





瀛奎律髓卷之十八

宋紫陽方虛谷先生選

茶類



陸羽論茶
不論入
香與師
而米能
食



茶之興味自唐陸羽始今天下無貴賤不可一餉不啜茶且其權與鹽酒並為國利而士大夫尤嗜其品之高者盧仝一歌至飲七椀以竒語豪思發茶之神工妙用然首閱月團三百片則必不精達官送一處士茶雖佳亦不至如是之多啜茶者皆是也知茶之味者亦魚矣

送陸羽

皇甫曾

千峰待逋客。香茗復叢生。採摘知深處。煙霞羨獨
行。幽期山寺遠。野飯石泉清。寂寂燃燈夜。相思磬
一聲。

茶之盛行自陸羽始止是碾磴茶耳其妙處在於別水味盧仝所
謂首鬪月團三百片恐團茶不應如是之多多則必不精也今則
江茶最富為末茶湖南四川江東浙西為芽茶青茶烏茶惟建寧
甲天下為餅茶廣西修江亦有片茶雙井蒙頂顧渚壺源一時不
可卒數南人一日之間不可無數杯北人和揉酥酪雜物蜀人又
特入白土皆古之所無有也羽死號為茶神故取此一首為茶詩

冠之

故人寄茶

曹鄴

劍外九華英。緘題下玉京。開時微月上。碾處亂泉
聲。半夜招僧至。孤吟對月烹。碧沉霞脚碎。香泛乳
花輕。六府睡神去。數朝詩思清。月餘不敢費。留伴
肘書行。

睡神詩思之
聯極切於茶

煎茶

丁晉公

開緘試雨前。須汲遠山泉。自遶風爐立。誰聽石碾
眠。細微緣入麝。猛沸恰如蟬。羅細烹還好。鐺新味
更全。花隨僧筴破。雲逐客甌圓。痛惜藏書篋。堅留
雪。天睡醒思滿。啜吟日。憶重煎。祇此消塵慮。何

須作酒仙

堅留佳茗以待雪天此一句無人會道尾句却說不須飲酒乃常例也

閣門水

元註朝堂嘉祐元年九月九日宿齋歐陽永叔張叔之孫之翰會賦

梅聖俞

宮井固非一。獨傳甘與清。釀成光祿酒。調作太官羹。上舍銀瓶貯。齋廬玉茗烹。相如方病渴。空聽轆轤聲。

此山谷詩所謂閣門水不落第二竟陵谷簾定誤書者也專宜煎茶故附之茶類中

吳正仲遺新茶

十片建溪春。乾雲碾作塵。天王初受貢。楚客已烹新。滿泄關山吏。悲哀草土臣。捧之何敢斲。聊跪北

堂親

三四即盧仝至尊之餘合王公何事便到山人家也此詩聖俞五十二居毋憂時作所以用悲哀草土臣聊跪北堂親乃奠酌之意也

穎公遺碧霄峰茗

到山春已晚。何更有新茶。峰頂應多雨。天寒始發芽。採時林狹靜。烹處石泉嘉。持作衣囊秘。分來五柳家。

中四句精工不可言

建溪新茗

南國溪陰暖。先春發茗芽。採從青竹籠。蒸自白雲家。粟粒烹甌起。龍文御角嘉。過茲安得此。一作顧渚

不須誇

商雲龍小餅先朝以為近臣之異賜建茶為天下第一廣西修江勝茶次之南渡後宮禁嬪御日所飲用即此品勝茶修四寸博三寸許人亦罕有芽茶則多品矣

茶磨

楚近斫山骨折檀為轉臍乾坤人力內日月蟻行
迷吐雪誇春茗堆雲憶舊溪北歸惟此急藥臼不
須齋

仕宦而携茶磨其石不輕亦一癖也寧不携藥臼而携此物可謂嗜茶之至者

建茶呈使君學士

李虛已

石乳標奇品瓊英碾細文試將梁苑雪煎動建溪

雲清味通宵在餘香隔坐聞遙思摘山日龍焙未
春分

八句皆佳三四崑體也凡崑體必於一物之上入故事人名年代及金玉錦繡等以實之

謝人送壑源絕品云九重所賜也

曾茶山

三伏汗如雨終朝霑我裳誰分金掌露來作玉溪
涼別甑軟炊飯小爐深炷香麴生何等物不與汝
同鄉

元注別甑炊香飯俱養於此人禪家語也詩格清峭

迪姪屢餉新茶

吾家今小阮有使附書頻喚起南柯夢持來北焙春顧予多下駟况復似陳人不是能分少其誰遣食新

勅厨羞煮餅掃地供爐芬湯鼎聊從事茶甌遂策勳興來吾不淺送似汝良勤欲作柯山點元註俗所謂衢點也

當令阿造分元註造姪妙於擊拂

述姪餉日鑄茶

寶騰自不乏山芽安可無子能來日鑄吾得具風爐夏木轉黃鳥僧窗行白駒談多喚坐睡此味政時須

茶山詩觀其格已高人一頭地觀其用字着語句殆鍛鍊不一時也日鑄以對風爐湯鼎以對茶甌南柯以對北焙分少以對食新此本老杜賞應歌杖杜喜收京軍提可用也忽着下一句曰歸及薦櫻桃本非切對而化為佳對後之詩人皆祖之

七言八首

夜聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因

寄此詩

白樂天

遙聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱繞身盤下中分兩州界燈前合作一家春青娥遞舞應爭妙紫笋齊嘗各鬪新自歎花時北牕下蒲萄酒對病眠人

元注時馬墜損腰正飲蒲萄酒此可備故事

和伯恭自造新茶

余襄公

郡庭無訟即仙家。野圃栽成紫筍茶。疎雨半晴回
暖氣。輕雷初過得新芽。烘褫精謹松齋靜。採擷
迂澗路斜。江水對煎。萍髮鬢。越甌新試。雪交加。
一槍試焙春尤早。三椀搜腸句更嘉。多藉彩牋貽雅
唱。想資詩筆思無涯。

依韻和杜相公謝蔡君謨寄茶

梅聖俞

天子歲嘗龍焙茶。茶官催摘雨前茅。團香已入中
都府。鬪品爭傳太傅家。小石冷泉留早味。紫泥新
品泛春華。吳中內史才多少。從此莼羹不足誇。

因茶而薄蓴羹是亦至論陸機以蓴羹對晉武帝羊酪是
時未尚茶耳然張華博物志已有真茶令人不寐之說

次韻曹輔寄壑源試焙新芽 蘇東坡

仙山靈草濕行雲。洗遍香肌粉未勻。明月來投玉
川子。清風吹破武陵春。要知玉雪心腸好。不是膏
油首面新。戲作小詩君勿笑。從來佳茗似佳人。

此謂壑源新芽白如玉雪不似餅茶團
茶外若膏油之沃也故云佳茗似佳人

汲江煎茶

活火仍須活。水烹自臨鈞石汲。深清大瓢貯。月歸
春甕小。杓分江入夜。瓶雪乳已翻煎處。脚松風忽
作瀉。時聲枯腸未易禁。三椀卧數荒城長短更。

貯月分江小中

見大

第六句對法不測

揚誠齋大賞此詩謂自臨釣石取深清深也清也近石也又非常石乃釣石不令僕取而自取之也一句含數意三四尤奇

吳傳朋送惠山泉兩瓶并所書石刻

曾茶山

錫谷寒泉雙玉瓶。故人捐惠意非輕。疾風驟雨湯聲作。淡月疎星茗事成。新歲網頭須擊拂。舊時水滸費經營。銀鈎蠶尾增奇麗。併得晴窗兩眼明。

逮子得龍團勝雪茶兩胯以歸予其直萬錢

云

移人尤物衆談誇。持以趨庭意可嘉。鮭菜自無三九種。龍團空取十千茶。烹嘗便恐成災怪。把玩那

能定等差。賴有前賢小團例。一囊深貯只傳家。

茶山嗜茶詩無一篇不清峭有奇骨

李相公餉建溪新茗奉寄

一書說盡故人情。閩嶺春風入戶庭。碾處曾看眉

上白。元註茶家云碾茶須碾着眉上白乃為佳分時為見眼中青。飯羹正畫

成空洞。枕簟通宵失杳冥。無奈筆端塵俗在。更呼

活水發銅瓶。

茶以碾而白為上品。摘處佳人指甲黃碾時童子眉毛綠未極茶之妙也。此第三句得之矣。

羸奎律髓卷之十八

瀛奎律隨之十九

宋紫陽方虛谷先生選

酒類

詩與酒常並言未有詩人而不愛酒者也
雖不能飲者其詩中亦未嘗無酒焉身入
醉鄉無畔岸心與歡伯為友朋山谷奇語
以非律不與茲選亦律之變格宜附書諸

此

五言十九首

獨酌

杜工部

步屣深林晚開樽獨酌遲仰蜂黏落絮行蟻上枯
梨薄劣慚真隱幽偏得自怡本無軒冕意不是傲
當時

此以獨酌為題其實皆幽棲自怡之事仰蜂行蟻蓋獨酌時所見如此凡為詩只兩句摸景精工為一篇之眼餘放淡淨為佳

獨酌成詩

燈花何太喜酒綠正相親醉裏從為客詩成覺有
神兵戈猶在眼儒術豈謀身苦被微官縛低頭愧
野人

燈花何太喜問也酒綠正相親答也醉裏詩成一聯天出奇語一獨酌間其妙如此

軍中醉飲寄沈劉叟

元注或作沈八劉叟

酒渴愛江清餘甘漱晚汀軟莎欹坐穩冷石醉眠
醒野膳隨行帳華音發從伶數杯君不見都已遣
沉寔

黃本註杜詩無此篇山谷嘗用酒渴愛江清為韻賦詩任淵注亦云杜詩而白本杜詩亦有此篇或以為暢當詩然頓挫翕忽不可以律縛恐暢當未辨此也第二句甘亦作酣

何處難忘酒

白樂天

何處難忘酒天涯話舊情青雲俱不遠白髮遞相
驚二十年前別三千里外行此時無一盞何以敘
平生

何處難忘酒霜庭老病翁暗聲啼蟋蟀乾葉落梧

桐鬢為愁先白。顏因醉暫紅。此時無一盞，何計奈秋風。

何處難忘酒，青門送別多。歛襟收涕淚，蹴馬聽笙歌。煙樹灞陵峴，風塵長樂坡。此時無一盞，爭奈去

留何

白樂天

何處難忘酒，逐臣歸故園。赦書逢驛騎，賀客出都

門。半面瘴煙色，滿衫鄉淚痕。此時無一盞，何處可

招魂

七首內三首以士人及第少年春夜軍功建旄而飲今刪之何則得志之人能不汨於酒則人品高矣所取四首以逆旅窮交老境寒病都門送別逐臣遇赦而飲此則不能忘情於酒者人情之常也鬢為愁先白一聯后山略換數字便鍛鐵成金此又學者所當

也知

不如來飲酒

莫作商人去，悽惶君未諳。雪霜行塞北，風水宿江南。藏鏹百千萬，沉舟十二三。不如來飲酒，仰面醉

酣酣

莫事長征去，辛勤難具論。何曾畫麟閣，祇是老轅門。蟣蝨衣中物，刀鎗面上痕。不如來飲酒，合眼醉

昏昏

莫上青雲去，青雲足愛憎。自賢誇智慧，相糾鬪功。能魚爛，緣吞餌，蛾焦為撲燈。不如來飲酒，任性醉

此種終始道理

騰騰

莫入紅塵去。令人心力勞相爭。兩蝸角所得。一牛毛。且滅心中火。休磨笑裏刀。不如來飲酒。穩卧醉醺醺。

不如來飲酒七首刪去三首。深山也。農夫也。學仙也。不可招之使還。商人征夫雲路塵埃。此當以酒招耳。人言白詩平易相爭兩蝸角。所得一牛毛。豈不奇崛胸中所見高。則下筆自高。此又在乎涵養省悟之有得。不得專求之文字間也。

把酒思閒事

把酒思閒事。春愁誰最深。乞錢羈客面。落第舉人心。月下低眉立。燈前抱膝吟。憑君勸一醉。勝與萬黃金。

把酒思閒事。春嬌何處多。試鞍新白馬。弄鏡小青娥。掌上初教舞。花頭欲按歌。憑君勸一醉。勸了又如何。

樂天所賦必近人情。前一詩言羈窮之人不可無酒也。後一詩言得志之人酒後有所不能自己也。一以憐一以戒也。

晚春酒醒尋夢得

料合同惆悵。花殘酒亦殘。醉心忘老易。醒眼別春難。獨出雖慵懶。相逢定喜歡。還携小蠻去。試覓老劉看。

此以小蠻為酒榼名。又非舞腰之小蠻也。

臘酒 韋氏月錄云。臘月造四月成。

梅聖俞

汲井輓轡鳴寒泉碧甕盛欲為三伏美方俟十旬
清漫憶黃公舍徒聞韋氏名熟時梅杏小獨飲效
淵明

此和晏元獻臘中諸詩臘酒
四月而成今人未有得其法

答高判官和唐店夜飲

露宿勤王客相從月下來黃流何日漲綠酒暫時
開風定燈光爛天高斗柄迴醉言多脫畧吾黨不
須猜

五六流麗壯健末句
之意又高於淵明矣

邨醪

雨濕破荆籬風搖樹亞旗小槽聲下急挈榼問沽
遲摘果野棠熟望人船火隨燈前相對飲還似昔
過時

五六不甚緊
要而有味

答田生

陳后山

酒亦有何好人今未肯忘苟無愁可解何必醉為
鄉賸欲論竒字終能諱秘方直饒肌骨秀正要畫
眉長

此戒田生過飲尾句恐其不自
修飾則天資之美亦不可恃也

醉中作

陸放翁

起句用此語恰好

三四俱用杜

宦游三十載舉步亦看人。愛酒官長罵近花丞相。
嗔湖山今入手。風月始關身。少吐胸中氣。從教白髮新。

三四天
生對偶

七言 十六首

嘗酒聽歌招客

白樂天

一甕香醪新插筓。雙鬟小妓薄能謳。管絃漸好新
教得。羅綺雖貧免外求。世上貪忙不覺苦。人間除
醉却須愁。不知此事君知否。君若知時從我游。

曠達
之言

長齋月滿攜酒先與夢得對酌醉中同赴令
公之宴戲贈夢得

齋宮前日滿三旬。酒榼今朝一拂塵。乘興還同訪
戴客。解醒仍對姓劉人。病心湯沃寒灰活。老面花
生朽木春。若怕平原怪先醉。知君未慣吐車茵。

第四句善恢諧五六足見
飲酒之喜快于心見于面

橋亭卯飲

卯時偶飲齋時卧。林下高橋橋上亭。松影過窗眠
始覺。竹風吹面醉初醒。就荷葉上包魚鮓。當石渠
中洗酒瓶。生計悠悠身兀兀。甘從妻喚作劉伶。

五六
新異

太守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒詩以戲之云
蘇東坡

用西人妻寶作
多賦天成好男
仗首尾一素反
覆章法新奇

孟嘉嗜酒桓温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應拊掌吾孫還有獨醒時

全用孟徐二人飲酒事以其泉下有靈却笑厥孫不飲善滑稽者

章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之

承胡弄丸不足

白衣送酒舞淵明急掃風軒洗破觥豈意青州六

喻其巧妙

從事化為烏有一先生空煩左手持新蟹漫遶東籬嗅落英南海使君今北海定分百榼餉春耕

青州烏有之聯既切題左手東籬一聯下空煩漫遶四字見得酒不至也善戲如此

醉中

陳簡齋

醉中今古興亡事詩裏江湖搖落時
兩手尚堪盃酒用寸心唯是鬢毛知
稽山擁郭東西去禹穴生雲朝暮帝
萬里南征無賦筆茫茫遠望不勝悲

此以醉中為題耳三四絕妙餘意感慨深矣

對酒

陳留春色撩詩思一日搜腸一百迴
燕子初歸風

不定桃花欲動雨。頻來人間多待須。微祿夢裏相逢記。此杯白竹扉前容。醉舞煙波一作渺渺欠高臺。
簡齋詩響
得自是別

郡中禁私釀嚴甚戲作

曾茶山

結交歡伯無他腸。小槽竊比顧建康。此身忽墮禁酒國。何路得到無功鄉。官酷快甚夏酌水。齋釀慳於冬飲湯。客來且復置是事。北焙薦椀春風香。
元註

時建上
送新茗

此吳體三
四絕佳

避寇遷居郭內風雨凄然鄭顧道餉酒

煙雨昏昏一月梅。全家避寇寄城隈。欲尋碧落侍郎去。遽沐青州從事來。令我妻孥爭洗盞。想公伯仲正傳杯。安能鬱鬱久居此。且傍茶山松逕回。

碧落青州之
句本於東坡

家釀紅酒美甚戲作

麴生奇麗乃如許。酒母穠華當若何。向人自作醉時面。遣我寧不蒼顏酖。得非琥珀所成就。更有丹砂相盪磨。可憐老杜不對汝。但愛引頸舟前鷺。

此詩三四不甚入律然終篇發明紅酒之妙前此未有當時時玩味之乃老杜吳體山谷詩法也

秋夜獨酌

黃師憲

溪山態足身無事。天地功深歲有秋。投老相從管
城子。平生得意醉鄉侯。捲簾清坐月排闥。橫笛人
家風滿樓。可是離人更遺物。何緣身世兩無求。

黃公度字師憲興化軍莆田人紹興八年諒闇大魁思陵在御丁
未至壬午三十六年首甲科十有一人梁克家丞相陳誠之樞使
三尚書曰汪應辰劉章王佐五從官曰李易張九成趙達張孝祥
五十朋獨師憲以忤秦檜得正字即被論與祠後倅肇慶紹興二
十五年檜死始得召為考功員外郎而卒年不逮五十洪景廬序
其知稼集有句曰雨意欲晴山鳥樂寒聲初到井梧知景廬謂大
曆十才子不能窺藩又有句曰還鄉且盡田家樂舉世誰非
市道交醉鄉歸去疑無路詩筆拈來似有神是可以言詩矣

