

晨光週刊

第六期

第四卷

民國二十四年七月二十一日出版

二十一年六月創刊

英德海軍協定與歐洲和平……………安椿

河北事件的國際反響……………張一固

實施農村教育的一個具體方案……………李飛鴻

七分政治與國防……………孫希雨

夏夜……………趙樹堂

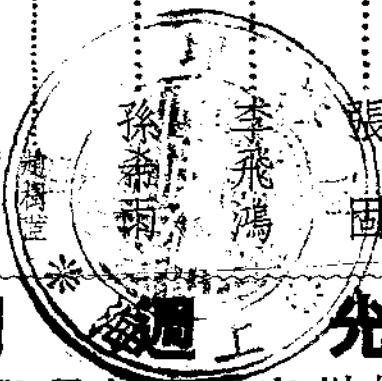
期待犧牲……………蕭翼

聞居散記之二……………裴可權

歸越雜記……………徐紀南

報告預備升學的青年……………張中樑

頹廢的詩人……………金翼

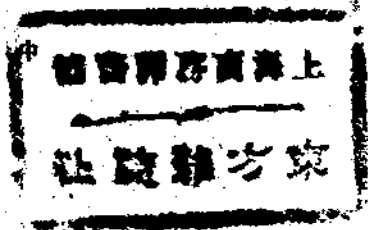


晨光週刊社

社址 杭州官巷口新民路中正書局

電話 三七一

中華郵政特許掛號認爲新聞紙類



本刊緊要啓事

逕啓者：本刊自出版以來，瞬逾三載。蒙海內外讀者垂愛，銷數日增。同人等雖覺力有未逮，仍當本其推進文化之初衷，繼續爲社會服務。現爲紀念本刊三週年起見，特訂定優待訂閱辦法如左：

- (1) 凡在七月三十日以前，訂閱本刊全年者，僅收刊費洋柒角；
 - (2) 凡在八月三十日以前，訂閱本刊全年者，僅收刊費洋壹元；
 - (3) 凡在特價期間內，由學校團體聯合訂閱五十份以上者，每份僅收刊費洋伍角。
- 凡在優待期間訂閱者，郵費一律免收，郵票十足通用。滿期以後，一律照定價收費，每份收洋一元五角。幸請讀者注意。

英德海軍協定與歐洲和平

安椿

自斯德萊柴會議造成歐洲三大巨頭——英法意的連合陣線，和法蘇互助公約成立了後，歐洲大陸的和平，似乎得到一重微薄的保障了。但「道高一尺，魔高一丈」，六月十五日英德兩國訂立的海軍協定，重又掀起了險惡的波濤！德國單方面廢除凡爾賽條約，重整軍備的舉動，已得到凡爾賽和約簽字國的正式的承認了，而英國的外交政策，也因此一變兩三個月以前的面目。

當英德海軍協定的電訊，由倫敦傳出來後，立即引起了全世界的驚異，和議論紛紛，尤以法意兩國更加反對的激烈。法蘭西斥責英國此種舉動，是違背今年二月三日的倫敦英法協定，也是違背凡爾賽和約，照會英政府，要牠解釋此次舉動的意旨究竟何在；並聲說法國以後當完全恢復造艦自由，不受任何拘束。意大利也怒形於色，和法國聲聲相應，對於英國此次的態度，十分表示驚異。法意兩國爲什麼會這般憤憤激，露於辭色呢？這是很容易明白的。法國的傳統政策，自歐戰結束以來，一向都以防德重興爲其目標，故盡力運用其外交手腕，企圖將歐洲的國家，尤其是英國，拉到自己的陣線裏來，好使德國永遠陷於

孤立，不能抬起頭來，危及牠的安全；可是，現在眼見得自己最有力量的一個伙伴，被敵人拉過去了，費了不少的心血，才建築起來的斯德萊柴的陣線，又被希特拉一舉推翻，怎能不使牠觸目驚心呢？同時，德國的威焰，必定要因六月十五日的協定，而更加氣勢凌人，妨礙奧國的獨立，這在意大利看起來，簡直是牠稱霸中歐的勁敵。因此，這一雙難兄難弟，便在各自切身的利益關係之下，而發出了同樣的呼聲，但他們的背叛了的伴侶——大英帝國，却還要裝聾作啞地說道：「二月三日，倫敦宣言書所載各項建議，英國仍然贊成，英德海軍協定實與此項宣言之基本要點相融合，……反以限制德國海軍軍備爲目標也。」要牠們把這個鐵蛋吞下肚子裏去。接着又遣派不管部大臣艾登，再來一次外交旅行，聘問巴黎羅馬，說是要向法意兩國解說海軍協定的意義。

但首先賴伐爾便表示不敢領教了，他對艾登再四聲明，法國對於英德海軍協定，始終採取保留態度，對於天空公約，也幾次聲明，要和倫敦宣言所載各項公約同時成立；這便是說，「你要我上當，那是不可能的。」法國以後對於海軍軍備，當完全自由隨意增加其實力；英國若不贊

同立即成立東歐公約，則法國也不欲預聞天空公約的提及。

兩個國家的旨趣之不能溶合，已表示得十分明白了。艾登自然祇好裝了滿懷的失望，離開巴黎，到意大利去。但當艾登剛離國境，法衆議院海軍委員會還要刻毒地立即提出擴充海軍的提案，而海軍部長在他的演講中，說是法國受了英德海軍協定之刺激，應該立刻建造軍艦。艾登碰的釘子，實在不少了。

可是，艾登到了羅馬，還要更加失望。他此次聘問羅馬的主要目的，本來是要意大利接受英國調解意阿紛爭的意見，英德海軍協定到不過是順便談談的。狡猾的墨索里尼，自然早已猜破了，首先他即聲明，說艾登此來，並不想提及阿比西尼亞問題，想封掉不管部大臣的嘴巴，使他開口不得；後來看看封不掉了，便直截了當地說，意大利對於阿比西尼亞，並不是單純的經濟利益，是要將紛爭全盤解決的，這無異於說：「你說什麼呢？我是要將阿比西尼亞拿到手掌裏來的啊！」同時意大利的輿論界，也刻毒地諷刺英國的外交政策，老是刺探人家的秘密，而對於自己的策略，則諱莫如深，獨斷獨行。這已露骨地說明意大利對英德海軍協定的憤懣，連艾登此來，也不敢歡迎的。最後墨索里尼又說，英國既然可以不聽命國聯，獨自和德國訂立海軍協定，意大利對於阿比西尼亞問題，也不願受任何方面的鉗制。艾登又討了個沒趣回來。

英法意三國的同床異夢，到此便完全暴露出來了。

二

老奸巨滑的大英帝國，牠並不是一匹蠢牛，法意兩國對德重整軍備的深忌嫉妬，牠難道還不知道嗎？怎麼要明知故犯，來觸怒賴伐爾和黑衣相呢？這在英國是有很大的理由的。

第一，所謂「無落日」的大不列顛帝國，牠的殖民地，散遍了全球，牠賴以統治牠們的唯一力量，便是牠龐大的艦隊，所以英國一向的主張，是要使牠的海軍，比任何國家都強的。現在希特拉却宣佈要重整海軍，造潛水艇了，英國在歐戰時，吃到德國潛水艇的虧頭，還沒忘却，若任牠建造下去，其險惡可想而知；但衰老了的大英帝國，血液也開始乾涸了，既然發現自己的空軍遠不如人，運用全部的財力及時擴充，尚感不足，那兒還有能力和德國作海軍的競賽？最好的辦法，祇有和德妥協，將德國的海軍軍額，和英比較，限定到百分之三十五的噸數為止，自然不會妨及牠的霸權，這在英國看來，還不是如意算盤麼？同時，希特拉也因受不住孤立的苦悶，他十分看得清楚，若要打破這一難關，祇有和英國才有接近的可能，因此，便向英國表示讓步，而英國又是正中下懷了，怎肯空手放過呢？

