

3  
意

修進師教導輔

育教學小進改

# 小學教學法

法方際實論討

材教體具供提

期二第

卷三第

## 目錄

小學教師的人格修養.....	陳逸善
活教育的教學原則.....	陳鶴琴
複式教學六大問題.....	謝書九
小學國語教學法.....	沈百英
常識教學法撮要.....	葛經庭
四年下期常識教學綱要.....	工部局小學
小學算術教學法.....	沈百英
美術教學的幾個實際問題.....	溫肇桐
勞作科教學的幾個實際問題.....	陸崧安
向傳統教育挑戰(新書介紹).....	葛



日十月十年十三國民華中



# 胚生蒙

環繞於吾人四周者，乃是空氣，但空氣之中，以科學眼光看來，儘多各種病菌，無時無刻，不在向人類進攻，遇有體力虧衰之人，即為侵襲而致病，夏秋二季，都市之間，病菌尤為活躍，人類逃不出空氣範圍，所以防不勝防，根治之道，最宜服用。

增加自身抗病力，以謀精神剋制，胚生蒙各種成份，適合人體組織原則之需要，能滋補任何部份之虧損。

故為男女老幼強身保健之要藥，功效如何，可向服者口中道聽之。

**主治** 腰痠腿軟，頭暈目眩，性不能衰，神經衰弱，久不生育，血管硬化。

上海新亞藥廠製造  
各大藥房均售

PLACEMENT



無敵牌

# 無敵牙膏

去齒石 制乳酸 殺細菌 白牙磁

◀售出有均處各▶  
品出社業工庭家  
號九〇三路南河  
五一〇四九話電

陳選善

## 小學教師的人格修養

普通談教師進修問題，總是注意到如何增進教師專業的知識和技能。一位教師對於教育學理，應有透澈的了解；對於教學的方法，應有熟練的運用；這些，固然是不成問題，但我以為假定我們認定教育的主要目的，不在知識的傳授而在人格的發展，則我們談到教師進修的問題，就不能不特別注意到教師人格的修養。教育的過程，本來就是人格和人格的感應，沒有人格健全的教師，怎能培养出人格健全的學生來！

關於教師人格修養，我願意提出下列幾條，這些，我認為是小學教師應具的條件。

一、要有慈母的心腸 小學教師終日與兒童相處，所以必需具有愛護兒童的本性，不然必難以樂業，而對於工作，感覺愉快。我以為這是最基本的條件，凡不喜歡兒童或缺乏耐心與兒童作伴的人，都不配做小學教師。進一步講，小學教師不但要喜歡兒童，而且對於兒童要像慈母對於自己子女一樣地喜歡。慈母對於自己的子女，不論長得美醜，不論性情好壞，不論資質聰穎或愚笨，總是歡喜的。所以說慈母的愛是無條件的，教師對於兒童亦應一視同仁，不容有所偏倚。

二、要有健全的體格 小學教師的工作是極繁重的，必需有健全的體格，才能勝任。而且健全的精神，屬於健全的體格之中，格強健，做事自然能精神飽滿，處事自然能樂觀而積極。精神飽滿，樂觀積極的教師，才能培植得出活潑勇敢的兒童。

三、要有平衡的人格 現代教育所注重的「心理衛生」，目的在去發展兒童健全的性格。但要兒童有健全的性格，非教師自己具有健全的性格不可。要講求兒童的心理衛生，必須先講求教師的心理衛生。沒有耐心，易發脾氣，性情乖張，喜怒無常，都是性格不平衡的表示。所謂平衡的人格，簡單說來，是：(一)要有穩定的情緒

、(二)要有和藹可親的感情，(三)要有自制的力量，(四)要有應付現實的勇氣，(五)要不以感情用事，(六)要遇事能鎮定。

四、要有服務的精神 服務為人生最高目的，即基督教「非以役人乃役於人」的精神。義務要多盡，權利不妨少享。捨己利人，固然非人人所能做到，但利害觀念太深，實我國社會之大病。為兒童表率之教師，尤須建立良好楷模，以為兒童之法。

五、要有專業的精神 所謂專業的精神，簡單說來，就是「忠於職守」，「擔任了某種職業，一定要抱十二分的熱忱，用全副的精

南京圖書館藏

神去努力從事，做教師的應認定教育為終身事業；進一步說，亦應認識教育的重要，盡職而不敷衍從事。「教育是建國之本，教育是百年大計」說起來何嘗不好聽，但我懷疑說這種話的人，多少人真正有此認識有此信念。那從事教育工作者，亦何嘗沒有口是心非的人，這種態度實在是要不得的。從事教育的人，對於本身的工作的重要，缺乏認識和信念，如何能忠於職守呢！

六、要有研究的態度 我常說教師的大病，就是以教學為一種例行的工作 (Routine) 教學例行工作化，則永無進步之可能。我想祇有教「書」的教師，才會對於教學工作覺得厭倦，因為他捧着書一課一課地呆教，一遍一遍地重教，自然就感覺得索然寡味。假使你是在「教」人在教活潑而個別的兒童，而此活潑的個別的兒童，又是處於時時變遷之自然環境與社會環境中，則教學將遠非例行工作可比，而實在是一種「日日新又日新」的工作。

教育中須待解決的問題，真是俯拾即是，教師如能以研究態度從事教學，則將不斷地發現問題。發現了問題，再能以研究的態度去謀解決，則教學將成爲一種探險的工作，對於工作自然會有興趣，有進步了。

七、要有良好的休閒習慣 一個人的生活是整個的，所以他的休閒生活，自然免不掉會影響到他的職業生活。有人說，一個人祇要忠於他的職務，我們就不必去顧問他的私人生活。這句話實在不盡然，貪賦枉法的人，有些實在是私人生活太放浪，太奢侈所致。小而言之，打了一晚牌，跳了一夜舞，第二天做事就不免精神散漫。所以休閒生活的改善，是應該講求的。

以上所述都是教師人格修養方面所應注意而致力的。僅僅具備了專門的學識和優良的技術，而缺乏人格上的修養，不能算爲優良的教師。

# 全國教師注意



教師之職責至重  
其循循善誘孜孜  
不倦之精神彌可  
敬佩惟以用腦過  
度往往發生頭痛  
腦脹暈眩目昏之  
患請即採用  
虎標萬金油靈時  
頭腦清爽精神百  
倍迅速恢復常態



虎標永安堂行  
各埠藥房均有代售

# 虎標萬金油





## 活教育的教學原則

陳鶴琴

親愛的教師：

活教育與死教育，究竟有什麼區別？我已經在本刊第三卷第一期約略講了一些。現在我們來討論討論，究竟活教育的教學原則，是怎麼樣的？

### 一 凡兒童自己能夠做的應當讓他自己做

沒有一個兒童不好動的，也沒有一個兒童不喜歡自己做的。六個月的小孩子，看見桌上有紅的橘子，一定要伸着手來拿拿看。

一歲的小孩子，剛剛學走的時候，他一定要沿着椅子桌子自己走。你若抱了他不讓他走，他會同你掙扎，一定要下去。

一歲半的小孩子，他要自己吃飯，他要拿着湯匙，裝着飯菜，放進嘴裏。假使你要餵他，把他的湯匙拿去，他一定會同你掙扎。你若勉強的把飯放在他的嘴裏，他會把飯吐出來，張着嘴吧，號啕大哭呢！

這是什麼緣故呢？他若自己動手，自己吃飯，可以得着肌肉運動的快感。嘴裏也得着相當的滋味，即使湯匙拿得不穩，飯菜裝得不牢，掉在桌上身上，但這是一種練習的好機會。他已經會做了，我們應當讓他自己做，雖然做得不頂好，但是於整個學習看起來，是沒有多大的關係。況且初次的失敗，是必經的步驟，我們應當讓他自己去學習去試驗，不做不試驗，他就學不會了。

我曾經在南京看見一個十歲的獨生子，衣服要別人給他穿的

；飯，要別人餵給他吃的；走進走出，還要人跟着他。你看這個小孩子，因為沒有得着練習的機會，已經失掉了活動的能力，所以到了十歲，還是像一歲的小孩子。

在學校裏一切的活動，凡是兒童自己能夠做的，應當讓他自己做，做了就與事物發生直接的接觸，就得着直接的經驗，就知道做事的困難，就認識事物的性質。

要知道做事的興趣，愈做愈濃；做事的能力，愈做愈強的。

這種情形，不僅兒童是如此，中學生也是這樣的。去年實驗幼師在荒山上建立的時候，許多工作，都是由一百多個女生自己動手來做的，這些女生，雖然不是過慣養尊處優的那種悠閒生活，却不是勞動慣的。記得當初築路的時候，學生的興趣雖然是很好，但他們的工作却是進行得很慢。鋤頭拿不動，鐵耙提不起，就是提起來挖下去，土也挖得不深。有的手上還會擦破了皮，腫起了泡，有的到晚間，睡在床上，兩腿覺得酸痛，哼哼叫苦呢！這是什麼緣故呢？因為他們沒有做慣，所以開始的時候，一動就覺得很累。

幾個月之後，手起繭了，力氣大了，鋤頭也覺得輕了，築路的技术也高明得多了，築路的興趣也格外濃厚了。

不但築路是如此，編草也是如此，燒飯也是如此，不僅僅勞動是如此，一切的活動都是如此。

「做」這個原則，是教學的基本原則，一切的學習，不論是肌肉的，不論是感覺的，不論是神經的，都要靠「做」的。不看花卉，不

能欣賞花卉的美麗，不聽音樂，不能欣賞音樂的感力，不嘗甜酸苦辣，那會知道甜酸苦辣的味兒呢？不是胼手胝足，那會知道「粒粒皆辛苦」呢！

所以凡是學生能夠自己做的，你應該讓他自己做。

## 二 凡兒童自己能夠想的應當讓他自己想

一切教學，不僅僅在做上打基礎，也應當在思想上做工夫。我這裏要聲明的，就是思想照行為心理學說來，原是一種動作。不過為一般人的了解起見，我們不妨把思想和動作分開來說。

最危險的，就是兒童沒有思想的機會。我們人一天到晚所做的事情，所有的活動，十分之八九都是習慣，早上起來，穿衣服是習慣，吃飯是習慣，走路是習慣，寫字是習慣，運動是習慣，睡眠是習慣，一切的一切，都受習慣的支配，思想的時間，却是很少。

在學校裏讀書，教師在教室裏對學生講，學生望着教師豎着耳朵聽。好一點的，教師在黑板上寫寫，學生在抄本上記記，要用思想的的是老師，兒童不過聽聽，看看，寫寫吧了。

這種注入式的教學法，用不着兒童思想的。但要知道思想是行動之母，思想沒有受過鍛鍊，行動就等於衝動，流於妄動。

有一天，有一個九歲的小孩子，問我說：「竹管裏有空氣嗎？如果有的，怎樣會進去的？」這個問題是多麼好，我們應當怎樣鼓勵他去想出種種的方法來解決這個有意義的問題。那時我也答不出來，想了幾天，我就同他共同來研究這個問題。

我們預備了一根兩端有節的竹管，一桶水，一個鑽子。我先把竹管放在水裏問他說：「假使竹管裏沒有空氣，我把竹節攢一個洞，你留心看水會怎麼樣？假使竹管裏有空氣，你想有什麼東西會從竹管裏出來？」問了之後，我就在節上鑽了一個洞；一個一個的小泡，從小洞中鑽出來了。他看見了小泡，就喊起來說：「空氣！空

氣！」

這個小小的試驗，證明竹子裏是有空氣，小孩子自己親眼看見的。這個試驗，假使小孩子大一點的話，應當自己去想出來，不過因為他年齡太小，一時想不出，所以我同他一起做。等到小泡泡一出來，他就想到這是空氣。這一點我們可以不必告訴他泡泡，就是空氣。假使連這一點我們都要告訴他，那這種試驗，就沒有多大的意義了。

