（

一分半）之狹長條者

四塊，每塊於其兩端（

五分）處，及其中央，以

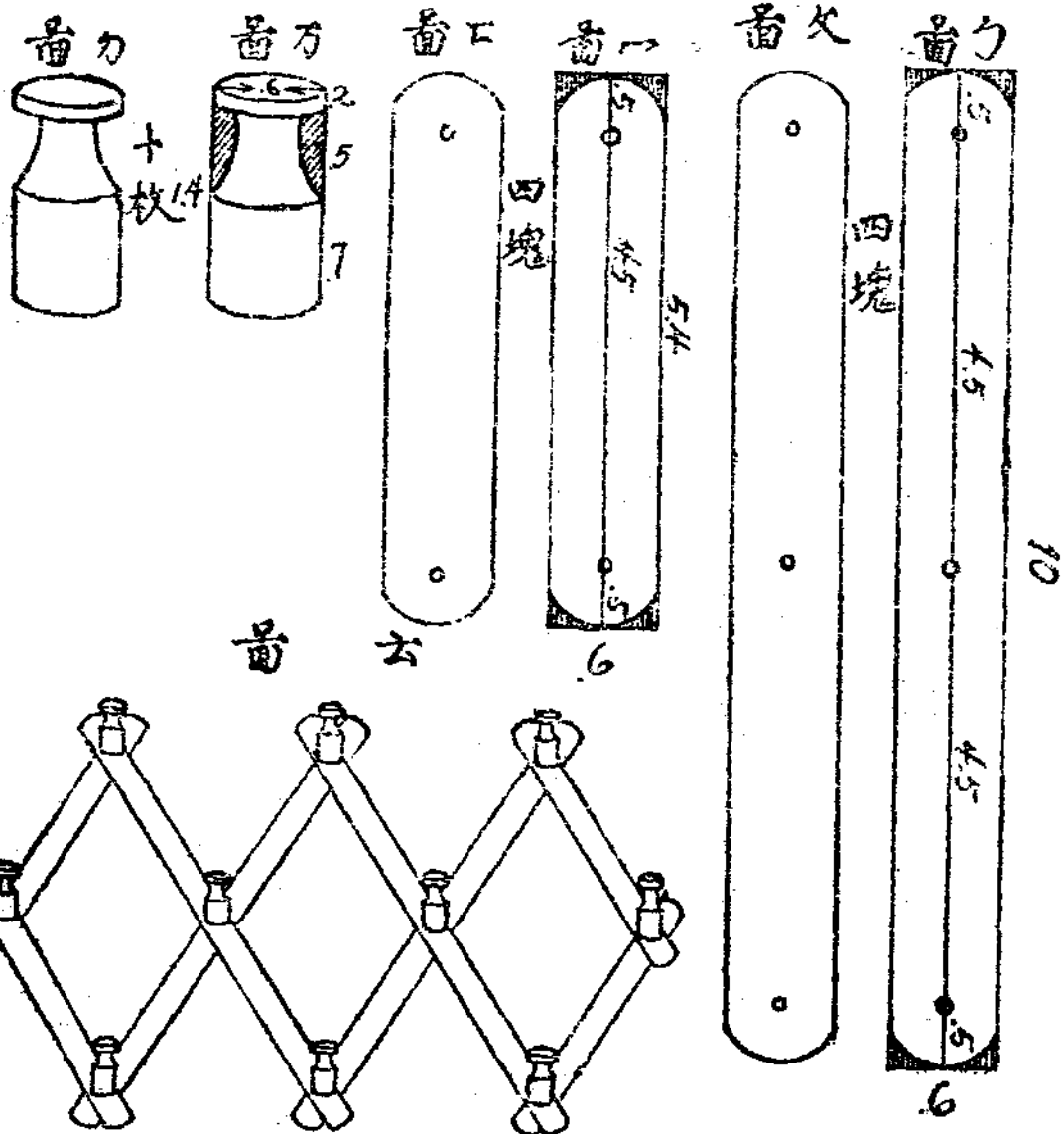
錐穿孔，并將四角刻成

半圓形，如勺圖。

B 依勺圖穿三孔，去四

角後，即成勺圖。

工藝 衣架



劉建安

C 又取短木片鉋成長（五寸五分）闊（六分）厚（一分半）之狹長條者四塊，於每塊兩端（五分）處，亦以錐穿孔，四角亦刻成半圓形，如一圖。

D 依一圖穿二孔，去四角後，卽成一圖。

E 再取直徑（六分）之圓形小木柱十枚，每皆長（一寸四分）中部及上端（二分）處，各畫一環線，刻法如方圖。

F 依方圖刻好，卽成方圖。

G 將方圖製成之長木條四塊，與一圖製成之短木條四塊，及方圖製成之小木柱十枚，俱以沙紙木賊一一擦之，使其光滑，再塗以假漆，則更美觀，俟其既乾，然後將方圖之長木條四塊，與一圖之短木條四塊，而以方圖之小木柱十枚，用洋釘十枚，——長約（八分）——釘於其上，衣架之製法乃告竣矣，如左圖。

