

Memorierformeln der acht Modi (nach Johannes Affligemensis, De musica cum tonario, Kap. 11)

1. Modus

(Reperkussionston: a)

Pri - mum quae - ri - te re - gnum De - i.

2. Modus

(Reperkussionston: f)

Se - cun - dum au - tem si - mi - le est hu - ic.

3. Modus

(Reperkussionston: c)

Ter - ti - a di - es est quod haec fa - cta sunt.

4. Modus*

(Reperkussionston: g)

Quar - ta vi - gi - li - a ve - nit ad e - os.

5. Modus

(Reperkussionston: c)

Quin - que pru - den - tes in - tra - ve - runt ad nu - pti - as.

6. Modus

(Reperkussionston: a)

Sex - ta ho - ra se - dit su - per pu - te - um.

7. Modus

(Reperkussionston: d)

Se - ptem sunt spi - ri - tus an - te thro - num De - i.

8. Modus

(Reperkussionston: c)

O - cto sunt be - a - ti - tu - di - nes.

* Der 4. Modus hat hier noch seine ältere Terz-Reperkussio g anstelle des später gebräuchlichen a