

T. 6130/1179a (2)

画傳初集

山水譜
樹葉法式

二

OCT 31 1958

畫樹起手四岐法
畫山水必先畫樹樹必先幹幹
立加點則成茂林增枝則為枯
樹下手數筆最難務審陰陽向
背左右顧盼當筆當筆或繁處
增繁或簡而益簡故古人作畫
千巖萬壑不難一揮而就獨於
看家木樹大費經營若作文者
先立間架開架既立潤色何難
當熟四岐後觀諸法四岐者即
畫家所謂石分三面樹分四枝
也然不曰面而曰岐者以見此
法參伍變幻直若路之分岐熟
之則四岐之中面面有眼四岐
之外頭頭是道于頭萬緒皆由
此出



圖書印

二株分形

二株畫法
二株有兩法一大加小是為
負老一小加大是為携幼老
樹須婆娑多情幼樹須窈窕
有致如人之聚立互相顧盼

一株交形

大小二株法

三株畫法
雖屬雁行最忌根頂俱齊
狀如束薪必須左右互讓
穿插自然



三株對立法



五株畫法
不畫四株竟作五株者以五株
既熟則千株萬株可以類推交
搭巧妙在此轉關故古人多作
五株而雲林更有五株烟樹圖
若四株則分三株而加一加兩
株而畫畫即是故不必更立



鹿角畫法
此法最有致宜寫秋林不雜他
幹或以濃墨加於衆樹之頂有
如雞群之雀也○如作初春上
可加嫩綠小點作霜林則以硃
豎點雜點紅葉



蟹爪畫法
必須鋒鉞畢露如書家所謂懸
鉞者是可配荷葉皴以筆法皆
主犀利也○曬墨畫之再以淡
墨罩染便成烟林寫向寒山四
圍墨暈遂為珠樹



露根畫法
樹生於山腴土厚則多藏根若
嵌石漱泉於懸崖千仞鐵壁萬
層之地則哈呀古樹每多露根
直若遺世僊人清癯蒼老筋骨
畢露更足見奇耳○若作雜樹
一叢中間偶露一二以破板直
亦可然必審其樹之懸瘦累節
者方妥若盡為之則又似鋸齒
釘釘未為雅觀



梅花鼠足點梅道人喜畫之



菊花點樹

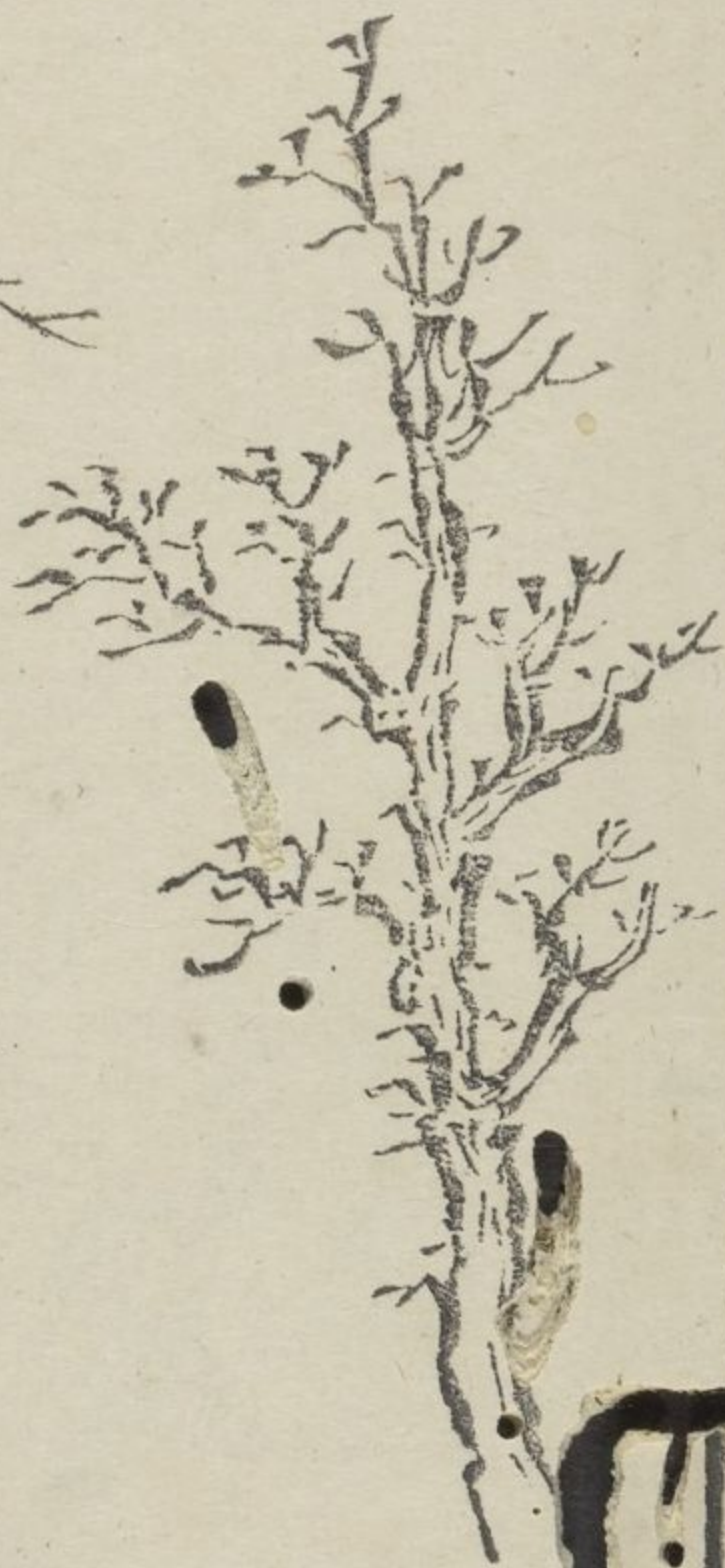


胡椒點樹



含苞畫法

初春樹皆枝節萌生及秋盡葉脫有如骨節直露并曰皆用此法



雲林多畫之

迎風取勢畫法
李唐每用此於孤石危峰



點葉法
 點葉勾葉不復
 分別其家用其
 點其樹用其圈
 者以前後各樹
 中俱載有古人
 點法點法雖不
 同然隨筆所至
 於無意中相似
 者亦復不少當
 神而明之不可
 死乎成法