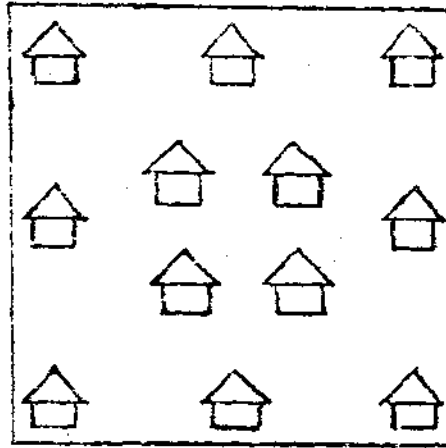
效用——若於夏日間，將此衣架懸於書室或客房之壁上，來賓友時，挂衣挂帽，非常便利，諸君不妨照樣做一個用用呢。

遊 戲

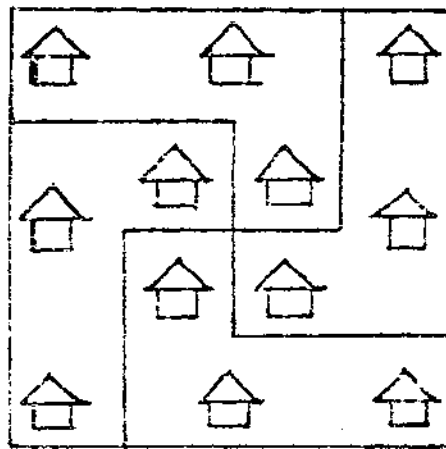
算術遊戲(一)

兄弟四人，共有正方形一塊，這塊地上，有十二座房屋，要將地及屋均分，式樣要同，問如何分法？

湖南二師畢業 劉建安



問 題

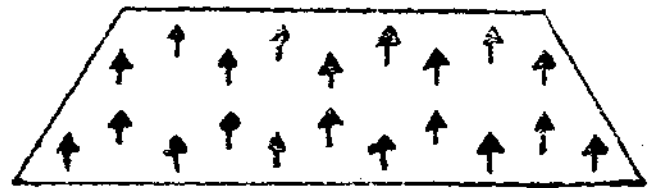


答 案

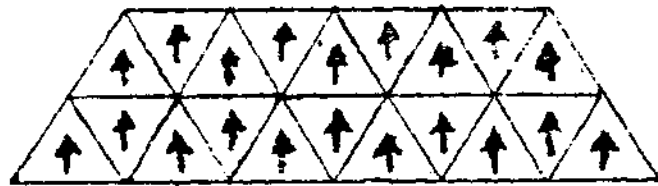
算術遊戲(二)

遊 戲 算術遊戲

劉建安



問題



答案

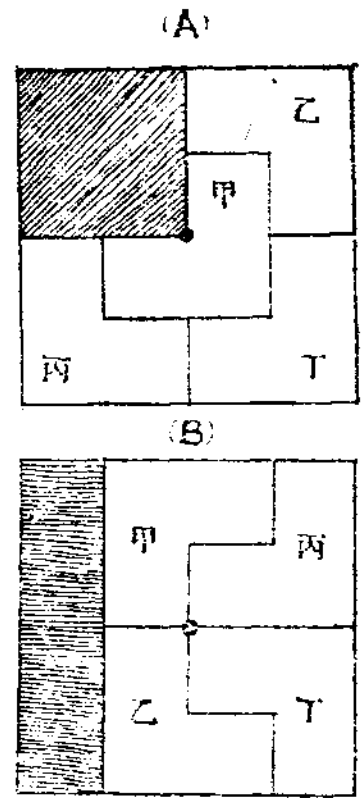
果園一塊，形式如圖，內有果樹二十株，要均分為二十塊，形式要同，並有一株果樹在內，還要用十一條籬笆隔開，問如何分法？