小飲梅花下作

陸放翁

脫巾莫歎髮成絲。六十年間萬首詩。予自十七八學詩
今六十年得萬篇
排日醉過梅落後。通宵吟到雪殘時。偶寒後死寧

非幸。自乞歸耕已恨遲。青史滿前閒即讀。幾人為
我作著龜。

第二句舉
世無對

六日雲重有雪意獨酌

遍游藪澤一漁舫。歷盡風霜只緼袍。天為念貧偏
與健人。因見懶慢稱高地。連海滄濤聲近。雲冒山
椒雪意豪。偶得芳樽須痛飲。涼州那得直蒲萄。

三四善幹
旋有味

小圃獨酌

少年裘馬競豪華。豈料今為老圃家。數點霏微社

公雨兩叢間淡女郎花詩成枕上常難記酒滿街頭却易賒自笑邇來能用短只將獨醉作生涯

對酒

老子不堪塵世勞且當痛飲讀離騷此身幸已免虎口有手但能持蟹螯牛角掛書何足問虎頭食肉亦非豪天寒欲與人同醉安得長江化濁醪

醉中自贈

富貴猶宜早退休一生齟齬更何求賦形未至欠壬甲語命寧須憎斗牛栗里收身貧亦樂平陵埋骨死無憂狂歌醉舞真當勉剝折梅花插滿頭

欠壬甲出二國老
管輅傳憎牛斗
日男祭詩

放翁此五
詩皆新異

瀛奎律髓卷之十九

廣雅律髓卷之十九

瀛奎律髓卷之二十

宋紫陽方虛谷先生選

梅花類

虛谷曰梅見於書詩周禮禮記大戴禮左
 氏傳管子淮南子山海經爾雅本草取其
 實而已曰爾惟鹽梅曰標有梅曰籩人八
 梅疏者謂梅皆有乾濕曰獸用梅曰五月煮
 梅為豆實曰水火醢醢鹽梅以亨魚肉曰
 五沃之土其梅其杏曰一梅不足為百人
 酸曰雲山之上其實乾腊郭璞註腊為乾

梅曰梅枌似杏實酢曰梅實明目益氣不
飢未以其花爲貴也惟詩山有嘉卉侯栗
侯梅大戴禮夏小正正月梅杏柶桃始華
一言卉一言華說苑越使諸發一一枝梅
遺梁臣韓子顧左右曰惡有一枝梅乃遺
列國之君乎由是考之則梅以花貴自戰
國始西京雜記漢初修上林苑羣臣各獻
名果有朱梅紫花梅同心梅紫蒂梅則梅
種之多特以花書又自西漢始漢武帝元
封三年作柏梁臺詔羣臣有能爲七言者

乃得上座太官令曰枇杷橘栗桃李梅梁
簡文帝引此事爲梅花賦而曰七言表柏
梁之詠則知漢武帝時始有七言詩及梅
也亦恐不專主花荊州記曰陸凱與范曄
相善自江南寄梅一枝詣長安與曄併贈
詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所
有聊贈一枝春詩家以爲晉人非宋文時
范曄姑從其說則梅花見於五言詩自晉
時始也大槩梅花詩五七言至梁陳而大
盛梁簡文帝雪裏不見梅花詩有云絕訝

梅花晚爭來雪裏窺定須還剪綵學作兩
三枝梁元帝詩有云梅含今春樹還臨先
日池人懷前歲憶花發故年枝鮑泉詩有
云可憐階下梅飄蕩逐風回度簾拂羅幌
縈窗落梳臺陰鏗詩有云春近寒雖薄梅
舒雪尚飄從風還共落照日不俱消瘦肩
吾詩有云窗梅朝始發庭雪晚初消道遠
終難寄馨香徒自饒庾信詩有云當年臈
月半已覺梅花闌不信今春晚俱來雪裏
看早知覓不見真悔着衣單此雖非全篇

皆可膾炙其全篇清雅者如何遜云兔園
標物序驚時最是梅銜霜當路發映雪凝
寒開枝橫却月觀花遶凌風臺朝灑長門
泣夕駐臨邛杯應知早飄落故逐上春來
其七言流麗者如江總有云臘月正月早
驚春衆花未發梅花新梅花芬芳臨玉臺
朝攀晚折還復開滿酌金卮催玉柱落梅
樹下宜歌舞又有一句全聯可觀者釵臨
曲池影扇拂玉堂梅梁元帝也砌石披新
錦梁花畫早梅陰鏗也草短猶通屨梅香

漸着人徐君倩也綠條初變柳紫荅欲舒
梅隋煬帝也公唐及宋則梅花詩殆不止
千首而一聯一句之佳者無數矣今摘其
尤異者尾於所賦着題詩之後而雪也月
也晴也雨也亦着題詩又尾於後紅梅臘
梅詩亦附乎此格物在致知玩物則喪志
在學者擇之

五言 六十二首

和王司馬折梅寄京邑兄弟 張子壽

離別念同嬉芳榮欲共持獨攀南國樹遙寄北風

時林惜迎春早花愁去日遲還聞折梅處更有棣
華詩

明皇宰相張九齡曲江集二十卷賦一卷詩五卷此詩在第二卷
蜀本芳榮作方榮惜字不可認以近本所刊芮挺章國秀集正之
國秀還聞作仍聞此詩在少陵太白之前陳子昂杜審言沈宋之
後曲江公身為一代正人而詩亦字字清切云芮挺章選唐天寶
三年以前諸公凡九十九人詩二百三十首以李嶠為第一次宋之
問杜審言沈佺期又次張說徐安貞張敬忠賀知章王翰董思恭
杜巖崔滌沈宇劉希夷而九齡為第十
五人云時猶未數少陵同時諸公也

庭梅詠

芳意何能早孤榮亦自危更憐花蒂弱不受歲寒
移朝雪那相妬陰風已屢吹馨香雖尚爾飄蕩復
誰知

此見曲江集第五卷詳味詩思蓋為李林甫所陷先罷相又坐舉
周子諒為御史貶荆州長史此荆州詩也先有戲題春意云一作
江守江林三四春在玉泉寺古塚詩後然則詩豈無為而徒作
者哉以真少陵之前可也于壽未相之前嘗為洪州都督徙桂州
兼嶺南按察選補使所至詩必佳洪州詩有云有極逢樵
客忘懷狎野禽巡屬縣云途中却郡掾林下招邨民妙甚

江梅 杜工部

梅蘂臘前破梅花年後多絕知春意早最奈客愁
何雪樹元同色江風亦自波故園不可見巫岫鬱
嵯峩

起句十字已盡梅花次第

春雪間早梅 韓昌黎

梅將雪共春彩豔不相因逐吹能爭密排技巧妬

新誰令香滿座獨使淨無塵芳意饒呈瑞寒光助
照人玲瓏開已徧點綴坐來頻那是俱疑似須知
兩逼真熒煌初亂眼浩蕩忽迷神未許瓊花比從
將玉樹親先期迎獻歲更伴占茲辰願得長輝映
輕微敢自珍

汗血千里馬必能折旋蟻封昌黎大才也文與六經相表裏史漢
並肩而驅者其為大篇詩險韻長句一筆百千字而所賦一小着
題詩如雪如笋如牡丹櫻桃柳花蒲葦一古一今不輕下此題必
當時有同賦者春雪早梅中着一間字只彩豔不相因一句五字
已佳矣彩言雪豔言梅本不相資而成此美句是非相為得之意
芳意饒呈瑞以言梅之芳又饒以雪之祥瑞寒光助照人以言雪
之光足助乎梅之映照錯綜用工亦云密矣學者作詩謂不思而
得蜀出叫怒即可成章吾不信也惟更伴占茲辰一句恐有誤東
大才於小詩之間惟五言律為最難昌黎此詩賦至十韻較元微
之春雪映早梅多四韻題既甚難非少放春容不可也柳子厚有

早梅詩古體仄韻早梅發高樹迥映楚天碧朔吹飄夜香繁霜滋曉日欲為萬里贈杳杳山水隔寒英坐銷落何用慰遠客單賦早梅才為律易鍛鍊也譬如雪詩千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪為古體則可極天下之奇為律體則不可矣昌黎將策試聽窗知六字為荆公引用亦是費若干思索律體尤難古體差易故也

江梅

鄭谷

江梅且緩飛前輩有歌詞莫惜黃金縷難忘白雪枝吟看歸不得醉艷立如癡和雨和煙折含情寄所思

五六亦深

造梅趣

賦得春雪映早梅

元微之

飛舞先春雪因依上番梅一枝方漸秀六出已同

開積素光逾密真花節暗催搏風飄不散見曉忽偏摧郢曲琴空奏羗音笛自哀今朝兩成詠翻挾昔人才

一句賦雪一句賦梅本不為難起句上番梅不走了早字三四巧見曉忽偏摧此一句佳謂日出則雪先消梅如故也

梅

杜牧之

輕盈照溪水掩斂下瑤臺妬雪聊相比欺春不逐來偶同佳客見似為凍醪開若在秦樓堪為弄玉媒

牧之詩才高此小詩若不介意五六却淡靚有味

山路見梅感而作

錢起

不必粘題自成佳聯

莫言山路僻。還被好風催。行客淒涼過。邨籬冷落
開。晚溪寒水照。晴日數蜂來。重憶江南酒。何因把
一杯。

刊本誤以蜂為蜂。必是蜂字無疑。梅發雖則尚寒。然晴日既暖。必有蜂採香。但不之耳。予每見見之。

十一月中旬至扶風見梅花 李義山

匝路亭亭豔。非時裊裊香。素娥唯與月。青女不饒
霜。贈遠虛盈手。傷離適斷腸。為誰成早秀。不待作
年芳。

義山之詩入宋流為崑體。此謂梅花最宜月。不畏霜耳。添用素娥青女四字。則謂月若私之。而獨憐霜若挫之。而莫屈者。亦奇。末句又似有所指云。

早梅

朱慶餘

天然根性異。萬物盡難陪。自古承春早。嚴冬鬪雪
開。豔寒宜雨露。香冷隔塵埃。堪把依松竹。良圖一
處栽。

張洎序項斯詩謂元和中張水部律格不涉舊體。惟朱慶餘一人親授其旨。公而下則有任藩陳標。章孝標。司空圖等。及門項斯於寶曆開成之際。尤為水部所賞。然則韓門諸人詩派分異。此張籍之派也。姚合李洞方干而下。賈島之派也。慶餘此詩亦有氣脈。有字眼。不可忽。荆公乃僅選其薔薇一篇。

早翫雪梅有懷親屬

韓致光

北陸候纔變。南枝花已開。無人同悵望。把酒獨徘徊。
凍白雪為伴。寒香風是媒。何因逢越使。腸斷謫

仙木

全篇有味
五六洒落

早梅

曾齊已

萬木凍欲折。孤根暖獨回。前村深雪裏。昨夜一枝開。
風遞幽香去。禽窺素豔來。明年猶應律。先發映春臺。

評好

尋常只將前四句作絕讀其實二十字絕妙五六亦幽致王荆公選唐百家詩梅花僅有五首五言律僅有韓致光一首五言絕句一首王適云忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人亦佳句也七言絕句二首戎昱云一樹寒梅白玉條迥臨邛落傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未消劉言史云竹與梅花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上真似似王家雪下時崔魯七言律一首見此卷後今以予所選五言律增廣之楊誠齋喜唐人崔道融十字云香中別有韻清極不知寒未見全篇以荆公

之精於詩梅花五言律無七言律亦無之止有五言絕句五首有云牆角數株梅凌寒獨自開遙知不是雪時有暗香來李雁湖注引古樂府庭前一樹梅寒多未覺開祇言花似雪不悟有香來謂介甫畧轉換耳或偶同也予攷楊誠齋所言則謂祇言花似雪不悟有香來為蘇子卿作雖未必然而花是雪與花是雪一字之間大有逕庭知花之似雪而云不悟香來則拙矣不知其為甚而視以為雪所以香來而不知悟也荆公詩似更高妙然則盡唐二百九十年僅選得梅花五言律十二首其誠難題也哉

馬上見梅花初發

宋苕公

瞥見江南樹繁英照苑牆無雙春外色第一臘前香
雲葉遙驚印瓊枝昔斷腸莫吹羌塢笛容易損孤芳

三四極工春外之外臘前之前似乎閒而非閒字也乃最緊最切最實之字雲葉瓊枝乃崑體常例

梅花

王禹玉

多雙第一用將
板實老味

冷香疑到骨，瓊豔幾堪餐。半醉臨風折，清吟拂曉
觀。贈春無限意，和雪不勝寒。桃李有慚色，枯枝試
並欄。

其香到骨其豔堪餐起句十字已不苟
中二聯皆清爽不可以至寶丹忍之也

馬處厚席上探得早梅

晁君成

嶺梅何處早，雪裏看芳菲。北陸寒猶在，南枝春已
歸。曉粧初見妬，殘角未成飛。引我江頭夢，清香憶
滿衣。

晁無咎乃翁端
友詩不減唐人

紅梅

梅聖俞

野杏二句入長
律則可二句着

此殊欠力量不
去却宜二復名

家住寒溪曲，梅先雜暖春。學粧如小女，聚笑發丹
唇。野杏堪同舍，山櫻莫與隣。休吹江上笛，留伴度
園人。

野杏堪同舍此堪字乃是不堪也善詩者多如此用虛字西清詩
話紅梅昔獨盛於姑蘇晏元獻始移植西園第中貴游賂園吏得
一枝分接都下始有二本元獻嘗賦詩曰若更遲開三二月北人
應作杏花看容曰公詩固佳待北俗何淺也元獻笑曰顧儉父安
得不然王君玉時以詩寄元獻云館娃宮北舊精神粉瘦瓊寒露
蕊新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身王荆公小絕云春半花
纔發多應不奈寒北人初未識淮作杏花看古元士
叢話以為介甫詩與元獻暗合然介甫句意為工

梅花

似畏羣芳妬，先春發故林。曾無鶯蝶戀，空被雪霜
侵。不道東風遠，應悲上苑深。南枝已零落，羌笛寄

餘音

依韻答僧圓覺早梅

江南自寒苦。花不與時同。清向三冬足。香傳一國中。雲湖藏舊市。雪樹認新豐。未有虧冰素。隨粧入漢宮。

九月見梅花

江南風土暖。九月見梅花。遠客思邊草。孤根暗磧砂。何曾逢寄驛。空自聽吹笳。今日樽前勝。其如秋鬢華。

聖俞詩不見着力之迹而風韻自然不同

偶折梅數枝。置案上。盞中芬然遂開。

張宛丘

偶別霜林陋。來蒙玉案登。清香侵硯水。寒影伴書燈。見我粲初笑。贈人慵未能。將何伴高潔。清曉誦黃庭。

見我粲初笑。贈人慵未能更有味。以誦黃庭為梅伴。則兩俱高潔矣。

感梅憶王立之

晁叔用

王子已仙去。梅花空自新。江山餘此物。海岱失斯人。賓客他鄉老。園林幾度春。城南載酒地。生死一沾巾。

陋登二字首詩
精卒

晁叔用名冲之自號具茨有集入江西派晁氏自文元公迥至補之無咎五世世有文人無咎之父端友字君成詩逼唐人有新城集無咎有濟北集從弟說之字以道號景迂有景迂集以道親弟詠之字之道有崇福集補之詠之四朝國史已入文藝傳叔用此詩蓋學陳后山也其兄無咎載之見知于后山因是亦知叔用叔用有子曰公武著讀書志者可謂盛矣王立之名直方居汴南父棧字才元高貴元祐中延致名士唱和為蘇黃作頓有亭呂居仁亦以其詩入派此詩才學后山更有老杜送風

梅

素月清溪上臨風不自勝影寒垂積雪枝薄帶春冰香近行猶遠人來折未曾江山正蕭瑟玉色照松藤

此詩未及前篇按集俞汝礪因公武請為作序諸弟有二十弟賁之飾道二十二弟允之息道二十三弟豫之虞道二十八弟夬之决道而叔用初字用道與說之皆從道字聯表也以道為四兄之道為十二兄又有三十三弟頌之

梅

南雪看未穩北風吹已殘才堪十年夢不稱一生酸日月方回首風霜與凭欄遲明出謝客頓覺帽圍寬

居仁小絕蠟梅詩云學得漢宮粧偷傳半額黃不將供俗鼻愈更覺清香早梅云獨自不爭春都無一點塵忍將冰雪面所至媚游人凡賦梅盛稱其美不若以自况而自超於物外可也

嶺梅

曾茶山

蠻烟無處洗梅蕊不勝清顧我已頭白見渠猶眼明折來知韻勝落去得愁生坐入江南夢園林雪正晴

此茶山將詣桂林時詩有二絕連此詩後云
桂林梅花盛開有懷信守程伯禹故知之

高郵無梅求之於揚帥鄧直閣

送臘臘垂盡迎春春欲回如何萬家縣不見一枝
梅有客幽尋去無人遠寄來揚州何遜在政用小
詩催

鄧帥寄梅併山堂酒

甓社湖邊路詩筒得報回舊時雲液酒

元註揚州
上尊名也新

歲雨肥梅不是園官送真成驛使來鬢毛都白盡
更着此花催

此晚年使淮南詩但觀其句律何乃
瘦健鏗鏘至此雖平正中有奇古也

次韻張守梅詩

劉屏山

破雪梅初動南枝更北枝傍牆應折盡背日較開
遲曉角驚殘夢春愁占兩眉狂夫將落藥故入畫
樓吹

梅詩難賦不必句句新
得如此圓熟亦可也

觀梅花開盡不及吟賞感歎成詩聊貽同好

二首

朱文公

憶昔身無事尋梅只怕遲沉吟窺老樹取次折橫
枝絕艷驚衰鬢餘芳入小詩今年何草草政爾負
幽期

梅几冰壺在梅梢雪蘂空不堪三弄咽誰與一樽
同鼻觀殘香裏心期昨夢中那知北枝北猶有未
開叢

文公詩似陳后山勁瘦清絕而世人不識此兩詩皆八句一串又何必晚唐家前領聯後景聯堆景協求工於一字二字而實則無味耶

宋文示及紅梅蠟梅借韻兩詩復和呈以發
一笑

聞說寒梅盡尋芳去已遲冷香無宿蘂穠艷有繁
枝正復非同調何妨續舊詩廣平偏嫉媚鐵石悞

心期元注宋文前篇乃用施朱粉事

風雪催殘臘南枝一夜空誰知荒草裏却有暗香
同質瑩輕黃外芳勝淺絳中不遭岑寂侶何以媚
孤叢

此二詩前屬紅梅後屬蠟梅

清江道中見梅

今日清江路寒梅第一枝不愁風嫋嫋正奈雪垂
垂暖熱惟須酒平章却要詩他年千里夢誰與寄
相思

朱文公乾道三年丁亥訪南軒歸十二月江西詩也書坊刊全芳備祖節去首尾以中四句為度信詩悞甚

與弟姪飲梅花下分得香字 張南軒

日夕色愈正春和天與香提携一樽酒問訊滿園
芳嗣歲詩多思懷人心甚長更須多秉燭玉立勝
紅救

前輩鉅公有不可專以詩人目之者至於難題高致下筆便自不
同以胸中天趣勝也此詩前二句有力而又有朱中四句平淡末
二句用東坡海棠詩高燒銀燭照紅粧不必
說破只說秉燭以照玉立者其勝艷麗多矣

