

美法不苟作，必致其妙。

長樂鄭振鐸西齋書

劉天嘉

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣，于世事作為詩文雖不經意而自成一家能議論終日疊不休蓋北方豪傑之士也歛為本朝浙江布政而後

馬玉麟高郵人元氏為長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑亭于偽吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為

本朝文淵閣學士為人慎重不可狎而學行名天下有學易舉隅行于世後有事累卒于外

趙侗字本初紹興人元氏乙亥科書經進士撰龍

馬賦為時所稱許先生性耿介不易與人交必
久為 本朝太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易工於
文學歐陽子甚鎮密究轉可愛雖前輩自謂不
及也君本潯陽人元氏亂寓湖州為 明朝太學
博士而歿

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思為時所稱
與張來儀高季迪輩為文詞相頡頏而慕思浴德
則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之
皇上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝蓋又以元
之劉秉忠並稱焉

高啟字季迪姑胥人身長七尺而好于詩得唐人
體裁語精而意圓句穩而情暢雖前輩有所不及
焉為明朝編脩後歸家卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學為府學教授
王宥字敬助與高啟遊能為文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之
韓矣字公望吳之良醫也好與名僧遊所云薄竹
山者則義興蔣氏也以宋詞名世其清新雅麗雖
周美成張玉田不能過焉

右聽兩樓詩卷其間所載皆一時名士誠可寶也
然予觀此卷而人品有三其至高者聞而知之其

次者事而知之其至次者交而知之若伯兩張公
元鎮倪公其殆竅高聞而知之者歟自舛明先生
以下予髫年曾事之自來儀以下予少年時曾
交之揔若干人皆能以文章名世者也然自衍公
外多乾沒無聞至如伯兩元鎮二先生若精金美
玉不可砥滅况其負超邁之才遺世獨立高潔無
累周覽六合盡大觀而無遺乎予幼在鄉里時嘗
聞吳城盧士恒家存此卷欲一見而不可得者無
不愛惜今吾友沈誠甫偶得之誠可賀也誠甫寄
至京師命予題始得一覽焚香展卷清風凜然使
人毛骨頓爽予復何言始述卷中作者諸先輩出

處大畧以為諸賢記誠甫姓沈名睿號存耕有才
識善吟詩好與賢士大夫游予之布衣交然則觀
斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言
為謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀
學士奉訓大夫錫山後學王逢識

右聽雨樓詩画一卷元季及國初諸名公為吾
蘇廬山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠
甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之
大畧藏之以為至寶中念溥熬擣珍非遇易牙不
足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知
其音之妙使後或非其人不視為篋中之故紙而

覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵傳雅好古
其子若孫多賢而且才必能賞鑒乎此可以寶藏
于永久不遠百里持來奉翁一見之喜乃以厚
禮答之既而即瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇
日輒游玩諷咏倘若接諸公之光儀而聆其謦欬
也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神
怡斯樓之名遂擅勝于東南是雖翁之高致所就
然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁
多親炙之者惜乎斯卷不為翁作而為盧氏故物
也予謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈為魯國
之制耶魯之先公所得分器子孫世守之以為至

寶也斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守
之又奚知其為盧氏物耶翁之孫啟南出以示予
僭贅于左方云成化庚子清明日長洲陳頎識
晉唐名蹟流傳于世者絕無品題等項宣和紹興
間稍加以標記即跋語不過聊數言而已獨
元人竄尚題咏而于畫本尤甚有多至三四十人
者故雅士云畫被元人題壞此殆有激之論也余
謂果出名手如水村聽雨樓畊漁軒諸作不妨多
多益善

管見

琴鶴軒圖

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷為錢以良高士

作運筆古朴設色渾厚種々皆可寶藏惜後詩紀不甚稱故未為世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚矣士俗不可醫也卷前有楊尹銘篆署後有沈夢麟記釋法震董存等十詩皆真蹟

王州明琴鶴軒圖 州明為以良画

琴鶴軒記

音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而其聲音之感嘗流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率舞匏巴鼓琴而遊魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴所以為聖人之雅樂鶴所以為神仙之

騏驥信乎聲音感通之妙有如是焉予嘗假館于錢塘城東之湯鎮彼有學者錢以良人品清脩好讀書能臨晉人帖又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子求文為記予嘗諾之而老懶不能即應其請一日與以良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未數里雷雨大作稍焉風止兩休陰雲解駁明月在天清風襲人洒然有秋意舟止岸下以良邀予入室張燈啜茶取琴彈之初搯宮羽曲鏗然若奔湍之落高岡也再搯商角調飄然若柳絮之御微風也餘響未終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹々然若奏鈞于帝所

焉鏘然若舞霓裳于桂宮焉吾琴彈于下鶴聲
應于上將翺將翔將心將起若雄倡而雌從也母
呼而子應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時夜
將二鼓燭亦將滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良請作
歌返之歌曰大音寥々子聽者其誰新聲哇淫子
我心傷悲琴子琴子微斯人吾誰與歸再歌曰有
鶴子高飛聲冷子來海湄感琴聲而來下嗟吾
人子曾不如一羽之微歌畢以良乃下榻西齋扶
予入偃息余乃陶然一覺不知東方明矣以良給
筆札請書之為琴鶴軒記時

洪武十五年歲在壬戌秋七月下浣吳興華溪沈

夢麟玄昭甫識

仙鶴久不見披圖誠慨慷清音發端指霜翮驚翺
翔古松不改色歲寒寧蒼々丁卯年十一月廿二
日木

以良高士出黃鶴老人

手點目閱而有感賦之北禪舊住山 福震

龍門

錢塘城東之安溪曰錢以良氏好讀書博古大夫
士喜与之遊命其軒曰琴鶴累徵郵詩予嘉其志
之不凡為賦唐律一首若求文章吾不能也吳興

沈夢麟

橋梓陰々綠滿林每緣琴鶴敘朋簪五音誰和南

風曲一羽猶懷萬里心
柳絮雲浮春澹，仙衣露
濕夜沉，西窓剪燭相期久
一洗哇淫為子吟
琴鶴軒亭事，幽塵氛遠隔
松陰稠高風邁古豈
易及清氣逼人殊未休
綠綺梅花三弄月玉田芝
草九皋秋焚香供客更
煮茗汎此野航溪上頭
野齋道人董存

一軒松障靜琴鶴
寂相宜月下携將
處風前撫弄時清
彈發宮徵妙舞按
歌辭好是神仙宅
幽深世絕竒上虞
沙門永隆

秋宵月色朗照在軒宇
中階前宛如畫長松
颯生清風，清月朗有
餘興焚香歛衽盤雙
膝對月

長歌撫雅琴，聲美善來
仙禽霜翩翩倏然舞
七弦鏗鏘時并鼓宮
商相宣徵音度商音
嘹亮羽音苦林深竊
聽者妖精辟易遠遁
潛其形抽絃捉軫準
變古調太始音希真
要妙香銷月落興六
闌松梢露濕鶴羽寒
夏，長鳴欲高舉雄雌
相應還相與物情感
應自何如瓠巴鼓瑟
聞遊魚古來物理有
如此琴鶴依然意豈
殊山陰陸溥源披襟
敞南軒少選檐楹月
白鶴海上來毛衣如
蘭雪抽琴命善手願
寫中懷結三疊寄徵
音澄虛自怡悅費良
弼

幽居琴鶴以怡情
童子何知預我清
羽翼如傳兩

階舞徽弦為和九皋鳴山林在昔多迂士画史何
人有重名好託丹青留後日莫忘清獻舊家聲廬
陵張光弼

三尺孤琴鶴一雙幽居絕似画圖中朱絃度曲徽
音遠雪羽承歡舞袖空長夏薰風香蕙草清秋涼
月影梧桐何當掛錫蒼松上旦夕相過樂事同括
蒼僧宗珂

幽人賦白駒卜築超山岡高軒月初昇抱琴坐其
傍一彈舞玄鶴再彈相低昂性靜物亦純彼此形
相忘永懷南風操浩々情何長撫焉三歎息此道
昭遐荒吳興沙門至顯

公子弄瑤軫仙禽振雪翎舞時風過席彈處月當
庭并夜溥無譜浮丘相有經高懷似清獻千古足
儀型方泉金彥禎

南村草堂圖

項氏別藏王荆明南村草堂圖紙本淺絳色行筆清
逸布景周詳兼收藏得地楮墨如新品在林泉清集
之上真神品也 管見

太白山圖

王蒙太白山圖長卷精細之極六復瀟灑大類王右
丞筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學
董北苑雄渾可愛相去如出二人也

卧雲軒圖

黃鶴山樵卧雲軒圖為王右丞作後有陳基記文又
松風閣圖為恬上人作後有宗濂姚廣孝題咏堪與
聽雨樓芝蘭室卷相應發也 管見

寫憶秦娥詞意

王升明自題畫卷 余觀邵氏聞見錄宗南渡後忤
京故老呼妓于廢園中飲歌太白秦樓月一闋坐中
皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易
垂泣也余亦嘗填憶秦娥一闋以道南方懷古之意
花如雪東風夜掃蘇堤月蘇隄月香銷南國幾迴圓缺
錢塘江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折誰攀折西陵渡口古

今離別自太白創此曲之後繼踵者甚衆不過花間
月下男女悲懽之情就中能道者惟有花蹊側秦樓
夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色尊前醉倒
君休惜去後空相憶空相憶山長水遠幾時來得自完顏
蒞中土其歌曲皆淫哇喋變之音能歌憶秦娥者甚少
有能歌者求余畫故為畫此詞之意王蒙 真蹟
小畫一幀

升明小畫一幀首題巖居高士次題黃鶴山人王蒙
為雅宜山中陳惟寅畫筆法秀雅積墨清潤點染之
間只尺千里自非胸襟洒落心手和調斷不能以
成斯圖蓋知名下無虛士觀此真跡殊覺偽者甚可

笑也同時鄭倪二公各有詩題額云幼與丘壑未忘
情萬疊青山照眼明儼向画图深處住一簷日聽
松聲遠昌尚左生筆精墨妙王右軍澄懷卧游宗少
文辨明筆力能扛鼎五百年來無此君倪瓚其後辨
明自題選體一首斷續不可以句惜無王集參補附
此今图尚藏陳公雲仍處第恨紙弊墨殘粗存梗槩
正猶隔霧看花惟想像神妙耳信乎其画之工也
松雪小隐图

治平寺僧藏黃鶴山樵松雪小隐图一卷紙本淺絳
色紛披老筆絕勝盛年之作有俞立菴記文釋道衍
宗泐詩跋讀之知天民為方外名流也全文不錄

洪武二十七年歲甲戌秋九月九日色山樵人俞貞

木記真跡

玄武脩真图

王蒙画宗李昇品在子昂子久之間近見袁梁甫收
着色玄武脩真一軸款云黃鶴山中王蒙画落筆精
微林深石潤足稱用意之作遠勝雲道人藏喬嶽初
秋也道人尚有水墨山水一幀雖草，勾斫而天趣
滿紙題云黃鶴山中樵者王蒙為聽雪舟主者画其
篆文兩行亦潇洒可喜耳管見

