

新主義教科書教員用書

高級小學  
國語讀本教學法第一冊

世界書局出版



新主義  
教員用書  
後期小學國語讀本教學法編輯大綱

一、本書依據新主義教科書後期小學國語讀本編輯。全書四冊，供教師教授時參考之用。

一、本書採用設計教學法四種過程，混合編輯。每課詳述教學方法，都可實施。

一、本書每課的編輯順序，略述如下：

1. 教材 首列讀本中的課文，可省教師教授時翻看讀本的時間。

2. 目的 次述教學本課的旨趣。

3. 準備 又次說明應該準備的教便物。

4. 教法 詳述教學的過程，分成下列十項：

A 動機 說明引起動機的方法。

B 目的 說明學習本課的目的。

C 豫習 說明豫習的方法。

D 補正 說明訂正豫習的結果。

E 誦讀 說明誦讀的方法。

F 研究 供給補充內容，推敲形式的資料。

新主義國語讀本教學法 第一冊 編輯大綱

後期小學用



3 1764 3135 5

MG  
G623.2  
71

新主義國語讀本教學法 第一冊 編輯大綱

二

後期小學用

G 練習 說明練習誦讀、書寫、應用等方法。

H 整理 說明課文的段落、要旨、體裁。

I 體味 提供想像問題，實施吟味方法。

J 表演 說明表演的方法。

5. 聯絡 敘述可和本課聯絡教學的他科材料。

6. 備考 敘述字句解釋及教學時間。

一、本書每冊第一課說明實施方法，非常詳細。第二課以下，多供給資料，而於方法的說明較略。

一、本書每冊之末，附有測驗材料，備教師考查兒童成績時的採用。

新主義  
教員用書

# 後期小學國語讀本教學法 第一冊目次

一	中山先生紀念歌……………	一
二	國父孫中山先生(一)……………	八
三	國父孫中山先生(二)……………	一四
四	中山先生倫敦被難記(一)……………	二〇
五	中山先生倫敦被難記(二)……………	二四
六	中山先生倫敦被難記(三)……………	二八
七	謁中山陵記(一)……………	三二
八	謁中山陵記(二)……………	三五
九	美哉中華……………	三九

---

一〇	國恥紀念歌……………	四二
一一	香港味(一)……………	四八
一二	香港味(二)……………	五二
一三	香港味(三)……………	五六
一四	到牯嶺去……………	六一
一五	假使……………	六五
一六	新少年……………	六八
一七	我是新少年……………	七二
一八	一個工讀的僮僕……………	七六

一九	一個工讀的牧童……………	七九
二〇	一個捐資興學的乞丐……………	八四
二一	甚麼職業好……………	八八
二二	十個銅元……………	九二
二三	在半夜裏的風雨中……………	九六
二四	海運橋頭一婦人……………	一〇〇
二五	憔悴枯槁的工人形容……………	一〇五
二六	三個怪小孩……………	一〇九
二七	四種文具……………	一一三
二八	武力侵略的反響……………	一一七
二九	壯哉此萬里遠征隊……………	一二一

三〇	遊公園記……………	一二六
三一	小鐵工皮兒(一)……………	一三〇
三二	小鐵工皮兒(二)……………	一三四
三三	兩個無政府主義者……………	一三八
三四	兩個女烈士……………	一四三
三五	蜘蛛的教訓……………	一四七
三六	魚語……………	一五二
三七	等候春天到來(一)……………	一五六
三八	等候春天到來(二)……………	一六〇

測驗材料

新主義  
教員用書

# 後期小學國語讀本教學法 第一冊



## 一 中山先生紀念歌

### 教材

先生生命長無窮，在我中華民族中，強敵  
 排除，種族平等，努力奮鬥旨趣同。中華民  
 族能自雄，民族革命終成功。有如青天白日  
 滿地紅，先生生命長無窮！

\* \* \* \* \*

先生生命長無窮，在我中華民權中，軍閥  
 剷除，政治平等，努力奮鬥旨趣同。中華民  
 權能自充，民權革命終成功。有如青天白日  
 滿地紅，先生生命長無窮！

\* \* \* \* \*

先生生命長無窮，在我中華民生中，階級

新主義國語讀本教學法 第一冊

消除，經濟平等，努力奮鬥旨趣同。中華民  
 生能自豐，民生革命終成功。有如青天白日  
 滿地紅，先生生命長無窮！

- 目的何在？
- (1) 民族革命的目的何在？ (2) 民權革命的  
 目的何在？ (3) 民生革命的目的何在？  
 (4) 中華民國的國民，該怎樣紀念中山先  
 生？

### 目的

A 欣賞「中山先生紀念歌」並研究、練習字  
 句篇章。

B 明瞭中山先生事業的偉大，引起崇拜偉人  
 的觀念。

### 準備

一 後期小學用

中山先生像 三民主義簡明表解

教法

A 動機 引起兒童學習本課的興味，便是動機。動機最好出於兒童的自發，如教學本課之前，倘使兒童因為在他種作業裏，講過中山先生，對於中山先生很是崇拜，要求教師教一首關於頌揚中山先生的文章，或兒童因為要唱好聽的歌詞，要求教師教一段優美的詩歌，都是極自然而極合兒童心理的動機。倘使兒童沒有自發的動機，教師可相機利用暗示的原理，指示實物，或口頭問答，設法引起兒童求知的興趣，和自發的動機，也有同樣的功效。如本課可用：1. 把準備項下的圖像，掛在教室裏，使兒童發生一種好奇的揣想；2. 把「你們認識中山先生嗎？」中山先生是怎樣的一個人？」中山先生一生的事業怎樣？」

中山先生和我們中華民國有甚麼關係？」有一首頌揚我們的國父——中山先生——的歌詞，敘述得很簡明，很活潑，而且聲調也很好聽，你們已看過唱過嗎？」等問題，試探兒童使兒童的心理，傾向於本教材——以下各課仿此，不再說明。

B 目的 有了動機，教師和兒童就可以決定要欣賞、研究、練習的是甚麼，怎樣欣賞、研究、練習、欣賞、研究、練習到怎樣地步。如本課為：我們要欣賞、研究、練習一首紀念中山先生的歌詞，要用欣賞、誦習、吟味等去欣賞，討論、思攷等去研究，誦讀、寫作等去練習；要欣賞內容的意義，形式的優美，研究內容的事實，形式的組織，練習文字的用法，使能應用——以下各課仿此，不再說明。

C 豫習 目的既定，進一步就是用種種方法

去考查課文的內容和形式。考查的第一步，就是豫習。豫習之前，教師當指示兒童應用的字典、詞書及參攷書；並檢查的方法，記載的次序，推想的問題等等。至豫習的順序爲：1. 概覽，兒童先把課文閱看二三遍；2. 檢查，在概覽時如果發現不識不解的字和句，摘記在自習簿上，摘記完畢，逐個檢查字典或詞書，求得相當的音和義後，記載在自習簿上，記載完畢，再把課文細看一二遍，以便提出疑難字句質問，最好把疑難字句另紙錄出，質問時可省去覆看課文的時間。最後，把課文末附列的問題，思攷一下，豫備答案。——以下各課仿此，不再說明。

D 補正 豫習以後，不免尚有錯誤或待解的字句，所以教師當加相當的補正。補正的順序爲：1. 質問，兒童如果尚有疑義，便可各自提出質問，

互相應答，假使模糊影響，或兒童不能解決時，由教師酌加訂正；2. 發問，教師在兒童質問之後，提出兒童容易誤解，或未及注意的字句，向兒童發問，並須指導兒童自己訂正。豫習時所註不正確的音義。——以下各課仿此，不再說明。

E 誦讀 補正之後，兒童對於欣賞課文的困難，大概已經解除。再進一步，就是誦讀。誦讀的方法，宜先簡單而後複雜：如範讀、單讀、平讀、分段讀、列讀、輪讀等宜在前；美讀、齊讀、表情讀等宜在後。有時也可酌加講解，如單講、直講、分段講、分組講、意譯講等。教師當視材料的內容，課文的性質，相機活用。——以下各課仿此，不再說明。

F 研究 兒童對於教材的意義，既已明瞭，更進一步，就可以討論課文的內容和形式。內容方面，重在事理的探索，以正確觀念、形式方面，重在



字句的討論，以欣賞美點。

1. 實質 中山先生是古今中外的一個大偉人。提倡三民主義，發明五權憲法，著行易知難學說，以改變羣衆心理，著發展實業計畫，以開發中國富源，並且爲謀中華民國的獨立平等，而努力革命，四十年如一日。他人格的偉大，事業的彪炳，都足以爲後人崇拜而信仰。故先生形體雖死，精神不滅；好像青天白日，生命長無窮。中華民族受帝國主義兩重壓迫：一爲政治壓迫，用武力侵佔我國的領土；一爲經濟壓迫，用商業吸收我國的金錢，所以弄到國弱民貧，奄奄待斃。華民族處此危急存亡的時代，幸有革命導師孫中山先生，導引民衆，運動打倒帝國主義，使國家先謀獨立自由；然後進而扶助世界被壓迫的民族，使成天下爲公的大同世界。現在雖然民族平等的

目的還沒有實現，然而這種思想，已打入民衆的心坎，今後努力的旨趣相同，奮鬥的途徑相同，華民族遲早總有自強的一天；而全世界的民族革命，也遲早總有成功的日子。中華民權現在被三種階級盤據：上者爲軍閥，其次爲官僚，又其次爲土豪劣紳。這三種階級，尤其是軍閥爲萬惡之源。故中山先生引導民衆，努力國民革命，務使軍閥剷除，政治平等。現在，這個目的，雖然還沒有實現，然而這種運動，已蓬蓬勃勃，不可遏止。今後努力的旨趣相同，奮鬥的途徑相同，中華民權遲早總有實現的日子；民權革命，也遲早總有成功的日子。中華民生，有兩種階級，壓迫平民：一是資本家掠奪工人的血汗；一是地主吸收農民的利益。因此，資產階級和無產階級發生衝突。孫中山先生有鑒及此，便領導民衆，努力民生革命。目

的在使經濟平等，生計豐裕。現在雖然還沒有達到這個目的，然而民族革命成功後，依照國民黨的政策實施，民生革命，終有成功的一天。民族主義的目標有二：一、中國民族自行解放，使得自由獨立於世界；二、中國境內各民族一律平等。民權主義的目標有二：一、中國人民都有享受民權的權利；二、實行直接民權，即創制、複決、選舉、罷免四個權。民生主義的目標有三：一、平均地權；二、節制資本；三、扶助農工。——把以上材料，設為問題，提出討論，或由兒童相互提出，公共研究，或就課文後附列的問題，加以討論解決。以下各課仿此，不再說明。

## 2. 形式 用「無窮」二字，形容生命的長。

「在我中華民族中，」在我中華民族中，「在我中華民族中，」三句，是承上句說明生命所以長。

無窮的原因，又為每首的總冒。「強敵排除」兩句，「軍閥剷除」兩句，「階級消除」兩句，都是對句。用「努力」二字，形容奮鬥的狀況。民族要希望他振拔，故稱自雄。民權要希望他實現，故稱自充。民生要希望他寬裕，故稱自豐。「有如青天白日滿地紅」句是喻句，比喻中山先生的生命，像青天白日一般的久恆。本課叶韻的文字，為窮、中、等、同、雄、功、紅、充、豐等字。——把以上材料設為問題，提出討論，也可由兒童提出，公共研究。以下各課仿此，不再說明。

### G 練習

1. 誦讀 用下列各法，練習誦讀。——以下各課仿此，不再說明。

甲、指名讀 指名兒童對衆朗讀，先優秀兒童，次中材兒童，又次低能兒童。

乙、伴讀 優秀兒童伴中材兒童或低能兒童同時讀。

丙、跟讀 優秀兒童讀一句或一段，中材兒童跟著讀一句或一段。

丁、競讀 指定兩個能力相等的兒童同時讀，讀畢，公共批評。

戊、抽籤讀 用名牌，抽著某兒，即由某兒出來，對衆朗讀。

己、擊節讀 讀到叶韻的語句，拍一記掌。  
庚、附和讀 指定一個兒童讀，讀到叶韻的語句，全體附和著讀。

辛、進行讀 讀到叶韻的語句，進行一步。  
壬、背誦 不看課本，把課文背誦出來。  
癸、演講 不看讀本，把課文大意，講述出來。

〔注意〕 除此以外，尚有默讀、低音讀、高音讀、高低音讀、慢讀、快讀、快慢讀、踏腳讀、朗默讀、點將讀、問答讀等等，須視教材的性質，多多變化。

2. 書寫 用下列各法，練習書寫。——以下各課仿此，不再說明。

甲、視寫 看了讀本，鈔某句、某段。

乙、聽寫 聽教師口唱的文字，默寫出來。

丙、速寫 在規定時間內，視寫或默寫某句、某段。

丁、默寫 不看讀本，默寫某句、某段。

戊、集字 集同部字、同韻字、相似字、相反字等。

己、集句 集佳句、難句等。

庚、行楷 指定某段，寫成行書。

辛、正誤 板示謬誤、脫落的文字，叫兒童

改正。

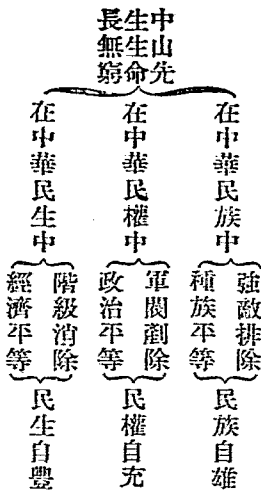
3. 應用

甲、心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

乙、問答 板示：「甚麼叫做民族革命？」

甚麼叫做民權革命？甚麼叫做民生革命？等簡單問題，叫兒童練習筆答。——或把課文後附列的問題，叫兒童筆答。以下各課仿此，不再說明。

丙、列表 把本課內容，列成簡表，如下：



新主義國語讀本教學法 第一冊

互整理

1. 段落 討論段落大意。本課為：一、詠歎中山先生的生命，長在我民族中；二、詠歎中山先生的生命，長在我民權中；三、詠歎中山先生的生命，長在我民生中。

2. 要旨 研究課文要旨。本課是：凡有大功績於國家的偉人，形體雖死，精神是不會消滅的。孫中山先生，是古今中外的大偉人，所以生命長無窮。

3. 體裁 研究篇章結構。本課為：三首新詩，形式相同，以先生生命長無窮起，以先生生命長無窮結，首尾相應，精神一貫。

I 體味

1. 想像 提出補充想像問題，共同體會，務使心領神會而止。如：中山先生生命，怎樣長無窮。

七 後期小學用

窮？ 強敵怎樣去排除？ 種族要怎樣平等？ 要

怎樣努力奮鬥？ 民族爲甚麼要自雄？ 怎樣才

能自雄？ 軍閥怎樣去剷除？ 政治要怎樣平等？

民權爲甚麼要自充？ 怎樣才能自充？ 階級

怎樣去消除？ 經濟要怎樣平等？ 民生爲甚麼

要自豐？ 怎樣才能自豐？ 中山先生的生命，怎

麼像青天白日滿地紅一樣的長無窮？——問題

或由兒童提出，或由教師提出。答案不必一律，可

隨各人的見解而不同。有時，教師也可發表自己

的意思，供兒童們參攷。以下各課仿此，不再說明。

2. 吟味 把課文表情誦讀，務使抑揚頓挫，

神情畢露，到大家與會淋漓而止。——以下各課

仿此，不再說明。

### 聯絡

A 上三民主義課時，可討論三民主義的概要。

### 備考

A 字句解釋

〔旨趣〕 就是意思。

〔軍閥〕 割據地盤，擁兵自衛的軍人，稱軍閥。

〔經濟〕 人類利用財貨，滿他的慾望，叫經濟。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

## 一一 國父孫中山先生(一)

### 教材

中華民國的國父孫中山先生，諱文，字逸仙，號中山，廣東中山縣人。幼時，在廣州博濟醫學校肄業，見帝國主義的侵略，滿清政府的腐敗，就立志運動革命，改造中國，結識豪士，鼓吹民族思想。

未幾，先生改入香港英文醫學校，及卒業，在澳門、廣州借行醫之名，做運動革命的工作。那時候，恰巧甲午戰敗，人心奮厲，先生以為有機可乘，就赴檀香山，創立興中會，並募集捐款，號召同志，豫備妥當後，即回國謀攻廣州。不料事機洩漏，陸皓東等被害。這是先生運動革命的第一次失敗。時在民國紀元前十七年九月九日。

先生於事敗後十日，才得脫險東渡，重遊檀島，推廣興中會。不久，又往美洲，聯絡華僑。不料由美抵英時，被使館誘捕，想私送回國，幸有康德黎營救出險。先生客居英倫的時候，把考察歐洲政治

的心得，定三民主義、五權憲法，為革命成功後建設的方針。

庚子事起，先生命鄭弼臣到惠州謀發難，史堅如到廣州謀響應。先生想從香港到內地，主持其事，可是被香港英吏所阻，後來折入臺灣，又被日本政府禁止，於是先生不得內渡。在這時候，鄭弼臣轉戰於龍岡、淡水間，彈盡藥竭，功不果成。史堅如謀詐兩廣總督，也不中而死。事情雖然失敗，可是民意益發傾向於革命了。

- (1) 中山先生為甚麼立志運動革命？ (2) 中山先生第一次革命運動的失敗，在甚麼時候？失敗的原因何在？ (3) 中山先生為甚麼定三民主義、五權憲法為革命成功後建設的方針？

## 目的

A 欣賞「國父孫中山先生（一）」並研究、練習  
字句篇章。

B 明瞭中山先生少年時代的努力革命狀況；  
引起奮鬥的思想。

### 準備

中山先生少年時代像。 中國地圖。 世界地

圖。 日本橫濱革命機關圖。

### 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 沒有孫中山先生，便沒有中華民

國。中山先生，是手創中華民國的人，中華民國，好  
比是中山先生的兒子，中山先生，好比是中華民  
國的父親。所以，稱中山先生為中華民國的國父。  
公元一八八五年，中山先生年方二十歲，畢業  
於香港皇家學校。那時，適值中法戰爭後，清政府  
和法國議和，訂越南條約，先生日擊國事日非，政  
治日壞，就決定傾覆清廷，創建民國的志願。於是  
擇定學習醫業，為將來入世的媒介，並做長時間  
運動革命的護身符。就進廣州博濟醫學校，在校  
認識三合會首領鄭士良，聯合陳少白、尤少統、楊  
鶴齡、陸皓東等，組織機關，密謀革命。公元一八  
八七年，中山先生為謀革命活動便利起見，轉入  
香港醫學校，往來香港、澳門，宣傳清廷腐敗，喚起  
民族思想，鼓吹革命運動。在這十多年中，中山  
先生目睹日取琉球，法奪安南，英吞緬甸，清廷腐

敗，國勢日非。因之，革命的思想，更加迫切。時適甲午中日戰爭，中國失敗，越顯得帝國主義者的壓迫，一天厲害一天；並且那時候人心奮勵，志士激昂，所以中山先生認爲有機可乘。興中會是個革命團體，意在號召同志，密謀革命，振興中國。可惜當時人心鋼塞，肯贊助者寥寥無幾。興中會成立後，便發生第一次革命。其時，中山先生在國外籌備妥當後，卽和同志回國，想襲取廣州，以爲根據地。於是在香港開乾亨行爲幹部，在羊城設農學會爲機關。先生往來香港、廣州之間，籌備進取的策略。不料運械不慎，事機洩漏，同志陸皓東等，被清政府所害。革命事業，非常重大，廣州第一次起義的失敗，原因在團體不堅固，勢力不雄厚。所以中山先生在事敗後十日，脫險東渡，重遊檀島，推廣興中會。不久，又往美洲，聯絡華僑，希望

集合羣力，基礎鞏固，達到成功的目的。三民主義、五權憲法，是建國的方針。既不是閉門造車，出自杜撰，也不是模仿外國，徒事勦襲。實在內察中國實情，外參世界大勢，用多年研究功夫，才定出來的。當中山先生客居在英倫的時候，采風問俗，結納賢豪，見聞廣，心得多，恍然知歐洲列強，猶未能登其民於極樂之鄉，社會革命，正在醞釀。先生爲一勞永逸計，乃用民生主義與民族、民權問題，同時解決。其目光的遠大，非他人所能及。英日政府，腦筋陳舊，他們視革命爲過激，視先生爲危險人物，所以香港、臺灣的當局，禁止先生上陸。假使英日當局不加阻止，使先生可自由出入，各方革命軍聲氣相通，不難統一廣東全省，革命得此根據地，中華民國的產生，或許可以早幾年。清末，外患迭次發生，內政益發腐敗，漢族人民，漸漸



覺悟，所以都傾向於革命，而運動改造中國。

2. 形式 首句孫中山先生上加「中華民國

國的國父」七字，是說明孫中山是怎樣的一個人，在這一句中，中山人格的偉大，功業的彪炳，已可不言而喻。「帝國主義的侵略」兩句，組織相同，是叫整句。「這是先生運動革命的第一次失敗」句，結束上文，含有斷制之意，是叫斷句。「時在民國紀元前十七年九月九日」句，加在一節之末，點清時間，可稱補敘句。「那時候」和「在這時候」兩句，都是點清時間的提句。「事情雖然失敗」兩句，一開一合，是叫抑揚法。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、仿作 如仿造末兩句云：「身體雖然疲乏，可是精神益發愉快了。」天氣雖然陰雨，可是溫度比較昨天增加了。」

乙、聯句 板示：「我們見了資本家的壓迫勞工，大地主的欺凌勞農，……」叫兒童聯接一二句。如：「……自然會同情於勞工勞農，去打倒資產階級。」或「……誰也要代抱不平，而發生革命的思想。」

丙問答

丑整理

1. 段落 一、敘中山先生幼時的發生革命思想；二、敘中山先生第一次運動革命的失敗；三、敘中山先生的遇險和發明三民主義、五權憲法；四、敘中山先生運動革命的第二次失敗。

2. 要旨 見下課。

3. 體裁 見下課。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

### 聯絡

A 上三民主義課時，可討論中山先生的奮鬥史。

B 上歷史課時，可研究清末的外患。

C 上形藝課時，可繪中山先生像。

### 備考

A 字句解釋

〔中山縣〕 就是香山縣。因紀念中山先生，故

改名中山縣。〔廣州〕 就是現在的廣東番禺

縣。〔澳門〕 屬廣東中山縣。在珠江口西南，石

新主義國語讀本教學法 第一册

壁削立，形勢雄壯，爲葡萄牙所借租。〔甲午戰

敗〕 就是前清甲午年中日戰爭，中國失敗的

一件事。〔檀香山〕 太平洋中的一個島，就是

夏威夷，現屬美國。〔洩漏〕 要事不守秘密，叫

洩漏。〔東渡〕 東面渡過太平洋的意思。〔

康德黎〕 中山先生的老師，英國人。〔英倫

〕 英國的國都倫敦。〔庚子事起〕 就是庚

子年因義和團的排外，而發生八國聯軍入寇的

一件事。〔惠州〕 就是廣東惠陽縣。〔香港

〕 廣東珠江口外的一個島，港闊水深，可容船

船數千，是世界最好的商港。前清道光二十二年

割給英國。〔總督〕 前清時官名，是外省統轄

文武最高的官級，有管理一省的，有管理幾省的。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

一三 後期小學用

### 三 國父孫中山先生(二)

#### 教材

庚子以後，各省多派遣學生，留學日本。凡有志的青年，都加入革命黨。中山先生又環遊全球，宣傳主義，聯絡同志。於是，在北京開第一次會議，在東京開第二次會議，在法京開第三次會議，在日本東京開第四次會議。這次會議，中國本部十八省，除甘肅外，都有留學生加入。這就是空前的同盟會。

同盟會成立後，黨員潛入內地，實行革命。於是有萍、體之役，黃岡之役，惠州之役，欽廉之役，鎮南關之役，河口之役，屢仆屢起，再接再厲，聲勢非常豪壯。

廣東新軍譁變時，在港、粵的同志，集合全部的

力量進攻，成三月二十九日的壯舉。這一次犧牲了七十二個黨人，都是革命黨的精英。武昌起義後，先生在美洲，得到了消息，就起程回國。於中華民國元年元旦，在南京就臨時大總統職。

南北統一以後，先生讓職於袁世凱。袁氏叛形露，又起兵討伐。袁死，黎元洪繼任大總統，違法解散國會，先生起兵護法，組織護法政府。後來，廣州非常國會，舉先生為非常總統。陳炯明的變叛平定後，先生改就大元帥職，並改組中國國民黨，發布宣言和政綱。曹錕、吳佩孚既倒，先生以為和平統一可望，主張召集國民會議，並親往北京，以謀實現。不料國是未定，竟以病殞。

先生風儀整爽，目光炯炯，好讀書，記意理解，超越常人。尤長於演說，累千萬言而不盡。致力於國民革命，四十年如一日。先生享壽六十，於中華民

國十四年三月十二日卒，無遺產，有賢子女。國人尊之曰國父，示紀念不忘之意。

(1) 同盟會成立後，經過幾次革命運動？

(2) 民國成立後，中山先生又經過幾次奮鬥？

(3) 甚麼叫做國父？

## 目的

A 欣賞「國父孫中山先生(二)」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭中山先生壯年時代的革命生活，及晚年的努力奮鬥，引起崇拜國父的情緒。

## 準備

中山先生就任南京臨時總統，廣東非常總統，及最後的遺像等。  
中國地圖。世界地圖。

## 教法

A 動機

新主義國語讀本教學法 第一冊

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 庚子年八國聯軍入侵，我國受著絕大的壓迫。事平以後，政府也知道非變法自強，不足以救亡。所以各省多派遣學生，出洋留學。那些留學生，多是青年，智識比較開通，又吸收了新思潮，所以都加入革命黨。中山先生因鑒於以前革命運動的失敗，原因在同志寥寥，不能得多數同胞的贊助，所以環遊全球，宣傳主義，聯絡同志。自同盟會成立以後，革命運動，屢仆屢起，再接再厲。在公元一九〇九年，中山先生在安南河內設置機關，籌畫進行，囑黨員在潮州黃岡發動，

一五

後期小學用

不得成功：這是第三次失敗。同年四月，又囑黨員鄧子瑜在惠州發難，也不得成功。這是第四次失敗。同年七月，欽廉兩府發生抗捐事，清政府派遣郭人漳、趙伯先率兵往討。先生派黃克強、胡毅生、暗結、郭為內應，派萱野長知帶款回日本購買軍械。七月，革命軍破防城，本可進取兩粵，不料日本本部黨員發生風潮，購買軍購的計畫破壞，郭、趙又失約，全軍遂敗退十萬大山。這是第五次失敗。事既失敗，先生又親率黃克強、胡漢民和百餘同志，襲取鎮南關，佔領三要塞，握據三礮臺，和龍濟光、陸榮廷等數千人，連戰七晝夜，才退入安南。這是第六次失敗。後來，先生被法政府放逐，退到星洲。先生在離開河內的時候，命克強籌備再攻欽廉，克強率同志三百餘人，在欽廉、上思一帶，轉戰數月，所向無敵，後因彈盡糧絕而退。這是第七

次失敗。明年，黃明堂奉命取河口，誅邊防督辦，收降衆千餘人。先生命黃克強前往指揮，中途為法官拘捕，指揮無人，失機進取，不得已，率六百餘人，退入安南。這是第八次失敗。又明年，黃克強、胡漢民攻番禺，被清兵截殺，軍無主將，因之潰退。這是第九次失敗。又明年，陰曆三月二十九日，趙聲、黃克強等，在廣州舉事未成，死七十二人，都是革命黨的精英。事後，合葬在黃花岡。這是第十次失敗。也是先生和清政府奮鬥最後一次的大失敗。自黃花岡一役後，清政府大懼，各省疆吏，也盡入恐慌時代。武漢新軍，早已表同情於革命，孫武、劉公等，尤躍躍欲試。恰巧機關破獲，黨人被捕，名冊被搜，同志熊秉坤、蔡濟民等，就揭中山先生的名義而起義。霹靂一聲，武漢光復。數月之間，全國響應。先生在美得了這個消息，就決意致力外交，杜

絕清廷的援助。先到英國，停止清廷向四國銀行的借款二萬萬元；又請制止日本援助清廷，和取消放逐令，以便回國。既得英政府的同意，先生才取道法國而回上海。那一年十一月，各省代表在南京開會，選舉先生爲臨時大總統。先生在一九一二年陽曆一月一日，在南京就職，申令頒布定國號爲中華民國，並令全國改用陽曆，卽以就職之日，爲中華民國元年元旦。於是先生三十年如一日的恢復中華，創立民國的志願，才得告成。

二月十二日，清帝溥儀退位，南北統一；先生於次日提出辭職書於參議院。四月一日，頒辭職令，讓政權於袁世凱。先生辭去臨時總統後，遊歷各省，宣傳主義，想專從事於實業教育，故就任全國鐵路督辦。後來，宋教仁等因欲擴大黨勢，改同盟會爲國民黨，舉先生任總理，黨員雖然增加，而黨

綱和效力，反較前退化了。袁世凱名爲贊助共和，實則想稱帝自雄。果然，在民國二年便使人暗殺國民黨要人宋教仁。中山先生等見袁世凱已背叛民國，便起兵討伐。事敗後，東渡到日本。鑒於國民黨的大而無當，就集合革命分子，另行組織中華革命黨。明年，袁世凱稱帝，先生命同志分往各省，和雲南起義的蔡鐸，互相聲援，終把帝制消滅。民國六年，張勳挾黎元洪解散國會，國會議員根據約法，在廣州自行集會，議決非常國會大綱，制定軍政府，選舉先生爲軍政府海陸軍大元帥。明年，先生辭去大元帥職，非常國會修正軍政府大綱，舉先生爲軍政府七總裁之一。又明年，先生因軍政府爲桂系軍閥把持，不能合作，卽日提出辭職書，率戴季陶、朱執信等到上海，從事著作，成建國方略，創行易知難學說等。民國十年，陳

炯明逐去桂系軍閥陸榮廷，廣州國會舉先生爲大總統。十月，親率大軍北伐，繼續革命事業。明年，陳炯明忽變叛，用兵力逼先生出廣州。又明年，陳亂平定後，先生重返廣州，粵軍推爲大元帥。在這時候，先生知道黨人不可不加以嚴密的訓練，於是改組中國國民黨，並發布宣言和政綱，使黨的基礎鞏固，然後繼續努力奮鬥。民國十三年，曹錕、吳佩孚既倒，段祺瑞邀先生北上，共商國事。先生主張召集國民會議。十一月，由滬繞道日本入京。國民正待先生領袖而努力，不料到津後，竟至臥病不起。先生享壽六十歲，卒於中華民國十四年三月十二日午前九時。中山先生畢生盡力於革命事業，歷經艱難險阻，志不稍屈，終能用奮鬥到底的精神，達種族革命的目的，而手創中華民國。但因軍閥誤國，禍亂頻仍，致先生所抱的建