分田

汴州國學
研究會 嚴師爽

一人有方田一塊。以其四分之一給其妻。（圖中黑線圈者即是）將餘地平均分給四子。面積相等。地形相似。如A圖中所劃區域。極為公允。惟田之中央。有一古井。乙丙丁三子要求公用。而甲子以為三子出入其地。必遭踐踏。故不應允。無從解決。今擬為彼四子重行分割。使井歸公用。而各人汲水不踐他人之田。且與遺囑上所謂面相等地形相似之條例。亦不相背。問法當如何。

猜紙牌



(解)題中言明四分之一給其妻。不必依原圖所畫之為正方形也。可將其妻所得之正方形之地。改為長方形。劃如B圖。則面積不變。而乙丙丁三子汲水。亦可不致踐踏甲地矣。

廣東初級師範 程傑峯

預備：馬糞紙十塊，（見方一寸）紅硃，黑墨，筆等。

製法：用紅硃寫一人，蟲，鷄，土，虎，於五塊馬糞紙上，又再用黑墨照樣寫五塊。

玩法：玩者二人，各持五塊，每人取出一塊覆置桌上，或用手蓋之，以防對方之偷看。待相方都各取

勝負：出一塊，便反轉來，以分勝負。

負	勝	
虎土	蟲鷄	人
鷄人	土虎	蟲
虎土人	蟲	鷄
虎蟲	鷄人	土
蟲	鷄土人	虎

說明：

人遇着鷄則人勝，因爲人能殺鷄。遇着蟲，亦人勝，因人能踏死蟲的。遇土則負，因人要跪拜牠。遇虎亦負，蓋虎能死人。如下可類推。

注意：

若對方所出者同爲一物，則算爲不分勝負。若黑方已爲紅方贏去所有黑塊，所存的祇有紅塊，亦可將牠來猜；但已沒用了，因對方可以推測他所存的是甚麼了。

幻術

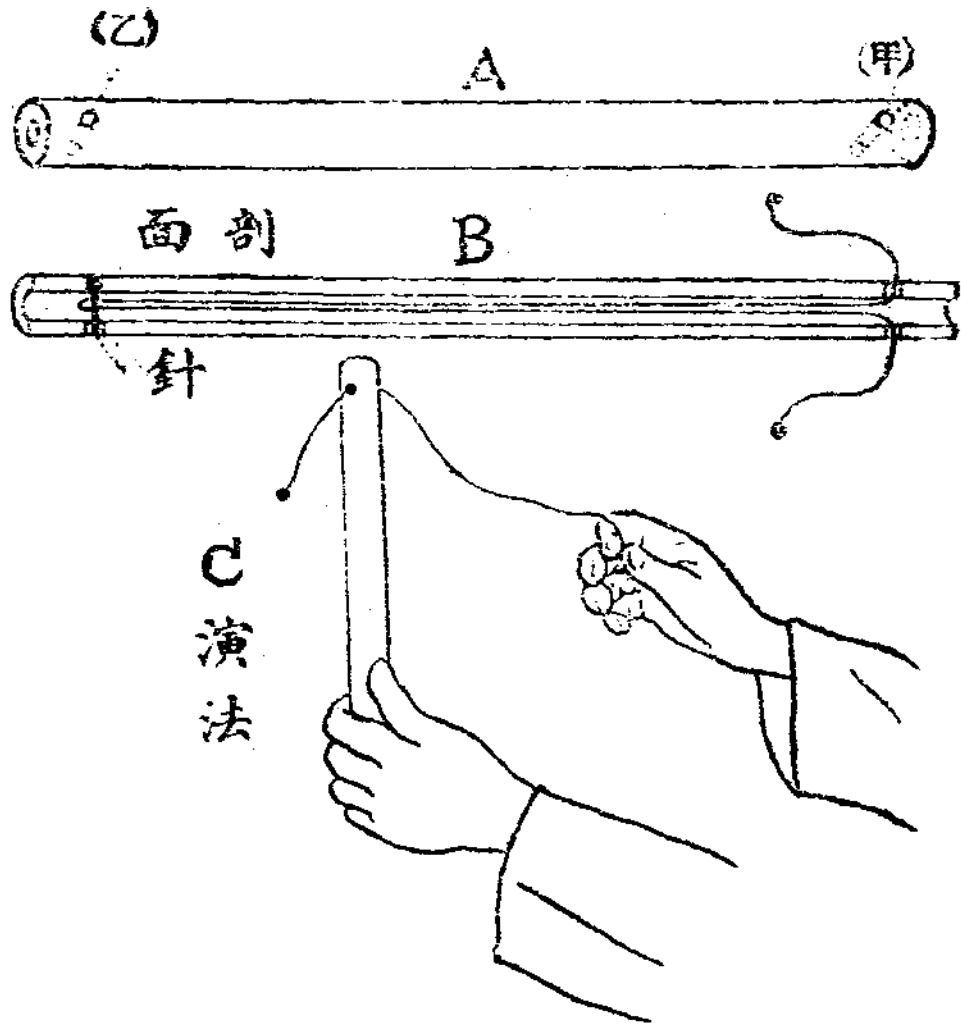
魔筆管

泰興第一小學 徐玉麟

演法——術者拿着一端有繩的筆管，立在臺上，對觀客道：『在下這套幻術，隨時隨地，都可演得；而且不用着什麼機關——』術者這時，用左手拿着筆管下端——無繩的一端——右手指着繩道：『在下現在開始演術了，諸君請看這繩是紅的，我將牠拉到這邊來時，牠便變成綠的了——』說時，術者便順手一拉，那繩果然變成綠的了。臺下觀客，正在贊賞，驚奇，術者又說道：『靜靜靜！諸君且莫作聲！在下還要叫牠變為紅的。——變變變！』說時，又一拉，那繩又變成紅的了。其術真是神奇。