又寄王辨明

幾夢山陰王右軍筆精墨妙寀能文每將竹影撫

秋月更愛山居寫白雲秘笈封題饒古趾雅懷蕭
散逸人羣今年七夕聞多事曝畫繙書到夕曛倪
林詩集

吳寬題王升明山水圖

黃鶴高樓已槌碎空有江南黃鶴山，深有客持
樵斧終日置身林木間臨風高歌白石爛隔水或
看秋雲還老夫亦有幽居興對此徑欲移柴關

家藏集

又遺王升明題沈蘭坡畫

黃鶴山人樵古松踏月夜訪蘭坡翁浴鷺溪邊放
杯酒尺素頓發青芙蓉百年坐卧松雪中似舅宛

有王孫風誰教彥遠

畫記姓名也合收王蒙清

霜不管蘭坡叢蘭芽仍茁吳門東山人倒騎黃鶴
去黃鶴一去青山空 家藏集

北宋四名家李成為冠董源巨然范寬次之南宋
則劉松年為冠李唐馬遠夏珪次之胡元則趙孟
頌為冠黃公望王蒙吳鎮次之而董源黃公望尤
為品外之奇如夏珪馬遠鄙性不甚見喜特以前
人尊崇之極故並列之篇中耳故就正識者

不腆性極蒙鄙見奇文奧典輒忘食廢寢以思之
家無擔石遇法書名畫至解衣縮食以購之足稱
二反山齋自序

滕國詞人以詩賦名家者往，兼工書畫如張羽
徐賁陳植陳惟允等問學之外各以山水著聞此
尚遊方之內者也獨冷謙以世外高真而其仙矣
卷丹青獨立一世歟

倪元鎮

耕漁軒圖

春林遠岫圖

遠樹石岫圖

惠山圖

山陰丘壑圖

溪山深秀圖

贈瞿仲賢山水圖

高進道水竹居圖

鶴林圖 以下缺

師子林圖

春山嵐靄圖

隔江山色圖

雅宜山齋圖

荆溪快晴圖

西園圖

松林亭子圖

惠麓小隱圖

喬林澗石圖

故處士倪雲林墓碣銘

拙逸老人周南老撰

倪迂画在滕國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻一可無愧色宗人內米襄陽在蹊迳之外馬和之超格律之中餘皆泛陶鑄而未元之能者雖多然承率宗法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王升明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古澹天然米癡後一人而已

秘笈

雲林作画惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤膩潤後人刻意摹擬雖形體畧似其精神終不及也

管見

元鎮一名珽或云珽乃是元鎮之兄容考董玄宰寶

繪冊中有其詩画亦名品也

倪元鎮耕漁軒圖卷

耕漁軒 至正壬寅四月十日東海倪瓚画

耕漁軒記

全文不錄

至正二十一年夏五月河南高巽志謹書

耕漁軒記

震澤之東有隱者焉朝而耕夕而漁結屋若干楹俸則休息其中題曰耕漁軒穹窿山牧方飲牛水濱乃舍牛而扣之曰爾耕且漁亦知所以耕漁之說乎昔庖犧氏王天下為網罟以漁而人得茹其鮮神農氏斲木為耜揉木為耒以耕以獲而人得

食其甘此義農之耕漁也重華側微耕歷山之陽
而人讓畔漁雷夏之澤而人讓居此虞舜之耕漁
也桀之時伊尹耕于有莘之野紂之世呂望漁于
東海之濱此伊尹呂望之耕漁也義農之耕漁所
以教天下虞舜之耕漁所以化天下伊尹呂望之
耕漁所以待天下教天下者立其極化天下者變
其俗待天下者避其亂是數聖人者或以教民或
以善身雖窮達不同而皆有事于耕漁者也千載
而下戴髮含齒搃耜耒運網罟于畝畝波濤之間
者皆義農之遺教也處聖明之世事耕漁之業以
興揖讓厚風俗者皆虞舜之遺化也迺兵革避亂

禍或芸于高或釣于深以待天下之清者皆伊尹
呂望之遺風也尔其守義農之遺教歟被虞舜之
遺化歟不然則迺兵革避禍亂以襲伊尹呂望之
遺風歟耕漁子笑曰予耕以糧漁以羞晝作而夜
休春芸而秋收不知守義農之遺教耶非義農之
遺教耶壯者耕弱者息稚者漁老者食隣里相助
溝澮相讓不知被虞舜之化耶金革不聞于耳旌
旗不接于目無束帛之招無車馬之臨亦不知襲
伊尹呂望之風耶非伊尹呂望之風耶子飲牛而
行飯牛而歌豈所謂箕山巢許之友歟南山扣角
之儔歟否則乘蒲羈挂漢書徘徊而相羊者歟牧

者不荅策牛而去耕漁子姓徐氏字良輔牧者嘉陵楊基也

耕漁軒銘

軒以耕漁名非耕漁于斯也耕漁之暇必休于斯則軒之所以休吾之耕漁也軒以休吾之耕漁而直以耕漁名軒可乎軒之人曰吾于田而耕則樂在耕輟耕而休則樂在吾軒矣吾于川而漁則樂在漁輟漁而休則樂在吾軒矣豈軒之樂異于耕漁之樂哉出而耕漁也入而休于軒也其樂同也則名軒曰耕漁不可乎或為之銘曰軒之幽釋未而休其樂也由軒之泰投竿以愒其樂也洩

朝華其宮莫或易而翁昨鼎而食今或齋而酪勿舍余田勿忘余筮于以老于軒會稽唐肅

又銘

安乎其廬載耕載漁或以鄙子之迂澹乎其榮載漁載耕或以薄子之窮孰鄙孰薄畊漁自樂君子烏乎予以寧其處若吾子者志于道而已爾世孰知其故也耶會稽包大同

耕漁軒詩序

世之事不可以形迹論也徒論其形迹則失其所以然之意失其所以然之意猶照影而求与之談對偶人而責其揖讓也得不為狂且病乎昔仲尼

射于矍相之圃蓋亦欲觀盛德焉而謂其主于皮者不知射者也子產與裨諶而適野謝安命駕以出山墅非事乎遊觀而已也苟以遊觀而論之則君子何所取哉有人于此焉業庸人之業貌庸人之貌而行則古人之行也直視之以庸人其可乎故君子之論人必自其內而求之自其內而求之則其外者弗較矣東海徐良輔築室太湖之上以耕漁為業吳之大夫士多賦詩以咏歌之既久而成卷曰其友高居士敏來徵其序于篇端予誦其詩而歎曰今之耕漁者夫豈少哉而獨于是咏歌焉豈其所謂耕漁者異于他所謂耕漁者耶豈

大夫士偶于是而有所感發耶抑其人之行果有可嘉尚而不可泯者耶不然何其美之者之多如是也蓋耕漁野人之事耳以野人之事而得咏歌于士大夫者其必有道矣吾意其耕也足以養其家漁也足以奉其親在堂有餘歡在室有餘樂混迹于鄉人之塗致意于哲人之言而存心于聖人之道也大夫士求之于內而嘉其志于道故時而稱歎之稱歎之不足以盡其賢也故發之于咏歌焉噫是其然也耶苟如是吾益知不可膠于形迹矣然或耕焉以自美其餐漁焉以自甘其茹弛然而自放也優然而自佚也悠々然而忘乎蹈道則

不有孤于咏歎之意乎雖然傳有之曰以友輔仁
今其友有高君焉高君多文而好學良輔既得而
友之必不至于怠也審矣則余之所云者蓋亦閑
其未然之意也至正二十二年秋八月二日介休
王行序

予既為良輔友契作耕漁軒圖後為之詩

鄧山之下其水舒，林廬田圃君子攸居載耕載
漁爰讀我書唐虞緬邈愴予其悲栖遲衡門聊得
我娛敬慎誠篤德罔三二四勿是克三益來萃彼
溺于利我以吾義彼棄懦頑我以仁智匪今之同
惟古是嗜虛徐消搖隱約斯世倪瓚

夙存邁往志結茅依山澤不辭沮溺勞更慕濠梁
逸既耕亦以釣四體欣暫息新稼登場丘嘉魚薦
晨夕烝嘗無足患喜復田我客野田荒烟翳平湖
激景寂開檐睇孤雲窅然無遺迹緬惟高世士何
嘗異今昔識達理自周情恬慮非易念子屬紛糾
抗俗願有適束帶趨城府愧予尚佞戚百年誠草
草會當從茲役勾吳周砥

鄧尉山中春雨餘徐公開軒方讀書力田歸來飽
炊黍持釣相羊多得魚滄浪水清白石爛歌濯纓
子夜何旦謂我棲澤畔行空役長吟歲將晏隆山
幽人薄世榮耕漁宿所喜朝耕西華田暮釣洞庭

水浮湛干戈際無譽亦無毀
釀秫雲翻甕鱸魚雪
飛几客來具杯酌客去味
經史緬懷清渭濱何如
鹿門裏往者不復見斯人
亦云已努力勤所業庶
免素餐恥荆南山樵者張緯

一具牛二頃田力耕而食度年
若人之樂無比
馬 一棹舟五湖水風引釣
絲魚不起閑咏滄浪
一樂耳陳寅

朝聞孺子歌暮聽梁甫吟
豈無滄洲懷亦有畝畝
心昔賢在泥蟠終當起為霖
釣獲溪上璜鉏揮瓦
中金茲世方喪亂伊人邈難
尋既迷烟波濶復阻
雲谷深嗟我豈其偶聊將學
幽潛惟子是同抱相

期清渭陰渤海高啟

之子住銅坑人傳好事名
如何同甲子翻遣昧平生
野岸風中釣湖田雨後耕
秋天漸涼冷或可赴
前盟尋陽張羽

予過耕漁軒出示耕漁諸作
觀之真不可得也然
歿者既不復見存者猶不能
親展卷歎恨忽讀尋
陽張羽詩而恨書于別紙
良輔君俾予書之言後
綴于此云荷插喜逢春雨
鳴榔又近黃昏誰道南
陽渭水不似桐江鹿門
門泊陶朱歸棹家住張
翰故鄉霜落鱸魚出水秋
晴嘉穀登場東海徐賁
南山飢牛嘗待飯而君力
田致疎懶北溟遊鯤幾

千里而君垂釣滄浪水高堂老親鶴兩鬢二者本
自供甘旨禾困三百既有獲得魚可羹而已矣甫
田之詩誠足歌樗耳之談真浪耳五湖飛濤雪崩
奔高軒却立青山根魚龍出舞日色死四面綠窓
相吐吞輟耕罷釣來卧坐每与明月爭黃昏抽書
腰下教兒讀身等長挿支柴門有時風雨得頰尾
沾酒約客東西村秋樹磯頭淨淘米蘋香滿席羅
盤飧頽然醉飽無一事洞識自許探乾坤鄙夫或
問榮與辱笑指浮雲無一言主人可能從我請借
我開軒對烟暝與君極談濟世界君抱長策玉在
礦借令剛足亦可笑聖賢出處有要領呂望豈意