過了一年後，他在學校裏，也做這個試驗，做好了竹子，老師問他說：「空氣怎樣進去的？」他就能夠回答說：「竹管裏有空氣，從小就有的，有什麼證據呢？我看見竹子裏面，有水，有水就有空氣，因為水裏是有空氣的。還有，水能夠進去，空氣也能進去的。」這個十歲的小孩子一年的工夫，能夠有這種思想，這種理解，那將來當未可限量。這個小孩子在九歲以前，已經能夠自動的思想。做父母的做教師的，也能夠鼓勵他思想，所以到今天他的思想，比十五六歲的小孩子，還要來得深刻呢！

這不過是一個例子而已。舉凡在學校裏面各種的活動，各種的教學，你都不應該直接去告訴他種種的結果，應當讓兒童自己去試驗，去思想，去求結果。

他的方法，不一定是對，他的思想，不一定是正確，他所獲得的結果，不一定是滿意，我們教師的責任，是在從旁指導兒童，怎樣研究，怎樣思想。越俎代庖，是教學中的大錯。直接經驗，自己思想，是學習中的唯一門徑。

## 三 你要兒童怎樣做就應當教兒童怎樣學

在陸地上學游泳，是沒有多大用處的。兒童儘管在空中日夜練習游泳，一到水裏，還是要溺死的。你要兒童游泳，你一定要在水裏教他學。而且要他自己也實地到水裏去，你游泳給他看是沒有用

處的。

學生不論男女，應當會燒飯。單單在教室裏講飯怎樣煮，菜怎樣燒，魚怎樣煎，肉怎樣煨。雖然講得津津有味，學生聽得垂涎三尺，但是到了廚房裏，學生還是不會燒飯的。飯還是要燒焦，菜還是燒不出味來。你要學生燒飯你一定要給他一個適當的設備、相當的機會，讓他自己動手學習的。

你要兒童說話說得很得體，做人做得很好，你要他處世接物，都很得當；你一定要使他在適當的環境之內，得到相當的學習。

#### 四 鼓勵兒童去發現他自己的世界

學校裏所學的，實在是很少。即使老師拚命的注入填塞，而兒童所學的東西，還是不夠應用的。況且所填塞的東西，都不容易消化，不容易理解，吃了進去，也是如同吞棗，而學問的修養，仍是沒有多大關係的。

在學校裏，老師教一樣，你學一樣，老師教兩樣，你就學兩樣。老師不教，你就不學，一學期薄薄的幾本教科書，就可作為教師唯一的教書法寶，就可作為兒童唯一的知識寶庫。

把一本教科書攤開來，遮住了兒童的兩隻眼睛，兒童所看見的世界，不過是一本六寸高八寸闊的書本世界而已。一天到晚要兒童在這個渺小的書本世界裏面去求知識，去求學問，去學做人，豈不是等於夢想嗎？

兒童的世界多麼大，有偉大的自然，急待他去發現。有廣博的社會，急待他去探討。什麼四季鮮豔奪目的花草樹木，什麼光怪陸離的虫魚禽獸，什麼變化莫測的風霜雨雪，什麼奇妙偉大的日月星辰，都是兒童知識的寶庫。

大社會也是兒童的大世界，家庭怎樣組織的，鄉鎮怎樣自治的，社會上的風俗習慣，怎樣成功的，國家怎樣富強的，世界怎樣進

化的，這一切社會的實際問題，都是兒童的活教材。

南京鼓樓幼稚園的小朋友，對於自然就發生很大的興趣。看見田野的花草，就會去採來問老師。花木間的蝴蝶昆蟲，就會去捉來研究。地上的石子，也會去收集陳列。

有一次，有一個小學裏的小孩子，在家裏開了一個博物館展覽會，請了許多小孩子來參觀，有什麼東西展覽呢？說來很有趣，在一個房間的角上，展覽了什麼銅幣，貝殼，鑛物，鳥蛋，郵票，石子，碎玻璃片，小孩子看得很高興。這是小小的博物館世界，是兒童自己發現的，是兒童自己創造的。

不要說大自然大社會應當鼓勵兒童自己去發現，就是圖畫，也應當要兒童自己去發現去培養的。

教師祇在教室裏教兒童畫圖、畫什麼一瓶死花，三隻死鳥，幾樣水菓，那引不起兒童畫畫的興趣，你一定要帶他到大自然裏去實地寫生，到大社會裏去寫真，那末兒童畫畫的興趣，就會增加，畫畫的技術，就會提高。

我知道有一個小孩子，得着父親的鼓勵，出去總是帶着一本畫冊的。看見一個挑鏡鏡担的，他就給他畫一個。看見抬轎的，他也畫一張。看見鄉下人挑着小孩子進城的，他也畫一張。社會上一切的對象，都是他的畫畫的好材料。日積月累，他的興趣，一天一天的濃厚，他的作品，一天一天的多起來，他的畫畫的技術，也一天一天的精起來了。

兒童的世界，是兒童自己去探討去發現的。他自己所求來的知識，才是真知識，他自己所發現的世界，才是他的真世界。

#### 五 積極的鼓勵勝於消極的制裁

沒有一個人不喜歡聽好話的，也沒有一個人喜歡人家罵他的。這種心理，個個人都有的，我們可以利用這種心理來鼓勵兒童，怎



樣做人，怎樣求學。

我們小時在私塾裏讀書的時候，就喜歡吃「紅鴨蛋」，假使吃了幾根「紅心甘蔗」，那放學回家，心中就要快快不樂呢！

假使今天吃了兩個「紅鴨蛋」，明天寫字的時候，就希望吃三個「紅鴨蛋」。明天吃了三個「紅鴨蛋」，就希望後天吃四個「紅鴨蛋」。這種小小的鼓勵，可以增加兒童學習的興趣，促進兒童求知的慾望，總之，鼓勵，不論是物質的或精神的，都是非常重要。

在學校裏鼓勵的機會格外多，你若看見小朋友在地上拾起紙屑，你就應當對他說：「啊！小朋友，你真做得好！」小朋友聽到這種鼓勵的話，下次看見紙屑，他一定要拾起來，假使今天你看見一位小朋友的文章，做得比上次好，你也應當鼓勵他稱讚他說：「這次你的作文，比上次進步了。」這個小朋友，對於作文的興趣，一定格外濃厚了。

假使你看見一個小朋友演說得好，你稱讚他幾句，這個小朋友，對於演說，一定會格外努力。隨便什麼事，你要小孩子怎樣做，做什麼樣的人，學什麼樣的事，求什麼樣的知識，研究什麼樣的問題，你要有一個法寶，什麼法寶呢？就是「鼓勵」。

反過來說，消極的制裁，不僅沒有好處，反而有害。有一個新生，他是吃嘴，說起話來，總是說不出來，他的老師，不明瞭口吃的心理，罵他說：「你這樣大的年紀，說話都說不清楚，你好好的說！」這樣一罵，他反而一句話都說不出來了。這是什麼心理呢？你罵他使他自己覺得是口吃，一有這種感覺，他就格外說不出來了。

你若看見了口吃的人，應當怎樣教他呢？你絕對不要說他，你一聽到他有一句話，說得吃，就稱讚他說：「啊！你這句話說得好。」這樣一來，他的胆子就大了，他膽子一大，口吃的毛病，就會減少，幾次一來口吃就會無形中消滅了。

從前舊式的學校，管理兒童，總是用消極的方法制裁的，什麼不准隨地吐痰，紙屑不准隨地亂拋，不得高聲說話，不得無故缺席，不得在牆上亂塗。設施都是消極的。

活教育不是消極，是積極的。你不要禁止小孩子不做這樣不做那樣，你要教小孩子做這樣做那樣。你不要禁止亂拋紙屑，你要鼓勵小孩子把地上的紙屑拾起來，丟在字紙簍裏。你不要禁止小孩子在牆上亂塗，你要鼓勵小孩子把骯髒的牆壁怎樣刷白。你不要禁止小孩子高聲說話，你要鼓勵小孩子在公共場所怎樣輕輕的講話。

一切的一切，你要用鼓勵的方法來控制兒童的行為，來督促兒童求學，消極的制裁是不會發生多大效果的，有時候反而容易引起他的反感動呢！



到處  
有售

# 白玉牙膏

最新原料配製  
功效比眾不同

中國化學工業社出品

(劍654)





# 複式教學六大問題

——小學教師暑期講習會講稿——

謝鳴九

## 第一、怎樣編制複式學級

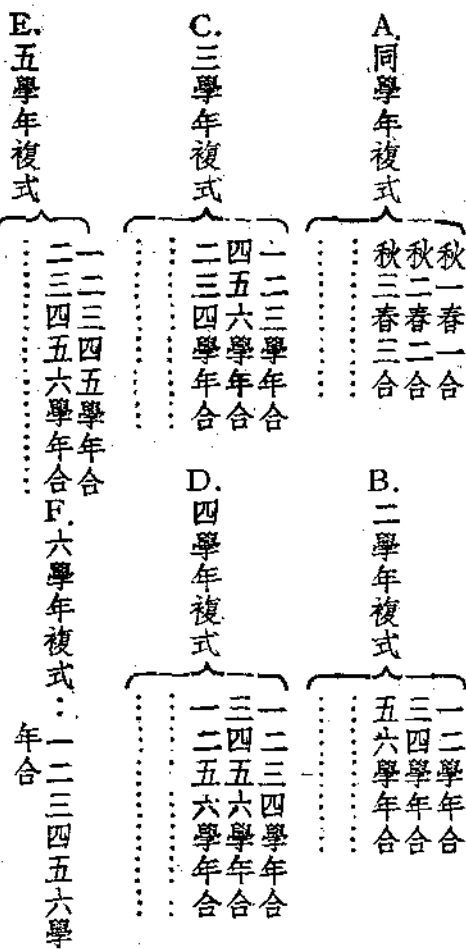
▲何謂複式學級 一學級中有兩組或兩組以上不同程度的兒童合在一起施行教學，這樣學級，稱做複式學級，亦稱複式編制。

▲複式編制的價值 約有左列四種：

1. 節省校舍師資與經費；
2. 兒童調動班次便利；
3. 容易養成兒童自動作業的能力與興趣與習慣；
4. 兒童復習與練習機會多，保存可以持久。

▲複式編制的方法 分學年制、學科制、分團制、三部制四種，概述如左：

1. 學年制 以修學年限為編制學級的程度單位。如



2. 學科制 以學科為本位的能力分組編制方法。分組標準，應參照兒童程度差異現象與學科性質而定，但不能完全不顧及年級界限。施行此制，普通以國語，算術兩科為多，因這兩科個別差異往往較其他科目為顯著。

3. 分團制 完全訂破年級界限，由教師依據特定標準，組合為若干學習團體，以施行教學。此制有固定與活動兩種，固定編制有時期限制，活動編制如遇學習情況變更，即隨時另行組合。

4. 二部制 分兒童為兩組更迭施行教學指導。更迭方法有左列四種：

A. 兩組上下午更迭到校。

B. 上午組遲一小時出校，下午組早一小時到校，兩組在校有一交錯機會，以便施行共同教學。

C. 兩組同時到校，分兩課室，教師交互施行半日教學。不在教師施行教學的半日，令兒童自動作業。

D. 兩組同時到校，不以半日為限，由教師交互施行教學。

此制分組方法，或以年級分，或以男女分，或以地域分，或以家庭職業分，可視實際情形斟酌取捨。

## 第二、怎樣編排教學時間

▲同時同教科 此法兒童興趣一致，注意容易集中，且利於實施能力分組或活動分團。惟直接教學與自動作業不易分配適當，教師勞逸不均；有時遇發音的教科，尤難維持教室秩序。

▲同時異教科 此法利弊與前相反。採用時，最好審察何科

宜於同時間教學，何科宜於異時間教學，參合編排，較為妥善。例如讀書科，有新授，練習，應用三種步驟，如學級中分組不多，同時間同教科配合，有利而無弊。設分組太多，與寫字科或作文科配合，亦屬無妨。算術科兒童作業的機會多，不另與其他學科配合，絕無困難。社會，自然等科需要直接教學時間較多，可用同時間異教科辦法，與寫字，作文等科相配合。說話、美術、勞作、音樂、體育五科，均適用於同時間同教科併組教學。

