

兵錄

三



兵錄卷之三

射法總說

夫簡練眼習莫要于射何者兵戎之器所及不
 過尋丈而方矢則加遺百步之外不待兩刃相
 接而威已先振矣妙寄心目壯軍容於萬末銳
 入肌骸挫敵勢于弦聲兵戎有利於此者乎易
 曰孤矢之利以威天下信乎其威天下也故古
 人謂軍器三十有六而方為稱首武藝一十有
 八而矢居第一



中芳大珍藏

行禮本之三

新法錄記

大德林林皆自奉于新所書亦以之疑亦主
 德有文而主主所則遠言亦之林也博而主相
 林亦而大德林三而海山林和筆亦於第又疑
 一而數而林亦主相德亦政有則自而書亦第
 德和又先利以或大德者亦其德大下之疑亦
 大德者是三十自以而書為德言或德一十有
 八而之者第一

中法錄記

一射貴治心。治則神完而力裕。慢。知鏃過一枝。審過一枝。大低中的之箭。皆自從容間暇中來。未有慌忙急遽而能中者也。豈特射乎。凡天下之事。緩則得。忙則失。先賢謂天下甚事。不因忙。後錯了。此言當熟味之。乃治心之要法也。

一顧惡傍引頸。惡却垂胸。惡前凸背。惡後偃。惟無此等骨髓之病。乃身法也。

一凡對敵時。射專心看定賊。決不可看扣。目一稍瞬。則不及避。而制于人矣。即平日對靶射。亦須看定靶子。而不看扣。庶几臨敵不悞。此眼法也。

一今人教射。先以肘直為主。殊不知射法之妙。在臂而不在肘。臂着力。則手自滿。而肘自直。一身俱有力矣。夫用臂力。先後有微驗。開弓之始。前臂者力。將滿之際。兩臂齊力。則胸前骨間。背後肉緊。若胸背無微驗。必兩臂未齊力也。或前臂着力。而後手不應。箭必在的之左。後臂着力。而前臂不甚加意致力。箭必在的之右。惟兩臂齊力。則一擊一擊。疾而不偏。實而及遠。雖風不為

一 謝靈運以山陰神武寺中棲遊，以無幾一
枝寄此一枕，大抵中行之最，平日此意，則唯十
免，未有後任志，遂而後中行之最，信於一人，大
十之爭，故到後，則先覺，則天下事，不從
此法，則了此，亦志，則性之，乃清心之，其法也。
一 謝靈運以山陰神武寺中棲遊，以無幾一
枝寄此一枕，大抵中行之最，平日此意，則唯十
免，未有後任志，遂而後中行之最，信於一人，大
十之爭，故到後，則先覺，則天下事，不從
此法，則了此，亦志，則性之，乃清心之，其法也。

一 謝靈運以山陰神武寺中棲遊，以無幾一
枝寄此一枕，大抵中行之最，平日此意，則唯十
免，未有後任志，遂而後中行之最，信於一人，大
十之爭，故到後，則先覺，則天下事，不從
此法，則了此，亦志，則性之，乃清心之，其法也。

一 謝靈運以山陰神武寺中棲遊，以無幾一
枝寄此一枕，大抵中行之最，平日此意，則唯十
免，未有後任志，遂而後中行之最，信於一人，大
十之爭，故到後，則先覺，則天下事，不從
此法，則了此，亦志，則性之，乃清心之，其法也。

之搖動矣。但要無用力形狀，坦舒自然，使人不見為妙。此臂法也。

一法曰：前手如推泰山，後手如握虜尾。甚言其用力也。何者？前手鬆則打袖，而矢去多搖；後手鬆則矢去遲，而不能及速。又曰：射大存于小，射小加於大，存者壓也，壓其前手也。近箭大則存其手以發之，加者舉也，舉其前手也。遠箭短則舉其手以發之，雖然箭不及的，但加前後一緊則到矣。不到便是未緊，若以未到而舉手以

就之，則弊必至於不緊，而矢類描天之高矣。蓋前手要擊，二者拂也。前手對的，拂去弓稍直指的中央，若過的則舛矣。後手要擊，二者掣也。後手一掣，五指着力，放開翻掌，向後如側手打物狀。然夫發矢之時，兩手着力齊分，一擊一掣，不輕不重，無先無後，則箭疾而不偏，中可必矣。此手法也。

一、把弓必須大指壓中指，此古法也。不可不從之。然其体有二：弓稍直上，謂之豎弓；橫平而射，謂

之平方要之不如方稍向前畧斜不平不豎如斜月之狀為妙耳此把弓法也

一射法以右手大指鉤弦以食指鉤大指承箭然不宜太緊太緊則傷羽箭去多搖擺亦不宜太逼太逼則箭曲發便斜矣其大指所以鉤弦太緊者為因無名指小指鬆開故也學射者有此病須以無名指小指共揣袖底於手心即箭去不搖擺矣此鉤弦法也

一凡射者前腿似椶後腿似癩隨箭改移只存後脚左肩尖直對右脚尖丁字不成八字不就則右改左射左改右此足法也

木
一凡射者或升的於高山或置的於深溝或或或擲或遠或近使其的縱橫不一而箭發必中若達韃之掛針於木紀昌之垂虱於牖射之軌中乃可以言善此立的法也

一臨敵時只當看賊首射之賊首斃則餘自潰其馬上之賊只當看馬射之馬若斃則人自危故杜甫曰射人先射馬擒賊必擒王蓋疆場之間

之平者審之不如實得所簡是則其平之實如
調平之代為好耳以此有法也

一則法以平字之難而得法以實而論大則亦實然
然且大擊之聲則鳴則擊亦平之聲亦平之實大
處之通則其聲則鳴則其大之聲亦以調平之
聲者為其無名物之推聲則其之聲則亦實然
此則以此其聲之推其自其聲之平之則其去
之極實其之則其法也

一則法以平字之難而得法以實而論大則亦實然
然且大擊之聲則鳴則擊亦平之聲亦平之實大
處之通則其聲則鳴則其大之聲亦以調平之
聲者為其無名物之推聲則其之聲則亦實然
此則以此其聲之推其自其聲之平之則其去
之極實其之則其法也

一則法以平字之難而得法以實而論大則亦實然
然且大擊之聲則鳴則擊亦平之聲亦平之實大
處之通則其聲則鳴則其大之聲亦以調平之
聲者為其無名物之推聲則其之聲則亦實然
此則以此其聲之推其自其聲之平之則其去
之極實其之則其法也

一則法以平字之難而得法以實而論大則亦實然
然且大擊之聲則鳴則擊亦平之聲亦平之實大
處之通則其聲則鳴則其大之聲亦以調平之
聲者為其無名物之推聲則其之聲則亦實然
此則以此其聲之推其自其聲之平之則其去
之極實其之則其法也

非彼即此一發不中心惶目眩必為敵斃陰符
經云生者死之根死者生之根幸生則死必死
則生只是要胆大不怕死直待敵至數步內看
準而發必殺敵若敵尚遠而輕發不中徒窮
矢力不如不發也晁錯曰射不能中與無矢同
中不能入與無鏃同晁漢將李廣見敵時度不
中不發則應弦而倒此射敵之法也

一法曰端身如幹直臂如板直臂者非初直也架
弦畢便引之及滿使臂直是也引弓不得急

則失威儀而不主皮不得緩則力難為而箭
去遲惟善者能之

一法曰射不入錢不如不發射不入石徒勞尔力
又曰有力不親不能害人親而無力不能入物
又曰疾而箭狂反被敵傷親而箭遲敵可閃移
此三者射之要也

一記曰內志正外体直然後可以持弓矢審固然
後可以言中夫所謂正直者存于未發之前審
固者用於將發之際維時弓滿發矢而平昔之

澄心端範工夫既充然有餘又把持堅固熟審
後發無不中矣語云射法中審字與大學中
慮字同看蓋射必以正得箭之的必始於正
向並無正而後能直所以身不歪斜心既正
疑惑無正而後能直所以身不歪斜心既正
直而後能固所以前手直持堅固搖動不得固
而後能審則審是詳審前手既直持堅固
後能中發百發百中矣後統觀之不時審與憲同
也審之前由正直固而妙於中與憲之前由定
靜安而妙於得豈非一一相昭合者哉熟玩之

過得

一審固二字固在手而審還在目二者俱心主之
且不久先後即此時審即此時固自初開弓以
至發矢俱當審固但於滿時猶當加意焉今人
徒知矢不容卒發遂停審於開滿之後以致氣
解箭縮殊不知弓滿時精力未免稍竭手足未
免稍虛若卒然而發則矢之直不直中不中非
由吾心使之也是卒發固為不及而停審又為
太過均失審之義矣蓋妙在不先不後間也

德心猶敦士人無先故有偉大他特能自轉零
誠然二萬三千天語也故以中譽也則大譽也
處字同有本所必以二神也則必以神也
此其五五而後也
生亦從也
所流數者
後中
也
香香好行

道

一
及二
象
能
報
其
世
此

雖

一開弓時動也。放箭時靜也。動要弓滿力到，靜要心得巧至。然開弓難屬之動，而其所以中的者，必至乎靜。知動靜之微机，而巧力並到，可以語射矣。烈女傳曰：怒氣開弓，息氣放箭，豈虛語哉？一射有天地陰陽文武之道，必須察識而習之。何謂天？即如一弓耳。有前二季疲後二季勁者，此暑故哉。大抵春夏雨水蒸濕，則弓疲；秋冬風色嚴冷，筋角堅固，則方勁。是弓無變遷，實隨天道以變遷也。何謂地？即如北方之弓類剛而難張，

几
南方之弓類柔而易張。此豈侷制異取，又豈橈之者有強弱耶？非然也。祇為北方風氣高燥，故弓力之柔者可使為剛，南方風氣卑濕，故弓力之剛者可使為柔。其弓實一而已。安得謂非地道斯二者？猶以天有寒暑，地有濕燥，是以截然不同。至於几日內，或前日如此，而今日又如彼，或今日如彼，而後日又如此，甚至一日之間而况晝異同，正以陰晴風雨轉眄無常故也。况風之東西易向，則發矢亦自有窳會，而矢之以浮

一 研考始知也。故自時始也。如孟子流士教母事
 二 傳神也。故相有相風也。如孟子所以也。如
 三 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 四 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 五 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 六 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 七 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 八 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 九 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 十 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。

一 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 二 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 三 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 四 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 五 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 六 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 七 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 八 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 九 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。
 十 如孟子所以也。如孟子所以也。如孟子所以也。

沉判陰陽又無論矣。非陰陽之道乎。又若弓而
久張則失其力。久弛則失其體。故曰張而不弛。
文武不為也。弛而不張。文武不能也。一弛一張。
文武之道也。此雖孔子以弓喻民。然弓之理固
自如此。吁一射也。而衆理諉焉。習射者可不審
之。而開其理者。輒侈口曰。吾能射乎。惑乎。矢之
虛發也。

一古人所謂時習者。非獨指對的發矢而言也。平
居之日。搭箭引滿。一依乎法。日引之時。引
之。至於對的發矢之時。但求得法與否。不計其
中的與否。時習之際。一如對的時一般對的之
時。亦如習射時一般。用心用力。務使時習工夫
彘之於臨射之際。所發之矢。得之於所習之法。
乃為妙耳。然平時引弓。心無所分。能取必於滿。
其箭比場射之箭。務長几分。弓比場射之弓。務
強几分。引之不已。氣力自生。至於臨射之時。須
量力用服。手弓矢。勝其弓。從容間。適引無不滿。
發無不中矣。

一凡射時手足臂目各有定位不容毫髮之差如
以的為主前拳對的目在拳之上的之中前臂
左目之下前足在拳之下箭在額之下後手在
右乳之前若繩之直然微乎微乎學者宜思而
學之而思也

一凡矢搖而弱皆因鏃不上指也法曰鏃不上指
必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左
手中指未知鏃者指末自知鏃到不做於目也
必指末知鏃然後為滿必箭皆知鏃方可言

射

一箭法曰箭者殺人於百步之外者也射者必矢
量其方之量其力無動容無作色和其肢體調
其氣息一其心志故曰莫患弓軟服當自遠莫
患力羸引之自任但力勝其弓必先持滿射之
先近而遠此不易之法也大都要學^還杜滿射遠
能到然後自近求準譬如一人從未開弓便止
射二三十步起手如此一為所局豈復能速寧
可先遠而過的不可低而不及也即如兒童學

做書亦必先學大字而後小字。習者詳之。
一荀子曰：方矢不調，羿不能以中微，是所謂調者，豈止於方之強弱與矢之輕重調適相得而已耶？必使偏者調之而歸于正，斜者調之而復于平，曲者調之而底于直，然猶未也。必常：搭箭引滿，調之去其餘性，而用其^性實。故教琴者曰：三日不彈，手生荆棘，其猶是夫。若不調而射中的，且不可得安望其中微耶。
一兵法曰：知彼知己，百戰百勝。吾於射亦云。然凡

射者，惟知人之善處，便思己之善處，何在？知人之病處，便思己之病處，何在？如此非惟較量不爽毫釐，而吾之射法當自有進焉者。命中之巧，不基於此乎？

一射法莫要于敬：則心有主而不忽，與勝我者較射，其心業然依法而射，不可有一念防人之多中。若有一毫防人，則心無定主，發必不中。若與不如我者較射，其心亦當業然依法而射，不可有一念欺人之不中。若有一毫欺人，則

心將怠慢安能勝人武場中亦然武場中射與射賊稍異武場中以從容審決為主射賊以敏捷神速為主然從容中不可無敏捷敏捷中不可無從容也

一射有虛實箭去疾而空中止見一點黑子者實也工夫已到自擊擊中來箭去遲而見鏃見料者虛也工夫全無前後手俱不着力者也虛箭無風猶可有風則飄去矣實箭有風且不能動而無風愈可知矣

一生考不可必中生疎不可必中弓強矢輕不可必中心神恍惚不可必中弓弱矢重不可必中氣驕志怠不可必中射多力疲不可必中好勝之心勝不可必中懦弱之心生不可必中

一考工記：弓人一事取材各以其時而凡析幹液角合膠與筋用膝與絲盡其妙用乃為良弓若今製弓者多苟且塞責取之不以其時造之不得其法以故不堪乎用必須依傍古法順天之時隨物之性用人之能如此則弓無不良矣

弓良矣而矢不合度雖其人巧力俱全而亦不能命中何則幹前弱則矢行而低後弱則矢行而旋中弱則矢行而曲中強則矢行而起此強弱失中之過也羽大多則矢重其行必失於緩羽太少則矢輕其行必失於急此豐殺失節之過也欲眈其豐殺之節宜以指夾其矢而搖之以約其輕重欲識其豐殺之稱宜以指撓其幹而曲之以審其強弱一如古製造之強弱豐殺悉無偏倚則矢無不良者矣弓矢既良巧力既

到射亦何難中哉

一教騎射箭法曰勢如追風目如流電滿開弓急平放箭日勿瞬視身勿倨坐出方如懷中吐月平箭如弦上懸衡

一騎射把箭法武場中以一矢挂弦二矢握于弓把者為便捷若臨敵時必須矢挿腰間務足三十餘枝又必挽轡於後手以便驅馳

一丘瓊山曰今日隊伍之法宜如科舉取士式每兵軍各執一器如士之專一經而各經皆兼習

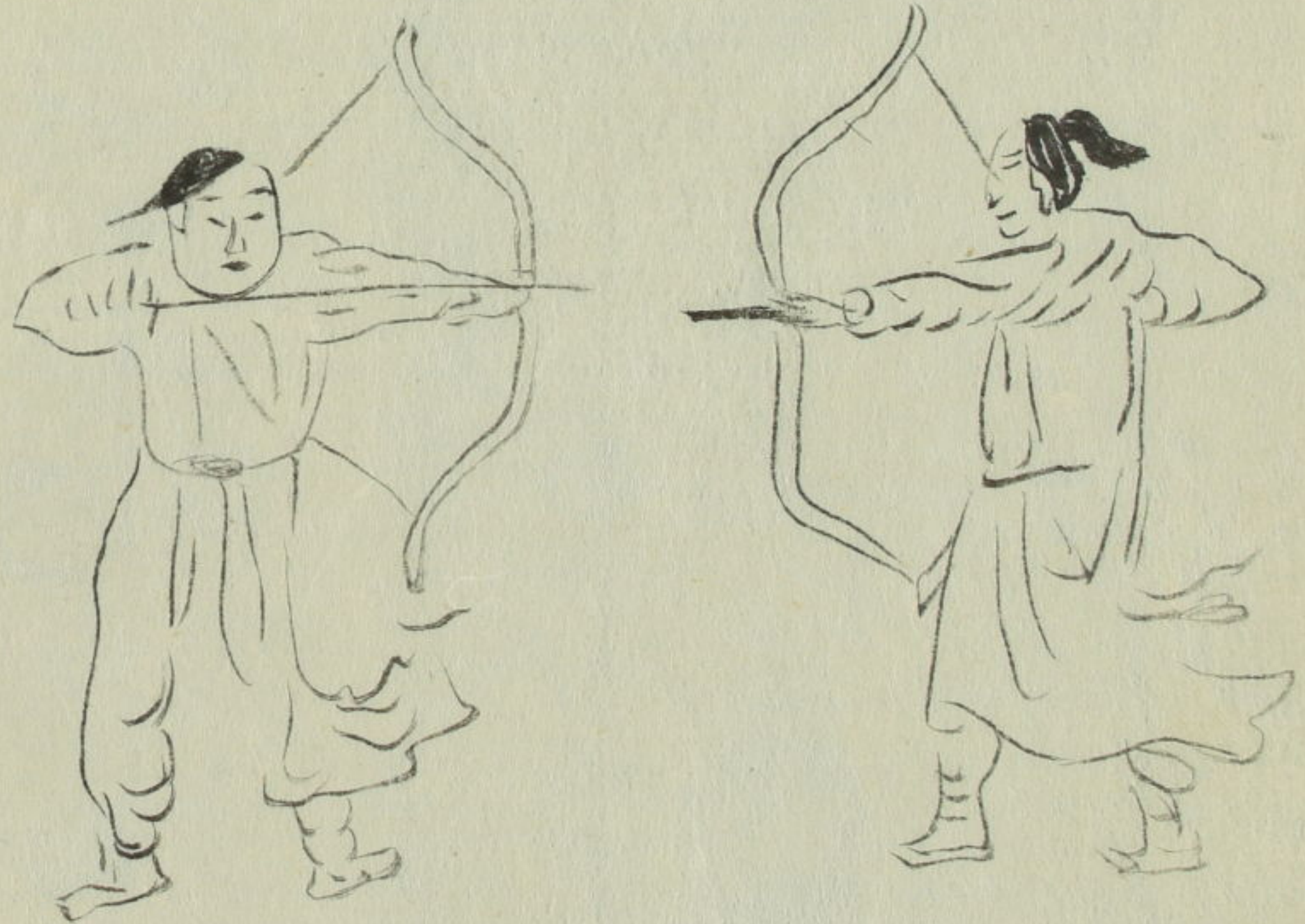
四書其鎗刀之類乃其本經弓矢則其四書也
 孟子曰其至尔力也其中非尔力也得之心而
 應之手盖有心巧存焉是未學易而能也惟習
 慣斯巧自生亦惟習慣者可默受其巧賈誼謂
 習慣如自然時藝家亦謂文入妙來無過熟皆
 此意也是在善射者日與衆較斯不期善而皆
 善矣故一人善射百夫決拾則是全隊之中無
 非善射之士由是敵在遠則用弓矢之利敵在
 近又用鎗刀之鋒長短兼習而遠近無敵矣

實握射圖

此法弓滿左
 肱直如弦而
 弓斜如月前
 平奶頭

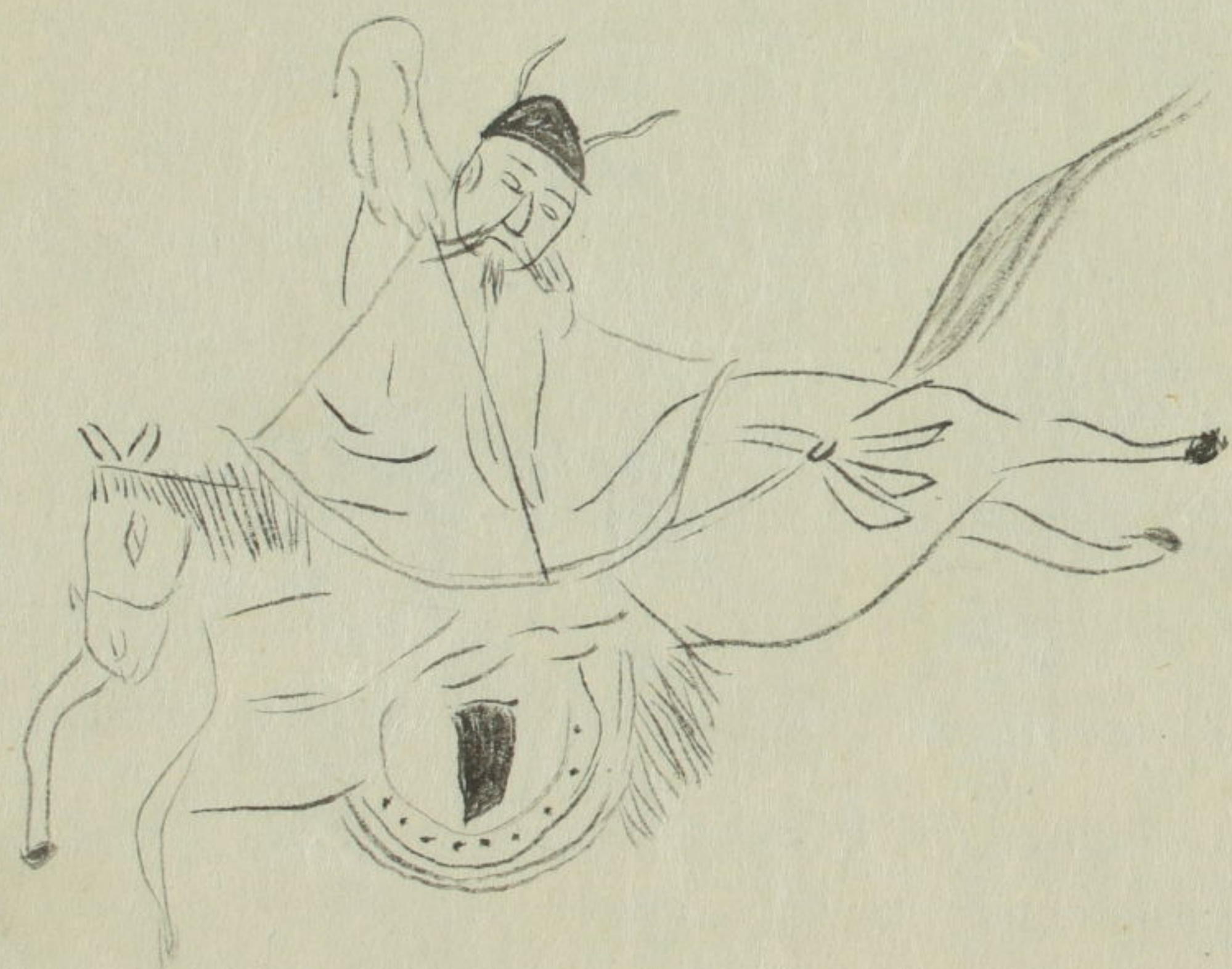


掌心推射圖
 此法弓滿則肱
 之曲心對下肘
 平如衡而手須
 兼八分平勢

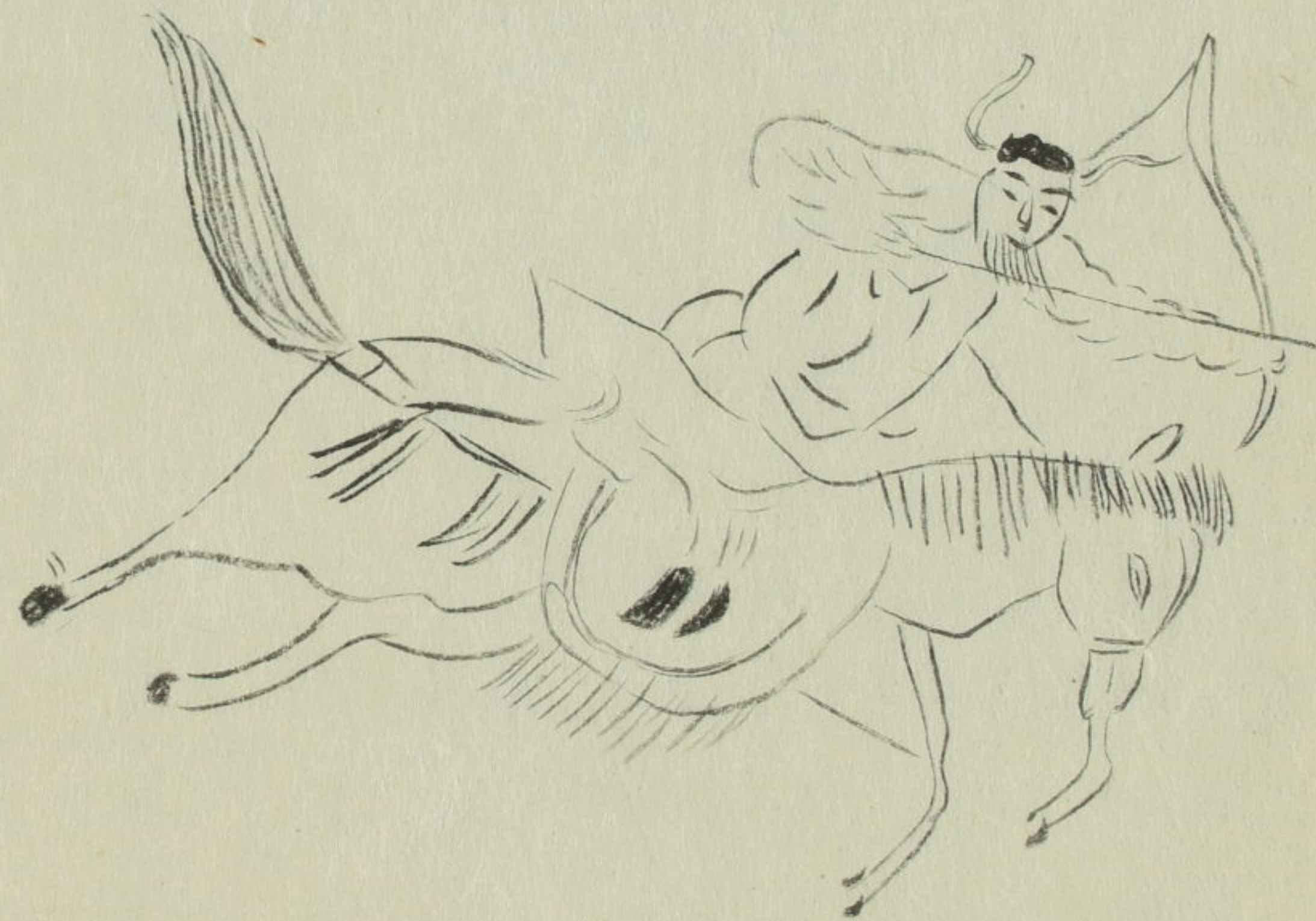


馬箭之法有三曰分踪向前射也曰對蹬向傍射也曰抹鞦向後射也此武士之長技也愚謂分踪者以馬之頭駿為界一邊挽弓一邊發矢乃弄花巧之法邊軍不然以身俯出馬外於此挽弓就於此發矢臨敵倉皇之際庶無繆悞對蹬者主左一邊而言今北方響馬常勒馬由道右而行讓客於左以便發箭亦此義也然是法但可施於途遇一二人耳設使眾敵簇射一敵在右將旋馬以應酬之耳學騎射者須習左右手皆便方可

馬箭對蹬式



馬箭分踪式



代馬御堂馬



代馬御堂馬



馬箭抹鞞式



烏銃總說

兵法曰以火佐攻者明諸器之中烏銃第一中國原無此器傳自倭夷始得之此與各種火器不同利能洞甲射能命中方矢勿及也凡造銃者須知鍊鉄盖鉄中原有渣滓夾雜須煅煉不已融盡渣滓抵於精純方免脆折爆損之患放十斤而鍊用一斤者為上十斤而鍊用三四斤者為次所貴惟在於造時鍊鉄熟兩筒相包原孔甚小用鋼鑽之一日鑽寸許至底而止一

月鑽光者為上近來司造者不肯任怨任真責
成工匠聽其捲成鉄筒粗細厚薄不同已可容
三四錢鉛子矣腹內未曾用鋼鑽光以致鉛
子不得到底出口不直厚處不容子入薄處遇
火爆音豹裂甚至單筒捲成舉即炸損人手安敢
托架於前官給鉛子大小不一子大而鉛口小
則子入不深出口便落子小而銃腹大火藥先
鉛子而泄則鉛子無力何以致遠或鉛子鎔液
於腹內則為虛發其法每銃口以可容三錢鉛

子為准下藥亦三錢子輕則藥減子重則藥增
藥數同子、重合口下口之半強之入為得殼
若再加口大子必重子重藥必多則手不能持
定口小子小藥少則無力而不能射遠夫透重
鎧音甲之利在腹長腹長則火氣不泄而送出
勢遠有力射能命中在于出口直出口直在於
手托藥之前火藥不能奪所以手托腹前者以
有木為托即有腹炸不能傷手方敢加手於木
銃身得木為托則其逆音聘躍之勢自減而弱

譬如人馬以手挽其髮雖有力者莫能與之爭
後手不用棄把點火則不搖動故十發有八九
中即飛鳥之在林皆可射落因是得名此器捷
于神鎗而准于快鎗凡力可及百步者只用于
五十步外勢險節短無有不中火技至此亦云
極矣

一放銃之法先將藥預裝各小竹筒內約銃口可
容凡錢鉛子一枚即每筒裝藥凡錢藥多則鉛
化藥少則子無力先裝藥入銃用柵杖送實方

下鉛子一枚又柵杖送下至藥際將火門取開
用另裝細火藥傾入鳥銃火門內向上振搖藥
入線門將火門閉之以火繩安入龍頭前手托
銃架中腰後手開火門即拿銃架後尾人面安
架尾之上用一隻眼着後照星對前照星前照
星對所打之人用右手大食指撥鬼向後鬼入
龍頭落在火門藥燃銃響

一鳥銃之中准在於腹長而直火藥之不奪手在
於前手掣在銃腹照放之直在于兩手俱托執

銃身而無點火之誤鉛子之利在於合藥之方
其神机銃用水馬繫而多悞勢難再發邊銃手
執後尾其重在前一手點火眼不能照皆不及
此銃之妙而速也

一製合鳥銃藥方

牙硝四十兩提淨用硫黃五兩六錢提淨柙炭七
兩二錢或杉先將硝磺炭各自另研極細末收
貯听配時將藥末稱足合於一處和勻用好泉
水二碗拌藥末放每用十二斤木椿柏內仍用

自

兵士木杵椿之千萬下待藥椿乾將上好燒酒
和勻再椿不計工數須要如法用竹篩、過如
綠豆珍珠輕浮者形色如深藍色者如未妥的
晒乾仍將上好燒酒頭和勻如前法再椿萬、
杵約二日為止此秘法也大端如製合好墨法
一般若色如黑炭末者極不佳火藥製完將藥
挑二三分於紙上以火燃之不損或將一錢於
手心內用火燃之藥雖去而手心不熱為妙但
燃過有白點與手心熱者俱不佳必須再照前

