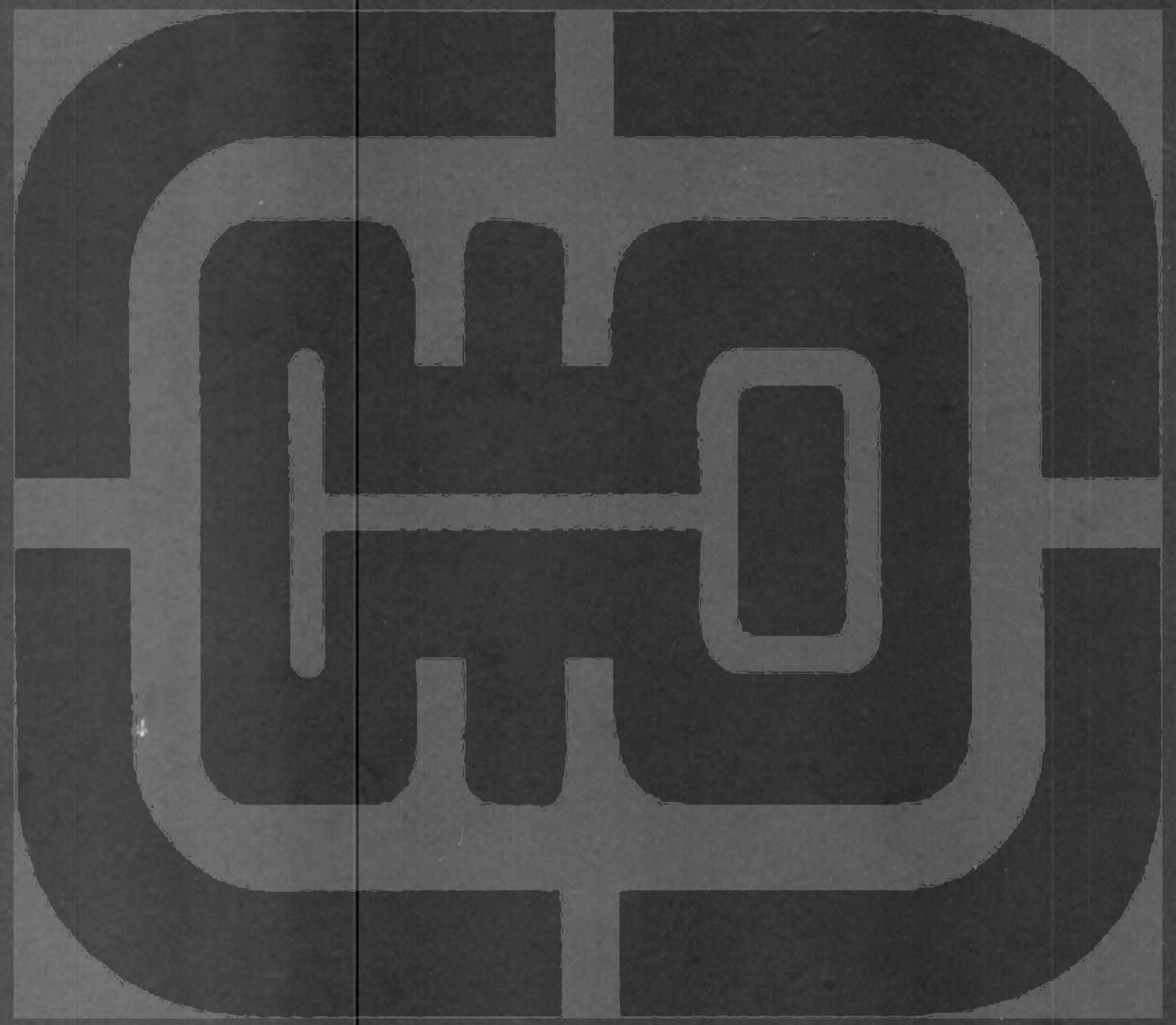


書輯上

前代書家之論著洋洋何其備也大抵文寡要約焉寻之輯此也擘百氏之菁華示一藝之途轍庶使後來求方圓於規矩將由下學而上達也顧微辭奥義猥取牽聯既已成篇似爲已出不幾於掠乎若夫一章之中畢還衆善則今古迭形難以倫序尤乖檃括之體今故會萃諸家首條品目庶幾博洽之士知所由來云爾雲間陸深子淵題

周禮

西漢書

史記

東漢書

三國志
南史
隋書
五代史
遼史
元史
秦 李斯筆法
漢 蕭何書勢
揚雄法言
訓纂篇
晉書
北史
唐書
宋史
金史
南唐書

許慎說文
班固滂喜
蔡邕筆論
魏 鍾繇筆說
晉 魏夫人筆陣圖
王羲之筆勢傳
書說
論書
衛恒四體書傳
書勢

能書錄

宋王愔古今文字志目

羊欣古來能書人名

齊王僧虔書賦

論書

筆意贊

梁武帝評書

答陶隱居論書

虞龢論書表

法書目錄

庾元威論書

陶弘景論書啓

袁昂古今書評

庾肩吾書品論

傳昭書法目錄

蕭綸書評

後魏 江式論書表

古今文字

隋王最能書錄

善書人名狀

唐太宗評書
論筆法
虞世南筆論
歐陽詢八訣
傳善奴訣
褚遂良論書
何延之蘭亭記
武平一法書記
徐浩古迹記
論書

顏眞卿述張長史筆法
賈耽說文字源序
顏元孫干祿字書序
竇臮述書賦
張懷瓘六體書論
書估
十體書斷
論書
評書藥石論
古賢能書論

朱禹善書人品錄
李陽氷論古篆
韋續墨藪
韓方明授筆說
李華論書
盧雋臨池訣
林韞撥鐙序
張彥遠法書要錄
李嗣眞書後品
蔡希綜法書論

呂總續書評
孫過庭書譜
釋知果心成頌
釋亞棲論書
韋榮宗論書

南唐 李後主書述

後蜀 林罕字源偏旁小說

宋 太宗評書
歐陽修集古錄
評書

蔡襄評書
蘇軾評書
米芾書史
黃庭堅評書
歐陽棐集古目錄
呂大臨考古圖
洪适隸釋
續隸釋
趙誠明金石錄
姜夔續書譜

徐諧通釋
張有復古編
薛尚功鐘鼎韻
欽識法帖
夏竦古文四聲韻
王子韶字解
桑世昌蘭亭考
俞松續蘭亭考
鄭僑書衡
徽宗評書

宣和書譜
黃伯思東觀餘論
王球嘯堂集古錄
王珣篆書正字要畧
釋適之金壺記
陳思書苑菁華
高宗翰墨志
紹興祕閣書畫目
董史宋書錄
董逌廣川書跋
鄭昂書史
趙希鵠洞天清錄集
張邦基墨莊漫錄
戴侗六書故
鄭寅包蒙
鄭樵六書畧