第二，法國既不顧英國的嗜好，逕自和蘇聯訂立了互

助公約，使正在苦心思慮，連結反蘇戰線的英國，有苦說不出口，現在若來一個英德海軍協定，最少也可抵消其力量的一部份，給法國一次警戒；何況希特拉又屢次聲明，德國的道德觀念，和蘇聯完全相反，負起十字軍先鋒隊的責任，非德莫能勝任，這在英國看來，自然也不好太拒人於千里之外了。

第三，把德國的海軍，限制在百分之三十五的噸位上，不特不會妨礙英國的安全，而且靠這一協定，還有增強英國聲勢的作用，藉以威脅各國，把以美國為重心的華盛頓條約，索性撕碎了牠，企圖恢復戰前的光榮，把海軍重心再移植到倫敦來。

第四，英國的外交政策，一向唯利是趨，本無一定的方針，眼前和德訂立海軍協定，於牠既有利益，自然要實行了，至於其他各國的利害，英國那願意顧及許多。

因此，英德海軍協定便在這連串條件之下產生出來了。

三

英德海軍協定，於英德兩國，固然有許多利益，但站在歐洲和平的觀點上看起來，則毫無是處，完全是有害而無益的。

首先是英法意三國的聯合戰線從此宣告「壽終正寢」，而歐洲的和平，因三大強國的互相「離心」，必然更無希望。

其次，凡爾賽系統完全潰裂，英國公開和德握手，使歐洲大陸各國間的關係，必然因互相猜忌而更趨惡化，也便是希特拉離間凡爾賽系統政策的成功。

再次，德國既得到英國的諒解和妥協，以後自然更可放胆幹去，德國口口聲聲是要收回牠的殖民地的，自然免不了要火拚了。

最後，因德國海軍的重整，必致引起法意兩國大加擴充海軍，而時至今日，世界上各國之間，已成有機關係，牽一髮而動全身，戰前海軍大競賽的現象，怕又要重演了，那末，海軍軍縮會議還有何招集可能呢？

英國保守黨人謂「此種新策略，足使歐洲外交改弦易轍，另闢一徑」，這話是不錯的；但所謂「另闢一徑」者，是要闢出一條走向第二次世界大戰的捷徑矣！而他們却還以十分樂觀的口吻，說了出來，異哉！

但我們中國，既無力去和人「競爭」，也將用什麼方法來應付這一快要來到的環境呢？青年們，三思吧！

二十四年、七月、六日。

河北事件的國際反響

張 固

現在的世界，總之，是個不安定而帶有危險性的世界

！不是歐洲鬧得雞犬不寧，便是遠東鬧得風雨滿城，你看！因為希特勒掀開的歐洲的險惡波瀾，剛剛沉寂下去，由戰爭緊張轉入談話的狀態時；而遠東方面又發生了河北事件，鼓起嚴重的風潮，若不是中國的一再隱忍，也許毀滅世界文明的第二次大戰，早經開始了。什麼盟約，協定，那不過是國際間的官樣文章，要靠它來維護和平，那不會靠老虎來作衛隊，其危險是同一性質的。所以遇到不幸事件發生，我們只好從實際方面去考慮，估計，不要以為有什麼「盟約」「協定」可恃，而安然處之。這次河北事件，我國所持的斷然態度，雖蒙種種之屈辱，然不能不說是進步了。目前中國所處的是怎樣的一種環境，吾人先得認清，故對政府的委曲求全，是不可加以厚非的。

河北事件的發生，無疑的是日本帝國主義併吞中國第二步計劃的開始，「九一八」後必然的廢續，然在爆發的「時間」上，却具有耐人尋味之處，不前不後，而會在「九一八」事件發生四年後的今日，來侵略我河北，當然是有道理的。至事件發生的原因，那可不必過問，只要時機

是利於日本的話，那你就踏死她一頭螞蟻那末微細的事，她也可作為藉口來把我們中國佔領。

所謂在爆發的「時間」上，具有耐人尋味之處者，是說日本帝國主義侵略我們中國時，都是抓着世界列強無暇東顧的時機，她就伸出巨大的魔掌，向我撲來；如第一次世界大戰時，向我提出二十一條件的無理要求；又如一九三一年經濟恐慌的狂潮席卷全世界時，她就發動了「九一八」事件，奪取我東北。這兩個時機，都是列強精疲力竭，窮於應付的時期，日本就利用了。對早已成爲世界重要之一環的中國問題，若不相機行事，那是要引出多少麻煩的問題來的，這是日本知之素稔的，所以她時常瞧着機會。

那末這次河北事件，她又利用了怎樣的一個機會呢？我們檢討這次事變所引起的國際反響是如何的微弱，便不難知道了。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

東非的阿比西尼亞，成爲英、法、意等的角逐之場；遠東的中國，却作了英、美、日三角的鬥爭之所，意大利對阿比西尼亞的張牙舞爪，引起英國的強烈反響，欲封鎖

蘇夷十運河以作制裁；日本的公然侵佔河北，列強作了如何的表示呢？讓我們來考查一下：

先講英國吧！因為英國在遠東的利益最多，對於我們中國尤有密切的關係，她對這次河北事變所取的态度，却不似「九一八」時一味袒日了。因為日本勢力向南發展，在華北已與英國勢力發生正面衝突了。故當事件發生之時，有赫爾外相「對於日本在華進展，英國態度將不復如曩昔再予寬容」之聲明於前；復有「英政府重視日軍在華北行動，認為不宜拱手旁觀，擬根據九國公約第一條，向日發出通牒，責問日軍之行動是否違反該約威脅中國之行政的安全」之傳聞于後。可見英國對此次華北事件，是具有相當的憤慨，頗有聯美作共同行動的傾向的。然而時至現在，爲什麼還未見有所舉動呢？這便是早在日本的意料之中，英國目前所處的環境，是不能有所作爲的，一方面固因爲單獨行動，英國無此力量；另一方面也因為歐洲時局，給予英國以牽制，如因阿比西尼亞問題，與意發生重大齟齬，又如因英德海協，惹起法國之極大不滿。凡此種種，英國已有左右逢難應付不易之勢，怎敢輕易再去干咎日本，以自求阻越呢？既不敢干咎日本，又何苦作種種空洞憤慨之言？這是另有道理的，英倫每日捷報社論中的一段話，是最好也沒有的說明了，他說：「日本此種舉動，在四年前不難制止之；但當時政府對於日本第一次侵略予以

默認。英國執政者前抱日人爲我驅逐赤黨之觀念，暗自欣喜；今則見日本向南推進，而以驅逐英國在華貿易與勢力爲目的，乃爲之惶遽不寧，而當道乃有派羅斯爵士前往南京考察經濟情形，希圖挽回潮流之舉云。」——六月十一日倫敦電。

