



事物考卷七

蓋屋王三聘輯

宮室

宮室 易曰上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨謂黃帝也白虎通曰黃帝作宮室以避寒暑風俗通曰室其外也宮其內也爾雅曰宮室始成祭之爲落

殿 秦始皇始作前殿上可以坐萬人下可建五丈旗漢因之有函德明光唐有金鑾等名

鴟尾 炙轂子曰漢栢梁殿災越巫獻其術取鴟魚尾置于殿屋以厭勝之後以瓦爲之又俗呼爲鴟

吻

宇 曲禮曰天子當宇而立則宇乃三代之制也

庭 列子曰黃帝居大庭之殿此庭名之起也

堂 春秋因事曰軒轅氏始有堂室棟宇則堂之名肇自黃帝也

樓 史記方士言于武帝曰黃帝爲五城十二樓以

候神人武帝乃立井幹樓是樓起于黃帝之時

五鳳樓 梁朱溫驗河圖按地輿作五鳳樓

鼓樓 北史李崇爲兗州牧州多盜乃村置一樓樓

一鼓以警盜賊唐張說始設于京城之內

閣 黃帝時鳳巢于阿閣此其始矣漢有石渠閣藏

圖籍天祿閣校書麒麟閣圖功臣唐有凌烟閣亦

圖功臣宋有龍圖天章閣藏御製

觀 黃帝內傳曰帝置元始貞容于南觀之上觀之

周有兩觀今俗謂之朶樓蓋周制也

廟 軒轅本記曰帝升天臣寮追慕取几杖立廟于

是魯遊處皆祠云此廟之始也

廊 周作洛曰五宮明堂咸有重廊漢武策曰舜遊

巖廊然則唐虞時事也

千步廊 自秦有之謂王城門外兩邊官廊言其長

廊之義

走馬廊 自秦有之謂房外出簷一楹可以乘馬而行

暴室 周制暴室即漿糲房也主掖庭織作染練之署取暴曬為名耳女子有罪亦下之

蚕室 黃帝有蚕室乃后妃親蚕之所古者闢人于此室

屋 淮南子曰舜築墻茨屋新語曰堯舜之人比屋可封言民居也易言上棟下宇蓋其始矣謂之屋則自堯舜

房 尚書顧命有東房西房詩右招我由房蓋周制也

宅 堯典曰宅嵎夷西征記曰蒲坂城外有舜宅則宅之名始于堯舜之時

第 左傳齊景公欲更晏子之第史記齊自淳于髡以下皆命列大夫為開第康莊之衢蓋自周始也  
邸 漢書曰代王馳入代邸今謂諸王所居曰邸因代邸之說也

齋 漢宣帝齋居決事此齋名之起也

書院 唐玄宗置麗正書院書院之名始于此

序 爾雅曰東西牆曰序所以序別内外商學曰序則序自商人名之也

廬 周官曰凡國野之道十里有廬廬有飲食漢有承明廬乃直宿所止之處

亭 秦置十里一亭漢西京内苑有望雲亭東京有金谷亭漢職典曰洛陽二十街街一亭十二城門門一亭也則兩漢之名亭因于秦

門 易曰黃帝堯舜作重門擊柝以待暴客蓋取諸豫皇圖要記曰軒轅造門戶

金馬門 武帝得大宛馬以銅鑄像立宦署署門傍

拒馬 始于三代一曰行馬板木也板其木選攔于門以止人行今王設三义木門棍是也

鋪首 通俗文曰門扇飾謂之鋪首百家書曰公輸般見水螽謂之曰開汝頭見汝形螽適出頭般以足畫之螽引閉其戶終不可開因效之設于門戶欲使閉藏當如此固密也

厨 帝王世紀曰太昊取犧牲以供庖厨此厨之始也

檻 漢朱雲攀檻折成帝命勿緝以旌直臣今殿檻之闢其中自雲始也

欄 漢顧成廟設投光鈎欄王逸註云縱者欄橫者  
梢梢間子曰櫺欄梢殿上臨之亦以防人墜墮今  
言鈎欄是也園亭中藥欄即今欄猶言園接非花  
藥之欄也

浴湯 辛氏三秦記曰秦始皇與神女遊忤其旨唾  
之生瘡始皇怖謝乃爲出溫湯洗除漢武故事曰  
秦皇砌而起宇武帝加脩飾焉唐玄宗于華清宮  
溫泉湯令楊妃浴之故有華清出浴故事