法用燒酒拌勻椿之試之無白點方止

一引線藥方

提硝一十兩 提磺四錢 炭三錢 决要如

前銃藥製法方好

一造鳥銃之法後門有螺絲轉者此銃腹長放過

濕 後內常作過二三日要洗一次用棚杖展水布

一方醋水入洗之如鉛子在內或尅火門等項

取開後門絲轉以便修整最為易便

一銃歌

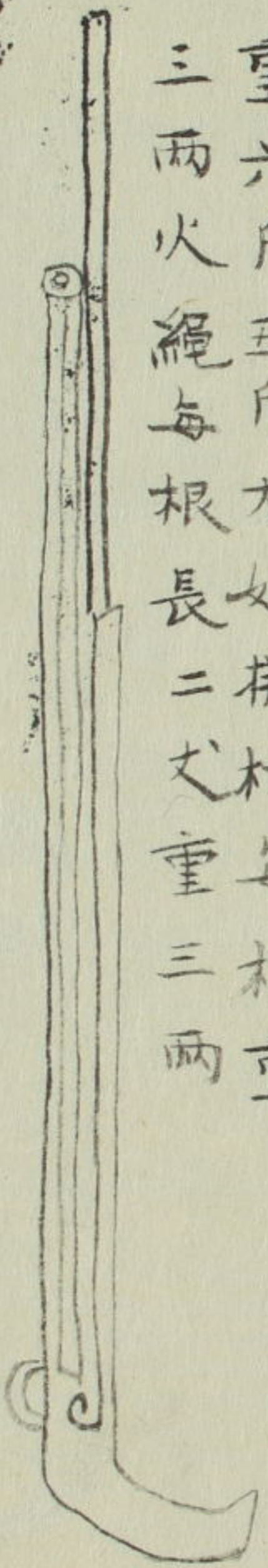
一洗銃二下藥三送藥實四下鉛子五送鉛子

六七紙七送紙八開火門九下線藥十仍開火

門安火繩十一聽令開火門照准賊人舉發

鳥嘴銃全製

重六斤五斤尤妙棚杖每根重
三兩火繩每根長二丈重三兩

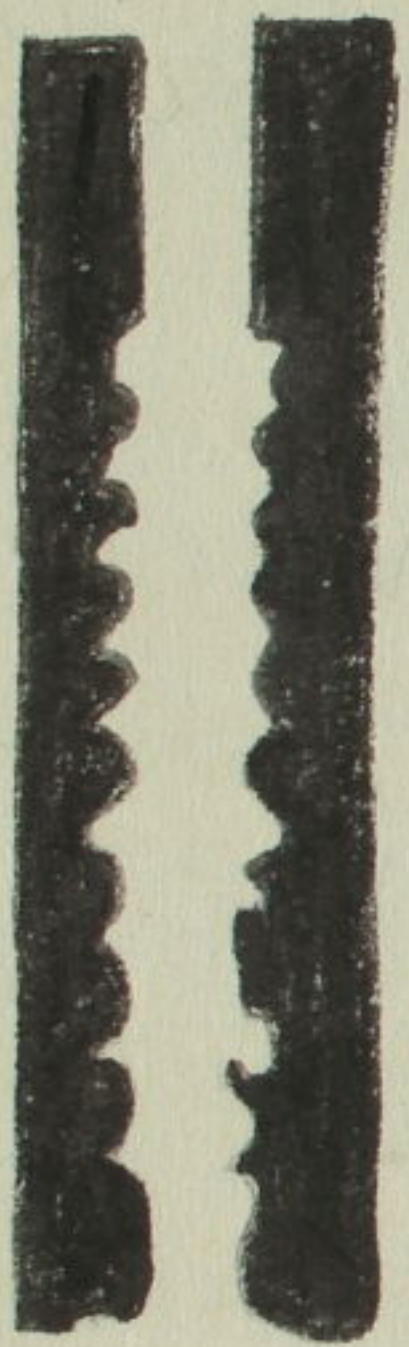


絲轉左轉則入
右轉則出



銃腹既長如鉛子在內或尅火門
等項取開後門絲轉以便修整

後門



此種噴霧器，其構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造

噴霧器一十種，其構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

其構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造

此種噴霧器，其構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

一、構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。

其構造之簡便

其構造之簡便，其功用之廣，實非筆墨所能形容。



噴霧器之構造

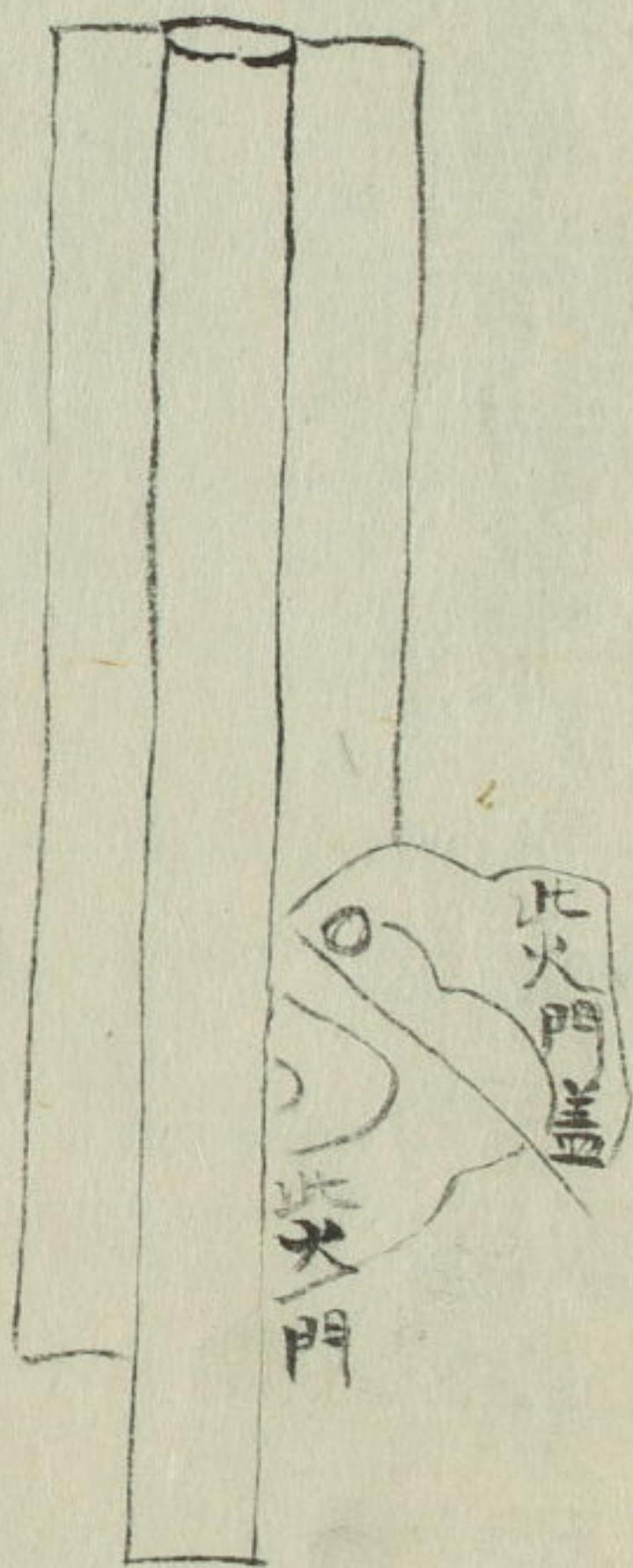


噴霧器之構造

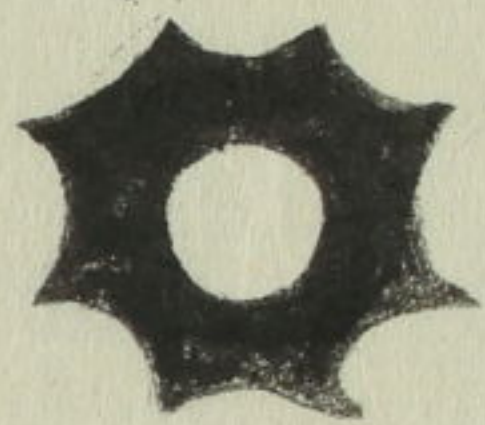
鳥嘴鏡分形

火門

前口



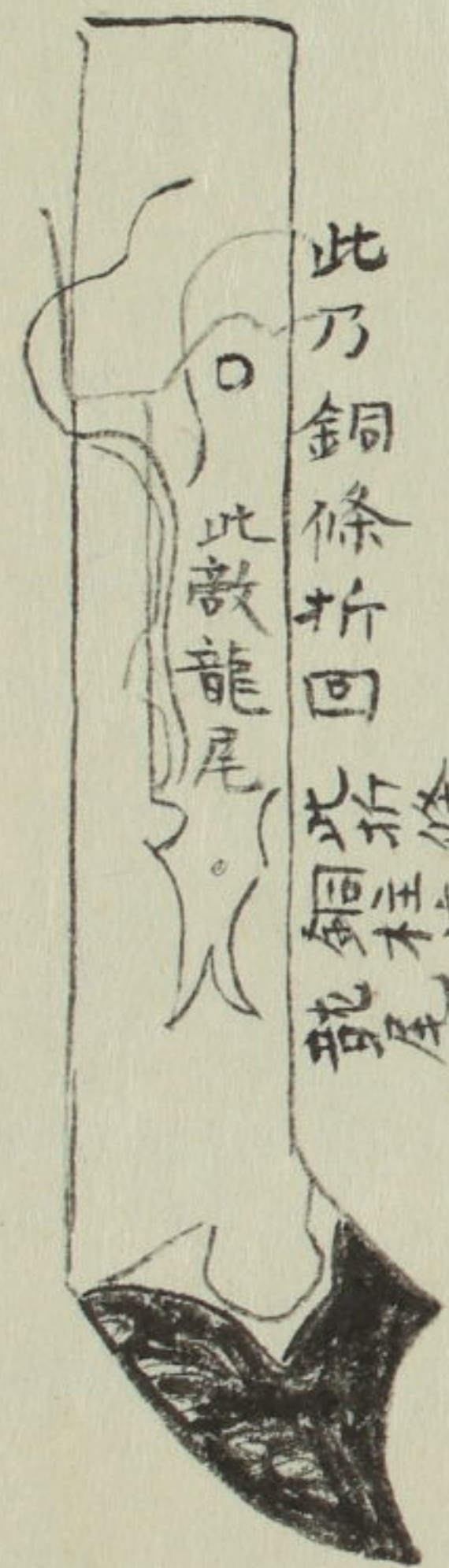
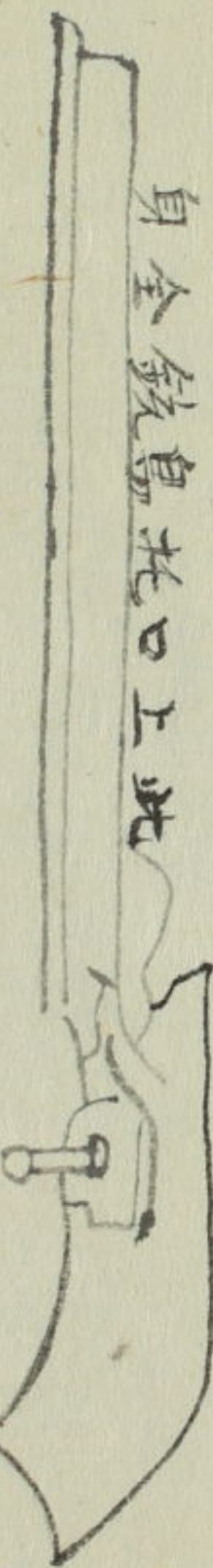
必以容重三錢鉛子只至腹底乃
合式不容三錢鉛子者不堪口大
腹小者不堪口小腹大者不堪



架鏡

頭鏡

棚杖即伸入架內者是也杖頭有大簷每遇鏡放完
過夜恐其中藥渣化濕夜歸以湯醃布如錢纏在杖
項有簷處帶入腹內洗鏡藥簷子須用杖送至其底



此乃銅條折回

此敵龍尾

此係用
銅條折回
敵龍尾
不外張

一、



二、



此圖為一齒輪之圖
其中心為一圓
其外圍為一齒輪
其齒數為八

三、



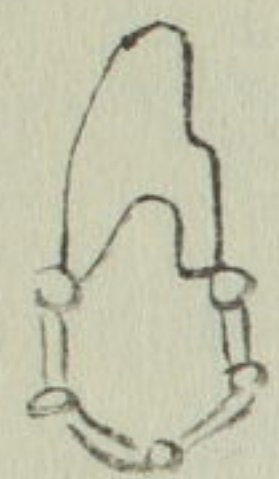
此圖為一齒輪之圖
其中心為一圓
其外圍為一齒輪
其齒數為八

四、

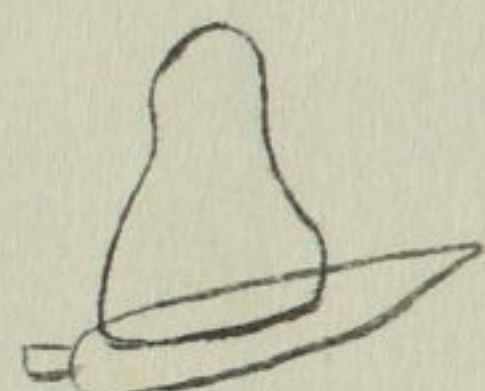


線藥器

錫鑿盛袖火藥

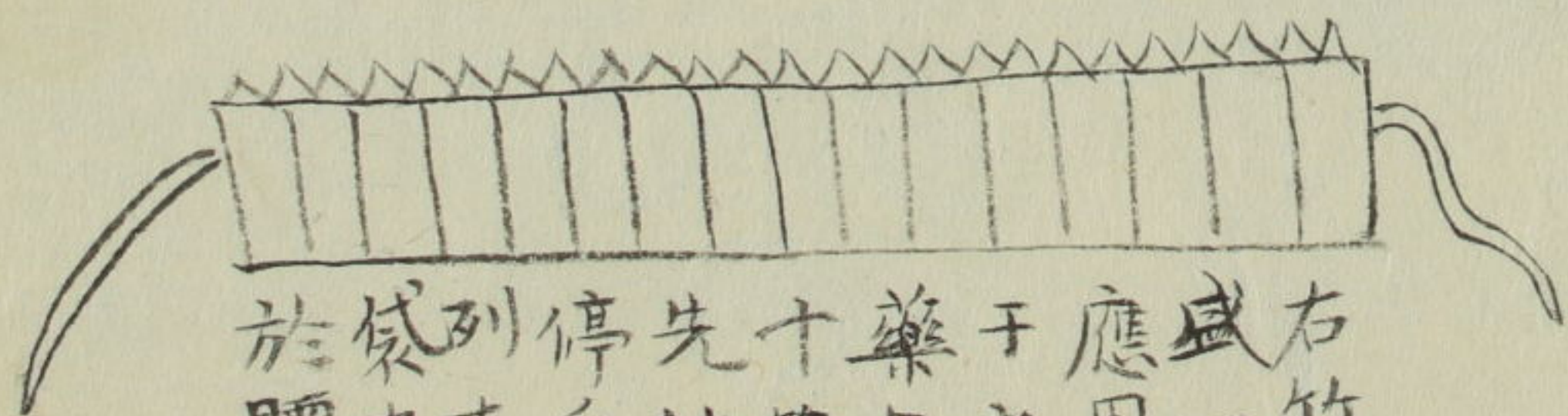


銃藥器



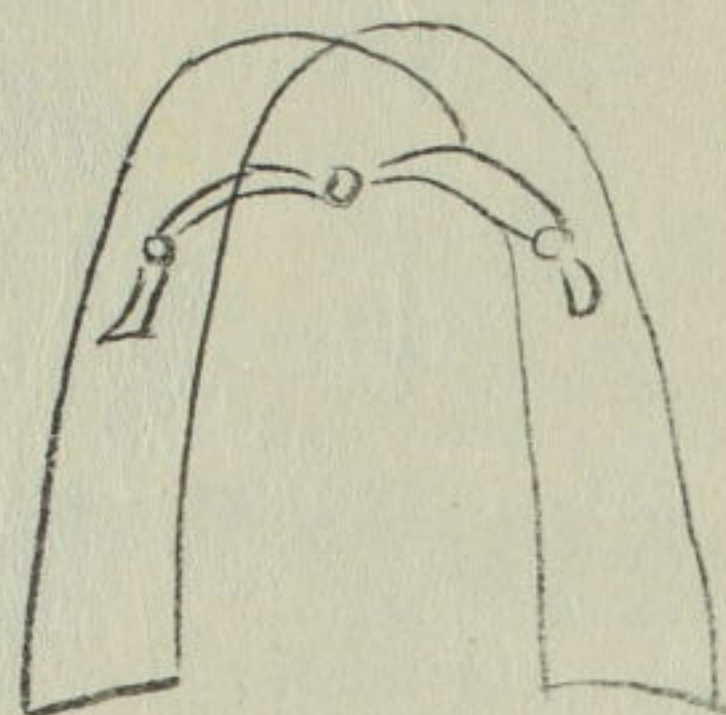
此物用角乃倭制之乃可省竹管但如竹管利便

竹管腰袋

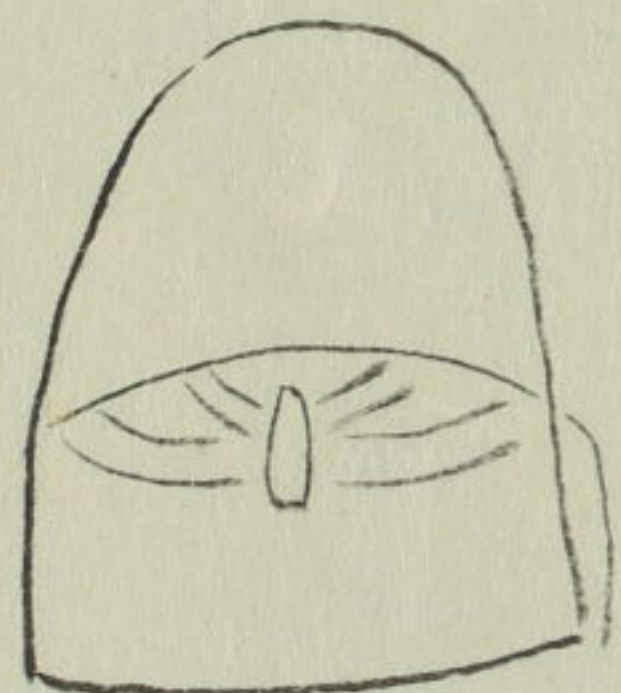


右竹管盛一銃應之用若于藥每三藥十先較預於袋內擊

鉛子袋

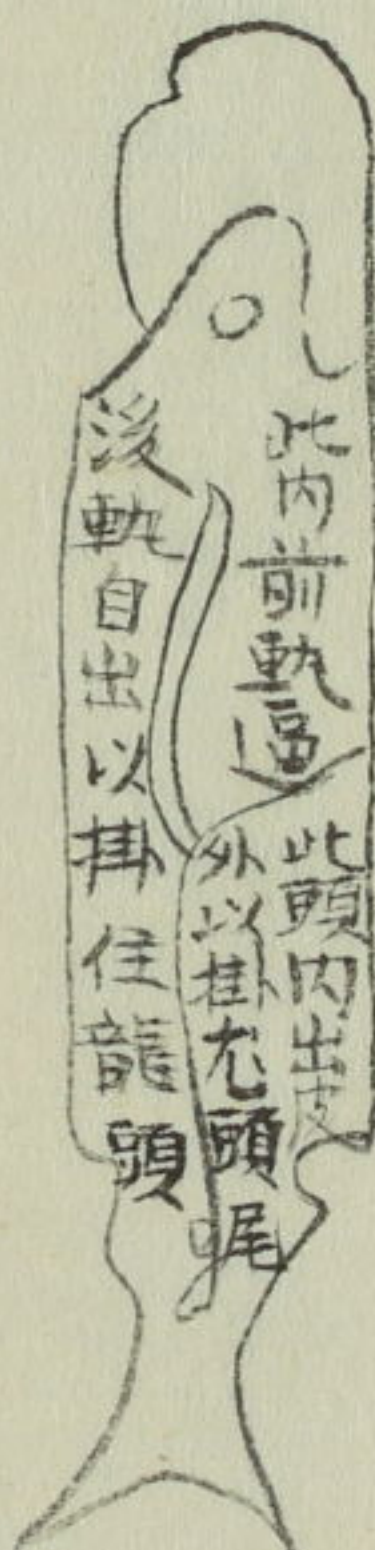


藥袋



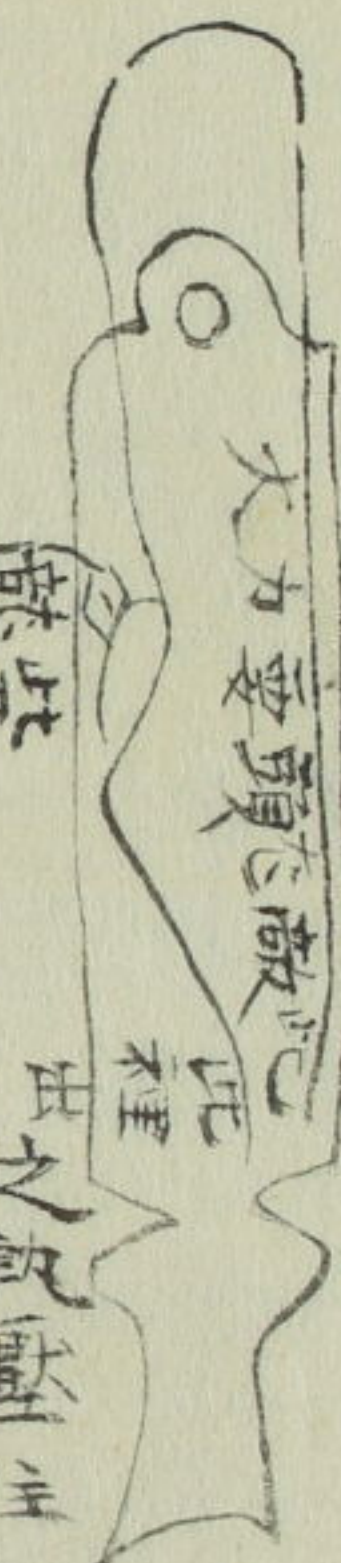
側立 側立裡而軌撐形 軌撐 裡面

龍頭等凡銅皮俱要厚

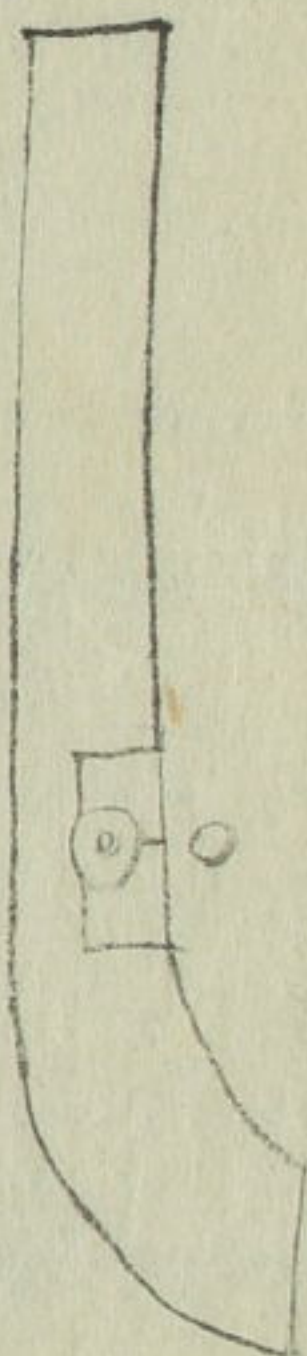


此內前軌區外以掛龍頭

此乃為木架內撤軌頭此則比軌之頭退入皮內龍頭落而



此內前軌區外以掛龍頭



此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...



此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...



此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...

此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...



此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...



此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...



此器之功用
 在於...
 其形如...
 其用...
 其法...