王長沙約飲縣圃梅花下分韻得梅字

平生佳絕處心事付江梅縣圃經年見芳樽薄暮
開朗吟空激烈燒燭且徘徊未逐徵書去窮冬尚
一來

王長沙名師愈婺州人早登楊龜山之門後與朱張呂三先生交
仕至中奉大夫直煥章閣乾淳名卿也其為長沙案先一年嘗招

南軒賞梅南軒分得林字此第二年再會故云縣圃經年見師愈
生澣從呂東萊及朱文公游仕至朝奉郎澣生柏號魯齋著可言
集亦載南軒林字韻及
此詩其祖古詩亦附焉

蠟梅

楊誠齋

栗玉圓雕蓄金鈿細着行來從真蠟國自號小黃
香夕吹撩寒馥晨曦透暖光南枝本同姓喚我作
他楊

范石湖梅譜謂蠟本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜
脾故名蠟梅凡三種檀香梅為上磬口梅次之花小香淡以子種
出不經接者為下又謂最難題詠乃誠然也山谷后山簡齋三鉅
公但為五言小絕句而東坡倡后山和亦有七言長篇簡齋又有
智瓊額黃且勿誇之句大率不過言黃言香而已高子勉一絕云
少淡蠟淚裝應似多蕪龍涎嗅不如只恐春風有機事夜來開破
幾丸書此為至佳而律
詩全篇則亦罕見云

結句不解

梅

尤延之

不奈雪埋。照。可堪風漏。香。天寒無疹。粟。日暮有嚴
粧。桃李真肥婢。松筠共老蒼。合教居第一。獨自占
年芳。

二首取一桃李真肥婢已是佳句却用老蒼爲
對似乎借蒼頭之蒼以對婢也全篇俱有味

和渭叟梅花

不避風霜苦。自甘丘壑潛。未禁沾額角。信好插梳
尖。春意已張本。寒威今解嚴。殷勤留客意。尚許隔
牆覩。

梅花

冷豔天然白。寒香分外清。稍驚春色早。又喚客愁
生。待索巡簷笑。嫌聞出塞聲。園林多少樹。見爾眼
偏明。

此八句詩却如渾脫鑄成本只是爛熟
說話而無手段者自不能撮虛空也

蠟梅

破臘驚春意。凌寒試曉粧。應嫌脂粉白。故染麴塵
黃。綴樹蜂懸室。排筍雁着行。團酥與凝蠟。難學是
生香。

五六亦能寫蠟梅形狀尾句雖
說破香只得亦可謂善賦矣

道上人房老梅

翁續古

孤高不受埃老怪昔誰栽仙魄乘槎去龍身帶雪
來數枝寒照水一點淨沾苔頭白狂詩客花時屢
往回

此所謂永嘉四靈之一也翁卷字續古一字靈舒詩曰西巖集徐
機字文淵一字致中號靈淵詩曰泉山集徐照字道暉號靈暉詩
曰山民集趙師秀字紫芝號靈秀詩曰天樂堂集乾淳以來尤揚
范陸為四大詩家自是始降而為江湖之詩葉水心適以文為一
時宗自不工詩而永嘉四靈從其說改學晚唐詩宗賈島姚合凡
島合同時漸染者皆陰擷取摘用驟名於時而學之者不能有所
加日益下矣名曰厭傍江西籬落而盛唐一步不能少進天下皆
知四靈之為晚唐而鉅公亦或學之趙昌父韓仲止趙蹈中趙南
塘兄弟此四人不為晚唐而詩未嘗不佳劉潛夫初亦學四靈後
乃少變務為放翁體用近人事組織太巧亦傷太冗同時有趙庚
仲白亦可出入四靈小器此
近人詩之源流本末如此

嚴先輩詩送紅梅次韻

趙昌父

盡道梅花白能紅又一奇渾疑丹換骨不是酒侵
肌看此敷腴色思儂少壯時盛年雖不再猶擬歲
寒知

分界鋪愛直驛張安道因杉製名而驛之前
有老梅一株不知安道何為捨彼而取此也
杉自誰人種梅從何代栽腹空雷有擊根古土無
培要是百年物曾經幾客來直哉雖見錄清矣可
遺材

憶梅

縱乏幽人宅猶餘大樹祠帶山仍帶水宜飲亦宜

詩勿待全開後當乘半放時昏昏郭陰霧皎皎上朝曦

趙章泉日作梅課盡乾道淳熙詩得此五言律三首妙絕句六言極多佳者

梅花

劉後村

造化生尤物居然冠眾芳東家傅粉面西域返魂香真可婿芍藥未妨妃海棠平生恨歐九極口說

姚黃

元注孟郊詩芍藥真堪婿

潛夫後集此詩乃寶祐四年丙辰作年七十矣詩太富艷以梅為丈夫而芍藥海棠以為妻妾亦不過一巧耳之自得趣味也蓋梅詩不貴流麗後村詩細味之極俗亦頗兀

梅花

張澤民

朔風吹石裂寒谷自春生根老香全古花踈格轉清園林千樹禿籬落一枝橫佩芷兼懷玉悠然見此兄

苔封鶴膝枝流水繞疎籬一白雪相似獨青春不知風流無俗韻恬澹出天姿霜月娟娟夜吾今見所思

半枯頑鏡石特地數花生迥立風塵表長含水月清屋頭寒嶺瘦門外小溪橫萬里今為客相看如弟兄

踈踈竹外枝短短水邊籬南雪若相避東風殊不

知蘭荃皆弱植。桃杏總凡姿。坐歎逋仙遠。清宵費
夢思。

不帶吟詩癖。緣何太瘦生。肌膚姑射白。風骨伯夷
清。格外宮粧別。天然畫軸橫。涪翁太多可。喚作水
仙兄。

蒼虬百歲枝。殘雪數家籬。點俗那能染。孤芳只自
知。肯回桃李面。要是雪霜姿。不見紫芝久。悠悠使
我思。

不與百花競。春風驀地生。故將天下白。獨向雪中
清。我輩詩仍要。誰家笛自橫。歲寒堪共老。髯叟十

年兄

何處出斜枝。茆簷自竹籬。首回春一盼。最與月相
知。嚴冷冰霜面。清癯山澤姿。幾番將鶴去。倚樹說
相思。

有月色逾淡。無風香自生。霜崖和樹瘦。冰壑養花
清。政爾疎還冷。忽然斜又橫。千林成獨韻。難弟又
難兄。

雪後半橫枝。溪邊一帶籬。春從窮臘透。香報老夫
知。淡月弄疎影。嫩寒含冷姿。天涯值西子。牢落慰
吾思。

慙慙天女供那復一塵生質淡全身白香寒到骨
清常留雪中看遮莫鬢邊橫萬古月宮桂猶吾異
姓兄

古蘚護疎枝幽花發短籬唯宜霜月照莫遣雪風
知數點玲瓏玉三生灑落姿自從窗外見風味至
今思

玉肌元不粟未怕夜寒生雪裏孤花發山中一段
清幾回和月看獨立到參橫不傍人籬落誰呼石
作兄

春脚到寒枝詩情滿雪籬每留孤鶴伴不遣一蜂

知風漏臘前信月描塵外姿憶從歸閨苑終歲祇
君思

萬壑寒皆泣孤根暖自生不隨千卉豔獨負一身
清水際寒香迥窗間夜影橫與臺桃李輩誰弟又
誰兄

突出一清枝孤村雪擁籬韻無凡眼識香有自心
知不是神仙骨何緣冰玉姿看看金鼎實此味幾
人思

實齋張公道洽字澤民衢州開化人端平二年乙未進士真西山
所取也老矣始為池州簽判平生梅花詩三百餘首此池州和同
官韻五言十六首也或喜其一白雪相似獨清春不知殊不知篇
篇有味雖不過古人已言之意然縱說橫說信口信手皆脫酒清

楚他人學詩三五十年未易及也前是嘗為廣州司理里中新貴
馬天驥為帥劉朔齋震孫為倉使天驥怒其作越王臺詩若譏已
者朔齋將舉改官奪以他畀澤民不屑也予後至池陽為倉幕白
使長拉留之為足舉員改辟襄陽府推官赴在所班改一夕醉卧
客舍明早弗興視之卒年六十四今又十六年矣其詩格為江湖
不務太高而圓熟混淪與人色笑和易而遠俗子為仇今亦無復
斯人此二韻和二十首刪其四餘
七言律百餘韻亦選十餘首也

早梅

李和父

草木盡凋殘孤標獨奈寒瘦成唐杜甫高抵漢袁
安雪裏開春國花中立將壇年年笑紅紫翻作背
時看

雪林李龔字和父近年始卒於雪上年近八十有漱石
吟行於世晚節更進此篇惟演漢唐二字為剩五六佳

七言一百四十八首

和裴迪發蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

杜工部

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙
相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為看
去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

老杜詩自入蜀後又別至夔州又別後至湖南又別此詩脫去體
貼於不甚對偶之中寓無窮婉曲之意惟陳后山得其法老杜詩
凡有梅字者皆可喜巡簷索共梅花笑冷蘂疎枝半不禁索笑二
字遂為千古詩人張本岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅未將
梅蕊驚愁眼要取椒花媚遠天梅花欲開不自覺棣萼一別永相
望繡衣屢許移家醞皂蓋能忘折野梅此七言律之及梅者市橋
官柳細江路野梅香雪峴叢梅發春泥百草生雪籬梅可折風榭
柳微舒綠垂風折筍紅綻雨肥梅梅花萬里外雪片一冬深秋風
楚竹冷夜雪翠梅香去年梅柳意還欲攪春心何當看花蕊欲發
照江梅此五言律之及梅者皆響人牙頰且不特老杜凡唐人宋

看老手賦物行也
一、本工道靜是
風神骨力

人詩中有梅字者即便清雅標致但全篇專賦則為至難題而強摻者實為可憾云

岸梅

崔魯

含情含態一枝枝斜壓漁家短短籬
惹袖尚憐香半日向人如訴雨多時
初開偏稱雕梁畫未落先愁玉笛吹
行客見來無去意解帆烟浦為題詩

五六善用事雕梁畫早梅陰鏗詩樂府有落梅曲黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花李白詩

梅花

韓致光

梅花不肯傍春光自向深冬着艷陽
龍笛遠吹胡地月燕釵初試漢宮粧
風雖強暴翻添思雪欲侵凌更助香
應笑暫時桃李樹盜天和氣作年芳

末句有風刺

五六善評梅心事者併起句豈自喻耶

酬崔八早梅有贈兼示之作 李義山

知訪寒梅過野塘久留金勒為迴腸
謝郎衣袖初翻錦荀令爐薰更換香
何處拂胸資蝶粉幾時塗額藉蜂黃
維摩一室雖多病亦要天花作道場

蝶粉以言梅花之片蜂黃以言梅花之鬚似乎借梅以詠婦人之胸之額矣起句平淡却好

梅花寄所親

李建勳

一氣纔新物未知每慚青律與先吹
雪霜迷素猶嫌早桃杏雖紅且後時
雲鬢自粘飄處粉玉鞭誰指出牆枝
老夫多病無風味只向樽前詠舊詩

此類多家著此
外義山可長

第六句玉鞭誰指出。牆枝有風味。建勳別有一詩。次聯云。北客見皆驚。節氣都察。癡欲望。杯盤不佳。

憶杭州梅花因敘舊游寄蕭協律

白樂天

二年閒悶在餘杭。曾為梅花醉幾場。伍相廟前繁似雪。孤山園裏麗如粧。蹋隨游騎心長惜。折贈佳人手亦香。賞自初開直至落。歡因小飲便成狂。薛劉相次埋新隴。沈謝雙飛出故鄉。歌伴酒徒零散盡。惟殘頭白老蕭郎。

元註薛劉二客沈謝二妓皆是當時歌酒之侶也賞自初開直至落一句最佳

胡中丞早梅

方玄英

不獨閒花不共時。一株寒豔尚參差。凌晨未噴含霜朶。應候先開亞水枝。芬郁合將蘭並茂。凝明應與雪相期。謝公詠賞愁飄落。可得更拈長笛吹。

凝明二字似生而實佳首句亦有味不獨與閒花異雖獨開亦不忙也

梅花

林和靖

吟懷長恨負芳時。為見梅花輒入詩。雪後園林纔半樹。水邊籬落忽橫枝。人憐紅豔多應俗。天與清香似有私。堪笑胡雛亦風味。解將聲調角中吹。

二句不但極高正以素味勝耳

和靖梅花七言律凡八首前輩以為孤山八梅胡澹菴嘗兩和之或十六首山谷謂水邊籬落忽橫枝此一聯勝疎影暗香一聯疑歐公未然蓋山谷專論格歐公專取意味精神耳

再三玩味此聯
如雪後一聯

句中有骨

山園小梅

眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。
疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。
幸有微吟可相狎，不須檀板共金樽。
剪綃零碎點酥乾，向背稀稠畫亦難。
日薄縱甘春至晚，霜深應怯夜來寒。
澄鮮秣共鄰僧惜，冷落猶嫌俗客看。
憶着江南舊行路，酒旗斜拂墮吟鞍。

疎影暗香之聯初以歐陽文忠公極賞之天下無異辭王晉卿嘗謂此兩句杏與桃李皆可用也蘇東坡云可則可但恐杏桃李不敢承當耳予謂彼杏桃李者影能疎乎香能暗乎繁穠之花又與月黃昏水清淺有何交涉且橫斜浮動四字半不可移

山園小梅

五六是孤山梅

數年閒作園林主，未有新詩到小梅。
摘索又開三兩朵，團欒空遶百千迴。
荒隣獨映山初盡，晚景相禁雪欲來。
寄語清香少愁結，為君吟罷一銜杯。

三四眼前所可道亦有味

梅花

幾回山脚又江頭，遶着瑤芳看不休。
一味清新無我愛，十分孤靜與伊愁。
任教月老須微見，却為春寒得少留。
終共公言數來者，海棠端的免包羞。
小園煙景正凄迷，陣陣寒香壓麝臍。
池水倒窺疎影動，屋簷斜入一枝低。
畫工空向閒時看，詩客休

題外着想極

徵故事題。慚愧黃鸝與蝴蝶，祇知春色在桃蹊。

屋簷斜入一枝低，五直方以為可與歐黃二公所喜之聯。相伯仲胡元任漁隱叢話猶不然。直方之說終共公言數來者此一句當攷。

梅花

宿靄相黏凍雪殘，一枝深映竹叢寒。不辭日日旁
邊立，長願年年末上看。蕊訝粉綃裁太碎，蒂疑紅
蠟綴初乾。香筍獨酌聊為壽，從此羣芳興亦闌。
孤根何事此柴荆，邛色仍將臘候并。橫隔片煙爭
向靜，半黏殘雪不勝清。等閒題詠誰為媿，子細相
看似有情。搔首壽陽千載後，可堪青草雜芳英。
此一作在

半黏殘雪不勝清亦佳句也。李雁湖注荆公梅花詩謂粉綃紅蠟之聯為魏野詩恐不然也。

梅花

晁君成

皎皎仙姿脉脉情，絳羅織萼裹瑤英。色侔姑射無
雙白，香比醑醑一倍清。臘後春前芳信密，水邊林
下曉粧明。故應不屬東君管，冷豔孤芳取次成。

晁無咎乃翁詩遠逼唐人近勝宋人東坡所作新城集敘論已見於前也。

依韻和叔治晚見梅花

梅聖俞

楚人住處將為援，越使傳時合有詩。常是臘前混
雪色，却驚春半見瓊姿。笛吹遠曲還多怨，風送清
香似可期。我欲細看持在手，誰能為折向南枝。

梅花

江南臘月前溪上照水野梅多少株豔薄自將同
鬢羽粉寒曾不逐蜂鬚桃根有妹猶含凍杏樹為
隣尚帶枯楚客且休吹玉笛清香飄盡更應無

梅花

已先羣卉得春色不與杏花為比紅薄薄遠香來
澗谷疎疎寒影近房櫺全枝惡折憎隣如短笛橫
吹怨楚童墜萼誰將呵在鬢藥殘金粟上眉蟲

和梅花

特特不甘春着力年年能占臘前芳水邊攀折此
中女馬上嗅尋何處郎山舍更清裁作援鳳樓偏

巧學成粧團枝密葉都如雪野雀飛來翅合香

聖俞此四詩猶少作前一詩見第十卷湖州後作後三詩見第十
二卷所點皆有味之句或謂老杜負鹽出井此溪女打鼓發船何
郡郎下六字可全用乎曰
用之而切于題亦何不可

次韻道隱憶太平州宅早梅 王半山

大梁春費寶刀催不似湖陰有早梅今日盤中看
剪綵當時花下就傳杯紛紛自向江城落杳杳難
隨驛使來知憶舊遊還想見一作西南枝上月徘徊

李雁湖元註次道隱宋敏求韻也叅知政事綬之子嘗知太平州
此詩無格律平正而已能言汴京憶當塗梅之意在他人為之必

費
力

次韻徐仲元詠梅

溪杏山桃欲占新亭梅放蕊尚嬌春額黃映日明
飛燕肌粉含風冷太真玉笛淒涼吹易徹冰紋生
澁畫難親爭妍喜有君詩在老我儵然敢效顰
舊挽青條冉冉新花遲亦度柳前春肌冰綽約如
姑射膚雪參差是太真搖落會應傷歲晚攀翻剩
欲寄情親終無驛使傳消息寂寞誰知笑與顰