樹中襯點疎柳法

根下襯點小樹法



介字點



胡椒點



小混點



个字點



梅花點



鼠足點

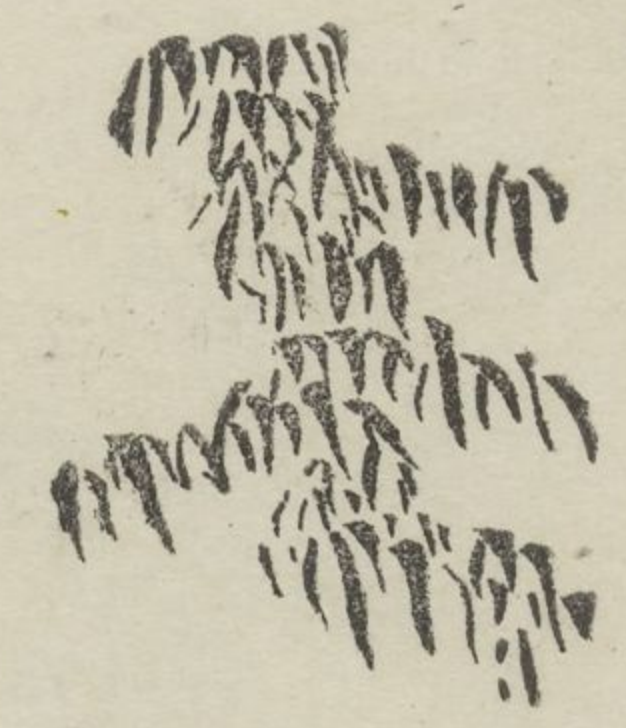
菊花點



松葉點



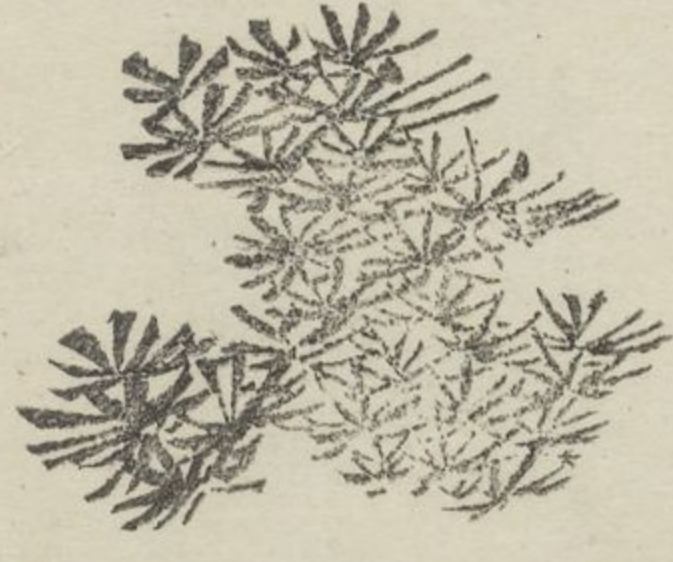
垂藤點



柏葉點



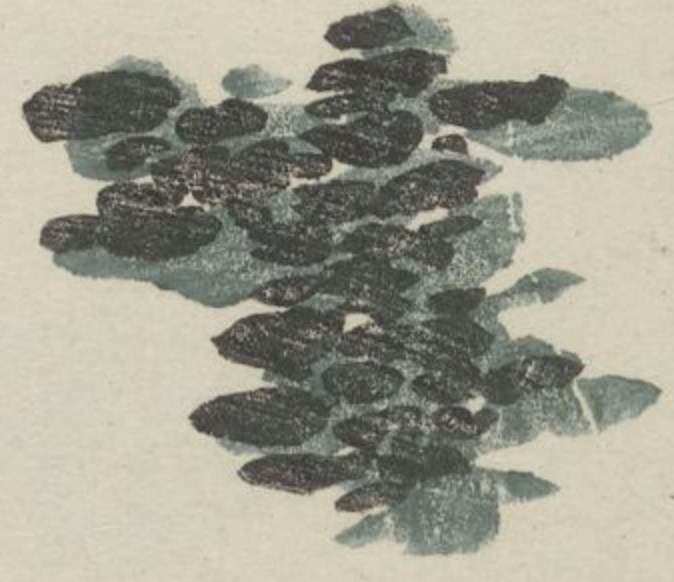
水藻點



榕葉點



大混點



橫三點



藻絲點



尖頭點



平頭點



梧桐點



垂頭點



攢三聚五點



仰頭點



扇筆點