國方略，三民主義，五權憲法，未能實現。今先生奄然坦化了，四百兆羣衆，失此導師，是先生的不幸，也是我民族的不幸。中山先生所以能成爲偉大的人物，固然是由於天賦的才智，可是也得力於讀書。先生一面運動革命，一面努力讀書，所以他的思想，能隨世界潮流而進化。運動革命，要使大衆明瞭革命的宗旨，非出於宣傳不可。所以演說一事，也很有關係的。中山先生的能够成功，也有賴於他的演說。用苦口婆心的精神，去開導民衆，民衆受了感化，自然會信仰他的主義。

2. 形式 「在比京開第一次會議」五句，層疊而上，叫做疊句。「萍醴之役」六句，也是疊句。「這次會議」是指在日本東京開的第四次會議。「這就是空前的同盟會」句，結束上文，叫做束句。同盟會上加「空前的」三字，是形容這次會

議的關係重大。「屢仆屢起再接再厲」兩句字數相同，組織相同，是叫整句。「這一次」是指三月二十九日的壯舉。「先生風儀整爽」幾句，是追敘句。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

##### 甲、約縮

如把本課首段，改得簡短些云：

「庚子以後，留學日本的志士，都加入革命黨。先生又環遊全球，聯絡同志，並在比京、德京、法京迭開會議。最後，又在日本東京，成立同盟會。」

##### 乙、聯句

板示課文中的「屢仆屢起」

和平統一」風儀整爽」非常豪壯」等句，任兒童在上面或下面，自由聯接幾句。

### 新主義國語讀本教學法 第一冊

### 丙問答

#### 互整理

1. 段落 一、敘中山先生聯絡同志組織同盟會；二、敘同盟會成立後的革命運動；三、敘中華民國的成立；四、敘中山先生和反動派的奮鬥，及未見和平統一而病歿；五、敘中山先生的風儀、性情、口才及努力革命的久遠。

2. 要旨 堅忍不拔，是成功的根本。中山先生，便是我民族的一個模範人物。

3. 體裁 本課係傳記體。從中山先生幼時起，到病歿止。把一生奮鬥狀況，順次敘述。有首有尾，或詳或略，秩序井然。全篇以屢仆屢起為關鍵，自由平等為歸宿，文筆很曲折，氣勢很暢茂。

#### I 體味

##### 1. 想像



2. 吟味

J 表演

聯絡

見前課。

備考

A 字句解釋

- 〔比京〕 就是比利時的國都不魯捨拉。(Brussels)
- 〔德京〕 就是德意志的國都柏林。(Berlin)
- 〔法京〕 就是法蘭西的國都巴黎。(Paris)
- 〔萍禮〕 就是萍鄉禮陵。
- 〔黃岡〕 縣名。屬湖北江漢道。
- 〔欽廉〕 道名。屬廣東省。
- 〔鎮南關〕 在廣西憑祥縣西南也。叫雞陵關。
- 〔河口〕 縣名。清置。今改為雅江，在川邊打箭爐西。
- 〔屢仆屢起〕 就是屢次打敗，屢次起兵的意思。
- 〔叛形〕 就是反叛的形迹。
- 〔風儀〕

整爽) 就是容貌很清秀的樣子。〔炯炯〕

光明貌。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

#### 四 中山先生倫敦被難記(一)

##### 教材

公元一八八九年，孫中山先生由美至英，擬到倫敦，豫備召集黨員，籌募經費。當先生從檀島渡美時，恰巧遇見他的老師英人康德黎，並探知康德黎在倫敦的寓所。臨別的時候，康德黎懇切地囑咐道：『你到倫敦去，處處都要小心，因為我聽得人說，滿清政府有電報給倫敦的中國使館，要押解你回國去處死。』

中山先生到了倫敦後，有一天，在街上閒步，忽

然迎面來了兩個中國人，瞪著眼向先生瞧了好一回，並且顯出極懇摯的態度問道：「先生不是我們的同鄉嗎？」中山先生覺得很奇怪，便也探問道：「請問二位是那裏人？怎麼認我是同鄉？」其中一個道：「我們都是廣東香山——現在改爲中山——縣人，你不是孫逸仙先生嗎？我們在家鄉的時候，早經見過，而且極佩服先生的革命主義。」中山先生很歡悅地道：「是的！我就是孫逸仙。此次到倫敦來，正苦沒有相識的人，現在得遇兩位同鄉，幸運極了。」那兩人道：「現在有件祕密的事，要和先生商量；此地不便談話，可否到我們寓所中去坐坐？」中山先生心地光明，一點不防人家的暗算，而且他本來的目的，就想交結幾個同志，現在聽那兩人說得蹊蹺，不覺心中動了一動，因此，就坦然地答允了，跟著那兩人，一直

向前走去。

(1) 公元一八八九年中山先生由美至英的

目的何在？ (2) 中山先生爲甚麼坦然隨

著不相識的中國人到祕密的寓所？

### 目的

A 欣賞「中山先生倫敦被難記(一)」並研究、

練習字句篇章。

B 明瞭清政府的陷害中山先生的狀況；引起

大無畏的精神。

### 準備

世界地圖。倫敦中國公使館中山先生被拘

處圖。

### 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 中山先生在廣州第一次運動革命失敗後，就流亡到國外。東渡太平洋，經檀香山而到美國；更由美國到英國倫敦。他想聯絡華僑籌募經費；號召同志，組織團體，再圖第二次革命。滿清政府曉得廣州發生的革命，是中山先生主持其事的，自然要想捉拿而治以罪。探得先生流亡在海外後，故電囑公使秘密押解回國。倫敦是英國的國都，非常熱鬧的地方。雖然五方雜處，人烟繁密；雖然中山先生已經剪髮留鬚，改裝，可是一個黃種人，雜處在白種人中，是很容易辨別的。加以中國公使館中的走狗，想邀功得賞，百

計探查，所以中山先生終不能逃出他們的網羅。中國公使館，不能在英國領土上自由逮捕中國人。所以他們雖然曉得中山先生在倫敦，卻不敢公然捉拿。只得用引誘的方法，把中山先生拘禁起來，設法秘密押解回國。中山先生到倫敦的目的，本來是要號召同志，籌謀革命。今忽遇同鄉人，而且佩服他的主義，而且有秘密的事要商量，自然喜出望外，引為同志了。只這一念之差，我們的心地光明的中山先生，竟陷入他們的牢籠。

2. 形式 首五句是總起，說明中山先生由美至英的時期目的。「當先生從檀島渡美時」一段，是下二課先生報信給康德黎和康德黎營救先生的伏線。「極懇摯，極佩服」一則從中山先生眼中看出，一則從兩個暗探口中說出。這些字面，不但寫出兩個暗探當時的神氣，也是中

「山先生墮入陷穽的原因」，「懇切地」，「歡悅地」，「坦然地」等詞，都是描寫當時說話人的神情。「就坦然地答允了」句，是簡括的敘述語，因為不必敘述答允的是甚麼話，讀者自然已可了然。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

#### 甲 造句

板示：「因為」並且「因此」等字，叫兒童做幾句語句，要把這幾個字嵌進去。如

「你的字典借給我，因為我要查幾個字。」  
「昨天我因為害病，所以請假。」  
「他的性情很和氣，並且學問、品行，也很好。」  
「我的肚子痛得很，並且頭上也有些發燒。」  
「中山先生手創中華民國，因此我國人稱他為國父。」  
「他不專心求學，要遲到，要早

退，因此學問便不及他人。」

乙、約縮 把首段改得簡短些。

#### 丙、問答

#### 丑 整理

1. 段落 一、敘中山先生由美渡英的目的，及康德黎囑咐中山先生要謹慎小心；二、敘中山先生被中國公使館的暗探引誘入中國公使館。

2. 要旨 見第六課。

3. 體裁 見第六課。

#### I 體味

1. 想像

2. 吟味

#### J 表演

### 聯絡

A 上地理課時，可討論自中國到英國倫敦的

路程。

B 上公民課時，可討論駐外公使館的職權。

備考

A 字句解釋

〔公元〕 就是西曆紀元。因為現在是萬國公認的，所以稱公元。〔倫敦〕 London 的譯音，是英國的國都，也是世界上最大的都會。〔康德黎〕 Mr. James Cantlie 的譯音，是孫中山先生的老師。〔使館〕 公使在所駐國辦理事務的地方。在國際法上，視為本國的領地。在所駐國主權範圍之外，又稱公使館。〔懇切〕 猶言切實。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 五 中山先生倫敦被難記(二)

教材

三人走不多路，已到了一所高大房屋的前面。兩人領中山先生進了側門，直登二層樓去。一個說道：『我們現在有一件祕密文書，要給你瞧瞧，請你坐一下，等我們去取來罷！』說著，兩人便走出房外，把門反扃了。

中山先生坐等了三四點鐘，也不見他們回來。偶然擡頭向窗外一望，瞥見龍旗高掛，迎著風勢，吹得獵獵地發響。先生才知道被他們誘進中國使館來了。正在焦灼懊悔，欲走無路的時候，忽然門上鎖鑰聲響，門關處，早已走進一個五十多歲的老人來，劈頭就問先生道：『你就是孫逸仙孫文嗎？我在前天，接到駐美公使的電報，說你乘了馬斯技若船，混入英國，囑我就近捕你。』先生認得這老人是駐英公使，卻也並不慌張，祇把幾年

來籌備革命的經過，慷慨激昂地向老人報告了  
一回。

老人捋髯笑道：『好！你的志願真偉大！且在這裏靜候著罷，等到輪船開時，便當送你回國，讓你去實行革命罷。』老人冷笑了幾聲，就踱著方步，走出去了。

這時，中山先生被囚在那高樓中，四周都給使館人員包圍著，委實連通一個消息給康德黎的機會也沒有。挨到傍晚，才有一個使館的僕役，拿食物進來，先生便寫了一封密信，託他代送給康德黎。不料，那僕役早已得了公使命令，反把先生的信，都去交給公使。所以一連幾日，先生祇管一封封的信寫去，豈知始終沒有出公使館的大門。

(1) 中山先生為甚麼把籌備革命的經過，向駐英公使報告？  
(2) 中山先生為甚麼要

新主義國語讀本教學法 第一冊

寫密信給康德黎？

## 目的

A 欣賞「中山先生倫敦被難記(二)」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭滿清官吏的陷害中山先生的狀況，引起大無畏的精神。

## 準備

世界地圖 倫敦中國使館中山先生被拘處

## 圖

## 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀

研究

1. 實質 中山先生在倫敦地方，人地生疏，雖然被人誘入中國公使館，卻並不覺察，況且是在側門中進去的，更不會觀察得出，不過登上二層樓後，那兩人把門反扁了，便有些疑惑，隔了三四點鐘，那兩人還不回來，自然更加要奇怪，直到看見了窗外飄揚的龍旗，才恍然知道已拘禁在中國公使館。先生是抱有大無畏的精神，雖然被拘禁在中國公使館裏，卻也並不慌張，並且把籌備革命的經過，向駐英公使報告。他想感動公使，贊助革命，那顛預的官僚，只要鞏固祿位，那裏有甚麼改革政治的思想，所以中山先生雖然慷慨激昂地開導，可是冥頑不靈的公使，毫不感覺，只是冷笑。那時候，中國公使以為中山先生已經身入網羅，不怕你插翅飛去，所以有「你的志

願真偉大」一段嘲笑的話。只要看他冷笑幾聲，踱著方步的態度，便可知道他已躊躇滿志了。中山先生在人地生疏的倫敦，只有康德黎是最親熱的師友，也只有康德黎才可設法營救。所以先生於被拘後，想通知康德黎。可是，公使館的員役，都受公使的命，不許洩漏消息，因為消息一傳布，難免要受英政府的干涉，及與論界的攻擊。所以中山先生雖然寫了密信，託館役代送給康德黎，而康德黎終沒有得到中山先生的信。

2. 形式 「獵獵地」三字，形容風吹龍旗的聲響。「正在焦灼懊悔」兩句，是提句。「捩髻」「冷笑」「踱方步」等字面，把腐敗官僚的神氣，活躍在紙上。「委實」二字，是斷定的口氣，和「實在」二字相同。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、造句 板示「卻也」「便當」「委實」

所以「等字，叫兒童做幾句語句，要把這幾字嵌進去。如：「張志高回家的時候，忽遇狂風大雨，他雖然年紀很小，卻也並不恐慌。」小孩子滿了六歲，便當上學讀書。」這個問題很複雜，我委實不能解決。「昨天，受了些風寒，所以精神不愉快。」

乙、約縮 任擇一段，叫兒童改得簡短些。

丙、問答

五 整理

1. 段落 一、敘中山先生被誘入中國使館的二層樓；二、敘中國駐英公使的詢問孫中山；三、敘駐英公使譏笑孫中山；四、敘中山先生想把被

拘的消息報告康德黎

2. 要旨 見下課。

3. 體裁 見下課。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

1 表演

聯絡

見前課。

備考

A 字句解釋

〔反局〕 外面關閉的意思。〔龍旗〕 滿清

時候，國旗上繪龍，所以叫做龍旗。〔獵獵〕 風

聲。〔焦灼〕 心中憂慮得像火燒一般，叫做焦灼。



B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 六 中山先生倫敦被難記(三)

教材

有一天，忽然換了一個英國籍的僕人，拿了一筐煤，到中山先生被囚的室中來生火爐。先生又將自己的來歷，對他說了一遍，並且託他帶信給康德黎。那僕人點了點頭，又向那煤筐指了指。先生早已會意，是叫他把信藏在煤塊下面。因即依照他的囑咐，把信藏著。隔了幾天，仍在那煤筐中得了康德黎的回信，約略說：『……余當爲足下向政府交涉，數日後即可出來……』先生才略略放心。一方面，康德黎又託了新開界中人，要求他們把這件祕密事宣布出來，並且還加了許多

按語，抨擊中國使館的違法捕人，有背公理。

中國公使正在驚惶無措，忽然英國政府，已派了警察，將使館包圍，聲明要進使館來搜查。接著，英國總理大臣薩利斯倍立，又送來了一角公文說：

『按照英國法律，凡本國境內，如有他國罪人逃來，他國官吏，不得入境捉拿，須由本國警察捉到，確係有罪，然後交還。今中國公使在英國境內捉人，殊與法律不合。應請將所捕之人，迅即釋放爲荷。』

中國公使知道這事不能隱瞞了，祇得回了一件公文道：

『本公使也懂得貴國法律，並不在貴國境內捉人，不過孫文與本公使有同鄉之誼，當他孤身遠來，人地生疎，是以邀他來館，暫住幾天。

不料貴大臣因此見疑，今已命孫文自行回國，特此知照。

於是，孫先生才得安然地出了公使館，忙到康德黎那邊，謝他的援助。

(1) 康德黎怎樣營救中山先生？  
(2) 中山先生何以能出險？

## 目的

A 欣賞「中山先生倫敦被難記」(三)並研究練習字句篇章。

B 明瞭康德黎營救中山先生的狀況，引起救人急難的觀念。

## 準備

世界地圖。  
倫敦中國使館  
中山先生被拘處

## 圖法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

### 1. 實質：

中山先生的能夠出險，固然全靠康德黎的營救；可是假使沒有使館僕役傅遜信息，康德黎也不能得知中山先生的被拘狀況。這個英籍的僕役，名叫柯爾 (Cole) 據中山先生自著的倫敦被難記，有下列一段話：「予向柯爾曰：『君能爲我盡力乎？』柯爾反詰我曰：『君爲何如人也？』吾曰：『吾爲中國之國事犯，而出亡於海外者。』……柯爾云：『不識英政府亦肯援助否？』予曰：『英政府之樂於相助，無待贅言。不然，

中國使館祇須明告英政府請其捕我，而交於中國可也，又何必幽禁於斯，且恐外人聞之，加以扇鑄耶？」吾更進而迫之曰：「吾之生命，實懸君手，君若能以此事聞於外，則吾命獲全，否則，余惟有束手受縛，任其殺戮耳。」……柯爾聽了這一段話，大大感動，從此爲中山先生效奔走，力求脫先生於患難。那時候，使館中防範得非常嚴密：門上加鎖，窗上加螺旋釘，不能自由開閉，並且門外派幾個監守的人伺察；他們在鑰匙洞中，可以窺見室中的動靜；因此，中山先生和柯爾只能在煤筐中傳遞消息。康德黎是個俠義、信實的人，他得到了中山先生拘禁在中國使館的消息後，在一日間，各方去運動，先報告政府，次告訴警署，又次報告報館；末了，密遣偵探，伺察在使館的外面。這樣一宣傳，引起各方的注意，而中山先生終於

安然出險。中山先生有大無畏的精神，生死早置之度外。不過，假使被駐英中國公使把中山先生押解回國的先例一開，革命黨在海外不能立足，革命事業，便受絕大的影響。所以，先生在自著的倫敦被難記中，有一段話說：「予之所惴惴以懼者，目前之生命事小，將來之政體事大。萬一吾果被遞解回國，清政府必宣示全國，吾之被逮回華，實由英政府正式移交；自是以後，中國國事犯將永無在英存身之地……自是而我中華革命主義，永無成功之望矣。」

2. 形式 「對他」「託他」「照他」的三個「他」字，代英籍的僕人，「叫他」的「他」字，代中山先生，「謝他」的「他」字，代康德黎，「要求他們」的「他們」二字，代新聞界中人。「並且」二字，是更進一層的連詞。「……」是刪節符號。因康德黎

給中山先生的回信，首尾還有語句，現在把他節略了，所以加這個符號。「足下」是書信中稱人的敬詞。「於是」是承上的連詞。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

甲、改作 聯絡前兩課，編成劇本。

##### 乙、問答

#### H 整理

1. 段落 一、敘英籍僕人送信給康德黎，及康德黎的營救中山先生；二、敘英政府的質問中國公使館；三、敘中國公使的答覆英政府；四、敘中山先生出險後的感謝康德黎。

##### 2. 要旨

中山先生倫敦被拘，固然出於意

新主義國語讀本教學法 第一冊

外。可是從此以後，孫文的聲名，傳布中外，影響於革命前途，關係很大。

3. 體裁 本課為故事體，從被拘起，到釋放

止，有首有尾，順次敘述，是叫順敘式。

#### I 體味

##### 1. 想像

##### 2. 吟味

#### J 表演

#### 聯絡

見前課。

#### 備考

##### A 字句解釋

〔交涉〕凡國與國的利害關連，彼此磋商，以求適當的辦法的，叫做交涉。〔荷〕「仁」受人的恩惠叫荷。為荷，就是「為感」。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 七 謁中山陵記(一)

教材

我們乘了滬寧車，到新都南京。南京，是國父中山先生生前所指定的國都。那形勢的雄壯，自古以來，就有虎踞龍蟠的定評。何況現在又充滿著新氣象，新精神，牠所表現的未來的新中華，是何等地偉大啊！

我們具了十二分的欽慕之忱，去參謁中山陵。在鍾山和茅山的山凹間，形式非常莊嚴，氣魄非常堂皇，身臨其境，不覺肅然起敬。陵前，就是饗堂。饗堂前面，共有中、左、右三門。中門楣上，題著「民生」二字；左右則分寫「民族」「民權」等字樣。

中門的題字上，更高豎石額一方，題著「天下爲公」四字。進口的四根柱子，全是用整塊的大白石砌成的。裏面的小柱子，雖一律用水泥製造，但也饒有空玄偉大的氣象。陵上有橢圓式蓋頂，下面砌成方形形槽一道，這就是安放中山先生銅棺的所在；也就是我們的國父永遠平安長眠的地方。從饗堂下山，築成石階級三道；每道各有數千百級，寬闊平坦，彷彿就是中山先生指導我們前進的自由、平等、博愛三條大道。

(1) 南京何以充滿新氣象、新精神？  
(2) 中山陵的前面，陵上怎樣布置？  
(3) 饗堂前面的三門和三道石級，有甚麼用意？

### 目的

A 欣賞「謁中山陵記(一)」，並研究、練習字句篇章。

B 明瞭中山先生陵墓的狀況，引起思慕偉人的情緒。

### 準備

江蘇省圖。南京地圖。中山陵墓圖。

### 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀
- F 研究

1. 實質 滬寧車，是從上海到南京的火車。  
中間經過蘇州、無錫、常州、鎮江等著名的都市。  
南京，古名建業，中華民國臨時政府，既於其地開  
始建設；中山先生生前又指定此地為國都，並且

先生臨終遺命，復期卜葬於南京城外的紫金山麓，因為南京這塊地方，虎踞龍蟠，形勢雄壯，所以中山先生很重視他。現在，國民政府建都在此，肅清污垢，建設新政，充滿著新氣象，新精神，足以表示新中華的偉大。鍾山，在南京城東北，俗稱紫金山。諸葛亮所稱「鍾山龍蟠」就是指此。三國時，孫權避祖諱，改名蔣山。宋朝時候，又名鍾山。中山陵在鍾山半的小茅山南坡。因為那地方，是萬福寺供奉三茅祖師的，故名茅山。民國十五年三月十二日，是中山先生逝世後一週紀念日，中國國民黨即在是日行奠基禮。墓地占山地縱橫各二里，墓道馬路和沿路紀念建築，拓地二千多畝。從此瓦礫荊榛之地，一變而為氣象煥然。中山先生是中外古今唯一的大偉人，所以人們見了形式莊嚴，氣魄堂皇的陵墓，不覺肅然起敬。中

山先生的主義，就是三民主義，所以饗堂前開三個門，寫著「民族」「民權」「民生」等字樣，及饗堂下築三道石階，都是暗示先生的主義。「天下爲公」四字，是先生常常說的，常常寫的，也是先生要努力做到的，所以在中門的上面，也題著這四個字，使後人來拜謁陵墓時，見了這個石碑，髣髴受著先生的耳提面命一般。歷代帝王的陵墓，雖然鋪張揚厲，踵事增華，然而給後人的印象，不過浮淺的憑弔，歷史的遺跡，我們這位平民革命的導師孫中山先生，經四十年的奮鬥而創造中華民國，在歷史上有不朽的功業，後人來拜謁他的陵墓，自然要發生敬仰的思想，深刻的印象。

## 2. 形式

「南京是國父孫中山先生生前指定的國都」句，是說明南京地方在中華民國政治上的地位重要，是叫插敘法。「何況」以下

文字又跌進一層。「是何等地偉大啊」句，是贊美句。「我們具了十二分的欽慕之忱」兩句，是一個總冒，折入謁中山陵，並點清題目。「形式」兩句，組織相同，是叫整句。自「陵在鍾山」句起到「肅然起敬」句止，虛寫一筆，爲下文具體敘述的張本。寫陵墓的狀況，共分三層：先說陵前，次說陵上，末敘陵下。「這就是安放」兩句，是總束上文，叫做束句。

## G 練習

### 1. 誦讀

### 2. 書寫

### 3. 應用

#### 甲、仿作

如仿作「這就是」幾句云：「從

上海坐滬寧車，經蘇州，無錫，常州，鎮江而到南京。南京的形勢雄壯，氣象煥然，這就是國民政府的

所在地，也是我們的國父生前指定的國都。」

乙、約縮 把本課文改得簡短些。

丙、問答

五、整理

1. 段落 一、敘南京的地勢；二、敘中山陵的狀況；中間分四小節：先概說中山陵的形式，氣魄等，次說饗堂前的結構，又次說陵上的結構，末說饗堂下的結構。

2. 要旨 見下課。

3. 體裁 見下課。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上地理課時，可研究新都南京。

新主義國語讀本教學法 第一冊

B 上形藝課時，可繪中山陵圖。

備考

A 字句解釋

〔滬寧〕 就是上海、江寧（南京）。〔龍蟠虎踞〕 是說地形的險要，像龍虎蟠踞一般。〔諸葛亮論南京地形說〕 「鍾阜龍蟠，石城虎踞，真帝王之宅。」〔欽慕〕 就是敬重羨慕的意思。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

## 八 謁中山陵記(二)

教材

我們站在陵上，遠望東南方面的高山，因日光的反射，雲氣的映帶，看得不十分清楚。但是，那兀峙著的鍾山，牠的意境的蕭曠，卻是和他處的山

三五 後期小學用



水不同。因為牠的景物雖然幽秀清俊，卻不會使人感著山林隱逸的意念。牠所給與我們的，祇有向上的奮鬪的暗示。自然，一覽之餘，便會把高亢的國民性激發起來。於此，我們可以知道中山先生指定陵地的命意了。

我們默誦了中山先生的遺囑，我們展拜了中山先生的遺像，彷彿受了國父的耳提面命一般。我們即使到了革命完全成功的時候，仍應該如何地努力啊！

中山陵的後面，有小廟名三茅宮。山門前栽種松杉甚多，從中山陵望去，但見一角黃牆，掩映在蒼翠叢中，景色如畫。

鍾山的石巖上，更有一座紺宮，碧宇高懸空際，這就是紫霞道院。聽說裏面有紫霞洞，泉水滴滴，蒼蒼最爲清冽。可惜我們另有他事，不能久留了。

別了中山陵，循著一條衰行的石道進行，穿過了幾座小農莊，又看見一帶赭色的圍牆，迎著我們的去路。知道已到了明孝陵了。我們對於這位前輩的老革命家——明太祖——雖然也發生相當的敬意，可是我們總覺得他是極偏狹的，那裏比得上中山先生的偉大呢！

- (1) 中山先生爲甚麼指定葬身在鍾山？
- (2) 明太祖的革命事業，爲甚麼不及中山先生的偉大？
- (3) 參謁中山陵後，當有甚麼感想？

## 目的

A 欣賞「謁中山陵記(二)」並研究、練習字每篇章。

B 明瞭中山先生陵墓周圍的風景，及先生指定陵墓的用意，引起思慕偉人的情緒。

## 準備

江蘇省圖 | 南京地圖 | 中山陵墓圖

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 鍾山，和他處的山水不同。那蕭曠的意境，能把鍾山的個性，充分的發揚出來。因為他處的山水，景物縱然極幽秀，然而給予遊觀者以一種聯帶的感覺，總是偏於消極方面的詩人的感想。只有鍾山卻於一覽之餘，很能激發高亢的國民性。由此可知中山先生自擇這個地方安

寢、潛藏的意旨，並不像一般人所想像的那樣簡單。默誦中山先生的遺囑，好像聽得先生苦口婆心的開導；展拜中山先生的遺像，好像看見先生努力奮鬥的事蹟。因為他的人格，他的精神，足以感動人們的心靈。所以說髮髯受了國父的耳提面命，革命事業，破壞以後，當重建；建設完成，又須改進。所以雖然革命完全成功，仍須繼續努力的上進，才得和世界潮流共同進化。高踞在中山陵後面的，還有一個三茅宮。那是一個結構很簡陋的小廟，供的是三茅祖師。每年春間，香火極盛。南京人叫這地方為小茅山，和句容的大茅山，有東鳴而西應之妙。山門前栽的松樹、杉樹很多，從山下看來，一角黃牆，掩映在蒼翠的林光裏，異常好看。紫霞道院是建築在鍾山的石巖上，紺宮碧宇，高懸空際，遠遠望去，真有一樓閣玲

瓊縹緲中，碧霞初起赤城宮」的那樣境界。裏面有紫霞洞，洞裏的泉水，很是著名，洞外，如屏如笏的山，如繪如沐的樹，處處都含有詩情，處處都含有畫意。像這樣幽謐的所在，正好做中山陵的高隣。從紫霞洞到明孝陵去，有一條小路，不過這條小路，掩沒在亂石和樹叢中間，大不容易尋認。循著一條菱行的石路進行，須穿過幾個小農莊，才見明孝陵的赭色圍牆。我們的中山先生，和這位老革命家攀結成爲一鄰曲，大可說一聲「吾道不孤」。不過明太祖的革命，起始雖然因不願受異族的壓迫而起兵反抗，到結果仍舊爲一姓的專制；所以他的革命，是極偏狹的。而我們的孫中山先生倡導的革命，卻是爲全民族幸福，不是一姓享尊榮。

2. 形式。「但是」二字，是轉折連詞。有「不

過」二字的意味。「卻是」二字是反折狀詞。「因爲」二字，是根究連詞。「雖然」二字，是轉折連詞，有撇開一層，出所不料的意味。「自然」二字，是斷定狀詞。「牠的」和「牠所」的「牠」字，都代鍾山。「因爲」以下一段，具體說明鍾山和他處山水的不同。「雖然幽秀清俊」兩句，一收一放，是叫抑揚句。「這就是紫霞道院」和「知道已到了明孝陵了」兩句，是很有力的點清各段的地點。如無此兩句，那兩段便不能成立。「雖然也發生」兩句，也是一收一放的抑揚句。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、仿造 如仿造本課末段幾句云：「我

們現在雖然不能直接參加國民革命，可是間接的宣傳，是我們該負的責任。」

乙、約縮 任擇一段，叫兒童改得簡短些。

#### 丙、問答

#### 五整理

1. 段落 一、敘鍾山和他處山水的不同，及中山先生指定以鍾山爲陵地的用意；二、敘革命成功後仍須努力；三、敘中山陵後面的三茅宮；四、敘鍾山上的紫霞洞；五、敘明孝陵及明太祖的革命，不及中山先生的偉大。

2. 要旨 孫中山先生，是中華民國的偉人；南京的鍾山，是中華民國的勝地，勝地安葬偉人，可稱相得益彰。

3. 體裁 本課爲遊記，由南京而中山，而鍾山形勢，而三茅宮、紫霞洞、明孝陵，順次敘述。中

新主義國語讀本教學法 第一冊

間記中山陵一段最詳，爲全篇的正文。賓主分明，脈絡一貫。

#### I 體味

1. 想像

2. 吟味

#### 聯絡

見前課。

#### 備考

A 字句解釋

〔耳提面命〕 詩經：「匪面命之，言提其耳。」不但面命之，又提其耳，使他牢聽，就是教誨懇切的意思。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

## 九 美哉中華

三九

後期小學用

### 教材

美哉中華；濱太平洋，據亞細亞。歷史綿延，版圖廣大；河渠縱橫，山陵上下。闡明學術，發揚文化。美哉中華！

\* \* \* \* \*

美哉中華；同心協力，萬眾一家。風俗醇厚，人物俊雅；氣質清明，精神奮發。如升朝旭，似放春葩。美哉中華！

(1) 中華民國有甚麼可愛？ (2) 中華民國的人民，該怎樣愛護中華民國？

### 目的

A 欣賞「美哉中華」，並研究練習字句篇章。  
B 明瞭中華民國的概況，引起愛國觀念。

### 準備

亞細亞洲圖。 中華民國圖。 漢滿蒙回藏苗

……人民圖像等。

### 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀
- F 研究

1. 實質 我國古稱華夏，現為中華民國，簡稱中華。有廣大的土地，優美的文化，豐富的物產，衆多的人民。所以說美哉中華。我國在太平洋的西邊，亞細亞的東南，所以說濱太平洋。據亞細亞。我國是世界上的文明古國，有四千多年的歷史；有四百多萬方哩的土地，占全球陸地十分之一。所以說歷史綿延，版圖廣大。我國有