金

劉祁歸潛記
張天錫草書韻會

元

吾衍學古編
陳繹曾翰林要訣

杜本書原
　字原
周伯琦六書正譌說文字原
陳旅題署書記
袁裒書學纂要
鄭杓衍極
吳文貴書譜
盛熙明法書考

皇朝 洪武正韻
陶宗儀書史會要

輟耕錄
應在指南歌
　述通
夫存教化傳禮樂所以行遠及微功與造化侔者文
　字是也
依類象形之謂文形聲相益之謂字著於竹帛之謂
　書書心畫也心畫形君子小人見矣
伏羲命朱襄氏造六書周禮保氏以六書教國子一
曰象形二曰指事三曰諧聲四曰會意五曰轉注
六曰假借

夫自蒼頡以降書凡五變曰古文曰籀曰篆曰隸曰
草秦滅古文書有八體一曰大篆二曰小篆三曰
刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八
曰隸書漢初以六體書試吏一曰古文二曰奇字
三曰篆書四曰隸書五曰繆篆六曰蟲書王莽使
甄豐校文字部改定古文爲六書大抵襲漢故惟
以孔壁藏書爲古文以隸書爲佐書以蟲書爲鳥
書唐六典校書郎刋正文字其體有五一曰古文
廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲書五曰隸
書張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰

籀文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八
曰行書九曰飛白十曰草書唐元度之十體則曰
古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂
針曰垂露曰鳥書曰連珠宋鄭昂論文字之大變
有八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五
曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書復有十三
體之書曰殳書曰傳信鳥書曰刻符書曰蕭籀曰
署書曰鶴頭書曰偃波書曰轉宿書曰蠶書曰芝
英書曰氣候直時書小篆之體亦復有八曰鼎小
篆曰薤葉曰垂露曰懸針曰纓珞曰柳葉曰剪刀

曰外國胡書

伏羲畫八卦而文字昉矣時有龍瑞作龍書神農感嘉禾之瑞作穗書黃帝作雲書蒼頡作古文書而文字盛矣高陽有科斗之書高辛作仙人書或曰堯作鼗書禹作鐘鼎書務光者作倒薤之書周文王之史佚感騶虞而作虎書感鸞鷟赤雀火烏而作鳥書感白魚而作魚書史籀爲大篆之祖周媒氏作填書以書男女納采之文保氏以六書教而文字備矣孔子之弟子感麟作麒麟書秋胡之妻作蠶書唐終作蛇書宋景時有轉宿之書戰國僭僞而異體文字典矣有芝英書有鳥跡書欵識書秦興同天下之書而李斯遂爲世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造爲散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之蒙草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復

有所謂遊絲之草宋蔡襄爲飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼眞謂之眞行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣

晉元帝爲鳳尾誥之書王羲之爲龍爪之書齊武帝爲花草之書河東山胤爲雲霞之書梁孔敬通爲反左之書唐韋陟爲五雲之書呂向爲連縣之書李後主爲撮襟之書金錯刀之書宋徽宗瘦金之書陳堯佐堆墨之書

自有書契以來帝王御世忠質文之遞遷其猶諸書乎八卦尚忠也古文尚質也籀尚文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸以規爲方草則圓其規而六書之道散矣

典通

書者散也散懷抱任情性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也

凡書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊蔑不善矣

凡書神彩爲上形質次之兼之者豈易多得必也心忘於筆手忘於書是謂求之不得考之卽彰雖然當復由積習耳

凡書在心正在氣和夫心不正筆則欹斜氣不和書必顛仆故曰陽氣明則華壁立陰氣大則風神生通乎道也

凡書有五合神怡務閒一合也感物徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也反是則乖矣故曰得時不如得器得器不如得志又曰心不厭精手不忘熟

凡書通卽變晉唐名書各變其體以傳世若徒執法終非自立之體也必也旁通點畫之情博究始終之理

夫書埶法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字豫如下營穩審思之方可落筆且筆者心也墨者手也言者意也故王右軍曰紙者陣也筆者刀矟也墨者鎧甲也水硯者城池也心意者將副也結構者謀畧也颺筆之次吉凶之兆也出入者號令也屈折者殺戮也

凡書必資神遇不可以力求也必資心悟不可以目取也

釋通

象形者畫成其物隨體詰曲日月之類是也

指事者視而可識察而可見上下之類是也

諧聲者以形事意取聲相成江河之類是也 更定

會意者比類合誼以見指撝武信之類是也

轉注者轉其音以注爲別字令長之類是也 更定

假借者不轉音而借爲別用能朋之類是也 更定

右六書有子母相生之義有文字相間之辨象形指事文也會意諧聲字也轉注假借文字俱也象形指事一也象形別出爲指事諧聲轉注一也諧聲別出爲轉注二母爲會意一子一母爲諧聲

夫六書者以象形爲本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而後假借生焉

古文者蒼頡觀三才之文博采衆美合而成字即今說文偏旁是也凡五百四十字許慎分居每部之首亦曰科斗書畫文象之科斗令之蝦蟆子是也

上古未有筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩

畫不能行故首麤尾細自然成象後人巧擬形狀
失本意矣魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚
書等皆科斗文字滕公石槨之銘叔孫通讀之曰
此古文科斗書也亦曰奇字
大篆者史籀取蒼頡形意損益古文或同或異轉相
配合加之銛利鉤殺爲大篆十五篇以其名顯故
謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂
之大篆今之石鼓文是也因而重複之則謂之複
小篆者李斯省篆籀之文著蒼頡篇九章本曰秦篆
世謂之玉筯篆又謂之八分小篆蓋比籀文十存
其八云
刻符者其形鳥首雲脚用題印璽
蟲書者爲蟲鳥之形施於幡信又曰蟲書亦曰傳信
鳥跡書
摹印者屈曲其體施於印章亦曰繆篆
署書者宮殿題署是也蕭何作未央殿成用禿筆題
額時謂之蕭籀又題蒼龍白虎二觀此署書之始
也按題署之法至唐而人多忌諱矣其點畫分毫
末來去各立名字應之以陰陽象之以五行法之