▲編排教學時間表的幾個要則 條舉如左：

1. 每週各科教學時數，應依據部頒課程標準規定，並參酌社會實際情形，與家庭需要而支配。
2. 每天上課節數，與每節時間的長短，宜隨兒童年齡與年級而定。

3. 為顧及兒童心理與教學便利計，長節不宜過六十分鐘以上，短節不宜在十五分鐘以下。其間十五分，二十分，三十分，四十分，六十分，可以自由支配。

4. 科目不宜過多，年級愈低，愈宜合併。美術勞作併為工作，音樂，體育併為唱遊等是。

5. 須顧及直接教學與自動作業搭配的便利，並避免聲浪衝突，與枯坐無事的流弊。

6. 異教科科目的配合，須考慮適當，以事實上確有此需要為準。

7. 自動作業多的科目，仍須留出幾節時間便利教師直接指導。

8. 要多留活動餘地，便於臨時調動。

9. 低年組教學時數較少，如與高年組合級，可用先退課或遲上課的辦法調劑。

10. 同教科較複雜的學科，宜列入長節。

11. 單調作業時間宜短，多變化作業時間宜長。

12. 精神緊張的作業，宜與運用筋肉的作業互相調劑。運用粗大

筋肉之後，不可繼以運用細小筋肉。如運動之後，不宜寫字。

13. 精神作業緊張度較大功課，宜排在一日中學習最好時間，如上午九時至十時等。

14. 同一性質學科，不宜連續排列，以免兒童身心上發生厭倦。

15. 課後處理較多的學科，須按日支配均勻，否則課卷堆積，批改不易。

16. 應注意衛生。如在食前或食後的時間內，不宜排列體育或寫字等科。

17. 各節學科最好排列整齊以便兒童記憶。

18. 每節休息時間，應根據兒童一日間精神漲落，漸次加長。

(例一)二學年複式教學時間表一(一二合)

星期	時	一	二	三	四	五	六
		動活項各前課					
	10	紀	公	民	訓	練	
	30	念	國				
	30	週					
	30	算					
	30	常					
	30	國語	國語	國語	國語	國語	國語
	30	工					
	30	國					
	30	唱					
		動活項各後課					

(註)本表國語算術常識等科，可以施行分團制。

(例二)二學年複式教學時間表二(三四合)

(合四三二一)一表間時學教式複年學四(三例)

六	五	四	三	二	一	星期	時
四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一		
動活項各前課							
練訓民公						紀念週	10
讀書	算術	讀書	算術	讀書	算術	紀念週	40
算術	國語	算術	國語	算術	國語	算術	40
國語	寫字	國語	寫字	國語	寫字	國語	30
寫字	常識	寫字	常識	寫字	常識	寫字	30
作工							30
樂音							20
閱書	自由	國語	說書	閱書	自由	國語	40
自然	社會	國語	自然	社會	國語	自然	30
社會	體育	國語	自然	體育	國語	自然	30
動活項各後課							

(註)本表讀書算術等科，可以施行學科制。

六	五	四	三	二	一	星期	時
四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一	四三二一		
動活項各前課							
訓練	公民	訓練	公民	訓練	公民	紀念週	10
公民	說書	公民	說書	公民	說書	公民	40
說書	算術	說書	算術	說書	算術	說書	40
算術	國語	算術	國語	算術	國語	算術	30
國語	寫字	國語	寫字	國語	寫字	國語	30
寫字	常識	寫字	常識	寫字	常識	寫字	30
音樂							15
音樂	自由	音樂	自由	音樂	自由	音樂	40
自由	體育	自由	體育	自由	體育	自由	30
體育	體育	體育	體育	體育	體育	體育	30
動活項各後課							

丁光燮畫展即將舉行

洋畫家丁光燮君，從事繪畫二十餘年，名聞藝壇。近聞丁君將於十一月二十日起，假大新畫廳舉行畫展一星期，並發行特刊一冊，內容豐富，均係極有價值之文字，可為研究美術者之參考書。

(註)國語，算術兩科各分四團，常識分三團，均分二團。其他各例應用不廣，從略。

(未完)

六	五	四	三	二	一	星期	時
動活項各前課							
練訓民公						紀念週	10
丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	40
術算	術算	術算	術算	術算	術算	術算	40
讀作	讀作	讀作	讀作	讀作	讀作	讀作	30
丙乙甲	丙乙甲	丙乙甲	丙乙甲	丙乙甲	丙乙甲	丙乙甲	30
識常	識常	識常	識常	識常	識常	識常	30
乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	20
樂音	樂音	樂音	樂音	樂音	樂音	樂音	40
丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	丁丙乙甲	40
寫讀	寫讀	寫讀	寫讀	寫讀	寫讀	寫讀	30
乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	30
說書	說書	說書	說書	說書	說書	說書	30
乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	乙甲	30
體育	體育	體育	體育	體育	體育	體育	30
動活項各後課							

(例四)四學年複式教學時間表二(分團制用)

1. 低年組如感時間過長，可令早退。
2. 如為三學級複式，本表併去一組即可應用。
3. 如將讀書，算術等科各歸一節，并可施行學科制。



# 小學國語教學法

沈百英

三十年七月，工部局華人教育處舉行小學暑期講習會。百英担任國語算術兩科。國語一科，共講六小時。取材以普通小學常用的教授順序為綱領，斟酌輕重，加以說明。茲將演講材料，擇要摘錄於后：

第一個問題：不要引起動機？在普通的國語教學法中，引起動機，很屬重要。但在採用教科書的狀況下，尤其是依着書中順序一課一課教下去的，動機大可以簡略一些，有時竟可不用。

第二個問題：不要指示目的？動機和目的，互相發生關係的。動機既然為了採用教科書，可以省略不用，指示目的，當然也可省略。不過，讀某課有某課的主要目的，在教師方面不可不瞭解清楚。在兒童方面，有時也可以指示說明一下。

第三個問題：怎麼樣講述故事？在低年級的國語教學法中，為根據「教學應當先整個後分析」的原則，在未讀課文之前，應該先講故事。

講故事時應該注意五點：(一)說得輕，(二)說得慢，(三)說得淺，(四)說得巧

妙，(五)如果能參以表演更好。

第四個問題：怎麼樣指導概覽？在未摘生字之前，應該先看一遍，這一遍就叫做「概覽」。看的時候碰到不識的字句，難解的字句，不妨就在字句旁邊做一個小小的記號。

第五個問題：怎麼摘出生字？生字的多少，不能依據教科書中規定，應令兒童自由摘出。摘時，碰到幾字連成一個詞的，應將整個的詞，完全寫出來。

第六個問題：怎麼樣教學生生字？(甲)先講字音。1.教字音應依國語為準。2.一字幾讀的音格外要當心。3.拼音先教兩拼，後教三拼。4.三拼音以先拼結合韻母，後拼聲母為正則；如果先用聲母與介母相拼，然後再拼韻母的為變則。5.四聲也很重要，輕音更重要。

(乙)次講字義。教字義決不能識一字講一字就算了事。應該看各字的內容。可用什麼方法能使兒童確切了解的，就用什麼方法指導。通常有八種方法可供參考：

(一)示實物(二)指實物(三)繪簡圖(四)學聲音(五)示動作(六)用比較(七)用

引證(八)最後一步用翻譯。

(丙)末講字形。1.字形複雜的，可將一字分析為若干部分，使兒童了解該字的組織方法。2.簡單的造字方法，對於現在的正確還能適用的，可略講一些說文，如「看」字，用手遮在目上，表示看的樣子(此外在寫字科內，不妨講些簡體字，別體字，和廣告字等的識別。)

第七個問題：怎麼樣指名試讀？讀者應該用北平話，如果教師沒有相當訓練的，不妨請會說北方話的小朋友來代替教師的範讀。

第八個問題：怎麼樣指導誦讀？依最近誦讀研究的結果，知道默讀的功効比朗讀好，但是朗讀也有牠的用法，不可偏廢。朗讀在低年級裏可多用，但不可響讀。響讀有害無益，宜革除為是。

朗讀時應注意幾點：1.用平常說話的語調讀書，切不可打起特殊的調門。2.讀時應注意標點，表達情意。3.多用個別讀，或二人三人讀；少用排讀齊讀。

第九個問題：怎麼樣深究體味？現在的國語教材，大都以文學為本位。教文學的

材料，宜注重欣賞和體味，概覽閱讀，注重欣賞；深究一項，就要進一步注重體味。無論教到那一課書，必須把全書各句，細細體味出來。

形式深究時，對於全篇大意，段落大意，簡易語法，簡易作法等，也要附帶指導。

第十個問題 要不要逐句講解？一課書的生字難句，已在教生字時講明，教學全

文，就無須再用講解了。如果你還要向兒童讀一句講一句，這無非是浪費兒童的時間吧了。

第十一個問題 要不要抄寫背默？

(甲)抄書，時間不宜過多；訂正時，應注意別字的發現。

(乙)背書，在讀口語體的白話文教材，大可不必用背。但在低年級裏，先生不教他們背誦，他們也會背誦的，當聽其自然

(丙)默書，在背書之後。背全文既不用，默全課當然不宜。摘默字句或某一小段，目的在於考查兒童的識字能力，當然也可以採用。

現在歸納起來，有兩句話應說明：  
(一)教國語，只用讀講背的，是陳舊的教法，現在不宜採用。

(二)要使兒童國語有進步，多默不如多抄，多抄不如多讀，多讀不如多看。

### 常識教學法撮要

葛鯉庭

一、教學目標 二、兒童活動 三、活動類別 四、教學過程 五、用書問題

育目標，分列三大項：  
(一)指導兒童了解個人，家庭學校鄉土民族

丁、國家民族生活——二年級，三年級，四年級。  
戊、世界人類生活——四年級。

大凡教師們實施教學的時候，集中注意於教材本身，當時教學的一個單元，一課課文，不注意到為什麼採用這份教材。或許以為編輯教材不己事，好似自己只是應用現成的教材的「教書匠」罷了。

(二)指導兒童發現並解析環境中所最重要最顯露的問題；並培養兒童檢閱自身，改造環境和復興民族的願望與能力。  
(三)指導兒童探求知識的基礎方法，並養成其自力研究的志趣和能力。

為主體，三年級以丙，丁為主體，四年級以丁為主體。  
第二第三兩個目標，關係教材方面的少，關係教學方法方面的多。

小學課程上為什麼規定一科常識？常識教學要達到何種目標？希望兒童學習常識以後獲得何種效益？常識課程應有多大範圍？常識課程應該怎樣支配？這一連串的問題，常識教師應該澈底明瞭，可是在實際上很少去考慮研究的。

如下：  
甲、家庭生活——一年級。  
乙、學校生活——一年級，二年級，三年級  
丙、鄉土生活——一年級，二年級，三年級

現代教育的實施，要以兒童為中心為本位。教學方法應當以兒童活動做根據。換句話說，要以兒童獲得經驗的活動型式，做我們教學兒童的重要方法。先要明白了兒童的活動，才可以計劃教學的步驟。  
(一)活動的本性 兒童在入學前和入學後

查部頒小學課程標準，關於常識科的教

身體方面不絕地活動，如玩弄、造作、探查、研究等等。初期兒童的興趣大部分在活動在勞作而不在所謂學習，而且從活動的具體境况裏發達思想養成態度。所以教學低級常識的秘訣，要跟生活直接發生關係，不該只限閱讀聽講，要從活動中自動的學習。