長江、黃河、粵江、黑龍江、太湖、洞庭湖、鄱陽湖、運河……著名的河渠，有崑崙山、天山、阿爾泰山、喜馬拉耶山……著名的山陵，所以說河渠縱橫，山陵上下。我們對於本國的學術，當用研究的態度，整理的方法去闡明。對於本國的文化，當發揚光大，流傳久遠。我國自推翻專制，建設共和後，國內各民族，不論漢、滿、蒙、回、藏、苗……一律平等，無分彼此。此後萬衆一家，同心協力，使國基鞏固，政治修明。我國自古稱爲禮義之邦，主張和平，提倡仁愛。所以風俗醇厚，人物俊雅，氣質清明，精神奮發。這種民族的優點，應該保存勿失。朝旭，是光芒萬丈，氣象煥然。春葩，是紅紫紛披，生機蓬勃。我們的新中華，也像朝旭春葩一樣的蒸蒸日上，欣欣向榮。

2. 形式 「濱太平洋」八句，及「同心協力」

新主義國語讀本教學法 第一冊

八句，都是對句。本課對句的組織，大概分三種：一是用名詞形容詞連合的，如「歷史綿延」，「氣質等明」等句。一種是用名詞動詞連合的，如「濱太平洋」，「闡明學術」等句。一種是句中自己成對的，如「同心協力」就是同心對協力。本課兩首詩的首尾兩句，雖然相同，但第一句是總冒，所以用：符號；末句是贊歎，所以用！符號。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

甲、敷衍 把本課文字，改得長些，如「可

愛呀！我的中華，靠著太平洋，據著亞細亞，歷史這樣的久長，疆土這樣的廣，大河渠有縱有橫，山陵或上或下，古今多少賢哲，把學術闡明，把文化光

四一 後期小學用

大可愛呀！我的中華！

乙、問答

丑整理

1. 段落 一、敘中華的位置、歷史、疆域、河渠、山陵、學術、文化等的美點；二、敘中華民族的美點。
2. 要旨 中華民國有錦繡的山河，昌明的文化，醇厚的民族，所以是一個可愛的國家。
3. 體裁 本課為詩歌，分兩節，全文都是四字句，每節的結構，首句是冒起，次八句是分承，末句是贊結。

I 體味

1. 想像
2. 吟味

聯絡

A 上音樂課時，可唱國歌。

備考

A 字句解釋

〔太平洋〕 五大洋中的最大的，面積五五六二四〇〇〇方哩。〔亞細亞〕 五大洲之一，面積占全球陸地三分之一，比歐洲大四倍，人口八萬萬，得全球的半數。〔版圖〕 版為名籍，圖為地圖，是戶口疆域的意思。〔闡明〕 就是發明的意思。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

一〇 國恥紀念歌

教材

中華民國恥辱多

二月二十四，  
記得三月一，  
說到三月六，  
三月二十七，  
四月一十七，  
喪心五月七，  
五月一十六，  
最恨五月卅，  
雙恥六月九，  
六月二十六，  
七一失海港，  
八月一十四，  
八月二十九，  
九七紀辛丑，

聽我唱個紀念歌，  
伊犁條約訂於是，  
英國將我緬甸滅，  
膠州又被德國租，  
旅大變成租借地，  
臺灣被割韓獨立，  
日提條件二十一，  
璦琿約成疆土蹙，  
上海英捕大慘殺，  
安南佔去九龍丟，  
天津約成民族辱，  
威海衛租門戶放，  
聯軍攻破我京師，  
鴉片戰爭已忘否，  
砲臺毀我大沽口。

九月一十三，

十月二十四，

十一月十四，

十一月十六，

重大國恥此最甚，

戰爭種禍根，

可忍，雪恥責非異人任。

五卅屠殺最痛恨，是可忍兮孰

較小事件不具論。鴉片

強迫賠銀二十萬，

英法聯軍太放肆，

海參崴割俄染指，

廣州灣租法肆酷。

目的

章。

A 欣賞「國恥紀念歌」並研究練習字句篇章。  
B 明瞭一年間的國恥紀念日引起抵抗強暴，努力雪恥的觀念。



準備

中國地圖。國恥紀念照片等。

教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 讀誦

F 研究

1. 實費 當我國洪楊反清時候，新疆省回人白彥虎倡亂，俄國便乘機佔據，清政府派曾紀澤到俄國訂伊犁條約，賠俄幣九百萬盧布，把霍爾果斯河以西的數千里地方，割給俄國，並允許俄國人在內外蒙古、天山南北，自由貿易，暫不納稅。時為清光緒七年正月二十六日。緬甸向來

是我國的屬國。自從英滅印度後，與緬甸為隣，因緬甸向印度索叛民，英緬就開戰，未幾，英就把緬甸滅亡。時為光緒二十年正月二十四日。德國早有侵略我國的野心，恰巧山東地方殺了一個德國教士，德國便派兵船，佔領我青島，又佔據我膠州灣，逼我訂約，並取得山東省鐵路權。時為光緒二十四年二月十四日。俄國看見德國奪了膠州灣，也帶兵船闖入旅順口，逼我訂約，租借旅順口、大連灣及兩處附近地方。時為清光緒二十四年三月初六日。日俄戰後，又被日本奪去，前年租界期滿，仍不歸還。高麗向來是我國的屬國，因為國內有亂，我國派兵，把亂平靖。日本要求我國，共同改革高麗內政，我國不答應，便開起仗來。我軍大敗，清廷派李鴻章往日本議和，遂訂馬關條約，承認朝鮮獨立，割臺灣、澎湖各島，賠款銀二

萬萬兩。時爲光緒二十一年三月二十三日。民國四年五月七日，日本乘歐洲大戰的機會，向我國提出二十一條的無理要求。其中侵奪南滿山東，福建的利權很大。我政府無力抵抗，就俯首承認。咸豐時候，俄國乘我內亂的時候，逼我訂立璦琿條約，舉黑龍江北岸地數千里，都割給俄國。時爲咸豐八年四月初四日。民國十四年五月三十日，上海學生因援助工人顧正洪被日工廠慘殺，在英租界分隊演講，英捕房竟敢開槍轟擊，當場死的二十多人，傷的不計其數。安南也是我國的屬國。因爲王族阮氏爭國，召來法兵和法私訂條約。我國聽得了這個消息，大不答應，便和法國開戰。我軍馮子才方才諒山大勝，而李鴻章已和法國使臣議和訂約。從此，把安南拱手送給法國。時爲光緒十一年四月二十七日。英國自

鴉片戰爭，據我香港以後，藉口地方狹小，不易保護，便強租對岸的九龍半島。時爲光緒二十四年四月二十一日。咸豐時，奸商勾結英人，販運私貨，廣東省的水巡，便登英國船，拔其旗，英人遂破廣州。逼我訂天津條約，賠款銀六百萬兩。時爲咸豐八年五月十六日。自德租膠州灣，俄租旅順，大連後，英國因利益不均，要求租借威海衛。在光緒二十四年五月十三日逼我訂約。義和團排外事件發生後，引起英、法、俄、德、美、日、奧、意八國聯軍，攻破我京城。時爲光緒二十七年七月一日。英國把印度出產的鴉片，行銷我國。清廷命林則徐到廣東查辦。則徐燒燬鴉片二萬多箱。中英就此開戰。我國大敗。英兵直逼南京，清廷不得已，遂訂南京條約。割香港，開廣州、福州、廈門、上海、寧波五口爲商埠，並賠款銀二千一百萬兩。時爲道光

二十二年七月二十四日。八國聯軍攻破我京城後，慶親王、李鴻章委曲求和，訂辛丑條約。約中最重要的是毀我大沽口和北沿海礮臺，並賠款四萬五千萬兩。時為光緒二十七年七月二十五日。光緒元年，英國公使派書記到雲南，被騰越土家殺死，英遂派兵船逼直隸灣，清廷派李鴻章和英人訂芝罘條約，賠恤銀二十萬兩。時為光緒二年七月二十六日。咸豐十年，英法兩國因以前所訂天津條約，我國未能履行，遂聯軍進逼北京，焚燬圓明園，清政府不得已，賠銀一千六百萬兩。開天津為商埠，並割九龍司地方一區。時為咸豐十年九月十一日。當英法聯軍入京的時候，俄國公使因從中調停出力，要求報酬，遂訂約把海參崴割給俄國。時為咸豐十年十月二日。自從光緒二十四年，英法俄日等國都奪了我國

的利益，法國正苦無法染指恰巧廣州灣地方，殺死了三個法國人，法遂派兵船闖入灣內，逼訂租廣州灣條約。時為光緒二十五年十月十四日。這許多國恥事件，是比較重大的，尤其要算道光二十二年八月二十九日因鴉片戰爭失敗而訂立的南京條約，為一切不平等條約的創始。為帝國主義侮辱我國尊嚴，損失我國家權利的第一聲。這是最悲傷，最可紀念的一天。我們要抵抗強權，要取消不平等條約，要打倒帝國主義，我們應該不忘國恥，培養知識，鼓勵勇氣，團結精神，努力奮鬥，精誠所至，金石為開，天下沒有不成功的事情，國恥也沒有不洗雪的時候，愛國的學生，一齊努力罷！

2. 形式 首兩句是全篇的總冒，多歌二字叶韻。『二月二十四』起，到『廣州灣租法肆酷』

一段，是全篇的主幹。兩句一韻，各敘一件事實。首  
五字點清時，次七字點清事。末段六句，是全篇  
的總結。每句叶韻。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

文。

甲、敷暢 任擇一小節，叫兒童敷暢成散

乙、列表 把國恥紀念日列成表式。

丙、問答

### 五 整理

1. 段落 一、敘中國國恥的多；二、敘十八個  
國恥紀念日；三、敘國恥當思洗雪。

2. 要旨 我們應該不忘國恥，並且要淬勵

新主義國語讀本教學法 第一冊

我們的精神，洗雪我們的國恥。

3. 體裁 本課係詩歌。首總起，次分承，末總  
結。前後相應，秩序井然，是叫兩括式——首尾總，  
中間分式。

### I 體味

#### 1. 想像

#### 2. 吟味

### 聯絡

A 上歷史課時，可講國恥事件。

B 上地理課時，可講國恥紀念地。

C 上音樂課時，可唱國恥紀念歌。

### 備考

#### A 字句解釋

〔伊犁〕 現在為縣名。屬新疆省，為西陲重鎮。

〔膠州灣〕 黃海的海灣，在山東膠縣南勞山

四七

後期小學用

之角，是東方廣大的良港，初被德國強租，歐戰時候，爲日本所奪。現在，我國備價收回。〔旅大〕

就是旅順口、大連灣，都在遼東半島，是天然的良港。〔瓊瑯〕 現在爲縣名，屬黑龍江省，是中俄

交通的要區。〔九龍〕 在廣東寶安縣東南，是

伸出海中的半島，和香港相對。〔天津〕 屬直

隸省。〔威海衛〕 在山東文登縣，三面負山，前

臨黃海，氣象雄偉。〔海參崴〕 西伯利亞東南

海港，現爲俄國東洋的重要軍港。〔廣州灣〕

南海的海灣，在雷州半島的東南。

B 教學時間

約一百八十分鐘。

## 一一 香港味(一)

教材

汽船到了香港口，就望見許多顏色不同的山，巒洲島，重重疊疊，似疎似密地圍繞住一個宏深淵的海港，這裏，能容得下二三百艘大戰艦，世界上最大的輪船，都能駛進去。唉！這樣形勢天然的海港，已被英國人盤踞住了。

在山巒洲島之間，有一堆的中部，密叢叢地排列著許多骰子似的立方體，顏色異常灰黑，那便是香港本島。

水上駛行著許多飽張形式可愛的帆片的大小船，還有好些有管子噴著黑烟的大輪船，好像背著手，挺著胸，微露傲慢的笑容，對一般帆船說：『我有無限的威權，可以統治你們，我吃下來的唾餘，才讓你們拿去充飢。可是我盤中的珍羞，就是把你們的膏血煮成的，萬萬不容你們染指；因為，你們是被統治者啊！』

貧富階級之高下，在香港可以得到一個實現的例證：富裕的人，住在山的高部，貧苦的人，或平常的人，伏居在山下一帶，並且電車、小汽船，也有上下兩層，能够多出一倍錢的，便可高據上層。自然，那裏是較為涼爽而整潔，人們都抱著拜金主義，錢啊！錢啊！甚麼都是錢啊！有了錢，不但可以生活，名譽、品格以及一切幸福，都可買得到。有學問的人，有品德的人，不足重輕；甚麼藝術家、文學家，更不在眼裏，最重要的便是有錢的人。錢的能力，既然這樣偉大，所以大家都用盡方法去弄錢，喝，不要忘記啊！這裏本來是個商埠，是被資本帝國主義籠罩著的商埠。

- (1) 香港的形勢怎樣？  
 (2) 香港貧富階級的居處狀況怎樣？  
 (3) 住在香港的人民，爲甚麼都抱著拜金主義？

新主義國語讀本教學法 第一冊

## 目的

- A 欣賞「香港味」(一)並研究、練習字句篇章。  
 B 明瞭香港的形勢，及資本帝國主義的勢力，引起打倒帝國主義的思想。

## 準備

中國地圖。香港地圖。香港風景片等。

## 教法

- A 動機  
 B 目的  
 C 豫習  
 D 補正  
 E 誦讀  
 F 研究

1. 實資 香港，是廣東省珠江口外的一個島，距離省城七十五哩，周圍三〇哩，面積共四〇

方哩。港闊水深，可以停泊幾千隻船。是世界上  
最良商港的一個。前清道光二十二年鴉片戰爭  
後，割給英國。英政府便設總督，統治全島。香港  
是我國南海岸的要塞，也是廣東省的門戶。英帝  
國主義盤踞了這塊地方，做侵略中國的根據地。  
香港灣內，水上浮著許多飽張著形式可愛的  
帆船的大小船，吃風吃得船身要入水了，船上的  
人，卻完全不以為意。這好比中國受了帝國主義  
的壓迫，已經病入膏肓，奄奄待斃了，而中國人卻  
還不覺悟。水面上除了那些張著帆船的船以  
外，還有許多有管子噴著黑烟的大輪船，小輪船，  
都是傲岸不可一世的，挺立在許多帆船之間。這  
個情形，像上海南京路上許多行人之中，立著三  
兩個白面黃髮的巡捕一樣。那些大小輪船，都  
是帝國主義者經濟侵略的利器。他們靠賴這種

輪船，把洋貨源源不絕的運進來，把中國人的金  
錢，慢慢兒吸收去。貧富階級的高下，所謂高下  
的一個形容詞，本來不過是抽象的，但是在香港  
一看，便可以得到一個現實的例證。愈是有錢的  
人，他們的住房，愈是在山的高部；像堅道、羅辨臣  
道等處，都是有錢人住居的地方。貧苦的，或是較  
尋常的人，便住在山下一帶；像灣仔、筲箕灣等處。  
貧富階級高下的實現，不但是房屋上可以看  
得出，就是電車，也有上下兩層，小輪船也有上下  
兩層，能夠多出一倍錢的，便可高據上層。這是何  
等勢利的一個社會啊！香港地方，是一個資本  
帝國主義籠罩著的社會，一切生活，非錢不行。所  
以人們的最高觀念，只是錢。只要有了錢，一切幸  
福都可以買得到。甚麼道德、學問、藝術，都不在他  
們的眼裏。他們最敬重的，便是有錢的人；最要緊

的，便是用盡方法去弄錢。這是何等崇拜金錢的一個社會啊！

2. 形式 「這裏」二字，是指上文宏大深淵的海港。「唉，這樣形勢天然的海港」三句，是歎

句。「那便是香港本島」句，重重地點清一句，是叫斷句。「背著手挺著胸」的上面，加「好像」二字，是很有關係的。因為大輪船，不是人身，不會說話的。現在把他人格化，未免有些不類。所以加「好像」二字，表明是觀察者的測度。「因為」句是說明上文吸收你們的膏血，不容你們染指的原因。「貧富階級之高下」兩句，是一個總冒，所以加敘點「：」。「富裕的人」五句，是不整齊的兩排。「並且」二字，是跌進一層的連詞。因為上文僅說房屋，下文要說電車、汽船，所以中間加「並且」二字。「人們都抱著拜金主義」句，是領

起下文的提句。「不但」二字，和下文「都可」二字，在文法上相應。「這裏本來是個商埠」兩句，是斷句。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

甲、仿作 如仿造本課第二段云：「在太平洋的西面，有一個文明的古國，物產很豐富，氣候很溫和，而且土地肥沃，人口繁盛，那便中華民國。」

#### 乙、造句

板示：「還有」、「因為」、「並且」、「所以」等字，叫兒童做幾句語句，要把這幾個字嵌進去。

#### 丙、問答



### 整理

1. 段落 一、敘香港口的形勢；二、敘香港本島的形勢；三、敘水面上的船隻，及帝國主義的經濟壓迫；四、敘貧富階級的高下，及人民的拜金主義。

2. 要旨 見第十三課。

3. 體裁 見第十三課。

### I 體味

1. 想像

2. 吟味

### 聯絡

A 上三民主義課時，可討論帝國主義的經濟

壓迫。

B 上地理課時，可討論香港的形勢。

### 備考

### A 字句解釋

〔骰子〕 賭具，用骨做成的，成正方形，六面分刻一、二、三、四、五、六的數目，擲出點數後，分勝敗。

〔立方體〕 物體有六面而圍成正方形的。〔珍羞〕 珍奇的食物。

### B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 一一 香港味(二)

### 教材

中國人在香港讀書，不能自由採用中國出版的教科書；一定要用香港政府教育司所頒行的讀本。若是翻開一冊初級小學的讀物，裏面往往有一張唯一的彩色圖，印的是英國的國徽。除此以外，沒有第二張彩圖。從此，就可明白他們為甚

麼要強迫用這種讀本，爲甚麼要設立這個教育司。

在香港，一切都要講律例，絕對不講人情，好一個法治的地方。凡事未經香港政府所許可的，無論怎樣入情入理，也算不合例。人們到了悲憤之極，或者日暮途窮，發生短見，這也是人情之常。可是他們見人自殺，一定要把這人拯救。拯救之後，並不憐恤，反而要把他治罪。在這種所謂法治的地方，生死都不能自由。求死而救活的，已經要受罪了。誰知有一種雖然死了，也要受罪。假使一個人病死，而未經香港政府認可的西醫診治和證明，一定要送到驗屍所去剖驗。雖經有名的中醫診治過而病死，雖經家屬請求免驗，也非剖屍不可。他們對於中醫診治過的病人，絕對不信任。可是對於中醫的營業，又絕對放任，不加甄別取締。

這完全是輕蔑我國的學術，草菅我國的人命。

(1) 中國人在香港讀書，爲甚麼不能自由採用中國出版的教科書？ (2) 住在香港的

中國人民，怎樣生死都不自由？

## 目的

A 欣賞「香港味」(二)；並研究、練習字句篇章。  
B 明瞭英帝國主義對於香港所施的壓迫政策；引起打倒帝國主義的思想。

## 準備

中國地圖、香港地圖、香港風景片等。

## 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正

五 誦讀

下 研究

1. 實質 教育可以闡明國家的文化，促進國民的思想。英帝國主義恐怕在香港的中國人民，有愛護祖國觀念，激動反抗思想，所以不許中國人讀中國出版的教科書。一定要用香港政府教育司所頒行的讀本。這是何等惡毒的專制政策啊！教育，本來是一種工具。用這種工具，可以與國，也可以亡國。可以造就奮發有為的青年，也可以造成俯首帖耳的奴隸。英帝國主義要使香港的中國人民，做他們的孝子順孫，永遠不反抗他們的統治，所以叫中國學生讀英國化的教科書，所以教科書中插著唯一的英國國旗圖。這個野心，是何等的惡毒啊！在香港的中國人民，自然不忘祖國，自然有反抗英國統治的思想。香港

政府有鑒及此，所以一切都要講律例，絕對不講人情。使中國人民處處不能自由，生死都不能自由。香港政府，標榜法治，實則處處在搜刮中國人的金錢。即就交通一項而論，設備固然很完備。沿海濱一帶，有電車，有人力車。登山有鐵索，懸上去的火車，有轎子。電車不能通行的地方，有公共汽車，有僱用汽車。渡港，有許多小輪船。可是一出門，所花的交通費就不少，一天花兩三塊錢的交通費，是很平常的事。單就這一項而論，香港政府的收入，也就很可觀了。

2. 形式 「若是」假使「等字，是假定的連詞。「可是」二字，是轉折的連詞。「他們」二字，代香港政府。「好一個法治的地方」句，和下文「在這種所謂法治的地方」句，遙遙相應。「假使」以下一段話，是具體說明上文，雖死也要受

罪的事實。末了「這完全是輕蔑我國的學術」兩句，是斷句。

### G 練習

1. 誦讀
2. 書寫
3. 應用

甲、聯句 板示：「若是在春天的早上，走進公園……」與「人們到了快樂之極……」叫兒童在下面連接一二句。

- 乙、約縮 任擇一段，改得簡短些。
- 丙、問答

### H 整理

1. 段落 一、敘香港政府的教育政策；二、敘香港政府，借法治的名義，束縛中國人的自由。

2. 要旨 見下課。

2. 體裁 見下課。

### I 體味

1. 想像

2. 吟味

### 聯絡

見前課。

### 備考

A 字句解釋

〔讀物〕 閱讀的圖書。〔國徽〕 國家的徽幟。就是國旗。〔律例〕 刑法的條文。律是法律。例是例案。法律所不盡的，用例案來比擬。〔絕對〕 凡形容兩相對立的，有比較，有關係的，叫做相對；無比較，無關係的，叫做絕對。〔日暮途窮〕 窮無所歸的意思。〔放任〕 聽他自由，不去干涉，叫放任。〔甄別〕 用試驗等方法，區

別優劣而定去取，叫甄別。「取締」管理監督的意思。「草菅」菅，是菅茅，草菅，是輕賤的東西。俗稱草菅人命，是說拿殺人當做刈草一樣。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

### 一三 香港味(三)

教材

住居在香港的人民，都稱香港政府為「皇家」。

「初不問皇為何國之皇家，家為誰氏之家，而坦然稱為「皇家」。這是皇家勵行教育侵略的效果。「皇家」二字，可把「帝國」二字來做對偶；如果列強對於弱小民族所採的主義，可以稱為「帝國主義」，那麼英政府對於香港所採的政策，可以名為「皇家政策」。

在香港的中國人，居處的地方，都很可憐。狹小而層次多，四層樓的屋子，是很平常的。上下的扶梯，又狹又暗，斜度又小。孩子們上落這種扶梯，偶不留神，便會絆倒。輕則皮膚損傷，重則斷手折臂，甚至送掉生命。於是做父母的便要給「皇家」拘去吃官司。英國人住的是高大洋房，通敞華麗，扶梯上還鋪設地毯。他們的職業位置，比中國人高得多。他們的薪金收入，比中國人優得多。所以他們席豐履厚，孩子們也來得安全。然而他們所享受的幸福，都是在中國吸收得來的。

多數中國人生活，如此其艱苦；所住的地方，如此其狹隘；自然不會十分整齊潔淨。所謂「皇家」也者，恐怕污穢之氣，弄髒了英國人也要呼吸的空氣，因而危及他們寶貴的生命。於是每年有一次「洗大地」之舉。豫先數日，由清潔局發出通

告居民到了那天，把屋內洗刷一番，連家具器皿，也要洗過。同時，派遣英國人率領清潔夫到來檢查。若逢著英國人不高興的時候，一聲呵喝，那般清潔夫，便將那家的粗硬家具，細軟珍寶，風捲殘雲似地往馬路上一丟，然後用皮帶管防疫水注射一番，才掉首而去。經那防疫水灌注過的東西，至少有一部分要毀壞。唉！這是何等強暴的手段啊！

(1) 在香港中外人民所住的屋子，有怎樣的  
不同？  
(2) 洗大地的狀況怎樣？  
(3) 英國  
爲甚麼用皇家政策去統治香港？

## 目的

A 欣賞「香港味」(三)；並研究、練習字句篇章。  
B 明瞭英帝國主義對於香港所施的壓迫政策；引起打倒帝國主義的思想。

新主義國語讀本教學法 第一冊

## 準備

中國地圖。香港地圖。香港風景片等。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 現在住在香港的許多人，都把香港政府稱做皇家，可憐他們沒有想到皇是何國的皇家，是誰氏之家，而竟坦然稱爲皇家。這原因固然是皇家厲行教育侵略，思想束縛的效果。然而也未始不是第一個繙譯這名詞者的不高明。現在世界列強，不論民主君主，對於弱小民族，

五七

後期小學用

都是採用傳統的侵略主義；這種主義，我們稱爲帝國主義。而香港政府對於香港人民，也是用的壓迫政策；這種政策，我們可以稱爲皇家政策。所以帝國主義，皇家政策，不但形式對偶，而且旨趣相同。這個皇家，真是厲害，動不動就要講香港例，香港法律；從表面看來，似乎爲地方謀幸福，爲居民謀安全。然而仔細一想，便要發生許多疑問。譬如一個小孩子從樓梯上跌下來，或傷或死，便要罪及父母。這件事情，在表面看來，可算得是保護赤子的仁政。然而試把這種情形的原因細究一下，便知這是不可免的事。因爲多數中國人在香港所住的屋子，都很可憐，小而層次多，四層樓的屋子是很平常的。通常一家住一層樓，或一層樓的一部分，上下的樓梯，都是由馬路直接上去，不必經過樓下那一層的屋裏。那些樓梯，都是又

五八 後期小學用

狹又暗，斜度又很小。從地下到二層樓之間的樓梯還好，到了三層四層的樓梯，真是伸手不見五指。上落的人，全靠兩隻腳和梯級的闊狹，高低距離，級數相習，才可以升降無礙。那跳憤跑慣的小孩子，上落這種梯級，偶一不留神，便會栽倒。栽得好，不過是皮膚輕傷；栽得不好，便斷手折臂，甚至送了生命。於是做父母的便要給那皇家拘去吃官司。唉！生長在這種法治的地方，是如何的痛苦啊！我們再看英國人住的房屋是怎樣？他們因爲職業的位置，比中國人高，自然薪金的收入，也比中國人多。於是住著高大的洋房，又通敞，又華麗，樓梯上還鋪設地氈，席豐履厚，他們的房子，那裏會栽得壞？可是他們的薪金，怎麼會比中國人收入得多呢？他們的職業位置，怎麼會比中國人高呢？因爲香港是被他們統治，他們有權威，可以

搶奪中國人的飯盤，吸取中國人的膏血。洗大地的手續是：豫先幾日，由清潔局發出通告，給每個人家，通知他們到那一天要洗大地。居民接到通知書後，便在指定的前一天或在當日，把屋內洗刷一番，連家具器皿，也統統要洗抹過。防疫藥水，卻可到清潔局去免費領取。這件事情，在表面上看來，也不失為一件善政。但是，如果華人屋內發生的疫症是不會傳染影響到英國人的話，英國人未必會這樣的留心罷。而且，到了指定洗大地的那天，清潔局便派兩個英國人和一班中國清潔夫到來檢查。往往要受他們騷擾，被他們損壞東西。唉！香港本來是我國的領土，現在英國人在我國領土上作威作福，壓迫我人民，吸收我利益，是如何恥辱的一件事啊！我們如果要洗雪這種恥辱，該如何準備努力奮鬥啊！

2. 形式 「這是皇家厲行教育侵略的效果」句，是斷句，說明香港人民所以坦然稱香港政府為皇家的原因。「皇家」「帝國」都是名詞；「政策」「主義」也都是名詞，所以可成爲對偶。「如果」起四句，是兩排；「如果」和「那麼」都是連詞。「皇家」「帝國」等字，是特別注重的字面，所以用引號。「標出」「又狹又暗」兩句，共三層意思。狹小一層，黑暗一層，斜度小又一層。「輕則」三句，也是三層意思。這種層疊而上的話句，又稱疊句。「他們的」四句，也是兩排的排句。「然而」二字，是轉折連詞，和「可是」但是」等相同。「多數中國人」句起一段，說明洗大地的原因。「多數中國人」三句，也是不整齊的兩排。「粗硬家具」四句，形式相同，可稱對句。「風捲殘雲似地」形容搬丟器具的快，是叫喻句。



末句，是歎息痛恨的口氣。

G 練習

1. 誦讀
2. 書寫
3. 應用

甲、仿作 如仿作首段「如果」幾句云：「如果美國的林肯可以稱爲黑奴的救星；那麼我國的中山先生當然可以尊爲革命的導師。」又如仿作第二段「輕則幾句云：「初則狂風怒號，繼而大雨傾盆，終且雷電交作。」

- 乙、約縮 任擇某段，改得簡短些。
- 丙、問答

H 整理

1. 段落 一、敘香港政府施行的皇家政策；二、敘香港中英人民居住的房屋不平等；三、敘洗

大地的原因，及洗大地的騷擾。

2. 要旨 帝國主義對於殖民地的人民，專用壓迫政策，香港政府，便是一個代表。我們要脫離帝國主義的壓迫，防止帝國主義的侵略，該及早覺悟，從速努力。

3. 體裁 本課雖然是遊記體裁，但敘述方面，偏重社會、政治，而略去名勝古蹟。所以標題不稱「記」而用「味」。全篇從香港地勢說起，次第說到交通、教育、市政等等，夾敘夾議，文字極靈動。

I 體味

1. 想像
2. 吟味

聯絡

見前課。

備考

### A字句解釋

〔對偶〕 詩文以類相駢儷的，叫對偶。〔政策〕 行政的策略。〔扶梯〕 有扶手的梯子。〔官司〕 訟事叫官司。〔薪給〕 就是薪水、薪俸。〔席豐履厚〕 所處的地位好，叫席豐履厚。

### B 教學時間

約一百八十分鐘。

## 一四 到牯嶺去

### 教材

我們從九江乘坐汽車，大約經過二十分鐘，便到蓮花洞。這是登廬山的起點。外國人在那裏設有山轎公司，登山的人，可以換乘山轎上去。這種轎子，有的用四個人擡，有的用六個人擡，價錢是

很貴的。

一路慢慢上山去，風景也漸漸引人入勝。這時我們穿的都是單衣，走了二三里，身上便覺得略微有些寒冷；再看路旁的茅屋裏，竟有蓋著厚被睡著的。這真是一個避暑的好地方啊！我想。

山路都是屈折而傾斜的，轎子盤旋而上，在狹隘的地方，有時祇要轎子略微聳動，望著兩旁的懸崖，心中便忐忑不寧了。

兩個鐘頭過去了，路也差不多走了十七八里了，才達到最高峯。遠遠望去，但見大廈連雲，有如鱗次櫛比，那是已到了目的地——牯嶺。我們便在廬山大旅行社住下。

嶺上最奇特的景象，要算那些浮雲，牠們冉冉地從山谷中上升，絲絲縷縷，蕩漾在空中。走近去瞧瞧，原來是一片煙霧，時而飛騰於東隅，倏忽又

飄浮於西方，變換不定。這是我們從來沒有見過的現象。

泉水，在山間隨處可見，潺潺的聲音，好比釋家的鐘磬。其他如岡嶺的起伏，峭壁的險峻，真如白居易詩所謂「廬山奇秀甲天下」了。

嶺上畫出一個西人區域，設有學校、醫院、劇場、球場、游泳池等；可惜我們中國人是沒有權利享受的。

我想：這種外人在我國領土內擅開闢的暑期居留地，除了牯嶺以外，尚有北戴河、莫干山、雞公山等。雖非完全像租界一樣，然而中國已無治理之權。如果我們不願意看到這種喧賓奪主的事，應該努力把統治權收回才是。