一字點



偏筆點



小攢聚點



形葉點



聚散椿葉點



細葉點



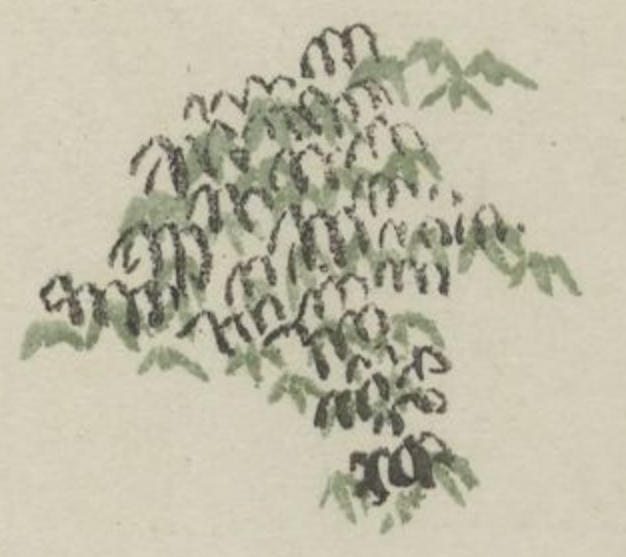
刺松點



尖葉點



个字間
雙勾點



仰葉點



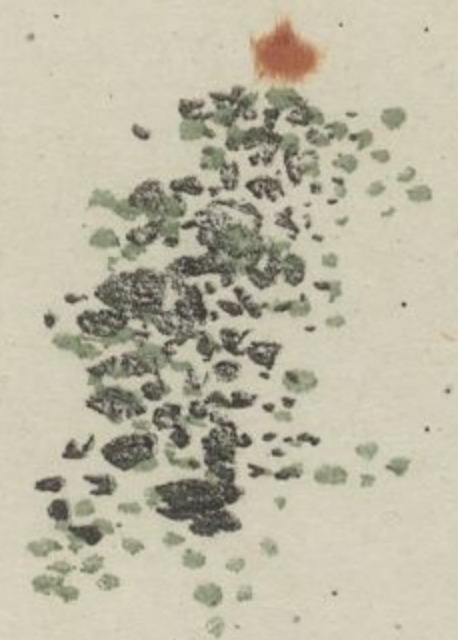
垂葉點



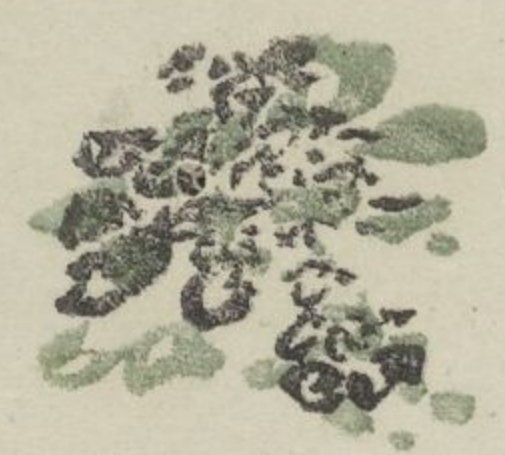
細垂藤點



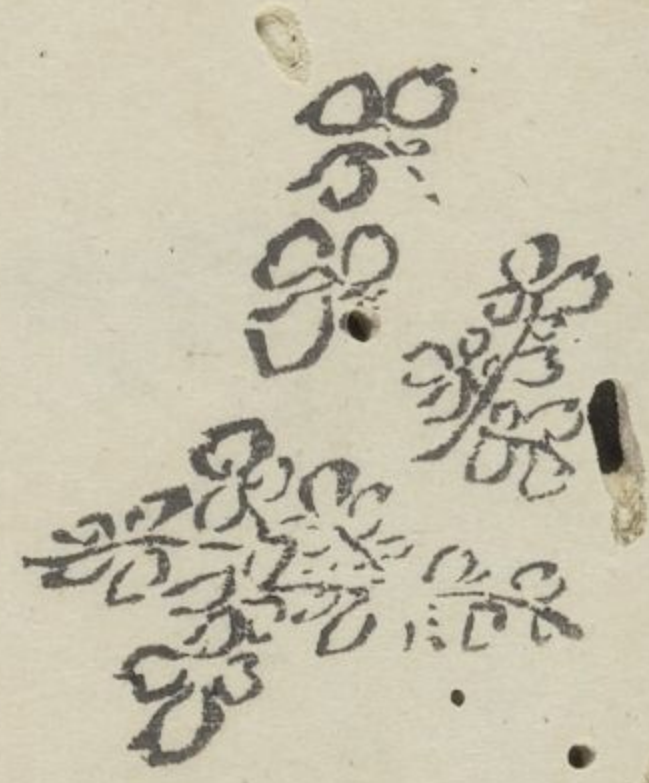
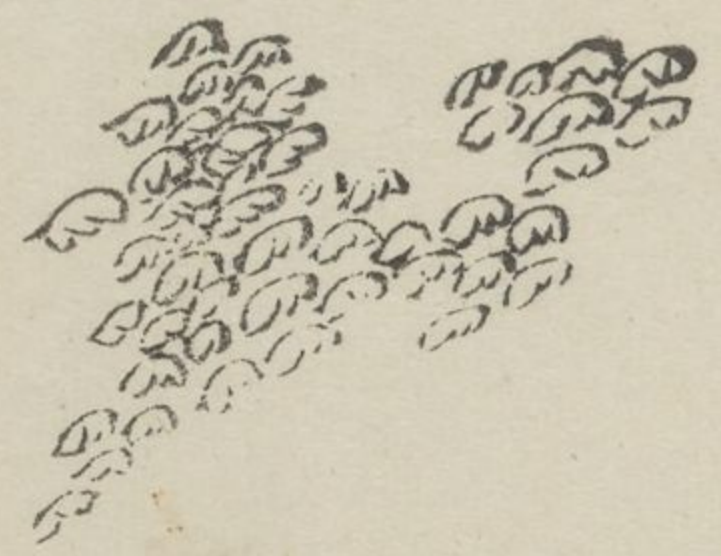
雨雪點