或問半山此詩方之和靖高下如何予謂荆公不過鬪釘工緻而已君復之韻不可及也和靖飄然欲仙半山規行矩步如用太真事凡兩聯誠無一字苟率然不如搖落攀翻之聯有滋味

與微之同賦梅花得香字三首

漢宮嬌額半塗黃粉色凌寒透薄粧好借月魂來

映燭恐隨春夢去飛揚風亭把盞酬孤豔雪徑迴
輿認暗香不爲調羹貪結子直須畱取占年芳

李雁湖註此句亦兆公相業也予謂不然世稱王沂公絕句云雪中未問和羹事且向百花頭上開以爲宰相狀元之兆俱見於此矣蓋亦偶然也但荆公命意自佳

結子非貪鼎鼐嘗偶先紅杏占年芳從教臘雪埋
藏得却怕春風漏泄香不御鉛華知國色祇栽雲
縷想仙裝少陵爲爾牽詩興可是無心賦海棠

少陵在西川不賦海棠詩初自薛能拈出此語事見薛能鄭谷詩集鄭谷海棠詩云浣花溪上堪惆悵子美無心爲發揚今半山却引而歸於梅可矣東閣官梅動詩興老杜本以稱裴廸今指爲老杜亦可也詩話或云子美母名海棠故集中無海棠詩或云曉看紅濕處花重錦官城非海棠不能當也惟陸放翁六言詩云廣平作梅花賦子美無海棠詩政自一時偶爾俗人平地生疑此說得之

淺淺池塘短短牆。年年爲爾惜流芳。向人自有無
言意。傾國天教抵死香。鬢裏黃金危欲墜。蒂團紅
蠟巧能粧。嬋娟一種如冰雪。依倚春風笑野棠。

遜齋開覽云凡詠梅多詠白而荆公獨云鬢裏黃金蒂團紅蠟不
惟造語巧麗可謂能道人不到處矣予亦謂褒許太過蒂凝紅蠟
綴初乾林和靖已嘗道來此篇惟向人自有無言意一句近
自然要之自况殊覺急迫無和靖水邊林下自得之味也

黃梅花

庾嶺開時媚雪霜。梁園春色占中央。未容鶯過毛
無類。已覺蜂歸蠟有香。弄月似浮金屑水。飄風如
舞麴塵場。何人剩着栽培力。太液池邊想菊裳。

熙寧五年壬子館中作是時但題曰黃梅花未有蠟梅之號至元
祐蘓黃在朝始定名曰蠟梅蓋王才元園中花也直方之父作頓

有亭時則蠟梅詩開山祖似當以平甫詩爲首也歐陽公梅聖俞
南豐東坡山谷后山盛稱王平甫詩讀其集佳者良多視其兄介
甫頗豪富高於元白多矣比張文潛則風味不及比蘓子美則骨
骼不及殆不下坡門秦晁也燈花詩云夜光迷蝶夢朝燼拂蛾眉
春夏云過牆紅杏留窗隙着壁青苔上履綦如春從鷓鴣聲中盡
人向醱醺影裏閒三神山閉蒼龍闕九道江涵白鷺洲老悟天機
思抱甕靜諳人事戒垂堂三伏塵埃火雲外八灘風月石樓中皆
壬子年詩其文曰校理集六十卷而詩占二十九卷壬子癸丑兩
年詩乃占十四卷似乎太多未經刪擇也東坡謂異時長怪謫仙
人舌有風雷筆有神稱許如此平甫所可取者不以兄介甫行新
法用小人爲然宜
諸公尤多之也

憶梅花

禁街人語絕喧譁。庭下沉吟斗柄斜。萬里雲容含
霰雪。一陽泉脉動萌芽。頓忘人世蓬心累。已任天
年葆鬢加。早晚翩然青雀舫。滿江春色看梅花。

梅花

醉筆題詩紫界墻梅花零落撲衣裳天香又雜杯中
綠春色還驚鬢上蒼涉世何妨為白璧流年未
抵熟黃糧一吟起我平生志今古冥冥出處忘

二詩俱豪

雪中梅

鄭毅夫

臘雪欺寒飄玉塵早梅鬪巧雪中春更無俗豔能
相雜惟有清香可辨真姑射仙人冰作體秦家公
主粉為身素娥已自稱佳麗更作廣寒宮裏人

鄭獬字毅夫安陸人皇祐五年進士第一有浚溪集行世其詩壯麗此篇三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可

辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為譬却正而不邪雅而不淫也

岐亭道上見梅花戲贈季常

元注陳慥字季常

蘇東坡

蕙死蘭枯菊亦摧返魂香入隴頭梅數枝殘綠風
吹盡一點芳心雀啅開野店初嘗竹葉酒江雲欲
落豆稽灰行當更向釵頭見病起烏雲正作堆

一點芳心雀啅開此句最佳坡天人也作詩不拘法度而自有生意雀之為物嘗凍啅梅開本無情於梅下此語乃若不勝情者尾句蓋謂季常侍兒病起新粧行當於釵頭見此花欲其出以侑樽也豆稽灰出文酒清話王勉雪詩上天燒下豆稽灰烏李從教作白梅亦俚語世傳以為戲者東坡作詩初學劉夢得頗涉諷刺第以荆公新法天下不便故勇於排之而不能忘情於詩間有所斥非敢怨君元豐中季定何正臣舒劄彈劾之下獄欲寘之死至於今此三人姓名士君子望而惡之曾有和石尉早梅二首曰霜

林盡處碧溪傍小露檀心媚夕陽天下三春無正色人間一味有
真香相思誰向風前寄更晚那辭雪後芳朝夕催人頭欲白故園
正在水雲鄉又依然想見故山傍半倚垣陰半向陽短笛樓頭三
弄夜前邨雪裏一枝香可能明月來同色不待東風已自芳幸免
杜郎傷歲暮莫辭吟對釣漁鄉此兩詩亦頗可觀但以少陵為杜
郎則稱譽不當實眼不識東坡而謂其能識梅花耶兼亦格卑句
巧似乎湊合而成惟東坡詩語意天然自出高妙懸絕不同其
人品不堪與東坡作奴故附其詩於坡詩之下不以入正選云

紅梅 三首取一

怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作小紅桃
杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒暈無
端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝

石曼卿紅梅詩認苑無綠葉辨杏有青枝坡嘗謂此兩語村學堂
中體也范石湖著梅譜因詩老二字誤以為聖俞詩非矣第二首
尾句云不應便雜天桃杏半點微酸已着枝第三首前聯云丹鼎
奪胎那是寶玉人頰頰更多姿俱佳坡梅詩古句佳者有江頭千

樹春欲暗竹外一枝斜更好及惠州邨字韻三首絕奇如次韻楊
公濟二十絕冰盤未薦含酸子雪嶺先看耐凍枝應笑春風木芍
藥豐肌弱骨要人醫洗盡鉛華見雪肌要將真色鬪生枝檀心已
作龍涎吐玉頰何勞懶隨醫又如明日酒醒應滿地空令飢鶴啄
莓苔憑仗幽人收艾納國香和雨入蒼苔前
醫字韻二首尤妙後苔字韻亦苦思為之矣

梅花寄汝陰蘇太守

參寥子

湖山搖落歲方悲又見梅花破玉蕤一樹輕明侵
曉岸數枝清瘦炯疎籬良辰易失空回首習氣難
忘尚有詩所向皆公舊題墨肯辜魚鳥却來期

東坡元祐六年辛未三月去杭入朝為翰林長侍讀道潛師在西湖
智果八月坡為賈易等所彈出為龍學穎州此詩乃其年冬所寄
也蓋猶有望於坡之復來紹聖元年甲戌坡南行
而師亦下平江獄屈其服編管邕州謂之何哉

次韻賞梅

黃山谷

要知宋玉在隣牆。笑立春晴照粉光。淡薄自能知我意。幽閒元不爲人芳。微風拂掠生春思。小雨廉纖洗暗粧。只恐濃葩委泥土。誰今解合返魂香。

外集有此詩恐少作然一字不苟

和和叟梅花

陳后山

百卉前頭第一芳。低臨粉水浸寒光。卷簾初認雲猶凍。逆鼻渾疑雪亦香。鼎實自期終有待。天真不假更勻粧。江南望斷無來使。且伴詩翁入醉鄉。

元註

漢房陵有粉水

此詩見后山外集任淵所不注者恐非后山作以五六大露不然則是少作嘗自刪去者也

梅花

張宛丘

北風萬木正蒼蒼。獨占新春第一芳。調鼎自期終有實。論花天下更無香。月娥服馭無非素。玉女精神不尚粧。洛岸苦寒相見晚。曉來魂夢到江鄉。

宛丘詩大率自然調鼎自期終有實此句亦不能兆文潛爲相故前評謂王沂公王荆公詩兆皆偶然耳論花天下更無香此句乃士大夫當以自任者

次韻李秬梅花

晁無咎

寒蟲幽霧不曾開。殘雪猶封宿草萊。一萼故應先臘破。百花渾未覺春來。慚非上苑青房比。誤作唐昌碎月猜。常恨清谿照疎影。橫斜還許落金杯。

碎月一作

蘇門諸公以魯直少游無咎文潛為四學士併陳無已李方叔文集傳世號六君子文名下無虛士讀其詩則知之三四佳五六似近崑體以用事故也尾句婉而妙謂清溪照影雖若可恨然移此影落富貴家酒杯中亦似未肯也

和補之梅花

廖明畧

蕙蘭芳草久睽離，偶洩春光此一枝。
自許輕盈羞粉白，何人閒麗得隣窺。
寒欺薄酒魂消夜，月入重簾夢破時。
幸有暗香襟袖暖，江南歸信不應遲。

廖正一字明畧安陸人元祐中召試館職見知

東坡自號竹林居士有白雲集名亞四學士

普明寺見梅

楊誠齋

城中忙失探梅期，初見僧窗一兩枝。
猶喜相看那

恨晚故應更好，半開時。今冬不雪何關事，作伴孤芳却欠伊。
月落空山正幽獨，慰存無酒且新詩。

梅花下小飲

今年春在臘前回，怪底空山見早梅。
數點有情吹面過，一花無賴背人開。
為携竹葉澆瓊樹，旋折冰葩浸玉杯。
近節雨晴誰料得，明朝無興也重來。

二詩見江湖集猶少作也誠齋詩晚乃一變江湖荆溪二集猶步步繩墨

懷古堂前小梅漸開

梅邊春意未全回，澹月微風暗裏催。
近水數株殊小在一梢，雙朶忽齊開。
生愁落去輕輕拆，不怕清

寒得得來腸斷故園千樹雪。大江西去亂雲堆。
隨意行穿翠篠林。暗香撩我獨關心。遙看小朵不
勝好。走近寒梢無處尋。未吐誰知膚底雪。半開猶
護藥頭金。老來懶去。渾無緒。奈此南枝索苦吟。
絕豔元非着粉團。真香亦不在鬚端。何曾天上冰
玉質。却怕人間霜雪寒。枝似去年仍轉瘦。花於來
歲定誰看。老夫官滿梅應熟。齒軟猶禁半點酸。
揀得疎花折得回。銀瓶冰水養教開。忽然燈下數
枝影。喚作窗前一樹梅。歲律又殘。還見此我頭自
白。不須催相看。姑置人間事。嚼玉餐香。噉一杯。

此見荆溪集知常州時作梅詩
難矣瘦健清酒如此亦不易得

克信弟坐上賦梅花二首

對酒初驚髮半華。折梅還覺興殊佳。如何屋角西
南月。只隔一作梢頭一两花。自是向來香寂寞。不須
更道影橫斜。北枝別有春無價。和靖何曾覓得些。
月波成露露成霜。借與南枝作淡粧。寒入玉衣燈
下薄。春撩雪骨酒邊香。却於老樹半枯處。忽見一
梢如許長。道是疎花不解語。伴人醒醉替人狂。

此見西歸集在
知常州之後

立春後一日和張功父園梅未開韻

前夕三更月落時。東風已動萬花知。江梅端合先
交割。春色如何未探支。只欠梁溪水柱句。追懷和
靖暗香詩。張家剩有葱根指。不把瓊酥滴一枝。

此見朝天集。梁溪謂允延之時同朝。
張功父名鑑南湖集。俟檢末句甚佳。

至日後十日雪中觀梅

小樹梅花徹夜開。侵晨雪片趁花回。即非雪片催
梅發。却是梅花喚雪來。琪樹橫枝吹腦子。玉妃乘
月上瑤臺。世間除却梅梢雪。便是冰霜也帶埃。

此退休集詩。最爲老筆。千變萬化。橫說
直說。學者未至乎此。不可便以爲率。

梅花

陸放翁

家是江南友。是蘭水邊。月底怯新寒。畫圖省識驚
春早。玉笛孤吹怨夜殘。冷淡合教閒。處着清癯難
遣俗人看。相逢剩作樽前恨。索笑情懷老漸闌。

放翁詩至萬篇。七言律梅花詩三十餘
首。今選取中半凡十五首。總評於後。

十一月八夜燈下對梅獨酌。累日勞甚。頗自
慰也。

奔走人間無已時。夜窗喜對出塵姿。移燈看影憐
渠瘦。掩戶留香笑我癡。冷艷照杯欺麴蘖。孤標逼
硯結冰澌。本來難入繁華社。莫向春風怨不知。
十二月初一日得梅一枝。絕竒。戲作長句。今

年於是四賦此花矣

五六如不可言惜
尚似未祥

高標已壓萬花羣尚恐驕春習氣存月兔擣霜供
換骨湘娥鼓瑟為招魂孤城小驛初飛雪斷角殘
鐘半掩門盡意端相終有恨夜寒皴玉倩誰溫

荀秀才送蠟梅十枝奇甚為賦此詩

與梅同譜又同時我為評香似更奇痛飲便拚千
日醉清狂頓減十年衰色疑初割蜂脾蜜影欲平
欺鶴膝枝插向寶壺猶未稱合將金屋貯幽姿

樊江觀梅

樊江城
中地名

莫笑山翁老據鞍探梅今夕到江干半灘流水浸

殘月一夜清霜催曉寒倚醉更教重秉燭怕愁元
自怯憑欄誰知携客芳華日曾費纏頭錦百端

梅花四首

老厭紛紛漸鮮歡愛花聊復客江干月中欲與人
爭瘦雪後休憑笛訴寒野艇幽尋驚歲晚紗巾亂
插醉更闌猶憐心事淒涼甚結子青青亦帶酸
月地雲堦暗斷腸知心誰解賞孤芳相逢只怪影
亦好歸去始知身染香渡口耐寒窺淨綠橋邊凝
怨立昏黃與卿俱是江南客剝欲樽前說故鄉
玄冥行令肅冰霜墻角疎梅特地芳屑玉定煩修

月戶堆金難買破天荒了知一氣環無盡坐笑千
林凍欲僵力量世間難得似挽回歲律放春陽
折得名花伴此翁詩情却在醉魂中高標不合塵
凡有尤物真窮造化功霧雨更知仙骨別鈇丹那
悟色塵空前身姑射疑君是問道端須順下風

連漪亭賞梅

判爲梅花倒玉卮故山幽夢憶疎籬寫真妙絕橫
窗影徹骨清寒蘸水枝苦節雪中逢漢使高標澤
畔見湘纍詩情怯爲花拈出萬斛塵襟我自知

射的山觀梅

射的山前雨墊巾籬邊初見一枝新照溪盡洗驕
春意倚竹真成絕代人餐玉元知非火食化衣應
笑走京塵即今畫史無名手試把清詩當寫真
凌厲冰霜節愈堅人間乃有此癯仙坐收國士無
雙價獨出東皇太一前此去幽尋應盡日向來別
恨動經年花中竟是誰流輩欲許芳蘭恐未然

園中賞梅

閱盡千葩萬卉春此花風味獨清真江邊曉雪愁
欲語馬上夕陽香起人熨眼紅苞初報信回頭青
子又生仁羈游偏覺年華速徒倚闌干一愴神

行遍茫茫禹畫州。尋梅到處得閒游。春前春後百
回醉。江北江南千里愁。未愛繁枝壓紗帽。最怜亂
點糝貂裘。一寒可賀君知否。又得幽香數日留。

梅

若耶溪頭春意慳。梅花獨秀愁空山。逢時決非桃
李輩。得道自保冰雪顏。仙去要令天下惜。折來聊
伴放翁閒。人中商畧誰堪比。千載夷齊伯仲間。

和靖八梅未出。猶爲易道。疎影暗香一經此老之後。人難措手矣。近世諸人爲梅詩。一切蹈襲。殊無佳語。甚者搜奇抉隱。組織千百。去梅愈遠。放翁七言律三十餘首。其在蜀中所賦尤多。似若寓意於所愛者。詠梅當以神仙隱逸古賢士君子比之。不然則以白况若專以指婦人過矣。此所選十五首。又似若肉多於骨。與同時尤楊范體格不同云。

紅梅

毛澤民

何處曾臨阿母池。渾將絳雪點寒枝。東牆羞頰逢
誰笑。南國酡顏強自持。幾過風霜仍好色。半呼桃
杏聽羣兒。青春獨養和羹味。不爲黃蜂飽蜜脾。

毛滂字澤民。爲杭州法曹任滿已去。抵富陽有惜不飛詞。爲東坡所賞。追還久之。以此知名。後乃出京下之門。詞佳於詩。東堂集亦惟此紅梅花詩爲最。所至庖饌奢侈。有王武子之風味。其事見鄭景望集中。

和草堂呂君玉梅花

崔德符

綽約冰肌絕可憐。雪中飛燕自嫵妍。迎春不負千
金諾。占上常贏一着先。斜倚野橋愁脉脉。獨窺冰
水淨。涓涓着人自有奇香在。不是偷將與少年。

崔鷗字德符雍丘人徙陽翟住坐元符上書言邪人章惇下廢三
十年政和中為績溪宰後召殿院不就靖康初右正言請斬蔡京
者有婆娑集此詩善用事末句謂着人奇香
非偷與韓壽之比其不苟如此他詩可規

江梅

田元邈

千林含凍鬱蒼蒼只有江梅獨自芳暗吐幽香穿
別院半欹斜影入寒塘冰膚宛是姑仙女粉面端
疑騎省郎若是蜜奴曾拂掠肯收紅豔貯蜂房

田亘字元邈陽翟人與陳叔易崔德符善建炎以察官召卒嘗有
飛鷗詩詆相國寺前資察僧云延延晴空作鵲盤仰空誰不羨高
閑豈知盡日勞心眼只在塵寰腐鼠間其為人可知也梅詩三首
前二首云趣暖不隨千卉拆凌寒先伴六花開臨溪照影為誰好
映竹無人空自憐皆工惟用索笑事乃云巡簷一笑屑瓊瑰韻與
事不叶次亦可累惟此尾句謂蜜蜂若知此花又豈肯收他花為
用亦足以諷夫人之不察者
姑仙女騎省郎尚可議也