(二)活動的經驗——一個兒童獲得經驗，大概可分三種型式：(1)對於人直接得到第一手的經驗，如玩耍、遊戲、旅行等。(2)對於事物材料直接得到第一手的經驗，如玩具、遊戲、玩弄什物、種植等等。(3)從書本、故事、談話、電影、戲劇、(這類我們稱為知識的)，間接得到第二手的經驗。常識教學應該注重前兩種的第一手的經驗，便應該使兒童直接地活動。別人的經驗和記錄，不過用作補充解釋而已。

(三)活動的指導——教育的作用在增進經驗，改造經驗。經驗的增長是由漸而來的，比如兒童對於空間和時間的經驗發達得很慢。再加以一班兒童有各種差異，如生理發達的差異，智力的差異，學習進步的差異，以及社會行為的差異(盲目的、依賴的、獨立的社會行為)等等，尤當因材施教。所以教師對於兒童活動，如何引導，如何利用特別時機，如

何促動暗示等等，都要有負起全部的責任。

### 三、活動的類別

兒童從活動中獲得經驗，上面已經說過了。兒童在家庭生活中，隨時隨地在活動，而且是多方面的活動。兒童在學校生活中，在教師控制的情境之下，一樣可以盡量地活動。

1. 模仿的遊戲，如表演家庭，開商店等，不但可以憶起其家庭商店等觀察研究所得的經驗，並且可以把各種活動用模仿的活動系統地組織起來。

2. 組織表演會，如學校生活中好習慣，蒙古人的生活等等，都可以用簡單的戲劇式的表演，貫通地具體地表演出來。而表演時細節的推敲更可補充研究時的不足。

3. 建造活動，如房屋建築，沙盤設計，模型構造等，可以假設的或真實的建造起來，可使觀念格外清楚。

4. 參觀遊覽，可以獲得對於事物及活動的各種真實經驗。這種活動可大可小，如往街角郵筒處去投一封信，或到茶市去參觀。

5. 實驗觀察，可以在教室裏或校園裏舉行：包刮種植，飼養，解剖，試驗等在內。最好用真實的東西，有些只可標本模型以及圖畫。

6. 講故事、看書、聽講等只是間接獲得

經驗的活動；但是如何講故事，如何指導看書，如何提問討論等等也應有適當方法的。

前五項是兒童直接的活動，也就是常識教學中重要的教學方法或方式。可是一般小學忽略前五項，單用了最後一項。

### 四、教學過程

前節列舉了各種活動，這種種活動都可以容納在整個的教學過程裏；教學過程就是教學一個單元的全部程序，也可以說幫助兒童解決一個問題的整個步驟。

(一)引起動機及決定目的  
引起動機不如說發生疑難。怎樣會發生疑難？決不單靠教師的三言兩語或簡單的環境佈置，要在兒童生活上因迫切的需要而引起。

決定目的不如說把握問題，先認清問題的重要性，帶把這問題保持在心中，設法計劃以求問題的解決。這兩步過程，往往不被注意，輕輕拋過了。

### (二)研究活動

第一，教師要鼓勵兒童分析問題的情景，喚起他們從前已知道的同樣情形以及應用原則，指示大胆猜度(培養創見)小心計劃(教師是指示路徑不是領路帶走)。

第二，維持並提高兒童的興趣，供給研究活動中所需資料或指示搜集資料的方法，預測兒童的困難協助解除或從旁糾正指導

，提示研究的要點，思致的方法（不可驟下決斷）以獲得有結果的經驗等。

第三，顧到個性差異，指示分工合作的方向和組織，利用各人特長各盡所能，留意畏縮遲緩魯莽疏忽的兒童的工作，予以成功的鼓勵。

在這段裏，前節說及的幾種活動可以盡量實行。

(三)組織和發表

經過一番研究以後，要把幾天分段研究的經驗前後組織起來。有時須由兒童自己批評自己的工作成績，更求進一步的改良。使他們回想並知道如何做，才能達到他們所要求的結果。

要使研究所得經驗格外清楚確定起來，組織而外，再須有發表的活動。發表的活動

，如前節所述的表演以及文字圖畫或口頭的發表都可應用

一個常識單元的教學，至此可告結束。

如果將兒童活動成績陳列展覽，更可維持他們成功的興趣。技巧熟練的教師還可以從本單元的進行或結束中，引起新問題以作下一單元的開始。

五、用書問題

就常識教材的本質論，教科書不是適當的教材。教學常識，教師只可依據兒童生活及課程標準，定一個綱要，隨時採用變換或修正。却是一般小學通用教科書，所以提出用書問題。

用了書本，往往有下列幾種通病：

(一)教學常識，幾乎同教學國語一般無二，其實還不如國語教學的詳盡。

(2)教學的順序，完全依照書內順序；認為天經地義，結果是死讀書。

(3)所有前述目標、活動、過程等等，用了書本，全不理會。如果不得已必須用書，應當活用，活用的方法：

第一，依目前環境，把書內順序，重行組織，刪的宜刪，補充的宜補充。

第二，依兒童需要，抉擇教學的順序。

第三、於研究整理時，方才提示教科書作為參攷材料或綜合的張本。

有的學校，不用教科書，而用每一問題的單印本，配合在教學綱要裏。兒童在每學期裏所閱讀的書，豐富充實，數倍于單用一本教科書。

### 四年下期常識教學綱要

工部局小學

#### 一、教學單元 我們的國家

#### 二、教學要項

- (一)我國的首都。
- (二)我國的重要都市。
- (三)我國的農工商業。
- (四)我國的物產。
- (五)我國的交通。
- (六)中華民族的發展。

#### 三、教具

- (七)中華民族成立紀念。
- (八)我國的邊疆。
- (一)中華民國形勢圖。
- (二)江蘇省圖。
- (三)四川省圖。
- (四)南京和重慶放大圖。
- (五)中華民國交通圖。

(六)各重要都市形勢圖。

(七)各重要都市的特產標本。

(八)各重要都市的寫真及愛國活動畫片。

(九)各重要都市農工商業的畫片。

(十)神農氏的畫像。

(十一)我國物產圖。

(十二)各種物產的畫片。



四、教學方法

(一)我國的首都

甲、觀察

1. 觀察我國形勢全圖注意南京和重慶的地位。
2. 觀察南京和重慶的距離認識此次遷都的重要性。
3. 觀察重慶在四川省的地位及其地理上的天然形勢。
4. 觀察重慶的交通認識牠是新西北與新西南的核心。
5. 觀察以前南京各種建設(如航空建設,交通建設,文化建設及政治建設)的照片追念過去的偉大。
6. 觀察重慶的各種建設及各種活動的照片認識首都的重要

與達勃的新氣象。

乙、研究

1. 什麼叫做首都?
2. 我國的首都原來在什麼地方?
3. 我國現在的首都在什麼地方?
4. 我國為什麼要遷都?
5. 我國遷都後的國家形勢怎樣?
6. 重慶在全國的新形勢上怎樣?
7. 重慶在四川省的地位怎樣?
8. 重慶和西南西北的交通怎樣?
9. 重慶的地勢和水陸交通怎樣?
10. 重慶有些什麼新建設?
11. 重慶的人口和教育怎樣?
13. 其他(關於首都的最近消息)發表

丙、發表

1. 講述我國的所以遷都的原因。
2. 講述我國遷都後的新局勢。
3. 繪畫和製作首都在全國的地位圖。
4. 搜集首都的形勢風景的照片

(二)我國的重要都市

甲、觀察

1. 觀察中國全圖。
2. 觀察各種特產。
3. 觀察各種寫真及畫片。

乙、研究

1. 根據觀察後的報告提出問題共同研究。
2. 教師補充的研究問題:
  1. 上海在那裏?交通怎樣?工商業怎樣?
  2. 北平在那裏?交通怎樣?有什麼名勝古蹟?
  3. 天津在那裏?交通怎樣?工商業怎樣?
  4. 武漢在那裏?交通怎樣?工商業怎樣?
  5. 洛陽在那裏?交通怎樣?形勢怎樣?
  6. 西安在那裏?交通怎樣?形勢怎樣?
  7. 廣州在那裏?交通怎樣?



# 小學算術教學法

沈百英

算術教法，在工部局主辦的小校教師暑講期習會裏，講六小時。取材依小學算術課程標準的目標說明，摘要如下：

新課程標準中小學算術課程的目標分三項：

(甲) 增進兒童生活中關於數量的常識和經驗

(乙) 培養兒童解決日常生活問題的計算能力

(丙) 養成兒童計算敏速和準確的習慣。

先講應該增進那一種數量的常識和經驗？

甲、關於「度」的方面：

1. 應教丈尺 尺寸等常識。寸以下可少用，分以下可不教。
2. 應教 里丈 半里等常識。五尺為步，現已不用，不宜教。
3. 應教 方丈 方尺 方寸 方寸。

乙、關於「量」的方面：

1. 應教石斗 斗升 半升等常識，合以下可不教。斛是量器。不是單位，不宜教。
2. 增進量的經驗，應注重實習。
3. 增進衡的經驗，應注重實習外，對於衡的種種形式，應多多給與觀察。

丙、關於「衡」的方面：

1. 應教担斤 斤兩 兩錢分 錢分厘等常識，毫以下可不教。
2. 英美制中可教磅及噸。

丁、關於「幣」的方面：

1. 應教元角 角分 等常識。分以下無物可購，不教。

工商業怎樣？

8. 桂林在那裏交通怎樣？工商業怎樣？

商業怎樣？

9. 昆明在那裏？交通怎樣？工商業怎樣？

工商業怎樣？

10. 蘭州在那裏？交通怎樣？形勢怎樣？

形勢怎樣？

丙、發表

1. 記載報告和研究結果。
2. 做報告書。
3. 填寫繪畫和製作各重要都市的地圖。
4. 搜集各重要都市的特產及照片等。

(三) 我國的農工商業

甲、觀察

1. 觀察關於農工商的畫片。
2. 參觀商場和市集。
3. 參觀工廠。
4. 訪問農村。

乙、研究

1. 根據觀察後的報告提出問題共同討論。
2. 教師補充的研究問題：
  1. 誰是我國最先發明種田的人。
  2. 他怎樣發明種田。

戊、關於「時」的方面：

2. 增進幣的經驗，一應練習驗幣，二應練習找補。
1. 羅馬數字，現已不甚通行，小學課程中已刪除，不宜教。
2. 應教年月日 日時 時刻分 分秒等常識。
3. 時刻表的記法，如3:50—8:12 14:00—21:37可令兒童認識應用。
4. 增進時的經驗，應令兒童多看時鐘。
5. 教鐘的方法，先教時針，次教分針，末教秒針。

己、關於「溫度」一項，可歸入常識科中指導

力？

次講怎麼樣解決日常生活問題的計算能力？

甲、日常生活中的問題，依課程標準上規定，應取衣食住行，學校作業，家庭經濟，及社會國際的經濟等各項。取材方法，可從遊戲、故事、表演及物價調查中得來。教科書僅供基本練習的一部分，大半應加活的地方性材料，作為補充。

在消極方面說，關於迷信的，殘忍的，反大眾化的，有礙衛生及公民規條的，都不應該採用。

乙、日常生活中的計算能力，課程上已明白規定，無須多說。不過在消極方面，不

能不加以限制。

第一種限制是不宜用大數，應該用短數。其理由為：(一)普通生活中，用不到大數；(二)買賣習慣上，用不到大數；(三)計算方法上，無須用大數。

第二種限制是不宜用難題。其理由為：(一)難題內容，並非日常生活中的問題；(二)難題算法，不合兒童的計算能力。小學程度，應依課程規定，不能以違反課程標準所規定的不合法的中學考題，作學習的對象。換句話說，就是不能因為某某中學入學試驗出了難題，一般小學就不顧一切的也教難題。