說明——談到這套幻術，看起來似乎有無端的神祕；其實內中却毫無奧妙。諸君暇時若照下法做起來，在開會的時候，或遊戲的時候，演了起來，委實助興不少哩！

材料——筆管——用舊了的大楷筆；沒有筆頭的，中間要空。花繩——用白細繩，一尺六寸左右，約



根不同色的繩（B）（C）便成功了。
口 手入水中不濕

較三個筆管長些；用紅色染一半，綠色染一半；成爲兩色的花繩。
 針——斷了的也可用。

用具——鐵錐——要瘦的。

製法——將筆管的兩端，用鐵錐穿（甲）

（乙）兩孔（A）後將花繩自中折轉過來，使兩個頭合在一端，穿入筆管中，再用針穿入筆管下端的孔中，將花繩在管內轉折處縮住，如B圖。然後再將繩的兩個頭，從那端的孔中穿出來，成爲兩

手入水中。焉有不濕之理。今得一法。竟能不使之濕。亦奇矣哉。

(用具) 面盆一隻。滿貯水。銅元或銀幣一枚。

(準備) 石松粉若干。(此粉西藥房均有出售。)

(演說) 先以石松粉浮於水面。(切不可使觀者見之。因此法全賴此粉也。若能於夜間演之。則更妙。)再投銅元於水中。然後以手入水取之而出。而手上並無水痕。觀者因此驚奇。

(說明) 此粉含有油質。投下後全浮水面。手入水時。則粉附於手上。手出水。而粉仍自脫而散於水面。故手能不濕也。

手現出字

廣西容縣
縣立初中 曾文

預備 把甘薯蔓的頭端折斷，將所出的水汁寫字在手臂上，乾了之後，痕跡不見，惟稍有膠黏。

演法 先用紙一張(大二寸長八寸)寫上字，總要寫得奇奇怪怪，似符非符纔可。即點火燒之，口中念念有詞。紙燒過後，將紙灰擦上手臂所寫字之處，就能現出所寫的字了。用甘薯蔓汁寫字時，或手或足，可以寫多幾處。如欲演給這個人看，就寫這個人的姓名，是最妙的法子；且能令這個人發生出很奇怪的心，就覺得有極趣味了。