破筆點



夾葉



夾葉着色法

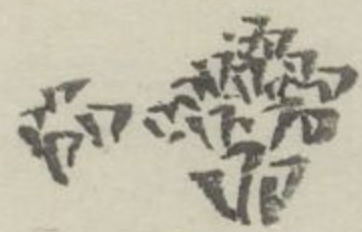
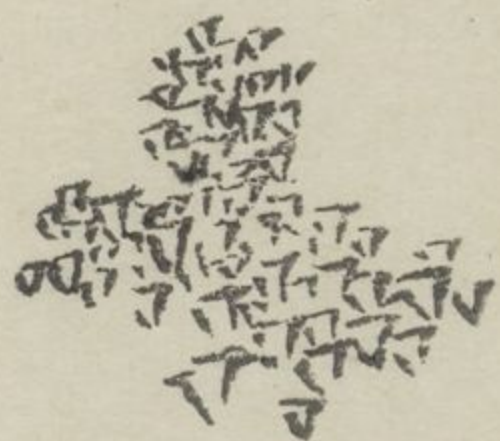
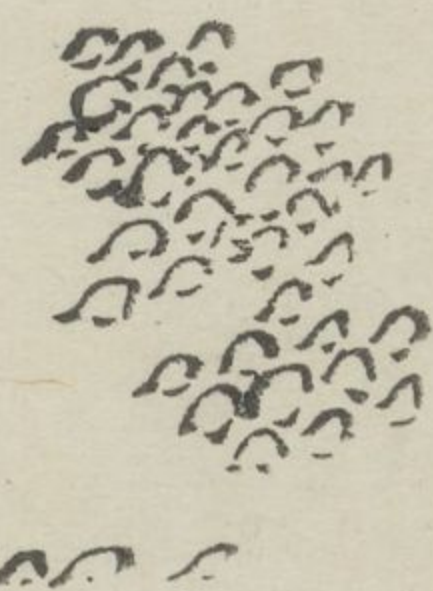
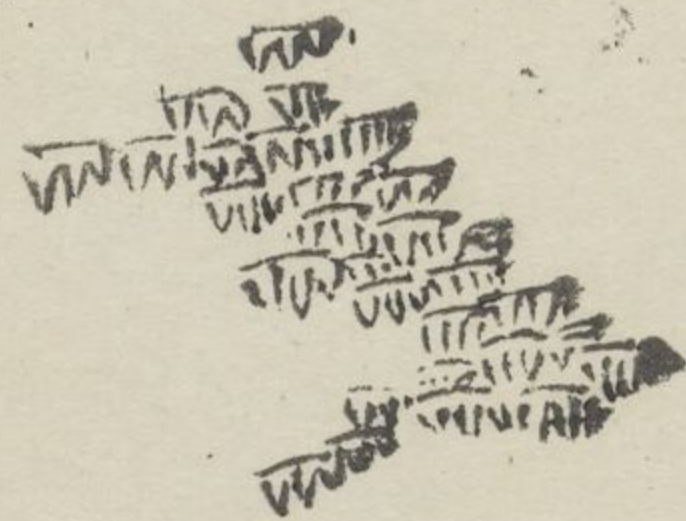
此葉宜先着草綠
後填石綠

此葉先着花青
後填石青



此葉先着黃
草綠後填石綠標

此葉填石青石綠俱可

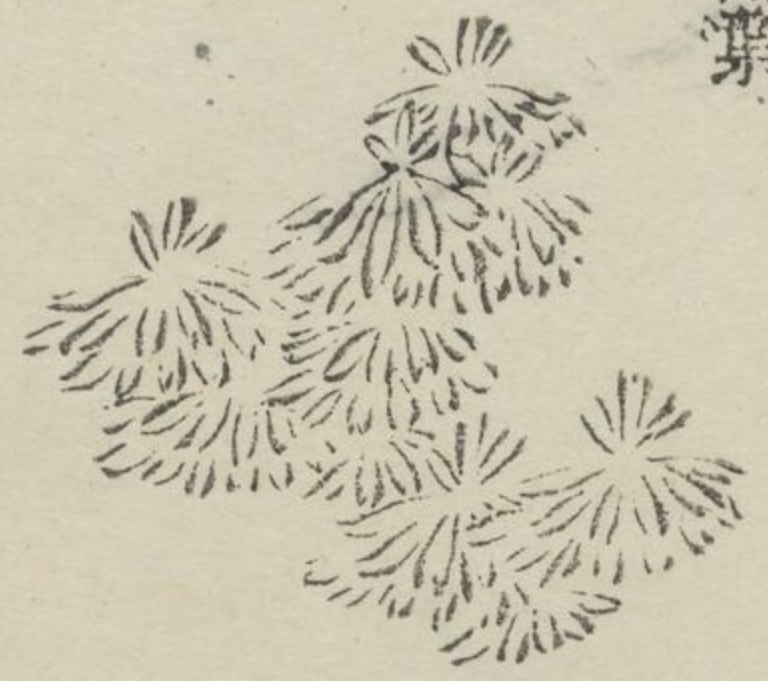


法色着葉夾

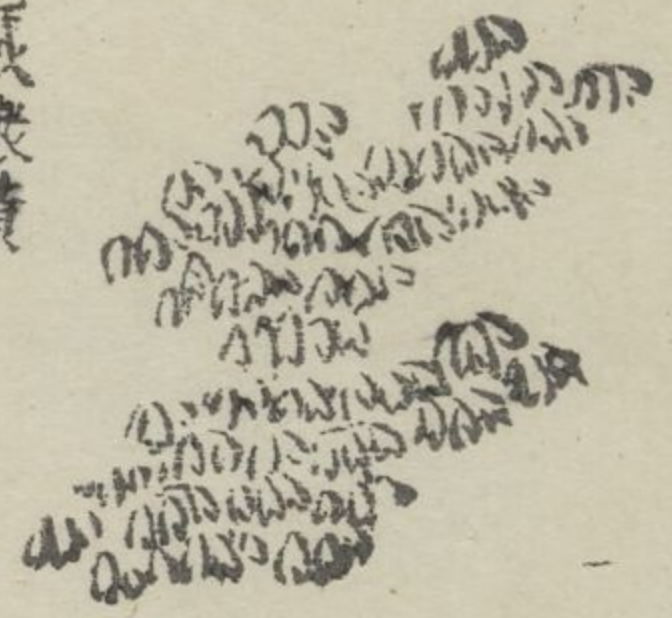
此葉着黃綠色或嫩黃色或填綠襯綠俱可



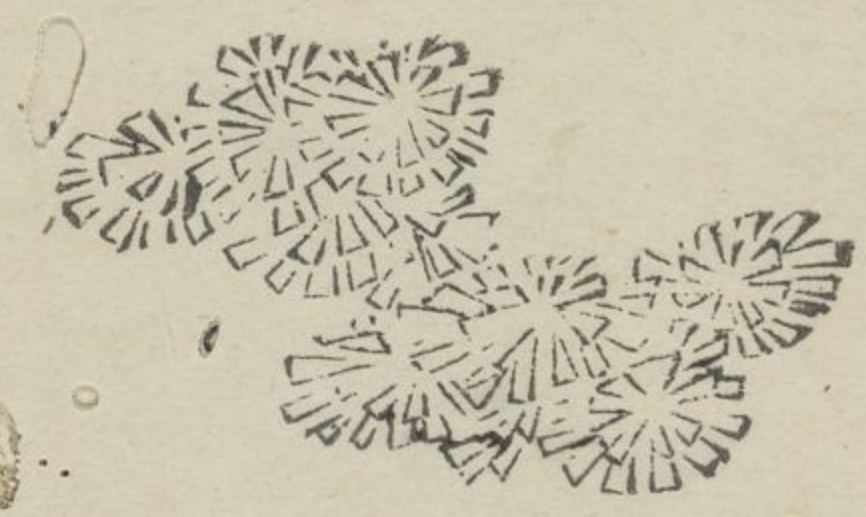
此葉宜上三瓣着胭脂下瓣着濃綠或填石綠或反襯石綠俱可上三尖用藤黃亦可像娑羅樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或硃或胎亦可