窗外梅花

盧贊元

已消殘雪豆稽灰斜壓疎籬一半開雖我故園無
分看問渠春色幾時來冷香漸欲薰詩夢落葉猶
能韻砌臺定復水邊多屐齒試令長鬣視蒼苔

三衢盧襄字贊元詩見曾慥百
家選句律盡健南渡前侍從

和田南仲梅

壽陽粧額太矜持不待宮貂賜口脂惜妙風姿令
雪妬定真消息有春知試看呵手攀條處何似成
陰着子時莫遣王孫三弄絕早尋疎影對江湄

起句尾句
類崑體

同曾戶部吳縣尉張秀才北山僧房尋梅令
客對棋

徐師川

處處已收南畝稻閒閒還看北山梅累觴聊爾酌
顏在對局怡然笑口開掃徑似知佳客至杖藜惟
可數君來移松種樹鄱陽老章甫風帆歲一回

第六句
可人

庭中梅花正開用舊韻貽端伯

羌笛何勞塞北吹江南何處不寒梅千林寂寂無
人看獨樹亭亭對客開偏爲客嗟惟爾念是誰移
種待君來縱留一曲安能唱恰似朝歌墨子廻

後半滯氣

師川詩律疎濶其說甚傲其詩頗拙只雪詩二
首可取此以予愛梅故及之惟第四句可人耳

和靖八梅

用汝南故事
禁用體物字

胡澹庵

感時濺淚幾時乾顧影伶俜獨立難自恐迹孤無
與對誰憐族冷不勝寒未應一世供愁斷長願三
更秉燭看雨過花邊行更好猶嫌子美借銀鞍
風亭小立夢初殘步步凌空對廣寒照眼雙明清
可掬閒情一味淡相看曉縈瑞霧黏初潤晴映高
雲薄未乾三嗅臨風思無限蕊宮遙夜酒初闌
暗裏尋香自不迷照空焉用夜燃臍欲危踈朶風
吹老太瘦長條雨颭低孤豔幾時同把盞野香猶

記助看題唐人未識高標在浪自紛紛說李蹊
瘦吟幽翫有餘妍更向高人獨樂園無垢未應經
露沐不緇寧信受塵昏春風自識明妃面夜雨能
清吏部魂插向膽瓶看更好凜如明水薦雷樽
當年曾見鳳城頭入骨貪看興未休小摘欲論千
種恨微吟還喚一番愁每嫌俗物一作客薰心醉長願
清馨滿世留穠李倚風梨帶雨比方應合面駢羞
縞裘練脫照釵荆霜竹寒松秀色并八詠格高凌
太白千林地迥切西清着枝有味知深意歎屋無
言似薄情日暮水邊空悵望渾如湘浦見皇英

一年佳處早梅時勾引風情巧釣詩未分霜凌禁
瘦朶漸看春入奈愁枝晚尤竒特憐無伴夜更分
明不可私冷落便須憑酒煖從今鄒律未消吹
紛紛紅紫勿相猜自古騷人酷嗜梅皂蓋折花憐
老杜黃梅時雨憶方回一生耐凍天憐惜滿世趨
炎我獨來桃李爭春身老大急須吟醉莫停杯

和靖八梅非一日而成有思亦且有九澹菴和之欲一舉而成則
不容不竭思而加力此中大有佳語又和八篇用東坡雪詩聲色
氣味富貴勢力
賦之以多不取

返魂梅

曾茶山

徑菊庭蘭日夜摧禪房未合有江梅香今政作依

稀似花乃能令頃刻開笑說巫陽真浪下寄聲驛
使未須來為君浮動黃昏月挽取林逋句法回

此非梅花也乃製香者合諸香令氣味如梅花號之曰返魂梅子
選詩無燒香類蓋香癖詩人有之而律詩少也茶山此詩可謂善
游戲矣不惟切於題而亦句律森然聳峭

諸人見和再次韻

蠟炬高花半欲摧班班小雨學黃梅有時燕寢香
中坐如夢前村雪裏開披拂故令携袖滿橫斜便
欲映窗來重簾幽戶深深閉亦恐風飄不得回

此只是燒香似梅花香詩中四句善形容前句雪裏橫
斜映窗等語挽而歸之於所聞之香既雅潔又標致

瓶中梅

小窗冰水青琉璃梅花橫斜三四枝若非風日不
到處何得色香如許時神情蕭散林下氣玉雪清
映閨中姿陶泓毛穎果安用踈影寫出無聲詩

此詩吳體也可
謂神情蕭散

雪後梅花盛開折置燈下

滿城莢李望東君破臘江梅未上春窗几數枝逾
靜好園林一雪倍清新已無妙語形容汝不用幽
香觸撥人迨此暇時當舉酒明朝風雨恐傷神

靜好二字佳園林一
雪倍清新尤為佳句

喻子才提舉招昌源觀梅倦不克往蘇仁仲

有詩次韻

問公何許看花回。賸說郊坰十里梅。樹雜古今他處少。枝分南北一齊開。昌源已辦行厨去。離渚猶須使節來。况復蘭亭公所葺。清流九曲要傳杯。

元注離渚梅花亦盛昌源離渚皆越上地名

奉和姚仲美臘梅

趙又若

陽和都未見芳菲。初喜寒苞發故枝。絕色夏無朱粉態。真香寧許燕鶯知。凝愁金谷登樓日。斂黛温泉賜浴時。寫作新聲傳玉笛。誰人持向月中吹。

夏無朱粉態不朱不粉可見其為黃梅此句佳餘亦只賦得梅花耳趙賜字又若其先本杭人徙鄭州及汴畢漸榜甲科靖康初左

正言過江寓信州玉山章泉之曾祖也

正月七日初見梅花

方元修

雪淨冰融溪作鱗。梅花經眼日當人。北枝風力顧不早。東閣詩情聊一新。煙並博山薰莫亂。色同衰鬢插宜親。一年好處得全盡。紅綻雨肥猶弄春。

桐廬處士玄英先生之後元修少有詩名政和初審察監大觀庫後通判濟州弟元若靖康右史秘少元矩亦典郡詩三四亦佳嘗同呂居仁趙才仲入大名幕

梅花

潘子賤

天與孤高花獨新。世間草木信非倫。影涵水月不受采。氣傲冰霜何待春。冷淡自能驅俗客。風騷端

合付幽人往來百匝堦除裏頓使心無一點塵
氣律崢嶸歲欲新寒梅芳信冠羣倫直能平地凌
大雪可是回根迎小春九畹蕙蘭真上客千山桃
李盡庸人即今携酒江郊去弄蕊攀條一拂塵

中書舍人潘子賤名良貴一字義榮金華人號默成居士宣和初
博士建炎初司諫紹興初都司左史屢以忤時相去爲西掖叱向
子恭奏事無益不切坐去又惡秦檜遂不
起朱文公序其集時字德久其兄子也

探梅呈汪信民

呂居仁

縞帶銀杯欲着塵小園幽樹已含春風流王謝佳
公子臭味曹劉入幕賓細采定無塵土澆暗香猶
帶雪霜新剩摩挲腹搜奇句去惱城南得定人

拈出細奈無澆處
亦新末句活動

謝勝一作亭尉送梅

破帷冷落不禁風疾病深藏稱懶慵忽有梅花來
陋巷喜聞春信出初冬未須趨雪爭先覩尚恐衝
寒不滿容會約君家好兄弟他年樽酒更相從

三四
亦活

江梅

江梅消息未真傳微露芳心几杖前不信冰霜能
作惡要令桃李便爭先斜枝似帶千峰雪冷艷偷
回二月天准擬從君出城去竹輿仍勝百花韉

尋梅則竹與可矣尋春則可百花鵲也此語極新居仁詩專主乎活曾茶山與之同年生於元豐七年甲子過江時各年未五十居仁先有詩名茶山倡和求即可而居仁教以詩法故茶山以俾陸放翁其說曰最忌參死句今人看居仁詩多不領會蓋專以工求則不得其門而入也以活求則此梅詩亦可參矣

和周楚望紅梅用韻

方子通

清香皓質世稱奇。試作輕紅更自宜。紫府與丹來換骨。春風吹酒上凝脂。直教臘雪無藏處。只恐朝雲有去時。溪上野桃何足種。秦人應獨未相知。

范石湖梅譜稱此換骨凝脂之聯。曾季狸裘甫著艇齋詩話以為徐師川十三歲時詩。見知東坡蓋妄也。慶元中陳剛刊板已著為方子通子通名惟深。有莆田小集行於世。他詩亦佳。裘甫詩話多諛師川。恐非作家。子通王荆公同時人。牛出岸沙楓欲死繫舟時。有去年痕。乃子通詩也。荆公愛之。書於座右。乃誤列入荆公集。曾慥詩選不收。此詩謂為姑蘇人。其實莆田人也。

次韻張守梅詩

劉屏山

草棘蕭蕭野岸隈。暗香消息已傳梅。雪欺籬落遙難認。暖入枝條併欲開。愁向天涯今度見。老隨春色暗中來。似聞詩社多何遜。盍試招魂共一杯。

五十六天涯春色有思致

次韻劉秀野前邨梅

朱文公

玉立寒烟寂寞濱。仙姿瀟灑淨無塵。千林搖落今如許。一樹橫斜絕可人。真與雪霜娛晚景。任從桃李殿殘春。綠陰青子明年事。衆口矜嗟鼎味新。

次韻劉秀野早梅

高深無偶

可愛紅芳愛素芳，多情珍重老劉郎。踈英的礫尊
中影，微月黃昏句裏香。胸次自憐真玉雪，人間何
處有冰霜。巡簷說盡心期事，肯醉佳人錦瑟傍。

此皆寄意於梅，猶孔子所言歲寒然後知松柏之後彫也。無上文無下文，只此十箇字足見士君子之爲人也。

次韻秀野雪後書事

惆悵江頭幾樹梅，杖藜行遠去還來。前時雪壓無
尋處，昨夜月明依舊開。折寄遙怜人似玉，相思應
恨劫成灰。沉吟落日寒鴉起，却望柴荆獨自回。

詩有與有比有賦，如風雅頌古體與今固殊而稱人之美即頌也。實書其事曰賦，要說得形狀出微寓其辭則比興皆托於斯如此。詩首尾四句實書其事也，中兩聯賦則微寓其辭，言尋梅見梅寄梅有比有興而味無窮矣。

不見梅再用來字韻

舊歲將除新歲來，梅花長是雪毡堆。如何此日三
州路，不見寒葩一樹開。野水風煙迷慘淡，故園霜
月想徘徊。夜窗却恐勞幽夢，速把新詩取次裁。

文公以乾道三年丁亥八月如長沙訪南軒十一月同游衡岳十二月公歸建陽道中抵新喻西境賦詩曰北嶺蒼茫雨欲來，南山騰路翠成堆。穉松澆麓千旗卷，野水涵空一鑑開。客路情懷無控惚，今晨游眺且徘徊。自然觸目成佳句，雲錦無勞更剪裁。故不見梅詩有此篇韻三州路謂潭衡表也。

叔通老友探梅得句垂示，且有領客携壺之約。

迎霜破雪是寒梅，何事今年獨晚開。應爲花神無

蘇東坡詩集卷之二十一梅花類

意管故煩我輩着詩催繁英未怕隨清角踈影誰
伶蘸綠杯珍重南隣諸酒伴又尋江路探香一作春來

夫仁亦在乎熟之而已矣此詩當以熟觀

和宇文正甫探梅

張南軒

天與孤清迥莫隣祇應空谷伴幽人千林掃迹愁
無奈一點橫梢眼便親顧影莫驚身易老哦詩尚
覺句能新幾多生意冰霜裏說與天桃自在春

此詩瀟然出塵其倦倦於當世之君子至矣得見此人焉不得而踈之也

紅梅

韓無咎

不隨羣艷競年芳獨自施朱對雪霜越女謾誇天

下白壽陽還作醉時粧半依修竹餘真態錯認天
桃有暗香月底瑤臺清夢到霓裳新換舞衣長

韓尚書南澗本桐木派有甲乙集淳熙七年庚子詩當是時鉅儒
文士甚盛稱無咎與茶山先是俱寓信州茶山之甥呂成公即無
咎之婿無咎詩亦與尤楊范陸相伯仲有子曰琥字仲止號
澗泉尤有高節詩與趙昌父並立於信上此詩五六甚佳

去年多雪苦寒梅花遂晚元夕猶未盛開

范石湖

隔年寒力凍芳塵勒住東風寂寞濱只管苦吟三
尺雪那知遲把一枝春燈烘畫閣香猶冷湯暖銅
瓶玉尚斲花定有情堪索笑自憐無術喚真真

此詩淳熙十二年乙巳作

再題瓶中梅

園林搖落凍芳塵。南北枝間玉蕊皴。風袂挽香雖
淡薄。月窗橫影已精神。雪霜春事年年晚。今古詩
情日日新。鐵石如公猶索句。真成嚼蠟對橫陳。

淳熙十四年丁未作

次韻尹朋梅花

二首取一

尤延之

江北江南天未春。陽和先已到孤根。斜枝冷落溪
頭路。瘦影扶疎竹外邨。水部未妨時遣興。玉妃誰
復與招魂。天寒好伴羅浮醉。明月清風許重論。

梅花

竹外籬邊一樹斜。可怜芳意自萌芽。也知春到先
舒蘂。又被寒欺不放花。索笑幾回驚歲晚。相思一
夜繞天涯。直須待得垂垂發。踏月相携過酒家。
冷蕊疎枝半不禁。眼看芳信日駸駸。雪霜不管朝
天面。風月能知匪石心。望遠可無南北使。客愁空
費短長吟。年年准擬花排恨。不道看花恨更深。

尤遂初詩初看似弱久看却自圓熟無一斧一斤痕迹也

落梅

清溪西畔小橋東。落月紛紛水映紅。五夜客愁花
片裏。一年春事角聲中。歌殘玉樹人何在。舞破山

香曲未終却憶孤山醉歸路馬蹄香雪襯東風

第二句未有別本可攷遂初詩其孫新安牛刺藻嘗刊行而焚於兵予得其家所抄副本頗有訛缺云

入春半月未有梅花

枯樹扶疎水滿池攀翻未見玉團枝應羞無雪教
誰伴未肯先春獨探支幾度杖藜貪看早一年芳
信恨開遲留連東閣空愁絕只誤何郎作好詩

德翁有詩再用前韻三首

文章仙伯記仇池每想橫斜竹外枝未放柔柯攢
玉雪稍看紅蒂染燕支別來望遠憑誰寄老去尋
春只恐遲把酒問花花解語定應催促要新詩

立馬黃昏遠曲池幾回踏雪問南枝不應春到花
猶未定恐寒侵力不支隴上已驚傳信晚樽前只
想弄粧遲臨風不語空歸去獨立無憀自詠詩
嘗記尋芳到習池攀條頻認去年枝曉穿曲徑干
林去晚度危橋一木支不避春寒來得得只緣人
望故遲遲無錢可辦羅浮醉報答春光只有詩

首唱以入春半月梅花未開為題八句極委曲有味却不料支字難和有所酬答又成三首遂初詩不見其有着氣力處而平淡中

自有拗幹三
支字皆壓倒

次韻涓叟蠟梅二首取一

快瀉鴛黃若下春要將香色闔清珍蠟丸暗拆東

君信梔貌寧欺我輩人光價未輸何遜早詩篇重
見豫章新渾金璞玉爭多少要與江梅作近親

蠟九梔貌亦新前首末句云強學瞿雲金
作面只應惟怪老禪親皆能言其色也

梅花

趙昌父

平生欠汝哦詩債歲歲年年須要還未至臘時須
訪問已過春月尚躋攀直從開後至落後不問山
間與水間却笑淵明賦歸去庭柯日盼自怡顏
全樹婆娑夥匪奢數枝纖瘦少尤佳春風上苑吾
何忝落日孤邨汝自嗟定論要為塵外物細看那
是世間花不然山谷能詩老曷與山礬定等差

世之作者無窮尤楊范陸之後又有一趙昌父直從開後至落後
即樂天賞自初開直至落第二首五六絕妙梅詩甚多特選此耳

探梅

韓仲止

檢點山前梅蕊痕花雖未放已銷魂縱饒老榦摧
幽谷也勝繁華倚市門冷落不成欺歲晚陽和且
可待春溫清香一噴紅梢滿却月凌風未易論

此澗泉紹熙三年壬子詩澗泉生於紹興三十年己卯是年才三
十四歲而作詩已如此三四固以自謂雖如此勝如彼矣第六句
猶未忘世情嘉定初即休官不仕嘉定十七年甲申理宗即位之
月卒年六十四其大節有可取則自許之意不必如詩所云可也
詩四十餘卷約五千篇澗泉諱璠字
仲止南澗無咎之子予嘗為作傳

梅花

今年全未作梅詩與向花前浪品題不分雪霜摧

折盡尚須天日照臨之靜看冷蕊無人會閒遶孤
根只自知猶有幽禽解鳴語爲予醺醉殆移時
肯同桃李強攬春自占空山野水濱老氣却因高
樹得清姿不待數花新本來淡薄難從俗縱入紛
華亦絕塵最愛夜深霜重處冷風吹起月精神

此淵泉紹興末年詩朱文公入講筵侂胄未甚盛之時仲止其言
已如此高了第二首三四愈吟愈有味謂高樹老氣亦無待於數
花不亦妙乎几前輩自許只許退不許進王沂公梅詩
偶爾做着米元宰相乃謂詩必以榮進爲兆乃俗論也