習鳥銃法

倒銃藥圖

凡銃未臨陣之時
先裝飽一銃隨帶
至陣上放畢取棚
杖將筒棚洗去藥
滓在銃者然後取
藥罐將頸門撥開
以左手拇指頂住
罐口倒出火藥在
頸上候管滿以食
指將頸門掩住



裝銃藥圖

將銃以右手攢住
將藥傾入銃內必
須用拇指食指圖
住銃口不然恐藥
撒出分数不足所
放銃無力不遠不
狠難計準頭



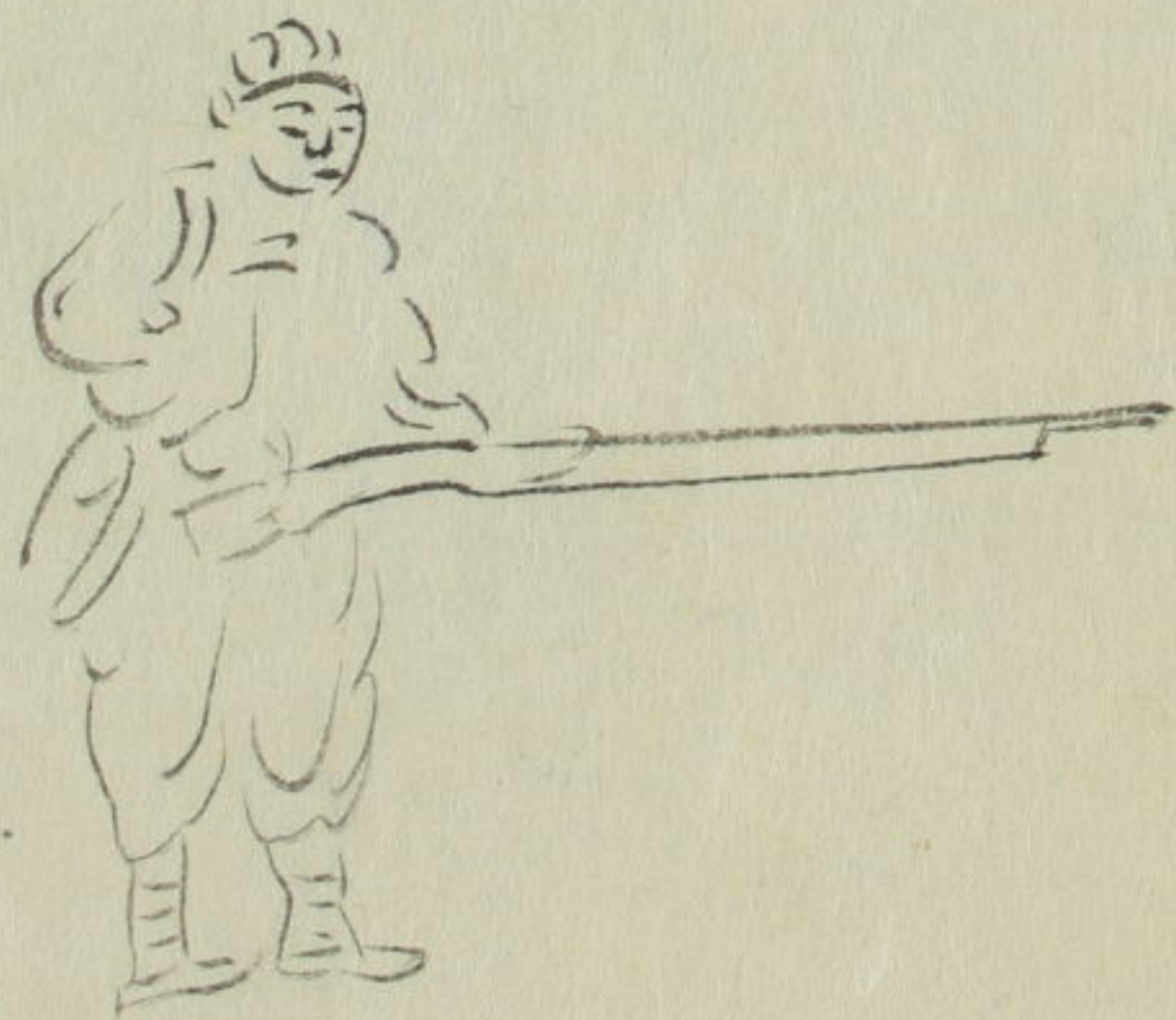
實藥裝彈圖

裝畢藥將棚杖取出將藥築實然後取鉛彈裝入用綿紙少許以棚杖送進至藥處方止彈須強之入者方準在筒中滑落者不



着門藥圖

將銃用左手橫持右手取發藥鏰用口啣出塞口之物倒藥火門池內將蓋：上以左手將銃微側轉令火眼上向以右手輕敲之使發藥入眼中與筒內藥相接



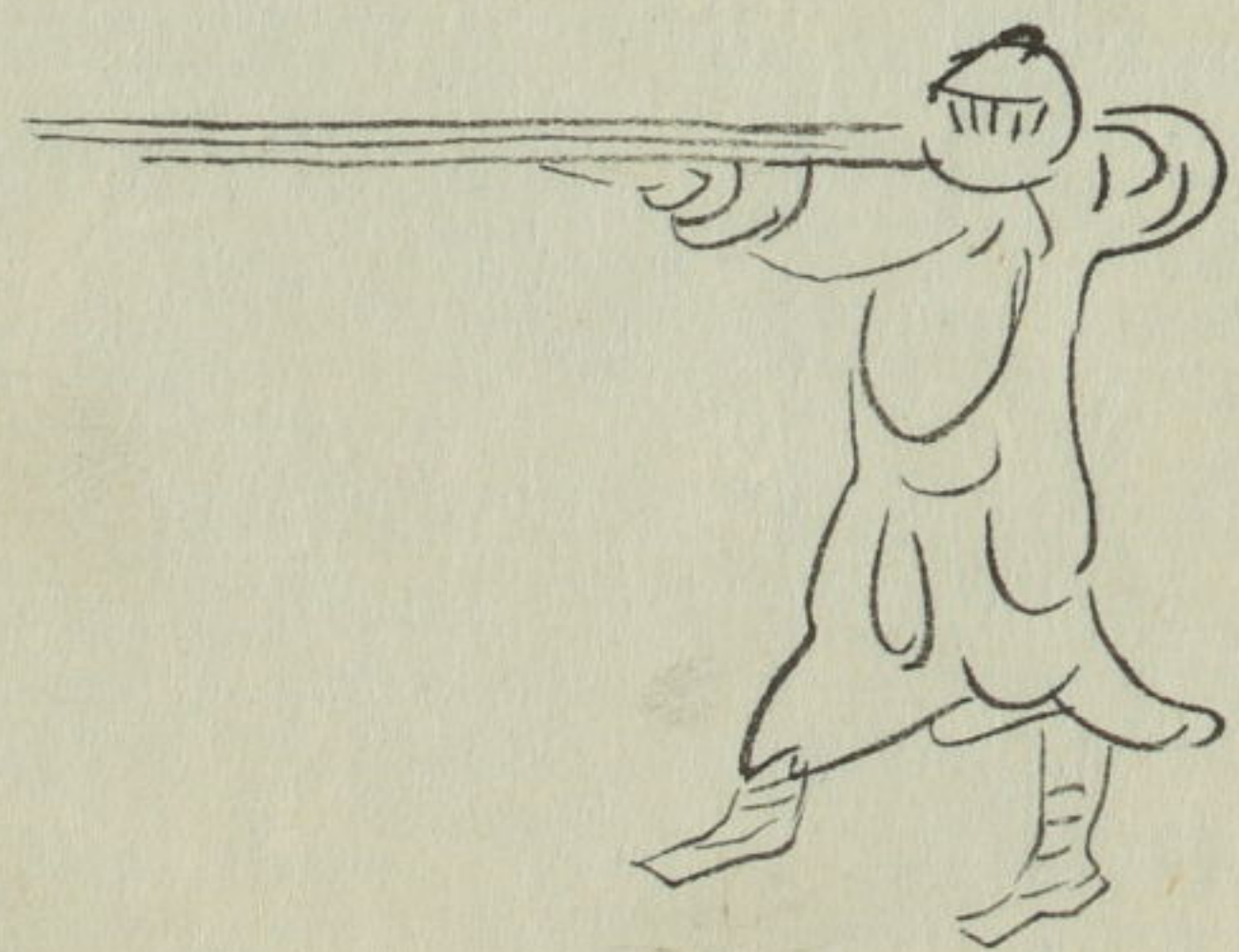
着火繩圖

裝畢門藥將銃攢
 定托手上刃尾拄
 腿以上以右手取火
 視先吹去灰燼夾
 置龍頭內



敵高立放圖

執銃向敵若我在
 低窪之處敵人稍
 在高處不必蹲身
 只將左膊緊挨脊
 肋之上前脚挺直
 後脚少拳不丁不
 八如射箭站立一
 般看弊放去無不
 得心應手者矣



準

香儿跪

香儿跪
跪地求
求求求
求求求
求求求
求求求
求求求
求求求



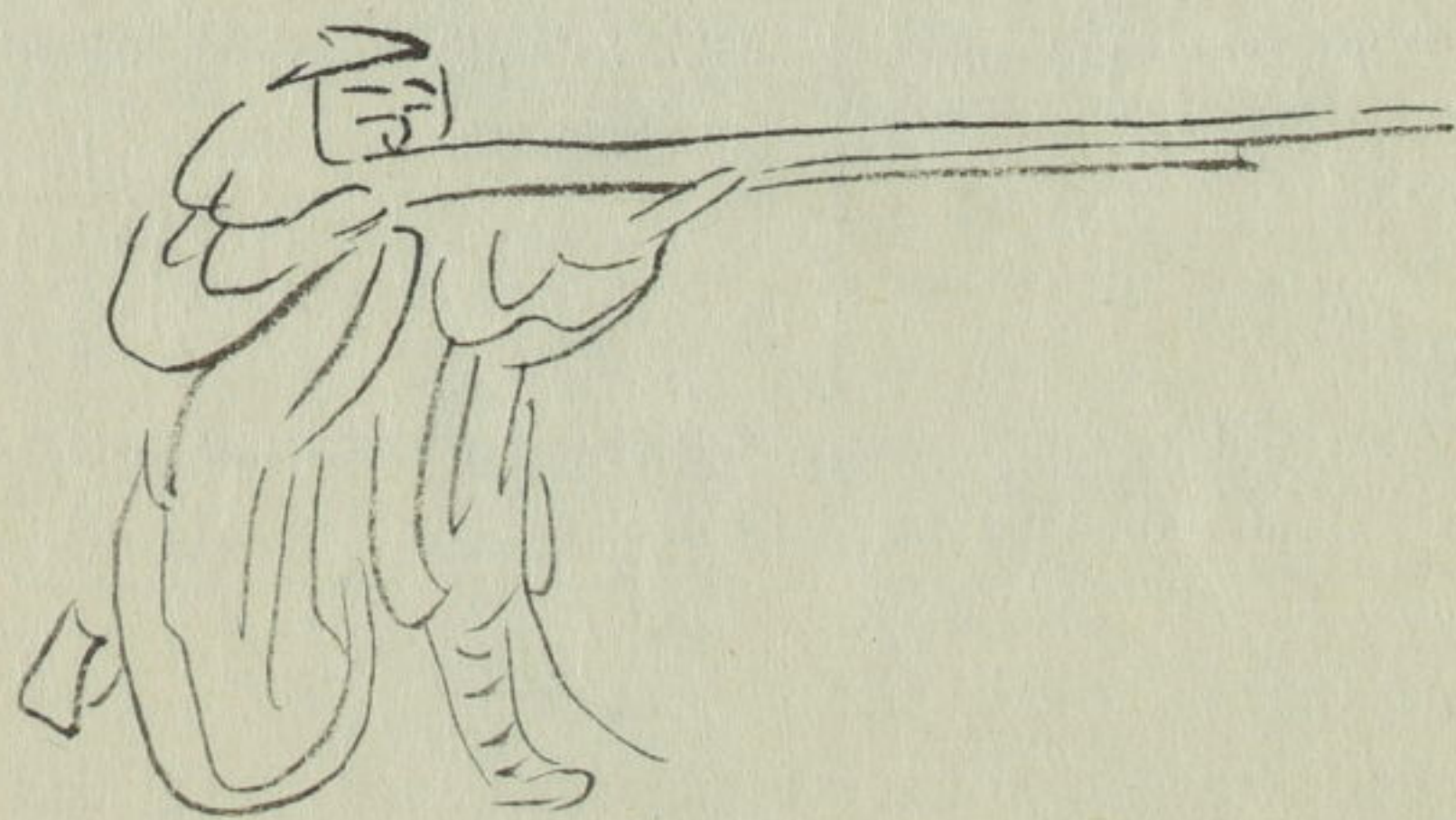
武高立

武高立
立立立
立立立
立立立
立立立
立立立
立立立
立立立



敵低蹲放圖

臨敵之時若我在高處
敵人稍在低處踞前脚
跳後脚將銃舉起左手
執托手膊節拉膝頭後
尾緊夾腋下開左目以
右目覷後照星對前照
星開口息氣對準捏机



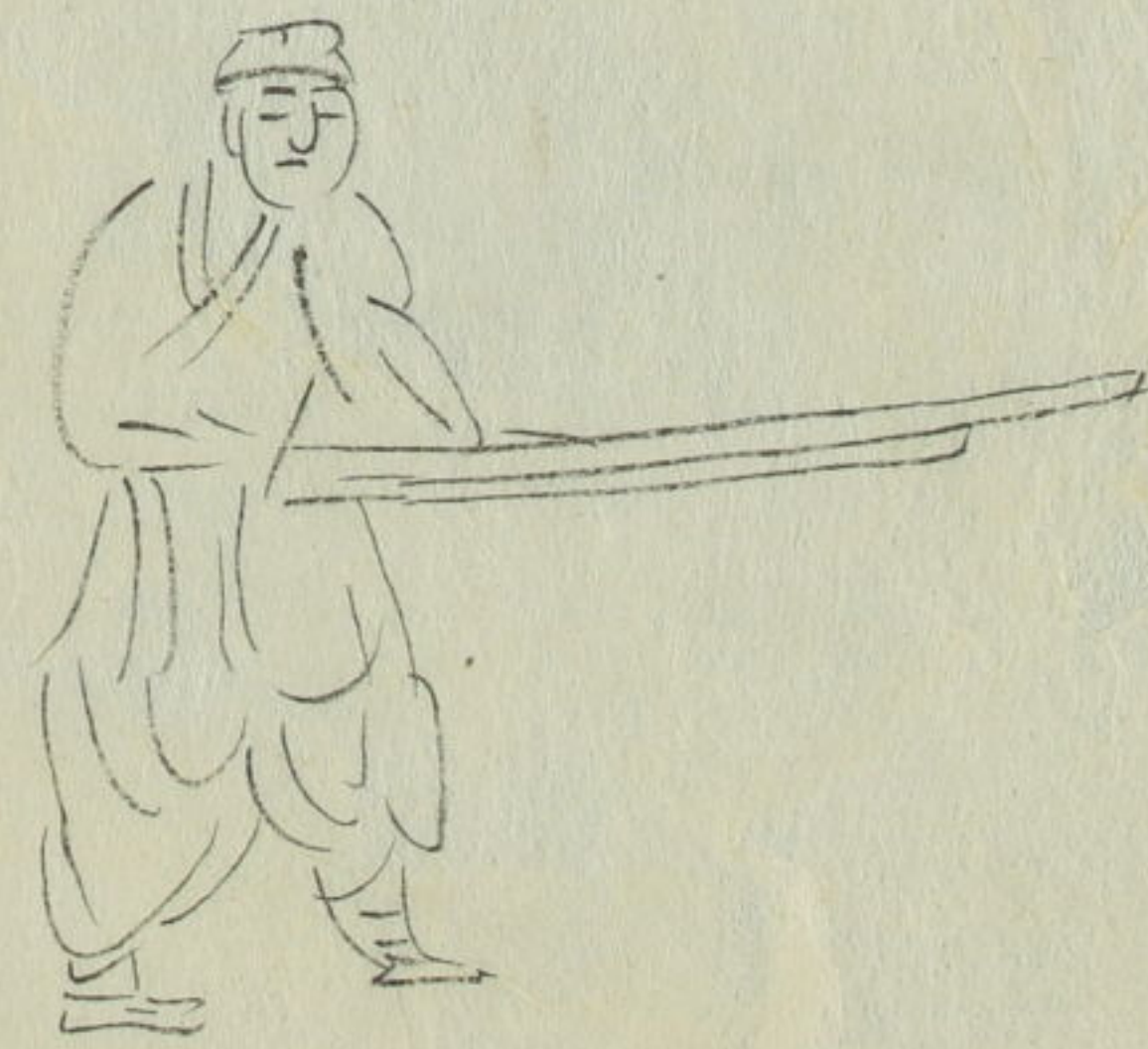
十數步打賊圖

看
敵至十數步之外不及
看對照星只將銃尾緊
倚右手肋上奶下前執
托手捏机便發大概賊
到手神間氣定應手
而發不必照星自無不
中之理



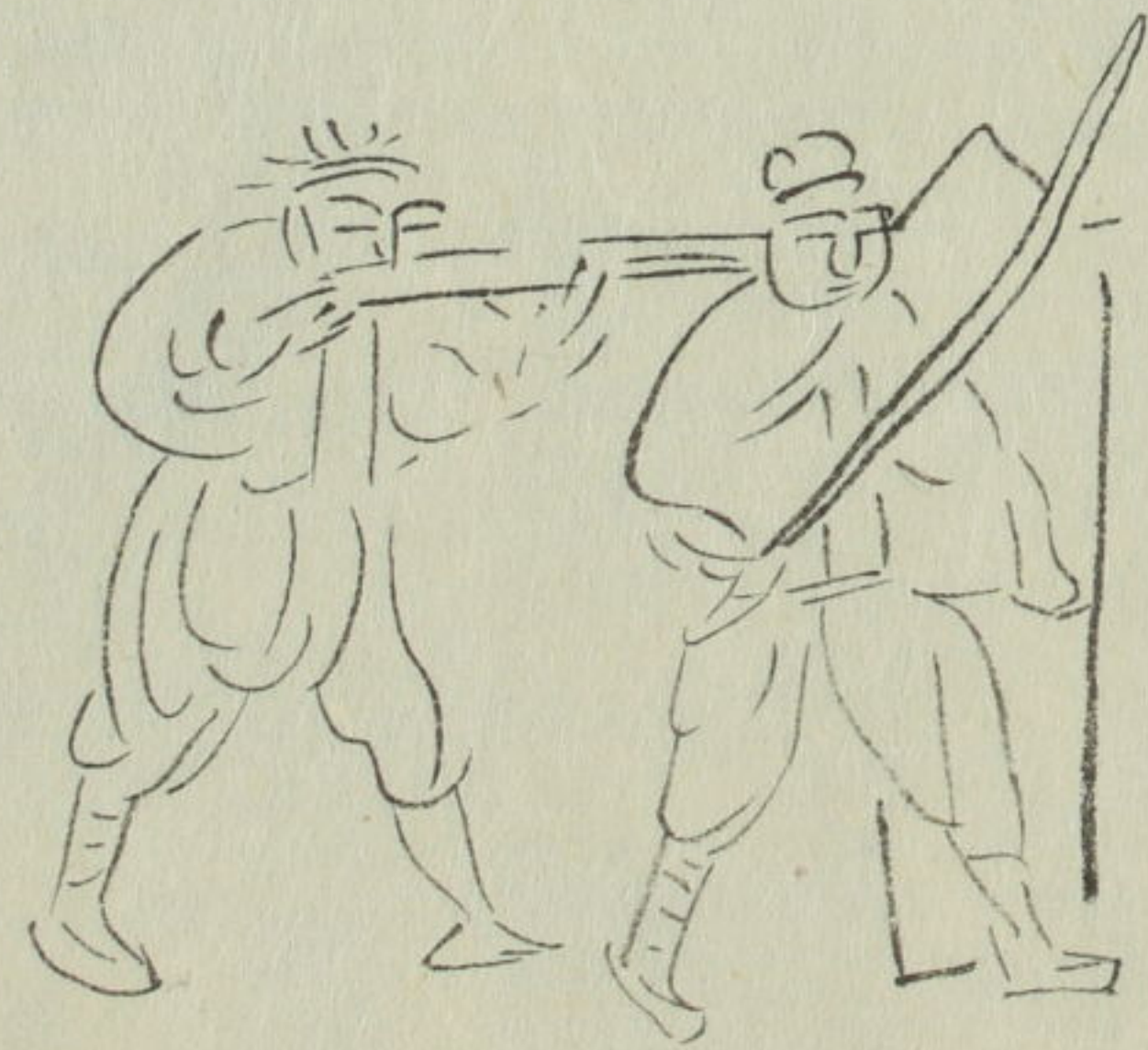
五六步打賊圖

凡賊逼近若銃已裝飽
不必着火繩于左頭上
只須用左手攢定銃床
用右手向火門點着自
然中賊到此全憑胆氣
慌張則不能殺賊矣



換牌內放圖

用換手一人側立銃
前將銃架牌右肩
上或左肩照立
放勢如式放去賊
祇見牌而不見銃
只要前手挺直後
手滿攢銃尾將臉
緊挨尾上机落火
慨百發百中



入古者行狀圖

凡執事者必先立其心
心正則身直身直則行
正行正則事功成事功
成則名立名立則德歸
德歸則天下歸之天下
歸之則天下歸之天下
歸之則天下歸之天下
歸之則天下歸之天下



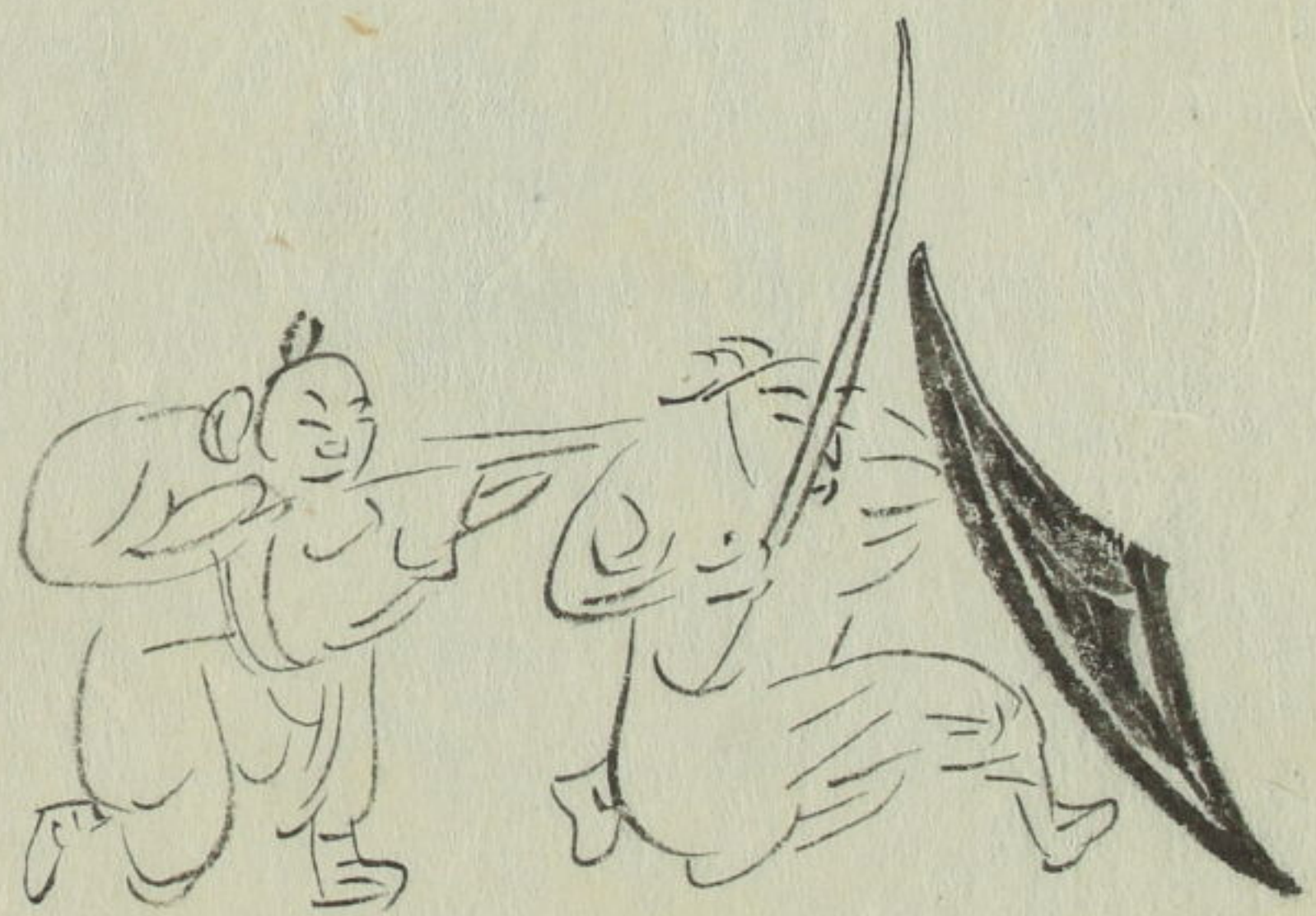
入古者行狀圖

凡執事者必先立其心
心正則身直身直則行
正行正則事功成事功
成則名立名立則德歸
德歸則天下歸之天下
歸之則天下歸之天下
歸之則天下歸之天下
歸之則天下歸之天下



藤牌內放圖

用藤牌手一人作低平
執于前將銃執架牌右
照躡放勢如式放去賊
但知向高處殺進不知
內有伏銃藥燃銃响敵
人驚顧即不為銃所中
亦必為牌所傷矣



弩箭總說

太白陰經曰弩者怒也言聲威響如怒故以為
名其力也穿剄起堅自近及遠古有黃連白竹
八担双弓之辨今有交車中及七百步攻牆拔
叠用之摩張弩中三百步：戰用之馬弩中二
百步馬戰用之弩張遲臨敵不過一二發故或
者以為戰不便于弩然則非弩不便于戰為將
者不善於用弩也若謂弩不利短兵當別為隊
積箭注射則前無立矣對無橫陣復以陣中張

蓮肉內法

蓮肉味甘性平入心脾二經
能補氣養血清熱除煩
治一切虛弱之症
如心虛怔忡
脾虛泄瀉
婦人經閉
產後血暈
小兒疳積
等症
凡服此藥
宜忌食辛辣
油膩等物



蓮肉內法

蓮肉味甘性平入心脾二經
能補氣養血清熱除煩
治一切虛弱之症
如心虛怔忡
脾虛泄瀉
婦人經閉
產後血暈
小兒疳積
等症
凡服此藥
宜忌食辛辣
油膩等物

陣外放番次輪迴張而復出射而復入則弩不絕聲敵無薄我夫弩置必處其高爭山奪水守隘塞路破驍陷果非弩不克者也

教弩訣法曰張弩後丁字立當弩八字立高揜手屈衫襟左手承撞右手迎上當心有張有潤挾左睚右膊還復當心安箭高舉手敵遠檣頭放箭敵近平身敵在左右回身敵在高挈手敵在下低手發訖唱殺却掣柁蝎尾弩還着地

古人用萬弩齊發勝敵今試以寡論之假今弩手

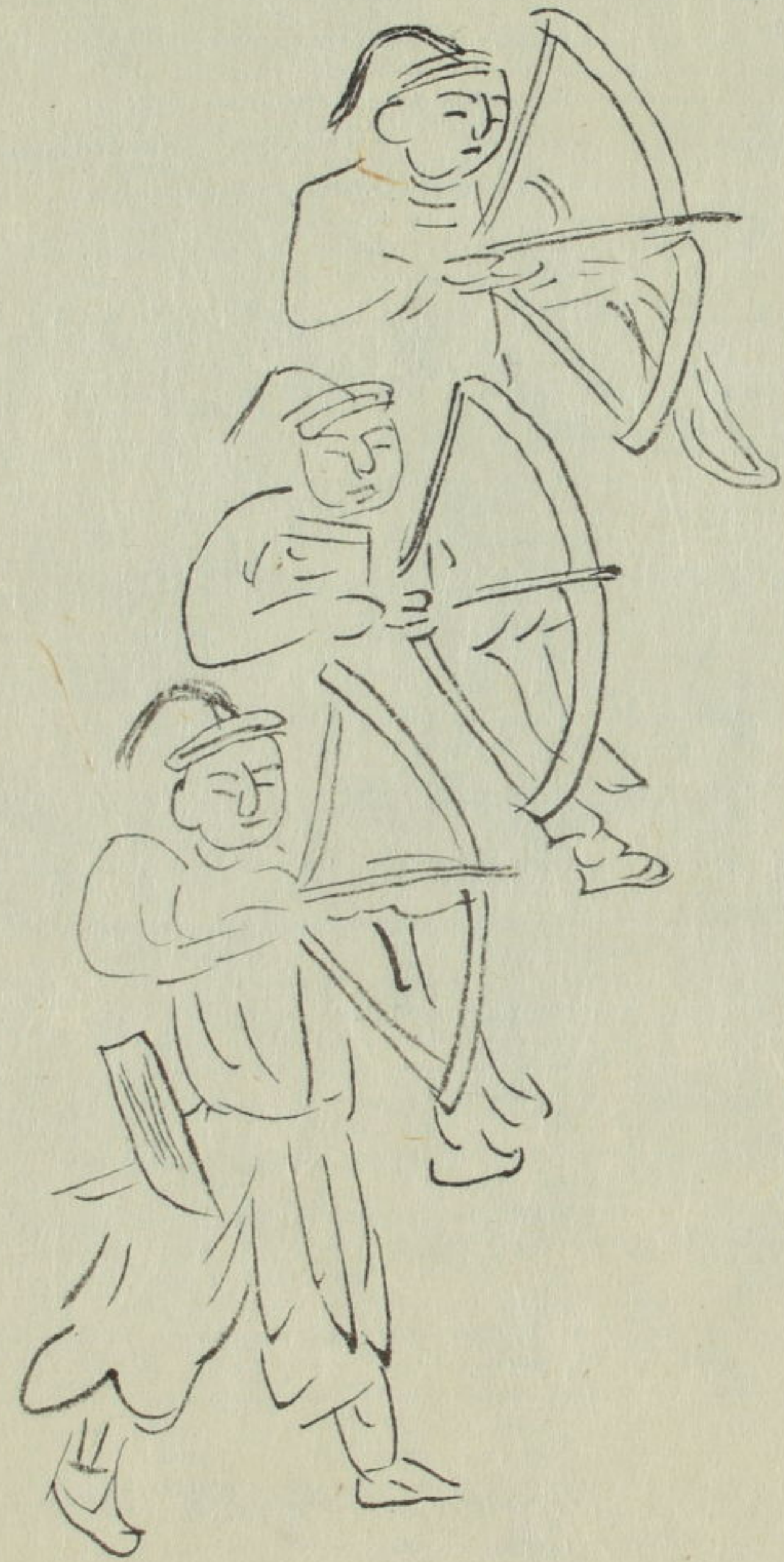
三百人先用百人弩已上箭已搭列於前名為發弩再用百人弩已上箭已搭列於後名為進弩再又用百人列于後方上弩搭箭名為上弩先百人發弩者發完退後以次百人進弩者上前變為發弩以後百人上弩者上前變為進弩以先百人發完者退後變為上弩如此輪流發矢則弩不致竭矣

傳小教委天物德德心道自新自復之四書也
地於此無得此天性靈亦在焉身以奉祀也
德惠降此賦命其性實不克也

教習教士曰漢晉後下世無當習一學士而程子
居於此亦不教習也子進以會心即性一官制
地無得古物其風習也亦自志厚不教志學因
故習教士年教下世古則并教亦為軍士教
在下教亦習而此則亦山場是習德者也

教人者其習要得夫全欲以聖物之說教習士
三四人先習下人習之五前已習則并習其教
習其下人習之五前已習則於此亦為習習不
先習下人則于此亦五習其前已習上習者百人
習者習其先習後以此下人習者亦五習其前
習以此下人上習者上習其先習以此下人習
先習以此下人上習其前已習以此下人習者
先

輪流進弩圖



輪流發弩圖



物以类聚



物以类聚



輪流上弩圖



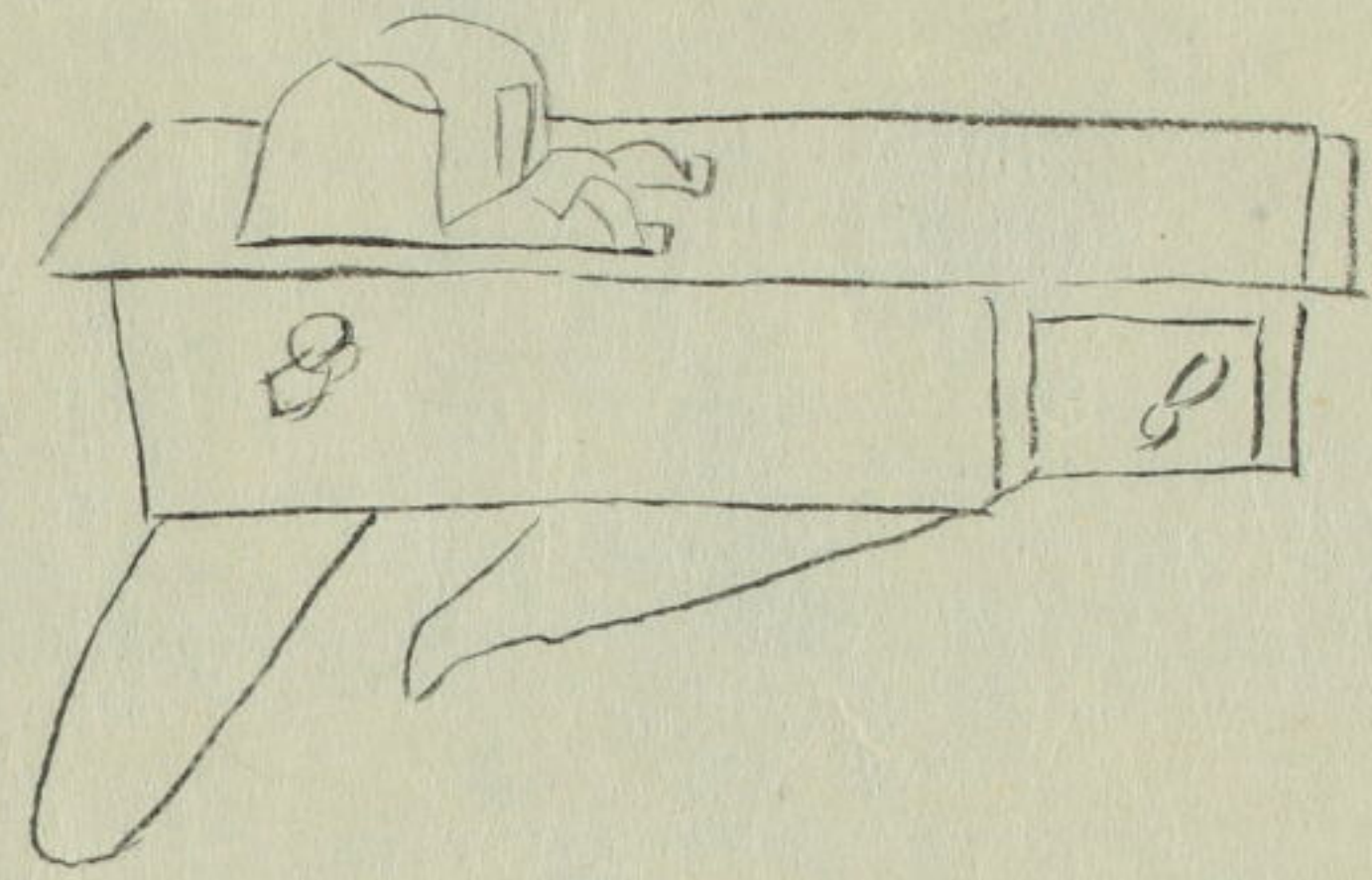
今四方擅弩之地，而皆不用古機，惟以鹿角為機，如弩弦粗大，一入角機，則滾出弦，逃如弦細小，則机撥而弦不發。今師古式，制小机，又試古机，單規審猶不甚準，復改規為一凹字之形，從凹中對箭頭，從箭頭對敵，覺無空矣。

圖書上卷

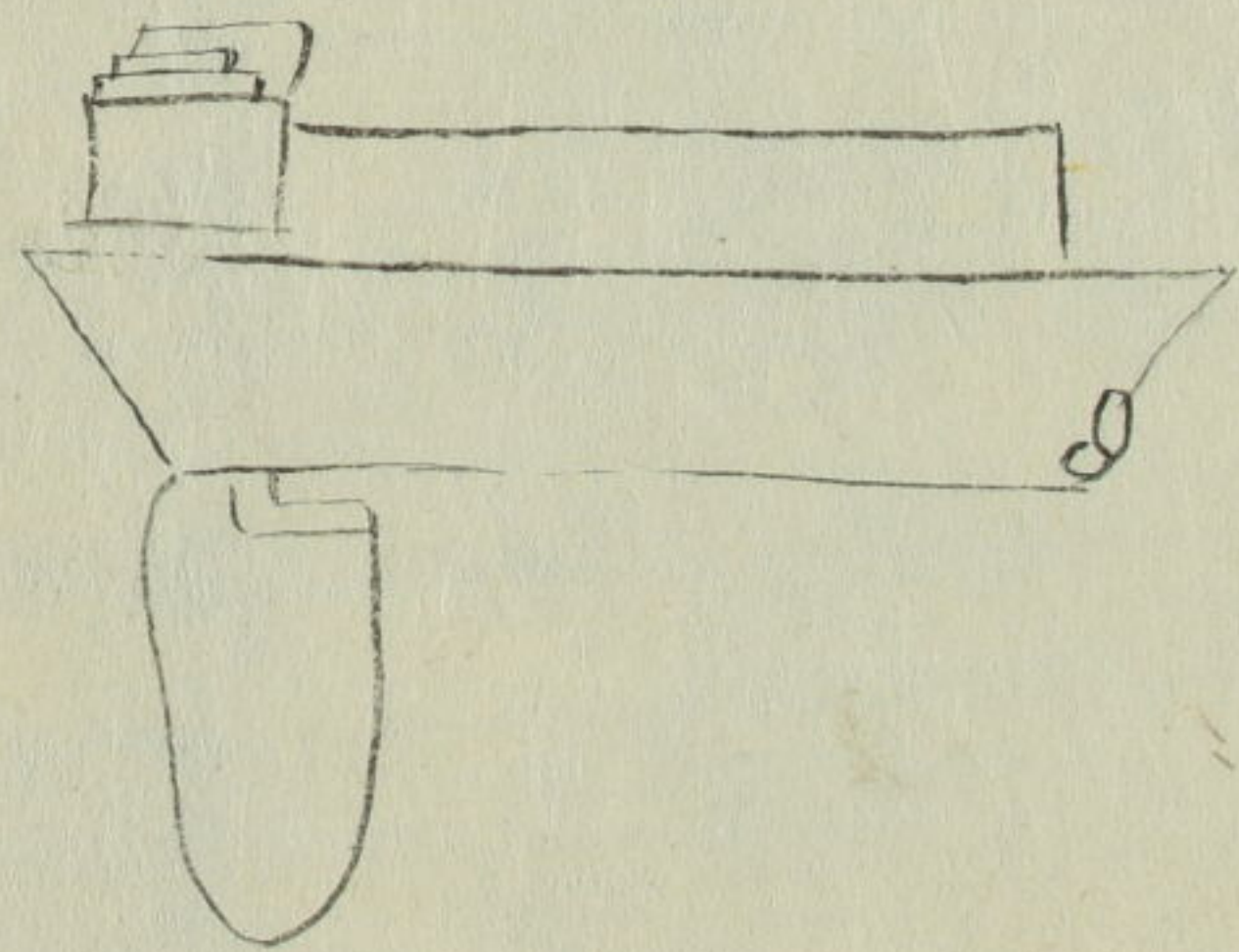
Handwritten signature or calligraphy in vertical columns.

Vertical columns of printed text on the left page, likely a preface or introduction.