遭周獵伊尹負却干湯鼎吾以吾乎奉君鋤君以
君力為我騁聊將榔板敲一聲蚊蚋踴歛風波靜
清時有材亦如此奚必區區事箕頰鱠魚飛雪落
牛蓑暫賞湖光三萬頃吳郡王隅

高人謝塵囂俯仰忘昏旦興衰固無繫舒卷任蕭
散鮮鱗醒莫酣新炊應晨饌羊裘猶近名茲隱發
深歎適意好歸來江空歲將晏淮南劉天錫禹玉
父

白日帶經隴上鋤夜間放棹澤中漁有米即周隣
舍急得魚遠寄故人書山川雨露桑麻地風月園
書水竹居出處不慚徐孺子文華能敵馬相如仇

機

太湖之上結茅廬盡日耕漁樂有餘釣罷一蓑春
兩足歸來南渚帶經鋤三山王裡

青溪之上弊廬存隨分耕漁樂此餘千古清風仰
高節南州孺子彼何人西澗翁蘇大年

風塵眯目獨安居耕隴漁溪樂有餘試問虎丘山
下客當時箕穎果何如豎白叟

溪水東西合山家高下居琴書忘產業蹤跡隱耕
漁積兩客田宿新晴人趁墟厭喧來洗耳清泚繞

前除倪瓚

築室遠塵翫開軒更清絕閑鋤南澗雲時釣東湖

月犢背晚山青船頭秋水白安得往從人使我心
如結陳宗義

朝耕鄧山雲暮釣具區雪茲焉寄幽踪孰云事高
潔石田雖磽确貢賦歲不缺烟波空浩蕩踪跡詎
能滅矧非沮溺儔畝畝耰不輟寧同羊裘子翩
與世絕林廬頗深幽門巷寡車轍暇日肆微動追
踪古先哲素志諒不違餘生自怡悅豐城余詮士
平

耕漁軒詩後序 予居穹窿間年將期然客之來
無虛日識之者寡求志相得語相合者尤寡甚常
鬱不自樂日有隱君子徐良輔氏峩其冠儼其

服翹然而來與之揖貌加恭坐于室西隅與之談
言加溫夏與向之來者異予私喜之曰不意今日
有是子也起辟席俸而問焉曰子來何居也良輔
曰某家太湖之濱讀祖父之書親畊漁之業不求
知于人謀庸于世樂乎其心恒猶有餘付乎其
已每若不及既飲其食又燠其衣故吾適其適而
不外之也吾以偃休之所名之曰耕漁幸而賢士
大夫多為詩文以道吾事遂成一卷子雖浮園而
識子初將求子之文以序其後子弗吾拒也予然
而受其卷披而讀之凡作者多吾友也如勾吳周
砥嘉陵楊基會稽唐肅吳郡王隅介休王行渤海

高啟河南高翼志東海徐賁或規以文或歌以詩
若駢貝聯錦爛然錯陳而炫人目也予甚嘉之意
良輔不求知于人而自適其適何賢士大夫交相
贊咏之盛豈非其德之所感耶况吾友數君子學
廣而識明行高而德厚樹基業如古先哲凡毀譽
人一、弗妄人得其言者亦弗易也今良輔交其
人而得其言予以見良輔之賢信不失矣雖然良
輔之交于數君子不薄矣然而數君子或處于仕
途或羈于異方或處于城郭雖欲適良輔之居敘
畊漁之樂不可得也然予浮園也多閑暇又非若
數君子之出處願從荷鋤于町疃之間聽鳴榔于

煙波之上倦則休于軒醒而歌醉而卧或倚于床
或枕于股冥然出于萬物之表者良輔非我其誰
與俱乎遂序其末至正二十五年二月十八日古
汴沙門道衍序

師子林圖

倪雲林先生平不画人物惟師子林圖卷有之亦
罕着色者自高進道水竹居圖外又聞徐太常家藏
山陰丘壑圖絕細而有風韻然未之見也

倪高士画蹟例多立軸其袖卷千不得一丑得之
目覩者止有師子林圖

倪元鎮師子林卷書法娟秀跋語清真所画柴門

梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲徑小山老僧古佛無
不種、絕倫止墻角一株梅、當是累筆春秋責
賢者備正使瑜不掩瑕方是迂翁真相知耳

至正癸未元鎮時年四十有三為進道寫青綠細
山水小幅筆法倣倣荆關兼有董巨遺意而上方
小楷題咏亦非尋常卷軸之可比後有龍門良琦
詩西庄沈恒吉印識真絕品也此画今在項氏
至正三年八月望日高進道過余林下為言儼居
蘇州城東有水竹之勝因想像此并賦詩其上云
儼得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚
宿鳥詩成洗研沒遊魚倪瓚題 真此

好在雲林一老迂
画图寄到玉山居
向来王謝原同調
宜住城東共讀書
龍門良琦不見倪
迂二百年風流久
雅至今傳東城水
竹知何處
撫卷令人思
惘然微明

倪玄暎春林遠岫圖

我別故人無十日
衝烟般子又重来
門前積雨生幽草
牆上春雲覆綠苔
斷送一生棋局裏
破除萬事酒杯中
清虛事業無人解
聽雨移時又聽風
沒徑春泥不出門
山烟江霧晝長昏
糟床聲雜菴簷雨
破却陰寒酒自溫
郊子論詩冀北空
晤言千里意常同
待晴紫陌堪縈手
行咏山光水影中
至正十四年二月廿

五日兩郊君九成賦絕句四首云
吉花簾幙看春雨
深巷無人騎馬來
獨有倪寬能憶我
黃昏躡屐到蒼苔
春色三分都有幾
二分已在雨聲中
牆東兩箇桃花樹
恨殺朝來一番風
十日春寒早閉門
風雨怕黃昏
小齋坐對黃金鴨
寂莫沉香火自溫
春寒時節病頭風
惆悵年華逝水同
世事摠如春夢裡
兩聲渾在杏花中
倪瓚田宿高齋篝燈為寫春林遠岫圖
并次韻四詩題画上時夜漏下三更矣
佩韋齋中書

雲林集

倪高士春山嵐靄圖

東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正九年三月

一日

秀色雲林画未乾一峯天極倚蒼寒玉人只隔輕
烟霧三尺图中正面看

元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不迨也張兩
閱

九龍峯上雨雲乾影落棲神澗水寒不是天機飛
墨處何由寫入画图看

画图妙矣謂二米所不迨然乎鄭元祐

露草雨苔青不乾床頭澗水夏生寒傳經長史揮

毫處只作當時舊宅看南澗實張君
舊業故云倪瓚

歷觀雲林画點求其氣韻生動者當以春山嵐靄

為冠其拍塞滿幅不必言而烘銷潑染尤異世以
清逸見賞何足盡倪君耶

倪元鎮遠村石岫图

正月十四日舟過吳江第四橋大風浪中貯水一瓢
而去乃賦小詩曰松陵第四橋前水風急猶須貯一
瓢敲火煮茶歌白苧怒濤翻雪小停橈是夜泊舟吳
江城外人家水月浩然与希言理咏久之明日題壁
詩曰人家住近江城外月色波光上下天風景自佳
時俗異泊舟閑咏白雲篇十五日与希言謁三高祠
望江上諸山為寫隔江山色图并賦詩贈別白鷗飛
處夕陽明山色隔江眉黛橫試看三高祠下水悠悠

中有別離情十九日雨留陶蓬戲寫遠樹石岫并錄
三詩用發一笑倪瓚真跡
倪元鎮隔江山色小幀
至正辛丑十二月廿四日德常明公自吳城將還嘉
定道出甫里挾柁相就語俯仰十霜恍若隔世為田
信宿夜闌更秉燭相對如夢寐者甚似為僕發也明
日微雪作寒戶無來蹟獨與明公道遙渚際隔江遙
望天平靈巖諸山在荒烟遠靄中濃纖出沒依約如
畫渚上疎林枯柳似我容髮蕭々可憐生不能滿百
其所以異于草木者猶情好耳年逾五十日覺死生
忙能不為撫舊事而縱遠情乎明公復命畫江濱窈

冥之意并書相與乖離感慨之情悼德常今為嘉定
同知于民有惠政即昔日之良常山人也朱陽館主
蕭間仙卿倪瓚言 真跡

蕭條澹泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也
故飛走遲遠意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之
心雜形若乃高下向背遠近重複此畫工之藝耳
非精鑒者之事也不知此論為是否余非知畫者
強為之說但恐未必然也然自謂好畫者未必能
知此也 歐公試筆

倪徵君惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰

吳淞江水春映空波浪泛霞影紅畊田鑿井屋其
左令我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散
杯酒整冠起接平生歡石徑蘭芳重携手雨後共行
林下正見惠山先生生命瓚寫之畫訖曰書此詩于上
張外史陳先生見之必大笑也倪瓚記

佳樹陰森欲礙空畫成夜落燈花紅絕憐帶經自
鋤者未忍意別天隨翁汾湖春雪散高柳湖水微
茫綠于酒翁歸天末見青山臨風莫負揮經手陳
方用元鎮詩韻題其画上真跡

雅宜山齋圖

雲林子雅宜山齋圖為陳徵君惟寅作巨幅妙絕層

累無窮非晚年減筆可比不腆嘗與同志語曰雲林
寂號古澹層疊則神不暢石田素稱蒼勁非細潤則
妙不顯余品兩公畫筆左右其袒以此

雅宜山齋圖詩靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼
灣若翁遺趾在其麓有子讀書常閉闕松根伏苓
煮可握簷下慈烏去復還寫圖愛此錦步障白雲
紅杏春爛斑至正乙巳五月廿三日勾吳倪瓚畫
雅宜山齋圖賦詩以紀歲月真跡

倪雲林山陰丘壑圖跋

雲林平生不作青綠山水僅二幅由江南此其家精
者也若近若遠若濃若淡若無意若有意殆是西施

輕粧臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初
寫寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所托以歿者書法
亦道婉雅勝其生平時王世貞題

寫山陰丘壑圖寄趙士瞻

吾愛趙徵士清才能逸羣昔營山陰宅今在吳淞
濱月牖自理咏春羹偏美芹遠懷松上鶴寫寄嶺
頭雲

雲林詩集

倪雲林荆溪快晴圖

故人郊榭史邀我宿溪船把酒風雨至論詩烟渚前
晨興就清盥思逸愛春天復遇武陵守共尋花滿川
至正十二年三月八日瓚冒風雨過九成荆溪舟中

劉德方郎官方舟烟渚宿談詩明日快晴移舟綠
水岸下相與嘯咏仰睇南山遥瞻飛雲夾岸柁柳相
廁如散綺霞掇芳芹而薦潔瀉山飄而樂志九成出
片紙命画眼前景物紙惡筆凡固欲逞其逸思大乏騏
驎康莊也歐陽公每云筆研精良人生一樂書画
同理余云云焉時舟中章鍊師岳隱者對奕吳老生
吹洞簫