以六神屋之大小字之尺寸各有程限察人平生禍福占其喜怒休咎之祥年月遠近之應可考而知古未必然也

爻書者書於爻也爻體八觚隨其勢而書之又曰文記笏記記爻因而製之銘

隸書者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆取便於隸佐故謂之隸書亦曰佐書秦之權量所刻是也故不爲體勢與漢欵識篆文相類非有挑法之隸也

八分者王次仲增廣隸書爲之蓋起於官獄多事苟趨簡易故無點畫俯仰之勢按蔡琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去李小篆二分又曰皆似八字勢有偃波大抵比秦隸則易識比漢隸則類篆以篆筆作漢隸即得之雖然必有辨焉分之不可爲隸猶楷之不可爲分也

章草者史游爲急就章一篇解散隸體簡畧書之大抵損隸之規矩存字之梗槩漢俗所尚遂以流傳本草創之義謂之行草取篇名以別今草謂之章草世以爲章帝書者誤矣章草之法必分波磔縱任奔逸字字區別非此特謂之草耳亦猶古隸之

生今正書也

行書者正書之小變務從簡易相間流行故謂之行
鍾繇謂之行押初潁川劉德昇因隸法掃地而眞
幾於拘草幾於放介於兩間者不眞不草行書是
也

草書者張芝變章草爲之字之體勢一筆而成偶有
不連而血脉不斷及其連者則氣候映帶通其隔
行使動無窮極其姿態所謂約文該思應旨宣言
者也

飛白者蔡邕見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲

飛白之書蓋創法於八分窮微於小篆者也按王
隱王愔曰飛白變楷製也王僧虔曰飛白八分之
輕者本是宮殿題署勢既尋丈字宜輕微不滿故
曰飛白梁武帝復有白而不飛飛而不白之論又
按宋仁宗至和中待詔李唐卿撰飛白三百點以
進自謂窮盡物象仁宗特爲清淨二字以賜六點
奇妙又出三百點之外

鶴頭書彷彿鶴頭漢初詔版所用謂之尺一簡
偃波書狀若連波即詔版下鶴頭纖亂者
蚊脚書字體纖垂有似蚊脚尚書詔版用之

蠶書象蠶

轉宿書象蓮花未開司馬子韋感熒惑退舍而作

芝英書漢武帝時産芝於宣房因以紀瑞

氣候直時書司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降

其勢以象四時之氣云又後漢東陽公徐安子搜

諸史籀得十二時書蓋象神形云

剪刀篆韋誕作象形

薤葉篆曹喜本務光之法垂枝濃直以小篆書之

垂露篆點綴輕盈象露之垂喜以書章表

縣針篆字之垂脚勢若針鋒

柳葉篆始於衛瓘

瓔珞篆始於劉德昇觀星象爲之

鳳尾諾始於元帝用之批答本於章草字之有尾者

龍爪書羲之遊天台還會稽上洞庭題柱爲一飛字

有龍爪之形

花草書始於齊武帝覩落英茂木爲之

虎爪書王僧虔以擬龍爪加之縈婉兼以稜角有虎

爪之勢

反左書庾亮呼爲衆中清閒法

連縣書一筆環寫百字若縈髮然

撮襟書不用筆卷帛書之
金錯刀筆勢顫掣
瘦金書筆勢勁逸類薛稷
堆墨書方丈大字

筆論

筆者意也書者胥也力者通也塞者決也
凡書之道要在執筆用筆之法妙在掌指虛之謂掌
實之謂指
凡筆運之欲其活也執之欲其緊也執之在手手不
知運運之在腕腕不知執當以心主難以力求
凡用筆之法拓大指攝中指斂食指拒名指之於實
也置筆於指節之外居動靜之際而操之名指拒
中小指拒名習於虛也鉤以食指拒以中指謂之
單苞名指拒中小指拒名謂之雙苞
凡用筆之方不在於力用於力則死矣指不入掌何
所閎焉
凡筆長不過六寸捉管不過三寸眞一行二草三纔
管聚鋒柔毫外拓左爲外右爲內
凡用墨濡毫不過三分淺則竭深則敗竭者燥也敗
者弱也

凡筆毫欲其長也長之欲其勁也勁之欲其圓也長而不勁不如勿長勁而不圓不如勿勁長之於運也勁之於健也圓之於妍也

凡用筆當如印印泥如錐畫沙如屋漏痕使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常欲透紙

夫執筆之法貴淺而病深何也蓋筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居指半則掌實如樞不轉制豈自由運動迴旋乃成稜角矣寧望生動哉

凡執筆要在圓暢勿使拘攣其次識法其次布置不慢不越務使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱舍掣奪咸有規矩五者既備可與論古人矣

指之法十

擫大指下節下端用力欲直如提千鈞

捺食指着中指旁此上指主力

鉤中指着指尖鉤筆下此上二指主力

揭名指着指舛爪肉際揭筆上

抵名指揭筆中指抵住

拒中指鉤筆名指拒定此上二指主轉運

導小指引名指過右

送小指送名指過左此上二指
主往來
劒名指上貫下右貫左筆中劒
柔中指下貫上左貫右筆中柔

腕之法三

枕腕以左手枕右手腕
提腕肘着案而虛提手腕
懸腕懸着空中最有力

手之法六

指欲實　掌欲虛　管欲直　心欲懸　執欲淺
筆欲牢

血之法七

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水
一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水
下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之
搶以殺之過以補之劒以圓之過貴乎疾若飛
鳥若驚蛇力到自然毋凝滯毋複改