末講怎麼樣養成敏速和正確的習慣？

甲、養成敏速的習慣，應注意：

1. 教科書材料，僅作十分之一的練習，應多加補充，養成敏速習慣。
  2. 應多用閃片練習，遊戲練習，暗算練習，及口述練習等各種方法。
  3. 抄題及謄清，絕對不宜用。
  4. 列式非到事實，題中含有兩步以上算法的，不宜用。
  5. 加減乘除四種基本練習，指導時應盡量減少無謂的動作和手續。
- 乙、養成正確的習慣，應注意：
1. 先使兒童了解數量的正確觀念。
  2. 寫題形式，應清楚正確。
  3. 調查各人的錯誤原因，予以基本的指導。
- 三〇，七，二八。

3. 我國的耕種方法是怎樣的？有沒有改良？

4. 我國工業的起源在什麼時候？

5. 什麼叫做手工業？

6. 我國古代的交易方法是怎樣的？

7. 最初的錢用什麼東西做的？

8. 現在用什麼做貨幣？

9. 我國貿易的情形怎樣？

10. 我國主要的貿易港是那幾處？

11. 我國的輸出入貿易品是些什麼？

12. 和我國貿易有重要關係的是那幾國？

13. 我國農業衰落的原因？

14. 我國商業不振的緣故？

15. 我國工業不發達的原因？

丙、發表

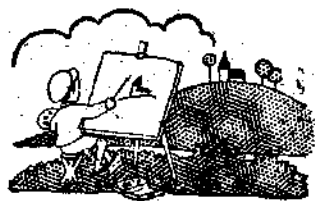
1. 記載觀察研究的結果。

2. 做參觀報告。

3. 開國貨展覽會。

4. 各種農工用具的製作和搜集。

(四)我國的物產

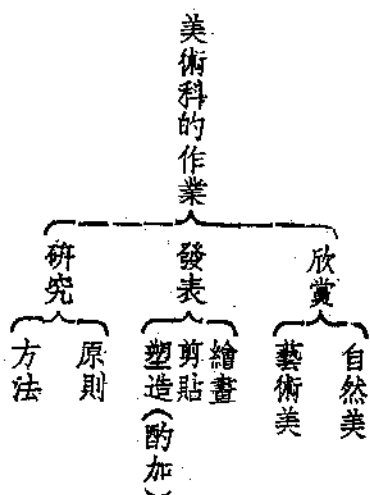


# 美術教學的幾個實際問題

溫肇桐

——在工部局主辦小學教師暑期講習會講

一、教兒童作畫，是否就算美術教學？小學「圖畫」一科，雖然先改為「形藝」而又改為「美術」，然而無可諱言的，因為礙于學校的設備等等，很多的學校，上美術課，還只是教兒童作畫，我們應該知道，圖畫只是美術科的一部分，因為：美術要包括繪畫，建築，雕塑，工藝美術四項，而小學的美術科，其作業範圍有三，即：欣賞，發表和研究。而圖畫，僅是發表中的一小部分，所以教兒童作畫，只是美術科作業的一部而非全部，我們可以用下表來說明的：



如果以教學目標來講，圖畫只求形象描寫的準確，而美術則要求達到：

1. 順應兒童愛美的本性：以引起研究美術的興趣；
2. 增進兒童美的欣賞和識別的程度並陶冶美的發表和創造的能力；
3. 指導兒童了解美術的原則，注意實際的應用，以求生活的美化。

二、兒童喜歡看聯環圖畫，美術教師應有怎樣的態度？

聯環圖畫，不論在教育的或藝術的立場上看，都是應該嚴行取締的，可是因為他的通俗與適應兒童好奇的心理，儘管校內禁止，可是在家庭中還是可以自由閱讀的。對於這個問題，在美術教育上，實在是一個欣賞教學的問題，如果只是消極的禁止，還不如精選優良的或描繪作品給兒童看，較為合理。市上的聯環圖畫，在內容方面大多是封

## 甲、觀察

1. 觀察物產的標本。
2. 觀察物產的畫片。
3. 觀察物產的地圖。

## 乙、研究

1. 根據觀察後的報告。
2. 教師補充的研究問題。

1. 我國的物產很多是什麼原因？

2. 我國有那些特產？

3. 江浙兩省的蠶絲又多又好是什麼原因？

4. 怎樣改良我國的蠶絲？

5. 我國那些地方產茶？

6. 大豆有些什麼用途？

7. 我國為什麼還要買外國米吃？

8. 怎樣使我國米麥的產量增加？

9. 棉和麻生產在什麼地方？

10. 怎樣使我國棉花的產量增加？

11. 做瓷器的手續怎樣？

12. 江西有沒有改良瓷器的公司？

13. 陶器為什麼不及瓷器細而光彩？

建的，非科學的，非現實的，而且妨害兒童身心發展的，在形式方面，藝術技巧完全是不合理與不合美的原則，所以為今之計，應該竭力注意避免上述各點而精選或自製數種，並須特別注意可以激起民族意識又能兒童化的，像最近正言報兒童營所刊的「愛迪生畫傳」及中美日報集納所載的「蔣委員長畫傳」等，教師如果能夠注意收集，倒是很好的材料。

欣賞的材料，並不限於聯環圖畫，我們應該收集許多名畫，相機給兒童欣賞，以陶冶其美的欣賞力，而且在課內課外，尤須多實施欣賞教學及美術講話，如在發表或研究教學中間，提供參攷品，在兒童的衣飾方面，隨時促其比較，在學校環境方面，時常引導兒童設計佈置或改良，在習見的美術品及工藝品上，予以選擇辨別，校外的展覽會，又可以指導兒童去參觀，校內還可以實施特定的名畫欣賞及玩具展覽會等，這樣的多方進行，不良美術品的愛好，自會絕跡了。

### 三、自由畫到底應該怎樣教？

在以兒童為中心的新教學方法之下，自由畫是挺時髦的，然而一觀實際，自由畫的教學，大都是採取放任主義的，或是給毫無準備的教師來敷衍時間的。

自由畫，在現階段以充分發展兒童創造力和想像力的美術發表教學之下，這可以作

為一種教學上的主義看待，即所謂自由畫主義的教學，換句話說，不論寫生，圖案，剪貼，記憶想像等的發表教學，應該有這一種的傾向。不過我們現在所談的自由畫，只好縮小範圍，僅是記憶，想像，構成，改作，增補，拼合，添畫等一類的自由發表而已。

當我們要教學自由畫的時候，開始應該先和兒童決定一個目的，這個目的，不要太難，也不可太易，難則易于灰心，易則不生興趣，然後再和兒童討論出表現這個目的——題目或中心——的內容範圍和其描寫材料，描寫方法，然後指導製作，在討論和指導的過程中，不妨相機提出參攷材料，以補充其想像且可助其成功，在指導的時候，又應注意普遍，對於劣等生更宜予以適當的輔助。兒童的作品，如有錯誤，應提出共同訂正或予暗示，使其自己發現而改正，絕不可用譏諷的態度或消極的糾正和責難，因為發表教學的目的，不是技術的而是與味的。

### 四、複式學級裏頭的美術怎樣教學？

在複式編制的學級裏頭，美術科的教學，當然比單式學級的困難一些，我認為，如果能夠先着重在科目的搭配上，就比較容易入手。

因為美術科的作業，比較是自動的而又靜的，所以可以多施間接教學，同別科的搭配，最適宜的就是勞作和常識，如果三四

14 脫胎漆怎樣做成的？

15 雕刻的手工怎樣精細？

16 我國出產些什麼綢緞？

17 我國織貨怎樣美妙？

18 我國煤礦前途為什麼很危險？

19 我國產鐵為什麼還要買外國鐵？

20 錢的銷路為什麼和戰爭有關係呢？

21 錫有什麼用處？

22 農業衰落和我國國勢有什麼關係？

23 我國機器工業不發達有什麼害處？

丙、發表

1. 記載觀察研究結果。

2. 調查本地的物產。

3. 搜集和展覽各種農工礦物。

甲、觀察

1. 觀察我國公路鐵路的建設情形。

2. 觀察我國航路航空的建設情形。

3. 觀察我國各種交通建設的圖照。

(五)我國的交通

甲、觀察

1. 觀察我國公路鐵路的建設情形。

2. 觀察我國航路航空的建設情形。

3. 觀察我國各種交通建設的圖照。

年級或五六年級的複式編制，而採用同時間同科目的教學，那麼美術科就不妨同教材好了。年級程度過于高低，則須用異教材。

美術科和常識，勞作搭配之下，間接教學的機會甚多，那麼我們應選配適當的自動作業，在複式學級裏頭美術科的自動作業有：

1. 欣賞自然物，藝術品，成績品，實物，模型等；
2. 自由描寫，命題繪畫，摹寫成作，剪貼，構成，改作，計劃布置等；
3. 觀賞參攷品等。

因為要實施間接教學，美術科方面還須訓練幾個教學助手，做提示，分發，指導，收集，批訂，檢查等的工作，至于這些助手的選擇，除應合一般條件外，尤須注意他們對美術是否有特殊興趣和優秀技術。

#### 五、怎樣舉行美術展覽會？

美術展覽會實在是一個很好的教學活動，絕對不是學校的廣告機會，所以凡是兒童的作品，應該是兒童的眞作，如果要表現某一單元的教學結果，那就應該把全部兒童的作品陳列出來。

美術展覽會，不一定是兒童的作品，還應該把教學有關係的東西如教具，參攷品，欣賞材料，教學研究結果或實施報告等等，全部陳列出來，俾可表現教學的實際情形，

那是有很好的教育意味的。

美術展覽會，也可與兒童設計收集玩具，參攷品，名畫等，作為美術教學的一個中心活動，這也可以獲得美術教學的效果。

單是兒童作品的展覽會，應採用中心比較，優良，歷史的分別混合的陳列方法，絕對不可揀幾幅所謂優良成績，掛在壁上，在不懂教育的人看來，也許會「竟嘆觀止」，但是騙外行究竟是毫無意味的。

#### 六、在設備不周學校裏怎樣實施美術教學？

美術教學，好像必定要有美術教室，美術教科書，名畫，圖畫簿本，顏料等等的設備和材料，否則無法實施的。我們要知道，此時此地的學校，在經濟方面，在環境方面，怎麼可以達到我們的理想呢？

我敢相信，教師能夠多方設法，這種困難，也會消滅，我先來介紹幾種實際的材料給大家做參考：

1. 蛋殼可以貼成嵌磁圖案；
2. 捲下來的鉛筆木片可以貼成花卉；
3. 舊畫報舊照片可以剪裁練習取景；
4. 鑰匙，鈕扣，筆管可以印各種圖案；
6. 白雪公主捧冰盒上的矮人可以作增補拼合剪貼的材料；
7. 各色電車票可以作為色彩的認識；
8. 香烟畫片，月份牌，香烟盒，廣告；

#### 乙、研究

4. 參觀火車站飛機場輪船局等交通機關。

1. 根據觀察報告提出問題共同研究。

2. 教師補充的研究問題。

1. 我國交通事業怎樣？

2. 我國的交通事業為什麼進步得這樣快？

3. 我國在什麼時候開始建設鐵路？

4. 我國重要鐵路有那幾條？

5. 貫通東西的幹線叫什麼？起迄那裏？

6. 貫通南北的幹線有那幾條？起迄那裏？

7. 華北的重要路線有那幾條？

8. 東三省有些什麼鐵路？

9. 最近完成的有那幾條？

10. 浙贛鐵路從那裏到那裏有幾條？

11. 國際鐵路已成的有那幾條？

12. 自辦的鐵路有那幾條？

13. 外人與我國合辦的有那幾條？

日曆，花布片，餅干筒，報頭畫，書報封面及插畫，商標，舊郵票，包皮紙，商品樣本等都可做欣賞，發表，研究的材料。

如果能夠這樣做，實在輕而易舉，不費一分錢的，在美術教學的立場上，是有着極大的意味的。

近年來的上海，繪畫展覽會可說無日間斷，我們又應該時常指導兒童去參觀，這也可以增加美術教學的效果的。

七 担任他科的教師，可以兼任美術教師嗎？

美術教師，好像一定要善于美術的，其實，在學級數較少的學校裏，往往由他科教師兼任，雖然不懂美術，根據「教學相長」的原則來講，也可不生問題，只要能夠注意下面的幾件事：