春山看紅梅

年年常得醉君家今日紅梅正着花點綴初非桃
有豔橫斜寧與李爭華依然竹外併林下况復山

巔與水涯步遶孤根香更在高懷無惜共流霞

此仲止開禧中詩三四殊佳餘尚
有梅詩數十首今但選八首於此

澗上蠟梅香甚

照眼花枝是蠟梅香傳小樹爲誰開弄陰欲雪山
長暝破曉終風水漫洄鳥語春聲喧復靜鴻飛寒
影去還來數間敗屋浮橋外何苦無吟不舉杯

中四句引四若不切於梅者而句句有委折縈紆無
盡之意所謂蠟梅香甚在其中矣嘉定八年乙亥詩也

梅下

雖得霜濃春自濃野梅無處不爲容半依古渡迷
芳草獨占荒山對古松綽約花房宜戲蝶崔嵬枝

幹若游龍角巾一幅支筇不覺烟中有寺鐘

歐公詩春風疑不到天涯二月一城未見花此詩起句十四字似之三四尤佳尾句愈佳丙子年詩

澗東臨風飲梅花尚未全放一樹獨佳

殘雪餘寒二月來澗東猶是欲開梅夕陽影淡初
尋句流水聲清更把杯取友與隣相領略破荒擇
勝獨徘徊誰能折向南枝醉一陣寒香撲麝煤

五六惟陳后山到此地仲止筆力古淡亦能之丙子年詩

探梅

探梅山路一杯亭日淡風微遠靄生莫問古來尋
古話只知春近愛春情幾枝冷蕊吟方見一點疎

花畫不成我挾兩兒同二友老來酒外更何營

瘦淡之中自穠粹嘉定庚辰詩仲止卒於十七年甲申八月有大節此四詩皆老筆也

寄尋梅

戴石屏

寄聲說與尋梅者不在山邊即水涯又恐好枝為
雪壓或生幽處被雲遮蜂黃塗額半含蕊鶴膝翹
空疎帶花此是尋梅端的處折來須付與詩家

輕快可喜石屏戴復古字式之天台人早年不甚讀書中年以詩游諸公間頗有聲壽至八十餘以詩為生涯而成家蓋江湖游士多以星命相卜挾中朝尺書奔走閩臺郡縣餬口耳慶元嘉定以來乃有詩人為謁客者龍洲劉過改之之徒不一人石屏亦其一也相率成風至不務舉子業干求一二要路之書為介謂之澗區副以詩篇動獲數千緡以至萬緡如壺山宋謙父自遜一謁賈似道獲楮幣二十萬緡以造華居是也錢塘湖山此曹什伯為羣阮梅峰秀實林可山洪孫花翁季蕃高菊礪九萬往往雌黃士大夫

口吻可畏至於望門倒屣石屏爲人則否每於廣座中口不談世事縉紳多之然其詩苦於輕俗高處頗亦清健不至如高九萬之純乎俗如劉江邨瀾最晚輩本天台道士能詩還俗磨瑩工密自謂晚唐予及識其人今亦歸九泉而處士詩名遂絕響矣故因取石屏此詩而詳記之於此

梅

孤標粲粲壓羣葩。獨占春風管歲華。幾樹參差江上路。數枝粧點野人家。冰池照影何須月。雪岼聞香不見花。絕似人間隱君子。自從幽處作生涯。

皆前人已曾道之句而律熟句輕頗亦自然亦不可弃也石屏小集詩百餘首趙嬾菴汝謙字蹈中所選也蹈中詩至中年不爲律體獨喜爲選體有三謝韋柳之風其所取石屏詩殆亦庶矣蹈中兄曰南塘汝談字履常詩文俱高尤精四六駢語頗亦不滿於石屏之詩一言以蔽之曰輕俗而已蓋根本淺也今續集有詠梅投所知中四句云獨開殘臘與時背奄勝衆芳其格高欲啓月宮休

種桂如何仙苑只栽桃所謂其格高者殊爲衰颯欲啓如何一聯尤覺俳陋非深於詩者不能察也同時稍後有許斐梅屋者有蠟梅江梅同瓶詩曰苗裔元從庾嶺分兩般標致一般春淡粧西子呈嬌態黃面瞿曇現小身不羨腰金橫玉貴來尋嚼蠟飲冰人只愁花謝香狼藉桃李如何接後塵第二句不勝其俗三句愈覺其俗此江湖詩所以難選云

客有致橫驛苔梅者絕竒古劉良叔以詩借

觀次韻奉納

方巨山

雪侵橫驛苔枝古。莫作江南一樣看。醞釀春情何遜老。峻嶒詩骨孟郊寒。也知餘子十分俗。雅有書生半點酸。政恐劉郎識桃耳。相逢冷淡亦良難。

五用韻

水曹爲骨逋爲髓。風雪灞橋誰共看。千里夢迴歸

惡矣不但俗

路遠一枝春占暮江寒飛飛雨片猶堪醉點點晴
香已帶酸雙玉瓶乾情正洽與君落筆不辭難

秋岬詩二十卷七言律梅花詩十餘首獨選此二首又五中之二也此在維揚制幕時年壯氣銳句律高峭而詩始佳莫作江南一
樣看蓋秋岬江東人亦所以自標也二和有云蘇樹卧龍鱗甲老
霜橋立馬骨毛寒亦壯健四和有云笑堪索否便堪醉盟可尋歟
不可寒比之楊誠齋詩變之又變
古未有此法學者不可以為準也

落梅

劉潛夫

一片能教一斷腸
可堪平砌更堆墻
飄如遷客來
過嶺墜似騷人去
赴湘亂點莓苔多
莫歎偶粘衣
袖久猶香
東風謬掌花權柄
却忌孤高不主張
昨夜尖風幾陣寒
心知尤物久留難
枝疎似被金

刀剪片細疑經玉杵殘
痛叱山童持帚去
苛留野
客坐苔看月中
徒倚憑空樹也勝
吳兒賞牡丹

潛夫淳熙十四年丁未生二十五為靖安尉嘉定中從李大江淮
制幕監南岳廟以歸詩集始此初有南岳五藁此二詩嘉定十三
年庚辰作年三十四時正奉祠家居後從辟巡廣西帥蜀知建陽
縣當寶慶初史彌遠廢立之際錢塘書肆陳起宗之能詩凡江湖
詩人皆與之善宗之刊江湖集以售南岳藁與焉宗之賦詩有云
秋雨梧桐皇子旂春風楊柳相公橋哀濟邨而謂彌遠本改劉屏
山句也教懼菴器之為太學生時以詩痛趙忠定丞相之死韓侂
胄下吏逮捕凶命韓敗乃始登第致仕而老矣或嫁秋雨春風之
句為器之所作言者併潛夫梅詩論列劈江湖集板二人皆坐罪
初彌遠議下大理逮治鄭丞相清之在瑣闥白彌遠中輟而宗之
坐流配於是詔禁士大夫作詩如孫花翁惟信李蕃之徒寓在所
改業為長短句紹定癸巳彌遠死詩禁解潛夫為病後訪梅九絕
句云夢得因桃却左遷長源為柳竹當權幸然不識桃并柳却被
梅花累十年又云一言半句致魁台前有沂公後簡齋自是君詩
無警策梅花窮殺幾人來又云春信分明到草廬呼兒沽酒買溪
魚從前弄月朝風罪即日金雞已赦除時替夫癸開恰十年矣其

詩格本早晚而漸進如此詩遷客騷人金刀玉杵二聯皆費粧點氣骨甚弱如憶真州梅園詩次韻方孚若瀑上種梅窗麗之韻至於十首今無可選後集梅絕句至百首謂之百梅如方烏山澄孫諸人各和至百首頗不無贅而亦有奇者惟此可備梅花大公案也

趙禮部和予梅詩十絕送林錄參韻雜之萬如詩中殆不可辨別課一詩以謝

劉後村

更無一點沆鉛華狀出冰枝糝玉葩十絕頓令儂北面萬如元佳子東家自羞貧女釵邊朶難傍宮人額上花縱使北風如鐵勁未妨雪月照槎牙

禮部當是趙時煥寓居泉州林錄參當是林觀後四句有所諷自羞貧女釵邊朶言詩之淡者難傍宮人額上花言詩之艷者北風

雪月二句以喻夫臨患難而不可奪也然後村詩未為全淡蓋出處之際亦似未然萬如居士李縝字伯玉李雲龕之子朱文公作墓誌稱其有文十卷梅百詠寓泉州後村初為石塘林同林合賦梅花百絕未知有萬如詩後見之乃謂萬如詩如漢宮洞簫梨園羯鼓用事精切下字清新音節流麗有二宋王仲至晏叔原之風惜其太脂粉視陳簡齋便自邈然後村又自謂所賦如樵歌牧唱妍詞巧思不及李遠甚即此詩五六意也然以予觀之梅花詩清瘦瀟灑近年莫如尤延之雖楊誠齋陸放翁亦頗浮肥矣後村之言良是其詩未臻乎奧地也

梅花二十首 張澤民

和靖風流百世長吟魂依舊化幽芳已枯半樹風煙古纔放一花天地香不肯面隨春冷暖只將影共月行藏懸知骨法清如許傳得仙人服玉方數籜疎疎靜處芳便成佳景不荒涼暖回窮谷春

常早影落寒溪水也。香自倚風流高格調。唯消質
素淡衣裳。滿天霜月花邊宿。無復莊周蝶夢狂。
泠泠澗水石橋傍。春正濃時風味長。清介終持孤
竹操。繁華不夢百花場。描來月地前生瘦。吹落風
簷到死香。結習已空無染着。每來花下輒成狂。
凍蘄無多樹更孤。一溪霜月照清癯。終身只友竹
君子。雅志絕羞松大夫。白玉都拚雕作蕊黃金。不
惜撚爲鬚。亦知世有春風伴。問萬花中看得無。
孤芳嫌殺渾羣芳。雪滿山坳月滿塘。韻士不隨今
世態。仙姝猶作古時粧。雪羞潔白常回避。春忌清

高不主張地僻何妨絕。供給饑來只用噉寒香。

不主張之句仍
是本劉後村

政爾寒陰慘淡時。忽逢孤艷映疎籬。金蘭氣味無
人識。玉雪襟懷只自知。竹屋紙窗清不俗。茶甌禪
榻兩相宜。花邊不敢高聲語。羞管淒涼更忍吹。
千林凍損積陰凝。一點春從底處生。玉色獨鍾天
地正。鐵心不受雪霜驚。孤芳若與東君背。數樹能
令南紀明。醉後惟愁踏花影。青鞋不敢近花行。
數株如玉照寒塘。無日無風自在香。谷冷難教春
管領。山深自共雪商量。已成到骨詩家瘦。不賣入

時宮樣粧亂插繁花花下醉只應我似放翁狂

陸放翁詩我死諸君
思此狂今句本此

行盡荒林一徑苔竹稍深處數枝開絕知南雪羞
相並欲嫁東風耻自媒無主野橋隨月管有根寒
谷也春回醉餘不睡庭前地只恐忽吹花落來
天然標格閬風鄉薄薄鉛華淡淡粧月地向誰孤
弄影雪天驀地忽聞香征鞍處處頻回首羗管聲
聲欲斷腸天上玉妃新謫墮游蜂不敢近花傍
纔有梅花便自竒清香分付入新詩閒持盃酒臨
風處獨倚欄干待月時試向園林千萬樹何如籬

落兩三枝霜天角裏空哀怨丘壑風流總不知
纔有梅花便自清孤山兩句一條冰問渠紫陌花
間客得似清溪樹下僧雅淡久無蘭作伴孤高惟
有竹爲朋雪天枝上三更月人在瑤臺第幾層
天寒花信未能靈佇立通宵戶不扃小萼欲爭天
下白數條獨向雪中青肯教旅雁尋常見未許游
蜂取次經一片唯愁污塵土寒苔和月掃中庭
纔有梅花便不塵和霜和月爲精神風流晉宋之
間客清曠羲皇以上人年後臘前無盡意水邊林
下自然春萬花錦繡東風鬧難挽脩脩玉雪身

纔有梅花不村其人如玉立黃昏些些蕊裏藏
風韻箇箇枝頭帶月魂常挹清香來燕坐可教落
片點空樽到腰深雪庭前白心事寒松擬共論
纔有梅花便不同一年清致雪霜中疎疎籬落娟
娟月寂寂軒窗淡淡風生長元從瓊玉圃安排合
在水晶宮何須更探春消息自有幽香夢裏通
天下無花白到梅風前和我不塵埃峻嶒鶴骨霜
中立偃蹇龍身雪裏來未許瓊花爲行輩定教玉
蕊作輿臺夜深立盡扶疎影一路清溪踏月回
幾年冷樹雪封骨一夜東風春透懷花裏清含仙

韻度人中癯似我形骸三點兩點淡尤好十枝五
枝疎更佳野意終多官意少玉堂茅舍任安排
愛疎愛淡愛枯枝已愛梅花更愛竒江路一年春
好處石橋半夜月明時寒驢積雪深須去破帽嚴
霜打不知世上非無好顏色詩人所賞是風姿
癖愛梅花不可醫開教探早落教遲欲知無限春
風意盡在相將暮雪時竹嶼煙深尋得巧茅簷月
淡立成癡夢驂鸞鶴相尋去題遍江南寺寺詩

實齋張道洽字澤民開禧元年乙丑生今而猶存則七十九矣年
六十四卒於錢塘七言律梅花詩六十首今選其二十首夫詩莫
貴於格高不以格高爲貴而專尚風韻則必以熟爲貴熟也者非
腐爛陳故之熟取之左右逢其原是也此二十首梅詩他人有竭

氣盡力而不能為之者公談笑而道之如天生成自然有此對偶自然有此聲調者至清潔而無埃至和平而不怨放翁後村亦當歛衽也又和予七月見梅花詩二十首亦七言律而韻太險有二聯云前生蒼莆林中夢到死旃檀國裏香早緣服玉肌能白不為熏衣骨亦香只是泛言梅花亦清爽有思致云

見梅雜興

陸太初

人間誰是識梅真
棄實求花後世心
何似只如三代日
分甘投老萬山深
寄來陸凱渾多事
說到林逋亦費吟
耿耿知音唯月在
無言相看古猶今

余友太府寺丞陸太初諱夢發同里人長子五歲德祐元年乙亥以公事歿於上海年五十四平生苦吟好高梅興三十首今選此一首五六本前輩遺論夫草木之花三百五篇已或取之至楚騷而特盛後世以花詠梅亦此興之不容已者也似未可貶持陳腐襲躡則可鄙耳必將如三代之時取梅於其實不於其花則吾太初又何必見之詩又有一聯云生稟東南溫厚氣才當西北苦寒

時蓋自况也但太露

羸奎律髓卷之二十

瀛奎律髓卷之二十一

宋紫陽方虛谷先生選

雪類

文選以二謝雪賦月賦入物色類雪於諸物色中最難賦今選詩家巨擘一句及雪而全篇見雪意雪景者亦取之雖不專用禁體然用事淺近者皆不取

五言 三十三首

赴京途中遇雪

孟浩然

迢遞秦京道蒼茫歲暮天窮陰連晦朔積雪滿山

川落雁迷沙渚，飢鳥噪野田。客愁空佇立，不見有人煙。

規模好

和張丞相春朝對雪

迎氣當春立，承恩喜雪來。潤從河漢下，花逼艷陽開。不覩豐年瑞，安知燮理才。撒鹽如可擬，願糝和羹梅。

此必為張九齡也。善用事者化死事為活事，撒鹽本非俊語，却引為宰相和羹糝梅之事，則新矣。

對雪

杜工部

北雪犯長沙，胡雲冷萬家。隨風且間葉，帶雨不成

花。金錯囊垂罄，銀壺酒易賒。無人竭浮蟻，有待至昏鴉。

詩家善用事者，藏一字於句中。銀壺酒易賒，非易也。乃不易也。錢囊既已空矣，酒可以易賒乎？但吟此者，若此斷續輕重，即見意矣。以尾句驗之，蓋無人肯賒酒，直待至昏黑也。

對雪

戰哭多新鬼，愁吟獨老翁。亂雲低薄暮，急雪舞回風。瓢棄樽無綠，爐存火似紅。數州消息斷，愁坐正書空。

老杜陷賊中作，非豪飲，但唱時也。觀起結自見。

他人對雪必豪飲，低唱極其樂。唯老杜不然，每極天下之憂。

雪

南雪不到地青崖露未消微微向日薄脉脉去人
遙冬熱鴛鴦病峽深豺虎驕愁邊有江水焉得北
之朝

江水東流欲挽之使北
愛君戀闕之心切矣

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

朔風吹桂水大雪夜紛紛暗度南樓月寒深北渚
雲燭斜初近見舟重竟無聞不識山陰道聽雞更
憶君

舟重竟無聞可謂善言舟中聽雪之狀凡用事必須翻案
雪夜訪戴一時故實今用爲不識路而不可往則奇矣

泊岳陽城下

江國輸千里山城僅百層岸風翻夕浪舟雪洒寒
燈留滯才難盡艱危氣益增圖南未可料變化有
鯢鵬

此一詩只一句言雪而終篇自有
雪意其詩壯哉乃詩家樣子也

春雪

韓昌黎

看雪乘清旦無人坐獨謠拂花輕尚起落地暖初
銷已訝凌歌扇還來伴舞腰灑篁留密節着柳送
長條入鏡鸞窺沼行天馬度橋徧階憐可掬滿樹
戲成搖江浪迎濤印風毛縱獵朝弄閒時細轉爭
急忽驚飄城險疑懸布砧寒未擣綃莫愁陰景促

夜色自相饒

昌黎雪詩三大篇贈張籍來字四十韻獻裴尚書篔字二十韻均中初益底垤處遂成堆片片句如剪紛紛碎若按如回切隨車翻縞帶逐馬散銀杯隱匿瑕疵盡包羅委瑣該誤雞宵呢嚙驚鵲暗徘徊鯨鯢陸死骨玉石火灰日輪埋欲側坤軸壓將頽龍魚冷蟄苦虎豹餓號哀巧借奢華便專繩困約災此來字韻警句也宿雲寒不卷春雪墮如篔喜深將策試驚密仰簷窺妬舞時飄袖欺梅併壓枝氣嚴當酒換酒急聽窗知履弊行偏冷門局卧更贏擬鹽吟舊句授簡慕前規此篔字韻警句也此一首十韻行天馬度橋