真跡

書画家以紙為地形故名手必預蓄精蘊以供點
染設紙不光細譬驍將駿馬行荆棘泥濘中欲其
馳驟當先弗能也及觀倪清閔荆溪快晴圖而益
信

溪山深秀圖

項氏又藏雲林生溪山深秀一軸下半樹石清逸望而知為倪迂手筆中間山頭竅為高深層疊遂不減北苑遺風無兩次詩題極勝乃公盛年用意作也或云倪迂師子林画卷亦在項氏恨不及見管見

雲林西園圖

雲林此圖乍看不似西園而細求之乃無不合作其用筆似弱而老似淺而深工力寔多是得意筆

世貞題

倪元鎮贈瞿仲賢山水一軸

至正十二年暮冬將遊吳松舟過甫里為玄素翁留

寓其處泊舟南渚忽然四改月玄素翁之季子并陽
隱此為黃冠師頗以詩酒自放三月廿日賦詩見贈
余輒次第其韻云誰道南湖來往少白雲明月自相
過鶯啼寂々看相晚花落紛紛稍覺多金谷駟駝荆
棘滿石魚酒艇醉顏酡日斜睡足衡門下更聽吳歛
子夜歌是日適仲賢瞿君來訪親戚且徵余画戲為
寫此并題此詩画上以贈王并明見之當共一笑也
滄浪漫士倪瓚記是歲為十三年

雨晴春水漾生波八柱樓船海上過隔屋白雲飛
絮亂滿簾紅雨落花多書行仙客榴皮濕酒上美
人花面酡醉捉鐵龍吹小海停杯更索莫愁歌抱

遺老人奉和滄浪漫士韻在水心雲影樓醉筆蹟
松林亭子圖

倪雲林松林亭子圖是蜀素本全法董北苑乃是至
正十四年為鄭長卿作右方有潘純次韻詩徐默川
故物也

高進道水竹居

我愛高隱士移家水竹邊白雲行鏡裏翠羽落階前
獨坐敷書席相過趁釣船何當重來此為醉酒如川

雲林集

倪瓚惠麓小隱圖

錫麓洞前開竹扉孟公舊築草堂基已倩王維圖別

業更從裴迪賦新詩

杜瓊題倪迂畫云右圖為倪迂先生所作蓋早歲
筆也先生元季人也諱瓚字元鎮號雲林先生別
號淨明庵主性好潔行好竒人又以倪迂稱之家
常之無錫素埒封以納粟補官道錄應時君之詔
以濟飢乏非求貴也嗜讀書善吟咏画師王維字
效鍾元常中年散失財賄家乃落而詩画則進焉
遂成三吳名流會稽楊鐵崖句曲張外史輩皆尊
讓之惟字不能進然亦自成一家後世以書而辨
其画之真贋殊不知自有早歲之作其筆意如人
之妙嫩者焉庸可槩論也此圖人皆以為非真本

而吾 庵沈公獨能識之可謂有識之士矣一日出
示求題予亦粗知繪事者故書此云 本集
元鎮論画大為房山推轂故是習氣相近若鷗波
一峯格品不相上下而云一峯不能夢見鷗波二
老有靈恐未必帖然心服也後世評者遂以房山
為元第一鷗波次之一峯又次之其然豈其然乎
管見

清河書画舫卷之十

清河書画舫卷之十一

明

劉珏

夏山欲雨圖

葑溪草堂圖

仲秋對月思親圖

九日登高圖

附沈恒吉勝感八景圖

黃溥父藏劉廷美僉憲夏山欲雨圖上有沈啟南徵
君題咏足稱真品逸品上蓋雲山月嶠曉烟暮靄
雨弄晴，欲雨古今畫流所難非若晴嵐雪嶺瀟灑
風林淋漓雨榭猶可縱筆而成者也今廷美之為此
圖也不特上掩仲圭足可以肩北苑且啟南長歌言



言實際字，珠璣真是詩中畫，中詩較之家藏放
鶴圖相去何啻倍蓰耶

劉僉憲字廷美長洲人善畫山水林谷泉深石亂木
秀雲生綿密幽媚風流靄然高者攀鱗巨老庶平升
堂特未入室耳書宗李北海詩格清麗唐中葉響也
掛冠歸田卜築秀野花木玲瓏號小洞庭 画山水記

劉西臺臨梅道人夏雲欲雨圖 完庵再世梅花庵
官廉特于山水貪記榻此圖梅妙品奉常寶蓄金惟
南假歸小石室終日默對心如懸心開手應遂捉筆
水墨用事空青藍天光慘澹雲鬱勃山影明滅雨意
含重巒沓巘擁濕潤遠岫細鎖多杉栴飛淙迸壑勢

莫拘梁圯跨怒森猶監人家雜住映深塢林蹊互接
迷陰嵐梅庵如在當歎息逼人咄，夫何慚有如明
月映秋水，月渾合光相涵此圖流世人可保未特
珍重宜子男我因題句感宿昔物是人非懷莫堪右
原本為夏雲欲雨圖實出梅花道人之筆所蓄夏太
常所劉完庵僉憲假臨幾月始就緒當時示予為之
歎賞奪真僉憲公亦自珍愛僉憲既觀化其孫傳知
先生所惜益加敬焉因索予疏其所自云弘治乙丑

三月脩稷日沈周題

真跡

廷美秋山水閣一軸一名天影閣圖以遺福公者水
墨紙本兼祖仲圭子久筆法為之極清逸可重舊藏

東禪寺中詩文書畫皆妙，足稱四絕。當時老宿沈孟淵而下題者三世，尤為冠絕。他作不腆夢寐日久，丁酉陽月乃做闕祀故事，送寺僧宛轉購得之，謹錄題咏于左，以紀其勝。朱庵丑志

十里東風吹暮春，方袍來賀錦袍新。閒花盡笑忘形醉，誰道山僧是故人。八十三翁沈孟淵。

一片閑雲出岫來，袈裟不染世間埃。獨憐陶令門前柳，青眼偏逢惠遠開。馮篴

十載天涯作宦遊，黃塵飛滿紫貂裘。歸來不歎長途險，猶寫關山萬里秋。吳興沈恒吉

理罷金經暫出遊，片雲孤鶴思悠悠。浮杯直到南溪

上羸得文房下榻留，河東薛英

水閣焚香對遠公，萬緣都向酒邊空。清溪日暮遙相望，一片閑雲碧樹東。戊寅孟夏朔日西田上人持

酒肴過余清白軒中相與宴，樂悅若置身埃壘之外。酒闌上人乞詩，畫為別遂援筆成此，以歸之。先得詩者，座客薛君時用也。彭城劉珏識。

舊遊詩酒少劉公，人已寥寥閣已空。仙鶴倘來還感慨，只應此地是遼東。完庵詩，畫物故久矣。沈周後

戊寅十七年歲在甲午，同韻題于觀感間。

東禪寺僧世傳劉廷美、沈恒吉、南齋上方圖、咏紙本、袖卷、其廷美畫，乃是規模董北苑。筆後有行書詩跋。

係連幅則全師趙承旨按題為寫贈敬公者真逸可喜與余購藏福公天影閣小幀足稱雙璧第左方三沈詩函今皆散軼不存雖非完璧猶是故獲錄之

臨安山色圖 山空鳥自啼樹暗雲木散當年馬上看今日圖中見 完庵詩書畫 山光疑暮雲風來忽吹散借問在山人何如出山見 史鑑

兩餘松竹潤日出烟霧散彷彿藍田玉虹光眼中見 陳蒙

雲來溪光合月出竹影散何必到西河始與山相見 劉魚憲

挈與三人遊臨安阻雪于樵李魚憲為繼南弟作小

景短吟種，可羨湖上之勝恍在目前尚何待于南游哉史明古偕余和之聊遣客懷尔辛卯二月己酉燈下沈周書

山頭雨氣消石面泉流散何處發樵歌林深人不見 錨英

天涯初會合客路又分散空聞詩畫名十年不相見 沈宣

完庵先生以文章風節名天下其詞翰畫筆尤為吳中所寶蓋不易得也致政歸時不脩世事惟築山鑿池于第中日與徐武功韓襄毅祝侗軒沈石田諸老遊號曰小洞庭實寄興于三萬六千頃七十二峯間

也每集多聯句之作而先生為之圖其胸中丘壑已
自竒絕故見之筆底者尠不臻妙此雖小幅而石田
稱許如此不亦重乎先生之孫都水公布曾孫鴻臚
君遜咸能世其家而于先生片楮數筆皆購藏之可
謂賢矣 晚學彭年識

題劉完庵山水 青李未禽寫未閒又將墨法畫溪

山疎雲古木蒼々筆猶出龍跳虎卧間 石田集

魚憲劉公廷美詩句清圓武功伯吟友也棄官時頭

未白家有水竹之勝其画尤精妙人不易得時稱鑿

古 吳中往
哲記

沈氏二先生兄曰貞吉號南齊弟曰恒吉號同齋相

城故家皆工唐律兼善繪事每賦一詩營一障必累
月閱歲乃出不可以錢帛購取故尤以少得重家庭
之間自相唱酬下至僮隸悉諳文墨並年八十餘卒

吳中往
哲記

劉廷美九日登高圖 九日與馬抑之吳山登高戲

題兼東劉廷美 老我閑來學和陶喜逢重九復登

高黃花滿挿烏紗帽翠雨飛沾宮錦袍仰藉萸香添

酒興故題糕字見詩豪劉郎不赴龍山會只慕玄都

觀裏桃 是日奉擬與諸詩朋同樂而不及徧約惟

廷美許赴又以他故弗果獨喜抑之能赴即景乃有

此題而未句及之亦以文滑稽耳廷美見之亮不恠

也有貞藁奉

古之聚畫者以逸品居神品之上乃百世不易之定論也第逸之格有三如和之毛詩如倪瓚劉珏山水此逸之清真者也如王洽潑墨如米芾高克恭雲山此逸之渾化者也如志和漁歌如鴻一草堂如忠恕宮殿此逸之詳整者也而王洽志和鴻一真跡于今遂成廣陵散忠恕米高傑筆僅于收藏家得覩一二每屬夢想若馬若倪若劉之寫山篋中幸自不乏廷美至有五本亦可謂富于古跡矣此九日登高小幘獲于廷美四世孫所筆意全出黃子久氏而逸趣翩翩尤為吾家甲觀且後有徐元玉詩帖遂不減海岳

翁閑中與客展觀二公文采風流宛然在目令人歎羨不能已時萬曆丙辰重九日後學張丑青父

劉僉憲畫本當以韓氏葑溪草堂十景為第一原係知庵公故物徐天全而下賦咏者廿餘人 畫以虛和蕭散為上故鑿家極尚綿裡針筆法而筋骨怒張者弗取也 管見

余有廷美子畏畫策各一並是筆奪化工咫尺有千里之趣者廷美臨北苑三茅峯圖則千巖競秀萬壑爭流子畏寫洞度泛月小景又金波萬頃玉樹千重每一把玩恍然神遊十洲三島不知此身在城郭中也吾黨切須愛護慎勿以小物忽之則幾矣 長物志