此葉或青或綠或襯青鈔俱可



法色着葉夾

此葉宜着赭石色或紅葉



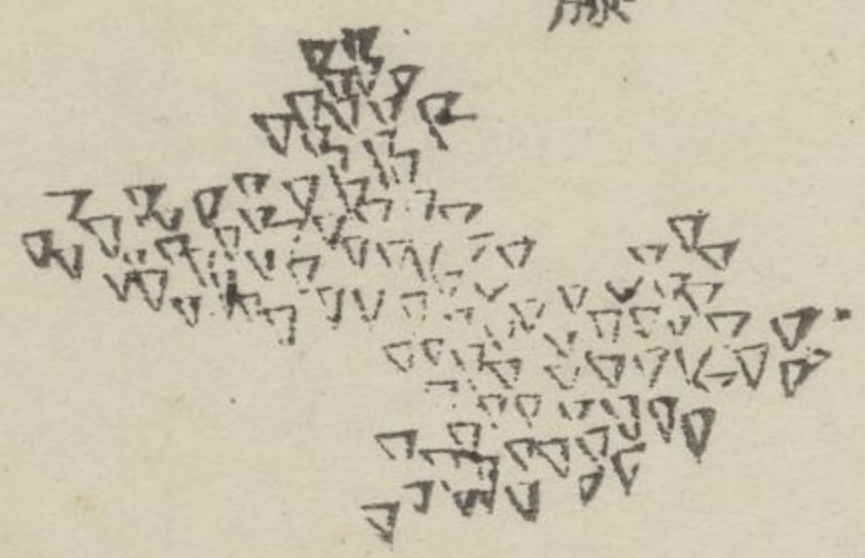
此葉宜着赭黃色



此葉宜着嫩綠或嫩黃



此葉宜着胭脂以入藤黃為妙

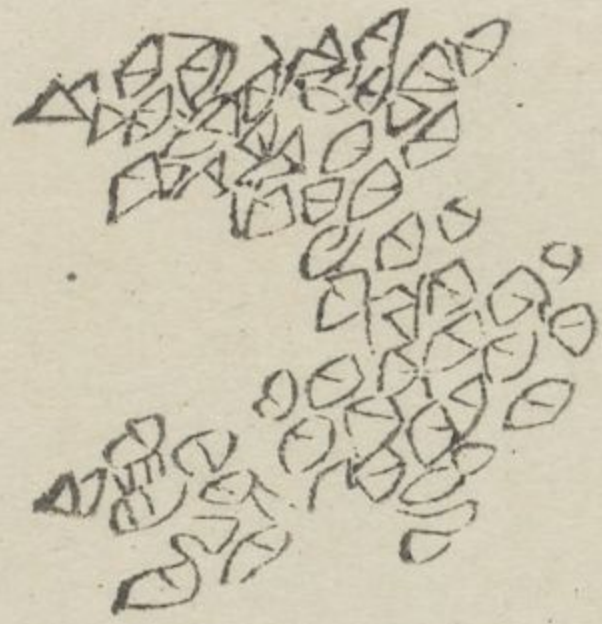


夾葉着色法

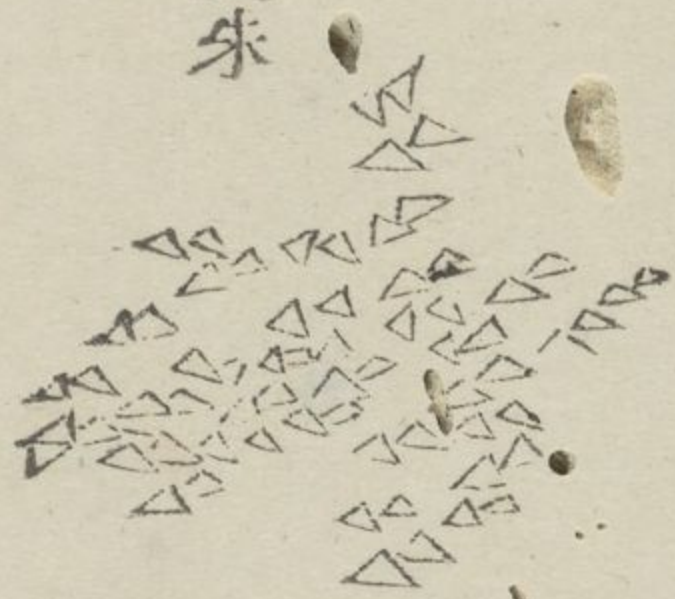
此葉着青綠色俱可



此葉宜着嫩綠
或赭黃色



此風葉宜秋景內或朱
或脂俱可



此葉黃綠色俱可



夾葉着色法

此葉或填石綠或朱或
黃俱可



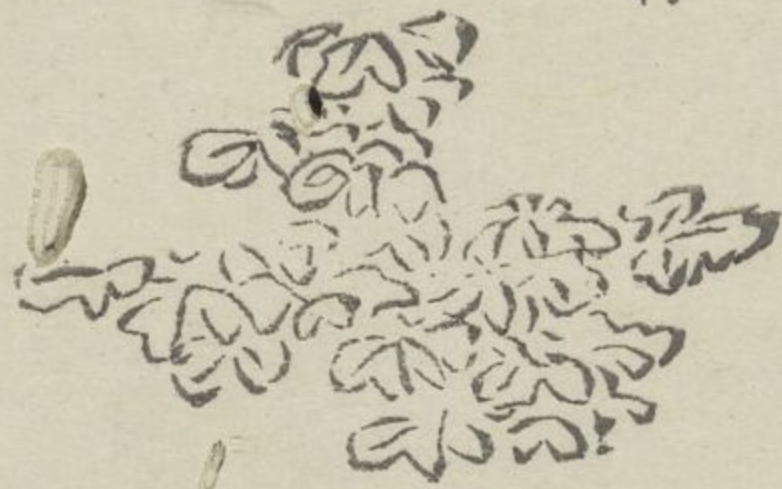
此葉宜填石綠或着草
綠不填亦可



此葉着雜色俱可



此桐葉式或着草綠
反襯石綠



范寬樹法



纏樹藤法



懸崖藤法



王維樹法多用雙勾即藤梢
樹杪亦絲毫不苟後信世昌
亦為之



郭熙樹法



馬遠樹法



蕭昭枯樹法

燕仲穆風樹法



柯九思樹法



曹雲西樹法





倪雲林樹法

李唐樹法



吳仲圭樹法沈石田
管摹之



黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要
斂不可放樹頭要放不可繁



黃子久樹法
雲林亦爲之



梅花道人樹法
要鬱森其妙處在樹頭參差一出
一入一肥一瘦以木炭畫圈隨圈
點之



雜樹總法

既將諸家之樹各
立標準以見體裁
矣然體裁既知用
即宜講體與用雖
未可分而為入門
者設不得不姑為
區別如五味具在
任人調和善庖者
醃淡得中盡成異
味又如卒伍四調
靜聽旗鼓善將者