現在我們應該來講美國了。美國是世界第一的黃金大王，雖屬後起之秀，然已握有左右世界的資本權威，而變爲世界黃金的主人。她的侵略方式，因爲地理及時間關係，與其他帝國主義的領土野心，迥然不同；她是運用黃金的大砲，殺人不見血的施行其經濟侵略的，故她所標榜着的是一門戶開放，領土完整的門羅主義。她的門羅主義與日本的大陸政策，是根本不相容的，故在滿洲問題上，日美時常發生衝突，醞釀着戰爭的暗潮，及至一九一八「事件」發生，美國的門羅主義被日本的飛機大砲粉碎無遺時，日美戰爭趨勢的發展，竟有一日千里之勢，反映於外交方面的，有史汀生不承認以武力造成的任何結果的堅決聲明於前，及迅速地與蘇聯恢復久斷之邦交，藉以聯合抑旧的實行於後。但因受經濟恐慌的嚴重打擊，自救不暇，卒無餘力來作積極的行動，徒呼負負而已。對此次河北事件，則更取審慎考慮之態度，緘默不發一言，蓋因此時國內又正值多事之秋，藍鷹運動失敗，復興計劃付諸泡影，羅斯福總統已窮於應付，對日本的兼併華北，除了自己

埋頭擴建軍艦以作將來之應付外，還有什麼更有效的辦法呢？

蘇聯與我們中國的關係，雖與英、美等帝國主義的立場不同，然以國境的毗連與帝俄時代遺留下來的一部份利益關係，故對中國事件，仍頗重視；但以埋頭國內建設，完成第二屆五年計劃，正需一個和平環境，不宜與外國開釁，故對日本之壓迫，屢予退讓。此次河北事件，於蘇聯更無切身關係，難道她還願意來自討麻煩嗎？故蘇聯所持的觀望態度，誠屬振振有詞，她不信日本勢力向華北進展，足以立即危及西北利亞之安全，蓋曩昔日本軍隊侵入滿洲，其對於蘇聯邊疆之威脅，遠過於今日，尙未引起若何的強烈反響；她並信日本之真正目的，乃在奪取中國市場，而蘇聯在中國則並無重要的商業利益；反之，英美兩國在中國雖擁有廣大之利益，而對於日本勢力之伸展，似亦未作何種準備，以圖有效之制止，則蘇聯更何必來越俎代庖呢？

這次却是與遠東問題漠不相關的意國，對於河北事件，作了熱烈的反響，莫索里尼於六月十八日對新聞界發表談話，謂：「日本自佔據滿洲後，現又圖吞河北，暴露其武力侵略，擴展其帝國主義。中國為國聯會員之一，各國不應坐視非會員國之侵犯欺凌，且中國前途進步之機會，皆被日所破壞無餘，此乃世界最嚴重之時局，國聯既寂無

聲息，而各國亦未聞有何舉動，實令人不解。中意邦交素睦，擬首先倡導喚醒國聯，促起各國之援助」云。如此看來，真的黑衣宰相大發慈悲要來援助我們嗎？不！要知道莫氏的仗義執言，是別有用意的，他的話可比作刀，那就是把兩面利的刀，一面想乘機抓住中國，加進遠東的角逐，一面又尖對着攻擊國聯與日本。因為英國要用國聯名義來制止意國對阿比西尼亞的進攻，意國為先發制人計，故先暴露國聯之無能，藉作反對之聲；日本則因近年來在阿比西尼亞之活躍，日見加甚，且有供給軍火助阿抗意之圖，此為意國所最切齒之事，故借河北事件來大事攻擊日本，以釋心頭之憤，其用意則在藉發對阿問題上之讓步。總之，莫氏之執言，都是基於自身之利害的觀點為出發，而非真實為我也。

要想帝國主義大發慈悲，來給我們以同情，援助，那簡直是緣木求魚，夢想天開。

米 米 米 米

由上面的檢討，給予吾人的啓示：世界大勢是激烈的變遷了，國際的均勢局面，早已支離破碎，再不能靠它來維持我們的殘喘了。今後我們中國救亡圖存，只有力求「自力」的更生，才有希望。所謂力求「自力」的更生，即是要舉國一致，上下一心，在中央政府的艱難困苦的指導之下，建立起我們強固的國防來，以備「非常事件」的到

障；我們青年人，則更要鍛鍊成苦幹強幹的精神，努力着復興民族的工作，誓與國家共存亡！
青年們！我們是民族的先鋒，國家的中堅，國難垂危

實施農村教育的一個具體方案

李飛鴻

，浮奢勿尚！我們應該埋下頭來，負起歷史給予我們的使命！！

(一) 改造農村教育之兩大原則

我們所以要發展農村教育，是為要使農村人民每個人都具備國民的資格；做個思想，有能力、有精神、有組織的人。換言之：要使鄉村人民，每個人都能了解自己，了解人與人的關係。

過去教育是已經走進牛角尖裏去了。再也找不出出路來了。今後的教育，必須打破貴族式的分利教育，要使教育平民化、生產化、科學化。

我們要使種田織布的農民，個個人受教育。要使受教育的每個人能夠織布種田。要使窮的變富，弱的轉強。所以，今後發展農村教育的根本原則，便是：

(1) 改良鄉村組織；

(2) 增進農人生活。

(二) 發展農村教育之重要精神

(1) 創造化：使學生養成：(甲)改革的精神，(乙)大無畏的進取精神；(丙)解決一切思想上、習慣上、一切縛

束的精神；(丁)創造的精神。

(2) 平民化：化除階級，解除壓迫，使農民一律平等。

平民化之最重要的精神為：(甲)以全體社會福利為中心；(乙)教育機會均等；(丙)破除階級制度。

(3) 生產化：使之研究生產原料，發展各種實業，人均能自謀生活之改進。故必須做到：

(甲) 滿足民生衣食住行的需要；

(乙) 調和創造生活與享樂生活。

(4) 科學化與藝術化：用科學方法去征服自然，用藝術觀念去改善社會，必須使學生養成：(甲)富有科學之精神與態度；(乙)應用科學方法以增加生產之效率；(丙)運用藝術觀念以充實人生，改造社會。

(5) 社會化：以社會為教育之終極目的，故必須養成：(甲)合作之精神與組織的能力；(乙)以社會為個人工作之對象。

(三)發展農村教育的目的

今後農村教育的目的，就是要養成學生：(1)有農夫的身手；(2)有時代的精神；(3)有科學的頭腦；(4)有進取的勇氣；(5)有服務的能力；(6)能獨當一面；(7)有團體的習慣；(8)能作通常的技術；(9)能利用餘暇的時間；(10)有社交的能力。

(四)農村教育的課程標準

農村教育課程標準的決定，應根據于下列的幾種條件：
(1)社會狀況及其需要；(2)人民的心理狀態及需要；
(3)鄉村的特質及問題；(4)學生的性情與舊有的經驗；
(5)學校的環境與教師的能力。以此五種條件為基礎，再從而製定各科的教材：