1. 廿五年修正公布的小學美術課程標準，它的特點有三，即：一、鄉土生活的強調化；二、儘量發展兒童的創造能力；三、以日常生活的美化為依歸。可是「七七」以後，中國教育之新發展，那是不在否認的事，不過此時此地，美術教學應有的改進，實在是只有：一、利用美術激發民族意識；二、利用美術，增加生產訓練。這兩大要點：是每一個美術教師應該實行的。  
2. 在每學期的開始，應該對每一級的美

術教材作一整個的計劃，預排教學單元，規定教材細目，編排選擇的理論和方法，茲不贅述。僅希實施美術教同志，把我在廿五年冬天為教育部起草的「全國小學美術教材要目」(此項草案收在拙著商務版「小學美術科教材和教法」一書中)根據此時此地和學校的實際環境，加以修正補充，而後應用，較為便利。

3. 美術知識和技能。是須要靠進修而得，假使對美術有興味，不妨讀幾本美術理論，歷史和方法的書籍，練習一些描寫的技巧，最底限度，能臨摹一些圖畫，也就夠了。

4. 學校中如果沒有美術料的設備和材料，那麼可以根據上述的一問題來解決這種困難，而且，還可以同勞作科聯絡起來，自製一些美術的教具，以便應用。

### 丁光燮畫展特刊

要目

- 為丁光燮先生個展寫.....顏文樑
- 丁光燮先生的繪畫.....胡金人
- 從「無文字意義的歌詞」說到色彩黃覺寺何為創造.....吳易生
- 藝術家之修養.....張充仁
- 繪畫與思想.....蔣仁
- 翁利瑪丁.....周碧初
- 風景畫略述.....丁光燮
- 內容充實.....即將出版

- 14 外人在我國修鐵路的目的何在？
- 15 鐵路與國家有什麼關係？
- 16 中山先生的鐵路計劃怎樣
- 17 什麼叫做航路可分那幾條
- 18 我國有那幾條內河航路？
- 19 海洋航路可分那幾條？
- 20 海洋航路的中心點在什麼地方？
- 21 海洋航權操在什麼人手里？
- 22 航業不發達與國家有什麼關係？
- 23 近年來我國公路為什麼建築得這樣積極？
- 24 我國有幾條主要公路有幾條國際線？
- 25 我國興建公路最早在什麼時候？
- 26 全國公路共長多少里？
- 27 我國的航空事業始於何時
- 28 近年來我國有那幾條航空線？
- 29 主要的航空公司有那幾家？
- 30 我國有幾條國際航空線？
- 31 西南各省的水陸交通怎樣





## 勞作科教學的幾個實際問題

陸崧安

### 一 勞作二字應怎樣解釋

勞作是譯自德語(Arbeit)Arbeit在德語含有繼承、隸屬、奴僕之意，所以Arbeit原祇應用於勞役上的。以後一般人漸漸用到勤勞方面來，普通所謂勞動或勞動者，亦就用此語，但此不外是身體的勞動，筋肉的勞動，或是技術上的勞動。及至路得(Luther)將此語轉用於辛勤努力的意味，後來又有詩人勒新(Lessing)及哲學者康德，(Kant)將此語用於精神工作方面，而有所謂頭腦的勞作，書籍的勞作，學者的勞作，精神的勞作等諸方面，於是無論對於身體的勞作，或是精神的勞作，都通用了。至於教育方面引用此語，可分廣義與狹義二方面，狹義的勞作，僅為身體的活動，廣義的勞作，則包含身體與精神兩種活動，結合身體勞作與精神勞作，即成自己的活動，如是能達於身體的，精神的自己活動之自立性教育，即所謂勞作教育。

所以勞作二字，有以勞是勞動，作是作業的解釋，實太偏狹，我們以為勞動過於實

際化，作業又缺乏創造性，似乎不甚妥善，比較適宜的解釋，以勞是勤勞之勞，作是創作之作，如此不但含有道德性且含有創造的意義。

### 二 勞作何以是重要科目

杜威(Dewey)以為人生是無限進化發展的過程，常在創造和生長中發揮其作用。創造和生長，又出發於經驗，經驗則首重作為。因為人類為維持自己的生活，不斷的和自己競爭，一方面依勞作而征服自然，一方面依勞作而造成自己的社會，所以人類社會的歷史，可以說：是依勞作而征服自然的過程，他持着這種概念，所以他對於學校改革，首先提出的說：「我們要從聽的學校而進到做的學校，」可見其對於勞作的重視。

據凱欣斯泰奈(Kerschensteiner)說：普通把知識技能的陶冶，一概作為陶冶的資料，其實知識技能的陶冶，各有兩種區別，不是一切對於陶冶都有同樣價值的。知識方面有傳承的知識和經驗的知識二種，傳承的知識是由於他人的活動而得到的，是用種種手

32 滇越鐵路和滇緬公路的大概情形怎樣？

33 滇越鐵路和滇緬公路對於我國國防上有什麼影響？

34 西北各省的水陸交通怎樣？

35 中蘇公路從那裏到那裏全長多少？

36 中蘇公路對於我國國防上有什麼影響？

### 丙、發表

1. 記載報告和研究的結果。

2. 調查本地有那幾條航路公路鐵路以及航空線。

3. 繪製全國水陸空交通分圖。

4. 繪製各種交通路線的長短比較圖。

### (六) 中華民族的發展

#### 甲、觀察

1. 觀察中華民族分佈圖。

2. 觀察中國各省市人口統計圖表。

3. 觀察中華民族發展圖解。

4. 搜集有關中華民族的畫片。

5. 搜集有關中華民國的文字。

6. 調查中華民族的風俗習慣。

7. 調查中華民族向外發展的情況。

段而傳承於自己的。經驗的知識，是通過自己本身的經驗而得到的，是基於我們心意的底奧的。又如技能亦可分為機械的技能和生產的技能兩種，機械的技能是由於練習而得到的，只有通常一般的價值。生產的技能，能使其心意擴大，可以發揮其新價值的。這樣看來，傳承的知識和機械的技能，是從外表教授者，實在非常貧弱，而缺乏心意發展，經驗的知識與生產的技能，則係自己而獲得，所以比較著實。

凱氏又以爲勞作是訓練公民性格最有效的方法，因爲性格是意志力、判斷力、敏感性、情操躍動性四者所統一者。所謂意志，即是人類生活衝動的表现，性格大半是意志活動的訓練，而受其陶冶，所以意志是性格最顯著的特徵。學校勞作基於兒童自發活動，則可促進其意志活動而資性格的陶冶，因此身體勞作實爲性格陶冶，最有效的手段。勞作不但可以陶冶意志，且可陶冶判斷力，書籍勞作雖然亦可養成判斷力，但由自己活動的勞作而養成的判斷力，較爲明晰而適切。敏感性則指感知性線密的程度，即對於事物沉着而適切處理的迅速能力，若將工作正確嚴密地做去，就有一種美感隨伴而生；反之就會不愉快不滿意，這種性格，祇有在勞作中精密地注意細微之點，始能養成。至於情操躍動性，是指感應性的強弱，情操躍

動性若強，則外來的印象，在意識上亦強，所以情操躍動性和敏感性有相互密切的關係，若無敏感性，則躍動性亦難引起，因此，憑書籍的勞作，學習的印象淺，而消失速，不易涵養其躍動性，能在情操的底奧而喚起深烈的感應者，惟有自己活動之勞作。凱氏基上觀點，所以認勞作爲通乎全體教科的教學原理，並爲公民教育極重要的陶冶手段。我們從二氏的勞作思想看來，便知道勞作的重要性，決不是一般人所意料的那樣的單純，部頒課程以勞作爲重要科目，亦在於此。

### 三 手工與勞作有何不同

有以爲手工即勞作，勞作即手工，然究其內容，大有差異，就上述杜威及凱氏斯泰奈之教育思想中可以見到。茲再就手工與勞作的不同，略舉數點於左：

#### 關於教育目的方面：

手工 其目的在使兒童滿足活動的衝動，發展實際的精神，此種思想，是偏狹的，僅能興奮兒童個人的利己心，刺激其名譽心，在相互間打算其競爭努力而已。

勞作 其目的要能適應社會之需要，及服務的精神，此種思想，是社會發展的最因素，是將學生團體之全體能力，使之共同發展，作業衝動，使之自由

形。

### 乙、研究

1. 根據觀察和報告提出問題共同討論。

2. 教師補充的研究問題如下：

1. 什麼叫做民族？

2. 中華民族分佈在那幾個地方？

3. 中華民族古代的情形是怎樣的？

4. 中華民族現代的情形是怎樣的？

5. 中華民族的語言文字是怎樣的？

6. 中華民族的風俗習慣是怎樣的？

7. 中華民族怎樣向海外發展

丙、發表

1. 記載發表和研究的結果。

2. 統計中華民族的人口。

3. 繪畫和製作中華民族分佈圖

4. 表演中華民族的風俗習慣和

中華民族向外發展的史蹟。

### (七) 中華民族成立紀念

#### 甲、觀察

1. 觀察滿清失去領土的地圖認識滿清外交的失敗。

發動。

關於教育原理方面：

手工 僅限於筋肉的活動，熟練兒童手指的使用。

勞作 要使筋肉勞作和精神勞作合而為一，筋肉勞作受精神勞作的支配；精神勞作賴筋肉勞作而強固其觀念。

關於教學形式方面：

手工 憑教師主觀的支配，兒童是被動的，使靜坐於小凳上，當做補助的作為。

勞作 是迎合兒童活動的性情，在工作場、實驗室、原野、或於共同散步中，使兒童生活到生活。

關於教材內容方面：

手工 是不合兒童需要，且少與他科發生關係。

勞作 是迎合兒童生活之需要，與他科密切連絡。

四 實施勞作科教學如何注意兒童之工作興趣

勞作體驗中最重要者，為兒童愛好勞作，感到勞作的興趣。興趣，是一切活動的源泉。實施勞作教學，若能和兒童自然興趣相一致，使兒童適當的努力，或於勞作中保持其興趣，則兒童對於勞作，無不樂於學習。否則，容易引起種種流弊，變成不正當的行動，所以兒童的勞作興趣，不應沒有，祇須

教師妥為利導，這種自然興趣，具體的說，有下列諸方面：

1. 玩弄，遊戲。
2. 查究，攻問。
3. 模仿。
4. 計劃創造。
5. 藝術發表。
6. 團體活動。

兒童勞作與興趣的關係，既如此重要，我們於實施教學時，有能影響於兒童工作興趣者，須特別注意，茲將影響兒童工作興趣者列舉如下：

- (一) 工作性質和兒童興趣的關係。
- (二) 作品種類和兒童興趣的關係。
- (三) 性別年齡智力和兒童興趣的關係。
- (四) 家長對於勞作的認識和影響於兒童興趣的關係。
- (五) 工具支配和兒童興趣的關係。

五 材料費與工具保管法的商榷

勞作科應用材料，若由各個兒童自己去購買，流弊必多，例如：家長未曾認識勞作科之意義，或惹起家長之厭惡與麻煩，兒童在勞作課時忘却攜帶，或係劣等材料不堪應用，諸如此類，均足影響於教學和秩序。所以勞作科的材料費，最好由學校在學生雜費項下指撥一部分，於每學期開始時，經學校行政當局，或校務會議之決定，以確定一學