指揮如意多多益
善有配合有趣避
有逆插取勢有順
顧生姿荆關董巨
諸人既已各具爐
冶鎔化古人之筆
今之學者又當以
我之爐冶鎔化荆
關董巨之筆方見
運用之妙

范寬春山雜樹多以青綠
為之



盛子昭雜樹畫法



劉松年雜樹畫法



倪迂雜樹畫法

世之做雲林者多作頂門棍繫馬橋輒謂謝自負不知雲林於此道深入堂奧下筆有一往深遂之氣試觀雲林所作獅子林圖樹法六備便知非僅以一樹一石遂足睥睨千古者故此幅更取其工樹立準以見世所做摹不過雲林之一枝半節非全體也



郭熙雜樹畫法





李唐懸崖雜樹法

荆浩關仝
雜樹畫法



夏珪雜樹法
李成亦為之



小米樹法

米樹
既為米畫尋得祖願矣故
即次米於北苑之後以見
兩公首尾相連難分是一
是二然此法最要淋漓有
致濃淡得宜近程青溪生
生力為米家洗冤謂吳松
濫惡一味模糊如老年眼
霧中花者帶景南宮罪過
不小故此法不惜層層烘
染以度金針所謂有墨有
筆是也有筆無墨則乾焦
有墨無筆則滯俗

仁米畫柳法



大米樹法



此開全法也小米用於雲烟
出沒之內殊覺清出松蓋流
石田亦特為之



雲林樹法
雲林多用側筆有輕
有重不得用圓筆其
佳處在筆法秀峭耳
宋人院體皆用圓皴
北苑獨稍縱故為一
小變雲林子久叔明
皆祖北苑起故皆有
側筆



雲林小樹法



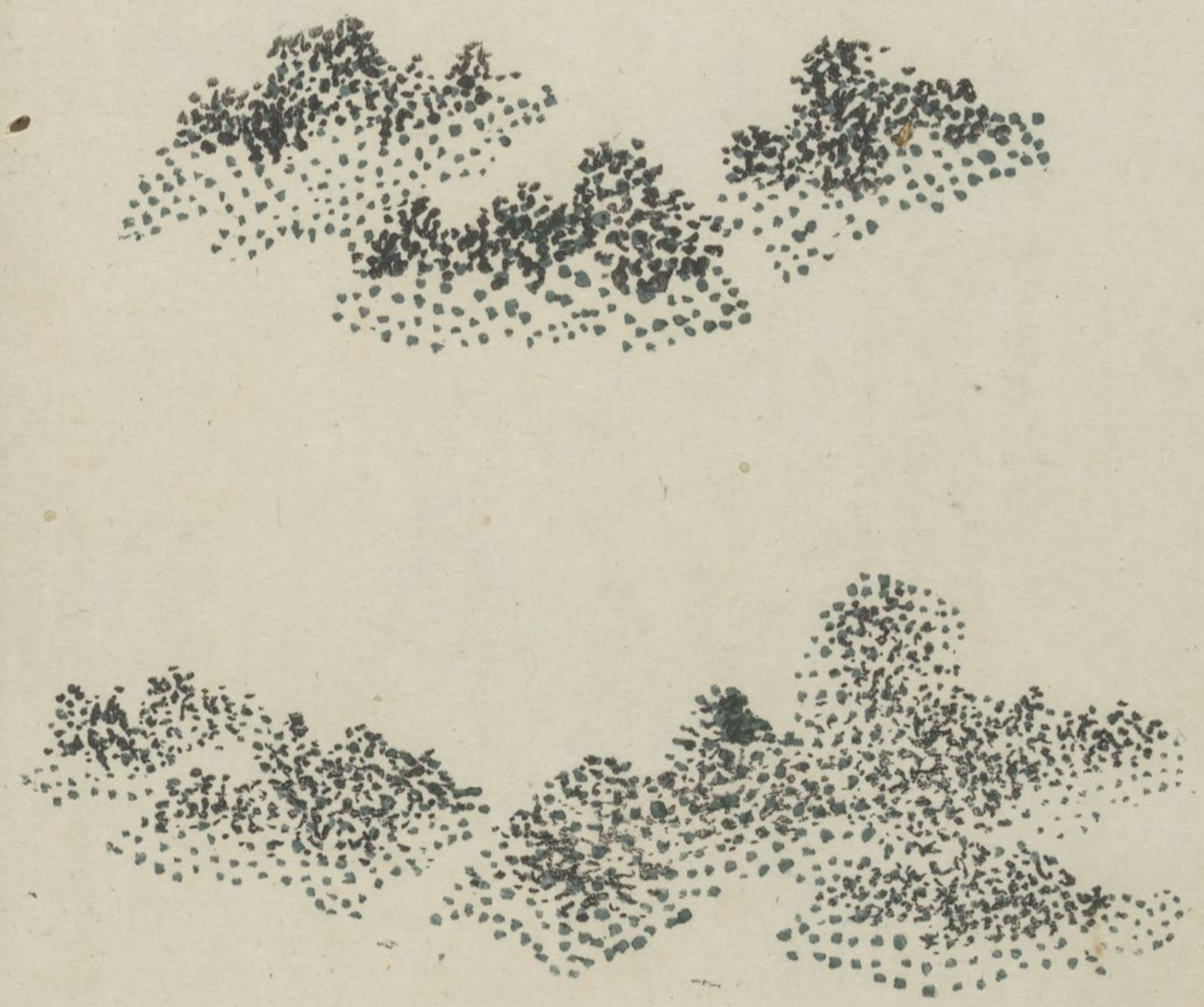
北苑遠樹
 北苑山頭多作小樹然不先作
 樹枝大根但以筆點成畫山水
 用畫樹之皴此秘法也○北苑
 畫雜樹但遠望之似樹其寔憑
 點綴以成形者即米氏落茄之
 源委須淋漓約畧簡于枝柯而
 繁于形影染以淡墨瀟以微烟
 如文君之眉與黛色互相參合
 然董亦有竟不作小樹者秋山
 行旅是也