(甲)生產訓練方面：

(一)算術科：(1)調查對外賠款之數目；(2)記述國際貿易入超之數目，及輪船運輸，海關之收入；(3)對外商業之漏卮的統計；(4)農村各種實際生活之數量的統計。

(二)自然科：(1)簡單記述民生主義解決衣食住行之辦法；(2)注意天然與農產品之關係；(3)說明天然與家庭工業用品之關係；(4)用生物說明人類進化與合羣之需要；(5)明瞭中國煤鐵礦產分佈之大概。

(三)圖工科：(1)各種生活用品之圖形，說明其構造

；(2)各種生活用品製造之原理及方法；(3)實用耕耘之必需的智識；(4)裁縫與各種日常用品之製造。

(乙)政治訓練方面：

(一)政治科：(1)三民主義之簡略的說明；(2)國民黨綱之淺顯的解釋；(3)用鄉村組織以說明建國方略；(4)說明中國國民黨奮鬥的歷史。

(二)公民科：(1)比較新舊城市的狀況；(2)說明新舊社會的道德；(3)說明鄉村與城市的關係；(4)政府各級機關的組織；(5)政府與民衆的關係；(6)說明參加政治之必要及參加的方式；(7)作各種實際上組織的練習。

(丙)基本訓練方面：(1)養成自動修學之習慣；(2)養成普通文字上應用之能力；(3)養成好勞動而有勇的精神；(4)養成好服務而愉快的精神；(5)養成衛生之必要習慣；(6)養成道德上之「負責觀念」；(7)祛除狹隘的成見；(8)養成多能的身手。

(五)結語

今後農村教育的發展必須抓住時代的中心，以改良鄉村組織，增進農人生活，為其根本的原則。欲此根本原則之實現，必須發揮學生創造的精神，養成學生平民化與社會化的精神，同時培養其科學化、藝術化及生產化的態度與能力。本此原則與精神，可知今後農村教育的目標，是在于養成學生有手，有腦，能說，能行，能為社會國家服

務的人物。目標既定，乃可以決定課程的標準，而課程標準，又須視社會、人民、學校各種環境為決定的條件。故農村新教育之實施，必同時包含生產的訓練，政治的訓練，生活基本的訓練。生產的訓練，使民有所養；政治的訓練，使民知所衛；基本的訓練，使民得所教。故今後農村教育，必須以教、養、衛為中心。教、養、衛三者，實為

七分政治與國防

蔣委員長所昭示剿匪省份須用三分軍事七分政治之意義，實係數年剿匪所得之經驗，知癥結之所在，而始定其決策，因此亦匪遂得以剿滅。

雖然剿匪固須乎三分軍事七分政治，但一言國防之充實與建設，亦必須三分軍事七分政治之發展，方可以臻其健全國防之基礎。海陸空軍之整理擴充訓練，因係集團的組織，且其有指揮監督之機能，故一切推進發揮較易。但有強力的中央與統一的權能，使整個的陸海空軍共同的建設推進。現在國內赤匪肅清，二十餘年來形同化外之四川，已為中央統治，西南對中央亦傾誠服從，此後三分軍事方面之建設，祇須中央規定步驟，整理訓練，必能達到國防軍備健全之目的。

願三分軍事，雖可循序建進，但七分政治，則尚待中

組織四萬萬人民以復興民族的基礎。
今後發展農村教育，如能本此方案實施，我敢相信：教育不僅可以充實人民的生活，而且教育本身就是生活；學校不僅是社會的縮影，而且學校本身就是社會。這樣的教育，才是最大多數的三萬萬九千萬的中國農民所需要的教育。

孫希雨

央以及各省縣之努力，且政治與國防關係，較軍事為尤重鉅；因軍事祇重於技術武備，有其組織與國家所給予生活名器之待遇與獎勵，故守戰均有機體的管理。獨政治則因數年來大局之障阻不安，而政治又缺乏人才與經濟，兼之人民無自治之組織，對國家觀念之薄弱，此今日吾國國難陷於極嚴重之地位，而政治仍未有良好之進步。

所謂七分政治，即政治本身應負有國防上十分之七之責任，而政治本身所負之責任，即如何由政治應用其力量，以組織人民、管理人民、領導人民、教養人民；換言之，欲使全民族之力量而貢獻於國家，努力於國防建設，必須使政治去推動，與政治本身之健全，此蔣委員長所昭示七分政治所含之深義。

近二三年來各省政治雖努力改善，究因積習過深，一

切不良的舊階段，未能一蹴而完成其新理想希望的政治。但國際形勢日益險惡，敵人謀我益急，初之以武力侵略地盤，繼之以強硬外交之恐嚇，復以手段而威脅，近又以偽善經濟補助之引誘，凡此使吾國人哭笑不得。

願欲突破未來之惡劣環境與在死中掙扎求生存，必須努力完成七分政治，以達國防鞏固之目的，而國防上一切的設備所需要人民供給的如物、財、力，與後方的安全。

「物」人民所供給的物，如糧食、被服、藥料，以及國防戰爭所需要的一切物的供給，人民應先充分的準備存儲，以待未來與惡命運決鬥而出其各有的物，集中於前綫的接濟。

「財」大戰爆發後，我以為財的用途較少，而現在則極需要人民捐助各人應努力於國家義務的財。因為現時財的用途，如各項軍備之購置，以及國防重工業之設備，交通車輛道路等等，無一不需要有鉅量的財，以輔助國防的不足。

「力」力就是戰時平時均需要全民族供給的；平時力的供給，如人民為國家的義務服役，築路，濬河及受軍事訓練等等；而戰時力的供給，如健壯而受軍訓的人民，均應

參與前綫協助正備軍的作戰，及努力救護輸送等義務。

從物、力、財三方面與國防戰爭的輔助，是極偉大而富有戰勝的把握。然吾國人民正因為一盤散沙，故國難有如此之嚴重；而欲解救目前之嚴重國難與決勝未來國防生死之戰爭，祇有從速組織人民，使人民充分發揮其物、財、力三方面之輔助，俾國防得以鞏固。

全民族的物、財、力，是需要政治力量去組織去推動，需要七分政治力量去統制人民，去統制一切，政治必須軍事化，而人民的組織與統制的方法，亦必須軍事化，並須確實迅速，方可以完成七分政治與國防之功要。

現在的政治，仍舊停留在計劃上的政治。吾人所希望的政治，務必從速用力的去推動整個新政治的計劃，切勿再徘徊觀望，而失去現在所寶貴而將來不可得之時機。無七分政治之實效，不能談國防，一切的軍備，祇能作暫時的應戰，不能作持久的抵抗。必須有七分政治統制全民族的物、財、力的力量，才能達到持久戰勝七分政治的國防！

總理在民權主義第一講上說：「政是衆人的事，治是管理，管理衆人的事，就是政治。」由此，就可以瞭解七分政治與國防重要關係的意義。

夏夜

這寂寞的古舊的城堡，也好像在脫去了中世紀的寂靜，好像漸進文明，這裏，有如舞場的情調了。

這街頭，本來是清冷的，自從矗立着這一座洋樓，一到華燈初上，在那一張半圓形的樓梯上，總有不少知名之士躍動着，到這裏來的多是西裝之客。

後面隨着大江，江風陣陣襲人，到夏夜，這裏生意加倍新鮮。

明天，應覺要離開這裏，要到一個陌生的地方去了，今夜我們爲便於談話，他是喜歡喝茶點消遣消遣的，於是我陪他去了這裏，可是不幸他認識了這一個人，這人生得活潑，美麗，於是他說：