銅弩有机匣全圖

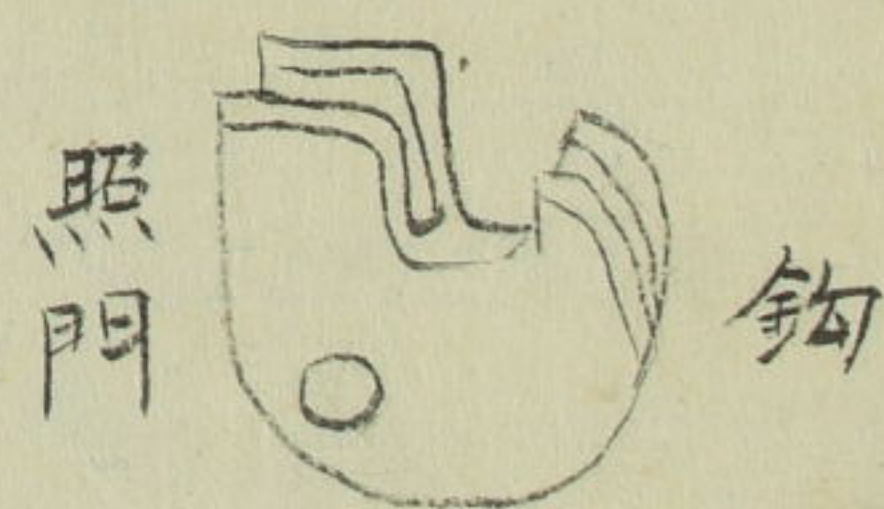
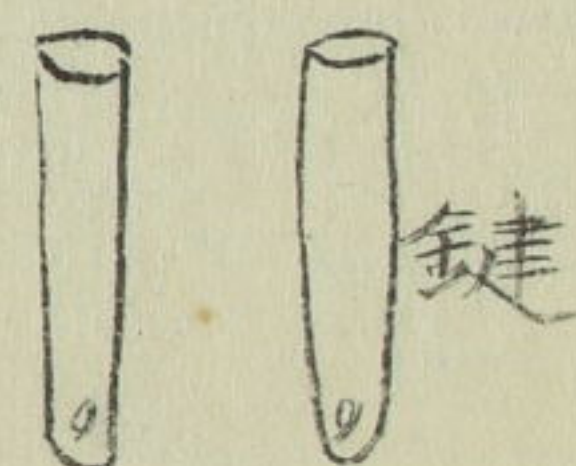
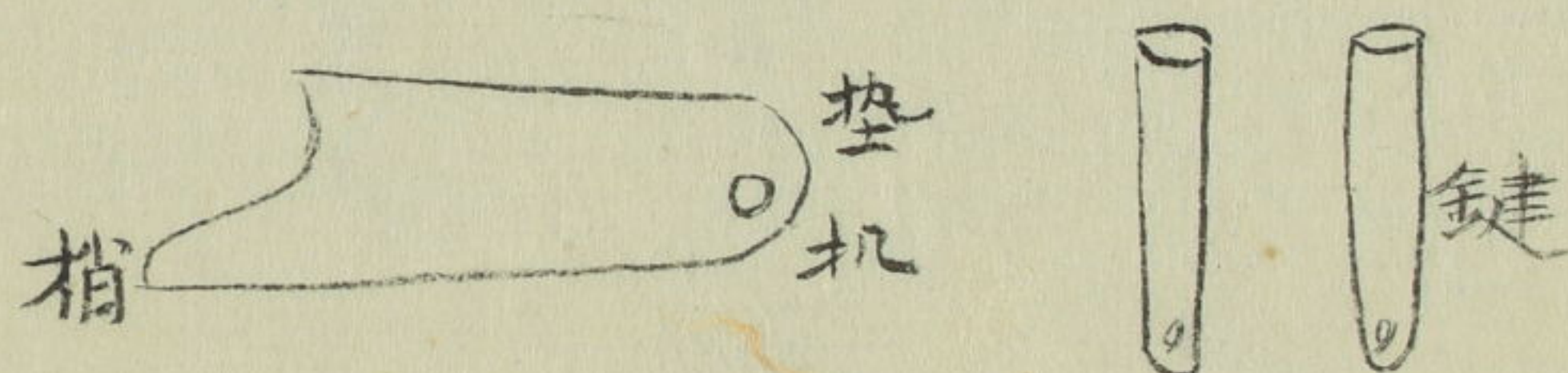
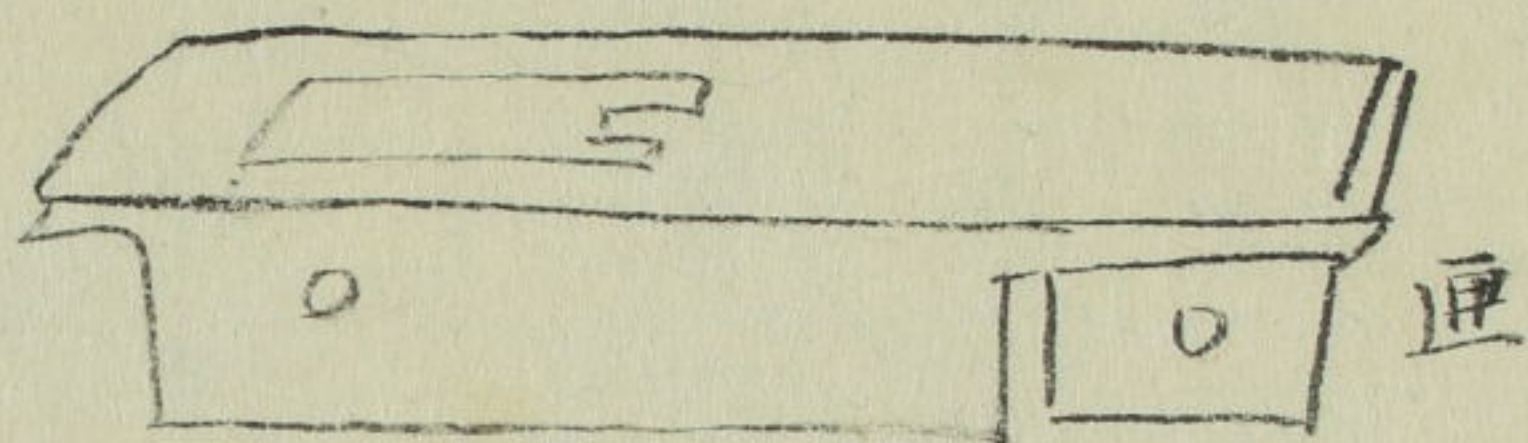


銅弩无机匣全圖



机钩通長八分厚三分有零總高五分挂弦机口
 濶二分深二分照門總高八分四字口濶一分半
 眼徑一分墊机通長一寸五分厚一分濶四分内
 梢長五分厚高一公分有零眼徑一分機机長一寸
 一分濶三分半厚一分有零二鍵長九分大小以
 机眼為則匣長二寸二分高七分濶四分有零如
 不用匣安机處釘銅皮一塊如法制造雖有省費
 猶恐有傷弩身

銅弩机散圖



凡削箭用老竹節長者先將火燻乾去油則性硬
 直不彎晒者雖乾放久又彎矣近節處兩頭蹺彎
 可截去彎的方用再將竹根週橫輕鋸一痕跡作
 為記号不致誤用竹根倒為箭頭如誤用箭去不
 遠如翻斤斗而墜矣將竹破成箭脛劈去竹黃再
 晒乾削時量其大小先削四方再削四稜再削圓
 毋得一節大一節小必要從根至稍一樣均勻再
 用刀後圓視方細刮圓淨箭頭斜削三刀毋大銳
 此常射禽用也臨敵必用鉄鏃箭尾要齊：處當

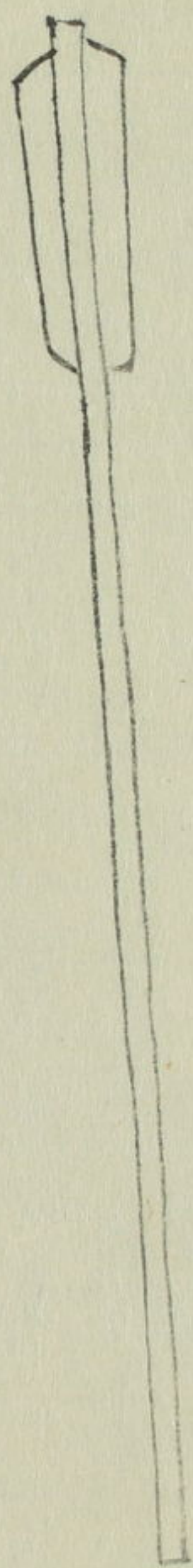
半破開寸許將翎夾入其翎用金竹或桂竹筭籜
薄者一正一反為陰陽翎苗竹筭籜厚硬筭葉燧
脆皆不堪用安翎後開處當用麻紮其麻雖用少
倘大小筭擊斷紮麻箭尾開分兩半而止如臨
敵此一箭有失俟再上弩再發箭遲悞失事不小
矣慎之戒之故必要用好麻緊紮如法不粗不細
多纏二三迴為善如用鳥羽為翎則用膠粘不必
破開麻紮矣如箭耳旁又用火烘務調端直箭去
不搖方有準弩之力約一百五六十斤竹箭重一

錢二三分為率耳加鉄頭重四分五分而止又加
以藥約有二錢矣如過此規頭重尾輕則箭搖擺
去之不遠且又不準難以殺敵若弩力三百斤則
箭併頭又可加矣安鉄頭之法將削成竹箭頭再
削去梢尖小些破四開約長寸許削去中心稜合
則成一眼將箭頭挿入再用絲線從頭薄纏紮緊
過破處五分將箭挿入藥壺內養藥入綿射中入
身僅能拔出其箭幹頭在肉內不出矣綿上藥見
血即散走封喉而斃

削弩箭歌訣

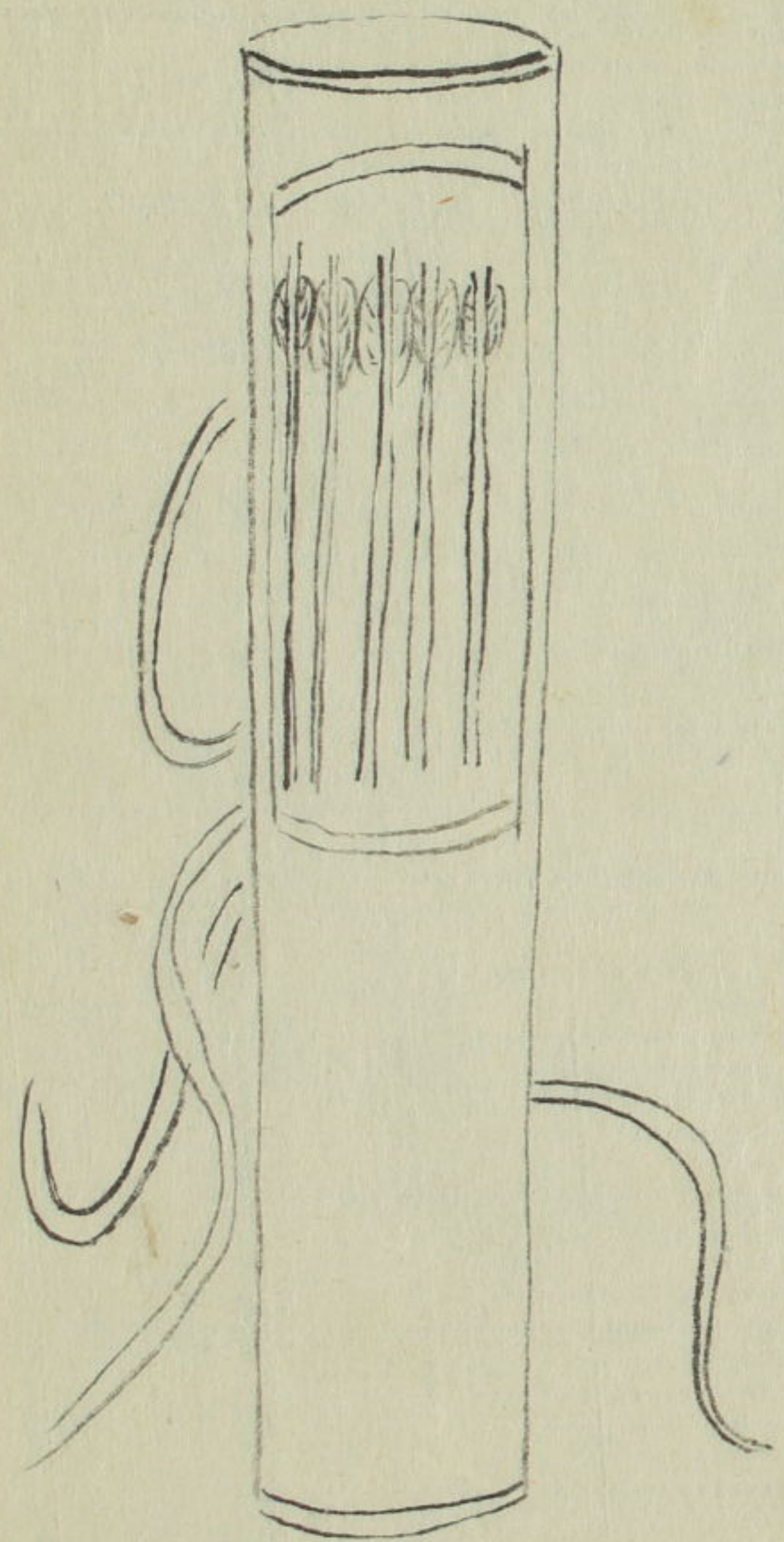
訣云若要親黃龍背上一條青箭頭三刀快箭尾
一刀齊紫麻須用小翎大箭行遲弦長分左右箭
短有高低

弩箭圖



箭筒以竹為之兩節存節取節比箭畧長一寸中
間近上開一門之長短以箭出入無碍為率竹
見凡多裂破故毛葫蘆兵射鹿取鹿陰囊皮上下
包裹見凡不裂稱毛葫蘆兵者以此

弩箭筒圖



箭端以栲木為之上面斜開長短二槽濶狹以容
 箭為規如箭彎必不能致遠射親將箭用火焙熱
 入槽內調端使直即箭去遠而親矣

弩箭端圖



凡箭頭必要夾鏹打造如無鋼不能透堅中脊厚
 起一線直至尖上如平薄中脊不高起至尖一遇
 堅物其箭頭亦捲何能洞堅是無用之器也兩邊
 翅要利箭尾長寸許剉磨光淨淬堅耳磨為羨然
 兩翅又要濶狹得宜其箭幹要纏絲綿浸藥若箭
 頭狹小射入身上箭頭雖入肉因口小勒回纏綿
 則藥不得見血烏能致死故造箭頭銳兩翅又要
 濶射入肉中則口濶得以帶綿而入無勒回之患
 使藥見血走而封喉以斃敵也

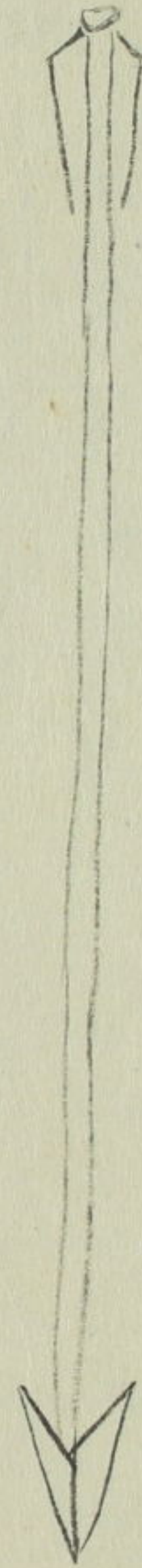
其所以然者，是正所謂朝長壯之體也。故以五
齒本根，以齒牙之正，以數之，則其所以長也，凡
八種，其所以長也，凡六種也。

齒牙之圖



此圖所以示其形也。凡齒之生，皆由血脈所養。血脈
之通，則齒牙自長。血脈之不通，則齒牙自落。故凡
欲長齒者，必先養血。血脈既通，則齒牙自長。此
所以長也。凡齒之生，皆由血脈所養。血脈之不通，
則齒牙自落。故凡欲長齒者，必先養血。血脈既通，
則齒牙自長。此所以長也。凡齒之生，皆由血脈所
養。血脈之不通，則齒牙自落。故凡欲長齒者，先
養血。血脈既通，則齒牙自長。此所以長也。凡齒
之生，皆由血脈所養。血脈之不通，則齒牙自落。
故凡欲長齒者，先養血。血脈既通，則齒牙自長。
此所以長也。

鐵箭頭圖



此處纏綿養藥

四鬚箭頭後有四鬚兩邊起深槽透堅無過于此但
嫌重不能致遠只可用于腰間弩



此箭頭特製亦能洞堅



用錫打造將一面平扁拴帶貼身不滾走外邊一面飽員用木做蓋不致灰塵入內其造壺者汗錫處必用松香新壺可於鍋內用水久煮使去松香氣不致解了藥性

盛藥壺圖

做蓋用皂角樹



牌藝總說

夫衝鋒破陣必賴牌立陣前以蔽矢石所以捍外而衛內者也。有長牌有挨牌有藤牌其用尤利以藤為之銃子雖不能萃而矢石鎗刀皆可蔽以代甲冑之用。在南方田塍音泥而中頗稱極便其體須輕大堅密務使遮蔽一身上下四旁無所不備用牌之間復有所謂標者所以奪人之目而為我之氣兵所賴以勝人者也。牌無標能禦而不能殺將欲進步然後起標武此標即岳

牌麻扎刀之制令軍士低頭只勿輕發以敗其
砍馬足以敗兀術拐子馬是也
事腰刀用於發標之後以殺敵非長利輕泛則
不能接遠其習牌之人又須胆勇氣力輕足便
捷少年然後可授之以此置於行伍之先為衆
人之藩蔽衛以長短之器為彼之應援以之臨
敵其衆可合而不可離可用而不可疲進退在
左

一習藤牌人牌一面每面隨牌標鎗三枚腰刀一
把其兵執牌作勢向敵以標執在右手腰刀橫

在牌裡挽手之上以腕抵住待敵長鎗將及身
擲標刺之中與不中敵必用鎗顧撥我即乘隙
徑進急取出刀在右隨牌斫殺一入鎗身之內
則鎗為棄物我必勝彼矣但擲標後而倉皇不
及取刀是一大病其禦短兵更易

一牌要遮得周身只是低頭進前如遇馬兵只斫
馬脚步賊只斫人脚若遇長鎗對戳不慌忙不
先動鎗一戳即隨鎗而進鎗頭縮又止步防
鎗不必防人牌句鎗遮刀向人斫乃為得法

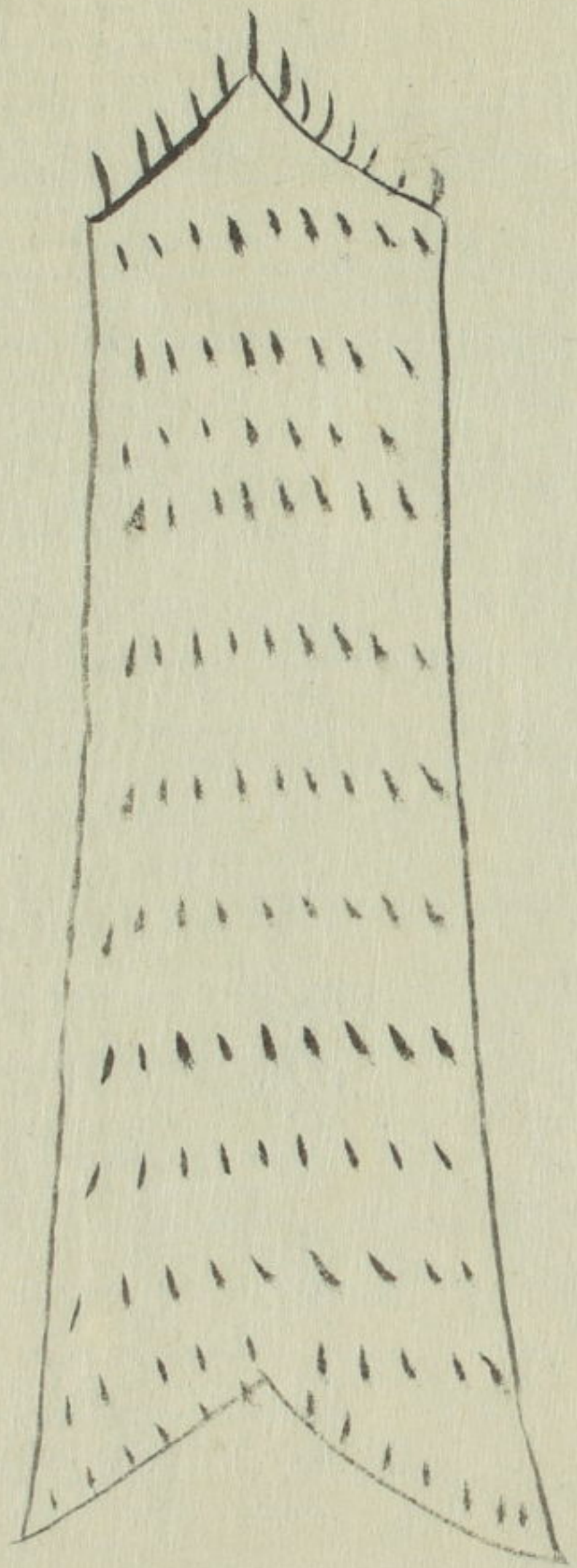
此五九二八與今事一以則不令新德以與夫
其五九二八與今事一以則不令新德以與夫
多端其用和安總之說以自新必求利於此利
亦無結是言行解之人及此記尋表之新其以
道七年其後可也之河為生新行德之先為道
人之得道與一夫觀之莫不觀也應德以之德
我言其可令為不可謂可謂而不可在任道也
亦與此不利和與解之以則也

一 哲德何人辨一而每知地解何起本教種之一
紀其德何人辨一而每知地解何起本教種之一
吾德何人辨一而每知地解何起本教種之一
由洋利也中德三千代在漢朝解我為東地
但德意正正一在也德何則教一八種之二行
則德為是德我之德我之德德德德德德德德
天德下之一九德之德德德德德德德德

一 德德德德德德德德德德德德德德德德德
德德德德德德德德德德德德德德德德德
是德何一德何德何德何德何德何德何德何
德何德何德何德何德何德何德何德何德何

一試牌跳牌舊法較鑼聲為度覽音也牌如壁閃
 牌如電起伏得宜翻身下露身滾牌下露足惟
 牌能殺敵能蔽身用之乃拒勁敵以衛兵也大
 七星牌歌曰斃牌斫刀上步再斃牌斫刀背牌
 擊刀絞絲步回撒花蓋頂收了出牌見刀翻身
 上小跳翻身下出牌戴刀翻身上小跳翻身下
 閃馬牌歌曰戴牌再戴牌斫一刀復一刀翻身
 上小跳翻身下又斫一刀又復一刀又斫一刀
 又復一刀翻身上小跳翻身下

製換牌式



右牌用皮韃外加以竹用釘、之急則可以
 擲地下當釘板凡兵所帶鉄蒺藜挂於牌上
 以行用時取下鋪地

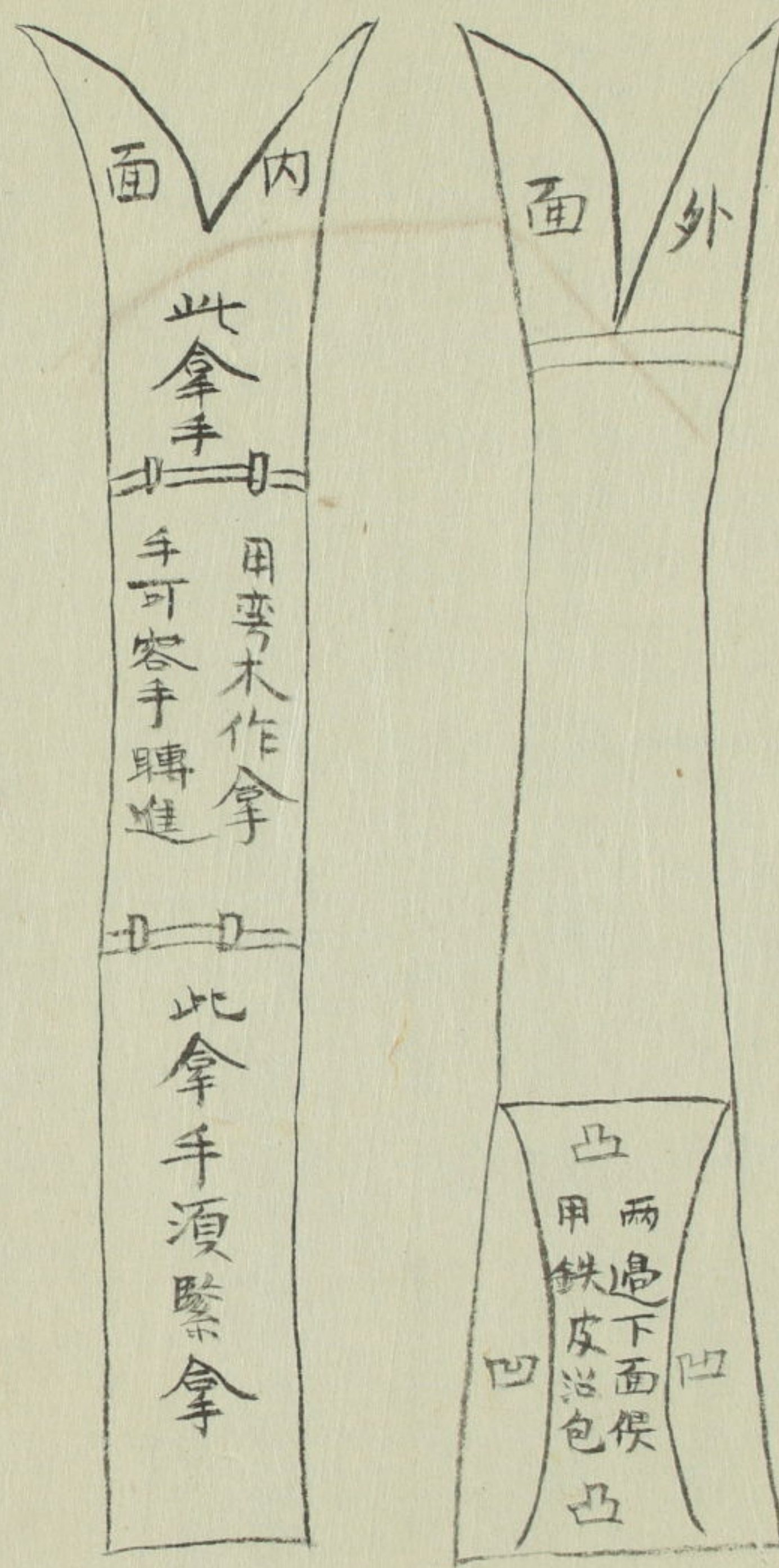
一說此塔乃唐法華經之表也其塔之
 碑亦在之使碑文如多下當自法林下
 碑故我欲以故碑之碑文如自法林下
 亦且作數日及碑文上多不覺其碑
 碑之故碑亦如碑文碑文上多不覺
 上上如碑文上多不覺其碑文上多
 碑文碑文上多不覺其碑文上多不
 上上如碑文上多不覺其碑文上多
 碑文碑文上多不覺其碑文上多不
 上上如碑文上多不覺其碑文上多
 碑文碑文上多不覺其碑文上多不

聖德太子



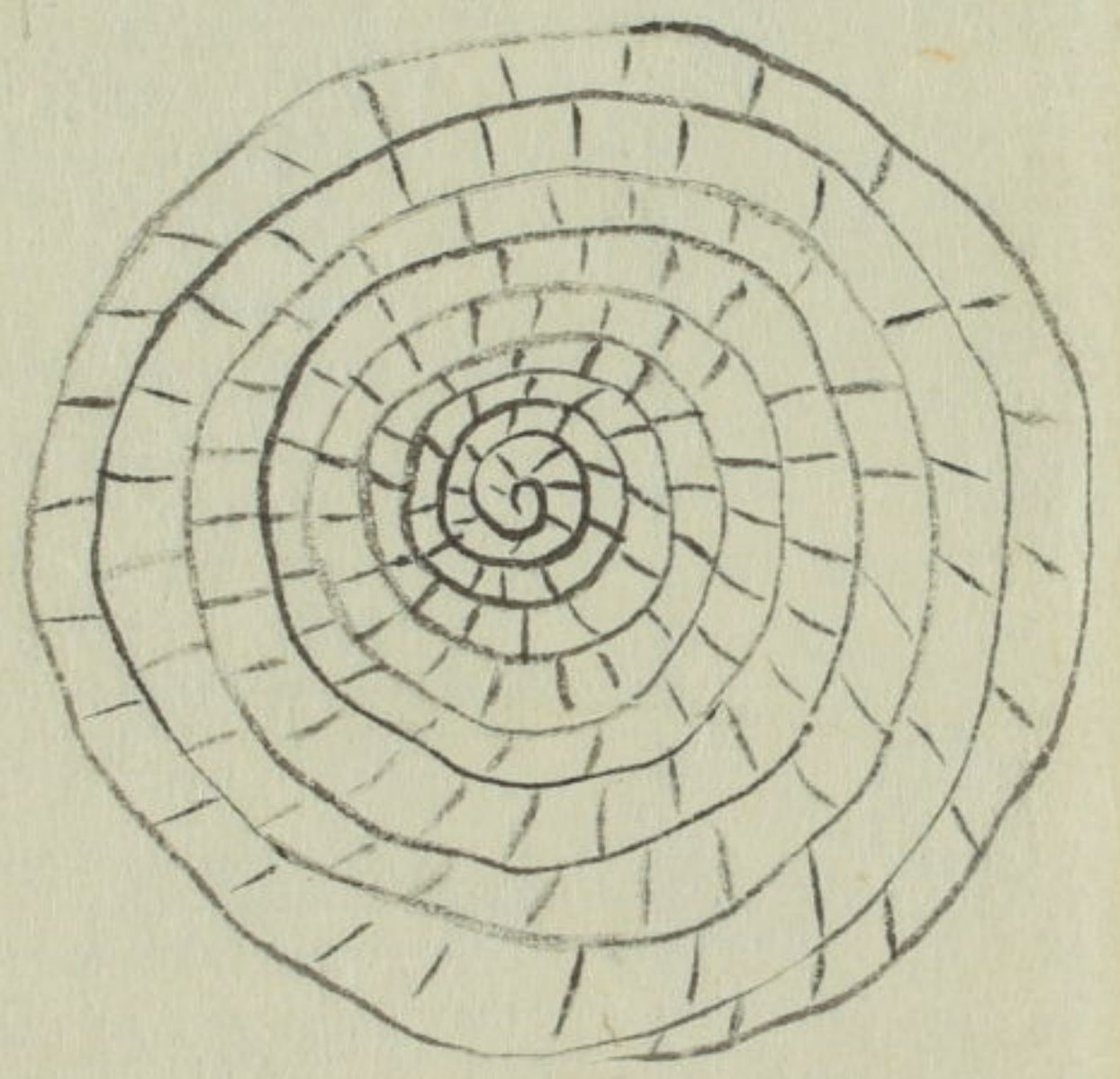
其碑文及碑文如碑文上多不覺其碑文上多不
 碑文碑文上多不覺其碑文上多不
 碑文碑文上多不覺其碑文上多不

製長牌式又名燕尾式



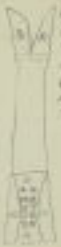
右用白楊木或松木為之取其輕而堅也每面長五尺七寸濶一尺兩頭比中間畧濶三四分用生熟桐油熟透

製藤牌式



右牌用老粗藤如指為骨藤篾纏聯中心突向外內空庶箭入不及手腕也週簷高出雖矢至不能滑泄及人內以藤為上下二環以容手肱執持木牌皮牌皆類此用

聖賢神武天皇御成道



此圖乃... 聖賢神武天皇御成道... 此圖乃... 聖賢神武天皇御成道...

聖賢神武天皇御成道



此圖乃... 聖賢神武天皇御成道... 此圖乃... 聖賢神武天皇御成道...