補點極遠小樹
宜用淡墨點於
山凹處或於遠
山脚下染以淡
綠觀貼烟雲



圓點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
為雪景中遠樹



馬遠松多作瘦硬如短鐵狀

畫松法
松如端人正去雖有潛虬
之姿以媚幽谷然具一種
聳峭之氣稟稟難犯凡畫
松者宜存此意于胸中則
筆下自有奇味



李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥



王叔明大松多作
直幹其葉較諸家
者稍長雖雜亂中
極有文理



馬遠間作破筆最有丰致
古氣蔚然畫此最難切不
可似近日偽吳小仙惡筆
漫無法則也



趙大年松多于肥澤中見其
奇古



王叔明松多不經意



王叔明山頭遠松每喜為之千株
萬株叢雜無際且半當點苔能助
山之姿態

郭咸熙每作群松大小相聯轉須
下澗一望不窮



劉松年多作雪松四圍掃墨
松針先以墨筆跡疎畫出再
以草線間點其幹則用淡赭
着半邊留上半者雪也



古栢偃巨然及梅道人多畫



畫柳法

畫柳有四法一鈎勒法
綠一但以汁綠清出
梢則嫩黃脚葉則老綠
以分明晦一再加深綠
於綠點上輕點數小墨
點上罩石綠留邊一青
以墨絲而點以濃綠染
之大抵唐人多鈎勒宋
人多點葉元人多漬染
其分枝得勢取迎風搖
颺之致一也又春二月
柳未垂條秋九月柳已
衰風禾可相混○樹中
之柳如人中之西子手
嬌仙中之宓妃列子其
凌波御風之態掩映于
水邊林下最不可少故
趙千里及趙松雪多畫
之而松雪於水村圖滄
淡但以墨抹幽意無礙
又一法也

高柳 宋人畫



垂柳 唐人多畫之



秋柳

趙吳興水村圖前韻

又一法者即此



髡柳
秋盡春初當畫髡柳於竹籬
茅宇間有如觀女額髮初齊
丰姿絕世畫春初者可間桃
花法當以淡墨大筆畫梢再
以墨分淡深寫柔條清綠若
在絹上則用石綠觀背冬景
及秋畫則作以赭石間綠破
之而已



鈎葉柳
王維諸唐人及陳居中多畫
之余嫌其太板故次于後以
備一體





瘦桐樹唐人畫子園林山水中
後郭忠恕每爲之

鈎勒梧桐見王維輞川圖



細鈎蕉葉唐人每爲之



元人寫意梧桐或墨點
或罨以綠點



寫意芭蕉 若以淡墨留暎上線



點花樹幹法

甚有分別桃不可同於梅杏
梅杏亦不可同於別樹大都
梅條多直而橫勁杏則古人
有僅畫樹梢點者桃則宜
枝耳



點桃樹幹法

點杏樹幹法



點梅樹幹法



畫小竹法
竹林于石根樹底輒作幽
篁柔條夕陽晚於茅屋
花箔間直簌簌有聲望而
知為幽人行徑要具梳風
掃月清逸之致不可靡雜
阻塞清氣 畫有三種宜
視樹石之體而粗細配用
之