厠 禮儀曰隸人溫厠則厠名于周初也

倉廩 鄭康成注云周廩人藏米曰廩然倉廩蓋一

事也孟子曰瞽瞍使舜完廩詩公劉曰乃積乃倉  
則其事始見于陶唐之世

庫 說文曰庫兵車所藏帑金帛所藏府文書所藏  
商鞅書曰湯武破桀紂桀五庫藏五兵有太庭之  
庫此庫之初也後世凡所藏積皆謂之庫矣

廐 馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之乘馬三  
乘爲皂三皂爲繫六繫爲廐六廐成校此名廐之  
始也

圈 詩云執豕于牢漢有虎圈則圈之名出于漢代  
云

石礎 古謂之質礎尚書大傳曰大夫有石材庶人  
有石承注石材柱下質也石承當柱下而已不外  
出以爲飾也此有等降則周制也

瓦墼 周書曰神農作瓦噐博物志曰桀作瓦室今  
以覆屋者也古史考曰夏世烏曹氏始作墼

噐用

什噐 史記曰舜作什噐于壽丘蓋世所常用之噐  
也

陶冶 周書曰神農作陶高誘云埏埴爲噐也古史  
考曰燧人氏鑄金作刀金即冶也禮曰昔先王未

有火化後聖修火之利範金合土蓋始于鑛木造  
火之後

耒耜 易繫辭神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耒耜  
之利以教天下蓋取諸益

犁 山海經曰后稷百穀之孫曰叔均是始作耕注  
云用牛犁也是則耕之用牛自叔均始矣賈勰齊  
民要術曰趙過始爲牛耕實勝耒耜之利崔寔政  
論曰漢武帝以趙過爲搜粟都尉教民耕植其法  
三犁共一牛一人將之下種挽耬皆取備焉又牛  
耕之始自趙過也然崔賈之論爲有所由爾

樓犁 魏畧曰皇甫隆熒煌太守民不曉耕隆教民作樓犁省力過半

耜 周書曰神農作耜鑿以懇草莽然後五穀興廣雅曰鋤謂之耨詩曰痔乃錢鑄注鑄鑿也

鎌 說苑曰孔子聞吾丘子振鎌帶而哭然則三代之田器也

杵 曰易繫辭黃帝氏作斷木為杵掘地為臼杵臼之利萬民以濟蓋取諸小過

舂 世本曰雍父作舂雍父黃帝臣也蓋始于黃帝之時

碓 桓譚新論曰必穢制杵臼之利後世加功因借身踐碓而利十倍則碓蓋杵臼之遺法也

磑 世本曰公輸般作磑今以磑谷者自山而東謂之磑江浙之間或曰礮

磨 方言曰磑謂之硨說文曰礮石磑也方言磑以硨為磨則磨以磑而作也蓋起于公輸作磑之後礮古磨字

碾 後漢書云崔亮在雍州讀杜預傳見其為八磨嘉其有濟時用遂教為碾此疑碾之始也

水車 魏畧曰馬鈞居京城內無水灌園乃作翻車



令童兒轉之而灌水自覆今田家有水車天旱時引水以溉田者即此器也是制自馬鈞起又漢靈帝使畢嵐作翻車設機東以引水洒南北郊路又為自畢嵐所制矣

機筲 淮南子曰伯余之初作衣也絲麻索縷手經指絰後世為之機筲體服以便此機筲之始也注伯余黃帝臣一曰伯余黃帝也

竈 淮南子曰炎帝王於火死而為竈後漢李尤竈銘曰燧人造火續事始曰黃帝所置

釜甑 古史考曰黃帝始造釜甑火食之道成矣詩疏引禮運注云中古未有釜甑而中古謂神農時也

匙 方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯文王之贊易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有捄棘匕注云匕所以載鼎實則匕三王之制也