絕唱

和欲雪二首

梅聖俞

貂裘着不煖牙帳曉初開朔氣還先及流風亦屢催擬聞人詠絮將見使傳梅公復憂民畝龍沙幾日來

第七句承接上兩聯章法句法古健作者用意所在讀者不可不知

雪欲漫天落雲初着地垂臂鷹過野健走馬上冰遲公子多論酒騷人自詠詩都無少年意只卧竹窗宜

似是和晏元獻欲雪詩前首下先及屢催擬聞將見又繼以龍沙幾日來皆欲雪未雪之辭

雪詠

雪色混青冥寒帷宿酒醒龍蛇緣古木鳳鵠舞幽庭密勢因風力輕姿任物形公堂何寂寞橫案對玄經

五六細潤

臘日雪

風毛隨校獵。浩浩古原沙。寒入弓聲健。陰藏兔徑賒。馬頭迷玉勒。鷹背落梅花。少壯心空在。悠然感歲華。

刊本誤以獵爲臘。予輒改定。乃是獵而過雪。五六絕佳。

十五日雪三首

寒令奪春令。六花浸百花。塘冰膠燕觜。野水澁芹芽。擁柱輕於絮。吹墜淨若沙。乳禽飢啄木。誰誤撥琵琶。

新雷奮蛇甲。密雪鬪鷲毛。正欲裁輕縠。重令着弊袍。沙泉流復凍。烟萼拆還韜。只待隣醅熟。微聲聽

酒槽

春風九十日。一半已銷磨。準擬看花少。依稀詠雪多。官車猶載炭。菴鵲不離窠。向此興都盡。戴家誰復過。

此乃花朝口雪。是年皇祐五年癸巳正月十五日狄青破儂智高之年。陳后山生聖俞五十二歲。監永濟倉。

次韻范景仁舍人對雪 梅聖俞

三尺沒腰雪。京華頻歲無。高低相掩覆。竅隙似封糊。帖缺都迷醜。增妍不問枯。因時混貧富。遇物得圓觚。眩目何曾數。流風不可圖。冥冥山霧合。浩浩海雲鋪。未覺花飛葉。先看霰集珠。落機裁扇素。獵

野割膚腴粲爾娥奔月皤然叟赴醮落才今揣稱
小巧愧非夫

又聯獸餒迷行穴禽寒立並枯受降整甲積
罷獵羽毛鋪裝成新樹色遮盡古苔痕尤佳

雪中寄魏衍

陳后山

薄薄初經眼輝輝已映空融泥還結凍落木復沾
叢意在千年表情生一念中遥知吟榻上不道絮
因風

魏衍后山門人遥知吟榻上不道絮因風此教人作詩之法也撒
鹽空中差可擬此固謝家子弟之拙未若柳絮因風起未可謂謝
夫人此句冠古也想魏衍此時作詩必不用此等陳言乃后山意
也然則詩家有翻案法又在乎人晉書郭文曰情由憶生不憶故

情無

雪

初雪已覆地晚風仍積威木鳴端自語鳥起不成
飛寒巷聞驚犬隣家有夜歸不無慚敗絮未易泣
牛衣

句句如瘦
鐵屈蟠

次韻無斃雪後二首

閉閣春雲薄開門夜雪深江梅猶故意湖雁起歸
心草潤留餘澤窗明度積陰殷勤報春信屋角有
來禽

取信一作性無通介隨時有異同雪餘蓋地白春淺着

斃兩句為一句不拉
始斃

梢紅寄食虛長筭。論詩缺近功。相看不相弃。賴有古人風。

凡與晁無斁倡和皆在曹州后山依其婦翁郭槩於曹無斁時為學官

雪後黃樓寄眉山居士

林廬烟不起。城郭歲將窮。雲日明松雪。溪山進晚風。人行圖畫裏。鳥度醉吟中。不盡山陰興。天留憶戴公。

明字進字皆詩眼

元日雪

半夜風如許。平明雪皓然。簾疎穿細碎。竹壓更嬋娟。

始窘兔走留跡。飢鳥鳴乞憐。遙忻炎海上。還復得新年。

末句為東坡在儋州

雪意

睡眠拭朦朧。開門雪已濃。客來迷舊徑。虎過失新蹤。浦遠渾無鶴。林疎只有松。借琴如不解。酒興若為工。

雪之浦惟其遠故鶴不可見謂之渾無鶴可也雪之林惟其疎故松獨可見謂之只有松可也全在遠字疎字上見工更得前聯不用虎跡一句則不冗矣此二句尹穡得其餘工有詩曰草黃眠失犢石白動知鷗亦佳併記諸此

榆關書不到。雪又滿平蕪。指冷頻呵玉。胸寒屢掩

工字出教

酥綠嘗冬至酒紅擁夜深爐塞上風沙惡征衣也
到無

此篇似閨人念征夫詠雪
呵玉掩酥一聯亦流麗

雪盡

呂居仁

雪盡寒仍在園荒春欲歸晴空落雁少古木聚鴉
稀肺病猶宜酒囊空合典衣碧雲愁不見千里故
山薇

三四
佳

年華

陳簡齋

去國頻更歲為官不救飢春生殘雪外酒盡落梅

時白日山川映青天草木宜年華不負客一一入
吾詩

金潭道中

晴路籃輿穩舉頭閒望餘前岡春泱泱後嶺雪槎
牙海內兵猶壯邨邊歲自華客行驚節序回眼送
一作桃花

陳簡齋無專題雪詩此二首一云春生殘雪外一云後嶺雪
槎牙皆於雪如畫佳句也且詩律絕高特取諸此以備玩味

雪中偶成

潘子賤

飛花看六出俄向臘中來解驗人情喜始知天意
回夜闌窗愈白曉凍日難開麥熟何時節飢民正

可哀

歎歲多流冗，邦侯善勞來。雪餘驚臘盡，耕近喜春回。郊野猶同色，江天已半開。短衣難掩脛，誰說少陵哀。

潘良貴字子賤詩傳者不多風格老練而繳句皆高古悲愴味其旨仁人之言也用朱教授韻架上殘書猶可讀瓶中儲粟不堪春用姪德久韻尚餘披樹雪已有洛溪禽皆佳

雪中登王正中書閣

曾茶山

對雪誰同語，登樓似欲仙。人家修月戶，丈室散花天。山擁鉤簾外，江橫隱几前。寒深落雁渚，清集釣魚船。扶病從摩詰，消愁得仲宣。展書明細字，烹茗

濕疎煙月好，還同夢詩成。已下弦，明年倘相憶，爲一到關邊。

次韻雪中

積雪何所待，凍雲終未開。有時聞瀉竹，無路去尋梅。只欲關門卧，誰能蕩槳來。辟寒須底物，正乏麴生木。

亦用袁安子猷事但詩律穩熟可法

雪中二首

陸放翁

春晝雪如筵，清羸病起時。跡深驚虎過，煙絕憫僧飢。地凍萱牙短，林深鳥哢遲。西窗斜日晚，呵手斂

殘棋

忽忽悲窮處悠悠感歲華暮雲如潑墨春雪不成
花眼澁燈生暈詩成字半斜殘樽已傾盡試起問
東家

前篇中四句不勝其工未句尚不放
過更着餘工可喜也後篇亦可取

小雪

夜卧風號野晨興雪擁籬未言能壓瘴要是欲催
詩跨蹇雖堪喜呼舟似更奇元知剡溪路不減灞
橋時

此詩五六
善幹旋

四句用兩事化
舊為新

大雪月下至旦欲午始晴

薄暮雪雲低清宵意恹悽方聽打窗急已報與堦
齊踈箔穿飛蝶空庭聚戲猊新晴思訪客愁絕滿
城泥

雪

尤延之

睡覺不知雪但驚窗戶明飛花厚一尺和月照三
更草木淺深白丘壑高下平飢民莫咨怨第一念
邊兵

見雪而念民之飢常事也今不止民飢又有邊兵可念歐陽詩可
憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵以此忤晏相意而晏相亦坐此
罷相然則凡賦詠者又
豈但描寫物色而已乎

雪意濃復作雨

范石湖

擬看飛花陣翻成建水聲
雨吾寧不識雪汝幾時
成三白從今卜千倉
待此盈暮雲如有意
青女莫無情

三白千倉
對偶新

雪

楊誠齋

夜映非真曉山明不覺遙
儘寒無禁爽且落未須
銷體怯心仍愛顏衰酒強
朝毛錐自堪戰寸鐵亦
何消

是雨還堪拾非花却解飛
兒童最無賴搏弄肯言

歸白樹翻投竹欺人故點
衣肩寒未妨聳筆凍可
能揮

細聽無仍有貪看立又行
落時晨却暗積處夜還
明幸自漫山好何如到夏
清似知吾黨意未遣日
華晴

用白戰律仍禁用故事詠
三首誠齋此詩枯瘦甚矣

七言 四十七首

暮登四安寺鐘樓寄裴十迪 杜工部

暮倚高樓對雪峰
僧來不語自鳴鐘
孤城返照紅將歛
近市浮煙翠且重
多病獨愁常聞寂
故人相

見未從容知君苦思緣詩瘦太向交游萬事慵

老杜七言律無全篇雪詩此首起句言高樓對雪峰三四返照浮烟乃雪後景也選置於此以表詩體前四句專言雪後晚景後四句專言彼此情味自然雅潔必若着題詩八句黏帶即為詩必此詩而詩拙矣所謂不可無開闔也

春雪

秦韜玉

雪重寒空思寂寥玉塵如糝滿春朝片纔着地輕
輕隨力不禁風旋旋消惹砌任從香粉妬縈叢自
學小梅嬌誰家醉捲珠簾看絃管堂深暖易調

三四頗切於春雪但詩格稍弱

次韻和刁景純春雪戲意

梅聖俞

雪與春歸落歲前曉開庭樹有餘妍楊花撲撲白

漫地蛺蝶紛紛飛滿天胡馬嘶風思塞草吳牛喘
月困沙田我貧始覺今朝富大片如錢不解穿

此戲語耳三四雖戲却自佳

雪後書北臺壁

蘇東坡

城頭初日始翻鴉陌上晴泥已沒車凍合玉樓寒
起粟光搖銀海眩生花遺蝗入地應千尺宿麥連
雲有幾家老病自嗟詩力退空吟冰柱憶劉叉

雪宜麥而辟蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓為肩銀海為眼用道家語然竟不知出道家何書蓋黃庭一種書相傳

有此說

黃昏猶作雨纖纖夜靜無風勢轉嚴但覺衾裯如

潑水不知庭院已堆鹽五更曉色侵書幌半月集作夜寒聲落畫簷試掃北臺看馬耳未隨埋沒有雙尖

馬耳山名與臺相對坡知密州時作年三十九歲偶然用韻甚險而再和尤佳或謂坡詩律不及古人然才高氣雄下筆前無古人也觀此雪詩亦冠絕古今矣雖王荆公亦心服屢和不已終不能壓倒

再用韻

昌黎一聯本非佳句自東坡用之遂成公案後未滾二教其不鮮矣

九陌淒風戰齒牙銀盃逐馬帶隨車也知不作堅牢玉無乃能開頃刻花對酒強歌愁底事閉門高卧定誰家臺前日暖君須愛冰下寒魚漸可叉已分酒杯欺淺懦敢將詩律闢深嚴漁策句好真堪畫柳絮才高不道鹽敗履尚存東郭指飛花又

舞謫仙簷書生事業真堪笑忍凍孤吟筆退尖

漁策句好鄭谷漁策道韞柳絮賴此增光而世無異論不道鹽三字出南史詳見詩話及本詩註退之詩兔尖齊莫並若苦寒則退尖矣李白詩好鳥吟春歌後院飛花送酒舞前簷文字可謂縛虎手又尖二字和得全不喫力非坡公天才萬卷書胸未易至此

讀眉山集次韻雪詩五首今取第一首餘見註

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車擗雲忽散筵為屑剪水如紛綴作花擁帚尚憐南北巷持杯能喜兩三家戲接亂掬輸兒如羔袖龍鍾手獨叉

和險韻賦難題此一詩已未易看矣第一句謂日晦第二謂雷蟄皆所以形容寒天也三四謂擗雲而筵為屑剪水而綴為花所以形容雪之融結也擁帚持盃則謂以雪為苦者多以雪為樂者少末兩句最佳戲接亂掬者兒女曹不畏雪也老人則叉手於袖中

蘓詩四首入韻更佳古荆公六和二止用此韻

耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花形容雪之積雪之
飛珠網纒連拘翼座此一句用佛書事拘翼者天帝之名也增益
阿含經有釋提桓與菩提論天帝拘翼治病藥事瑤池森漫阿環
家此一句用西王母事阿環亦王母之名也珠網之座瑤池之家
以形容雪耳然晦僻不及坡之自然末句銀為宮闕尋常見豈即
諸天守夜人言邂逅於雪天見銀宮闕無夜人以守之亦牽強矣
○第三首前聯纒若易縑終不染紛然能幻本無花亦佳但頗裝
點觀空白足寧知處疑有青腰豈作家亦捏合慧可忍寒真覺晚
為誰將手少林人用立雪事亦平平第四首長恨玉顏春不久畫
圖時展為君人謂雪不長存當畫為圖時時又而觀之暗用唐薛
媛寄夫詩恐君渾忘却時展畫圖看第五首豈能舴舻真尋我且
與蝸牛獨臥家亦佳末句欲挑青腰還不敢直須詩膽付劉又即
皮已用之韻劉又有詩膽大於天之句亦不
為不善用也五詩皆選恐誤人故細註論之

讀眉山集愛其雪詩能用韻復次韻一首

靚粧嚴飾曜金鴉比興難同漫百車水種所傳清
有骨天機能織皦非花嬋娟一色明千里綽約無

心熟萬家長此賞懷甘獨卧袁安交戟豈須又

荆公和坡又字韻至此為六水種所傳清有骨李雁湖註水種未
詳逸雅釋名雪綽也水下過寒而疑綽綽然下也觀此則雪本水
為之子謂深僻難曉併下句天機能織皦非花亦不可曉若曰用
天孫織女事與雪無關涉也但五六極佳嬋娟一色明千里似謂
雪之色與月無異綽約無心熟萬家即莊子姑射神人其神凝年
穀熟出處有綽約若冰雪語意儘工也未句亦奇漢三公領兵入
見交戟又頸袁安以卧雪得舉孝廉後為三公意謂
又頸而入朝而不閉門而獨卧也然則亦勉強矣

次韻王勝之詠雪

萬戶千門車馬稀行人却返鳥休飛玲瓏剪水空
中墮的皪裝春樹上歸素髮聯華驚老大玉顏爭
好羨輕肥朝來已賀豐年瑞試問農家果是非

尾句好朝廷以為瑞而賀矣田家
其果然否羨輕肥三字押韻牽強

次韻酬府推仲通學士雪中見寄

朝來看雪詠新詩想見朱衣在赤墀為問火城將
策試何如雪屋聽窗知曲牆稍覺吹來密窮巷終
憐掃去遲欲訪故人非興盡自緣無路得傳之

喜深將策試驚密仰簷窺氣嚴當酒
煖酒急聽窗知昌黎詩中摘六字用

雪中過城東仰懷平甫學士 劉景文

馬蹄踏雪過東城暫喜京塵不上纓寒木鳥驚花
散漫敗簷人怯玉崢嶸豈無良一作梁燕容校老定有
高才憶戴生未負物華聊一賦知君麗句已先成

此劉季孫詩
見平甫集中

次韻景文雪中見寄

王平甫

未能談笑破愁城猶幸都無俗事纓載酒何人過
楊子評詩今日得鍾嶸杜門落寞塵埃隔掃逕侵
尋霰雪生誰向梁園能授簡看君文格出天成

此不專賦雪但二人
倡和不可不知故選

雪意

雪意悠悠底未成年華促促尚誰驚浮雲稍助春
來暗薄日遲回午後明靜見游塵侵蘚迹忽聞落
葉掃堦聲此時俯僂無醜酢世諦吾心弃不爭

詠雪奉呈廣平公 元註宋
盈祖

黃山谷

春寒晴碧來飛雪。忽憶江清水見沙。夜聽踈踈還
密密。曉看整整復斜斜。風回共作娉娉舞。天巧能
開頃刻花。政使盡情寒至骨。不妨桃李用年華。

夜聽曉看一聯徐師川有異論東坡家子弟亦疑之以問坡謂黃
詩好在何處坡却獨稱許之以余味之亦無不可元佑詩人詩既
不為楊劉崑體亦不為九僧晚唐體又不為白樂天體各以才力
雄於詩山谷之奇有崑體之變而不襲其組織其巧者如作謎然
此一聯亦雪謎也學者未可遽非之下一聯娉娉舞頃刻花則妙
矣。外集又有次韻張秘校喜雪有四聯可觀學子已占秋食麥
廣文何憾客無瓊巷深朋友稀來往日晏兒童不掃除寒生短棹
誰乘興光入踈櫺我讀書潤到竹根肥臘筍暖開蔬甲助春盤乃
北京教
授時詩

春雪呈張仲謀

暮雪霏霏若撒鹽。須知千隴麥纖纖。夢閒半枕聽

飄瓦睡起高堂看。入簾剩與月明分。夜砌即成春
漏滴。晴簷萬金一醉張公子。莫道街頭酒價添。

蘇黃各出同時山谷此二詩適亦用花字簷字韻此乃山谷少作
耳視坡詩高下如何細味之夢閒睡起踈窻整斜二聯與坡深水
堆鹽之句亦只是一意但有淺深工拙而庭院已堆鹽之句却有
頓挫坡詩天才高妙谷詩學力精嚴坡律寬而活谷律刻而切云

連日大雪以疾作不出聞蘇公與德麟同登

女郎臺 陳后山

掠地衝風敵萬人。蔽天密雪幾微塵。漫山塞壑疑
無地。投隙穿帷巧致身。晚節讀書今已老。閉門高
卧不緣貧。遙知更上湖邊寺。一笑潛回萬室春。

此詩為潁州教時作東坡為守趙令時為簽判東坡
有和篇云蒼檜作花真強項凍鷺儲肉巧謀身是也

雪後

送往開新雪。又晴故留臘。白待春青稍。回杉色。伸
梅怨。併得朝看與夜聽。已覺庭泥生。鳥迹遽修田。
事帶朝星。莫年功利歸。持律不是騷人故。獨醒

此詩第一句至第六句皆出格破
體不拘常程於虛字上極力安排

戊午山間對雪

三首取一

徐師川

雪中出去雪邊行。屋下吹來屋上平。積得重重那
許重。飛來片片又何輕。簷間日煖重為雨。林下風
吹再落晴。表裏江山應更好。溪山已復不勝清。

東湖居士詩三大卷上卷古體中卷五言近體下卷七言近體以
子攷之殆以山谷之甥嘗親見之故當世不敢有異論在江西派

中無甚奇也惟壓卷詩數首可觀亦人所可到律詩絕無可選一
百五日寒食雨二十四番花信風若可備節序之選而上聯乃云
方知園裏千株雪不比山茶獨自紅又甚無格亦不工獨此一雪
詩可喜耳師川以山谷夜聽疎疎還密密一聯為不然此詩前聯
即其遺意也又師川詩多愛句中
疊字十首八九如此可憎可厭