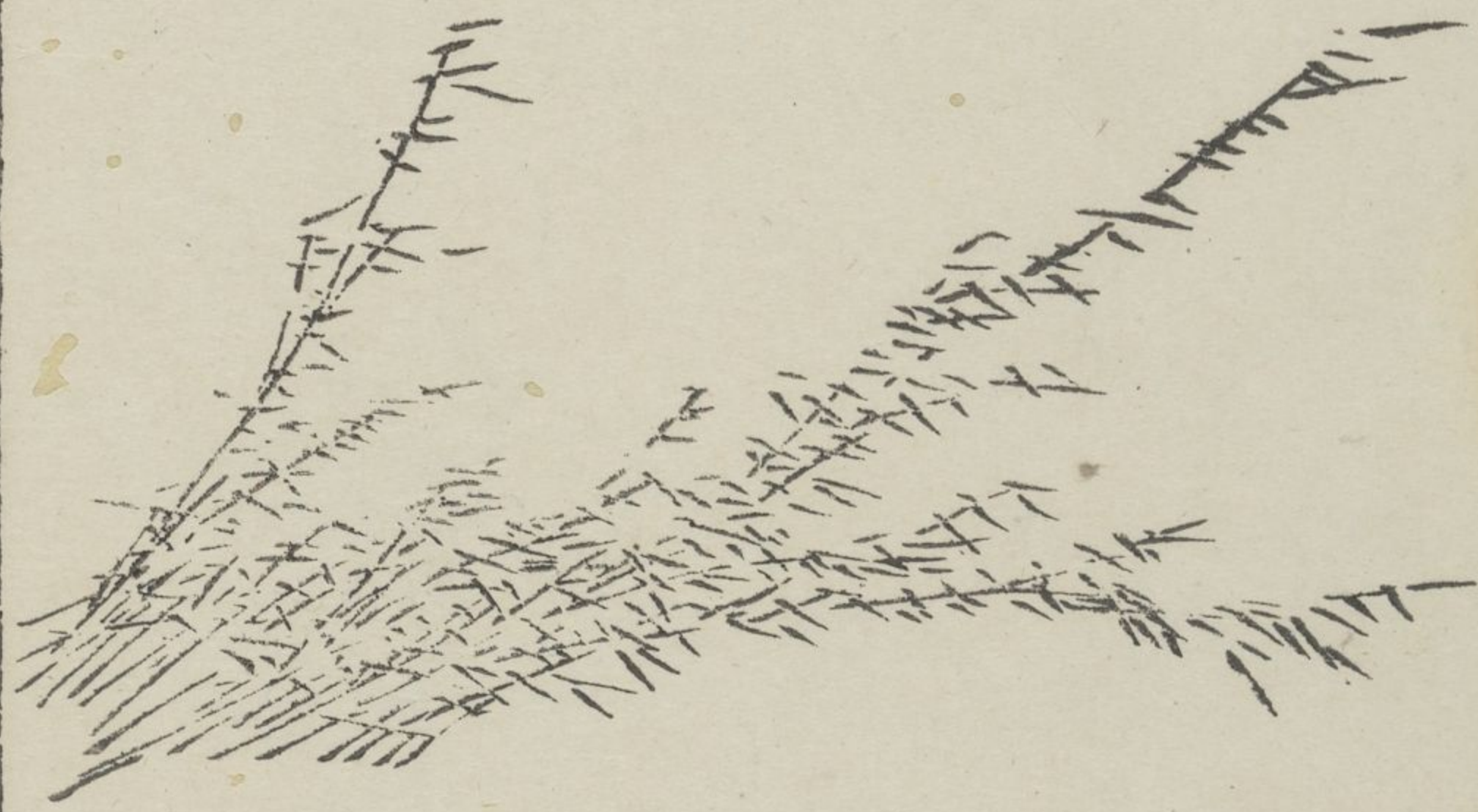
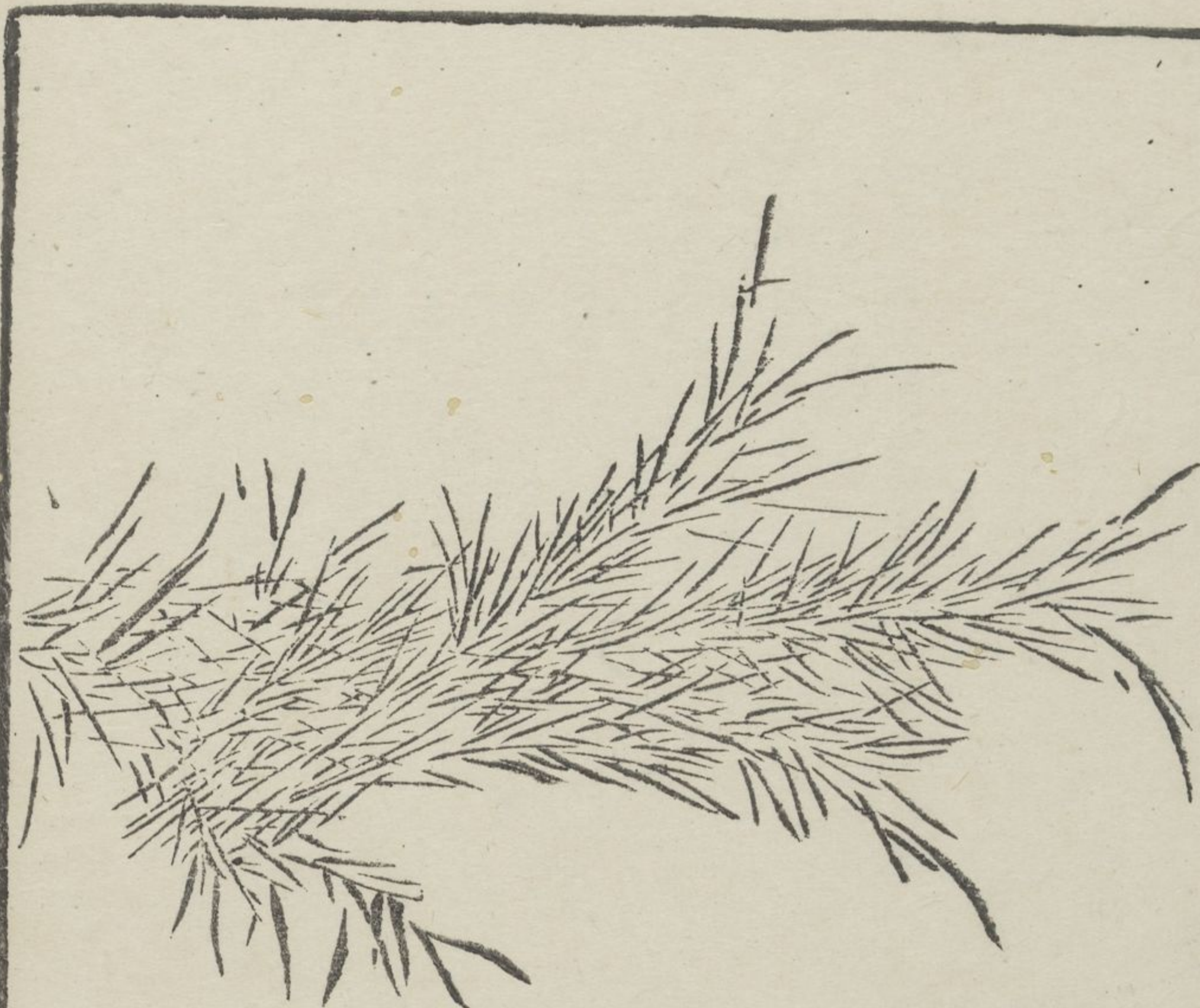
唐人畫樹既雙鉤則點綴之雅竹亦多飛白頗覺有致近日仇十洲亦喜爲之



畫葭茨法

宋時名手如巨然李范諸家皆有漁樂圖此起于烟波釣徒張志和蓋願魯公贈志和詩而志和自爲畫此唐勝事後人蒙之多寓意于漁隱而元季尤多葭四大家皆在江南葭茨間習知漁趣故也凡他圖則必有主樹至漁樂則烟波淼渺樹不能爲之主而主葭茨矣故作此以葭草樹之後





卷二

四