點評

小學論說新範

四冊 四角

點評

中學論說新範

四冊 四角

點評

女子論說新範

四冊 四角

上海 大東 書局 發行

內 容

①各種文體應有盡有材料均極有興味

②文題均切合現時學校所通行者

③說理淺顯文筆雅潔學者極易摹倣

④段落分明解釋詳盡辭句章法均易領悟

雜俎

輓孔教會李君不懈

秦縣培
德學校 顧應華

有子能讀父書。先生不死。
微公力崇聖教。大道幾亡。

代僧輓僧

顧應華

他本乘香國人。誤墮塵寰。此去是生非死。
我亦三寶分子。想傳衣鉢。可憐有志無緣。

輓師母聯

湖南辰谿私
立辰粹學校 劉承安

懿範久欽。統桃杏千行。聯袂登堂。道母德同聲。
誌痛。

慈容安仰。焚椒蘭一奠。臨歧回首。願莊生破例。

達觀。

輓業師聯

劉承安

不才渥荷滋培。高誼一天雲。風坐雨霑偏厚我。
此病竟成縣癩。舊遊三尺雪。耳提面命更何人。

輓同學歐君遠澄

劉承安

羨君卓卓多才。攻錯喜相資。他日五陵應見輕。
肥裘馬。

迺爾忽忽歸去。修文何處赴。此行千古忍言生。
死。蜉蝣。

輓同學封君紹仁

藝興二
高畢業 李懷禮

天耶。命耶。時耶。數耶。搔首問天天不應。
父在母在。兄在弟在。傷心思汝汝何知。

代友人輓岳父

李懷禮

兩世荷高情。父先託蔭。我又承恩。迴思垂愛半生。慚愧藐躬難報德。

千秋溯往事。翁是中郎甥。非伯道。欲為同聲一哭。淒涼何處可招魂。

挽周師叔良聯

如皋第二代師孫智爰

吾黨荷裁成。木壞山頽今安仰。師門來拜奠。烏啼花落若愁。

代壽王君聯

江蘇泰縣自新學校曾省三

關心時局幾維持。端資任事賢勞。物望早由鄉望著。

轉瞬年華皆老大。尚願餘光珍重。文星長共壽星明。

詩鐘

廣東省越學校潘華庭

美人送別（分詠格）

洛水神仙曹植賦

河梁遊子李陵詩

龍圓陶淵明（分詠格）

鼎湖遺寶思光緒

彭澤歸鞭趁義熙

三寶（鳳頂格）

三都賦壯文壇色

寶塔詩饒樂府風

峽尋（燕領格）

牛峽泛舟題古廟

馬尋主幕集南園

寄唐（蜂腰格）

書連十寄瑤箋密。

詩到三唐玉律嚴。

紅苑（鳧脛格）

執桴助戰梁紅玉。

懷刃鳴冤李苑香。

車壽（鶴膝格）

掌乘榮膺車騎尉。

分封寵錫壽鄉侯。

萬書（雁足格）

宮成仲子譏將萬。

位攝桓公闕不書。

燈謎

百少一（字一）

漢口青 年會 戚盛熙

白。

午膳（字一） 饗。

不圓不方（商標一） 三角牌。

永不相會（古文一） 生死辭矣。

故鄉重臨（藥名一） 熟地。

弟子（字一） 閃。

自不知大花臉（俗語一） 眼勿見為淨。

文虎

紹興沈培燭

學費（射時人名一） 錢能訓。

役婦（射古人名一解鈴） 夫差。

夜讀（射四子一） 然後為學。

竹屋（射四子一） 君子居之。

封翁（射四子一） 子為大夫。

虞姬（射字一） 嬰。

牧童 射藥名一

牽牛子。

出而哇之 射草名一

鵝不食。

燈謎

奉天四師王醒生

虞芮讓畔 (地名一)

昌化。

月 (古女名)

夜來。

騶 (新名詞)

三角戀愛。

貴 (左傳句一)

饋不食。

八 (戰國人名二)

白起黃歇。

賽雪欺霜 (字一)

皆。

九九之數 (字一)

半。

妾曰 (六才子句一) 半雲兒便待剪草除根。

丿 (古人名一字)

小白奈。

客 (地名一)

同賓。

燈謎

紹興五中徐乃敬

舜妻 (字一)

嬈。

鑿壁偷光 (人名一)

孔明。

聞聲似父見面似母 (字一) 毋。

頭戴草涼帽。身穿白羅袍。肩挑絲兩擔。走過小

木橋。 (字一)