- (1) 嶺上最奇特的景象是甚麼？牠的變化怎樣？
- (2) 嶺上的西人區域狀況怎樣？
- (3)

### 目的

我們對於西人區域有甚麼感想？

A 欣賞「到牯嶺去」並研究、練習字句篇章。  
B 明瞭牯嶺的風景，及帝國主義侵佔我國領土的狀況，引起愛護國土，及抵抗強暴的思想。

### 準備

中國地圖。 牯嶺風景畫片。

### 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀
- F 研究

#### 1. 實質

廬山，在江西星子縣北九江縣南，

高四千五百尺，長三百多里，以五老峯爲最高山的中心點，是牯牛嶺。在九江城南遙望，層巒疊翠，聳入雲表，風景絕幽。從九江南行二十五里，到蓮花洞，是登廬山的起點。自蓮花洞到牯牛嶺，計十八里。廬山絕頂，高出平地四千五百尺；牯牛嶺高出平地三千五百尺，在廬山中心，而略偏西北。據廬山誌云：「其地舊號長衝，地長且平，兩山環之，泉水甘美，夏不苦熱。」所以是避暑的好地方。山水從削壁直下，或從高處斜下，勢很洶涌，拋珠噴玉，遙望像匹練下垂，叫做瀑布。廬山瀑布很多，以三疊泉、香爐等最著名。故昔人有一「飛流直下三千丈，疑是銀河落九天」之句。牯牛嶺西人區域的面積，南北長約三里，東西寬二里，居留在那裏的，有英、法、德、美、意、瑞威、日本等七國的僑民。這租界的由來，有一段歷史：三十年前，有一

個美國人，叫李德立，他用銀二百元向廬山某秀才買地一方，不立界址。他用李名，向官廳納契稅，官廳誤以爲中國人姓李，名德立，就貿然把印契給他。後來，曉得是外國人，要想交涉，已經來不及了。從此以後，外國人陸續購買土地，遂有今日的面積。到滿清末年，才禁止賣地給外國人。可是，外國人改賣爲租，仍舊暗中推廣。民國二年，政府才下租賣並禁之令，並立石劃界。然而所推廣的租地，不立年限，和購買無異。不過每年納租金總額千餘元，給我國官吏。界內歐美人住宅，有三百多所，由這三百多家組織自治機關，經理界內土地買賣，房屋建築，修理，收稅，道路工程，衛生，警政，教育，慈善事業，和一切事宜。現在，租界內道路橋梁，修治平坦，綠陰夾道，溪流水清，風景很好。設有禮拜堂，學校，醫院，劇場，球場，游泳池等等。這些

機關，都由外國人管理，我國人不能自由享用。

2. 形式 「這是登廬山的起點」句，是斷句。「這」字，是指上文蓮花洞。「這真是一個避暑的好地方啊」句，也是斷句。「我想」二字，是點清上面是意思的話。如果把這二字加在「這真是」上面，也講得通。「有如鱗次櫛比」句，是喻句。用鱗次櫛比，形容大廈排列的多。「那是已到了目的地——牯嶺」句，是提清題目。「到牯嶺去」，這是我們從來沒有見過的現象」句，也是斷句。「好比釋家的鐘磬」句，也是喻句。用鐘磬來形容瀑布的聲音。「岡巒的起伏」兩句，組織相同，是叫整句。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

### 3. 應用

甲、仿作 任兒童仿造幾句，或一段。

乙、約縮 任擇一段，改得簡短些。

丙、心得 用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

丁、問答

### 五整理

1. 段落 一、敝登廬山的起點；二、敝廬山上的氣候；三、敝山徑的曲折傾斜；四、敝達到目的地；五、敝嶺上的浮雲；六、敝嶺上的瀑布；岡巒峭壁；七、敝嶺上西人區域狀況；八、敝中國人應該努力收回統治權。

### 2. 要旨

廬山是中國名勝的地方；現在有一部分土地被帝國主義者佔據，我們應該設法收回。

3. 體裁 本課係遊記，首四段，依路程順次敘述；次四段，說浮雲、泉水、西人區域等，分類敘述。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上地理課時，可討論廬山風景。

B 上自然課時，可研究雲，或瀑布。

C 上形藝課時，可繪廬山瀑布的想像畫。

備考

A 字句解釋

〔九江〕 縣名，屬江西，是長江三口之一。

志忑 志讀「志」志讀「志」心虛，心志不定。

也叫志忑。〔鱗次〕 排列像魚鱗的樣子。

〔櫛比〕 繁密好像櫛的排比。〔冉冉〕 行貌。

新主義國語讀本教學法 第一冊

〔釋家〕 就是佛家，指寺院。〔白居易〕 唐

太原人，字樂天，居香山，稱香山居士，他做的詩，深

厚麗密，而平易近人。〔北戴河〕 在直隸

莫干山 在浙江武康縣西北二十七里。

雞公山 在河南信陽縣南。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

一五 假使

教材

鳥兒棲息在樹上，牠每天能快樂地歌唱。

假使有一天樹兒都倒了，

請問叫他飛翔到何方？

\* \* \* \* \*

魚兒游泳在河裏，牠每天能安閒地嬉戲。

六五

後期小學用

假使有一天河水都涸了，

請問牠安居在何地？

★ ★ ★ ★ ★

我是一條小魚，我也是一隻小鳥呀！

我愛的中華，

自然是我游泳的小河，是我棲息的樹椏。

假使我的中華被人侵佔了，

請問我到那裏去找住家？

(1) 我的中華，現在被人侵佔些甚麼東西去？

(2) 怎樣去收回被侵佔的利益？

## 目的

A 欣賞「假使」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭國家和人民的關係，引起愛國觀念。

## 準備

中國國恥地圖。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 鳥的窠，多半做在大樹上的。所以樹是鳥的家。如果是大樹的枝條茂，葉子密，牠們就很安穩地棲息在上面，或飛翔在四周。可以生長，可以繁殖。所以鳥是靠樹生活的。假使大樹倒了下來，鳥窠便不能保全，鳥兒也無家可歸。魚是生活在水裏的。所以河是魚的家。如果河水浩大，潮流不息，牠們就很安閒地休息在裏面，游泳在裏面。可以覓食，可以生殖。所以河是魚的樂

園。假使河裏的水涸了，魚自然失卻憑藉，不能生活，好比人沒有空氣不能生活一樣。人類是賴有國家保護而才能生活的。正如鳥兒要靠樹生活，魚兒要靠水生活一樣。所以，人類生長的國家，猶之鳥兒棲息的樹，魚兒游泳的河，一般重要。

現在，我們生長的中華民國，已被帝國主義者漸漸侵佔了，盤踞了，好比鳥兒棲息的樹幹，已經漸漸搖動了，魚兒游泳的河水，已經漸漸乾涸了，這是多麼危險的事情啊！如果我們要永遠生長在可愛的中華民國，永遠要棲息在中華民國

的領土，游泳在中華民國的樂園，那麼我們應該一德一心，羣策羣力，去保護我們的中華民國。

2. 形式 「假使」二字，是假設的連詞。「

快樂」「安閒」都是形容詞。本課第一首「上唱方」三字叶韻，「尤」韻。第二首「裏戲地」三字

叶韻，「一」韻。第三首「呀華椽家」四字叶韻，「Y」韻。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

甲、仿造 如仿造第一首云：「火車行駛在軌道上，牠每天能迅速地來往。假使有一天軌道拆毀了，請問叫牠怎樣開往？」

乙、改作 如把第三首改成無韻的散文云：「我鬚髯是一條魚，一隻鳥。我的中華民國，好比是我游泳的河，我棲息的樹。要是我的中華民國被帝國主義者侵佔去了，請問叫我住到那裏去呢？」

### 丙、問答



五整理

1. 段落 一、敍鳥兒依靠大樹生活；二、敍魚兒依靠河水生活；三、敍我們依靠中華民國生活。

2. 要旨 凡是中華民國的人民，應該愛護中華民國。

3. 體裁 本課係新詩，全篇三首，一二兩首，形式相同，第三首略變形式，爲全篇的正文。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上自然課時，可研究魚或鳥。

B 上形藝課時，可繪魚或鳥。

C 上公民課時，可討論個人和國家的關係。

備考

A 字句解釋

〔翔〕 迴環飛行，叫翔。〔漚〕 〔尸乞〕 水乾，叫涸。〔椶〕 〔彳〕 鼓出的木。

B 教學時間

約九十分鐘。

一六 新少年

教材

太平洋的西邊，亞細亞的東部，有一個少年，他生長在河山錦繡之區，米鹽饒富之鄉，更受著幾千年烈祖烈宗的餘澤，得天獨厚，所以心機活潑，氣質靈秀。在從前，東西隣人，都稱他是個奮發有爲的少年，誰也不敢小覷他。

可是，那少年逍遙度日，不事生產，任意揮霍，漸漸養成懶惰的習慣。那些從前不敢輕視他的隣

人，見他自不長進，日就墮落；於是，侵佔他的園林，割據他的田地，互相去覬覦他的財產。甚至升堂入室，實行那鴿巢鳩佔的故智。在懶惰性成的少年，抱著得過且過的思想，絕不和他們反抗，以致弄到貧病交迫，呻吟牀褥，奄奄待斃。那些盤踞在少年臥榻之旁的強隣，眼見少年病入膏肓，死亡在即，還要譏笑他，挪揄他，或稱他爲東亞的病夫，或比他爲昏迷的睡獅。

壓迫得重，覺悟得快，這是自然之理。少年受了東西強隣的欺凌，忍無可忍，就強起奮鬥。經過了多少艱難困苦，才能戰勝病魔。因此，自號叫新少年。如今東亞的病夫，已經霍然而愈，昏迷的睡獅，已經躍然而醒，精神煥發，氣象蓬勃，前途的希望，正未可限量呢！

諸位！知道這個新少年的姓氏嗎？他，便是中華

其姓，民國其名。

(1) 少年懶惰的習慣，是怎樣養成的？ (2) 東

西強隣怎樣覬覦少年的財產？ (3) 新少年前途的希望，怎麼未可限量？

### 目的

A 欣賞「新少年」並研究，練習字句篇章。

B 明瞭中華民國所以貧弱的原因，及今後的希望，引起奮勉的精神。

### 準備

中國地圖。

### 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

誦讀

研究

1. 實質 新少年，是指中華民國、太平洋、西亞、細亞、東亞，是說中華民國的位置。河山、錦繡、米鹽、饒富，是說中華民國的土地、物產、心機活潑、氣質靈秀，是說中華民國的國民性。烈祖烈宗的餘澤，是說中華民國的文化。所以表面說的是新少年，暗中都是指的中華民國。我國是世界上的文明古國，在元明時代，清初時代，曾經征服異族，威震海外，所以那時候有黃禍之稱。文中「奮發有爲的少年，不敢小覷他」等句，就是指此。近百年來，我國政治腐敗，學術衰退，實業幼稚，事業廢弛，以致帝國主義者乘機侵略，割據邊疆要地，掠奪人民利益，變成爲列強的殖民地。本來，人必自侮，而後人侮之，國必自伐，而後人伐之。帝國主義

國家的膽敢侵略我國，都因我國自不長進，日就墮落的緣故。假使我國政治修明，武備充實，列強雖然抱著野心，也不敢公然升堂入室，明搶暗奪。自從鴉片戰爭以後，中國對外交涉，沒有一次不失敗。國民所受的痛苦，日甚一日。直到現在，民衆漸漸覺悟，所以發生國民革命。這就是課文上說的「東亞的病夫，已經霍然而愈；昏迷的睡獅，已經躍然而醒」。我們的國民革命，已由粵江流域而波及到長江流域；更由長江流域波及到黃河流域。一切反革命的勢力，已次第推倒。國民革命成功之期，即在目前了。所以課文上說「精神煥發，氣象蓬勃，前途希望，未可限量」。

2. 形式 首兩句，和「河山錦繡之區」兩句，或稱他爲東亞的病夫」兩句，組織相同，都是整句。「心機活潑」兩句，和「精神煥發」兩句，不但

結構相同，字面也相對的，叫做對句。「侵佔他的園林」三句，意思層疊而上，叫做疊句。「東亞的病夫」四句，意思兩層，是叫排句。起首三句，文字很生動，如果把「有一個少年，生在」幾個字，加在「太平洋的西邊」上，意思也相同，惟不及原文的新穎。「懶惰性成的少年」句，和上文「漸漸養成懶惰的習慣」句相應。「自號叫新少年」句，說明新少年的來歷，並點清題目。末段說明新少年是甚麼，是全篇中最重要的一段，有畫龍點睛之妙。

#### G 練習

1. 誦讀
  2. 書寫
  3. 應用
- 甲、仿造 叫兒童仿作對句，或整句，或疊

#### 新主義國語讀本教學法 第一冊

句，或排句。

#### 乙、心得

叫兒童用簡短的文字，發表讀

本課後的心得。

#### 丙、問答

#### 五 整理

1. 段落 一、敘新少年居住的地方，和享受的遺產；二、敘新少年從前因自不振作，被強隣欺凌；三、敘新少年的奮鬥和將來的希望；四、敘新少年就是中華民國。

2. 要旨 中華民國要希望平等自由，脫離

帝國主義的壓迫，當奮發圖強。

3. 體裁 本課為寓言體，全篇描寫少年的因墮落而被壓迫，因被壓迫而謀奮鬥，秩序井然。到篇末，才點清本文的用意，是叫點結。

#### I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上三民主義課時，可討論帝國主義壓迫我國狀況。

B 上音樂課時，可唱激勵勇氣的歌詞。

備考

A 字句解釋

〔烈祖烈宗〕 有功業的祖先。〔揮霍〕 用財無度，叫揮霍。〔墮落〕 昔盛今衰，叫墮落。陷入惡事、惡道，也叫墮落。〔覬覦〕 覬，讀「日」；覦，讀「日」；覬覦，就是非分的希望。〔鵲巢鳩佔〕 喜鵲的窠，被斑鳩佔奪了去，喻占據他人的地位。〔故智〕 曾經用過的計策，叫故智。〔呻吟〕 生病時發出的呼聲。〔奄奄〕 氣息將

斷的樣子。〔膏肓〕 人體心和膈中間的一部分，叫膏肓。〔揶揄〕 嘲弄。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

一七 我是新少年

教材

我是新少年！ 品性優良，體格健全。

有進取的思想，有熱烈的心田。

如春花初胎，如江水源泉。

蓬蓬勃勃，濕濕濺濺。

我願敦品勵學，努力實踐；

不辭勞瘁，勇往直前！

\* \* \* \* \*

我是新少年！ 不屈威武，不愁貧賤。

有濃厚的感情，有犧牲的肝膽。

創造新生活，打破舊習慣。

精神活潑，氣象萬千。

我願扶危濟困，鋤暴除奸。

不辭勞瘁，勇往直前！

(1) 怎樣才可使品性優良，體格健全？

甚麼要創造新生活，打破舊習慣？

甚麼要扶危濟困，鋤暴除奸？

## 目的

A 欣賞「我是新少年」並研究練習字句篇章。

章。

B 明瞭少年時代的可貴，及少年責任的重大；

引起進取的精神。

## 準備

模範少年畫像，鮮花一束。

新主義國語讀本教學法 第一冊

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 俗語說「三歲到老」這句話的意思，就是說三歲時候的品性，到老不會改變的。所謂少成若天性，習慣成自然。因此少年時代養成優良的品性，非常重要。健全的精神，寓於健全的身體。講求衛生，勤謹運動，都是增進體育的好方法。進取的思想，是事業進步的根源。熱烈的心田，是破壞黑暗的明燈。都是少年特有的精神。春花初胎，喻生氣的含而未放；江水源泉，喻

志向的勇往直前。都是少年特有的氣概。品行雖好，身體雖健，如果智力未充，那麼識力薄弱而才能缺乏，立身社會中，左支右絀，必致不能勝任一事。所以勵學一層，在德育、體育以外，非常重要。有高尚的品格，方能見威武而不屈，有真實的才能，方能處貧賤而不移。惟威武不屈，貧賤不移的志士，方能成大功，立大業。人類是有感情的動物，少年的感情，尤其濃厚，但是濃厚的感情，應該發抒在人道的正軌上。犧牲，只求是否值得。如果是為公衆的利益，那麼雖然犧牲生命，也是當仁不讓的。新生活的創造，舊習慣的打破，須有真知灼見的，確能夠改良舊日的敝病，增進未來的幸福，才可提倡實行。如果出之以衝動和盲從，必無成效。濟困扶危，是慈善的行爲，鋤暴除奸，是正義的舉動。二者雖然是消極的行動，卻足

以圖謀社會的平等。

2. 形式 「優良」「健全」「進取的」「熱烈的」「濃厚的」「犧牲的」「活潑」「萬千」等字，都是形容詞。他的組織，是從雙義字相合而成。他的位置，或在名詞之前，或在名詞之後。「敦品勵學」「扶危濟困」「鋤暴除奸」等句，都是由一動詞，一名詞相合而成的。如「敦勵扶濟鋤除」等爲動詞；「品學危困暴奸」等爲名詞。本課多對句，如「品性優良」兩句，「蓬蓬勃勃」兩句，「創造新生活」兩句，「精神活潑」兩句，「扶危濟困」兩句都是。「有進取的思想」兩句，及「不屈威武」兩句，有「濃厚的感情」兩句，都是整句。第一首「年全田泉濺踐前」等字叶韻，第二首「年賤膽慣千奸前」等字叶韻，都屬「多」韻。

G 練習

表，如：

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、仿作 仿造本課中的一句，或一段。  
乙、列表 把我是新少年的要點，列成一

我是新少年

品性優良體格健全	思想進取心田熱烈	不屈威武不愁貧賤	敦品力學努力實踐
不辭勞瘁	勇往直前	感情濃厚肝膽犧牲	創新生活除舊習慣
		扶危濟困鋤暴除奸	

五整理

1. 段落 一、敘少年自勉達三育並進的宏

新主義國語讀本教學法 第一冊

願；二、敘少年自勉負改造社會的責任。

2. 要旨 少年，是最有希望而責任最重的國民；品性、體格、學問、能力，都要注意修鍊，以備目前和將來的應用。

3. 體裁 本課為新詩，兩首分列，全文口氣，是出於一個少年的自述，並非客觀的描述。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上公民課時，可討論少年的責任。

B 上音樂課時，可把本課文配譜後吟唱。

備考

A 字句解釋

〔心田〕和〔心地〕同。道德之根於心，猶農產

七五

後期小學用



物之出於地，故說天資的厚，薄叫心田。〔蓬蓬

勃勃〕 氣盛的樣子。〔勞瘁〕 就是勞苦。

〔氣象萬千〕 萬千，比喻極多，氣象萬千，就是氣象蓬勃的意思。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 一八 一個工讀的僮僕

教材

漢朝時候，有個學者，名叫匡衡。他在幼時，父親早死，依靠母親種田過活。家境自然十分困難，衣食尚且不給，那有閒錢供他上學讀書呢？可是匡衡年齡雖然幼稚，環境雖然惡劣，求學的志願，奮勉的精神，卻不因此而改變。

隣家有個富翁，藏書萬卷，琳琅滿目，美不勝收，

匡衡非常羨慕。後來，他設法到富翁家裏去做個僮僕，不取薪資，惟在作工之暇，請求借閱藏書。富翁因為他的志願可嘉，就叫他管理藏書室，並且允許他自由看書。從此，匡衡朝去暮回，勤勤懇懇，不敢偷懶。一天工作完後，便拿了書籍，仔細誦讀。晚上，又帶著一本書回去，母親沒有錢買油點燈，匡衡便想了一個奇妙的方法：在牆壁上鑿了一個碗口般的洞，使隣家的燈光射過來，他坐在洞邊，用心閱讀。直到隣家熄了燈，才去睡覺。

這個好學的孩子——匡衡——一面讀書，一面做工，不上幾年，把富翁所藏的書，都已看完。那時，他便成爲一個學問淵博的學者。

- (1) 人們該用甚麼精神去抵抗不良的環境？
- (2) 我們該怎樣提倡工讀？
- (3) 匡衡何以能成爲一個學者？

## 目的

A 欣賞「一個工讀的僮僕」並研究練習字句篇章。

B 明瞭匡衡的苦讀狀況，及工讀的意義，引起奮勉求學的精神。

## 準備

匡衡像。

匡衡鑿壁借光圖。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

### 1. 實質

匡衡，漢東海人，字稚圭。他小時候，

家境十分困難，並且父親早死，無人生產，他只得依靠母親，種田過活。他在這種境況中，衣食問題，還要時時恐慌，自然無力可以讀書了。但是，要開發思想，增長知識，非讀書求學不可。匡衡年紀雖然小，環境雖然壞，卻很有志氣。本來，大丈夫當戰勝環境，不為環境所困迫。要忍飢寒，勞心志，要不論在失意時，痛苦時，都應努力向上。匡衡是天性好學的人。好學的人，視書籍和寶貝一樣。匡衡自己四壁蕭條，一貧如洗，要求學而沒有書籍，自然是很痛苦的。今見隣家的藏書，琳琅滿目，怎麼不羨慕呢！有了這一個機會，匡衡便設計到隣家去做僮僕。因做僮僕而想讀富翁的藏書，幸虧那個富翁，不是為富不仁的守財奴，所以叫他管理藏書室，並且允許他自由看書。這麼一來，匡衡便如願以償。匡衡不但是個好學的學者，而

且是個有孝思的孝子。所以他早上出去，做工讀書，晚上回來，陪伴母親。他有這樣奮勉的精神，所以成爲學問淵博的學者。後來做太子少傅官，朝廷上有政議，他每引經義以對。我們的讀書求學，雖然不是希望將來做官，可是，像匡衡這樣工讀的精神，委實足以做我們的模範。

2. 形式 「尙且」二字是狀詞，和「還」字相同。「卻」字，也是狀詞。反折的口氣，作倒字解。「非常」二字，和「十分」「很」字等，語意相同。首三句，總提一筆。下文就這三句說明匡衡怎樣好學。並且和末了「便成爲一個學問淵博的學者」句相應。「衣食尙且不給」三句，作一頓挫。文有頓挫，便不平直。第二段中的「因爲」「就」並且「從此」等字，是文法上前後相關的文字。末段首句「這個好學的孩子——匡衡」重提

一筆，使文氣振作。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、譯詩 把本課文作成故事詩，如：「學

問都從奮鬪成，且看漢代一匡衡。晝假藏書勤閱讀，夜攻鑿壁借隣燈。不爲貧賤移壯志，千古長留工讀名。」可用其作法，公共討論後，記述出來。

乙、改作 把本課文改編成劇本，或約縮成短文。

丙、心得 板示「工讀」一題，叫兒童各抒心得，變成短文。

丁、問答

且整理

1. 段落 一、敘匡衡家境困難，無力讀書；二、敘匡衡的半工半讀；三、敘匡衡的鑿壁借光，夜讀不倦；四、敘匡衡工讀的成功。

2. 要旨 讀書的人，應該做工，做工的人，也應該讀書。窮困的孩子，如果能夠半工半讀，力學不倦，久必有成。

3. 體裁 本課係故事體，首先提清匡衡是某時代的學者，爲下文伏綫；末言匡衡因工讀而成功，點清題目，回應首段，可稱面面俱到。

#### I 體味

1. 想像

2. 吟味

#### J 表演

### 聯絡

A 上形藝課時，可繪鑿壁借光的想像畫。

B 上公民課時，可討論工讀問題。

C 上作文課時，可叫兒童另外記述一段工讀的故事。

### 備考

A 字句解釋

〔匡衡〕漢東海人，字稚圭，善說詩，累官至太子少傅。朝廷有政議，輒引經以對。元帝時爲相，不顯用事，衡畏之，不敢失其意。成帝時，爲王尊所劾，尋以事免。〔琳琅〕是美玉的意思。〔僮〕供使喚的童子。〔允許〕認可答應的意思。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 一九 一個工讀的牧童

### 教材

明朝時候，有個學者，姓楊，名繼盛，他在小時候，是個嬌生慣養的孩子，不幸在七歲時，生母病故，父親娶了後母，家庭的空氣，從此變化，因為後母不寵愛繼盛，所以父親叫他鎮天到曠野去放牛。『牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹。』在山明水秀，夕陽反射中，有這麼一幅天然的圖畫，人們看來，是何等的美麗啊！可憐失寵於後母的繼盛，雖然年幼無知，但心靈上的痛苦，未必感覺不著罷！

日出放牛去，日落騎牛歸，這樣機械式的單調生活，繼盛過了五六個年頭，已經十餘歲了。有一天，他走過村中的學塾，忽聽得裏面琅琅的書聲，別有一種趣味，他不覺呆呆地站住了。

『我是孩子，他們也是孩子，同是孩子，爲甚麼我鎮天放牛，他們卻鎮天讀書呢？——難道我不

能讀書嗎？』他這樣想。

隔了幾天，繼盛對他的父親說明也要到學塾去讀書，他的父親起初自然不答應，後來經他再三懇求，才允許他一面讀書，一面放牛。——日間到學塾去讀書，朝晚到野外去放牛。

繼盛本來天資聰穎，思想活潑，自從做了工讀的牧童後，一面和書本接觸，開發他的知慧；一面和自然界接觸，陶冶他的心機，所以不到幾年，他的學問，已竿頭日上了。

- (1) 繼盛的父親，爲甚麼叫繼盛去放牛？
- (2) 失寵於後母的痛苦怎樣？
- (3) 繼盛的學問，能夠竿頭日上，原因何在？

## 目的

A 欣賞「一個工讀的牧童」並研究、練習寫句篇章。

B 明瞭楊繼盛的苦學狀況，及工讀的意義，引起奮勉求學的精神。

### 準備

楊繼盛像。  
楊繼盛牧牛圖。

### 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀
- F 研究

1. 實質 楊繼盛，明代容城人，字仲芳，別號叔山，是明代的大儒。中國的社會習慣，後母往往虐待前妻所生的子女，而為父者，又往往聽信後妻之言，呵責前妻所生的子女。楊繼盛的繼母

及父親，自然也不能例外。所以在七歲時候，即叫他去放牛，不許他去讀書。不過，小孩子嬌生慣養，安富尊榮，也往往容易養成侈奢懶惰的習慣。繼母的壓迫楊繼盛，也許倒是激勵他奮鬥成功的原因。牧牛的童子，天天和自然界接觸，身體健全，精神愉快，是很有益的。但是，成年累月做著這種單調呆板的生活，不能開發思想，補充知識，也是很痛苦的。況且繼盛是失寵於後母，得不到母性之愛，所以他的心靈上，留著深刻的痛苦印象。琅琅的聲音，另有一種趣味。況且繼盛是個好學的孩子，所以他聽得了書聲，不覺呆呆地站住，表演出異常的態度。繼盛的天資，本來是很聰穎的，到了十多歲，自然思想漸富，知識漸開，所以聽得了書聲，他發生同是人類為甚麼有的讀書，有的不讀書的疑問。為父的畢竟有愛子之

心，所以經繼盛再三懇求後，終於答應他一面讀書，一面放牛。自古有名的學者，多半由於在困苦的環境中奮鬥自勵而成就的。繼盛如果小時，候不是半工半讀，或許他的學問，不會竿頭日上。工讀的意義，就是工和讀，要互相調劑。做工的人，固然必須要讀書；讀書的人，也不可不做工。因為讀書可以增進知識，做工可以得到經驗。如果只讀書而不做工，那麼雖然知識豐富，也不能應用；如果只做工而不讀書，那麼老守舊法，不能改進。

2. 形式 首三句即點明本課的中心人物，是叫開門見山法。「家庭的空氣從此變化」句，是承上啓下的關鍵。「因為」「所以」兩句，是因果句。「鎮天到曠野去放牛」句，和上文「孺生慣養」一苦一樂，相映成趣。「牧童歸去橫牛

背」兩句，是引用的古詩，所以加引號。」「何等的美麗啊」句，是贊歎句。「日出放牛去」到「已經十餘歲了」，在三十多個字中，把六七年的生活，概括敘出，文字非常簡捷。本課中有兩個「——」符號，第一個是忽轉一個意思，作破折號；第二個是補充說明一面讀書，一面放牛，作夾註號。如果把「他這樣想」四字刪去，而在「我是孩子」上加「他想」二字，意義相同。「一」面和書本接觸」四句，意思兩層，組織相同，是叫整齊的排句。「竿頭日上」是比喻句，意思是隱晦的。

G 練習

1. 誦讀
2. 書寫
3. 應用

甲、改作 任擇本課中的幾句或一段，改變排列形式。如首三句，可改成「楊繼盛，是明朝時候的一個學者。」又如「可憐失寵」幾句，可改成「可憐那個年幼的楊繼盛，失寵於後母的痛苦，未必感覺不著罷！」

乙、約縮 任擇一段，叫兒童改短些。

丙、問答

丁整理

1. 段落 一、敘楊繼盛因失寵於後母而父親叫他到曠野去牧牛；二、敘楊繼盛牧牛生活的痛苦；三、敘楊繼盛羨慕孩子的讀書；四、敘楊繼盛發生同一孩子為甚麼有讀書有不讀書的感想；五、敘楊繼盛的父親允許楊繼盛半工半讀；六、敘楊繼盛工讀的成功。

2. 要旨 人們能在艱難困苦中努力奮鬥

新主義國語讀本教學法 第一冊

的，遲早總會成功。楊繼盛因工讀而成為學者，便是一個好例子。

3. 體裁 本課為故事體。順次敘述，有詳有略，不蔓不支，行文也極活潑而流利。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

A 上公民課時，可討論工讀問題。

B 上形藝課時，可繪牧童放牛圖。

備考

A 字句解釋

〔楊繼盛〕 明容城人，字仲芳，別號椒山。嘉靖進士，官兵部員外郎，劾嚴嵩十大罪五奸，疏入，挺

八三

後期小學用



杖繫獄，竟棄市。穆宗時候，諡忠愍。〔信口〕 猶言隨口。〔琅琅〕 金石相擊聲。〔陶冶〕 化育裁成的意思。〔竿頭日上〕 太陽在竹竿頭上升。比喻學問或事業的進步迅速。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

## 二〇 一個捐資興學的

### 乞丐

#### 教材

清代山東堂邑地方，有一個奇巧，叫武訓，父親早死，家境貧困，他靠著討飯，養活母親，七歲時候，母親又離開了人間。從此，他就一個人過活了。他日間討飯，夜裏績麻，省吃儉用，不上幾年，積了六千多錢。

一天，他到某富翁家，要求見主人。那富翁是交接達官貴人的，怎麼肯見一個乞丐？武訓不能面見富翁，就長跪在門前，六日六夜不去。富翁不得已，便出來問他道：「你要討錢嗎？」武訓道：「乞丐並不要錢，是要把錢存在貴人家，取些利息，貴人允許我嗎？」富翁心裏雖然有些奇怪，但因為他所存的錢不多，所以就答應了。後來，他陸續存錢到富翁家去，十年之後，竟有一百千了。他說：「現在可以實行我的志願了。」