蹲七分三折管直心圓
駐七分臥倒水聚
提三分大指下節骨連水下
捺九分臥滿

過十分疾過

搶各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

釗三分三搖筆殺力

骨之法二

字之骨大指下節骨是也提之則字中骨健矣

縱之則字中骨有轉軸而活絡矣

提大指下節骨下端提尾駐飛小疎動也

縱和大指下節骨下曰蹲首駐捺釗過稍和緩也

筋之法二

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之

藏首尾蹲搶

度空中打勃飛度筆意

肉之法二

字之肉筆毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺

滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦

肥毫端分數足

瘦毫端分數省

管之法五

執管以雙指苞管亦當五指共執

撮管五指共撮管頭大字草書用之書壁尤便

撅管以大指小指倒垂執管撅三指攢之就地書大幅屏悼用之

捻管大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅用之

握管四指中節握管沈著有力書誥勑牓疏用之

林韞撥鐙之法四

推　拖　撚　拽

李後主之法七

擫　壓　鉤　揭　抵　導　送

李華之法二

截　拽

按撥者筆管著中指名指尖圓活易轉動也

鐙者馬鐙也筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易撥動

書輯上終

體位篇

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側不愧臥 愧疑作貴

勒常患平

努過直而力敗

趯宜存而埶生

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趯趙以開撑

又

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機

努彎環而埶曲　趯峻快以如錐（錐一作飛）

策依稀而似勒　掠彷彿以宜肥

啄騰凌而速進　磔抑昔以遲移

側不得平其筆當側筆就右爲之

訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取埶斂則乘機頓挫借埶出之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其埶險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之埶若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣

勒不得臥其筆須筆鋒先行中高兩頭下以筆心壓之

訣云頭旁鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疏筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

又云策筆須勤仰筆覆收准此則形埶自章矣

問曰勒不言畫而言勒何也
論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣

丿努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須有力

訣云凡旁卷微曲慼筆累走而進之直則衆埶失力滯則神氣怯散

又云須發埶而卷筆若折骨而爭力

又云努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭
問曰畫者中心竪畫也今謂之努何也
論曰努者埶微努曰努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓埶質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引埶埶不欲直直無力矣

丿趯須蹲鋒得埶而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之

訣云旁鋒輕揭借埶埶不勁筆不剉則意不深
趯與挑一也直曰趯橫曰挑鋒貴於澁出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借

勘而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今謂之趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勘而趯之筆訣云即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息則神蹤不墜矣

一策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之

訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勘於右潛鋒之要在畫勘暗捷歸于右也夫策筆仰鋒竪

趯微勁借勘峻顧於掠也

問曰策名折與畫今謂之策何也論曰策之與畫理亦故殊仰鋒趯鋒輕擫而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫究成耳

筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

一掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處

訣云撇過謂之掠借於策勘以輕注鋒右揭其腕加以迅出勘旋於左法在澁而勁意欲暢而

婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠
問曰掠本分發今稱爲掠何也
論曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取勁
險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨
可守矣
又云遣不常速從來筆下左出而鋒利不墜則
佳矣
丿啄者如禽之啄物也立筆下畧以疾爲勝又云形
似鳥獸臥斫發亦云臥筆疾畧右出
訣云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右

借勢收鋒迅擲旋右須精險劒去之不可緩滯
又云筆鋒及紙爲啄在潛勒而啄之
問曰擲之謂啄何也論曰夫擲者蒙俗之言啄
者因勢而立啄用輕勁爲勝去浮怯重體爲工
又云啄筆速進勁若鐵石則勢成也
乀磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆
戰行翻筆轉下而出筆磔之
訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯旁
筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法
筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢

候其勢盡而磔之又云磔須外發得意徐乃出之

問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循古無蹤原其用筆磔法爲徑磔豪聳過法存乎神凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥矣須遒勁而遲澁之又謂之波法（微直曰磔橫過曰波）作一波當三過折筆筆訣云始入筆斂築而微仰便下徐行勢足而後磔之

運使之法

謂之點法云作點向左以中指斜頓向右以大指

齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又劒側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之爲避其旁

右軍云作點皆須磊磊如大石之當衝又點不變爲布棋貴通變也更有打單以紙送筆似打物之勢甚難用也

唐太宗云爲點必收貴緊而重

衛夫人云若高峯墜石

謂之畫法云作橫畫皆用大指遣之若作策法卽

指擫筆上若作勒法卽用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近而用法異也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之截小渚兩頭勢起使芒角不失遒潤借勢不策不鱗勒稍徐收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之

擫筆法初緊策中擫鋒輕勁微勒向右按毫古今法云鍾書宣示字長畫用之又畫不變爲布算行草法云勢須險策露鋒飛動爲勝

唐太宗云爲畫必勒貴澁而遲

衞夫人云如千里陣雲

三謂之三畫法云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭經三關字用草法上毫側中策下奮筆橫飛遞相聳峙以險利爲勝凡橫畫多者用此法

一謂之懸針法云正鋒直下末處如針頭之懸鋒須先發管逐勢行趯筆緊馭澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠

而中努右軍云懸針垂露難爲體制衞夫人云
如萬歲枯藤
臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也張敬玄
云申字中畫宜卓筆直審疾抽事字中畫宜直
下筆便挑不宜停筆
一謂之垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築
筆而極力終注鋒而作勢又無垂不縮此言頗
筆以摧挫爲功右軍云竪如春筍之抽寒谷是
也
臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙謂之背拋又謂之跪脚法云蹲鋒緊掠徐擲之速
則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分
尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不
欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援毫
蹲節輕重有准庾肩吾云欲拋還置駐鋒而後
趯之也
丶謂之抽筆法云左畫掠須峻利右潛趯而戰行待
勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡
淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹內起庾
肩吾云將放更留又人字第二筆云撬引抑拽