箸 禮記曰飯黍無以箸韓子曰紂為象箸觀之明箸前已有之商紂始以象為之耳

飯帚 許慎云陳留以飯帚為籍今人亦呼飯箕為籍箕蓋慎漢人所記疑皆秦漢時事耳

盆 爾雅曰盎謂之盆注云今盆也呂氏春秋曰堯

使質絡缶而繫之則堯時已用缶矣周官牛人祭祀共其盆簋禮器孔子曰奧者老婦之祭也盛于盆尊于瓶此又二物之名出于周代也

水罐 盧綝曰晉惠帝征成都軍敗帝渴帳下齎五升銅罐取水就飲之後人因有水罐之制

盤 湯有盤銘是夏世已有盤制而湯始銘之也或曰盤蓋黃帝臣孔甲造此蓋二物之所起也

櫝食 宋真宗問杜鎬櫝食原于何代鎬曰漢景帝為太子時帝鍾愛既居東宮文帝念之曰太子之食必料差殊乃命所在每日具兩擔櫝以賜之此

其始也

針 禮記內則有紉針請縫之事由此考之則自始制衣裳宜有針線矣帝王世紀曰太昊制九針

薰籠 晉東宮舊事曰太子納妃有衣薰籠當亦秦漢之制也

熨斗 帝王世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火熨之使人舉手輒爛與妲己為戲笑今人以伸帛者其遺意也

布袋 詩公劉曰乃裹餼粮于橐于橐毛傳曰大曰橐小曰囊御覽云古行者之食以布囊貯粮則是

布囊為裹糧之用自公劉之世已然矣蓋在夏后時也

箕筭 世本曰少康作箕筭

簠簋 墨子曰堯飯土簠明堂位曰有虞氏而敦夏后氏四璉商六瑚周八簋皆黍稷之器也始于堯之土簠

俎豆 明堂位曰有虞氏以蜃俎唐太宗曰禹雕其俎豆注云虞俎斷木為四足不致文飾創始為之至夏乃用雕文又曰夏后氏以揭豆注云揭無異物之飾也凡造物之初未始不本于樸素後王以

為未足以致誠敬故因之加文焉疑始于夏后氏  
籩登 爾雅曰竹豆謂之籩瓦豆謂之登蓋二物取法于豆而製也疑出于有夏之後

鈹 廣雅曰銷謂之鈹說文云溫器也曹操上獻帝表曰臣祖騰有順帝賜純銀粉鈹疑漢人始為之  
鼎 史記曰黃帝採首山之銅鑄鼎于荆山此鼎之始也六帖云黃帝作鼎三象天地人禹收九牧之金以鑄九鼎

彝 明堂位曰灌尊夏后氏以鷄彝商以斝周以黃目此三彝之始也

樽 禮運曰禮始諸飲食汙樽而杯飲注云鑿地爲樽此樽名始也後世或以瓦木爲之

爵 明堂位曰夏后氏以琖商以斚周以爵此三爵之始也今世所用盞亦始于夏后之琖與

勺 明堂位曰夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏蒲勺飾也後王加文耳然則勺當有虞始故無飾也至夏后加龍以飾之

杓 杓即勺也泰祀曰勺民用曰杓其實一也或以勺之所容不過升勺命之而杓則加廣其所受皆取酌焉遂異其名制也杓疑與勺同時矣

甌 許慎說文曰盃小甌揚雄方言曰甌甌蓋三代飲燕之具俱俎豆之類是也

杯 禮玉藻曰毋浹則杯圈不能飲十州記曰周穆王時西胡獻常滿杯蓋三代之制也紂爲瓊杯是矣

盞 周官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭司農云舟樽下臺若今承盞蓋今世所用盞盞之象其事已畧見于漢世則盞盞之起亦法周人舟彝之制而爲漢世承盞之遺事也格古要論曰古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有甬折盃茶鍾臺盞此皆胡

人所用者中國人用始于元朝

備提 事始曰唐元和初酌酒用樽勺雖十數人一樽一杓挹酒了無遺滴無幾改用注子雖起自元和時而失其所造之人仇士良惡注子之名同鄭注乃立柄安系若茶瓶而小異名曰偏提

托子 繁露演云托者彛有舟爵有玷即俗稱臺琖之類是也臺琖始于盤托托始于唐前世無有也崔寧女飲茶病盞熱熨指取楪子融蠟象盞足大小而環結其中寘盞于蠟無所傾側因命工以漆為之寧奇之製名托子遂行于世