招張仲宗

陳簡齋

北風日日吹茅屋。幽子朝朝只地爐。客裏賴詩增
意氣。老來唯嬾是工夫。空庭喬木無時事。殘雪疎
籬當畫圖。亦有張侯能共此。焚香相待莫徐驅。

簡齋無專題雪律詩五言選取二七言選取一皆以一句及雪取
之如畫圖見雪也此空庭喬木無時事一句尤奇人所不能道者
比小齋焚香
無是非更高

雪

崔德符

朔風萬里卷龍沙。剪出千林六出花。仙子衣裳雲不染。天人顏色玉無瑕。月寒桂樹尤藏秀。海凍珊瑚未敢芽。欲上踈簾望南北。却愁光照鬢邊華。

海凍一句奇甚。第四句雖用玉字。自說天人顏色。不犯俗例。

對雪 二首取一

毛澤民

玉京咫尺不應疑。龍鳳交橫舞屢僛。素色可能粧粉似。真香直到齒牙知。珠樓先曉月未落。瑤草自春天亦私。千里一裘誰有樣。鄒郎吹律為薰之。

雪有香食之乃是亦好異矣。次首輕盈舞殿三千女。縹緲飛天十二臺。下一句新。

追和東坡雪詩 三首取一

胡澹菴

為瑞應便種麥。鴉餘光猶得映書車。也知一臘要三白。故作六霙先百花。授簡才慳慚賦客。披簑句好憶漁家。擬酤斗酒聽琴操。三百青銅落畫叉。

種麥鴉三字好。光映書車已強押矣。三白百花亦熟料。披簑句好。憶漁家犯坡已道末句。三百青銅落畫叉。引為酤酒事則可矣。第二首當時號令君聽取。白戰無須帶步叉。亦恐太僻。唯嚼瓊使者莫思家。一句佳。第三首梁園高會憶鄒嚴。亦奇。千里尊羹未下鹽。則恐不切於雪中。有羈孤濕帽失亦壓。不倒看來十分好。詩在前似不當和也。

雪作

曾茶山

卧聞霰集却無聲。起看堦前又不能。一夜紙窗明似月。多年布被冷如冰。履穿過我柴門客。笠重歸來竹院僧。三白自佳情亦好。諸山粉黛見層層。

此可為南波
雪詩之冠

十二月六日大雪

薄晚蓬山下直餘。笑看六出點衣裾。絮飛簾外無
縈絆。花落堦前不掃除。松鬣垂身全類我。竹頭捨
地最憐渠。短檠便可捐牆角。剩有窗光映讀書。

格律整峭。每讀茶山詩無不滿意。處更無絲毫偏枯頹塌。此詩花絮二字更改去尤佳。

上元日大雪

勾芒整轡浹辰間。雪片相隨大可觀。挑菜園林有
餘潤。燒燈庭院不勝寒。柳條弄色政爾好。梅蕊飄
香殊未闕。便似落花飛絮去。直疑春事併衰殘。

詩先看格高而意又到。語又工為上意到語工而格不高。次之無格無意又無語下矣。此詩全是格而語意亦峭。

次秀野詠雪韻三首

朱文公

閉門高卧客來稀。起看天花滿院飛。地迥杉篁增
勝槩。庭虛鳥雀噪空飢。酒腸凍澁成新恨。病骨侵
凌減舊肥。賴有袁生清興在。忍寒應未泣牛衣。
一夜同雲匝四山。曉來千里共漫漫。不應琪樹猶
含凍。翻笑楊花許耐寒。乘興政須披鶴氅。滹甘猶
喜破龍團。無端酒興催吟筆。却恐長鯨吸海乾。
開門驚怪雪交加。亂落橫飛豈有涯。密竹不妨呈
勁節。早梅何處覓殘花。山陰客子須乘興。洛下先

柳學用詩翻新

生想卧家病廢杯觴寒至骨哦詩無復更豪誇

三詩未免用雪故事然終不及
瑤瓊銀玉等句詩律審細有味

次韻雪後書事

晴煙裊裊弄晨炊雪屋流澌未覺遲擬挈凍醪追
勝餞聊穿蠟屐過疎籬掃開折竹仍三徑認得殘
梅祇數枝不耐歲寒心事苦滔滔欲說定從誰
未覺春光到柳條誰教飛絮倚風搖眼驚銀色迷
千界夢斷彤庭散百寮梅塢恁從長笛弄竹窗閒
把短檠挑何人剝啄傳清唱更喜殘年樂事饒

前首中四句皆佳後首第三句熟料第四
句却以生對熟憶百寮賀雪而退有新意

甲午春前得雪

元題宗美有詩交和往
復成十五首今取其三

尤延之

寒聲昨夜響蕭蕭逗曉堦庭亦已消殘臘距春無
幾日一年飛雪只今朝微陽欲動梅驚萼餘潤纔
沾麥放苗天意未能違物意漫留殘白占山腰
飛英回旋逐風飄爽氣令人意欲消荏苒流年春
送臘殷勤密雪暮連朝冬回庾嶺花無數煙煖蘭
田玉有苗一飽自今真可望更看南畝麥齊腰
凍雲排陣擁山椒待伴還應不肯消皎月冰壺千
頃夜冷烟茅屋幾家朝梅枝堆亞難尋萼萱草侵
凌不辨苗殘甲敗鱗隨處是被誰敲折玉龍腰

苗字韻猶有云千尺龍鱗蟠檜頂一番蠅甲長蔬苗刺對風花吟
柳絮更將冰水滌苜苗萬室歡呼忘凍餒一犁酥潤到根的腰字
韻猶有云寄語高人來問法莫辭門外立齊腰前却酒美無錢換
怪底金龜不繫腰寒窗莫怪吟聲苦舉室長懸似細腰蓋淳熙元
年詩也○戰退王龍三百萬敗殘鱗甲滿天飛本
關中人張元詩叛從元昊者善用之化為佳句也

正月二十八日夜大雪 辛丑

一冬無雪潤田疇。渴井泉源凍不流。昨夜忽飛三尺雪。今年須兆十分秋。占時父老應先喜。忍凍飢民莫漫愁。晴色已回春氣候。晚風搖綠看來年。

淳熙八年辛丑遂初為江東倉行部時詩三四輕快

雪

陸放翁

瘴癘家家一洗無。更欣餘潤沃焦枯。花壺夜凍先

除水。衣焙朝寒久。覆爐松頂積高時。自墮竹枝壓重欲。相扶雲間。正值春風早。却看晴光滿九衢。

淳熙十四年丁未放翁守嚴州時年六十三矣。花壺衣焙一聯雪天之室中事也。積松壓竹一聯雪天之林間事也。其工密安排如此。

作雪寒甚有賦

雲暝風號得我驚。硯池轉盼已水生。窗間頓失疎梅影。枕上空聞斷雁聲。公子皂貂方痛飲。農家黃犢正深耕。老人別有超然處。一首新詩信筆成。

律

雪

但苦祁寒惱病翁。豈知上瑞報年豐。一庭不掃待

新月萬壑盡平號斷鴻
繭紙欲書先硯凍羽觴纔
舉已樽空若耶溪上梅千樹
欠我今年繫短蓬

起句奇峭
三四壯浪

雪

平郊漫漫覺天低况復寒雲結
慘悽老子方驚飛
蛺蝶羣兒已說聚
狡獬中宵猿墮頻
摧木徹旦雞
瘖重壓棲只待新晴梅塢去
青鞵未怯踏春泥

三四
新

大雪

大雪江南見未曾今年方始是嚴凝
巧穿簾罅如

相覓重壓林梢欲不勝
氈幄擲盧忘夜睡金羈立
馬怯晨興此生自笑功名晚
空想黃河徹底冰

中四句不用事
只虛摸寫亦工

雪中作

竹折松僵鳥雀愁閉門我亦擁貂裘
已忘作賦游
梁苑但憶銜枚入蔡州屬國
飡羶真強項翰林煮茗自風流
明朝日暖君須記更看青鴛玉半溝

中四句皆用雪
事不妨工緻

鬢毛無奈歲華催一笑登臨亦樂哉
平地忽成三尺雪
遶湖何啻萬株梅雲山疊疊朝憑閣
簾幙沉

沉夜舉杯節物鼎來方自此酥花綵勝待春回

富麗

和馬公弼雪

楊誠齋

誠齋詩中
指雅者

灑竹穿梅湖更山客間得此未嫌寒髯疎也被輕
輕點齒冷猶禁細細餐晴了還成三日凍銷餘留
得半庭看憑誰說似玉郎婦鹽絮吟來總未安

此見江湖集隆興元年癸未錢塘作省幹馬公弼名彥輔西人見公山谷浣花圖歌題註未句言鹽絮總為未佳得后山之意

霰

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋疎
處漏跳塔誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵

確切

人火失紅方訝一冬暄較甚今宵敢歎卧如弓

霰詩前未有之三四工甚盡霰之態紹興三十二年壬午永州零陵丞詩

環林踏雪

樓攻媿

筍輿衝雪過溪橋流水方東未晚潮白裏不知梅
奮色青邊尤喜麥成苗煙深帶雨參差下空濶隨
風白在飄可是忍寒詩更切故求野路踏瓊瑤

今朝踏作瓊瑤跡為有詩從鳳沼來昌黎詩也攻媿樓公鑰字大防嘉定初參政自乾淳大儒鉅公淪謝之後有一樓攻媿又其後

真西山魏鶴山為學者領袖云

頃與公擇讀東坡雪後北臺二詩歎其韻險
而無窘步嘗約追和以見詩之難窮去冬適

原字成字者詩
太軒淺等不詩
詩也

無雪正月二十日大雪因用前韻呈公擇

趙昌父

細思不是冬無雪，留待春風鬪冷嚴。
病骨未憂衣乏絮，早餐寧歎食無鹽。
梅添鑿落元同色，竹擁參差半入簷。
坐守地爐應不厭，破窗平見北山尖。
雪埋老屋無薪賣，晨起謀炊自毀車。
覓飽預期千頃麥，破慳先試一春花。
便營野屐尋茶戶，更約緜袍當酒家。
處士祇今疑姓賈，壁間但沒掛錢火。

元註

事見坡答少游書

昌父當行本色詩人，抑此詩亦且如此。殆不當和而和也。存此以見花又鹽尖之難和，荆公澹菴章泉俱難之况他人乎。

終

瀛奎律髓卷之二十二

宋紫陽方虛谷先生選

月類

着題詩中梅雪月最難賦，故特以為類中。秋月尤難賦，此夜一輪滿，清光何處無。僧貫休句也。此生此夜不長好，明月明年何處看，東坡句也。萬山不隔中秋月，山谷一句尤竒然。則月詩五言律無出于杜少陵，故所取杜詩為多，而五七言共得四十首云爾。

中聯猶未免六
朝改唱

五言 三十首

和康五望月有懷 西五十言 杜審言十首

明月高秋迥，愁人獨夜看。
暫將弓並曲，翻與扇俱團。
霧濯清輝苦，風飄素影寒。
羅衣一此鑿，頓使別離難。

起句似與其孫子美一同以終篇味之乃少陵翁家法也一此二字杜集不分曉今從文苑英華本

詠月 康令之

天使下西樓，光含萬里愁。
臺前疑掛鏡，簾外似懸鉤。
張尹將眉學，班姬取扇儔。
佳期應借問，為報在刀頭。

唐國秀集姓名下註云河陰尉天寶三載芮挺章編樓穎序有王維高適而未有老杜鏡鉤一聯老杜後亦用之豈暗合耶○文苑英華編為沈佺期和洛州康士曹庭芝望月有懷如此則自有一庭芝詠月與康令之近似姑存疑可也

秋夜望月 姚元崇

明月有餘鑿，羈人殊未安。
桂含秋樹晚，影入夜池寒。
灼灼雲枝淨，光光草露團。
所思迷所在，長望獨長歎。

歐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇章世不知宋廣平有梅花賦姚元崇亦有此等詩未可忽也起句峭健最佳尾句所思迷所在文苑英華作所由而註疑字予為改定曰所思無可疑也

月夜 杜工部

今夜鄜州月，閨中只獨看。
遙怜小兒女，未解憶長

安香霧雲髮濕清輝玉臂寒何時倚虛幌雙照淚痕乾

少陵自賊中間道至鳳翔拜左拾遺既收京從駕入長安時寄家鄜州八句皆思家之言三四及兒女六句全是憶內與乃祖詩骨格聲音相似

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花園

詩話謂此詩喻肅宗初立亦是杜月詩選十五首今無能及之者矣

月

白夜月休弦燈花半委眠號山無定鹿落樹有驚

蟬暫憶江東膾事見張翰兼懷月下船事見王徽之蠻歌犯星起

重覺在天邊

城郭悲笳暮邨墟過翼稀甲兵年數久賦歛夜深歸暗樹依虫落明河遶塞微斗斜人更望月細鵲休飛

月

天上秋期近人間月影清入河蟾不沒搗藥兔長生只益丹心苦能添白髮明干戈知滿地休照國西營

用鏡鈞二字與康
令作大有雅俗之
別

東坡五首在惠州作非
西湖湧金門也注誤

起壯健

第六句注孟注月明
多楊化出自成名句

四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自上
鈞兔應疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌嫦娥寡天寒奈
九秋

東坡以四更山吐月為絕唱西湖湧金門觀月
用韻行為五首末句言嫦娥而秋寒亦酷矣

月圓

孤月當樓滿寒江動夜扉委波金不定照席綺逾
依未缺空山靜高懸列宿稀故園松桂發萬里共
清輝

月

斷續巫山雨天河此夜新若無青嶂月愁殺白頭

人。魁。魁。移。深。樹。蝦。蟆。動。半。輪。故。園。當。北。斗。直。想。照
西秦

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行秋邊一雁聲露從今夜白月是故鄉
明有弟皆分散無家問死生寄書長不達况乃未
休兵

舟月對驛近寺

更深不假燭月朗自明船金刹青楓外朱樓白水
邊城烏啼眇眇野鷺宿娟娟皓首江湖客鈞簾獨
未眠

江月

江月光於水高樓思殺人天邊長作客老去一沾巾
玉露團清影銀河沒半輪誰家挑錦字燭滅翠眉顰

翫月呈漢中王

夜深露氣清江月滿江城浮客轉危坐歸舟應獨行
關山同一照烏鵲自多驚欲得淮王術風吹暈已生

八月十五夜月

滿目飛明鏡歸心折大刀轉蓬行地遠攀桂仰天

後半只極力摹寫
月好不必說及中秋
自移動他家不待古
今絕唱

結語以潤細味殊
覺其妙

高水路疑霜雪林樾見羽毛此時瞻白兔直欲數
秋毫

十六夜翫月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地闊河漢近人
流谷口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾不寐半夜有
行舟

十七夜對月

秋月仍圓夜江村獨老身捲簾還照客倚杖更隨
人光射潛虬動明翻宿鳥頻茅齋依橘柚清切露
華新

裴迪書齋望月

錢起

夜來詩酒興。月滿謝公樓。影閉重門靜。寒生獨樹
秋。鵲驚隨葉散。螢遠入烟流。今夕遙天末。清輝幾
處愁。

姚合極玄集取此詩。月滿作獨上。予以獨
字重改。從元本。鵲元本作鴉。三改從姚本。

西樓月

白居易

悄悄復悄悄。城隅隱林杪。山郭燈火稀。峽天星漢
少年光。東流水生計。南飛鳥。月沒江沉沉。西樓殊
未曉。

此乃仄聲律詩也。八句皆
佳。中四句山谷嘗摘書之。

西樓望月

張司業

城西樓上月復見。雪晴時寒夜共來望。思鄉獨下
遲。幽光落水慙淨色。在霜枝明日千里去。此中還
別離。

前四句
佳甚

八月十五夜翫月

劉賓客

天將今夜月。一遍洗寰瀛。暑退九霄淨。秋澄萬景
清。星辰讓光彩。風露發晶英。能變人間世。儵然是
玉京。

絕妙
無敵

典少陵別是
胡少身精采

中秋月

玉元之 禹偁

何處見清輝登樓正午時莫辭終夕看動是隔年期冷濕流螢草光凝睡鶴枝不禁雞唱曉輕別下天涯

三四天下之所共知

中秋月

曹汝弼

年年相對賞永夜坐吟牀衆望自疑別孤高非異常園林分淨影臺榭起餘光誰似蟾宮客得攀仙桂香

歛之休寧松蘿山人曹處士名汝弼字夢得其先青州人南唐時徙歛詩一百五十首傳世曰海寧集舒職方雄為序中子屯田郎

暢 意好而筆未

中矩登第其後以進士仕者六人以恩蔭仕數十人贈職方員外郎今曹君涇清其九世孫天禧祥符間高蹈有聲與林和靖魏野潘閔等善詩亦似之此詩三四於中秋月亦奇也

中秋與希深別後月下寄

梅聖俞

薄霧生寒水寥寥艤畫船人傷千里別桂吐十分圓把酒非前夕追歡憶去年南樓足佳興好在謝臨川

淡靜

隴月

夜靜初見月雲薄未分明高樹尚無影遠鴻時有聲下階嫌履濕閉戶認苔生寂寂牆陰暝更長已

漸傾

詩題曰隴月蓋勝隴淡月雲來往之意在文彥博貝州軍中拜相詩之後聖俞謂曹彬潘美下一國亦不拜相素不以文潞公為然乎抑謂朝廷未然乎詩意恐有所為而發是後有未晴夜陰夜暗三詩曰缺月如羞出曰月色明還暗曰新晴月正明皆未可臆度為指何事也

陪友人中秋賞月

王半山

海霧看如洗。秋陽望却昏。光明疑不夜。清瑩欲無
坤。掃掠風前坐。留連露下樽。苦吟應到曉。况復我
思存。

清瑩欲無坤奇峻未句又用毛詩一語陳中取新竊恐是王逢原詩誤刊荆公集亦有乃弟王平甫詩誤置公集如舞急錦腰纏十
八酒酣金盞困東西平甫詩也醉膽憤痒
遣酒祭王逢原詩也兩集予俱有之候考