是也夫木等字亦同用

王濛論章草作人字法謂趯之欲利按之欲輕

謂之背趯法云悉以中指遣至盡處以名指拒而

趯之又云潛鋒闇勒執盡然後趯之右軍背趯

戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於

前正之於後也古經云鍾書哉字用又永禪師

澁出戈法下以名指築上借執以中指遣之按

筆至下以名指劒鋒潛趯此名秃出法

張旭折芒法潛鋒隄走意盡乃收而趯之鍾書

常用也

右軍云落筆裁裁如長松之倚谿谷

唐太宗云爲戈必潤貴遲疑而右顧

章草法潛按微進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕

則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜

斜筆直抽直者緣上實下自成也

謂之散水法云上劒側中偃下潛挫趯鋒古經云

黃庭樂毅同用臨池訣云或藏或露狀類不同

要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高

此名潛相矚視外雖解摘內相附屬爲上中潛

鋒暗劒下峻趯潛遣蓋鍾法也行書執微按而

鉤揭以輕利爲美

亅謂之冰法云上側覆殺下築而趯之須相承揖若
並連劒則輕揭則率字左右用之草法須借勢
疾遣若緩滯則爲病也

灬謂之烈火法云劒鋒暗按臨池訣云須各立勢抵
背潛劒所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書
然字用之

灬謂之聯飛法云暗劒微注輕揭潛趯筆鋒連綿相
顧不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然
字用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

亠謂之顯異法云上點駐鋒左右挫鋒橫書按筆勢
須相順又上點側橫畫勒左偃筆擺鋒偃筆豎策謂之
偃右峻啄輕揭出法以圓峻飛動爲度章草法
擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鉤裹息緩
滯也

乀謂之平磔法云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便
出須駐鋒而後放禁經云如生蛇度水鍾元常
每作磔筆須三過折筆故唐太宗云爲波必磔
貴三折而遣毫

乛謂之勾裹法云圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之

顏魯公云用筆如紙下行書勢論云急牽急引如雲中之掣電日月目因等是也

翰林隱術云勾裹勢須圓角蹲鋒用中指勾成之

張敬玄云固字轉角之勢初不宜稜角努張即字體俗也非特固字但有轉筆一切貴其圓潤也右軍云作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰下傷慢視筆取勢直截而下

瘞鶴銘蘭亭序固字雖不同亦絕妙

勹謂之勾努法云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云廻角不用峻及有稜骨也

儁夫人云如勁弩筋節

小謂之奮筆法云左側而獨立中劒揭而右鉤古經云鍾書宣示字用若中豎則左右暗劒而潛趯又簇鋒捷進爲系字下三點也

彡謂之杉法云上平點中啄下劒側唐太宗云形影字右邊不可一向爲之須背下擊之

乙謂之外擘法云左峻掠中潛鋒劒挫右蹲鋒外擲右軍云踠脚剉幹上捺下撚終始折轉

丨謂之竪僊法云擡筆竪策挫鋒上下緊直肯尚等

字中竪畫用之又云僊筆勢須檯筆竪策之

亠謂之暗築法云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內兩點是也

穴謂之曾頭其脚法云左潛揭而右啄曾頭用左啄右側其脚智果云長舒左足

冫謂之衰筆法云須按鋒上下慼劒之令令等字是也謂下點

戈謂之縮出又爲重複法云上磔劒鋒下磔出之如呂昌爻棗之類是也

唐太宗云戈字上縮鋒作努下出鋒作趯

乚謂之挑心法云如長空之初月

冖謂之收脚法云爲馬鳥焉之字脚宜緊收打寺之字亦然

冂謂之緩急法云字有緩急如烏字下手一點須急橫直須遲烏之脚急亦象形也

藏鋒點畫出入之跡欲左先右至回左亦然

轉筆宜左右廻顧無使節目孤露

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勃盡力收之

疾勃出於啄磔之中又在竪筆緊趯之內

掠筆在於趯鋒峻趯用之

澀勢在於緊駃戰行之

垂縮直下一筆宜復上至中間則垂頭圓所謂無垂不縮

往來波跋處既往當復收回所謂無往不來

夫所謂折釵股者曲折圓而有力也如屋漏痕橫直勻而藏鋒也如錐畫沙無起止之跡也如壁拆無布置之巧也大抵筆正則鋒藏而數美具矣

結構之法

凡字之體率皆有法各具義理非苟然者昔顏魯公得法於張長史長史問曰

平謂橫子知之乎眞卿曰長史每令爲一畫皆縱橫有象其此之謂乎長史曰然

直謂縱子知之乎曰豈非直者必縱之而毋邪曲乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗示以間不容光其此之謂乎曰然

密謂際子知之乎曰豈非築鋒下筆皆令宛成不使其疏乎曰然

鋒謂末子知之乎曰豈非末以成畫使鋒健乎曰

然

力謂骨體子知之乎曰豈非趯筆則點畫皆有筋骨字體雄媚乎曰然

輕謂曲折子知之乎曰豈非鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎曰然

決謂牽掣子知之乎曰豈非牽掣爲擊決意擇鋒不怯滯令險峻而成乎曰然

補謂不足子知之乎曰豈非結構點畫有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然

補謂不足子知之乎曰豈非趣長筆短形雖不足而意常有餘乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈非預想字形布置平穩或意外字體令有異勢乎曰然

稱謂大小子知之乎曰豈非大字促之令小小字展之令大茂密以爲稱乎曰然

排疊謂疎密停均如壽蘗畫竇筆麗贏爨之字絲排疊謂疎密停均如書家所謂分間布白調勻點畫是也高宗書法謂之堆垛

旁言旁之類八訣所謂分間布白調勻點畫是

也高宗書法謂之堆垛

避就謂避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此

曞帶得宜如盧字上一擊既尖下一擊不當相

同府字一筆向下一筆向左逢字下足拔出則
上必作點亦避重疊而就簡徑也
頂戴謂字之承上者多惟上重下輕者欲其得勢
如疊壘藥鸞驚鬱鬯醫之類八訣所謂正如人
上稱下戴不可頭輕尾重是也
穿插謂字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如
中弗井曲册兼禹禹奚爾襄冉婁垂車無之類
八訣所謂四面停勻八邊具備是也
向背謂字之向背各有體勢相向如非卯知和之
類是也相背如北兆肥根之類是也

偏側謂字之偏側歌斜須當隨勢結體偏向右者
如心戈衣幾之類向左者如夕歹乃勿少木之
類正而偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂
偏者正之正者偏之八訣謂勿令偏側是也
挑撓謂字之形勢有須挑撓者如戈弋武九氣之
類又如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊撓
之如省炙字上偏者須從下撓之相稱乃善
相讓謂字之左右或多或少須彼此相讓爲善如
馬旁鳥旁諸字須左邊平直然後右便作字如
絲字以中央言字上畫短讓兩糸出如辨字其