鑪

周禮天官冢宰之屬宮人凡寢中共鑪炭則鑪

三代之制今火爐是也

香爐

格古要論云上古無香焚蕭艾尚氣臭而已

故無香爐今所用者皆古祭器鼎彝之屬非香爐也惟博山爐乃漢太子宫中所用香爐也香爐之制始于此

舟

淮南子曰見窾木浮而知為舟易繫辭黃帝氏作剡木為舟剡木為楫世本曰鼓貨狐作墨子曰工倕東誓曰伯益作呂氏春秋曰冥姁作物理論曰化狐作山海經曰番禺作注云並黃帝臣當以

繫辭為是

筏 拾遺記曰軒皇變乘桴以造舟楫則是木為舟  
前第乘桴以濟矣筏即桴也蓋其事出自黃帝之  
前今竹木之排謂之筏是也

車 淮南子曰見飛蓬而知為車古史考曰黃帝作  
車引重致遠其後少昊時駕牛禹時奚仲駕馬

小車 諸葛亮造木牛流馬木牛即今小車有前轆  
者流馬即今獨推者民間謂之江州車子疑亮之  
創始作于江州縣當時云然故後人以為名也

檐子 唐志曰開成未定制宰相諸司官及致仕疾  
病官許乘檐子如漢魏載輿之制按唐乾元以來  
如用兜籠代車輿疑自此又為檐子之制也亦漢  
魏載輿步輿之遺事云宋大臣老疾賜以肩輿蓋  
自開成之制也

兜子 唐志曰兜籠巴蜀婦人所用乾元以來蕃將多  
著勳于朝兜籠易于檐負京師先用車輦後亦以  
兜籠代之即今之兜子蓋其制起于巴蜀而用于  
中朝自唐乾元以來也

傘 通典曰比齊庶姓王儀同以下翟尾扇傘皇宗  
三品以上青朱裏其青傘碧裏達于士人晉代諸

臣皆乘車有盖無傘元魏俗便于騎始用傘宋天子用紅黃二等而庶寮通用青 國朝一品二品銀浮屠頂三品四品紅浮屠頂俱用黑色茶褐羅衣紅絹裏三簷五品用紅浮屠頂青羅表紅絹裏兩簷六品至九品用紅浮屠頂青絹表紅絹裏兩簷