於是，他租了廟宇做學舍，招集窮人的子弟去讀書，聘請有學問的人做教師，倘有不肯答應的，他就長跪不起，必請到才罷。開學時候，置辦酒席，款待教師，並且邀請名人做陪客，倘有不肯答應的，他又長跪不起，必請到才罷。教師有不盡職的，學生有不勤勉的，他也長跪不起，甚至流淚。因此，

教師學生，都不敢懶惰。如此幾年之後，畢業的學生，不知多少；所辦的學塾，有三十多所。可是，武訓依舊是省儉過活，決不妄費一錢。

(1) 武訓個人的生活狀況怎樣？ (2) 武訓爲

甚麼捐資興學？ (3) 武訓有那一種精神，

足資我們效法？

## 目的

A 欣賞「一個捐資興學的乞丐」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭武訓熱心辦學狀況，引起刻苦自勵的

精神。

## 準備

武訓像。 山東省地圖。

## 教法

A 動機

新主義國語讀本教學法 第一冊

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 一個沿門托鉢，討飯爲生的乞丐，而有奇特的行爲，所以稱他奇巧。武訓因爲沒有甚麼技能可以去做生利的職業，就算能夠績麻，旁人卻不雇用他，所以他只好靠討飯養活母親了。武訓所以能夠儲蓄，有兩層原因：一層是人家看他苦，肯給他錢；二層是他自己能夠省吃儉用。富翁坐擁巨資，自視甚高，一要和達官貴人通往來，武訓是一個乞丐，乞丐是賤人，富翁接見乞丐，未必要降低自己的身分，所以不肯見武訓。武訓和尋常的乞丐不同，他是有志氣，有

毅力的義士。他決意要見富翁，所以長跪六日六夜不去，用精誠去感動富翁。這也是表示他的決心，有不見寧死的意思。無錢的人，才變成乞丐；有錢的人，便不是乞丐。如今，乞丐要存錢，不是一樁奇事嗎？所以富翁聽了武訓的話，有些奇怪。或許富翁的奇怪，不單疑心這一層。深恐拿了乞丐的錢，反被乞丐敲詐。武訓一面向人討錢，一面把討得的錢存在富翁處，可以生利；利上加利，逐漸增多。所以十年之後，竟有一百千。武訓存錢的目的，是要開學塾，教窮人讀書。因為他自己沒有受過教育，非常痛苦；因之，也可憐窮人的失學，要想救濟他們，所以他抱定開學塾，教窮人讀書的志願。開學塾，須有房屋；做學塾的房屋，須寬敞而清淨；所以武訓租賃廟宇做學舍。開學塾，又須有教師；做學塾的教師，須人格高尚，學問優良；

所以武訓聘請名人做教師。這樣，庶可不致誤人子弟。武訓抱著一片熱心，要救濟窮人子弟，所以以他十二分的希望教師盡職，學生勤勉。凡事逢到口舌不能理喻的時候，只有用一片至誠，去激發他人的天良。所以武訓常用長跪不起的方法。天下不論甚麼事情，只要立志去做，無有不成功的一個。亦貧如洗的乞丐，尚且能夠開辦三十多所的學塾。境遇比武訓好的人，事業自然更容易創辦。所謂「有志者事竟成」。

2. 形式 「並不要」是要「是意思一正一反，上下緊接。」「因為」「所以」是一因一果，上下也緊接。「可是」「二」字，和「但」「字一樣，是轉折連詞。本課中的作用，是從開了三十多所學塾，轉到一些不驕傲。首三句點清本課的中心人物，是那一種人。和前二課同一的筆法。「從此」句是

結束上文，開發下面的文字。「日間討飯」兩句，

「置辦酒席」兩句，都是對句。「他說現在可以

實行我的志願了」句，是承上起下的過渡句。好比一隻擺渡船，有這句，便從此岸渡到彼岸去。

「他就長跪不起，他又長跪不起，」他也長跪不起，」這三句中，用「就」字的，是敘述初次用

「又」字，也」字的，是敘述第二次、第三次。——但「又」也」二字，不妨互調。「倘有不肯答應的」

三句連續的，本課中共有二次。這種句法，叫做插句。因為這幾句若是去掉，也講得通。不過插入後，

加以補足的說明罷了。——前三句是補足說明不肯答應做教師便怎樣，後三句是補足說明不肯答應做陪客便怎樣。

### G 練習

#### 1. 誦讀

新主義國語讀本教學法 第一冊

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

甲、約縮 把本文第三段，改成較短的文字。如：「於是租學舍，招集貧家子弟，聘教師，開學

塾了。當開學的時候，辦了酒席，款待教師，請許多名人做陪客。凡是教師學生，如有不盡職，不勤勉，

他往往對著他們長跪不起，甚至落淚。因此，教師學生，都不敢懶惰。幾年後，學生畢業的很多；學塾

也有三十多所。而武訓的生活，仍和從前一樣節儉。」

#### 乙、問答

#### 且整理

1. 段落 一、敘奇丐武訓的籍貫和最初省儉積錢的情形；二、敘武訓存錢於富翁的事實；三、

敘武訓積錢後，開學塾教窮人子弟的事實。

2. 要旨 武訓雖然不幸做了個乞丐，卻能顧及公益，開辦學塾，世間只顧一己安富尊榮的富翁，對他那得不愧死。

3. 體裁 本課為傳記體。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

上公民課時，可討論「人為甚麼要顧公益」或「社會上怎麼會有乞丐」等問題。

備考

A 字句解釋

〔達官貴人〕 顯達的官，尊貴的人。〔陸續〕 連接不斷的意思。〔款待〕 誠意招待的意思。

思。〔堂邑〕 縣名，今屬山東臨淄。〔武訓〕

生前無名字，人稱之曰武七。光緒間卒於臨淄。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 一一 甚麼職業好

教材

天明覓食飛羣鳥，為人甚麼職業好？ 散步

到荒郊，此鋤田，彼拔草；到得秋來，米穀

豐登可出糶。布衣暖，菜飯飽；薄田數畝，

家居不用遠方跑。甚麼職業好？ 農業應推無

價寶。

\* \* \* \* \*

壁下蟲聲唧唧叫，為人甚麼職業好？ 閒遊

市鎮梢，鳴鳴鳴，汽笛鬧；廠裏工人，男男

女女知多少。不請假，不遲到，習慣自然，  
按時作息忘疲勞。甚麼職業好？工業謀生也  
榮耀。

★ ★ ★ ★ ★

園內肥豬終吃刀，爲人甚麼職業好？出外  
且遊遊，開店鋪，設牌號；躉批零售，贏餘  
利益券可操。貨真實，價公道；和氣待人，  
賽過傳單與廣告。甚麼職業好？如今商業更  
時髦。

(1) 農業爲甚麼應推無價寶？ (2) 工業謀生  
爲甚麼也榮耀？ (3) 如今商業爲甚麼更  
時髦？

## 目的

A 欣賞「甚麼職業好」並研究、練習字句篇章。  
B 明瞭農工商三種職業的概況和重要，引起

新主義國語讀本教學法 第一冊

注重實業的觀念。

## 準備

農場圖。商場圖。工場圖。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 鳥兒自朝至晚，沒有一刻不在覓食的。所以牠的覓食，不一定在天明時候。不過在早上旭日初升，空氣清新的時候，飛鳴覓食，格外起勁。爲人假使沒有職業，便是游民，不能生利，而妨害人羣。所以，人類必須要有一件職業，才可

八九

後期小學用

上不愧於天，下不作於地。鋤田，是要使泥土鬆散，吸收肥料，以助農作物的生長。拔草，是要防止稂莠佔泥土，以妨農作物的生長。穿衣的目的，是在禦寒；布衣，是棉織物，很不易散熱，所以穿布衣很暖。吃飯的目的，是在充飢；菜飯，是少脂肪，很合於衛生，所以吃菜飯很飽。況且農民是無產階級，有布衣穿，有菜飯吃，已經很心滿意足了。農業，是百業的根本，可以產生種種原料，供給製造者、消費者的應用。況且我國是以農立國的，所以農業應推無價寶。人類一切應用的東西，多半由廠裏工人製造出來的，所以工業和社會進化，物質文明，關係很大。工人常請假，事情就要停頓起來；常遲到，是懶惰的惡習，都不應該的。工人如果能够不請假，不遲到，不但精神可以充裕，工資可以照領，並且生產的數量，也可以增加。

工人的作息，該有規定的時間。現在世界上最普通的制度，是工作八小時，休息八小時，做工八小時。做工，是製造貨物；休息，是恢復疲勞，教育是補充智識。豬糞，因為不能做甚麼事情，所以人們只好吃他的肉。人類中無職業的惰民，只吃不做事，有害人羣，和豬糞一般，是應該剷除的。公司商店中的貨物真實，價值公道，便有信用。因此顧客增多而生意發達，並且要和氣待人，因為和氣待人，是招徠買客的唯一方法。農工商三業，如果興盛，國家便富強；否則，國家必貧弱。中國向來是農業國，可是不能應用科學，改良生產；工業不能製造機器，出品幼稚；至於商業，因受國內國外的壓迫，也不能發展。所以我們如果要使國家富強，非羣策羣力，改良農工商業不可。

2. 形式 「此鋤田」兩句，「布衣暖」兩句，和

「開店鋪」兩句，「貨真實」兩句，都是對句。每首第一句從動物說起，是叫興起。每首第二句故設疑問，直到每首末兩句才說明，文字便活潑而不呆滯。本課全篇押「ㄤ」韻，每首第一句至第十句，每兩句一押韻，第十一、十二句都押韻。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、改作 任擇一首，叫兒童譯成散文。  
乙、列表 把本課內容，列成表解，如：

農	此鋤田
彼拔草	米穀豐登可出糶
職業	不請假
工	不遲到
	按時作息忘疲勞

新主義國語讀本教學法 第一冊

〔商〕開店舖  
〔設牌號〕贏餘利益券可操

丙、問答

五整理

1. 段落 一、敘從事農業者的狀況；二、敘從事工業者的狀況；三、敘從事商業者的狀況。

2. 要旨 人類不可沒有職業，有職業的人，應該勤勉盡職。

3. 體裁 本課係詩歌體，每段用興起，以託物見意，然後直賦人事，是從三百篇的義例，蛻化出來的。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡



A 上公民課時，可討論職業的種類和重要。

B 上歷史課時，可討論我國農工商業的變遷及現況。

C 上自然課時，可討論農作物的改良方法。

### 備考

A 字句解釋

〔豐登〕 就是豐收。〔薙批〕 整個的買，叫

薙批。〔券可操〕 就是有憑據可持的意思。券

本來是取物的憑證；所以說事情必定成功的，叫操券。〔公道〕 賣買公平，叫公道。〔時髦〕

出色合時的意思。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 三三 十個銅元

### 教材

九二 後期小學用

「劈拍劈拍！」一陣竹板子和皮肉相擊的聲音，接著，就聽見一個女孩的哭聲，從王太太的房裏發出來。哭聲裏面，還夾著幾句哽咽的哀告。

「救救呀！救救呀！太太發個慈悲心罷！抽屜的鑰匙，在太太衣袋裏，我怎能去拿出十個銅元呢！」

「你這賤骨頭，好大膽，現在竟做起賊來了！哼！你若是不承認，我就打死了你再說！」王太太咆哮得喘著氣，重復舉起竹板子，狠命地向那小丫頭紅雲身上打去。

「救救呀！救救呀！我委實沒有拿呀！」紅雲的哭聲，像殺豬般地慘厲。

鄰家的三嬸嬸，四嫂嫂，也聽得有些傷心，她們一齊趕過來，總算把紅雲從亂板子下救了出來。

可憐的紅雲，臉上一塊青，一塊紫，滿身流著鮮血，差不多路也不能走了。但是她只好忍著痛，蹣跚到自己房裏，暗暗地淌著眼淚，向那已死的父母訴苦：『我的爸爸媽媽呀！自從你倆死後，我就淪落到畜生的地位。他們要打就打，要罵就罵。爲甚麼同是人類，祇有做婢女的該受苦呢？』

紅雲正在悲傷，忽然太太又在外面叫喊了：『紅雲！賤丫頭！桐哥兒回來了，爲甚麼還不出來倒茶？』

桐哥兒是太太的小兒子。他一面把書包放到桌邊，一面笑著說道：『媽媽！我早上學去，因爲你沒有醒來，所以我自己用鑰匙開了抽屜，拿了十個銅元，去買糖吃。』

(1) 王太太爲甚麼痛打婢女紅雲？  
(2) 王太太聽了兒子桐哥的話後，有甚麼感想？

新主義國語讀本教學法 第一冊

## 目的

(3) 該怎樣解放婢女？

## 準備

A 欣賞「十個銅元」並研究練習字句篇章。  
B 明瞭婢僕生活的痛苦，引起解放婢僕思想。

## 教法

婢女紅雲被主婦抽打狀況的想像圖。

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 女子而做人家的婢女，是最痛苦的。別離父母，拋棄兄弟，天倫的樂趣，一些也沒有。

九三

後期小學用

並且早起遲眠，整天侍候主人，受寒挨餓，平日衣食不給，甚至要被斥責，遭毒打。婢女，有的是買的，有的是押的，也有是雇用的。買的婢女，生活最為痛苦，雇用的婢女，來去較可自由。這制度的由來，是由於社會經濟組織的不平等。窮人因不能生活，才把親生的女兒給人家做婢女。也是由於男女的不平等，父母對於女兒，視作賠錢貨，不願養育，所以給人家做婢女。這種制度，是違反人道主義，我們應該運動打破。婢女，大概是十歲左右的女孩，做事自然不會像成人的穩健，因之常受主人的虐待。尤其是不開通的婦女，在習慣上，遺傳上，對於婢女，往往要任意譴責撲打。王太太的鞭打紅雲，便是一個實例。十個銅元是很小的數目，即使是紅雲偶然偷竊，嚴厲責問一番也罷了；怎可打得她青一塊，紫一塊，甚至全身流著

鮮血。況且，十個銅元不是她拿的，退一步說，即使要打，也該調查清楚後才動手。王太太大概是個舊式的婦女，心腸狠惡，所以竟下這樣的毒手。可是，全中國的婢女，像紅雲一般的呻吟於主婦壓迫之下的正多著呢。我們要擁護人道主義，該運動解放才是。紅雲在王太太家裏，舉目無親，雖然過著畜生的生活，雖然被打得血肉模糊，可是無可告訴，所以她只得暗暗向已死的父母訴苦。王太太的私見極深，桐哥兒因為是她所生的兒子，雖然拿了十個銅元，沒有一言半語的責問；紅雲因為不是她所生的女兒，所以失了銅元，不問青紅皂白，便把她責打。這是何等的不平等啊！

2. 形式 「哀告」上面加了「哽咽的」三字，那麼一壁哭，一壁說的神情，活躍在紙上。「賊骨頭」打死了你再說」等句，把王太太咆哮的

神氣，描寫得非常逼真。「救救呀」幾句，把紅雲哀告的狀況，也描寫得十分神似。「狠命地」「像殺豬般地」等，都是加倍描寫的地方。「桐哥兒是太太的小兒子」句，是說明句，有了這一句，王太太和桐哥兒的關係，才了了。所以這一句是很重要的。桐哥兒拿了銅元，去買糖吃，害紅雲遭了一頓冤枉的毒打，末了只輕輕一筆，讀者和紅雲自然會表同情，這是文字的簡捷處。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

甲、約縮 把本課文改得簡短些。

乙、改作 把本課的組織加以變化。

##### 丙、問答

新主義國語讀本教學法 第一冊

#### 五 整理

1. 段落 一、首五小節，敘王太太冤枉婢女紅雲偷了銅元，便把她毒打；二、次一小節，敘紅雲被毒打後，向已死的父母訴苦；三、末二小節，敘王太太的兒子桐哥兒說明銅元是他取的。

2. 要旨 同是人類，應該互相愛護。現在被壓迫的婢女，應該首先解放。

3. 體裁 本課係小說體。首從鞭打的聲音，哭喊的聲音敘起，有突如其來之妙；次說主婦的咆哮，隣婦的勸救，紅雲的訴苦，也很曲折盡致；末了敘明失去銅元的原因，紅雲的冤枉大白。全文結構，活潑而周密。

#### I 體味

##### 1. 想像

##### 2. 吟味

九五

後期小學用

J 表演

### 聯絡

A 上公民課時，可討論婢女問題。

B 上作文課時，可做一篇描寫女子生活痛苦

的小說。

### 備考

A 字句解釋

〔哽咽〕 哭到不能成聲，叫哽咽。〔抽屜〕

屜讀「去」抽屜，是器物上附著的篋，也叫抽替。

抽斗。〔鑰匙〕 讀「一、一、尸」開鎖具。〔咆哮〕

大怒叫咆哮。〔委實〕 就是實在。〔惹〕

讀「世」，一只行。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 一三三 在半夜裏的風雨中

### 教材

九六

後期小學用

鄰家的雄雞，已經喔喔地啼過一次了；呼呼的風聲，從昨天晚上起，直到現在，仍舊一刻也沒有停息。

一間黑暗的小室裏，有一輕微的婦人聲音，叫道：『貴生的爺，雞已啼了，快起來罷！』

一個男子，似醒未醒，含糊問道：『甚麼？』

她重覆警告似地說：『你不是說，昨天去遲了一刻，魚都給人家販完了嗎？今天應該早一點去啊！』

他便伸了伸腿子，再用手揉了揉眼睛，很驚惶地道：『呀！風聲雨聲，多可怕呀！而且，我又不慣駕駛這種小船的，叫我怎麼出去呢？』

她哽咽著說：『貴生的爺，你爲了我們的肚子餓，不能不出去啊！』

他沒有甚麼話說，便興奮地坐起來，披了衣服，走下牀去，找著一盞油紙的燈籠，把蠟燭燃著了，瑟瑟縮縮地整出門去。

過了一會，忽然呀的一聲門響，他哭喪著臉，走回家來；可是手裏的燈火，早已熄滅了。

她說：『貴生的爺！怎麼又回來了？』

他把紙燈籠向地上一摔，很沒有興致地說道：

『今天是無論如何去不成了！——風雨這般地猖狂，燈籠都打爛了，怎麼能夠把小船划出去呢？』

她很可憐的樣子，嗚咽地說：『但是……：你昨天做了一天的生意，祇賺得四五十個錢，不夠羅半升米，今天吃甚麼呢？貴生的爺！請你勉強點兒罷！』

他啞聲歎氣了一回，再把燈籠燃點起來，縮手

縮腳地走出門去。

不到十分鐘，在門外的狂風大雨中，忽聽得一陣悽楚的「救命呀！救命呀！」的呼聲。

(1) 她為甚麼催促他的丈夫，在半夜裏的風雨中出門去？  
(2) 貴生的爺，為了甚麼而犧牲的。

## 目的

A 欣賞「在半夜裏的風雨中」並研究練習字句篇章。

B 明瞭無產階級者生活的痛苦，引起民生革命思想。

## 準備

貴生的爺風雨中覆舟的想像圖。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 世間最痛苦的，是無產階級。他們的衣食，都要用自己的心力去換來的。如果一天不賣心力，便一天不能生活。有的人在晨雞初唱，霜露未乾的時候，就要出去工作；有的人到皓月東升，星斗縱橫的時候，才得休息。並且不論寒暑風雨，終年勞動。甚至遇到意外的不測，而犧牲可憐的生命。那個販魚的貴生的爺，便是一個代表。在風雨猖狂的日子，平常的人，非有要事，是不敢出去的。何況是在深夜；何況是要划小船出去。然而貴生的母親，為生活壓迫，不得不逼著不慣

駕駛小船的貴生的爺出去販魚。因為販魚，要趕早市，非搶在人前，不能得到上好的魚類。不能得到上好的魚類，便不能做著好買賣。所以貴生的母親，在晨雞初唱的時候，就催貴生的爺出去。貴生的父母，生活是十二分的痛苦。住的房子，是小而黑暗。在「爲了我們的肚子餓，不能不去啊！你昨天做了一天的生意，祇賺得四五十個錢，不夠糴半升米。今天吃甚麼呢？」幾句話中，他們的窘狀，可想而知。貴生的爺，因為不慣駕駛小船，尤其是在狂風大雨的河面上，更不易支持，因此而竟犧牲了。雖然是他的妻子害死他的，但也是經濟迫死他的，也是因社會不平等而犧牲的。貴生和他的母親，是依靠他的爺養活的。如今爺一死，他們的生活，如何能夠維持呢！現代的無產階級，像貴生的爺的境遇的，不知有多少。

如果不把經濟分配平均，那麼社會永遠沒有平等的日子。

2. 形式 形容風雨聲的文字，用「呼呼的，」與「可怕呀，」這般地猖狂，「狂，」「大」等，前後很有變化。「雞啼過一次，」是在下半夜的時候，暗暗點清題目中「在半夜裏」四個字。「貴生的爺，犧牲在風雨中，風雨，是本課的賓，故開首「呼呼的風聲」四句，首先敘明，並且點清題目中的「風雨中」三字。「室裏」上加「黑暗的，」「小」等字，是描寫他們的窮。「似醒未醒，」含糊，」伸了伸腿子，」揉了揉眼睛，」等字面，描寫貴生的爺半醒狀態，十分神似。兩人說話時的心理態度，各有不同，所以上面加「叫道，」問道，」警告似地說，」很驚惶地道，」哽咽著說，」很沒有興致地說道，」嗚咽地說」等字面。「你不是

說」幾句，及「今天吃甚麼呢」句，是反詰的口氣。「你爲了我們」兩句，及「請你勉強點兒罷」句，是懇求的口氣。「我又不慣駕駛這種小船的，」怎麼能夠把小船划出去呢，」這兩句前後相應。「一盞油紙的燈籠把蠟燭燃著了，」手裏的燈火，早已熄滅了，」他把紙燈籠向地上一擡，」再把燈籠燃點起來」等句，也是前後互應的。「瑟瑟縮縮地，」哭喪著面，」縮手縮腳」地等語句，把貴生爺的神氣，寫得淋漓盡致。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

- 甲、仿作 任兒童自由仿作一段或幾句。  
乙、約縮 把本課文改得簡短些。



整理

1. 段落 一、首一小節，敘半夜裏的風雨聲；二、次六小節，敘貴生的母，催貴生的爺出去販魚；三、又次五小節，敘貴生的爺初因風雨猖狂而折回家來，繼因生活壓迫不得不勉強出去；四、末一小節，敘貴生的爺，犧牲在狂風大雨中。

2. 要旨 我們對於無產階級，當表示同情，而設法援助。

3. 體裁 本課係小說體。全篇以風雨為骨幹，貴生的爺為中心。故開首即敘風雨狀況，末了用風雨中的呼救聲作結，有悠然不盡之妙。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

A 上公民課時，可討論改善無產階級生活問題。

B 上形藝課時，可繪一幅風雨中覆舟狀況圖。

備考

A 字句解釋  
〔揉〕讀「じゆ」按摩。〔瑟瑟縮縮〕不舒暢的樣子。〔蹙〕讀「そむ」。跛。〔擗〕讀「ひきふ」棄擲。〔猖狂〕任性妄作，叫猖狂。

B 教學時間  
約一百二十分鐘。

二四 海運橋頭一婦人

教材

一天，我走過第一銀行左近，將跨上海運橋時，

聽見橋上有一羣人圍聚著。中間站著一個衣衫襤褸的婦人。她垂頭喪氣，鬢髮蓬鬆，大約已有四十多歲。她的腳上，祇有一隻鞋子，背上負著一個兩歲模樣的女孩，手裏攙著一個四五歲模樣的男孩。一個警察，正在向她盤問。

突然間，這個婦人放聲大哭。她不能措拭眼淚，因為兩手都帶著孩子。在她背上的孩子，正在熟睡。她所攙著的那一個，望著她的面上，現出疑惑的神氣。在她的旁邊，更站著兩個較大的孩子：一個大約十歲，一個差不多是七歲。他們漠不關心地望著橋下的流水。

我不禁觸動了憐憫之心，便走近些聽警察的盤問。原來她的丈夫因為不能付房租而逃走了。她也就在這天被房主逐出賃屋。現在沒有地方可以安身，不曉得怎樣才好。

許多過路人都停下來打聽這件事。可是，他們立刻就走開去。一個紳士，坐在汽車裏，經過那邊，向婦人看了一眼，也毫不動心地走進銀行裏去了。我摸索我的口袋，可憐一個錢也沒有。轉眼望見橋下，那高聳入雲，旗幟飄揚，如城堡一般的，便是第一銀行的所在地。唉！在那裏，卻有千百萬的金錢，被擱置著啊！

(1) 海運橋頭的婦人，爲甚麼沒有地方可以安身？  
(2) 該怎樣救濟窮無可歸的人？

## 目的

A 欣賞「海運橋頭一婦人」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭無產階級者受經濟壓迫的痛苦，引起民生革命思想。

## 準備

海運橋頭一婦人的想像圖。

### 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 人類生活中最重要的是衣食住三件事。假使飢無食，寒無衣，夜間沒有歸宿的地方，那是何等痛苦的事情！可是現代社會上不能解決衣食住三項問題的人，車載斗量，不知凡幾。我們試推究這些人的生活，爲甚麼不能滿足？一言以蔽之曰：土地被地主佔據，經濟被資本家壟斷，於是而發生貧富階級；於是而富者坐擁厚資，

田連阡陌；貧者身無立錐，死於溝壑。社會不平等的現象，至此已極。銀行，是流通金融的機關；海運橋頭的第一銀行，高聳入雲，旗幟飄揚，規模何等宏大。庫房裏雖然存著整千累萬的金錢，可是都是資產階級的所有物，無產的貧民，一個錢也不能享用。海運橋頭站立的那個四十多歲的婦女，她的衣衫，是很襤褸；她的鞋子，只有一隻；並且她是垂頭喪氣，鬢髮蓬鬆，又突然間放聲大哭。見了這一種情景，自然可以曉得她是一個受生活壓迫的可憐女子。像這樣的婦人，一身的生計，尚不容易，何況還有四個孩子。她想到來日大難，何以爲生，所以不得不放聲大哭了。她站在橋頭哭泣的原因，是沒有地方可以安身；她所以沒有安身的地方，是因被房主逐出賃屋；房主所以要把她逐出賃屋，是因她的丈夫不能照付房

租。丈夫所以不能照付房租，是因所得工資微薄，無力照付。這件事，照表面看來，房主未免太兇惡，實則社會經濟不平等造成的罪惡。人類，雖然是有感情的動物，然而對於被壓迫者，向來缺少同情。那坐在汽車裏的紳士，本來是資產階級，要剝削無產階級的，對於一個可憐的婦女，自然不在他心上，無怪他毫不動心的走進銀行裏去。可是那些打聽消息的路人，聽得了她的告訴，也絕不表示同情而立刻走開了。唉！這是何等可咒詛的一個世界啊！

2. 形式 開首第一句的「第一銀行」和末了一段中的「第一銀行」幾句，遙遙相應。寫婦女的狀貌，用「衣衫襤褸」、「垂頭喪氣，鬢髮蓬鬆」、「祇有一隻鞋子」、「放聲大哭」等句，形容盡致。寫四個孩子的神情，也各有不同。一個是「

正在熟睡；」一個是「望著她的面上，現出疑惑的神氣；」兩個是「漠不關心地望著橋下的河水。」第三段中「聽警察的盤問」句，和第一段中「一個警察正在向她盤問」句，遙遙相應。「原來」幾句，是敘述的文字，不用婦女報告的口氣，是文章的簡捷處。末了「在那裏」幾句，含有無限的傷感，無限的不平，著墨無多，而讀者自然可以覺察。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

甲、仿造 如仿作末段末幾句云：「那高大門口，白色牆垣之處，便是市立第一小學的所在地。有許多孩子，在那裏努力求學啊！」又如仿

作第二段末幾句云：「亞洲近代有兩個大人物：一個是中國的孫文，一個是印度的甘地，他們都是抱著民族自決思想，圖謀國家的自由平等。」

乙、改作 如把警察盤問婦女，及婦女回答警察的話，改成兩人對話體。

丙、問答

H 整理

1. 段落 一、敍海運橋頭一個可憐的婦女的狀貌；二、敍婦女的痛苦及她帶領的四個孩子的情狀；三、敍婦女沒有安身地方的原因；四、敍路人的不表示同情，及銀行存款的不能享用。

2. 要旨 社會的經濟不平等，便產生貧富階級，以致窮無立錐的人，無家可歸，要救濟這種苦人，須提倡民生主義。

3. 體裁 本課係小說體，描寫一個貧苦婦

女，用銀行來陪襯，更爲生色。篇末結語，尤耐尋味。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

A 上公民課時，可討論現代社會經濟不平等

狀況。

B 上形藝課時，可就本課中的事實，繪一幅想像畫。

像畫。

備考

A 字句解釋

〔襤褸〕 讀「ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄥˊ」衣服破舊。〔喪氣〕

意氣頹喪的意思。〔盤問〕 細細的查問，叫

盤問。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 二五 憔悴枯槁的工人

### 形容

#### 教材

有一天，我在格拉史哥附近的一座橋上，站立過一回。前面有一所宏大的工廠，幾個高聳雲霄的煙囪，不絕地噴著煤煙。那時候，恰巧正午，吃午飯的辰光已到，汽笛嗚嗚嗚叫了幾聲，廠門開放，工人們都從裏面擁擠出來。

那整千成萬的男女勞工，盪擁似地匆匆忙忙趕過那橋去。我站立在橋的一邊，靜默地觀察他們的形狀，我就覺得不必再到工廠裏去致察了。爲甚麼呢？因爲看見了他們的面色，那工廠裏的

情景，工人們的生活，以及一切都可以推測想像而知道了。

那些男女工人的形狀究竟怎樣呢？原來他們都具有一副疲憊的面色，陰鬱的眼光，單調的表情，污濁的皮膚，瘦弱的體格。我見了他們這副憔悴枯槁的形容，那工作的煩悶，生活的痛苦，不待致察而已十分明瞭。我不由得不抱著被壓迫的同情，離開了這個地方。

(1) 工人的形狀，怎樣的憔悴？ (2) 看了工人的形狀，他們的生活狀況，怎麼可以推測想像而知道？

#### 目的

A 欣賞「憔悴枯槁的工人形容」並研究練習字句篇章。

B 明瞭勞工生活的痛苦；引起改善勞工待遇

的思想。

準備

工人放工圖。

教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 工廠，要利用機器來製造貨物；機器，要利用電力或汽力來發動；要發生汽力，須用煤料燃燒。所以工廠中有幾個高聳雲霄的煙囪，不絕地噴著煤煙。工人的上工放工，有一定的時候。大約早上六七時上工，到正午十二時吃飯

的時候放工。他們在上午連續做了五六個鐘頭的工，身體已疲乏了，肚子已飢餓了，所以一聽見放工的汽笛，便擁擠出來。格拉史哥附近的那個工廠，有整千成萬的男女勞工，當然是資本充實，規模宏大的工場。生活滿足的人，身體健全，精神愉快。生活煩悶的人，身體衰弱，精神委頓。所以要調查一個人的生活狀況，只要觀察他的外貌，便可瞭然。工人，是天天在工廠中做生活的。如果工廠的組織完善，設備衛生，待遇優良，那麼工人的身體一定健全，精神也一定愉快。否則就不免身體要衰弱，精神要委頓。所以看見了工人的面色，那工廠裏的情景，工人們的生活，以及一切都可以推測想像而知道。因營養不足，而面色疲憊；因空氣不潔，而眼光陰鬱；因工作呆板，而表情單調；因接觸煤氣，用力過度，而皮膚污濁，體