中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下
闊各當少讓如嗚呼字口在左者宜近上和扣
字口左右者宜近下使不妨礙然後爲佳此類
是也
補空謂如我哉之字作點須對左邊實處不可與
成戟戈諸字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方
正也醴泉銘建字是也
覆蓋謂如寶容之類點須正畫須圓明不宜相着
上長下短
貼零謂如今冬寒之類是也

粘合謂字之本相離開者卽欲粘合使相着顧揖
乃佳如諸偏旁字臥鑒非門之類是也
捷速謂如風鳳之類兩邊迷宜圓緊用筆時左邊
勢宜疾背筆時意中如電是也
滿虛謂如園圃圖國回包南目之類是也
意連謂字有形斷而意連者如之以必小川州水
求之類是也
覆冒謂字之上大者必覆冒其下如雲頭宂宀
頭奢金食爰巷泰之類是也
垂曳謂垂如都鄉卿卯之類曳如水支欠皮更走

民也之類是也

借換謂如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字翳字亦借換也又如靈字法帖中或作罡或作玉或作小亦借換也又如蘇之爲穌秋之爲烁鵝之爲鵞之類蓋字難結體故須互換所謂東映西帶是也

增減謂字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曺美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副謂字之點畫疎者彼此映帶故必得應副相稱而後可如龍詩雛轉之類必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄謂字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亭亭寧丁手司卉草寸巾千于子弓之類是也

朝揖謂字之有偏傍者凡欲相顧兩文成字若鄒謝之類三文成字若雛斑之類尤欲意度承順八訣所謂迎相顧揖是也

救應謂凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何

救應方可結裹書法所謂意在筆先文向思後
是也
附麗謂字之形體有宜相附近者不可相離如形
影飛赴起枝飲勉之類凡有文欠之旁者以小
附大以少附多是也
回抱謂如向左者曷丙易匆之類向右者艮鬼包
旭之類是也
包裹謂如園囿之類四圍包裹尚向之類上包下
也幽凶之類下包上也匡匱之類左包句匈之
類右包是也

相成謂以大成小如門之類後大者是也以小
成大者若孤之一丿亠寧之一丿欠之一扳戈之
一點後小者是也
形勢謂字之小大也大字難於結密而無間小字
難於寬綽而有餘各攻其難善矣
變互謂如日字之小難與國字同大如一二之疎
難與密畫相間當思所以位置之故曰大字促
令小小字展令大互其勢也一說上小下大上
大下小取其稱也若夫左小而右大左高而右
低則爲病矣

分合謂以重文成體者合而爲一亦好分而異體亦好

管領謂上之覆下下之承上左右之顧盼不失位置

應接謂點畫互相應接也兩點者如小八卜之類自爲應接三點者如系之類則左朝右中朝上右朝左四點者如然無之類則兩旁相應中間相接又作川亦然至於丿乀水木州無之類皆須以意消詳也

展右謂頭項長者向右展寧宜臺尚之類是也

舒左謂有脚者向左舒寶其之類是也

扳角謂字方者擡右角國用周之類是也

虛腹謂用見岡月等字放令右虛

開合謂如無字四點四畫爲綜上心開則下合也

仰覆謂如並字隔二畫字隔三皆斟酌二三字仰覆用之士字則當上仰下覆

解磔謂三畫之法上平中仰下覆如春主之類是也

互放謂字有磔掠重者若爻字上住下放茶字上放下住若多字一住二少住三亦住四放凡忌

并放

變換謂兩豎一垂一縮如幷字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

肩吻謂左邊起筆不使有嘴右邊轉角不要露肩除續謂繁則減疎則補也若王書懸字虞書冕字皆去下一點張書盛字改血從皿是之謂除王書神處字皆加一點郤字从下是之謂續

分合謂分如卅卌之類皆須自立其抵背合如八州之類皆須潛相矚視

重促謂昌呂爻棗之類上小林棘絲羽之類左促是也

側立謂立人之傍如烏之在柱是也

偏傍謂偏傍在左者宜狹長則右有餘地矣左右者亦然

按點者字之眉目全在顧盼精神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿乀者字之手足伸縮異度變化多端要如鳥翼魚鬣有

翩翩自得之態乚剔者字之步履欲其沈實
晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始
正鋒爲之轉折者方圓之法眞多用折草多
用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不
遒然眞以轉而後通草以折而後勁不可不
知也

古今訓

凡書之道一須人品高二須師法古三須紙筆佳四
須險勁五須高明六須潤澤七須向背八須時出
新意又有九生之法一生筆二生紙三生硯四生
水五生墨六生手七生神八生目九生景

夫字形在紙筆法在手筆意在心小心布置大膽落
筆

夫初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所依故曰多
力豐筋者聖無力無筋者病

夫用筆之法腕竪則鋒正而勢全指實則筋力均平
掌虛則運用便易
稜骨者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也字有態度
心之暢也
夫欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平
正振動須令筋骨相連意在筆前然後作字若平
直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書
夫書貴注意詳雅起發緜密一字須數體俱入一紙
須字字意殊紙強筆弱紙弱筆強強弱不等則蹉
跌矣

學古之法多張法書古刻於壁間觀之入神則筆隨
人意矣
初學之士所貴臨摹蓋節度其手易於成就耳對書
之謂臨覆書之謂摹夫臨書易失古人位置而多
得古人筆意摹書易失古人筆意而多得古人位
置是故臨書易進摹書易忘
夫運筆斜則無芒角執筆寬則書軟弱點掣短則法
擁腫點掣長則法離漸畫短則字蹙橫畫疎則字
形慢拘則乏蹙放又少則純骨無媚純肉無力少
墨浮澁多墨莽鈍

用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒鋩露鋒鋩則意不持重不欲深藏圭角藏圭角則體不精神

夫世之論書多病肥瘦而不知肥之病在於剩肉瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨正自爲佳爾寸以內法在指掌寸以外法兼肘腕晉魏間帖掌指間字也