——活潑的冷燕，
——可愛的冷燕，我是：
——多情的冷燕，
——溫柔的冷燕，
——如夏夜的流星，
——你閃爍的眼珠，

趙樹蔭

——江風吹過你的雲鬢輕輕，

——這使你的華年尤如盛放的蓓蕾，她只是斜睨着眼光，

——？

到後我們出來了，應覺說：
——她隨身那個可惡的老頭，真恨不得一槍打死他呀；

……
我們離遠這裏時，隱約地聽到小調的歌吹，我們心裏纔起憎惡，因爲其時是都叫唱京戲的，雖然歌喉中蘊藏着許多憂愁。

並且，我說：公務員最不好，公務員多數，公務員不應在這些地方消遣，這樣消遣，該要一味救藥。

應覺却揶揄着我說：

——如果你將來入大學學政治，準是可有大有大希望大造就的人才。

一九三五·六·三〇·作於金華。

期 待 犧 牲

蕭 翼

只是在那桃色的憧憬裏，我幻想着過去詩般的韻事。可歌的，可泣的兩種矛盾的意識，並列地在心田埋葬着悠久的根蒂，頗使人有啼笑皆非之概！

雖是那過去可依戀可詛咒的遭遇，使我心幕上深刻着重大的創傷，我不怨恨環境給予我這些生活的波折；我不怨恨造物者在喜劇後故意要躲着悲劇，我祇怨恨我自己渺視了頂頂偉大的人生觀，把人生的基礎建立在兩性愛的結合上，忘懷了肩頭使命的奇重，忘懷了人生真諦的探求；慚愧，我也忘懷了灰褐色的祖國已形成了被列強割據的危機。

人生誤墮了時下的深淵，那緋色底夢的揭破，可歌的可泣的，還不是痛苦的歸宿。我本是隻失了母愛的羔羊，生活已感到極端的乏味，現在又失了人類底愛的慰藉，生命的海已是波翻，那能再經秋風的顛簸，我怎不悲沈！

我被遺棄在荒涼的沙漠，嚼着生活的苦汁在掙扎。要脫離塵世的困惱，只有捨棄了可珍貴的生命——犧牲，那才是真正的幸福。可不是，俄國大文豪託爾斯泰也曾說過

：「世界上只有人類的愛與犧牲，是真正的幸福」。愛已化成了黃蓮苦海，與其鎮日假沈浸在苦海裏悲天憫人的吁嘆，毋寧袒胸從戎去謀壯健的犧牲——犧牲在民族戰鬥的槍尖上，那才是幸福——精神上永遠底幸福。可是現在民族的鬥爭，還在醞釀，還在準備，生，還有從容的休息。心頭受着煩亂的滋擾，我極力屏氣鎮壓着，我會領略過「幽默是人生之鹽」的警句。我靜着，求那心界的空虛，但是由靜生鬱，於鬱生愁，唯其愁，所以我很喜歡讀雲英的富於同情感慨的詩句：

「斑斑履齒印蒼苔，

波動的心弦頻催。

幾度花容哭損，

忍聽那小樓玉笛聲哀。」

愁，我不願洩，鬱，我不願解。我準備着沈默的熱情，我準備着犧牲的意志，在愁鬱交錯的波震中，沈默地期待着那第二次民族大門爭醞釀到無可延挨時像火山最猛烈底爆發。

「失業閑話之一」在晨光登出以後，一個朋友看見我，用着非常嚴肅的面色與聲調，警告我道：「你失業了嗎？但是，你不能拿『失業』作爲題目來寫文章呀！危險，危險，老兄，改一個吧！」我自從跑出學校，閑居以來，心緒非常紊亂，被他這一嚇，到有些害怕起來，於是，我就改了這個題目，不知道我那位朋友以爲何如？

自己還是一個乳臭未乾的人，這醜惡的社會裏面的人情世故，一點也不知道，我因爲聽到人家說：「畢業即失業」，現在我畢業了，也不升學，沒有事做，名之曰：「失業」，想也充當。

數着日子，一天兩天地流矢似地過去，事情仍舊是沒得做，聽一位先生說，杭州共有失業者七萬人，我乃是這七萬人之一，真是渺滄海之一粟，人家真可以不放在眼裏。

在畢業前，知道謀事難，於是先寫信請求一位「老爺」，回信是先來一個「恭維」，再來一個「要努力」，本文是自當代爲「留意」。等一等，等一等，等了兩三個月，給你一個「沒辦法」。

某一個朋友那裏是去了信沒得回。比較有希望的地方

，都變做了「失望」，於是只有換方向。

這裏是等一等，那裏也同樣的等一等。問問他吧！「那得這樣快！」於是，我底頭又縮了回來。

我就這樣地等下來了，一天一天地蹉跎下去。

歡天喜地的畢業離校，臨行，校長說：「你還是去做其他的較好的工作吧！」我點着頭。

吾鄉曾文正公說過：「富貴功名，半由人力，半由天命。」現在我底這一切，已經交付給命運了。命運左右着我底一切，左右着我底前途。

論資格，高中畢業了；講學問，騰錄生該可以做吧！可是機會就不給你「工作」。你去請求人家，他回報你說「沒事」，而我却天天看見有人在升官發財，或是在辦公廳打瞌睡。有人說：「這年頭兒幹事情，要靠真本事啦！」又有人說：「你非親非眷自然要靠真本事，否則，真是啣嗚乎！」我懂得了，我明白了這個社會裏的把戲了。

現在，我是在這裏吃「老子」的飯，用「腦子」的錢，真是倒霉！堂堂五尺的男子，只壞了沒有尖的頭頂，不善於在這封建未盡去的社會之中鑽得一碗飯之所，是不是值得哭上三天三夜呢？

這時代是什麼人都看不起青年，可是，不培養青年的結果，現在這些老年的統治階級死了以後誰來幹呢？沒有青年作家，老年作家死了以後誰來支撐這個文壇？我們明知道有許多青年辦起事來比老年好，勇敢，認真，向上，不苟且，不貪污，可是用你不着。於是青年們失業了。青年作家的文章比自吹自捧的老作家強得多，可是給他們估

歸越雜記

一學期飛也似的過去了，已是初夏的炎熱的時節，前昨兩夜已盡情賞玩過了那遊船縱橫的西子湖的夜色，今天也得抱了這顆迷惘的心，回到可愛的故鄉——紹興去了呵！

清晨，因了昨夜睡時已遲，還在黑甜鄉裏做好夢，却被同去的C君叫醒了。急忙爬起身來，晨曦下的一切靜穆得好似閨女一樣，遠處幾座山峯在蔚藍色的天空裏顯得很清晰，東方的雲彩已現微紅，太陽將昇出了。

恩恩的理了行裝，校門口已是一片車夫的嚷聲，胡亂的坐上車子，就在這初出的日光下離開了學校。馬路上的曉風吹來，極其涼爽，沒有震耳的喧嘩聲，也沒有汽車聲，也沒有塵沙和石油的氣味，只有那散漫的行人。