兩傘 六韜曰天雨不張盖幔周初事也通俗文曰

張帛避雨謂之繖盖即兩傘也三代已有之

繖傘字

國朝五品以上用紅油絹六品以下用油紙

扇 古今注曰舜廣開視聽求賢人自輔作五明扇

黃帝內傳亦有五明是扇以五明而起也陸機扇

賦曰昔武王玄覽造扇子前然則今以招涼者用

武王所作云故傳有武王扇暘之事一曰夏禹也

羽扇 拾遺記曰周昭王時修塗國獻丹鵲一雌一

雄孟夏取鵲翅以為扇一名條鞞一名羽影此疑

羽扇之始也裴啓語林曰諸葛亮持白羽扇指麾

三軍

輪扇 西京雜記曰長安工巧丁緩作七輪扇以七

輪相連一人運之滿堂寒顛宋禁中泊宗室貴戚

亦多為此物者盖起自丁緩云

如意 吳時株陵有掘得銅匣開之得白玉如意所

執處皆刻螭彪蠅蟬等形胡綜謂秦始皇東遊埋

寶以當王氣則此也蓋如意之始當戰國事爾

簾 俗曰戶幃為簾禮曰天子外屏諸侯內屏大夫

以簾士以幃又莊子有高門懸箔談藪有戶下懸

簾荀子有局室蘆簾之文疑自三代始也

屏風 周禮掌次設皇邸注謂邸後板也屏風禮記

天子負斧扆而立注謂今屏風扆遺象也三禮圖

曰屏風之名書于漢世然亦起于周皇邸斧扆之

事也

牀 黃帝內傳有七寶登真之牀則牀疑自此始也

席 拾遺記曰軒皇使百辟群臣列圭玉于蘭蒲席

上初有是物也韓子曰禹為蔣蓆賴緣此彌侈矣

蓋至禹始加純緣之飾也

簟 詩曰下筦上簟周書曰敷重篔席注謂篔桃竹

其物雖見于周初而猶以竹名號席則簟之名當

出于周之中葉故宣王之詩始見簟名

胡床 風俗通曰漢靈帝好胡服景帝作胡床此蓋

其始今交椅是也學林曰繩床以繩穿為坐器即

俗謂之交椅也資暇乃改為藤床誤矣



几 漢李尤几銘叙曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作  
輿几之法則几始自黃帝也

案 有虞三代有俎而無案戰國始有其稱燕太子  
丹與荆軻案而食是也案蓋俎之遺也

嬾架 陸法言切韻曰曹公作歌架卧視書今嬾架  
即其制也則此器起自魏武帝

匱 國語曰夏之衰也衰人之神化為二龍夏后布  
幣而策告之卜藏其策及龍亡而蔡在櫝常昭曰

櫝也書武王有疾周公作冊納之金滕匱中蓋  
櫝匱器也夏謂之櫝而始謂之匱

杖 山海經曰夸父與日爭走道死弃其杖化為鄧  
林杖疑起于此武王有杖銘莊子有神農曝然放

杖之文 黃帝內傳曰帝既與王母會于王屋乃鑄大鏡  
十二面隨月用之則鏡始于軒轅矣

鏡 黃帝內傳曰王母授帝九華燈檠于是燈有檠  
則注膏油以為燈當在黃帝之前

燈 西京雜記曰李廣與兄遊獵冥山北見猛虎  
一矢斃之斷其頭為枕示服也事始記為虎枕之

虎枕 始魏咸熙中得梁冀虎枕臆下有題曰帝辛九年

辛紂名也是則商紂之時已有其制矣

嚙壺 西京雜記曰廣川王發魏襄王塚得玉嚙壺  
蓋此物戰國時已有其制也

渴烏 漢靈帝作翻車渴烏施于玉門外西橋用洒  
南郊路以省百姓洒道之費注渴烏為曲筒以氣  
引水上也

香毬 西京雜記曰長安巧工丁緩者作卧褥香爐  
一名被中香爐本出防風其法後絕至緩更為之  
為機環轉運而爐體常平今香毬是也

燭 周官司烜氏掌以燧取火于日以供祭祀之明

燭禮記曰燭不見跋注云跋本也燭盡則去之

法燭 漢淮南王安招致方術之士延八公等撰鴻  
寶方畢方法燭是其一也餘非民所急故不行于  
世然法燭之起自劉安始也

庭燎 毛詩曰庭燎美宣王因以箴之說苑曰齊桓  
公設庭燎為士之欲造見者記曰庭燎之有自齊  
桓公始也觀之詩則周制也

斤斧 周書曰神農作斤斧

鋸鑿 古史考曰孟莊子作鋸作鑿

繩 書序曰伏羲造書契以代結繩之政高氏小史

曰燧人氏時結繩刻木以記事則繩自燧人氏始也

網 古史考曰伏羲氏觀蒙面而作網抱朴子曰太昊師蜘蛛而結網易繫辭包犧結繩為網罟網魚罟也

羅 世本曰包犧臣勾芒作羅羅鳥罟也

釣 易稱太昊以佃以漁然釣亦漁事尸子云燧人教人以漁其釣之為漁當為此乎

秤斗尺 呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹于崑崙之嶰谷為黃鍾之律而造權衡度量蓋因其所盛輕

重之數而生權以為銖兩斤鈞石則秤之始也因其所積長短之數而生度以為分寸尺丈引則尺之始也因其所受多寡之數而生量以為龠合升斗斛則斗之始也

鉢 本天竺國器也故語謂之鉢西國有佛鉢是也宋廬江王以銅鉢餉祖祈則是晉宋之間始為中夏所用也

撲滿 西京雜記曰撲滿以土為器以蓄錢背有入竅而無出滿則撲之漢公孫弘贈鄒長倩以此物為戒蓋疑出于聚斂之後也

玉器 格古要論曰白色爲上黃色碧色亦貴更碾  
琢奇巧敦厚者尤佳若有瑕玷散動夾石及色不  
正欠溫潤者價低

古器 商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不  
然嘗有夏器於銅上廂嵌以金其細如髮廂嵌今  
訛爲商嵌