乙、研究

2. 觀察孫中山十次革命的發動地圖認識中山先生領導革命的勇敢和偉大。
  3. 觀察武昌起義的全國形勢圖認識當時革命運動的陣勢。
  4. 觀察革命先烈遺像認識他們壯烈的革命精神。
  5. 觀察中華民國成立的新地圖認識我國地圖的。
- 如下：
1. 清政府怎樣辱國喪土？
  2. 孫中山領導革命的經過是怎樣？
  3. 孫中山十次革命運動的影響是怎樣？
  4. 武昌起義的起因怎樣？經過怎樣？
  5. 中華民國成立的新政怎樣？和滿清比較有什麼不同？
  6. 袁世凱怎樣辱國救民？
  7. 孫中山怎樣討伐袁世凱？
  8. 民國成立以來軍閥怎樣害國害民。
  9. 孫中山怎樣反對軍閥內亂。

期材料費的總數，經濟仍由學校會計處担任收支，另備材料費記載簿一本，由担任教師保管之，材料記載簿格式如下：

材料記載簿

日	品名	數量	文		冊	冊
			冊	冊		

教師需要購買材料時，在記載簿上填記月日、品名、數量三項，送交事務處購辦。購就後，由事務處填單價，共價，和實存材料費數目，然後將物品及記載簿送交担任教師。如此不但沒有上述之弊，且担任教師對於是項費用得有預算等計劃。

工具保管的方法，須視兒童能力而處理之，或以各項作業類別所需工具之繁簡而規定其辦法。

低年級大概需用工具不多，使用時間亦短，兒童年齡幼稚，能力薄弱，若完全責成學生自理，較為困難。就是獨用工具，亦須教師相當照顧。最好的方法，將兒童的應用工具，事先計劃一種放置工具的盤架，每個盤架間成若干小格，各格塗以不同的顏色，然後將工具分成若干組，分貯於盤架的各格中，每組工具的柄部，按盤架上的顏色分別塗以相同的色彩，如此兒童亦可分為若干組

，使兒童認明自己組別的顏色，每組兒童設組長一人，應用時由組長領取分發，用畢由組長收集安放之。教師祇要檢查有無空格，即可知道工具有無缺少，非常簡便。

中高級為養成其勤勞服務之習慣，練習工具管理起見，應由兒童自己保管，自己處理，教師站在指導地位。此種辦法，將學校所有工具，分為二類，一為獨用的，一為共用的。共用的可以編號掛在工作場的四壁，固定一個位置，教師退課時祇須向壁上一望即可明瞭工具有否缺少。獨用工具，責成兒童自己管理，有二種方法：一是把工具分類，陳列於木箱或小櫥內，每學期開始時選出工具保管生若干人，由保管生負責管理。應用時先填工具借用單，交與保管生，然後由保管生憑條發給。惟放置工具的地方，須與工作場相隔離。另一種辦法，分全級兒童成若干組，四人或五人合用一組，於單元開始時，發給學生，單元結束時收回。前者行之於學校設備充實者，後者可行之於設備不甚充實的學校。

六 小學男女生作業應否分別教學  
 教學兒童勞作，男女兒童的作業興趣常有不同，教師為着適應兒童勞作興趣起見，每感處理上的困難，這個問題。伍樓氏 (Wolley) 曾用測驗的方法，做過研究工作，題為「男女兒童對於勞作的興趣究有什麼

丙、發表

1. 講述革命先烈的故事。
2. 表演「武昌起義」和「血濺黃花」。

3. 指出孫中山的偉大地方。
4. 指出革命先烈可以給我們學習的地方。

5. 着色和製作我國的暗射圖。
6. 着色和製作滿清失地簡明圖。

7. 搜集革命先烈的照片。

8. 寫作革命故事。

9. 畫革命領袖和賣國賊的像。

(八)我國的邊疆

甲、觀察

1. 觀察我國邊地的情形。
2. 觀察邊疆情形的圖照。

乙、研究

1. 根據觀察報告提出問題共同研究
2. 教師補充的研究問題。

1. 我國邊疆的情形大概可分那幾方面來研究？

2. 東南的情形怎樣？

3. 那幾個海港主權已經喪失？

4. 香港是怎樣割給英國的？

不同」據他所得的結果，是在用力的工作上，男孩較女孩的興趣高，成績亦較女孩優異。但在精細工作中，女孩較男孩興趣濃厚，成績亦是女孩好。又據寧波縣立儲務橋小學的研究結果是：知道四年級以下的男女兒童，在工作上並未顯出特殊的差別。照這樣看來，低中年級對於男女的作業，可以不必分別教學，高年級男女生的作業，欲解除興趣不同的困難，我們可以應用分組教學或是志願學習的方法來解決，志願學習和分組教學的辦法，詳細說明於後。

七 優等生與劣等生的工作時間應如何調劑

在齊一教學法方面，製作一種物品，優等生在適當時間內可以工作完了，劣等生一時不能達到成功的目的。若令優等生，等候劣等生，則易引起不良的活動。我們欲免除此種困難，對於計劃工作的步驟，須討論詳盡，使劣等生減少製作上的阻礙。教師對於工作時間的支配，務求適當，若能在實行工作的時間內分段進行，尤為妥善，例如此項作品，預定一百廿分鐘做完，每節以四十分鐘計，則可分三節結束。在工作計劃時，預定第一節做到如何地步，就算達到目的，然後收集成績，第二節繼續工作，再由教師發還半製品進行工作，第三節如法為之，至工作完全成功為止。如此調劑，優等生不致虛擲很多的时间等候劣等生，且教師對於學生之技能，敏捷等容易判別記載，對於教學上或可減少若干困難。

八 自由製作應如何啟發其創作思想

自由製作，是由兒童自發活動，可以增進兒童創造能力的。在教學時，對於製品的形式、尺寸、和需要的材料、製作的方法，應用的工具等，均由他們自己去設計。至於經過的情形，亦得由兒童提供大家討論。應用自由製作法教學兒童，對於啟發其創作思想，非常重要；否則使兒童盲目地做去，勢難收獲實效。所以我們要啟發兒童的創作思想，須多給兒童參觀的機會，多供給參政品，使兒童觀察研究，如多開玩具展覽會以資觀摩，又如百貨公司之樣本等的搜集，以供兒童的欣賞等。

九 自由製作怎樣指導兒童搜集材料

自由製作所需的材料，不一定是購買的，有許多可由兒童去搜集的。搜集的方法，可利用兒童的活動，例如單元是利用廢物製作，我們可以置備一只木箱，編目分類，規定每一兒童，如有此種材料，帶來放置箱內並可用比賽的方法鼓勵之，又如用徵求的方法，在兒童新聞上登載，向大家徵求。但須慎防流弊，前者易使兒童破壞完好的物品，後者易使兒童相互交換物品。所以搜集之材料務求其普遍，徵求的方法須得級任教師的

5. 廣州灣為什麼給法國租借？

6. 九龍的情形怎樣？

7. 東北的情形怎樣？

8. 「九一八」事變的始末是怎樣的？

9. 朝鮮台灣為什麼割給日本？

10. 西南的情形怎樣？

11. 雲南的邊疆問題怎樣？

12. 西北的情形怎樣？

13. 新疆和英俄的關係怎樣？

14. 我國的邊防有什麼重要設施？

15. 我們應當怎樣注意邊疆問題？

丙、發表

1. 記載報告研究的結果。

2. 調查當地的國際關係。

3. 繪製喪地地圖。

4. 製作各港灣的凹凸地圖。

五、教學時注意點：

1. 研究我國的首都，要鼓勵兒童愛護國家擁護政府。

2. 觀察地圖時，應指導兒童注意各重要都市的地位，形勢和交通線。

3. 研究農工商業，應注意國家貧弱與農

指導。

十 分組志願學習的介紹

桑戴克 (Thorndike) 氏說：「有機體之態度或適應之勢力，以有目的的行為為最要」由此可以知道兒童的學習，要有明確之目的，要由兒童自己由內心的活動，而感需要，才能引起學習的準備，由準備而生努力，由努力而達到成功，這是志願學習容易收效的原故。又如我們平時教學勞作科工藝，感到強制齊一學習的弊病，而欲解決其困難，亦以採用志願學習的方法比較適宜。施行志願學習的方法，事前應有充分的準備如：

1. 確定工場：如設立木工工場、竹工場、粘土工場、紙工場、縫紉工場等但亦可合竹工木工為一場，紙工縫工為一場。又紙縫工等得借用普通教室。
2. 配置工具和佈置工場：得視學校的設備和環境而定。
3. 擬定選材標準：例如心理化的，經濟化的，生活化的，地方性的。
4. 規定兒童領取材料辦法：如用領取材料記載表，以備兒童選定作品後向工場導師領取材料。
5. 訓練兒童。
6. 調查兒童對於各種教材的興趣預備分組。
7. 確定各工場導師。
8. 編訂教材大綱：如依照標準組別擬訂教材

大綱。

9. 規定兒童志願選習辦法：如四個工場分類教材，可規定每個兒童各隨自己的歡喜，自由選習。
10. 規定成績處理辦法：例如每類工藝，兒童學習完了後，由導師詳定分數，記入材料記載表內，如能及格，可改入其他工場。
11. 擬定各種用表：如每日出席人數記載和統計表等。
12. 實施年級：例如三年級以上的兒童，由他們自由入組，打破年級界限，任兒童志願學習。

照上述方法施行志願學習，必須學級多，而導師足數分配，方能實行。規模較小的學校，可採取志願學習的精神，實行分組教學。分組教學是和志願學習大同小異的，無論學級多寡，年級高低，都可採用。其方法將一個學級裏的兒童分成若干組，假定(1)玩具組，(2)實用品組，(3)縫紉工組，(4)烹飪組，(5)園藝組，由兒童自由加入一組學習。如此則兒童均可從事於有興趣之勞作了。

十一 指導意見的商榷

兒童製作時，如發現使用工具不合法，或浪費材料，或工作順序顛倒錯亂；或污物滿損作品，或姿勢不正，凡此種種，足以影響製品的成功，和養成不良的習慣，教師應

工商業的關係。

4. 研究我國的物產，應注意我國物產的供給情形。
5. 研究我國的交通，應以本地交通做出發點。
6. 研究中華民族的發展，應使兒童明瞭向外發展的堅苦。
7. 研究中華民族成立紀念，應激發兒童愛護民族的情緒提高他們的民族意識。
8. 研究我國的邊疆，應注意研究怎樣收回失地的方法。

六、教師參考書

1. 中國分省地圖 申報館
2. 新西南 光明
3. 中國商業史 世界
4. 中國實業通志 世界
5. 中國國際貿易小史 商務
6. 中國經濟現勢講話 申報館
7. 我國的交通 新中國
8. 中外交通小史 商務
9. 滇黔川旅行記 中華
10. 四川之行 中華
11. 西北視察記 申報館
12. 中國的西北角 大公報館
13. 中西交通史 中華
14. 桂遊一月記 中華

立刻加以訂正及指導。但有人主張，以為由此種不合理的工作而得到不良的結果者，即從經驗中得到良好的教訓。以兒童的教育，原不必顧及製品的成功與否，祇須使其多得經驗。此種方法，果屬合乎嘗試與錯誤的學習方法，但我們施教不能一味的用着「試誤」方法，要因勢指導，相機啓發，祇須指導時不礙兒童心意自由的一切就行了，茲將指導上的注意點略述於下：