藥。

燈謎

太倉四陳善仁

四十 (字一) …………… 罕

一字十二點 (字一) …………… 斗

兩山相對不相連。一道文光透上天

(字一) …………… 叟

外孫 (字一) …………… 好

燈謎

南通初中魏邦槐

半面腥氣半面騷 (字一) 鮮

困 (用器一) 老鼠籠子

憶昔室謎存 開封愈琴

遙看江邊一鳥飛 (字一) 鴻

城郭不完 (字一) 邨

十一句鐘十二句鐘 (字一) 孩

謎語 湖南辰谿辰粹小學劉承安

含瑟而作 (新名詞一) 起點

衲衣 (古人名一) 寺人披

再醮 (新名詞一) 改良

象棋邊卒 (藥名一) 車前子

坐而論道 (聊目一) 商三官

旗孩 (節氣一) 小滿

范少伯泛湖 (詩經一句) 載施之行

清芬室新語 浙江嚴雅惠 四中

大凡一事已成興趣反減少不若在希望時之濃。

何謂美目。謎故耳。何謂愛心。迷故耳。

「快樂」為人生真正之幸福。

人至無聊時則百感叢生。

萬物死後之日多于生世之時。故生為客而死。

為歸。

禮法。是人心虛偽之表現。

喜極下淚。悲盡興來。天下事每得其反。頗類乎。

是。

多女友者。其人必溫柔。

達官富豪當其窮困亦復知窮才盡及其登高望遠故自不凡始知人非生而多能亦從經驗中來耳

美祇是彩色的表現

人之生必有癖癖為人之所不能無惟癖有好壞之不同爾

古來英雄豪傑易于入魔亦易于出魔

人心當如頑石永不起念如偶有所動則哀樂隨之而生矣

夏景如濃妝春景則澹抹也

人之至苦莫如飲食男女使人一生無是等事則逍遙自在何等快樂

美人之淚不及英雄之血英雄之血不及聖人

之言

名人對聯叢話

無錫蔡啓東

黎元洪挽湯化龍聯云「急難失良朋傷心鴻雁分行風雨更無相並影」「解懸遠夙志回首龍蛇起陸鄉關猶有未招魂」哀痛之心溢於言表

康有為壽吳佩孚五十聯云「牧野鷹揚百歲勛名剛半世」「洛陽虎視八方風雨會中洲」當年威勢於此可見乃曾幾何時權勢盡失東奔西走立錫無地回憶此聯不勝滄桑之感矣

報載陳炯明挽孫中山聯云「唯英雄能活人殺人功首罪魁留得千秋青史在」與故交

會一戰再戰私情公誼全憑寸許赤心知「譏
諷之意隱而不露對偶亦工整

譬喻

江蘇海門
啓秀中學 陳鍾禮

少年如朝陽，如新月，如將發之芽，如含苞之花，
如三秋之水，煥乎其日新，沛乎其不可禦。

天地是一大學校，隨是可學，隨地可學。自然界
有一無盡之寶藏，我人之智慧，譬如鎖鑰，徐而
啓之，畢生受用不盡。

用心宜專壹，譬如燃火，積薪於一處，則火勢旺
而熱度高，致思於一事，則思慮周而燭理明。
小說如冶容女子，人莫不喜。經書如古版老先
生，人望而畏。科學書如法律家，條理慎密，出言
有據。

一知半解

南京星光文
藝研究會 蔣畏三

- ① 世界人種最高者為巴達古利亞人。其高度凡一七八八八密利米突。最低人種為小奈哥羅人。其低度凡一三六三密利米突。
- ② 世界動物中嗅覺為最靈者。惟貓一類。
- ③ 近世鳥類中之最大者為駝鳥。其長約九尺許。
- ④ 每五十四年間。日月蝕平均一百四十九次。
- ⑤ 知了之翅膀。在一秒鐘內。可振動四百八十七次。
- ⑥ 螢蟲之發光力。可射出三里之遙。
- ⑦ 幼狗與貓同處。長成後。則亦能捕鼠。
- ⑧ 宇宙間蝙蝠最大者。為日本種。其兩翼平張