凡篆之用筆最宜單苞亦曰單鉤則方圓平直無不如意人失師傳故字多欹斜且埶不活動若初學時能虛手心伸中指并二指於几上空畫不拘方可執

筆

篆法匾者謂之蝸匾徐鉉稱爲老手石鼓文是也小篆俗皆喜長太長則無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚脚不過三凡有三脚當以正脚爲主餘畧收短如蕃脚可也若生甘之等字却以上出爲脚如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆口圈中字不可填滿如井斗中着一字任其下空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須畧收口不可圜亦不可方只以嵗炭墜範子爲度自好若目目等

字須更放小若印文中匾口并口及子字上口却須畧寬使口中見空稍多字始渾厚

徐鉉小篆映日視之有一縷濃墨正當畫中乃筆鋒直下爾

凡隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭法曰方勁古拙斬釘截鐵備矣隋唐以降古法盡廢目漢字爲分唐字爲隸殊不知漢有隸分唐有分楷體不同也

凡楷書之法如快馬斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也

作楷墨欲乾不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯滯則筆枯

凡草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態各有義理不可忽也

古人作草如今人作眞何嘗苟且故云匆匆不及草書其相連處特是引帶耳

眞生行行生草眞如立行如行草如走未有未能立而能行未能行而能走者也

草書之法有緩有急有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出

奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣韻橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主最忌相帶橫畫不欲太長長妨轉換直畫不欲太多多則神癡以捺代走亦以發代走亦以捺代ヘ惟ノ則間用之意盡則用懸針或兼用垂露

夫草下筆之始須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇意相鉤連莫令間斷仍須簡畧爲上不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若有點處須空中遙擲下勢猶高峯墜石下筆要如放箭箭箭不欲遲遲則中物不入雖則施於草迹亦須時時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先發戔戔毫尤須靜思閒雅發中於慮則得之

凡書有二法曰疾曰澁二法者該之矣

夫趨變適時行書爲要題勒方富眞乃居先草不兼眞殆於專謹眞不通草殊非翰墨眞以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質草乖使轉不能成字眞虧點畫猶可記文夫縱橫牽掣之謂使鉤環盤紆之謂轉向背得宜謂之點畫

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便
又曰眞書難於飄揚草書難於嚴重
下筆作字初是折鋒次乃搭鋒耳若一字之間右邊
多是搭鋒應於左也隸書平起篆書藏鋒大抵折
鋒多精神平藏善含蓄兼之者至也
凡字之體不能齊一如東字之長西字之短口字之
小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字
之密畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由
各盡字之眞態不以私意參之耳
題署及八分肥密可也自此之外皆宜消散恣其運

動
唐人以書判取士故士大夫字畫勻整齊密類有科
舉氣習顏魯公干祿字書是其證也
張伯英臨池學書池水盡墨鍾繇入抱牘山十年木
石俱黑王羲之五十三歲而書成永禪師不下樓
者四十餘年要非一朝一夕之故也
古人書法皆由悟入若長史之舞劒器魯公之錐畫
沙理宜有之故李陽氷亦曰於天地山川得方圓
流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞
草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋

之體於鬚眉口鼻得喜怒舒慘之分於魚蟲禽獸
得屈伸飛動之理乃知夏雲隨風擔夫爭道與觀
盪槳聽江聲見蛇鬬進於書也

昔賢評書如龍跳天門虎臥鳳闕之語既爲米元章
所嗤若夫魏晉以來墨蹟存世又寡間復流傳人加
祕惜非學者之所共見是故類舉姓氏極肆褒彈等
之無益耳予錄之所未暇也惟碑帖之傳今猶編衍
資於範模者不少故復次第云
淳化法帖十卷
宋太宗雅意翰墨乃出御府所藏歷代眞跡命侍
書王著摹板禁中深得古意此諸帖之祖也
絳帖
潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駁

馬露骨又未免羸瘠之歎耳

潭帖

僧希白模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣

大觀帖

蔡京模刻精工之極蓋閣帖之亞也

太清樓續閣帖

劉燾模刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少風韻

戲魚堂帖

劉次莊模刻在淳化翻刻中頗爲有骨格者淡墨揚尤佳

武岡帖

絳帖之次也

修內司帖

亦有淡墨揚者絕佳

福州諸帖

鼎帖

石硬而刻手不精雖博而乏古意

星鳳樓帖

曹士冕模刻工緻有餘清而不穠太清之亞也

玉麟堂帖

吳琚模刻穠而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖

曹之格模刻諸帖中之劣者

百一帖

王曼慶模刻筆意清遒雅有勝趨恨刻手不精耳

鳳墅續法帖二十卷

曾宏父模刻

群玉堂法帖十卷

予少溺志於書無傳焉而未有所得也頗喜考尋前人之遺論纂輯既久恍乎若有以見其指意之所在而亦未敢遽以爲是也中歲以來抱詞賦之悔不復數數然正德戊寅假館老氏之宮新涼病後再加刪次深懼古人之法不盡傳於將來也昔人有言經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳嗚呼予亦安敢少哉是歲中秋日雲間陸深識

不肖孤楫泣血校刻

書輯下終

陸文裕公外集後序

良俊有文董宛陽盖雅迄陸文裕公儼山先生游先生嘗語之曰余集欲不傳余有撰著數種雖不敢自謂成一家之言其於網羅舊聞紀記時事庶不詭於述者之意矣使後世有知余者其在茲乎其在茲乎良俊後見先生之子楫與其甥黃子標訊之良然良俊曰嗟乎甚