1. 一般的訂正 例如發現共通的弊病，教師可通知全體注意，加以訂正。訂正時，若兒童正在工作，可設法使其一律停止，然後指導訂正。
2. 個別訂正：教師在桌間巡視時使用之，其效力自然比一般訂正法為大，惟教師的精力及時間有限，勢難普遍，祇能隨機應變，以敏捷的手段應付之。
3. 訂正指導的方法：訂正指導時最好採用暗示的方法，或比較的方法。

暗示的方法：例如訂正時教師故意作不合理之方法，而致工作失敗，或致不能正確，兒童見之就感教師技能的不強。再以合理的方法示之，兒童則覺見解的錯誤。用此種方法，指導兒童，既不礙兒童心意的自由和作業的興趣，且使兒童受到深刻的印象。

比較的方法：例如在共同訂正時，將兒童

劣等之作品與優良作品相比較，使全體兒童共同討論，提出優良之點，用此種方法，引起兒童的注意，使其樂於研究，以資改進。

十二 比較合理的成績考查

勞作科成績考查，尚無確切完善的辦法，比較具體的方法，依照課程標準各項作業歸納起來，可分知識、技能、操作、結果諸方面。

1. 知識方面的考查：凡研究事項，如材料的來源和性質等，工藝品的市況，植物的栽培法，動物的飼養法，均可歸於知識方面，得應用各種測驗法來考查其成績。
2. 技能方面的考查：凡一切製作方面的考查均屬之，考查方法，如用平時觀察法，在學期開始時，教師將應行考查事項，如計劃適合，動作敏捷，材料經濟，用具合法等列表隨時記載。
3. 操作方面的考查：即關於興趣和態度方面的考查，亦可用技能方面的辦法，規定考查事項，如興趣、努力、合作、恆心等列表隨時記載。
4. 結果方面的考查：可依成績來考查，如校事家農事等一部分，無從考查時得略去之。

依照上述的標準，考查勞作科成績，比較的正確而合理，詳細說明，請參攷中華版吳守謙編小學勞作教學法及教材。

七、兒童讀物

- |               |        |
|---------------|--------|
| 15 漫遊一月記      | 中華     |
| 16 新疆遊記       | 中華     |
| 17 雲南遊記       | 中華     |
| 18 中華人民史      | 商務     |
| 19 中華民族史      | 中華     |
| 20 中國近代史(李鼎新) | 光明     |
| 21 中國現代革命運動史  | 光明     |
| 1. 我國的首都      | 商務分年讀本 |
| 2. 我國的首都      | 中華副課本  |
| 3. 到西南去(王志成)  | 世界     |
| 4. 我國的重要都市    | 商務     |
| 5. 我國的重要商埠    | 商務     |
| 6. 我國的四大商埠    | 中華     |
| 7. 北平廣州西京     | 中華     |
| 8. 農工商的演進     | 中華副課本  |
| 9. 我國的特產      | 商務分年讀本 |
| 10 我國的特產      | 中華副課本  |
| 11 我國的交通      | 商務分年讀本 |
| 12 中國的民族      | 中華小友文庫 |
| 13 中國民族的變遷    | 商務分年讀本 |
| 14 我國各地的風俗    | 中華副課本  |
| 15 我國海外殖民的故事  | 中華小友文庫 |
| 16 我國革命史      | 商務分年讀本 |
| 17 革命先烈小傳     | 中華小友文庫 |
| 18 到東北去       | 中華     |
| 19 到西北去       | 中華     |



新 書  
介 紹

## 林漢達著向傳統教育挑戰——學習心理學講話

世界書局 三十年初版 二六二頁 實價二元三角四分

教科書雖然不一定是寫不好的，但因內容必需包羅各部份，著書者未必能都感濃厚興趣，而文字上又似乎不得不比較謹嚴，往往不容易十分生動。本書著者在「代序」裏說得很確當：「假如學習心理學是一桌酒席，則內中自然有冷盆，有水果，有點心，以及喫到後來還有一些只擺擺樣卻無人下筷的東西。而我們這本學習心理學因為着重在日常的教學問題，所以只好算是一桌「和菜」或「點菜」。大爺們或許會批評說，「這種點菜難登大雅之堂。」我們卻以為在實際生活上，「小爽部」似比「正廳」更為需要。」本書比教科書有兩處好處：第一是更容易讀，第二是更注重實際問題。

全書共分二十講，每一講的大概格局是「先在日常生活中抓住一個重要的問題，再由這個問題引出學習心理學的原理來，然後以觀察和實驗為根據，去批評那個原理，最後才提出解決問題的辦法。」所提問題確乎是向傳統教育挑戰：識字讀書便是教育麼？

實用的是小字，為甚麼要兒童練習大字？諸如此類的問題，很可以引起教育界人士的反省。

但既是「挑戰」，當然偏重於破壞工作，對於建設的方案不能詳細討論。例如第一講對於「僅僅識字讀書不得算是教育」說得很透澈，但對於識字讀書以外的教育並不細談，只提到「我們祖傳的工具似有改革的必要」，但不討論應當怎樣改革。有此讀者或許認為這是本書的美中不足。不過一本書不能包羅萬象，十全十美。假設本書注重建設的方案，勢必有好些沈悶難讀的地方，勢必有好些挂一漏萬的危險。而且教育是很複雜的事業，有改變極快的背境，多數的問題並無絕對正確的答案。正像教育本身不是灌輸「陰風味生」(著者譯 Information)，而應當解放思想，本書的好處是引起反省，因而尋求解決，用不着供給答案。

本書二十講的題目，如「鑲金嵌玉的鋤頭」，「小和尚唸經」，「捧頭出孝子」，

初看似乎是零零星星的，但實際並非毫無系統。著者在「代序」裏已經指出，所討論的要點可以這樣分類：

- 甲、急須破除的迷信：(一)形式訓練說，(二)學習的遷移，(三)練習律與聯結說，(四)文字教育，(五)及民主的學說。
- 乙、各執一辭，應當溝通的問題：(一)遺傳與環境，(二)興趣與努力，(三)試誤與洞悟，(四)嘉許與譴責，(五)工作、疲勞與休息，(六)陰風味生與創造的思想。
- 丙、學習心理學中幾個基本問題：(一)學習的動機，(二)學習的誘因，(三)學習的技術，(四)人格的發展，(五)成人的學習心理，(六)學習的理論。

本書的體裁與文字雖然不像多數學術論文那樣謹嚴，每講的附註與書末的書目很可以供給有志於做進一步研究者的參考。至於附有八頁索引，在國內出版界更是鳳毛麟角。(乾)

上海公共租界警務處登記證 C 字四二七號  
中華郵政局特准認爲新聞紙類(暫字一一七號)

# 小學教師月刊 第三卷 第二期

主編 沈陳 有選 乾善

## 編輯人

王志成 朱淑梅 朱銘新 朱炳懿 吳增芥  
李振枚 李震同 余之介 周子齡 祝寶榮  
姜元琴 姚北勝 徐靜業 張嘉合 張寶輝  
馬祖培 張精武 馮毅軒 張振聲 章印丹  
張祖培 黃助國 俞毅軒 趙志先 潘抑強  
黃祖培 黃助國 蔡應瑞 趙志先 潘抑強  
黃祖培 黃助國 蔡應瑞 趙志先 潘抑強

## 發行者 小學教師月刊社

上海工部局華人教育處轉  
代售處 工部局華人教育處 上海福州路一八〇號  
中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號  
五洲書報社 上海山東路二二一號  
中華兒童教育社 重慶北碚國立師範學校

中華民國三十三年十月十日初版

## 不許轉載

### 小學教師月刊投稿簡章

- 一、本刊約分下列各欄：(一)教育講座，(二)教學方法，(三)教材教具介紹，(四)書報介紹，(五)教育文藝，(六)教師園地，(七)教育漫談，(八)教育漫畫，(九)讀者信箱等，各欄一律歡迎投稿。
- 二、來稿以語體文爲宜，並加標點符號。
- 三、來稿須繕寫清楚，一紙勿寫兩面，圖表須用墨色繪製端正，以便製版。如係譯稿，請附寄原文。
- 四、來稿署名隨意，稿末須附通訊處，用別名者，並須附註真姓名。
- 五、本刊對於來稿，有刪改權，如不願改動者，須在稿內先行聲明。
- 六、來稿不論登載與否，概不退還，但經預先聲明並附足退稿郵資者，不在此例。
- 七、來稿發表後，當酬送本刊。
- 八、來稿請逕寄上海福州路工部局華人教育處轉小學教師月刊社

### 小學教師月刊定價表(國幣)

訂購辦法	冊數	國內	香港 澳門	國外
零售	一冊	五角	港幣一角五分	美金一角
預定全年	十冊	五元	港幣一元五角	美金一元

寄費在內本國郵票代價十足通用

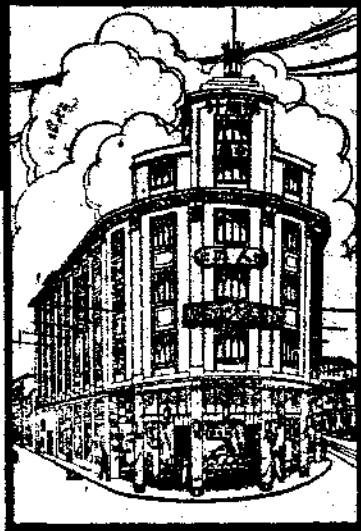
定閱諸君如有更改地址請將姓名地址及定單號數  
定閱地點逕函上海福州路工部局華人教育處接洽

### 小學教師月刊廣告價目表

等第	地位	價目			
		全	半	三分之一	四分之一
特等	底封面之外面	一百元			
優等	封面底面之內 面及對面	八十元	五十元		三十元
普通	正文後	六十元	四十元	三十元	廿五元

- 一、廣告概用白紙黑字，色紙或彩印，價目另議。繪圖，刻圖，工價另議。自備鉛版紙版或其他圖版者聽。
- 二、廣告費須先惠。
- 三、長期登載，另議優待辦法。
- 四、欲知詳細情形，請向上海福州路一八〇號工部局華人教育處朱君接洽，(電話一〇二四七)遠地函詢，即行奉覆。

# 中法大藥房



## 電話

二三三二九 一三三二九  
 郵各接轉 三三三二九  
 三七六五〇號掛報電

## 總發行所

上海北京路一五八號  
**製藥廠**  
 上海大西路一七九〇號

本藥房創立迄今五十餘年，售各國原藥，器材醫藥，生用具，外極提，倡國藥，仿製，先發，行自製，重效，品化，香五，百餘種，全行銷，南洋各埠，著聲，舉其最，下者如：

艾羅補腦汁	艾羅療肺藥	羅威乳白魚肝油	羅威麥精魚肝油	象牌麥精魚肝油	雙獅牌牛肉汁	雙獅牌童雞汁	九造真正血	紅血輪	九一四內服新藥	九一四外用藥膏	九一四白濁新藥	龍虎人丹	救星復活水	象牌救時疫水	雙獅牌殺蚊香	雙獅牌薄荷錠
寧神安腦	清肺止咳	無味	強身	肥體	大補氣血	調胃補體	調和百病	不化血色	清血	普治	清淋	辟瘟防疫	起死回生	救治疫症	殺蚊神效	頭痛牙痛
雙獅牌花露水	羅威沙而	雙獅牌臭水	中國寶丹	中法菓子露	羅威水菓鹽	羅威匹靈	古力晶眼藥水	滅痛藥片	胃寧藥片	孩兒面	精裝孩兒面	象牌牙膏	發髮藥水	家庭藥庫	旅行藥庫	嬰孩快樂片
清涼解渴	洗之止咳	殺菌消毒	內服鼻吸	清涼解渴	化痰清血	傷風發熱	退赤消腫	不含毒質	化食定痛	粉質雪花	軟性雪花	潔齒固齒	滋髮生髮	良藥齊備	藥依甘種	化痰消食

●民國參拾年拾月卅壹日發

有痰皆化 咳無不 藥行 果導 美味潤腸