局器 唐天寶間至南唐後主時于句容縣置官場  
以鑄之故上有監官花押其體輕薄花文細而可  
愛亦有微青綠色及硃砂班者不能徹骨瑩潤非  
古器也

古鑄 古之鑄器以蠟爲模花文細如髮而勻淨分  
曉識文筆劃如仰瓦而不深峻大小淺深如一並  
無硃砂班文數其款識稍有模糊不勻淨及模範  
不端正者以野鑄也

古銅款識 款乃花紋以陽飾器皿居外而凸識乃  
篆字以紀工所謂銘書鐘鼎居內而凹者三代用  
陰識其字凹漢用陽識其字凸起間有凹者亦陰  
鑄蓋陰識難鑄陽識易成但有陽識者決非三代  
之器也

古銅器 入土千年色純青如翠入水千年色純綠

如瓜皮皆滋潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩  
潤有土蝕穿破處如蝸篆自然不見銅色惟見青  
綠徹骨其中或紅色如丹不曹入水土惟流傳人  
間其色紫褐而有硃砂班凸起者如上等辰砂此  
三等結秀最貴

漆器 韓子曰舜作食器黑漆其上唐太宗曰舜作  
漆器而鍊者十七人則器之布漆自舜始也蓋堯  
發土銅飯土簋故爾

剔犀 古剔犀器皿以滑地紫犀為首底如仰瓦光  
澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀元朝嘉

興府西塘楊匯新作者

剔紅 硃厚色鮮紅潤堅重剔劍環香草者為佳若  
地黃子剔山水人物及花木飛走者雖細巧容易  
脫起元朝楊匯有張成楊茂剔紅最得名今雲南  
大理府人專工作此亦多有作罩紅者假剔紅用  
灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍環及香  
草者多

戛金 戛金器皿漆堅戛得好者為上元初西塘有  
彭君寶者戛山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙  
今兩京匠人亦多作描金器皿

攢犀 攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做戲金人物  
景致用鑽鑽空閑處故謂之攢犀

螺鈿 螺鈿器皿出江西廬陵縣宋朝內府中物俱

是漆堅或有嵌銅線者甚佳元時富家不限年月  
做造堅漆而人物細妙照人可愛洪武初抄沒蘇  
人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙  
門猶有存者

飲食

穀食 賈誼雜說曰神農嘗百草之實教民食穀藝  
文類聚曰神農時民始食穀加于燒石之上而食

熟食 古史考曰古初之人未有火化後世聖人鑽  
燧出火教人熟食高氏小史曰燧人氏時茹生人  
多病乃鑽燧改火化生為熟

粥飯 周書曰黃帝烹穀為粥蒸穀為飯

饅 周禮籩人羞籩之實糗餌粉飧鄭康成云二物

皆粉稻黍米所為合蒸曰餌餅之曰飧蓋餌即饅  
也西漢宮內九月九日食餌令人長壽故今為俗

交饅 鄴中記云并州之俗冬至一百五日為介子  
推冷節作乾粥即今交饅也世俗每至清明以交  
成林以杏酪煮為薑粥俟凝冷裁作薄葉沃以錫

若蜜而食之謂之麥饅此即其起也

饅頭 釋官小說云諸葛武侯之征孟獲人曰蠻地多邪術須禱于神假陰兵以助之然蠻俗必殺人以其首祭之神則饗之為出兵也武侯不從因雜用羊豕之肉而包之以麩象人頭以祠神亦饗焉而為出兵後人由此為饅頭