格瘦弱。凡此種種，染成一副憔悴枯槁的形容。這一副形容，便是工作煩悶，生活痛苦的徵象。工人製造貨物，爲資本家生產；資本家靠賴工人，獲得厚利。在理，資本家和勞工應該共同享受幸福。然而現在的資本家，往往掠奪工人的血汗，供給自身的享用。所以勞工是被壓迫階級。我們對於勞工，如果抱著同情，便當運動改善勞工的待遇。

2. 形式 寫工廠的宏大，都從側面著筆。如「高聳雲霄的煙囪，」擁擠出來，「整千成萬，」「遙擁似地」等句，不說明工廠的如何宏大，而宏大的情形，已可想見。「不絕地，」「遙擁似地，」「靜默地」等，都是加倍描寫的字面。「我站在橋的一邊」句，和上文「一座橋上，站立過一回」句，遙遙相應。「爲甚麼呢，」「形狀究竟怎樣呢」等句，故設疑問，使文章有頓挫，有曲折，不落

平直。「工廠裏的情景」兩句，和「工作的煩悶」兩句，形式相同，是叫整句。「疲憊的面色」五句，層疊而上，是叫疊句。「憔悴枯槁」句，是總束上文「原來」一段文字，並且是點清題目的文字。「不待攷察而已十分明瞭」句，和上文「不必再到工廠裏去攷察了」句，遙遙相應。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

甲 仿作 如仿造二三兩段云：「那三三兩兩的男女學生，陸續地走出校門來。我站在旁邊，靜默地觀察他們的形狀，我就覺得不必再到學校裏去攷察了。爲甚麼呢？因爲看見了他們的面色，那學校裏的情景，學生們的生活，以及一切



都可以推測想像而知道了。那些男女學生的形狀究竟怎樣呢？原來他們都具有一副和悅的面色，銳敏的眼光，靈活的表情，潔淨的皮膚，強壯的體格。我見了他們這副活潑愉快的形容，那學習的成績，生活的優良，不待放察而已十分明瞭。我不由得不抱著羨慕的感情，跟在他們後面，一同走去。」

乙、約縮 把本課文改得簡短些。

丙、問答

且整理

1. 段落 一、敘格拉史哥附近的工廠放工時的狀況；二、敘觀察工人的面色，便可知道工廠的情景；工人的生活；三、敘憔悴枯槁的工人形容。

2. 要旨 現代勞工的工作煩悶，生活痛苦。我們應該抱著同情，設法改善他們的生活。

3. 體裁 本課係小說體。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上衛生課時，可討論身體的健康問題。

B 上三民主義課時，可研究中國國民黨的勞

工政策。

備考

A 字句解釋

〔擁擠〕 像蜜蜂一般的擁擠過來，就是極多的意思。

〔疲憊〕 精神身體疲勞到極點的意思。

〔單調〕 是沒有變化的意思。

〔憔悴〕 困苦的意思。

〔同情〕 看見他人的悲哀歡悅，而引起同樣的感情，叫同情。

B 教學時間  
約九十分鐘。

## 二六 三個怪小孩

### 教材

一個小孩真頑皮，鎮日好遊戲。打他一下，便跳起，重打跳得高，輕打跳得低。打不怕，跳不停，跳遍南北東西，不知他是甚麼道理。

\* \* \* \* \*  
一個小孩不喜坐，快把繩來縛。鬆卻繩兒，便顛簸，百轉又千迴，好似驢牽磨。一面走，一面嚷，嘴裏嚙嚙囉囉，不知他說的是甚麼。

新主義國語讀本教學法 第一冊

一個小孩身體輕，白日想飛昇。幸而繫著一條繩，手中牽挽著，騰空萬不能。耍幾次，頑幾回，倘若把持不定，不知飛到何處才停。

(1) 三個怪小孩究竟是甚麼東西？  
(2) 三個小孩那一個最好玩？  
(3) 玩具中還有可稱爲怪小孩的吗？

### 目的

A 欣賞「三個怪小孩」並研究練習字句篇章。

B 明瞭皮毬、空鐘、氣球的性質及玩法；引起遊戲興味。

### 準備

皮毬。空鐘。氣球。

### 教法

一〇九

後期小學用

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 第一個小孩是指皮毬。用真頑皮一句，暗點一個皮字；並且，皮球是遊戲的器具，所以用一個頑字。皮毬是玩具，兒童們往往用他來做遊戲的，所以說鎮日好遊戲。皮毬中空而有彈性，所以打牠一下便跳起。用力大，反彈的力量也大；用力小，反彈的力量也小；故說重打跳得高，輕打跳得低。第二個小孩是指空鐘。空鐘的形狀和陀螺差不多，也是小兒的玩具。空鐘的形狀，上下尖銳，中大，重心不正，不能直立，所以說

不喜坐。玩耍空鐘的時候，先縛以繩，後即鬆去，因旋轉時振動空氣，所以能夠發出聲音。第三個小孩是指氣毬。氣毬中儲輕氣，輕氣比空氣輕，所以能夠上升，惟繫了繩子，人手把他牽引住，便不能騰空。氣毬如果升到了天空，須待毬中的氣體發散以後，才能降落下來。本課為謎語，謎語就是隱語。把現成的，具體的事情，用言語或文字，說成功很抽象的，很恍惚的事情，故設疑陣，叫人猜想出來，就是謎語。謎語的種類很多，暗射一句詩的，叫詩謎；暗射一種藥的，叫藥謎；暗射一本書的，叫書謎；暗射一個字的，叫字謎；暗射一種事物的，叫物謎。像本課的謎語，就是暗射三種玩具。這許多謎語中，最普通的，便是物謎。最易猜的，也就是物謎。

2. 形式 「鎮日」的「鎮」字，是完全的意思。

也可用「終日」「竟日」等字。「倘若」二字，是設想詞，有假定的意思。「好遊戲」的「好」字和「好壞」的「好」字不同。一個是動詞，作歡喜講。一個是靜詞，壞字的反面。「兒子的」「兒」字，和「繩兒」的「兒」字，也有不同。一個是名詞，一個是助詞。「重打跳得高」兩句，「打不怕」兩句，「一面走」兩句，「耍幾次」兩句，都是整句。「好似驢牽磨」一句，是比喻句。第一首「皮戲起低西理」六個字叶「ㄩ」韻。第二首「坐縛籬磨囉麼」六個字叶「ㄜ」韻。第三首「輕昇繩能定停」六個字叶「ㄥ」韻。本課，是三個謎語，製謎的方法，要貼切，要確當，雖然不是明敘某事某物，卻要句句暗說某事某物的。如「四角方方，落在長江；雙手舉起，眼淚汪汪。」十六個字中，沒有一個字明點網魚，卻句句是說網魚，隱而不顯，確切不移。

### 新主義國語讀本教學法 第一冊

這便是最好的謎語。如本課：皮毬是玩具，所以說鐘日好遊戲；皮毬是善於跳躍的，所以說打牠一下便躍起；下文描寫牠的高低跳躍，東西跳躍，使閱讀的人，細心思索，便可知道所射的是皮毬，不會誤作別種玩具。空鐘，是不能直立的，所以說不是喜坐；空鐘是善於旋轉的，所以說百轉千迴，似驢牽磨；下文再說一面走，一面嚷，也是句句說空鐘，不是說別的玩具。氣毬，是中儲輕氣的，所以說身體輕輕；氣毬是能夠騰空的，所以說白日想飛昇；下文更說把持不定，飛到何處等等，使閱讀的人，自然能夠猜出是氣毬，不是皮毬，也不是空鐘。

#### G 練習

1. 誦讀。
2. 書寫
3. 應用

甲、仿作 仿造本課形式，另製一謎語。如：

「一個小孩身如輪，性喜場中滾，扶根鉤兒便安穩，我在後面追，他在前面奔，追不已，奔不停，來往旋轉紛紛，性情怎麼這般頑鈍！」

乙、改作 把本課改成散文。

丙、問答

### 丑整理

1. 段落 一、暗敝皮毯的玩法；二、暗敝空鐘的玩法；三、暗敝氣毯的玩法。

2. 要旨 皮毯善於跳躍，空鐘善於旋轉，氣毯善於上升，三種玩具，性質不同。

3. 體裁 本課係有韻的謎語，三首敘述的形式相同，小孩是性很活潑的，是喜歡遊戲的，所以用小孩來暗射玩具。

### I 體味

1. 想像

2. 吟味

### 聯絡

A 上自然課時，可研究皮毯，或空鐘，或氣毯。

B 上形藝課時，可繪皮毯，空鐘，氣毯的一種或幾種。

C 上作文課時，可練習製作謎語。

### 備考

A 字句解釋

〔頑皮〕 小孩惡劣不受教誨，叫頑皮。〔頑

簸〕 讀「ㄉㄨㄛˋ」搖動。〔嚙囉〕 讀「ㄙㄨㄛˊ

ㄉㄨㄛˋ」多說話。〔把持〕 專攬的意思，執任的

意思。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 二七 四種文具

### 教材

身體輕飄， 方正無凸凹。 問我何來， 樹皮  
麻布經搥搥。 問我何用， 剪裁摺疊又裹包。  
最奇妙： 印刷成書， 益人智慧不少。

身體狹長， 玄服帶金裝。 問我何來， 油煙  
膠質和奇香。 問我何用， 每從書畫發光芒。  
一臨場： 紅牋白紙， 頓改舊時模樣。

身體瘦弱， 頭尖疑似削。 問我何來， 秦代  
蒙恬始創作。 問我何用， 文人常把一枝弱。  
你看那： 揮灑自如， 紙上雲烟活躍。

\* \* \* \* \*

新主義國語讀本教學法 第一冊

身體圓方， 貯水有池塘。 問我何來， 山中  
頑石琢磨光。 問我何用， 墨研筆蘸具專長。  
几案上： 安若泰山， 端坐何須依傍。

(1) 四種文具究竟是甚麼東西？ (2) 文具中  
還有類此的東西嗎？

### 目的

A 欣賞「四種文具」並研究、練習字句篇章。  
B 明瞭紙墨筆硯的形狀、性質、功用。

### 準備

紙。 墨。 筆。 硯。

### 教法

A 動機  
B 目的  
C 練習  
D 補正

一三三 後期小學用

E 誦讀

F 研究

1. 實質 第一首是暗指文具中的紙，最先說紙的形狀是輕而薄的；次說紙的製法是用樹皮、麻布等摻練成功的；又次說紙的用途可以剪裁，可以摺疊，可以包裹。末了再說紙的用途可以印成書籍。書籍是講學術文化的，是傳布文明的種子。人類閱讀書籍，可以開發思想，增益智慧。

第二首是暗指文具中的墨，最先說墨的形狀和裝飾，是狹長黑色而裝金字的；次說墨的製法，用油桐煤炆，和了膠質香料造成；末了說墨的用途，作書習畫，光彩煥發，不論甚麼紙張，都變黑色。

第三首是暗指文具中的筆，最先說筆的形狀，竹管細而筆頭尖；次說筆的始創者，是秦代的蒙恬；末了說筆的功用，文人常常翫著寫字，如果繪

圖，紙上的雲煙，活躍如生。第四首是暗指文具中的硯，最先說硯的形狀或圓或方，有硯池，可以貯水；次說硯的來源，是用山中的石頭琢成的；又次說硯的功用，可以磨墨，可以蘸筆；末了說硯的位置，在几案上，安若泰山；因泰山周一百六十里，是很牢固的，所以用他來比喻。紙墨筆硯四種文具，是發表思想，傳布文明的工具。人類都要利用他，尤其是讀書人，一天不可缺少的。所以有文房四寶之稱。自從科學昌盛，機器發明後，紙墨筆硯的製法更精良，種類也增多，而應用也日益廣大。

2. 形式 課文中加重或補足語氣的文字很多，如「每從」，「頓改」，「疑似」，「常把」，「何須」等等都是。「益人智慧」的「益」字，可換「增」或「添」，因為意思相同的。課文中字面相對的很

多，如：「樹皮麻布，」，「剪裁摺疊，」，「玄服金裝，」，「紅  
牋白紙，」，「墨研筆蘸，」等等都是。每一段第一  
句身體下的「輕飄，」，「狹長，」，「瘦弱，」，「圓方，」等字，  
都是形容詞。「問我何來，」幾句，是自問自答的  
敘述句。——各段同。若把「問我何來，」四句連接  
講，便是很整齊的排句。——各段同。「最奇妙，」

「一臨場，」，「你看那，」，「几案上，」等句，都是提句。  
第一首「飄回擿包妙妙，」六個字，叶「么」韻；第二  
首「長裝香芒場樣，」六個字，叶「尤」韻；第三首「  
弱削作弱錯躍，」六個字，叶「已」韻；第四首「方  
塘光長上傍，」六個字，叶「尤」韻。

#### G 練習

1. 誦讀
2. 書寫
3. 應用

### 新主義國語讀本教學法 第一冊

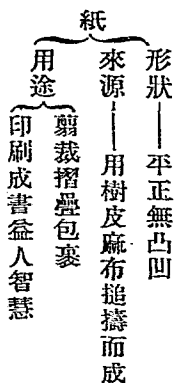
甲、改作 把本課文改成語體的散文。如：

「我的身體輕飄，平正而沒有凹凸。若要問我是從那裏來的，用樹皮、麻布，經過拋擲，就可以成功。若要問我有甚麼用途，可以剪裁，可以摺疊，也可以包裹物件。我覺得最奇妙的，便是印成書籍，可以增加人們的不少智慧。我的身體狹長，穿黑衣，裝金字，若要問我從那裏來的，用油煙膠質，調和奇香，就可以成功。若要問我有甚麼用途，往往從書畫上發些光芒。不論紅牋、白紙，只要我一到場，便立刻改變原來的模樣。我的身體瘦弱，頭部尖銳，好像經過刀削的。若要問我從那裏來的，秦朝的蒙恬，是第一個創造者。若要問我有甚麼用途，文人常常把我弱住。你看那些文人指揮如意，紙上雲煙活躍。我的身體有圓有方，有一個池塘，可以貯水。若要問我從那裏來的，把山中的



頑石，琢磨一下，便可以成功。若要問我有甚麼用途，研墨蘸筆，有特別的本領，請看我坐在几案上，安如泰山，不須依傍人家。」

乙、列表 把課文內容，列成簡表，如紙可作成：



丙、問答

五整理

1. 段落 一、暗紋紙的形狀、製造、功用等；二、暗紋墨的形狀、製造、功用等；三、暗紋筆的形狀、製造、功用等；四、暗紋硯的形狀、製造、功用等。

2. 要旨

紙墨筆硯四種文具，是傳布文明

的利器，不可一日缺少的。

3. 體裁 本課為有韻的謎語，全篇四首，每首體裁相同。先兩句說形狀，次兩句說製造，末五句說功用，隱約描寫，極有趣味。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上自然課時，可研究造紙、製墨法。

B 上工藝課時，可製造一件文具。

C 上形藝課時，可繪文具。

備考

A 字句解釋

〔凸凹〕 高出和低下。〔捶搗〕 打擊的意思。〔芒〕 東西尖銳的地方叫芒。光芒，就是光

彩。〔賤〕讀「ㄉㄧㄣˋ」同箋，就是小幅華貴的紙。

〔擗〕讀「ㄆㄧˋ」握住的意思。〔頑石〕不

靈便的大石。〔蘸〕讀「ㄗㄢˋ」把東西略略放

入液體裏，就提出來，叫做蘸。〔專長〕特別的

本領。〔蒙恬〕人名，恬初作筆，以枯木爲管，鹿

毛爲柱，羊毛爲被。〔泰山〕就是東嶽，五嶽之

一，在山東泰安縣北。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 二八 武力侵略的反響

教材

自從十七世紀以來，英國就用威脅，利誘，陰謀，播弄的種種方法，漸漸侵佔印度的領土。

印度是個文明古國，人民對於異族壓迫，當然

新主義國語讀本教學法 第一冊

不肯忍氣吞聲，聽任宰割。可是，國勢衰弱，要想武力抵抗，委實有些力量不足。因此，他們在無可奈何中，竟下了一次慘酷的毒手。

這是一七五六年的事。那時，在加爾各答地方，有許多印度人，在一天晚上，趁著英國人的不防備，將那些男女老幼，一共一百四十六人，統統捕捉起來，幽閉在一間小室裏面。這間小室，祇有一丈八尺長，一丈四尺一寸寬。四周僅開著小洞，沒有窗牖。季候剛好在溽暑的炎天，簡直眼看那些英國人，一個個悶渴而死。第二天，開了那間獄室的門，祇留得二十三個半死半活的英國人。

這事雖然慘酷一點，但是是一個無抵抗的民族，能夠這樣大膽地向敵人報復，誰說不是很痛快的事呢！

(1) 英國用甚麼方法去侵佔印度？ (2) 印度

一七一 後期小學用

人爲甚麼幽閉英國人？(3)慘酷的報復手段，是應該的嗎？

## 目的

A 欣賞「武力侵略的反響」並研究練習字句篇章。

B 明瞭印度民族反抗英帝國主義的武力侵略，引起反抗強暴的思想。

## 準備

世界地圖。印度人像。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

## F 研究

1. 實質 印度，是亞細亞南部的半島。北面，以喜馬拉雅山脈，和我國西藏爲界。氣候炎熱，雨量充足，惟高地乾燥。物產，以棉、米、麥、黃麻、鴉片、茶葉爲主。山地出產石炭、金、寶石等。印度的建國，遠在四千年前；其後，或被亞歷山王所征服，或被回教國所佔據。公元十五世紀，蒙古人巴拜爾建蒙古帝國於其地。自從十七世紀以後，歐洲人漸次抱著帝國主義的侵略政策，紛紛開拓殖民地。到十九世紀中葉，印度全部，被英國統屬。英王自兼印度皇帝。自蒲蘭布達河以東，阿撒母（亞山）緬甸等地，則稱爲後印度，是英王的直轄地。分九大洲；外爲藩屬州，各有王侯，大小約五十多州，都在英國監督之下。印度面積，約有一〇八七二〇四方哩。英國自收印度爲殖民地後，自然要實

行他的侵略政策。於是把持政權，壓迫土人，侵佔地利，吸收金錢。全印度人民，只好做英國人的奴隸，過牛馬的生活。印度人民，因不能忍受異族的壓迫，常想反抗。可是一個積弱不振的印度，要想武力去對付強大的英國，談何容易。因此，他們在艱難困苦的境遇中，下了一次毒手。加爾各答是印度的都會；住在那裏的英國人民，趾高氣揚，專事壓迫土人；激動了土人的惡感，便在酷熱的夏天，把住居在加爾各答的英民，擄了一百四十多人，幽閉在一間小小的屋裏。全屋只有一扇小小的洞口，悶了一日，幾乎大家都悶死。這一間屋子，以後就叫「加爾各答的黑穴」。強暴的英國人，聽得了這個消息，當然要十分憤怒。就派了幾隊兵士，和幾隻船舶，來攻打加爾各答。那地方的人，雖然竭力抗禦，終於抵敵不住英兵的炮

火。結果，印度的守兵，被英人打得落花流水；加爾各答也就此被英國佔據。加爾各答的英人，幽閉英民的舉動，雖然未免累及無辜，手段似太慘酷，然而這是帝國主義侵略下發生的反響，凡是被壓迫的民族，當然是表同情的。

2. 形式 首段三句概括敘述英國的侵略印度，文字很簡淨。第二段包含三層意思：首說不堪忍受異族的壓迫；可是以下，一轉到不能用武力反抗；因此以下，便拍入本題。「這是一七五六年的事」句，是點清時間的提句。「這間小室」到「沒有窗牖」一段，是補充說明小室的狀況，叫做插敘句。「這事雖然慘酷一點」句，和上文「竟下了一次慘酷的毒手」句相應。「當然」和「可是」在文法上有連帶關係的虛字。「委實」和「簡直」都是斷定詞。「雖然」和「但

是，「是一收一放的連詞。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、仿作 如仿造末段云：「這個人雖然

愚笨，但是一個未受教育的農民，能夠這樣勤於職務，赤心衛國，誰說不應該獎勵呢！」又如仿造

第二段云：「中國的學生，是中國將來的主人翁。

他們對於日本的侵略，自然也不甘忍受。可是年

紀幼稚，力量薄弱，要想武力反抗，當然是不可能

的，因此，他們在無可如何中，決定實行不買日本

貨。」

乙、約縮 把本課第三段，改得簡短些。

丙、心得 用簡短的文字，發表讀本課後

的心得。

丁、問答

五整理

1. 段落 一、敘英國的侵略印度；二、敘印度

人民要反抗英國，實力不足；三、敘印度人民幽閉

英人；四、敘報復的手段雖然慘酷，也是痛快的事。

2. 要旨 帝國主義侵略下的弱小民族，惡

感既深，反動必多。加爾各答地方的印人幽閉英

民，便是一個例子。

2. 體裁 本課為故事體。篇末，略加論斷。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

A 上地理課時，可研究印度。

B 上自然課時，可研究空氣和人生的關係。

## 備考

A 字句解釋

〔威脅〕 用武力去脅迫，叫威脅。〔利誘〕

用權利去誘惑，叫利誘。〔陰謀〕 不正當的秘

密計畫。〔吞聲〕 哭時不敢放聲，叫吞聲。〔

加爾各答〕 Calcutta 英領印度的大都會。在孟

加拉州呼格里河畔。〔廬〕 讀「ㄌㄨ」窗。〔

溽暑〕 溽，讀「ㄉㄨ」暑氣挾潮濕叫溽暑。

B 教學時間

約九十分鐘。

## 二九 壯哉此萬里遠征隊

## 教材

新主義國語讀本教學法 第一冊

印度革命家大天明，本來是印度王族。起初，他從事於教育事業，手創的學校，至今還在。他見祖國沈淪，民生疾苦，於是變賣了家產，挾資遊歷，繞地球凡三次。所到的地方，努力運動印度獨立。歐戰時，他在阿富汗王國，得到國王的援助，想有所活動。可是，終不得成功。未幾，到美國，屢在各處作懇切的演講，羣衆被他感動後，遂組織僑美印度人協會。並且從事出版事業，竭力宣傳印度人被壓迫的真相。

一九二五年春，大天明偕生死不渝的同志七人，組織遠征隊。在美國宣誓啓行，經日本而至中國。那時，恰巧五卅慘案發生，他會一度現身在北京天安門十萬民衆之前，爲抨擊帝國主義的演說。

遠征隊的組織，很爲完備。凡日常應用物件，應

一一一 後期小學用

有盡有，更有一詳細的地圖，指示路徑，他們想由中國的甘肅，經青海，西藏，而入尼泊爾，阿富汗，然後逕返他們魂夢不忘的祖國——印度。

遠征隊的使命有二：一是喚醒亞洲各被壓迫民族，密切聯合，打倒帝國主義；二是要求同情於印度的民族，援助印度的獨立。當離美時，許多同志，特製一印度合衆國的新國旗相授，以資激勵。並且傾家破產，盡其所有，為遠征的費用。破釜沈舟，義無返顧。壯哉！此堅苦卓絕的萬里遠征隊！

- (1) 大天明為甚麼運動印度獨立怎樣運動印度獨立？
- (2) 遠征隊的組織怎樣？牠的使命何在？

### 目的

A 欣賞「壯哉此萬里遠征隊」並研究練習字句篇章。

B 明瞭印度革命家大天明組織萬里遠征隊的目的，引起民族革命思想。

### 準備

世界地圖。中國地圖。印度大天明像。

### 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀
- F 研究

1. 實質 印度自被英國統治後，印人獨立的思想，沒有一刻不存在心裏，加以英人對於有色人種的待遇不平等，更激得他們不能不起而反抗，所以時時有民族運動發生，只因英國兵力

強，不能成功罷了。歐戰以後，英人處置土耳其很苛刻，把回教教主的勢力，削滅殆盡，因此又引起了印度回教徒的大不平，遂和印度教徒相合，同謀獨立。大天明便是努力這個運動的一個人。大天明，原名 Raja Mahendra Prasad，他不是個百折不撓的革命家，同時，也是一個宗教的創立者。他所創的教，名叫 Rajin of Love，以親愛爲歸宿。要恢復故國，必先灌輸民族思想，激動革命精神，所以大天明氏起初從事於教育事業，以期造就一般有志的青年。要運動恢復故國，當使世界人士明瞭被壓迫的真相，而得到多數的同情，所以大天明氏又從事出版事業，以宣傳印度的實況。要在帝國主義壓迫下的印度本國，運動革命，當然是不能自由的，並且也是很危險的，所以大天明氏變賣了家產，離開祖國，環

遊全球，目的在聯絡各地的印度僑民，鼓吹印度民族的運動獨立，宣傳印度民族的被壓迫狀況。他組織的遠征隊，也是這個目的。亞洲各民族，多數屈服於白色帝國主義的權威之下。現在，民族自決的潮流，已騰奔而湃澎，如果各個被壓迫民族，大家覺悟，互相聯合，站在同一戰綫上，向同一目標——帝國主義——進攻，在最短時期中，不難把帝國主義推翻。所以大天明氏組織的遠征隊，以喚醒亞洲各個被壓迫民族，密切聯合，打倒帝國主義，爲使命之一。在現狀之下，印度民族，要脫離英國而獨立，事實上當然是很困難。可是如果得到多數民族的同情，一致援助，也不難達到的目的。尤其是我們的中國和印度一樣是文明的古國，一樣是受帝國主義的侵略，一樣運動國民革命，更應該互相攜手。所以大天明氏組織



的遠征隊，要經過我們的北部，並且以要求同情於印度的民族，援助印度的獨立，為使命之一。遠征隊中，有一個十三歲的少年，名叫 Shanish or Sing，當大天明氏從美國出發的時候，他的父母，就把他的愛子供獻給祖國，使跟大氏一同出發。臨走的時候，告誡他道：『不完成這偉大的使命，決不再相見。』這種犧牲的精神，是何等的偉大啊！

2. 形式 本課的中心人物為大天明，首句即說明大天明是甚麼地方人，是怎樣的一個人。使讀者開卷即了然。「祖國沈淪」兩句，組織相同，字面相對，是叫對句。「於是，」可是，」並且」等字，是前後接筭處重要的虛字。「歐戰時，」一九二五年春，」那時，」當離美時」等句，都是提清時間的提句。「遠征隊的組織」兩句，先虛

斷一筆；下文，凡日常應用的物件」句起一段，具體說明組織的完備。「遠征隊的使命有二」句，是下文兩排的總冒，叫做冒句，所以加「：」號。「壯哉」句，是贊美口氣的歎句。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、造句 板示：「於是，」可是，」並且」等字，叫兒童做幾句語句，把這幾個字嵌進去。

乙、仿作 仿造冒句、歎句等。

丙、列表 把遠征隊的內含，列成一表。如：

組織——聯合生死不渝同志七人，攜帶日常應用物件，及詳細地圖。

路線——從美國出發，經日本、中國、尼

遠征隊 泊爾、阿富汗，然後返國。

使命

喚醒亞洲各被壓迫民族，密切聯合，打倒帝國主義。要求同情於印度的民族，援助印度的獨立。

丁、問答

五整理

1. 段落 一、敍印度大天明顯遊地球，運動

印度獨立；二、敍大天明顯組織遠征隊，及到中國時

的狀況；三、敍遠征隊組織的完備，及遠征的路綫；

四、敍遠征隊的使命，及隊員的決心。

2. 要旨 在民族自決潮流聲中的被壓迫

民族，當聯合起來，一同反抗帝國主義。

3. 體裁 本課係傳記體。

I. 體味

新主義國語讀本教學法 第一冊

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上地理課時，可討論遠征隊的路綫。

B 上歷史課時，可討論亞洲各被壓迫民族的

獨立運動狀況。

備考

A 字句解釋

〔沈淪〕 埋沒的意思。〔阿富汗〕 Afghan-

istan 國名。亞洲西部的王國。北界突厥斯坦，東

界般遮布什米爾，西界波斯，南界俾路芝。今為英

的保護國。〔淪〕 讀「L」變更。〔宣誓〕 依

社會的習慣，宗教的形式，法令的規定，政治的慣

例，自己表明誠實遵守戒約，對於公眾發的誓言，

叫宣誓。〔抨擊〕 抨，讀「ㄉㄨㄥ」 攻人的過失罪

一二五 後期小學用

惡，叫抨擊。〔尼泊尔〕 Nepal 國名，在亞洲中

部，喜馬拉雅山地，和我國西藏南境相接。面積和

我國江蘇相等。今爲英的保護國。〔合衆國〕

多數小國，結合成一個國家，叫合衆國。〔破釜

沈舟〕 譬喻做事有決心，是用項羽救鉅鹿時，

沈船破甑，表示勝敵決心的故事。〔卓絕〕 超

出的意思。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

### 三〇 遊公園記

教材

城南有一個公園，樓閣嵯峨，花木佳麗，是本地

人遊散的地方。

星期日下午，我和二三個同學，也到公園去遊

覽，才進園門，便覺心神一暢，只見有紅紫紛披的鮮花，枝葉扶疏的喬木，小閣玲瓏，茅亭精雅，向西走了十幾步，是一片廣場，場中有鞦韆、鐵槓和網毬等的設置，是豫備遊客運動的。轉灣向東走幾十步，有一個荷池，綠葉如蓋，清氣盎然。臨池還築著幾間屋子，曲檻雕欄，迴環石岸，屋內列著桌椅，是豫備遊客休息的。沿池走過去，便是一個動物園，有黑紋條條的虎，有白斑點點的鹿，有毛羽美麗的孔雀，有聲音清脆的黃鸝，飛禽走獸，收集得很多。

我們遊覽了一周，覺得地方雖然不大，卻布置得井井有條。民衆工作之暇，常常到這裏來散步，是很有益於衛生的。

- (1) 公園中爲甚麼設置運動場、動物園？
- (2) 公園和居民有甚麼關係？
- (3) 遊公園應

該注意些甚麼：

## 目的

- A 欣賞「遊公園記」並研究，練習字句篇章。
- B 明瞭公園的風景，及公園和民衆的關係。

## 準備

公園風景畫片。

## 教法

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀
- F 研究

1. 實質 設立公園的目的，是供給大家在工餘時散步，玩賞花草禽魚，呼吸新鮮空氣，可以

新主義國語讀本教學法 第一冊

恢復疲勞，舒暢精神，所以設立公園，是市政上應該經營的公共事業。星期日雖是休息的日子，但上午應該溫習功課，助理家事，下午，才可出外遊散。遊散的地方，要算公園最好。因地方空曠，風景優美，很有益於身心的。園中多樹木，樹木的葉子，都營吸炭吐養的作用的，所以園裏的空氣，常比園外的街市上來得新鮮。——養氣多——我們吸收了多量的養氣，循環器中的血液，變為新鮮，心神就覺得暢快。所以才進園門，便覺心神一暢。鮮花，足以賞心悅目；喬木，可以遮蔽日光；小閣茅亭，可以小坐休息，可以登臨眺望。這些布置，都是有益於遊人的。日常工作的人，往往勞動身體的一部分，而忽略他部分。公園裏布置了運動器械，可以供給遊人做種種交換運動。——如常用心和手的，可做足部運動等。——也是很