達凡三尺五。較我國蝙蝠約大五倍。

黃梁囈語：（雋語）

澄素園女士

抱樂觀主義者。其人必壽。

干將莫邪。不能斬斷情絲。

新青年之嗜好品。即情之一字。

金錢為情場之一大勁敵。

傷心人觸景皆悲。

情海最多波浪。

驗情之藥品。無有勝於小病。

嬌羞之笑。最足耐人尋味。

情魔力足以驅逐病魔。

神聖之戀愛成一直線。

愛人之臉。非西施。即王嬙。

焦急（一打）

泰興城徐玉麟
一畢業

小孩子摘不着葦菓

「焦急」

母親不見了伊的子女

「焦急」

青年久不見佗底愛人

「焦急」

妓女久不見客人

「焦急」

沒事的人看見天下雨

「焦急」

乞丐到了冬天

「焦急」

學生到了考期

「焦急」

學生久不聞下課鈴

「焦急」

窮漢看見了債主

「焦急」

軍人失了他的地盤

「焦急」

政客久不見金錢

「焦急」

我久不見學生文藝叢刊

「焦急」

一名分二姓

上海育材初中張矔高

以古人之姓名。分爲二人姓。甲二姓。以同時之古人姓配之。乙二姓。以本刊第二卷第一集投稿諸君之姓配之。

一、楊朱。戰國時人。創爲我之說者。分其姓名爲楊爲朱。

(甲) 清康熙時之官吏。楊名時與朱一貴是也。

(乙) 楊墀與朱建勛是也。

二、王章。漢鉅平人。分其名姓爲王爲章。

(甲) 秦末良將。王離與章邯是也。

(乙) 王巽與章汾是也。

三、張湯。漢之酷吏也。分其姓名爲張爲湯。

(甲) 宋高宗之名將。張俊與湯懷是也。

(乙) 張正廉與湯光馨是也。



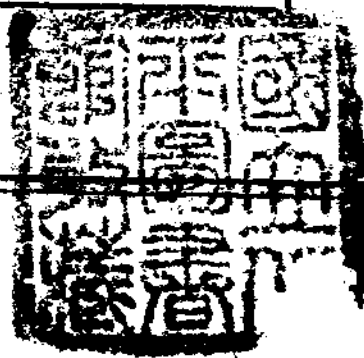
△體育家王懷琪新著

易筋經十二掛圖

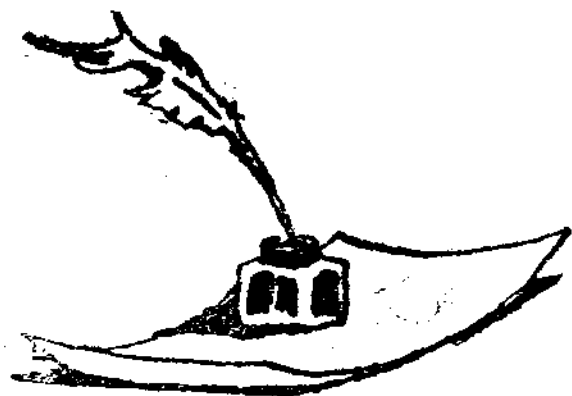
一幅 二角

上海大書發行局

易筋之法·創自西竺達摩禪師·其後少林寺僧
 皆恃為練習拳勇之初步·惟其經·世鮮傳本·學
 習無從·王君懷琪·以體育名家·搜討古籍·得
 獨得秘傳·茲就固有之圖經·參以研究之心·得
 照圖練習·不但容易解悟·且能祛病延年·轉
 弱為健·肌肥者能緊實·體瘦者能壯強·易筋
 之稱·不愧名副其實·本局特為製版精印·易筋
 諸世人·同好諸君·幸速購之·



通 訊



通 訊

賓君金璧來函

編輯先生：

自文藝叢刊出世以來，乃吾輩產生唯一之佳侶，手此一冊，獲益多矣，傾悅之至。近來無事，披覽孽冤鏡一書，內中詩詞頗多，查貴刊第一卷第五集內，詩甲一欄沈君之『寄黃芝芳女士』第二首除中間一句外，皆屬抄孽冤鏡可青證婚詩而來。尙祈一查，餘不贅。此叩

撰安！

賓金璧頓首

李君襄測等來函

敬啓者貴刊內容駸駸琳瑯滿目故自出版來綦獲閱者之欣賞但不顧廉恥者往往抄襲成文殊屬非是如一卷五集文甲欄內載有南京新智中學應家瑀先生所作之蘇東坡黠鼠賦書後一篇某曾在新時代國文大觀上一見（此書係世界書局民十二年春出版）兩者一字未易完全雷同欺人自欺洵令人狐疑而不解也其他若應君一輩者猶不乏人第一時不克獲確實之證據待日後發

覺時再行函知此雖木已成舟明日黃花要與叢刊前途名譽有關故不得不請先生在通訊欄內登出既懲已往亦足以警來者此致順頌
撰安

李襄測 上言 國恥日書
張文熙

林君其貞來函

編輯先生台鑒讀貴刊第二卷一集文乙中載有南邑公學張琦珍君之無鬼談一文殊爲詫異查此篇與民國二年閩教育司第三科編輯之通俗教育雜誌第七期內導迷先生所作之無鬼說相同不過減少幾行變易數字加新式標點而已敝人因愛護貴刊起見故特函前來請 先生於貴刊後期通訊欄內聲明以絕其後次抄襲之弊端此即請