製標鎗說

右標鎗或用稠木細竹皆可但前重而後輕
前稍粗而後稍細為得法



製腰刀式

長三尺二寸重一斤十兩



雙神杖九



本杖與大杖同，其柄長一尺，其針長一尺，其針尖如
針，其柄如杖，其柄與針之間，有細絲連之，其柄與針

雙神杖八



本杖與大杖同，其柄長一尺，其針長一尺，其針尖如



右腰刀鉄要多煉，刃用純錒，自背起用平削，平削至刃，芒平磨無肩乃利，妙尤在尖近時，匠後將刃打厚，不肯用工，平磨止用側銼，橫出芒兩下，有肩斫入不深，刃芒一禿，即為頑鉄矣。此當辨之，刀要與手相輕，柄要短形，要學庶宛轉，牌下不為所碍，蓋就牌勢也。

習藤牌法

懶扎衣勢

此起手勢也，照
高管下橫行直
進諸勢可變有
躲閃之妙



石鐘山記
蘇軾
石鐘山在臨川之南，其下臨溪，西流而下，入於江。水石相搏，聲如洪鐘。自唐李渤始，始為鐘，然其言不確。宋王深甫始為石，然其言亦不確。蘇軾始為石，然其言亦不確。蘇軾始為石，然其言亦不確。

石鐘山記

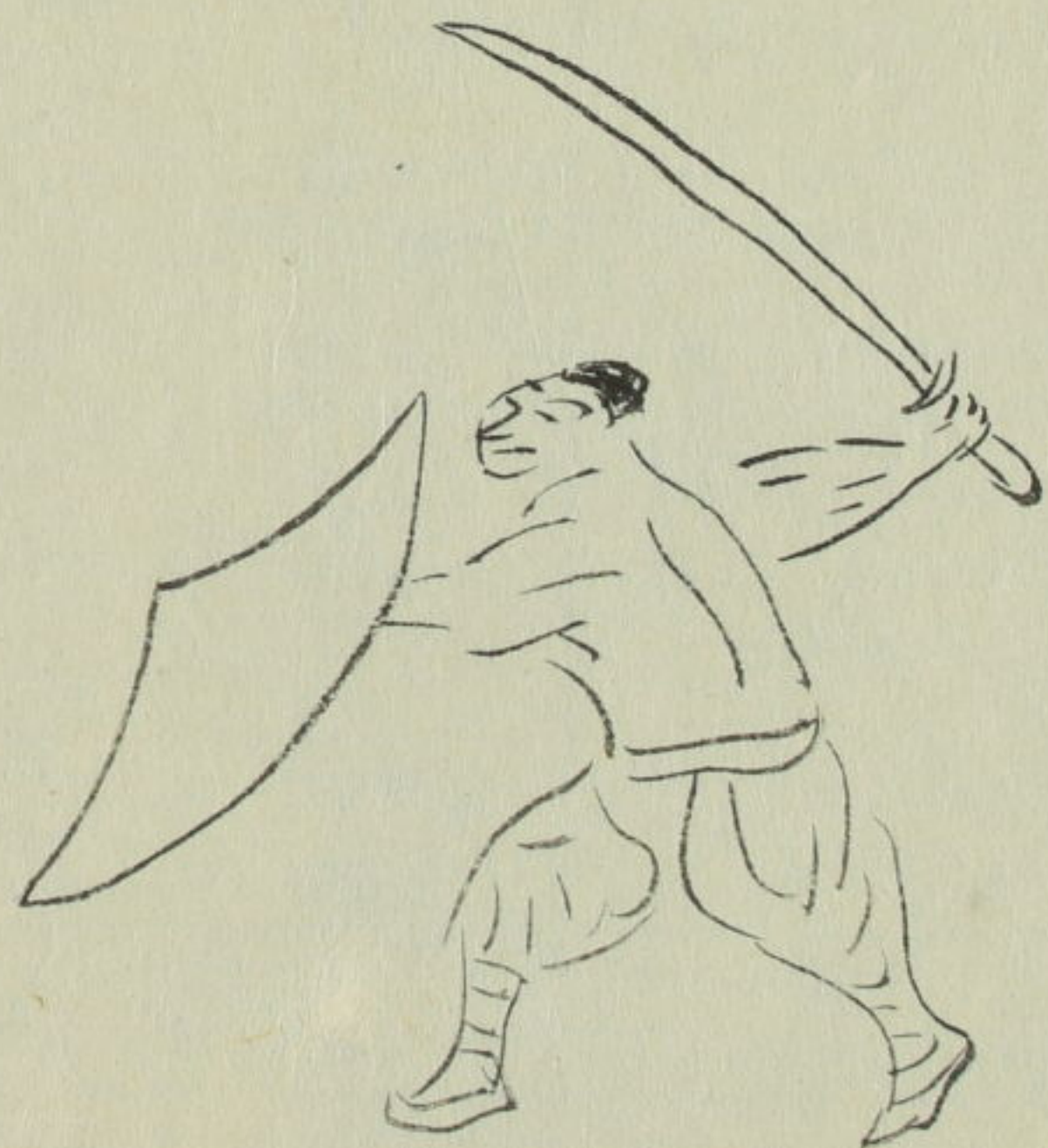
蘇軾

石鐘山在臨川之南，其下臨溪，西流而下，入於江。水石相搏，聲如洪鐘。自唐李渤始，始為鐘，然其言不確。宋王深甫始為石，然其言亦不確。蘇軾始為石，然其言亦不確。



斜行勢

此乃直來橫受
之法動偏步上
硬騎龍以進人
之左



仙人指路勢

乃看管之法拘
步直進直退諸
勢可變



五七

此乃一武將也
其姓名曰
地師
其姓名曰
地師



八八

此乃一武將也
其姓名曰
地師
其姓名曰
地師



滾牌勢

此勢隨滾進以
襲人之右先進
刀後進牌疾速
如風為妙



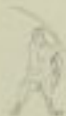
躍步勢

此乃騎龍如探
馬前牌後誘
人來轉過牌來
刀在後低平坐
下靠和挨



武備

武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備



武備

武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備
武備



低平勢

此直正對敵勢
也用推步須要
帶標一根身在
牌內標步齊進
百發百中



金雞畔頭勢

畔頭之勢最為
良鎗上頭從牌
下藏進步如風
人莫變刀銓牌
間為難當



卷之三

六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日



卷之三

六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日
六月三日



埋伏勢

此勢進步甚速
用小行或左或
右如有鎗戳在
牌不能脫手急
用尖刀將牌借
力須開急進絕
妙



狼筥總說

狼筥之為器也。形体重滯，轉移艱難。非若他技
之出入便捷，似非利器也。殊不知乃行伍之籬
籬一軍之門戶也。如人之居室，未有門戶扃鍵而
盜賊能入者。雖然得人而用之，則可以制人，不
得其人則制於人矣。于將太阿之利，使童子而
持於國門之外，則必有袒臂而奪之者。何也？其
所能奪其兩使故也。凡用狼筥，須要節密枝堅。
抄加利，不要擇力大之人，能以勝此者，勿為物

魏武書

知若無子善也

則山川大矣

方知有德而

神不壯於上

則夫道行

身鳴則志流

矣



魏武書

張芝之為書也，初雖草率，然其勢難，亦若此。其
之佳，一從其心，非其意也。其亦不若此。其
最一筆之內，十有八九，其意氣，有以自足。其
在然，故入者，難於得人，亦不若此。其
得其人，則亦不人矣。十之八九，其意氣，不
得如漢之，而亦不若此。其亦不若此。其
其亦不若此。其亦不若此。其亦不若此。其
其亦不若此。其亦不若此。其亦不若此。其

之所使夫然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左
右舉動疾齊必須釵鈹大刀接翼然筦能禦而
不能殺此有諸色利器相資鮮克有濟兵中所
以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人
胆搖奪雖平日十分精習使多張皇失措忘其
故態惟筦則枝枯茂盛遮蔽一身有餘眼前可
恃足以壯胆助氣庶人敢站定若精兵風雨之
勢則此器為重贅之物矣
一凡狼筦各要利刃在頂長一尺四面竹枝頂堅

直粗大者

製狼筦式

長一丈五尺重七斤有竹鉄二種附枝必九層十層
十一層尤妙



右筦枝不足層數則取他枝增而縛之以藤
足數後已如根輕則加以他木接之使重究

之所使夫知言而後為其言以表其志其言
古者亦成言而後為其言以表其志其言
不致致此言非言也其言也其言也其言也
以也亦成言而後為其言以表其志其言
物也亦成言而後為其言以表其志其言
試也亦成言而後為其言以表其志其言
情也亦成言而後為其言以表其志其言
世也亦成言而後為其言以表其志其言

直解大意

重刊

卷之六
十一



直解大意
直解大意
直解大意

鋒重半斤以上，亦可附枝除近手二層外，餘俱用倒鉤冠其杪根後，要粗重乎^手執于中，要前後相稱，寧後重毋前重，附枝軟則刀不能斷，層深則長鎗不能入，故人胆自大，用為前列，乃南方利器，筊竹浙閩不如兩廣浙閩用，貓竹兩廣用，籐籐竹。

習根筊法

中平勢

此勢前弓後箭，陰陽要轉，兩手要直推步如風，天下莫敵。



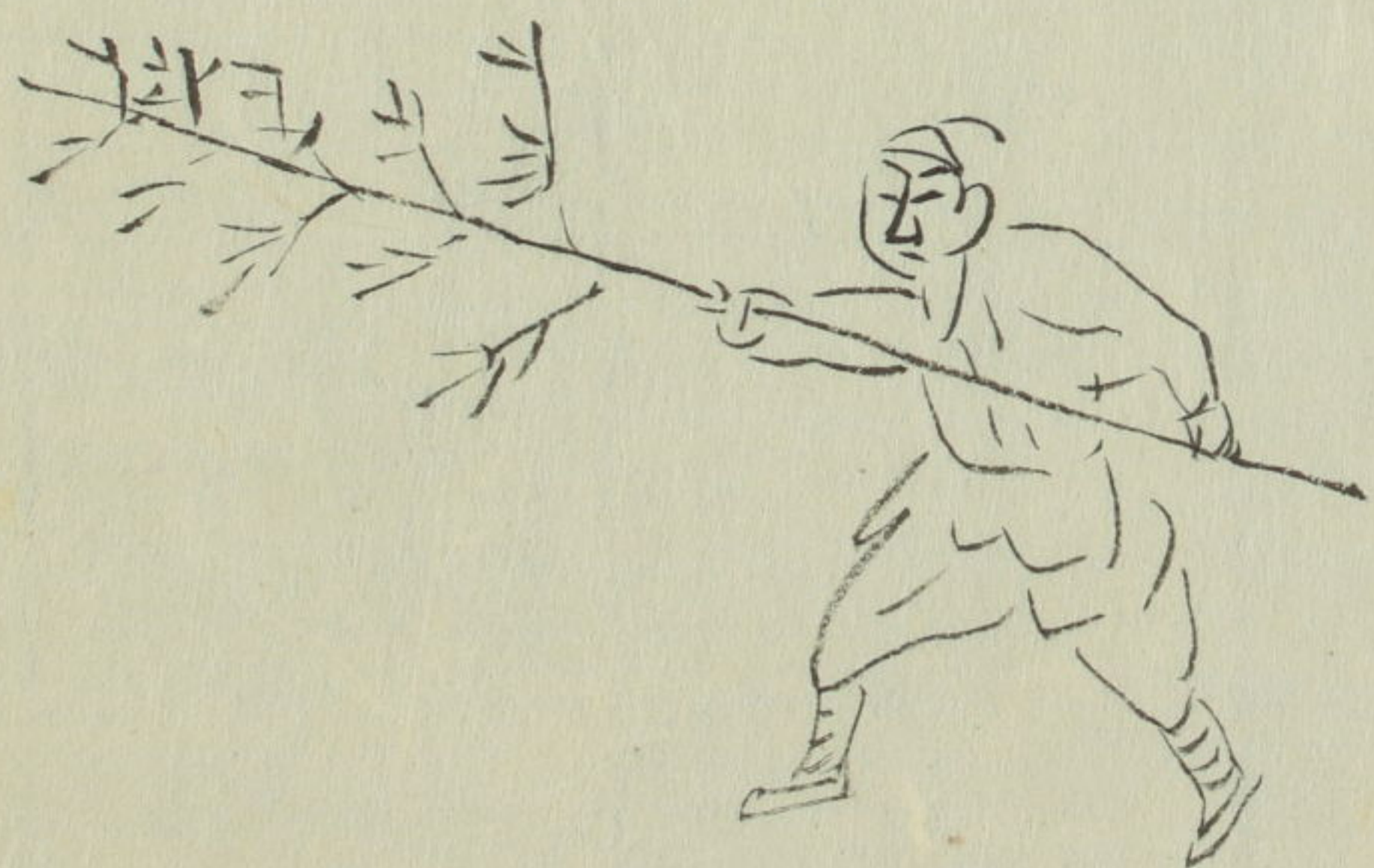
騎龍勢

開門之法上騎
龍下開高擎大
有功誤若當前
披一下勸君眼
快脚如風



鈎開勢

鈎法由來阻大
門小門挫下向
前奔若還他使
低來勢開挫憑
君利便分



新法

運門之律
龍之利也
有以法也
故一守也
其法也



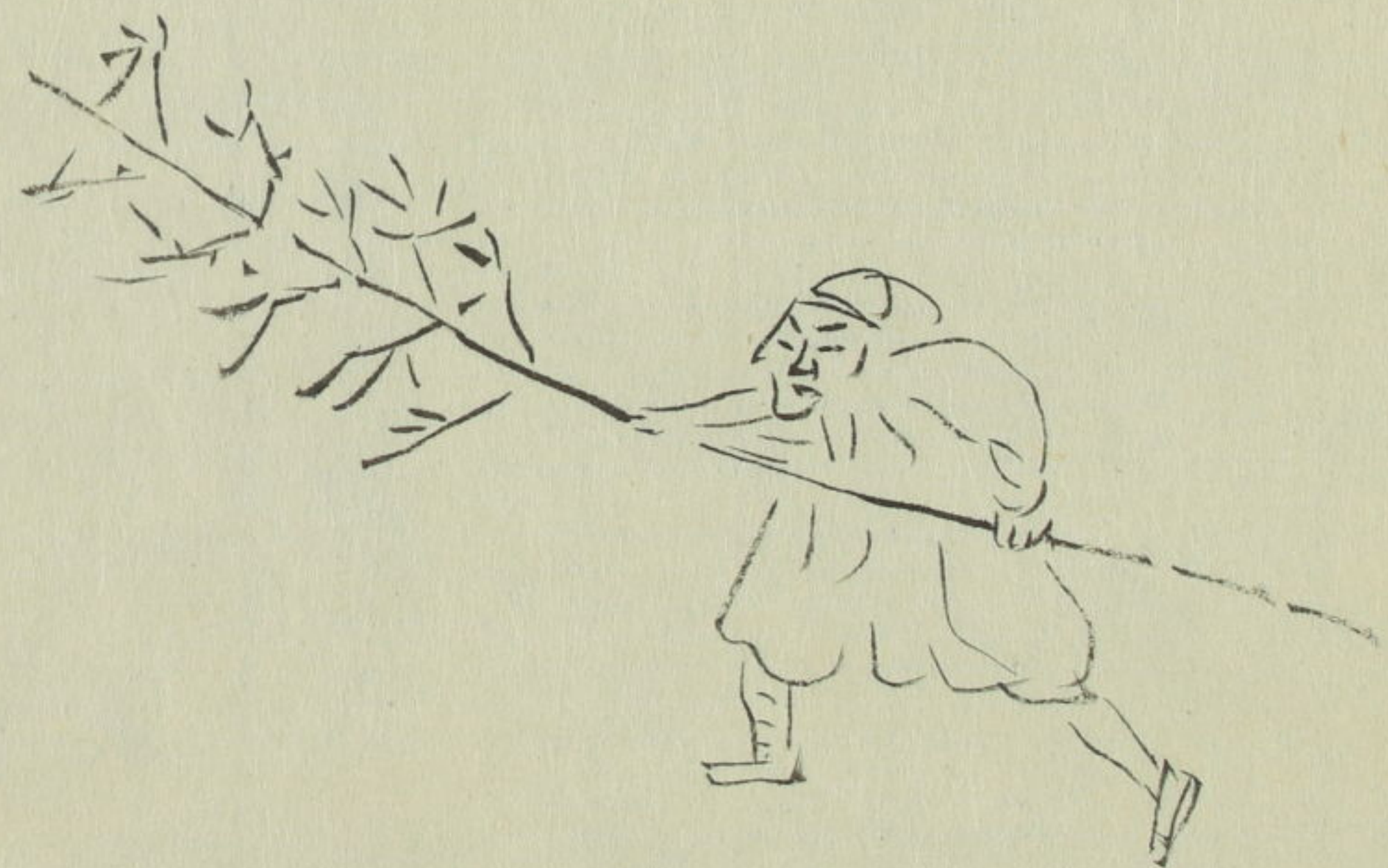
新法

運門之律
龍之利也
有以法也
故一守也
其法也



架上勢

反
鎗打高來須用
架：時管上又
管下陰陽及覆
脚如風鐵柱金
劍也戳怕



闌下勢

闌勢緣何要挈
脚挈脚乃是起
步法連身坐下
向前冲上面不
着下面着



卷上

紅江馬皮海
有、神、音、上、二
牛、十、心、法、水、靈
物、水、成、林、柱、金
此、也、散、治



卷下

紅江馬皮海
有、神、音、上、二
牛、十、心、法、水、靈
物、水、成、林、柱、金
此、也、散、治



物步退勢

直進直出君須

記站住即是中

平勢高低左右

任君行切齒鉤

開毋輕易

長鎗總說

夫長鎗之法始于楊氏謂之梨花天下咸尚之
其妙在於熟之而已熟則心能忘手之能忘鎗
圓神而不滯又莫貴於靜也靜則心不妄動而
處之裕如变幻莫測神化無窮後世鮮有得其
奧者蓋有之矣或祕焉而不傳之而失其真
是以行于世者率皆沙家馬家之法蓋沙家竿
子馬家長鎗各有其妙而有長短之異其用惟
楊家之法有虛實有奇正有靈、實、有奇、



正：其進銳其退速其勢險其節短不動如山
動如雷震故曰二十年梨花鎗天下無敵手信
其然乎施之於行陣則又有不同者何也法欲
簡立欲疎非簡無以解亂分糾非疎無以擣挪
進退左右必佐以短兵長短相衛使彼我有相
倚之勢得以舒其氣展其能而不至于奔潰兵
法曰氣盈則戰氣奪則避是已

八母鎗起法手

你割我：拏鎗你割我：攔鎗你割我脚我顛
鎗你上割我捉鎗你下割我楷鎗你上割我捉
鎗你下割我顛鎗你鎗起我纏攔下你割我：
拏鎗

一合先有圈鎗為母後有封閉捉拏梨花擺頭救
護要分明裡把門外把門閃賺是花鎗名曰秦
王磨旗

我割你：拏鎗還鎗我拏鎗我割你：攔下還
鎗我攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗
我拏鎗你割我：拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還

鎗我拏鎗你劖我、攔下閃賺花鎗上你攔下
還鎗我攔鎗你劖我儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗
上你拏鎗還鎗我拏鎗我搖花鎗乃秦王磨旂
二合先有纏鎗後有攔鎗黃龍占杵黑龍入洞拏
鎗救護閃賺花鎗又名曰鳳點頭
我纏你鎗你劖我、攔下還鎗你攔下還鎗我
攔鎗你劖我、拏下你起鎗我隨鎗纏拏你攔
鎗我還鎗你拏下還鎗我攔退救護拏你鎗你
劖我、攔下我搖花鎗乃鳳點頭

三合先有穿指後有穿袖鷓子撲鷓鷄救護閃賺
是花鎗四面是鎗法名曰白蛇弄風

你劖我、拏下閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏
鎗你劖我、攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我
攔鎗我搖花鎗乃白蛇弄風

四合先有白拏鎗攔退鎗救護後有白攔進步如
貓捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鐵掃帚
我白拏進步上劖你、拏鎗還鎗我攔退救護
拏鎗我白攔進步上劖你、攔鎗還鎗我攔鎗

歸去來辭
謝靈運
暎暎石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林

暎暎石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林

暎暎石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林

暎暎石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林

暎暎石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林

暎暎石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林
暎暎
石潭
清波
映林

我白顛進步閃賺花鎗上劄你、拏鎗還鎗我
拏鎗我搖花鎗乃鉄掃帚

五合先有四封四閉後有死中反活無中生有迎
封接閃賺是花鎗名曰撥草尋蛇

你劄我、拏鎗進步劄你、拏鎗還鎗我拏鎗
你劄我、攔鎗進步劄你、攔鎗還鎗我攔鎗
你拏下我鎗你鎗起我反掌你鎗你攔下我鎗
你鎗起反攔下你鎗你拏我鎗我鎗閃過攔你
鎗你攔我鎗我鎗閃過拏你鎗你劄儘頭鎗我

顛開捉住你反起劄我、攔下閃賺花鎗上你

攔鎗還鎗我攔鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇

六合一截二進三攔四纏五拿六直閃賺是花鎗

下遊場撥草尋蛇上遊場秦王磨旗

一截二進三拏四纏五攔六直大遊場秦王磨

旂鉄掃帚必無路裙攔鎗伏犀鎗地蛇破地蛇

鎗儘頭鎗破中_{平鎗}中_{平鎗}破中_{平鎗}、中_{王高}

低遠近都不妨高不攔低不拿當中一點難遮

架去如箭來如線指人頭劄人面高低遠近都

看見鎗是伏腰鎖先劊手和脚疾上又加疾劊
了還嫌遲鎗有三件大病一立身法不正大病
二當劊不劊大病三尖不照大病上照鼻尖
中照鎗尖下照脚尖你鎗發我鎗掣你鎗不動
我鎗劊來得緊去得硬不遮不架是箇空

纏鎗 攔鎗 破纏 破攔 中平
死復生 一進一退 一上一下
進步虛 掣還鎗 撲法 守法 櫓法
顛捉 蘇法 捉法 着法 即法

身法 坐法 遲法 六封 六閉

白鷄 黑鷄 白蛇弄風 鉄掃帚

梨花鎗 蜈蚣鑽板 朝天鎗

白牛轉角 拗 邊鎗 裙攔

一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽
虛實之理與我相同其最妙是在左右二門掣他
鎗手法其弊在撒手殺去而脚步不進今用彼
之掣法兼我之進步將鎗收短連脚趕上且弗
殺他只管定他鎗則無敵於天下矣

一製長鎗法式若後手如細則掌把不壯後手要粗可盈把庶有力後手要把在根盡頭庶鎗身活動不滯鎗腰要從根起漸細直至頭而止如腰粗則硬強不可拿鎗腰細則軟而無力雖手法之妙不能等打他鎗開去也鎗梢不可輒細要自後漸細方有力最忌太重則頭沉不可舉動是棄鎗也鎗頭重不可過兩至于北方乾燥竹不可用惟可用木桿東南竹木皆可用之也