車到三廊廟，錢塘江水已有點退下，大家就從沙灘上走過去，這是一片沖積土，還有點潮濕。從跳板上走到

據了去的文壇不容你插足。這種土豪劣紳式的襲斷買賣，實在值得改造。

可是，老實說吧！我要幹得「堅強」一些，幹給那一般上上下下靠手段，靠封建勢力吃飯的人看一看呢。

一九三五、七、六、杭州

徐紀南

錢江義渡的船上，薄，薄，薄，小汽船拖了過去。從船窗裏望出去，耀目的日光射在黃色的濁浪裏，燦爛光輝；對岸也有一大塊的黃色的沙灘是伸張的。

過了江，我們因為從未坐過輪船，同時想賞玩水行的景味，這樣我們就捨車登舟了。從江邊平車出去，兩旁盡是極美妙的景物，田疇裏種滿了稻，翠蒼碧綠；水田裏有着農夫驅牛耕田，還有在淺河裏用牛載物，牛背上坐着一個小孩，在唱着清脆的歌謠；在搖曳的竹叢裏，有許多女人在縫紉衣服；兩旁還間隔着幾座茅屋，有許多小孩，在享受着他們童年的幸福；陣陣和風，挾野花草香，輕拂衣髮，加以熱烘烘的醇酒似的日光曬在身上，早把我沉醉了；江南的夏季的天空，永遠是藍得可驚的，鑲着幾朵清潔的白雲，烘托成一幅極美麗的夏景。

輪船裏的旅途確是夠吟味的，在裏面有着各種不同的許多人，而在這許多人中，尋到了久別的朋友，這更是不可得的事。可是我就得到了這個機會，我所遇到的是小學裏的同學，他原來也是負笈杭垣，一窗舊雨，暢談別情，真是其樂陶陶。

太陽移在正南，天氣微熱，我憑舷眺望四週的野景，田壠旁有幾個農夫在東水，顯然今年沒有霖雨，天氣亢燥

敬告預備升學的青年

赤日當空，暑氣炙人，我們青年如臨大敵的考期又到了。在現代中國這種階級的殘缺的教育制度下面，我不能不為有機會投考的青年諸君慶賀，我更不能不為有機會投考的青年諸君擔心；所以我對於投考諸君，不能不而且也不忍不說幾句話。

我覺得我們青年一生的成就緊要難關，大半由投考學校時而定；所投考的學校，倘是與志願相符而且辦理完善的，自然與致濃郁，個性不難充分的發展；否則，學非所願，或更受環境的惡影響，活活的墮入悵惘之淵；縱或是個意志堅強的青年，也難免事倍功半，——這豈不是件可憾的事。

所以我請投考諸君：第一須把為什麼要升學和升何種

，將成旱象了；天空愈見碧藍，沒有一塊雲霞；在天的一端，一帶青山，連綿起伏；河風吹來，極其柔和；而波光粼粼，相映成趣；憶從前積雪未消，亂鴉殘樹，那裏尋得出如今的那一片柳鶯迎人，和風拂袖的景物。

船儘管向前走，兩旁的水拚命的向後方漾開，漾開，已走了一百多里的水程，走進了如鏡一樣的清澈的河中，會稽山很清晰地，故鄉的城垣從汽笛聲中出現了。

張中樑

學校是適合自己的志願與環境這兩個問題先行解決，再去預備投考。固然，在今日這種教育量極少的中國裏，所有的學校不能夠容納所有的升學青年，以致青年多不能如願以償，實是件可痛惜的事。可是，青年自身不可不把意志堅定不能為一時不得已的將就，遂把原來的志願拋到九霄雲外，弄成個非驢非馬文不成武難就的學混子。須知有志竟成，只要你能夠繼續着努力，沒有不可以達到你最終的目的的。

第二我要請投考諸君注意：就是於投考失敗後，不得已想暫尋個非志願的學校，也要萬分的注意。因為近年來教育界投機的人很不少，他們鑒於每年學生剩餘太多，遂異想天開創辦那兼收並蓄的公開式的學校；我固不能一筆

抹煞那基於主義與理想產生的學校，却也不能替那多數含營業性質或教員蹙脚的破爛學校來作隱諱。簡章和廣告都吹得天花亂墜，內容却是惡劣萬分；考試科目訂的異常嚴格，其實是來者不拒；（也作與考呈證書免試的廣告，以引誘一般投考能力薄弱的學生）尤可笑的，有許多學校偏拉著名人做幌子，甚至簡章上也要請名人署幾個字，初看去好像不差，進去却不值得一顧。曾記得×市某校創辦時，廣告上大吹減免學費，並畢業代保送各省教育機關做事，（其實自己不是教育機關中人，而且自己的生活都不能夠維持）一時人其設者，不下二十餘人；及進去，費用有加無已，教員簡陋不堪；後雖得到教育廳的援助而脫出苦海，然而一年光陰的損失，向誰要求賠償呢！像這類的學校實不一而足，不使再多舉了。總之，我希望投考諸君，除自己慎重的識別以外，又須多請師友的指导，千萬不要草率從事，貽誤終身。「一失足便成千古恨」，這是何等痛心呀！

顏廢的詩人

我曉得波特萊爾這名字是要遠於讀到他的作品之前；但是我明白他是個顏廢詩人。

直到兩年前我住在海濱的某城市裏，一個冬天的薄暮

第三我要請投考諸君注意：於不得已進一個志願相遠或不十分滿意的學校以後，須要確定宗旨，堅強意志，不可為一時的憤悶，以至消極起來，不肯努力策進。我見過許多有志氣的青年，於投考失敗後，以一時的虛榮或他種關係，不得不以次旅舍的觀念，去糺糶糊糊的尋所學校；然往往因這種旅舍的觀念存在心裏，對於學校一切，都不加以信仰，上課視同無足輕重；意志薄弱的青年，不知不覺中把自己放縱起來，甚且受了許許多多的惡影響。將來即使能轉到較好的學校中，一時却難把惡習慣剷除淨盡，這是何等危險的事！所以我希望升學諸君，急要把讀書的目的堅定，不可因為環境的影響，轉移其讀書習慣；在平時固要自學，在十分惡劣的學校內，尤要自學。

臨了，我還有兩句話要向投考諸君說：讀書固然要緊，身體尤其要緊；千萬不要為一時的考學，遽把身體糟塌了。

金 翼

，我憑窗望着那條在那里鬱鬱流着的×江，那江上的霧，以及那相距約莫有二三十里之遙的遠山。天空上是飄着絮般的白雲。那暮景，是深深地感動了我這類放浪的熱情的

年青的心靈了。在那樣的境地裏，我靠了那昏然的亮光，讀着這位頹廢詩人的作品；手裏，執着一卷剛纔寄到的刊物，有他的幾首詩文刊在那上面。當時，我似乎還聞到從窗外吹來的悵鬱的花香呢！

「像寒日在北極底冰窖裏瑟縮，

我底心只是一塊冷冰的紅凍。」

當我讀到秋歌裏的這一段的時候，我的心窩上有如接受了一支冷箭的射擊，突然起了一陣冷慄，疑心自己的四周便是冰窖。把刊物擱到膝上，向那漸漸深入的暮色的窗口，我神往起來。就在那天夜裏，我寫成一篇題名「路」的小品，當中就引了那兩句，同時就發表了一段良心的說話道：

「我們決不承認一個頹廢詩人的如此說法。我們是青年人；青年人有一顆熱得如炭火一般的心。在我們的時代裏，是極端不幸的，因為，我們的周圍確似冰窖，到處括着冷風。但是青年人啊！且拿我們的心窩裏的熱血去溶解那無情的冰窖的壁壘吧！……」