劉珏以書畫顯于天順間同時有杜瓊徐有貞馬愈
沈貞吉恒吉者並能寫山近世莫及瓊字用嘉博雅
篤脩人倫師表其畫本世頗有之品在徐賁馬琬之
下有貞字元玉以復辟功封武功伯山水清勁不凡
恒吉為張浩彥廣婿所謂同齋先生者也畫六虛和
瀟洒不在宋元諸賢下第其遺跡絕少故不為世所
知余僅見其滕感八景一冊描寫入妙宜乎百穀徵
士之歎服也

又安劉公光庵集中題月舟上人所藏沈緝菴同齋
父子詩畫云爐烟僧舍坐遲遲，共羨詩翁出語奇方
外有山樓惠遠人間無處覓鍾期千金舊紙丹青在

一片閑情父子知為問能言遼海鶴歸來城郭定何
時詳味此詩可見啟南畫品入神淵源蓋有自也管見
沈孟淵為尤文度畫永思堂小景全師松雪翁清雅
之極襟之元人中弗辨也其後王仲光為作記書法
亦類松雪翁丑按仲光行誼高俊絕倫吳隱君子宜
為冠而文度得此何異南面百城乎此卷尚藏尤氏
後人其善守之

沈周

仙山樓閣圖

荷香亭圖

春山欲雨圖

贈吳文定公送行長卷

西園八咏冊

做十六名家山水畫冊

洞庭秋霽巨幅

石田少時畫本不過盈尺小景至四十外始拓為巨幅粗株大葉草，而成樵李項氏藏翁荷香亭卷樹石屋宇窠為精細秀潤乃是早歲之筆然遠不及蔡氏仙山樓閣卷也蓋仙山圖乃公盛年所作據自跋云此卷田心二年始就其間千山萬壑寸屋分人各有生態比荷香亭卷猶覺細潤而筆力又極蒼古足

稱集大成手求之唐宋名卷中罕儔真可雄視一世
又聞啟南翁畫閩川八景一冊後有翁自題并程篁
墩祝枝山文衡山題咏画品與仙山樓閣極類今在
新都吳氏

沈周先生啟南相城喬木代禪吟寫下迨僮隸並諸
文墨先生繪事為當代第一山水人物花鳥禽魚悉
入神品其画自唐宋名流及滕國諸賢上下千載縱
橫百輩先生兼綜條貫莫不攬其精微每營一障則
長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣冷然使夫覽者
若雲霧至于屋中山川集于几上下視衆作真培塿
耳山輿入郭多主慶雲庵及北寺水閣掩扉掃榻染

揮不倦公卿大夫下逮緇徒賤隸酬給無間一時名
士如唐寅文璧之流咸出龍門往致于風雲之表
信乎國朝画院不知誰當並驅也 画水山記

仙山樓閣图 天繪樓 吳矣篆 山水之作本画
而有之其未尚矣山水無有定形隨筆之及而已耳
然亦在人運致也余作画特遊戲此卷由心二年始
就緒觀者自能知其工拙沈周

成化己亥秋啟南客遊洞庭乃不鄙而主我相敘懽
甚比歸寫仙山樓閣卷見寄展玩之筆法精妙墨暈
神奇可使前無古後無今真啟南平生第一傑作也
子孫其善藏之吾家樓居藉此可垂不朽矣蔡蒙時

中父識

江南之竒縹緲峯蔡子落，居其中明蟾澗漾白玉
永初日錯落金芙蓉一樓領畧足人傑萬象描摹由
化工當年摩詰在何許短句拙訥輸神功 鄉貢進
士祝允明

秋登縹緲峯宿蔡氏天繪樓獲觀石田画卷因題
洞庭吞萬頃縹緲宅羣山漫叟身全散憑虛喜欲顛
解衣坐盤礴携手互攀緣晚霽平林白秋晴萬壑鮮
烟霞謝公屐虹月米家船步，超三界登，上九天
陰晴景多矣吳越望無邊商皓風千古雲樵老一屨
陟觀酬宿願題品入吟篇婚嫁他年畢名區許獨專

練水張意

余賦性庸下凡人間世所尚走馬鬪雞投壺蹋鞠五
木六博吹簫度曲等伎一切不求甚解竊喜登眺佳
山水孤步遐逝以自娛時或焚香危坐則較勘典籍
頗極深沉之思而猶癖于書畫聞有名跡舊物百計
請觀而後已久之見聞日廣知識日開始知我明以
書畫名家者稱沈周祝允明以詩文名家者稱徐禎
卿王世貞第恨生也晚弗獲親炙沈祝徐三公之取
光僅，一識王弇州耳于是冥搜遠覽由博及約文
采則服膺子長聲詩則沈酣子美書法則夢寐逸少
並是集大成手所當畢世揣摩晝日三接者也獨于

畫品醉心山水一門若仙佛若神鬼若花卉若翎毛
若虎豹牛馬若鱗介昆虫蓋絕不喜之妄謂古人中
斷以王維為開山第一祖別派則道玄鴻一鄭虔張
璪大小李一變而為荆關董巨米氏父子再變而為
范張燕趙王劉馬夏三李二郭三變而為鷗波房山
大癡黃王鶴梅道人清閼閣主此三十二人者雖翩
各自成家求其兼綜條貫巨細靡遺則未有若啟南
翁之集大成者也翁雖富丘壑妙點染然以名重三
吳聲遍九野當年雅士騷人請乞迨無虛日翁一
應之而不及盡所長坐間筆落如飛紙散如雨其為
殘山剩水粗株大葉者以千萬計行求刻意若心窮

神臻化之作百無一二也乃評者之言曰啟南畫品
近元其老筆逸趣可使董巨聯鑣黃王並轡至于妍
媚精緻恐非所長嗚呼噫嘻是未覩翁之大全者也
豈為通人之論耶翁于歷代畫學無不匠心師古淋
漓酣暢故其寄之縑素者遇合作處頓令往哲無色
而謂不能追踪唐宋吾不信矣相傳翁當盛年曾為
蔡時中寫仙山樓閣而名益著即此卷是也時中名
蒙吳邑西洞庭人以貢入太學即功授温州別駕仕
終南寧刺史為人爽剴有政事才一時所交多名士
如用嘉杜公維清祝公元玉徐公廷美劉公貞伯李
公原博吳公濟之王公皆以倡和之友則其人可知

矣按洞庭山水甲吳中為十洞天之一而時中者選地卜居建樓縹緲峯下收五湖之文章納七十二峯之烟景又吳中山水間一勝遊也卷中所圖蓋會其全云先是啟南翁客遊洞庭時中實為地主把臂入林觴咏互作興來即和墨吮毫解衣盤礴羸以奏伎比歸而潤色為此卷凡歷歲始告成繭絲牛毛令人目眩縱未至早暮異觀寒暑異色雨晴異景遠近異態乃能山谷也而其出沒之奇草樹也而饒芊綿之致人物也而得生動之情烟雲也而極吞吐之趣有非眾史所能摹擬者等而上之則輞川維遜古草堂鴻廬遜曠山莊浩遜逸仙居郭忠恕遜巧小寒林李成遜迥海

岳庵米芾遜韻鷗波亭趙孟頫遜雅即翁西園十景春山欲雨圖贈吳文定公送行長卷號為生平極筆者一其下自當與摩詰江山雪霽聲價爭先下視正道清明上河圖子久浮嵐暖翠真跡且退避三舍矣胡能與之角勝負耶蔡本山家無能羅致隋珠和璧周鼎商彝使之襍陳于前以增其光彩賴有莊騷遷甫稊序等製作伴差堪雁行耳圖中備寫危山震澤膠漆而獨于時中之樓居結構極密布置詳悉自非啟南翁用意精到不至此故時中曰以天繪名其樓語其別記况題署則嗣業在前詩篇則希哲在後一時藝林絕伎畧備卷中誠可寶也又聞啟南登縹緲峯入林

屋洞遊銷夏灣尋范蠡宅各有詩紀之六自為卷藏
蔡氏異日當剪拆附後余曰庸下思附青雲乃得從
事不律鐫史記注杜詩題仙山樓閣卷雖南面百城
之樂無以過此較之人間世所尚走馬鬪雞投壺蹋
鞠五木六博吹簫度曲等伎不啻霄壤矣真賞之士
其以余言為然否萬曆丙午人日吳郡張丑青父謹
跋

元美公藏沈石田春山欲雨圖今歸董玄宰又藏贈
吳文定公行卷長幾五丈按四部稿中題跋乃是三年而
成者其後人絕愛重之尚為王氏魯靈光也
石田畫錢氏西園十景冊前有祝希哲摠記後有文

徵仲唐子畏等對題真劇品

董玄宰太史嘗言石田山水其用界畫者絕少自當
餅金懸構近于相城施氏獲公南湖草堂圖卷筆法
精蓋用界畫而成珍重何異尺璧耶管見

沈徵君南湖草堂圖卷 楊湖不在北楊湖今在南
開門見湖光一鏡空碧涵日午照黃襖月過陪清酣
魚鳥相友于物，無不堪匪特主人愛客到意亦貪
何當挾水誌相與一縱談沈周

南湖新綠漲平堤闌壓春雲雨過時花片浮紅搖煖
引柳絲垂碧蘸晴漪泥融紫燕營巢急風動金鱗出
穴遲遠興行吟知幾度荻溪驚滿錦囊詩延陵吳寬

結得幽居寄此生，鷗波千頃漾前楹。坐觀雲物日千
文，卧聽波濤夜幾更。風起翼離宜夏永，月臨子午正
潮平。何當買棹尋真隱，醉倚蓬窓一笛橫。習齋朱旦
雨過南湖漲綠波，湖光皎鏡新磨。門遮樛木無塵
到人對薰風，結釣蓑，檢齋桑榆。

浪紋鋪錦漫鷗沙，四遠春陰翠柳遮。燕愛輕風頻掠
絮魚吹細雨却飛花，般遊勝賞頻移棹，美景清歌自
浣紗。占斷東吳奇絕處，鑑湖一曲並堪誇。晉昌唐寅
君在楊城北，湖在君家南。惟愛薰風和，更喜宵月涵。
有魚供盤餐，有酒終日酣。出處固難同，在我思上堪。
高人偶家此，擇勝非所貪。欲問湖鄉樂，尚欠一宿談。

沈芾又次

草堂住湖上，門對離方開。白鳥銜魚去，漁翁放棹來。
渚花靜若我，水色青于苔。雅趣許誰得，綠楊垂釣臺。

楊息

迥迥東上一茅堂，枕晴湖沃土長波。濺珠璣，通北
海景舍詩畫帶，西莊川禽戀，潛春渚沙鳥嘈，還
夕陽笑把明窓塵，漫理主翁元是賀。知章海虞桑翹
謙虛麗澤觀于水，浩欵南湖樂可湛。出沔入河春潑
潑，印箕落斗夜厭，斯干美室人應美。平秩堪耕釣
亦堪得景不須窮，望外乞完却笑賀。狂貪常熟吳寅
西湖風致人皆仰，我獨南湖景可觀。花落無聲風影

動鳥飛不渡鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬
頃寬意欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓桑榮