撰安 福建上杭縣立中學林其貞謹上

五月十八日

馮君天民來函

編輯兩位先生：敬啓者，鄙聞「學以合思而廣益，」今貴叢刊之於此，則不然者，願爲諸君一詳述之：嘗憶今歲孟春，曾寄上「白話詩」及「國文」十餘件，計信兩封，思不致爲「洪喬所誤，」於今已逾數月，未見能回音，即貴叢刊內亦未能有發表，觀此等之情形，則貴叢刊之作品，皆有自以爲「出類拔粹」而不能容人以討論者；要之不然，凡投稿者皆欲有門戶之進乎？果爾，則貴叢刊之前途甚險，此爲吾所以

惜貴叢刊之言也！語云：「智者千慮必有一失。」吾思信每種作品與學理，其不受討論與切磋之力，而能完美者，甚鮮哉！——然吾亦非謂凡每種作品一經討論與切磋，則能轉爲成之善哉；僅半數如此，餘則亦有少數爲不竟然者，然亦觀其討論者之學識淺深以爲斷定耳！——以現今之趨勢論之，凡爲每種出版之物，尤其爲每種招人投稿之書報雜誌叢刊，最不當有如此「門戶之觀」之惡習，鄙意若此，不知編輯者以爲如何哉？又若貴叢刊之內容，材料雖不敢說不豐富，然亦未盡善者，卽叢刊內之作品，中之文藝若每號內之「文

甲」「詩甲」「小說」多占其五分之一，對於「議論」「文字故事」及有趣之作品「文化」「科學」之創作，皆則無投，故未嘗觀也；卽其封面之畫，不爲改良，久若萬一之封面，尙望對於此項之數欄，有以改良之，開闢之，擴充之，則不獨學生文藝刊前程之幸，亦爲讀者諸君之幸，尤爲鄙意之所禱祝及所私幸也！諸位觀此之訊，以爲此爲發牢騷之語；此卽爲請諸位「撕之焚之，踐之踏之，上坑時當其草紙用可也！」不若此之言；尙請諸位於學生文藝叢刊通訊欄中復余此訊萬不可抱棄希望登入貴社叢刊通訊欄

切切勿却爲盼是幸特此來函有不至之處尙請指教焉

今來白話詩數件請檢觀後如不登請復回音切爲勿忘

一九二五・五、二四、於東台第一小學校馮天民

按馮君來函似責備本刊編纂有未善之處具見熱忱感謝之至惟函中文字高奧編者學識譾陋殊有未能領解之處故謹遵馮君之命一字不易登諸本欄以供衆覽庶不致欲索解人而不得也

桂青誌



精裝一冊一元四角
平裝一冊一元三角
縮本一冊六角



學生辭典

是學生之藏書樓

上海大東
書局發行

學生購一學生辭典。殆與置一藏書樓無異。蓋學生辭典中。包含學生應知之科目。如國文、算術、歷史、地理、公民、自然、社會、常識、藝術、音樂等科。無所不備。學生但按類求之。自覺左右逢源。俯拾即是。故謂之學生之藏書樓可也。

語體文法表解

一册 三角

語體文法
表解是用
提綱挈領
的方法解
釋文法中
的奧妙着
時不必耗
費時間腦
力能得系
統的觀念

目次

第一表 概解

一 語體文法命名的分解

二 語體文法的包含

第二表 文的成分

一 詞 二 語 三 句 四 章

五 篇

第三表 文的修飾

一 修詞 二 體製 三 變化

第四表 文的幫助號

一 點 二 標

上海大東書局發行

□廣告價目表

地位一	五集	十集	集
封面裏頁	二〇元九〇元	一七〇元	
底頁	二四元一〇元	二〇四元	
普通全面	一〇元四五元	八五元	
普通半面	六元二七元	五一元	

五彩印與彩色紙印另議

□定價與郵費

集數	一集	十集
實價	二角	一元五角
郵費	國內一分	一角
費	國外四分	四角

外埠郵票代洋實足通用

每 月 一 集 • 全 年 十 集 • 暑 假 寒 假 停 刊

民國十四年五月出版
民國十四年五月發行

學生文藝叢刊 第二卷 第五集

編輯者

吳興 張廷華
凌善清

發行者

大東書局

印刷所

上海北西藏路南公益里
大東書局

總發行所

上海四馬路中市
大東書局

分發行所

北京 廣州 漢口
大東書局
長沙 奉天

▲版權所有不許轉載翻印▼