餅 雜記曰凡以麩為食具者皆謂之餅故火燒而食者呼為燒餅水淪而食者呼為湯餅籠蒸而食者呼為蒸餅而饅頭謂之籠餅是也疑此出于漢魏之間

胡麻之麻不辨從來久矣

胡餅 釋名曰胡餅言以胡麻着之續漢唐曰靈帝好胡餅京師皆食胡餅疑自此始也後石勒諱胡改為麻餅

酸餠 湘山野錄曰京師食店賣酸餠者皆大出牌榜干通衢而俚俗昧于字法轉酸從食轉餠從酉黃兒 唐都長安自陝而西以黃米為粉團棗蒸之曰黃兒其蕎麥麩者曰黑兒

豆腐 草木子曰豆腐始于漢淮南王劉安方士之術也

炮炙 古史考曰燧人鑽火始燔肉而燔之曰炮周

書曰黃帝始燔肉為炙

鮓 六帖云晉陸士衡餉張華鮓華曰此龍肉也試以苦酒灌之有五色光起今人以鮓為華物由此故也

食卵 瑞應圖曰有虞氏馴百禽夏后之世民始食卵鳳凰乃去

羹 樂記曰大羹不和淮南子曰堯黎藿之羹

鹽 世本曰宿沙氏煮海水為鹽或云宿沙氏炎帝時諸侯

鹽鼓 後漢書羊續為南陽太守鹽鼓共器史記藥

醴酪 古史考曰古有醴酪禮運曰昔先王未有火化後聖有作然後修火之利以為醴酪注云蒸釀之也說文曰酪澤也乳汁所作令人肥澤也

酒 陶潛詩序曰儀狄作酒杜康潤色之而黃帝內傳王母會帝于嵩山飲金液流暉之酒然黃帝時已有其物但不知杜康何世人而古今多言其始造酒也昔桓温有主簿善別酒好者為青州從事惡者為平原督郵注青州有齊郡從事謂到臍下平原有葦縣督郵言在膈上也魏志鮮于輔曰醉



客謂酒清者為聖人濁者為賢人論畧曰杜康善造酒以酉日死故酉日不飲酒會客

茶

郭璞曰早取為茶晚取為薺國史補云劔南有蒙頂石花湖州有顧渚紫筍峽州有碧澗明月自唐陸羽嗜茶著茶經三篇言茶之原立法之具充備天下益知飲茶矣宋有龍鳳石乳茶南唐有京

鋌茶

胡豆

張騫使外國得胡豆今胡豆有青有黃者

胡麻

筆談曰胡麻只今油麻也中國之麻謂之大麻漢張騫使大宛得油麻種亦謂之麻故以胡麻

別之

蒜

延篤曰張騫大宛之蒜又有胡蒜澤蒜也

蔓菁

昔諸葛亮所止令軍士種蔓菁蜀人呼為諸

葛菜

波稜

嘉話錄曰波稜菜西國有僧將其子來常絢

云豈非頗陵國來語訛為波稜也唐會要曰尼婆羅國獻波稜類紅藍實似蒺藜

首宿

張騫使大宛得其種

蘭香

常弘賦序曰羅勒者生崑崙之丘出西蠻之俗中國為石勒諱改名蘭香

西瓜 契丹破回紇得西瓜種元世祖征西域中國始有種

胡桃 出羌胡漢張騫使西域始得其種植之秦中

石榴 漢張騫使塗林安石國得其種故名石榴

葡萄 漢張騫使大宛得其種有黃白黑者唐太宗

破高昌收馬乳葡萄種于苑中

胡荽 博物志曰張騫使大夏得胡荽鄴中記曰石

勒改曰香荽

山藥 即本草所謂薯蕷者也唐避代宗嫌名故民

間呼薯蕷至宋英宗人避嫌諱遂改曰山藥

占稻 湘山野錄曰真宗聞占城稻耐旱遣使以珍貨求其種始植于後苑

戲樂

百戲 史編曰漢武帝初作角抵魚龍曼衍之屬此

後世戲樂之始纂要曰百戲起于秦漢曼衍之戲

園基 博物志曰堯造園基以教丹朱王積新基勢

譜曰王郎號為坐隱祖約稱為手談一云王中郎

以為手談然疑皆晉以來語

蹴鞠 劉向別錄曰蹴鞠兵勢也所以練武事知有

材皆因嬉戲而講陳之博物志曰黃帝所作

投壺 禮記有投壺之禮蓋自周人始也西京雜記云漢武時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘也古之投壺取中不求還郭則激矢令還謂之驍今投壺之用竹矢激還爲驍自郭舍人始也