這段話，不用說，是當時的一個放浪的我的雜着血淚的呼號。

在法國，十九世紀後半期的寫實主義的狂瀾雖如何大，却還不至於完全排斥掉浪漫主義的渣滓，那幾個浪漫派

中的權威者，仍不失他的力量，在那里支撐着臺柱，不使即刻倒塌。

但是到了波特萊爾 (Charles Baudelaire)，他是正好在浪漫與寫實兩大派的決鬥分出勝負，浪漫勢將正寢的時候，他是「頹廢派」的名目獨自豎起旗幟來了。他的出現，是像惡魔一般的，用他的神秘的言詞，在當時的巴黎市上歌唱起來。

波特萊爾於一八二一年出生；產地是巴黎。他的父親是一個紳士。在一個世界上最奢華的都市裏的一個巴黎紳士的家庭裏出身的他，後日就成為神祕主義的先驅。一八六七年就死了；享年僅有四十六歲，這四十六年的壽命，給他在法國文壇上得到一個特殊的地位。

倘使有人說，凡是人的思想如何，都是不缺他的因子的。那末波特萊爾是一個紳士的兒子，在巴黎的繁華的空氣裏長大的，這是使他成為頹廢詩人的原因嗎？

一八五七年，他發表了惡之華，表示了極端的頹廢與咒詛，這第一炮，是如何地震動當時的文壇，只須看當時人待他的情形就可想而知的。他放出來的無疑是毒瓦斯，使許多人迷糊跌倒，人人都奇怪這個惡魔的出現，用戰怔的眼光看他。那個以歐那尼這一劇本向那支配了二百年法國文壇的古典主義挑戰而得名的雨果，曾經給他以如此的評語：

「你在藝術底天地裏是賦與以人家不知道的死之光的，你創造了新的戰慄。」

惡之華的問世，從此他便給人家加了一個罪名，認他爲時代中的罪魁！

接着，他却不管旁人的責罵，依然走着自己的路，發表了人工的樂園，美的奇物，浪漫的藝術；他的「頹廢」的基石是更加築得牢固了。他是像所有的詩人一樣，用詩來歌唱自己的心情，如浪人的唱出他的哀歌。他的作品無疑是作爲他的靈魂的顫慄呻吟的申訴者，在尙美的條件之下寫出來的。從他的每篇作品的內容裏，他的整個靈魂向大衆呈現着。

我們可以瞭然發現他的人格！

他是怎樣大胆的叛亂者！他排斥道德觀念的羈束，認爲道德虛偽，它不過叛逆自然，是一個假面具，或說是一個圈套，使人們的行爲不得到自由；因此，同時他就大言人性的惡劣，人與人之間雖具有一張和藹的臉孔，却終於不能顯出坦白的心來。但是波特萊爾就一概不管了，他在擠擠攘攘的人世上睹目無親地，傲邁着步伐，一任他怪僻的性情與靈敏的感官去受着世間種種的衝撞，名譽什麼，他並不需要；而以浪子的情調謳歌於途。可以說：在他眼底下的一切事象，無不是醜惡已極土俗已極的，他即以此纒用筆管去描繪着精緻的病態與污穢的醜惡。

至於他對人類呢？就是圍在他的四周共同生活着的那些父母兄弟姊妹呢？在一篇題名狗與瓶的短文裏他表白得很明白。他說人類根本是鄙殘的東西，是污穢的「俗衆」，正如一隻狗，倘使取一瓶微妙的香水貢獻到它鼻子根頭，結果是只會激惱了它，打噴而跑開去嗥叫，它喜歡的是糞！……波特萊爾是這樣譏諷着，不加以原諒地咒罵着，可知他對人類的感情是如何惡劣。

由於這種種原因，他所以要竭力想避棄地面上的醜惡——他是自認爲怯弱者，沒有力量去掃清那些醜惡，唯一的辦法只有隱避——可是，實際上他的兩腳仍舊踏着實地的，仍舊不可分離地與那些醜惡一起生活着，有什麼辦法呢？那就是養成他的幻想的性癖。他要從人世間去得到安慰的想頭是絕望的了，他於是拚命去抬高了眼睛看着碧空裏的浮雲，他寄託着浮雲去做着美麗的夢。他愛渺茫，愛遼闊如太空，愛無極之境。在幻想之際，他也許真的會飄飄然地以爲自己正駕雲遨遊着碧空呢！

那知這全然是不實際的「夢」！「夢」是不會永久的，總有一個時候會被那種可咒詛的煩擾吵醒的；它們並不原諒他。好像他立在高高的樓頂，悶靜地在那里仰瞻高空，却不料俯視脚下之後，立刻會叫他驚駭起來：病院，娼寮，牢獄，一切火坑，這無數的罪惡之浮影，組織成一個人間的地獄；說得好聽些，便是所謂現代文明的繁華的

都市……

在這里，我可以舉出一個可足證的笑話。有一次，他牽着情人到酒館裏去宴餐，走到那里，他在座上竟一時忘記掉情人在旁，也不去周旋一下，就只顧自己默然不語，深深的沉入幻夢中，這自然苦了那女的，疑心他與她生氣起來，纔讓她在那里孤獨着。直到後來，菜餚上桌了，他的情人就去拍他醒，說：

「你到底打不打算喝你的美湯呢，你這個遊心於虛幻的？」

他驚起道：

「哦，多可惡的美湯啊！」

爲了破壞他的夢幻，那美湯，也就惹得使他憤怒。

不幸生而爲人類的可憐的頹廢詩人波特萊爾啊！真是哭笑不得。

他的醉這一篇短文章裏，我現在摘錄出一段來，使大家能夠明白他的可憐相：

「應當一輩子醜醉着。如是而已；不管別的。如果你不願感着那可怕的時間之壓迫壓得你無可如何，你就永遠地醉吧。」

約略地介紹過波特萊爾是怎樣的一個頹廢詩人之後，在這里，我將涉獵到他的藝術。

晨 光 週 刊 頹 廢 的 詩 人

可以說，波特萊爾是一個「爲藝術而藝術」的作家，他的作品是爲自己，而不是想使大衆得到利益，這是可以承認的。

他的藝術是注重詞句的修飾，讀他的作品，不是讀一篇枯燥的論文，而是一篇極其艷麗的美文，使人不至於討厭，反而感着它具有強大的誘惑性。他雖是只說到一樁極平淡的事物，却也被描繪得如五彩的雲霞，如都麗的羅帳。那許多有着濃厚的蜜意的形容詞和名詞，如在那里吐出濃郁的氣息，又美麗得簡直像花朵一般地眩目！

爲了證明上面的話，我隨手拿到糕這一篇來做例（內容是並不怎樣奇突的，只是敘述兩個乞丐由一塊糕而引起的鬥爭）：

「我所坐着的地方的四圍之風景具有一種了不起的壯麗與雄奇，無疑地，在那頃刻間，有某種意味從那景象中傳入我的靈魂，我的情緒動着如那大氣一般的輕靈，惡劣的感情，如憎恨和狠戾的情愛，這時我覺得都遠遠地離開了，如同飄蕩於我足下的巖岫中的那些浮雲，我覺得我的靈魂似乎是遼廓而且純淨的如同那覆蓋着我的蒼穹一樣，塵俗事物之憶念來到我的心裏是那麼隱約的地如同遠遠的在另一山坡上吃草而沒有被看見的羊羣所帶的鈴子之微弱的叮噠聲……」