右南湖草堂詩画一卷啟南盛年更妙蹟也萬曆癸
丑春獲于相城施氏漫搆俚言鑒定之不知其寫贈
王原禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知四十九年
之非因剪却舊跋重裝述贊云石田老仙画法屢遷
草堂圖引祖述怒先烟雲若斷竹木還連王家之珍
于萬斯年是歲十月朔張丑記

尤管卿藏啟南盛年山水画冊計十六幀其高皆尺
有半闊幾倍之一，做倣名家水墨淺絳悉備而結
尾采藥一圖全法董源筆意尤為卓絕兼小楷詩跋

極勝不減鄭虔三絕也錄之以傳好事者詩跋大如

精謹與米

幅上馬捉馬鞭行及半夏時贈子金釵股苦

藥圖同心兩相知今當天門冬百草霜後死防風思寄衣亦

有書附子莫言早休兵收此巨勝功相思益何事只

作白頭翁 結束務遠志勤王不田行突厥白登外

險地不容兵，事未及已豈子當歸日望，天南星

牽牛正無疋關山何由跋妾身非木蘭羅裙鬱金帶

那能結合懽 青海帶西北忍冬戰天山報國心不

艾寄生戎馬間腰間佩赤箭大戟手中執轉戰百合

過長駝千里及殺人等剪草砮營間夜呼生擒大腹

子寧數劉寄奴 我軍長蛇合列當青野中胡如狼

跋胡躑躅勢已窮胡窮再逐北龍沙在只尺白歛識
雪消黃連見雲積誓死無獨活百部同一謀功成滌
血餘無患子不侯 右征婦詞四章戲效山谷荊州
即事體為之獨克瞻賢弟見愛求書因附醜圖之末
可謂賣劍遇烈士矣一笑成化甲午四月十日沈周
真此

石田自題畫云應和家烏目山下開窓捲簾日與雲
容巒氣相接性好山亦好余畫余畫假于山者豈足
當其好哉且嘗為作數紙矣此紙別作澹簡筆意欲
與應和換一番眼色澹中頗自謂有嘉趣非抹綠塗
青者比也應和歸而揭之樓中然糖結香啜紫茸茶

獨坐而玩不信世慮之不能遣也他日當尋君于山
之下樓之中更要補題一詩云沈周記真此

石田溪山雨霽一幅上作平山頭中作雪氣掩靄只
是素紙一段而氣若蒸，出沒变幻對之若在雲霧
中其下方草樹坡脚俱用焦墨奇絕莫可名狀公自
題七言長句云獨憐湖海傳家法幸有文章健美閒
骸骸功名何物忘畸零天地一夫間人遙尚想梁間
月地隔聊移紙上山欲問相逢老無日白雲黃鶴渺
江關鳳姿天表數十年不獲一接迨乎衰老愈滋念
慕敬因士達之便小致耿，耳姑蘇沈周奉上北海
先生此畫今在王石門家 故劍編

沈啟南吳中山水画册并題 中吳山水 吳矣篆
姑蘇臺 姑蘇臺，何高昔人築此豈知勞玉梯上
切浮雲影金錐築怨不能牢青山依然事千古蔓草
年，自春兩君不見祇今四海歌皇明三尺堯階基
太平 沈周

長洲苑 長洲十里白沙平駐馬啣杯此送行無數
飛花與流水隨君直到洛陽城 沈周

桃花塢 章郎手中黃泥核亂擲東風生活色紫霧
彤霞密于織閭門十里胭脂國使君駐馬逢好春人
面似花，似人使君馬首復西去一雙飛鳥銜紅巾
沈周

百花洲 百花洲上百花新送別看花拂面塵西子
漫成傾國事劉郎不是種桃人青絲綠酒匆，客紅
兩離舟渺，春聞說公門還勝此我來，欲問迷津
楓橋 送客徑行處橋頭把柳枝春星帶流水芳草
接長堤山寺聞鐘夜漁舟對火時何須憶張繼此別
豈無詩

靈巖山 研石舊為歌舞地好山千古只蒼，已無
遺老知前代今有高僧住上方香徑落花仍細雨離
宮芳草自斜陽送君一縱憑高目卿月迢，隔故鄉
天平山 碧山峻增高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑
松風響綠濤一線雲泉滴蒼雨，晴秀色開雲岑簇

黛攢青萬笏立范公祠前白日沒古木千章生夕陰
太湖 巨區風物似溇洲載酒分明畫裏遊山出半
湖成兩朶地吞一水控三洲灘聲夜嘯魚龍兩天影
晴分鶴鶴秋欲放高懷窮禹趾官程難阻木蘭舟
石田畫號為昭代第一然真筆有極拙惡者惟詳觀
擅場之作不妨獨步也

皇明畫學自劉廷美開山之後當推沈啟南為廣大
教化主如唐子畏之清真文徵仲之古雅足可南宗
北派也 管見

石田西山過雨長卷全師房山遺法為之其後亦無
題識衡山為之詩跋之石丈高情點筆間悠然胸次

白雲閒憑君莫作元暉看自寫吳門雨後山

吳門何處墨淋漓寔是西山雨後奇一段勝情誰會
得千年摩詰畫中詩

當年詩律號精誠晚歲還憐畫掩名五事悠々誰識
得白頭慚愧老門生

高人不見沈休文漁子沙頭幾夕曛斷墨殘縑和淚
看碧雲千疊鎖愁雲

石田先生人品既高文章敏瞻而學力尤深出其緒
餘以供遊戲要非一時庸工俗匠所能及也先生早
師舛明子久既而無所不學，皆逼真晚歲得高尚
書粉本十三段喜其高雅渾雄氣運生動得米氏父

子之趣間有所作不啻過之若此卷是也是豈可以
藝言哉嘉靖乙巳三月十又三日徵明題

米襄陽父子作画一掃畫之謬習元則高彥敬我朝
則沈啟南先生時爛漫寫之觀此卷筆法縱逸若
有元氣淋漓在毫素間宜太史公之嗟賞也王穉登
書

越僧某索画于石田翁嘗寄一絕云寄將一幅剡溪
藤江面青山画幾層筆到斷崖泉落處石邊添箇看
雲僧石田欣然画其詩意答之余謂僧詩画矣何以
圖為

明画錄

文徵仲題沈石田臨王升明小景云石田先生風神

玄朗識趣甚高自其少時作画已脫去家習上師古
人有所臨摹輒亂真點然所謂率盈尺小景至四十
外始拓為大幅粗株大葉草草而成雖天真爛漫而
規度點染不復向時精工矣湯文瑞氏所藏此幅亦
少時筆完庵諸公題在辛卯歲距今廿又七年矣用
筆全法王升明尤其初年擅場者秀潤可愛而一時
題識亦皆名人今皆不可得矣

甫田集

震澤王氏藏沈啟南洞庭秋霽大橫披相傳為濟之
學士作其画高又許濶倍之筆意全出董巨位置古
點染皆有深趣生平所見巨幅此其稱竅矣

管見

沈啟南倣倣前人画筆當以董源巨然為冠李成黃

公望王蒙次之間有作王維趙孟頫者獨梅道人清閟
閣主為寂下靖江朱在明氏藏翁水墨澗亭秋思校
之大癡筆不啻優孟抵掌直是伯仲間人耳翁題其
左云流水不改色好山如髻青秋風將落葉黃入澗
心亭沈周詩画右方悅題云浮雲出沒吞遙岑小亭
日，巢秋陰美人如玉不可見黃葉自落空山深悅
為誰民懌桑公也

慧慶寺僧悟中示余啟南蕭寺納涼卷相傳寫贈琢
雲師者圖前半作疊屋後半作坡田筆趣古雅景物
粲然也後有李貞伯詩六妙點云

王百穀齋中懸掛沈啟南大斗方一幅高闊皆六尺

餘水墨紙本兼董源吳鎮遺法以成之疎爽之極上
題雲壑秋清弘治乙丑沈周為德韞弟作按啟南画
筆傳世頗多如此本前後不多見也

管見

啟南西園圖冊後有自寫詩賦極精題云西園八咏
賦為司馬王公作每一莊誦我公生平學力盡見此
篇今全錄之

管見

祝允明

小楷黃庭經

離騷經九歌

小草懷知書

行書莊子逍遙遊

附 王寵草書枚乘七發

祝希哲京兆書法入神真草皆絕代四方餅金收購
聲價不讓松雪翁或云過之向見王氏小楷黃庭經
袖卷筆意全數鍾繇復作蠅頭章草跋語殆百餘字
尤為佳絕不知今尚存否予家藏翁小草懷知詩又
藏翁大行書離騷經融化義獻字形圓渾精彩動人
見者稱為皇明書法之冠又有箋紙上自作自書懷
知詩卷字小而結構雄偉近始購之謝氏真奇品也

祝希哲臨黃庭經宋黃蠟箋本 丙戌十月枝山老
樵祝允明記

予嘗見趙文敏所臨黃庭經刻本雖時一露斌媚而
右軍堂室已稱優入蓋不啻為外教之優孟中郎之
席賁而已此卷為祝京兆晚年所書不必點畫惟肖
而結構疎密轉運道逸神韻具足要非得書家三昧
者不能第令右軍復起且當領之矣豈獨蹤追文敏
哉設有好事儒者摹勒登石以嗣王趙二帖即以躡
本一紙易一鴛誰曰不可萬曆甲辰孟冬八日張鳳
翼跋

昔年七
十有八

古今臨黃庭經者不下數十家然皆泥于點畫形似

鈎環戈磔之間而已昔賢所以有脫槩之譏也枝指
公獨能于桀矦繩度中而具豪縱奔逸意氣如豐肌
妃子着霓裳羽衣在翠盤中舞而驚鴻遊龍迴翔自
若信是書家絕技也太原王穉登書于快雪亭上
祝京兆楷行離騷經九歌行草孔雀東南飛二首並
藏吳中王氏是盛年妙筆在吾家離騷經逍遙遊之
上用意購求卒未得附記于此 張丑

吾家世傳希哲京兆行書莊子逍遙遊師虞世南後
有茂實府君古詩二首城南陸氏藏王履吉草書枚
乘七發做十七帖又一好事家收文徵仲小楷古本
水滸傳全部法歐陽詢未及見之

枝山行書莊子逍遙遊 嘉靖改元初夏十日枝山
祝允明在寒綠堂寫
祝希哲草書盧仝馬異結交詩在徐氏字大如拳許
全法米海岳足稱骨在肉中趣生法外者也

唐寅

王濟之出山圖

野望憫言圖

越城泛月圖

葑溪草堂

為王文恪寫林屋洞圖

卓雲圖卷

梅谷圖

亂山雜霧詩意

鳥道寒雲

子畏畫做宋元名賢無不臻妙而于李唐遺法尤得
心印故其遇合作處往不讓古人如吾家野望憫
言畫卷的屬第一乃拘泥家數者例以出山圖壓卷
是非之難齊如此執筆感慨悠我思
唐寅字伯虎更字子畏吳郡吳趨里人才雄氣逸花