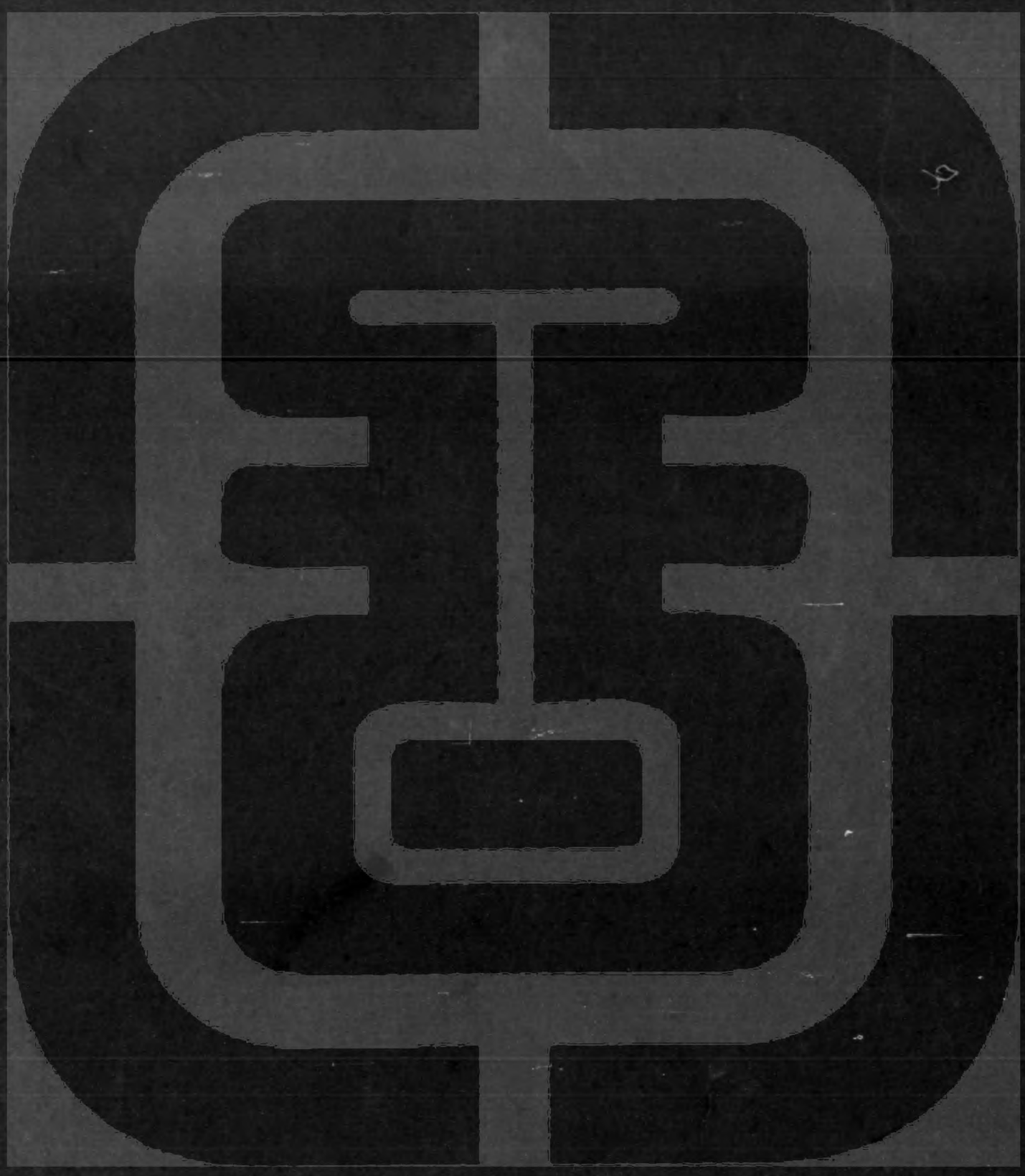
哉著述之難也昔鄭漁仲有言夫太史公之書史家視為準的然以亘三千年之史籍而蹈踦於七八種之書所可為遷恨者博不足也至於採摭未備筆削不遑故劉知幾譏其多聚舊聞時摛穢言所可為遷恨者雅不忌也余嘗恆歎今觀近代著述鮮能盡善則知博雅兼備太史公猶或難之昔人所云信不虛矣夫今世薦紳先生非不才質瑰瑋然皆高譚理性競事玄虛或專志藝文都不屑意夫尚玄虛則黜聞見工靡曼則鮮懿實而著述之家惟資博雅其尋繹經史而賴思致宏深故今世文士競奭而著述罕聞非此其故耶閒有一二稍敦朴有志於斯者又以不閑於故事故其言都不雅馴嗚呼茲二

者余竊病焉然余究觀古人文章抑孰有先於著述者哉夫世稱西漢文章之盛莫過武宣以今考之則馬遷次史記淮南撰鴻烈次公議鹽鐵子政陳五行匡鼎說詩京生傳易其餘說苑新序之書序論篇目既浔立言之致而所載聖賢言語行事之實又皆後世之所樂聞而史傳之所不著著者雖至於今學士大夫猶或因之考見浔失他如長卿諭意巴蜀嚴助風旨淮南吾丘駿挾弩之禁主父嚴徐陳策匡時皆可施之廟堂著為令甲固典誥之流亞也豈若後世作凝凝狹室穢瓚語哉我明當正德閒承累聖熙洽又敬皇帝加意文儒故一時則有康滸西馬

西玄奮自關中崔後渠鳴於鄴下李空
同王浚川雄視河洛何大復薛君采高
騁頡亮徐昌穀顧東橋與先生鞏振起
吳中文章之盛幾與古埒今讀其集非
不窮妍盡工眩視驚聽然譬之畫脂鏤
冰雖精采酷似而棄日損功終歸毀滅
嗚呼若此者亦何取於文哉唯先生撰
著成書凡二十三家通計四十卷其於

歷代典章群籍隱義陰陽曆律之變天
文地理人事之紀莫不畢備至若史通
會要一書則作史利病評騭無遺書輯
一編則書家精秘開指殆盡錄同異則
數奏詳明紀扈從則鋪寫嚴密其序致
時事則核而婉切而中使後世潤飾王
風者師其故實翬翔藝圃者掇其菁藻
史家或有闕失則異代編摹者亦或有

徵焉其於博雅可謂兼之矣但恨當世
不能盡先生之用使稍當事則執此以
注其弛張規畫必有非俗儒所能髣髴
者其視玄虛靡曼之習竟無所施者相
去又何遠耶是刻也黃子實事編校最
為詳審楫又以先生之意命良俊序於
簡末迺敢以平日之見附著焉楫能盡
讀先生遺書以清才博識稱於江左當
必以余言為不誣云

嘉靖乙巳九月望後學郡人何良俊撰

中宗圖書館藏