看了這段文字，諸君當能承認我以上所說的話是對的

第四卷第六期

一九

。諸君可以相信，他的每一篇作品都是如此。那精細而巧妙已極的氣息，真是成了一個專在措詞上用工夫的抒情詩人，我們除了慨嘆他的藝術手段的高超之外，便要說到他太會堆砌了吧。同時我難免就要聯想起中國的某詩人，他自以為受了法國印象主義詩人的影響的，每首詩都堆砌了許多美麗的詞句，但是內容呢，只有作者自己曉得……

波特萊爾是一個多愁善感的憂鬱詩人，雖是一首豪邁的歌，却明顯地有着多量的灰色。他要想發洩滿腔的怨憤，於是每一個音調都成了他的靈魂的痛苦的喊叫——對於人世的絕望的呼號。在時代的多歧中，他找不出一條適當的路來。他沒有作為世人的導師的資格，要者，唯有學他的樣一味彷徨至死！

彷徨有什麼用呢？嘆息有什麼用呢？把自己的靈魂……醉到酒精裏面有什麼用呢？

這樣，是決然不能去救起世界的劫連的。

不幸生而為人類的可憐的頽廢詩人波特萊爾啊！真是哭笑不得。

你且聽，在秋歌裏，我們的詩人是如何傷心地淌淚而哭泣着：

不久我們將淪入森冷的黑暗；
再會吧，太短促的夏天的驕陽！
我已經聽見，帶着慘痛的震撼，

枯木槭槭地落在庭院底階上。

整個冬天將竄入我底身，怨毒，

惱怒，寒噤，恐怖，和懲役與苦工；

像寒日在北極底冰窖裏瑟縮，

我底心只是一塊冷冰的紅凍。

我戰兢兢地聽每條殘枝底傾墜；

建築刑台的回響也難更暗啞。

我底心靈像一座城樓底崩潰，

在「撞角」沉重底迫切的衝擊下。

我聽見，給這單調的震撼所搖，

彷彿有人在匆促地釘着棺材。

為誰呀？——昨兒是夏天，秋天來了！

這神秘聲響像是急迫的相催。

——秋歌的一章

十九世紀的叛逆者波特萊爾，他並不顧忌他所稱為「俗衆」底的如何攻擊，他却依舊驕傲地，活過一世。到現在人們雖還一致地承認他應得的罪名，然而，在文學史上的地位他將永遠得着「罪惡」的光榮！如那同世紀的末葉存活在英國的唯美派中的健將，驕傲地以戴古代皇冠為得意的王爾德一樣，因沙洛梅一書而被認為淫書，而惹得那班道德家及其徒子徒孫們的不滿，然而，他的「名」是不會不永遠存在的。

投 稿 規 約

- (一)本刊不僅為同人等之論壇，並願公開為全體讀者服務。如承惠賜文稿，極表歡迎。
- (二)本刊計分社評，論著，青年園地，文藝等欄。除社評由本社同人執筆外；其餘各欄，凡關於政治、經濟、教育、外交、社會各種實際問題之研究與批評，或中國革命問題，青年問題之討論，以及其他學術思想之介紹，簡短精悍之遊記，雜感，書報介紹，地方通訊暨文藝創作，小品文等，一律歡迎投稿。
- (三)本刊所載文字，以簡短切實為主，凡過分冗長空泛之文字，一律割愛。
- (四)投寄稿件，須附原文，以資核對，如原文不便寄遞，須將原書名稱及出版處告知。稿末並須書明原書卷頁。
- (五)來稿不拘文言白話，惟須繕寫清楚，並加新式標點。稿紙最好每頁五百字。
- (六)來稿經揭發後，謹致薄酬如下：(一)計字每千字酬金一元至五元(二)計篇每篇酬現金一元至十元
- (七)本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改者，須預先聲明。
- (八)來稿概不退還，惟附足郵資預先聲明者例外。
- (九)來稿須書明真實姓名住址，並於稿末簽名蓋章，發表時以署真實姓名為原則。
- (十)來稿請逕寄本社編輯部，以免誤遞。

定價表

期數	每週一期	全年五十期
定價	零售每期三分	全年一元二角
郵費	市內不收	國內全年三角 國外全年一元

優待訂閱辦法：見封面裏頁緊要啓事。

歡迎定閱

晨光週刊

第四卷第六期

中華民國二十四年七月二十二日出版

編輯者 晨光社

總代售處 杭州正中書局

本社社址 杭州正中書局

印刷者 青白印刷局

地址：杭州官巷口新馬路三七三號
電話：第三四一七號
地址：杭州湖濱坊石貫子巷
電話：第三六三四號

廣告價目表

特等	封底外頁拾	元陸	元四	元
甲等	封面裏頁及對面捌	元伍	元三	元
乙等	正文前後陸	元肆	元二	元
等第地	位全面價目半面價目四分之一			

- (1)廣告概用白紙黑字，如用色紙或彩印價目另議。
- (2)長期廣告，銅板鉛板工料費另加。
- (3)長期連登者，可特別優待，訂期一月以上者，第一期概行送登。
- (4)惠登廣告，請向杭州新馬路三七三號杭州正中書局接洽。

招登廣告

杭州正中書局

地址 電話

官巷口新民路三七三號
三四一七號

△大學叢書

吳頌皋主編
變態心理學 蕭孝嶸著 平裝本一元五角
現代人口問題 柯象峯著 平裝本二元四角
最近世界政治史 袁道豐著 平裝本二元

△文藝叢書

王平陵主編
期待 母寧死 恨世者 波蘭的故事 偏見集
王平陵著 四角半
方於譯 六角
趙少侯譯 三角
鍾憲民譯 六角半
梁實秋著 六角
王柏齡主編
鄒陸夫譯 一角五分

△軍事學

鄒陸夫譯 一角五分
山地行軍 鄒陸夫譯 一角五分
汽油發動機構造綱要 何乃民譯 六角
德式機關槍對空瞄準具 鄒陸夫譯 三角五分

△一般參考書

鄒鐵民譯 一元二角
戰門綱要表解 彭萊父譯 七角
世界軍備 史無弓譯 五角五分
兒童音樂故事 胡懷琛 二角
中國小說的起源及其演 宋壽昌 一角
胡懷琛著 四角

國學入門

蔣梅笙著 九角

教育研究法

朱智賢著 一元四角

中國土地新方案

殷震夏著 一元

英國與其殖民地

姚定塵著 一元

掀天動地的蘇俄革命

陳樂橋譯 八角

水滸傳與中國社會

薩孟武著 六角

唯生論新聞紙

陳立夫著 四角

興國英雄加富爾

王開基譯 九角

最近政治思想史

薛品源譯 八角

川遊漫記

陳友琴著 四角五分

西康

梅心如著 一元六角

東北地理

許桂馨著 四角

風箏

陳澤風著 四角

△外交叢書

梁鑒立等 四角五分
最近國際法上幾個重要問題 凌統聲等 三角五分
中國今日之邊疆問題 周鯁生等 五角
近代各國外交政策 袁道豐等 四角
軍縮戰債賠款三大問題 周子亞編 三角
現代外交家傳記