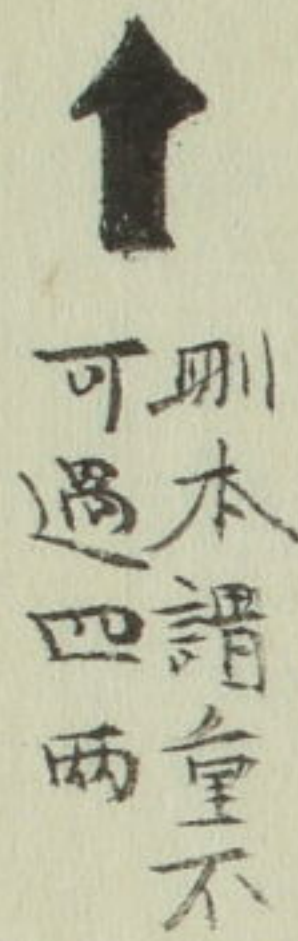
製鎗法

此處為中向下漸細粗向上漸細不可輒加輒削



此處要一手可握
無餘指無剩竹

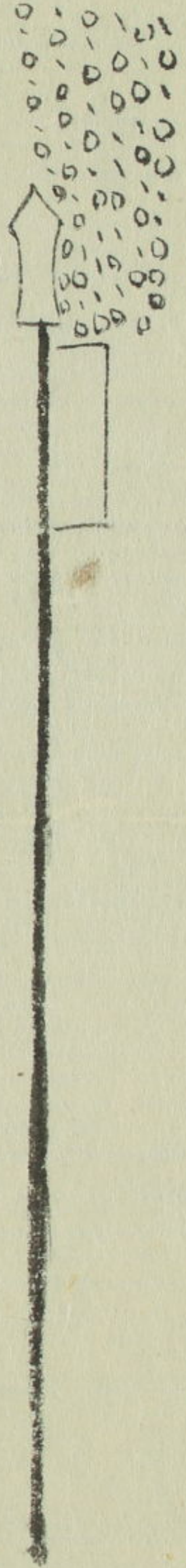
鎗頭式



右鎗桿桐木第一合木輕而稍軟次之要臂開者佳鋸開者紋斜易折攢竹腰軟不可用

也

製梨花鎗式

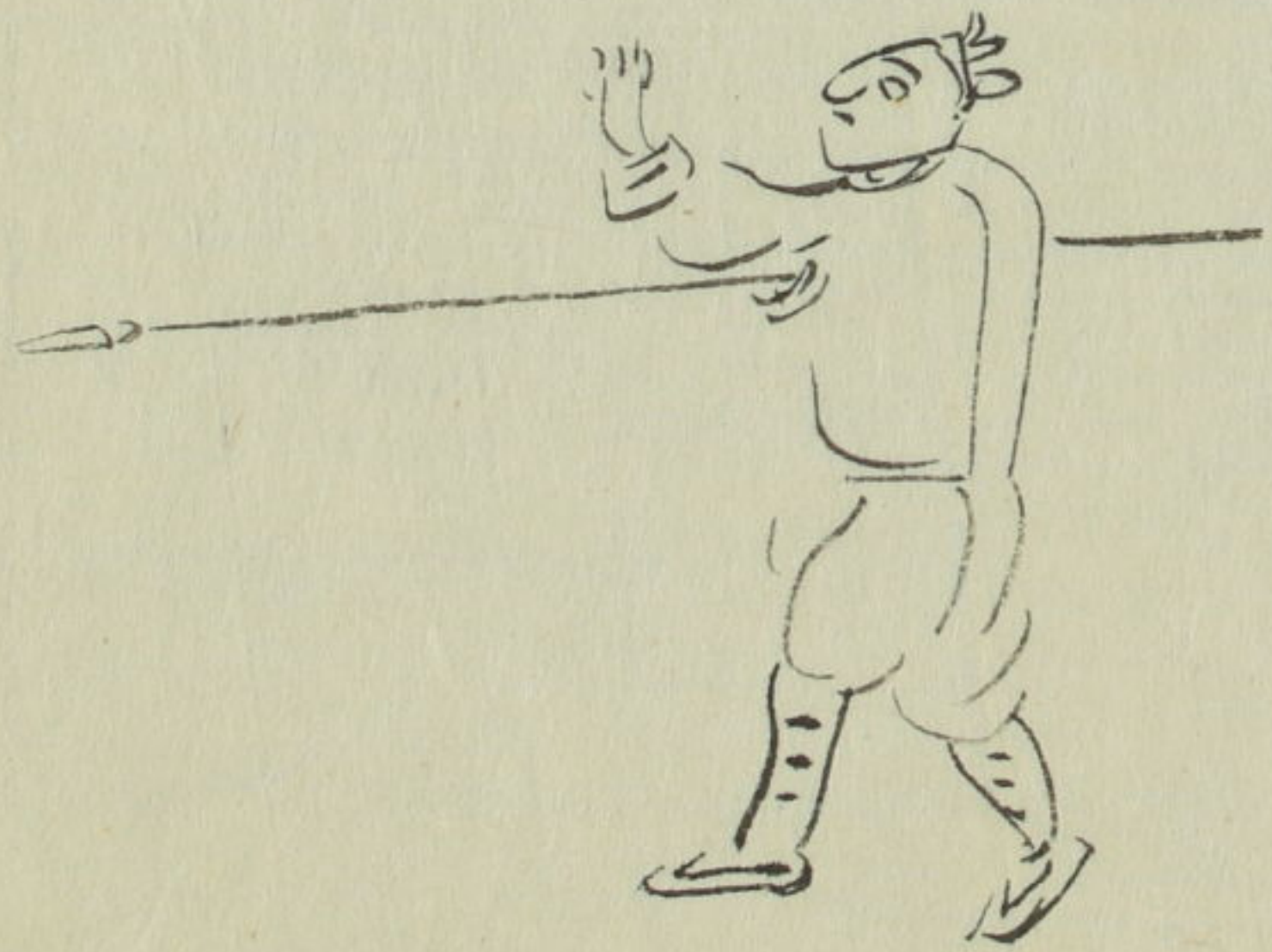


用毒藥梨花一筒繫長鎗之首臨敵時用之
一發可遠數丈人着其藥即死火盡鎗仍可
刺乃軍前第一火具宋李全嘗用之以雄山
東所謂二十年梨花鎗天下無敵手是也

習長鎗式

夜入探海勢

乃持鎗行立看
守之法遇敵變
勢随机應用無
中節



雙龍山使府



此山在縣北一里許其地之
一壘可達數丈人畜其
則可居其地其地之
其地之

雙龍山使府

此山在縣北一里許

其地之

其地之

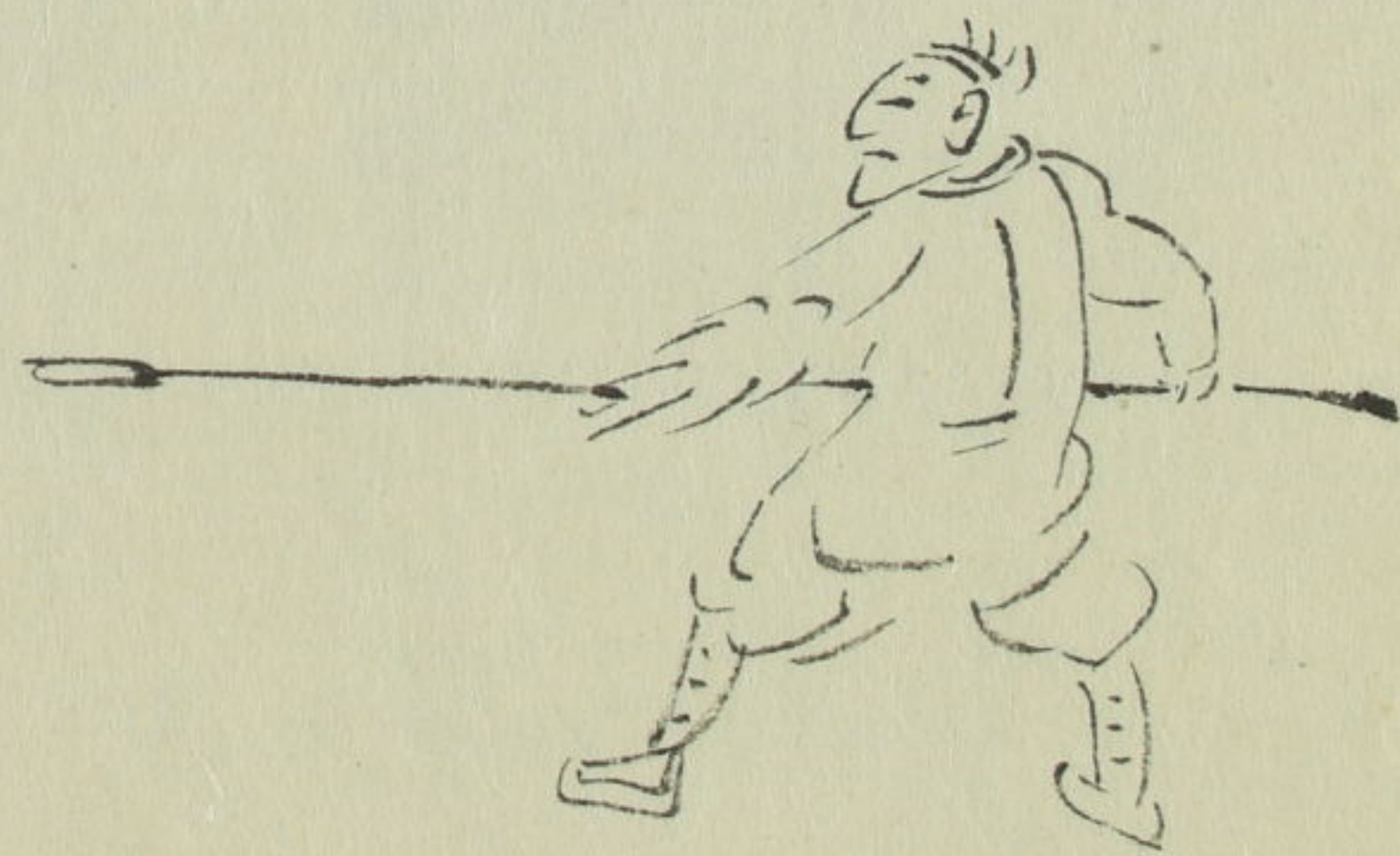
其地之

其地之



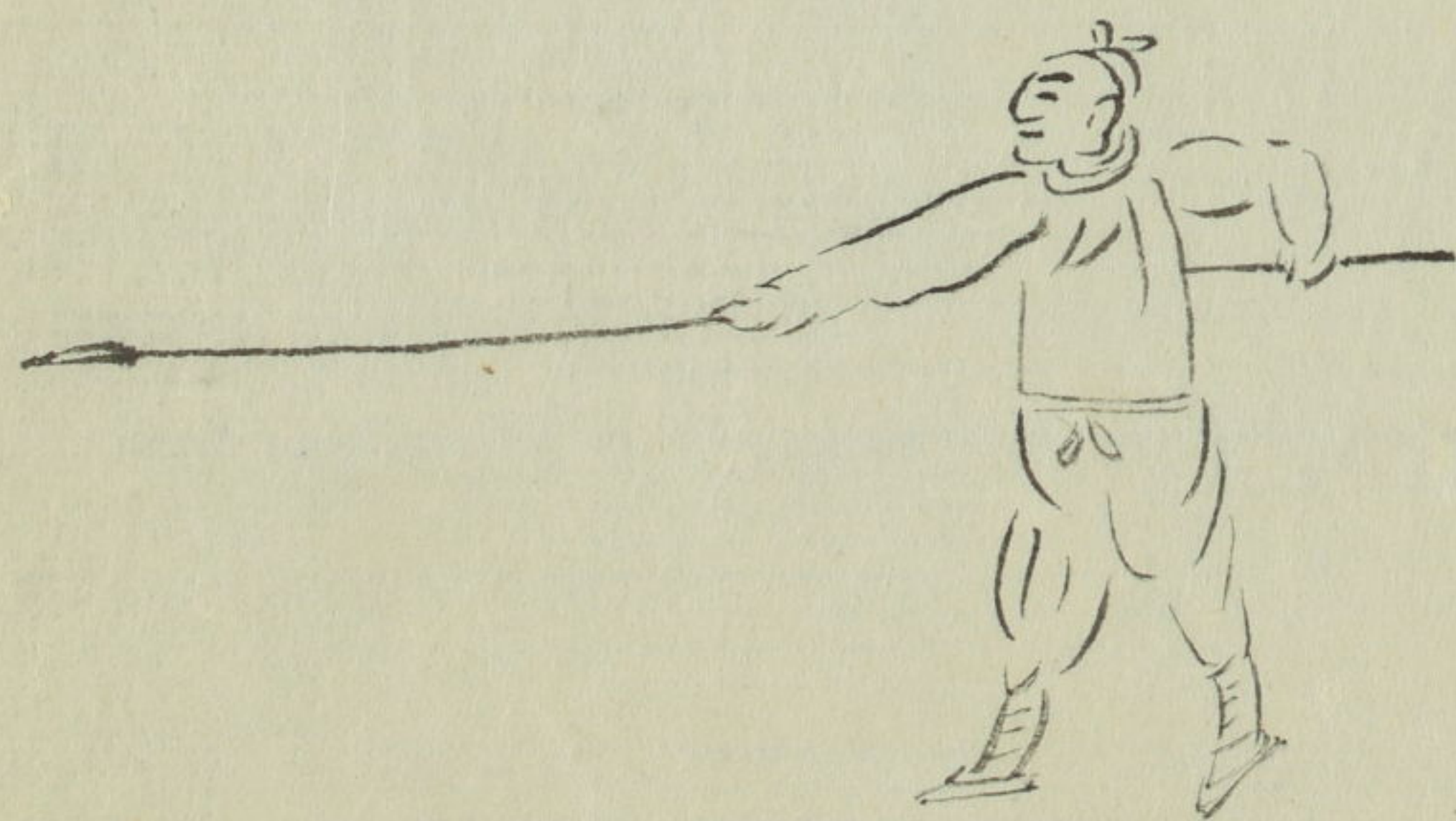
四夷賓服勢

乃中平鏡法為
六合鏡之主作
二十四勢之元
妙變無窮自古
迄今各械鮮有
當其鋒諸勢誰
可拔其趣



指南針勢

乃上平鏡法其
類用近手中平
而著數不離六
合之變有心演
悟二十四勢之
中可破其半



一、先定敵手

乃中平趨左高
六分趨之五六
五寸趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六



二、先定敵手

乃中平趨左高
六分趨之五六
五寸趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六
寸五分趨勢之六



十面埋伏勢
 乃下平鎗法門
 戶繫於上平机
 巧不亞中式精
 於此者諸勢可
 降



青龍獻爪勢
 乃孤雁出群鎗
 法勢之中着
 着之內發鎗剗
 人不離是法



少林棍法

月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍



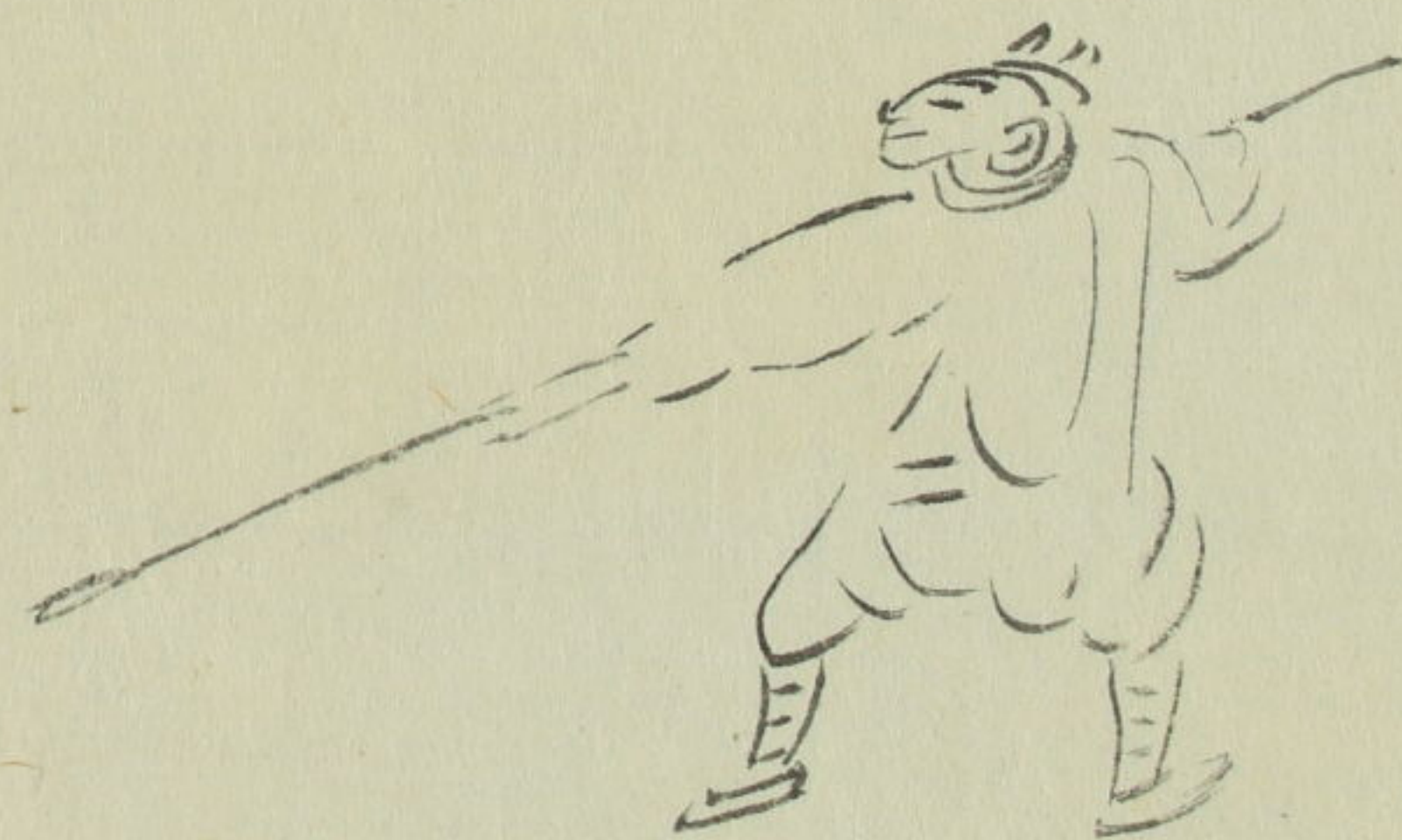
少林棍法

月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍
月字平棍



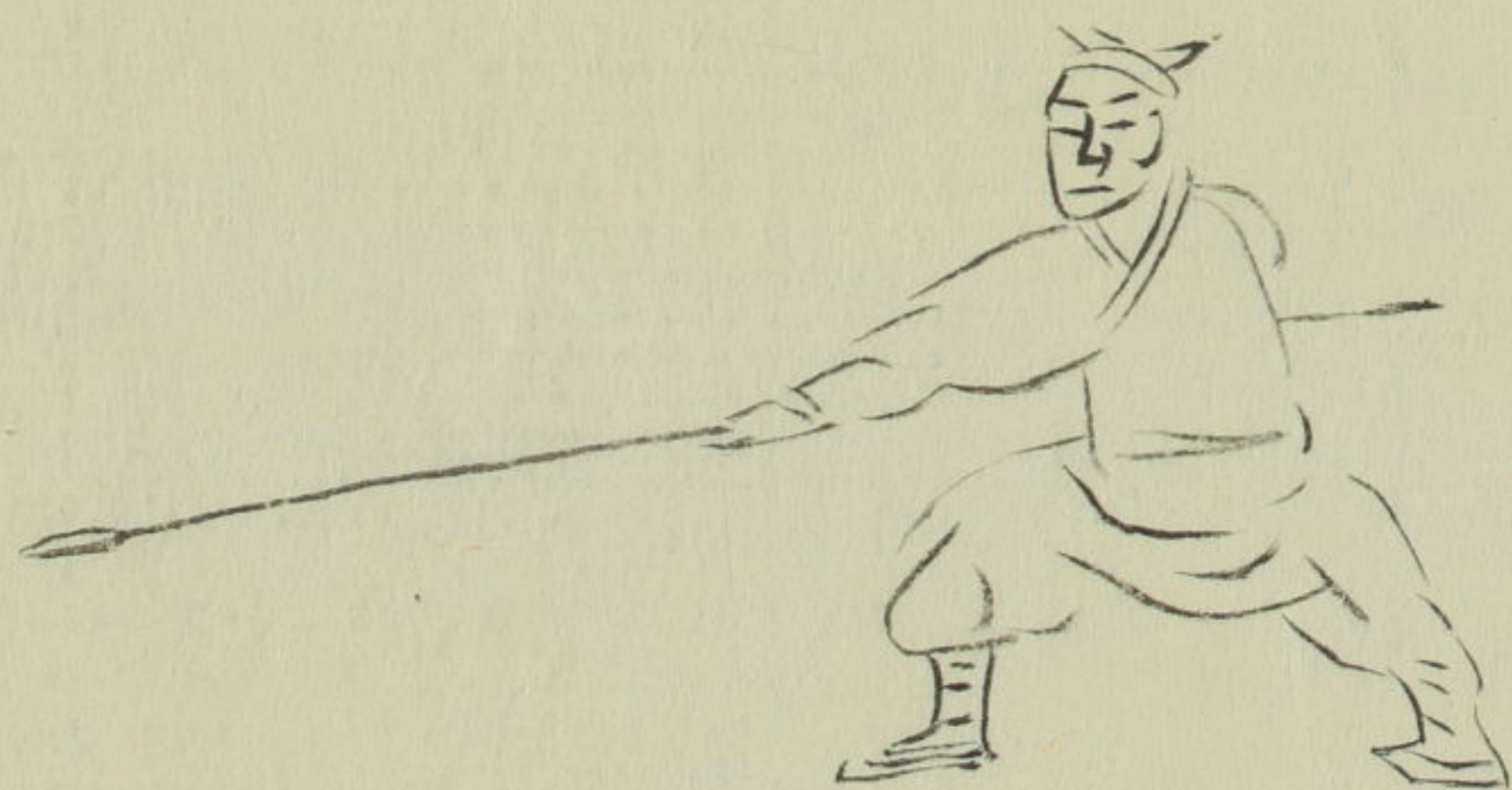
邊攔勢

乃裡把門封閉
鎗法守門戶有
纏捉顛拿閃賺
上穿指袖股倘
他出為一鎗迎
抱着琵琶埋伏



鉄翻竿執

乃外把門黃龍
點竿鎗法一截
二進蛇弄夙撲
着鷓鴣不放鬆



虎嘯

虎嘯如
月行如
煉法中
神機如
上界如
悟出正
龍身如
龍身如



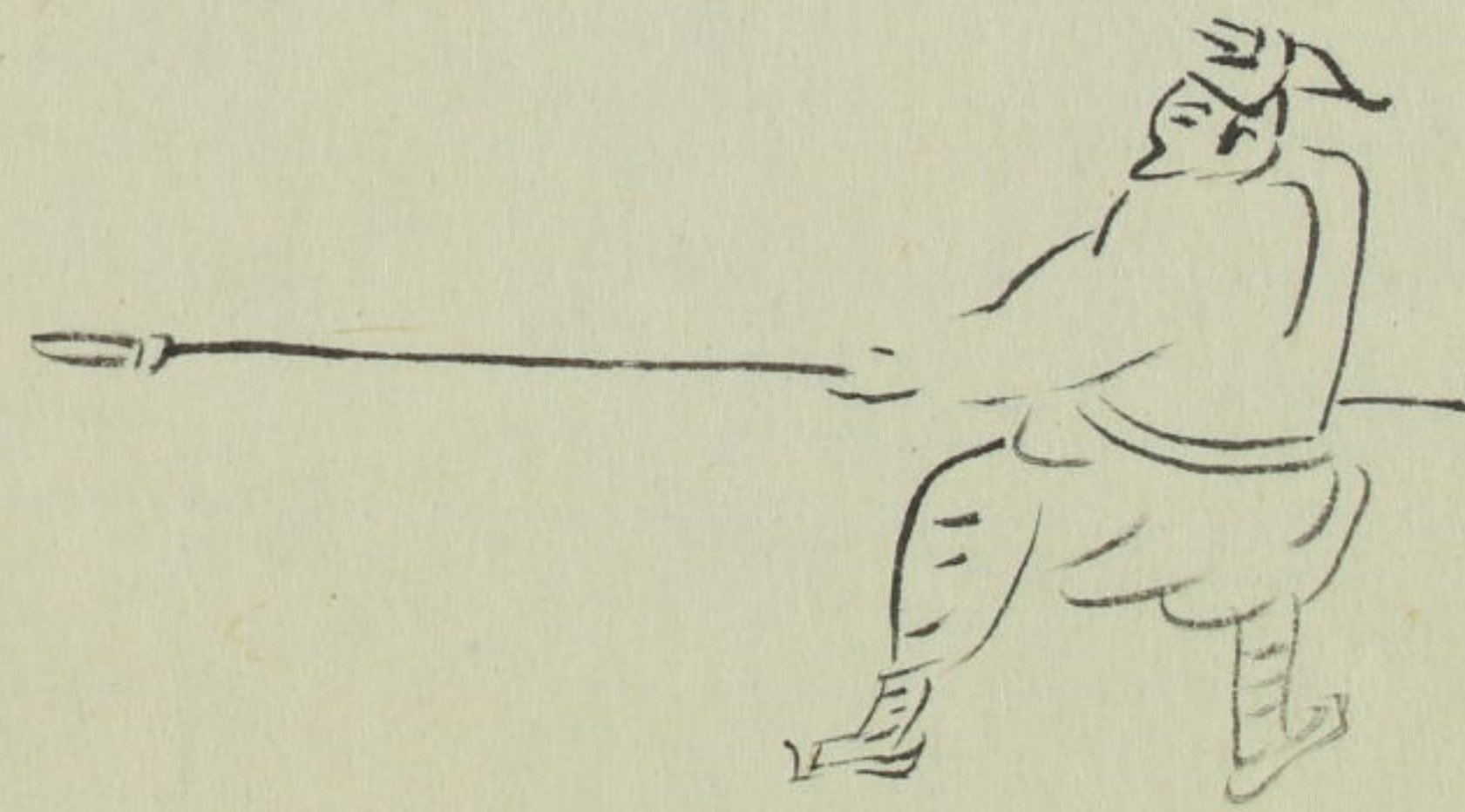
龍嘯

龍嘯如
月行如
煉法中
神機如
上界如
悟出正
龍身如
龍身如



驕劍勢

乃裙攔鎗法大
開門戶誘他來
逆我中途掣剝
他虛我實搖花
鎗他實我虛棚
退救



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起
手披挨急刺高
來直擦難饒若
他滴水認針穿
甦法死中反活