一二七 後期小學用

有益於遊人的。荷池中有碧綠的水，清香的葉，到了夏天，還有鮮紅或雪白的花，大足以沁人心脾。所以公園中開鑿荷池，於遊人也很有利益的。公園中附設動物園，可以使遊人欣賞奇異的走獸，美麗的飛禽，增長知識，並且可供給學生們去直觀研究。

2. 形式 首段總說公園的地點、結構、功用等，是全篇的總冒。「才進」二字和「便覺」二字，是上下緊接詞。「臨池還築著幾間屋子」句的「還」字，作「並且」講，是進一步的敘述。——就是說不單開池，並且築屋。「雖然」二字和「卻」字，是一抑一揚的連詞。「樓閣嵯峨」兩句，「小閣玲瓏」兩句，都是對句。「紅紫紛披的鮮花」兩句，「黑紋條條的虎」兩句，「毛色美麗的孔雀」兩句，都是整句。「是本地人遊散的地方」，是一

片廣場，是豫備遊客休息的，是很有益於衛生的」等句，是肯定的說明句。「飛禽走獸」兩句，是結束上文的，叫做總束句。

G 練習

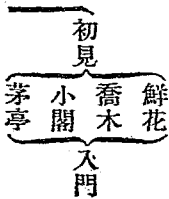
1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、仿造 仿作一段或幾句，可任兒童自由練習。

乙、列表 把課文記遊一段，分析內容，列成表解，如：



公園中之所見

運動場——向西

繼見

荷池

池旁精舍——轉灣向東

動物園——沿池走去

丙、問答

五整理

1. 段落 一、敘公園的所在地和作用，二、敘公園中的結構，布置，三、敘因遊園而發生贊賞的評論。

2. 要旨 設置公園，很有益於市民衛生。

3. 體裁 本課為遊記文，首為概說，次為正文，末為論結。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

新主義國語讀本教學法 第二冊

聯絡

A 上衛生課時，可討論公餘衛生問題。

B 上自然課時，可討論本課中說及的動物一種或數種。

種或數種。

C 上形藝課時，可繪本課的想像圖，或欣賞園

景畫片。

備考

A 字句解釋

〔嵯峨〕 讀「ㄘㄨㄛ ㄩㄝ ㄩㄝ」高的樣子。〔紅紫紛披〕 意思是紅的花，紫的花，都紛紛開放。

〔扶疏〕 繁茂的意思。〔玲瓏〕 精巧的意思。

〔鞦韆〕 一作秋千，是一種遊戲。〔盞〕 讀

「ㄉㄨㄢ ㄉㄢ」盞然，豐滿貌。〔迴環石岸〕 意思是圍繞

在石岸上。〔孔雀〕 鳥名，體長三尺餘，雄的尾

有長羽，非常絢爛。〔黃鸝〕 即黃鸞，背灰黃色，

腹灰白色，初春始鳴，聲宛轉清脆。〔井井〕很有秩序的様子。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

### 三一 小鐵工皮兒(一)

教材

繁盛的巴黎市上，有許多美麗的花園中，燈光輝煌地照耀著；豔裝的公子們，喝著紅寶石色的美酒；閑散的女人們，面上堆著歡樂的笑容。

衣衫襤褸的小鐵工皮兒，每天在這市上經過，他總是細細觀察著，暗想那些高貴的公子和女人們，也許所做的工作比我偉大，所以他們享受的幸福，也比我優厚，我是一個小鐵工，這樣美麗的花園，當然無福享受。

但是，不久戰事發生了，很強暴的普魯士人，竟把巴黎圍住。這是一八七〇年的事。

那時，就有人把一枝槍給皮兒，要他跟著那整千累萬的木匠、石匠、瓦匠、鐵匠以及一切的工人們，去抵禦那凶殘的普魯士人，保護這些美麗的花園。

皮兒雖然有些發怔，心想我們工人沒有享受過一些花園的樂趣，怎麼要我們拚命去保護這些建築物呢？可是他終於赤著腳，在嚴冬的天氣裏，和許多工人一同上了前綫。他們在槍林彈雨中奔走，夜不得安眠，日不得一飽，甚至有幾天連一滴清水也沒有到嘴。而且，一天天地過去，那些同伴的工人們，竟在那普魯士人的砲彈下，死去一大半。

好容易挨過了一個年頭，有一天，居然停戰令

下來了；皮兒傲倖沒有被普魯士人打死，他以為這一次努力防守國土，因此普魯士人不敢任意蹂躪巴黎。這工人們所犧牲的，是何等地偉大啊！可是，當他們回到巴黎市，看見在花園裏享樂的，仍舊是那些豔裝的公子們，閑散的女人們，皮兒祇是很悶鬱地，很不平地在街上徘徊著。

(1) 美麗的花園，為甚麼貧民無福享受？

(2) 保護花園的責任，為甚麼卻要貧苦的工人們擔負？

## 目的

A 欣賞「小鐵工皮兒」，並研究、練習字句篇章。

B 明瞭資產階級與無產階級的苦樂不均；引起革命思想。

## 準備

新主義國語讀本教學法 第一冊

世界地圖。  
巴黎風景畫片。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 巴黎 (Paris) 是法國的國都，位於本國的東北，跨塞納河，是歐洲大陸中最大的都會。街衢的壯麗，為全世界第一。又為工藝、美術的淵藪。巴黎向有「世界之花都」的稱號，無怪燈光輝煌的美麗花園中，聚著豔裝的公子們，閑散的女人們，過他們浪漫的生活。巴黎雖然是繁華的都市，卻也是最可紀念的地方。巴黎的歷

一三一 後期小學用



史，可作法國的歷史看。大革命的時候，流血最慘。普法之戰，爲普軍所圍，大受損失。所以巴黎這塊地方，在歷史上很有紀念的價值。皮兒，是一個天真未沒的工人，他的見解，是很不錯的。他以爲工作偉大的人，享受的幸福也應該大；工作簡單的人，享受的幸福也應該小。豈知因社會的經濟制度不平等，適和他的見解相反。那些喝着紅寶石色美酒的公子們，面上堆著歡樂笑容的女人們，都是絕不勞動的分利分子；都是掠奪勞工血汗的資產階級。普法戰爭發生的原因是這樣：普、法二國，本有積怨。法帝拿破崙第三，很嫉妒普國的強盛，加以公元一八六〇年以後，外交屢次失敗，要想恢復威望，普國也有些恐懼。一八六九年，普國王族雷普爾將即西班牙王位，法帝拒絕。一八七〇年七月，兩國遂開戰。普軍把法軍圍困

在師丹，並進陷巴黎，法國人民，大起恐慌。巴黎被普軍圍困的時候，那些豔裝的公子，閑散的女人們的身家，生命，自然危在旦夕。可是這些養尊處優的資產階級，手無縛雞之力，怎能擊槍去抵禦強暴的普魯士人。結果，這個送命的工作，還是要工人去擔負。那時候，全個巴黎市的木匠、石匠、瓦匠、鐵匠，以及一切的工人們，聚集了六十多萬，送到戰綫上去犧牲。工人們在戰綫之上，不用說，是很痛苦的。非但日不得一飽，夜不得安眠，那無情的槍彈，時在頭頂上掠過，不幸而被擊中，立刻拋棄他的家庭，拋棄他的父母，拋棄他的妻子，拋棄他的兄弟姊妹而犧牲。這一種痛苦，資產階級那裏會夢想得到。這一次戰事——普法戰爭——法國勢窮力蹙，不得不屈服，於是在維爾宮訂立繼時條約。一八七一年九月，換正式條約。

法國割亞爾薩斯、洛林二州給普國，並賠償五十億法郎。戰事才得結束。這次戰事，普魯士人不敢任意蹂躪巴黎，是全靠工人們的努力抵禦。論理，戰事平定後，資產階級應該感謝工人，而改善他們的待遇。然而安富尊榮者，還是逍遙快樂，貧苦艱難者，仍受壓迫剝削，無怪皮兒悶鬱得憤憤不平了。

2. 形式 「豔裝的公子們」兩句，是不整齊的排句。「衣衫襤褸的」五字，和上文「豔裝的」三字對照，貧富狀況，活躍在紙上。「這是一八七〇年的事」句，是點清戰事發生的時代，是叫斷句。「也許，」所以，」當然」等字，是上下文接筭的重要虛字。「形容普魯士人」用「強暴的，」「凶殘的，」雖然意思差不多，而用字很有變化。「繁盛的，」美麗的，」豔裝的，」閑散的，」紅

寶石色的，」歡樂的，」衣衫襤褸的，」高貴的，」強暴的，」整千成萬的，」凶殘的，」這都是形容詞。他的下面，都接名詞。「槍林彈雨」句，是誇張法。實際不是這樣，而故意說得像這樣的。首段「美麗的花園中」幾句，次段「這樣美麗的花園」四段「保護這些美麗的花園」五段「花園的樂趣」六段「看見在花園裏享樂的」等，都是前後相應，脈絡相通的地方。「雖然，」怎麼，」可是，」甚至，」而且，」竟在」等，也是上下文接筭的重要文字。「暗想」幾句，「心想」幾句，「他以為」幾句，都是描寫皮兒的設想，也是前後照應的。

#### G 練習

1. 誦讀
2. 書寫
3. 應用

甲、仿作 任兒童仿作一段或幾句。

乙、約縮 把全課改得簡短些。

丙、問答

五、整理

1. 段落 一、敘巴黎市上花園中的狀況；二、敘小鐵工皮兒羨慕花園而無福享受；三、敘普法戰事的發生；四、敘工人抵禦普魯士兵；五、敘皮兒逼上前綫和工人們的困苦生活；六、敘工人努力防禦國土後，仍無福享受花園的樂趣。

2. 要旨 見下課。

3. 體裁 見下課。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

A 上歷史課時，可討論普法戰爭。

B 上公民課時，可討論待遇工人問題。

備考

A 字句解釋

〔閑散〕 清閒逸樂。〔普魯士〕 Prussia 即

現在的德意志。〔怔〕 讀「出之」恐懼。〔傲

倖〕 讀「ハエナリ」出於意外的幸運，叫做倖。

〔蹂躪〕 「百又、劣一」踐踏。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

### 三一 小鐵工皮兒

教材

皮兒仍舊努力地在擦著槍，不料，那時滿街上

已貼著嚴厲的告示，勒令工人們交還軍械。可是事情沒有這樣容易，工人們誰也不肯把槍交出去。他們就集合在一起，趕到街上去打起來了。

那些豔裝的公子們，閑散的女人們，深怕工人們的子彈，毀壞了他們尊貴的生命，所以都攜著他們所有的一切，離開了巴黎。連那柔毛梳得光光的叭兒狗，小嘴紅紅的綠鸚鵡，也都帶了去。

工人們都憤憤不平地說：『從前，普魯士人圍困的時候，就用得著我們去拚命。現在，普魯士人走了，我們非但得不到一點好處，這些資產階級反而用大砲來轟擊我們。』皮兒和他的同伴們都憤激得甚麼似的。可是，工人們子彈的供給漸漸斷絕了；工人們也漸漸死亡了。因為資產階級已和普魯士構和，他們可以從普魯士那邊，得到許多鎗砲。

不幸的皮兒，終於被資產階級豢養的兵士俘獲了。他和他的同伴，都是鐵索瑣瑣地被牽引著，經過那些美麗的花園。他看見許多豔裝的公子們，依舊在喝著紅寶石色的美酒；許多閑散的女人們，依舊在歡樂地笑著。他們都高興地說：『好呀！不安分的叛徒，快要處死刑了！』果然，皮兒和他的同伴們，一個個都在花園外面的草地上槍斃了。

他們會親手建造那些壯麗的園林，給公子、女人們享樂，也會拚死為公子、女人們抵禦凶殘的敵人，保住這繁華的城市。可是，他們所得的報酬，祇有胸膛間一顆小小的槍彈。

- (1) 官廳為甚麼勒令工人們交還軍械？  
(2) 工人們為甚麼和資產階級豢養的兵隊開仗？

## 目的

A 欣賞「小鐵工皮兒(二)」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭資產階級壓迫無產階級狀況，引起革命思想。

## 準備

世界地圖。巴黎風景畫片。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 當普法戰爭時，普軍攻到巴黎，巴

黎資產階級，招集工人，守禦城池。那時候，工人約有六十萬，聲勢很大。巴黎資產階級執政的人，很有些怕懼，所以戰事結束後，勒令工人交還軍械，以防造反。當時，工人已組織一個巴黎公社，——也有譯為巴黎自治國的——選舉工人代表執政，反抗資產階級的壓迫。這個非常的舉動實現後，全巴黎的資產階級都帶著他們寶貴的東西，離開危險的地方。甚至資產階級的領袖埃狄候聯合普軍，——那時，已和普軍議和——轉攻巴黎。那資產階級，這樣壓迫工人，自然更激動工人的憤恨。尤其是對於從前叫工人去抵禦普魯士兵，現在反聯合普魯士兵來攻打工人一件事，最為憤懣。可是，工人的子彈有限，漸漸斷絕接濟；而且，工人也漸漸死亡了。至於那些資產階級，卻可從普魯士那邊，得到許多槍砲。因此，工人

終於失敗。巴黎公社，成立於一八七一年三月十八日，到五月二十日隨城破而滅亡。工人被槍斃的三萬人，流刑的七千五百人，被監禁的五千人，被捕的無數。這委實是世界上最慘酷的事情啊！

2. 形式 「嚴厲的」，「尊貴的」，「光光的」，「紅紅的」，「不安分的」，「壯麗的」，「小小的」……都是形容詞。「那些豔裝的」，「許多豔裝的」等句，都和前課相應。「柔毛梳得光光的」兩句，組織相同，是叫整句。「誰也」是「任何人」的意思；「不論甚麼人」的意思。「甚麼似的」是「無物可以比喻」的意思；是「十分」的意思。「非但」二字，和下文「反而」二字相應。「仍舊」「依舊」等句，是和上課遙應的字面。

### G 練習

## 新主義國語讀本教學法 第一冊

### 1. 誦讀

### 2. 書寫

### 3. 應用

甲、仿造 如仿作「非但」「反而」幾句云：「王君的學業成績，非但不能精進，反而有些退化了。」那帝國主義的國家，非但不自覺悟，反而變本加厲的去壓迫弱小民族。」

乙、造句 板示「仍舊」「誰也」等字，叫兒童做幾句語句，要把這幾個字嵌進去。如：「我們即使到了革命成功，仍舊要繼續努力的奮勉。」凡是中華民國的人民，誰也有保護中華民國的責任。」

丙、心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

### 丁、問答

整理

1. 段落 一、敝工人要反抗資產階級，不肯交還軍械；二、敝巴黎資產階級的逃命；三、敝資產階級聯合普魯士兵攻打巴黎工人；四、敝皮兒等的被槍斃；五、敝工人們爲資產階級盡力，結果反被資產階級害死。

2. 要旨 社會經濟不平等，便生貧富階級；貧富的程度達到極點，便要發生階級鬭爭，所以要防止階級鬭爭，必先使經濟平等。

3. 體裁 本課係小說體。普法戰爭，巴黎公社爲背景，小鐵工皮兒爲中心人物，並用公子女來襯託，極酣暢淋漓之致。

I. 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

見前課。

備考

A 字句解釋

〔供給〕 拿東西來給需要的人，叫供給。

〔俘〕 讀「ㄉㄨ」捉著。〔象〕 讀「ㄉㄨㄨ」拿利

益餌人，叫象。〔珊瑚〕 讀「ㄉㄨ」拿利的鐵鎖。

的鐵鎖。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

三三 兩個無政府主義者

教材

意大利無政府主義者薩哥與凡齊蒂，是勇猛

的關士最近十年間，在美國新英格蘭一帶，從事勞働運動甚力，他倆本來是工人，因能糾合多數勞働者組織工會，反對資本家，並且每次罷工，他倆都竭力援助，使工人們得到勝利，所以資本家都視他倆爲眼中釘。

一九二〇年四月，美國麻州南布爾特列某製靴廠的守衛與會計被強盜殺害了，當地的資本家就以這件事加到薩，凡身上，雖然薩，凡與這件事絲毫無關，可是欲加之罪，何患無詞，資本家要陷害兩個工人，還怕沒有甚麼機會嗎？因此，於一九二〇年五月，唆使他們的工具——麻州政府——拘捕薩，凡入獄，這件冤案發生後，全世界同情於薩，凡的人，都起而反對，紛紛設法援救，或宣布法庭黑幕，或要求法庭覆審，或集會演講，或上書抗議，或投擲炸彈，激動了全世界的示威運動。

新主義國語讀本教學法 第一册

結果，薩，凡監禁了七年，終於在一九二七年八月二十二日夜半，被文明的美國人，以文明的刑具——電椅，——殘害而死。這個兇耗宣告後，全世界發生空前的暴動，雖然不久都被武力壓制住，可是勞働階級的覺悟，更激進了一層；勞働階級的營寨，更鞏固了一層。我們等著瞧最後的勝利罷！

(1) 資本家爲甚麼仇視薩哥，凡齊蒂？  
(2) 薩，凡的被害，和全世界工人運動有甚麼關係？

### 目的

A 欣賞「兩個無政府主義者」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭薩哥，凡齊蒂的被害狀況，引起奮關的同情。



## 準備

世界地圖。薩哥、凡齊蒂像。

## 教法

- A. 動機
- B. 目的
- C. 豫習
- D. 補正
- E. 誦讀
- F. 研究

1. 實質 無政府主義者是抱著最高理想去解決社會問題。就是想把現在一切舊的，不合理的，有害的，與不適於生存的社會制度破除了，換一個新的，合理的，有益的，與適於生存的新組織。分開來說，他們對於政治上的目的，在求國家的消滅，主張無國家。他們對於經濟上的目的，在

求私有財產的廢除，無私有財產，建設共產社會。他們對於道德上的目的，在求舊禮教舊道德和一切宗教的破壞，恢復真的自然的道德。現代的美國，是一個資本帝國主義的國家。資本家的勢力極大，可以操縱政府。那個無政府主義者薩哥與凡齊蒂（Sacco, Vanzetti）竟敢在資本勢力籠罩下的美國從事勞動運動，反對資本家，自然要遭資本家的痛恨；自然資本家要視他們二人為眼中釘，決定用最後的手段去消滅他們。薩、凡二人被捕的原因是這樣：一九二〇年五月三日早晨，紐約城內有一個行人，看見警察署的十四層高樓的窗子裏拋出一個人，這人究竟是跌下來的，或被人謀害了，然後拋下來的，沒有人能夠知道他的底細。這個人是意大利無政府主義薩爾賽多（Saluto）。薩哥和凡齊蒂對於

這件事，非常忿恨。薩爾賽多是他們親密的同志和友人，在薩氏被捕未死之前，他們曾在各方奔走呼號，想法援救他出獄。誰知正在熱烈的援救運動中，他們所要援救的同志，被人暗中謀害了。這種絕望的悲哀和憤怒，使他們不得不從事於激烈的抗議運動，攻擊政府當局，替他們的友人伸冤。他們豫備要開一個羣衆大會，散發了許多傳單。誰知竟於五月五日無故被捕。非但友人的冤不能伸，連自己的生命也犧牲了。薩、凡二人被捕後，起首幾天，麻州政府只說他們是過激分子，想藉此把他們驅逐出境。但是，在法律上理由不充足，於是警察們就到處搜查，日夜想法。結果，就把四月十五日麻州南布爾特列某製靴廠的守衛和會計被強盜殺害一件事，輕輕加在薩、凡二人身上，就定了他們的罪名。薩、凡的冤枉事

件傳出後，激動全世界的公憤，紛紛援救。然而，美國是慣於謀害革命黨人的，尤其是麻州政府的裁判官賽葉，勢利薰心，以殺人爲兒戲，不顧人道，不顧正義，竟判薩、凡二人處死刑。

2. 形式 首兩句寫本課的中心人物是何等樣人，有單刀直入之妙。「因能」二字，和「所以」二字，在文法上一貫而下。「雖然」「可是」「因此」等連詞，在文法上也是一貫而下的。「或宣佈法庭黑幕」五句，層疊而上，是叫疊句。「激動了全世界的示威運動」句，結束上文，是叫束句。「他們的工具」下的「麻州政府」及「文明的刑具」下的「電椅」，都是註解，所以上下都加「——」符號。「這件冤案發生後」和「這個凶耗宣告後」都是提句。「勞働階級的覺悟」四句，意思兩層，是叫排句。

G 練習

1. 誦讀
2. 書寫
3. 應用

甲、仿作 如仿造首兩句云：「中國古代

的學者匡衡與楊繼盛，是工讀成名的模範人物。  
」又如仿造第二段末幾句云：「這一次運動會，全體同學都盡力表演，或選手練習田徑賽，或圍體加入徒手操，或做有趣味的遊戲，或做很優美的舞蹈，博得全場的拍手稱贊。」又如仿造末段幾句排句云：「從此以後，學生們的思想，漸漸開通了；學生們的知識，漸漸進步了。」

乙、心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

丙、問答

H 整理

1. 段落 一、彼無政府主義者薩哥與凡齊，蒂所以被資本家嫉視的原因；二、彼資本家陷害薩，及世界人民援助薩，凡的熱烈；三、彼薩，凡的犧牲，及和勞動運動的影響。

2. 要旨 在資本帝國主義籠罩著的世界，無所謂人道，無所謂正義，勞働界應該極早覺悟，聯合向同一目標進攻。

3. 體裁 本課係故事。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

A 上公民課時，可討論法院問題。

B 上三民主義課時，可討論防止階級戰爭問題。

### 備考

#### A 字句解釋

〔無政府主義〕 Anarchism，也有譯作「無治主義」，「安那其主義」的，是主張廢除社會上一切權威——尤其是政府——而建設放任何個人自由行動的新社會的。他們以為不廢除政府，便沒有真自由；有權支配自己的，只有自己的理性和感情。廢除國家、政府、法律、宗教，使各人一依其理性和感情自由行動時，便現出自由、平等的理想社會。代表這派思想的，有法國蒲魯東 (Proudon)、俄國巴枯寧 (Bakunin)、克羅泡特金 (Kropotkin) 〔峻〕。讀「XXE」諷使人家去做叫峻。〔意大利〕 Italy，歐洲南部的立

新主義國語讀本教學法 第一冊

憲王國，為特出地中海的半島。〔眼中釘〕 心

上厭惡的人，叫眼中釘。〔糾合〕 就是集合的

意思。〔寨〕 讀「柴」樹木柵，做防衛之用。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

## 三四 兩個女烈士

### 教材

張鳴岐總督兩廣時，他的女兒，有兩個女朋友：一個是吳炎娘，一個是吳七娘。她們兩姊妹的父親，本來是張鳴岐的同寅，雖然已經去世，她們還是很親熱地時常往來。

這時候，適值黃興、胡漢民等，圍攻督署失敗；佛山的土匪陸亞領、鄧江，也豎起革命旗幟，率領弟兄們齊來攻打廣東省城。

一四三 後期小學用

幾天來，把廣州城裏，攪得昏天黑地，秩序大亂。吳氏姊妹，也趁這機會，借著訪問鳴岐的女兒爲名，暗暗地帶著炸彈，預備去炸死鳴岐。不料還沒有動手，就被衛兵察破，將她倆一齊拿住。

鳴岐親自升堂審問，他先問炎娘道：『你是一個女子，爲甚麼也要革命？』炎娘大聲斥道：『男子是人，難道女子不是人嗎？男子知道愛國，女子自然也知道愛國的，因此，我們不知道男子女子，祇知道同樣的革命。』

鳴岐又問七娘道：『凡是革命黨，照例都是死罪，你難道也願意跟著你的姊妹這樣胡鬧嗎？』七娘慷慨地答道：『你們這些糊塗官吏，祇知道幫助滿奴，殘害同胞，所以我們女子，也要起來拚一個死活，有甚麼胡鬧不胡鬧！今天事機不密，不幸被你們擒住，要殺便殺，要剮便剮，何必多問！』

張鳴岐被她倆說得啞口無言，終於把她倆定了絞罪。

- (1) 炎娘和七娘，爲甚麼要炸死張鳴岐？
- (2) 女子爲甚麼也該擔任革命的工作？
- (3) 張鳴岐怎麼被他倆說得啞口無言？

### 目的

A 欣賞「兩個女烈士」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭吳炎娘與吳七娘謀炸張鳴岐的狀況，引起奮鬥的精神。

### 準備

兩個女烈士謀炸張鳴岐的想像畫。

### 教法

- A 動機
- B 目的

### C 豫督

### D 補正

### E 誦讀

### F 研究

1. 實質 廣東是革命的策源地，孫中山先生的第一次運動革命發生在廣東。辛亥三月二十九日的最大犧牲也在廣東。一切革命機關，也多半組織在廣東。所以廣東這塊地方，在革命史上，有絕大的紀念價值。那時候——滿清末年——張鳴岐做兩廣總督，他是滿清政府的工具，殘殺革命黨人的魔鬼。自從黃花岡一役失敗後，黨人和張鳴岐結不共戴天的怨仇，都想剷除這個障礙。不但有志氣的青年，都有這志願，就是有新思想的女子，也不恤犧牲生命，去和惡魔奮鬥。吳炎娘和吳七娘，就是實做這工作的巾幗英雄。

### 新主義國語讀本教學法 第一冊

篇中黃興、胡漢民等圍攻督署失敗一件事，就是指辛亥三月二十九日黃花岡一役。這件事地方才平定，而佛山的土匪陸亞領、鄧江也乘機崛起，謀攻廣東。他們也豎起革命旗幟，號召民衆。足見當時革命二字，已深入人心。就是土匪，也被感動。炎娘和七娘，本來是官家之女，生小就抱負不凡。她倆的父親，和張鳴岐是同寅，所以她倆和張鳴岐的女兒素來相識，時常過訪，很是親善。當三月二十九日舉義的時候，她倆因事他去，未能加入。等到革命失敗的消息傳到她倆的耳朵後，便回到省城。恰值土匪鬧事，人心搖動，她倆以為機會很好，所以便帶了炸彈，去訪張鳴岐的女兒，想設法結果張鳴岐，以慰諸先烈。當革命初平，土匪起事的時候，總督衙門裏，自然嚴密防範，秘密察訪。雖然時常進出的人，也要經過詳細的

搜查盤問，所以炎娘和七娘被衛兵察破，大事未成而生命反被殺戮。炎娘和七娘回答張鳴岐的話，慷慨激昂，理直氣壯，罵得句句痛快淋漓，絕無絲毫女兒的態度。中華革命史上有這樣的女烈士，是應該大書特書的。

2. 形式 「他的」是指張鳴岐，鳴岐是男性，所以用人旁的他字。「她們」是她們兩人的簡稱，本課指炎娘、七娘二人，炎娘、七娘是女性，所以用女旁的她字。「親熱地」、「暗暗地」、「慷慨地」等，都是副詞，下面常接動詞或形容詞。「張鳴岐總督兩廣時，」這時候，「這幾天」等句，都是提示時間的。炎娘回答鳴岐的話分三層：一是男女同是人類，二是男女都該愛國，三是男女都應加入革命。一二兩層男女分開說，第三層男女聯合說，又第一層是反詰口氣，第二層是肯定口

氣。這三層話，完全針對張鳴岐的問話而發。七娘回答張鳴岐的話，也分兩層：一是說爲甚麼要剷除糊塗官吏，針對上文「胡鬧」一句話；二是說不怕死，針對上文「死罪」一句話。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、仿造 任兒童仿作一段或幾句。

乙、改作 叫兒童把本課事實，改成劇本

形式。

丙、約縮 把全文改得簡短些。

丁、心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀

本課後的心得。

戊、問答

## 互整理

1. 段落 一、敘吳氏姊妹接近張鳴岐的原因；二、敘革命失敗和土匪起事；三、敘吳氏姊妹想乘秩序紛亂的時候，暗殺張鳴岐；四、敘炎娘說明女子所以加入革命的原因；五、敘七娘說明所以要剷除滿清官吏的原因，和自己的不怕死；六、敘張鳴岐處死吳氏姊妹。

2. 要旨 義務權利，男女應該平等。就是革命的工作，男女也應該共同擔任。吳氏姊妹，義理明白，所以不恤犧牲生命。

3. 體裁 本課爲故事。

## I 體味

1. 想像

2. 吟味

## J 表演

新主義國語讀本教學法 第一冊

## 聯絡

A 上三民主義或歷史課時，可演講黃花岡一役的革命史。

B 上公民課時，可討論男女平等問題。

## 備考

A 字句解釋

〔同寅〕 大家同做官的，叫同寅。〔佛山〕

鎮名，在廣東南海縣西，是中國四大鎮之一。

〔割〕 讀「割」割身上的肉，叫割。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

## 三五 蜘蛛的教訓

## 教材

從前，蘇格蘭王勃羅斯和英國打仗，屢戰屢敗；

一四七 後期小學用



到了第六次，土地都失掉了，將士多逃亡了，眼見大勢已去，無法挽回。勃羅斯不得已，便躲避到茅屋裏，躺在地上睡覺。英雄末路，喟然興嘆。

後來，他偶然擡起頭來，瞧見屋檐下面，有個蜘蛛，在那裏結網。斷絲六次，不能成功。勃羅斯見了這個情景，想到自己的境遇，愈覺悲傷。不料沒多時，蜘蛛攀絲椽上，扼住一端，努力工作，網就成功了。勃羅斯見了，不由得大為感動。心想區區一個蜘蛛，尚有這般毅力，堂堂人類，難道不及牠嗎？他整地裏立了起來，勇氣頓增百倍，立刻召集部下將士，重振旗鼓，再和英國決一死戰。這一次，以一當百，所向披靡，居然能够恢復失去的土地，保持固有的王位。

事成後，人問勃羅斯怎麼能够第七次打勝英國，他道：『是蜘蛛教訓我的。』

### 目的

(1) 勃羅斯見蜘蛛結網，失敗了六次，才得成功，爲甚麼大爲感動？ (2) 人們的事業，怎樣才會成功？

### 準備

A 欣賞「蜘蛛的教訓」並研究、練習字句篇章。  
B 明瞭蘇格蘭王勃羅斯戰勝英國的原因；引起進取、勇敢的精神。

### 教法

世界地圖。

- A 動機
- B 目的
- C 豫習
- D 補正
- E 誦讀

## F 研究

1. 實質 蘇格蘭 (Scotland) 在大不列顛島的北部，南接英格蘭，氣候稍寒冷，適於人體。產石炭、鐵、石材；織物、造船、釀酒之業頗盛。本是獨立國，一七〇七年，合併於英格蘭。從前，蘇格蘭王勃羅斯，因不甘忍受英格蘭的壓迫，所以起兵反抗。可是衆寡不敵，以致屢戰屢敗。到了第六次失敗下來，土地已失掉了，將士已逃亡了，眼見沒法可以取勝，所以他逃到茅屋裏去，避免英兵的追襲過來。英雄，本來有拔山蓋世的氣概，可是到了山窮水盡的時候，有心救國，無力回天，千古英雄，同聲一哭。當勃羅斯躺在茅屋裏的時候，心理上何等的痛苦啊！蜘蛛是個弱小的蟲，牠靠蜘蛛網做武器，藉以防禦蟲鳥的侵害，並捕捉小蟲來做糧食。所以蜘蛛必藏身在蜘蛛網中。蜘蛛是很