彈 藝文類聚曰古者人死投之中野孝子不忍視其禽獸所食作以守之吳越春秋陳音對越王曰弩生于弓弓生于彈彈生于古之孝子如上所記則是彈起于三皇之世也

博陸 事始曰古烏曹氏始作博陸之戲說文曰夏后之臣也孔子曰不有博奕者乎莊子博塞以游

彈碁 世說曰魏武帝好彈碁宮中皆効之難得其局以粧奩之蓋形狀相類就蓋而彈之因謂魏宮粧奩之戲西京雜記曰漢成帝好蹴踘群臣以爲勞體劉向作彈碁以獻此則自漢始非自魏也

投子 續事始曰陳思王曹子建制雙陸投子二唐末有萊子戲不知誰遂加至六然曹植所造從么至六謂之投子取投擲義云六隻蓋起近代按唐李邵撰萊子格世有其書則六隻當自邵矣

樗蒲 博物志曰樗蒲老子入西戎所造或云胡亦以此卜也唐李翱撰五木經一卷并圖例沿革注

蓋樛蒲之戲也

象戲 太平御覽曰象戲周武帝所造而行碁有日月星辰之目與今所為不同說苑曰雍門周謂孟嘗君燕則鬪象碁則戰國事也故今亦曰象碁蓋戰國用兵爭強故時人用戰爭之象為碁勢也

鬪鷄 列子有紀涓子為周宣王養鬪鷄之事左傳述季郈之鷄鬪季氏芥其羽郈氏為之金距推此則茲戲當始于周也

角觝 今相撲也漢武故事曰角觝昔六國時所造史記曰秦二世在其泉宮作樂角觝注云戰國時

增講武為戲樂相誇角其材力以觝鬪兩兩相當俳優 列女傳曰夏桀既棄禮義求娼優侏儒而為奇侏之戲則優戲已見于夏后之末世故魯定公會齊侯于夾谷齊有俳優戲于前

傀儡 世傳傀儡起于漢高祖平城之圍應劭曰陳平使畫工圖美女遺闕氏而無刻木事按列子記周穆王時巧人有偃師者為木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師師懼壞之皆丹墨膠漆之所為也此疑傀儡之始矣顏氏家訓云古有禿人姓郭好諧謔今

傀儡郭郎子是也

舞輪 通典曰梁有舞輪伎今舞車輪者起于梁也

高組 通典曰梁有高組伎非自梁始也後漢天子

正旦受賀以大繩繫兩柱相去數丈兩娼對舞行于繩上相逢比肩而不傾

水戲 典畧曰魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲巨

獸魚龍曼延弄馬列騎備如漢西京故事故今世皆傳其法蓋始自馬鈞也

影戲 故老相承言影戲之原出于漢武帝李夫人之亡齊人少翁言能致其魂上念夫人魚已迺使

致之少翁夜為方帷張燈燭帝坐它帳自帷中望見之彷彿夫人象也蓋不得就視之故今有影戲

合生 唐書武平一傳曰中宗宴兩儀殿胡人襍子

何懿唱合生歌言淺穢平一上書比來妖伎胡人

于御坐之前或言妃主情貌或列王宮名質歌詠舞蹈號曰合生始自王宮稍及閭巷即是合生之

原起自唐中宗時也宋人謂之唱題目

吟叫 宋京師凡賣一物必有聲韻其吟哦俱不同故市人採其聲調間以詞章以為戲樂也盛行于

宋又謂之吟叫

生花 前漢張騫傳漢遣趙破奴等破車師大宛以  
梨軒眩人獻于朝眩與同即今吞刀履火種瓜植樹  
屠人戮馬之術是也本自西域來由是言之種瓜  
植樹即生花之事也

打號 呂氏春秋云翟煎對魏惠王曰舉大木者前  
唱輿樛後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重  
出力者一人倡則為號頭衆皆和之曰打號蓋始  
自七國之時矣輿樛訓作邪許

事物考卷七終

程