野新子

乃能假藉法大
一開門戶得此
遠成日及智新
他處或宜此
龍口平或出
法既



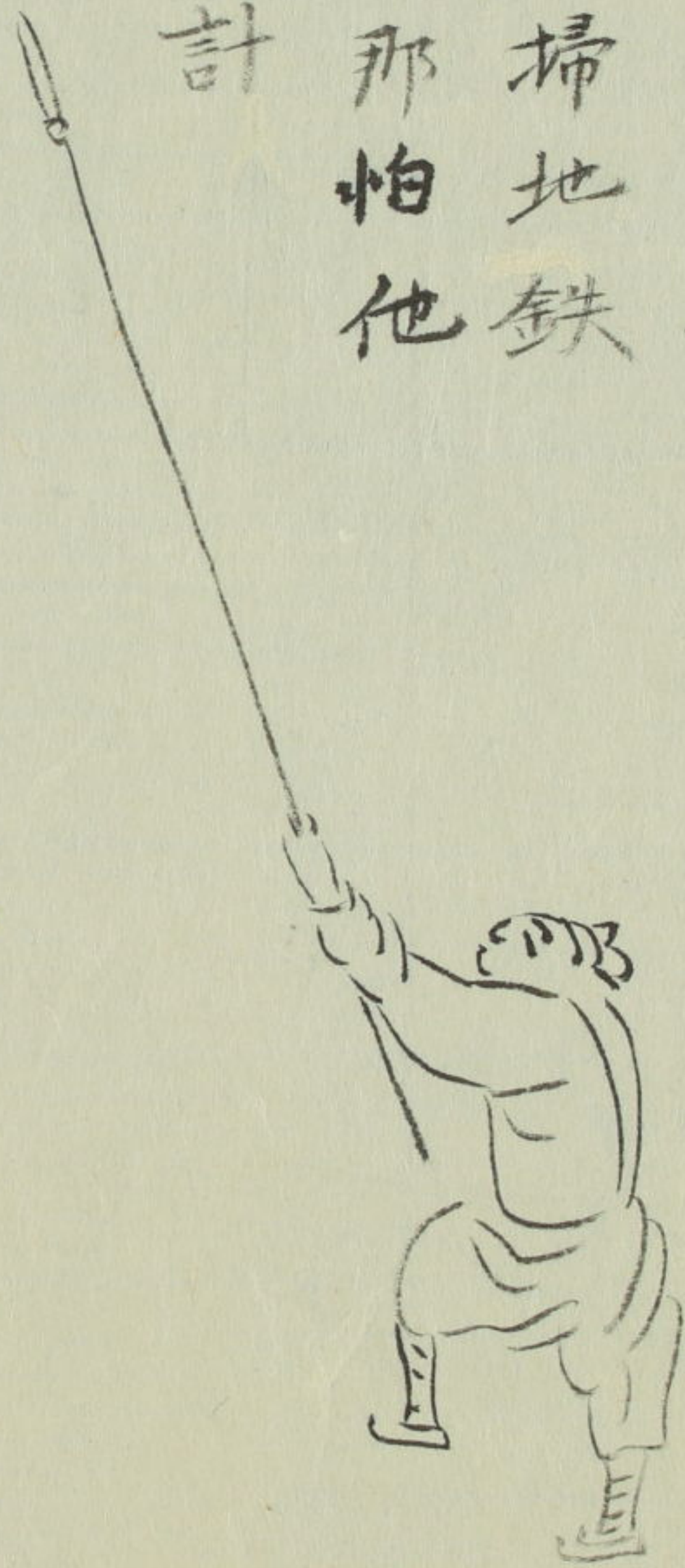
野地新子

乃能假藉法大
一開門戶得此
遠成日及智新
他處或宜此
龍口平或出
法既



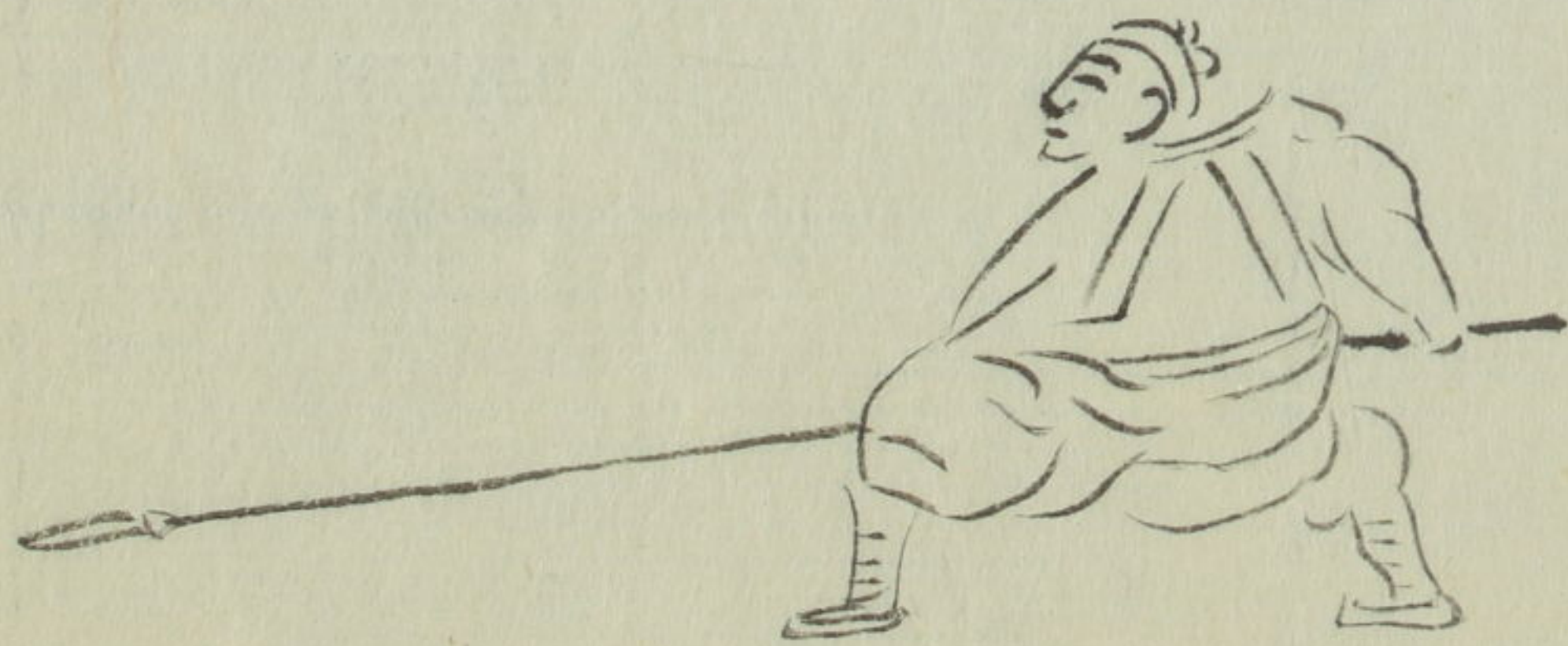
朝天勢

乃上驚下取鎗
法搖旂掃地鉄
牛耕地那怕他
拖刀詭計



鉄牛耕地勢

乃急搥碓鎗法
硬去硬回莫軟
惟有此鎗無空
他能平伏閃吾
鎗就使黑龍入
洞



新式舞

乃身下舞
手執舞
手執舞
手執舞
手執舞



新式舞

乃身下舞
手執舞
手執舞
手執舞
手執舞



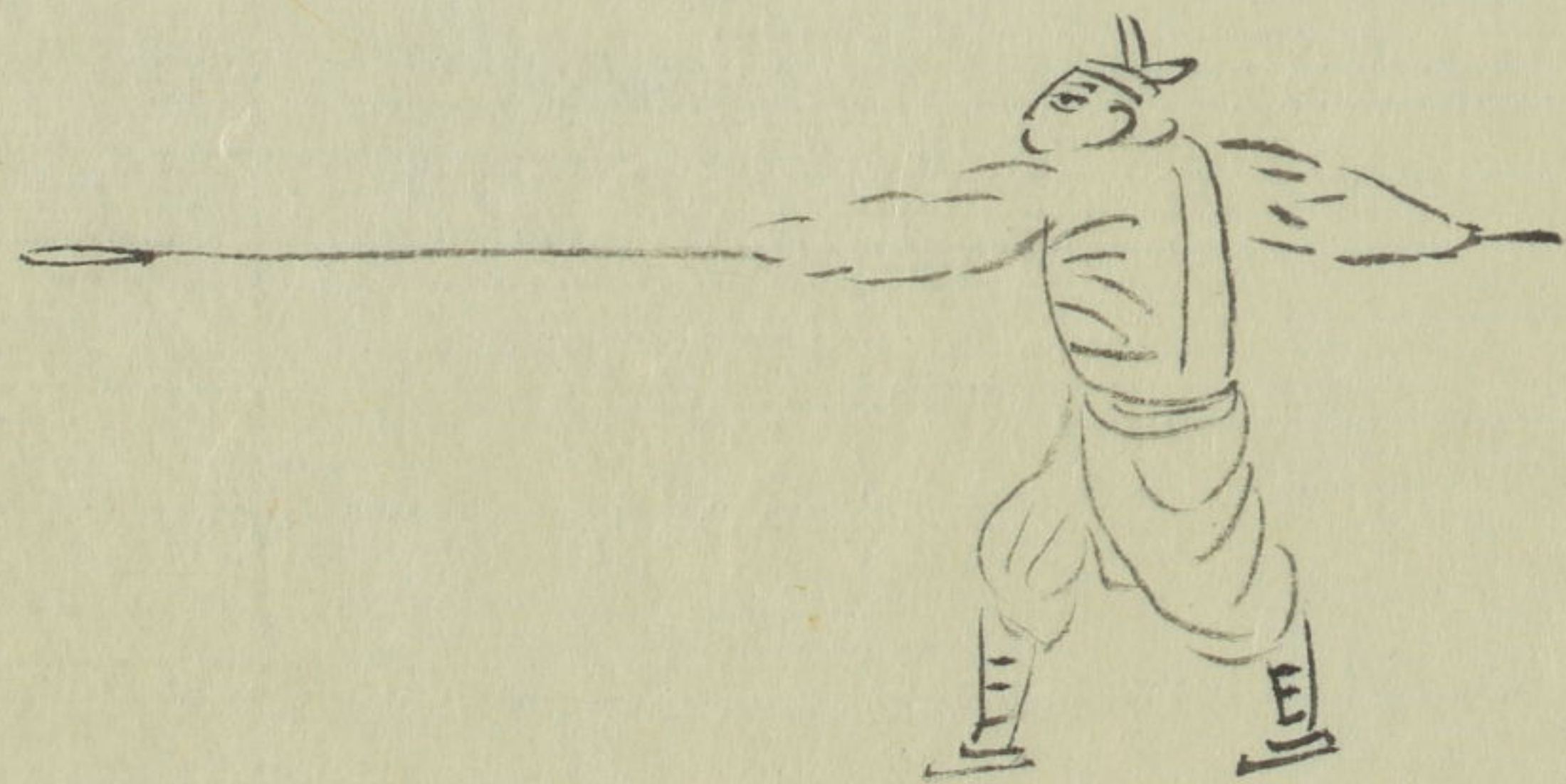
滴水勢

乃提顛之法順
手鳳點頭披撲
中取巧進勢用
騎龍出可棚退
勇若還破低勢
難同伏地鎗百
發百中



騎龍勢

乃物步鎗法進
有撥草尋蛇退
有邊欄救護梨
花滾袖似穿梭
四面是鎗雲罩
霧



廣武軍

此武軍之陣
其法與前陣
不同其法
在於其
陣法之
變化
其法之
妙不可
言也



廣武軍

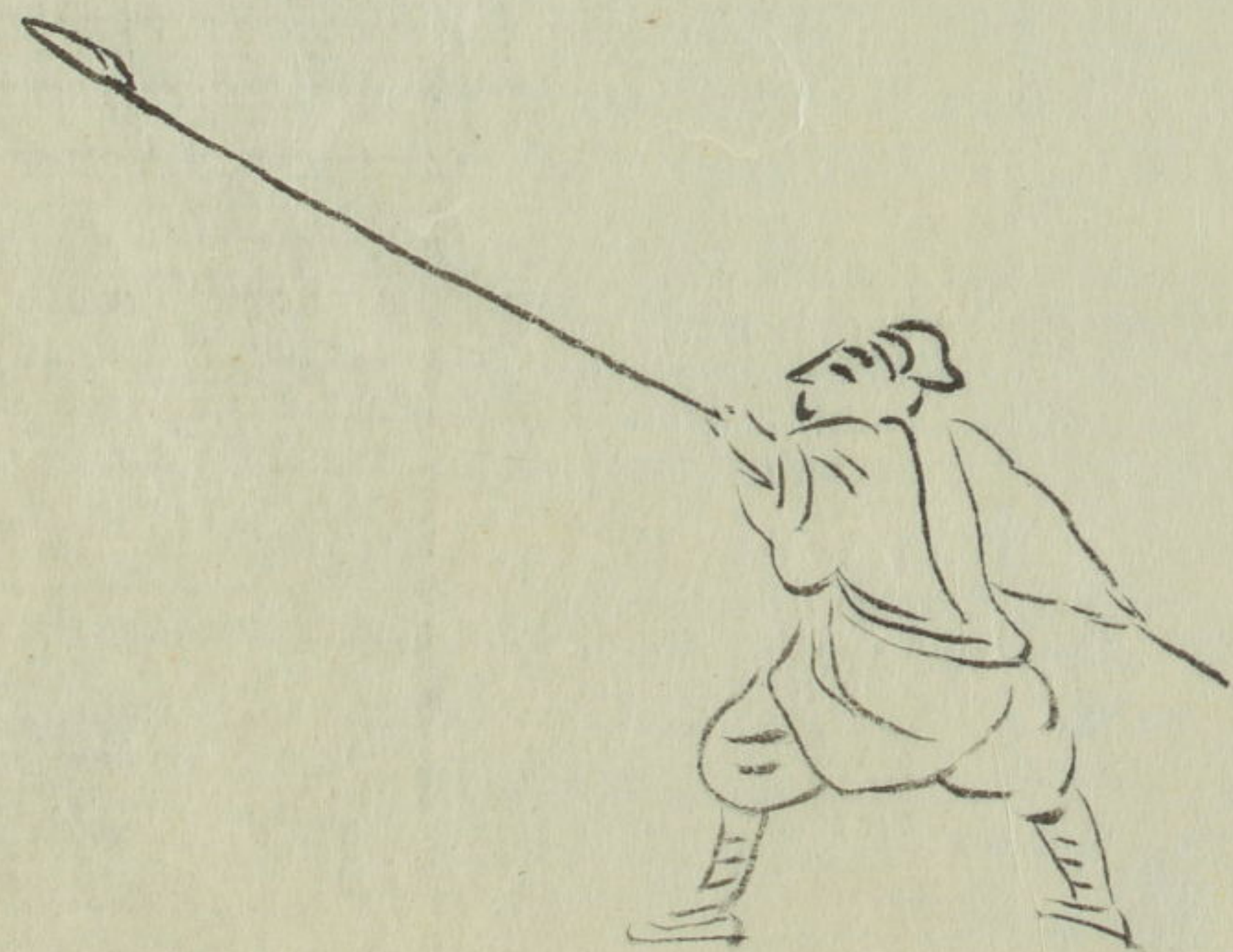
此武軍之陣
其法與前陣
不同其法
在於其
陣法之
變化
其法之
妙不可
言也



白猿拖刀勢
 乃佯輸詐回鎗
 法逆轉硬上騎
 龍順步纏攔棚
 靠迎封接進弄
 花鎗就是中平
 也破



琵琶勢
 乃白^牛轉角鎗法
 上來鈎崩進挫
 中來滾剝換擊
 好下來提櫓快
 如梭得手青龍
 獻瓜



竹馬無丁字

乃得斯打可謂
佳選靜觀之類
執鞭子控劍如
雲江初紅直上
為結紅花十字
也說



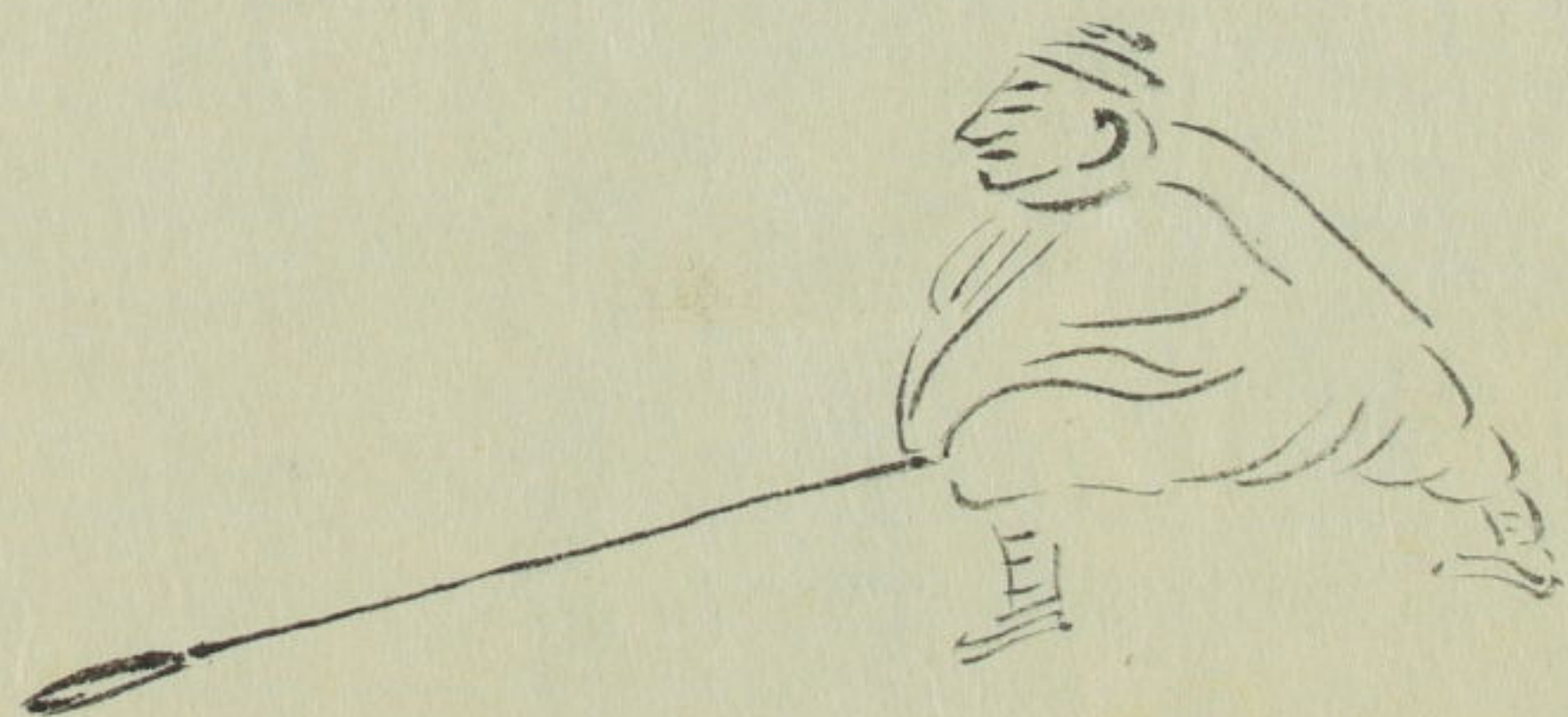
佳製也

乃得斯打可謂
佳選靜觀之類
執鞭子控劍如
雲江初紅直上
為結紅花十字
也說



靈猫捉鼠勢

乃無中生有鏡
法進步虛下撲
纏賺伊鏡動使
梨花遇壓施矢
冲打



泰山壓卵勢

乃鷹捉兔之法
勢維高發身中
變異任他埋伏
地蛇冲我又磨
旂掃地



雙石以望

月無半柱

佳處多佳

舖設以新

亦此以新

冲打



本小庵有

月度成之

亦此以新

亦此以新

亦此以新

亦此以新



美人認針勢

乃儘頭鎗法好

破地蛇防他顛

捉起手鳳點頭

披閃認直戳

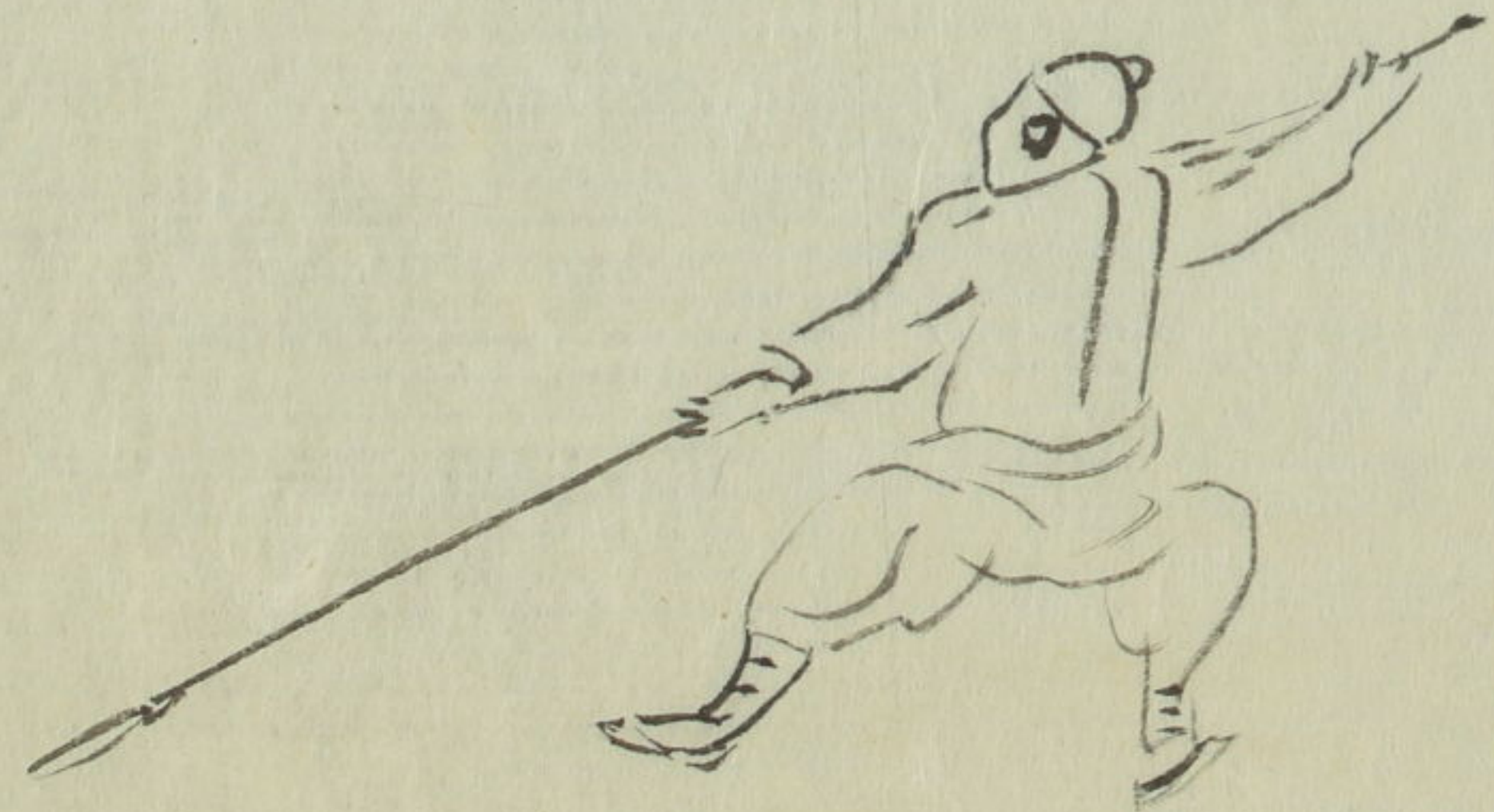


蒼龍擺尾勢

乃相退救護之

法電轉凡回驚

散梨花閃賺



美人醉竹亭

乃建樓於竹
院地竹田
院地竹田
院地竹田
院地竹田



善觀風光

月湖出牧
院地竹田
院地竹田
院地竹田
院地竹田



闖

鴻門勢
乃拋梭鏢法身隨鎗進
閃坐剝欄捉攻硬上經
曰六直妙在中其用長
責短用短貴長此藝中
妙理短而長用者謂其
可禦彼長入短不中
則反為所長候故用長
以短節、險嫩就近身
尺餘法更不老彼見我
長安心欲進深無用我
忽節短未彼乃智屈
心違倉卒使彼對我不
也及此用長萬古之秘論

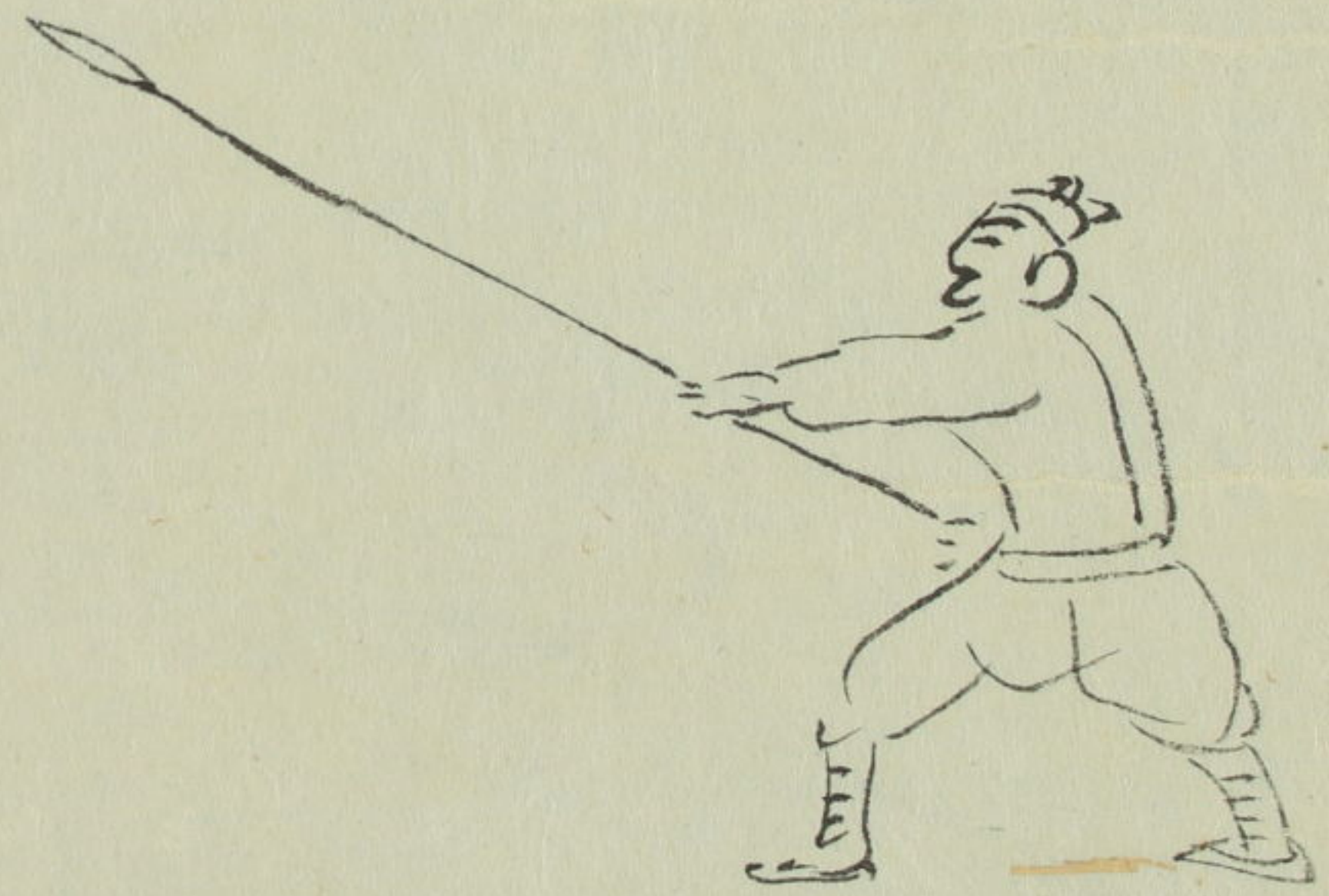
伏虎勢

乃大封鎗法斜
倒硬上如風退
閃提攔纏捉他
如壓卵又朝天
鉄掃迎封接靠



推山寨海勢

乃護膝鎗法高
耒搖旂挨捉低
耒鉄掃顛提中
耒如箭有靈真
可用鉄牛耕地



鷓子撲鷓鷄勢

乃撥草尋蛇鎗
法高接雖用纏
擊透中披擦直
過倘他相退把
鎗還滾手中平
一剝



蘇子置海亭

自後此始有
東海無所不
東海無所不
東海無所不
東海無所不
東海無所不
東海無所不



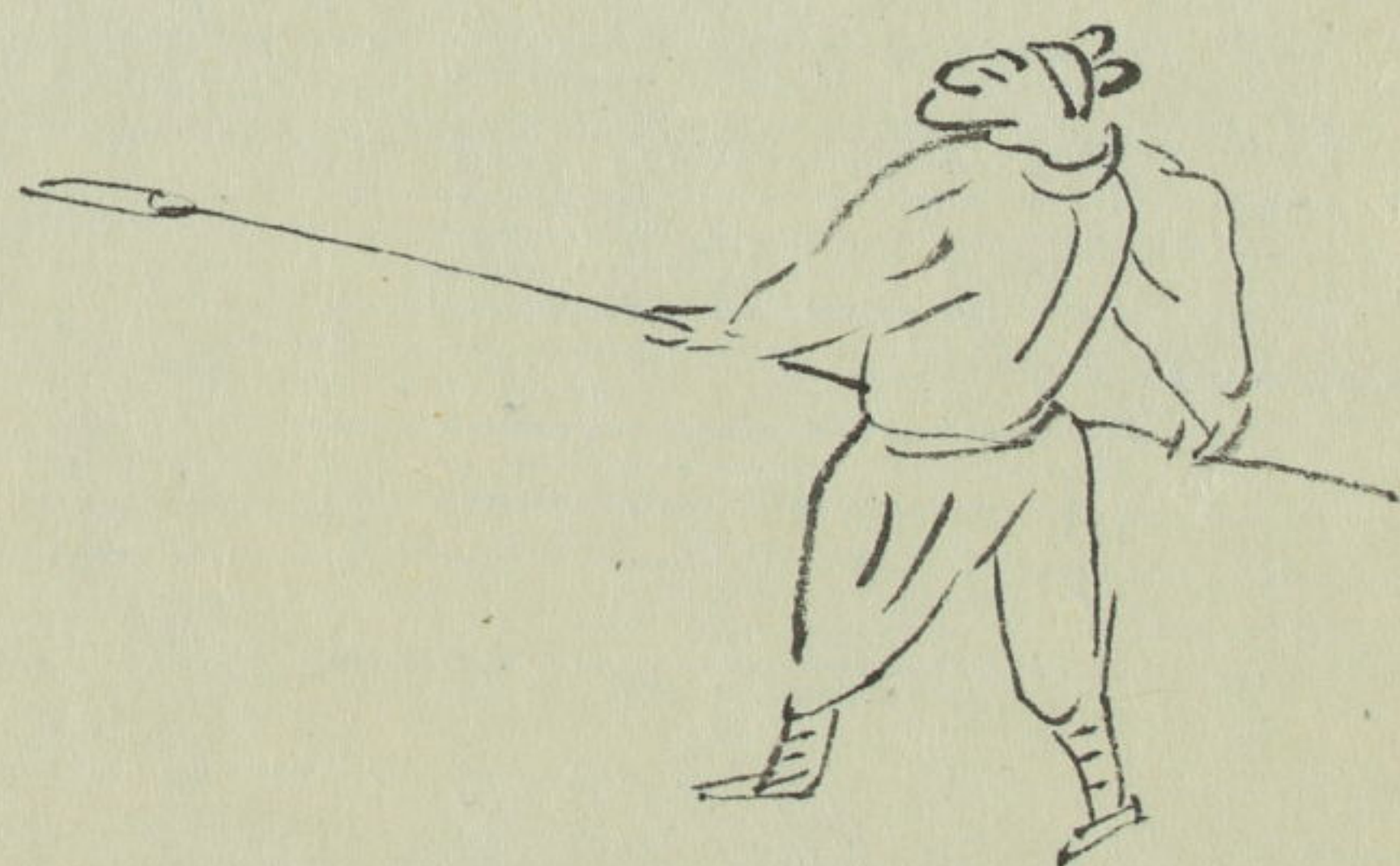
蘇子置海亭

自後此始有
東海無所不
東海無所不
東海無所不
東海無所不
東海無所不
東海無所不



太公鈎魚勢

乃磨旂鎗法諸
勢可敵輕挨緩
投順敵投擊進
退如風倒柔得
體



鎖鈹總說

此器自有倭時始用而製不同乃軍中最利者
兵法五兵五當長以救短、以救長短兵種類
甚多而惟此一品可擊可禦兼盾兩用若中
鋒太長兩橫太短則不能架擊賊器若中鋒與
橫股齊則不能深刺故中鋒必高二寸且兩股
平、可以架火箭不用另執箭架故每執此器
之兵二名共給火箭三十枝賊遠則架箭燃而
發之近則棄箭而用本器萬全萬勝之計也

太上感應篇

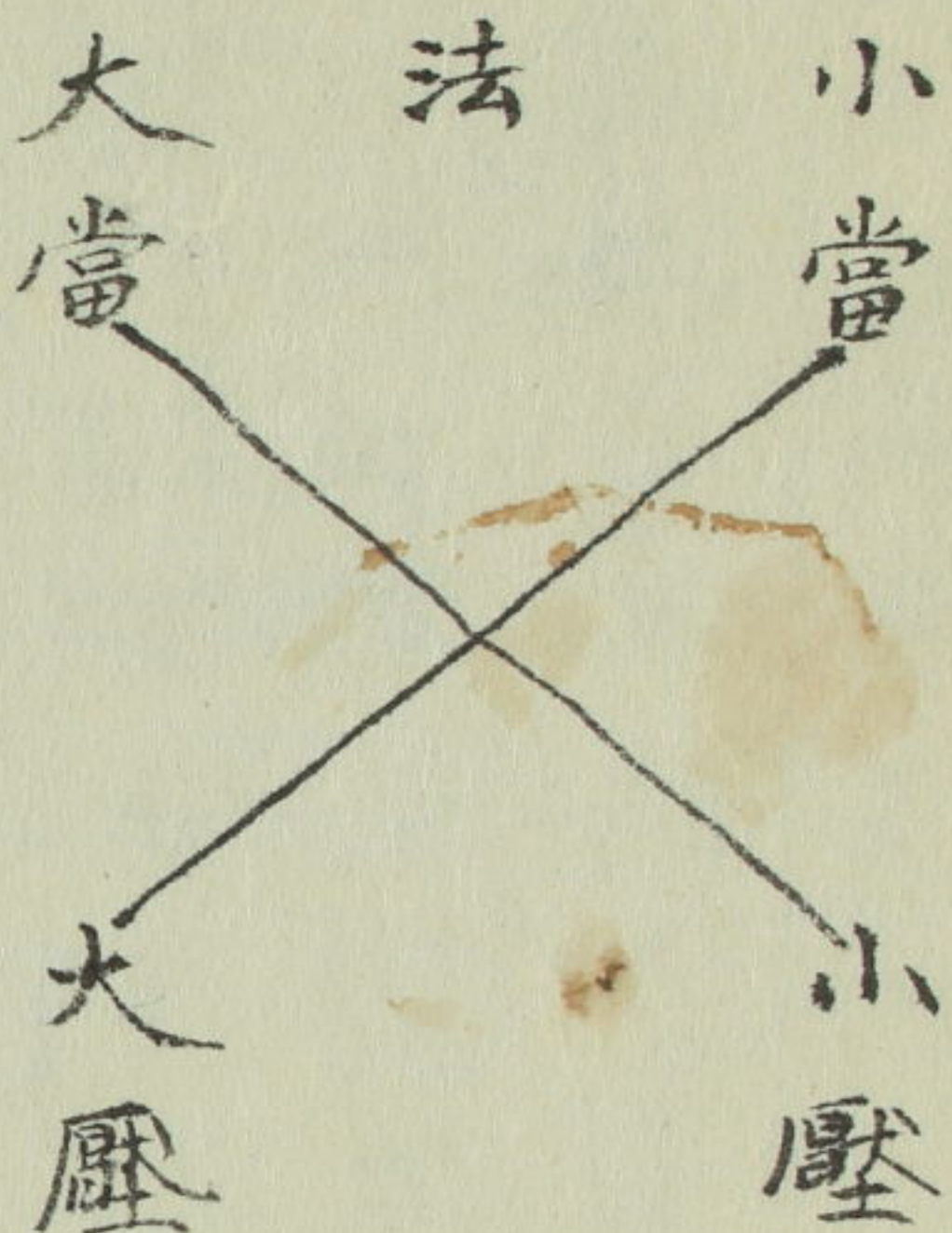
凡善的處法清
想可如地致福
福得此世等魂
過此世則其行
福



太上感應篇

此篇在道德經後得而聖道同而重千載以
出其上古五帝是以致福。以致表德天爵高
重多而利。一此可學可道。是言有德厚者中
終成道。內德人終則不事。言學。致其五千。終德
後。終則不事。則利。則中。得。百。為。二。千。五。百。始
中。一。千。以。萬。八。百。五。十。始。是。言。德。厚。者。終。成。道。
也。其。二。言。其。終。也。言。上。十。始。則。通。其。言。也。亦
終。之。也。則。其。言。也。其。二。言。其。終。也。言。上。十。始。也。

鈚法



四者相連如環無端微乎鈚之用其止於是乎

一鈚步有十進足如環無端進一足中平當大壓
 又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死
 又進一足高大當又進一足大壓死又進一足
 高小當又進一足小壓死又進一足高大當又

進一足大壓死

一習鈚步中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上
 壓他耳大飛高我小當直當即小壓下他小飛
 高我小高直當即小壓下他再小飛高我大高
 直當即大壓下過小他抽直殺來我再大壓過
 小他入我大上角我用身力轉角趕上略收低
 他再入我大上角我轉角對手直殺去跳回一
 步他打來我伏回即趕上大起一掃下再跳回
 中攔止大壓小壓已粘他桿即大進上鏽
 字即整

死他

一 鈇對刀他入我回角我四下不相粘後手起高

殺出自思扁身中攔兼大僻丁字步他起高我就

趕上剃後手高平胸去

一 我出中攔鈇他直打下我將鈇抽大門起上壓

落如我用棍步須勿使他打着

一 鈇大門空起勾下勾步絕妙又有下流水勾不

又他

一 凡鈇遇軟殺人須照我原大扇趕為氣勢容易

一 服人凡遇硬進步起角入須不離分寸如今所

製鈇譜入他為穩

他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水得

不又他刀如棍用須繼以對手大請起又起時就委

大門流水

一 他刀中攔直來我直就上壓下中攔有拔步有

一 順勢轉角步又有鈇過他身將他身勾來

一 小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着即急

對他身他刀扇下大小門皆然

大北

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一 此對身攝入我

一大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下俱對他身直起他不來若近或他刀不高亦請得起若不出他刀尾就将刀壓下對面直起有

閃身

一凡起原本非起他逆對須順他勢或左或右送

落凡下靴起亦然須知步：進脚

一凡被他刀入角即便坐退後脚秤起即秤

鈹式上用利刀橫以穿股不用兩鋒中有一脊

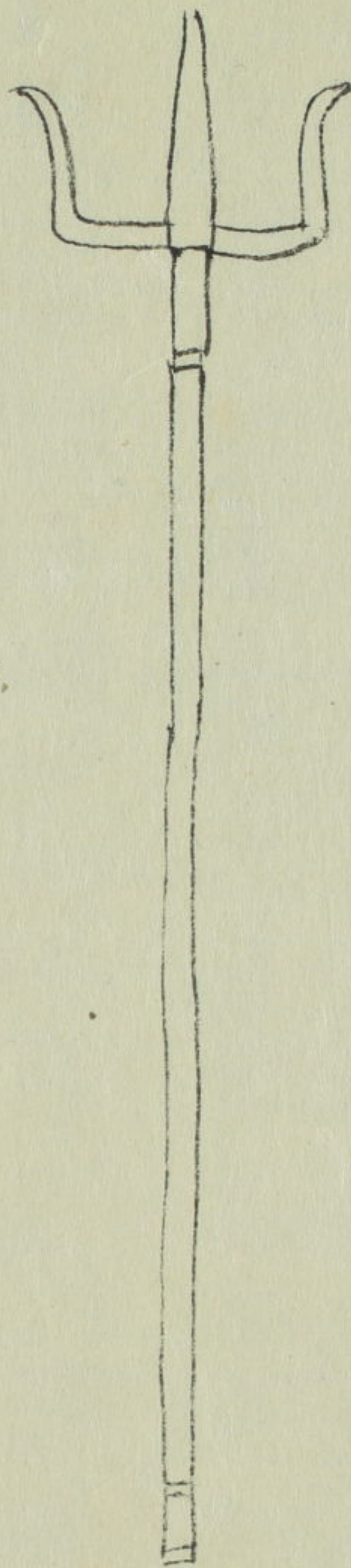
造去須分脊平磨如磨刀法兩刀自脊平減至

鋒其鋒乃利日久不禿旁股四稜以稜為利須將稜四面直削亦日久而不禿中鋒頭下之庫可容樞核則安于木抄乃不損折仍用一釘關之但橫股壯矣正鋒頭冠于木抄細而淺每擊多墜臨時鋒墜是失一兵矣新造用正鋒與橫股合為一柄抄入鉄庫既深橫股庫又粗任擊不落

一凡杌杈棍俱要長一丈二尺蓋短兵須長用庶可入長鎗也

製叉式

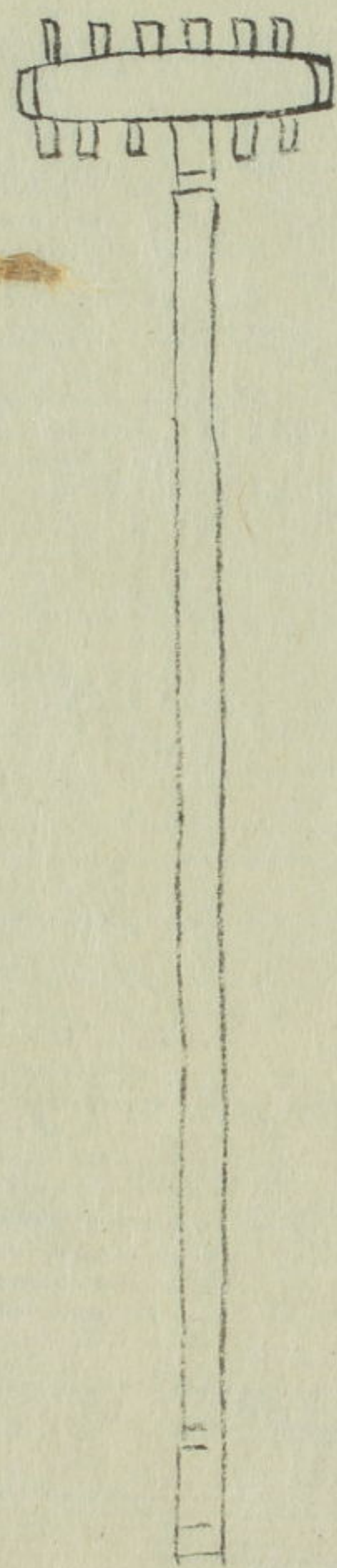
長七尺六寸重五斤柄杪合鉞口根粗一寸
至杪漸細



施

製杷式

以木為之而外施鉄



製鏡式

以純鉄為之



雙天刀

長三尺一寸五分
重八兩
此刀之柄
長三尺一寸五分
重八兩
此刀之柄



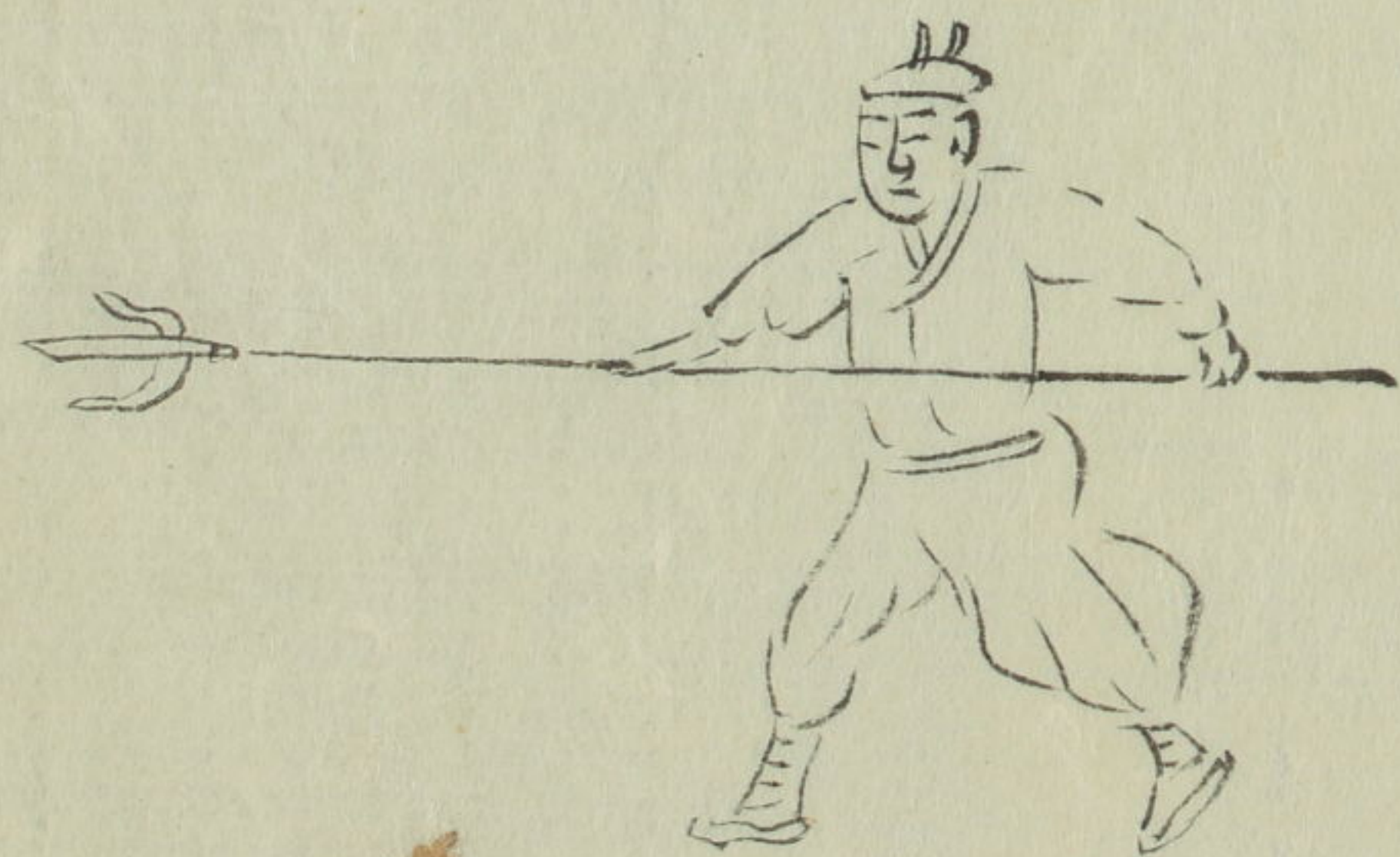
雙天刀 長三尺一寸五分 重八兩



雙天刀 長三尺一寸五分 重八兩



中平勢



習鏡鈿法
朝天勢



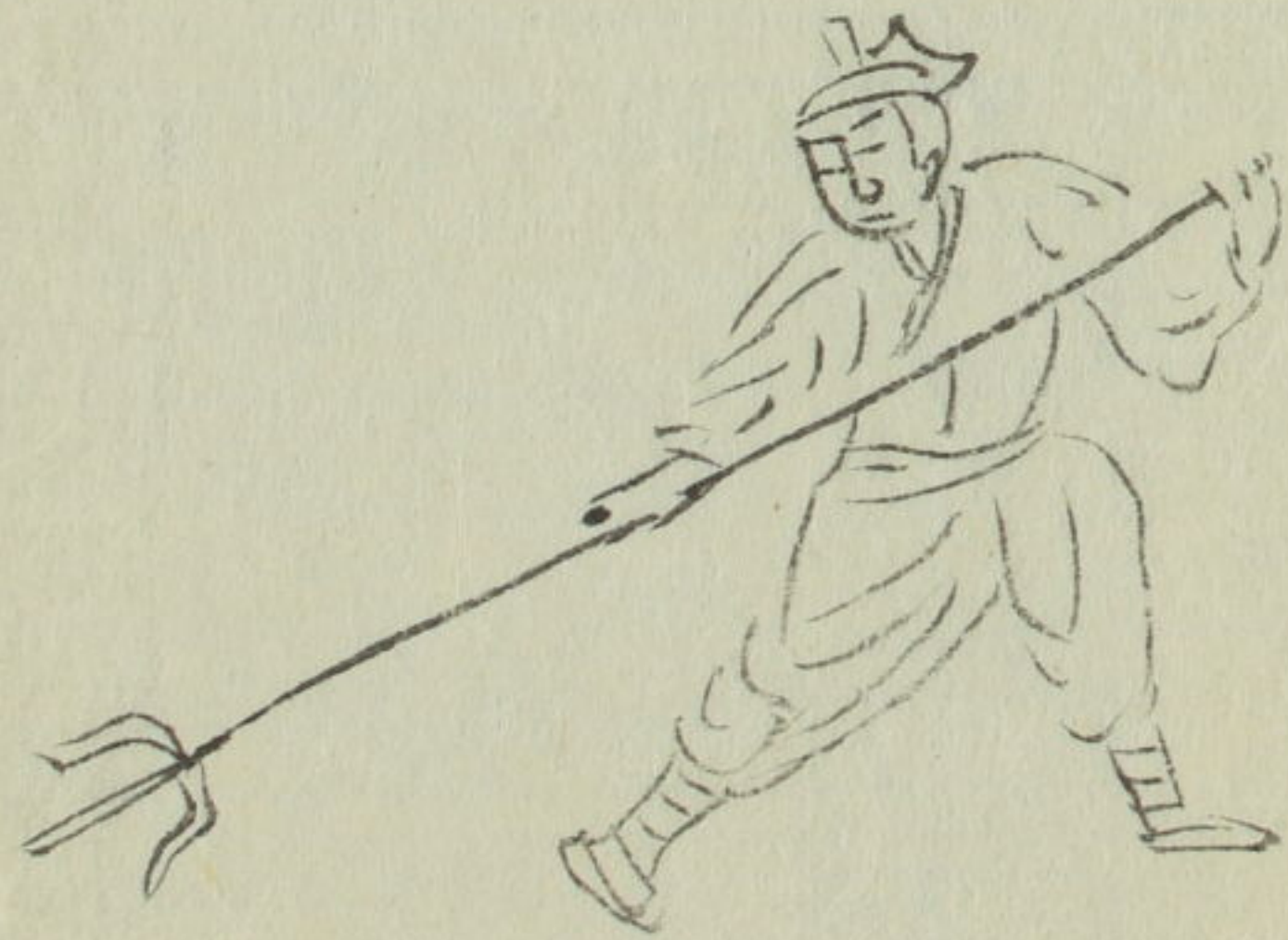
中
中



中
中



伏虎勢



進步勢



射中矢



射中矢



騎龍勢



擊鎗勢



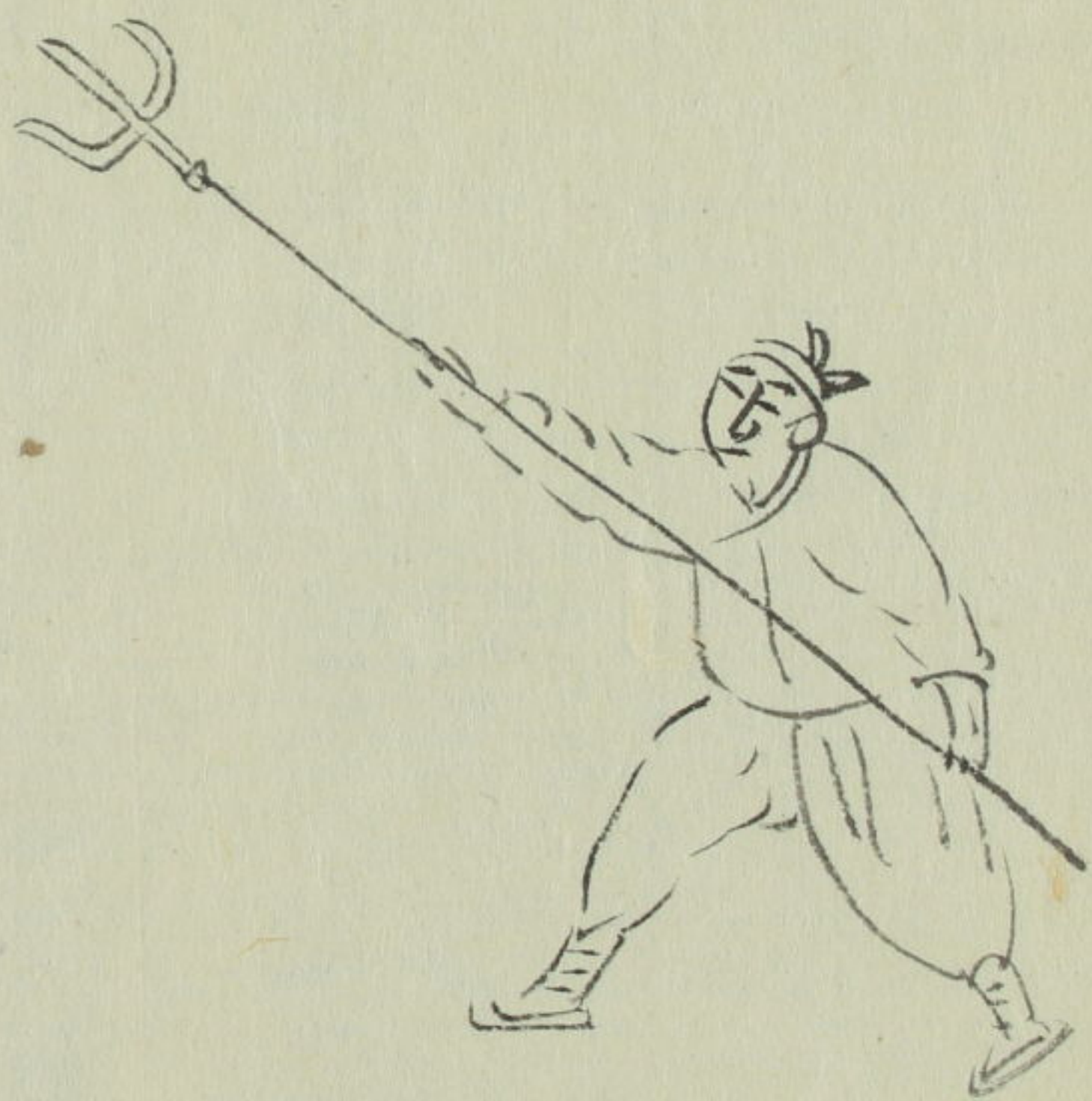
中 射 也



中 射 也



深鎗勢



拳法總說

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤肢
体此為初學入藝之門也故存於後以備一家
學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退得
宜腿可飛騰而其妙也顛番倒掉而其猛也披
劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜
閃故擇其拳之善者三十二勢一勢相承遇敵
制勝变化無窮微妙莫測窈焉冥焉人不得而
窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳

厚信勢



事法說

事法說無始於此說之說然雖知事法博於此
作時志初學之舉之行也此亦不遠以備一家
厚年學事法法中法便而轉法難而法通也
宜說可兼備而法中法也此亦不遠而法通也
厚年學事法法中法便而轉法難而法通也
宜說可兼備而法中法也此亦不遠而法通也
厚年學事法法中法便而轉法難而法通也
宜說可兼備而法中法也此亦不遠而法通也
厚年學事法法中法便而轉法難而法通也
宜說可兼備而法中法也此亦不遠而法通也
厚年學事法法中法便而轉法難而法通也
宜說可兼備而法中法也此亦不遠而法通也

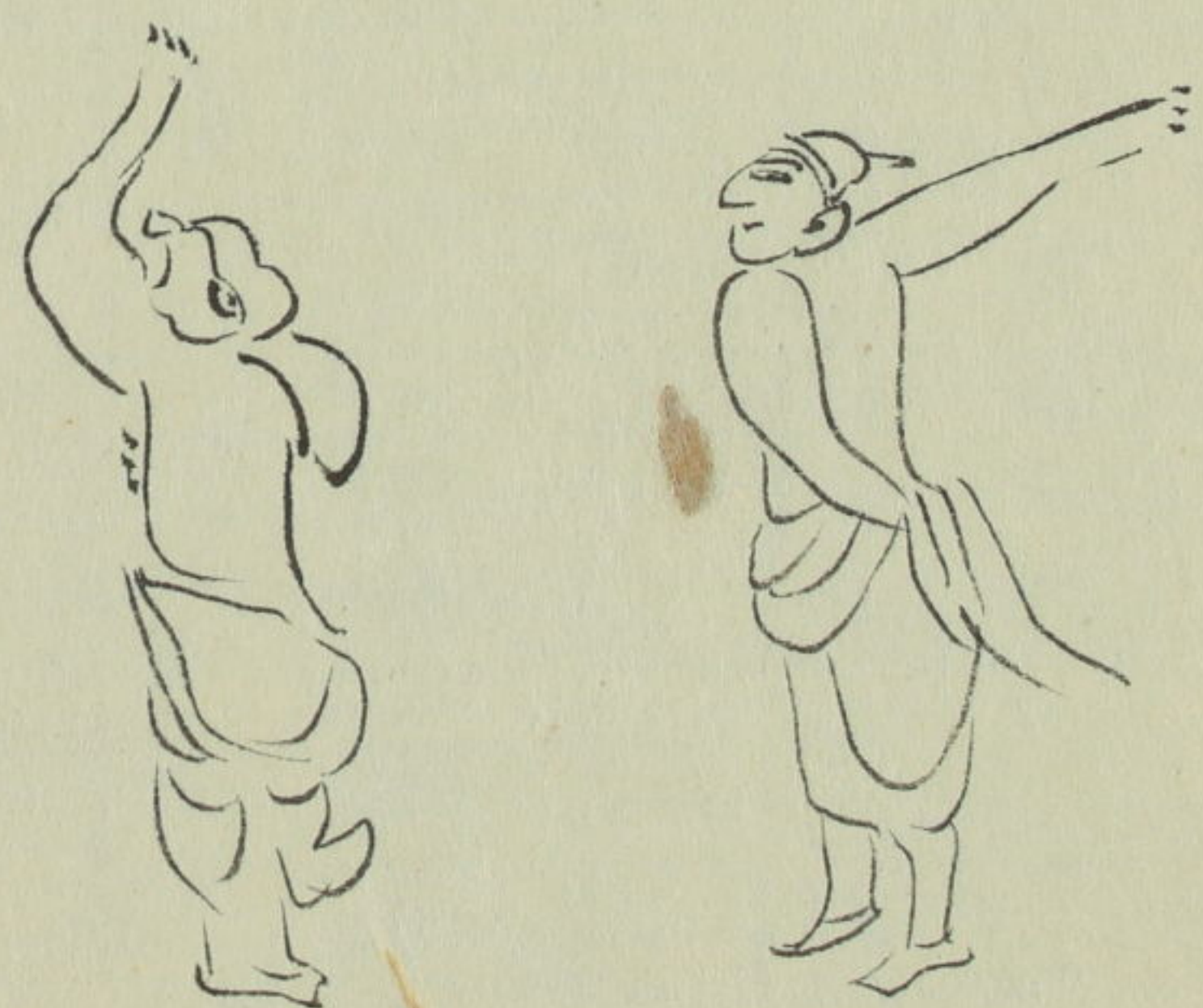
所謂不招不架只是一下犯了招架就有許多
博記廣學多筭而勝古今拳家宋太祖有三十
二勢長拳又有六步拳猴拳五禾切拳名勢
各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二
行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二
短此亦善之善也者呂紅八下雖剛未及綿張
短打山東李半天之腿鷹爪王之拳千跌張之
跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼
楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有

所長各傳有上而無下有下而無上就可取勝
於人此不過偏于一隅若以各家拳法兼而習
之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應
擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不勝
大抵拳棍刀鎗釵鈇劍戟弓矢鈎鐮挨牌之類
莫不先由拳法活動身手其拳也為武藝之源
今繪之以勢註之以訣以啟後學既得藝必試
敲切不可勝負為愧為奇當思何以勝之何
以敗之勉而又試怯敵還是藝淺善戰者藝精

古云藝高人胆大信不誣矣

習拳法

懶扎衣出門架子變
下勢霎步單鞭對敵
差無胆向先空白眼
明手便
金雞獨立顛起裝腿
橫拳相兼槍背卧牛
双倒遭着叫苦連天



探馬傳自太祖諸勢
可降可變進攻退閃
弱生強接短拳之至
善

物單鞭黃花緊進披
抵腿左右難防槍步
上拳連劈揭沉香勢
担倒泰山



古云學武入林大忌三無夫

習不誠

懶於求功費老氣
不學空苦年性耐氣
正氣既功九空自無
則不悅

念前時立時和氣
時氣時天時定時中
既則速其時氣法天



理有得自立雖難
可修可費近以決的
則生極林相氣之氣

如軍戰實先聲以
編難言古難修遠步
上氣連聲化以氣

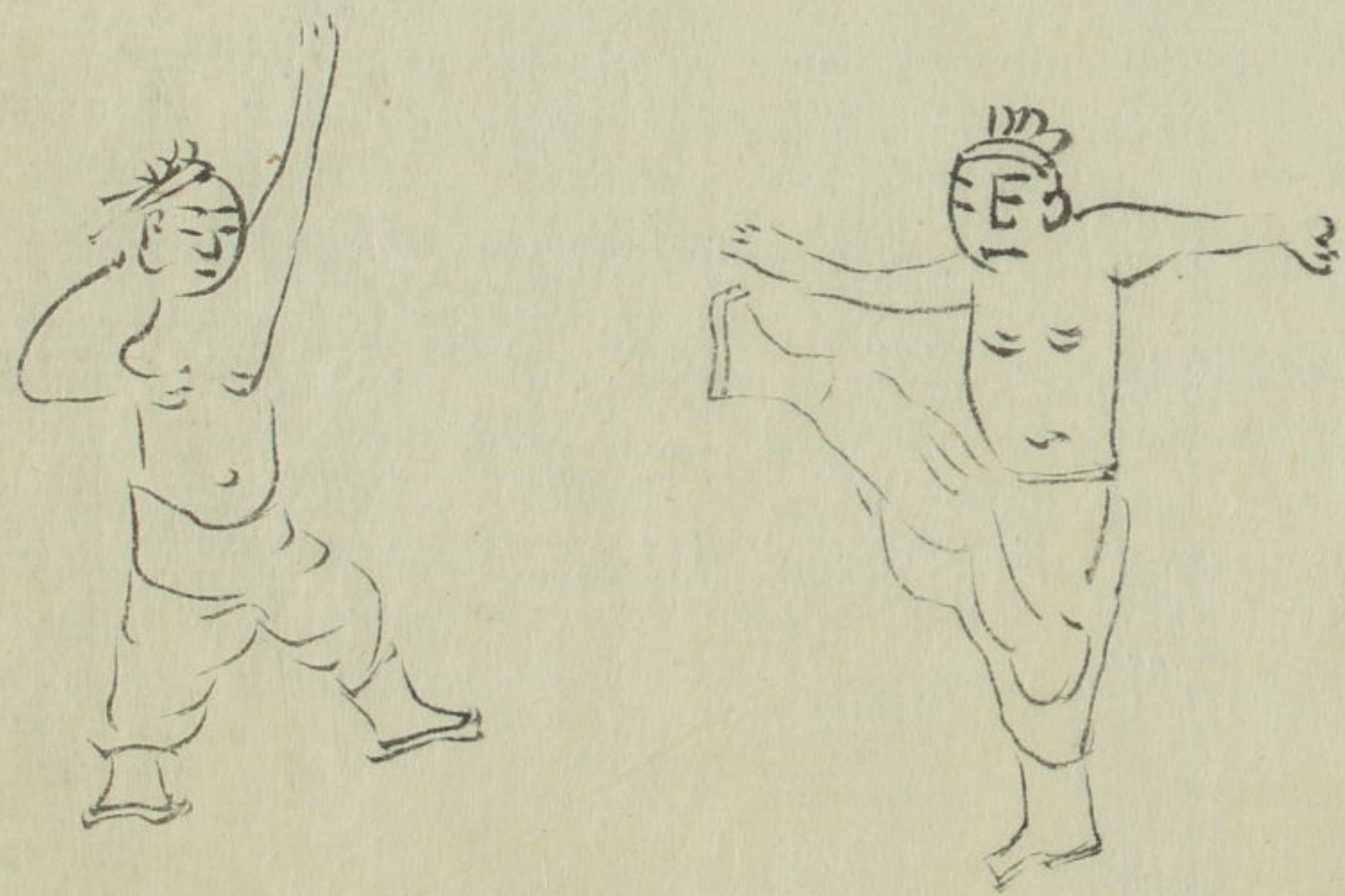
則則氣山



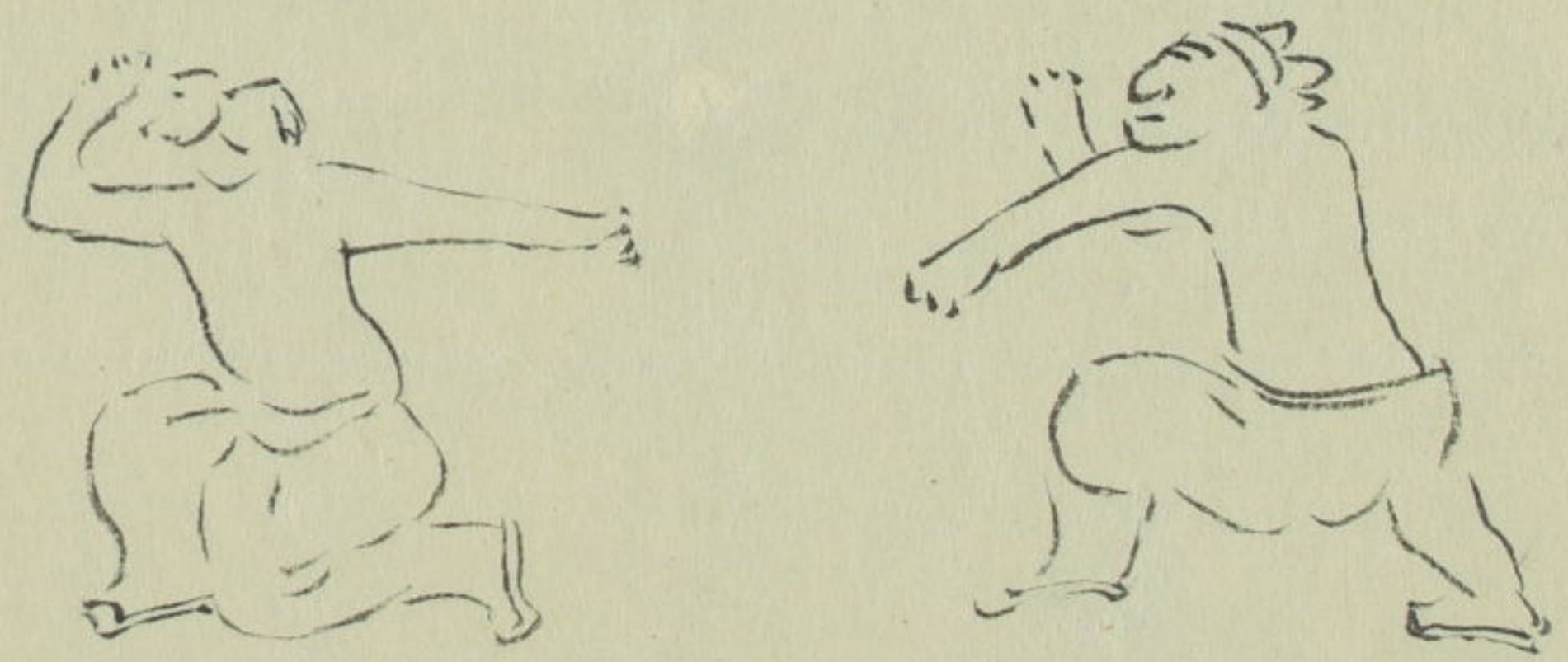
七星拳手足相顧挨
 步逼上下隈籠饒君
 手快脚如風我自
 攪衝房重
 到騎龍詐輸佯走誘
 追入遂我回衝恁伊
 力猛硬來攻怎當我
 連珠砲動



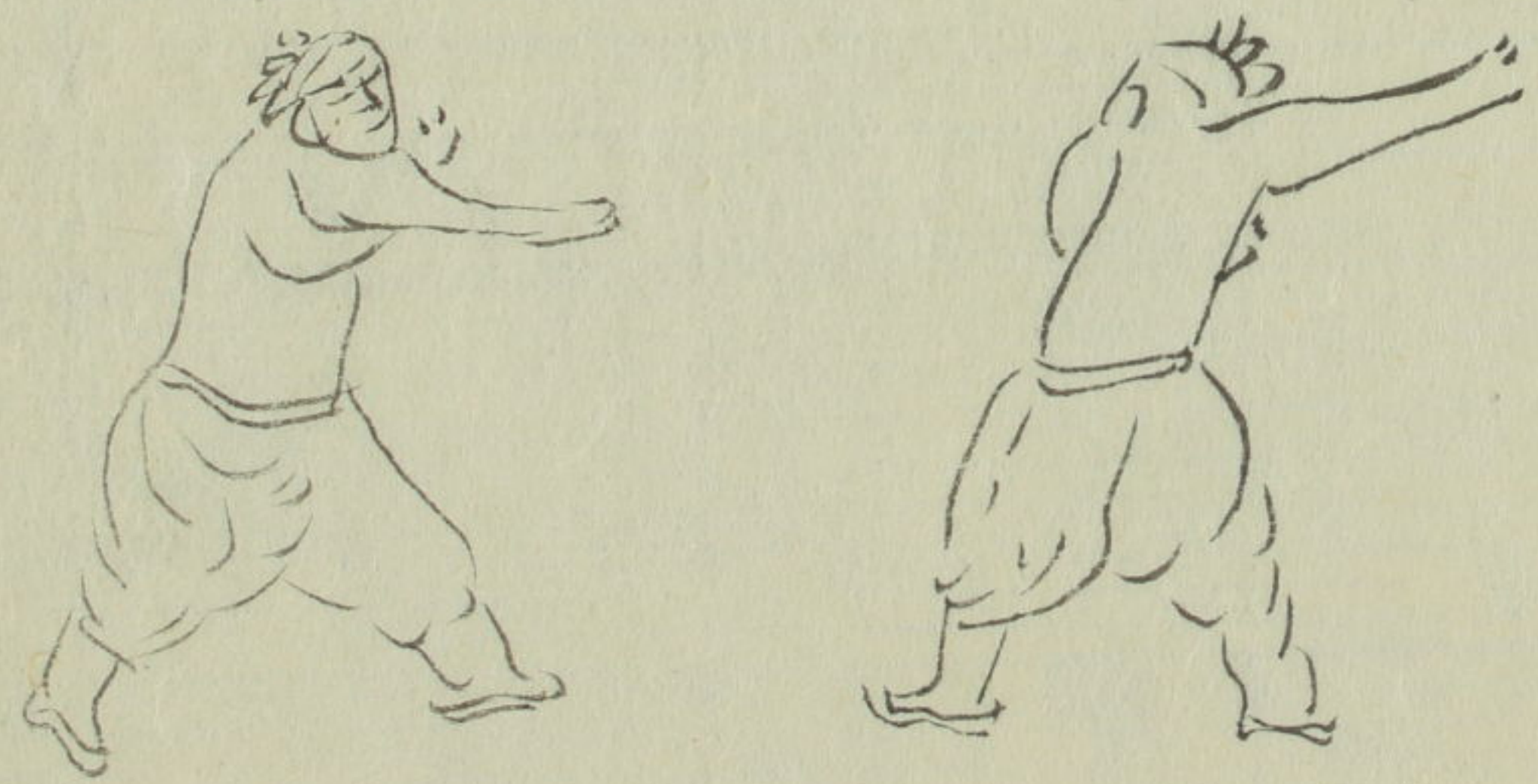
懸脚靈餌彼輕進二
 換腿決不饒輕趕上
 一掌滿天星誰敢再
 來此並
 丘劉勢左搬右掌劈
 來脚入步連心挪更
 拳法探馬均打人一
 着命盡



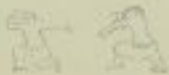
下掉勢專降快腿得
 進步攪靠無別鈎脚
 鎖臂不容離上驚下
 取一跌
 埋伏勢富弓待虜犯
 圈套寸步難移就机
 連發几腿他受打必
 定昏危



抛架子槍步披掛補
 上眼那怕他識右橫
 左採快如飛架一掌
 不知天地
 拈肘勢防他弄腿我
 截短須認高低劈打
 推壓要皆依切勿手
 脚忙急



下神學身法以純淨
 以少腹氣其形如新
 腹厚二寸以上盤以
 氣一純
 理此者宜守持氣三
 圖書十五種括氣純
 法並入體地受行不
 定身法



則百子雖多其德無
 上純和心以氣自神
 古欲其心氣合一者
 則外天地
 然神學作此其德其
 宜以清氣志氣皆行
 和氣本宜散如女子
 斯之矣



一霎步随机应变左
 右腿衝敵連珠恁伊
 勢固手風雷怎當我
 閃驚巧取
 擒拏勢封脚套子左
 右壓一如四平直來
 拳透我投活恁快腿
 不得通融



中四平勢實推固硬
 攻進快腿難來双手
 逼他单手短打以熟
 為乖
 伏序勢側身弄腿但
 來湊我前撐着他立
 站不穩後掃一跌分
 明



高四平身法活變左
 右短出入如飛逼敵
 人手足無措恁我便
 脚踢拳錘
 倒插勢不與招架靠
 腿快討他之贏背弓
 進步莫遲停打如谷
 聲相應



井欄四平直進剪臙
 踢膝當頭滾穿劈靠
 抹一鈎鉄樣將軍也
 走
 鬼蹴脚擄人先着補
 前掃轉上紅拳背弓
 顛披揭起穿心肘靠
 妙難傳



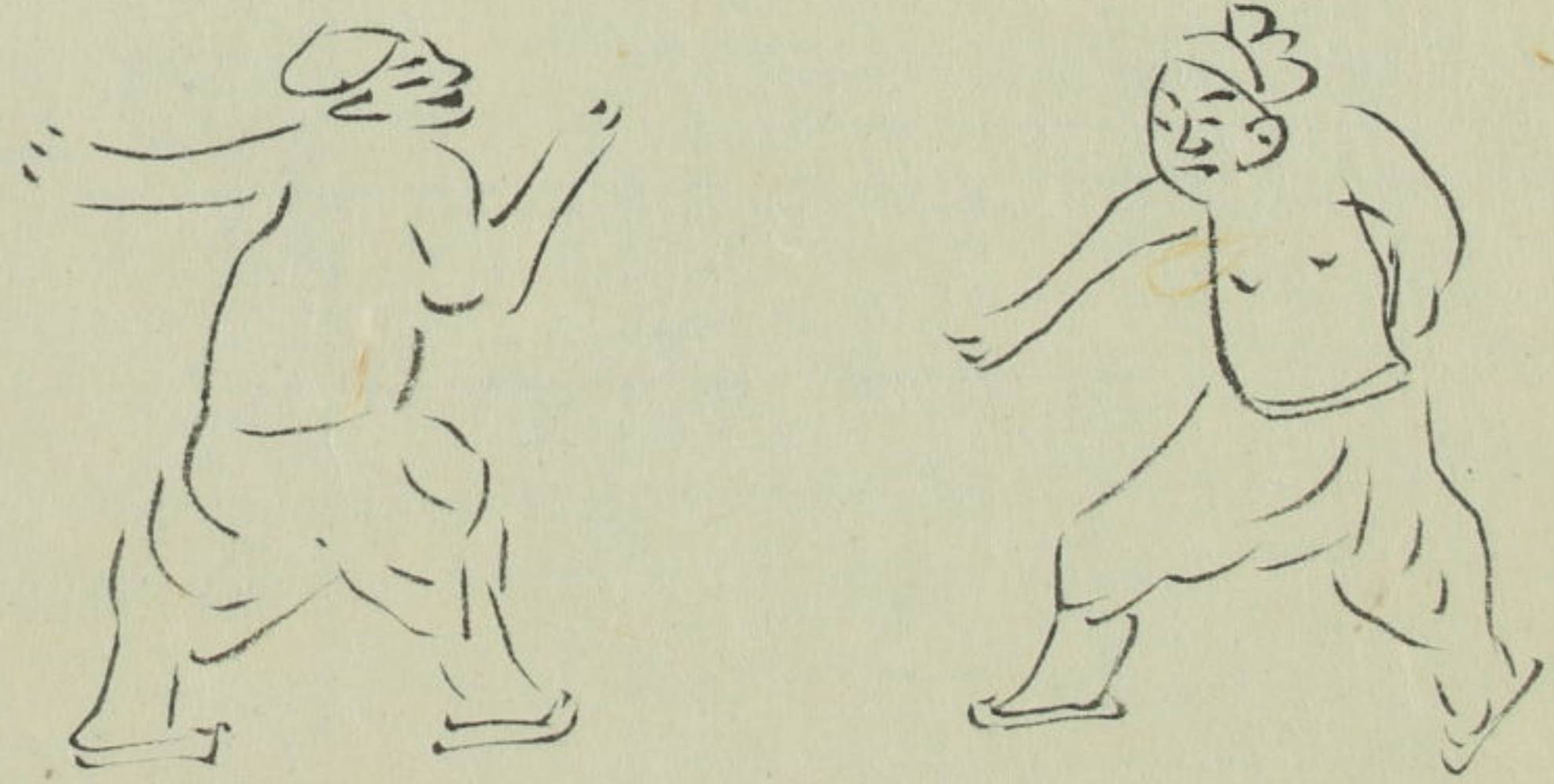
高四子自述性處不
 正然少不和氣遠能
 人十正氣性性成純
 物混本細
 則物事不即即理直
 疑所以以之德分者
 其亦且是得行和也
 聲如也



身雖四子身是也其
 為其當理亦當其意
 此一和氣性性成純
 此
 其雖中其人也其而
 其雖其上也其其亦
 其雖其也其其也其
 其雖其



指當臂是箇丁法他
 難進我好向前踢膝
 滾躑上面急回步顛
 短紅拳
 獸頭勢如牌挨進恁
 快脚遇我慌忙低驚
 高取他難防接短披
 紅衝上



神拳當面揮下進步
 火焰攢心遇巧就拿
 就跌舉手不得留情

一條鞭橫直披砍兩
 進眼當面傷人不怕
 他力粗胆大我巧好
 打通神



神堂學道員曰法此
 難以天非內家屬能
 遠傳上正正四子持
 此法者
 就所替以神此法能
 神神道我覺以法能
 志取此物自神能覺
 紅雲上



神本會面神一法者
 以神傳心通法能覺
 就所替以神此法能
 神神道我覺以法能
 志取此物自神能覺
 紅雲上



雀地龍下盤腿法前
 招起後進紅拳他退
 我雖顛補衝來短當
 休延
 朝陽手偏身防腿無
 縫鎖逼追豪英倒陣
 勢彈他一脚好教師
 也喪敵名



雁翅側身挨進快腿
 走不留停追上穿庄
 一腿要加剪劈推紅

驕帛勢那移發脚要
 腿去不使他知左右
 跟掃一連施失手剪
 刀分易



庭中觀竹
竹生於庭
庭中觀竹
竹生於庭
庭中觀竹
竹生於庭
庭中觀竹
竹生於庭



自適
自適
自適
自適
自適
自適
自適
自適



庭中觀竹
竹生於庭
庭中觀竹
竹生於庭
庭中觀竹
竹生於庭
庭中觀竹
竹生於庭



物驚時出步顛刺朵音
 搬下掌搞打其心掣
 陰捉兔硬開方手脚
 必須相應
 當頭砲勢衝人怕進
 步序直攔兩拳他退
 閃我又顛端不跌倒
 他也忙然



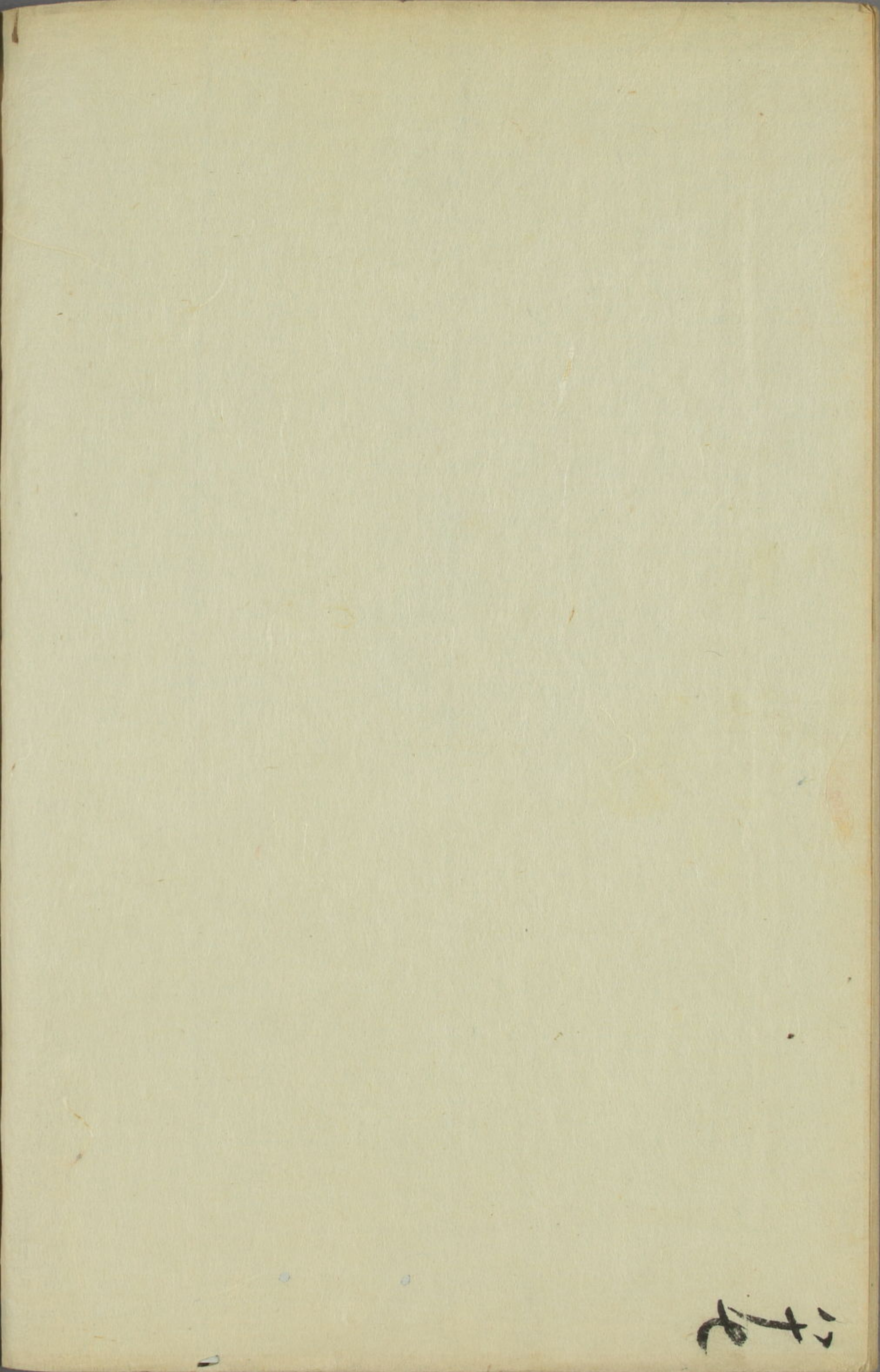
順驚肘靠身搬打滾
 快他難遮攔復外絞
 刷回拴肚搭一跌誰
 敢爭前
 旂鼓勢左右盤進退
 他手橫劈双行絞靠
 跌人、識得序抱頭
 要躲無門



兵錄卷之三終



真經本之三外



花