新主義國語讀本教學法 第一冊

微弱的，不能抵抗空氣的振動，所以絲斷六次，竟不能成功。蜘蛛六次不成，和勃羅斯六次失敗，一樣的可憐，所以勃羅斯見了這個情景，愈覺悲傷。可是勃羅斯失敗了六次，已經沒有勇氣再和英人決戰。那弱小的蜘蛛，雖然接二連三的著著失敗，卻並不灰心，依舊努力工作。到了第七次，果然一舉成功。蜘蛛是一個區區的微蟲，尙能這般百折不迴的奮鬥，堂堂人類，難道反不及蜘蛛的有毅力嗎？勃羅斯見了這個情景，所以大為感動。勃羅斯受了蜘蛛的教訓，便重振旗鼓，背城借一，和英軍決一死戰。英軍屢勝勃羅斯，未免要輕敵，所以這一次——第七次——勃羅斯轉敗爲勝，以雪前恥。

2. 形式 「愈覺悲傷」的「愈」字，暗中和上文「喟然興歎」遙遙相應。因上文「英雄末路，喟

一四九 後期小學用

然與歎，是勃自憐身世而悲傷。下文勃見了蜘蛛六次不成，簡直和自己一樣。既哀蜘蛛，又傷自己，所以加個「忿」字，使語氣加重。如用「更」字，「格外」二字，意義也相同。「不得得」三字，是心不自主，情不自禁的意思。「感動」上加「大爲」二字，是十分的意思。「尙有」二字，和下文「難道」，「不及」，「嗎」等相關。「區區」二字，和下文「堂堂」二字相對照。一大一小，相映成趣。「屢戰屢敗」句很簡鍊。只這一筆，可見勃和英戰，已不止一次了。本課重在記第六次戰爭後的成功。故以前的失敗，只用一句，輕輕表過。閱讀的人，自然就能明白。「英雄末路」兩句，和「想到自己的境遇」兩句，都是頓挫之筆。文有頓挫，便不平直。「難道不及牠嗎」句，是反詰口氣，所以用「？」號標明。「恢復失去的土地」兩句，和上文

「土地都失掉了」兩句，遙遙相應。末句是「蜘蛛教訓我的」是全篇的骨幹，所以標題也用這幾個字。到篇末點明，有畫龍點睛之妙。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、約縮 把本課改得簡短些。如：「蘇格蘭王勃羅斯，六次和英國打仗，不能勝，不得已，匿居茅屋中，偶然聽見蒼下一蜘蛛，在那裏結網，也失敗了六次。到第七次，網卻成功了。勃羅斯心裏大感動，就再和英國決一死戰，居然能夠恢復已失的土地。」

乙、仿作 仿照本課的形式，另作一篇。如：「從前某校有個學生，叫丁志明，屢次考試，總是

不及格。到第四次，仍舊失敗。先生責罰他，同學輕視他。志明想彼智我愚，沒法可以和他們競爭。不得已，回到家裏，悶悶不樂。忽然看見一條蝸牛，要爬上屋頂，爬了幾寸，便墮了下來。如是者四次。志明見了這個情景，想到自己，愈覺悲傷。不料到第五次，蝸牛蜿蜒牆上，竟登屋頂了。志明見了，不由得大為感動。心想區區一條蝸牛，尚有這般毅力，堂堂人類，難道不及牠嗎？他立刻努力自修，奮勉上進。到第五次考試，非但能夠及格，並且成績是全級的第一。後來，人問他怎麼能夠第五次成功。他道：『是蝸牛教訓我的。』

### 丙、問答

#### 丑、整理

1. 段落 一、敘勃羅斯失敗後，匿居茅屋中，自悲身世；二、敘勃羅斯的復國——中分三小節。

新主義國語讀本教學法 第一冊

到「愈覺悲傷」為第一小節，敘勃羅斯見蜘蛛吐絲結網，六次不成，更加悲傷，到「再和英國決一死戰」為第二小節，敘勃羅斯感於蜘蛛的成功，就再起兵和英戰，到「保持固有王位」為第三小節，敘勃羅斯的成功。——三、敘勃羅斯成功之故。

2. 要旨 失敗不必灰心，奮鬥自能成功。

3. 體裁 本課係故事，首敘勃羅斯和英戰的失敗，次敘怎樣成功，末敘成功的原因，依事實的先後寫來，是叫順敘式。

#### 己、體味

##### 1. 想像

##### 2. 吟味

#### 己、表演

### 聯絡

A 上公民課時，可講奮鬥成功的故事。

一五一 後期小學用

B 上自然課時，可研究蜘蛛。

C 上形藝課時，可繪勃羅斯避居茅屋中的想像畫。

### 備考

A 字句解釋

〔挽回〕 牽引已去的使回轉來，叫挽回。所以事將敗而力圖振興的，也叫挽回。〔末路〕 行路的終點。將盡之時，也叫末路。〔英雄〕 賢豪的人，叫英雄。〔喟〕 讀「ㄎㄨㄟ」歎聲。〔椽〕 讀「ㄉㄨㄢ」架住屋瓦的短木。〔扼〕 讀「ㄉㄜˋ」守住。〔堂堂〕 氣概雄壯的意思。〔毅〕 讀「ㄩˋ」果決。〔披靡〕 潰散。〔居然〕 心上滿足的意思。〔恢復〕 設法挽回從前的所有物，叫恢復。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

一五二 後期小學用

## 三六 魚語

### 教材

我同種，在江湖；江湖有食亦有住。微蟲，小草可充飢，濁水清流可寄宿。茫茫世界遍干戈，怎及此間無拘束！

我同種，在江湖；江湖來往絕無阻。以鱉脹縮即浮沈，以鱗搖動便行路。倦時水底好藏身，興來水面相追逐。

我同種，在江湖；江湖未必皆樂土。浮時啄食有翠鷗，沈時下網有漁夫。冬令天寒水結冰，羣居難免愁悶苦。

我同種，在江湖；江湖離別入庖廚。只緣  
味美引貪饞，長使烹調列鼎俎。畢竟天生有  
用材，席上珍羞推獨步。

(1) 魚在江湖，怎樣快樂？  
樣愁苦？

## 目的

A 欣賞「魚語」並研究練習字句篇章。

B 明瞭魚的生活狀況。

## 準備

魚的實物或標本或掛圖。

## 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 實質 魚類生長在水裏面，居住在水裏面，靠賴水裏面的動植物維持生命。所以說江湖有食亦有住。不論甚麼動物，都要揀適宜於生存的地方居住。魚類要吃微蟲小草的，又喜歡游泳在濁水、清流中的。所以江湖是魚類的世界，魚類的樂園。現在人類的世界，是一個烏煙瘴氣，有強權，沒公理，強陵弱，衆暴寡，殺氣騰騰的世界。所以倒不及魚類居住的世界——江湖——自由平等，無拘束，無恐慌。江湖裏的水，四處流通，可以任意游行，不受干涉。所以說江湖來往絕無阻。魚體中的鰓，是魚在水裏上下的工具。鰓脹，魚體就輕而上浮；鰓縮，魚體就重而下沉。魚體上

的鱗，是魚在水裏游泳的工具。鱗搖動，便能進行。鬚髯船的進行，要利用櫓去撥水一般。魚類倦時，藏身水底，一則可以安心休息，一則可以避免危險。若是高興的時候，浮在水面，游東往西，你來我去，彷彿人類的互相追逐。那是何等的快樂活潑啊！可是魚類生活在江湖中，也有強權者要來侵略。浮在水面，翠鷓要來啄食；沈到水底，漁夫要來網捉；若是嚴寒的天氣，水面結冰，魚類雖然可以伏居在水底，但是不能透出水面，吸收新鮮空氣，也是一件苦悶的事情。魚類，是佐膳的美味，所以人類都要設計去捕捉牠們。這是魚類最痛苦的一件事。

2. 形式 「即浮沈」的「即」和「便行路」的「便」作用相同，都是作「就」字講。因為要避免重複，所以一用「即」，二用「便」。「好藏身」的「好」

字，相當於「可以」二字。「只緣」的「緣」字，相當於「因為」二字。「微蟲小草」和「濁水清流」都是相對的字面。「微蟲小草可充飢」兩句，和「以鱧脹縮即浮沉」兩句，浮時啄食有翠鷓」兩句，都是整句。「只緣味美引貪饞」兩句，是對句。第一段叶韻的文字，是「湖住宿束」四個字；第二段叶韻的文字，是「湖阻路逐」四個字；第三段叶韻的文字，是「湖土夫苦」四個字；第四段叶韻的文字，是「湖廚俎步」四個字，都是「x」韻。

### G 練習

#### 1. 誦讀

#### 2. 書寫

#### 3. 應用

甲、改作 把課文譯成散文，如：「我們魚類，生長在江湖裏。江湖裏面，有吃有住，小蟲小草，

給我們充飢，濁水清流，給我們住宿，茫茫的世界，滿地是干戈，那裏及得到這裏的無拘無束呢！

我們魚類，生長在江湖裏。江湖裏面，來來去去，沒有甚麼險阻，把鰓脹縮，就可以上浮下沈；把鰓搖動，就可以或進或退，疲倦的時候，水底可以安身，高興的時候，水面可以追逐。我們魚類，生長在江湖裏。江湖裏面，未必都是安樂的地方。浮時來啄食我的有翠鷗；沈時來捕捉我的有漁夫。冬令天氣冷了，水面結著堅冰，我們羣居在下面，也很覺得憂悶愁苦。我們魚類，生長在江湖裏。離別了江湖，就要捉入庖廚。只是因為我們的肉味鮮美，足以引動貪饞的人，所以長列鼎俎，給人烹調。究竟是天生的有用良才，席上美味，要算我們獨步呢！

乙、仿作 仿照本課形式，另作一首，如一

新主義國語讀本教學法 第一冊

我同胞，在中華，中華萬衆成一家。動物多驢騾牛馬，植物多米麥棉茶；世界萬國數雖多，怎及東亞中華大！

丙、約縮 把本課節短些，如第一首云：「我類居江湖，有食亦有住。蟲草可充飢，水流可寄宿。塵世遍干戈，惟此無拘束。」

丁、問答

五、整理

1. 段落 一、敘魚類食宿江湖之樂；二、敘魚類游泳江湖之樂；三、敘魚類生活在江湖中，也有愁苦；四、敘魚類因味美而列為珍羞。

2. 要旨 魚的逍遙自在，雖然勝過人類；但人能利用魚類。

3. 體裁 本課為詩歌，係魚類的自述口氣。全篇四首，每首形式相同。

一五五

後期小學用



I 體味

1. 想像

2. 吟味

聯絡

A 上自然課時，可討論魚。

B 上體育課時，可表演捕魚遊戲。

C 上音樂課時，可唱關於魚的歌曲。

D 上形藝課時，可繪魚。

備考

A 字句解釋

〔茫茫〕 遠而廣的樣子。〔干戈〕 是武器

的總名。〔拘束〕 限止自由，叫拘束。〔鯨〕

讀「ㄉㄨㄥ」魚的氣胞。〔鱗〕 讀「ㄌㄩㄣ」魚的

游泳具。〔鵝〕 讀「ㄉ」水鳥名，嘴長，背灰色，常

棲田澤，捕食小魚昆蟲。〔饑〕 讀「ㄑㄩㄟ」貪食。

〔庖〕 讀「ㄨㄠ」廚房。〔鼎俎〕 古代烹飪器具。〔珍羞〕 珍奇的食品。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

三七 等候春天到來(一)

教材

寒冷的冬天，池裏的水，結了堅厚的冰，漸漸地壓迫魚兒們的世界。

那池裏面，住著鯽魚的夫妻，而且兩者之間，有了一個叫鯽兒的，是他們所生的孩子。那鯽兒，在冬夜裏一刻也不能睡，只是「冷呵冷呵」的哭喊著。然而在池底下，既沒有火盆，也沒有火炬，既不能蓋上五條六條緩和的棉被，也不能穿上兩件三件的棉衣。鯽兒的母親，沒有法子想，窘急

「得不得，只好安慰鯽兒道：『不要哭罷，春天快來了。』」

「然而母親，春天甚麼時候才到呢？」鯽兒擡起淚眼，向著母親問。

「已經快要來了。」母親很溫和地回答他。

「怎麼知道快要來了呢？」鯽兒有些高興起來了，看著母親的面說。

「因為每年要來的。」母親依舊很溫和地安慰他。

「然而，母親，倘使今年偏不來，又怎麼辦呢？」鯽兒露出憂愁似的顏色問。

「沒有那樣的事，一定會來的。」母親竭力撫慰他。

「但是，母親，爲甚麼一定會來呢？」鯽兒想像不通的問，母親已窮於應付，不再說甚麼話，漸漸

沈默了。

(1) 堅厚的冰，怎樣壓迫魚兒們的世界？  
(2) 在堅冰下的魚兒們，所有的一綫希望是甚麼？

### 目的

A 欣賞「等候春天到來」(一)「並研究、練習字句、篇章。

B 明瞭魚的冬天生活。

### 準備

鯽魚的實物，或標本，或掛圖。

### 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

五 誦讀

六 研究

1. 實質 水到了攝氏寒暑表零度以下的溫度，便慢慢兒凝結起來，像玻璃一般，這就叫做冰。冰到攝氏寒暑表零度以上的溫度，再化成水。水在攝氏寒暑表四度的時候，分量最重；過了四度或是不到四度，分量較輕。因此，將結冰的水，上面常比下面輕；結成的冰，更比下面的水輕。所以冰都浮在水面上。冰下的水，溫度在攝氏寒暑表四度左右；水族受到了這種溫度，尚可以生活。並且河底也能放出地熱來，所以水族不致於凍死。江河湖泊，是魚兒們的世界。當江河湖泊的水面上結冰的時候，魚兒們伏居在冰塊下面，不能游泳到水面，不能吸收空氣，不能窺見陽光，並且一天一天的寒冷，魚兒們是如何的憂愁困苦。

恐慌啊！本課是寓言，把魚類人格化了，所以魚兒們會互相談話。鯽兒的母親，較有經驗，牠曉得四時是循環的，有了寒氣凜冽的冬天，必有春風和煦的春天。所以只是默默地等候氣候的變遷，並不發生恐慌。那小鯽兒無此經驗，不能安心忍耐，所以只是哭喊吵嚷。鯽兒因為環境不適用於生活，而哭喊吵嚷，這也是人情之常。然而鯽兒的母親對於這個自然的環境，沒法可以造改，所以窘急得不堪，所以只好用溫和的話，去安慰牠的孩子。在堅冰壓迫下的魚兒們，唯一的希望是春天的從速到來。因為那時候有暖和的陽光，輕快的和風，可以自由往來，可以自由覓食，一切都可以不受拘束。鯽兒是第一次經過冬天的生活，牠一切覺得不自由，牠不相信春天一到，便會改造牠的環境；牠懷疑春天或許永遠不來，永遠

使牠過這種痛苦的生活。這完全是孩子們心上發生的疑問。牠一層層的質問下去，竟使牠的母親窮於應付。

2. 形式 「寒冷的，」堅厚的，」緩和的，」五條六條的，」憂愁似的」等，都是形容詞。因為下面都接名詞。「漸漸地，」溫和地，」是副詞，下面接的是動詞。首四句，從天冷說到池水結冰，壓迫魚類。只用二十多個字，敘明幾層意思，文字很簡淨。「是他們所生的孩子」句，說明上文鯽兒和鯽魚夫妻的關係，是叫斷句。「既沒有火盆」四句，是排句。敘鯽兒的母親對鯽兒說話，第一個用「安慰」，第二個用「很溫和地回答」，第三個用「依舊很溫和地安慰」，第四個用「竭力撫慰」，層次逐漸逼進，而用字也有變化。敘鯽兒的問話，第一次用「擡起淚眼，向著母親」，

第二次用「有些高興起來，看著母親的面」，第三次用「露出憂愁似的顏色」，第四次用「想像不通」，由痛苦而高興，由高興而懷疑，寫心象的變化，非常逼真。末幾句二人的談話，暫作停頓，所以本課也就終止於此。

#### G 練習

##### 1. 誦讀

##### 2. 書寫

##### 3. 應用

甲、仿作 如仿造首幾句云：「溫暖的春天，園裏的桃樹，開著鮮豔的花朵，點綴那快樂的園林。」

乙、造句 板示：「既」也，「既不能」「也不能」等字，叫兒童造幾句語句，要把這個字嵌進去。如：「豬的身體既然笨重，也很骯髒，既不能

像牛兒的會屙水耕田，也不能像馬兒的能乘人載貨。」

丙、約縮 把全篇改得簡短些。

丁、問答

五整理

1. 段落 一首一小節，敍池水結冰，壓迫魚類；次入小節，敍鯽兒因寒冷而吵嚷，及鯽兒和牠的母親的辨難。

2. 要旨 見下課。

3. 體裁 見下課。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

備考

A 字句解釋

〔炬〕 讀「じ」火把。〔窘〕 讀「じ」困迫。〔堪〕 讀「かん」勝可。〔撫慰〕 就是寬慰的意思。〔應付〕 事情發生了，設法去處置，叫應付。〔沈默〕 深沈靜默。

B 教學時間

約一百二十分鐘。

### 三八 等候春天到來(二)

教材

鯽兒和他的母親沈默了一會，又開始談論著。「母親，鯉魚公公會說，「倘若春天有一次不

來，大家都要死。」這是真的嗎？」鯽兒又詢問說。

「那是真的呵！」

「那麼，母親，死是甚麼呢？」

「那就是總睡著，身體不動彈了，怕冷的事，要吃的，都沒有了，並且，魂靈到那遙遠的國裏去，過安樂的生活了。那國土裏，是有又大又美的池，毫沒有冬天那樣的冷，甚麼時候都是春天似地溫和的。」

「真有這樣的好國土嗎？」鯽兒又復有些疑心似地，仰看著母親的臉問。

「哦！有的。」母親回答說。

「那麼，母親，趕快到那個國土去罷。」鯽兒這樣說。母親道：「那國土裏活著的時候是不能去的。」鯽兒又有些想像不通的模樣了，問道：「爲甚麼活著的時候不能去呢？母親，認不得路嗎？」

母親說：「是的，我不認得路。」那麼尋路去罷，快，趕緊去。」鯽兒即刻著忙起來。

「唉！這真窘人啊！」母親吐一口氣說。「沒有死，不能到那個國土裏去，不是已經說過了嗎？」

「那麼，趕快死罷，因爲我已厭惡這池子了。」鯽兒不聽母親的話，只是糾纏著。隣居的鯉魚公公吃了驚，跑過來了。母親便告訴他鯽兒嚷著要死的事。於是鯉魚公公向鯽兒說：「哥兒，魚到這池子裏來，並不是爲了專照自己的意思鬧，是應該照那神明爺所說的話生活著。」

「公公！神明爺怎樣說？」鯽兒問。

「第一，應該馴良，聽從父母和有年紀人的話。其次，愛那池裏的大哥們，並且拚命地用功，成一條體面的魚。那麼辦去，那個國土的神明爺，便會

來叫哥兒，給住在那好看的大的池子裏面罷。」  
老頭子說。

從這時候起，鯽兒便無論怎樣冷，無論怎樣餓，再也不說一句廢話，只是嬉嬉地笑著，等候那春天的到來。

(1) 鯽兒爲甚麼厭惡那池子？ (2) 鯽兒聽了，鯽魚公公的話後，爲甚麼不再吵嚷？

### 目的

A 欣賞「等候春天到來(二)」並研究、練習字句篇章。

B 明瞭魚的冬天生活。

### 準備

鯽魚、鯉魚的實物，或標本，或掛圖。

### 教法

A 動機

B 目的

C 豫習

D 補正

E 誦讀

F 研究

1. 事實 鯽魚和鯉魚，雖然形體相似，而且同是生活在淡水裏的，但細別起來，也有分別：鯽魚沒有觸鬚，脊隆起而狹，鱗圓滑，頭和口都很小，背青黑色，腹部白色，長的有一尺多，鯉魚體扁而肥，鱗大，口的前端有觸鬚二對，背蒼黑色，腹部淡黃色，大的長三尺多，喜歡羣居。鯽兒因爲牠的母親不能回答牠春天怎麼一定會來一個問題，便想到鯉魚公公的話，牠對於鯉魚公公的話，也是半信半疑，所以把這問題又和牠的母親討論了。春天，是萬物的救星，如果春天不到，草兒不

生，花兒不開，果兒不結，一切都是陰沈沈的，等到食糧完盡，大家都要死。鯽兒沒有生死的觀念，牠不知道生死是甚麼一回事，也許牠因感受不著生的快樂，所以嚷著死，並且牠聽了牠的母親的話，以為死比生快樂，與其生著而等候春天的到來，不如死了永遠過春天似地溫和的日子。所以牠一心想到那樣的好國土裏去。這完全是孩子們的思想，以致弄得牠的母親窮於應付。父母和有年紀的人，思想正當，知識豐富，經驗也多，牠們對孩子們說的話，都是合於真理的，希望孩子要向上進步，所以要做一個馴良的孩子，當聽從父母和有年紀人的話。大哥們的思想，知識經驗，也比較來得豐富，可以指導他的弟妹，提攜他的弟妹，所以做孩子的，應該愛那大哥們。人類如果能夠自己努力用功，自然會得學問精進，

人格高尚，得到社會的榮譽，享受社會的幸福。鯽魚公公勉勵鯽兒的一番話，就是這個意思。鯽魚公公，是有年紀的人，小鯽兒所信仰的，牠的話又合情合理，小鯽兒聽了非常感動，所以牠從此以後，不再吵嚷了。

2. 形式 首段第一句承接前課，下一句又開一段問答。雖然只有兩句話，卻是承上啓下很有關係的語句。「倘若」兩句話，是鯽魚公公以前說過的話，所以用「曾說」二字。「那國土裏」幾句話，是說明上文安樂的生活。鯽兒說話時候的態度，各有不同，所以用「又詢問說」，「又復有些疑心似地，仰看著母親的面問」，「這樣說」，「又有些想像不通的模樣了」，「即刻著忙起來」等字面。「母親便告訴他鯽兒嚷著要死的事」一句，是略敘法，因為告訴的語句，讀者自可了然。



不必多費筆墨去嚙嚙敘述了。「怕冷的事」三句，和「無論怎樣冷」三句，是一樣的筆法。首兩句分敘，末一句總束。末句「等候那春天到來」和上課「春天快來了」句相應，並且點清題目。

G 練習

1. 誦讀

2. 書寫

3. 應用

甲、改作 改成普通的形式敘述，就是把「鯛兒又詢問說」及「母親回答」等句，移在每段話之首。

乙、仿作 任兒童仿作一段或幾句。

丙、約縮 把本課文改得簡短些。

丁、問答

H 整理

1. 段落 一首十二小節，敘鯛兒和牠的母親問難，及鯉魚公公的訓教鯛兒；二次一小節敘鯛兒靜候春天到來。

2. 要旨 人類當力圖上進；研究學問，修養品性，才能得到榮譽。

3. 體裁 本課係寓言體，從外國文譯述出來的，所以體裁歐化。

I 體味

1. 想像

2. 吟味

J 表演

聯絡

見前課。

備考

A 字句解釋

〔動彈〕就是發動。〔糾纏〕互相牽引叫糾纏。〔馴良〕馴，讀「ㄅㄨ」性情不違拗而善良叫馴良。〔廢話〕就是空話。

B 教學時間

約一百五十分鐘。

# 測驗材料

## 甲 刪正測驗

### 〔方法〕

刪去語句中夾雜著的無用文字。

### 〔舉例〕

先生生命長無窮，在我中華民族之中……………(之)

先生於事敗後十日，才得脫險要東渡……………(要)

### 〔材料〕

1. 同盟會成立後來，黨員潛入內地，實行革命……………( )

2. 好不讀書，記憶，理解，超越常人……………( )

3. 請問二位是那裏人，怎麼樣認我是同鄉？……………( )

4. 瞥見龍旗高掛，迎著風雨勢，吹得獵獵地發響……………( )

5. 應請將所捕殺的人，迅即釋放為荷！……………( )

6. 那形勢的雄壯，自古今以來，就有龍蟠虎踞的定評……………( )

新主義國語讀本教學法 第一冊 測驗材料

一

後期小學用

7. 牠所給與我們的，祇有向上的，奮爭鬪的暗示。……………（ ）
8. 三月二十七，旅大連變成租借地。……………（ ）
9. 這樣形勢天然的海商港，已被英國人盤踞住了。……………（ ）
10. 這完全是輕蔑我國的學術，草菅我國的生命。……………（ ）
11. 在香港的中國人，居住處的地方，都很可憐。……………（ ）
12. 一路慢慢下上山去，風景也漸漸引人入勝。……………（ ）
13. 假使我的中華被人侵佔了，請求問叫我到那裏去找住家。……………（ ）
14. 侵佔他的園林，割據他的田地，互相去覬覦他那的財產。……………（ ）
15. 漢朝時候，有個學者人，名叫匡衡。……………（ ）
16. 牧童歸家去橫牛背，短笛無腔信口吹。……………（ ）
17. 因此，教員師學生，都不敢懶惰。……………（ ）
18. 布衣暖，菜飯飽，薄田數畝，家居不必用遠方跑。……………（ ）
19. 你這賤骨肉頭，好大膽，現在竟做起賊來了！……………（ ）
20. 貴生的爺娘，雞已啼了，快起來罷！……………（ ）

【答案】

1. 來
2. 不
3. 樣
4. 雨
5. 殺
6. 今
7. 爭
8. 連
9. 商
10. 可
11. 住
12. 下
13. 求

〔時間〕

十分鐘。

〔分數〕

對一個作一分，全對二十分。

乙 正誤測驗

〔方法〕

改正語句中的誤字。

〔舉例〕

中間站著一個衣衫籃襖的人……………(襪)

前面有一所宏大的工廠，幾個高聳雲霄的煙囪，不絕地噴著煤煙……………(廠)

〔材料〕

1. 一個小孩不嬉坐，快把繩來縛……………()

年級

姓名

年歲

2. 問我何來，秦代蒙恬始創作……………( )
3. 國勢衰弱，要想用武力抵抗，畏實有些力量不足……………( )
4. 破斧沈舟，義無返顧，壯哉！此堅苦卓絕的萬里遠征隊……………( )
5. 小閣玲瓏，茅亭晶雅……………( )
6. 他們在槍林彈雨中奔走，夜不得安眠，日不得一飽……………( )
7. 那時，滿街上已貼著嚴勵的告示，勒令工人們交還軍械……………( )
8. 資本家要陷害兩個工人，還怕沒有甚麼機爲嗎？……………( )
9. 把廣州城裏，絞得昏天黑地，秩序大亂……………( )
10. 區區一個蜘蛛，尚有這般毅力，堂堂人類，難道不其牠嗎？……………( )
11. 微蟲，小草可允飢，濁水清流可寄宿……………( )
12. 母親已窮於應付，不再說甚麼話，漸漸沈默了……………( )
13. 無論怎樣冷，無論怎樣餓，再也不說一句費話……………( )
14. 有如青天白日滿地紅，先生生命常無窮……………( )
15. 事情雖然失敗，可是民義益發傾向於革命了……………( )
16. 屢仆屢起，再接再厲，聲勢非常豪壯……………( )

17. 由美至英，擬到倫敦，豫備召集黨員，籌募經費……（ ）
18. 那僕役早已得了公使命令，反把先生的信，都去交結公使……（ ）
19. 余當爲尼下交涉，數日後即可出來……（ ）
20. 那兀峙著的鐘山，牠的意境的蕭曠，卻是和他處的山水不同……（ ）

〔答案〕

1. 喜
2. 恬
3. 委
4. 釜
5. 精
6. 槍
7. 厲
8. 會
9. 攪
10. 及
11. 充
12. 付
13. 廢
14. 長
15. 意
16. 壯
17. 募
18. 給
19. 涉
20. 鍾

〔時間〕

十分鐘。

〔分數〕

對一個作一分，不對無分，全對二十分。（雖然指出謬誤，而括弧中所書的文字倘不正確，也作不對算。）

丙 字句重組測驗

〔方法〕

不成句讀的文字，重組成有意義的語句。

〔舉例〕

微露微笑慢的容.....(微露傲慢的笑容)

印的英是國的國徽.....(印的是英國的國徽)

〔材料〕

年級

姓名

年歲

- 1. 朝旭升如.....( )
- 2. 家皇策政.....( )
- 3. 風雲捲殘.....( )
- 4. 主奪賓喧.....( )
- 5. 夫病的東亞.....( )
- 6. 新活生造創.....( )
- 7. 且遊遨外出.....( )
- 8. 一種別有味趣.....( )
- 9. 貴達官人交接.....( )
- 10. 經已來了快要.....( )



11. 山廬奇秀天甲下……………( )
12. 笛短腔無吹口信……………( )
13. 像慘厲般地豬殺……………( )
14. 的事怕冷吃要事的……………( )
15. 心機潑活秀靈質氣……………( )
16. 性品良優格體全健……………( )
17. 爲麼甚不出還來茶倒……………( )
18. 這憔悴副稿枯形容的……………( )
19. 日出去牛放落日牛騎歸……………( )
20. 的爺貴生回來又怎麼了……………( )

〔答案〕

1. 如升朝旭。 2. 皇家政策。 3. 風捲殘雲。 4. 喧賓奪主。 5. 東亞的病夫。 6. 創造新生活。
7. 出外且遊遊。 8. 別有一種趣味。 9. 交接達官貴人。 10. 已經快要來了。 11. 廬山奇秀天甲天下。
12. 短笛無腔信口吹。 13. 像殺豬般地慘厲。 14. 怕冷的事, 要吃的。 15. 心機潑活, 氣質靈秀。
16. 品性優良, 體格健全。 17. 爲甚麼還不出來倒茶。 18. 這副憔悴枯槁的形容。 19. 日出去放牛去, 日。

落騎牛歸。 20. 貴生的爺，怎麼又回來了？

〔時間〕

四十分鐘。

〔分數〕

每個對的作二分，全對四十分。

中華民國十七年七月初版

新主義教科書教員用書

高級小學國語讀本教學法(全四册)

【第一册至第四册每册定價銀五角】

(外埠酌加郵費匯費)

此書有著作權  
必究

分發行所

奉天 北平 天津 太原 濟南 重慶  
漢口 長沙 衡州 南昌 蕪湖 徐州  
南京 無錫 杭州 溫州 蘭谿  
福州 廈門 廣州 汕頭 梧州

編輯者 魏冰心

校訂者 范祥善

印刷者 世界書局

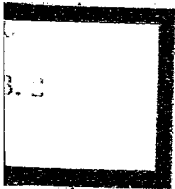
發行所 上海大連路

印刷所 上海四馬路

總發行所 上海四馬路

世界書局

80  
264133



50