吐雲飛先輩名碩折節相下庶幾青蓮之駕無忝金
龜之席矣中南京解元坐事廢延禪學佛任達自放
画法沉鬱風骨竒峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊巘
纒々不窮信士流之雅作繪事之妙諸也評者謂其
画遠攻李唐之任偏師近友沈周可當前席画山水記
王公拜相罔咏 門生唐寅拜寫 東南赤馬上明
光百辟迴班待子長事業九经開我后文章二典紀
先皇春風夜雪門墻夢秘洞靈丘杖屨將敢道托根
偏樹拔例随荒草逐年芳門生祝允明
道德前王懋敷求我后崇竭来開禁館爰命列羣公
少宰中朝駿文鋒盖世雄典謨深帝學出入冠青宮

大受心弥小端居望愈隆旁微勞仄席風簡在淵衷
乃濟雲龍會言參著作工鳧飛南斗下盖擁大江東
寥廓瞻疆宇優柔採國風匪徒吳兢直無尚馬遷通
聖業唐虞並昭靈日月同華詞將茂實傳示緬無窮
晚生徐禎卿

贊化調元属重臣相君歸國節旄新大廷入覲新天
子四海應占鼎外春門下生張靈

聖主登新極文星復舊垣紫書徵纂述黃閣待調元
画舫行江驛華旌映郭門承明朝見罷天語降殊恩
後學生吳矣

聖皇初御極登進畫賢人求舊尤如意先師乃後臣

國書需抱筆王化屬持均聞說周公事新图画得真
晚生盧襄

吳國才賢見兩賢元山川靈秀出璵璠先朝史錄趨
宣召大郡編摩接討論車馬城西懷遠別經綸閣下
沐殊恩緣知舊學應超擢還見官崇道益尊葑門朱
存理

綸綽頻宣上帝京編年直筆鬼神驚明良日覲天顏
喜黜陟心懸水鏡清宗室匡君推范老漢庭稽古重
桓榮春風門第多桃李我獨傳經愧鄭生薛應祥
王文恪公濟之為吳中名宰相無論學術科第德業
聲望載在傳志者照映千古即其門人交友周旋於

公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公
方大拜詔起之洞庭此出山圖咏之所由作也圖中
樹石倣李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃
子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷評古調足
稱三絕而夢晉以下諸作亦皆翮，一展玩間如入
山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命
工裝潢出以相示俯仰今昔甲子再週而帝墨如新
雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故為識之
長洲後學張鳳翼真點此卷向藏震澤王氏不腆
酷嗜子畏画卷宛轉購求始得之 乙巳初月之望
購得王公拜相圖咏捧閱再三卷尾恭題八字云清

辭入穀妙画通神張丑筆記

野望憫言画卷 野望憫言 唐寅 己巳九月舟

次相城一首 幾年約茲遊為訪石田叟石田今已
亡不使此言負相知三四人擘舟過湖口行抵相
城自矧將及酉四顧何茫然天水合為蕪葑屋幾人
家荒蒲與衰柳本來魚鱉宮自合鷗鷺有始田者為
誰餒也非自取有司事誅求亡者十八九念此為徬
徨獨立延佇久作詩當風謠以告民父母 濟之

正德己巳九月望後寅忝侍 柱國少傅太原公出

予 石田鄉又于相城夜宿宗讓三舅校書宅酒半
書此聊伸慰答之私耳 吳趨唐寅

吳以水為國相城當其汚旱燠與眾異淖涸不可鋤
淹潦先見及宛在水中居己巳春不雨逮秋欲焚巫
七夕月離畢驟雨風挾諸始謂油然雲助我潤槁枯
涔々乃不息山崩溢江湖拯溺急兒女騎牛襍羊豬
始早終以潦歲一災二俱縣官不了按籍征稅租
連境盡魚鱉比屋皆迤逋我隨宰公來舴艋如乘桴
村有太丘生典賣其牛哺公既郵以詩賡之我無能
勸子賣積荒携口就上腴早晚得飽餐鼓腹歌皇虞
我公泛仙舟取道問漁叟溯洄三十程僕夫費絙負
湖名指楊城風土比壺口微茫水氣薄白日亦易酉吾
蘇故澤國乃此識淵藪不嫌席門陋棹且維柳堦

垣厖吠雜四壁漲浪有前村酒旋賒汙田魚可取市
遠無無味蔬味僅三九公心高其貧戀坐六良久子
從宰相遊足以慰慈母

宗讓卜居陽城邊遭水厄太傅東山王公中丞瓜涇
徐公皆有詩慰籍之解元唐君子畏及今侍御史邵
家兄以次繼響窮居寂莫之濱面頽得此亦不易得
也近持以示予，無似不能自默敢依韻語輒補一
首珠玉在側覺我形穢宗讓姻家民表施君讀而愛
之遂請以歸宗讓亦不靳也正德壬申夏五既望石
湖盧襄敬識

野望憫言一卷為宗讓校書作也卷中為圖者一為

詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民
表傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此
其相傳之自也府君云當正德己巳吳中大水時有
宗讓者適居相城不無牢愁騷屑之感一時士大夫
若王父恪輩爭為歌詩慰籍之獨子畏先生既成有
聲之畫復搆無聲之詩殆是詩中畫，中詩恐摩詰
復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂
其天真爛發逸趣宛然一段蕭疎清曠之氣出沒于
烟波柳岸間使人應接不暇籍令營丘北苑松雪翁
極意為之亦自不遠其神筆也顧其詩往，自成一
家語比于唐人篇什為不類耳府君服其知言而卒

無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恒
從主人借觀焉歎賞之誠見乎詞色幾欲作米顛據
舷狡獪未有曰也萬曆丁亥吳中復大水施子以此
卷來質米爾時極喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此
有之不聞人已弓人得之夫復奚恨與我傳之後人
而不知所重何如歸于識者耶為一笑而田之卷首
故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜
已失矣屢欲倩名手補其亡復計席賁之似未若延
津之合也遂虛右以俟後七年府君折箸謙德田籍
在相城東有難色府君出此卷授不肖曰以此當汗

耶十畝可善護持毋為人所豪奪寧非吾家一雅語
乎遂百拜受之而識其顛末于卷後時又明年丙申
九月十二日張謙德謹書

開歲疾火大作幾不能生今甫起坐尚未可步履也
承示唐畫暨王盧書詩俱真正可珍而畫更入神計
高明自得之也附復鳳翼頓首

次兄仲服牧得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色
竅為深遠學與承受先立野望憫言畫卷筆趣正同
品格不相上下廷稱化工之筆越城泛月玄宰公謂
其有墨而無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大
年非平時畫本可及持論不同乃尔

管見

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨
哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕
重向背明晦即謂之無墨古人又云石分三面此語
是筆亦是墨可參之莫士龍
畫說

唐子畏越城泛月帝本水墨畫烘鎖絕佳詩題小字
尤精謹詳其筆趣亦盛年作也

柳沉霧氣濛，濕月蕩湖光晃，明翠幙樓船紅拂
妓越城橋畔夜三更唐寅畫 真跡

六如夜景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋畔
見青山濕畫倒離樽安里張祥

不腆新收韓氏枯木小幅全師李成清逸秀美當為

子畏絕品其上題云枯木蕭疎下夕陽漫燒柿葉煮
黃鱔與君且作忘形醉明日馳驅汗浣裳友生唐寅
飲承宗先生葑溪草堂中作此小幅為贈 此画近
為徐晉逸購去

唐子畏雲山烟樹軸 雲山烟樹靄蒼茫漁唱菱歌
互短長燈火一村雞犬靜越來溪北近橫塘吳郡唐
寅 真跡

右画雲山烟樹紙本淺絳色樹石倣李屋宇師巨然
山頭數米芾既極秀潤又饒氣韻更無收藏得地紙
墨如新而簽題復出王履吉之手名蹟也向從王氏
借閱今歸余家 管見

唐子畏梅谷圖絹本淺絳色全學宋名家精緻中饒
風韻當為子畏神品惜乎題咏內失去希哲一記徵
仲一詩詳見元美跋尾中此卷今在姚太史孟長家
按梅谷者太史公五世祖也

管見

梅谷圖卷 梅谷 枝山

孤山之麓何蕭森下瞰白谷烟霞深虬枝龍蔓哀壑
暝雪片錯落懸崖陰主人賸有逋仙興月出天高味
疎影還携缺笛過江南與君直到羅浮頂 王寵
東風吹春入幽谷千樹萬樹枝未綠獨有梅花先衆
芳綽約參差香萬斛江南春寒未泮冰雪花散落如
掌凝陰厓絕壑杳無迹貞姿瘦骨偏峻嶒瑤瑤璀璨

不勝數暗香疎影誰能譜羅浮仙人跨白鳳手弄玉
笛摩霄舞旖旎枝橫卻月觀嬋娟妝滿凌風臺蜀州
已有杜陵咏揚州再見何郎來古來愛梅多有人大
庾之嶺西湖濱何如此梅在深谷豁砒空洞藏清真
愚公鄭子皆隱淪桃源武陵空有名爭妍競秀騁顏
色不与此谷同寒盟谷中之人交寡久潔貌脩容稱
良友清魂入夢紙帳寒香情色界無何有後凋豈獨
松與柏歲寒猶見孤山叟高標挺拔芳馨揚貞心素
契寧虛負補之善画非草玉質冰肌眼前好廣平
先生寔識君會向春風攜鹿蒨 太原王穀祥
寒盡尋春幾回衝雪小橋猶隔偶至溪邊瞥然相見

渾如曾識 莫教寒雀爭枝恐踏碎瓊瑤可惜分付
東風且遲開放悄寒輕勒 右未開

正擬論量如何開折已露新妝欲歛難收將舒未可
半吐幽香 貞心一點難藏疎籬外有人斷腸月色
朦朧攪人魂夢吟繞迴廊 右半開

竹撩松搭煖風吹動不容時霎萬樹香雲滿林晴雪
幾重開匝 朝來花底閑行早已覺帽簷低壓恨不
折來幽齋相對勝添金帛 右盛開

竹外斜枝風飄點 懊恨來遲雪圍瑤林風吹狼籍
雨打離披 枝頭青子催期底須怨笛聲大悲乍蕊
將舒盛開欲墜俱是佳時 右將殘

和楊補之咏梅詞四首調寄柳梢青萬曆己卯竹醉
日書茂苑文嘉

梅谷者當是吾吳德靖間名士唐六如伯虎為作圖
祝京兆希哲題署而王太學履吉選部祿之各賦一
詩殊足三絕偶以示文休承休承謂尚有京兆一序
待詔一詩不知何緣脫落日補書舊和楊補之柳梢
青四詞于後甫成而信陽王師竹太史信來以王元
章補之竹為贈曰舉以報之古人折梅寄遠故詩中
用騎使語為雅事第不知仙骨寒香一辭條後所存
幾何故不若郵筒中幘素之堪遠也自今後南北山
房各畝之以充歲寒一友生如玉川子所云忽到窓

前疑是君猶足代面萬曆己卯季夏弇州山人王立
貞書于九友齋

唐子畏曉行圖在玉峯顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒
氏詩畫款志皆精此等揮洒足稱妙絕一世矣亦何
必古人歟 平定書畫今人多以款識為據不知魏
晉字蹟唐宋畫本有款者十無一二間有出後人蛇
足者在慧眼自不難辨如近年啟南子畏二公往
手題他人畫筆為應酬之具倘非刻意玩索徒知款
識雅士亦為其所眩矣似反不如無款真跡差為可
重耶

仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從

王龍岡家購得子畏橫拔青綠大幅

計高大凡闊九尺餘

原係

寫壽履吉母氏者其布景用筆全法王右丞雖精細

層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實

子畏用意作也左方署書仙山樓閣晉昌唐寅九八

字後有詩云何處碧桃兩飛花眇去津山中自流水

物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠

或有避秦民徵明題其字全做聖教尤足嘉賞耳或

云徵仲盛年亦曾画成一卷乃是做做伯駒遺法筆

墨精妙金碧輝映凡經歲而始就緒近聞得六十千

歸洞庭人家惜未及見

施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂脩稗官家言

卷以見贈上題云小亭如笠水颺寬一卷開窓了裨
官停午樹陰深合翠篆絲裊下清漪唐寅画兼詩
凡三十三字此图樹石高古峯巒朴茂當為子畏遺
跡第一品惜乎絹素弊壞入不好事家目耳即使完
好其筆法亦非俗士所能識也 管見

子畏画本筆墨無到理趣無窮當為皇明丹青第一
手以較白石翁遺跡雖蒼勁過之而細潤終不及也
陳仲醇云世人愛詩画而不求用筆用墨之妙有筆
妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者
有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在
此矣搃之不出蘊藉中沉着痛快 管見

唐解元煉藥图

次弘農楊儀部韻

人來種杏不

虛尋彷彿廬山小徑深常向靜中參大道不曰忙裏
廢清吟願隨雨化三春澤未許雲閑一片心老我近
來多肺病好分紫雪掃煩襟 晉昌唐寅書

長懷俞跗德有術益生人鵲匱探玄久龍宮得秘真
良田耕片石化雨浹陽春莫謂遲承嗣天應降玉麟
北濠劉浣

題唐子畏先生煉藥图卷後 茂實府君中歲慕道
故蓄煉藥图以自况今府君已矣而子畏画跡如新
披閱令人淒斷 丑志

文徵明

山靜日長圖

摹李成寒林圖

松窓試筆圖

關山積雪圖

落花圖咏

縹渺春晴圖

石面松頭圖

存菊圖

小楷水火傳全部

山園圖

層樓圖

附 文嘉孝友餘慶圖

衡翁畫本滿世未見卓然驚人者第其一段文雅之趣翩翩，自益毫楮門有非戴進陸治輩所能彷彿故士人争相購求以為奇玩如徐默川家山靜日長卷雲道人處落花圖咏小本則其絕詣也

文辭字徵明後以字行更字徵仲金閭世家矣葉簪
組弱齡雋茂蜚聲公卿間好古篤脩大雅君子書名
雄天下画師李唐吳仲圭翩入室由諸生薦為翰
林待詔未幾謝歸逍遙林谷益勤筆研小圖大軸莫
非竒致晚歲德尊行成海宇欽慕縑素山積喧溢里
門寸圖終出千臨百摩家藏市售真贋縱橫一時研
食之士沾脂挹香往自潤然慧眼印可譬之魚目
夜光不別自異也年齡大耋神明不凋斷烟殘楮篝
燈夜作故得者益深保愛奉如珪璋子嘉猶子伯仁
並嗣其妙画山水記

文待詔山靜日長圖卷

唐子西詩云山靜似太古

日長如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈堦
落花滿徑門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足
旋汲山泉拾松枝煮茗茗啜之隨意讀周易國風左
氏傳離騷太史公書及陶杜詩韓蘇文數篇泛容步
山徑撫松竹與麕犢共偃息于長林豐草間坐弄流
泉漱齒濯足既歸竹窻下則山妻稚子作筍蕨供麥
飯欣然一飽弄筆窻間隨大小作數十字展所藏法
帖筆跡画卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩
段再烹茗茗一盃出步溪邊邂逅園翁溪友問桑麻
說秔稻量晴較雨探節數時相與劇談一餉歸而倚
杖柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻頃刻恍可

人目牛背笛聲兩，來歸而月仰前溪矣。味子西此句可謂妙絕然。此句妙矣。識其妙者，蓋少彼牽黃臂蒼馳獵于聲利之場者。但見滾頭馬頭塵匆，駒隙影耳。烏知此句之妙哉。人能真知此妙，則東坡所謂無事此靜坐一日，是兩日。若活七十年，便是百四十。所得不已多乎。嘉靖己丑仲秋十日長洲文徵明畫并書 真此

仲服兄又收文太史松窓試筆一軸。紙本淺絳色，妙絕無雙。不惟畫筆勾斫極精細，溫雅無所題詩句作蠅頭行草，宛然聖教遺法。詳觀題辭，蓋為金小溪作也。

太史公又為默川先輩作山園圖長卷，絹本大着色。前後位置，泉石樓閣，極古雅。中間雜寫桃杏芙蓉，拒霜橙橘之屬，一圖皆備。尤為緋媿絕倫。識者稱其遠師右丞遺法，以成之真仙品也。

徵仲先輩摹李成寒林圖，有大小二本。並在長兄伯舍所。筆墨精銳，樹石幽奇，得而藏之，足可壓倒元白矣。

有客以關山積雪圖見示，精細之極，索價五十千。經年始售。乃徵仲盛年筆也。其人云尚有層樓圖，在其家。界畫奇絕，名尚用文辭較之。晚歲率易而成者，真天淵矣。

陳氏世藏文徵仲縹渺春晴一軸筆法秀潤設色古雅大為董玄宰所稱許乃兩泉公之故物也惜收藏未盡善不稱精彩動人

吾家衡山畫筆先後所收不下數十本惟大父所蓄石面迸出水松頭穿破雲立軸乃用王洽澹墨遺法樹石天成烟雲刺眼足稱生平絕作衡翁畫精細者往，有之若論筆興酣暢淋漓飛舞處僅見此軸耳唐人名句一經名士圖寫更足千古其傑出者定當以子畏山中一夜雨樹杪百重泉為寂微仲宅近青山同謝朓門垂綠柳似陶潛次之其前則用嘉水迴青嶂合雲度綠溪陰廷美閭門柳色烟中遠茂苑鶯

聲雨後新啟南春日鶯啼脩竹裏仙家犬吠白雲間其後則仇英花遠重，樹雲深處，山陳淳雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原繚繞浮雲外宮闕參差落照間文伯仁雲間樹色千花滿竹裏泉聲百道飛文嘉藍水遠送千澗落玉山高並兩峯寒皆其烜赫有名者也

古人得一佳題必互相締構以成雅製如落花之什創自啟南翁前後賦至三十首更做松雪遺法細寫青綠圖引連為袖卷藏于家由是子畏徵明二公聞其風而悅之相繼和其詩各寫佳圖成卷傳後啟南作于仙遊之春猶能精謹不苟又一奇也此卷幸為

猶子購得之方將并覽二公之卷其徵仲小本字畫皆精奇為雲道人重價收去獨子畏筆無臻其極者也惜乎散落人間耳

陳靜甫誇示文伯仁方壺圖為顧汝脩作紙本重着色全學趙千里精細之極六復古雅足稱無上神品昔年曾見伯仁驪山弔古小直幅頗極許可今復閱此何啻百尺竿頭更進步邪

白宋紙上着色贈行圖一文太史徵仲畫以贈王吏部祿之者布景幽深渲染精雅且上方小楷序文數百言尤為清勁可愛舊為茂實府君珍秘今歸之伯况矣蓋徵仲得意筆也管見

文太史郭西閑泛小幅絹本青綠山水精細全法趙千里而逸趣不減松雪翁足稱合作且上方行書一律大類萱子而能縱橫自恣尤為可愛其詞曰兩足新蒲長碧芽野塘十里抱村斜青春語燕歸遊舫白日流雲漾淺沙湖上脩眉遠山色風前薄面小桃花老翁負汲歸何處深樹雞鳴有隱家徵明此畫舊藏琴川徐氏今歸余家管見

張子和小像 張靈画 張子和小像贊有序公名祥

子和其字玉峯人種學績文而不售于世今以五十餘矣友人張夢晉為寫小像俾璧贊之贊曰誦詩讀書清風穆如登山臨水游心太初不知者惜其名之

未顯而知者以為潛脩之儒也耶 衡山文壁撰 真
先世墨寶 孝友餘慶為青父老兄 宋珏
嘉靖庚申四月茂苑文嘉寫孝友餘慶堂記

仇英

子虛上林圖

諸夷職貢圖

湖上仙山圖

蓮溪漁隱圖

樓居圖

九成宮圖

仇英字實父號十洲嘗執事丹青周臣異而教之遂
知名于世壯歲為崑山周六觀作子虛上林圖卷長
幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍
容皆憶寫古賢名筆斟酌而成可謂繪圖之絕境藝
林之勝事也兼有文徵仲小楷二賦在後其家稱為
三絕豈過許邪後歸之嚴氏
實父函蹟臨摹遠勝自運余向見其摹董度道經安

相范長壽西域圖李昭道明皇遊月宮圖卷筆意頗肖不似實父平日畫本也

仇實父諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大着色布景甚奇或云倣閻令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭孔嘉跋尾極稱許之云

又見實父湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大橫披也按款乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷日不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒資諸家之長而渾合之種，臻妙或云實父畫劉松年殆儼非其倫矣管見

仇實父畫樓居圖為先忠憲作後有文休承七言律

一首今在長兄伯舍處錄附于此

題張約之憲副不負碧山樓

人境曠無車馬迹

樓居只在半山橋捲簾嵐氣昏暈日繞戶松聲襍晚潮惠化黎甦誦清淨高懷琴鶴伴逍遙羨君解組歸來早天際真人定可招茂苑文嘉真跡

徐晉逸藏實父蓮溪漁隱圖一軸絹本淺絳色細潤之極六復清逸超羣實為仇畫第一品今歸其弟太冲矣至今尚在夢想

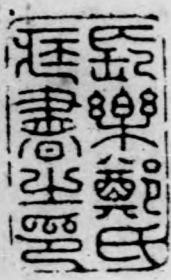
仇十洲沙苑圖 嘉靖丙午秋日摹松雪沙苑圖吳

門仇英

沙樹歷，沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何劫

勦飲餘而俯嘶而昂跬踈浴滾逐且驤或乳或卧或
軋瘡三縱五橫烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬮文章
牝子牡子未可辨亦莫可識駕与良相骨相肉俱已
矣老夫兩眼徒茫，但愛各，無拘韁自縱自得肥
更光肥哉肥哉空老死未試何以知尔長我知馬亦
待駕御人馬兩得氣如揚請看溝汗流血漿爭前欲
縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有強 余
嘗見趙松雪所画唐馬一卷縱觀之其態有立者伏
者走者飲者浴者蹄者嘶者奔者逸者戲而駢者或
寢或喝奮發而生精細而密各能窮其狀今閱十洲
此卷其運墨設色風韻氣骨斷，乎自一手者不然

何天閑之茗是耶時嘉靖丁未仲春之望許初真蹟



書

四川圖書館藏

